

# Граммофонъ и фонографъ

№№ 9, 10, 11 и 12. 4, 11, 18, и 25 Марта 1903 г. Годъ II.

Подписная цена на журналъ съ доставкой и пересылкой 3 р.; на одинъ мѣсяцъ 25 коп. Подписка принимается въ редакцію журнала (Сиб., Новсиа, 15) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. Подписываться можно на всѣ сроки не иначе, какъ съ 1-го числа каждаго мѣсяца и не далѣе, какъ до конца года. При переѣздѣ адреса проситъ городскихъ подписчиковъ сообщать померъ подписнаго билета, а иногороднихъ — прежній адресъ или присылать бандероль, подл. которой шлется журналъ.

**ОБЪЯВЛЕНІЯ** для напечатанія въ журналѣ „Граммофонъ и Фонографъ“ принимаются по следующей цѣнѣ: за строку пѣтица (въ 1/4 ширины стр.) — 1 руб. (впередъ текста) и 75 коп. (на ост. страниц.).

**СОДЕРЖАНІЕ:** Эдвирджъ Джонсонъ (съ портр.) Теорія рупоровъ (продолженіе) (съ рисунк.); Горе-изобрѣтатели (фельетонъ); Зонофоны и К. Г. Шарлакъ; В. Кавецкая; Выдѣлка фонографическихъ валиковъ гидравлическимъ способомъ; Граммофонъ въ войскахъ (съ рисунк.); Некъ И. П. Рапофа къ А. Д. Вильцевой; Практическое примѣненіе телеграфа; Ф. Литвинъ (съ портр.); Неографонъ или поддѣлка пластинокъ; Хроника; Списки новыхъ пьесъ (XVII и XXI); Почтовый ящикъ; Либретто пьесъ, исполненныхъ на граммофонъ; Объявленія.

## Эдвирджъ Джонсонъ.

Мы уже говорили съ перваго номера нашего журнала о выдающемся значеніи Эдвирджъ Джонсона въ граммофонномъ дѣлѣ. Знаменитый инженеръ создалъ первую спонную мембрану для граммофона, которая находилась въ огромномъ распространеніи, благодаря тому, что до Ноября 1901 года, лучшей мембраной не существовала, если не считать заѣзю слюды целлолозю, покрытою графитомъ какою съ успѣхомъ примѣняли къ мембранѣ Джонсона профессоръ И. И. Ивановъ.

Но Э. Джонсонъ не остановился на одной точкѣ. Онъ неутомимо работалъ совместно со своимъ инженеромъ Рейнгардтомъ надъ улучшеніемъ записи и аппаратовъ. Аппаратъ Монархъ — дѣло рукъ Джонсона, который въ Америкѣ имѣетъ самую большую фабрику аппара-



Эдвирджъ Джонсонъ.

товъ. Эта фабрика поставляетъ граммофоны высшаго качества черезъ посредство акціонернаго общества Граммофонъ на всю Европу, Азію, Африку и Австралію.

Обороты этой фабрики находятся въ Камбиджѣ, и потому, конечно, значительны, что достигаютъ десятковъ милліоновъ долларовъ.

Концертная меморанъ Джонсона, появившаяся одновременно съ аппаратомъ Монархъ, разрешила новую проблему, которую мы уже разбирали въ предыдущихъ номерахъ. Эта меморанъ не только въ колоссальномъ ростѣ граммофоннаго дѣла, который намъ неоднократно отмѣчали на столбцахъ журнала „Граммофонъ и Фонографъ“.

Въ настоящее время Э. Джонсонъ работаетъ надъ дальнѣйшими усовершенствованіями аппаратовъ. Онъ обратилъ особое вниманіе не только на механизмъ, но главнымъ образомъ на соединеніе вы-

чага къ мембранѣ и на видѣнную отдѣлку всего аппарата. Ходить слухи о томъ, что въ продажу поступить новые аппараты лишь въ Январѣ мѣсяцѣ.

Въ сущности мы не ожидаемъ серьезной эволюціи отъ появленія новыхъ аппаратовъ. Основная черта всякаго аппарата — часовая механика, который въ настоящее время достаточно хороша, но мы, темъ не менѣе, приветствуемъ замѣчательнаго инженера Э. Джонсона въ его стремленіи къ прогрессу и усовершенствованію современнаго граммофона.

## Теорія рупоровъ.

Въ общей семьѣ рупоровъ типъ, выпущенный Эдвардомъ Джонсономъ при аппаратѣ „Монархъ“ — самый популярный изъ всѣхъ. Къ этому типу поддѣлялись всѣ существующіе призванные и не призванные конкуренты. И Колумбія „Фонграфъ“ К<sup>о</sup>. подражая формѣ Джонсона, снабдила свои аппараты схожими рупорами. Рупоръ „Rх“ отличается отъ рупора „Монархъ“ темъ выпуклымъ трубчатымъ придаткомъ и передвижною вилкою, каковую видимъ на рисункѣ. Эта трубка, сдѣланная изъ металла, внутри совершенно гладкая и сошлифованная въ снайпахъ «на пѣть». Это чрезвычайно важное обстоятельство, такъ какъ звукъ не долженъ встрѣчать на пути слѣдованія острыхъ препятствій. Всякое такое препятствіе отнимаетъ у звуковой волны часть ея цѣльности и колоритности. Въ результатѣ подобныя препятствія могутъ исказить звукъ до неузнаваемости и это Изольвѣ Рангофъ въ своемъ рупорѣ „Rх“ избѣжалъ къ вышему удовольствію любителей граммофона.

## Торѣ изобрѣтатели.

Блестящій успѣхъ граммофоннаго дѣла, давшій учрежденіямъ фабрикъ въ Кэмденѣ, Вашингтонѣ, Гановерѣ и Ригѣ громадныя барыши — вызвалъ къ предпримчивости многихъ непризнанныхъ изобрѣтателей.

Въ Америкѣ въ теченіи 3-хъ лѣтъ получили патентъ на мембраны 382 человека. Изъ нихъ получили специальное техническое образованіе лишь 16, да и тѣ не другіе-спеціалістами техники. Печальная судьба всѣхъ этихъ изобрѣтателей, воспользовавшихся уже существующимъ патентомъ Джонсона и внесшихъ вмѣсто мелiorаціи значительно несовершенства. Большинство изобрѣтателей помышляли на увеличеніи звука до колоссальныхъ размѣровъ. Такъ, одинъ конякъ Нью-Йоркской сцены придумалъ мембрану размѣра турецкаго барабана и съ этой мембраной въ мѣтномъ циркѣ устраивалъ клоунады. Другіе вѣдали въ противоположную крайность. Такъ, женевская фирма часовъ Боти выпустила въ продажу карманный граммофонъ, приводимый въ движеніе простыми, но очень крѣпкими механизмомъ съ карманнымъ ходомъ. Этотъ микроскопическій граммофонъ стоить однако дорожее большого. А если къ этому прибавить, что пластинки остаются все-таки въ томъ же большомъ размѣрѣ, то и самая затѣя фирмы Боти приобретаетъ любительскій характеръ.

Говоря о любительскомъ характерѣ разныхъ затѣй, мы не можемъ не коснуться любителя техника Василия Ивановича Ребикова.

Рупоръ Rх, изображенный на 95-ой страницѣ, въ примѣненіи къ аппарату «Монархъ» даетъ читателю ясное представленіе о слѣдующихъ явленіяхъ.

Во-первыхъ: разстояніе мембраны отъ оси движенія меньше, чѣмъ при какомъ-бы то-ни было рупорѣ. Благодаря этому маленькому разстоянію мембрана въ началѣ пьесы «Гигантъ» находится въ совершенно закругленномъ во внутрь углѣ, т. е. мембрана своимъ плоскостію по отношенію къ боковой линіи ящика граммофона опишетъ около 55 градусоѣ. Постепенно приближаясь по спирали записи къ центру, этотъ уголъ исчезаетъ и наоборотъ мембрана въ концѣ пьесы должна уже описывать уголъ во внутрь, т. е. за линією боковыхъ стѣнокъ.

Благодаря этимъ условіямъ точка соприкосновенія иглы постепенно мѣняется. Въ то время, какъ при обыкновенномъ рупорѣ игла касается лишь одной двадцатой доли своего острія къ площади пластинки, въ рупорѣ Rх точка соприкосновенія равняется половинѣ общей оконечности иглы. Такимъ образомъ, игла остается острой до конца пьесы «Гигантъ», вслѣдствіе чего получается не только лучшій звукъ, но и запись не такъ скоро портится. При обыкновенныхъ и концертныхъ рупорахъ прежней системы замѣчалось, что пьесы къ концу становились менѣе звучными и это относили къ крутизнѣ изгиба спирали. На дѣлѣ же оказалось, что въ примѣненіи новаго рупора Rх-эта крутизна несколько не мѣшаетъ воспроизведенію.

Другимъ преимуществомъ этого новаго рупора слѣдуетъ назвать эластичность движенія. Мембрана находится въ центрѣ общаго давленія, почему рупоръ во время игры сильно колеблется на конусахъ вилки. Это колебаніе происходитъ оттого, что диски колеблются

Этотъ, весьма талантливый человекъ, заслужившій среди электротехниковъ почтенную извѣстность въ качествѣ директора-техника Бельгійскаго Общества электрическаго освѣщенія въ С.-Петербургѣ. Затѣмъ мы видимъ В. И. во главѣ разныхъ предпріятій, помнямъ его фіаско во время коронаціи съ его новозобрѣтеннымъ кинематографомъ. Затѣмъ В. И. удается королевское освѣщеніе и это можно сказать лучшій изъ его патентовъ. Насколько-эти патенты повліяли на благосостояніе изобрѣтателя — мы не можемъ знать, но сомнѣваемся, чтобы В. И. составлялъ исключеніе среди изобрѣтателей, продающихъ свой патентъ за какіе-нибудь гроши.

Когда распространился слухъ, что В. И. Ребиковъ серьезно занялъ вопросомъ улучшенія граммофона, всѣ лица, интересующіяся этимъ аппаратомъ и знавшія В. И. Ребикова, какъ талантливаго техника, вознеслись къ начинающемуся дѣлу съ большими надеждами.

На первыхъ же порахъ В. И. сталъ предметомъ газетныхъ нападокъ и насмѣшекъ, какъ это всегда бываетъ при русскихъ предпріятіяхъ. В. И. Ребиковъ тогда заявилъ на столбахъ «Биржевыхъ Вѣдомостей», что у него работаютъ исключительно русскіе люди и что самое предпріятіе будетъ слѣдовать своей цѣли безъ помощи иностранныхъ капиталовъ и силъ.

Прочитавъ это, мы воспріяли духомъ, въ душѣ пожелаемъ В. И. лучшихъ успѣховъ.

Съ тѣхъ поръ прошелъ годъ времени. На прежнемъ пепелищѣ Бельгійской электрической станицы на Фонтанкѣ, выросла граммофонная фабрика Товарищества

во время игры. Какъ Вы не провѣряйте граммофонъ, всегда замѣтите въ которое колебаніе диска, на которомъ находится пластинка. Когда подобное колебаніе происходитъ при обыкновенномъ рупорѣ или концертномъ прежней системы, то мембрана, силою тяжести рупора ложится на пластинку, и когда дискъ бьетъ, то на мѣстахъ повышенія диска или рѣзкаго пониженія получается преждевременная порча пластинки. Рупоръ Rx такимъ образомъ, предотвращаетъ подобную порчу.

Еще не мало важное значеніе слѣдуетъ приписать тому обстоятельству, что на этомъ рупорѣ Вы можете по желанію получить большее или меньшее давленіе на пластинку, не измѣняя при этомъ централіи. Это дѣлается слѣдующимъ образомъ: къ каждому рупору примѣняются гнутыя кольца съ маленькими тяжестями отъ 2 до 5 лотовъ. Эти гнутыя кольца нажимаются въ изгибъ и такъ какъ онѣ изолированы резиной, то дребезжаніе отъ ихъ соприкосновенія съ рупоромъ не можетъ произойти.

Благодаря этимъ кольцамъ, легко надѣваемымъ на рупоръ, устраняется большое неудобство прочихъ рупоровъ, въ коихъ трудно усилить давленіе. Поэтому рупора Rx строятся съ самымъ легкимъ давленіемъ, ибо въ большинствѣ случаевъ въ настоящее время примѣняется мембрана «Интона», которая на 5 золотниковъ тяжелѣе мембраны Дженсона и 10 золотниковъ тяжелѣе мембраны Нувельти, или Рекордъ.

Такимъ образомъ, въ примѣненіи къ рупору Rx мембраны «Интона» кольца являются лишними; за то онѣ становятся необходимыми при мембранѣ Дженсона и необходимыми при Нувельти или Рекордъ.

Многіе клиенты никакъ не могутъ себѣ уяснить причины, почему изогнутый въ такомъ видѣ рупоръ

даетъ лучший звукъ, нежели прямой. Есть основаніе предположить, что цѣлый рядъ мелкихъ преломленій, не уничтожая основнаго звука, нейтрализуетъ многіе призвуки, которые слышатся въ обыкновенномъ ру-



порѣ. Другое предположеніе то, что звуковая волна склонна къ движенію въ плавиво-изогнутой формѣ, и что, не смотря на вѣтъ преломленія, направленіе самаго звука въ рупорѣ Rx находится въ болѣе естественныхъ условіяхъ. Еще другіе утверждаютъ, что самая форма этого рупора, являясь конической въ

Рѣбиковъ и К<sup>о</sup>. Громадная труба злобно смотритъ на возрастающее дѣтство русской предпримчивости. В. И. Рѣбиковъ на первыхъ же порахъ не сдержалъ своего обѣщанія, пригласивъ къ завѣдванію механической частью г. Ревке, къ завѣдванію коммерческой частью Сендера Мордоховича Триваса и еще массу имъ подобныхъ «людей русскихъ». Правда, капиталыскатели исключительно русскіе. Изъ числа 4-хъ учредителей на первыхъ же порахъ выбылъ А. А. Богдановъ, не усмотрѣвшій въ ходѣ и организаціи дѣла извѣстнаго режима. Вскрѣвъ за нимъ вышелъ и еще одинъ гостини-подворецъ, рѣшившій отказать отъ своего персонального намѣренія—принять участіе въ этомъ дѣлѣ. Ретировался отъ этого дѣла и П. И. Рагофа, которому со стороны учредителей было предложено видное участіе и непосредственная дѣятельность.

Причина воздержанія П. И. Рагофа была та, что, какъ опытный коммерсантъ, онъ сразу узялъ, что пѣть дѣло не съ серьезнымъ фабричнымъ предпріятіемъ, а съ затѣю богатыхъ людей. Результаты подобныхъ затѣй намъ извѣстны изъ деривизонской эпопеи, изъ результатовъ Общества Сталь и финала Общества Фениксъ. Черепешки такихъ финаловъ не могла улыбаться П. И. Рагофу, не желающему рисковать своимъ солидно поставленнымъ дѣломъ, для подобнаго предпріятія.

Остался въ дѣлѣ В. И. Рѣбиковъ съ огромнымъ запасомъ заявленныхъ привилегій, но безъ вкладочнаго капитала и миллионеры П. Ф. Коровинъ и С. Н. Захаровъ. Истрачено, какъ мы слышали, 160 т. рублей.

Но не въ затратахъ дѣло. Что сдѣлано за эти 160 т. рублей?

1) перестроено цѣлое фабричное зданіе, 2) куплено масса всевозможныхъ станковъ и прессовъ, 3) сдѣлано 250 граммофоновъ, 4) изготовлены заводы шпильковъ для граммофоновъ, 5) куплено 15 миллионовъ граммофонныхъ пластинокъ по дорогой цѣнѣ, 6) произведены эксперименты записи при непосредственномъ участіи композитора Алонза (тоже русскій).

Къ величайшему нашему сожалѣнію мы узнаемъ изъ достовѣрнаго источника, что фабрика остановила свою дѣятельность. Рабочіе разпущены, станки стоятъ въ бездѣйствіи и производятся все еще эксперименты и эксперименты.

Все еще очень шумятъ мои пластинки.—сказалъ В. И., желавшій идти своимъ умомъ, о премудрости великаго изобрѣтателя.

— Но что же ваши новые патенты?  
— А вотъ въ видѣли мой гнутый рупоръ.  
— Видѣлъ, но вѣдь это повтореніе фонографнаго рупора Пата.

— Да, то былъ фонографный рупоръ, а мой граммофонный.

Въ чемъ же разница между фонографнымъ рупоромъ и граммофоннымъ рупоромъ?

Тогда В. И. сталъ читать цѣлую лекцію о правильномъ уклонномъ углѣ и объ интерференціи звука. Затѣмъ В. И. показалъ свою мембрану, которая имѣлась рабѣской конной мембраны Дженсона, съ тою однако, разницею, что на слѣдѣ въ центрѣ ея наклеены то-

торна, имѣетъ свойство этого инструмента придавать звуку особую мягкость при большой звучности.

Повторяемъ, вопросъ о рупорахъ еще такъ мало разработанъ, что въ точности выяснить причины тѣхъ или иныхъ результатовъ при настоящемъ состояннн техники имѣтъ никакой возможности.

Въ нашемъ распоряженнн опыты, опыты и опыты, но большинство этихъ опытовъ далеко не академическаго характера и въ некоторыхъ своихъ деталяхъ прямо-таки наивны. Даже профессора высшихъ техническихъ учебныхъ заведеннй дѣлали въ разное время И. И. Рапофу указання, которыя, какъ онъ утверждаетъ, на практикѣ вовсе не оправдались.

Если же ко всему этому прибавить, что приходится главнымъ образомъ, при проверкѣ результатовъ руководиться такимъ не надежнымъ органомъ, какъ ухо, то самовнушенн и предвзятости экспериментаторовъ предоставленъ весьма широкнй просторъ. Мы въ редакцнн производимъ опыты проверочнаго свойства изъ второй комнаты, оставаясь въ полномъ невѣденнн, какой рупоръ и какая мембрана играютъ въ данный моментъ. И только такимъ путемъ можно избежать ошибочныхъ самовнушенныхъ мнѣннй.

Въ слѣдующемъ номерѣ мы постараемся описать рупоръ В. И. Ребикова, надъ которымъ мы въ настоящее время производимъ сравнительные опыты.

(Продолженн слѣдуетъ.)

◆◆◆◆◆

пенькнй кусочекъ стекла. Это утолщенн центра, однако, тоже не является новостью. Первый прнмѣнилъ это утолщенн профессоръ И. И. Ивановъ. Затѣмъ профессоръ Джонсонъ достигъ нейтрализацнн центра вибрирующей мембраны, путемъ наклепки щайбочки изъ металла подъ слюдой, и пропустилъ въ нее волосокъ иглокодержателя.

— Но это не все, — заявилъ В. И. Ребиковъ, — я нахожусь наконецъ великаго изобрѣтенн и въ граммофонномъ дѣлѣ я произведу цѣлнй переворотъ. вмѣсто пластинокъ у меня будутъ играть патроны, увеличенн которые по своей длнтельности я могу произвольно до любыхъ размѣровъ. Цѣлня оперы будутъ помѣщаться на одномъ патронѣ и конструкция аппарата будетъ совсемъ другая.

Мы остались въ недоумѣнн отъ великихъ плановъ этого изобрѣтателя, погубившаго не одну сотню тысячъ чужихъ денегъ на свои фантастическнй затѣи.

Если намъ приходится слышать отъ русскихъ капиталистовъ, что всякнй затѣи съ новыми патентами рискованнн, то подобное сужденне исключительно создано такими изобрѣтателями, какъ В. И. Ребиковъ.

Неоформленное, намѣченное въ эскизѣ изобрѣтенн преподносится такимъ изобрѣтателями неопытнымъ капиталистамъ, какъ «золотое дно», Калифорння. И гибнутъ русскнй капиталы, уносясь съ собою вѣру въ русское изобрѣтенн.

Печальное, но далеко не рѣдкое явленне.

Оно.

◆◆◆◆◆

## Зоофофоны и К. Т. Шарлахъ.

Въ Петербургѣ дѣтъ двѣнадцать торговыхъ металлическихъ надѣльями К. Т. Шарлахъ.

Два года тому назадъ К. Т. Шарлахъ подписалъ контрактъ съ г. Прескоттомъ, директоромъ берлинскаго отдѣлення Международнаго Общества Зоофоннъ, согласно которому единственное представительство этой фабрики передано г. Шарлаху для всей Росснн.

Г. Шарлахъ, не имѣя ни малѣйшаго понятнн о граммофонномъ или зоофонномъ дѣлѣ, повымѣлъ мѣжду конкурнровать съ Обществомъ Граммофонъ въ Росснн.

Для этой цѣли были записаны многнй русскнй артисты, но записъ получилась ниже всякой критики. Товаръ пришлось взять обратно, и обратно же переслать въ Германню для уничтоження.

По несчастной случайности въ зоофонномъ дѣлѣ встрѣтились два вполне неспособныхъ для коммерцнн человекъ. Съ одной стороны г. Прескоттъ, самоннщнй Парднессъ, какими являются многнй американцы, а съ другой стороны чрезвычайно мелочннй, не понимающнй истинныхъ цѣлей торговли, нервно-больной К. Т. Шарлахъ.

Г. Прескоттъ, не смотря на очевидное фiasco своей записи, несовершенство своихъ мембранъ и рупоровъ, продолжалъ утверждать, что имѣтъ лучше товара зоофоннаго, а г. Шарлахъ этотъ плохой товаръ старался продать за немовѣрно высокую цѣну, набавляя отъ 40—100 процентовъ на собственную стоимость. При этомъ г. Шарлахъ стѣснялъ своихъ покупателей всякими бессмысленными условннми продажи, оспарнвалъ, при ошибкахъ съ его стороны, всякую мелочь, предполагая, что въ этомъ дѣлѣ можно молотить на обухѣ рожь.

Въ короткое время К. Т. Шарлахъ вселнлъ въ своихъ клиентакъ полную къ себѣ ненавнсть. Дѣло дошло до того, что съ К. Т. Шарлахомъ многнй изъ клиентовъ не желали даже разговаривать.

При такомъ положеннн дѣла зоофонны, конечно, не могли получить сколько-нибудь обширнаго распространення, и результатъ не долго заставилъ себя ждать.

Г. Шарлаху послѣ четырнадцати мѣсячныхъ операций въ Росснн пришлось закрыть свою лавочку, продавъ остатокъ товара въ однѣ руки.

Въ заключенн г. Шарлаху прндется еще фигурировать въ роли отвѣтчика на судѣ,

такъ какъ онъ не считъ нужнымъ выполнить контрактъ съ г. Прескотомъ и нарушилъ его въ основныхъ пунктахъ, причинивъ всему дѣлу зонофона громадный ущербъ, отъ котораго не такъ скоро поправится эта компания.

Кромѣ того, какъ мы слышали, г. Шарлаху предстоитъ фигурировать на третейскомъ судѣ въ роли ответчика, гдѣ субарбитромъ, какъ передаютъ, будетъ германскій консулъ.

Дѣло въ томъ, что г. Шарлахъ не уплатилъ посреднику между нимъ и г. Прескотомъ не только куртажа, но болѣе того, онъ отказался даже возмѣстить этому посреднику путевые расходы.

Эпизодъ весьма прискорбный и для солиднаго коммерсанта непристойный.

Г. Прескотъ оказался также весьма достойнымъ контрагентомъ г. Шарлаха, ибо и онъ не уплатилъ своего куртажа тому же посреднику, черезъ котораго получилъ болѣе двухсотъ тысячъ рублей.

Вообще, все это зонофонное предпріятіе въ Россіи носило специфически некрасивый характеръ и должно было закончиться.

Въ настоящее время вся компания Зонофонъ со всеми ея филиальными отдѣленіями и фабрикою приобретена Обществомъ Граммофонъ.

Критикъ.

### В. Кавецкая.

Извѣстная примадонна варшавскихъ привилегированныхъ театровъ В. Кавецкая выступила въ Петербургѣ въ саду Буффъ съ громаднымъ успѣхомъ. Для перваго дебюта г-жа Кавецкая выбрала роль Коляеты въ „Натурщикѣ“.

Несмотря на то, что артистка исполняетъ свои роли на польскомъ языкѣ, петербуржцы отъ нея въ восторгѣ и каждый выходъ г-жи Кавецкой сопровождается колоссальными оваціями?

Любители граммофона, вѣроятно, съ удовольствіемъ узнаютъ, что голосъ В. Кавецкой записанъ на граммофонныхъ пластинкахъ, перечень которыхъ и приводимъ.

#### Spiewy.

- 23299. Gejsza operetka „Walc tanecz Gejszo ty“.
- 23302. Wscaszo operetka „Milosci twej ja pragne“.
- 23303. Piekny Rigo operetka „Walc Woznicy“.
- 23300. Raszkie tylko zyje operetka „Co znajdziemie w tym swiecie“.
- 23301. Gejsza operetka „Walc bez milosci“.
- 23307. Ptasznik z Tyrolu operetka „Tyrolina, Do milosci“.

#### Gwizdanie.

- 29257. Walc z operetki „Dziesiec cor na wydaniu“.
- 29258. Walc „Monte-Christo“.

## Выдѣлка фонографическихъ валиковъ гидравлическимъ способомъ.

Среди фонографическихъ дѣлъшекъ возникаетъ мысль приобрести къ изготовленію фонографическихъ валиковъ механическимъ способомъ посредствомъ вытиссовыванія въ гальваническихъ формахъ, возобновляемыхъ съ прежнихъ записей. Опыты въ Америкѣ производятся уже нѣсколько времени и позволяютъ надѣяться на успѣхъ.

Предполагаемый способъ даетъ, несомнѣнно, массу преимуществъ. Во-первыхъ, съ гальванически приготовленной матрицы можно произвести массу копій, а во-вторыхъ, получится большая экономія на матеріалѣ. Необходимая теперь шлифовка валиковъ сырыхъ, необдѣланныхъ, уплотнится, да, быть можетъ, и уже употребленные валики, какъ и граммофонныя пластинки, могутъ быть употреблены вторично, возобновленные посредствомъ прессованія, а не переливки. При новомъ способѣ въ качествѣ матеріала для валиковъ можетъ быть употребленъ тотъ же составъ, что и для граммофонныхъ пластинокъ, при чемъ спрессованный наль этихъ матрицъ таковъ, что валики будутъ, конечно, и прочнѣе и дешевле исколагаго.

Правда, въ данномъ случаѣ придется имѣть дѣло съ болѣе неподатливымъ матеріаломъ и выниманіе валика изъ матрицы, задерживаемое выпуклостями фонографическаго шрифта, будетъ болѣе затруднительнымъ, но и тутъ дѣйствіи изобрѣтенія совершенно, впрочемъ, изъ другой области, послужатъ громадную службу. Дѣло въ томъ, что при выниманіи валика необходимо отдѣлать сначала его стѣнки отъ стѣнокъ цилиндра, въ котораго онъ спрессовался, а затѣмъ настолько искусственно сдѣлать его и расширить цилиндръ, чтобы получалась возможность вынуть валикъ изъ цилиндра, не повредивъ записи. Достигается это при помощи разности температуръ, такъ какъ извѣстно, что при охлажденіи тѣла сжимаются, а при нагреваніи расширяются.

Такъ какъ нельзя прибѣгать къ слишкомъ высокимъ температурамъ, во избежаніе расплавленія массы, выдѣлку необходимо производить при помощи сжатія призмѣнней быстрого охлажденія. Здесь-то и нашеть себѣ прекрасное примѣненіе жидкой воздуха, съ помощью котораго можно достигнуть температуры близкой къ нулю градусовъ въ 180 шкале С. Поэтому возможно очень легко добыть сильную разницу температуръ между спрессованнымъ валикомъ и матрицей, которой бы было бы вполне достаточно для освобожденія выпуклостей фонографическаго шрифта, если-бы даже прессованіе началось или окончилось при обыкновенной температурѣ.

Для самаго прессованія съ успѣхомъ можетъ быть примененъ способъ Губерта, описаніе котораго мы дали въ вѣстникѣ. Для такого прессованія понадобится гладкая тонкостѣнная трубка изъ подходящаго матеріала, даже изъ целлулоида или шпакля матеріала, которая могла-бы войти въ жѣдную матрицу. Затѣмъ, приготовленную такимъ образомъ матрицу сдѣлать подвергнуть высокому гидравлическому давленію въ прессѣ Губерта, и, наконецъ, при помощи охлажденія жидкимъ воздухомъ полученнаго оттиска, вынуть послѣдній изъ матрицы. Такимъ простымъ способомъ можно добывать громадное количество оттисковъ, и это даетъ надежду, что начинавшее по немногу затихать фонографное дѣло, получивъ новыя исправленія въ своемъ замедлившемся теченіи, съ прежнимъ успѣхомъ тронется впередъ по расширенному руслу.

## Граммoфоны въ войскахъ.

Военный Министръ Генералъ - Адъютантъ Куропаткинъ, приобрѣшивъ въ Пассажъ роскошный граммoфонъ, настолько заинтересовался этимъ современнымъ изобретеніемъ, что по инициативѣ г. Министра черезъ посредство Генералъ-Лейтенанта Вернандера было поручено Капитану Соколову серьезно изучить граммoфонъ и проверить степень его пригодности для заимъ въ некоторыхъ случаяхъ военного хора. Капитанъ Соколовъ, по этому поводу имѣлъ продолжительную бесѣду съ Н. П. Рапгофомъ, который выразилъ ему разъяснилъ всѣ эволюціи граммoфона съ начала до сего дня. Затѣмъ К. Соколовъ въ Пассажъ для экспериментовъ любезно предоставилъ Капитану С. Соколову и пьесы.

Какъ мы слышали, результаты оказались весьма удовлетворительны для примененія на открытомъ воздухѣ, тогда какъ въ закрытыхъ залахъ марширующіе по-

крывали звуки граммoфона стукомъ шаговъ. Это менѣе наблюдалось во время гимнастики и танцевъ. На открытомъ воздухѣ даже маршировка не заглушала музыку, такъ какъ соприкосновеніе марширующихъ съ землею не могло вызвать такого стука, какъ въ закрытыхъ помѣщеніяхъ, гдѣ имѣлись деревянные полы. Въ Германіи производились опыты съ граммoфономъ, въ Берлинѣ, Кенигсбергѣ и Страсбургѣ. Тамъ применялись особые гнѣтые рупора и мембраны въ диаметрѣ 9-ти сантиметровъ. Специальные военные журналы въ Германіи, къ сожалѣнію, не сохранили детали этихъ опытовъ, которыми германская публичка чрезвычайно интересовалась.

По поводу этихъ опытовъ одинъ немецкій юмористическій журналъ помѣстилъ слѣдующую иллюстрацію, долженствующую изобразить граммoфонъ, замѣняющій военный оркестръ.



### Искъ М. П. Рапгофа къ А. Д. Вяльцевой.

Въ началѣ этого года въ Петербургскомъ Окружномъ судѣ разбиралось дѣло Анастасіи Дмитриевны Вяльцевой. Въ виду возникшихъ недоразумѣній между ею и г. Рапгофомъ считаемъ нужнымъ привести некоторые детали этого пресловутаго процесса.

Два года тому назадъ по требованію публики г. Рапгофъ законтрактовалъ эту цыганскую диву для исполненія пяти наиболѣе популярныхъ романсовъ.

Г-жа Вяльцева при этомъ получила весьма почтенный гонораръ, а въ придачу граммoфонъ „Монархъ“ съ большимъ количествомъ пластинокъ.

Г. Рапгофъ, желая оградить свои интересы, еще заблаговременно до исполненія, обусловилъ, что эти пять романсовъ г-жа Вяльцева предоставляетъ въ его исключительную собственность для воспроизведенія на пластинкахъ.

Г-жа Вяльцева получила уже готовый

написанный контрактъ, который ей вручилъ, бывъ покойный, В. А. Островскій, служившій тогда въ Компаніи Граммoфонъ.

Г-жа Вяльцева взяла изъ рукъ г. Островскаго контрактъ, прошла въ свой кабинетъ и черезъ нѣсколько минутъ вернулась съ подписаннымъ документомъ, который и былъ врученъ черезъ посредство г. Островскаго И. П. Рапгофу.

Нѣсколько недѣль спустя директоръ Общества Граммoфонъ въ Россіи, ничего не зная о контрактѣ г-жи Вяльцевой съ г. Рапгофомъ, обратился къ артисткѣ съ просьбою напѣть для его общества въ числѣ прочихъ и эти проданные г. Рапгофу романсы.

Какъ ни странно, но г-жа Вяльцева, ничего не сумняше, преспокойно исполнила, вопреки данной подписки, вторично тѣ же романсы, получивъ за нихъ вторичный гонораръ.

Общество Граммoфоновъ въ Россіи не находилось въ то время въ натянутыхъ отношеніяхъ съ И. П. Рапгофомъ и безо-

всяких конкурентных побуждений очень поспѣшно въ выпускѣ, въ свѣтъ только что записанных пластинокъ г-жи Вьялцевой.

Однимъ словомъ, уже черезъ три недѣли послѣ записи къ вѣщему изумленію г. Рапгофа въ продажу поступили пластинки г-жи Вьялцевой въ изданіи Общества Граммофонъ въ Россіи.

Выпускъ въ свѣтъ собственнаго изданія для г. Рапгофа теперь не представляло никакого интереса уже потому, что рынокъ въ теченіи нѣсколькихъ дней былъ удовлетворенъ въ смыслѣ полученія пластинокъ г-жи Вьялцевой, и появленіе тѣхъ-же самыхъ номеровъ въ другомъ изданіи не могло представлять торговаго интереса.

Другими словами, И. П. Рапгофъ не пряталъ изрядную толіку денегъ на право изданія, которое вторично было продано другому издателю.

Извѣстный адвокатъ Платонъ Николаевичъ Карабчевскій почему-то толкуетъ законъ о печати въ томъ смыслѣ, будто въ данномъ случаѣ не имѣется признаковъ контрафакціи, руководясь лишь положеніемъ, что законъ о печати былъ написанъ въ то время, когда не существовало граммофонныхъ пластинокъ.

Германія, Франція и Италія, какъ равно Соединенные Штаты и Англія признаютъ граммофонное воспроизведеніе такимъ-же множительнымъ процессомъ тисненія, какъ всякій другой способъ печати.

Если исходить изъ точки зрѣнія г. Карабчевскаго, то гелиографія, хромофотографія, автотипія, цинкографія также явятся способами, не предусмотрѣнными въ отдѣльности законодателями.

Судъ давнымъ давно отказался отъ способа рѣшеній въ смыслѣ сжатаго толкованія буквы закона. Судъ принимаетъ во вниманіе результатъ инкриминируемаго дѣйствія, и въ данномъ случаѣ, конечно, взглянетъ на дѣло съ точки зрѣнія убытка, причиняемаго неисполненіемъ принятыхъ г-жею Вьялцевою передъ г. Рапгофомъ обязательствъ.

Г. Рапгофъ, согласно закону о печати, имѣетъ право вчинить уголовное пресѣдованіе за контрафакцію, но почему-то ограничивается лишь гражданскимъ искомъ.

Уголовный процессъ вовсе не устраиваетъ коммерсанта, которому важно охраненіе своихъ имущественныхъ интересовъ, но въ данномъ случаѣ г. Рапгофъ не правъ. Это дѣло слѣдовало-бы повести именно на почвѣ уголовного процесса, такъ какъ незнаніемъ законовъ никто въ Россіи отговариваться не можетъ.

Г-жа Вьялцева наивно отговаривается, будто-бы она считаетъ г. Рапгофа и Общество Граммофонъ въ Россіи однимъ и тѣмъ-же юридическимъ лицомъ, что слова „исключительное право“ будто-бы ея понято въ совершенно другомъ смыслѣ.

Когда довѣренный г. Рапгофа, извѣстный цивилистъ, Я. Н. Лихтерманъ, обратился къ отвѣтчицѣ съ частнымъ письмомъ по поводу этого дѣла, г-жа Вьялцева приняла въ наивное изумленіе и не сочла возможнымъ дать какія-бы то ни было объясненія своего поступка.

П. Н. Карабчевскій, къ которому затѣмъ обратилась г-жа Вьялцева, очевидно, не изучалъ внимательно обстоятельствъ дѣла, такъ какъ г-жа Вьялцева ему сообщила дѣло въ совершенно иномъ видѣ.

Насколько П. Н. Карабчевскій мало осведомленъ въ этомъ дѣлѣ, о томъ лучше всего свидѣтельствуетъ тотъ фактъ, что почтенный криминалистъ явился въ судъ съ довѣренностью, подъ которой подлинналась г-жа Вьялцева своимъ артистическимъ отчествомъ. Это было прекуръзное дѣленіе. Г-жа Вьялцева, почему-то въ артистическомъ мѣрѣ именуется собою Анастасіей Дмитриевной, тогда какъ по справкѣ петербургскаго адреснаго стола она оказалась Анастасіей Алексеевной.

Но что всего комичнѣе — это то отрицательное удостовѣреніе довѣренности, какое негаріуетъ выдать не по паспорту, а по театральнымъ афишамъ.

Съ такой довѣренностью г. Карабчевскій явился въ судъ. Послѣ нѣкоторыхъ объясненій съ г. Лихтерманомъ игъ оказался вынужденнымъ удалиться, не принимая участія въ судебныхъ преніяхъ.

Процессъ этотъ тянется болѣе года. За это время успѣлъ умереть одинъ изъ свидѣтелей г. Островскій, а другой свидѣтель дворянинъ С. М. Климашевскій уѣхалъ въ Тифлисъ, гдѣ въ настоящее время находится для его допроса все дѣло Рапгофа съ Вьялцевою.

Разбирательство въ Тифлискомъ окружномъ судѣ было назначено на 18 Юня с. г., а окончаніе слѣдуетъ ждать въ Петербургской Судебной Палатѣ.

## Практическое примѣненіе телеграфа.

Намъ уже неоднократно приходилось упоминать о деятельности вѣскаго инженера Пудилова, описывать афиши его устройства и претекать ему широкое распространеніе. По видимому, полагаемая на него надежда начинаютъ осуществятся: по крайней мѣрѣ, неизвестная фабрика инструментовъ для

механическаго воспроизведенія звука Allgemeine Phonographen Gesellschaft въ Кrefельдъ въ Германіи, недавно приступила къ постройкѣ этихъ аппаратовъ.

Телеграфныя, вырабатываемыя на упомянутой фабрикѣ, существуютъ трехъ типовъ. Первый типъ и по вѣншему виду, и по принципу устройства близко подходитъ къ фонографу съ валиками, обыкновенной и очень большой величины; второй типъ тѣмъ-же чертами напоминаетъ граммофонъ, то-есть съ пластинками, а третій, несколько отличный отъ двухъ первыхъ, имѣетъ особую форму, а именно, главный механизмъ его состоитъ изъ двухъ катушекъ съ намотанною на нихъ стальной безконечной лентой или очень длинной проволокой, которая во время дѣйствія аппарата, свертывается съ одной, наворачивается на другую катушку. Проходя между телефонной мембраны, стальной лентой или валикъ и пластинка въ первыхъ двухъ тонахъ, получаетъ разницу магнитнаго напряженія, соответствующую разницѣ колебаній звуковъ, которые получаетъ соединенная съ аппаратомъ мембрана—микрофонъ. На лентѣ и проволоцѣ эти колебанія записываются какъ невидимыя полосы магнитнаго заряда, а на валикѣ и пластинкѣ въ видѣ концентрическихъ круговъ, неслыханныхъ глазомъ, но прекрасно воспринимаемыхъ при обратномъ дѣйствіи аппарата, ухомъ.

Во всякомъ случаѣ, какъ мы говорили и раньше, магнитный шрифтъ имѣетъ громадное преимущество передъ обыкновеннымъ фонографомъ или граммофономъ, такъ какъ неподвергается порцѣ и совершенно легко можетъ быть сведенъ съ проволоки, пластинки и валика, чего далеко нельзя сказать о граммофонныхъ пластинкахъ и фонографическихъ валикахъ.

Такъ какъ пока еще не удалось добиться устроить телеграфъ съ очень сильной передачей, то имъ приходится пока довольствоваться преимущественно для разговоровъ и диктовки. При этомъ применяется именно третья форма этого аппарата—со стальной лентой, потому что здѣсь получается возможность записать очень продолжительную рѣчь, не мѣняя пластинки или валика, что при дальнѣйшихъ усовершенствованіяхъ въ области передачи дѣйствія телеграфа на дальніе разстоянія дастъ превосходныя результаты.

Тутъ слѣдуетъ сдѣлать нѣкоторыя поясненія, чтобы представить объ аппаратѣ получасъ болѣе вѣрныя и соответствующія той цѣнѣ, которую пресѣдуетъ изобрѣтатель и эксплуатирующая аппараты компанія. Дѣло въ томъ, что главное значеніе телеграфа не въ возможности разговора съ отсутствующимъ, хотя возможно и это, а въ записываніи и контролirованіи, черезъ болѣе или менѣе продолжительное время, телефонныхъ разговоровъ, даже не черезъ дни и часы, а мѣсяцы и цѣлые годы. Кроме того, при приближеніи телеграфа увеличится быстрота телефонныхъ разговоровъ, возможность вторичнаго прослушыванія и проверки. Ненужныя записанныя фразы и разговоры можно тотчасъ же уничтожить, чтобы таже проволока годилась и для слѣдующаго разговора.

Нужно замѣтить, что въ данное время телеграфныя пока очень дороги, хотя въ некоторыхъ случаяхъ цѣна въ сравненіи съ удобствами, приносимыми этими аппаратами, можетъ не играть никакой роли. Пока цѣны колеблются отъ 500 до 1600 марокъ (отъ 250—500 руб.).

О. Дмитровъ.



### Ф. Литвицъ.

Солистка Императорской русской оперы Ф. Литвицъ снискала себѣ громкую извѣстность въ качествѣ исполнительницы героическихъ сопрановыхъ партій. Еще Рихардъ Вагнеръ въ началѣ ея карьеры предсказалъ артисткѣ блестящую будущность и указалъ на нее, какъ на тишическую Брунегильду. У насъ г-жа Литвицъ извѣстна, какъ лучшая Юдифь.

Очень жаль, что записано всего пять номеровъ, чѣмъ далеко не исчерпывается обширный репертуаръ артистки.

- 33159. Les berceaux, Faure
- 33160. Samson et Dalila, St. Saens
- 33161. Berceuse d'Harold, Napravnick
- 33163. La Walkyrie, Wagner
- 23196. Ночь Рубинштейна.





## Неографофъ или поддѣлка граммофонныхъ пластинокъ.

Источники этого новаго «паразитизма» — конечно, Москва, поддѣлывающая Нараянъ, Хивитъ, разные иностранныя пасты и даже Антипаразитъ, Коцанггина.

Москва любитъ дешёвку и дѣлая плеяда еврейчиковъ изъ Шклова, Бердичева и Гомеля рѣшили обособовать свою собственную компанію «Грѣ граммофоновъ», назвавъ ее «Неографофъ».

Название высокое, а пѣли низкія — посягательство на чужой карманъ.

Общество Граммофонъ въ Россіи платитъ гонораръ артистамъ, покупаетъ право собственности для воспроизведенія на граммофонныхъ дискахъ голоса того или другаго выдающагося пѣвца, а «неопаразиты» берутъ пластинки граммофоннаго общества и снимаютъ пантографическую или гальваническую копию и печатаютъ себѣ эти пластинки, распространяя свою контрафакцію съ развязностью, свойственною этой великой націи.

Даже Тамань не избѣгъ этой участи.

Добро-бы, если пластинки этихъ «неопаразитовъ» по качеству своему приближались-бы къ товару Общества Граммофонъ въ Россіи, а то не угодно-ли сравнить?

Получается въ три раза больше шумѣній, а подѣлъ десятикратнаго исполненія пластинка, прямо-таки никуда не годна.

Но эти московскіе «неопаразиты» объ этомъ не горюютъ, приговаривая: не обманешь — не продашь! на то и щука въ морѣ, чтобы карась не дремал!

Вотъ такіе-то паразиты граммофоннаго дѣла, занимающіеся исключительно «некооперативствомъ», деморализируютъ провинціальную торговлю, предоставляя этимъ мелкимъ торговцамъ полный просторъ посягнуть поддѣлку вмѣсто оригинала.

Съ такими явленіями должна бороться сама публика.

Но въ томъ-то и бѣда, что публика заражена стремленіемъ купить на грошъ пятакъ и несколько не слушается предостереженіями о поддѣлкахъ.

Дешево — и публика покупаетъ, да еще приговариваетъ устно и письменно, что у Васъ, молъ, въ провинціи пластинки дешевле продаются, чѣмъ у Васъ, въ Петербургѣ, сами того не замѣчая, что и въ десятикупленныхъ пьесъ добрая половина окажется «стрипней» господъ Якобъ или «неопаразитовъ», а то и просто игранныя пластинки.

Общество Граммофонъ въ Россіи возбудило противъ этихъ «неопаразитовъ» судебное преслѣдованіе и гражданскимъ истцомъ выступаетъ известный присяжный поверенный Я. Н. Лихтерманъ.

(Продолженіе слѣдуетъ.)

## ХРОНИКА.

♦♦ Англійскому акціонерному обществу, подъ наименованіемъ «Общество граммофонъ и пишущая машина» (The gramophone and typewriter, limited), рѣшено открыть дѣйствія въ Имперіи по устройству и эксплоатация въ г. Ригѣ и другихъ мѣстностяхъ фабрикъ для производства граммофоновъ, пишущихъ машинъ и принадлежностей къ нимъ. Основной капиталъ 600.000 фунт. стерл., раздѣленныхъ на 600.000 акцій.

♦♦ Въ Петербургѣ прибыли президентъ Колумби Граммофонъ К. Г. иъ Петенъ, директоръ лондонскаго отдѣленія Дорланъ, директоръ берлинскаго отдѣленія Брандъ и вице-директоръ Кюстъ. Они произвели въ Петербургѣ записку голосовъ русскихъ артистовъ и артистокъ, а также записали нѣкоторые оркестры.

Директора посетили Складъ К. Граммофонъ въ Нассаадѣ и были поражены грандиозными размѣрами этого дѣла, о чемъ въ лестныхъ выраженіяхъ заявили Н. П. Рапофу. Завѣдывъ директоръ побѣхали въ Мѣску посетили К. Граммофонъ, Л. С. Дубелъ и мѣстныя И. Ф. Моллера. Оттуда директора проѣхали въ Варшаву и Вѣну.

Насколько завѣдывъ успѣхъ этихъ новыя консулента — трудно сказать, не представляя образцовъ пластинокъ. Одно намъ известно, что записаны 188 номеровъ, исключительно на пластинкахъ Грамфъ.

Это не много, а очень мало. Если записъ удалось продать въ 188 номеровъ, новый вкладъ въ граммофонную литературу. Если же она удалась лишь въ незначительной степени, тогда этотъ вкладъ окажется микроскопическимъ и мало интереснымъ.

Поживемъ, увидимъ.

♦♦ Въ Сибири граммофонное дѣло обѣщаетъ сильно развиваться. Общество Граммофонъ въ Россіи командировало туда своего бывшаго вице-директора П. Я. Сивекъ, который въ Иркутскѣ и Томскѣ на дѣлахъ открываетъ операніи.

♦♦ Слухи о томъ, будто Левъ Толстой будетъ играть для граммофона являются въ данное время черезъ чуръ преждевременными. Графъ Толстой, почувствующій великому прогрессу, въ данному предложенію отнесся весьма благосклонно, но катанъ рическаго отвѣта не далъ. Къ тому же графъ рѣшилъ не высказываться изъ Исаи Полины, что въ значительной степени затруднитъ реализацию этого плана. На дѣлахъ для выясненія этого вопроса въ Исаю Полину выѣдутъ секретарь одного вѣнгерскаго общества въ томъ благотворительнаго учрежденія, уполномоченный Обществомъ Граммофонъ въ Россіи, и лично известный графу маститый журналистъ С. О. результаты этихъ переговоровъ сообщимъ своевременно.

♦♦ Замѣчается также большой спросъ на граммофоны со стороны сельскаго духовенства. Последнее, какъ мы слышали, принимаетъ большое участіе въ дѣлѣ поощренія о народной грезности, где по временамъ демонстрируютъ эти аппараты для народа съ целью отвлеченія послѣдняго отъ пьянства. Эти аудиторіи посѣщаются народными массами и по отзывамъ одного священника, корреспондента нашего журнала, ведутъ себя пристойно и чинно, проявляя большую любознательность къ этому техническому чуду нашего вѣка.

Послѣ выхода 8-го номера журнала „Граммoфонъ и Фонографъ“, въ продажу поступила дальнѣйшая серия пьесъ ноябрьской записи 1902 г. Эти пластинки раздѣлены на два списка: въ XVII-омъ номерѣ „Грандъ“, а въ XXI-омъ — малыхъ. Приводимъ оба эти списка.

### XVII СПИСОКЪ КОНЦЕРТНЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ «ГРАНДЪ».

(по 2 руб. 50 коп.)

#### Духовный хоръ.

Хоръ Архангельскаго подъ управленіемъ А. А. Архангельскаго.

24909. «Слава Богу».

#### Военный оркестръ.

Оркестръ Павловскаго военнаго училища подъ управленіемъ капельмейстера И. И. Кристьянъ.

20408. «Полуррис» изъ «Гейша», Дюна.

#### Струнный оркестръ.

подъ управленіемъ солиста придворнаго оркестра А. Н. Семенова.

20575. «Фраскатти», вальсъ.

20576. «Часы съ курантами», музыкальная шутка Браунъ.

20577. Увертюра изъ оперы «Пиковая дама», Ф. Шуппе.

#### Мужскіе голоса.

А. М. Давыдовъ.

Артистъ Императорской С.-Петербургской оперы.

22813x. Арія-Надира изъ оперетки «Искатели жемчуга».

22814x. Сицилиана изъ оп. «Сельская честь».

Д. И. Бухтояровъ.

Артистъ Императорской С.-Петербургской оперы.

22082. Прологъ изъ оперы «Мефистофель», Бойто.

22083. «Воевода» баллада Рубинштейна.

#### Женскіе голоса.

М. А. Михайлова.

Артистка Императорской С.-Петербургской оперы.

23372. «Весною», Гуно.

23373. «Ты каждый день меня пытаешь», романсъ Э. Мейеръ-Гельмунда.

Е. А. Орель.

23195. «Ночь тепла, ночь тиха», арія Тамары изъ оп. «Демонъ», Рубинштейна.

23375. Пѣснь Вани изъ оп. «Ямщики», Штуцмана.

23376x. Арія съ жемчугомъ изъ оперы «Фаустъ».

А. А. Гвоздецкая.

23193. Легенда изъ оперетки «Корневидскіе колокола».

#### Хоръ.

Хоръ Архангельскаго подъ управленіемъ А. А. Архангельскаго.

24628. «Заря потухаетъ».

24629. «Разнонастный день».

#### Соло на виолончели.

А. В. Вержбиловичъ.

Солнстъ Его Императорскаго Величества.

Профессоръ С.-Петербургской Консерваторіи.

27886. Романсъ безъ словъ, Давыдова.

#### Соло на рояль.

П. П. Грессъ.

25546. «Фут-Бойль» Па-де-Патинеръ, Гресса.

25547. Вальсъ на двѣ темы, Шопена.

25548. «Граммoфонъ», вальсъ.

### XI СПИСОКЪ МАЛЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ.

(по 1 руб. 25 коп.)

#### Военный оркестръ.

Оркестръ Павловскаго военнаго училища подъ управленіемъ капельмейстера И. И. Кристьянъ.

20317. «Валеска», венгерка Николаева.

20318. Краковякъ, П. П. Гресса.

20319. Варшавянка.

#### Разсказъ.

Н. П. Мальскій.

21099. «Передъ отходомъ поѣзда».

#### Мужскіе голоса.

П. Д. Орловъ.

Артистъ СИБ. Императорской оперы.

22119z. «Чаруй меня», романсъ Даргомыжскаго.

П. А. Голицынъ.

22306x. «Баринъ», пѣсенка-куплетъ съ аккомп. балалайки.

#### Дуэтъ.

Р. М. Рамсова и Ѳ. Д. Августовъ.

24167. «Съ тобою, ей Богу», дуэтъ изъ оперетки «Маскотъ».

Г-жа и Г-нъ Романченко.

24039x. «Въ ротъ намъ ситнаго съ горохомъ».

24100x. «Пололамъ», комическій дуэтъ.

24168. «Казнь Стеньки Разина», русская пѣсня.

24169. «По дорожкѣ зимней, скучной», русская пѣсня.

24174. «Хазь-Булатъ удалой», русская пѣсня.

Н. Ф. Монаховъ и П. Ф. Жуковъ.

24198. «Селадоны», комическій куплетъ.

24200. «Примѣрные супруги».

24208. «На восемь бѣдъ одинъ отвѣтъ».

Еврейскіе квартеты.

- 24206. «Божь-Божь».
- 24207. «Умный еврей».
- 24210. «Фанатики».
- 24211. «Фейша».
- 24212. «Бе-ме».

Хоръ.

Хоръ Императорскаго Маринскаго театра подъ управленіемъ хормейстера Казаченко.

24653. Хоръ цыганокъ изъ оперы «Травиата».

Хоръ Архангельскаго подъ управленіемъ А. А. Архангельскаго.

- 24586х. «Тихо лодочка плыветъ».
- 24589. «На зарь соловей».
- 24590. «Ручеекъ».

Соло на корнетѣ.

А. Е. Ивановъ.

- 25013. «Сумасшедшая полька». Вальштейфель.
- 25014. «Ахъ ты прѣмля, времечко» и «Что мнѣ жить и тужить». Варламова.
- 25015. «Трубацъ», полка К. Фаусти.

Соло на флейтѣ.

А. Н. Семеновъ.

Солнсть Придворнаго оркестра.

- 29157. «Неаполитанскій карнаваль», Гарисольди.
- 29158. Вариация на русскую пѣсню.
- 29159. Вальсъ Шюцена.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

Подписчику № 594, А. Л. П. - гу, Полтава.

На Ваше письмо, которое Вы батращиваете о томъ, правда-ли, что фонографы Пате въ Парижѣ дешевле хороши, что даже дешевле въ 25 руб. преложили торжественно граммофонъ?

Когда мною учрежденъ журналъ, фонографы дако писать въ большомъ разпространеніи по статье «Летопись» своему качеству, сколько вѣстие несовершенствъ граммофона. Однако, въ теченіи двухъ лѣтъ фонографы ушли въ цѣнѣ на 1/3 третей, велики вовсе общаебны и продаются оному, въ Франціи по 17 сантимовъ, имѣеть съ макашкова, что по около 6 копеекъ.

Не смотря на подобное удешевленіе не находится покупателя даже по столь дешевой розничной цѣнѣ 10-20 коп.

Новый аппаратъ Пате бѣль демонстрируетъ домашно-девромъ, этой фирмы г. Филиппъ въ главнѣ редакціи и въ виду чему сожалѣвно весь прогрессъ фонографа не стоитъ сколько-нибудь серьезнаго обескураженія.

Дело фонографа настолько ушло, что мы рыскали даже ходатайствовать передъ Главнымъ Управленіемъ по деламъ печати о перенесеніи нашего журнала въ «Граммофонъ и Музыка», съ расширеніемъ программы на чисто музыкальномъ направленіи.

Что касается рекламъ разныхъ иностранныхъ фирмъ о фонографѣ, то такое огульное рекламированіе по всѣмъ періодическимъ изданіямъ запада и вѣрнѣе не повлечетъ, а безвыходнымъ положеніемъ многихъ несчастнаго фонографичьхъ фирмъ.

Чтоже касается граммофона, то съ изобрѣденіемъ меморана «Питона» и цѣлыхъ концертныхъ ружеровъ, съ аппарата достигъ столь высокой степеніи совершенства, что о сравненіи даже самаго дешеваго граммофона съ самымъ дорогимъ фонографомъ не выдерживаетъ критики.

Подписчику К. Ш. - му, Киевъ. Въ отвѣтъ на Ваше запросъ о качествѣ иглолокъ разныхъ системъ, мы должны признать Ваше благосклонное вниманіе, что то постоянно слыш

что за достъднее время разными мелкими провинціальнымъ фирмами пускаются въ оборотъ дешовыя иглолки въ громаднхъ количествахъ съ вымышленнымъ указаніемъ, что этими иглолками можно играть два раза безъ вреда для пластинокъ. Все это назоръ. Простымъ глазомъ различить качество иглолокъ немудрено, а нужно выискивать отъ обидныхъ фирмъ, которые не держатъ плохихъ иглолокъ. Такъ, называемыя «концертныя» иглолки патентъ Цуммермана въ Ахенѣ, портятъ пластинки и къ воспроизведенію пѣнья вовсе не пригодны. Есть еще иглолки съ тонкимъ конусомъ со риллоцейнымъ отлѣченіемъ конуса отъ продолженія иглолки, но эти иглолки ничѣмъ не лучше обыкновенныхъ съ пшущимъ иглоломъ. Вообще же, повторяемъ, что иглолки надо приобретать въ лучшихъ складахъ, дорожащихъ своею репутаціею.

Подписчику Я. Ф. П. - ну въ Ригѣ. Со съдующаго номера мы будемъ помещать въ журналъ списки пѣсней, сгруппированныхъ по операмъ и начнемъ съ оперы «Жизнь за Царя». Такая группировка вѣрнѣе желаніемъ многихъ индивидуаловъ въ томъ числѣ и Вами.

А. А. Бурхарду въ С. Петербургѣ. Согласенъ съ Ю. Устана о ценурѣ и печати возраженій на статьи, которые были бы посланы не по доверенности, а лично, авторомъ письма въ редакцію, а потому Ваше письмо помещено быть не можетъ. Въ томъ же, согласенъ различіемъ с пшущимъ управленіемъ, да намъ печати, всякія возраженія должны быть написаны на приличномъ толь, не оскорбляя чести и достоинства лица, вовсе не причастнаго къ авторству ирровергнутой статьи. Поэтому рекомендую Вамъ держаться объективно только фактовъ, изложенныхъ въ самой статьѣ, которую Вы, оче, вовсе не желаете опровергнуть, и мы охотно поместимъ Ваше возраженіе, придерживаясь принципа: audiat et altera pars.

Либретто пьесъ, исполняемыхъ на граммофонѣ.

№ 22809. ДИЕЛЪ И СОЛОВЕЙ.

(Басня Крылова, муз. Рубина).

Пес. А. М. Давидовъ. (Гранд).

Селась увидѣть соловья,  
И говоритъ:  
„Послушай-ка дружище!  
Ты, сказываютъ,  
Нѣтъ великнй мастеръ пѣнъ.  
Хотѣлъ-бы очень я, сазнъ шшуща:  
Твое-услышанъ пѣнье,  
Велико-ль подлинно твое хвѣще?  
Тутъ соловей пѣнть свое искусенно статью:  
Заче-накъ, зачѣстать  
На гыснчу-на цѣль, тптуль перелпвался;  
То-нѣжно отъ ослабѣвалъ.  
И томной-вдалекъ свирѣльню отдавался.  
То мелкон дробью вкругъ по ронцѣ разсы-  
пался,

Внимало все тогда  
Любимцу и пшцу Аврору;  
Лѣтнхън вътернн, замолкнн птнчонкн, хари,  
И прилестн стала.  
Чуть-чуть дына, пѣстухъ имъ дозонался.  
И только иногда,  
Внималъ соловью, пѣстункн улыбался.  
Слѣнчалъ пѣнцѣ,  
Осознъ, уснннцѣ, въ змѣтно лѣнмѣ,  
„Дардно“ говоритъ; сказатъ не должно  
Тебя безъ скуки слушать можно;  
А жалъ что не знакомъ  
Ты съ найшмъ пѣтухомъ;  
Бнцѣ-оъ ты болѣ наострнлся,  
Когда бы у него немного поучился

Услыша судъ такой, мой бѣдный соловей  
Вспорхнулъ — и полетѣлъ за тридевять  
полей

Услыша судъ такой, мой бѣдный соловей  
Вспорхнулъ и полетѣлъ за тридевять долей  
Избави Богъ и насъ отъ эдакихъ судьей.

## № 22811. «НОЧЬ».

(Ром. Чайковского, сл. Полонскаго).

Исп. Давыдовъ, (Грандъ).

Отчего я люблю тебя, свѣтлая ночь?  
Такъ люблю, что страдая люблюсь тобой!  
И за что я люблю тебя, тихая ночь?  
Ты не мнѣ, ты другимъ посылаешь покой!  
Что мнѣ звезды, луна, небосклонъ, облака,  
Этотъ свѣтъ, что скользя на холодный тра-  
нить,  
Препращаетъ въ алмазы росинки цветка,  
И какъ путь золотой черезъ море бѣжитъ!  
Ночь, за что мнѣ любить твой серебрянный  
свѣтъ?

Уладить ли онъ горечь скрываемихъ  
слезъ?

Дастъ ли жадному сердцу желанный  
отвѣтъ?

Разрѣшить ли сомнѣній тяжелый вопросъ?  
Самъ не знаю, за что я люблю тебя ночь,  
Такъ люблю, что страдая люблюсь тобой!..  
Самъ не знаю, за что я люблю тебя, ночь...  
Оттого можетъ быть,  
Что далеко мой покой.

## № 22812. «МИЛАЯ АИДА».

(Изъ оп. Аида).

Исп. Давыдовъ, (Грандъ).

Ахъ еслибъ я былъ избранъ  
И мой вѣщій сонъ сбылся-бы  
Храбрые полки египтянъ въ бой повелъ-бы  
И вотъ побѣда; рукоплещеть  
Мемфисъ въ восторгѣ и предъ тобой, Аида,  
Преставъ въ вѣнкахъ лавровыхъ, молвить:  
Лишь для Аиды враговъ сразилъ я!  
Милая Аида, рая созданье,  
Лучъ свѣтлый солнца, чудный цветокъ!  
Ты радость сердца, ты упоенье,  
Моя паруса ты, жизнь моя!  
Увидишь скоро родное небо,  
Въ своей отчизнѣ ты будешь вновь.  
Дамъ тебѣ царство, тронъ и парфиру,  
И твой вѣнецъ возвращу тебѣ!  
И твой вѣнецъ возвращу тебѣ.  
Въ своей отчизнѣ ты будешь вновь.  
Дамъ тебѣ царство, тронъ и парфиру,  
И твой вѣнецъ тебѣ возвращу!  
Вѣнецъ возвращу тебѣ!  
Вѣнецъ возвращу тебѣ.

## № 22813. «РОМАНСЪ НАДИРА».

(Изъ оп. Искатели жемчуга).

Исп. Давыдовъ, (Грандъ).

Восторгомъ весь объятый,  
Подъ пальмой я етоялъ,  
Съ блаженствомъ непонятнымъ,  
Пѣсни чудной внималъ.  
Въ тиши благоуханной дилися звуки тѣ  
И трезы и желанья пробуждали въ моей  
душѣ,

Въ небѣ луна выплывала,  
И озарила ее въ тотъ мигъ.  
Она отбросивъ покрывало,  
Подняла къ ней чудный ликъ!  
Подъ этимъ обаяньемъ въ восторгѣ я  
стоялъ  
Объять очарованьемъ лѣсъ таинственно  
молчалъ.  
Вокругъ лѣсъ молчалъ.

## № 22814. «СИЦИЛИАНА».

(Изъ оп. Сельская честь).

Исп. Давыдовъ, (Грандъ).

О Лола, знойной нѣги созданье,  
Ты какъ цвѣтокъ весны блестишь красою,  
Кто цвѣтъ въ тиши ночей твоихъ лобзанье,  
Тотъ счастья даръ хранитъ избранъ судьбою!  
Пусть твой порогъ закрытъ  
Грозятъ мнѣ кровью,  
Тамъ смерть готовъ я ждать горя любовью!  
И лишь войду, войду я въ рай небесный!  
Коль встрѣтитъ тамъ меня  
Твой взоръ прелестный  
И лишь войду тогда я въ рай небесный  
Коль встрѣтитъ тамъ меня  
Твой взоръ прелестный  
Ахъ! ахъ! ахъ! ахъ!

## № 22815. «ОТОЙДИ».

(Цыганскій романсъ).

Исп. А. М. Давыдовъ, (Грандъ).

I.

Отойди, не гляди,  
Скройся съ глазъ ты моихъ!  
Сердце ноетъ въ груди,  
Нѣту силъ никакихъ,  
Сердце ноетъ въ груди,  
Нѣту силъ никакихъ!  
Отойди, отойди!

II.

Мнѣ блаженства съ тобой  
Не дадутъ, не дадутъ  
А тебя съ красотой  
Продадутъ, продадутъ  
Отойди, отойди.

## III.

Нѣтъ съ ума я сойду,  
Обожая тебя,  
Не ручаясь убью  
И тебя и себя  
Не ручаясь убью  
И тебя и себя.  
Отойди отойди.

## IV.

Для меня-ли твоя  
Красота, посуди  
Счастья нѣтъ у меня  
Одинъ крестъ на груди  
Счастья нѣтъ у меня  
Одинъ крестъ на груди  
Отойди! Отойди!

№ 22817. «АРОМАТНАЯ НОЧЬ»  
(Ром. Таскина).

Исп. А. М. Давыдовъ, (Грандъ).

Ароматная ночь, и тепла и темна,  
Серебрится туманная даль,  
И поетъ, и цвѣтетъ молодая весна,  
А на сердце любовь и печаль,  
Растворилъ я окно, колыхнуло свѣчу,  
Заглянула въ окошко сирень...  
И я чую душой, что приняла къ плечу  
Цѣя-то милая кроткая цѣнь,  
Это ты, мой любимый, далекий мой другъ  
Моя радость, голубка моя,  
Ты пришла исполнить мой сердечный не-  
дугъ.

Подкрѣпить и утѣшить меня!  
Посмотри, какъ кругомъ все поетъ и цвѣ-  
тетъ.

Отчего-же мнѣ грустно теперь?  
Облегчи поскорѣй этотъ тягостный гнетъ,  
Эту боль невозвратныхъ потерь!

Я не въ силахъ заснуть,  
Въ эту ночь не до сна  
Мнѣ такъ хочется вѣрить и жить.  
Точно въ сердцѣ моемъ вновь весна,  
Точно снова могу я любить!!

## № 22518. «АРЯ ЭЛЕАЗАРА»

(Изъ оп. Жидовка Галеви).

Исп. А. М. Давыдовъ, (Грандъ).

Рахиль, ты мнѣ дана небеснымъ прови-  
дѣньемъ  
Отъ колыбели Богъ вручилъ судьбу твою;  
Всю жизнь ты мнѣ была надеждой утѣ-  
шенъемъ.  
И самъ тебя на смерть я предаю,  
Всю жизнь ты мнѣ была надеждой утѣ-  
шенъемъ  
И самъ тебя на смерть я предаю

Самъ палачамъ, палачамъ тебя предаю  
Вотъ твой вопль я слышу и моление,  
О спаси, такъ боюсь смерти я,  
Я молода и жизнь мнѣ наслажденье  
О пожалѣй, пожалѣй ты меня.  
Я молода, жизнь мнѣ наслажденье  
О пожалѣй ты меня, пожалѣй!  
Пожалѣй ты свое дитя!  
Рахиль! я тебя на смерть отдаю  
Рахиль! на смерть я  
Я тебя на смерть!  
И самъ тебя на смерть отдаю.

## № 22531. «РОМАНСЪ РАХИЛЬ»

(Сугеноты).

Исп. Давыдовъ, (Грандъ)

И вижу я предъ собой!  
Всю въ слезахъ  
Дѣву, чудо красотой—  
Все предѣсть въ ней,  
Все въ ней восхищенье  
И мраморъ плечь,  
И кольца шелковыхъ кудрей,  
И не земное выраженье  
Ея чарующихъ очей,  
Сердце такъ билось,  
Къ милой просияло!  
И я стоять передъ ней  
Не могъ свести очей  
И молвить ей:  
Я молвить ей:  
О, ангель милый  
Клянусь я за милой любить тебя,  
Тобой лишь жить, тобой дышать,  
И жизнь, и душу все  
Все тебѣ одной отдать,  
И жизнь отдать!  
Да все  
Все тебѣ одной отдать!

## № 22066. «АРИОЗО ГЕРМАНА»

(Изъ оп. Пиковая Памал)

П. Чайковского, (грандъ)

Исп. Давыдовъ.

Прости, небесное созданье,  
Что я нарушилъ твой покой,  
Прости, но страстного не отвергай при-  
знанья,  
На отцвергай съ тоской!  
О пожалѣй, я умирая, несу къ тебѣ мою  
мольбу  
Взгляни съ высотъ небесныхъ рай  
На смертную борьбу души  
Истерзанной мученьемъ любви къ тебѣ,  
Обжался и духъ мой таской сожалееньемъ,  
Слезой твоей согрѣй!

Открыта подписка на 1903 г.

(второй год издания)

НА ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЬ

„ВѢСТНИКЪ

Донского Отдѣла ИМПЕРАТОРСКАГО Россійскаго Общества  
САДОВОДСТВА“.

Въ журналъ будутъ помѣщаться:

Правительственные распоряженія, касающіяся садовыхъ культуръ, статьи и замѣтки по садоводству, виноградарству, винодѣлю, шелководству, пчеловодству, огородничеству и львоводству какъ оригинальныя, такъ и переводныя, отзывы о новыхъ книгахъ, отвѣты на попросы подписчиковъ и проч.

Въ „Вѣстникѣ“ принимаютъ участіе по садоводству и львоводству: М. С. Виллабановъ, Д. К. Домашевскій, Ф. А. Еремичъ, П. А. Пугайевъ, А. Ф. Соколовъ; по виноградарству, винодѣлю, пчеловодству, шелководству и борьбѣ съ вредителями садовъ: Л. В. Юницкая, Н. В. Волновъ, П. Ф. Максимовъ, Н. П. Цавровъ, А. В. Уразовскій, С. А. Мокржцкій и др.

„Вѣстникъ“ будетъ выходить съ 1 октября 1902 г. по 1-е января 1904 г. всего выйдеть 15 выпусковъ.

Лица, подписавшіяся на весь выпускъ, получатъ БЕЗПЛАТНО: сѣмена огородныхъ и медоносныхъ растений и брошюры по садоводству.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1 октября 1902 г. по 1 января 1904 г. 2 р. 50 к.; съ 1 января 1903 г. по 1 января 1904 г. 2 рубля съ пересылкой.

Оставшіяся въ небольшомъ количествѣ полныя экземпляры „Вѣстника“ за 1-й годъ продаются по 2 р. съ пересылкой.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: за одну страничку 6 р., 1/2 стр. — 3 р., 1/4 стр. — 2 р. и 1/8 стр. — 1 р. Годовыя объявленія съ цѣнкой 50%, полугодовыя 25%. За пересылку приложений по 80 коп. за сотни.

Адресъ редакціи: Новочеркасскъ, Платовскій пр., д. № 51. Уразовскаго.

Редакторы: А. Соколовъ и А. Уразовскій.

Годъ 6-й

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1903 г.

Годъ 6-й

ЖУРНАЛЬ

ТЕХНОЛОГЪ

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА:

1) Описание техническ. изобрѣтеній и усовершенствованій: Техническое описание городскихъ хозяйствъ. Электричество. 2) Описание цѣлыхъ техническихъ производствъ. 3) Смѣсь: — краткія техническ.

и сельско-хозяйственныя новости. 4) Техн. библиографія. Техническое образование. 5) Распор. касающ. заводской промышленности. Привилегіи. 6) Чертежи, рисунки, планы. 7) Объявленія.

Въ 1903 году будутъ помѣщены приложения:

Рецепты для промышленности хозяйства 1) Техническое описание фабрикъ, заводовъ, мастерскихъ съ рисунками заводовъ и съ портретами основателей этихъ предприятий и главныхъ дѣлателей и мастеровъ, заданіе это составитъ за нѣсколько лѣтъ богатую картину состояніи русской промышленности. 2) Новое производство.

Обширная программа съ рисунками.

Цѣна журнала за годъ съ приложеніемъ и пересылкою 5 рублей.

Адресъ редакціи журнала „Технологъ“, Одесса, Театральн. пр., д. № 12.

Подписка принимается у К. Риккера СИС. въ книжныхъ магазинахъ „НОВОЕ ВРЕМЯ“ въ Петербургѣ, Москвѣ, Харьковѣ, Кіевѣ, у г. Оглоблина въ КИЕВѣ и въ конторѣ редакціи ОДЕССА, Театральн. пр. с. д. № 12.

Приложеніе къ журналу „Технологъ“ въ 1898, 1899, 1901, и 1902 г. были приложения: Пастеризованный виноградный сокъ (ц. 50 к.) Кальциумъ, карбиды и карборундумъ (ц. 50 к.) (ц. 50 к.) О поляхъ, орошенія (ц. 30 к.) Успѣхи ружейнаго производствъ (ц. 1 руб.) Общ. opiniaхъ и обвалахъ въ г. Одессѣ и др. (ц. 30 к.) Рецепты для промышленности и хозяйства (продолженіе) въ №№ (ц. по 30 к. №). Профильная статья. — Бактеріи урожая (ц. 50 к.) Успѣхи техники переработки XX вѣка, съ многими рисунками (ц. 1 р.). Рецепты. Производства сенового масла (ц. 50 к.) и др.

Въ 1902 г. при журналѣ „Технологъ“ будутъ приложены премія «Ситцевые Поля» привилегія Инженера-Технолога Н. Мельникова подробное описаніе и образцы. Постороннія лица, не подписчики журнала „Технологъ“ получатъ подробное разъясненіе о ситцевыхъ и обычныхъ поляхъ, прилагая двѣ 7 коп. марки.

Ситцевые поля на производствѣ въ Россіи привилегія Инженеру Н. Мельникову на 15 лѣтъ исполн. замѣняютъ окраску полей въ домахъ масляной краской; оклейка полей ситцевомъ или обоями производител. въ одинъ два дня, что можно дѣлать зимой и получается очень красивый и прочный поель, который можно мыть водою.

ОДЕССА. Инженеръ Н. П. Мельниковъ, соб. домъ Театральн. пр.

Оставшіяся и болѣе поздн. изд. журн. „Технологъ“ за 1898, 1899, 1900, 1901 и 1902 г. продаются въ ред. по 6 за годъ съ пер.

Редакторъ Н. П. Мельниковъ, Инженеръ-Технологъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1903 годъ

на Портъ-Артурскую газету

Новый Край

Газета будетъ выходить по прежней программѣ по воскресеньямъ, средама и пятницама.

ПРОГРАММА ГАЗЕТЫ:

Правительственная распоряженія общія и мѣстные. II. Передовыя статьи, посвящаемыя вопросамъ политическимъ и экономическимъ. III. Политическое (Колоніальное) обозрѣніе по китайскимъ, японскимъ, французскимъ, немецкимъ и русскимъ источникамъ. IV. Фельетонъ. V. Хроника мѣстной жизни. VI. Военный и Морской отдѣлы. VII. Корреспонденція изъ Китая, Японіи, Кореи, Приамурскаго и Уссурийскаго Края и съ мѣсть постройки Маньчжурской Железной дороги. VIII. Судебный отдѣлъ. IX. Музыка и искусство. X. Спортъ. XI. Библиографія (книжки о Китай, Корей, Японіи и Восточной Сибири). XII. Коммерческій отдѣлъ. XIII. Метеорологическій отдѣлъ. XIV. Сѣнь. XV. Объявленія.

Посвятивъ себя служенію русскимъ интересамъ на Дальнемъ Востока и вступая въ 4 годъ издавія, газета «Новый Край» по прежнему будетъ выразительницею культурной миссіи Россіи въ Восточной Азіи. Вопросы объ организаціи управленія на занятой нами территоріи, о благоустройствѣ городовъ, селеній и быта китайцевъ въ началѣхъ самой строгой справедливости, наученіе Квантунскаго полуострова въ географическомъ, этнографическомъ и экономическомъ отношеніяхъ, въ связи съ нашими назрѣвшими интересами въ Китай, Корей и Японіи и съ условіями развитія Восточной Сибири, составятъ задачи газеты «Новый Край».

Въ газетѣ принимаютъ участіе: А. Т. Япчевскій, П. С. Дригловъ, К. А. Теплоу, Н. Маньковичъ, П. П. Каростовичъ, Японецъ Н. П. Сеодапъ, С. В. Сыроматниковъ (Сигма), Ю. Л. Елецъ, П. А. Россовъ, М. А. Тиртовъ, А. П. Сидоръ, А. П. Срединъ, Сабатинъ, Н. А. Вирюковъ, П. Л. Козляпиновъ, В. А. Висоцкхъ, Б. М. Лобанъ, Жученко, В. П. Павловъ, И. Тамара, Венхо, В. Д. Козловъ, китайцы Чжанъ-Чжонъ-Куай и корейцы П. А. Кимъ.

Редакция имѣетъ спеціальныхъ корреспондентовъ въ главныя города: Китая, Японіи и Кореи.

Цѣна за объявленія взимается за 1 разъ за строку нетита, впереди текста газеты, 25 к., а въ послѣднихъ границахъ по 10 коп. Для иногороднихъ на первой страницѣ 30, на послѣдней 15 коп. Для лицъ, пишущихъ платно, дѣлается скидка: годовыя объявленія по соглашенію.

«Объявленія отъ лицъ, фирмъ и учреждений, живущихъ или имѣющихъ свои главныя конторы или правленія въ Азіатскихъ владѣніяхъ Россіи, принимаются исключительно въ Центральной конторѣ объявленій Торговаго Дома д. м. 3. Метель и № въ Москвѣ, Мясницкая, домъ Сытова; и въ его отдѣленіи въ С.-Петербургѣ, на Большой Морской/№ 11

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Городскіе.

Иногородніе.

Заграничные.

На 1 годъ 10 р. | На 3 м. 3 р. 50 к. | На 1 годъ 12 р. | На 3 м. 4 р. | На 1 годъ 14 р. | На 3 м. 5 р. | На 1/2 года 6 р. | На 1 м. 1 р. 50 к. | На 1/2 года 7 р. | На 1 м. 2 р. | На 1/2 года 8 р. | На 1 м. 3 р.

За перекрѣну адреса 50 коп.

Подписка принимается въ Портъ-Артурѣ, въ книжномъ магазинѣ газеты «Новый Край», по Пушкинскои улицѣ, въ домѣ №№ 46-50; въ С.-Петербурѣ, въ книжномъ магазинѣ газеты «Новое Время», въ Москвѣ, въ конторѣ Печковской; въ конторѣ П. К. Галубева, во Владивостока, въ конторѣ «Восточная Вѣстникъ».

Отдѣльные номера газ. «Нового Края» продаются по 10 коп.

Въ С.-ПЕТЕРБУРГѣ—по всѣмъ книжно-газетнымъ кіоскамъ В. А. Пташниковъ. Въ П.-АРТУРѣ—въ кіоскахъ «Нового Края», въ Дальнемъ—въ книжномъ магазинѣ «Нового Края». Въ г. ПНКОО—въ магазинѣ С. Коль Чернышевскаго, въ Харбинѣ—на вокзалѣ.

Редакторъ-Издатель П. А. Астемьевъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1903 г. на

„Вѣстникъ Новгородскаго Земства“

издаваемый при Новгородской Губернской Земской Управѣ по слѣдующей программѣ:

I. Законы и распоряженія Правительства. II. Хроника Новгородскаго Земства. III. Общія земская хроника. IV. Мѣстная хроника. V. Статьи и замѣтки по земскимъ вопросамъ. VI. Статьи по сельскому хозяйству. VII. Разныя свѣдѣнія. VIII. Обзоръ печати и библиографія. IX. Заявленія, вопросы и отвѣты на нихъ. X. Объявленія.

Вѣстникъ „выходитъ книжками“, всего 24 книжки въ годъ.

Срокъ выхода 1-е и 15-е число каждаго мѣсяца.

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой 1 рубль за годъ.

Отдѣльныя №№ книжекъ 5 коп.

Подписка принимается въ г. Новгородѣ, въ Редаціи «Вѣстника Новгородскаго Земства», при Губернской Земской Управѣ.



Розничный

TRADE MARK



складъ издѣлій

# К<sup>о</sup>. ГРАММОФОНЪ.

СПБ. ПАССАЖЪ, №№ 32-34-36 б. Телеф. 511.

Адресъ для телеграммъ „Фоносъ“.

**ПОЛУЧЕНЫ НОВЫЯ МОДЕЛИ ГРАММОФОНОВЪ послѣдняго усовершенствованія.**

Аппараты играющіе пластинки Грэнды, съ концертными мембранами отъ 30 рублей.

**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ** концертныхъ РУПОРОВЪ, принимаемыхъ безъ всякихъ передѣлокъ къ любому аппарату.

**НОВОСТЬ** — рупора типъ „RX“, усиливающіе звукъ и устраняющіе посторонніе призвуки и шумы; применяются преимущественно къ аппаратамъ „Монархъ“. Аппаратъ, снабженный такимъ рупоромъ занимаетъ мѣста меньше, чѣмъ съ обыкновеннымъ рупоромъ, разбирается такъ же просто.

Цена рупоровъ „RX“ — отъ 25 рублей.

**НОВАЯ КОНЦЕРТНАЯ МЕМБРАНА „ИНТОНА“** модель 1903 г. Эта мембрана можетъ получить путемъ простой регулировки винтиками любое напряжение слюдовой пластинки и такимъ образомъ моментально подстроена для прослушанія разнородныхъ пластинокъ. Такъ, для сильныхъ пьесъ, каковы рокки, оркестровыя и т. п., требуется сильное напряжение и, наоборотъ, для баритона, скрипки, виолончели, напряжение слюдовой пластинки должно быть возможно слабое, дабы мембрана передавала всѣ тончайшіе оттѣнки звука, чего нельзя достигнуть въ обыкновенной грубой мембранѣ съ одинаковымъ неизмѣняемымъ напряженіемъ для всѣхъ пьесъ.

Цена мембраны Интона 25 руб.

При обменѣ концертныхъ мембранъ Джонсона или Рекорда на „Интону“ доплачивается 12 руб.

Складъ принимаетъ на себя выборъ лучшихъ аппаратовъ и подборъ репертуара удачныхъ номеровъ пѣній и музыки, отпуская при этомъ лишь образцовыя пластинки.

Полный подробный каталогъ аппаратовъ и пластинокъ печатается и по выходѣ его изъ печати (въ Августѣ) будетъ высылаться за три семикопечныя почтовые марки. Въ каталогѣ будутъ помѣщены фотографическія снимки аппаратовъ, чертежи съ различными объясненіями.

Въ спискѣ пластинокъ помѣстятся портреты извѣстныхъ артистовъ.

Иногородніе заказы выполняются немедленно и аккуратно. Аппараты высылаются исключительно профинансу въ собственной монтажной мастерской склада, который принимаетъ на себя полную отвѣтственность за доброкачество аппаратовъ. Тѣ изъ пластинокъ, которыя въ техническомъ отношеніи не удовлетворительны, не высылаются вовсе.

Заказы исполняются по полученіи задатка въ размѣрѣ не менѣе одной четверти стоимости всего заказа.

На всякіе запросы гг. клиентовъ объ обращеніи съ аппаратами и т. д. Складъ охотно даетъ письменныя необходимыя указанія и разъясненія.

Каталоги аппаратовъ и списки пьесъ высылаются и выдаются по требованію бесплатно.

Завѣдывающій складами **И. П. РАПГОФЪ**.

С.-Петербургъ, ПАССАЖЪ 32-34-36 б. Отдѣленіе: В. Морская, 14 (уг. Невскаго).

При покупкѣ граммофоновъ и пластинокъ требуйте, чтобы они имѣли фабричный знакъ изображенный въ заголовкѣ этого объявленія.