

# বিতার জগৎ



• ORGAN OF THE CALCUTTA STATION •

Vol. II. No. XXIV.

14th August, Friday, 1931.

One Anna

২য় বর্ষ, ২৪শ সংখ্যা ]

১৪ই আগষ্ট, শুক্রবার ১৯৩১, ২৯শে শ্রাবণ, ১৩৩৮ ।

[ এক আনা

## THE K. B. ALL ELECTRIC PUP



The Ideal Receiver  
For  
Broadcast Reception.

Complete With  
Loudspeaker  
Incorporated.

Suitable For A. C. Mains.

Price Rs. 130/- Nett.

SOLE DISTRIBUTORS IN INDIA.

Queen's Road,  
Nr. Marine  
Lines,  
BOMBAY.

# BOMBAY RADIO

*Co. Ltd.*

43/1D,  
Dharamtola  
Street,  
CALCUTTA.



## বেতারযন্ত্র ও টাইপরাইটার



বাক্যকে নূতন টাইপরাইটার, বেতারযন্ত্র, স্বরবর্দ্ধক যন্ত্র, বৈজ্ঞাতিক গ্রামোফোন, নূতন ও সেকেণ্ডহাণ্ড টাইপরাইটার ( খুব উৎকৃষ্ট অবস্থার ) যদি কিনতে চান তা হলে আমাদের দোকানে আসুন। আমরা প্রচুর পরিমাণে এই সমস্ত দ্রব্য আমদানী করেছি। মফঃস্বলের ক্রেতাদের কাছে পছন্দ করবার জন্য দশদিন জিনিষ রাখা হয়। কোন টাইপরাইটার বা বেতারযন্ত্র চর্চ করে কিনবেন না যতক্ষণ না আমাদের সচিত্র ক্যাটালগ পাচ্ছেন। চাইলেই বিনামূল্যে তা পাঠিয়ে দোব। এই সমস্ত যন্ত্র যদি খারাপ হয় তা হলে আমরা তৎক্ষণাৎ ইউরোপীয় কারিগর দিয়ে মেরামত করে দিই। খুচরা যন্ত্রাদিও আমাদের কাছে কিনতে পাবেন। আমাদের জিনিষ উৎকৃষ্ট অথচ দাম খুব কম।

### নতুন মডেলের

৩ ভ্যালব্ ডি, সি মেন সেট ৭৫০, ৪ ভ্যালবের স্ক্রীন গ্রীড্ পোর্টেবেল সর্ট লং ও সর্ট ওয়েভ ফ্রেম এরিয়েল শুদ্ধ ২৭৫০ টাকা। ( রেমিংটন, আগারউড, করোনা ইত্যাদি ) সর্ব্বরকমের টাইপরাইটার ৬৫০ টাকা থেকে তদূর্ধ্ব।

জি, রজার্স এণ্ড কোং,

২৩ লালবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা।

ফোন ৫৪৭১ কলিকাতা।



## আমাদের কথা

আমাদের এবারের অনুষ্ঠানের প্রথম দিনেই অতুলকৃষ্ণ মিত্র মহাশয়ের “শিল্পী-ফরহাদ” নামে গীতি-নাট্যখানি অভিনীত হবে। একটা করণ প্রেম-কাহিনী অবলম্বনে এই নাটক রচিত হয়েছে। অতি পুরাতন কাহিনী এ। জগতের নানাদেশে নানাভাবে নানালোকে এই কাহিনী অবলম্বন কোরে নাটক ও কাব্য লিখে গিয়েছেন।

আগামী শুক্রবার ২১শে আগষ্ট তারিখে পরলোকগত পণ্ডিত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ প্রণীত “আলিবাবা” অভিনীত। বাংলা দেশের প্রায় প্রত্যেক নরনারীই স্বর্গীয় পণ্ডিত মহাশয়ের এই নাটকখানিকে চেনেন। “আলিবাবা” সম্বন্ধে অধিক বলা বাহুল্য।

বুধবার ২৩শে আগষ্ট তারিখে আপনাদের পরিচিত শ্রীযুক্ত নিত্যগোপাল মুখোপাধ্যায় প্রণীত “কাজের গোল” নামে প্রহসনটা অভিনীত হবে। এই প্রহসনটা বিশেষ কোরে বেতারের জগুই রচিত হয়েছিল এবং কিছুকাল পূর্বে এখানে সুখ্যাতির সঙ্গে অভিনীতও হোয়ে গেছে। এবারের অভিনয় ভাল লাগলে আমাদের শ্রম সার্থক হবে।

নৃত্যবল্ল কোনো নাটক অভিনয় করা সম্বন্ধে এতদিন আমাদের একটা আশঙ্কা ছিল। কারণ বেতারে যুমুরের আওয়াজ অত্যন্ত বিশী এবং বেশরো শোনাতে। যুমুরের শব্দ কি করলে স্পষ্ট ও শ্রুতিমধুর হয় তাই নিয়ে এতদিন আমরা পরীক্ষা করছিলাম। আলিবাবা নৃত্যবল্ল নাটক,

এতে যুমুরের শব্দ কি রকম লাগবে আপনাদের কাছ থেকে জানতে পারলে উপকৃত হব।

এই তিন দিন অভিনয় ছাড়া আগামী সোমবার ২৪শে আগষ্ট তারিখে সন্ধ্যাবেলা থিয়েটারী গানের আমরের ব্যবস্থা করা হয়েছে। সেদিন মিস্ উষাবতী, শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র দে, মিস্ আঙ্গুরবালা প্রভৃতি গান গাইবেন। আশা করি এ ব্যবস্থা আপনাদের ভাল লাগবে।

এবারে সর্বসমেত তিন দিন বক্তৃতার ব্যবস্থা করা হয়েছে। আগামী সোমবার ১৭ই আগষ্ট তারিখে সন্ধ্যা সাতটার সময় স্বাস্থ্য সম্বন্ধীয় বক্তৃতা হবে। গতবারের স্বাস্থ্য সম্বন্ধীয় বক্তৃতাগুলি সম্বন্ধে যারা আমাদের কাছে প্রশংসাপত্র প্রেরণ করেছেন এই প্রসঙ্গে তাঁদের আমরা ধন্যবাদ জানাচ্ছি।

আগামী মঙ্গলবার ২৫শে আগষ্ট তারিখে শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়—পৃথিবীর অনেক বড়লোক জীবনে কত সহ্য করেছেন—সে সম্বন্ধে কিছু বলবেন। আধুনিক যুগে সভ্য জাতিদের মধ্যে পরমত সহ্য করবার শক্তি অনেক বেড়েছে। কিন্তু কিছুদিন আগেও নূতন ধর্মমত অথবা কোনো বৈজ্ঞানিক সত্য প্রচার করতে গিয়ে কত বড়লোক যে কতখানি সহ্য করেছেন তা শুনলে বিস্মিত হোতে হয়। আশা করি নৃপেন্দ্র বাবুর এই বক্তৃতাটি আপনাদের ভাল লাগবে।



আগামী বৃহস্পতিবার ২৭শে আগষ্ট তারিখে এবারের অচুষ্ঠানের শেষ দিনে অধ্যাপক শ্রীঅশোক ভট্টাচার্য্য “চৌধটিকলা” সম্বন্ধে বক্তৃতা করবেন।

হচ্ছেন আপনাদের পরিচিত সুগায়ক শ্রীযুক্ত সুধামাধব সেন গুপ্ত।

এবারে দুদিন বিশেষ অচুষ্ঠানের ব্যবস্থা হয়েছে। আগামী মঙ্গলবার ১৮ই আগষ্ট তারিখের সন্ধ্যাবেলা একটি বিচিত্র অচুষ্ঠানের আসর বসবে। এই আয়োজনের হোতা

আগামী বৃহস্পতিবার ২৭শে আগষ্ট এবারের অচুষ্ঠানের শেষদিনে সন্ধ্যার আসর জমাবেন হরি সঙ্কীর্তন সঙ্গীতলী পালা কীর্তন কোরে। আশা করি এবারের অচুষ্ঠান আপনাদের মনোরঞ্জন সমর্থ হবে।

## পল্লী-সঙ্গীত

( —শ্রীনৃপেন্দ্রনাথ বসু )

কত ছিল যে ব্যথা আমার এই পরাগে

আমি আগে তো কই নাই তোমারে।

তুমি আমার ফুল ছিড়িয়া গাইখ্যাছ মালা

আমি হেলার চক্ষু বৃহজ্যা সইছি সে জালা

আমার বৃকের মধ্যে ছিল যে আঙণ দিন রাইত ভইর্যা

আমি আগে তো কই নাই তোমারে ॥

আমি যখন বাইছিলাম নাও তোমার দরিয়ায়

তুমি সেদিন ছিড়্যাছ পাল ঝড় বাদলের ঘায়

আমার নাও ভাইস্যাছে অকুল বৃহল্যারে কাজল মোহনায়

আমি আগে তো কই নাই তোমারে ॥

বৈচিত্র্য, আর এ ভাবের বিকাশ ছিল নানা অভিনব সুরকে আশ্রয় কোরে।

কিন্তু আজকাল পল্লীকৃষকদের মুখেও আমরা শুদ্ধ বাঙ্গলা ভাষায় রচিত গান শুনতে পাই। কিন্তু তাতে হয় কি—না তাদের মধ্যে তেমনি দরদ আমরা দেখতে পাই না, অথবা ফুটে ওঠে একটা বৃথা কৃত্রিমতার ছবি। প্রাণের সুখ দুঃখ মুখের ভাষা নিয়ে বের হয়। অর্থাৎ পূর্বে বাঙ্গলার কোন এক পুত্রহারা জননী যদি শোকাতুরা হ'য়ে কাঁদতে থাকেন তখন কি তিনি আপনার মাতৃভাষায় কাঁদবেন, না শুদ্ধ ভাষায় কাঁদবেন। কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ একবার বলেছিলেন সরল পল্লীকৃষকের ব্যথা বা আঁন্দ সঙ্গীত যেন ওদেরই মত সরল ও স্বচ্ছ।

বাস্তবিকই তাই। আর ওদের ভাবের উপমা গুলোও ভারী সরল ও নিজস্ব একটা গান আছে—

“কাটা বেছন জিয়ায় কি জল দিলে ॥”

অর্থাৎ ধানের চারা যদি না তুলে তাকে কেটে লাগান যায় তবে তার গোড়ায় জলে দিলে কি বাঁচে ॥

হয়ত কোন আধুনিক কবি ব্যথার এই উপমাটা দিতেন ছিন্ন বীণার সঙ্গে। কিন্তু ছিন্ন বীণার চাইতে ও ঐ কাটা বেছন কথাটাই যেন বাঙালী আমাদের বৃকের কথা।

আর একটা বিষয় হোচ্ছে, এই যে পল্লীসঙ্গীতগুলো

আজকাল জগতে নবীনের আদররে সঙ্গে সঙ্গে প্রাচীনেরও আদর হোচ্ছে। এই প্রাচীন অর্থ যাকে আমরা অনাদর, অবহেলায় হারাতে বসেছি অথবা হারিয়ে ফেলেছি অথচ বা আমাদের জীবনযাত্রার কোন না কোন দিক দিয়ে নিত্য নৈমিত্তিক পাথেয় ছিল। জগত সভ্যতার দিক দিয়ে যত এগিয়ে চলেছে ততই নবীনের আলায় আমরা সেগুলোকে তুলে যাচ্ছি।

এমনি ধ্বংসোন্মুখ একটা বিষয় আমাদের **পল্লী-সঙ্গীত**। আজ যদি আমরা দু শো বছর আগেকার কথা মনে করি তাহা হ'লে দেখতে পাই সে যুগে সঙ্গীত কলায় ভাষার আড়ম্বর ছিল না। ছিল শুধু ভাবের



হয় মাঠের সুরের এবং সর্ব জগৎব্যাপী একটা সমন্বয় আছে অর্থাৎ জগতের সমস্ত দেশের "Folk song" অর্থাৎ লোকসঙ্গীত যাকে আমরা এখানে **পল্লীসঙ্গীত** বলছি।

এদের ভেতর একটা যেন মিল দেখতে পাই। যেমন কোন এক চাষী দিনান্তে কাশ্বে হাতে তার ছোট্ট গাঁয়ে ফিরে যাচ্ছে, মনের আনন্দে গান গেয়ে চলে

যাচ্ছে আর সেই একটানা সুর মাঠের আঁকা বাঁকা পথ বেয়ে কত দূরে। অথবা হয়ত গভীর রাতে যখন জগৎ একবারে নিরুদয় তখন নদীর বুক বেয়ে চলেছে এক মাঝি আর সেই নৈশ নিশ্চলতা ভঙ্গ করে উঠছে তার গানের রেশ আর নৌকা চলার ছপ্ ছপ্ শব্দ।

এই হচ্ছে সত্যিকার সঙ্গীত, আনন্দ—ব্যথার অভিব্যক্তি —“পল্লীসঙ্গীত”—

## মহিলা-সঙ্গলিঙ্গ

নানা

[ শ্রীমতী জ্ঞানদাবালা মিত্র ]

( পূর্ব প্রকাশিতের পর )

ফ্রেড অনেক রাতে ফিরিয়া মাথার যন্ত্রণা বলিয়া শুইয়া পড়িল কাহারও সহিত কথাও কহিল না। পরদিন সকালে বলিল, “আমি লগুন যাইতেছি অফিসের গোলমাল হওয়াতে আমি চিন্তিত হইয়াছি। আমি যদি শীঘ্র ফিরিতে না পারি—ভাবিও না সাবধানে থাকিবে।” ফ্রেড চলিয়া গেল।

ফ্রেড সেই পত্র পাইয়া যে চলিয়া গিয়াছিল আর আসে নাই। আমার মন বড়ই চঞ্চল হইতে লাগিল। ফ্রেডের কয়েকখানি পত্র পাইয়াছি কিন্তু বিবাহের কোন কথার উল্লেখ ছিল না। ভাবিতে লাগিলাম অফিসের গোলযোগের জন্তই বোধহয় কিছু ঠিক করিতে পারিতেছে না। জর্জকে লগুনে পাঠাইলাম, বুঝিতে পারিতেছি আমার প্রায়শ্চিত্ত আরম্ভ হইয়াছে। বেবি হইবার পূর্বেই যদি আমাদের বিবাহ না হয় তাহা হইলে আমাদের সম্বন্ধকে সকলে ঘৃণা করিবে। তাহার কি দোষ? আমাদের পাপের ফল নিরপরাধ শিশু কেন ভোগ করে! সমাজের কি বিচার! আমাদের বিবাহ কি করিয়া হইবে এই চিন্তা আমাকে পাগলের মত করিয়াছিল। এ্যালিস্ আমায় একেলা থাকিতে দিত না। আমাকে চুপ করিয়া

থাকিতে দেখিলেই সে ব্যস্ত হইয়া নানা কথাবার্তায় আমায় ভুলাইয়া রাখিতে চাহিত। সে বুঝিত না যে, আমি একটু নিঃস্বপ্নে থাকিলে ভাল থাকি। আমার শরীরের উপরে দৃষ্টি রাখাই তাহার প্রধান কর্ম মনে করিত। জর্জ ফিরিয়া আসিয়া বলিল “ফ্রেড বলিয়াছে যে নানা গোলমালে সে আসিতে পারিবে না, বিবাহ কিছুদিন স্থগিত রাখিতে হইবে।” আমার মুখ বিবর্ণ হইয়া গেল, জর্জ আমায় অনেক কথাই বুঝাইল। হায় জর্জ! আমার হৃৎ কি বুঝিবে? আমাদের সম্বন্ধকে যখন পৃথিবীর লোকেরা নানা কুৎসিত ইঙ্গিত করিবে শিশুর ভবিষ্যৎ কি দুঃখময়? আমি কি তাহার জন্ম দায়ী হইব না? তাহার কলঙ্কিণী মায়ের অপরাধে জগতে তাহার মুখ দেখাইবার স্থান থাকিবে না। দিন রাত এই চিন্তা করিতে লাগিলাম। হঠাৎ শরীর বড় খারাপ হইল মায়ের অভাব বেশী করিয়া অল্পভব করিতে লাগিলাম। সেদিন এ্যালিসকে বলিলাম আমাকে আজ দয়া করিয়া একটু নিঃস্বপ্নে থাকিতে দাও। দরজা বন্ধ করিয়া প্রাণ ভরিয়া কাঁদিলাম। কান্নাই এখন আমার একমাত্র শান্তি। এ্যালিস্ আমায় চোখে-চোখে রাখিত, আমি যেন



হাঁপাইয়া উঠিতাম। একটু পরেই দরজায় আঘাত পড়িতে লাগিল, এ্যালিস্ তাহার কর্তব্য ভোলে নাই। আমার ডিনারের সময় হইয়াছিল। সে আমায় দেখিয়া বড় দুঃখিত হইল, তাহার স্নেহ-ক্রোড়ের ভিতর আমায় টানিয়া লইল, আজ আমার কাণ্ড আর ফুরাইতেছে না। সে আমাকে অনেক মান্তনা দিবার চেষ্টা করিল।

এ্যালিস্ বলিল, “আমি বুঝিতে পারিতেছি তোমার ঐ কোমল প্রাণে কি গভীর বেদনা লুক্কায়িত আছে। বল! কে এমন নিষ্ঠুর, তোমার মত সরল বালিকাকে এত দুঃখ দিতে পারে।” বলিলাম, “আমি আমার পাপের শাস্তি ভোগ করিতেছি। আমার স্নেহময়ী মায়ের প্রাণে কি দুঃখই দিয়া আসিয়াছি তাহা অন্তর্যামী ঈশ্বরই জানেন। তোমার এই বর্তমান প্রভুও আমার জন্ম কত কষ্ট পাইতেছেন।” পরে তাহাকে আমার কথাই বলিলাম। সেই রাত্রে আমি বড়ই অসুস্থ হইয়া পড়িলাম। এ্যালিস্ আমাকে দেখিয়া বলিল, “আমি জর্জ্জ সাহেবের সঙ্গে কিছু কথা বলিতে চাই।” এ্যালিস্ জর্জ্জকে লগুনে পাঠাইয়া দিয়াছিল। সে সমস্তদিন বড়ই উদ্বিগ্ন হইয়া রহিল। আমাকে বলিল, “আমি আশঙ্কা করিতেছি যে আজ রাত্রে মধ্যোই তোমার বেবি হইবে। যদিও পূর্ণ সময় এখনও হয় নাই। জর্জ্জ সাহেবকে লগুনে সব জিনিষপত্র আনিতে পাঠাইয়াছি।” জর্জ্জ শীঘ্রই ফিরিল। এ্যালিসের কথামত যাহা যাহা দরকার সে আনিতে কিছুই ক্রটি করে নাই, আমার সুখ সুবিধার কিছুই অভাব হইল না। সমস্ত রাত্রি বড়ই কষ্টে কাটিল। শরীর ও মন অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়া আছে। শুনিলাম জর্জ্জ ফ্রেডকে আসিতে বলিয়াছে। সূর্য্য উদয়ের সঙ্গে সঙ্গেই

হৃদয় আলোকিত করিয়া আমার ক্রোড়ে বেবি আসিল। আমি তাহার মুখ দেখিয়া মুহূর্তের জন্য সকল দুঃখ তুলিয়া গেলাম। পরদিন বেবি আমার পাশে শুভ্র মত শুইয়া আছে। এমন সময় ফ্রেড আসিল। আমার কাছে আসিয়া আমার শরীরের বিষয় সব জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল। স্নেহবিগলিত কণ্ঠে বলিল, “তুমি যে এই বিপদ হইতে মুক্ত হইয়াছ ঈশ্বরকে কি বলিয়া ধন্যবাদ দিব জানি না।” আমি কয়েকদিন তোমার চিন্তাতে একবারও নিশ্চিন্ত হইতে পারি নাই। আমি লক্ষ্য করিলাম, যে ফ্রেড বেবিকে একবারও দেখিতেও ইচ্ছা প্রকাশ করিল না। তাহার মুখ দেখিয়া একটুও আনন্দিত হইয়াছে বলিয়াও মনে হইল না। আমার তখন মাতৃস্বের আনন্দে হৃদয় ভরিয়া রহিয়াছে। ফ্রেডের এই প্রকার ব্যবহারে মনে বড় কষ্ট পাইলাম। আমি কম্পিত কণ্ঠে বলিলাম, “তুমি কি আমার বেবিকে ঘৃণা কর?” বলিয়া কাঁদিয়া ফেলিলাম। ফ্রেড বড়ই অপ্রস্তুত হইয়া গিয়াছিল। আমার মস্তকে হস্ত সঞ্চালন করিয়া মান্তনা দিবার চেষ্টা করিতে লাগিল, বলিল, “নীনা! তুমি কি বলিতেছ বুঝিতে পারিতেছি না। বেবি কি আমার সন্তান নহে, তুমি বড়ই ছেলেমাছুষ।” আমি বলিলাম, “আমায় ক্ষমা কর! আমার মন বড়ই দুর্বল হইয়া বাইতেছে, সামান্য কারণেই মনে বড় কষ্ট হয়।” বলিলাম, “বেবিকে দেখ ঠিক তোমারই মত দেখিতে হইয়াছে।” ফ্রেড বেবিকে তাহার বুকের মধ্যে তুলিয়া লইয়া কপোল চুষন করিল। আমি আনন্দ চক্ষু মুদ্রিত করিলাম। ফ্রেড বলিল, “বেবি যদিও অসময় হইয়াছে কিন্তু দুর্বল হয় নাই।”



## শিরী-ফরুহাদ

অতুলকৃষ্ণ মিত্র প্রণীত

( গীতি-নাট্য )

## পুরস্কা

খসরুসাহ	পারশ্বাধিপতি
কামরাণ	ঐ উজীর
হামজাদ	ঐ সদস্য
মহবুব	ঐ আজ্রাবহ
ফরুহাদ	চীনদেশীয় ভাস্কর

চীনে প্রহরীদ্বয়, ছদ্মবেশী, ভৃত্যগণ ইত্যাদি

## স্ত্রী

শিরী	খসরু সাহের ঈপ্সিত বেগম, (বাগ্দস্তা)
গুলবাহার	হামজাদের স্ত্রী
পরিজান	মহবুবের স্ত্রী
দলনী	প্রধানা বাদী

চীনদেশীয় কুমারীগণ, বাদীগণ ইত্যাদি

খসরুসাহ	শ্রীধীরেন দাস
কামরাণ	শ্রীলালু বোস
হামজাদ	শ্রীহরিদাস ব্যানার্জী
মহবুব	শ্রীরঞ্জিত রায়
ফরুহাদ	শ্রী অমলীন্দ্র চৌধুরী
চীনে	শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী
শিরী	মিস্ বীণাপাণি
গুলবাহার	„ নীরদামন্দরী
পরিজান	„ উষাবতী
দলনী	„ আবিরাবালা

## প্রথম অঙ্ক

## প্রথম দৃশ্য

বুলন্ত বাগান

বাদীগণ, শিরী, খসরুসাহ, হামজাদ, গুলবাহার,  
মহবুব ও পরিজান

## দ্বিতীয় দৃশ্য

বাদসাহের কক্ষ

খসরুসাহ, হামজাদ, কামরাণ, মহবুব ও পরিজান

## তৃতীয় দৃশ্য

গুলবাহারের কক্ষ

গুলবাহার, দলনী, শিরী, বাদীগণ, হামজাদ ও পরিজান

## চতুর্থ দৃশ্য

চীনদেশ পথ

কামরাণ ও চীনে প্রহরীদ্বয়

## পঞ্চম দৃশ্য

চীনের প্রাচীর সংলগ্ন তোরণ

চীনা কুমারীগণ, প্রহরীদ্বয় ও কামরাণ

## ষষ্ঠ দৃশ্য

ফরুহাদের কুটার সংলগ্ন উদ্যান

ফরুহাদ, কুমারীগণ ও কামরাণ



## দ্বিতীয় অঙ্ক

## প্রথম দৃশ্য

উদ্যান বাটিকার বারান্দা

শিরী, গুলবাহার, দলনী, কামরাণ, ফব্বুহাদ, হামজাদ,  
ব্বাদিগণ, মহবুব ও খসরুসাহ

## দ্বিতীয় দৃশ্য

হামজাদের শয়ন কক্ষ

হামজাদ, গুলবাহার, মহবুব, পরিজান ও ভূত্যগণ

## তৃতীয় দৃশ্য

মহবুবের কুটির সম্মুখ

গুলবাহার, শিরী, মহবুব, পরিজান ও ছদ্মবেশী

## চতুর্থ দৃশ্য

বাদশাহের বহিকক্ষ

খসরুসাহ, মহবুব, হামজাদ, কামরাণ ও ফব্বুহাদ

## পঞ্চম দৃশ্য

উদ্যান

মহবুব, পরিজান, গুলবাহার, শিরী, ফব্বুহাদ ও ব্বাদিগণ

## তৃতীয় অঙ্ক

## প্রথম দৃশ্য

বেগম মহল

শিরী, দলনী, খসরুসাহ, মহবুব ও গুলবাহার

## দ্বিতীয় দৃশ্য

গুলবাহারের কক্ষ

হামজাদ, গুলবাহার, ভূত্যগণ ও মহবুব

## তৃতীয় দৃশ্য

মন্ত্রণা কক্ষ

খসরুসাহ, মহবুব, কামরাণ ও হামজাদ

## চতুর্থ দৃশ্য

কক্ষ

শিরী, গুলবাহার, মহবুব, দলনী, খসরুসাহ,

হামজাদ ও কামরাণ

## পঞ্চম দৃশ্য

বিস্তীর্ণ সমতল ক্ষেত্র - চতুর্দিকে শিরীর প্রস্তরমূর্তি

বিকীর্ণ, পুরোভাগে কবরের উপরিস্থ মঠ

ফব্বুহাদ, পরিজান, শিবী, গুলবাহার, মহবুব, হামজাদ,

কামরাণ, খসরুসাহ ও পরিগণ

## আলিবাবা

## পুরুষ

আলিবাবা

কাসিম

হুসেন

আবদালা

মুস্তাফা

দস্যুসর্দার, দস্যুগণ, বান্দাগণ, ইয়ারগণ, ইত্যাদি—

আলিবাবার ভ্রাতা

আলিবাবার পুত্র

খোজা ক্রীতদাস

জনৈক মুচি

## স্ত্রী

ফতিমা

সাকিনা

মরজিনা

প্রতিবেশিনীগণ, নর্ত্তকীগণ, ব্বাদিগণ ইত্যাদি—

আলিবাবার স্ত্রী

কাশিমের স্ত্রী

ঐ ক্রীতদাসী



আলিবাবা	ধীরেন দাস	পঞ্চম দৃশ্য
কাসিম	রঞ্জিত রায়	কাশিমের বহির্কাটা
হুসেন	শিবকালী	আবদালা, মরজিনা, ফতিমা ও সাকিনা
আবদালা	হরিদাস	—
মুস্তাফা		ষষ্ঠ দৃশ্য
দস্যুসদ্দার	বিশ্বনাথ চক্রবর্তী	কাশিমের নাট্যশালা
দস্যুগণ	মণিবাবু, হাবুলবাবু	নর্তকীগণ, ইয়ারগণ, কাশিম, সাকিনা, আবদালা ও মরজিনা
ফতিমা	নিভাননী	—
সাকিনা	বীণাপাণি	
মরজিনা	উষাবতী	দ্বিতীয় অঙ্ক
প্রতিবেশিনী	আবিরাবাল, প্রফুল্লবালা	প্রথম দৃশ্য

—

প্রস্তাবনা

—

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

কাশিমের গৃহ-প্রাঙ্গণ

মরজিনা, আবদালা, সাকিনা, কাশিম ও ফতিমা

—

দ্বিতীয় দৃশ্য

বন-প্রান্তরস্থ কুটার

বালকগণ, হুসেন, আলিবাবা, ফতিমা, মরজিনা ও আবদালা

—

তৃতীয় দৃশ্য

গুহার সম্মুখ

দস্যুগণ, দস্যুসদ্দার ও আলিবাবা

—

চতুর্থ দৃশ্য

আলিবাবার গৃহ-প্রাঙ্গণ

ফতিমা, ভিখারী বালিকাগণ, আলিবাবা,

হুসেন ও প্রতিবেশিনীগণ

—

দ্বিতীয় দৃশ্য

গুহা-সম্মুখ

কাশিম

—

তৃতীয় দৃশ্য

গুহার অভ্যন্তর

কাশিম, নিয়তি ও দস্যুগণ

—

চতুর্থ দৃশ্য

কাশিমের বহির্কাটা

সাকিনা, মরজিনা, আবদালা ও আলিবাবা

—

পঞ্চম দৃশ্য

কাশিমের গৃহ-প্রাঙ্গণ

মরজিনা, আবদালা ও সাকিনা

—

ষষ্ঠ দৃশ্য

প্রমোদোৎসব

বাদীগণ, ফতিমা, আলিবাবা, আবদালা

মরজিনা ও হুসেন

—



তৃতীয় অঙ্ক  
প্রথম দৃশ্য  
মুস্তাফার দোকান  
মুস্তাফা, মুচি ও মুচিনীগণ ও মরজিনা

দ্বিতীয় দৃশ্য  
গুহার সম্মুখ  
দস্যাদ্দার ও দস্যাগণ

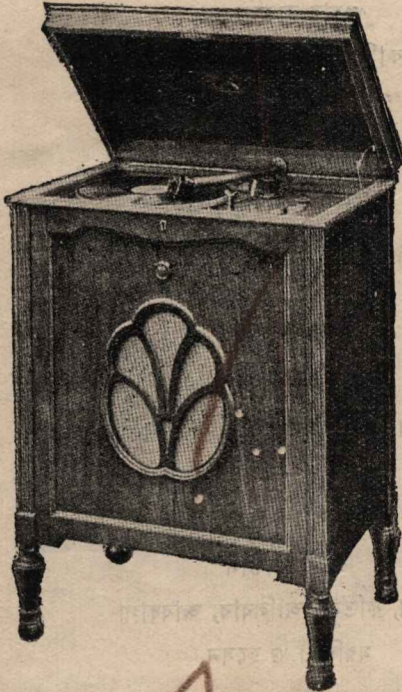
তৃতীয় দৃশ্য  
কাশিমের বাটার সম্মুখস্থ পথ  
মুস্তাফা, জনৈক দস্যু ও মরজিনা

চতুর্থ দৃশ্য  
গোল্লাবাড়ী  
দস্যাদ্দার, আলিবাবা, বান্দা, মরজিনা ও বাদিগণ

পঞ্চম দৃশ্য  
আলিবাবার কক্ষ  
হুসেন ও মরজিনা

ষষ্ঠ দৃশ্য

আলিবাবার শয়ন কক্ষ  
বাদিগণ, আলিবাবা, হুসেন, দস্যাদ্দার  
আবদালা ও মরজিনা



HIS MASTER'S VOICE.

রেডিও গ্রামোফোন

এই মনোরম যন্ত্রে রেডিও গ্রামোফোন এম্প্লিফায়ার একত্রে  
বিद्यমান। মাত্র একটা সুইচ দ্বারা রেডিও ও রেকর্ড সঙ্গীত  
ইচ্ছামত শুনিতে পাইবেন। এমন সুমিষ্ট স্বর আপনি বোধ  
হয় কখনও পূর্বে শ্রবণ করেন নাই। গায়কের স্বাভাবিক  
স্বর আপনার চিত্ত পরিতৃপ্ত করিবে।

আরও সুবিধা ইহাতে ব্যাটারীর আদৌ হাজ্জামা নাই।  
A. C. অথবা D. C. কারেন্টের উপযোগী।

এন, এল্, সাহা, লিঃ

৫১ ধর্মতলা ষ্ট্রীট ও ৭ সি লিওন্সে ষ্ট্রীট  
কলিকাতা।



## প্রতিযোগিতা-সঙ্গীত

কীর্তন \*

[ কথা—গোবিন্দ দাস ]

শুন সুন্দর শ্রাম ব্রজ-বিহারী ।

হৃদি-মন্দিরে রাখি তোমারে হেরি ॥

( হৃদি-মন্দিরে )

( দিবানিশি হেরি হে হৃদি-মন্দিরে )

( তোমায় দিবানিশি হেরি হে হৃদি-মন্দিরে )

( নিমিখ-হারা দিষ্টি দিয়ে দিবানিশি হেরি হে হৃদি-মন্দিরে )

গুরুগঞ্জন-চন্দন-অঙ্গভূষা ।

( গুরুগঞ্জন )

( অঙ্গের ভূষণ করেছি গুরুগঞ্জন )

( চন্দন সম অঙ্গের ভূষণ করেছি গুরুগঞ্জন )

রাধাকান্ত নিতান্ত তব ভরসা ॥

( রাধাকান্ত )

( এখন তুমিই ভরসা রাধাকান্ত )

( আমার আপন হ'তেও আপন তুমি, তুমিই ভরসা রাধাকান্ত )

( আমার আপন যারা পর করেছি তুমিই ভরসা রাধাকান্ত )

( পরাংপর এখন তুমিই ভরসা )

আমি কুরুপা গুণহীনা গোপনারী ।

তুমি জগরঞ্জন মোহন বংশীধারী ॥

( জগরঞ্জন )

( আমি তো জগৎ ছাড়া নই হে, )

( ওহে জগন্নাথ ! জগরঞ্জন ! আমি তো জগৎ-ছাড়া নই হে )

গোবিন্দ দাস কহে শুন শ্রামরায় ।

তুমি বিনে মোর মনে আন নাহি ভায় ॥

( আর কিছু নাহি জাগে )

( তুমি ছাড়া আর কিছু নাহি জাগে )

( আমি তুমি-ময় হ'য়ে যাই আর কিছু নাহি জাগে )



## স্বরলিপি—শ্রীমলিনীকান্ত সরকার ]

গা	-১	মা	-১	{	মা	পা	পা	-১	পা	-১	পা	দা		
শু	০	ন	০		শু	ন্	দ	০	র	০	শা	০		
পা	-১	পা	মা		মা	পা	মপা	ধা	পা	-১	মা	গা		
ম	০	ত্র	০		জ	০	বি	০	তা	০	রী	০		
(গা	-১	মা	-১)	{	গা	-১	গা	-১	গা	মা	মা	-১	মা	-১
(শু	০	ন	০)	{	হু	০	দি	০	ম	ন্	দি	০	রে	০
গা		-১	রা	-১	সা	-১	সা	রা	সরা	পা	-১	মা		
রা		০	খি	০	তো	০	মা	০	রে	০	০	হে		
গা	-১	{	গা	-১	মা	-১	মা	পা	পা	-১	পা	-১		
রি	০	{	হু	০	দি	০	ম	ন্	দি	০	রে	০		
-১	-১	{	গা	-১	মা	-১	মা	পা	-১	-১	-১	-১		
০	০	{	দি	০	বা	০	নি	শি	০	০	০	০		
মা	পা		মপা	ধা	-১	পা	মা	গা	)	না	না			
হে	রি		হে	০	০	০	০	০	)	তো	মা			
দা	-১	-১	-১		-পা	-মা	গা	-১	গা	-১	মা	মা		
০	০	০	০		০	য়	দি	০	বা	০	নি	শি		
-১	-১	-১	-১		মা	পা	মপা	ধা	-১	পা	মা	গা		
০	০	০	০		হে	রি	হে	০	০	০	০	০		
গা	-১	মা	-১		মা	পা	পা	-১	পা	-১	গা	সী		
হু	০	দি	০		ম	ন্	দি	০	রে	০	নি	মিখ্		
সী	-১	সী	-১		সী	না	দা	-১	পা	-১	-১	-১		
হা	০	রা	০		দি	ঠি	দি	০	য়ে	০	০	০		



মগা	-১	গা	-১	মা	মা	-১	-১	-১	-১	মা	পা
দি০	০	বা	০	নি	শি	০	০	০	০	হে	রি
মপা	ধা	-১	পা	-১	-১	গা	-১	গা	-১	গা	মা
হে০	০	০	০	০	০	ছ	০	দি	০	ম	ন্
মা	-১	মা	-১	গা	-১	রা	-১	সা	-১	সা	রা
দি	০	রে	০	রা	০	খি	০	তো	০	মা	০
সরা	-পা	-১	-মা	গা	-১	গা	-১	মা	-১	মা	পা
বে০	০	০	হে	রি	০	গু	০	রু	০	গ	ন্
পা	-১	পা	-১	পা	দা	পা	-১	পা	মা	মা	পা
জ	০	ন	০	চ	ন্	দ	০	ন	০	অ	ঙ্
মপা	ধা	পা	-১	মা	গা	গা	-১	মা	-১	মা	পা
গ০	০	ভু	০	ষা	০	গু	০	রু	০	গ	ন্
পা	-১	পা	-১	-১	-১	গা	-১	মা	-১	মা	মা
জ	০	ন	০	০	০	অ	ঙ্	গে	র	ভু	ষ
মা	-১	-১	মা	মা	পা	মপা	ধা	-১	পা	মা	গা
ণ-	০	০	ক	রে	০	ছি০	০	০	০	০	০
গা	১	মা	-১	মা	পা	পা	-১	পা	-১	সী	সী
গু	০	রু	০	গ	ন্	জ	০	ন	০	চ	ন্দ
সী	১	১	র'স'না	সী	না	দা	-১	পা	-১	মা	মা
ন	০	০	০০	স	ম	অ	ঙ্	গে	র	ভু	ষ
মা	-১	-১	মা	মা	পা	মপা	-ধা	-১	-পা	-১	-১
০	০	৭	ক	রে	০	ছি০	০	০	০	০	০



গা -১	মা -১	মা	পা	পা -১	পা -১	পা	দা
গু ০	রু ০	গ	ন্	ক ০	ন ০	চ	ন্
পা -১	পা মা	মা	পা	মপা ধা পা <sup>ধ</sup> -১	মা	গা	গা
দ ০	ন ০	অ	উ	গ ০ ০ ভূ ০	বা	০	০
গা -১	গা -১	গা	মা	মা -১	মা -১	গা	-১
রা -১	সা -১	সা	রা	সরা পা -১	মা	গা	-১
ত ০	ত ০	ব	০	ভ ০ ০ ০	র	সা	০
গা -১	মা -১	মা	পা	পা -১	পা -১	-১	-১
গা -১	গা -১	মা	মা	মা -১	মা -১	মা	পা
মপা ধা	পা পা	মা	গা	-১	-১	সর্গা সর্গা	সর্গা
সা ০ ০ ০ ০	০	০	০				
সর্গা সর্গা -১	রসনা	সর্গা	না	দা -১	পা -১	গা	মা
হ তে ০ ০	আ	আ	পন	তু ০	মি ০	তু	মি
মা -১	মা -১	মা	পা	মপা ধা -১	পা	মা	গা
ই ০	ভ ০	র	০	সা ০ ০ ০ ০	০	০	০
গা -১	মা -১	মা	পা	পা -১	-১	-১	-১
রা ০	ধা ০	কা	ন্	ত ০ ০ ০	০	০	০
-১ -১	সর্গা সর্গা	সর্গা	সর্গা	সর্গা -১	সর্গা -১	-১	-১
০ ০	আ মার	আ	পন	বা ০	রা ০	০	০



া	া	-	র	স	না	না	দা	-	পা	-	া	গা	মা
০	০	০	০	০	পর	ক	রে	০	ছি	০	তু	মি	
মা	-	মা	-	মা		পা	মপা	ধা	া	পা	মা	গা	গা
ই	০	ভ	০	র		০	সা	০	০	০	০	০	০
গা	-	মা	-	মা		পা	পা	-	-	-	পা	দা	দা
আ	০	মি	০	কু		রু	পা	০	০	০	গু	ণ	ণ
পা	-	পা	মা	মা		পা	মপা	ধা	পা	পা	মা	গা	গা
হী	০	না	০	গো		০	প	০	না	০	রী	০	০
গা	গা	গা	গা	গা		মা	মা	-	মা	-	গা	া	া
তু	মি	জ	গ	র		ন্	জ	০	ন	০	মো	০	০
রা	-	সা	-	সা		রা	সরা	পা	-	মা	গা	-	-
হ	০	ন	০	বং		০	শী	০	০	ধা	রী	০	০
গা	-	মা	-	মা		পা	পা	পা	-	গা	গা	গা	গা
জ	০	গ	০	র		ন্	জ	০	ন	আ	মি	তো	তো
গা	-	গা	মা	মা		পা	-	-	-	-	-	-	-
জ	০	গ	ং	ছা		ড়া	০	০	০	০	০	০	০
-	-	-	-	পা		ধা	পধনা	সর্গ	-	না	ধা	না	না
০	০	০	০	ন		ই	হে	০	০	০	০	০	০
-	-	-	-	-		-	না	না	না	সর্গ	ধা	সর্গ	সর্গ
০	০	০	০	০		০	ঙ	হে	০	০	জ	গ	গ
সর্গ	-	-	-	-		-	-	-	-	-	-	-	-
ন্না	০	০	০	০		০	০	০	০	০	০	০	০



না	ধা	পা	১	১	১	১	পা	পা	পধা	ধনসাঁ	
০	০	০	থ	০	০	০	জ	গ	রন্	জ০	
না	১	১	১	১	১	-১	-১	-১	-১	সাঁ	ধ না
ন	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
সাঁ	না	সাঁ	না	সাঁ	১	না	ধা	পা	গা	গা	গা
০	০	০	০	০	০	০	০	০	আ	মি	তো
গা	-১	গা	মা	মা	পা	-১	-১	-১	-১	পা	ধা
জ	০	গ	ৎ	ছা	ড়া	০	০	০	০	ন	ই
পধনা	সাঁ	১	না	ধ	না	-১	-১	-১	-১	মা	পা
হে০০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	গো	০
পা	-১	পা	-১	পা	দা	পা	পা	পা	মা	মা	পা
বি	ন্	দ	০	দা	স	ব	০	লে	০	শু	ন
মপা	ধা	পা	১	মা	গা	-১	-১	-১	-১	গা	মা
শ্যা০	০	ম	০	রা	য়	০	০	০	০	তু	মি
মা	-১	মা	-১	গা	গা	রা	-১	সা	-১	সা	রা
বি	০	নে	০	মো	র	ম	০	নে	০	আ	ন
সরা	পা	-১	মা	গা	১	গা	১	১	মা	মা	পা
না০	০	০	হি	ভা	য়	আ	০	০	র	কি	ছু
মা	-১	পা	-১	মা	পা	মপা	ধা	-১	পা	মা	গা
না	০	হি	০	জা	০	গে০	০	০	০	০	০



।	।	।	।	না	না	দা	।	।	।	।	পা	পা
০	০	০	০	তু	মি	০	০	০	০	০	ছা	ড়া
পা	।	।	।	মা	পা	মা	-।	পা	।	।	মা	পা
আ	০	০	০	র	কি	ছু	না	০	হি	০	জা	০
মপা	ধা	-।	পা	মা	গা	-।	-।	সাঁ	সাঁ	।	সাঁ	সাঁ
গ	০	০	০	০	০	০	০	আ	মি	।	তু	মি
				ন								
সাঁ	-।	-।	রসনা	সাঁ	না	দা	-।	পা	।	।	গা	মা
ম	০	০	০য়	হ	য়ে	যা	ই	আ	র	।	কি	ছু
মা	-।	-।	-।	মা	পা	মপা	ধা	-।	পা	।	মা	গা
না	০	হি	০	জা	০	গে	০	০	০	।	০	০
-।	-।	-।	-।	গা	মা	মা	-।	মা	-।	।	গা	গা
০	০	০	০	তু	মি	বি	০	নে	০	।	মো	র
রা	-।	সা	-।	সা	রা	সরা	পা	-।	মা	।	গা	-।
ম	০	নে	০	আ	ন	না	০	০	০	।	হি	ভা
-।	-।	-।	-।	।	।	।	।	।	।	।	।	।
০	০	০	০	।	।	।	।	।	।	।	।	।

রেডিও, লাউড স্পীকার, হেডফোন, ট্রান্সফরমার ইত্যাদি অল্প খরচায়, নিখুঁতরূপে ৩০ অল্প সময়ের মধ্যে আপনার মনের মতন করিয়া নতনের ছায় মেরামত হয়। ২৪ ঘণ্টায় ডেলিভারি। ৬ মাস গ্যারান্টি।

সমস্ত রেডিও ব্যবসায়ীর দ্বারা উচ্চ প্রশংসিত, একমাত্র মেরামতকারক—

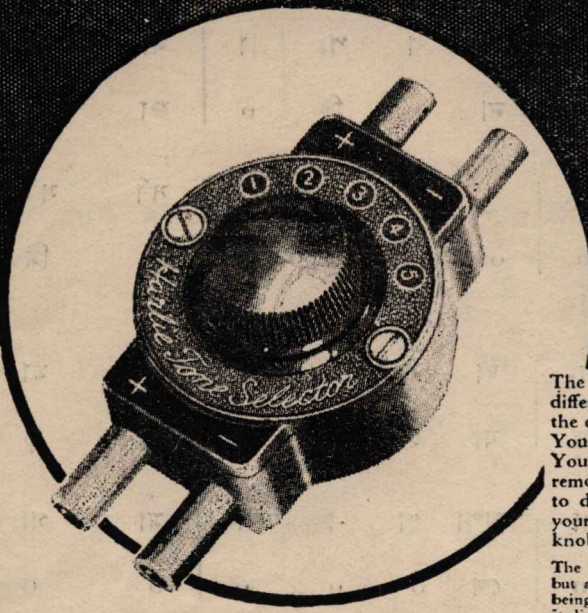
**অটোমেটিক ওয়ার্কস,**

১২৩, লোয়ার সারকুলার রোড,

(কেম্বেল হাঁসপাতালের সম্মুখে)



# A revolutionary invention which DEFINITELY IMPROVES EVERY LOUD-SPEAKER



The Harlie Tone Selector gives you the choice of five different tones from your loud-speaker. It gives you just the quality of reproduction which is most pleasing to you. You can take out harshness and put in depth of tone. You can balance your loud-speaker with your receiver, remove distortion and undesirable noises. All you have to do is to connect the Harlie Tone Selector between your loud-speaker and set as shown below, then turn the knob and hear the tone improve.

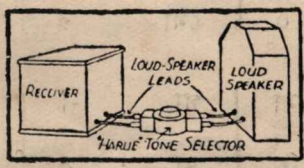
The Harlie Tone Selector not only improves radio reproduction, but also acts as a "scratch filter" when a gramophone pick-up is being used. With the Tone Selector connected in the usual position it eliminates or subdues needle scratch to such an extent as to make it unnoticeable, and at the same time improves the quality of reproduction wonderfully. It enables you to enjoy your old records which you had discarded as worn out.

Never has there been such an outstanding invention which appeals to every radio listener and gramophone enthusiast. The Harlie Tone Selector is guaranteed to improve reproduction from every type of loud-speaker irrespective of the type of set with which it is used.

The price of this wonderful invention, of which thousands have already been sold, is only

**10/-** POST FREE

Send coupon now and enjoy better radio.



See how easy it is to connect: remove the wires from loud-speaker and connect to two of the plugs on the Tone Selector; then connect two wires from the other two plugs to the loud-speaker—that is all! The only invention which brings your loud-speaker under your own control. Consumes no current.

## POST THIS RIGHT AWAY

To DERADIO CO. Post Box 536, Calcutta.

Please send me, Post free, one Harlie Tone Selector for cash enclosed, or send one per V. P. P.

(Cross out item not applicable.)

Name .....

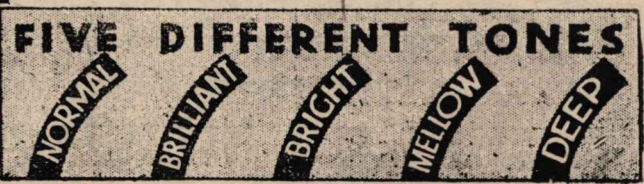
Address .....

.....

.....

# Harlie

## TONE SELECTOR AND SCRATCH FILTER





## প্রার্থনা

গান

[ শ্রীমতী কনকলতা ঘোষ, বাণী-বিনোদিনী ]

জীর্ণ আমার দেহখানি লওগো তুমি লওগো টানি,  
বধির সম কর্ণে মম শোনাও তোমার মধুর বাণী !

ছিন্ন জীবন বীণার তারে,

যে সুর বাজে বারে বারে,

তারি মাঝে দাও বুলায়ে তোমার সুরের পরশখানি ।

সাধ যা জাগে আমার মনে

মিলাও তোমার ইচ্ছা মনে,

তোমার সাধে সাধ মিলায়ে ধন্য হব আমিই জানি ।

আমার দেহ আমার পরাণ

জানি সে তো তোমারি দান,

জীর্ণ হউক, দীর্ণ হউক, লওগো তোমার পাশে টানি ।

সকল ব্যথা দাও ভুলায়ে বুলিয়ে তোমার অভয় পাণি !

সুর ও স্বরলিপি—শ্রীপঙ্কজকুমার মল্লিক—সুরসাগর

গা	গমা	গা	মা	পা	পা	(পধা	পমগা	পা	মা	গা	-।
জী	র	ণ	আ	মা	র	দে-	হ-	-	খা	নি	-
পা্	না্	না্	সা	রা	-।	সরগমা	গা	রা	সন্রা	সা	-।
ল	ও	গো	তু	মি		ল	- - -	ও	গো	টা	- -
সা	সর্গ	সর্গ	সর্গ	সর্গ	-।	না	ধনর্গ	না	ধা	পা	-।
ব	ধি	র্	স			ক	- -	র্	নে	ম	ম
গপা	পবা	পধণা	ধা	পা	-।	পধা	পগ	পা	মা	গা	-।
শো	না-	- - -	তো	মা	র	ম	ধু-	র্	বা	ণী	-



পা	না	না	সা	রা	-	সরগমা	গা	রা	সন্রা	সা	-		
ল	ও	গো	তু	মি	-	ল	- - -	ও	গো	টা	- - নি		
{	সা	গা	গা	গা	গা	পা	পা	পা	পক্ষা	পা	-		
	ছিন্	-	ন	জী	ব	ন	বী	ণা	র	তা	- রে		
পা	না	না	ন	নসাঁ	ধা	ধনা	প-নসাঁ	নসাঁ	সাঁ	-	-		
যে	শু	র	বা	ছে	-	বা	রে	- - -	বা-	রে	- -		
প	সাঁ	সাঁ	-	গাঁ	রা	সাঁ	ধাঁ	না	ধনসাঁ	না	ধা	পা	-
তা	রি	- -	-	মা	ঝে	-	দা	- -	ও	বু	লা	য়ে	-
সগা	পা	-	পা	ধা	না	না	-	না	নসাঁ	ধনধা	না	সাঁ	-
তো	-	মা	র্	শু	রে	র্	প	র	- - -	স	খা	নি	-
পা	না	না	সা	রা	-	সরগমা	গা	রা	সন্রা	সা	-		
ল	ও	গো	তু	মি	-	ল	- - -	ও	গো	টা	- - নি		
{	সা	গা	গা	গা	গমা	গা	ক্ষা	পা	ধপা	ক্ষা	পা	-	
	সাধ্	-	যা	জা	গে-	-	আ	মা	-	র্	ম	নে	-
ক্ষপা	ক্ষপা	ধা	পা	গা	মা	রগা	মধা	পা	গপমা	গা	-		
মি-	লা-	-	ও	তো	মার	ই-	- -	ছা	স	- -	নে	-	
সা	সা	সা	সরা	মা	-	সা	-	গা	গমা	রগপমা	গা	-	
তো	মা	র্	সা-	ধে	- -	সা	-	ধ্	মি-	লা	- -	য়ে	-
গা	-	মা	পা	না	-	না	নসাঁ	ধা	পা	ধা	পা	-	
ধন্	-	ন	হ	ব	-	আ	মি-	- - -	-	জা	নি	-	

গ	পা	গা	পা	না	নসাঁ	ধনধা	না	সাঁ	রসাঁ	না	সাঁ	সাঁ
	আ	মা	র্	দে	হ-	--	আ	মা	-র্	প	রা	র্
	সাঁ	সাঁ	-গাঁ	রাঁ	সাঁ	-াঁ	না	নসাঁ	না	ধা	পা	পা
	জা	নি	--	সে	তো	-	তো	মা-	-	রি	দা	র্
	গা	পা	পা	ক্ষা	পা	ধা	না	ধনসাঁ	না	ধা	পা	পা
	জা	র্	র্	হ	উ	ক্	দা	--	র্	র্	হ	উ
	পা	পধা	পা	মা	গা	মা	রা	গমা	রসা	মা	গা	-াঁ
	ল	-ও	গো	তো	মা	র	পা	শে	--	টা	নি	-
	সা	গা	গা	গক্ষা	গা	পা	পা	পা	পা	পক্ষা	পা	-াঁ
	স	ক	ল্	ব্য-	থা	-	দা	ও	ভু	লা-	য়ে	-
	পা	পধা	ধা	ধা	ধনধা	পা	পধা	ধনা	ধা	না	সাঁ	-াঁ
	বু	লি	য়ে	তো	মা-	র্=	অ-	ভ-	য়	পা	নি	-াঁ
	পা	না	না	সা	রা	-াঁ	সরগমা	গা	রা	সনা	সা	-াঁ
	ল	ও	গো	তু	মি	-	ল--	ও	গো	টা--	নি-	-

## গান

রচয়িতা—শ্রীমনীন্দ্রনাথ রায়

আজি নিরজনে বসিয়া বিজনে

কার স্মৃথ-স্মৃতি স্মরিছ !

গাঁথি অশ্রমালা, সাজায়ে কি ডালা

তব প্রিয়তমে বরিছ !!

নিঝুম নিশীথে কার স্মৃথাবাণী

ধ্বনিছে গো তব হৃদয়েতে রাণী

কার হাসিমুখ উদাস চাহনি

হৃদি-কুণ্ড তুমি ভরিছ !!



## অনুষ্ঠান-পত্র

কলিকাতা ষ্টেশন

প্রোগ্রাম পরিবর্তন সাপেক্ষ

( সর্বস্ব স্ব সংরক্ষিত )

	শুক্রবার ১৪ই আগষ্ট ১৯৩১	৮-৫৫-২-১৫	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম
	২৯শে শ্রাবণ ১৩৩৮		—
	প্রাতঃকালীন-অনুষ্ঠান		দ্বিপ্রাহরিক-অনুষ্ঠান
৮টা	ভারতীয় প্রোগ্রাম	১-১৫	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম
	প্রভাতবার্তা		—
	হিন্দী ও বাংলা গ্রামোফোন রেকর্ড	২-৩টা	ভারতীয় প্রোগ্রাম

## বিশেষ দৃষ্টব্য

আমাদের ঘোষণা মন্দিরে প্রতিদিন সাধারণতঃ যথাক্রমে প্রাতঃকালীন, দ্বিপ্রাহরিক, বৈকালিক ও সন্ধ্যা এই চারিটা অনুষ্ঠান হোয়ে থাকে। প্রত্যেকটা অনুষ্ঠান আরম্ভ হবার আগে এবং অনুষ্ঠান শেষ হবার পরে কর্পোরেশনের ঘড়ি অনুসারে সময় ঘোষিত হয়।

এবার থেকে মাত্র শুক্রবার দিন ছাড়া প্রত্যহ রাতে ৮-৫০মিঃ থেকে ৯টা বাংলা, উর্দু ও ইংরাজীতে সংবাদ জ্ঞাপন করা হবে। শুক্রবার ৭টা থেকে সংবাদ বলা হবে।

সাধারণতঃ বেতার নাটুকে দল কর্তৃকই নাটকগুলি অভিনীত হোয়ে থাকে। অথ কোনো সম্প্রদায় কোনো নাটক অভিনয় করলে অনুষ্ঠান পত্রে তাঁদের নাম উল্লেখ করা হবে। অভিনয়ের সময় সাধারণতঃ তিন ঘণ্টা অর্থাৎ ৮-১০ থেকে ১১টা পর্য্যন্ত নির্দিষ্ট থাকে; কিন্তু প্রয়োজনানুসারে নির্দিষ্ট সময়ের হ্রাস বা বৃদ্ধি হ'তে পারে।

মহিলা মজলিস	প্রভাতবার্তা
বক্তা—শ্রীবিষ্ণুশর্মা	বাংলা ও হিন্দী গ্রামোফোন রেকর্ড
বিষয়—একটা মজার গল্প	—
মহিলাদের রচনা ও চিঠিপত্র পাঠ	৮-৪৫—২-১৫ ইউরোপীয় প্রোগ্রাম
—	—
পিয়ানো বাজনা	দ্বিপ্রাহরিক-অনুষ্ঠান
গ্রামোফোন রেকর্ড	—
—	২--৩টা ভারতীয় প্রোগ্রাম
বৈকালিক-অনুষ্ঠান	—
—	মহিলা মজলিস
৫৥—৬৥টা ছোটদের বৈঠক	বক্তা—শ্রীবিষ্ণুশর্মা
বক্তা—গল্পদাদা	বিষয় - পর্দাপ্রথা ও তাহার সুবিধা ও অসুবিধা
—	মহিলাদের রচনা ও চিঠি-পত্র পাঠ
সাক্ষ্য অনুষ্ঠান	—
—	পিয়ানো বাজনা
৭৥টা আবহাওয়া, সংবাদ, বাজার দর	সাক্ষ্য অনুষ্ঠান
পাট ও গানির দর ( ইংরেজী, উর্দু, বাংলা )	—
—	৩৥টা ভারতীয় প্রোগ্রাম
ভারতীয় প্রোগ্রাম	—
—	৮-১০—১১টা অভিনয়
৮-১০—১১টা অতুলকৃষ্ণ মিত্রের	দক্ষিণ ভারতীয় সঙ্গীত
শিরী-ফরহাদ	—
—	৭টা ( বাংলা গান )
God.Save the King	মিস্ মাণিকমালা
শেষ	মিস্ প্রভাবতী
—	শ্রীগোপালচন্দ্র সেনগুপ্ত
—	—
শনিবার ১৫ই আগস্ট ১৯৩১	৮টা কীর্তন
৩০শে শ্রাবণ ১৩৩৮	মিস্ উষারাবী
—	—
প্রাতঃকালীন-অনুষ্ঠান	৮-২০ ( উর্দু গান )
—	আখতারী জান
৮টা ভারতীয় প্রোগ্রাম	মিস্ ছলারী
—	আগা ফয়েজ
—	} গ্রামোফোন রেকর্ড



৮-৫০	আবহাওয়া, সংবাদ, বাজার-দর পাট ও গানির দর ( বাংলা ও উর্দু )	( সেক্ট পলস্ গির্জ্জ থেকে রীলে হবে )
৯-১৫—১১টা	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম — God Save the King শেষ	৭-৪৫ ভারতীয় প্রোগ্রাম — বাংলা গান — শ্রীহরিপদচট্টোপাধ্যায় কুমারী গোপা রায়চৌধুরী " নীলিমা মজুমদার " সুনীলা বসু " নমিতা রায়চৌধুরী আব্বাস আহম্মদ
	রবিবার, ১৬ই আগষ্ট ১৯৩১ ৩১শে শ্রাবণ ১৩৩৮ — প্রাতঃকালীন-অনুষ্ঠান	
৮টা	ভারতীয় প্রোগ্রাম — প্রভাতবার্তা	৮-৩৫ হাসির কথা — শ্রীননী দাস গুপ্ত
৮-৪০	বাংলা গান — শ্রীহীরেন্দ্র কুমার বসু ক্লি এম্ এন্ ঘোষ মিস্ আশুরবালা শ্রী অশোককুমার সেন ( কীর্তন )	৮-৫০ আবহাওয়া, সংবাদ ( বাংলা, উর্দু ও ইংরেজীতে ) — ৯টা বাংলা গান — শ্রীউমাপদ ভট্টাচার্য্য — ৯-৫০ ( উর্দু গান ) আবদুল আজিজ খাঁ
৯-৪৫- ১০টা	( যন্ত্র সঙ্গীত ) শ্রীবঙ্কিমচন্দ্র ঘোষ ( ক্ল্যারিওনেট )	—
১১টা—১টা	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম — সান্ডা-অনুষ্ঠান	১০-১০—১০টা ( হাসির গান ) — শ্রীনলিনীকান্ত সরকার — God Save the King
৬টা	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম	শেষ

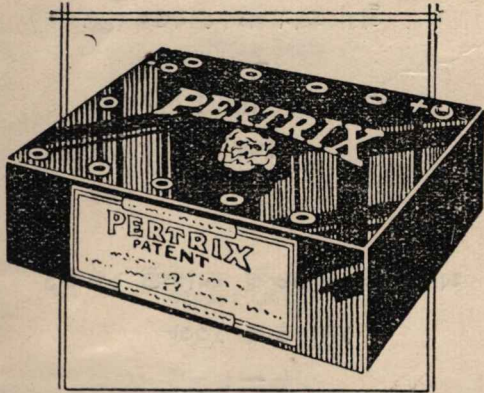


## দিন দিন সাধারণের সহানুভূতি লাভ করিতেছে।

এর পরে যখন আপনার মেটের জন্ম খুব বেশী শক্তিসম্পন্ন ব্যাটারির দরকার হবে তখন একটি পেরট্রিক্স ব্যাটারী লাগাইয়া দেখিবেন যে কেন ভারতের সহস্র সহস্র রেডিও উৎসাহীরা এই দীর্ঘকাল স্থায়ী ব্যাটারি ব্যবহার করেন।

পেরট্রিক্স ড্রাই ব্যাটারিতে কখনই দাগ পড়ে না বা ফেলিয়া রাখিলে ইহার শক্তি আপনা আপনি ক্ষয় হয় না আর কার্যকালে ব্যাটারির শব্দ আদৌ পাইবেন না। ইহার উপকারিতা এই যে স্বর গ্রহণ সর্বদা সুন্দর করিয়া দীর্ঘকাল অবধি আপনাকে কোন কষ্ট না দিয়া কার্য করিতে থাকিবে।

নিম্নলিখিত যে কোন এজেন্টের নিকট ঠিক আপনার মেটের উপযোগী ব্যাটারি সব সময়েই পাইবেন।



এজেন্ট ও ষ্টকিষ্ট :-

রেডিও সাপ্লাই স্টোর্স,

৯, ডালহাউসি স্কোয়ার, কলিকাতা।

বোম্বে রেডিও কোং লি:

কুইন্স রোড বোম্বে।

দি পাঞ্জাব অটোমোবাইল এণ্ড রেডিও কোং

৪০, দি মল, লাহোর।

ভার্গভ ইঞ্জিনিয়ারিং ওয়ার্কস্

এল্‌গিন্ রোড, এলাহাবাদ।

অরিয়েন্টাল রেডিও কোং

কাশ্মিরী গেট, দিল্লী।

# PERTRIX

নন-সাল-এনোনিয়াক  
ড্রাই ব্যাটারী



সোমবার, ১৭ই আগষ্ট ১৯৩১	৭টা	( বাংলা গান )
৩২শে শ্রাবণ ১৩৩৮		মিস্ প্রফুল্লবালা
—		মিস্ মাণিকমালা
প্রাতঃকালীন-অনুষ্ঠান		শ্রীরবীন্দ্রমোহন বসু
—		মিস্ উষাবতী ও শ্রীহরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় (দ্বৈত)
৮টা		শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র দে
ভারতীয় প্রোগ্রাম		—
—	৮-৫০	আবহাওয়া, সংবাদ, বাজার দর,
প্রভাতবার্তা		পাট ও গানির দর ( বাংলা, উর্দু, ও ইংরেজীতে )
—		—
বাংলা ও হিন্দী গ্রামোফোন রেকর্ড	৯টা	( উর্দু গান )
—		—
৮-৪৫—৯-১৫		মস্তান গামা
—		মিস্ বীণাপাণি
—		—
দ্বিপ্রাহরিক-অনুষ্ঠান	১০-১০—১০টা	( যন্ত্র-সঙ্গীত )
—		শ্রীরাজেন্দ্রনারায়ণ সেনগুপ্ত ( স্বরোদ )
—		—
১-১৫*		God Save the King
—		শেষ
২—৩টা		—
ভারতীয় প্রোগ্রাম		
মহিলা মজলিস		
বক্তা—শ্রীবিষ্ণুশর্মা		
বিষয়—আমার ডায়েরী		
মহিলাদের রচনা ও চিঠিপত্র পাঠ		
—		
পিয়ামো বাজনা		
গ্রামোফোন রেকর্ড		
—		
সাক্ষ্য-অনুষ্ঠান		
—		
৭টা	৮টা	ভারতীয় প্রোগ্রাম
—		—
ভারতীয় প্রোগ্রাম		প্রভাতবার্তা
—		গ্রামোফোন রেকর্ড
—		—
স্বাস্থ্য সম্বন্ধীয় বক্তৃতা	৮-৪৫—৯-১৫	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম
—		—

মঙ্গলবার ১৮ই আগষ্ট ১৯৩১

১লা ভাদ্র ১৩৩৮

প্রাতঃকালীন-অনুষ্ঠান

ভারতীয় প্রোগ্রাম

প্রভাতবার্তা

গ্রামোফোন রেকর্ড

ইউরোপীয় প্রোগ্রাম

দ্বিপ্রাহরিক-অনুষ্ঠান

বুধবার ১৯শে আগস্ট ১৯৩১

২বা ভাদ্র ১৩৩৮

১-১৫

ইউরোপীয় প্রোগ্রাম

প্রাতঃকালীন-অনুষ্ঠান

১-৪৫

রোটারী ক্লাব হইতে রীলে

৮টা

ভারতীয় প্রোগ্রাম

২১-৩১টা

ভারতীয় প্রোগ্রাম

প্রভাত বার্তা

মহিলা মজলিস

বক্তা—শ্রী.সামদত্ত

বিষয়—নানাকথা

পাচালী—শ্রীগোরমোহন মুখোপাধ্যায়

বিছাখীমণ্ডল

বক্তা—আনন্দবর্দ্ধন

৮-৪৫—২-১৫

ইউরোপীয় প্রোগ্রাম

বৈকালিক-অনুষ্ঠান

দ্বিপ্রাহরিক-অনুষ্ঠান

৫টা

ছোটদের বৈঠক

বক্তা—গল্পদাদা

১-১৫

ইউরোপীয় প্রোগ্রাম

সাক্ষ্য-অনুষ্ঠান

২-৩১টা

ভারতীয় প্রোগ্রাম

৭টা

ভারতীয় প্রোগ্রাম

মহিলা মজলিস

বিচিত্র অনুষ্ঠান

কথকতা

( শ্রীস্বধামাধব সেন গুপ্তের অধিনায়কত্বে )

কথক—শ্রীঅমূল্যকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য

৮-৫০

আবহাওয়া, সংবাদ, বাজার দর  
পাট ও গানির দর ( বাংলা ও উর্দু )

( কীর্তন )

মিস্ উষারূপিণী

৯-১৫—১০টা

ইউরোপীয় প্রোগ্রাম

সাক্ষ্য-অনুষ্ঠান

God Save the King

শেষ

৭টা

ভারতীয় প্রোগ্রাম



	( সঙ্গীত শিক্ষা ) শিক্ষক—শ্রীপঙ্কজকুমার মল্লিক		দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান
৭-৪৫	( বাংলা গান ) মিস্ প্রভাবতী শ্রীগোপালচন্দ্র সেনগুপ্ত মিস্ মাণিকমালা	১-১৫	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম
৮-৫০	আবহাওয়া, সংবাদ, বাজার দর পাট ও গানির দর ( বাংলা, উর্দু ও ইংরেজীতে )	২-৩৩টা	মহিলা মজলিস্
৯টা	( উর্দু গান ) তফজ্জল হোসেন		বক্তা—শ্রীবিষ্ণুশর্মা বিষয়—মেঘ-চরিত্র মহিলাদের রচনা ও চিঠিপত্র পাঠ পিয়ানো বাজনা গ্রামোফোন রেকর্ড
৯-৫০	বাংলা গান মিস্ বীণাপাণি	৭টা	সাক্ষ্য-অনুষ্ঠান ভারতীয় প্রোগ্রাম
১০-১০—১০টা	( যন্ত্রসঙ্গীত ) শ্রীনুপেন্দ্র মজুমদার ( ক্যারিওনেট ) God Save the King শেষ		( বাংলা গান ) মিস্ উষাবতী শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ মিস্ আঙ্গুরবালা
	বৃহস্পতিবার, ২০শে আগষ্ট ১৯৩১ ৩রা ভাদ্র ১৩৩৮	৮টা	আবৃত্তি মিঃ পি মুখার্জি
	প্রাতঃকালীন-অনুষ্ঠান	৮-১০	( উর্দু গান ) পণ্ডিত আর ওয়াই মুল্যে
৮টা	ভারতীয় প্রোগ্রাম প্রভাতবার্তা বাংলা ও হিন্দী গ্রামোফোন রেকর্ড	৮টা	কীর্তন মিঃ এন্স গাঙ্গুলি
৮-৪৫—৯-১৫	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম	৮-৫০	আবহাওয়া, সংবাদ, বাজার দর পাট ও গানির দর ( বাংলা ও উর্দু )

২-১৫—১১টা

ইউরোপীয় প্রোগ্রাম

God Save the King

শেষ

শুক্রবার, ২১শে আগস্ট ১৯৩১

৪টা ভাদ্র ১৩৩৮

প্রাতঃকালীন-অনুষ্ঠান

৮টা

ভারতীয় প্রোগ্রাম

প্রভাত বার্তা

বাংলা ও হিন্দী গ্রামোফোন রেকর্ড

৮-৪৫—২-১৫

ইউরোপীয় প্রোগ্রাম

দ্বিপ্রাহরিক-অনুষ্ঠান

১-১৫

ইউরোপীয় প্রোগ্রাম

২ আটা

ভারতীয় প্রোগ্রাম

মহিলা মজলিস্

বক্তা—শ্রীবিষ্ণুশর্মা

বিষয়—নেপোলিয়ানের জীবনী  
মহিলাদের চিঠিপত্র ও রচনা পাঠ

পিয়ানো বাজনা

গ্রামোফোন রেকর্ড

বৈকালিক-অনুষ্ঠান

৫।।—৬।।টা

ছোটদের বৈঠক

বক্তা--গল্পদাদা

সাক্ষ্য-অনুষ্ঠান

৭।।টা

আবহাওয়া, সংবাদ, বাজার দর,  
পাট ও গানির দর ( ইংরেজী, উর্দু ও বাংলা )

ভারতীয় প্রোগ্রাম

৮-১০—১১টা

অভিনয়

স্বর্গীয় পণ্ডিত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিছাবিনোদের

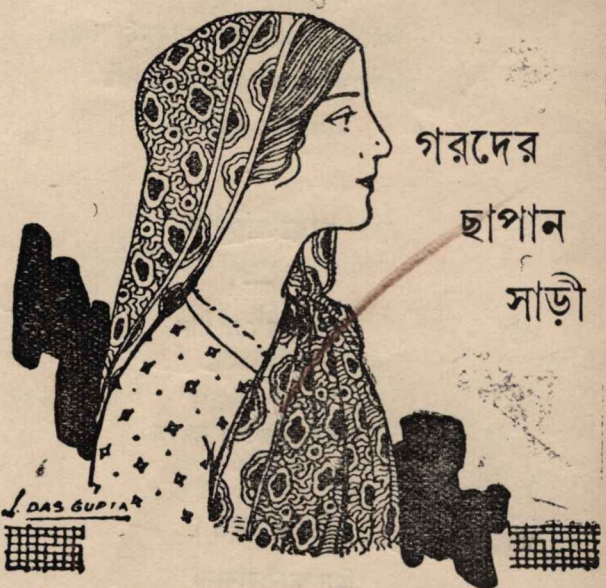
আলিবাবা

God Save the King

শেষ



ইঞ্জিনিয়ার সিন্ধু হাউস  
স্বদেশী সিন্ধুর শ্রেষ্ঠ প্রতিষ্ঠান



২০৬ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

SPA




শনিবার, ২২শে আগস্ট ১৯৩১	৭-২০	( যন্ত্রসঙ্গীত )
৫ই ভাদ্র ১৩৩৮		ষ্টেশন অর্কেস্ট্রা
—		—
প্রাতঃকালীন-অনুষ্ঠান	৭।টা	ভজন
—		মিঃ আর সি বড়াল
—		—
৮টা	৭-৪০	( বাংলা গান )
—		—
ভারতীয় প্রোগ্রাম		শ্রীহীরেন বসু
—		মিস্ প্রভাবতী
প্রভাত বার্তা		মিস্ কমলবালা
গ্রামোফোন রেকর্ড		—
—		—
৮-৪৫—৯-১৫	৮।টা	( যন্ত্রসঙ্গীত )
ইউরোপীয় প্রোগ্রাম		—
—		—
দ্বিপ্রাহরিক-অনুষ্ঠান		শ্রীঅশোককৃষ্ণ ঘোষ ( স্বরোদ )
—		—
২—৩টা	৮-৫০	আবহাওয়া, সংবাদ, বাজার দর
—		পাট ও গানির দর ( বাংলা ও উর্দু )
ভারতীয় প্রোগ্রাম		—
—		—
মহিলা মজলিস্		—
—		—
বক্তা—শ্রীবিষ্ণুশর্মা	৯-১৫—১১টা	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম
—		—
বিষয়—বৈজ্ঞানিকের জ্ঞানচর্চা		God Save the King
মহিলাদের রচনা ও চিঠিপত্র পাঠ		শেষ
পিয়ানো বাজনা		—
—		—
সাক্ষ্য-অনুষ্ঠান		রবিবার, ২৩শে আগস্ট ১৯৩১
—		৬ই ভাদ্র ১৩৩৮
—		—
৩।টা		প্রাতঃকালীন-অনুষ্ঠান
—		—
ভারতীয় প্রোগ্রাম		—
—		—
দক্ষিণ ভারতীয় সঙ্গীত		—
—		—
—		—
৭টা	৮।টা	ভারতীয় প্রোগ্রাম
( বাংলা গান )		—
—		—
মিস্ আবীরাবালা		প্রভাত বার্তা
—		—
মিস্ প্রফুল্লবালা		—
—		—

৮-৪০	( বাংলা গান ) শ্রীহরিপদ চট্টোপাধ্যায় শ্রীপ্রফুল্লকুমার মিত্র শ্রীবিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায় শ্রীউমাপদ মুখোপাধ্যায় শ্রীহর্ষদেব রায়	God Save the King শেষ —
৯-৪৫—১০টা	( যন্ত্র-সঙ্গীত ) মিঃ আর সি বড়াল—( পিয়ানো )	সোমবার, ২৪শে আগস্ট ১৯৩১ ৭ই ভাদ্র ১৩৩৮ —
১১টা—১টা	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম — সাক্ষ্য-অনুষ্ঠান	প্রাতঃকালীন-অনুষ্ঠান — ৮টা ভারতীয় প্রোগ্রাম — প্রভাত বার্তা গ্রামোফোন রেকর্ড —
৬টা	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম ( সেন্ট এণ্ড্রুজ গির্জা থেকে রীলে )	৮-৪৫—৯-১৫ ইউরোপীয় প্রোগ্রাম —
৭-৪৫	ভারতীয় প্রোগ্রাম — বেতার পল্লী সঙ্গিলনী কর্তৃক অভিনয় নদীতীরের দৃশ্য	দ্বিপ্রাহরিক-অনুষ্ঠান — ১-১৫ ইউরোপীয় প্রোগ্রাম —
৮-৫০	আবহাওয়া, সংবাদ ( বাংলা, উর্দু ও ইংরেজীতে )	২-৩টা ভারতীয় প্রোগ্রাম — মহিলা মজলিস —
৯টা	বাংলা গান শ্রীমতী শ্রীরা দত্ত শ্রীপঙ্কজকুমার মল্লিক	বক্তা—শ্রীবিষ্ণুশাস্ত্রী বিষয়—বিশ্বের বিচিত্র সংবাদ মহিলাদের রচনা ও চিঠিপত্র পাঠ পিয়ানো বাজনা
১০টা	হাসির গান শ্রীহরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	৩-১৫—৩টা গ্রামোফোন রেকর্ড —
১০-১৫—১০টা	উর্দু গান আবহুল আজিজ খাঁ	সাক্ষ্য-অনুষ্ঠান — ৬টা ভারতীয় প্রোগ্রাম —



গান	প্রভাত বার্তা
মিস্ আবীরাবালা	বাংলা ও হিন্দী গ্রামোফোন রেকর্ড
মিস্ উষাবতী	—
মিঃ এন্ এন্ ঘোষ	৮-৪৫—২-১৫ ইউরোপীয় প্রোগ্রাম
শ্রীধীরেন্দ্রনাথ দাস	—
মিস্ আব্দুরবাল	দ্বিপ্রাহরিক-অনুষ্ঠান
শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র দে	—
মিস্ আব্দুরবাল	১-১৫ ইউরোপীয় প্রোগ্রাম
শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র দে	—
৮-৫০ আবহাওয়া, সংবাদ, বাজার দর	১-৪৫ রোটারী ক্লাব থেকে রীলে
পাট ও গানির দর ( বাংলা, উর্দু, ও ইংরেজীতে )	—
—	২১টা—৩১টা ভারতীয় প্রোগ্রাম
২১টা ( বাংলা গান )	—
মিঃ এন্ এন্ ঘোষ	
—	
২-৪০ ( উর্দু গান )	
মিস্ মাণিকমালা	
মিস্ উষারানী	
—	
১০-২০—১০১টা ( যন্ত্র-সঙ্গীত )	
মিঃ এন্ এন্ ঘোষ ( জিলোফোন )	
—	
God Save the King.	
—	
শেষ	
—	
মঙ্গলবার, ২২শে আগষ্ট ১৯৩১	
৮ই ভাদ্র ১৩৩৮	
—	
প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান	
—	
৮টা ভারতীয় প্রোগ্রাম	
—	



গাজীদার গাজী শোনাবার  
 আমায় শোনাও বিদেয়  
 আর্থবিকারী  
 কেক, বিস্কুট চাই চাই  
 আর্থবিকারী  
 গুণ্ডে, চা, কফিনেও ১৯৪৪

মেসিনে প্রস্তুত টাটকা  
 পাঁউরুটী, কেক, ও  
 বিস্কুট ছোট ছোট  
 ছেলেমেয়েদের পক্ষে  
 বাজারের খাবার  
 — অপেক্ষা —  
 অনেক পরিমাণে বেশী  
 স্বাস্থ্যকর  
 ও  
 তৃপ্তিদায়ক ।

**আর্থ বেকারী ।**  
 ১০১ নং চক্রবেড়িয়া রোড, সাউথ ।  
 টেলিফোন সাউথ ১৪৪৬ ।  
 ৩১ নং আশুতোষ মুখার্জী রোড,  
 টেলিফোন পার্ক ১৬৬১ ।

	মহিলা মজলিস	৮-৫০	আবহাওয়া, সংবাদ, বাজার দর পাট ও গানির দর ( বাংলা ও উর্দু )
	—		—
	বক্তা—শ্রীসোমদত্ত		
	বিষয়—নানা কথা	৯-১৫—১০।টা	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম
	পাঁচালী—শ্রীগৌরমোহন মুখোপাধ্যায়		—
	—		God Save the King
	বৈকালিক-অনুষ্ঠান		শেষ
	—		—
১১।টা	ভারতীয় প্রোগ্রাম ছোটদের বৈঠক		বুধবার, ২৬শে আগস্ট ১৯৩১
	বক্তা—গল্পদাদা		৯ই ভাদ্র ১৩৩৮
	—		—
	সাক্ষ্য-অনুষ্ঠান		প্রাতঃকালীন-অনুষ্ঠান
	—		—
৭টা	ভারতীয় প্রোগ্রাম বক্তৃত্তা	৮টা	ভারতীয় প্রোগ্রাম
	বক্তা—শ্রীনূপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়		—
	বিষয়—কয়েকজন বড়লোক জীবনে কত সহ করিয়াছেন		প্রভাতবার্তা
	—		বিছাখীমগুল
	( বাংলা গান )		বক্তা—চিত্রগুপ্ত
৭-২০	—		—
	মিস্ প্রফুল্লবালা	৮-৪৫—৯-১৫	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম
	শ্রীভবতোষ ভট্টাচার্য্য		—
	শ্রীহরিপদ ভট্টাচার্য্য		দ্বিপ্রাহরিক-অনুষ্ঠান
	মিস্ প্রভাবতী		—
	শ্রীহীরেন্দ্রকুমার বসু	১-১৫	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম
	মিস্ বীণাপাণি		—
	—		
৮-২০	( উর্দু গান )	২টা	ভারতীয় প্রোগ্রাম
	মিস্ উষারাগী		—
	—		মহিলা মজলিস
	( যন্ত্রসঙ্গীত )		কথকতা
৮-৪০	—		—
	শ্রীনূপেন্দ্র মজুমদার ( ক্ল্যারিওনেট )		কথক—শ্রীঅমূল্য ভট্টাচার্য্য
	—		—



৩-৩টা	( বাংলা গান ) শ্রীহৃদয়রঞ্জন রায় শ্রীপঙ্কজকুমার মল্লিক		দ্বিপ্রাহরিক-অনুষ্ঠান — ইউরোপীয় প্রোগ্রাম —
	সাক্ষ্য-অনুষ্ঠান —		ভারতীয় প্রোগ্রাম —
৭টা	ভারতীয় প্রোগ্রাম — ( সঙ্গীত-শিক্ষা ) শিক্ষক—শ্রীপঙ্কজকুমার মল্লিক	১-১০	মহিলা মজলিস — বক্তা—শ্রীবিযুঃশর্মা বিষয়—নারীদের সমস্যা মহিলাদের রচনা ও চিঠিপত্র পাঠ পিয়ানো বাজনা
৭-৪৫	অভিনয় শ্রীনিত্যগোপাল মুখোপাধ্যায়-প্রণীত কাজের গোল	২-৩-১৫	— সাক্ষ্য-অনুষ্ঠান —
৮-৫০	আবহাওয়া, সংবাদ, বাজার দর পাট ও গানির দর ( বাংলা, উর্দু ও ইংরেজী )	৭টা	ভারতীয় প্রোগ্রাম —
৯-১০টা	? — God Save the King. শেষ		বক্তৃত্তা বক্তা— অধ্যাপক অশোক ভট্টাচার্য্য বিষয়—চৌষট্ঠিকলা —
	বৃহস্পতিবার ২৭শে আগষ্ট ১৯৩১ ১০ই ভাদ্র ১৩৩৮ —	৭-২০	হরিসঙ্কীর্তন সন্মিলনী কর্তৃক পালা-কীর্তন —
	প্রাতঃকালীন-অনুষ্ঠান —	৮-৫০	আবহাওয়া, সংবাদ, বাজার দর পাট ও গানির দর ( বাংলা, উর্দু ) —
৮টা	ভারতীয় প্রোগ্রাম — প্রভাত বার্তা গ্রামোফোন রেকর্ড	৯-১৫-১১টা	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম — God Save the King. শেষ
৮-৪৫-৯-১৫	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম —		—

## বেতারের স্বর গ্রহণের সহজ পন্থা।

যদি আগে থেকেই অনেকের মত ফিলিপ্সের 'মিনিওয়াট'—এইচ, এক, এফ্রিফাইয়ার ও ডিটেক্টার হিসাবে ব্যবহারে আপনি উৎসাহী ও উৎসুক থাকেন তাহা হইলে ভালই করিয়াছেন। তবে রেডিও সর্কাম্বন্দর করিতে হইলে বিশিষ্ট ডিজাইনের পাওয়ার ভ্যাল্ভের দরকার। এনোড, ক্যাথোড ও তিনটি গ্রিড্ সমেত ৫টি ইলেকট্রোড যুক্ত বিশিষ্ট ডিজাইনের

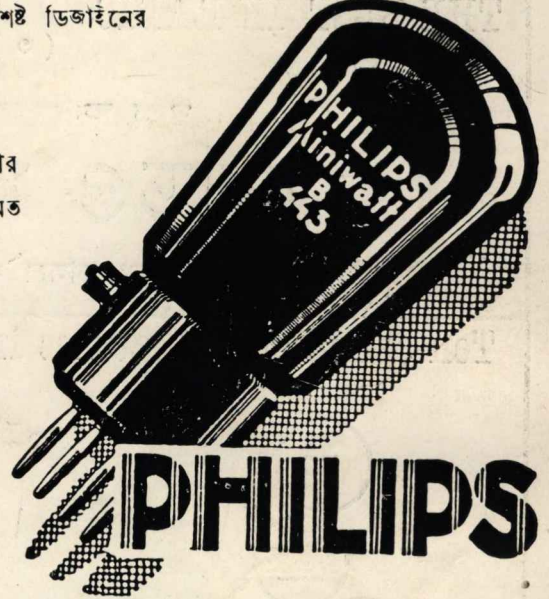
ফিলিপ্স পেন থড বি ৪৪৩ই

জগতের মধ্যে শ্রেষ্ঠ

পেন থড বি ৪৪৩ থেকে যে মিষ্টি গান ও কথা বেরোয় তার আওয়াজ খুব বেশী অথচ সুস্পষ্ট। আপনি শুনিলে সত্যই বিস্মিত হইবেন।

### বিনামূল্যে পুস্তিকা বিতরণ

বেতারে ভালভাবে স্বর গ্রহণ করিতে চান? তাহা হইলে ভালভাবে স্বর গ্রহণের উপায় ফিলিপ্সের ভ্যাল্ভ্ গাইডের জন্ত আজই লিখিয়া পাঠান। শুধু আপনার পুরা নাম ও ঠিকানা স্পষ্ট করিয়া লিখিয়া পাঠাইলেই আমরা আপনাকে বিনামূল্যে একখানি পুস্তক পাঠাইয়া দিব।



# PHILIPS PARAGON POWER VALVE

ফিলিপ্স ইলেকট্রিক্যাল কোং (ইণ্ডিয়া) লিমিটেড

ফিলিপ্স হাউস

হেশাম রোড

কলিকাতা।



# R. S. S. মেন সেট

ইহাই ত্রিতবর্ষে সকলের আদি এবং স্থায়িত্বে ও সরলতায় এখনও কেহ সমকক্ষ হিতে পারে নাই।

আওয়াজ পরিষ্কার, স্বাভাবিক অথচ জোরাল। চালাইতে কোনও হাঙ্গামা নাই। খরচ যৎসামান্য।

তিন প্রকার ষ্টাইলের মেন সেট পাওয়া যায়

- (১) পপুলার মডেল—D. C. Current এর উপযোগী
- (২) ফ্রেম এরিয়াল মডেল—( ছাদে aeriell খাটাইবার প্রয়োজন নাই ) D. C. Current এর উপযোগী
- (৩) A. C মডেল—A. C. Current এর উপযোগী

**R. S. S.**  
**MEANS**

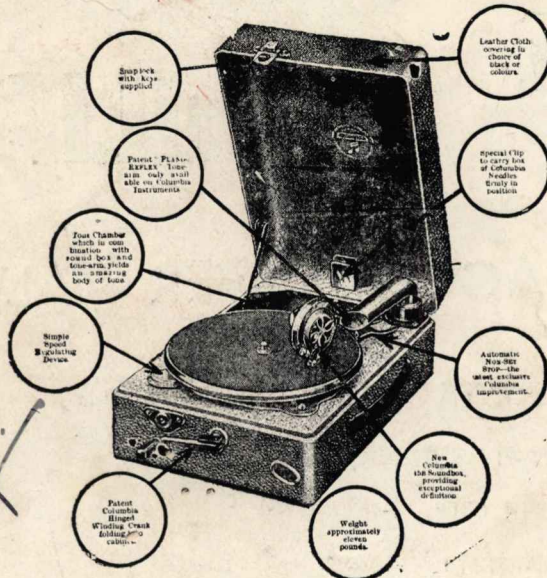
**THE BEST IN RADIO**

মূল্য তালিকার জন্য পত্র লিখুন

## রেডিও সাপ্লাই ষ্টোরস

৯ নং ডালহাউসী স্কোয়ার কলিকাতা।

Ten astonishing features in a Genuine Columbia for Rs. 60.



## COLUMBIA CADET

An amazing Triumph  
in portable Gramo-  
phones Built of Steel  
yet Light, small, but  
with a Big Tone

*If you have not heard a Modern Gramophone, Hear This!*

**T. E. BEVAN & Co., LTD.,**

**Grosvenor House, CALCUTTA.**

Catalogue of Columbia Instruments & Latest List of New Process Records Post Free.