



L'Abeille de la Nouvelle-Orléans

POLITIQUE, LITTÉRATURE.

PRO ARIS ET FOCIS

SCIENCES, ARTS.

1er Septembre 1827.

NOUVELLE-ORLEANS, SAMEDI, 15 JANVIER 1910

83me Année

La Jeunesse de Schumann.

Elle est racontée, ou plutôt elle est vivante en un volume de lettres choisies, qu'une femme, Mme Mathilde P. Crémieux, vient de publier. Ces lettres vont de 1827 à 1840...

admiration de la pathétique "Fantasie" (écrite à Liszt) ne l'admirait encore davantage ayant lu ceci: "Le premier morceau est certainement ce que j'ai écrit de plus passionné: c'est ma plainte profonde qui s'échappe vers toi..."

LE FAUTEUIL DE François Coppée. Chronique parisienne. La plus provocante des poètes de langue française, M. Jean Aicard, nous confie aujourd'hui dans son immortalité académique et prendra possession du fauteuil du plus Parisien des poètes, de François Coppée.

Le plus provocant des poètes de langue française, M. Jean Aicard, nous confie aujourd'hui dans son immortalité académique et prendra possession du fauteuil du plus Parisien des poètes, de François Coppée.

Le plus provocant des poètes de langue française, M. Jean Aicard, nous confie aujourd'hui dans son immortalité académique et prendra possession du fauteuil du plus Parisien des poètes, de François Coppée.

Le plus provocant des poètes de langue française, M. Jean Aicard, nous confie aujourd'hui dans son immortalité académique et prendra possession du fauteuil du plus Parisien des poètes, de François Coppée.

Le plus provocant des poètes de langue française, M. Jean Aicard, nous confie aujourd'hui dans son immortalité académique et prendra possession du fauteuil du plus Parisien des poètes, de François Coppée.

mon ami, j'étais le sourire, je voulais voler jusqu'à ses yeux. Si j'étais la joie, je voulais faire battre doucement tous ses cœurs par elle. Oh, si je pouvais être une lame, je voudrais pleurer avec elle, et si le sourire revenait sur ses lèvres, j'aimerais mourir dans ses cils, heureux, heureux de n'être plus.

Mais comme il le comprit, comme il l'aima, cette musique à laquelle on l'avait trop longtemps empêché d'appartenir! Il savait, il sentait si bien qu'elle serait sienne dès qu'on lui permettrait, à lui, d'être sien! Il la nomme "le plus bel état de l'âme", et quand il oppose à ceux qui s'y plongent comme dans une ivresse ceux qui font d'elle une opération mathématique, nous n'avons pas besoin qu'il nous dise un nombre de fois qu'il lui plait de se ranger. Composer, pour Schumann, ce n'est rien autre chose qu'entrer en communication avec son âme, son âme vibrante, où toute la vie et toute vie, celle du dehors et celle du dedans, deviennent chant. "Tout ce qui se passe dans le monde m'impressionne: la politique, la littérature, les hommes, je réfléchis à tout cela à ma manière et mes pensées se font jour dans ma muse juive..."

Le mal qui légers l'avait menacé de bonne heure. A l'adolescence Schumann se plaignait déjà d'être trop sensible. L'hiver le plongeait chaque année en un trouble profond. Il est toujours de l'hiver, en un peut fiévreux, éternelle, il en convient, et qui le mettait littéralement hors de lui. Rien que la pensée de sa malade mère d'autrui le faisait défaillir au point qu'il suppliait chacun de lui en épargner la nouvelle. Parlant d'un ami fort malade: "Si j'eussais dit, dit-il, ne me l'écrivez plus au nom du ciel." Par moments, une intolérable angoisse l'envahissait tout entier. Alors il ne se contentait plus, il rêvait de se transporter dans un autre corps et de s'enfuir pour l'éternité. "Si vous me demandez le nom de ma douleur, je ne peux vous le dire. Je crois que c'est la douleur elle-même." A vingt cinq ans, la perte d'une belle-mère le jeta dans une crise dont il ne se souvient jamais sans épouvante. On sait le progrès de son mal et qu'un soir d'hiver, sous les flots du Rhin, l'entrala à sa folie.

Le virus fleuve l'avait attiré dès sa jeunesse. Alors, sur les bords d'un vert sombre, au chant des rossignols du rivage, il aimait de mêler ses premiers chants. Et les derniers viendront d'étranges dans le courant sacré. "Vater Rhein!" Fleuve paternel, fleuve mortel aussi! Les yeux de Beethoven s'élevaient vers le ciel, Wagner en sondé le lumineux abîme et le génie de Schumann y demeure enseveli.

L'œuvre de Coppée a été jugée, sinon d'une façon définitive, au moins avec une intelligence pénétrante par la critique. "Monsieur le plus autorisé et le plus autorisé de nos critiques lui ont assigné la place qu'elle mérite dans la littérature de dix-neuvième siècle: l'une des premières, la plus difficile, la plus riche de ses pages et les plus agréables par la simplicité, la variété, par les deux merveilleux de cet artiste subtil et charmant. M. Jean Aicard va, dans son discours, donner son jugement personnel et sans doute excellent. Il sait de quel il parle, puisqu'il parle de poésie et qu'il est un poète. Mais, ce qui vaut mieux encore, il sait de quel il parle. Il a connu Coppée. Il a pu apprécier son esprit délicat, primesautier, à la fois très raffiné et très franc, allé et raisonnable, fantaisiste et traditionnel, le douceur de ses relations, la fonderie adroite de son âme, cette humeur cordiale qui donnait à son premier accueil quelque chose de définitif que l'on n'oubliait plus dorénavant, en un mot il sait que ce Parisien spirituel était un brave homme.

Je n'ai pas beaucoup d'appréhension, il gonflerait, tandis qu'il fouillait les yeux de son interlocuteur d'un regard malicieux, afin de s'assurer qu'il ne se méprenait pas. Les lampes Carcel qui avaient servi jusqu'alors à l'éclairage des salles et des bureaux lui paraissaient insuffisantes et mieux dans le ton. Il approuvait fort que l'on n'ait jamais eu l'idée d'améliorer les lanternes réverbères de l'Université, les jours de réception, d'inauguration des chambres élégantes du Tour-Eiffel, par exemple.

On savait, et les lettres de jeunesse le rappellent à chaque page, que l'amour fut le centre, ou le sommet, de ce monde sonore. "Chaque un de tes pensées sort de mon âme," écrit Robert à Clara, et c'est toi qui l'inspiras toute ma musique." Pendant les cinq années que durèrent leurs dououreux fiançailles, que d'un vif de châtiment, même sans venir en quelque sorte de la fincée à toi, tu me retournais vers elle! "Dans deux des "Fantasies" "Dans la Nuit" et "L'Incohérence des Songes", c'est à toi que j'ai pensé. Je suis si abandonné, si livré sur ma route, que je fais souvent l'appeler." Que Clara seulement écrivit à Robert: "Tu me fais parler l'effet d'un air fait", il sent aussi qu'il n'a plus de sa vie, il le "Scène" "Antiquité", tout d'un trait, sont composés. Enfin, quel

On savait, et les lettres de jeunesse le rappellent à chaque page, que l'amour fut le centre, ou le sommet, de ce monde sonore. "Chaque un de tes pensées sort de mon âme," écrit Robert à Clara, et c'est toi qui l'inspiras toute ma musique." Pendant les cinq années que durèrent leurs dououreux fiançailles, que d'un vif de châtiment, même sans venir en quelque sorte de la fincée à toi, tu me retournais vers elle! "Dans deux des "Fantasies" "Dans la Nuit" et "L'Incohérence des Songes", c'est à toi que j'ai pensé. Je suis si abandonné, si livré sur ma route, que je fais souvent l'appeler." Que Clara seulement écrivit à Robert: "Tu me fais parler l'effet d'un air fait", il sent aussi qu'il n'a plus de sa vie, il le "Scène" "Antiquité", tout d'un trait, sont composés. Enfin, quel

On savait, et les lettres de jeunesse le rappellent à chaque page, que l'amour fut le centre, ou le sommet, de ce monde sonore. "Chaque un de tes pensées sort de mon âme," écrit Robert à Clara, et c'est toi qui l'inspiras toute ma musique." Pendant les cinq années que durèrent leurs dououreux fiançailles, que d'un vif de châtiment, même sans venir en quelque sorte de la fincée à toi, tu me retournais vers elle! "Dans deux des "Fantasies" "Dans la Nuit" et "L'Incohérence des Songes", c'est à toi que j'ai pensé. Je suis si abandonné, si livré sur ma route, que je fais souvent l'appeler." Que Clara seulement écrivit à Robert: "Tu me fais parler l'effet d'un air fait", il sent aussi qu'il n'a plus de sa vie, il le "Scène" "Antiquité", tout d'un trait, sont composés. Enfin, quel

On savait, et les lettres de jeunesse le rappellent à chaque page, que l'amour fut le centre, ou le sommet, de ce monde sonore. "Chaque un de tes pensées sort de mon âme," écrit Robert à Clara, et c'est toi qui l'inspiras toute ma musique." Pendant les cinq années que durèrent leurs dououreux fiançailles, que d'un vif de châtiment, même sans venir en quelque sorte de la fincée à toi, tu me retournais vers elle! "Dans deux des "Fantasies" "Dans la Nuit" et "L'Incohérence des Songes", c'est à toi que j'ai pensé. Je suis si abandonné, si livré sur ma route, que je fais souvent l'appeler." Que Clara seulement écrivit à Robert: "Tu me fais parler l'effet d'un air fait", il sent aussi qu'il n'a plus de sa vie, il le "Scène" "Antiquité", tout d'un trait, sont composés. Enfin, quel

On savait, et les lettres de jeunesse le rappellent à chaque page, que l'amour fut le centre, ou le sommet, de ce monde sonore. "Chaque un de tes pensées sort de mon âme," écrit Robert à Clara, et c'est toi qui l'inspiras toute ma musique." Pendant les cinq années que durèrent leurs dououreux fiançailles, que d'un vif de châtiment, même sans venir en quelque sorte de la fincée à toi, tu me retournais vers elle! "Dans deux des "Fantasies" "Dans la Nuit" et "L'Incohérence des Songes", c'est à toi que j'ai pensé. Je suis si abandonné, si livré sur ma route, que je fais souvent l'appeler." Que Clara seulement écrivit à Robert: "Tu me fais parler l'effet d'un air fait", il sent aussi qu'il n'a plus de sa vie, il le "Scène" "Antiquité", tout d'un trait, sont composés. Enfin, quel

On savait, et les lettres de jeunesse le rappellent à chaque page, que l'amour fut le centre, ou le sommet, de ce monde sonore. "Chaque un de tes pensées sort de mon âme," écrit Robert à Clara, et c'est toi qui l'inspiras toute ma musique." Pendant les cinq années que durèrent leurs dououreux fiançailles, que d'un vif de châtiment, même sans venir en quelque sorte de la fincée à toi, tu me retournais vers elle! "Dans deux des "Fantasies" "Dans la Nuit" et "L'Incohérence des Songes", c'est à toi que j'ai pensé. Je suis si abandonné, si livré sur ma route, que je fais souvent l'appeler." Que Clara seulement écrivit à Robert: "Tu me fais parler l'effet d'un air fait", il sent aussi qu'il n'a plus de sa vie, il le "Scène" "Antiquité", tout d'un trait, sont composés. Enfin, quel

On savait, et les lettres de jeunesse le rappellent à chaque page, que l'amour fut le centre, ou le sommet, de ce monde sonore. "Chaque un de tes pensées sort de mon âme," écrit Robert à Clara, et c'est toi qui l'inspiras toute ma musique." Pendant les cinq années que durèrent leurs dououreux fiançailles, que d'un vif de châtiment, même sans venir en quelque sorte de la fincée à toi, tu me retournais vers elle! "Dans deux des "Fantasies" "Dans la Nuit" et "L'Incohérence des Songes", c'est à toi que j'ai pensé. Je suis si abandonné, si livré sur ma route, que je fais souvent l'appeler." Que Clara seulement écrivit à Robert: "Tu me fais parler l'effet d'un air fait", il sent aussi qu'il n'a plus de sa vie, il le "Scène" "Antiquité", tout d'un trait, sont composés. Enfin, quel

On savait, et les lettres de jeunesse le rappellent à chaque page, que l'amour fut le centre, ou le sommet, de ce monde sonore. "Chaque un de tes pensées sort de mon âme," écrit Robert à Clara, et c'est toi qui l'inspiras toute ma musique." Pendant les cinq années que durèrent leurs dououreux fiançailles, que d'un vif de châtiment, même sans venir en quelque sorte de la fincée à toi, tu me retournais vers elle! "Dans deux des "Fantasies" "Dans la Nuit" et "L'Incohérence des Songes", c'est à toi que j'ai pensé. Je suis si abandonné, si livré sur ma route, que je fais souvent l'appeler." Que Clara seulement écrivit à Robert: "Tu me fais parler l'effet d'un air fait", il sent aussi qu'il n'a plus de sa vie, il le "Scène" "Antiquité", tout d'un trait, sont composés. Enfin, quel

On savait, et les lettres de jeunesse le rappellent à chaque page, que l'amour fut le centre, ou le sommet, de ce monde sonore. "Chaque un de tes pensées sort de mon âme," écrit Robert à Clara, et c'est toi qui l'inspiras toute ma musique." Pendant les cinq années que durèrent leurs dououreux fiançailles, que d'un vif de châtiment, même sans venir en quelque sorte de la fincée à toi, tu me retournais vers elle! "Dans deux des "Fantasies" "Dans la Nuit" et "L'Incohérence des Songes", c'est à toi que j'ai pensé. Je suis si abandonné, si livré sur ma route, que je fais souvent l'appeler." Que Clara seulement écrivit à Robert: "Tu me fais parler l'effet d'un air fait", il sent aussi qu'il n'a plus de sa vie, il le "Scène" "Antiquité", tout d'un trait, sont composés. Enfin, quel

On savait, et les lettres de jeunesse le rappellent à chaque page, que l'amour fut le centre, ou le sommet, de ce monde sonore. "Chaque un de tes pensées sort de mon âme," écrit Robert à Clara, et c'est toi qui l'inspiras toute ma musique." Pendant les cinq années que durèrent leurs dououreux fiançailles, que d'un vif de châtiment, même sans venir en quelque sorte de la fincée à toi, tu me retournais vers elle! "Dans deux des "Fantasies" "Dans la Nuit" et "L'Incohérence des Songes", c'est à toi que j'ai pensé. Je suis si abandonné, si livré sur ma route, que je fais souvent l'appeler." Que Clara seulement écrivit à Robert: "Tu me fais parler l'effet d'un air fait", il sent aussi qu'il n'a plus de sa vie, il le "Scène" "Antiquité", tout d'un trait, sont composés. Enfin, quel

On savait, et les lettres de jeunesse le rappellent à chaque page, que l'amour fut le centre, ou le sommet, de ce monde sonore. "Chaque un de tes pensées sort de mon âme," écrit Robert à Clara, et c'est toi qui l'inspiras toute ma musique." Pendant les cinq années que durèrent leurs dououreux fiançailles, que d'un vif de châtiment, même sans venir en quelque sorte de la fincée à toi, tu me retournais vers elle! "Dans deux des "Fantasies" "Dans la Nuit" et "L'Incohérence des Songes", c'est à toi que j'ai pensé. Je suis si abandonné, si livré sur ma route, que je fais souvent l'appeler." Que Clara seulement écrivit à Robert: "Tu me fais parler l'effet d'un air fait", il sent aussi qu'il n'a plus de sa vie, il le "Scène" "Antiquité", tout d'un trait, sont composés. Enfin, quel

On savait, et les lettres de jeunesse le rappellent à chaque page, que l'amour fut le centre, ou le sommet, de ce monde sonore. "Chaque un de tes pensées sort de mon âme," écrit Robert à Clara, et c'est toi qui l'inspiras toute ma musique." Pendant les cinq années que durèrent leurs dououreux fiançailles, que d'un vif de châtiment, même sans venir en quelque sorte de la fincée à toi, tu me retournais vers elle! "Dans deux des "Fantasies" "Dans la Nuit" et "L'Incohérence des Songes", c'est à toi que j'ai pensé. Je suis si abandonné, si livré sur ma route, que je fais souvent l'appeler." Que Clara seulement écrivit à Robert: "Tu me fais parler l'effet d'un air fait", il sent aussi qu'il n'a plus de sa vie, il le "Scène" "Antiquité", tout d'un trait, sont composés. Enfin, quel

On savait, et les lettres de jeunesse le rappellent à chaque page, que l'amour fut le centre, ou le sommet, de ce monde sonore. "Chaque un de tes pensées sort de mon âme," écrit Robert à Clara, et c'est toi qui l'inspiras toute ma musique." Pendant les cinq années que durèrent leurs dououreux fiançailles, que d'un vif de châtiment, même sans venir en quelque sorte de la fincée à toi, tu me retournais vers elle! "Dans deux des "Fantasies" "Dans la Nuit" et "L'Incohérence des Songes", c'est à toi que j'ai pensé. Je suis si abandonné, si livré sur ma route, que je fais souvent l'appeler." Que Clara seulement écrivit à Robert: "Tu me fais parler l'effet d'un air fait", il sent aussi qu'il n'a plus de sa vie, il le "Scène" "Antiquité", tout d'un trait, sont composés. Enfin, quel

On savait, et les lettres de jeunesse le rappellent à chaque page, que l'amour fut le centre, ou le sommet, de ce monde sonore. "Chaque un de tes pensées sort de mon âme," écrit Robert à Clara, et c'est toi qui l'inspiras toute ma musique." Pendant les cinq années que durèrent leurs dououreux fiançailles, que d'un vif de châtiment, même sans venir en quelque sorte de la fincée à toi, tu me retournais vers elle! "Dans deux des "Fantasies" "Dans la Nuit" et "L'Incohérence des Songes", c'est à toi que j'ai pensé. Je suis si abandonné, si livré sur ma route, que je fais souvent l'appeler." Que Clara seulement écrivit à Robert: "Tu me fais parler l'effet d'un air fait", il sent aussi qu'il n'a plus de sa vie, il le "Scène" "Antiquité", tout d'un trait, sont composés. Enfin, quel

On savait, et les lettres de jeunesse le rappellent à chaque page, que l'amour fut le centre, ou le sommet, de ce monde sonore. "Chaque un de tes pensées sort de mon âme," écrit Robert à Clara, et c'est toi qui l'inspiras toute ma musique." Pendant les cinq années que durèrent leurs dououreux fiançailles, que d'un vif de châtiment, même sans venir en quelque sorte de la fincée à toi, tu me retournais vers elle! "Dans deux des "Fantasies" "Dans la Nuit" et "L'Incohérence des Songes", c'est à toi que j'ai pensé. Je suis si abandonné, si livré sur ma route, que je fais souvent l'appeler." Que Clara seulement écrivit à Robert: "Tu me fais parler l'effet d'un air fait", il sent aussi qu'il n'a plus de sa vie, il le "Scène" "Antiquité", tout d'un trait, sont composés. Enfin, quel

renouvelés en perspective en Espagne. Paris, 14 janvier — Des lettres spéciales parvenues ce matin de Madrid annoncent que le gouvernement espagnol a déposé un véritable projet de loi relatif à la situation de cette ville et au projet de la réorganisation de quatre-vingt officiers. Paris, 15 janvier — Une agence télégraphique de cette ville a reçu une dépêche de Madrid annonçant qu'un fort détachement de police avait fait un descente, ce matin, dans les locaux du Club militaire de cette ville et procédé à l'arrestation de quatre-vingt officiers. On argumente féministe. New York, 14 janvier — Mme Harriet Stanton Blatch, dans un discours prononcé hier soir à l'occasion d'un banquet à déclaré que sur les 372 contribuables les plus lourdement imposés de New York, deux cents étaient des femmes. "Les propriétés de Mme Russell Sage sont assésées à plus du double de celles de Rockefeller" a dit Mme Blatch. "Mme Kennedy paie deux fois plus d'impôts que Carnegie et Morgan. Les hommes passent gentiment le fardeau des impôts aux femmes sans leur allouer de représentation dans le corps politique, et ils supposent que nous nous sommes contentés de dire "merci".

LAZARDS AUJOURD'HUI Vous êtes cordialement invité à examiner le MAGASIN d'habits le plus moderne du Sud. 718-790 RUE DU CANAL.

Certains Pianos Vendus à \$4.00 et \$5.00 par mois chez GRUNEWALD Pianos achetés, réparés, accordés, polis, échangés, etc.

INCORPORÉ 1855 SUN Insurance Company DE LA NOUVELLE-ORLEANS. CHARLES JANVIER, Président. YVES G. LEE, Vice Président.

JETEZ LES YEUX SUR NOS VITRINES 124-plecs rue N. Remparts—100 plecs rue Iberville. VOUS Y VERREZ LA PLUS BELLE EXPOSITION DE MEUBLES FRANCIS AND PAUL MAESTRI FURNITURE CO.