

СИБИРСКАЯ ЖИЗНЬ

Вторникъ, 2-го марта 1904 года.

Культурный праздникъ въ Сибири.

(Двадцатипятилѣтіе Томскаго Отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества).

Сегодня исполняется двадцать пять лѣтъ существованія Томскаго Отдѣленія Императорскаго Музыкальнаго Общества, самаго старѣйшаго учрежденія этого рода въ Сибири; въ нашемъ изданіи, посвященномъ на ряду съ другими таске и вопросамъ и интересамъ искусства въ разныхъ его отрасляхъ, умѣсто будетъ сегодня, въ день двадцатипятилѣтія, вкратцѣ напомнить его исторію съ его основанія до настоящаго торжественнаго момента. Были въ этой исторіи убійственные дни, дни паденія и растерянности, когда дѣятельность Отдѣленія сократилась до минимума, но были и другіе,—дни возрожденія, дни внезапнаго усиленія дѣятельности, рассказы о которыхъ можетъ ободрить современнаго дѣятеля и создать вѣру въ хорошее будущее Отдѣленія.

Отдѣленіе открыто со 2 марта 1879 г. и начало дѣйствовать съ 13 октября того же года; инициатива открытія его принадлежитъ г-жѣ Е. А. Дмитріевой-Мамоновой, супругѣ томскаго вице-губернатора, которая въ послѣдующихъ отчетахъ Отдѣленія называется основательницей Отдѣленія и до послѣдняго времени числится его почетнымъ членомъ. Она же была и первымъ председателемъ Отдѣленія. Первый годъ существованія Отдѣленія прошелъ съ большимъ успѣхомъ, если не обманываетъ наш историческая перспектива; въ число членовъ Отдѣленія записалось 132 человѣка; рѣдко когда потомъ число членовъ простиралось свыше этой цифры; разовыхъ гостей на музыкальныхъ вечерахъ, т. е. лицъ, которыя не записаны были постоянными посѣтителями вечеровъ, насчитывалось до 715. Въ теченіе сезона было устроено 12 музыкальныхъ вечеровъ и 4 концерта—число, до котораго никогда не простиралась концертная дѣятельность Отдѣленія впоследствии. Бюджетъ Отдѣленія въ первый годъ опредѣлился въ суммѣ 2400 р.

Со второго же года, однако, дѣла Отдѣленія пошли на убыль во всѣхъ отношеніяхъ. Въ четвертый годъ существованія постоянные членскіе взносы совсѣмъ прекратились; приходъ поступалъ только отъ однихъ вечеровъ; дано было всего 4 вечера, которые доставили только 660 р. Еще хуже были дѣла на пятый годъ; предполагалось въ теченіи зимы устроить десять музыкальныхъ вечеровъ, но на абонементъ записалось только 5 человѣкъ, всего на 33 р.; поэтому намѣрелись дать 10 вечеровъ не осуществившись; данъ былъ всего одинъ вечеръ, на которомъ было всего 17 посѣтителей. Годовой приходъ Отдѣленія составилъ изъ ничтожной суммы въ 364 р. Авторъ отчета за этотъ годъ (1883—1884) жалуется, что томская публика не желаетъ поддерживать предпріятія Музыкальнаго Отдѣленія.

Въ слѣдующемъ году Отдѣленіе встрепенулось. Неуспѣхъ предъидущаго года повлекъ за собою сѣвну администраціи Отдѣленія въ полномъ ея составѣ; наследство, доставшееся но-

вой администраціи, оказалось въ полномъ разстройствѣ; у Отдѣленія не было ни членовъ, ни помѣщенія, ни нотъ; оркестръ распался. Новый составъ администраціи дѣятельно принялся поправлять дѣла Отдѣленія; онъ снова организовалъ оркестръ и хоръ, и въ теченіе сезона устроилъ пять вечеровъ. Денежныя дѣла также поправились. Нѣсколько лѣтъ прошло безъ lamentaцій. Бюджетъ иногда достигалъ до суммы въ 4000 р. Для устраненія колебаній и скачковъ въ бюджетѣ былъ установленъ размѣръ взносов въ 10 рублей для членовъ, желающихъ имѣть право участія на общихъ собраніяхъ въ Отдѣленіи, 5 рублей для постоянныхъ посѣтителей музыкальныхъ вечеровъ. Въ это время (въ сезонѣ 1886—1887 г. при председа-

ствѣ момента открытія музыкальныхъ классовъ дѣятельность Отдѣленія распадается на дѣятельность концертную и дѣятельность по веденію классовъ. Годичные отчеты за послѣднее десятилѣтіе даютъ намъ картину постепеннаго роста музыкальныхъ классовъ. Число учениковъ съ каждымъ годомъ возросло; черезъ пять лѣтъ послѣ открытія классовъ число учениковъ достигло до ста; въ слѣдующемъ году (1898—1899) почему-то оно понизилось до 78, но затѣмъ оно снова растеть и въ 1903 г. въ классахъ считается 151 ученикъ.

Умножается вмѣстѣ съ тѣмъ и число классовъ; въ началѣ были открыты только два класса: классъ фортепьяно и классъ скрипки; на второй же годъ существованія классовъ открываются классъ пѣнія; два года назадъ въ курсѣ введена виолончель, а въ нынѣшнемъ году открытъ классъ духовыхъ инструментовъ (флейта и кларнетъ). Такъ какъ открытіе новыхъ классовъ дѣлалось по мѣрѣ заявленія желающихъ учиться на инструментѣ, котораго до тѣхъ поръ не было въ курсѣ классовъ, то на открытіе новыхъ классовъ, слѣдуетъ смотрѣть, какъ на свѣдѣтельство разроста музыкальныхъ потребностей томскаго и вообще сибирскаго общества.

Съ ростомъ числа учениковъ и умноженіемъ классовъ долженъ былъ возрастать и бюджетъ классовъ. Въ годъ открытія классовъ на нихъ истрчено 3233 р., за послѣдніе же годы бюджетъ классовъ не спускается ниже суммы въ 10,000 р. Главными источниками для образованія этой суммы служатъ: сборъ съ учащихся за право ученія почти 7000 руб. и субсидія отъ правительства 2000 р. Но этихъ суммъ не вполнѣ хватаетъ на содержаніе классовъ, и Отдѣленію ежегодно приходится изъ своихъ средствъ выдавать въ пособіе имъ отъ 1500 р. до 2000. Кроме того Отдѣленіе содержитъ 10 стипендіатовъ при классахъ; почти столько же полустипендіатовъ содержится на счетъ преподавателей. Одна стипендія при классахъ устроена г. Философовымъ въ память его супруги Е. Н. Философовой, которая была председателемъ Отдѣленія въ сезонѣ 1894—1895 г. и умерла въ Томскѣ.

Этими цифрами обрисовываются внѣшніе успѣхи музыкальныхъ классовъ; повышается ли техника учениковъ, объ этомъ годичные отчеты Отдѣленія не говорятъ и прямыхъ свѣдѣтельствъ этого не приводятъ, но сомнѣваться въ преуспѣваніи классовъ и въ этомъ отношеніи едва ли позволительно. Уже самый внѣшній ростъ классовъ заставляетъ думать, что классы пользуются доброй мѣстной славой, и довѣріе мѣстнаго населенія къ нимъ возрастаетъ. Какъ на отдѣльный случай, свидѣтельствующій о томъ же, можно указать на то, что ученикъ классовъ г. Гольдштейнъ, окончившій классы въ позапрошломъ году, принятъ прямо въ высшій классъ Петербургской консерваторіи.

Концертная дѣятельность Отдѣленія за послѣдніе десятилѣтіе не представляетъ столь же угѣбительной картины, какъ дѣятельность классовъ, если судить только по годичнымъ отчетамъ, которые, можетъ быть, и не являются точнымъ изображеніемъ дѣятельности. Замѣчается только нѣкоторый ростъ доходовъ Отдѣленія; хотя приходъ Отдѣленія иногда падалъ



1-я группа учащихся въ музыкальныхъ классахъ.

тельницѣ Отдѣленія К. И. Томашиной) впервые появилась мысль объ учрежденіи въ Томскѣ музыкальныхъ классовъ; тогда же было испрошено разрѣшеніе ежегодно устраивать съ этой цѣлью лотерею-аллегри на сумму въ 1500 р. Но прошло четыре года прежде, чѣмъ удалось это предположеніе осуществитъ.

Въ 1891—1892 г. опять раздаются жалобы на равнодушіе томскаго общества къ музыкальному образованію. Бюджетъ съ четырехъ тысячъ рублей понизился до двухъ тысячъ; на общемъ годичномъ собраніи Отдѣленія 1 октября 1891 года присутствовало всего 8 человѣкъ.

И вотъ въ этотъ неблагоприятный годъ Отдѣленіе дѣлаетъ героическое усиліе къ открытію музыкальныхъ классовъ, которое вѣнчается успѣхомъ. Сознаніе, что дѣла Отдѣленія идутъ вяло и что въ этомъ виноваты сами его члены, придало Отдѣленію новую силу; было рѣшено открыть въ Томскѣ подписку въ пользу музыкальныхъ классовъ, на открытіе которыхъ разрѣшеніе было уже получено. Подписка дала 2478 р., въ томъ числѣ отъ члена Отдѣленія П. В. Михайлова 1000 р.

Въ слѣдующемъ 1893 году классы были наконецъ открыты; занятія со скрипки (преподаватель Перковскій) начались 8 февраля, а на фортепьяно (М. Ф. Зубова) 11 февраля. На скрипку записалось 14 учен., на фортепьяно 10. Существенную денежную поддержку молодому учрежденію оказала извѣстная жертвовательница на образовательныя нужды Сибири Ю. И. Базанова; она пожертвовала на томскіе музыкальные классы 3000 р.

до тысячи рублей и до 900 р. (однажды даже выручено было только 400 р.), но большею частью он колебался между двумя и четырьмя тысячами, а в последний год (1902—1903) достиг суммы в 6500 р.

В последнее десятилетие Отделением устраивалось в сезон от 5 до 10 и несколько больше вечеров; если оценивать энергию Отделения числом этих вечеров, то эта вторая половина его жизни не особенно отличается от первой, когда, правда, были года с двумя и даже с одним вечером в сезон, но большая часть годовых насчитывается от 6 до 8 вечеров в сезон, следовательно немного меньше, чем во вторую половину существования Отделения, а в год открытия Отделения было дано даже 16 вечеров, число, больше уже не повторившееся в истории Отделения.

Едва ли можно сомневаться, что действительность не так печальна, как ее рисуют приведенные цифры. Он не указывает на большой контраст между музыкальным Томском последние времена с музыкальным Томском двадцать пять лет назад, а можно с уверенностью думать, что контраст существует большой. В настоящее время крошечные концерты и музыкальные вечера устраиваются и другими союзами, наприм. клубами, в то же отдаленное время, когда начиналась жизнь Отделения, шесть, семь музыкальными вечерами впрямую исчерпывалась вся концертная деятельность не только Отделения, но и всего города, и во всяком случае в концертах Отделения участвовали не только первоначальные музыкальные силы в городе, но и второстепенные. Несомненно, что вечера того времени и позднейшего разной ценности. Не должно нас смущать и то обстоятельство, что в старых отчетах иногда указывается больше частота посещаемости вечеров, и их доходность. Позднейшие отчеты жалуются, что симфонические концерты не посещаются, даются Отделением себе в убыток. Если эти жалобы не умоляют, то это не указывает на

безнадёжный застой в развитии музыкальных вкусов местного общества; это значит только то, что томская музыкальная кафедра развивает свою образовательную деятельность со скоростью, за которую не успевают развитие музыкальных вкусов томской музыкальной толпы. Прежние деятели Отделения, конечно, были не менее серьезны, чем нынешние; это несомненно, но несомненно также и то, что они ставили программы вечеров, принимая ко вниманию тогдашней аудитории, и из этого их принуждало желание обратить вечер в доходную статью. Тогда Отделение не имело других денежных источников и давать вечера, не приносящие дохода, было не мыслимо. В настоящее время, когда Отделение стало получать правительственную субсидию и когда музыкальные потребности развились на столько, что классы Отделения стали полны учениками и ученицами, Отделение может давать убыточные для него симфонические вечера единственно с образовательною целью.

Все сказанное внушает уверенность, что результаты двадцатипятилетней деятельности Отделения значительны и что если об этом из

отчетов, которые служили нам единственным источником, можно только догадываться, то другой, более искушенный историк, воспользовавшись другими материалами, выяснит надлежащим образом заслуги Отделения перед отдаленной оградой.

Ко 2 марта сего года в музыкальных классах считается 144 учащихся; из них 53 учеников и 91 ученица; преподавателей на фортепиано 3, на скрипке 1, на виолончели 1, на флейте и кларнете 1, гитры 1, а всего преподавателей и преподавательниц 7. По классам ученики распределяются так: фортепиано 84, скрипка 26, виолончель 5, флейта и кларнет 4, гитры 25.

Сегодняшнее торжество нашего Отделения происходит не в момент упадка деятельности, а в момент полной жизни. Классы растут, дирекция умножает свои задачи. Одни ее предприятия только что осуществлены, другие в фазе выполнения, третьи намечены в будущем. Открыты классы духовых инструментов, которого ранее не было; основывается правильно организованный класс ансамбля. Достигнутые Отделением результаты внушают

му собрание на известных условиях передало свой оркестр в распоряжение директора классов Я. С. Медина.

Правильному течению концертной деятельности Отделения мешает дороговизна помещений для музыкальных вечеров; стоимость помещения для музыкальных вечеров подгоняет почти весь сбор за вечер; так напр. от вечера в память Глинки 2 марта 1902 года чистого сбора получено только 17 руб. В виду такого положения тогда же был поставлен на очередь вопрос о постройке собственного дома для Отделения. В следующем 1903 г. был сделан первый шаг к осуществлению этой мысли. Томская городская дума постановила ассигновать в течение ближайших трех лет по 1200 р. и отвести безвозмездно место будущей постройке; затем же фонд на постройку проектируемого здания поступили сборы с лекции профессора харьковского университета В. Я. Давилевского 143 р., с лекции профессора томского университета А. М. Зайцева 117 р., с тащевального вечера, устроенного Отделением на масляный 500 р.; к концу сезона 1902—1903 г. фонд на постройку здания состоял уже из суммы 2055 руб.

Роств учреждения, неутомимое усердие, с которым ведутся занятия преподавателей в музыкальных классах, развивающаяся организационная деятельность Отделения, упорчивость его положение как в денежном, так и в профессиональном отношении, так что теперь уже нет необходимости, как прежде прибегать к несомненно одобренным средствам для приобретения денег в роду лотерей, алгеи, ни к услугам виртуозов с небезукоризненной нравственной репутацией, все это вызывает к Томскому Отделению Императорского Музыкального Общества сочувствие не только в среде местного музыкального мира, но и вне его. На одном из последних заседаний томская дума по предложению гласного А. Н. Шипицина постановила ознаменовать двадцатипятилетие Отделения учреждением двух городских стипендий при его музыкальных классах. Может быть примиря Томской думы подвигнется и на другие сибирские города; по крайней мере ближайше к Томску Красноярск, Барнаул, Омск должны поддержать единственную в западной Сибири музыкальную школу. Эта школа должна обратиться в областное учреждение. Пятнадцать лет назад Отделение, ходатайствуя перед главной дирекцией Императорского Музыкального Общества об открытии в Томске музыкальных классов, высказывало надежду, что „впоследствии эти классы могли бы развиться до типа музыкального училища, а со временем быть может, из этих классов выросла бы и консерватория“. Сибирское общество должно поставить своей задачей осуществить эту мечту Отделения, которая только при нашей неорганизованности для общественных дел кажется смелюю.

Г. П.

Редактор-Издатель П. Макушинъ.



II-я группа учащихся в музыкальных классах.

твердую надежду, что ему удастся в недалеком будущем исходатайствовать переименование музыкальных классов в Музыкальное Училище с общеобразовательными курсами.

В интересах концертной деятельности Отделения при классах организован хор; это собственный хор Отделения, без участия любителей. Отделение всегда заботилось о расширении симфонической деятельности, но достижению желательной высоты техники постоянно мешало неимение собственного оркестра. Еще в восьмидесятых годах, когда председателем Отделения была К. И. Томашинская, обсуждался вопрос о необходимости заведения при Отделении собственного оркестра; жаловались тогда на то, что трудно иметь дело со сборным оркестром, получающим разную плату; отвлекаемые другими заработками и несвязанные с музыкальным обществом, музыканты не посещают репетиций и не достаточно внимательно относятся к делу. Вопрос об оркестре стоит еще на очереди; как временная мера, у Отделения состоялась соглашение с томским Общественным собранием, по которо-

Подписка на „СИБИРСКУЮ ЖИЗНЬ“ продолжается.

ПОДПИСАНА (БНА для иногородних за год—5 руб., помѣсячно 50 коп., для городских (с доставкой на домъ отдѣльных телеграфныхъ бюллетеней) помѣсячно 50 коп.—Въ газетѣ помѣщаются и будутъ помѣщаться иллюстраціи, относящіяся къ войнѣ съ Японіей; портреты, виды, планы, карты и т. п.

ТЕЛЕГРАММЫ ЕЖЕДНЕВНО отъ Россійскаго Телеграфнаго Агентства и отъ Вѣстника Министерства Финансовъ.

Адресъ для иногороднихъ: Томскъ: Редакція „Сибирской Жизни“.

Издатель-Редакторъ П. Макушинъ.