

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

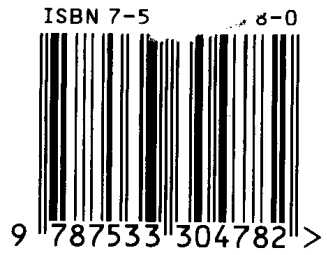
四庫全書存目叢書

子部
第六五册



魯新登字 07 號

責任編輯：孫言誠 賀 偉



EB063/07

四庫全書存目叢書·子部六五

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 50.625 印張

1995 年 9 月第 1 版 1995 年 9 月第 1 次印刷

印數 1+100

ISBN 7-5333-0478-0

Z·27 子部定價：78300 圓

子部第六五册目次

子部·術數類

山法全書十九卷首二卷

〔清〕葉泰輯
湖南圖書館藏清康熙刻本

..... 一

六壬軍帳賦一卷

〔宋〕劉啓明撰
北京大學圖書館藏清鈔本

..... 四五〇

河洛真數十卷

〔宋〕陳搏 邵雍撰
天津圖書館藏明萬曆二十年李學詩校刻本

..... 四五六

周易尚占三卷附一卷

〔元〕李之純撰
中國科學院圖書館藏明刻本

..... 七六九

山法全書十九卷首二卷

〔清〕葉泰輯

湖南圖書館藏清康熙刻本

附《四庫全書總目·山法全書

十九卷》提要

序

天垂象地呈形考之天地者
不僅曰天象地形必曰天文
地理者蓋大道所在皆至矣
至理初無有步秘三術存乎
其中也但習之明之者寡矣

序

葉泰

步秘耳天文之學有二一曰
推曆一曰步象推曆所以
授民時使民無失時後時之
失而上者興作必於三農之
降也步象考觀七政之順逆
機兆以占災福而禽步祿命

之學隸焉地理之學有二
曰地利一曰地脈地利者審
山川之險易設閘深以立國
察道里之至負遠近以出入
而乃歸應如地之高卑以訪
鑿而隆汲若地脈之學則也

序

卷三

其陰陽觀其水求大而建都
立邦小而定營壘以召吉
迎祥也是推府地利二者皆
所以厚民生而步象地脈之
者則所以趨吉避凶也余嘗
以地學雜天學易沙也天學

不知則不知一了即百了
推曆也知歲寔而二十四分
之則節氣冲氣在是矣去去
陰之入轉運疾而翔可定矣
知其出入兩交而薄蝕可驗
矣去去辨之合伏而隱留伏

序

卷三

送子祭矣生則無三垣之于
八舍之室體五星之宅形而
為瑞為否為妖之星可別矣
推則案上之勞步則示半車
而垣宿弗現夜以可觀學於
在堂故學之易也求地脈之

學則山川之步變無窮

陽水綿山谷各方之性情

異足跡不備天下則多

見心思不細如毛髮則多

精微故學之難也余斬平陽

金書以平陽向無專集因哀

序

業四

集古人著作擇之而已不然

提綱列目一線貫串至今

中劉然令之山書強係哀集

而能穴砂水依次序列各部

種之法其不備者雖有千頁

而多重複之病雖首尾三十

原缺

凡例

一山巒之法世所共知之賢著作汗牛充棟則其道以

大白於天下矣顧葬者千百發福二三凶禍十九其

故何也蓋由讀書者不得其解而不能明其用故徒

讀也今所輯諸書明集其為某部某用以便究索

一古今地理大部其集法厥有兩種一者出自一人之

心裁如人子須知地理玄珠之類是也一者哀集古

人之著作如天札會元地理統一之類是也出自二

人者龍穴砂水之序次頭緒固清但學問膚淺不得

山法全書 凡例

一先賢之妙義其弊流為庸陋哀集古人者雖備具先

賢之妙義而龍穴砂水之序次不清其弊使人無從

入門今明列龍穴砂水之序次而以古人之書依次

鱗列於下取諸賢之所長合而共成一集不帝聚諸

賢於一堂共撰一書也學之既無庸陋之病讀之實

有觀火之妙

一古人之書有專論一法者有備具諸法者專論一法

之書其精粹者全書集入各部之下其備具之書各

節錄其某法之精粹者以補諸書之不備如龍法格

局部纂玉髓經是也

一 彙諸書雖收入某部但其本書有論及他部之法者亦不割刪以割刪則失其本來面目也其從割截者則係其書繁重如泄天機玉髓經也

一 先賢之書揚最廣大吳極精深天地精蘊惟二公能發泄得出諸法之下有二公之書則收二公之書若

二 公無書方收他賢之著作以備其用

一 龍穴砂水同分四法然一法之中又有細法如龍法

有星辰法枝幹法格局法化氣法穴法之中有倒影

山法全書 凡例

一 法落頭法倒影之中有正形正穴上奇形怪穴法落

頭之中有形氣葬法開鑿葬法今悉分晰清楚各條

專書毫不混淆以便觀覽

一 穴法之中有正形正象奇形怪穴二種山法傳流既

久其正形正象者俱葬去無遺即有遺者皆已葬之

失穴也故曰有遺穴無遺龍若言遺龍惟奇形怪穴

人所不能識人所不敢下者耳於今日而言山穴舍

奇怪無從也故余輯穴法於此法特為詳備

一 彙中龍法論九星不改五星者蓋論九星則五星已

在內論五星則不能包舉九星也貪狼即木星巨門

即土星文曲即水星廉貞即火星武曲即金星此論

九星而五星在內也若土金兼體之祿存金火兼體

之破軍眠體之左輔平伏之右弼乃山體之最多者

論五星則不能及此矣

一 鑿頭陰陽尊揚不遵廖蓋揚得地理陰陽之真雄時

為陰平仰為陽其理精妙廖公反是未免見近庸俗

矣其或收廖氏家書則仍廖氏之舊以先賢之書不

便輕改故也

山法全書 凡例

一 書中訛錯字句有諸書可查者悉為改正若諸書悉

訛則亦仍舊不改不敢擅改也上下文在善讀者自

能得之

一 山法諸經傳余原意俱欲註釋不意疑龍撼龍二經

草草一註便有一百四十餘頁則諸書註完當有四

千紙張矣不特刻資難措即買者亦覺繁重也故二

經之後但刻白文畧序數語於前清其眉目而已然

已將盈千紙矣

一 諸書之或評或註出於余一人之意見不知果合

賢否倘有誤錯則天下讀書之人聰明誰不如我於先賢經傳中自得其請義可也

海昌諸友以余刻內無山法之書蓋地理之書以山

法為王腦有諸刻而無山書是無主腦也故陳子道

榮黃子秋喟沈子治侯鄧子振辰張子以疇郭子頽

川咸從史余憐集山書故勉為此舉諸書刪輯雖出

鄙意其鈔錄畫圖定式則出鄧子振辰一心一手以

不逮焉

一鄧儀操先生手輯理氣備考最為詳備誠理氣書之

山法全書 凡例

四

大觀也但雖輯成猶未詮次振辰昆玉久欲余訂正

付梓奈予以山書之役未克考正俟山書刻成隨當

定此行世也

一儀操先生又集古今名墓圖一冊諸書之圖無不畢

輯無遺約千餘式刻則繁重難舉倘有好奇者欲流

行是圖到寧來商鄧氏不珍秘也

太古氏識



山法全書目

卷之首上釋各部

第一冊

龍穴砂水釋名總說

星辰五星圖老九星圖天棧九星圖六府星圖

應星交星間星

正体變体兼併貼休觀跡

大祖少祖七宗父母

龍法枝幹脫卸剥換格局胎伏并圖

附認枝幹要訣

山法全書目



陰陽

生氣

過峽穿田并圖

四落五結騎龍斬關三勢四殺

胎息孕育

五星八首束氣脈氣

六量毬磨脈息窟突牛角蟬翼蝦鬚鱗眼金魚

穴法蓋棺倚掉

倒影落頭倒杖

辨法谷吐淨沉

奇形怪穴

作法

局法

上下砂

前案並朝

後案並座

左龍右虎

夾砂

官鬼禽曜

雜砂

附華山斷

餘氣

羅城

羅星禽星歌星華表捍門山辰

水法來水水城去口

明堂三陽三分三分

望氣

風水

辨土石上色

附廖金精并請承說

俯察提綱

辨地師法

擇主說

卷之首下入門部

黑囊經附安先約知

卷之一龍法星辰部

撼龍經

楊筠松著 葉九升註

卷之二龍法枝幹部

疑龍經

楊筠松著 葉九升註

卷之三龍法格局部

玉髓經纂

卷之四龍法陰陽化氣部

望龍經

吳景鸞著

望龍經解義 吳國師女張夫人口授公述

山經全書目

三

第二冊

第三冊

望龍經解我斧揮 葉九升著

卷之五結作法枝幹星辰部星辰變休部 第四冊

道法雙談 吳景雲著

五大乘氣論 廖金精著

卷之六結作法穴星化氣部

萬形論并圖 司馬頭陀著

達生問答

卷之七結作法龍星變穴部

九星穴法

山法全書目

卷之八穴法倒影正形正象部

第五冊

倒影說

立錐賦 劉江東著

五星穴訣

五星捉脉正變明圖 空石長老著

天機九星九變穴法 廖金精著

卷之九穴法倒影正形怪穴部上

怪穴賦 楊筠松著

怪穴圖 舒南樞著

怪穴圖 謝子二著

寸金賦 謝子二著

卷之十穴法倒影奇形怪穴部 第六冊

怪穴辨惑歌 廖金精著

怪穴破惑歌

國寶經怪穴訣

玉髓經秘穴名髓穴摘玄十巧穴髓

穴法二十四歌 黃妙應著

卷之十一穴法倒影穴情穴學部

山法全書目

穴情賦 蔡夜堂著

四大穴情

廖公量法

穴証法

擊穴法

卷十二葬法落頭部 第七冊

古落頭說

一粒粟 楊筠松著

倒杖 蔡夜堂訣

二十百并法

總論 謝文英著

接木歌

家寶經 胡矮仙著

至寶真經并解 胡矮仙著

三寶經葬法 劉江東著

卷十三葬法落頭部

天寶經 謝和卿著

神寶經 謝和卿著

山法全書目

永生秘寶經 劉剛則著

卷十四葬法落頭作法部

金網鏡 楊琦松著

二十九法 吳景嵩著

奇葬法

裁剪作用圖說 徐世彥集

卷十五砂部

三神補論 葉九升著

附錄金指上下砂說

第八册

六

棋與雜書上下砂說二段

逆水進田筆斷

消砂入式歌

楊公千金砂訣

枝掉說

龍虎說

龍虎歌

龍虎斷

朱雀歌

朱雀斷

山法全書目

步龍認格歌節文

屏樂論

太華經水口論

砂法土篇

砂法下篇

消砂斷法

太華經官曜論

太華經論

太華經論

七

太華經禽鬼論

禽鬼歌

卷十六水法部

四神補論 葉九升著

附 董公水法總論

明堂說一

明堂說二

明堂說三

明堂入式歌

山法全書目

明堂訣

五城訣

消水入式歌

辨水分格歌

水格說

水城歌

廖公水說六段

廖公來水說二段

堪輿雜著來水說一段

廖公朝水說六段

堪輿雜著朝水說一段

論水口

堪輿雜著水口說二段

廖公水口說三段

廖公泉水說五段

堪輿雜著穴中有水說一段

嘗水歌

卷十七理氣部

二十四龍訣

天玉外傳 陳希夷著

吉凶砂

吉凶水

四風論 張子微著

入山忌風訣

卷十八造塚部

作法秘旨歌 廖公精著

行注法 賴有衣著

第九册

放水法 蕭從珍著

卷十九附書部

星砂賦 日權僧著

奇驗經 日權僧著

山法全書卷之首上

古發棄 泰九升文集

同懷弟樵雲客父叅

海昌鄧 宮振展父訂

龍穴砂水釋名總說

堪輿之說繁而言之不過龍穴砂水四法而已然言龍

則有祖宗父母枝幹正從退卸博核過峽穿田等法言

穴則有穴星穴形穴情太極圓暈羅紋土宿等法言砂

則有前朝後座左龍右虎官鬼禽曜拜門華表等法言

山海全書 卷之首上

水則有來源水口水城明堂等法使不一一釋明于龍

財不特不能入道且不解讀古人書矣余于龍法則括

之以星辰枝幹形格化氣四種于穴法則括之以正形

正象奇形怪穴二種于墓法則括之以正蒸開壘堆培

二種于砂法則括之以結作砂用砂秀砂三種于水法

則括之以配龍水明堂水城三種四法各為專部並不

自立議論俱取古仙術精氣妙真知實見之說疏明可

下使人由此而了明山川之真性情真結作其人久久

得悟自能豁然于心了然于目覩龍水穴探囊取物如

之與有一身道也今將諸部各目先釋于

復讀後之諸書云

星辰

未入山而先見者山之星辰也故先言星辰星長一
有五星有老九星有天機九星有六府星五星青金木
木火土也金頭圓而足潤木頭圓而身直水頭平而方
浪平行則如生蛇過水火頭尖而足滿土頭平而作方
五星歌曰金似覆金兼八月木星頭勿無差別木似生
蛇腰帶同火星菱角犁頭鐵土如屏櫃或覆盆此是九

山法全書 卷之首上

二

星正体結五星高大者曰衝天木微天火奏天十獻天
金張天水其矮小者更有種種名色如梭子金鐵角金
倒地木交枝木等類不過因形立名不必過求但要認
得是某星便可也老九星者貪狼巨門祿存文曲廉貞
武曲破軍七輔右弼貪狼即正木星巨門即正土星
存乃土金并体形如頓鼓脚如瓜 文曲即水星如黑
絲生蛇嘉貞乃散火蓮座頭尖而帶石樓眉武曲即
金星破軍形如九旗頭高尾下金頭火脚火脚如楊柳
劍戟玄輔形如幞頭乃眠体作護之星有弱為

形象乃來能過峽市山平坦 運來處及平地是也老

聖歌曰貪狼頓笏笏初生巨門天馬屏風刻文曲折來

似柳枝惟有祿存猪尿節廉貞梳齒掛破衣武曲似

圓更突破軍破傘拍板同左輔幞頭無別法天机九星

者太陽太陰金水紫氣天財天罡孤曜燥火掃蕩太陽

乃高金太陰乃扁金金水乃金水兼体一頭兩利紫氣

即木星天財即土星有平腦雙腦四腦三体天罡乃金

頭火脚頑惡高大之金孤曜不方不圓土金兼体頑

肥蠢之星燥火即火星掃蕩乃多紋多浪四四凸凸

山法全書 卷之首上

三

曲多蕩之水星也天机九星歌曰金星高扁別陰陽紫
氣即是木星謀頭圓肩聳名金水天財土体三樣裝天
罡頑金脚拖火孤曜頑飽不圓方燥火火星掃蕩水九
星楊廖各分張六府者太陰 太陽紫氣月孛計羅是也
又名六曜又名三台此星非尋常易得乃高深之氣所
生生于大山頂上乃大山平處生起小星峰是也小扁
金曰太陰小高金曰太陽小木星曰紫氣小水星曰月
孛小火星曰羅小上星曰計或一個或三個二個六真
一個亦大貴凡遙見此星便可決此龍有大地此星若

今人識者罕論者亦甚少惟楊公論于撼龍破軍篇
公望能辨亦論及他書不見也

五星圖

軍破	曲交	狼貪	火	金
星輔	貞旗	門巨	土	木
星弱	曲武	存祿	水	

夫觀九星圖

陽太	財天腦平	孤
陰太	財天腦凹	火燥
氣紫	財天腦雙	蕩掃
水金	置天	

六府星圖



大山上另生
一小山者是

世人以老九星天机九星各各相配謂貪狼印紫氣之
類變名而實同非然也其中有可配不可配者以貪狼
印紫氣巨門印天財此可配者也然巨門只一體而天
財有平腦凹腦雙腦之三式且雙腦又兼水矣其不可
配者印祿存印孤印印祿存乃多生手脚之頑土也

曜乃不生于脚之會金木火土也謂文曲即清濁然
曲乃過脉之星掃蕩乃山之多小泡及多眉曲流
皆是也謂廉貞即燎火不知廉貞乃連氣燄天之火星
而燎火則正体火星也以武曲配金水不知武曲係正
体金星而屈金若金水則係二星之兼体而屬水也以
被軍配天罡被軍如旗乃連氣金星而手脚飛揚天罡
則頭圓身聳金頭火脚之頑金也至天陽天陰皆尚
扁正体金星而左輔形如喉頭边高而低為喉為該之
星鳥可配太陽右弼平坦無形太陰也眉有象何可配
山法全書 卷之首上 六

乎又世人謂天機九星乃廖公以楊公九星配象不確
故改此九星不知天机九星原出天机素書乃丘公之
說非廖公創出之說也
夫九星之有不同何也楊公九星乃不敢論三垣而論
垣外之九星蓋都城禁地上合三垣其餘富貴之氣俱
與于北斗九星惟此九星可以辨龍神而定結作故也
九星單為辨龍用也若天机九星則龙穴砂水之形勢
皆可以此辨凶吉者自與老九星之用不同又謂楊公
九星專論老廖公九星專論穴此亦非也老五星固與

論龍至天機九星廖公于龍穴砂水明堂五部俱有九
星游別易嘗專論穴乎正道式微臆論亂起即一
已破詎如此矣

六府星係望龍第一妙竅一見龍生六府便可決此下
有一二大地即小枝龍有此亦大貴地蓋此星乃龍藏
元清聖貴之氣所發現故也今人皆置之不談焉能望
龍知地乎

今世有一種眼目不明亮者不能辨別九星惡聞九星
之名強為說曰論星只以五星論之足矣何必九星之

山法全書 卷之首上

七

多端平玉髓經何嘗言九星乎抑知玉髓不論九星乃
洞玄欲另立一門戶之說九星既為古人論過故彼不
取九星也若五星足以盡龍法則古人豈好此多端哉
惟五星不足以辨龍故推出九星耳不信試出門觀山
萬山之中有幾座正體五星耶

今人不知辨星者走入山鄉只見羣山亂亂雜雜不土
不金非木非火不特不見一正體五星即以九星湊之
亦湊不出竟不知此一片出是何星也蓋辨星有法凡
一方羣山合處大塊到穴是也于中有特起者最高

變星者... 成五星

張護從... 不知此法焉能...

問凡一羣山遠而望之如波如浪皆成水星何也曰兩

間之中惟水氣大其氣最盛故山川皆成水星天一

水水為五行之始氣萬物皆稟于水水者山之木氣也

分而觀之則其中之圓者為金方者為土長直為木尖

銳為火合而觀之則其成一水星也

應星變星間星

應星者祖上分落第一節星也與前而結穴星相應故

山法全書 卷之首上

八

曰應星應星為行龍之至如應星是貪狼謂貪狼行龍

也前面作穴必是乳頭若行度中間變得某星而某星

獨多則穴必不從應星出又從變星出也故曰貪狼不

變生乳頭云云

變星者應星行度中糾換出某星曰變星也行度中間

此星獨多者皆真變星穴星必從此星出如貪狼行龍

中間變出應星多則出燕窩穴故曰變作輔星燕窠仰

落在高山其燈樣

間星者行龍中間相間之星也凡行龍必不是一星行

到頭其中必有間星... 龍中間一處

也三吉行龍必要開四凶其龍始能分牙有爪

龍必要開三吉始能成胎結穴三吉不開四凶則無

權印作穴不出頭貫四凶不開三吉則無化氣作穴

犯刑凶至于低平之山多是祿存文曲左輔三星間

其平豈憂山曲屈者是文曲卦起頂圓秀者是左輔其

起頂頑德者是祿存或一枝如瓜藤蔓延起星德圓泡

其過度如鶴頸者散布之祿存也祿存不變吉星不佳

穴若左輔則多結美穴其穴必開口開窩今人不識星

山法全書 卷之首上

九

休遇人問仙並不分祿存左輔但答曰此金水行龍也

呵呵

正體變體兼體貼體觀體

正體者五星也變體者九星也兼體者一山而兼數星

也如望之而不土不金此土金兼體也東望是金西望

是木此金木兼體也頭圓脚尖此金火兼體也九星中

之祿存是土金兼體破軍是金火兼體天機之太陰天

財金水天罡孤曜皆兼體也辰也看兼體者必當口

巧看者活潑貼體者穴星正面上微起一星不學有

界者是以其至不相刑也為 德體者穴星

觀出 星形明有分界者是亦 穴星不相刑也

大抵穴星正面大要看那體正 面小要看那體此二

只看穴星用二體與穴 體其生克凶吉與穴

宜仔細審察者也凡此五體但 要了明于心方可去看

星辰不則日眩心亂不能辨別 矣

太祖少祖祖宗父母

太祖者龍高之山為一方發脈 之祖羣龍之所從出者

是也夫者為一郡之王或數邑 之王兩傍必有兩大水

山法全書 卷之首上 十

夾之其兩水中之諸龍皆其所 分布者也其星大低是

廉貞火不則漲天水非 水三三不能作祖其星遠翠

從秀可觀近則若石峻峭可 鑿可泊蓋是一片正殺之

氣所成若非罡殺之氣焉能 兀且空中受人風之吹射

即太祖之氣亦有厚薄貴賤 欲知其厚薄看其分布若

分布諸龍行得長遠濶大則 其本強而厚若局促短狹

則其氣薄而弱矣欲知其貴 賤看其局勢若太祖之傍

羣峰簇擁太祖之星成格成 局有貴也若孤局無輔則

賤矣太祖之星端嚴方正 其所生人物多正人君子

若偏斜歪側則此方之人多 奸邪小人矣

少祖者自太祖分落之後再 起大山作此方諸龍之

祖是也其星不同太祖要端 正秀麗精神光彩方前

存山若秀秀多成貴穴若肥 厚多發丁財也

祖宗父母者自己一龍之山 也祖宗者從少祖分落之

後再起一尊星此星必變得 小星閃屏列帳成格成局

方能結得美穴若此星無力 必不能成美地矣父母者

穴星後蓋穴星之山是也要 合得一吉星張得兩翅方

能結作若無此便不能穴矣 太祖少祖是辨大地之用

山法全書 卷之首上 七

祖宗山是辨中地之用父母 山則小地之用也若無

母山止有一三星結穴者則 是傍落小結微而又微者

矣

太祖少祖祖宗父母之說一 步緊一步凡擇地以自已

之祖宗父母為重中下之地 少祖太祖可置之不同者

此常說也到山川變化難以 拘定有等純陽行龍一路

平坦直至然頭頓起一星穴 便結在此星之上不特不

見祖宗之山即父母之山亦 無此等結作又不得以祖

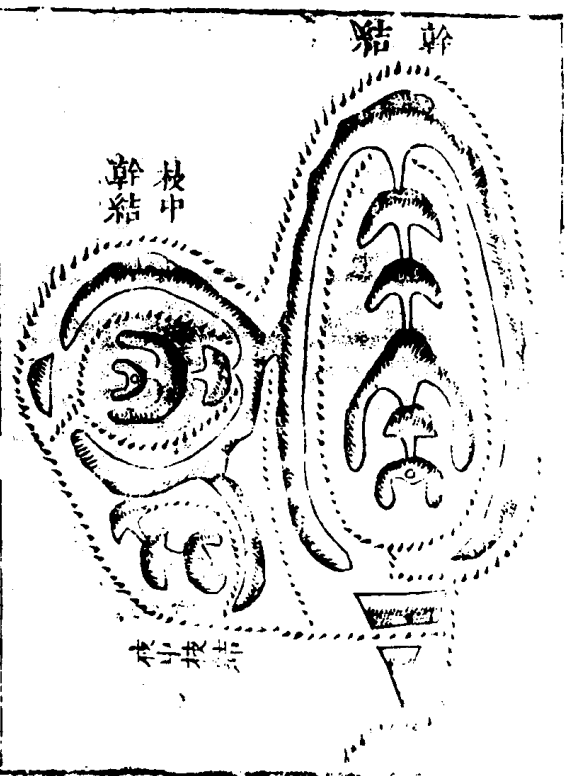
宗父母言也

龍法枝幹脫卸剝換格身伏

枝幹者幹龍之第一義也從太祖十辨以幹則知大
 大枝從小祖上辨枝幹則知此一枝之幹之枝也幹龍
 力大福厚枝龍自然不及地之大小幹枝一辨立決也
 幹龍多從中行枝龍如左右手兩邊護送雨水來也
 幹亦有幹從一邊走而枝龍俱分在一邊其邊幹則
 愈行愈有力而一邊之諸枝俱短縮不能長遠此等
 龍由此一方有兩個祖山其幹靠在兩界上走故如是
 也枝是幹之傍分邊輕邊重止收得一邊水觀收才而
 山法全書 卷之首上 止

幹枝分矣又有枝中餘枝中枝枝中幹者雖止收得一
 邊大水而自已祖宗另起一喉帳下之水齊合了面
 而兩傍之砂皆護水入局枝中枝者不過小分一枝止
 收得一邊小水上堂一賓一主有情之小結而已大幹
 如人身之臍腹枝中幹如人手之中指枝中枝如
 之大小指也大幹為郡縣將相之龍枝中幹為
 可至二三品須看其格之高下而分之也小共則不
 財丁耳

幹圖



山法全書 卷之首上

止

脫卸剝換者乃脫去粗老再換細嫩也不論枝幹俱要
 看盤發龍之初必是粗惡頑蠢須一跌一斷脫去克
 改換秀美方能結作故看龍必要看脫換也凡龍皆
 老博學而穴始成又有一等龍既博識後反換出求
 此有兩法一則于嫩處結美穴而博出之頭是
 且一則博老成則於下再剝出嫩長成穴也
 迢迢而足不跌斷博換直至穴場氣勢雄強
 密大為借人所喜不知不經脫卸換氣未除
 族之大內地也

天穴奈之何哉

伏胎



此圖係伏胎大象其三十二格詳金函經茲不贅

世人論龍多喜起伏不知多起伏非龍之美也起伏且枝龍之體度若大幹龍不論高山平崗能挺腰直行不起星峰竝無起伏故曰正龍頭上不生峰若能平行者里貴不可言里許亦大貴半里數箭亦結上貴之穴以起伏為妙不知其妙處正不在此在一平直也世

山法全書

卷之十一

宋

論龍喜直長不知直長非龍之貴也直長是賊龍之體度若貴龍不論高山平崗能張翅橫潤惟橫潤始能去迎大送成出許多美格惟橫潤之龍不論枝幹俱出夫貴人以延長為妙不知妙處正不在此在一橫潤也且天下妙道必虛庸論相反一反庸論便是妙道耳附認枝幹要訣于後

認枝幹要訣

幹龍之行平硬長嶺多不生峰體度

尊嚴巍我綿遠或數千里數

橫纏度若障天

之水若若

之木若御展

之土徑行徑往而不傾人兩傍讓衛定然

旗之映日君父之出入其結穴多居峰顛之上以高

山為局其勢多順用盡數千里數百里山川或合或下

溝垣局力量甚重多產清貴上品人物或王侯公相

或禁地其隨龍大界水定是長江大河源流甚遠入

山之時當細查此山祖宗始來自何方行從何方盡

從何方左右兩水從何處交會交會之內定有真龍

正穴當登絕頂遠望諸山何處起頂何處過峽何處

國聚之處何處散漫其國聚之處實有融結散漫處

山法全書

卷之十一

宋

定是行龍初落中落末落要知三個降陽或居起伏

或居平岡或居平洋惟在山水聚會處求之耳枝龍

之體變換無常形體低小多生峰巒左右枝脚多偏

生形勢多短縮出脉多偷閃或背背星體如欄樓之

木如櫃庫之士如滾浪之金如流珠之水如爐中之

火行度多透迤屈曲灣環為人結穴多這龍局垣多

偏小此言枝龍之大槩耳若夫枝中之幹中之枝

自已成了星辰博換合了格局力量可以自王或傍

祖而成家者或挺然自立明

龍無殊但分遠近之方耳才大小不一耳

聚小幹則小聚大枝則小聚而小枝亦有聚焉然聚

雖有大小而其理皆同或陰盛陽衰而結陰陽盛陰

衰而結陽要察枝幹之分富究體勢之落乘盛枝養

須尋腰落葉疎枝明盡處堪裁幹脊大勢若回山中

有貴枝亦堪作若有雌雄兩枝竝出雄者為王雌者

為護若兩分無雌雄之別者二者俱結老幹生疎枝

結穴必近嫩枝博老幹其行必遠前低後低中節高

聳情性面左左邊尋穴右亦如之形勢奇特定是一

山法全書 卷之首上

大

局之尊粗頑濁嶺必是他山之垣翻身回顧局中有

結盡頭砂飛水走腰間定有堪址又有平地行龍格

遺踪失跡氣玄微要知原脈是何施兩水夾來是真

機不然橫絕是東西更有草蛇灰線堆蘆鞭玉尺多

平地似有似無令人疑要識中間線穿線須明平地

墩復學大而聚者小為迹小而聚者大為特如居高

阜穴復平直而復直滑中得平中一突龍為奇石穴

傍水人莫識更有益內浮酥酪池湖堅墩氣甚益以

上諸訣乃龍穴之真髓若夫九星轉換四星察脈非

時師所能知也淵源之旨珍之味之

泄天機以生死強弱順逆進退辨龍美惡其言曰生

昂首多節日死是無起伏強是奔走勢力弘弱是少長

順順是開解向前往逆是聖後去逆是龍神節仰高退

是漸蕭條生強順進皆為好富貴兼壽考死弱逆退皆

為凶夭折受貧窮以此辨龍未嘗不是然是庸淺之論

龍法之妙在辨枝幹以分大小別星辰以定吉凶惟

龍抵龍望龍二經始得山川之真性情真語法方見

造地設一定之妙理然其理精深難與不知者道也

山法全書 卷之首上

九

陰陽

陰陽者地理家之神髓了得此二字則觸目便通無餘

事矣蓋地理之道不過陰中求陽陽中覓陰而已凡

穴砂水四者俱要辨其陰陽而論坎論穴左際將穴

喉與穴故于此先辨明焉但陰陽有揚廖二說兩家

反揚以龍之高陵起脊瘦勁為陰以穴之窟掌乳突

陰以砂之突背遠為陰以水之長狹急流處為陰陰者

剛而雄也以龍之低平坦夷肥潤為陽以穴之仰掌

鉅為陽以砂之曲面遠為陽以水之圓闊澄潔處為

陽者柔而雌也。此要陰陽間行陽並要陰穴以龍。

穴穴要陰內舍陽乳突上開門陽內生陰高州內生。

秘要陽面向穴陰背當風水要陽聚面前陰作水源去。

口此則為陰陽相生牝牡交媾始為生氣也夫抵陰陽。

則帶罡殺陽柔則恐散漫故不宜偏勝但作穴之場則。

喜陽多陰少主星宜開而舒陽不宜頑罡四砂俱宜。

面向穴不宜反背明堂宜平圓忌直狹水宜滲聚忌直。

射立在穴中滿口俱見陽氣為吉若一處見陰便是地。

殺宜避也廖公以剛雄為陽柔雌為陰故與楊公之論。

相反用法實不相遠也讀一分書者宜分辨觀之。

楊以柔夷為陽為雌剛為陰為雄以剛雄宜為陽。

柔雌宜為陰故反楊說廖說不為無理但其所見膚淺。

耳朱文公曰天之道陽剛而陰柔故陽雄而陰雌地之。

道陰剛而陽柔故陰雄而陽雌天地二道相反者也廖。

公不知天地之道不同將地理俱以天道陰陽論故。

云爾也陽說是萬世不易正論如天下平地曰平陽。

曰平陰乎。

廖公以凸起為陽凹下為陰其論四象取脈自真。

者為老陰老陽少陰少陽箱者高凹也為老陰突者。

泡也為老陽脈者突之微曰為少陰息者箱內之。

突為少陽其脈字音邪乃版上之膺其也真脈字大不。

同後人不明字義誤認做脈字更寫作此脈字而說以。

傳訛竟說不明矣若是脈字則是落穴之總名焉可取。

為四象手兼之為度作得註者演山許多脈字之說不。

廖公之妙義理沒盡矣。

生氣者地哩之至莖不過乘生氣而已生氣者從陰。

由法全書 卷之首上 三

交橫水火既濟中出者也一有偏枯生氣便索愈偏愈。

索偏生純陰純火則成尖利之殺氣偏至純陽純水則。

成散漫之死氣純陰純水則為壅腫之病氣純陽純火。

則為枯燥之敗氣四種惡氣俱不可犯故察生氣為男。

一養也生氣不可言傳止可目識識得生氣則不必徒。

認星辰分枝幹察穴情辨砂水而為入下穴決無不當。

何也蓋種種等法不過為求生氣而設既得生氣則諸。

法原可不論矣吾嘗言生氣一門猶釋氏之有禪單刀。

直入便得佛頂三昧更不必置片言隻字者也但生氣。

二字古經罕言惟郭氏之司馬頭陀論之餘則不
 說及非不欲言難言也雖然生氣不可言傳今既言
 氣者且姑言之生氣之所在其形色土石亦有可見者
 其形則生動而不蠢死其色則光彩而不暗晦其土則
 堅潤而不鬆散其石則細膩而不燥饒此其可言者也
 與不可言者亦可從此而漸明凡龍有生氣則古穴有
 生氣則與砂有生氣則有情水有生氣則澄聚故生氣
 為要也堪輿者能認生氣則地理無餘事矣

過峽穿田

山法全書 卷之首上

三

過峽穿田即龍法之大法也然龍之大小皆賤穴之
 正側順逆高低其情俱一於中故另立法講也過
 峽穿田兩者雖俱是龍一大斷處而中田是陽氣過峽
 是陰氣陽氣喜舒故中田宜平坦長潤展舒一邊有護
 則一邊不必有護不畏風吹惟大幹龍真貴龍始有此
 蓋山係陰脉而能兼陽氣以行自然好也陰氣喜歛故
 峽宜知宜緊兩邊俱要緊不夾大忌風射不論枝幹龍俱
 有之蓋不過峽則不能入博換也大龍之峽大開大峽
 大迎大送兩邊天乙大山吉星拱夾峽中前後多結好

穴所對峽前後好尋也此等之峽前去必結上界
 若穴若大旁長狹而不開張護從單海而不重蓋其
 空狹而不厚密則漸殺而漸下矣凡峽中測龍來去
 小者其作穴必近來小去大者其作穴尚遠峽中測氣
 陽峽平坦而坦中有珠絲馬跡之形陰峽緊細而細中
 有蜂腰鴿膝之格此為清秀之氣發現其結穴必貴若
 庸庸無奇則為平常之氣也峽中測穴凡高過者結穴
 必低低過者結穴必高正過者結穴必正側過者結穴
 必側一邊過而迴頭必結迴龍顯祖之穴也峽法諸家
 山法全書 卷之首上

三



四落五結騎龍斬關三勢四殺

自龍者大龍之結穴有種種落法切勿誤者一近祖處

而不久耐中落者大龍之暇結古云大地多往腰裏落
回轉除枝作城郭是也此處氣旺勢聚只忌四勢並坐
以竟展為妙主發端厚大未落者盡龍之結也山龍近
陽恐氣零散局勢強旺羅城周密方為大龍盡結力
甚厥太發端極久也若下脉盡氣散之處誤認盡龍必
敗絕矣分落者枝結也枝結亦有高下以氣勢龍格選
之

五結者直橫回飛潛也四落之脉各自有龍從龍正
山法全書 卷之首上 兩

結者曰直結側身向一邊結者曰橫結翻身逆轉向兩
宗者曰回結在山巔結者曰飛結落平田結者曰潛結
又有結騎龍者在山脊上結有結斬關者在龍畧停處
結騎龍有三皆在龍脊上若來去小去山開面向兩
坐來朝去曰頂騎龍若來小去去山開面成星結穴
以來龍為案曰劍騎龍若龍脊側向一邊成星結穴前
有堂氣明堂立向曰橫騎龍斬關亦象騎龍作法相同
但騎龍係山川原自結作斬關則出于人巧也斬關者
龍腹中間有圓聚局面河穴則斬其氣而用其局或

龍秀美前頭出去變作粗頭其秀美盡處有堂氣
可以擇作則宜掘出水高斬其秀氣而掘斬開其首定
法存乎人之曰明心巧而已以上諸法結作之常也至
于變怪則有閉結偷結孤結露結變變化化難以言盡
備具于後云

三勢者結穴之山有坐立眠三勢也立者如人挺身而
立其氣上浮則結天穴作仰高凭高騎龍等穴坐者如
人曲身而坐其氣中藏則結入穴作壓殺藏殺等穴
者如人平臥其氣下行結地穴作脫殺懸乳藏龍等穴
胎息全書 卷之五

四附四殺穴法
四殺者擇穴平生避殺之法也殺者尖利直硬是也穴
中垂乳尖硬或龍虎頭尖硬則向高處坦中點穴壓殺
氣下下曰壓殺穴也左右二砂外邊有殺氣則于中位
不見殺處點穴穴不見殺曰藏殺也穴星硬而脉氣尖
利宜于下邊種禱五中下穴脫離殺氣白脫殺穴也穴
星一邊硬直或龍虎一邊尖硬則舍殺一邊于一邊秀
嫩處立穴閃過其殺曰閃殺也亦是蒸糲倚撞之意

三星後一頂日胎胎下束
日息三星頂日卒成穴
日有此四者乃葬法之繁
關於此辨陰陽察生氣之所
也

三星入首束氣脈氣

三星者作穴之星也要成
之局方為有結作其結作
開口曰垂乳曰雙臂曰單
提日乃脚曰側腦曰沒骨日
平面約而言之則窩錯乳
突是也此為大象穴形不
此則不結矣三星既成星
開面乃于此星面之上察其

山法全書

卷之首上

三

垂下之脉已入首龍此脉
再細一細曰束氣乃微起一
突曰化生腦腦下為穴場
也說雖如此然有陰陽兩樣
陰曰脉則起脊分明而易
見陽曰氣則平坦隱微而難
明而陰脉却不如陽氣之
美今人不分皂白樂曰肝氣
其粗其矣

穴量也管脈息窟突牛角蟬翼蝦鬚蟹眼金魚

龍既結穴必有一帶如太極圖也此帶上下左右分其
龍真穴而砂真水四者何為真龍也即是也即化生腦腦
上若微微有益下之紋半
月之形曰王輪更妙穴若

我則無上分為無直能何為真穴即量心之故門也

也凹深而明日窟窟中復起小穴日息出高而日

穴上復生小凹口瓜瓜窟日羅紋突息曰土宿穴無

紋土宿則陰陽不交為無真穴何為真砂兩傍穴之

微砂曰牛角砂以其甚薄又曰蟬翼砂也若無牛角

翼為無真砂何為真水砂內界穴之微水曰蝦鬚水

水分處曰蟹眼兩才合處曰金魚穴無蟹眼則無土

無金魚則無下合為無真水也金魚之內曰簾印唇

也穴果真則四真畢具其砂水兩者必有一邊明一

山法全書

卷之首上

三

暗謂之股明股暗曰陰陽相交若有一不具則陰陽
交而非真穴矣

穴量四真非有一顯明白之象乃似有如無非有非

隱隱隆隆元難察識者宜細心求之有近看而見者有

遠看方見者有對面而見者有橫看方見者有細看踏

方能了然

脈息窟突四象是廖公所取以此論穴情最為精妙但

其論陰陽與揚相反廖以窟為老陰實老陽也以突為

老陽實老陰也以脈為少陰實少陽也以息為少陽實

少陰也陽氣行陰氣沉陽氣緩陰氣急葬法之者
沉出于陰陽故不得不講明

穴法蓋櫃倚梯

蓋櫃倚梯四字乃穴法之精妙大勢細情俱要用此四
法者也以大勢言之凡高穴曰蓋中停曰撞低穴曰撞
偏穴曰倚以細情言之于圓暈中葬上曰蓋正中曰撞
近下曰撞葬一也曰倚以脉氣言則氣緩用蓋不緩不
急用撞脉急用撞下無肉地用何以過殺言則壓殺是
蓋藏殺是撞脫殺是撞四殺是倚以倒杖言則順經
山法全書 卷之首上 天

倒影落頭倒杖

十二倒影曰天穴地穴人穴仙宮穴紐絲穴單提穴水
穴三停穴曲池三停穴通容穴金盤荷葉穴兩脊穴其
後楊公從倒影推演為三十六穴十二倒影者論穴之
大形局也十二落頭曰蓋櫃倚撞挨併斜插斬截鈎墜
楊公以落頭作十二倒杖十二落頭者論穴之細性也

也至倒杖則發出用法之妙理穴倒影落頭詳金
註中三十六穴詳立錐賦十二倒杖有專書

龍有高低斜正曲直之形故有十二倒影三十六穴之
法倒影者因形求穴之剛殺也龍有剛柔緩急之性故
有十二倒杖落頭之法倒杖者察性定穴之妙理也先
以倒影定其大槩後以倒杖盡其精微則形得而理亦
得氣和而性亦宜兩法去一不可此古人之妙所以不
可及也

一葬法吞吐浮沉

山法全書 卷之首上 天

陽落性緩而氣浮故葬宜急而在淺而浮方乘得其氣
若吐而沉則失生氣矣陰落性急而氣沉故葬宜緩而
吐深而沉方得乘其氣若吞而浮則失生氣矣然此吞
吐浮沉須依穴情之大小秀頑而用不得草草也

奇形怪穴

奇形怪穴者穴星變怪不作正形正象也如物如器氣
脉奇巧而不常或水走砂飛形如醜拙而可駭或結于
疑險之處如高巖水底其駐處入人情或結于頑惡之
星如天罡孤曜其結處用開鑿行爲奇形怪穴也

實龍之謂也七分是奇怪三分是正形枝中幹龍後
厚之龍則決結正形正象蓋庸則出人亦庸六奇一
出人亦奇故欲求上等之地不可不知奇形怪穴也不
于今日更有一說其正形正象之地前人俱已葬過
至今日者多奇形怪穴耳鳥可不忍講乎

作法

作法者開鑿堆培也穴星頑飽氣歛于內則用開鑿
砂缺忽形欠于外則用堆培開鑿者一曰騎刑乃穴
天星金頭火脚宜于金下大開水窩以制火脚也二曰
山法全書 卷之首上 三

開孤乃穴結孤曜飽面無竅宜于正面大開水窩以
孤金也三曰剪火乃金星脚出火星斜飛如曜宜于
火交處大開水窩以制火也四曰截蕩穴星成形開
而下垂掃蕩水星斜蕩而去宜于山蕩之處點穴截
蕩星以存餘氣此四者不用作法則不可葬不知法
葬則大凶至堆培龍虎之法人人能知不必細說
開鑿之法非于其山亂開妄鑿也氣藏于中必形于外
不當開鑿之處亦必有微情現出為微凹微凸之形立
于此處則砂水自然有情妥當乃于此開鑿之者也

生氣方是若不中生氣豈曰鑿矣

何益乎 中上聲

局法

局者合龍穴砂水而言顧其實則出水一交雌雄交會
為合成一局矣山水者雌雄也九斧龍之處必有兩水
來謂之隨龍水經所謂來水與龍一般遠其祖其宗
來作伴此水與龍至結穴處必相交會龍若左旋水必
右旋龍若右旋水必左旋兩相交抱則穴始結若兩相
背離則不交而不結矣局法有四曰順曰斜曰橫曰回
山法全書 卷之首上 三

龍之行度直來則順漸而斜向一邊則斜竟向一邊則
橫由橫而逆轉則成回龍順局者穴向龍虎兩砂左右
兩水之中水合之後其水從穴前之玄而去斜局者穴
不向兩砂兩水之中或架龍或架虎一水過堂兩水合
于一側而去橫局者穴只向一邊之砂只一邊之水過
堂兩水合于下手橫去回局者龍身逆上穴對龍山隨
龍水順來穴向來水而收之亦只一邊水上堂回抱穴
後合那一邊之水而去然惟大幹龍方能收兩水得
局其大枝龍枝中幹龍枝中枝龍又能收得一邊水

皆不能結順局止有斜橫逆三局而已一山兩水猶
有妻有妾非富貴人不能一水一山猶人一夫一妻
常皆有然大順局雖兩水俱收亦與那一邊水更有
情此正配也

大幹龍行度其體硬硬者不生峰起伏也其行折折者
如北來南向之龍較東一程又投西一程作大之立而
走不直行也其砂齊齊者左右二砂齊到排衙也其
出出者從而來交織而去也其局順順者收左右兩水
也次者曰大枝龍大枝行度其體強強者大起大伏也
山法全書 卷之首上

其行側側者面一過也其砂蓋蓋者順水而下也其
水朝朝者之立朝穴也其局逆逆者收一邊大水也再
次曰枝中幹羣枝之砂也此龍行度其體動動者多屈
伏也其行直正者直行向前也其砂或蓋或收蓋者上
砂蓋過穴至貴收者下砂逆過穴至富其小抱抱者脚
木橫過穴前如帶抱身也其局橫橫者收一邊水過堂
也枝中枝龍之行度其體弱弱者不能起峰偶起伏也
其行斜斜者斜趨于一邊也其砂配配者止得一砂為
用自相配合也其水短短者收一小水也 局雜雜

或順或逆或橫也 乃山川之性情結作之定例
龍則有是局有是局則有是龍雖山川變化人而
而規矩所在不能大踰越者也有人能熱此則見局知龍
步龍知局矣

上下砂

夫砂者所以護龍身衛區穴布局勢者也龍無砂護則
孤單穴無砂護則飄散局若無砂則將何物作布置耶
砂法多端以上下二砂為最緊上砂者隨龍順水蓋穴
之砂也其道至舒放內護生氣外張大勢下砂者逆水
山法全書 卷之首上

而使之順足也二砂之中上砂尤緊上砂可以測穴
氣之貴賤氣貴則上砂蓋來重數多上砂俱來護氣也
若氣賤則蓋來者少而單薄矣蓋山水一大婦也凡山
見水但要去收水無奈氣貴只得背水來護氣耳氣貴
則其局開張上砂蓋來得多則局勢濶太若上砂薄則
水逼城脚冲龍割穴矣尤要能蓋過穴前為美蓋上砂
過穴則能開關客水不使上堂而內氣完固也凡貴
必不收之

在亡然不底，至貴穴之前而貴穴自然不食他人之食者也。若夫下砂，只要有一般逆轉，不論長短大小，便能成穴矣。只有貴穴下砂者，必無少上砂而能結貴穴者。故廖公曰：上砂作案，大地多有之也。下砂一轉之外，其餘下砂若順水，飄夫世人之所最惡，不知此係貴徵。富丁之地，不能有也。楊公曰：或如刀，或如劍，順水斜流，飛冉冉時，師到此，斷離離，不知內有直龍，估又云：雖然有袖穴，不見官，不離離，任何受此，是看下砂訣非貴淺之犬所知。

山海全書

卷之首上

論

世人言龍開口便說起伏，抑知大幹硬腰不起伏，言局開口便說逆局，抑知大幹龍必結順局，言砂便言逆砂，抑知富局出逆砂，貴局不出逆砂，言水開口便說來朝，抑知賤地見水朝貴地，只說暗拱庸師之所習，說聚人之所習，聞以為妙者，種種與真道相背，謬此道之所以日流日下而不返也。

凡係龍結不論枝幹俱不肯收客水，益一龍必有一水相配，惟此水來朝龍而龍亦只去食此水，所謂雖離相食，此姓相交也。客水係衆人之水，或他人食餘之水，龍

是實物豈肯食此水乎？若大龍自有大砂，開隔客水，使人局用客水作外纏枝龍，不能放出大砂到此穴，或見客水此龍必轉面向內，或橫或回，結作與已水相交，必不去向客水者也。惟奴砂之結作，因自無隨龍水，只得開面去收客水，猶之大家之掌錢奴，此其所以賤也。此係龍結砂結一定之性情，必無論此範圍者。

前案遠朝

案者近穴之對山，朝者案外之遠山也。朝山亦曰應星，取其與穴相應之故也。穴有有案無朝者，有有朝無案者，有朝案俱足者，有朝案俱無者，無者只以明堂為主，此不具論。今且論有朝案者，朝案二者以案為緊，朝次之。案者主山之實也，既有好主，必有賢賓，要開面有情，端正可愛為上。若反背壅腫粗頑醜陋，則不吉矣。縱穴結果正不能出貴，且必有不足也。若遠朝但張大樞秀麗，便為貴徵。方圓次之，破碎歪斜則不足也。

後案蓋座

案者近穴之坐山，蓋座者穴後之大山也。撞背之龍穴，或印深求遠，復論案座若斜落橫結之穴，穴與來龍

不正串故要論樂座也橫尤必以後樂無樂則皆後空
虛而無葬矣樂山不論本尤帶來與他山來奏巧者只
要端嚴有情便吉蓋座亦日照星取其從後照穴之義
蓋座大北方有而尋常之地不能有如有蓋座則貴矣
蓋座以土星御屏為上大金星次之尖聳之山為下尖
聳則勢卑也

朝坐二星坐之星力大于朝好地必要有好座若有好
座即小枝龙亦出近君之貴然穴中作用則以朝為先
務若兩者不能兼收擊舍坐而取朝以朝在前而急坐

山法全書 卷之首上

共

在後而可緩也後座美而不正不能作正印之官穴後
若有御屏之星必出侍從之貴此其可決者

左龙右虎

龙虎二砂乃衛穴緊要之砂與他砂可緩者不同緊要
開而拗抱有情不宜硬面腫飽以肩高頭伏為合格大
忌折腰昂頭昂頭則欺主折腰則風入射穴也然此二
砂正交不同有兩砂齊到者有兩砂齊無者有邊有邊
無作单提者有一長一短作仙宮者有兩砂交抱過穴
作維繪者有王星无砂而父母山分砂抱穴星為龙虎

者有本身無龍虎而借客山來作龍虎者
已的而一邊借客山來奏者種種不同不必拘泥只與
來龍氣到成得局起便自結穴不必以此為應也

夾砂

夾砂者龍虎之外穴星兩傍有特起挺秀之山拱夾主
穴俗云夾耳山是也若在龍身兩傍謂之太乙天乙此
乃大貴之砂非貴龍貴穴則不能有之

官鬼禽曜

官者案外拖出之砂有明暗二格明者再起一峰穴
山法全書 卷之首上

三

見者日現面官星暗則長拖而出穴上不見者也鬼
穴後餘出之砂攙于穴後者也曜者龍虎拖出之砂
有明暗兩格明者從龍虎嘴頭發出極于穴前者日曜
曜從龍虎用後拖出者日暗曜此三者皆貴龍發現之
秀氣非三台八座魁元鼎甲之結則不能有也龍局俱
好若無二種秀砂甲第卑下作官不過守令若中下龍
局不過富厚發丁而已禽星者乃小圓墩在下手水邊
皆是在水口者日羅星也若在明學內日思眼山在穴
前日步踏山在龍虎內日抱養山也為不吉論詳羅星

致不致

此四星官宜秀麗亦忌直夫太長與瘦也身龍惡一去不轉惟曜星愈長愈奇愈行愈妙人不易識者也四星形格甚多俱詳玉篇真經好博者自可去讀也

曜星玉龍有四十種可云博矣然吾以為亦未盡曜星之與水火之曜人人共知七金之曜易成巨大星體世人不知識此為何物至于水星之曜恍若一枝龍去亦能開帳出脉起伏頓跌行龍無異轉折活動更妙于龍氣為難識辨之之法龍則有陰有陽曜則精聚純陰

則愈行愈張曜則愈行愈促到頭頭散無穴無局世到此皆以為好龍其脈胸其穴之難點那能辨得是



龍則愈行愈太到頭成星結穴曜則愈工愈促到頭不成穴星

筆妙

筆山者尖利之山也有立眠一體立者如狀元筆筆筆之類眠者如進田筆退田筆之類筆砂中惟退田筆龍難識識不清者多誤認蓋穴順破順水明曜為退田筆使貴一當前而狐疑不用良可歎也今辨明于下



附筆山斷 進田筆逆水出退田筆順水出斷頭筆

田法全書 卷之首上

出秀才筆架上出畫師筆長短亂雜出大師筆乾塊

其長出筆頭若帶石常與人交易案前若見筆頭開

十道赴舉九空回 各日罵 筆山須要識口訣不易得

餘氣

餘氣有二種自大餘氣乃大龍大結之後其餘氣行去

再去結小地者是也有小餘氣乃穴星下之唇氣平坦

之稠密是也大餘氣惟大龍方有或極旺之龍亦有然

無亦可也若小餘氣乃必不可少者若無餘氣係龍氣

薄弱決少入丁

羅城

羅城者乃穴之前後左右周圍環繞之山是也極大幹龍方能將自己從砂列出羅城餘則俱客山奏城者只要成一羅城之象不容不飲便為佳也

羅星禽星獸星華表捍門北辰

羅星者水口之小石山墩或一或二三阻截去水以

內氣之物也此星與祖龍相應必火星起祖水口方生

此星以為火之餘氣故曰羅星也九龍必火星作祖始

山法金書

卷之首上

四

出大貴顯故見羅星即知龍貴穴貴也其星亦有五星

九星之變若成龜蛇等形者曰禽星也

獸星者亦水口之山也禽星低小獸星高大此星以相

配為妙如一邊山成獅一邊山成象曰獅象把水口若

單獅單象則力薄矣獸星之形變態不一或如虎如麟

但獅象為多也

捍門者兩山峙立拱夾水口也以其有捍禦水口之義

故曰捍門捍門多是九星惟太陰太陽相對日月捍

門為至尊之地兩木巨華表捍門清貴之職若只一木

星亦川華表也

北辰者乃水口大山係廉貞破軍祿存三星遠而望之若一方之太祖近而察之則生近水口枝脚不能遠和故曰北辰也此星氣貴非帝王之地不能有也

水法來水水城去口

來源者水之來處水城者水之形局水口者水之去處也水來長短看來源明堂看水城去口看閉鎖水法第一要看明堂若方圓平正有澄凝團聚之形無歪斜傾泄之患則水法便是七八分好了再觀來源去口若來

山法金書

卷之首上

四

水綿長而之玄去水交織而閉鎖便是十全水法若明

堂不好來去雖好無所取用明堂若好來去不好不過

美中不足耳來源宜朝抱有情不宜直射反背去口宜

閉閉緊密氣怕直去無收水以明堂為緊者蓋明堂乃

本穴之所用而來源去口則眾穴之所其用者也水乃

龍穴之用神氣宜恬善有情者來則之玄抱連關

聚澄凝去則盤桓是也若不如此則生刑殺不特不為

我用反為我害矣殺有入曰仰返牽潛激割冲射仰者

穴低水高瀑面而來也返者反弓向外牽者穴前直去

無闕也潛者明堂低深水流于中從底滲去也激者水相激穴間惡聲也割者水割龍穴之脚也冲者大小面前直冲至穴也射者直狹之水冲射穴星也水雖有殺然直龍結穴必有上砂蓋來不使客水入堂其八殺者大抵非好龍結也

明堂三陽三分三合

明堂有四曰小明堂內明堂中明堂外明堂小明堂者金魚水合處畧有平坦是也此係穴之有無真假氣爲要緊龍虎內曰內明堂曰內陽案內曰中明堂曰中陽

山法全書

卷之首上

望

案外曰外明堂曰外陽三堂者乃穴前之正面合砂水二者而其成者也一團是砂中央之平是水故總論于砂水二者之後內堂宜緊而聚氣藏風外堂宜寬而散朝取勢中堂宜平正圓淨大小與龍穴相稱龍穴大而明堂小則規模狹隘龍穴小而明堂大則散漫不收大畧宜正不宜斜宜圓不宜缺宜橫不宜直宜平不宜偏宜卑不宜峻宜密不宜突使諸水聚會二砂閃顧爲善古云明堂容側臥者言小明堂也明堂宜緊不宜寬者言內明堂也明堂氣宜聚蓄者言中明堂也明堂容

者言外明堂也此有四堂俱足者有無外堂者有中二堂合一者須活法看之又有好龍好穴而明堂不合法者亦不爲大害也若溪澗之水氣不喜穿中明堂宜拖繞案外爲善澗水穿堂必非貴穴

三分三合者第一化生層分水下合于小明堂第二穴星後小八字分水下合于中明堂第三祖宗山大八字分水下或合于中明堂或合于外明堂此謂三分三合也小明堂之合必合十穴前若大小八字之水則穴有直斜橫回之不同或合于前或合于後或合于左或合

山法全書

卷之首上

望

于右不必執定在穴前者也

望氣

望氣者望山川所升之氣以辨其龍之精作也太祖之上于夏秋之交雨霽之後丑寅之時必有上升之氣宜于此時望之氣之發從山巔直起冲上下小上大如筆此爲真氣若橫于山腰者乃雲霧之氣非真氣之發也氣清奇者貴肥濁者富端正者出文偏斜者出武赤黃爲上青白黑次之其詳具天機素書

管水

木味可以知地脉之乘惡故有管水之法平陽平崗
田澗水須管其井泉高山則管其溪澗須于多晴後管
之老山之中難以登歸須逐澗管其水其水香甜則此
上有好穴若水淡無味其中不結穴也凡水以香為貴
甜為富厚人丁若甜而帶辣則出武貴若味帶酸苦皆
不為吉之所也又水喜清忌濁冬宜溫夏宜冷為妙論
詳于後昔吳公嘗朱天子祖地有翰墨香為朱氏并此
地斷曰當出一賢人聰明如孔子

辨土石

山法全書

卷之首上

聖

天機素書曰夫腰耳腦乘氣有異而水土石結穴亦殊
穴結水中用土築成而壅古來只有無錫華氏祖地地
各鵝腕蕩此外無聞則亦不得言水中無穴也至石穴
在在右之不可勝紀何今人言石非穴也土石砂三者
氣到俱能成穴石穴氣清貴有力量土穴次之砂土為
下凡石要細膩可鑿土要堅實難鋤石而剛燥土而鬆
散皆不為吉色要紅黃白為上青次之黑為下然以質
為玉色次之質若堅貫細膩光澤即青色亦身好土若
鬆散虛浮即紅黃亦不吉矣

古人點穴不論土石今人大以石為忌凡見石穴不
指明以其招謗多是非也但可以土穴與之今言石穴
者為明理自求地者說一可以得美地二可以得財物
三可以易圖謀石穴乃福省人之妙物也
氣之流行入水火貫金石何堅不入何處不存豈以砂
石而氣不敢入也氣既入則有何不可葬今人往往展
棄皆由不明生氣流行之故也石穴廖公撥砂經說得
甚明宜細玩今附數段于後

廖金精曰墓經謂石之不可葬者謂其堅確磽薄若

山法全書

卷之首上

聖

分片段然者生氣不存不可葬也此特磽礧嗾
于燥饑凶魄利刺真可懼矣若渾淪成質五吉現
誠吉墓也蓋生氣潛藏何堅不存況石乃地之骨
有有骨而無髓者哉又曰環會之山多是石體而中
有一枝具土成星作穴亦不廢其貴貴亦清也環會
之山多是土體而中有一枝土石參錯成星作穴亦
不廢其貴貴而富也蓋石乃肋骨之類土為血肉之
用肋骨之類性情清逸血肉之用性情重濁又曰山
之質上石二者而已非石不立非上不立但其出而

有偏全耳星體既吉生氣潛藏造化揆欽雖純不
吉葬也又曰土山石穴後龍穴星皆土體而成穴
乃純石因為石穴或穴星土石參半則穴掘循石
以石成量石具氣亦具亦為土山石穴非迎合其石
也玉彈子云亦有穴結石中鑿出無土旺方取土謂
之併葬師口訣曰几頑石塊石嘴青黑無縫不受
鑿則不可葬若可鋤可鑿石體細膩紅黃潤澤此
土之剛者不得以為石而棄之也觀諸賢之言則石
之可葬如此令人一槩棄之而時師只點于石盡氣
山法全書 卷之首上 星

絕之所致敗絕良可歎也
論土色葬書以細而堅潤而不澤及五土四備為美
地理以形為主形吉而土美則為上吉形若不吉不必
論土形吉而土不美亦無害其為富貴也欲知穴中土
色可于峽中看之峽中土何色則穴中亦是此土此色
所謂來龍不脫來龍氣也

凡世不知地理之人專好言土色蓋以星辰龍穴之法
不容妄言而他又要說自明地理故止言土色下下
術亦不知星辰龍穴之法口無可言而只言土色

色可動人又不須學問也泥指求地之人于多不知
理亦好土色之美九嫩小枝龍山色潤澤者土色必好
大龍大幹皮色老者土色多不好看此等形容不必與
無知之人指以其招誘惹議論也附廖公土色于下

廖公云鋪囊經謂欲細而堅潤而不澤不澤謂不潤也裁肪
切玉備具五色又曰乾如聚粟濕如封肉水泉沙礫
皆為凶宅又曰陰陽冲和五土四備四原本作兼言四者黑不與也
註云得勢與形而土色不佳亦不貴也今按九州土
壤不同而燥濕亦異難以槩拘多見形勢不吉而土

色俱備用之者屬不旋日形勢自吉而土色不備用
之者常臻富貴此土色之不必拘也水泉沙礫龍真
穴正自然無之有則非吉地矣按此論元為確當力
州土壤不同如孔林天下至美之地無以加矣乃是
黑土稱曰黑墳此其證也但人子厝親必得土色之
夫此心乃安耳

入之淺深土色可定其上浮散之土為土皮漸揭至堅
界之上方為藏棺之所其堅細之下必變為剛硬相
之土乃穴底也不可據此決定之淺深也附土色說于

下

畫筌圖有金銀爐底之說張仙云此穴中淺深一定不易也動脈稟來龍之氣融灌穴內輕清者凝結于上土肉細嫩堅實溫和九之即合散之若粉得大體之清此藏棺之正穴也重濁者凝結于下土肉堅硬如石得地體之濁此盛棺萬年板也土色必兼有五方俱貴純正不離以赤白黃為上兼得真正青色尤佳黑屬水不宜多要色如漆有光耀只數點在內亦足以備一方之氣金銀入爐煎蒸金精銀髓居土註

山法全書

卷之首上

巽

洋居下為之爐底江東不欲洩天機故借以名凡卜陽基要辨土壤輕重旺衰辨土下基古有成意掘地方深一尺二寸粉土羅之復還原圈內勿用按抑來早看之若氣旺則土噴氣衰則土凹或用寶斗量土平口秤其輕重驗其土之厚薄每斗七斤為下十斤為首如其中平厥斤為九或用土四方一寸一塊秤之重三四兩者兩五兩七兩居之自如九兩已上大吉已上白星辰至龍穴砂水所有各色挨次逐件詳明其或有未盡者則一物三四其名如一化生騰又曰孩兒

頭曰龍口上八之類也得名之下或附論數則者俗相傳之訛與山川之真性情相反先賢之真道者入真法眼藏也

辨察提綱賦

余讀古今地理之書其論巒頭者則謂巒頭重而理氣輕論理氣者則謂理氣精而巒頭淺屢訟紛紛或謂不知有巒頭而無理氣則乘真裁偽收水向之功廢執理氣而背巒頭則真龍真穴真砂真水

山法全書

卷之首上

巽

之情以蓬萊失青囊之本旨矣蓋有形斯有氣有氣斯有理因形以察氣因氣以論理一體一用不得廢者也但古集雖多而二者不申論以致一本兩歧而真道不明于世矣余故集巒頭理氣并取作法以期合為一篇體用兼舉本末一貫庶無偏而不舉之慮云

天包地外地處天中陰陽升降以成形兆杜媿交而融結因地形以乘天氣陰死骨而福生人欲辨巒頭先明星體為正為變止五星而變九星有見有兼等一分

兼茲分既識星形當明垣局山圖水拘方成生氣之融
水走砂飛已現虛無之象氣忌回風之射功尤防凶氣
之凌侵故聚則成而散則敗靜則死而變則生已辨垣
城進詳龍法拜樓下殿顯宗祖之尊卑列帳開屏別龍
砂之貴賤砂結龍結輕重以分枝龍幹龍變化不一大
畧喜其生強旺進惡其死弱退衰砂礫破流凶或病態
峻增瘦削惡矣宛形至于結作之山必異矣從之狀舉
大則小羣小則大頓中變軟秀山成昂蠢而出秀者乃
清氣內舍瘦而瘦肥者係精神具足若夫飛潛側直爲
山法全書 卷之首上 子

高卑針正之分橫因正回是隱顯順逆之異氣來脉伏
偷結誰知脉任氣行離結要識騎龍有顧倒三般斬開
分直橫兩樣結作之場穴形先見水窩木孔火尾土鋪
金圓滿而起突水則出而邊窩半尾麒麟理宜勇火交
枝雙乳法要揆生八首之處脉法在斯緩急之性不同
相秀之形殊異明則露脊起突隱則灰線州蛇認得剛
平方堪倒仗系脉腦于夷軟順縮可作剛氣昂強直急
開逆而收爲爲乃虛擅實糧之法或穿或裁乃降
然刺然之方乳肥則滿沒杖開金上急下剛釘擺緩

杖法既明穴情可據竊尋乳突突竄窩鋪鋪尾會處島
挺乳頭節間深打是有窟突之形隱爲脈息之象此陰
陽之媾處乃二氣之中和已得火情要精藝法察秘筮
之起止觀界水之分合仰掌緩浮而吞乘淺整深掌沉
于則止大深挺後龍入首硬直而洪用息棺面前餘氣
夫長面理宜鉤截斯猶莖脈之常當明取氣之妙道始
臻乎云真錯乃通乎鬼神但取融結之精神不爲形局
之拘束故或沉而鑿深救丈或浮而豔土增培形急氣
千山妨急到急挺脈緩氣剛莫怕緩來緩受氣來脈此
山法全書 卷之首上 子

而空中之氣可求服現氣藏而山腹之中須鑿脉秀氣
清雖緩來而止下氣剛形惡二高點而騎刑無分有合
那知氣伏之情畧現唇種誰識微情之露至于局完始
聚氣真形醜故有鏟木剪火之法微湯壓驚之權頭金
剖腹以見水頑土琢角以成金更有氣疑穴怪駭俗京
庸夫秘結于空中無土無石地秘磨于山腹不窩不鋪
水巧沒于波中還宜封土石巧盤于大石切忌鑿鋪龍
口之穴何妨界水淋頭龍鼻之藏須誡兩邊兩穴合結
則後坐深槽孤結穴脫離危虎龍漏之穴泉滲常流

結之龍八風吹射又有龍真氣任願情明奈垣城之
缺陷實天地之秘裁或獨立而無從無術或直流而無
案無朝或坐空而缺樂或半缺而無砂總之無怪前而
有怪穴有怪穴而無怪砂故穴怪龍真打之何害穴有
砂拱下之莫疑或取應于明堂龍虎或得證于鬼曜官
禽或因迎潮而知其斜側或因風入而決其閃偏細察
隱情難逃法整外有假穴花形或易使人惑世花形者
局好而實無情細觀則皆假穴者形具而內無氣詳察
則虛故有兼窩取乳兼乳打窩有突而不下突有錯頭
山法全書 卷之百上 三
不葬錯只因生氣不凝縱有假形無用若乃平地之錯
不異于山最要開高還宜起突無窩無口縱水交而亦
虛不泡不突雖砂會而是假面目反要分明切忌模糊
亂下龍穴之後砂法為先遠砂觀勢近護取情先觀龍
虎朝案惡先務也次求官鬼禽曜以透舉焉觀水有衝
來喜之玄盈科而進去宜開鎮內堂只宜沉淫大怕泄
奔外堂則喜寬容以收氣勢乃有天地無益砂或缺而
或通鬼神有秘水或反而成牽隔有餘而培不足以用
天工鑿池沼以蓄反牽則由人力總之俯察之道小

收水大地龍之微真過千穴情緊切無倫于堂氣
識我真無餘語矣精頭既吉理氣當知倘如地吉甚而
空有山形無益蓋因形以氣成氣以理察砂明水秀合
三垣而崇書堪期穴的龍真得六秀而催官立驗先要
局完氣聚實泥陽發陰象是以開屏列帳之龍雖長成
而公卿城飛求劫風吹之地縱亥良而絕滅可畏豈容
執理氣以節山川蓋是得山川而推理氣于是千里來
龍先察八尺八首左旋右旋而陰陽之兩片以分左落
右落而乘氣之一毫莫差是以頂行變偽當知截偽之
山法全書 卷之百上 三
方殿雜儀行須明鑿駁之道夫乘氣固陰陽之至要而
立向為理氣之大端陰陽相見福以永貞陰陽相乘福
來旋隨偏局與龍而不純則內異外而兩向大地則以
配龍為主水結則以納水為先差之毫釐害兩頓別至
手砂法簡而易明生旺之左不宜缺陷死絕之位大忌
欺濼爾乃納水則有玄微論雙山之龍法理之常也從
向家之三合勢使然欺玄空取生入社入之情奇貴求
本于四維之格理固自然之妙勢有身命之功情取願
復之玄良哉秘術格合輕秀之氣確矣貴得至于精與

宜求劍盤。盤王動透素書。曰天之龍地盤。子歸生寶。額穿山之穴。適九宮而知三奇。四吉。演六爻以推解。財官考納音。而分金忌剋來龍。論宿度而來水防侵。坐。下起壬午之六十。以比而定冲和。起壬初之甲子。帶辨。而分爻象。公金之用。究卦與音。宜生旺比和。卦喜五。觀具足。莫拘泥于旺相。宜配合夫來龍及干細度。亦要。詳明空亡。乃虛糜之神。開係係戰爭之地。犬差錯。乃龍。繫之冲。小空。亡亦無氣之地。不冲不殺。地支正位。見凶。變。不空不破。干維中線。招蕭索理氣。不訛。星期須善下。

山法全書 卷之首上 蓋

吉地而逆天。和初年禍發得佳城。而反氣運目下。於凶。故宜推五氣之旺衰。遺九宮之墓運。取陽氣而求升。降。之金。精用陰形。而考在泉之玉兔。二德三奇。宜照方而。照穴。貴人祿馬。喜蓋向而蓋山。至于四柱格局。則以本。个。推詳。或用財官印福。或造遙會合冲。一氣雙飛。宜于。大局三合。雜局。利于小捷。更有用干支妙用。來龍山。向干龍。喜地。支之祿馬。支山喜大千之貴祿。四雜之卦。納甲為先。故乾。折六甲。亥喜丁壬。壬求亥祿。却怕子為。羊刃。亥宜寅。合次須卯未三方。若夫山向內。該當分其。

輕茂破三煞為古方至惡之神。虎巳金。係五遁為凶。之物。陰府廣箭切忌。當頭羅睺浮天也。須莫犯月建。應。小口之。災。災退為休廢之位。用之有道。此犯之以何妨。不得其宜。恐觸之而禍見。不可拘泥。要知通變。毋因此。而誤失天時。得真傳而自能神化。天時已得。作法莫虧。葬井宜遵地母淺深得乘蓋。要合五星方圓。有法。擴。中注氣忌陰陽之駁雜。鄰外放水。喜于維之輕清。注氣。步坐山九星。折水量天。父八卦正五行。以注氣。遇生則。行用。空以放水。進神則折。俱要生旺。活動。同忌。曲尺。

山法全書 卷之首上 謹

漢冲局或有凶注。吉神以控制水。如失法。放吉位以流。同。有改天易命之功。實坤轉乾旋之術。提清俯察之。法。序。發明體用之一原。備具于斯。庶無偏廢。

辨別地師法

或曰。地理者。人子之事也。子之山法。全書皆為地師。謀而不為人子謀。無乃失本乎。余曰。余全為人子謀。也。人子自能學道者。可從此以入道。矣。人子不能學。道。則地師之精妙。即人子之大利也。無奈地師不能。精妙。且蓋局。騙耳。余有辨地師之法。明列于左。使人。

子不受其局。誠則爲人子。謀此至矣。盡矣。

夫天下盡皆人子。則無一人無所盡之事。是此事也。須人人知之能之矣。然四民各業。勢不得也。其中乃有皆好其道。精專是事者。人乃厚禮而延之。爲地師。于是有專家之學焉。爲地師。則有利。于是漸亦爲射利之途焉。自爲射利之途。而亦僞百出。黎丘貌似真。道大喪。而孝子仁人反受其害矣。世人雖知其弊。而勢又不得不延師。勢必延師。則地之不得在師。是得師更急于得地也。然不能識師焉。能得師。余于此中久矣。見師多矣。師

山法全書

卷之首上

美

非不可辨別之物。能知辨之之道。自無不得之師也。故著相師之法。爲人子告焉。或曰。審若是。則世之射利者。窘而怨多矣。余曰。天下人子多。地師少。射利者。究非地師。乃好僞之徒也。藝親事。大射利事。小利人子之利。薄害地師之害。微況所利者。乃孝子仁人。而所害者。不過好僞之徒哉。

一畫圖獻地

世有有人品而無學問者。有無人品而無學問者。有有學問而無人品者。有有學問而有人品者。師以學問爲

重無學問者。不必言矣。然近以器載。故有學問者。大多有人品也。而地師之寵。加八品者。莫如畫圖而沿門獻地。夫彼求地。則彼自能延師。而地師者。既非其子孫。有屬也。顧爲人子者。乃高坐十家。而地師反勞勞奔走。而代爲貢地乎。况暴露之過。與地師無涉者也。彼人子且視爲閒着。而地師反兼愛如墨玉。而代爲之。皇皇不來。到處搜求。使之待。其親乎。沿門奔走。是無人品也。若能道。軒人言其傲。軒曰。吾何傲哉。不過不沿門獻地。有學問者。決不如此。

山法全書

卷之首上

美

一稱得鉗記

循記者。昔明師所見之地。而時勢不能做。或其師與地。方不合。而不得做。故留鉗記。以待後人。使後世知我。非必美地。盡有鉗記。亦非必鉗記。俱係大地。世人不知。一聞鉗記。則喜。故地師稱鉗記。以餌之。以爲我之學問。或身殘而古之明師。決無錯誤也。抑知古以得鉗記。而大發者。惟朱夫子地。徐中山王地。係郭璞記。沐西平地。係吳寧三公鉗。他亦寥寥矣。而發福之地。不可以千萬計。何嘗俱係鉗記也。況鉗記。又有真假。真者。如吳地。

之記非歌行則律詩文采
其辭句不日代代做三公則曰代代掛朱衣者此叫德
乞聲皆庸惡偽造也舉勸世人且莫信之若好稱如此
錯記者必非明師。

一口口亥良

亥良者係天星最貴之龍然必其地融結得大而後
良始驗也若砂頭小結亥良何益試看古今各墓亥良
者幾家哉而師之好稱亥良者益困儒士多讀催官且
多執着催官屋下能談理氣山上不知巒頭故稱亥良

養

以欣動之也且其所稱之亥良豈果亥良哉戊乾壬壬
盡批作亥子癸寅甲則奉為良耳彼肯真心必負亥良
耶故口口稱道亥良者必非明師已上三者俱心存不
誠為無人品。

一喝形

一公喝形原因妙理難通庸眾故借形以曉俗
然山頭亦有真成形者故玉髓論之但無形者多有形
若寡美地原不必成形也而今之好論形者則由星辰
不辨枝幹不分生氣不識穴法不諳天星理氣又不理

會于是無一可開口而道又不可不行故只從形
獅子形迷上穴長蛇形王字穴鄙俚可厭故好形者
必非明師

上山便用盤

針盤者點穴既定于是向穴中格其係某龍入首某本
上堂當立某向所謂卦向穴中作也若其上山不問有
穴無穴是龍非龍便取出羅盤格者則其人既不知
顯又不識用理氣者也二者無一何為明師

講土色

龍穴既真土色又好固為全美然有龍穴真而土色不
美者有土色美而地不融結者廖公曰嘗見地吉而土
色不美者葬之發福土色好而地不結者葬之凶則土
色關係甚輕也不談巒頭不論理氣只言土色其人無
見識學問可知

講逆水砂

上砂者收氣之砂逆砂者收氣之砂無收氣之砂決不
融結故地之有無在上砂而不在下砂也學問精妙者
必知上砂若淺陋者必不知上砂但言逆砂矣其別已

必曰水不上堂休點穴下砂不轉莫辨龍抑知即此二句他便解錯了。吳公曰。有收氣之下砂。有收水之下砂。收氣之下砂。乃順水蓋來。龍穴星面相逆。有此砂方結。作故曰收氣下砂。即時俗之上砂也。惟有此砂。蓋來而水乃夾得上堂。二句原是一氣。此下砂指收氣之下砂。言本不言逆水下砂也。而取以爲逆水砂之證。大非矣。又此二句原係一事。彼卻認作二事。上一句認作特朝水。下一句認作收水砂。大謬矣。其人決無精細學問可知也。

山溪全書 卷之四 本

石中土穴

石中土穴。廖公論之甚詳。而今之士。皆指大石縫中無氣之土。非結成之土穴也。此等穴。若穴後斬斷如墻壁者。大凶。石中土穴。庸俗罷喜。故地師口口稱道。天成。抑知天地結穴。乃其靈氣所凝。原不爲墓骨而設。而葬法乃盜竊天地靈氣之法也。焉有生成如壙之石穴。談其好言。此亦由無可開口故也。

秘訣

有種地師。並不開口講論。亦頭埋氣。有人扣之。則曰我

有秘訣在夫。曰秘訣是不可輕與人言之物也。不可言。言則人問。可不必對。又另一家之妙也。又另一家則立書。可不必通。只此二字。可以省辭。辭廢。誦讀而又勝于讀。盡諸書而始堪應答者。又可靜坐養神。以謀利。抑何妙也。然天下之道。除妖術之外。無一事有秘訣者。作聖作賢。成仙成佛。皆無有秘訣者。何獨地理有秘訣乎。願即以有秘訣論。則其訣亦無用之物也。何也。吾見幾科高甲富商。大買其子弟。未必如父兄。彼非不誦誦也。蓋神明在人。無訣可傳。故也。昔曰吾得一訣。即可以了明天地之道。夫多讀精思者。尙不能一。一訣何答如此哉。吾不能信矣。故言秘訣者。非明師。

亂念書

明道在讀書。讀書者。好學深思。以求其得也。若讀而不解。即多讀何益。而世有一種好念書者。王家非家師。彼又不來課。昔先生之書。只管背誦。何爲也。其意以爲人前顯。吾書熟。熟則熟矣。卻決解不來。不則杜撰之亂語。吾扣過多人。個個如此。所以決其書。得出解不來也。而所背之書。非催官玉尺。則雪心賦。入式歌。此又其必然。

者故知亂念謂者非明師已上七者文幾淺陋犯者涉無學問

做惡狀

好險之徒做出多般惡狀以籠絡人此亦相法之所宜知者一極沉默者會容之際多不開口人問之則曰妙道難言富貴者問之則曰爾富貴人要識他何為夫有一事必有一事之理而古人又必有此理之書不問則不言既問則談之亦甚無害也若曰彼不能曉焉能必求通曉之人而後開言也正惟不曉而後來問為師者

海法全書

卷之百上

卷之百上

又不肯言則其人焉能通曉也亦必言而後可責其不通曉也一味沉默似有造而實無學問一種高傲者高視闊步傍若無人以為天下惟我一人無有一人可與言者所以者何不過怕人窮究其學問也若有人窮問或微笑不答或高聲怒罵不曰你那里曉得則曰妙道豈輕與人言此一種惡狀其妙用在怒以其聲音顏色拒人而掩其寡陋一種謙遜者主人意旨離命是從見人論道下風求教做盡謙受益光景八以其易與而彼道亦可通行此一種醜態其妙用在喜以其卑聲下氣

入人而固其交與蓋自知不識而立意要騙人故川也籠絡人法也更有自以為高明而不知己之不識者夫騙人者係光棍不自知者係迂腐人凡人子能知上十者已能辨別地師之人大學問更知此三種籠絡法術則彼無術以欺我矣

擇主

至固當擇師而師亦當擇主不則不可久與矣蓋主有不可與言壘者有不可與相支者主之不可與言壘者有四一日談房分一日責速效一日奸假局一日無主

山法全書

卷之百上

壘

急何言談房分之不可與擇壘也凡人子之壘親當以葬事為重盡人子之終事也次則求子孫之福蔭蓋子孫之福吉固祖宗父人之所望者不則親心其能慰乎福蔭固所當求然乃後焉之事也若有眾房之家而其人開口不論壘親但言房分則忘本逐末私心鋼蔽極矣可與之壘乎況天下古今之人家必無房分一樣均齊者焉能此一穴壘下迥出天下古今獨能房分均齊乎諺云五指有長短也房分之說古雖有之其為害由子行道之奸術每日某房與我錢則令其房福利于是

此說甚行兄命疑思兄葬弟阻弟葬兄阻而親骸不能入土矣喜談方分之家億悲後不均必致多事不可與墓責速效地理之說固著應驗但地乃厚重之物其為驗也遲大象要十二年太歲一週填實各方砂水古商始驗或有六年而驗者乃所葬之年適在來山來水一辺所要填之辰而六年之歲適填其位故驗也不則焉能速效乎故責望速者不可與葬好假局古云誤葬每因求正而神仙俱是下偏頗蓋好穴多無好局也有等自以為知地而實不知所喜者係好看之假局使順之

山法全書 卷之首上

而挺則為師者喪良心逆之又賓主不合則何必廢許多唇舌也此不必與議葬無王意葬係重滯之事移動仇屬繁難無王意之人今日一人說好便認為好明日一人說不好便以為不好忽喜忽怒無常夫他事易于移改此事移改不易故不與之下葬則彼之無常與我無涉也故不可與下葬若夫不可與相交之人則好險愚頑驕傲兇惡亦有四也此四者天地之所厭惡必無得地之理況與往來有損無益故不必交與也

山法全書卷之首下

古發琴 泰九升氏集

海昌陳鴻寶道榮氏泰

入門部 黑囊經 范越原著

凡所謂道者必有一高妙之境在但高妙之境其理必深與而難明其言多精深而離俗使驟言高妙則不特世人不信且駭而怪之矣况天下事理固由淺而入深使不先言其常焉能知變不先言其庸焉能明奇耶故吾先取最近情之書與世人言近情之書而後入深使不先言其常焉能知變不先言其庸焉能明奇耶故吾先取最近情之書與世人言近情之書何則黑囊經是矣黑囊經句句近人情並無半言隻字驚人駭聽者而其理却不甚庸庸且簡要而不支離顯白而不費解說允為人門第一書也開卷一讀龍穴砂水之法盡在眼前令人無畏難心由此可以漸進於高妙則此書益人多多矣

論卦例

細說前賢地理歌教君口訣不須多撥砂斷水文十卷黑囊經裏分明說看左右托穴丹左右落砂看左右

那水左右約明堂四角三陽看城郭六者兼備
入穴方度用卦不用卦卦向穴中作時師專用卦
卦遠是錯若能審究之便是真郭璞

擇地十要

龍要有夾從來從龍身重穴要有包裹包裹穴無破砂
要有情意有意則尊貴水要有灣曲灣曲大發福龍要有
有正星穴要有正名砂要有正形水要有正城龍要有
宗祖然後看子孫穴要有情意然後看來去

論四正

山法全書 卷之四下

龍無正星不現穴無正形不安水無正情不灣砂無
名不關

二十二好

龍好飛鸞舞鳳穴好星辰尊重砂好屯軍擁從水好坐
蛇出洞龍好不換正星穴好凶山藏屏砂好有朝有應
水好如蛇過徑龍好防送重重穴好遮藏八風砂好頓
起千峯水好形如眼弓龍好卓筆頓鎗穴好四正明堂
水好朝陽秀江龍好僧道坐禪砂好如人卓拳水好如
弓上弦龍好有益奇座穴好有包有裹砂好有堆有

水好有開石鎖

論富地

富龍帶倉庫富穴左朝右顧富砂厨櫃倉庫富水朝
灣覆上

論貴地

官龍行印誥排來官穴坐華蓋三台官砂朝筆架樓台
官水去三折御街

論文貴

文官龍陽心過峽文官穴金盤荷葉文官砂尖峰似

山法全書 卷之四下

文官水長流東甲文官龍帶旗帶鼓文官穴峯尖為
文官砂進貢翔舞文官水天一幹步

論武貴

武官穴出身閃側武官砂旌旗排列武官水兩邊斜直
武官穴或斜或全武官砂排衙頓旗武官水長流地支
武官穴頓旗出陣武官水交劍長流武官砂列為城
武官龍輔弼俱全武官穴雄落天庭武官砂捍門坐鎮
武官水紅旗印信武官龍廉貞退破

二十六怕

龍怕八穴無主穴怕無砂朝顧砂怕孤峰獨樹穴怕
上掛燈砂怕如傘破崩水怕坟前深聲龍怕過峽無打
穴怕臨墳水裝砂怕硬直如鎗水怕衝破明堂龍怕帶
鬼砂穴怕一口又砂怕石露牙水怕如死蛇龍怕孤峯
獨嶺穴怕如鎗鏖磬砂怕鷺頭鴨頸水怕凶神交并龍
怕危雄惡石穴怕出身尖爪砂怕左右山反水怕坟前
斜直龍怕深坑斷塹穴怕鬼神厭砂怕寺观坐古水
怕火城交劍

論宜忌

山法全書

卷之十下

四

神壇廟後莫安坟久後少兒孫龍急者怕短穴虛者怕
淺砂朝者怕懼水去者怕捲龍如死鱗者孤絕穴如管
箕者虛結砂如角爪者肥凸水如落燈者轉跌龍來短
者富不堅穴落虛者不可打砂朝淺者退田園水行捲
者損少年龍雖好不結穴謂之有若無穴雖好無來龍
謂之寔若虛砂雖橫隨水去謂之有情無顧水雖屈無
砂城謂之金我前國師親傳此卷經說出陰陽地理各
下手若能依此法校貧立見有光榮時師不用施開說
有眼分明兩目有熱讀黑囊經一卷在君天下去橫行

黑囊經之吉句八情八理極淺極易然其中亦有難
解句如卦向穴中作穴看左右落三折節術意真強
被紅旗印信等句非有學問則不能解可以知天下
必無無學問之學業也

今人于明窓之下將雪心賦鑿金管見泄天機一讀
不滿數日閉卷一想不覺山川之理了然胸中天地
靈秘一日可盡自信可以並駕齊驅吳魯矣

口乘輿八山舉目一望只見山崗撩亂砂水飛掠此
一枝是中抽那一枝又開帳何條是幹何條是枝那

山法全書

卷之十下

五

是龍神那是護砂龍無從決其行駐穴無從覓其止
結上見一盤山水亂紛紛平日所得學問至此俱一
毫用不着而技窮矣此際又有二種人境地其一等
剛復自用之夫至此無可奈何竟武斷起來不問山
川是否自以為是此種人無論矣有一種好學之人
至此自悔從前之妄欲求進步者則自惕諸公自有
疑龍撼龍諸經上上法味在但不可以其難明而生
厭心研窮苦索久久精就自然漸入光明法藏也
問何為卦向穴中作日卦者即諸般羅經理氣也

理氣之法于穴既點定之後乎是從穴中格其係廿
龍入首宜立某向配合水側左側右宜立某向消氣
于二者之中斟酌一向或龍脈不吉則進退點穴以
趨避或一向不能配龍收水則立內向配龍外向收
水此所謂卦向穴中作也若不預點定穴先去用盤
格龍不啻是非只于乘得三書六秀處定穴此所未
用卦還是錯也何為三折御街曰御街者乾坤艮巽
四大神也小神者乙辛丁癸也中神者甲丙寅壬也
水要小神入中神中神入大神長流曰三折祿馬上
山法全書 卷之首下 六

御街何為廉貞退破曰廉貞作祖退落破軍行龍破
軍手脚帶戈矛劍戟所以出武何為紅旗印信曰大
五行臨官武曲水曰紅旗病方廉貞水曰符印皆主
武貴榮顯。

妥先約矩 德興董潛甫德彰父著

九升氏曰地理之學以巒頭為休理氣為用二者不
容偏廢奈先賢著書言其一者不言其一後之學者
又從其性之所喜而入或專好巒頭或專好理氣于
是世無外用兼該之學矣余久欲覓一兼備之書以

為此學法式久不能得惟青囊與語為兼備而又詳
何淵與况余會刻入六經詳矣近得董公妥先約矩
一書明刻巒頭龍穴砂水四法理氣龍穴砂水四法
且語句頭白一讀了然學者能從此以入則自無偏
頗之病也故附于黑囊之後使入門者知地理之全
學如是

齊頭駢雲飛四開

龍

龍法難言蓋帳台屏四字先無問枝和幹俱要成割換

山法全書 卷之首下 七

過峽要遮攔護從莫孤單正側遊順回五勢須詳辨
介字成形玄又立入首何殊得道仙

穴

穴法難言只在陰陽動靜問股壑分明暗兩片三又辨

定穴枕尖四十字莫教偏正奇隱怪都在大極圍中

見一點靈光台自然造化生生氣自全

砂

砂法難言只要遮攔四木全其向情留戀毋使相凌僭

龍虎與前山聚會一堂看合觀成妙精神健務使瓦

風穴不寒水火抑捺煉汞鉛

水

水法難言總把堆堆慶會看內氣何由辨水上分明見

○來去要之玄橫過角頭秀登凝清靜斯為善水口重

閉氣自凝得水何殊得道仙

理氣駁雲飛四關

龍

龍法天星亥艮江南第一真丁兌連辛巽巳丙卯庚震

○地曜與天星富貴此中尋元庚午鬼休相近離坎陽

山法全書

卷之首下

八

九要辨真何必拘拘只在陰

穴

穴法天星只把龍神與向親納甲催官定三合聯珠應

○首要陰陽淨切莫犯雙金貫耳腰膈只把繩牽定扶

放換加妙入神頃刻能回萬象春

砂

砂法天星但把龍神論五行形與位相稱位與龍相應

○生旺最為真三陽六秀親五親四吉換骨移龍性

在人弘弘道入輔相乾坤宇宙心

水

水法天星只在龍神局內尋局亦無窮蓋三合聯珠定

○來去要知根鬼沒與神在天根月窟雌雄慶消息神

功一掌輪不負當年師授

九升氏曰董公此八關最妙初學者要知此八關之

八法既學者要明此八關之八法及其成功不過精

透此八關之八法而已即至入神入化亦未嘗有極

出千此八關之外者也天下之學有出千規矩準繩

之外者乎其命各曰約矩也名空

山法全書

卷之首下

九

山法全書卷之一



海昌黃 增秋朔氏

龍法星辰部 撼龍經

楊筠松著 葉九升註

一部地理書在案頭人觀之以為皆地理書也不知

內中之書有三種一種是地仙做者一種是文儒做

者一種是俗巫做者俗巫之書鄙俚淺陋內多禍福

之句此人一見而知其庸下者也地仙之書從閱歷

得目有實見心有實悟了明山川之真情性結作之

山法全書 卷之一

真閑竅其語句皆從真知確見中流出為山水難寫

之性情描密頭難描之形態者以此未免文辭深奧

而難解義理高妙而不近情讀之難得其味極能令

人生厭若發憤去讀數頁之後呵欠頻頻來矣文儒

之書從想當然得想得天地大理當是如此龍必是

中抽穴必是包藏士必是五色砂必是環抱水必是

書弓湖對必是端莊如此者為真龍真穴于是明窺

之下伸手疾書其理條直其言明暢句句合讀者之

心且無難解之辭深晦之義令人讀之不肯去手願

一妙則妙矣但用此入山尋龍步龍點穴則山川

如彼議論毫不相像一無可用也若欲人前顯學識

高坐于大堂廣廈之下高談堪輿侃侃議論則此書

甚宜不必更讀難讀之書若真欲入山尋龍點穴認

真去做則此種書當置之高閣請去讀無味易厭之

書然後始得真眼目真見地也余故書是于撼龍經

之前以為欲讀地理書者告

統論

須彌山是天地骨中鎮天地為目物如人背脊與項竅

山法全書 卷之一

生出四肢龍突兀四肢分出四世界南北東西為四派

西北崆峒數萬程東入三韓隔脊真惟有南龍入中國

脈宗孕祖來奇特黃河九曲為大腸川江屈曲為膀胱

分肢劈脈縱橫去氣血勾連逢水住大為都邑帝王州

小為郡縣君公侯其次偏方小鎮市亦有富貴居其地

此言天下大龍脈也須彌山從香水海起其巔為切

利天日月環其腰為出沒其四方為四大部州說出

釋典味揚公此經下文是言地脈之祖當是崑崙非

是須彌或傳為之誤未可知也天下輿地如傘崑崙

如傘頂如一身之有梁四股分行南北東西
界其西北一枝歷崆峒入沙漠東盡于三韓遼東朔
鮮其分者入中國為山西幽燕其南行一枝由西直
入四川左分為關中中行為河南盡于山東此即左
界為黃河如人之大腸右界為長江如人膀右其出
幹龍分枝劈脉山氣水血兩相勾連逢小水開通則
為在結大為帝都王州其小者為郡縣市鎮并險
也地理家學大而并都立郡故不可不明天下之
勢

田法全書 卷之一

三

大率行龍自有真星峰磊落是龍身高山須認星峰
平地龍行別有名峰以星名取其類星辰下照山成
龍神二字壽山脈神是精神龍是質
此言山龍之行度也山左之行星峰磊落而山
星辰者以山峰之成眾形由各星之下照故曰
九星之形以是曰星辰也山脈曰龍神者山呼之
神曰神如旺衰生死之類山呼之形質曰龍乃大小
幹枝是也
詳道高山方有龍却來平地失真蹤平地龍從高脈

高起星峰低落穴高山既認星峰起平地兩旁尋水
雨水夾處是真龍枝葉周回中者是穴令山反枝葉散
山若反兮水散漫外山百里作羅城此是平洋龍局
星峰頓伏落平去外山隔水來相顧平中仰掌似回窠
隱隱微微立丘阜便從丘阜覓回窠或有勾夾如旋螺
勾夾是案螺是穴水去明堂聚氣多四傍遠護如城郭
水遠山環聚一窩霜降水潤尋不見春夏秋冬高龍肯現
此是平洋看龍法過處如絲或如線高水一寸即是山
低土一寸水回環水纏便是山纏樣纏得真龍如仰掌

山法全書 卷之一

四

窠心掌裏或乳頭端然有穴明天象水遠山纏在平坡
遠有圍山近有河只愛山來抱身體不愛水返去從他
水抱應知山來抱水不抱兮山不到莫道高山龍易識
行到平洋失從跡藕斷絲連正好尋退卸愈多愈有力
高龍多下低處藏四沒神機便尋得祖宗父母教程遙
誤得時師皆不識凡到平地莫問踪只觀水遠是真龍
念得龍經無眼力萬卷藏真也是空
此言平地龍之行度結作也平地之龍其脈從高山
落在高山則認星峰在平地則尋水勢若有兩水火

來眾枝回遠則其中是龍也平地結作必節紫如同
 窠雖曰平地亦必隱七微七起丘阜當從中中
 其細小之回窠即穴情也或有逆勢勾轉如旋輝者
 則螺是穴其微起之勾夾是窠也平地之龍多盤旋
 曲轉成地其穴必盤在中央成盤龍形非若高山之
 結作種七不同奇七怪七變化不可測也其穴外必
 四傍回護山還水遶還遠多者為大地少者為小地
 得其發者反比高山為易識但要眼目明亮耳平
 龍穴之法其實平直不過隱微難認若知水勢之
 山法全書 卷之一 五

垣局

北辰一星天中尊上相上將居四垣天乙太乙明堂
 華蓋三台相後先此星萬里不得一此龍不許有人
 識得之府不用藏留與皇朝鎮家國

此言紫薇帝垣也帝星一星為諸星之最尊居紫薇
 垣中其兩垣共十五星為文武將相前門左右二星
 曰天乙太乙華蓋并杠十六星在後門內地形合紫
 垣者其勢圓而微長如雞子模樣四山環繞

其大向者為陽者為帝都小而居山中者為禁地
 世所罕有故曰此星萬里不得一也其大薇天市
 垣次之俱詳泄天機此經不論三垣專論九星不過
 借此為引子也

請從垣外論九星北斗星官係幾名貪巨武星并輔弼
 祿文廉破地中行九星八言有三吉三吉之餘有輔弼
 不知聖權定鋪鉢禍福之門教君識

此言九星也九星者北斗七星并輔弼二星也天五
 山川除合三垣之外俱九星所司管三垣係皇朝之
 山法全書 卷之一 六

用與臣民無涉故言地理者止論九星不必論三垣
 也公因北斗在紫薇垣外故從紫薇說起以引出九
 星所以太薇天市二垣俱不論及九星一曰貪狼二
 曰巨門三曰祿存四曰文曲五曰廉貞六曰武曲七
 曰破軍八曰左輔在武曲星旁九曰右弼此星有名
 無形隱而不見九星以貪巨武為三吉輔弼為次吉
 破祿文廉為四凶在天成象在地成形一切辨頭緒
 稟九星之氣以成形觀其形便知其為凶為吉者出
 但一星之中又有吉凶辨在鋪鉢不容粗說詳論

後

貪狼星第一

貪狼頭起筭生峯若是斜枝便不同斜枝側頂為破面尖而有脚號乘龍脚下橫拖為帶劍文武功各從此波橫看是順側是峯此是貪狼出陣龍側面成峯身首末不是為朝便不在

貪狼屬水其形頭圓身聳如筭為正形正象若生枝而斜起頂而側為貪狼破面非為吉也身挺而尖兩邊垂脚號曰乘龍若脚下橫拖尖曜為貪狼帶劍王山法全書 卷之一 七

文掌兵權若數峯相連橫看是頂旁有是峯一邊開面而身直去此各出陣龍多為大地作朝山秀氣非貪狼正龍也

真來此處認高峯道是玄武在其中亦有高峯是玄武玄武落處四獸聚處方為龍聚星四獸不顧只成空空穴龍上黃秀穴縱狀有穴易歇滅

此承上出陣龍言因示人以辨龍之法也玄武者結穴之主山也言此龍只作他人秀氣不能結作皆認是貪狼高峯內有玄武欲于此中求穴則錯甚矣

若謂高峯不結穴也固有高峯有玄武者便有去武則青龍白虎朱雀四獸必聚而成局若四獸不聚則為空穴龍而不結作矣出陣之龍數而貪狼貫串而來人人所喜抑知愈出愈卑必不能圍聚成局此龍之所以難辨也

或為關峽似龍形正身潛在峽中行時節多向峽中覓不識真龍斷續情

星峯有去作他人朝者又有去作守峽山者大龍過峽之處兩邊或有天乙太乙兩貴人拱夾其天乙太

山法全書 卷之一 八

乙皆貪狼木也關峽星峯亦秀麗可觀而大龍止處

却在中央過度時師不知此是關峽貴人多向此中

覓穴由其不識真龍斷續過峽有此性情故皆錯認

夾峽貴人為龍也上段明作朝之貪狼此段明作

之貪狼世人一見貪狼便認為龍不知此等貪狼皆

非真龍最易誤人故公先為指出使世人不致誤認

此救世明道之苦心也已下方言貪狼行龍之凶吉

貪狼自有十二樣尖圓平直小為上款斜側巖倒破空

兩福輕重自不同款側似斜斜似側平似乘龍側似直

貪狼似正似空似有厥即似石問君來此如何理
莫道貪狼總一般歌是崩崖破是折斜是邊有邊不同
側是面尖身直去空是焚穴多玲瓏側是飛峯偏不正
七者未是貪狼龍平地卓然頓起筭此是尖貪本然姓
圓無歌側四面同平若臥盤在高頂直如決脊引繩來
小似筆頭插高塔五者方為貪正形吉向禍福要詳明
此言貪狼行龍也上二種假形固非真龍而貪狼真
龍却又吉凶不同有十二樣十二樣者尖圓平直小
欹斜側岩倒破空是也尖者平地卓起如筭圓者端

山法全書

卷之一

九

正不欹四面看來皆同平者橫在山巔如橫木然故
曰若臥蠶直者中心出脉正直行去不開面向一邊
也小者一小尖峯在山頂也此五者為吉龍歌者山
帶岩石邊高邊低四面不均斜者邊有邊無側者側
面向一邊而出脉處反尖狹崖者露石巉岩側者一
峯斜側如將傾倒破者水路流破望如折裂空者山
多岩洞而中空也此七者為不吉之星前去多不能
結作好穴欹斜側倒必生奸邪不正之人岩破多
凶禍空則為僧道孤高之人也

火星要起廉貞位生此貪狼由此若見火星動
看他踪跡落何處此龍不是尋常貴生由貪狼向亦奇
火星若起廉貞位落處須尋一百里中有貪狼小小峯
有時回顧火星宮世人只道貪狼好不識廉貞是祖宗
貪狼若非廉作祖為官也不到三公

此言貪狼須要廉貞作祖也尖峯為火一峯為火星
眾火連座則為廉貞故曰火星要起廉貞位一火孤
單勢力不大廉貞則勢大力雄而尊貴也由廉貞之
下生出貪狼廉貞作祖貪狼行龍其貴最顯若非廉

山法全書

卷之一

十

真作祖則祖宗先已不貴僅有貪狼不過清貴焉能
至三公耶
高山頂上平如掌中分細脉如蛇樣貴龍多是穿心出
窟龍只從傍生上高山如帳後面遮帳裏微微似帶斜
帶舞下來如鼠尾此是貪狼上嶺蛇帶舞下來鶴伸頸
此是貪狼下嶺蛇上嶺解生朱紫客下嶺須為丐腐家
此言辨脉法也脉有兩有頂上之脉有卸落過峽之
脉頂上之脉于龍身平坦處看平坦之上人皆以為
山脊也不知其上更有微現微微起脊如蛇發貴之

脈其脈中行而兩邊亦有微砂夾護若富脈則在一

邊走止一邊有護于山頂上走可以預知前地之富

貴也過峽之脈必從大山卸落大山後列如帳帳中

落脈其象如帶其脈亦有兩樣若上大下細夫一

尾則各上嶺蛇前去結地必貴若上大中細而下

更夫如鶴之伸頸則名下嶺蛇前去結地得富也

現地者觀龍觀脈觸目皆通故能使龍穴無遺情全

之言地理者焉知論龍辨脈止識到頭一扁則已

大山特起小為貴小出忽起大為勢高低大

山法全書 卷之一 十一

此是貪狼頂骨氣大抵九星有種類生子生

剝換方知骨氣真剝換不真皆不是一剝一換大生小

術大剝小最奇異剝換退卸見真龍小峯依舊貪狼王

剝換如人換好裳如蟬退殼蟬退能或從大山落低小

或從高峯落平陽

此言剝換退卸法也夫山行龍變出小山則小

貴秀之氣籠于此處露其貴也小山行龍忽

張布氣勢籠于此處現其勢也九星行度皆如

換于剝換中生子生孫必不脫本龍星之骨氣

昔剝出木星方是木星之真龍也如貪狼行龍剝

一番必竟依舊剝出貪狼來龍之有剝換者乃剝

相老之氣換出秀嫩之氣也故或從大山落低

從高峯落平陽脫盡巽老之氣方能融結

退卸剝換成幾段十條九條亂了亂中有一條却

看是真時斷了斷亂山回抱在兩前不許一條出外邊

只有真龍成大內亂山在外却為纏此能多從腰巽

回轉餘枝作城廓城廓彎環生捍門門外羅星當腰

此言真龍結作之法也一番剝換則一番分出枝

山法全書 卷之一 十一

從山許多條山來其中只一條是龍其餘多是奴

龍則居中結穴其奴從俱在外兩抱也貪狼行龍

不在大盡處結地大抵從腰裏結作而餘枝從外

回轉作穴星之羅城而出水之處必有兩山捍門以

鎖內氣又有羅星當門以塞水口也羅城捍門羅星

三者幹龍大地方有枝龍小結則無是矣

羅星要在羅城外此與火星當作對火星龍始有羅星

若是羅星不居內居內名為抱養孫又為病眼墮胎山

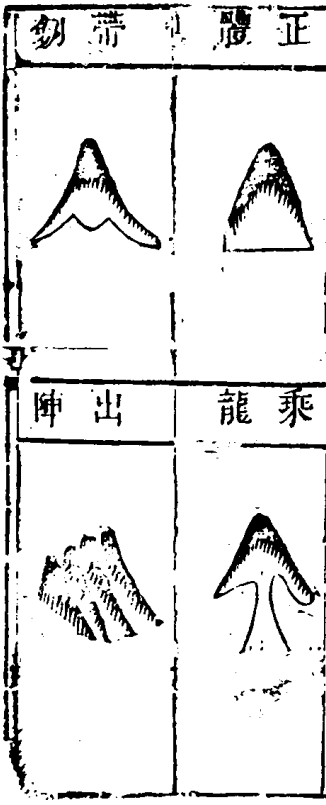
羅星若生羅城口城口皆為玉笋連羅城却似城墻

龍在城中聚直氣羅星石在城關開時師喚作水山
欲識羅星真妙訣一邊視水一邊田田中有骨脈相連
或為頭石焦上堅此是羅星有餘氣卓立為星在水邊
貪巨羅星方與尖輔形武曲圓匾眠祿存廉貞多破碎
破軍尖破最為害只有尖圓方匾星此是羅星得正形
忽然四面皆是小兩山環合鬱然青羅星亦自有種類
浪說羅星在水邊

此是上文論及羅星故附論羅星法也羅星在天為
火之餘氣火星作祖方有羅星以其為火之餘氣故
山法全書 卷之一 吉

亦名羅星也羅星者小石墩也不宜居羅城裏宜在
羅城外寒水口則吉然羅星之形亦有九星之分有
前有吉不得一例看者也

貪狼圖



巨門星第二

巨門尊生性端莊纔離祖宗即高昂星峯目與眾星別
不尖不圓其體方高處足為頓多樣但是無脚生兩傍
如此星峯止一二方岡之下如驅羊方岡或如四角帳
帳中出帶以飛揚飛揚身得穿帳去帳中兩角隨身張
披葉不多開映少却有護衛隨身防帶旌帶節來擁護
遊節之峯多是雙更有刀劍同護送刀劍送後前岡岡
離離斷處多失脉拋梭馬跡路終長梭中自有絲不斷
峰腰過處多超踰自是此星性尊貴護送此星來就體
山法全書 卷之一 吉

每逢跌斷過處時兩傍定有衣冠吏衣冠之吏似口峯
兩邊有脚衛真龍若是倒行無護衛定作神祠佛道宮
巨門屬土其頭平身方為正形正象此星其性端莊
其形高昂兩邊不生枝脚多起方岡如四角帳從帳
中出脉此龍行度枝葉手脚不多跌斷開映亦少已
身固少枝葉而外護之擁從反多行龍固少開映而
一斷則離離失脉如梭中拖絲隱隱微微尋有脊脉
著也此星尊貴過映之時兩邊必有好峯夾從若無
夾從則尊星失體不能成穴多作清高佛老道場而

已

平行穿珠行數里忽然又作方峰起方峰直去如橋正背長頗類平尖食平尖食狼如一宇生在山頂如四武曲橫從身中出食頂直去如僧參乘輔護龍次第懸直龍在內左右兩此龍住處無高壠開生窩穴臨深潭獨在山峽中間去穴落高闊似草菴四圍若高來朝前案朝迎亦高舞却作高穴似人形按劍端嚴似真此此言巨門結作法也承上方峯跌落則串珠而平行數里之後忽又頓起方峯此本星不失木星氣也此

山法全書

卷之十

五

方峯平頂直行橫望之如橋扛頗類橫卧之平食蓋食巨二星之兼體也此方峯直行却不向直頭直脈直頭是煞氣從橫腰落脈變出武曲脈既橫落故夾輔之護從亦回轉而護龍矣此種龍神結穴必不在高壠變在低平處開窩穴而近水也然亦有在高山中行左右前山俱高者則亦結高穴其穴多結人形如真武大座勢也九星結作各有定體此巨門結穴法也

此龍若行三十里內起方峯止三四峯峯端正方與

不肯欹斜失尊體峯上忽狀生招痕此與廉貞何以凡起星辰不許斜更嫌生那照他家

此言辨巨門凶吉也巨門行龍長至三十里其中起方峯不過三四座不多起也每座端正方長必無欹斜之形此巨門行度之正體也若方峯之上亦生招痕折裂則失體而近廉貞亦為凶龍欹斜失體生那護人則為賤龍矣大凡九星行龍皆不宜斜側生那照顧他人蓋照顧他人則本身是奴從而不貴也瑞峯若生四花穴花穴端巖要辨別真龍直去向前行

山法全書

卷之一

六

內向漫成龍虎穴此是武曲錯映來開氣來此偶生此龍誤了多人定來此處說真形要辨四花穿心過但看護衛不曾停此辨巨門假穴法也巨門行度中間必再起方峯而方峯之上或有假穴不可不知方峯四傍似有脈落下結假穴其形端巖反令人疑不知龍自直去此係假穴並無龍氣乃前落峽中有武曲呈錯映本龍帶得開星之氣故求此處結假穴假穴乃開星之雜氣所成無本龍之真氣故為假穴也穴亦似真何以辨

其為假蓋穴真則護衛俱佳而結局惟穴假故護衛
飛走而不停觀其護從而真假自辨矣

再星自有尊星體方正為屏將相位巨門行龍勾魁劫
蓋緣兩傍多羅列水界分處夾龍行不肯單行走空飲
水界分處亂生枝枝葉雖多夾水隨護龍亦自有背面
背後如壁而平夷平夷便是貼龍體龍過之時形怪異
不起尖圓即馬旗橫劍繙龍歸此地護衛纏連如打圍
重重包界外山歸至今巨門少閃映護送無容左右離
廟堂斷定無斜鴻橫案重重拜舞低平貪覆巨圓武曲

山法全書

卷之一

七

尖圓方整不能齊三星尖圓方整處向此辨別無狐疑
龍須識辨每處識得直龍是聖師

此雜論巨門行度結作也巨門之星方正尊貴其行
龍少鬼劫多護從凡巨門過峽之時其兩邊護衛必
起尖圓或為旗為馬拱護兩傍重重包裹及其到頭
結穴明堂必澄聚而不傾泄橫案必重重而拜舞此
巨門結作之局也貪狼巨門武曲其體為尖為方為
圓三星雖曰一吉然亦要尖圓方齊整方能結作若
三星整齊開面則向此尋求不必疑也若帶欹斜偏

動則不成地望日三吉而亂杆乎哉

巨門圖

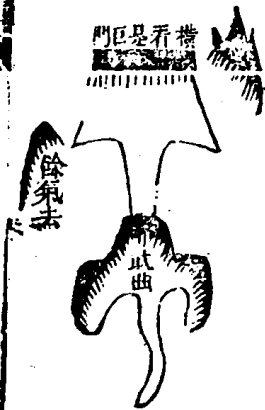


方峯

橫落

武曲

圓



山法全書

卷之二

七

祿存星第三

祿存上形如頓鼓下生有脚如瓜瓠瓜瓠前頭有好峯
此是祿存帶祿處小圓帶祿圖本身將相公傑出方處
大如螃蟹小蜘蛛此是祿存帶殺處殺中若有橫磨劍
此是權星先出武

武祿存屬土其體頭平身圓如鼓下生枝脚屈曲透進
如瓜瓠之狀此祿存之形象也頭平身圓足曲實兼
土金水三氣其氣駁雜故為凶星狀此星能舒轉張
勢故三吉行龍亦要祿存作間星以其能分牙布爪

開張局勢也祿存若出吉形亦能結作如枝脚前

直起好峯此各祿存帶祿小圓好峯在前而本星從

後擁衛之其勢尊貴故主將相公侯之貴若以脚尖

利如螭螭蜘蛛此為祿存帶殺帶殺則凶狀殺中若

有知人橫磨劍者又為權星主出武貴之世祿存

固是凶星能凶能吉亦有凶有吉須活潑看去也

大龍大峽百十程寶殿龍樓去無數忽逢此等入長垣

萬仞打圓君莫顧癡師偷眼傍睥睨者然伴不眠

若然尖脚亂如茅草作串元旗爪距大低星辰難破破

山法全書

卷之一

九

不抱本身多作怪端正龍神須無破醜惡龍神多破醜

怪形異穴出凶家被戮平民終大壞草頭作乱因此山

赤族誅或償命債只緣龍上有挽捨賊旗倒仄非旌蟻

旌幢對對端正直獨立欹側各摠捨

此論帶殺祿存結作之凶也帶殺祿存亦出大龍去

峽寶殿龍樓至入局處長垣圍繞甚似大龍結局而

明師則不顧蓋此等龍其技脚必亂茅奔橫其星辰

必破碎醜惡結出怪形異穴主出反賊草頭明師

已看破耳其所以凶惡如此者以其龍帶摠捨妖

一破不貴顯而凶惡也摠捨出尤皆長尾妖星其形

如枝脚存枝脚尖利頂頭斜側其形似之故有草池之

應也

頓鼓微方信武曲武曲端正下無足有足周圍真祿存

圓盡方為武曲也

此言祿存吉形也祿存端正則形如武曲但武曲

脚祿存多脚此不同耳然亦為吉星矣

龍家最要仔細辨疑但亂真分背面背佞面非豈有

此是祿存大移轉凹處是面凸是背作穴分金過如

山法全書

卷之一

九

九看星辰看轉後轉後須要母顧兒枝分派別有真

忽作爪蔓無東西十里半程無嶺平陽砂磧烟塵

到處君須看水勢水勢貴問江與溪只要兩源相夾

交鎖外結重重圓祿存好處落平洋大作方州小鎮

環中時復亂石生或起橫山或按面此處或有輔弼形

輔弼無枝祿生辨祿是帝車第二星也主為文也主

此言祿存落平也移轉者剝換也母顧兒者剝換不

脫母氣也不脫母氣謂之真種祿存移轉卸落低平

形如爪蔓並無岡嶺再行而為平陽矣既到平陽

要有其水勢水必鎮處則真龍結作處也但結作

坪亦自有祿存之景象多生亂石或起小山如核其

山形如左輔低金但輔星不生枝脚而祿存生枝脚

為異耳觀乎其坪即可以知其為祿存行龍者矣大

凡星辰有定形其行龍有定勢其結作有定局所以

觀龍可以知穴觀穴可以知龍故觀龍而有疑則步

前而證諸穴觀穴而有疑則步後而證諸龍此明師

之所以有確見也今人于龍法束之高閣止從局中

尋求焉得而不錯哉公于祿存落平必指出祿存坪

山法全書 卷之二 三

中之景象正是為此不則龍既落平但言認水勢定

局亦已足矣又何必更指其生亂石起橫山種種故

論也耶

凡星行龍俱要祿星要夾食兼巨輔或從武曲左右起

此等貴龍看不足若逢此星遠尋穴莫向高山尋從局

若遇九星相夾行口分有足前無足熱雲嶺下山九開

中帶祿存三吉山高山峻巖多尖秀也有圓祿生巖岩

若看山須分種類亂指橫山作正班祿破二星形無數

也有正形落低處山有低形上龍頭雜亂分形君莫誤

任高為高形山 祿存星形在平洋山

頂矮脚手亦橫平頂上生形頂必正平地生形

請君看我細排列禍福皆從龍上生

此言開星法也凡星行龍皆要開出祿存方能張形

布勢亦必開出食巨三吉方成貴龍此等貴龍看不

足者言此龍喜之好之看得一條二條不滿其願其

心猶以為不足也祿與吉星相間則星辰端麗形勢

開張其行龍必遠不在高山結作故曰莫向高山尋

假局也三吉與祿間行則祿存亦或出端麗之體似

山法全書 卷之二 三

乎三吉但祿存必生手足三吉則不放出手足須認

得真也以上引諸方行龍以為証燕雲者燕山雲中

也南方行龍祿破甚多也有祿存在山頂也有祿存

落平洋即一祿存形又不一禍福皆由于龍故為之

細辨于下

第一祿存如頓鼓脚手對對隨身去平行有脚如劍鋒

唇節帳幢排次序此等星辰出大江中有小食並小巨

輪兩侍從左右生隔岸山河遠相顧此是神龍作州縣

轉據十州並一路忽無諸山作垣局更求吉水為門

若得吉水為門戶萬水千山不須做

第一祿存手脚勾對間出食口又有輔弼侍從遠

朝顧此最美之龍故結府州縣鎮諸山作如扇吉水

為門戶也吉水有水口開鎖有情也萬水千山不須

做者言此等結作則幹龍已結于是其餘不過奴從

山不必尋求矣公重幹龍故云然

第二祿存如覆釜兩尖如戟周圍布有脚方為真祿存

無脚方為祿推巨此早定是有威權白手成家積巨富

第二祿存形如覆釜金星但有脚周布故非金也

山法全書 卷之二

三

祿存必有脚手如覆釜而無脚手則面係巨門

係祿存為祿推巨也此等星皆主威權白手致富

第三祿存鶴爪布兩短中長龍出露出露定為低小

隱隱前行忽踣踞有穴必生龍虎巧醜陋穴形龍不任

第二祿存其脚兩短中長形如鶴辰前去必割出低

平之山再起星於穴若穴形端正龍虎秀巧則為結

作若穴形醜陋則不結作矣

第四祿存扇扇具脚手又似扛絲勢此龍只好結神壇

所有星掌王秀氣

第四祿存其身髮指登如扇其脚手又硬直似扛

絲不能結穴可為神壇

第五祿存如懸鵝破碎箕箒摺無數此星便是行龍星

星平生枝自頂分此龍只去平中作棧神回來斬開

高山大峽開三門

第五祿存形如錫結破衣破碎摺疊枝脚平高多落

坪結作若槓一回顧則其腰間可尋開斬穴也

第六祿存落平洋勢如巨浪橫開張他星亦有落平者

此星平地亦飛揚脚擺時復生巨石石色只是黑與

山法全書 卷之二

三

兩傍請看隨龍峽長短大小宜消詳護龍轉時看他

落處當隨水斟酌右轉皆右不參差左轉皆左無到

朝迎指正真穴形左右高低君莫錯祿存鬼形如披髮

離日象多勢如掠

第六祿存其星鋪落平陽如巨浪橫疊此星落平處

行星落平有異他星手脚不飛揚不生巨石也此星

落平手脚飛揚已石黃黑不失祿存之性明于平中

即可以知其為祿存落平矣此星落平必結好穴

生鬼星必成披髮鬼形也

第七祿存如長蛇左右無護無欄遮此龍自作貴龍
枕在水邊自噴刺

第七祿存形如長蛇左右無護乃貴龍之護從也

第八祿存在高頂如戴兜鍪有肩領漸低漸小去作穴

定作窩掛極端正此龍號為八貴龍掘穴與時最昌盛

第八祿存在高山頂上另起具形頭平身圓亦生微

足望之如扇領也此星在山頂上如人戴兜鍪亦六

府星之類此龍最貴發福悠長

第九祿存如落花片片段段水夾砂不作蛟潭為鬼穴

山法全書 卷之一 三

定作羅星水口邊

第九祿存圓墩散布片片段段不成垣局止可為羅

星塞水口或為貴龍護砂而已

天下山山有祿存或凶或吉要君分莫道祿存全不護

大為將相公侯門要知五嶽真龍落半是祿破邪參錯

大行頂上馬耳峰祿存身上貪狼龍泰山頂上有石觀

上有月亭高一半此是祿存上有貪如此星峰就能判

海中洲渚亦有山君如論脈應難言不知地脈連中

遠出山形在伊間東出青齊為東嶽過盡平陽大

地絡連延隔身生潤水止龍君莫一我視破喉滿天下

此星分交無識者君如識得祿存星珍寶連城貴無價

將相公侯多從祿存山也試看五嶽大龍皆是破龍

三古參錯而行如大行山之馬耳峰泰山之口觀龍

俱係祿存身上貪狼峰也祿存帶三吉行龍必結至

大至貴之地故曰識得祿存星珍寶連城貴無價也

寧得繁以祿存作凶星論乎

祿存圖

山法全書 卷之一 三



第一第



第二第



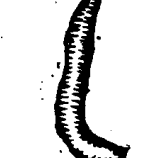
第四第



第五第

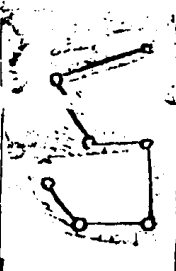


第七第



第八第





文曲星第四

文曲正形蛇行樣若作淫邪如撒網此星柔順最高博形神恰似生鱗樣問君如何生此山定出康貞絕體上問君如何尋絕體本宮山上時絕氣問君如何尋本宮寶殿之下初出龍

文曲星屬水其形如蛇如鱗如驚頸延袖此其正形

山法全書 卷之一

七

正象也變體則如掃網廖氏曰掃蕩水星此星係祖

龍敗氣所生不能順起峯亦但從祖山上垂下一枝

如蛇如鱗平行前去者也水宮者康貞寶殿下初出

龍處是

認得星峰初出面看得何星細推辨九星皆挾文曲行

若無文曲星無變星便看何星多者為主分惡善

此承上文初出龍之言而辨明之也凡九星行龍俱

從寶殿分落其分落之脉多是如蛇如鱗豈盡是文

曲行龍乎又將可以辨其為龍星為文曲

之後且見此星峰是何

何星行龍也故曰看得何星細推辨蓋九星行龍必

挾文曲其過脉細處皆是文曲若無文曲焉得脫卸

剝換乎故曰若無文曲星無變一度過脉則一度起

星看是何星行度獨多則以多者為主辨其龍之吉

凶善惡故曰多者為主分善惡祖山分落後第一節

星辰為應星乃是行龍之主成局疑穴多出此星行

度中間交出他星為之間星也間星之後必再變主

龍之星謂本龍不脫本龍氣若行度長遠間星之下

山法全書 卷之一

天

竟不復出本星迢迢竟是間星行去則前頭成局結

穴又從間星不從初節應星也讀本經者當知此

文曲星柔最易見毋遇旺方生測面側而成峰身直行

直去多如絲雜線此星山骨少星峰若有星峰轉弱回

平地蛇行最為吉半頂蛾眉最尚力若有此星連接生

女作官婿后妃職男家因婦得官坊又得資財並美色

凡起星峰必有情自狀連接左右生若無峰如鱗鱗

數龍散漫不縱橫縱饒在處有穴形祖壇神廟血食

若星作障並建宅女插在枝逐各行男人破家因酒色

女人肉乳公... 瘡疥鬼怪病令人冷退絕人丁

此正言文曲星也... 行龍則平軟不能起峰與他

星過脉起星峰者異直行至肝處一側或起小峰而

本身仍平直行去本身若能多起數節低峰則其力

最亦與左輔等也文曲行龍低平如蛇中間畧起低

小娥眉星峰其前頭結穴必出女貴若一味平軟如

鱗散漫縱橫則是滯蕩敗絕之氣縱有形穴不可打

葬者矣

困龍坪下數十里忽然卓立星峰起左右前後忽逢迎

山法全書

卷之一

完

頁巨武輔取次生只得一峰龍便活蟻眉也變輔弼形

平行雖云變輔弼只是低平少威力若得尊星生一峯

便使柔星為長雄男人端貌取科第女人王家權勝翁

文曲行龍平行數十里忽能卓起星峯變出食巨輔

武只此一峰龍便旺相有力能結好穴其平行諸蟻

骨亦能變作輔弼之用也但不能如輔弼有威力耳

特起一峯則柔星變出雄氣故有科第女人持家之

忍

大抵尋龍... 全格雜出星峰多變易彌星似巨輔似文

長短高低細辨識莫道凶龍不可裁也有凶龍起家固

蓋緣未... 問星龍貪中有廉文有武有破軍問財

祿存或有巨武力十里之中卓一峯小者成大弱成孤

此是龍家問星法大頓小伏為頂踪一山便斷為一代

看任何代生問斷便向此星定富貴困弱生旺隨星峰

困弱之龍無氣力死鱗烟包入砂崇千里百里無從山

獨自單行少收拾君如識得問星龍到處鄉村可尋覓

龍非久遠少全氣易盛易衰非人力

此言問星法也九星行龍豈有一星行到底之理故

山法全書

卷之一

辛

必變出... 星高低相參吉凶相錯吉星藉凶星為威

武凶星藉吉星而結作故行度之中有大小高低之

不等也九起一星峰則主一代看其星峰之善惡以

斷其代之出文出武為凶為吉也若一片低平不能

高起則為困弱之龍無護無從不能結作也

文世圖

正體



東體



廉貞星第五

廉貞如何辨獨火此星得形最高大高山頂上石壁嶺
全指翠頭裂絲破只緣尖嶽聳天庭其性炎炎號火星
危作龍樓寶殿貪巨武由因此生古人深識廉貞體
頭作紅旗並曜氣此星威烈屬陽精高嶽赤黑峰頭起
廉貞屬火其體最高大醜惡怪石稜層尖嶽破碎峰
頭必是赤黑嗟噫之石為一方之祖山一尖居中獨
高曰龍樓眾尖平列曰寶殿此祖山之大體也此星
最有權力故非廉貞不能作祖而祖山不是廉貞亦
山法全書 卷之一 星

各方之行龍

高尖是樓平是殿請君來此細推辨亂峰頂上亂石巖
此處各為眾講山聚講既成即分去分宗拜祖迢迢登
尋踪尋跡更尋兒龍來此處最堪疑卻來此處橫生嶺
形如帳幕開張樣一重入帳一重出四重五重如巨浪
障中有線穿心行帳不穿心不入相帳幕多時貴亦多
一重只是富象樣兩帳兩幕是真龍帳裏貴人最為上
帳中隱隱山帶帶一低非王與旺天開地軸兩邊

異石龜蛇過處往

此言廉貞分龍出原也樓殿之上怪石壁嶺名曰聚
講謂龍而分龍也其所分之龍以開帳中心為貴帳
多則貴重而帳中頓起貴人最為龍格之上也帳中
垂脉過峽中開地軸兩邊護衛更得異怪之石
生成龜蛇之形名曰龜蛇守峽則此枝為上上龍矣
高山頂上有池水兩邊水得真龍行問君高山何生水
此是真龍樓上氣樓殿之上木泉生水還落處兩邊迎
真龍卻在池中過也有單池在傍抱單池終不及兩池
山法全書 卷之一 星

池若傾崩反生禍池平兩水夾又清此處各為天漢星
天漢天潢入閣道此星入相居天庭更有衛龍在高原
水貼龍身入深井更無水出可追尋或有象泉如小鏡
此言天池衛龍二體也天池生高山頂上兩邊二池
龍從中過最大最貴之龍方有此若止有一池龍從
傍過則減福力矣如有兩池夾龍水色清潔則合天
漢入閣道之象為人相入座之龍也天漢天潢即天
河閣道三星在紫微垣後門衛龍者亦在高山頂上
有泉水流出仍流一大生石井滯于山十之中者

池之水不流不涸衛 之水流出不出二者不
美惡之論則同似天 兩邊俱有而衛龍多止一
有也

看他辭樓並下殿山 起生何形應星生處別立形
此是分枝劈脉証祖 分了分兄弟來此分貪識真性
分貪之處莫令差差 一毫千里迥笋峰貪狼從此出
鍾益林按武輔彌方 是為巨門程最要來辨始應行
嫡庶不失出帳形便 龍家五吉星

此言分枝之貴賤也 龍從祖山分落再起一星名曰
山法全書 卷之一

應星此分龍之第 節也一祖必分數枝或貪或巨
最宜細辨而首言分 貪者以貪為九星之首也應星
如笋是貪狼如鍾然 枕按是武曲左輔方峰是巨門
或是破祿文廉然亦 執不得某星行龍吉某星行龍
凶但須辨其嫡庶 龍為嫡而貴枝龍為庶而賤也
嫡庶行龍固有貴賤 然各條自行俱要不失出帳應
星之氣前途必要仍 舊變出應星方美如五吉行龍
龍上須要再見五吉 方是真五吉龍也

厚貞惡石象所畏不 陰陽火其此卦多向南方落

北上象山驚錯怪低 欲在出朝來 方安象錯
九星生峰皆有石若 山左無力兼言 火氣衝天
石骨枝層平處覓

此明廉貞之貴也此 星稜峭惡石象所畏惡不知此
乃真陽火精其大乃 量為萬物生生之本非此星
則作不得祖行不得 龍也世人以其石而惡之不知
九星生峰俱要帶石 方能顯貴蓋石乃天地之清氣
也若是土山則氣濁 力薄雖有好星不過癸丁癸財
不能發貴矣世人何 得以石為畏乎

山法全書 卷之一

廉星不生吉星峰定 隔江河作應龍朝迎必應數百
遠望鼓角聲聲聚

此言廉貞亦有不作 祖而作大龍之朝應者作祖廉
貞必分枝劈脉刺出 吉星行龍若兀然高起不分枝
脉則非作祖之星乃 卯應他龍之星也大幹結地必
有尊貴之朝山故有 此種廉貞也作祖則為龍樓
殿作應則為鼓角梅花

九見廉貞高聳石便 上河頭看遠跡細認真龍此處
華然穿心正龍出此 龍 貴難尋覓五吉要辨華益出

此等真龍不易尋，三峰結字立兩肩，分作兩龍。

此是兄弟同祖宗，兄弟便為親，故前迎後送，生龍。

雌若為龍，雄作應，雌若為龍，雌應命問君如何辨，此。

高低形瘠瘦不同，低肥為雌，雄高瘠，只求此處識踪跡。

此言祖山下辨龍貴賤法也，一祖分龍，諸龍並出，則。

認何枝為真龍乎，抑知真龍行度必起華蓋三台，或。

百分作護龍夾龍中行者也，其兩護龍乃真龍共祖。

其宗之兄弟，即為真龍之護，護然兄弟行龍內中。

有雌雄剛柔之分，真龍是雌，必生雄龍來護，真龍是。

山法全書 卷之一

三

雄必生雌龍來纏也，雌體低肥，雄星高瘠。

真龍身上有正峰時，作星峰拜祖宗，但看護送，侶龍。

又有迎龍如虎踞，隨龍山水皆朝揖，狐疑來處失踪跡。

水口重重生異石，定有羅星當水立，羅星外面有三望。

上生下生細尋覓，蓋緣羅星有真假，真假天然非人力。

羅星傍水便生石，羅星端正最高職。

此言廉貞結作回龍穴也，龍上必有正峰向前而行。

或作一峰向後，顧祖而背，後閃落正脈，再行此龍法。

也，若有正峰，而護送，且。

山如虎踞而不行，此供得而成局，則龍。

而結回龍矣，再證之于水口，若水口有羅星，則果係。

真龍結作不必疑也。

廉貞多生顧祖龍，祖龍遠遠是朝峰，更有鬼脚回護處。

護送須生十數重，送龍之山短在後，抱山不抱左右手。

纏龍纏過龍虎前，三重五重，綿延綿繹多不計，外山走。

那堪長遠作水口，護送托龍若十全，富貴雙全真罕有。

尋龍千萬看纏山，一重纏是一重關，關門若有千重鎖。

定有王侯居此間。

山法全書 卷之一

三

此申言回龍法也，廉貞多好結回龍，以祖山為朝。

九要結回龍則護送之山必一邊短縮于後，為正龍。

開明堂作朝案，一邊長抱隨龍抱龍之外，短邊為。

前之蓋山長邊為背後之托山，蓋托兩山交鎖處，乃。

水口也，蓋托多則力量大，關鎖深則發福厚，故曰關。

門若有千重鎖，定有王侯居此間。

廉貞已具貪狼內，更述此篇為詳，載有人曉得紅旌星。

遠有威權近凶怪，羅星斬砍得自由，不統兵權不肯休。

若遇廉貞不起石，山下也須生石壁，石壁是背面是。

平處尋龍出踪跡貪巨武輔星行山也牛處是與
博龍換骨若九段此是公侯將相庭

此總論廉貞也廉貞乃威權之星宜作遠祖不宜近
穴近穴則凶作祖則貴掌兵權也廉貞作祖變貪巨

五吉行龍而剝換之中九星俱備乃封侯拜相之局
紅旗氣儀威靈在恩安時師駭妖怪權星威福得自專

縱入交階亦武威廉貞一變貪巨文武全才登宰
廉身不作變換星子身亂為弒君父

此再申前說也愚妄時師以廉貞為凶星不知惟
山法全書 卷之一

權星得尋威福即在交階亦掌兵權但要剝出三吉
行龍耳若剝出三吉則出文武全才將相之貴不剝

三吉竟以本氣行龍則變若凶惡而出亂倫反叛之
人矣豈得竟指為凶哉

武曲星第六

武曲星峰覆鍾釜鐘釜之形有何故鍾高釜矮事不同
高即為武爰為輔三者雖然皆吉星大小不容有差五
武曲峰既富貴中輔彌勝龍厚薄取項龍若行五六程
隨落之

前頭後坎相引從賊若多時龍猛勇博到輔星三四
仔細來此認龍踪貪巨若無輔彌落高嶺如何行龍
雖然輔彌是入穴作穴隨形又不同穴隨主峰作鉅乳
形神大小隨龍宗

武曲星屬金其體頭圓脚圓如覆釜覆鍾高而端優
為武曲伏者仰左輔也二星雖同體而俱吉但武曲

尊貴左輔多為護衛矣高山行龍及將結穴九星俱
必剝出左輔方能作穴不則高變難任也凡龍俱剝

輔星入穴高作穴則隨主龍之星如貪狼行龍而剝
山法全書 卷之一

輔則穴出乳巨門行龍而剝輔則穴開窩仍依龍星
不運輔變者也

圓龍忽狀長拖脚恐是鬼龍如覆杓覆箕仰掌是鬼龍
莫來此處失真踪請君細認前頭穴莫伊參前失後空

此言辨鬼法也星峰圓者是武輔之龍也若見圓峰
拖一長脚如覆杓之狀須防其是鬼而非龍蓋覆杓

覆箕仰掌皆鬼龍之形格也此等之處似鬼似龍最
當細認若前頭結穴則此圓峰是鬼前頭無穴則此

仍更行龍 前後仔細檢點莫伊參前失

無得也

問君何以知我落在他尾後回峰作問君知我知何行
尾星搖動不曾停前官後鬼須細辨鬼尅我身居後面
官星尅我在前朝此是龍家官鬼現真龍落處陰陽亂
五行官鬼無相戰水龍剝到火龍出鬼在後頭官山面
坎山來龍作午丁却把地羅差使轉此是陰陽雜五行
不是龍家官鬼辨龍家不要論五行且從龍上看分脈
龍奪脈時是鬼氣鬼氣不歸龍尚行

此承上言鬼也落者落頭結穴也尾後回峰鬼也何
山法全書 卷之一 一

以知落有鬼撐于背後則知其前面結穴也何以知
龍尚行以背後之尾星搖動而不任也蓋真氣任而
結作則官鬼皆任若真氣尚行則諸砂皆隨走而不
肯任故觀乎背後之山即可以定前面之結不結若
真有餘之秀氣則發而為官鬼以其皆分我之氣也
辨以官鬼之名官鬼者五行尅我之物也真龍行座
忽東忽西或南或北故曰陰陽亂五行無戰何也如
北方水龍剝到南方入首以北龍言則南是官而北
是鬼以南龍言又南是鬼而北是官矣故曰鬼在後

頭官山面云云此是以陰陽雜五行之說不

龍家辨官鬼之正法龍家看官鬼不論五行但從結
上看其分脈以奪我龍氣者為鬼也看鬼可以知龍
之行止若鬼任則知龍任而結穴若鬼不回頭則龍
行而未任矣

天抵正龍無鬼山有鬼不出半里間橫龍出穴必有鬼
送跳翻身穴後環鬼星若長奪我氣鬼短貼身如抱欄
問君如何謂之鬼玉山背後撐者是分枝劈脈不延頭
奪我正身少全氣真龍穴後如有鬼山短枝多為雉尾
山法全書 卷之一 一

此是真龍穴後星星辰亦有尖圓體正龍穴後若有鬼
隻隻回頭來護衛若不同頭衛本身此是穴凶歇滅地
問君何者是空穴穴後捲土公仰及勢使從鬼上細尋覓
鬼山星峰少收拾真龍身上護衛多山山多情來拱揖
護衛貼體不敢離中有泉池暗流入要識真龍鬼山短
線有纏龍在後段既有纏龍貼護身不許鬼山空散度
鬼山直去投江海此龍氣纏散亂多如戈如矛亂走去
包豪無由奈他何

此申明鬼法也正龍無鬼若見鬼山不出十里之間

必橫斜落脉有穴結也鬼山則有一種其狀與護砂不同橫龍必要有鬼環抱穴後方好狀鬼不宜長而去宜短而抱也鬼係奪氣之物最宜回頭護穴則為有用若不同頭顧穴則為鬼劫之凶矣鬼星之形也砂不同好象一枝龍去却宜細辨但真龍則包裹多而鬼山則無收拾耳凡真龍有鬼其鬼必不能長去蓋真龍護衛多緊抱身後不許鬼山散漫走也若鬼山如矛如戟一直走去無砂包裹得佳則此龍而前行不能結作矣

山法全書 卷之一

聖

龍若無纏又無送縱有真龍不堪用護纏多愛到穴者三重五重福綿延一重護衛一代富護衛十里宰相兩重亦作典磚城一重只出承催爵

此因上文言護纏而隨論之地龍以傳送重登為若無纏送即係真龍亦孤單無用止出高僧仙客也富貴福澤以護從重數多少而定

鬼山亦自有真形形隨三吉輔類九星皆有鬼形樣不類本身不入相食狼鬼星必小武曲鬼星枝葉多多少圓羊覆杓形障住在後最妙巨門蓬珠土枕

貪作天梯者後生一層一級漸低小雖欣有脚無債口門多為小橫嶺托後如屏玉几正弼星作鬼如問屏或從龍尾後橫生橫生瓜瓠抱穴行金斗玉印盤龍形輔星多為獨節鬼三對平如寫不字三對兩對相並行曲轉護身皆有意廉文破祿總具鬼不必問他穴後尾此言鬼星之形亦隨九星之龍也貪巨五吉之龍其鬼形各異其形雖不甚類本星而必隨本星而變非是星無是鬼也廉文四凶其本身原係鬼形一不問其背後鬼星之美惡矣

山法全書 卷之一

聖

破祿廉文多作閑近閑太潤為前閑閑門是局有大破祿三星多外攔祿星無祿作神壇破星不破為近神善論大地論閑局閑局大小水口山

此因上文四凶不必問鬼而隨論其作閑也破祿四星多為水口閑鎖之山故曰破祿三星多外攔三星者夫文而言也祿存帶祿破軍帶破則行龍結穴不則一為神壇一為水口山耳帶祿者帶破者二星出脉再起秀嫩小星峰也

鬼山多向橫龍作正龍多是平地落平地勢如蜈蚣

長便如捷棹形停於前穴即近發棹向後龍木

棹向後忽擊起定有真龍於此地只不讓托回轉

切指在前拜真氣

此言鬼山多作于橫龍而因論正龍不論鬼山論橫

棹也武曲落平勢如蜈蚣其兩邊腳長便是梳棹捷

棹向前其結穴將近梳棹向後其龍尚行而未停也

然此亦不可執若梳棹向後而其中間頓起一擊則

龍又任而結穴矣

大抵九星皆有鬼相類相如各有四四九三十六鬼形

山法金書 卷之一

識鬼便是識真精問君如何謂之官朝山背後逆拖也

此是朝山有餘氣與我穴後鬼一般官星在前鬼在後

官要回頭鬼要就官不回頭鬼不就只是虛抱無落首

龍虎背後有衣帶此是開關拜舞補雖然有袖穴不見

官不離鄉任何受

此論鬼星及官曜也九星皆有鬼星各有方圓曲直

四樣則其有二十六鬼形也穴後之星為鬼穴前之

星為官二星皆要有情顧穴則吉故官要回頭向穴

鬼要回頭顧身也若官不回頭鬼不就身則有散

而龍不在矣龍虎背後存撥山之山名曰龍星順水

一拖出穴中不見此為貴氣主離鄉作位若無此星則

不能離鄉世無不離鄉之官故無此星不能出貴也

世人惡其為離鄉砂試思官不離鄉任何受乎

一聚氣聚處看明堂明堂裏面要平陽明堂裏面停格水

第一寬平始為貴側裂傾傾推撞射身急瀉崩騰非吉地

請君未斷左右山先向明堂觀水勢明堂亦有如鑿底

橫嶺金船龍虎裏直號天心曲御塔馬蹄面分有曲勢

明堂要伴蓮花水溢歸左位長及起溢歸右處小公只

山法金書 卷之一

若於中心諸位貴大抵明堂橫為貴其次之玄關鎖是

湯湯直去不回頭雖似御塔非吉地明堂要如衣領會

左紐右積方為貴或是田隴與山脚如此開關真可喜

忽然而前無關鎖人劫風吹非吉利請君來此細消詳

更分前官並後鬼左有生來撥笏樣右勝生來魚袋形

方長為象短為木小巧是金肥是銀看此樣形臨局勢

中間乳穴是為真

此附明堂法也官鬼曜星俱為証穴之用而明堂尤

系明堂要寬平開聚水口開鎖為吉若面前太寬一

望無山謂之人切寒風射穴不為吉也既詳明堂而看官鬼曜星得金銀魚袋象笏等形則中間之乳穴直美穴比段論明堂法本文章明故不贅說

賜帶鬼形如瓜瓠二條連移左轉去回頭賜來侍從官前案橫交金玉盤玉盤賜將金盤相主右在人心眼上重數如多賜亦多一重未許金屏帶二重是屏三金帶橫轉穴前官轉大子孫三代垂魚袋右三魚虎身外三代子孫賜金帶三重橫盤龍外生四重即是賜金玉重數如多福最深此是龍家賜帶鬼莫將龍向左邊離山法全書 卷之一 巽

玉几方屏武曲刑身後是几几外屏几屏須要問先後未有屏先几後生几屏如在後頭托此是公侯將相庶此取最吉之鬼星論之也賜帶鬼如帶抱身重數若多其福最厚本文甚明玉几方屏鬼玉几抱穴屏列几後此鬼更貴非封拜之地不能出此鬼也

武曲圖

體止



體變



賜帶鬼



王几方屏鬼



破軍星第七

破軍星峰如圭旗前頭高卓尾後低兩傍失險落坑壁立反裂形傾欹不知此星出六府上有三台遠為理然後生出六曜星貪巨祿文廉武輔三台星辰號三階六星兩兩魚眼挨雙尖雙圓如貪巨却在絕頂雙尖掛山法全書 卷之一 巽

雙尖定出貪狼去雙圓生出武曲來上台中台下台出行到六府文昌臺文昌六星如儂目穿星六星侶環平頂上頭生六星六處微堆作凹凸凹中微起侶六星生出九星若排列

破軍星屬金其休頭圓身聳尾拖而漸低望之敵側如走旗其下枝脚尖利如戈矛此星形態凶惡人所厭惡不知此星實掌威武與祿存皆為張勢布可牙之星也此星由天星尊貴之氣所生不得輕視龍上先有三台六府貢星後方有此三台六星在

兩兩成對相排在地成形則于高山平頂上方想
 星號口六府星六府星者崇三合之氣而成者也六
 府雖崇三合文昌之氣亦分五行之形圓者為金曰
 太陽圓而帶匾屬金曰太陰圓而身彎屬水曰紫氣
 屈曲生動屬水曰月字方屬土曰計尖屬火曰羅大
 貴之龍方有此星尋常之龍不能有也此星雖曰古
 星然亦不必執或多或少得一個便是貴龍有二個
 如魚日則成一台已一二品貴矣九兒山頂有此山
 便知前頭結好地即形局不美亦非尋常小貴也此
 山法全書 卷之一
 星今人不論久矣

破軍皆受九星稟逐位生峰形象現山形在地星在
 真氣下感禍福驗尊星頓起真形了枝葉皆是藤存
 尊星雖云有三吉三吉之餘有補彌不知三吉不常生
 百處觀來無一實蓋緣不識破軍星只說走旗拖尾出
 走旗拖尾是直形若出尊星形變生與君細論破軍
 逐一隨星種類各
 此明破軍之變也破軍之形皆受九星之氣而變
 故其形不一也世之說星者却喜說三吉尊星不知

尊星頓起真形之說其說非三吉獨
 成星故即有三吉在而不能識也三吉之星不能當
 有百處觀來無一是實則何處是三吉乎蓋由不識
 破軍之三吉故見三吉而不識也破軍之星非止
 斜如旗之正體其隨九星之變而其形者乃各各不
 同者也評論于下

貪狼破軍如頓起一層一級各天梯頂尖衝前有巖
 伸頸猶如雞作啼頂頭有帶下巖去引到平處如蛛
 欲斷不斷馬跡過東西有頸梭中絲三吉之星總如此
 山法全書 卷之一
 此處名為吉破地過坪過水皆如是定有泉塘兩夾
 貪下破軍巨門去去為垣局不須疑

貪狼破軍從低而高一層一層而上直至最高之
 如雞伸頸而啼其頂尖必斜衝于前而成岩穴乃從
 岩下落脉脉形如帶直至平處馬跡蛛絲欲斷不斷
 而過映于是再起破軍巨門成垣局而結作也
 巨門破軍裂十字頂上微圓欲側取勢如啄木上高枝
 頂上高崖石嘴露此星出龍生鼎足爪甲巉岩若雞
 此龍富貴生王侯五換六移山穿靴

巨門破軍亦從低而高不生層級但一起伏如雲
木鳥之上枝其最高之頂必生高崖而露石嘴也凡
星落脈行龍必出个字三枝嶺若尖利如雞距然則
去必結美地可剝換得好則子封侯拜相也。

祿存破軍在平頂兩脇蛇行肋微露前如大木倒平洋
生幹生枝葉無效葉中生嫩枝條又作高聳下平洋
當知為穴亦不遠護送不來作神宅。

枝脚繁冗于中抽出嫩枝再起高峰然後卸下平洋
山法全書 卷之一 巽

結穴。但要着他護送有無有則結穴無則不能結穴
也。

武曲破如破厨櫃身形臃脹崩形勢前頭走出維伸
嶺上下來如象鼻。一高一下脚不尖作穴乳頭出富貴
武曲破淨其形圓而帶方。臃腫破碎前亦起峰如雞
伸頸乃從頂上落脈形如象鼻垂下。其所帶枝脚不
甚尖利。行去必結富貴之地也。

破軍廉貞高崔魏承流開喉聲如雷。
廉貞破軍即老祖之山崔魏破碎。或曰破軍廉貞也。

山老水高故有祥如雷。

輔星破軍如幞頭兩傍有脚如拋毬。

輔星破軍其形如幞頭幞頭者左輔之本形也但兩
傍有脚畧頭而起其脚圓淨形如拋毬與本形不同
故為輔星破軍也前行成局則結作也。

弼星破軍如鯉躍行到平中一時卓三三兩兩平中行
直出身來橫在脚為神為廟為富貴只看纏護細對
纏多便是富貴龍纏少只為鍾鼓閣。

弼星破軍乃平中卓起小山其身圓長二脚橫布
山法全書 卷之一 平

護有送前去必結富貴之穴若孤單無輔則不能成
地矣故曰只看人二細斟酌輔星亦然。

五星皆有破祿文三吉之形輔弼尊平行穿珠巨門破
門掉尖拖是破軍吉星之下無不吉凶星之下凶所在
況是凶龍不為穴只是閑行引過身縱然有穴必是假
假穴如何保久存時師只來尋龍脈求此峽內空低蹙
便指纏護為真氣或有遠秀出他村便說朝山朝水虹
下了凶事自八門以尋不識真龍出前面必出星辰尊
尊星活了死龍肯換了破軍廉祿文破軍忽朕橫開

帳裏戈旗出生惟此並出作將軍形前遇溪流爲甲

此言九星兼帶剝垣也三吉必帶四凶而後能行龍

四凶必換三吉而後能成穴九星皆有破祿文者凡

行龍之過脉必係文曲其開張手脚梳棹圓者是祿

尖者是坡也故曰九星皆有破祿文若無三星則何

以過脉開局張勢乎故曰三吉之形輔弼尊又平行

之穿珠微突方者是巨圓者是祿串珠之墩下方則

圓則九星又俱帶巨祿也此九星之兼帶以行龍也

若夫作穴則凶星必換出吉星其凶星但作開行

山法全書 卷之一

至

過之物不爲穴星即有穴形亦是假穴不可下下

則凶其下凶星假穴者由其不識真龍之行度兩

必然換出三吉尊星也蓋一換三吉尊星開局結

則將後而行過之凶星俱變爲吉故曰尊星活了死

龍骨換了破軍廉祿文此九星之劍換以成穴也如

破軍橫開大帳兩邊戈戟而中間變出生旺之龍則

前途結穴必作將軍之形出武貴也

破祿形象最爲多枝蔓懸延氣少和不爲尖刀即劍

不作此行即翻梭出逢六秀方位上上與六氣橫天

六氣變而生六秀凶星到此亦消磨凶氣消磨生吉氣

定有星辰巨浪波此是神仙絕妙法不比尋常格地

上言凶星剝出吉星而結作此言凶星行入吉方面

變氣也山川行龍破祿爲多枝蔓延布氣不平和多

爲尖刀劍戟之狀變而秀軟則或作蛇行或如擲梭

之形如此行去若逢六秀方位則凶氣消磨而生吉

氣前途却結美穴也

血君譽舉大形勢舉目一望皆江河天下江山幾萬重

我見破軍到處是祿存文曲輔弼星低小山形總相類

山法全書 卷之一

至

此舉大勢以証破軍也世人皆惡破祿凶星試即天

下大勢觀之則到處皆破軍也至于低小之山非祿

則文非文即輔貪巨武曲百難希一尋常必三吉而

後行龍結穴乎低小之山祿文輔三星相類甚難分

辨祿存圓而飽文曲如蛾眉初月左輔牀亦圓但半

飽半饑饑邊開面于祿存不同也平中忽起如抄刀

是右弼之動又與三星不同此等山形體狀甚似性

情不同結作殊局吉凶異應最當細辨不容草草者

此段與下文本不當分段因此段要註不段之則水

長故分之

只有高山形象殊異。大綱與右議崑崙山脚出關。雙隻脚是破軍。山連綿走出。海北風俗強悍。人陰。生兒三歲學騎射。骨鯁剛方。是此間。山來隴右。尖如削。盡是狼峰。更高卓。此處如何不出文。只為峰多。反成濁。高山大隴。峰多尖。不似平原。一錐卓。行行退卸。大散關。百二山河。在彼間。大纏大護。到函谷。水出黃河。如闕環。低平漸漸出。能耳萬里。平陽漸漸低。犬梁形勢亦無。到此尋龍何處。是識得星峰。是等閑。平處尋龍。是難。

山法全書

卷之一

壘

若無江流與淮水。渺渺茫茫不見山。河流冲决。山斷絕。又無石骨。又無脉。君若到彼說星峰。一句不容三寸舌。黃河在北。大江南。兩水夾行。勢不絕。行到背脊。忽起峰。宛州東嶽。插天雄。分枝劈脉。鍾靈氣。聖賢多在魯邦中。自古英雄出西北。西北龍神少人識。紫微垣局太微宮。天市天苑。太行東。南龍高枝。過總頂。黑鐵二山。雪峰。盛分出秦川。及漢川。五嶺分星。八柱連。山行有斷脉。不斷直至江。恰大海。邊海門。旺氣連。閩越。南水兩夾。相交纏。此是海門南脉。絡貨財。文武相交。錯何處。是貪何處。交。

何處認辨武曲尊。尋龍望氣。先尋脉。雲霧多生。是就春。春夏之交。與二分夜。望雲霓。生處覓雲霓。先生絕高頂。此是龍樓寶殿定。犬春微微雲。自生霧氣。如多反難認。生尋霧氣。識正龍。却是枝龍。觀遠應。此是神仙尋地法。百里羅城。不為遠。知此然後論九星。要識九星。觀正形。因就正龍行脚處。認取破祿中間行。

山法全書

卷之一

壘

也高山大勢何如。天下龍脉。以崑崙為祖。其向北一枝。山多破軍。出人強悍。界在黃河之北。其中行一枝。為隴西關中。出為河南。盡于山東。其南行一枝。由四川過楚粵。盡于南浙。此三大枝。皆破祿星。多三吉星。少何處是貪。何處是武。則真龍之求。亦甚不易。矣。然尋龍有術。必先望氣。望氣之法。于春夏之交。二分之日。丑寅之時。望雲氣。從何起。雲氣起處。乃幹龍之祖。山龍樓寶殿之所也。其下必有真龍矣。知有真龍。然後論其九星。而九星。須要識其真形。方不差誤。夫九星真形之所以難識者。何也。以九星必在破祿二星中間走。故不易識也。蓋九星之張勢。布局非破祿則。

九星必挾破祿而止破祿之所以多也

有破祿破祿交橫有地軸祿存血祿只為開
只為關閑關之山作水口必有羅星在水間
有砥柱四川之口生澗河大姑小姑彭蠡前
作門丁更有焦山羅刹石雖是羅星門不固
羅星法識者便知愚未悟吾若論及破軍星
兼作護大龍雖變火破軍小龍夾亂破祿交
作龍祖輔弼隨龍富貴生廉貞若高龍不出
兼為門請君看此州縣問何處不生才口山

卷之一 美

皆破祿無脚交牙如疊環或有橫山如臥
如瓜瓠兩繫龍門透大河便是當時閉水
河中府河北河南開兩所大河北來曲射東
如眠龍馬耳山枕大江口絕無脚手為神妙
截淮河更無一脚如橫過海門二山鎖二湖
如環玦交廉生脚鎖流橫在水中為兩截
數千里定有羅星橫截氣截在江河不許流
多少地小羅小鎖及小關一州一縣須有關
百十里定有王侯居此關鄉落羅星小關鎖

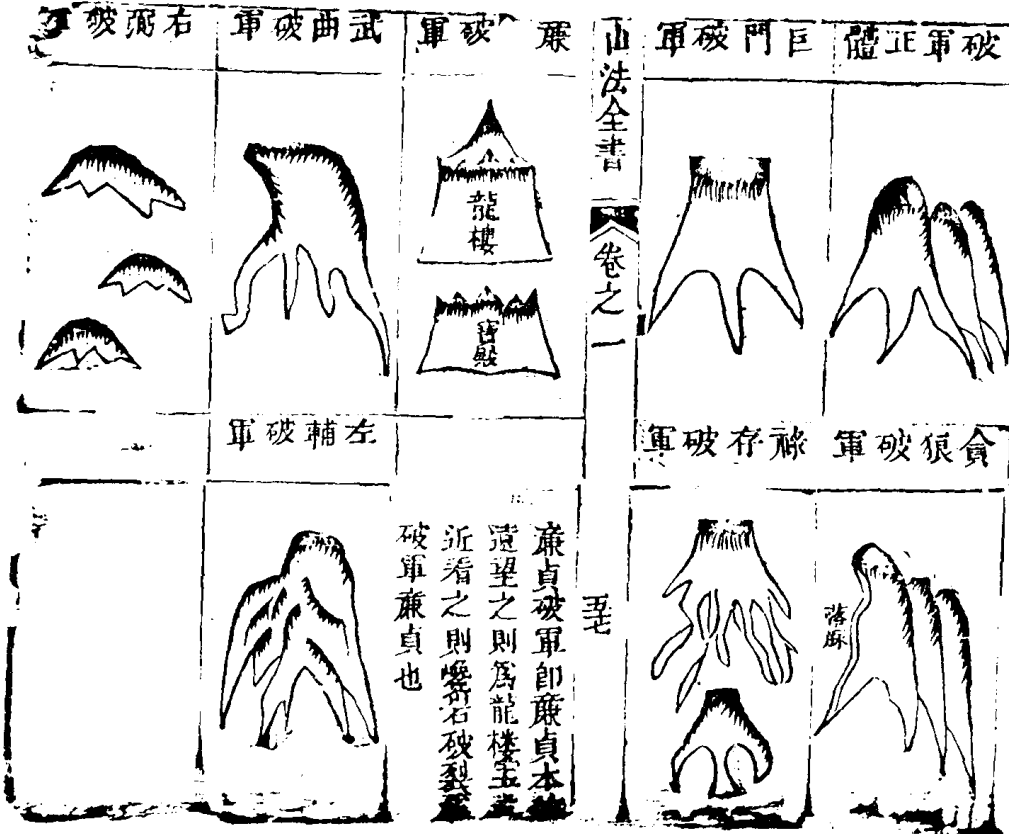
若橫臥但看無脚是關關重數多少分將佳
水口山便識天戈並祿破

山必帶破祿其必帶破祿者蓋惟二星龍枝
奇張得開以成垣局也惟破祿枝脚交橫方
關欄結成水口地軸者水口也祿存無祿破
則不能結作俱為閑閑水口山而水口之中
羅星也再論九星大體破軍多為行龍作護
大幹用之威武故也若小龍之護則破祿或
兼雜而用無甚氣勢故枝脚亦不能尖利也

卷之一 美

作祖山若不出龍則為他龍之朝應或為太
之北辰若輔弼二星為隨龍之用為穴边之
也又被祿二星多作水口其為水口不生枝
但聳立水边此大地水口法也詳望龍經廣
翠不贅凡水口大關大鎖中有羅星守門則
作之所小關小鎖則小結之場也水關小鎖
不圓如戈戟橫臥尖頭入水或兩边水口山
脚入水若兩边水口山不生脚入水羅星方
尖脚此上上大地之關鎖也故曰但有無脚

是開闢但重較多而深長
 軍之前亦水口山之稱人能辨水口山之形則可
 破祿之牀也



山法全書 卷之一

五

廉貞破軍即廉貞本
 遠望之則為龍樓玉
 近看之則像石破裂
 破軍廉貞也

左輔

左輔正形如嘆頭前高後低大小球伸舒腰長如杖
 後大前小駝峰伴下有兩脚平行去或在武曲左右遊
 此龍如何近武曲自是分宗為伯叔分宗定作兩貴龍
 此與他星事不同武曲兩傍必生輔不似他星變形去
 左輔自有左輔形方峰之下如卓斧此是武曲輔星形
 若是直輔不如此直龍自作貴龍身嘆頭橫脚高低去
 高頂高峰圓落肩忽狀堆起如螺卵又如梨栗堆簇
 頂上疊藥山結頂斷定前頭深入垣

山法全書 卷之一

五

左輔星屬金其體起兩個圓頂一高一低形如嘆頭
 高者為天馬也變體則兩頂相去畧遠其間腰長形
 如杖鼓杖鼓者細腰小鼓也此星多近武曲蓋同是
 金體高峻則為武曲低矮則為左輔矣狀近武之左
 輔其左輔自有左輔之形高金之下矮金如月斧便
 是若不近武曲之左輔自行龍則左輔自有左輔
 之真體嘆頭中峙兩邊分脚高低行去或頂頭魂
 如堆卵堆梨此為左輔行龍前去結作也

要如此星名符 入到垣中且為貴東華西華門水

水外四圍列峯位此是垣前執法星却分左輔為兵
方正之垣號大微垣有四門號天市紫微垣外前後門
華蓋三台前後衛中有過水名御溝抱城屈曲中間流
紫微垣內星辰是天市太微少全局朝迎未必皆真形
朝海拱辰勢如簇千山萬水皆入朝八到懷中九回曲
入垣輔弼形微細隱隱微微在平地右衛左衛星傍
輔在垣中為近侍

此言左輔體段也左輔之星不能自作王龍多為太
龍之侍衛大龍成垣則輔為之近侍也三垣者紫微

山法全書

卷之一

堯

天市太微也紫微體圓太微體方天市開四門三
之垣紫微最吉其局全完不有缺陷太微天市不能
完全朝迎有缺三垣之局諸星外衛垣內近侍皆係
輔弼二星近帝座所以其氣貴也但入垣之輔弼多
在平地隱隱微微為難見耳

右弼一星本無形是以否為隱曜星隨龍傳換隱跡去
瓜跡便是隱曜行只緣飛宮有九曜因此強名右弼星
此因輔弼同稱因輔而論弼也右弼無形凡龍納接
獸斷其申坪平坦處便是及平地比是也論詳本星

篇

天下尋輔知幾處河北河南只三四更有終南秦華龍
山設為垣盡如此南來莫錯認南岳雖有弼星垣氣
却有回龍輔大江水口三峰卓如削北龍俗云多輔星
又隨塞垣入沙漠兩京嵩山最難尋已被前人曾妄作
東西垣局並長江中有黃河入水長後山屏帳如負
下瞰秦淮枕水鄉輔弼隱曜人大梁却是英雄古戰場
大河九曲曲中有輔弼九曲分入首夫人識得左輔星
識得之時莫開口

山法全書

卷之一

辛

此以大勢論輔星也輔星必成垣之處始多河北
冀州河南之洛陽終南之咸陽皆是帝垣故多輔星
南岳無垣雖有右弼平陽亦多輔星北龍俗云多輔
入入沙漠而不可見大梁之所亦成帝垣亦有輔
也輔弼之星必近帝垣最為貴氣不得亂指故曰莫
開口也

如何識得左輔星次第生峰無雜形天門上頭生寶殿
寶殿引出龍樓橫樓上千萬尋池水水是真龍樓上氣
兩池夾出龍脊高池中崩傾非大地地中實是輔弼星

只分有迹與無形有形便是真左輔無迹便是隱左輔
細狀不大也節鉞巨浪重重不堪設巨浪有帳帳有扛
扛曲星聲巧如玦扛星便是華蓋橫曲處星聲只作證
證出貪巨祿文廉武破周而復始定天門直指破軍路
此是天門龍出序若出天門是正龍不出天門形不真
一形不具便減力次第排來君莫誤自貪至破為次第
顛倒亂行龍失序一剝一換尋斷處斷處兩傍生擁護
旌幢一有蓋天旗旗似破軍或斜夫看他橫帶如巨浪
浪滾一塔各出帳帳中過去中央行不出中央不入相

山法全書

卷之一

李

星形備具入垣行怪怪奇入天象

此言成垣之大龍而輔弼侍衛此龍而行也天門去
龍起處也龍起之處大龍必起龍樓寶殿龍樓之上
必生天池及行至大斷之處一坦平地多是輔弼強
星平坦無逆若有高低行動則係左輔也此間左輔
若有結作係分得大龍之氣即結局不大亦出節鉞
之貴也朕大龍斷處之左輔非左輔自為龍實為護
衛大龍之侍衛故動如巨浪橫列為帳內作華蓋扛
星等形以為平地大龍之證據直至再起高峰而城

貪巨七星之體也明大龍之體其星辰劍掛自有
次序從天門起龍一路星辰必先起貪次巨次武順
至破軍若此者是真大龍若起處無樓殿之天門行
度而九星不能俱備或九星雜亂不順次序皆不成
帝垣之龍也惟從貪狼變起一路巨祿文廉武破至
輔而變低山至弼而成濶大平陽方是真帝垣也此
等龍行度一剝一換則一跌一斷斷處看其擁衛擁
衛必有旌旗旌幢之星起處必橫開大帳帳中穿
須起貴聲出帳星形備具怪怪奇奇以成垣局而

山法全書

卷之一

李

合三垣天象也

我到京師驗前說帝垣果有星羅列南北雖短東西長
東華水遶西華岡水從闕口復來朝九曲九回朝帝闕
前星儀若在南上周召到此觀天象上了南岡望北岡
望人卜宅分陰陽北岡時立天門上分作長垣在兩傍
垣上兩邊分九個兩頭夾帝中央坐要識垣中有帝星
皇都坐定甚分明若要識左輔宿凡入皇城辨垣局
重重圍遶八九重九重之外九重復重出復嶺看輔星
高山頂上幞頭橫低處恰如千官入戴弁橫班如覆

仔細觀來真不同應是為垣皆富局

此承上言帝垣而舉京師以驗之又于京師之垣局以論左輔也帝垣上合天象驗之京師則北岡起天門兩傍列長垣中央夾帝座果上合天象而成帝垣也輔星多近帝垣故于此處觀輔星則捷垣之星多是左輔高者如幞頭低者如戴笠也遠環帝垣之左輔至八九重之多其近內者固近帝而大貴即在公而遠帝者若有結作即不能貴亦成富局者也左輔之妙如是

山法全書

卷之一

壺

補為上相弱次相破隊宿衛兼次將文曲分明是後漢武曲倉狼帝星樣更有巨門是尊貴喚作極星事非顯三垣各有垣內星凡是星峰皆內向垣星本不許人知君不明言恐世道只到京師君便識重重外衛內垣平此龍不辨時人二留與皇家鎮家因請從九曜尋劍龍劍畫祖龍尋劍跡

此論左輔而王論九星三垣也左輔為帝垣之上相然九星皆帝垣之侍衛也各有所主弱為次相破隊為宿衛武臣兼為次將文曲為後官女官會武貴

帝星巨門最為尊貴為垣中之極星帝座也紫微三垣各有垣內近侍之星星皆輔弼其星皆開而向內以護帝座此垣局之定格也凡是帝垣必外衛重止固遠垣中開出大平為建都立國之所此等垣局只為帝都之用與臣民無涉若欲陰地但當從九曜尋龍于其剝出秀嫩處求之也

要識真龍真輔相只看高低幞頭樣若是輔星自作龍隱行不識真氣象若還三古去作尤隨龍變形却不同貪狼多尖昂字立武巨圓方三個峰三峰節節隨身轉山法全書 卷之一 壺

中有一峰是正而兩傍夾者是輔星大小尖圓要若辨此龍初發在高山高處生峰亦生辨肩辨須明但幞頭滾滾低來是眼毬平行鯉魚露背脊有脚橫排如覆笠若是降樓竝下殿節節如樓下剝換貪下換剝如拋毬尖處帶脚如龜浮此是下嶺方如此上嶺逆行推覆卍尖圓若是品字立世人誤作三合求祿存剝換蜈蚣節微微短脚身边立文曲梭中帶線行曲曲飛梭草葢跡廉了少為梭齒形梭齒中央引龍出武曲幞頭如改換行當平中斷復斷破軍之下夾兩槍若作天戈如走雷

亂行失序出頭來又似虎狼行帶箭纏多便作吉
罕是無纏為道院

此正論左輔也左輔行龍亦如破軍必挾九星而行
左輔真相是高低幞頭之形若真輔一星行龍其形
隱藏不顯若挾諸星之氣而行龍則形隨他星而變
易也貪狼多尖而出品字三尖武曲左輔則出三圓
頂巨門左輔則起三方峰九三者之中以一峰為
三吉之正主其兩邊夾者是輔星也左輔行龍其體
雖低初出祖處亦是高山然必生肩生辨似幞頭漸
山法全書 卷之一

漸低平多作圓頂而去直落平陽微露形跡然小巒
小阜亦必兩邊生脚此其所以為左輔也若挾他星
行龍則與上異如挾貪狼則碎棧下殿剝出星峰如
貪于貪下剝出巒七圓小低峰而去其圓峰必生小
脚如龜浮水面脚必出也此從貪下剝出其休如此
若貪狼之後要起貪時其形又如覆舟逆上其休又
不圓而帶長其既起貪狼又不是一峰必起三峰如
品字人多誤認為三台不知輔星挾貪之體也輔星
挾貪之行度如此非精十星休者不易識也平中

唯阜其有四種或祿或文或輔或隔正不能辨若
祿則圓而無脚輔則圓而有脚有面若是文則加半
月而狹長弱則如半月而匾濶也此最易錯誤者祿
凶輔吉其可不細辨乎左輔挾祿存則出蟻蛇節明
邊必生知勝挾文曲則唯阜中必有細脉相連如梭
中拖絲挾廉則變為梭齒于中出龍挾武曲則幞頭
之形落平多斷伏挾破軍則于脚尖利如鎗或如走
電細長尖利又如虎狼之形生脚細長如帶箭走此
左輔挾帶九星不同之休狀也然辨其吉凶結作總
山法全書 卷之一

以看其纏護為主若有纏有護則為吉龍前行必有
結作若無護從則孤单而不結矣



右弼星第九

弼星本來無正形形隨八星高低生要識弼星正形
八星斷處引藏行引藏是形名隱曜此是弼星最要妙
拋梭馬跡線如絲蜘蛛過水上灘魚驚蛇入草失行跡
斷脈斷跡尋求無脈是尊名右弼星左右隨九身上行
行龍之時有補弼交換隨龍看踪跡君如識得右弼星
每到垣中多失跡博龍失脈失跡時地上朱絃琴背負
若識弼星引曜官處處觀來皆是吉此星多吉少傍凶
蓋為藏形本無實

山法全書

卷之一

左

右弼屬水其体平坦凡星峰跌斷處其平地皆是山
盡而平凡平洋大地皆右弼所主也以其不起高形
故名隱曜或有微形細脈如上灘魚入草蛇馬跡跡
絲琴絃隱微難見似有似無者也此星脫盡罡煞若
有結作有吉無凶

藏形之時形殺藏却是地中暗來脈此地平陽千百程
不然彼處却是弼坪中還有水流坡高水一寸即是阿
只為時師眼力淺到彼茫然無奈何便云無處尋踪跡
直到有山方認得如此之人豈可言有穴在坪原自生

只來山上覓龍虎又要乳頭始云吉不知山窮路平
穴在坪中貴無敵礙師悞了幾多人又道葬埋畏葬
不知穴在水中者更是難憑怕泉濕蓋緣中漲在中夾
水退即同乾地力且如兩淮平似掌也有州軍落巢瀝
也有英雄在彼中豈無墳墓與官室只將水注與水流
兩水夾流是龍脊

山法全書

卷之一

左

此言右弼之結作也此星藏形暗中行脈九千里平
陽皆弼星也右弼結作既無高形欲尋其龍但看界
水為主得其界水之情而右弼之龍不難識矣但眼
力低下之夫不能識右弼結法只識觀山不能察平
故有穴皆不識也抑知山盡落陽脫盡罡氣平陽有
結倍勝于山力量大承載厚故也今人多言平陽多
不結穴試觀兩淮皆是平地其發福之陰基陽宅到
處有之豈平陽少結作乎况平之法不必觀地但去
看水兩水夾者是龍水流處是龍行水注聚交鎖處
是龍止知此而求右弼之結不難識矣

非惟弼曜在其中八曜人坪皆有蹤前篇有時說平處
平裏貪狼皆一同時師識盡真龍脈方知富貴與豐隆

此言平陽是弱而八星之氣俱有故平者亦當弱也八曜落坪必起微星其形亦不本星之体如懸存落平生石生辨是也若貪狼落亦必起小尖峰決現出本星之氣自與右弱不同然必以右弱為主若是獨弱之平則一平如紙惟看水神為界與八曜不同者也觀平陽者須知此

九星變穴第十

貪狼作穴是乳頭巨門作穴窩中求武曲作穴釵鉗真廉梳齒翠鏹頭文曲穴來坪裏作高處亦是掌心落

山法全書

卷之一

穴

破軍作穴似戈矛兩傍左右手皆收定有兩山皆護衛不然一水過橫流輔星正穴燕巢仰若在高山掛燈樣落在低平是雞巢縱有圓頭亦凹象此是博抄尋星穴尋穴隨龍細辨別龍若真今穴亦直龍不真今少直穴尋龍雖易裁穴難只為時人昧剝山剝龍換骨星變易識得疑龍穴不難古人望龍知正穴蓋將失龍尋換節識得龍家換骨星富貴令人無欺滅

穴從龍結故隨龍尋穴古人所以望龍而知穴也然穴之從龍亦有兩種有從應星結者穴之正也有以

間星多而隨間星結者穴之變也詳疑龍變星

九星吉凶第十一

尋龍且用依經訣好把星峰細辨別龍行土應三吉星見孫世代產賢哲次第發出有尊卑初龍小巧真龍拙一起一伏各差殊變換之中分骨節有乳有節足安堵氣侯潛藏尋取穴吉星之下節目奇凶星之下節目崩洪節目最為強氣脉相連無斷絕

崩洪者龍從水中過所露石跡是也有十種詳廖公

圖

山法全書

卷之一

穴

龍星自有真峰應雌山低弱雄山勝行龍雖貴骨節在入穴須教骨節稱不欲反曲如反弓不欲山直如伸頸吉星吉兮凶星凶不由人使由天定時師未識七星形為作歌今切須所

高峻之山為雄平坦之山為雌七星之形体經中俱已細備此之再作歌者簡括使人具識

貪狼一木勢尖強鬼星秀麗足文章或朕了角野了起明經魁選細推詳七峰八峰磊落去其圖孝土富文章左穿右博列筆時行龍旌節如旗槍簡定有仙靈

或朕世代生王侯若作天馬騰地 官離萬引給

若作牙笋攢地面文武官顯居朝 不惟富貴難辭

更兼福祿壽而昌

丫角兩峰也野丫三峰也牙笋攢地面者倒地木是也

巨門之星號一土卓立立勢高干 定主兵權富顯畧

登壇解拜夷狄欽稜層高聳立屏略 文華秀發稱儒林

簇簇樓臺高且壯危岩古怪當天地 此地堊之勿猶

世代榮貴雖古今便似方剋清且巧 三五相連羅碧岑

山法金書 卷之一 主

子孫聰明復秀麗之蘭庭砌何森森

巨門之休方正秀美狀亦有危岩古怪者只要其休

方正便是巨門不必疑也

武曲一金少人知端正秀麗如蛾眉 有時覆月出天

有時隱七生平夷誕生英傑事明王 忠良正直如皇

懸鐘頓起高聳起富貴兼全聲開美 牛奔象舞勢勇猛

投鉞闌外無復疑忽朕過七凌空碧 小更良分高更奇

斯地勿論富貴神仙出世同安期 肥厚造長子孫

勢若短尖多虧盈

武曲頭圓故為蛾眉覆鐘等像

祿存一土君切忌醜惡崩嶽不綿 姪高峰孤起如撻

低山卑濕如牛鼻或若棺材隨水 流或若死屍臥平地

自朕虧缺不足看疾病顛狂遭 剝刈兒孫備類走他州

淫慾奸偷總連累

牛鼻者濕而不乾也

文曲一水何孤單生枝生足如 癸蚰亂花坵墮不接

三三五五飛翻七也伴驚蛇初 出草也如鴉頭枕流泉

坑溪反背無收拾縱朕收拾 還舉拿此地堊之主遊

山法金書 卷之一 主

男不忠兮女不賢

文曲体曲長瘦者如蛇肥長者 如蚰蟻零散者起小

泡如飛花

廉貞獨火大凶災高尖醜惡空 崔嶺生枝發足桃符起

首尾分張兩畔開形伴梁甲 勢分列質不清分濁侶血

毛髮焦枯氣脉散水流滯急 聲如雷瘟瘧死盡兼官禍

敗國凶家真可哀

廉祖只可作祖龍若近穴則 凶為祖則吉也

破軍二金招凶惡山猛陰陽 各差錯峰巒突兀乱石

不然破碎迷其慈也作口筒刀勢也作兵戈真
左崎右嶮舉頭看入火葫蘆塊然落明堂領陷水海
龍虎二山伸兩脚若犯此星甚乖張當代兒孫見錦標
破軍之體破碎頑惡只可作間星行龍近穴則凶
輔弼常階七星輔多在明堂左右見有時脫離清波
形勢或作關圍面或見龜蛇或見魚迎山連接如綫
山厚山肥人多豐山薄山走人奸賤須教閉密不通風
莫令大開水流賤

輔弼二星常為龍穴之護衛然亦有自為行龍結
山法全書 卷之一

若此其大槩也詳輔弼本論
三蓋吉星隨龍入磊落嶮岩形卓立或作高峰勢插
或在明堂皆頭集或在水口相舉連或在輔弼山頭
或狀隱隱在溪坑胎息成龍勢藏蓄大成州郡產英
小作鄉村兼鎮邑定知世代祿綿綿文韜武畧精傳
三蓋者冠也實蓋華蓋也蓋星之體每起三峰中高
兩邊低金粉冠蓋土為實蓋木為華蓋此星或行或
作宗鎮水口俱吉

七星變化無窮極體樣相同人未識因維八幹十二

博換化身百億本自一源分派殊不待明師述大意
但將分受細推尋何用勞心更勞力亡扁之星凶禍生
福德之星招福德造化元來指掌間此是神仙真法則
七星變化其體無窮難以言盡狀其大象不過從
上分得吉則吉分得凶則凶故曰本自一源分派
二源者吉凶二源也

雌雄詩解第十二
雌雄慶會值千金形穴分明似掌心更得朝巒更秀水
為官世代眾人欲雌雄不會不勞看任爾時師道好
山法全書 卷之一

下後令人家退落朝城不對盡虛間
雌雄者俯察之第一義也雌雄之義不一有山水之
雌雄行龍之雌雄龍砂之雌雄龍穴之雌雄主星
案之雌雄水城之雌雄凡此雌雄俱要慶會若雌雄
不會則陰陽不交而為偏陰偏陽無生氣之所矣故
欲知地之真假以辨雌雄為急也何以辨之出與水
一雌雄也左旋之山必須右旋之水交之謂之雌雄
交會不若是則山小背馳而不融結矣龍之一節一
候一雌雄也龍之行度一陽一陰相間謂之雌雄

不若是則龍氣偏枯而不暢結矣龍與護砂一雌
雄也雄山行龍雌砂護之雌山行龍雄砂護之謂之
雌雄交會不若是則龍砂無情而不融結矣龍與穴
一雌雄也雌龍宜雄穴雄龍宜雌穴不若是則龍穴
偏一而不融結矣主與朝一雌雄也主星端巖朝山
開面謂之雌雄交會不若是則賓主無意而地薄矣
矣水之流注一雌雄也有直狹之流有圓聚之注謂
之雌雄交會不若是則水氣直急而成殺矣地之結
不結係于雌雄之會不故雌雄為地理第一義也

山法全書

卷之一

妻

凡山以平坦委曲者為雌高昂直急者為雄水以直
狹者為雄圓潤者為雌

尋地先須看祖宗更于山上認雌雄雌雄若也無人
何必區區覓後龍

此言行龍之雌雄也凡尋地之法先須辨祖宗之
賤若何祖宗貴者方有貴龍貴穴然祖宗乃眾之所
其也本龍則為我之所獨故當于山上認雌雄也本
龍雌雄交會則結不則不結則祖宗雖貴無益
矣故重在木

任獨中且要知雌雄交會最為奇明當寬大容于馬
貴兒孫著錦衣

此言穴之雌雄也凡穴之結作必凹中有突房陽中
合陰穴上有凹為陰內生陽此謂雌雄交會也若空
窩頂突則雌雄不交矣牛者土牛穴也

雌雄交會用比和莫道強姦損害多此訣時人那曉會
仙人城口待如何

此言建穴之雌雄也凡點穴之法須于交會之至中
處點之若太高太低偏左偏右失其交會之處胡打

山法全書

卷之一

妻

凡掘謂之強姦而損害其穴矣舊註不知此
先迎穴道後迎龍穴前流水對雌雄陰陽順逆能分別
見孫世代入朝中

此言山水之雌雄也凡打穴之道先迎其穴之情後
迎其來龍之氣矣而面前之向須于山水交會有情
處向之陰陽順逆皆陽龍用陰水陰龍用陽水山與
水須逆而相抱忌順而背地也

選龍向內家豪富若然向外受孤極楊公妙旨雌雄法
時師那得曉真機

此言砂之雌雄也砂宜抱穴向內則吉背穴向
南遊龍護砂也。

穴如仰掌對天心四畔茫茫何處尋忽若天生龍一
誰知此地值千金來龍形勢似雄雞鼓翼還須向月西
穀將山高家大富號聲先向五更啼。

此言朝案之雌雄也凡有真穴必有真朝來對故見
朝山可以定穴雄雞之喻言鷄必向西帝穴必向東
朝也穀將山大五行冠帶位是。

城門八國認跡蹤千個時師無一通來龍宛轉朝公

山法全書

卷之一

老

節人口訣學難逢一個山頭下十墳一墳富貴九墳
葬山共穴共流水真機那許俗人論其山其穴共來
磊磊理來似種接後學誰人能辨認只將十道到明

此總上文必明得雌雄之道方能得穴而知吉凶
十道者前對朝山後坐托山左右靠夾耳山也此後
著註不堪之極

定穴左仙七星經第十三

星立極居天中三台轉弼布九宮起自藏龍天寶殿

太陽別西東左頁三逆分兩路却與二氣相流

中有北辰為王母出地帶為天地根成龍若

大山大水為州縣小山小水為人村尋龍不辨七星形

或然怪石疊千仞或然毛髮奇復清有夫有婦立夫婦

有又有母應所生藏牙縮爪龍欲任分牙布爪龍欲行

天狐天角龍欲度峰腰鰲膝龍已成

天狐星高變頭昂如走旗高插天半為陰為雄天角

圓身厚扁大為陽為雌行龍中間橫起二星為

山法全書

卷之一

表

小祖之山乃龍整頓精神要走也故曰龍欲度峰腰
鰲膝乃行龍過峽之跡若見此跡則龍已束氣而從
結穴矣故曰龍已成

十形萬狀無停留五嶽四瀆經九州星峰上與天星照
問君何處覓踪由基山金土不識訣傷龍胎氣焉知休
直山羣之犯天折曲山瘦之犯咽喉左右抱如爪爪

鬼由瘦直如戈矛但知前後立王客不知背展如仇節

龍神結穴方可打墓口直山不結而誤認為龍盡則

犯煞而天斤山不結而誤認為隱藏則亂裁龍

之咽喉皆不吉也。結作之山則空其地而存其
鬼切之山則瘦直如戈矛而無生意也。前案後坐有
情則爲王客若背展則如仇讎而生面作禍不容妄
朝亂向者也。

山之行龍結穴有一定之体格者也。今之言番頭者
莫不曰千變萬化矣。夫龍穴之千變萬化猶人心
面之不同也。然人心固不同而喜富然貧喜貴惡
喜逸惡勞喜同惡異其大象則不甚遠人一面固不同
而上肩下目中鼻傍耳額高口低其大休亦不異。

山法全書 卷之一

表

暗中摸索而知是人千里遠料而知人心也。龍穴之
變化亦然其不同者小節其大同者大休也。若無一
定之休格而逐山尋覓卽地仙亦何能了然而無疑
乎。惟九星之行龍有一定之休格其作穴有一定之
形象故見龍可以知穴見穴可以知龍。先有一度休
半胸而隨時所以了了者也。撼龍經者講明一定休
格之書也。熟此可以知山川一定之体格也。若不于
此得山川一定之体格而亂覓山岡妄猜龍穴吾休
其終身無幾道之一日矣。

山法全書卷之二



古 郭廷彦 賴川氏 參

龍法枝幹部疑龍經 楊筠松著 葉九升註

疑龍撼龍二經皆揚公龍法書也。疑龍重在別枝幹
撼龍重在辨峰巒皆龍法緊要也。但後之讀是兩經
者不能無疑焉。何則撼龍專言峰巒以別九星而疑
龍則曰正龍身上不生峰又曰星峰龍法近虛語不
幾二經自相矛盾乎。抑如幹龍行度非無峰巒但龍
要分枝分從然後起頂既分之後只是平行不折腰
不跌斷挺挺行去直至枝從將盡不能護龍則龍又
起一峰巒再分枝從爲護衛也。若枝龍行度則一起
一伏一峰之下連我一峰不能平行段段起伏與幹
大異也。然有平行無起伏而非龍者此乃大砂側面
護龍不及枝龍能起伏者也。不知三種行度則不
能讀兩種經文。故余于疑龍經前急急提清夫可以
讀疑龍而不疑疑龍也已。

上卷

疑龍何處是龍疑尋得星峰如是枝關峽從行方是
蓋蓋檢放左右隨幹上星峰全不作星峰龍法也
與若少釋狐疑處幹上尋龍真可據幹龍長遠去無窮
行到中間陽氣聚面前山水又可愛背後護龍皆人背
若如就此問疑龍此是欲龍迎送隊辟如黃根適千里
豈無頓宿分內外

此明幹龍之體也世之言龍者必好言星峰掛知幹
龍不起星峰乎九尋得星峰俱係枝龍或為首龍關
峽之用從行之用護柱之用譬之貴人中行其星峰

山法全書 卷之二

背蓋之之旗鎗左右隨者也若夫正幹必不起峰又
幹龍行度于其中間忽有緊密攢聚屯扎世人多以
為山水團聚內必融結美地抑知此非團聚乃幹龍
頓宿之處非融結也何以知其不若面前山水似有
愛抱之情背後護龍皆反背而不抱故知其不融結
矣

龍行長遠去茫茫定有參勝部位長九有好山為幹去
枝龍盡處有旗鎗旗鎗也是星峰作圓淨尖方更高卓
就中尋穴却無幹去未休枝早落枝龍身土亦可疑

半是虛花半是胎若是虛花無嗣
護總尚要觀疊數一疊回來龍身
此是護龍葉交互三重五重抱回
幹龍尤白隨水去護送迢迢不回

此言星峰旗鎗係枝龍而不結其中亦有結作者其
結與不結但看護從若護從重重廻抱則為結作者
此一重回抱其外即反背而去此一重回抱非為結
穴而回乃枝葉之交互耳不得誤認者也

山法全書 卷之二

正龍身上不生峰有峰皆是枝葉送君如見此幹龍身
的向幹龍窮處覓君如尋得幹龍窮二水相交穴受風
風吹水切却非穴君如到處是疑龍請君看水交纏處
水外有山來會聚翻身顧母顧祖宗此是回龍轉身處
宛轉回龍似掛鈎未作穴時先作朝朝山皆是宗與祖
不拘千里遠迢迢穴前諸官皆拜揖千源萬派皆朝入
此是尋龍大法門兩水夾來皆轉揖

此言回龍法也尋至龍盡之處水交而風吹則非結
穴之所也然龍豈不結乎抑知龍本不到此處先已
轉身而顧祖矣若不識回龍之法只于水交處尋其

龍得穴乎

尋龍何處使人疑尋得星峰却是枝枝葉亂來無止穴
真疑到處又疑非只緣不識兩邊護劫愛飛峰判脚隨
飛峰斜落是龍脚脚上生峰一邊車真龍平處無星峰
兩邊生峰至難提背斜而直號飛峰此是真龍夾從龍
一節生峰一節插兩節雖長號寬峽峽長繞出與龍前
背後星峰又可憐到此孤疑不能識請向正龍尋兩邊
兩邊起峰為護從正龍低平最貴重星峰兩邊轉前揖
揖在穴前為我用問君州縣正身龍大浪橫江那有峰

山法全書

卷之二

四

起坐皆是兩邊脚去為小穴為村落如此尋龍看兩邊
兩邊生脚未嘗偏正身選却中央去祿破文廉多作關
關門是為有大小破祿二星外為欄祿存無祿作神壇
破軍不破作近開要尋大地尋關局閉局大小水口山
此言真龍中行不起峰兩邊夾從高起峰令人難捉
也時人于真龍平坦則疑為非
頂又疑為是龍抑知兩邊之峰
龍昂貴重也正龍結大地護龍
總來為正龍之鄰城門二耳

出小圓峰為龍也破不破者破軍之下不抽好嫩
行龍也無祿不破則頑然一大星故為水口山

大凡尋龍要尋幹莫道無星又無換若如不識枝幹龍
每見幹龍多延莫不知幹長纏亦長外州外縣山為什
尋龍千里遠迢遞其次五百三百里先就與圖觀水源
兩水夾來皆有氣水源自是有長短長作重州短作縣
枝上節節是鄉村幹上時時斷復斷分枝鱗鱗散亂去
幹中有枝枝有幹九是枝龍長百里百里周圍作一縣
百里各有小幹龍兩水夾來尋曲岸曲岸有水抱頭龍
山法全書 卷之二 五
抱處好尋氣無散到此先看水口水口交牙內局寬
便就寬容平處寬左右周圍無空閑斷然有穴在此處
更看朝水與朝山朝水與龍一般遠其祖同宗來作伴
客山千里來作朝七在面前為近案如有朝迎情性真
將相公侯立可斷

此言枝幹大小結法也龍以幹為大但幹龍平蔓纏
長三五百里非知得水之源清楚不能辨得幹龍也幹
龍中行兩邊分出小枝枝又分枝故枝中有幹此等
龍神皆小結作大為州縣小為鄉落也凡看此種之

一結與不結先要看水口若水口交固而內局寬平
城完密則結作矣知是結作于是更看其朝水朝山
以分別其大小也凡有一龍必有一水相配猶夫婦
然大水配大龍小水配小龍此水與龍俱從祖山分
落緊七隨行一步不離者也此龍必靠此水而行此
水必繞此龍而走至結穴處雌雄交配而後去此水
長遠則為大龍大結短近則為小龍小結也凡有好
龍必有好朝七何以為好好朝者乃一枝山特特生
來為我作朝謂之特朝非上龍則無是也

山法全書 卷之二

六

尋得真龍不識穴不識穴時總空說識龍識穴始為真
下着真龍官不絕真龍隱拙穴難尋惟有朝山識伴心
朝若高時高處點朝若低時低處針朝山亦自有真像
若是真時特來也若是假時山不來徒變尖圓巧如畫
若有真朝來入懷不必尖圓如龍馬位若低昂起伏來
不受尖傾直去者直去名為望朝山雖見尖圓也是閉
譬如貴人背面立與我情意不相開亦有橫列為朝者
若是橫朝似衙階前山橫過脚分枝枝上作朝首先下
首不作峰或尖圓隻隻來朝列我前大作排牙小作

如魚駢頭雙比肩朝餘却去作水口與我後纏兩相塗
交牙護斷水不流不放一山一水走到此尋穴定明堂
明堂橫直細推別橫城寬抱有垣星更以三垣定交結
交結多時垣氣深交結少時垣局淺長垣便是橫朝班
局心便是明堂山鈎鈎垂那向垣口北面重重尊聖顏
明堂惜水如惜血穴裏避風如避賊莫令穴缺被風吹
莫使溜牙遭水劫

山法全書 卷之二

七

此言穴與明堂水口朝山也尋得真龍須求真穴而
真穴必隱拙而難尋而尋之之法真過于先認朝山
也真穴難尋朝山易見得朝便可得穴也然朝山亦
不一須要細辨有真有假有正有橫特朝為真過山
為假正則當面直來而拜伏橫則側面而我而有情
也前朝之餘氣後纏之餘山相牽則成水口水口之
內則為明堂而明堂則以休橫寬抱為美水口之山
以交結重密為上也明堂最忌水傾晃怕風射風不
吹而水不劫則完美矣鈎鈎星名于開闢故信為水
口山名
高君如何辨明堂外山抱裏內平洋也有護開亦如

君若到此推詳時師每到開峽裏山水周圍秀且
 踴躍四顧說明堂妄指橫山作真地不知開峽自周圍
 只是護開堂泄氣泄氣之法妙何观左右雖圖外無開
 此是正龍護開峽莫將堂局此中看與君細論明堂樣
 明堂須要之玄故明堂遠曲如逆繩遠在穴前須內自
 丙向之水抱身橫對面抱來弓帶象上山下來下山上
 中有吉穴遠形向形若真時穴始真形若不真是虛証
 此言明堂法也明堂所以證穴若于明堂識不真則
 穴亦從而誤錯矣明堂有真有假真者外山包裹而
 山法全書 卷之三 八
 內有寬坦之平洋也假者開峽之間外山包裹亦似
 有穴有明堂不知此間只有一重山環抱而外面則
 曠場而無開闢莫認爲明堂也明堂之法要遠曲抱
 穴向穴爲首而堂外之山要上山包落下山包上緊
 索閉閉爲美也吉穴隨形向三句詳下篇如龍如虎
 內
 虛証之山看兩邊兩邊虛穴亦如然外纏不送內托返
 此是貴龍形氣散龍虎背後有衣裾此是官闈拜舞神
 龍然有神穴不見官下離鄉任何受

此論虛証假局而因之懼也至于護砂其局之所
 以虛者乃外纏不轉內正反背故也內中看之似有
 情外面看之便反背此所以爲虛証也然有真龍真
 穴龍虎背後有衣裾拖出似乎反背而去然此乃貴
 龍環氣爲官闈拜舞之制乃發官之貴砂又大不同
 于虛証之反背者也
 貴龍行處有瓊樓瓊殿之尤富貴局問君瓊樓如何分
 龍下有不如盤膝譬如貴人有拜席又如僧道壇具佛
 真龍到穴有初褥便是枝龍山富足此是神仙識貴龍
 山法全書 卷之三 九
 莫道肥龍多息肉瘦龍雖是孤寒山也有瘦龍出高宜
 肥龍須作貴龍體也有肥龍反菱替問君肥瘦如何分
 莫把雌雄妄輕議大戴亦嘗有此言溪谷爲化低伏騰
 岡陵爲牡必雄峙不知肥瘦有殊分漢儒以山論夫婦
 夫山高峻婦低去此是儒家論尊卑便是龍家雌雄語
 大抵肥龍要瘦瘦龍要肥肥龍御瘦瘦龍若有初褥形
 千里封侯居此地
 此因曜氣而論瓊樓也古五福者山下之坪也龍有瓊
 樓爲有餘氣即枝龍亦三王富足然肥龍大塚多瓊樓

瘦龍大抵少相壽然亦要有其大體設不得只以瘦
壽一節為斷故瘦龍亦發其肥龍亦有發替者也然
龍之肥瘦以肉多豐厚為肥以石多細勁為瘦不得
以雄龍為瘦雌龍為肥雄龍有瘦肥二種雌龍亦有
瘦肥二種者蓋肥瘦以骨肉言雌雄以高峻平坦辨
不容混淆者也若辨肥瘦一龍吉凶之法則肥龍喜
瘦山為護從瘦尤喜肥山為護從則二氣相感而吉
反此則偏枯而凶若夫瘦尤之體固瘦而相薄廣
則似不足而實有餘瘦者其清潤極是厚清而且厚
山法全書 卷之二 十
則係大貴之龍矣

敢將禹跡來問君與不之上要細論壽龍論脈尤論勢
地勢如何却屬坤若以山川分兩界黃河川江兩源派
其中有枝濟與河淮漢湖亦長源幹中有枝枝有幹
長者入海短入垣若以幹尤會大盡大行偈石至海端
又有高山入常嶺又分汝潁河流吞南幹分枝入海內
河北河東皆不肯蔥嶺連綿八柱連又入衡陽到江邊
其間屈曲分臂去不知多少枝葉繁又分一派入東海
又登碣石會不垣一枝分送入海門幹龍盡在江法

若以幹龍為至貴東南沿海天中何星垣不在
多在枝龍身上分到彼枝幹又難辨枝上多為川壘縣
京都多是在中原海嶼山窮風蕩散君 要識枝幹龍
更看疑龍中下卷

此言龍以中幹為尊而穴則以分落而結也壽龍論
脈兩曰脈者山脊也勢者平原而有山水環抱歸向
之所也平原為坤之正體故平原龍得大勢能收太
勢也所以帝垣必結于平原龍以幹為尊然幹龍必
行至海而止若言盡龍則當于海邊求大地矣然亦
山法全書 卷之二 十

地成垣者不在盡頭之海邊却在腰間之平原處
腰間平原能收大勢而海邊之龍多為風蕩散也
言此以曉世人之看枝幹者當活動變化又不得
幹而棄枝也大抵幹龍長行其起處太老其盡處則
散惟中腰結作為美看龍之法于中間要知幹尊而
枝卑不得舍幹而求枝于盡處當知幹散而不聚多
不得執幹而求盡龍也

中卷
雖然已識枝中幹長作京師短作縣枝中有幹幹有枝

心裏能明口能辨只恐尋龍到此窮兩水夾來風游也
 也有方州亦大邑直到水窮山絕听也有成陸一即會
 深在山原隈待吟今日君尋到水窮山絕听也然細護
 右尋無穴左無形無穴無形却尋轉轉分枝主覓穴
 惟見縱橫後集亂也識轉換也識纏也識護托也識斷
 只是狐疑唯批穴若假時無正矣到此之時心生疑
 若遇高明能剖判為君決被此疑心枝幹亂時分背面
 假如兩水夾龍來便看外纏劫劫回纏山細水回抱處
 背底纏山纏水限護纏亦自有大小大小隨厄長短夾
 山法全書 卷之二 三
 龍長纏護亦長遠龍短纏護亦近挨犬抵細山必回纏
 莫把明堂向外裁曲轉之形必是面只恐朝山翼不關
 尋得纏龍分明了更看落頭尋要妙纏山細水如展屏
 向前是洞看多少纏水細山作案山只恐明堂狹不寬
 山回水抱雖似而浪打風吹呢壁寒請君來此看背面
 水割石崖龍背轉若是面時寬且平若是背時多陡峭
 面時平坦中立穴局內必定朝水緩急紆環抱入懷來
 不似背邊風濤散若如識得背面時枝幹尋尤無可覓
 寬平大曲一尋穴此為大地斷無疑詳看朝迎在何處

中有橫過水城聚背後纏水與山回相合前朝水相隨
 後纏抱來結水口前頭生脚平相奏兩山兩水作一開
 更看羅星識先後羅星亦自有首尾首逆上頭尾拖水
 如此尋穴與尋龍不落宗以與失踪秤定上下左右手
 的有真龍在此中
 此承上文言幹龍盡于海岸為風蕩散而尋常幹龍
 青處雖不到海邊至兩水夾處其地空曠亦有為風
 蕩散者然有結不結之分結則為水窮山岸之州邑
 是也大凡尋龍到水夾空曠之處左右尋求毫無形
 山法全書 卷之二 三
 穴則盡處不結矣逆尋轉去又枝葉縱橫難以捉定
 須要分山之背而以求之也雖然背而不易認矣在
 背面法先看龍之纏山纏山者抱龍背之山纏山之
 面則向龍龍之背則靠纏山此定法也然從纏山龍
 身中間看則纏山抱龍有情亦似有結穴之局但必
 無寬闊之明堂其朝山必開塞而不開爽此龍背之
 體段也若龍神開處必寬闊平坦朝水迂回有情甚
 寬平大曲處是穴矣于是辨山下生纏山逆上和處
 而成水口水口之中又有羅星以察之此為真龍也

穴無疑也

忽然數山皆通水水火救山來相從君如看到送山
上坡下坡事一同無疑上坡是真穴看來下坡亦及風
二疑更看上下轉山水轉抱是真龍夾龍身上亦作穴
此處恐是雙雌雄雖作兩穴分貴賤分高分下更分出
此承上言龍開面處或救龍相會俱于此處結穴我
亦非王彼亦非賓上坡下坡俱有形穴此乃真龍結
穴龍能亦結穴雙雌雄也然此二穴亦分高下其高
下之分只看中間之界也水抱轉有情多者是貴穴

山法全書

卷之二

古

水抱情少者是從結也

也有真形無朝水只看朝山為近侍朝水案外暗循環
此穴自非中下地只愛案山水通轉不愛順流隨水勢
順流隨水案無力此處各為破城裏若是逆水作案山
開符外垣無走氣

此承上言以朝水分穴之高下因而論及有無朝水
之穴也無水之穴必有近朝而朝水却從案外暗搭
乃上吉穴也然此等地水不入堂若得逆砂為朝砂
水相逆其力量為大

也有真形無朝山只要諸水聚其間注注萬頃明堂
內局周圍如拍環鈴錢閉不漏泄內氣無容外氣發
外陽朝海拱辰人內氣端然龍虎安

此承上言有無水有朝之地因而論有水無朝之局
也有水無朝只要面前水聚四砂抱環水口鈎鈴錢
閉二星圍墳得緊則有水無朝亦為上吉穴矣內氣
無容外氣發三向有精義非常人所能知內氣有二
穴氣為內氣水神為外氣配龍之水為內氣王水他
山流來之客水為外氣外氣殘內氣者王山低小而

山法全書

卷之二

古

擊水神高大龍身薄弱而水神浩蕩此水氣殘山氣也
必主人丁稀少久則絕滅配龍之水宜與龍穴相交
會者也未交之先不喜客水亂入若客水亂入王水
明堂之內王容亂雜龍穴不得的配亦外氣殘內氣
也無朝之所不犯此二種病痛為美若犯客水亂王
水之病則配龍之主既已受病而龍穴所靠者只有
龍虎內夾穴之水矣此水再病則龍穴為無用惟龍
虎有力不使客水得入內堂則此水可用葬亦可以
受福者也至龍氣受水氣之殘終王絕滅無法可救

必須內氣結然始可穴主水受傷則龍虎得力可
為也故曰內氣結然龍虎安

被幹之龍識背面位極人臣世襲官總僕已能分背而
面得寬平背雖岬假如兩水夾龍來所出翻身勢大轉
一回頓伏一翻身一回轉換一回斷兩邊皆有山水朝
兩邊皆有水抱呀兩邊皆有穴形真兩邊皆有山水案
兩邊朝迎皆可現兩邊明堂皆入透兩邊細護一邊來
兩手下邊皆回轉此山背面未分心下孤疑又難判
不應兩邊皆立穴大小豈容無貴賤只緣花穴使人疑
山法全書 卷之二 七

更有護身脚各辨莫來此處談真龍兩水夾來龍必
遊轉之龍有鬼山鬼山極脚皆後環識得背面更識鬼
識鬼之外更識官大九幹龍行蓋處外山隔水來相顧
幹龍若是有鬼山回轉向前寬處安凡山大曲水大勢
必有王侯居此間也有幹龍夾兩水更不回頭直為地
只是兩護必不同定有護開交結秘幹龍行盡若無鬼
須看眾水聚何處眾水聚處是明堂左右交牙鎖真氣
如此明堂雖是共錯結交牙誠可貴

此承上言既以背面辨龍矣又有一等龍神兩邊

似開面兩邊皆有朝有永有明堂伯兩邊皆可穴不
知一边是真龍真穴一边是鬼星花穴也官卑命賤
皆有假穴謂之穴星四假龍有四假局有四假其十
二花假穴也識得鬼星則鬼邊是背而背而不差辨
矣若無鬼星者則仍以明堂證穴之真假當仔細去
辨明堂也

問君疑龍何處難兩水之中必有山兩山之中必有水
山水相夾是機源假如十條山同聚必有十水歸一處
其間一水是出門九山同來作門戶東行看西西山好
山法全書 卷之二 七

西上看東東山妙南山望見北上山山奇水秀疑似間
北上看見南山水盡盡尖奇秀且麗君如遇見此處時
兩水夾來何處是與君更為何分別先分貴賤星羅列
更須參究龍短長又看頓伏呈善長尊星不肯為朝見
從龍雖來擁捧藏貴龍重重出人帳賤龍無帳空強
于山九水雖同聚貴龍居中必異常問君如何分貴賤
真龍不肯為朝見凡有星峰去作朝此龍骨裏福源消
譬如吏兵與臣僕終朝跪起庭前伏那有精神立自身
時師只說同開局朝山誇送豈無穴輕重多與貴龍別

龍無貴賤只論長纏龍遠山前更強若徒論長不論
纏龍有穴反為良只恐尋龍易厭雖有眼力無財力
若不窮源論祖宗也尋頓伏識真踪古人尋龍尋頓伏
蓋緣頓伏生尖曲曲轉之餘必生枝枝上必為小開局
譬如人行適千里豈無解嚴并頓宿頓宿之所雖未住
亦有從行並部曲頓伏移換並退卸却看山面何方下
移換却須尋回山山回却有迎送還迎送相從識龍面
龍身背上是纏山纏山轉來龍抱體此中尋穴又何難
古人建都與建邑先尋頓伏識龍開升虛望楚與陟

山法全書 卷之二 大

此是尋頓與山面降觀于象與降原此是尋伏下平田
度其夕陽揆以日南北東西向無失乃陟南岡景與
此是望穴識龍形陟彼百泉觀水去陟彼溥原觀水聚
或陟南岡與太原是尋頓伏非苟然古人卜宅貴詳審
經旨分明與後傳

此言眾山會聚龍砂難分而論辨之法也十山十
水同來聚會條條似皆結作將何以辨其何條為正
龍乎然辨之則有法也辨之法一分貴賤次步短
長三觀頓伏星體何為貴貴龍必不肯朝頓他山堂

堂自走放開手足分布自如若聚龍則于穴
掉皆伏藏也貴龍則重而帳蓋賤龍徒強而無帳
也凡貴龍必不肯作他人朝從他山望此龍則此龍
毫無情意于彼者也凡肯去作朝山者必非真龍譬
之僕隸不能自立身者也即有穴亦不過賤地耳何
為長凡幹龍行度必長然長必須有貴格者方是龍
若徒論長短則龍必中藏纏山必長于龍而抱于外
則纏山豈反勝于龍耶何為頓伏凡真龍行度必有
頓伏或穿田或渡峽成一体段者又真龍頓伏之處

山法全書 卷之二 九

必分小枝枝上必為小開局亦有小小結作也真龍
行去移換退卸之後乃尋其山面開面之處必有迎
送上砂蓋來下砂逆轉自然成一局也面之後係背
背之後必有纏山既見前之面又見後之纏則真龍
在此從而覓穴無難矣古人一段言古人于地理尋
頓尋伏覓山面察水法莫不皆然以證吾言之非虛
誑也

下卷
龍已識真無可疑尚有疑穴費心思大抵真龍臨穴

先為虛穴貼身隨

此論龍之後論穴也穴有何疑以有真穴假穴故有

疑也夫有真穴而無假穴則穴不必疑倘有假穴非

每龍必有假穴則穴尚可不必疑惟每龍必有假穴

此疑穴之所以費心思也九龍結真穴必有假穴有

似龍四假有似結局四假有似穴情四假三四共寸

二種假穴善地理者見假即知有真十二假即成寸

二入不善地理者見假誤認為真十二假則為十二

錯也惟有假穴故識穴難所以云廿年點穴也此經

山法全書

卷之十一

三

論假穴多指官鬼二種言以此二種尤近穴而易錯

也

穴有乳頭有錯口更有平坡無左右亦有高峰下帶垂

更有昂頭居龍首也曾見穴在平洋四畔周圍無高岡

也曾見穴臨水際俗人見穴無包藏也曾見穴如爪掌

却與仰掌無兩樣也曾出穴直如鎗兩水射脅倍難當

更有兩山合一氣兩水三水同一場

此論穴之大象也穴有正形正象有奇形怪穴正形

正象者乳頭錯口是也奇形怪穴者平坡垂帶至合

氣是也穴之奇變無窮非止此十二種乃舉一之

也

君如識穴不識怪只愛左右抱者強此與俗人無以異

多是墓在虛花裏虛花左右似有情仔細辨來無正形

虛穴假穴更是巧仔細看來無甚好怪形異穴人脈看

如何子孫世襲官只緣怪形君未識識得識穴却無難

穴者天地之所珍秘也故有好龍多結怪穴不則人

人皆知矣左右龍虎中垂乳頭此世人之所最喜不

知真穴多不如此而假穴每每若是也假穴入目

山法全書

卷之十一

三

真穴難有若喜假厭怪此俗人之見也焉能識真穴

乎

論龍自合富識穴已在變星篇內說恐君疑穴難取

好向後龍身上別龍上生峰是根莖前頭結穴是花

根莖若真穴不假莖從種類生出來若不隨星識根

莖隨虛穴鑿山限請君孰認變星篇為錯為孔為分別

高低平地穴隨身豈肯妄下錯乳穴穴若不隨龍上星

斷然是假不是真請君更將舊墳覆食星是乳巨鈐局

此言定穴當認龍也穴從龍山倉狼行龍其作穴是

乳巨門行龍其作穴是窩若穴不從龍出者虛穴也
認龍定穴之法詳後愛星篇內

外縣京園多平洋也有城邑在高岡淮甸州縣在水尾
襄峽山嶺是城隍隨他地勢看高下不可執一拘攀也

千萬隨山尋穴形此說斷能辨真假冀州壺口落低下

蓋緣輔弼為垣馬太原落處尖似槍蓋緣廉破龍北長

建康落在坡平地蓋緣輔弼星為體太原平坦古戰垣

熊耳為龍星可詳長安帝垣星外峙巨武行龍生出

京師落在垣局中狼星夾出巨門龍太行走入河中

山法全書 卷之二

三

入首連生六七存入首雖然只是山落處却在回環

此與窩錯無以異只在大小識形難

此以天下陽基大局以明穴法也平洋高崗水尾山

嶺俱能融結但當隨地尋穴不得執一拘攀冀州建

康落在平地輔弼成垣太原似槍龍行廉破長安巨

武行龍垣城周密河中祿存入首結處回環此諸帝

都俱落平地人以爲龍落平陽取其勢之潤大也不

知兩砂回抱一穴居中即是窩錯之局與山中陰地

小小窩錯只有大小之分並無別異之理同一法也

但認得真任他結伴蓋百里之大窩錯則為帝冢

次為州縣陽基址崇小之窩錯則為藏棺之陰宅也

但能認龍定穴見貪則乳逢巨則尋窩而打陽上

陰必不誤落花假矣

我觀星辰在龍上預定前頭穴形象為錯為乳或為坡

或險或夷或如掌歷觀龍穴無不然大小隨形無兩樣

此是流星定穴法不肯向人謾空詎更有二十八舍間

星穴裁之崑為上

此申明穴之隨龍也現龍上之星辰便知穴之形象

山法全書 卷之二

三

歷觀龍穴莫不皆然貪必結乳巨必作窩武必作錯

並無兩樣者此是流星定穴之法也流星者從九星

流來成穴也九星為龍穴之主故穴形必從乎龍而

五二十八宿各有形象其精亦下照於地故地形垣局

有象二十八宿者須得其宿之性情而扞之方為詳

細也山法書中無二十八宿之象平洋有三十六水

錯係郭公所著可于彼中悟之

大凡識星方識龍龍神落穴有真踪真踪入穴有形勢

形勢真時尋穴易若不識形穴難尋左右高低如何錯

且如龍形有幾樣近水近山隨物象如蛇如虎各有
 形若真時穴可想龍有牛角與腹腸鼻須如何
 虎有鼻唇并眼耳肩背如何却出貴看他形象宛在
 鼠是朝山識正龍高低只取朝山定莫言三穴有仙路
 千里來龍只一穴正者為優傍者劣枝上有穴雖有形
 不若幹龍為至精龍從左來穴居右只為回來方入首
 龍從右來穴居左只為藏形如轉磨高山萬仞或低或
 看他左右及外陽左右低時有低處左右高時在高岡
 朝山鼠是龍正穴不必求他金尺量正穴當朝必有
 山法全書 卷之二

山來雖勇勢雄鳴便是尖形也作穴只要前山抱
 針着正形官不絕。
 此言大龍結穴必成形象而從形可以點穴也龍既
 虎形各有其穴而以幹結者為精枝結雖成形而終
 劣也凡一形不止一穴而欲得真穴當先尋左右之
 山以定其高低次觀朝山對將以別其偏正若得直
 朝必是真穴也穴結乳頭須要藏風穴結卸中須宜
 避水而窩形須物抱有情不宜偏側尖鎗長乳最要
 外山抱裏如此等穴在得其宜而不犯其所忌無不
 山法全書 卷之二

大凡有形必有案大形大穴如何佈管如王尊坐別室
列班排牙不擦亂出人短小與氣寬皆用與案山
明堂寬闊氣寬大案山逼迫人寬頑案來降我人慈善
我去伏案實入賤龍形若有雲雷案人善享年亦長遠
龍虎若遇蛤與狸雖出武權勢易衰畧舉此言以為例
請君由此細尋推

此言定穴以案為最緊也真龍必有真穴真穴必有
真案若朝案無真情雖有形穴終是枝龍小結下坐
之局惟朝案有情明堂寬闊方為大龍之細作也雖

山海全書

卷之二

美

然真形而得真案固為真穴矣然形又分美惡頑秀
也龍形秀動盡美無疵龍虎而遇蛤狸固為合局但
此二形必竟克惡故出武而易敗形又不得概視者
也其可相率以從事乎

周家農務起后稷享國享年延八百秦人關內恃威橫
羅滅諸侯二世絕此言雖大可喻小高嶽降神出中伯
大抵人是山川英天降聖賢為時生祖宗必定有山案
古得山川萬古靈

此承上文言享壽之長遠也

促而易敗者皆由是

宗所葬之地而然也

葬穴出機巧穴法分毫爭微妙假穴斷開莫道真
正穴正形都差了京國丹徒之後山常有雲氣在其間
曲阿之中有正穴却被列侯斬一開斬開之穴始于此
只得一代生龍顏後來子孫即離喪蓋為正穴尋龍難
孔恭以為不驚蟻可以致世王無難我食履此舊墳
乃知垣局多回環

此言真龍正穴則發福悠久也斬開之穴非不發福
終是易敗丹徒之山非不悠久之龍也但不得正穴

山海全書

卷之二

三

故一代而即離喪今我覆觀其地果係美龍美穴但
彼不得其穴故如此耳

今人裁穴多論向更不觀星後龍上觀星裁穴始為真
全論星辰是虛誑

此言定穴須以龍星為王也穴與龍不合雖有向星
終是虛花惟觀星裁穴則可以得穴之真矣

君知天地人三劫劫去不回無美利天劫便是龍身去
地劫乃是穴前背人劫却是向中求向上飛來必回祖
有人識得三般劫子子孫孫皆富貴天劫雖去却回來

同觀而前掘穴也地劫雖長有水橫初下有災後又轉
入劫遠朝雖空潤却要有情無別意三劫如能辨得時
便識漏胎亦泄氣龍有漏胎泄氣者皆從三劫推與秘
問君天劫如何說天劫又去作他穴已去又復分脚轉
攔住面來看優劣水去五六里迂回悠悠揚揚去轉來
水要迂回山要轉便知天劫不為災地劫穴下原有巽
立武嘴長正謂此退田筆動土牛走其實立武長而已
雖長山水杵橫擱地劫翻然增福址人劫當從向上求
面前空潤要遠朝隻隻朝來或橫把信知人劫不為妖

山法全書

卷之三

天

龍髓經中究至理漏胎泄氣從此爾
此明穴病也天地人三劫皆能劫穴中之生氣故曰
三劫天劫者本龍又去結穴也地劫者穴下立武吐
長嘴也人劫者穴前明堂曠蕩也地劫曰漏胎天劫
則泄穴之陰氣人劫則泄穴之陽氣皆曰泄氣蓋龍
去結穴則本穴之氣暗泄明堂太寬則風來蕩散穴
氣也此三劫之所以為病也然三劫固凶又不得執
以為病若天劫回頭顧穴地劫前有水欄人劫朝山
有情則反不為凶而為吉矣

疑龍十語

一問抱養及僧道嗣續疑龍如何

問君墓者乘生氣骨骸受福蓋遺體此說尚有一可疑
抱養之見非已子僧道嗣續是外來如何却也能承繼
與君許論古人言舉此太畧非徒然骨骸受氣陰遺體
此論昭然不容議却將僧道并抱養辨論如何同已子
此說誠然是可疑固宜窮理細尋推人家生出英豪子
便是山川鍾秀氣山川靈氣降為神神隨王者家生人
此山此穴誰為主即隨香火降人身古人嘗有招魂墓
招魂夫人可為樣招魂墓了祀事嚴四百年間漢家旺
何拘骸骨墓親生只要祀事香火明亦有四五百年祖
棺椁骸骨化為土子孫千百尚榮華人指此山是誰主
此山此穴有王者神靈只向此家住山川秀麗來為嗣
豈慮其家無富貴山川日夜在朝迎生出為人亦如是
乃知抱養與親生同受生靈無以異古人接花接菓義
與此相參非與是後母却蔭前母兒前母亦蔭後母子
只緣受恩與受養不同所生并同氣以此言之在繼承
只要香火無衰替乃知招魂與抱子僧道相承皆類此

山法全書

卷之三

天

問公位疑龍如何

問公如何分公位父母生時無少異問或生時有愛憎
死後何山別葉悻譬如一木同根生一枝枯悻一枝榮
榮者芳穠日夜長悻者日就枯槁形此後遂有公位說
分長分中分小位愛憎之說起于心榮枯之說於地
心有愛憎死却無地有肥瘠此近似東根肥即東枝榮
西根瘠云西枝瘠要知此說未為當似是如非當究理
左長前中右少位此說當初自誰起請君來此細排詳
因別長男中少位震為長子居左方坎為中男坐來岡

山法全書

卷之二

手

艮為少男坐東北乾統三男居坎傍坤為地母西南位
長女東南中午地兌為少女在西方此是乾坤男女位
若以此法論陰陽男居左傍女西廂中子後龍中女向
自有次第堪推詳爰自蕭梁爭公位却以玉鷄埋震地
震為長子起春官遂起爭端謀玉器公位之說起于斯
斯以長震中居少居兌位四同長五與二位分毫釐
六與少男無差別七與長男同共謀八與五位共消詳
九與三男排優劣此是河圖分九宮上元一四七相同
中元二五八同位下元三六九連此後來執此為定說

只就河圖分次第

河圖二字當是洛書之錯洛書分九宮河圖不分九
宮也

三問公位盛衰疑龍如何

問君公位雖能別或盛或衰是何說也有先盛後來衰
也有衰盡復萌專此主如何合辨明時師謬以水官折
不知年久世其深豈有長盛無休歇山川之秀雖盤固
氣盛氣衰有時節代代長盛者無他後來接續得吉多
衰老後來無救助年深氣歇漸消磨凡言公位勿固執

山法全書

卷之二

主

先看其人數代祖新墳舊墳皆是真新者必為舊者助
如是之家世世昌福祿未艾不可量是真不必問大小
積小成天龍為妙是者一墳非者多縱有大地力分了
譬如杯水收薪火水少火多難救禍是矣非少反成吉
譬如衆木成江河豈無一穴分公位不取衆墳參合講
大地難得小易求積累不已成山址衆墳合力却成大
人說小地生公侯那堪大地有數穴世世公侯不休歇
凡觀巨室著姓家必有大地福無涯子孫百世雖分散
丙有該地多榮華一穴大穴陰十位小地干墳亦如

騏驎千里但一日驚馬十鷲亦道至四大不得且思
此事當爲智者議

四問陽宅陰宅疑龍如何

問君陽宅要安居此與安墳事一如人家無墳有善宅
宅與陰地力無殊大凡陽宅怕穴小穴小只宜安墳妙
小穴若爲輪奐居氣脉傷殘俱鑿了況是子孫必衆多
漸次分別少比和一穴裂而爲四五正偏前後豈無訛
大凡陽宅要穴大寬闊連綿又平伏前頭橫玉面前寬
可爲市井于內外如是方爲陽宅居容小雅容君莫愛

山法全書

卷之二

三

五問陽宅陰地大小如何

問君陰陽有兩宅古人此事要分別呂才詳論有成書
論已分明無別說要知居止只要勢水抱山朝必有氣
忽然陡瀉朝對傾破碎斜傾非吉地下手回環朝揖正
坐主端嚴無返柄縱饒小大也安和住得百年家業盛
墓穴宜小居穴大墓穴側立居穴寬

六問王客山疑龍如何

問君王客皆端正兩所大圓兩相映主是三山品字文
客亦三山形一般客山上見至山好至山上見客山端

此處如何辨實主只將水抱便爲真水城反背處爲客
多少時師悞殺人凡規疑穴看堂局堂局真處抱身曲
忽然平過却如何即以從疑分部局纏送護托辨假真
朝山無從托龍身朝山直來身少曲真龍屈曲不朝人

七問形真假疑龍如何

問君龍固有枝幹識得枝中幹分亂胡爲幹上忽生枝
枝上連生數穴隨此是枝龍間旺氣譬如瓜蔓始生枝
分枝枝上連生子生子之形必相似或如人形必數
禽獸之形必同列凡爲形穴必兩三蓋緣氣類總如

山法全書

卷之二

三

是故流形去結實連生種類配偶匹蛇行必定有雌雄
虎形相配無單隻大山峽裏莫尋蛇恐是高山脚溜針
若是真蛇有鼠蛤如無鼠蛤是虛花或是蜈蚣出了面來
亦有蚰蜒爲案砂大小猛勇莫言虎恐是朝迎爲主住
重峰拜舞似虎行若是真虎羅網屏更有肉堆獅子案
如無此案是朝迎凡辨真假易分判若是假穴無真案
若是真形案必真人形人物兩相親獸形降伏如貪噬
禽形必有條爲繫龍形雲雷第近水月形星案前陳起
凡是真形有真案誠以類求當識箴

八問幹作枝裝疑龍如何

問君前經論貴賤上是侯藩次州縣幹龍多是生王侯
枝作幹龍亦蕃衍此說分明尚有疑試舉一說為君據
前言盛衰固有為枝上又生數條枝節節為龍自有穴
已作未作氣自隨胡為上作下必歇亦有下作上必盡
既饒氣脈相連接自有氣脈非相依如何盛衰尚閑屬
為君決此一狐疑蓋小枝龍氣脈短又出小枝無轉攝
隨龍附氣七不長大勢上連枝上幹幹頭未作枝光體
枝上未作幹先榮枝上先作十八作幹長枝短力難爭

山法全書 卷之三

一

恰如一瓶生數嘴旁小口太爭水利不從口出嘴長流
口若盡傾嘴無水又如大樹生小枝小枝易瘦大枝肥
大枝分奪全氣去小枝不伐自萎贏東看新作與舊作
年深年淺自可知

九問穴有花假疑龍如何

問君前論穴難尋惟有明山識伴心高低既以朝為定
真穴自可高低針只緣前後有花假假穴在後亦堪下
花穴多生連案前朝山對峙亦如然若將前相為證曉
前後花假便不偏到此人心目亂更有一說穴在道

假穴斷然生在後龍虎頭端涯必潤穴中不見龍虎

外面點檢山龍走花穴如何生在前蓋緣連管其然
連管為案橫生穴案外有脚鋪面壇其間豈無似穴者
但見外朝穴與圓癡師誤認此花穴不知真穴秘中垣
前花後假人少識此法元來秘仙籍景純雖然不著書
今日明言不容惜花穴氣是使人迷後龍端妙期又奇
如何使人不平愛只有一破餘皆非紫山必然向裏是
花穴無容有回勢朝山只有頂尖間定有手脚醜形隨
若登正穴試一看呼吸四圍無不至又有花穴無人知

山法全書 卷之三

三

龍虎外抱左右飛蓋緣正穴多隱秘或作釵鉗或乳垂
龍虎數重多外抱龍上看虎左右掃虎上見龍左右抱
或從龍虎上針之不知正穴尚在內凡是穴郭曲即非
曲是抱裏非正穴請君以此決狐疑

十問博損疑龍如何

問君尋龍莫失蹤三古自有三吉峰前去定作合狼卦
時時回顧穴星宗及至剝入輔弼去猶作小峰顧祖宗
如何凌星剝換了却與前說事不同蓋緣幹龍行千里
一剝一換一峰起由貪入巨入祿文次第入廉武裏

破軍盡入輔弼每星十二大盤屈此行頭領瓜分
 失落低平駿馬奔如此行來又教在博議變易又前行
 前行直到藩垣裏四外有山開水至低平尚有輔弼形
 此是入垣尋至止幹龍行不問祖宗枝上顧祖却不同
 幹上切換節去枝上落穴必顧宗幹龍一衰少亦九
 變者或至十二重一星十二節始變周而復始換頭面
 貪尖下方小臥習如此則圖換盡食換食若盡即入巨
 亦如貪狼教節去多至十二少九衰却變祿星分墓去
 祿存節數如貪巨換了文廉又至武博換若周即輔星
 山法全書 卷之二 亥

輔星三四兩起程弼星入手必平漫輔星入首多曲形
 此是衰星衰盡處衰盡垣城四外迎九規一衰便現衰
 識得衰星知遠近遠從食起至破軍換盡龍樓生寶殿
 雖然高尊却不同還是尖峰高出面一博一換形不同
 豈可盡言顧祖宗君如識得衰星法下里百里尋來龍
 誰人識得大龍脊山正好時無腳力裏費不惜力不窮
 其家世代腰金紫九看衰星先看斷斷處多時星必衰
 如此斷絕曲併行高入青真衰鶴形鶴形漸低必斷絕
 斷絕復起是衰星却從衰星辨貪巨或是兼文武祿存

只以變星逆求程識得變星節數法不必論程窮脚力
 只從變盡至弼星豈愁不識得垣城
 滅龍經言貪狼行龍至百里外必再起貪狼回頭顧
 祖即割入輔弼低山亦作小峰回頭顧然行龍却有不
 回頭者則千里幹龍之行法也帝垣幹龍之行度每
 一變則十二盤屈少則九盤屈其割換之法如一變
 起貪食割巨巨割祿直割至弼二變則起巨巨割祿
 祿割文直割至貪三變則起祿至巨四變則又起文
 至祿也九星變盡長者十二盤屈共有一百八變少
 山法全書 卷之二 亥

者九盤屈共成八十一變凡至成垣結局之處必變
 成輔弼布出大平四砂回達而成京都也若小幹龍
 得九星變盡或九盤屈或十二盤屈或十八盤屈或
 廿四盤屈到頭割出輔弼結局便是上上莫大之地
 矣

衛前篇

輔弼入垣星既曉纏送護托皆明了如何尚有侍衛星
 此星能明氣精妙左侍右衛形如何此龍生處苦無多
 除却天池並夾輔高山頂生有平波天地之水滿則必

侍衛之水隨龍，深入坎井，不聞聲，恰似尾間沒。

道是天池又却非，二山環合使人疑，不知龍自中央過。

兩邊侍衛貼身隨，要在前侍並後衛，只有一衆貼身體。

正龍高枝侍衛低，前池未滿後池繼，看來彷彿似天池。

只有流泉活處低，或由田源水入坎，或有乾窠如環陸。

兩池相逐前後衛，兩池相夾左右同，此是貴龍親侍衛。

高處是首低是尾，只見水流與不流水，若深潛是衛氣。

龍身若有此真形，一百里外垣城生，分垣遠去似不顧。

垣窮盡處面前橫，垣中橫水從中過，遠纏如帶五里生。

山洪全書 卷之二 三

垣前外列如打圍，垣氣足時無缺破，垣前水直入垣來。

曲轉東西垣亦開，却有隨龍小溪澗，杳環抱體常低側。

衛龍者似天池，而實非天池，天池在大山頂上，其水

不流，若遇雨後，水溢偶亦流出，衛龍亦在大山頂上。

其水常流，却不流出，溪澗仍流入山腹中去，故曰深

入坎井，不聞聲，恰似尾間後無跡也，此乃貴龍親侍

衛龍，若有此百里外，必結帝垣也，此水與龍似不相

顧，仰知到結局之所，此水必從泉出，流成小澗，小溪

杳環抱體，乃與龍交會為本龍之第一入口水也，據

龍廉貞篇內論，天池之後，又論衛龍，此篇恐人不曉。

衛龍將衛龍與天池混作一種看，故特著此以明衛

龍也，而大全註曰：龍身頂上有一池，曰天池，有兩池。

曰侍衛，反將二種混雜起來，不知天池之水不流，若

雨後溢流，其水流落明白，下入溪澗，衛龍之水常流。

其流入山腹，不知何往，至遠處為泉，流出天池，有

個者有兩邊，俱有夾龍者，衛龍有止一，邊者有兩邊。

俱有者，天池衛龍雖俱是水，而判然不同者也，焉得

以一個兩個別哉，此等註文，害經害世不淺。

山洪全書 卷之二 三

橫城水遶太微，勢直朝射入紫垣，氣百源來聚天市，

一水抱曲是天園，更有天苑內無澗，却有大水環三邊。

洛陽宛然是紫微，河中河曲是天市，闕中只是天苑垣。

伊洛亦合是天市，京師華蓋是前星，東京三水入中庭。

燕山最高象天市，天市礪石轉抱紫太行之東，有天市。

馬耳峰上有侍衛，長江環外有三結，三結垣前水中列。

中垣已是帝王州，只是垣城氣多洩，海門環合似天市。

天目天池生侍衛，萬里飛騰垣外色，海外諸峰補垣氣。

盛衰長短固有時，亦是山川積氣，團畧舉諸垣與君。

更有難言誰得如

此因衛龍必有垣局而隨論三垣之象也凡龍結帝

垣而橫水過堂者應太微垣也有直朝水者應紫微

垣也眾水歸聚者應天市垣也一水曲抱合天圓星

後與左右三面有水合天苑星也地形上合星象如

此

上相次相既列上上將次將必也兩上衛次衛必居

所論衛龍合天象山川之氣上為星星辰列次應山形

仰視星象俯察理衛龍內堅隨龍行只是貼身不閑

以此可見天地情譽言侍衛貼龍體詳別流星入無

衛山環合夾龍身此是垣閑常緊閉屏龍不如且抵

多龍少却成癡大言無當下土笑或笑或取吾何

此論衛龍之理也衛龍有止一辺者有兩邊俱有者

紫微將相尋星所以衛垣星必有兩故一不如兩也

衛龍之水不流出關峽而貼身潛行蓋侍衛乃貼身

近臣非外臣也故水不流出也近臣貼身而行外臣

出而關峽疎近之分判然于此可以悟天地之情矣

層龍抵筭管幹龍枝龍幹龍難得而難言如屏龍之

疑龍者見龍而疑不能真知其為龍為砂也疑龍者

我無所施也雖然不知大幹之用僅一日廢國家之

任焉能建都立國哉

變星篇

此篇專為明結作而說凡九星結穴有變與不變之

分不變者如貪作乳巨作筒是也若少者如貪變巨

祿而從祿結穴為鶴爪形貪變文曲而從文曲結穴

為撒網形是也不變者其結穴為正形正象變者多

為奇形怪穴而九星之中從變結穴者多故奇形怪

穴多也而世之論穴者止言筒餅乳與知正而不

變故穴法不明于天下而多陷入于花形假穴公于

疑龍諸篇諄諄苦不究不能一醒昏愚至今幾于百

年迷執如故噫可慨也

知龍盡說總無疑真龍藏倖便宜知識得真龍結作處

豆迷真微幹兼枝

疑龍者見龍而疑不能真知其為龍為砂也疑龍者

疑已說盡而無可疑矣則真龍藏倖之結作便宜

矣顧于龍無疑却不能于穴無疑也然欲識真龍之

結作豈外本經別幹枝辨真假之法哉

實復一變巨門星方而落如屏形頓勢頓鍾如頓

輔弱隨行變祿存祿存帶祿為異穴異穴生成鶴爪形

鶴爪之形兩邊短一距天然搖正身此是祿存帶祿處

長股之穴為正形起頂或成衣冠更短短低生左右臂

左臂短如插笏形右臂短如佩劍時師到此多狐疑

那嫌虎虎不纏衛

穴之有發者以穴少正形正象而多奇形怪穴也

以有奇形怪穴也從發不從正也從正者如貪作

巨作筒從變者乃貪狼行龍不作乳穴如貪狼變

巨又變祿却從祿結穴作鶴爪形中乳直長左右

虎短縮而庸師疑其穴虎不護衛也

也有虎虎兩頭尖左紐右紐休妻嫌也有虎虎生石

時師到此何曾喜也有穴在大石間也有穴在深潭

也有左長右枝短也有左短右枝長也有王山似牛

也有前案如拖槍也俗庸師多不取那知異穴生賢

大抵正穴多穴故穴之可疑者豈僅鶴爪一形

有虎虎兩頭尖者有虎虎生石臂者有穴結大石

有者有左右虎長人不齊者有王山似牛而

手分飛不抱者有前案似拖槍而尖利如然者此

俗夫庸師之所不取那知此等為生賢良之真穴也

惟庸俗不識真穴故邪道以媚合主人而易行正道

以真穴駭俗而難合也

有如貪狼變文曲撒網之形非碌碌撒網之形似牛皮

不着緋衣多食祿有如貪變破軍相天梯隱隱如旗

旗山若作蓋天旗旗下能生君與相有如破軍變貪狼

貪狼入穴如拖鎗拖鎗之穴人嫌醜只緣纏護兩山長

貪變廉貞梳齒樣長枝有穴無人葬人言龍虎不歸

那知葬了生公相交作輔星燕窠仰落在高山挂燈

變作破軍如戈矛兩傍左右手皆收定有諸山作纏護

不然秀水之玄流

夫從變不從正之結作非止貪變祿也貪變文而為

撒網貪變破而為旗形破變貪而為倒地長木且如

拖鎗貪變廉而為梳齒垂條長枝有穴凡變輔者結

案上燕窠變破者作戈矛結穴種種不同寧得執者

正形不知怪狀哉然怪穴亦不難識也有奇穴無奇

龍有怪穴無怪砂水上諸怪穴穴形雖怪然定有諸

山作纏繞定有秀水之玄流可察而識者也

貪狼不交生乳頭巨門不交窩中求武曲不交欽頭見
祿存不交犁鐮頭交曲不交掌心作破軍不交戈與矛
輔弼不交燕窩仰交與不交宜精求

穴從正龍不從變星結者則貪必乳巨必窩者也從
變者當從變取從正者宜以正求則無不得之穴矣
故辨變與不變乃覓穴第一關所宜精求者也

亦有異穴如開斧不拘左右生龍虎橫龍却向道中
直山却向橫中取

山法全書

卷之二

巽

開斧穴者橫龍直結直龍橫結龍如斧柄穴如斧頭
以腰受氣如以斧頭受斧柄之貫入也

大抵怪形並異穴諸星退卸無他說主客只求三吉山
三吉生枝轉羅列

怪穴異穴乃諸星退卸剝換而成固係真龍之氣然
奇怪之穴亦有兩占之分三吉秀龍而結怪穴則為
盡美若四凶之龍而結怪穴則亦不能為福也不得
執怪穴之說而槩視之也奇怪之穴要得吉龍吉案
方為美厝故要主客三吉三吉生枝羅列云

或疑真龍生間氣重河漢驪羊勢一斷二斷了
鶴膝腰與吉地吉地當有逆流案有案直須生本幹
脊上生過我前來諸山藉此為護捍捍門之外有羅星
便作公侯山水斷案外覆金更如極兩兩三三對面來
似鼓似鐘兼似笏當知台輔飽賢才亦有行立踏節山
隻隻回頭顧此開橫過面前為水口不許諸山更出關
關外若有羅星現定出安邦事不准

此言好穴要有好龍好砂也有好龍行度重圍複結
如驅羣羊一斷一續峰腰鶴膝此為吉穴之好龍也

山法全書

卷之二

巽

其案要有逆流之案及捍門羅星俱從本幹龍身生
來不藉谷山之方此為吉穴之好砂也至于案外客
山之砂以鐘鼓牙笏秀美異常又踏節山隻隻回頭
以作水口自然為產英雄豪傑之大地也踏節山乃
聚氣水尾數木相連是也

案山如笏插天青對面推來始是真仄面成峰身直去
與我無情但有情時師見此多求穴下了乃知悞殺人
案山為砂中之至緊最要其真為美若仄面偪峰而
正面自去乃無情之峰非吉砂也庸然最喜向峰故

冬路此

大抵諸山來此聚諸水流來住此處定有真龍此間作
只恐不知龍住處在處多為醜惡形世俗庸師心裏攪
君能熟此交星篇便是陰陽地理仙凡遇龍神都無
只緣心鏡已胎圓

山水國聚之處乃龍住結作之處也此法庸俗亦無
但結作之穴多為醜惡之形又庸俗之所駭此穴
所以難明于天下也

斷制釋言

地法全書

卷之十一

葬

凡欲尋地何處先龍為第一非虛傳第二更要看水口
水口開闊氣脉全大山峻裏開最緊須是兩邊脚相連
開闊有情方是好若是虛反亦徒然凡入鄉村尋水口
兩岸有山皆內向像雙山如上水魚或塞江流如巨障
更有羅星在水涯巨石覆鐘屏障樣山形出富是富人
山形出貴是貴相武勇之形出將軍平小之形一代旺
諸君如此晰源流定有朝揖龍頭上認取真龍傾好求
與君詳說非虛誑

覓地之法一觀龍二看水口龍法前已詳言此言水

口法也水口之山宜向內開鎖不宜反出無情又現
其水口之山形可以定其結穴之文武富貴也水口
固好又須察龍若得真龍在內必結美穴若無頂種
水口雖好無益也

凡入鄉村看山住龍勢回環非虛做中有林木是八墳
莫要休心懶回顧往往正穴常在中前人心眼未曾見
不是在傍即高下不是低了便傷穴多年下了不曾
只緣下處非正穴此或留與後人傳緣分未周推隔遠
此勢名為活地神風抱金錢不能壽他年天壤有分

地法全書

卷之十一

葬

下着穴必又大發

此言造穴也尋龍非易難穴尤難故古墳之傍遺定
甚多所當細察

凡欲求地觀大勢百里周圍作一穴其次二三十里間
十里五里又其次大勢落地作一穴其外有情無奈缺
看他外山抱數重七數多時昇妙絕此說在人心眼明
心日不明皆詐說

此言羅城包裹大勢也地之大可以包裹多小而分
量數多者必是大龍大地

源源亦朝有情來朝到而前不散加只此名爲真龍水
朝水要從生旺來流于凶謝景純決流破生旺皆絕滅
若是真龍正穴時朝入自然皆爲吉惟恐龍虛穴假時
雖合天星也無力

此言水法也既有真穴必有真水真水者圍聚向穴
者是也然水固宜澄聚又須合得生旺方吉若不知
消納而流破生旺仍凶又水法生旺合宜而非真穴
終無益也

問君如何識大勢左右前後當熟視若是橫朝非直朝

西法全書 卷之十一

橫如盤帶隨身衛橫朝直朝皆是垣不識大勢休勞護
前說大勢如屋龍不如抵豨易爲工此是抵豨來狗從
庶免人議來捕風九言大地只一話下士聞之心已怕
甲士聞之心信疑上士聞之心欲爲何不觀之富貴家
子孫累世享榮華蒸綠祖龍勢力遠子孫食祿各世家
小地雖然亦小發未及二世亦歇滅到此方知小易衰
大地富貴世不絕

求地須觀大勢而大地要識得真左右前後要認得
確方不誤認大勢也識得大勢方能認得大地惟大

地則福力厚大富貴不絕也

若觀富貴家祖墳格上格下在君心看格多時心易
見多勝耳千回聞若不看格信人說俗師不曉能惑人
求之久而不可得以此心荒亂作墳功君且去首舊跡
房或千卷撼龍文景純教人看舊墳此說昭昭能破
此言欲明地理當看舊格不看舊墳則不得真見終
爲時師所惑也

九人鄉村先問水。四水發源在何始發源深處有高山

其山隨水出何處背面兩水去何交交處斷然龍在彼

山法全書 卷之十一

却于背面尋龍身兩水交流去回視回視來龍聳起
山隨水曲抱弓濟明堂平潤四獸護有穴分明在此
回視來龍却回轉却有他山來作護便是纏護看他
回轉抱來龍必任任處之所有朝迎朝迎氣識穴中情
九欲知龍當先問水水之來處即龍之起處也水之
交處乃龍之任處也于是于水交之內尋其山環水
抱明堂寬平之所則爲結穴之所矣而水外之山亦
作外護外護環集則龍之任此無疑也龍既真任西
前必有真朝真朝對處即真穴之所在也

象山抱處是真穴真高低未易明。穴若在低高下，穴在承漿却下腦。穴若高來才處低，當針百會却針腦。高低若是差才了，恰似育髮針下脚。穴隔分寸倘無功，況是高低針不着。不特針穴醫無功，人命須臾更喪却。此言既得穴場所，在又須點得真確。無失高低之病方可也。

余嘗論穴在上前篇說處針十無不全。今因論穴又有說要知才穴無苟然才穴要如聚水火遠近高低皆不可聚火若要得正中。火却炎炎水傾墜。取于冰月中。山法全書卷之十一
鑿必凹深取月明。其光圓聚方諸上。點精光似水。火近光時水不滴。火遠光時亦不濕。只要當中取正。頃刻之間水盈溢。陽燧取火亦復然。日光聚近即生烟。莫令太近典大遠。只要當中火即然。雨曾親自取水。便識高低皆不可。日月在天幾萬里。陽燧方諸毫髮細。聚光回射在凹中。水火即復生。聚起要識才穴亦如斯。穴聚前朝由水氣。聚山既聚眾氣來。下了須臾百府至。取水取火須自為方。識陰陽論氣聚。

此言穴中乘氣如奇。諸陽迷之取水火不容差却公。

若分必有差。則不特飛行真氣如水。不可也。

形穴屬星象

問君為地必有形。不知形何由。出生前篇言形必有種。是此種類必同行飛禽走獸。各有氣魚。更水族均情性。車舟器服。乃人造日月雲雷。是天精。不知山石無心物。如何降穴。却成形。與君訣。破此疑網。天地網羅萬物生。方其混沌。雖未判萬象。渾然已稟成。譬如胎卵與濕化。已有飛動走植形。陰陽融結為山水品物。流形隨而生。

山法全書卷之十一

形

聖形也有隱在石歌形。時復寓于水山川。在下星在上。同此一氣無兩樣。自然形氣融結成。在地有形。天有象。凡有形者。因氣凝氣結。成形巧于匠。此是形氣自然生。俯當察形。仰觀象形。象相感一理。通請以穴法。觀星官。三垣當法。眾星拱四獸。分垣到處。同雖然。闊狹大小異。還是四圍無賊風。奎星至參元。是虎角宿。至箕本是龍。斗星至壁立。武象井星。至軫朱雀宮。凡是龍類。龍星皆。凡是虎類。虎星融。凡是水族。玄武內凡是禽形。朱雀宮。今具星形。先列右。却以形穴。此類從雖然。亦是舉大略。

妙處在人心眼工勿以此法為拘贅但觀星象無不同世間有物便有象君知不曉是凡庸

此明形穴之理也冲之初天地一負其中毫無一物不知萬物俱備其中混沌既判其大者上為天文下為地形天文諸形畢具地形亦諸形畢具三垣諸星環抱真穴亦諸山環抱二十八宿每七星為一宮成形于天故山川亦成諸形于地也在天成象在地成形自然之理也地理形象之詳其詳備玉髓真經學者當自求之

山法全書

卷之十

七

按龍一經為大地說法故說大幹邊多若為下墓之用得數十里真龍便為一方之幹其富貴已難量矣幹龍不一有天下之幹有一省之幹有一府一縣之幹一郡一方之幹學者須變通觀之余有辨幹枝歌訣附後

本經第十問詳大幹剖換之法乃建都立國之用者不知此焉能辨六和寬垣局乎地理以建都立國為大務學道者不可不察過天星篇說穴法甚精凡某星行龍至龍住人先以本龍求其本穴若不見本

穴則從天星為怪穴也此乃穴法根源宜細龍法枝幹部辨龍歌葉九升著

龍法以分別枝幹為最要疑龍分別之法最為詳細依經辨別自無錯誤但不能入目洞心須多費足力耳然枝幹龍砂熟山法者一見可訣其別認另有訣訣余故于疑龍之後將提訣韻而為歌以為疑龍經翼久行山中自見其妙也其中論假穴花形與疑龍經異經以在穴前者為花形在穴後者為假穴此訣以具有穴情而無真聚形局者為假穴具有形局而

山法全書

卷之十一

七

無真氣穴情者為花形經法必知穴而後定花假則入目便知花假也此訣總以簡提為三故有與經微異處至其大意所在總以辨別枝幹則全用疑龍之旨矣

凡觀地理先辨龍大小不同龍不同凡辨龍法先枝幹枝幹一分龍自辨六幹中凡南北分其詳已在撼龍經大作京都小作者或為禁地莫求尋其餘小幹亦大貴為王為相為公卿分出大枝亦大結多有王侯此內存小枝亦自登科甲品識之永格上分富貴貧賤在龍

請君龍上亂綠因我今詳言枝幹體令人入眼自分明
大幹迢迢千百里龍樓實較侵入雲脊上常有雲氣現
曰大野父古陰晴大幹行 枝疏奇怪下殿辭樓入帳蓋
左右重七砂擁隨好似明 至臨百揆忽然脫却護從人
毫無片砂相衛守或臨大 洞或臨江水劫風吹受重錫
此是幹龍何以故譬如大 將在疆場斬將舉旗惟一馬
冲擊挫銳用單鎗此是幹 龍強勇處風吹水劫有何妨
有時現出尊貴體張幕重 七中坐是有時現出強勇風
孤行獨自未回東忽起高 竿忽平軟為胎為伏配雌雄
山法全書 卷之二 一
到頭多作大順局羣砂畢 葉顯尊崇大幹初分為大枝
冬顯強強勢君飛行度放 砂邊多少必然疎密不整齊
撓掉枝比在外而靠幹那 邊枝不見一者靠幹不必護
二不放砂去犯幹直到龍 行將到頭左右兩砂又密周
虎虎齊來衛區穴格高局 實生公侯此尤多作大逆勢
與幹大順相背求共祖共 宗辨枝幹為幹為枝也難辨
若是枝尤直串去幹若去 時多一閃大枝大六六地逢
也要脫罡方興隆若然罡 脫不淨草寇權斤斬祀宗
大枝各出又各分一枝兩 枝分又亂為正為從眩人睛

此此貴賤如何辨一 枝有格去旺旺此則名為枝中幹
此能行度必整齊左右分砂齊護隨或頓或夷帳中走
必無水劫與風吹看來只有尊貴體大小大幹強強氣
蓋其行度不遠長行度不遠砂力強力足自衛故周密
不近大幹勢可張譬如府尹州縣宰一方自主勢堂堂
不能大順與大逆只有橫水過明堂次此名曰枝中枝
行度結局龍多岐或整或偏難一定或逆或順逐勢移
分得尊弱則疎缺分得強旺則整齊局若偏枯因近幹
局正因與大龍違收水有順也有逆或橫或斜難測
山法全書 卷之二 一
砂水收多力便大水短砂少力自微貴秀官可五七局
必無臺閣之崇巍有特大枝作回龍初行正出護重重
行行將到翻身處低行脫盡諸護從脫盡護從乃逆轉
羣砂俱伏在前面時人多訝龍受風不知正是大同龍
龍不受風回不轉大同大逆頭威風有特大龍分兩枝
不分主從力均齊一東一西各自走此龍結作鼠為奇
若是一文必一武忠邪富貴各分馳大九大幹分大枝
大枝名為兄弟枝次則子孫枝又出再小名為奴僕枝
奴僕之外為羣砂大砂行度可驚訝恍若分出一枝法

認作枝龍便假花砂共枝龍如何辨龍砂之情枝上現
大砂生枝向幹龍獨歸二背去當風若是枝龍枝在外
背上無枝靠幹龍枝龍昂昂能背幹砂以向龍所以感
欲辨枝龍與大砂功深目情須百鍊枝結砂結終異踪
局中收水自不同枝龍自收隨龍水不與他人收水迤
若是砂時收收水只出自自己少隨龍大砂有結為砂結
雖有好局力終劣局好亦只富豪翁納粟微名無科甲
大凡龍行有四格走閃串田并渡映走是堂堂正正行
閃從偏落討真情串向平田串過去渡映山中跌斷真

山法全書

卷之二

美

渡映陰短風怕入串田陽潤任風行未見到頭穴局形
先從映裏露真情正出前边穴亦正偏出須從側廂射
若向一边回抱出必作回龍翻逆身映大斷時低處映
映如高過上頭尋龍行走閃少串渡此是小龍行度處
長砂反有串渡時切莫被他串渡誤大砂能博變成龍
若變成格亦尊崇結作亦可出小貴此砂不與死砂同
要知砂行混喜閃有閃之時穴不遠若只直行不閃時
毫無結作終頑賤凡龍必有砂作護誰知幹行枝亦助
枝之護人其知那識枝行幹亦輔枝龍頭住作穴助

鑿穴補空背幹砂之功幹明幹尋幹之功以母子情
幹龍為母枝為子母之愛子向人情以此大實奇特
必盡琴枝俱收拾枝枝令彼結作成好如父分家業
枝龍結穴多偏側莫向直頭正處覓有等龍辨行到頭
十字落脈為中抽左右龍虎皆掛抱案朝堂局成備局
誰知中抽為罡煞直硬不化無簷球此是正氣閃左右
不歸左手是右手功若覓穴左右求若蓬中抽禍不久
辨幹辨枝辨質難更有砂曜亂其間龍砂相混氣難辨
辨別龍砂苦萬般枝與大砂雖難識更有曜星難辨

山法全書

卷之二

美

水火兩曜直如刀庸師觀此咸識得土金兩曜成方圓
疑是龍神到此間更有水曜長而曲恍似飛龍下九天
人人道此龍活動到頭無穴空虛問世人但知作穴難
辨龍辨曜更多端十年尋龍廿年穴識曜還須四十年
若也曜龍識不清曜中求穴枉勞心官鬼曜星皆有假
誤打假穴絕人丁也有曜中結小穴生氣中疑局可悅
此因正穴氣有餘以此曜中穴亦結惟有鬼星穴必虛
不得回曜一例說鬼星不結官亦然官前鬼後結作難
地近主星勢不敢鬼官不結理幽玄曜星結穴亦有故

地居側微情不露情不露分穴可成貴奴多有私門戶
辨幹辨枝辨實難我有妙訣與君宜幹龍順逆多轉折
枝龍直去少之玄大龍甲田渡峽後大開大展向前走
龍行愈長枝愈多諸山諸水盡包羅若是枝龍漸尖狹
所帶諸砂儘護穴大龍從頭落平夷夷處復能堅起飛
若是從高漸低下此是枝龍不必疑大龍到頭請用神
近為龍虎遠羅城俱是已身帶得者並無寄薄借他人
若是小龍必不借借他人勢曰傍城大龍以與大水連
大水趨處大龍尋若小龍惟小水以水求龍龍自明

辨得幹分辨得枝大砂長懼不昏迭枝幹既知知結集

先知結法術玄微更也能精倒杖法更提曾揚復出時

一辨龍煞行度

問昔登山看大地砂圍水透真奇異乃從穴後步後龍
後龍平軟無正峯節候多從偏閃落寡見雄強多疲弱
又從祖山覓正龍數枝落下亂分踪我從亂落得中地
尊雄可愛道不休行上直到山盡處水走砂飛全不敗
何以有龍却無穴何以有穴龍反劣我曾久蓄此大疑
今乞高明一辨辨行龍之法無異理去孫生而已矣

剛認頭直是出煞煞夫閃來即正氣看龍行步有真訣
補七竹看出煞法無直中去為真砂閃來生氣則成穴
故從穴後得閃柔不見雄強真頭從祖得確真可說
無奈到頭地不結只因不識生氣順求逆求都不是
真地須將龍法精龍法之中有真味

二辨起祖行龍

問昔曾追美地龍管見龍起本新峰如何疑龍經上說
正龍身上不生峰若言有峰經不驗若言無峰峰現見
我曾久蓄此大疑今乞高明一辨之龍身忽起大峰巒
山法全書 卷之二

此則名為宗祖山龍欲分枝方起祖起祖分枝劈脈
若不分枝祖下起只是平行枝下里汝見分枝是祖山
辨得行龍與祖山方識真龍度起祖必定有分枝
龍行必定在平處 得平夷為龍度始信經言終不誤
楊公妙悟已通神 曾踏遍九州路

三辨枝結幹落

正龍身上不生峰若言平走是龍踪曾見幾箇星峰去
前頭都有美穴仔細看來是龍結不與砂頭駁地同

若言非龍龍穴唯若言是龍峰卓卓此龍此穴大可疑
請君為我一裁度余言平走是正龍若是枝植便起峰
我龍直申星數節外見雄強中澤步到頭局促不展舒
行度短近力易竭大開大展讓幹龍愈行愈滿內氣濃
迨迨只是平行去到頭大會與尊崇故此論龍論枝
覆聲不分龍法亂彼今細將枝幹分萬水千山睛不

四辨龍水配合

水主財祿山主人穴前水聚主豐盈曾見穴前大水
其家薄弱不足論出人大多近卑賤財祿之官竟不
不驗之時甚可疑此個頭頭不易辨一龍自有一水
共祖共宗緊相依大龍長遠水亦遠小龍止有小水
山水合來成一層山管如人水財祿財祿自有主之者
豈容他人亂爭逐富貴原來只問龍龍長自有水相從
水道穴高多發貴穴低堂聚富家翁幹龍何以出富貴
水來盡是我隨龍若是下砂水口地空有洋潮全不是
譬如富貴掌錢奴至此錢者不是源錢雖在前不得主
其家焉得有盈餘認水還當生認龍認得山真淨自
切莫亂貪入水受他剝劫反貧窮

五辨龍穴受風

氣乘風則散詎知此言多不驗余前步過諸大穴
曾見穴上多受風更有大龍毫無護獨露一存去當風
又曾見諸大結地竟有空缺無障蔽如何此龍與此穴
反無凶災多發達此個疑關不易破詩云經自為我別
龍散生氣是陰風四射直惡故為凶空闊無蔽是陽氣
陽風吹蕩不為忌江海之濱諸大空長風蕩穴何曾避
龍過長峽通陽風陽風龍能舒無氣龍不通風則大龍
如室盡將門窗閉門窗一開風透來此人豈即受風災

山法全書

卷之二

空

故此九龍大過處一邊緊閉一邊開或有客山斷一四
此四之中風射入陰風射入龍為害羣砂退縮不能發
于是龍神自去當毫無畏避顯強敵著陰風不怕射
氣強何怕四風傷看風第一辨陰陽陰則為凶陽不妨
若是陰風亦有辨大幹受風石骨現百骨雖現不脆碎
砂若受風必崩陷辨風須要辨得精知風知水術通神
若執風來生氣散空勞白首誦經文硬發直長不怕風
軟腰短細忌風切
六辨花形假穴
凡穴有真必有假假穴花形古傳 識得真今假不知

受添蓬在虛花裏倘如一穴蓬蓬花求吉反凶端若麻
今日向君爲我別後可不悞于設穴龍虛室案是爲形
形局如真氣不真此局之中作穴處必然剛惡少和平
倘看宛如鋪直下必無圓學湧天心或漏門風冲射入
或有一砂現惡形此具花形現正面偏處必有真龍有
窩錯乳突是爲穴假穴如真中是煞後面龍必直硬冲
兩前定有惡砂列如絲如刀冲入懷前山罡飽如換胎
更把地羅一格向水來死絕惡方來有身無穴謂之花
有穴無形假可堪形 兩者必缺一辨花辨假訣無他
山法全書 卷之二

大抵花形與假穴總是龍神之出煞假穴花形如陷
誘入其中禍必發快入皆因趕直頭勸君宜早精龍法
假穴是砂包煞氣
花形是砂包煞氣

七辨土色美惡

爾昔經文言土色欲觀土色必須掘倘如吉穴掘開時
土色不美將若之穴何奈何無土色土好未必穴即結
土色可信不可信今日對君須面質土色不必掘開看
但向杆穴穴場觀虛砂礫總不吉膩潤不澤土吉真
色忌燥黑無生氣龍吉紅潤美鮮如土穴大忌是

石穴大忌虛不堅人目便知生死氣何用開土與

八辨諸龍大小

各祖各宗數枝山並行並出辨實難執大辨小如何辨
請將妙理爲我宜或是兩幹相並行或是兩枝相與隣
中界一條長峽水于此界上討真情大凡分龍如分國
大小皆從分地得分得廣大爲秦晉分得小弱爲廉薛
行龍佔得地方多此爲大龍必不託行龍純是掠地法
我將妙理與君歌假如三條龍並出中者若強兩受迫
若是中弱兩邊強中者尙促易消歇強者枝砂橫濶放

山法全書 卷之二

卷之二

弱考迫開龍身直君看一龍向南行頭忽投東又西本
投東投西爲何故只恐疆界被人侵我將砂曜逼他人
逼得界水溢彼城彼龍若強不甘讓龍自臨水禦冲使
彼龍一出此砂縮水亦逼轉向我削彼龍子是再放砂
另起城垣勢可誇彼龍若弱不敢爭受水削脚與盈城
水割城脚不能進地方盡讓與他人以此弱龍氣可憐
兩岸強龍齊逼煎砂照橫行冲我儘受人凌燥不能前
若認逼砂爲拱抱龍法砂法都差了其認割水爲環朝
龍法水法都顛倒辨龍須要登高望六龍橫波與

小龍止許直長行兩邊使砂不能放太遠愈行地愈薄
小龍力弱即在結澗長必定是大龍小龍必定是短狹
我昔嘗從界裏行兩強齊出見攻爭若是一強一弱者
盡者橫行弱讓入識得龍家爭地法更能辨星知龍格
可向楊曾庶堂談楊對汝無說

九辨枝龍大小

其祖其宗分枝幹枝幹尊卑固已辨而今單只問枝龍
枝龍大小如何辨一幹分枝枝龍行數枝以有用為尊
枝龍如何為有用分疆守土為邊臣不是掉風即架水

山法全書

卷之十一

商

不令邊疆受削侵大用即為龍神大小用便是小龍神
大者一方得專制地方濶大砂多是小者砂促地大小
亦受大枝凌侮氣枝龍以遠幹為好發號施令任我丁
若是近幹為小枝必竟憚幹不敢施砂水收斂形局促
焉能行得大施為幹必近中大枝外枝幹中間為小枝
有人識得枝龍法方能稱俗來抵稀

十辨枝龍親疎

所言枝龍宜遠幹遠幹則守理已辨其曾見幹將到頭
山枝龍可不俾即是小小一枝落塞之大貴發洪休

此是枝龍何以故請跨妙理為余披一羣行龍貴在豈
餘皆是奴所以賤大枝遠分如藩鎮終是幹龍之疎遠
幹將到頭分小枝此枝與幹貼身隨營之王家之庶子
終與卿上不同捺蓋幹愈行則愈清愈清愈貴氣不羈
到頭寸寸皆金玉砂中有穴也崇尊況此得分一收落
自與疎枝不等倫辨枝先將大小分再辨親疎理更精
透得親疎大小理任君天下去橫行

辨龍歌圖說

山法全書

卷之十一

商

幹龍大枝小枝砂結總圖說 幹龍中抽枝龍傍行
上 行龍之大槩也然亦有幹行一邊大枝行一邊者
一 為式上龍之法從龍身上步來同可辨若先得穴即
從穴上亦可辨大幹必結順局左右砂水齊到齊收
大枝龍必背幹而行其結局必係大逆自收彼一邊
之大水枝中幹龍必結橫局自收其兩邊小界水枝
中枝龍則或順或逆或橫自收其小小界水砂結亦
或順或逆或橫收枝幹之餘水但枝龍則背幹而結
砂不能背幹其結穴必向幹所以賤也圖具左



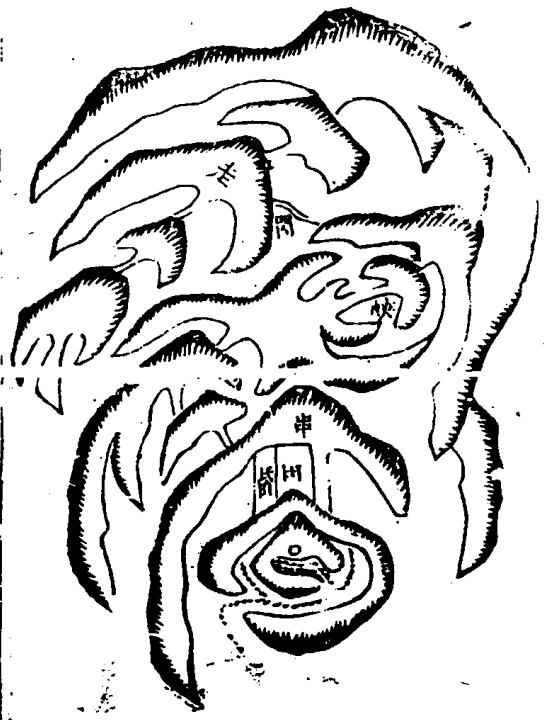
山法全書 卷之十一

幹龍行度圖說 前圖幹中行而枝傍列亦圖其大體
耳圓形狹小不能肖真故權畫幹龍從中直行然枝
龍行度則直走幹龍行度必投東枝西橫走之玄必
不直走其之玄橫界之中分落枝龍結作此其法也
甚一幹前出如立國然其兩界則其疆界也兩界之
外則他國也故幹龍必親到兩界之上以助他人使
佑凡大龍一到界上則隔水之砂自然退讓不敢步
財故龍投左走以清左界投右走以清右界不得不
橫走之玄者凡步龍而見其橫走即知其是幹也



山法全書 卷之十一

志閃串渡圖說 世之言龍者曰開帳中抽星辰傳
此龍之走法也曰跌斷過峽兩邊夾從此龍之渡法
也此兩者固是龍法然却非龍法之精髓蓋龍有走
閃串渡四法惟閃串二法方能脫得殺氣前去必結
好穴串者龍伏而串田也閃者龍正直行却從傍偷
落脉去也龍有走渡而無閃串多不結穴即結亦不
能全吉以其腔殺不淨也惟有串閃之龍前去必結
好穴其穴有言無凶蓋龍之起祖處多是粗雄帶殺
之山故龍身亦帶得殺氣來必要串閃方能脫盡



山法全書 卷之二

來

衆枝竝出分強弱圖說 衆枝其祖而出而大小美惡不同欲辨其重輕但觀其六勢而可知也其勢長而濶佔得地方廣者爲大龍也若短狹而佔地不多則爲小弱之結矣如三枝竝出而中枝強則兩邊兩枝漸漸縮住前面地方盡爲中枝所佔若兩邊之枝強則中枝漸漸縮住前面地方盡爲邊枝所得世人不知識執着中行爲尊所以不識地也有三枝竝出者有四五枝竝出者有兩枝竝出者不必管他中抽傍山只以行得廣大者爲美也圖具左 附五行聯法。

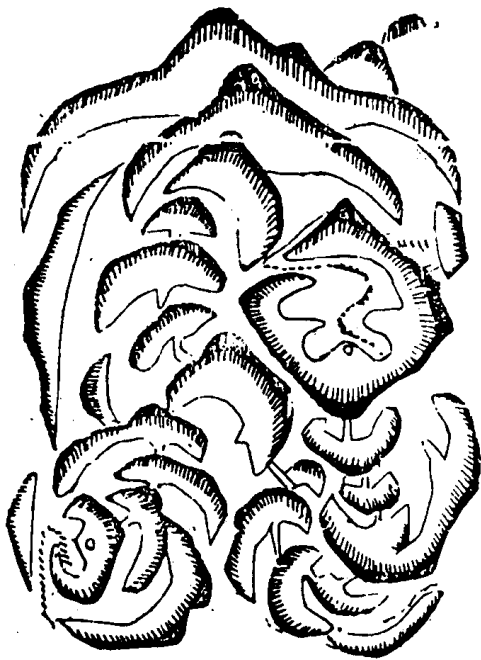


山法全書

卷之二

來

兄弟龍圖說 又有兄弟竝行圖注其力量相等其行度必相背而行一投左收左界水一投右收右界水其結作或一橫一逆或相背而俱橫或兩鉤而俱逆兩龍竝無相顧之情此其常也亦有變而相向結者其力量固相等然亦有強弱之分以佔得地方廣大者爲強狹小者爲弱也一龍竝出其出人決不同一貴則一富一文則一武一忠則一佞如賈似道地與方正學地分龍此一忠一佞也朱文公地與沐西平地分龍此一文一武也方賈俱凶則認龍帶殺之故



辨枝結砂結圖說 枝結砂結貴賤不同枝結則能發

貴砂結雖好但能發富而已不能貴也不識辨法而

但看形局則砂結形局反有好看過枝結者鮮不認

為枝結矣辨之之法凡枝結必背幹而行其成局或

逆或順必自開門立戶內不向幹龍外不向大界水

只收自己小界水蓋向大界水則是為幹龍鎖水也

不為人用所以尊貴若砂結必向幹龍收幹龍峽水

不能背幹自立門戶又為人收水此其所以賤也夫

幹結其下但得枝龍之結便能發貴矣可不辨乎



諸圖總說 山川變態非圖能傳然枝幹龍砂之結惟

其性情亦有定式可捉者前圖雖不悉悉備若能從

此悟入一旦了明於心則一登局便可決其為幹結

枝結龍結砂結者此于一生之苦心見者幸勿草草

看過

儀操氏曰龍法以辨幹枝為第一務認得幹枝則識

尊卑主從輕重大小而龍之美惡已八九在胸中矣

於是再辨其早辰格局則清濁頹秀了然在目而為

貴為富為丁可斷也然不精穴法則縱得龍亦無益

徒知穴法不精龍法則認小為大認假為真亦混亂

而不辨矣龍穴二法為地理根本不容有誤不精者

山法全書卷之三

九升父集

嘉文氏

龍法格局部玉流經張子微著

凡地方量之厚薄福蔭之長短皆由于枝幹枝則蔭而蔭短幹則厚而福久也獨貴賤之蔭雖在枝幹却不全在枝幹有枝而反貴者有幹而反止出大財了者此其故由于龍之有格無格枝有格亦發貴但福蔭不久幹無格亦不貴但福力綿遠也余嘗遊建德

山法全書卷之三

山中見大山分落一小枝其龍甚短其局亦甚偏但後坐御屏王山尊嚴同行者認為小結構余曰此龍雖小但有貴格恐非民家塚也必有近御之貴問之果出一御史則格之係于龍不小也蓋內有貴氣方外顯貴格若內無其氣豈外有其格哉故纂玉體禮格一卷以備格局之法雖其中亦有嘗見格局不能備盡可于諸書中求之然大畧亦不出是卷也龍是祖宗本根地分定五星人識易只有穿變少人知說了精微君須記穿變之中有名字此分貧賤與富貴

玉樓金殿起星辰火星木星都得地

初起星辰稠重皆登廣袤方圓紫迴周回動輒二三里而秀尖者此為玉樓金殿

木星變為冠冕樣水星變作于絲墜金鸞環閣相間生鳳犛龍車陸續至翔鸞飛鳳相望來金牛轉車回曲勢

方如冕形或倒于地為一字文星帶珠昂于絲墜言山散下千百絲線而線頭多有垂珠金鸞環閣如玉樓寶殿而小狹者皆是昂頭開翅帶犛者為鳳犛委

蛇有曲脚帶車者為龍車鸞鳳飛翔者皆是尖翅龍

山法全書卷之三

回轉處有金牛轉車之狀其力量極大

五星聚講似商量金蛇過水穿江裏五星盡全聚作一處商量龍過此或在此分龍所以聚講託為吉星石骨如蛇穿自江水中過也

中間忽出于葉蓮護托迎送山蓮葉蓮花中心結房子

房子生絲穿犛鼻

護托迎送如蓮花然蓮房與過龍相接處如犛鼻出頭來引過處有絲線如穿犛鼻之狀

開幃穿心三五重天馬馬臺鼓備鎗刀劍戰橫豎出

甲仗與參并較。日寸捍門水出納後手。運托百十里。

大龍出帳穿心。不與小龍同馬。臺上馬臺也。或倒地。

如刀刃等形平地。抽出石筭尖。如頓鎗刀。然甲仗或

如田塋。層層相壓。雙雙相比。故如堆甲樣。又如平山

淺岡。如脫甲晒濯之類也。江水自日月捍門中去來。

此言大纏托也。

此言端是作帝社大龍千里費推說。

或作節鐵籬鎮地。東都周陵。寢龍行千里。次龍三百

四百里。節鎮行宮之狀也。

山法全書 卷之三

一二百里作郡邑。皆有五星穿變。理小龍不下五十里。

三十二十皆好地。分龍定起大星辰不起星辰不生氣。

星辰高大龍力長而穿變。象山方有統攝也。

穿心中出是真龍。龍不穿心力量細。雖然難可執一論。

左右迭出交互勢。左右無過一節。右有左無。本非異。

此各元是兼殺樣。但要星辰得地位。星辰得地是真龍。

避會生枝不偏廢。多因水火作星辰。蘆葉多尖左右至。

言穿心之節脚。或左或右偏斜。如蘆竹葉。來去有脚。

此只要五星不虧。隔足矣。避會即是來去之義。以蘆

葉平而尖。故多出水火二星。平者為水。尖者為火。

一等名為芍藥枝。左右相生亦相似。分處光圓有枝葉。

此是木星生帶水。

言如蕞殺葉。但蕞殺葉尖長芍藥枝短小。而枝節多。

開三又葉惟去來生葉相似。

又有蕞芽杞柳枝。半有半無。似人字。此龍全是木星。

只喜星辰無變異。

即巽星中人字龍也。

停勺惟有梧桐枝。雙送雙迎。兩手勢對節分生。作穿心。

山法全書 卷之三

祖宗兒子都皆類。此是木星。元貴處。此龍百中無一二。

若言執一去尋龍。行遍江河無一地。

言兩傍山脚停勺。如兩手相對坐也。必執對生穿心。

行龍則難得此地矣。如偏生而係古龍者。亦不可不

取也。

又有偏生楊柳枝。邊有邊無。極乖異。此名本是受偏處。

半枯半榮無意味。一邊榮處生枝葉。一邊枯處如削筆。

枯處定有蕞龍。近若少蕞龍。出風痺。左邊被風是左癱。

右風右癱。如符契。多生婦女少兒。男正為偏。非全氣。

左偏長位多生女。右偏小位招女婿。

一手足提掉全歸一邊皆是回龍轉過處若是退却方

好若非回轉過處則當以榮枯而論偏處有護龍相

近乃吉無則此向偏受風寒當出人患風痰癱瘓等

病龍受氣不全而偏故生女不生男也

那有偏生極貴龍名曰捲簾登殿試此是金星巧傳變

舞蹈橫斜大復細。

金星橫列二三重狀如捲簾殿試也舞蹈橫斜大細

言捲簾引試之狀。

山法全書

卷之三

五

又有名爲玉塔級偏接九層斜上陞亦是金星出貴形

變化精微已成器

亦是金星橫斜九重每重皆是角上過脈似非穿心

而實貴也凡是偏龍但要合此名法即是貴氣不可

拘泥

又有名爲金鎖甲。小山磊砢互相歷此個金星立又立

過處有脈似絲懸中間貴處說不盡更看精微入穴摠

小山磊砢如交互鱗次如金鎖甲形。絲懸甲項中有

過脈如絲看入穴是何星辰或生或尅定禍福。

又有御階人少知似築城牆結階地山低平頂長百人

宛轉平洋無特起此是土星巧過處似直似斜龍元貴

百人低平之山頂有平路如結階可行

九天飛帛如曲生活似飛蛇背上行此是水星穿過皮

貴脈精微元要明。

龍行如飛帛而出。

更有一樣蜈蚣節七個八個十個生個個小山微有履

不作穿心樣度行此是土星出金子漸漸秀異轉見龍

那有兩傍迎送護方見貴氣秀分明。

山法全書

卷之三

六

此龍元是土星中來從土星中生出金子漸漸秀異

爲清貴之龍。

又有平洋多沮洳中有石蛇蜿蜒去金蛇過水氣精立

此是木星直骨露金蛇換出脫蛇形亦是水星方脫離

退卸出來貴氣清單單屈曲出低平那有護纏迎送足

莫作單龍下賤名此龍傳去作真穴出人清貴爲公卿

沮洳之地中有石蛇方爲佳如無此而止有沮洳之

地却不佳也其初水星破碎不秀來此方變換作蛇

形出來。

又有名爲拋玉梭左偏右偏可奈何元來却是火星出變化已成精氣多時師若作偏斜看棄了真龍欠切磋拋梭之龍左接右右接左皆非穿心正出此火星之變本是真龍人所不識多以偏斜而見棄此欠切磋也

又有點點滴滴落名爲金鸞鳴玉珂垂珠半圓半缺折此是水星離風波

金鸞殿名玉珂珮名垂珠圓缺皆佩玉形水星先起波浪來此變爲玉珂也

山法全書

卷之三

七

又有一字文星變玉環珠旒天冕見此中定是出王候都是木星弄針線

有文星橫帶其星圓而小者爲旒缺不圓者爲珮也珮無一字文星仍不圓故爲水所變冕旒一方而衆圓故爲木所變

又有文星從直行三個五個圓珠顯不分兩件不停勻只在一邊排作片此星名爲玉琴徽只出清高精筆硯或爲處土或高土宜詔布必直上殿正緣龍氣有偏枯乃是木星和土變

見旒文星似琴形若文星直而圓珠自排一邊此乃玉琴徽也此星不全星木乃兼土星所變故有偏而不勻生也

又有穿出踪欄葉木星變火燄燁燁或是火星逢著土火被奔迸去無數夜叉頭上出尖笋亦是火星傳變處此龍皆是帶秀氣莫聽時師便不取

夜叉頭上本可畏而又有尖笋人必畏之然却是秀曜所生不可不詳

金斗玉印是土傳手送手迎相後先

山法全書

卷之三

八

低而方故爲土

金船出峽隨水落實氣中間高一著樓船出峽是木星此是朝家萬歲城凡人不許輕尋踏縱無人禍有天刑峽中有水星形水星中間突起爲船水山平澤中間有土星根脚中起木星連屬尖秀是爲樓船

閣門宜官土星出貴秉中書內相筆山面壁立如閣閣那有小山從此出內官宜麻如內來此是木星本來質此龍定出上相才更看穴是何星出

高山在後壁立如閣閣然有小山生出者正如閣門

之狀而丙官之山相麻稍遠而前麻詔是也門門爲上丙官爲木官麻皆木之類俱屬木

金鷄御詔火穿木木變文星火相逐此是大貴出龍兒神童大科貴更速金鍾玉釜是金變貴極人臣狀无選鷄爲火詔爲木鷄直木橫是也高者爲鐘低者爲釜也

又有流星水內來白芒虫尤同火變形骸相似橫直飛二樣星名須細辨

水星中來直者爲流星橫出骸者爲白芒虫尤虫尤

山法全書 卷之三 九
長大白芒短小流星有清氣而吉白芒虫尤主兵而凶流星爲水白芒虫尤水星變也

又有星名貫天虹紫赤石生如儿硯垣城棟舒百十大橫出後龍相貫串短者爲儿長者虹若是虹兮定曲轉作帶太大作儿長此是水星傳火變貴極人臣有大凶

貴得大權爲貴公大凶姦雄生大變只是此星變化中

指作帶太大作儿又太長只可名之曰虹也
寶劍出匣是火氣却是金剛煉成器時師錯誤作鎗刀貴骨安行作賤也

言此本是貴龍俗人反作賤看

真龍似死形不同木星天上起高峰高峯之畔六七個個個漸低尋木蹤上天梯名人未識只道直來非活龍不知貴氣勢無敵定有皇都卿與公

初有一高峰一高峰之下七個八個小峯巒一個粘一個一個低一個愈下而愈正台高而下甲面前正看如梯塔之有級而峻極于天是謂之天梯也

推車進寶龍亦立前大後小來勢力此各木星傳變生貴極升朝藩鎮格

山法全書 卷之三 十
山形如反倒浮瓶鼎象相貫而來者是也

玉几隨軒是木星行地生來縱復橫定有貴星坐地木主出三公并九卿

木星倒地橫行成玉几之形也玉几定有坐地木爲貴人以應之

象簡玉圭穿過處變化元因倒地土土星變木兩處成故有此形爲貴祖玉珥蒼璧出中間亦是土星機巧處又有圓圭生四邱土火相生傳變地牙璋亦是火土生將軍發兵應符瑞世有簡圭璧珥形大貴二同位

簡長而方圭短而圓土星二變而成此形則水
星玉珣倉壁全是土不自變換圭有四形祀天帝之
寶圭為土邸為火火燄四出乎土之中其也牙璋起
兵之符璋乃七星牙為火燄牙璋主武臣之貴圭璧
主文臣之貴是也

天池不可全作水亦看形骸圓拙異方圓為土長為木
四面尖生水火濟水火既濟是真龍此龍出人必尊貴
水火既濟是為難得

池中更有石筭生火燄水中特地起此貴雜言君莫迷
山法全書 卷之三

三公向上出天子鑿去池中石筭龍此地猶出鼎折足
石筭生于池中鼎折足言折于足也

又有一種亦紫石骨生時龍易識御賜形弓似几樓
小矮矮圓認要精小剛却又橫拖脚此是金火變化成
金星變雙雙低矮山岡橫出山脚如弓形又是紫赤
石色故為形弓形岡為金脚為火

又有石名紫金帶紅淡則為紅玉帶帶似形弓脚不尖
更有兩結只平界此是木星出火生貴氣皆為公與卿
紫色者為紫金帶不帶淡紅色則為紅玉帶此皆木

星自火星中出來

直行會見駕鸞帶兩脚雙雙同小大或土或石同此名
福祿功名難止艾赤石雙拖紫霞被命婦坐來元賴異
帶被皆因火木傳內外婦人出清貴

直行之帶旁有兩小岡聯帶相對則為鸞帶雙帶
出龍首連脚開而且生兩傍龍從中間有麻生過紫
霞被也

若逢石化出石帶赤石異形形小怪此石帶病多不詳
婦人長病不離牀養子多因胎中失更有懶懶不嫁娘

山法全書 卷之三
仍生瘡瘵傳尸疾人物清癯壽不長

山石有竅如牝而石條如帶出于其下此王婦人病
也赤石帶王病

又有步障分青紫錦步障因石色紫上山生出草木青
青步障橫因此名此是土星欲變木平截後龍綿巨橫
障前定有貴人出此是木星得土生箇樣星辰龍為貴
當代成功萬代名

低小者為帶高橫者為障
子龍出胎是水主此去相將變水形錦鯉也

遊魚上雜同此類三樣大

雖不同秀氣變傳盡富貴

山低平如龍形出于水

之中為出胎子龍魚形之

山在後無足者是龍形之山在前無足者是也前高

後低名上灘魚

天驕出厥合天星天馬馳波變化精此是土星作弄處

變金變木從茲去此龍極真聲名高要以精微玄妙取

天驕如天驕星一星總四星麻指後面山而言馬形

出高山之中為天馬馳波也

又有名為出山虎此是木星穿得土此龍如虎顧盼行

山法全書

卷之三

幸

前去相尋木曜生出穴高雉有威氣定有將軍節使各

水穿土故成虎虎所變再成木木後龍有虎則出穴

必高雉

金牛轉車龍轉處全是土星自為王此幾玄妙要分明

富貴須從此地生若究貴龍尋覓看前去星辰須變亂

亂後終須金土生生得分明龍始成却有貴人從此出

富貴雙全家厚實

龍轉如牛作勢用力轉車之狀挽回此是土星也

又有金牛臥草形此是土星原質饒此龍只堪作巨富

丞參簿尉雲仍做或為進納習爵官代筆假借非儒冠

如牛臥草形乃是土星在平地生也雲仍方得小官

可見其遲又非由科第得故也

飛鳳昂霄是火族鸞鳳低頭是啄粟低頭出去變金星

昂霄定是生秀水貴氣原來一樣成定穴出人可占卜

鳳翔有火燄故為火星族類也肩起而頭低名鸞鳳

啄粟低頭者已有低下之勢故主變金星昂有向高

之勢故主生木星

又有仙鶴垂喙形二翅欽戰高亭亭正線肩窄不開曠

山法全書

卷之三

南

華蓋三台名不成只得項長過處好貴處只從過處討

此是木星傳變處更要翅稍自迴抱若逢孤立不包纏

只是清高錫師號

鳳翔舞舒展而鶴形多瘦

金鵝趁浴是土星命雞浴塵火變成二者俱為富貴氣

清濁重輕還有異金鵝浴水水裏生或是池塘泉水平

鵝項精微是過處皆是水星傳變成同轍殊途皆出貴

要皆精神却未明

翅欽而肥者為鵝趁浴乃土也翅開而尖瘦者雞浴

塵也是為火星以變態濁而貴靜宮重清而富清
貴重浴水鵝清于趁浴鵝

火星有時見精微名為飛燕帶遊絲

燕形尾翅皆帶尖微故為火星遊絲是絲線過處也

木星亦有巧妙處臥蠶吐絲而前去此龍玄妙秀而清

內相中書及藩城若有星辰高聳起應副變化盡全美

定出三公官極穹子子孫孫傳富貴

倒地木星如臥蠶形帶絲過脉在前

又有一各踏雞龍亦似臥蠶同此蹤確傍定有一窠曰

山法全書 卷之五

或是有水或是空此龍全然非貴氣只怕退卸別有工

小者為蠶蠶必潑潑地大者為確確直而不活仍有

窠曰可証加以頭太

又有天螺出效形此是土星露立精王蟬出蛻又精絕

皆是土星祖宗生

土星如螺下出一條如蚰蜒頭者是也蟬後有形如

蛻者方合此形

精微要妙談不尺更看變得是何星且從生尅論純雜

然後入穴定功夫單能有凶亦有吉盤辨不精易相失

簾花纏與節竹杖兩個冰里同一樣簾鞭生活有傍龍
駝馬朝天為將相節杖曲節一頭轉數丈孤單自生強
傍無遮護受風寒多山師巫及遊蕩

蘆與節皆是倒地木星之小者蘆鞭曲而活如蘆鞭

之鼻鼻是也節竹如節之轉自是生強無鮮活之意

玉絲鞭其玉琴絃鞭鼻帶絲龍後窠玉琴有絃自傍落

急直微微以手絃

絲鞭有經過度自鞭秒而出琴絃則別有山送過如

琴絃強從傍而出直而且急也

山法全書 卷之五

絲鞭高貴當正拜絃琴紫衣師號名二者相似各各別

清貴尊卑亦異情

琴絃不合傍生一邊有琴為護一邊絃露無護故只

出紫衣也

別有一等歇滅龍倒地木星生死同半有半無半出沒

似是貴龍欲滅蹤高處纒高一二尺草木不生各曰童

低處或為冷泉地沙石丸礫生重重時師指名龍足卸

誤殺世人論真假此龍況是無理送便作神祠非野志

或為倉庫亦易散若作人居定孤寡此年哭子老疾見

無子無孫空弄瓦若作寺觀無稅錢專弄香火與結絲
僧道抄化常不任任者清晝牀上眠又有一等交互勢
似送似迎却非是名作空山曲木星無氣無神非福地
縱僅作穴亦成空消散人家財不豐子孫貧寒作技藝
新婦寡從鰥處公更有一等名破敗木星受地受災音
潮鑿坑窟左右逢或是任基冒冷退或為窰窰或糞窰
或是葬埋已遷改田家取土日夕助或崩或墜截骨背
或斬頭尾及手足僅有瘡癩痕跡在或遭國伐煨煉損
發泄地氣無年代此龍已死無氣骨縱有貴穴亦破碎
山洪全書 卷之三 七
穴全龍死亦快人下後人家必冷退又有一等為崩洪
此處應須無吉龍更須退卸千數里或作半程尋去賺
若因崩洪便作穴葬後人家必有凶三十年來冷退盡
朝天孩兒暮哭公所存壯者有強力饑寒迫逐去東西
離鄉生井流不在正為崩摧屋下空伏尸腫尸人易見
亦要分明仔細辨亦有流沙龍泛泛或有冷泉作沙濕
或有硬石如碎尾不生草木出乾窠或溼或乾盡沙礫
無氣之龍請精鑿此是取水與枯木若道是龍遭下賺
縱有好穴可安排家中富足少嬰孩門可張羅少神氣


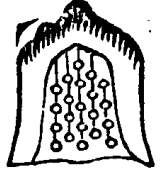

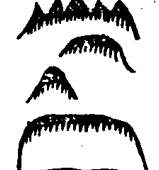







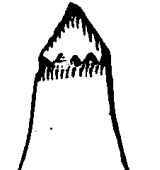


代代託了別兒埋却有沙堤此類水星倒行交蛇勢
脊上分明一帶沙兩傍是土山無異此明拜相藥沙堤
不比流沙總無氣







沙堤乃帶土山上自然一帶之沙如沙堤然完吉


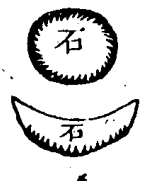









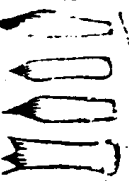
又有一等乾涇龍或乾或溼亂行蹤五星散亂不可定
池塘濁濁黃且濃得雨乍晴盈且固不是天池各陷落
兩晴平地皆泉穴晴後池中可赤脚此是假龍假星辰
縱有穴形不堪作人家退敗財不聚子孫下賤女優雜
辨得五星穿變精又識真龍方為吉方可定龍立墳宅
山洪全書 卷之三 八
精微全在墨囊經

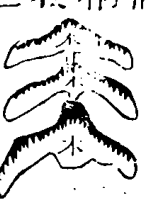
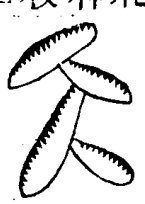










此玉髓第三卷也專論格局故尚陵墓此入會元而
歇滅龍後則削而不錄然本篇豈容刪故錄其全文
龍格圖象

玉髓諸格非圖不明而舊所傳諸圖多不依經文序
次難于簡閱今悉改正一依經文序去又圖象傳久
亦多失真其中有不合本經立名之義者畧為改定
雖然山之形象非紙筆所能逼肖在讀者心領神悟
而得之子圖象之外可也

山法全書 卷之三			四殿寶		二殿寶	龍樓玉
						
此龍為卿監臺耶典郡	此龍為帝都金鑾為帝王之祖為侯王上相之地	此龍為帝都金鑾為帝王之祖為侯王上相之地	此龍為郡王侯伯妃后宰相以空殿內賁人故也	此龍為郡王侯伯妃后宰相以空殿內賁人故也	此龍為卿監臺耶典郡	此龍多結京都陵築藩鎮代代公侯之地
三壁絲千	一閣	三壁絲千	五殿寶	三殿寶	三殿寶	三殿寶
						
此龍為真侍從節鎮監司使相遙外過府	此龍為帝都大藩鎮為妃后王侯之地	此龍為帝都大藩鎮為妃后王侯之地	此龍為天州為八庄正侍從以殿中無賁人故也	此龍為王府卿監為牧伯以龍尖秀力大故也	此龍為王府卿監為牧伯以龍尖秀力大故也	此龍為縣鎮為台即以肩甲不勾尖秀少而形勢卑狹也

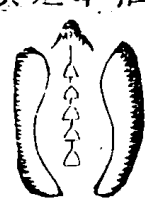

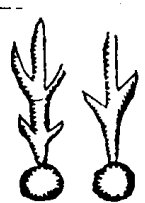
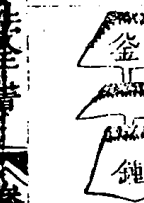

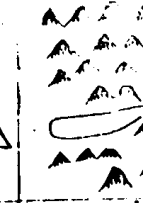
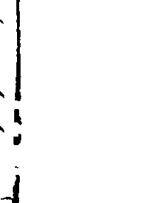



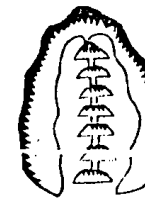






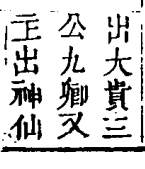
山法全書 卷之三			二車轉牛金		鳳飛鸞翔	龍
						
此龍王狀元登第仍出神童	此龍王狀元登第仍出神童	此龍王狀元登第仍出神童	此龍家致巨富位登相公	此龍吉少尚多	此龍為王侯后妃貴戚之地	此龍為王侯后妃貴戚之地
二講聚星五	二講聚星五	二講聚星五	三車轉牛金	一車轉牛金	鳳飛鸞翔	鳳飛鸞翔
						
此龍出貴如神童宰執重臣	此龍出貴如神童宰執重臣	此龍出三公宰輔之職	此龍出巨富將相	此龍富貴兼全	此龍出清秀高貴	此龍出清秀高貴

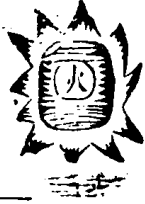


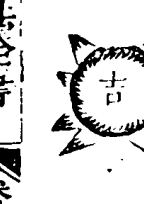


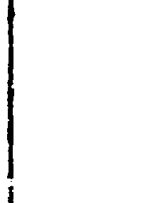



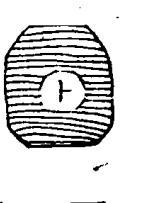





<p>門捍鼓旗</p> 	<p>門捍月日</p> 	<p>二形鞍</p> 	<p>山法全書 卷之三</p>	<p>形鞍兜</p> 	<p>形山甲</p> 	<p>一戰劍鎗刀</p> 
<p>此龍王出馬 宰相元帥</p>	<p>全上</p>	<p>全上</p>		<p>以上四圖 至以武成 名威與蠻 夷為大將</p>	<p>此龍出將 軍大將</p>	<p>以古皆鑿此 等不辨大乃六 深必看龍尾應 副如何若反應 不好只作神廟 草立平地者是</p>
<p>門捍帽</p> 	<p>門捍月日</p> 	<p>門捍月日</p> 	<p>三</p>	<p>形鞍兜</p> 	<p>形鞍兜</p> 	<p>此皆吉賜 更看取用</p> 
<p>此龍王文 武各振當 代</p>	<p>全上</p>	<p>日月捍門 為貴之元 出大貴五 府</p>		<p>至出小 貴</p>	<p>有石火者 龍貴</p>	<p>此皆吉賜 更看取用</p>

<p>三枝桐梧</p> 	<p>二枝梓杞</p> 	<p>三枝栗芍</p> 	<p>山法全書 卷之三</p>	<p>一枝菓芍</p> 	<p>三葉蓆兼</p> 	<p>一葉蓆兼</p> 
<p>木星發達 將相大貴 之地</p>	<p>此龍秀而且 貴公位有偏</p>	<p>金星帶水 清秀小貴</p>		<p>木帶水出世 代文章之士 声名超羣貴 之上</p>	<p>此龍金斷木 也成器則吉 變木亦吉變 水小吉變火 大吉</p>	<p>此龍木水生 火變火大貴 變土大富變 金大吉變水 即凶</p>
<p>一枝柳楊</p> 	<p>一枝桐梧</p> 	<p>一枝梓杞</p> 	<p>三</p>	<p>一枝菓芍</p> 	<p>四葉蓆兼</p> 	<p>三葉蓆兼</p> 
<p>公位有偏 一位富足 多子一位 貧寒少嗣</p>	<p>出公侯大 貴</p>	<p>出貴升朝 人為卿相 出為監司 都憲</p>		<p>木星帶木出 人秀麗魁偉 而貨顯聲聞</p>	<p>木星高變葉 心而兩手長 短不均止出 卿監臺郎</p>	<p>全得木休 三出清貴</p>


<p>蛇脫王 家必不福封 侯</p>	<p>蛇 極清極貴 水溫</p>	<p>御街 此皆出房都九 城六藩鎮為天 出以入相之 飛</p>	<p>玉增二級 相按直出皆黃 為級此測起金 峰正出一順鎖 九級上殿贊子 拜宮國重臣甲</p>	<p>試殿簾捲二枝柳楊 不問偏斜玉 黃甲及</p>	<p>此合柳星能揚 亦能出貴公柳 位偏少秀無枝 子右疾</p>
<p>送拋樓</p>	<p>科清貴 出神童登</p>	<p>出火 給房內相須 兩傍有瓊托 否則只至面 聖天師</p>	<p>此龍為金星 之奇文互飛 持至富貴雙 金</p>	<p>王王殿奏 事臺神通 府</p>	<p>此龍為金星 之奇文互飛 持至富貴雙 金</p>

<p>樓出般 此龍土宿單 護得木發考 故出三公宰 執</p>	<p>斗與印皆金 貫氣也故 龍帶之為 天富大貴 之地</p>	<p>此圖火生土 乃富貴全 之地</p>	<p>封王世爵 大貴不可 言</p>	<p>字工尺玉</p>	<p>人多冠朝 人臣之首 字</p>
<p>公侯內品</p>	<p>石發蛟木 星龍貴森羅 奇特貴氣甚 重故主世代</p>	<p>此圖土帶 火曜貴氣 差重于上 主聲名蓋 世</p>	<p>只出清高文 名冠世布衣 上殿不受官 爵得賜道號</p>	<p>字王尺玉</p>	<p>星文</p>


寶進車推	匣出劍寶	尤	虫	山	釜玉鐘金	麻宜官內	三峽	出船樓
								
大煉成金器 端正中出兩 傍平會桐禱 底庫主武將 兵權	出升朝典玉 大藩之地 軒騰	不問順逆 皆凶	虹天貫	出狀元宰 相貴極人 臣	木星之秀為 文星日脉行 中正故主大 貴	三圖此為極 品實此格出 易變乘帝王 之地不可輕 用	此龍出中 內相	此龍出中 內相
								
此龍至出 三公九卿	出大貴三 公九卿又 王出神仙	王貴得大權 姦雄招凶若 生草木滋榮 則吉	不問順逆 皆凶直為 坐尤橫為 白老	出神童異科 文章可士黑 項等類	不問順逆 皆凶直為 坐尤橫為 白老	此龍出中 內相	此龍出中 內相	

五池天	三池天	一池天	山	一璋牙	璧	若	圭玉簡象
							
			此格體全 王出大將	璧圓而上別 有一暈如環 埠	此龍王大 富貴		
六池天	四池天	二池天	山	二璋牙	形	圭	一王
							
二圖為水火 既濟主貴而 火休生石鏡 元為奇特至 天貴	土金木三 格各有取 用		此格已剖 之符故掌 兵而有敗	圭有四佩月 乃四邸也三 者皆天子朝 祭之用故至 公相大貴	圭圓而面 平四環有 端壁廉隅		







龍化鯉錦帶石化石帶鴛鴦帶玉紅弓形七池天

					
此格亦是貴氣胎息	石竅如牝石條下出如帶手婦人病	脈落平地忽出石脈或堆護過發後別起屋峰而前至功名福壽	網木星帶火主出公卿侯相而	弓帶皆平	御賜形弓主出將相






龍化鯉錦帶檣步披霞紫袋魚帶金紫八池天



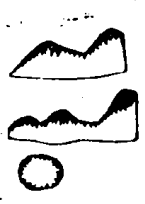






					
氣	去懷山而向上正脈出正石為錦步障皆大有貴	帶與披皆至出命婦固封子封固已且曆壽考	三形皆帶老有魚袋者便是木星帶秀主藩鎮之位而有威權		氣

龍化鯉仙二啄垂鶴仙粟啄鳳鸞草臥牛金阪馳馬天灘上魚遊

					
輕故王宮而貴不	上濁而際尊貴	金帶火而秀王清高	反劫逆哉過脈至大貴金星帶火為第二貴	平乃土星所化至大富那下變水故至小貴	馬在山阪之上馳驟而下故至大貴而速達

浴趁鵝金三啄垂鶴仙一啄垂鶴仙香昂鳳飛虎山出廐出駟天

					
上圖土星帶火整貴	木帶火而秀王清高尊貴	木帶火而秀反劫自迎清高尊貴	土帶火而秀反劫自迎清高尊貴	全星是火星為第一貴至出高爵封侯	天駟天鹿皆天星之名至大貴廐馬或出山山落平地成駟之馬故曰出廐

<p>二 龍花蘆</p>  <p>天柱鐵頭格 出殿前太尉 功名垂竹帛 之地</p>	<p>龍獨单玄之</p>  <p>府正拜</p>	<p>蟬出</p>  <p>玉蟬多出土 呈而巧妙變 花王清高貴 顯</p>	<p>龍 踏</p>  <p>此殿龍也頭 高尾低直脚 無護</p>	<p>燕飛</p>  <p>火耀作弄而 清秀絕倫極 昂尊貴</p>	<p>塵浴</p>  <p>全是火氣 秀故王貴</p>
<p>三 龍花蘆</p>  <p>上</p>	<p>二 龍花蘆</p>  <p>何如</p>	<p>龍 獨</p>  <p>黃龍上天飛 江湖後面埋 前有朝雲安 白日定飛昇</p>	<p>天螺</p>  <p>天螺不全星 上亦有金片 要前後有好 星相應則大 富貴</p>	<p>吐</p>  <p>第一土星 多獲絲綢 交因此發財 家二木三金 秀而貴</p>	<p>浴</p>  <p>不顯</p>

<p>二 龍骨枯</p>  <p>枯骨作穴 屍棄集出入 殍死魂氣 嘯骨不保能 之喪</p>	<p>龍 骨換</p>  <p>貴氣之龍亦 出見世神佛</p>	<p>沙 流</p>  <p>山體皆泛海 沙路之不勝 種之不生物 望之黃白粉 粉此無氣之 龍可用</p>	<p>玉 琴</p>  <p>出紫衣道士 上殿而聖琴 短而大三益 門</p>	<p>竹 節</p>  <p>加節竹杖頭 無枝柯脚手 出鍾巫遊蕩</p>	<p>花 長</p>  <p>如蓮花之落 點點飛花長 裏垂下三清 貴</p>
<p>三 龍骨枯</p>  <p>此格所言 去為陰到 古無生 由若則 之</p>	<p>一 龍 骨</p>  <p>絕嗣貧乏 之</p>	<p>龍 堤</p>  <p>土由成是 心以驟 均藥枝 山中之 沙堤至 全石無 甘生強 酒無氣 絕嗣貧 之</p>	<p>龍 空</p>  <p>龍無逆脈 又沈斷五 難定四 氣之次</p>	<p>鞭 絲</p>  <p>正拜為 探仕宦 鞭小而 顯</p>	<p>二 花 長</p>  <p>龍花帶 騎馬入朝</p>

山法全書卷之四

古葵葉 泰九升氏集

海昌楊中坦孝直氏叅

法陰陽化氣部望龍經 吳景齋著

論龍之法至星辰幹枝格局俱備似于龍法已無餘

事矣然求地者必遍歷山岡以辨其星辰格局癸贈

一方山水以分其祖宗枝幹而後始得一地焉則覓

地者不亦勞乎況何山無星辰何山非枝幹覓得一

枝又未必結乃觀之他則亦拙之甚矣于此有道

山法全書

卷之四

焉每登一山不數節便知其結與不結不結者則置

之其結者則求之既得其穴于是步其後龍而辨其

星辰以證吾穴之真偽辨其格局以定吾龍之貴賤

辨其枝幹以知吾龍穴之厚薄輕重焉蓋星辰格局

幹枝之外有一妙道以先之也得斯道者其求龍得

穴如由基之射一發便中如俊鶻之搏一擊便獲巧

而甚逸者矣斯道也備具斯經宜精求之

龍法先觀太祖宗龍樓寶殿孤角同聚講星辰合五九

辭樓下殿殿成龍水火金為起伏脉伏如蛇渡起天中

木金水土星相間配化方為上格龍龍若無水不能生

無土貴不至三公水口四凶星出面交弋砥柱北辰同

合此乃為大全局五侯九相出其中中等貴龍之態度

列屏列帳好尋踪或若飛鴉并舞鳳水星相間是真龍

獅象列捍門龜蛇見潭洞此為中全局九卿臺省鍾州

縣人材小貴地交牙水口落河生入山尋龍體穿落傳

變機穿者平過并穿帳自高而下落者是傳者子不離

其母出脉過峽龍相類變者三五變化生大山變小粗

生細那枝虛花那枝實只在陰陽化氣覓心腹中出為

山法全書

卷之四

陽脉前去定結真奇穴貫頂飽面陰死脉只作應樂羅

城列先認五星行度妙決看陰陽化氣察金水火屬陽

水土二陰曜陽龍行度又化陰陰化陽今為真兆陰陽

不變不融結純陰純陽定絕滅又有山頭看九星巨祿

天財土屬陰貪狼紫氣是陽木金水文蕩陰水真燥火

廉貞陽火是罡孤武太屬陽金三五其合一太極陰陽

各水土星間金木火高山龍法此為頂隔江湖海山將

蓋行龍多是水星形中間金木火一間却落結穴在低

平如無化氣定不結這般蕩體不須尋又有平隔訣陰

曰法則真覆手飽而切參論平而參掌陽脈形肥厚生
亦亦是陽這個陰陽好真更有陰陽各六府陰是太
陰字計土太陽紫氣羅屬陽莫差訛木火行龍尊卓立
時師皆言為上格若是孤陽無水土剛木燥火定不結
有等金星磊磊落若無水問不開陽時人盡道大博小
那曉須金不結作莫道凶龍不可裁也有凶龍起家國
蓋緣未識間星龍貪中有廉文有弼武有弼軍間斷生
祿存或有巨門力此是龍家開星法到處鄉村可尋見
變星只有斷處各斷處多時星必變貪狼不變生乳頭
山法全書 卷之四 三

火星變金星孤寒痼疾有火星變土星將相鎮邊聲此
訣不論生和尅只觀化氣洩天與五星之中水極秀只
宜化動木火金土星宜化金木火示土不化却純陰水
星非一樣漲天平地形文曲若掃過過峽曲動真動浪
于三級橫瀾擺摺掙幾般水星體細玩耍分明龍既有
化氣穴定有陰陽陰龍行度陽龍結陽龍行度陰龍藏
先賢以山名爲龍以龍變化此相富龍神得水方昇變
乾坤變化在陰陽又有太少出脈形只喜陽生不喜陰
陰脈龍節行到此子孫退敗見伶有又有胎息并孕育
山法全書 卷之四 四

巨門不變窩中求武曲不變釵鉗免祿廉不變犁壁頭
文曲不變落平地破軍不變戈與矛輪瀾不變燕窩仰
變與不變宜精求木火星多穴尙遠穴結上聚回龍穴
但見水多落平地必結波心變陽局金土多是橫過結
化氣二字總不脫火木雖生無化氣爲官無祿人丁替
木土雖赴配陰陽人丁大旺富貴地若見金變木一發
絕宗祀木星變火星拜相總虛名水星變金星清貴旺
人丁土星變水星逃亡少餘丁土星變金星巨富出賢
龍水星變木星翰苑多文名土星變木星一甲輔朝廷

如同父母之血精天一生水地六成二五精華冉此精
橫瀾三擺并兩擺水珠鶴膝腰蜂尾走馬拋鞭并串珠
之玄人字見動曲三節中間一點水此是真龍成胎足
胎成結穴自分明弦稜并窟突証佐詳左右天機不虛
生陰陽唇膈分壘口穴上星辰龍上尋若能窮得望龍
埋仙師妙用心法傳

望龍解議一 吳國師女口授 金精山人述
觀龍之法先看太祖太宗龍樓寶殿天狐天角五九乘
講龍帶天池重雲帳節節反峽穿四象變八木冲天

勢如五馬日天而下起則水飛空伏則生蛇渡水
龍有水土星辰相間無水不生無土不成龍無水星石
成變化龍無土星不成上格極富貴而不至三公土乃
五星中之尊星帝座是也故巨門土財土俱合格局
至大會之地眾山至止處諸水朝元或一百里或二
百里大會于此水口關局十數里二三十里百十里山
山起頂要四向關鎖天文北辰帝星鎖禁城門並無枝
脚踏河此是大關局內有王侯卿相一甲三公莫大之
貴中會之地來龍或十數里兩水三山開帳列屏飛登
山法全書 卷之四 五
舞鳳犬頓小伏水口三五里十數里獅象捍門龜蛇鎖
洞三五重內有臺省九卿之貴小會之地來龍三五里
十數里水口不過一兩三重有枝脚踏河交牙此是小
關局內結人才州縣小貴但五星變出九星九體十二
用九九八十一變化成文昌天府上台中台下合食巨
武太陰是也若高登須要卓拔飛揚若低伏須要橫欄
擺摺是故太祖分龍之處或五星或九星聚講分枝起
伏升降穿落傳變要辨枝幹行龍幹龍重重傳換疑誤
不生峰枝龍行度多起峰傳變始祖太祖穿帳後頭

中頂前出帳要在左右兩邊隱偷出陽脉分落下
來少祖開帳近穴要在中心出脉方合法度但到府州
縣大鄉村先看水口關局遠看諸山行龍三五里一二
十里有無穿落傳變問星化氣穿者出帳入帳落者穿
田過峽傳者子不離母祖宗父母出脉過峽與穴一體
相似變者陰陽變化陽生隱隱而來此一技前去城垣
結穴或貫頂飽而陰死出脉此一技只作小應樂羅城
而已矣再看巒頭巒腰巒脚俱要開面伶俐腰間曲動
水星相間巒脚帶倉帶庫生曜生官金符玉尺金箱玉
印日月申珠八字清奇巒頭變成上格但五星九星要
分陰陽明白方可登山金木火三星屬陽水土二星屬
陰陽龍行度要陰龍變化陰龍行度要陽龍變化陽龍
不變陰不成龍陰龍不變陽不結穴此乃萬古不易之
法也陽龍下了陽龍絕陰龍下了陰龍滅乃第一之根
本也老九星貪狼木屬陽巨門土屬陰廉存土屬陰文
曲水屬陰廉貞火屬陽武曲金屬陽破軍金屬陽輔星
金屬陽弼星水屬陰天樞九星太陽金屬陽太陰金屬
陰紫氣木屬陽金木屬陰天財土屬陰天罡金屬陽

燥火火清陰掃蕩水局陰孤羅金屬三五行其
 成名曰太極陰陽也遠望尋龍之法一技出奇火木金
 行龍中間變火土二星相間變化成龍前去結穴成天
 然但到江湖河海地方太盡之處冬水星行龍中有金
 木火或一星相間定結直平低穴如無陰陽變化則成
 蕩體花假空亡無穴但登山尋龍之法看祖宗峰勢行
 龍又辨元始陰陽如覆手飽面朗脊偏陰變出平面肥
 厚仰面屬陽但陰龍變出陽脈方成龍前去結穴若陰
 陽不變前去必不作地陰死傷生理之然也要知六時
 山法金書 卷之四

陰陽太陽紫氣羅喉屬陽太陰土計水李屬陰辨龍
 假要知三個陰陽五行互相變化方成龍格前去定有
 好穴不知三個五行陰陽根原法度難辨龍穴真假所
 以吉地秘存今之學者頗有心得之妙自力之巧暗合
 法度者右之看見一枝蜂援火木龍神勢如萬馬皆言
 上格及至入首尋穴則無殊不知孤陽無水土變化名
 曰剛木燥火所以不結真穴有樣金星磊磊落落或三
 或五中無水星相間又不開陽名曰頑金必作他山之
 纏護定為吉神之初對山脊之龍逢陽而化平洋之脈

遇陰而結山龍純陰一定無穴平陽純陽決然不結若
 能窮得三個五行顛倒作用如郭李復生地理之機雖
 云下學上達必須生而知之者方達其理也

望龍解議二

二十四龍應二十四氣七十二龍應七十二候天三生
 木地八成之逢三則變所以遇三擺三摺三動則有變
 化之功三擺應三候為一氣一氣變成龍故一字行龍
 必微微見三擺不然則不結真穴二十四字行龍做此
 要識太祖祖至星出脈開面隱微兩邊要有夾勢倫

山法金書 卷之四

出陽脈從心腰間抽枝開屏展翅似有似無下來起伏
 成格此一技龍可尋真穴或貫頂飽面雖有星峰起伏
 成格只是無陰陽化氣必不結穴或作朝迎羅城而已
 看其行龍是何星多者為尊分優劣前去結穴不難
 多者龍穴法也如食狼變乳巨門變尚是也也有凶龍
 起家國蓋緣不識問星龍象中有肅又有弼武有破軍
 間斷生祿存或有巨武力此是龍家問星法到戶鄉村
 可尋覓變星只看斷處多斷處多時星必變近穴斷而
 復起是欲變星也貪狼不變生乳頭巨門不變寄中流

武曲不... 被軍不... 凡登山... 成龍結... 星多結... 水星多... 五九星... 輔弼結... 龍格或... 一大小... 平太祖... 其出脉... 從此一... 極陰陽... 龍之發... 地若陽... 龍雖相... 星雖相...

山法全書 卷之四

九

一大小... 平太祖... 其出脉... 從此一... 極陰陽... 龍之發... 地若陽... 龍雖相... 星雖相...

才大... 相絕... 小餘... 文名... 百火... 陽變... 水星... 有涉... 動處... 山法全書 卷之四 十

山法全書 卷之四

十

伏腰... 龍結... 孤陽... 之何... 六六... 化地... 再復... 望龍... 識龍...

望龍解議三

識龍似平... 千里來...

頭八尺識得龍真正要看少祖下六數節星峰是何星
尊入首尋穴要合變星穴注倉狼變乳巨門交窩是也
到頭入首主星起頂降勢尖與圓方正出側出中出左
右出只要出脈有精神平而屬陽隱隱偷出脈來從心
腰門出者第一上面有大八字下來有小八字到穴有
窩鉗乳突膺唇墓口是也地龍陰來陽受支龍陽來陰
受方是穴若主星出脈貫頂飽而無大小八字分合無
窩鉗乳突膺唇墓口又無陰陽分受此是假穴無疑或
從兩邊偷脈變水星分陰陽結怪穴或有一邊無一
山法全書 卷之四 十一

有或有分無合或有合無分玄武吐舌龍虎不抱只要
陰陽分受明白伶俐穴星扁而有弦稜龍神化氣明淨
到穴曲動生水多是富格點穴法只要看出脈工夫入
首要陰陽証佐結穴求三靜一動龍虎靜案靜水靜空
宜一動是也支龍平洋並無分合只要膺唇墓口兩邊
開屏展翅便是穴情法度如無証佐若是逆局或左右
有股陰砂順水抱穴灣環過宮則是真穴但入首星辰
看其粗大細嫩以口訣尋穴八大神仙訣楊公要講明
龍蟠須認節避刺更離根高六臨臨出蟠粗帶側尋側

歲如把傘下視似提盆反手粘高骨冲天打顛門此乃
師師口訣千金不可傳人有一等玄武人人不能識結
穴大富大貴何也只是純陰起頂降勢入穴平夷為陽
受脈無煞氣分合明白到穴曲動星宿証佐甚吉有一
等平受星辰入首不能結穴何也只是純陰如劍脊無
陽脈分受有煞氣必不結穴此乃仙師妙用如神

望龍解議四

望龍之法但到大府州縣先以水口為主夫才口者乃
龍上發來左右之臂龍合上格發出水口亦合上格合
山法全書 卷之四 十二

內關中關外關皆要四凶破祿廉文出或交出北辰
星天樞星禽曜羅星洛河火星砥柱沖流山山起頂如
龍如鳳如獅如象如旗如鼓如馬如人如禽如獸彎曲
轉身或三五里十數里一二十里面面開陽此為上土
之水口也關內必有上格龍神計都羅喉天弧天角開
帳列屏龍樓寶閣九五象講火木沖天內有帝王陵寢
一甲三公封侯拜相之地或木口飽而陰脈減兩一牛
內結高穴昇龍上聚多出武官或文職亦掌兵權水口
左山包右山穴多結右邊右山包左山穴多結左

边上格水口兩山起頂。一山獨秀無老雞爪交河橋河者此為大關局大富大貴或有一山起頂。一山垂頭有枝脚踏河交牙此為小關局小富小貴龍合上格朝案合上格則水口亦合上格。一氣三合龍合中格朝案合中格則水口亦合中格。下格亦然初到州府縣未見遠龍先見內中外三關水口便知富貴大小。內關好斷城裏諸門富貴中關好斷近縣鄉村富貴外關好主遠鄉村富貴內關不足城市富貴少。鄉村富貴外中亦然太祖出脉要合陽脉如不合陽脉是陰脉者發福行到

山法全書

卷之四

幸

此處或救節或十救節。此處子孫退敗中祖亦要陽出脉或陰出脉此處人財衰敗。少祖乃緊要之祖如人祖父母一般必須隱隱。偷出陽脉來或三節五節祖宗父母胎息孕育胎息如人之父母交感受胎乃天地生成天一生水地六成之二五之精華如同父母精水受胎前一節却是彗星貪交乳巨交高是也。自少祖以下木火金行龍要水。土二星為化氣或水土行龍要木。水三星為化氣自少祖以下橫潤三擺或一兩二或有水。珠拋被織錦之玄人字彎曲動

是水也三節四五。中間腰彎一點水便是受胎。變到頭主頂自然明。淨穴內陰陽自然分爻箭針乳。

廣辰墓口大小八字。毯簷界合八穴有水曲動伴伴皆備孕育生成太極天然自少祖以下星峰磊磊落落後無水土变化乃父母父感未交二五之精無水也前面結穴並無陰陽分受。雖有龍虎抱衛朝山拱秀明堂正皆是假穴無疑。自太祖以下陰陽均平前去結穴大富大貴陽多陰少。小貴陰陽不分。總不結地。依法度萬無一失。

山法全書

卷之四

四

附錄

凡峽只在陰陽擬胎伏生來分授受。栢葉仙曰細認山川貫串情胎伏要分明峽上若不息氣懷胎即是虛峽所謂峽之虛實生死辨焉。峽長忌陰喜陽過峽短陰陽俱不論。或如伸足與放爪。峽水依然收要巧。楊公云真脉旁邊怕剝脇却要山來襯貼莫令凹缺受風吹切忌溜牙遭小劫。凡審貴龍上格只在起祖分宗出峽上若有層巒宜曉龍遠力旺收四水于大會則以盡龍之虛垣局不止結者為尊有附附近宗龍短

雄收嶂案而中居四維拱顧則以初落之短而秀特者
為其凡相地看起祖看分宗又必看過峽必看明堂必
看關水成局

凡大龍行度身上忽起頂降勢逆回一枝不作隨從護
送又占一堂局能收拾大龍峽水結成垣城雖遠不踰
十里以外反背作局自立門戶亦是富貴吉地 凡近
府軍州縣得龍勢望俱旺借依郡縣垣局能割據一隅
者又坐下尊嚴秀貴朝對拱向有情必是吉地

龍看何星起祖穴從本體出身不變為佳有情方用富
貴本從龍上出輕重知端的又日本未要相從又曰龍

之真者降勢不離宗祖公曰穴若不從龍上星斷然
是假不是真 胎是龍根本伏為胎息宗同根連骨氣
步步要相從

解識發揮

龍無水星不成變化龍無土星不成上格

五行之中動而氣大者水靜而氣厚者土凡山巒流
動之處其性皆水也龍若無水則硬直頑豈一片殺
氣焉能融結乎故相龍者先相其有水無水然此水

山法全書

卷之四

五

山法全書

卷之四

六

不在大體上相在出脈斷伏處相此處若有曲動迴
浪則為有水前去必結真穴無水則不結作蓋水者
天一之生氣也龍身中間起得一座土屏則力量博
大決結封拜大地若無土屏則龍身不厚重承載大
福不起決不能結大地也縱火木中天亦有位至三
公者難免喪身獲家之禍矣故不識水則不能辨地
之有無不識土則不能辨地之大小水土者龍家之
命脈也蓋大圓之中水土之為物氣巨萬物生于土
歸于土而土又藉水而後能養萬物唯有水而水生
不已惟有土而負載得起也龍備水而後能具生氣
具土而後能載萬物故龍無水星不成變化無土星
不成上格今之庸俗所知所喜者木火星辰耳烏可
與語地理之微妙哉

水口四箇關鎖並無枝脚踏河此是大關局有枝脚踏
河交牙此是小關局

龍無意于水而水自來朝之者大局也有意于水而
後收得水起者小局也水者財祿也譬之人然其人
念念在財祿者其人品決不高爵位決不大試觀聖

賢豪傑公侯將相享大名大位大福者其人營生逐
逐乎水口四凶屹立並無枝脚落河此意在收局而
無意于收水也氣概大方故內餘大地枝脚落河則
意全在收水矣局面小鎖故僅為小結也

幹龍重重博換更受不生峰枝龍行度多起峰傳變

枝幹之力量不同故其行度自異幹之力大其起伏
亦大其起也或行數百里數十里小幹亦行得數里
其伏也或行數百里數十里小幹亦行得數里
其伏皆平平行去不生頓跌故見其延蔓不生峰其

山法全書

卷之四

七

一起一伏大也枝之力小其起伏亦小一起即伏一

伏即起其起卑寒其伏短近故見其多起峰也

始祖太祖穿帳後要貫申中頂前出帳要左右兩邊隱

隱偷山陽脉分落下來少祖開帳近穴要在中心出脉

方合法度

山者多陰煞之物也故行度能脫殺氣龍者其
貴之物也故行度尤要得其體段始祖太祖少祖其
後頭來脉俱要貫申中頂貫申中頂而後其體段其
貴也始祖太祖之前落脉要兩邊偷出陽脉而後

成尊貴體段其陰殺前已說盡故也

金木火三星屬陽水土二星屬陰陽龍行度要陰龍變
化陰龍行度要陽龍變化陽龍不變陰不成龍陰龍不
變陽不成穴

陰陽變化方有生氣不則孤陰獨陽不能生育金木
火三星無水土相間則陽龍不變陰不成龍以其盡
係頭罡之氣不能成龍結穴也水土二星無木火金
相間則陰龍不變陽不成穴以其盡緩弱之形不能

山法全書

卷之四

七

頓聚成穴也

又辨元始陰陽如覆手飽面劍脊屬陰變出平面肥厚
仰掌屬陽但陰龍變出陽脉方成龍前去結穴若陰陽
不變前去必不作地陰死陽生理之然也

前言星辰之陰陽此言形體之陰陽又以五星之形
體分陰陽也凡星辰開面出脉肥厚仰掌為陽星辰
飽面出脉劍脊覆平為陰陰為煞氣前去不能結作
陽為生氣前行必定成穴此陰死陽生之理結與不
結之分也

山脊之龍逢陽而化平洋之脈逢陰而結山龍純陰一定無穴平洋純陽決然不結

山脊大抵是陰氣故必要開面開窩發出陽釘之氣方能結穴平洋散漫都是陽氣故必要起脊聳突頓起陰歛之形方能結作此皆陰陽變化之妙陰中用陽陽中用陰之至理也

看其行龍是何星多多者為尊分優劣前去結穴不離多者龍穴法也如貪變乳巨變窩是也

龍係何龍則穴結何穴看龍之行度係何星多則此

山法全書 卷之四

九

星為結穴之主其穴形從此星出如貪多結乳巨多是窩武釵鉗祿梳齒廉犁鉞文仰掌破戈矛輔弼燕巢雞窠是也此穴從龍出謂之不變故曰貪狼不變

生乳頭云

近穴斷而復起是欲變星也變與不變宜精求

穴從龍出謂之變穴不變星如貪狼行龍變乳作穴巨門行龍變窩作穴是也此為正法為不變亦有穴不從龍而從變星者則為變矣凡欲變星作穴則龍至近穴必斷而後起另變一星而穴即從此星變如

變星是貪則作乳穴是巨則作窩穴也正法則星不變但從星變出穴形變法則星穴但變故曰變與不變宜精求也

木與火行龍雖相生純陽無化氣為官不食祿後求不旺木與土星雖相剋乃陰陽相配有化氣故能成龍結穴富貴人丁大旺不必論相生相剋只論陰陽變化與諸書議論不同所以為之秘書

生牛之道從陰陽化氣而出五行非陰陽則不能化生也故山巒之法以陰陽化氣為主世之論巒頭者

山法全書 卷之四

辛

就言五行生剋抑知道不在是雖說得甚精反與正道口遠也讀堪輿書而未曾見此經者烏能辨書之真偽深淺哉

要看少祖下來數節星峰是何星尊入首尋穴要合變星穴法貪狼變乳巨門變窩是也

穴從龍變為作穴之正法然行龍長遠星辰來雜將以何星為主哉其法看少祖下係何星尊嚴則以此星為主覓穴也若到頭跌斷另起星辰則為變星其穴却不從龍上出從變星出此為變法上文已詳

若主星出脈貫飽面無大小八字分合無窩鎖乳突
膺唇莖口又無陰陽分受此是假穴無疑或從兩邊偷
脈變水星分陰陽結怪穴或一邊有一邊無或有分無
合或有合無分玄武吐舌龍虎不拘只要陰陽分受明
自伶例穴星扁而有放稜龍神化氣明浮到穴曲動生
水多是富格

貫頂飽面則是殺氣無大小八字分合則不成脈無
窩鉗乳突膺唇莖口則無穴情壘不舒陽支不聚陰
無陰陽分受則不成結作縱有龍虎堂局好看並無

山法全書 卷之四

三

生氣在內所以為假穴也若此等星辰從兩邊偷脈
變出水星有水則有生氣其八字分合或一邊有而
明一邊無而暗或有分無合或有合無分其作穴也
立武吐舌龍虎不拘但陰陽各得分受雖形局不入
俗眼謂之奇形怪穴多出大富貴人此乃龍穴之變
法也

若是逆局或左右有股陰砂順水抱穴灣環過官則是

真穴

文圖百法之訣然龍龍亦然固言逆局之法也

奇圖司亦然也結迎之祭順砂主收氣逆砂主收
水無順砂蓋下則主星不能關局而內氣不固即主
星亦露面向水亦為他人鎖水之賤物矣能融結好
穴哉故穴之結不結好不好全在順砂上看惟順局
穴向去水順砂必厚故重在逆砂逆案若斜局橫局
逆局穴既與水逆只怕氣受水之冲却不能融聚故
皆以順砂為生死之命者也庸俗只知逆砂為可與
語微妙之道哉

山法全書 卷之四

三

自少祖以下橫潤三擺或一兩擺或有水珠聲騰鶴膝
走馬串珠拋梭織錦之立人字彎曲動蕩皆是水也三
節四五節中間腰彎一點水便是受胎之處
龍之結穴不結穴要看龍身受胎不受胎胎者即水
是也龍身有一點水星便是受胎前面必定結穴若
無好形局則結穴穴要仔細搜尋龍身無水則不受
胎前面必不結穴縱有好龍虎明堂朝案只是花形
假穴葬之生肉此乃辨真假之關鍵毋容忽畧看過

古蔡
洧貝張曾社以鳴氏參

結作法枝幹星辰部道法雙譚 吳景雲著

結作法者預知結穴之場所以便尋求也黃妙應云
得穴步龍得者十八步龍得穴得者十一蓋言得穴
而尋龍則易步龍以求穴則難也然一局大曰大水
使不識結穴之場而亂走山岡逼踏兩界以求結穴
之所皇皇如替者之尋路焉能得者十八乎抑知求

山法全書 卷之五

穴之法自有一道在凡一枝龍出兩邊自有兩大界
水其兩界之中有幹結枝結劈脉掛結餘氣種種等
結先會其大幹之行度于是知其係正結其係分枝
其係餘氣了然于胸于是向其處得其正結某處得
其枝結某處得其餘結如探囊取物箭無虛發也爰
用如許尋求之苦楚哉欲知此道當深悟此書

龍祖

莫先于龍論龍尤要在祖祖者生氣之原變化之
也或失如龍樓平如貫殿皆以尊特出羣為貴蓋祖

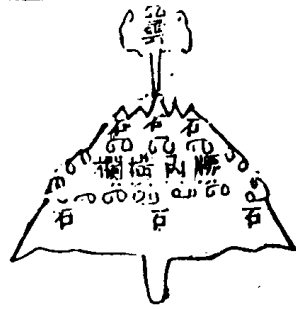
之身而備木之有根根大則枝盛祖尊則勢雄祖不尊
則分勢不得其勢必為待從之龍故龍之貴賤在祖
若人于春夏之露夜望雲氣以觀龍之正從又于樓殿
之上分別天也以証龍之大小蓋起祖之處旺氣發揚
故氣上升而為雲下融而為水也雲氣之形如執蓋者
真橫擱者假天池以兩池夾龍者為上單池傍抱次之
崩傾易涸便非吉矣幹龍之祖則然若枝龍之祖但取
其星辰聳聳不必以是泥也

山法全書 卷之五

聚講者在高山絕頂亂石嵯峨或尖或方或圓攢聚
處若人之相聚而講論也蓋起祖之處旺氣所鍾故五
行之氣各見然大幹則有枝龍不可驟論聚講既散之
後分劈降勢則生應星應星者入首之証聚講既散之
星也應為何星則為何星行龍或尖如筆筆圓如鍾釜
方如几屏皆以中出為上傍出次之審其降勢孰輕孰
重重為正龍輕為纏從但以祖峰頂垂處為正龍不可
以中出泥蓋龍雖以左右平分為貴又有丁字之龍勢
雖似平偏落然亦開帳中出與平分無二不可不察若
龍大星特露枝脚偏盛而亦貴如捲簾殿試格是也若

龍勢中弱離枝脚不分而亦賤如身心之格是也

雲氣之圖



天之池圖



應星開行星之龍



山法全書

卷之五

三

龍法

山川形勢如大木然幹上分枝枝者為幹枝幹相因互
 依互用大會則六落小聚則小止貴賤在星正從原勢
 正龍必星峰尊特桃掉開展重重山天帳幘其行也若
 萬馬奔馳其止也若大君朝會雄者老與眾自別亦
 有正龍不立星峰低平如巨浪屈曲如生蛇左右生峰
 隊伍羅列前迎後送進退自如從則反是矣或雄強
 而桃掉藏縮或低平而癭癭無從或起峰而為夾從朝
 應或行度而急迫退避雖有起伏之勢而情實走鼠
 山法全書 卷之五 四

他總能結穴福力亦減故一龍之身有分劈大小之結
 一開之中有尊卑正從之殊猶若朝廷居中兩掖有百
 官之府郡縣之傍街衢有富貴之宅也漸分漸小愈析
 愈微僅若山崗腫腫巖巖凶惡土石焦枯流砂破碎四
 弱無力不能二伏斯為至賤不過桃掉之体非可以言
 龍也若夫龍之大綱有四以形而言則有尊特低平以
 勢而言則有牽連斷續眾小則取尊特眾大則就低平
 眾牽連則取斷續眾斷續則就牽連如是則正從易識
 貴賤易明矣是故龍不難于望勢而難于分勢不難于

正從而難于入首龍有分枝。脈有腰落蓋落有有餘氣有無餘氣有頓宿之結有餘氣之結有餘氣之結亦有起伏之勢頓宿之結亦有部曲之隨儻不明此鮮不以頓宿為腰落餘氣為盡結也豈知龍之去住各有定理故龍多腰落枝龍多盡落來勢牽連者落于峽退卸跌斷者止于盡大勢粗雄一嫩即止全身柔弱峰頭即成迴龍一也而結有鈞垂斜槩之異橫龍一也而砂有反背環抱之殊有逆上而無讓有順水而無關有氣盛而上下皆結有分散而四畔成形左右俱反惟審大山法全書 卷之五 五

勢之環抱近關直去或取曜氣之飛揚臨峽有斬關擊倒之結背肋有摺屏捲尾之扞劈脈以閉聲氣旺分枝以自樹力輕其要在於得局得勢又何論于節長節短牽連

牽連者龍勢連續不斷或雄強如奔馬或低平如巨浪大者跨州連郡小者接壤連村形勢粗雄未經退卸其特在斷若臨峽而星吉脚轉則氣純而勢任必結于峽後臨峽而星粗脚擺則勢奔而氣行必結于峽前此龍勢雄氣壯餘氣寬多故多腰落經曰大地多從腰裏落

向餘餘枝作城郭又曰餘氣不去數十里此間不是王侯地蓋言此也然亦有牽連盡落而無餘者此乃枝龍小結龍為力輕不可不察

斷續者龍勢退卸穿田渡水失踪多為蛛絲馬跡藕斷絲連之形行度雖異于牽連然則博換純粹直至大盡方結故無餘氣所謂退卸愈多愈有力峽若多時龍勇猛是也但要入首成星有而有拱有收証應分明斯為真的倘突而無面散而無收非為行龍過脈必是祿存山法全書 卷之五 六

奮勢者峽前之結也龍勢牽連未經退卸跌斷而趨博換吉星即結正穴若鷲鳥之擊先斂而後奮也以過峽一節為真長則恐是分枝而非正結經所謂峽前一節任真龍是也先當審其纏護之回顧砂水之會聚堂局之拱衛事事合法方為真的倘若鬼劫去來有彼無此斷為分劈小結非正龍之位也

聚氣者以後之結也 勢牽連論 頭起言星真氣先
聚粗解之氣未盡過峽 再行而為護城郭以餘氣環
抱為真不顧為假經曰 只有真龍坐峽裏亂山在外却
為纏足也倘大勢直奔明堂泄氣雖有星形但為頓宿
之結而已此格當先論入首星辰之尊特次辨餘氣之
是非不然恐以正為從不能無眩目惑心之失也

分枝

一龍之來豈無前後左右分結其長者為分枝短者為
旁脉分枝者若人身之分四肢也幹上分枝自二三節

山法全書

卷之五

七

至數十百里皆為分枝 在峽之前後分者為上他處次
之以長遠雄盛為貴短小因弱為賤然亦在尊特低平
之形牽連斷續之勢以不為人用為佳若星辰特達護
衛纏繞亦結大地但其格有二在前後為捲尾在左右
為舒翼

舒翼

舒翼者即分枝之結也大龍帳角開展如鳥之舒翼也

以逆勢為上順勢為下安星辰尊特龍體秀嫩砂水聚

者自立門戶而結從丁字帳角分者力重个字帳角分

若輕在峽之前後左右分者力重他處分者力輕尤
甚焉局得勢不然雖出丁字不過帳角而已

捲尾

捲尾者前官後鬼之結也逆跳翻身若獸之捲尾然亦
有順水而捲者但要成星開面砂水會聚亦能結穴是
乃龍身旺盛之氣使然勿以為賤格而棄之經曰朝山
逆轉官星上小作星形分別枝是也此等龍不過數節
若或太短又為旁脉

旁脉

山法全書

卷之五

八

旁脉者若人身之有乳也蓋有峽前峽後或正龍起尊
星之處分脉出而而結也以半節一節為真若長則為
分枝之結矣夫旁脉龍氣雖短緣其附幹龍旺氣之身
在轉移頓伏之處截其旺氣力量氣槩自與分枝不同
但要得局得勢方稱一地否則但為掛結而已然旁脉
之格有二在龍轉招處為招臂在龍回逆處為轉身云

招臂

招臂者言如手臂之 肘之處也蓋龍勢直奔至此轉

折成星開面掛脉云 也其落亦有橫順逆三者惟要

星頂端垂下砂收氣為真

轉身

轉身者即筌脉之結也行龍摺轉之處翻身逆轉一節半節與斛梁格相似但龍有行住之分雖非正結而逆轉之勢自與順落不同只要星辰開面端垂局勢兼得為上經曰頓伏轉移與退卸却看山面何方下移轉切須尋回山山回却有迎送還正轉身之謂也若龍勢不回而順轉則必為摺膊之結

掛結

山法全書

卷之五

九

掛結之地其力量流離附幹龍之身而實不得局勢也

過峽

峽者龍之跌斷處也有左右齊送齊迎者有一邊為送一邊為迎者有穿田失踪而為蛛絲馬跡之勢者有牽連不斷而為鶴膝蜂腰之形者俱以中出過脉為上傍出次之高山大峽則旺氣分于左右而峽多雄猛之勢無有結作至干出陽則博換純粹而峽中之結常多經

古人尋龍尋頓伏蓋緣頓伏生尖山尖山之所必生

技上必為小關局蓋龍臨峽則勢必停息過峽則龍

博換而前後左右所以多結作也其名有騎龍斬閃蟠倒之異勢旺而作峽則星頓于峽前曰蟠倒氣聚而散峽則峰起于峽後曰騎龍若前後俱起星峰龍雖未停而氣多息于峽中日斬關皆以穴口親切朝應有情并堂氣聚蓄為有地之証但峽脉懶緩則無力峽仄脊是餘氣過峽多護則入首多纏過峽孤露則入首無從峽高則上聚峽低則下融峽寬則穴遠峽緊則穴近峽欲遮護不欲風吹山谷則然平陽在所不論也

山法全書

卷之五

十

騎龍

騎龍者峽中之結也過峽之處成星開而秀嫩瑞巧方有結因其形止氣蓄也與他處結穴相同非謂陡然山石而可裁鑿也有順騎逆騎前有珠泡稜坎証應穴情則逆騎後有珠泡稜坎應証穴情則順騎必要前回後轉事事分明方為真的以粗雄面突脚反為假然龍盡處亦有騎龍之結如牛項鶴頂之類是也其力量輕重視龍之大小為差等

蟠倒

蟠倒者峽中之結騎龍之變體也亦兼順逆以逆蟠爲
 上有星頂端垂有星頂後仰有氣自頂分有氣自臂貫
 但取其回逆之勢不畏龍去分奪也然蟠倒附於龍之
 身當過峽初起之際切其旺氣發福極能悠久與諸分
 勢不同但峽中之結多堂氣逼窄倘有外陽相應又格
 之上也經云一回頓伏一翻身一回轉換一回新蓋言
 其與回龍相似而力重也

斬開

斬開者兩宿之結也左峽之前後左右俱以是名惟
 後爲上峽中者龍勢不任峽前者龍勢方行惟峽後爲
 大龍之停驛前迎後送至此息肩截其旺氣氣爲力重
 要成星開面証佐分明倘無砂水合聚則峽水傾瀉而
 成空凸之地矣

九升日公以尊特低平牽連斷續言形勢而形勢之
 交盡矣以奮勢聚氣言牽連而牽連之交盡矣以分
 枝勢脈言分結而分枝則盡之以舒翼捲尾勢脈則
 盡之以摺脚轉身掛結則分結之交盡矣至于過峽
 龍皆之結則以騎龍蟠倒斬開盡之焉何其簡括也

奮勢之圖



聚氣之圖



龍穴三脉圖



映結之圖



龍法回逆

凡地不逆則不結逆則山回水轉陰陽交而穴始成逆
 愈遠則力愈重有大逆小逆橫逆龍逆爲上星逆次之
 脉逆砂逆又次之龍逆者非來龍逆水而上也乃大勢
 回顧大曲大轉是也星逆者來勢雄勇不能遠回膠落
 一峰橫來逆水猶子午來龍而爲卯酉之穴是也脉逆
 者龍星俱順脉與來勢稍逆如直來橫受橫來直受是
 也砂逆者如左來右轉右來左轉是也經曰順龍之結
 必逆逆龍之結必順逆龍順也順龍逆也往而必返自
 然之理反此則有陰無陽山順水順必無融結經云得
 水爲上言貴逆也

龍逆

龍逆者回龍顧祖之結也牽連斷續俱有是形有腰有
 盡俱有是形二結形雖不同其法則一經所云宛轉曰
 龍似掛鉤是也橫龍丁字龍多作鉤垂正龍爲斜槩正
 龍者槩掉平分之龍也其體正出不能遠回當過峽處
 星辰逆轉餘氣順拖兩端對分如斛概之狀也然餘氣
 回抱者有不同抱者有一邊回者有兩邊俱回者但

要人首尊特得局得勢餘氣散漫不為害也以一節
半節為上若二三節恐是分枝為逆轉迎映之龍其力
氣輕不可不察也然回龍之結以顧遠祖為上近祖次
之顧遠則局愈大蓋逆局氣喜堂局寬凡山之所拱水
之所朝我皆能用故也倘龍小而顧遠則堂氣不收有
近則則可能大而顧近則三門逼窄有外陽則作惟要
適中不可以遠近泥也

星逆

星逆者橫轉之結也來勢雄勇不能遠回或映前映後

山法全書

卷之五

七

橫分一節收水收局而結也上下環抱中涵正龍若脊
之有機焉但要入首星辰尊特下閃逆轉堂局聚會方
為大地否則但為頓宿小結而已然亦有回龍之結到
頭一節翻身亦各星逆惟以龍局大小為差等

脉逆砂逆

脉逆砂逆者龍勢直奔護從緊夾不能回轉順水而結
也或入首脉逆于內或左右砂逆于外則內氣方收外
水方得斯為合法蓋順局氣嫌曠蕩惟要近案閃砂否
則神傾瀉堂氣不收反為形穴之病經曰也有幹龍

乘雨水更不同龍直為地是也

中盡二結

古人論龍有少中盡三結深為有理然非謂一龍必有
此三結也有一龍作一穴者有一龍作五六穴者有一
龍作數十穴者豈可樂以三穴結為法哉況初落之龍
猶在發祖之處山勢粗老未經退卸鮮有結作即有之
亦僅可而已龍之分劈雖多要其大綱惟有腰落盡落
之二端但一龍作穴其餘悉為分劈結于腰則盡處皆
餘氣結于盡則中落為分劈豈有結大地于腰復結大
地于盡哉又有一龍分作數穴而發福相等者此乃堆
堆兄弟之龍互依互用雖發福相等自有尊卑正從之
分非腰落盡落之說也然龍有無分劈有多分劈者何
多者乃旺盛之氣使然雖分而正穴之氣不為少減以
龍純而氣全故也

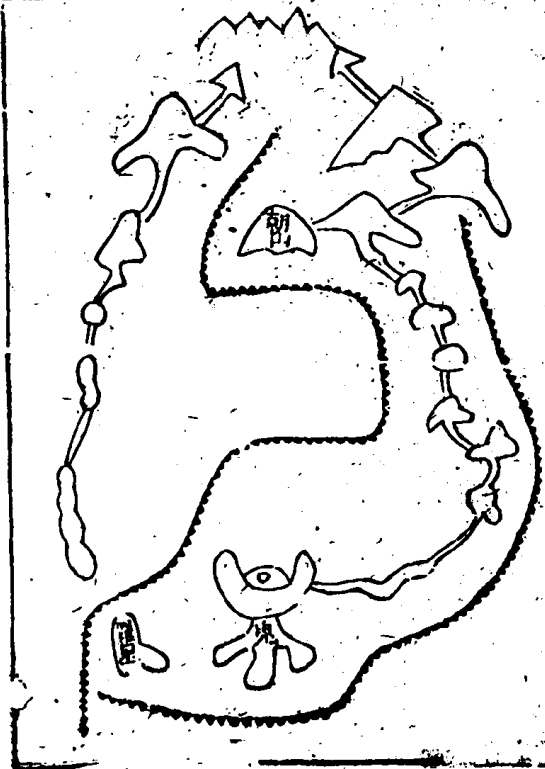
山法全書

卷之五

七

九升曰山與水必相逆而後融結所謂雌雄交度也
然其逆不一有龍與水逆者有穴星與水逆者有脉
逆水者有龍與水順而案與左右砂與水逆者皆逆
也世人只知龍逆一則焉能識山川之融結哉

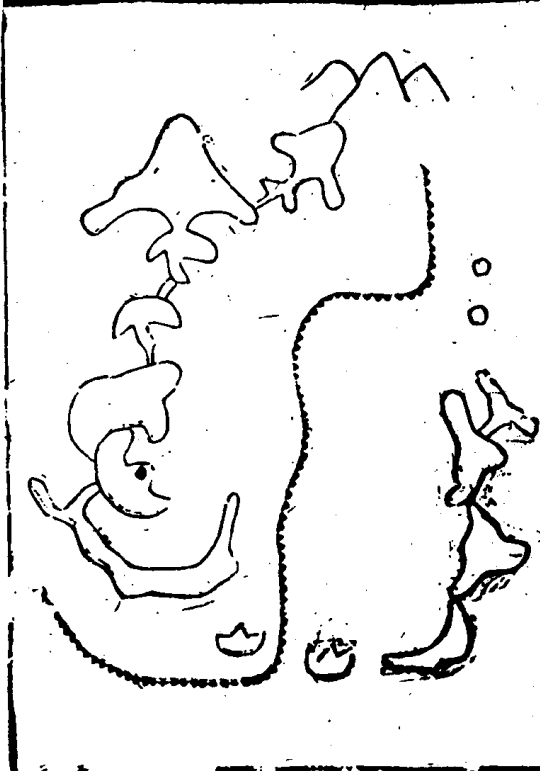
圖之垂鈎



圖逆四

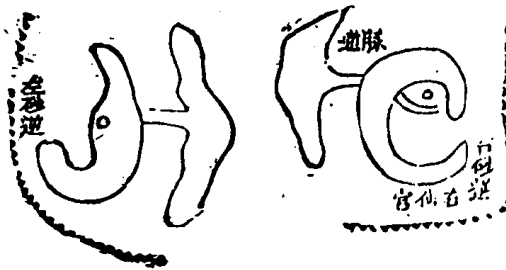
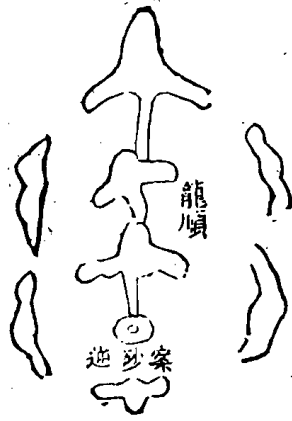


機弩逆星



圖之聚





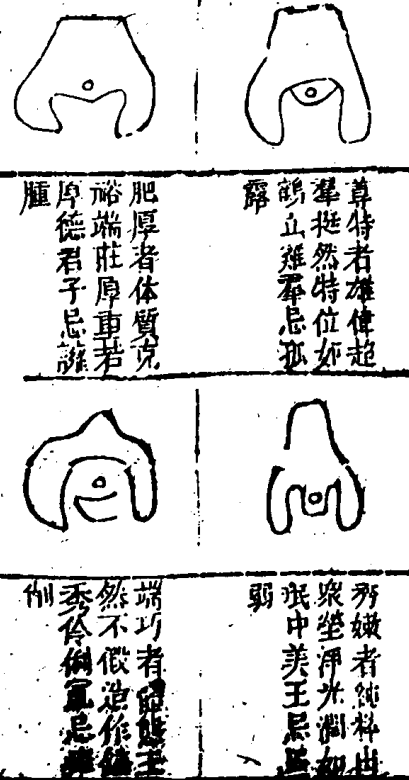
山法全書 卷之五

穴星

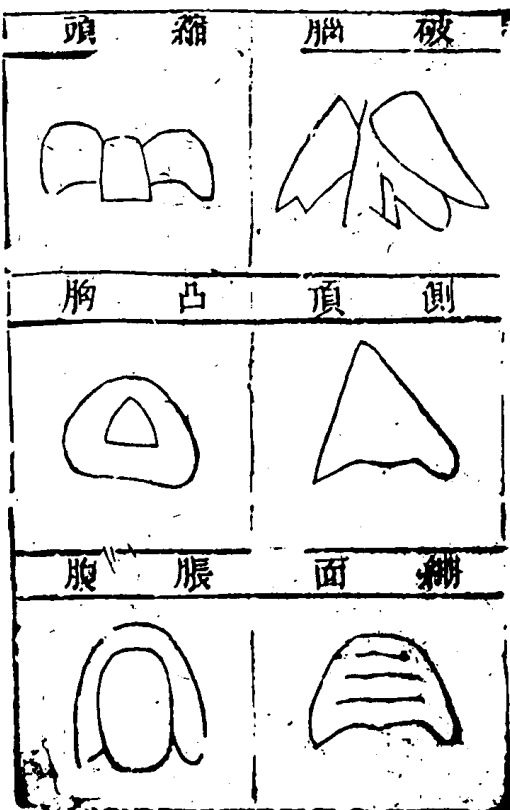
星者穴之根芽也地不成星不結成星者言起頂而顯面也星不開面斷不結穴星不秀 不結秀嫩者言博換之純粹也山勢粗老必不結穴譬之植物老幹必生嫩枝始能開花垂實星之結穴亦猶是也凡結穴之星有四尊特秀嫩肥厚端巧不結穴之星凡有二十如破腦側頂細面縮面凸胸脹腹尖嘴空肚披髮漏腮腫脚散指擎拳仰足排背光背長頸粗項拖腸濺溺之類俱為凶惡必無融結也凡辨五吉星辰須知移步換形當

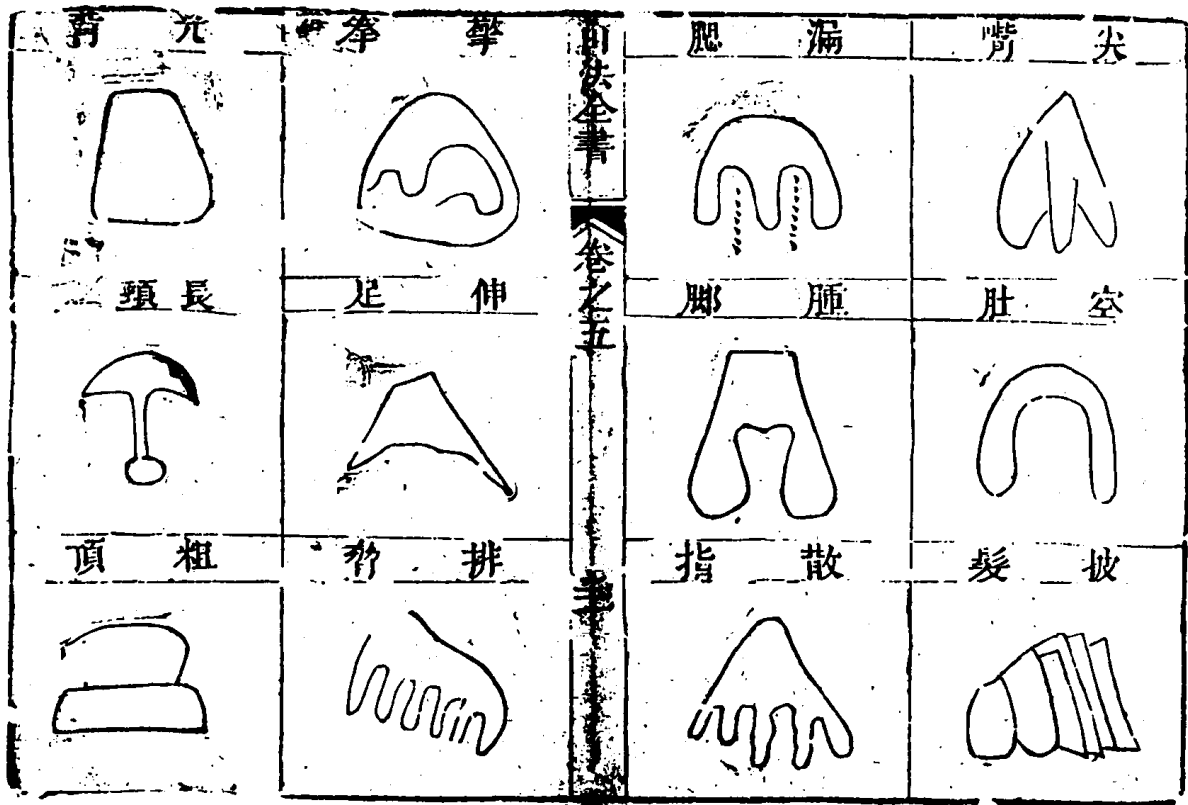
對其所方為正星左右在所不論也

結穴星圖



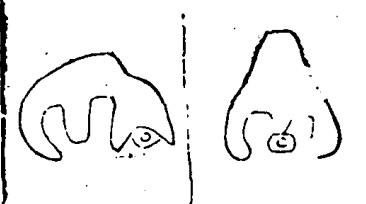
不結穴星圖



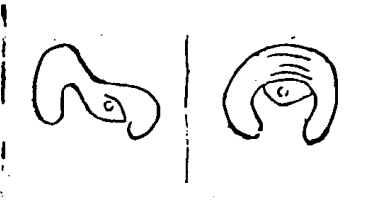


夫穴有一定之理亦有一定之法山本靜勢求其動山 本屬陰穴求其陽擬諸形容外若花開蟹厓內若木實 鳥卵達之天下穴無不然其所不同者星也若木之異 種則花亦異形矣故求穴先于辨星識星根種也大抵 山法全書 卷之五 點穴登入首星辰之頂審其來勢歸于何處堂局聚于 何處落脉止于何處是何星辰結何穴情必要起頂開 面手足收斂斯為的真辨其脉之孰生孰死何謂生活 動秀嫩是也何為死直急粗硬是也孰為護砂孰為正 脉平面為脉仄脊為砂脉以有脊為陰無脊為陽乳坡 節芽梳齒犁鏵戈后之類屬陰穴扞稜厓唇口而取其 陽窩鉗仰掌燕窠鷄窠舖毡動浪之類屬陽穴扞珠泡 鼓突而取其陰陽來陰後陰來陽受此一定之法陽受 固要開面陰受亦要開面稍突而無高勁為虛段所謂	穴法 	腸
	溺 	殘

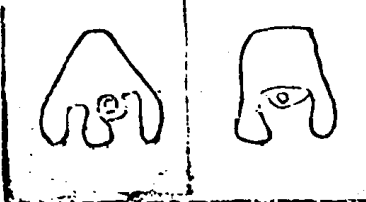
角取面反受陽



勢就來橫受陰來陽



脈倚落閃中取面正



穴法全書 卷之五 二十有八

齒妙在節坡平地鼠要開窩平田亦宜開口形象雖有萬殊秘術無非一理穴法之要特之一字盡之矣

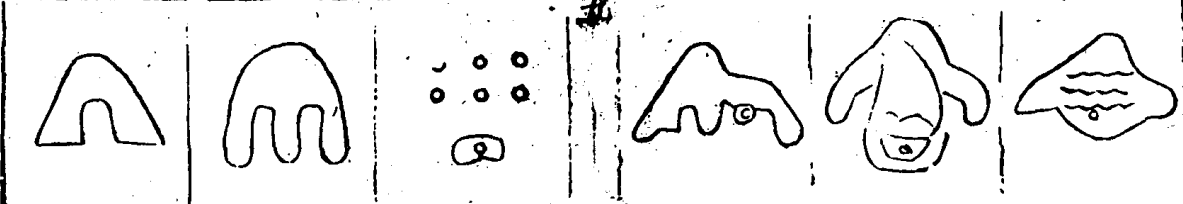
取其陽不犯其陰者此也凡星辰之結正面取中从面取角橫落就勢閃落倚脈平面莖面突面粘唇鈞取回逆之勢曲取短巧之頸脈大扁潤者病于氣散當扣其弦脈大勇雄者病于氣急當閃其糸脈太長者病于氣緩當湊其怒脈太短縮者病于氣微當乘其盛脈太亂雜者病于無踪當擇其特脈太懶坦者病于無收當奪其總上下俱尖者非脈上下齊潤者無氣稜弦不宜側仄分戈矛必要頭大窩之腦薄者水漕孔之光突者陰殺鉞鉗頭要圓淨仰掌後要乘金燕窠取其平淺極

三

大頭子戈脈非尖俱金乘掌仰 脈癸綬氣動活取曲頂莖面平



槽水窄窩氣無潤齊特取雜亂 盛乘微氣弦臨大扁唇粘面突



殺陰突乳分不稜弦總奪坦懶 冰乘須金殺閃雄粗逆回取鈞



燕窠平淺平山開口



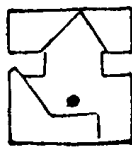
梳齒節坡



平地開窩



穴信



穴之變有二有奇怪有隱拙奇怪之穴形常有餘隱拙之穴形常不足有餘者雖不離窩鉗乳突然入首多出

山法全書

卷之五

五

常態之外如駢脅之胸獨骨之臂無豆之齒過臚之手雖怪而實奇不足者亦有窩鉗乳突但八首成形或此全而彼缺左有而右無如半開之英方成之孕雖氣完而形不足故隱而拙也大抵辨疑穴者不辨其穴只辨其脈穴之有無結作其精神不在成穴處而在出脈處故奇怪隱拙之形不可信而脈為可信論脈不止入首一節凡出身降勢抽動處皆是其狀如啄木之飛空如生蛇之渡水如梭中之抽絲此皆自然行度名受脈與水無此則不融結陶公有言但認蜂腰鶴膝一恁糊模

不謂大凡穴模糊要脈不模糊故曰有怪穴無怪脈在是脈無是形雖怪而是真是形無是脈雖真而亦假此毫釐之辨曾楊以來授受之心法也。

龍虎

龍虎者左右護穴之砂也有皆自本身發山者有邊有邊無者有本身全無借外山而護者但不若本身生出者為佳賦云無龍要水纏左邊無虎要水纏右畔莫把水為定格但求穴裏藏風蓋龍虎所以衛穴穴不藏風左右雖有水無益也龍虎但要順馴不宜昂頭疾王以

山法全書

卷之五

五

環抱有情如肘臂者吉直硬無情反背者凶此其常法也若飄如羅帶擺如舞袖直如釵鉗反如袂袂乃龍虎之變格寶曜之飛揚耳

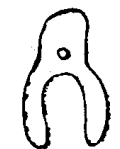
羅帶



舞袖



直鉗

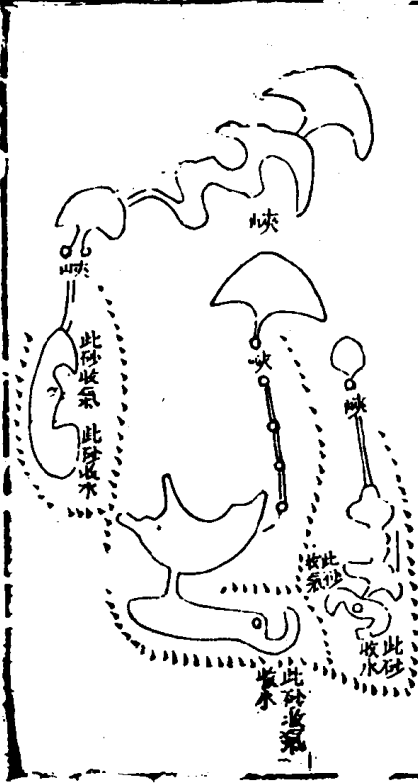


秋歛



下砂

下砂者下手逆轉之砂也有收氣收水一端有一砂收
 氣一砂收水者有收氣收水俱在一砂者如龍從左來
 則右為下砂龍從右來則左為下砂若龍勢直奔入首
 必閃歸左右砂亦如之此所謂收氣者也如無此砂
 不結地若止于收水而言則逆從之龍枝葉上抱皆謂
 之下砂可乎經曰逆龍之結必順言入首必轉轉則自
 有收氣收水在矣豈可以收水之砂而槩為下砂也收
 水之砂固不可少而收氣之砂尤為要緊無收水之砂
 山法全書 卷之五 三



九升目下砂有兩有收水之下砂有收氣之下砂收
 水之下砂者水從左來則右為下砂水從右來則左
 為下砂砂與水逆者是也收氣之下砂則龍氣向左
 以左砂為下砂龍氣向右以右砂為下砂砂與龍穴
 逆者是也收水之砂庸俗共知收氣之砂非眾所識
 本又下砂之說重在收氣一砂收氣一砂收水者如
 水從左來龍氣逆轉開面向左則左邊順水之砂為
 收氣之下砂右邊逆水之砂為收水之下砂此一邊
 收氣一邊收水也收氣收水俱在一砂者如水從左
 山法全書 卷之五 三

明堂

明堂朝案砂水水口古人論之詳矣然其闕畧補之于後明堂之內明堂中明堂外明堂龍虎內為內堂龍虎外至案山為中堂案山外至朝山為外堂內宜緊小而藏風外宜寬舒而納氣以平正圓淨寬大適中為吉仄裂崩傾直長為凶龍大則明堂宜大龍小則明堂宜小龍小而局大則堂氣不收龍大而局小則規模狹隘至尊所居與象自別而明堂乃朝會之所歸蓋未有不善

山法全書

卷之五

三

朝案

朝案者陰陽之配也近為案遠為朝案宜低朝宜高則齊肩低則應心以顧祖特朝為上他山橫列為次真龍必有特案真朝若雌雄牝牡之類然亦有有近案而無遠朝者亦有有遠朝而無近案者無朝則宜水滂外堂無案則宜水環內局朝案雖以尖圓方正為貴氣要察其有情無情不可以尖秀拘泥朝案雖有貴賤而龍身不變其吉凶者也

官鬼祿曜

橫龍則貴有鬼橫案則貴有官橫龍而前後對分則非鬼橫案而前後對分則非官退卸失跡無鬼亦可番身逆結無官亦裁鬼惟有二法氣感于前後必仰瓦杓覆于後前必偃箕官鬼俱不宜太長反背以短小環抱為上楊公論鬼以左轉為玉盤賜相右轉為金盤賜將祿曜在龍身左右亦有在龍虎之外者圓為祿尖為曜帶此主富貴雙全

餘氣

山法全書

卷之五

三

龍穴砂案俱有餘氣夫枝為龍之餘氣祠禱為穴之餘氣官為朝案之餘氣鬼為王山之餘氣有則氣旺無則不足凡龍之餘氣亦有起峰過峽結穴但其出身之處多目仄分肩落或本身少從自與正龍不同此龍之餘命也

水口

水口者水去之處也水口有遠近大小龍大則大關大鎖而遠龍小則小關小鎖而近有自本身餘氣發出作水口者有本身雖無以外纏之砂作水口者大抵不若

以從山為佳兩山相會合為關中有小山為鎖水口處有之或兩山環合重疊交牙對峙如旌鼓如日月捍門華表北長為都會禁地如獅象臥虎出王侯公卿之尊如金印羅星出翰苑清高魁元之地如龜鶴龍蛇者為神仙佛道之宮自一里二里以至數十里或百里層數愈多則力量愈重山谷難得者明堂平洋難得者水口水口乃吉地門戶氣關利害故曰入山問水口登穴看明堂

水法

山法全書

卷之五

三

水者山之配有山必有水龍長則大江大河相夾而送龍小則小澗小溪相夾而迎水行則龍行水合則龍止所謂隨龍水也八首之水合于明堂蛟鬚螭眼相于左右此所謂三合水也若局中來去之水則稱夫龍龍大則水宜大龍小則水宜小若龍大水小則宜堂局寬平龍小水大則宜祖宗高厚山水相稱斯為冲和凡水以來為逆以去為順來者之去者屈曲而不直橫者環抱而不反聚者停滯而不流蕩有聲不如無聲叫拱不如脂拱經曰洋洋悠悠顧我欲留其來無源其去無流

水之至吉者也然亦以聚為貴若聚而大大則蕩胸而內氣不收必至敗絕故汪洋巨浸宜處外堂以穴中不見為美水以入口為得若曲而入口形有似乎反跳惟下砂收水大長故水曲而似乎反也試觀江淮河漢之間郡縣市鎮之結多在水曲之岸抱處反無融結何也蓋緣曲處必有砂回抱處水反戛頭而去無砂轉以收水故也大抵水瀉則財不聚水反則情他顧水割則山無餘氣水斜則下砂寬遠田源之水一級低一級而來者為倉板水一級低一級而去者為捲簾水倉板水主

山法全書

卷之五

三

粟陳貫朽捲簾水主入舍填房山之應驗稍遲水之福立見愚謂水之禍福皆係乎龍若龍真穴的則砂水自然合法縱有不合不過一房一事之病何必拘泥且假天星卦例以推排則美女精兵之言得之矣

擇局

垣局者前後左右羅列之藩垣也以寬大完密為之屋擊羅列叠叠朝拱至數百千里者帝王之都也數十里者王侯之地也局漸小地亦隨之未有正幹而無大局亦未有小地而有大局反此俱為失經談數千里之局

似乎虛誕然以小局而推極之則千里內外亦非虛矣

石山

石者山之骨也有發于龍身有起于山頂有生于穴土有交于穴下有分于穴之左右然則石之所起乃氣之所凝也經曰山勢原骨又曰凡起星峰皆要石若是土山全無方則石之不可少也明矣凡石有陰有陽陽仰而背陰俯而伏尊者無根石下皆土俯者相連土下皆石不可不知也石色以明潤青白為佳嗟峨破碎焦枯乾燥黑為凶山谷未經退卸石山在所不羣山陽帶石乃為佳耳倘出陽而焦枯破碎嗟峨凶惡則為關關水口雖日出陽亦不可羣也

山法全書 卷之五

作法

古人立作用之法以天地無全功也不得已而用之有當以本相羣者有當掘開并培補而羣者如祿存開孤破軍剪殺臂凹則增高以蔽風脚直則培曲以收氣形大者可闢地小者宜培順其自然之理豈可自恣意見

案用掘鑿以至傷龍傷穴哉
淺深 大抵此係附錄之書姑存此二則

穴之淺深固有定論古人以八卦定淺深者實為迂遠然以界水定淺深者實為未當且如北地平坦高寸為

山低寸為水微沁之水氾淺而穴反深丈餘吳越平田培土而羣雖地勢有厚薄之殊而淺深將何所據以嚴論之陽結宜淺陰結宜深陽若花之開而氣發于外陰若實之垂而氣蓄于內淺深亦復如是故氣自下升者宜蓋平田之穴是也不畏風吹氣自上降者宜乘丘隴之穴是也龍畏四風經曰淺深得乘風水自成譚敦素以為太深則氣從上過太淺則氣從下行言穴之不可

山法全書 卷之五

淺深是矣是言氣從上過下行恐亦未然蓋穴之氣疑止聚者也若上過下行則氣有流動之意與羣經裏止之說相左矣

南北平陽

平陽之龍有顯而露跡者如岡阜丘堆是也有隱而藏形者如平田平地是也其源皆高山發來展開闊闊之勢博換頓伏雖有隱顯之分而體格則一但地勢有高下之殊而結亦少異且如北方之龍雄強粗老非退卸落平其勢焉能遽仕世人每愛其起伏之佳于中軒莖

多至敗絕不知外所以聚內氣過水所以止水龍故
欲辨北地之龍當先知水之行止砂之轉收而水不必
泥定湖側但高處為山低處為水是也然後原其所來
如魚鱗之參差如波浪之重疊或連率低伏而為長虹
之垂失踪穿珠而為亂星之落或擺摺如驚蛇或盤旋
如鈎曲平中微突如龜盤露泥魚鳧浴浪就其起處托
之而葬其巖或下吐氣如殼負蝸身肉垂埤口就其巖
處扞之而乘其止或平地隆高而為衝平弓滿之形或
高坪廣布而為鋪壇展席之勢或如蛛網之隱微或如
山法全書 卷之五 美
雞窠之盤曲取其特大特小察其有拱有收經日隱隱
隆隆吉在其中此之謂也若南方之龍退卻秀嫩結于
山者固多落于平者亦不少其來若無可據其止貫有
可知亦以水行為行水止為止行者屈曲之勢止者灣
抱之情大約來脈欲長長則勢旺入首欲巧巧則形特
後欲水纏前欲水聚故曰平洋以得水得局為上而兼
風所不論也然亦有開口吐唇二端開口為陽宜就轉
掬吐唇為陰宜就發舒口有正仄唇有大小田潤大取
動氣于角邊田小取乘生氣于中心察之千龍審之于

六辨之于峽微之于水証之以明堂彷彿其象摹想其
運以神遇而不以目遇又何難于南北之平陽哉

山谷平陽

山谷平陽形勢不同結作亦異山谷多通窄貴在開陽
平陽多曠蕩貴在橫簇山谷局宜寬平陽砂宜緊山谷
局逼則上聚平陽局寬則穴低倘局逼而穴低局寬而
穴高皆非合格縱能發福力量亦淺山谷特小平陽特
大山谷之龍粗老小則博換秀嫩平陽之龍柔嫩大則
維偉尊特此其大槩也又如平中一突雖似平小則
山法全書 卷之五 美
在乎高下有無之間不可以此而槩論也

道法雙譚原為結作法而收而結作之外本書復有
砂水諸論不忍割截因備錄其全書

結作法星辰變體部五大乘氣論 廖金精著

龍之行止有定理故穴之結作有定場道法雙譚口
將枝幹結作之常度窮極而無剩義矣但山川融結
有常有變或止于石或落于泥或融于水此等變體
則未之及也廖公有五大乘氣法以窮其變今附是
法于雙譚之後則常變無遺法矣蓋怪穴奇形成從

變凡出者也先讀此而後可窮穴法

總論

五大乘氣者謂山乘秀氣石乘殺氣坪乘積氣水乘遺氣泥乘生氣也山之秀氣取端正雅麗脈絡清細方圓突凹成星體曰秀石之殺氣取入首山盡水合穴之左右前後生石如筭如笏圓淨成象精神發露擺列開口乘其殺氣扞之名坐殺穴多出功臣名賢血食人品坪之積氣謂五星瀉落平洋無乳無節草蛇灰線陽晦不分脈旺氣壘而起曰積宜乘其陰而扞之水乘遺氣者

山法全書

卷之五

三

山乘秀氣穴法

掛燈穴	露脈穴	橫蔭穴	山法全書	走跡穴	過節穴	天井穴
太陽開口上聚不散切而無龍虎口內微突雄內結星辰端正就突取開不可太	大損傷龍氣主拜相之貴	金星左側曰太陽右側曰太陰氣脈浮露須順脈而粘太陽左太陰右審金魚隱隱水先到迎之不宜太深恐失脈也	金星出橫蔭穴脈橫來棺直葬後倚樂星前收堂氣下對合襟取來脈串氣入穴積受陰陽牝牡相應神交氣一真橫穴也	平地金水走跡如顧覆地或田中走窺出沒點穴瞻前顧後取四水結聚處中間堆上窩處扞之若在走邊乃羅星不可下	金水跌斷中出面目兩頭同顧宜斬氣欄截法須打開取後應樂迎前財祿接氣而下棺宜正接不失迎送為過凹泡節穴	平地金圈低平穴湖弦四畔轉金灣取湖心小聚中處用箕法扞之取前應後樂為佳穴不可打太深

穴冲倒



金水天財倒冲者頭起如扇飛斜脈直撞
從樂應取穴棺宜深入發氣葬之

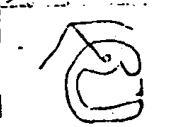
石乘殺氣穴法

穴窠燕



天罡出太陽面如石獅石虎口開半天宜
就石口墓之四圍俱全對面認匣四邊用
石砌起若有旗鼓四應排衛王拜相血食

穴殺坐



天罡出金面生水窩身脚皆石兩外四正
明白北牀相應隨棺匣濶狹枕之不可掘
傷外用土培起水窩須認大聚處葬之

山法全書

卷之五

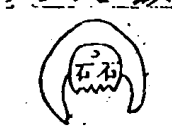
葬

穴蕩掃



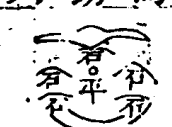
金水出掃蕩形穴如犁嘴宜鑽騰認雌雄
打開取金水穴杆之

穴爬鐵



孤曜氣麻出如鏡爬直似排槍取中心下
動處兩邊送水齊到宜就中認交襟杆之
若有先後就先到杆之

穴跡馬



天罡或出平地牛山圓石成形如馬跡之
散列出七星五斗三台是真氣鍾發宜就
斗口或窩內杆之不可損傷此石王大貴

穴穿山隔



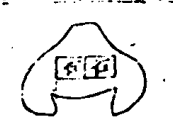
金星凹穴就凹脊上雌雄點穴若脈粗大
似有似無宜粘脊枕凹坐後樂杆之經日
隔山穿星兩凹鼻兩金相近妙

穴心燭



金星有脊直來到頂上平正宜就金山枕
脊脈杆之只要磁稜分明四維山起護衛
高過本體迎財接祿王用大貴

穴石橫



金水出橫石脈似金書玉尺不問兩頭中
間只要棺匣正當審大聚處葬之

山法全書

卷之五

葬

穴丹流



燥火出石筆石鎗若兩水到堂眾砂大聚
石中有窩突就窩突中杆之經日赤龍
丹人不識生則封侯死廟食

坪乘積氣穴法

穴土金



大坪出脈明堂廣濶龍虎寬平須用天機
訣法中紫氣左太陽右太陰枕脈氣而下
中穴要正收兩邊界水左右須迎 邊水
先到三穴俱要水合上堂方真孤蕩星刑
皆向大坪氣寬龍懶須土堆培以收財祿

<p>大塊平洋其脉草蛇灰線如針之可穿要 看緩急迎接流針灰線勢奈忽粘氣莖勢 來緩湊入葬之遊絲仙掌俱宜湊入</p>	<p>大坪金土寄胎不見脉畧從水邊漸漸高 去則龍隨水行氣從水轉千水合或逆潛 處起微堆為陽中陰就高處迎水杆之</p>	<p>金水無脉無乳失踪看四畔平正取掌心 認息杆之要外不見而穴內見者方是</p>	<p>孤曜出胎水潭內有陽聚水中有石龜石 魚石獸生出雌雄棺匣要朝水就獸面杆 之川土堆培若有秀山外有年相封侯</p>	<p>孤曜脫殼陰聚結穴水邊是下水龜或遊 魚白鷺形細認棺匣朝迎財祿以湖潭為 明堂聚氣水中雌雄相應外圍聳秀大貴</p>	<p>孤曜出平洋落河中如滿月在水謂之牛 陰牛陽就湖中認棺匣打之月影穴隨其 方圓不可太掘傷氣如水深則用登草法</p>

<p>金水結處一泓泉水一名陰陽固濟陰吸 陽精棺枕水中墓後水乾大發脉浮用懸 棺帛法葬之精血融固主大貴也</p>	<p>泥乘生氣穴法 掃蕩穿泥隱在波心取大聚處為貴或有 石堆土泡宜就堆泡杆之主大富貴</p>	<p>掃蕩變出粥來隱隱落在平田看界水纏 聚處或石或土必成星體宜認定棺匣打 之若明堂端正四圍環繞主出大貴</p>	<p>掃蕩穿泥隱在波心作龜螺形穴內有石 竅氣突謂之陰吸陽精淺深隨棺匣而杆 泥水太深用迭土法氣脉交固主大富貴</p>	<p>掃蕩變馬跡梅花如梭中之絲出平地水 大聚纏處或石或土布五星七星之體而 明堂方正必出富貴</p>	<p>九升口已上二書皆言結作之場也而此之言結作者 更有種種名色然亦不可不知也有以龍穴言者曰直</p>

結斜結橫結回結閃結偷結也有單以穴星言者曰正

結側結離結也有以高低言者曰飛結潛結也有以穴

場言者曰騎龍斬關也龍直來穴即結龍之直頭曰直

結柏斜曰一邊曰斜結龍直來穴橫作曰橫結龍順來

穴逆神曰回結即回龍領神也閃結者龍直去而閃落

一脈結穴也偷結者龍直去不見有脈落而山麓却自

成一肩有穴有堂曰偷結益即閃結之陽落無跡者正

結者結于穴星之中側結者結于穴星之傍也離結者

穴結穴星之下裊裊之中曰綴曰接曰拋以其離却正

山法全書 卷之五

星故曰離結也飛結者結于山之巔潛結者結于泥田

之中也若騎龍斬關皆穴居龍脊之上以龍行未止截

氣而打故立是名也知上二書之法則可以覓穴知此

等結作之名則可以向世人論說泄天機但以直橫回

飛潛五者言不能盡結作之說故備舉而附論于此

山法全書卷之六

古婆葉 泰九升氏集

武原李 懋樹嘉氏泰

結作法穴星化氣部寓形論 司馬頭陀著

讀道法箋譯則人人知結作之所矣雖然使其結作

之所皆兩手掬抱中垂一乳則人人認得為真穴奈

天地之融結若此十一不若此者十九則雖尋到穴

場究竟猶疑不決而返也此其故由于不識穴星之

化氣蓋穴星之化氣有陰陽之不同而陰陽之中各

山法全書 卷之六

有種種結作豈得槩以兩手掬抱中垂一乳為穴乎

穴星化氣寓形論論得詳學者熟此則登場自能

識穴庶不虛前日之讀道法箋譯也已

天元一氣寓形論

盈天地皆氣也而行乎山適乎水有升降變化之機不

同者非不同也因流峙之有形而氣以隨之亦理之自

然也積而為尖圓端方聳直湧動之象降而為飛騰開

展卓拔擺曳出沒起伏之勢大而至于摩空限險小面

至于潛踪匿面而其氣未嘗有開于中也氣既囿于形

能變其形氣感應而吉凶生焉形象萬殊應隨其
象故形吉者氣亦吉形凶者氣亦凶形舒者氣亦舒形
暴者氣亦暴形一者氣亦一形亂者氣亦亂至于清濁
貴賤剛柔邪正可類推矣然以其形察其孰陰孰陽審
其孰聚孰散明其孰浮孰沉辨其孰真孰偽非深知者
不能也蓋以動靜之理言則水動為陽山靜為陰以陰
易之理言則夷坦為陽崇峻為陰以情勢之理言則開
聳為陽周縮為陰抽鼻為陽硬直為陰而露為陽背負
為陰其形之止聚也則必立向背之情分開閉之休

山法全書 卷之六

為開高陽是也何為開乳陰是也蓋形開則陽發于外
其氣浮收屬陽形閉則陰蓄于內其氣沉故屬陰陽則
淺以乘之闔以固之陰則深以取之闔以通之夫開結
之屬其形為仰高為承掌為兜為假為垂坡為脊
錯為傾疊如塊之垂裳如月之拘魄及屬隱渥淨跌盤
袂歛脈蕪淺流突臨平蓋此皆陽聚之結也陰結之屬
其形為懸囊為垂乳為墜鍾豁而狀偃而凸萌如芽如
加節及駝峰鶴頂龍額蛛腹鮎尾馬跡龜肩牛項此皆
陰聚之結也若其落平洋經曠野則全屬乎陽矣何以

言之蓋勢平流緩脈浮氣淺有水以比之無質以累之
其為勢也長若垂虹走若擺蛇橫若衝平灣若弓滿飄
如遊絲直如絃拽方如瓊鋪圓如荷貼宛如龍蟠向如
鈎曲其形之顯也如龜鼈露泥魚鳧浴浪鼓負蝸身肉
垂蚌口此皆妙聚之形也若其勢趨田疇行無定踪落
無的脈則當察其特大特小或拱或收如魚鱗之參差
波濤之層疊及圓如蛛網轉如象鼻蠅鉗蜈口皆浮陽
有氣之聚也然必外流交抱以止之或朝聚以成之心
融理會斯可得矣

山法全書 卷之六

達僧問答
形以氣凝氣復隨形何也曰凝形之氣一定不動之體
也隨形之氣生生不窮之妙也是知形氣未嘗相離所
以能成其變化也故蓋書曰有土斯有氣又曰土形氣
行物因以生世俗多以五星九曜辨其理獨郭氏言氣
鮮能用之今論俱不關涉何也曰星曜以其生制觀劍
換之所宜以其方向察趨避之所利辨峰密大小尊卑
言賤可謂詳矣而于內氣之所稟受則理有不同而言
故不及蓋星曜之理與形氣之理不同形氣之理妙用

之理也妙人之理非深于覺者未易曉也此文分陰陽
窩錯坡乳肤凸脉息之所止定高山平夷淺深浮沉之
所聚雖不涉莖書而理實乘生氣也窩屬陽乳屬陰何
以知其然也曰天地之氣一闢一闔一發一歛實陰陽
出人之機草木花葉抽條布葉者氣之行也開花垂實
者氣之止也莖之開花豈非氣發于外乎而窩陽可知
葉之垂實豈非氣藏于內乎而乳陰可知萬物之理莫
非陰陽相乘以生而地理止聚之氣取其陽不犯其陰
是所謂乘生氣也是以陽散于外則淺陰藏于內則深

山法全書

卷之六

四

開之庸俱淺合之屬俱深乎曰開合之休明而淺深之
法分錯坡平仰則其氣全在于浮歛急則其氣未全發
于外必平仰然後淺乘于自然之聚破實就虛陽尤未
離平陰也若夫乳肤節脉當觀其兩畔界流之淺深更
以稟形大小而斟酌之急緩隆平而體察之何謂淺以
乘闔以固深以取闢以通曰淺深得宜作用得法所謂
目力之巧工力之具是也能明作用之法則淺深自得
于心矣乘金相水穴土即本實作用之妙法也乘金者
散緩鋪潤大作圓堆是也相水者傾坡取平大開圓口

是也穴土者方穴深取中不培塚是也即木者後接前
迎因山續脉是也夫浮陽之穴非乘金不足以聚之半
陰半陽非相水不足以發之然相水內又乘金相涵相
生也乳脉輕小必即木續微此皆闔以固之獨穴土之
法膚乳粗大陽藏于深必深穴其所鍾闔以通之不必
培土土厚則氣難發矣既欲其氣發則圓為相水亦可
何待下方乎曰乳圓則氣有動意穴方則氣有靜意羅
堂開闔其氣動復乘金以聚之使之不散也方穴大開
其氣發必方而使之靜靜則不散也培土大厚靜不聚

山法全書

卷之六

五

矣若夫龍真勢特而人或縛或硬無窮無脉此皆瀾
聚之結見此穴者大開相水則瀾縹之氣從動處發于
中淺浮大堆以聚之取氣至巧至妙之法也要識所稟
所蓄非虛則可所謂聚之使不散行之使有止觸類而
長存乎其人窩乳之形易察而真偽之形難辨敢問其
詳曰陽浮之聚必後有隆圓之體前有微欽之勢仰窩
偃箕承掌內無稜坎隱然漸低中有肉地者為真陡而
為坎及窩太深中無肉地者為虛蓋深而陡者則肘臂
重其氣不發于窩而或流行于左右矣若陰聚之結膚

欲鬱而有受乳欲墜而有畜山欲漸隆而足潤何爲受
 受胸膈隱然欲突以受之也何爲有畜上小下大則墜
 而有畜也何爲漸隆而足潤突與節脈隱然而起則氣
 不促足潤則餘氣多而界水不削凸然而起及界水逼
 近者恐多爲贅疣之氣也然節脈之穴雖巧而受氣氣
 微要能于大止大聚處勢特局真意中與積氣中求之
 因微以識其幾之露則得其妙若其勢弱局寬而緩慢
 者多虛也何謂積氣曰至峰重厚端聳無破漏者爲積
 氣上地之結三五節內有之則其勢來多稟明積輕則
 山法全書 卷之六

蒙師審微啟問其聚之之的何以觀之曰定穴之的有
 一定之理無一定之法有一定之理者雌雄以相濟橫
 直以相就無一定之法者高低之不同屈伸之不等有
 以勢力及與不及而知其的也有以稟形盛與不盛而
 知其的也有以開緩護志奪總避直而知其的也有以
 節脈顯然而知其的也有以動息隱微而知其的也有
 以剛柔相弄而知其的也有以至中至正而知其的也
 有以形傾勢閃而知其的也有以合流微淺而知其的
 也有以微欽轉掬而知其的也有以剪交避缺而知其
 山法全書 卷之六

管如人之貴賤事物各相應矣是以不明龍穴拘一卦則窒而不通兼眾卦則泛而無主古者支神十二自漢以來因後天之卦入十雜之向乃支神之柔也支神之向乃干神之剛也故勇猛之勢多乘于神平緩之勢多乘支神雖陰陽相用亦大槩之法也獨八方之風不可不辨夫坎為廣莫風氏為條風震為明庶風巽為清風離為景風坤為涼風兌為闐闐風乾為不周風惟東南風不散生氣方向值此者不畏高巖空曠西北乾要周遮長近于坎爻閉光佳所謂三門不開五戶常閉

山法全書

卷之六

八

是也深鍾之穴無妨浮陽之穴尤忌郭氏獨別支權絕不論五星而于作用言金木水土何也曰五星之形易別支權之體不易別作用之法則借四星之形金以聚之水以相之土通其滌水續其微非以四星之形而生此也不言火者火炎燥勿用也作用之法蒙賜教矣葬書之妙更望指迷何者氣為切要尸乘風則散界水則止此乃大較之說其行也因地之勢其聚也因勢之止葬者原其起乘其止似猶未也蓋行勢易辨止勢難辨勢來形止莊風界水虛而無結者多矣其論形止

畜來積止聚方為切要故吾所論皆止畜積聚之妙也且岡壠多流行平洋多零散然夷坦亦有流行者固然涸燥亦有零散者尤妙流行者氣旺而活動零散者氣盛而有餘岡壠頓伏抽鼻鋪齒展褥開坪放蕩垂影施秋深遠蕪風大聚也左右巧如刻削整齊逢水而止小受也平洋不露必受中氣平夷篇隱隱隆隆法葬其中見其意矣然尤在于支之所起氣隨而始支之所終氣隨而鍾始字鍾字能意味起氣在始不在終蓋處矣若終觀其所鍾方可為穴蓋其所會生氣會合以為穴

山法全書

卷之六

九

也乘其所來急則緩乘緩則急乘也審其所廢按盛就強偏立以為穴也擇其所相照樂映應趨情以為穴也避其所害凶逼節割穴宜避也智者推類而廣則奪神功非差之異何別曰貴龍之為勢也當觀其橫潤擺摺卓拔飛舞富能則無此勢矣故疊如帳幙者知其為臺司之任也重如鼎鼐者知其為柱石棟梁之器也方如金屏橫如玉几知其為左言右史近侍之臣也一字長橫三臺竝列知其為中書樞要之重也鋸齒排雲知其為公侯闔帥將相之兼也筆峰插漢知其為名魁天下

終掌銓衡也翔如鸞鳳美如圭璧知其為臺閣經綸之位也龍升雨降知其為參禪臺部之權也排旗監節知其為節度侯藩之寄也擄袍簇蓋知其為邦侯郎宰之職也身戰笏正知其為諫諍輔弼之司也書玄摺帶知其為賢良翰苑之清也劍橫甲露馬馳蠶展知其為方面兵權之勇也庫堆困列知其為貫朽粟陳之富也幢旛擁蓋知其為禪宗佛祖之居也雲霞重疊知其為靈丹升舉之仙也蛟奔虎竄知其為赫靈血食之祠也以端正而知其忠以傾側而知其佞以柔亂而知其淫以卑劣而知其賤以粗猛而知其惡以瘦薄而知其貧以粹美而知其慈以威烈而知其斷分窮源大江以知其出身之遠近觀外城內局以知其器量之宏隘況其出沒有偏正卓展有大小詳而尋差之其中不遠矣有龍而無結者多其病不知何居曰夫龍之病全無頓伏者病在于形因跌斷過多者病在于力倦出脚不起峰峦者病在于分少而與輕瘦硬如竹節者病在于強直而無活身輕而足重者病在于幹傷氣弱脉短而促縮者病在于氣迫不舒長而窈窕者病在于過柔而流泛

山法全書 卷之六

十

破而身漏者病在于虛餒而無積形雜而無特者病在于勢亂而無所宗彼降勢之真度脉之妙者如絲之飄如增之鋪如雞之開如人之揖如橋之接如線之拽如繩之垂如梭之度如星之流如毬之滾如陣之戰如隨印護降起池夾如之何不為上地之融結也哉
 司馬公姓劉名讚宋哲宗時南康府人遁世為僧直號頭陀達僧問答發揮皆是聖經旨趣僧死竟失其傳前明寺廢遂得此于佛腹中
 陽結之屬凡十有六

山法全書 卷之六

十一

<p>仰窩 承掌 兜兜 偏箕 垂坡 蟠倒 <small>左右</small></p>	<p>袂欵 脉蕪 窄錯 傾鼻 玦裳 半月 厲懸 泄淨 跌</p>
<p>仰窩之穴不問方圓尖聳但要厚重 面窩窩淺唇地背圓為妙結處愈高 力量愈重勢平力均取中正為的後 峰仰則窩窩為穴急則中心為穴勢 有偏重則挨盛處為的腦重為深皆 為虛也</p>	

承掌



入首不起峰者作仰坪各為承掌要
重厚中漸微低而勢圓者為妙如勢
長來則漸低為穴後從前長則出
窩為穴取不及為的

兜



壁立峰間忽生兜兜以後峰潤厚為
奇凹墜落者更妙如屏者主大貴龍
唇下為是須要背圓唇兜亦取中正
為的又名燈搭穴



山法全書

卷之六

主

箕



平如箕仰有若掌垂高山平夷皆有
此結但勢長口瀉而窩不圓耳均停
則離窩以為穴不均則挨其盛處以
為的也



垂



垂坡之勢勢傾面豁左右均齊當取
其中氣其股勢不齊當取其盛大及
長宛處為的其或有左無右有右無



左當以揭轉為的益坡結之勢傾
中氣切不可犯富讓其急直用破圓
就虛之法方妙但欲上寬下狹為直
龍則來者則氣全中頂不分亦取中
氣為的如股直內有肉地者推出就
賜亦是妙結



九升曰垂坡者乃主星順披而下垂
為出坡兩邊微高中間如仰掌微低
雖非開窩實濶太陽窩之休也

山法全書

卷之六





主



此垂坡面彌足蕩止未微欲勢下聚
于合口若口狹各為土尺去當懸空
浮起立穴接以脈之氣下作暗溝放
玄武水為連枝穴要穴前有微流關
截為真



此垂坡蟠倒取其回受勢自管求不
為分奪當以中正為的也

					
<p>左右蟠倒垂坡其中雖有坪唯作窩 陽之結蓋用臂闌過若有流動之勢 當以滙為的無此者多虛耳若主力 重而臂力輕當開鑿培植而取其要 也</p>	<p>垂鉗者以其開槽淺狹力重于坡腹 豐股盛者為真腦弱股輕者無氣若 坊均力停當推出槽開處下穴以護 急避直為的又取中氣為是</p>	<p>此皆窄鉗腦勢仰緩當取其將分未 分處為穴以閉急奪總為的也股臂 不均當揆其盛大處為的左右皆同 若龍勢側來者則取中氣以為的</p>	<p>山法全書 卷之六 七</p>		

					
<p>出脈如垂峰傾下者為傾側俯穴 當讓急為的</p>	<p>如垂玦之衣裳者取其階壁之中有 茵褥當以讓急為的</p>	<p>峰如半月而兩角灣向中有餘氣如 抱魄者主峰高重當以坪中至正為 的輕則蕪平為的</p>	<p>隱隱是有氣息處不問圓峰潤面及 朕乳上皆有之為天然之的絕無而 有者真多則恐是虛浪</p>	<p>滙浮者氣泡也潤面及朕浮上皆有 之為天然之的切不可破傷粘而穴 之為妙</p>	<p>主峰高圓重厚下有衣裾如脚跌坐 者以中正為的猶仰窩之結也</p>

袂 歛



袂之穴為分取內聚之結益入其
開而手足流動外望若欲內觀歛
聚此氣為妙處當就其氣口為穴
歛則換其偏



九升曰袂歛者乃兩袖相歛故其能
為內聚外散然亦有圓抱而歛者則
外望亦聚也

山法全書

卷之六

朱



此正歛穴外有膺膈復有餘氣而散
者可就歛內為穴放方武水兩邊過
者為妙又名舍珠穴



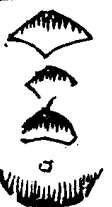
此正歛口外有餘氣圓結復有界水
者可于舍外立穴名為吐珠穴也

脈 懸



脈之穴其動見相而小者不
者落長而動微有應則水以脈之
宜頂脈懸流以為穴然流暈懸而
不深者為妙也蓋此穴稟氣元微
其合流相成變為陽聚若界水或
偏深淺不均皆為虛耳

突 臨



突穴本陰取其下有兩瓣亦是陰變
為陽宜就齒齠中立穴

山法全書

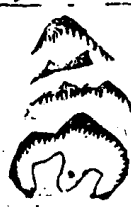
卷之六

七



此平來硬突面有齒齠者穴法與上
突臨平蕩同皆取其讓急避直以為
的也

囊 懸




凡陰穴欲其如懸囊垂乳者有鍾蓋
勢也垂長者為囊短者為乳偃潤者
為脈當辨其落脈分奪得持若從正
聲上落其力不能及于垂處若主聲
低弱則力能及于大處若在凹處聲
方即在于垂處此以力之及不及







<p>山法全書 卷之六 太</p>			<p>鍾 墜</p>		
<p>露 肤之結雖形廣勢細而情勢真者 稟氣氣多當取其至正至中處用關 關法取之或以形傾勢閃或以水滋 蒸處偏側為的若乳狀之穴而內無 所蓄者如劍脊如柳葉如蕤帝如鐘 簪如鼠尾或斜或曲及死而無動氣 活而無靜情皆無氣之形也</p>			<p>的若垂太重則其勢必及于愈低以 三隅反可也大率囊乳以後有仰瓦 為真有撐者恐是穉掉勢分爲虛矣 此穴觀三停脉緩頂小當以關緩查 總為的若上剛急太甚當以剛柔相 濟為的</p>		

<p>山法全書 卷之六 芽</p>			<p>突 偃</p>		
<p>節 疑 節芽之穴于擺動處有之或柔身中 有之或硬直中有之此以節脉顯然 以為的也夫節脉之穴氣不喜正落 蓋所稟微而騰氣分側落則勢大肤 囊奇多者不畏然側落者終力大</p>			<p>的 偃而為突與動息脉有不同者多出 于平坡及低阜隱隱漸隆奔總以為</p>		

駝峰			山法全書		
					
卷之六			千		
<p>駝峰穴者過凹結也要面路背拱爲 真若是頸頸爲過山不羣以腰短爲 妙此俗所謂天才是也若中微有節 脉則就其顯然處爲穴無節芽就二 峰均停者取其中氣爲穴兩峰中有 坪則變爲陽結脫落就平以受兩峰 之氣更妙若背面不分是爲過氣裁 之則面若來高去低則微換來者爲 的來低去高則微換去者爲的</p>			<p>九升日節芽者是穴星上微微吐出 小乳如木之萌芽脾節也此係真其 生氣發露處宜細心求之</p>		

龍頰			山法全書		
					
卷之六			三		
<p>龍頰者似龍乳而非龍乳實大朕長 面潤而上隱下隆上輕下重沅爲蒼 聚真鼻頰吉昌之象也當取及與不 及以爲的</p>			<p>鶴頂之穴蓋玄武嘴尖長上聚于頂 者當取其影翼應護爲的也</p>		

<p>荷盤 蟠龍 垂鈎 鯢鱉 田魚 鳧 螭 蚌</p>	<p>虹垂 蛇擺 衡平 弓滿 遊絲 拽弦 鋪理</p>	<p>平洋之結凡十有五</p>	<p>項 牛</p> 	<p>龜 肩</p> 	<p>山法全書 卷之六</p>	<p>馬 肺</p> 	<p>唇 鮎</p> 	<p>腹 蛛</p> 
			<p>牛項者取兩峰騰踏頭頭潤縮故氣聚于肩項若頸長而小則流行于前矣此以力之及與不及為的。</p>	<p>龜肩之穴取其頭顧及如鵝頸抱者取其闊處為妙或動息處以為的。</p>	<p>三五</p>	<p>鮎唇馬跡取其平緩于止處有圓唇反收者有蓄聚處也隱中有頭模糊中忽分明宜以中正為的也。</p>		<p>蜘蛛腸者取其圓胞有鍾蓄之形也此皆以中氣為的。</p>

<p>茲 拽</p> 	<p>遊 絲</p> 	<p>山法全書 卷之六</p> 	<p>手 衡</p> 	<p>推 蛇</p> 	<p>垂 蛇</p> 		
<p>遊絲弦拽能為奇特但要遠勢橫纏不致是面展而出為妙或起大堆潤州平阜而有此脉力量尤重但要截處又復開浪而結方妙</p>			<p>齊若弓者要齊內有肉地或口吐舌或拘轉一頭背厚者真瘦薄者似其中齒禿重者為龍腹穴當停陽子中至正以為的抽則取抽處水緊為的出脉結穴尤妙</p>	<p>三五</p>	<p>橫若衡及琴者取其氣感鍾于一處或來小正大或如覆舟皆當取其處及微有滄歷為的如抽苗稱出脉結穴尤妙若或平洲曠土有水抱以成圍墻者皆中氣有聚當以意悟而難以圖取也</p>		

<p>濶如鋪也中隱然若低者在中隱然 隆高者罕得者鍾至正至中之氣當 取中正為的亦有偏盛于角者當以 外局照應証詳之</p>	<p>仰如荷盆欲其圓而大方妙若圓而 小則氣微而乘載輕矣後微高傾前 者為勝四平者要應乘周旋及微堆 快帶方妙氣要外氣朝聚或弓抱方 美偏側後低必以至中為的</p>	<p>蟠龍之勢垂鈞之穴取其回受方為 全美以其盛處為的或以其掬水處 處為的也</p>	<p>龜鱉魚鳥蟻蜂此數者皆平洋顯於 洲堆之結也欲其分面及首裙開餘 窈迥上流者方為真耳若顯然高懸 孤硬無面四圍斬截皆為應樂鬼氣 之結也若高濶中而有齊田或小堆 而撒坪濶者皆妙</p>	<p>山法全書 卷之六</p>	<p>山法全書 卷之六</p>

<p>九升日楊公云平洋大地人不諱或 在沙洲與堆積此數者乃沙洲堆積 之結也</p>	<p>平田之結當看田塹橫勢有拱送及 有反收圍堦者為妙如魚鱗感小復 開鉗口者漸小而復開圓浪者感至 于小不復開大則無氣耳如波瀾層 叠而有圍收者皆為有氣之勢也有 拱送而無反收或垂脊脚或開大鉗</p>	<p>魚鱗 波瀾 蛛網 象鼻 蝦鉗 蜈口 乘金</p>	<p>相水 穴土 邱木 開金</p>	<p>山法全書 卷之六</p>	<p>山法全書 卷之六</p>

鉗	蟬	鼻	象	山法全書	卷之六	網	蛛	瀾	波
				山法全書	卷之六				
大者當取其中正脫落為噴睡穴	如蟬鉗者當于側眼處乘氣仍以水緊拘之為的若其勢均坪停後勢潤	如象鼻者當取其拘水緊處為的或盛處為的	出入為的也	有收無拱送于收上中正處以護	美	有拱而來止處有反收圓唇者真	蛛網之聚于拱收中立穴	護貌影映為出入之的也	前有闌截朝聚當脫落以乘之若

木	印	土	穴	山法全書	卷之六	水	相	金	乘	口	蟻
				山法全書	卷之六						
	山續脈是也	乳木輕小必印木續微後接前迎因	矣	肤乳粗大陽藏于深必深穴其所鍾	毛	圓墳于口為相水	傾波必須平作相水棺與上凸平作	堆為乘金	或仰坪或虛處聚者或仰窩宜作大	乘氣	勢如蟻口者蘇莖乘氣口潤者脫落

金開



此聚湖勢寬以破實就虛取之大
開口于圓內正中浮蓋以交陰為陽
妙法作用開鑿有一定之法融結無
一定之形可依法不可依形

陰陽二結發明

或問司馬穴法謝廷柱以為怪穴而今收為結作部不
收入怪穴者何也曰陰陽二結俱係結作之尋常並非
怪穴而彼認為怪穴者由其未曾細心究其形穴也其
種種名色粗看似異究而言之不過窩錯乳突四者從
四者而極其變化耳竝無怪異也仰窩者即開窩也承

山法全書

卷之六

天

掌者坪中結穴如掌乃平淺長窩也兜兜者山腰結出
仰窩所謂掛燈穴又曰馬踏凳也偃箕者窩之不圓而
長者也垂坡者窩勢濶大平淺口開而傾者是也蟠倒
者山之逆轉開窩者也窄錯者錯穴也傾嚮者如酒爵
傾酒向下窩之峻而側者也玦裳者如玉玦掛裳乃峻
而開窩窩之氣變者也牛月者上頭開半個窩也磨隱
者微凹也漚浮者微突也跌坐者多稠褥之仰窩也袂
襖者開窩而兩手流動者也至合珠吐珠二結則由窩
體平仰面窩內不生動或取口內之微泡或取口外之

稠褥也脈蘆者大窩之內有一脈自一垂下直至隔筋
而結上接脈下蘸水故曰脈蘆也突臨者陰突太硬粘
突而扞其褥也懸囊者即乳穴也上大下小曰乳上小
下漸大曰囊亦曰懸胆也絡脈者粗大之垂乳也偃突
者秀嫩之突也節芽者芽乃動處之微乳節乃動處之
微泡也駝峰者天才筆駝穴也鶴頂者垂乳硬直而下
尖故壓煞而扞其乳根也龍顛者穴垂大乳乳不突起
而開仰面者是也珠腹者肥飽之圓突也鱧唇者脈來
平軟至盡處微起下有稠褥兜收馬跡者山舖稠褥而

山法全書

卷之六

天

褥中有突湧起皆陽中化出之少陰至精至妙之結也
已上陰陽三十二結凡屬窩錯者為陽屬乳突者為陰
至平洋平田則取其氣之動處其形雖不甚顯然亦不
離此四者之形局者也陰陽之結總不離窩錯乳突之
變化但曲盡此四者之變化耳又何怪哉
堪輿家氣著者曰曾楊吳廖其論巒頭咸從五星九曜
蓋其傳派俱從丘公天机素書來也獨郭氏以生氣言
其後絕無言及者僅司馬公此書而已矣
儀操氏曰地理家惟生氣一事最為難言蓋山將結

穴百然有一種秀嫩生動之氣然不可以形求又不
得離形以求者也若以形求則惟陰中有陽七中合
陰者大抵有生氣故先賢多以是言生氣也然生氣
亦不待辨陰陽而後見者所以不得竟指陰陽為生
氣但可謂此近生氣云爾

終

山法全書

卷之六

三

山法全書卷之七

古黎葉 泰九升氏集

仁和卓長齡九如氏泰

海昌張 昇方起氏訂

結作法龍星變穴部九星穴法

道法雙譚以龍身之枝幹定結作宮形論以穴星之
陰陽定結作此皆先得穴之法也而龍經則以龍上

星辰定結作經曰龍上生峰是根發前頭作穴是基

開又曰我觀星辰在龍上預定前頭穴形象又曰穴

山法全書 卷之七

若不隨龍上星定然是假不是真是穴必以步龍為

先矣雖然步龍定穴固定穴之上上法然惟幹結則

穴與龍應而分劈則不能也今幹結甚希所用者俱

屬分劈則其用在緩故以此法次于二書之後以為

決大地者說法

論九星

古人辨星有以五星論者有以九星論者蓋五星可以

語常而九星方極其變二者相為表裏楊公以老九星

立論廖公以天機九星立論雖命名不同而理則合也

惟楊公允極其妙論龍而知穴論穴而識星星備于類法之中穴拱于星辰之內誠萬世不易之法故論星竇以楊公為的

九星總論

九星之形惟破祿龍多但就其易知者言耳大抵星吉則氣吉形凶則氣凶山清人秀山濁人愚自然之理無足怪者不知九星雖以三吉為貴然不祖廉貞則龍無雄特之勢雖貴而不顯不帶破祿則枝葉不多而無貴曜飛揚不帶文曲則龍勢直急而無委蛇之體不帶輔

山法全書

卷之七

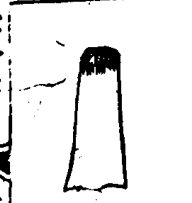
二

弼則龍無夾從而形勢孤单六曜而無三吉為間則難粗之龍無博換之吉星三吉而無六曜為間則囚弱之勢無尊拔之救助由此觀之六曜固不可無三吉而三吉亦不可無六曜也凡三吉星辰皆端正無足若突而無面仰屬破祿開面秀麗方為真體諸星博換遇此即結經曰吉星之下無不吉凶星之下凶所存是也世人但知破祿廉文皆能結穴而不知所以結者皆博換純粹之吉星也反此必無融結

貪狼

貪狼形如頓筆左右無足經云貪狼自有十二樣尖圓平直小為上欲斜仄右側破空廟廟輕重自不同平直即倒地木星貪狼之變體也其行龍多帶祿存祖廉貞方出大貴絕大山聖賢宰輔龍小山神童魁元若無祿存廉貞則無威權出文章清貴之士作間星為貴獨行孤露出神仙表敗則出巫祝

尖為貪



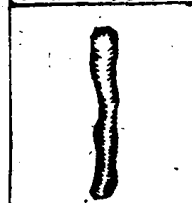
圓為貪



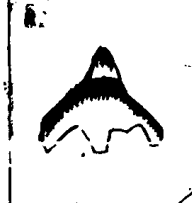
橫為貪



直為貪



小在貪



連為貪



貪狼十二穴法

貪狼穴乳頭乳宜上細下巨前有裙褥左右陽流以微屬節泡為的真直硬嘴尖為假平貪穴胛穴芽忌上大下尖直貪穴屬穴節忌面突脚擺高下論穴情穢風因仄辨勢歸室局

<p>巨門形如頓笏几屏左右無足其行龍多帶武曲輔弼兩傍擁衛羅列破在左右則帶刀劍祿在左右帶旌節體端方尊重無款邪之形龍大則為都會禁地龍小出公卿大夫入首粗出巨富作間星為御屏御座獨行孤露作梵宇襄敗山高僧</p>					
	<p>廣有厚之</p>	<p>一較重 既單取</p>	<p>一角征 的對看 傍曲</p>	<p>界水邊 陰陽 乘陰取</p>	<p>中杆正 面詳辨 低</p>
	<p>結節之</p>	<p>屈曲必 節勝之</p>	<p>兩頭平 直穴就 中藏</p>	<p>孤負頂 閃落</p>	<p>仄落偏 裁惟審 勢歸左 右</p>
<p>開</p>	<p>正取 廣面之</p>	<p>兩股連 直中杆 內地之 弦</p>	<p>乳在 穴 粘</p>	<p>落邊 背遠 背背就 面</p>	

			<p>巨門穴窩七宜平淺左右陽流中生祠禱以磁積為的脚擺頂坎面潤為假高下論穴情藏風閃仄辨勢歸局</p>	<p>諸金為峰起角兩簡玉為多頓為</p>
<p>腦源高 深穴粘 培</p>	<p>平地開 窩端巧 為上</p>	<p>正落取 窩中之 突</p>		<p>巨門八穴法</p>
				<p>晨金屏御為</p>
<p>星形 立氣 平中</p>	<p>厝凹則 穴居乎 凹呼須 奇</p>	<p>偏垂穴 掛角之 弦</p>		<p>凡玉為矮低巨</p>
			<p>頂生 盤 為</p>	
<p>倚子 開必枕 海為</p>	<p>倚子 開必枕 海為</p>	<p>倚子 開必枕 海為</p>	<p>倚子 開必枕 海為</p>	

祿存

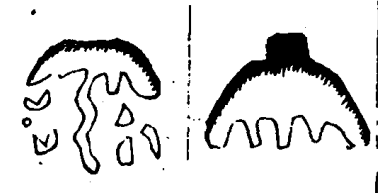
祿存形如頓鼓下生木脚小墩圓淨為祿碎破為殺其
 星貴賤凡九第一頓鼓第二如覆金第三如鶴爪第四
 如肋扇第五如懸鵝第六如巨浪第七如長蛇作纏從
 第八如蒸瓊第九餘氣散漫如落花作水口其行龍帶
 輔弼若帶圓淨小墩為祿存帶祿不帶小墩為無祿也
 帶貧巨武三吉則為都會禁地出聖賢大貴龍小則出
 神童狀元與文音科甲作明星為威權若無脚而突
 腫瓜飽則為神坤水口而已

山法全書 卷之七

祿帶帶祿 小帶祿 食小帶祿



祿帶帶祿 小帶祿 巨小帶祿



祿帶武曲



祿存十八穴法

祿存穴梳齒披髮頭梳齒宜屈曲活動起脊開面為真
 強稜為的以純陰脈不分背面為假披頭宜開面圓齊

平正稜坎吐唇為的坎斜嘴擺為假忌左右吟流下無
 衲衲高下閃仄全前法

山法全書 卷之七

一星散 穴緣落 脈之皆 長	臂重一 邊勢輪 左右	取甲	下脚散 而有頂 堪并	兩短中 長取出 霧之微
一脈兩 分以左 右之長 護	中出墩 阜而無 而必為 閃乳之 奇	兩尖帶 層或取 中而取 角	中出硬 必歸動 處	與長中 短并燕 有之節 芽
圓轉平 稜峰月 五裂之	亂生滙 而而盛 待定作 平坡之 結	前通秀 披後影 帶念	披垂 短或 磁而	上厥 而不 可盡



勢落破
回頸中
可穴



懸鍾無
脈就脈
脈前有
開如之
法



未巽
辰巽
坎巽
裁裁之
作

女曲

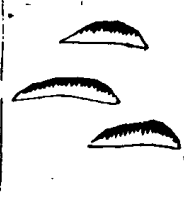
文曲形如生蛇蜿蜒峨嵋屈曲活動散在諸山之中為
行龍過脈若自作龍常帶輔弼二星間三吉星而出后
妃女貴并資財美色若欲斜如死鱗散漫如撒網突如
烟包碎如瘡樣則為壇廟淫邪敗絕之地

山法全書

卷之七



尺城重為面開括軸又



諸飛龍飛天九為長

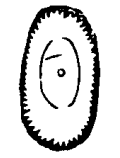


文曲四穴法

文曲穴坪坡掌心過頸坪掌宜泡突平齊圓淨過頸宜
短小而巧下生潮潺水不陰流以枕泡就坪倚處為酌
模糊懶坦不收為假性多門仄中正辨堂局湖山閃仄
審勢歸逆轉



坪坡之
結須
察乎拱
收



掌心之
穴必少
按于肥
厚



可作



乘勢曲
別穴立
就坪



勢求相曲過頸堪款頸
長則截脈挨盛頸短則
就細取巧

廉貞

廉貞形如燄火粗雄高大為諸山星之祖其形有四尖
日龍樓平日寶殿獨峰脚擺為紅旗上頭石脚為曜氣

山法全書

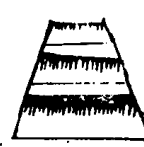
卷之七

九

形皆破碎如傘摺裂絲石色赤黑為真若青白黑黃俱
為破廉頂生天池帶輔弼出龍次第生峰則為禁地餘
各隨星龍貴賤大小為差等不變五吉則為門戶羅星



寶殿



紅旗



廉貞連接又
為錫齒排雲

曜氣

廉貞二穴法

廉貞為祖本不結穴若轉博嫩星身帶黑赤巨石脈垂和緩下出尖嘴作罕壁穴以開面稜弦坐唇壓殺為的然閃殺者亦有之以直硬粗大陰流為假經曰山來雄勇勢難過便是尖形也作穴出洋或有之山谷絕無此也



脈垂印
緩壓殺
於中正
之坪



勢來雄
急閃殺
倚仄分
之脈

山法全書

卷之七

十

武曲

武曲形如頓鐘端聳厚重左右無足其行龍常帶輔破二星間巨門出王侯宰輔文階武權之貴龍小亦主節鉞兵政為間星王當代大貴

鐘金為聳端



龜鼎為重厚



武曲八穴法

武曲穴鉞錯斜曲股長股短為釵正直脈齊為錯要開

槽平淺槽內陽流下舖裙襖以圓腦微腦稜弦為的腦

薄股輕陰流為假高下論穴情藏風正仄辨勢歸常局

枕頂坐槽取坐氣于中正

左右均平開槽緊狹中生裙襖腦盛股輕

就其分股之處枕脈中止為的

臨槽倚脈放界水于一邊

星辰端正左右均平腦薄股重槽內稜弦

渾厚穴宜棄頂就弦坐槽中正為的放界水于一邊

山法全書

卷之七

十



釵形斜曲有倚脈奏脈之法開槽緊狹股重股輕以勢歸腦圓腦面為的股重股輕重股至盡開面吐唇宜就面倚脈

鉗口微開有穴中穴仄之異

槽淺稜高收中可取

卽兩筋夾餒頭也

槽緊腦弱槽盡漸潤舖坪穴宜就其放開之處坐槽取收稜中正為的槽潤放界水兩邊狹則放界水于一邊



破軍

股輕股重唇口宜裁
即貼體視體星辰也
槽緊腦薄兩股峻直中吐圓唇穴宜就唇
坐槽取中正為的突露不收為假

破軍形如走旗下生火脚如戈矛其形有六頭首尾擺
日走旗左右齊擺曰蓋天帥旗一高一下曰馬馳露石
日帶甲層疊曰天梯低橫為刀劍其行龍帶輔弼間食
巨武三吉則為都會禁地次產侯王宰輔邊疆武功之
人作間星為威武無護無衛則為水口脚廟

山海全書

卷之七

圭

頭高尾低旗提露石為帶甲

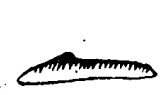


層登為天梯

左路為旗提



高一下一馬馳低橫為術橫劍



破軍四穴法

破軍穴戈矛脈宜上大下細大處起腦開面下拖尖嘴
左右曲抱包裹穴宜就面生唇壓殺為的亦有閃煞

火之并以上想下尖陰陽不分直硬直流為假



下垂尖
嘴以歷
殺為尖



閃殺
立穴



剪火
立穴



金頭火
脚剪火
挨金

左輔

左輔形如幞頭後大前小左右微足在貴龍左右為輔

山海全書

卷之七

圭

弼在山頂天池為侍衛在明堂為天乙太乙在垣前為
執法在峽為金烏玉兔在水口為天開地軸在擁從羅
列為旌節幢幡旗鼓馬駝印劍貴龍帶此必為垣局禁
大地非輔星自能作垣局也如覆釜者分宗自武若自
作龍行形如駝峰幞頭橫甲而行王出臺諫翰苑清貴
獨行孤露為道院衰敗出僧尼宮人

輔弼



左輔列品為三



平列為華蓋



低日鸞翔



高日鳳舞



左輔六穴法

左輔穴燕巢宜開窩平淺弦稜端正以珠泡稜弦為
的腦輕稜爪而細而蕩窩深陰流為假高下辨脈形緩
急閃爪審勢歸稜坎

山海全書

卷之七

古

平鋪扣 壁下之 弦	窩淺以 弦泡為 的
借玉坐 窩空以 拾尖為 佳	頂有井 圓輪之 曆一
擔凹爪 結固情 紗之痛	

右弼

右弼形如仄月梭即經曰右弼本來無正形形隨八曜
高低生地梭馬跡線如絲細味過水上灘魚驚蛇入草

失踪跡斷迹斷脈尋來無數者皆其形也此星在貴龍

左右與左輔相對故曰右弼無正形或散在諸山之中

作行龍過脈撒落平陽常帶輔星作鋪氈展席之勢穿

珠湧浪之形王出高賢大貴井中使妃續衰敗出官人

閒散游食

山海全書





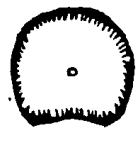





卷之七


圭

方為金箱玉印	小為銀瓶王蓋
圓為穿珠	

右弼十六法

右弼穴雞窠宜端巧左右均平弦稜端王以暗圓開
面為真微曆輪弦泡突為的腦輕面闊稜爪窩深為假
高下辨人首情狀閃爪審勢歸重輕

<p>補破軍穴圖</p> <p>破軍四穴法余依舊本刻之矣後又見卓子九如藥水穴圖不同于舊細閱之大抵舊圖恐非故補于後</p> <p>戈矛取正而之陽</p> <p>蔘脈椎勇下拖尖中生微突稜弦開面吐唇為的穴宜執而少閃</p>					
	<p>開口吐唇離為三法平田平地其理一</p>	<p>運籌取活動平邊角</p>	<p>吐面抱晚有穴角而穴中</p>	<p>開窩取正</p>	
					
		<p>荷盤聚生氣于中心</p>	<p>窩形盤曲肉地中并</p>	<p>窩有弦核口取正而取</p>	
					
	<p>開口</p>	<p>堆阜微經唇口是取</p>	<p>穴角</p>		

				
<p>轉側剪番身之權</p> <p>反面星辰番身逆轉取其逆同之勢不畏下砂反去前吐圓唇官就褥接脈為的一平高穴預不畏脚火之尖</p> <p>星辰秀嫩左右下生火脚中間微壓微窩穴言就腦剪火取中為的</p> <p>動氣爪垂獨葉一边之煞</p> <p>星傾爪垂勾脚動浪一脚尖利穴宜就動處弦稜為的闊綳無唇為假</p>	<p>山法全書</p> <p>卷之七</p> <p>七</p>	<p>束勢雄急至盡處尖削脈閃在右穴宜就勢斜倚以稜泡吐唇為的粗堆寬蕩為做</p> <p>一脚尖拖開面微動穴宜就動處剪火以腦圓弦稜為的砂要微掬為真火脚八轉為假</p>		

泰九升氏集

虎林邵九舉翼雲氏泰

海昌王 宮中聲氏訂

穴法倒影正形正 宋部倒影說三十六穴法五星穴法

九星穴法

或問曰結作之法師是穴法矣而此復立穴法之名

果有二法乎抑似即曰結作法者未見穴星而預定

結穴之所結穴之形之法也如雙譚論幹枝分劈有

種種結法圖形 論陰陽二氣有種種結法九星變

穴論九星作穴 種種結法雖言穴法然皆從龍氣

之陰陽星辰之 故敢以立論論龍而實為穴論穴而

仍兼龍乃龍穴 補禪之界未曾離龍而獨言穴故曰

結作法也若夫 穴法則獨論穴星而不兼及夫龍者

矣

倒影者言穴法之鼻祖也郭氏之言穴也曰乘其止

穴之為穴一止 予足以畫之矣而無奈止之不易談

也 是有倒影之說焉倒影者正形兩字之反言也

止也者確知其止之言也倒影者不能確知其止乃

從大勢所止之處審其形勢而想度之之法也後賢

耻夫不能如郭氏之知止而以山之形勢求止也故

不言正形而反言曰倒影諱之也夫倒影之說固落

郭氏之第二義然在今日能真知倒影者幾人哉

倒影者審主星之形而點夫穴也然主星之形有正

有變有常有怪正者五星也變者九星九變也此皆

主星之常也若夫怪者則奇形怪穴是然點穴之道

知常而後可以語怪故論穴者必以正形正象為先

也今論正形正象首倒影說不忘始也次三十六穴

者即古倒影之細法也再次之以五星九星者舉其

全也而正形正象之說備於此矣

古倒影說

山之俯者頂足不同則上聚而下散多在山之巖作天

穴

山之仰者頂低而足潤上散而下聚多在山之巖作地

穴

山之正者則上下皆散而中聚多在山之巖作中停人

山之左生而右死必右止而左行多在腸之左作仙官
穴 右生左死者亦然

山之正行忽然反側必後山催而前山背如蓮花之仰
覆必頭大頭小作組絲穴

山反斜而穴正結如旗之張尾如弓之上弦必作單提
穴

山之正平而穴突起如著脊之利蜈蚣之出土龜蛇之
昂頭作水穴

山法全書 卷之八

山俯而仰者必生塊如連珠蘆花之三鼻作三停穴

山之生如左右手腔中如衣襟之合尖如手肘之垂下
作三停穴

山之正行而出倒則中聚如轉如草尾之珠作通容
穴

山高落于平洋或浮或沉如藕斷絲連必作金盤荷葉
穴

山來臨穴擺轉左右開口兩腕結穴水分東西二穴
穴

背相挺是為開斧穴

三十六穴祖十二穴訣

麒麟 鳳凰 彭光 玉堂 貪狼 紫微 太陽

攀鞍 饒龍 讓龍 天材 太陽

麒麟掃火生珠塊左右欵襟為真氣看他脉路直橫

魚尾稍頭須仔細

鳳凰一穴少人知茨菰葉落及棕櫚蓋粘倚撞看形意

正求采折一同推

彭光一穴細消詳包節薄荷葉短長穴向劫生無氣被

金魚相會正明堂

山法全書 卷之六

玉堂一穴號飛鴉个字分明堂氣乍看他左右砂先到

壁影星辰脚踏斜

木星結穴號貪狼三十六穴一般詳乳硬言垂茨菰葉

貼砂左右到明堂

紫微一穴號三宮左右蝦鬚抱在胸半月半心為正氣

草蛇灰線現心攻

太陰一穴真奇絕三十六穴一般說好尋線路認來情

聚氣如珠是真訣

攀鞍一穴法多般來處高兮低處安氣脉垂垂低處下

平洋高處一般看

饒龍一穴人難遇兩脉生來兩脉處脉斜斜下是真穴
兩兩如弓中停住

饒龍一穴好消詳看他硬擺死生強切認穴中情意起
饒龍切莫太為傷

天材一穴有三般上格天材氣乳安中格天材垂屏路
下格天材破塊鑽

太陽一穴竅為佳鷄心魚鮑號三叉點穴必須尋向路
差之毫髮隔天涯

山海全書 卷之八

三十六穴以麒麟火鳳凰木玉堂金彭光水四穴為
祖每穴生二穴連祖其十二穴又每穴生二穴連十

二穴為三十六也三十六穴詳下立錐賦
立錐賦 劉江東著

伏以山水秘訣楊普仙源尋一脉之有自誓千金而不
傳雖穴法之無多非常與妙假圖形而括盡莫不周旋

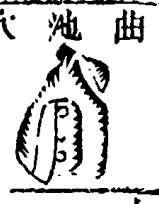
原夫木星星直落下三停
頓起星峰號木星 上中下穴作三停
但看節氣分高下 白虎青龍左右登
此木星穴可正不可側



穴

星

木



水窟曲池八面穴
水星元來號曲池 通容作穴少入氣
或似鈎中毬子轉 或如草尾露垂垂
此曲池穴可側不可正



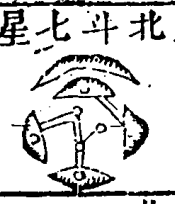
紅旗是轉皮者字
紅旗鋒起寔如旗 火星尖尖利似錐
節氣低垂方是穴 貴砂文筆要精清
此紅旗火穴可側不可正



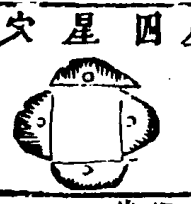
紫微起半月星辰
半月金星號紫微 穹上拱起似蛾眉
但從穴上看形出 飢瘦之中些子肥
此紫微金穴可正不可側



單提兩穴局防走砂飛
單提砂直號饒龍 外護團葉始不空
水走砂飛切須忌 橫担直擡是真龍
此是單提穴如人手節骨皆是穴可
側不可正



北斗七星勢看水攔氣結
水上浮瀝號七星 藏踪閃跡看龍行
真氣只看名字應 一膏一曲穴皆成
此七星穴可側不可正



觀夫高是真氣低看合襟三起三橫而三
伏四木四土而四金 高是真龍低合襟
四土四木并四金 端然四穴好搜尋
若是四峰皆有應 此四星穴可正不可側

山海全書 卷之八

<p>玄武 玄武嘴長高處點 山高玄武嘴尖長 此穴高杆也不妨 放送只宜看順逆 煩君仔細辨明堂 此玄武嘴伸穴宜高可正不可仄 仙人形勢穴中停</p> 	<p>仙人 仙人形勢穴中停 或見垂珠脚下生 或在心窩并咽上 護壽生意問來情 此仙人穴可正不可仄</p> 	<p>太陰 全號太陰好認三墳 垂乳穴形如覆金不 然只作膺膺心 平膺金星號太陰 垂珠名字好搜尋 左右中間三個穴 不然只作膺膺心 此穴太陰覆金三金同可正不可仄</p> 	<p>太陽 但見金有兩般 太陽更有一般無 無虎 高尊金星號太陽 端端正正氣爲良 若有垂珠球上取 忽然開口口中藏 此太陽穴可正不可仄</p> 	<p>天材 天材兩頭一樣 單凹中還繫鞍一岸 較高 垂膺下取 天材星又號繫鞍 轉六乳氣任君看 若是天材擦凹下 若是繫鞍膺下安 此穴可正不可仄 凹中有外山方是 惟有鼠肉肥突宜點側墳</p> 	<p>鼠 側正仙宮正太陽 兩墳強弱不相宜 側是仙宮終是弱 太陽正出果然強 此穴太陽正出可仄亦可正</p> 
---	---	---	---	--	--

<p>虎口 虎口推開飽安正膺 若無偏倚實爲良 細尋窩突看來歷 狹處休看濶處莊 此穴可正不可仄 上下同 大指挨點鹽狹處 休看動手如摺蛇 指頭 正好 摺蛇一穴也難裁 毋指頭邊口不開 且認指頭尋骨節 教君左右在挨排 此穴可正不可仄</p> 	<p>點 摺蛇一穴也難裁 毋指頭邊口不開 且認指頭尋骨節 教君左右在挨排 此穴可正不可仄</p> 	<p>掃火 掃火批連求擺處 以作用掃蕩立穴 就動 中而討尋 掃火掃蕩一般詳 動靜分明有短長 水火二星分順逆 誰知動處有龍莊 此掃火掃蕩穴可仄</p> 	<p>無脉 無脉穴居貼春 鉗口平開 無脉無息穴如何 鉗口分明莫亂歌 休向相中空費力 却來春上覓龍窩 此穴可仄不可正</p> 	<p>有氣 有氣塊則貼蹤 蟠龍正側 蟠龍端的似龍蟠 乳氣分明不等閒 好向當胸扞一穴 也須龍虎要相關 此穴可正可仄</p> 	<p>鳳凰 勢如團鳳莖兩 庵以分枝 團鳳真如團鳳形 看他龍虎兩邊迎 紐尋節氣分強弱 兩畔分枝兩穴成 此團鳳木穴可仄不可正</p> 
--	--	--	---	--	--

<p>名是讓龍扞宮胸之正乳 饒減難量是讓龍 垂珠垂乳正常胸 若傷龍虎難消息 小小饒龍是的中 此讓龍穴可仄不可正 兩翼點穴臺星頭上起三金</p>	<p>三峰突起是臺星 乳氣垂垂兩畔生 正面不生魚鮑突 好從兩穴問來燒 此兩翼穴可仄不可正 品乳安墳天財橫落有一土</p>	<p>土星元來號天財 只從橫下看龍來 垂珠但看三穴倒 左右中間任巧燒 此天財橫落穴可正亦可仄</p>	<p>或者飛鳳飛蛾遷頭遷翅之皆可 飛飛飛鳳勢如飛 住處剛山與佛齊 細認節包并乳氣 一邊短處取玄機 此穴可仄可正</p>	<p>飛鳳飛蛾兩翼開 勢如飛鳥出林來 側者只宜安翼上 正者還須當面燒 此穴可正可仄</p>	<p>金星開翼號飛飛 大穴玄微體勢多 鵝頭難安安眼上 太陰側腦是前燒 此穴可仄不可正</p>

<p>玉堂一穴是飛鴉 个字分明堂氣佳 看他左右砂先到 墜影分明脚帶塵 此鳥鴉頭穴可仄不可正 強魚滿月下膺下尾之不同</p>	<p>頭高頭落號強魚 金土尊星畫不如 魚尾魚膺皆可下 但看氣脈有垂珠 此強魚滿月穴可仄不可正 麒麟兩脚穴頭上如品龍虎口中裁尾尖 似慈</p>	<p>山高落穴號麒麟 火尾橫斜上出身 任處却如魚尾樣 雖然醜怪却為真 此穴又不可正上下同</p>	<p>轉皮穴子若生鉗影光圭背 圭背來龍號影光 到頭低軟又平淺 細尋乳氣宜安穴 須開寬大好明堂 此影光穴可仄不可正</p>	<p>正膺垂珠安側乳左右仙宮 左仙宮與右仙宮 左右看來只一見 垂珠穴居垂乳下 轉皮穴在轉皮中 此手股各鼠肉穴可仄不可正</p>	<p>師曰星辰仰者天穴定結 羊頭之上好觀形 多在山巔去處尋 天穴若安多富貴 尖圓聚散盡其情 此穴宜高不宜低</p>

中 停 穴 弊者正者中停必然

不俯不仰勢中平 出在山腰氣聚間

人穴須杆懸珠內 若還高點動瘟生

此穴宜正中

勢如偃仰墳在低下

形如瓦角下懸珠 低處潤平氣聚時

地穴教君尋取下 認山仰者穴低青

此穴宜低杆

形顧左右穴居兩邊

左生右死勢如何 穴從生成真多那

右生左死要君識 穴從右伴始為真

此穴宜仄不宜正



山法全書

卷之八

七

審穴情之何若看証佐之相連認各字要識尖圓放邊

識玄微不離分寸強弱更分順逆便是神仙經日看來

龍緩急之情定入穴裁剪之術當急以緩則富貴難守

當緩以急則瘟疫必凶若通穴法之一篇便是楊曾之

復出 歌曰欲識陰陽理無如楊救貧親傳師口訣便

是地仙人 又曰熟認強和弱更明寂與真節包珠乳

氣硬塊轉皮因 又曰一要心功力全憑眼力神莫將

輕漏泄天地損吾身

五星穴法

凡金星行龍須要博換水穴發生窩窟為吉葬後富貴

綿延聰明俊美若正面或生小包小突各曰紫氣穴亦

利安葬若正面不生小包小突各曰薄面不然打破大

金星取左右開口亦名水穴吉凡金星不開口者龍雖

好穴不足縱饒發福亦不免後生災患

金星只宜生小窟無窟宜小凸忽然突窟不分明種

面禍來併

凡木星行龍須要博換紫氣木開口者各曰隱水木星

為官不絕若橫木作穴只看節目間葬之各曰前葬穴

如直木作穴或倒地木直來者長十餘丈直射來如鑽

頭間微開小口各曰蘆鞭龍出狀元及第拜相入朝

木星行龍須博換重木不須論直木開口便為奇陰

穴不須疑

凡水星行龍須要博換金穴人丁大旺綿綿發福口金

穴硬塊是也

水星不宜下水穴下了人丁絕好尋陽頂問根源富

貴子孫賢

凡火星行龍惟要見土穴及木穴王文武雙全英雄蓋

山法全書

卷之八

七

世斬所自由若正火安墳六年之內主瘟瘧徒配絕人
有一等倒地火星出武職。土穴平面是也

火星只宜安取土無土安木乳無土無木不堪打下
後禍連綿

凡土星行龍二要生出紫氣穴主巨富出人肥大長命
若土星見開口者為水穴絕人。紫氣與前同

土星不宜重見土黃腫在屍苦若生紫氣值千金富
貴旺兒孫

五星穴訣

山法全書

卷之八

五

金星 第一金星生水脈隨脚斜來側第二金星取後
窩下穴有偏頗若見金星穴開口基金須用斗孤金至

面王生離縱發不多時兩邊一土夾一金正穴在背心
若能開口取水穴仍前窩真生大金更下高金穴軍賊

層兒絕先逢羅賴上門來長子見悲哀金木換妻并殺
長金木因女旺金土開虛矮肥人金火陪服真

鹿豨肥金潤潤開龍虎內中裁須是前有折身案此穴
始可判小巧金星僅穴道左右砂須抱金星露頂現微

高奏撞簷下多又有金星氣下窩不圓粘處極側面金

星閃角落穴向角中伴金星勢急明堂鴻傍城借向下

側與金星露火脚挨金剪火作木脚與火一般同作穴
頂金峰若是金星出土脚正中傍角泊金星雙水抱身

流穴坐正金頭若是金頭兩脚火高下方為妥三脚金
星腦頭扞忌槽深兩邊太陰金星看逆稜開口穴情真

太陽金星倒地同緩急認來蹤平地之金四面圓砂抱
認三弦四圍團圓面半仄枕實穴合則若是金星兩脚

木就金用包護

木星二木星下取紫氣穴下穴應時發死

山法全書

卷之八

五

竄當頭穴莫安但歸左右兩邊取登堂要穿土平洋
取正室安富貴出高官大木下來扞小木為官須食祿

若然斜仄不為奇土宿亦低稀木火假官不食祿木水
離鄉曲木金接脚人過房木土解登科

木星須要有節已節苞木穴道高山木落懸鷹樣插木
缺皮莖木星出頂現微窩穴下看堯羅立木有堯勢落

急退下三四尺數里蘆鞭直硬長開口好商量尺木開
口墓曲角砂收用樂托木星橫直如直一對中是秘術

橫木勢垂鬬斧安下手莫交寬淨水木星三四比並星

要中起交枝木星兩脚直架折要有方繪畫諸木不畫
說大都基頭飾若然勾轉帶身長節苞更爲良

水星 水星下取曲池穴穴內登堂拆毀諸氣脈曲池
中萬代說仙踪水木出人在路死女人公事起只緣此
水不生金定出女人活水金生得人清貴水火軍賊起
水土離鄉懶病黃水木出爲商

水星山上溜溜見結時露金此九水泡起皆可莖氣忌
如鎗狀平地水星看唇砂轉穴堪經水星結窩似盤
平要淺現弦梭行地水頂似天財唇角可安排其他水

山法全書 卷之八

星多不結變體何妨說

火星 惟有火星不可下此是鬼龍也火星落穴是神
壇蓋火定傷殘火星尖高太師職師巫爲有灰打劫反
來是此星只爲石頭生火木爲官提刑位火水一代並
火金廟耐更師人火土貴無倫

火星欲動畧堪裁不動不成胎火星疊疊降土落端正
靠唇作燥火倒地出尖來壓煞穴當裁虛貞只好作祖
山鑑定出高官若是到頭落乳穴福速禍亦捷

土星 土星真下太陰穴兩角宜裁截上星平洋逸

穴一發人丁絕土星重重如頓故疑人作州其家官
業轉興隆定出紫衣公土不人家家發綠土水黃腰絕
土金解典武官耶土火變尋常

土星結穴看角邊角好角上并假如兩角俱齊整窩
細認審棋盤土星出大富端正在砂護土星蕩似看
標鋒動處可禁四腦天財穴葬凹背後樂須向平地土
星形若櫃面平面上取土星登降砂角抱圍穴可作
平地土星四脚火審局當中做看砂抱護在何邊却就
那邊打三而出火一面金避火就金針背後發脈兩邊

山法全書 卷之八

火頂脉中間作假如砂護在一邊林實打土弦莫道火
脚便脚踏裁然亦無禍御屏土星看出脉脊角中心塞
重登土星出木脚棄土就木作平地土星若架木截木
架土掘四面土星上出金要頂金正心凡穴不外五星
結一一爲傳說作穴法度少人知變體更躡蹄木火砂
抱嘴直尖壓煞穴當杆圓金曲水方土結便立藏煞穴
外雙蕩燥或左右藏煞隘勢就硬直無堂不可杆閃煞
下兩邊陽金冲木難安穴壁立頗門結

以上五星名色如縮盤木屠刀土等類具九卷怪穴

圖內茲不贅

五星捉脉正變明圖

空石長老宗旨其論陰陽從
廖公法讀者當知

論五星分高山平岡平地三格○高山之金如鐘如釜
頭圓不欹光彩肥潤為吉平岡之金如笠如馬圓動活
動如珠走盤為吉平地之金圓如糖餅肥滿光淨有弦
有稜為吉○高山之木高聳卓筆挺然特立不欹不側
為吉平岡之木枝柯宛轉迴抱表延勢若鞭梘為吉平
地之木軟圓平直枝柯橫布苞節牽連為吉○高山之
水土泡曲艷勢如展帳橫潤擺列為吉平岡之水土手
山法全書 卷之八 七

平鋪勢如行雲逶迤曲折為吉平地之水展席鋪覆層
波叠浪有低有昂為吉○高山之火秀麗尖聳欲燄燄
空為祖為宗為吉平岡之火手足表延縱橫生骸得水
相連為吉平地之火斜飛閃閃曲中生曜水裏石梁為
吉○高山之士如庫如屏重厚雄偉端正方平為吉平
岡之士如几如圭端厚肥重不傾不欹為吉平地之士
剷削方稜厚重平齊有洞有低為吉

論五星體性 金之體圓而不尖金之性靜而不動勢

面頂脚以定靜光圓肥滿平正則吉流動欹斜腫腫破

碎則凶○木之體直而不方木之性順而條暢勢面頂

脚以清秀光潤精彩圓淨則吉欹崩散漫碎腫腫則

凶○水之體動而不靜水之性沉流就下勢面頂脚以

層波登泡圓曲活動則吉牽拽纏垣散漫傾欹則凶○

火之體銳利而不圓火之性炎燄而不靜勢面頂脚以

削稜欲動明淨秀麗則吉不經脫卸破碎惡腫則凶○

土之體方凝而正土之性鉞靜而遲勢面頂脚以渾厚

高雅平正端方則吉欹斜傾陷腫腫崩破則凶

論五星穴形葬法 五星出諸吉體穴場既起先須辨

其大極圓暈若見隱微之間圓暈分明則性氣內聚

為真穴無此則非若已經開懇過者須憑目力詳審之

若見二二半暈如初生月樣是名天輪更為難得大極

既定次又分其陰陽骨間凹陷者為陰穴暈間凸起者

為陽穴就身作穴者為陰龍宜陽穴另起星峰作穴者

為陽龍宜陰穴反此皆有凶咎或上截凸起下截凹陷

或下截凸起上截凹陷或左右凹凸相兼皆為二氣交

感不問陰陽龍皆可 用九陰陽之穴皆當饒減惟二氣

交感之穴則取陰陽之中乃升降聚會之所不用饒減

兩儀既分又當知四象圖象者脈息窟突之謂也脈是
 帶開微有凹息是量開微有凸窟是量開粗有凹突是
 量開粗有凸陽龍忌下息突穴陰龍忌下脈窟穴四象
 既明然後以十六葬法以消息之高山陽龍脈緩者用
 蓋法當揭高放棺高山陽龍脈急者用粘法當就低放
 棺高山陽龍脈直者用俯法當換偏放棺高山陽龍脈
 不急不緩者用撞法當取直放棺高山陰龍脈緩者用
 斬法當近頂放棺高山陰龍脈不急不緩者用截法當
 近腰放棺高山陰龍脈急者用弔法當近脚放棺高山

山法全書 卷之八

充

陰龍體矮者用墜法當奏脚放棺平地陽龍穴狹者用
 正法當中心放棺平地陽龍穴潤者用求法當接氣放
 棺平地陽龍穴深者用架法當抽氣放棺平地陽龍穴
 淺者用折法當量脈放棺平地陰龍單脈者用換法當
 靠實放棺平地陰龍雙脈者用併法當取短放棺平地
 陰龍脈止者用斜法當閃仄放棺平地陰龍脈偏者用
 插法當撥正放棺十六葬法須要枕一線生氣而後葬
 度皆重在捉來脈上使不知捉脈妄以十六法施之生
 氣不到則能腐棺禍人所謂一毫千里一指萬山也

其捉脈明固于下學者能循圖索理捉脈定穴則郭陸
 葬乘生氣之旨斯復明乎天下矣所謂奪神功收天命
 而為世人福者只此術焉耳又何有于奧秘為哉
 金星捉脈式 計五十五條

大低結穴星辰金為多凡入垣局都是高山卸落平坪
 退盡殺氣一起一伏斷而復斷如拋毬滾珠然後結作
 所以多金星也五星中木土結稍殺于金水則多為引
 龍過氣兼體火則多為祖宗其結作更殺于木土也金
 正體有高矮平面而變體四星任其所兼

山法全書 卷之八

干



覆鐘金多結三停之穴或頂或腹或腰
 有均窩處便是穴急硬陡變不可下又
 要審四應相等下之



覆金金頭上有窩對脈蓋頂取穴下則
 飽面無氣經日形如覆金其嶺可富是
 也



孤舍端正肥飽龍真打開水為取之所
 謂脚潤頭圓開金取水是也至巨富



此地多高山閃落平洋要有餘氣認弦
傍角作穴取氣之直貫者中穴氣短緩
王絕



開口蟹錯金兩脚回抱灣環忌直硬
不弓穴下無乳漏槽亦有雙錯諸格



突金崩穴凡形勢有背者若外有坪則
氣聚將鋪坪處



吐氣開錯口流干一边坪土臨田諸水
龍易發福



吐氣開錯口正出坪上謂之蟾官月影
或生窩皆吉不宜深蓋



吐氣落坪謂之吐唇星辰舌下又有唇
穴打坪上無坪處王絕

風水全書

卷之八

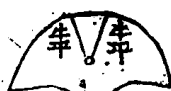
蓋



太陰半月錄貫一边微有窩錯就角却
之中央死氣王絕



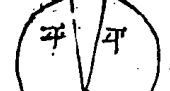
正面弦稜分曉不滿不突而有微窩內
外俱明則盡窩穴



半月金星出自然兩角無窩就蟠上打
開取水杆之大吉若高王絕低王凶殺



太陰兩脚平開一脚帶火上有微窩宜
高就窩杆之角穴犯火絕



平地仰面星辰有唇當就唇下此等多
是平中一突必是來龍遠脫却清結局
王福力悠遠子孫衆庶

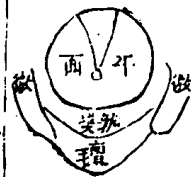


此平面無唇四面仰豈而整窩心者名
落地金盆金錢之類

風水全書

卷之八

蓋



此平面前有微翳及微砂拖轉者宮就
弦立穴中則氣不止微砂無力



側面金脚帶火氣流火边乃為微平
處打開換金剪火以葬亦取水之法

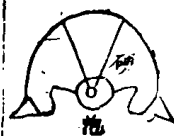


擻脚金脚動處皆轉氣流火边宜裁薄
以葬

山法全書

卷之八

三



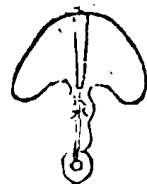
金星作垂泡兩手回抱就泡上安穴泡
微勿大打開



此星出木脚宜剪去木高并所謂玄武
舌長高處點之類更作小堦金遮木脚
不見方吉



楓葉金騎刑剪火而葬所謂三角金星
是也多蓋頂穴審脉以定之



吐水金委迤曲折盡處出圓泡就泡作
穴泡小不宜大打開



出曝金與剪火葬同換金取氣得發發
福極速



轉鈎金面上微生水脚縮轉作鈎于鈎
內立穴氣流角上更得鈎轉故為最力

山法全書

卷之八

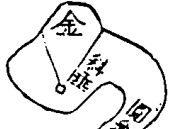
四



燕窩金即開口水窩經云形如燕窠法
葬其凹胙土分茅



正面硬懸下有微氈兩鉗明白檀主就
種以葬要檀氣不可脫脉太吐則絕



象鼻金頭圓而一邊弓脚者此亦謂象
股金星逆水則是左右一同



金搖蕩蕩處有應樂則可立穴就子作
山也與脚体大同小異



門角金陰砂低護脉垂一角低處就角
傍砂扞之露則主絕



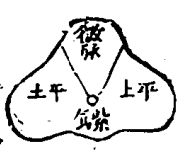
金面中生出土金之角看他拘處捉脉
扞之正面破碎無氣



陽金尚大粗雄頂一面要微脉下有小泡
方真其勢踴躍必主立郡遷都



金星嗔氣王富貴悞高則絕星辰上土
下平兩脚扯開腰肢圓淨者合格



上金下土為泄氣不吉平面下要出
氣方可蓋木為財出富龍貴出縣尹

山法全書

卷之八

圭



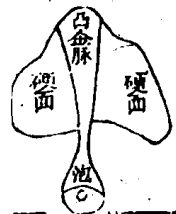
金星粗大貼体復出小金閃角作穴
世代綿遠發福



此地要平面兩脚相並尋土脉作穴
扞主絕瘟火堇得決出刺尹



此格各腰子土與金相似不可坐後土
近火當脫脉就龍虎扞之號曰就氣富
貴綿遠



此格面体粗硬不成地山小泡方吉
護纏分貴賤富可敵國貴出刺史後
昌大



此地二穴皆要微脊分月土穴宜高下
穴宜低土軟下硬形勢不急者合格一
名初穴閃綬而作實為上吉

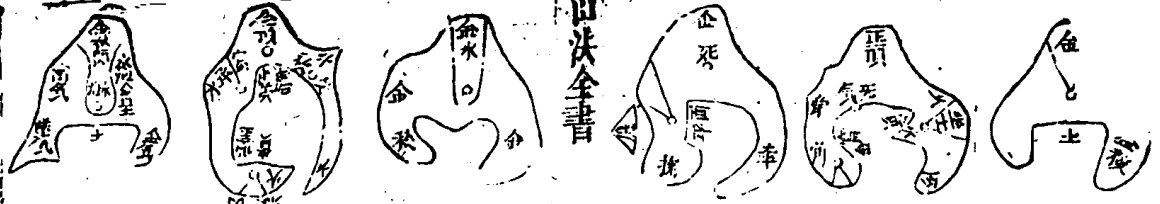


雙受氣合脉結穴各太陽合氣穴左右
脚臺頂分明方真不明者非

山法全書

卷之八

圭



此格得法葬之壯人聰明但無大富貴
若樹高下主敗絕

此地要中開起高大金星氣歸兩邊
要掬角明白主右富左貴當代即發

此地宜向凹中作穴有外應方真正
極利不可下出富貴文才佐二之官要
注脈微細則是粗大則非

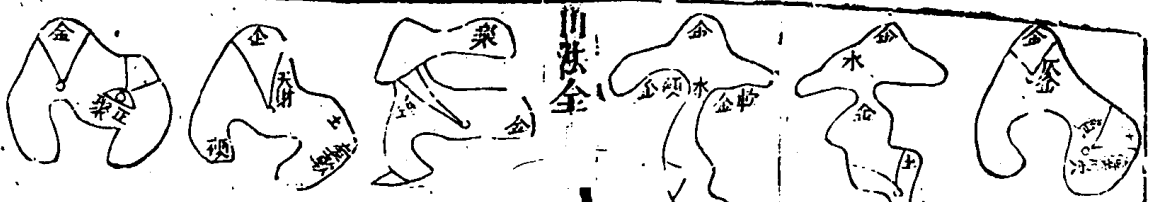
山洪全書

卷之八

此地三金橫水品字金星宜打水泡
泛水金星當代出提刑富貴不絕

是金落穴是木龍虎是火閃殺主
貫受殺主絕承水主富虎口虛穴不結
各垂掌金星與垂掌相例

正面壁氣只要上小下大方尊似有似
無為妙不問金土皆結發福綿遠



此地二穴上小富下主大富貴名聲
主角穴宜平低作穴上穴要有應無應
則非

此格各木星關土土坡出紫氣穴方正
打之有法有帳出文無帳山武候打王
絕

此地菊花泛水金要墓節動處主文
王賢人富貴失法出人活

山洪全書

卷之八

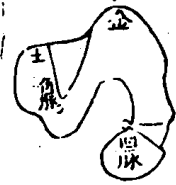
雙星扛水天財後有樂應穴居凹上
長者不取

金土天財斜插入穴主人財兩旺典郡
專城失氣者絕

仄口扛者主貴正頂扛者主富失法主
絕要觀後頂明白方可打作



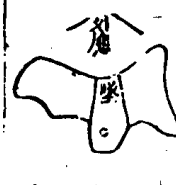
此格高山落平洋者為頂若得四水聚富貴綿遠



此格左穴為天財右穴為墜氣俱要低墓就水杆穴方得法富貴失法黃病



此金星凹下墜氣之穴挨正脉倚縮傍左而杆



此金星墜氣穴如懸膽墜珠于墜脊上杆之

山海全書

卷之八

葬

木亦尊星結穴少殺于金正体有立垂橫格變体四星任其所兼多結節泡之穴或為曲折之狀



木星愈高愈貴安頂圓身聳急進為制傍乳氣不到王絕



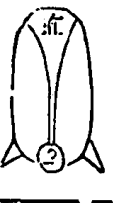
正木墓穴頭圓身直三停皆可穴認窩坦節苟高下取之氣偏則有倚穴直懸則有粘穴詳其形勢捉脉下之



此正体垂乳穴貪狼不交生乳頭是也至大富貴夫以木星多交貴金星王武土星王富又當以清濁定之



直倒木星至盡處無化氣宜退後截來脉帶骨貼皮處下之



直倒木長數十丈百餘丈至盡頭微開鉗口就中立穴愈長愈妙

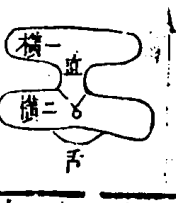
山海全書

卷之八

葬



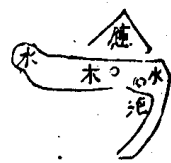
橫直木如下字若本身無化氣宜截氣開窩以葬



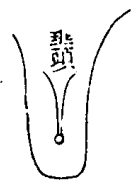
橫山連氣木兩頭一直脉從中出或在平岡廣坂湖邊就中直上頂脉立穴至大富貴



三橫一直均勻如下字大貴封王有冠
三畫上立穴者有在三畫外立穴者亦
有在弦舌上立穴者皆要齊整



浮水木星從有氣處作穴乘木氣之盡
枕應為之攀乳水氣已絕純水之所必
王滯絕



垂頭紫氣就頭上頂脈打穴此穴至貴
各落地文星王狀元宰輔

山法全書

卷之八

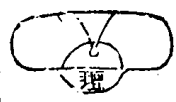
三



出箭木星其盡處起金水泡或微頂抽
出木箭就于頂下詳箭動處立穴所謂
就化氣也



金水峰下生出兩木直下如金銀股扶
各交枝木于極杵處杆之



橫木長數百丈中吐舌或圓或方當就
舌立穴益真氣併于外以舌為證者也



此名推金扯角穴大不入俗眼又名三
停穴金水木相扶動處杆穴低者方是
高大穴非局勢急圓者是



金水星頭下出木前有一臂拘轉宜接
歸一邊立穴



此名縮藍木如手縮藍穴杆將轉動處
與沒骨天財攀鞍垂不諸體大同小異

山法全書

卷之八

三



攢桿木三彎三曲或于拘轉處插肘
乘氣立穴或于盡頭立穴俱承動處
四勢下之



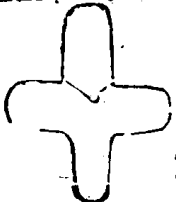
山木曲處外有裊裊宜插肘外乘氣下
之



蘆花曼木曲折擺動到頭拘處下之三
神童狀元



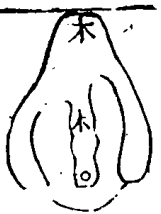
木星架火火焚其木板為凶禍高階水窩深藏下之不見火為福



十字木星與柿蒂土相似但土方而木圓土濁而木清宜就中央聚氣處下之



木星出水而生金開口結穴宜折口中若不生水而出金穴無窩泡則必凶



木星出水浪木形水浪是貴格也住處結穴如水之芽英華秀發之象



四木齊到下手一木拘轉取短而有稠禱者為穴宜打木所盡處



木垂而出水泡就泡土立穴勿大打關以傷其嫩氣

山法全書

卷之六

議

水星捉脈式 引十二條

水多為引龍過氣及為兼星必兼金木方結無純水作人者正體有澄波迴瀾流泡之格變體任其所兼



流泡出穴穴在泡水流必有泡無泡則為蕩水不結



流水出金星結穴在金星上就開口處取之

山法全書

卷之八

議



此格上穴為貴下穴泡上要就中正之下穴不若上穴乘氣急也



水星開窩當就窩內打作要內平正四圍有弦如銅鏤樣方可就窩下之



水大相兼勾夾開窩就窩下之不可太深深則脫氣



過潤
龍騎
此穴極貴有



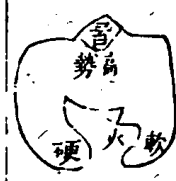
平地之水圓融不動名曰澄波
此穴



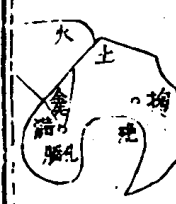
水木相揉看取掬處若掬處有應便宜
立穴與開口無異



此星號曰滯星打之有訣正而穴主出
淫婦絕左一穴主人富貴如死硬則非



三台結頂邊急邊緩要有窩脊就坡駝
上作穴主大富貴且高露主絕



此星粗重模糊微有脊方真但耍水低
各日氣穴來雄無抱號曰冲穴主運登
人財

山法全書

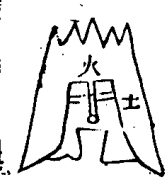
卷之八

巽

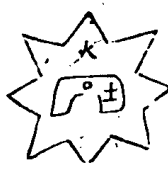


二水橫金形勢如飛駭又曰墜氣金星
主大富貴

火星提脈式計六條
火多作祖宗及為羅睺故結穴尤少于水大低多難結
穴正体有歌天倒地諸格交体四星任其所兼



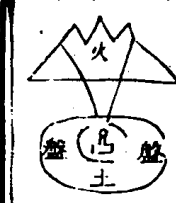
此燄天火盛極而生土出穴主王侯極
貴大抵水為秀火為祿不結則已結則
極顯



此倒地平面火生微土于中結穴如火
燒盡成土之象一任風吹愈燃愈熾



此倒地火如紅鸞藤星環抱處作穴主
貴卓越顯赫

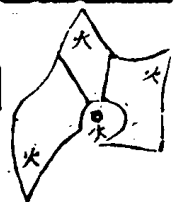


此火生蒸盤土結穴不可墜正中要退
後坐龍脈方是如前有二三文必出三
公

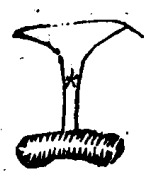
山法全書

卷之八

巽



火蒸蒸而成水開水符立穴墓急王絕
 葬是出刑各清正之官



火盛而生土水不足以潑其勢宜于土
 星開口處并穴又名腰子土

土星証脈式 計十八格

土與木星皆尊星上格出王侯宰職下格亦巨富
 有高低平面仄面變體四星任其所兼

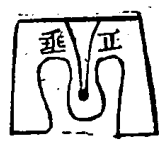
山法全書

卷之八

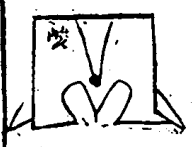
葬



屏風正土正面削削壁立無處立穴至
 脚根處始見吐氣就擊處下之



土星懸膽出脈就膽上并之勿太打開
 以傷其氣



膽與乳大同小異膽上補下大乳則下
 小乳忌大長硬微動處是穴



此格內金水外火黃富枕中作穴脈正
 出顯貴角出亦至侍御無破稜王絕



此星多是不高不低後是土左右是火
 後有微脈出自土角當就水窩弦立墓
 王兵權富貴



土角出脈合氣結穴于中微起凸感
 上并之無凸非穴

山法全書

卷之八

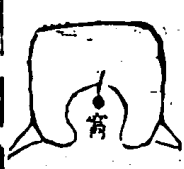
葬



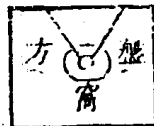
此地名曰劫穴有火葬在下要穴高
 虎低角上入首王出郡王富貴連全



土星面寬大肥厚而垂兩乳俱端正
 淨當立兩穴



土星開口出窩弦稜緊固宜就窩稜
 立穴



平地其盤方土面身正平不拗不高低

边就中立穴須要窩凹明白滿突不可



垂鈎土即于掬轉處立穴要應乘分週

左右有情則發清要之職

轉角土則于角拘轉圓活曲動處并之



山法全書

卷之八

堯

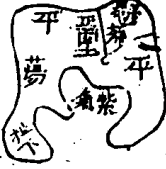
就口斜乘來脉則吉

土星墊角取細嫩處并之所謂老中求



嫩靜中求動也

此星要平正有角者方是懸下合作紫



氣穴動蕩分曉富貴非常

此地宜大杆開深取水穴水土始有制

化左穴于巨富右穴出大總共立仔細

清詳錯引王絕



此地名孤陷穴乃土腹藏金貼体星

微出角上作穴至威嚴之職低平則非



凹腦之開口者亦如縮藍縮得緊處有

勢為佳就口下之

凹腦之不出乳不開口者有懸腦中捉



山法全書

卷之八

罕

脉下之至大富

五星明圖其論穴法雖不能至純無疵然茲之諸家

則此篇為平妥故錄此于正形正象

天機九星九变穴法 廖金精著

前老九星辨作穴法乃步龍辨穴之法也此九星穴

法乃以穴星之九变定穴與龍無涉其分辨在此

九星正变穴星歌 九個星辰有正形細說與君聽太

陽端正覆鐘樣太陰半月象金水原來似鳳飛紫氣芴

柔垂天財三体形有異凹腦展諸是雙腦止員人立馬容

平腦玉屏風天亞張蓋形相竝孤隴如覆盆火尖刀

氣是面滿湯於庭高九調星辰又變化正體皆居首節
口第二懸乳三大極並中涵四是弓脚五雙臂單股是
六位七為仙腦不須疑沒骨八為奇平面原來居第九
九變不離母撥砂熟記在心胸開眼便相逢金精親授
圖與談天機皆漏泄

點穴認勢歌

認得星辰既真正點穴宜相稱星辰真正穴爭差咫尺
隔天涯一個星辰有三勢立眠坐各異立是身聳氣上
浮天穴此中求眠是身仰氣下墜地穴如斯是坐是身

山法全書

卷之八

星

屈氣中藏人穴氣相當一個星辰有六格見穴難求索
大小高低與瘦肥穴貴得其宜大要開小宜狹作用
常依法低怕受濕高怕風消息莫匆匆肥宜浮上瘦沉
下反此皆凶也三十六格筆難圖休道盡形無點穴必
先分四煞留心莫亂空懸殺無過直與尖真個得人嫌
兩邊圓淨各全吉藏殺為第一無饒無滅穴居中妙用
尋神功穴下如生亂直應壓殺穴宜作騎龍高下自無
凶按金法一同氣脈直來形勢急脫煞穴宜立須知種
穴落平夷休嫌穴水泥一邊尖直來相從閃殺穴宜用

似來倚脈亦如然莫道穴居偏此是穴星篇內訣開端
當解說

三勢

三勢者天地人穴也天穴者山勢如立星頭如俯出脈
結穴生暈皆高朝應龍虎明堂水城件件應証相等穴
前又有平地此是山川結聚于上移下則散其骸有三
在山頂上者各仰高穴在星頭下者各憑高穴皆用蓋
法在山脊者各騎龍穴用撞法天穴乘風而下脈來宜
緩也地穴者山勢如臥星頭如仰出脈結穴生暈皆低

山法全書

卷之八

星

朝應龍虎明堂水城件件應証相等此是山水結聚于
下移上則散其骸有三在山麓上結者各懸乳穴用撞
法在星体下結者各脫殺穴用撞法更出前者用接法
離星体遠而另起小泡者用拋法在平地平田結者名
藏龜穴用撞法地穴就水而下脈來宜急也人穴者山
形山勢如坐星頭不俯不仰出脈結穴生暈皆不高不
低朝應龍虎明堂水城件件應証相等此是山水結聚
于中移上移下則散惟一体在山之腰有壓殺閃殺藏
殺三法穴星乳頭及左右脚皆尖直謂之神煞出現空

高處立穴是為騎刺破殺用蓋法左右有尖直神殺偏
露宜候過圓淨一邊立穴用倚法若有微疵之砂可畏
則深入簡中立穴名藏煞穴用撞法

四煞

脉來中平兩邊圓淨穴居正中名曰藏煞氣脉直惡穴
居高腦名曰壓煞出脉尖直穴脫平處名曰脫煞邊圓
邊尖邊急邊緩認其尖且急邊閃開不用就過圓淨一
邊立穴名曰閃殺是也

第一正體

山法全書 卷之八

巽

星辰開面不出脚曰正体宜下壓煞穴凡正体星辰包
含造化收斂精神故力大而功宏氣完而用博所以謂
之吉穴但要面無破碎身不欹斜察動靜于微茫分高
低于隱約是為得之惟嫌水直龍怕身孤水直則牽動
土牛身孤則飄散生氣不可不察

圖

太陽



第一太陽名正体好把覆鐘比此星氣喜近清
光大小立朝綱 太陽一穴自尊崇却有天然
穴在中依法得乘生氣脉為官必定至三公

太陰



第一太陰為正体低圓直可喜現出天心半月
規男貴女為妃 平腦金星點紫微角邊魄生
與心齊案朝堂聚皆真穴依此安杆不用疑

金水



第一金水名正体席帽形可擬此星清貴號官
星州縣播聲名 九個金水曲兼圓一項分明
開兩肩百子千孫由此出誰知富貴兼雙全

紫氣



第一紫氣名正体秀嫩方可取中間脚手有姿
般高着眼來看 頓起尖峰號木星上中下穴
是三停細看朝應分高下一舉登科顯大名

山法全書 卷之八

巽

四腦天財



第一天財名正体凹腦斯為美形如展語罷分
明富貴永存名 土星發用號天財多是橫龍
出面來凹腦元來居金土天然正穴請君裁

雙腦天財



第一天財名正体雙腦木金水貴人馬上勢軒
昂富貴此中藏 正体天財腦本雙龍宜齊接
忌腰長雙子雙妻乘鞍馬禾穀金銀冠一鄉

五腦天財



第一天財名正体真形元在彼垂珠倒氣始堪
杆王枕出魁元 土星無穴古今傳倒氣垂珠
始可杆兩角傳金居角上開茱若大害大然

六星



孤曜



燥火



山法全書

掃蕩



第一天星為正体車蓋形無二此星凶亦死唯

當凶死中凶天罡惡曜號天魁正本言來

是禍胎帶耀太陽兪相似請君仔細莫輕哉

第一孤曜各正体覆塔形可擬少年相繼入泉

臺無板上山埋

第一燥火為正体尖刀形不美各為劫殺兪難

當路死没人扛燥火形惡莫安扛重重公事

日連綿田園賣盡兒孫絕身喪他州兪可憐

卷之八

星

第一掃蕩各正体形勢如流水悞扞後代生異

鄉更出少年凶掃蕩星辰極是凶兒孫飄蕩

走西東田園賣盡因酒色做賊為娼辱祖宗

第二開口

星辰平開兩脚口開口宜下藏煞穴凡開口星辰靈光

合聚于中餘氣分行于下雌雄相顧血脉交通所以謂

之吉穴但要口中圓淨窩內冲融身俯則穴宜就脉揭

高而仰則穴宜離弦坐入是為得之記忌堂捲尤嫌落

槽堂捲則外氣不收落槽則吉星自隱宜細察之

太陽



天陰



金水



山法全書

紫氣



凹腦天財



雙腦天財



第二天陽號開口生氣口中有時人喝作燕窠

形下後出公卿太陽開口穴難尋案要齊眉

底應心高則犯罡低犯蕩開基嫌濶更嫌深

第二天陰號開口真穴如何剖形為伏兔兪堪

扞富貴永綿延太陰開口穴何如要認中間

脉與窩埋墓開基忌深廣兒孫指日便登科

第二金水為開口此穴若知否形模似列三

台穴向口中裁品例圓峰更口開口中安穴

兪奇哉脉來兪緩分高下識破機關一任裁

卷之八

異

第二紫氣號開口口裏藏金斗貴人端坐是真

形金榜早傳名木星水穴自相生高丁安墳

切要明乘得生生真氣脉何愁位不至公卿

第二天財號開口凹腦樂居後形如玉几貴人

凭後代看飛騰凹腦天財見口開口中高下

訣中裁雙妻雙子兼雙舉更王為商進橫財

第二天財號開口便是量金斗形如天馬騰雲

飛撞脉有玄微雙腦天財開口奇脉來兪緩

審高低作基深廣須當忌水重元來發達進

外見兩官齊到一乳正中所以謂吉穴惟要圍中舒暢



天罡

凶吉穴在其中 天財平腦穴宜并開口元來
福力全要識高低分俯仰兒孫代代出名賢



孤曜

第二天罡號開口轉水休嫌醜將軍大坐軍威
風邊闔立奇功 名號天罡身可憎若還開口
便堪稱騎刑破煞君須記豪霸鄉邦日手興



燥火

第二孤曜號開口誰識無中有形似金釵最好
看下後出高官 孤曜星辰有吉凶若還開口
穴當中金槽銀棍無人識扞着他年富貴隆

山法全書

卷之八

聖



掃蕩

第二燥火為開口好處君知否令旗形勢氣分
明一發看飛騰 燥火尖斜不可扞若還開口
穴天然必須剪火荃開潤後代為官廣置田



第三懸乳

第二掃蕩各開口形如獅子吼此星不與俗人
看平步上金鑾 掃蕩星辰未可嫌須知妙處
好安扞前賢截蕩留真訣後代兒孫貴莫言

星辰口中有鼻下垂曰懸乳乳急宜下脫然穴乳緩宜
下坐該穴九懸乳屏辰生氣凝聚而下垂靈光發顯願

外見兩官齊到一乳正中所以謂吉穴惟要圍中舒暢

乳上光圓五氣分形三停立穴是為得之氣忌堂塞尤
嫌水牽堂塞則人物克頑水牽則土牛退尖不可不察

太陽



第三太陽是懸乳看來分入体人言入体象人
形點穴要分明 太陽懸乳氣為奇八体分明
仔細推但認中心涵太極增高益下任君為



太陰

第三太陰號懸乳入体從頭教低圓形似獸兼
重真穴在其中 平腦金星乳氣懸入般穴法
任君扞男婚公主穿緋紫女入椒房逞獨專

山法全書

卷之八

哭

金水



第三金水是懸乳官星真可比坐看展翼似飛
鵝下後便登科 懸乳金水氣好安三墳二穴
有多般出入相貌清奇絕見孫小子作高官

紫氣



第三紫氣號懸乳清秀真無比亭亭盡是美人
形下着出公卿 不星懸乳穴天然此樣星辰
造化全若得官星為後王兒孫策馬去朝天

凹腦天財



第二天財號懸乳凹腦尤堪取形如踞虎聲雙
肩無樂也須扞 天財腦上自生凹有乳何須
後樂高依法當中扞正穴他年富貴產英豪

懸乳天財



第三天財是懸乳無樂也堪取驢乘與真
情刻位在朝廷。天財頭腦自成雙無樂原來
要乳長五氣分形須作川他年福祿自非常

平腦天財



第三天財是懸乳此穴人皆取看來端的是牛
眠乳上好安杆。天財平腦是真形生乳分明
穴自成五体三形宜細認。一門朱紫御街行。

天罡



第三天罡是懸乳箇中有吉取從來此体象人
形打着正光榮。天罡人道極爲凶懸乳垂中
勢更雄位鎮边疆元在此請君着眼看仙踪。

山法全書

卷之八

景

孤曜



第三孤曜名懸乳氣喜開金水喝作胡僧禮種
形一發得人驚。九個孤曜本非奇懸乳体嫌
兩脚垂鋤令灣環方是吉請君作用莫差移

燥火



第三燥火是懸乳此穴穿金水走旋形象莫言
凶下後便興隆。燥火星辰本不良若還懸乳
福非常依經剪例乘生氣名利他年冠一獅

掃蕩



第三掃蕩名懸乳此穴原可取形如伏虎氣威
雄杆後日典隆。掃蕩星辰不足看若然垂乳
穴中安打開蕩体須依法廣置田庄更出官。

第四弓脚

星辰平身開口一脚弓轉抱穴曰弓脚有左右仙官交
牙二体迎財接祿立穴凡弓脚星辰靈光向內而潛藏
餘氣挽先而廻抱明堂聚而應染連枝所以謂之吉穴
惟要脚頭逆轉何妨水口無關欲定高低當登左右是
爲得之氣忌脚高過眼尤嫌虎遠擎拳過眼則人品凡
庸擎拳則子孫凶暴不可不察此体有兩樣出脚有一
長一短者爲正格穿長者下穴兩脚交牙者爲交格穿
中心下穴然又當以四煞法消息而用之。

山法全書

卷之八

辛

太陽



第四太陽脚先弓左右本雷同形似仙人躡足
樣官職任朝廷。太陽氣喜脚先弓逆水生來
福氣濃發達此星爲極快裁穴須當用正中。

太陰



第四太陰脚先弓穴水出無踪形似蒼龍常捲
尾富貴真無比。太陰左右脚先弓或作牙刀
力更雄金盛故能生水氣須知此穴奪神功。

金水



第四金水名弓脚抱子猿相若此星發福氣爲
奇狹隘不須疑。金水星辰弓脚奇逆來弓脚
氣相宜雌雄交度尋真穴莫把羅經妄轉移。

紫氣

第四紫氣號弓脚家業也其隆美女抱見形能



以浩貴為朝王 木星腦下脚先弓左左弓來事不同此等星辰人易識須知滅虎與饒龍。

門醫天財



第四天財是弓脚門腦當心作恰似蟠龍形體奇定斷足家資。出面橫龍腦轉凹一山弓脚逆來抱中心一穴天然定正聚明堂水又交。

雙腦天財



第四天財是弓脚此穴宜斟酌神駒搖尾實相如玉帶佩金魚。天財攔竹亦奇哉流水何曾見去來雙妻雙子皆鞍馬更因商賈足資財。

山法全書

卷之八

至

平腦天財



第四天財號弓脚橫乘要後托蒼龍顧尾是真形家富有聲名。弓脚天財腦本平穴居聚處古今稱明堂虎過何須帶富貴無窮有令名。

天罡



第四天罡號弓脚不須嫌醜惡將軍躡足冠形真功塞立功勳。天罡腦下脚先弓堪笑時師判作肉只要騎刑高作穴如斯軒後日興隆。

孤曜



第四孤曜脚先弓不可鑿言凶老猿抱子真形狀此穴仍為上。孤神切莫例言凶弓脚先來龍穿逢曲穴水中尋造化功名富貴在其中。

燥火

第四燥火之 脚此星吉神落其形個個是旗



形走馬夫朝京 燥火須云是四凶元來却喜脚先弓若能剪火安杆吉富貴他年此石崇。

掃蕩



第四掃蕩名弓脚此穴原不弱喝為獅子抱乳形富貴有聲名。掃蕩先弓脚亦奇開肩抱乳似獅兒請君打蕩須如法後代兒孫衣紫緋。

第五雙臂

此星身高面平。邊開兩脚曰雙臂有三體有左右俱雙者須要交牙。又有左雙右單右雙左單者為妻格也皆

山法全書

卷之八

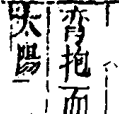
至

富以四煞穴

法消息而下之凡雙臂星辰靈光自足而舒徐真氣有餘而磅礴東西雙到內外重同所以謂之

吉穴惟宜應案臨近明堂聚前立穴必取天心折水要依星步是為得之氣忌內臂尖射尤嫌元辰直長尖射則吉穴亦凶直長則善星反惡宜察之雙臂之格須要

太陽



第五太陽號雙臂二休真奇異鳳凰展翅喝形真端可救人貧。太陽一腦自端然雙臂吾環

要自然案近水朝纏護密兒孫富貴更綿延。

太陰



第五太陰是雙臂本性多詭秘鳴作金鷄鼓引形為福亦非輕 太陰雙臂出天然豈指出人喜賭錢但得山朝并水進金銀多積更多田

金水



第五金水各雙臂脚下多餘氣恰似翔舞鳳形官職此中生 金水雙星兩臂雙此星入穴屍為良男清女潔皆豪富百子千孫更久長

紫氣



第五紫氣為雙臂不須疑查指形似仙人舞袖形下後得官榮 木星雙臂要彎環龍虎交牙在面前乘得地中生氣者兒孫代代在朝班

山法全書

卷之八

壺

凹腦天財



第五天財是雙臂凹腦龍奇異恰如龍馬飲泉形疍好救人貧 天財凹下臂何多偏旺人家蠶與禾雙妻雙子有鞍馬兄弟父子便登科

雙腦天財



第五天財號雙臂雙腦巧相比鳳凰展翅賜形真福祿子孫身 雙腦天財雙臂開狹腰高樂始奇哉雙星雙舉雙妻妾更旺田蠶足資財

平腦天財



第五天財是雙臂平腦光雅遇形如伏虎龍威雄世代自興隆 平腦天財臂出雙元辰多是水流長案山若近斯為美人口田庄冠一鄉

天罡



第五天罡各雙臂有神有吉氣金鷄鼓引是正形邊塞仰威名 天罡雙臂却為奇兩臂齊環兩臂飛須信箇中原有吉見孫家自有嚴威

孤曜



第五孤曜號雙臂此星不可棄蓮花五葉鳴形真疍好救人貧 孤曜雙頭臂有雙重重護穴屍為良為官豈是清高職衣錦還歸自帝鄉

燥火



第五燥火各雙臂此穴為既濟形如猛虎出林來請君依法裁 燥火元來若惡星誰知雙臂福非輕火衰水盛斯為美富貴光榮仰盛名

山法全書

卷之八

壺

掃蕩



第五掃蕩各雙臂好似鯨魚翅莫言此是四凶星名譽滿望京 掃蕩星辰本不佳誰知雙臂福無差安打打蕩須如法留作仙踪與世家

第六單股

此星身高面平開一腳曰單股有四体其脚微弓如車手提物者正格也宜腦下穴有腦下一边結乳一边開脚弓抱有弓過者皆變格也宜看四應下穴凡單股星辰靈光本盛而中聚餘氣不足而獨垂左右雖有一處上下初無二用所以謂之吉穴然單股必須逆轉兩宮

仍要奏成穴貴 腥羶局宜周密是為得之 龍忌風吹穴
畔尤嫌去水 面前風吹則飄散生氣 水去則牽動土牛
不可不察

太陽



第六太陽號單股 莫問無龍虎 喝作行山白象
形官職 此中生 有龍無虎 未為非 有虎無龍
亦莫疑 但要兩宮 當面會 奏成依舊 合天機

太陰



第六太陰是單股 下後人爭覬 恰似金鈎形狀
真從此出官人 太陰一脚 兪奇哉 但要喜喜
送水來 龍虎有無 君莫問 定教清貴 又多財

山法全書

卷之八

彙

金水



第六金水日單股 此是出官所形 如象鼻喜喜
喜合奏不為單 金水星長一脚 垂奏成龍虎
乃為奇 一脚若還來 逆水無龍 無虎不須疑

紫氣



第六紫氣各單股 有龍便無虎 喜象鼻獨形
真富貴足金銀 木星端正白當中 一足喜環
左右同四獸 看來須缺一 安打合法 自與隆

四腦天財



第六天財號單股 睡象形可取 莫言無虎又無
龍 并着便與隆 單股天財不用疑 外山奏金
更為奇 田露大旺 多牛馬 更生雞子 及雙妻

雙腦天財



第六天財號單股 入號蟠此土 此星發越極非
常 還要奏成雙 雙腦天財 股獨單外 山合奏
穴堪安 高低左右 龍依法 必定見孫 做大官

平腦天財



第六天財是單股 此是平頭土形 如睡象氣奇
哉 并着足田財 天財單股 腦圓平龍 虎須還
外 奏成逆水 轉來為第一 功名富貴 此中評

天罡



第六天罡號單股 惡毒如狼 虎若還誤 認亂安
并凶禍 不堪言

山法全書

卷之八

彙

孤曜



第六孤曜各單股 此穴不足 駁腰 跣足 跛更孤
單 擄病 災瘋 癱

燥火



第六燥火各單股 惡毒為蛇 虎若還誤 認妄安
并災禍 日連連

掃蕩



第六掃蕩各單股 立穴原無所 若還誤 用禍難
當 淫亂 敗象 囊

第七側腦

此星身高頭圓開脚乳生肩下曰側腦有二体其脚均
勻名曰仙官有一長一短弓過者謂之紐會穴出肩傍
者又名咬虱宜下倚撞几側腦星辰真氣不切于腦下
靈氣自注于肩中昔人名為左右仙官今號為偏斜怪
穴頭顱雖別力量本同所以謂之吉穴惟要堂氣聚前
樂星聳後穴宜踏逆面喜張潮是為得之元忌案前飛
走尤嫌穴內空疎飛走則是虛花空疎則是騰漏不可
不察

山法全書

卷之八

卷之八

太陽



第七太陽名側腦肩下穴最好形勢真如虎下
山富貴在其中 太陽端正勢來雄急處安杆
必定由但向肩間尋氣脈不宜高作恐傷龍

太陰



第七太陰為側腦此穴真難討形如螭蟻自橫
行杆後定光榮 太陰側腦即強魚金土星辰
盡不如但要面前堂氣聚兒孫衣紫掛緋朱

金水



第七金水名側腦看來終是好形如龍虎飲泉
時穴法元精微 金水星辰腦忽偏請君腰裏
認微玄者是垂珠珠上作轉皮如有亦堪杆

紫氣



第七紫氣為側腦駱駝初卸寶莫疑腦下似生
窩正穴本偏坡 木星側腦本奇設腦下安打
必見災肩下好尋真氣穴轉皮到處任君裁

凹腦天財



第七天財號側腦乍見令人渴渴驢元來秀潤
江其穴側邊藏 天財頭腦有高低穴法多應
是轉皮須要明堂直氣聚兒孫白手立家基

平腦天財



第七天財名側腦醜中道有好駱駝飲水是真
鞍章光平處看 詩訣同凹腦天財

山法全書

卷之八

卷之八

平腦天財



第七天財名側腦醜中道有好駱駝飲水是真
形乳在側邊生 腦平身側號天財有乳分明
穴可裁若得樂星來照後榮華富貴有權媒

天罡



第七天罡名側腦箇中還有好從來形狀號紅
旗富貴此中推 紅旗元是側天罡火尾尖長
本不妨倒氣垂珠為上吉兒孫開闢鎮邊壠

孤曜



第七孤曜名側腦此穴不為好茶槽竹棍木斜
流生離去外州

燥火 第七燥火號謂腦 則穴水中請莫類斜穴穴難



安旗尾動中看 燥火元來身体斜誰知側腦
又堪誇分明有穴 居旗尾後代為官坐府衙

掃蕩



第七掃蕩名側腦 此穴亦難討形如獬多疑稱
奇富貴不須疑 掃蕩身斜腦更偏誰知此穴
吉中打為官清正 由斯出白手成家廣置田

第八沒骨

此星身高開口肩下名曰沒骨有四体開口有一邊濇
巧一邊粗蠢看軟硬相夾處截氣立穴者正格也有張

山法全書

卷之八

堯

騰吐舌搖拳者變格也凡沒骨星辰形勢既有偏斜氣
脉必趨左右潛踪難認開口為憑須奇怪之不同與端
正而何異所以謂之吉穴必須前迎堂氣後對樂星莫
嫌穿空穿薄氣喜夾堅夾軟是為得之龍忌後龍失勢
尤嫌前案無情失勢必定非真無情決然是假不可不
察也

太陽



第八太陽名沒骨肩下開口吉時人喝作出欄
牛声價滿皇州 太陽腦下穴難打沒骨元來
任兩肩須要用功高作穴他年氣應產英賢

太陽



第八太陽號沒骨動處安打吉要知眼大是真
形代代有声誉 太陽腦下穴難尋沒骨安打
直萬金高大作培生氣聚男清女貴稱人心

金水



第八金水名沒骨立穴無乳突分明飛鳳下田
形穴向動中生 金水星辰曲更圓如何腦下
穴難打元來却在凹中結高大為墳福更鮮

紫雲



第八紫氣名沒骨尖峰高突兀形似仙人側臥
時動處合天機 木星腦下穴難打真氣元來
聚一邊動處安打名沒骨曾揚此訣實通仙

山法全書

卷之八

李

凹腦天財



第八天財名沒骨穴向口中免喝作將軍拉馬
形富貴有声誉 沒骨天財休大奇時師不識
自生疑誰知蕩處為真穴富貴雙全實在斯

雙腦天財



第八天財名沒骨奇怪人皆忽腦似寒牛初出
欄穴向靜中安 沒骨天財本異形穴若蕩處
得斯名安打須用天機訣世代兒孫受寵榮

平腦天財



第八天財名沒骨此法休尋突出林猛虎使人
驚穴向動中生 平腦沒骨號搖拳穴法從來
背後邊莫疑穿空斜與側縱然無藥也堪打

天罡



孤曜



燥火



山法全書 卷之八



第八天罡沒骨不必問窩突原來動處必

墳形象似牛眠 天罡不可例言因沒骨元

吉氣鍾誰識動中為妙穴為官必定立地功

第八孤曜各沒骨悞杆必至乞號為雷脚至

凶禍害見重重

第八燥火各沒骨動中原有穴形若寒牛出櫃

形勇火任君安 燥火星辰本不佳安打沒骨

氣非差天然穴法人誰識不怕穿空左右斜

山法全書 卷之八

空

第八掃蕩各沒骨此穴不可忽形勢渾如跌出

林富貴稱人心 掃蕩星辰沒骨奇穴居動處

小人知穿空左右從君截杆後誰知折桂枝

第九平而

此星身俯面平中心有突故曰平而惟有一体或出平

岡之中高山要平中有窩平地要窩中有突中心立穴

堃經云支堃其巔是也九平面星辰靈光自出千頂中

生氣聚浮于面上精神收斂造化完全故為吉穴必須

形勢端正堂氣周密賓主有情左右無虧細推動靜詳

察浮沉是為得之元忌胎息孤寒血崩反背孤寒中人

丁衰著反背則家業消亾不可不察此体多為仰面金

盤形宜作金堆忌用石砌

太陽



第九太陽是平面只在平地現人言形狀似金

盤穴向突中安 太陽仰面氣團圓窩突之中

正好杆朱紫盈門家富盛從來平處福綿綿

太陰



第九太陰號平面過處多如線形如寶鏡月圓

圓正体一般看 太陰平面現真形四望團圓

似鏡平深下避風為上吉家興富貴自光榮

山法全書 卷之八

空

金水



第九金水為平面羅星可分辨一身圓曲要分

明取類宜稱名 誰把菱花貼地安山環水繞

實堪看草蛇灰線尋真脉杆着須教世出官

紫氣



第九紫氣是平面清秀人皆羨形如拜笏更平

長金榜姓名香 例地貪狼龍吉昌龍高砂貴

作侯王從來此穴人知少千古金精永發揚

回曆天財



第九天財是平面低處星辰現肩展腰取似情

琴清貴播聲名 天財平面號瑤琴穴在凹邊

響土尋橫直元來同一法須知此訣直千金

雙腦天財



第九天財是平面圓曲真堪羨繭形梯帶任安
軒福祿龍綿延 王鹵元來浮釜中金盤柿帶
氣難逢須知穴向中心作妙法還富甲後龍

平腦天財



第九天財是平面土氣聚須辨若還四直號方
盤中心氣好安 天財平腦有多般若氣同形
請細看依法安并休犯殺兒孫享福更為官

天罡



第九天罡是平面乍見令人駭在地形如鐵案
藜埋子更傷妻

山法全書

卷之八

卷

孤曜



第九孤曜為平面空說灰中獨形如優者得
惜并後絕人丁

燥火



第九燥火為平面地土象牙現此星莫作等閒
看下後出高官一燥火師傅七吉神元來平面
氣為真木星倒地同功用富貴功名磨後人

掃蕩



第九掃蕩為平面屈曲平中見此星元只作
形富貴者声名 掃蕩星辰曲更舊或居平地
或高山形若生來多活動突窟之中正好安

九升氏曰廖公九星九變圖其正体下唇有出金出

水出木出火山土其左右有擺蕩羅燥單擺度擺其

開口有轉金轉水轉木轉火轉土或边金边水边水

边火者日交格其懸乳有垂金生水夾木帶火穿土

凌星顯麟三台弓脚有仙官交牙雙臂有俱雙边雙

單股有垂金轉水轉龍單提側腦有仙官紐槍沒骨

有垂單壹指張胆髮張胆等圖此窮其變而然也然

錄穴但要識其穴場所在穴場所在不若如此細

辨而可得者故以其瑣碎而不錄若言半則廣博則

山法全書

卷之八

卷

亦不可不知當于泄天機穴格全書中求之



泰九升文集

武林卓 璠煥若父恭

海昌沈同文治侯父訂

穴法例影奇形怪穴部上二公怪穴賦舒南僧怪穴賦

廖公怪穴圖謝子敬寸金賦

九升氏曰奇形者其形奇巧而不常怪穴者其穴醜

怪而可駭也道法雙語曰奇巧者形常有餘隱拙者

形多不足或曰奇巧隱拙皆係奇形其結于木底石

山法全書 卷之九

盤山巔者則為怪穴總之奇形怪穴乃天地秘機所

以管會妄之目昇麻善之家者也不則天地何必歸

此奇怪之形穴哉吾所不解者天地至怪之穴古人

智已扞作如華氏魂騰蕩地從水底封起傳氏飛猿

之地葬于石盤張氏白牛坦地扞于高巔夫劍作古

人未始有之舉常人固不能無疑而至奇至怪之穴

古人無不扞過既有成式在前則後人可以無疑矣

而奇怪之穴至今不能不疑駭者此不可解也吾知

之矣蓋造化留心審善即美好之穴遇非此之家亦

妄出疑端而不就其奇形怪穴乎今集諸家奇怪

說非望人人盡知此也古人云龍有十分可穴有十

分怪又曰悞葬每因求正而神仙俱是下偏頗但願

習斯學者從此而入道而以真龍真穴遍天下之良

善則此集非小補也

山巔石盤木底之穴談之固若甚怪抑知身親其境

則其龍穴砂水之結作亦是至常無奇皆當然之理

也世之驚駭怪穴者由其讀書少足跡狹也若遍跡

各墳則何奇之穴古人不扞遍讀古書則何奇之穴

山法全書 卷之九

古書不載古人既言之又行之何怪人之不能深求

古人耶

怪穴賦 楊筠松著

龍之行度兮如人之身身有百髀九竅兮龍有萬態

形穴有正奇兮如醫之針針有正偏補泄兮穴有損益

淺深脈絡循環兮表裏相因能明脈絡兮穴情斯真直

偽交錯兮從何而分真雖觀怪兮四應齊密微則虛花

分五品不親欲分真偽兮察其龍神王山如君兮鞠磬

似臣坐以五星兮穴以四金內全三形兮外集八門正

穴兮體明而易見奇穴兮隱拙以難辨如拋手之女兮
 如蹠足之人如照天臘燭兮如捲地之雲如截湯之木
 兮如煎火之金如水中之凝兮如火飲之盡如硬面之
 火陽兮如飽腹之太陰如折藕披爪兮如擺練鋪祀如
 穿花之蝶兮如宿鳥投林如風吹羅帶兮如月下鳴琴
 如金口木舌兮如玉蘊龜紋或三龍而一穴兮或一脉
 而雙墳或棄乳而扞肩兮或拋脉而臨裙或捨高而枕
 臂兮或取逆而乘順或架空兮反插或離胎兮就唇或
 形取于走獸兮或像指于飛禽如斯之奇類兮令人駭
 山法全書 卷之九 三

怪穴圖 舒南僧著

木



正木星 立木直聳上無節乳難以安墳
 須尋下畧有微突水泡此木芽也宜就芽
 上扞之



木星擺蕩 立木無芽乳則穴難安若左
 右橫出眠木小枝此木星擺蕩盡處圓如
 竹筒難裁當尋出枝根上扞之



雙木排雲 立木雙聳硬直無穴須尋過
 頸平處扞之



雙木夾竹 立木雙排齊出眠木二脚俱
 直難安當從陰陽初分處扞之



朝天舞袖 冲天木擺水蕩頸細面陰袖
 圓而陽當就陽處扞之

山法全書

卷之九

四









獨脚茶春 立木中出眠木體成虛難
 處突起金木小泡就泡盡處扞之



鍾馗抹額 立木中出眠木入首面平夾
 耳相應就平處枕兩耳扞之




夾木藏芽 立木陡瀉無泡節乳蕩難以
 安穴兩脚外灣內直對頂直下平地微露
 唇突宜就唇扞之

					
<p>雙木齊榮 木星無芽兩脚長直對拱中 拾淺直難葦宜就兩脚拱處扞之</p>	<p>火立穴就微動扞之</p>	<p>木火連輝 一立木一眠木出火嘴立木 峻急眠木死硬火嘴尖利皆難下手故剪</p>	<p>紫氣藏龜 立木一臂過處頸小頭圓鉞 開金水小面宜就小面扞之</p>	<p>臥木橫琴 此眠木體外直瘦內肥厚宜 從厚處扞之</p>	<p>簪笏凌雲 立木中出復起一星頭圓 而尾尖瘦就圓處頂脈扞之</p>

山法全書

卷之九

五

						
<p>金前交臍 此星高平皆有轉折處有微 突陽暈應樂從角扞如無頂脈屈之</p>	<p>宜就樂扞角穴無應不扞</p>	<p>立木像屏 此出平岡多類曲尺遺氣肘 外穴從反插此星氣面腕內又與土星類</p>	<p>曲尺木星 此星多生平地看後龍何如 要弦稜明白從轉肘反插扞之忌尾尖削</p>	<p>迭尺排雲 倒地木三五七條如迭尺排 竿入首直瘦如筒難扞當尋其中短圓舒 陽吐水處扞之</p>	<p>鳳簫應鼓 平岡眠木如一字而後應圓 金如鼓脈中出而左右均齊就頂脈扞之</p>	<p>夾木垂鈴 眠木穿水兩脚俱直瘦削難 安過處平陽就穿水橫枕扞之</p>

山法全書

卷之九

六



山法全書

一柳萌春 此楊柳枝木也到頭直無

局水走砂飛難下須尋回轉節上有陽聲

處扞之收元辰水架龍而下

流山木節 立武嘴長難下當尋中腰微

陽窩鉗扞之

直木流山 水木行龍無甚頂腦入首如

叠指吐氣似窩宜窩內扞之

卷之九

七

滾牌木星 木身帶水妙在抹轉一邊從

腰陽窩扞之前去假面也

彈弓反的 彈弓木平而弦急勢反而肘

圓如滿弓施矢而力在靶宜從靶扞之

節木截枝 立木傍出小枝灣抱正體硬

直無節泡乳突難安小枝又弱當于出脈

處棄老截嫩扞之



山法全書

節木剪芽 木直出入首無穴看其中若

有分枝狀當就枝節突處扞之

伏脉節枝 眠木細小低橫隱伏盡處瘦

削如封竹難安中間小開榫枝湧微突宜

就突對樂橫枕扞之

流木撞節 水星推出眠木盡處瘦長孤

露看其陽暈突泡處扞之

卷之九

八

照天蠟燭 四山高起內局逼迫後龍意

特跌斷一線脉頓起高峯頂開平陽西園

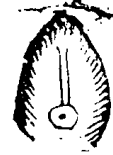
傾瀉精氣上聚宜就頂扞之

捲地木星 兩枝來龍雌雄交度審其水

神迎來就去相對安墳

直起木星 直起星辰中乳從秀頂穿落

好看而殺重左股從水下有端左扞之



流劍木 木落平岡直如流劍入咸畏之
若龍奇特四勢分明就鋒杆之可以刻土
分茅



吐氣木 蓋座上重生木情正如芴兩翅
分明秀水朝聚木星峻急取腋穴則水犯
捲簾是失蔭注活法當從袒褥氣上杆



冲天捲地 立木出眠木帶水三停珠
轉處迎接朝水杆之

山法全書

卷之九

九



橫梁棧弩 立木生眠木兩手均勻
微灣中弓弩對脈杆之



飽腹莊養 正體太陽金星有面無窩
十道周全就心杆之



界金四面 太陽金如界鐘四面均齊無
分合高乳毒斃裙平聚水滅合處就氣杆
之



虛室雨滴 太陽壁立有面無分合窩
下鋪平地其氣在下就平杆之



純陽百會 金星臥體一派純陽難下
頂土突下乘陰氣將舒陽處於壁處杆之



乘虛取息 龍虎相迎衍突小乳勢雖短
促氣實盛旺穴上則傾可就下杆之

山法全書

卷之九

十



金土相乘 此星坐體有面無脊脈窩
下是一片平地上既難安下又無靈須從
影光就金脚平地杆之



金圭玉簡 金星出木脚金有面而無脈
水有體而無脊就金剪水杆之



日出扶桑 平面太陽四面圓削而頂
坦平如覆盆宜就中杆之



月昇東海 仰面太陰四圍高圓中低勢
如仰盆亦宜就中扞之



覆船小金 太陰出平岡兩角帶火而中
有小勝宜就臍扞之



蛾眉明秀 太陰生曜清秀左右均勻
立難下當就平地枕兩角扞之

山法全書

卷之九

七



淡掃蛾眉 此星背圓削面灣削上則傾
下則淋難以立穴乃尋兩角尖薄處如初
生之月精光在角乘氣剪之



揆金剪火 粗金聳立無分合上壁下沉
難安而脚則拖火是氣從此變宜就變扞
之



環帶領恩 太陰金剛脈緩中平脊立上
則露風中則氣散挨圈貼脊扞之



側面捲雲 金星門面有那一邊圓豐帶
水一邊尖瘦帶火金喜水而長火地貴平
而忌尖宜從圓處扞之



金梭擲縷 太陰金生平地地形如梭子頂
平四面削齊兩角均勻宜就心扞穴



梭子金 太陰金生平岡面滿起脊兩頭
齊尖與前星同名異體此則孤曜受穴宜
于水合處扞之

山法全書

卷之九

七



仙人擺袖 金星懸乳直急不宜立穴虎
手脈細面潤下有裙襖乃肉脈正行偏落
不拘龍虎就裙襖扞之



拈指金星 形如覆釜一邊水路分明勢
如拈指宜就水明處扞之



垂指金星 數條落脈短枝硬瘦長枝脈
清而下厚就厚處迎水扞之



日月交明 太陽劍出太陰平吐二級
級高低相去二尺許區潤無分難下脉行
陽散就唇脣收陰處向合水扞之



鈞金一比 金星出一比正體面壁削比
類木而圓俱難下尋出比根盤小泡扞之



老鶴疎翎 金星開口中心陞難安穴兩
手相揖短陽而長陰宜就陽處扞之

山法全書

卷之九

七



金鷄欽跡 金星平分二枝一圓而有暈
一瘦而無陽當就圓暈陽處扞之



仙人跨馬 金星變出天財雖無分合然
兩肩相勾龍神清秀應樂分明宜就腰軟
處扞之



疎翎展翅 金不開口而兩脚平分一腳
火一脚木尖者陰殺圓者粗硬俱難立穴
當從平處頂脉扞之



象鼻捲雲 金星出兩脚一粗一細如象
鼻彎力在捲處宜就捲扞之



老蚌遺珠 大金橫出小金皆有面而壁
過處水頸陽平而軟就軟扞之書云不怕
穿空穿薄軍喜夾堅夾軟



團鷄剪翼 金星出水似平有穴然內局
傾瀉逼迫難安左肘閃脉清秀氣旺從肘
外合水扞之

山法全書

卷之九

七



金鷄團雲 金水一線過脉復起小金仰
面內顧宜坐虛向實扞之



反弓張的 金星變金水出穴脉從中行
前有微突小脰兩脰畧護而拂袖向後當
知弓力在的宜就脰突扞之



玉帶纏腰 平岡圈金如帶窩大而深後
面似乎仰瓦類于天財當就腰處扞之



側乳金圈 圈金流脉垂下三級上下
級陰瘦中級陽平上則露風下則溜牙
從中舒暢不露不溜處扞之



穿花蝶 金星平開凌口脉似中山而
氣多側轉認口中薄處扞之



飛鳥投林 金星開兩口而脉從中出兩
肩齊聳而唇尾相應勢如飛鳥宜就翹上
扞之

山法全書

卷之九

五



倒掛棕栢 金星人首露胎散潤不平看
頂上有微窩處則氣上聚宜就平頂處扞
之



螺蛳吐膺 金星開小窩龍虎相抱內無
突乳宜坐中腦頂脉就窩扞之



掛壁金釵 金垂兩脚均平陰硬中脊淺
高扞則傾低扞則淋後龍奇特當從釵根
旁開扞之



出山金珠 金星博金硬面無穴過處有
小水泡珠乳宜就泡扞之



上水遊魚 金星生出平岡落池湖溪潤
边如遊魚當認水神逆勢就金面頂脉扞
腮穴



回祿取聚 金星交出祿存頂圓平豐厚
前去者瘦削露田當就頂平處扞之

山法全書

卷之九

六



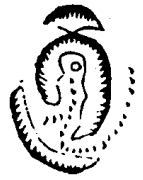
陽取其祿 金星交出祿存兩頭俱陰瘦
而中間鋪陽聚氣宜就陽扞之



金鵝抱卵 金星出水口吐微窩而兩翅
齊法稍灣上前宜就窩扞之



遊龜出谷 金星偷身過脉出處清細勢
微氣盛上則傷腦下則傷視當尋眼穴回
顧處扞之



連疊金星 金星兩兩起勢如掛衝刀杖
斜插當尋頂脈中心有陽暈平處扞之不
可以砂走棄也



滾浪金星 此星橫看一大金星到頭不
分面目細看邊厚邊薄就身生窩窩內扞
之



樓船出海 金水生出平乳中低一窟窩
後陰而前陽此雙龍合氣宜就前陽處扞
之

山法全書

卷之九

七



抄手抱躬 金水生成合氣中低一窟窩
上則傾窩中則陷俱難以下手宜就窟下
合處對定後頂雙枕扞之



丹山棲鳳 金星生雙合中低一窟外抱
不過前右窟後陽平分合明白宜就後陽
處扞之



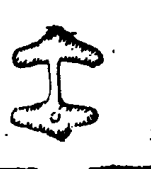
駱駝卸寶 此星跌斷特起精氣上聚中
枝雖落數星乃他估之龍不作止穴宜就
肩井扞之



仙人挽臂 金星出脚不灣不抱如挽臂
上則露下則淋口中則散背非可下須尋
鼠肉動處扞之



吳人引弓 金星出脚一長一短勢如引
弓脚硬直下則低沉俱難立穴引弓之臂
力在肩當就肩井扞之



金鴉浴水 金星過頭水脈復起一金相
應開面回顧而前圓不受穴開面投脈處
有微窩宜就窩回龍扞之

山法全書

卷之九

六



寒鴈歸湖 金星乳長兩翅向後扞乳則
當頭露風扞後窩則金魚不交當尋乳根
陽暈頂穴扞之



同枝雙乳 金星垂乳太長而陰兩手抱
不過頭中腰兩側出小突平陽宜棄乳從
兩突扞之此閃殺穴也



聚會三龍 金星垂乳陰長類木兩手齊
拱不分大小中平就三龍聚處扞之不長
水豁冲穴



美女鋪瓊 金星端巧而立無穴而下缺
展襖禡當就氣于璽平處扞之



將軍轉馬 金星雄健勢若奔騰入首扞
身逆轉回顧其祖當就口中扞之沉則打



飛鴻赴水 金星落平洋小兩敦微突小
臍兩翅後仰兩眉齊聳當就前小臍土扞

山法全書

卷之九

九



快鷁翻身 金星展翅側垂一乳微開薄
面宜就乳面扞服穴



黃蛇吐氣 此星落脉雖透迤曲動而入
首稍直盡處滿平襖禡宜遜直就襖禡扞



黃蛇聽吟 水星落平兩入首微突金面
而頭稍轉四面小金相應此從耳穴扞之



胎氣藏熱 水星瀉落平岡陰出陰盡而
中腰舍陽生有突泡圓暈後有葉從突坐
樂扞之



翻連曲水 水星落平岡屈曲盤旋前後
俱陰而中盤二窩平陽就窩取應扞之



雙燕棲梁 落平岡橫開方口勢如金斗
後有應葉宜從轉角枕樂扞之

山法全書

卷之九

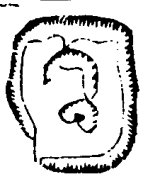
九



梁上燕巢 水星落平岡陰出陰盡俱難
扞穴中鼠平聚一窩宜就窩扞之



臥鸞接水 金水橫出平岡如臥鸞脉清
而頂陰中有胆而水不交俱難下當尋盡
巡陽平扞之



幕府垂簾 淚天水出金懸乳長伸一脚
漸落漸低居中金乳陰氣太重乾流花假
精氣伸出長臂以平扞之



穿魚入帳 形勢如雲騰浪湧穿帳出金
入首曲脚如生魚被穿翻躍之狀首尾盤
顧力在腰肚當尋曲處扞之



雙魚比日 此星出平岡無龍虎兩枝竝
峙須察陰陽而棄取之宜從陽收水



遇水安橋 金水橫過兩頭齊勻而中腰
細小乃兩金扛一水就水裁穴

山法全書

卷之九

三



絲連折藕 金水串珠入首平開二泡三
脉相連如折藕串絲不斷當從三脉連處
扞之



風前鼓箭 水星落平大舖無頭緒當察
四面看其動折收陰開鉗處扞之



寶劍藏匣 兩水夾木頭圓尾尖勢如橫
劍然水則蕩而不收木則靜而有融宜就
木圓處扞之



風吹羅帶 水星開窠長伸二脚飛揚斜
走勢如風飄帶外動而不靜內潤而圓
平宜就窩扞之



雙星應月 水星穿金落平起小金水泡
應樂齊備當就腰大處橫剪扞之前去小
墩孤露不結



息肩傳舍 金水落平連珠而過中低細
而兩頭齊勻前長朝身相應從中細處橫
扞

山法全書

卷之九

三



彩雲應日 水帳重重舖下平地傍起三
金有面無脉壁立而瀉水則蕩漾俱無穴
情宜就平地照取四應處扞之



祥雲捧月 水帳迭迭有騰雲之勢入首
生半月金星有面曆從曆明光處扞之



官舍停驛 水星蕩然前去中間橫偷一
脉開面成星就腰乘脉扞之



鷄節瓜藤 水星落在平岡如藕節瓜藤之延蔓者宜就其盤折處尋節泡扞之



密雲布雨 掃蕩水星起帳垂珠數條形如懸膽宜就膽下扞之一膽一穴

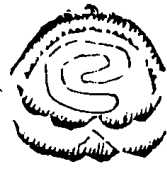


美女兜王 水星出金分脚長伸過堂轉脚一擺中乳乾流氣捉要知美女兜王其力在足宜就足跟扞之

山法全書

卷之九

三



乳龍穿霧 水星盤金圈無乳突節泡而龍虎交牙盤成一窩窩深難下當就腰橫枕串定雌雄扞之



覆土棕枳 祿存出火背方如土中有脐或土或金而兩手齊抱就中取開水窩制殺扞之



鳳翅棕枳 祿存變出燥火形如鳳翅兩翼火向後而面湧水泡宜就泡扞之



丹爐覆火 金星蓋火下面雖有銜窩後氣太盛須知鼎中火殺在下面清氣上升當就頂尋其平處扞大穴



火木聯輝 橫木垂數脚火上則傾下則利皆不可下宜就中木節剪火扞之



拔連擺火 燥火變出金珠圓而帶水就金圓處屏殺扞之

山法全書

卷之九

三



懶婦穿針 金星出火中股同形剛硬純陰上既無平下又尖利不可剪不可糧宜就平地三火燄上扞之



隔壁吹燈 金星中垂火乳硬直尖利兩手相抱一手橫出一土籍後火氣就土扞之



將軍展旗 木火竝時則木之圓正者似有穴矣但木遇火則焚火得木益熾宜就旗心扞之

<p>寶劍出匣 平地火土勢如橫劍劍頭尖 利劍口鋒刃蓋火將盡而歇息土方肇而 氣盛當棄尖就圓靶上并之</p>	<p>擲地牙刀 平地木火邊厚邊薄形如擲 刀其鋒在口當就薄處并之</p>	<p>飛旂盤帶 水星寒木帶火如飛旂舞帶 蓋木盛則火息木得榮生就橋心木乳并 之</p>	<p>白象理牙 燥火生石笋尖利難下而龍 神莫發砂水周金當尋笋根動處并牙關 穴如出笋之土自起微突與他處不同</p>	<p>雞爪 金垂三火脚中長兩邊短如 雞爪俱不可下宜就金頂平處并之</p>	<p>赤龍流丹 火曜發之子石如劍戟排成 一窩圓平是外火內金如丹鼎精氣在中 就中并之</p>

<p>三仙煉丹 三火相應中出平土火因土 而歇息土得火而體強火土相生氣聚土 內就土中枕應收氣并之</p>	<p>玉女搖珮 木体出脚水頸火稍水硬削 火尖利俱不可下就水頸過脉并之</p>	<p>鐘鳴鼎食 金星覆火如鐘是天罡帶燥 上則傷罡下則近燥當從響上對合尖并 之</p>	<p>文筆書天 火勢冲天利如文筆其貴可 知但直下逼迫難并當近水覆處處并之</p>	<p>土星開目 土星入首形如橋庫看有微 窩宜就窩并之</p>	<p>衆僧拜斗 土星卸落平洋串珠而來入 首大平一片無可立穴審得水處隨並并 之</p>



二仙對奕 金星變平土復起一金兩面相應而通立當從中土平處扞之



金章轉詰 土星橫出双金如註前中土體頭頂脉难下兩頭金星出土光華顯耀而上益虛宜就金橫枕扞之



工鼎飘香 土星下生三脚似乎有分陰頭無合穴亦不成頂平有窩不露其形則氣聚鼎上從上扞之

山法全書

卷之九

考



掩閣垂鈴 土星中下生小金勢如垂鈴是附土天罡飽面难穴过地堪无难坐須知鈴得木舌取音就響上扞之



簾幙垂裯 御屏土星如壁下出平土如裯屏上則傾屏下則壓捨屏就平土角扞之



仙人蹠足 土星出金突乳分兩脚一伸一曲中突領 文長枝瘦削俱不可下曲股

輪疑陽聚就

扞之



乳特顧毋 曲脚土星一脚盤轉入首起一小金星回顧母山若在母山立穴有高盡低淋之病當就小金而逆扞之



丹鳳傳書 展翅金星懸乳前吐小土星穴乳上則傾陞乳下則逼迫皆不可扞當從小土星頂脉扞之



仙猿抱菓 土星長灣一脚脚內盤抱一袋形如抱菓上厚而壁难以立穴脚長而瘦亦难取用當就平墩面上正中扞之

山法全書

卷之九

考





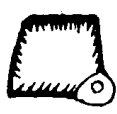


月下鳴琴 半月金星下出平土脉細而清上厚而旺金不可穴脉不可脫當從平上處籍月光影所及頂脉扞之





金環倒地 土星出脚為入平岡土方而制脚圓而剛皆非可穴宜就出脚根上小泡扞之



官担玉枕 平岡土星兩頭高而中下巴边壁立前後無應樂不可下穴就中低處橫枕之

					
<p>五雷擊電 金星連珠而進前橫拖一土 金有面而壁且乾流無收土面平而正就 土中心對應樂扞之</p>	<p>三星拱斗 金星穿土面平而方三金相 應開面而壁難以立穴當就平土面上枕 應樂扞之</p>	<p>縮盤橫據 土頭出脚帶全穿水勢如綿 盤然土既頑厚金瘦類木俱難立穴就水 頭過處擔凹扞之</p>	<p>山法全書 卷之九 土角流金 一片平洋鋪毡展席無頭無 緒看角上有小金嘴水從此轉就迎水剪 角扞之</p>	<p>漂母擺練 一金星鋪七長出無頭無緒 前不可拋角不可剪當頂脉扞之</p>	<p>懶婦挨琴 金星出土方平而中有一層 當就屬中扞之</p>

		<p>山法全書 卷之九 手</p>	<p>高聚穴 眾山聚嘴共成一局龍虎森嚴弦接 圓淨就窩上弦立穴此嘴結也</p>	<p>花心穴 紫氣肥圓無芽無根中開隱窩如花 心然即從窩心立穴</p>	<p>中舍穴 金水頭分脚合中窩圓平額隆無面 就窩心下</p>
<p>孤人捧鼓 土心出圓金如鼓鼓心立 穴</p>	<p>奇形六十四穴 廖金禧著 行象吐牙 土星出火土齊火尖難以立 穴當從陰陽始分處扞牙根穴</p>	<p>形神卓異是以曰奇是圖皆人所習見而莫知亦人所 苦索而難知為生平履歷危得意者彭大雄書</p>			

乳根穴	高骨穴	墜珠穴	培胎穴	氣堂穴	聯穴	翼穴
陽谷而潤中乳尖長就窩弦尋乳竅處對案交橫下	高金一股垂木一股垂金皆無面無收就窩弦對案下前作一收堂	金水落平岡逆行梅重有夾就中金	兩木齊行一直一彎腰露一芽生機微淺接芽培土堆金下	側金面肥出乳尖潤乘來麻就乳根薄處下	倒金合體面皆突屹肩皆峻削尋合氣微竅中下	

山法全書 卷之九 三

連枝穴	隱受穴	擺藤穴	掌心穴	懸鈎穴	肩窩穴	窩穴
平木連來皆皆硬弦皆削無芽無枝尋脉落圓平處開窩下	水本透迤舒而漸欽枕鬼就舒欽交處下	陽金潤大無乳無窩就兩弦角邊微笑雙下	高金兩脚出口下一窩就中高上弦立穴	太陰出鈎金皆陰突無面頸中有水泡回平就泡下	大金落小金硬面無裙就水領肩窩中枕樂下	

山法全書 卷之九 三

穴肘反穴唇聚穴皮轉 山法全書 卷之九 穴手交穴眼鳳穴臂



陽枕樂就陽處開窩下
木火斜飛股脊陰硬轉折處微坦生



陰金潤散無並無窩低落數級漸就
如唇就唇皮處下



金星落脚平鋪弦有微突如轉皮即
從微突枕鬼下

山法全書

卷之九

三



陽金開窩深下上弦腫塊下弦平細
如交手然手下有唇就平細中下



金水落太陰脊削無面金水下有微
窩如鳳眼就窩下



高金落低金脚皆出大中出水頭短
交管然就鼠肉處下

穴陽從穴衙排穴目蛇 山法全書 卷之九 穴蔭橫穴珠脚穴角



陰圓者陽從陽下
中頂隆龐氣行兩角一尖一圓尖者



左右排衙脚陰頂陽氣浮上聚乘脉
開窩立穴不見堂傾



曲木如蛇尾尖頭突皆無穴節中微
窩坦如蛇目就窩下

山法全書

卷之九

書



金水橫來腰長似柔申序倚樂橫受
柔中有剛腰長不忌




脉開窩脚珠下
金水掃蕩散亂無憑就金水湧頭頂




太陰背隆弦峻角尖此無穴角背交
處微平就平處下

珠露穴	春邊穴	枝交穴	山法全書	角刺穴	窩距穴	案案穴
			卷之九			
中陰也從陰處下	金水面平而隱窩洞大弦露一珠陽	下堂須注水四面金氣多也	平木分枝一陰直一陽圓枕樂陽枝	乘脉下如堂須無案須作半月深池	兩木枝交處有隱實脉來或偏或正	也
			也	火土頭尖面潤氣趨角上從角根微	暈開窩起息下土金相生水火相制	也
				暈開窩起息下土金相生水火相制	暈開窩起息下土金相生水火相制	暈開窩起息下土金相生水火相制

穴凹頭	穴主助	穴煞歷	山法全書	穴欄橫	穴竅鼻	穴受斜
			卷之九			
活動從齊邊開窩下	金星出乳尖潤兩股直硬頸以齊凹	乘脉中下培土助威以制傍煞	金星出脉中頭低薄左右陰雄有煞	正坐歷制其煞亦換金剪木意耳	金星垂乳陰長煞也從長乳根開窩	也
				山脉中行界木直出撞脉橫坐邊辰	兩傍開窩下如鼻竅然	對案枕樂撞脉下
				作案橫過收堂側合襟也	脉從中出開野金面稍平潤唇尖從	金土脉斜左右辰
						褥亦斜惟一案下

穴金橫	穴斧關	穴劍立	山洪全書	穴目蟹	穴珠漏	穴顧通
			卷之九			
低金如木面橫無脉枕樂對案就双金聯破水頸凹中下	星也按圖邊橫下 陽金出乳如刀一邊圓一邊直此文	瘦劍頭有微窩就窩下 罡口無脉忽起一長孔如劍劍鋒尖	毛	金星平潤無窩兩脚尖利枕樂擇唇 圓處照來從抱穴中下	火頂火唇中有隱脉如珠斜落乘珠 下穴就珠前開一窩以制前唇尖然	金頭面硬橫乳瘦削盡處金水陽面 取回顧向金頭下

穴心燭	穴節度	穴明倚	山洪全書	穴窩跟	穴氣流	穴清從
			卷之九			
周密就圓處作凭高穴下 一木瘦削頭圓圓處弦稜明白水枕	雖灣坦總無枝芽就行龍節中取 兩木連來微開界水隱若弩節前行	從體也 從木根弩處倚明界邊立穴棄月而 立木落下平洋弯轉圓活惜無變動	天	處屈折露尖如火就木火交處下 兩木分行無芽無節凌迤清秀至盡	如唇脉微難認枕樂橫下 兩木相對昂聳無面中間落下如燄	橫土濶散臨界始情從界水邊開量 下此亦橫受也

穴重尾	穴煞避	穴腰倚	山法全書	穴度交	穴清偏	穴輝聯
			卷之九			
金星出水橫眠一木頭輕尾重全無下手就頭輕處立穴	太陰一水度脉一火作曜坐土樂就水凹傍立穴避火而就水也	脉氣腰來金頭木脚剪木換金腰胎受氣	无	高金開窩脚歛自閉內堂兩臂交織水曲沙環金窩立穴	陽金肥腫無面頭搖脚擺偏開一窩在肩此側面金水也就窩下	變土角出連行二火尖削無而尋二火合氣處開窩下

穴清流	穴清會	穴凹擔	山法全書	穴煞閃	穴旺氣	穴金
			卷之九			
側金面頑脚濶唇弦微薄有口即就薄處下濁裏流清也	突金面腫脚尖斜飛皆無穴頭稍清脉入處稍平乘脉就平處開窩下	火尖亂插窩乳不清就凹處當脊對尖取開大窩坐樂下注池	早	金星中抽一乳尖直如針面硬出脉在乳閃煞在針傍下	紫氣連來枝皆順擺至末枝清正卓立休平襍厚即此立穴下空無忌也	太陰裙舍一窩兩股如翅就窩中立穴

脚 穴



金星秀拔 如壁立兩脚分飛牛額
稍平開箇立穴須龍虎閑護恐犯離

寸金賦 謝子敬著

























寸金穴法原非為怪穴而作但其欲窮穴之變化乃
反近于奇怪故余收入奇怪部中取其覽之便非誤
認其為奇怪作也





















乾坤闔闢分陰陽一氣二氣往來分二五無體二五無
體分氣因形立形立用行分山澤通氣立隴岡阜分氣
山法全書 卷之九

之所壘隱隱隆隆分情性千里血脉凝散分或開或合
妙奪造化分神明貫測推本其源分剛柔而已柔其
蓋分剛打其倚勢之降分乘其來勢之伏分求其聚動
靜相承分妙在神機看地尋序分先看其龍龍有隱顯
今起伏高低脉止穴結分泡節分明泡節分明今真氣
方聚細認銀鬚分辨其雌雄雌雄交度分穴情始美八
口須分分三開當明四應貴全分八殺宜避作法立準
今先看三又開井乘氣分按木栽花高不破圓分低不
失脉金魚蔭肥分切忌溜牙開三蔽五分收四神之吉

減七加三分調五氣之和直避其銳分橫貼其脊陰打
其穴分陽尋其窩接祿分取明堂之聚申財分收左右
之砂形象之不一分窩針乳突作法之有異分淺深高
下蓋櫃倚撞分吞吐浮沉分架折分順逆交加太陰
角穴分皆要淺施太陽覆面 以畏深坐金之實分乘
其虛水之動分察其止木直分節節土厚分穴儀平地
突頂分必須就頂高山出巒分果要安臍倒剪分審其
動處架折分安其靜基木星高起分上中下三停之內
金聳太陽分天地人登對之期星辰振而局遁分天穴
山法全書 卷之九

定結峰巒正而堂聚分中停必矣勢如偃仰分穴居足
下形傾左右分墳安兩肢候氣分脫殺奪氣分湊入便
是仙宮分看來情之緩急細看个字分詳入首之玄微
墓頭分枕兩耳墓腹分枕兩臂記棺匣之若何分看証
佐觀龍神之在結分考繩池陰陽倒施分富貴難守順
逆有次分福祿交集熟識此篇分奪造化之樞機不爽
毫末分憑剪戮之神術巧依目力分妙在心思貫通活
法分存乎人耳
寸金穴法

扁  取其水神 腦	聚  聚氣即泡 氣塊纏繞 瘦	合  垂珠草尾 氣聚尾尖 揆	物  陰中取陽 助	山法全書 卷之九	木  脫後就芽 葉老取嫩 縮	拱  相對華中 取其後根 天	穴法三十八字 正  火蒸其	 柔 金蒸其
 乘胎取息 腦息傷足 圓	 瘦下其清 乘虛指骨 脊	 鼠肉側面 揆就動處 乳	 止動揆靜 真乘其息 搭		 縮其鋒利 錄刀月影 方	 脫火就金 葉尖取圓 金	 角 土蒸其	 木蒸其 芽
 圓取化氣 平而中虛	 詳其回護 管乘其旺	 乳杆中正 壯壯相乘	 翻身反搭 力居管外		 取其低薄 方士高係	 開金取水 破殺乘生	 虛 金乘其	 湧 水蒸其

五星穴法 已上諸字點穴妙數宜細玩之	轉  轉皮如旗 收財串接 弔  金魚穿分 截氣用懸	蕩  掃蕩常燥 倚杆架折 橫  天財擔凹 橫截杆撞 截  截脈串財 收水倚撞	倚  搖掌順先 正杆倚插 撞  金魚先到 側杆扇肉 披  披連逆脈 尋柱折打	山法全書 卷之九	蓋  太陽脈突 上平杆蓋 蓋  虎口不收 太陽上聚 檀  釜水脈藏 新杆水穴	拗  拗坐擔凹 取渠橫截 拗  道排流指 月角魚懸 順  順側敵掌 乘胎乘息	突  突休破圓 穴其缺處 歛  歛中取正 取其踪的 側  側撞其腸 正擊截蕩	金  金土相乘 開山取寶 牽  牽就其字 揆動動處 扯  扯杆其凹 坐對應乘
----------------------	--	--	--	-------------	--	---	--	--



面

論正面

正面星休不開口懸乳只開面平正稜弦分曉不滿不突乃太陰太陽之正格龍從中受者為上傍受者次之。



窩

又有發窩者切宜詳審不可輕易若窩弦及小稜俱好方可就窩作穴必須有氣窩聚始妙否則不可下手。



高山卸落平坡上圓下尖開面如掌宜就圓處打穴挨金剪火也。

山法全書

卷之九

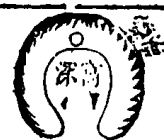
巽

墓在頂下面薄處若上有微凹可以窩墓就頂也。



論開口

金星開口宜詳認窩內稜弦若兩子對揖就口強處立穴但窩不宜深深則穴居後領微突起處令人一見金星開口不辨真偽就坵口立穴若係水窩墓之坐水立穴訣日亦有鉗口作穴者不必弦稜分曉



也但要到口淺平圓兩手揖聚合氣全。又有開口金塔深窩小緊狹而圓兩手揖聚則可就窩弦立穴如海螺之形



又有氣落窩內必須窩淺可托若扁聚又不在窩中當就氣打穴金星水窩有數樣窩口平面圓者吉不宜深深則難立穴訣日若是金星水窩穴窩淺平圓方可掘一

山法全書

卷之九

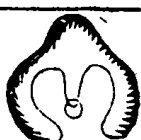
巽



二翼扯開一邊彎掬有面者墓于一邊名日斷禽翼訣日傾瀉過下有掬轉平面旋運禽翼斷俱要弦稜罷分曉不滿不凸平夷好。

論氣

金星脫乳就窩窩平者佳也此乳必硬直急迫氣聚在乳窩之間以檀乳就窩受氣又有脫乳墓窩者因其勢峻急氣沉聚于





而就窩取穴亦妙訣曰又有金星氣下窩窩不圓平槽氣拖孔穴開窩何者是須詳



急硬下平坡



論嘴舌
嘴穴扁齊方莖于嘴倘或急硬當脫氣并若蚌形者其聚在平處宜就平行焉訣曰若還有嘴須扁齊嘴若急硬緩平為

山法全書

收飲隱微天然定急緩之中認情性

卷之九



嘴外有坏脫氣整愈好或嘴外平中有窩亦好



按一寸金有金星聚氣金星嘴外舌兩出

抱聚塔口平吉



太陰瀉下作舌



偷脉再起下截動嘴下穴



連金凹穴要小者妙若粗直不可杆有水



泡就泡杆之更妙訣曰連金短水莖凹上

山法全書

孤金平擺開水莖

訣曰金星過頸須有勢是水是木可截氣

卷之九



按相山骨儲有金過頸歌曰又有瀉下穴



作頸拘轉昂術定



訣曰凹則瀉下而再起就其將與與欲止

別生一脉拘轉來凹中之嘴真奇哉

訣曰凹則過凹而猛起來者勢緩去有勢

後者勢短前勢長于中有嘴可消詳

論氣窩

若兩手揖聚中間乳勢急硬不合星辰窩口聚三股之氣作穴不怕後面乾捨水來推以窩平為妙訣曰兩手揖聚中又直捨中平舌有福力

論錯口

金星生兩脚微直如錯口若弦發好則就弦葬之吉訣曰金星錯口要發積矣土金星頂突生

山法全書

卷之九

巽

論乳氣

乳穴來勢急迫明堂傾瀉却有成地形勢亦須借向剪安此氣既微而下難認要種乳而并雖是脫氣并實不可太脫訣曰乳穴勢急明堂瀉借向安墳種氣下

論頂氣

金星帶火脚錯口低淺腦突勢好宜就頂葬若錯口深泄兩脚硬直不并訣曰金星起頂兩脚穴錯口淺時高下妙



論頂勢

突土金難端是就土中生金微突起金腦作穴看平處打之或有微巒宜就窩腦若面飽不可輕下訣曰頂穴開處有平途頂若平時是吉符

論頂穴

突金穴要起頂突兩邊有髓裙者方可并頂穴不然不可葬訣曰穴穴頂突有髓裙中間突起亦穴墳

山法全書

卷之九

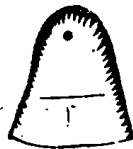
辛

論頂勢

穿山金與出山金其形相似难于圖畫但腦突起似魚頭者葬頂出山勢順下嘴扁面齊就嘴氣并之訣曰穿山金似出山金穿山葬頂出山勢

論腦勢

金星有三脚而下脉隱微渙漫宜葬腦穴若兩界深陷直溜勿并訣曰三脚金星腦上并却怕坑漕深兩邊



論平地金



平地金四面圓者宜點掌心穴穴大發富貴
一 邊圓者就弦稜杆之滿突如饅頭者不
可下訣曰平地金星四面圓一 邊圓者亦
堪杆

論側面



側面金星帶火脚看那一角有勢面平棍
動可剪火杆之若火脚硬直不可杆訣曰
側面金星帶火脚有勢面平動中作

山法全書

卷之九

五

論金星臂結



金星指脚一臂動而有勢則就動處杆之
此亦剪莖之法也

訣曰勢居左兮肩較活穴前之讓有過搭
護緊不必有撐脚其勢生活自可作



訣曰又有一股有勢盛一股勢弱而無性
盛者瀉下漸隱微那股當任以欄之

論蛾眉金



蛾眉金兩角金帶火脚此是文昌星宜就
頂中杆兩角弦稜下曉或微曲宜認月休
杆角穴訣曰蛾眉金星須開面若有角穴
亦須辨

論腦突



側面天罡要腦突脚動圓淨擺活就泡突
杆之若而飽脚硬帶大不可用訣曰側面
天罡翻身轉隱微擺動突中杆

山法全書

卷之九

五

論角穴



太陽金角有勢脚微曲有弦稜明白宜就
弦稜杆之凡側面金向一 邊者皆是聚氣
亦須認緩急訣曰太陽金角側面金仍看
緩急定來蹤

論側結



訣曰八 邊點穴星辰八瀉居一 邊最有方



論氣下窩

金星頂圓開口不必弦稜不怕捨深亦不
畏後捨水推如口淺平圓兩手揖衆宜就
揖平處杆之訣曰開口金星無弦稜須有
揖聚捨中平

論關斧木

倒地木體不全圓勢歸一頭看其圓垂處
就圓處杆之訣曰倒宮木星緊狹圓橫大
勢垂關斧安

山法全書

卷之九

壘

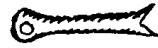
論平面木

橫木如一字不喜圓如竹筒及手臂須要
有面不論橫直就中取穴或倒地長百丈
者更妙訣曰一字木星一字穴不論橫直
皆可擗 又訣曰平地不論橫直曲不喜

全圓喜如削橫如一字面當中斜歸一邊

關斧遮直無化氣無曲動盡處斜剪就室

用皆須換脊傍弦宜曲動動處請君知



論脊面木

脊面木要生火後有脊不動不圓前有削
面可羣若帶火從炎動挨剪羣之有弦稜
者就弦稜訣曰单木木星浮水木但要脊
面有動曲

論金釵木

金釵形羣股穴此是木星一比比得好就
曲處杆之訣曰金釵羣股比一曲頂圓弦
曲彈弓木

山法全書

卷之九

番

論彈弓木

彈弓木星要有弦稜并頂平正宜就平處
杆之訣曰頂平弦急彈弓木依法作穴真
爲福

論鑱鐵木

鑱鐵木落平地不高不低生得曲動不論
明堂生得寬潤要微曲而弦薄就弦杆
訣曰鑱鐵木星亦如然此穴却又怕水





論浮木星

浮木木多生坡塔看後面巒頭如何要生得薄而有弦稜面動背起脊從動脊杆之若尖如鼠尾者不可莖訣曰浮起木星三四條又要生得形露高

論交枝木



交枝木脚下鉗坡淺弦稜分明緊狹者就緊狹處根盤穴杆之訣曰交枝木星兩脚直弦稜緊狹無人識

山法全書

卷之九

筆

論泛水木



單木生得有坡塔圓者為水木宜就圓處杆之若帶火須剪火立穴訣曰泛水木星生平須要生得體尖圓



即水木盧花鼻

論木合氣



訣曰二木二土之合氣相親相近稱稱



論縮藍木

縮藍木龍要過處有勢緊夾此是截過氣穴有單木水木上木之類水木要泡單木尋春土木要厚訣曰縮藍木星綿得緊過處有勢名截頂

論直木



水泛直木要有微腦宜就腦處杆之如起有頸要不全圓有裙長者就頸腦杆訣曰又有直木泛水起冠喜裙長怕金圓

山法全書

卷之九

筆

論垂頭木



垂頭木頸巧過氣好就頸杆之昔垂頭處有微突就突頸杆之是聚氣穴訣曰垂頭木星須莖頭頭低面起忽轉勾

論摺胛木



摺胛木星有三曲摺轉過宜寸動處截之訣曰摺胛木星截曲動泛水木星同作用



論泛水穴

泛水如蛇活多在曲動處正穴只怕下有胎蛇肚又怕生堆節要有弦稜有脊勢按香墓若頭微扁而平就平墓訣曰泛水之星活如蛇有弦有脊便堪誇

論水窩

水窩穴中要窩平四圍有弦稜圓淨而淺如銅鑼就窩并之訣曰水窩中穴兩中丁只要高淺有弦稜

山法全書

卷之九

辛

論水泡穴

水泡穴微突起上而不可突起如瘡只要微微浪坵小突可就突并之訣曰水浪突起皆可瘡又怕突起如瘡樣

論平地水

平地水頸與山嶺水頸不同生得不太高外邊有弦界如頸面平無脊脊後而潤狹而取頸上聚氣



論頸穴

金屋過水頸回穴在頸內此是兩金扛一水穴在水中裁要平動不宜峻急訣曰頸穴不怕穿空薄坐下惟要夾堅軟



斷水頸至微而多落平地展鋪淺窩兩手

微抱就泡窩立穴不可深訣曰斷水頸穴氣精巧形似蜂腰微有泡



山法全書

卷之九

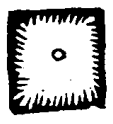
壬

論平地正面土

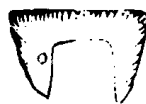
面上平正不滿不突四角方正不大不小皆可就中點穴不平不方不用訣曰平地土星形似櫃面上平正就上取

論平地基盤土

土星平如棋盤要上下方正不拘高低只墓盤中扁大為妙訣曰若見平地基盤土面上平滿王太富



土



論土星角



論土合氣



山法全書

卷之九

彙

論突土



論屠刀士



兩段是木

土星基角看那一位 方正明白就此點

穴若口淺兩角俱好 就窩基亦妙訣曰土

星角好角上打兩角齊好就窩弦又平地

土角訣曰平地土又脚長硬深基中間看

其性短狹淺基亦無差仍須前面裙弦往

訣曰三股齊到生隱微將及止處生平奇

突土看微起處就腦杆之若口內平淺弦

圓宜杆弦上訣曰突土微凸腦上杆口淺

平揖宜就弦

土星似屠刀者利氣在口宜點口穴若有

微突脊脉又須倚突脊裁之訣曰土星蓬

脚似屠刀動處中間穴莫逃



論平地天財土

平地天財頸短而有微泡就頸杆之但頸
要肥軟瘦長者忌之訣曰平地天財頸巧
短不比嶺上天財解

論土星冷氣



此土星之條氣要扁而齊兩界金魚木陰
腮生坡捨宜就坡捨打之訣曰突突直硬
不可基又喜見孫土金樣

山法全書

卷之九

彙

論土頸



訣曰土頭不必問亦頸頸有弦稜便可求
取穴並如水木過縮藍重厚皆無禍



已上楊謬謝三家怪穴圖乃其山形結得奇巧者形
象雖奇怪而地位仍尋常也故錄于前至山頭水底
石盤泥田其地位可駭者則錄十後云

山法全書卷之十

泰九升父集

海呂部 諫用賓父訂

歌國寶經怪穴訣玉髓經三種黃師穴法二十四歌

穴法例影奇形怪穴部下廖公怪穴辨惑歌怪穴破惑

九升氏曰形奇者人疑穴怪者人畏疑者可導使信

故錄于前畏者究難入俗故錄于後有人曰世人只

知龍虎兩抱一乳中乖者耳何必與彼說奇形怪穴

山法全書 卷之十

哉雖然天地既結作之先賢復論說之則世必有高

明而不疑不畏者余焉得不集可畏之穴之說以備

穴法之全耶

怪穴辨惑歌 廖念橋著 三生註解

穴有奇怪人不識造化原可測體格何曾亂九星乍見

得人驚騎龍須要居龍脊龍住應無驚斬關已見前人

下暫發久嫌假

真龍筆拔行來夾從密迥至半腰中結咽起頂融威

星彙如珠如石當脊而生對出脉處稍偏斜腰腹

生案如弓背者上也有脚下直出復起微巒則面作

案兩脚撇轉與夾從交互開關分水復行數里數十

里起伏擺折並無星體故取珠者處穴之順騎則鐘

靈子後取秀于砂而頂耳受氣則騎則取精取秀于

龍取樂于去山而湧泉受氣上者多無局惟橫騎則

夾耳屈重秀局在前鬼樂在後而腰膈受氣是三格

也不論平地高山皆有之先賢有曰也有穴前多餘

氣山去數十里也曾見穴嘴直長鑿作臂廻環也有

怪穴似掩槍只要護纏長皆騎龍穴論也如去山復

山法全書 卷之十

有大結則此為斬關如橫山垂脉而結則為天財非

真騎也

藏龜閃跡在田中水遠是真龍

大龍踴躍落下平原潤坂十餘里百餘畝脉如火角

如玉階如蛛絲如梅花如走珠復隱無踪條而因心

陽突如龜藏泥中四圍低平彼獨隆高遠山高護近

水曲纏此陽極而陰生也體太柔則培土成塚太剛

則開口取石可一隱藏九嫌中溼憑川為準先賢有

曰忽然低在深田裏沒泥穴可取忽然有穴少包藏

一穴在中央忽然有穴似牛皮撒網形無異皆藏龜
穴論也如渺茫無處開露毛脊則為沒泥龍平鋪無
腦數石橫前則為大龜又藏龜之別也。

漱石莫宜安石礫土穴端無價。

大龍降勢鋪下小石礫中。中有瑞石圓淨異羣真氣
所鐘則尋微尙處則鑿見土安棺其上蓋陰極陽生
石下自有土也。凡有日忽然穴在石罅中有土氣
斯通忽然結在頑石裏鑿逢土脈取皆漱石穴論也
如石盤石龜頭硬無縫四環皆土舖土結砌不必開

山法全書

卷之十

三

蔡則為石巧穴又散石之辨也。

捉月雖云在水中還安土來封。

火星行龍變為孤曜脈落湖中。星體浮露取石圍砌
堆上成墳先賢有日忽然結在水中中央四畔水汪洋
忽然穴在土皮上各日培土蓋皆捉月穴論也。如脈
嗽湖弦氣下高坪則為龍氣穴。如平田如紙龍火無
蹤穴居其中則為天沉穴。又捉月之辨也。

坐空仰面去張潮不怕八風搖。

龍勢秀聳星辰疊出無孔無收。兩岸溪流緊逼纏脚

左右前砂又無奇秀中落傍皆無堂屋故落下平
同運逆逆轉張潮作穴尤須眼界寬舒器宇宏曷羅
一城開潤能容通轉不論祖山容山呈奇嶽秀雖高無
害然既張潮則逆勢有力雖後空乘遠不忌也。先賢
有日也會見穴坐落空得水不言風也有醜穴護短
少風從門外掃忽然孤露八風吹登穴自隈聚皆張
潮穴論也。如形旋勢促則為盤龍如朝對祖山則為
顧祖又張潮之別也。

走珠墩阜出平地三個五個是。

山法全書

卷之十

四

大龍辦錢釜水氣盛卸下平地珠泡連疊或三五七
九。聯絡縱橫環現休格細察實從釋其特者開窠作
穴先賢有日穿珠串珠與走珠中珠必有餘珠應皆
墩阜穴論也。如金水弦移則為梅花開口陽金則為
馬蹟釜土串行則為辨錢又走珠之別也。

仰高山頂見星辰平面甯為真。

飛龍踴躍超然上具頭角崢嶸仰面開窩弦後圓淨
頂下則壁立萬仞窩中則坦若金盤背者名天湖窩
中突者名天祿先賢有日急山忽然頭坦平穴向此

謂停。忽然高在萬山巔。天巧穴堪托。皆仰高穴論也。
如壁上掛燈盞。但見微窩仰壁上。撲飛蛾。細看突無
多。則爲低高穴。又仰高之別也。

姿態無窮。仰舉例。作用皆如是。乘生得氣。任君裁。奇怪
不須猜。

乘生得氣。生氣者何。兩儀定。四象成。八卦備。生氣所
由名也。親之一太極也。太極無可名。而各之以生氣。
猶聖門語一貫。而以忠恕實之也。子與氏真積力久。
始認得此忠恕夫氣也。何所自生哉。蓋直龍之精神。

山法全書

卷之十

五

透迤升降。真龍之氣勢。托送朝迎。夫精神。氣也。氣勢
生氣者也。精凝勢聚。穴因以生。由龍乃有生也。有一
生。則有千萬生。乾坤竅。皆也。川岳靈光也。豈易知哉。
方擬動求。或涵于靜方。無不。或入于無固。真精發
育之門。亦圓神活潑之地。豈易言哉。試語其大體。從
降勢以來。結咽起頂。脈絡清細。流動凝注。爲突爲窩。
毳簷圓淨。界合分明。瞻翼均勻。唇口周正。頭中之顯
也。其乘氣也。易知及其變也。結咽而下。雄猛閃爍。星
一面。模樣其氣漏洩于肩。于弦。于芽。于角之間。爲側乳。

爲邊窩界合。微茫聚堂。偏側頭中之隱也。其乘氣也。

難知。由此而尚可窮乎。則有萃秀巍峩。合英原隰。烟

于磅磚。蓄于偏枯。跨泉竅。以浮游走河濱。而飄泊于

持空曠。混處叢攢。揭玄珠于漏槽。御金輪而擺脚。止

于不關之地。廻于無樂之場。真寄于僞落之先。實閃

于虛門之側。肘折而垣竦。堂傾而戶設。形骸偏駁。而

神氣自王。脉息依稀。鱗魚掩映。厚薄大小。實虛之界

變露。天倪夾持。鬼羅察禱之間。異生巧應。其必詳求

咽。枕細認暈。紋緩至則吞。急來則吐。左右以從。入爲

山法全書

卷之十

六

依淺深以浮沉爲筭。培之勞之。剪之厲之。剖之塞之。
皆乘氣中事也。隱中之顯也。非練達者莫與也。曾是
無餘蘊乎。則有陰嘘陽吸。陽吸陰精。如日午槐陰。寒
潭月影。湛寂中靈明一點。氣象萬千。按主星之雄。曉
規。脈絡之潛通。審氣勢之會歸。訂神情之鐘聚。見動
于靜。出有于無。隱中之隱也。其神化之境乎。心領神
會。可融貫于一言。象象模踪。千萬言而莫罄者。其要
在知龍之所以生。卽知氣之所以生。生也。知生則知
乘矣。

怪穴破惑歌

真龍藏偉穴奇怪俗眼何曾愛天珍地秘鬼神司指點待明師。

藏者晦而隱也偉者譎而險也蓋真龍融結福量非常故其為穴亦殊常格潛踪閃跡輜光斂華而為詭異形穴若有閉藏之狀不使時俗易識故曰藏偉厲伯韶云天機好處從來秘不教俗眼識其奇陳靈泉云地出生成穴易捉不須師管郭地逢怪異穴難扞還要遇神仙是也。

山法全書

卷之十

七

明師勘破玄機訣秘密不敢說恐君緣福或輕微指出反驚疑。

天造地設或好地醜形或好形醜病如杜后無齒待周王則生鈞弋手拳遇漢武則俟其人耳明師之識怪穴怪穴之待明師豈偶然哉但此等大地明師雖然識之奈形穴怪異隱晦殊常苟非陰功重厚福人慶門獻之必不售告之必不信反致驚駭疑怖甚至訕謗詆毀故明師雖遇此真龍大地怪異之穴必須珍重毋得輕洩以取過愆廖氏云世人將信又將

疑枉自浪天機

地有奇巧有醜拙總名爲怪穴巧是穴形美且奇地位使人疑拙是穴形始且醜狐疑難下手高人造化蘊胸中巧拙盡立通。

真龍之融結有處于非常之地者謂之巧有結爲詭醜之形者謂之拙總名曰怪穴

大凡怪穴有蹊蹊龍要十分奇認得龍神的真怪穴始堪鍼。

怪穴以龍爲取舍故必有十分美龍方可下之不然

山法全書

卷之十

八

一則多謬誤經云龍若真兮穴便真龍不真兮穴真也。

巧穴巧穴何巧容仔細與君說或然窩在萬山巔天巧穴堪扞

地有結于萬仞山巔而爲天巧之穴者登山或數十里或二三十里別有天地境界未經開荒則深林茂木惡蜂毒蛇鬼神佔護及其緣會遇合則風雲開闢鬼神剪除此造化之立也凡天巧之穴雖在高山及登其所豁然開濶局勢寬平如在平地不知爲萬仞

山巔見城郭周旋朝案重疊明堂團聚左右環抱
水不傷穴不孤寒力量極大上格貴龍或爲祭穴
或出聖賢中格龍亦能出將人相皇如國威神童狀
元滿門朱紫下格龍無此融結也

或然低在深田裏沒泥穴可取

地有結于平田汗下之處者此格全在觀水勢以尋
穴故楊公云凡到平洋莫問踪只觀水遠是真龍是
也

或然孤露八風吹登穴自限聚

山法全書

卷之十

九

廖氏云坐空轉面去當朝不怕八風播然亦不可穴
上受風登穴限聚則善也

或然直出兩水射臨穴有憑藉

楊公云也曾見穴直如鎗兩水射脇似難當是也然

兩水射脇之穴必要富水射處或有石曜衝出或有

山頭夾照穴間不見水來故曰臨穴有憑藉

或然結在水中中央四畔水汪洋

楊公云也有穴在深潭裏廖氏云捉穴雖云在水中

還要土來封此言穴在水中四畔皆水乃是水中穴

山阜于山阜上結穴而四面廻環周匝皆汪洋巨
浸也

或然結在頑石裏鑿逢土脉取

子微云也有石山石片浸皆無寸土穴難安不合龍
真難去尋越十日無足觀此名天完混沌氣龍成
粗厚頭面乾石必有縫可鑄鑿石板之下有土山若
見上持穴須淺不必深鑿入其間是謂穴結石裏也
或然有穴瞰泉竅後泉乾燥

真龍氣旺故結穴完而其氣又有餘盛從而漏爲靈

山法全書

卷之十

十

泉子微所謂龍氣之旺逆裂不禁者是也亦謂之龍
漏穴其泉必甘美異常澄之愈清混之難濁春夏不
盈秋冬不涸穴適位此則爲佳脉瞰泉竅上以治
穴納棺此泉必縮爲佳氣不復流注亦有不乾而吉
者但要泉美爲準耳

或然有穴逼水邊葬後水城遷

龍真穴正不幸而逼近水涯或水衝水割此亦造化
留心待其主耳故葬後水徒而吉卜氏云水有變遷

谷變是也

或亦有穴居龍脊，騎龍貴無敵。

廖氏云：騎龍須要居龍脊，龍在應無敵是也。蓋騎龍

蓋穴力最前，大乃龍氣旺盛，故結穴後猶有餘氣之山

或以其穴不居盡處，故曰騎龍。

或然有穴截龍脈，斬關古有格。

斬關穴者，乃斬截行龍氣脈而結穴也。蓋龍之大勢

已去，旺氣暫注，亦成星辰，有形穴可下，故斬氣截脈

下之，非他強斬截龍脈而立穴也。此地發福極快，但

不悠久，蓋為龍盡處，自有正穴，故爾經云：假穴斬關

山法全書

卷之十

土

莫道真正穴真形多差了。

或然有穴傍湖濱，秋冬始見真

穴，有結于湖濱者，春夏水漲之時，四望皆水，直至秋

冬水退而穴形始見，如認龍直，亦可用之，不異其異

濕也。楊公云：也曾見穴臨水，俗人見穴無包藏是

也。

或然有穴落田疇，春夏水交流

平田之地，高一寸為山，低一寸為水，原自高山撒落

平洋，牽連鋪展平坦而來，微有存脈，當春夏漲潦之

時，龍目睛水俗眼見此，不忽其為沈汚，則棄其為水

源，安知其有美地存焉。

或然穴在土皮上，名曰培土葬。

培土葬者，其地氣浮于上，故下棺之時，不深穿井，放

棺土皮之上，外以客土培之，故曰培土葬也。朱子曰：

漳泉間棺只浮于土上，深者僅有一半入地，所以上

面封土，甚高，後來見福州人舉移舊墓，稍深者無不

有水，方知與化漳泉葬淺者，蓋防水耳。

或然穴在石罅中，有土氣斯通。

山法全書

卷之十

土

此石山土穴也，蓋經云：氣因土行，而石山不可葬，蓋

頑石之不可掘鑿者，則隔斷生氣，且多生水，所以不

可下也。故石山必有土穴，為真廖氏云：漱石莫疑安

石罅，土穴端無價是也。

也曾見穴水直流下，後出公侯

真龍大地，包裏重疊，而正穴必居眾山擁從之內，小

水直流勢所必有，陶公云：直流百步，奕世為官。

也曾見穴斜斜飛下，後著袞衣

真龍貴穴，而前或多順水之砂，俗眼必望而畏之，或

指為退田筆或指為鄰鄉砂縱有美地亦不敢信豈知此乃曜氣為極實之應哉楊公云如刀或如劍隨水順流飛冉冉庸師只斷定離鄉豈知內有真龍占也曾見穴無包藏一突在平洋

包藏者穴之護衛以蔽風寒不可無也古云穴要有包裏包裏穴無破言穴之貴于包藏也但法貴通變如平洋不怕風不必若是之泥矣

也曾見穴多餘氣山去數十里

大龍氣盛一時收斂不盡故結穴後有餘氣之山或

山法全書

卷之十

七

去數十里此地方量極大俗眼觀之龍氣未盡必懷疑惑不敢下之殊不知大福力地其結穴必不在大窮盡處吳公云餘氣不去數十里決然不是王侯地是也

也曾見穴坐後空得水不嫌風

陽氏云坐空轉面去當朝不怕八風搖是也蓋來踴躍雄猛及入首結穴之際忽然翻身轉面逆水其洋湖雖或坐空必有水遠不足畏也

也曾見穴面前欺西祖不嫌低

此同龍顧祖之穴也張子微云高山落平岡之穴而為同龍顧祖之地則前朝之山皆我祖宗父母雖高無害亦不惡其逼迫若是客山高逼則有陵壓之患一謂之客山欺主不可下也

也有巧穴各合氣來脈雙龍至

合氣之穴力量極大或一龍三龍以至九龍合者愈多愈勝經云更有兩龍合一氣兩水三山其一場是也

也有巧穴名龍脫來脈水中過

山法全書

卷之十

七

龍脫者山脈斷絕穿落過水如人脫離而去無所攔着之意卜氏云棄甲曳兵過水重輿管寨龍脈從水中渡過然後復起星辰結穴也

此皆奇巧令人疑造化隱真機

已上皆巧穴而怪者其二十二体乃造化隱機必俟有德之人而後得之耳

更有醜拙尤難識福應無差忒醜拙醜拙何醜拙真有立微訣君子盛德貌如愚良賈藏若虛文如女子德淑賢貌醜不須嫌為君世破天機秘醜拙貧輕棄也曾有

穴乳直長左右沒擱窩。

長乳者一乳中出獨長兩邊龍虎抱衛不過人之見

此莫不以其孤露而棄之殊不知正脈中出氣力旺

盛勢難頓止故獨出而長也至結穴處開窩開鉗自

有本身龍虎衛穴外山護脈雖托送之山短縮纏不

過穴亦不為害楊公云貪交廉貞梳齒樣長枝有穴

無人葬人言龍虎不歸隨誰知葬後生公相是也。

也曾見穴腦偏側時俗難辨識。

真龍閃跡變態不一。世俗只識端正之穴豈知藏伴

山法全書

卷之十

五

之龍穴多在偏側處融聚巧拙歌云談木談山世俗

多用拙不能將奈何誤葬每固求正而不扞渾是棄

偏頗豈識真立奇妙處仙人多是下偏坡是也。

也有穴下生尖嘴楓葉三丫體。

楓葉三丫穴下出嘴騎形坐殺扞之王貴有威權文

官兼武。

也有穴前嘴直長鑿作臂廻還

結穴已完而餘氣猶去不在當鑿其去處為內堂作

一臂逆拘為妙如愛源嘔九都程氏一地在長二者

開帳而下結穴甚美只是用去直長俗皆于盡處取

穴不利程氏頂來脈成星無處扞穴而截去直長之

贅疣鑿作逆拘一臂為內室當代出費聯登科第。

也有穴後是空槽玉筋夾饅頭。

陽中陰之變也即合鉗穴。

也有穴前是深溝金棍與銀槽

陰中陽之變也即正鉗同

也有醜穴如鶴爪突露無人曉。

楊公云祿存帶祿為異穴異穴生成鶴爪形鶴爪之

山法全書

卷之十

六

形兩邊短一距天然榜正身。

也有醜穴似牛皮懶坦使人疑。

平坡之穴微有窟突俗眼視之如牛皮懶坦無處可

下不知散中求聚力量氣大楊公云撒網之形似牛

皮不着緋衣多食祿是也

也有醜穴少一臂時師容易棄。

世俗論地只愛左右均勻。纔有欠缺則所不取此其

常耳却不知有等真龍大地結作詭異之穴多不齊

整或有龍無虎或有虎無龍明師見之自有定訣古

歌云有龍無虎亦為吉有虎無龍未是凶只要外山
連接應分明有穴福常豐是也。

也有醜穴體粗頑細認太極安。

粗頑之處人多厭棄不知其有微茫大極窟突之形

蟻鬚龍眼界水分合明白乃為貴穴然此穴多能誤

人若體察不真不可草草必須細察龍脈真的方可

辨之。

也有怪穴是擔凹樂起貼身高。

張子微所云又有凹穴兩肩起正對主峰凹入底乳

山法全書

卷之十

七

頭又更對凹生作穴如何安頓是是也凡擔凹之穴

必要有後樂貼身蓋照若垂乳結穴而乳頭長者則

是氣鍾于乳雖無樂亦不妨却要後宮包裹不可空

曠或有孝順鬼尤妙。

也有怪穴是仰瓦氣感前頭下。

凹腦之穴氣壓于前必要後宮仰瓦若仰瓦內又出

一乳則非頂結此穴須有後樂為準若垂乳者穴立

乳頭後有孝順鬼無樂亦好此與擔凹穴同一格耳

也有怪穴似拖槍只要護纏長

楊公云尖餘之山要外裏外裏不半反生禍亦山包

裏穴如鈴左右包來尖不妨山來雄勇勢難竭是致

尖形也作穴只要前山曲抱轉針着正形官不絕是

也。

也有怪穴如關斧須要鬼樂守。

關斧之穴如穿針關線橫來直受直來橫受楊公云

亦有異穴如關斧不拘左右生龍虎橫龍却向直中

托直山却向橫中取是也。

也有怪穴無龍虎何人將眼觀。

山法全書

卷之十

夫

世俗觀地惟求龍虎二山弓抱而已此外無復知識

殊不知龍穴真結不必有龍有虎若龍穴不真縱是

有龍有虎反為花假之地經云君如識穴不識怪只

愛左右包者強此與俗人無以異多是墓在虛花裏

是也。

也有怪穴無案山諸水聚其間。

天造地設真龍正穴有主山必有賓山廖氏云第一

尤嫌無案山衣食必艱難今乃有真穴而無案對俗

眼見之必以有主無賓棄之豈知水朝即是山朝楊

公云也有真形無朝山只看諸水聚其間汪汪萬頃
明堂外內局別圖如抱環是也。

也有怪穴如反掌窩腦形微坦。

楊公云也曾見穴如反掌却與仰掌無兩樣蓋反掌
之地形體偏仄但亦有窩腦之穴却與仰掌之掌心
穴法不異矣。

也有怪穴要鉞皮苞節認立微。

木星之穴以其來勢直急恐有殺氣故鉞皮下之必
要立穴處有苞節芽葉方為真穴不可于硬峻急直

山法全書

卷之十

九

之所強勉擊穴故曰苞節認立微

有如壁上撲飛蛾細看突無多。

貼壁飛蛾微有突穴安突問粗中細也。

有如壁上掛燈盞但見窩微仰

楊公云落在高山掛燈樣急中緩也。

急山忽然一坦平穴向此間停

急中有緩多結仰高之穴廖金精為吾邑張氏下一
貴地上名白牛坦乃萬仞山半忽然一塊平坦穴安
坦中是急中緩也。

緩龍到頭突忽起穴而此山取。

平陽之地龍勢似緩入首忽然突起謂之平中之突
葬書所謂地有吉氣隨土而起者是也此穴至貴但
宜葬于巔緩中急也。

精神顯露反非禱隱拙乃為真龍藏倖翰神機奇怪
使人疑奇怪奇怪何奇怪千形并萬態能乘生氣任君
托奇怪莫疑心。

山龍之凌態無窮奇形怪穴安可悉取一言以蔽之
曰乘乘生氣而已苟能于地理中識透乘生氣妙

山法全書

卷之十

十

訣任君所托皆能獲福何奇怪之足畏哉。

大低奇形并怪穴只把龍神別認得真龍穴便真此訣
值千金。

有真龍則有真穴龍既真的穴雖奇怪亦不足畏楊
公云大凡諸山來此聚諸水流來聚此處定有真龍
此間作只恐不知龍任處住處多為醜惡形世俗庸
師心裏懼故托怪穴之法惟在審龍誠于龍認得真
何奇怪之足畏哉。

假龍無穴不堪安莫作怪穴若將藉口亂安墳誤盡

怪穴有扞于能當守拙緘口休談說要知怪穴有真
正論也而怪

正論也而怪是龍假子微云假龍亦有穿心開帳有

尋穴乃正論梳棹手脚亦有擺布但無迎送或蜈蚣

穴欲住而不迂數十里至大盡處乃無穴可下是也

腰之法黑囊乃是有穴而特醜拙或有穴而特奇巧

也而怪穴有無收拾結果至盡處或有窩而虛濶空

去水地乃正姿相大有針而漏槽破頂有突而破碎

云鎗頭休下。整若不能辨龍真假而以假龍無穴之

山法全書 卷之十

捨之法凡此穴怪強勉鑿穴以此藉口而誤世人其

謂更有異穴置怪穴于不該尤為愈也。

怪穴名墓處有二以其穴形完美而所處之地異于

傳而知之者穴二十有二以其穴形隱拙而醜異之

也張子微云曰拙兼巧與拙總名曰怪凡四十有四

見惟諺語所止此在智者觸類而長之耳夫所謂怪

楊筠松云怪常理之外者也故墓書云過山不葬乃

怪形君未識穴有騎龍斬關之說石山不葬乃正論

信怪穴尤難扞于石間之法獨山不葬乃正論也而

世間人用怪不無包藏之法雪心賦云脉界水則止乃
玄須過至人傳穴有扞于龍脫之法穴後須防仰瓦乃

大凡無穴必穴有扞于仰瓦之法可惡者泥水地邊

星辰秀麗有也而怪穴有扞于沒泥之法洞林款云

四五里或然欲吐乃正論也而怪穴有扞于長枝中

故真龍怪穴經云穴要有包裹包裹穴無破乃正論

非若假龍之扞于無龍虎之法廖金精云第一莫下

必有乳而直論也而怪穴有扞于直流之法董德彰

燭過不可扞鼠尾莫托乃正論也而怪穴有扞于梳

山法全書 卷之十

處指為龍真之類本皆出常入怪舍經從權下氏所

害不淺不若怪形我之所取人之所棄是也然古今

右巧穴二十處有之固非鑿空妄誕之說但俗鮮其

常故曰巧拙寡一得于驟見之間固宜其心駭而疑

態出于常故平夷之地俊秀之峰端正之穴人所易

然怪穴亦不謂若要發險中倣者須明眼高師能之

穴者乃出于形異穴人厭看如何子孫世為官只恐

正論也而怪識得藏穴却無難然不知識怪穴固難

也而怪穴在此皆天造地設以俟有福緣者耳

國寶經三百六十奇形怪穴法

高窠 高窠高窠不厭高燕窠凹裏產吳豪龍天龍兮
安鼻耳金龜背兮并巨熬天盆天湖蓮花心仙掌峰
露裏可傍

低窠 低窠低窠近平地伏龍伏虎穴居鼻螺螭螭蟹
腕中托下後兒孫真富貴

長窠 長窠長窠不厭長何坑龍虎直茫茫蓋天旗心
脉不走絲幡跨下氣潛藏仰帽稍兮金釵股羅帶同

山法全書

卷之十

三

短窠 短窠短窠短不坊獅子鼻根各印堂馬鼻壽星

虎鼻乳臥牛日裏產侯王。

反窠 反窠反窠皆背結金鈎曲處來安穴象形鼻曲

龍虎回顧邱真龜背肩下巨蟹蟹鉗鉗裏安下後天

然之富貴蟠龍曲兮龍尾托宛轉回環曲處安蟠龍

頰下眠犬頸曲鳳回環來顧焉

側窠 側窠形勢不安平偏頗高低穴似傾壓船側掌

行蛇曲或如牛耳披須積有時作穴如牛耳打角有

蜂牛角起雖然欹側楚牛耳曰屋能生聊相子。

雙窠 雙窠自是有奇山莫將龍虎穴頭安天雄蜈蚣

兩鼻孔龍鼻虎鼻細詳看翻龍鼻兮螭蟹眼兩畔不

般死背反此形若突頭安并利益真誠無有損。

單窠 單窠單窠不可雙天雄蜈蚣針裏藏魚腦脊圓

并彈眼馬面壽星居中央象形有鼻一邊轉若作雙

窠順一反兩邊鼻孔一邊離只處維邊為氣本

大突 大突之穴大突形懸囊垂覆鳳凰龍額鰲頭

騎虎額直須龍虎抱分明突穴若無龍虎抱騰翻不

若如風掃或成宛轉左右兜逆水上來為至寶。

山法全書

卷之十

四

小突 小突之穴氣下微藏頭王字舌頭見狗眠龍臥

求其乳金鷄抱卵出窩迥兩畔護身須揖揖後龍不

許見欹斜若是橫欹災重時師得處討真機大九

小突氣無全不必留心向此源拋蹤閃跡更前去大

成大受有天然將軍旂峰并鼓角小突山前氣落

大龍畢竟自潛踪山突之中徒結伴。

曲 蟠曲蟠曲穴偏奇顧尾龍穴轉龍龜蟠龍交龍

穴在腹蟠龍臥龍亦如之回鳳膺頭行蛇曲躍魚尾

上犀牛腹形如松象耳耽耽宛轉之中多作福

坡垂 坡垂之穴大龍來飛龍吐氣漸低限龍吐雲分
雲上穴虎嘯風分氣似霜駱駝表公義上落天虹貫
水虹頭作有時山似欽旗形向日面須求轉脚。

龍虎 龍虎之穴不孤单須教虎穴與龍蟠獅子拱

兩脚抱弄味龍鼻脚回還負裏心裏龐中峙兩邊滑

環勢可倚榜獨雙登兩距生口中一穴符天埋臥龍

穴須額下求尾蟠足轉顧其頭鳳凰頭分羽翼就仍

須有茶水灣地龍虎須全無山案水不之立真氣散

山無秀氣產頑愚四獸并如相柱貫

山法全書

卷之十

亥

騎跨 騎跨之穴氣難別點穴還須腹內截通并頸上

自天然鳳頭龍頂細詳訣駱駝鞍上穴須高龍麟山

根龍虎歇牽蛇出洞一蛇抱曲處穴居七寸結金鞭

鳥裏瓜藤蒂總要前峰抱羅列若無龍虎水無纏前

案無峰天嶽空奇形勢亂影無踪除是真龍形類脫

棺材橫向龍虎腰向穴之水須特達有時形穴無不

周又恐當頭八字流應案城門無苦勢假令富貴亦

難愈或有案高峰不起正穴不曾安穴裏高高天外

望前峰破敗亡家皆為此

平地 平地之穴易中難來龍有氣穴斯安歌流破射

皆向氣勿恃平洋勝似山浮海解心為正穴紫定之

箭尾上穴着岸解今穴在頭應案水城須合訣鋪毡

心穴豹皮心如意飛仙座處尋新月流星求影臥南

北斗口值千金黃龍吐氣求和氣氣未和時失經辰

牛皮形穴穴難安十二穴中生富貴

山巔 山巔之穴不尋常形如覆斧底中藏金鷄卵上

微微露出水金龜背上長嘴天龍龜突中窺金蓮心

裏無空缺四畔波濤傍巨鰲靈龜背上生人傑

山法全書

卷之十

庚

依山 依山之穴在山根飛天蜈蚣氣上尊臥牛腹穴

脈弓地新月初生角上弦開牛開龍兩山氣依靠一

山為主帥伏龍伏虎伏獅龜魚腹靈蛇氣潛至或在

天虹貫日形雨頭穴上不明或成臥象鼻生石依

靠山龜氣自主

傍水 傍水之穴山形俱臥牛膀胱江豚腹飲水龍分

飲水蛟穴在鼻中前水曲弄水靈龜穴在肩甘泉湧

出臥龍灣猿猴飲水或喬泉水邊螃蟹子宮前寶觀

之形真是石洞湧墨池須要識石中得土是天珠金

馬玉堂清要職

水中 水中之穴誠清奇陸地神仙方識之金龍口吟
金鱉只金獅金魚口鼠宜海鯽海馬俱求口魚腹龍
藏真不朽若將親骨口中藏富貴榮華世稀有

倒掛 剝掛之穴却如何龍行正面應嗟哦同宗顧主

峰巒好倒掛安墳福更多子龍顧母回頭斧尾轉勾

橫山揖拱穴安腮頰後風拘百福千祥應接踵生龍

出洞來委蛇回龍顧祖合天機或然形像成金帶屈

曲盤遠如反背帶頭曲處顧金魚朝水朝山來應對

山法全書 卷之十

七

或有山如騎跨形面前粗惡不分明翻身顧後朝宗

祖反手勾刀宛內尋下着頓教旋踵發青細百世振

家聲

石中 石中之穴少人知如龍如虎或如獅靈龜形與

健牛樣口中安穴福之基螺肉蚌蛤蟹螯裏但得土

穴貴無比岩岸石畔不須疑只恐水砂不全耳

騎牛 騎牛之形三十六左右來地皆吉穴水城接案

寂無聲列宿貴人要羅列一名文筆二元珪三四躬

珪與大旗五名擁壁雙珪六雙壁二台四轉奇下道

五侯相并合七星八國正周匝十五玉笏旗旗生雙

旗三旗生雜香十九前逢列戟形樓臺鼓角紅旗迎

贊贊發源和照應擇門華表插天生帷幄貂蟬皆主

貴地靈孕秀產豪英

奔氣 奔氣之穴皆有餘須從過脈辨盈虛山如過去

穴須在要令隱馬與藏車流星起月脈過月七星之

間藏妙穴背星面月奪來氣莫遺真元虛漏泄橫馬

打毬棒對毬百步身楊穴箭頭生蛇過水勿令過趕

雄龍氣腹中求又有一般奪氣地山腹之間求過氣

山法全書 卷之十

天

三枝五枝一樣則亦解于中生富貴

借氣 借氣之法來不來制龍換骨作元胎勢來形止

脈未止隱隱隆隆妙矣哉犀牛解角非無角螺螄脫

殼非無殼神龍換骨論故新蛟龍吐氣論純駁睡龍

睡虎并睡龜無突無高穴莫為先看主山有奇處穴

驗八千并四維新月垂光光熱辨不近不遠隱而現

有時新月魄中安明缺清奇天理現或安鳳翼與龍

珠溫煥怡和氣有餘非高非突人難識只將來脈辨

盈虛

奇怪 奇形怪穴人難信神龍入水口中詭異龍窟大

鼻囊求孤雁回風風勢烈風扇擺翼四邊風金龜下

海四邊空行魚作浪波濤起巨鯨湧水水泉中淵湖

一片蓮花葉月蚌開脚水天接海藏淨珠海蟾中藏

蛇吐舌形升法神丹出龜四方空五龍聚水水晶宮

蛟龍飲水水入口荷葉跳珠湖澤中古人立法治風

水多求聚散與行止若能于此悟天機造化元來在

一指

水砂 水砂之穴氣多形坐下無山可討論只將水勢

山法全書 卷之十

求

求天理立塚安墳福子孫水勢成龍三十一只認去

來看水勢進龍十大看來朝翔龍十六看其勢大進

龍今小進龍左進右進氣潛通單成單舞并雙雁三

台四輔吉還向五星六合并七寶八國九星出師保

十洲有水出神仙百會進祥大人造

過海 過海之龍穴海中大海之中有所容或居龍口

或龍鼻或耳或頭或龍衝或在頂兮或在尾有時龍

斥擊天起四面波濤日夜生藏風聚氣長兒孫

拋閃 拋踪閃跡號真龍惟有真龍不易逢不比常龍

徒影猶是藏于密晦真蹤老龍睡穩其氣足不在乳

今不在腹首尾交加若接連耳鼻之前或藏背有結

結作藏龍形自鼻臍腹氣皆傾捲鼻委蛇應頭望

知尾穴產豪英藏獅臥虎皆求尾穴虎舌兮飲龍

走獅毬帶有同心趕鵲形求鶴嘴或如蟾子蟾

形天然有穴網心成坐看網心朝蟾子樞密將相此

中生寶馬遺鞭何處穴四旁車馬旌旗列須求遺鞭

順生形順鞭一穴生貴替驢龍領下有明珠珠與龍

身穴自殊珠龍前頭形如蛇攀龍附鳳佩金魚真形

山法全書 卷之十

幸

三百六十五分明上應周天皮人身命度總如騎海

息盈虛有真數

掛燈 掛燈穴在高山上萬水千山皆入翼八風不動

儘教高下着公卿并將相高山自結龍虎窩十道承

漿水不蹉點得真龍天巧穴判花視草與披荷

花頭 花頭穴法人難識或在山間或在曠野般軟弱

葉不多惟見花頭乃堆積不問土山不問石石中有

穴尤奇特怪飛蝶舞葉徘徊穴向花心貴無敵

漩渦 漩渦一穴氣堪佳雲氣團團水漩花穴在渦心

龍深隱千年富貴誦書家

流星 流星一穴宜打或在平山或野田四野亦然

無倚托細看骨脉却連山過水蜘蛛同一體落地植

花皆此意神仙漏泄這真機滿切芝蘭均富貴

泛水梅花 真身脫體離清波泛水梅花出水荷芙蓉

跳魚并泛藕滿朝朱紫壽仍多

蹄岑 蹄岑一穴落平洋或在高山頂上藏俗士怕嫌

泥水溼不知葦了出朝那

金櫃 龍頭結穴方如櫃下着人家王富貴坐山左右

山法全書

卷之十

幸

一般齊鑰鎖中間有滋味莫嫌穴險不堪安怪處從

來人厭觀認取真龍真任處解令白屋出高官

仙人出簾 端正尖峰秀且清真如仙女出簾形但高

百丈膺心穴立見公卿佐聖明

覆鐘 覆鐘便只是懸鐘穴險難交俗眼通但向膺中

打一穴子孫富貴永無窮若是有風須低下不比尖

頭唇嘴者如鐘只是點騰法除此餘無他說話

金字 倉狼人穴身何似端正真如寫金字當心一穴

若能托子子孫係皆貴士

太字 第一怪耳太字火便有人字穴尤排太字兩邊

分得均人字股短一股掣

人字 要知點穴法一般兩股合處好安并不要兩股

氣分着定主其家富貴全

垂珮 山中出穴如垂珮三角中間為事氣不惟廟食

與神仙子孫齊赴功名會

騎龍 三十六座騎龍穴不是神仙不敢別水分八字

兩邊流且在穴前傾又跌無龍無虎無明堂水去迨

迨數里長玄武端雄氣連過廟師豈敢妄評真龍

山法全書

卷之十

幸

氣湧難歇任結着穴了氣竟去就身作起案端嚴四

正八方皆會聚外陽不問有向無只看藩垣與夾拔

左右護龍并護水回還交鎖正龍居或在龜肩或牛

背或作鶴嘴蜘蛛肚鳳凰脚印龍吐珠天馬昂頭蛇

過路本案不拘尖與圓或橫或直正無偏但尋真氣

歸何之看取天心十道全或在高峰牛山上或在平

洋或溪傍或然水去萬千尋或然水遠千萬丈神仙

略與說規模自可一湖通百洞巧目神機遷正穴何

須逐一看法圖若人了得騎龍穴世代榮昌產英雄

三元科甲未堪諉將相公侯朝帝闕。

真龍頭上說騎龍手變萬化有何窮豈可三十六言

盡高人心巧自能通平山或峻或平漫案山偏正或

尖圓玄武須行必不遠前途纏護轉關關水分八字

下前溪相交咫尺是真機縱使流神三五里之玄屈

曲亦相宜更有十二直流穴相合騎龍四十八四十

八穴若能托下着子孫皆顯達更有十二倒騎龍前

篇妙水畧形容千變萬化理歸一盡在聰明解悟中

要妙無非捉脈氣吉凶禍福毫釐耳乾旋坤轉妙無

仙法全書 卷之廿

奉

窮心孔開時不難事。

附三十六穴圖訣

此圖訣乃是論騎龍之祖不可埋沒故附于左



第一騎龍順勢巍兩邊包護走如飛去龍作案遮清派不見三陽便是奇。



第二騎龍頓數嶮逆轉回頭顧祖宗時師盡道此無止豈識真龍在此中。



第三騎龍兩畔高豈知真穴在中腰時師若下擔凹穴不怕風吹殺水朝。



第四騎龍兩畔低孤峰獨起似傾欹微七窩窟真消息不怕風來八面吹。



第五騎龍脊上安有窩有脈不移寒後陵前逼人難識能產富朝宰相良。



第六騎龍脊下藏尿如劍脊穴乘墜兩傍茅葉砂飛籠有此真龍用不效。



第七騎龍結正窩窩中生突氣融和風吹不着人難識常取兒孫早發科。



第八騎龍窩突連突下微窩貼脊托時人不識堂領跨下後令人早產賢。

仙法全書 卷之十

番



第九騎龍節節脊右肩有翼兩邊齊時師到此休言陰下後兒孫掛紫雲



第十騎龍閃側穴多有時師不得訣或如草尾露垂珠不怕左空何右缺



十一騎龍似龜肩何愁左拽右來牽殺氣悉從流水洩腹中一穴足天然



十二騎龍脊上托粗粗脊脊在纏巔旋窩一穴真消息葬後兒孫出俊賢之



十三騎龍如雀舌玄武嘴長高處截不見去殺乃為良窠宛中心真穴結



十四騎 似蜘蛛腹中一穴氣方從攢墳 突人難曉馬爪微堆角貴兒

山法全書

卷之十

紫



十五騎龍鳳和曰頭一穴值千金任水去千餘丈即塞中流局勢清



十六騎龍龍吐珠口中一穴十分殊蛛絲鑿斷神仙術定產英豪貴顯見



十七騎龍馬起頭精靈在眼穴須收時師莫道形偏通葬後應封貴戶侯



十八騎龍勒馬形馬頭回轉是真情頸窩一穴人何曉墜在山凹理易明



十九騎龍馬飲泉口中一穴自天然更有墜頸水泡公不得師傳莫亂言



二十騎龍馬過江平平坦坦在溪傍穴昔脊上如細線鏡滅此見有王張

山法全書

卷之十

紫

<p>二一騎龍馬出陣時師不要尋龍 盡踏堯一穴似天然磨出見孫操 國柄</p>	<p>二二騎龍過路蛇中腰截穴無爲 佳蟲盡田堪皆拱揖再尋寸定 無差</p>	<p>二三騎龍蛇掛樹人人只去尋龍 任豈知真氣出中腰後兒孫爲 國柱</p>	<p>二四騎龍馬奔山尾間安穴有情 閑時師休要言龍直楚後須知出 顯官</p>	<p>二五騎龍唇吐氣橫臺爲案君須 記穴裁口內不須疑代代兒孫科 不替</p>	<p>二六騎龍出草此兩長一短氣爲 佳迨迨直去無回頭畏穴天然穴 不差</p>

山法全書

卷之十

三

<p>二七騎龍羅帶形風吹羅帶結分 明外鈞內直人休怕士隱山林符 詔啟</p>	<p>二八騎龍仰天窩變中平坦世間 無小泉不竭直消息下後兒孫學 聖模</p>	<p>二九騎龍似側疊口邊安穴妙分 明時師莫道無餘氣坐下慈風受 氣真</p>	<p>三十騎龍梁上燕如珠如塊人難 見庸師不識老龍身帽插金花飲 御宴</p>	<p>三一騎龍似掛簾左紐右紐不須 嫌平分挪出能針穴定見爲官舉 孝廉</p>	<p>三二騎龍似掛爐上下下險勢分 明四圍左右盤窩結影上安墳鬼 入神</p>

山法全書

卷之十

三



三三騎龍如踏足帶照穴中似點
獨一身正氣悉收裁時見全家食
天祿



三四騎龍金剛肚脐中有穴君須
悟庸師不肯步真隔只道粗頭無
夾護



三五騎龍水直流豈知真穴在源
頭任從水畔砂飛走折取三霄氣
自收

山法全書

卷之十

无



三六騎龍插碧天頂頭一穴任君
打羅城叠叠高峯聳金印腰懸沐
帝恩

倒影 喬松倒影臥斜陽紅藕開時開水香窻外月明

窻內白天邊歸雁恁瀟湘 嘶馬開風于彼處冉冉

風蟠歸別浦全神全氣落何方未許時師悟漫語

兼却青馳駕夜航月明雙槳去忙忙青天低處見天

閣紅藕開時開水香 陰陽造化在玄微巧日神柱

自台宵多見時師只碌碌捕風捉影大無知

直穴 錯穴 穴而臂直元長水直亦消得須且真龍

頭上尋不是龍頭休費力前面山橫水又橫本身何

慮直如傾古有十二直流水請看神仙斗口徑

附十二直流水

登穴先要看明堂十二直流水仔細詳此是真龍有福

力水去山回大吉昌 天心格直流水長外有交聚水

不妨內有真龍藏王局前山喚作進財第 交劍格

如向劍穴前順水飛冉冉時師只道主離鄉豈知內

有真龍估 交襟格面合流水直山灣龍可求開外

山法全書

卷之十

早

便有禽雁照定知此地出公侯 天梯格直而傾左

廻右抱一般勾外山廻环山聳秀斷教白屨出公卿

注瀉格水直衝交牙截水無兩空華表捍門居水

口須知此地出三公 金釵格臂長辰水出去

之玄水纏勝似山纏逸雖然折股也妨妨 金棍格

及銀槽穴而流水去滔滔龍扛虎押明堂直前山聳

直出宮僚 兩宮格似雙虹水去明堂口不封更得

外山來接應水神停蓄出三公 寬掌格元難看內

堂直兮外堂寬龍虎重重開着口應龍收水便為官

穿珠流而出增前五曜連珠卿相

出七星注水出神仙 飛龍格似龍飛左右排衙唱

咄規之玄九曲明堂內狀元拜相賜朱緋 百步格

百步長外交內直又何妨更得秀峰當面拱玉階流

水出侯王 詩云直流水去達朝山屈曲流行去後

還吉水愈長官職大只將曲折斷官班水須出去要

開擱峰巒謹開勿效殘水口笑開休下手縱然吉地

也如開水口既聚案山橫本身何慮直而傾此是真

人直口欲神仙秘授斗口經退步水去有法制開鑿

山法全書 卷之十

聖

池塘澄水注積水不流如鏡明富貴須交時下至

古云順流下穴宜低墓當面朝陽穴要高此誠不易

之定理也按去水之地人皆忌之其為廢直多矣但

龍真穴的水口緊閉不妨局順故于元辰水直流水

言之獨詳今斗口經綽有特見又表而出之

平地窠 平地有尖尖有窩此則是各抱羅窠若把跡

洋一般看時師無識奈之何金鋼黃蘭波尋月落地

梅花泛水荷大海浮漚絲釣餌平川躍鯉虜交飛高

低圓扁凸平凹漫泛尖方少獨多穴法淨沉分緊敲

金明互換莫差訛妙參造化情披服休學時師安揣

奇怪總訣 大抵怪形并異穴真龍頭上方堪說若星

真龍真住時何論端巖與歌拙只看氣脈在何山來

合朝迎與護纏一任高山與平地神仙真服但標托

九升氏曰國寶經是上上乘法惜其不著論而作訣

以致有不可解處又好言形而不言理皆其所短也

然其言穴實為詳備讀者宜仔細認倘于言下有

得得一分便是一分高妙學問

山法全書 卷之十

聖

玉髓經秘穴各髓

九升氏曰學不博則識不廣識不廣則道不精此必

然之數也地理書之至博者莫過于玉髓經人嫌其

博而不能約多置之然天下未有不識是物能見而

知之者故余謂玉髓經不必求其約且求其博取之

以廣人之識見故于其穴法輯其三種若夫形穴論

髓之說未免執泥故不敢錄

龍穴定形已得情定穴又須識秘各龍有一枝十數穴

又有一穴三四莖穴穴莖皆皆可作不得秘各盤不精

術中有名地有穴名不生時穴不成大地名爲朝廟穴
中有寢殿及掖庭除着外朝是正穴內寢乃作次樣評
後宮排列非花穴左右分張似翅橫又有八座并六部
都堂內省皆寬弘此爲天下第一穴萬里不能逢此星
若還遇見此形穴分明乃是真佳城 其次名爲衙府
穴除着正穴是設廳便廳齋閣及宅舍宅堂軒楹相圍
榮此形千里不一見一處遇會亦奇逢 又有軍房環
大宅此宅名爲大軍營屋雖多不可下只有正衙是
正形若任軍房皆下賤不堪着脚勢力輕惟有將軍歇
山法全書 卷之十 墨

馬處衙宇雄壯起節旌此地亦復未易得不許時師亂
蜀形 又有層樓名字穴此穴可分三四層上樓望見
天地濶萬水千山都見形却須樓屋有遮蔽無遮無蔽
風憑凌中樓亦見佳山水眼界氣象秀且清樓下乃爲
閒燕館樽俎羅列起障屏佳賓皆自門外至芝蘭玉樹
黃金縷 又有名爲庫堂穴茶軒酒閣皆光明軒閣却
是遊錢地交錢入庫庫有局只有庫堂堪正坐其他房
室皆虛名 又有名爲洞府穴屈曲鬼怪無真情或岩
或窟相倚杖形穴無數不可憑惟有仙人坐臥處此地

穴道方叮嚀 又有名爲身橫穴如人身體節節生眉
井曲池井三里寸口拳節仰掌形心腹中腕及胳膊氣
海開元四復平女人左腎繫胎處男子腰間左藏精手
論斗腕膊膊伏死大冲自分明手入節上左右看身
上節脈皆勻停若是身小力量小只取一穴莫傷生身
橫大者百枚里大造化中看真形時師聞此皆駭汗指
出真形舉世驚若還尋着大身体一身十數穴可憑其
次小者十數里一身或作三五瑩惟有花心穴端的只
有一穴無收更 又有名爲鼻現穴一筆兩側是穴情
山法全書 卷之十 墨

兩側兩穴只取一其一筆下爲殘零此穴左右要斟酌
左右失宜家不寧 又有名爲穢迹穴三頭六臂難模
穢正面名爲菩薩面側面名爲變現形 又有名爲鴛
鴦穴雙頭蓮花一樣形橫足只是孝順鬼真龍兩穴皆
可憑 又有名爲夫妻穴兩個雌雄穴頭平橫龍一個
是疑穴直龍皆是有重輕或重或輕皆可作要看前朝
與水城 又有名爲父子穴一大一小聯串生父爲正
穴子爲附附氣相倚看縮盈 又有名爲兄弟穴右者
爲弟左爲兄兄弟同胞總相似必有正穴是其兄兩穴

又有名爲竹筒穴。兩峰籠桶龍虎形。龍虎頭上皆是穴。不相交。五門不扇。恰似竹筒。一盪去。有穴。難安。徒有名。必有一穴。在中處。煩君仔細辨真精。又有名爲杖鼓。穴。直龍來。裏兩頭。橫龍分。橫處看輕重。分得平時穴。亦平。一長一短。爭分寸。長處爲重。短處爲輕。又有名爲胎息穴。胎穴在上。息下。城胎穴抱養胎未定。息穴成子離。母經從此便可論。臧否一定之論。甚分明。又有名爲

山法全書

卷之十

壘

走馬穴。馬前去穴。腰帶成。此龍尤可挨氣下。却要前砂。皆有情。前砂有情。身有護。當穴面前水不傾。莫道此穴是假。傍走馬中間氣易盈。又有名爲通鋪穴。行龍左右。波築成十節。龍行五節有。譬如傳遞歇郵亭。此等處所不堪用。莫將走馬一樣名。又有名爲斬閉穴。纏托迎送龍去程。有門可入。閉可斬。奪得此氣。脇下橫此穴不端。或不正。斬取出來。人造成。又有名爲截路穴。騎龍脊上。截龍精。此是神仙巧計。轉秘語真機。未易明。但識截得龍背住。不住還須力量輕。發財發祿可三世。宜

尋敗穴不可停。大龍力量可。五世旺後綿綿生小菴。

又有名爲疑似穴。過了龍穴。餘氣成橫龍入穴。又有穴。頭恰似親弟兄。奈何龍氣已先住。徒有形骸氣不行。又有名爲走氣穴。龍向中腰出。低坪不作蜂腰。并鶴膝田面平瀉。不分明。去作田中氣無穴。血脉微細。出輕形。縱有好朝并好水。出得官來無子承。又有名爲就龍穴。龍出平原。一向平或在平。同落田去。或爲圓堆或草坪。此龍須是要水送。水送界出須分明。若還無水龍。突去又被溝川縱復橫。正龍血脉掘鑿斷。當界不界水。

山法全書

卷之十

奧

亂築田中有穴。少神氣。明堂斜掘水。割城皆是乾龍。強結裏福祿不永。少孩嬰。若問中原平野地。尋龍須是水夾城。若問山原龍勢落平地。無水龍定輕。龍乾是以龍氣短。此說向君須細評。又有名爲假花穴。龍不穿心。偏節生穴。如捲瓦背。後缺頂上有凹。無倚憑。假龍作出空。穴縱有神仙下不成。又有名爲戰爭穴。兩穴相向。勢相傾。此穴兩廢皆不下。別有精微。尋去程小小巧。巧是正穴不爭。不戰容易澄。此是造化巧妙處。真向龍虎沉其形。又有名爲零碎穴。鎖鎖細細三五至。小商

新紀儘可用大家巨室切勿輕管如小船載小輩單行
獨自儘可憑若遇大家載重物定是中流有覆傾小地
未須問發達見在物業要禁承。若能記此會穴法天
下山水難隱情若還不曉秘各義徒自天下走縱橫

穴髓摘立

穴法茫茫千百門固嘗繼悉與子論子言廣邈求要旨
要旨亦有可得言假如廟朝是大穴內寢外朝官掖公
府監省部及院轄皆是小穴居紫垣次是衙府亦廣大
設廳便坐及轅門宅堂吏舍及軒檻庭院皆是穴紛紜

山法全書

卷之十

吳

大小身橫又其次十數里間分本原手足肩背及臍腹
節節是穴有脉存要識摘立易知處亦有提法知其根
且如高山生沮洳龍真穴真不可取此爲天湮各天沃
壘後人家不產乳家業冷退去無蹤任是有財留不住
却有山開冷泉窟穴心相當不可忽可于窟弦上開
鑿後泉乾是真窟此名龍漏要窰窰作穴納棺病不
發此穴多出富貴人兵要龍直無欠缺。又有平坡土
石枯草木雀疎名天墟此龍無氣更不旺家財沃焦食
無餘鑿開必有雞肝石片片黑爛不禁働如此形穴縱

真不可忽誤入心願孤。又有龍勢分低昂穴刺咤哦
脉深長此穴須要淺淺下要沾雨露及三光雖然此論
不執一若是遇見碎石岡此穴須下七八尺但得山穴
適相當見土之餘莫見石見石恐遭冷泉漿大抵咤哦
多泉脉所以斟酌要相量。又有平岡天尺龍此穴五

尺四尺中入穴太深易成絕須要淺與氣相逢經云古
法葬平地須要一丈有餘是如何摘立却要淺恐與前
賢說相疑不知中原千里平以水尋龍非常理龍行地
中不出地隱隱深藏龍不起若非深墓不得脉淺葬廣

山法全書

卷之十

吳

邇何處是。又有江湖有湖鄉三五十里皆平澤春夏
漚然皆水浸只有秋冬見三光不須深穴聚龍氣不使
水漬年年傷兩淮東西有山嶺幽巖陰朔多高崗如何
執一看平地間有平地皆乾鄉又有川蜀及秦嶺峯入
霄漢非尋常偶有平地出龍穴乃是懶龍氣不長或是
支龍分脉淺不能作勢遠飛提但作低平細嫩穴如何
過脉要深藏正綠深藏脉在上下及黃泉是絕鄉。又
如諸山極高聳人穴魏義皆腫腫或爲獅象虎牛形頭
面不顯手足重此名天隱龍難尋面皆高無脉經要

無龍意下殺穴殺穴必在平坡送意山偶有一床乎此是隱藏天造情故各天陰不露雖高人識在心口中三峰兩峰同一面此穴斷有怪處逢煩君仔細下上看未前五里行虛龍龍行五里必有地何況十里百里蹤天獸大形多高大湧出頭而多豐隆若不尋龍精微處大隱如何容易窮。又有石山石片慢皆無寸圭穴難象不合龍真難捨去尋趁十日無足觀此各天完泥沌氣龍皮粗厚頭面乾時人莫道無草木不知童山是兩般童山土色雜細碎可栽木植生長難天完之地無縫路

山法全書 卷之十

表

只有相當作穴處頭面慢皆石盤石必有縫可鑄鑿石板之下有土山若得土時穴須淺不必深鑿入其間鑿開泥沌泄其秘發露地氣怕傷殘所以淺鑿是法度煩君仔細細看 又有洪迹如見坡此各天陷非真窠窟似好非生活龍氣已泄無冲和推尋龍脉必不正此龍來處是偏頗或是真龍山勢好入穴正當不在他必是較龍曾孕育發泄洪窟是舊窩若還輩後家不旺生出缺唇龜背多窮困於退皆蠢蠢不可訓誨言語

說若逢此穴惡迴避莫視世人徒奔波 又有土山全土同還曠穴難取中間處處無石生此名天脆生肉乳肉地無骨皆軟嫩却有脆處將杖打杖着散泛杖易沒此是乳頭成穴處諸處地而人一尺此處入地三尺許或深四尺至五尺五尺四尺插下去只尋深處為端酌鑿見石尖便要任或是鑿見五色最不斜不偏枕穿王不然上下及左右爭却分毫非正乳若還下得此穴直脆嫩易發財祿聚成富或貴可預知更看大局情可許。又有山基如斂股中間深狹山水注其奈來龍

山法全書 卷之十

卒

的的真不可棄去煩君取此各龍秘不肯納必有真穴在平處當從高頂作規模潤展基車丈四五基深平地須一丈金井却于平地取入場更須深五尺方得正脉氣亦聚正線龍氣已奔下鑿不深時龍卸去更須左右護高山不被風吹不暴露風吹暴露不可下活法在心君記取 又有如斂長短股無乳無鐵何處取此名龍縮縮處處短股頭間氣脉聚或左或右穴皆然足有外山作龍虎外山不問高和低但要風藏并氣聚若還外山不應此物仍從頂上取此義皆為真龍設不是真

龍無用處 又有龍真過行路橫過穴中難斷去此名
天道可安排三條兩條不須補穴居道上莫居下俯臨
人衆我爲王此穴須開五尺深除却基圍三尺許不深
行步震地脉未是亡魂安穩處人行水濯日月長行路
轉深穴如故 又有吐舌出龍虎左右護山邊不任要
須吐舌出口來此名龍奔氣難聚安穴如常看龍虎奔
外如舌任他去要于墳上作亭屋或作院巷橫截任不
然穴中見長舌朱雀太長兼暴露時師問欲施人力整
去此山存赤土豈知龍穴各有形傷損精神真謬舉

山法全書

卷之十

五

又有橫岡各天凡宛如曲城似胡椅無乳無絨難取穴
此穴正當枕定尾若還龍從橫頭人當去尾頭尋趣是
若有應峰在其後只當應峰正中指或出三花與兩花
亦照應峰正者是或于三花取正中眾花皆長短者是
眾花皆短取其長不問應峰與龍氣 又有來龍出穴
形豎如壁牆曲如城攀援不上龍勢盡更無別處可收
更上山下來下山上水遠灣環真佳城只緣山峻無穴
法世人每見心自驚要知此各天沉穴穴在平地正中
心好龍藏蹤造化秘此須知玄機龍精 又有凹穴兩

肩起正對玉峰凹人底乳頭又更對凹生作穴如何安
頓是此各天泝不可輕凹處深藏是妙理若還更有鬼
曜生只向凹中枕定鬼盡須大大作基圍七尺基圍作
平地更于平地入五尺上下通量成丈二任他龍氣自
潛藏穴裏精神聚龍氣 又有羣山盡高峰中間一脚
獨回蹤衆山排接無空脉七細微做難認龍此各天萬
是奇穴當穴尋龍巧相逢不然衆峰皆是穴如何見得
旺氣鍾邱防座下帶神煞山險山高多有凶迴避凶神
弄惡殺萬代留名仙聖巖 又有高山出龍虎左右有

山法全書

卷之十

五

手脚無乳中主太高若無穴理見風次氣不聚此各天
風有穴安上到峰腰有平處平處立穴自隈藏龍虎包
裹亦不露龍虎環屏無風起此龍貫處人不喻 又有
穴前出如意後龍出山作兩臂主山兩脇有穴形穴前
如意是餘氣此名天鼻分兩穴兩穴鼻孔皆出氣兩脇
天然如掌平穴中宛宛俱相似生成兩穴無輕重皆可
安排莫輕棄時師俗眼不能識捨去兩傍莖如意不知
驚驚對穴法徒自傷發作正位 又有真龍似勾藤反
覆如勾變曲行一灣一覆相背面及到穴時依舊橫此

龍閃穴不直却要護托但有情穴前山水自相應閃閃燥燥穴甚精。又有真龍出龍虎中間亦是無正乳左手外生纏過右背後右肩短手附此名天彌穴在右當有微微乳高處又有右山纏過左左山後手重峰作亦似天彌形一般翻覆左右如一個此名天輔是陽穴左腕亦高穴在左不拘龍脈看前朝只看背後短臂頭肩頭高處乳亦起譬如處女乳未浮此穴下得真的處兒孫朱紫富且優。又有來龍作散峰峯內星堆如亂峰隱隱脈從溪水渡溪上山如几樣同几外有個圓堆

山法全書 卷之十

起若要尋龍龍失蹤此名龍脫不可見圓堆之上穴在中此意龍立未易識富貴鼎盛真神功。又有穴頭山勢環三峰四峰左右彎左彎看來亦是穴右彎看來穴亦開左彎右彎皆是穴逆看峰高亦可安此名龍戲作弄處畢竟中央穴法實真龍正脈不須惑不管前山千萬般若被前朝左右惑定將假穴作真看。又有牽山皆有龍大山之下橫出峰每峰迨迨五六里長引行步一樣同不知何龍可作穴此名龍亂雜認蹤六條七條皆相似左右條條彎向中中有一條龍獨短此是真龍

正求家山皆出我獨縮縮處尊嚴護衛若非直訣識玄秘蛇驚兔走亂構縱只有高低與長短不差分毫言可從。

十巧穴髓

為君既說穴摘玄再將十巧為君傳十巧織織人不識巧處真玄不可言。第一天巧穴高穴常人懼怕輕素擊只言高處穴難安不知巧穴有真訣天巧山頂分龍虎峻地平夷有門戶入到穴中如半天四望百里堪摘取日月捍門生外鎮鎮外迨迨自有路路可行時水可

山法全書 卷之十

行水路天然谷星數此地神童及狀元子子孫孫皆過府。第二人巧似人身架山環遶自精神宮女承恩正裸體形像醜惡笑殺人宮殿果思御屏下官娥扶策兩三人官家在前幢蓋起寶殿玉樓鳳輦陳造物為巧俗為拙生出后妃及貴人家門大富及大貴孩兒封侯無白身仍見子孫登甲第先女後男貴有因與國同休無世代此是人巧得其真。第三地巧如散星或金或土傳變形或四或九為金化或五或十為土成又有一種是木化開暈光圓地面平或三或八是木體此是文星

貴莫名巧處故人難取不知何處是佳城取得穴來
無對將又無纏護不可憑大凡此等有真訣衆大小者
是尊星衆小即須取大者更有水位合天星取得穴成
更前後後有遮欄前應星將相公侯從此出俗云散亂
切勿輕 第四水巧龍怪異或在大江或溪地循環皆
水漫汪洋不是刺脇及穿臂若還脚根有石骨不是泛
泛浮上類縱是深沉非絕穴出得兒孫白且賦定有前
沙及後龍屏障護纏多秀氣此中福祿從可知一箇封
侯舉家貴要知此巧在何處行水中間龍脈繫或見或
山法全書 卷之十
隱或夾流尋得龍來穴無地居然却在水中中央百箇山
人無一喜止緣見脈不分明巧在水中難指耳 第五
石巧石盤生如琢如鑄如砌成上無縫脈穿鑿計且無
寸土爲遮蔽或如龜背在湖池或如石盤生平地俗人
看道是頑石不生草木凡石類仙人一見爲歎嗟檢點
來龍皆奇異元來四環皆是土獨有此石呈祥瑞此石
依山不可鑿結砌安樞平處是自然融結得山脈不必
鑿開泄石氣若在湖池是金龜大龜或廣一二里首尾
潛藏出別地此龜切勿鑿其背只須安厝在其上能使

湖池作平地他時顯土爲成山山在湖中四環起此等
巧穴人不識不是神仙誰辨現若還下穴得精玄皆是
王侯公相位 第六水星生巧形或作池塘或草圩或
爲平田或溪岸枝葉散亂不分明不知何處是真穴惟
有仙賢得其精只于水宮定去就便見端的合此星富
貴功名從此出子孫續續官不停 第七火星散巖起
須要麼溪并過水火金得水成堅鎮火木得水成炭劑
火土得水成瓦礫出水過水物方貴惟金得火成器物
惟土得火厚其氣火外木生多不利以其倒生來尅已
山法全書 卷之十
美
若干巧處論造化係是火木隔溪水此星巧幻是精玄
誠是文星生秀氣或是武星生財曜來此生奇出怪異
須仔細與斟酌定有三公并太尉 第八木星巧穴
生發葉開花小小形半落半聯踪跡秘恰似蓮花鼻長
時此是巧形作異怪煩君仔細爲秦推捉得真形與真
穴人家定出清秀兒神童三元指日見以水尅應定年
期 第九金星巧穴成爲鎗爲劍爲針形針取尖鉞劍
取星鎗有纓眼或莖纓針作穿珠要珠準劍有旗鼓或
蛟精金星取形非此此星巧處難見情若還下得此

穴者定出侍從典專城若問文武定去取更于龍沙兼
辨明 第十巧星成巧形黃鍾小小律所生麟真分明
在前見寶殿玉階當面呈出入臺閣王風承附正清介
千古名雖然五星只論巧若論大形千百名似如火融
出三巧却于火中論其精若作三星名字看失其真理
非此精巧穴須用巧人下誤打此穴如用兵百萬性命
分勝負頃刻之間定死生。

九升氏曰將奇形怪穴諸書俱讀過此以古人爲師
也及目有所見則從所見而理會其性情此以天地
山法全書 卷之十 要

爲師也蓋公曰且學且做做到老學到老世無見盡
奇形怪穴而後打奇形怪穴者故書不可不備讀也
余于玉髓穴法但錄其經文以卷帙繁重之故善學
者當于全書中細求之余但啓其端耳

黃妙應穴法二十四歌

第一龍強號太陰形如立壁不須尋却于前處鋪毡席
流口開高取合傑陰從天降上而小脉自陽來氣不沉
壅法不宜深下穴用虛之法值千金

第二龍專號太陽徽微隱隱復溶溶就頂安打勿離氣

下頭脈散不須詳易從地起宜深穴脉自陰來法刻立
無使一物從下過視骸朽雜輪連連

第三龍動亦是陰七陽微動七中尋不須上下尋雙孔
管取人穴可下金若還瀉下勢微急也用饒育真關流
務得中和真理氣法通幽妙似楊君

第四龍緩亦是陽緩中有勢可消詳陰陽配合無相離
勿使雜毬進入簷山若緩處同安穩水若交時穴遂打
內接生氣引堂氣深埋有氣淺埋值

第五龍直氣直奔氣急當頭莫下墳若下當頭將關煞
山法全書 卷之十 要

二房有損絕兒孫氣歸左右宜偏取直來橫受可依遵
第六龍橫號落擔不奔不竄氣迴還穴生囊乳氣深墜
腦正肩明始有功上峻下低須有前上低下咬氣回藏
安棺點穴宜仿氣耳受橫龍法可宗

第七龍行似展旗脉抽勢擺尾爲奇點歸尖利逢生發
枕對朝迎莫遲旋也須有應方爲美無倚無親總不宜
第八龍幽號阱山八方朝拱壁背間前看一路通風出
穴向空明莫等閉世上無人通此法時師只伯凹風寒
不知太密人無氣正好開明對外山

第九龍號獨山四方八達盡通風前途流水來環聚
後有來龍不自空賊水交流相會處陰陽得度是奇蹟
明中求暗宜分曉死裏求生始有功

第十龍來穴隱微頂身無穴不平其間邊拘手如相揖
太陽照影入前池脫龍就局居窩底化殺從生就濕宜
好笑時師知穴少只將山上覓玄機

十一逆龍翻逆行四山四水入懷傾水來太滿偏成漲
局淺無陰福不生鑿井放棺居腦上如人堂坐始成明
不然卑壓人丁少財祿終然作禍萌

山法全書

卷之十

癸

十二旺龍氣力雄當頭納首便成龍餘枝四出皆回顧
手足雖長亦侍從楊柳枝頭春早吐牡丹檻內曉生容
世人恰似尋花蝶逐影隨香錯認蹤

十三龍脉有雙單雙脉原來短處板數條並出無長短
只看微妙在中間中間特異堪為穴好把消詳仔細看
十四龍來坐火宮四邊照有真凶後開小堀疏火氣
坐倚池邊既濟中博出土星居亥丑傳來金穴入離鄉
金星有氣宜炎照上得咸地血隆生旺若還無制俶
空致後代絕人蹤

十五龍來氣縮然前無餘氣不堪托只因砂水分明好
忍使佳城作棄場壘土成墳收補助安身傍母引星長
時師只道無餘氣不識其中穴更玄

十六金星擺勢抽流星過頸節中優下頭流水翻身插
上散下無取節柔暗翼兩扶天然妙明肩雙掛世間求
金星水旺清如玉小巧偏能作大休

十七龍腦沒頂梢勢如仰瓦兩頭高下懸囊乳開窩口
手足雙隨兩水交是水是金連照影為金為土勢聯抄
若還帶頂無真的不是天財莫下基

山法全書

卷之十

癸

十八龍行有斷絃更求斷續有情長餘枝回轉來相顧
丙有土牛腹內眠破腹安棺名截氣留他驛舍暫停肩
若無跌斷難裁取枉費工夫枉費錢

十九龍神頂放花花開顏色勝紅霞溜踪跌下微茫處
回首開花不是家逆向或為奇觀舉屐行妙作王翁華
時師只向花尋穴誰想嬌花穴是胎
二十山水要中和龍虎相饒忌壓高山小水大須後倚
水微山大之前窩兩官明暗為先後穴居中向莫差
立向若差與暗十分吉地也使疑

一六道有死生趨生避死法非孤陰浮腫但為死
流動浮流有氣明左右有花便與折當中無氣莫經管
順為正求遊架折此法消詳莫自輕

廿二點穴莫貪心後倚前親法要明非流屈曲同完聚

龍虎交親莫重輕若不十全當去取且將緩急吐懷情

廿三點穴要消詳不此浮沉法萬千龍虎兩邊吞吐取

雙掌一水淺深懸龍來緩急為吞吐穴道微茫有淺深

吞吐浮沉雙活木要明心日莫膠尋

廿四龍行有勢歸蒸枯倚撞要依隨勢來流動合生意

山法全書 卷之十

八靜孤陰是死景奇怪殊塗將認勢許多穴法勢中移

無形無勢若體取識勢方能識地機此是神仙真訣

更無差錯與君知

此歌內八九十及十四十五皆言怪穴法故附于此

讀者宜細會此五段理法也

山法全書 卷之十
武林明 璇玉衡父恭
泰九升父集

穴法倒影穴情穴暈部蔡公穴情賦四大穴情廖公暈
法附穴訂法祭穴法

九升氏曰何以立穴情部也凡言穴者必兼其三星

之體以為言如五星穴法尤星穴法是也若穴情者

不問五九之星辰但觀生氣發露之為窺為突以定

山法全書 卷之十一

墓口乃穴法中精細之境也蓋有穴情則五吉四凶

俱可托無穴情則空有好辭頭無益故穴情乃穴法

樞紐不得混入星辰穴法部者也再從穴情之中更

求其墓口融結之微情則為葬法矣

穴情賦 宋蔡牧堂著

原夫皇天開有極之文而后土秘至珍之寶不有指示

憑何取討是貴氣也首辨虛實切詳重輕真心偽氣之

各半止落橫紋之漏精魚尾擺開看後倚前親之勢虹

腰雙下認橫迂直就之情華尖安動浮換活寄以防損

子 65-285

辟鏡可標倚定傍求而莫泄。虛浮尤貴潤澤沉滯要尋
 剛烈是故真道無頭無面。橫看其踪休言是木是金。動
 中取穴。顛門玉枕至高之穴。至貴合襟。金墜記下之情
 氣。玄魚。脾橫截妙存金乳之動。湯茅藥側。墜活似水球
 之鈞。懸會窩打透肉盤。弦勸中取腕軟。腕下尋交骨起
 柔裏。鑽堅英靈聚會。縱橫不離于正氣。血脈貫通。動靜
 當觀其大體。順受逆受何拘。對定于天心。傍求正求。尤
 在消詳于龍虎。橫擔橫落無能却。豈有龍直下直托。有
 氣須安無氣橫。山湊春處曰關。斧頂山打柔處曰入。鷹
 山法全書 卷之十一
 硬不關軟不饒。體玄微三竅之至外。陰宜減陽宜撞。龍
 迎接五星之真。要拋鞭須認節。避刺要離根。反手。標高
 骨冲天打顛門。側裁如把傘。平視合提盆。擺出情難緩
 橫飛勢合翻穴。是神仙。空龍分厚薄。身脈來分左右勢
 落定君臣。隔大陣。弦出雄。籠帶側。打尖休動骨。點鼻
 莫傷唇。急緩隨形。使高低着意。觀五直宜橫下。三停妙
 影。尋腕籃。遷鼠肉側耳。所左冷。牛鼻防牽水。魚腮要合
 襟。玄微天意。借舉世絕知音

四大穴情

窩體 開口口。伊平地高山皆有之。高山為多有。雞窠
 鍋底掌。心旋螺。金盆荷葉等形。皆其異名。有四格深淺
 潤狹是也。竝以左右均為正。左右不同為變。四格有
 二體。左右交會。謂之藏口。窩左右不交。謂之張口。窩又
 有俯仰不同。身俯須窩中微有乳面。仰須窩中微有突
 務。要弦稜伶俐。口中區淨。窩內冲融。又有假窩。虛窩。嫩
 坦。空以崩洪。破陷。切宜詳辨
 鉗微 開脚曰鉗。平地高山皆有之。凡釵鉗虎口合谷
 仙宮。單提雙臂。單股弓脚等形。皆其異名。有八格。曲直
 山法全書 卷之十一
 長短。雙股者為正。邊直邊曲曰仙宮。邊長邊短曰單提
 辺。單辺雙曰登。指皆為變。八格有二體。鉗中微有乳。乃
 乳之變。鉗中微有窩。乃窩之變。又有俯仰不同。身俯須
 微乳面。仰要微窩。鉗必藏聚。脚必逆水。股忌直長。又怕
 落槽。貫頂界水。淋頭。元辰。傾瀉。堂水。捲簾。若棹棹之間
 界水之中。枝葉之內。有直鉗者。謂之假鉗。虛鉗。不可不
 審
 乳體 長者名乳。平地高山皆有之。凡雞心。魚泡。懸胆
 紫氣等形。皆其異名。有六格。長短大小。為正。雙乳。三乳

為變六格有二體一則兩臂以抱組合一則左右不組
會又有俯仰不同身俯須脫然猶猶而仰宜奏毬接脈
要圈中舒暢乳上光圓氣忌缺露四折故必有兩臂匡
衛方為真結又有垂乳而斜曲者為假乳粗肌麻腫變
急稜嶺突露死硬者為凶乳須細消詳

突體 圓者名泡平地高山皆有之平地為多凡魏那
龍珠飄梅馬跡等形皆其異名高山夢左右環抱兩臂
迴遮平洋不怕風搖惟要界水明白來脈分曉行四格
大小為正雙突三突為變又有俯仰不同身俯宜奏毬

山法全書

卷之十一

五

避毬面仰宜奏毬避簷務須形體類異突面光圓又有
行龍引脈為水口羅星關峽墩阜山脚漏落為龍神倉
庫邱墩之類皆有突象謂之假突虛突宜詳審究

已上穴體乃正形之顯而易見者此外復有異形之
隱而難見者曰邊窩並窩分錯合併閃乳側乳髒突
併突至下有窩錯而不莖窩錯有乳突而不莖乳突
此等怪體不可自任聰明妄指干坎死塊為邊坵之
窩款斜山脚為閃側之乳界水忌槽為分合之錯漏

溝頂硬為暢用之突

邊窩體 邊窩者高之弦枝欠缺一邊紫星辰已止而
面變潤露不能融公却于其下吐出平坡而錯體形一
邊微起弦稜灣泡是也宜淺狹平坦聚有情四方拱
夾則美切忌窩中大灣口內坑陷此格多在高山作妙
高體平地罕有

竝窩體 竝窩者二星有數窩也有兩窩可兩容有三
窩可三容中穴力量差勝要窩中圓淨弦稜明白大小
相等為佳

分錯體 分錯者即直錯之變格乃是辰開口結容而

山法全書 卷之十一

五

兩畔錯脚分開中要錯中藏聚弦稜明白登穴不見左
右分飛下有洞源外有包裹方通若無收拾決不是真
錯

合錯體 合錯者氣從兩錯而合乃龍脈已盡錯中無
乳星下變 氣不內聚融在兩錯收毒中間合氣成穴
微有突泡如錯之錯物俗呼雙筋夾錢頭形是也要還
唇圓整曜氣證應星辰仰面始可忌槽中大深錯口不
收

閃乳體 閃乳者山中之乳粗便斜曲無穴可下正氣

門在一邊乃以山乳爲龍虎之砂龍從左來閃乳在右龍從右來閃乳在左若龍脉中起兩畔均勻則兩邊皆可宜宜乳頭光衫兩掬有情不粗峻方爲合格

側乳格 側乳者乳從側落偏正畔邊有邊無不正之謂也多作金釵踏龍挂樹也 形要外山有膝補乃穩

鶴突體 鶴突者模糊不明之謂乃星辰濶大界水微茫粗看則無細察則有所謂太極量天輪影龍是爲貴

山法全書

卷之十一

六

併突格 併突者兩突相連連起也溪當杆交變之間蓋以兩突合氣融聚在中惟大龍氣脉旺盛方有此格爲貴穴。

有窩不葬窩格 有窩不葬窩者乃正面坦夷似窩非窩穴閃一邊且落低坪結成下聚者是耳

有錯不葬錯格 有錯不葬錯者乃錯中陡峻不能融結當就脉乘錯而點蓋穴亦緩來急受之意

有乳不葬乳格 有乳不葬乳者中乳直硬不受穴挂角受氣藏風擅厚夾照泡樂明白俗呼眠犬形懷中氣

功穴也

有突不葬突格 有突不葬突者穴氣旺不止宜取穴在突下平坡脫其暴氣或大突下又頭小突圓淨可穴是也。

廖金精曰圓淨山頭頂下生窩錯是金星水穴就窩錯中下之若脉擺曲屈亦是水穴尋曲處下之若頂下界斷再起一個圓金是金生水水生金合于圓頂中或爲上杆之若金山頭生木乳則純陽相對不可下須于圓頂下直乳上尋窩曲水穴下之乃金生水水生木吉然

山法全書

卷之十一

七

金上木下若中無真穴必于兩傍上開淨起脫處下之看懸乳要頭小而平看懸膽要頭圓而肥看沒骨要左右俱轉看單提要直如椽物看側腦要後樂應穴看平面要有弦無弦穴不真

窩不可葬心突不可葬頂窩之心突之頂止極而無生氣也蓋窩心老陽之止穴頂老陰之止葬心者犯淫葬頂者犯燥犯淨者主衰弱絕滅犯燥者主強暴絕滅窩葬其強棄水而從金也突葬其弱棄金而從水也弦法處處是金橋轉處是水

陰陽交轉水陽突生窩委水轉金陰突如覆盆
之謂道也

高山不可葬突以顯中之顯無包涵蘊籍之意平地不

可葬窩以隱中之隱無常待立之意

穴上之脉宜微而不宜旺宜短而不宜長顯則生意已

露而少舍蓄長則生意不止而帶暴氣

暈法 廖金精著

認太極 穴場既定必以詳審圖量在懸微之間是謂

山法全書

卷之十一

八

太極量上要水分量下要水台 水乃是補低處 水之合

處各小明堂 穴人側臥便可 穴必有圖量則生氣內聚

故為真穴無此則非但居穴最宜寬闊蓋火量且繁狹

見址分明便于心制杖或坐正頂或申來脉 分清宜

串來脉 或枕樂山 切斷雙腦側腦波骨皆枕樂山 前要

對案山下要就明堂左右要分龍虎十道無偏方可却

于量心立一標準上下 弦各立一標準九儀減進退皆

以此定訣日隱隱微微恍恍惚惚想看有形細看無物

或謂之迷集合襟羅交土宿一點靈光仰度梅花皆異

耳



分附儀 太極既定便分陰陽量開肥起者為陽穴瘦

陷者為陰穴是為兩儀儿就龍身作穴者乃為陰龍宜

陽穴若再起星峰為陽龍宜陰穴反此則初杆必有咎

龍穴歌云陽龍切莫下陽穴路死生離別若杆陰穴正

相當子息做官即陰龍若是下陰穴女人公事發若杆

山法全書

卷之十一

九

陽穴定為官富貴足田園若上截肥起下截瘦陷或下

截肥起上截瘦陷或左边肥起右边瘦陷或右边肥起

左边瘦陷皆為一氣交感不問陰陽皆可用凡陰陽穴

皆當饒減若右山逆水轉則從暈心標起挨右边二分

如坐子則挨壬二分若不饒減則氣直來正穴必偏枯

左逆轉則氣止左右逆轉則氣止右法葬其止也惟二

氣交感則取陰陽之中乃升降聚會之所不用饒減

論陽儀 太極動而生陽故圓暈肥起者為陽是謂動

中之靜居地則靜平葬穴則取實音人謂之覆梅花必

至天馬開望宜淺深則泄散生氣用土封培成塚陽龍忌用。一論陰儀 太極靜而生陰故圓暈瘦准者為陰是謂靜中之動居穴則培平墓穴則擁起昔人謂之仰梅花必須饒減左山逆轉則換左右山逆轉則換右居墓之日多至天陰開望宜深則抽動生氣用土封培成塚陰龍忌用。

求四象 兩儀既定又分動靜穴有瓜息窟突為動無則為靜靜則為兩儀動則為四象脈是暈間微有凹乃山法全書 卷之十一

太極之少陰息是暈間微有凸乃太極之少陽窟是暈間粗有窩乃太極之老陰突是暈間粗有凹乃太極之老陽陽龍息下息突穴陰龍息下脈窟穴四象作陽基有四法脈穴當取中定基息穴當展開定基突穴當整平定基窟穴當增高定基作墓穴有十六法脈之脈緩者宜用蓋法揭高放棺脈之脈急者宜用櫃法當就低放棺脈之脈直者用尚法當換偏放棺脈之脈橫者用擗法當取直放棺息之形短者用斬法當頭放棺息之形長者用裁法當腰放棺息之形高者用弔法當落頭

法當心放棺窟之潤者用水法當接氣放棺窟之深者用架法當抽氣放棺窟之淺者用折法當量脈放棺突之單者用換法當靠實放棺突之雙者用併法當取短放棺突之正者用斜法當凹仄放棺突之偏者用插法當潑正放棺此心傳秘旨託為精密亂用則傷龍骨去穴吉墓面與乘屍同。

十六法 此係葬法本不當收入此卷因與上一套之書故附于此 蓋穴 蓋者以蓋覆為義山之勢成上聚脈來後慢當山法全書 卷之十一

揭高尋暈放棺書云支墓其墳土牛歌云緩處不妨安絕頂是也亦須留腦留三四尺星頭蓋脈自上落則氣自下升交媾之道也後要有樂此法謂之寒桶漏初下便發然亦易易穴高故也不可鑿太深用土封培其氣乃佳與壓煞穴回但此以脈言彼以形言也 櫃穴 櫃者以櫃綴為義山水勢成下聚脈來後急當就低尋窠放棺書云墓墓其澗土牛歌云急來不怕墓沉沉是也亦須露脚用墓龍上櫃接來脈蓋脈從下上則氣必下降亦相感之理也要左右相應或數子在後

亦可忌水淋穴背此法謂之朝貧暮富當初下便發順下不妨蓋不曾傷其氣脈與脫煞穴同

倚穴 倚者以倚靠為義山水勢成中聚脈來急直不可順直下土牛歌云血脈順行人少死當就脈挨偏放棺如左逆轉則挨左三分右逆轉則挨右二分必須折脈如挨右則折左股以益右股左者亦然仍靠定來脈不可脫櫃後更有來此法謂之南枝花近陽先發土牛歌云同穴同音同向埋要知龍自那邊來與閃殺穴相同

山法全書 卷之十一

吉

撞穴 撞者以衝撞為義山水勢中聚脈來橫斜不可斜下土牛歌云忌神斜插損田莊當取直放棺坐主頂若是直來當取斜放棺微斜而逆受之必要從後樂也所謂正來斜下斜來正安要氣從耳入仍須博廣博動皮膚則血脈流貫血脈從左來則當博右穴居中左亦然此法謂之撞鐘五百年不壞屍又名開斧穴側腦沒骨穴皆是此法

斬法 斬者以斬砍為義象如金水之類形既短狹宜當頭放棺以其分開斬斷相似只開金其用上填

補封培成塚也

其法 截者以分截為義象如木星之類形既長直宜當中放棺以其當中如分截相似不可鑿掘深廣用子封培成塚

弔法 弔者以懸弔為義象如旺龍之類形既高起宜露頂放棺法當于息下吞入不可壞星頭以其在上中如釣起相似用土填補成塚

墜法 墜者以墮為義象如紫微之類形既矮宜懸脚放棺法當于息下櫃脈開井不可壞星體以其在下如墮落相似用土填補成塚

山法全書 卷之十一

吉

正法 正者以中正為義象形既狹窄生氣凝聚宜當心放棺本土只開一尺許壘土為墳必須高大以其無饒滅故以正名之壘後一年便發

求法 求者以求索為義象形既闊大生氣潛藏審氣放棺于窟弦上減入開井搜尋生氣堆土為墳必須高太以其在上堆求故以求名之壘後二年便發

架法 架者以架閣為義象形既深陷左右皆高當抽氣放棺本土可陽二尺許四角立石為架龍來急可

用土緩用石與左右般平使氣自下升壅土爲
墳必須高大以其浮架在上故以架名發越亦快

折法 折者以比折爲義窟形既淺露生氣浮上當
量脈放棺以小繩從窟心量至弦邊得幾尺用定深
壘上爲墳必須高太以其比量有法故以折名葬後便
發。

挨法 挨者以挨授爲義突象既孤單多邊實邊虛高
者爲實低者爲虛宜靠實放棺所謂單股取實是也只
開金井用土封培成塚以其靠一邊故曰挨。

山法全書 卷之十一

吉

併法 併者以兼併爲義突象形既雙起多一長一短
宜取短放棺所謂雙脈取短是也取長者之土封培成
塚以其合二爲一故以併名之。

斜法 斜者以斜側爲義突象形既端正後脈直來不
可順受當閃側放棺逆受生氣所謂正脈取斜是也只
開金井用土封培成塚以其斜故以斜名之。

插法 插者以栽插爲義突象形既偏側後脈斜來不
可斜受所謂斜脈正受是也只開金井用土封培成塚
以其忌闕故以插名之。

凡升氏曰穴証者穴未點定求諸証則易得穴先點
定索諸証則益信也夫從主星以求穴情從穴情以
求穴骨則墓口自有的所原不必觀証然山川又自
有証也以証証之益見天造地設之妙故附于穴情
之後

明堂証穴

堂之輔穴如盤盛杯如袖藉足斷無一偏之堂堂正則
穴中堂左則穴左堂右則穴右只看水勢平囊處以向

山法全書 卷之十一

吉

就之楊公曰凡看疑穴觀堂局真處抱身曲

朝案證穴

奇峰特起直中頂的峰巒聯秀均襄平分秀應在左穴
居左秀應在右向右奇朝近穴高朝遠穴低高則齊骨
低則應心近案要端正有情遠朝貴水界特來蔡氏曰
秀峰當面固是嘉美必不得已當就近索卜云欲求真
的遠朝不如近朝故朝在外陽者不拘其對案在貼
身者必欲其灣環

樂山證穴

龍山出穴必要樂面龍委曲穴不對頂亦要樂不拘本
山名山只要穴後對照不可高壓不可偏倚不可低遠
樂在中穴居中樂在左穴亦左樂在右穴亦右成星體
者任必不得已當就堂局朝水。

龍虎証穴

龍逆水穴依龍虎逆水穴依虎龍單提穴其左虎單提
穴其右龍虎高穴亦高龍虎低穴亦低不高不低穴居
中停龍欺穴依虎虎欺穴依龍龍過案趨龍虎過案趨
虎龍先到收龍虎先到收虎齊到夾抱穴中央。

山法全書

卷之十一

夫

十道証穴

十道取夫四應而已前後相登左右相稱蓋照不宜偏
左偏右夾耳不得脫前脫後藏風不缺為的又立穴處
後枕圓前對尖兩畔穿屏亦小十道也。

一種唇証穴

八下餘氣大口種如種襖小曰唇如嘴唇楊公云問君
唇如何認穴下有坪如盤裙直龍到穴有此襖便是
穴龍也富足故種在此鋪穴在此住唇在此吐穴在此

擇宜平坦圖正

官廳証穴

龍來須有鬼直落定逢官官在案前迎官立向鬼在王
後對鬼安墳仰瓦搭凹取兩邊孝順立穴處後要坐鬼
前要對官如不相對非真穴也官易點過。

龍氣證穴

龍虎肘外盛氣發而為羅左有曜則左可托右有曜則
右可托左右皆有之中央作穴長而清者為貴短而拗
者氣強蓋龍方有初中罕遇。

水勢証穴

山法全書

卷之十一

夫

水到結穴處必灣環澄聚儼若不流書云水不亂灣楊
公云穴若正時水便聚不正迢迢去水聚左穴偏左水
聚右穴偏右又曰左水明偏左右水明偏右中正圓抱
穴居中水潮穴宜高順水穴宜低。

拿穴法

九升氏曰拿穴法者求穴之便法也善求穴者從龍
從水順求逆求俱可得穴若執一法以求穴則拙之
甚矣故拿穴有種種法。

甚與拿穴秘訣

凡登山看地勢為難當據形拿勢審局會意陰陽到

要有問星左右回顧高明向背朝應趨迎務要得宜

水口交鎖四庫聚會城郭完固八將要齊穴首星辰節

次要推是俯是仰勢左勢有認其生死當分順逆強弱

轉迭更明閃斜以上諸法莫能遺八山之時當從水

口或登絕頂大開眼界高着脚跟遍覽方位無不收揖

于日中向背情性盡皆了然于胸次或從太祖龍身上

發脉處看起又至過峽處看至入首結穴星辰上或從

大水口上尋至穴場亦可或從兩邊龍虎護衛砂上尋

山法全書 卷之十一 大

環向背處拿至穴場亦可或從官曜上倒望至穴場亦

可無不是法日要節節次次一步步審究要自己精神

與山川性情渾谷一家舉止動靜以山川為則依法而

莫不台式

出脉真偽拿穴要訣

若從太祖起頂發脉處看來或開屏列帳龍樓鳳閣樓

飛數百里或數十里要查頂倒貫脉處看有几十枝自

巔降下其几十枝之中有真落有偽落真落者為正龍

偽落者為護龍真落者無論偏正斜側其形勢要似有

似無至生山之中結成北壯交媾之狀徒陽坦中抽出

一脉來或斷束低細過峽穿落傳變要有水土二星相

間此真龍正結之脉也若偽落者則貫頂細看粗頑肥

猛綱面直硬偏倚橫斜陰吞而下至過峽處斷不到底

形勢相衝即有起伏定強硬偏枯細然前去別有他結

也須重新交換星辰如法抽脉精神過峽另成祖祖孫

孫終非前貫頂劍脊等脉能成穴也智者不可不辨

過峽處審穴要訣

凡龍之過峽有正有側有閃有平有軟有硬有短有長

山法全書 卷之十一 大

有急有緩有粗有細有斷有連有天地有陽坦或穿田

或渡小橋人之喉舌氣在中度若來小去大行度必遠

來大去小行度必近過峽之中要察遮護嚴密免受風

寒更審化牡交媾之玄若辨穴結傍正全在遮護上討

分曉其脉正抽兩邊遮護穴從中結左抽而左護長穴

結左右抽右護長穴結右若左抽遇風穴結左右抽遇

風穴結左右皆風吹穴落平洋打穴之法皆如是矣

欲知富貴貧賤在過峽星長并人首星辰上觀形體清

濁辨論推之耳

又有一樣龍格過峽跌斷于兩坦之中兩邊俱有山壁
遮護其平坦中或有隱七蜘蛛馬跡之狀此格名曰陽
中之陰是為上格而天地過者其形勢大畧相同又有
一像龍格陡然直出至前面遇有大江大湖大太平洋空
潤之地兩邊俱無護送其龍隱隱閃閃落平地歛跡
而過忽然頓起星辰奔前而去約有十數里者數里者
此亦變格過峽也前面若要結穴必須自己本身身上
生出枝爪左右遮護嚴密重復升起星辰如法過峽前
去方可有穴否則定是他山之水口羅城耳慎之慎之

山法全書

卷之十一

水

水口拿穴場偏正要訣

若在水口上決地之大小當審交錯處有何星辰把守
或如龍虎獅象人馬龜蛇印劍日月棹門厨櫃牙笏文
筆旗鼓仙杖幡蓋禽獸等類或巖壁立或倒臥橫欄
拱向局內定有大地若預先分辨局內穴之偏正當
從水口中間下羅經會合何方庫位論過元不及又明
天根月窟玄機經云乙丙交而趨戊辛壬會而聚辰斗
牛納丁庚之氣金羊收癸甲之靈每庫位水口管庫五
局若合法定是正結不合法榜結小地正此萬古不異

之秘訣也其大水口之內仍有許多小水口當逐一細
審何者為真龍正結之水口何者為傍龍小結之水口
真龍正結者定緊密有奇異星辰收水與眾小水口迥
然異者是也當從此水口上下一羅經如前云所管五
局跟尋進去尋着三合氣口細 滴斷我簾前後照應
正佐合法左右夾護毫不空缺是真正穴巖餘各小水
口之內或有結伴亦必轉回為我智者味之

龍虎妙上拿穴要訣

若從兩邊龍虎砂上拿中股結穴方位甚廣當察而背

山法全書

卷之十一

水

一股股分撥明白某一股從何前分來至何處而彎何
處而合砂體大率各有向背之情如人之兩袖捧腹
其袖肚飽而翻揚于外而彎抱凹平之面定顯象于內
左右撥明中股自現中股開扉展翅之處兩砂定展揚
環抱其兩邊左右砂脚定灣抱有情無纖毫遺漏穴在
此中必矣

官廳上拿穴要訣

行龍有一種變格腰間結穴或駝龍或亭臺或論問諸
審穴前定有官廳龍行其穴有順結有逆結有問結

十六種等類順結者與龍道直出星殺捕盜可
行大身捷悍形勢若奔推擁前行兩邊大龍虎前來護
送正邊大界水自然隨遠至前合襟處定是順水順局
若逆其勢之順遂成腰結或乘來脈向前順結或負朝
翻身逆結然後隱隱閃跡山脈直向前去其形勢難則
前去察其情性却轉面拱照于後兩邊前後砂脚或各
有數十里者遠遠逆轉環抱有情枝枝葉葉不肯放空
及至前龍盡頭處是劍脊粗頭不分陰陽更見水順無
情尋地者當察形觀勢明其向背從盡頭自膠上一步

山法全書

卷之十一

三

此眼尋進去見前後星辰兩面對峙有情左右護衛有
據兩邊水口交牙傍出一一合法順逆兩斷法甚明矣
橫結閃結者龍亦迨迨直行前去或畏盡頭局垣欠缺
或貪橫局因有中結入首處或橫斷貼脊向左右而
結者或直來橫落土細垂乳頭而結者若向左貼脊結
定則左邊自有生成唇膈自有卷盤纏係分右如式右
邊定有圓腦厚背後有鬼乘穴向右結諸法反此俱要
明堂平正眾水錯注略應有據結穴無疑結穴後其龍
隱隱偷閃出脈直向前去其形勢難則前行若會其情

神趨向護從兩邊砂脚亦如前遠遠環抱翻連不肯放
空遂成腰結此一定之至理也審其前龍若不變化定
不結穴與前說同閃結者其龍脈行度依然直出至牛
途之中或有堂局可貪或翻結迎水必從肩脚上隱隱
偷卸一脈貪朝搶水而結者其正龍仍迨迨奔向前行
察其情意趨向迴抱更有餘枝回轉作成城郭閃結之
穴左右亦然其三十六種之結槩可例推立而立者惟
有入首一節生氣而已生氣一成四山定然環抱羅城
水口無不周全言念及此至矣盡矣前項順結逆結橫
結閃結及三十六種等類結穴之後本龍仍迨迨奔前
或有他結之地定是重立祖宗變換星辰一一如法融
結自有智者詳之。

山法全書

卷之十一

三

立穴要訣

有生成之龍必有生成之穴入首無過五尺土耳坐下
若差一指勝隔萬重山但見山盡巒頭止處兩水走會
其中有一星辰尊嚴千衆山巽體度必先認其何星次
認其何穴察水之來去脈真穴正四應正佐拱衛有情
方可下手其星辰或高大或廣闊穴星無所捉摸時師

妄遠則以朝案之高低以左右龍虎之灣抱之穴揚
 之中心。殊不知大局段之中。星辰之上大龍虎灣抱之
 處。案山朝拱之間。上下左右。皆渺渺茫茫。無所立穴到
 此工去若非真傳實學。鮮不悞者。法當從後龍過峽處
 脉脊上。一步步隨脊脉曲摺一動逐寸跟緝前來脉行
 亦行脉止亦止。其脉之止處。即脉之生氣滴斷處也。滴
 既處自有陰陽交媾牝牡相乘。結成毬簷。上有三分。下
 有三合。左右有蟬翼砂。外有兩片牛角砂。牛月外有貼
 身龍虎砂。兩邊俱有微茫蝦鬚水。會合于毬簷之下。水
 山法全書 卷之十一 舌
 合處定有微小窩蕩。各目明堂為一滴蟹眼水也。又查
 前唇後腦左脾右肘。再將前後朝應。左右龍虎。一一體
 認與眾法符合。方用倒枝之法。親生棄死。架折倏滅。以
 一合上立標竿。二合上定淺深。三合上定向道。則親堂
 氣後接生氣。經云脉認來龍。葬乘生氣。此之聞也。認之
 秘之。

山法全書卷之十二

古聚葉 泰九升爻集

海昌 周允振說立爻叅

鄂 榮爾大父訂

墓法落頭部古落頭說倒杖諸經傳

落頭者。墓法也。郭氏曰。立武不垂頭者。拒尸。蓋垂頭
 則受葬不垂頭則拒尸而不受葬。故古人審王山垂
 落之頭。以為墓法。因曰落頭也。落頭有十二名字。曰
 蓋。蓋。倚。撞。挨。併。斜。插。斬。截。鈎。墜。後楊公以此十二字

山法全書 卷之十二

惟蓋。撞。倚。挨。則作用靈活。而其八字猶未免執滯。于
 是更立倒杖十二字。曰順。逆。縮。纏。圍。穿。離。對。沒。截。頓
 犯。不執山形星體。但以氣脉之剛柔緩急。以施作用
 而葬法始活潑無滯也。後胡矮仙等作諸經。為倒杖
 傳。而微妙盡泄矣。

古落頭說

穴 蓋



蓋穴出鷄心。其物必有衣膜。其打破剔
 去其膜。深下之。是為血包。精若不去。其
 膜則為精包。血肉也。倘巧秀不在此說

穴斜	穴併	穴挨	山法全書	穴撞	穴倚	穴博
			卷之十二			
<p>斜穴者正虛側實斜歸手足上結穴是也。</p>	<p>併穴者行龍如身結穴認其有氣塊節目處基之名曰葛苞。</p>	<p>挨穴者如人之兩乳也看那邊有生氣枕歸生氣處是也。</p>	<p>撞穴出開口其物邊長邊短宜挨過短邊枕之山螺也。</p>	<p>倚穴出猪腰其物必有帶若帶動下其帶頭上吉若帶不動只就口內葬之。</p>	<p>博穴出魚泡其物上下大中間細上小皆虛中間實宜就實處葬之。</p>	<p>插穴者如人之兩肩窩中名曰收風穴是也。</p>

穴堅	穴鈎	山法全書	穴截	穴斬	穴插
		卷之十二			
<p>堅穴者高山脫脈再起節泡名曰冬瓜篤有窩乳方好。</p>	<p>鈎穴者斜歸左右手肘骨轉處如勾子故云。</p>	<p>截穴者龍行不止看龍身有氣塊處以截其氣也。</p>	<p>斬穴者止虛側實氣脈逆來閉歸左右以斬其氣也。</p>	<p>插穴者如人之兩肩窩中名曰收風穴是也。</p>	<p>一粒粟 楊筠松著</p> <p>改人裁字上看一停天地及人任虛要真高用禱風他莫失踪橫取其直虛取其實肉中取骨突中取室所宜</p>

取其短取其長取其短曲中取直無中取
 有門取其凸高取其低離水臨池玄 爪勢長節泡為良
 並珠氣聚見縮便任中朕若潤肩窩蛟武刺對中平兩
 乳心成屈曲若全脚底可安足離深池穴居其陰十高
 一低低處取奇十低一高高出賢家十大一小小者為
 妙十小一大富貴經耐十短一長權從為良十軟一便
 巨富堪羨半硬一軟此穴長遠蓋櫃倚撞穴中情狀益
 出離心開井宜深仰天湖樣如在桶上倚止猪腰打開
 無饒後無應峰此穴難招撞出魚泡穴居無礙木徑撞

山法全書 卷之十三 四

登棒中走毬撞似螺螄長閉其口身短身長短處為良
 金星無脈開口便塞圓滿釜金个下搜尋或出曲池槽
 棍平表木星脈直節上尋覓竹曲水星指登為真火星
 尖斜去殺為佳鬼曜如箭正是官砂土有窩窟或出三
 穴分繫騎脊脈來端的無窟無突翻君莫掘無脈無息
 勸君莫覓 脈音孤乃大腹上脈也孔突上之小凹是後
 人誤作脈字又誤作脈字而本來面目金失
 點穴四出口八般法 畧變古落頭法

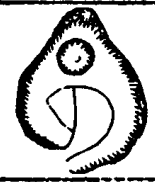
交上 剪刀交 木根不穿
 交下 益標倚撞生死強弱 樓蟻不入
 山四口

死穴	生穴	撞穴	山法全書 卷之十二	倚穴	和穴	蓄穴
此穴曰死變不結穴也	此穴分氣脈無大小八字無餘發證	此穴有大小八字明暗肩翼又有雌雄	其穴氣脈轉皮而來要分脈法受氣不可順下名	其穴氣脈轉皮而來要分脈法受氣不可順下名	其穴氣脈轉皮而來要分脈法受氣不可順下名	其穴氣脈轉皮而來要分脈法受氣不可順下名

此來勢急入穴強不敢正折穴微斜



此來勢緩入穴弱正接其氣故曰強



此來勢緩入穴弱正接其氣故曰強

論穴情氣脉訣

陰陽之中有何貴只有穴情并脉氣脉分三等穴三停

識得之機更無二三等脉從何處看起伏橫斜并緩急

山法全書 卷之十二

六

或如驟馬過江潭或似生蛇飛走竄有時隱隱落平坡

或如蛾眉隱江唯

論十樣氣脉

強弱順逆緩急生死陰陽

九升口氣脉之強弱以高低言源者高湧而起弱者

低坦而平也緩急以曲直言緩者曲屈而來急者直

硬而至也順逆以長短言脉緩而短則宜順下曰拂

腦也脉急而長則宜逆受曰拂耳也生死以動靜言

脉小而活曰生脉蠢而靜曰死陰陽以仰掌覆掌言

一覆掌起春曰陰仰掌平坦曰陽

氣脉有十般病

脉透頂出謂之貫 脉出于口謂之墜 脉有二四橫

直來謂之細 脉出崩斷謂之斬 大小不分謂之失

序 脉出無頂謂之無來 脉帶石謂之受煞 脉長

而死謂之吐煞 可倚而不倚謂之孤陰內實外虛

不可倚而倚謂之獨陽內虛外實

論八樣穴情

節 包 珠 乳 氣 梗 塊 轉皮

山法全書 卷之十二

七

九升口節者腠節也微乳突是包者起突橫者是珠

者起突圓者是乳者吐乳上大小較節則明顯氣

者微動處是不起脊者也梗者起脊而長者是塊者

高聳之突也轉皮者山勢側轉處下鋪如裊褥者是

也。

穴情有八般疑

如魚腹者不謂之包 如葫蘆者不謂之乳 頰頂出

脉不謂之梗 如竹不起不謂之節 如串不分不謂

之味 回而有脊不謂之塊 脉來相蠢不謂之氣

功出透部不謂之轉皮

論出口

蓋穴羊蹄口 檀穴狗子口 俯穴雀子口 撞穴鴉

鉗口 天財穴猪腰口 平地蒼地口 蝦鬚穴魚口

蚌蛤口 背穴蟹臙口 次背穴蠍口 三叉合角口

以上氣脈穴情諸名色乃論穴之而復天寶至寶諸

經其論皆從此出故先列于此

例杖 楊公著

離 縮 順 逆 沒 穿 鬪 截 犯 綴 頓

山法全書

卷之十二

八

對

九升曰倒杖何以名也古人于穴場量心倒插一竿

又于上頭分水處插一竿下面合水處插一竿乃從

上下左右相之以定葬口之正側高下蓋葬口須上

頂分水下對合襟中坐量心方為真的其必插竿者

所以便遠觀耳後楊公立十二葬法即借之以立名

此倒杖之所由始也其易以立倒杖法也葬以乘生

氣也而氣脈有強弱剛柔之不同若乘之不得其法

則于剛強犯殺柔弱脫氣矣予是不問王山五星之

禮穴是高突之形但審氣脈剛柔之宜然施葬法不

吐之確當妙夫乘生氣之法而生氣之外但不論也

惟其只從乘生氣立法故只此十二法足以盡三百

六十穴法之變法簡而用該實葬法之大圓通也然

公之杖法本葬法之活法故止有十二名字無圖無

說口口相傳其不立圖者以杖法原不從星體出其

不立說者以杖法止可心悟不可言傳神明存乎其

人也至宋覺齋老人恐杖法久而湮沒于是作圖立

說著十二絕句以存倒杖之意覺齋甚精葬法所論

山法全書

卷之十二

九

至當遵而行之可以無弊者但其以犯頓二杖為凶

故不能不起後人之疑也後人以楊公既將犯頓二

杖列于杖法之內則二杖必有用若果凶杖則係非

法矣何以列為杖法乎于是諸家杖法之論紛紛而

起雖各有所見然皆不能全妥獨宋牧堂杖訣每以

兩法對待立論精確有據與謝氏之論可以兩略對

峙不相上下則台二氏以求或可以得楊公之本意

未可知也余前六經註選謝氏說今全書照以蔡氏

之訣疏而明之以俟高明者之決擇云

素後堂倒杖訣

一求勁去分離縮正落斜飛順逆安位仰沒穿潛腹要

九升氏曰軟來者氣脈短緩柔宜緊接以縮入為義

曰縮杖也勁去者氣脈長勁柔宜脫殺脈盡鋪出裊

礙于細禱上尋微凹微凸打之以其離脈而下曰離

杖也正落者山面正開脈氣中出羣宜正求以其順

氣而下故曰順杖斜飛者山勢斜來脈氣倒歸一手

羣宜耳受以不順山勢逆而斬之故曰逆杖也偃者

山法全書 卷之十一

山脊而俯垂脈肥頽宜尋其微凹處法用開孤鑿出

高口掩入山腹如穿進然故曰穿杖也仰者山勢平

仰鋪脈潤大難以收拾且尋其微突法宜取水開出

窩鉗于中間并羣植以其沉下如沒入水底故曰沒

杖也縱者氣脈平長宜中間潤處動骨如斬斷然故

曰截杖也橫者氣脈橫來宜腰胸受氣棺之受氣如

斧受柄法曰鬪斧故曰鬪仗也犯者氣脈緩弱宜于

氣初盛處就強立不取中而犯其上故曰犯杖也

縱者氣脈雜強直于氣將盡處就弱下穴不取中而

後于下故曰綴杖也頽杖者山勢正來中垂一乳

平軟而下尖硬宜杆于乳腦壓殺作穴所謂玄乳

長高處點以頓于其上為義故曰頓杖也對杖者山

勢坐立中乳直垂上剛硬而下柔軟宜于剛柔交處

對其正處而托故曰對杖也。

其作訣以相反相近之杖相對立論縮杆于頂腦

雖杆于細禱相反也順羣止中逆羣偏側相反也穿

則擱撞而人沒則深鑿而下皆攻入腹中法也相近

者也鬪則橫斬其脈截則直斬其氣皆于腰上尋求

山法全書 卷之十二

者也相近者也危則蓋于氣之始起緩則檀于氣之

將終相反者也上柔下剛而用頓上急下緩而用對

相反者也其以相反相近立論者使人易明而易悟

也。

離縮以軟勁對順逆以正斜相對危緩以強弱相

對頓對以低昂相對沒穿皆攻腹之法相近也以低

仰而相對鬪皆斬腰之法相近也以縱橫而相對

其作訣以此為句

與與相離則脫脈而并尋虛指法也綴則杆

平縮而不生落 結于山頂所謂中天打頓門也犯則
脈落而平弱穴就氣之盛處所謂腦平相臨正求迎
關而收也一杆山頂。奏脈根此四杖不可不細辨
△將謝訣與燕法合者仍用謝訣其不合者則以恩
意補之闕列于左

由法全書 卷之十二

事

離杖 龍雄脈急 髮無停脫落鋪穩展席塔離脈就坪
中倒杖如金中正壘成境。

縮杖 勢短來徐 上聚高氣疑百會產英豪放棍奏緊
當中按縮八天庭不用饒。

順杖 恬善迢迢 勢軟平透靴屈山向中行氣從膈入

棺須正順 杖仙機妙在迎。

逆杖 龍脉斜來 不向中流歸左右側邊淫逆原斜乘

耳受氣架 龍架虎始成攻。

沒杖 體平而滿 脉微甚法有開金取水方潤大開堂

中接氣氣從兩發法真良。

穿穴入腹中氣得發神應。

龍橫腰上穴 呈停好向停中 撞樂星十字放棺

橫受氣仙人 斷杖有誰能

體眠氣直勢行行平軟中間必有停截住龍腰

騎馬脊細看夾耳與朝迎

上剛下散穴 難樓剛柔交處即為奇只當對此

觀中正發福須教吉牛之。

由法全書 卷之十二

事

頓杖 上平下急乳 並尖高處須將頓杖變生氣既聚

縱又壓三年 五載產英賢。

勁勢冲來不可迴須從脉盡細推換半脉中坪

檀一穴縱杖 能教發似雷。

氣來緩弱漸低垂若下低平氣便離好向脉根

初起處犯穢 蓋下法相宜。

二十四藝法

擔傘 左右一長一邊短乳偏側受微微反必燃堂氣

一邊寬認情斜下一標傘

正葬 穴情端正護 齊堂氣分明認得真葬法天然

無改易孩兒三歲包能為

打開 出身惚似懸鐘樣又如鏡面無紋浪必須鑿入

出窩錯到此各為打開葬

壘墳 平地生突突生凹不可與作妄于流畧開浮土

便安墳壘土成墳為劍拔

懸棺 結穴沉泥井沒水打開實處再結起高封巨墳

作懸棺壘土成墳接生氣

劍蓋 堂側情傾形歪差或如鼠肉或斜挂迎堂截氣

山法全書

卷之十二

古

任偏斜各為大小劍蓋下

馬鬣 高山有窟窟中突淺開金井藏金骨葬了仍培

似舊時馬鬣封兒微露出

回龍 龍勢過開或過狹回脈轉跌牛狗船玄微未甚

大分頭顧祖明堂挨右插

葬龍 龍神盡處牛突兀更無玄微非窠窟退後并取

作騎龍打下明堂墳補出

穿扯 穴情還脈明穿扯外山外水夾交結趨明交結

外明堂此葬子為穿扯穴

管葬 塌上須要明端時多有穴情人不識依法制

與打裁以此名之日停斃

鬪斧 真龍枕險無纏護後有鬼離前無聚兌取朝迎

穴可打直來橫下如鬪斧

擔凹 穴情法似蜂腰樣腰下分明如仰掌掌心點穴

葬其金高壘墳城為外相

抱兒 上急下緩氣歸低穴臨龍虎迫東西乳心擔斬

迎前案勢若抱兒是此葬

吞下 氣來斜擺似肘屈直須打到肘後骨真教室氣

山法全書

卷之十二

圭

有偏枯此是陰陽吞葬術

吐葬 情若流珠草露微不宜侵損此直機撞頭借氣

檀蹤下葬了仍培似舊時

浮葬 情低夾輔兩邊高下手其如歷穴何畧破情因

培客土此名浮葬細推磨

沉葬 護短情高若露風須教下手用人工高打深葬

平夾輔此為沉葬有奇功

牽牛 上下左右兩情由兩情兩穴兩般等高低深淺

依情勢此法名之日牽牛

就飽 珠填坡突半大小右平左面生牙爪大邊立穴
補小邊此法教君名師飽

傷儀 貼脊凹灣成曲曲不深不淺帶孤疑培前築後
由人力藝法其名曰傷儀

撞穴 情峻堂淺水掘脚到此孤疑難把捉必須撞入
作吞安假立墳墓真郭璞

木芽 直木插牙嘴頭長不堪盡處論精詳中停厚處
知饒減自有生芽意思培

牽弓 弓若滿時頭必倚側尋肥穴教君知箭猶未發
山法全書 卷之十二 去

弓牽滿箭發弓回切莫施
九升氏曰已上古落頭說至側杖但以穴情之體

勢氣脉之緩急以定葬法之所宜而于分合尖圓之
說則未之及也古法亦由淺而深故余之銓次葬法

亦由此序去
總索 一名黍米珠歌

九升氏曰倒杖之于葬法論其理之當然總索之于
一葬法言其形之若是故倒杖費心盡非心盡則不能

悟其理總索要日巧非日巧則不能識其真索則倒

杖為和當然而經索為莫不是矣業是術者其可不
精研歟

葬法多樣先明倒杖生死順逆蓋棺倚撞陽落有窩陰
落有脊入手星房從頂而立陽來陰受陰來陽作上有

三分下有三分个字三了要知端的大小八字貼身
翼股暗股明有緩有急上出明肩下開暗翼翅躡躡

入中難識純陰純陽天乙大乙界水蝦鬚微茫交接左
右金魚羅紋土宿登口要明淺深有則脉不離棺棺不

離脉則脚淋頭臨頭合卺有臨不淋有合不割就濕眠
山法全書 卷之十二 七

乾眠乾就濕牝牡交媾雖相食放送玄微接迎莫失
後倚前親正求架折倒杖放棺在葬口訣拂耳拂眉須

分順逆枕對之功博花接木急則用饒饒則用急高用
藏風低不脫脉棄瓦換生要知來歷不離分寸乘其虛

吸點穴安墳如醫針灸明師登山一能解得師真傳
噴然在日風水自成不壞骨殖木根不生蛇蟻不入

上真文口傳心授不授他人惟傳子息有義君子登
指畫無義小人千金勿泄

陽落有筒 謹文誤者

陽落星辰是若何形如仰掌生竈或如開口宜融
曾有人來識得麼

陰落有脊

陰落星辰劍脊形肥圓發掌更分明或如尾尾宜齊短
世上何人識得真

陽求陰受

龍如仰掌是陽來自是陽來陰受胎凸起節包為正空
覆杯相似不須猜

陰求陽作

山法全書

卷之十二

六

星如覆掌是陰龍陰極陽生理在中到穴畧開竅有口
其形馬跡正相同

上有三分

入首初看个字巔次看凸起節包邊
龍水三分勢自然

下有三合

龍有三分在上頭更須三合下頭流谷襟蠟翼兼龍虎
好在其中次第求

个有三入

龍分頂上有三又左右各為龍虎
形如个字正兼斜

大小八字

大小八字跡微落生在節包塊硬後若是分明為大地
但須脚短莫教長

金魚蟬翼

明有暗翼號金魚蟬翼之名果有無龍虎砂如雙硬翼
其中軟翼汝知予

雌雄牝牡

山法全書

卷之十二

九

龍從朕口認真蹤土宿羅紋穴一同砂有暗明先後水
細分牝牡別雌雄

正求架折

正求架折氣行流正出星辰是正求側出星辰為架折
但從入首看來由

拂耳拂頂

氣從何人不須猜自是正求拂頂來架折由來為拂耳
須分順逆莫違乖

前視迎接

前對合襟是接連合襟前對日而親必端必正無偏倚此法即來世罕明。

後倚放送

後枕毳簾放送如毳簾後倚自安舒不偏不倚惟端正葬法其斯之謂歟。

臨頭合脚

臨頭合脚地方真上下由來真氣舞上枕毳簾端且以合襟下對白分明。

淋頭割脚

淋頭割脚

無毳披水是淋頭無合名爲割脚流或有上來無下合這般假地不須求。

眠乾就濕

上枕毳簾正放棺水分左右曰眠乾反棺下就合襟水就濕之名理亦安。

毳簾

到穴星辰塊硬全毳簾山似白雲肥圓融結宜端正

葬口生來在面前

葬之下畧生窩葬口原來正是他此是天然真正穴就中倒杖豈差訛。

羅紼

結穴星辰似覆鍋覆銀開口或生窩莫非陰極陽生處所以紋如指而羅。

土宿

結穴星辰有口開口閉於下畧生堆亦惟陽極陰生處土宿中生若覆杯。

倒杖放棺

十道先于葬口安即將直杖倒其間毳簾之下合襟上

枕對無偏即放棺。

急則用錢

勢如雄鷄是陰來雄鷄來龍緩處錢拋出毳簾五七寸

緩則用急

陽來坦緩勢透進龍緩打于急。是入毳簾五七寸

免致黑爛骨如泥

穴法高低總不拘但依証佐是直穢藏居之處高為妙界水之中低亦宜。

棄死揆生

來龍強弱認分明穴仍推厚薄情砂有暗明水寬窄揆生棄死穴方真。

深淺

深淺由來不等開須分平地與高山高山止與明堂並平地還深一尺安。

書總索後 劉誠意著

山法全書

卷之十二

三

是書一出地理不待窮而豁然了心四科不待察而瞭然在目蓋嘗見夫星峰突起博損分明或露或隱或出或坪傍分二砂而為龍虎中流一脉而有正斜各曰三又形如个字水初分于兩邊而合于龍虎之前任左右而出矣中流脈伏而凸起節包傍生陰砂而為蟬翼水次分于兩邊而合于陰砂之際而稱為大八字矣中脈畧生塊硬而名毳簷傍水中分于左右而名小八字矣自毳簷下有一坦窩子而名曰墓口自墓口下有一小明堂而即其薄口二砂隱隱合襟于薄口之下者毳簷

也二水微七文會于合襟之端者蝦鬚也此四科之証

佐也何以別之殊不知个字三叉節包硬塊者龍之証

佐是也毳簷墓口合襟者穴之証佐是也砂之証佐而

有護龍之蟬翼護穴之毳鬚水之証佐而有龍之八字

字分合証穴之界水蝦鬚何以取之地中之造化即人

身之造化三又个字者頭首之譬也凸起節包者人之

額門而第一分合名大八字非兩眉乎再生硬塊者人

之鼻頭而第二分合各小八字非兩眼乎毳簷而即鼻

準墓口而即人中薄口合襟乃人之下肢毳鬚蝦鬚乃

山法全書

卷之十二

三

人之髮鬚也惟有陰砂其義不同其各不一藏于龍虎之內生于節包之傍輕薄貼身微茫拱護如蟬硬翼之下又有軟翼故名曰蟬翼如人腰帶之間所佩金魚故名曰金魚邊有邊無而有股明股暗之稱邊明邊暗而有明肩暗翼之號証佐明矣可不究其理乎蓋理者陰陽而陰陽者牝牡牝為雌而牡為雄也以龍論之星辰形如覆掌或生狀嘴來勢雄急者陰落而雌龍也星辰形如仰掌或生窩口來勢坦緩者陽落而雌龍也以穴論之龍之雄者結穴者生窩口此其陰極陽生而為少

陽之穴乃雄龍而雌穴者矣若無窩口而仍如覆掌狀
斷者穴之太陰而龍穴皆陰維也龍之雌者結穴畧生
小惟此其陽極陰生而為少陰之穴乃雌龍而雄穴者
矣若不生堆而仍如仰掌窩口穴之太陽而龍穴皆陽
雌也羅紋之稱少陽之穴其紋若指面之羅華則勿破
其唇土縮之稱少陰之穴其土如縮而中止葬則休傷
其頂二者皆地中之精粹世間之罕有故特取義如此
砂之明為陽而為雌砂之暗屬陰而為雄天門開于前
山者乾儀純陽之謂地戶開于後山者坤儀純陰之謂
山法全書 卷之十二 五

名仰倒一直杖于十道之中而為倒杖之方上枕非籍
必端必止而日後倚以受其真氣臨來故曰臨頭使水
分于兩邊謂眠乾下對合襟不偏不倚而目前親以取
其真氣交會故曰合脚務要箭就合水謂之就濕毳簷
在上而有放送之情合襟在下而有迎接之意倒杖之
法豈有餘蘊哉由是用線牽定而開井放棺切勿信諸
家并側作向消水有乖氣脈穴法雖然惡緩無方而穴
有傷龍脫脈之患淺深無則而氣有上行下過之非故
高則因其來勢之坦緩者乃陽落也湊入毳簷五七寸
山法全書 卷之十二 五

棺無所差而葬法無以加矣呼是書乃曾劉胡李四人
當時受國師釣松楊先生之秘傳今與有聞焉子之幸
也茲子讀其書誦其詩特述其所知大槩書于其後貽
諸子孫以為傳家之寶云括蒼劉基書

接木歌

此經與妙出楊公曾公傳授要知蹤將相公卿從此出
世人傳得不貧窮相山相水相人棟榑假辨真別賢回
別寶還須南海客賣金須遇識金人先看老龍來人首
便許順逆定雌雄次看脉來急與緩到頭軟跌在何方

山法全書

卷之十二

五

八字打開大小墓三又明白氣堂濃後倚前親分厚薄
莫教脫脉受貧窮玄妙個中求造化有來有合定其蹤
且看金魚腮水合有來無合反成凶開門壁上發燈影
壁上高低對不同又看水面生紋浪花向灰中見白紅
細尋緩急知生死證佐分明便下功直對尖圓分軟硬
接迎饒減記胸中界水止時氣便止淺深之法在其中
明者聚浮水面上暗者聚疑上下融羅紋土宿分明好
斗角斜心造化工內氣迎生生氣接便教堂氣外相通
氣脉如人接花木差之毫髮氣不鍾眼力高能通此妙

解令富貴足壽隆後學時師傳地理能明此法即楊公

接木說

大抵地理之法即是接木之法接得元氣其木自生接
不得元氣其木自死此謂着不着只是爭一角

後倚前親說

後倚者倚其氣脉前親者親其蝦蟇證佐雌雄看其明
暗厚薄賦云先認穴情之若何次看證佐之有無

就強就弱說

人穴詳其氣脉入路如強急則以棺頭多擺轉枕頭就

山法全書

卷之十二

五

弱處對尖而墓如弱微則以棺首少擺轉對尖而墓隨
其順逆而來如或有龍無虎有虎無龍應合分明者只
取上強下弱以饒減之法裁之不拘對下尖也

左右厚薄說

先看氣脉左來則左邊厚右邊薄放棺頭枕在右邊若
氣從右邊來則右邊厚左邊薄放棺頭枕在左邊此乃
博花接木之說也

訣曰

陰陽文字不相同車載文書總是空秘訣退前人不會

却求些字分時若識陰陽法便把枯金去收龍十分文字十分眼心精目巧識無窮

識得文字不識山兩般都是一般難若是兩般多識了任君行去又何難

此枝何以得生芽只是當來迎上住將來定結黃金子次第先開白玉花

此枝何以不生芽只是當來迎上差若不傳師親口訣如打枯木得開花

左插先到右入手右插先到左入手兩邊無插何以纏山法全書 卷之十二 未

看取到頭左右口時師不會總是閒此個文字世罕有家寶經四字口訣係倒杖總索二符之傳 胡矮仙著

勢 龍欲辨其行藏動靜 龍看欲活分降不同有上有中有下夫標夾磊落大頓

小跌尊星端正迢迢清秀勢之上也踴躍起伏行度蛇

蜒勢之中也屈曲盤旋恬軟善慢勢之下也是皆正降

若其變態又非一端有偷踪左右而過者有斷續隱沒而來者有正人首而橫抽者有側落頭而正出者有如萬馬白天而下者有如金龍盤雲者有如蒼龍出洞者

有如駟羊馳跛者形狀百端皆為特降尊貴起伏生活是故情生為上勢死難裁經云若是真時斷又斷又云一堆復一堆富貴自胚胎此言其活勢然其遲而不來來而不斷斷無多續經云三斷五斷不來龍不是神壇即社廟此謂勢死故觀形不如觀勢焉

意 局欲究其融結聚散 局觀大意結聚欲完專要特來四應環拱三關交度十字對登盤盤東繞西昂簇簇前迎後擁羅城如列宿之

拱極大會如百川之朝宗不欹不傾不寬不迫或脫離山法全書 卷之十二 无

離宗而坦然中起或身逆跳而轉騰回迎切要脈氣隨隨龍喜橫欄過後散緩者其意不轉反側者其意不住

大槩有意者如君臣之朝會無意者如行客之分馳至若牽飛左右而外顧前後而背張此貌然無意明矣經

云空手把鋤頭步行騎水牛人從橋上過橋流水不流此又局意隱微大地多如此神而明之妙意有在焉

情 穴欲詳審其正斜善惡 穴審其情必辨人首或有面無或隱而顯不偏不側不

峻不迫隱然不灰中之線宛然開鉗結穴之窩或中

出而... 正或開明堂而合襟應現或加
聚而分界... 變換... 分界交砂合襟定有秦集切要
左右回動而相顧前... 見蛇是也... 觀勢不若觀意觀意不若觀精如
得其情可以察理。

理 脉欲精察其分合厚處

察脉之理滴溜精玄玄武端莊金龍會合草蛇曲動灰
山法全書 卷之十二 三

線直流兩脚外透前谷注小明堂一線微茫而瀑起水
聚或盤渦宛宛或浮滄隆降彷彿依稀乃其紋理大真
不是蕞雜愈非大直只是流脚枝條莖之冷退盡屈
神殺路犯則必向若能細察文理方可與言倒杖放棺
柳柴十字之妙

家寶內旨 又名穿針眼又名一粒粟

正脉取斜斜脉取正聚脉取全散脉取就傷脉取饒緩
脉取闊急脉取緩雙脉取短單股取實直脉取曲曲脉
取直高不露風低不脫脉點穴安墳如人針灸要看微

流認取來歷似有似無藏踪閃跡草蛇灰線細認來脉
氣真易下脉真易識仰掌平坡鋪墜及廣造般形模使
人難識切認交襟明堂取局穴正取中穴斜取側細認
星辰看其踪跡認看得真如線穿墨不認來情如何辨
別天路分明方可下手開井放棺用師口訣挨左挨右
看其來脉橫來直穿直來取側不離棺棺不離脉棺
脉相就博花接木認得真情毫釐忽忽仍察陰陽一強
一弱陰來陽受陽來陰捉到頭入首分別脉逆逆中取
順順中取逆順... 情閃側觀脉饒龍滅虎強弱順逆

山法全書 卷之十二 圭

聞脉生爛氣... 爲中的忠厚君子... 耳入脉急架折十二字穴... 法益種依撞... 死生強弱... 通其一萬事俱畢

教了詩

兩片三又穴自然杖隨斜側枕尖圓接迎放送分強弱
个字之... 杖

九升氏曰兩片皆從化生腦上分兩片蟬翼砂下也
 三又者兩片之一脈垂下成三又之形即个字也
 其中一脈為穴故曰兩片三又穴自然穴有正結者
 有斜側結者化生腦曰髓為圓谷水處曰絡為尖九
 穴不問正直斜側結皆要上頂圓下對尖故曰杖隨
 斜側枕尖圓脈之強弱則宜放送出巖脈之弱者則
 宜迎接入髓故曰迎接放送分強弱此枕圓對尖接
 迎送放之法總在此三又个字中作用故曰个字之
 中立又之也。

山法全書 卷之十二 一 筆

橫斜直撞金斗口天心十道口脚柴若能會得三龍水
 也須龍水蔭魚腮

九升氏曰橫斜直言結作也金斗口指堇口也天心
 十道即前後左右指前合後髓左右二蠟翼砂也三
 龍水者即三合水左右蠟鬚水為第一合其合處曰
 金魚水小八字下從髓後分開行蟬翼砂外者為第
 二合大八字分水行龍虎內者為第三合上訣言氣
 與砂此言合水也言不論橫斜直之結作俱要撞入
 堇口之中故曰橫斜直撞金斗口而上枕圓下對尖

左右對開 為堇口口中脚槍如脚柴故曰天心
 十道口脚柴人能會得三合之水以點穴而三合之
 中以第一合為緊要必須金魚水合方為穴之真的
 若金魚不交縱上有兩片下有第二第三之合亦不
 為真故曰若能會得三龍水也須魚水蔭龍腮
 个字球管水貼身蔭腮三合淺和深向坐只明三合水
 會得此法值千金

山法全書 卷之十二 一 筆

九升氏曰球管有二說一說以化生腦為球管下
 尖處為管一說以化生腦為球落下將入堇口處為
 管言氣之來如米之滴故曰管以堇口下尖處為球
 管以管為上層為下。一俱指上分處今解且從前
 說取其言之便也个字球管上分下合故曰个字球
 管水貼身貼身之水兩邊有淺深之不同即股明股
 暗也故曰蔭腮三合淺和深凡立向只以對三合水
 為的故曰向坐只明三合水會得此法值千金
 化生腦蓋要分明八字從來大小分个字三又橫外氣
 球管內氣莫動深
 九升氏曰分明者湧起也湧起則七分始明矣曰化

水故曰八宅從大小分九穴下有三分外氣水也
經曰外氣橫行不字之下要三合水故曰不字三又
橫外氣而開井不可太深深則損傷龍穴故曰吐氣
丙氣莫鋤探

玄中仙歌

化化雖能訣陰陽 虛實得應總離穴後隱約趨官前避

殺觀形勢臨宮分 大情分節處正位自幽玄神氣

澄清合陰陽交際 到頭分順逆立表枕尖圓入路分

山法全書 卷之十二

書

粗細來情象後先 正斜挨閃出倚撞蓋揮托斜逆穿針

眼順中平翼肩前 迎金魚合後倚本根連準的折十字

明暗拱兩邊八面風不動 三開水要纏陽精交左轉陰

血姤右旋生氣日益固 枯骸時而鮮玉犬吠西輝金鷄

鳴東轆尤壘賜滂沛 五雲羅躡躡精華地靈爽應符流

長年

詩曰

三個台字三個準 兩邊輔弼相對了。此是陰陽虛實情

盲昧時師何處時

識得台星背肉連乘金相水秘中立能明牝牡雌雄訣
五百名中第一仙。

有明有暗儘堪圖無暗無明不可居氣是陰陽枯淡處
勸君不可酌良方

九升氏曰此訣讀者皆順口讀過不知其妙却知此

訣乃辨穴入髓之語也凡真穴必二氣冲和方為生

氣故其夾穴二水必股明股暗其明者深也屬陰其

暗者淺也屬陽為二氣之交感若而兩俱暗則模糊

乃純陽無陰為冷氣也俱明則凸露乃純陰無陽為

山法全書 卷之十二

書

致氣也冷氣進致氣凶禍俱非真穴故曰氣是陰

陽枯淡是勸君不可酌良方也若錯解無指無明症

無分無位則粗淺甚矣無分無合之無穴何人不識

惟有分有合之真穴尺要誤認耳此訣明辨假穴之

秘妙故余特為指出之。

大地須選合土牛能令白屋出公侯神仙秘法無多訣

壬癸須還屈曲流

九升氏曰生穴也壬癸水也言大地須得穴得水

至... 經之傳

四分一章二十章按一月之... 總計三百六十字象一歲之週天

各標至... 價值千金

正折有左強弱之... 須辨

墓口有法明暗之... 當分

首觀四應証佐... 列真精

大辨十字... 送來中分出

水抱尖... 同定兩立之明暗

棺扶左右... 二氣之吸

山法全書 卷之十二

美

大凡看穴先認何星認定何星次看來脈如真穴須

有四應證佐正官入路分明方可下手四應者上面

化生應為後應到穴前三又為前應兩邊小塔路為

左右應取四應明白便是真穴雖然如是又要分別

到穴陰陽脈有陰陽水有陰陽春為陰仰為陽水暗

為陰水明為陽看氣脈從大八字下看來不問陰陽

皆一般體認兩邊必有蝦鬚水股明股暗交迭氣脈

下來謂之雌雄相會之義到于小八字下看他陰陽

配與不配不配者却無十字水分歸兩邊配者却之

十字水從兩邊送歸甘營墓口內者為出殺水不問

陰陽強弱不配皆用架折墓之則名拂耳也十字下

却要兩股水抱尖圓處是立標準所在仔細辨認十

字何邊明暗如陰者要取其明陽者要取其暗認得

其真便是左右墓口或是陰脈落穴看何邊水明放

棺或饒一分二分枕過水明處借陽氣一虛其氣方

生此陰來陽受或是陽脈落穴看何邊水暗放棺或

饒一分二分枕歸水暗處借陰氣一吸其氣方成此

陽來陰受正所謂陽一號而萬物生陰一吸而萬物

成也

山法全書 卷之十二

毫

其有不分強弱正官拂頂為一路同行

又有氣脈來到小八字下不分十字水此則陰陽配

歸正官一路謂之夫婦同行亦不必問陰陽強弱放

棺皆要正求穴各拂頂也若是強弱能明順逆能分

便是神仙者也

或只取于厚薄用純接生折三又兩片

有一等不問陰陽却分厚薄葬法與前不同則以厚

處為生薄處為死故棺皆枕歸厚處此為跳出死氣

處為生薄處為死故棺皆枕歸厚處此為跳出死氣

換上生氣謂之情形而處穴對三叉之義也或有且
脈雙脈聚氣散氣亦要明堂深奧。

雙脈求短小股須分羣口三叉 十章

凡雙脈者從大八字下有兩條氣脈直送到毳簷上

中開一條水路直流到尖圓處便名爲竹筒溜正爲

雙脈也雖有兩脈亦必到穴有三叉者爲真無三叉

者則爲假穴只看何脈長短脈氣從短處到來放棺

枕歸短處若是兩脈俱到者必有脈大脈小則枕歸

小處是也雖正宮是息兩邊浮露淺深亦要取第一

山法全書 卷之十二

美

合水爲憑以葬之。

單脈論化生頭仍看雞跡兩片 十一章

單脈者爲梗兩邊無小捲路謂之單脈也却要化生

腦上雞跡落到穴要有三叉十字水若無時亦不成

放棺只就實處迎之枕歸明處則爲實也。

時脊有聚氣死肉八彼毳簷 十一章

高脚分散氣生肌待其蓄注 十三章

有時脊者雖無化生腦大八字下必有小八字亦要

看有脈無脈有脈者謂之死肉名爲聚氣聚者則氣

不行也要掘去毳簷入三叉下放棺正取其氣不
去則氣不來謂之離脈蟻入無脈者謂之生肌名爲
散氣散者則氣行也却不可去其毳簷去則傷龍不
成只就毳簷下放棺待其氣脈

平洋高低送放定有合水分余 十四章

或有平洋湖裏有地融結乃是諸陽所聚之處深淺

與眾不同高者一寸爲山低者一寸爲水開井放棺

只要知深淺之法陰者要取第二合水爲憑陽者要

取第三合水爲主墓志

山法全書 卷之十二

美

左右順逆生來此是隨龍出脈 十五章

或有側穴却用分逆順出脈與前順逆葬法不同須

看龍從何處來脈從何處出若龍右來脈從右出謂

之隨龍出脈放棺枕歸左邊或龍左來脈從左出放

棺枕歸右邊此謂順中取逆也若龍從右來脈從左

出放棺枕歸右邊龍從左來脈從右出放棺枕歸左

邊此謂逆中取順也順中取逆葬者謂之餅龍逆中

取順葬者謂之滅虎也。

斜倚對天會向坐這玄武爲橫墻轉柴 十六章

或玄 或黃 或有斜正之脈 亦有說焉 先看上頭氣脈
從何處來 下而氣脈從何處合 合處即是坐向 倘或
上而氣脈正來 作穴 下面合水 或閃側 左右交會 到
此橫 察其墳 去其玄 武名爲轉柴關 斧決無饒借之
法 雖不饒借 其氣亦但從耳人也 或上面氣脈來得
斜側 下面合水正來 交會 則隨地開墳 放棺 亦不必
用饒借諸法

山脈變動處 尖圓差入路 則斧頭翻隄 十七章

有斜正出脈 則同一般 辨認 或有曲脈 作穴 要糧其

山法全書 卷之十二

單

曲路細看 尖圓動與不動 或閃歸左邊 則枕左邊 閃

歸右邊 則枕右邊 切要辨認 只如關斧 却不成 卷

獨陰無合 襟不莖 孤陽無送 水難杆 十八章

下合上分 自是陰陽交濟 十九章

有分無合 誰識雌雄 夫經 二十章

或有一等 孤陰孤陽 亦要辨認 其陰穴 雖有脈 如劍

吞落空 兩邊如無 蝦鬚水 交送氣脈 下來 謂之 獨陰

不成 陽穴 雖有脈 如仰掌 落空 兩邊 或有兩水 俱明

送脈 以無水 送來 作穴 謂之 孤陽 不生 然又要辨認

上分下合 分曉 若上有分 下有合 此爲陰陽交度 方
爲真穴 若上而有分 下面無合 則陰陽不交 穴傷不
真 不可莖矣

露而不隱 應一合以成胎 二十一章

陰者爲彈 脈來 雜急 謂之 露而不隱 從上生下 謂之

天氣 下降 只要棺木 與氣脈 相接 開井 放棺 只取第

一合水 爲淺深 第一合 乃礎簷 墓口 內水分來 下合

爲第一合 此謂之 就虛 乘胎 之義 不可取 第二合水

爲深淺 不然 則氣從上 過 謂之 脫脈 白蟻 從棺底 而

山法全書 卷之十二

單

入內 而必濕 骨殖 必爛

潛而勿彰 宜二交而受息 二十二章

陽者爲弱 珠乳 沉細 或如仰掌 謂之 隱而不露 從下

生上 謂之地氣 上騰 開井 放棺 却不可取 第一合水

安莖 要取 第二合水 爲淺深 第二合水 乃小八字分

來 下合 爲第二合水 也 此謂就實 處乘其息 也 若取

第一合水 安莖 則其氣 從下 過 謂之 脫息 白蟻 從棺

蓋 而入 必壞 爛 故曰 淺深 得乘 風水 自成 第三合

早向 乃是 大八字分 來 下合 爲第二合也

陰脈到三寸也緩不接關以何道 二十三章

倘若陰脈來到三寸處相間毳簷三二尺不來何以
按之曰陰脈來到三寸處相間毳簷三三三三不來此
為性緩陰者本為強不敢於人奈緣氣散以此要奏
入毳簷下放棺迎接其氣倘或陰脈來到毳簷上止
其脈性緊不可奏入可放出一二尺放棺待其氣脈
陽氣亦有寬緊者如隔二三尺不來亦要獨人毳簷
下接到氣盡處放棺迎其息也倘或陽氣緊止可奏
到毳簷不可獨入。

山法全書 卷之十二 聖

陽脈隔三尺氣急而來出而無害 二十四章

脈是陽者本為弱不敢放出奈緣土皮之下性來頗
緊亦要放出些子放棺待其息也心力工巧眼力精
明使天機秘密不能逃吾術數之中也

委狀認毳簷單股橫陰微流 二十五章

硬而出則脫肅梳直流登對 二十六章

假如委狀上單股水元要辨認亦不可大奪大奪亦
不成矣必須有蝦鬚蟹眼單股水纏連蟹眼下來雖
口中股水纏其蟹眼那邊必有微似水滾交送蟹眼

到三寸謂之蝦鬚水此是微泄氣脈快無節包硬塊
之脈有此即變脈也多是臍口蚌蛤口必循草中之
蛇灰中之線辨認其來路亦要認得左右壅口分明
方妙或有變狀上出鉗口朗梳齒却無單股水或有
三五七條水路直流到毳簷上住只枕中心一條正
水路方為的對此皆是正求之法壅之無饒減也
水穴自論正仄聚養必有人中立表氣要端詳下面可
無出匣 二十七章

山法全書 卷之十二 聖

紅旗水穴皆一般體認雖無節包珠乳從大八字下
看來四水皆合聚于毳簷上謂之火中水只以此為
立準下面必有匣水為定向上面謂之臨頭下面謂
之合脚此陰陽配合歸一路放棺須用正求此謂眼
乾坐濕之義也

大約淺深交水為度 二十八章

糾止順逆像脈而裁 二十九章

兩邊繩路要完齊數句真機宜秘密勉爾為之非人勿
示 三十章

六九登山尋地先看星辰去住情性向背左右交顧朱
 雀朝揖水口迴迎方可看人首星辰是俯是仰勢傾左
 右然後辨脈從何來認其生死順逆強弱轉跌斜閃生
 脈者如出中之蛇行如簷前之水滴如人指之有節須
 要斷續斷處乃陰氣之所生坐下雌雄交會處乃陽氣
 之所止陽氣既聚便仰流動三摺為貴陰氣生氣情分
 厚薄陽氣聚處以定淺深死氣之脈形如溜竹硬直不
 動坐下無有交會合掌直牽更如癭肚龍裙此名死氣
 山法全書 卷之十二 醫

生死既得要知順逆順逆者正側來皆有如正落之脈
 垂下為順如入一面鼻垂到鼻頭下却要擺轉脚斜出便
 是順來逆受逆脈者如人身左右斜來走閃臨人手却
 要擺轉脚下正出此是逆來順受然看蓋穴入手有順
 無逆何以見之此乃上住不須用饒減却是翻到上尖
 下圓乃順逆相混但蓋穴後平緩所謂緩至不怕安絕
 頂是也順逆既別要知強弱強脈者全陰之勢如劍脊
 來勢勇猛露而不隱來而不受小人之義所謂強也弱
 脈者全陽之勢水如堰仰軟弱剛倦隱而不露受而不

來君子之義所謂弱也強弱分明細定轉跌斜閃轉跌
 者如瓶中之瀉水如杖中之轉也或左右伏而再起名
 為轉跌走閃者如人身上脈在胸前正落却擺轉左右
 氣堂出穴又如玄武旁長流到動處雖有脚出長然有
 小明堂左邊斜出閃歸左右邊斜出閃歸右此二件便
 為斜閃之術也既知生死順逆強弱轉跌走閃然後內
 有八般入穴節包珠乳氣梗槐轉皮亦有近田出口者
 亦有高山坐下界割者有轉上脚柴開口者眠乾不易
 坐濕亦難節包梗塊入手必出毳簷珠乳氣檀定知出
 山法全書 卷之十二 醫

口毳簷者切要三門永閉出口者定須來路分明識此
 造化無疑方知用功倒杖倒杖之法要看脈從何來氣
 從何合大九正出正結總有大小八字分三路謂之三
 龍要看中間一股脈落脈上細認滴斷處滴斷處便是
 小八字毳簷圓處為陰下有兩邊蝦鬚水送到脈下合
 謂之莖口尖處為陽上出者上有三分謂之三陰從天
 降下有三分謂之三陽從地升穴之俯者上要取第三
 分毳簷滴斷處正立一標準下取第一合水坐處正立
 一標準上取第一合水坐處正立一標準上便知淺深定向之法

外將一杖從兩力繩水量度深淺相去五尺則穴深五尺若是七尺則穴深七尺若得一丈亦然如是穴若仰者却將一杖從小明堂正立一標準以一線繫懸簷標準之上却將前標準線與上面懸簷上線一同牽過爲定若是依前許多尺寸亦如是約是尺寸了又將一線橫牽兩邊魚腮發水處約二尺兩邊各定標準便是十字開爐要在十字之中便是枕龍之法若是高了一尺爛了上截低了一尺爛了下載若定了高低尺寸又要看情分原薄倒放棺頭正枕毯簷不闕不脫若是偏山法全書 卷之十二 巽

診也。凡側穴要認那邊是生那邊是死若知生死定知枕生氣出死氣但知是正側二穴皆有前親後倚但見死生二字不同後倚者要知厚薄棺頭正枕毯簷不闕不脫謂之後倚棺脚要對其二水合處要知生死爲的中正無偏者謂之前親但有一等小小圓金結穴多是上尖下圓上聚下散此乃截金頭枕金頂爲是若穴不必饒減却要順下圓峰之後更要來脈細小金頭微微突起圓金若是腦平便爲氣散不成地也若上聚之穴既無二水小明堂却是陰陽相交順逆相混要看左山法全書 卷之十二 巽

杖約量高低。寸則淺深之法亦如之此不必求。來山所屬步之法淺深得乘風水自成卷。

穴名總計下手工夫

四應定穴有正宮者當正毬下四應內亦有架折下。

犁壁面氣看脈絡其間有何名字却于氣盡處下。

牛脇扇半肋膈如牛之肋骨取短下。

鶴嘴印玄武嘴高打乳騎龍下。傳家天心圓處下。

懸囊垂塔上尖而下大斬破下。薄荷葉挨尖剪下。

入手扳鞍紅旗垂淨頭下。草蛇灰線盡頭下。

山法全書卷之十二

澗水之流盡頭交結下。羊心看尖心上下。

雞心。心上看嘴斜插下。突穴要破一分下。

棋盤角平地盡處下。垂珠。珠下畧破下。

曲池情動金頂處下。塊氣窩穴盡頭下。

魚泡看前尖飽上下。節上飽處挨尖下。

鉗面如掌取行處下。羅紋盡頭交結下。

生鬘背看脈差處下。葱尾全尖斜剪下。

水上浪盡頭下。葛包飽上破下。

兜肚角中尖下。盤眼斜剪下。

腦大開落處下。蒜頭分上下。

紫氣垂乳處下。梗盡頭下。

脈盡頭下。

逆來順取

師云此脈上面氣脈逆來下面分水處順出兩邊蝦鬚。

水齊到兩邊齊生放棺要對中心二水合處所謂氣脈。

斜來直放棺是也。

順來逆取

師云此穴上面氣脈來到小八字擺轉脚逆出一片蝦。

山法全書卷之十二

鬚水先到一片後到片生片死開井放棺要并左邊蝦。

鬚水先到為生又為棄死就生葬法云順中取逆應云。

直來斜放是為難為人卜葬要知順逆二路也。

股明股暗

師云此穴各側出之穴一片股明一片股暗股明者生。

股暗者死開井放棺要對一片水明處為向棄了右邊。

死者葬書云乘金相於風水自成也。

邊厚邊薄

師云此穴各片厚片薄厚處為生薄處為死開井放棺。

按歸厚邊所以按生氣出死氣不捷兩邊金魚水會只
是一邊生處水先到為厚也書云氣從耳入也

順中取逆

師云如一偏星辰作五穴五穴皆有脉時師難辨如雪
真飄梅若得明師指示口訣梅自分明又曰是真穴者
後面氣脉有分下面有合金處流動散復聚此是真穴
也若上不分下面雖有合不動真棄此是假穴也

順中取逆法

師云此三穴名龍從左來脉從左落龍從右來脉從右

山法全書 卷之十二

辛

落假如脉從左來者點穴要挨歸右邊如脉從右來者
點穴要挨歸左邊此二穴講明順中取逆名饒龍是也

逆中取順法

師云此二穴名龍從左來脉從右出龍從右來脉從左
出龍從左來脉從右出者點穴枕歸左邊龍從右來脉
從左出者點穴枕歸右邊此謂逆中取順名為滅虎之
義此二字講明順逆二路饒龍滅虎之訓也

浪花滾月

師云此浪花滾月之脉此法多在平田一節低一節如

水浮到點穴處要兩邊生翼迴環隱然左右有口出
重者而前田塞堯轉牛角唇又如初生月便是證佐點
穴要對前面唇口之中不可偏歸兩角有深田開口無
唇此是死口切不可葬所謂浪花滾處尋真月也

二十四脉生死入手歌

雌雄陽旺正胎息窟突榮枯誰曉得洞燥圓全區瘦中
活困健死看來歷惟有平坡似掌平散亂棕欄君休憶
孤露之脉山不關懶坦無交休要覓二十四脉誰能分
生死二路直知識後學時師切用心得此真經莫輕泄

山法全書 卷之十二

辛

尋龍歌

登山涉水尋真龍莫失龍神去住蹤到穴要看三合水
坐中氣怕穴乘風陽朝切忌當頭射兩手屏嫌跌凹空
看取前朝朱雀位過墳垣壓總為凶

平地龍落穴真偽

龍行降勢出平洋好向其中仔細詳骨格不隨高聳也
水城只要認微茫青龍隱隱來朝塚白虎微微拆塚堂
只要城門吉星合家中富貴世傳揚

高山龍落穴真偽

山高壓脉成絕地。凹深勝跌下。藏風明堂門。兼兼巖。朝對高低有陷空。白虎縱饒朝對內。青龍灣抱出如弓。龍嫌對面山低。更怕砂頭弱。返宮。

四神口訣

大凡下地有玄微。四位商砂亦要知。切忌青龍砂擺尾。又嫌白虎口。卸尺青龍走竄。君須忌。白虎山飛斷不宜。玄武若教長吐舌。定知殺却少年兒。

又訣

墓地明堂不怕寬。若還側逼不須安。元辰放水終須閉。

山法全書

卷之十二

葬

局內防砂莫太關。左右若還都逼。促兒孫定是出愚頑。坦平萬馬皆容得。富貴雙全出大官。

結局

玄武莫令長吐舌。明堂又怕似茶槽。若教直下鎗頭穴。傷殺人丁不用刀。覆杓山頭砂。不抱斧箕背上水無歸。水口笑開都不掩。蝦蟇背上八風吹。

水口

神仙妙旨有參般。水口砂頭要緊關。坐下若無二合水。而前空有萬重山。風搖地戶終須敗。水破行痕不久安。

左缺右空非吉地。土牛直去不須看。

陰陽生死急緩強弱順逆

來如劍脊為陰。覆手為陰。右為雌。陰為雌。來如仰掌為陽。左為雄。陽為雄。脉小而活為生。脉大而蠢為死。如脉來太急。又且雄強。或山勢峻急。氣來逼迫。宜就脉小絕處。畧入些小放棺。以待其氣。此等法也。否則傷龍如上。面腦平脉來太緩。宜掘入脉中。以接其氣。此迎法也。否則脫脉。浮者為強。與陰字同。脉拋起如蜂窠。有氣力急者為強。強任處用。正。虛下。沉者為弱。與陽字同。脉沉復。山法全書 卷之十二 葬

拋起陸續不斷。沉者為弱。弱任處用。架折下。須仔細看。任處是強。是弱。尚是強處。任就弱處。架折下。倘是弱處。任就強處。用。正。求下。弱處多就強處。下。強處多就弱處。下。故曰強中有弱。弱中有強也。

下手口訣

立穴之法。須要內接生氣。外接堂氣。氣行地中。乘風則散。界水則止。勢來形止之地。不問山谷平坦。必有大小明堂。方為受氣之地。立穴淺深。亦有其法。必于明堂聚氣之處。立一標準。又于穴中立一標準。以小繩挂于堂

或不倚節包上聚要取圓量處打器作墳不可見脚下
 取其旺氣以沾而露若脚下出見中房冷退之患若不
 見下面六年大發斜穴者用工多是正身粗大却是尋
 手脚軟處安穴多是換金剪火却要器器打開更要
 橫作墳墓只要五尺上發明堂要開槽直去取水以殺
 火氣朝貧暮富若不開槽先遭瘟動火後却發福插穴
 名插石騎葬法又名插筆下其法用打開吐出一二尺
 安穴作墳掃剪脫殺却要兜起明堂墳頭要短不宜長
 左右回頭在懷抱之中力可撻也不如此立墓決主內
 山法全書 卷之十二 審



此穴十口出小口者大口者鴉錯等口也小口者微龍
 水盡處是也又名上陰下陽上小八字尖處為陰下二
 小合尖處為陽中央十字為斗口穿心唧柴放棺後枕
 圓前對尖即前親後倚也。

羅紋土宿歌
 點穴天機尋水路且要羅紋固羅紋不回穴非真虛實
 不堪親第一紋星覆金碗隱隱堂氣暖第二紋星仰掌
 窩隱覆好箕窩第三周迴螺壳旋坡坦微茫見第四鄰
 鄰生鐵壁燈塔藏踪跡第五窩窩燕子巢伏仰處成凹
 第六螺螺開騰路不怕金剛此第七先須認界水忽地
 左插先到右入首右插先到左八首兩邊無插以何器
 看取到頭左右口

山法全書 卷之十二 審
 浮瀝起第八依稀界逆訛閃側有盤窩第九窳包疹塊
 生不怕面前細第十橫斜金斗口唧柴申前後十一寬
 平口闊開十字要唧柴羅紋且要土宿訛後樂登前應
 穴穴要此二星明方可表真情第一土星梳雲月入手
 真奇絕第二品字聲成山富貴又何難第三到頭橫五
 尺一品文章格第四出面要金鐘富貴結錢龍第五巖
 巍天冠樣八穴臨頭上第六明堂尊貴人壓穴貴難名
 第七明暗寒蟬翼兩肩左右出第八長短耀魚鬚夾脊
 兩邊隨第九靠穴拖長舌申出長拖舌第十時脊蟹腕

兩邊隨第九靠穴拖長舌申出長拖舌第十時脊蟹腕

形依俯自然成一隨身如斷杵斷處堪取十二低
 吞來境頭掘鑿一場休羅紋十宿來證穴富貴難休歇
 二星秘訣可通仙立秘莫輕傳

九星龍之來既任分合之界已明穴受端的基窩分

明切須仔細檢點羅紋土宿二星証穴始辨真偽故

曰穴受生微刻其窩若旋螺裁剪分左右堂氣聚融

和又曰曲直橫斜金斗口天心十字正脚柴要于墳

前回首望而定之看其依稀彷彿似有似無不必泥

其形象太直者為得之矣穴穴要此二星內外證佐

山法全書

卷之十二

葬

明白分曉始為正的倘或內外無此二星證佐者即
 為虛花之穴也

九升氏曰羅紋土宿其說有兩一說俱指穴量言以

微凹之陽暈為羅紋微凸之陰暈為土宿一說以穴

暈為羅紋以穴暈上邊之化生腦天輪為土宿此

是以穴暈為羅紋天輪為土宿者故曰穴穴要此二

星明方可表真情前總索諱訣則以陰暈為羅紋陰

暈為土宿讀一書者宜分別體認不致混蒙者也

定饒減分以印鼻訣

凡看只有側口有齊口隨地而出一例而推之側口
 者即左右口求得急時饒二分齊口者正葬無煞氣炸
 蛤只取一邊葬期梳腦正葬一邊饒三分山平者毡簷
 下葬推口來山高者湊上口內葬深淺以合為定

詩括

第一教君葬地法師語如何答齊口只憑用正求此訣
 有來止側口若然生得側其法用饒寬兩邊蝦鬚交得
 真不解誤凡人更有一般期梳腦不與時師道其地葬
 之又不同揆過莫居中出形若然來得急須要饒其急

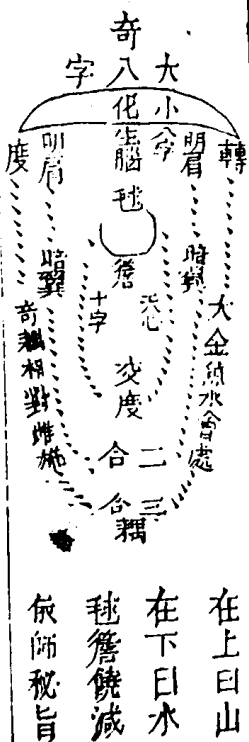
山法全書

卷之十二

葬

饒借但取一二分大倒又成凶頂平偃仰來得正對口
 亦須定就讀之文秘訣真白犀出公卿

毡簷尖圓三合大小八字穴法圖訣



毡簷者滴斷處如毡之圓如簷之滴氣之所聚也尖者
 下合襟所謂燈火尾圓者上分所謂化生腦能知此者

謂六至當上下二者不可缺一。切要上頭分來下頭合去詳究真假。細辨奇耦所謂通于一。萬事畢也。古人云陽公頭上水分作兩邊流認取交金合。總向此中求。又云前頭折取三龍水。後頭認取三龍山。其斯之謂與。

嗟吸論

夫陰者吸而聚也。此窩中之突沉而實。故曰髓。脈必盛。陽包乎陰。陰已吸其氣。故用接法。就突上放棺者也。陽者嗟而散也。此突中之窩浮而虛。故曰髓。脈必緩。陰包夫陽。陽已嗟其氣。故用迎法。就窩中放棺者也能知此。

山法全書 卷之十二

哭

者天地交通陰陽會合。非智者不可與言也。

詩括

陰陽神水。蔭魚腮兩畔。相又疑不閉。金井不齊錢。眼珠水紋中正杖頭。裁到頭已有雌雄。合入首須將順逆。捷若人會得詩中意。尤天玄女下生來。

終

古穆葉 秦九升父集
珠 靈天徒父泰
海昌潘日煥欽文父訂
墓法落頭部天寶經神寶經

九升氏曰。倒杖總索楊公落頭之經也。前家寶至寶二經。乃胡矮仙為倒杖總索所作之傳。至宋謝覺齋又并為楊胡二仙作傳。天寶神寶經是也。故次為下。

山法全書 卷之十三

天寶經

龍法捷徑 正龍專受富貴。長久挂龍分受富貴。難保龍分尊卑。其穴必有龍無尊卑。不勞回首。龍若聚講。勞心卓望。圓如覆鐘。不若尖峰。尖如頭鎗。不如一方。辟樓下殿。結穴尚遠。四龍聚會。有地必大。藕斷絲連。多近江邊。藏踪閃跡。平地趕脉。一奇十囉。起伏曲折。千里來龍。入首一節。尖動方圓。端正精潔。入首分明。不愁無穴。龍顧聚散。融結可見。龍直木去。此龍未歇。水凝山回。龍穴必得。四樂齊丁。已成融結。專心記此。任汝橫行。

穴法玄微 氣脈訣云挨星龍玄富貴綿綿穴有氣根
富貴無極錢眼停勾針之若神分合玄微有假有真細
看砂現歛手微轉微轉之中水合正脈窟突脈息得傳
方識轉跌懸慢起伏閃跡死爲虛假生爲真實有陰無
陽壅了不昌有陽無陰此處休針衝陽和陰積玉堆金
陰來陽受陽來陰就倒杖真訣緊憑穴口情勢來急慢
際可立情勢來慢慢際好趕急慢相停斷度尋形先分
斷度却辨散聚斷度不明穴好無情斷度分曉中有玄
微隱隱隆隆吉在其中突如浮邱浪分深淺窩如螺癭

山法全書 卷之十三

細認槽規穴分三才深淺詳裁天穴出貫量比分水大
旺人丁橫量方成地穴出富量到合處周尺算零深淺
既得遠通秘訣憑師口授玉尺甚神葬法乃真直插橫
插此爲葬法接木博花分寸莫差陰陽葉子圖形龍佳
要明口殺心照全憑算法方有葬越不明算法葬
了不葬當淺而深入絕而深富深而淺富貴難見合遠
而近災禍立至合近而遠絕除人跡葬着深淺貴若萬
金葬合遠近大富大貴作此葉圖心傳秘密

陰葉解 山面屬陽入穴屬陰經曰陽來陰受是也陽

半之陰乃窩中之突此葉左右文 且有片陰片陽入
右純陰純陽有半陰半陽有八分陰二分陽者故立穴
忌近縮富遠二三尺不宜傷毬鋤破即傷龍脫氣即傷
穴要就毬簷下插入些子二三尺深淺得宜方好七仙
俗論云陰葉如男子一身屬陽獨玉莖屬陰顯而有形
迹生氣發育在外故毬簷如之不可傷動

陽葉解 山面體屬陰入穴屬陽經曰陰來陽捉是陰
中之陽乃突中之窩此葉左右文理有片陰片陽有純
陰純陽有半陰半陽有八分陽二分陰者即是突中開
山法全書 卷之十三

微高不宜遠直縮入二三尺方得氣脫氣即傷穴故窩
穴無毬簷不顯而隱七仙俗論云陽葉似婦人生門屬
陽隱而不露其生氣發育在內故宜深縮入二三尺方
得冲和之氣

砂法意見 山水相開富貴千般 山環水迴富貴即來
左右相迎朱紫盈庭砂若相送公侯衮衮左朝右揖子
孫蟄七左右相傷必主滅亡砂亂過墳必害兒孫砂斜
水斜不得榮華砂直水直離鄉缺食砂隨水走地不長
久砂若尖長未足爲良三重來抱千年可保砂若起

富貴雙全砂若帶曜仲笏舞神龍貢入朝官亦太守左
如龍盤朱紫朝端右如虎伏千倉 萬庫五函三吉方位
準的

冰法急見 土牛一動其地無用水如眠弓富貴豐隆
水如玉帶登科癸解水來灣環朱紫朝端去若之玄朱
紫朝天隨龍水到公孫偕老纏龍水會福祿龍大揖過
墳前龜鶴齊年水繞七星學仙上升水送猪頭神廟堪
求水如幡帶仙佛世界吉方入水官居宰執水如掣雷
盜賊立見來若生蛇富貴榮華水若一反賣盡田產水
山法全書 卷之十三 四
若朝墳福蔭見孫

倒杖三十詩總要綱目歌

堊法真機有幾多先師不肯與玄歌有人會得陰陽訣
便是楊曾復出麼

總要章第一

地理千經萬卷機陰陽二字少人知仙人妙訣無多語
口口相傳腹記之自古仙人藏秘訣于今小子露玄機
得法得文并得訣詳在其中三六詩

倒杖章第二

陰陽倒杖若能明開井放棺立墓繩要識準標深與淺
休拋後接與前迎接迎若悞難榮旺順逆如差有廢興
學者能明饒減法先從脉路認來情

一 上言陰陽二字乃地理之樞機也此言倒杖一訣發
二 陰陽之妙用也故倒杖之法入首處先立一標準次
三 于明堂合水處立一標準將繩牽定然後將杖頭指
四 定對其標準以立向背以分淺深此為倒杖之良法
五 也倒杖者察脉路來情之順逆以定後接前迎之趨
六 舍饒減者俟借之法放送生死之理看其何邊長何
山法全書 卷之十三 五

一 边短將棺枕居短處一二分則倒杖放棺準繩饒減
二 之道定矣否則饒減不明分合不辨尖圓莫分與廢
三 所係不在是乎

氣脉章第三

大凡看地上看先從頂上分一个兩邊隨脉水來纏
三合送來到穴也上無分水水下無合入穴模糊名曰假
細詳繩路要分明水止脉盡繩簪下

三陰脉章第四

氣從天降脉浮陰饒減之中造化深交氣穴中如露

節包硬塊竝為陰濁陰露脊如蔥尾兩股蝦鬚抱任心
開井放棺如會得若知升降值千金

三陽脉章第五

陽氣原從地下升下頭生上是真形或窠或仰分消息
前縮後迎有重輕若是純陽陰脉取當從地氣上升騰
縱尋珠乳應深細迎接工夫要講明

強弱章第六

穴中若問孰為強強者陰兮性元剛強字與陰同一理
若差饒滅動瘟瘧弱脉原來氣屬陽見陽便可穴尋強

山法全書

卷之十三

木

如若龍陽必隨氣要知迎接始為良

陰陽相受章第七

陽來須要受陰胎陰若來時陽內裁若是純陰純陽取
空將葬法穴中培純陽純陰名曰死要借陽嗑陰吸回
到此若然差下手恰如枯樹望花開

半陰半陽章第八

陰陽陽分合就陽陽來陰內穴堪藏強陰露脊如蔥尾
饒減之中仔細詳此等陰陽何處叙化生腦下定中央
末來送到三叉處明暗當尋那股長

明倒杖立向章第九

脉來盡處已成穴倒杖明堂前後別後頭標準在中央
前面看水何處合合處便是立標竿挂定線分為正脉
斷然不用使羅經天地生成一定法

辨尖圓口鼻章第十

立穴尖圓切要知好從界水下尋之若將口鼻都鋤破
縱是曾傷也有疑而有後無休下手前無後有真輕為
看他四應皆分曉取陰陽仔細推

定毬簷界限章第十一

不識陰陽莫亂理葬其所止串其來乘風則散界水止
界斷些兒休過裁上面有分下有合毬簷切莫破其腮
更看偏左井偏右莫把毬簷一樣推

論淺深陰陽二氣章第十二

露而不隱天陰降隱而不露地陽升不淺不深依葬法
能致富貴有聲名合淺葬深氣上過斷然自蟻辰中生
陽若甚深陰葬淺縱然吉地也無成

論孤陰孤陽章第十三

陰陽交始始成形強弱之中要解明陰降陰裁氣不納

山法全書

卷之十三

七

陽來陽受脈無情強來便把棺僂退弱至須當進步迎
得明二分饒減法則貧暮富術非輕

論正求架折章第十四

架折正求是兩端先明前縮緊和寬看他偏左并偏右
莫把正求一例看若是正求須正葬若然架折改邊安
正求架折如明得穴穴仙蹤總一般

明聚散真假章第十五

真聚上分下抱腮散須無合下分開上分下合為真穴
枕對分明方可裁上面有分下無合陰陽失度不成胎

山法全書

卷之十三

八

橫糊悞盡人多少真假元來聚散來

論單脈雙脈章第十六

雙脈教君枕短邊兩邊齊到那邊趕看他一脈微微小
枕歸小處是牛眠若逢單脈如何葬放棺換實便為先
向陽近水柳先綠不得明師挨那邊

論生死二路章第十七

穴來隱七始為生脈小微七是正形隱七微微方是穴
瓮七益七死無情寂然不動皆休取脈路來粗總不成
惟葬其生休葬死好從生死定枯榮

論明暗章第十八

按木串珠似劍花先尋灰線草中蛇兩邊明暗來交會
相合雌雄水到又若是陰來陽處枕陽來陰處可尋地
譬如窩有雞心范直湊毯簷認正斜

田塋坎背章第十九

田塋坎背穴相逢倒杖工夫眾不同認取禾缺又口出
短長橫潤穴居中若是三又并合角大情看此合仙蹤
禾缺口出禾缺取葉脫陰陽造化功

山法全書

卷之十三

九

屬陽合居中正湊毬杆之三了合角其象屬陰法為

堯金合架折葬之

論前縮推枕章第二十

前觀看水那邇來後倚交情莫放開交得太深防倒了
三分差接便生災緊來葬口宜拋出寬處毬簷湊入裁
推枕葬埋皆有法楊曾實會巧安排

前觀者看落穴水合處那邇水先到是也後倚者看
到頭脈來處從何邇而至是也切不可大放倒真氣
恐脫失其正脈要挨盡二三分交法若緊來則拋出

前禮作穴若級來則縮入正毡而扞若陰陽不明不能迎按則後倚前親拋接之功廢矣故學者不可不察

明放送章第二十一

放送時師皆道會放時入穴將棺對惟有送字少人知饒減二分真骨髓井中垂線衆皆知如何接一不曉二孝者到此值千金不得千金休指示

放送二字葬法中之秘要也放者乃入穴將棺頭以對其脉是也送者乃入穴將棺尾撥轉一分是也即

山法全書 卷之十三 十

饒減出煞之義今術者惟知穴中垂線以定其向之中正實不知中正之中而有饒減分數之法故曰饒一不曉二

隱露胎息章第二十二

露而不隱穴難安胎息玄微別一般好向陽中尋妙訣真教饒字便極寬隱而不露人難下又曰乘胎陰內看乘息乘胎如會得千金切莫泄其端

隱而不露為陽升此指窩中突水中金之類切不可饒減宜湊入正毡而葬露而不隱為陰降此指窆中

竊金中水之義宜饒減脫殺湊養而葬胎者如婦人懷胎立武頂是也息子在腹曰胎離腹曰息要認

其上下片毡簷是也上片是胎要交氣肥滿下片是息生氣止聚上片靜分婉之際下片動是子離腹之時其息有男有女之分窩窟乳凸似之若是乳凸當

避殺硬窩窟莫下虛腐又有乘胎就息之說奏窩窟乘胎氣也下乳凸就息脉也胎息之辨不可不究

明胎十字章第二十三

千張楠機共一較陰陽逆順無人曉恰似一个木馬兒

山法全書 卷之十三 十一

不得明師翻閱了看他十字水分明來到三义人講少邊明邊暗棺如何歷代仙師同一窠

陰陽順逆乃葬法之綱領也陰來法宜逆受陽來法當順受否則四字不明如匠人之木馬反關無成先

看十字水分來到三义之處得何山何水先到先到一而見者為明不見者為暗明者趨之暗者舍之故歷

代仙師皆同此窠也

論陰陽正側破面水章第二十四

要識太陽金水穴又無珠乳難分別水來破面聚人中

水若行時脉不歇歇時須要到三义氣止水交方是淋
淋頭割脚要消詳推枕毬簷尋口訣

九太陽出面有正有側宜金水珠乳結穴水來破面
者即水穴也無珠乳之說也氣聚人中須要三义合

角分曉氣止水交方是結穴反此則穴不結也淋頭

割脚楊公秘云或有盡陰者或有盡陽者或有片陰

片陽者脉如劍脊為強此乃小人之相也放棺要饒

二分選毬簷下放出五七寸下棺不可關脉此謂

之割脚或是盡陽者其脉來如仰掌為弱此乃君子

山法全書

卷之十三

主

之相也却要奏毬避簷个字上放棺不可饒滿以接

其氣為之淋頭或有陰陽冲和者要得中平不可饒

減毬簷兩就謂之不淋頭不割脚今舉其一戶下反

于三隅矣

論生肌死肉章第二十五

頭金打破水中栽墓在土皮氣不來打破毬簷尋活脉

這般硬而穴難開有龍氣盡砂回抱切莫差開太損脉

有穴有龍方取用葬須大作墓中堆

頭面硬面乃不生水穴必須大打破毬簷以作水穴

須大明明堂鞠水取兩邊明暗魚水應照切不可大
傷龍脉以損元氣須要有龍有穴方可裁功葬須大
作金堆為吉

論斜脉正脉章第二十六

斜脉教君正放棺直來斜放穴堪安且看坐下三义水

向若此處是牛眼曲脉教君極曲處穴中認取緊和

任是橫斜并閃側放棺須要枕尖圓

斜脉來者宜正放棺正脉來者宜斜放棺但看三义

水合處定向又如曲脉穴槽曲脉以寬緊定其前後

山法全書

卷之十三

主

不問橫斜閃側俱要棺枕尖圓尋實處坐向為則

定傷衝離撞第二十七

二分饒減定毫釐差了些見氣便喪撞脉黃金生白

傷龍黑骨入烏泥脉離棺爛生虫蟻離撞傷衝會者稀

饒與小人從耳入接迎君子腦冲之

陰來小人則氣從耳入陽來君子則氣從腦入以二

分饒減之法葬之否則失法撞脉爛棺白蟻食屍傷

脉泥水骨黑離脉爛棺蟻入冷退日產冲穴則傷龍

也此二字工夫切須詳辦停當人多不識故日會者

稀如急來急葬緊湊人正堪至殺人敗絕絞來殺受

迎寬奏簷主人財冷退此務要光明迎接饒滅之法

又發微論云龍從左來氣從右合出放棺枕歸右邊

謂之饒龍能從右來氣從左合出放棺枕居左邊謂

之饒虎須看何邊先到及看左右長短強弱生死微

泄有情無情強而死者法宜減之弱而生者法宜儲

之左邊山水有情穴宜居左右邊山水有情穴宜居

右為法也

論雌雄蝦鬚蟹眼章第二十八

山法全書

卷之十三

酉

到頭一訣少人知八字分明為定期看取到頭又正落

兩邊繩路要來齊兩股蝦鬚交氣脈雌雄相會是根基

切認到頭十字水有明有暗不須疑

雌雄者指左右山水交度是也癩眼者指穴上流水

是也凡看到頭先從大八字頭上看定左右砂水有

無分合次看到頭砂之正落及兩邊繩路蝦鬚界合

交齊名曰雌雄相會若得砂水交合龍鍾穴的趨向

不差更察十字之水明暗何如及龍脈生死厚薄方

可取之

論前親後倚脈生死厚薄章第二十九

入穴先看水到頭八字分來个下求細認陰陽分厚薄

前親後倚有來由厚邊取用尋生氣薄處捨之死即休

多少直龍井正穴墓中容葬幾春秋

一到頭十字落穴須看水分个字下察定陰陽情性則

前親後倚得矣如陰來以薄處為生陽來以厚處為

生舍死從生則真氣得矣反與棄骸者何異

論突金頑金而出蝦鬚氣地章第三十

突金相蠢號蠻狀真認蝦鬚氣乳珠若出節包并硬塊

山法全書

卷之十三

壬

時師休要用心圖或是明梳柑面出隨他脈路取工夫

此是真龍真正葬若然明得即無虛

突金蠻大頑金無水其出面若結乳珠蝦鬚滴水為

真穴也或出節包硬塊難以律取有形如朗梳或如

五柑出面須認脈路來情龍真穴正傳變吉隨可作龍

孤穴葬印同前頑金打開裁製

論蠻狀申股水章第三十一

蠻狀穴法罷為難認取蝦鬚蟹眼安單股水隨繩遠下

三义五度要同環大相太蠢皆為假股明股暗則一

左右流隨流水取斯文留與子孫看

巖肤者粗素大也單股者左右一有一無也凡此

山水龍難取川須認取蝦鬚界合蟹眼滴斷處可安

若左右只得單股水隨下繞兩邊水無交合則亦不

是但要三合五度回環重覆須審左右明暗枕之隨

流水取向方是

論墓法立微寬緊章第三十二

若問墓法有立微寬緊之中仔細推虛實陰陽分造化

到頭十字少人知若無十字君休墓開井放棺氣頂吹

山法全書 卷之十三

六

強弱更兼分逆順時師明得達天機

墓法者先看寬緊以定前縮次看到頭十字人中以

定趨向則知何邊虛實寬緊出葬葬後以定其穴如

緊則備退此子避避而葬葬後則迎進湊秘而避葬

學者明此可與言地理矣

論名字章第三十三

大小遊絲蜂疽脉懸針珠乳尤難識先認陰陽急緩情

方知人路穴端的薄荷棕欄及茨菰梗春節句身及珠

縱使个分明散脉草蛇灰線費工夫

明出口脉章第三十四

脉情隱拙看來踪出口之中少不同約子羊蹄檀蓋取

弱鉗雀子撞倚中明暗雖然分大小在氣原來有清濁

采欽合角平洋取能明口訣奪神工

論向肩暗翼章第三十五

暗翼元從陽處尋明肩出處定從陰生若大小八字不

四應觀他照穴心倘然二水無明暗却高低兩漏看

陰陽到此定分匹生死亦須從此判

論脉盡穴結章第三十六

山法全書 卷之十三

七

凡認脉情觀住絕水若行時脉未歇歇時當有小明堂

氣止水交方是穴後面若令氣可乘前頭要使水可洩

若還整腦與整頭察急傷龍非融結

神寶經 明合肥鳳雀吳鵬註

皇天本無二道下民眩惑于多岐聖人安有兩心未學

浸淫于別派

地理生成于天發揮于聖一而已矣未學失傳浸淫

一別派而有卦例等項之說下民眩惑莫知適從此神

質經所以作也

習觀擇地之要必當明理為先故知傍道波濤逐使正
宗湮沒或有針盤而定向坐或執卦例而懸棺何殊
膠柱調絃刻舟求劍承詭接舛析緒分端

此書專言作穴之法穴之尖圓向坐天生一定不可
強為此正理也不明正理而用針盤卦例以定向坐

談吉凶多方揣摩皆傍道支離訛舛非一日矣此書

一拔本塞源而救其弊故言之剴切如此若倒杖定穴

之後方用針盤權其方位以備造墓選擇則可

今欲統三才而返于一元合二氣而歸于太極者為妙

山法全書 卷之十三 夫

訣令達士見之心開洩盡天機使邪術聞之胆裂下其

宅非宜爾室家副仁人于子之用心俾後嗣先宗而其

永術能易得道不虛行山靈妬此書之存須防六丁下

取神物恐斯道之失豈無萬聖同阿理實有之言豈謬

矣

一此書發脉元化生成之妙故山靈妬焉然聖神恐天

理失傳定然護持不令泯絕

或謂山窺無口訴求生氣凝結恐難憑豈知人智有眼

親驗土色豐腴而可證

生氣凝結此穴也現驗自有習術豈待山靈口訴土
色詳見下文

石山偏宜土穴冲和定見紅黃

石山非土穴不捷其土必紅黃乃冲和之氣

石穴出自土山温潤仍分紫白

土山石穴其石必紫白色而質温潤乃吉如堅硬頑

石則凶

也有石山石穴必須柔脆可斲

柔脆即温潤

山法全書 卷之十三 夫

能無土穴土山但取精強為美

土不宜太潤

土穴似土而非土紋理緊密

即精強之謂

石穴似石而非石顏色鮮明

即柔脆之謂

此為柔裏鑽堅詞中點脆

承上文石土二穴言

發龍多生小石刺之必有異紋

即上山石穴其石必有異

地穴或出平尖楊之要與地

即石山土穴其土必細嫩可鋤如見頑粗之石飛烟

避火者則凶平尖者土石之膏

是故頑硬者生氣不蓄鬆散者真陽不居

穴內土貴衝和既不要頑硬又不要鬆散真陽者生

氣也

舌尖堪下莫傷唇

傷唇則太卑失穴

山法全書

卷之十三

寺

齒鏘可捷休近骨

近骨則大高傷龍

鷄胸切玉須明老嫩交襟

陰春來如雞胸不可陰來陰作老嫩即陰陽交襟乃

界水也

鳩尾裁肋要識剛柔界限

平陽地如鳩尾不可陽來陽作剛柔亦陰陽界限即

交襟說理須明又在眼力不分明是陽而指為陰明

是陰而指為陽雖熟誦此經何益

既已明其的要可無裁剪之能倘然作用參差難致和

平之福毫釐之謬如隔萬山尺寸之違便同千壘

裁剪作用俱是穴法詳見下文

陽舒陰慘義須謹于吸噓

陽作必借陰氣一吸陰作必借陽氣一噓即陰來陽

作陽來陰作之義若陽來陽受者則見禍舒徐若陰

來陰受者則見禍慘急

夫弱婦強法當嚴于正架

夫弱陽也法宜正求婦強陰也法宜架折以正側言

也

山法全書

卷之十三

王

覆掌仰掌以別陰陽明毬暗毬以分強弱

形如覆掌陰也如仰掌陽也陰來明毬顯然為強陽

來暗毬隱然為弱覆掌仰掌者形也正求架折者法

也皆承上文發明舒慘吸噓之義非天星家陰龍陽

向陽龍陰向之謂

先施倒杖次卓竪竿

相穴先看陰陽強弱倒杖以定之次依倒杖所指逐

竿牽繩分其坐向針盤卦例俱不誤

三合三分見穴土乘金之說兩神兩翼察相水即木之情

乘金相水穴土即木此四穴法載在郭氏墓經必于

三分三合兩片兩翼中求之詳見的穴金鏡圖解見

下文

灰中線之微茫匪裏髦之彷彿

甲言土文脈氣微茫彷彿如此必須法眼詳察乃得

豈鹵莽可識

左乘右接須防翻關斧頭

山法全書 卷之十三

三

穴有宜左乘者乘金也有宜右接者即木也當左而

右當右而左是斧頭翻關圖見穴法金鏡

後縮前伸切忌鑿傷斂股

後縮吞墓也穴土也前伸吐墓也相水也相水穴在

承漿部位故曰水伸縮貴乎得宜不可傷龍失穴故

曰龍穴從來怕二傷正此之謂

雙股求短股若情不順理合從權

雙脉求短正法也若情不在短又當從權作用不拘

短股也

挨生枕薄邊如義不然義當變法

挨生枕薄正法也如情不在薄又當變法作用大抵

相地在相其情意所鍾而已貴在通融豈宜拘執

仍觀上下之分龍滴水向背之接氣迎堂

上之分龍下之滴水後之接氣前之迎堂此又變法

中之不可變從權中之不可移者也

十字天心匪夫婦不配之十字

穴法有天心十字乃四應之至中是也龍法又有不

配十字乃夫婦同行劉江東曰夫婦同行一路收陰

山法全書 卷之十三

三

陽不配兩邊流水分十字并須架若也無分只枕藉

非此之謂

羅紋土宿非交水滴斷之羅紋

穴中羅紋土宿乃生氣凝結之紋理是也又有交水

滴斷處少陰少陽別名羅紋土宿非此之謂

水抱尖圓多錯認作穴前界土氣分互換常誤稱為坐

下交襟

此言氣脉閃跌行而未止人不詳察見其水抱尖圓

遂錯認作穴前界土坐下交襟而不審其氣分在左

三項而前行也其誤甚矣

反其度者多傷胸并鼻者竟鑿腦

承上文惟其錯誤以致并葦太高而傷顛

止下臺盤角陰來陽受為患

臺盤角陰也

前後鐵鏈唇陽脉陰并是準

鐵鏈唇陽也

上缺下角者為弱上角下缺者為強

缺形平正喻陽弱角形尖削喻陰強俱土來者為主

山法全書

卷之十三

論

葬法見上文

透陰陽之分乃有前縮之異

陰宜前陽宜縮即吞吐也

仍看陰翬察脉之法此為平坡擬穴之規

陰翬脉行分水脊也察此脉氣陽即陰即此平陽地

高坡龍擬穴一定之規

孤陽無分或穴正可接脉而界流

孤陽之地下有合水上無分水倘或中有正穴不可

棄也于來脉處培土接之分界其水使兩邊而流

寡陰無合倘龍真但鑿池而會氣

寡陰之地上有分水下無合水倘龍氣果真不可棄

也于脉止處鑿池合其水而會其氣蓋地理或然或

為不可一途而取然非龍真穴正安可強哉此又不

可不知

陽脉理宜湊入奈性急亦宜避煞而并陰龍義合避替

緣性寬只得開墓而下

明葬法或前或縮者以此

生龍尾急去則傷龍

山法全書

卷之十三

論

龜尾陰也穴不宜急湊

死龍背平并則傷穴

龍背陽也穴不宜平緩

窩穴宜深更宜淺天機回要心明乳情宜下又宜高機

訣全憑眼力

窩穴陽也陽坦夷宜深又有宜淺者乳穴陰也陰避

煞宜下又有宜高者天機活潑在人心眼通明耳

陰龍性急自然無拂頂之堂陽脉性寬亦或有穿耳之

漏

陰節決要架折陽脈雖性寬亦或用架折而穿耳者

曰堂曰局天生一定坐向非人所強也

或也法當倚撞倘焉情在蓋櫃理合湊急櫃寬不煩人

力義當揆生出死總合天然

穴有蓋櫃倚撞四法四法者上中下左右也統言之

不過一止字耳或湊急或櫃寬或揆生出死何往而

非止皆合天然不煩人力見此經之不強作也

日角龜肩多向偏中求正

月之角龜之肩穴在偏傍然偏中多有正處多者未

山法全書 卷之十二

三

必盡然之詞

竹篙鎗竿定從險裏尋安

形如竹篙鎗竿險矣定尋安處作穴安乃安平處定

者一定不移也

或堂長而脫殺水中倘局順而情歸正處

或堂長則水當面直流此流泥殺也看取龍虎何邊

有情趨吉橫側作穴以脫去水中之殺故云倘順局

而正不容側作者情歸正處作穴堂長只得順之惟

獲福稍遲耳

鑿此頭者神死破蟹壳者傷黃故多下于兩眸或以扞

于七寸若使神在王字氣聚沫中何妨觸類行權隨機

應變

作穴以神氣鍾聚為據蛇形回忌鑿頭倘神在頭王

字上又宜行權應變蟹形固忌破壳倘氣聚壳沫中

亦然

學者當精于格物審于致知一理纔通較若秋空之鷗

鷗疑頓釋渙如春浴之水休用菟矧野微河貫存之在

我應之在彼妙奪神功知窺天刃

山法全書 卷之十五

三

地學只是一個理字

不問陰陽向坐板脚定對蛤尖

不問陰陽作坐某向某棺之板脚定對蛤尖即合

襟處此倒杖之法也

要知深淺高低穴底但平滿裏

以一合二合水定淺深

各襟氣會壠乳得之至沉壽帶水交支皮用今傷淺

穴底淺深雖平滿裏又有壠乳支皮不同壠乳高阜

龍也支皮平陽龍也合襟壽帶即一合二合之水

云渦裏也。壅乳之穴若率合襟則深而至沉矣。支皮之穴若平壽帶則太傷淺矣。又當別有斟酌。淺深交度當思洩去之基。

洩去即一合二合水穴不可深于合水故曰當思。高下乘生必有安平之口。

穴或高或下必乘生氣。凡生氣之處必有安平羣口。即是放棺之處必有者天生自然也。

或年深積流而無據或歲久戕賊而難憑。切要精詳毋事南辨。

山法全書 卷之十三 乘

承上文板脚踏穴穴底窩裏合襟壽帶洩去之基。安平之口而言。

別有龍藏水底穴隱石間窮變化之難。豈愚夫之可測。

水底必須道眼石間貴得明師。非脊平頭脈短故當插入而扞。

橫龍穴居貼脊頭平不起其脈短也。下棺當插入以接其氣。是故橫擔橫落無龍須下有龍。

高鉗起頂氣長擬用煙寬而下。

高鉗穴上面起頂而來其氣長也。亦棺煙寬不可。脈是較直送直奔有氣要安無氣。

上分有脊脊壅成个字見脈略之分明。下合有渦洩現。作三叉驗堂情之的確。

脈行則水一分如个字之形。無此不見脈路分明。脈止則水下合而成渦如义之交會。無此不驗堂情。的確堂小明亮也。

朱雀未正情合取于局之停勺。朱雀案也。案未正以龍虎左右局停勺取用之。

山法全書 卷之十三 乘

玄武垂長法當求其脈之止會。氣止水交脈之止會處為穴。是以左來者穴居右畔右來者穴在左邊。

來者向我而來謂砂水也。砂水情意來向在左則立穴右畔以迎之。曰穴居右畔以砂水左來而知之也。

既來向必其拱護在此。故知穴當在右。右來者亦然。九升氏曰左來右來是言脈氣今註作砂水錯。

若還正利長來却取中心正下。砂水情意不在左不在右。案山端拱龍勢迨迨此正。

到長來也穴若中心正下

逆中取順者因脉逆轉而求順中取逆者因脉順流而

出

順逆只是陰陽二字別名三陽從地起為逆三陰自

天降為順陽脉為逆陰脉為順與他處順逆不同言

順中取逆謂之使龍逆中取順謂之滅虎

右來左受穴故曰取逆左來右受穴故曰取順

左來右下全憑右臂攔龍右到左并必藉左砂關虎

關欄俱謂下砂左來右下即此文穴居右畔之云右

山法全書 卷之十三 手

到左打印上文坎在左邊之云

是以門戶滲漏者氣散

關欄不合法水口曠蕩故氣隨之而散

培垣凹陷者風寒

垣局不周全龍虎斷缺故穴受風寒

或損高而益低或裁長而補短

龍真穴正人方補其未備

穴貪朝來之水切防刺腸刺腸

朝水吉地無砂橫欄刺割為害水貴屈曲有情也

案求逼近之山龍忌壓頭障眼

有近案吉穴也高而太迫壓障為害

蓋穴宜取高下須求蟬翼分明槽龍不怕低捷必驗蟻

鬚界合低防失脉高忌露風

忌露風故求蟬翼分明防失脉故驗蟻鬚界合

空手鋤頭見兄弟尊卑之分

手把鋤頭一前一後如兄弟尊卑次第龍虎相護如

此

臨頭割脚知胞胎真假之情

山法全書 卷之十三 手

臨頭上有分水也割脚下有合水也分合中間乃有

真穴否則假矣胞胎即穴也

硬龍大肤多是塊然不結

硬大無生氣不結地

軟肩弱項巧從側處藏械故有鼠子轉皮奇形借脉

肩軟頸弱活動有生氣結穴多巧藏閃邊側如鼠子

如轉皮奇形借脉是也

脉情不順面前慎勿貪峰寶體雖親脚下當防倒提

坐下脉情不對前峰慎勿貪朝失穴面前朝峰雖正

又防其峰脚順水竄走也不算走乃是真朝故曰頂
雖尖圓而可愛脚必走竄而他顧此之謂也

斜到正擡取局正來側下迎堂側龍直下但取交金直
脉側擡番成橫壩

龍脉斜到穴則正擡但以兩水交金為據龍脉正來

穴則側下迎堂龍正穴側故曰番成橫壩

穴門必須平正

穴落凹處必須凹處平正不平正乃界水耳非真穴

也凹窩也

山法全書

卷之十三

三

音單但要乳長

乳長則背無妨不長必要鬼托否則仰无矣

鬼還氣以為奇

鬼長能奪我氣若還在後障風在下塞水為我用神

又自奇也

劫有情而反吉

劫去水分我氣若有情環衛壬山反為吉也鬼劫之

龍人所不言倘若還氣有情自結垣局門戶亦奇吉

而可用此正解上文亦一說

後循脉氣休教線離針前接堂情無使夫妻反目

作穴之法內接生氣外接堂氣而已要接生氣必須

後循來脉不可關不可脫如絲線穿針勿令離也要

接堂氣必堂情與穴情相應如夫婦然勿令反目一

局曲但尋轉變高低切看來情

龍脉自是屈曲而來要細心尋他轉變去處則得來

來情有陰有陽穴情高低看此以定

水裏人眠勿使襟裾沾濕

高穴中必要乳突泡謂之水裏坐如無謂之水裏

山法全書

卷之十三

三

此乃金星開水窩之法如無乳泡就榜弦作穴為之

藏頭索氣否則沾濕也

壁間燈挂莫令衲褥傾油

高穴必要微窩陽中要有少陰純陽則沾濕矣陰中

有少陽純陰則油傾矣地理來來往往只要陰中

陽也中陰再無別說

務流水不流為脉法之真秘

橋流輪脉行也水不流兩邊界也不流過面前合襟

也此脉行不止看脉者此其真秘

水過山不過乃穴情之妙處

水過兩水交過合襟也山不過脈為水界止而不行也欲辨穴情此其妙處

逆水鑿頭之有力順流砂嘴之無情

砂嘴如餘頭逆水則有力順水則無情

順砂過穴未言凶尖殺藏鋒反為吉

又言砂之順水不可盡言無情或環擱衝射之水或

過身橫抱為案又能藏鋒不露尖殺則不凶而反為

文筆之吉矣故云過身者勿以順嫌

山法全書 卷之十三

龍真穴的始可論上色之精奇

相地以龍穴為至不真不的縱土色精奇何益故曰

土色穴之

堂舛砂訛更莫問穴情之朕兆

堂砂為穴證佐堂舛又訛無穴可知何必更言土色

之美也

水流生旺但可用于磚頭

以方位論水流之生旺此惟開溝磚上用之若龍穴

左右只取冰之屈曲還顧有情而已何論方位也以

穴盤卦例之不用也

穴泥星辰豈能移其板脚

星辰羅盤方位之星辰今人泥此點穴豈知生成之

穴板脚定对蛤尖豈星辰之所能移哉

順流杆平水要堂局閉鎖以固真氣逆穴作高墳宜龍

虎開張以納來情

龍勢順結杆穴不可太高典水相平仍要面前堂局

開鎖周密使真氣固而不散氣忌開張龍勢逆結砂

水來朝當作高墳及龍虎亦要開張納受來情却嫌

山法全書 卷之十三

面前緊狹

或為人之所同不似我之所獨

獨自享用砂水不與人公其方是真穴此同不如勿

也

背後捲空仰瓦敗自天來

天財橫結須有鬼托

面前反翹斜飛氣隨形蕩

內有真穴砂水自然抱護反且斜焉氣蕩可知

星辰無化氣全憑融結之精神

如上文所云硬塊大肤是無化氣也亦有流動可作
穴處必其融結極有精神方可裁剪若久精神又有
憑焉

作用有神功要得裁剪之手段變凶為吉點鉄成金

點穴作用得法自有神功全在剪裁手段耳有此手

段便可變凶為吉點鉄成金非神功乎手段即收山

出煞棄死挨生接氣迎堂知止聚識性情之類上文

句句皆是

怪穴萬七般雖有怪形而無怪主吉龍處處有縱有吉

山法全書 卷之十三 美

地而無吉人是以好地常存千世間良師罕遇于知己

售術貴乎觀德明珠恐有暗投擇友妙在知言至寶集

庸妄洩此書在處當有神物護持後學得之即是先師

親授

乘生秘寶經 係至寶經傳 雲都見道劉淵則著

老子五千猶簡畧陰符三百尚支離世間藝法知何限

微妙無過十二詩

右開宗演道章第一

陰陽脉体分強弱迎接之方有架求出入二途因緣

發令整法不相伴

右陰陽正架章第二

水從兩畔分明暗氣向中間定吸噓更有一般生死法

看他厚薄是如何

右明暗厚薄章第三

外觀四應知匡郭內別真情見肺肝不幸曾經賊賊壞

煩君再向土中看

右四應真情章第四

夫婦同行一路收陰陽不配兩邊流水分十字并須架

山法全書 卷之十三 美

若也無分只枕柱

右配與不配章第五

受脉齊長小股并或求短股氣純全若還單脉如何藝

法迎之就實邊

右雙脉單脉章第六

頸脊骨深多死肉窩鉗氣散待生肌骨深挖入方為的

氣散偏從聚處宜

右貼脊窩鉗章第七

左右龍來分順逆正斜出脉驗雌雄前頭接肩教安

後而乘生莫夫踪

右橫壙轉柴章第八

龍來屈曲認尖圓點穴多從動處糧可笑庸師差入路

斧頭翻關龍堪嫌

右曲脈翻關章第九

有分無合名爲假有合無分是獨陽下合上分交度好

情直穴正合天常

右分合真偽章第十

陽脈沉潛深處取陰龍浮露淺中求坦夷潤燥無過此

山法全書 卷之十三

彙

却典排星市不伴

右浮沉淺深章第十一

歪脈單股水紋交橫陰微茫孕脈苗硬而出梳柑口出

直流龍對不傾饒

右奮朕硬面章第十二

二义合角及禾鋤鋸口牛唇仔細消下角上缺當正作

下缺上角必須備

右合角禾鋤章第十三

此書淨盡洩天機在在神靈謹護持寄語後人須秘寶

莫將至道等兒嬉

名叮嚀告天章第十四

卷十三終

山法全書卷之十四

古發葉 泰九升父集

蘭陰吳上修以敬父孫

白岳黃 恒業吉父訂

壙法落頭作法部金鋼鑽二十九法剪裁作用圖

九升氏曰人不天不因天不人不天不成故正壙之外又

有法壙正壙者因形而定穴因其生成之形而定其

穴之所也法壙者定穴而作形先定其作穴之所而

純陰者鑿出窩針純陽者堆成乳凸也不則陰陽不

山法全書 卷之十四

一

交無化氣矣夫天不收其全功而必生此待人作用

之穴者乃天人交用之微機三才之所以竝立而不

可缺一也穴之外砂水亦有作法砂之長大粗頑者

謂之有餘宜鋤宜鑿以制其過低縮薄弱者謂之不

足宜堆宜培以補其不及而水之傾泄者宜築堦培

砂以留阻之皆以入相天之事也故附于後

金鋼鑽 楊筠松著

金鋼鑽 楊筠松著

此金鋼鑽謂門人曰地理之術龍要有正星

要有正名水要有正情四者之外又有

法葬之旨所謂有常則有變而法則所以制變者也如
高山葬窟定形也而有空窟之天狗平地葬突定形也
而有暴突之孤墜葬之家破人亡反歸地理之不驗豈
地理之不驗失葬法之旨者也夫龍向穴吉無情而有
情也雖福不久龍吉穴向有情而無情也雖凶必福而
去凶名吉之機惟在于趨全避缺裁成輔相之法則而
已故尋地之法須先辨其穴星陰陽如陽落之形必仰
陰落之形必覆之類然後尋其降脊以捉氣脉究灰線
之微茫而定穴所然後看界穴金魚之水護穴鳳凰之
山法全書 卷之十四 二

砂有水無砂拘轉則散亂不聚所謂金魚不鳳凰此水
反為殃也又須看其出乳圓淨如蟹眼之突活動有情
兩傍有微茫水環之斯非暴可葬切忌無乳失陷為空
窟與蟹死眼凹陷同為禍不淺所謂蝦眼當求法死蟹
路入亡也求法者即開口堆乳發肩發脇發頸發足之
類又須看其蟬鬚明白蝦鬚者則是穴前合襟人中水
也不明白則界合不清不可用所謂蝦鬚錯認俗喜蝦
鬚長也又須辨其左右之砂雌雄交度則氣始聚或陰
交陽或陽交陰結作方真鳳雄而鳳雌故曰鳳雌鳳雄

細辨用心詳也左右之砂灣轉護內則內必明淨而

有尾搖向外所謂此者尾多亂牡者尾徇伴牡壯指左

右砂之雌雄言多徇徇伴謂穴內不見而任其飄洋于

外也又須辨其龍格之如灰包如茶槽如藥碾如符符

水棍之類者慎勿并之如法既得又須辨其城門水口

四神八將三陽六建各明顯具備有吉而無凶則斯

向十全之地而尋地之法亦無外于此矣今舉五星本

形法葬圖訣以示汝輩誠能學力之至自能執此作地

永福無禍若失此訣而欲作地譬如塵中尋粟必裹揀

山法全書 卷之十四 三

金星形局

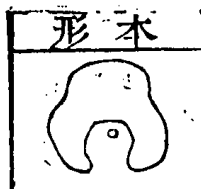
金星來勢倚立兩肩平齊左右山覓氣臨
堂長只是虛餅如此下穴元氣去遠無金
魚水界不可用下後二三代主公事名天





罡傷穴之形並無發福 凡遇此等形穴
來龍真正法于入首脉上盡處下穴不必
鋤深但輪新土高如馬蹄樣四尺下棺如

此堂氣短墓頭一出便有金魚水界此名
接氣葬法下後大發

形本





葬



形本	法	形本	法
			
<p>金星來勢平緩假仰兩角平齊口法斜側明堂窄狹如此下穴主絕若後龍好當以法葬之吉 凡遇此等形穴若龍好不可捨之用工掘開虎邊彎彎一則右邊不迫二則龍虎回抱三則元辰不直自然有金魚水之玄環穴注火旺人才財祿</p>	<p>金星如此側來其勢崎立若只于兩邊求穴而不拖縮則移氣不得又犯堂長無幾穴前又迫主星收水不得如此則堂氣不聚下後敗絕 凡遇此等形穴側到左右山寬若龍來分明不可捨宜于口中下二尺或三尺作起新堆突出二三尺如法輪起結墓方接得正氣又須打開左右兩路寬處則堂氣水聚元辰不直左右自有金魚水界穴葬後大發</p>	<p>金星如此側來其勢崎立若只于兩邊求穴而不拖縮則移氣不得又犯堂長無幾穴前又迫主星收水不得如此則堂氣不聚下後敗絕 凡遇此等形穴側到左右山寬若龍來分明不可捨宜于口中下二尺或三尺作起新堆突出二三尺如法輪起結墓方接得正氣又須打開左右兩路寬處則堂氣水聚元辰不直左右自有金魚水界穴葬後大發</p>	<p>金星如此側來其勢崎立若只于兩邊求穴而不拖縮則移氣不得又犯堂長無幾穴前又迫主星收水不得如此則堂氣不聚下後敗絕 凡遇此等形穴側到左右山寬若龍來分明不可捨宜于口中下二尺或三尺作起新堆突出二三尺如法輪起結墓方接得正氣又須打開左右兩路寬處則堂氣水聚元辰不直左右自有金魚水界穴葬後大發</p>

山法全書 卷之十四


四

形本	法	形本	法
			
<p>金星偏生有左無右穴居正面右山不抱穴露水散龍好宜用法葬之龍不好不宜用工名金水不聚之穴 凡遇此等形穴當作金星脫金作用須是和工作成在骨使左右一般龍不好者不取龍好則下後發福旺人</p>	<p>此各金星退敗穴如此作穴縱是龍真穴正亦主當代退敗離鄉連連公事犯天罡故也 凡遇此等形穴當如金星朝堂之穴法須拔出堂中一二尺培起新土接麻高三尺深二尺下之又須前面作聚水池一口則堂短去水不直葬後旺人發福</p>	<p>此各金星退敗穴如此作穴縱是龍真穴正亦主當代退敗離鄉連連公事犯天罡故也 凡遇此等形穴當如金星朝堂之穴法須拔出堂中一二尺培起新土接麻高三尺深二尺下之又須前面作聚水池一口則堂短去水不直葬後旺人發福</p>	<p>此各金星退敗穴如此作穴縱是龍真穴正亦主當代退敗離鄉連連公事犯天罡故也 凡遇此等形穴當如金星朝堂之穴法須拔出堂中一二尺培起新土接麻高三尺深二尺下之又須前面作聚水池一口則堂短去水不直葬後旺人發福</p>

山法全書 卷之十四

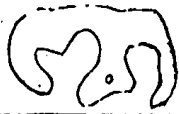



五





形	法	山法全書	形	法
		<p>卷之十四</p> <p>六</p>		
	<p>元形金頂火脚并下一紀金星牽動兩角 火星主長小房皆不吉但龍好不可捨合 以法葬之 凡遇此等形穴須于左右火 角上用工鋤作水木之形則金生水水生 木自然相生下後二位皆旺人驟祭福</p>			
				<p>金皇內寬潤外闊緊龍好亦為發福之地 但堂長水直各內敗穴王冷退敗家龍好 當用法下之 凡遇此等形穴當以內聚 法下之原金星穴形合下水穴內直外勾 儘可并葬須拔出堂中用工接來脉作成 金水泡穴自然金魚水界取水不直自成 大地</p>


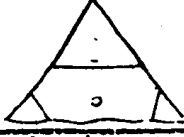


形	法	山法全書	形	法
		<p>卷之十四</p> <p>七</p>		
	<p>此各木頭金脚相尅王面左右殺重如龍 好亦須以法并之則吉只如此葬出黃腫 氣痰之症 凡遇此等形穴木頭金脚能 難取用宜貼古邊開水穴下之迴避左殺 取金牛水水生木避殺迎生則轉成大地</p>			
				<p>名木星流水穴如此作穴堂氣不聚元辰 水直必王退敗龍好須用法作之則吉 凡遇此等形穴要聚水葬之元本形開口 本星只葬水窩亦不宜須用工于堂中接 脉堆土作墓使左右山拱夾堂短水不直 方吉先富後貴</p>





本形	法葬	本形	法葬
<p>木星木交全無化氣左右皆直又無回欄 若無水蔭下後主孤寡絕人如龍真亦不 可指當以法穩之 凡遇此等形穴來龍 有護有送大水橫抱不可捨宜用沙穩之 打開作水窩穴前堆轉兩手橫欄使堂局 有閉鎖水木相生自然發福</p>	<p>山法全書 八</p> <p>卷之十四</p> <p>木星主山高壓左右迫穴下後三位俱絕 出人鄙俗若龍真不可捨當以法葬之 凡遇此等形穴須用工打開逼處取出左 右內砂環抱使水木相生如勢來偃仰即 正下穴勢來聳壓則取畔側下穴自明堂 寬展立見發福凡形容左右穴同取之</p>		

本形	法葬	本形	法葬
<p>木星來勢高聳前山高壓穴窄堂狹如此 墓名天罡殺王少亡換妻全不能發 凡遇此等形穴主山高壓前山高出作月 洗度須鑿入四尺至五六尺并之前山自 然寬潤明堂自然方正回環而成大地也</p>	<p>山法全書 九</p> <p>卷之十四</p> <p>水星局形</p> <p>此是滾泉水星帶金王大富子孫繁盛若 金泡不明左右不護穴後龍雖好亦不發 福當用工作之 凡遇此等形穴當于一 股正脉脫殺處下穴用工堆起金泡明白 將左右兩手補出灣長護穴明堂氣財不 泄方為大地富貴旺人</p>		

形	法	形	法
			
水星到穴如此屈回只此下穴則水散遠 竟不聚下後退敗難鄉女人淫亂龍好用 法并之則吉 凡遇此等形穴須開水屈 用工湧起金頂從金頂下之則金水相生 左右更堆兩手抱護過穴如此作用則成 大地矣	《卷之十四》 十	各水星滴水脉并才頭穴須中開一瘦或 大或小異眾不同方可下之若左右護衛 短小不能到穴則氣露無力不發福富以 作法用之 凡遇此等形穴要後龍起大 金星為祖須尋正脉脫殺處用上堆起金 頂為墳取金水相生又用工于左右兩傍 貼出龍虎護穴使穴不受風更于面前堆 一橫土星與穴相等不高不矮以作內案 使水不洩王世代文顯旺人	

形	法	形	法
			
此名水星金泡穴左臂山飛走直出右臂 山不展抱穴處露風下後孤寡離鄉若後 節龍好有大金星為祖當用法并之則吉 凡遇此等形穴來龍合法當用工于左 边走山上貼出三兩臂遮了飛走之山不 見高堆金星頂為坟接長右臂弯環抱穴 則左右無風如風吹塵帶之形可為清貴 綿遠旺盛之地	《卷之十四》 十一	此名火星木穴直來直受無饒無福發福 不久龍好不可捨當用法并之 凡遇此 等形穴當倚木一邊開邊窩取水立穴使 水生木木生火自下生上倚避直殺造墳 則吉以埤鬚穴法下之方為久遠富貴之 地	

葬法	形本	山法全書	葬法	形本
		<p>卷之十四</p> <p>三</p>		
<p>出方成大地王出武將大將軍</p> <p>就軟左右鋤出龍虎使內水合流堂中而</p> <p>深進六七八尺立穴其中微出金唇賄種</p>	<p>火星脫落平地各倒地火微起土面若就</p> <p>而上并之則關剛硬各犯天罡主敗絕若</p> <p>後龍好當以法并之 凡遇此等形穴是</p> <p>倒地火微起土面火生土已合正法度但</p> <p>不可犯天罡硬而并之宜于土面上開戶</p>		<p>此形孔短若下之犯金氣火金相刺不吉</p> <p>若後龍好當以法并之 凡遇此等形穴</p> <p>當于短乳兩脇撥開取出土星種土作穴</p> <p>火土相生富貴久遠</p>	

葬法	形本	山法全書	葬法	形本	土星馬形
		<p>卷之十四</p> <p>三</p>			<p>此土星只如此葬乳粗股大雖得堂局端</p> <p>正亦主黃癩長病孤絕若後龍真當以法</p> <p>并之 凡遇此等形穴乳粗股大微有一</p> <p>絲脉下只按脉就乳頭壅墳用工鋤開左</p> <p>右龍虎取開彎抱去其祖頭各按木穴則</p> <p>主富貴</p>
	<p>此星無乳若如此葬各犯本殺葬後主黃</p> <p>癩長病孤絕龍好不可捨宜用法并之</p> <p>凡遇此等形穴無穴當于兩角求之蓋兩</p> <p>角綳硬如木使不泆葬則犯木殺宜于角</p> <p>邊有勢處吞進開高鉗穴之撞深取氣內</p> <p>鉗緊夾斯為吉也</p>				

本形	法	本形	法
	此名臥牛土頂斜惟至大富只如此墓王出僧尼廬病路死各土星犯殺穴當以法打之 凡遇此等形穴頂斜大股上肥滿挨中有立微小脉宜劈開微處取出乳頭界水作一股環轉就中立穴收拾堂氣各日斜木打芽穴下後大富		山法全書
	正土出紫氣入穴兩角帶火如此安穴兩角不收各日土星無氣穴不吉若後龍真正當以法打之 凡遇此等形穴是正土出木穴只是火角不宜不收宜向中乳下腕脉打穴種之又不可出脉太遠犯水宜深五六七尺新土培起墓尾兩邊龍虎培土使之彎抱穴場則見發福如來勢峻惡不可安穴亦不可種必要平緩方為可也		卷之十四 十四

穴內作用二十九法 吳景嵩著

吞法 身體微小不宜打破則以吞法作之其法于結穴之處穿鑿其下作小洞以棺送入封土外復成一假墳則內礙山靈外食堂秀發福綿遠無有損壞

吐法 龍脉陡急湊之則恐爛棺而生禍離之則恐脫脉而冷退當以吐法作之湊脉下造一空墩以卸其勢然後于空墩之下立穴則發氣速而無災禍

浮法 龍脉重厚深則恐氣從上過淺則恐脉從下過當以浮法作之其法深鑿一穴結空壙于底然後立穴

山法全書 卷之十四 十五

于空壙之上則生氣自下而上早年發科福祿悠遠

沉法 龍脉雄旺宜深窳然恐氣不冲和早年生禍則以沉法作之其法深鑿金井結壙置棺然後于壙上砌一空壙則旺氣流通富貴可催無有初年之敗

隱法 龍脉已正而穴前餘氣長去則以隱法作之其法在龍止之處立穴不起墳塋然後于受堂氣之所砌一虛墳及水立碑則發福不替

通法 星辰濁太其氣壅滯當以通法作之其法中曾數人不動之處橫一洞以通其氣而邊墊之則發福

速而亦有秀氣

注法 龍脉潤大向前食堂氣則脫龍向後接龍氣則無水當以注法作之其法深立正穴即于墩前開一堂局石砌方圓倍于穴深一二尺然後依法放水再以石蓋堂局後開巖巖面前開水溝遠淺近洋流入外面小明堂于生旺方擊一小孔則水注穴內堂向其水堂注而又流通發福久遠

培法 石龍無土而穴情明白砂水秀異則取吉土填填以培法作之其法以吉土築底厚則一尺小則五寸

山法全書 卷之十四

七

亦可然後砌壙以起圓墳則發福不替

借法 有來龍可取而到頭無穴龍止處或泥田或溪澗要立穴放上則畏陡立穴于下則畏濕當以借法作之其法挨龍脉砌石築土借龍氣以收水法則初年利而發福久遠

阻法 龍穴結成而餘山復去不止有似脚重身輕楊公所謂天劫是也常以阻法作之初成正壙不論左去右去只于去重一邊掘三四尺澗一二尺深以大砂石粘灰築實則龍氣完聚而發福

密法 有脉不可就不可離者當以密法作之其法生入脉內半安脉外脉內不可砌築脉外方用砌築則福力大矣

駕法 有穴在高山水窩却是石窩四時水出不斷當以駕法作之其法打一石板約大于石窩而置棺于石板之上然後壘土成墳不可再用石砌則可催富貴矣

山法全書 卷之十四

七

制法 有平地火星結于方土之上當以制法作之其法後頂龍脉前對火嘴立穴中央不可太深見吉土即止不可打見爐底磚石砌墳墳前開大堦襟作明堂比穴深五寸以上常在五寸以上之水則以水制火而有福無禍矣

鑿法 有來龍真正佐證明自然葬後生禍開穴又有泥水此龍氣太旺之故也當以鑿法作之其法在少祖跌脉之處在脉之左右各開一蕩則穴無水而葬亦無凶發福久遠

寄法 石龍所止開一小洞而無土當以寄法作之其法置棺于洞內而以吉土築之封門砌擴然洞深者不可認假為真又有平地石墩空洞則雖深廣可用當寄法以乘氣耳

實法 有來龍秀拔到頭却成虛窩當以實法作之其法于虛窩內畧去來龍一二尺許或數寸亦可然後以棺接龍脉龜土成墳則發富貴大抵木星多結此穴

虛法 有來龍峻惡平洋則散漫無收其穴宜懸于水交之處當以虛法作之其法深鑿一穴頭上脚下兩傍山法全書 卷之十四 六

各結一空墳而棺置其中則龍脉周流凝結于中發福無休

閃法 有來龍直硬不堪立穴則閃在左右水倒右則穴亦右水倒左則穴亦左當以閃法葬之揆星體結一虛擴然後于無脉處立穴則可出成權之官

鑽法 有平地陽窩當以鑽法作之其法深作金井築土緊固小起墳堆可實平其高人財茂盛

漏法 有雨脉合成石墩俗呼作玉箸夾雙頭然置墳于石上則後面水無出處當以漏法作之其法于石中

開一小隙以放水然後填砌置墳于石上則可以發龍之氣而福澤無窮矣

速法 頑金穴在一邊打開之法不可用何也穴在中則氣盛在傍則氣微故不可打開當以速法作之其法小開金井不用磚砌或少用灰築土成墳初年不宜放水及至得福方可放水以其取效最速故曰速法

泄法 有龍脉飽旺雄實墓後恐生瘟疫火當以泄法作之其法墓一年之後擇吉日抽出棺以泄其氣甚者復擇吉日抽出二次則永無禍厄而福昌大矣

山法全書 卷之十四 九

破法 頑大星體穴在中當以破法作之其法看明四諸點穴打開當見吉土即止何以故蓋此星辰含蓄靈秀于中為重濁之質所蔽如石藏玉必破石而後見玉故曰破法

凹法 有來龍秀異結穴之處或有左凹右缺有風吹其穴當以凹法作之其法不拘左右俱開擴于金井中穴相連深淺與穴一樣用空棺木放于穴內當有凹

風之處以避遮其凹風然後揆棺葬之則無白蟻食墳故房均盛而人才旺

權法 龍脉雄勇到頭粗蠢擁腫或如冬瓜木瓢飛龍
笑天龍強龍能結此穴或有石穴當以棺木以腰乘氣
宜作水星堆則發福久遠

懸法 有來龍聳拔到頭蹉峨陡瀉直墜息墓俱傷人
口不吉當以懸法作之其法以棺脚乘受其氣外面封
土開堂則無凶禍發越極遠

關法 木尾倒地者不論高山平地無節無動瀉直木
有煞其法當以腰受氣左右開堂立碑前而就其堂氣
俗謂之穿針關斧則發福綿遠

山法全書 卷之十四 三

息法 夫息者少憩也煞氣太重穴上峻急宜出煞其
法後面虛砌一空墜墮前即放棺使惡氣少緩庶無暴
氣冲棺之患則發福元遠而悠久

穴外作用法

穴之中微有暴氣棹之上不可培土太厚使雨水冷露
以殺其煞然後徐徐加土以鎔其中可也穴之前微有
暴氣只于初年不順櫃穴之前用土薄砌一字以禦其
暴然後徐徐削土以去其氣可也現金之池深而貯水
立穴之前數而為池無非退暴之術

奇葬法

常葬不過取棺穴以棺並置至于置棺不等作用不力
此奇葬也如所謂脫草鞋葬則放棺參差葫蘆葬惟
單棺順接正八字葬則頭合而脚分倒八字葬則脚合
而頭分又手葬則兩棺而兩頭正頂哈紫氣葬則橫棺
而橫葬止針丁字葬則一橫一直以承其脉下字葬則
中正傍斜以收其勢束骨則損大而成小架樓則培前
而築後重棺葬者以新棺加古棺之上而真氣自相貫
徹頂棺葬者以此棺懸彼棺之上而受氣各有輕重入

山法全書 卷之十四 三

仙過海擡特聳之峰七賢度關葬隔岸之坡美女遮羞
何嫌逐水之砂醉翁倚壁須求過眉之案回回獻肚擡
濟上不問上闊乘婆娑風擡嘴中不論偏邪五馬奔槽
無槽而為有槽二大戲關可戲而不可傷葬蟹眼者宜
擡一邊葬牛鼻者宜擡兩乳金鍋煮繭車水潤而商已
露金龍出湖擡石盤而湖自乾餓鬼拖旗張兩水確而
旗搖動天鵝抱卵堆九圓堆而鵝不飛睡虎流涎先祭
而後培土眠牛倒地開路而後結塔墓足跟者灸三里
以通其脉葬高頂者鐵兩足以束其氣馬頭帶劍鑿劍

頭之砂而久使倏還變於折角添角臂之砂而諸方並發烈九瘦于大陰之上而九勢皆貴坐七星于帳幙之中而七子登科擡浮屠者立一尖錐于頭上謂之繫解橋擡飛鸞者開一圓池于面而謂之舞鸞鏡故蓋注有正有奇有奇而正者有正而奇者則裁之妙也有奇之正者純以人力之巧而奪天工者也。

勢以辦龍氣以貫穴毋云奇怪要認精神但令相生莫令相尅仙人跨鶴頂浮安獅子拋毬口模瑟頓地旗形倒何害倒地葫蘆抱出下丹爐宿火壘高藏渴虎精求山法全書 卷之十四 三

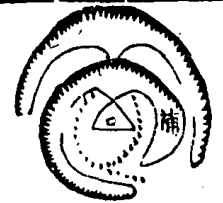
泉眼腫龍妙取流涎瘦牛倒地妙在凝血之下靈鼠偷倉精求溜穀之處猪肝挂壁棄有而就無茅葉垂珠舍脉而取氣叉手則兩頭正頂挽籃則一脉斜針玉枕骨下凹上全憑護托金窩必求窩底也要泡堆太陽無脉取影光覆釜有情看臍膈銅羅取鶴中龍善帶鐘以撞處為奇狗頭殺鬪斧而擡螭變頭脚柴而葦烟包形擡吹火燃螭蟹眼雙理目替柳貫魚精華在額荷拳露活動于珠玉女吹蕭唇上是順氣而安老翁扶杖手中擡就堂而放蠶絲釣籠在流涎竹籠擊船宜把托葉裏挑

須近蒂惟恐傷仁泥中蚌必糧辱切忌損毀鉄索紫金獅妙在頸上銀盆盛金蓋巧在酥中寒獺捕魚魚走而蹶出靈貓捕鼠鼠伏而脉藏騎龍穴必要合流搬箕形勢宜倒插螺螄吐肉膈中裁不宜傷殼蜈蚣飛天珠上取何必安鉗意味無盡哲士圓通

九升氏曰奇葬法有太怪不經不可為法處亦有果是先賢作法處而時術好以奇怪惑人每藉口于奇葬不見此書者益神奇其術而信伏之故附錄于此裁剪作用圖說 徐世彥集

山法全書 卷之十四 三

補左砂格 補右砂法



穴情既真左若欠砂兼界水未免太近雖有外護遠隔不能聽我運用必于貼身培一股以補其不足之体内輔既成外護亦听我呼吸福蔭亦自綿綿



砂水之不齊造化之情然也非欠左而必欠右若不加之人力以補其右缺則生氣亦有偏枯之病必築一右臂與左右均齊氣象方自舒暢

上補穴格 下補裨格 培補弱體格 築成內堂格



大凡平岡之龍其脈純陽少陰者也故其頂多穴窾而毋之休弱矣必須補頂以培其毋則毋健而于始旺是少陽而變出少陰之道也



每吉龍真穴之下有裨裨稍欠者乃生氣之未克足處也畧加客土與穴相宜使餘氣豐滿久之與生成者同體運氣自然不息



低微體勢氣弱不能上升必依其本星之形相培以客土以彰大其規模則低微之弱氣而成壯健之體吉氣自然旺矣



外砂雖繁緊密內堂不開元辰未免傾瀉必于穴下圍築一圍以成內堂使元辰不致直流初年始無退敗之病若元辰不流生氣自全經云開堂不如築堂

山法全書

卷之十四

看

移抵煞格 築堂氣格 全順作創格 築垣避煞格



九朝水之局倘有龍虎穴穴低朝高難當其煞者必而前高築砂案以抵其直衝之害庶能化煞為吉于見董德彰曾用此作法亦發人福



又龍行腰中現出金土四層橫休後堂緊密四維拱立雖龍去而氣已鍾于腰但面前雖有餘氣鋪地元辰未免太長必須于餘氣之中穴星之下高築一內堂使元辰無太長之病于見婁道人與永豐靈氏于南龍腰間打一斬開用此作法至今富貴尚盛



此龍入首成三台但穴星尖直兼案下拖出倒地木星尖射穴來雖隔水其實煞重故順壘俱向巖公舍正面直休之穴星于太陰上倒轉作穴以三台為案隔水尖射山齊堆一太陰金名為飛來鬼葬後即發大福



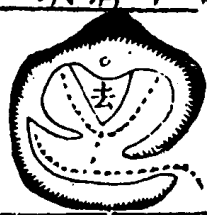
穴之四傍俱不錯落壁立如人馬如劍斂脚相頭秀此等之穴必于穴內大開深堂四維高築以隱其穴穴中不見石之粗脚但見其天清拱護穴正龍真極貴之局于見婁道人與永豐徐氏用此作法至今科甲昌盛

山法全書

卷之十四

看

頭金取水格 除下氣格 新龍截氣格 高龍作龍格

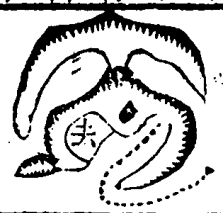


脈真星滿之休真橫深潛必大開深
 窩除其暴休以新其靈氣形和氣平
 自然多吉此等作法不可以打破太
 極量疑之也亦必龍真穴確方為施
 為若求之干龍穴兩假之中觸之未
 免多禍此亦打破天星之論也
 穴下長吐疆唇平伏而不尖削側款
 者乃餘氣流行有者不可去也結穴
 之後露山尖銳水木之窟或一二丈
 覆于穴下乃滯氣所注也必削之去
 之除惡以慰善類之道也若勢有不
 可除者以壓煞法裁之可也

山法全書 卷之十四 去

穴結高嶺中平如掌心 向前一處作
 丙室不見外洋傾跌固 美局也奈案
 外山分數條山脚飛走 水免犯在少
 去長之病必于每條中 牙鑿深井截
 其去氣而始聚于內也 凡廖公與張
 氏并穴用此作法已見 大福蔭
 先可諸體其勢高聳風 霜凌鍊
 必犯頑硬星面必多崩 瀉須于立穴
 之處去其舊土以發其 新機造成一
 完美穴星此即起死回 生之法故人
 力與造化之妙運同功 也高體之作
 用如鼻帶龍貴格奇發 福綿久矣

除左有餘格 除右有餘格 左生右死格 右生左死格



形勢之有殺打殺者乃造化補食
 獻拙處也若不盡制作之妙穴星
 左暗而微矣必剛其暗而顯明之畫
 其所當然哉其所自然則生氣始無
 偏枯之嫌矣
 左砂柳水上堂則龍穴真矣奈右砂
 餘肉直而且脹于腋內故生氣不能
 發揚必去其餘肉使砂彎抱護穴以
 其直者作曜星使煞氣反為貴氣
 造化之妙運一矣

山法全書 卷之十四 去

振鼓之體生氣聚于金水相生之處
 但來處金休肥滿而阻其體濁而不
 清必剛其去腋之死肌使形體顯然
 有清而不濁之妙方能孕靈矣
 一生一死砂水之常情全賴目力之
 巧作法之妙方能起死回生同歸于
 吉慶九龍格真者有左腋死肉侵膚
 必剛而去之腐肉已除生氣自固必
 然多福

卷終



泰九升艾鼎

九升氏曰。人子須知云諸家砂法。殊無統紀。君子觀之。厭其俚鄙。誠哉是言也。余集砂法。不得一篇備論。砂法之書。蓋先賢重在龍穴。而砂水在彼所輕。故也。余不得已。不揣鄙淺。序次砂法。先其重者。次其輕者。

山法全書 卷之十五

首上下二砂。以其關係龍穴。結作之真假大小也。次用砂者。龍穴之所忌也。次秀砂。則所以辨貴賤也。爲三神補論。以作砂法之綱。而諸家砂法之可取者。以其所論之砂。列于其砂之下。以爲目。非曰後先賢也。先賢之說。如錢余論。如串故也。

上砂論

上砂有二。有隨龍順水。蓋來之上砂。有隨穴轉面逆水之上砂。隨穴逆水之上砂者。龍至此轉面成穴。而此砂亦轉面轉穴抱來。左旋之龍。此砂亦左旋右旋之龍。此

砂亦右旋與龍順。而不逆。故曰上砂。世人不知精細之理。指爲下砂者。隨龍順水之上砂。卽收氣之下砂也。凡龍穴力量之大小。貴賤。俱于此砂上辨。若見上砂。蓋來得多。便知其爲大龍。而桄棹讓從多也。單薄則龍寡。讓從係小龍矣。若順砂。蓋得過穴作案。則穴氣深厚。短縮不來。則見客山客水。木穴拋頭露面。而氣淺薄矣。障屬之射。擋水之劫。俱在順砂。庸俗只如逆水砂。烏可與言妙理哉。上下二砂。所以決龍穴之真假大小者也。關係重重。與用砂秀砂不同。故特明于前云。

山法全書 卷之十五

廖金精曰。上砂重者。大地多有之也。左右皆然。惟用外山相應是矣。上砂過前作案者。大地亦多有之。下山長者。百中只一二也。至如單提。則有下山逆水。此只小巧地耳。

雜著云。語曰。有地無地。只看下管人。譬如重下砂。金砂。攔水。停氣。益透之力。尤重。每見大地。多上砂。其案以基爲。透力大。地吐砂。蓋透得。多其地。始能。其地。其得。其地方。公。用逆之龍。到頭。本。其地。其結穴之。意。專。或水抱身。或上砂。頭。

中後亦謂之不砂不必逆生向上始謂之

有收水之下砂有收氣之下砂收水之下砂

也收氣之下砂則左旋之龍必有右旋之砂

之右旋之龍必有左旋之砂與龍逆始能來

水生堂與龍交會所謂雌雄相食牝牡交媾而融結也

然收氣之下砂又有兩有順水者有逆水者凡局有四

曰順曰斜曰橫曰回順水之局收水逆來之下砂便是

山法全書 卷之十五

三

逆走收氣之下砂若斜橫回三局則收氣之下砂必順

水蓋來蓋龍既旋來而逆轉則砂必順來逆龍而收其

氣也惟有順水收氣之下砂則內水上堂此下砂轉而

水上堂也若止有逆水收水之下砂而無順水收氣之

下砂則水入堂而反跳此下砂不轉而水不上堂無融

結矣故曰水不上堂休點穴下砂不轉莫尋龍也夫逆

水收水之下砂人人其知而逆龍收氣之下砂千萬無

一知者却知地之結與不結不在收水之下砂而在收

氣之下砂乎

逆水進田華斷一進田華如何是分明要在明堂裏

不拘左右面生只要看他如何指逆水突來向穴

前招及南庄北堡田彎轉抱身牛角樣進入錢財家

火旺若然順水不堪言退盡資財賣盡田華直低頭

隨水走田地家財俱乏了尖上直去硬如鎗不出軍

兮出小亡華頭若大人踏破踏破財山便生禍踏者

財頭財便死剪着財腰瘟禍作

用砂秀砂總論

砂法有兩有用砂有秀砂用砂者龍穴之用神所以護

山法全書 卷之十五

四

龍衛穴佈局收水者也用砂不一而大槩俱欲其奪環

向內而擁抱有情秀砂者乃龍穴之英華外發秀砂不

一而大槩欲其尖利向外而飛揚何為護者從龍身分

清夾于龍之兩傍者曰桃棹兩山峙立拱于危之兩傍

者曰天乙太乙何為衛穴從主身分臂夾于穴之兩傍

者曰危虎兩峰侍立拱于穴之左右者曰夾耳橫于穴

者曰案案者曰案案千穴後以擁穴星者曰案穴

者曰案案者曰案案千穴後以擁穴星者曰案穴

者曰案案者曰案案千穴後以擁穴星者曰案穴

此致者或近穴或當穴之正中為緊要川神也若遠穴
之用神則四圍拱護者曰羅城以環抱則密為吉水所
去處曰水口砂以關鎖緊固為奇若水口有特起之星
峰一星曰華表兩峰曰捍門水口有大圓石曰羅星亦
曰螺星即禽星之落干水口者也有兩山夾水口如御
如象如龜如蛇曰獸星至有高大嵯峨之石山正塞水
口者曰北辰此則惟禁地始有也又有朝山外之遠峰
曰遠秀案山左右之雜山曰雜砂凡穴中見者雖非本
穴之用神然皆有應驗而不可忽者也此遠近種七等

山法全書

卷之十五

五

砂非衛穴護龍則佈局收水所以謂之用神秀砂則係
龍穴之旺氣秀氣發現于外者尖銳而拖于案之昔者
曰官星聳起而穴中見者曰現世官星拖于龍虎之外
者曰曜拖于穴星之後者曰鬼官鬼曜星雖曰尖銳然
亦有方圓橫直之不同又龍身向後迎左之機棹亦曰
鬼以其亦在穴後也此三者王官貴其死于龍映之傍
又之前後左右體圓者曰禽星亦曰祿星尖者即禽星
王官富者也此四者有則王官貴無則僅為人丁庸常
也

砂效曰秀砂 秀砂之中雖勢尤貴而宜長遠非揚

則大貴在庸師乃以為反背順水而不察者已上砂法
非局局俱要具備或此無彼有或有此無彼但要龍真
穴的俱可扞作此因總論砂法故備舉耳

沿砂入式歌 大凡尋龍與點穴細把前砂別龍若
在時砂有情不住亂縱橫穴若正者砂效用不正自
飛動真龍藏偉穴難尋惟砂識偉心砂有朝迎與侍
衛四者君須記當面推來名曰朝不怕遠迨七若是
真時方出現假時難見面迎是隨危先出來見穴却
回頭或隨迎朝來聚集遠望低如揖侍在穴前并兩

山法全書

卷之十五

六

邊端拱擊無言遮斷客山不許入森 七和竹立衛星
護龍左右隨生怕凹風吹本身枝脚 為龍虎皆在案
中教只將四者機前砂括盡更無加 中間氣是朝山
緊禍福尤有準高低穴法取朝缺高則齊借低應心
其次本身枝脚重隊仗真得用誰知 不見乃為奇禍
應沒差移遠迎近侍不可缺只喜皆 羅列就中左虎
筆如何所貴在諧和大抵砂形不須 泥有情便為貴
縱橫秀麗更引圓無意亦徒然

砂公千金砂訣 文官砂插勢機金箱玉印兩

樓臺案面則全斷定兒孫登甲第 武官砂頭

勢兇牙堆甲面前起此為唱喏及排衙弓箭牙刀出

官費 凡看砂有口訣斷尖峰頭不須說出軍出賊

更遭瘟瘧後令人須敗絕 又一訣辨凶砂射斜

突不為佳鵝頭鴨頭風声起馬腿牛肋不到家 砂

法多仍有訣崖岩亦石不須說琵琶側扇寡婆娘換

妻換妾并死絕 又一砂氣為拙茅葉掩槍并退筆

管箕木杓及柳刑官司退落并帶疾 砂說盡有方

路如絲如帶墳前護恰似彈弓伏上朝能教子息家

山法全書 卷之十五 七

豪富

棹棹論 用砂

棹棹者龍身之左右砂也要護衛周密以遮風舒展

張以擋水不必觀其細情只要大勢得体能遮風擋水

不使風吹水劫便為美也妙法有龍身一邊毫無棹棹

陽風鼓盪而結大地者蓋有穴之所忌在凹狹直射之

陰風而陽風不忌也

枝棹說 隨龍之山曰枝脚棹棹吉者成天太御屏

展帳串珠覆釜頓鐘珂珮劍戟旗鼓箱印關軸獨象

之類森若排衙唱喏擁若降生儀從此皆吉氣兇見

也有等無枝棹之龍謂之奴龍有枝棹不踴躍卓拔

者謂之弱散漫委靡無收拾者謂之虛反背無情不

顧本身者謂之逆凶惡尖利反射本身者謂之殺機

拽太重奔走東西者謂之劫边有边無边長边短边

順边逆边美边惡者謂之病兩傍垂落如拋鎗插竹

臥尸提籃如繩如刀如斬指斷頭如茅葉死蛇灰塵

撥算鵝頭鴨頭者皆凶氣兇見也倘誤下之主長病

癆瘵枉死少丁官事風声各以類應

山法全書 卷之十五 八

龍虎論

龍虎者穴星之兩臂左曰青龍在曰白虎乃穴星効用

之奴砂也有穴星自出兩臂者有七虎無龍或有龍無

虎以來左之帳角或他來之山奏成者有穴星全無龍

虎或用龍身之帳角或用兩边之客出者總之既為龍

虎則為奴砂奴砂要得奴砂之体但喜秀環軟抱自穴

後漸七低至穴前如牛角者為美大忌昂頭而嫉王折

腰而凹風并腫腫破碎反背斜飛硬直角縮皆不吉也

夫抵近穴之砂要看情意遠立之砂要看秀麗龍虎

龍虎最近之砂極要環抱有情得用爲吉。已上乃常道也。妙法只看龍頭穴的有兩邊全無龍虎一條孤龍只用自己的兩邊裙襖潤厚而結者有一邊全無空曠曠風而結者。

龍虎說 青龍宜起庫而蜿蜒白虎宜俯伏而馴順無龍要水遠左邊無虎要水居右畔先到後到齊環抱穴遮蔽八風勿令吹散生氣始佳吉凶各有十格十吉格曰降伏比和遜讓排衙帶印帶笏帶劍帶牙刀交會開屏是也十凶格曰相闕相吞相射飛走推直法全書 卷之十五 九

車折臂反背短縮順撞交路是也更有高壓強硬權面斷腰擊拳槌胸拭淚下堂鑽懷走鼠尖射逼狹反走斜飛低陷昂頭疊指脚尸嫉王破碎巉岩粗惡生石瘦弱露肋插落投河內抱圓墩腋下夾尖砂者皆忌之虎手尤可畏

龍虎歌 龍勢住看左右。一手不回終有咎。左龍右虎兩邊齊兒孫興旺多田土。左有左右有虎此地須教厚福久。左右龍虎有凹風寡母王家男天壽龍要降虎要尖虎馴龍蟠方是福。若還龍虎不相饒兒弟

相爭難其屋虎要彎龍要圓龍虎包藏似玉環此是福龍來結穴家中金玉積如山龍要昂虎要降穴如閨女守蘭房此是真龍來作客下之必定出朝郎龍首低虎雄效虎高龍矮不相宜長子貧窮小子富蓋緣山水不相齊虎如弓龍如峰龍虎齊七似有各更得財祿山勢健其家富貴福與隆龍爲豹虎爲魁左右環抱一兩枝此是橫財山作勢其家厚積旺鸞緣青龍貴起峰尖豎七排來勢插天產出子孫多富貴爲官食祿位三公青龍高起樓臺見孫官職此中來

直法全書 卷之十五

十

定出長房人及第馬前喝道狀元回青龍奪似樓船宛轉如弓欲上弦定主因商得財寶家中萬頃置庄田青龍尖如按劍橫在面前人惡見見孫定主法場亡三尺割喉人不善龍山兇勢粗惡帶石巉岩似牛角長房必定出凶人半紀週年瘟火作青龍窟擺轉頭向外隨流水不收定主見孫離鄉土三年五載走他州危上路縱橫行定主年年災禍生兒孫必定懸樑死只因龍上有人行龍尖斜似茅葉此是神龍帶

直法全書 卷之十五 中注更出凶人敗家業青龍碎三

見食遍白虎貴牛角灣又似銀匙搭飯山此是官砂
人罕見軸佐社稷入朝班虎山圍如半月又似銀梳
來向穴此是貴砂人罕識三房及第朝金闕白虎吉
有秀峰磊七排來似覆鍾定主小房人癸積門開喜
氣關多七虎山雄三貓兒回頭望穴欲御尸定主兒
孫遭虎咬時師遇此要先知白虎嘴如人指災生官
非來點紙子孫賭博賣田園又主婦人花酒死白虎
頭似繩長主人自縊弔高樑若是斷坑人落水子孫

山法全書

卷之十五

十一

遭溺喪泉鄉虎山窺如反手又似蛾眉風擺柳婦人
落亂有風声花酒喪身人天壽虎嘴長似持鎗子孫
破敗盜寇強鎗頭向外七方死向內家中自殺傷白
虎尖如把筆切忌尖隨流水出子孫犯火賣田庄奴
女隨人逃走失虎山高生惡石穴內見時終不吉子
孫挂甲去投軍必在中子房中出
龍虎斷 龍虎兩平正富貴天然定龍虎似核膠典
偵放生錢龍虎兩分飛父子各東西龍虎兩直處兒
孫損妻室龍虎兩純和子息便登科龍虎兩尖財子

孫遭樹打龍虎兩低落賣田無丘角龍虎兩腰低了
急受孤栖龍虎屈曲去遊食路死是龍虎尖射墳內
返自家進龍虎欺文武子孫常受苦龍虎兩排衙富
貴遠京華龍虎拳頭起翅胸應哭子龍虎兩交餘法
死命須償龍虎如垂掌之食常遊蕩龍虎兩門了賭
博不貲家龍虎似連珠家門富有餘龍虎如瓜瓠貧
才常進取龍虎直下坑少效入黃泉有虎又無龍長
子受孤窮有龍無虎應路效茅業定龍長虎直促賣
田并賣屋龍短虎直長賣屋及賣塘龍昨三尖入三

山法全書

卷之十五

十二

子命中急虎昨三尖長媳婦受災殃龍昨山微出家
有鼠頭賊虎昨見微七常被賊人欺虎低龍頓起衣
食其家貴龍眠虎口高口舌闊嘴七龍尖來射虎刺
面他鄉去虎尖射龍頭還是配他州龍外一山隨養
子定奸非虎外一山隨養女被人迷青龍若直夫斷
定賣田筆虎山似拖槍暗地被人傷龍上尖筆起子
息登科第虎上兩尖峰無子把孫拱只可能欺虎不
河虎欺龍七昨重重起長男多富貴虎昨登峰高小
子噬英豪青龍隨白虎連井賣田庄白虎趕龍行

應有營生龍山迴抱虎尊甲福慈事白虎抱龍頭滿
怒不知羞青龍生惡石長子遭驅灰白虎頭昂藏小
位王瘋癲龍上起尖峰長子結錢龍虎寸起尖峰養
女似芙蓉

案山論

案山者穴前之砂猶貴人所據之案也內以收龍穴之
氣外以擋衝射之水氣宜沓環向抱如玉帶眠弓方美
或橫如琴方如臺者次之而飽面破斜則不吉也緊近
則宜眠体之星寬遠則宜坐体之星若高聳峙立則數

山法全書

卷之十五

七

王而失体矣案之與穴關係非輕順局則宜下砂逆水
為案逆局橫局則宜上砂順水為案結作方直尋龍經
云九看地須看案有案兜闌氣不渙逆砂順案抱為祥
齊眉應心莫斜窺是也庸俗只愛逆砂來作案不管危
局之順逆故所下皆花假耳妙法只要龍真穴的即無
案有朝亦結朝案俱無堂有聚水亦結

應星論

應星者即朝山也穴星為朝山之主朝山為穴星之客
故幹龍大結則有特來之山作朝若枝龍小結止可借

朝無特朝矣總之不論特朝借朝俱係賓山既有好主
必有賢賓觀賓可以知主者故朝山近則宜開而有情
高低得休而以飽面臃腫破碎欺凌為忌也朝山遠則
宜秀麗端巧而以歪斜頑惡為忌也朝山不吉猶如惡
賓來家寧有利乎雖然前砂以近案為緊遠朝次之世
人多貪遠朝尖秀而舍近案不知迎近是而貪遠非也
妙法龍穴真的無朝亦貴曾公云且尋坐下正龍位雖
無朝山也尊貴若危穴不真縱好朝山亦無用刘公云
坐山若無頂氣脉面前空有萬重山

山法全書

卷之十五

七

朱雀歌 妙玄機看朱雀朱雀頭高為上格似筆尖
尖出案前此是貴峰相對作九點穴對賓賓若無情
意莫相親賓主不明休錯認時師着眼細推尋點穴
法看臺案臺案分明值萬貫高應齊眉低應心莫效
穴外星峰乱兩峰四三峰中若是單峰簾幕重此是
貴賓來作对更看鞍馬定來踪低為曜高為氣磊毛
如羊面前應此為排衙唱哨砂驅奴使婢家声振案
重毛關錦 住外窄內寬方是貴穴高案外見三陽定
龍見系如 職位臺案內三陽促竹規茶槽山露足此

花假不須安男女酒樓花館前案竟堂局方案
 外陽朝三兩行四顏羅城開鎖作個中作穴出官郎
 裏案偏燥火尖對面山峰斜側斷此是凶砂不可對
 下時必定退庄田前案朝勢各層七高祥插雲霞
 天馬貴人排旌節腰金衣紫佐皇朝前案來似推車
 登七高來轉面回此是穴前堆下案定王家富貴庫
 開山覆堆兩脚開向此婦人主時胎墮胎患眼墳前
 對時師到此莫輕哉前案垂似馬面此是凶砂不可
 見下之必定王風顛家有妖邪怪鬼現前案似似難
 泡四圍圓抱穴堅牢此是曬袍并曬緇家中必定衣
 英家前案橫如張網此是官砂并挂榜推車上馬入
 長安發料及第功名廣穴前案忌口開口舌官災入
 屋案前案敬似臥尸一頭高起一頭低此是尸山來
 作案必主外死遠鄉歸前案山帶粗石一半白分一
 半赤此名廉貞瘟火星奉功時師不要覓案外怪伸
 出頭家下年年被賊偷此是賊山名得首若人墓出
 夜行偷案外山似筆尖千里侵雲插半天此是朝天
 文筆現兒孫及第必爭先案前山兩脚開更有賊看

當面來此是看花山出此婦人內亂定夜素而前山
 如反掌又見齊射高穴上此是名馬反掌山出人眼
 疾風声廣前案山仰鋸齒後七頭火隨水夫此是排
 兵出陣山刺面投軍因此處案山飛似展旗只要當
 方住更宜若在南離出名將安邦七国有雄威前面
 山如寶器後有屯兵山擺隊七星寶蓋出神童只要
 貴人來相對三山低客山高玄武器位也徒勞王弱
 客強非吉穴奴來欺主逞強梁穴前堆如案臺三堆
 五堆面前排此是香爐山出現定出師巫僧道材穴
 前進生左右方圓印星隨手就若花骨龍逢此星掌
 印即官名職重穴前堆在左邊貴人逢此不宜拜此
 是藥包山出塊為官服藥命歸泉穴前堆在池塘出
 人宿疾眼無光點破玉池銀海暗出人常在暗中行
 穴前堆如人臥四圍山峰皆列坐此堆名為檢尸山
 一犯之中生災禍前面山如排符案前堆土似香爐
 若是貴人來作穴出人學法天師識星砂要真訣
 不是師傳莫亂說七得砂真神福不直水底撈撈

朱雀尖刀入口舌臨門急朱雀如極橫街
府奉公庭朱雀如刀嘴口舌年年起朱雀以頃鈴作
計爛米倉朱雀純圓入斷作進田筆朱雀一山去代
代換妻室朱雀似人眠癆病世相傳朱雀如圍圍入
獄受官府朱雀小石墩患疾又遭瘟朱雀背弓勢銀
帶羅衣貴朱雀似背弓向着定孤窮朱雀如滿月富
貴人傳說朱雀似連珠家門富貴餘朱雀數層高代
代出英豪朱雀兩了去家門常不住朱雀似冬瓜黃
腫出其家朱雀生橫石代代火燒宅朱雀如生龍斷

山法全書 卷之十五

七

定出三公朱雀如覆釜千倉併萬庫朱雀石碎高年
年瘟病遭朱雀如頓筆聰明從此出朱雀兩邊連富
貴得登天朱雀不回頭遊蕩出他州朱雀如橫岡瘟
病無人葬朱雀形如鼠被人盜財去朱雀如覆鏡富
貴似石崇朱雀生數峯百子及千孫朱雀如萌木尖
淨常悲哭朱雀赤石砂火了又遭邪朱雀圓峰子媳
婦多產死朱雀抱石頭姪愁不知羞朱雀田中石患
病喉中塞朱雀似尖筆榮華達帝京朱雀如頓板積
穀堆金戶朱雀似張旗武將受金吾朱雀如春筍文

望月兒役朱雀如屏風前位定豐隆朱雀如海鯨斷
定虎傷牛

樂山論

樂山者穴後之護托也撞背來龍及主星之起頂者皆
不論樂若橫龍側結及側腦沒骨凹腦攀鞍等穴俱要
貼身之樂山而主星凹腦不起者要樂光緊蓋主星之
腦高則主壽無腦則不壽也托山之以樂名者原為壽
而言也曷言之樂山樂字讀用仁者樂山之音取仁者
壽之意蓋主星凹腦則無壽有樂山湊起頂來則壽矣

山法全書 卷之十五

七

故樂山之體要尊重高聳緊貼穴星為真若低矮濶遠
則其力微而無用也妙法能真穴的有橫龍凹腦無特
樂而大貴者蓋富貴出在龍身上也回龍不論照星樂

山

照星論

照星者主星後之蓋座也穴後日照星前朝日應星以
照應言者言有吉穴自然有吉星來照應也撞背來龍
即以龍星為照星若橫側之結則以他山為照星回明
堂案山上望之若尊嚴高大壁立於後必係大貴之地

若星峯散亂雖穴前好有終非倚貴之所也照星以土
屏為第一大金星次之傾水帳冲天木火亦好若高大
則俱吉低小則無用亦有貴穴無照星者未有有大照
星而不貴者也倘坐得不正但不得作正印之官耳庸
俗但以胡山尖秀為貴斷殊不知穴之富貴在龍其貴
貴在蓋座

步龍認格歌 觀山定把龍為本吉凶方有準世人
論穴不論龍正坐渺茫中大抵真龍必有格穴後好
尋索便從穴後現真形應似谷中聲穴後星辰加不

山法全書

卷之十五

家

山脈上要尋真只從脈上認辨頭莫向兩旁求兩旁
見格縱好看終非是吉倘有時穴後見星辰元不出
龍身名曰照星一般取事業皆堪許更有兩山映結
成亦可當其名

屏來論 世人尋龍點穴多合朝對尖秀漫作貴斷
殊不知穴之富貴在龍其倚重在屏樂立穴處不論
借樂掩背樂遠樂近樂隔河樂必是得一星辰正面
高大壁立於後方是托樂之美若山峯亂漫障托離
穴道無有凹缺終不尊貴如星辰作樂托者御屏第

一大金星次之大火又次之水星必竟如屏方為好
崇七星高大最為妙龍撞背者力量最大借樂者次
之皆可無朝對不可無樂屏也

夾山論

夾山者龍穴兩旁特起星峯拱夾之山也以兩邊俱有
為真一邊有者不取龍身有兩峰拱夾曰天乙太乙穴
旁有兩峰拱夾曰十道夾耳惟貴地有之尋常之地則
無此

羅城論

山法全書

卷之十五

家

羅城者乃周圍遠山羅列如城環於龍虎几案之外者
是也宜圍繞周密忌缺陷疎漏地大則羅城之勢大地
小則羅城之局小羅城周密重七則發福深厚然羅城
要仔細辨認大龍方能用大羅城分勞之枝龍雖居大
羅城之內乃傍城借主之結借羅城以結局而羅城實
非其有也

水口砂論

水口砂石五日捍門曰華表曰羅星曰歌星曰北辰也
捍門者兩峰峙立於水口水流其中出者是也華表者

一星特立於水口者是也二星大地方有羅星者方圓之石塞於水口者是也獸星者水口兩岸之山生成獸形如獅象把門龜蛇把門者是也王侯之地方有北辰者高大石山尊嚴挺立獨高於眾正當水口者是惟禁地方有此也

大華論水口 大華仙訣論城門此法分明世罕聞

將相公侯并貴賤皆在城門水口分水口交羅生怪

石大小高低論重輕高大名為北辰位必產英雄不

敢開百丈石山高聳起此名大獸北辰星水口若見

山法全書 卷之十五 圭

北辰鎮水口湧起膽寒驚獸星北辰開水口必主皇

王鎮國人低小石頭生登七定出聚財積穀廣獅象

麒麟大馬現蝦蟆魚勢似人形龜鱉魚鱗如獸山石

圓光淨出朝臣亂石尖斜高低見此是落河大火星

便出大富堆千萬買官家有大光榮陰乘螺印最貴

星封相封公作大臣或潮或潭或交劍沙洲大石及

圓墩左右交牙生石嘴此號官星正体形官星若在

城門現石嘴堆七入相門蛟潭龍窟居水口神靈鬼

洞蔭鄉村于般怪石生於水定有真龍裏面藏水口

石龜石蛇出富貴榮華大貴人怪石若多能第一提

刑各部有高名龍門一重高一重代代兒孫不解窮

大山擁起城門閉世享榮華得久長水口一重低一

重不生奇石定貧窮縱饒父好兒須敗一代風光便

見凶若見城門三五折兒孫定與國王親水口深潭

三五里定為相國萬民欽水口石山侵上天擁起龍

峩壓眾山代七武文人過府英雄猛烈萬人看水口

圓墩有石印若遠低陷也昌榮大山粗昂是北辰星

產男兒統萬兵大石見今三十里定有榮華入帝京

山法全書 卷之十五 圭

小小石頭出小富代代兒孫禾米陳大者帶少最貴

吉兒孫永遠榮富酒酒此是大華論水口有人傳得姓

名高

論遠秀雜砂

遠秀者朝案外天平之遠峰雜砂者案山內外左右之

雜山也凡登穴見者俱有應驗火日文筆木日貴人土

日御屏水日錦帳金日鐘鼓雙頂日天馬大約以尖圓

方正為吉歪斜頑蠢為凶古人論此有三千砂格亦

不如此頭細也今附此斷一章於下大略亦不詳是

砂法上篇一大抵論砂觀造化配製穴星詳真假案

山龍虎總名砂分明形像從頭寫一形一物喻一

有圓有匾形難盡雖知移步便換形磊落來時或退

卸尖射罷反不為良端正彎抱無牽惹左右衙唱俱

齊圓黃榜當外橫水也橫遮隔斷貴人峯有位無位

虛聲價若還顯露貴人峰狀元李士誇王謝貴人孤

火或孤金為官不陸包灰者金土登七堆甲山金更

土身名天馬七外又出貴人來尚書官品揚天下

低出脚或身長匠人木馬管大厦馬後或下有尺也

跌損性命宜拋捨寶蓋中出看尖圓尾脚牙刀非務

且席帽中高簷微低燒糊雜職無施為尊大明主出

歲貢為官斷決事昏迷烟勁斷作軍旗勢木星脚火

一同推日月捍門或金土天開地軸蛇與龜簾幙接

臺兼鼓角簇七當空方奇拔雷明不起火土星能天

如星斷無錯出貴須來筆架山或三或五插雲端遠

妒王金官希罕玉几金爐亭土瑤五鳳樓臺生魁品

三台縣今牧民官更有平天冠現出羣書奕世紫龍

頌馬天出科第龍若遭刑案莫攀求若見筆山來

開烟十道赴舉九空同貴人拖捨出文武旗山作案

出千戶滿牀牙笏世代官屏風御節登幸輔金魚玉

帶出顯官連珠作案器科舉橫琴垂褥與明珠三者

當面皆縣令更有三台列數峰聯名三個登台府雙

筆聯名中兩名出陣馬案數其形筆峰山下十峯伴

僧道應知拜籠榮若見金簽為學士玉簽當面一般

評或者雙筆生烟七出人真個好丹青

砂法下篇 金拖火脚出瘟瘟正出斜來眼不光若

然兩脚皆是火定知外苑打官方左火出來先殺長

右边火射小難當中央火嘴中男敗定主穿窬殘疾

即火入金星金蓋火患眼墜胎軍賊凶外金後火癩

風癩頭火頭金年少凶抄枯覆貨開口樣槍上枯下

不回鄉金高火下犯徒配金頭火嘴換妻房更有形

如茅葉標圍中養女似西施正來對角或斜向慎獨

之中配自知玉帶水痕非貴相私將暗地配佳期願

流花貌隨人走縱有欄杆惹蝶樓兒婦弟收何處見

大城浩小城窮沐陽後有沐陰蓋太監官封洋龍

影七陰後有太陽照一父九子辛丑歷飛授之砂木
有節跟官管生送蒙傑活動肥滿如蝴蝶婦人紡織
成家業雨水斜射在面前他鄉外地人丁絕木星下
身撐金形世代痲病人夭折一火斜相冲兄弟分居
父缺食木高火低更過身為軍陣上身以滅木低火
高犯徒流家財退敗湯洗雪一木中高兩火資為官
職位輔金關獨木魏我蓋太陽暗知帳內無貞潔單
木高帶三水星富貴雙全人誇說一火端然蓋一金
陸胎患眼常重疊獨火星燎連三金其家女子多孤
山法全書 卷之十五 妻

形苑尖門外兩樹枝交加定主人家重洽活暗中情
動自相許風聲內亂藏閨花凡有此等須除改免孩
傍人笑口開
消砂斷法 若見馬山便出馬嘶噉驚人怕馬口開
時馬咬人顛馬是如真面前大馬趨小馬富貴傳天
下馬前馬後貴人生代七有聲名東方定出青驄馬
甲乙木馬也南方赤馬要君知神馬最為奇北方黑
馬西方白定要着端的睡驚馬出申庚方歲歲旺
桑乾坤吳艮天印馬香火傳天下腰長定斷手山
山法全書 卷之十五 妻

寡一火後燒二水星一癸逃亡便傾歇一火連上燒
一土徒配邊窺他州府或者火燒二土星出人癩瘡
家貧楚一火投入一水官必定離鄉為邊戶一水來
尅雙火峰主人踟躕行辛苦獨火山連三土星田園
賣盡離鄉井兩水並來博一金其家富貴萬人欽現
見之砂論不真姑將淺見著成書一隅可反三隅理
觸類隨機妙無比前山倘若見凶砂斷他某歲生禍
窓門外赤土或赤堆貪花瘵疾血光灾若有路行危
虎頭便知自縊此中生一條白路如蜥蜴亦主高梁

僧道此中看印方落在何方取好向坟前顧或在龍
頭或帶珠子細認規模或在平洋或在水圓石一同
取若是禾峰印又長印是作官郎丙丁庚辛實正印
天師乾坤艮石頭磊磊水中多養鴨大如鷄貴格龍
神出此處仔細按前顧石頭磊磊七過江來接盡世間
財望見遊魚隨便斷更有明珠案大魚在後小魚前
代代出官員大魚若在小魚前為官不久長小水遊
魚頭帶珠官職近皇都上水遊魚極是好為官多財
宝下水魚見頓向坡孝義旺見孫東方遊魚甲乙上

紫衣出和尚南方遊魚一代官灰袋之山是西方遊
魚極是好賜紫金魚到北方遊魚打網人常被水淋
身一個遊魚出千戶兩個朝中住三個四個結成羣
朝賀聖明君坟前若有尖峰起定出爲官貴若是禾
條當面迎巨富有聲名第一坟前有財祿左右來拱
伏若見面前似拜龍富貴永昌隆拜龍之山坐水口
三五相連有恰似推車進寶來進貢外州財壽約之
山如蛇樣蘸水坟前向莫令出去似生蛇離寶別人
家踏節之山如踏節磊磊行街駁形如小兒舞袖形
山法全書 卷之十五 表

進于餘丁一要上山先看左且要砂來最惟有左砂
敢得人世代永無貧更要上山看地勢且要辰星起
四畔羅城似覆鐘家富結錢隆羅城纏繞水朝坟家
富永無貧白虎轉頭來常進外人財白虎如鸚爪此
得女人巧八十婆婆夜不服做布買人田白虎橫來
抱一似初月到團團如笋上頭生官職坐朝堂白虎
山上起圓峯定出老婆罵老公其人說話只由妻唱
得似烏龜曰虎山嵯峨共家出寡婆姪亂家中有痘
火見生多左右山砂似蒜頭夜晚排門送大遊青龍
山法全書 卷之十五 表

寶源則之山如爪抱入財無數形如牛角
鑽便是進財山一筆進田同上契二筆進田庄三筆
四筆相連有兄弟商量置外庄筆山且要眉長短莫
將一例看若然長者是刀山短者是筆山相公筆雲
香出秀才筆案上出曹師筆案頭出書匠筆成把出
退田筆順水出面前若有連珠庫家裏財無數日夜
進田又進財倉庫自然開山似人眠出長病又如人
舞出顯邪山山開脚人無禮山有廚庫有錢生青龍
白虎出花叢名爲花酒少年中大小女兒貪好色定

山法全書

卷之十五

三

是沿牆暗裏通青龍磊磊在坟前其家買得好良田
并有山峰隨水邊先買房親骨肉田青龍兩畔虎牙
生賒買人田實有名面前若有財山畏不怕相爭買
得成白虎開口又忤逆不堪誇田園都賣盡顛倒壞
外家白虎似銖鑽人丁不見半前朝峯頭起定出武
官郎白虎似葫蘆室女迷花露青龍之山五七片唱
歌沿門轉不然打鼓弄猴孫此地又與瘟面前一山
如緊盤生下孩兒不會言金龜拖賣人不識一似生
龜生四足青龍白虎尾頭勾張盡狐狸打盡鳩奴婢

爲家主腰間常帶箭筒管定出見孫打鶴鳩扛秤之
山似秤形如橫笛面前牛更見山峯重疊起家有
錢禾五穀精青龍渺渺去投河小弟持刀殺大哥不
怕千山萬水不止要羅星坐水口若見羅星當面來
兒孫常接外州財高大名爲威胆山英雄豪富出清
閑何知婦女不營生掃蕩水中行不思麻苧懶徘徊
常戀外人來何知人家大傷人戍上石對門何知人
家生瞎眼前有獨石現此石若然斑赤生麻豆不會
停何知人家會作絮面前絮勾現絮峯落在絮盤邊

山法全書

卷之十五

三

作絮得人錢門前池塘四角方名爲獻寶進田庄門
前池塘似排榜兒孫俊秀有人才門有池塘橫月抱
家富多財寶病龍常占祿存星山水相朝家不窮產
難傷胎人益死兒孫常病不會停利龍一木是天罡
定主刑傷上法場陰神女子須爲忌陽神必是子孫
當破軍百結主破碎田地年年退賣除逐日來供家
朝日吃波渣五火一土三金來流入明堂已步催好
亂風聲鄉里笑未曾山嫁女懷胎掃蕩水流申位去
定時事事教人以一頭是金一頭土稅糧不過三十

五左火相燒在後頭不損少年便損牛若見金星左
 角湮三年兩度哭見孫三土生來併四土孩見黃腫
 施兩水行來夾一穴人旺干丁足太陽金水一同行
 富貴有聲名掃蕩轉金穴定出人打鐵手爐符牒送
 龍行定出一名僧方誥星辰來八穴天師神廟說斗
 笠山下出身來定出見孫做草鞋金尺木頭低定出
 一縫衣面前若有交枝水出人烹猪割六畜火神行
 火神先出英雄後出軍呈誥貴人當面出為官清正
 吉排衙掛榜有梯媒代代有官來面前若有城管牌
 山法全書 卷之十五
 家裏財無數後出秀才雜藝人寡母出姪好洗場之
 山加餓馬法場起凌割面前一山如紡車代代出顯
 邪雷打樹木此般砂時時莫亂誇孤躍山上有條路
 出人沽酒腐面前若有染繩山人斷牽猪枯朱雀山
 高無水冲百歲老人公端圓光淨照坟前代代出名
 賢朱雀之山蓮花樣端正坟前向見孫金榜上題名
 一舉人朝堂朱雀頓旗鼓馬至鎮國將軍地朱雀之
 山如馬樣做客財山旺朱雀之山芭蕉樣碗斗隨門
 唱更見兩山似鼓槌求食少衣衫朱雀之山雙峯起

男女雙生是端的尖秀入雲霄雙舉出官僚玄武三
 峰齊起主落在平洋住左右亂峯生知府坐州城玄
 武之山起十峯十代富無窮文星武曲逆龍行子息
 有聲名朱雀不怕行來遠如印如瓶蓋落在平洋山
 漸高家裏出英雄銀帶之山形似弓彎七低小抱身
 弓數峯相串如銀帶子息為官坐帝都左畔起旗右
 鼓朝斬斫為官出武僚天馬貴人當面立為官入幕
 帝王招若見五峯似蓮殼宰相嚙天祿五星齊起入
 雲中拜相出三公遊魚之山形若魚頭近坟前近水
 山法全書 卷之十五
 居上水定生賢貴子名標金榜拜皇都學堂之水响
 潺潺不出官時官自然躍跳龍門金榜至詩書不讀
 也為官內城流出外城欄此地名為進寶山家有賢
 妻人富貴無見抱養是真言第一水城向左邊其家
 發積有牛田因親運得資財富財物因熟富自然若
 是田中水口昂富貴定天然斷此分明出大官名顯
 在長安筆山頭邊有小石此是畫符筆生石又歌斜
 弄筆畫龍蛇消砂活斷訣如此莫向人前輕漏泄
 秀砂論

秀砂者官鬼禽曜也官者前案背後拖出之山也若再
起一星穴上見者曰現面官官星拖出雖貴矣秀然亦
不可太長太長亦能分氣不吉故曰官要回頭鬼要就
回頭者不長去也就者抱本身也鬼者穴後拖出之山
以作靠抱穴為吉官鬼兩星要相應應太華經云鬼星
定用官星對便是金牌榜上人有鬼只是聰明子有官
無鬼祿難明禽者小圓墩也或居峽之兩邊或帶在龍
之撓掉上或居穴之前後左右大者曰倉庫星此星雖
主發富若居於水口之間則曰羅星亦是塞水主富但
山伏金書 卷之十五
不宜在龍虎明堂內則為抱養患眼之山曜者龍虎肘
外拖出之山尖直者曰木曰火方圓者曰土曰金又有
從龍虎嘴頭出者曰明曜明曜只有木火此言曜之常
法也然四星之中惟曜為最貴亦惟曜星難識何以言
其最貴也真正貴龍方能發曜故楊公曰龍真穴真若
無曜空有星舉重疊照縱饒積玉與堆金見孫終主登
科少凡地有曜則貴無曜則不貴也何以言其難識也
凡砂貴逆水惟曜宜順水順水則出官楊公云或如刀
或如劍順水斜流飛冉冉時師到此斷離鄉不知內有

真龍占又曰官不離鄉任何受順水斜飛世人所不識
也更有難識者曜宜長大則貴遠大若短小不過薄尉
之官長大之曜非木非火非土非金乃水星帶金星之
體從下手順水生出委蛇頓跌宛若一枝龍去庸師見
之無不歡喜于中求穴者此謂之大曜大貴乃最難識
者也又有明曜尖利與刑煞相似楊公云或如鑽或如
針兩邊相指穴前尋非惟子息多清貴更須積玉與堆
金言尖利之明曜也然曜與刑殺雖相似而不同自有
辦法凡尖頭斜出外而順水者乃明曜若斜向內而入
堂射穴者則刑殺也又逆水之尖砂曰進用筆只當不
貴下手順曜到頭反勾轉收水人見皆喜不知變貴砂
為富砂不過外鄉發財而歸無貴氣矣此又人所不識
者也
大華論官曜 識盡真龍須識穴方把星辰細分別
曜星重疊照坟前子孫孫朝帝嗣龍真穴真若無
曜空有星辰重疊照縱饒積殺與堆金見孫必定賢
良少或如刀或如劍隨水順流飛冉冉時師只斷是
離鄉豈知內有真龍占或如刃或如刀雙雙尖射類

鴻毛兒孫代代登雲路房房位位總英豪或如鑽或
如針兩邊尖射穴前奔非惟子息多清秀更還積玉
與堆金圓峯連圓峯缺來到穴前尖更劣父子兄弟
慶同年紫詰皇恩朝帝闕或臨田或釀水條條直射
如鷲嘴頭尾朝來却入坎定是奇才清且美或如刃
或如鎗三三五五盡成雙時師豈敢言禍福狀元榜
眼探花郎或閑時或交鋒尖尖有石在其中賢郎利
甲渾閑事三台八位及神童現世官現在官主上生
來裏門寬穴前若得曜星照金塔貴子萬人看官權
山法金書 卷之十五
星真無價出在穴前形醜也公卿將相此中來世俗
庸流須且怕星可照穴可安照是豪穴便出官三五
面前重疊照兒孫代代坐朝班星不照官不來五舉
四解盡空同青衫木笏甲官職定知到任也包灰星
若照石尖生鎗刀相射面前偏湊合分明來拱穴子
孫代代御指前星若短只些兒簿尉承泰位品低發
舉縱饒高甲第終須天折少年時一隻曜星生兩脚
彎彎生轉如牛角兒孫一舉便登科年少驚臺登鳳
閣星若現石尖生貼身橫過而前迎伸手若將拈得

着子孫一舉便成名穴為父星為母父母相隨龍則
住宗枝骨肉盡相親此地千金無買處官曜二星奇
相異除了此星更無地星不照穴難安地星不照全
無地若然尖小石亥生水口開關鎖兩邊誰知此地
真無價皇宮國主受天恩大地拋毡到手中點應何
處是真龍尋龍真訣最難精穴落平洋似掌平蕪斷
絲懸龍脉過水中凸却是真龍四畔圍水來抱誰
知此地產明王更有北辰螺印獸金吾左右兩邊排
此地分明無討處千金萬貫只徒然斷然真正王侯
山法金書 卷之十五
地仙賢留在世人間
大華論禽星 禽星本來生三脚灣上同轉似牛角
穴後主龍兩手到抱穴名禽細捉摸串珠龍出是禽
星仔細看形着眼推圓峯堆發後頭來拖尾圓齊禽
勢作或然身石似餛飩或牛或象或蠶泊或似虎御
羣祿馬偃月水波叠取來常傳穴後真形勢雌雄會
合結不開鼓槌亦是禽星作方圓圍繞足資財較論
多少輕和重心機眼力自通知一星令人開寶庫二
建金寶家無數三星能置外庄田四禽將星比石崇

五會六七八九來珊瑚馬瑞無放處天下諸處有法
田金銀打柱作所堂傳得我家三卷宝年取三卷銀
箱藏

太華論禽鬼星 要識 鬼星長拖尾飛裏如折脚垂

地常居穴後是真形名曰真龍有胎氣或然銀齒後

頭生或作蛇牛鼠虎尾後頭逆拖帶劍來或作刀鎗

後頭出或然了角春笋生筆架峭峭雲霄起或然插

尾柳葉至俱在後頭龍上跳便是鬼星真形勢變化

三十六般形後龍拖尾利尖針此是鬼星體段真主

龍畫帶刀鎗勿重重疊七是龍精鬼星並用官星對

便是金牌榜上人有鬼只是聰明子有官無鬼祿難

明官鬼不全官不顯縱使爲官巡檢名官鬼若全爲

上相定出宰相位權人只要官鬼正歇勢案山外面

直尖行有時筆架如鎗頓有時倒地直鎗尖或然左

右如鎗直墮龍便是鬼星真一個鬼星出簿尉丞丞

簿宰蔭官人一代風光嫌鬼小雖然官小也同名一

個鬼星出簿尉二個令作縣宰臣三個鬼星知州位

四個提刑轉運人五個若全爲正拜平章諫議公神

積

童六個鬼星後龍出相權大護國人多少時師不
識鬼只言禽鬼居水不得明師親指教却如夜聚
把針穿凡是禽星皆在後過脉隨龍左右行城門水
口非禽鬼莫信愚師亂指言

禽鬼歌 禽曜星說官鬼只是貪狼眠地底曰禽曰

曜獸三般妙用本來同一體孰爲真孰爲偽真者瑞

嚴無變易忽然一面獨堪觀只出文章無顯貴王侯

曜棕格巧芭蕉葉樣隨身遠更加主地有尊星官貴

始知供入廟五府鬼芙蓉腦五個森羅如鶴嘴鎗頭

穴格巧難安只有五明知此理方伯鬼玉枕起恰似

葫芦添鼠尾若還當面揖明堂定主大魁驚遠遜幸

相鬼三台位連連三個蝦蟆子兩旁如鎗復如刀分

明內有尊星起有兩府有侍郎兩邊夾送如父鎗鎗

頭冉冉侵江水朱紫郎君錦綉腸有天梯有孝順天

梯節節如刀刃孝順後頭夾送生更登虎榜開文運

有王字有王枕玉字封王威凜凜忽然玉枕登重重

他日兒孫須奪錦有觸節有橫飛觸節須生將相兒

積

不是真龍無此骨時師會得去兼來帝子王孫從此
出有聰明有魚袋兩個官鬼誰曉會魚袋清廉衣紫
辨聰明也發兩三解有金箱有玉印圖印方箱兩相
稱兄弟聯名步丹墀若杰二個聲名振文父頭靈記
尾迎送護纏如銀齒欲知生死去來因迎水迎山方
得美或梭形或按劍如秤如針橫在面須知官鬼有
山遮若是曜星誰得見或居前或在後或在左令或
在右或全一半勢如瓜側着一身代是秀玉枕龍目
月映隱隱三峯向前插三元及第此中生父子現並
山陰全書卷之十五
同一甲作大魁垂鈎輔官星排列如圭玉不然拖劍
兩邊生或是夜叉鐘氣足矣天龍如錫齒開向天門
如鶴嘴侍郎王侯此中生直是兩府生左右扇鼓兒
金彈子神童七歲通經史異時翰苑獨馳名金銀頭
上梳雙鯉前玉枕後玉枕參政提刑登二品試看坐
在幾重山綉衣御苑官衣錦早及第運及第但看此
氣鍾何地第一節生現世官第二第三三四世有尊
星有羅星若有包纏何是真真有三般相勒揖便如
兵卒輔將軍或壽訟或刺回皆因隨水如飛箭勸君

早早轉頭看看取尊星見不見或個個或雙雙或三
或五列成行偏正尖圓如頓笏揖司佐輔在明堂或
飛鷺或舞鳳生在兩傍俱有用忽然正面揖明堂附
鳳攀龍聲價重或羣龍或五馬羣龍五馬傳天下五
馬門闌千里張要在面前辨真假龙尖利虎尖利此
是龍身鍾秀氣穴前左右貼身隨便是公侯官品地
圓峯連堆堆跌射到穴前尖又劣父子兄弟聯科甲
紫帶黃堂朝鳳闕或臨田或蘸水條條射來如合嘴
若有尖尖射貼身定是奇才清富貴或相開或交鋒
山陰全書卷之十五
尖尖立石在其中賢良科甲渾閉事三百八座及神
童或樸飛或舞袖左右擺時尖又秀乾窠一穴好安
坡子息科名十八九天機穴少人知不特水走更砂
飛左右貼身來射穴申前申後乃為奇官曜星高且
要降此星辰更無二曜星不照空安坡官星不照空
無地有官星有曜氣生死去來皆賴異是時入欲內
甲安好向明師傳妙旨官鬼砂真無價穴前穴後形
魄怪王公卿相此中生須要明師辨真假官怕散鬼
怕死縱便為官無錢使若是居官官易休只為官鬼

皆散死已上星辰若無峽得所須要尊星壓不然
護兩邊生迎山迎水方合法付與君半心記為福為
災分兩例若憑兩例為標遷便是五明秘下地

山法全書卷之十六

古葵葉 泰九 升氏集

海昌張會禔洵菴父叅

郭懋官于揆父訂

水法部四神補論

九升氏曰砂法不得統論之書奈乃作三神補論而

水法亦無統論之書故亦依砂例作四神補論其序

次亦依砂法先其重君次其輕者首配龍之水以其

閉龍穴之結作也次明堂水城以其居穴前而吉道

山法全書 卷之十六

緊也而來源去口又水法之所必當細察者故又次

焉其諸家水法之論則各列于其法之。如砂法云

配龍水論

山者地之陰氣也。水者地之陽氣也。陰陽交媾而後融

結故有一龍必有一條配龍之水。左旋之龍其水必右

旋以交之右旋之龍其水必左旋以交之夫婦配而成

穴也若無是水則山水背馳乃他人之護砂不能結作

者矣若係頂龍必有此水而此水必曲抱乘交龍以龍

虎作案者則此水在案外。無近案者則此水在案內穴

向必要收得此水起方是真穴真向若穴向與此水無情反收各水雖有明堂龍虎好看若非假穴必係失向矣然此水人多不識故往往亂收各水此水與龍同行幹危長則水亦長技能短則水亦短認得龍真自能認得水真認得水真亦能辨得龍真也庸俗貪收各水即遇真龍穴向必錯多由不識此水之故

明堂論

配龍之水必流至穴前穴與水相向處乃明堂也明堂宜平坦融聚寬暢遠抱為美以壅塞逼窄破碎尖殺反背傾泄捲簾流沉偏側曠野為不吉妙法只要收得龍

山法全書

卷之十

三

龍水起雖形局不好看亦吉若不收配龍真水徒向形局好處認為明堂縱平坦寬暢乃是假局終不吉也

水法總論

董德彰曰夫水法者雖處四神之末以

行龍結穴次序而言非以水為輕也奈正經不傳偽

辭愈增故使世人皆不得其門而人夫水之禍福開

係甚大詳觀水法當以明堂為經諸法為緯若明堂

不吉縱水路並合天星諸家吉神豈能應驗蓋明堂

者象天子之有明堂所以來天下之朝賦也凡穴有

明堂者謂之天心正穴無明堂者謂之無魂之地鬼殺之龍高山上聚之地則不拘此明堂之法要寬平而不險狹傾

瀉故險者難以圖實狹者不可謀富寬則圭笏印綬

旗鼓排衙樓臺旌節拜舞獻送擁從于前狹則通省

難容非吉地矣取穴之法先取明堂辨發祿之遲速

明堂有內有外內明堂主發祿之近速外明堂主發

祿之遲久要方圓橫抱長平廣豐進周密靈異者為

貴若曲直欹虛野散偏破衝纏倒斜促狹泣漏劫痕

反獄為賤如盤心為圓王子孫聰慧如棋盤者為方

王子孫厚祿如連索者為橫王子孫忠如帶繞者為抱

順大而抱容者為廣主富廣而能會者為豐王子孫

眾多照內者為進主進財閉密者為周主旺田產金

雞玉大應者為靈主清貴大石樹者為異主富貴已

上皆富貴之明堂也直者直去無回主退財曲者曲

竄若驚蛇主人離財散散者邊高低傾流不止主殺

男女虛者水口風至氣耗矣野者廣漠無收拾主凶

衰散者如龜背主退敗偏者半大牛小主福祿不均

破者半拘半突至死亡衝者水衝內無應至絕速纏者水纏却帶刑殺至絕創者向後而背趨至囚鬼敗斜者向前而不揖至因官敗促者前後逼迫窄狹至天泣者流泉滴瀝至宿疾漏者水入穴而不盈至天災死絕劫者惡石如刀兵至雷傷法死病者積土如死屍至瘟火傷胎反者背若弓稍至忤逆破家獄者四圍深如井底至孤寒族滅已上皆凶殺之明堂也犯此明堂前應雖重昏後應雖落自然山水不朝龍神不就縱使來去水路盡合天星正祿止馬合法

山法全書卷之十六

四

而上御街亦非吉地也仍以王龍分輕重斷之故書曰砂如美女貴賤隨夫水似精兵死生在將斯言至矣學者切宜深玩觸類而推之詩曰下穴不看諸卦例登山不用帶羅經有人會得明堂法五百年中一間生

明堂說 夫明堂者王者之堂也是為容納諸侯朝拜之所要有正大規模宜方不宜斜宜圓不宜缺宜橫不宜直宜平不宜偏宜坦不宜嶮宜窩不宜突使諸水聚會下砂閃顯無風吹散堂氣為善然有三局

圓暈下為小明堂要平正不可碩跌龍虎裏為內明堂要緊狹不可曠蕩龍虎前為外明堂要寬圓不可尖小書云內外明堂分兩般內宜平正外宜寬二堂若備三陽足後伐應知世出官

明堂者水台之所也書云登穴看明堂則明堂亦是緊明堂之名一而義有三三者何小中外也而小堂為緊要小堂乃繩路小水所合處穴由之而成又為禡禡有此堂則穴不傾瀉而真氣融焉若無此堂則脚下頹倒而氣則不蓄穴亦不成矣書云面俯傾

山法全書卷之十六

五

倒休誇穴好現此則穴前小明堂緊要緊所謂有人識得明堂法五百年來一間生正謂要識此堂耳此堂不必太大惟要托得穴住過大則龍虎空虛而氣不為聚也若此堂前得一小砂橫欄過穴而再見中陽之堂則內堂固外堂顯乃大富貴之地更得外陽砂水相應則三陽備而勢局安矣曰明堂容萬馬者指中外二堂而言也內堂真則正穴得而中外二陽自應若無內堂而徒以中外二陽取穴者誤也所謂登穴看明堂者小明堂也要識地之真假者須從中

小明堂始

明堂之說有二有內明堂有外明堂凡山勢來緩平
 平結穴龍虎環抱近案當前即當論內明堂不可太
 濶太濶近于曠蕩曠蕩則不藏風又不可太狹太狹
 則氣局促局促則不貴顯須要寬臨適中方圓合格
 不甲不乙不敵無流泉滴源無圓緊內抱不生惡石
 斯為內明堂之善也凡山勢來急垂下結穴龍虎與
 穴相登前案高遠則當論外明堂外明堂必須兩刃
 寬展不可狹窄四山圍繞畧無空缺又見外水曲折
 山法全書 卷之十六 本

山法全書

卷之十六

本

下立穴辨真假龍虎裏是中明堂交會要消詳大明

專以明堂論也

明堂入式歌 尋得真龍與正穴須把明堂別明堂
 氣聚始為奇不聚亦非真凡是穴前坦夷處便是明
 堂位大低明堂原有三取用必相和小明堂在圍暈

一室在案山內必須四水會小明堂具穴篇中入式不

重宜中堂不必論形骸妙在雌雄善大堂水口要閉
 關真氣聚其間明堂光明照萬方寬濶始為良好砂
 好水常聚面種種皆可見若還逼窄豈能容坐井而
 培同寬濶生人亦軒豁聰明更特達通達生人必泰
 頑狠穢更貪怪古云堂寬容萬馬亦忘曠而野外關
 若在渺茫間雖濶也如開萬山取寬為正法平洋還
 要狹萬山若狹平洋寬此格不須看龍真穴正堂氣
 聚富貴原非細龍穴明堂俱各面永世不興隆龍穴
 山法全書 卷之十六 本

若凶堂氣好二紀還溫飽龍穴若好明堂凶初下便
 貧劣一紀之餘堂氣邁發福依還太

明堂訣 真氣聚處看明堂明堂裏面要平陽明堂
 裏面停滯水第一寬平始為貴仄裂傾權撞射身急
 瀆崩騰非吉地明堂裏面分公位真在明堂裏請君
 未斷左右山先向明堂觀水勢明堂亦有如鍋底積
 號金那龍虎裏直號天心曲御街馬蹄直分有曲勢
 明堂要似蓮葉水盪歸左位長公起盪歸右位小公
 與若居中心諸位貴大抵明堂橫為貴其次之玄關

鎮是為高直去不回頭雖似御街非吉地明堂要如
衣領橫右紐左紐方為貴或是田隴與山脚如此開
欄真可喜忽然面前無開鎖地却風吹非吉利

明堂辨水歌 明城本與水城異浪說原非是水城
雖在明堂中形狀不相同溪港坑溝止名水喝形須
用此平洋須看落堆田無則不須言無城却用明堂
斷吉凶皆可判堂中有殺切須知山木一同推堂殺

元來有十二有一非吉地射冲崩陷缺分傾瀉勢相
更有斜側與通狹皆為不合法射是山脚入堂
山法全書 卷之十六

來遠配不聞回池是橫山過堂內官司常見言崩是
山摧與岸頽入眼作凶災缺是四維有不足賊風消
已福陷是堂中多窟坑羅賴此中生分是水趨左右
去背財原不聚傾是水返當面流下後退田牛瀉是
一級低一級衣食常不給側是斜來向一邊妻子不

團圓斜是歌從穴邊過歲歲生災禍這是前後來紫
堂代代沒見即狹是左右相挨發貧窮難過活明堂
犯殺禍尤緊真同谷聲應四平堂若如珠網鼠是人
下庭向下一層七號御階惟喜入胸懷中低傍起如鴻

家中足錢米屈曲田塍似馬蹄富貴復何疑零堪
堂形宜觸類意會無執泥心機巧處合天機此語氣
玄微堂局若吉要潔淨有物皆為病時人多自妄安
排千內起亭臺栽花砌路供遊賞禍生如反掌時節
放水更求妍穿鑿損天然廖公養老明堂訣精詳無
欠缺

水城論

水城者明堂中之溪澗溝瀆是也水城分五行曲水圓
金直木方上尖火曲城橫斜直朝俱吉圓城抱身為宜

山法全書 卷之十六

九

反背則忌直城尖城冲射為凶方城抱吉背凶水城之
吉有五帶九曲暗排迴流諸格凶則濕胸瀑雨冲心射
脇裏頭牽鼻穿臂割脚漏腮反挑交劍刑殺漏槽斜撒
也其凶咎各以其形象為應若穴前無溪澗溝瀆者則
不必論水城矣

五城訣 抱身彎曲號金城圓轉渾如遶帶形不但
顯榮及富盛滿門和義世康寧 峻急直流號木城
勢如冲射罷無情軍賊流離及少死貧窮因頓受伶
行 屈曲之玄號水城盤桓顯穴似多情貴入朝堂

官極品更誇奕世有聲名 破碎尖斜號火城或如
交劍急流爭更兼湍激聲泝泝不須此處覓佳城
方正橫平號土城有凶有吉要詳明悠洋深濶知爲
美爭流嚮峻禍非輕

消水入式歌 真龍落處眾水聚水聚方爲貴昔賢
何以水爲先水住穴堪扞入鄉先須觀水口留心莫
亂走兩山對定似葫睽真龍在裏頭尋龍點穴須任
細先要觀水勢若是龍在水聚堂不在亂落茫穴若
止時水便任不止迨迨去穴居隱怪却難扞細把水

山法全書 卷之十六

十一

來辨水本原是龍血脉二者俱要得若見富面去多
勿便是鬼劫龍或是隨龍來百里見水便停止便來
此處分雌雄得水喜相逢若是陰陽分路明下後家
富與東牽西走不濟迴勸君莫輕裁偏正穴法在君
下兩角中心也三叉中取更無疑失一便爲非

辨水分格歌 天棧水分富貴賤上中下格辨富貴
的在三格中賤是下格逢濟環曲摺皆爲貴賤是直
流去洋潮濟濟蕩胸臨富盛斗量金注注萬頃無涯
際財帛來無數瀉流直去無閑闕穴吉也徒開而前

莫認明堂遠口要有城轉莫因此樣有疑心龍住始
爲真若見堂傾無落聚有穴終須棄龍真穴正出天
然切記好安遷而前若逢捲簾水定主墳房子直去
百步不回頭此是退田牛辨水須把龍爲主貴賤龍

中取貴水若還遇貴龍下後出三公龍賤水貴至初
吉終定破家室水賤龍貴不爲全禍禍兩相兼水賤
龍賤不足取絕人荒基址水中有煞龍難醫在人細
詳推仔細消詳煞入樣刑尅冲破狀更兼穿割實爲
凶箭射總皆同刑是水穴得土水無寡孤獨鬼冲是

山法全書 卷之十六

十一

洋潮勢大雄穴小氣爲凶尅是陽脉得陰水初下退
田地破是眾水穿羅城妻妬女兒淫穿是一水穿堂
過連綿非橫禍割是穴前扣脚反欠債不知休箭是
面前來對穴口舌頻頻見射是一尖向外傾前禍歲
歲逢真龍若與砂水對禍福終須配天造地設一定
規凶吉而難移

水格說 水爲龍血脉水會則龍盡水交則龍止水
走則氣散水注則氣聚然有大小遠近淺深不同但
來者欲屈曲橫者欲繞抱去者欲盤桓聚者欲澄凝

登穴不見直冲斜擺傾瀉跌不問湍激悲鳴有情
顧穴而環繞弓抱爲善書云洋洋悠悠顧我欲留傳
伯通謂囊聚之水深如銅底圓如鏡面方如棋盤是
也

水城歌 斷城法要推詳單論城門看尙鬼天門地
尸要知音全憑大小梅花取論水城先堂局但看橫
斜并直曲星分翼軫與奎婁且要吉方安古宿水城
內看六建全憑內外三陽見若人知此六事全天下
水城皆識過水城中看三吉玉堂之官從此出若得

山法全書

卷之十六

十一

三吉對三又合得真龍官大吉看木城論財祿財祿
建全皆發 廟若無財祿水朝境不合正星空碌碌論
三陽看城郭城郭周迴無缺角羅城高聳列層層此
中定有官砂作城郭低堂局窄此等規模中下格溪
水澗水或澗池明 丑庚衣食足吉墳宅大江折禽
曜缺星左右爲此是王侯官貴龍州縣城郭須分別
大江朝怕冲墳必須橫案合城門若無橫案前遮脚
財財破書絕兒孫大江朝一字同更有砂洲三兩重
龍爲建接銀透貴爲官排列入朝中大江橫如玉帶

前運城圓月界城門西北合奎婁爲官腰佩金魚
帶穴前朝圓積聚只見水來不見去此星東北合城
門萬頃生田家富貴坟宅前大池塘龍虎抱藏居一
方定主家豪八富貴金銀珠玉滿倉箱鄉邨地溪水
遠各得城門非小小牛有千頭穀千倉積粟腐陳多
財寶平洋地水城圍城郭低回鎮市居中有豪家
積玉莫分水口有空虛市井地看口開口閉重重水
不走水口捍門華表高家家富貴八千口水口城城
門裂五里十里人荒滅出人卑賤不規模此地安

山法全書

卷之十六

十二

定主絕坟前水直流流長流百步十年憂若還千步
水傾跌二十四年退敗休只前水似反弓出人漂蕩
走西東及在左邊長子敗反居右畔小房憂當面水
禍中房中房必定主離鄉此地杆坟家退故人逃少
死哭汪汪坟前水怕落礫少死年年多退替哭聲不
斷水声悲人怕耳聾家見怪小溪水無數曲前是茶
槽配堂局年年招訟入公庭禍不離身入牢獄水一
曲一重財任他流去任他來若是連灣三五曲家中
財室積如堆水射左長子憂若射右邊幼子愁當申

直射中房敗此名三殺水交流水割脚不須作

到此細裁度此是雄龍來作護若是雌龍真大錯

射背最利害流破天心空頂蓋捲瓦空穴人罕遇

背黃泉家業返點穴高水落槽四邊龍虎總崩逃

局不圓財不聚真龍作穴也徒勞滴漏水更點水此

是高山穴內取樓臺鼓角各分明又看左右牙刀

數錢水哭聲水只在波聲輕重取遠聽數錢近哭

仍出耳聾難所語入字水火城水別祖離鄉此中取

一紀二紀敗人家其中作穴非賢侶平洋水看透身

山法全書

卷之十六

南

山高水直看羅城要識高山蓋平水高山平水夾

行龍如將水如兵禽為刀劍不離身水裏雌雄山上

見山上雌雄水裏明山出源在崑崙一脉千源天下

分要識水城凶與吉盡在玄機五局中

廖金精曰水止來氣貴其聚也聚則宏深則山無餘

去深則悠洋則氣不散山無餘去則力盡之氣運

反復回顧鏡於一局氣不散散則停滯之餘潤次

回潤反於一本

又曰水乃止氣氣止必有真比比真必有泓滴泓

源後左右深澄而不滿者皆是亦有腰結如仰高
龍等穴不接滴水落必乾流反致貴重此食天丁情
性最多漫天皆水故也

又曰水欲順不欲逆山之祖宗起於西北終於東南
而水亦隨之矣欲逆之說果搏激過類者亦濟變之
道與向南大地多是順局亦未嘗廢其重

又曰順逆二字當究古人立言之義吞天澤人遠皆
自上而下常理也何至山獨欲其逆乎不知去而無
開鎖者謂之順來而有淨淨者謂之逆逆者止也如

山法全書

卷之十六

北

逆旅逆經之義

又曰水之改移即地之興廢否則福而反則禍矣

又曰山之無故傾瀉者其地凶也水衝尤宜避之

來源論

來源者配龍水之源也水源深長則龍力長遠發福悠
久源短則龍短而發福不遠大矣山中之地亦有源短
而大發者但當天貧強貴不終不得全福耳

廖金精曰結局之內明堂所見來朝之水源頭短淺

明堂之外去水迢迢主富者不壽貧者不天

文曰當面之山亂而無格當面之水直過不還主富者不滿貧者不誅

雜著曰坟前來水短案外去水長主富者不壽窮者多壽坟前去水短案外來水長主窮者不壽富者多壽穴高露而砂水低應貴者乏嗣賤者多子

容水論

各水者乃他龍之水會入明堂者是也除他龍一水之外諸水皆為容水容水朝拱有情主得外來之財若容小浩大澤而盪胸則主收絕容水直長冲心射胸則主

山法全書

卷之十末

去

因禍皆非吉也大抵有容水朝穴要有內案橫欄令其暗拱則吉若穴上明見容水多主招凶庸俗貪朝直向各水不知受其冲劫所以多受禍也

廖金情曰世俗喜好以朝之有無言地之美惡以朝之美惡言財之多寡以朝之淺深言發之久暫其說

甚矣孰知得龍穴之氣既多受砂水之潤不少天澤優渥於上靈泉滋蔭於下旺人旺財歷世不替是以

仰凭順側多居牛春平崗之上全不見水來朝者反

富貴久遠豈拘拘於砂水哉

又曰人皆以凶星近水好朝者可穴雖云水可殺殺不知水之為惡殆有甚也穴處不真水縱有情亦不能納初見財祿僅止一代穴處凶頑水朝峻急則其山無善意水有凶情禍生且夕不可苟也

又曰食水之地朝之八懷者也有二體山中之穴鑿源之特朝也從容和緩逸避相待之意多動而得靜之義朝山又是同義同情遠則同宗近則共支不必有擁抗既無避隔潤氣常是故招福甚速江邊之地眾流之合朝也動而益動之氣矣朝山遠出參形雜

山法全書

卷之十末

去

態朝山朝水二朝俱具紛歧天多必欲其前有擁護近有遮抗如先弓之脚大砂之鋪所以避水之亂突也江而之闊水源之深所謂水城也有圍山之餘褥以抗水勢之突有水城之闊步以抗朝山之亂見大而享清富貴所以遠大也器取通氣而不通勢也陰陽交感冲和不悖然後生物

又曰不論陽基陰穴之左右見有偷情之水而來謂之持朝其勢極速若常面大朝直至而前更無支持其退亦速

雜著曰凡地莫不喜水朝而以入懷為美倘土山低小而朝水廣大不無震撼之虞主弱客強朝反所忌也即土山豐隆而朝水廣大廣大則水中亦有暴氣使其棺木未受土山之氣渾淪貫徹與山為一山雖足以敵水而初開之穴無氣之棺安能當此暴氣哉必主初年不利禦暴之術有葬法在

廖金精曰朝見小者穴當高受朝見大者穴當斜受朝固是水而實有殺古有讓朝之說與此義同

又曰吉地長朝如人之飲食過度而反傷也下地喜

朝如人之饑渴切身而欲飲食也朝在有情不在遠大水貴停滯不貴傾來

又曰朝水太旺本身低弱者多有天折破敗

水口論
水既過堂則去其去處必有門戶曰水口也水口最怕

空闊直泄大要灣環風曲迂迴深遠交鎖牢固為妙若有捍門華表羅星北辰則為大貴之局矣然近海近江

近平洋亦有無水口之大地不可不知
論水口 水口乃分龍水界穴水龍虎案山內外諸

水山之而出最要閃鎖閉塞一重密一重者為上書

云水口不通舟又曰彈丸塞函谷言其狹也若寬闊

低瀉者非矣又有奇峯異石華表捍門羅星北辰之

類端時顧內此至貴至罕之水口也然水口閃鎖有

生成自穴者有增益而為之者有資墩壩橋廟宇閃

者故去水之砂或天去或人為但有福之家水口年

年有人堆做若年年開墾毀坎伐木禍不旋踵矣

雜著曰水口山不特銷一局之水使不走亦所以塞

局內之氣使不洩水口高局內結穴高水口低局內

結穴低若水口低局內必無高穴高處之氣以無邊

塞而洩矣
又曰地之大小要看聚會聚會大則大聚會小則小

地之久暫要看來龍來龍長則長短則暫水口又大

小久暫之關鍵聚會大而水口卑駁大而後必不振

來龍長而水口淺駁而易歇歇而又來龍短而水

口長一發不歇一歇不發
廖金精曰水口即咽喉羅星即舌氣行盛大而形發

有餘當水口而塞之欲令內氣之不出兩牙交結在

羅星之外對峙岸亂石排列者是也

又曰水口塞洲漲起者地必盛也水若衝之其地衰

矣

又曰塞洲之力最係輕重由其局內局外布設纒繞

無少遺憾而氣之盛大發於持滿之餘者方有此洲

也主体尊重則洲形遠大主体柔弱則洲形卑小高

起而穎異者曰天柱橫截而箕踞者曰地梁砂石攙

形名曰逆鱗泥汚雜休名曰臭銅

泉水論

山法全書

卷之十六

辛

穴前左右有有泉水者不涸不盈味甜色清氣香為吉

名曰養蔭泉主出人清貴文名若色濁味淡或汚臭則

出人庸愚若涸涸流出者古云地氣從泉發泄不能融

結然却有流泉而結美地者有葬後而泉乾涸者有葬

後仍涸不涸者俱不必深論只要龍真穴的便為吉

葬又有穴中有泉水者涸涸流出多為富貴之地凡近

穴之水不論泉水澗水田溝水俱要嘗其氣味可以辨

龍穴之美惡也

廖金精曰養蔭池無待于外者也根本盛大其山無

窮鍾壑最多元氣尤盛此統會必大根基遠到

又曰黃潦之泉色濁而味薄或近或遠之間必有積

池洩出而流行也本于下濕之浸灌清冽之泉色溫

而味厚或遠或近之間必有天池通達而流行也根

於氣血之充滿

又曰真龍必有真水此吉地固有泉矣葬後泉涸者

泉發適與穴之淺深相等既築之堅則泉發欲達彼

矣葬後泉仍流者葬落穴之下壑築未堅到其流尚

爾蓋山之祖有許多來則水之源有許多深不止不

山法全書

卷之十六

壬

歇龍山不枯外注法所以止流而節流者也

又曰水穴之患以其無氣聚水之地陰弱不載或是

交界或是餘曜交界則為虛歇餘曜則為沙濤水之

所止泥沙相將姪漬磅礪腐根朽物之藏也居與葬

乘之皆致絕滅有俗葬冰致福者諸龍之會氣勢之

全恰於低凹心成穴星高體水溢清溫氣甘勢煥投

骨于內經久不敗譬之山谷之中氣勢攸聚之泉投

物浸之千百年而不壞泉靈故也又城郭大地多有

乘虛構樓居者人財兩盛亦鍾氣勢之鑄發故也

又曰山澤道氣安有土而無水者淫溢之泉汚而不
清精液之泉清而有量有量云者冬則歇矣凡穴有
泉不可輕棄枯涸之地亦吉葬之所忌

雜著曰穴在水中有之而不知穴內有水淫熱後身
王氏祖坟美女撒尿形穴前流水不立其家富貴不
絕近一族人盜葬祖坟之側其人驟富族眾知而起
去棺中淋漓水出未久其人即窮由此觀之穴中有
水不妨發福也

山法全書

卷之十六

三

嘗水歌 觀山認水定四時千金妙訣誰能知天陰

雨濕無真味水疑霜凍唇齒虛穢穢排夫田水海牛
羊驚鴨來混雜君如香水流洋洋水性不定口難辨
闊處井泉通地脉深山澗水爲斟量若見通船不見
橋泉水聚河難定詳山間須試城門水清徹好色還
馨香水碧香甜定出貴便有大地居此處初口甜時
吸口淡真氣已過何足疑大地恐被人葬了陰陽山
水俱相應初飲香時再飲甜富貴他年常有應初啣
甜時開口吞舌唇似辣爲君分先出武臣後出富武
藝人精皆高門入口旋舍閉口苦豈有賢家居此土

合吞香甜吐酸澀一夫一得神廟主下手沃水清且

香嚴冬掬水如溫湯滴在水面滄滄澗此去數里龍

潛藏水若冷時腥在手鉄鑊銅山然不朽六月淡時

發氣鏤其鄉富貴那能久山高水碧神仙處平洋碧

水公侯居白水流時寺觀臨清白交流文兼武井水

紫白生文儒水浮紫氣公侯位白氣起時生孝子忠

臣烈士一同推水浮黃氣風吹寒紫蒸橫波堆滿湖

及有貴氣橫其間三年此間生將相富貴金銀堆如

山良辰莫認溪頭氣亦恐濕霧淨其間教君請把茶

山法全書 卷之十六

三

飄試浮漚裏面不須看清澄蕩漾任爲貴不是淡蕩
盈齒酸君如抱病莫嘗水口舌苦酸不可食若能識
氣知水味砂水龍神只一般教君都郡尋水法不比
山原是等開黃河在北四時濁急風翻浪泥沙灣五
百年間清一遍此乃南朝帝子家牛清半濁分兩邊
南北華夷旺氣偏秦皇惟恐黃河濁萬里長城防未
然兩川巫峽水如滴洞庭月海波濤碧洶湧潮高百
尺頭初一十五上嚴滩海水逆潮人愛惜江右英雄
由此出十五不潮人歎息郭璞漏泄南方事望湖舉

手攔阡陌成，都碧水生花。苦不及，以陽水禁迴崑崙。
 山脚水清淺，急處瀉下聲。霹靂遼陽水，城衆山小燕。
 其土深掘池，洌卽是水泉。通地脉主厚水深，人難曉。
 此地中華愛，六深中華水深多。秀峯束土水泉歸于
 海，海水何曾更清澄。江石秀氣在潮水，潮水白時人
 富貴。此是廖公親口訣，教君嘗水法須記。 終

山海全書

卷之十六

論

山法全書卷之

古後葉 泰九升父集

海昌沈子豐羽侯父集

蘭陰吳上侯以康父許

理氣部二十四龍訣天玉外傳吉凶砂吉凶水凶風論

九升氏日理氣之法莫大於乘氣立向消砂納水四

者此四者余已有理氣三訣一書備之矣至於諸五

行諸細盤卦例余已有撥霧集矣則理氣之訣此處

似無容更贅但前二書俱詳精妙之道至於入門粗

山法全書 卷之十七

淺之說反未之備焉故備於此以爲學理氣者入門

之一助

二十四龍訣

亥山原屬紫微垣四六山中第一尊左右合開奇罕遇

乾王借向妙難論坤辰申午流火孽與丙丁幸漲福源

上局王侯仙佛嶺次主貴壽沐皇恩

天市之星屬艮山貪狼帝座嶺中間巽流入兌金角格

午水當朝白虎關丙丁庚酉宜作向乙申辰戌忌迴巽

三陽六秀山相應公輔榮聯玉笋班

六賢之星照丙山南離火曜向中間艮卯亥向紫微
壬癸乾流禍所開天市貴峰欣峭拔紫微吉水喜清環
英雄世代登科舉為官常侍帝王邊

真山分屬太微垣主有文章子姓賢坎癸乾壬流切忌
庚辛亥艮便宜扞兌宮見水刀相殺天乙侵雲射花仙
若有雙峰砂上起弟兄科甲姓各聯

天乙司星輔兌垣氣鍾龍局座英賢門楣光彩承恩命
宅相榮華沐寵遷太乙峰高登顯第異宮流到出神仙
乾壬坤兌山宜坐富貴榮華景一聯

山法全書

卷之十七

二

少微垣局坐西方上應天宮昂宿光巽亥老人山向吉
丙丁太乙水呈祥離壬寅卯嫌冲局子午龍蛇忌到堂
砂秀水明扞得穴文章太守姓名香

老人星位管南方照耀丁山勝有光脉正應知綿壽考
氣真端主產登良紫微辛艮宜扞向天市猪雞喜入堂
巳水黃泉兼巽見定凶刑戮重灾殃

東震元為帝子官祿真定是出英雄庚辛作向公侯爵
丁午逢源鄭衛風秦未水來雷擊發鬼金流出震轟凶
兌洋橫嶺兜鑿樣配將邊疆立大功

天簡垂象照庚宮軍士威權奸帥雄震長陽遊宜作向
紫微天市喜朝東離壬寅戌俱為害甲乙坤乾總是凶
審穴定逢黃土石田連阡陌貨財豐

巳山方位屬明堂龍脉單行壽欠長巽丙矮肥宜作穴
乙辰剝雜事非良天市立向與戈劍水流陽樞嗜酒漿
丁兌庚辛流並喜若逢坎駭是灾殃

未山單脉不宜扞行度兼丁祿氣全宜向紫微天市吉
水流子癸戌辰偏高僧好道多施譽寡母鰥夫獨自權
若有吉砂來相拱定因神佛發財錢

山法全書

卷之十七

三

丑山輔艮吉安扞若是單艮福壽全辰戌離坤流有禍
未丁庚丙向宜扞後昆香看經書與左道榮華掌操權
祿不善終遭貶擊十分局美自然安

午山天馬位南離氣勢冲騰驟發揮癸向登科聲顯赫
亥凶刑戮自皆迷陽間震庚流切忌天漢壬乾向總宜
奕世定因瘟火敗更知多女少男兒

壬山天輔四星臨陽極陽龍髓氣深午乙坤山宜作向
丙丁未水忌相侵峰列天魁三甲第離官朝旺萬金盈
若是離鄉尤貴盛君家無退足平平

天恩之星學子山孕生一指養兒難元音星日流皆喜
玄戈天官穴可安辰水利堂家受戮離朝入兌女貪花
始因軍賊興家業終亦因軍賊破家

癸山天漢正光輝踴躍行龍最是奇坤上起峰生武將
離宮砂秀倚丹墀干坤山向俱為美丁未朝來最不宜
六指缺唇兒怪異却生膏女作王妃

坤山厚重產賢英天越星臨分外清龍健勢雄生武將
男忠女烈有聲名向杆癸甲糜官祿水納天羅沐龍榮
但恐後人難子息高堂寡母淚盈盈

山法全書 卷之十七

四

卦坐申山迎輔坤天官星守吉堪論砂明水秀興家業
脈遠龍雄蔭子孫乾甲向杆鍾秀氣癸壬流到旺財源
年添只主招鯨寡冥冥孤幃欲斷魂

戊山猿管屬天魁墓地嫌無貴祿來獨壟單岡休下穴
水秀砂奇進橫財乙辰向下宜商賈丑午朝來忌火
終有刑徒軍賊敗兒孫久後絕根枝

天虎司星屬老陽只宜道院與僧房若為陽宅陰坎地
定出盲聾忤逆即不義死財家易替小兒繼嗣定難長
乙辰向吉離岡曜消蕩傳屍病可傷

天官星位乙山明砂秀丹青藝術人難水大朝德富
坎山高起立光榮武曲流來偏無禍向對壬乾獨有情
贅婿繼兒多獲福中房繼續自生嚙

辰山星位屬天罡健勢奇形更異官貴祿不暗生
見神爭估是凶傷僧房道院那堪住陽宅陰坎亦堪
局美葬之多獲福終因軍賊敗家囊

天梧星輝獨照寅須知吉向在離坤縱然溫飽家肥地
出風魔目疾人天馬橫朝富局美巨門流照到坎迎
更遭瘟火生大孽易富須教亦易貧

山法全書 卷之十七

五

甲山天祐近連寅向會坤壬及午申足患脚跛艱舉步
疾生疥癩苦纏身坤申坎癸流偏喜兌丙猪猴少可嘆
絕代兒孫難養竟縱他溫飽不如貧

天玉外傳四十八局訣 陳希夷著 吳景濤傳
坎癸騰騰入亥乾丙向夾蛇打馬虎兎山高起頂生田
置萬頃着紫着緋并着綠寅甲水來透 陰亥龍

迢迢西兌下天門丁卯向為尊長甲山高水到堂年少
登金榜東南砂水擁如雲狀元并宰相 陽亥龍
少微百板騰騰起經屋天門位壬子癸龍起伏求坤申

午向裁亥水趨朝官祿旺辰巽消災障陽坎龍

寅艮條條入坎宮壬亥喜相逢乙申申向人財旺午丁亦宜葬用上峰巒出顯官卯水拜金鑿陰坎龍

丑龍帶殺來東北出艮暫時禍三吉六秀起峰窩穴吉也為官劍龍寅甲乙辰來瘋疾回祿災陰丑龍

坎癸行龍丑入首初葬火非有砂頭水法若周全穴正出儒官回龍顯祖穴朝元乘氣不宜偏陽丑龍

東南癸氣艮龍入丙丁庚相翁三陽砂水秀朝坊敵國富如春氣已催官流神注閭闔高門第陰艮龍

山法全書

卷之十七

六

坎癸轉關入天市丙乙為真據紫緋雲擁列東南奕世出官班走馬山高爵祿強水到姓名揚陽艮龍

寅甲來龍休下穴聲啞瘋疾形真穴正水溶溶一竅便貧劣干酉山高水來到披枷帶帶孝寅甲龍

坎水行龍入卯宮丁亥向相逢亥子艮寅生旺合登科官顯達康辛借向水痛南秀土早鑿鞍陽卯龍

巽離迤迤到雷門陰木顯權臣丙丁庚向有植謀勇良秀必顯聚水趨痛成亥流富貴廣田牛陰卯龍

乙龍繼續續蟬吟出震福還輕石開滌脈帶天星級良

少年巳申壬插穴向臨官雖發亦惹嫌乙龍

亢金暗殺成龍穴穴好頗暫發八將三台列秀峰唯免世貧劣砂水偏欲奸盜生妖寡絕人丁辰龍

庚貞一龍龍起震帝出濟平與庚丁配合是真亥丙辛峯插漢坤申水來官祿顯莫作立戈斷陽巽龍

太微起祖龍入巽旺氣趨生進辛壬富道水來西三鏡獻天衢與巳高峯應亥子長生官祿地陰巽龍

巳龍左開庚金合右開辛金定坤申庚酉水秀朝至女貌堪描庚辛亥子應方起家業有優騰巳龍

山法全書

卷之十七

七

巽巳施生丙入首六秀功名有乙木臨官卯上奇辛艮向陰宜平地湧泉接生氣巳午為官易陽丙龍

埔丁起伏來離丙右關陰火合庚金正配是財星富貴此金雞鼓翼人丁旺平支向祖葬陰丙龍

離時官在良巽來壬癸向中裁富甲峯清水朝入流向東南合平支只作倒騎龍水要乾乾官陽離龍

右關離火迤迤到南極星辰照庚丁方上起峯巒生旺水盤桓頭巳流神入向來富貴又豐財陰離龍

兩極丁龍由巽震宜斷甲木命卯庚打向水朝巽生旺

聚千倉為亥艮山水來造化天然定陽丁龍

南離走馬捍金辛亥卯向宜裝穴吉氣融流水秀一代

儒官就坤未來龍是右關淫亂主孤單未龍

坤龍申轉來八首登福錢財有只嫌陰重主孤單更怕

左來關申子壬方水到堂寡母掌千箱坤龍

申龍出脈由坤未陰生乖異六秀峯巒列笋峯顏

厥天年堂開穴正官有寡母空房守陽申龍

申龍帶坤乘庚氣壬向得利西北山高水秀明金接

掛名高卯上有峯齊表人丁數不丁陰申龍

山法全書 卷之十七

坤申轉調龍聚庚肅威權重丁來水向巽下坤龍

親邊兵賞甲流長官顯寵渥朝金殿陽庚龍

辛兌行來入首庚此是右關龍角亢長流壬水旺才

多乞望巽丁卯艮作向坤龍 扞關外立囊鋒陰庚龍

天門下殿隨西兌旺坤龍 朝強位坤申丁庚山水來年

步三台壬水入堂坤龍 樣為官至卿相陰兌龍

地母西南下少微丁向相宜申庚水來催官早與

長生到斗牛流盡佩金坤龍 秩王尚書陽兌龍

兌屈曲辛到頭丙乙坤龍 交媾異水酒滔上御此會

此中來辰丙庚丁水朝入皇家作良嗣陽辛龍

亥乾磊落氣入辛切忌戌龍侵辰丙巽向案人懷丁庚

丙水來巳酉丑山刈秀朝文學 賽斑超陰辛龍

戌龍須下盤龍穴只主人丁絕敗子揮金如土泥淫亂

發頭痲縱有六秀山峯起為官也橫布戌龍

乾金九陽無生息長子沒形跡垣局周遮換亥托乘氣

莫當乾忌與魁星相並出啞疾瘋癩絕乾龍

吉砂類

四神全 乾坤艮巽四維之位皆有峯巒主貴亥丁

山法全書 卷之十七

即滅福九

八將備 艮丙巽辛兌丁震庚亦曰大貴有峯巒齊起

主貴

四勢高 寅申巳是也

三角峙 艮巽兌是也

八國周 甲庚丙壬乙辛丁癸是也又取坐穴前後左

右為八國如得峯巒高障周密極貴

三陽起 丙丁是也又取丙午丁三峯高聳主貴

日月 丙丁為日月有峯對峙名日月並明主貴

或有午峯而無子峯。若得子水來朝亦吉。所謂太陰得水還富貴也。

祿馬聚 祿馬之砂不一。例若得諸般祿馬相聚。實

正祿訣 子午卯酉與宮詳而壬庚甲癸同鄉乙辛

丁癸陰神位。十二神來坤上常寅申巳亥乾為祿地

艮與宮山宜強。

飛天祿訣 子午卯酉在乾宮辰戌丑未與中逢寅

一申巳亥居坤上。若得為官便立功。

食祿訣 巡山遊祿要君分乾兌搜求坎是尊。震巽

山法全書

卷之十七

十

尋乾為正路。坤離却向巽宮論。要知坎艮推坤卦。福

德排來最可珍。若見峯巒尖秀。山子孫車馬滿朝門。

正馬訣 乾用甲為真正馬。坤來尋乙最為強。長從

丙上尋其位。巽向辛峯是馬鄉。若得雙峯連不斷。見

孫兩府佩金章。

驛馬訣 申子辰山馬良寅亥卯未山巽巳酉巳酉

丑山乾亥上寅午戌山在坤屯。

借祿借馬訣 丙借巽為祿馬。場主借乾為祿馬。鄉

甲借艮為祿馬。地庚借坤為祿馬方。

已上各位有峯族集謂之祿馬。聚主貴亦不必俱有。只數位亦吉。

宮貴全 巽辛峯高起雙秀主聯科狀元。若辛亥山見

巽辛峯主拜相。辛山見辛峯奇峭。主出尚書若低小

亦儒官秀土亥山見丙丁峯艮山見丁辛峯主出卿

童拜相高壽。已上見艮山見丙庚丁辛秀。主大富

旺人。水朝亦吉。庚山見卯艮峯丙丁山見亥艮峯具

山見丁峯主中富旺人。已上見富盛砂。

子女旺 艮震坎為三男有學主旺人。巽離兌為三女

山法全書

卷之十七

十一

峰秀三女貴。

財帛豐 艮為貨財之府。又為天祿為紫府。有山高火

肥。四方正主多財帛。

壽星崇 丁為南極老人。若兌山見丁峯高大。主多壽

雙點明 巽為更點有峯主貴亦宜與龍穴相配。

天鼓振 卯酉艮巽為陽鼓。丙丁庚辛為陰鼓。有山圓

淨主貴。

又筆秀 巽辛二位尖峯是也。又名真人舉主貴顯文

章冠世。

角袋卷 庚酉辛方有角袋砂也此砂宜居水口若在

寅甲方為木魚出僧道。

玉帶現 巽辛有帶日玉帶在庚兌日金帶在艮方日

銀帶皆宜作正案。

益印浮 兌庚巽已乾有印並名金印必出水中為真

卜氏曰印浮水面煥乎其有文章又劍云在庚方為

金箱在酉方為玉印在辛方為銀印在兌方又為真

斛金箱印在寅甲為木印又曰長生位是金印帝旺

是玉印沐浴是木印巽為官印離為火珠天師印坤

為印土印坎為僧印震為鬼印

判筆橫 庚酉辛尖砂或盤或臥是也又云巽辛方上

是。

衙杖擺 巳為衙杖

兜鑿峻 兌庚峯高大是也又云庚為兵將

劍戟卓 庚酉辛三峯並秀突出侵雲主出武將威振

華秀。

符節拱 丁峯是也又為火星。

兵權大 震山見庚峯艮山見丁辛峯庚山見卯峯

紫袍清 丁是也

牙簡峙 巽是也

金窩高 兌位為金窩

金街正 乾位為金街丙方為御街

衙刀插 艮巽是

寶瓶列 子方是巽為寶笄

天葦端 坤位是

軍葦臨 壬子癸位

紫褥盛 巽辛是

由法金書 卷之十七 幸

救文起 丙庚丁辛有方山如屏是也主一方永無凶

禍又云乾坤艮巽為大救文甲庚丙壬為小救文

催官出 丙庚丁辛為陽催官與兌艮震為陰催官

官國員 子山在戌乾丑山在亥壬每開位有國星為

貴又云病方是也 九升日龍家大五行病前一位口

帶座尊 亥峰是也 官國如水龍病在寅則甲是官國

谷將維 子癸丑艮寅甲六山谷將在坤卯乙辰巽巳

丙六山谷將在乾 午丁未坤申庚六山谷將在艮酉

辛戌乾亥壬六山 谷將方在巽又云木山障官位是

此方不宜放水又云子山谷將在未每第八位危位

是也 九升曰 解者龍家大五行冠帶海中

位是如水土相生 甲冠戌官亥則乾為谷將也世人

不知設將天柱等 出在大五行故上例俱訛錯其

云每山心位是 丁自勢將在未此以子上起建則

危在未不知大五行法從墓上起建則危在亥並不

在未也不 根源誤以訛傳訛如此

天倉館 干山天倉在酉每第十位收位是也

紅旗場 是也

山法全書 卷之十七

天旗開 丙午是也

太陽陰殿 房虛昴星四宿在子午卯酉之位若此

位有太陽金星四面相照主極昂之貴敵國之富

太陰入廟 心危張畢四宿在甲庚丙壬之位若此四

位有太陰金星四面相照主男為駙馬女作官妃

五炁朝元 火南水北木東金西並秀中間土星結穴

坐北面南是也又曰五星守垣主貴顯廟食

三火拱照 離為天祿火丙為地祿火丁為人爵火三

位並秀極貴但離不火星必得乾壬三聖泄制為吉

不然須用布注法取乾金之氣生壬水以制之陽

放水亦然或面前大鑿池沼主生賢佐否則不免

災

金馬上階 乾為天廐畜馬之所也午為正馬從其貴

也故乾為金馬午為天馬一位有馬山不待兌山

聳謂馬上金階主貴

赤蛇透印 巳為赤蛇有印戶之主貴

尊帝當前 尊星丙帝星丁二峯雙峙主貴多為帝座

為仙橋

山法全書 卷之十七

祿馬拱後 艮丙天祿乾離天馬有山高障亦貴

貴祭天柱 乾為天柱若貴人峯高聳主大貴

馬上御塔 巽位有馬山兼有與水來朝是也主貴近

帝王 廖云馬蹄踏破御塔水秀才出去狀元柯

三卷齊明 如寅山中向申上有峯為一卷寅午戌有

峯為二卷申子辰有峯為三卷不拘尖圓方俱美

凶砂類

八門缺 八卦之位四陷是也又云坎為廣莫風主路

如水火內亂艮為條風主鬼魅虎傷震為明庶風主

奴婢凌主樹地絕後與為清明風主訟獄頭狂樹壓
離為景風主火災兵凶坤為涼風主絕戶允為潤
風主產地刀傷乾為不周風主去鄉退產

四金凹 辰戌丑未缺陷是也主翻棺覆柳

陽開陷 兌宮低陷主兵死

冠星雄 辰戌高壓主出賊盜乞丐

三火低 丙午丁三位低陷主不貴

四神刺 乾坤艮巽之砂有石點刺主凶

子宮虛 艮震坎三位凹缺主不旺人丁

山法全書 卷之十七 祿位見前例又巳午艮亥亦曰祿位若無

不貴

金塔平 兌低陷不貴

文星低 巽辛陷也主貴而不祿

天柱折 乾宮凹也主天凶若有戌乾風吹穴尤緊

壽山傾 丁山低缺主天凶

天母虧 坤宮凹陷主出寡母損陰人

賊旗視 辰戌有旗山主出大盜

殺刀出 辰戌丑未有尖砂倒地主屏削劫賊在坤申

口解刀 寅午戌有缺陷主火災回祿之氣隨風而乘也

同祿來 卯為陽衛忌高壓主功名蹭蹬蓋卯乃太陽

衡星壓 卯為陽衛忌高壓主功名蹭蹬蓋卯乃太陽

所出之門 山高則日晏遲滯之象也

倉庫倒 辰戌丑未為四庫山若斜側破碎倒置主貧

乏

財帛散 艮為財帛若砂皆散亂或凹陷主貧

橫屍見 魚袋砂在坎癸四墓位主客死在丙丁日相

山法全書 卷之十七

墜胎生 子癸丑有墩阜主墜胎在戌乾方主育嬰在

午方主中子胎

五星受制 火北金南土東木西水居四墓是也縱穴

美亦無大力量

四煞撞樁 辰戌丑未高壓凌噴帶殺逼穴主大凶惡

逆天盜誅吏有赦文照者差滅

無正位 子午卯酉寅申巳亥此正祿之地缺陷主

不貴或有水流破亦然如丙向忌流巳也丙戌祿在

巳巳位水去山空他做此。

吉水類

三陽水 巽丙丁也各流震艮出主食邑開府膺三公

之貴合流庚兌出各三賈水亦然 九升曰旺丙丁

三吉水俱在南方故曰三陽然與六建並稱曰三陽

六建者則三陽非與丙丁乃丙堂中堂外堂也能成

丙日丙堂案丙日中堂外日外堂不可不知

六建水 天建亥地建辰尺建下財建卯祿建與馬建

丙曾公則以形局言以水朝全口天建行口地建中

山法全書 卷之十七

日人建。九升曰六建者龍家大五行生旺墓絕也

已上六建俱係借六建之名色非真六建今將六建

分位列後

天建 天建者乃太陽之地養生之位若山水朝揖

主子孫聰明秀麗有大量故無強暴也訣曰天建之

山高百丈直上峰頂望若然朝水入明堂食祿佐明

王。

人建 人建者即地之和氣所聚臨官帝旺之位水

來主大富出聰明俊秀狀元男女高壽去則無也即

武曲水來吉訣曰人建吉方山水到 丑音皆云好水

去水來大吉昌富貴足無雙

地建 地建者乃地之陰氣深浴之 夕主潘胤子孫

強暴不和若無冠方同朝主得橫財也即文曲水來

去不吉訣曰地建之方君要會山水 須相對山奇水

秀聚明堂育女配賢良

財建 財建者乃地之會氣衰病之 乃水來主及第

去主發財不貴多生女淫僻不和無長壽也即巨門

水來去吉訣曰財建之方山水至斷定登科第若然

山法全書 卷之十七

流水去無回家富積錢財

鬼建 鬼建者乃地之凝氣死墓二 位是也求求主

招賊盜刑獄出人鬼視又主腰疾死 逃亡天折即天

罡水去吉訣曰鬼建之方山水惡劫 益年年若若若

朝水入明堂痛小血光傷

祿建 祿建者乃地之逆氣絕胎一 位是也去主發

財主刑獄家買黃腫癆瘵若胎若 或朝不為全主

也即祿存水去吉來凶訣曰祿建 迺水流去代代

開質庫若然朝水入明堂性死少子

五吉水 丁玉門水又名壽星水巽文筆水辛李堂水
丙金堂水卯寶倉水

入貴水 艮丙巽辛兌丁辰庚是也

六秀水 艮丙巽辛兌丁是也

催官水 艮山丙水震山庚水巽山辛水兌山丁水

是納于陰陽相見故主催官進爵又云水流太乙時

光位出去是即絕胎方也

聚文水 丙丁是

長壽水 艮丙兌丁也南極老人星壽分見兩秒分見

丁丙納于艮丁納于兌故四位水皆為壽考

稱財水 陰山陰水朝陽山陽水朝是也主發達

金帶水 庚酉辛水繞抱是也又云兌丁是

銀帶水 艮水繞抱是也艮為銀寶之地又云艮丙是

金塔水 庚兌辛水特朝或田源平垣是也

御塔水 陰局艮巽水陽局乾坤水流去者是又云離

馬還須上御塔坤申寅辰好推排

寶庫水 艮水透也

金魚水 巽辛水抱也

兵將水 坎癸也

武舊水 離壬也

官曜水 艮山兌水兌山艮水坎山癸水癸山坎水離

山壬水壬山離水震庚亥未山見巽水巽山見震庚

亥未水皆陰陽正配不相混淆故主催官發財祿

痛元水 亥艮山丙丁巳水丙丁山亥水震巽山庚水

庚酉辛山震水離山壬水癸水癸坤山午水即絕胎

二位水也或元辰直流或穴前直放皆無害惟坤山

忌巳水木尅土鬼水也又謂金絕于甲木絕于庚水

山法全書 卷之十七

土絕于丙火絕于壬故甲庚丙壬四位為太乙滿元

水主貴

在羅水 亥山巳丙水艮丙山庚水巽山丁水兌丁山

辛水庚山艮丙水卯山丙水壬午山乙水坤山壬水

鬼鄉水 震庚二位在天卦為五鬼宜流去

陽鼓水 艮巽震兌水朝先到穴為陽鼓先鳴

陰鼓水 丙庚丁辛水朝先到穴為陰鼓先鳴主旺人

丁

殿馬上街水 甲辛二水流乾乙丙二水流坤辛甲二

水流巽丙乙二水流長皆取四維正祿正馬流去也

金門華表水 巽水流長王女為妃又云卯亥是

財寶玉階水 艮丙水入兌丁壬噴貴又云艮丁是

金馬玉堂水 巽水入酉兌辛壬主貴入朝班翰苑吉

名辛水遠轉丁方主清秀才

人丁催官水 丙水流丁兌出主人丁旺發榮貴又云

丙兌兌丙

金魚御街水 丙水入巽轉辛或丁壬富貴全若更

得東震水朝或來朝長流絕胎祿存而去玉琴楚又

山法全書 卷之十七

云兌丁巽

金門上馬水 丙水入兌轉巽流震金門掉停赫各声

又云丙丁巽卯

正官文秀水 巽水來長奕世文章聯各科第官職顯

揚又云巨門巽辛

金榜玉堂水 辛水流入丁壬出清秀才子萊貴綿遠

又云巽辛

正官財帛水 巽水流酉入亥得兌震山高應主寶財

巨萬又云巽兌

左和右合去 卯水流入巽轉庚辛方亥水流轉丙丁

方主出王侯

正官寶街水 兌水流入巽又兌峰秀拔主子孫貴顯

金閣玉斗水 兌水流艮也若震山高應主官爵滿朝

又云兌丁

正官武衛水 文曲流坤也若坎山懸玉出武夫上將

又云午

玄關紫氣水 丁水流轉巳若兌山高應主紫殺金章

又云丁兌

山法全書 卷之十七

正將兵權水 壬水流坎癸壬橫發資財官至科員又

云辛亥

三陽九開水 武曲三元流廉入艮主出天收宰輔又

云巽兌卯癸

正馬玉階水 庚丙兌是也

凶水類

桃花水 一名咸池水 各娥眉水 孟卯酉乃太陰山

入之門朔後臨前狀如娥眉嬌娥之象子午與卯酉

為四正也陽局忌卯酉二水破局若壬子癸龍有在

水朝主驟發以離王配納水制火伏而吉離龍于水
 朝離登福必浩凡蓋純卦不配龍又坎制故爾陰局
 忌于午二水破局若庚辛龍見卯水朝主大發以干
 卦相配金制水伏故吉如養山兌水巽吉必輝以純
 卦不配龍受金制也又坎龍離水不宜人酉謂之遊
 魂桃花類云坎龍離水入酉兌搖亦必主期祭中
 風聲水 巽巳水不宜破陽局坤申水不宜破陰局俱
 主驚怒風聲又曰坤艮之山在丙壬一定花街柳巷
 人若有星砂來接應不拘貧富惹風吉丙壬坤艮是
 山法全書 卷之十七 蕭

合花須用來山水上加吉神男人多好色壬癸街頭
 喚吃茶

離鄉水 離壬寅戌四水是也離者離去也壬寅戌隸
 于離也凡此四水破局來去者吉地則離鄉富貴凶
 地則逃竄

回祿水 午為陽火丙為陰火二官之水兼朝洞離必
 主火災若單朝不忌寅午戌三合火局若俱有水來
 去或四缺受風皆主火災乙辰水來去破陰局謂之
 帶殺火亦主火災

傷瘰水 震山戌乾水艮山未坤水兌山丑癸水巽山
 戌水離山艮寅水坎山丙午水乾山卯水坤山巳水
 癸癸水 乙辰水戌乾水未坤水俱以破局為險凡四
 墓龍脈及惡砂尖射入懷或凹風吹穴朝水破局以
 主癆瘵

癩瘰水 乾水破陰局主出鯨夫瘡疾坤水破陰局主
 出寡母瘡風更主絕嗣兼未主私通僧道亦須兼癩
 斷之

少亡水 辰水戌乾水坤申水破局是也

山法全書 卷之十七 蕭

絕嗣水 乾向有坤水是也戌乾向快甲乙向慢
 瘡疾水 子癸水破局主腫脹落水自溢血崩痔漏大
 脚六指缺唇午火破局主瞎眼辰戌丑未四水破局
 主瘡疾搗逆戌乾水破局主會亞有野狐跋辰水破
 局主缺唇露齒腎亞耳聾寅申水破局主瘋跛殘疾
 盲目疔背又云未艮二方有深坑主三子皆青盲

惡死水 癸水主潮水毒藥甲水主自縊水石壓午水
 主牢獄火燒丑水主刀兵申水主陣亡乙辰水主木
 壓乾水主石壓寅水主虎咬巳水主蛇傷皆要破局

始驗

權天水 辰戌為天羅地網故二水破局主凶惡死

牢獄水 午辰戌水破陰局是也天牢星照牢而貴人

不臨辰戌更有山如嶽如柳扭或有路如繩鎖在此

三位主圍困死

刑戮水 卽是入羅水 主遭刑戮雖吉地亦不免或

遭盜殺或賊陣亡完驗

寇盜水 乙辰水辛戌水寅卯水丑癸水坤未水破局

是也吉地常遭盜寇凶地多出盜寇要兼砂看

山法全書 卷之十七

葬

乞巧水 辰戌二水破局穴前順去直流通無砂收欄主

出乞巧

屠宰水 辰戌丑未四水交滯是也以其為凶殺故爾

噴鈴水 乙水卯水乙辰水辛戌水乾水來去破局是

也

轉運水 辰戌水破局也

妖魅水 又各左道水丑未水破局也

河泊水 壬子水子癸水庚申水乙辰水破局壬水厄

又例云辰加戌位戌加辰落水洪濤是大津辛戌巽

逆落水死寅在塘中斗四際更有申辰并亥子江湖

喪命皆無音

癸水 癸水丑水交流破局是也

癸水 子癸水破陰局巽巳水破陽局

外死水 文曲之水若流長定主離鄉出少亡

麻疾水 乙艮曲脚切須防內犯自縊外犯亡

自吊水 辰戌丑未卯巳午亥 王少年人吊死陽男陰

女斷之

投筆水 子午卯酉山水見打劫投軍實奇憐四神相

山法全書 卷之十七

葬

值申午戌不論貧富作軍人

雷驚水 亥卯未三合水同見 王雷驚墓及傷人震山

見亥未二水來去亦是

蛇虎水 寅巳是也從其肖名

藝術水 庚僧甲道丙師娘壬出長齋乙藥方辛山畫

工并處士兌丁針線做衣裳艮甲遭官及耶級發發

童子下下耶時師會得雜藝法行程萬里不裝糧

軍配流移水 午水寅水癸水申水辰水破局壬遠配

輒則主擯

翻柁覆柁水 戊乾上乙辰上癸丑上未坤上有四風

又有水射是風送水入為禍兇忌又云辰戌丑未坤

申氣忌寅甲風戌乾風去氣右側右氣左側

蟻蟻穿柁水 乙辰水寅甲水甲卯水艮寅水申庚水

辛戌水未坤水癸丑水坤申水乾亥水俱以龍穴不

真為驗凡穴開蒸氣者亦必有蟻又云乙穴忌坤申

甲山忌壬癸

樹根穿板水 寅甲乙辰水戌乾水破局是也凡龍脈

無氣穴場受風者必有樹根穿棺貫目主壞目貫耳

山法全書 卷之十七 美

主耳聾

黃泉浸屍水 乙辰水坤申水壬子水戌乾水寅甲水

破局是也凡龍脈無氣穴上受風者亦主有水浸棺

骨馴以黑爛王子孫疾病黃腫漸絕

反覆黃泉 庚丁坤上是黃泉坤向庚丁不可杆巽向

忌行乙丙上乙丙須防巽水先甲癸向中憂見艮艮

向須知甲癸巽乾向辛壬行不得辛壬水路怕當乾

八于向四維水來曰黃泉四維向八于水去曰八鏡

故曰反覆黃泉

入煞水 訣曰以龍坤克震山猴與雞乾與蛇頭見

虎離猶為煞曜宅墓遇之一時休 凡來龍坐山俱

忌不特來水凡山峰行路俱忌

又入曜煞水 訣曰甲怕流寅乙怕辰丙午丁未要傷

人庚申辛戌宜當避壬亥癸丑是凶神又曰丙丁辛

向忌寅流壬癸逢蛇乙向牛庚向逢申甲向亥也教

人犯配他州亦名入向曜水凶

凹風冠應論 張子敬著

地有凹風難十全凹風入妙更精立且言凹風凶禍應

山法全書 卷之十七 美

各有風來隨位傳諸家諸說固不一當取的說為君百

假如子位有風入子孫溺水應必然若還陽山坐乾位

子上有風反不畏又有坐申作寅向或居坐寅向申位

子上風來是吉方只要穴中相回避祭上風來射穴邊

男女內亂交相傳若還寅申為坐向此風來時應不然

或是乙辰并坤申此處風來任後先丑位有風自凹來

刺面徒刑作賊魁或是克軍并劫死家財落近冷如灰

若還坐亥與坐辰巽巳丙與丁未庚癸有風來不為害

陰遇陰方同此情凹穴風從艮位加灶君招鬼入人家

少壯多因瘟疫死師巫常在事如麻不論陰陽請吉向
此風症怕要遮樹又嫌寅位一樣風虎豹傷人位位同
惟有坐辰無所畏不如遮斷不令通甲位風來亦不祥
行人多向路中亡仕宦不歸魂不返妻兒皆不在身傍
惟有坤申戌乾坐更兼乙辰壬子方不畏此風來與往
偏嫌亥丑作明堂卯位風來八明堂主人未老眼無光
少壯多貪扶與策只緣膽子兇風傷若還丑艮與巳巽
更兼丙丁及亥方如此向坐幸無畏縱有凶斷不寒涼
乙位風來居長房順風流淚眼汪汪申寅辰位不畏此

山法全書

卷之十七

幸

其餘切忌此風傷辰位以上若有風男人常疾婦私通
惟有午坤兼甲乙壬子乾戌不相妨巽位風來不肯休
少男房下事多憂頭風喜臥無情思婦女纏頭不自由
惟有巳丙及丁未丑艮及卯不須愁已上風來凶處長
此風多是出蛇傷丙丁卯艮却不怕未庚坐下要高強
兩位風高却怕來蛇虫入屋火生災已巽丁未無所畏
其他遮護要退回午未兼丁三位風火燒家宅害重重
更有瘟神長入屋只緣一向被風衝此風不問坐何向
此方凶缺毒皆凶未上風來凶穴中出人癆瘵吐鮮紅

已弱丙丁庚辛酉此等坐向任其通坤位風來八斷凶
官司口舌事相交若還午申及亥代任他來往不相滑
中庚凶處有來風吹得家財件件空劫賊入家有傷殺
從茲諸子盡貧窮只有坤方辛酉位稍稍無害終有凶
酉未風來更人辛子孫貧乏異常人辛勤學劃終難遂
更怕傷亡少壯身成位乾方亦怕風龜胸膈背受貧窮
更有此腰并跛脚被人毆打吐鮮紅若坐坤申壬子癸
不妨聽入是凡風亥位風來凶斷地牲畜多災不吉利
家財消敗聚不成更引賊徒常睥睨惟有庚酉辛丑艮

山法全書

卷之十七

幸

坐得明堂得其位壬上風凶自怕寒出人下賤更辛酸
家無擔石囊無積個個憂愁眉不寬惟有戌乾及子癸
甲乙坤申風自由大抵陰陽分兩樣各有吉凶隨所向
水可去處風可來陽位陰風不相能陰位陽風不宜旺
獨有午艮位位凶更兼丑亥亥多魔障諸家吉凶多不同
此論吉凶玄妙中君能言此不眩惑五星地形參更工
要識吾師認真實不妨件件即仙蹤

八山忌風

山切忌與切風巽乾二位馬頭逢坤山忌震坎上具

震山又怕遇乾空離山忌坤兌忌坎風來骸骨與泥風

九升氏曰已上龍砂水風之凶吉俱不可執者大抵

理氣之書多貴陰陽論龍必以陰為吉而陽為凶

不知龍之大小貴賤在否頭形局非理氣所能拘定

如辰戌二龍在理氣以為氣凶者頗多發大魁高甲

可見不得拘泥陰貴陽賤也不問陰龍陽龍只要龍

穴真乘氣清配向合便能發福至于砂水凶吉益不

可執蓋砂水在立向消納消納不來則荷局背凶即

辰亥何益若消納得法雖辰戌凶墓俱吉也凶風子

中法全書

卷之十七

葬

微之說雖曰其風其向方不思然亦要穴中迴避得

法方可非曰無妨便可任仙射穴也余集此粗淺理

氣一卷為初孝說法不得不依古說論次若執滯其

說則害事不淺蓋理氣自有大書如靈城精義青囊

水法催官玉尺夾竹梅花之類孝者自當精究者也

中法全書卷之十八

古珍集 泰九升父集

蘭陰吳肇淵公良父恭

武林許世埜子輿父訂

造墳部廖公作法秘旨歌賴公行注法蓋公放水法

九升氏曰地理家法審密頭以定穴推理氣以定向

穴向既定則開井造墳之事起矣立基有開依開井

有淺深作堆有五行放水有三折若不知其法度則

為能與人擬作耶雖然昔楊賴之作多州州成事

中法全書卷之十八

土堆之外無池而曾家則規模闊大合而觀之若有

異法豈知楊賴多為貧家而曾家多係富貴家也則

造墳之法若淺深放水等不容舛畧至在外之規模

亦存乎其人之神明而已

作法秘旨歌

龍穴砂水與堂氣生成自天地于中作用本由人有術

驗如神第一傳真點穴法仔細去看踏前後左右要消

詳切記真慌忙第二傳與開基訣闊狹依師說若還動

破大極圖水蟻便侵棺第三穿井要詳悉淺深須用術

個中造化極精微莫詰眾人知第四作進各有制不可
言容易五行相財有吉凶禍便重第五放水宜步
數起卦用天文先量坐下後朱雀明陽有凶吉第六取
路費迂曲要合木星局真挨白虎避黃泉犯着禍連連
第七發形須想當把九星推只論形穴誤人多星佈
沒偏頗第八畫圖要法度筆十休教誤看圖富貴便能
知紙上露玄機第九課驗宜頂實仙蹤從此山真談整
異使人疑禍福去詳推第十傳授休輕泄得人方可說
仙翁說戒鬼神知後學請連依惟此十傳各秘旨盡是
山法全書 卷之十七

廖公語廖公緘口不傳人著論自藏身

點穴法 是處通用其法有十

正穴名 地理所謂穴者木人身氣穴為義故居人葬
骨之所皆謂之穴言其不可少有差也故曰若差
一指如隔萬重出以四用言之京都以朝殿為正州
郡以公所為正宅舍以中堂為正墳墓以金井為正
相穴法 凡點穴先須于穴星上斬木燒草令淨使星
形明白天光發新然後于明堂中對案山上對面相
之發作何星何体以穴星部三勢四殺諸法參定穴

當在何處私立記認以憑審訂經云穴在南時北

山尋穴在北時南山望其也對案山既有所經據徑

到其山看案山高高低高則齊肩低則應心經云朝若

高時高處下朝若低時低處針又曰對案山來不傾

側縱方移步便欹斜只將對案尋真穴案若止時穴

最佳是也若無案而有水為朱雀造水同高山近水

同派山

祭龍虎 相對平等卻看左右以審高低經云左右高

一時在高處左右低時在低平是也

山法全書 卷之十八

辨堂氣 左右前後各停勻卻看明堂水聚何處聚于

中則穴居中聚于左則穴居左聚于右則穴居右經

云直氣聚處看明堂是也

避惡殺 凡穴前左見山射則穴宜右右見山射則穴

宜左左有山壓穴宜右右有山壓穴宜左此趨吉避

凶之道也

定八卦 四象既定當分八卦先于穴星後分水脊上

用盤針定脈從何方來次于羅心標下下盤針定脈

從何方去又于明堂中流水處下盤針定水從何方

來何方去八卦配方乾一甲坤純乙離純壬庚午庚
坎純癸申子辰屬陽艮一丙巽純辛兌純丁巳酉丑
震純庚亥卯未屬陰陽得陽向陽水陰脈得陰向
陰水謂之純粹大吉陽脈得陰向陰水陰脈得陽向
陽水謂之駁雜大凶向吉六凶先吉後凶向凶水吉
先凶後吉

立壁形 壁形必圓前若峭削須做二級凡高山則擇
成平崗則掘就其濶狹右制以玉尺量之凡壁除水
溝并金井之外不可掘斷皆要存實土若鋤破四圍

山法全書 卷之十八
則傷殘真氣

量玉尺 書云玉尺度其法通蔡氏云其教生于黃鍾
今之尺當八寸為則按八法不一牧堂父子皆精于
律呂故其言可信今尺皆坐造曲尺通行四方以壁
造尺八寸為一尺分十寸凡度之濶狹量曠深遠皆
用之

度圓量 穴內圓量乃生之疑聚靈光現露之處閉壁
只在量內不可鋤破量破則生氣泄漏靈光銷鍊
各曰傷穴主重蟻入牆水泉浸棺子孫貧寒不振惟

及四凶穴不忌四凶穴不宜太過法用小繩從
壁上懸量至下磁得玉尺幾尺規為壁體此為定法
穴有統統進退坐皆不動故曰裏面黃金斗外揆象
人口外星尺之法可參而用之

起星尺 用天父卦 起星作墳用天父卦訣 乾彌離
破軍兌食震巨門 巽廉艮武曲坎文坤祿存 其法

以貪巨祿文廉武 破輔彌九星起尺每一尺起一星
得貪巨武益莖吉 貪癸小巨癸中武癸長輔三房均

平法以來脈為三 從廣心量起如乾甲山脈一尺彌

山法全書 卷之十八
二尺食三尺巨四 尺祿五尺丈六尺廉七尺武八尺

破九尺輔一丈又 彌之類若圓量狹作七尺稍濶作

九尺極濶作一丈 二尺當隨圓量濶狹每可不及不
可太過天父卦定局附後

乾甲山 七尺武曲 九尺輔星 一丈彌星
丈一貪狼 丈二巨門 丈六武曲

坤乙山 六尺輔星 七尺彌星 八尺貪狼

九尺巨門 丈三武曲 丈五輔星

坎癸申辰山 六尺彌星 七尺貪狼 八尺巨門

丈二武曲 丈四輔星 丈五獨星

離于寅戌山 五八巨門 九尺武曲 丈一輔星

丈二獨星 丈三貪狼 丈四巨門

艮丙山 六尺巨門 一丈武曲 丈二輔星

丈三獨星 丈四貪狼 丈五巨門

庚辛山 五尺獨星 六尺貪狼 七尺巨門

丈一武曲 丈三輔星 丈四獨星

兌丁巳丑山 六尺武曲 八尺輔星 九尺獨星

一丈貪狼 丈一巨門 丈五武曲

山法全書 卷之十八 木

震庚亥未山 五尺武曲 七尺輔星 八尺獨星

九尺貪狼 丈巨門 丈四武曲

穿牆法 安室獨 用其法有七

論法度 凡穿牆僅 容棺則止若太寬則泄漏生氣

磚石太厚亦能隔 絕生氣開墜太久而則能散失生氣

唐一行性宜三日之內凡生望只宜開坐不宜穿墻

雙穴口以一六為正

定淺深 書云藏干 酒燥者宜淺氣升脈得故宜淺

千坦夷者宜深氣 降脈沉故宜深經云淺深尋乘風

水自成穴象如此注用小繩于量心標準量于地下

二弦標準得玉尺幾尺即淺深之法此為定法

番四法 凡圓量與左右長短高低倍勿則于量心後

玉尺淺深便放棺右三寸稍短則用吞法從標心標

準按前後二三尺許放棺若左右稍長則用吐法從

量心標準趨向前二三尺許放棺若左右稍高則用

浮法以玉尺淺深數減二三尺許放棺若左右稍低

則用沉法以玉尺淺深數增二三尺許放棺吞吐浮

沉不過三尺至堆不動內秘金井此與語也外有尺

山法全書 卷之十八 七

寸星白可參而用之

起星尺 用飛宮卦起星以食入中須飛訣曰 巽山

右彌乾巨門離起廉貞兌祿存坎山武曲長文曲震

起左輔坤破軍 其法以食自祿文廉武破輔彌九

星起尺每卦一尺起一星值貪狼發少位值巨門發

中位值武曲發長位值輔彌三位均平法得食巨武

輔彌值穴吉以來脈為主從墳心上面量起如坤乙

山脈得二尺破二尺輔三尺彌四尺食五尺巨六尺

祿七尺文八尺廉九尺武二丈破之類若玉尺數淺

作三尺稱... 五尺極深作九尺厚薄隨五尺淺深
寧可不及不可太過入山尺數定局附後

乾甲山 五尺武曲 七尺輔星 八尺彌星

坤乙山 四尺貪狼 一丈巨門 丈四武曲

坎癸申辰山 丈一輔星 丈二彌星 丈三貪狼
四尺彌星 五尺貪狼 六尺巨門

離壬寅戌山 四尺輔星 五尺彌星 六尺貪狼
一丈武曲 丈二輔星 丈三彌星

艮丙山 七尺巨門 丈一武曲 丈三輔星
五尺輔星 六尺彌星 七尺貪狼

巽辛山 二尺巨門 七尺武曲 九尺輔星
一丈彌星 丈一貪狼 丈二巨門

兌丁巳丑山 四尺武曲 六尺輔星 七尺彌星
八尺貪狼 九尺巨門 丈三武曲

震庚亥未山 四尺巨門 八尺武曲 一丈輔星
丈一彌星 丈二貪狼 丈三巨門

山法全書

卷之十八

本

起寸白 九星與壬尺淺深數各有餘則以寸白吉星

數之如不足則以寸白吉星增之訣曰 乾起四綠

震七赤巽起五黃坎二黑坤起三碧兌九紫離起八

白艮六白其法以一白一黑三碧四綠五黃六白七

赤八白九紫起寸辨一寸起一星得紫白值六吉以

糖脉為主如艮山脉一寸六白二寸七赤三寸八白

四寸九紫五寸一白六寸二黑七寸三碧八寸四綠

九寸五黃之類尺寸俱吉為上尺凶寸吉為次合壬

尺應... 亦可寸白定局附後

山法全書

卷之十八

九

乾甲山 三寸六白 五寸八白 六寸九紫

坤乙山 七寸一白 四寸六白 六寸八白 七寸九紫

離壬寅戌山 八寸一白 一丈八白 二寸九紫 三寸一白

坎癸申辰山 八寸六白 七寸八白 八寸九紫 九寸一白

艮丙山 五寸六白 一丈六白 三寸八白 四寸九紫

巽辛山 一丈六白 三寸八白 四寸九紫

兌丁巳丑山 一丈六白 三寸八白 四寸九紫

震庚亥未山 一丈六白 三寸八白 四寸九紫

艮丙山 一丈六白 三寸八白 四寸九紫

五寸一白

庚辛山

二寸一白 四寸八白 五寸九紫

六寸一白

兌丁巳丑山

二寸一白 七寸六白 九寸八白

一寸九紫

震庚亥未山

二寸八白 三寸九紫 四寸一白

九寸六白

辨土色 書云夫上欲細而堅潤而不濇截肪切玉備

具五色夫乾如聚粟濕如到肉水泉砂磧皆為凶宅

山法全書

卷之十八

十

又曰陰陽衝和五土兼備已穴而濕一吉也註云得

勢顯形而土色不佳亦不貴也按九州土壤不同

而燥濕亦異難以究論形勢土色俱全為美多見形

勢不吉而土色具備用之者禍不旋日形勢自吉而

一土色不備用之者常臻富貴不可執一論也求泉砂

鑿然龍真穴正則自無之有之則非真龍正穴明穴

又有驗穴法燃燭穴中餘勁而即滅者有地風也是

翻棺轉屍大凶然此外必有風射穴自此可見何

待乎試驗或謂穴必有水宜開溝放之乃佳

考其術耳然涉怪誕每為明理者所鄙師傳透山光

分二十四向真正有驗又有

山誌應可與曆者考

用

透山光 用縫針定山脉

子山有石夾土及鼠蛇 癸山有刀斧及蜈蚣

丑山有蜈蚣及鐵器 艮山有麻石下有二色土

寅山有十字石及板石 甲山有五色土及黃土

卯山有生物器物土卵 乙山有繩及照鏡圓石

山法全書

卷之十八

十一

辰山有砾砂及器物 巽山有小蛇及白石

巳山有板石及蜈蚣 丙山有板石及龜

午山有鐵器物 丁山有炭煤青石

未山有白石土卵黃土 坤山有蜥蜴及黃色石

申山有黃石及小蛇 庚山有土卵及白石

酉山有金星土石 辛山有鹽石及白石

戌山有上窟及石墩 乾山有五色石

亥山有五色土卵麻石 壬山有鐵器瓦及生氣物

八山

乾甲山開地見痛脚老人戴笠來或開鼓聲

坤乙山開地見老人相罵黑牛相開女人牽牛

離壬寅戌山開地見南方火器或文人把火牽牛小

鬼亦身長叫

坎癸未辰山開地有雲從西北起有人着黑衣來

艮丙山開地有雷声火烟起小兒作戲

巽辛山開地有風兩打鼓声路边逢捨食入及貴人

把金來

兌丁巳丑山開地聞鐘聲有人着白衣從西方來

山法全書

卷之十八

主

震庚亥壬山開地有雷鼓声牛吹笛人來

作堆法

考制度 記曰古者墓而不墳土之高起者曰墳至

始立制度塚人墓人丈夫掌之天子墳高一丈諸侯

入尺大夫六尺士四尺庶人不封漢增其制列侯墳

高四尺閔內侯至庶人各有差自是庶人亦有墳矣

其形有四有若堂者堂形四有若坊者坊形至有若

覆若屋者屋形金門其有若芥者形旁殺後世

家推五行之象求相生之義增其形爲五邊用至

今的然有準不可忽也

定形體 凡有形體則有吉凶其理則吉逆其理則

凶築土爲壘可不謹乎其圓者爲金堆直者爲木堆

曲者爲水堆尖者爲火堆方者爲土堆太陰太陽孤

曜穴屬金宜作水堆金水掃蕩穴屬水宜作木堆取

相生之義其間或有不同者詳見穴星篇

審高低 堆有高低皆順山勢高山宜低平地宜高

風也大槩如此法取壙中尺數爲之如內深五尺則

高五尺之類其濶狹居莖之半如莖濶一丈則堆濶

山法全書

卷之十八

主

五尺之類亦須要合宜

火 堆 巽	木 堆 巽	金 堆 巽
土 堆 巽	水 堆 巽	土 堆 巽
火 堆 巽	木 堆 巽	金 堆 巽

金... 圓身... 小下大于五行... 高者為穀堆平地宜之低者為餅堆高山宜之或土擁或磚砌皆可上聚穴不宜砌凡天財穴諸體皆用此葬後便發先進田產紫氣穴忌用立退血財亦難得發越也

假月堆腦圓身正後高前低貼身坐內貼空一半不開水溝形如偃月本是金土合形于九星皆無所忌凡高山平地吞穴必用此以其能益穴或土擁磚砌皆可上聚穴不用磚砌瓜穴諸體宜葬後便發先出

山法全書

卷之十八

十四

女貴

木堆腦圓而長前後圓而狹左右直而廣形如覆置本是金木合體于九星皆無所忌凡高山平地吐穴必當用此以其能合穴也或土擁或磚砌皆可上聚穴不用砌金水穴諸體尤宜葬後便發生貴子

一水堆腦圓身匾蓋為數級上小下大五行屬水高者為塔堆平地宜之低者為席帽堆高山宜之或用磚石砌成或只用築土培成凡太陽太陰孤曜穴如此葬後便發先進橫財天罡燥火穴忌用立退家業

越亦准

火堆腦尖面平前高後低而耳上薄下廣于五行屬火形如斧即古所謂馬鬣封是也須用磚石砌成紫氣穴用此葬後便發先旺八口次進田財太陰水湯孤曜忌用立見家業銷錄歲久方發

土堆腦平身圓上狹下廣于五行屬土高者各為玉臺平地宜之低者謂龜堆高山宜之或土擁或磚砌皆可上聚不川磚砌凡天罡燥火諸體穴用此理葬即發先進田產旺靈絲金水掃蕩忌紫氣穴

山法全書

卷之十八

十五

放水法

居墓通用

定方位 宅墓前乾流水謂之元辰水乾關禍福或陸瀉或直出或流入凶位災禍立見術家有法折之宅水先于中堂前簷滴水處用十字木星局加坐向墓水于坐前取第二級下作堦命即半月池于中用十字木星加坐向若元辰水側左則取天財位或木星位折起側右則取太陰位或木星位折起量後山以竹為二弓以小繩為弦一弓長五尺准葬造尺四尺造尺四尺高山上用之一弓長六尺准葬造尺四尺

八寸平地上用之先量坐下逆量從墳心起至神處位得幾步次量來山逆量從轉處起至轉處位得幾步坐下若有十步陽山則放十步陽水有十步陰山則放十步陰水來山亦然多少做此陰陽山水即翻星卦

放溝水 狐首經云穴放溝水出于人為禍福所係審擇是非今按宅水只宜開暗溝皆可從木星局吉位

上放出陽山只放乾甲坤乙壬癸六向水陰山宜放艮丙巽辛丁庚六向水不用十二支辰所謂一龍生

山法全書 卷之十八 夫

從地下來萬水放從天上去是也用大爻卦起星一步起一星得貪巨武輔弼吉星為一折如坐下來山屬震則起巨門五步得武曲巨門起星則五步為一折折處要如生龍屈曲之狀不可加斗角曲尺犯之殺人又須避木星局火方勾陳大殺方八方瘟火方四維氣將方不可冲犯流破若後山帶陰陽雙辰則水亦如陰陽雙辰折之二三分山無妨若四五分則任九平地三年則行一步若折得步數多則得福

亦久遠或陡瀉或直出皆當作土城遮障使穴中不見乃佳其直出水若是高山穴前生背長者當于地金弦作水城外開路截斷若是平地穴是鉗窩當于左右堆土牛開鎖經云目力之巧功日之具也全避缺增高益下是也

述師旨 按放水之法其說多端有專論坐下有專論來山有專論向首其卦例又紛紜不一難以盡信先師下饒州樂平明口許宅辰巽來龍入震入甲作正艮入頭下正辛向放元辰辛水九步得癸歸乾轉辛

得庚歸坤入申歸庚合大溪一水以前法推之辛向坐乙夫爻卦乙起祿存九步得巨門為一折歸癸輔星卦乙山武曲是也歸乾巨門水也此是發坐下水轉辛艮山武曲水也歸庚貪狼水也歸坤甲山巨門水也此是發來山水課狀可攷又德輿諸地多有丙向不發壬山水者以坐山短無壬故不發坐下水也如貪狼水用翻卦數在庚上是花羅水也如武曲水至癸是非財水如巨門水至乾甲是橫財水餘彼此只放天干不放地支

天星步水斷。用輔星卦翻星又用天父步頭星

貪狼星應亥卯未生人年月。臨乾甲坤乙壬癸各

財羅水歌曰財羅之水富家財流入陽宮是富媒定

產兒孫聰且俊各標金榜占都魁。臨艮巽各錦羅

水歌曰錦羅之上喜流長陰位宜居艮巽方子弟聰

明又帶秀他年衣錦還鄉。臨丙庚各六秀花羅

水歌曰貪狼決水號花羅庚丙方流吉慶多財帛金

銀從此進兒孫聰俊之家和。臨丁辛各寶羅水歌

曰水折貪狼號寶羅。辛未上喜相過財錢豐足何

山法全書

卷之十八

須說俊秀兒孫權甲科

巨門星 臨乾甲坤乙壬癸各橫財水歌曰橫財之

水巨門當折放元來位向陽定有橫財家必富自然

進人元為良 臨艮巽各綠衣水歌曰綠衣之水氣

為奇良巽宮中好折歸家道昌隆生貴子荷衣挂綠

步丹墀 臨丙庚各天宮水歌曰巨門一水號天宮

陰位宜庚喜丙中蔭益兒孫家富足文章星斗燦心

胸 臨丁辛各雙秀水歌曰雙秀宮中丁與辛巨門

臨照福來臻主來折水憑山脉他日兒孫盡富人

一武曲星應申子辰生人年月。臨乾甲坤乙壬癸各

天財水歌曰陽宮武曲星為奇水號天財福祿宜恭

後定生聰慧子高車駟馬耀旌旗。臨艮巽各天財

水歌曰武曲流歸艮巽宮水各天爵喜相逢兒孫聰

俊高科第政事文章冠世雄。臨丙庚各榮祿水歌

曰水 榮祿是何如庚丙之中武曲星折法若能依

法度登庸進祿定巍巍。臨丁辛各財建水歌曰水

名財建是何因武曲流歸丁與辛好向穴前隨步致

家盈財帛足珠珍

山法全書

卷之十八

左輔星應巳酉丑生人年月。臨乾甲坤乙壬癸各

本官水歌曰本官放水水流陽左輔星來臨此方家

旺田庄金寶積更生貴子氣軒昂。臨艮巽各天池

水歌曰水流艮巽號天池左輔星臨是奇與財人

丁足財帛姓各他日達丹墀。臨丙庚各銀河水歌

曰左輔流歸丙與庚銀河水并天行他年定產英

雄輩金 須教早挂各。臨丁辛各月窟水歌曰左

輔流來 與辛水各月窟是天津開清折法氣為吉

貫柯子 宜聚自陳

右彌星應寅午戌生人年月。臨乾甲坤乙壬癸各龍門水。歌曰龍門一水氣奇哉為愛陽宮右彌來公位均勻人口旺年年更進橫來財。臨艮與各金門水歌曰彌臨艮巽是金門折入陰宮是貴人富貴榮華人仰慕誰知墳水蔭兒孫。臨丙庚各天門水歌曰水輝辰丙龍相宜右彌加臨福祿隨好是房房生肯子他年及第踞雲梯。臨丁辛各水歌曰。

毅將方訣 甲寅辰戌兼辛申子坤庚丑癸神十二山頭乾上是艮卯巳龍艮上尋離王丙乙巽為將兌子乾亥在子坤毅將只行四維位是帶臨官夾此星論來龍忌水放此方出。水星燥火方訣 欲知燥火向何尋只在向前第一神倘若墳坐穩午向此神在癸乙辛丁。勾東大然方訣 凡丁離王山在壬巳震庚上艮山申兵山乾上乾山巽兌亥乙山甲上存米庚辛戊子癸丑寅甲辰山坤與申此十二土俱在丙水中山射龍

無論此殺論來龍不可從此方放水主賊劫火災公訟跌死

八山瘟火訣 離山艮寅乾卯方震山乾戌出瘟瘟坎山丙午坎山巳艮山申未實堪傷兌山丑癸巽山戌風吹水射有災殃穴前折水宜迴避縱合天星也不祥其法論來龍如離壬寅戌龍不可放艮寅水之類又其方怕風吹射一不足堆土築二不足栽竹木三不足須造屋有遮障則無害

附輔星卦十字勝金卦

輔兌震宮起輔勝	每從本
坤坎用輔武	每以
巽艮破廉貪	每以
離乾巨祿文卦	每以
依例翻	每以

取路法 居墓通用
定吉方 凡宅墳前取路與開門同法必在吉方宅則丁大門或門樓限上安木星局墓則于墓前第一級

上安木星局取五吉避四凶又須避黃泉煞

嫌衝破 凡路既嫌當面直來謂之衝破宅宅不安必

須曲曲而入若穴水倒左則從右畔入穴水倒右則

從左畔入古人云朝者亦非直來之謂大抵與饒滅

相似須實其來又嫌其衝也

論宜忌 路宜繞青龍謂之旋身主財貨積聚忌繞白

虎謂之帶索主官非連綿四獸脊上有十字路主枉

死少年明堂中心有井字路主貧窮疾病兩橫一直

路名曰打屍主虎傷刑徒乾上艮與上路交者貧者

山法全書 卷之十八

五

坤申上路交者滌艮上路交者子死艮乃鬼門也四

方有路圍宅墓者王世出癩瘋之人屍有驗

避黃泉煞 其法只論入向餘向不忌如甲向忌安單

艮向門路之類犯之主枉死少年亡殺家長疾病官

事凶訣曰庚丁坤上是黃泉乙丙須防巽水先甲癸

口中爻見艮辛壬水路怕當乾

課驗法

定格式 一記者所以記其事也先述地從其位起祖至

某處過峽行龍體勢若何如龍之行加焉之馳有侍

有從有雖者雜情狀若何自某位入某位作某位入

首為某形機某向其星值向其星值即向首發元

辰某水幾坊歸某位或大溪小澗長流若何其砂在

某位水城若何此其大槩也

課等第 按地有八等一自足二有餘三縣令四知道

五提轉六侍從七宰輔八三公師保自足之地山水

聚穴衣食無缺有餘之地山迎水朝財物豐饒縣令

之地格小穴貴百里為治知通之地格正局真五馬

行春提轉之地勢壯局雄威行部封侍從之地勢招

山法全書 卷之十八

課

軒昂位近清光宰輔之地局大勢高位冠百僚三及

之地格局全美陰陽燮理以此八等定地高下財應

驗必然

課富地 凡富地穴星必垂厚多是太陽天財之類而

龍格或大富星或大冢笠左右或帶天倉地庫井竇

箱金櫃水城朝迎砂有錢堆穀堆浪典攤衣則可作

富地斷矣

課貴地 凡貴地穴星必尊嚴多是金水紫氣之類龍

格或翔鳳或飛龍或交床踏節行車立馬水城

環繞亦有排衙唱名謝恩拜職可作貴斷

課文貴 文貴之地八星必清秀多是太陰紫氣之類

龍格要獨步申坤以席帽筆架左右帶書筒匣匣砂

有文筆書臺至雙鵝侍講可作文貴斷

課武貴 武貴之地八星必惟備多是太陽天罡燥火

之類龍格或雲雨 乱或蓋天旗左右帶臥弓橫劍砂

有屯軍堆甲頓拖走馬可作武貴斷

課公位 以所茗慮人斷假如人有九子則一四七

為長位二五入為正斷三六九為小位有第十子又

山法全書 卷之十八 貴

為長第十一子又為中第十二子又為幼多皆做此

如只一子不必分八位高大龍格過脉直來不為他

用則表而復盛若為他用則就便歇滅大抵君子之

澤五世而斷一世三十年得一百五十年則他塚相

繼用事耕格勢小盡勢輕來歷近則不及此數格勢

大蓋送厚來歷遠則不止此數又當消息推之

課年命 受陰年命見太星篇太陽太陰孤曜陰庚辛

申酉命金水掃蕩陰壬癸亥子命紫氣陰甲乙寅卯

命天財陰戊巳辰戌丑未命天罡燥火陰丙丁巳午

命然穴星所管已過又當以前論如後龍貴格在

子上出脉則主子生人為官之類至驗又吉利在此

方亦主此命人受蔭此皆秘訣

課歲月 發達歲月見穴星篇太陽太陰孤曜在巳酉

丑年金水天財掃蕩在申子辰年紫氣在亥卯未年

天罡燥火在寅午戌年然穴星所管已過此後以龍

格論如後龍貴在子上則主子年發達之類又吉南

在此方亦主此年見禍福此皆秘訣

課三主 初主以穴星推之用穴星篇所論如三肥大

山法全書 卷之十八 貴

之人相貌端莊心性聰明行事果決官至致守之類

中主以龍格推之用龍格所論當主其貴末主以至

星推之亦用龍格所論當有其貴並用本文不可增

損

壙底行注法 卷之十八 貴

九升氏曰行注者所以放清龍氣使之純粹或有凶

秒惡水則行注以控制之使之不害乃造葬之微權

幹旋之妙道也其法內作內溝池以蓄氣于是放出

本龍節節盤曲放出壙前又作一外溝池以止氣深

謂皆用四才象四象也又從外溝池放出于穴前則
曰放水注氣用正五行相生放水則諸家之說不一
另具子後

金井布氣說

夫布氣者所以進五行吉氣而控制山川凶惡者氣虛
則行且口鼻虛則通元氣出入而生口鼻息則元氣
滯而死如一陽初動發灰潤與夫管虛則受氣而灰飛
書云土圭測其方位玉尺度其遠近又曰內秘五行皆
為布氣言也或曰先賢作墳宅固或如是其道久沒世

山法全書

卷之十八

葬

人罕能而百年之間所營墳宅富貴何限豈皆行氣應
之也子應之曰氣之在旦夕薰蒸能不通者但分福應
之遲速耳如惡氣行地覆棺覆屍亦未嘗違之而使甚
行則吉氣之行地可知矣但不能揀補砂水凶惡有微
疵則禍福相半古人所以尊神功改天命於虛語哉

起收會補缺例

甲麒麟 乙天獄 丙鳳凰 丁龍殺 戊虎殺

己天祿 庚章光 辛地殃 壬玉堂 癸死絕

其法不問某龍向每一寸起甲麒麟一寸一星過見

丙庚壬寸數為四吉宜折為溝頭又有一寸起建按
建除十二星以危除定開為四吉者

起九星井隨星紫白例

艮丙龍起會狼入白 巽辛巨門九紫 乾甲龍存一
白 離壬寅成文曲二黑 震庚亥未兼貞三碧 兌
丁巳丑武曲四綠 坎癸申辰破軍五黃 坤乙左輔
六白 右弼七赤但挨星不配卦

其法隨本龍起某星每一寸一星以會巨武輔強為

吉宜折為溝頭

山法全書

卷之十八

葬

起三白例

坎癸申辰龍起一白 坤乙二黑 震庚亥未三碧
巽辛四綠 乾甲六白 兌丁巳丑七赤 艮丙八白
離壬寅成九紫 五黃但挨星不配卦
其法隨本龍起某星每一寸一星過三白九紫宜折
為溝頭

起生命

子戊子 癸丁丑 丑巳丑 艮巳丑 寅戊寅
甲庚寅 卯巳卯 乙辛卯 辰戊辰 巽庚辰

巳巳巳 丙壬午 午戊午 丁癸未 未巳未

坤巳未 申戊申 庚甲申 酉巳酉 辛乙酉

戌戌戌 乾戌戌 亥巳亥 壬丙子

右法依本龍起基命一寸一命九陽宅陰基遇有生

命則不可折日溝頭撞命殺

論分金

九溝中分金俱宜丙丁庚辛旺相者其有論分金納音

生剋者則大繁瑣不必遵也

行布例

由法全書

卷之十八

葬

氣者氣也各以木山起九星所屬為一寸連續論去凡

遇貪巨武輔弼所臨之寸及係四獸所值之寸或係各

山自星九紫所臨之寸為上吉方行折地氣吉數吉日

多處則折三者不必盡合其吉凡九星所臨吉位須係

奇數不犯撞命便可折行金河流水金井行氣如水不

斷也

控衛法例

陰局惡殺砂水所宜控制 戌辰坤王坎癸出見行注

震氣以制之乾離已行注亥氣以制之震庚甲乙行注

氣以制之申兌行注亥艮氣以制之從本吉若莫
龍係曜星故制之丑未行注巽氣以制之

陽局惡殺砂水所宜控制 坤艮出見行甲乙氣以制

之辰戌丑未行甲乙氣以制之乾甲兌辛巳丙丁行壬

子癸氣以制之亥行甲乙氣以制之寅甲震巽行離氣

以制之

凡控制之法以凶砂凶水之位所屬之五行死病墓

絕之氣行注制之如辰戌砂水凶惡其位屬土土死

在卯則卯氣制之餘倣此更得尅其方之氣尤佳如

葬

卯又能尅辰戌土也卯死病墓絕氣制之者惡人雖

欲害已彼既死病焉能害我哉行墓氣須避正墓方

如要行辰而辰係惡殺不行辰而行巽是也

九升日丙午水竝至凡陰陽二宅必犯回祿火死子

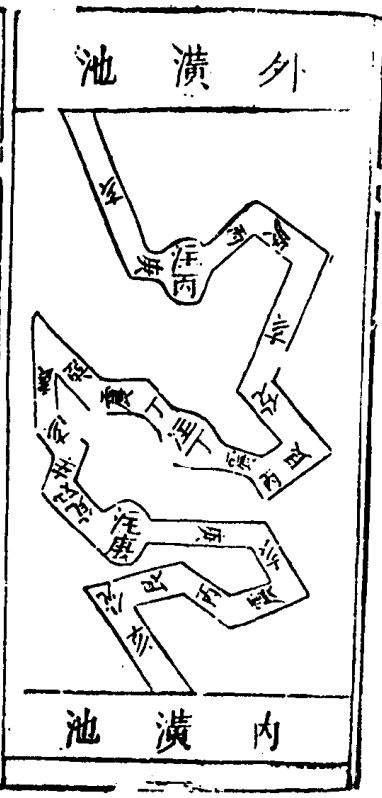
丙戌亥故注兌亥之氣制之則無火患賴公日遊魂

陰樞水竝入寅午戌歲燒天紅墓穴若沉兌亥氣回

祿潛制應無踪蓋兌亥金水之氣尅火也廖金精滅

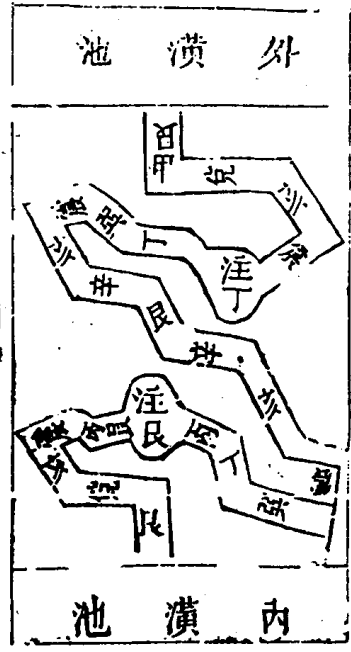
火坑是如此制法

亥龍丙向行氣之式

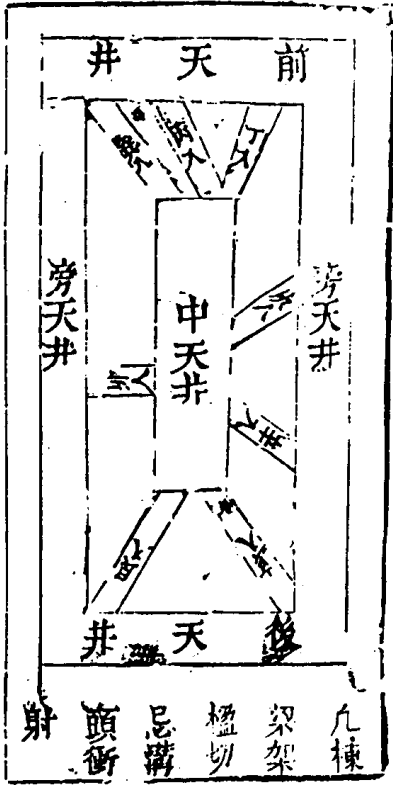


亥為注穴之氣其氣屬水。水宜兌金以生之。艮土生兌金。丙火生艮土。震木生丙火。亥水生震木。庚金生亥水。水注庚者乃亥水長生之位。注其氣盛而後行也。兌金生水。所以佐庚金。艮土生辛金。辛金生亥水。亥水生震木。震木旺生火而注丁氣。乃王龍胎氣財宮注其氣使盛而後行。用震山以生丙火。火盛而生艮土。壬生兌金。全生亥水而庚金又生之。金非火不成器。故注丙丙雖王龍絕氣為馬之垣。又是財鄉。氣行于外而將止。故可注丙。出庚者絕氣既盛。逢生而後行。庚金生亥水而後止。然年命有溝頭之避。忌納音取生旺之方。雖相乘不同。而大槩如此。在智者裁之。內潢池所以聚氣外潢池所以止氣。注聚其氣而後行耳。法宜王龍長生沐浴臨官。

帝旺胎養之宮相生比和之位。或王龍所尅之氣為財吉也。忌王龍死墓絕位及尅制王龍之鄉為凶。艮龍丁向行氣之式。



艮土生兌金。金生亥水。水生震木。木生丙火。火生艮土。注之龍之氣盛而後行。丙納艮。故丙出陰陽相見。行丁火以佐丙行。震木以生火。行亥水以生木。行辛金以生水。行艮土以生金。辛金生亥水。亥水生震木。水震與木生丁火。注丁火以相生。王龍乃土之胎氣。在丁注其氣盛而後行也。用震山以生火。用亥水以生木。得酉金以生水。承艮土以生金。出潢池以止氣。以亥艮一龍為例。餘可准此拆注。艮亥一龍。擬丙向湯墓行氣之式。



若依陰地行在上砌地面亦可但恐所屬生命爻難以
蓋合只取四氣流通且無轉折不必避撞命如丙之畫
處屬王溝頭溝歸亥注艮盡處屬坤溝頭溝丁注震亥

山法全書 卷之十八

兌已俱吉則不必溝歸他位餘做此

諸陰山注氣宜忌

艮山宜注兌庚辛丙丁艮氣忌震為尅凶 亥山宜注

庚兌丁丙亥氣忌艮震尅凶 兌山宜注艮丙兌氣忌

丙丁離卦氣尅凶 巽震山宜注亥艮震與氣忌庚兌

辛尅制凶 丙丁山宜注艮兌震與丙丁氣忌亥尅制

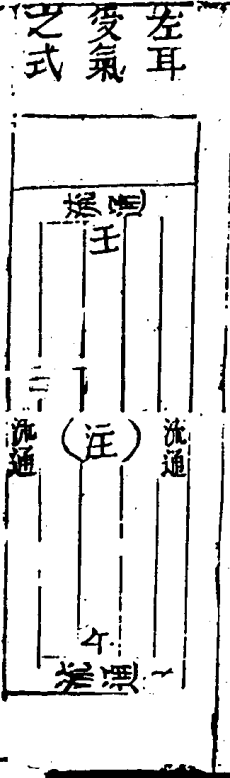
凶 庚辛山宜注震與艮氣亥泄氣丙丁尅制凶

陽局山無宜忌說然不過宜生忌尅其理可推也

王龍午向注氣式



午龍壬向注氣式



山法全書 卷之十八

陽局行氣說

陽局金井行氣做陰局行布亦可但陽局吉氣少不能

博換故取四氣流通之式于壻中四面鑿砌小溝相通

行王龍正氣各從耳入中注復出外溝池流通陽局餘

皆做此。

穴前放水法 董德彰著

九升日放水之法開保禍福但先賢之說不一有以

淨陰陽言者則先量後龍得幾步陽則放幾步陽水

一繼陰陰則放幾步陰水有以四經五行言者則四龍

逆放其魁人如放起三龍則宜次二龍次一龍次
 四龍蓋三屬水土次二屬木次一屬金次四屬火則
 節七起入也只於千維不放地支有以小立空言者
 不論千支但取向家之生入起入為言極公則用三
 折祿馬上街小神入中神中神入大神取水長流四
 維內有奇貴貪狼生合連珠等格詳司馬頭陀說主
 宋王汲仙放水更精奇巧妙圖局可愛諸家之說若
 得其精俱屬可用但放水之說肇自孤首本經明言
 不放地支則三折祿馬之說最為妥當也但三折之
 山法全書 卷之十八

水要放得圓活生動不可加曲尺生硬則為妙耳今
 將董公折法開明于後

放水論

水所以止龍亦所以通龍之氣經曰外氣橫行內氣止
 生謂水所以止龍之行也水為山之血脈血脈通則
 身安血脈凝滯則致疾夫行水于穴外應行氣于穴內
 也行于內者導龍神吉氣計以尺寸而節七收制行于
 外者應合龍神退度計以寸數使陰陽相見催官催福
 如辰龍作丁庚辛向非納干正配故行丙水以合之如

龍行退度入酉兌行丁水以應之餘各如推合吉則吉
 合凶啓凶所以選遍龍神干卦正配如同聲相應同氣
 相求故福祿永禎

九放水必先放元辰者丙向放丙庚向放庚則塚心及
 池中格羅俱係吉方溝口否則塚心格係吉方溝心係
 凶方溝心格係吉方塚心又屬凶方不能叶吉放宅水
 亦宜明堂對向放出否則堂心格係吉方所心格係凶
 方屬心格係吉方明堂格係凶方若對向放出自然叶
 吉

山法全書 卷之十八

起九星

兌丁巳丑起貪狼 震庚亥未巨門 坤乙祿存 坎
 癸申辰文曲 巽辛廉貞 艮丙武曲 離壬寅戌破
 軍 乾甲右弼

其法隨本向起某星每一步一星遇吉則折

收禽捕獸

法同注氣每一步起甲麒麟遇吉則

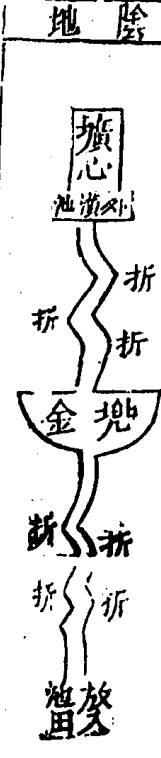
法生命

法同土氣但吉氣壬龍放水主向立何向起何命一步

一命遇本館處不可折水

放水式

凡陰宅放水于壙前起筭步數逐折務結去吉方放
又要論生人步頭攪命殺不可犯為耳



凡陽宅放水有中堂屋者于中堂心巽西前一作一
聚水天井小池卻放中堂兩邊明堂水八內聚水耐久

山法全書 卷之十八

三美

並要吉方折出到廳前大天井內卻又折出出門屋隨吉
星折放每水一折作一小池然後放去以至於田溪塘坑
散去不妨



每放水先放元辰幾步于是放乙辛丁癸小神次甲庚

丙壬中神再放乾坤艮巽大神小神宜短大神宜長陽

向只放壬癸甲乙乾坤水陰向只放庚辛丙丁艮巽水

雖如此說只要祿馬上街亦不必拘淨陰陽

放祿馬上街法

放祿馬上街法先以御街為王然後弄祿馬上街四雜
乃御街如要放乾乾以甲為正馬辛為正祿第一折放

辛祿也二折放庚則甲水來馬也三折放乾則祿馬上

御街也訣曰乾宮正馬甲方求借馬原來丙上遊辛是

山法全書 卷之十八

毒

乾宮之正祿三方齊至福無休照辛正馬甲正祿艮丙
馬為祿乙樓坤是乙來為正馬丙為正祿更宜求

造溝法

陰宅之溝深潤四寸注氣放水溝內俱用碎石碎炭粗
砂填滿使水滲出直放至堦金中俱用暗溝燒金外可
明溝深潤八寸放去陽宅之溝深潤八寸若大口口水多
則深潤可用一尺二寸

行江放水諸賢說

管公曰金斗不決則不泄矣沙城巒之玉井崩之然後

擇方而擇利。

王氏曰金斗擴也沙城墳中之以砂填填之暗引兩
腋之水聚于王井然後順之六赫決之王井者砂城導
出之後每一折作一井畜之然後擇方而決之也

王氏曰天地間無自然相合之冰山相符之去水坎決
水者乃救助之法經云溝決之水出于人為禍福所係
審擇是非蓋以天地無全功聖人無全能物之不齊安
得事事如法故或龍真穴的而于水不合法度者則當
以法控制放之使歸吉避凶

山法全書

卷之十八

美

廖公曰穴壙既虛山氣自通導之有隙氣潛于此蓋蓋
相搏精液實多矣此吉穴不免于泉也慮深者內外溝
池通作放水溝七中實以砂炭令其滲出不欲其層
生氣外溝池欲深固令之暫聚暫返也

又曰莖外之功不若莖內之功莖外之作用伸縮外土
之助其效淺莖內之作用伸縮內氣之助其效速效淺
者畧之不為大害效速者畧之甚是開重伸縮內氣之
法莫良于用砂用砂佈于內通氣之法也砂有台有散
氣脈自不隔絕初開莖有鼻氣可散鼻氣不為破也終

百吉氣可引克棺房陰均也又當外溝池鑿深填砂可

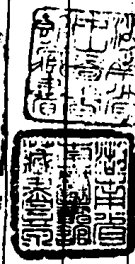
以滲溢遠浸棺之害山體渾淪通體皆有水既穴而虛
之水必收入非以穴之真假為水之有無也至久則死
骨受氣水化于氣然後乾實而無水也且能引外水入
外溝池使窮之以潤內莖外水天澤也天澤入內莖溝
蔭之意不小用砂之法真足以妙參贊之權

九升曰廖公言穴有外欠內欠外欠者穴傍某之缺
陷也內欠者穴中某邊土色不好也外欠須用土培
築內欠須造溝使吉氣流通培補外欠是莖外之功

山法全書 卷之十八 美
流通吉氣是莖內之功行注布氣賴公王放衛龍氣
控制砂水說廖公王運行龍氣說

終

山法全書卷之十九



古藝業 泰九升父集

雙溪林之璣衍生父叅

鹽官鄭富齡希声父訂

附書部一十六卷之三

九升曰世人以無刻板之書謂之秘書好道者每
一開秘書無不構索者其意以為得一見秘書即可以
得道也抑知構書到手窮日讀之而道之得不得仍
如故則道之不在秘書可知也。好書刻行者甚多。從

山法全書 卷之十九

刻書中儘可入道又何必秘書乎。目僧星砂賦奇驗
經向無刻本。人指為秘書者抑知實係中庸之說也。
余之刻之非以其書秘而使人人讀之乃以其無刻
本恐久而必致散失訛錯故也。

星砂賦 目講師著

夫一氣既分。兩儀奠位。定四象而畫八卦。分爲二十四
山。推二氣而變五行。布于東西南北。人稟五行。清者富
而濁者貧。山結五星。正者秀而斜者賤。山川有博換之
殊。形狀有變更之異。相尅則凶相生則吉。金宿頭圓如

半月。木星身聳似石碑。火 以土同倉櫃。水如波浪。

之動。又似龍蛇之行。金有蛾眉。太陽火分。廉貞掃火。木
辨冲天。倒地。水別曲浪。垂簾土。洗几案。天財又等御屏。
轉軸土。星低小。莫類金。看木曜。稍尖。難作火。取火土全
星乃開窗面。水水休勢。必結乳。頭星辰端峙者。爲佳形。
勢偏斜者。不美。天秀龍行度。先辨星形。佳穴氣鍾。當詳
分合。拋踪閃跡。變化爲奇。過脉穿珠。相生則吉。木起火
行土入首。金星作穴。出公侯。水剝火。換金到頭。木星行
墳出。餓莩受胎。成土。傍遮忌見。木形過峽。如金。乘從宜。

山法全書 卷之十九

二

生上助文。曲來龍。木結穴。相如一舉。成各。廉貞作祖。土
勢。孫王。愷萬金。致富龍騰。馬躍。如水動。榮華從此而生。
鳳舞。奮飛。若金城。將相于斯。而出分枝。劈脉行千里。浪
動。平行。伏節。聳峰。擁萬層。嶺尖。高卓。冠蓋。蓋玉。蓋華。蓋入
穴。富。彌。職。位。可。堪。極。星。帝。星。尊。星。來。龍。王。且。科。各。可。望
一纏。特起。猶如。大將。登臺。諸曜。拱迎。儼若。雄兵。屯衛。難
枝。低。小。脫。嫩。必。然。金。水。而。成。雄。龍。高。大。咁。峨。多是。木。火
而結。王山。低小。偏宜。父母。高隆。穴。處。孤。單。龍。要。案。砂。培
助。水。龍。金。穴。泄。氣。力。輕。火。到。木。迎。助。元。身。壯。土。休。方。橫。

貴出坤艮之地。決王生財。木星身尊。喜舉震巽之方。多能出貴。離宮火宿。各坐本垣。兌上金星。居原位。木生于北子入母宮。水到艮坤。身行凶地。水澄坎上。雁塔題名。金秀良方。幣宮折桂。乾方水曜。御點繡衣。坤地金星。宮花插帽。水維端秀。得水滋土。養愈為奇。水既曲流。遇木泄土。尅何足羨。土居火地。白屋富翁。水旺金方。黃堂頭客。金居離地。財敗人凶。木疎兌乾。勇孤女寡。火在坎位。積事常道。土居巽宮。瘴癘癩深。坤艮水星。定生惡魯。兌乾金像。必出賢良。水束木南。土西金北。被泄減力。勢

山法全書

卷之十九

三

生可延。土于火窟。富齊倚頓。金山火案。貧比范丹。水動木清。智過顏子。金斜木側。巧竝公輸。印財得位者。異家劫刃相逢者。退產。山結金星。要明堂寬濶。流神喜見土。星穴成木。体宜水注之玄。水口要生金像。獨木倒地。孤露無生。單金在洋。零散為死。土宜方厚。身怕欹斜。火喜秀尖。頭斜必為軍伍。水宜湧動。腳擺定出。顛狂星貴。端正秀明。能取超特。迢遞火旺。木廢家道。回祿之危。木寡水多。人被玄冥之厄。金如破体。女懷月下之情。木若形斜。男恋陽臺之夢。金角出火。尅于害妻。木頭帶金。敗家

絕嗣。金星融結。三方忌見火明。水宿聚鍾。四正怕逢土。照土畏木。神作合。火愁水宿。相冲。土合火而人豪。木冲金而女寡。火遭水尅。逢土定是解神。木被金傷。遇火乃為救主。土見木位是殺。八方喜見金來。水居墓宮。為殃四畔。愁逢土出。殺衰有救。縱然三合也。無器王弱。見恩雖在四冲。亦有福。金低火高。應有禍。土上木下。不為凶。殺小救多。反為吉慶。泄多補小。吉作凶。危水七火三。遭官啞。土入水二。類疴痲瘋。多火單金。窮貧徹骨。一水一火。芳寮傳身。木盛遇癸。金豈能為禍。金旺遇衰。火未

山法全書

卷之十九

四

可云。凶火旺水情。公私相擾。水強土旺。湍亂風聲。金得木為財。金見火成鬼。土得火為父母。木生火為子孫。少頭有意。各稟星辰。体勢無情。不結宿曜。凶山撩亂。縱然屈曲。何奇惡石。峻斜。雖有灣環。何用。龍無起伏。倒竿。樣子孫。敗絕離鄉。穴少分合。覆杓形。兄弟貧窮。散外。擺旗拽神。翻花之龍。拖裝牽藤。花假之穴。或龍單而無從。穴弱而露風。下砂反牽。朝案欹斜。此等貧賤龍脉。必主敗絕。子孫。山谷之龍。一起一伏。平洋之地。相牽相絆。荷葉金盤。乃作金星。龜魚蛇蚓。即為水驪。橫板平牌。認水無

異舖種展前認十無疑穴若拖槍尖如直筆或引劍而
出口或起突而發箭戾線草蛇高低尺十盛酥雲馬
下分毫且夫砂法之攢攔龍神必止水城之灣逆氣脈
定鐘釜頂益心則英豪之子噴出魚腥蛇頂則俊傑之
子挺生高處點窩決產富翁才子平洋取突定育貴子
資孫無突無窩不堪勞忠無根無積何用舉眸五星禍
福既已詳明九曜吉凶亦當辨理貧狼如頓筆武曲似
側盤輔曜竟覆鍾廉貞尋破傘破軍儀似棕祖葉祿存
酒如破衣形彌星彷彿舖種文山依稀徽網其或巨門

山法全書

卷之十九

五

伏勢猶如半月弦形武曲杆箭彌星取角貧狼結穴爰
子接踵在朝巨門到頭兄弟聯芳拜職武曲坤艮脚踏
贅頭文曲壬癸身登鳳閣貪狼居金地枉費青煙巨門
到木官徒觀黃卷破軍兌位必配邊濶廉火離宮定漕
瘟火祿存破碎廂邊通翰崔鶯文曲繼斜茶下款金胡
子輔考得福彌斜見映出陣貪狼行龍汝是狀元之地
歸朝武曲作案必生榜眼之人文曲迴祿存風声破敗
廉貞逢武曲瘟火退回破廉出起祖之東西準擬內候
外伯端彌居朝案之左右定主前武後文廉火換金子

孫飄蕩碌存轉水家業銷凶巨門南地位刻銀台轉星
入首彌星并定有公侯之可望巨門行龍武明八是非
土者之難圖水日羅星形成九曜穴前流水休而五星
金曜灣環抱身如帶木星來去對穴若繩一字平橫名
曰土體之五屈曲或作水城尖角欹斜火星體勢金出
富貴火乃凶神水主榮華木乃惡殺土星推斷此星中
平陰地以聚案為奇陽地以寬平為美山秀水深堂局
大穴居富族名家龍孤水淺地局卑暫任小人陋室認
星宿則陰陽二字無疑觀形勢則聚散二字宜識星宿

山法全書

卷之十九

本

已詳穴法可定勢順局逆真正無疑山直穴橫的當可
取支龍入首氣聚于巔壠龍到頭末結于麓水星成龜
蛇二體脈鍾額肩水火分男女雨形氣聚臍腹金為禽
舞或尾或翼可托土像獸眠或鼻或腹可取金間有水
窩內為奇土腹藏金鉗中為美木取節而有氣土并角
而得大或棄土而尋金或挨金而剪穴陽龍緩止順仗
而裁陰脈直來逆杖而取橫指橫落急取毬中直送直
奔極寬德內蓋覆倚撞企木二曜可并水火星辰撞倚
穴可下土星端正蓋植情真穴有三才天地人取詩

三命本宜下四穴注水星撞倚為良水火不取當頭
蓋土曜天人二穴詳星穴各分玄微證佐細看上下分下
合半口金魚當詳左翼右衙蝦鬚界止種簷上下明暗
東西定十道之分明審一穴之的黃穴處高低切忌傷
龍傷脈棺探左右須當就氣就生四山高而穴宜淺八
方低而穴宜深陰以一合為憑陽以二交為度堆龍土
厚氣沉可深支龍勢低氣浮當淺高低尺寸規矩權衡
穴法既言剪裁宜定山川無定休人事有制方不及者
則當掩培有過者須當裁滅或鑿地而成河沼或積土
山法全書 卷之十九
以作教堆連云融結在天必假修製在我天龍莫損各
理須為山水裁修須當推論若明砂法須辨性情向則
如臣面君背則如魯見敵向者為吉背者為凶三方吉
尊堂堂授職忠臣報國四神奇峰直上為官俗世安民
凡案橫欄名題虎榜筆山尖逆身跳龍門旗馬甲盛班
三軍之武士樓臺殿閣鐘萬石之名臣太陽太陰將東
西瓊林身顯天祿天馬分左右翰苑名揚文士近財官
官是一已貴人連祿馬位至三公行龍死賤帶刀鎗代
代有梁上君子到頭生旺朝筆架世世生靈程文人貴

人正而祿馬偏守節收羊北海王氣強而凶砂見出入
暴虎憑河旗幟劍橫囊砂即將軍低案小終帳帳入玉
帶見旒澤水釣翁逢漢帝兆整旗鼓南陽隱士遇劉皇
邱劍香爐神祇巫祝錄孟錫杖舍利浮屠龜甲銅錢青
丘投菜葫蘆藥餌福井傳芳筆斜案偏丹青畫上財單
祿薄水陸工商角尺鉗鉗諸般工匠錫牌藤棍雜職官
員砂脚擺斜此腰跛定鄉頭破碎瞎眼傷胎體勢歪斜
而混雜內外人倫無序星辰端正而清特尊卑禮義有
全舞袖斜身男子好蕩蕩花露體女子貪滑白虎身上
山法全書 卷之十九
一擊生女傳流忿青龍體上無凶出男立綱常禽獸守
門貴如錢起龜魚上水資似馮京文星武星家東西奕
世威揚四海天乙太乙龍左右歷代名播萬邦真符真
武列墳前管取烏紗冠首臥龍臥虎擱水口須知玉帶
纏腰祖宗貴而到頭孤老帝產丹朱之不肖來龍薄而
人穴厚替腹生虞舜而有資金樓五鳳來山蜀中二龍
齊出華蓋三台列向河東三鳳竝生穴被風搖少年必
損來和漢表三壽可增印勿圭璋青雲得路諾軸金榜
黃印有名前蟬後屏才歷天下東箱西廡富敵江南寶

詔策官加極品金箱王臣家進萬金買玉連珠寶財
滙室重屏列嶺朱紫盈門有貴無財趙怵彈琴入蜀有
財無貴石崇萬室藏家之難近深二陸甘羅單角貴星
隔遠八十梁瀨晚成半日向金龍宿病女人再出太陽
朝玉馬禁鷲謝現復生龍口啣珠長房富貴虎頭帶車
勿子財榮龍虎比和表冬公諫讓東西相開昔郎爭論虎
刺冲墳男有鼓盆之歎龍火射穴女普栢舟之詩水走
山飛離鄉青井山教宋公退產破家鎗刺腋前頌遺延
法力生厥下常見橫凶巨袋提包求衣乞丐披髮頂笠

南法全書

卷之十九

水

奇食從人砂返水利不子逆子龍拳虎陽悍癘凶徒砂
如弓樣返水家打別處樹似人形順水客死他鄉利劍
鎗鎗克軍守戌牢獄枷鎖犯法徒刑諸砂逆水進田泉
水傾流退產文筆震巽小年一舉登科玉帶長坤老景
三場必中印方像土若止東地豈為官珠圓額金如在
南方安得貴倉庫居木位成財須更辨錢在火方廢敗
容易財庫俱備龍騰亦公筆印兩全穴假不頭堂中龍
嫌水直穴內大忌凹風臨龍水會穴前喜其大聚夾從
山交水口貴其總開明也二有坪者富貴千秋水口無開

者貧窮一世大忌明堂陡湧務要寬廣平圓龍嫌外水
散流惟愛深清曲抱冲心射腸男女傷凶脚穿身家
業退散捍虎捍犀鎮地戶韓愈名高仙橋仙鶴應天門
壺公道重橫踞虎勢所喜天外閃欄仰臥屍形元忌
前出現要見何方屍出當推何命人殃震兌方來擬定
木傷刀割乾寅位出必然天打虎傷其或在子良離定
是道石赴火若然居于坎巽必至落水上繩劫殺臨位
主傷財刑害到方必絕嗣子午卯酉吉星見鼠馬雞兔
四人榮乾坤艮巽惡形臨猪蛇猿虎四人辱此理必然

南法全書

卷之十九

水

自當審避秀過三吉之地應喜彌臻凶在四冲之方為
禍立見推太歲何年到斷禍福何年來心當端思目宜
細察大抵來龍陽躍雄壯結穴分明水喜如帶抱朝砂
貴若弓灣抱向对宜峙峰之秀應明堂要蓄水之聚疑
羅城排列以週回水口交牙而牢固三陽無陷六建有
情四神聚會者是名山八將列迎者誠為大地至如
龍孤穴寡水直砂飛脉零無聚水口瀾低此等凶形必
無秀氣歷規各郡之名墓以驗後人之吉祥良官太陰
補太陽新昌何公居太保兌地金龜明玉印卜江童氏

出神筆畫杯列九象之排衙太宗名門多將相瑞竹有
三龍之聚會當年官宅究公卿睡龍水口教金魚里市
許公爲學士飛鸞向茶雙玉魏南朝黃慶拜尙書爲池
喜龍穴之相生雪溪董公居烏府睡龍粟星形之正氣
垂堂黃氏任黃堂蟬蛸就金玉印推雲仍晏後高科龍
蟠兌水笏星朝後喬聯宿恩沐荷花出水屢在刑部秋
官丹鳳冲霄長爲名郡二守以此驗之捷于影響學者
熟玩于心感應于目專看融結爲主星砂爲用地理玄
機自然明矣

山法全書

卷之十九

士

奇驗經

文官大小

出文官亦不同筆架城門御史公三重筆架重重紫定
產朝廷給事中金枝玉葉三層統長史定在此中生蓮
蓋三台少卿位士誥木印布政通前官後鬼員外職樓
臺設角亦布通火誥金印知縣是金誥木印知則同金
誥正西布政待水誥居北叅政公木誥居南知府出鼓
角東出舉人從透天文筆廉使立前頭帶誥出判通龍
樓鳳閣真學士劍山上殿功臣封黃榜山前貴人現驗

林學士顯父宗黃榜山外火星利布政提刑官則同七
騰行龍人不識同子酒有人恭朱轡玉蓋出何職人
巨位極至三公飛鳳冲霄勢入漢狀元宰相頭門風鳴
鳳淚天高提時提刑斬首自奇功覆釜面而知府職晒
袍塔錦亦府翁

雜職

玄武山有文筆此地出經歷士誥木印護城門吏目
吏筆士誥水印王簿官金誥水印縣丞的木誥居北或
居西通判經歷一齊出士誥或北或在東廓丞巡檢雅

山法全書

卷之十九

士

分別席帽糊塗歲貢官錫牌藤棍典史驛筆斜秀麗印
星瑞翁官大使母容說文筆若還入現池府吏爲官典
史職

武官大小

武職官准一般尖天旌子總兵官游魚添捐城門助指
揮職位佐朝端人高馬低爲主帥馬高人短走卒官金
誥居東公典伯金誥居北開帥專衝刀武劍擊鎗起指
揮代代子孫傳前山却似魚鱗樣總兵都督鎮三邊旌
筆翁橫閣外將軍低案小帳下攢華蓋之山帥守職平

天冠蓋伯侯官三台脚下紅旗現總鎮三軍天下傳火
星連帳紅旗樣指揮于戶一同捲虎上牙刀為大將躍
星為出侯伯噴龍指天兮虎指地于戶萬戶一般。右
山旗鼓于戶職坤山拍拔總督專何知此地將軍出。百
萬廉貞左右纏何知將軍立殿上火星剛硬聳天邊。

公侯將相

田公侯有何緣金箱玉印內外端于萬火星城門亂三
陽堂氣似海為玉帶環山幟頭聳爵歡捍門印詰全

尙書

山法全書 卷之十九

尙書輔弼朝金木衝天高金詰居東官八塵金詰兩地
亦同招馬山更兼貴人現定出尙書與帝遊。

狀元

狀元筆天外出前後尖峰元可必禽鬼獸耀現城門火
星大筆狀元的兩火若插與天齊兄弟聯芳居第一。出
陣會狼由廣花掃朝武曲朝帝開火星千里侵雲邊狀
元定是神童據三山筆架竝雲端出身定是官花插。

文官

貪狼照出文官金星開口土星端水流九曲大秀照文

星開大詰軸全指案左牙刀有司官乾坤良巽峰尖端
案土金星貴人拱樓臺鼓角印箱全。

武官

廉貞照出武官貪狼平頂火星端旂鼓撲夾鎗刀案出
身閃側掌兵權右牙刀武職官右砂磊上庚位端流水
之玄斜返勢子午活大間帥構

雜職

龍閃側左右峰府哨模糊案不情錫牌藤棍多雜職
弼歌符總一同

掌印

龍結空四正朝金星端正木星高脫帳降帳中央出樓
臺鼓角印箱週。

太監

出太監有何因太陽蓋了太陰星土詰居西多凹陷。
重藝表一重門門牌火詰若在東方出朝居太監有聲
各

土官

火星頂米星胎水口貪狼石獸排更利尖峰居水口不

修天爵有官來

出貴

與弊高多貴客。尖峰高峰貴無敵出陣貪狼是狀元婦

朝武曲榜眼出衙刀簡杖貴非常擁旌建節姓各香前

障後臺真宰相貴人。尖峰也。祿馬。良丙為天祿。二五朝端。又冥時祿馬。乾離為天馬。

穴乘六秀但朝捲天乙太乙翰苑芳

女貴

娥眉星近江河金星八九女如花。八九金星。齊時而前。辛方水朝。

女人巧東南砂秀嫁皇家詰軸花開金居兌女人富貴

山法全書 卷之十九

實堪誇朝秀巧。抱明堂左右掌。列成行。天丹天狐尖麗

出金冠霞帔女為王朱幘寶蓋從右出生女定是配帝

郎。

因女貴

辨錢山如月形端正培前後亦生金詰開花離吳秀。其

家因女得官人

貴而不富

貴人正龍虎全良巽乾方缺陷偏。良神巽貴。乾為財。左右前後

倉庫少縱然得貴也無錢。

有官無位

貴人正祿山偏石頭磊磊正為官貴人卻被木足隔縱

然受祿永無權。

晚成

外山秀丙山微奇峰隔遠晚方知。辰山壓塚少年滯子

午山低梁額齊。震山高壓蔽口。之。晚見君王。

出富

逆水砂富可誇。東倉西庫富豪家。金箱玉櫃積財寶銀

瓶蓋注穀如砂。艮山艮水朝蟻聚蜂屯總富華土居火

地白屋富火寶土主亦豪家。

先貧後富

丙砂飛外砂顧遠峰皆朝護形勢若吉位雖凶初下貧

窮後發富

成家

艮水入明堂四水來朝。明堂。大聚。一揚已與亥方水來去

抱身橫土長家邦

進契

進田筆在下砂送契燈下錢又財。龍頭上生牙爪。子

加流金賒買他。

橫財

土居良橫財。收坤巾山水盡來朝。銀瓶盡注相連繞。金箱玉櫃富滔滔。

血財

血財山如牛羊。一似鯉魚跳上灘。再若匏瓜來抱向。臥簾山見有子間。

賢人

人秀麗。山尖峰。尖石排來下穴中。天乙。太乙。奇峰龍左。

山法全書 卷之十九

右此地必定產賢雄。

秀才

永木界起房尖星山頭。出生員。穴輕貪狼無一端。金水二星端正小尖峰。筆架也同看。

不第

乾艮低巽山。缺祿陷馬空。文不捷。面前更見筆頭圓。雖有文才空去覓。文筆孤兮巽水斜。立志辛勤徒鑿壁。

出仙

劍印砂兼香爐。乾坤艮巽筆峰。啞龜鶴琴劍。坤巾地天。

門橋鶴聖仙多。

出醫

葫蘆殘是醫家藥。弭砂見術堪誇。王山若還多秀麗。橋井傳芳定不差。

畫師

水木星亂生。文筆秀兮龍穴輕。筆斜案側真壽士。尖山雙嵌出丹青。寅甲之方尖且側。延壽使計害昭君。

商

文曲路出商客。財卑祿弱為商的。龍有車舟隨後行。水

山法全書 卷之十九

陸之商真富極。

雜藝

鶴瓜砂不拘左右藝多般。金斜木倒公輪看。曲尺銚鎚出匠。斲有龍無虎。藝堪觀。

教戲

武曲斜。會唱歌。木星輕側見水多。食飲歪脚頭搖擺。金水行龍唱哩囉。

教唆

天射似牙刀。火木斜。詞訟刀。弭筆山尖。崇山雙尖非。

案小致峻高縱使文筆尖而秀若居申地訟
聚筆山又帶凶砂出詞訟克軍定見招

僧道

未兼辰戌孤峰如頂笠鉢孟錫杖見真形魚在東方
僧道出手爐案山道僧巨門拱照及廉貞戌辰丑未山
頭殺筆尖山下小峰生箬笠山僧道招檀轎寶蓋鐘鼓
照橋花賢僧出祀佛悟玄高巽癸水交流教峰相串出
僧侍頭垂焦葉樣土星重疊亦僧流金星腳下生辰脚
為僧極好遊

巽裔

四墓山照家宅辰戌丑未水兼入更趨祿用也乾離
低手爐山見無血食

旺丁

金星照对而有金星拱照也旺人丁。明堂廣潤左右坐更會龍虎
俱寬抱山頭叠起且多情山勢猛亦旺丁陰陽比和少
風生餘氣鋪張山不割山有餘氣水不割脚水蔭娉娉砂有情有
蔭應曰娉鬚高低相稱濟拖顧我日有情

有壽

乾峰高出壽者丁山丁水妙或丁方有高峰拱頭丁水來朝若還丙丁

雙男

金雙乳出雙生太陽金星開口而又有雙乳前後相連金星水星相生
若見面前雙峰出或雙山或墳成雙者又兼山後雙氣形兩脉子
癸水朝迎子癸二方有水來去雙生子女真更兼廳前兩牆直王
山是土對火星王山是巨門對面火星照也開門若有雙溝入斷他
必定王雙生

雙女

陰氣盛並無高下多女子龍裙蝦鬚又不明無界水也一片平地
皆屬水文曲水星開口雙女生

雙妻

兩樣樹在門邊溪似蛾眉居面前東西更兼堂屋列重
妻重妾有何言

少丁

其体少入丁孤陰厥頑極不化是也蝦鬚合不明前無合水而散漫也
無高低返土路屋大井小見不生兩边高壓如何斷
孫牛個不留身無餘氣子孫稀兩水合簷無丁餘水

供天心男女少神前佛後亦加之

有子無父母

餘氣鋪坤上低更兼乾上有風吹乾父坤母震高巽兌缺

後无流長父母虧

多生少養

無蝦鬚無護砂砂短水蟻眉山見女連連竹木為園不

見屋巽兌初月卻無男臥房要端方缺角多女郎左右

凹傾并陰蔽後面欹斜生女當

婦不生

南漆金書

巽高無子生離兌孤峰孕不成東西若到堂廳屋正殊

無生妾有姪坤上栽花并池沼縱有妻妾千蟬吟

損少

小池窟損少丁水若淋頭見不齡冲心射肥男女天拭

淚搥胸死不停或屋或沙面前如拭淚搥胸哭字頭明多夭折

前塘後塘人丁滅流破池帶斷凶破了臨官家丁絕

流波極山兩邊池水大浸門灰舍田園見不吉前屋高

後屋低其家必損少年見高昂白虎明堂有堂後粉牆

不可居堂後有一條粉牆也

蟬吟

癸門路抱養兒懷袴圓峰巽吟隨捲簾水見填房子孤

房獨屋蜈蚣見前屋濶後尖小入舍填房義子有棲屋

獨居蟬吟見廳前水閣抱養子

重妻損妻

逢五度祿存時辰上土星癸上門路娶重妻坐子向午未上

進犯了羊刃亦如之丁巳祿居午祿前一陰人長病損

妻室只因屋後有坡池前有小地城眉孫父子代代主

雙妻東有屋缺西并竈運尅妻地斜一邊少花路冲堂

少者頭天井深守空房虎利衝墳虎利妻早凶存邊

路衝白虎王山窺右不可當金角出火君須避橫山如

木損妻房

墮胎

披連殺潤牛斜趨氣不可裁堂內圓墩堆凸來胎息露

風龍虎短漏胎壬子癸卯不宜孩即砂壬子天井下面

有水井腳下小墳俱墮胎

寡母

後強急開氣太陰深房甚左殺風來左邊有虎利刑虎

風吹

失時局不平無氣陰反盛是也石葬高 葬迫高近

主低地廳高兮堂屋矮一家婦女少夫若茶槽而前殺

夫刀流通四庫出寡婦水流長 成丑未坤上峰高坤水入前朝

崩殺寡難逃朱雀破頭也

子隨母嫁

龍虎山如擺出門前有井水返出塚宅癸丑二水朝離

母改嫁忘宗戚

寡母

對倉屋在左邊前迤後破守空房前後牆窗受水氣和

曲而蔽 孤陰後隱夫早亡兩大一小屋寡母家中代代

有墳屋若有大路衝孤房寡母悲無窮

婦女管家

龍虎上開小門婦女持家有聲聞坤上峰高女掌事流

通四墓陰主人

孤寡

龍虎壓左右 無護胎露風 地無餘氣孤寡來穴裏幽深

如坐井四圍 玄武吐舌不可裁測飛射屋孤且寡獨樹

孤屋一同災內掘池塘為洩氣財離孤寡苦哀哉雖然

在右邊木星乾兌孤寡類白虎孤驕體有石墳宅無

左亦同然

孝順

玉帶水出順兒山山拱額王山青龍降虎伏無相競兩

岸開淨不擅飛左右比和鬼回換白虎如綿戲絲衣

不和

兄弟不和平廉破兩相等廉破 龍虎圓頭家不睦白虎

拖鎗事可驚青龍首投河第持刀殺哥門路白虎進屋

宅亂雞和橫樓欺堂屋屋柱灣若何

山港全書

不孝

背水城水路 不可求左右齊直性不柔無情破軍山背

去金石帶 龍虎交牙父子警正屋小從高堂底夾樓饒

餘柱勝棟柱門前獨樹招圖墮口向門中媳婦原來罵

阿公獨山墳宅俱為惡膝下墳堆忤逆凶山頭卻似年

頭樣石為欺母左父翁龍虎開口如何斷代代兒孫打

祖宗

誣賴

虎卯屍白虎 打殺人申上風路及深坑後面破需如石

壓對面倒屍誣賴真

奴欺主

左右砂壓與通龍虎欺主 奴惡極椽頭若架小梁頭火
屋高堂強婢出穴前砂孤起奴婢常欺主穴處孤單案
砂多摸背捱肩奴無理高勘巍然左右邊堂登廳低奴
無體

女專權

吳高女有權坤高不可言兌離二方或高山或高屋皆高登通庫
奪夫權白虎山頭匪筆起老公常受老婆拳堂廳俱大
山往全書 卷之十九
門樓小陰人權大亦如前

反日

乾峰高吳方低良震山雄離兌德爻見門枋若斜倚定
主夫婦不相宜

女花

怪樹文曲方腫頭腫尾亦不祥明堂祿存椽門前水反
亦洛娟兩路直去女洛奔面前古井及牽裙陰陽二宅
斜返勢抱頭山現亂紛紛腸下水多花龍虎有山如覆池水
杓亂若家賦花露體斜飛地鳴頭鴨頭總不佳金星波

碎多情慾桃花水見女貪化梁棟雕花門外井四收傷

生桃花水為四子不明水空當面見招郎母莫禁龍虎

二山隨養女被人逃明堂八嘴葫蘆象又懼坑井樹相

堆白虎若有交加路女子貧花去不回祿存貪女洛慾

入見水中本明堂宛似禪頭馬腿牛肫搖酷便門連大

門要與別人宿

男花

內井水放桃花金星水見于貪花面前簾捲案山劍舞
衲斜身水又斜

山往全書 卷之十九

寡婦淫慾

白虎路交返形文曲牆高迺近身前漲後幽夫天折婦
人無耻亂人倫

淫亂爭風

兩岸山隔風征兩邊或山或屋或樹相對高起中間空處有風進來是也常見歪斜
搖擺形縱是良家賢女子牀中常伴兩男人

醜婦

太陰金石嗟哦到頭鼈石石如鼈形醜婦多金居坤地如斜
側十個妻兒九似魔

愚頑

山粗厲出愚頑龍無起伏勢巉岩左右若還那斜道主
山克烈讀寶難放夫水怕長生四山高大小水城一重
案外如深井水星坤長欠聰明

懶惰

面前砂如蜒蟻左右兩邊不起頭土星腳下如水浪生
下見孫懶似小

出貧

順水砂決出貧山走砂飛水反身明堂煞其窮到底前
通後過米無盈廳堂廊屋不相接金居離地至孤貧

欠債

龍虎身多破缺山似南箕屋斜側前山破碎更返飛見
孫結債何時歇

乞食

象豈形出乞人辰戌山高塚宅深負袋捉包屠外客東
万常竟產齊人提籬山出乞食又見龍虎不灣直抱而不
直亥山陰極風路叫延街砂水反開墻間客八門山缺
八風吹雖在朱門無衣食朱雀山似芭蕉提籃執碗沿

街討更見兩山若鼓槌求衣乞食高聲叫朱雀山似虎
存青龍山首數片形死屍若在前山出墳邊伸手弄猴
猴

出賊

細刀砂返砂順水尖利是也前後夾背後小山頭探出一山伸腳
在墳前旗在魁罡能控壁午申辛水向辰來做賊劫人
焉肯歇面上砂如牛鞭辰戌山高壓墳宅案山微做少
露頭行龍死賤梁上客青龍白虎頭帶刀後為強盜先
為賊火星斜走飛世出盜劫賊更看兩水夾案峰前有
釣鈞賊駭結

賭

十字路賭博家面前更看打掌砂寅午風路靴鞋脫印
居寅甲印砂居寅甲樗蒲雙六誇

戀酒

莫插柳出顛酒貪酒卯水流過酉水星水腳俱水形終
日貪盃没分曉臥房內養犧牲見孫好酒不安寧更有
猪欄向門外門前斜墻醉昏昏

出惡

三勢強凶砂見粗頑凶湧生強漢左右又有鴨嘴砂擊拳拱勢凶徒見

屠劍附厨子

四金刀屠劍手案上拋刀殺猪狗案下拋刀兼辦厨刀
星曜地桌人首火星拖火如何言屠牛宰馬人兼有
雜居

青龍有白虎空二姓同居一屋中龍虎直長多香火孤
房雜姓同門前有井亦異姓入舍填房事事逢龍虎邊
二山隨二姓同居事可推正屋面前有水閣門前雜木

山法全書

卷之十九

三

自同誰

博姓

鬪氣脉傷龍脉也終賣宅太離氣也脫脉住不得脉大屋小也

難當不受氣也返弓散氣王為客門樓高大過于堂廳高堂

小別姓入墳屋窄基址寬換姓何須說逢孤陰頑梗下化過

姓真當頭虛急脉頑雄頭脫急換他人高露無護半陰

木氣并斜側容來為王王為賓

離鄉

水路俱返牽離王來去是天邊龍虎尾長遷別處樹頭

向外永無旋

痘疫

四殺衝了午卯酉瘟疫多廟宇門前奈若何小屋若在
大樹下木杓形遭瘟疫磨天井水黑沉沉寒林照宅疫
病侵土曜異官倉口對倉門良水良為衝門瘟病生

痘瘰

門前山多嵯峨大石層層在門衙四畔赤紅兼破碎天
井亂石受痘瘰

瘋病

山法全書

卷之十九

三

寅甲風出麻瘋乾上安坑禍必凶厠安巽上來龍處屬

木木能生風來龍處絕其生氣屋後若有井缸同左右畔有糞缸穢水

忌東方風隔兩邊高起相對中間空處有風殺臨惡瘰死上八水二患

風瘰

鼓脹

羅計圓墩或壓胸室腫毒鼓脹凶朱雀昂頭欺主穴明

堂迨狹亦相妨

癩頭

披連殺一片平難當甲上埋坑癩首瘡唯有丁方原不

好苦有玩頭頭即

瘡

穴無氣似茶槽亦紅砂見出人癩大樹露根蜈蚣路
瘡林后瘡多招空心樹在面前廉貞星見主癩煎明堂
有蕩兼破陷怪樹惡石並癩纏二木一火君須忌癩瘡
癩瘡不可言

心痛

羅計星面前寒大石當門心痛極夫井欄杆長風吹空
心大樹亦此疾

山法全書 卷之十九

辛

瘡病

獨木樹瘡病有前逼後窄氣疾吼明堂有蕩不須言屋
如一字出瘡乳廉貞星見明堂天井長狹氣疾當小屋
在前樓在後明堂三角主瘡人

吐血

面前砂似蒙搥吐血傷人事可悲前山黃赤井破碎一
見崩紅咯血危

黃腫

癭增山黃腫疾砂如腫脚墳前立屋獸頭堆梁來平

一片路不得

痔漏

玄武山不藏痔漏有損傷龍虎胎不抱後山硬亦凶厄
有子癸水破局痔漏之病極難當

顛狂

子上井顛狂出前山卻似人舞翼左右水溝開水井三
樓竝列顛狂的兩金星夾一火此地出顛人受苦水星
湧動脚兒斜小屋大樹多狂舞十字路交加水出入顛
舞何曾止喧天大石在門前狂舞之人不知耻

山法全書 卷之十九

辛

惡瘡

羅計星壓胸堂梁上燕窠生惡瘡瘡窟當門癩瘡疾來
龍坑窟毒狼猶若將亂石安井口門柱破爛總多瘡

多瘡

正穴前多逼窄烟炮對面歎氣殺更兼朝案近壓高縱
使富貴多憂厄

產難

臥房天井內堆石極有妨房中漲塞俱難產搖皮
太長亦有殃

產妖

白中赤南方紅色產難逢披蓮屬水又兼離氣凶不接四生水

朝真不吉黃中已亥水朝是也前池墩石產中凶。

歿宅長

團氣孤急孤急墓宅長凶青龍走歷乾略傷缺也有西無東

真不吉左側凹風主不祥棟柱若還不着地那見宅長

治家邦

卒死

震方動王卒凶前面深坑不可當雨邊涯岸俱深窰

山法全書 卷之十九

無餘氣忽死傷

寄生寄死

白虎頭口開又穴中又被龍尅他子年卯酉門路衝寄

生寄死在他鄉。

外死

砂返牽死他方墩似人形順水鄉橋爲扛尸并外死明

堂傾瀉外州凶龍虎砂兩腳飛烟包灰袋各東西離上

風吹井水去山脚入堂主分離

居官外死

秀水來六秀水也破年脚真山共穴灰我山食狼入首水路
返冬王居官不還家

惡死

辰戌水入塚宅粉骨碎身死慘極癸水夫來毒藥凶乙

辰之水木壓的甲水入塚日盜復甲水陣凶免不得丑

水刀下決可言乾水石壓誰能講曬水刑戮少人明午

水火燒身殞滅。

毒水

葫蘆樣毒藥星倒地端向明堂傾藥形黃石若然向塚

山法全書 卷之十九

宅癸水破局藥傷生。

投河

本身兩木夾水星如打尸樣直流入水也黃泉處怕有塘木寡水多玄冥凶辰戌二水交流去掃

蕩星見水中傷坎上殺出投河辰戌丑未路城過乙辰

水路交加返朱雀奔江怎奈何青龍路水反塘子癸水

流下水凶虎邊水路及池窟立武扛屍水入江。

自縊死附殺死

砂斷頭龍虎有蹄相象繩井邊路率自縊身龍虎路交

子癸歷午上風路直來征貴人頭上路雙繞犯罪絞死

極分明乙辰交牙路也與作細辰與惡殺自縊真門前若

見藤纏樹田膝如井縊傷身龍虎頭上交加路土堆人

欄路形白虎若然開兩指出人自縊少分明。

虎傷

寅甲嗟哦直右邊有石虎形容破軍高石人被虎藤存

開口土星帶水窮虎傷人。

蛇傷

人家屋有蛇妨只因已丙路衝長落穴斜擺水無制水

蛇形無出入定是有蛇傷。

前法全書 卷之十九

雷傷井雷打屋傷

雷傷人出在何處上廉貞石嗟哦乾上更有崢岩拱只

恐辰乾風路過脚如雲走形如狗雷打傷人沒奈何。

牛觸傷

牛觸人丑未嗟哦起廉貞丑上山高石拱露廉貞粗惡

照破軍五上

犬馬傷

戌乾路也犬傷人戌上石頭似虎形更兼戌方有大樹

惡犬損人專不寧午方山下屍山現不論田膝上堆遠

廉貞巳午馬傷人。

人命

打死人怎得勿王星強急虎脚屍龍逢虎鬪兼逢破家

有危樓後有池。

分屍

堆屍形黃曜惡黃即黃泉頭與身體不聯絡腦下橫浪

手足分鼻首分屍填海壑白虎尖不捨明堂人在法場

遭刑酷廿八山下見屍山監斬奏名斷不錯形如天馬

火木身死在木驢真慘惡貴人頭上雙路纏犯罪遭殺

山法全書 卷之十九

真茶毒

克軍

廉貞射斷克軍尖斜火破軍拱照不堪論破體金于午

卯酉風路動平地高露事紛紛再知人家軍職事只因

鎗劔而前存五誥金木水若返如何斷雖則為官後必

軍斜薄土巷街逢破軍卻在分位逢硬勢竹篙宜迴避

貪狼被尅本被在軍營火體頭斜軍職伍尖砂黃曜黃泉

羅衛中人

徒刑

對面殺直射來四面圍上惹官災或燒或色牛牛諸國
有因在國貴者是官方 言事至白虎開口不可裁門前小屋多官事屋

春相衝訟獄來破軍面金星犯官方前後反側也破
當屋角大利射穴因官敗露形脹氣無護亦須防前

圓峰朱雀抱有路十字獄中凶更防砂似物鍊樣路如
川字犯徒傷水衝玄武君唯曉家招徒配苦傍復

官符 刺朱雀

白虎昂看明堂白虎口開官事殃木雀口開官事至龍
虎交牙父干傷乾方動大官妨牛牢猪圈也唯當後面

山法全書 卷之十九 事
被軍如石壁金星張急也須防破漏之屋皆如此門樓

牛潤亦官傷辰上牛欄為木吸于連人命凡多場

赦文

丙丁水名赦交龍虎抱衛無風生龍乘大秀丙丁起家
宅永無刑罰侵

被火

午引才要火燒屋頭前後兩行朝屋脊尖射作火午方
獨有高聲昭門外三樹盡皆焦火旺木廢如何斷家招

回祿不相饒如船形滿載多地小而屋造四畔石壁亂

運賊實龍午戌水會局廉貞高照火來磨更兼四畔色
森樣常常被火斷不差

被賊

廉貞照被賊凶更看探頭側面逢腸腋開門盜賊至子
午卯酉廉貞峰門前有路如川字年年常有賊人逢

損畜

砂紅赤損犧牲四墓風生畜不盈穴逢氣散無收拾
邊高壓地無成

損貓

山法全書 卷之十九 事
還魂泥母泥壁厠步脚下無用石樓梯單步始為良不
然猶與鼠其食

損蠶

臥蠶山頭反側宅中聚水蠶不實龍虎身上破缺逢養
蠶十柵終無得

鬼怪

東北門良為鬼怪入三陽不照者陰極陰盛破屋停喪
刃此災穴有響窺鬼祟集臥房幽暗脇腋開樹腫頭腰

鬼怪泣芭蕉年久多成精戰場作穴藏妖孽

怪夢

床被壓眾怪夢多燕頭不塞夢多魔脇肢開門夢痛惡衝床射背夢中磨

生怪異

朱雀山似蝦蟇生出鬼子沒奈何或然怪石生在內看

着生下一堆蛇虎存之山多破碎三年有孕是血瘕青

龍頭上缺三缺懷胎肚內叫哇哇

朧腰

路反背出朧腰白中見赤西方屈身搖曲木朧腰并曲

山法金書

卷之十九

焉

背穴情斜返亦同招前平屋後高樓離鄉枯樹向外頭

明堂卻是祿存樣家中常見出朧腰

鬚子

亥交巽出鬚鬚子交寅水亦稀奇餘氣鋪張山不割蝦

蟻重疊定鬚合

跛足

門扇柱下補接路如角尺向外別乾水來去跛足履砂

脚斜足有疾沁見冬瓜擣杵形樹頭腫脚人足蹶黃泉

入路斜返來人家脚疾無密說

胎

是印馬砂如星如印在南方是也瞽目殃墩頭破碎眼兒傷明堂若

還三個角尖砂并後眼須防辰上路患眼災明堂堆凸

眼不開水流火口亦如此龍虎不護瞽目來火烟出壁

俱月害廉在明堂眼禍胎墓窟缺在明堂面前佛塔眼

無光天井大石坐四角開井子午卯酉方惡破紅面對

屋脊坑鎗傷

啞子

已上衝啞口傷天井大石對中央墓宅灰袋香爐案明

山法金書

卷之十九

堂浮石亦不祥成乾水階啞人惡石定生啞子身西山

滿後辰水入有口無言惱殺人

孽

明堂內有祿存土星惟見石稜層惡石當門孽孽應萌

蘆砂見出聾人陳柱虫窟空出人聽不聰門前或有暗

亨子耳門塞了亦耳聾

癭瘤

水中石似蘆蘆癭瘤信不誑戊水北內誰能識當門撞

柱有癭瘤

六指

六指有何因 子山高聳六指人子方水聚亦如此出
水顯露手足生

覆墳

貪巨武三吉神水若朝來是福隔家內祥烟皆紫氣見
孫富貴更豪興文曲來濕土方白蟻成羣事做窠棺木
骨屍宰透了年深月久水波波祿存水翻棺材凡人
不信請君開穴內屍骸都顛倒綠水黃泥做一堆廉貞朝
臣蟻多者屍頭邊自做窠黃金損壞多黑爛眾房子息
山法全書 卷之十九
受奔波破軍臨不堪言竹木膝根繞板纏吃盡棺材爛
枯骨蟻蟻頭邊脚下穿

起例

大墓屬破軍絕胎號祿存養生貪狼位沐浴帶皆文武
曲臨官旺逢義是巨門廉貞兼病死七耀二齊分假如
玄堂丙向屬火即以辛戌上起破軍乾亥壬子是祿存
癸丑艮寅是貪狼甲卯乙辰 文曲巽巳丙午是武由
丁未是巨門坤申庚酉是廉貞餘皆倣此

停喪

屋后小屋
止一小間

小房總相妨
屋後廊居不接亦須防明堂有地棺材樣屋後

發棺制棺

左右石似棺材石上破裂制棺以止露棺面如開墓定
是伐塚無疑猜

翻棺探塚

四墓有風吹翻派實衰哉草水側左龍山短棺必翻左
定有災堂水側右虎山小棺必翻右真可誌更有水衝
東西缺水流直去亦翻材

山法全書 卷之十九

樹根穿塚

龍無氣穴受風乙辰寅甲水來衝更兼乾戌山低陷穿
眼繞骸禍不容

柳中生水

龍無氣穴受風金水行龍制作同 如金龍而添臺四尺
則生水謂之 申子辰位有風入脈真 如大秀 氣假水切
制作相同 柳生泓文曲濕潤多祿存 文曲祿存俱 水射水波波坤
山若還安艮向黃金水漲沒奈何朱雀山夾流去滿柳
皆水意水泛井跳與斜飛左右風吹棺滿注穴孤寒水

分八字排坎山與巽掃地俱水災

柳中生蟻

四殺蟻多直山直向蟻難禁後深失宜皆如此寅午戌風滿柳生

墳中惡事

求龍無氣骨頭欲飛空缺風吹顛倒骨廉貝水射咬棺
見山高深蟻入山低凌生蟻氣深葬淺骨化白氣滿墓
深骨黑泥脉急墓惡亦白爛脉緩墓殺亦黑時水分八
字風因入穴高生水低骨灰泥水滿棺因何事文曲逆

山法全書

卷之十九

葬

追水射之

二十四向破軍訣 三 匪貪狼

貪狼向有土堆乃為庫印王家肥巨門武曲祿存向此
方切忌有塔堆不惟墳內蛟墓出生瘴氣疾墮胎隨田
揆若在此方上黃曆居墳王禍胎廉貞向 辛癸 上塔堆
列控至泥蛇堆鼠來破軍之向 壬地 亥庚丁 如何斷禍福同

前一例推

地風

四風人人曉地風不可考水去風來那個知水來風去

人遠堂水到三龍短分堂田右高左低了各日掃
宜必翻退小次中俱不好水若例右亦如前先進長房
次及小當面領播返斷低亦各港簾倒屍首先敗中房
高無疑須得重案禍方少水若倒左雖得龍山收又忌
長房走水若例右亦如前小房之敗的可脫龍虎兩官
不可長長則中房凶禍有水去分喪朱雀行骨有墳水
家濟倒兩脇水流一短長紡車風入票宗考交山交互
水曲行向外逃亡死絕有龍虎俱短八字分各為八風
把穴掃穴高生水低穴灰貧賤生凶決不好作穴若占

山法全書

卷之十九

葬

去水方穴寒水濕蛇蟻有坎水處砂穴燥燥蟻水少脉
氣假鬼不安墳中無水棺中有脉假氣真鬼初安一
時真水無人曉嗟吸兩砂風地中生小竅點燭請誠之
免使骨顛倒穴呼有應聲定主鬼作鬧蛇蟻總不佳冷
退生意少此等少人知我絕實難保

斷墳

墳肚上有小窟出人氣疾人罕識磚石紅白又光輝甚
家正在方輿列若有枯毛蛇蟻生若有青苔有水入有
水定至黃腫災都天一到饒不得

終

山法全書十九卷

江蘇周厚培家藏本

國朝葉泰撰泰字九升婺源人自序謂先輯平陽全書復輯是編皆哀集前人堪輿之說而以己意評註之亦間附以己作大旨以楊筠松吳景鸞二家爲主其論巒頭陰陽尤尊楊氏而闕廖金精之說其龍法論九星不取五星之說其凡例謂山法流傳既久其正形正象俱蕪去無遺故曰有遺穴無遺龍若言遺龍惟竒形怪穴人所不能識人所不敢下者耳於今日而言山穴舍竒怪無從也斯亦非平易篤實之道矣

六壬軍帳賦一卷

〔宋〕劉啓明撰

北京大學圖書館藏清鈔本

附《四庫全書總目·六壬軍帳

賦一卷》提要

王鳴鶴先生兵機論輯大六壬說集

夫六壬之法有宗門九課曰重審曰元首曰逸克曰昂星曰

別責曰返吟曰伏吟曰八專曰并欄先看月將加時以

定陰陽四課四課之中以初中末三傳然後定其吉凶

要神將調和不相克戰斯為大利如用兵則備於軍帳

賦二十四占繼看遊都會都以審敵之情緩急成敗次

看四課三傳中神將吉凶以為戰守之備而神將以用神

為參詳五行旺相休囚即百戰百勝何疑之有哉六壬之

書辭多附會頗厭繁冗惟軍帳賦最為簡要而法

真秘人所易曉其他則涉於幻妄且為鬻術者懷釋者

誇耀自得斯亦不足尚也已

大清康熙十四年歲在乙卯孟夏穀旦王鳴鶴原本

武侯行軍法

六主軍帳賦



上將論戎傳武論功測方圓之動靜辨主客之雄雌... 武侯行軍法... 武侯行軍法... 武侯行軍法...

宿月將加正時為法自后行宿度差... 立用時而東西... 虛誕季則真然... 加仲盤桓神后加時便同月...

未子正見長上見中來虛空陰神... 他兵異情陰神賊日以愁... 災深正時占去上為月若門上神傷行人者... 非傳終而吉將堪憑... 進支于以到時預選...

虛誕季則真然... 加仲盤桓神后加時便同月... 見心因精圓者天日也... 復察遊都... 孟仲季所... 耳目神居...

未探消息皆從於地室
地室耳也太平從地是也
不臨支干
憂合貴神
好
或當南面威強兮速渡關津
賞符於將士
天罡天陽地陽月建
動偶天魁
靜陰互見
或日重臨水火防於事
功曹加甲陽居日以無憂

旬首承箕在陰干而迎戰
反覆太乙追尋
己亥見牛于星紀而排陣
井向營室以加心
寅申值耳當備于戰室沈
見賊多支逢寇少若皆占未賊分大小
制而血光
虛軫之辰
元蛇會

而兩較
夜防賊至兵及宜占
烟怒可除于寇亂
金火南輸今夏月
騰蛇逢陣
青龍大勝得府典圖書
朱雀多詞慮軍戎之大恥

陰中止元武失物以憂深
白虎自敗而禍起
天空乃毀軍
發用則戰士折傷
天罡加已則行者獲利
指未必通謂聲名之顯著
向申地迫言灾禍
以彌深
值酉西方地關而車折馬死
反來戌上人乖而將殞兵傷
亥上見之天窄而數傷

驚怖 天聖加亥為天地帝時 子邊見也路通而半地難任 天聖加子為地

安也 丑向通運三十里宿來晨任意神助潛功 天聖加丑為天地通

素前 每向寅上龍見天乙以情歡或到卯上天地塞門而氣

煥 天聖加卯為天地塞門不通時宜避 伏吟辰地閉塞以潛通 天聖

時亦為天地閉塞 若守城營客將憂而自縮 若守城營將自退不可出

到皆取之必 卒逢賊將方處來占 時下見賊如正時 輕兵神后 賊從子

是輕奇兵 步卒牽牛 賊從大者上其 猛健功曹 賊從功曹上其將士

車騎長鏑于兔腹 賊神卯上其有車騎相 急旗角元 賊從辰上

兵急衛兵變陣于龍頭 賊從辰上其將勇或 驍捷傳送 賊從申

光大将秦宮而坐甲 賊從午上其將勇或 驍捷傳送 賊從申

賊將勇兵銳如木上未 登明突急而難留 賊從亥上其多有突 色象天機

金米大逆 賊從申上其義以赤旗火 刀兵將入勾陳是也 正時占勾陳克日

甲子東 勾陳制日兩軍合戰以爭雄 申必戰戰在兩傷四李神在外必

有大 井斗來臨彼此收戈而息怒 大小吉臨甲子日辰兵自 年逢六

害 若上將本命上見六害者 凶神必併於開傷 六害山神併者當 日值孤

雄吉將堪逢於陣擊 孤者歲月後之辰是也 命者前而擊虛也 做如子年取

實四五是也宜取精凶 官軍欲勝勾制玄都 勾陳制元或或軍軍利主將年上

者去賊本命日辰大勝也 官軍欲勝勾制玄都 勾陳制元或或軍軍利主將年上

欲掠何鄉戊已須逢于吉將 欲出潛兵掠視天地二位其日是何甲自次

戊已亦為天將者為无吉也 前三後二 前三天陰私門禁戶以相扶 四集

除定危關為地禁戶若卯酉六合太常太陰 三路迷心時下隨置于孟

仲 路迷三又欲知何吉正時看天聖加孟左吉加季 兩歧惑意日辰左右

以規模 行運兩歧者于左 欲傷江河支干莫入 正時占之傷克害者

卯辰及酉 地有異井卯辰酉是也 天河覆井以沈波 正時占有三河內一河臨

渡河泊忌冲干太歲遺虛而禍急 正時占見太冲天聖加干支風善神后

泥陷之地天聖指處堪行 亦作泥池干吉利陸如有泥水亦取天聖去通

支吉干傷水面通舡而宜立 為傷水龍目不可渡水龍目不可渡水龍目不可渡

支寅已卯亦凡卯為舡為車臨支為舡臨干為車卯在旺相中舡無損在休囚

之地車舡損破乃占天聖孟前有補處加季尾有補處仲中間有補處行車舡亦

同斷 昏濛失路執式天盤 出林野賊濛濛木大林暗失路執式盤于地取天

參行意曉 自然開路也 天角堪行或臨孟仲季之方舉兵不

可誤也 天角天聖也去必有路天聖加孟左 天聖地戶之頭戴行情自

開馬 天聖地戶頭戴 行則不迷 丙壬憩歇 正時占丙丁壬超井房之

清泉 正時占小吉有井宿太冲有房宿其下可以 欲劫軍糧向吳秦

之大獲 月將加正時大小吉下必有劫獲吳分 大吉紫方神后華蓋

冲千騎 此下可後魁可通百人 神后為紫方神后華蓋 大吉紫方神后華蓋

當潛不敗 凡伏兵及避患可以後五上去向未回而申上立定向知去潛兵避意

青常陰合 青龍太常太陰 大梁大火以同居 大梁大火以同居 除定危

開主將其方而喜在 除定危關為地禁戶卯酉天乙之私 急賊方所

初傳五行忽聞賊正時占只水為北虜火作南征亥子為水也復見土神

不意及怪于四季辰戌丑未為四季當初木位其謀必自其東

東方初傳則寅卯見必四季之人為初傳地恐埋軍軍行山林石城間參軫虛房而速備正時占

必勝必東方未也即臨日辰參宜休卒蛇支獸干以尋驚神旺相與刑殺併者大凶必有戰不與刑

必有伏兵辰有辛驚宜斗季損支邀截我后正時占天宜加季有伏兵干傷前伏陰

察之而備辰有辛驚宜陽左右干傷支吉伏兵在前天宜帶刑併殺旺相而猛將來爭伏兵日辰

申傳然有旺氣必如陽伏兵在左如陰伏兵在右無然刑囚特弱而庸夫退驥刑然上空亡元氣者三刑

五墓日辰遇而夜防正時占日辰上見三刑五墓神加蛇虎魁罡支干遭而

宿候各占辰戌為白虎騰蛇臨支蛇虎魁罡青龍常分信使將來註曰下世來

時占日辰上見有龍宿候于者皆有伏兵夜防實上至郊野日潤風雨暴分高陵欲就正時占日辰上見魁罡蛇虎

有暴雨就安高忽被圍遶日辰陰雨經云傷不傷視陰陽正時四旺交爭見

損和好無傷若支干被傷不悉聞相傷凡欲突圍隨斗罡而可擊正時天

斗者天宜也以日特加正時看天宜下一突而可出右也路以勾陳而取強如寅卯為勾陳可宜四季之位從開星下去吉開

路以勾陳而取強呈者春居夏居秋女冬居房外孫年女未屋成也審察其情內

神主出干天乙深知其義吾軍可動于龍驤正時占起後動起在天乙后

出而潛起掠地玄神須壯能制支干戎兵必旺我欲掠地境增伏謀軍正時占

若乘四季元武乘辰戌丑忌甲乙為東征辰甲乙日發行苗冲二神元武乘

大冲二神元武乘辰戌丑慮庚辛而西向辰庚辛日發行龍頭莫犯凡政城勿攻辰之神嫌支

干以休囚凡旺相之月外代氣背腹宜攻要日辰之旺相攻城宜龍頭腹必獲捷

已腹背及陽城龍頭之尾強不可攻也於法式以昭昭知軍情之蕩蕩明視法或明者

宜腹背及陽城龍頭之尾強不可攻也於法式以昭昭知軍情之蕩蕩明視法或明者

虛者空亡為孤剝冲為虛一說歲后或日月后延後對冲是虛以攻擊日損運者吉經曰怖不怖視五墓敗不敗視六

六壬軍帳賦一卷

浙江范懋柱家天一閣藏本

舊本題河南劉啟明撰不著時代案崇文總目有

劉啟明占候雲賦式一卷宋史藝文志有劉啟明

雲氣測候賦一卷蓋北宋以前人是書見於焦竑

經籍志錢曾讀書敏求記所言臨戎傳式之法以

四時識神之雌雄亦玉帳經之流明人已刻入六

壬兵占中此其別行之本也

河洛真數十卷

〔宋〕陳搏 邵雍撰

天津圖書館藏明萬曆二十年李學詩校刻

本

附《四庫全書總目·河洛真數

二卷》提要

河洛數序



蓋聞天地間有理斯有氣有氣斯有數氣
 非理不立數非理不行在昔上古數隱無
 朕肇自羲皇盛德格天龍馬負圖神龜戴
 書因而畫卦易數始出分別陰陽辨方
 竒屬乎天偶屬乎地布列于圖成變化行
 鬼神大而天地造化小而事物細微皆
 其中是數也乃三極之至理也迨至黃帝
 命大撓作甲子以天干地支分配五行數
 斯行焉迄周文王彖卦象周公係爻詞孔
 子作十翼由是易道大備而數已炳炳然
 且于其中矣漢唐以來世衰道微識緯之
 術穿鑿附會淆亂聖經簧鼓惑世數斯無
 傳迄及宋興檣黜浮偽崇尚理學陳圖南
 始以斯數顯于其時惟明文象悉本河洛
 指陳休咎應若影嚮誠非識緯諸術所能

彷彿萬一者也嗣後邵康節受性命義理之學于山林隱德之士冬不爐夏不扇二十餘年竭思精研洞徹玄奧演為皇極經世之書命名曰觀物篇上溯往古下至方來凡天地之運行世代之興廢人物之臧否草木之榮瘁日用之云為巨細畢舉不爽毫末易數益大明于天下矣其自吟曰自從識得環中趣閑事胸中一點無誠樂

天知命之隱君子也蔡九峯有云聖人因理以制數賢人因數以明理上者安焉其次守焉其下悖焉旨哉言乎何也天下之至大者無如天地若以道觀之天地亦道中之一物也然其春夏秋冬溫涼寒暑各司其候苟或陰陽不時溫寒失序則休咎殊徵災祥迥異故曰天不能違時時至而必變天地且然况乎人生天地間靈于萬

物參為三才其所生之時一受天地至清淳之氣則為富貴為壽為賢而百祥駢集一受天地至濁駁之氣則為貧賤為夭為愚而百殃薦至然天地游氣紛擾不一是以人生禍福參差萬狀謂非數有一定可乎惟聖人為能樂天知命君子則居易俟命焉至於小人之不知命者行險以徼倖而已矣又何怪乎世多戚戚於貧賤役役于富貴遇寵利而驕矜處患難而憂懼哉仲尼曰不知命無以為君子警人當知命也愚昔得是數于中都見而悅之研究既久頗能領會大畧後得祝氏鈐于漢中更多發明間嘗推驗一二士夫若合符節乃知斯數義理精微包括性命聖如孔子尤欲假年以學之况吾人乎未遇師指莫啟閔鍵訪求數載殊無其人誠惧斯數湮沒

失傳暇日檢閱舊集刪其煩蕪正其舛訛
 屢易寒暑始克成編鳩工鉅梓以永其傳
 庶乎後有博雅君子藉是考究性命之理
 亦可為居易俟命之一助云耳是集起例
 演義三卷陳邵二先生易經釋義五卷
 圖南卦爻詩斷二卷凡十卷總計二十卷
 餘言時

萬曆辛卯歲夏五月吉旦潁川後學
 李學詩謹序

河洛真數起例上卷目錄

元氣圖	元氣相反圖
化工圖	化工相反圖
上經卦歌	下經卦歌
八卦遊年圖論	邵堯夫序
齊仲確序	張南軒論
李延平論	五行之氣 <small>附旺相圖</small>
五常之德	三才之道
河圖論 <small>天干起數訣</small>	洛書論 <small>地支起數訣</small>
求教法	成卦法
定數求卦例	遇五寄宮法
遇十不用例	爻位元堂式
先賢命格例	定元堂式
乾坤卦元堂式	元堂應用合時論
看命凡例	乾坤變化論
小象行年卦氣	起月卦例
起日卦例	起時卦例
先天卦換後天卦例	換卦詳說
四體八體論圖	五行得卦性情
生年元氣論	卦无元氣

元氣相反

生月化工式

化工論

化工相反

化工元氣有死

化工元氣要旨

元氣化工合卦吉凶

六位貴賤

貴命十休

賤命十休

干支納音

日上磁基

八卦旺廢圖

年干合卦圖

元氣相反之圖

生年得之大凶

坎子戊子離

離火與坎水

震巽與艮坤

震巽庚辰巳巽

乾兌壬寅卯乾

坎兌巳午離

坎反巳午離火

乾兌壬寅卯乾

河洛數卦元氣之圖

生年得之大吉

坎子戊子離

離火與坎水

震巽與艮坤

震巽庚辰巳巽

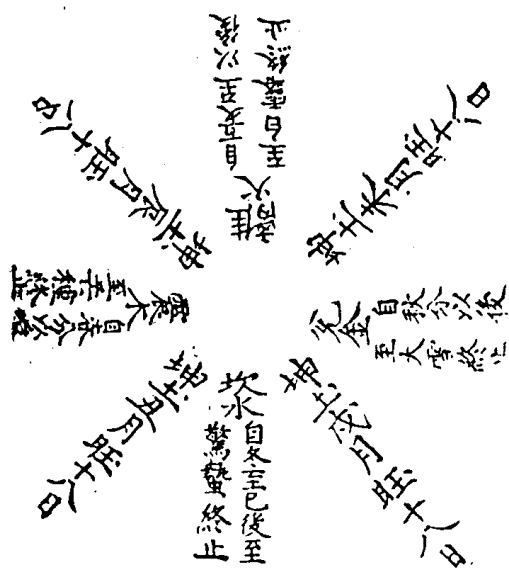
乾兌壬寅卯乾

坎兌巳午離

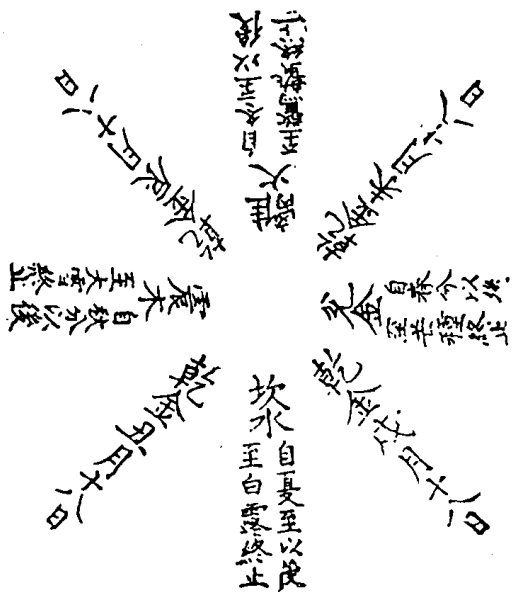
坎水戊子

乾兌壬寅卯乾

圖之工化月生



圖之反相工化



陳圖南先生河洛真數起例卷之上

穎川後學默菴李學詩校正

上經三十卦象陽天之道也

乾坤也蒙需訟師比小畜兮復泰否同人大有謙豫隨蠱臨觀兮噬嗑賁復无妄大畜頤大過坎離三十備

下經三十四卦象陰人之事也

咸恒遯兮及大壯晉與明夷家人睽蹇解損益夫姤萃升困井革鼎震繼艮漸歸妹豐旅巽兌渙節兮中孚至小過既濟無妄未濟是為下經三十四

河洛數起例上

八卦遊年圖

乾	遊坎	福艮	天震	五巽	命離	體坤	生兌
坎	天艮	福震	生巽	體離	命坤	五兌	遊乾
艮	遊震	命巽	五離	生坤	體兌	福乾	天坎
震	體巽	生離	五坤	命兌	天乾	福坎	遊艮
巽	福離	天坤	遊兌	五乾	生坎	命艮	體震
離	遊坤	天兌	命乾	體坎	五艮	生震	福巽
坤	福兌	體乾	命坎	生艮	五震	天巽	遊離
兌	生乾	五坎	體艮	命震	遊巽	天離	福坤

右卦變之吉凶故示其圖未解其義又見其列于書

首此必其大樞要也。余以意會，亦似從卦變而來。舉一卦之變，而八卦皆同，與理可信。又考之百中，有生氣，五鬼遊魂絕體，絕命歸魂，天醫福德，與易卦數皆同，又為可驗。茲註之于後，以備觀焉。

變上為生

變卦之上畫為生，生有升進之意，即生氣也。蓋上畫為天，天道好生，謂之曰生，受陽明之福也。逢之無不主吉。

變下為五

變卦之下畫為五，五有退抑之意，即五鬼也。蓋下

河洛數

起例上

畫為地，地道好殺，謂之曰鬼，受陰私之禍，逢之有駁雜之毀。

變中為命

變卦之中畫為命，命有相尅之意，即絕命也。蓋中畫為人人之變也，豈有吉乎。

變上下為遊

變卦之上畫與下畫為遊，人雖居中，而天地皆動，如浮如虛，何所定籍，故謂之遊。遊亦解散之意，逢之者，令人心志不定，事緒多端，得失相參，吉凶靡定，病者不宜。

皆變為體

三爻皆變為體，以卦考之，即正對也，故謂之絕體。宜與絕命相同，而諸凶此為最焉。

變上二為天

變卦之上二畫為天，天能生時，而人隨于上，必得天之佑，故謂之天醫。逢之者，安而無危，危而有救，尤必有不期之遇也。

變下二為福

變卦之下二畫為福，地能生財，而人隨于地，必獲地之利，故謂之福德。逢之者，反凶為吉，轉禍為福。

河洛數

起例上

宜當有稱意之喜也。

不變為歸

卦皆不變為歸魂，謂之歸魂，復其本體也。亦以吉

論

八卦之變，雖以類應，又觀其卦名爻辭，何如與生尅何如，及查有化工元氣否，皆吉則大吉，皆凶則大凶。晦顯不同，則吉凶亦半。學者能權宜輕重言之，無不驗矣。

昔者河圖洛書出，聖人因之，而畫卦變則未有也。黃帝之世，大撓氏始作甲子，以天干地支配五行，而易

已寓乎其中及至文王作卦詞周公作爻詞孔子作十翼易之道於是乎大備其數已炳炳乎具矣其數本於河圖其言休咎本於聖經乃萬世之固有非由外鑠及漢唐以降世衰道微以巧辭曲說淆亂正經以鑽灼龜沈言休咎斯數所以無傳我宋藝祖撫有區夏撥棄浮偽崇尚德化圖南先生方以斯數顯其推明爻象皎如日星其指陳休咎應若影響其言至廣至大其道至易至簡得其道者雖愚可哲雖庸可智福可以就禍可以避苟徒事口頰輕棄聖人之道如土蒸賤物雖得之必失之孔子曰作易者其有

河洛數

起例上

患乎斯聖人之深識也宋堯夫邵雍序

夫河洛之數乃天地四時之氣節或作吉祥或為妖矣自有條章不容一毫妄有加損是大易書之始祖也後世聖人測度陰陽鬼神人物性命變通四時無不合令中節惟此大易河洛之數也先賢有言說天莫辨乎易深造其趣則天地之心與之同心神明之德與之合德日月之明與之合明吉凶之理與之合理達乎此者亦可以知天地動鬼神推四時妙情性知得失保存亡濟邦家避悔吝察物理測人情識趨福之機知死生之說有如是數之妙凡人之所為行

止飲食坐卧壽夭貧富窮達興衰無所不包大而天地小而塵滓無所不備誠不可輕泄天機妄傳庸俗之輩無為子易齋仲確序

南軒張敬夫曰嗚呼此真麻衣有道者之書也其說獨本於羲皇之書推乾坤之自然考卦脉之流動論反對變復之際深矣其自得者與希夷隱者實傳其學二公高視塵外皆有長往不來之願仰列禦寇莊周之徒與雖然槩以吾聖門之法則未也形而下者之器或者有未察與希夷述其說曰學者當於羲皇心地上馳騁毋於周孔脚跡下盤旋

河洛數

起例上

予則以為學易者須於周孔脚跡下尋求然後發皇心地上可得而識推此數可槩見矣然其書非固牽於文義鑿於私意者所可同年語也

李延平曰治亂窮通斷非人力自有定數然愛身修已明道俟時則千古傳心之要法也

五行之氣 又云土旺於辰戌丑未月十八日

天以五行分隸四時各有王相休囚之異人生值之亦然當生者王所生者相生生者休尅生者囚所尅者死今列于後

春 木王 火相 土死 金囚 水休

夏 火王 土相 金死 水囚 木休

季夏 土王 金相 水死 木囚 火休

秋 金王 水相 木死 火囚 土休

冬 水王 木相 火死 土囚 金休

五常之德

水為仁 金為義 火為禮 水為智 土為信

視主壽 聰主辛 言主苦 貌主樂 思主甘

三才之道

立天之道曰陰與陽 立地之道曰柔與剛 立人之道

曰仁與義 初二為地 三四為人 五上為天 易有爻

動不拘于一 或剛或柔 或陰或陽 或仁或義

河圖論

夫河中龍馬負圖者非龍也 乃大龜也 其背上所負

之文有一長畫二短畫一點白近尾九點紫近頭四

綠點在肩之左二黑點在肩之右六白點在近足之

右八白點在近足之左三碧點在脇之左七赤點在

脇之右五黃點在背之中凡九數而七色焉於是羲

皇以九位定方以一長畫二短畫而生爻以三而設

位易之道由之判矣此是羲皇畫八卦後後有大橈

明之以一白點屬坎近尾北九點紫屬離近頭南四

點左有屬巽二黑點右有屬坤脇左三碧點

脇右七赤點屬兌六白點近右足屬乾八白點近左

足屬艮八卦由是生焉乾有壬甲坤有乙癸震有庚

巽有辛坎有戊離有己辰有丙兌有丁至文王時以

龜之表像天故曰戴九履一左三右七二四為肩六

八為足十五為腹無所不合天之像也自後星曆以

七色齊為七政九官變為九曜又為陽九之數是也

而易之數一二三四五六七八九為九宮位八方象

河龍之圖聖人以乘龍御天蓋本乎此此所以獨冠

諸圖之首自周文王之時易道大闡仲尼所以五十

而學易繫易作春秋諸侯占驗以事之有應者於篇

章既參合天時地利人謀鬼謀及夫知人命之善惡

明天地之厚薄天永之端莫不昭然以年月日時天

干同河圖而取數折卦考之吉凶悔吝之由莫不合

者例之于后

壬甲從乾起 六偶右下 乙癸向坤求 二偶右下

庚來震上坐 三奇左下 辛出巽方遊 四偶右下

丙向艮門立 八偶右下 已取離為頭 九奇左下

戊從坎位數 七奇左下 丁在兌家留 七奇左下

洛書篇

夫洛龜出書之初有一白點六黑點在背近尾七白
 四黑在背在頭三白八黑在背之左九白四黑在背
 之右五白十黑在背之中義皇與大撓氏定之以一
 六在下合於北而生水亥子屬焉二七在上合於南
 而生火巳午屬焉三八在左合於東而生木寅卯屬
 焉四九在右合於西而生金申酉屬焉五十在中而
 生土辰戌丑未屬焉四維也地之重濁屬焉陰陽家
 流傳謂之地支自茲始及軒轅氏與風后定之以創
 六十甲子推移轉運然後四時經曆寒暑消長主殺
 發育無不係焉其圖繼之於河圖之次孔子云河
 出圖洛不出書天地萬物無所指各萬物俱廢乾坤
 息而天地罔知况萬物乎故曰吾已矣夫至周文王
 時謂陰陽之數縱橫十五乾巽對而四六兌震對而
 三七坎離對而九一坤艮對而二八自中而適八方
 縱橫皆十五也此謂天地方員之始聖人以人生年
 月日時干支皆同洛書取數而後知天地之間凡厥
 所生無不稟天地之氣數而成故人之聖愚賢不肖
 貧賤富貴壽夭皆有定分而不能移者矣自河圖
 書出而始焉知萬物之中惟人為貴反不知天地所
 賦之分反越其分過其量欺其數策慢其至理不有

河洛數

起例上

河洛之所自是不知天地陰陽之本源何君子之有
 此所以孔聖云五十以學易可以無大過矣例之于
 後

亥子屬水	<small>天一生水</small>	天一奇左下	地六偶右下
寅卯屬木	<small>地六成木</small>	天三奇左下	地八偶右下
巳午屬火	<small>天七成火</small>	天九奇左下	地四偶右下
申酉屬金	<small>地八成金</small>	天九奇左下	地四偶右下
辰戌屬土	<small>天五生土</small>	天五奇左下	地十偶右下

求數法

河洛數

起例上

凡人生年月日時所得干支依此法下陽天之數
 寄左邊下陰天之數為偶右邊下以別陰陽奇偶也
 傳云天數五地數五五位相得而各有合天數二十
 五地數三十凡天地之數五十有五所以成變化
 而行鬼神也天數五位一三五七九是也何謂二十
 有五蓋一加三而成四四加五而成九九加七則是
 十六然十六又加九則是二十五之數矣地數五位
 二四六八十是也何謂三十蓋二加四而成六六加
 六而成十二十二加八而成二十又加十則是三十
 之數矣故云五位相得而各有合五奇合為二十五
 五耦合為三十正大傳所謂天一地二天三地四

五地六天七地八天九地十是也年月日時以天干
下河圖之數以地支下洛書之數隻數為奇屬陽為
清為貴為主皆詭左邊下雙數為偶屬陰為濁為賤
為客皆就右邊下看人命四柱內得天地數若干除
還天地正數外以餘數取卦合其卦以大易傳斷
之則人生之貴賤貧富壽夭舉可知矣

成卦法

且如天數得三十有一除二十五還天正數之外餘
六數屬乾是天數得乾卦也如地數得四十有二除
三十還地正數之外餘十二數見十不用只用二屬

河洛數

起例上

坤是地數得坤卦也又論陰陽男女分配天地二卦
于上下合成其卦

定數合卦例

一次二坤 三震 四巽 中五 六乾 七兌 八艮 九離

八卦所屬

乾為天屬金坤為地屬土坎為水為月為火為日
艮為山屬土兌為澤屬金震為雷巽為風俱屬木

八卦相盪法 附假令

陽命男陰命女 天數卦在外居上地數卦在內居下
陰命男陽命女 天數卦在內居下地數卦在外居上

以內外卦上下相盪看得何卦

假令紹興四年甲寅十月初四日申時生男命未
得十月節氣只作九月論甲寅年甲戌月己卯日
壬申時天數得二十有九除二十五還天正數外
餘四數得巽卦地數四十有八除三十還地正數
外餘十八數除十不用只用八得艮卦陽命男天
數卦巽合在外地數卦艮合在內二篇之策演得
風山漸卦是也餘做此

遇五寄宮法

凡下數如得五數是寄宮數得十數則不用也蓋五

河洛數

起例上

屬中宮十亦屬中宮原無位中者四維之主八極之
尊乾坤艮巽履兌坎離無所不統四維八卦皆稟中
而生故數遇五寄宮於諸卦寄宮之別有三

上元甲子生人男寄艮卦女寄坤卦不論陰陽
治十七年甲子是上元

中元甲子生人陰男陽女寄坤卦陽男陰女寄艮
卦洪武十七年甲子嘉靖四十三年甲子俱係中
元

下元甲子生人男寄離卦女寄兌卦不論陰陽正
統九年甲子是下元

甲丙戊庚壬五命屬陽男得之為陽男女得之為

陽女。

乙丁巳辛癸五命屬陰男得之為陰男女得之為陰女。

遇十不用法

凡見十則為棄數不用蓋十去九即用一也二十即用二三十即用三此用十之法也蓋易數自一至九初無五與十也十百千萬億兆皆是一數也

爻位元堂式

凡人未生之時雖有形象在母胎中未有天命惟一物耳乃太極之時人在天地之中必稟天地冲和之

河洛數

起例上

氣以生未生以前何有所知何自而言富貴貧賤愚天求之端不亦混沌沌之初乎既生之後感天地冲和之氣乃是受斯氣而為命也凡富貴賢愚天求莫不係焉豈小事哉凡人一受天地至順之氣則一生富貴安逸不待求而自至矣所以孟子云莫之致而至者命也若一受天地至逆之氣則一生貧賤困苦愚下自然見矣由是觀之好命誠不易得所謂百姓日用而不知君子之道鮮矣君子貴乎知命吾夫子適然嘆曰不知命無以為君子誠哉是言也所生之時乃一定之分不復能改移矣蓋陰陽節氣

行或吉或凶何嘗有差惟所生之時適然至此方有

自而可言也故曰聖人因理以制數賢人因數以明

理爻位一定則其一生富貴貧賤賢愚壽夭皆以此

推而詳之無不脗合非知道者豈足以語天地之賦

予哉自古迄今未嘗有能遠天命者也惟學有淺深

識有遠近不能無惑焉取爻位之法當以人生時辰

於所得卦中看位庶足以探知平生休咎一日

凡十二時上六時屬陽下六時屬陰陽時則取陽爻

為位陰時則取陰爻為位其所立爻位是謂元堂大

凡得子丑寅卯辰巳六時生者當於本卦內陽爻

之得午未申酉戌亥六時生者當於本卦內陰爻

之得卦有陰陽純雜不同難乎一槩取用故有重數

有陰陽寄位之法

先賢命格假如 出管轄

嗣龍 陰男天卦在內 王吉 陽男天卦在外

辛未 陰 得坤 三十二 戊辰 陰 得乾 三十六

巳亥 陽 得坤 四十五 巳未 陽 得離 三十寄宮

巳丑 先天坤卦 辛卯 先天大有

巳巳 後天謙卦 癸巳 後天乾

丙申	後天共	癸酉	後天需
丙子	先天乾	己未	先天姤
庚申	陽得乾	己酉	陽得巽
癸酉	陰得乾	丁亥	陰得乾
又命		張濡	
丙戌	後天師	丁亥	後天坤
乙未	先天坤	乙巳	先天豫
丙戌	陽得坤	癸卯	陽得坤
乙巳	陰得坤	丁未	陰得震
趙尚書必履		曾相公	
河洛數	起例上		
壬戌	後天利	丙午	後天大過
戊辰	先天明夷	丁巳	先天益
辛丑	陽得巽	癸巳	陽得巽
辛卯	陰得坤	丙子	陰得震
林帥僉丙子年為賊所戮		翁應龍	
丁酉	後天臨	戊子	後天泰
丙寅	先天比	辛亥	先天无妄
壬寅	陽得坤	丙辰	陽得震
丁亥	陰得坎	癸未	陰得乾
韓帥震		柳奉使	

泰	中未午寅丑子	歸妹	申未寅午丑子
九三陽三陰卦	只于本爻復重數却無寄位		
大壯	酉申一一一	巽	一一再一一申
九二陰卦皆重數	必須兩次往復至后方寄陽爻		
觀	亥戌一一一	坎	一一一戌
九二陽卦皆重數	必須兩次往復至后方寄陰爻		
復	戌酉中未午子	師	戌酉中未午子
九一陰卦午未二時同在陰爻	申時寄陽爻		
姤	辰卯寅丑子午	同人	辰卯寅丑子午
河洛數	起例上		
逐一分示恐初學之士尚難悟焉	茲詳於後		
定元堂式			
九一陽爻之卦	惟子丑二時同在艮陽爻	至寅時乃	
寄陰爻有重數有寄位			
右十局皆管輅所立	雖於安位之法已槩見之	但	

否	寅丑子申未午 一一一一	漸	寅丑申子未午 一一一一
九四陰四陽卦雖有寄位無重數	巳辰卯亥戌酉	九四陰	巳辰卯亥戌酉
離	卯未寅丑午子 一一一一	兌	辰卯寅巳丑子 一一一一
小過	酉申丑子未午 一一一一	艮	未申午巳辰 一一一一
九五陰五陽卦有寄位無重數	巳辰卯寅	大有	辰巳卯寅丑子 一一一一
河洛數	起例上	比	寅丑申子未午 一一一一
剝	子亥巳辰卯寅 一一一一	小畜	辰卯未寅丑子 一一一一
如亥時生人得小畜午未同在六四申九五酉上九	酉申午亥戌	咸	亥巳辰卯戌酉 一一一一
戌時生得訟午初六未六三申復初六酉復六三戌	卯寅丑巳子辰	訟	亥戌未午 一一一一
九四是也	卯寅丑巳子辰	咸	亥巳辰卯戌酉 一一一一
亥時生得咸亥在上六也	亥巳辰卯戌酉		

戌時得明夷元堂初九是也	巳辰丑子 一一一一	明夷	酉申未卯午寅 一一一一
亥時得頤元堂初九是也	丑巳辰子 一一一一	頤	戌申未卯午寅 一一一一
亥時得升元堂九三是也	巳辰丑子 一一一一	升	酉申未卯午寅 一一一一
亥時得謙元堂九三是也	辰卯寅丑子 一一一一	謙	戌申未卯午寅 一一一一
巳時得屯元堂六二是也	辰卯寅丑子 一一一一	屯	戌申未卯午寅 一一一一
河洛數	起例上	既濟	申寅未卯午子 一一一一
巳時得大過元堂在初六	辰卯寅丑子 一一一一	大過	戌申未卯午寅 一一一一
巳時得道元堂在六二	卯寅丑巳子辰 一一一一	道	亥戌未午 一一一一
假令前局甲寅年甲戌月巳卯日壬申時演得風	卯寅丑巳子辰		
山漸是申時生人申時是第三個陰時合在本卦	卯寅丑巳子辰		
第三陰爻為元堂也漸卦第三陰爻正是六四是	卯寅丑巳子辰		
此人先天卦氣合在此爻安身也餘做此	卯寅丑巳子辰		

乾坤卦元堂式

夫乾坤乃大易之門戶此二卦乃天地之祖胎父母與六子安時元堂不同稍或不謹與六十二卦諸子錯綜安身相繼相雜徒然辨析決人是否十無一用如日月昏沉文理繆亂而不可考當求師旨之明勿誑後學詳註于後

假令男得乾卦純陽不問陰陽但十二時皆自下而行上子午皆在初爻如女得乾卦生冬至以後至夏至以前自上九為始往下行至初爻若生夏至以後至冬至以前當自初九為始往上行至上

河洛數 起例上

男得乾 一 一 一 一 一 一 一 一 一
巳辰卯寅丑子 亥戌酉申未午

女得坤 一 一 一 一 一 一 一 一 一
巳辰卯寅丑子 亥戌酉申未午

假令女得坤卦不問陰陽但十二時皆自下而上

子午皆在初爻如上例如男得坤卦生冬至以後夏至以前自上六行至初六夏至以後冬至以前當自下而上行

男得坤卦 冬 子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥
 夏 三 巳 辰 卯 寅 丑 子

又一本云乾坤二卦安元堂爻位當依義皇三畫卦立身與文王後天六畫卦不同凡男得乾卦當自下而上子卯二時皆在初爻重數下卦午酉二時皆在三爻重數上卦

乾 申 未 午 寅 丑 子 一 一 一 一 一 一 一 一 一
亥 戌 酉 巳 辰 卯

如女得乾卦當自上而下子卯二時皆在上爻重數上卦午酉二時皆在三爻重數下卦

河洛數 起例上

女得坤卦者自下而上子卯二時皆在初爻重數下卦午酉二時皆在四爻重數上卦

坤 申 未 午 寅 丑 子 一 一 一 一 一 一 一 一 一
亥 戌 酉 巳 辰 卯

男得坤卦自上而下子卯二時皆在上爻重數上卦午酉二時皆在三爻重數下卦且更詳之

子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥
巳 辰 卯 寅 丑 子

如乾坤六爻十一月冬至生元堂居初九為順時乃與天地同造化但須得陽數少不過十八策無不當貴顯榮如坤卦夏至生居初六爻陰數不過十六策女人得之無不榮貴但恐子少女多益夫為喪之表率內外欽服

元堂應用合時

凡人時居位謂之元堂資其旺氣元氣入域者快必蘭省登科事事省力仕路亨奮官爵崇高權勢彌重當是貴顯之人若爻位不佳辭危不順亦主富貴但有滿溢高危之咎如爻位佳辭平理順清顯廟堂

河洛數

起例上

之人貴達之士必矣非獨正體得之為佳互体得之尤貴蓋互体得之則有不期之遇有適然機會或暴發而驟成得其時應其用有不可量之升進不得時不應亦必發達但不能遠大而已得時者壬癸冬月生甲乙春月生是應其用合其時所宜者也合時之義如辛人得巽在春夏之交則元氣為長養之風庚人得震在春夏為濟時利物之雷巽有不悅在秋冬得之則知不應其用也餘象則隨爻例而取之可知也若認爻畫不詳故難知此若更詳佳位當有援象宗未有不貴顯也有人得乾卦居九二爻或壬甲

人得之奚有不悅若春夏得之其辭云見龍在田辭佳理吉應其用也若夏至後得之後天變九二為離升出乾天之上為大有九二之臣以文明之德升而輔君德為大有之世則必有伊周之功業矣其貴顯可知况夏至後生人離為正伯即化工也化工入域斯人必運帝王之籌策代天行化秉鈞衡極貴顯矣

凡例

有人得坤卦居初六爻乙癸未申人得之未有不佳若生冬春間則乙春冬癸為元氣得時辭曰履霜堅冰至及斯之時冰泮雪消有漸亨之美是知辭雖不佳

河洛數

起例上

佳理自有益不失為貴顯之命至後天變坤初六為震升騰出地則知履霜堅冰之漸升而飛奮為豫之主則必有舜禹伊周之業顯貴未可量也况震則春之化工互坎為冬之正伯居位則象所宗是君薦之於天者也豈可以冰霜之辭為拘哉由坎所以知天地之所為化工之所柄不專泥乎爻辭也

有人坤卦初六爻安元堂正在正月節氣內生其辭云履霜堅冰至馴致其道至堅冰也於辭不佳值三陽交泰之時而在履霜堅冰之地陰凝寒凍非佳也及先天卦變後天卦雷地豫九四爻霆聲發榮冰解

霜消冲融和氣正合正月之令設施號令振榮萬物其功大矣為大有得由豫之臣即群陰之表衆爻歸之高下宗之非貴顯之士而何此先後天之妙理變化豈人力為之哉况先天坤卦曰地道也臣道也妻道也其卑可知况坤為吝嗇又遭水霜之苦及變後天豫卦奮然亨發自卑而尊自貧而富自愚而賢由以觀之舉一卦而六十四卦均矣

有人得剝卦六二爻辭云剝床以辨箕貞凶已丑生人四月得之不佳之甚及後天變剝六二之爻為坎水上山下成蹇卦與四月之節得剝之卦宜無喜矣

河洛象

卷一

五

五

殊不知升剝六二出外為蹇之主大蹇朋來互離坎為日月之明得九五互離為君且離又是巳人元氣是升其元氣于君王眼目異顧之贖坎離亦為消長之柄又丑人有艮氣在內持成始成終之柄艮手也為執操也斯人未有不近清光異目之貴執消長之權柄也豈由薛云但當觀其變化動止如何則知其人之貴賤也由以觀之則知卦畫中變化升降有至奧至妙之理體認爻畫不熟則其知者亦罕矣大要在深明熟認爻畫之真則天地之廣大化工之巧妙不難知矣斯聖人有不傳之妙奧正在此也學者深

明前象則可與言終始也夫化工正逢與互得皆為福德不可不知又有始得終失得終無始者其福亦減半又有化工為元命之氣則必優矣又有獨得化工元氣正伯者但隨輕重言之變而化之理本自然不容苟得又有破元氣為化工又有破化工為元氣此自然之理不利矣其中升降之妙全在四体八体四時之中在學者深求之與天地同流則吉凶自無不驗矣非天下之至機其孰能與於此

有人得蹇卦蹇者難也殊不知蹇終則解損極則益豈不推詳此卦内外有日月之明春秋不利夏冬極

河洛象

卷一

五

五

佳坎是冬之化工离是夏之化工月明乎冬日明乎夏戊己子午人無不利卦名不佳理自有益不明卦義徒用名推何以盡易理之妙

有人得泰卦泰者通也其名甚佳殊不知泰極則否否極則泰否泰之類損益係焉惟甲乙壬癸戌亥未申人得之則吉餘未必佳且泰互得歸妹上震下兌為春秋之化工否於四時全無所取學者可不熟玩深思哉

乾坤變化

此一卦乃變化諸卦之根苗邵子曰初九變為姤

曰潛龍九二變為同人曰見龍九五變為大有曰龍上九變為夬曰亢龍以一爻乃宗廟之位貴極高甚陽極陰生六爻皆變成坤群龍則無首矣

坤三畫變為萬物發生之本初變為震乃雷出地中震驚天地變中為坎為水變上為艮為山三爻俱變乃陰之極陽之生利求貞坤順天時發生萬物光大含容厚載無疆故不為事始須倡乃應待命乃發含章可貞有事順從不敢為首故曰用六求貞以大終也 乾用九 坤用六

三剛往化陰逆以知未 三柔來變陽順以藏性

河洛數 起例上

此即一筮內云重主過去交主未來之意凡值陽爻者顯明易見值陰爻者幽晦難知易見者事幾先露可預得知難知者幾必隱伏不可測度大小象皆當如此看亦可決人之疑慮必須潛心体玩方得

小象行年卦氣

夫小象遊年之卦乃天地日月運行之象休咎之端如形隨影無不應驗先天之卦與後天之卦乃大統之數謂之大象陽爻九年陰爻六年是也其一年一卦者乃先後天之遊氣也故云小象如日月推移乃運行自然之理既觀大象吉凶定其大体又必復視

其流年之卦象如何以玩其吉凶然後可探人氣數之休咎如人必有所適也知卦氣必有所遊然後見天地運行之象周流六虛之理福善禍淫之機鬼神

吉凶之秘日月虧盈之道四時逆順之布星辰變化之會其一年變一卦之法亦自本卦之爻而始假如同人九三爻是元堂其陽爻九年者以大象也其小象當看此年是陽是陰如此年是陽年則不變一歲在同人九三元爻二歲取應爻變同人上九為革上六三歲復取應爻變革九三為隨六三然後自下而上四歲變隨九四為屯六四五歲變屯九五為復六

河洛數 起例上

五六歲變復上六為頤上九七歲變頤初九為剝初六八歲變剝六二為蒙九二九歲變蒙六三為蠱九三此陽年九爻變例也如一歲是陰年陰見陽則必變此年當變為无妄六三二歲取應爻變无妄上九為隨上六三歲復取應爻變隨六三為革九三然後自下而上四歲變既濟六四五歲變明夷六五六歲變賁上九七歲變艮初六八歲變蠱九二九歲變蒙六三此同人九三陰年小象九年變例也至十歲換九四爻當看其年或陰或陽如是陰年見陽必變則將同人九四變為家人六四十一歲變家人應爻初

九為漸初六十二歲復得漸應爻六四變為遯九四十三變旅六五十四變小過上六十五變豐初九十六變大壯九二十七變歸妹六三十八變臨六四以是陽爻陰年變小象之法也如其年是陽不變仍用九四元爻斷次年取應爻變同人初九為遯初六三年又取應爻變遯九四為漸六四四歲換次變去自下而上變漸九五為艮六五五歲變謙上六六歲變明夷初九七歲變泰九二八歲變臨六三九歲變歸妹九四此同人九四陽爻九年變小象之法也凡陽爻遊變極難切須仔細看物變之年或陽或陰方不

河洛數

起例上

差誤其陰爻六年遊變但到處自本文挨次變去自下而上不必取應亦無陰陽之分假如同人六二爻為元堂則一變為乾九二再變為履六三三變為中孚六四四變為損六五五變為臨上六六變為師初六一年變一爻為一卦餘倣此
 大象雖佳 即所得陽爻九年陰爻六年是也不若流年佳 即小象行年爻也 流年若佳未有不應之者若流年多凶大象身爻雖佳亦奚以為

起月卦例

凡起月卦就年卦中前一位起單月變爻雙月變應

爻假如觀卦上九爻流年進一位從初爻變起

河洛數

起例上

正月變觀初六為益初九 觀 ䷓
 二月變益六四為夬九四 益 ䷗
 三月變益六二為萃九二 益 ䷗
 四月變萃九五為損六五 萃 ䷬
 五月變萃六三為需九三 萃 ䷬
 六月變需上九為需上六 需 ䷄
 七月變需六四為乾九四 需 ䷄
 八月變乾初九為姤初六 乾 ䷀
 九月變乾九五為夬六五 乾 ䷀
 十月變大有六五為夬六二 夬 ䷪
 十一月變夬上九為姤上六 夬 ䷪
 十二月變姤九三為歸妹六三 姤 ䷫
 已上先將單月挨次變去排定然後雙月取變卦之應爻變之凡寒暑往來而成時日月虧盈而成歲其災祥得失皆不能逃卦有險易辭有吉凶變動無窮之理盡在設卦觀象之中神而明之存乎其人
 又假如小象是泰卦九二卦應爻居五雙月取應爻
 正月變泰九三為臨六三 泰 ䷊
 二月變臨上六為損上九 臨 ䷒

三月變臨六四為歸妹尚 臨 ䷒ ䷵

四月變歸妹初六為解初六 艱 ䷋ ䷧

五月變歸妹五為兌九五 艱 ䷋ ䷱

六月變兌九二為隨六二 兌 ䷹ ䷐

七月變兌上六為履上九 兌 ䷹ ䷉

八月變履六三為乾九三 履 ䷉ ䷀

九月變履初九為訟初六 履 ䷉ ䷅

十月變訟九四為渙六四 訟 ䷅ ䷺

十一月變訟九二為否六二 訟 ䷅ ䷋

十二月變否九五為晉六五 否 ䷋ ䷢

九起月卦單月居左變爻用點雙月取變卦應爻居右須變不用點也秘訣云此例亦是但要從人所生

之月准正月起如起日卦一般數至十二月畢若正月則是下年正月也此說方合節氣

起日卦例

九起日卦於月中尋日以流月卦前一爻為初一日

每一爻管五日陽日尋陽爻位 初三五為陽位 陰日

尋陰爻位 二四上為陰位 假如正月得乾卦初爻初

一日當在三爻變為履六三初二日變履九四為中

孚六四初三日變中孚九五為損六五初四日變損

上九為臨上六初五日變臨初九為師初六挨次而

變不容紊也若月卦得乾二爻則初一日在三爻起不待言矣餘倣此今以乾卦為例于后假如乾九二居位進一爻起節氣假如正月節氣在十二月小盡

二十八日立春就從二十八日起數是也

二十九日變乾九三 ䷀ ䷉ ䷉

初一日變中孚九五 ䷛ ䷉ ䷉

初二日變損上九 ䷨ ䷉ ䷉

初三日變臨初九 ䷒ ䷉ ䷉

初四日另畫一乾卦變九四 ䷀ ䷉ ䷉

初九日另畫一乾卦變九五 ䷀ ䷉ ䷉

十四日另畫一乾卦變上九 ䷀ ䷉ ䷉

十九日另畫一乾卦變初九 ䷀ ䷉ ䷉

二十四日另畫一乾卦變九二 ䷀ ䷉ ䷉

六爻俱變畢則滿三十日是為一月之日卦餘倣此推之

起時卦例

九起時卦于日中尋時就值日卦上從前一爻起于

丑寅卯辰巳六時主進數變去值日卦後一爻起于

未申酉戌亥六時主退數變去假如得乾卦初爻值日則從二爻變起

子時變乾 九二 為同人六二

丑時變同人九三 為无妄六三

寅時變无妄九四 為益六四

卯時變益九五 為頤六五

辰時變頤上九 為復上六

巳時變復初九 為坤初六此進數陽如此變

午時變乾上九 為夬上六

未時變夬九五 為大壯六五

申時變大壯九四 為泰六四

酉時變泰九三 為臨六三

戌時變臨九二 為復六二

亥時變復初九 為坤初六此退數陰如此變

又云日卦變時卦與年卦變月卦同但子寅辰午申戌居左變爻用點生卯巳未酉亥居右取應變爻不同點九居位進一爻起子時其應爻則及時也假令乾卦初九居位進一爻起數

自下而上挨次變去 取變卦應爻變之

子時變乾 九二 為同人六二

子時變乾 九二 為同人六二

子時變乾 九二 為同人六二

子時變乾 九二 為同人六二

丑時變同人九五 為離六五

寅時變同人九三 為无妄六三

卯時變无妄上九 為隨上六

辰時變无妄九四 為益六四

巳時變益初九 為觀初六

午時變益九五 為頤六五

未時變頤六二 為損九二

申時變頤上九 為復上六

酉時變復六三 為明夷九三

戌時變復初九 為坤初六

亥時變坤六五 為比九五

亥時變坤六五 為比九五

亥時變坤六五 為比九五

亥時變坤六五 為比九五

亥時變坤六五 為比九五

亥時變坤六五 為比九五

亥時變坤六五 為比九五

亥時變坤六五 為比九五

亥時變坤六五 為比九五

移出外爲上卦是先天卦得風山漸後天卦得山
大畜是也餘皆倣此推之

先天卦漸 一一二二二
後天卦大畜 一一二二二

換卦詳說

聖人畫卦有象無言皆法自然之理使人默識其至
趣是以聖人謂易爲精微潔靜之書也人之生命先
天之卦得矣後天之卦成爲其或先天之卦至吉後
天之卦至凶或先天之卦至凶後天之卦至吉聖人
能以理窺衆人則以言悟且如有人先天之卦得也

河洛數 起例上

後天之卦得既濟屯難過濟則屯之難可逃矣如或
得比比者親輔也屯難非親而無所輔則愈難如或
得隨是謂隨屯受難未易逃也其或得節則或其或
苦豈有全佳得復則屯復而有凶忽然得益而愈增
何時休息又如有人先天得泰卦小往大來亨通可
致後天或得升泰升而益進或得謙泰能謙可免克
盈之咎仍欲致謙謙又光而泰不極偶然得坤坤先
迷而後得反失陽亨自泰而坤全無佳意忽然得壯
泰壯異常陽進陰退陽道愈亨後天得夬夬者決也
小人去則陽道愈亨有揚于王庭之美後天得需酒

食晏樂之美得觀正泰而觀無爲不遂後天得大畜

卦則是大亨而有大有畜積富貴可知况何天之衢亨
是謂大通云何不富貴哉此乃先天卦吉後天愈吉
之象舉茲二卦以察先天後天之由餘六十二卦先
後相參吉凶可以理悟曉後之學者當以義趣詳之
其若行年之小象當取八卦之消息以言人逐年之
休咎自然與天地相似而不遠日月運行而不惑八
卦消息者如人當年大象得屯主有凶撓不寧之咎
小象得復則知屯復而禍散復体有坤順而震動宜
順此而動動而得吉又坤爲大途雖屯可進坤又爲

河洛數 起例上

囊囊進而順事無不佳用無不利履又爲反生則雖
屯而不死危而不憂坤又爲布爲囊爲裳主有添衣
進帛之兆獲財積囊之喜必主凶中獲喜之美必在
春冬果何以知其春冬蓋屯卦是春震而冬坎也
復是冬而進陽也其有小象與大象相射者多致身
亡若卦吉辭平理順惟小災而已或主獄訟孝服之
凶舉斯爲例餘可類推引而伸之鈞深致遠无難事
矣

四体八体論

夫人命雖主元堂爻位然爻必有變可隨時消息苟

滯于一則拘矣凡卦有互体有伏体以正体内外卦除初上二爻用中四爻交互成卦謂之互体如前漸卦以正体言之巽艮合而成漸以四体言之則巽有伏震艮有伏兌合之為歸妹以互体言之九五六四九三互離六四九三六二互坎合之為未濟互体之卦見而不隱取用與正体无異本卦如正体互体无取而其中各含一卦隱而不見者謂之伏体如前漸卦之伏体為歸妹又互出未濟是故有内伏有外伏又有内互伏有外互伏然伏体之卦其氣含蓄惟取巽月卦相通者為用不與月卦相通者不為用非可

河洛數

起例上

論

以一槩取也以八体言之以全体對與歸妹二体皆變移漸九三上外体成否移歸妹六三上外体成泰是有八体存焉不深明卦爻變動之義未易曉一卦具四体八体之妙然每一卦變互移二体為八卦又將八卦逐一變之遂成六十四卦其吉凶自見又云變漸與歸妹十二爻則六十四卦備矣詳見故蒙

正体漸



正互体



伏体歸妹



伏互体



正移否



伏移体



舉此為例餘可類推

五行得卦性情之正 安分之人

木 震主仁 躁易喜怒 巽主仁 柔順多思

金 乾主義 剛健中正 兌主義 和悅善言

火 離主禮 聰明豁達儼恪謙恭

水 坎主智 疏通活動機權明辨

土 坤主信 平易溫厚 艮主信 高重安靜

五行得卦性情失正 妄求之輩

木 履不仁 懦弱苟且 巽不仁 貪求無厭

金 乾不義 殘忍暴橫 兌不義 慳吝誦說

火 離无禮 浮躁僭侈卑陋諂媚

水 坎无智 流蕩奸險猾稽譎詐

土 坤不信 昏濁愚昧 艮不信 執僻狠矣

論生年元炁圖見前

元炁主富貴壽又為官祿星又為誥命星專在生年支干上論男人得之富貴榮壽女人得之亦然人生元氣化工兩全于卦中者必富貴壽兼全經曰人生得元氣富貴居高位人生得化工榮顯作公卿但要入域如甲人命得乾卦是元氣冬至生人得坎卦是化工皆謂入域又如水命生人天干地支俱无元氣而得乾兌之卦是金能生水亦可謂得元氣也凡男

河洛數

起例上

論

女安身最宜在化工元氣之上天地元氣廣大莫測
化工巧妙難明此大聖不傳之妙學者當深求之正
逢互得皆同最為福德與天地同流吉凶壽夭无不
驗矣非天下之至精孰能與于此哉

凡人當生年天干為天元氣主貴地支為地元氣主
富納音為人元氣主壽假如壬甲戌亥生人得乾卦
是也

乾壬甲戌亥 坎戊子 震庚卯 艮丙丑寅

坤乙癸未申 離巳午 兌丁酉 巽辛辰巳

元炁主富貴壽在乎厚重得之厚者富貴且壽得之

河洛數 起例上

薄者雖富貴不壽又有愚蠢而福壽者元炁厚而
隱而伏也有雖多壽而少福者元氣薄而清顯者
有正逢而外見須稟豐厚盈溢有互逢而內見要深
藏克實有互正見而受制不无濁富有互見而得
者乃高壽有本卦中不見正互內外不逢遂謂无元
炁而又與元炁相反必主貧夭或間有卦有元炁而
貧夭无元氣而富壽者何也得之薄而受制又失時
令雖有元氣如无有雖无元氣或見之于元數或伏
之于各宮或隱于爻內或藏于納甲納音須細察之
不可即以相反而斷其必无且人稟天地之氣但厚

薄清濁不同耳豈有元氣而生者哉斯數不可執
一而言假如有人得乾卦以壬甲為元氣元堂在壬
甲或金爻為得局主富厚在初爻則金未生水為泄
氣二爻富貴雙全 財鄉 三爻多壽 生氣 四爻受制 火
劫金 福壽減半 五爻五福俱全 比和上爻則土重埋
金愚蠢而福壽者也若有變動必主貧夭雖或富貴
抑且驕奢傲狠不能長久

卦无元氣

凡人皆以元氣化工為福此其正也正体若无須看
互体互体又无推及伏体妙在通变不可執一如甲

河洛數 起例上

子生人得小過雖卦中无乾兌金元氣然互体有乾
亦是納音元氣既看互体又看彼此相生如火人得
木卦金人得土卦之類亦能相生為福但得水火卦
者極忌相反如先後天得坎流年小象連疊見离者
其人必多坎坷如遇本身卦爻理体不吉便可以死
斷之其理然也又如卦無元氣化工而小象流年忽
然得之亦能助成吉祥又如木人得巽火人得离土
人得坤艮之類皆為得休雖遇凶爻亦無甚害但恐
連疊皆凶則不佳矣

元氣相反 圖見前

凡人與元氣相反者如木人得兌火人得坎土人得震金人得離水人得土之類命中有此主平生所為不如意事多屯蹇主短壽尅父母子孫無六親被妻柳上下相掠奪造化之權占正伯之位樂中致病喜慶成凶元氣反悖者更加反對正對時忌數逆悖理位不當以逆為順喪疾之如又遇此輕者痼癰暗昧不道之徒重則凶槓夭亡反對在初爻者災有或輕若在中間凶莫能救

乾反乙癸未申主夭壽反天道也
坤反壬甲戌亥生貪賤反地道也

河洛數 起例上

艮反丁酉主癰疽氣不通手受病也
兌反丙丑寅主缺唇翻唇蹙齒口受病也
震反辛辰巳主跛足受病也
巽反庚卯主痼疾股受病也
坎反巳午主聾耳受病也
離反戊子主瞽眇目受病也
又云乾卦干主辛支主辰巳納音木與巽相反
坤卦干主丙支主丑寅納音水與艮相反
坎卦干主巳支主午納音火與離相反
離卦干主戊支主子納音水與坎相反

兌卦干主庚支主卯納音木與震相反
艮卦干主乙癸支主申未納音土與坤相反
震卦干主丁支主酉納音金與兌相反
巽卦干主壬甲支主戌亥納音金與乾相反
更須熟察與旨窮究秘機理無窮盡數畫有憑卒難細舉切宜詳玩

反對二體當于卦畫中求之為圖于后

反 剝 ䷖ 震 ䷲ 對 震 ䷲ 剝 ䷖
體 復 ䷗ 艮 ䷳ 體 巽 ䷸ 夬 ䷪

舉此八卦為例餘可類推

河洛數 起例上

生月化工論圖見前

化工主名譽為科甲星在生年月令取用如生月過之未仕者為科甲星已仕者為天恩星主功名顯達常人遇之亦吉
坎卦自冬至十一月中以後至驚蟄終止
震卦自春分二月中以後至芒種終止
離卦自夏至五月中以後至白露終止
兌卦自秋分八月中以後至大雪終止
坤艮卦主四季辰戌丑未月除正節氣十二日外各旺十八日婦人得此名兒女星又為貞母節婦女命

無此主清貧而已

化工論

化工者天地生化之妙也人得之為有生之理士者得之則發科甲科名常人得之則發生涯名譽傳云人生得化工顯位亦顯名先輩之論拘于時氣如冬至後春分前坎水用事為化工之例其說是矣以予觀之春木夏火秋金冬水氣有淺深如十月立冬水已司令雖未及冬至以為化工豈不可乎如正月生人坎為得局化工也而卦內无坎却有震豈必物于坎而不以震木為化工乎若不以為震為化工則

河洛數 起例上

曰无化工矣而此人必無功名名譽庸下之徒耳在士流多有名譽但氣薄而不發科目耳於理論之坎水生于秋金旺于冬至至春氣隱退而不見矣震木已生于十月冬至至水旺木得生氣至正月則萌動而臨冠可不為化工之時乎坎水至此氣已消弱雖正逢互見泄氣而不能為用况隱伏而不見者乎化工人人有之須標其奧不可執一論之假如人生七月金為化工秋未交氣猶未至尚在離之化工金未得令火氣已退斯時也宜取坤艮之土為火之子實旺于未乃金之母也坤艮氣旺則功名顯達何必拘

于离火兌金哉又有雖得秋金用事大火未向西土猶寄旺金亦司令火氣已薄金土得宜故正不逢而互体得之若正互俱无則取納甲納音終是淺薄福壽減半餘做此

化工相反圖見前

大凡根基不得化工而相反者災谷逢凶禍遭橫逆思愛之中反成煩惱蓋奪化工之權占正伯之位遇此而無不驗也經云天命已定鬼神不能改移小象與大象加之正對反對無不死亡輕者官災受獄訟卒暴之患喜中生凶樂中有禍又有大象與小象化

河洛數 起例上

工雖相反却有相生者則吉但忌剋制老凶坎卦反离主夏至以後秋分前 离卦反坎主冬至以後春分前 兌卦反震主春分以後夏至前 震卦反兌主秋分以後冬至前 坤艮卦反乾兌主辰戌丑未月土旺十八日 凡人根基不得化工者災重也所得之卦卦名凶是賤命也卦名不利者非天則貧乞丐之人也凶多吉少者僧道九流之命也吉多凶少者濁富之人也有化工之氣者艱難獲福但吉多凶少者為強凶多吉

少者為弱全凶至貧賤夭壽全吉至富貴高壽全福
不爽也以大易之理察之則可以通神明之德知鬼
神之情狀知死生之定數

化工元氣有無論

元氣化工二者最重兼有之若本數又吉必功名富
貴福壽人也二者徧得亦好如卦体中二者俱反必
貧窮困苦夭死者也先天若有後天若無此先富貴
而後貧賤者也先天若無後天始有此先貧賤而後
富貴者也互体若有亦受兄弟子孫之福者也互体
若有亦遭變故而得安寧者也對体若有雖死而有
餘福者也皆不着本体有之為妙耳西其体化工元
氣有相反亦如前例推之如運中有之雖流年數不
吉不為害且如流年有之雖月數不吉不為害若
既反流年又反數又反其人不可保矣

什化工元氣要旨

先天主体當依正經參數消詳順之則吉逆之則凶
後天之卦變化移易理義不同分為吉凶異轍此以
後天兩位分位消息且如先天有化工之氣必主富
貴榮華忽換後天失化工之氣必福去禍未如先天
無化工而後天忽遇化工必於貧賤中忽然富貴得

河洛數

起例上

之若驚如此消息由此觀之始知大易之數與天地
準矣

且如甲乙寅卯水命生人如无元氣若卦中或得乾
兌卦乾卦金体是金能生水便是元氣流行同正五
行相生餘做此

元氣化工卦義爻位時令吉凶

元氣謂壬甲戌亥及金音人得乾兌之卦是也得時
九月得剝卦之類卦義佳時吉也

凡得爻位二五爻是也卦義佳而二數不足無元氣
化工不得時此即先艱苦後亨奮之命僧道得此主

河洛數

起例上

大樞士夫當從右選女子決定起家者二數是有元
氣但化工不得時卦義不佳而爻位却好此人當自
艱難中建立先貧賤後富貴之命若二數不足无元
氣而化工不得時卦義不佳只得好爻位者亦艱苦
卓立之命

六位貴賤

易曰列貴賤者存乎位爻位有貴賤人得之亦有貴
賤之別初為庶民二為侯牧三為公卿節制四為近
侍大臣五為君位六為天樞又為宗廟宮庭大內又
為山林八極之外凡人得卦只以元堂爻位定其

稟賦之分亦可以定人性情惟五位為佳二次之三四又次之凡得爻位卦義又佳天地二數足有化工元氣得令合時入局即上貴之命也

貴命十体

一卦名吉如泰大有同人晉豫之類是也

二爻吉如元堂位在二五爻是也

三辭吉卦爻中有元吉亨利是也

四得時如春震木夏離火秋兌金冬坎水之類又如正月得泰卦九月得剝卦之類皆是

五有援謂元堂在陽爻應爻得陰或元堂在陰爻而應爻得陽是也

六順時謂天地二數多寡與時偕行如正月生人得天數多地數少九月生人地數多天數少是

七得休如戊巳土命得坤艮巳午火命得高或土命得離火火命得震木有生氣皆為得休

八當位陽月生人元堂在陽爻陰月生人元堂在陰爻是謂陰陽得位為當

九合理如金命生人不得乾兌金卦木卦見坤艮十亦能助成吉祥於理相宜也

十衆宗如元堂在一陽爻為五陰所宗或元堂在一

陰爻為衆陽所宗如比九五師九二同人六

五豫九四謙九三小畜六四是也

得三四者選曹命得五六者如通命得七八者鄉監

侍從得九十者將相侯王凡得此十吉体更兼有元

氣化工者位極人臣官高一品五福全備矣

賤命十体皆與十貴相反是也

一卦名凶 二爻位凶 三辭凶 四不得時 五无援

六數逆時 七不得休 八位不當 九違時 十衆嫉

得三四者僧道九流之命得五六者吏僧孤獨得七

八者天橫凶頑得九十者乞丐斬戮右十体非天即

河洛數 起例上

橫量輕重可定吉凶或傷時犯忌有凶无吉則乞賜

軒戮之輩或吉多凶少則僧道之命有化工元氣自

艱難而生福若无此則凶又在消詳之間耳

干支納卦

木命生年干支所納之卦即納音元氣主疾病之類

甲子甲午乙丑乙未庚戌庚辰辛巳辛亥壬寅壬申

癸卯癸酉十二干支納乾兌金卦

甲寅甲申乙卯乙酉丙子丙午丁丑丁未壬辰壬戌

癸巳癸亥十二干支納坎水卦

甲辰甲戌乙巳乙亥丙寅丙申丁卯丁酉戊子戊午

已丑巳未十二支納離火卦
 丙辰丙戌丁巳丁亥戊寅戊申巳卯巳酉庚子庚午
 辛丑辛未十二支納坤艮土卦
 戊辰戊戌己巳己亥庚寅庚申辛卯辛酉壬子壬午
 癸丑癸未十二支納震巽木卦

日上磁基

基者人之根本謂之磁基如人之有屋舍也日上最
 要安穩如納音金卦得乾為磁基得休得離為受制
 得坤艮為祖業得坎自己卓立艱辛而泄氣得震巽
 者發財福而多受用又看持世之爻納甲所屬要得

河洛數 起例上

元炁不可君化工之內應爻要有情則安穩而无損
 机矣若无情受制根基必薄貧无立雖雖有父祖傳
 傳必蕩敗罄盡磁基若兄爻骨肉分散官爻主貴財
 爻主富父爻有所傳貽子孫爻有所承授餘可類推
 有人先天磁基受制而居閑空之地貧不自聊若有
 所得必自暗取或来而不聚或交后天磁基得地又
 妻妻財之鄉必然大發有先天磁基得局又居田宅
 之宮必承祖父餘蔭安享榮華若后天居兄弟之爻
 又受剋制或泄氣空亡必然禍至若木人而火為磁
 基震為應爻倏然火焚其室蕩然一空若水作磁基

而困極爭戰忽然水滄漂泊其餘觸類長之可也
 八卦旺廢圖以運教為主生旺相之月得時最

旺相胎沒中死囚休廢

立春艮 震休 巽祥 離各 中 坤凶 兌咎 乾災 坎悔

春分震 巽 離 坤 中 兌 乾 坎 艮 震

立夏巽 離 坤 兌 中 乾 坎 艮 震

夏至離 坤 兌 乾 中 坎 艮 震 巽

立秋坤 兌 乾 坎 中 艮 震 巽 離

秋分兌 乾 坎 艮 中 震 巽 離 坤

立冬乾 坎 艮 震 中 巽 離 坤 兌

河洛數 起例上

冬至坎 艮 震 巽 中 離 坤 兌 乾

生年干合卦吉凶之圖分配九宮

坎一坤二震三巽四中五乾六兌七艮八離九

甲 朝元會貴 天元 天祿 天官 然才元才元 泄氣

丙 官祿 福德 朝元 正祿 天祿 元正 貴天祿 天元

戊 天祿 天元 官祿 魁元 祿元 福德 隱祿 朝元 朝元

庚 福德 朝元 天祿 才元 正印 天元 朝元 官祿

魁元 會貴 失困 庫元 比和 泄氣 破耗 得為 生焉

隱祿 會貴 才元 困失 比和 泄氣 破耗 得為 生焉

福德 朝元 天祿 才元 正印 天元 朝元 官祿

壬	破泄才元隱貴會貴生元歸元魁元魁元困失 盜元生元歸元 天元天祿正貴正官朝元朝元魁元才元 魁元官魁元正祿會祿會祿元會貴
乙	朝元天元正祿天元才元官祿官魁元 正印正貴魁元 生元魁元正貴 正祿才元元正 正貴困失困失
丁	正官破耗朝元朝元盜元正貴天祿元氣魁元 困失泄氣 正印 生元 魁元才元 天祿元氣 正祿元氣
己	天祿天元正官魁元天元生元生元天元朝元 十元正貴 魁元會貴困失會貴得局盜泄盜世魁元正印
辛	正印朝元才元才元正印天元天元朝元正官 隱祿正貴 生元 會貴魁元正貴
河洛數 起例上	
癸	破泄會貴天祿會貴隱貴得局月合魁元 天祿正官福德正祿日官朝元朝元正官才元 天元 魁元天祿正貴破泄得局隱祿會貴天元會貴

凡人命于支得元氣數卦理爻俱吉者主富貴高壽
 苟干支有元氣而卦數理爻不佳僅得延年不免貧
 賤地支有之數卦理爻並佳富貴中壽數卦理爻半
 吉亦主濁富其壽之高下看後天運氣流年吉凶斷
 之大抵無元氣而數理爻佳不妨富貴壽數既無而
 更反赴卦爻又凶夭折不免如無元氣而卦得生氣
 者一体主壽若木人得震巽為得局坎為生氣土人
 得坤艮離金人得乾兌艮坤水人得乾兌坎皆是又
 有八字內如甲壬生人月令日辰時有甲子寅辰午
 申戌皆謂納甲元氣亦主壽又如甲子日時元堂在
 乾初九癸丑日時生人元堂在坤六四皆並吉
 化工主名譽又為子嗣星人命值之主功名科第名
 譽子嗣或有科第功名而子息少者天地二數遊不
 及所致也二數與月令合爻得化工主官職子嗣俱
 旺亦有化工只多子息而無功名者卦數爻辭限之
 也亦有無化工而及第中高科至極顯貴者二數合
 時卦爻理最優故耳當仔細消詳不可執一而論
 凡男命陽月生者冬至以後雨水前天數不及二十
 五只余奇便妙自雨水後夏至前以漸盛者佳如不
 及二十五更餘偶數元堂安在陰爻縱得好爻詞亦

凶大都男命以天數為主若月令不當多而多餘
數卦中陰爻多元堂居陰爻所得卦名爻詞佳有元
氣化工亦主富貴如卦多陽爻更居陽位維有化二
元氣卦名爻詞佳亦不令終女命天數太過者多主
孤寡

女命陰月令生者地數不及三十大凶陽月生之人
不忌男人生陰月令而地數太少卦爻多立陽爻亦
王孤貧

天數二十五地數三十名中和自寧富貴上命雖無
化二元氣卦名爻辭不佳一生逢凶化吉永無橫禍
河洛數 起例上

天數不及二十五地數不及三十名天地俱麗天
下命縱有化二元氣卦名爻辭佳榮取功名必主早
孤壽促職位亦不能尊顯

天地二數俱太過名二氣混雜縱有富貴亦必溺惡
之徒

天數二十四以下而地數三十地數二十八以下而
天數二十五天數二十六以上而地數至十地數三
十二以上而天數二十五此陰陽偏勝偏負更元堂
安非其位必主孤寡下賤

天數四五十以上而地數不足名以強凌弱以尊凌

早和陽月生人大貴七八九十冬月生橫惡凶死
地數五六十以上而天數不足名以下犯上以卑
專在陰月生人富貴而水以後夏至前生人最惡下
賤

大都天地二數與時損益冬至一陽始生至夏至前
六陽極盛夏至一陰始生至冬至前六陰極盛如生
陽微陰盛之令而天數不及地數太過生陰微陽盛
之令而地數不及天數太過為陰陽平等之令而二
數得中是謂合節故曰氣數合節篤生賢哲之才
人與天地之氣相合豈不賢哲哉愚不肖人非本

則水火非俱多則俱少
大凡看命先推二數合節不合節次看卦中吉凶次
看爻位當不當次看爻辭吉凶次看有無元氣化

可立斷矣
凡看爻辭依不得周易正解如命值數卦爻位俱好
又有化二元氣宜以富貴上命斷之縱爻辭不佳或

至凶此人富顯中不免有患難坎坷甚者子息少不
令終文王作易近取諸身遠取諸物如言龍則必貴
二月至八月生者吉餘欠利言馬則前程遠大言牛

則功名進銳而體大身壯必見富饒言羊則身分

不及牛而進取必銳科目或早發只不極貴耳言或
或富或貴其人必貪汗言鶴必主清高言龜並主
笑言鴻必主飛騰言鳥同如卦數凶此走空浮薄之
夫言月生望前者佳言木生春夏者榮言血必刑
傷殘言憂泣必有尅害言甘必受用言苦必困窮言
金非貴必富言肉必多飲食男人言朋七一一生交遊
非人女人必為嬌婦觸類而長之思過半矣
元堂居初爻者多從寒微起家居上爻者貴極為
三公否則開散卑職如元堂得君位卦名佳二數足
化元氣得時此賢良上貴之命皆卦名不佳二數

河洛數 起例上

是有化工元氣亦宜富貴卦若不佳二數不足元氣
元氣化工此先貧後富先賤後貴或貧賤中自卓立
之人僧道得此主有權職士大夫得此當居要位
命決起大家業
古來富貴之人淡泊飲食粗素衣服者求延年也若
逃出卦數之外非陰德之最優必仙風道骨宿世
緣不可以等閑評論
亦有八休看者如甲子命生冬至後生先天得純
無化工元氣以第三陰爻移出外為坎第四陽爻移
入內為乾合成水天需卦則元氣化工全有亦主壽

貴富壽此無中求有之義若正体有之不必再核
庚人得震在春夏為濟時利物之雷當聲名振天下
九月後立春前生人得之雖得天干元氣不過延年
蓋失時也縱貴亦不顯達
辛人得巽在春夏為長養萬物之風當慈仁濟世當
貴眉壽九月後立春前雖或延壽亦見貧寒甲壬人
四月得乾乙癸人十月得坤丁酉人秋生得兌巳午
人夏生得離戊子人冬生得坎丙生人春夏得艮
此推之
陽月令生人得一陽之卦元堂居之謂之衆宗如
九五師九二復初九剝上九之類是也如一陰之卦
若得坎上六姤初六是謂衆族大凶
陰月令生人得一陰之卦元堂居之亦謂衆宗主吉
如五月得姤初六小畜六四大有六五之類是也主
大吉若陽月令生人居之亦謂衆族不宜然男子以
陽為主利居陽爻若生陰月令以偶數而居陽位又
為君子得與之象仍以吉論蓋陽為德為君子雖陰
盛之月未嘗無陽極亂之世未嘗無君子不可一槩
而論大抵正月生人得泰居陽爻得否居陽爻及得
三陽之卦居陽爻並主大吉若陽微陰盛之際不居

河洛數 起例上

陽月令生人得一陽之卦元堂居之謂之衆宗如
九五師九二復初九剝上九之類是也如一陰之卦
若得坎上六姤初六是謂衆族大凶
陰月令生人得一陰之卦元堂居之亦謂衆宗主吉
如五月得姤初六小畜六四大有六五之類是也主
大吉若陽月令生人居之亦謂衆族不宜然男子以
陽為主利居陽爻若生陰月令以偶數而居陽位又
為君子得與之象仍以吉論蓋陽為德為君子雖陰
盛之月未嘗無陽極亂之世未嘗無君子不可一槩
而論大抵正月生人得泰居陽爻得否居陽爻及得
三陽之卦居陽爻並主大吉若陽微陰盛之際不居

陽交猶可陽盛之後餘偶更若陰交陰位大凶餘月
依此

凡流年先後天大衆遇正對反對卦更值交辭凶卦
無元氣化工必死若不死亦有橫災及非常之禍正
對者此陽彼陰是也反對者本卦倒轉是也

先天得寒卦居初交後天變未濟九四交詞頗可測
底寒不能濟終身偃蹇先天否卦居五交後天變明
夷六二數卦好元氣化工似有絀貴而否終不鮮骨
肉傷殘先天得訟卦居初交後天變夬九四訟而遇
夫訟決散而身安寧先天得困初六後天變兌九四

兌者悅也雖困而亨何凶之有餘可類推

乙亥未中命春分後生得坤之初六復霜堅冰至春
行冬令損物傷財本不吉後天變豫九四雷出地春
交詞曰由豫大有得勿疑明蓋簪極貴富壽之人若
本生與元氣相及且無元氣生驚蟄以前非天橫必
乞丐俳優六命得之必為娼妓蓋朋盡簪也

不但先後天卦大象要得元氣化工雖流年小象全
憑元氣化工看經曰人生得元氣富壽宜高位人生
得化工榮顯作名公又曰流年遇元氣必然得財利
流年遇化工中衆中進士生貴子若拘拘于交辭吉

凶則失之矣蓋元氣化工乃命之根基年之用神交
詞或凶別不免有災青而于富貴天年不礙也如壽
高而常損妻子家富而常被寇盜魏科高第而常被
斥謫及貶謫廷杖之類

氣數合節篤生賢哲之才又吉辭佳不產祇貪之士
又曰必然廟堂之貴如陽明先生十月生天數八地
數四十二孔宜聖十一月生天數二十三地數三十
二一則陽微陰盛之時而數正合節一則陽生之際
天少二地多二恰合五十有五也數合節更交辭佳
如張鳳磐相公先奉初六後觀六四之類數不合節

正于交辭佳者亦有受用卦交佳大人君子得之宜
如僕役下人得之反凶

凡看大貴人命流年卦交多有不佳只論其大象有
根基大運雖失化工元氣不過小疵雖被論劫不至
去官如中人之造行至無元氣化工之域縱交辭大
吉亦主小喜無大利益也

流年交辭吉凶有未交生虛當歲數即見禍福者有
交生後及次年小象猶見禍福者由所生之時有正
初末刻不同故應有遲速也須推本人以前流年吉
凶驗之

元看河洛天地二數多寡務要以本生月令參合當時得令者為上宜玩卦爻變化何如止舉乾震二卦為例餘可推數

凡看數須要潛心細玩務得作者本意然後尋其先後天二數叶吉次看卦爻變化妙處且如中卷首註干支合卦吉凶一條俱以本命干支用數為主如壬甲戌亥人即用乾卦却檢其人先後二天所得卦象及元堂爻位如得乾是謂天祿朝元名曰卦吉得午為先天數歸元四柱有戌亥為後天歸元遇爻位納庚為天合遇甲子寅辰壬午申戌為人合申為地合皆主吉會見巳酉丑申辰戌為時合其出身科分必在壬甲子午申辰戌年若士子歲考過之亦主高選

大利

元氣化工二者兼得為上若破化工為元氣破元氣為化工美中有疵未為全福如元氣化工合而為一是為渾同一體尤妙

如王嵩淮戊申年甲子月先天卦得坎二爻天身是元氣化工同歸坎水且水歸坎惟是也

總結上文言七星變化不外乎五行生剋也明得生剋制化之理則能配合陰陽而爻象均平苟于理有未明不免陰陽錯亂多犯凶星以誤人矣

以上竹節賦終

大元吉星高大能壓次下凶星若或凶星高大反欺低小吉神

此四句最切要生氣天乙延年為三吉星元吉星所坐方位俱宜高大則能制伏次下凶

河洛數起例上

星六煞五鬼禍害絕命皆為凶星四凶所坐方位若或高大返欺低小吉星相宅之法此四句括盡矣

搖鞭斷宅歌

鬼入雷門傷長子 庶貞到震

鬼是五鬼屬庶貞大星之至凶者震為雷鬼入雷門是主房在震而乾上開門自乾向坎

順數至震為五鬼震為長男故傷長子也

火見天門損老公 庶貞到乾

河洛真數起例中卷目錄

卦數合時地吉凶 月令陰陽二數消息

陰陽二數隨時多寡 天數多寡十二條

地數多寡十六條 論卦數吉凶

數足不足論 陰陽祿數

釋卦合數爻位當否 納甲歌附納音釋義

五命得卦 卦爻變例

先賢命格假令 釋卦義

五行生剋制化

河洛數

陳圖南先生河洛真數起例卷之中

賴川後學默菴李學詩校正

八卦合數時地吉凶之圖

乾九 兌四 離七 震三 巽六 坎五 艮五 坤十

先天 午 辰 卯 丑 寅 未 申 酉 戌 亥 子

后天 庚 亥 酉 午 卯 辰 巳 子 丑 寅 未 申

天 庚 辛 壬 甲 乙 壬 癸 戊 巳

人 甲子 寅 丁 卯 丑 亥 庚 子 寅 辛 丑 卯 丙 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥 子

合 申 酉 巳 午 寅 卯 亥 子 辰 戌 丑 未

時 巳 酉 丑 同乾 寅 午 戌 亥 卯 未 同震 申 辰 戌 丑 未 同艮

河洛數起例中

以本生年月日時合元數本卦之卦象者連年月日時同此推之

陰陽二數隨月令消息論

兩儀未判神明深藏一氣渾然于是龍馬負圖義皇畫卦而易數出焉然易者易也相移相易之道與四時流行循環無端故數之至妙貴在與時偕行順之則吉反之則凶至理自然不可易也月令隨時詳見于后

春三月陰多陽少謂之春寒損物有火者庶幾可立有金者刑妻剋子有水者飄蕩流移有木者仁壽富

貴減半有土者諸事遲留早皆不固

陽多陰少則為春陽育物之象主早年發福有土者子孫昌盛有水發暢官居清要有金則損物主多破傷有火相宜可居富貴有木者主為人清廉祿位極品更得合正配卦數則多福少禍

泰屬正月雨水節三陽出于寅三陽至而大道成小往大來陰陽交暢草木下折上下交通萬景亨朗當此之時陽數不可不足有餘尤妙蓋陽性宜健健則不困陰中然陽數亦未可太過以敵陰可以自健若夫畏陰自弱是謂非所困而困焉名必辱雖則清顯

河洛數 起例中

類多庸俗碌碌可知旋成旋敗畏陰者陰數多陽數少而所得之數如有二四六八十偶數是也更又合成卦立爻於陰位而反自敵陽此為最凶為時之所捨主人貧賤是安僧道可守富貴莫享天橫即有若陽數無不及復無太過不困陰中而復立爻居位當陽得勢是為捨陰理從陽道此貴顯榮高驟升急進之士辭吉理長必登廊廟之貴若陽不宜太過如太過則驕亢而與陰敵如是之數主驕奢淫敗之乖剛果敢斷之勇勇則必開閔則必傷所以老氏戒剛強之禍知值陰數太過當有春寒之兆其作俱遲且春

以詳凍之候今尚陰多而陽少非春寒之兆而何此數者安有健泰之悅前曰非所困而困焉此之謂也若更成卦陰爻多失位無援無優長之理則知貧賤困苦一生不達男孤女寡或僧或道或是娼尼非子丑月之比也蓋泰道未成陰宜稍多陽宜稍少況泰道已成何可不足但不可太過剛尤驕縱耳方合吉太之道卦吉尤佳

正月雨水後此時春日暄和萬物發榮陽數三四十以上陰數三十以下不妨陰數或過一二策亦不多此陰陽交錯物類發萌之相若陽數五十以上本自

河洛數 起例中

太過陰數乃二十以下不足是謂春行夏令則雨水不時草木早落人有天肯暴毒之患以時陽數二策以下陰數四十五十六乃謂之春行冬令狂風驟雨則民疾疫主人孤苦貧寒災生不測大壯屬二月春分節四陽生於外四陽盛壯帝出乎震震外位也仲春之月氣象暄和萬物榮華芳菲巧麗雷震電輝蟄藏者啟屈伏者伸陽氣壯盛陰道消殞萬物森森仁風暢達乃天地發生之時當是時陰氣不宜多陽氣數不宜少陰氣多而暴寒折暖損秀傷榮人多災異有暴敗之乖危險之厄逆其時令有

始無終乃成折腰之理更爻凶位失尤乖必主賤薄
或為頑愚體質有傷形骸不具平日浮沉相繼六眷
無情損傷妻子陽氣被陰氣所伏逆時之令故也謂
陰數太過又倚奇數陽數不足者也此愚頑橫天之
人陽壯之時數喜得中如數不在九數十數之下亦
不過二十之外是也 畏不及如九數十數是也太過
但不可亢甚 餘二十之外或二十五三十以上是也
陽既壯矣維過何傷不若莫乖其勢正合陽剛君子
之道蓋發榮之時既無太過亦無不及中和者為貴
若陽數多甚是謂春行夏令亢旱為災暄熱早來臣

河洛數

起例中

蟻為害得此之數榮而不久始吉終凶先雖富貴榮
升後必名辱而有非妄之禍不及者陰寒尚多春行
冬令時物必乖而有傷始發華而不實人生得此主
平生吉未成而凶已就事未合而毀已隨若陽多陰
少順時之令爻位更佳辭理君体又吉主人富貴榮
華才高業廣六眷有情萬事和睦盛名當要光前振
後得天地至祥之氣當代挺特之人也
二月春分後雷已發聲卦更有震主有聲譽以時陽
數愈多尤妙陰數二十以上不及尤佳如遇陽數二
十五無餘地數有餘乃謂春行秋令主孤寒無子兒

弟寡合百不如意此時若得陽數二策以下不足而
陰數四五六十乃謂春行冬令主短夭尅父母無妻
子尅六親被妻柳上下相損之象以時陽數若三策
以上而陰數二十人下陽得其中而陰稍不足是謂
春行夏令主人性剛好訟無朋寡合凡百熬煎不受
冒觸

夬為三月教雨節五陽生於辰其卦為夬經云夬者
剛決柔也陰道厄而陽道長君子衰而小人寡寒氣
日消煖氣日長陽長決陰萬物茂盛當此之時陽數
雖多不為太過陰數若盛可謂傷時傷時之害安必

河洛數

起例中

有危存必有亡樂必有缺禍必有禍豈有長又更遷
爻位不吉陰多敵陽傷氣損時主人貧賤凶橫天折
為災皆失天地中和之氣過此數豈佳陽氣雖多正
為當時陽宜多而却少反有不及之乖蓋當陽決陰
之際陽數微不及者尚有可終全不及而為時委弃
當此時爻位卦体不可援陰援陰則舍君子從小人
寒暄相雜成敗兩兼戰敵交爭非時所利生于薄賤
必是困窮類多夭折凡事折腰若陽多陰少與時偕
行未有不悅更卦爻吉体理安則必聰明賢貴之人
顯煥之士蓋氣數與天地四時同為運用也

三月穀雨後陽數太多而陰數不足無妨但不宜過極陰數不足乃知幾之人如陽數太過乃不知進退之人凌下犯上所為剛傲自執已見不循理法惡逆之人反多取禍陽不極乃知幾之人滿而不溢可以常守富貴如三月生人春行秋令多主貧寒性弱無成隨得隨失春行夏令主暴疾頑僻無義春行冬令主一生無成鰥寡孤獨絕滅之命

三四月陽數當健之時陽數不足陰數有餘謂之上通天令多主貧寒天折幼尅父母更倫生過房性且多拗如女命得陽數不足略可言禍如女人陰令之

河洛數

起例中

月陰數不足陽數太過主尅害夫嗣而且夭折如夏至陰生至處暑前後三陰正長君子道否之時陽二十至二十四尤佳不宜過多若餘得二四六八是順時之宜也見幾而知然陰多不許至六十數若至此數除地數三十外更餘三十是羊質虎皮之人小人乘君子之器盜思奪之矣如前者陽月令而犯二四六八十者已例之矣陰月陰令陰氣隆盛而陽數至二十五數是不知幾之人更餘有奇數與陰為敵恐為小輩所凌不能善終矣數主亢傲剛強好入是非之門每被喪疾心懷毒害尅妻刑子六親無情朋友

寡合則親戚不能相保此之謂也

夏三月陽太多為燥主性剛為事天短有陰調令庶幾陰陽合令高明早居爵位人多特立陰數多者謂之不時人多成敗過十有禍二十九垂三四十害大火感者主風狂金感者厄毀水感者濟時利物土感合節者早達居貴木感者豪傑五行全不感吉則貴而凶則富

乾屬四月小滿節六陽終於巳其卦為乾乃純陽之月消盡衆陰惟陽特立自冬至一陽始生至此六陽俱備為純乾之卦時乘六龍以御天道則天下萬物

河洛數

起例中

自然變化當此之時諸陽自健陽數多而不為太過天道健得健之數是應天之時何不利之有若所得之數既已合宜又得位當權居位不延有援不屈其辭雖凶理即吉不脫為富貴成名之人若更辭吉理長則特達高明之士周旋順天之君子為輔世經邦之明哲斯豈常俗之士哉當是時陽數有不及者困於自弱陰數太過或成卦居位勝陽者則是強梁之徒黥配之輩更理凶體惡必反逆之人斬戮之賊也陽數至此雖可勝却於立夏後小滿前可也如苦種之後則大亢如太甚有悔吝之乖雖辭理佳則富貴

榮達當不久矣蓋陽極而陰將生亢何可長至此之時陽雖未可弱亦不宜太過必須陽數不至太拒於陰而有援陰之意者為合時知進而不知退知得而不知喪亢之為言也今正陽極之時而一陰將生則減其陽數以援其陰援陰如天數二十五還天正數之外餘得二四六八偶數是也是謂合時知變化之理則進退存亡不失其正此之謂也其識時知幾者乎若得減陽援陰而不縱剛亢之理必生賢哲之士濟物之人富貴當不可量若陽數不及而又援陰則困于自弱為隨世浮沉之士若剛亢不固其志勇躁

河洛數

起例中

八

銳略凶頑暴橫之人以是推之用無常道惟變是適是誠不可為典要也若立体居位亢而有凶不合時序是謂氣數逆時自然不吉也主貧窮之災

四月為陽極之令而陽數得四十至四十八雖應其時若無陰應之則孤陽不耦主橫惡凶頑多是健訟太過者尤甚

始屬五月夏至節一陰始生於午當交至之時可止萬物收成之驗太陽纏度減分刻陰柔在下漸長卦名曰姤陽道日消陰道日長榮勢已成而茂勢止萬物實收無復有再榮之理百巧隆萬邑削天道左旋

地道右轉陽氣已逆陰氣自順陰陽至此分奪大君子可平其心可息其氣不縱其競以順天序可也當此之時陰數不可太過陽氣不可太甚陰氣太盛若成卦爻辭名理不吉則男孤女寡九族離散終身困若必是輕薄之徒群小之人若陰微而不太過使陽自未應援於陰謂二十五之外餘偶數者此必富貴顯要之人若爻位詞理更吉此尤佳也必主榮顯崇重之君子也若陰數大盛草木凋零主人殃疾隨成旋敗大槩陰數有無餘不足之患得中為佳矣

河洛數

起例中

八

溫風盛熱腐草為螢陽道遁匿所以為避卦之名世無閭陽其廢棄君子難乎其得志晦而自遁咎亦何及若縱其奔逐爭前則咎必自生悔亦隨至蓋逆天地之常安有喜悅之美此時榮者已休進者思退物性廢替枝葉黃瘁陽氣可減陰盛吉隨陽增禍益百化俱成有為如意更或卦爻理俱吉為公卿大人

縱或爻位雖危亦不失為富足豐裕之人爻佳位失尚可避之爻凶位失非災橫天困苦貧窮野徒惡龍恐陽未消但以消陽為佳陰雖增而不太過其貴權清陰雖喜盛亦嫌太過陰太盛生雖富而濁非知幾

之士蓋二陰方長之時未可大盛則非合天之令
時感熱陰氣方生大雨時行陰欲驟化皆非陰陽自
然之理也

秋三月陽數太多則炎火熾物多先富後貧爻凶主
疾厄有火尤垂無水則困窮土盛無憂一生和悅木
人主敗枯容頹憔悴多成多敗傷妻害子金人主形
體傷破此時陰盛則虧節悲酷嚴頑木人大忌金人
凶殘破體水人先難後易火得此數謂之先烟後燭
先號咷而後笑多為貧士而貴土人得之土舍陰重
育而不苗苗而不秀

河洛數 起例中

否屬七月虞暑三陰生于申其卦為否三陰既長百
道方成天道閉塞上下不交其志不通陰陽不順其
道乃窮君子不可榮以祿此時涼氣既生白露時降
萬物收斂天地肅殺陰道左旋陽道右轉陰數宜多
不可太過太過則勢勝陽陽數宜少若此時陽數反
多於理未利夫陽為君子陰為小人陽貴陰賤陰賤
得時而未可遽勝於陽勝則急于盜濫非縱貪之理
而何仲尼云富貴人之所欲不以其道則不處貧賤
人之所惡不以其道則不去當否之時陰未免得時
陽未免失時不宜求勝於陰若得徐緩之陰使陽自

得為去就則富貴自然崇高不險更爻位吉則是看
名竹帛之賢鏤功金石之士奚患不遠大哉若陽數
勝陰數爻位不當則淺橫之徒動不循理富貴未必
有貧賤未必無凶禍未必免終身危險尅害六親若
居陰爻尊位不為陽所勝則與天地四時同流亦是
尊貴顯達之君子也

立秋之後陰數過十無妨二十稍中三十四十為過
中中則乘時可定或則無君子可依主愚頑遭刑而
下賤矣

清澤數 起例中

觀屬八月秋分節四陰生于酉四陰既長是名觀卦
觀者望也求望之義也酉屬兌乃肅殺之時晝夜平
分雷收聲蟄藏戶陽日衰陰日長百物收斂草木黃
落水將枯涸當此時陰數可隆天地肅殺陽氣不宜
多陽數多則熾秋行夏令蜚虫不藏五穀不實若得
此數之人智志咸削貪愛無節進款不休觀望太甚
陽數如不足乃順時宜有畏怕羞耻之情且無冒望
之過陰數太盛則肅殺疾施傷於太虛月令雖是陰
盛之時當順時而合節女子得陰數感則吉男子得
之微陽而有陰為援无氣亦吉如或陰盛反援于陽
斯為苟容妄倚自非正理竊取私窺是其數也若爻

位不吉鼠盜之徒惡隸之輩陽微不害陰盛无妨若
 陰得中陽又不過爻吉位當是富貴之命奮發之士
 經云氣數合節多生賢哲之才爻吉位佳不產孤窮
 之士陽若太過不宜陰數不及必自傷自害陽數若
 盛是謂秋行夏令忽然暴陽頃時消盡皆不吉之象
 主人乍富乍貴時發時敗爻位不佳固夭折之人辭
 理俱凶傷於童稚豈為富貴永壽之人陽若太過男
 子逢之必不吉利陽未援陰為喜陰未援陽尤佳當
 陰盛之時陰不盛陽值此之數爻與位復如此主人
 多妄誕詭譎貪求無厭數多不潔有垂害之凶也貴
 必失富必過安必危命必夭是陰陽失節斯為至凶
 雖爻吉辭佳理非合宜恐有不永之兆只僥倖而已
 矣

河洛雜錄 卷之四 地例中

秋分之後陰數二十為中三十少過過此亦凶有陽
 相稱則吉

剝屬九月霜降節五陰生於戌五陰長而陽剝落鴻
 鴈未而玄鳥去雀入水化為蛤物自有情而化無情
 老楓乘悲為羽人無情而化有情天地閉藏霜降水
 涸蟄虫墜戶物實歸根無有先出當此之時是謂陰
 老之令陰數至此當盛不應無餘陽數至弱不應太

過陰剝陽必消殆微陽與陰為援其貴最清陰盛
 反援於陽斯是苟容妄倚自非正理竊取私窺是其
 數也爻位不吉鼠盜之輩利徒惡隸陽微無害陰盛
 無妨若得中陽不宜過氣數若此爻吉位當是富貴
 之人奮發之士經云 同前 陽若太過陰數不及必自
 傷自害陽若盛秋行夏令忽然暴寒頃刻皆不久之
 象乍富乍貧時發時毀爻位不堅固夭短之人辭理
 體凶傷於童稚豈為富貴永壽之人因時觀數理不
 相合縱爻辭佳亦必有凶不可過勝於陽乃亡而保
 其存者也所謂吉未至而先見凶未形而預知吉凶
 之兆先見預知首合此節爻位辭吉理長可謂有知
 之士問世之賢必居卿相之位冠出群倫之表蓋陰
 當既盛之時將變陽矣倘陰縱極盛之勢以敵於陽
 則是不知識變之人數若得此位與爻更不吉不戒
 之過忽至因循之凶頃未斯蓋自然之理豈能免乎
 冬三月立冬之後雖陰盛不妨然女喜而男畏男不
 天必淫女不得援非尼則妓男不得援非僧則道或
 作浮遊之士蓋為陰陽偏矣

坤屬十月六陰生于亥六陰盛長乃純陰之時消盡
 衆陽惟陰獨特自夏至一陰生至此六陰俱純成坤

則陰生非一日矣卦曰純坤陰之凝也積善之家必
有餘慶積不善之家必餘殃臣弑君子弑父非一
朝一夕之故蓋陽生之道君子也陰殺之道小人也
善惡所積之分也肅殺之氣積而至此極矣陰水堅
蟄虫不食虹藏不見雉入水為蜃天地不通陰陽閉
塞無有泄漏人不可妄動房室謹固理應如是此時
陰數雖多應時之令最佳若陽數太過是逆時也過
數不多其禍尚淺有餘尤凶爻位不吉体理不長遭
刑下賤之輩過數已多而爻位不當詞凶理短者凶
暴橫天必不善終蓋逆時之令不可逃也若陰數過
盛而逢爻吉辭順位當陽數不敵是人當不期而成
偶然而連若陰數盛而爻位居陰得權必是顯貴之
命名奢溢馳之士若陽數陽爻詞凶理短乃淺薄之
輩逆時之令必不善終陰數盛惟宜於立冬後小雪
前可也若大雪後冬至將臨得陰數至盛甚非所宜
何謂也蓋陰凝至此勢極理窮陰極而陽欲生將有
爭戰血傷之咎如坤卦上六龍戰于野其血玄黃故
象曰其道窮也惟宜得中切勿太過又成卦居爻稍
援於陽則有將來之慶若尚縱陰以拒於陽雖曰正
理必有不戒之凶因循之禍乃不知幾之人也且陰

極而陽不容不生乃天之常理是以陰數盛於陽其
危可知不過盛于陽乃固亡保存之道所謂吉未形
而先見凶未至而預知作劣者其有知乎故乾上九
亦曰亢龍有悔窮之災也此貧窮之兆得無咎乎
復屬十一月冬至候一陽生於子夫一陽生於冬至
之日雲氣可占一歲之豐凶可卜是日也太陽之經
度即如初刻陽氣在下盤桓卦名曰復陽氣始生陰
道漸消萬物將萌藏蛰反側當是之時陽數不可多
陰數不可有餘天數無餘以為不及地數若剩以為
太過不及者榮華不成不能發達從發易消不耐久
河洛數 起例中
長有始無終太過非時亢戰逆理必有損傷之禍橫
天之凶主為人平日遇事乖張或有大禍將成後毀
是高危滿溢之象惟二數得中者是為天地至和之
氣主人處逸豫之中居高崇之位陽數以二十五為
正一陽始生陽數不可過多不可過少惟足而無餘
或少不至甚始為得中多少之間不可過九過九為
一策過十八為二策過少而為強陰所勝則初生之
陽決無健悅之理厚發之勢凡事多不足之患其或
足而無餘餘少而不甚始為佳也如餘數過多則陽
氣發泄太早是謂冬行春令必有寒氣毀折天橫之

禍大槩此時陽數未宜便可敵陰候其陽氣已成健勢已就然後出而敵陰則不勞而成功不勉而亨奮今一陽始生除天數二十五餘一二三四五六七八為佳過九為一策得十一二十三雖多不為太過若餘十四五至二十以上則為太過寧死凶乎

臨屬十二月大寒節二陽生於丑其卦為臨經云臨觀之義或與或求則知觀者望之象臨者與之義也效天之氣已布而萬物生矣此時萬物萌芽蟄藏者翻身屈伏者少振陽氣漸健而又得中陰氣內克故土內虛而外堅是時也萬物已榮於內而泄於外水

河洛數

起例中

氣上騰故湛濁在下清澄在上視之而弗見當是時陽數不可太少亦不可太多過少而為強陰所勝固未為美其若過多則氣未當感躁進傷和類多天折雖陽漸有餘却未可太過若卦中之陽爻多又見太盛則冬行夏令一生多疾如得此數吉中有凶雖貴不壽先升後沉人多怨咨事多不和性傲少謙由數之失節也二十五之外或得十八以下只得八九為佳若二十五以上則數之太過陽數未宜敵陰為美十一月之節陽如餘一三五七九為奇體則敵陰餘二四六八十為偶體則不與陰敵餘而不敵以其得

順時之宜餘而又敵則冬行春令主人一生多疾或是天折外和而內狠言恭而行隘計出而不計其入厚已而薄于人凶莫甚焉

陰陽二數多寡隨時吉凶論

凡人所得陰陽之數當隨月令盛衰方為合時然陰陽升降不一妙在變通與時消息而吉凶自見學者誠心潛玩自有神悟苟玩理數不精徒執象泥詞何以通神明之德類萬物之情哉今特逐款詳列于后

天數多寡論

河洛數

起例中

天數屬陽利男子喜陽爻夫男子受天陽氣而生所生之時得天數作祥為福必是富貴之人蓋男以陽為主既作祥无不美者凡男命欲陽爻多陰爻少无不為善易曰陽貴陰賤陽為君子陰為小人陽尊陰卑故男子得之為利女子得之為不利經云小人乘君子之器盜思奪之矣故女子乘之未有不敗也蓋陰陽之理自然若舛逆安可居富貴之域哉然利于陽者自十一月冬至後至四月終宜陽數喜陽爻利男子不利女人也

陽數不及在十一月冬至之後十二月未泰之時此時陽氣未見而尚微理當不及此時陽數太過者陽

不至而先盛是謂暴至勇求恐不能久薄亦可知若

陽氣已至陽伏陰中是謂屈而不伸何能奮發

陽數得中自正月立春後三陽交泰此時陽氣方亨

理當得中有餘无妙不宜不足若陽數反弱則非所

困而困為其辱可知

陽數太過自三月清明後至小滿節此時陽氣正壯

理合太過雖多无妨蓋當時合節為美得中次之不

及又非可嘉之數也未有當盛而反不及為佳者又

位辭理无援則非有福人也又辭若吉福亦減半

天數至弱

海洛數

天數一十有五如只得四五六七八數此不滿一策

是謂至弱歌曰天數至弱男子不宜艱辛不利憂者

多為少年碌碌六眷睽遠心志卑役動即成非或僧

或道或吏或卑陰令可幸陽令非時陽極則天陽淺

不虧陰極合節陰淺須危陰凝有戰斯理可悲男為

賊盜女必娼妮

夫陽數至弱辰戌丑未月時生必尅父于童穉之時

或是父年弱母年壯精輕清而血重濁或重拜或是

偏生又不受祖產起自艱辛若卦名吉居位當于時

利陰陽合却主橫發間獲妻財貴于白屋大槩子息

必孤助力者鮮蓋陽數至弱也

陽數有援

陽雖弱而居陽令又立陽爻主有將來之榮始必不

利卦名爻辭俱吉則主晚貴

陽弱无援

陽既弱又居陰令立陰爻主一生貧賤求无發達更

位名詞凶者賤而天爻凶者惡死在陰令則无妨當

隨爻辨之

天數不足

河洛數

起例中

天數二十五為正只如得九或十一二十三

四十五十六至二十四數皆謂之不足論九是陽之

一策十八已為一策之餘雖云不足即非至弱之比

犹庶幾可也大槩與陽弱同義少差而已凡陽數不

足男子得之福必減也凡陽數不足男子多有天者

陽弱則尤乖耳當隨輕重而言大抵不足二字未有

十全如意當先喪父陽男尤驗陰女同

詩曰不足之數亦堪憂事既成時不到頭滿溢而危

深可慮是非相半卒相休夫多得少因茲數謀求不

稱乃其由要知不足陽天數仁義成乖息變譬

凡不足之數十一月一陽生之時或陽未生之初陽

數至弱此理當然十二月二陽生之時三陽未泰之前陽不足理亦當然是謂合時不逆節氣經云特行則行時止則止與時偕行動靜應節則悔吝何自而生行止非時動靜失節則災禍自至若三陽交泰之時陽氣上升陰氣下降君子道長小人道消萬物榮榮之時若陽不足則非所困而困焉名必辱非所據而據焉身必危是行止非時動靜失節凡百幾會不投何以獲利若成卦君父无援及犯時之忌碌碌貧賤可知如其位君不當而復乘剛必遭刑名橫天又當求小象象詳可驗

天數得中

二十五之外更至二策二十以下者非過非不及過數不滿二策不謂之過亦曰得中此等數在春分前謂之順時立春前為太過春分後為不及

詩曰爰位名体吉勢援理優長及時合數節辭吉十分良富貴簪纓列赫奕自非常官高位更顯撫衆登

廟堂

天數太過

天數合少而多謂之太過合多而少謂之不及四十五以下至五十六者三月至四月无妨得之非時者

是之謂亢當主凶殘天暴之事值之者可不謹哉詩曰太過有餘傷性暴應多猥禍去有餘殃夫滿先防溢方高危續張惠難時時至驕倨縱難當狠忿多奸狡浮躁恃剛強口輕招怨誹言過恣強梁

太過有尤

陽數勝陰數卦中陽爻多又值陽月令立陽爻是曰有尤主人多災厄形體破傷

孤陽不偶

天數二十六以上至四十以下余偶數而地數只得三十是也乃陽數有余陰數无余

河洛數

起例中

詩曰孤陽不偶本非宜值者刑妻及害兒女犯刑夫更傷子若非遺腹定孤兒更有陽爻太極元剛強好辨是和非人情寡合多招怨執拗強言定不移女人很戾生淫佚男子開狠必瞞欺貴賤賢愚均一体若逢陽極愈乖陰陰爻陰令方和順爻吉辭安福壽奇此有援也

九孤陽不偶之數有陽无陰是太燥也萬物枯槁如旱歲之狀然有君无臣有夫无婦所以乾之上九貴而无位高而无民賢人在下位而无輔是以動而有悔也又云陽无陰不生陰无陽不成生成之理必藉

陰陽今獨陽无陰則不生也得此數者所以損子刑妻性多剛躁好辨是非女命犯此有男子操畧悔吝之招无所不至若有陰調和方不亢也

孤陽自偶

天數三十一至四十一五十一余奇數地數只得三十是也

詩曰孤陽自偶也勞神自立應難得六親壯歲艱辛動苦立晚年得勢始榮欣男兒起自寒微內女子從早漸貴身陽令陽爻名顯赫陰爻陰令吉凶頻

凡此孤陽自偶之數本无陰以應之而陽極自坐其

河洛數

起例中

重

陰是謂剛亢反和之象多是先難後易先貧後富先微後貴有後无前六親先離後合在辰戌丑未時必尅父于幼孤自勞苦爻位吉得勢援辭体優長必主橫發或得妻財女子得之必主重婚再嫁

陽數偏少

天數二十有五只得四五六至二十四地數三十是也乃陽數不足陰數足也此謂之有陰无陽得陽數偏少利女子不利男子如太過九五爻枯陽生華老婦士夫亦可醜也得此數者有福无壽有官无權有妻无子有子刑妻業多勞碌卦吉久佳則庶幾爻凶

位失大凶人也悖逆爭鬪或雷震之禍危險之厄詩曰陰數重濁福氣微喜中生怒是成非名虛利突全元益福壽妻兒必不齊男子逢之貧天濁女人得此尚依稀陰令得之猶可喜若生陽月必孤際

以強伏弱

如天數三十四五十五之類地數三十或至十二以下是也若值陽月令不妨逢陰月令頗有恃勢致凶之象蓋陽盛陰本理也若勝之以理則民服其治不亦懷刑乎若勝之不以理則必悖而有亢上不安矣至此則雖貴而不善終

河洛數

起例中

重

詩曰陽道真君子勝陰乃治民途之无不貴爻吉廟堂人陰令若逢此以勢下加民爻辭如失位財足也須貧

地數多寡

地數屬陰利女人喜陰爻女人稟地陰爻而生其所生之恃得陰數則為富貴之根基女以陰為主故也凡女命欲陰數多陽數少无不為福象曰地道妻道臣道也故女以陰為貴不利男子陰凝于陽必戰戰必傷称血男子犯之遭刑下賤類多奔碌自處艱難未聞有佳也然利于陰者自五月一陰生至十月陰

勝極利女人不利男子也

地數不及自五月夏至後至七月除暑前此時陰氣尚微理當不及

地數得中自七月立秋後至八月秋分前此時陰氣正長理合得中

地數太過自九月寒露後至十一月小雪此時陰氣極盛理合太過

地數至弱
地數三十只得八九十一十二數者是謂至弱

詩曰陰數至弱女人不堪幼尅父母六眷難安不得其家或處卑寒夫官屢尅子息尅難懷食不己心志无寬年壯虛度晚歲孤单樂前生疾憂慮多般患難頻歷至老无閑陽極尚可陰勝凶干

夫陰數至弱若于午卯酉月時生必尅父母于幼穉之時或父年高而母年弱偏生別出存養他人遠鄉傳遞疎絕六親

陰弱有援
陰雖弱而居陰月令立陰爻女人得之先賤後貴爻

吉卦吉則生富貴之中合為命婦

陰弱無援

陰弱無援

若男子居陽令而陰弱主先窮後達居陽爻則利重名輕若居陰令值陰爻貧困不富者也大抵消息惟在四時難乎一槩也

地數不足

地數三十只得十八者是謂之不足如得三策之數十八數以上與至弱之數少差矣大抵此數女子得之福必減若于午卯酉月時生必尅母于童穉之年或父壯母少存養他人轉鬻遠鄉六親疎絕夏至立秋前三陰未盛則隨時合節福壽自如秋分以後必主夭壽為失時淺薄之命也凡不足又安有全美之

海添數 雜例中

善當先喪母陰男陽女尤驗

地數得中

地數三十得三十二至四十五以下皆謂得中但八九月立冬前卦名爻位吉理長有援主富貴榮華可知矣

地數太過

地數三十如得五六十以上者皆謂太過此時天寒地凍當有屈伏欽肅之象得此數者主刑傷戰亂少得善終在十一月前十月立冬後未冬至前却為不善蓋陰令極盛與時偕行得卦名爻位吉理長有援

居體不入階地主官崇位顯

地數太過有悔

陰數勝陽數卦中陰爻多值陰令立陰爻是曰有悔
貧賤短天不達而死

孤陰背陽

地數三十至五十六十餘偶數而天數只二十五是
也乃陽无余陰數有余夫孤陰背陽乃陰熾之象卑
弱太柔萬事軟怯嫩脆之甚霜雪嚴凝蟄屈无伸所
以坤之上六曰龍戰于野其血玄黃積陰之數无陽
不成

河洛數

素

詩曰孤陰背于陽富貴豈无殃男子遭妻抑婦人定

夫傷若非先尅父母亦合離鄉陰无陽作主女子守
空房福至終難穩榮未必長陽令男晚達陰令女

尼媚爻辭位不吉安得是忠良男子得此數凡百少
安康

安

凡此孤陰背陽之數主損妻傷子刑害重重多虛少
實滯而不通閉見寡陋女子得獨陰之數非偏則寡
母則淫乱若得陽氣調和方為福矣

孤陰向陽

天數二十五地數得四十至六十以下餘奇數是也

乃陰數過陽數足

詩曰孤陰獨向陽令人好是非妄言不堪信行短豈
宜依狡猾无仁義愚詐必瞞欺有陽能改過有陰奸
盜隨女則為娼妓男多配徒兇陰陽相允合晚歲福
光輝男子猶云可女子最非宜若人得此數未必肯
循規

凡此孤陰向陽之數本无陽以應之而陰極自生陽
即寒谷回春之意若陽令生人多主橫發偶成獲无
心之財有小徃大来之喜亦主六親孤隔自立自成
惟女子得之恐有求合之志蒙卦云見金夫不有躬

河洛數

素

无攸利是也若君陰爻生陰月令女子不妨若君陽

爻生陽月令失主淫亂

陰數偏少

地數十八至二十八天數二十五是也乃陽數足陰
數不足陰數无用與不足同是謂陰數偏于少也

詩曰陽數輕清氣自全不期陰偶獨孤偏男子得此
難為母若非刑尅定生偏女子犯之雖不尅恐他婚
嫁不當年陽令得之多富貴陰令逢之百事煎

凡此有陽无陰之數利男子不利女人合太過九二
爻枯楊生梯之象陽月令得之多主富貴陰月令得

之多主貧窮爻位卦名不佳者尤甚

以弱敵強

地數三十至四十五十六十以上天數只得二十四
以下是也乃地數太過天數不足陰月令逢之尚庶
幾陽月令逢之必主滅頂之凶所謂小人而犯君子
者也

詩曰陰道為民下何堪反勝陽勞而无寸益福祿亦
難昌陰令憂危淺陽月有大殃名位俱不吉斬戮在
邊場

夫陽一君而二民君子之道天之理也今反以陰勝

河洛數

起例中

庚

辛

壬

陽下豈容罔上而臣豈容犯君斬戮无疑或為竊盜
或是強梁悖逆之徒若在陽月令甚為可憂更交理
体不佳无援卦凶禍必重若陰月令卦名吉爻位當
体理優長有援則武勇之貴有聲權或為健訟濁富
之徒而有聲者當以特消息也

陰數太過有悔

陰數盛陽數少卦中陰爻多又值陰月令位陰爻是
曰有悔貧賤短天不達而死

安和自寧

天數二十五地數三十乃天地二數无餘无不足是

也陰陽數俱平者依卦中吉凶斷之諸數惟此數為
最佳也吉凶極定

詩曰二數无餘无不足禍不深兮福不偏爻位名佳
人富貴定須遐邇具民瞻

凡此二數和平爻位卦名吉有援合時得体主富貴
榮華出類拔萃之名賢也如爻位卦名凶无援失時
亦主安逸良善亨和平之福者也

天地俱處

天數二十四以下地數二十九以下是乃陰陽二數
俱不足者也

河洛數

起例中

癸

甲

乙

詩曰二氣俱處不固堅須知名利不能全有官難顯
福難守尤恐天年不可延
得此數乃受氣之偏男宜為僧道女多尼妓主人心
志隘窄所為无寬大必多克剝利己損人爻位卦名
吉得時有援尚是忘恩失義之人不自敦厚奉養之
輩若爻凶无援失時犯忌卦名不佳必是配隸之徒
天橫之流困吾貧窮乞丐之人也

陰陽相戰

蓋陽數多陰數少或陰陽二數俱多清濁相干者是

也

詩曰陰陽相戕必然傷二親兄弟克離鄉妻子雖全財不積人事虛浮福繼殃貴者過之多毀折富人值此訟頻防爻位不佳軍吏輩爻佳位當却為祥

命无陰陽

大凡命不論陰陽男女但陽月令男命不足謂之无陽陰月令女命陰不足謂之无陰二者失時悖理皆主凶

詩曰男女陰陽兩失時終身作事自悞遠六親骨肉應重尅性拘无能惹是非自身必主多殘疾飲食貪淋只自欺月令爻位无歸着踪跡詭譎定執迷

亦參數

乘例中

幸

大抵此二數四季皆非全美陰陽相戰則彼此有傷陰疑于陽必戰陽盛于陰必亂戰亂相混又烏得吉蓋陰為陽所傷則稱血血者殺傷之象如小畜六四需六四坤上六是也陽盛陰微必然有傷乃自然之理天道且然而况于人乎然亦有陰被陽所傷而不血者有乘剛之咎也以上諸數皆自大易源委中未由聖人肺腑中出雖一毫詐為不得其數已定但恐時不定耳如流年禍福不定當與上下二時推窮蓋冬夏之日有短長節氣有淺深不在上即在下折无一毫差或此數一依于易予病其大易故作二數扶

翼之但乘除之內差異耳事事物物上皆有六十四

卦惟人得其正莊子所謂天地與我並生萬物與我

為一是也只此三百八十四爻六十四卦該尽天地

物理人之貴賤壽夭總有三百八十四種備見三百

八十四爻貴賤不同壽夭不等者如貴人得一吉爻

即亨奮得志賤子得一吉爻只少快意而已如有聚

兩大需江河溪澗流衍澎湃皆朝宗于海瓶罌之器

不滿升斗皆盈敢以瓶罌而比江河决无是理胞中

非有成易目前未易言數畫易不明何足以知變通

之道所以易道互換之機識之者少况正伏參互四

體八體否泰損益互對有无時行時止動靜陰陽剛

柔取舍抑揚成敗之理歟倘能權宜別休咎識輕重

則百發百中

論卦教吉凶

凡人生時所得陰陽之數當合時得令自冬至後至

雨水前正三陽交泰之時除天數二十五之外有奇

數之餘即君子之合象也如偶數是從小人捨君子

則斗筭之器不仁之徒詭譎奸狡遇陽年犯時之忌

逢陰盛必遭兇殘天橫之禍死无疑矣

陽月令得陰數餘有二四者輕六八者重二為坤母

道也縱有殺乃父母惜物之心憂子之志四為巽巽者順也入也有隱忍之心未為甚害六為乾乾健也剛明决斷必治諸子遇陽年之令犯者必主刑傷之禍重者兇橫八者艮也為老陰陰則有肅殺嚴亢之威主爭鬪配隸之兆不然亦自縊顛撲之凶恐有非橫之災暴傷之禍值久凶者十有九驗矣陽弱而餘二四六八者謂之援陰陽弱而餘一三七九者謂之援陽陽而援陽宜有生氣但為強陰所勝終亦不利當以數者危者使頃其道甚大百物不廢懼以終始其要无咎以此之謂也

陰月令得陽零數者一為坎陷也主陷害于人又為心病多憂多慮主血疾以曲為直平生多災肯有血疾三為震動也陰盛之際小人群起欲相犯分視死如歸豈可與之爭聞主有雷震之禍如至秋分後九月十月惡死橫禍之災手足股肱不能保守五為艮艮為止也犯此數者凡事宜尊重小輩侵凌避之可也七為兌兌說也又為口舌但以巧言令色有不仁之心下稍必成口舌有毀折之患正秋也小人侵長君子退避隱藏之時豈可反弄唇舌一云以此其間必有小人之禍易曰情偽相感而利害生小人不

不仁不畏不義又曰其亡其亡繫于苞桑有戒頂頂足之凶言不勝其任也九者陽之亢也其卦為离离性燥陰勝之令小人常有剝陽之心不可與小人交處終有小人害君子之象燥陽必被其害得之者多凶少吉陰者弱而援二四六八之陰者主先賤後貴若應時而卦爻理吉男主發福女主為命婦陰弱而援一三七九之陽者此弱而又弱也吉助者可以先窮後達先貧後富否則貧困逢凶禍發无救之人也

數足不足論

凡數不足是天地不脩之氣數也主或天或貧或賤或薄本是虛貧之象天數不足尅父或重拜父母或遺腹而生甚者野合之子或偏生勞苦愚下若更值辰戌丑未時生尅父必矣陽月尤驗若父位卦名凶則尤甚矣若應其時卦名吉其父當位理合宜則富貴特異惟是發得盛特恐其无壽或有滿溢高危之咎子嗣亦寡薄女人庶幾男子亦然蓋不足二字豈全備哉男子以天數為本當陽月令陽氣日長此時陽數宜多豈宜不足又得卦凶失體理奚惟悅哉若當足不足則愈咎矣謂氣數當與天地四時同為妙

用若不為用雖貴不壽焉地數不足亦然陽月令陰數不足當然若陰月令天道右旋陰日侵長此時陰數宜多豈宜不足若卦名並爻位吉體理優長狃小有疵若卦名不佳爻位失節辭凶體理短貧賤天薄愚下可知男子疾幾女人尤甚更卦與爻位兩背違者娼妃之類男子為僧道下吏之輩如犯時忌黥配斬馘之徒如陰月令陰數不足更值子午卯酉時生尅毋必矣或是遺腹之人偏生重拜與陽不足同理蓋陽月令常陰不足陰月令常陽不足凡天地二數若至弱者為不足之甚男女犯之皆不宜

河洛數

卷之四

陰陽祿數

凡數得三十六為老陽之祿數二十八為少陽之祿數利男不利女二十四為老陰之祿三十二為少陰之祿利女不利男

釋卦合數合時爻位當否論

在昔上古書契未作教隱无朕肇自伏羲天不變道河出苗洛出書羲皇仰觀俯察始畫八卦而易數出矣分陰分陽辨方定位而天一地二天三地四天地六天七地八天九地十之數布列于箇成變化行鬼神大而造化小事而事物細微皆囿于中古凶禍

福貧賤富貴死生壽夭率皆前定經曰順時者昌逆

時者亡言人之數貴合時也又曰列貴賤者存乎位

齊大小者存乎卦言人貴得位也位有尊卑爻有陰

陽卦以反對而爻皆變易觀爻思變變斯盡矣是以

凡人所生值陽月令陽數合多不得不多值陰月令

陽數合少不得不少合多而少曰不及合少而多曰

太過少而不至至弱多而不過兩策雖非其正亦謂

得中不及之數主一生百凡不足太過之數主一生

所為剛亢惟得中之數必應自然之榮是以過與不

及皆不若得中為妙如數得中又應時合節卦名佳

河洛數

卷之四

陰陽祿數

居位當有援得勢辭吉理優富貴極盛數雖得中逆

時背理則亦貧乏下賤之徒天橫兇頑之輩乃妄合

苟容之人爻若不當位吏儉也位失傷時僧道九流

也困于爻位鰥寡孤獨人也數得中演卦名佳爻位

當理吉亦必八座之貴无援而位不得其勢當君鄉

監其數如或不及太過雖居位得體爻又得勢理又

優長不過郎曹省署特節執麾若无援勢若位不當

則碌碌長員難脫選調若見一吉一凶相參非苟合

之人則選調之夫亦罕清顯大槩爻位名體援勢理

時辭吉數非不及太過而得中此十全之福必極人

臣之位外此十體或得一二者乃一二分之極分也
碌碌長流大凡數不足者命之所忌陽數不足是天
氣不備陰數不足是地氣不備得助逢吉猶可轉禍
為福无助逢凶其禍必多矣詳具于后

男子生陽月令位在陽爻得陽數順時也主吉反此
為逆主凶

女人生陰月令位在陰爻得陰數順時也主吉反此
為逆主凶

陽數盛陰數少卦中陽爻多值陽月令又居陽位男
得之為順多吉若陽數盛陰數少卦中陰爻多值陰

月令居陰位此逆也男得之多不利
陰數盛陽數少卦中陰爻多值陰月令又居陰位女

得之為順多吉若陰數盛陽數少卦中陽爻多值陽
月令居陽位此逆也女得之多不利

男子生陰月令居陰爻得陰數本名為逆而其陰當
時得勢爻有援辭吉雖男子居之亦有富貴者此隨

天地四時之理也

女子生陽月令居陽爻得陽數本名為逆而其陽當
時得勢爻有援辭吉雖女子居之此亦富足之命大

槩舉時以觀吉凶應事以知動靜

男子行陰令居陰爻主心氣柔弱而无終始或失首
尾

女子行陽令居陽爻主情性剛強執拗志過丈夫

納甲歌附納音釋義

乾金甲子外壬午 坎水戊寅外戊申 艮土丙辰

外丙戌 震木庚子庚午臨 巽木辛丑并辛未

離火巳卯巳酉尋 坤土乙未加癸丑 兌金丁巳

丁亥輪

甲子乙丑甲午乙未納金為子午屬庚丑未屬辛從

甲子甲午數至庚從乙丑乙未數至辛皆得七數七

河洛數

卷例中

卷例中

乃西方素天之氣所以納音為金也 丙寅丁卯丙

申丁酉納火為寅申為戌卯酉屬巳從丙寅丙申數

至戌丁卯丁酉數至巳皆得三也三者南方丹天之

氣所以納音為火 戊辰巳巳戌戌巳亥納木為辰

戌屬丙巳亥屬丁從戊辰戌戌數至丙從巳巳亥

數至丁皆得九九者東方青天之氣所以納音為木

庚午辛未庚子辛丑納土為言各得其所屬午為一

一中央齡天之氣所以納土 丙子丁丑丙午丁未

納水從子午數至庚丑未數至辛皆得五數五為北

方玄天之氣所以納音屬水也

五命得卦

人命不出手五而天干地支納音又有三者之別大要五命所主干清主名支濁主利納音主包禍福不可不察也列具于后

金命庚辛申酉

乾 旺氣也主富貴 坎 浮沉之象禍福相繼

艮 隱山養體雖為益氣亦埋光鏟彩

震 金入財宮動而得志

巽 金風瀟瀟之象秋冬有聲春夏息之

離 為革命之由先達後窮

坤

抱母從源主多發福 兌 得地同乾

木命甲乙寅卯

乾 為陽健木盛花繁多虛少實 離 損其芳榮

坎 陷其根爻非火大之象火土之宮根爻浮露

艮 木人得土雖少必長合時尤佳春夏吉秋冬多

患難加風尤甚 兌 正秋枝葉殞落

震 木類相宜身屢榮樂動舉無乖

巽 和風吹噓搖動根枝春夏大吉秋冬不佳

坤 根壯柯凋有待而發不速成功陰數多則不遲

水命壬癸亥子

乾 水之發源抱母從源無勞碌之苦

坎 陷宮也或險而行或險而止吉凶不定

艮 山下有澤為巨壑流塞之象

震 水勢東流動而不清

巽 為風起其波浪秋冬可畏

離 戰克相殘或成或破 坤 水勢順地潤下不凝

兌 水之未源意與乾同

火命丙丁巳午

震 炎之象好上而明灼象爻俱吉則非常俗之人 震 大動焚燎決不能久

坤

消滯

坎 明晦相因或消或長或小或大或短或長爻之象 艮 大焚焦土有木引炎益已損人

巽 因風以燎原亦為不定之象

離 炎上大盛多虛少實而烟燄烟則多喜多怒燭

則外好內乖

坤 火土相宜坤老陰也火抱其陰兩情相得

兌 為疑為妬使此交猜以離位之精而遇西方之

體故疑也

土命戊己辰戌丑未

乾 喜怒相參吉凶各半 兌 同乾

坎 陷缺而不高厚復隍之象

艮 土成山岳高厚之勢生於辰戌丑未月富而且

壽 震 土被木傷勞碌多凶

離 火土相資陰陽氣備福不輕薄 巽 楊塵橋土

坤 此為土質厚德育物得之者可居侯牧 大抵

五行有宜與不宜合時與不合時九辭句未可為

據辭雖吉而理有凶爻雖凶而理有吉無窮妙義

盡在畫中故一卦能變六十四卦一卦有四體八

體之奧最為緊要若止泥爻辭為定福禍猶如萬

里之遠最要四體八體常在目前非詳於畫者未

易見也如乾坤二卦六爻俱純自無難見至如六

子之卦渾乾坤為體剛柔迭用為象則變動不居

其精義之妙周流六虛如四體八體不寓目前不

在心內則難明矣 焦延壽曰一卦有六十四卦

變而為四千九十六卦而配入十二月中有五萬

八百八十卦而為一年卦氣若配入三百八十四

爻之中是有五萬七千六十箇三百八十四爻此

只為一年卦爻若十年至六十年二千一百九十

萬一千四十卦其義可謂無窮矣故一卦有一義

一爻有一理一時有一用吉凶由是生悔吝幽爻

著豈有一毫之妄要知無窮妙義曉然明白則不

違天地四時化工之妙固當熟認深詳推卦爻之

五行本體不足推及互體互體不足遂及卦變卦

變不足遂及卦畫爻義既明則吉凶悔吝安危存

亡豈可知矣管輅曰易有天理有義理有物理天

理廣大無所不包義理明著貫通自然物理深遠

辨析當然至理無窮報應有准以此三理順人性

命洞達聖經易道大著無不驗矣

卦爻變例

乾者天也健也為金為玉為大赤為圓為馬為大人

為龍北方亥子之地也主人性氣剛果規模廣闊

頭額方圓操略清明多生英烈之質不產孤寒之

士玉潤水清精神彷彿 初九曰潛龍勿用主人

執事多悔吝奮進退塵勞汨沒少得賢明斯難清

顯變後天為小畜六四必志血疾手足之危若夏

至後冬至前巳午丁酉辛辰巳人得之為佳餘命

主疾有折腰之患 九二見龍在田利見大人君

子得之胸襟博懷仁義忠信敦達高明風騷俊敏

後天變離升出外為大有六五厥孚威如吉夏至

後冬至前巳午丁酉人必顯公卿大夫之命也餘

得發福 九三君子終日乾乾夕惕若人多惻隱
 知幾之士剛烈之賢主人貴有涵天之福祿位寧
 降後天變夫上六丁酉金及秋分後得之光烈英
 風廟堂之人也餘得平平慮遭刑傷多有毀折
 九四或躍在淵重剛相逼上下無常陰陽多懼必
 有因循之咎非妄之災時節若貴亦多蹇難或因
 馬跌撲為傷也後天變姤初六為一陰之主五陽
 衆宗若辛辰巳生人在夏至之交未有不貴也此
 乃鄉監郎官之佐 九五飛龍在天大人造也君
 王之位大人之辭少年俊逸性剛人純貌多格識
 海濤驚 起例中 望 望
 內外洞明超群越衆之才權剛彌衆聲音響亮氣
 槩寵遠問世人也變後天為同人六二辛巳巳午
 人若夏至後得之為佳也餘得平常足富
 上九亢龍有悔貴而無位易曰過亢極則有悔悔
 則亂也其人性氣剛勇褊急少情人多怨謗有官
 無權有夫無婦有子無妻主帶頭目疾後天變履
 六三履虎尾咥人凶若夏至後至冬至前巳午丁
 酉人不失為貴但有高危滿溢之患也亦難全其
 福矣餘得未必為全福也
 震為雷為木為馬足為的顛為大途為長子為龍

東方寅卯之氣也震驚百里主人聲音嚮亮大驚
 小性相貌清奇骨格秀麗性器无常易真易泰多
 不耐事心好遊行或經營商賈或遊蕩江湖春夏
 乃貴秋冬不利 初九震來虩虩恐致福也人必
 威權為衆所懼事主先難後易春分後庚卯人得
 之富貴雙全清顯人也變出後天復卦六四中行
 獨復以從道也雷聲入地本不為佳乙亥未申人
 得之却為福也作聰明之士巨福之人
 六二震來厲乘剛也人有妄冒之威欲使驚惧威
 而不節不欲其威故為小人而乘君子之器所以
 濟濟數 起例中 望 望
 盜斯奪之矣若春分後庚卯人必貴餘得庸庸碌
 碌足腹心疾少全清節變出後天隨卦九五于
 嘉吉位正中也若丁酉金命于春秋得之為及時
 之而在巽為長養之風秋分見兌為科甲丁酉人
 得之為祿主應是濟時救物之君子匡時輔之賢
 英廉有不達者乎 六三震蘇蘇位不當也處位
 不當于理不順人情妄求苟合虛偽不實春分後
 却為科甲顯赫之人庚卯命福祿盈余變出後天
 為噬嗑上六何校滅耳聰不明也夏至後生庶可
 避凶發福餘應訟獄一生口舌秋分後夏至前多

是軒戮囚禁死者斷无吉祥若孤貧足疾可壓也
九四震遂泥未光也位居四陰之中為上卦之主
若冬至夏至前為富貴明賢之士機謀深遠處事
多難測度變出後天為豫卦初六辭本不佳若秋
冬得之雷乃收聲乙癸未申人得之儘為發福多
優裕餘不佳 六五震往未厲危行也在干无援
之地且又性剛雷震空霹靂雲雨竟虛無心狂暗
大處事少成作計從謀反招殃禍若庚卯生人得
令及夏至前冬至後主伶俐顯煥發福主有疾妨
子息變後天為歸妹九二眇能視未吉也秋分後
漸澤潤

漸澤潤

漸澤潤

漸澤潤

漸澤潤

最貴夏得可喜春為甘澤冬極乖張非貧則天

上六震索索崇高无不達也變後天為豐九三豐
其沛折其右肱不可大事春夏則吉戊子巳午人
為益餘人主耳目手足獄訟之灾也右舉茲二卦
降升變化為例餘卦引而伸之宜與不宜切當仔
細消息无窮之奧不易之理學者精思一毫之失
千里之隔人命不差報應如響

先賢命格假令例

假令紹興庚午七月二十二日酉時生男命庚午
甲申丙午丁酉二篇之策陽數四十四除天數二

十五剩十九除十不用零九數屬離陰數二十八
除二十外而用零八數屬艮合之得火山旅卦其
陰時在初六爻為元堂辭云瑣瑣斯其所取災象
曰旅瑣瑣志窮災也七月二十日除暑二十二日
生係處暑後一日生以離為化工而月令方屬否
卦三陰已生其人所得之卦有三陰三陽其九三
九四上九皆非得時惟初六六三六五得時有人
在初爻係第一陰爻其辭不佳陰居陽位不當其
數陽多陰少亦不佳然旅之初六獨有九四為援
其九四乃是離體為時化工九四乃是大臣位也
河洛數

河洛數

河洛數

河洛數

河洛數

初六得大臣援已其貴可知况離是午人地支元
氣援已尤為好處到四十六年換後天而為重離
升旅之初六為離之九四大臣之位上下皆是化
工元氣所以貴顯而秉權然離乃是地之元氣凡
天干元氣好生地支元氣好殺此人純離皆是地
支元氣為威權是以為制置秉生殺之權追封端
明殿學士莫非造化矣

假令紹興乙亥八月初三日申時生男命乙亥乙

酉戌寅庚申天數二十六除二十五零一地數二
十六零六陰男天數在內一為坎六為乾合得天

水訟卦申陰時在初六為元堂辭曰不求所事云
 云論曰初三是白露後三日生尚以離為化工月
 令屬觀卦四陰管事三陰已長四陰將生陽教尚
 行以當有過其人在天數為元堂其卦二陰四陽
 四箇陽皆不得地只有二陰爻得時合以二陰為
 佳訟卦初六爻是第一陰為元堂下卦互離為化
 工有乾為元氣况坎相交初六有援于九四是謂
 化工元氣援已自合貴矣至四十九歲換後天之
 卦為夫夫者决也以坎水在乾天之上决而為允
 澤是謂升水上天為兩澤及物升先天初六元堂
 沛澤教 不建例中

君九四大臣之位處建說之地是以日侍清光職
 為參政豈非造化自然之理乎况夫五陽互乾為
 亥人元氣由是詳之其貴不亦宜乎

假令開僖二年丙寅十月二十九日亥時生男命
 丙寅庚子丙子已亥天數十八零八地數四十二
 以二零用二篇之策演得山地剝卦亥上九為元
 堂辭云碩果不食君子得輿小人剝廬象曰君子
 得輿民所載也小人剝廬終不可用也論曰十月
 二十九日子時交大雪節其人二十九夜亥時生
 係是大雪後一日生也正陰極之時演而為剝剝

落也萬物凋落也其名不佳殊不知天數得十八
 地數得四十二陽少陰多但大雪後陰之至極而
 陽數豈容多地數至虛之時陰數豈容少二數俱
 是氣數與時偕行人之氣數合四時之序為大人
 君子數合節氣其卦名雖剝自小雪後至大雪陰
 氣正陰時屬純坤坤即陰極无陽之月令得剝正
 陰極陽將生之時元堂居上九爻又正陰極陽生
 之位為群陰之表率去一陽未復之時尚有半月
 此是見機而變者况衆所宗之貴亦可知其辭曰
 君子得輿小人剝廬若以奇數得上九爻數為時
 沛澤教 不建例中

所棄當所不服衆執歸之此時小人可見合有剝
 廬之咎今反得耦數是為君子得輿民所載也貴
 亦可知况丙人以艮為元氣而寅生地支元氣天
 地氣全衆莫敢不服此是一卦得勢又合時况艮
 為手坤為柄此人異日必持權柄也自合為執宰
 惜无時之化工亦可為侍從知州况後天換而為
 坤地道也臣道也未冬至半月正屬坤卦主權其
 人後日自隨班出省蒞師相之顯必矣况後天移
 元堂在坤之六三是以先天剛健純粹之質而居
 三公之位三乃陽位是先天後天不改其剛健純

粹之節其辭云含章從王有終小象有時發光大之辭安得不為當時名臣大儒哉

假令紹定三年戊子十一月二十三日亥時生男命戊子甲子癸巳癸亥天數十一而用一為坎地數三十用三為震演得水雷屯論曰十一月十六日已交冬至其人生于冬至後七日應七日来復氣候冬至前七日為將復冬至後七日為未復其人正合以義天數得十一一是陽天數雖不足一陽方復未為弱也以天數弱而佳者也地數三十无余不足一陽方生其形漸長象陰當消而不敢河洛數 屯卦例中 屯卦 三言五 有余二數正合以時之氣候必主貴人之命然又卦為屯元堂在九五爻辭曰屯其膏小貞吉大貞凶不甚佳殊不知剛柔始交而難生動乎險中大亨貞冬至後陰已消陽已長此正剛柔始交之時而得此卦應其時且九五為救屯之主爻冬至後坎為正伯化工坎又為戊生人之天元氣子人得坎又為地支元氣是天地元氣與化工渾同一軀又是天數內安元堂必主為廟堂之貴矣

釋卦義

屯蒙皆陰求陽之卦也蓋屯難之世弱者不能自

濟必依于強有力者為主而後可濟人而蒙昧非遇剛明之賢不能發蒙故此二卦陰爻皆得以陽為吉屯陰爻皆求陽不召自往焉雖班如不進不得其馬无所憑也初九陽爻處首居下應民所求合其所望大得志也

蒙陰爻亦先求陽也夫陰暗而陽明故為以暗求明之義辭曰童蒙求我匪我童蒙六三先唱則犯于為女四遠于陽困蒙吝初比于陽則終蒙六五正應于陽為童蒙吉

履易曰履不履也又曰履者禮也謙以制禮陽處陰位謙也故此卦諸爻皆以得處陰位為美也

臨為剛長之卦陽剛盛則陰柔危柔有所得乃得免咎故此一卦陰爻雖美莫過无咎也

觀之為義以得見為美故以近尊為佳遠之為咎遠為童觀近為觀光

大過者棟撓之世本末皆弱體已撓矣而守其常則是危而不扶凶之道也故以陽居陰極弱之義也大過諸陽皆以君陰為美君陽有應則凶也遯小人侵長難在于內亨在于外與臨卦相對者也臨卦剛長而柔危遯柔長剛則遯也遯以遠特

為吉上則肥遯初則有厲

大壯未有遠謙越禮能全其壯也故陽爻皆以處

陰位而為美用壯處壯則觸藩矣

明夷上六為暗之主至于初寂遠之故曰君子于

行五最近而難不能免故謂之箕子之貞明不可

息也三處明極而上遇闇主故曰南狩獲其大有

也

睽者睽而通也一云睽離也于兩卦之極睽而合

極異而同故先見睽而後乃疑亡也

豐乃明以動之卦尚于光顯宣陽發暢者也小開

謂沛大開謂部部暗盡則明明蓋則星見以豐之

為義在乎惡闇也舉斯為例則知卦爻之中誠有

至理不可不通其變也

又如屯坎蹇三卦九五爻雖居尊位遭時不利必

當因時動靜不可與兆民輕舉妄動蓋九五為陽

之主六五為陰之主極天下至尊之爻然當也難

險阻之卦苟非其時而動則失其時且必矣故

易曰卑高以陳貴賤位矣方以類聚物以群分吉

凶生矣是以君民臣子變動豈有常經所謂變動

不拘周流六虛上下元常者也安可拘乎九居五

陰月令變而不易陽月令則易六居五陽月令變

而不易陰月令則易此皆流年小象之通變也餘

做此

易者易也有交易變易之義易道如四時流行循

環无端 係辭曰寒往則暑來暑往則寒來寒暑

相催而歲成焉日往則月來月往則日來日月相

推而利生焉生極則殺殺極則生天地之相結相

承曷有窮盡故教之至妙貴在與時流行順之則

吉反之則凶如陰道至極陽道將生氣數得援陽

之策尤妙但求肯訣思過半矣

五行生剋制化

金旺得火方成器皿火旺得水方成既濟水旺得

土方成池沼土旺得木遂疎通木旺得金方成棟

梁

金賴土生土多金埋土賴火生火多土焦火賴木

生木多火熾木賴水生水多木漂水賴金生金多

水濁

金能生水水多金沉水能生木木盛水縮木能生

火火多木焚火能生土土多火埋土能生金金多

土變

金能尅木木堅金缺木能尅土土重木折土能尅水水多土流水能尅火火炎水涸火能尅金金多火熄

金衰遇火必見消鎔火弱逢水必為熄滅水弱逢土必遭淤塞土衰遇木必遭傾陷木弱逢金必遭斫折

強金得水方挫其鋒強水得木方泄其勢強木得火方化其頑強火得土方止其焰強土得金方制其害

陳圖南先生河洛真數起例中卷終一萬八千三百

河洛數

起例中

卷終一萬八千三百

如有周公之才之美
思齊焉見不賢
斗柄回寅得寅字

河洛真數起例下卷目錄

關戶闔戶

坎離風雷

日月虧盈圖論

節候卦爻

先後天八卦變化

出後天六合

後天詳說

僧人多極後天

大易數妙義

月令陰陽消長升降圖

六十四卦反對圖

六十四卦論

先天策數起例立成

希夷解疑賦

堯夫生成化合賦

宋儒議論十四條

花甲納音歌

河洛數

卷終

一

陳圖南先生河洛真數起例卷之下

賴川後學默菴李學詩校正

開戶闔戶

復闔戶以一陽奮動于群陰之下陽之虛戶之闔也純陽之根而群陰之所宗也故曰闔戶謂之乾始闔戶以一陰靜伏于群陽之下陰之吸戶之闔也純陰之基而群陽之所宗也故曰闔戶謂之坤

坎離相連雷風相與

水井 上坎 下巽 以楊柳枝取月中之氣為水

火噬嗑 上離 下震 以青色物取日中之精為火

河洛數

起例下

論日月虧盈

沈存中曰納甲不知

起何時愚謂納甲本

自以月之晦朔弦望

昏旦生消而定而京

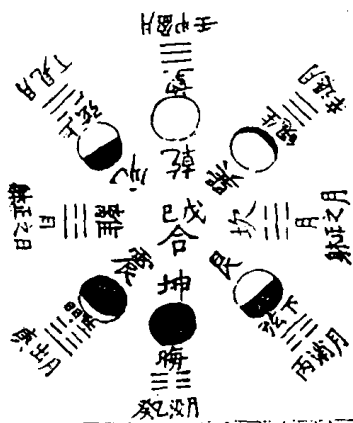
氏易傳以十甲配上

八卦與之脗合雖不

知所起先後亦可附

論于此云

納甲圖



繫辭曰懸象著明莫大乎日月虞翻謂日月懸天成八卦象三日暮震象月出庚八日兌象月見于丁十

五乾象月盈甲壬十六旦巽象月退辛二十三日艮

象月消丙三十日坤象月滅乙晦夕朔旦則坎象水

流戊日中則離象火乾已成戊巳土位象見于中

真西山曰震一兌二乾三巽四艮五坤六每五日為

一節 朔旦震始用事為日月陰陽交感之初詳見

魏伯陽參同契道家象以為修養之法 愚按上件

日月之虧盈陰陽之消長乃得數之証鑿與陰陽而

同流天地之生殺日月之晦明性命之壽夭大同造

化細入微塵盡闔乎此河洛妙旨可以明之也

節候卦論

河洛數

起例下

氣之八節總之其卦四候有七十二細分之其卦六

十節卦坎初六起冬至九二小寒六三大寒六四立

春九五兩水上六驚蟄震初九起春分六二清明六

三谷兩九四立夏六五小滿上六芒種离初九起夏

至六二小暑九三大暑九四立秋六五處暑上九白

露兌初九起秋分九二寒露九三霜降九四立冬九

五小雪上六大雪每卦總管九十日自下而上每一

爻各直十五日候卦頤四爻起冬至蚯蚓結中孚三

爻麋角解復二爻水泉動屯初爻小寒鷹北鄉上爻

鵲始巢謙五爻雉始雊睽四爻大寒雞乳芥三征鳥厲

疾臨二爻水澤腹堅小過初爻立春東風解凍上
蟄蟲始振蒙五爻魚陟負冰益四爻兩水獺祭魚漸
三爻候鷹北泰三爻草木萌動需初爻旉蟄始萌
上爻鶴鳴隨五爻鷹化為鳩晉四爻春分玄鳥至
解三雷乃發聲大壯二始電豫初清明桐始華上田
鼠化為鴽訟五虹始見蠱四爻起谷兩洋始生革上
鳴鳩拂其羽大戴勝降于桑旅初爻起立夏螻蟪
鳴上蚯蚓出師五王瓜生比四爻起小滿苦菜秀小
畜三靡草死乾三表秋至大有初芒種蟪蛄生上
蟪蛄鳴家人五五言兒聲井四爻起夏至鹿角解三

河洛教

起例下

蝸始鳴姑二半夏生昂初爻起小暑溫風至上蟪蛄
君壁豐五鷹始擊渙四爻起大暑鷹為蜩覆三土
潤溽暑隨三大雨時行恒初爻起立秋涼風至上白
露降節五寒蟬鳴同人四爻起處暑鷹乃祭鳥損三
天地始肅否二禾乃登巽初白露鴻雁來上玄鳥歸
萃五群鳥養羞大畜四爻起秋分雷始收聲賁三蟄
虫坏戶觀二水始涸歸妹初爻起寒露鴻雁來賓上
雀入水為蛤无妄五菊有黃花明夷四起霜降豺乃
祭獸困三草木黃落剝二蟄虫俯伏初爻起立冬水
始冰上地始凍既濟五雉入大水為蜃噬嗑四爻起

小雪虹藏不見大過三天氣上井地氣下降坤二閉
塞而成冬未濟初爻起大雪鶡鴠不鳴上虎始交塞
五荔枝挺出其下接順每卦總六日自初而上爻各
一日生時值節卦者謂之化工生月值卦者謂之得
令皆為天地間至吉至旺之氣但氣候有盈虛卦爻
有超接其法常以甲子甲午巳卯巳酉定二分二至
之初氣分至之爻既定其餘可推而知矣

先後天八卦變化之義

聖人畫卦有象无言皆法自然之理使人默而識之
是謂潔靜精微之書也且如人生之命先天之卦得
矣後天之卦成焉然先後天卦不能以管吉凶也其
或先吉而後凶或先凶而後吉如是者聖人則以理
窺衆人必以言悟无窮妙義豈言之所能盡哉謹揭
其要于後善學者當綱類而自得之

河洛教

起例下

乾為天為君為父有普博之德偏覆之仁為群生萬
物之主自內出外變初九為巽為風行天下春風融
和鼓育萬物夏風興雲散雨秋風萬物收飲冬風融
寒地凍民物皆畏 變九二為離為日春日煖煦可
愛无處不蒙和煦夏日九域畏其炎熱秋日燥旱焦
枯冬日和暖可愛 變九三為兌為澤春為甘澤夏

澤仰之望之物物利濟秋澤有西成之望冬澤民有
和寒之嘆 自外入內變九四為巽為風行天上有
上令下從之美 變九五為離為日行天上无所不
照堯舜之仁也必有上升之吉 變上九為兌澤雖
曰濟物恐不多有以乾卦变化若夫春夏秋冬升降
之理自然觸類而長吉凶有準

坤為地為母為臣有厚載之功含弘之德光大無疆
施長養之仁有培植萬物之量 變上為艮平地起
山自下而高壘崇高之勢成始成終无為不遂春得
震巽九氣旋旋森森榮茂多有吉慶雷有之象貴

河洛數

起例下

之命火水木俱宜惟金土不利秋得此象草木長養
成實外雖不足內實有餘木人尤喜冬得此象隨毀
隨譽隨落隨榮旋消旋長終有喜怒不常之虞金土
秋冬俱利有不期而遇欣榮亦有不虞之憂 變中
為坎坤為致後變坎為勞平地忽變崎嶇險峻任重
不堪安中有危之象春夏之時坤土被陽氣內攻浮
虛陷害生于思中恐有崩毀之乖土人尤畏木人根
露防顛覆之虞火命炎滅金人沉沒水得无憂乃通
行之快餘得皆凶勞役加心未為全美 秋得水退
土氣不浮可謂少亨疑非大利猶防不測之咎惟不

至傷 冬得水乾培植蕉焚終多費力不若无之為

美冬至以後是為化工主勞役涸敗之餘偶然橫發
始知化工之妙用及乎人矣 變下為震為雷地道
有光臣道寵盛蓋雷出地中奮飛迅速榮茂異常人
遇光亨顯赫名利兩全是雷奮出地寒谷生春之意
萬彙咸亨流行品物萌蘖日新秀麗益盛无適不宜

春分以後夏至以前得此或為台輔之賢遇之富貴
榮華聲名等閑矣取位窮降功名易如拾芥秋冬得
此遇而不遇舉動乖背未必為祥 初六變出外為
雷入內雷入地中為復冬至及時秋分後不利變

河洛數

起例下

之前夏至之後无不秀麗春得此象何喜之有
六二變出外為水地比春夏為兩百物比和无不秀
發秋盡冬初自是十全之益 變入內為地水師无
功有罪水入地中非陷則崩頽春夏尤畏 六三出
外為山地剝小人用事 君子而衆小人剝之惟利
九月生出則大得民所乘載註云上九剝之極只有
一陽无可盡之理明其復生之義見君子之道不可
无也剛為君子為民所載若小人處之極則窮矣終
不用也山中之地不利春秋餘吉 變入內為地山
謙謙光而益山中地地中山四季俱宜惟冬不利小

人處之亦不利舉乾坤二卦升降變化為例餘卦引而伸之宜與不宜切當仔細消息萬有無窮之妙不外易中之一理耳學者定神絕慮與天地同心吉凶晦吝之由莫不了然于心目之間生時若不差忒應猶影嚮

震卦震為雷變上為離乃雲收雷散日出雨後晦極明生主人品氣高見廣善于鑒察事理夏秋雷熄日熾或生損傷樂處不久有始無終豈有成全之理冬雷隱日暖偶遇欣惟飽煖安逸凡百稱意 變中為兌雷雨交施春夏秋凡事充益冬得不宜恐有災責

河洛教 起例下
禍多福少凡事多非 變下為坤雷入地中秋分後立春前為吉畧無驚怖福祿安榮怡然靜樂立春後秋分前雷入地中汨沒雨澤不施凶歲主人無識寐冥蕭條平生乖蹇所為愚魯

艮卦艮為山變上為坤捨崇高之勢脫崎嶇之域而履平坦之地土命逢之主溫厚重實心地平善成始成終功成身退至吉辰戌丑未月尤佳春夏山色綠秀產育榮躍蓋山中地地中山正類謙光而益

變中為巽風生岩谷山虛石出居高多險任重多虞春夏草木榮茂秋冬損物不若春風舞煖山中草木

祭後 山風疊毒損物 變下為離日出于山為朝為旦主人升上近尊貴洞曉明徹四時皆益高下瞻敬和平亨福燕主人性明敏

坎卦坎為水變上為巽水氣成風不能高遠亦主飄狂類多潤濕春夏為雨露資助長養秋為湛露周零萬物施毒害人人多怨誹冬為霜雪寒氣流行主人艱辛勞苦 變中為坤水入地中防浸滲之乖有壅塞不通之兆有始無終事難決利春夏乾旱主人愚下水人得坎恐多天短秋冬合理人道光亨功名顯赫 變下為兌水入澤中主困塞不流終難遠大冬

河洛教

起例下

周生人如之春夏為霖為澤自盈滿充溢有利有譽豈無成敗是非若得時當位則利害少有益無損先難後易先憂後吉 巽為風變上為坎風之入水為波為浪飄泊之患水人尤畏抑且混濁少全清跡有推岸覆舟之虞難為快便 春風入水水動成文人主奇巧物多繁麗榮華可知 夏風入水水漸日乾疑久必涸為人堅貪或多悔吝 秋風入水水巨浪滔天岸摧舟覆慮險防危謹不戒之虞避不測之禍偶然之凶也 冬風入水水竭遲流自難快進朔風水結物象凝寒苦艱辛貧乏可知多屈少伸隱伏阻

滯 變中為長風勢入山動搖山岳命令上行人多
敬畏春風入山草木榮茂人多益益萬物資附君子
可以把麾持節夏風入山巽木成林峯巒鬱鬱非常
貴極榮顯秋風入山風藏山谷草木漸凋肅飲之象
物皆隕落有始无終先達後窮人難久耐冬風凜烈
何可入山葉落枝枯滿條憔悴先困后通難中獲易
變下為乾風收雲靜廓廓一清春暖夏炎秋寒冬溫
四時俱慶萬物咸亨風恬浪靜人物繁華塵埃不起
日月照明星辰煒耀尊卑承蔭始終太平吉无不利
難為災為日吐熒發耀光照天下光明之象長養之

河洛教

起例下

君萬有資明物皆附麗有醜育之仁即人君之象也
變上為震為雷為雲翳蔽光明掩火不炎有昏昧之
憂火人當慎 春得此為雷為電水火既濟萬物咸
亨无施不利 夏得此為雷雨普施是天地施長養之
仁有至益之美凡厥有生莫不咸仰氣數逢此者必
食天祿有孺人夙憲之名運帝王之籌策代天地之
權衡斯无不貴 秋得此萬彙繁滋為大有之功无
為不遂富貴兩全人多禮智 冬得此匪佳雲遮日
光有嚴寒之兆 變中為乾日落于天則將暮矣友
宜保天年凡事可憂必成汨沒光華隱蔽難得超騰

奚能顯達近君事上隄防毀折春天无日陰雨連綿
物難生發榮中有辱夏天无日晴味晦漫九夏陽多
豈宜无日火勢既滅物難生長主人寡合難相保全
暑豈宜寒氣數至此人必逆遭上下難保霜雪連綿
三冬所向來歲无懼 變下為艮日入于山好事成
拙晚景泰亨不喜早年春日入山明暗相半喜怒
煩夏日入山煎燥愁煩迅速相逼從容有幾高下
炎秋日入山中年嘯忙喜怒相閑冬日入山景長
短愁顏爛珊大槩冬日入山豈有長久之景必難
容于日暮之時也

河洛教

起例下

乾卦夫兌為澤當分上下之宜在上為天澤之施曲
成萬物斯為至祥又曰人君之德澤其益廣大其利
无疆于物有功誠為可美在下為川澤之流所至
潤廣大深遠莫測渺浩之程密蟄蛟龍運化萬方之
利 春得此象生生不已萬化流行 夏得此象長
養无窮歲豐物阜 秋得此象成始成終國內亨盛
遠近具瞻之慶 冬得此象兩雪嚴凝民多嗟嘆
以温飽
變上為乾兩收澤竭天籟清虛人物從容物情欣悅
春得此象萬物秀麗人多繁飾傑出群倫自然如意

夏秋得之上仰青天雨澤不垂水乾流竭无豐有
饑饉悲望自多傷折人豈從容多必困乏 冬時得
此寒凝作雪歲豐充煖人必富饒自然亨泰

變中為震雨澤加雷動威致濶故萃發枯物物秀麗
春時得以榮生萬物夏時得此長養隨宜秋時得此
歲功樂成冬時得此却非所宜其雷隱伏號令伏藏
安可出哉若出此謂非時恐成天青

變下為坎乃積雨而成坎水川流盈溢所至俱宜物
物俱利 春生得此兩澤霏霏萬物滋榮富貴可期
人應候萃 夏生得此長養有功榮舒萬象人生多

河洛教

起例下

福不苟不貪自然富貴金帛盈室貴則廟廟之崇
秋生得此水澤交加歲功告成禾多双穗人生值此
得民之情慶滋後裔 冬生得此水澤交加民物空
虛凡百不吉茲非利惠

有如巽象風春乃融風扇物夏則薰風長物秋則西
風損物冬則朔風葉落木人大忌水人亦有不堪處
有如兌正秋之卦又為澤春為澤物之澤夏為濟物
之澤秋為有浸淫之象冬為有凍沍之象

如有巽兌二象在春為融之風而加之以光潤之澤
萬物咸喜者在冬為朔風兩澤化為雪霰寒凝肅

殺萬物咸畏者也

右舉巽兌二象則知變化不常取舍有異消息惟在
四時不可泥于象類非至精孰能與于此哉

康節曰八象變化殊情學者所宜觸類誠為巧妙无
窮最要深明理義傳受倘非其人其殃禍自天而至

出後天六合論

凡天地之道窮則變變則通通則久夫人生有出六
合之外者為數之極此必仙姿道骨夙善夙緣宜當
推究有出六合之外者有應援伏休有化工元氣醱
醱傷養未能極也如是却將九五上九六五上六即

河洛教

起例下

起流年推之若遇反對爻凶理失則壽所終與潛理
伏休之法也終是殃于子孫必多夭肯身非疾即孤
也所謂數極有京城有山林京城者福山林者苦京
城滅壽山林則崇高即與其角去其齒付其翼兩其
足之謂也

後天詳說

如後天之氣數行至君父之位此為數足到此必死
无陰陽者生日之前便死如遇小象與大象反對變
死无疑有陰陽者到君父陽爻延九年必須逃遷足
肯之患縱到君父亦不許行至極上一爻壽必不益

此或有到此者必頂主大變之禍殃凶暴之撓或生異疾或殃及子孫或反本復始之失反本復始者先无官後有官必致反其官爵为无官之人先无財後有財必致反失其財損人傷口送幼泣卑百種千端妖怪併發盖氣如此先是後非反治为亂物窮則變變則極矣有過此上極之爻當為超凡越世之士乃逃出先後之命不係數中不属天地所拘非仙姿道骨其誰能有此所謂逃出六合之外陰德之最者可與並論

河洛數

起例下

若行後天連三爻不吉必多坎壞若過了第四爻遇凶十死八九若流年連三年不吉卦爻又不吉亦真卦不佳重反支于元氣便可以死断之

允辯卦考數在仔細參詳所得之卦合得何理得何名爻居何位有何吉凶知是何等人合某卦則吉凶從其數然以名尋數不若以理尋數一時之吉可反而凶一爻之制可反而用高發泰之制反有天衢後天復埋之虞動止无常屈伸有變非以理推固難洞見

看數之要先看天地二數足與不足方看爻象得地與不得地則禍福无不定矣先天爻象不吉又看後

天變得何卦若後天卦與爻吉此為返魂格當先貧後富

僧人多極後天

有信多有極後天之數者盖物外人所奉者薄故能終其天年 或謂康節曰此數不許行到後天五爻行到四爻方可断人生死今有不滿二十而死者亦有八九十而死者禍福安在對曰此人不達物理竟賤壽夭吾數已備言之矣公不熟看却米商量

河洛數

起例下

先後天或得純離者多有失明之疾得蠱大過明夷者多宿疾纏身得噬嗑无妄訟者多爭競若流年小象得噬嗑蠱无妄大壯睽剝屯之類多坎河湏于既年交接處仔細推之萬不失一

大易之數自一逆生消息循環經緯天地何有窮盡君子體易而行則壽同天地小人反是乃有脩短于是聖人則之成數以先天六爻後天六爻以十二爻範圍六虛所以妙鬼神行变化干支有合合二為六所謂六合也人君合中如鶴看籠上下四旁為氣物所拘九五六五上九上六乃君廟之極物極必反理之當然非大器陰陽未至先亡以先天方盡後天總交元堂安于上謂之數足差矣盖行數以元堂為初

爻變動挨次變去歷盡六爻是也非前六位定論

假令上交坐元堂四五爻是君廟五爻以三四是四

爻以二三是三爻以初二是二爻以上初是初爻以

五上是過此每爻加九年正謂一生二生三生三三

萬物无休歇又云天根月窟閑來往三十六宮都是

春

人在上五二爻即龍蟄潛為氣數所管出此六合上

五如春震脫賴鶴飛龍騰變化莫測不為氣數所拘

係若數至此再加流年消息十體得理非仙則佛矣

大易數妙義

河洛數 起例下

大易之數陽奇陰偶繫辭曰天一地二天三地四

五地六天七地八天九地十是也大而天地小而人

物无所不包成變化而行鬼神辨四時而分窮遠實

與天地同流聖人之道亦不外此察安危知存亡明

禍福辨得失隱密深奧莫不洞見以是數探人之富

貴貧賤之分賢愚壽夭之殊一推測而可知也故仲

尼曰假我數年五十以學易可以无大過矣又曰不

知命无以為君子此之謂也以是數分四時之中萬

緒紛紛莫不有節而所得之數苟合天地四時之節

則其人富貴榮達必矣苟逆天地之節則其人貧賤

困苦无疑以此推之一二三四五六七八九十非數

也乃天地四時流行之節氣也夫天地四時之氣有

清有濁有咎有祥與夫吉凶悔吝各當與不當不容一

毫之差如其所得之數當令則萬事隨心千祥駢集

如不當令則萬咎交至一生不遂以是非數也乃人

生所得之天命也經云天命一定鬼神不能改移而

况于人乎而况于物乎

月令陰陽消長圖

十一月冬至一陽在子君初爻 陰在上爻

十二月 二陽在丑 二爻 陰 五爻

正月 三陽在寅 三爻 陰 四爻

二月 四陽在卯 四爻 陰 三爻

三月 五陽在辰 五爻 陰 二爻

四月 六陽在巳 上爻 陰 初爻

五月 一陰在午 初爻 陽 上爻

六月 二陰在未 二爻 陽 五爻

七月 三陰在申 三爻 陽 四爻

八月 四陰在酉 四爻 陽 三爻

九月 五陰在戌 五爻 陽 二爻

十月 六陰在亥 上爻 陽 初爻

河洛數 起例下

主小嫌。妬利于正。靜未可有攸往。當安分待時。則可蒙昧也。上艮下坎。中存坤。震易曰。山下出泉。蒙童求我之象。九二剛明有發。蒙之吉。六五君位有剛明之助。爻辭叶吉。主身榮達。他人求我之福。需待也。上坎下乾。中存離。兌日月之明。主人聰明且存乎天。正欲明。曜雨澤。又下日為雲。所蔽。當待雲散。方著其明。有席珍之儒。以待聘。君子需待之象。訟上乾下坎。中存巽。外剛內險。而不相合。巽風動而水施。又為日明于天之下。陽多陰少。陽尊陰卑。二氣相搏。陰陽不和。君臣爭訟之象。

河洛教

起例下

師上坤下坎。中存坤。震雷動于地。履揚山岳。命命下。行雷一動。而雨澤交施。浸潤萬物。剛中而應。行險而順。為人出衆。水行地中。藏其智也。君子則師衆之象。比親輔也。上坎下坤。中存艮。坤地中出山。正類謙也。而益山地之上。有水草木受潤。上險下順。外欲行險。內順從之。其險何施。君子則為比和之象。小畜塞也。陰畜陽也。上巽下坤。中存離。兌日在天。而明風自上。天而發。雨自上。天而施。日能照。曜風能發。揚雨能滋。潤物受其利。故有積蓄之義。履踐履也。上乾下兌。中存巽。離日明于天。風行雨施。

晦蝕其明。柔緩乎剛。不得其位。則有如候薄冰之憂。君子則為動驚慎之象。

泰通也。上坤下乾。中存震。兌雷動于天。之上。澤行于地之下。物物受其滋。正天地交泰之時也。陰陽和合。草木繁茂。君子則為大遇之象。

否閉塞也。上乾下坤。中存巽。艮風行山地之中。方歛。扇揚萬物。又為艮所止。不能發。動又无雷澤相應。山地之中。草木乾燥。甲不拆。秀不實。壅遏不通。君子則為否塞之象。

河洛教

起例下

同人與人同也。彼我契合。无往不利。先踰后笑。上乾下離。中存巽。體柔得位。而應乎乾。虛心巽順。光明盛大。柔以濟剛。不以武而以文。明晦相應。不狎而以正。君子則為和同之象。

大有盛大豐有也。火在天上。无物不照。中存乾。兌剛柔相濟。明者离日。晦者兌澤。明晦相交。二氣循環。陽得宜。照燭萬物。物物受其氣。而有相成之義。君子則為豐富大有之象。

謙卑遜也。上坤下艮。中存震。坎地下有山。山有地。培植高厚。滋養草木。震動而盈。坎滿而溢。發生茂盛。皆自此也。六爻皆吉。凡事退遜于人。乃大吉也。君子

則為謙和之象。

豫和樂也。上震下坤。中存艮。坎雷出于地。其聲通暢。君子則為逸豫之象。

隨從也。上兌下震。中存巽。艮山中有木。雷動風起。雷電雨從而行。造化不疾。物全其性。內震動外兌說動。作而悅樂相隨。君子則為隨順之義。

蠱壞亂而有事也。上艮下巽。中存震。兌其象風。落于山。雷震于澤。百物之生。皆被其撓。亂為蠱壞之象。又為長男下乎少女。為悅以動。女感于男。寧无外事乎。君子得之。有蠱惑壞亂之義。

河洛教

起例下

臨。大也。凌逼也。上坤下兌。震有乎中。地下有雷。雷雨交作。山岳震動。命令下行。潤澤草木。恩波下施。有政治蒞民之義。君子則為臨之象。

觀者望也。在下信而仰望之也。上巽下坤。中存艮。坤地上有山。積平坦之地。而成高大之勢。又巽風鼓舞。萬物發和氣。象盛大。有可觀。君子則為止觀之象。噬嗑合也。上離下震。中有坎。艮有日月之明。雷以威

之。艮以止之。有治間而使合之義。又噬嗑也。噬合也。凡物有間。嚙而合之也。是卦三陽未通。九四間于其中。如人頤中有物。必嚙而合之。君子得之。則為噬嗑

之象。

賁。飾也。上艮下離。中存震。坎山中日。方懼萬物被其光。照敷榮。盛美。雷動而施以雨澤。又為艮山獨峙。險不可行。如日獨耀而光明。不為所晦。爻為之。助如小人。欺欺君子。而不可得。君子則為賁飾之象。

剝。落也。上艮下坤。中存坤。體如山。岌岌下附于地。陰多陽少。小人衆而君子寡。乘陰剝陽之時。小人犯君子之義也。是卦多為災。背天亡之象。陰剝去其陽。使无其位。剝者落也。君子則為剝落之象。

河洛教

起例下

復。反也。上坤下震。中存坤。體雷在地。中未能亨。奮奮利。冬月生人。餘時皆致。灾。背又云。陰月生人。雷未應。時尚依于地。其時未則震。驚百里萬物之亨。奮君子則為興復之象。

无妄。无虛也。上乾下震。巽艮存乎其中。雷發于天下。山之中。巽風扇揚。吹噓萬有。主為人。有威權聲譽。俱備。震雷驚怖。巽風動。又成灾。背凡事不可妄為。最宜謹守。君子則為无妄之象。

大畜。上艮下乾。中存震。兌山在天之上。一云山與天。物之所賴。既高而又處高。動而施澤。致潤乎山物之。滋益物。无不及。天與山。皆可藏畜乎物。君子則為大

畜之象

傾養也。上艮下震。中有坤象。坤地之上有山。積土以成山。岳培植草木。山地之下有雷。非應時不發。當行則行。當止則止。有所涵養。慎言語。節飲食。則吉。君子則為頤養之象。

大過異常也。上兌下巽。中有乾象。剛亢若乎其中。本末皆弱。首尾不能運掉。心性剛強。徒自勞耳。必致災難。君子得之。則為大過之象。

坎險陷也。上下皆坎。中有艮象。山中與雷致。雨草木發秀。主人心性伶俐。聰明九事。多阻。內方欲動。又為

河洛數

起例下

險所陷。艮所止。上進未能。君子得之。為坎陷之象。

離麗也。內外皆離。中有兌象。巽上下皆明。天下之人悅其燭光。輝盛美。又為順而從之。事事昭彰。令譽顯著。君子則為離明之象。

咸交感也。上兌下艮。中有乾巽。剛柔二氣相和。陰陽交暢。萬物相感。各有所應。巽風發乎天之下。山之中。翁揚萬物。兌澤施于天之上。山之下。沾潤萬物。二氣相召。陰陽合而萬物成。君子則為交感之象。

恒常久也。上震下巽。中有兌乾。雷風相與。沛澤自天。理之常也。有常久之象。

遯退也。上乾下艮。中有乾巽。天之下有山。山之中有木。為風動。搖枝葉不寧。或飄落。或又无物以濟之。在人用事。宜自退避。君子則為遯退之象。

大壯陽也。上震下乾。中有兌乾。天之上雷震。發動。兌澤旁施。普天之下沾濡。浸漬物。受其利。成豐腴。盛美。君子則為大壯之象。

晉進也。上離下坤。中有坎艮。山地之間有物。仰望于天。枯則潤之。濕則晒之。歛晒以日。其水困之以陰。使不能通。歛潤以水。其日又升。則止而陷之。使不能成。其造化之妙。又日出地上。理而不已。君子則為上進

之象。

河洛數

起例下

明夷傷也。上坤下離。中有坎震。日方歛明。又為雷動。雨水散行。是卦陰多。陽少。致使陽明之氣。徑為陰邪。所干。陰盛。陽衰。不能自立。傷其明日。落于地。沉墜。埋沒。其光輝安在哉。君子則為明夷之象。

家人內也。上巽下離。中有離坎。日月有交互之明。主人聰慧。大明輝耀。得風扇揚。其燭愈熾。又有水以澆之。以為防。陰陽得位。內外俱吉。求于內。則成多助。求于外。則朋友順從。近者悅。遠者來。事必有成。初九

閑有家。君子得之。則為家人之象。

閑有家。君子得之。則為家人之象。

睽乖異也。上離下兌。中存坎。離日月交輝。互照萬物。明麗光華之中。有坎陰之隔。常使二氣不能交通。否塞壅滯。又為兌澤施晦以干之。而不能全其明火動。而上澤下藏之二女同居。其志不相得。君子得之。則為離間之象。

蹇難也。上坎下艮。中存離。坎日月通明。水火相濟。水欲行而艮止。陽欲麗而坎陷。水阻滯而不能通。日虧。艮而不能耀。是為蹇難之象。

解難之散也。上震下坎。中存坤。雷震動而雨施。日將明而內外虛陷。陰陽相搏。水澤自行。能沾濡萬物。

河洛教

起例下

動乎險中而免乎險。君子得之。則為患難解散之象。損減省也。上艮下兌。中存坤。震雷在地中。未能發聲。雨澤不施。山地之上。物皆枯槁。君子得之。則為虧損之象。

益增益也。上巽下震。中存艮。坤山之下。有地地之上。有山地。深厚益固。上有山。巍巍高大。巽風發榮于山。地之間。震奮動于山。地之下。交相助益。而物益盛。君子則為進益之象。

夬決也。上兌下乾。中存乾。陽決之時。五陽獨亢。一陰至弱。陽為君子。陰為小人。是卦陽多陰少。尤小人

安能以養君子。若能行其剛。又无柔德。何以濟之。必致凶惡。一云五陽盛。長決去一陰。澤在天上。勢必決。决君子得之。則為夬决之象。

始遇也。上乾下巽。中存乾。體以柔遇剛也。風行天下。發榮萬物。命令之設施。化萬民。衆君子而遇一人。其身榮貴。必成其美。君子則為始遇之象。

萃聚也。上兌下坤。中存艮。艮山坤地。相為培植。兌澤自上而降。沾溉滋潤。草木之根本益固。枝葉茂盛。但見其林木繁多。不可勝用。君子則為萃聚之象。一云地山之上。風灑澤說。萬物皆生。繁盛茂密。君子得

河洛教

起例下

之有聚之象。升進而上也。上坤下巽。中存震。兌雷動。風行雨澤。滂沱而下。萬物受其潤澤。枯者榮矣。秀者實矣。有收成之功。君子則為升進之象。

困厄也。上兌下坎。中存離。日欲光而上下无應。水欲通而澤以阻。造化之功。壅塞阻滯。陽被陰掩。君子為小人所困。内體一陽陷于二陰之中。外體一陰。驕于二陽之上。不相通。為困。一云水滿澤下。日晦風。靈壅塞阻滯。君子得之。有困而不通之象。

井養也。上坎下巽。中存離。兌井之中。有水水來而不

竭井深而昧得日以華麓之春則水溫風煖夏則水熱風溽秋則水涼風清冬則水凍風寒井之德有常不變所守一云木資水養而日以暄之澤以悅之四特皆養不窮君子得之則為井養之象

革去舊也上兌下巽中存乾巽天下有風發揚吹翁萬物生長天上有澤滋潤沾漬天下有風日融和暢春夏秋生最為吉萬物增新而改觀若安身在剛爻之上多致凶矣一云天下有風澤中有日交融和暢萬物增新改觀君子得之則有革故之象

河洛教

起例下

之下有風普天之下海山川陽明照麗沾濡巽風生長積神秀麗蒸氣更新君子則為昌新之象

震動也內外皆震中存坎艮雷震驚奮命令設施威聲廣播雷動坎險山岳動搖是也卦二雷双震其聲驚恐夏則吉若月非時恐致生災肯庶人得之科甲及第又主為人聲名振揚財祿温厚君子則為震驚之象一云震雷驚奮山起水湧順時則聲譽振揚背令則首不輕君子得之則有震驚之象

艮上內外皆艮中存震坎雷動于陰艮又止之不得然施令內外皆阻艮止之義也得此卦者心性

緩慢剛柔相濟耿介止滯陰男陰女合數最吉富貴子息衆如山之不動有壽丙人得之早發科名木人遇之衣祿豐厚又曰壬癸人得坤艮為人不賤

漸進也上巽下艮中存離坎有日月之明聰明光華水行于險艮又止之日和風暖適當其時豈可便雨水施布以推生長之功萬物受利自此有成一云日和風暖雨澤降艮之上萬物敷榮君子得之則有漸進之象

河洛教

起例下

歸妹不正之卦也上震下兌中存離坎長男豈可于少女交則少女有所不樂今說以動所必歸也人倫

大義乎此反背君子則為歸妹之象
豐大也上震下離中存兌巽雷動雨施陰晦不光然雲收雨散而日麗照耀四方幽昧皆照陰氣衰而陽氣盛光明盛大无不燭君子則為豐大之象伊川云内离文明外震威斷有家道豐盈之喜

旅羈旅也上離下艮中存巽兌日正明而兩下二氣相搏陰陽不和山之中有風落山上有山風盡之意物皆傷壞事乖忒君子有羈旅之象

巽順也上下皆巽中存兌离巽風中令而离日照臨兌澤滋養物无不被有巽入之象辛生得之早年科

貴金人逢此錢財無數

兌悅也內外皆兌中存巽日明于雨澤既行之後

晦而且明又得風揚其輝无物不利萬情咸悅君子

則為兌悅之象

涣散也上巽下坎中存艮震山下有雷動搖草木根

枝不寧阻于坎險之中雷動為難雷聲俱陷不行奮

發則物受其害是卦也居卦行數不吉反為災難逢

吉則為涣散之象又云坎水之上過風而靡艮山之

下逢雷則散吉則為患難解凶則人物離散君子得

之為涣散之象

河洛數

起例下

節止也上坎下兌中存艮震山之上雷發發動發

皆伸出露其狀又得水澤以潤益之物皆受其利必

有成功之造化如此呈露于中又為艮所過方欲發

進艮又止之九事多阻一云澤上之水其容有限雷

聲一動裁戔戔成起而逢山遇險事多阻過君子得之

則為節止之象

中孚信也上巽下兌中存艮震風行雷發雨施澤布

天地之間草木皆受其潤剛得中則止柔在內則順

悅而以巽人无乖爭物无巧競君子則為中孚之象

小過過之小也上震下艮中存兌巽艮山之上萬物

叢聚巽風為之揚兌澤為之滋潤枝幹茂盛萬物

順說无有不如意者但其中震雷發動未能全靜居

子則為小過之象

既濟事之既成也上坎下離有日月之明存乎其中

水在火上下發其焔焔沸水熱事无遠中互体即

坎離如此水能洗濯而潔清火能照耀而光明二氣

相感以成其功初吉而終亂事雖已濟尤當戒謹以

保其終君子則為既濟之象

未濟未成也上離下坎坎离存乎其中二氣相違陰

陽不順事皆倒置蓋火在水上两无所成君子得之

河洛數

起例下

則為未濟之象

六十四卦爻先天策數

九占卦看演得何卦陰陽數得若干為祖數分上下

体動爻因之如上体卦動則以動爻因十而加大數

以卦數因零而加小數次加本卦祖數及動爻并上

下卦錯綜數合成千百十零分為元會運世

假如中孚上九爻四陽二陰之卦當以大數加爻

先下祖數一百二十九策却以六爻六數因之下

六十個百為六千次下六十個九十為五千四百

百一十二策又以上卦巽五數因之下五千一百

為五百又下五個九十為四百五十五又下二個五

為一十共合得一萬二千六百七十二策又加

外卦巽五數內卦兌二數並上爻六數一十三數

通共計得一萬二千六百八十五策除萬不用以
 二六八五四位布為元會運世是也余做此
 下卦動以卦數因十而加大數以動爻數因零而加
 小數次加本卦祖數及動爻數并內外卦錯綜數合
 成千百十零布為元會運世是也

假如數下二爻祖數一百九十二當以大數加卦
 為一千八百以下二十個二為四下共得二千八
 百四十策次又以二爻動數乘之得二千八百
 二百又下二個九十為一百八十又下二個二為
 四數共得四千二百二十四數又加祖數一百九
 十二合得四千四百一十六又加外卦離三數內
 卦兌二數動爻二數共得四千四百三十二數
 世三千為元百為會十為運零為世元四會四運二

乾 上一三四 五二二三 四九。七 三三。二 二二八 初五九

坤 上八九五 五八五 四七。七 三三。二 二二九 初二八

屯 上二二七 五九五九 四七九 三三。四 二七。三 初七。六

蒙 上一二四 五九七 四八。八 三三。八 二九。七 初一。四

需 上一二七 五九五 四九。三 三三。六 二二。五 初二。三

訟 上一二九 五九九 四八。七 三三。二 二二。九 初二。九

師 上一七 五九三 四七。六 三三。一 二二。〇 初二。八

比 上一四七 五八九 四七。三 三三。二 二二。九 初二。八

小畜 上一三四 五九三 四九。三 三三。二 二二。六 初二。四

履 上一二六 五六一 四八。五 三三。〇 二二。八 初二。四

泰 上一三四 五六一 四八。八 三三。二 二二。五 初二。七

否 上一二七 五九三 四七。七 三三。二 二二。九 初二。八

同人 上一二六 五六一 四八。五 三三。〇 二二。八 初二。四

大有 上一三〇 五二二 四八九 三三。二 二二。六 初二。四

謙 上一〇七 五九二 四七。六 三三。一 二二。五 初二。四

豫 上一二五 五八五 四七。三 三三。一 二二。九 初二。八

隨 上一二五 五八五 四七。七 三三。九 二二。七 初二。七

蠱 上一二二 五九三 四八。四 三三。七 二二。九 初二。七

臨 上一二六 五九二 四八。二 三三。四 二二。八 初二。七

觀 上一二一 五九四 四七。四 三三。八 二二。九 初二。七

噬嗑 上一二五 五九三 四七。九 三三。七 二二。九 初二。七

賁 上一二五 五九五 四八。六 三三。三 二二。九 初二。七

剝 上一〇六 五九〇 四七。五 三三。二 二二。九 初二。八

復 上一〇七 五九三 四七。六 三三。二 二二。七 初二。五

无妄 上一二九 五九九 四八。七 三三。六 二二。八 初二。七

大畜 上一三〇 五二二 四八九 三三。二 二二。六 初二。四

頤 上一二五 五九三 四八。六 三三。三 二二。七 初二。九

大過 上一二二 五八八 四八。二 三三。七 二二。八 初二。九

坎 上一二七 五九九 四九。一 三三。七 二二。八 初二。九

離 上一二二 五九〇 四八。五 三三。七 二二。八 初二。九

咸 上一二五 五九五 四七。五 三三。三 二二。八 初二。九

河洛數 起創下

震	鼎	革	井	困	夬	萃	姤	夬	益	損	解	蹇	睽	家人	明夷	晉	大壯	遯	恒	
上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上
四〇九三	二一三〇	七二二〇	二二〇七	四二三五	二二六六	〇一六〇	〇二六六	二二六六	五二八九	五二三五	六〇九三	五二二七	九二二九	六二六八	九二六〇	九二七六	二二四九	八二九二	五二九二	五二九二
五三九五	一〇三八	六一〇八	六一〇八	三九五五	〇一〇二	九八六一	九八六一	〇一〇二	四〇八九	四〇四五	五九二五	四九五五	八〇七七	五〇七六	五九九二	九〇八〇	七〇七〇	七九九九	七九九九	七九九九
四七五七	八四六三	八二六六	八四六七	四七五五	八八七七	八八七七	八八七七	八八七七	四八二九	四七五七	四七五七	四七五五	八八四四	八八四四	八八四四	七四〇〇	八六六四	八六〇七	八六〇七	八六〇七
三二七四〇	二〇三七	六六五三	六六五三	一一五三	二二八六	二二八六	二二八六	二二八六	三二七九三	三二七九三	三二七九三	三二七九三	六六五三	六六五三	六六五三	二二四二	二二六九	二二六九	二二六九	二二六九
二四二二	二〇八八	二六二四	二六二四	二二二五	二二六五	二二六五	二二六五	二二六五	二二七五	二二七五	二二七五	二二七五	二二七五	二二七五	二二七五	二二五〇	二二五〇	二二五〇	二二五〇	二二五〇
初七〇六	初九九九	初六九五	初六九五	初二二六	初二四五	初二四五	初二四五	初二四五	初七五五	初三九七	初四〇三	初二二一	初四三三	初四三三	初五三八	初三七六	初二三〇	初二三〇	初二三〇	初二三〇

河洛數
起例下

良	漸	歸妹	豐	旅	巽	兌	渙	節	中孚	小過	既濟	未濟
上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上
四二四四	八二八九	二二二二	二二二二	二二二二	二二二二	二二二二	二二二二	二二二二	二二二二	二二二二	二二二二	二二二二
五九九六	五九九六	五九九六	五九九六	五九九六	五九九六	五九九六	五九九六	五九九六	五九九六	五九九六	五九九六	五九九六
四八〇八	四八二九	四八二九	四八二九	四八二九	四八二九	四八二九	四八二九	四八二九	四八二九	四八二九	四八二九	四八二九
三二四二	三二四二	三二四二	三二四二	三二四二	三二四二	三二四二	三二四二	三二四二	三二四二	三二四二	三二四二	三二四二
二二四二	二二四二	二二四二	二二四二	二二四二	二二四二	二二四二	二二四二	二二四二	二二四二	二二四二	二二四二	二二四二
二二二八	二二二八	二二二八	二二二八	二二二八	二二二八	二二二八	二二二八	二二二八	二二二八	二二二八	二二二八	二二二八
初二二二	初二二二	初二二二	初二二二	初二二二	初二二二	初二二二	初二二二	初二二二	初二二二	初二二二	初二二二	初二二二

萬物之生莫逃乎數與天地之有準決禍福之无差
全憑年月日時布成元會運世八卦既定五行是分
納音生象數符獲求全之理象數生納音符有自然
之方木畏乾金不損旺中之木金沉洽海惟憂自絕
之金長生火在炉中坎不能陷臨官水歸大海土不
能侵土乃生金甲午之余遭其埋沒水能破土戊申

之土一任疎通火憂坎水之滅形逢坤豈滅金怕萬
火之烹煨得坎不烹丙午如傾豈艮山所能止息
鋒不利得巽風發其堅剛霹靂之聲正喜光飛西兌
巳丑之敵何嘗棧龜南方戊子雖畏坎宮又云天祿
丙丁不嫌兌位實係耗窮天河一水衆土難禁水若
長生鬱秀反礙乾金火流天上光明何憂坎水火不
畏水子利生九夏水不困土子宜入三冬衰木遇西
風雖見魁元難登仕路病金臨夏日縱逢會貴亦有
災逆數逢貴无子須要得時七遇秋涼兮无能作揭
甲木立震雷之地喜向長生 庚金出兌澤之

方宜當秋旺伏藏丁火頻將統扇而不能為殃
宜帶雷驚而方能育物乙為陰木尤畏巽風辛曰陰
金不禁坤土坤盜丙丁之炁乾生壬癸之源戊得兌
而炁全已得兌而无散以卦而定以炁而推得之在
心應之如嚮

生成化合賦

邵康節

數妙洪範道傳伏羲苟從三而致用本自一以為基
分貴賤之升降與其進也辨榮枯于奇耦可使伸之
蓋聞一六會坎水全太極之功一為太極二七合離
火屬少陽之位二為少陽三八全木德之旺四九

金成之利五金土德顯萬類之綱常十傳物情妙兩
儀之天地是故四六就緒二三得綱八綜七而七匪
凶數六見九而九非亢陽七為凶限七八相違合成
六為老陰惟終始兩爻內蘊生成之化前有兩卦故
錯綜一理中藏變動之機錯綜之數自旺自榮會一
家之慈孝貴乎自貴自榮不閑不隔慶千載之忠良
六為閑斷為隔不陽毒妬害可惡者八為寒毒枉
壞饑貧難堪者九得者物堪二八女旺男得則非三
七夫榮婦焉用吉歲君零戰零戰為十故洛陽空負
于少年陽地居身陽弱之數渭水自窮于白首大抵

河洛數

起例下

易

易有通變无往不還數分衰旺有開必先三七往來
予震不畏兌河圖以七為兌九六等兌苟坤能輔
乾九乃乾之用水火木金上運生成之德君臣民物
歲司統御之權五為君二為臣四民三物非至神孰
能曉此雖小道亦可觀焉是以傳之本宗元于大衍
為可繼也肇基極于先天至于升而就五乃為從君
自下而上降而伏零是為亡家自上而下前隔後斷予方
犬寂寥陰亢陽孤兮洞房惆悵斷之曰垂紳秉笏
由祿數之有餘積玉堆金兮本財爻之自旺十五足
用富鍾萬石之多二五同功貴步九霄之上是極盛

則衰戒旺相之重見偏勝則弊防陰陽之過純天陽
向用愷悌君子地道退伏奸邪小人蕪五數彌陽明
之德宜一生勤學業之新尚資命運之亨風雲際會
更遇流年之吉桃李粧春戒之曰富貴在天出乎自
然禍福係已每因劇致母因命貴而放志不學无嘆
命窮而甘心自棄天非人不因人非天不成此造化
不言之秘也

宋儒議論

程子曰予嘗經一村野見一老翁形骸如已死人因
問其平居何如對曰予年四十有五一向羸病試問
其何年月推之得之晉之六二予甚疑之必是時差
特取上下二時推窮得剝六二問其休咎皆與卦合
乃知村野中人時多不定蓋冬夏之日有短長則刻
有先後若成亥子三時尤為難定也須以先後二時
參詳已往禍福克定生時乃可推算若徒將大易之
理輕易看過何以取驗哉

伊川晚年方得此數喜見眉宇謂門人邢君曰予平
生休咎毫髮皆見又何必窮極陰陽推策草木然後
得易之理哉又嘗謂尹和靖曰此數極正大其言禍
福皆本正經非尋常談陰說陽之比誠不可輕易傳

授庸俗之輩輕泄天機

伊川又曰予有一僕眉宇秀整以其年月推之得乾
九四天數不足問之早年喪父以十五六年休咎推
之皆驗予愛而厚遇之交十九歲而暴亡蓋无名野
草生出一枝好花决非佳物今味伊川之言却是陽
男无疑蓋以天數不足故先喪父行乾九四九五二
爻共十八年交十九則上九不變正是亢龍有悔陽
過極則反窮窮則變變則通在小人豈足以當君子
之卦既不變何以能通正謂窮之災也死何疑焉小
人得吉卦者更看爻位如何如爻位復吉又看數足
與不足得時與不得時以數端求之必得其精小人
得吉卦吉爻暴發必死君子亦有卦爻皆不吉者又
當看其大象如噬嗑之象曰雷電噬嗑君子以明罰
勅法可以用威于小人又如得剝之象曰山附于地
剝上以厚下安宅亦當潛心以應之如蘇東坡得賁
六二本朝文体三蘇為之一變豈非文飾之象歟
蘇東坡曰予爻雖佳行年之卦吉凶相半僂耳之行
既歸復謫平生多坎坷以斯數三復而自寬曰聖人
先得我心矣夫復何憾

黃山谷謂陳无己曰黃龍悔心堂長老有道者也嘗

問易于予遂授以此數未幾翻然退席因問其故張
曰予頃歲行噬嗑上九橫遭官府凌辱明年復行噬
嗑歎絕容杜門行其志予曰公物外人何慮乎此渠
曰人托陰陽以生豈能逃乎數予雖學出世法豈能
免形骸之累予曰公獨不聞棲賢之僧乎渠曰聞或
有此矣其為人誠實謹獨如此余嘗觀有道之僧多
有極後天之數者蓋物外之人所奉者薄故能終其
天年非謂學法之人能逃乎數也

山谷初謫涪州別駕謂邢敦夫曰吾今年行屯六二
爻將極十年之數方得歸後安置宜州謂其子相曰

吾頃年行屯六二有可歸之理行復上六迷復凶君
无歸矣果卒于宜州

富鄭公以本身卦及流年卦大書于庭中壁上遇一
爻凶即戒弟子曰予今年爻象不吉汝等切勿生事
以累吾其恐懼修省如此

李文靜公得坤六二直方大不習无不利謂友人曰
予平生所行皆要合于聖經及行离之九二謂友人
曰予明年必死至期果亡時當六月无一點穢氣蓋
其平生踐履之驗也

范文正公得大有九二大車以載象曰積中不败也

果似其為人遂以經世為已任
寇萊公孤注之禍是年行困六三謂友人曰予不復
反矣果卒于貶所其應驗多類此

溫公曰圖南此數大有益于吾輩可謂誠心養性之
術誠導而行之福可致而禍可避可不謂之大益乎
邵康節曰讀河圖成變化行鬼神不外乎數數具五
行萬物與天地同體則氣同五行亦同萬物不離五
行之數自天地開闢以至混沌元會運世計十二萬
九千六百年天地之大數也人物生死于百歲之中
者人物之小數也天地假河圖以示人惟伏羲聖人

河洛數

起例下

一

識得故畫卦以示人畫雖无文終日所言不離乎是
考之地理書筭命書麻衣相書卜筮書聖人制禮作
樂皆出于河圖之五行洛書之數亦五行而已蓋天
地間理无二理氣无二氣數豈出于理氣之外哉此
大易之書所以為大而數已具于易故數非小也要
之亦不過一陰一陽以兩其五行而已

邵伯溫曰此數以乾坤為大父母始復為小父母乾
六變生歸妹三十二陽卦坤六變生漸三十二陰卦
坤一變生復得一陽乾一變生始得一陰云云至乾
六變生歸妹本得三十二陽坤六變生漸本得三十

二陰乾坤錯綜陰陽各得三十二生六十四卦先獲
得之李之才李之才得之穆伯長穆伯長得之陳圖
南此書不專言數以義理玩味之可以趨吉避凶不
可以形之于書妄言禍福輕泄天機必有天譴
昔有三夫竊是書得科第後遭貶謫之禍異人情以
為天譴也

邵伯溫辯惑云沈存中筆談言江南人三夫字揚慶
曾為一書談易其間一說曰乾坤大父母云同前邵

邵氏先天數也予復見兵部侍郎秦侂論夫所談駭
然曰何處得此書夫云嘗遇一異人授此歷數推往

河洛數 起例下

古興衰運曆无不皆驗嘗恨不能盡其術西都邵雍
亦知大畧已能洞知吉凶之變今此人乃形之于書
必有天譴此非世人所得聞也切惟我先君易學微
妙玄深其不肖不得知也其傳授本末則受易于李
之才挺之李之才挺之師穆伯長伯長師陳搏圖南
先君之學雖有傳授而微妙變通則其所自得也平
時未嘗妄以語人惟大名王天悅榮陽張子望嘗從
學又皆蚤死秦侂三夫嘗歎先君學先君以侂頗好
任數夫志在口耳多外慕皆不之許天悅感疾且卒
夫略其僕于臥內竊得之遂以為已學著易傳易測

宋範五經明用數書皆破碎妄誕穿鑿不根夫竊
悅書入京師補國子監解省試策問八卦次序夫以
所得之說對而有司異之擢在優等既登第以所著
書投贄公卿之間後以駐敗遇赦復事遊謁卒以窮
死侂謂必有天譴恐指此耳秦既知夫竊書乃謂夫
何處得此書又謂邵子聞大畧亦近乎自欺矣然謂
得之異人蓋指希夷而言也

納甲歌訣

甲子乙丑海中金丙寅丁卯爐中火戊辰巳巳大林
木庚午辛未路傍土壬申癸酉劍鋒金甲戌乙亥山

河洛數 起例下

頭火丙子丁丑澗下水戊寅巳卯城頭土庚辰巳巳
白鵝金壬午癸未楊柳木甲申乙酉泉中水丙戌丁
亥屋上土戊子巳丑霹靂火庚寅辛卯松柏木壬辰
癸巳長流水甲午乙未沙中金丙申丁酉山下火戊
戌巳亥平地木庚子辛丑壁上土壬寅癸卯金箔金
甲辰巳巳佛燈火丙午丁未天河水戊申巳酉大驛
土庚戌辛亥釵釧金壬子癸丑桑柘木甲寅乙卯大
溪水丙辰丁巳沙中土戊午巳未天上火庚申辛酉
石榴木壬戌癸亥大海水

陳圖南先生河洛真數起例下卷終 一萬五千四百四十二字

陳邵二先生河洛真數易卦釋義上經卷之上

賴川後學默庵李學詩校正

乾元亨利貞。象曰：天行健，君子以自強不息。

在天為春夏，秋冬在人為仁義禮智。有至大至剛之德，其心高，其性躁，不怯不疑，不回不撓，語話無情，多虛少實，剛明勇決，多勤少怠，獨立自奮，有進無退。此卦以六龍為象，生于二月以後八月以前者，得時也。為福深為禍淺，卦氣屬四月，納甲是甲子、甲寅、甲辰、壬午、壬申、壬戌，借用甲午、甲申、甲戌、壬子、壬寅、壬辰，如生于四月及納甲本命者多也。

河洛數

上經上

一

五百甲

富貴雖失爻位，亦為福善之人也。乾金秋正旺，如生月不及時，又不在納甲者，主貧賤，雖得爻位，亦是奔波勞後矯詐之人也。

邵曰：六甲生人最喜見乾剛健，不息勞後多端事，無巨細悉閑念慮，生意固多，終未聚散琴瑟不調，鴈行失序，婦人稟性聰明，有丈夫之志，治家事，事晉心不能安裕。

初九：潛龍勿用。象曰：潛龍勿用，陽在下也。

初陽在下，為龍象。尺蠖之屈，以求伸也。龍蛇之蟄，以存身也。此潛之謂也。特立獨行，不隨眾俗而轉。

務。黼光晦迹，不求名譽之聞達，行成于內，不以世之窮達而休戚。道足于己，不以時之成敗而喜愠也。窮達以道，而不以勢。進退在我，而不在物。金石之心，松柏之操，孰能搖撼之哉。若人支干歸元，兼卦叶吉，機深學廣，心懶志疑，好靜无求，名利不耀。元數兼卦不叶，或處于林泉之下，或居于江海之濱，刑剋太重，婢僕少力。

歲運逢之，在仕多退，惧利靜不利，動則生疾，謀事有咎，勿使下人用事，常俗利在幽靜。其潛字，字為兆，甚多，或是州縣市鎮寺觀地名牌額及人之姓名也。

河洛數

上經上

二

五百甲

邵曰：龍靈變不測者，今在下而未得其地，故自保養，隱伏而已。得之者不可躁動，樂則行，憂則止。守道于己，不求于人，勝滯多而成就少，縱有軒豁不免摧挫，所以未能遂其高飛之志，守拙待亨，不致終為無用。

凡用九之爻，初年遇陽不變，以本文起筭，遇陰年則變以變卦爻起筭，皆自下而上。甲丙戊庚壬為陽，乙丁己辛癸為陰。後做此。

九二：見龍在田，利見大人。象曰：見龍在田，德施普。

也。

有聖人之德居大臣中正之位所言無不實所行無不謹善蓋一世而風俗轉移一毫虛偽之心必不敢萌忠實而已一毫自矜之念不敢作純一而已大人之德如此利見大人君則聽從謂以其有是德而居是位也 數卦叶吉貴而有科名乃龍象也富而有產業乃田象也 數卦不叶有中直剛正之誠有潤澤萬物之德

歲運逢之在仕逢明主立要津在農進田園增金帛在僧道則住持俗人必有大貴提挈之力矣其

阿魯數

上經上

三

卷五

龍田德普四字或是官職姓名之兆也

邵曰二應于五猶龍見于田也見于田沛澤萬物

其德已著而出潛離隱得之者顯達成名祭福謹

言慎行脫災悔見貴人有委任之勞婦人自賤至

貴由偏居正也

九三君子終日乾乾夕惕若厲无咎 象曰終日乾

乾反復道也

下乾盡而上乾來故終日乾乾內積忠信以為進德之基動靜合于義理則言不詭隨常存誠敬无作輟之患夫人款易長天理易饒常加于兢惕則

天理之微者著人心之危者安兢兢于旦夕抵悒

之時凜凜于氣夜存亡之際能自立于无過若尔

勤下急无敬无畏之心而欲寡過者難矣 元數

蕪卦叶吉多是剛正之人有名有利勤于學古力

于行道見識之廣憂慮之深每逢難事而變為易

事也 數卦不叶乍勤乍急无敬无畏之心多逢

禍難謀為躁勇終有灾失

歲運值之不容閑靜事多煩冗在仕者必見蕪賊

多處重難之任常俗往未不停凡詳審為事者則

有得躁勇為事者則有失也

酒洛數

上經二

四

卷五

邵曰居過中之位行過中之事所以乾乾以補過

也得之者高不泰卑不戚小心翼翼于敗九成朝

榮暮逐辛苦多端縱有發福發財之榮寧无進銳

退速之患心不安為事拙先勞後成

九四或躍在淵无咎 象曰或躍在淵進无咎也

重剛不中上不在天下不在田中不在人處于上

體之下以明君子出處之象 數卦叶吉可仕則

仕可止則止一毫之私不存可進則進可退則退

一毫之私无有進德修業及時行道何咎之有

數卦不叶雖居富貴志慕消散或進或退多惧多

終不能成事

歲運值之事多不足惟宜固守以免禍也若是借道陽命獲福多矣

邵曰或躍試其所養在淵極其自養所以動靜得宜得之者隨時審勢不可躁妄否則掘苗助長弄巧成拙

九五飛龍在天利見大人象曰飛龍在天大人以也

此又專發明聖人在位之象天地之間惟感與應得其所以感應之道則治失其所以感應之道則亂

聖人在上故日月星辰順其度而本乎天者親上也山水草木得其所而本乎地者親下也同心相應然後天地之間各以氣類相從聖人在上其感應之樞機與數卦叶吉可當此爻數卦不叶難當此爻

歲運值之在仕者必居清禁在俗者必遇尊貴其外或近洞天或造甲第或建龍神宮寺殿宇福緣之事皆有是兆也

邵曰飛龍在天聖人不敢自居利見大人上令下從故大有為也可以歛雲霧以揭日月之明可以

躍龍門以際風雲之會晦者明寒者通功名稱心斷无疑矣得之者大貴提挈凡事无不可許

上九亢龍有悔象曰亢龍有悔盈不可久也居卦之極功成思退之象日中則昃所以顯其明月滿則虧所以顯其魄數卦叶吉能守其靜能全其貴養其尚而不至于有悔也數卦不叶愛勝貪高自貴自大常行欺公不能恤下若陰人其性多悖

歲運逢之在仕者必退職遭逐但宜預先求闕也五十以上者不宜其壽矣

邵曰處陽剛之極知進不知退知存不知亡知得不知喪是以動而有悔也苟不知變則禍患隨之盈極則虛不可久也得之者有虛名而无實惠傷破孤尅門戶不安涉艱履險皆所不免更防灾害恐有池魚之殃退則吉躁進則凶

坤元亨利牝馬之貞君子有攸往先迷後得主利西南得朋東北喪朋安貞吉象曰地勢坤君子以厚德載物

其象為地其德為順若有所往居事之先則迷居事之後則得氣乃凡物之朕兆形乃凡物之胎胚

厚德載物

其象為地其德為順若有所往居事之先則迷居事之後則得氣乃凡物之朕兆形乃凡物之胎胚

其象為地其德為順若有所往居事之先則迷居事之後則得氣乃凡物之朕兆形乃凡物之胎胚

其象為地其德為順若有所往居事之先則迷居事之後則得氣乃凡物之朕兆形乃凡物之胎胚

其象為地其德為順若有所往居事之先則迷居事之後則得氣乃凡物之朕兆形乃凡物之胎胚

其象為地其德為順若有所往居事之先則迷居事之後則得氣乃凡物之朕兆形乃凡物之胎胚

其象為地其德為順若有所往居事之先則迷居事之後則得氣乃凡物之朕兆形乃凡物之胎胚

其象為地其德為順若有所往居事之先則迷居事之後則得氣乃凡物之朕兆形乃凡物之胎胚

其象為地其德為順若有所往居事之先則迷居事之後則得氣乃凡物之朕兆形乃凡物之胎胚

其象為地其德為順若有所往居事之先則迷居事之後則得氣乃凡物之朕兆形乃凡物之胎胚

也

邵曰六二柔順貞固之德更居中正安靜之地焉往而不利哉得之者宜不假積習之功而致天下之利事業皆得其宜縱有門戶陰私之玷必有大貴提携成名獲利而別有幾會也女命招貴夫貴子主財

六三含章可貞或從王事无成有終 象曰含章可貞以特發也或從王事知光大也

正義是言為臣之道當含晦章美而歸美于君乃可常而得其真也其或從王事而有所作為亦死

河洛數

上經上

九

敢自當其成功惟小心守成以終其事也含章如萬物未甲折之時花木未綻開之時一葉既開萬物競吐 教卦歸元則有學問文章作事標準數卦不叶用之則行舍之則藏有功則歸于人不

自私自

歲運逢之進取必成經營必遂

邵曰此爻居下之上為人臣之道惟奉事以守其終也得之者從王事食祿不可以家食也掌權任

事无虛名而有實効進謀身遂始難終得

六四括囊无咎无譽 象曰括囊无咎慎不害也

此一爻與乾九四意思相似彼言躍淵此言括囊

故文言彼說上下无常非為邪也進退无恒非離

群也此說天地變化草木蕃天地閉賢人隱是也

或問處此時為何時也曰是君子與小人並立之

時也不可便謂居山林之人為隱矣易為君子謀

不為小人謀也此爻乃君子小人並立之時如大

臣君子居斯時而樞機不謹必有害之者謂六五

是也六五位極而在上雖中而不得正者近乎

邪也今六四與之相近雖未及中而得正者不

邪也維當結括囊口一于免害與六三之含章

河洛數

上經上

九

發不同此結括囊口不使微言著聞則其欲之哉然或有譽則是結之猶未密也 命數歸元便入貴格必為大臣當如此而處世也 如數不歸元生不及時則是利有餘而名不足

歲運逢之動不如靜謹固則无是非之擾

邵曰叢者財物之具括者結而不露也得之者雖

有才華不自誇耀縱有財帛不自私盈只可退避

括囊以俟不宜輕舉妄動自取多事

六五黃裳元吉 象曰黃裳元吉文在中也

六五以陰居尊中順之德无諸內而見諸外為大

善之吉也。他卦兼數叶吉必文章高世科第冠倫蓋黃宇為黃堂黃榜黃屋宗室之兆元字為首元會元殿元之兆又文字中字其兆甚多現文華文輔文昌之類是也中奉太中中書給事中之類是也若元數生月非時兼卦氣不符但是衣祿豐厚施為公正宜謙恭退步則免下人猜怨歲運值之凡事安穩不招凶厄矣數吉者在仕則有內除蓋黃甲之美兆也

邵曰事事安穩不招凶危守中居下遇陰貴成名尺蠖之屈可伸謀為進用可許女命能治家享富貴

上六龍戰于野其血玄黃象曰龍戰于野其道窮也

正象只是陰盛而進不已則陽亢于外有如龍戰于野非正道也君臣不分公私並立道之窮矣絀父與君豈忍言哉數不歸元兼卦爻凶性藏陰狠言語獨尊志好遠謀更變无定多是軍戎歷艱難吏僧受艱辛若是歸元有用兼卦叶吉考為僧道有權醫卜有譽或武出師臨敵陣上失功歲運逢之留滯他館迂移他鄉居家則防禍患侵

身數更不吉此乃死喪之兆或有血疾陰命逢此尤不利矣

邵曰陰盡陽生窮極交通之義得之者寂寞簡短之中而有軒豁奮騰之象惟防膿血之疾不宜爭訟只可杜門免致多事女人有孕免災不然亦有血疾不安之事

屯元亨利貞勿用有攸往利建侯象曰雲雷屯君子以經綸

內震為雷外坎為雲雲雷未成兩則為屯屯者如事之鬱結未伸君子當經引綸理不宜坐視也

自二月至八月得時坎宮二世卦屬六月納甲是庚子庚寅庚辰戊申戊戌戊子如生月納甲之命

及于支歸元兼卦爻位叶吉者必功名富貴命也邵曰屯蹇之際經則秩然有條綸則不亂得之者

歷艱履險如不知審察進退則生灾禍悔過无及若見貴人提挈廣成資助立功成家必鮮不足之

懷變惡為美不利寒冬初九盤桓利居貞利建侯象曰雖盤桓志行正也以

貴下賤大得民也才德過人謙恭下士行古今之大道竭忠孝之正

理 如生月及時元數有用兼卦叶吉位至公卿
職開藩閫恐非太平之時必在危險之地若失時
不歸元兼卦不叶者亦有威權服眾但遲疑不决
屯滯不寧

歲運值之事要謹審不可遽動數吉不失時者乃
得人心服從數凶兼卦凶者事有屯滯不寧

邵曰雷方在下未可遽動君子須從容可也得之
者須心懷謙退迺得民心若不審勢量力輕舉妄

動則禍生于不測縱得大貴契合亦不免費力破
耗无成大抵宜緩圖方可立脚

河洛數

上經

三

六二屯如遭如乘馬班如匪寇婚媾女子貞不字十
年乃字 象曰六二之難乘剛也十年乃字及常
也

稟清才行正道進取經營凡事緩緩而之此欲速

彼反應遲若生月及時本數歸元先孤後不孤先

困後不困或為鄉曲善士或作若穴出人或為守

節之女或作其貧賤人生月非時本數夫為圖近

失遠遠親向疎雖得尊高之取用乃招卑下猜嫌

歲運逢之在仕者或聯班改秩五馬有榮或禦兵

寇或成親姐又主進退猶豫不决或見官訟勾連

或在程途阻滯或生男子或生災厄

邵曰此文屯難憂危男女婚媾之象得之者災厄

恐非一端聚散不常幾會挫失為事進退謀用塞

塞若能貞固安分庶得利成女命婚媾主遷

六三即鹿无虞惟入于林中君子幾不如舍往吝

象曰即鹿无虞以從禽也君子舍之往吝窮也

常懷報國之心難遇明時之主知變固守順理安

行古之聖人如舜居深山之中與鹿豕遊是也

若生月及時納甲歸元者如此設或生不及時數

无歸元飄泊生涯辛苦活計或道或僧或醫或卜

河洛數

上經

古

歲運逢之動不如靜則猶可為動則无可得

邵曰欲得鹿而无虞人身既入荆棘中欲奔終不

能脫始欲得獸終則從禽若不見幾而舍往吝窮

矣得之者惟慎勿貪進須付度勿冒然有為欲人

汲引以致敗胎憂

六四乘馬班如求婚媾往吉无不利 象曰求而往

明也

屯難之世非命世之才不足以濟天下之難命世

之才伏于草莽之中非近君之臣搜採而致之屯

難无解 如數吉相符者初作人才終逢明主入

聯清班出為五馬已不求人人自助已若是女人
夫榮子貴 如數卦不叶或離改祖業或疑或惧
懦而无立雖遇尊賢之提拔難得振起常隔于小
人之中而已

歲運逢之成名祿遂幾會之來有不容過者也利
求朋友問親相之吉

邵曰以柔弱之資不能濟難力量淺薄作事遲
滯假人方可成立藉衆力而成相構之喜

九五屯其膏小貞吉大貞凶 象曰屯其膏施未光
也

河洛數

上經上

稟中正之德懷惠愛之心名利場中但宜小作規
模耳 數卦叶吉者如此 數卦不叶吉者好大
貪功必遭凶禍志欲穩穩施為事宜徐徐斟酌
歲運逢之皆當如此處之數凶則當以不吉詳斷
邵曰一陽陷于二陰之中未能光明顯著得之者
志有餘力不足望高就淺弄巧成拙非恃貴人不
能謀事業更宜謙卑女命得之乎意有則必傷
上六乘馬班如泣血漣如 象曰泣血漣如何可長
也
數卦叶吉者近前退後心志不堅知古通今功名

難遂常生悲戚多歷艱難 數卦不叶者親眷刑
傷婚姻孤尠

歲運逢之居家見服在任防諍去住不逞是非難
辨若數凶壽何可久

邵曰處屯之世居陰之極下无應援動則維艱得
之者委靡退縮事有成敗傷親破財帶疾損壽否
則更有折挫之事門戶不寧喪服悲苦不免

蒙亨匪我童蒙童蒙求我初筮告再三瀆瀆則不
告利貞 象曰山下出泉蒙君子以果行育德

艮山之下而出坎水之泉遇險而止其卦為蒙
也

河洛數

上經上

子觀此象以之決果其行養育其德果行取財
之流育德取財山之靜凡得此卦者候彼之求待
時而動離宮四世卦屬八月納甲是戊寅戊辰戊
午丙戌丙子丙寅如生于八月納甲之命及主數
歸元兼卦爻叶吉者功名富貴命也
邵曰行者身之所行德者心之所得行不果則有
遲疑之患德不育則有躁進之非得之者靜中有
動動之未知所通故于險處以求其利祿也
初六發蒙利用刑人用脫桎梏以往吝 象曰利用
刑人以正法也

初六陰暗居下民之象也得九二剛明之賢有典刑在上而蒙自發矣故不犯桎梏過此以往則吝如生月主數歸元親近尊貴力勤德業或不由進取成名或不通文字改秩 元數兼卦叶吉者或修國史而立典刑或掌兵機而行賞罰若數卦不歸元亦為良民善士飽食暖衣不受辛苦且无爭訟之擾

歲運逢之過合尊賢成名發福但宜恭謹常如拘束斯為可美不然多生官訟或資朋不和門戶干戈小人暗昧是非終得解脫數凶則懲蒙而用刑

不容于世戒身也 邵曰以陰柔居下蒙昧之甚得之者不拘貴賤皆有刑制橫逆是非疾憂破敗孤尅若知戒而不貪庶不陷于前轍

九二包蒙吉納婦吉子克家 象曰子克家剛柔接也

乃是廣其包容之量哀矜昏愚以成治蒙之功則吉然又不可恃明自任雖婦人之有善亦當納之故曰納婦吉二能盡誠以勝君之任如人之子克治其家者也 元數有用兼卦叶吉必是大賢君

子度量容物和氣待人于國于家盡忠盡孝 數卦不叶則能起家或得妻力得貴子 歲運逢之或守官職或為師模或結親姻或生孫息尊賢交接動止平安

邵曰九二以陽德居中包含群蒙得之者賦性寬弘循循善誘有畜衆之量柔利善順須千金不惜不以利而忘意有委託之勞有進人口得子之喜女命可以招封祿生克家之子

六三勿用取女見金夫不有躬无攸種 象曰勿用取女行不順也

不中不正之陰上則不應上九下則九二剛健金夫之說是不能自有躬也故勿用取此等女則无攸利矣以其所行不順故也 數有歸元或為尼妓而有福交疊卦九三亦足以為果决能才兼卦吉者或為寵妾先輕後重 元數无歸兼卦失位心有險計口无實言縱有利名亦是棄本逐末遠正從邪者也

歲運逢之宜靜定而用好心然亦宜謹防惡事或損財生是非或陰人不睦

邵曰舍上九之正應却從九二之金夫見小利而

失大義且難為琴瑟之好。若非有專命相敵必竹傷難不然亦有无窮之患是非爭鬪特其餘事。命邪碎不可取者。

六四困蒙吝。象曰困蒙之吝獨遠實也。

柔闇而无強援困于昏蒙者也。故吝。他爻之陰皆與陽相近。獨此爻遠剛實之陽爻也。元數有用。

兼卦叶吉。雖是才人難逢明主。獨善一人遠居僻處。若數不歸元卦。兼失位寡與人交自恃已德。宜作僧道免克絕子孫。

歲運逢之動則有損失。靜則无災憂。

漸卦數。上經。九。十一。三百六十六。

邵曰以柔居正上不得于上九下不得于九二。獨處遠隔得不吝乎得之者困頓悔吝賦性梗介不苟求于人人无恚情于我。其分退守不為奔競。若妄為則有悔。

六五童蒙吉。象曰童蒙之吉順以巽也。

柔順居中童而蒙昧者也。以能任九二剛明之賢。又能以柔順巽從于人。故吉。如數與卦相符其為人也。初心明敏壯志謙恭。或是幼習童科。或是早承祖蔭。數无歸元。兼卦不叶此亦安常守分。和光同塵之人。

和光同塵之人。

歲運逢之統符得穩幹謀皆順。

邵曰艮為少男六五居艮之中變而為巽。順九二之包蒙。故吉得之者當招克家之子。振祖宗宗幾會之末。宜小心以應。若自高必見拙。女命生貴子。上九擊蒙。不利為寇。利禦寇。象曰利用禦寇。上下順也。

有剛明之德。巍然在上。動變師卦。當柔主之時。任已為將。擊去六三。不中不正之寇也。兵以先發為冠。待寇先發而後擊之。則利矣。故曰不利為寇。利禦寇。元數有用。兼卦得位。必有名祿。或從右遷。

或立戰功。或是節制武師。或是主管刑獄。如元數他卦失用者。亦有志氣。能勝難。之貴大事。不推小事。不欺。

歲運逢之靜以待動。動則有濟。如常俗得此者。防文訟賊寇。或入婢奴為灾。若士進取必見成名。此乃寇禦有戰功者也。

邵曰以陽居君位之上。師傅之任也。得之者。因直言致怨。明知而不與之辨。斯見德容。能稱巡尉之職。上下皆順也。

需有孚。光亨貞吉。利涉大川。象曰需。上于天。需君。

需有孚。光亨貞吉。利涉大川。象曰需。上于天。需君。

子以飲食宴樂。

坎水為雲。列于乾天之上。未能成雨。當有需待。故其卦為需。君子觀雲之蒸潤。有益于物。故以飲食養其氣體。宴樂和其心志。所謂居易俟命也。又有一說。君子體宴樂飲食之象。豈以肥口膏腹。獨樂為樂哉。為國之君。當思施令及于一國。无他飲食者。人人之所同欲也。周適普洽。沛然大公。如雨之需。莫不霑溉。不然。則思不及下。慮不廣。施无以慰群望矣。樂乎不樂乎。况酒池肉林。長夜靡靡。竭民生之膏血。以用養者乎。凡得此卦。心不妄動。象緩行可也。坤宮四世卦。屬八月納甲。是甲子甲寅甲辰。戊申。戊戌。戊子。借用壬子壬寅壬辰。若在八月及納甲之年。生者功名富貴人也。須要元數歸元卦。爻叶吉者。其應是也。

元卦爻叶吉者其應是也。

邵曰：需待也。君子藏器待時者也。苟不知所待而

僥倖冒進。則是掘苗助長。鮮有不敗者也。得之者

優游自適。无躐等躁進之求。宴樂自怡。有安分待

時之志。稟性貪吝。作事悔疑。

初九：需于郊。利用恒。无咎。象曰：需于郊。不犯難行也。利用恒。无咎。未失常也。

也。利用恒。无咎。未失常也。

居初而遠于陰。故需待于郊野曠遠之地。不犯難而行。所利安其常道。不敢躁進。則无咎而求失也。

元數有用。燕卦叶吉。必為清廉公正之人。不以富貴為榮。不以貧賤為憂。數不歸元。爻卦失位。

亦崇隱居山林。隨分衣祿。踐之不怒。本之不喜。歲運逢之。為士人進取者。宜從外路。雖有成。就未

憚其意。為庶人經營者。宜守舊業。謹審用事。則免

禍。數凶。燕卦凶者。莖于郊野矣。

邵曰：需于郊。利用常道。動靜起居。不少改其節。難險阻。不交移其統。得之者。杜門待時。謹畏自也。

河洛數。上經上。

庶無後憂。

九二：需于沙。小有言。終吉。象曰：需于沙。衍在中也。

雖小有言。以吉終也。

近于坎水。坎以需于沙為義。近于險地。小有言語

之傷矣。然若守乎中。故終吉。又宜以寬衍之道在

中也。元數有歸他卦。叶吉者。必貴人矣。沙之一

字。或定地名。為文則是宰相。行沙堤。為武則是將軍。守沙塞。又言字中。字為兆。甚多以官職推之。有

正言言路。待講待讀。有太中。中奉。給事中。中書省

皆是。數卦不叶。奔走江湖。存談頰舌。或是初年

皆是。數卦不叶。奔走江湖。存談頰舌。或是初年

皆是。數卦不叶。奔走江湖。存談頰舌。或是初年

皆是。數卦不叶。奔走江湖。存談頰舌。或是初年

皆是。數卦不叶。奔走江湖。存談頰舌。或是初年

皆是。數卦不叶。奔走江湖。存談頰舌。或是初年

知書終歲得福

歲運逢之九事放寬則免險禍或主小人是非或主卑幼爭訟在仕而得此數者必加言路正言之職如蕪卦凶者雖有忠言正論未免沮于邪議矣惟且寬緩靜心不辨自明

邵曰需于沙平行寬綽之地遇險不能為咎也得之者施恩致怨諛潛易生亦不為善又因賦情直率致招禍尤惟所為寬裕故得吉而善終也

九三需于泥致寇至。象曰：需于泥，災在外也。自我致寇，敬慎不敗也。

河洛數 上經上

逼近坎水故以需待于泥為義其災在外坎卦之險也剛而不中縛而好進致寇難之至自我逼之

能敬謹則免于敗也 數不歸元卦爻失位者惟

習剛強身遭險難不聽君子忠言惟信小人妄語

元數有歸蕪卦叶吉者雖有名利常是憂患

歲運逢之宜靜不宜動動則見災在仕者御下賞

嚴去邪責央仍防水厄或防盜寇可免失脫

邵曰泥近于水進近于險致寇之至得之者不宜

出入謹防盜賊意外之擾同舟之敵骨肉之乖官

災破耗重逢疊見惟躁所招施恩報怨皆自取耳

六四需于血出自吝 象曰：需于血，順以聽也。

陰居陰位以當三陽之進而有傷故需于血既傷則不安其居故出自吝以避之小象又謂需于血者陰柔不能與時競順以聽于時也 元數有歸

蕪卦叶吉必為正人有才有德不實不貪時變知機功成知退元數無歸遠親向疎出家作旅或幼

失恃怙或老倚豪富若元數無歸蕪卦凶甚或作奴婢聽從使令

歲運逢之或在囹圄而未散或在商旅而出沒遇數不歸元好處退步開中省言或生是非或成爭

河洛數 上經上

菽或生血疾或見鞭刑或憂長上或損嬰兒若為仕人進取者在國家必成名而出矣在方州則不得志也出落之兆

邵曰坎為血六四逼近于坎出求以避之庶免于

害得之者宜靜守骨閑事必招怨尤更防膿血之

疾然不幸而處于患難能順時察察故終不陷于

險也

九五需于酒食貞吉 象曰：酒食貞吉，以中正也。

陽爻在中得正无求不獲需于宴樂酒食以俟之

且既得貞道所需必遂故吉 若元數有歸蕪卦

叶吉為大貴人。有功及民，不私于已。請詳正中二字。兆應官職多端。太中中奉給事中。中書省正奏。正言正印正字皆是也。或元教光歸亦是。金谷豐盈安靜享福。庶卦失位亦為飽食暖衣之人。歲運逢之在朝廷則有食邑祭酒之榮。常居則有粟帛婚姻之喜耳。

邵曰九五為需之主。天下治安無所復為得之者。享富貴獲正權。足才帛先或艱難後斯終福更得。酒食之喜終見多事。

上六入于穴。有不速之客。三人來。敬之終吉。象曰。

不速之客來。敬之終吉。能不當位。未大失也。

陰柔之資乃安其處。故為入穴之義。然三陽需時。

以進有不待召而自來矣。能不與兢而敬待之則。

吉。雖陰居上而不當位。然能敬順陽。不侵凌。未為。

大失也。元教入格多為儒者。為是先動後急。早。

銳志功名。晚歲棲身。若谷親賢。接善誰不願。遂。

敬卦不叶。處順安常。自以為樂。

歲運逢之。無卦不叶。元教光歸者。輕則繫于縲紲。

重則埋于丘塚。敬者。謹慎則免。是非久憂得散。

邵曰六四出穴。自變上六入穴。安處三人下。三陽。

也得之者。患難自平。憂危自適。惟當敬之。則吉。

則有灾患。爭訟失脫之虞。又看變卦吉凶何如。

訟有孚。窒惕中吉。終凶。利見大人。不利涉大川。象。

曰。天與水違行。訟。君子以作事謀始。

乾天向上。坎水趨下。二者違行。其卦為訟。君子觀。

此。致訟之象。凡所作事必謀之始。謀始如何。謹擇。

交朋契券而已。使忿爭無其端。自然不致于訟也。

聖人之誨人。可謂詳矣。訟之意。豈只爭訴于公庭。

者乎。其貪名逐利而不知止者。亦是也。離宮四世。

外。二月納甲是戊寅。辰戌午壬午壬申生。

河洛數。上經上。

借用甲午甲申甲戌。如是二月納甲。本命生者。功。

名富貴人也。

邵曰天居東北地。向西南上。徙下險。兩強成訟。然。

二五居中。自信必至。聖人戒之中止。則吉。終訟則。

凶。又須見大德之人。為聽訟之主。方吉。不利涉川。

凡事宜謹。始得之者。剛毅木訥。有威可畏。所為之。

事必勝于人。賦性狹隘。常懷不足。多招怨謗。喜亦。

不喜有成。有敗。

初六。不永所事。小有言。終吉。象曰。不永所事。訟不。

柔弱居下上有應援而不長求其所訟之事雖小有言可保終吉是後必得辨明矣 元數蕪卦叶吉者心性明慧度量寬容知機大速所事不疑又當以言辨明三字求之或幼聰明言詞雄辯或入言路 數卦不叶或遭讒謗凡所作為多不長求歲運逢之在仕或遭讒謗不辨自明或逢災厄勿藥而愈常俗值之或起是非或生爭訟數吉位入言路數凶者壽不永也

邵曰陽剛好訟陰柔好靜初六陰柔必不得已而致訟終不久遠得之者柔懦受晦長抱不平之氣

河洛數 上經上

九二不克訟歸而逋其邑人三百无眚 象曰不克訟歸逋實也自下訟上患自撥也 中而不正以臣訟君知其勢之不可較而逃之屬于至小之邑以免災是僅能自免而无肯也不然爭而不已其撥取禍亂也宜哉 元數蕪卦不叶動則多難心不服人進則沮退而修已 數卦叶吉或是宰邑或為戶曹戶部少卿司武或无灾 青或有德隱居 蔽運逢之其數吉者加食邑其數凶者訟爭戶婚

更有蕪卦元數凶之甚者斥逐逃走皆由是也 邵曰賦性剛直不受激澤不忿不懲侵成大患得之者動靜无端以致困弊而不可救是不審已量力好訟不克而逃爭訟疾病是非破財能敬畏守分則吉

六三食舊德貞厲終吉或從王事无成 象曰食舊德從上吉也 或承祖父母之恩以忠事君或守田園之業无私于已數卦叶吉者如此若數卦不叶吉者先難後易始辱終榮威而有仁剛而不害常守不疑知足

无求 歲運逢之有守職者如獲求功名未成 邵曰以一柔居二剛之中處危疑之地不能與人爭惟當食舊德而已得之者歷風波涉患難雖遇多事含容隱忍力持不較庶使怨咎永釋或從王事食祿只宜守節

九四不克訟復即命渝安貞吉 象曰復即命渝安貞不失也 以正義言之九二九四皆曰不克訟兩爻陽剛正是險健而能訟者何謂不克蓋五君也彼二不相

應此四逼之而能險健為能犯上必矣必欬然自處于不能之地而後可也故皆曰不克訟 數卦如叶吉必為貴人其志剛其心仁聞善必行知過必改此命即是爵命壽命此安字吉兆甚多如安國安民安家安身安靜安撫皆是也女人為命婦女人能守貞潔是矣 數卦不叶吉不能安分而謹固則失節為不仁不義而犯上矣

歲運逢之任閑官必復職為逸旅必安家與數合吉其厄患者則平安與數合凶其榮顯者則安置又推其後字或是州縣鄉地名或人姓字之兆如

有涉數 象曰訟元吉 以中正也

仕人進取以小象不失字推之即主得名

邵曰九四居近九五之尊而健訟初爻不能助乃

就正理安于義命得之者富貴窮通能安于所遇

不変所守故吉致訟不成遇憂散釋乃為喜也

九五訟元吉 象曰訟元吉 以中正也

中正居尊主訟者也 以中正主訟故得元吉 數

卦有歸元兼卦叶吉必為至中至正之貴人文章

高世學問行倫其元字則是進取三元之兆其正

字則是正奏正言正印止拜正字 數卦不叶吉

亦為中正謙恭善士亦行中道知幾固守

歲運逢之進取者成名營謀者獲利

邵曰艮既剛明強梗者有所畏憚柔弱者必得獲

申得之者剛明正直執中剖決居家有經理之才

若官有歲平之正進取有擄首之兆可掌重權可

以任民可以委用有爭訟亦是得理

上九或錫之鞶帶終朝三褫之 象曰以訟受服亦

不足敬也

剛健之極窮極則折所謂終凶是也倘或訟勝而

受賞且猶不足敬而衆皆褫奪之况未必勝乎未

必賞乎 數卦叶吉貪高爭勝好大喜功力于爭

有涉數 象曰訟元吉 以中正也

競勇于敢為 數卦不叶吉不見沮而不止不達

敗而不什初或得之終或失之

歲運逢之有成有敗好惡相半常人或見爭訟或

承重服若仕進取則見捷報褫之兆自然相符今

有驗矣凡訟之終則凶用之自訟則吉

邵曰上九處訟之極犯聖人終凶之戒訟雖得勝

亦不為安得之者既叨錫命之榮復貽三褫之辱

平生事業求勝好爭必為所敗誠所謂一特得志

終有損傷

頤卦大人吉无咎 象曰地中有水師君子以容民

畜衆

師者衆也。坤地之中有坎。聚水于地。為衆聚之象。故為師。君子觀此象。容民如地。容水。能容受之。斯能畜衆人矣。故孟子曰。天下莫不與也。天下莫不與。我與則復誰與。敵哉。坎宮三世卦。屬七月。納甲是戊寅。戊辰。戊午。癸丑。癸亥。酉。借甲乙丑乙亥乙酉。九在七月及納甲之年。生者更得元數。有用功。名富貴人也。又當看兼卦。輕重推之。其大則太師。少師。師相。師將其次。兵師。旅師。範師。寇師。法師。教師是也。

河洛數

上經上

邵曰。師本尊嚴。當持仁執義。憂人之憂。及凶為吉。是也。若賦情好勇。進銳退速。不自服善。不能自處。憂勞自此生。訟獄而不息。得之者敬而慎之。初六。師出以律。否臧。凶。象曰。師出以律。失律凶也。否字訓不字。臧字訓善字。夫律者行兵之法度也。今初六云。師出當以律法為先。若不善其律。則敗矣。故小象曰。失律凶也。此爻看元數。若有用威。明服衆。息惠及人。用心不私。圖謀事密。元數不叶。及失局者。行事不依古法。初雖富貴。終則敗亡。歲運逢之事。勿輕進。成少敗多。數凶者。傷壽。

邵曰。兵凶器也。以一身統之。陰險憂勞。吉凶未保。得之者多。因盡忠。破財反成怨。咎事故多。端應酬。不暇自己之灾。飲食惟謹。

九二在師中。无咎。王三錫命。象曰。在師中。吉。承天寵也。王三錫命。懷萬邦也。

九二以一陽為五陰之主。雖中而不正中。即正也。元數兼卦。叶吉者。為中直。君子剛而不害。威而有惠。其中字之兆。為太中。中奉給事中。中書省。及象所言。諸師字。宜分輕重。消詳之。无不應也。歲運逢之多見好事。在仕者必加寵錫。天書命。

河洛數

上經上

在外者入朝。在內者出師。常俗。遇貴僧道。受恩陰命。受封士人。成名如數卦。不叶者。亦吉善人也。邵曰。九二以陽剛居陰柔。適中得行。師之道。故能受錫命之寵。得之者。主生殺之權。操特委之任。多事多憂。憂中有喜。常人見貴求望。皆吉。六三。師或輿尸。凶。象曰。師或輿尸。大无功也。才德太弱。大衆不服。令不執。一下者。不信。只可小施。為不可大作用。數卦。叶吉者。如是也。若元數失局。兼卦。不叶者。壽筭難遠。歲運逢之。失局。斷必終筭。或數歸元入局。悲憂多。

見或服制丁艱如與命相合為吉兆又以爻卦并
九三升虛邑未入仕者不阻成名已入仕者受
待缺

邵曰上以專心用權下以專心効力委用不專重
權雜出以分九二之權凶而无功得之者作事少

成多敗亡國破家喪服之患未免出路則吉
六四師左次无咎 象曰左次无咎未失常也

左次謂之退舍夫善師者不必戰以守為戰亦戰
也善戰者不必進以退為進亦進也教吉而兼卦

吉者為吉兆多矣左相左轉左即左選左司左
河洛教

之類皆是教卦不叶吉只是守靜安居退則為吉
歲運逢之或寄寓常人不惹險厄且无官司

邵曰行師貴剛強六四陰柔知難而退居左次所
以明進退出處之幾庶免悔吝之咎得之者勞後

多事兼有衆之憂苟能曲處則吉
六五田有禽利執言无咎長子帥師弟子與凡貞

象曰長子帥師以中行也弟子與凡使不當也
出師之道无他名正而順柄專而一則无敵于天

下矣元教吉兼卦吉進身有道立功有德彼動此
應先審後行而吉也 教卦不叶事非其實身先

輕進不審而進未備而行妄言妄為多謀多拙又
看生月及納甲本命得之者或居村野有田園有
犧牲有學問有權柄或長子充家或次子傷壽

歲運逢之進取功名榜例在後更入蜀地位高顯
者或為執政或入言路教凶事不可為矣

邵曰行師既用九二長子又用六三幼弱必致敗
亡且有害田之禽實害民之命也得之者可以掌

與利除害之權司鋤姦革宦之柄要執一不二乃
濟有權柄中之利害有婚姻骨肉中之喪服

上大六君有命開國承家小人勿用 象曰大君有
命以正功也小人勿用必亂邦也

元教入格兼卦吉者為正大君子必受是寵早有
爵命有壽筭或立朝廷之功或承祖父之廢若元

數有凶兼卦失位此為不公直之人恃其時勢欺
其良善則可以同患難不可以共富貴

歲運逢之已在仕者當權立功未入仕者較藝成
功但謹防諛佞之言恐生僭躐之禍如常俗之人

可以開舖店可以立家計在人活法推之自符金
也

邵曰上六師道已成賞功報効之日也諸侯有
也

子 65-553

使之開國。大夫有功。使之承家。封建爵祿。小人有厚賞而已。若加之重爵。則暴傲致亂。得之者有汗馬之驅馳。遂成世紹之勲。業士人幾會之。未有任權陞擢之喜。

比吉。原筮元求貞。无咎。不寧方來。後夫凶。象口地。上有水。比先王以建萬國。親諸侯。

坤地之上。有水入之。其卦為比。先王觀此象。以建萬國。以其民親撫諸侯。以比天下。比親也。親君子則吉。親小人則凶。坤宮三世卦。屬七月納甲。是乙未乙巳乙卯。借用癸未癸巳癸卯。戊申戊戌。

河洛數 上經上

子如生于七月及納甲。本命者功名富貴人也。

邵曰。一陽當位。五陰專之。永久貞固。庶得親比之。

道得之者。碩德重望。財祿豐隆。稟性高。不習下事。

不拘成敗。利于秋冬。不利于春夏也。

初六有孚比之。无咎。有孚盈缶。終來有他吉。象曰。

比之初六。有他吉也。

相比之初。必有孚誠。以比之。則无咎。有孚誠盈滿。

且質實无浮偽。无文飾。則有賢人君子自外而來。

相比也。何咎之有。數有歸元。兼卦叶吉。无虛浮。

有真實。應遇外賢。受正祿。更當称心如不入局。或

僧道技藝。當時優游。不歷艱苦。

邵曰。首比于五。信實充滿于質。素之。至終得不一之吉。得之者。凡事皆吉。出于无心中。得來幾會。須要信實。以輔乎人。

六二。比之自內。貞吉。象曰。比之自內。不自失也。

中正之德。謹嚴自重。求之則進。棄之則止。不輕動。

心不妄涉事。元數兼卦叶吉。貴力福深。氣厚所。

出一言。發于貞見。所行一事。出乎本心。其內字為。

兆者。內含內翰是也。數卦不叶。亦是誠實之人。

得妻之力。得貴人依附。

河洛數 上經上

歲運逢之。仕者必見內除。進取者在大學。不出府。

州縣中也。

邵曰。以柔中比九五之剛中。自內比外。貞固得吉。

得之者。交游以信。處人以誠。故人相與成歲。寒之。

交有晏平仲之善。資人用事。有比而无差。遲必。

不可自以為是也。

六三。比之匪人。象曰。比之匪人。不亦傷乎。

匪人言。蹈于習惡。失其本心。不足以為人也。孟子。

謂无惻隱羞惡辭讓是非之心。亦曰非人也。不中。

不正。與上下二陰相比。而與上六交。不中不正之。

相應不亦有傷乎凡此匪人則耳濡目染聲應氣化如之何其不淪胥以溺乎 元教有用兼卦叶吉者進學有成執心不定常親小人終有失志數卦不叶或帶疾生灾如匪人之狀或有殘傷歲運逢之交朋猜忌氣血損傷或是女子其心非良教凶者乃喪身之兆

邵曰六三陷于二陰之中比非其人所以有傷得之者賦情寬仁事謀不能擇始施恩成怨皆親比之匪人以致魚殃之及已疑心處事反招是非六四外比之貞吉 象曰外比于賢以從上也

河洛數

上經上

四當與初相應謂之外比是能謙下親賢于初六也如此方見誠心能聽從而成比道也 數卦不叶為人正直无私誠而不妄 如數卦叶者在仕虛已待賢盡節事君身處于内心在于外歲運逢之進取者成名增利仕途者升厥俗宜出外必獲知已之力 邵曰四與初應而外于五合乃得其正而吉也得之者可出外求謀用事有相親助力之人或見入贅過房之意

九五顯比王用三驅失前禽邑人不誠吉 象曰顯

比之吉位正中也舍逆取順失前禽也邑人不誠上使中也

居尊當顯明比道使天下人人自來親已有如王者收獵用三驅之網開一面受其來者失其前禽之去者此來不拒去不追之義也凡居邑之人不待告誠自然順從此之謂比吉也 元教兼卦不叶有中正之德兼內外之心未者不拒去者不追獲无意之財起慈仁之心度量寬容事成重迭先孤後不孤先難後却易 元教兼卦叶吉大則食邑正奏正言正拜大中中奉中書給事中若是數

河洛數

上經上

局凶者動者百出或武換文 歲運逢之在仕先逆後順常人平穩求謀有得所行稱心遂意

邵曰九五為比之主光顯比道有不拒不追之義得者誠意待物恕已及人施仁得衆人之歡心報惠得无心中之才祿愛人者人常愛之敬人者人恒敬之之驗如此

上六比之无首凶 象曰比之无首无所終也 正義釋之本非吉爻若元教入局兼卦吉者身正才清多失幾會常生後悔悔之不及數卦不叶

筭難遠或見大凶或受殺伐无首之凶也

歲運逢之數好者忌與下交急求上力若是數凶
壽筭必終更得凶禍

邵曰親比之道宜在人前不宜居後得之者進退
遲疑成中有挫輸忠効勞反成怨咎骨肉无情婚
相乖疾琴瑟不調鴈行失序多事勞碌有家人小
口之災破躰傷人之事凶所不免更防爭盜

小畜亨密雲不雨。自我西郊。象曰：風行天上，小畜君子以懿文德。

外體巽為風風无形至柔而行于天上是至柔行

河洛數 上經上 堯 三百四十九

至剛之地德服強暴之象語曰遠人不服則修文
德以來之是也又有一說取義是巽行于乾天剛

健之上以小畜大其卦為小畜君子觀此以之懿

美其文德凡君子之蘊畜大則經綸事業小則文

章才懿是也巽宮一世卦屬十一月納甲是甲子

甲寅甲辰借用壬子壬寅壬辰辛未辛巳辛卯若

生于十一月及納甲本命者功名富貴人也

邵曰六四以一陰之小畜止陽之競進得之者家

人妻妾衆多一生不得其力反受其咎誰為分憂

任事之人骨肉无情反有同舟敵國之意外強內

弱不審是非剛正伶俐有文章畜積之象

初九復自道何其咎吉。象曰：復自道其義吉也。

復者反也自道者我之所有非外得也陽剛自強

上有六四之陰止之時不容進故復其自之道也

數卦叶吉為人有剛正之德順理而行知幾而止

若卦數不叶或身處榮華而心慕閑散或為僧道

或獨自奮

歲運逢之在閑官者復職逆旅者還鄉在常俗者

安靜教凶無卦凶變巽進退志疑在仕招猜忌疑

惑之事

河洛數 上經上 甲 三百一十一

邵曰初九為六四畜止復其自有之道何咎之有
得之者凡事隱忍退避為佳庶得免是非之失

九二牽復吉。象曰：牽復在中亦不自失也。

此爻中而不正與初爻正而不中兩爻相連而復

其中正之道也牽字訓連又訓牽引又中字義多

數卦叶吉為官此則是太中中奉給事申中書省

是也。若數卦不叶必與小人相交或有小貴不

能大用

歲運逢之以數分輕重詳息數凶者牽連反復失

而復得之意也

邵曰三陽競進而為六四所畜九二得中復其位而不往得之者當益人不可利已閑事莫骨恐被牽連惹禍之憂中間亦有衆力扶持之喜

九三與脫輻夫妻反目 象曰夫妻反目不能正室也

元數兼卦叶吉者俱宜保守不可妄進又宜小小營謀不可貪高望大方吉 元數兼卦不叶剛健太過拘執難通諫而不從終則見沮或君臣踈遠不孚或夫妻未處不睦或朋友是非或血氣損傷歲運逢之或人口分別或榮而見辱或進而見退

河洛數 上經上 聖 三百廿六

或生足疾或見目傷

邵曰陽剛銳進六四止之如駕車脫輻三為夫四為妻而非正應所以反目不能和鳴寵妾專權勢必以偏為正得之者或佐二而得正權故是有名而無實內防陰人小口之灾疾厄未决之事 六四有孚血去惕出无咎 象曰有孚惕出上合志也

血傷也惕惧也為衆陽之主以柔止剛獨陰得其正有忠誠信實之德其志與君上合而和乎其傷血自然而去其憂惕自然而出 若元數兼卦叶

吉者為正直之貴人 數卦不叶利行謙德守

正道者信用下者猜嫌或生血灾或常憂戚

歲運逢之出遇大貴多逢知己在廟堂者必外遷

在國家者必見出常人憂愁者至此安也數凶者

血氣生疾內外不睦生事見傷或常憂戚

邵曰四近君而能畜惡群陽不得而傷之得之者

惟信義可以脫灾多招貴人刮目却有小人侵凌

虛驚膿血之疾未免憂思意外之擾不无

九五有孚擊如富以其鄰 象曰有孚擊如不獨富也

河洛數 上經上 聖 三百廿七

剛正之德與六四合志相孚擊如以已之所能而

與人共之則太公无私志誠不妄 數卦叶吉貴

不自尊富能濟下彼此如一體親踈无二心如不

叶不能獨立自奮但倚附尊上而有受用或得仁

人之助神佑而有倘來之福也

歲運逢之見上必信用求下必欽服難中得易進

取成名

邵曰剛中居巽牽衆來從富而為善之多由其自

相賴也得之者輕財重義常懷濟人利物之心誠

實不矜每得長者仁人之助

九既兩既處尚德載婦貞厲月幾望君子征也

象曰既兩既處德積載也君子征也有所疑也

數卦不叶名利終感破失便來可謂受思深處且

先退得意濃時便好休可以免身後之累 數卦

叶吉積仁積德足衣足食若是陰命性剛心慍

脫災攻

歲運逢之閑中退步樂處休貪則免身後之累數

凶者變需入穴壽元險矣

邵曰畜道至此可謂寒塞琴瑟不調子傷憂至更

有不缺之事雖望不成慎之則吉

河洛數 命上經上

履虎尾不咥人 象曰上天下澤履君子以辨上

下定民志

履不處履虎尾此踐行也物畜然後有禮故受之

以履大衆辨上下定民志亦作禮字訓其義與履

同艮宮五世卦屬三月納甲是丁巳丁卯丁丑生

午壬申壬戌借用甲午甲申甲戌凡生于三月及

納甲本命者功名富貴人也乾兌二体爲金秋旺

旺

邵曰乾剛猛之獸也兌和悅也如履虎尾而不見

傷反致亨通也得之者雖有大驚小怪之事乃虎

頭蛇尾不能為害

初九素履往无咎 象曰素履之往獨行願也

防剛之才素處于下所履之正而往則无咎故得

致君澤民之願君子在天下非出則處幼學壯行

今履之初必得有雅素之學然後可行此非利其

時也行其志也古人學而後行今人行而後學

數卦叶吉者剛立有守真實不華處艱難不以為

憂居富貴不以為樂達則兼善天下窮則獨善一

身 數卦不叶或是科目奮志吏事尤長或是遠

別親眷或是清閑僧道

河洛數 命上經上

歲運逢之不利進取惟宜遠營外謀必有稱遂乃

尚素之履道也數凶兼卦不吉者縞素之兆也

邵曰初與四應而相敵是因其求而往何咎之有

得之者不為過分之謀乃免危險之患事多勞力

似乎難成

九二履道坦坦幽人貞吉 象曰幽人貞吉中不自

亂也

數卦叶吉剛陽之才足以中德足以行道坦然无

險矣猶能幽靜貞固自守不以外物亂其心雖居

鐘鼎之榮不忘田里之業數不歸元兼卦失位多

非清閑中人

歲運逢之宜行實地謹審待時乃尚幽靜之義也
人事自然和睦安然之兆數凶幽人之兆死生之
異承三之凶故也

邵曰九二得中如履坦坦之地幽獨守貞之象得
之者有獲虎尾之敬憂却無傷人之患害更改進
用為福甚多

六三眇能視跛能履獲虎尾咥人凶武人為于大君
象曰眇能視不足以有明也跛能履不足以有
行也咥人之凶位不當也為武于大君志剛也

河洛數

上經上

以一柔而履二剛之上位非中正必見傷害如剛
武之人得志而肆暴之象數卦叶吉常宜畏

切戒輕進不然則有危難傷身或防眼目手足之
疾如元數不歸兼卦失位必為軍卒少有善終如
秦政項籍豈能久乎

歲運逢之守靜則安功名難就宜畏謹則免突危
若勇于行則凶常人防怨望之事數凶者損身

邵曰六三以柔居剛跛眇而視履虎咥人之凶譬
猶武夫而為大君不能稱其位也得之者有虛
有恨足之疾事宜量力而進見否而退首不知此

枉自費力

九四履虎尾愬愬終吉象曰愬愬終吉志行也
以陽居陰體剛而志柔能愬愬畏懼則得終吉而
志行也數卦叶吉以信實處朋友以柔順化強

暴道雖行今心則合古數卦不叶或艱辛起家
平易結果聞事則懼當權則安

歲運逢之最宜畏謹免灾故惧于行則吉遇數入
局及歲運吉者在仕最為吉兆進取者其虎字為
虎符虎場士人登虎榜是也

河洛數

上經上

邵曰居四近君疑惧之地踐履于乾之下能
畏懼而得吉也得之者有虛驚有口舌宜謹審交
游之中不可无心以處人而惹灾咎也

九五夫履貞厲象曰夫履貞厲位正當也
九五有剛大之才居中正之位數卦叶吉勇于
進德力于行道扞逐邪人舉揚善類數卦不叶

事宜謹固則无害也若决于行則允厲矣數凶則
損傷之兆

邵曰君剛守正可以决于踐履得之者主多事勞
心可宜善處從權若夫固執不能成事
上九視履考祥其旋元吉象曰元吉在上大有慶

也。

所見之明所行之穩功成思退旅極思歸故曰視
履考祥履至于極是及初之義也旋是反也考成
也夫履主于行者也然初尚素履二尚幽貞三勇于
行而 凶四惧于行而吉五决于行則厲上及其
初則慶然則履不處也元數兼吉者乃高才大德
之貴人不叶吉者蓋變為引兌之小人行不正之
道者也

歲運逢之在顯仕者退居享安靜和平之福其人
進取必作魁元常人亦有外言先為日後之累蓋
河洛數 上經上

考字應兆非存乃亡者也

邵曰履道已成陽剛居上惟六三為應而考察為
祥也得之者周旋中禮福祉交具何憂險之有而
事功之不成也哉

泰小往大來吉亨 象曰天地交泰后以裁成天地
之道輔相天地之宜以左右民

泰卦三陽三陰內君子外小人君子道長小人道
消也其象天氣下降地氣上升謂之交泰乃吉象
也凡得此卦先看元數歸局兼卦相符其吉者則

貴之極也大象言裁成天下之道輔相天地之宜

則是太師太保師相也以左右民言又兼武備出

將入相隨輕重參詳不可執拘字泰坤宮三出卦
屬正月納甲是甲子甲寅甲辰癸丑癸亥癸酉借
用壬子壬寅壬辰乙丑乙亥乙酉凡在正月及納
甲本命者功名富貴人也

邵曰陰小者往而居外陽大者來而居內外小人
內君子此其致泰而獲吉得之者逢難有救功名
有成權主生殺貴踰王侯所謹在意外之變所失
為僧道之人

初九拔茅茹其彙征吉 象曰拔茅征吉志在外
也 河洛數 上經上

一陽首進則三陽數進先賢有白茅拔象根隨一
賢舉衆俊歸此君子得時行道然君子之志在尺
下不在身故曰志在外也凡得是數兼卦叶吉必
為人有剛明之才且行正道親近君子遠避小人

志在外而公不在內而私是以立功名享富貴
數卦不叶亦是吉人得時行道朋輩協從

歲運逢之朋友親眷相合者進取者利曹試利國
學在外此爻雖吉亦待君子盛而後可行也

邵曰茅潔草喻賢才也拔茅連根是以其類征健

而獲吉也。得之者平生有所依附朋友牽連成名。或過房出贅在外生理否則必有傷害。

九二包荒用馮河不遐遺朋亡得尚于中行。象曰包荒得尚于中行以光大也。

九二剛明之才而得中位上應六五陰柔居尊位正當保國事君安民之任故有包荒用馮河之辭。得是數兼卦吉者量大能容凡有一技一能者皆宜信任之兼收並畜又不以踈遠而遺棄之不以親朋而私暱之公正如此開太平之治者也。

歲運逢之或出邊疆或守江南或是太中中奉給。河洛數。上經上。

事。中。中書者在進取者成名在營者利就若常俗必遇貴人如元數不入局兼卦不得位者必防長上有損或言語有傷蓋以九二交為明夷也。

邵曰以陽居陰為泰之主有剛果濟險之才得之者寬洪畜衆難中有救相處交遊番恩作怨女人得此而夫喪男子得此而妻亡遠患雖无畧有暴擾。

九二无平不陂无往不復艱貞无咎勿恤其孚于食有福。象曰无往不復天地際也。

陽剛之才居盛泰之極位亦危矣。數卦叶吉常。

且艱守防備則吉不然則有損失之禍也。教不歸元卦不叶吉或成或敗或聚或散常在艱難中得獲吉福見寬舒處則便生禍。

歲運逢之必見小人侵弄每見事沮大槩惟謹守則安數吉艱難中進步有功。

邵曰三乃將否之特當防其險得之者福禍相仍小人侵損養拙防危謀遠慮沮。

六四翩翩不富以其鄰不戒以孚。象曰翩翩不富皆失實也不戒以孚中心頹也。

六四泰已過理必變矣。數卦叶吉多惧多疑心志不一或得或失名利難全或奔馳作旅或勤苦成家。數卦不叶或倚托鄰貴或附靠親眷富貴。

歲運逢之進取者難成經營者失利閑居者有誘惟且依上則免禍咎。

邵曰陰小之爻將歸于內而為否又處三陽之上而失實也得之者資人成事有名失實乃幼女小男之象縱有所得傷損隨之此富居山林有遠親之義也。

六五帝乙歸妹以祉元吉。象曰以祉元吉中以行愿也。

愿也。

坤體之中位尊而才柔能下任九二之賢所以為
帝乙歸妹蓋言王姬下嫁也五為帝坤陰為妹妹
者女之次乙者甲之次其義皆取于坤也得是卦
數叶吉者不以富貴而驕人惟以謙恭而克己或
是賢室助力或是貴子克家為富為貴不甚勞苦
但權柄在彼而不在己也女人得此爻者勤儉成
家不叶亦是中正吉人不施威怒自能服人

歲運逢之主遷除或有閨房喜慶之事

邵曰以陰從陽王姬下嫁于諸侯所以成泰而元

吉也得之者危中有救敗中有成主將相王侯生

殺之權有賢妻貴子國威之顯

上六城復于隍勿用師自邑告命貞吝 象曰城復

于隍其命亂也

上六陰柔位極不能保太者也自大化小如城土

傾圮而為隍于是治化而亂存化而亡國化而家

辟化而庶有不忍言者也如獲元數入局無卦叶

吉者庶為小小規模惟是自誇已德而人不服終

有阻對 數卦不叶亡國敗家自大化小不得其

後

歲運逢之宜謹慎免禍數凶不宜其壽矣

邵曰泰極否來之象雖正宜吝得之者傷妻損子
敗祖離家光風霽月之未聞陰雨晦冥之相繼不
宜直心處事以致意外多端

否不利君子貞大往小來 象曰天地不交否君子

以儉德避難不可榮以祿

天上地下二氣不相交其卦為否塞君子現此象

知陽道方衰故宜儉損為德而避免禍難不可貪

榮以居祿位得此卦先看元數有用无用及看壽

卦之爻吉凶如何凡在上三爻為君子之道吉下

二爻為小人之道凶乾宮三世卦屬七月納甲是

乙未乙巳乙卯壬午壬申壬戌借用癸未癸巳癸

卯甲午甲申甲戌如生于七月及納甲本命者功

名富貴人也

邵曰小人道長所親匪人不利君子不可索以祿

得之者只可安分守常不宜越理過處為小女人

子所撓害惟破家失所皆因親任匪人自貽伊戚

初六拔茅茹以其彙貞吉亨 象曰拔茅貞吉志在

君也

處下位而才弱君否塞之時君子當與善類如拔

茅而連其根茹以其彙同守乎正道則吉而亨蓋

志在事君也此爻動則為无妄初九往吉得志况如元數兼卦叶吉必為名譽之人改祖外立遠近從遠志在憂君心不私已 數卦不叶度時而進知幾而退惟是逢艱難之時難行中正之道

歲運逢之受賤祿者待闕居閑在仕者斟酌時宜常人守舊且止

邵曰泰與否皆以拔茅為象者以其群陰群陽在下有牽連之意也得之者謹慎退守則吉毋為小人眩惑取禍

六二包承小人否亨 象曰大人否亨不亂

河洛數 命上經上

群也 中正之位謂如君子處否而亨通也身雖處小人

之中其志不與為黨元數入局兼卦吉者中正之

貴人也多逢沮剗宜寬而有容靜以待動凡事擾

擾而求心宜坦坦而處元數兼卦不吉則為俗流

或處君子小人之兩間有名非正有祿非真惟宜

愛護保守庶免禍患 歲運逢之是非好惡不分明當退步隱身可免損失之事 邵曰以陰柔中正包藏邪惡不順諂媚之小人致

吉得之者惟其心性好順喜媚所以隨喜圈套災

為佳 六三包羞 象曰包羞位不當也

陰柔不中不正所為包畜邪謀可羞者也元數兼

卦吉者常得大人君子庇護收用或見卑職常停

常阻但有虛名為僧為道 數卦不叶非能守道

安命窮則斯濫小人情也 歲運逢之不宜進身

邵曰陰柔不正之人含羞媚悅于上魏然高位非

小人所宜得之者處小人擾害患難之際含羞耻

自保吾道之常犯而不較庶免憤怨之失 九四有命无咎疇離祉 象曰有命无咎志行也

九四有陽剛之才雖正不中為性居功取忌凡所

有為當從于君上之命而免禍則疇類皆得附離

其福祉也 元數有歸燕卦叶吉乃功名之命也

蓋吉兆則有爵命也田疇也福祉也此爻動變為

觀卦利用賁于王乃是得志行道 數卦不叶亦

是有福有壽之人多動少靜多有田業者 歲運逢之在家則田業增添在仕得朋僚引拔

邵曰以剛健之体有濟世之才位君近君有事必
順君命得之者膺寵命之榮釋无辜之咎盖以行
其志也縱有是非不足為害

九五休否大人吉其亡其亡繫于苞苴象曰大人
之吉位正當也

九五剛位中正出禍逢吉之時元效有歸無卦

叶為重德君子防患有道處事敢公又能惕惧詳
審謹守无失數卦不叶有德不能施設亦為中

正吉人

歲運逢之或舊禍已出新福方來昔之忌我者今

河洛數 上經上 五十五 卷下 示

退矣或長上得名利或卑下進田園此爻變否為

晋憂變為喜夫者得矣在仕者居位在任之榮矣

數凶者有將亡之危關係不小也

邵曰陽剛中正能休天下之否有濟時之吉懷械

繫之心得之者當防意外之變豫為保身之圖

上九傾否先後喜象曰否終則傾何可長也

否將極泰將來數卦叶吉有剛大之志能施設

過人之事或先歷艱難後見安吉數卦不叶理

極而必反先孤後不孤刑傷骨肉或為僧道或為

名利難就

歲運逢之禍患自此消福祿自此盛此爻動而爻
萃卦齋咨涕洟如數不叶无而為有空缺除盡
者恐壽筭難永燕卦爻吉及數與大歲支干入局
變凶為吉先失職者今復職未有名者今見成名
常俗宜成立規模也

邵曰否極則傾故有先否後泰之喜得之者有資
服外變之憂更宜經歷艱難以致後福

同人于野亨利涉大川利君子貞象曰天與火同
人君子以類族辨物

乾天與離火同皆向上其卦為同人君子以類其

河洛數 上經上 五十五 卷下 示

與族而辨乎物之同異五陽一陰以陰為小所同

者却大大者公也同人之義在乎公而无私故曰

同人于野野者廣大之意離宮三世卦屬正月納

甲是巳卯巳丑巳亥壬午壬申壬戌借用甲午甲

申甲戌如生于正月及納甲本命者功名富貴人

也

邵曰一陰居下卦之中同則吉得位守正利涉

大川君子由君子之道以同人故能以類族辨物

得之者稟性高明識事宏遠知輕重辨賢愚多得

和同之力顛濡之陰人亦能協助春日多利夏利

冬夜不利

初九同人于門无咎。象曰：出門同人，又誰咎也。

陽爻得正與六二相近，謂之出門便得同人也。无

數有用卦爻叶吉者，貴人也。量大有容，心公无私。

其出門字為兆，甚多當無卦爻斟酌高下，輕重而

詳推，且以進取言之。方試則有名會試，則有成大

學，則得出類以官職言之。小則是作門館，次則登

門，黃門、金門、轅門、帳門、閣門、大則門下有平章事

者，元數不叶或離祖力，或就妻家，或為商旅，或

作僧道。

河洛數 命上經上 卷一 上經上

歲運逢之，或出遠外，或修造門戶，或身傍他門之

類也。邵曰：出門之始，而和同于人，何咎之有？得之者重

義，輕財得贊助之衆，而答怨者少，多得同志之歡

心，每得求謀之氣力。

六二 同人于宗者。象曰：同人于宗，吝道也。

陰獨與五應，則為私而不公。故曰：宗吝。元數有用

者，才能聰明見識高遠，或公或私，或從或變，順之

則惟諫之則怒。兼卦不叶者，終不遠大常懷憂

戚，或過房同宗，或婚娶妻室，或作叢林主人，或科

目魁元

歲運逢之，皆如此消詳，或事多不足，或有人相累

也。數凶則為祖宗之兆，惟喜中，或宗親朋友不睦

之事。

邵曰：六二上應乎五，同人于宗，卑吝之道，得之者

有相親骨肉之咎，是非口舌之變，故事纏身，舊疾

生發，凡事宜思慮預防。

九三 伏戎于莽，升其高陵，三歲不興。象曰：伏戎于

莽，敵剛也。三歲不興，安行也。陽剛不中，上无正應，故同六二而非其正，又惧九

河洛數 命上經上 卷一 上經上

五之見攻，故不能行也。數卦叶吉，好勝愛強，欲

而欲後，志在不一，多慮多驚，心无定守，或為吏戰

或作軍戎，或處田野，或隱山林，或生疾疫，或墜丘

陵，已上皆以元數兼卦推其優劣言之，无不相符

也。數卦不叶，吉小人之情狀也。

歲運逢之，科月難就在仕者防失職，丁艱在俗者

則孝服或防侵訟之事。

邵曰：以剛居剛，不中不正，藏兵于草莽之中，三

歲之久，勢不能敵，而欲為陰害之意，得之者有心

未遂，欲為之志，防失防爭，防盜可也。

九四乘其墉。弗克攻。吉。象曰：乘其墉，義勿克也。上

吉則困而反則也。

陽剛處陰。有自反不克攻之象。如是則能改過。故

吉也。元數兼卦叶吉者。德重能守。心正不妄求。

名有成。臨事多懼。見幾則退。知足不貪。數卦不

叶或進取不費力。或卓立而勞心。或得上者任用。

亦得下者奉承。

歲運逢之。在仕或尋城守土。或修築城池。在俗者

疑忌有爭競。有崇處見辱辱後復榮。

邵曰：過剛而不中正。與三止隔一墉。墉也。登墉窺

望而欲同之。知己之柔而勿克攻者也。得之者為

人挑陷。恨不能置之。下不可拔之地。不待攻而得

免于禍。反獲乎吉。須預防爭防盜。更防落圈套。以

相侵害也。

九五同人先號咷而後笑。大師克相遇。象曰：同人

之先。以中直也。大師相遇。言相克也。

中正之君子。有才有德。有名有利。先歷艱辛。後見

榮顯。元數歸局。兼卦叶吉。或貴為將帥。仍看歲

運好惡。如何以中直兩字為吉兆。多矣。大中中奉

給事中。中書省。又奉直直院。直閣。皆是也。如元

數不叶吉。先立艱辛。見刑社晚。雖有過福。淺禍深

進謀生咎。

歲運逢之。悲喜多見。他處我實。此是彼非。多起爭

訟。先難後易。在任入言。路復賤。未有名者。今見成

名。常俗者亦宜。以立規模也。

邵曰：九五款同六二。為三四所隔。故先號咷。以陽剛

中正。故後獲笑。能必用兵。而克勝。故得相遇得之

者。主喪服。憂患。爭奪。不寧。六親不足。

上九同人于郊。无悔。象曰：同人于郊。志未得也。

居外无應。物莫與同。然亦可以无悔。數卦叶吉。

河洛數。上經上。

心志寬大。才德清高。身居富貴。志在消散。數卦

不叶。或為僧道。或隱郊野。或為商旅。或不得志。

歲運逢之。已入仕者。必出邊郡。未入仕者。尚阻功

名。常人守舊。有禍。改變則吉。數凶。空亡。兼卦爻凶。

郊野之兆。老者不求。亦不宜小。

邵曰：不親而有親愛之情。所求而有不得之意。

得之者。宜動出入。為以免災。不然有破。有傷。私鬱

不平之氣。未免。

大有元亨。象曰：火在天上。大有。君子以遏惡揚善。

順天休命。

火在天上照見萬物之衆多其卦為大有君子觀此象於衆多之中以之遇惡而揚善以順天之休命又謂明照之象无所不燭夫何為哉亦曰惡者遇之善者揚之天之休命莫過此兩端惡遇則人不受其殃善揚則天下咸被其澤乾宮三世卦屬正月納甲是甲子甲寅甲辰巳酉巳未巳巳借用壬子壬辰壬寅如生于正月及納甲本命者功名富貴人也

邵曰群陽皆為一陰所有火在天上无物不照善惡莫得而隱君子惟天是順遇惡揚善天其申命

河洛數 上經上 李 子 用休矣得之者權貴厚祿稟性靈明才識剛健有過則隱有善則揚灾禍不侵憂危有救春生和氣秋生得時日生得地

初九无交害匪咎艱則无咎 象曰大有初九无交害也

有大才剛正之君子上无汲引故无交害也非干已之咎為其不遇也其進愈難退則无咎矣如元數有歸兼卦叶吉者才之清德之重若懷進取之志難汲引之賢其進愈難其身退无咎大抵求名則不足求利則有餘 若數不歸元兼卦不吉或

常遭毀辱或每遇艱辛惟宜保守則无咎也 歲運逢之事宜不進身只利勇退或心緒憂煩或小人侵凌或長上灾咎寒士之象也

邵曰六五為大有之主初爻卑而不與相應則有 无交之害而无冒進之咎又能克艱自守而不求 富祿所以終无殃也得之者以事撓于求主不若 自守以免禍

九二大車以載有攸往无咎 象曰大車以載積中 不敗也

中正之德剛健之才為大臣任大事當大任安危 河洛數 上經上 李 子 治亂能往而无咎猶有大車之才可以積厚物于

中而不至于敗也如元數有歸兼卦吉者如是也 若元數失局卦不吉者有福有壽无憂无禍

歲運逢之閑官者有車選召有大除拜財祿亦豐 若出師則是决勝而不敗常人營謀必是厚載而 歸大臣之象也

邵曰九二陽剛而居臣位上應六五之尊猶大車 載物多而不傾可以任重致遠也得之者有負重 之才有委任之勞或有自己之憂意是非以致 患也

九三公用享于天子。象曰：公用享于天

子，小人言也。

公者公侯之稱也。道德純備，大公无私，能用其所

有，以享獻天子。元數有歸，兼卦叶吉如是也。數不

歸，元兼卦失位，必為貪謀，小人必有大害。

歲運逢之，在仕者必勝朝，廷重任，或招小人侵凌，

若常俗必災，或見悔滯，數凶則變，睽刑傷，文士得

之，必作大魁。

邵曰：陽剛居諸侯之上，能勅臣節，能守剛正，得之

者，位高祿重，能任賦財之職，博施濟眾，而有委任

河洛數

上經上

三百九

之勞，但生怨，招尤，妬忌，是非未免。

九四匪其彭，无咎。象曰：匪其彭，无咎，明辨哲也。

大有之爻，初九乃寒士也，九二大臣也，三諸侯也。

九四居近君之位，高矣。元數有歸，兼卦叶吉，必

能，大公无私，不驕，盈不矜，誇既明，且哲以保其身。

此克終克始之大賢也。如元數无歸，兼卦不吉。

者，則是易驕，易盈而不知戒，以成僭溢之禍。

歲運逢之，只宜恭謙，虛已，則免凌辱喪節之患也。

常俗亦宜保守，或生廢疾。

邵曰：出車彭彭，固六五之事也。四具離體，故能明

哲保身得之者，宜靜守為佳，恐因事友生不足

六五厥孚交如，威如吉。象曰：厥孚交如，信以發志

也。威如之吉，易而无備也。

然君道貴剛，太柔則廢，當以威濟之，則吉。元數

有歸，兼卦叶吉，為貴人有光明盛大之德，上下相

孚，遠近相應，有功于人，不私于己，以誠信發彼之

交，孚以和恭，得彼之周備，足以立大功，名享大富

貴者也。如元數不叶，惟宜固守，不宜雜交，下人

當以威嚴自謹，又不可慢易而无以備上之求，或

受富貴而不見成，或施恩惠而反得謗。

河洛數

上經上

三百九

歲運逢之，最宜知幾而退，度勢而進，不可輕慢，若

是驕奢，則招禍矣。

邵曰：六五為大有之主，虛中而為衆陽所宗，若心

孚信，以柔明而處剛強，有不怒而威之吉，得之者

財虛事艱，防无心中生不足。

上九自天祐之，吉无不利。象曰：大有上吉，自天祐

也。

上九剛大之才，居尊高之位，而不居其有，故自天

祐之所往皆吉，而无不利也。更得元數，兼卦有用

者，富貴人也。平生无非，橫之撓如，兼卦失局，亦為

福善之人達道之士也

歲運逢之士人成名有官者必遷戍居朝常俗得尊貴之庇農家進業

邵曰陽剛而居无位之地以剛明而超出勢利之外无所累于富盛得天之祐吉无不利得之者人欲為而天必從天款祐而人必福信順之至德望之隆天人相與福社交集事得幾會奇祥異福饒難有救

謙亨君子有終。象曰地中有山。謙君子以裒多益寡。稱物平施。

山之高大地中此謙象也君子以之用謙為裒取其多者增益其寡者稱物之宜而平其施大凡物過而後有謙之名適平而止乃中道也辭曰

謙亨君子有終然非君子有終不能其保終也謙則欽然自持无盈滿之累終日如此終年如此終身如此不謙則悔吝至矣何終之可保乎苟謙矣

馬往而不亨乎故以之處尊則其道愈光以之處卑則其道莫能過此君子之所以有終也六爻之

辭无凶者今人之家庭多駕此一卦為卦蓋一篇无凶字故也兌宮五世卦屬九月納甲是丙辰丙

午丙申癸丑癸亥癸酉借用乙亥乙丑乙酉如生于九月及納甲本命者功名富貴人也

邵曰謙卑異之義謙則无感不通惟君子始終能謙能獲吉得之者待人接物謙恭異順處事治家和樂均平不以富貴而驕人真樂道好善之君子也

初六謙謙君子用涉大川吉。象曰謙謙君子卑以自牧也。

初六以柔居卦之下此謙而又謙者也。元數有用兼卦吉者必推此謙謹之心雖用涉難之處亦

无害而得吉矣能謙能謹不驕不做在上者使任在下者敬依或修心性或樂道投閑以官職言之其牧字亦是守土之兆

歲運逢之者如此消詳宜謙卑自處以待上之求仕路順利親民之吉兆。若元數无歸兼卦不叶

吉多是心中懶謀身多求退乃拙于施為進取名卑數不吉者變入明夷之傷也

邵曰以陰柔而居至卑之地謙而又謙者也用力于謙涉險而吉得之者憂灾可散謀用可成凡事

宜進步不宜退阻以自拙也

宜進步不宜退阻以自拙也

宜進步不宜退阻以自拙也

宜進步不宜退阻以自拙也

宜進步不宜退阻以自拙也

六二鳴謙貞吉。象曰：鳴謙貞吉，中心得也。

六二中正之心。謙積于中而發于外，為聲音顏色以鳴謙也。故貞吉，非強為之，是中心得也。元數

兼卦叶吉者，无私无誦，有德有才，鳴字者多入言路中，字吉兆大中，中奉給事中，中書省皆是也。

歲運逢之，進取成名，在仕遷職，庶人未宜輕舉，惟宜退守，如元數不叶，亦得人舉揚濟事也。

邵曰：以陰柔而居中正之位，所以獲吉也。得之者謙謹自持，施恩成怨，心直口快，多招是非，亦是以

甜口取和氣，得利名也。

河洛數 上經 卷上

九三勞謙，君子有終，吉。象曰：勞謙君子，萬民服也。

一陽居下卦之上，群陰之宗，大臣之任，有功勞而能謙者也。又須君子行之有終，則吉，萬民之所尊

服也。數卦叶吉，文章高世，道德過人，能勝天下之重任，立大勛勞者也。元數不歸叶，為人誠寬

必得鄉邑推重，施恩不求報，有德不自誇。歲運逢之，進取者成名，營謀者獲利。

邵曰：一陽為衆陰之主，位高德盛，勞不伐功，民安得而不服。以一已而任內外之責，以一心而應上

下之求，碌碌乎酬接之，不暇擾擾乎事緒之多端。

雖處不寧，散憂為喜。

六四，无不利，撝謙。象曰：无不利，撝謙，不遠則也。上承謙德之君，非謙則傲，傲者遠承上之則也。下

承助勞之臣，非謙則忌，忌者遠待下之則也。不遠則適其宜也。惟謙則施之上下，无不利矣。如元

數兼卦叶吉，有德有才，上信下服，常存謙心，无虧古法，足以立功名富貴。如元數兼卦不歸叶，觀

近尊貴，交接下賢為鄉里之正人也。歲運逢之，无所不通，但宜謹固，此爻一動為小

不貞，上則宜下，下者亦謙也。

河洛數 上經 卷上

邵曰：以陰柔居上下，接九三之功，臣不敢自安，進退適宜，得之者施為中，度禍患消滅，憂疑可散，接

人待物，故有得乎名利也。六五，不富以其鄰，利用侵伐，无不利。象曰：利用侵

伐，征不服也。不以勢位之尊，能體謙順之德，德之盛也。推不冒之心，接納天下之善，則群賢衆善，翕然歸之矣。聖

人戒之曰：利用侵伐，不可挾之以勢，靡所不為，但征其不服者，是不得已而用之也。數與卦叶吉

者，德重位尊之大貴人也。元數兼卦不叶者，或

文中成名或武中立功

歲運逢之文武兼用或掌刑獄兵伐之任常人亦得遭遇知已倚靠好人成事

邵曰以柔居尊在上而肫謙者也得之者處富貴

而不驕傲居柔謙而不誇伐安分樂道綽綽有餘

或因富而招引戰爭而有意外破財不測之憂有

是非未决之事

上六鳴謙利用行師征邑國 象曰鳴謙志未得也

可用行師征邑國也

其位愈高其應在下而遠所應者九三剛明之君

河洛數 上經上

子也必有不足而求應且所求者學問克已復禮

者也今位處高而所應者遠不如六二中正近之

故志未得也然亦足以治其私邑而已 元數藥

卦叶吉是勤于學古勇于行道之人也但多邊知

已少得助力 數卦不叶或作武貴稍遂其志便

知幾而退則免損已之累也

歲運逢之進取不成常人或有公訟宜不辨自明

矣在仕利動有得

邵曰師非謙之事然居謙之極无非謙德亦因太

謙反欺而爭也得之者不可安坐宜出而動作仍

須仔細或抱不平之氣舒鬱之懷

豫利建侯行師 象曰雷出地奮豫先王以作樂崇

德殷薦之上帝以配祖考

一陽在近君大臣之位此諸侯也其德順以動利

建侯行師者也豫之字象甚多重門擊柝以防暴

客者豫備也樂豫息豫逸豫亦是也雷出坤地之

上其聲奮發其卦為豫先王以之作有聲之樂以

褒崇功德其殷感薦之上帝又配之祖考後世

樂不本德淫哇靡靡徒悅耳亂情甚矣人欲橫奔

教衰俗壞不忍言者震宮一世卦屬五月納甲是

坤洛數 上經上

乙未乙巳乙卯庚午庚申庚戌借用癸巳癸未癸

卯如生于五月及納甲本命者功名富貴人也又

雷出地奮生于二三四五六七八月為及時福力

至重生于餘月皆失時福力淺也

邵曰坤順震動曰豫一陽爻赫而升故順以動豫

而悅得之者多事而疑安享厚福賦性梗直待人

喜怒不常理不當情不合而與之處則見忤執心

不足作事反覆驕螫之時身發名成夏秋小利冬

无氣恐不利 初六鳴豫凶 象曰初六鳴豫志窮凶也

陰柔居下位不中不正方豫之始而得上之九四所寵志願極滿至于鳴豫發于聲音若无所容數卦不叶乃是淺識狹量如此態度不能自禁如元數有歸兼卦叶吉而生月及時只宜退身養德小小營謀

歲運逢之防驚憂口舌之事及險危之難

邵曰陰柔居下不能自鳴而獨應于九四所以凶也得之者處富貴安閑之境招是非口舌之憂平地風波无心擾害爭訟破財惟退守免禍

六二介于石不終日貞吉 象曰不終日貞吉以中

正也 河洛數 上經上 卷下 吉卦

豫之成卦主九四一爻諸爻皆爭趨以苟圖富貴利達惟六二介然如石堅確有守見豫樂如鳩毒不俟終日隱去之貞而得吉蓋守中正故也六傳發明不誦不瀆之義而以知幾贊之如元數有用兼卦叶吉者勤修德業力行中正其舉動高乎千古此所謂富貴不淫威武不屈貧賤不移者矣數卦不叶介然有守不誦不瀆知幾之吉人也歲運逢之急流勇退如進取者可以成名常俗必獲利益

邵曰居中得正上无應援惟介然自守而已然得互體之艮其象為石惟靜能見幾而作介然不移所謂不以三公易其介者也得之者防盜防災九事當思患預防謹守為吉否則必有災咎也

六三盱豫悔遲有悔 象曰盱豫有悔位不當也

位不中不正見九四得勢得志而顧戀也且四非正應而盱則有悔然而與四相近欲退不能故亦有悔 數卦不叶有進退无定志不安 數卦叶

吉者親近高賢不能濟助縱有卑職多見沮挫歲運逢之所圖无實在仕者乍進乍退此是彼非

進取者有不宜也 數卦叶吉无妄思進守靜僅免是非

邵曰仰目而視曰盱位之不中不正仰視九四由豫以求媚悅故有誦求之辱不知疾退以自貽禍

得之者見高人為仰視之謀視富貴為媚悅之計不獨能怡乎人而亦為人所後効勞任事不可辭

却能見幾而作方能保身 九四由豫大有得勿疑朋盍簪 象曰由豫大有得

志大行也 至剛至大之才衆陰皆宗之是天下皆由之而豫

者也。且居近臣之極位。常情至此。未免有疑。惟九四順動之德。果決不疑。而得上下之朋相助。宜得大行其志。元數有用。兼卦叶吉。清才厚德。權重功高。作大有為之事業。古人如伊尹任伐夏桀之事。周公決東征之大義。足以當之。如元數不歸。兼卦不叶。亦是福厚之人。得衆所欽服。惟朋之一字。相合則有孤尅。或主二妻。可借老若陰人。則不肖如兼卦。吉可免卑下。而得福壽。但不當正位矣。歲運逢之。進取成名。經營獲利。在仕者必得知已。薦剋也。

河洛數

上經上

邵曰九四剛而有德者近君位而獨為和樂之君子至誠不疑則朋類合而從之矣故有又因而戒之簪聚也得之者起家發財發福事皆得志宜速進謀不宜退懶以失機會亦得良朋贊助之功

六五貞疾恒不死。象曰六五貞疾乘剛也恒不死中未亡也。

陰柔乘剛。雖中而不正。主弱臣強。失其正也。是正之疾也。猶幸君中有中道可守。雖有疾而恒不死。者謂中道未亡也。元數有用。兼卦吉者。或作貴人心常憂。慎志。勿怯弱。推他人。事不由己。在仕

雖頭有疾延壽。數卦不叶。柔弱不能自立。外見疾患臨身。

歲運逢之。進取者頗得志。常人必灰心。事不足。或心腹成疾。

邵曰以柔居尊。沉溺于豫。又乘九四之剛。衆不附。而處勢危極之地。然以其得中有乘剛未亡之辭。也得之者。疾有救。訟有解。先凶後吉。

上六真豫。成有渝。无咎。象曰真豫在上。何可長也。陰柔居上。昏迷樂豫之極。何可長久也。然極則有變之理。知過而改。反其所為。前日之真。一朝披

河洛數

上經上

昏昏者照照矣自然无咎也。元數有歸。兼卦叶吉者亦為名利宜納善從諫。免見失節。如元數失用。兼卦不叶。樂極悲生。終不能久。

歲運逢之。棄舊從新。遷善改過。不宜靜也。動則可濟。數凶。兼卦凶者為幽冥之兆。邵曰沉溺于豫。苟能補過而廣遷善之門。則无咎矣。得之者。祿于宴安。歡樂之中。悔于知止。營求之後。一剗將不細矣。破財災至。多事難處。宜變改則吉。

隨。元亨利貞。无咎。象曰澤中有雷。隨。君子以嚮晦

入宴息。

澤中有雷非澤中真有此雷兌正秋也至秋間之時雷當收聲君子觀此象以之嚮晦夜之時入居于內以宴息故彖曰天下隨時隨時之義大矣哉隨者順也古人取象服牛乘馬引重致遠以利天下亦順也大凡卦有雷澤之體皆宜生于二月至八月及時也九月至正月失時也及時之福深失時之福淺震宮三世卦屬七月納甲是庚子庚寅庚辰丁亥丁酉丁未如生于七月及納甲本命者功名富貴人也

河洛數

上經上

書

卷

邵曰上兌下震下動上悅故人皆隨之不隨于已而隨于人以其度量寬洪而不窄狹事之多端亦无偏黨之失宜為閑退安息之計先難後得多納重妾宜亨富貴春夏則喜秋冬勞碌晚成之人也初九官有渝貞吉出門交有功 象曰官有渝從正吉也出門交有功不失也

陽剛之才為下休之主主事者為官夫震者動也天下之奉不動于常而動于變渝者變也初九當事變之始其古人之發大難當大變決大疑者乎是交也非有以仗天下之至正開天下之大公未

是其濟也故貞則吉公則吉不失貞者正也出門者公也 元數有用兼卦叶吉者有才有德之人也至大至公厚德高才立大功業其閑字應元甚大其從正者正奏正言正印正拜是也 數而不叶或靜或變或出外有成或依附權貴門下巨歲運逢之最宜進取改官蓋不失者乃得之兆也常人獲利吉

邵曰守官貴乎不變此爻居震震動故以貞固而得其正則吉又當出門以交不彰其隨則有功也

河洛數

上經上

書

卷

得之者事有機會朝令夕改易為轉移亦因无心中成就事業也

六二係小子失丈夫 象曰係小子弗兼與也

初陽在下而近五陽正應而遠二陰柔不能自守以頌正應乃下係初六凶吝可知 元數有歸

卦叶吉必是有才之人立性不恒愛小失大是非小口拘絆之災 數卦不叶好習下流不親高上

心志不一若女人得此元數吉者必有福祿未免

心私或損夫官或得子之力若元數兼卦不叶必

為卑下之婦婢妾之流

為卑下之婦婢妾之流

歲運逢之不安寧也。或小人是非或小口牽係物
絆之災。

邵曰：係戀初九之小子，失九五之丈夫，一得一失，
事難兼與。得之者功名利祿難得兩全，只宜隨時

退守，弄巧成拙，財破難成。如女人主丈夫，夫有喪

六三係丈夫，失小子，隨有求得，利居貞。象曰：係夫

夫志舍下也。

丈夫謂九四，小子謂初六。三不中不正，進係四而

失其初，本非正應，故為邪媚之嫌。當戒以利居貞

也。元數有用，兼卦叶吉者，遭遇知已，引進成功

河洛數 上經上

更小心攀上，或奴婢不得助力，或小人生毀謗心

勿輕躁動，事宜遲緩。如元數兼卦不叶，雖有名利

而死，子力如是，婦人必適貴夫，或傷子息。

歲運逢之，有求者得，稱遂或守舊，或修造或起學

皆是也。惟陰小不利。

邵曰：六三戀九四之丈夫，不隨初六之小子，上无

正應，下无相從，得之者必仗貴力求謀，用事防小

喪失之厄。

九四隨有獲，貞凶，有孚，在道以明，何咎。象曰：隨有

獲，其義凶也。有孚在道，明功也。

處大臣之極位，通于君位之近，而得人心之隨，雖
正亦凶，况不正乎。如元數兼卦叶吉者，中有愛

君之誠，外盡為臣之道，合明哲之節，可以保其功

名而免危疑之凶也。數卦不叶，有獲必凶，得上

之重責，惹下之猜忌，或為商賈而在道途見凶。

歲運逢之所為，死不得遂，在仕必為一路將帥之

權進取者，未必見成就，如常俗遇之凶事，變為吉

事，其道字明字或地名或人之姓名。

邵曰：陽剛近君而得六三之隨，貞固亦凶，然能以

誠明道何咎之有，得之者功名利祿隨口應心，非

河洛數 上經上

特人能隨我，我亦能隨人，親近上貴，多為訛楚先

爭而後明白也。

九五孚于嘉吉。象曰：孚于嘉吉，位正中也。

其位尊高，其德中正。數卦叶吉，一念之誠，樂從

天下之善者也。孚誠也，嘉善也，其中正之兆甚多

或自中奉至中，書省自正，奏至正，印皆是也。數

卦不叶，亦有孚信而行中道為吉善之人，也有隨

順之意。

歲運逢之，在仕者遷除顯達，進取者成名，常俗得

利或進喜慶之事。

邵曰君中正之位處悅隨之時信乎其有嘉慶
獲吉也得之者主信義而抱亨嘉有危險傷尅之
遇獲扶持顛沛之人是以反凶為吉也

上六拘係之乃從維之王用亨于西山 象曰拘係
之上窮也

陰柔无德位君一卦之上其人心皆不願隨則拘

係下民而從之非正道也古之大賢知此道者隱

于西山晦其迹也 元數兼卦叶吉者心行正道

志慕幽居常守仁義不拘富貴僧俗或道使衆心

皎依 如元數不歸兼卦不吉者无志可進其道

河洛數 上經上 卷上 上卷上

困窮生計艱難宜隱山林

歲運逢之多不求壽是非牽係其西山方可言地

名也

邵曰柔悅之極而不散如有所拘而固結之先王

用此享于岐山得之者宜謹慎于接物不可放肆

于求謀又恐陰人惹禍雖未能脫終不為害

陳邵二先生河洛真數易卦釋義上經上卷終 二方季

陳邵二先生河洛真數易卦釋義上經卷之下

穎川後學默卷李學詩校正

蠱元亨利涉大川先甲三日後甲三日 象曰山下

有風蠱君子以振民育德

蠱訓事之壞聖人於六爻皆取幹君父蠱壞之事

是新天下之治也其象山下有風夫無事而不動

山也山下有風在春夏則長養在秋則肅殺今蠱

壞則是風落山下即肅殺者也故為蠱元亨為治

事之始也先甲三日後甲三日利涉大川此非無

事安靜之時皆欲勇于幹舊壞之事為新治之事

河洛數 上經下 卷下 上卷下

也振民育德則是此意凡得此卦多是起于勤苦

不然則是幼違生者若平日事繁則無疾若閑則

有疾矣巽宮三世卦屬正月納甲是辛丑辛亥辛

酉丙戌丙子丙寅如生於正月及納甲本命者功

名富貴人也

邵曰巽入而不能為艮止而不為所以致大壞得

之者身家廢壞而後成有三蟲食血之象主有瘡

災或成痼疾性多憂毒有機閑幹蠱之象不喜春

夏喜生秋冬

初六幹父之蠱有子考无咎厲終吉 象曰幹父之

蠱意承考也。

初六才弱位卑能盡惕厲之心思以承其父之意

曰考者乃非其存者也曰意者善繼其志也子能

幹蠱則其父方為有子有子則父方為死咎矣

數卦叶吉其為人也勇於避身決於幹事事君盡

忠事親盡孝經涉艱危或立功業合古人之道義

立古人之規模 數卦不叶不靠祖業自營活計

遇難不辭見祭不做

歲運逢之數卦叶吉或生子孫在仕或承祖父之

恩或勝朝廷之任常人利謀幹艱危中得遂意

凶者或生悲泣老者不利壽考字不存之兆也

邵曰初六為幹蠱之始是子能幹父已壞之事也

得之者承彫凌之後盡幹蠱之心顯祖宗榮父母

振家勢壯門廬掌家立業之子也或為過房出贅

之子然而肌腹之疾所當慎耳

九二幹母之蠱不可貞 象曰幹母之蠱得中道也

陽剛之才柔順之主故曰幹母之蠱已雖剛中不

得其正惟宜從順聽命不可固執故曰不可貞也

數卦叶吉有剛大之才行公正之道常陳直心難

遇知已惟宜順隨不可固執則免彼此是非之難

數卦不叶亦是行中道有守之善人

歲運逢之在仕者必多吉兆蓋有得中道之象辭

為中奉中書之官職在常俗或營父母久遠之事

最宜女子之命幹家勤儉為性中直為福多矣

邵曰六五居尊有母之象正應夫道故為幹母之

蠱有柔巽輔道之才無驕傲尅傷之道破耗血疾

是非或不免

九三幹父之蠱小有悔无大咎 象曰幹父之蠱終

无咎也 剛正之才能幹其父之事者也惟不得其中道所

以動則有悔終則无咎 數卦叶吉其才剛正其

志勇决見事不疑用心不私 數卦不叶遇着艱

難事幹則容易早歷憂動晚始受用

歲運逢之常行正道勿伏邪言動則有成事則有

遂數凶者憂心不安

邵曰幹父之蠱人子之事也今以九三居剛過中

未免小悔得之者言父不言母是傷尅偏親之象

或有災訟雖承父祖之業必主孤立再成然而疾

病閨門寧無事乎宜慎之

六四禡父之蠱往見吝 象曰禡父之蠱往未得也

柔居陰位難勝幹父之任乃寬裕處之蓋為才弱
僅能循常自守若往行過常之事則不勝為咎矣
此爻動則變鼎折足所以往見吝故曰往未得也
數卦叶吉雖有才智不能設施 數卦不叶心多
蕩疑事無決斷小事可為大事則失
歲運逢之或生足疾或見事憂

邵曰陰居柔位無剛大之才惟以寬裕幹父之
而已得之者負能幹克家之才有虛手立業之志
身家之事多他人之勞是以息立則怨生謀出則
患生持盈之戒所當慎也肚腹之疾庸弗謹乎

六五幹父之蠱用譽 象曰幹父用譽承以德也

六五得中居尊位而九二承之以德以此幹蠱可
致聞譽 數卦叶吉清才異俗重德濟時雖繼承

祖父之事業可謂立身行道揚名後世以顯父母
者也 數卦不叶多見心力不閑亦能起家立業
歲運逢之在仕遷擢顯職未仕進取成名常人或
更變門戶新立規模進人口喜事

邵曰柔居尊位而九二承之以德以此幹蠱可致
聞譽得之者臣任國事子振家聲益且多事勞碌
疾病破財惟飲東方可

上心不事王侯高尚其事 象曰不事王侯志可則
也

剛大之才高出一世之外其德可尊其才可法有
道則見無道則隱非謂一於隱而不見為高尚也
古人如此者亦多夏之伊尹商之呂尚漢之嚴光
東都之諸葛此上九之志所以可法也 數卦叶
吉如是 數卦不叶則是清高異倍淡靜生涯不
隨倍移但守已分

歲運逢之在僧道則利在仕則退在倍則守

邵曰處上卦之極居無位之地惟養高而不仕也

得之者黜陟不聞理亂不知宜優游林泉營謀不
事得以退步自保願養餘年不可躁進以取覆敗
然而血氣之疾所當慎也

臨元亨利貞至于八月有凶 象曰澤上有地臨君
子以教思無窮容保民無疆

澤上有地者澤中有餘地大而有容故君子以之
親臨下民教道小民之意無窮又觀其含容之象
則容保民之心無疆臨訓義甚多以上臨下以大
臨小本訓親近又訓大為卦二陽生君子之道也
浸長不已則成泰大壯夫乾九得此卦者在二陽

之月謂君子之道通此坤宮二世卦屬十二月納
甲是丁巳丁卯丁丑癸丑癸亥酉借用乙丑乙
亥乙酉如生於十二月及納甲本命者功名富貴
人也

邵曰以上臨下亨通而利于貞固得之者有臨卑
蒞衆之權得崇高富貴之福惟臨為多口之象施
息成怨口舌是非皆不能免稟性好高而憂樂相
半啾啾不寧喜春日生

初九咸臨貞吉 象曰咸臨貞吉志行正也

初九九二同是陽剛之君子自合居上今反居四

河洛數

上進下

六

陰之下則是男下於女也男下女則為咸象故兩
爻皆曰咸臨也今初九居陽位得其正故曰貞吉
數卦叶吉主至大之才至重之德謙恭待士慈愛
及人進修正道排斥諛言足以為大貴人也 數

卦不叶亦是吉人守正處公隨時俯仰

歲運逢之在仕者知己相從得人共濟其正字為

兆甚多正奏正言正字正拜皆是也常俗進退亨

通之兆

邵曰初九與四相應而為臨所以為貞固而可行

其志也得之者如大厦之顛非一木所支處世之

危非一人可助須得提繫之主人方可成事然而
口舌是非紛然莫測有不可得而免者矣

九二咸臨吉 先不利 象曰咸臨吉 先不利 未順命
也

剛大之才當剛長之運二咸君子正得臣位則吉
又无不利惟是失正故小象曰未順命也謂不可
急進也 數卦叶吉進德之勤行道之力道同則
處之如决流如轉圜道窮則守之如介石如按山
是不以窮達為憂樂也 數卦不叶作事老成起

家營利

河洛數

上進下

七

歲運逢之利朋友相倚不利自己獨為又當斟酌
時宜而行蓋變作休復有進有退進取者未穩年
幼及老人得之更兼卦凶及數無歸而缺斷者不
壽

邵曰陽剛得中而勢上進故其占吉而无不利也

得之者有是非口舌破財傷業必預先見災危之

咎可享和平之福又因正直有感而得陰人之助

六三其臨無攸利既憂之无咎 象曰其臨位不當

也既憂之咎不長也

六三不中不正而居二君子之上 數卦叶吉不

可執此言也此爻變則為泰。備作貴人矣常懷憂
疑或見災危如是女命多是不正其言巧語。數
卦不叶非吉人也專習邪言不從正道有才無德
損物欺人

歲運逢之在仕者信下言或生毀謗或生悲憂
邵曰三為兌體兌為口舌陰柔不正若下之上無
才無德惟以口舌甘悅于人得之者其口悅人虛
文無實終歲勞苦多受虛驚故當思患預防而謹
守為美

六四至臨无咎。象曰至臨无咎位當也。

河洛數 上經下 九

六四位得其正故曰至臨无咎此爻與初相應而
成解卦此言至臨彼言朋至其兩字皆從君子而
來。數卦叶吉必為公正貴人也。數卦不叶亦

有福常倍技藝有聲但作事此之求速彼之應遲
盖變為歸妹愆期也

歲運逢之不可遽動必待其求而後應庶免齟齬
之歎在仕者宜臨任而行事也

邵曰柔正而近君下應初九臨之至善者何咎
之有得之者器識寬洪富貴不驕憂危不惧雖有
口舌是非之災當有臨民蒞政之喜

六五知臨大君之宜吉。象曰大君之宜行中之謂
也。

知字屬水謂五變為坎水乃知也故小象謂行中
者是動則成其節吉其者坤屬土五亦中數土也
數卦叶吉大貴人也行中之謂其兆多矣中奉中
大夫中書省是也行字為行動行師。數卦不叶
亦是福人盖爻變節卦不傷財不害民者也
歲運逢之入仕者顯求名者就

邵曰以柔居中下應九二不自用而任人乃知之
事而大君之宜吉之道也附會者衆逢迎者多不

河洛數 上經下 九

特人資我以為福我亦資人以為助一生施恩成
怨招平地之是非奇非王公大臣難以當此
上六敦臨吉无咎。象曰敦臨之吉志在内也

臨卦二陽君子方進之道而六五大君任之六四
近臣任之今上大无位之賢亦厚之故象曰志在

内也是從内卦之二陽也陰之從陽上之反下數
厚其臨也。數卦叶吉必為大貴人也一念拳拳

在内與君子行道不特已德可進而移風易俗化
民德莫不歸于厚矣何咎之有。數卦不叶必為
年高德邵之人或改祖或外立

歲運逢之在仕者必居內或內翰亦是也常人進利大學陞內舍或外名者亦遂也

邵曰以厚德居坤之極而敦厚于歸吉而无咎之道也得之者賦性敦厚為事誠實事皆謙和所以

獲吉若有口舌是非宜慎為好

觀盥而不薦有孚颙若象曰風行地上觀先王以省方觀民設教

觀之為卦內坤外巽九五中正故曰大觀在順

而異中正以觀天下此德之美也不順必拂不與必忤不中必倚不正必邪道心澄徹至靈至妙道

河洛數

上經下

十

出庶物而為兆民所瞻仰豈徒富貴赫然在上而謂之觀乎故曰下觀而化神道設教而天下服矣

其象巽風行乎坤地之上周遍四方人所共仰先王以之省四方觀民俗而設教令夫省方者觀民

也設教者為民所觀也凡得此者不宜求舉及赴試蓋卦辭有不薦之兆也乾宮四世卦屬八月納

甲是乙未乙巳乙卯辛巳辛卯辛丑借用癸未癸巳癸卯生于八月及納甲本命者大貴人也

邵曰盥而不薦有孚颙若象曰大觀在上中正以觀天下得之者待人接物曲盡和氣稟性好察為

世所宗為人所仰

初六童觀小人无咎君子吝象曰初六童觀小人无咎

陰柔在下所觀者九五之中正也在下而遠之茲謂童觀矣童者蒙而无見也在下民則可在君子

則吝數卦叶吉或主幼敏或習童科數卦不叶從有名利所見淺狹所為鄙吝但欲習隨下流

不能施設大事

歲運逢之仕宦艱阻進取迂回謀遠應遲弄巧成拙蒙而无見之童也忌小人暗昧之事

河洛數

上經下

十

邵曰陰柔居下不能遠見童觀之象小人之道君子之羞也得之者失援無助損己益人反成尤怨

無為快利之圖宜障是非之漸六二闕觀利女貞象曰闕觀女貞亦可醜也

蒙而无見曰童有見而小曰闕六二雖中正然稟陰暗之資豈能觀九五之大德也數卦叶吉亦

是淺才薄德卑職微官暫獲安榮終見醜拙或遇陰貴得婦人助己之力若是陰人守正主家為福

有壽

歲運逢之在家則晦在外則明宜動不宜靜或憂

或喜或婦事醜惡常倍謹慎無憂利女人不利男

子

邵曰陰柔居內而觀乎外。闕觀之象。女子之正也。

大人得之。非所利矣。得之者譬之朽木雖雨露不

能滋其生而貧君陋巷無應接不能遂其志否則

孤力難成於事何益然而陰人小口之災宜慎

六三觀我生進退。象曰觀我生進退未失道也。

不中不正。數卦叶吉亦貴人也舍已從人順時

養德用之則進舍之則藏有古人之風于道未盡

失也

河洛數

上經下

主

歲運逢之進退不果去住不決審實而行知難而

退

邵曰三居坤上正應上九可以觀我之生思以明

進退之幾也。得之者主有權柄人皆視我以為去

就言行為衆推服大貴人也常人得之機會可成

財祿可得

六四觀國之光。利用賓于王。象曰觀國之光尚賓

也。

九五中正。陽剛之君而四近之。願從事而觀其光

故其君尊而宥之。惟士不輕其身則上不輕夫士

數卦叶吉必為王公大人也。數卦不叶亦有賄

譽高才常為諸侯上客

歲運逢之仕必內除俗主外望取利作商宜得知

已其國光賓王之四字或是職官或是人之姓名

自然符合也

邵曰以陰柔之順近九五陽剛之君觀國之光則

用賓禮之敬也得之者觀光上國作賓王家維當

人亦可發福且多上人之重難免小人之讒

九五觀我生君子无咎。象曰觀我生觀民也。

中正之德為民之所瞻仰。數卦叶吉一心之誠

河洛數

上經下

主

能立天下之中正能化天下之不正不中乃重望

厚德之貴人也。數卦不叶亦為中正之君子其

生之一字為不孤為有壽

歲運逢之或為國學生或立生計或見生產有病

者不死

邵曰九五以陽居尊。人皆觀我以為生。仰我而

得所養也得之者財祿豐裕

上九觀其生君子无咎。象曰觀其生志未平也。

有至大至剛之才德高出一世之外。數卦叶吉

其德為天下之所仰其身不為天下之所用有惑

而濟世無位而憂君此大貴人其生幸與九五之
生字相亞者也 數卦不叶其志憐而不伸亦是
清奢吉人

歲運逢之求名者未全成求利者未全遂有疾厄
者得生意

邵曰九五觀我生得其位也上九觀其生未得位
也雖曰无咎未得安寧得之者視人以為去就得
人以為依歸屈節下士之時也雖抱不平之氣終
有可伸之日

噬嗑亨。利用獄。象曰：雷電噬嗑。先王以明罰勅法。

河洛數 上經下

震雷雷電相並是亦噬嗑之象故卦為噬嗑先王
觀此威明之象以之明其刑罰勅其法令此雷電
二象宜生於二月已後八月以前及時若生於十
月以後正月以前則失時巽宮五世卦屬九月納
甲是庚子庚寅庚辰己酉己未己巳如生於九月
及納甲本命者功名富貴人也

邵曰以陰居陽雖不當位而利用獄蓋治獄之道
惟威與明而得其中之為貴故有其德則應其占
矣待之者作事聰明中生不足交交接物多成怨
咎大寬小急招攬是非所宜獨處俟時何可嘗

百出秋冬夜生得地春夏退神

初九履校滅趾无咎 象曰：履校滅趾，不行也。

剛而得正然在下位故取象為受刑之人也初則
受刑之輕但履其足以木械之校而傷其趾者也
懲之於始則不敢進於惡故无咎小象謂不行者
使不得進於惡也 數卦叶吉必貴人矣先起卑
微後至高大變為晉獨行正之象也防微杜漸小
懲大戒能謹行止改過無傷或是心怯而退守或
是生足病而不行 數卦不叶為卑下之徒則

鄙吝之輩

河洛數 上經下

歲運逢之足莫輕動事莫妄為防足疾凡事謹守
邵曰剛而在下位暴而受刑然初在卦始罪薄過
小故無大咎得之者如物羈係而不能進不得舒
其有為之志意外之公訟是非率皆平地風波之
象也

六二噬膚滅鼻无咎 象曰：噬膚滅鼻，乘剛也。

中正之德居大臣之位乘初九一剛之上噬去其
惡也初為惡之淺故曰膚也鼻者通氣之竅也今
六二塞其初之竅則氣不與九四相同矣此用刑
之窮善者也 數卦叶吉大貴人也志大敢為機

深能幹大則掌殺伐小則骨刑獄 數卦不叶或帶疾在身或骨肉刑傷隱名悔迹修身養德宜為僧道不然多喉背

歲運逢之或生身體之瘡疾或見骨肉之傷悲進退艱難者也或見是非括撓

邵曰六二中正故其所治如噬膚之易然以柔乘剛故唯甚易亦不免傷滅其鼻占者雖傷而終无咎也待之者分量淺薄宜為執法之官方有餘力

謀用間隔口舌宜防飲食起居尤所當慎小人得之者是非交結只可置身于有司然而破財遭傷

河洛教 上經下 未十 幸手

有不可得而道者矣 六三噬腊肉遇毒小吝无咎 象曰遇毒位不當也

六三之去惡視六二則難矣蓋九四為一卦之梗若腊肉之堅而難噬也噬之則遇毒而傷齒矣而况齒之弱者乎六三才弱居剛以柔噬堅位不當

而遇毒宜也 數卦不叶吉有志立功名富貴人也數卦不叶才弱心高才小任大不能詳審事體斟酌事宜若小施焉則成規模不然大施焉則見掣肘矣

歲運逢之易事難幹或生小腹之疾或見驚險之

禍遇毒故也 邵曰六三以陰柔之質噬九四之剛而遇其毒所以小有吝而无大咎得之者襟懷瀟灑義氣常存善道勸人每招無良之怨人故害之適遭其過微

災小悔難掩餘光宜絕小人之交謹防暗中之損九四噬乾肺得金矢利艱貞吉 象曰利艱貞吉未

光也 九四為一卦之梗又為用刑之人最要生月及時數卦不叶吉則大貴人也足以勝朝廷之重任遇難

車敢當險處不法稟剛大之才行正直之道以金

河洛教 上經下 七

矢二字為兆多矣金榜金門金塔金紫是也矢者箭也與薦同在仕則為薦刺未仕則為發薦此又當以歲運消詳分輕重而言 數卦不叶更生月

失時必為無德濁富之人為一鄉之巨害也 歲運逢之或經商獲利或仕路升遷或大貴薦刺

大抵先難後易或為梗塞終見自通常人亦利 邵曰以陽剛之才得堅矢之道故雖乾肺亦能噬

之得之者求謀用事費力難成梗直性快反遭疑懼爭訟紛紜所以歛束為佳

六五噬乾肉得黃金貞厲无咎 象曰貞厲无咎得

當也。

用刑如噬肉之易。五剛居中。為得黃金。而六則陰柔也。以陰居陽。不當其位。中而不正。苟能用之。以正危厲。而不敢自安。則得當矣。數卦叶吉。至明至聰。撥亂反正之貴人也。黃金字為兆。是黃榜。黃堂。黃屋。黃魚。金紫。金殿者也。數卦不叶。亦為大福人。足衣足食。積粟聚寶。

歲運逢之病者。身安進取者。成名仕宦者。任刑法。去奸邪。常倍亦利。

邵曰。以柔居尊。得堅金之道。又能正固。而慮危厲。河洛教。上經下。

所以无咎得之者。處事惟公。友遭无咎。然而求名望利。則又可許。乖張日釋。和氣日生。故无害也。上九何校滅耳。象曰。何校滅耳。聰不明也。

不中不正。恃剛而居一卦之上。失於懲惡。今惡至於上。而極。負荷其校。罪至滅耳。聰不明而凶之至也。小象不言聰。而言聰者何也。聰者耳之官也。聰者耳之德也。耳若聰明。何可罪乎。今曰聰不明。非聾也。本心之不明也。本心苟明。聾而實聰。有吉而無凶矣。數卦叶吉。雖處富貴。常懷憂懼。蓋變入震上六。索索矍矍之恐也。數卦不叶。必遭禍患。

獄訟之事。或刑獄而法網。或爭訟遭刑。

歲運逢之。宜塞耳埋頭。莫管閑事。則無禍矣。不然。逢是非爭訟。刑責之撓。或為耳目不明。血氣不順之災也。數凶則殞身之禍。

邵曰。極高無位。而剛戾。乃荷校以滅耳。凶之道也。得之者可操刑。兵生殺之權。享富貴尊榮之福。惟能隱人之過。不肯彰人之惡。仁厚存心。非大人君子不能也。凡有謀為。嚴加謹慎。庶免遭凶。

賁亨。小利有攸往。象曰。山下有火。賁。君子以明庶政。無敢折獄。

河洛教。上經下。

賁卦三陽自泰卦來。因九二之剛上。而文柔為天文。因上六之柔來。而文剛為人文。此天文與人文交錯。成賁飾之象。故彖曰。天文也。文明以止。人文也。蓋內離為明。外艮為止。大象謂山下多草木。百物而有離火照耀。故成此光賁之卦。君子因其照耀。以明治其庶政。然不可恃其明。當无敢有輕易折獄之心。此卦多主文章學問。華飾秀麗。又主典刑禮樂。光輝裝飾。艮宮一世卦。納十一月。納甲是己卯。己丑。己亥。丙寅。丙子。丙戌。若生于十一月。及納甲本命者。功名富貴人也。

邵曰山者草木百物之所生山下有火固皆被其
光照得之者賦性聰明潛心書史有果敢斷大之
才高飛遠舉之志日嘻嘻无所憂慮所尚朴實無
虛文喜春夏日生也

初九貴其趾舍車而徒 象曰舍車而徒義弗乘也

賁輪也趾行也車乃貴者所乘徒乃貧者所履今

初九以剛正之賢稟文明之德在下而無位六四

之賢雖與之應而我隔之遠六二之賢雖與之近

而我非其應夫遠者我不得應近者我不得從此

其義也凡事物非我所有者則一介不敢與人也

河洛數 一經下 十

連則振斯文以飾天下窮則養斯文以飾一身若

數卦叶占必為天下大德之正人不以窮達為憂

喜者也或進取之路迂回動苦 數卦不叶多是

區區碌碌隨時俯仰或是倚靠富貴立身

歲運逢之棄易就難違親倚疎列靜不自動

邵曰以剛明而處无位之地无所施于時惟是貴

其趾義苟不合寧舍車而徒行得之者以剛正之

資秉文明之德舍貴就賤屈已下人安節義于貧

約不為驕矜不自尊大豈以徒行為辱而以軒冕

為榮是以所宜退于无事之際安可進用於有為

之六也

六二其頤 象曰貴其頤與上與也

頤之象乃頤所生之毛也精氣內實英華外發此

人之文也頤无自動之理待頤動則隨之而動矣

故頤訓待也待上之興起也頤者自然成文不加

粧點如人之聰明不由習學而自通矣 數卦叶

吉有至聰至明之學問有至中至正之道德足以

待君上之求而佐興文明之治也 數卦不叶則

是心明性敏廣識多聞常親上位不習下流可以

保守安靜之福

河洛數 一經下 十

歲運逢之有不謀自至文書之喜不可輕動蓋動

則為與脫輟雖遇知己亦不能信用之也數凶者

質喪而不可救柔弱不能立也

邵曰六二以陰居中正而不能變其質所貴者頤

隨順以動而已得之者安以待時不可躁舉妄動

頤依附貴人方可立業

九三貴如濡如未貞吉 象曰未貞之吉終莫之陵

也

濡如乃互休有坎水光輝潤澤以喻文物之著盛

也夫文之始難成而文之成易壞當永久貞固以

守之則上不陵下。卑不踰尊。而上下之分定。天下安矣。數卦叶吉。文足以華國。才足以濟時。當為清名重望之貴人也。數卦不叶。則是見識過人。德行邁俗。或金谷豐盈。或衣祿滋潤。或壽筭永遠。或保守堅固。

歲運逢之。自然榮盛。事不勞力。縱有外撓。是非終不能害已也。

邵曰。三處文明之極。光彩而潤澤。然在二陰之間。而非正應。故必永貞乃吉。待之者。丰彩接人。光輝被物。上人協助。令聞無疵。其間雖有小人暗損。天河洛數。上經下。其

相吉人必无害也。

六四賁如。皤如。白馬翰如。匪寇婚媾。象曰。六四當位。疑也。匪寇婚媾。終无尤也。

六四之陰。本應初九。為上九剛之文柔。而為黃主。今六四從之。則有白受采之質。然隔於五。而不得親。未受其飾。故為皤白也。又如白馬之美質。其志翰如。從上之吉。且疑六五為怨尤也。不思五與四其德同於柔順。而相助非寇也。位雖若隔。而可疑。德則相親。而不忌。故始疑而終无咎也。數卦叶吉。文章之高學問之廣。作事標準。為世老成。或主

先難後易。進取迂回。異路功名者也。又馬者五為太守也。皤者尊也。翰者飛騰也。疑彼為寇者。反為我之親愛也。或成名不假于進取。或歷任不宜于次序。數卦不叶。亦得晚景結果善終也。

歲運逢之。或愛中成喜。或暗裏辨明。從有險危。終獲安寧。數凶者。憂服。蓋有素白之象也。

邵曰。四與初為正應。而為九三所隔。故不得遂。所以皤如。如乘馬有飛翰之勢。然九三剛正。非為寇者也。仍求婚媾耳。故其象如此。得之者。立身清介。無事紛華。交友求媾。每為小人間阻。惟有天理。勿

患人情。所以終无害也。其於喪服間。或有之。亦非親者。以其有白字之兆。

六五賁于丘園。束帛篋篋。吝。終吉。象曰。六五之吉。有喜也。

六五為文明以止之主。又天下之賢處於丘園。則以幣帛厚禮。招而致之。不使天下有一賢之遺也。篋篋者。禮盛而再三也。吝者。幣有所宜。范亦有所宜。吝召之。非人則吝。然必施之於正人。然後得其終吉而有喜也。或問何人。似乎曰。湯之莘野。高宗之傅巖。文王之渭水。是也。今則惟命不拘乎此矣。

數卦叶吉或為田園丘林衣帛玉帛或為鄙吝之性或為終善之壽或為喜慶之事 數卦不叶為吝嗇之人或隱於山林或葬於丘墓

歲運逢之開官召聘見任則受福祿衰老則終壽常人護利或見喜事

邵曰六五柔中屬賁之主敦本尚實得賁之道故有丘園之象然陰性吝嗇故束帛篋篋雖可羞吝然禮儀備故得終善得之者賦性柔懦處事無剛決之才資人成事知機乃高尚之士更多田園文章之喜貴人欣歡雖有意外是非終當自釋

河洛數 上經下 象曰白賁无咎上得志也

此賁飾之極文之窮也。敕文之窮其惟質乎。故曰白賁。白者素而无華也。此文即是泰卦九二來為賁之上也。易以陽為白。數卦叶吉有古人質朴之德其文學超出乎世表。數卦不叶即是梗直淡靜誠實之人。

歲運逢之與數叶吉者進取宜利若數不叶吉必見服制仕路則升遷常倍必得志皆不免服制之事

邵曰賁極厭華尚素之象得之者其淡自如不同

流俗清潔自守乃受祿基主有身家之憂更防外服之及

剥不利有攸往。象曰山附於地。剥上以厚下安宅。小人衆而外一君子。故君子不利有攸往。其象坤

順艮止。為能順以止。此君子處剥之道也。五陽消矣。消極必息。五陰盈矣。盈極必虛。故剥極而七日來復。是以君子尚之也。大象五陰盛而剝一陽民

剥君子此言剥象也。厚其地則山不摧厚其民則上不危。凡得此剝多作貴人。但未免孤立刑剋。乾宮五世卦。屬九月。納甲是乙未乙巳乙卯丙戌丙

河洛數 上經下 象曰剥牀以足。以城下也

子丙寅借用癸卯癸巳癸未。如生于九月及納甲本命者功名富貴人也

邵曰。辟陰盛長。小人剝喪乎君子。是以當順其時而止之也。得之者敦本務實處事和平。養拙俟時。不為名利所惑。然而小人剋剝有所難免。此憂懼

蹇滯之象也

初六。剥牀以足。蔑貞凶。象曰。剥牀以足。以城下也。天下之勢有如厦屋在上。庇其牀在下。其人處於

其中。害人者先害其牀。之足。害國者先害其國之足。夫君子乃人君股肱也。非國之足乎。小人蔑正

足。夫君子乃人君股肱也。非國之足乎。小人蔑正

道消君子則是剝牀之足如得此爻 數卦叶吉

亦可為君子惟是貴氣之淺或防下人浸害或忌

自己生災 數卦不叶足跡不停心事無定

歲運逢之或生手足之疾或見奴婢之損或是无

第之憂惟利修造及興土木之工則吉數凶則身

危家破矣

邵曰方剝之初剝牀以足則剝自下起或正則凶

得之者主陰人小口剝之憂破業疾是之擾

思患而預防之耶可苟免而已

六二剝牀以辨。幾貞凶。象曰剝牀以辨。未有與也。

河洛教 上經下

居中得正 數卦叶吉貴人也常存中正之心多

被奸佞之誇 數卦不叶身不閑靜家計難立親

眷無倚婚姻有虧

歲運逢之謀幹少遂進取未成早者浸凌專者

忌

邵曰六二剝牀于辨而益凶者以其未有正應也

得之者陰人剝小人擾害又主破財傷業仍防

腰足之憂

六三剝之无咎。象曰剝之无咎。失上下也。

六三剝有两象可以吉可以凶觀其陰爻處陽位

則為不中不正之人正當否卦三爻內失上下

陰之助外亦未能為一君子之助然无咎者動與

君子相應也以五陰爻觀之其六三與上九君子

獨應則與上下四陰不同矣象云失上下者即是

得中也以反對復卦攷之此六三則是六四中行

獨復以從道者也 數卦叶吉必是富貴人也特

力獨奮異俗超群學古之勤行道之力 數卦不

叶則為有德无福之人也

歲運逢之在仕宦逢明主遇重臣常俗遇忌多

知已

河洛教 上經下

邵曰衆陰剝陽之時而三居剛位上應陽明之爻

雖在剝中亦无咎也得之者遠邪佞親正道名利

方成其間雖有小人侵損終不為害

六四剝牀以膚凶。象曰剝牀以膚。切近災也。

六四之體。艮為身。故取膚為象也。四陰自下而進

其黨日盛。其勢日進。此言災及其身。則是禍及於

君子。數卦叶吉則以陰居陰位之正亦可以作

貴人但終失其大体者也 數卦不叶蓋變為碩

鼠貞厲鼠貪而畏人故厲也

歲運逢之事多及身親自用力或與爭訟或无災

危

邵曰四陰盛剝以至於膚幾于危矣得之者主陰人小口之災皮膚瘡癩之疾傾覆之時鎖尾之日破敗之象也

六五貫魚以宮人寵无不利 象曰以宮人寵无尤也

六五雖中而未正亦可為吉亦可為凶是群陰之類亦群陰之主且能總群陰以聽命而止其害正

又能調群陰以息倖而止其美權此可謂得順而止之道也且宮人皆陰類是指下之四陰而言

河洛數 上經下

貫者聯而總之也寵者恩以倖之也如是則无尤矣 數卦叶吉則為大貴人或文或武二者相兼

盖親上九之正人也 數卦不叶必居小人之上若女人有福有貴必自卑下而至高大

歲運逢之或加官或納寵或宮觀或住持或因婦人進才帛要當與燕卦消詳則无不應也仕路重

權已歸君家門庭和合 邵曰魚陰物也五能使群陰順序如貫魚然又一

陽在上能獲寵愛之義得之者有陰貴之協助无群小之侵善女人得之主太貴有封國之崇

上九碩果不食君子得輿小人剥膚 象曰君子得輿民所載也小人剥膚終不可用也

一陽居衆陰之上可以吉可以凶故聖人以三象取之則見易象之變无窮也一陽在上如碩太之

果果核之心為仁含生生不窮之理是不為人所食而其仁可復生可見陰之剝陽終莫能盡如一

陽在上而下有衆陰乘之是得輿之載也又一陽在上如屋廬上覆世道尚有所賴小人用事剝之

不盡不止也豈可乎 數卦叶吉為大德之君子乘輿車服民心 數卦不叶為无德之小人破

河洛數 上經下

敗家傷親犯上縱有技能亦无用于世 歲運逢之在仕者有重權有薦剗逢知已有生意

或修造屋宇或生子孫但擇朋友防下人侵擾數凶者變剝為坤喪其身矣

邵曰剝之上九君子不幸為小人剝如碩大之果既不可食又不可消真小人之不能勝君子得

之者雖有小人侵損反自遭傷有大貴提攜有遷官進祿之喜

復亨出入无疾朋來无咎及復其道七日來復利有攸往 象曰雷在地中復先王以至日靜居

不行。后不省方。

復之亨者曰剛反。反者歸也。本自剝來。其剛浸長。

陽窮于剝之上。必反於復之下。陽歸為主。陰去為

客。安得不亨。震一陽動而進。坤群陰順而退。陽既

入而處於下。又將出而進于上。何必速速者疾也。

復而臨臨而泰。三陽朋來无咎而疾之也。以反復

其道。七日未復而慰之也。以利有攸往而勉之也。

復亨矣无咎矣。又一言以斷之曰復其見天地之

心乎。凡動而生物。貴陽賤陰。長君子消小人。此數

事者天地之心也。天地之心不可見也。聖人觀此

河洛數。上經下

復卦而見之。有國有家可不休彼之心而為此之

正乎。體之為聖失之為愚。履之為治舍之為亂。其

聖愚治亂一心而已。大象雷陽地陰也。請觀冬至

之時。積陰雖在于地上。而一陽已萌于地中。故萬

物皆寒而井泉獨温也。象之辭則是順天時養真

純而已。坤宮一世卦屬十一月。納甲是庚子庚寅

庚辰。癸丑癸亥。癸酉。借用乙丑乙亥乙酉。若生于

十一月及納甲本命者。真貴人也。若二月至八月

生者及時餘月。福力淺。邵曰物无剝盡之理。故剝極則復。自始至復。凡七

卦故曰七日未復。所謂陰極而陽生也。得之者改

過從善。能思憂危之苦。功名事業必先輟而後成。

稟性多疑。與物相忤。喜三陽春生。秋冬殺氣不喜

夜生。

初九不遠復。无祇悔。元吉。象曰不遠之復。以修身

也。

一陽為衆陰之主。動而即復。復而不遠。何悔之有

其卦象為君子。道世象義為承順天時。爻義為反

復為善。此大易之道。无不包羅也。數卦叶吉。象

剛正。大才大德之君子。順理而安行。知微而固守

河洛數。上經下

逆則兼善。天下窮則獨善其身。數卦不叶多是

修身養性。樂道尋真。不求榮華。惟慕蕭散。

歲運逢之。在仕者居近君之位。進取者奪高科之

名。常人亦有好事。榮身獲利之喜。

邵曰陽剛來復于一卦之初。不遠而速。所以無悔

而獲吉。君子修身之日也。得之者事業必先輟而

後作名利。必先失夫。而後成。知過必改。從善如流。更

多破失。復有虛驚。事無大害。

六二休復吉。象曰休復之吉。以下仁也。休者美也。仁者指初九。陽德也。孔聖答子貢曰。爻

其士之仁者克已復禮仁也矜者自尊自大下下
 人之仁者是不能下于賢者也今初九不遠復可
 為仁矣六二虛中无我傾心以下之復之寂美者
 也 數卦叶吉仁人君子其德中正心不驕傲忠
 誠事上謙恭待下為立功名享富貴人也 數卦
 不叶亦是安貧君子知命達人仁者生意也為長
 壽為生育為惻隱
 歲運逢之若叶吉者親近賢德之君子倚附富貴
 之吉人遷謫者復職困厄者得亨臨危者得安不
 叶者或休官或下第數凶者休字非生者也
 邵曰二近於初能下其休美之仁故言得之者事
 宜守舊以待亨嘉天性明敏慈惠寬洪此克已復
 禮之君子也何往不利
 六三頻復厲无咎 象曰頻復之厲義无咎也
 頻者數也厲者危也復貴能守今六三不中不正
 居動之極非能守者書曰人心惟危道心惟微違
 天道從人欲其危可知此頻復為厲也頻復者頻
 失也知危亦无咎矣 數卦叶吉見危而改改而
 又復亦可為貴人矣未免為下進下退或是或非
 數卦不叶難中取易短處求長憂愁思慮扣辭不

伸
 歲運逢之事事重迭此之求速彼之應遲進退變
 惑更變不常為事反復如進取者變為明夷得大
 首可奪魁甲之名也
 邵曰以陰居陽不中不正又處動極復而不固
 失屢復之象故無咎也得之者名利則得失相半
 事業則否泰相仍只宜退守何利營求雖有憂危
 尚無大害
 六四中行獨復 象曰中行獨復以從道也
 六四於衆陰之中獨應初九之一陽則為中行獨
 復以從道者也由中而行不偏不倚生亂世不為
 之變遷處汚俗不為之轉移毅然自拔於億萬衆
 中而獨復者無他以其能從道也 數卦叶吉貴
 人也中行獨復四字為兆甚多凡官職帶中字皆
 是 數卦不叶為旅為行司為行兵為孤獨為獨
 立為官觀道士之類
 歲運逢之在仕職復或出行復還或常俗出入有
 獲也
 邵曰四在群陰之中自處于正下應于初而獨復
 其志可謂善矣待之者處已端方故多寡助求望

有成不免費力不隨小人之機超出群黎之表
六五敦復无悔。象曰：敦復无悔，中以自考也。

敦厚也。考成也。一卦之主有坤之厚德无黨无偏
不失此中而已。豈他所能致力哉。數卦叶吉自

信自篤自昭明德自強不息故曰自考也。敦之一
字為君子重厚之德中之一字為仕宦官職之名

數卦不叶雖非貴人亦是田地金谷廣足為福壽
年高者也

歲運逢之宜靜不宜動仕有遷除常有服制蓋考
字不存而下也

河洛數 上經下

邵曰以中正之德處乎君位敦厚于復善者也得
之者求望有成青穗可復性本朴實事出老成女
命最貴

上六迷復凶。有災青。用行師終有大敗。以其國君凶
至於十年不克征。象曰：迷復之凶，反君道也。

災青謂之禍害又分而言之傷害曰災也妖禍曰
青也國君一國之君也在家者一家之主也又是

一身之主也一柔居衆陽之上乃去君子之道遠
矣是迷而不復者也沉冥不反得罪于天災青其

能免乎用之行師終見大敗以其國君之身陷于

凶禍至十年之久亦不克征謂無獲吉之理也

數卦叶吉必能改過自新亦可以為吉人矣夫變
則為由頤厲吉也。數卦不叶為愚迷昏蒙為疾

厄傷殘為破祖敗家誤國累主
歲運逢之利動不利靜

邵曰以陰柔居復之終迷於復善者也得之者性
多迷惑无所適從如或有過必所不改破祖破家

之命也

无妄。元亨利貞。其匪正有眚。不利有攸往。象曰：天
下雷行。物與无妄。先王以茂對時育萬物。

河洛數 上經下

无妄之名只是有誠之對待其象乾之天健震之
雷動動以天故无妄動以人故則妄矣兩陰四陽

卦自遯來以初爻為主初本肥遯之交故曰剛自
外來而為主於內卦體震動乾健五以剛健中正

倡于上二以柔順中正動于下何有于妄乎所謂
大亨以正天之命也動不以正則有青矣有往者

天命不佑行也夫行于天之下而震于无物之上
者其雷乎雷以時行而下於天物與雷俱出而不

妄出先王育萬物亦休雷行及時之義對越而茂
勉之耳宜二三四五六七八月為及時福力深在

九十十一月為失時福力淺巽宮四世卦為二月納甲是庚子庚寅庚辰壬午壬申壬戌借用甲午甲申甲戌如生于二月及納甲本命者功名富貴人也

邵曰无妄至誠无妄之謂也故有元亨之理亦利于守正否則有肯也得之者至誠朴實言不妄發事不妄為性多疑慮處事則明宜防是非之漸更喜春夏得時秋冬不利

初九无妄往吉 象曰无妄之往得志也

本乾宮在震之初動以天而无妄者也焉往而不

河洛數 上經下

吉不得志哉 數卦叶吉重德清才知時識勢之

君子足以勝朝重任也 數卦不叶又不及時亦

為清吉之人心有誠實事無輕舉

歲運逢之進取者成名仕宦得志庶民常俗皆見

利益無往而不得志也

邵曰以陽剛為主于內至誠而无妄者也何如吉

之得之者心地坦易所事遂心臨事有難不失所

守真樂天知命之君子也

六二不耕獲不菑畲則利有攸往 象曰不耕獲來

富也

獲者割田禾也治田三歲曰畲一歲曰菑菑莠草

也夫田未有不耕而獲不菑而畲者此爻辭所云

則是發明无妄之妙處豈淺俗所能知乎舜有天

下曰無為禹有天下曰行其所無事中庸曰不見

而章不動而變無為而成觀此則不耕不獲不菑

不畲之道自昭昭矣 數卦叶吉有中正之才有

柔順之德不煩用力財物有餘不動而變必有定

見富貴自樂平生遂意 數卦不叶亦是安閑有

荒怠之意生計艱難立身无定

歲運逢之或宜出入或置田產或宜進退取舍或

河洛數 上經下

用心勞力常俗宜謹慎免失无求不利

邵曰柔順中正因時順理而無私意期望之心故

有不耕獲不菑畲之象言其無所為于前無所冀

于後也得之者不施心力有自然之禄安分守已

无非妄之災其于機會有不求而至者矣

六三无妄之災或繫之牛 行人之得邑人之災 象

曰行人得牛邑人災也

本卦為邑人也牛者六三所用也行人為物外也

三不中不正居動之極失无妄之道也故曰災而

喪其所有也辟之於牛我自有之繫於邑中自馴

自牧縱橫其畝光適不宜豈行路之人所得哉
今為行人得之則邑人災矣此不能守固也 數
卦叶吉有才德但宜保守不可妄為 數卦不
叶則德不勝才言不顧行或得或失或喜或憂
歲運逢之宜進取牛字解星之兆宜外郡之試蓋
行人之得也本州不利蓋邑人災也在仕不宜于
邑宰在農家進畜為商買獲利守靜必有損失出
外則宜利舊喜新愁得失不定之兆

邵曰陰柔而不中正无妄之災也雖于妄動有得
亦必有失得之者有妄動之福災即隨之有妄得

河洛數 上經下

之利失則繼之不明之是非禍患每每由于卒遇
九四可貞无咎 象曰可貞无咎固有之也

觀其可貞者謂不可邪也九四无妄固有矣當守
乎固有之德四陰位陰非正宜謹也然不必用力
也無邪足矣 數卦叶吉則為才德君子能固守
正道也 數卦不叶亦有福德惟守正耐靜

歲運逢之求名望利皆不虛也

邵曰陽剛乾体下無正應惟宜固守不可有為得
之者貞固自守初無期望之心安分清幽庶免妄
為之咎

九五无妄之疾勿藥有喜 象曰无妄之藥不可試
也

中正大德之君子其言試者常試之謂畧用也嘗
言起意為藥此改過之深旨也九五至中正豈
有疾也哉非疾而治又反生疾也不可二字辭嚴
旨切 數卦叶吉以至大至公之才行至中正
之道為後世標準之名人也 數卦不叶亦是有
祿之人

歲運逢之從有災禍是非不辨自明不藥自愈
為有成生育見喜

河洛數 上經下

邵曰乾剛中正必居尊位而下應亦中正无妄之
至也如是而疾可勿藥而愈矣得之者安于命分
不為苟且之謀清苦自如必无妄為之咎雖有痼
疾不待藥而自愈也

上九无妄行有眚無攸利 象曰无妄之行窮之災
也

不中不正居妄之極不能保守其无妄也卦辭所
言匪正有眚不利有攸往正是此爻行即往也天
命不佑行矣哉乾卦上九无妄上九二爻小象全
是窮之災也謂聖學功夫也學本无窮常克艱常

兢業常毋怠荒之病則大聖如舜安有上九之窮哉。數卦叶吉尚可遷善改過為吉人。數卦不叶驅馳不停孤獨無倚心高強辨志大謀拙。

歲運逢之事宜斟酌心放宽則免災禍也。數凶災至不保其終有無妄之災在家啾唧在外不利。邵曰上九非有妄者也。但窮極不可行也。得之者作事詳審不躁進妄求安守恬淡庶免無心之愆。

苟不待時而行俟幾而動欲求無害其亦難矣。大畜利貞不家食吉利涉大川。象曰天在山中大畜君子以多識前言往行以畜其德。

河洛數 上經下

畜聚也止也。山韞天者聚之大也。山止天者止之大也。臣之止君以不為不若止君以耻為正心以及身正身以及君雖不止之以不為而君自恥為矣。乾健欲進而艮止之於下者臣之止君之不善也。蓋有大人正己之德而潛格其非心也。凡天下之不善吾皆止而不為則不止于止其君也。蓋有不止之止者矣。故曰能止健大正也。大象山體小。于天而能韞天道人心虛于山能聚天德德何以聚乎。誦堯舜禹湯文武周孔之言行堯舜禹湯文武周孔之行然而止天全在多識則前言往行皆。

我心事不識則儘誦儘空言爾識若多又墮于偏見。撐腸拄腹五千卷之謂今人。兀兀窮年埋頭鑽緝前言往行如說他人家事于我。日用了无干涉。吁安知畜德之功夫也。艮宮二世卦屬十二月納甲是甲子甲寅甲辰丙戌丙子丙寅借用壬子壬寅壬辰如生于十二月及納甲本命者功名富貴人也。

邵曰莫大于天而艮止乾于下畜止之大者也。所畜者利守其正則所畜足以濟天下之難。故利涉大川得之者文章才德冠世度量寬洪養育賢才。

河洛數 上經下

必不家食多在外處成家。秋冬生利春夏中平有好爻必貴。初九有厲利已。象曰有厲利已不犯災也。剛健之初其進方銳。上有四止之若進不已勢必犯上而災禍至矣。數卦叶吉多聞多見有德有言之君子也。當斟酌事宜見諸行事不然則忠言正論見阻于邪佞矣。數卦不叶則安常處分隨時立計乃為宜者也。歲運逢之利靜不利動動則災禍生。邵曰陽剛上進而為六四正應所以進則有厲也。

此文能斟酌時宜而不進是以不親其害而利已也。得之者作事詳審不為躁進以求安分恪尚恬澹不罹橫禍得吉之徵也。

九二輿脫輻。象曰輿脫輻終无尤也。

輿者車也。輻者軸也。此文剛健處下之中陰則止之畜止而不進則无尤也。數卦叶吉變而為背與上興也。必有才德心明性敏多識廣聞守正不移待上之用或急流勇退或掛冠致仕。數卦不叶或幼小不行或老大足疾。

歲運逢之或脫選改秩或欲訟脫免或頭官謫遷。河洛教 上卷下

或生足疾皆當以數有用無用輕重推之數凶老幼皆不利壽。

邵曰二為六五所畜勢不可進如車脫輻而不可行得之者謀用圖進則不免徘徊推挫之勞方可見軒豁奮騰之喜又見琴瑟不調厲行失序意外失脫之事雖有知已勿往无咎。

九三良馬逐利艱貞日閑輿衛利有攸往。象曰利有攸往上合志也。

他卦則以陰陽為相應獨大畜則以陰陽為相害今以陽遇陽為同德相合蓋德既同則無事於畜

矣。九三應上九所以為合志也。然健極則輕而犯難不正則違道而求伸必艱難克真閑習輿衛則良馬之逐必無泛駕之患而所往利矣。數卦叶

吉文章之盛學問之廣如良馬之健如有大輿之健兵衛之象足以勝朝廷之重任也。馬字輿衛字則是節制軍馬馬步軍茶馬司橋衛供衛鋒車蒲輪轉運皆應兆也。數卦不叶雖與君子合志或妄動躁發不自愛重則為損失矣。

歲運逢之皆如此消詳或奔馳勞役而後有獲得尊上使用或知已助力以濟艱險。

河洛教 上卷下

邵曰陽剛方進而上九又應之其進如良馬之馳逐也。然不可恃而利于貞如閑習車馬而後行所以利有攸往上合志也。得之者思慮預防擇交有濟更防暗中有失樂意中有不樂之事。

六四童牛之牯元吉。象曰六四元吉有喜也。牯者謂木制牛角以防其觸童牛未有角之稱也。

說文謂牛牢是也。牯牛在幼止惡在微六四居近君之位正當健之任者及初九陽之微而止之則必為力既易得大吉而有喜也。數卦叶吉或為

童科或為魁元富貴吉慶雙全。數卦不叶為童

僕近貴或力小不能任重或見成而拙于謀用
歲運逢之進取者領鮮蓋牛為鮮之兆也常人有
喜事或有添進牛畜之喜

邵曰以柔而畜初九之剛而易于為力如于童獲
而加之以特其道大利元吉而有喜得之者為人
剛躁執性狼惡若上人拘制必有遇物之傷求為
初難後成事當防微杜漸

六五豮豕之牙吉 象曰六五之吉有慶也

說者以豮豕為去勢之象又以牙為傷人之具今
按象說牙者非口中物也乃係豕之械也以木為

河洛教 上經下

之考其爻辭則與牯字相對是也夫易變易者也
不以一物一草拘執而言之也以大畜卦喻一身
言之其馬其牛其豕皆為中心躁欲之情有以制
之則吉也聖人消其躁欲之源故取象如此堯以
人心惟危故逸樂慢遊之過絕湯以禮制心故聲
色貨利之念消番心于易者不可不知也 數卦
叶吉大才越衆大德服人足以立大功名享大富
貴者 數卦不叶志氣微小作小規模漸成生
計亦是善人

歲運逢之亦多有吉慶之事但怕兼卦不叶元數

失用者器局終是小福量淺矣

邵曰五居君位以止天下之邪心如去其豕之勢
雖有牙而不為傷故吉而有慶得之者止惡于得
意之時不免有摧挫之患然能以柔制剛亦足以
止其惡也不宜與人爭競防得意有不足之事
上九何天之衢亨象曰何天之衢道大行也

此爻當生得之大魁天下一陽與九三合志與四
陽同類也有良馬逐開與衛之利而衢路大通其
賢者之所以並進道之所以大行善類之所以先
亨 數卦叶吉命世奇才當有重望功高千古名

河洛教 上經下

動四夷足以絕絕學開太平者也 數卦不叶只
是志大心高自驕自傲變為城復于隍之禍也
歲運逢之在仕者得薦剡步天階如士人進取必
登天府之名科甲成就常俗謀為出入得利大字
應兆非輕
邵曰畜極而通豁達无礙得之者當檢束心志益
自謙卑以承天寵如恃勢妄為則災禍及身非一
而止警之畏之
願貞吉觀願自求口實 象曰山下有雷順君子以
慎言語節飲食

頤之上下二陽爻似唇中四陰爻似齒又上止下
 動此頤之象也人之養生在于飲食皆從口入故
 以頤云為養之象又以頤為靈龜自養生氣皆在
 靜靜而久故以壽曰期頤也夫上之養下當觀其
 下之人焉不在其下之人亦觀其自己焉如正則
 相養之道盡如不正則相養之道未盡孟子曰養
 其大體為大人養其小體為小人是也大象山
 有雷取其所養至大至剛之氣凡言論從口出
 食從口入其口動而能止故有謹節之象言語不
 慎則傷氣飲食不節則傷生古來知道者必
 河洛教 上經下
 嗟嗟心存死逸不役于物不緩于欲言語不妄發
 飲食不過度皆日用常行切要之務也巽宮四世
 卦屬八月納甲是庚子庚寅庚辰丙戌丙子丙寅
 如生于八月及納甲本命者功名富貴人也又二
 月至七月生者及時若九月以後者為非時也
 邵曰上止下動而中虛頤之象也君子休此慎言
 語以養其德節飲食以養其身得之者謹言慎行
 存愛人利物之心守淡節慾有攝生成家之智鬼
 性儉約多慮後心喜春令餘皆不宜
 初九舍爾靈龜觀我朵頤凶 象曰觀我朵頤亦木

足貴也。
 二陽爻分為上下之主。上九為上體之主。故曰由
 頤。初九為下體之主。故曰朵頤。乃是動口也。不自
 養而觀他人所養其辭自上九發問以上九為我
 初九為爾以六四為靈龜則象自分曉。數卦叶
 吉乃因人成己他邦立基貴力之淺防貧之失所
 得者少所喪者多古人有曰貪看天上月却失掌
 中珠又曰貪他一粒粟失却半年糧。數卦不叶
 為小人之體態貪污之人必遭凶禍。
 歲運逢之能守正道則得長久而無失也不然則
 有獄訟驚危之災。
 邵曰龜能宴息不食朵頤則見食而更貪也得之
 者委靡不能自立但看人之作為而有垂涎之想
 務宜安分守澹不可妄思。
 六二顛頤拂經于丘頤征凶。象曰六二征凶行失
 類也。
 六二從初為顛頤。違拂其常道也。從上九由頤則
 征凶也。上下皆不得志矣。數卦叶吉守正不動
 則保其身養其生亦可度歲月之長也。數卦不
 叶習學無專更變無定文下見欺親上遭逐或患

顛狂自受拘束

歲運逢之進退是非不能遂意數凶者墜于丘墓也

邵曰以柔居柔不能自養而必求養于陽剛若求于初九則為顛倒而拂其經常若求于上九則非其類所行實凶得之者援下則不得補助之力攀上又不得提挈之人

六三拂順貞凶十年勿用无攸利 象曰十年勿用道大悖也

六三資本陰柔不中不正居動之極不知自養而

河洛數 上經下 史 卷中下

躁于求養既拂違自養之正道又公然放肆大悖以干上者也 數卦叶吉或改過自新蓋變而為

貴如濡如光華潤澤之爻亦可以作小小規模矣數卦不叶則是如此之情狀也

歲運逢之事宜謹固不然則冒干災禍損名喪身見悲傷之事

邵曰陰柔不中正以處動極拂違正道者矣得之者性多貪求用有恃矣宜居安自養不可作為

六四顛頤吉虎視眈眈其欲逐逐无咎 象曰顛頤之吉上施光也

六四為虎視之象如賢者在上體貌威重則下之

邪欲者逐逐而去矣 數卦叶吉大才之人望端

威重足以進賢退不肖立太平之基業者也其趨吉進取者則虎榜成名在仕有虎符或得尊上之光華以榮其身也其兆不吉者虎視虎傷或色欲或斥逐是也

歲運逢之進取者成名仕宦為太守此吉數皆如是也數凶者則為斥逐矣且有是非顛倒不足之事

邵曰四居大臣之位六乃陰柔不足自養是

河洛數 上經下 史 卷中下

于上九故曰顛頤得之者才德為人敬畏政令為人服從不能免人妬忌下進乍止之態求謀須賴

人可成更得孫男奉養享晚年和平之福 六五拂經居貞吉不可涉大川 象曰居貞之吉順以從上也

六五為一卦之主其才陰柔反求上九之養是拂其經常也上為大德大賢之君子五類之為力可

以貞固得吉何用涉大川而動手小象從上者謂從上九也 數卦叶吉多享見成富貴或承祖宗

之恩或倚權貴之門 數卦不叶不見辛苦亦有

受用

歲運逢之不可乘舟涉遠在仕宜靜守則吉常人
有倚靠

邵曰其爻陰柔不正居尊位而不能養人反賴上
九之養是拂違常道守貞則吉得之者賦性懦弱
賴衆力以為助或是非之來不為大害

上九由頤厲吉利涉大川象曰由頤厲吉大有慶
也

上九居一卦之上下之人皆賴其所養卦有二陽
為上下之主其初九在下為元位獨上九居師傳

河洛教 上經下

之位得君所倚得民所戴故頤養天下皆自己出
故曰由頤也數卦叶吉位尊德重常懷惕厲不

自盈滿如山屹然至重至定足以養天下者也

數卦不叶亦是有福有壽得人心推戴為鄉閭之
善士也

歲運逢之上者信任下者欽服或有喜慶進取者

成名

邵曰以陽剛而居師保之任常懷憂危之心能竭
其才以濟天下危難是成天下之萬安也得之者

身當大任有養天下之心自處尊榮克享天下之

福係事隨心有大成望利于行險

大過棟撓利有攸往亨象曰澤滅木大過君子以
獨立不懼遁世无悶

四陽為大二陰為小今陽過于陰謂之大過反對
上下皆是巽之長木取象為棟棟者脊桁也上下

陰弱則曰棟撓撓弱而損也大過之時何時也固
大厦將顛之時也然天下非不可為之事無以施

大過人之才其象澤水在巽木之上謂之澤滅木
是早者壓乎高者故為大過其象非過咎之過乃

為過越之過也君子所以大過人之事者獨立不
懼遁世无悶而已如中無定守一搖于外未有不

懼且悶者今如太空澄然無累舉世非之而不顧
何懼也簞食瓢飲不改其樂何悶也此常人不能

惟君子能之雖曰大過其實未嘗過也震言四世
卦屬二月納甲是辛丑辛亥辛酉丁亥丁酉丁未

如生于二月及納甲本命者功名富貴人也

邵曰陽剛過盛而陰不勝其重四陽雖過二五得
中內巽外兌有可行之道得之者利有所往而得

亨也

初六藉用白茅无咎象曰藉用白茅柔在下也

初六藉用白茅无咎象曰藉用白茅柔在下也

初六藉用白茅无咎象曰藉用白茅柔在下也

初六藉用白茅无咎象曰藉用白茅柔在下也

初六藉用白茅无咎象曰藉用白茅柔在下也

初六藉用白茅无咎象曰藉用白茅柔在下也

初六藉用白茅无咎象曰藉用白茅柔在下也

初六藉用白茅无咎象曰藉用白茅柔在下也

初六藉用白茅无咎象曰藉用白茅柔在下也

藉承也。巽為草如茅之柔。巽為潔白淨草也。初六當大過之時。柔而在下。柔以順承。潔以自處。而如茅之藉以置物。乃謹之至也。數卦叶吉。有才。有德。為朝廷之大用也。德行高潔。舉望清。庶處下。以謙恭得上之信任。數卦不叶。志慕清。虎跡隱。郊野知足不貪之賢者也。

歲運逢之。凡事謹審。則無損失矣。如數凶。則防傷財。損折之憂。蓋體柔承剛。則在下無過世之才。凡有為之時。可以遁避。不然則凶多吉少。

邵曰：陰柔居下。而以茅藉于地。畏慎之至也。得之。

河洛數 上經下

者清潔自恃。不妄于有為。敬畏自守。不苟于作事。事宜敬謹。不宜放肆。

九二枯楊生梯。老夫得其女妻。无不利。象曰：老夫女妻。過以相與也。

此爻當生得之大魁。天下巽木居澤畔。楊也。兌為秋。為澤。乃枯楊也。互體乾為老夫。巽為長女。初為女妻。初六乃耦而散。敷根梯也。九二才德剛大。下比初六。此大臣能下士而得助者也。持此道。以當大厦將顛之世。如木枯之根生。發可興也。如年壯而衰。壯將衰亦可扶也。數卦叶吉。特立獨養。

衰濟顛撥。亂反正。立大功業。數卦不叶。則難也。求易死處。逢生早年衰敗。晚景光華。其象或為老叟。或妻年少。或子孫遲。

歲運逢之。又當看仕宦僧俗而言。不可拘執。或復官。或成名。或娶妻。或生女。或納寵。或進徒弟。不一而足也。亦是老君得賢臣。父老得子孫。以治國家。邵曰：陽過之始。而比初陰柔于下。則是木枯而生根。可發興也。身老而妻壯。衰可扶也。大厦之顛。何患不起。得之者。猶能成生育之功。而發少年之慮。機會不期。而來事業无心。而得。

河洛數 上經下

九三棟撓凶。象曰：棟撓之凶。不可以有輔也。

大過棟撓。初上二陰爻。今九三言之。何也。九三志過銳。力過勇。與上六相應。欲輔之。而反壞之矣。扶傾而傾。必速扶。屢而屢。必覆。乃過於扶持之罪也。

此爻過于用剛者也。數卦叶吉。勇于功名。力于濟事。反見敗失之禍。數卦不叶。變則困于石。故終不吉。

歲運逢之。莫若加慎。則无大禍。以剛居剛之過也。數凶。則有損折失脫。傾覆之憂。邵曰：以過甚之剛動。則遠于中。而拂乎衆。不能勝。

其任如棟撓也。得之者自恃剛躁，違拂衆情，獨自支撐，顛危无助，體質不免憂患，疾作更防家長有災。

九四棟隆吉。有他吝。象曰：棟隆之吉，不撓乎下也。

夫大過爻象剛居剛者為凶，為不义。九三九五也。剛居柔為有力，有助。九二九四是也。四乃棟位，九乃棟之材者也。其上六棟撓以九棟材而易之，成重巽之長木也。巍巍在上，此棟之隆也。有他吝，則是不與初六相應相交也。數卦叶吉，稟剛太之才，德足以為國之棟梁矣。數卦不叶，亦是才

德之重位，望之隆，雖不為世用，亦不改其素也。歲運逢之，在朝步驟者必為輔相矣。初仕者當重任，常人或修造幹事，宜執一而不可二三，及勿信下人言語，免為已累。數凶者有是非不足之事，上

子入試必為魁元最利士人。邵曰：四居近君之位，當大過之仕，如棟之隆起也。得之者有起家立業之才能，勝重大之責，有貴人薦引，舊朋助言之喜。

九五枯楊生華，老婦得其士夫，无咎无譽。象曰：枯楊生華，何可久也。老婦士夫，亦可醜也。

男未室曰士女已嫁曰婦。今九五言士夫，則无助也。兌為少女，何為老婦乎？蓋指上六一柔居上位而言也。九五天下之大賢，不應其餘，獨應上六之陰柔，如楊木无故而生華，是速其枯也。何可久乎？是可醜也。數卦叶吉，雖有力有位而親信小人，婦人之言不能久遠，或為不富不貴，半虛半實，可免憂難。數卦不叶，或妻年高或妻性悍，或聲價之醜，或病患之大。

歲運逢之，喜慶處生憂，美事成醜，進取者名未獲也。以剛居剛之過，士有老婦之憂，更防壽不永。

邵曰：當大過之時，雖居中正，然下無應援，如枯楊生華，老婦得士夫之狀也。得之者百九作事有虛名，无實惠，更忌眷屬有言，或配婚不得其時，或老来得子，女之喜。

上六過涉滅頂，凶，无咎。象曰：過涉之凶，不可咎也。上六即遯卦之初爻也，不量力而處大過之時，而為大過之事，宜乎滅沒其頂也。自己取之，不可歸怨他人。數卦叶吉，尚可以立于人之上。數卦不叶，必見智小謀大，德薄位高，取禍患必矣。

歲運逢之，惟求功名者，利作魁首，其他皆不宜或

災生頭目

邵曰處過極之地才弱不足以濟然于義為無咎

矣得之者有殺身成仁之事或越禮犯分之災

習坎有孚維心亨行有尚象曰水洊至習坎君子

以常德行習教事

兩坎相重曰習陽動曰流陷于中未出曰坎不盈

水逢險則行曰行險曰實曰孚剛在中曰心亨也

險難惟行則濟為往有尚為有功天險上卦地險

下卦王九五公九二也法天不可升故設高卑貴

賤之嚴法地不可踰故設城廓溝池之固險之特

河洛教上經下

不可不濟險之用不可不設故曰大矣哉大象水

水則易竭再至則方盈君子法再至之象以此進

德以此教民洊謂水源源而再至也八純卦世盛

上屬十月納甲是戊寅戊辰戊午戊申戊戌戊子

如生于十月及納甲本命者功名富貴人也

邵曰一陽陷于二陰之中陽在內有孚信之義

之者由歷間闕傷劫紛紛應酬不暇禮義未免

人多事不惟一日為然至老如此不惟處俗為難

仕至大貴亦如之凡人命中重見坎者一生勞心

兼有血疾

初六習坎入於坎窞凶象曰習坎入坎其道凶也

子曰素富貴行乎富貴素貧賤行乎貧賤素夷狄

行乎夷狄素患難行乎患難可謂不失其道也人

能不失其道无入而不自得安有坎窞之凶哉此

卦惟剛中為善二五剛中不失道動而亨也得

此道者雖險而未嘗險六爻惟初居險極下上居

險極上不剛不中故小象皆曰失道凶也此爻坎

險也若乃坎中水坑也數卦叶吉動而有節為

知幾守節之君子設險守國家此所謂知道者行

險而未嘗險也數卦不叶此謂小人情狀蓋險

河洛教上經下

柔而不中正設險以陷君子猶以為未足又設險

中之險其陷君子不遺巧矣然寡人者必自寡險

人者必自險舍道而陷善類未有不自陷而凶者

也

歲運逢之數卦不合或除盡合十大則有刑獄水

險之厄小則僧道隱于林泉或壅于丘穴亦是兆

也

邵曰以陰柔居重險之下其陷益深似小人有害

君子之理得之者當思已所不欲而不加諸人守

其日用常行之道故不至于凶也設機穽以害人

然未必為已害自舍其道其凶可知或見刑獄

見水患慎之畏之

九二坎有險求小得象曰求小得未出中也

易之象不可拘執言也彖辭言剛中往有功者二

五也然君子陷于小人之中易于染習故曰有險

而求小得者則未能行中道也欲以濟天下之險

而視一身一家則為小矣雖得之君子不謂得也

數卦叶吉有大才行中道常陷于險類或始仕能

不脫選數卦不叶不可大施設宜作小規模

歲運逢之仕宦在中途或朝中或國庫或閭官皆

未出中之兆也進取求名或不出落應任宜小小

差遣常俗宜小營謀或入婢妾或入小口皆是也

數凶燕卦凶者或防險難或遭心腹氣血之病

邵曰一陽陷于坎險之中然剛中之才足以自解

故求有小得也得之者多事中却有小得但不可

妄為事不可以剛競當于風波中以收自失之外

六三未之坎坎險且枕入于坎窞勿用象曰未之

坎坎終无功也

之字作往字訓不中不正而介重險之間未下內

往于外是來往皆險而方枕之以高卧而尚謂之

安則陷坎窞矣戒之曰勿用而終无功也數卦

叶吉又能篤志力行不以險為險則以險為安但

終不得而成功也數卦不叶以陰柔之資處險

極之位進惟猖狂之舉妄意謬見而邀功終無功

于世也

歲運逢之進取難成功逢險難困於公訟

邵曰三在在坎陷之時陰柔而不中正不安之甚

故如三所處之道而戒之以勿用得之者不能退

隱以自全而妄想要功鮮克自濟于宴安之際更

防有重疊之疾意外之擾不宜作用宜防小人

河洛數

六四樽酒簋二用缶納約自牖終无咎象曰樽酒

簋二剛柔際也

陰居陰位乃君子之正也其辭樽酒簋二祀也用

缶質也納約文也自牖內外之通也象曰剛柔際

者是與二變則為萃卦而成盛聚之時亦是與九

五變則為解卦以散難者也進德行道求賢下士

數卦叶吉誠實端確不浮不華步步實地數卦

不叶易成易敗或聚而消宜謙恭以待下

歲運逢之在仕者或為祭酒為修讀之業或屬工

車或為養養或為親姻之事如元數不叶燕卦凶

者為喪祭悲哀之事

邵曰居大臣處險之位。又納其誠行以結于所

以无咎。得之者賦性質實不尚虛文有啓人昏蒙

而不私已。又見通上貴而得其委用。數凶則有喪

祭之事

九五坎不盈。祇既平。无咎。象曰坎不盈。中未大也。

九五陽爻陷于二陰之間。如水未盈而未出于險

中德未盛。是未光大也。易者變易後道。不可拘也。

又在平人之變通不同耳。數卦叶吉有剛明之

才為中正之德。乾乾無息。進進無疆。輝光日著。月

河洛數。上經下。李。大則險不患其不平也。數卦不叶處富貴而不

知保處危險而不知戒恣情縱欲。惟息惟荒。日動

而微日滿而亡。終無出險之路矣。

歲運逢之。但宜平平施為。大則未利。仕路終有進

未至大用。若居高顛在朝者。則以平字為兆。或平

章或官職帶平字是也。其餘人事皆復平穩。

邵曰九五在坎中是不盈也。盈則不平。以得居中

道而能光其德也。得之者事業不能遂。志財利不

能盈餘。稍有快意。便可思退。何咎之有。

上六係用徽纆。寘于叢棘。三歲不得凶。象曰上六

失道凶三歲也。

索之名。三股曰徽。兩股曰纆。人之處險。本未嘗无

出險之道也。今上六陰邪之資。竊高位之重。行失

其道。顛真聾瞶。以至此極。果誰之咎哉。係之徽纆

困寘叢棘之地。至于三年之久。而不得脫也。數

卦叶吉。或僧道為叢林之主。數卦不叶。傷祖破

祖骨肉。難立壽筭。不遠及招獄訟。犯刑失財。退職

晦滯之兆。

歲運逢之。惟士人鑿棘闢大利。

邵曰陰居險極。如係幽暗中。久而未出之象。得之

者官事相羈。病患難脫。多遭險難。有足如縛訟獄

失財退職。悔吝。

離利貞亨。畜牝牛吉。象曰明兩作。離大人以繼明

照于四方。

離者明也。養之以正乃亨。明過必剛。宜養之以柔

乃吉。故曰畜牝牛吉。牛柔畜也。牝牛柔之至也。離

附麗也。火出于至无。發于至虛。麗于新則死者有

虛者實薪。滅則復初矣。火附乎薪。亦猶日月麗乎

天。百谷草木麗乎土。重明麗正。乃化成天下。柔中

之謂也。中謂五。正謂二。牝牛二陰。皆坤坤為母牛。

畜者養也。大象六五不矜其明而續以六二之明，是日所不及續之，以月君所不及續之，以賢故曰：日月之明終古不滅，為大人者四方必照，辨忠邪，知疾苦，燭幽枉，慮久長，皆照四方之謂也。八純卦世在上九屬四月，納甲是巳卯巳丑巳亥巳酉巳未巳巳，如生于四月五月六月為及時及納甲本命者功名富貴人也。

邵曰：離取其陰麗于陽，有虛明利于守正，故得亨。通得之者初年主离破多傷，尅天性聰明廣博萬物胸襟開豁，或帶目疾喜生春夏不利秋冬凡事。

河洛數

上經下

李

宜鏡業否極泰來多為吉兆。

初九履錯然敬之无咎。象曰：履錯之敬，以辟咎也。

以文明之德剛陽之資，在离明之初如火之始，然

日之始且雖在下未升无位未進而履踐之實錯

然璀璨難掩矣。非晦其明則衆忌而咎集矣。敬者

畏謹而辟咎也。數卦叶吉才德之厚譽望之高

四方賢良无不仰服，縱有薄德自尊之徒為忌，若

能敬而遠之自無害矣。數卦不叶有才德晦

跡隱名而享壽福。

歲運逢之不立恃明逞強宜敬而免禍靜而待之。

謹守正道不然禍患侵凌。

邵曰：以剛居下而處明体志欲上進故有錯然得之者踐履乖錯所事不順，着意處无成不求終有得敬慎自持庶免橫禍更得貞固晦跡待時。

六二黃离元吉。象曰：黃离元吉得中道也。

此文當生得大魁以謙柔之德行中正之道。此其獲元大之吉為一卦之盛也。數卦叶吉則是黃

甲黃堂凡官職帶中字者皆應兆也。數卦不叶

聰明正直誠實畏敬自然謹畏榮身。

歲運逢之進取者成名經營者獲利。

河洛數

上經下

李

邵曰：柔麗乎中正又當文明之時居大臣之位而

兼以謙柔之道所以獲元大之吉也。得之者秉性

靈明處事清白中正而無邪僻之態日近清光而

成事業有幽暗之事不可見白。

九三日昃之离不鼓缶而歌則大耋之嗟凶。象曰

日昃之离何可久也。

九三下卦之極故日昃為大耋离為日九是老陽

三不中為昃也年過而耄明過而昏如日昃也其

能久乎。數卦叶吉必為賢德之君子不以得失

為憂凡遇險難之來正鼓缶而歌安恬從谷以自

則无大羞之嗟 數卦不叶學不聞道
氣逢順境為喜逢逆境為惧終不能長久

歲運逢之或被論而退職或傷刑而悲泣或善中
有惡或險而不壽

邵曰重离之間前明將盡故有自是之象得之者
不安常以自樂則不能免凶事禍患之來喪親訟

事破剋憂愁不測之變迭至矣
九四突如其來如焚如死如棄如 象曰突如其來
如无所容也

突者衝突也火從突中出也不中不正火性炎上
火突然而出進逼乎尊位之前死狀甚矣何所容

于天地之間哉 數卦不叶變而為賁如皤如終
无尤之辭庶或半善但宜退藏无求高大則可以

保長久而有受用也
歲運逢之或觸逆長上或是失火或遭棄逐或是

死亡或性躁冒犯憲典而死亡也
邵曰後明將繼之時九四以剛迫之則无所容矣

得之者遭无故之禍逆意外之患閉門之殃火焚
之災皆有所不免若運氣得扶事可減半

六五出涕沱若戚嗟若吉 象曰六五之吉离王公

也
此文當生得之大魁出涕如雨滂沱憂戚而嗟之

以柔居中而難立也王公者則是王與公共成天
下治也以文明之德履尊之位而逼于九四之強

勢六五亦危矣 數卦不叶吉清名重望大德高才
能以柔居剛晦之以柔涕而嗟者憂之至也孰知

沱若之涕足以滅焚如之焰嗟若之聲是以遇突
如之勢哉故始之以憂終之以吉 數卦不叶柔

懦昏蒙權出他手或附麗王公大人先難後易
歲運逢之憂愁思慮悲泣險危惟顯仕者則不得

志也
邵曰以陰居尊柔麗乎中然不得其正而迫于上

下之陽故憂懼過情而返得吉得之者履歷憂患
風波之險或過房別立家業憂戚嗟嘆宜慎

上九王用出征有嘉折首獲匪其醜无咎 象曰王
用出征以正邦也

文明之世而有剛大之才宜乎得王公之任用也
征者所以正天下之不正折首殄厥渠魁是也如

此正邦其功襄尚矣有嘉二字如祥風慶雲王師
之大自三代以來无復見此氣象矣 數卦不叶吉

也

剛明遠振用刑不濫文武全才足以繼絕學開大
 平者也 數卦不叶為兵卒之勤勞或得尊貴使
 用或為商旅或拆傷或頭目帶疾或聲醜惡
 歲運逢之在仕者或出師或歷任在士人進取作
 魁常俗見喜或經營得利數凶者變卦闕其戶
 闕其無人之凶也
 邵曰陽剛居陽明之極威震而刑不濫是以王者
 用之以辨邪止奸也得之者操生殺之權功者
 業皆從外處運謀成立非常之慶也
 陳邵二先生河洛真數易卦釋義上經下卷終

河洛數 上經下

陳邵二先生河洛真數易卦釋義下經卷之上
 頤川後學然卷李學詩校正
 咸亨利貞取女吉 象曰山上有澤咸君子以虛受
 人
 艮少男 兌女 兌上艮下 曰男下女也 取女吉者
 先王制禮自納采以至親迎無非下女所以重人
 道嚴苟合也不待父母之命媒妁之言遂相教誘
 而不知耻如是娶女則大亂之謂乎天地君臣父
 子兄弟朋友萬物皆以情相感而後通姑舉男
 之一端觀之天氣先降而後地氣升男先下女
 河洛數 下經上
 後女德隨君先下臣而後臣志應先主見孔明得
 此義也大象山以虛受澤之潤君子以虛心受令
 之言心虛故感感故應此工夫只在克己復禮上
 克己復禮歸仁者虛心故也兌宮三世卦屬正月
 納甲是丙辰丙午丙申丁亥丁酉丁未如生于正
 月及納甲本命者功名富貴人也
 邵曰上兌為少女下艮為少男合為夫婦之義得
 之者虛心繫已賦性無爭無戾無偏黨之心有畜
 衆之量是非幾會每起無心喜春夏日生秋冬不
 利

初六咸其拇。象曰咸其拇。志在外也。

咸以人身取象。今初六為拇。拇是大指也。以九四

為心。初足居下而動其拇。在前而感之最先。故曰

志在外也。本不中正。然志在外而有公心。亦為正

人矣。元數有歸。兼卦叶吉。成名雖早。食祿最遲。

數卦不叶。中年離祖。外地成家。

歲運逢之。朝仕必出。閑官必遷。方州虛名。大學得

志。幹彼有成。謀已未遂。常俗宜商。旅僧道便。於遊

行。

邵曰居卦之下。如拇之動。不足以進也。得之者入

河洛數。下經上。

贅過。繼立業在外。所望不成。是非恒集。

六二咸其腓。凶。居吉。象曰雖凶居吉。順不害也。

境靜而心動者。山林不能禁其逐物之心。境動而

心靜者。紛華不能易其樂道之操。六二居腓之位。

乃足肚。足未舉而先見動。是處乎境之動者。咸道

宜正。靜則吉。若不正而動。則凶。故曰腓動則凶。居

正則吉。此爻雖中而正。但上感于五之說。未免動

矣。然中正相應。終無害也。元數兼卦叶吉。有才

有德。上順于君。下順于民。待彼求而純應。則事順

而無阻碍。數卦不叶。但利安居。不利于遠出事。

見和頌身無災危。

歲運逢之。利靜不利動。動凶。靜吉。倘禍若未順之

无咎。

邵曰腓之位。乃足肚。未舉而先見動。足以自失。而

凶也。得之者。宜堅樂道高尚之志。无肆欲速。冒進

之心。閑事莫管。恐惹无心之失也。

九三咸其腓。執其隨。往吝。象曰咸其腓。亦不處也。

志在隨人。所執下也。

見腓動。亦隨而動。所志愈卑。而所執愈下。何哉。腓

在下體之上。腓動則肢隨。九三感于上六。說隨而

不處。隨人而不執其志。則往吝矣。元數與卦叶

吉者為肢。肢執政大臣。固執已見。勿從彼言。乘勢

而進。知幾而止。則為大人君子也。數卦不叶。慎

尊重卑謀。巧見拙志。在隨人而有敗失也。

歲運逢之。仕官為宰。執常俗為執。幹不宜妄動。但

隨時進退。而用事可也。

邵曰以陽剛而居內卦之上。應乎上六。如股之在

身。不能自動。而隨身以動者。也得之者。自無定見。

所事隨人。女子得之。必為淫奔之婦。小人得之。必

為卑賤之徒。必有貴人養之。

九四貞吉悔亡。憧憧往來。朋從爾思。象曰：貞吉悔亡。未感害也。憧憧往來。未光大也。

九四在三陽之中。象心之感為情。情動于中而感者也。蓋人之性主靜。而心屬火。好動。心動則性於是乎不寧矣。九四心位。不言心而言思。責其費心而任思也。心者身之德。思者德之騁。心則虛而照。思則索而明。故虛照則明。索照則昏。元數有

歸兼卦。叶吉者為剛大君子。一心洞然。全無思慮。辨別曲直如鏡。分明得正吉。而悔亡。未感通而害也。元數不歸卦。不叶吉者。一心憧憧。或明或暗。

河洛數。今下經上。結朋任思。決事不公。賢愚相雜。高下失宜。其道光大也。或奔萬里。歷遍四方。方可无咎。

歲運逢之心緒。少安。賴朋友相倚。亦宜小謀。不可大用。惟宜士人。進取大得志也。

邵曰：以陽居陰。係應于初六。憧憧擾雜。而不能正固。同類相感。則狹而未光也。得之者。心勞日拙。期望高遠。而事難成。名利雖得。終不安裕。

九五咸其脢。無悔。象曰：咸其脢。志末也。

九五當皆肉。在上而相背。不能感者也。无咎亦无悔矣。九五之脢。晦平安俗。云三思。臺榭核是也。

言胸上口下。此一身之虛。无思之地。宜感通之感也。今日无悔何也。蓋無思而神明。則不昏若思而神明昏矣。脢雖無心。則无神也。昏惰而已。其失在係六二而說上六也。小象責之曰：不志乎而志乎末也。數卦吉者。則是有中有正大才大德。不貪不求。立功立業者也。元數與卦不叶。志昏量狹。皆公而私。棄本逐末。

歲運逢之見事。如无斯免。已禍縱得事成。所得微末。

邵曰：以陽居尊。正應六二。偏私淺狹。其所感如脢肉之晦昧。眩無見。則其心可知矣。得之者。心中不

宜而諸事不決。雖有名亦不安。

上六咸其輔頰。象曰：咸其輔頰。舌騰口說也。

上六在上。乃口之象。不以心相感。而以口相感。言語騰揚。不足以取信于人。上體兌口。正當口象。正面看之。則頰與舌俱有矣。此爻雖不得中。而歸正位。

若元數兼卦。歸元叶吉者。必得近君用事。文章可以感動乎大君。使天下畏口。騰說其才德也。

數卦不叶。是為小人在上。非道媚君。終見棄逐。

歲運逢之仕者。為言路若卦。數吉應也。如元數兼

卦不吉則為言謗為官司唇吻為遊談頰舌為言語技藝

邵曰以陰居成道之極是成上之輔觀下之口直語騰揚而所感亦淺矣得之者心直口快而傷情招怨也

恒亨无咎利貞利有攸往 象曰雷風恒君子以立不易方

剛上柔下。卦之變有常分。雷風相與。卦之象有常氣。巽而動。卦之德有常理。剛柔相應。卦之體有常情。俗此四者。卦之所以為恒。雷風之為物。係屬變

河洛數 下經上

化至恒也。聖人取為恒之象。謂人能雷震風烈而不動其心者。是有恒也。所謂富貴不能淫。威武不能屈。貧賤不能移。君子所立者。大中之道。不交易。其守所以為恒也。震宮三世卦。屬正月納甲。是甲丑辛亥。辛酉庚午。庚申庚戌。如生于正月及納甲。本命者。功名富貴人也。又二三四五六七八月生。為及時者。九十一十二月生。為失時及時者。富貴失時者。得福力輕。縱有富貴。而德薄不能守。恒者也。

邵曰上柔下剛。是以男動乎外。女順乎中。久遠之

常也。所以為聖人久于其道。而天下化成。得之者。聲名事業。恒以艱難。變故必久而著也。

初六。浚恒。貞凶。无攸利。 象曰。浚恒貞凶。始求深也。初在下位。巽體務入。求之太深。以此為正。凶之道也。何利之有。是謂不當恒。而恒。世之小人。何候于

公。知之門。而不知其分。義之相絕。奔走于勢利之家。而不知其心志之未乎。以此為恒。徒知求望之大深。不知進退之非宜。其處污穢。而觸刑辟。可立待矣。苟若守分安養。至于譽望之隆。道義之修。无求于人人。自求我為貴。哉。柔而在下。不中不道。上

河洛數 下經上

望九四之陽。急欲巽入。而求之為應。是不恒之人也。元數與卦叶吉。亦可作貴人。但是躁動招禍。遲待則福。數卦不叶。其為人也不安。命分躁求。聲譽挾陰。柔之資持。巽入之術。不量彼之淺深。只顧己之求進。何利之有大。九勢利之塗。如萬仞之淵。深則淺。淺則出。為君子者。欲急避之。而不能。何况求之深乎。豈可與不濞。不屈不移者。同日語哉。歲運逢之。靜吉。動凶。不宜涉險。有為。邵曰。陰柔在下。知常而不知變。故凶而无攸利。得之者。宜堅守常志。若期高望。遠而事難成。怨悔之

所由招也

九二悔亡。象曰：九二悔亡，能久中也。

不正却得居中。所謂能中道而立有恒者也。然位

不正。本是有悔。幸而得中。則无悔矣。故曰：悔亡。小

象言久中者。久恒也。因中而能恒也。元教他卦

叶吉是素稟大才能久。行中道為富為貴。有德有

言縱有是非自然分曉。中字乃官祿之階。久字長

遠之義。元教兼卦不叶者。生平不凶。老去无病

名清壽永。盖有久遠之義也。

歲運逢之。若先有病患者。自然退矣。事宜可圖。長

河洛數。下經上。

久之計。邵曰：此悔吝消亡之象。能久于中道得之者。有意

外之變。苟能隱忍而聽其自然。則憂可散而難如

解矣。

九三不恒其德。或承之羞。貞吝。象曰：不恒其德，无

所容也。

九三剛躁之質。處下體高位。當風雷交動之際。是

无恒者也。夫德之无恒。不可以作巫醫。難免乎羞

辱矣。以其過剛不中。反不能恒其德。而羞吝隨之。盖

盖忽欣驟。念父不能以安其子。初正終陷。士不能

以孚其朋。此謂不恒也。元教兼卦不叶。或有文

學而無德。害人或居富貴而不仁。損物。元教他

卦叶吉。只宜保己守誠。不可妄自高大。

歲運逢之。居榮者必辱。有得者必失。能順理安分

斯免怨謗之過。進取者未利。

邵曰：人貴有德。德貴有常。九三以剛居剛。是以不

恒其德。或承之羞也。得之者賦性不常。或朝夕更

改。或事追悔而動。不宜妄動。罔不凶也。

九四田無禽。象曰：久非其位，安得禽也。

九四陽剛大才。是有恒者。然居柔位。不中不正。豈

河洛數。下經上。

可守常而不變哉。久居而不去。貪得而不止。如田

獵不久。安得獲禽。如設置待兔。終不足以獲兔。張

戈求鵠。終不足以致鵠。盖置之所設。戈之所張。非

其地也。恒非所恒。亦无得而亦无失也。教不

元卦不叶。吉恃其有志。專用貪心。進不求退。思

變仇。元教他卦叶吉。有才有德。作福作威。成功

者早。退行旅者急。歸然後得保身之道。

歲運逢之。在仕者宜退。謀利者未就。求名者未成。

邵曰：一陽為父常之主。然居柔位。是以徒用力而

無功者也。得之者心勞而反成怨。改常以致奔馳。

六五恒其德貞婦人吉夫子凶 象曰婦人貞吉從

一而終也夫子制義從婦凶也

大君之位而柔弱為恒古賢妃貞女夫在則不敢

專制夫死則尚稱未亡從一而終之義也彼惟孺

言之是聽而牝鷄司晨未有不害于國凶其家也

六五是能中道而立者然陰居陽位若弱而從強

臣夫弱而從強婦安得謂之恒乎我為君為夫朝

義自我豈可從婦人之令乎 數卦歸元叶吉為

中正有常之人不胥名利得賢妻之助但宜專一

用心執中行事 數與他卦不叶權出他人強于

河洛數 下經上

自己或妻之悍或子之悻

歲運逢之最宜謹慎不然則下之凌上為禍非淺

害于身敗于家有不忍言者矣夫子不利于婦人

故也

邵曰以陰居陽在上而行陰柔之事婦人則吉丈

夫則凶得之者常操剛介勿為委靡以受制于陰

人也

上六振恒凶 象曰振恒在上大無功也

上六陰柔之資處恒之極震動不能恒者也 鍾

之以靜重守之以正固處多事而无事遇有為而

無為措天下于太山之安而吾身與之俱安以此

為恒乃其所宜若乃多反側而數更變務輕疎而

好作為此為恒必致凶禍可以覘其无功之大者

也 數卦歸元者尚可以施為卓立蓋變而為鼎

之王鉉則清潤者也 數卦不叶恃其位尊處

在要功振搖无定聖人于小象戒之曰大無功

歲運逢之勞神後心多動少靜求名望利小則有

成大則無功也

邵曰上六處動之極宜靜而又震動故无大功得

之者宜安常守業不可妄自作為以取禍敗

河洛數 下經上

遯亨小利貞 象曰天下有山遯君子以遠小人不

惡而嚴

遯之義陽避陰君子避小人君子雖有遯之漸小

人雖有長之階但聖君賢臣相與維持而救治之

杜其禍亂之漸遏其蠱壞之萌則一脉生意未遷

至于泯滅故曰遯退而避也遯者豈必江海山林

然後為遯哉大遯之于朝小遯之于野大舜遯共

工於歷山周公遯管蔡於曲阜故曰君子以遠小

人不惡而嚴也惟不惡故不害于身惟嚴故不汚

于身但正其容色善其言辭雖无忿怒之容亦無

玩棄之態此乾宮二世卦屬六月納甲是丙辰丙

午丙申壬午壬申戌借用甲午甲申甲戌如生

于六月及納甲本命者功名富貴人也

邵曰二陰漸長以犯乾剛四陽不容不避所利者

六三之小人再變而為否矣得之者性情緩慢為

事憂滯立志沉靜無奔競躁決之心故雖顛沛亦

可以安矣

初六避尾厲勿用有攸往 象曰避尾之厲不往

災也 正義言之避之初六六二為陰之小人九

三九四九五上九為陽之君子然易為君子謀故

河洛數

下經上

于初六爻辭以避字在上言之為深意也又于二

爻不言避豈淺見者知之乎說者皆以尾字居後

避則失其意也尾者在下固是後也謂小人計用

不中不正之道而陷君子君子見幾而先去矣其

小人之計在後而未及君子也聖人開小人自新

之路謹之曰厲又戒之曰勿用有攸往爾能勿

陰邪而往則惡不萌長禍根自消反危為安變小

人為君子在一念之間耳危則致災不危何火之

有 數與卦歸叶者先起卑微後至高大先歷艱

危後至安伏 數卦不叶常懷憂慮動輒

遭提攜不能施設

歲運逢之只宜固守免見災危

邵曰二為避三為否此屯之所以免慮也勿用有

攸往往則為否惟固守不往何災之有得之者宜

防微杜漸庶免內外之災

六二執之用黃牛之革莫之勝說 象曰執用黃牛

固志也

二陰浸長所以致時之避當避之世賢人見幾而

作皆有長往不及之計故聖人勸六二執守中順

之德如用黃牛之革堅韌而不可破使陰邪謀計

河洛數

下經上

不能勝也 元數他卦叶吉必為中正吉人常正

固守素志遠絕群邪 元數他卦不叶性不通敏

志惟鄙猥

歲運逢之要看人之根基資質如何如賢者在仕

路地位高者則以執事論之為宰執執政仕人進

取則以牛字為解星宜秋闈又黃字亦可以為黃

甲黃門黃榜黃堂黃屋常人農家亦是進田業牛

畜之類凶事則或爭訟牽執不能脫免亦防下人

邪議但宜安分守常則無嫌忌也此爻不言避而

言用事守中正故也

邵曰四陽退避六二正應九五用中順堅固之心以留之然而莫勝其必去之志得之者不識時措之宜以致幾會挫失小人婦女之患隱忍為佳否則哀喪之事有所難免

九三係遯有疾厲畜臣妾吉象曰繫遯之厲有疾憊也畜臣妾吉不可大事也

九三之爻正而不中有牽于下之二陰欲去不去終為疾憊有危厲矣臣妾小人之事非大人之事也元數有歸他卦叶吉者宜固守此心遠絕陰邪之牽係斯免災危如元數無歸他卦不叶吉

河洛數 下經上

者立身私已結交習下至于生疾致禍招疑惹謗斯悔无及矣

歲運逢之或下人勾絆或奴僕連累或疾厄驚駭若數吉者得妻妾力喜進人口凡謀用進取者宜小不宜大也又在斟酌不可執也一說久疾而後死一說出孕而湏育

邵曰九三當遯因有係戀而不能故至憊而不可救也得之者閨門多事而暗疾危厲之來以致羸連拘係之累進人口則喜

九四好遯君子吉小人否象曰君子好遯小人否

也

九四好遯專以隱為心如謂之好則乖于義矣好交好也九四九五下乘九三皆是陽剛君子同德交好正當協力扶持世道使天下之小人不得恃附是君子之道通小人之道塞也故曰小人否或為可否字則與象辭韻不叶矣元數他卦叶吉乃剛正之人結交善類轉移群陰挽回正道實不剛克果斷一念之正爾未免艱難用心或見猜忌教卦不叶與君子小人雜處或為官幹或為公吏或開中求靜而拔藝立身或慕聲勢而卑賤唯宜退閑守靜

河洛數 下經上

歲運逢之有猜疑憂慮之事欲前欲後或遭艱難有知已助力以濟險厄火抵宜退守為吉也

邵曰君子决于退避則吉小人泥于私思則勞而反致怨也

九五嘉遯貞吉象曰嘉遯貞吉以正志也

九五以正義言之此君爻非遯者也蓋賢人隱避之時為君者當求賢而拔擢之以振起于斯世有如鳴騶入谷鶴書赴隴物色丘園皆嘉其遯而美

其有廉退之志慕其高上之風也 數卦叶吉換

亂反正綱維世道為大德之人也 數卦不叶吉

者中正守已恬淡養性

歲運逢之在閑官遷擢在僧道住持在常俗近事

止或有喜慶之事

邵曰九五嘉遯而下應六二之嘉偶所以不能

遯而能固守而獲吉也得之者有超世之才而

堅退之志是以陰人惹事而傷財致咎也

上九肥遯无不利 象曰肥遯无不利无所疑也

跡晦道光身約德裕覺中人之未覺故遯而无疑

河洛數 下經上

毀譽不能干其操故身安默陔不能溷其表故神

全功名不能動其念故心逸此謂肥遯上九與九

三相對其九三心累于物即成疾厲上九知幾

遯下與二陰畧无交涉故无疾而肥而无不利

然一有交涉此心必生疑一有所疑慮處是

能四通八達无往而不利哉肥者光腴悅懌

數卦叶吉福祿豐厚凡入仕則為端正之人見

不樂見辱不憂心性聰敏見識高遠作事果決不

變不疑 數卦不叶常人亦得衣祿滋潤也

歲運逢之在顯者求去在仕者退閑无勞无辱在

常俗者有謀望必獲厚利矣

邵曰陽剛居上知消長之幾无聲名之累是以綽

然而餘裕也得之者快樂豐家可以坐亨盈餘无

復有成敗之患矣

大壯利貞 象曰雷在天上大壯君子以非禮弗履

大壯之力量全在一弗字所截决裂果斷不疑方

有定守若起纖毫人欲之私即受制于外物矣

得壯也然天地之間壯甚則為災旱疫厲為焚

在人則為強梁為暴戾為狼狽故利于剛而不暴

強而不驕富貴不能濟威武不能屈貧賤不能

河洛數 下經上

若雷震于九天之上孰得而禦之哉此坤宮四世

卦屬二月納甲是甲子甲寅甲辰庚午庚申庚戌

借用壬子壬寅壬辰如生于二月及納甲本

功名富貴人也在春夏為福深秋冬為福淺又四

五六七八月生者為及時

邵曰陽大陰小四陽漸長君子以歷處壯得之者

稟性剛明好華飾而喜高大家聲門第由此壯矣

初九壯于趾征凶有孚 象曰壯于趾其孚窮也

諸爻皆言壯乃為用壯者之戒非大壯也壯而不

大則是血氣之勇爾此爻以剛而在下是壯于趾

象也。趾壯則進，進則凶矣。有孚者，信其必然，象蓋位卑而氣剛，援寡而心躁，必欲強往，適足以禍身。戒宗矣。元數兼卦，叶吉乃剛正之人，其心常勝，其力難及。數卦不叶，自宜安分守常，不可輕舉妄動，動則招凶。

歲運逢之，或招下謗，或見足疾，宜關中求靜靜裏安身，斯可免辱也。

邵曰：壯而居下，壯于趾者也。若征進則凶，得之者宜退步，不可恃壯。若輕進，則自取辱矣。

九二貞吉。

象曰：九二貞吉，以中也。

河洛數

下經上

諸爻陰居陰，陽居陽，為正類。多吉。大壯不然，以陽居陽，則是剛而又剛也。必致取禍。故初爻征凶，三爻貞厲。唯以陰居陽，則是躰剛而用之以柔，乃得正。二與四是也。故皆曰貞吉。知此而後，諸爻易見矣。在大壯之時，以陽居陰而得中，是為藏強于怯。寓剛以柔，戢弓矢而尚文教，用干戈而省厥躬。蓋中之內，有正者存，所以吉也。元數他卦叶吉。大才重德，剛柔兼濟，足以為賢臣也。象辭之中字，為兆甚多，如官戢帶中字者皆是也。為性情中正之君子也。元數他卦不叶，亦是穩實之人，少逢凶。

禍

歲運逢之，在仕者顯達，逆旅者歸求名者成就，常俗經謀，无不稱遂。數凶者，有變豈其節之憂。邵曰：以陽剛居柔得中之道，故无悔而獲吉得之者，每事退安則吉。

九三，小人用壯，君子用罔，貞厲，羝羊觸藩，羸其角。象曰：小人用壯，君子用罔也。

九三過剛不中，又一陽以拒其前，為用剛太過，未遂也。說者以小人用壯，君子不用壯，誤以罔字為不用也。觀貞厲，總係于小人君子以下，則用壯

河洛數

下經上

用罔皆非善矣。蓋以剛居剛，在小人則恃其逞匹夫之勇，故用壯也。在君子則力不足以用罔為壯焉。若此，雖正亦危，譬于羝羊之羸，籬徒自羸困耳。元數他卦叶吉者，亦可以為君子，但以險心詭計，為能終遭阻挫而止也。元數他卦不叶，專恃剛狠，不顧可否，勇于施為，禍必及身矣。歲運逢之，進退不決，或他事牽連，或公訟係累。邵曰：以陽居陽，用壯觸藩，羸角之勢，得之者宜以謙和自處，可免禍患。

九四貞吉悔亡。潘決不羸壯。大輿之腹。象曰：決不羸尚往也。

以剛居柔。能不用壯。非但得正而吉。其悔亦亡。三觸藩而羸者。上有九四之碍也。四不觸而決者。上陰爻无阻也。豈惟壯。九四不羸。亦有能進之喜。大輿之腹。大壯可進矣。故曰尚往也。元數他卦。

叶吉功名中人。或不用文字致官。以任朝廷大。不怯不惧。元數他卦不叶生平吉善遇凶自。或為幽閑无拘无束。老耒壯健能幹事。

歲運逢之。進取者成名。選人改秩。士子當得大。

河洛數 下經上

開官驟遷。常人得福。久靜者必動。動者必吉。

邵曰：以剛居柔。正得處壯之道。所以悔亡而獲吉也。得之者。憂疑可散。營為可圖。自滿不形。而艱阻可脫。

六五。喪羊于易。无悔。象曰：喪羊于易。位不當也。

六五柔居陽位。无所用其勇。蓋諸陽處壯。皆以壯進。惟六五無剛健。大有為之資。而為一卦之主。是位不當也。處位不當。而用剛以治。壯其不至激。者罕矣。諸陽並進。宜以和易調伏之。如喪羊然。无

悔。元數他卦。叶吉。有德有才。不驕不傲。能以

順服。強受暴易。艱難為平易。元數他卦。不叶。或承恩澤。懦而不立。

歲運逢之。宜靜以待。動他事。未急。此心放緩。斯免爭鬪之禍。而无殃咎矣。病者不利。損失之兆。有喪字故也。

邵曰：處盛壯之時。用和易之德。如喪羊然後无。得之者。當以和易處世。不可倚勢凌人。小人宜所當謹。

上六。羝羊觸藩。不能退。不能遂。无攸利。艱則吉。象曰：不能退。不能遂。艱則吉。咎不長也。

河洛數 下經上

上六壯終動極。亦有羝羊觸藩之象。不能退。則是言衆爻之上。不能遂。則是有一卦之窮。元他是不詳審也。若量力度勢。先艱以處之。則獲吉而觸藩之咎不長矣。元數他卦。叶吉者。腹飽詩書志。流俗但宜以高為卑。以易為難。庶幾无失。元數

他卦。不叶者。才卑志微。不量可否。貪高望大。常優險危。蓋无詳審之思也。

歲運逢之。宜安分守常。則反災為福。凡得此者。不問仕宦。常俗。皆有進退不遂之志。可酌量詳審。則无凶也。

邵曰處壯之極有觸藩之勢不能以自守不克
其所進也得之者作事起于艱難是非宜于杜漸
雖有微災不足之憂不能以長久為害也

晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接 象曰明出地上晉

君子以自昭明德

日入地為夕忽從幽暗默運而升故明出地上晉
之象也日當中天无所不照此謂晉也人心久蔽
忽開而明者似之人心本虛明自強不息消于
物慾窒于意我而昭昭者昏昏矣不可死學焉
曰大學之道在明明德此之謂也豈他人所能教

河洛數 下經上

力哉聖賢欲沃師友講明无非勉歸此路故曰自
昭此二字警告至深至切學者勉之此乾宮四世
卦屬二月納甲是乙未乙巳乙卯巳酉巳未巳
借用癸未癸巳癸卯生于二月及納甲本命者
名富貴人也

邵曰上離下坤日出地上惟見其升而不已也得
之者人口田財有進无已必先有傷尅破敗方始

發福

初六晉如摧如貞吉周孚裕无咎 象曰晉如摧如
獨行正也裕无咎未受命也

晉之為道進難而退易進寸而退尺甚矣下三陰

爻位雖不同各以順進而皆不苟于進觀于二之
摧如愁如貞吉可見矣初六順而靜可進而不必
于進其心凜然若將摧于上不以為樂而以為
蓋位本不正獨行其正也晉之始其上未必信所
以裕者不急于得仕其志未在于受命雖不我信
亦何得而答之 元數他卦叶吉文章學問之貴
人也一心皎皎守正不固當顧分義之所安不
汲于富貴其得特行道則以進為懼以退為樂又
能不急于受命可謂特立獨行者也 元數他卦

河洛數 下經上

不叶進身未久摧退立見縱欲守正吉而人不信
從也或寬裕飽煖雖守官爵壽不長久
歲運逢之或進或退有喜有憂惟宜固守則吉上
位下人不能相信只當執一定之見則无事累及
九有當為之事亦放寬緩而為之則言不可速進
故進取者不利也數凶者不長命也

邵曰以柔居下而正應于四所以不能遂其求進
之志得之者當寬裕自守以待上人之提攜若有

欲速之心則冒進之患生矣

六二晉如愁如貞吉受茲介福于其王母 象曰受

茲介福以中正也。

夫緣高木有損墜之愁。登高山有蹉跌之愁。不知其為愁而以輕易之心處之。則凶矣。王母之辭。何以不言王父曰王母。父母一也。以五君陰故稱母。與幹母之疊同義。茲者此也。介者大也。如元數他卦叶吉。有中正之德。為清名重望之貴人。能以進為憂。不以進為喜。故受此大福也。大福非必高爵厚祿。但以安亨其所有。而无禍則亦大福也。如元數他卦不叶。亦是端人正士。或進或退。有憂有喜。有憂動靜不常。變不定。惟宜固守。則有福而无

河洛數

下經上

禍

歲運逢之。進取功名。必有成就。在仕逢明主。其中正兩字。為官職之先兆。如常俗定見。營謀稱遂。或遇陰貴主人。得福。

邵曰。以柔居中。上應九五。然五有坎水之憂。故進有愁也。得之者必遭過貴人。然憂愁之未常知所

謹

六三。象允悔亡。象曰。象允之志。上行也。

諸爻惟三五兩爻不言晉。而皆言悔亡。蓋五君位也。復何進乎。能上行其志。則善耳。上行者。其道行

于君也。視此則象指康侯明矣。以陰居陽。本宜有悔。然處順。躰之極。以倡群下。其得以上行。而多必信也。初在罔孚。而未信也。至三則衆信之。豈偶然哉。如元數他卦叶吉。大德高才。出群邁俗。其志上進。以順麗乎大明之君。志發乎此。衆信乎彼。且其悔吝之无也。衆信指初與二陰。坤躰。如元數他卦不叶。亦作誠實善士。親近良朋。少逢陰禍。歲運逢之。在仕路而有遷擢。要津常人。宜動動則有益。

邵曰。雖陰居陽位。然下二爻皆信向而從之。其志

河洛數

下經上

可上行也。得之者以信實待人。故信從者衆。雖有意外之變。不為害矣。

九四。晉如鼫鼠。貞厲。象曰。鼫鼠貞厲。位不當也。

以陽居陰。為位不當。非中正之德也。近而逼君。進猶未已。故貪乎位。而不忍釋。畏乎下。而恐見奪。如

以禍家國。禍天下。其為危厲。可勝言哉。如

善結果。若數卦不叶者。必為无德損物之人。其

志剛。狼自尊自大。凶橫之徒。亦不全屍結果。

歲運逢之仕路有阻宜自斟酌特宜謹慎而行則免禍患常俗有驕厄之事

邵曰碩鼠晝伏夜動之物九四當大明麗天白晝之時欲進而无所止如鼠之貪而畏人也得之者常常懷敬畏知退之念則于所事无成亦无害

六五悔亡失得勿恤往吉无不利 象曰失得勿恤往有慶也

此文與九三不說晉者三候五君也君位復可進乎六陰五柔不正本宜有悔然居離體乃大明當尊位與他卦不同故悔亡也五以文明之德下之

河洛數 下經上

三陰順從天下悅而歸之大明照臨如日在天无幽不達无遠不燭何得失之可憂哉由是而往吉无不利非他吉利一人有慶兆民賴之故小象贊

之曰失得勿恤往有慶也 如元數他卦叶吉文章道德高出清世特立獨行不顧得失之慮其在

上在下之人自然敬信也 如元數與他卦不叶亦是心明志廣識遠慮深或得或失不以為憂或

動或靜自然逢吉

歲運逢之所憂者散若有謀則宜果决而行不必憂乎得失也在仕者有遷在俗者有喜者謀者獲

利其進取者成名有憂者消散

邵曰雖陰居陽位而聖人以明德處尊位豈以得失動其心是以有所往而无不利也得之者寤寐自安于命是非不累于心樂天知命之人也焉能而不裕哉

上九晉其角維用伐邑厲吉无咎貞吝 象曰維用伐邑道未光也

一卦之中四陰爻言悔亡九四陽爻貞厲者在正道亦危矣上九陽爻貞吝者在正道亦不足取也故象言道未光上九剛居極位晉其角也晉道之

河洛數 下經上

大如日之照海隅蒼生无不在光明照臨之內若上九者但用剛勇以伐其私邑雖犯危而獲吉可

以无咎然于正道則亦可吝矣何則道未光也人

人皆具此道皆有此光而曰未光者殺于思慮

慈失其所謂晉也豈光明照臨之道哉 如元數他卦叶吉者有才有德高出人上但在仕不顯

作縣率軍正盖有伐邑之義雖有艱難諒无大懼如元數他卦不叶吉一生剛狠德不稱才骨肉盡合多爭勿聞或為武卒或為公吏 歲運逢之在小者作縣官以下皆難中得吉在仕

大者必有食邑之榮常人宜修造屋舍或災厄在身則免爭訟

邵曰以陽剛君柔之極必見伐小邑之象苟能懷危厲之心則无咎矣得之者所往不遂反獲是非若能謙抑下斯得保身保家之道

明夷利艱貞。象曰明入地中。明夷君子以蒞衆用晦而明。

明夷日入地中則明者闇矣。夷者傷也。然小人用之以傷其明君子用之以晦其明故世之亂也昏君庸人肆其淫虐縱其悖亂而聖人避世以韜其

河洛數

下經上

六

光沉潜以晦其迹明夷之時乃聖賢所遭之不幸彖意備矣象取蒞衆者則是臨衆宜明用晦晦非一切昏惑渾渾无分別之謂是乃所以為明也

曰用晦而明今人之家必欲件件明察者是鄰大不分曉處在其後也史云不癡不聾不為家翁語雖粗俗實處衆之深旨也若明察之而不能容

衆中如日入地中然古聖所以大无不包明无不照者也坎宮四世卦屬八月納甲是巳卯巳丑巳亥癸丑癸亥癸酉借用乙丑乙亥乙酉如生于八

月及納甲本命者功名富貴人也

邵曰明入地中昏亂以傷其明惟在內文明而外柔順也得之者抱不平之氣而無所伸所以不能為害者由其見幾之早耳

初九明夷于飛。垂其翼。君子于行。三日不食。有攸往。主人有言。象曰君子于行。義不食也。

兩陽四陰卦自小過而來兩陽在中有飛鳥之象以初四相易而成明夷故言飛而垂翼也飛者不患不高今乃垂翼知其不可不避也行者不能食

今乃不食知其不可不速也君子當明夷之初知

河洛數

下經上

六

傷之者將至故决馬長往而不顧是則晦已之明避上之暗義當去之速也何食之暇乎此知幾君子去之早也 元數他卦叶吉者必是賢德君子

終日不食終夜不寢學古之勤行道之力遇時之通不以為樂遇時之窮不以為憂知幾而退度勢之人 如元數他卦不叶志大心高不能施設故有動見阻有功名而難見食祿

歲運逢之人在閑官者必有往而見用也或入言路或得薦刺此當看元命福基之厚薄言之如土人進取難以高遠常人有災厄而見不食或主人

有言語譴責或手足之傷骨肉之憂在仕宜謙順方可無傷

邵曰初九以夷齊言之君子貴見幾而不俟終日可以免禍矣得之者賦性坦夷每為反側所虧

思患預防則无咎矣

六二明夷夷于左股用拯馬壯吉象曰六二之吉順以則也

凡居明夷之時惟去者免傷也六二有文明之德居大臣之位此義之所不得去故有左股之傷股

肱左右者大官之象以其德之文明則有馬壯之

拯是上下兩陽為二馬之助也助之者壯虞之者

順故吉也非吉之吉也是凶之吉也傷股者正文

王囚羸里之事也則者有人君之大德而乃有事

君之小心順乎君臣之天則也故詩人歌之曰順

帝之則而孔子贊之曰順以則也詩人孔子其見

文王之心乎如元數他卦叶吉必為股肱之大

臣又看輕重如何或有手足之疾或為太守之職

如元數他卦不叶或不叶左選而得右選亦可作

五馬而止

歲運逢之自有才能不遇明主載在仕路亦有遷

擢大槩宜順上免禍常俗主災厄而終吉數凶者手足災也

邵曰此卦主明夷傷其左股是傷其無用之地而

拯之則吉也得之者處逆境而裕如然手足眼目

之疾宜所當謹

九三明夷于南狩得其大首不可疾貞象曰南狩

之志乃大得也

此卦專言人事以上六為紂王位高而暗極九三

為武王與之應敵是為南狩一狩而獲大害之首

矣如元數他卦叶吉有剛明之才勇于進德力

于行道或為大相或為大魁或為大將皆當看其

文武之輕重則分別无差也數卦不叶吉為兵

卒武人而獲功勞在僧道亦可為主首須當彼之

求而後此應則成規模若急躁用心不知詳謹恐

招禍及身矣

歲運逢之宜仕踏進取可奪魁甲之名凡經求遠

役者必有遭遇也數凶者招禍

邵曰此文專言人事以武王伐紂去害而得其大

首也得之者正直无私亦因口舌以招怨忿而不

自知也

六四入于左腹。獲明夷之心。于出門庭。象曰：入于左腹，獲心意也。

左腹是指上六暗主而言。左者不正之名。後世邪說亦云。左道明夷之主。亦未遽傷。近臣然其蘊蓄于中。則已不正矣。六四正而居近君之位。能洞見微隱。如入其不正之腹。而得其害君子之心也。豈可久居乎。自當出離門庭而去矣。微子持祭器而歸周是也。如元數他卦。叶吉。有才有德行。公正之道。或為左轄。深結主知。文有右轄。武有左武。同門。閤門皆是也。數卦不叶。為人無德。多從不正。

河洛數 下經上
之路用心設計不可億料

歲運逢之。在閤官必出任事。仕朝廷必出外。郡父在國。學得出而成名。久在困圍者得脫。而事決方州。進取必遭出落。常俗出外。經求有益。或生心腹之災。如婦人有孕。必生貴子。

邵曰：微子之明夷也。四以陰柔在高位而獲見。察卒得所往也。得之者出入皆利。但立業起家。恒于在外。

六五箕子之明夷。利貞。象曰：箕子之身。明不可息也。

六五以柔居君位。柔闇之主。箕子當之。何哉。六五本君位。以上六居昏暗之極。為明夷之主。故以五為大臣也。或問：殷有三仁。何以獨言箕子。蓋或夫或諫。各有分職。惟箕子佯狂為奴。而能正其志。故晦其明明不止息也。元數他卦。叶吉。有正大之德。知幾識勢。能行明哲保身之道也。數卦不叶。難遇。知已常懷憂心。或營求艱辛。或奔馳勞苦。歲運逢之。養德待時。自然獲福。若狂而妄進。必有禍傷身者矣。

邵曰：箕子以父師之親。居中正之位。以之而為囚。奴非明夷之世乎。得之者成事立功。恒于患難。歲

月營營終无暇日。上六不明晦。初登于天。後入于地。象曰：初登于天。照四國也。後入于地。失則也。

諸爻皆說明夷字。惟此爻是明夷。故不明言夷也。既曰不明。又曰晦者。甚其昏之辭也。以紂而言。之自嗣位。而聞見甚敏。才力過人。非登于天。照四國之時也。及其昏棄失德。而為獨夫。非後入于地。失則之時乎。如元數他卦。叶吉。志在謀大。大宜保守。不然有失也。數卦不叶。吉者愈見不堪矣。

為也

歲運逢之明處有暗常宜固守進取者先榮後辱
得則勿喜失則勿憂據分處時自然意樂身樂矣
老者不壽

邵曰上六居明夷之終其傷甚矣得之者先明後
晦之象必有災疾

家人利女貞 象曰風自火出家人君子以言有物
而行有恒

外卦巽為風內卦離為火火明于內風行于外為
家人之象 閨門中事雖至隱未有不風聞于外者

河洛數 下經上 是故貴明不貴暗者也若一家之風自離明而出
則无暗昧不明之事矣家道其不正乎凡有此言

必實有此物凡有此行必實有此道恒者操履常
久而不變也若妄誕不實相與為欺或變或遷

无定守此閨門所由暗昧也巽宮二世卦屬六月
納甲是巳卯巳丑巳亥辛未辛巳辛卯如生于六

月及納甲本命者功名富貴人也
邵曰巽入也離麗也入而附麗乎內如一家之中

得賢婦而興也得之者起家立業由于內助之賢
男子之生宜于春以若婦人則宜日不宜夜也

初九閑有家悔亡 象曰閑有家志未變也

以家人全卦六爻言之以上卦三爻為男正乎外
下卦三爻為女正乎內其初為女二為婦三為母

四為子五為夫六為父叔考父辭之象甚明也分
爻而言之其理亦通則以初為有家之始閑者防

也于初而防閑之則種種過失自然不作而悔可
亡矣何也志未變故也若待志變而後防之有如

隄已決而閑之又如火已燄而撲之何及也哉
如元教他卦叶吉心性至明才德至大見微慮遠

正身齊家以定國安邦不變始終之一志也
河洛數 下經上 數卦不叶心志不一先明後暗弱懦无立又看他

卦相應何如或富貴不出食祿或富而守父祖家
業若是陰人能主立不變遷

歲運逢之閑官有進用之榮在仕則退而閑居在
選人未見改秩士人進取亦未成就如常俗謀事

却利如人未娶者見親也如僧道則見住持矣
邵曰初九為始家之象不能无悔然而有道防閑

則可悔亡得之者起家立業能為无咎然而家人
奴婢亦有小災

六二既休遂在中饋貞吉 象曰六二之吉順以從

也。

以家言之。此婦道也。以國言之。此臣道也。數卦

叶吉為中正之大臣也。有德有才不僭不做陰人

多是命婦也。數卦不叶亦是足衣食優游享福

歲運逢之仕路入朝其中字應官職銜常俗見喜

成家營謀獲利

邵曰。此爻女正乎內。主中饋。奉祭祀。而无所專也。

得之者事業之成。起于內助。而且進人口也。

九三。家人嗃嗃。悔厲吉。婦子嘻嘻。終吝。象曰。家人

嗃嗃。未失也。婦子嘻嘻。失家節也。

河洛數 下經上

嗃嗃按說文云。嚴酷貌。觀此爻下卦之上。陽剛而

正。不可為酷。止是過嚴也。嘻嘻是驕佚喜笑之聲。

蓋正身之道在乎嚴明。嚴明之過。則至于嗃嗃。和

家之道在乎和樂。和樂之過。則至于嘻嘻。三爻為

內卦之主者。母道也。母道貴嚴。無悔雖厲亦吉。而

未為失也。本无嘻嘻之象。特因爻取義以明。反是

必至嘻嘻。失家之節。其害大也。數卦叶吉處心

之正。見事之明。嚴而有制。剛而不虐。于家于國。善

始善終。陰人稟此為命。婦不施嚴。惡自然。服人

數卦不叶。喜怒不常。尊卑失序。或忻或忿。乍得乍

夫

歲運逢之處。富貴戢守者。御下貴嚴。去邪貴勇。如

是則無過失之患也。仕人進取。又當執一定之見。

不可二三。或疑或怠。皆无所就矣。常俗憂喜相半。

邵曰。以剛居剛。下近離火。治家貴嚴。而不可過。雖

悔而終吉。婦人則大治家之志。得之者。陰人是非

咄咄不安

六四。富家大吉。象曰。富家大吉。順在位也。

以一家論之。此爻為人之子。子之正。必克家。以一

國論之。此爻為地。君之大。大臣臣之正者。必能治國。

河洛數 下經上

故曰。富家大吉。善富家者。不寶珠玉。而以父慈子

孝為寶。不豐粟帛。而以夫義婦節為豐。故六四之

富而吉。吉而大。先聖釋之曰。六四之富。非以財而

富之。父子夫婦各順其位。不相踰越。是為富矣。物

之富。家即記之。所謂家肥也。數卦叶吉。其才之

清。其德之順。足以正心修身。齊家為當。特重望之

大臣。數卦不叶。豐厚粟帛。為鄉黨之吉人。如是

女人。則有賢德。主家不剛不悍

歲運逢之。閭官得仕。貧士獲福。患難者得安樂。孤

寡者有子。親姻者必合。進取者必成矣。

邵曰陽實陰虛六四以陰居陽所以不自富而富其家也得之者主有克家之子能富其家而善任幹蠱之責也

九五王假有家勿恤吉 象曰王假有家交相愛也

假訓至字五為一家之主乃己身也以一國言之此君位也故曰王假有家一卦之內在初為防家之始在五為家道之成故皆曰有家有家非謂男女居室長幼聚處也設或骨肉睽而不合閨門否而不通則事之可憂安得勿恤而吉乎惟陽剛中正能盜刑家之志誠意淡洽和氣薰然人無異

河洛數 下象上

其所以有家於有家者人人交相愛也自非地

五以德睦之以心感之安能如是乎 數卦叶吉言行中正足以標準于當時非惟我愛于人人皆

愛于我所謂交相愛者矣 數卦不叶亦主粟

豐盈親眷和睦

歲運逢之仕路竅顯士人進取有成常俗多遇

上之提攜无不吉者如數凶垂卦凶者變貴于

國為終壽也

邵曰九五以陽居尊正王假有家之道然自家以至天下不用干憂恤自然獲吉矣得之者夫

而家道成是非散而憂慮无終无大害

上九有孚威如終吉 象曰威如之吉反身之謂也

家人有嚴君此爻是也故曰威如又是家道正威之後人情易縱宜有孚威如可保終吉威非暴猛也反身而誠則人人自有孚而畏之有家之初在閑保家之終在嚴然後見一家之主交相愛也不閑不嚴交相賊也 數卦叶吉文章高世威望大人足以勝朝廷之重任也 數卦不叶者亦是身節用之人終不負志

歲運逢之官途就高權重士人轉身進取威者

河洛數 下象上

道廣俗皆有變動則吉

邵曰陽剛居家人之上上有孚信威嚴得治家之道

宜乎其獲吉也得之者家道有成有危即解

睽小事吉 象曰上火下澤睽君子以同而異

上火下澤而睽火伏未燃澤瀦未流其睽之狀未見直待火一動炎炎而上澤一動滔滔而下始見睽也中少二女同居毋旁其睽亦未見及其動而適人則不同行始見睽也此所謂同而異也同非狗俗異非絕俗惟君子能之又事物之理未有不睽而合者故六爻皆取睽合之義且以人倫言

其父子兄弟本末无睽惟君臣朋友夫婦皆自睽而合是故合則四海一家不合則對面千里動行之始可不謹欵良宮四世卦屬二月納甲是丁巳丁卯丁丑巳酉巳未巳巳如生于二月及納甲本命者功名富貴人也
邵曰火上澤下而不相合然六五柔進而上得中應九二之剛故又得小事之吉也得之者親友不合施恩成怨閨門失助祖地須離此睽眦反目之象也

初九悔亡喪馬勿逐自復見惡人无咎 象白見思

河洛數 下經上 人以辟咎也

初九剛大之才在睽乖之時窮而居下非苟且求合者故其悔亡馬健行之物今喪之則行无所據乃若得失亂于中利害奪于外惟恐不復而急追逐之則愈遠愈悔矣惟勿逐聽其自復非樂天知命澹然于得喪之境者不能也有如姦問方起乖異百端儻急于分辨求解然未孚之時其言愈多其睽愈甚不若置之勿辨靜以處之事久而明論久而定則未有不復還其天理之正者也雖然勿逐者安于義命也而惡人亦有不可不見者也世

方乖睽群邪用事忌善醜正古今同情今持自高不能委曲以見之禍將至矣見之非繳福也以避咎耳 數卦叶吉清名重望必能如初九之處世者也 數卦不叶仕不及大惟宜知幾順理以靜制動聞凶化吉有心畜事則難无心畜事則易 歲運逢之閑官復職昔為我惟今為我福又推測輕重或為太守之失失而又得終不為害數凶者變未濟滿尾溺沒之禍

邵曰初九處睽之始不能无悔幸而上與九四合德悔斯可消得之者爭聞盜賊宜知所謹者

河洛數 下經上 人一步則事可解

九二遇主于巷无咎 象曰遇主于巷未失道也 不期而會謂之遇今九二賢臣遇六五明主如岩磻溪莘野草廬之事也說者以巷為委曲非本意也陋巷簞瓢之事亦可法矣夫賢臣處睽乖之時當懷才自重于道則未為失必待明君力求而後應可也古之人直欲三聘三顧而後起者審其求之力則未為失道也 數卦叶吉其為忠臣義士所負高才大德或不由進取而遇明主建立大勲業開太平者也豈尋常小官卑職所可比乎

數卦不叶懷才養道隱名悔迹違不為樂窮不為憂

歲運逢之官員擢戢士子成名大則遇明主小則遇主人凡有遇合皆出于无心中得之常俗亦得

遇主人

邵曰二五陰陽正應當睽之時乖戾不合必委曲相求而得會遇得之者平易反見艱難成事又見

反覆其間必有曲薦之遇也

六三見與曳其牛掣其人天且劓无初有終象見與曳位不當也无初有終遇剛也

河洛數 下經上

六三之陰應上九之陽為夫婦之未合之前生出許多疑怪者蓋有九四六五在內為間隔耳天字

謂在上者不穿鑿取義與指九四互坎牛指六

離體天指上九陽剛今六三見與曳牛掣天則則

是疑猜未判妄有是見正為睽之病根非真有此

見也待其疑極必通陰陽相應群疑散亡是謂无

初有終矣數卦叶吉稟性甚敏見事生疑初遇

艱難終得吉亨數卦不叶或在車前馬後或遭

驅後先跋涉勞苦後受安閑

歲運逢之其與曳為仕路之阻不難知也上人進

取必見成就蓋牛為解星天為名登天府劓為切已之事大凡有姻緣好處必有為我之梗者宜靜以制動久而自明散而復合如庶俗下流進望有阻或遭刑責亦宜于險中求安可也

邵曰六三以柔居剛陷于二陽之中又為九二牽

曳九四掣隔而不能進然上九必有相應故為有

終得之者進退阻隔刑傷破敗在所必然亦可小

康

九四睽孤遇元夫交孚厲无咎象曰交孚无咎志

行也

河洛數 下經上

六爻惟四與上言睽孤蓋四位高而上處極本有

危有咎孤者睽之極也然睽極必通孤極必

元夫者善士也今四與初之善士同德其相遇必

誠相交以德而見孤者明睽也久則疑釋而向之

睽者合何志之不可行何難之不可濟哉是故雖

危无咎矣數卦叶吉則有出類拔萃之才又能

親善接貴而以君子為朋足以立大勲業者也先

孤後不孤如女命適貴夫為命婦矣數卦不叶

孤立自為險處成福謙恭處已誠信接人始勤事

業終有遇合

歲運逢之求名利者必成求婚者必合處危者身安居閑者志行凡有所畜先阻後順

邵曰火上澤下而九四下不得應于初九之謂睽上不得應于上九之謂孤是不相合矣其後得遇初九故无咎也得之者骨肉少恩凡事難後易女人則重婚再嫁

六五悔亡厥宗噬膚往何咎象曰厥宗噬膚往有慶也

六五明君也以柔居尊宜有悔下得九二大臣之應故悔亡厥宗者尊九二之重德也古人遇合者

河洛數 下經上

切齒臂為誓者以見其交結堅固也如是而往非惟无咎而且有慶 數卦叶吉德重位尊謙恭下

士而得良朋輔助以立功名享富貴者也 不叶或承祖宗之恩澤或見親戚之受刑傷或生

未受用不勞自己或遠經營多遇貴者 歲運逢之高下相信遐邇相從士人進取官員除

拜常俗經營男女婚姻并見遂意數凶則憂不寧 親朋怨恨或見骨肉之傷或有爭競傷損之事或

遠出或訟事牽連謹守隄防免驚恐也 邵曰以柔居尊宜其有悔然有九二之正應其悔

可亡矣得之者親朋致怨凡事乖張若能變更其用則可獲吉

上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後說之弧匪寇婚媾往遇雨則吉 象曰遇雨之吉群疑亡也

上與三應為夫婦之合是陽遇陰而為雨即六三之陰遇陽而為雨也此言先張彼言无初有終所以兩爻生許多疑惟只緣四五為間隔于內也其

豕鬼寇三者皆指九四六五爻為象九四互坎為弓矢敵射之然事久而理明睽極而疑解故不射

河洛數 下經上 始知非寇乃是我之婚媾也徂與之遇非特群疑亡而得陰陽和為雨矣 數卦叶吉文章事業足以標準當時惟是見識過明明過而察察過而疑

是故欲前欲後初涉艱難末見平易或重迭婚姻先孤後不孤或因兵革立功又兩者祿澤也濟人

利物之兆也 數卦不叶為孤獨為卑污或虛詭或勤怠不一為聚散无定或從戎伍而後成名或

出家或遠而獲取他家田業 歲運逢之或見怨忌或遭謗言見凶非凶聞吉非

吉有疑則是非不辨自明靜而事遠動而事合先

吉有疑則是非不辨自明靜而事遠動而事合先

我侂今為我恩凡求名求利先虛後實宜動不
宜靜

邵曰上九與六三為夫婦之合所以陰陽和而得

吉也。得之者人。事先乖後吉。女人有病

蹇利西南不利東北。利見大人。貞吉。象曰山上有

水。蹇君子以反身修德。

山上有水流行艱澁乃險阻之狀恰如跛躓者難

進是故名蹇大抵小人處蹇則召怨君子遇蹇則

反身修德身雖處險難其心則太然矣。雖蹇而未

嘗蹇也。兌宮四世卦。屬八月納甲是丙辰丙午丙

河洛數 下經上

申戊申戊戌戌子如生於八月及納甲本命者功

名富貴人也

邵曰艮止乎下坎險于上蹇利西南不利東北宜

見大德之人以維持之則蹇可濟得之者稟性憂

戚凡事先危後安或招寒濕之疾

初六。往蹇來譽。象曰往蹇來譽宜待也。

初六逢蹇難之始在下之不幸也在下而無位是

不幸中有幸也若速往而進必遭其禍若止而退

必得其譽是必靜以待時之平而已與其復譽於

亂世不若免譽而安然名可得聞身不可得見也

數卦叶吉大才清譽之君子善處逆境而不怨深
得居易俟命之道必有人求之得大用於當世矣
數卦不叶多是知幾固守自有聲譽不宜躁進妄
為以致殃咎

歲運逢之先看貴賤如何若在仕路有動不可速

或見加職賜恩典以其有譽字故也待字大則為

待制小則為府班或待次也常人宜守舊

邵曰陰柔處蹇之初上無應援宜退不宜進也得

之者待時而動凡有謀望宜加謹審

六二。王臣蹇蹇匪躬之故。象曰王臣蹇蹇終无尤

河洛數 下經上

也。蹇之六爻初上三四皆不許其往惟六二與九五

許其往者二為臣五為君君臣不往以濟時難更

誰當往乎蹇蹇者多難而非一難也大臣犯難而

捐軀以求濟何尤之有然六二陰柔而短於才也

聖人不尤之者嘉其志而恕其才也。數卦叶吉

孝以事親忠以事君捐身亡命不為懼也豈小才

小技者能如是乎。數卦不叶或父子同艱辛或

夫婦共寂寞却能損己益人不以為恨

歲運逢之不宜靜而宜動動則有立身揚名之榮

凡先有艱險災危者今皆無事矣數凶者至于亡身也

邵曰六二上應九五君臣不往以濟時而誰當往乎得之者功業向上而成且施勞成怨悔滯是召慎之方可

九三往蹇來反。象曰：往蹇來反，內喜之也。

蹇之一卦五為主。二為濟蹇大臣。天下之蹇義非一人可濟如大厦非一木可支也。細推初三四上皆從二為一體所以濟蹇者非初之宜往待二求之也。又三之反歸四之來連上之志內皆指歸女。

河洛數 下經上 二以叶濟明矣。四爻各言往蹇而不待彼求。四曰往蹇來連則為譽為喜為實為碩何患蹇之不濟也。數卦叶吉能修己德以副上求足以治國安民也。數卦不叶進取非一或為中貴或棄內舍外立嗣歸家或改過自新或守祖宗活計或得內助。

歲運逢之在仕必入朝廷進取宜會試地位高者為中書內翰庶俗見妻生子之喜。邵曰以陽居陽正應上六往蹇來反而二陰喜也。也得之者未宜更改勞心勞力而事不成又當此

幾而作

六四往蹇來連。象曰：往蹇來連，當位實也。

六四之陰本虛下與初應初以虛其才弱若不量其無才無力先進以求濟難則難愈蹇耳且接連

六二大臣共濟可也。小象曰當位實也者是指六二爻有五之陽應也。數卦叶吉功名富貴實而不虛或祖宗繼承或子孫接續言出真心足踐實地。數卦不叶其心正其言實財祿常有婚嗣接續。

歲運逢之求名望到二者不虛或接連歷仕不辭退或事連訟事不能決斷大際先難後易終不為過。

邵曰：往蹇入于坎險。歸則與三陽而連合也。得之者宜棄外就內。不可輕舉妄動。恐累人惹事也。

九五大蹇朋來。象曰：大蹇朋來，以中節也。

朋者善類為我之助者。是言初三四上皆歸六二而共副九五之用也。自天子達於庶人隨所遭隨皆謂之蹇。但事體大小各不同耳。今九五可謂大蹇矣。天下大蹇而來譽來友來連來碩之儔皆與蹇蹇之臣同心協濟則是朋來若九五處之不以

幾而作

其道則有去而已肯誠心與我哉能以中道制飾
設施舉措無過不及此朋所以來也 數卦叶吉
行道執中虛已接善得上信任良朋協從足以振
危亂為治平者也中字則為太中中書之類節字
則建節節制之類 數卦不叶雖一身困窮常遇
親朋提携稟性剛中作事執一無親疎之私无彼
此之異婦人守節不愛華飭
歲運逢之常俗艱難者必遇朋友助力士人進取
者必得姓名標榜

邵曰以陽剛居巽位陷於二陰之中是大人之象
河洛數 下經上

下三爻為朋乃以中道而得助也得之者幾會多
判家人見災破財官訟率皆值此

上六往蹇來碩吉利見大人 象曰往蹇來碩志在
內也利見大人以從貴也

上六處蹇之極其難將解矣爻辭不但獨言本爻
則是兼言眾爻之志並從乎二朋類盛集赫然碩

大皆有利見大人之辭諸爻皆當有之獨於二爻
總言者乃是易中之法例後人多不知也 數卦

叶吉大才碩德篤志事君小則升內舍大則除內
翰 數卦不叶依附尊貴卓立生涯自不勞神或

有內助

歲運逢之外郡仕官必擢清禁士人進取姓名不
脫若在學舍者有升入太學者未當出仕凡事營
謀親近高上無不獲利

邵曰處蹇之極當坎之上是以無拘迫之憂而有
寬大之樂所以吉也得之者大賢之造若夫憂危

險難在所不免如知止則吉也
解利西南無所往其來復吉有攸往夙吉 象曰雷

雨作解君子以赦過宥罪
天地以生物為心故雷雨作君子與民自新故赦

宥赦者赦其過誤宥者宥其可疑此古聖不易之
典非一槩赦宥也一槩赦宥則是惠奸也是滋天

下之無忌憚以賊夫善良也觀象者宜知聖人之
心乎持不忍一民之夫所也震宮二世卦屬十二

月納甲是戊寅戊辰戊午庚午庚申庚戌如生於

十二月及納甲本命者功名富貴人也又二三四

五六月八月為雷雨及時為福力重九十一月
十二月正月為失時福力輕內十二月係本命月

卦不在此論
邵曰雷動於坎險之外何蹇難之不可散釋也得

之者官訟破財骨肉变故稟性伶俐災危有解
初六无咎 象曰剛柔之際義无咎也

解者散難之卦初爻乃患難初散安寧無事故無
咎且安靜以休息與九四正應剛柔之際也雖甚
相得而欽然退處於無位之地不失義也孰得而
咎之乎 數卦叶吉為臣事君君臣相孚父慈子
孝兄交弟恭夫唱婦隨皆人倫至善至福之事也
數卦不叶亦為平正吉人不爭高下受用無虧賞
遇知也提挈

歲運逢之又在仕官宦地位高者燮理陰陽而為

河洛數 下經上

重臣矣士人請舉登科未婚嫁者必合經營者必
濟

邵曰以剛居下上附九二以應九四剛柔相濟又
善補過故得无咎得之者是非患難多因人招怨
然能謹守且善區畫縱有滔天大禍亦虎頭蛇尾
九二田獲三狐得黃矢其吉 象曰九二貞吉得中
道也

三狐三陰也謂三小人也一卦四陰而指其三者
不指六五五君位也田者力之致也黃者一云地
之色中不過也矢者直剛壯也夫多難既散有攸

往夙吉今九二以陽剛之才佐六五陰柔之上
於有為之時也立剛紀法度莫如先去小人去小
人而不力雖去必來去小人而不直雖行不格去
小人而不中雖正必偏有是三者則盡之矣又能
貞固則吉矣 數卦叶吉其才學高其威望重又
中而不偏直而不曲正而不邪有以服小人之
而為佐國忠臣也 數卦不叶雖非富貴亦
之人或有田地或有再取或為黃冠隨機應變而
消息之必驗矣

歲運逢之則有營田進田三薦三魁三甲黃榜黃

河洛數 下經上

屋薦剋者在右選其田獵征戰是也常人公訟
田產及進田之喜亦是也

邵曰九二剛中之臣六五柔中之君既得任用
如田獵而獲三狐三狐初六六三上六是也所得
者中正又以貞固而守則獲吉矣得之者賦性公
平克盡委任之勞招尤致悔皆由固執使然是不
可以無心處事也

六三負且乘致寇至貞吝 象曰負且乘亦可醜也
自我致戎又誰咎也
六三陰柔本不中不正而居下體之上是小人居

上位則非初六之比矣。正如負敗之小人乘車可醜之甚也。公論不平。有操兵奪之者矣。二之無德。寇自己致。非他人之咎也。數卦叶吉。或起於卑微。而受富貴。惟宜堅守正道。謹慎改過。斯免災危。或虞侵奪。數卦不叶。專行險詐。竊位僭上。使天下之正人皆薄而醜之矣。若婦人其所為尤不堪言也。

歲運逢之大。宜固守職分。謹身不然。則有禍也。蓋繫辭有言。慢藏誨盜。治容誨淫者也。凡在仕宦。陪庶皆當如此。處之則無憂矣。數凶者。或除年。

或兵寇之難

河洛數 下經上

邵曰。以陰柔而居三。不正不中。上負四之剛。下承一之剛。正如負販之小人。乘車寇奪之至不乎得之者。享乘車之貴。又招負擔之醜。既得上人。王成且致。小人謗怨。只宜固守。何暇施焉。九四。解而拇。朋至斯亨。象曰。解而拇。未當位也。此爻元是臨卦。初九來為君子。朋至也。今指九二為明斯亨。而字當作爾。字訓是言。四之本爻也。拇者在下所應者。謂九四當解去。正應之私心。然後得九二君子之助力。或以六三為拇。相近在下亦

通。數卦叶吉。為正臣不私所親。解散小人。則天下君子孚信而朋至矣。數卦不叶。則親比小人以碍天下之公論。惟宜改過守正。擇良朋。絕惡黨。庶無為我之禍矣。

歲運逢之。在仕在俗。皆以公心。斥絕邪佞。則有善善之人。助力不然。則惹禍遭殃。有位亦失也。

邵曰。九四以陽剛而居近君之位。與初相應。其私昵。然後朋黨斯至。得之者。望高未遂。成敗免而徒勞心力。宜遠私愛之力。而得善友之助。

六五。君子維有解吉。有孚于小人。象曰。君子有小人退也。

河洛數 下經上

六五為散難之主。其質本柔而有解難之功。惟能用九四九二之大才。君子以解散小人而已。然則天下無多難。只有小人者。難之宗也。然則解難多術。其君子者。解難之源也。今言君子惟有解吉者。惟用君子專一而已矣。孚者。驗也。用君子之驗。驗之于小人退而已。數卦叶吉。退已進人。則有良朋佐助。斥逐奸邪。而至公至正之道行矣。數卦不叶。雖非貴人。亦能服眾。或是治業崇甚。而得下人助力。

歲運逢之仕宦多居要路去讒絕佞或任兵戈重
權立功士人成名常俗獲利有訟者直有疾者除
邵曰六五以柔居尊不能制強服暴然非聖人之
得已蓋力之不足所以行仁恤之政以解之耳得
之者惟柔弱太過然能卑以自牧量度時勢是以
爭競无而變咎泯矣

上六公用射隼於高墉之上獲之无不利象曰不
用射隼以解悖也

隼言六三也高墉為六三之負乘而叨高位者也
上六射而獲之也上六公位則大臣之類

河洛數 下經上

叶吉才高志大德厚位尊能任朝廷之大事或文
武二者兼功 數卦不叶高堂大厦優游享福若
子推重小人畏服

歲運逢之閑官赴詔兵師立功士人中舉則是一
鷄高飛之兆常人修葺門墻得意亦獲利仕途必

獲薦剡

邵曰隼鷹之小者害禽之物猶害人之小入也不
能遁跡而立于高墉宜乎為其所獲矣得之者思
惠及人怨懟歸已幸以福原之既深凡欲肆害于
我者適以自害而已必得高勢方獲利名多是福

室軍官宜得成福之柄

損有孚元吉无咎可貞利有攸往局之用二位可用

享 象曰山下有澤損君子以懲忿窒慾

損之為卦以澤之深益山之高此損下益上之象

則是損不善以益其善也君子觀兌之說以懲其

忿觀艮之止以窒其慾人之天性如山之靜如澤

之清其忿或觸之其欲或誘之豈其性哉深戒其

觸之端逆開其誘之階損之又損則忿慾消而不

性復矣艮宮三世卦屬七月納甲是丁巳丁卯一

丑丙戌丙子丙寅如生於七月及納甲本命增功

河洛數 下經上

名富貴人也

邵曰損乾之九三而為艮主于上九所以為損如

以孚信則吉矣得之者有損己利人之心無損

利己之念雖處高位自牧愈謙損財損人有財不

免狹隘陰險弗與相交則咎遠矣

初九已事遄往无咎酌損之 象曰已事遄往尚合

志也

初九已事遄往者去病也四有疾初當速往益之

則无咎又當斟酌深淺要在於得中而已大抵欲

速則失之過也一酌字其應病之權衡後世不明

斯義多用剛直於尊上而反益其疾者多矣豈復弗損而益之之道哉 數卦叶吉為清名重望之臣奮治國濟民之志度時而進知幾而退其功業有益於後世矣 數卦不叶雖有才德施設多難巧於他人拙于自己欲速則事理不達欲退則事幾多差

歲運逢之勇於進用事濟宜退閑官必見陞擢其為進取經營者皆可成也

邵曰陽剛居卑所以損下益上而事業之成亦賴急往天之道也得之者尼欲成事宜速其幾否則

河洛數 下經上

有剝失之嘆不免於破財若能斟酌時勢則事無不可矣

九二利貞征凶弗損益之 象曰九二利貞中以爲志也

卦有三陽皆當損陽以益陰然二與上非正與初正不同故二與上皆利貞焉二雖非正而處得其位故象言中以爲志也是念念不忘乎中耳守正如是自然不妄進勿損而能益之矣三陽爻皆言志天下惟剛者有志凡剛德不可損聖人於損之陽爻而特拳拳言乎志也 數卦叶吉才高志剛

以振德廷衰皆由生財有道處已無私審而後進進則有功 數卦不叶或為技藝有益於世常宜固守不可妄進其征凶者為征戰不利其中字又是官職之名階也

歲運逢之清才碩德為天下景仰士人中魁仕途遷擢幾會自來其求名望利先難後易

邵曰以陽剛居正位上應六五之君當自損之時利于貞正以事上不可恃剛而致凌犯若貞正以自守則利若征進上行則凶苟能之無損而有益

也得之者凡事宜貞固自守必有上人從携情寵

河洛數 下經上

凌人不能無益反見多事

六三三人行則損一人一人行則得其友 象曰一人行三則疑也

此本泰卦內體三畫之乾為三人行九三上行為損故曰三人行則損一人也一陽上一陰下故曰一人行則得其友也若九二更行則為益亦得友也所以損益二五互相發明皆曰十朋之龜不克違若初九更行則為否矣故曰三則疑也今爻辭只說一三而不言二五者聖人書不盡言言不盡意也 數卦叶吉奉上親朋彼此皆同心同志相

照洞然不疑足以致君澤民立身揚名者也
卦不叶親近良朋立成活計修業不倦臨事不疑
可謂端人正士也

歲運逢之仕路升騰知己助力衆共事多忌多
疑一則獨行得朋得助求名望利者當先執一則
有成就在僧道領衆商賈獲利

邵曰三爲上九正應乃損下益上之位也上九一
行往而得四五爲友故西南得朋以爲友本陽損
之而爲陰是損一人也得之者輕財重義損己益
人然而作事生疑機會屢失頃刻不協琴瑟不調

河洛數 下經上
故兄弟及子每三而損其一也喪服破財其能免
乎

六四損其疾使適有喜无咎 象曰損其疾亦可喜
也

陰柔之資居上卦之下處近君之位富貴誇於前
忿欲動於中此其疾也急類初九之剛攻去其疾
則有喜无咎矣 數卦叶吉必見名高身貴但宜

謙已接人而免責謗又當懲窒欲而免災疾 數
卦不叶有過速改有疾速醫則無怨悔矣不然殞
身喪德家心坎量律疾忌醫執僻不變而爲不正

之人也

歲運逢之有禍者免有疾者愈有謗者明閑官得
起士人成名常俗經末獲利見喜

邵曰六四陰柔居近君位而與初九正應則能損
其偏媚之疾又初九能以剛決之才輔六四急於
向善所以有善而無疾也得之者利歸於人而害

歸於己有疾宜速治有妬宜急接若能知幾速於
更變則可散憂而爲喜也
六五或益之十明之龜弗克違元吉 象曰六五元
吉自上祐也

河洛數 下經上
此卦爻辭只是贊六五之君損已從下之盛德也
有山岳配天之德中虛空洞寬廣謙柔損已以從

下之群賢而群賢皆願增益其高大也一人之損
衆人從之龜筮又從之人謀鬼謀百姓與能此其

所以爲大吉而自天祐之與 數卦叶吉虛中無
我得四方賢者以協力能起衰世爲盛時矣 數
卦不叶亦有譽望出衆衆皆稱善崇身起家多有

福壽蓋龜爲多筮之兆乃長年者也
歲運逢之清要近君天下景仰高才碩德士人
選僧道領衆商賈獲利

邵曰六五以柔居中猶君能損己益人則天下從而益之以十朋之龜而不能違此友人協取之象宜乎其元吉也得之者機會自應人心趨服雖有不測之災有不得而害之者所謂得道多助者此也

上九弗損益之无咎貞吉利有攸往得臣无家象曰弗損益之大得志也

上九居損位之終則必變之以不損艮位之極期必止之以不損其在下之賢皆損己以益上宜无咎宜元吉宜利有攸往得臣謂得長民之臣無家

河洛數 下經上

謂無私其家如是無往而不大得志也請以天下之大者喻之夏禹菲飲食而天下無飢民文王單衣服而天下無凍老漢文帝集皂囊罷露臺而

下有烟火萬里之富是損卦上九之義也 數卦

叶吉德重位尊不私一己專用群賢則得天下之

權心是以立勲業享富貴也 數卦不叶不貪不

謀自然飽煖親近尊貴多善遊談或為商旅獲利

或僧道而無家

歲運逢之道窮者通事靜者動動則有益爭名奪

利俱得騰達

邵曰上九以陽剛之道益於下所以往無不吉而天下孰不服從也得之者損人損財機會將成而復輟者皆損也易曰損而不已必益須先見破損變故之多然後得祿而發福也

益利有攸往利涉大川 象曰風雷益君子以見善則遷有過則改

益上巽下震雷風相與萬物滋長造化之益物也君子體之以風之長萬物而長一已故見善則

以雷之威萬物而威一心故有過必改風以長之

則一益萬善善以成之則損不善以益至善也

河洛數 下經上

則損己以益人未至也損過以益已斯至矣大舜

見善若決江河顏子有過畧不疑惑一念自敏自

勇此其為益也巽宮三世卦屬七月納甲是庚

庚寅庚辰辛未辛巳辛卯如生於七月及納甲本

命者功名富貴人也又二月至八月生者福力重

余月非時福力淺

邵曰損上益下謂之益何往不可利何險不可避

也得之者稟性忍耐三甲頰登抑且興利發福必

然先見災咎而後方可無戾若常人亦所事福意

初九利用為大作元吉无咎 象曰元吉无咎小

厚事也。

初九以陽剛之才為震動之主得四六近臣之應是故位一卦之最下而利於作興天下之大事大事者非常之事也唐虞之禪湯武之革是也如有利用為大作之才而無至善之德且挾專權自厚之心其於天下國家能吉而無咎乎今初九之德則不然能為眾善之長且有不自厚其事之心可以作天下之大事興天下之大利為天下之益吉而无咎矣元者善之長也 數卦叶吉其

有德如是之大臣矣 數卦不叶必有吉德

河洛數

下經上

安時處順或為耕作或為工作俱可起家

歲運逢之進取者為大魁其大字者為吉兆甚

大夫太師大相大中是也僧道則有大德大師之

號庶俗則宜大謀為大施設有大称心矣

邵曰初九為益之始利干大作為吉得之者量

寬洪上人刮目求望進取無不獲吉事雖先損後

必益亦宜謹慎為佳

六二或益之十朋之龜弗克違 永貞吉 王用享于帝

吉 象曰或益之自外来也

六二與損之六五爻辭同彼君位也故言元吉又

象言自上祐一臣位也故言永貞吉宜其得五所

用矣以享上帝而天亦益之以吉又象言自外来也六二若不虛中外豈得來乎 數卦叶吉虛已無私良朋會聚上副九五之君以益兆民之慶也或封王官或為高年或為配享 數卦不叶其得眾朋助力活計長久守已奉上或遇王公大人信用而有聲譽外来之榮也 歲運逢之仕路榮遷農家進益工商經理皆見盛意

邵曰損之六五曰或益之十朋之龜元吉益之六

河洛數

下經上

二曰十朋之龜吉益之六二即損之六五也得之

者得道多助成家立業出於無心此雖或然之數

又當謹其必然之理則馬往而弗吉哉

六三益之用凶事无咎有孚中行告公用圭 象曰

益用凶事固有之也

凶事者乃患難非常之事公次於王人臣之極位

也圭者公侯所執以通信也固有者是本分內事

非外来也益之三與四爻皆言中行告公其義深

矣說者皆不得其要非謂三四為中行也是指九

五中行之君而言也中行告公者則是君之告臣

也此三四爻言用凶事與遷國乃人事之變不可作尋常之論今六三柔體也居下之上處剛之位據動之極見有可以益天下之事則決然自任而益之是果於益而忘其勞矣用凶事无咎者惟危難不得已而用之則无咎也非危難則有咎矣有如稷苴之斬荏賈用之於平世則專又如紀信之乘王車用之於治世則僭是也此皆適逢其會不得不然若非固有而用之則是邀功立名於分則是凶而已耳何逃罪於天地間哉 數卦叶會必為忠臣烈士則是身當危難有益於民社有在

河洛數

下經上

李

李

於風教有益於天下後世者也其中字公字與圭字不待言而官職顯然矣 數卦不叶非貴即富勇於設施幹小事則有失幹大事則無損惟靜不常更變無定若一心誠實必有大知已大尊貴信用者也

歲運逢之兵將立功士子成名遷人改秩朝臣大用庶民獲福數凶兼卦凶者有凶事非常

邵曰六三遠居近民之位凶年欲為損上益下之道散財發粟以濟天下之人雖曰專制何咎之有得之者有權有祿宜於險中成事若或奮身矢石

則財利功名可計日而待
六四中行告公從利用為依遷國 象曰告公從以益志也

益之為卦上巽為君命下震為臣動不待君命而臣動者非正道也三四皆不得中故皆以中行為戒此言以益為心而合於中行則告公而見從矣傳曰周之東遷晉鄭馬依蓋古者遷國以益下必有所依然後能立此爻又為遷國之吉占也 數

卦叶吉正直處事謙遜待人志在益民益天下不在於益家益身也 數卦不叶稟性誠實立身節

河洛數 下經上 李

李

李

儉改祖別家依附尊貴 歲運逢之開官趙選人改秩大臣封國邑士人變姓名改遷則吉僧道工商皆亦動有吉靜不利

邵曰柔中大臣為九五之君信任所行又得中道國之大事無不信從得之者立身行事公平中正處公侯之上朋友之間所往皆利但每得小人之

真熈生計變遷不一是以過都越邑終無寧家九五有孚惠心勿問元吉有孚惠我德 象曰有孚惠心勿問之矣惠我德大得志也

九五以陽剛之才中正之德當益之時為益之主

有孚於心。天下蒙其惠。蓋益被天下。而人皆懷其惠。益之德者。有孚惠心。上之誠也。有孚惠我德。下之誠也。上下交孚。九五之志得矣。損之六五言益。而不言損。損之至也。益之九五言惠。而不言益。益之盛也。數卦叶吉。有如是之德。及於人人。無不願從矣。願從者。不令而行也。以之治國。則國治。以之齊家。則齊家。其功名富貴。特餘事耳。數卦不叶。仁惠在心。恩德及人。優游多福。或為僧道。聲譽播揚。於當時。或工商活計。滋潤於平日。

歲運逢之。當要津。逢明主。為仕路之最榮也。僧道

河洛數 庚午下經上

出世大衆。皈依士人。進取名在前列。卑賤者。謁尊貴多有知遇。

邵曰。九五有孚惠心。云云。得之者。中正朴實。以待人信義。溫厚以處。已然。恐恩惠及人。而怨情歸己者多矣。

上九莫益之。或擊之。立心勿恒。凶。象曰。莫益之。偏辭也。或擊之。自外來也。

上九以善益己。己益而人不損。以利益己。人損而己不益。上九居益之極。而以剛上人。此非以善益己也。以利益己也。利之所在。可均而不可偏。上九

已也。以利益己也。利之所在。可均而不可偏。上九

不均之以益人。而偏之以益己。則爭之者至。故人莫肯益之。則有擊而奪之者矣。惟其立心之偏。而以凶自外來也。中而不偏。外敢來乎。數卦叶吉。有志多才。多藝損物。益己見名。獲利實去。虛來或得。或失。全乖正理。數卦不叶。心中不正。孜孜切切。務求益己。執偏私之言。非大公之論。衆多怨之。若能速改。庶幾其可不然。立心堅定。守以爲常。無疑也。不問士農工商。以此爲鑒。庶無禍矣。

歲運逢之。進處宜退。則無損矣。多惹寇盜。事宜正行。不可偏私。怨者爭訟。貴賤貧富。皆要謹審。不可

河洛數 庚午下經上

過求人情。仇矣。有損無益。忌外事。爭擊不睦。邵曰。以陽居益之極。求益不已。故莫益而或擊之。立心不恒。將有外來之凶矣。得之者。正言正行。物我無間。則吉。習尚偏私。利己妨人。則凶。戒之哉。

我無間。則吉。習尚偏私。利己妨人。則凶。戒之哉。

陳邵二先生河洛直數易卦釋義下經中卷

穎川後學默菴李學詩校正

夫揚于王庭。手號有厲。告自邑。不利即戎。利有攸往。

象曰。澤上於天。夬。君子以施祿及下。居德則心。

澤在地上。則無決之理。在天。其勢必決。有天。

者。施為祿澤。以子惠。群生。得夬之大善也。鹿臺。鉅。

橋之類。豈終為吾有哉。若夫居德。則不然。君子。

定而不動。穩安止而不放。失之謂也。聖賢成德。

夫全在一。居字上。設或意念微動。即夫矣。為放。過。

而無忌憚。猶酒乎其莫御矣。是故祿宜夫也。居德。

河洛數 下經中

則忌也。坤宮五世卦。屬三月。納甲是甲子甲寅甲。

辰。借用壬子壬寅。辰丁亥丁酉。丁未。如生於三。

月及納甲。本命者。功名富貴人也。乾兌二體。屬金。

秋正旺。

邵子曰。五陽一陰。五君子去。一小人。決無不勝。

理。雖然。五爻去。小人者。惟九二爻而已。餘皆無剛。

決之志也。得之者。剛明大度。正直循良。能容人。

不能恕物。福祿之享。不亦宜乎。若夫事物之來。無。

持不斷。置之於邊。留失利失時。多遭刑戮。此病厄。

之象也。

初九。壯于前趾。往不勝為咎。象曰。不勝而往。咎也。

夫者。雖君子。決去小人之象。初九剛體在下。躁於。

先動。故戒以壯於前趾。謂當謹審而後往。不勝則。

為咎矣。凡行而有咎者。皆夬之過也。元數他卦。

叶吉。地位卑。志氣大。勇進力行。不怯不懼。然躁動。

之中。終有一失。元數他卦。不叶無德者也。逞志。

誇能。處下爭高。若不安分。順時禍多矣。

歲運逢之。最要謹審。不宜輕動。求名利。尤宜戒之。

則免禍矣。

邵曰。位卑力薄。若不自量。壯於足趾。而前進。不惟。

河洛數 下經中

力所不勝。反退以致咎也。得之者。立性正直。剛介。

敢為是者。是之非者。非之不阿。世以取容。多因此。

而致謗。

九二。惕號。莫夜有戎。勿恤。象曰。有戎勿恤。得中道。

也。

九二處中居柔。不為過剛。能知戒脩。內懷惕懼。外。

嚴戒號。雖莫夜有兵戎之變。亦可勿憂恤矣。象謂。

能不恃衆。以過剛而得中道也。元數他卦。叶吉。

大才大德。不惡而嚴。量敵慮勝。識勢知時。中道而。

行不偏不倚。是以去邪輔正。建勳立業者也。元。

數他卦不叶多謀多變憂喜不常或進或退動靜不一或事公而得祿或從戎而得名半文武半僧半道

歲運逢之在仕路者或帶兵刑為士子者必遂科名惟事係時危不容安靜常俗爭訟終不吉其他謀望宜謹審為佳但有暗昧之憂也

邵曰以陽居中決意以去小人是以惕然恐懼號呼於暮夜之間也得之者不為威屈不為利回不親比所睨得非於人亦所不免然而爭競是非喪服外變惟謹慎為佳

河洛數

下經中

九三壯於頄有凶君子夫夫獨行遇雨若濡有愠无咎 象曰君子夫夫終无咎也

上六為一卦之小人三獨應之是遇雨也上必濡於三矣三之宜有愠者不惡而嚴也決而又決力以去之又當默運於心不可怒形於面壯于頄此怒形於面也如是則能去小人而免于咎矣 元

數他卦不叶吉則才大志剛機深慮遠棄異而助同去汚而自潔能任朝廷大事不施之以力而運之以心足以撥亂反正立身揚名者也 元數他卦不叶處正邪之病問無終始之定見諫之則怒起

諛之則喜生不常之人也或是孤立或有受用歲運逢之從正人君子為事則吉信下輩小人用事則凶親近善類遠絕浮邪幾會之來未宜急進先見艱難險阻後却平靜

邵曰九二與上六相應是君子與小人相與不能決意以去之凶莫甚焉得之者梗介剛直怒形於面有果斷之幹而惡人不容無俛倖躁進之謀有頭目終身之瘡得陰人和悅之吉防盜賊喪服之憂

河洛數

下經中

九四臂無膚其行次且牽羊悔亡聞言不信 象曰

其行次且位不當也聞言不信聽不明也

陽居陰位不正臂者坐也諸陽盛大獨碍於前以致傷膚於下不可坐矣不可遂行矣且與上大小人同体次且弗進豈處夫之道乎若能與眾陽進則悔可亡也然九四聞斯言不信何也其聽不明也是非邪正以昏蔽之安得信乎 元數他卦不叶吉者有譽之人也君止不定進退不一又執己見不聽群言宜去汚就潔絕邪附正可以保公道無失 元數他卦不叶名利皆不實奔馳勞役或改祖外立多學心疑有名祿不受用或生病患起

坐艱辛

歲運逢之仕路進退去住不定士人進取最宜赴
殿策者第一也蓋臂無下之肉字即是殿頭之兆
他人在後次且不前也常人公訟必有杖責或皮
血瘡瘍或耳目兇災

邵曰九四居... 處三陽之上如臂之無膚不
能安坐行次... 之言而不能信亦不敢察祇為
憂惧而已得之... 疑惧是非進退膝滯臍臍足臂
之疾在所不免自是拒諫之心咎孰甚焉

九五菟陸夬夬... 中行无咎... 象曰中行无咎... 中未先
也

易中說中行字皆是指君爻如泰二爻益三四爻
是也夬卦五爻分曉矣菟字音賢菟菜也陸高格
也喻上六小人在高位也夬夬者中之君決之
又決則无咎矣 元數他卦叶吉中正之德剛大
之才勇以去邪嚴以御下可以為長久之計 元
數他卦不叶吉弱於自己強於他人當行怯行欲
決不決若能固守正道改過從正則有成立
歲運逢之利動不利靜久而未決者今將決矣夫
仕路雖遷未為穩當若求名利未稱施設又云菟

生於三月葉柔根堅而赤赤者乾之色菟菜者遠
荒之野是也菟音倪字陸大路也菟葉柔根堅者
兌之剛也

邵曰菟善草也商澤草也二種小人之近君子者
也九五陽剛居中又得群陽為之助得中行之道
無私暱於小人是可以无咎矣得之者舉謀雖功
成就則難縱得先成亦多反覆

上六無號終有咎... 象曰無號之凶終不可長也
上六正小人居上位之爻也始焉號衆君子為黨
今夬之極其計窮矣勢盡時情非惟無可號又

且見凶矣 元數無卦叶吉雖為富貴恃高壓衆
盜柄弄權陰賊善良終不永久如納甲歸元數他
卦生於及時變乾之亢龍有悔能全其貴不至以
有悔而全其終也 元數他卦不叶已忌於無
忌於已小小活計尚可延年有大際遇不長久矣
歲運逢之恐生悲泣或見剝辱老則不壽
邵曰慶夬之極陰消時盡以極盛之君子決既衰
之小人計窮勢盡且見凶得之者福薄基淺只可
朝營暮逐碌碌於百種之中方享平安之占若夫
老少病瘡散財刑戮之變宜思患而預防之也

婚女狀。勿用取女。象曰：天下有風，姤。后以施命誥四方。

風為天之命令。巽之申命是也。天下有風，與風行地上不同。君后命令，播告四方，即風自天而行之於下也。天下風行，即萬物遇天之鼓舞矣。君以命告，則萬姓遇君之教化矣。乾宮初世卦，屬五月納甲。是辛丑、辛亥、辛酉、壬午、壬申、壬戌，借用甲午、甲申、甲戌，如生於五月及納甲本命者，功名富貴人也。

邵曰：始遇也。一陰而居五陽之下，又巽為長女，故曰：姤。遇也。

河洛數：下經中。雖微而日盛，陽雖壯而日衰，故勿用取女也。得之者，剛柔相濟，繁慢不調，發福發財多，因知遇起家。立業，恒自妻賢，若夫女子，雖貴不過，惟為寵妾而已。否則白頭之約，有非一夫可到。

初六：繫於金柅，貞吉。有攸往，見凶。羸豕孚蹢躅，象曰：繫於金柅，柔道牽也。

易中警小人，則言羸豕。君子則言壯，此卦辭久之義也。一陰初生，如豕之弱，人之所忽也。繫之於九二金柅，使柔道有所牽制，不進則貞，正君子得以安吉矣。元數他卦，叶吉，學古之勤，行道之力，勳

有艱阻，不能施設，知幾而止，識勢而退，庶無誘賊之咎。元數他卦，不叶才短人微，心常不足，躁求妄進，禍以傷身，惟宜知難安分，則免禍矣。

歲運逢之，仕路宜擬定，見不可輕謀，或遇尊貴，信用或得金帛，進入或陰人生育，只要靜心養性，則災厄自平，數凶者災厄難免也。

邵曰：九二為乾金柅，乃制動之器。初六繫柅，固則吉。若有所往，如羸憊之豕，跳躍而難制，必有咎。得之者，毋事當預為之防，不可信直，輕易若往他方，必有阻滯，或是傷妻，若不立妾，再娶可也。

河洛數：下經中。九二包有魚，无咎，不利賓。象曰：包有魚，義不及賓也。

古以魚為民，此卦初六是也。又不可拘六為小人也。夫陰者陽之所求也。衆陽皆欲求陰，惟九二近而遇早矣。故曰：包有魚也。賓指四言，謂初本是四之所，有今二有之，則不及四之賓矣。元數他卦，叶吉，大才寬量，容物愛民，得賢者佐，助民心服，從平生為事，待彼求而後應，則利宜不動也。元數他卦，不叶，鄙吝，富人不接朋友，損人益己，坐守無變。

變

歲運逢之仕途有賜金魚銀魚之兆庶俗有財
女人有孕只宜守舊不宜遠出

邵曰初六之魚合為九四有初六迫于九二為包
而有之故不利九四在外之賓也得之者平生非
所有而有之非所得而得之陰貴提携謀望稱意
故有骨肉雖近而不得交遊雖遠而相親者又恐
有奴僕室家之災餘非所忌

九三臀無膚其行次且厲无大咎 象曰其行次且
行未牽也

九三求初之魚為二所隔若臀之無膚故不安其
處欲去而不能舍故其行次且若知其非正而懷
危厲之惧則无大咎矣既知為危厲而行亦未至
于牽制也 元數他卦叶吉求名利則有艱難靜
則不安動則有阻度勢而行知幾而退不可恣
則宜棄捨如是則有所立若納甲歸元入局則變
訟六三食舊德或承祖父之恩或守田業有忠無
私 如元數不歸巽卦不叶者或見疾患腰之故
行不行為事艱辛

歲運逢之與夫卦九四之說大同小異仕路進退
不定士人利于殿試常俗不利必有公訟杖責或

生瘡疾坐起艱辛

邵曰九三居二之上不安其位如臀之無膚三慕
初之行而往求之知其為二所有欲行次且而不
能進也得之者進退反覆亦宜見幾而作故多无
咎又主有皮膚之疾

九四包無魚起也 象曰無魚之凶遠民也

九四非無陽剛之德以包納初六然包而無魚者
四為初應遠不相及又初而為二所有九四無中
正之德宜吾民之歸二而去我也起者舉也无民
而舉事安得不凶蓋因無德而遠民矣 元數他

河洛數 下經中

卦不叶求名利幾會多失從有卑官不能容民或
遭毀逐 如他卦叶吉只可知幾守正或得或失
付之自然則無禍患

歲運逢之在仕者必是退閑所謀者虛而不實老
者不利壽

邵曰初六魚也而為九二有之九四不可得若不
安於命義而爭奪之則凶矣得之者相應不相得
相親而反疎交遊親故悉如之安於命分反求諸
已可也若或眷顧多端徘徊岐路則怨爭成而意
外之禍至矣

九五以杞包瓜含章有隕自天象曰九五含章中正也有隕自天志不舍命也

九五九二剛過中正之時也五如杞葉之高俯包瓜實之美二奉君命而不捨如命從天降則起蓋歸之志也君臣相遇之盛如此元數他卦叶吉

正大君子寬洪之量包納群生內含文章志不遠君足以繼來學開太平者也元數他卦不叶學問之勤終不負志才業之盛自不費心

歲運逢之在仕路地位高者為棟梁之材矣次者必見加秩其章字為棟梁文章是也天章

河洛數 下經中 為名天府天恩亦是也常人多遇尊貴提挈所圖必厚或陰人孕育之喜

邵曰九五去初最遠二為正應故用九二以止初六之進故九五內含章美如有物自天而墜也得之者雖有起家立業之命不可无成家立業之人

事至物來資人為用是以無心之機會每得而意外之变故自消矣

上九始其角吝无咎象曰始其角上窮吝也

大壯九三羸其角晉上九晉其角九三之角角強我也如上九始其角角在彼而我過之也上有剛

德處高位不屈之地以我之高過彼之觸有吝宜矣何咎之有哉吾道之窮而已安之可也仲尼道大天下莫能容是也元數他卦叶吉高名清譽之君子才德為天下之可法出眾冠倫惟恐忠言正論見阻於邪議也元數他卦不叶動處遇爭自尊自大不能服眾徒結冤仇

歲運逢之進取必占魁僧道遇選必為住持仕路多生猜忌急流勇退則免禍矣

邵曰上九處始之極下與三相應窮極之兆者也得之者窮則變變則通不經變故窮困之久何以

河洛數 下經中 見軒豁奮騰之榮進退憂疑成敗作輟大抵不經一番寒徹骨那得梅花噴鼻香

萃王假有廟利見大人亨利貞用大牲吉利有攸往象曰澤上於地萃君子以除戒器戒不虞

萃聚也聚富有之謂也鹿臺鉅橋能不聚矣果亨乎萃者人心始聚之時翕然大同舍孝享一事則不可聚矣易卦六十四惟萃象有一孝字聖人之意深矣孝享之心人人所同此正教化第一先務方聚之初而不教以孝則夷狄禽獸之聚何別乎聚者散之源澤水之聚也豈有聚而不散者乎

萃聚也聚富有之謂也鹿臺鉅橋能不聚矣果亨乎萃者人心始聚之時翕然大同舍孝享一事則不可聚矣易卦六十四惟萃象有一孝字聖人之意深矣孝享之心人人所同此正教化第一先務方聚之初而不教以孝則夷狄禽獸之聚何別乎聚者散之源澤水之聚也豈有聚而不散者乎

萃聚也聚富有之謂也鹿臺鉅橋能不聚矣果亨乎萃者人心始聚之時翕然大同舍孝享一事則不可聚矣易卦六十四惟萃象有一孝字聖人之意深矣孝享之心人人所同此正教化第一先務方聚之初而不教以孝則夷狄禽獸之聚何別乎聚者散之源澤水之聚也豈有聚而不散者乎

萃聚也聚富有之謂也鹿臺鉅橋能不聚矣果亨乎萃者人心始聚之時翕然大同舍孝享一事則不可聚矣易卦六十四惟萃象有一孝字聖人之意深矣孝享之心人人所同此正教化第一先務方聚之初而不教以孝則夷狄禽獸之聚何別乎聚者散之源澤水之聚也豈有聚而不散者乎

萃聚也聚富有之謂也鹿臺鉅橋能不聚矣果亨乎萃者人心始聚之時翕然大同舍孝享一事則不可聚矣易卦六十四惟萃象有一孝字聖人之意深矣孝享之心人人所同此正教化第一先務方聚之初而不教以孝則夷狄禽獸之聚何別乎聚者散之源澤水之聚也豈有聚而不散者乎

萃聚也聚富有之謂也鹿臺鉅橋能不聚矣果亨乎萃者人心始聚之時翕然大同舍孝享一事則不可聚矣易卦六十四惟萃象有一孝字聖人之意深矣孝享之心人人所同此正教化第一先務方聚之初而不教以孝則夷狄禽獸之聚何別乎聚者散之源澤水之聚也豈有聚而不散者乎

君子宜防也。物聚則爭，人聚則亂。除戒器，戒不虞。是有備而無患也。允亨三世卦，屬六月納甲是乙未乙巳乙卯丁亥丁酉丁未，借用癸未癸巳癸卯。如生於六月及納甲本命者，功名富貴人也。邵曰：澤在地上，物之聚也。坤順兌悅，人心之聚也。物備人和，王者至廟行禮，以保天下之心也。得之者稟性溫和，每善積聚，常懷孝弟，頗享康年人口。雖進而為用者，則難乎其入得意中，而或然之變。恒自平居所謂平地起風波，此其象也。若夫除戒器，戒不虞之說，豈誣我乎。

河洛數 下經中

初六有孚不終，乃亂乃萃。若號，一握為笑，勿恤，往无咎。象曰：乃亂乃萃，其志亂也。

初與二、三同類，而二、三小人也。初始從四之君子，且隔於二、三。若從二、三，則私於同類，欲從君子，其始有孚也。復欲從小人，有孚而不終也。聖人曉之曰：爾何志亂而妄與小人聚乎？爾何不號鳴以求四之應乎？四必能察爾初心之孚與爾一笑而相聚矣。爾何憂而不往乎？往則无咎矣。此始開示初六陰陽漸合之塗也。元數他卦，叶吉先非後，是先散後合，棄逆就順，復歸於初，改過自新可也。

名求利或聚散不一，或文武相兼。元數他卦，不叶憂喜，不常邪正，無定真小人之態度，但宜改過自新，固守本分，則無禍矣。

歲運逢之，先凶後吉，或悲喜同臨，宜棄一就一反，邪歸正，棄近從遠，則有際遇如此，不問士農工商，皆如意也。

邵曰：初六陰柔，若下與九四陽剛為正應。其始則有孚也。然不能固守，乃為二、三惑亂，而睚比萃聚。若能號呼以求正應，則无咎矣。得之者，牧已以歸，待人以惠，委任戒在無心，招尤恒於信直，至終交。

河洛數 下經中

遊始終，難手其克，一反目反噬，而讒將作矣。然則胡為而後可，其惟寬容弗較焉耳。

六二引吉无咎，孚乃利用禴。象曰：引吉无咎，中未變也。

六二萃之時，當聚散之正應。今下體皆陰，易於苟合。故初六終笑三嗟，故皆往而无咎。二中正上應於五，五亦中正，故與初三不同。然群陰同處，或為所動，則其中變矣。必要引導其類上從正應，則吉而无咎。惟君子中未變者，能之也。大抵從邪者必樂於浮華，守正者必安於質實。二能使初三從我。

之正則是舍浮華而就質此所以為利用禴也

元數他卦叶吉大才厚德之賢臣宏量容物和氣

待人能引導善類或起其趨事赴功之心不在浮

華專務質實臨事有一定之見而無變也 元數

他卦不叶吉雖非富貴當遇尊上汲引專心卓立

所為誠實不虛不偽

歲運逢之為薦引為文引為通引援引為太中中

奉終事申中書皆是也士人必有進身之階矣選

人未改而得文字之用數凶者變困利用享祀之

兆有祭祀之象也

河洛數 下經中

邵曰此爻中正而應九五故無冒進之咎君臣相

信不尚虛文是用菲薄以為禴也得之者幾會雖

可乘而自棄者難與進取事臨危而得救財既散

而後收雖是非於小人尚有賴於達者

六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝 象曰往无咎

上巽也

六三挾陰柔不中王之資其誰納我故進求聚於

四之君子則四非其類而不答退求聚於二之大

臣則二非其應而不與兩求不合則嗟嗟無歸又

何所利聖人憐之曰何往從上六巽順之正也

庶幾無咎矣然終不免小吝也 元數他卦叶吉

先無定見歷涉艱辛後宜變更遠者濟遇 元數

他卦不叶似萃似嗟惶惑不定為不正之常態施

設不就惟宜棄祖從外則有成家也

歲運逢之不宜守舊變改有濟先有艱難後皆是

福常人主家下不安靜或陰小坎坎坷或老者不利

邵曰位不中正不能振拔而與群陰萃聚誠可嗟

嘆惟宜往求上六之正應故得无咎得之者時運

不齊命途多塞內無得力外鮮拯救是宜自奮發

顛沛之中以求發身成立之道可也否則陰人奉

河洛數 下經中

意而嗟怨生喪服口舌與夫不測之災將有不得

而逃者矣

九四大吉无咎 象曰大吉无咎位不當也

陽剛居四而群陰承之天下之心于我乎聚焉此

人君之事非大臣所得專也必大吉而後可以無

咎何謂大臣伊周以之 元數他卦叶吉近君秉

權之大臣必能柔順謙遜如未居其位之時有不

敢當其位之意則大吉而无咎矣 元數他卦不

叶雖有大才大志無德可守非凶于國則善于家

歲運逢之惟宜公正行事則仕路無猜忌之謗
棄高就下急流勇退則吉常人用事不從正道皆
有禍矣惟大德君子可以改禍為福也不可以太
吉為好事言也

邵司以陽居陰所處不正必須大吉方免无咎由
其位之不當也得之者富貴福澤恒因變故中來
破敗憂危所宜經歷不免上人過此卦則得下人
之力下人遇此卦則蒙上人之寵信不誣也

九五萃有位无咎匪孚元永貞悔亡 象曰萃有位
志未光也

河洛數

下經中

當天下之已孚而惕然懷天下匪孚之憂當志意
之光大而歉然有未光大之志可謂元末貞矣宜
其久安長治有聚無散而悔吝消矣 元數他卦
叶吉名重位高不以爲榮人信而從不以爲悅常
懷畏謹如此故能長久富貴而不憂矣 元數他
卦不叶不能謹畏權出他人雖有虛位豈能光大
乎

歲運逢之求名求利二事不虛但宜固守不以得
爲喜則无咎盖有未光之辭也

邵曰陽剛居中天下聚而尊之故无咎然人心不

獲不能孚信故須用永久貞固之德則悔亡矣得
之者有位則須享富貴无位則發福謗毀以直而
招煩惱由思而致親戚少思意外宜謹

上六齋咨涕洟无咎 象曰齋咨涕洟未安上也

齋咨嗟嘆也目出曰涕鼻出曰洟初之號三之嗟
上之齋咨合陰柔之常態而上乃以此无咎何也
下体三陰皆聚矣獨上六陰柔居于二陽之上人
所不與可一朝安乎但齋咨涕洟而已然非有他
也才安于上也能如是故无咎矣 元數他卦叶

吉其心本正其才本實但身高位極不能安定若

河洛數

下經中

文

三月十日

能臨至樂以至憂之心處已安以未安之慮庶乎
無禍矣 元數他卦不叶懦而無立憂愁思慮去
住不安小小成就

歲運逢之不能安靜事來繁雜士農工商皆是
此或有上下逼迫或長幼憂悲之事

邵曰一陰居二陽之上處萃之極故頂出弟以求
聚則无咎也得之者雖曰既富而多男抑且變生
意外或者喪服交來閨門啾唧更宜莫親閑事恐

惹池魚之咎也

升元亨用見大人勿恤南征吉 象曰地中生木

君子以順德積小以高大。

木自地中生根。勾萌甲折。其初甚微。升於土中。以

至于雲蔽日。非一元之運。安有高卑小大之異也。

夫棟梁拱把之積也。聖人小善之積也。在積之有

漸進不已耳。而異端者竟超直入。欺哉震宮四世

卦。屬八月納甲。是辛丑辛亥辛酉癸丑癸亥癸酉

借用乙丑乙亥乙酉。如生於八月及納甲本命者

富貴人也。

邵曰。合抱之木由卑微以基之也。得之者福位崇

高而克闢家業。必有先見。推剝後方大成。諺云不

遇一番寒徹骨。怎得梅花實。鼻香柳且貴人協力

而喜三陽後日生也。

初六。允升大吉。象曰。允升大吉。上合志也。

木與土相信而相得。則木之升也必銳。土與君相

信而相得。則士之升也必達。故曰上合志也。或問

初合者誰曰。應四是也。初六木之始生也。六四土

之最下而生。夫木者也。四為文王岐山之事。則初

是呂望涓濱之事。元數他卦。叶吉升為棟梁之

材。足以扶危濟顛。非小小器局也。元數他卦。不

叶雖處幽隱。名望遠彰。非富非貴。誠信吉人。

歲運逢之。上下合志。尊卑一心。仕路升遷。不次擢

用。常俗亦利。

邵曰。居柔巽之下。附九二剛中之正。允信而與之

同升。乃為至大之吉。蓋九二巽以相入。故曰上合

志也。得之者正大處事。信義立身。或起家立業。或

高擢轉官。而人謀之助不可無也。

九二。孚乃利用禴。无咎。象曰。九二之孚。有喜也。

初與二所居皆未正。或不待上之信。否而亟升。則

大不可。故初九曰。允二曰。孚。大抵聖賢之所升。未

嘗不以質實通誠于上。且如剛強之臣。事柔弱之

主。當升進之時。非以誠意相孚。其能无咎乎。九二

剛中。得是道也。元數他卦。叶吉。大德大才。常執

中道。一誠之實。不雜浮華。上信于君。下信于民。可

謂利物濟人之大臣也。元數他卦。不叶。非富非

貴。不偽。不華。立身以誠。結交以信。知己自彞。清名

日起。

歲運逢之。在任自升。不煩用力。或升于學校。或受

祭職。士人成名。常俗進喜。有疾者安。久靜者起。數

凶者禴祭之兆。非吉事。乃危疑之地也。邵曰。以陽居中。正之位。上應六五。相孚。而用菲薄。

之禴祭也。待之者以忠信爲甲冑以禮義爲干戈。遇主陰貴而有升進之喜起家立業必有提掖之功。

九三升虛邑。象曰升虛邑先所疑也。

九三居陽而當升進之時其上之三陰皆順從之。

如入空虛無人之邑。執禦之哉無所疑滯也。元

數他卦叶吉大則爲食邑小則爲縣邑一心虛

臨事不疑。元數他卦不叶或習清虛身居空

所立活計皆自空來。

歲運逢之仕路升遷營商無阻縱有疑滯虛而

河洛數 下經中

實數凶變師或與凡則有悲憂至矣。

邵曰上卦柔順升之何疑得之者多因直心信用

非人以致悞事勞而無功弄巧成拙更防刑傷之

事。

六四王用享于岐山吉无咎。象曰王用享于岐山

順事也。

上順君之升下順人之進昔文王用此道有順以

事商天下歸化愈盛文王避之愈力此其所以

于岐山之一隅而有三分之二也吉莫大焉又何

咎矣。元數他卦叶吉順以事上謙以待下益人

損已開邪存誠以大臣至順之德也。數卦不叶。吉多遇王公大臣之信或處山林或棄聲利惟順。惟守不躁不妄。

歲運逢之居朝清職在俗增榮僧道領衆賢士隱

山皆是也。數凶者有歸山之兆。

邵曰柔順而居臣位此文王守臣節于岐也既而

亨通則內爲文明而僭迫之咎无矣得之者不驕

矜以自肆不尊大以自牧時既亨通命當顯達雖

有池魚之福用于梁燕之思若能以順取逆則事

无不順矣。

河洛數 下經中

六五貞吉升階。象曰貞吉升階大得志也。

下有剛中之應而本質則柔必守貞乃吉又當升

進剛中之賢使之有階而至則當致天下之大治

而得行其志也。元數他卦叶吉謙順之德而能

接天下之大賢共立天下之大功也。元數他卦

不叶必爲吉人善士守道立身進有次序動皆合

吉志在无私不見小利。

歲運逢之士人成名仕遷朝職其大字得字爲官

資名譽之吉兆也。

邵曰柔中居位故獲貞故得吉其升次階而進故

無僭越之非所以處高位而大得志也得之者不以權位而凌人不以財物而驕已安于命義无越分之為防于躁進以謹樞機之害

上六宜升利于不息之貞 象曰：其升在上，消不當也。

上六處一卦之上。居升進之極。猶冥然蒙昧。求升而不已。宜其消亡而不富也。若進德之君子。變而通之。反而用之。移小人貪利不息之邪心。為君子求道不息之正心。何不利之有。大哉大易之道。豈一端而已乎。故訟之終。凶。用之自訟。則吉。隨之

河洛數 下經中

隨用之說。隨則凶。晉之初。未可以速進。故貴于推如之退。是故頰子之窮。進而未見其止。益之上。不可以過益。故忌于或擊之傷。是大舜已老而謙。則不溢。故曰神而明之。存乎其人。若夫陰邪而在上。在上而冥升。終消亡不富。上六其能當之乎。元數兼卦。叶吉。為君子進德之勤。終有清廉之譽。元數兼卦。不叶。為小人貪利之切。難免辱身之累。歲運逢之。利行正道。退已進人事。乃有益焉。可用邪心。遭遇見升。以求升進。不已。故惟宜榮處。求進不貪。不求守分。知是則吉。數凶。兼卦凶。則有幽冥

之兆也

邵曰：上六處升之極。冥昧于進。所利者在于貞固。急于進德修行。苟不知止。其威勢消滅。則不能富益矣。得之者有可進之理。然不量力。知幾早為退步。有意外之災咎也。

困亨貞。大人吉。无咎。有言不信。象曰：澤无水。困。君子以致命遂志。

水在澤下。則涸矣。人之窮乏者。似之。經曰：樂天知命。真知命矣。窮達得喪。死生禍福之變。莫不順受。豈足為吾休戚哉。惟知命故能遂志。是所謂困而

河洛數 下經中

不失其所。亨其惟君子乎。兌宮一世卦。屬五。甲是戊寅。戊辰。戊午。丁亥。丁酉。丁未。如生於及納甲。本命者。功名富貴人也。

邵曰：九二陽剛。為初六六三所困。而九四九五。為六三上六所困。皆小人困君子之象。而其心則何累焉。得之者。小人妬害。固所不免。君子處變心自亨。通其稟性。必多猜疑。其遇事必能仔細。

初六。臂困于株木。入于幽谷。三歲不覿。象曰：入于幽谷。幽不明也。

初六居下。而四之剛陽。不能庇之。如臂困于根株。

無枝葉之木而不得安則益迷困而入于幽暗之谷是陷于幽暗不明之處也。元數他卦叶吉既祖規模棲身若谷視富貴如浮雲棄功名如敝屣元數他卦不叶自警自立有智有才動見難阻不能 use 世

歲運逢之利靜不利動有清閑中得福不宜求薦舉入學則利數凶者不宜壽蓋下喬木入幽谷或憂驚服制或次且進退不安也

邵曰初與二相與以困九二之君子然互為離體乃枯槁之木不足以自立也且九二居北方幽暗

河洛數 下經中

之地若出必歷坎卦三爻故有三歲不見之立得之者散財物歷艱難人情不合詞訟迭興相擠排陷如入深谷而无所庇祐也若夫手足之疾可弗謹乎

九二困于酒食朱綬方來利用享祀征凶无咎

曰困于酒食中有慶也。九二剛中之才處困之時所困者酒食不能澤及于人也。然九五之君服朱綬之服方且來為我之應後我之所利用者盡其誠也如享祀則自然感通也若不盡誠俟命而上進以求之則凶而死折

然谷于人矣能守剛中則必有慶。元數他卦叶吉大才重德利物濟人固守一誠知已自遇過時多艱難以立功大抵必待彼之求而後應則无過失之患其有官者吉兆為祭酒為繡衣為方面為配享為侍中中書中丞中奉之類皆是也。元數他卦不叶好酒貪饗或入朱門或為師巫

歲運逢之閑官必起天者自來農商獲利更有喜事守靜多吉動則防凶數不叶無卦凶者有喪服之事

邵曰九二有剛中之德以處困時雖无凶害而

河洛數 下經中

困于得其所欲之多故其象如此而其占利于事祀若征行則凶而下義為无咎也得之者是雖飲食豐裕尤恐過飲致疾防小人是非以其傾陷正士名利儘可進取橫逆須當退步

六三困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶。曰據于蒺藜乘剛也入于其宮不見其妻不祥也。六三進則困于二陽如石壓其上退則乘于一陽

如棘刺其下。下交初六之鄰則沮于九二之陽而不得出其舍上求上六之援則隔于五四之陽而不得親其耦於是外敵交至而反為君子之所

親戚皆叛而盡失小人之助也 元數他卦叶吉
有才有志行坐不安或孤妻子 數卦不叶唯宜
養志泉石隱跡林野宮殿寺舍皆有所立

歲運逢之繕城壘處棘園闢官入朝仕路當權或
在外鄉或孤妻妾宜進取秋闈南宮赴省必中也
數凶者名辱身危死期将至安有妻子

邵曰陰柔而不中正故剛如石之堅又處九二之
疾黎不可進入交退而入其所居之室不見生
是不祥也得之者由主上以知遇因小人而破

立身所以招怨妻奴難乎百年若夫子凶則妻

河洛數 下經中

患矣

九四來徐徐困于金車吝有終 象曰來徐徐志在
下也 雖不當位有與也

九四欲得初濟困而阻于二故初之來徐徐也是
困于二之金車矣初乃正應如此可吝也然終歸

于正故有終象言志在下者求初也 元數他卦
叶吉見名雖早食祿尤遲求仕不在速得遇不在
近其金字金榜金門是也 元數他卦不叶先難

後易事多難幹或依附尊貴而得成立或受制尊
貴而不自由

歲運逢之闕官赴詔事有兼權進取利名必須再
就事多緩成選人改秩庶俗獲利

邵曰處位不當不能濟物而初六方困于下又
九二所隔然邪不勝正故其占雖為可吝而必有
終也得之者處事遲緩命途反覆故為志有餘而

力不逮是必先難而後易也
九五剝剛困于赤絲乃徐有說利用祭祀 象曰剝
剛志未得也乃徐有說以中直也利用祭祀受福

九五其上下皆陰是剝剛之小人為困使赤絲之

河洛數 下經中

臣未輔已終乃徐有喜說五當利用盡誠如祭
祀然先守以中直之道後受其福也 元數他卦

叶吉勤于學古力于行道始為進取艱阻終為機
會適逢或居言語除邪或為大臣配享 元數他
卦不叶先窮後達身軀刑傷一心中直晚有受用

歲運逢之仕路先阻後順為中奉奉直之類為社
令為祭酒為祀享之事常人得福士子名遲而後
達數凶兼卦凶者又為喪祭也

邵曰九五當困之時上為陰撓下則乘剛然剛中
而說體故能遲久而有說也得之者賦性明察

事果敢可掌兵刑生殺之權主有頭目手足之疾
然而小人是非又貴弗辨而已

上六困于葛藟于統虺曰動悔有悔征吉 象曰困
于葛藟未當也動悔有悔吉行也

上六為困所纏處于窮高之地是葛藟統虺者也
所動皆悔吝而有所改悔則征進而吉矣 元數

他卦叶吉本有正德清才柰自困不通遇機會不
進逢賢者不納多歷艱危一旦遇時改變前志還

得名利 元數他卦不叶身有拘束心有猜忌或
動或靜事有果決宜改祖行遠則見成立

河洛數 下經中

歲運逢之宜動不宜靜士農工商皆當一變則吉
不然則愈受拘束也

邵曰以陰柔處困極故有困于葛藟于統虺之象
然物窮則變故其占者若能有悔則可以征而吉

也得之者家事動心外事觸念任使不可非其人
變更則能裕乎動

井改邑不改井无喪无得往來井井汔至亦未繙井
羸其瓶 象曰木上有水井君子以勞民勸相

水下有木汲器入井也木上有水汲器出井也入
則水德行出則水功著此井象也井至深至卑何

以在木之上哉人實使之凡民生勸以自潤養者
皆汲水上木之謂也君子所以慰勞而勸相之使
弗懈歎震宮五世卦鶴三月約甲是辛丑辛亥辛
酉戊申戊戌戊子如生於三月及納甲本命者區
貴人也

邵曰古人作井必以木置井底以隔汚泥以通泉
眼也得之者所持有定見所守有常業每懷利物
之心恒寄活人之責慈恕有餘施息不報更喜秋
冬之時月

初六井泥不食旧井无禽 象曰井泥不食下也
井无禽時舍也 下經中

居一井之底泥之不澄也泉水不新也井之可飲
可食者潔清故也今也泥而不潔昏而不清魚禽

无一食之者而况于人乎 元數他卦叶吉有德
有才時不我用未見名之遂常嘆道之窮 元數

他卦不叶者身處卑下求清未清一成一敗終為
棄廢或有下部癘疾上膈氣塞

歲運逢之在仕者退閑求名者未遂凡在常俗皆
蹇滯也

邵曰初六以陰居下蓋不泉而泥人所不食而禽

器亦莫之顧也。得之者宜守舊而不可輕于變更。人情乖謬徒廢力而難成求財無獲更防火災意外之擾。

九二井谷射鮒甕敝漏。象曰井谷射鮒无與也。

剛中才德非汚濁之比。互汲用濟物也。而乃在谷射鮒魚何也。上无應與故也。非水之罪也。汲之罪也。汲水器敝。豈能得此水而用之乎。以大者

之如孔子在衰周。止當甕敝之象。不得致君澤民。大展其才用。而但私淑於其徒。亦可嘆矣。元數

他卦叶吉文章之高道德之重。自處皆不從明。

河洛數 下經中

主養道全真樂天知命。元數他卦不叶學。

勤名利之薄。或生瘁疾。或見親孤。

歲運逢之。此之求速。彼之應遲。惟宜知幾。固其

理則無損。失災危。

邵曰九二剛中有象。然上無正應。下比初六。功不

上行。故其象如此。得之者或儉吝。而招怨。或欲

干閭門。凡事雖可進步。尤宜謹守。

九三井渫不食。為我心恻。可用汲。王明並受其福。

象曰井渫不食。行恻也。求王明受福也。

居下卦之上。井水之潔清者也。然未出井而不見。

食。則是道不行。為我心之恻也。才本可用。汲之濟。若遇主者聰明。知其可而用之。則天下並受其福也。元數他卦叶吉。奇才重望。晦迹待時。念念憂君。機會適至。足以扶社稷。福生靈者也。元數他卦不叶貴。不食祿。富不用心。少動多靜。常是憂戚。

歲運逢之。靜守待時。自逢知己。仕路將遜。求名必遂。若先有憂危之象。今且安靜。為福力之重也。數卦吉。則有汲引之兆。變坎陰厄。

邵曰九三以陽居陽。在下之上。而未為時用也。德

河洛數 下經中

之者。事業既興。而後輟。故才智有餘。而不見用。所以勤勞成立不一也。其或隱憂。過慮。王有意外之憂。但宜興工。動作必獲老年之慶。

六四井甃无咎。象曰井甃无咎。修井也。

井口泉溢。而將上出之時也。不患人之莫已知。而患己之莫能修。井之不修。井之咎也。今既修焉。

又何咎哉。故井一修。則舊井為新井。學一修。則舊

學有新功。元數他卦叶吉。勤于學。古力于行道。

運數相符。適然道通。足以施利人。濟物之功也。

元數他卦不叶習學。雖勤難逢。知己惟宜。改奮從

元數他卦不叶習學。雖勤難逢。知己惟宜。改奮從

新則有成立

歲運逢之在仕者宜條陳利害或修築營壘庶後
改更或修造宅舍不宜守靜仕路遷擢

邵曰近君而柔弱能自修治則雖無及物之功而
亦可以无咎矣得之者利于興作革故鼎新此其

為顛倒于十敗九成之中也否則不測之憂其容
已乎

九五井冽寒泉食 象曰寒泉之食中正也

剛中正而居尊位才德兼善猶井之清冽其寒泉

可飲人食者也 元數他卦叶吉與剛大之才有

河洛數 下經中

中正之德為富為貴不勞心力 元數他卦不叶

清才達士守道安貧時通則不喜時窮則不憂

歲運逢之仕路得志動靜如常或動而不遷或遷

而不動其餘謀望皆有所得

邵曰九五陽剛中正居北方坎水之中功及于物

有其德而契其象也得之者須當經歷險阻然後

發福病心病血之疾所不免也

上六井收勿幕有孚元吉 象曰元吉在上大成也

井至上則功成功成而收事事皆然在井中則

不可有所限也若幕覆以止未者之末非不窮之

用矣故戒之曰勿幕夫惟勿幕然後見成德之大

也 元數他卦叶吉才當今德超前古用之則

行舍之則藏是以建功立業非小官卑職之施為
也 元數他卦不叶恃已之才抑人之德身或富

貴心至鄙各
歲運逢之士子成名宦途遷職設或事久未決者

勇于一幹則有成功大槩利動不利靜數凶者變

隄喪資斧之凶也
邵曰井道已成不可收其索以便于汲若鍵閉以

防汲水之人不見德之所以盛也得之者以陰險

河洛數 下經中

致福圖謀可成凡事宜加勉勿為中道而止以

察前功也

革巳日乃亨元亨利貞悔亡 象曰澤中有火革居

子以治曆明時

澤中非有火之地今有火者是變也高崖為谷深

谷為陵此說諸儒以為確論矣其以治之曆明時

何也曰澤中有火乃宛然寒暑變革之象寒人知

其為寒暑人知其為暑寒暑不難明也惟仲冬極

寒之中而陽生仲夏極暑之中而陰生二者四時

變革之大數消息之真機實係于此非治曆以明

之則日月星辰失其度分至啓闕失其候見得立
聖于此甚重故堯典一書言之切也坎宮四世卦
屬二月納甲是巳卯巳止巳亥丁亥丁酉丁未如
生于二月及納甲本命者功名富貴人也

邵曰兌澤在上離火在下火燃則水乾水決則火
滅中火二女合為一卦而火上中下志不相得故
其卦為革也然必巳日而後信故其占為有更革
皆大亨而得其正斯悔亡矣得之者宜見幾更變
不可循習舊敝是君子待時豹變之義革故鼎新
之象也

河洛數 下經中 卷一 三十一
初九革用黃牛之革 象曰革用黃牛不可以有
也

革非小事觀六爻之象知聖人之戒革也初戒革
之早二戒革之專三戒革之躁四戒革之疑上
革之過五者戒革詳矣然後九五之主不待占而
明也今初爻當革之始豈可遽革乎曰未可也當
固執之堅如黃牛之革焉小象曰不可以有為者
戒之嚴也 元數他卦叶吉才可濟世遇時多難
不能施設樂天知命者是矣 元數他卦不叶自
處卑下拘執不通

歲運逢之士農工商固守免禍名利二者俱主不
實

邵曰初九居卦之下為革之始是鞏固而用中順
之道以革也得之者出納人口雖曰利于變更宜
堅確固守不可有為聖人之于變革其謹如此若
夫意外之來庸弗慎乎

六二巳日乃革之征吉无咎 象曰巳日革之行有
嘉也
六二中正上應九五之主已有革之之曰吾乃可
以贊而革之矣乃者緩辭也後而不先之謂也惟
其緩而審故以征則吉以行則利 元數他卦叶
吉為中正文明之大臣遇剛健中正之大君立天
下之大勛業者也 他卦不叶吉有才有志待彼
求而應之然後變動則大事吉而有齊也
歲運逢之棄內從外改舊作新朝臣遷職進上成
名農商技藝皆有喜事
邵曰六二順柔中正而為文明之主有應于上是
可以革矣然必巳日然後革之則征吉而无咎得
之者掌權任事慎則發福若夫躁急欲速是乃握
苗助長意中多失噬臍何及

九三征凶貞厲革言三就。有孚。象曰：革言三就，又何之矣。

陽居剛躁于變。如是而征進凶之道也。然有當革者。在守正而懷危厲之心。以審其宜。雖當革之時。言至于三。必可成就。如此乃有孚信矣。元數他

卦叶吉剛大之才正而無邪躁進有沮緩圖有成事。見重迭幹。元數他卦不叶妄動輕進成破。卓立艱辛活計不一。惟有誠信可守。

歲運逢之。閑官有遷不可遽動。審而後進。則免邪。歲運逢之。閑官有遷不可遽動。審而後進。則免邪。

巽或居言路上下相信。但非安靜之時。歷艱難之。河洛數。下經中。

事士人進取利于再用。或得知已薦揚成就規模。數凶者火進而遇澤行躁而過中。則殘民損壽矣。

邵曰：過剛不中。居維之極。躁動于革者也。故占有征凶貞厲之戒。然時當革。故至于革言三就。則亦

有孚而可革也。得之者宜更改用事。貴在詳察。苟或輕率冒進而不度時量力。無心中信直用人。必

有自取之咎。九四悔亡。有孚改命吉。象曰：改命之吉。信志也。

九四居近君之位。與君同德。得革之宜。其悔自亡。有孚誠之志。則改命吉。改命者改前之所為也。如

是不但君信之。而天下之民皆信之矣。元數他

卦叶吉才德之大。知前事之不可而改之。則人人皆信其志矣。其命字為壽命。為爵命。吉兆。

元數他卦不叶。先難後易。有誠不誕。改祖外立。生涯耐久。

歲運逢之。選人改秩朝仕。驟遷僧道。庶俗皆有變通。

邵曰：以陽居陰。故有悔。然卦已過中。水火之際。乃革之時。而剛柔不偏。又革之用也。又必有孚。然後

革乃獲吉。得之者。雖曰盛矣。奮身獨立。其有助乎。河洛數。下經中。

故必退閑。以來自逸之計。又當更變。以成革故之功。斯悔亡矣。

九五大人虎變。未占有孚。象曰：大人虎變。其文炳也。

夫革之為卦。下艸所革者。在事上艸所革者在。大人虎變。是已虎者。毛蟲之長君象也。所謂雲龍

風虎萬物咸覩。聖人出乎天位。真虎之變化。其文煥炳。光明盛大。有生之類。莫不信從。豈待占筮而後手也。元數他卦叶吉。出世奇才。當時重望。皇

登龍虎榜。晚入鳳凰池。特餘事耳。元數他卦不

叶福力之厚。聲價之高。見事無疑。心立身不負志。歲運逢之。士人成名。朝臣大用。惟不利陰命。與老者。幼者必見驚憂。灾青也。其餘人事俱有光榮。邵曰九五以陽剛中正為革之主。威而有文。不待占。夬而信也。得之者。賦性剛直。威至風聞。更宜變。更名利。斯發文彩。服人光輝。溢物機會之末。蓋有不得而知者矣。

上六君子豹變。小人革面。征凶。居貞吉。象曰君子豹變。其文蔚也。小人革面。順以從君也。

上六革道已成。其君子如豹變。而文蔚。小人亦順。

河洛數 下經中

而從君。若更進征而治之。則凶。惟居守貞固。則吉也。元數他卦叶吉。得時得位之君子。不出則已。

出則為正臣。立大功業。然功成宜退。則無後患矣。元數他卦不叶吉。恃勢強貪。不知止必遭凶禍。惟改過自新。固守可免。

歲運逢之。未見名利者。則有成就。已見名利者。則

宜退守。勇進則凶。守正則吉。小象其文蔚也。為文

書薦剡之榮。又順以從君。不但臣從。君婦女從。夫

者亦是也。

邵曰。君子如豹之變。小人既革面以聽從矣。不可

以從。而居正則吉。得之者。發福發財。議論風采。過人遠矣。苟或輕于更改。自取多事。宜防陰人小口之災。

鼎元吉亨。象曰木上有火。鼎。君子以正位凝命。

六十四卦獨鼎卦之象。曰鼎。象也。蓋卦之形。肖鼎之形也。以列足而載一腹。以一鉉而貫夫耳。六畫

俱鼎之形。曉然矣。合二體言之。以巽之木入離之

火。而烹飪之用著矣。有鼎之用。備鼎之德。君子觀

此象。以之端正其所居之位。而凝重其所受之命。

要如鼎形。端正安重。凝然不動之義也。維宮二世

河洛數 下經中

卦。屬十二月。納甲是辛丑。辛亥。辛酉。己酉。己未。己巳。如生於十二月。及納甲本命者。富貴人也。

邵曰。上離下巽。為烹飪之具。鼎之象也。故初為趾。

二三四為腹。五為耳。六為鉉。至尊至貴。至樂如此。

故大吉而亨也。得之者。何憂事。擾而慮。災危陰中。

有救。申福自天上人刮目。在所必有。然而中正滿。

盈之戒。可弗審乎。

初六。鼎顛趾。利出否。得妾以其子。无咎。象曰鼎顛。

趾。未悖也。利出否。以從貴也。

鼎下體之巽。乃兌之反也。兌為口。向下顛。出否。惡

而取新之象。考卦自革至鼎非小事也。革亂世爲
治世也。反兌爲妾初爻之陰乃良妾也。應四之陽
爲子。子者主家者也。如得良妾則可保子之无咎
矣。元數他卦叶吉。文章學問特餘事耳。且能損
已益人去邪輔正。革前人之弊以新天下之治者
也。元數他卦不叶或改祖外立先逆後順或名
輕利重有妾有子。

歲運逢之去舊改新不宜守靜或遷職或成名或
見妻妾或生男女。憂者自喜賤者自貴。

邵曰：趾下體。今反上則鼎覆矣。然不覆則不能去。

河洛數 下經中

其否而納其新。故雖覆之。苟因其顛而出之。則爲
利矣。如妾本小。又得其子以居尊也。得之者舍舊
從新。改更用事。恐難爲妻室。必得助主之妾。先備
而後正。宜有庶出之子也。

九二：鼎有實。我仇有疾。不我能即。吉。象曰：鼎有實。

慎所之也。我仇有疾。終無尤也。

九二之剛上應六五。爲有實。其三。四之陽。必懷不
平。爲仇而疾我。我惟使其不能來。即我則吉。如此
謹其所。即則終无咎也。元數他卦叶吉。有陽剛
之才。德勝大臣之正位。如鼎中之有實。可薦諸上。

帝可羞諸王公。可飽夫天下。此所謂宗廟之重器
者是也。元數他卦不叶吉者。其心正大。其德端
重。常嘆道之難行。或是稟性朴實。或財賦充足也。
但多招謫議。宜固守。不可輕舉妄動。則無禍矣。

歲運逢之。在仕顯者。不防邪議爲我之禍。預宜條
陳利害。士人進取。只宜自己固力。有成。若燕他人
則拙。常俗營謀。有稱心。亦防外擾。下人欺。筭或有
小疾。一本云。棄內從外。改舊作新。朝臣遷職。進士
成名。農商技藝。皆有喜事。

邵曰：以剛居中。鼎有實之象也。我仇謂初。陰陽相

河洛數 下經中

來而非正。則相陷於惡。而爲仇矣。二能以剛中自
守。則初雖正。不能以就之矣。得之者財祿豐盈。雖
有婦人妬忌之仇。非災橫咎之事。終鮮爲害。宜謹
慎爲好。

九三：鼎耳革。其行塞。雉膏不食。方雨虧悔。終吉。

象曰：鼎耳革。失其義也。

其耳與雉膏。皆指六五言也。上有九四塞。其賢路
使九三道不待行。祿不得食。然五位明主也。四豈
能終塞之乎。方來和爲雨矣。先雖悔而終見吉。
元數他卦叶吉。大德大才。足以爲國家之重器。然

有不正之人在上塞其路而不能前雖得大用亦招謗忌不能全美則失其忠孝之義矣

元數他卦不叶或貴而不歷任或富而多成敗或耳之不聞足之不行或失仁義或先難後易

歲運逢之仕路艱難先晦後明選人難改秩士子未成名老者受福少者謀親其餘營求或得或失

是非相半

邵曰以陽居昴腹之中本有美實然以過剛失中

為變革之時故耳革而不可移有雉膏之美不得

為人之食苟能自守則陰陽和而亡其悔矣得之

河洛數 下經中

者初雖忤物終則合人名利難求命途多塞所宜

奮志藏脩胡可笑談終身

九四昴拆足履公餽其形滲凶象曰履公餽信如

何也

九四以陽處陰德已薄矣以近君之大臣下應初

六陰柔之小人已力勞矣與小人而同事必與小

人而同禍也此其所以拆足履餽而沾濡其身矣

信任小人其禍將何如哉元數他卦叶吉為大

臣信任小人為事必有累已之禍元數他卦不

叶有才無德忌正信邪恃強為事事成則失或破

祖外居聚散無定遭危惹愆皆由無信實也

歲運逢之官職防失或生足疾或損金帛諸事宜

謹數凶者壽危也

邵曰九四居上任重者也而下應初六之陰則不

勝其任矣待之者雖可上達苟無福以來之必致

中輟之咎更宜輔助得人弗妄進為無虞

六五昴黃耳金鉉利貞象曰昴黃耳中以為實也

陰偶之畫象耳之虛也鉉者陽剛之物以上九為

玉鉉以六五為金鉉能貫其耳則昴可舉也黃言

中金言剛貞言正利言為天下之利六五黃耳之

河洛數 下經中

虛能受九二金鉉之大臣為實中而應剛君臣調

和則天下無不利也元數他卦叶吉德重位尊

虛已納賢以列三公之位元數他卦不叶有名

有利不驕不做待人接物和氣春風

歲運逢之入仕之吉兆多矣昴三公之象黃甲黃

堂黃榜金魚金榜金紫太中中奉給事中中書省

者皆是也僧道注持商農獲利

邵曰五虛中以應九二之堅剛其象如此而利貞

固而已得之者安富尊榮依人而得面謀固不可

無清修方可發福否泰相極

上九得玉鉉。大吉无不利。象曰：玉鉉在上，剛柔節也。

六五下應九二，在位之大臣，故為金鉉，粹於剛也。

上九不在位之大臣，故為玉鉉。王者質剛而德柔，

溫潤故也。故曰剛柔節也。言剛而非剛，柔而非柔，

皆中節也。夫如是，豈不大吉而無不利乎？先儒有

曰：兩既溢而節，既薦而鉉，除然則上九者功

成身退之大旨也。元數他卦叶吉為富為貴，

進知退左選則入玉堂右選則為建節，又為壘節，

婦人可為節婦命婦。元數他卦不叶名清望重。

河洛數 下經中

退隱岩谷或為工商農技亦有聲譽。

歲運逢之未仕者入仕已仕者求閑其餘皆吉常

俗人事皆得安穩也無有恐懼矣。

邵曰：體剛而用柔，有溫潤之質，不為炎燥所變，故

以玉為鉉，而剛道成矣。故吉。如得之者發福發財，

何事於卜不惟已之，所以資人成事人亦可以資

已成業雖有凶危終當獲吉。

震亨。震來虩虩，笑言啞啞。震驚百里，不喪匕鬯。

象曰：洊雷震，君子以恐懼修省。兩雷相繼為薦，君子觀之，以之處事，必恐懼以先

之。修省以繼之。修省者，恐懼之用功也。修其身，省

其過，則無恐無懼矣。震宮六世卦，屬十，納甲是

庚子庚寅庚辰庚午庚申庚戌，如生於十月及二

三四五六七八月得時及納甲本命者，功名富貴

之人也。

邵曰：一陽居二陰之下，有所不堪，斯其發怒則其

來虩虩，笑言啞啞，震驚天下，不失其長子也。得之

者，一生勞苦變動無常，傷患險阻在所經歷。

初九震來虩虩，笑言啞啞，吉。象曰：震來虩虩，恐致

福也。笑言啞啞，後有則也。

河洛數 下經中

震動而懼則亨，懼者敬也。惟敬則無懼，非不懼也。

懼乎始而終乎敬也。當天下之大事，震動而未嘗

當，兢兢恐懼，必求其所以應之，使大事為無事，

也。斯可以轉禍為福，轉懼為喜，而笑言啞啞矣。蓋

執七龜以主祭者，一敬之外無餘念，一毫之外無

餘物，當是之時，白刃前臨，猛虎後迫，皆莫之覺，故

震雷驚百里亦莫之聞，敬有所甚，懼有所忘也。能

如是，天下可懼之大事，孰能驚之乎？其出而主宗

夷者也。元數他卦不叶先涉艱難之事後受安靜之福。兼卦失時者則噴啞為患。

歲運逢之先憂後喜。取利求名有一鳴驚人。之兆。或作縣宰。或作社令。主祭或虛禱。或進喜氣。謀用皆吉。

邵曰。此爻居震之初。為震之主。故震之來。恐俱不安。故能保其安吉。而喜得之者。先憂後樂。雖有虛驚。不為大害。

六二震來厲。億喪貝。躋于九陵。勿逐。七日得。象曰。震來厲。乘剛也。

河洛數 下經中

六二因初九之猛厲。勃然而動。驟然而來。何可當也。六二才位俱柔。惟能以柔避剛。以靜制動。遠避而勿逐。俟之久而剛自衰。則吾無喪而有得矣。

元數他卦叶吉。俊偉之才。中正之德。度勢而進。知幾而退。事變驟來。心能靜應。使大事為無事者也。元數他卦不叶。多疑多疑。祖傷親或隱山林。喜靜怯動。有意事阻。無心事成。

歲運逢之。彼事速來。此心緩應。先失後得。動險靜安。幼者心驚。老者壽險。蓋喪字陵字故也。

邵曰。六二乘初九之剛。故當震之來而危厲也。又

當其貨貝而升於九陵之上。然柔順中正。足以自守。有不求而自復者也。得之者平生所遇惡人所遭橫逆。所宜謹慎。恐俱何敢肆志。昌言財物破傷。牢所當見。

六三震蘇蘇。震行無眚。象曰。震蘇蘇。位不當也。

神氣緩散。蘇蘇是也。三位不當。故有如此情狀。三。蘇自震懼。憊然于心。不以富貴利達為樂。不以貧危貧賤為憂。所行如此。則無眚矣。乃震行是也。

元數他卦叶吉。進德修業。改邪歸正。常畏常謹。不威不屈。素位而行。清名自起。元數他卦不叶。

河洛數 下經中

懦不立。驚恐失志。進退無定。名利皆虛。縱有遭遇。才不稱位。惟宜固守。則無禍矣。

歲運逢之。亦如是也。切切畏謹。則免災危。若在仕路。踴者斟酌。時宜得免。人事猜忌。邵曰。以陰居陽。當震時而居不正。是以蘇蘇恐俱之甚。以其位之不當也。敬而順之。則无咎矣。得之者。門戶人口。蹇滯不寧。變改無常。要勞執甚。惟能側身謹順。方可無災。

九四震遂泥。象曰。震遂泥。未光也。

以九居四。非中非正。陽險於陰。故曰泥也。至剛屈

於至柔至健。撓於至弱。方直大之體。而陷於陰邪。偏誠之習。使本心之中。未見光明矣。元數他卦。叶吉。猶可執守剛健。以為正終。難施設。數卦不叶。心狗卑小。乖失正道。塵林汨沒。生涯淡泊者。歲運逢之。事有阻滯。未見真實。擇善良遠。邪伎則免。禍求名望。利俱不宜速。

邵曰：以剛處柔。陷於二陰之間。不能自震也。得之者。拘於分量。困於小人身處危疑之間。事涉是非之際。裁修恐懼。容少逸乎。

六五震往來厲。德无喪有事。象曰：震往來厲。危行也。其事在中。大无喪也。

六五以柔處中。能知恐懼。自危其行。于往來之間。不敢須臾有失。則不喪其所有之事矣。天下之莫善于中。中則不違正。正則必合中也。元數他卦。叶吉者。清才重德。深思長慮。世有治亂。心不轉移。身雖往來。事未喪失。遇時行道。足以立大功業者也。數卦不叶。常憂慮。奔馳四方。動則有危。危中有得。惟存中直。自有成立。

歲運逢之。動靜有碍。與其動而喪。五所有不若。而係焉之類。

仕途顯者。則遷擢無定。其中大字乃官職兆也。數凶。則有手足驚危。憂戚之事。蓋危厲二字。應兆也。邵曰：以六居五。而處震時。無時不危也。以其得中。故无所喪。而能有事。得之者。進退之間。成敗所係。所宜量度。時勢。斯无咎矣。

上六震索索。視矍矍。征凶。震不于其躬。于其鄰。无咎。婚媾有言。象曰：震索索。中未得也。雖凶无咎。鄰戒也。

上六與六三相應。為鄰。上之陰柔。動極其震。懼也。志氣索然而消。靡瞻視矍矍。然而彷徨。又征進則凶矣。惟其震懼之。則不干禍。及其躬之時。而于方及其鄰之時。若能先懼之。則无咎矣。婚媾有言。亦謂六三之鄰也。元數他卦。叶吉。其才其德皆出。

人上。但彼之未動。此之先憂。又能靜以制動。事自无凶。尊重威嚴。眾下欽仰。元數他卦。不叶。不知謹畏。恃強凌弱。終有凶禍。或夫妻不和。狀貌可畏。活計蕭索。

歲運逢之。靜則吉。動則凶。朋友猜忌。夫婦相刑。求名望利。未見成就。但宜謹畏。則無失也。邵曰：以陰柔處震極。故為索索矍矍之象。以是而

其去必矣。然能當其震未及身之時，恐懼修德，可无咎也。待之者獲，難歷險所當固守，以俟未幾，弗可欲速躁進，以取疑懼，其于婚姻，口舌琴瑟，失調所當謹之。

艮其背，不獲其身，行其庭，不見其人，无咎。象曰：兼山，君子上下不睦，不相親也。

大哉止乎！自天子達于庶人，凡尊卑長幼，莫不各有其位。是謂大分。是謂天則。一有越乎其位，越乎其思，即是意起念動而出位矣。君子無終食之間，違仁，不出乎位，故也。其他如日至月至，三月不違。

雖工夫淺深不同，其未免有時而出位，則一念滯，滔熾熾，以至僭篡為亂，賊為祭紂，主發于一念其端，微其勢有漸，只在出位上也。舜大聖人，而尚肯之以安汝止，况他人乎？艮宮六世卦，屬四月納，是丙辰丙午丙申丙戌丙子丙寅，如生於四月，爻納甲，本命者功名富貴人也。

邵曰：艮其背，不獲其身者，止而止也。行其庭，不見其人者，行而止也。動靜各止其所，而皆主夫靜，所以得无咎也。得之者，柔性不受觸犯，生性集五，孤身早見，傷剋前途多蹇險阻，在所必經，朋友何

河洛數 下經中

階求利者亦有所獲

邵曰：艮其趾，止于動之初也。此文明出處進退之機，悟消長盈虛之理。凡事不宜妄有所為，靜以守分，非惟全中正之道，蓋亦可免不足之咎矣。

六二，艮其腓，不拯其隨，其心不快。象曰：不拯其隨，未退聽也。

六二，中正在下腓之象。大臣之位也。大臣者以道事君，不可則止。然九三在上股之象，恃剛強而居上，使二之不得上進，應五今二不得已隨之，非樂隨也。外不得不隨，而中不得已也。故心不快，未退

常見助

初六，艮其趾，无咎，利永貞。象曰：艮其趾，未失正也。

初六止之初也。居足腓之下，趾之象也。以初六之柔而靜，此趾之止而不行者也。聖人戒之曰：汝能止其初，猶能止于終，故曰利永貞。止于終之謂也。

元數他卦，叶吉心靜而明，身止而安，習之于初行之於終，用之則行，舍之則藏，不貪高而妄作之貴人也。數卦不叶，所習卑污，動靜不常，力之未及，身先行之終有失矣。

歲運逢之，事宜謀始，則保其終。求名者自此而階求利者亦有所獲。

河洛數 下經中

邵曰：艮其趾，止于動之初也。此文明出處進退之機，悟消長盈虛之理。凡事不宜妄有所為，靜以守分，非惟全中正之道，蓋亦可免不足之咎矣。

六二，艮其腓，不拯其隨，其心不快。象曰：不拯其隨，未退聽也。

六二，中正在下腓之象。大臣之位也。大臣者以道事君，不可則止。然九三在上股之象，恃剛強而居上，使二之不得上進，應五今二不得已隨之，非樂隨也。外不得不隨，而中不得已也。故心不快，未退

隨也。外不得不隨，而中不得已也。故心不快，未退

隨也。外不得不隨，而中不得已也。故心不快，未退

隨也。外不得不隨，而中不得已也。故心不快，未退

聽言是雖不得已而隨亦未肯退聽其上之謬

也 元數他卦叶吉中正才德識見甚高有志

君其道難進危於權臣心常不樂然中道終明

為後世矜式者矣 數卦不叶心無定見邪正

混或親近尊賢或侍立執幹貪求不足驚之反

歲運逢之未就於正先獲於偏或奔馳他郡或

後此心又當推其老幼高低如何或為足疾或

心疾或為耳疾其餘未謀皆未能全遂志也

邵曰三為限則非所隨也而過剛不中以上

二雖中正而體柔弱不能繼而極之是其不快

河洛數 下經中

得之者所行不遂所欲難求惟可因人成事更防

忌疾之憂

九三艮其限列其夤屬薰心 象曰艮其限危薰心

也

九三在腹股之交動靜閑紐所謂限也剛據夫中

止而不通截成兩段分裂不聯而危厲薰灼其心

止非其所莫甚于此今三之所為阻隔正路使上

德無以下達下情無以通上誤國危君其勢必至

罪豈逃乎 元數他卦叶吉必為大臣主大權

柄一片貪心老不知止 數卦不叶家 誠金較

起強橫惡事常行善緣不作

歲運逢之仕途顯著擢要津處邊關選人立班

秩士子前列成名又當看老幼輕重或心病或眼

患或腰疾或阻碍

邵曰以過剛不中當限之處而艮其限則不能屈

伸而上下判隔如列其夤危厲薰心不安之甚

得之者關心之憂難免意外之擾不無時常損

骨肉相殘離群索居而分憂者何人思慮預防

過流者有素雖可少康事終難補

女曰艮其身無咎 象曰艮其身止諸躬也

河洛數 下經中

六四正居近君之位用正道於一身身之正則家

正國正天下正故无咎也 元數他卦叶吉者胸

蘊俊偉之貞才身任安危之大事施功于人不自

于已 數卦不叶改祖違親孤身獨立或為工技

或為僧道雖歷艱辛却無陰禍

歲運逢之事來臨身亦合退靜若谷求名利必得

轉身

邵曰以陰居陰時止則止故艮其身之象而得无

咎也得之者身止于靜是乃物外之人守正不

此其臨危有救滯滯險阻先當見之成就亨嘉後

斯得也

六五其輔言有序悔亡 象曰其輔以中正也

六五君位為一卦之主當慎於一話一言一類一

笑若輕發無序則為悔矣為禍為亂有不可得而

止矣執中道自守者不輕於言言必中節

元數他卦叶吉為輔相為言路為序班為庠序為

太中中書省中奉給事中 數卦不叶或是吟詠

性情或是游談頰舌或得親朋補助而立活計也

歲運逢之入仕路地步高者必見大拜矣先退闕

者必不入朝蓋輔相之起序也在仕未顯者其正

河洛數 下經中

言言路之除又看君子小人高下或為唇吻爭訟

之事如士子進取一言而合有引則科名成就矣

老者則不宜動動則見厄幼者小兒亦防災也

邵曰五居君位良止輔頰言不輕發發則有序何

悔之有得之者言語不失其序動靜不失其常可

為一世之師更鮮中輟之擾僧道得之必為講教

上九敦艮吉 象曰敦艮之吉以厚終也

上九至高至厚之德非一日之所積也敦厚於終

得止道之至善所以吉也 元數他卦叶吉高風

勁節剛健篤實如泰山嵩岳之巔其止豈可搖其

厚豈可移哉足以為大貴人標準當時者也

卦不叶有誠實不浮華或田業之廣或壽筭之

歲運逢之仕途遷職農家進業士子成名常人獲

福

邵曰以剛正居止之極敦厚於止者也待之者

山喬嶽靜厚如之故其泮渙優游於蒼松晚節之

際是以亨福未艾而有終也雖然盛滿知止之自

其容苟干

新納吉則有 象曰山上洊木漸君子以居賢德

善俗 河洛數 下經中

山上有木因山而高非人所值則聽於天而無所

用其力以至參天拂雲豈一朝一夕之故日復一

日駸駸以長漸而不驟最可驗也君子以之善俗

不可以遽革也但居其賢德久而不變始有漸化

之理在我之善若無定守而欲致俗之善者未之

信也艮宮三世卦屬正月納甲是丙辰丙午丙申

辛未辛巳辛卯如生於正月及納甲本命者功名

富貴人也在冬則及時為福力重能知時識勢

邵曰止於下而巽於上為不遷進之義有女歸之

象焉。又自二至五。位皆得正。故女歸吉也。待之者難進。易退。賦性安恬。事業功名由漸而立。人雖舉畧。心有機謀。其惟春秋二時為得地也。

初六。鴻漸於干。小子厲。有言。无咎。象曰。小子之厲。義无咎也。

鴻雲飛水宿之物。始進則漸于水涯。之江干有如君子在下而進。或自抱閼繫柝而升。或自乘田委吏而升也。其有匹夫孺子。如燕雀焉。知鴻鵠之志。或欲厲而危之。或有言以毀之。為君子者。付之莞爾。勿咎之可也。非不咎也。其義不足咎也。以鴻

河洛數 下經中

為君子。以小人為他人。取義然。又有一說。如鴻在江干水宿之時。衆鴻瞑目。則有一整。衆者俗語。屬奴是也。故曰。小子蓋防患有道。雖危而有驚之者。則无咎矣。元數他卦。叶吉。有清才賢德。入仕後漸而有次序。非但登科第。且入言路。為去邪逐佞之忠臣也。元數他卦。不叶。起立生涯。自微積累。或涉艱難。或憑頹舌。有如小子不可獵等。如此。當漸自水涯而遠。高峯豈分之宜乎。歲運逢之。士人從此有入仕之階矣。已入仕者。或作正言。皆是也。又當看其他數卦。美惡亦為公訟。

論謫或先條陳利害。或上言求見。尊上大槩。先處後吉。

邵曰。鴻之行有序。而進有漸。于水涯也。始進於下。未得所安。而上復無應。則為小子厲。雖有言。而於義則无咎矣。得之者謙遜。自守範律。自持惟修。已以俟時。斯免躁進之失。固雖有人口之進。必須有人口之揆。

六二。鴻漸于盤。飲食衎衎。吉。象曰。飲食衎衎。不素飽也。

進不以漸。皆生於不能安分。一不安分。則有素身。破家何可言。六二中正。正應中正大君。先自干而至于盤石之上。高而安矣。飲食衎衎。和樂而吉也。雖然。非徒飲食。以自飽而已。其共天職。食天祿。心無可愧。面無可赧。方得謂之衎衎也。

河洛數 下經中

元數他卦。叶吉。才高望重。足以置國家於盤石之安。納君民於和衍之樂也。元數他卦。不叶。飽食煖衣。鄉黨善良。或處岩谷。或遊江湖。歲運逢之。為光祿為祭酒。為鹿鳴。瓊林之宴。又為金穀厨傳之事。不一而足也。邵曰。柔順中正。上應九五之君。君臣相逢。人君以

飲食養賢。衍衍然作樂而獲吉慶也。得之者食人之祿則懷人之憂。衣人之衣則思人祛之患。非者。食肥家者之可比也。且受知於上人。圖謀可遂。而有飲食宴樂之喜。則其於前程正始。克溢嘉兆。不一而足。

九三。鴻漸于陸。夫征不復。婦孕不育。凶。利禦寇。
象曰。夫征不復。離群醜也。婦孕不育。失其道也。利禦寇。順相保也。

天下之理止極者進必銳。伏义者飛必高。九三。艮之上止之極也。巽下伏之久也。以陽居陰。

河洛數 下經中

進必銳。飛必高。美自干自盤。一飛而至高平之陸。其知達好高不復。回顧初六六二之群類。故曰離群醜也。六四非類在上。亦必合縱合為婦孕。而不育。聖人戒之曰。汝何不正汝心。明汝目。而察之初與二。汝之類也。四汝之寇也。汝盍和順汝之類。而相與扞禦汝之寇乎。故曰利用禦寇。順相保也。元數他卦。叶吉。有才有德。能以立高而處卑。身進而且退。則無過失之禍。矣。男命傷妻。女命傷夫。或子女不育。或文中成名。而武中立功。數卦不叶。或離祖而居外鄉。或棄文而就武。并自高自大。不

戀親朋。刑妻。剋子。事有乖違。

歲運逢之。靜吉。動凶。有名防失。有利防虧。聞喜不喜。只宜固守。則免公訟驚危之事。人情不睦之兆。邵曰。九三過剛不中。而無應。其占以夫征則不復。婦孕則不育。凶莫甚焉。然以其過剛也。故利禦寇。得之者。處事不能待時。多失于躁急。高飛遠舉之志。所以不終遂也。男子不得其正。宜出外鄉。正嫡有孕。難乎其育。先見螟蛉。或生庶。出斯可望矣。六四。鴻漸于木。或得其桷。无咎。象曰。或得其桷。順以巽也。

河洛數 下經中

鴻水鳥。小曰鴈。大曰鴻。冬自北而南來。非但水宿。雲飛亦能栖于高木之上。愚常親見之。先儒謂之不木棲。必是失考究也。鴻漸于木。其進已高。逼乎君矣。易於致咎。然居陰得正。為巽之主。能順以巽位。雖高而卑退。自處有或得桷之象。至此地位。能處於卑退者。寡矣。數卦叶吉。德重而能謙。位高而能退。為大貴人也。數卦不叶。常見憂惧。生計艱苦。進退無定。惟宜謙卑。固守庶可免禍。歲運逢之。士登秋科。可望鶚存。或發解也。常人利修造。則無人口驚。憂仕途遷除未定。或是兼用之。

事不一之兆

邵曰六四乘剛而順巽故曰鴻不木棲或得平柯則可以安矣得之者誠信待人謙卑自守苟非得附大貴何得亨通

九五鴻漸于陸婦三歲不孕終莫之勝吉 象曰終莫之勝吉待所願也

九五最高如在丘陵也與六二之婦相應而猶有三歲不合不成者也何也蓋五欲親二而有三關之二欲從五而有四間之則五二之計不交故曰不孕也然二五皆具中正之德豈他人能間之哉

河洛數 下經中

必三歲之久而自合也彼不能勝此之志願得矣元數他卦叶吉豈惟位高於丘陵哉其功業之高亦如丘陵矣未免先難後易或施忠言正論而阻于邪議者多矣 數卦不叶有清者而處若谷或幽居而豐粟帛必先克陷而後不孤

歲運逢之入仕之地步已高者亦多毀謗先暗後明未入仕者名將成也又看老少之人及他卦如何老或損壽幼或難養數凶則壅丘陵矣

邵曰九五居尊六二正應在下而為三四所隔終不能奪其正也故其象如此而占者若是則吉

也得之者富貴福澤因人而成婚姻謀為因人而阻意者天相吉人未為害也

上九鴻漸于陸其羽可用為儀吉 象曰其羽可用為儀吉不可亂也

上九與九三不同九三漸于陸躁于進也雖平而高上九漸于陸安于進也雖高而平何也自于自盛而至陸則其高為驟自陸自木自陵而復至于遠則其進為退蓋以陽居巽極其位彌高其心彌下其進彌徐其退彌遠其羽翼翔集截然不亂豈不足以高出一世而為天下之表儀乎 元數他

河洛數 下經中

卦叶吉必為如此之貴人矣 數卦不叶或為山林之高士或為鄉黨之吉人有德有言高下欽仰歲運逢之朝臣大拜足為天下之儀刑士子成名則有冲天之吉兆選人改秩幼者結親工商農技俱有變通

邵曰上九至高出乎人位之外而其羽毛可用以為儀飾位雖極高不為無用之象如是則吉也得之者立性果銳志氣凌雲才德過人眾所欽服抑且人口進加上人極用僧道則為領袖常人必是高人 二萬六百一拾二字

陳邵二先生河洛真數易卦釋義下經卷之下

穎川後學默菴李學詩校証

歸妹征凶无攸利 象曰澤上有雷歸妹君子以求

終知散

雷震澤上則澤氣自下升上乃陰心于陽而後之
歸妹之象也兌為少女謂之姊今從長男故謂求
終知散之戒大凡少女配少男長男配長女年德
相若與之偕老勢所必至當不待言今以少女歸
求長男如其終而无散實人情之所難也慶之以
大義嗣之以禮法則其散可免而其終可保矣

女之散不一而有家者情然不知大計利害无他
昏于欲而溺于情也天寶之亂是也兌宮三世卦
屬七月納甲是丁巳丁卯丁丑庚午庚申庚戌
生于七月及二三四五六七八月為及時必功名
富貴人也

邵曰長男震于上兌女順于下女子從夫之象征
凶者以兌而動之是以位不當也得之者媚悅取
容失其安靜之道而其立性淺慮多偏抑且遭逢
陰貴主夜生必達

初九歸妹以娣跛能履征吉 象曰歸妹以娣以恒

也跛能履吉相承也

初九卑下雖以為娣非恒久不可也不然則易於
上替故嚴以恒之戒要如跛者能履而行之審詳
則相承者也 元數他卦叶吉素有才德能度時
而行道不躁不妄可以恒久相承而為名賢矣
數卦不叶才德不稱多習卑下守恒不定或為足
疾或起立艱辛

歲運逢之有官職者審時而進修讀者漸有清
未大施設常庶謀望不可遷動守靜則吉

邵曰初九居下而無正應然陽剛在女子為賢正
之德但為娣之賤僅承助其君而已又為跛能履
之象則征吉也得之者立身享業因人成事妻室
宜由偏而正得內助之妾腿足之疾不可免也女
人得之多是婢妾

九二眇能視利幽人之貞 象曰利幽人之貞未變
常也

九二應六五則隔于九四六五下應九二則隔于
六三各當執中而自守于靜可也要知眇者之能
視視之最審又如幽人之貞未變其恒則為利也
元數他卦叶吉有大才重德其富貴不淫威武不

屈貧賤不移此所謂幽人之常用之則行舍之則
藏始終不變為恒也 元數他卦不叶或知書無
利名或有道處山林或衣帛豐足始終如一不驕
不傲或為目疾或好談靜

歲運逢之名職皆如舊選人未改秩士子未成名
在俗防疾厄宜謹審則吉數凶者以澤中陰掩為
幽人說動不真喪毀失身也

邵曰九二陽剛得中女之賢上有正應而反陰柔
不正女賢而配不良不能大成內助之功故為眇
能視之眇而其占則利幽人之貞也得之者是非

倒置目疾宜防慶事過於義氣琴瑟間有始終女
人之婦強夫弱能為謙遜以就婦道而其貞潔之
德可想見矣

六三歸妹以湏及歸以娣 象曰歸妹以湏未當也
六三陰爻為下卦之主欲歸而湏待及以娣歸之
豈人倫之正也哉蓋處位未當故也 元數他卦

叶吉雖有才能可遲施設退已進人不欺不貪待
時行道非躁進者也 數卦不叶不能安常進退
無定

歲運逢之有職位者當且退退則有進未入仕者

猶宜待時九謀望皆當如此則無禍矣人事反覆
之兆

邵曰六三陰柔而不中正又為說之主女之不正
人莫之取者也故為未得所適而反歸為娣之象
焉得之者求望難成只宜退守不可躁進婚姻難

起自婢妾而後得琴瑟之諧貴子之慶也
九四歸妹愆期 象曰愆期之志有待而
行也

九四有正德而無正應未得其歸故愆期也逢者
得其時也待其配而後行可也 元數他卦可吉

正大之才固守其道待時而行不輕舉妄動足以
為良臣也 數卦不叶亦有大志多逢難沮可擬
有差若能知分順時必有逢遇婚嫁宜遲遲則免
傷

歲運逢之在外仕者必是歸朝其待字為待制士
人進取為待試國學待補求仕待闕商賈在外未
歸婚嫁亦未就也

邵曰九四以陽居上体而無正應賢女不輕從人
而愆期以待所歸之象也得之者懷才而行抱養
而處時不苟求財無苟取非特婚配愆期子息亦

湏晚得

六五帝乙歸妹其君之袂。不如其姊之袂良。曰幾望。

吉。象曰帝乙歸妹。不如其姊之袂良也。其位在中。以貴行也。

王姬下嫁自帝乙正婚姻之禮。故取歸妹之義。謙

降從理。不事容飾。以悅于人。故其君之衣袂。不如其

其姊之衣袂為良。美也。夫月盛則敵日。婦盛則敵

夫。如月幾近于望而未盈。則婦之未盛者也。故吉

以尊貴而行中道者也。元數他卦叶吉才德全

美守古人之道。守豐容物。和氣待人。曰富曰貴不

驕不傲。數卦不叶近貴。雖賤公直善良。不貪高

能謙下。

歲運逢之。其近月宮。姮娥為士人登科之兆。其位

在中。則是太中。中奉給事中。中書省為朝臣之

除也。在常俗亦近尊貴。或婚姻得財利。諸事有中

之名。

邵曰六五柔中居尊。下應九二尚德而不貴。餘故

為帝女下嫁。而服不盛之象。然女德之盛。無以加

此。故又為月幾望之象。而占者如之。則吉也。得之

者無驕矜之失。有進人之喜。謙和悅懌。無妬忌之

心。招賢妻。納美妾。而百喜之必集也。

上六女承筐無實。士刲羊无血。无攸利。象曰上六

无實。承虛筐也。

陰居于上之極位。下又無應。是女之承筐。篋而無

其實。如士之刲羊。牲而無其血。故無以奉祀矣。無

所利也。元數他卦叶吉。則且改祖外立。先虛後

實。或離親。春或處清淨。庶得久遠。數卦不叶。祇

吾勞神多謀。愈拙。

歲運逢之。名利兩虛。只宜固守。數凶則見祭祀之

弗矣。

邵曰上六以陰柔居歸妹之終。而無應。約婚而不

終者也。為所不利矣。災害破財。主家下小口不安

有虛名無實。效益且難。于琴瑟之好。凡事退守。為

佳。

豐亨。王假之。勿憂。且日中。象曰雷電皆至。豐君子

以折獄致刑。

雷電皆至。明威並行。磅礴震耀。有豐大盛滿之象。

君子体之。明足以燭姦。威足以行法。故折獄致刑。

此先電後雷。以明而動也。則與噬嗑先動後明不

同。或問噬嗑去梗之卦。明罰歸法。且矣。其折獄致

刑。

刑何與豐乎。曰：豐大盛滿之時，人情所易玩也。聖人如此而用刑獄，豈得已哉。坎宮五世卦，屬九月納甲是巳卯巳丑巳亥庚午庚申庚戌，如生於九月及納甲本命者，功名富貴人也。又二月生至八月及時為富貴，福力重，餘月福力淺。

邵曰：上震下離，明以動，亨六五為豐之主，富有四海，勿憂其廣大難治，惟日中普照，無不可治之理。所以君子以之折獄，致刑以其盛明而有照察之善也。得之者度量大處，事明可以掌權用事，常人亦可至富貴，此豐盛之特守其中道而無過。

性好高，春夏中平，秋冬畜積，更加好文必貴。初九遇其配主，雖旬无咎，往有尚。象曰：雖旬无咎，過旬災也。

初九剛與四應，亦剛配主也。雖均同无咎，旬者均也。雖均為陽爻，似乎不相下，然雷電相應，雖兩剛亦无咎。如此進道，往有加尚者矣。若求勝而過，旬則災矣。元數他卦叶吉，有剛正之才，當明盛之世，遇同德之近臣，為我之主，我往從之，其功業成就，必有卓然可尚者也。數卦不叶，恃已之才，能與彼之志，敵難見，稱心易招，災是數凶之甚者也。

有刑傷面目之禍，或是時運之吉，因禍而發，名發家業者也。

歲運逢之，小官過大臣，大臣合明王，但宜謹慎，知足常足。若貪位大過，則有喪身之禍。常人遇貴士，子成名，或見好處，結果若過為災，咎必生。

邵曰：初與四相應，而為配主，同德相求，有不期而會，得之者上貴，提舉皆出意外，妻妾朋友之助，事宜向前，不可太過，則事無成矣。

六二豐其蔀，日中見斗，往得疑疾，有孚發若，吉。象曰：有孚發若，信以發志也。

六二為離明之主爻，中而正，居大臣之位，以此事若，豈不盛歟。然有上六小人在上，以掩君之明，致使二往而見疑，見疑也。雖然，君子之道，不以君之明暗而二其心，當一于志誠乎信，以發君志而已。若君之不疾不疑，固吉也。疾焉疑焉，亦吉也。

元數他卦叶吉，其文明中正之盛德，足以為大臣者也。竭誠盡忠，用之則不樂舍之，則不愛。數卦不叶，無庇廢，孤親眷招，疑恣謗，但要固守本分，以誠實為本，則吉。當謀少成，歲運逢之，為正臣，恣疑生疾，必有論責，不辨自明。

不藥自愈或防長上悲憂士子必業舉常人亦
財也節覆其室之草也

邵曰居中得正為明之主而上應六五之柔暗故
為豐節見斗之象大其障蔽故日中而昏往而

之則昏暗之主必反見疑唯在積其誠意以
之則吉也得之者乃賢臣不能遇君之象性

直招惹是非誠實待人反遭疑忌是以目疾小人
之蔽憂暗難明之事宜豫防之則可矣

九三豐其沛日中見沫折其右肱无咎象曰豐其
沛不可大事也折其右肱終不可用也

草生於水曰沛是之最小者曰沫九三剛明上應
上六之陰暗則為沛之蔽也有如日中見沫之小

星而不明九三不可大事矣且折其右肱終不可
用元數他卦叶吉有明之德足以致君澤民為

股肱之大臣然有同列之梗使大事不成如折肱
而不得用矣數卦不叶傷親破祖秀而不實或

手足有疾只宜小小謀運縱有才能難用於世
歲運逢之大臣當退或見災生于手足右遷充不

利若常俗只可為小事不可為大事

邵曰三處明極而應上六雖不可用而非咎也

以當豐見沛當畫見沫終不可用矣得之者心雖
明敏聖主難逢作事晦滯得力寡助又多小人之

漳口舌之災四体疴瘡謹慎為佳耳

九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉象曰豐其蔀
位不當也日中見斗幽不明也遇其夷主吉行也

九四居大臣之位而君柔闇此豐其蔀也主暗而
已明如日中見斗惟下過正應初九夷主相輔則

吉均是陽爻故稱等夷也元數他卦叶吉君子
之剛而有為者也其如上六小人掩其暗主是道

之難行矣幸有初九之賢主庶幾可行也數卦
不叶改祖外立先暗後明遭遇他外之人或立活

計也

歲運逢之棄內從外必有遭遇在仕不更變則君
見疑明中反暗惟常人改動則利也先在憂暗中

或得吉人解釋

邵曰象與六二同四惟不中正而無吉之理但初
九夷主均為陽剛所以下往從初而得明動相順
之義故吉待之者主有幽暗之事有志莫伸雖不
上遇明主猶可下賴同志却無害也
六五來章有慶譽吉象曰六五之吉有慶也

六五本柔暗。能虛心謙德。下應六二。正中賢明之
 臣。臣之有孚而來章矣。六五則有慶譽而吉也。
 元數他卦叶吉。先暗後明。虛心謙德。舍己之柔。就
 人之剛。即己之剛。舍己之暗。用人之明。即己之明。
 此可以為大貴人也。數卦不叶亦有聲譽出世
 文章過人。雖不出仕亦受清福。
 歲運逢之士子成名。朝官遷職。老幼受恩。常人凡
 有謀望俱有稱遂。
 邵曰。質雖柔暗。能來致天下之明。則有慶譽而吉。
 象曰。豐其屋。蔀其家。闕其戶。闕其無人。自藏也。
 上六陰柔。居動之極。以處屋高大。蔀家者。居不明
 也。高亢自絕於人。人誰與之。故闕戶而闕無人。矣。
 至三歲之久。而不覲人。凶也。元數他卦叶吉。或
 受見成祖宗之福。仍不堪任事。數卦不叶。有才
 有德。自尊自大。絕離親朋。拘執不變。終為一空。除
 非僧道高隱山林。尚可久長。

歲運逢之仕路高者不利。或丁家艱。或離骨肉。或
 門戶損失。如士人進取。却有天際獨飛之兆。
 邵曰。以陰柔居豐極。處動終明。極而反暗者也。致
 為豐大其屋。而反以自蔽之象。無人不覲。亦言
 蔽之深。其凶其矣。得之者貪高。妄想肆欲。無厭。富
 豐盛之時。而不知止。又不為明哲保身之計。破產
 蕩家。只可為僧道孤立之人耳。
 旅小亨。旅貞吉。象曰。山上有火。旅。君子以明慎用
 刑。而不留獄。
 山上有火。行而不處。其象為旅。然燎原之勢。易
 延蔓。明慎用刑。而不留獄。雖取不止之象。亦責在
 速決。以去延蔓之根。此非明慎兩字。則不可也。刑
 不明。則冤故。欲明過明。則察故。欲謹過謹。則滯故。
 不留體良之止。為謹慎。體火之行。為不留。離宮一
 世卦。屬五月納甲。是丙辰丙午丙申巳酉巳未巳
 巳。如生于五月及納甲。本命者。功名富貴人也。
 邵曰。旅托寓而不變其居之謂也。山林有火。炎炎
 之勢。至於燎原。玉石俱焚。君子體之。辨析其理。不
 留不畜。哀矜其情。不枉不易。速以決之。拊獄之首
 至矣。得之者。離別故鄉。方可立業。或為商賈。或

仕宦主生涯於四方踪跡不能一定孤破後發物散後歸凡名利之事如人之在旅也夏生多吉秋冬不利亦多勞心而少安靜

初六旅瑣瑣斯其所取災象曰旅瑣瑣志窮災也

夫旅非順境人所難堪有道者處之何災乎瑣瑣者瑣屑不知大体也初六陰柔不中不正而在卑下無道義以養其志得志則驕溢失志則困窮故瑣瑣致災也元數他卦叶吉動有離明之文才

雖處微下不以爲辱雖處逆境不以爲憂或自立生計起於卑微事多艱苦重迭終不能大用於世

數卦不叶習下泥鄙事稍濟遇則得志驕溢見艱辛則失志困迫爲災爲禍皆自取之也

歲運逢之事多繁雜只宜順守未可施設若志勇心高則惹禍招謗有失無得士農工商醫卜僧道皆宜隨分

邵曰陰柔處下如旅困於瑣細者也此其所以有自取之禍矣待之者立意不高經營苟且鄙猥瑣細較計微末於僕御之間豈有相與而爲之腹心

者哉更有出外之行意外之變此真羈旅之愚人六二旅即次懷其資得童僕貞吉象曰得僕童貞

終無尤也

夫旅而無資則途窮無童僕則無以叶助二者爲旅次中所須最急六二中正艮体安詳靜順之君子也如就次舍而不危懷資用而不窮得童僕而不離雖日爲旅而無悔吝矣元數他卦叶吉文可華國才可濟時又能柔順以下人中正以立己此有德之貴人也數卦不叶雖不入仕亦有資業豐盈堂厦華麗童僕之多婢妾之衆可謂厚福人也或是自立規模或外郡經營

歲運逢之仕路顯者師旅也次舍也資正也左右

僕射也神童也資財也厦屋也僕臣也童行也商旅也大槩多吉士子成名或常俗是修造皆利

邵曰柔順中正爲旅而得安居之次舍能畜藏得童僕各盡其道所以終無尤也得之者必有財喜宜內外求謀而得在下之助

九三旅焚其次喪其童僕貞厲象曰旅焚其次亦以傷夫以旅與下其義喪也

九三如爲客旅依人而以剛處剛又在下卦之上有上人之心且其大則焚其次舍而無所歸小則喪其童僕而莫之助也又有一說然旅者主人之

旅非童僕之旅也。主人自羈愁无聊，豈可亦以
愁待童僕失其心義必然也。以旅與下備者九三
之所為如此。元數他卦變而為晉卦，辭曰允衆
悔亡，則明出地上，必為文章之士，多是傷親改祖
如居富貴御下宜寬使之，恩情順適在旅如家而
後可保其不我携二也。數卦不叶為人不知處
旅之道當以順下為先，惟恃剛則上下相迫
無所容處矣。江湖旅人或拋離骨肉或卓立外
或晚得男女之力。

歲運逢之預宜改變棄一就一不然有難任出

之事或喪男女或失奴婢或為傷厄或失牛馬六畜之類

邵曰剛而不中迫近離火所以焚其旅居喪其童僕故當守正而常以危厲自持也得之者居家出外謹防火盜破傷家業僕御疾病是非之憂不

免也

九四旅于處得其資斧我心不快象曰旅于處未得位也得其資斧心未快也

九四乃公侯之大臣而在旅之時有剛明之才而能居柔以下人是旅于內地而有處非在外地之

欠舍也得其資猶能富貴人得其斧猶能威罰人然心未快者四多懼而非中正也元數他卦叶吉必有如是之才德但常不安寧數卦不叶或為武職或在方多動少靜靜凶動吉難中見易歲運逢之仕者制閫將出戰功顯者樞相大資政或為心病或是商賈獲利或常人在外者有所成也

邵曰以陽居陰處上之下用柔能下故其象如此然非其正位又上無剛陽之與下唯陰柔之應故其心有所不快也得之者獲富得安財帛豐厚利

心未副營謀不息所以常不快也

六五射雉一矢亡終以譽命象曰終以譽命上速也

六五為誰卦文明之主有坤五爻之文德之盛有文明之德居至尊之位而養以謙柔如射文明之羽而不再發言發無不中也此所以得人之

譽而上得天之命自旅寓復歸安德之家國也

元數他卦叶吉一舉成名或為大臣深結主知數卦不叶才德高人或幼年清舉晚歲食祿或商

有業成名舉出世為清閑高士之說

歲運逢之為薦塞為清譽蓋箭即薦也常人發財近尊上老人推恩婦人封誥數凶者亡字終命字不可言吉也

邵曰六五柔順文明又得中道為離之主故有射

雉之象雖不無亡矢之費然所喪不多終有譽命也得之者取功名成事業立聲譽一念之萌舉手

可得一謀之運不勞余力

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易也

曰以旅在上其義焚也喪牛于易終莫之聞也

上九位一卦之上持其高亢肆其剛強失高位而

為逆旅由輕易以自取之也元數他卦叶吉惟

宜保身家或改祖獨立出外成家得而又失元

數他卦不叶毀家如鳥之焚巢辱身如先笑後

又失其大事如喪牛之易或沉於羈旅或奔走道

途孤子一身蕩遊一世終難受福也

歲運逢之好中有破悲喜相半或移居修造可免

損傷或耳病或火災求利者有損士人難舉蓋失

其牛矣仕宦丁艱或見斤逐大抵先見榮處乃禍

之根萌也

邵曰旅道既窮離火極盛如鳥之自焚其巢也

羈旅之人如宅于危則以為安而先笑終焉失其所處則號咷矣且離為牛處上之極而驕亢自是失其柔順之德其志可知得之者防陰人疾患獲

失火盜之危慎之

巽小亨利有攸往利見大人象曰隨風巽君子以

申命行事

兩風相宜謂之巽巽為命令一風先之上卦也君

出命之象一風隨之下卦也為臣民之象二風相

重而不息申命行事之象也命乃人君所以鼓舞

萬民而莫之違者也風乃莫天鼓舞萬象者也

之鼓舞萬物動於無形順而入之莫此為妙君子

之鼓舞萬民非命令無以告人然陰在下未易開

曉必先命之又申命之使之明白洞達然後可

有為矣如盤庚遷殷詳切誥詔周之多士多方之

類皆是此意此順而入之道也後世務為一切威

驅勢迫如之何其入人心哉此理惟君子能之八

純六世卦屬四月納甲是辛丑辛亥辛酉辛未辛

巳辛卯如生於四月及納甲本命者功名富貴人

也在春夏長養發生福力為重秋冬肅殺擊搏為

力輕

邵曰一陰伏於二陽之下其性能巽以入其象為風亦取入義陰為主故其占為小亨以陰從陽故又利有攸往然必知所從乃得其正故曰利見大人也得之者謙卑遜順和易溫柔識高望遠財祿俱全更有家事薰心多方紛撓且得富妻適生貴子欲求琴瑟之好其亦難矣然而生于宜春夏為佳

初六進退利武人之貞 象曰進退志疑也利武人之貞志治也

初六卑下恐懼不安或進或退所利用武人之剛

貞則無過卑之失蓋處巽之下巽之甚其志疑或欲進而躊躇若勇修己之德則利故志治也 元

數他卦叶吉才德以足為貴人宜棄內從外或文中成名武中立功又能勇決用意則有成就 數

卦不叶自處卑下進退無常小小營謀尚可若謀大事則有災厄不問農商工技亦棄本業常得高

人之力蓋巽之卦辭曰小亨利見大人故也 歲運逢之不宜左選只宜右選有差除未免進退

不一二事兼權難中有易只宜勇于向前數凶兼卦不吉多招疑忌是非不足先疑後釋

邵曰以陰居下為巽之主卑巽之過故為進退不果之象若以武人之貞處之有以濟其不及而得所宜矣得之者進退不決懷疑蓄慮莫之能為更防不測之憂宜謹半途之戒所以然者皆柔順所致耳

九二巽在床下用史巫紛若吉无咎 象曰紛若之吉得中也

易道貴中床者人之所安在床上得其中矣今在床下過於巽也失中也其不至於取羞辱貼笑侮者幾希巽過誠亦過乃始稱情為得中是故過誠

於人如史巫紛若之多而後為吉无咎也 數卦叶吉大才大德謙已接人是為貴人其史字有御史刺史史館之兆中者太中中奉給事中中書省

之兆 數卦不叶小小規模或僧道巫醫心緒多端卓立不一

歲運逢之仕宦宜勇決進步或居言路或在史館或為中書士人成名常庶獲利數凶兼卦不吉者為巫祝之祭也

邵曰剛居柔位過於巽也自屈于柔必用巫祝通達其誠則可以獲謙恭之德而無耻辱之咎矣得

之者仕宦進遂更防人口有災也謀為有聚散得
衆力相與扶持以得其美

九二頰巽吝。象曰：頰巽之吝，志窮也。

九三以陽處剛，初非能巽，勉強為之，頰失頰巽，是

可吝矣。吝者非其本心，是其志窮也。元數他卦

叶吉可為正人，或是否非乍得乍失，勉強為事，心

志不一，一見名見利，事多違難。數卦不叶，內不

于身外，不巽于人，恃剛欺衆，巽而不巽，心所謂

而無恒，不可以作巫醫，是也。故吝窮也。

歲運逢之所謀進退作事頰復或無用或再幹求

名望利難中求易，君子得之尚可，施設小人得之

則為窮困。

邵曰：以剛居陽位，勉強為巽，非其性也。頰復于巽

足以致譽，巽之為志。至此窮矣，得之者得失無常

事功作輟求望難成，生財不遂，是皆弄巧成拙之

謂也。

六四悔亡，田獲三品。象曰：田獲三品，有功也。

巽自遜卦來，巽入也。昔之所遜者，今入為大臣，巽

三品為六四與九二九五上九之君子同類也。又

云六四者九五之類，而與九五同功，所以

三品之譽也。元數他卦叶吉，清才美譽，柔順
恭足以為王公大人矣。數卦不叶，先難後易，雖
非仕宦亦足粟帛。

歲運逢之在朝大用，士子高中，常人獲福，武將立

功。

邵曰：以陰處陰，為柔以順，所以亨通。其悔亡矣，惟

其有順義之功，故獲充庖祭，祀賓客三品，得之者

主有無心之幾，會意外之財物，名利亨嘉富貴之

命也。

九五貞吉，悔亡，無不利，先庚三日，後庚三

日，吉。象曰：九五之吉，位正中也。

巽以先之，故無初，庚以成之，故有終。震納庚，巽震

之配，先後三日，皆變震，是以取于庚，字庚，斷義甲

斷仁，甲者創事之始，庚者制變之義，權斯行矣。巽

道內強，其志外揆，其變而措之于大治，不然淪瀾

入於盛矣。九五爻內有兩吉字，先者以理言，後者

以事言，巽為命，命大凡出命必有其故，然後思所

以變，更且如古之盤庚，不有水災，何以出遷都之

命，成王不有殷叛，何以出東征之命，此無初之義

也。無初而面為有終，豈苟然哉。事事將更先三日

謀之不輕出也。命之已出終三日而慮之不遽忘也。夫如是始可以有濟。故吉。元數他卦叶吉。文武之才中正之德。思慮之深。施為之審。又能急流勇退。明哲保身之人也。數卦不叶。先難後易。改祖外立。事見重迭。幹而又幹。非富非貴。清譽結果。歲運逢之。在仕者有動。有遷。先阻後順。三二職事。兼權皆吉。又中正二字。皆是官職之吉兆。其餘命

中皆有稱遂。邵曰：剛健中正而居巽體。故有悔。以有貞而吉也。有悔是無物也。吉之是有終也。先庚三日。丁也。後

將添

庚三日。癸也。丁所以丁寧於其變之前。癸所以癸度於其變之後。有所變更而得此占者。則吉矣。得之者毅然守正。不拘辟邪。是以可掌權柄而求望可成也。

上九巽在床下。喪其資斧。貞凶。象曰：巽在床下。上窮也。喪其資斧。正乎凶也。

上九以剛處高。窮極於上。而人不與我也。無德以服天下之心。而乃過為卑屈以求容焉。此天子下堂見諸侯之時也。太阿倒持。大器虜柄。而天下之事去矣。何資斧之我有哉。失巽道之正。故曰正乎

凶也。元數他卦叶吉。好大喜功。氣不下人。雖有名利。常宜固守。則免躁進之阻。數卦不叶。恃剛逞強。不納忠言。弄巧成拙。悔而難及。

歲運逢之。急事緩幹。高處退步。或退職或傷身。或悲憂或損失。九事宜待時。則無凶禍。

邵曰：巽道之極。退處床下。居剛而不能斷。故喪其資與斧鉞。雖能貞固。不免于凶。得之者早見傷。其

孤隔太重。故破財傷親。喪失門戶。多事紛紛。若併數凶。定主喪身。如或不死。是為更生者矣。

兌亨利貞。象曰：麗澤兌。君子以朋友講習。

將添

兌正秋也。秋即西方之卦也。兌為澤。兩相麗。則水泉相溢而不涸。二友相講。則義理相益而不窮。八純卦世在六。屬十月。納甲是丁巳。丁卯。丁丑。丁亥。

丁酉。丁未。如生於十月。及納甲。本命者。功名富貴人也。又兌屬金。生於秋。則及時福力重。

邵曰：一陰處乎上。二陽居乎下。聖人謂之外柔而內剛。不失已。不絕人。所以無往不通。以其順乎天

而應乎人也。得之者。天性昭融。識見宏遠。待人接物。無不謙下。學問有成功。名適就。若與卦不合。稟性憂戚。跡蹟不寧。孤親破祖。常躁。連女命得之。

伶俐曉達無往不通惟善言語故招是非

初九和兌吉 象曰和兌之吉行未疑也

兌在初為正初爻雖不中乃得正也今居于初能

和順卑下以為兌者故吉也人能謹終如始無以

致人之疑議則焉往而不相和哉 元數他卦叶

吉方大志剛不憂不喜視天下之難事以為易見

世間之樂事以為憂執此正道行之何疑之有焉

富貴任其得失可謂賢哉之君子 數卦不叶宜

和光同塵安常處順雖非富貴之榮亦是山林之

樂

歲運逢之為官必得同僚相助為士必得朋友相

親在家必得夫婦相守靜則受福行則不疑應有

營運上下相孚而內外順也

邵曰陽剛居兌之初上無係應是能和順而悅鄰

所以有自然之慶也得之者存心立志誠實謙和

有孚信而無邪陷故易齟齬而為利順變憂危而

為和悅名利成就何喜如之

九二孚兌吉悔亡 象曰孚兌之吉信志也

九二剛中之德大臣君子當兌說之時世則與他

人說富貴之心不同也九二者見其誠正之可說

者說之其佞偽妄說人者絕之則天下誠正者來

佞偽者去矣此所以為孚兌悔亡之吉而信志也

元數他卦叶吉果有才德如是之貴人也 數卦

不叶中直之吉人結友有信不譎不媚之志則與

人不同也

歲運逢之在仕則見上下相孚昔有暗昧事者今

已光明分曉矣工商農牧所作所為皆俱得其

邵曰剛中為孚若陰為悔以孚而說則吉而

矣得之者立心誠實志意相孚在已無所見

人何所不服雖有小口是非終不為害

六三來兌凶 象曰來兌之凶位不當也

六三陰柔而不中不正說不以道來就下爻之陽

以求說者也故凶 元數他卦叶吉尚能安分

以道自守遠邪就正則有成立 數卦不叶以陰

邪反說媚於正人動則有禍多無所立

歲運逢之為君子者絕邪佞之來則無累身之禍

縱有便宜處亦可退也數卦凶者死失道身亡也

邵曰陰柔不中不正以說為道下從二陽以求媚

甚矣得之者主陰人惹禍小口不寧死以柔媚任

已取悅于人則可變凶為吉也

九四商兌未寧。介疾有喜。象曰：九四之喜，有慶也。上近五正，下近三邪。自介于邪正之間，疾去其邪者也。四有剛德，君大臣之位，乃商度之而去邪輔正。君子之澤，朝暮及於天下，豈特一己之喜。天下之慶也。元數他卦叶吉，有正大之才有正直之德，特立於君子小人之間，而有定見，果斷不疑，足以為大賢佐君治國者也。數卦不叶，下近六三，柔媚之徒，易於濡染，有如人家子弟，上有賢父兄，不能奉承，共扶正大之門戶，而乃違叛，却與小人之黨以相媚說，喪無日矣。或進或退，茫無定守。

清海類
 子相會疑而不從小，人作為媚而隨之，何足道哉。歲運逢之，仕入要津，去斥邪佞之正臣也。士子成名，農商獲利，常人有進益，人口之喜，數凶者進退不寧，終為災害。

邵曰：上承九五之中正，下比六三之柔邪，故不能決而商度所說，未能有定。然質本陽剛，故能介然守正。疾惡遠邪而喜也。得之者處事多疑，進退不定，每為邪佞所惑，若能遇事敢為，介然守正而疾惡遠邪，不能為害也。雖有疾病，不久自安。九五孚于剝，有厲。象曰：孚于剝，位正當也。

引者指上六柔變剛之小人也。屬危也。九五中正之德，君一卦之尊位。近上六，乃小人在上之危也。小人之入，千岐萬徑，不可不慮。一得其便，乘間而入，之豈可以一時之乎。迷信之乎，知其有厲，進德不懈，無以敬其相信之。中孚于我而無危矣。元數他卦叶吉，中正才德，君澤民以天下。不以天下為樂，親正人絕邪，為後世賢才之標。數卦不叶，立志無成，或正或邪，與其東則從其東，西則從其西，雖有受用，亦非一定之正人矣。

清海類
 歲運逢之，在仕顯者當杜絕其偽佞，不可信小人之言，必為自己之累也。惟宜守正安分，自然無禍及身矣。病者身危，毀拆之象也。

邵曰：中正居剛，近於上六之媚悅，雖有剝害其柰中正何，所以不受媚說之惑也。得之者君子輕信，多為小人阿諛，又為聲色所役，貨利所撓，致其疾難所當慎也。

上六引兌。象曰：上六引兌，未光也。夫大賢在上，引其類，小人亦然。蓋物各從其類也。上六兌說之小人，必引六三來兌之小人，然舉而

無成發而不中者。上有九五之剛明。以剝為悞。下有三陽之衆正。以隔其來。又以上六在一卦之外。無位以昌其黨。此小人之道。所以不至於引兌而亂天下也。然又有一說。上六位居極地。所以無光亨者至矣。若能引居于當道。則其為說。豈不大哉。豈不甚光明也哉。惟正而不中。引之不以道。而引之以說。故世謂有為大臣。而但說媚以求容。纖毫無補於君德。引兌之謂也。道心光明。無非正大。肯如是乎。故象曰：未光也。元數他卦。叶吉。則動正人。引居于正道。數卦不叶。則為不正之人。引居于不正之道也。

歲運逢之。為汲引。為文引。為牽引。為引導。當看輕重言之。又有人得此。害目者。未光也。又有人得此。入獄。未出。宜消息之。不宜獄訟。宜防憂疑。邵曰：以陰居悅之極。引下二陽。相與為說。而不能其從也。故曰：引兌。待之者。遠君子而近小人。多為陰邪所引。設悅所牽。是以利名未得。雖獲貴人。汲引亦未光。顯女命得之。性柔心慈。邪人易為引誘。

象曰：利涉大川。利貞。象曰：風行水上。洙

先王以享于帝立廟。

帝上帝也。宗祀文王于明堂。以配上帝也。則固有廟矣。人心歸仰。翕然大同。莫如立廟。請觀一州一縣。一鄉。各有一神。為主人之正心。奉祀者。彌久。而敬其有不可解者。况享上帝乎。享帝立廟。非因敬而後立廟。以收之。蓋祭祀之根。出于人心。此可以係人心也。先王之係人心。其道甚周。其法甚備。亦豈特此敬。而彼不敬哉。享帝立廟。謂其尤重大矣。離宮五世卦。屬三月納甲。是戊寅。戊辰。戊午。辛未。辛巳。辛卯。若生于三月。及納甲。本命者。功名富貴人也。

邵曰：當人情離散之際。可使合聚。而亨通。王者于。是以禮假廟。收拾渙散之情。又木在水上。有舟楫之象。故利涉大川。然亦利在貞固而已。得之者。立志剛毅。奮發有為。有濟艱之大才。立業之偉望。憂患可散。涉險無虞。賦性坦蕩。不受拘束。更喜陽和日生也。

初六。用拯馬壯吉。象曰：初六之吉。順也。初六。逢險難之世。屈卑下之位。而挾拯難之志。令敬授聖明之君子。在下而莫我違也。當擇其賢而

有力者可以達矣。然則有力者九二是也。其賢如
驥之德。其壯如駟之力。初從之。所以吉而順也。
元數他卦。叶吉有德。有才力於行道。多逢知己。遇
合重臣。順而無逆。因禍成福。數卦不叶。容易起
家。甚不勞力。出乘轎馬。宜走道途。或是自立因人
成事。

歲運逢之。利見尊上。宜求知己。在仕顯者。不問左
遷右遷。必為太守之常。常人營謀。高人提挈。
邵曰。居渙之初。其散未極。即用拯救。如行壯健之
馬。以致遠。而必有濟。所以吉也。得之者。有濟幹之

河洛數

才方獲平和之慶。是以涉險致遠。所往皆通。

九二。渙奔其机。悔亡。象曰。渙奔其机。得願也。

九二之奔。本是否卦。九四奔米。居于二也。乃先不

中不正。今得其中。故為得机而稱願也。元數他

卦。叶吉。先步艱難。後逢平易。而有剛正之才。德能

勝朝廷之重任。數卦不叶。改祖奔逐。自營獨立。

勤苦進修。終不負志。晚見福祿。

歲運逢之。遇時多艱。出當重權。其机字為兆。如韓

信而登將壇。良平而為帷幄之事也。士人成名。商

賈獲利。僧道遇恩。常俗成家。

邵曰。九而居二。言有悔也。然當渙之時。求而不寤。
能亡其悔者也。得之者。附貴立身。求望有托。縱有
憂危。終自散釋。

六三。渙其躬。无悔。象曰。渙其躬。志在外也。

夫渙散之義有二。人心散則為難。已私散則善。三

之躬。四之群。上之血。是也。人之所以膠執蔽固。終

不能自脫于險者。有我而已。六三雖不中正。而高

出坎險之上。于釋然消散。其有我之私。一魚疾

惡而志在于外焉。則自然無悔矣。元數他卦。叶

吉。所修之廣。所見之高。志在一世之外。舉世不能

濁其潔。志在萬物之春。一物不能傷其生。此非小

器小識之人也。數卦不叶。違親向疎。一身外立。

或僧或道。無榮無辱。亦是近上之吉人也。

歲運逢之。為朝仕。必由他郡。久靜者。必動于外。先

有危厄者。散矣。士人進取不利。方州若圖外。試則

遂在國學。者得出常人在外獲利。

邵曰。渙止于躬。未能及物。但可渙其身之惡。雖亦

無悔吝。而志在外也。得之者。志雖慕外。當潔已。自

持杜門。安分知過。必改不敢妄作。雖未能濟人。及

物。却可自免憂患。

六四渙其群元吉渙有丘匪夷所思象曰渙其群元吉光大也

六四本是否卦六二來則不與群陰為類故曰散其群也今為大善之吉人矣其志非初六六三之等夷所思及之也丘者聚也是散群陰而為君子聚也元數他卦叶吉大明公道無一毫朋黨之私足以為近君之大臣也泰九二之光大同正此光大也數卦不叶才德出象有名有利惟恐或散或聚或公或私心有二思志無定守則不見光大矣

河洛數

歲運逢之為百官之長為一州一縣之主或出群類為科名魁首先有凶事而散先謀吉事而合但宜從正不可從邪數凶者渙有丘非平常之事必有憂危也

邵曰以柔慎近剛中之君當濟渙之任故能散其叛逆之群使之同心戴主而獲元吉然叛逆之群今而散之非平常之見所能思及也得之者機謀宏遠常懷救難拯溺之心智慮過人每存扶持顛危之念是散財發粟名利日生恢復青毡營謀獲業

九五渙汗其大號渙王居无咎象曰渙王居无咎正位也

九五有光明中正之德謙抑卑異之度為卦之主非用群臣之賢將何以大慰天下之望盡散天下之難乎不有大號令大建立大更張未見其可蓋天下有大險難如一身有大疾病也除大疾大病者非一汗則不可解排大險難者非大號則不可散何謂大號發號施令必大為先小者碎者雖多無補也商民所大病者其政貪散財發粟之令一出而四海服秦民所大病者其政酷約法三章之

河洛數

令一下而萬民咸悅大者舉矣何必多乎哉然除疾有二疾而不汗者死汗而復反者亦死散難有二無大號者民弗悅有大號而復反者民亦不悅令之以薄歛而行之以勞役是反也令之以省刑而行之以峻法是反也令出而民悅之令反而民去之天下之難何特而散乎故曰渙王居无咎居之為言執之以金石之堅行之以四時之信固守而不遷之謂也如是斯可以正位凝命而永無災咎矣數卦叶吉必有如是之德足以立大功獲輔佐王者之大臣也數卦不叶志大心高愛勝

出衆雖非富貴亦有聲譽

歲運逢之在仕則遷除高位未仕則進取有成有厄者必散求利者必遂其大正字則有大魁大拜大夫王公大人居起舍人正奏正言正字隨高位言也

邵曰居陽剛中正之位出而濟渙必有大號令是以濟渙若汗出然則君得以安居於尊位而無殃咎矣得之者謙恭遜順衆所敬服雖有口舌不爲害

上九渙其血去逖出无咎 象曰渙其血遠害也

浦濤

散大難者必去其源除大疾者必絕其根譬若疽之爲疾也能殺人而不若療疽者亦能殺人何也知療疽而不知消其根也血之毒非氣之正疽之根也愛其血而不能去者存疽之根二者之禍其一醫之罪也其一豈醫之罪哉上九居渙之極能爲九五渙其血矣必去之盡而出之遠則天下之難日遠其害日止矣能渙者在上九聽與否不在上九而在九五非九五剛明中正之君孰能一聽上九之所爲哉可不慎乎 元數他卦叶吉至大至剛之才其忠肝義胆能濟天下之木難立生民

之大本爲當代之功臣者也 數卦叶吉度暗而進知幾而退或遨遊遠方或卓立外郡一旦之禍難及其身

歲運逢之先有艱阻者不辨自明朝仕必出外郡商賈遠出獲利常人宜動更宜遠小人親君子則无禍矣數凶者血氣生疾

邵曰陽剛居外能渙散其陰陽相傷之血逃而出之故无咎也得之者優遊逸豫安樂自如功名成就之時安靜和平之日也雖有膿血之疾自能消釋獲安出外營謀亦多獲意

節亨苦節不可貞 象曰澤上有水節君子以制數度議德行 澤已有水而上復有坎水盈溢過量亦可以節之其卦爲節君子觀此象以之制立多寡之數大小之度又議度人在內之德在外之行使之皆有節而尤過于中此節之義也坎宮一世卦屬十一月

納甲是丁巳丁卯丁丑戊申戊戌戊子如生于子一月及納甲本命者功名富貴人也 邵曰節者約也使其無過行得中正之道也立節太苦又非人情所宜堪故又以爲不可貞其道窮

矣得之者務儉約以去奢侈事不妄發安所止而得慎節之義也為人賦性剛健不受人觸為事及

撥立身得失相半喜生秋冬春夏未利初九不出戶庭死咎象曰不出戶庭知通塞也

君子時有以節天下必始於節一家節一家必始於節一身請以顏子喻之所節非求外也節性而已不遷怒喜怒節矣不貳過過愆節矣一簞食一瓢飲奉養節矣不出戶庭之間制數度議德行不傷財不害民節之道具矣何咎之有塞則行之

庭而準通則行之四海自準何况為邦乎初九雖

正然窮而在下故有不出戶庭之象元數他卦叶吉集古之學行古之道此乃不出戶庭而知天下古今者也道通則兼善天下道塞則獨善一身

大則門下平章食邑幾戶或戶部是也小則戶曹司門關門亦是也或為知府通判佐貳數卦不叶以道自守不爭不競或守祖業多動少靜

歲運逢之土人進取未遂國學未出秋闈出落常人宜守舊已入朝者不出閑居者未遷數凶者變坎宿之兆在仕入朝數吉故也

邵曰居下位未能及人其所節不出戶庭之外然

此者以其有陽剛之明能知通塞者也得之者謹身節用安分以待亨通知通變識危機堅持不出

九二不出門庭凶象曰不出門庭失時極也

初庶士也二大臣也身為大臣上逢九五中正之居當佐其君制度數以節天下之欲議德行以節其君之欲此其時不可失也今乃下同初九處士

之節私泚門庭之內而已何不廣也故凶而失時也元數他卦叶吉有才學而仙於施設遇

而懶於趨進下進下退惹誘惹辱心懷辭辭怨恨常生數卦不叶鄙吝之心見識不廣拗執之性无友无援終為拙人俗子也

歲運逢之在朝者宜求出在家者宜出行有謀為幹不幹反凶大抵宜動不宜靜數凶者主淹留失節陰私失陷驚憂

邵曰居中正之位正行道之時又有可為之才而

理而失時之極故凶得之者有好謀為便可乘機而進不可自懶失其奇逢也

六三不節者則嗟若无咎。象曰不節之嗟。又註咎也。

以允居陰柔之極而在人上。恃其允盈之勢。而不

知節。至於人惡其盈。鬼瞰其室。天收其聲。然後感

嗟慨歎。亦何及矣。自取之耳。又何咎哉。元數他

卦叶吉小。貴人當自節于義。則自無禍而不能

節者。則必至嗟歎可傷矣。自致其咎。非他人為之

也。數卦不叶。專行說媚。不知分位。躐等僭言。終

遭困辱衣食無餘。常自嗟歎空怨他人。

歲運逢之。在仕不宜輕言。多憂。貴者若昧矣。

常處舊則免禍。患常人宜防。惹辱勿惹外事。及身

數凶者有悲感也。

邵曰六三陰柔而處陽位。下乘九二之剛。上坎二

陰陷乎一陽。此當節之時。不知節則災禍自生。將

誰咎耶。得之者止。可安分。不宜求謀。用事見破財

人口啾唧而有愁嘆之聲也。切慎切慎。

六四安節亨。象曰安節之亨。承上道也。

夫六三之不能。不及于節也。上六之節。過于節也。

无過无不及。節而中者也。中而安者。其惟六四乎。

六四次之。下。水之上。安然自節。斷然不溢者也。

九五之君。以井節先天下。乃得六四之大臣。安誠

以平其上之道。此天下所以一家。不傷財。不害民

之福也。故事。非惟六四之亨。天下之亨也。數卦

叶吉才德如是之。美安然享福。仕路亨通。為有道

事君之大臣也。數卦不叶。亦是大福無憂之人

也。婦人能慎承夫姑。平生安穩。

歲運逢之。其安節承道四字。皆為吉兆。是安撫安

人。建節節制。承節承直。承奉承務。或是州縣之地

名也。然數凶不好。則為安置。或為安穩。若處卑下

者。宜趨承。尊上。則見獲福。

邵曰。以柔順近君之臣。上承九五陽剛中正之君

安行其節。無可矯揉。以致亨通者也。得之者能約

則鮮有失事。儉則不傷于財。用怡然。自通用度。得

中。豈不得享安靜和平之福。為悠久深長之計耶。

九五其節吉。往有尚。象曰其節之吉。居位中也。

九五以剛德為節之主。宜其過于節也。然其而不

苦者。以其位乎中也。則不過。不過則其美而易從

也。古之聖人。大禹是也。宮室卑矣。衣服惡矣。飲食

菲矣。何其節也。盡力溝洫。散觀致孝。鬼神夫何華

也。此其所以無往而不可尚。天下皆愛其吉。康

數卦叶吉為賢才執中道以致君澤民作后世標
準者也。數卦不叶不爭不競不奢不華樂道并
貧謹身節用。

歲運逢之在仕則遷擢甚榮其節字居字中字是
節制建節中郎大中起居郎皆是應兆也未仕者
得成名其餘農商工技求望俱遂。

邵曰陽剛中正為節之主其美有節其吉可知以
此而行其功大矣。所以往則有嘉尚也。得之者其
分守恬謹身節用舉措得宜故心逸日休而無愁
苦之事安居樂業必有大慶之末。

河洛數

上六苦節貞凶悔亡。象曰苦節貞凶其道窮也。

上六節之悔亡與他卦之悔亡辭同而義異蓋苦

節則不近人情其所為之事固守則凶惟知其非

中而自悔悔者損改之也損改之則凶乃亡矣其

道非中大窮極也。元數他卦叶吉燈窓勤苦固

執則難見成名惟當棄本從末或棄文就武或改

經改名則有濟遇為小小富貴矣。數卦不叶為

鄙吝酸苦之態縱受前人產業終久窮苦不能通

變也。

歲運逢之大宜更改舊事別立規模則免困苦若

守舊靜而不變難以成名成利矣數者壽險也

邵曰陰柔居節之極是節大過辛苦難行者也若

然固守必在于困窮得之者人事乖災

中孚豚魚吉利涉大川利貞。象曰澤上有風中孚

君子以議獄緩死。

澤者何謂停蓄深沉不動雖風過其上波濤動

清明澄澈淵淵如故所以象中孚與議獄者方

訟而議所以處之兩辭紛至各伸其說何啻如風

觸水摧激而震憾也中無孚信未能如澤之淵其

不為波湧者幾希矣故君子議獄取澤上有風之

象焉寧緩其死不遽殺之詳其議以盡其情信于

中而不動于外也艮宮四世卦屬八月納甲是丁

巳丁卯丁丑辛未辛巳辛卯如生于八月及納甲

本命者功名富貴人也濟川舟楫乘木虛舟之兆

邵曰孚信也豚性剛躁魚性頑蒙皆難感動之物

惟至誠迺能感之所以吉也。得之者天性和緩心

地坦夷交遊處事專務誠實故忠信可以行樂

涉大川信義可比天地之性春生秋成冬夏未利

初九虞吉有它不燕。象曰初九虞吉志未變也。

閑有家志未變見於家人之初九此閑家之法也

虞志未變見於中孚之初九此防心之法也虞者防也傲無虞或不虞是也在于志未變而防之則豫矣俟其亡而追炎而撲曲而捺決而隄則噬臍矣一貞之外无非妄一誠之外无非偽妄與偽皆有其者也如禦寇賊如避風雨察吾心一毫無他而惕然不安則防之周矣不忠不信當如曾子之所省者三勿視勿聽勿言勿動當如顏子之所克者四矣其庶幾乎不熾不安也 元數他卦叶吉 賢人達士心誠不倦兢兢業業常虞其失足以標準當時者矣 元數他卦不叶進學不倦難遂功 河洛數

九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾糜之象曰其子和之中心願也 九二之鳴鶴是指九五言也其子却是言九二也我吾亦是九五自言請仔細玩之其義自明矣是二與五感應相與誠一之至也 元數他卦叶吉 進德行道致君澤民之大臣也 數卦不叶清潔高人不驕不傲其視富貴如浮雲棄功名如敝屣其德行可尊其文章可法 歲運逢之為薦鴉為生子為壽命不問士庶皆吉 惟老者病者不利 濟洛數 邵曰鶴乃善鳴之物陰乃六三四是也今鶴處乘陰之下鳴于九疊聲聞于天初九在下不以類其比有子之象所以鶴鳴其子和之九五有爵祿之好不私于已而與群賢共之此又九二中心之願也得之者剛而不諛正而不忌誠實不欺聲名遠播或見生子或見父子登榮受祿也 六三得敵或鼓或罷或泣或歌 象曰或鼓或罷位不當也 六三不中不正上九亦不中不正皆躁妄無信實之人也上下相應可謂得其對矣世間善惡莫不

各有其對。善與善對，則以善而相感。惡與惡對，則以惡而相從。是故六三狂妄而无常心者也。或鼓而張，或罷而休，或泣而悲，或歌而樂。茫無定守，悉隨上九而為之變態焉。此德不當位，心不孚實之驗也。其凶咎不暇言矣。元數他卦叶吉亦是才能之子技藝之輩，未免成敗進退，鰥寡孤獨，數卦不叶必為如是之人，躁進妄為，心無執守，與人無信，變詐多端也。

歲運逢之仕位必有同僚不合，先或加職，後或退位，或進喜而有悲憂，其餘士商工農皆當度思而

進有得有失，守靜無禍。

邵曰：物我相遇曰敵。上巽下兌有長少二女之象。

三四皆同室閑居，志不相同，故其相信之心不常。

或鼓動而往，或罷困而息，或悲泣以自表，或歌唱

以自樂，得之者主意不定，閨門之爭同舟之敵，此

心之內常風波，或成或敗，有所不免。

六四，月幾望，馬匹亡，无咎。象曰：馬匹亡，絕類上也。

卦有兩陰三與四，是也。三不中正，非信實之人，四

以陰居陰，以順居上，體之下處正而不盈，上承九

五，孤進而無黨，不與六三為同類也。如馬

之亡其匹耦也，故无咎而絕類上也。夫心无二適，

事不兩全，私其類者為下，絕其類者為上不絕類

而能中正者未之有也。一絕字，轉萬世不正之病

根，聖人豈虛言哉。元數他卦叶吉，中心之誠人

信之君，信之天，信之又何咎矣。不盈如月之近于

望，不黨如馬之亡其匹，此大臣有才有德不自滿

盈而又能絕小人而得君子也。數卦不叶多有

機謀，難待遂志，纔好便破婚嫁，有傷或離親眷，先

卑後高而有成立。

歲運逢之仕宦或太守通判而上，或靜而難動，或

河洛類

類

喪匹耦，農商工技皆當棄小，從大棄卑，從高可以

獲利，士人成名，但月已望，馬匹亡之兆，有傷悲憂

之事，數凶者不免。

邵曰：以柔順而輔剛中之君，如月之近于十五之

望，未與日為敵，馬陰物，馬匹亡而往絕陰類，却無

後累得之者，財得聚復散，事將成而拙復，如月之

將圓而有虧缺，不如意事十常八九，妻妾閨門必

有變故，陰人小口損失是非，破耗皆有所不免。

九五，有孚，學如无咎。象曰：有孚，學如位，正當也。

九五，雖剛而為柔順之主，大信洽於天下，凡日月

所照霜露所墜莫不尊親若有結固而不可解者其所攀係廣大矣當尊高之正位此中孚之至也元數他卦叶吉可謂道盛德至矣在邦則民斯從感物則物斯信涉險則險斯濟應天則天斯動其立大功名享大富貴特餘事耳數卦不叶有福不俗上者敬信下者欽服凡所作為無偏無私歲運逢之內外相信仕路遷高宜結親姻宜干朋友不問士俗皆有稱心變通之嘉兆也

邵曰陽剛中正而居尊位信及天下之人如拘繫固結而不散何咎之有得之者推誠信以結人衆

上九翰音登于天貞凶象曰翰音登于天何可長也

夫中孚為鷄相小過為翼象今中孚上九位極將變矣卵變為翼矣故曰翰音當飛而鳴者也諸家皆指為鷄鷄飛鳴而不遠非本象也蓋疑小象何可長之辭殊不思也否二卦上爻小象一同是謂不長如此也否也今中孚守其誠之極將變矣七通八達何啻如飛于雲天之上無阻碍也者不變則凶故曰何可長也元數他卦叶吉大可

以勝大任才大可以處高位如一舉千里之鴻如翔于千仞之鳳凰如飛九萬里之大鵬豈小智者可以比之乎數卦不叶亦可謂清高福人或名譽達天庭或居洞天福地

歲運逢之士人當力于進取名登天府之驗如已仕者遷朝廷職也守舊則不宜矣大抵人事皆欲變變則吉不變則凶數凶者應兆于何可長非也

邵曰陽剛若巽之極巽風飛揚而居卦之極如翼而羽翰之聲登于天不知所止雖曰貞固亦必有

凶得之者固是聲名播揚然上進而不知止則有所愆凡事有虛名而無實惠貪高妄想終是不成小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音不宜

宜下大吉象曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用過乎儉

四陰為小二陽為大今陰小過于陽大故曰小過其象山上有雷艮乃丑寅之分季冬孟春之間而雷已發聲是及時為災也亦為過矣然近于發生之時故為小過凡過與不及皆德之累也小過過矣君子用之則過于善故為過恭為過哀為過

儉是三德病不太過耳過何病哉然是三過者豈君子獨能之乎小人亦能之否則反為過傲過場過奢允宮四世卦屬二月納甲是丙辰丙午丙申庚午庚申庚戌若生於二月及納甲本命者功若富貴人也又三四五六七八月為及時得福力深重

邵曰四陰居乎內外二陽居其中陽大陰小故曰小過本末雖云不弱然而不可大有所為小過之道譬若飛鳥之遺音以下為順則其小過而獲吉逆則其過大得之者志量大而力不及功名利權

河洛卷

皆如此有名無實却得戒謹自守庶無殃咎不然稟性偏淺踪跡不定好攀上春夏日生為得地時秋冬未穩

初六飛鳥以凶象曰飛鳥以凶不可如何也

小過為飛象飛鳥不宜上宜下今初六在下宜吉

而曰凶何也蓋初六上六居鳥翼之銳者也翼之銳者不量力微一飛則有高翔遠舉一舉千里之意

元數他卦叶吉猶可為才祿之命多見遭遇外人成家蓋變為豐之初爻過配主故也數卦

不叶雖有才無常有進職高位之心如鳥之飛也

必速遠墜聖人戒之曰不可若使其一過則進居二二為大臣豈不凶于其國哉凶于一身不足道也

歲運逢之惟宜士人進取有一飛驚人之兆其在仕路者或求望者皆不可驟進只可退下於人免災厄也

邵曰陰柔在下不能謹審度量而輕躁高飛其必為力乏棄墜之凶矣得之者不安分不量力板高望遠躁進妄為非為名利之無必致顛沛之有

六二過其祖過其妣不及其君遇其臣无咎象曰

河洛卷

不及其君臣不可過也

六二爻以初為祖二身同體相比故曰妣又以下

卦九三之主爻為君居三之下為臣為妣者居內

履中而正者也過初而履二位故曰過其祖過其

妣也過而不至于僭故曰不及其君遇其臣也

元數他卦叶吉則有過人之文章過人之機畧亦

為過于祖宗有繼世之譽但常要斟酌時宜急流

勇退蓋防過乎君則有犯上之嫌也數卦不叶

則不得于君但遇大臣提携之力成名成利改換

祖宗才利亦豐惟利安分處常不可輕舉妄為

歲運逢之謀遠有得近在仕不遇君而遇知已信
任亦不可驟進常人或遇陰貴得利之喜數凶傷
親不吉之兆蓋祖妣字非生者也

邵曰三居二之上故為父四居三之上故為祖必
須過其祖方遇乎妣祖妣六五陰柔是也六二所
以不得遇六五之君而遇初六之良臣也可以顯
祖宗榮父母誠有起家之基業也得之者求大得
小當有陰貴際遇之喜

九三弗過防之從或戕之凶象曰從或戕之凶如
何也

河洛數

九三陽爻艮體居下卦之上當止遏下之二陰勿
使其過也若不防之而或聽從之則君子受其戕
賊之禍矣元數他卦叶吉才大志剛當代之正
臣也防禦小人慢上必立艱難之任非安靜無事
之時常懷謹畏之心則無禍矣數卦不叶則心
無定守或邪或正有損其家有傷其身若安分處
常不欺不妄庶幾免禍

歲運逢之在仕者當居要路斥絕小人則宜嚴謹
以靜制動若是信從下言則禍患及身不可救矣
邵曰三以陽剛而居下卦之上上六陰柔而為之

正應所以不可過用于剛而能防備陰柔之害則
可若從陰柔之過則有賊害之凶得之者安分固
守不可過為却得思慮危之善免致小人殘害
之凶

九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用求貞象曰弗
過遇之位不當也往厲必戒終不可長也

九四與九三兩君子分處于內外以遇群小來往
之衝豈可以失位而不勉乎既戒九三以過防小
人而勿從之矣則又戒九四曰爾雖失位不當爾
雖悔退而弗過于進也爾既遇群小欲越而上譽

河洛數

爾往從之則必危矣勿用往也必可戒也利守爾
之貞正可也如是則无咎矣彼陰邪之小人終不
可使之道長也元數他卦叶吉必為大才大德
之君子去邪輔正雖遇時之多難而下民仰之為
父母也數卦不叶多憂多慮不違寧處欲進又
退動輒見驚危之事常宜戒懼不可與小人為伍
惟宜固守本分則有成立

歲運逢之有官君子宜擇正朋友不可與無德之
人共事自然無禍自然無危守舊職未有變遷則
吉謀望合當謹守防小人侵弄又不可輕動士人

求名尚未得志

邵曰以陽居陰無過剛之咎然其過陰柔之君過于用剛而往進則危厲矣故戒之曰不用其剛此求貞固之道也得之者常懷恐懼謹戒自持不為妄進亦無過危之咎

六五密雲不雨自我西郊公戈取彼在穴象曰密雲不雨已上也

易以陽為大陰為小小過者陰過之時五雖君位而陰居之故別取義與小畜同辭小畜以臣畜君而小過之五則人臣有君道而過常者所以皆為

河津

密雲不雨之象也或問自古王公人心已歸疑難矣然而不取何也曰其德雖盛其分則臣也人之所歸其勢已上而可過乎譬之弋言禽在穴中我之所有但取于穴非敢過分而取之也如文王三分有二猶服事殷同是心耳且曹孟德司馬仲達欺孤兒寡婦狐媚以取天下真詭遇獲禽而不知耻者豈足與言在穴之旨哉 元數他卦叶言有才德設施多艱順理知足不妄取其榮 數卦不叶多謀多學虛而不實惟宜退處出關身居岩穴隱遯山林則有譽望若修讀不倦終老岩谷

難就功名也

歲運逢之在仕顯者必居閑又閑官者即得入朝或王公大人求之而進則有榮遇也士子成名若是國學中尚未得出常人運謀未見稱心惟宜守舊老者病不宜蓋西郊在穴應兆故也

邵曰居尊過于陰正密雲不雨之時又自我西郊西陰方過于極盛故必戈射在穴之妖樂狐鼠以去其陰類得之者所為塞滯不宜進求

上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災眚 象曰弗遇過之已亢也

河津

上六以陰柔之資扶震動之才過其上極其高如飛鳥焉充滿如此豈不罹灾肯之凶乎 元數他卦叶吉惟宜小小施為可保生計之資 數卦不叶則奮勇而狂謀妄進終有失也

歲運逢之好中生禍退則吉進則凶前事有差後事不足惟宜靜處避禍不利躁進求榮數凶者變族有服

邵曰上六以陰居動體之上處過之極過之已高而甚遠者也得之者惟宜小小營謀而保生計若強為躁進而不知已力之不足必致灾眚之至

既濟亨小利貞初吉終亂象曰水在火上既濟者

子以思患而預防之

夫泰天地之相交也既濟水火之相交也亦天地至

大之交也自泰卦之外孰有如既濟之吉亨者乎

火之炎上也降而居下水之潤下也騰而居上此

水火之相交也初三五皆乾分而下于三陰二四

上皆坤分而上于三陽此天地至大之交也天地

通泰水火既濟此其為既濟與當是之特固衆人

所喜而君子所懼也見其吉思其亂先其備預其

防可以保初吉而終無亂如古之堯舜儆戒無虞

是也坎宮三世卦屬正月納甲是巳卯巳丑巳亥

戊申戊戌戊子如生于正月及納甲本命者功名

富貴人也

邵曰既濟已成之事功也謂水在火上有救拯成

就之義其所以亨通者亨小貞固而不矜驕則有

獲遂意之喜若恃已成而妄為以改紊亂其道必

窮得之者以其成功立家皆辛苦中來險難中得

每事却因禍患之生而能預防之皆稟性不足慮

事溫和生於秋冬成就萬物之時也春夏不佳

初九曳其輪濡其尾无咎象曰曳其輪義无咎也

初九曳輪倒曳之也輪者車之所以行濡露濕也

人之常情惟務速濟誰肯輻車渡水將登于岸而

反遲遲不進乎殊不知濟之遲者濟之福也倒曳

車輪如獸已涉河濡其尾而不速于求濟識見過

人遠矣元數他卦叶吉才德之大見識之高足

以濟天下之難為一代之明臣也數卦不叶心

明智巧進退與成幾會多逢利名無實

歲運逢之有職未受有任未登則可无咎亦多遲

遲謀用切切謹審欲動未動先易後難不問仕宦

庶人皆當待時而進則吉

邵曰輪在下尾在後曳輪則車不前濡尾則狐

不濟勞苦沾濡之義也得之者圖名立業始有涉

險難之勞方得事功之成就又能懷居安思危居

富思貧之念庶得以免處事之愆也

六二婦喪其茀勿逐七日得象曰七日得以中道

也

中女之陰又取婦為義其七日得者世道方既濟

也先儒皆作既濟以後之事其意未安也方欲求

濟之時婦如車喪失其茀未可以行必待從容而

後喪者得焉比初之曳濡又繼夫六二以中道而

行也若非中道必過于速安能從容以濟其事乎
元數他卦叶吉有文明中正之德而過剛陽中正
之君當險難既濟之後而開太平之盛時也 數
卦不叶有才德道嘆難行不可躁而競只宜靜
而俟或夫婦孤尅先難後易失多得少有謀則差
不謀則遂

歲運逢之仕路艱險或丁家艱急事緩幹自有靈
遇上人成名更變名字則可望也農商工技之謀
不可驟進

邵曰九五為六二正應有婦之象鼎屏啟婦容者

也婦人欲有所行而失其節矣如九五居既濟之
時不能下賢以行其道也然中正之道不可終廢
時過則行矣故有勿逐而自得之戒得之者根基
傷破人財損失歷盡艱阻然後可行遂其功名也
更防閨門之故喪服之憂失脫之事
九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用 象曰三年
克之德也

喻如高宗賢王而有遠方之未順伐之而克方始
既濟夫以天下之全力伐遠方之小夷必遲三年
之久困憊而不辭比之勿逐七日得愈緩矣濟之

不可求速如此哉其言小人勿用蓋小人貪土地
非以救民為心也 元數他卦叶吉挾重剛之資
而居炎上之極有過于求濟之心此好大喜功者
雖輕用軍師以征伐必久而後勝既勝而中國之
民亦憊且困矣然不害為正人也 他卦不叶恃
剛躁之心行不正之道動輒欺公罔上不用則怨
若用之則不能負荷真小人之態度

歲運逢之仕宦者宜謹切防患宜擇朋友結交不
可信小人用事免為已害或力倦氣弱之災或小
人猜忌之禍士人進取未定常人宜防忌利替不
河洛說

利動數凶兼卦凶者入鬼錄矣蓋火勢進而過水
故也

邵曰商之高宗用強出師以伐鬼方三年而後能
勝若小人勿用足以見其困憊也得之者取功名
成事業皆自辛苦中來須見勞其筋骨歷涉艱苦
方得成全而有亨榮之日矣謀用向前不宜遲緩
遠行亦有所得

六四繻有衣袽終日戒 象曰終日戒有所疑也
六四多惧之位當思患預防之時終日戒謹常有
所疑也死疑則无戒可也如未寒先備夾衣夾衣

中又衲絮則備之尤切矣有之為言不至於求而無之之謂矣及寒而後索之不亦晚乎 數卦叶吉非庸常之貴人明微識遠超乎群情之外而有夙夜祇懼不敢荒怠者也 他卦不叶无餘无欠衣祿自然惟是多疑多慮則无多過失 歲運逢之有國有家者防患不可不嚴也進取功名事未可必謀望生計亦未為穩常人亦當預防是非之撓 邵曰柔順而近君每恐舟之際漏而有衣袂以塞之故惟朝夕恐懼而已得之者慮患之早戒謹之 河洛數 嚴惴惴然若身處漏舟之上不能以自安也進退疑惑始難終濟然有虛驚不能為害 九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福 象曰東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其福吉大來也 九五陽剛中正之主處既濟無難之運思患預防此將何先其惟清心寡慾恭儉無逸乎祀國之大事也過于豐則傷才厚于神則過制然猶以為用大牲不如薄祭之受福備物不如及時之勤而况于秉之已誠乎、數卦叶吉才之剛明德之中正不驕奢過用而以恭儉質實化亂世而為治世也

數卦不叶縱有利名不能思患預防專務浮華終有過失若知幾退守以幽靜山林之身則有福長久矣 歲運逢之遠謀不如近謀謀大不如謀小遠者大者必虛近者小者必實又求望不且東行而西行仕宦居祭祀宗廟之職常人得之營運財利士人進取則從西路有成 邵曰剛中居尊當既濟之事東為紂西為文王故曰東方殺牛不如西方物薄而誠敬有餘禴祀宗廟而能受其福祐之實也得之者不事華侈惟情朴實每以誠敬待人招衆人之惟心得人君之崇重 上六濡其首厲 象曰濡其首厲何可久也 初六既濟之初方脫于險而未竟也是身已涉而尾猶在水也故濡尾上六既濟之終則夷者將復險治者將復亂如行平垣之路而復入于水也故濡首首既濡矣將沒而溺亡无日矣豈不危乎何可久存乎雖然止于中故亂耳既濟之後不忘憂勤有終日乾乾之慮本無終也本無止也道本無窮也安得而濡其首乎聖人於六四已疑已戒此

知幾明微不止不窮之要道陰柔居上終而止無
及矣呼戒之哉乃不思患而預防之哉 數卦叶
吉學古之勤行道之力旦夕不懈尚可為正人扶
持家國不致於危亂也 數卦不叶則恃才智不
知戒懼招危惹禍之人也

歲運逢之防小人濡染不問貴賤皆有危患老幼
尤甚矣更數凶者溺沒之事也

邵曰陰柔若既濟之終而在坎險之上不能思慮
預防以致濡汝其首則危厲可知矣然終極生亂
何可長又得之者凡事恃其已成以致脫失忘其

遠慮不知禍患將來登舟涉險却有不測之變慎
之慎之

未濟亨。小狐汔濟濡其尾。無攸利。象曰火在水上。

未濟。君子以慎辨物居方。

三陰三陽之卦爻位皆不得其正故伊川有云未

濟三陽失位聞知成都隱者曰夫水在火上則成

烹飪之功故為既濟火在水上反此故為未濟正

由水火居失其方也居失其方者物失其方也如

君子居內小人居外是其方也若或易位則不濟

矣邪正之辯不可謹乎諸夏居內四夷居外是其

方也如或倒置則不濟矣夷夏之辯可不謹乎近

而一家男居于外女居于內而東廟西寢之不可

亂猶是也又近而身晝居于外夜居于內而冠首

足履之不可反猶是也非特此也下至蚕桑果谷

花木禽獸之數宜陰宜陽宜淺宜深宜污宜潔宜

寒宜溫莫不各有所居之方在人辨之者如何爾

即此而論則凡大政之所出大難之所濟可不謹

其辨哉是故以之車馬以之守閭天下之所以亂

相繼而不悟者可不謹其辨哉商宮三世卦為

七月納甲是戊寅戊辰戊午巳酉巳未巳巳如生

河洛數

于七月及納甲本命者功名富貴人也

邵曰未濟未能濟其事也蓋水火不相為用初然

未濟終必濟故得亨通狐乃心口生离火也狐因

水火故二卦全體為狐訖幾也狐近于登崖考而

濡其尾是不能濟故無所往而利也得之者為人

多疑作事猶豫未嘗一日無防患之心事業功名

不利于初而貴乎晚就然火在水上凡事必詳審

遲幹未能快吾速成之志喜生秋冬春夏不利

初六。濡其尾。吝。象曰。濡其尾。亦不知極也。

既濟之初九曰。濡其尾。无咎。未濟之初六曰。濡其

尾吝何也初九之才強者也難已濟而濡尾則是喜其已濟而後濡也故无咎初六之才弱者難幾濟而濡尾則是憂其未濟而先濡不可濟也故吝者力不足也亦不知極謂才小而且弱其極終無成而不自知也 數卦叶吉負不世之才有濟世之志位憂在下道嘆不行緩有遭遇難大施設倘能知分而止當懷不足之憂 數卦不叶身微志弱妄動輕舉遭險見失或多學少成或有顯無尾或不知足而遭耻辱也

歲運逢之仕路艱阻歎進而力不及未仕者宜守

分待時或強謀而得少終見有失也如進取功名多在榜末凡險處宜退步不利涉江登高有損無益求謀營運先易後難是非牽係不能分曉

邵曰陰柔卑下而處險為狐濡尾之象力不能濟濡濕其尾豈不吝哉得之者為人才弱力柔不能成事破耗微咎終須見之

九二曳其輪貞吉 象曰九二貞吉中以行正也

九二爻時方未濟而陽剛外進故戒以當如車行而倒曳其輪使不躁進而盡道臣之貞則吉也貞吉者不過剛而中以行之乃是正道也 數卦叶

吉有奇才執中道行正大之事歷艱危之任立遠大功業者也 數卦不叶有官而難立進任而又退為性中直作事不偏財利豐足

歲運逢之在仕路未可便進只利顯仕者或為建中或正奏正拜正字正言蓋中正二字為吉兆也如開官得起蓋是蒲輪下詔之意不次之除常人

在外者宜歸在內者宜出蓋有動即靜不可執一而拘也大槩皆是吉事無甚憂禍 邵曰剛中在下而任重故曳其輪而進貞固着力則有能濟之吉得之者能揣已自度不敢妄為身

事家事雖勞力後得濟 六三未濟征凶利涉大川 象曰未濟征凶位不當也

六三獨提卦名未濟二字聖人之意深矣諸家多疑而說不分曉蓋六三乃否卦包羞之小人也今居於坎體之上其險已極其位已高有濟險之才無中正之德不可用之居高位故曰位不當也征者升進也升進于高位則凶矣但宜用之濟險故曰利涉大川韜信之輩是也 數卦叶吉但可受虛名不可見真祿平生有過必要經歷險難中來

數卦不叶強圖妄為志驕性傲無善結果可以共患難不可以同富貴

歲運逢之不宜近山遵陸只宜臨江近海登舟涉險則吉不可信用小人為事凡求名望利皆當斟酌宜行也

邵曰陰柔不中不正又當坎陷之極強勉冒進以行其凶可知得之者多不量力不審已冒險詐偽奮不顧身徒見用力勞心而為事多拙未能副其有為之志慎之則吉

九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國

河洛數

曰貞吉悔亡志行也
九四近君离体乃剛明有為之才可以濟天下之難者然居陽非正未免有悔秉正盡忠而悔亡使可任閫外之寄其志得行也离為甲冑干戈未濟之四离之下也既濟之三离之上也三爻正當濟難之地故用之以時伐鬼方三年有賞即是三年克之曰三年不求速濟也 數卦叶吉必有如是之功名受天命治大國則非小小之貴人也 數卦不叶亦是富足之人廣田地有聲名當者輕重元數不叶反為失時愚蒙之人蓋變為困蒙吝

歲運逢之在仕路文武皆得志士人成名常俗獲利未免爭戰征訟之撓者輕重言之

邵曰陽剛居坎水之上為可濟之道結固守貞正獲吉而悔亡是震其威德以伐鬼方之夷狄必經三年之久而成功然後賞于大國也得之者才高望重力量過人當軍旅之責操征伐之權成國家之功臣歷涉艱險功名就亦須緩圖為佳

六五貞吉无悔君子之光有孚吉 象曰君子之光其輝吉也

凡當險難未有不正而能濟者此卦六爻俱不當位故不如意六五正居君位又為未濟之主也六五之爻正而无邪以其居正故能濟險是以得吉无悔可言如天地之明顯皆君子之光而不息

河洛數

故曰孚吉 數卦叶吉為大貴人濟天下之險難數卦不叶為才士福人

歲運逢之在仕者遷士子成名常人獲利大吉

邵曰文明虛中而居尊位又得陽剛之助不必自任其勞而有濟險之吉故得无悔然君子居此位則光輝遠著自可孚信于人而獲吉得之者才德過人光輝日著常懷濟人利物之心未得副其有

為之志

上九有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是象曰飲酒濡首亦不知節也

五爻吉者以其中正上九不中不正一無所為專

信飲酒而已然耽肆以至濡首如渡水之溺也蓋

酒之溺人甚于於水之溺人可不謹乎數卦叶

吉為富貴之人數卦不叶為耽酒無藉之人

歲運逢之宜樂善好義安乎天命而保養天和可

也不宜沉酒嗜酒不知樽節

邵曰剛明之極居遠無位不能濟險其所孚信者

不過飲食自樂而已亦無險危之咎然耽樂不知

節至于濡濕其首則其所謂為孚者迺失其真是

之理矣得之者嗜酒耽樂不知節止適足以致失

于事情判其機會事業利名須先見零落方有成

就之理却宜戒謹

陳圖南先生河洛真數詩斷秘訣卷之上

穎川後學默庵李學詩校正

三三乾卦

五陽

進謀宜用且潛藏逆理狂圖必見傷直待龍蛇興變

日從前利始亨昌

五陰

望桂蟾宮遠求珠海不致到頭名利足只恐不堅心

初九

紫府門關一半開樂龍方得到瑤臺更逢天上人

口從此升騰必到未

陽氣方生昧未明潛龍勿用破幽榮離明一點四方

太祿位高板便出群

詞曰玉隱石珠藏淵一旦上青天須知有異緣

九二

走作須從山小月佳人帶鹿上高樓合歡不比陽臺

夢權咲相從又徹頭

萬采知生意當春欲發榮士人逢此際凡事盡雍容

九三

虛名虛譽又淹沉祿馬當未未見真一片彩雲秋後

散四時風景却重新

步履無行阻先憂後必昌飛龍形不見西北是其鄉

九四

重門深鎖閉外境必隄防小患不知戒因循成大殃
天布彤雲滿花繁落影多霏霏斜日照帆便泛洪波

九五

斗魁曾見一翱翔未受皇家玉印章直待桂林重選
到綠衣輕拂御爐香

隱姓埋名久待時飛龍天上大人輝正當大位動無
咎終保聲名四海知

西江數

詩新上

二

詞曰日邊音信至佳會在風雲青紫人相引時知到
處春

上九

似玉多瑕玷如金煉未精須逢良匠琢異日器方成
安靜宜无咎恩未便有灾前途飛走處憂事便防來
心戚戚口啾啾三番思慮一番憂直欲休時便好休

坤卦

今朝明朝今日明日到老懽忻不成憂戚

五陽

施為須謹不宜輕前路艱難莫妄行若問東南水利

益須防西北事難成

五陰

水面魚生唇楊花滿路傍遇人收美玉得地見輝光

初六

八月安田不用疑水邊一簇稻梁肥臨流正得東風
便更有香花襯馬蹄

陰氣方凝始履霜待時亨動變陽剛雲中一力扶持
起水畔行人在北方

六二

兩過雲收月再圓從前事業一番新奮身不待文章

河洛數

詩新上

三

薦自有文衡作主人
萬大波濤無點亂一天風月更幽閑客行已在經綸
內名利何勞自作難

六三

風雲未際莫蹉跎遇兇逢羊是福基得到鳳凰臺
上紫薇風動正當時

待命含章終必吉強謀前進自亨昌龍含力到黃金
上萬里鵬飛羽翼忙

六四

幾經險阻自艱難心意閑來未得閑水傍待釣人惜

力舊家風物却重還

守慎亦无咎包藏似枯藁雷震韓發後利涉晚安康

六五

四十功名變態時因人接引更無疑水邊自有哥山

景此是明搏萬里時

世道垂衣治安身文史中不須操武畧名利在西東

上六

寂寞凭欄望花開不喜觀強歌還強咲莫作等閑看

剛柔兩載傷其血須玄黃龍馬生悔吝極中還悔亡

三三屯卦

河洛數

詩斷上

逢此好展經綸手遇吉方知政治通進步悔亡多不

足居前守後有春風

五陽

施設不須多提携脫網羅一登平穩地從此少風波

五陰

過盡波濤多少險如今舟穩便無風江邊自有人接

引恁意經營處處通

初九

黃鷄白犬正奔馳一個陰人却未歸可惜水邊無眼

事酒壺傾盡却成非

不當進步且盤桓一得民心舍此寒駐馬問人溪上

事水邊只有一人觀

靜守安居吉盤桓且待時不宜輕進用妄動惹灾危

六二

過了危橋有半年小舟風浪恁飄然馬前若遇緋衣

客富貴榮華勝目前

也難由來幾十年一朝返本便更遷婚姻不利謀斯

卜有個佳人在水邊

迤邐方不利欲進阻行程凡事宜求緩婚姻久乃成

六三

河洛數

詩斷上

五

百尺竿頭路已窮秋花雖艷不多紅只知物上鯽魚

美不覺翻身入浪中

無虞而即鹿妄動必無功君子能先見毋令往吝窮

逐祿還失祿求名未得名林中有佳信去住尚營營

六四

刀懸牛角不成迤雷雨軒輶破密雲從此有名兼有

利何須持釣守江濱

婚媾宜從吉求名亦顯榮得人相濟助何事不光亨

乘馬班如進求婚媾吉貞隨時皆大利月缺又重圓

九五

野鹿無虞是可傷
臨機生變可無殃
只此兀兀前途
去虎尾蛇頭大不祥

西向宜求望
秋冬漸出屯
不須更猶豫
俛自可經綸
門前小事吉
心下有大謀
一片山前立
防生反覆家

上六

頃時遮難少
安寧切謹行
藏動莫輕要
識前途危與
險還同風裏一枝燈

居進難進用
憂懼不安寧
要識前程路
如同風裏燈
持刀畔井立
井畔舞佳人
乘馬四足病
防生泣血聲

三三象卦

河洛數

詩斷上

有疑須要決
一决勿重為
鷄唱天明後
回頭喜又施

五陽

隔江驚擾不成危
木燼烟消恁作灰
陽氣復來先報

喜雪盡惟咲賞江梅

五陰

雲雷初作事先遮
待得陽和氣到門
丹桂再圓千里

月玉樓重折一枝春

初六

貴人拍手向門前
門戶相迎喜事全
利祿從茲成富

貴自然亨快少憂煎

驚憂成損總堪悲
匹馬東西未見歸
虎咲有風宜坐
守不妨冬去不防危

九二

花謝枝頭果實多
好音來矣莫蹉跎
包含容納婦宜家
吉不比初謀悔吝過

六三

孤蹤無定處
鴈序不成行
好棄榮華地
存心禮法王
取女無攸利
花開又值秋
嚴霜將降至
退步不堪求

六四

詩斷上

詩斷上

七

畫樓高峻鼎新成
斧琢工夫只見斤
一貫青趺非寶
具歲寒堅久敵松椿

父困尤嫌未濟來
江邊水闊有河開
文書有口不當
說常得從心果不諧

六五

進退喜沉吟
心疑事不成
要與名與利
且待一陽生

五陰

君象吉童蒙
身安應在東
大川涉无咎
悔濟得風流

上九

巨舟隨水至
財物喜豐盈
李樹一枝折
兩枝秋後榮

率師征萬里威武冠群英借問成功日須還四八尋

三三 需卦

五陽

胡僧指路未相逢始見芳姿便應龍聞說垂楊蒼翠
下騎龍馭馬到仙宮

五陰

得志方通掉急流前途先塞後途收報人執箭揚鞭
去此去亨途得意秋

初九

慶事天錫不可知功名成就又同時醉醒愁解渾無

河洛數

詩斷上

八

得一月生光萬里輝

見險需當退逢休且喜安夷明麗地角天外見飛鷺
過盡前灘與後灘前灘後險不為艱一朝若得清風
便相送扁舟過遠山

九二

有祿非真祿無官自有官彩雲秋後散須用隴頭安
款進必防危安居要慮之桃開方際會花發不遠時

九三

有阻反有吉先凶後見昌水邊難舉步退步不相傷

六四

君子終為小人阻隄防征戰生離苦前途應有吉人
迎信在白羊成一楚

枯木遇陽春新枝帶子榮平生屯蹇事一旦便亨通

九五

時節當亨奮前程被渙恩騰身出滄海奮迅透龍門
久歷風波艇乘風已到瀛太平身職起目下喜加聲

上六

期會三人至誠當自敬之得全名利日恩澤四方施
財物須由命因人事乃成未逢十八子何得一身榮

三三 訟卦

河洛數

詩斷上

九

舉步往荆棘見凶要預防若逢天上口榮順不須傷

五陽

黃犬嗽嗽幾度危金猪初換是亨期若逢牛鼠前途
去一向安寧事事宜

五陰

謹防口舌易相攻不謹終須兩失中賴有高人偏喜
合是非分別不為凶

初六

嘹唳征鴻獨出群高飛羽翼未離分正宜奮翅行前
進好個聲音慶慶聞

作事宜謀始須知事不成耳畔多撓括口舌恐難寧

九二

挽枯終難免先須見損財縱然凶禍退陰小却成災
不進須當退方無否蹇憂貴人相佑下畢竟是逢機

六三

貴客相隨便可期庭前枯木鳳來栖好將短事求長
事休聽傍人說是非

逐利非常喜求名才見亨公私兩途路自是不兼行
守舊事方興居貞先語頻好音從此降遇女在河濱

九四

河洛數

詩斷上

因危成大貴遇險致官高得到安寧地難危有幾般
多惧親君位安貞吉有餘得人相助處擇地好施為

九五

涉水履虎幾重危歷遍憂疑見福基千里故人傳好
信舊家門戶再光輝

元吉無迤事適宜居尊臨下有功歸策鞭可收木鞭
子便見平生不負虧

上九

江頭春草綠依依貴客相招不用疑好把舊時名利
事再須整理作綴基

或錫不須懼時當隱退安困來宜知避枯木耐歲寒

三三師卦

手中持大節辟劍丈夫心衆力扶邦立珥紳即有升

五陽

衆力推排定無心遂有權雖有繁與冗利祿勝當年

五陰

燕雀噪簷檣驚回夢不成幽囚無事處也有是非心

初六

心辭事匆匆榮而未有功危橋立盡休回首此去直
雲路未通

河洛數

詩斷上

桃李成陰後松筠操不群蛇龍蟠好地一舉在青雲
出律方元咎當期破敵功一輪明月食自覺不減心

九二

兩重天上喜春後一時未寂寞延留客乘龍上釣臺
錫命從天降承恩寵澤深能全中正德威信服群陰

六三

事從持久就功在百人前別有非常喜乘龍上釣臺
進退皆無信與刀出众凶為奔坤地遠天道又施東

六四

上下相違背功名未快亨且圖安樂計莫以祿為榮

擇地須居左師嬖左次卑利行西北地觸目有光輝
詞曰進行退退行進進退好隨機眼前人不信

六五

禽踐因禾叛入邦皆當縛繫執刑傷一朝天錫佳音
至功業階勳冠萬邦

天澤隨春至逢寅喜又來他年遇羊馬須見一枝關
詞曰恩成怨成恩和合兩三番灾咎恐外生

上六

天喜無私賞罰行功勳殊不厭重重卯金推較臺前
以此去升騰迥不同

河洛數

詩新上

十一

君子當思吉爻辭勵小人邦安民可保萬國自陽春
三三比卦

建國安邦比牧侯和民畜衆樂志憂群鴻列陣飛霞
漢彩鳳移時萬里遊

五陽

林木春將近芳菲景物新花開鳥歸宿一箭中紅心
本是羸洲客仙源久綴名運逢寅卯地須到第三層

五陰

舒眉展眼黃金路舉意江頭頭舊廬釣在水中魚未
獲絲綸頭已獲明珠

初六

望得魚兼至張弓月未圓一朝身佩印名譽四方傳
有利居先比安貞在卓頭科名兩翅展他吉在未秋

六二

莫咲佳人醉門中更有悲車行輪折處蛇虎恐傷財
遇險方成福逢凶就可作佳珍良匠琢得寶後逡巡

六三

詞曰老蚌產珠石中懷玉浪穩波平雲中人鹿
無端風雨送春去落盡枝頭桃李花枕畔有人歌自
笑叫君心緒亂如麻

六四

寒難先謀避行舟風雨多片帆驚逆浪去計若蹉跎
昨晚沙泥事少逸好尋故步向吳門水邊帶口人相
引舊事從新別有因

九五

東風催促便登舟軟笑徘徊古渡頭雲外佳音終有
望錦鱗釣得上金鈎

九五

羊猴啣吉至觀闢利賓亭外比真死谷移根本自榮
先欄望信久徘徊天際雲開鴈到遲待得夕陽芳草
地承恩帶綠又同時

九五

地承恩帶綠又同時

一得其中一失期當時何用苦傷悲地中雷震物生
遂詢問白羊歸未歸

詞曰早年雖艱苦晚年方可享舍一頭就一頭明用
上層樓光輝萬里秋

上六

有始無終決可嗟田頭豐足未堪誇鹿群走失馬放
陌雲外行人更失訛

宅裏事牽連陰功好向前交加文字上花發火中燒
喜未穩愁已遭驟雨狂風踈古木人人盡道不堅牢

三三小畜卦

河洛數

詩斷上

九旱雲生滿太虛禾苗枯槁實堪悲大人有意懿文
德細雨霏霏自有時

五陽

雲散暮天晴寒溪一派清音書終有望水畔見其貞

五陰

欲過雲山去家鄉事頗危橫舟對明月慘悽有誰知

初九

十仞高臺好福基重重積累幾多時休嗟目下多迤

難拈日榮華自有期

一舟離去復回來浪起掀天去不諧堤畔草頭人著

力園中花木盡華開

詞曰駕新舟離去岸喜得未愁消散

九二

見險方成益因虧事必成西南如有望臘後好經營
小道居貞吉千山路遠驚雲端佳信至有約在彭城
詞曰金鱗入手得還防走着論周旋閉舌緘口

九三

反目相看事頗重知到老却和諧故人高執團圓
鏡憔悴何須又惜懷

河洛數

詩斷上

人事睽離最可傷夫妻反目不相當斷橋馬過悔還
厲尤恐前途各莫量

憂慮重重見驚疑裏面生病人愁未起無事也防爭

六四

有勢安和祿馬新水中有木足移根小舟千里方圓
岸重口官人助祿名

懷忠居位輔明主天邊遠信鹿未迎離明馬走西南

去枯木逢春再得榮

馬首與羊頭平生志願酬草頭人借力此事始方圓

九五

擬欲遷而未可遷宜防喜處惹勾連前途若遇陰人

引變化魚龍出大淵

有名終未顯是鹿亦虛傳得到龍蛇日相逢自始還
石韞玉鉄成金祥鳳隱隱入雲程不須疑忌獨勞心

上九

陰盛陽衰水可傷堪嗟立業一朝亡江邊女子錦
咄泣需得業歸陸路傍

舊事終難理優游且度春有花秋後實雲裏見新人

三三復卦

五陽

見立未安身文書用破心幾回驚險過方得遇知音

河洛數

詩斷上

六

五陰

逢山須陟險遇水亦防憂得到鄉關日方知二尾牛

初九

努力求謀事已通天邊守舊亦難冲孤飛征鴈湘江

凌遇見佳人寄一封

平地蓬萊客憂牛忽遇愁桂枝秋後發得意遇羊猴

詞曰不遠不近似難似易等閑入手雲中笑指

九二

幾番風雨送行舟空惹離人一斷愁便轉掀天擊地
手不同蝦蟇逐波流

道泰猶多蹇身安常有危鼎身虧一足秋後始光輝
月圓事未圓物見人不見好借一番風奇哉逢快便

六三

未遇猪猴貴雲霄喜不程春光無限好重日又雙旌
有足不能行有目惟眇視虎尾一驚防危處且自避

桃李謝春光西飛又復東家中無意緒船在浪濤中

九四

頑石藏珠寶酒憑巧匠求到頭成大器源是遇王侯
孚信心方惧鹿行當近君馬飛更改吉想想道居貞

詞曰前憂後後憂前彼此意留連人圓月也圓

河洛數

詩斷上

六

九

九五

跨登莫放馬蹄閑路阻烟波更有山直待一聲鷄報
曉自然龍帶珍珠還

位尊施德溥剛決慮防刑仰窺雙飛鴈嗚蘆過遠行

狂風吹起黑雲陰月底天心遮不得時間多事暫相

關到老依然無刑尅

上九

誣罔相交事頗多虎爭龍戰幾奔波寧心善守當年
馬自向前程出網羅

萬里周旋事不安上宮有慶獲嚴寒四方喜有安家

處好向深波下釣竿

古鏡重磨拂舊塵梅花先報隴頭春天邊貴客齊相
接推出長霄碧玉輪

三三泰卦

陰陽交泰太平時立國安邦靖四夷久欲飛翔雙鳳
闕麒麟除社立丹墀

否泰循環天道通春和生育得時豈困基保利前程
吉千里張帆得便風

五陽

未時盛暑去時春歷盡經年險與迤此去亨衢終不

河洛數

詩斷上

亥

音字

遠推輪終待隴西人

五陰

龍劍久埋光射斗大鴻初展翼冲天此時一舉終無
碍始覺從今不滯淹

初九

利劍不難飛虎兇皇天寧久困蛟螭月中仙桂秋方

茂此去須攀第一枝

戢安臣位祿初叨升進良朋好結交功業成就終有

期春回方覺捉英豪

詞曰東邊事西邊成風掃月華明高樓弄笛聲

九二

擬泛漁舟出翠微花邊釣處白魚肥就中無限烟波
景釣罷金鱗滿載歸

逢牛方出膝見虎却防身豹變歸雲岳安身向晚猿

九三

一朵花枝艷正芳可伶未得到中堂因風吹綻終成
果好向樽前醉幾場

進退忽生疑君安有福基月圓雲散後萬里見光輝

六四

河洛數

詩斷上

亥

音字

鳳閣鸞基去有涯亨途留滯莫咨嗟桃溪終有青雲
路不見東君未放花

失實謾高飛賓鴻去未歸山前一羊至只此好施為
心不足事不足一面之東又向西透徹重關亦有時

六五

累年積得連城價一日鵬搏萬里程好是鶴鷄原上

客兩枝仙桂一枝榮

取女有福庇居尊大吉亨其人今未至十八子春帶

詞曰添一人得一寶事周全門外討

上六

城復于隍事可傷
鴛鴦伴去不成雙
更逢玉兔並金
鼠寂寞春深鎖洞房

亂世命不行
終未教復否行
師人可憂
畜衆內防駁
詞曰喜似悲
悲似喜
感破遠山眉
門前事猶疑

三三 否卦

居祿不為祿
謀高位未高
自酬君子志
難進擬英家

五陽

去路迢遙千里遠
冲天難得一回飛
彩雲秋色有堪
羨酌酒高樓對晚暉

五陰

可多教

天時未至且韜光
逐利末名事可傷
但得良辰花再
發此時着力又何防

初六

得失興衰各有時
不須懼喜不須悲
鳳凰飛上梧桐
井始信春光在後期

守靜居貞進濟時
否極方知泰未期
鹿行前進終无

咎胤帶文書
須可知

相引更相牽
陰陽喜自然
施為先利祿
愁事轉團圓

六二

否寒臨時利小人
大人處已也無逃
孤鴻飛出雲霄

外頃覺前程不亂群

六二

平生志氣未成功
過盡艱難事始通
三級皇壇重見
後後園桃李却成叢

否居尊位自包羞
陰氣相隆理可求
宜待馬行千里

遠臨期正應在三秋

無蹤亦無跡
遠近終難覓
平地起風雲
怨怒還成法

九四

陰小須防謹
門庭亦未寧
象中成撓括
口舌暗中臨
握命持權日
九事大亨通
用賓无咎
吉君子幸時逢

河洛教

詞曰疑無危
慮無咎
望事成成就

九五

位勢居尊利大人
小舟還岸穩
無驚普明守
固保无
咎
狼子蛇行非可輕

遲滯終須有
驚疑必竟虛
馮傳西北至
應是故人書

上九

祿向險中得
官從難裡迂
一遇水邊人
百事吉成太
濁波無處有
清流新喜應
知解舊愁
從此自然歸
大

造更無一事掛心頭

三三 同人

五陽

先否後須濟當於災後安大川無不利進步上青天
方發弦開一箭未此時方得到垂臺更逢牛馬相牽
引安穩歸家自少災

赤兔啣尼借力時此時平步上雲梯不慚虛譽流芳
久方得成名不失期

五陰

離家女子帶戈矛利祿須知向此求得到嶺頭須快
樂更防惟喜却成憂

初九

河洛數 詩新上
千里同人會遇時斷金仁義孰能為乘時彩鳳九霄
去月畔人未喜笑嘻

中心無係客內外自和同怨咎皆消什門庭喜氣生
詞曰事和同心和同門外好施功交加事有終

六二

喜鵲門前噪還有喜事成馬前無阻滯萬里見前程
宗係同人各山前有高峯青松四峙秀紅日自東升
詞曰愛一人惡一人憎愛慶曰同心

九三

歲春三別後成恩自有家桃杏雖結實柳謝又生花

伏兵林內久三歲不能行守靜方為吉妄行不免驚
詞曰意博博心戚戚要平安防出入

九四

有意成財利無心慕祿名春未方見喜遂得綠水棠
克攻多見敗退隱始無凶家有祥光照終當百事通
乘勢攻人短將未必致凶何如謙退守吉慶自相逢
淺水起波湖平地生荆棘言語頗參商尤恐無端的

九五

幾年露隱藏深霧一日鳴搏萬里程不藉持衡人借
力自熱榮貴少年行

河洛數

詩新上
陰陽相隔絕後笑克師征二五吉相遇離宮有貴趣
詞曰悲一番笑一番相戰又相成其中事却怪

上九

雲蔽明蟾暗花開兩半翻算未難自奮作福可求安
求名難于合成名未足誇堪嗟欲行志悲後有榮華
一水繞一水一山旋一山水窮山盡慶名利不為難
三三大有

日照天上事向明居家活計有增榮在官仕進名利
善揚天降福惡過慶有餘日照乾天上秋深獲一朱

五陽

乘駟即鹿在當年一箭未時不妄傳好景花村春水
綠扁舟擬作武陵仙

五陰

本是天衢客成行却不行何人咨尖嘴從此大光榮

初九

持竿江上釣欵釣遇波洋不入驚人浪如何得錦鱗
遜退方无咎進謀忌有憂巽風吹浪起千里泛歸舟
富貴易驕盛當存教畏心艱難常在念災害永无侵
心憂護慈類休言用處難難中方得了了處得周旋

河洛數

詩斷上

九二

款進又徘徊心危事不危水邊人指引名利得榮歸
小用必防險正亨大事宜午歸加祿位領裏鹿郵枝
寬厚事成多高明意自過往亨佳女吉進步不送蹤
詞曰一重水一重山壺中別有天風波道坦然

九三

晚兩初晴映錦幃重重喜氣照朱扉蟠龍一種大龍
得何况東風綻綠枝

偏宜君子道求利與求名貴人相提携前程自顯榮
崑山有片石石中藏真玉莫問是和非得者非常福

九四

浮棟崢嶸大厲新海邊安度遇陽春平生前得吹噓
力晚歲中年少滯途

彭城常謙退狂升計莫通猴邊全信到阻棹得帆風
日過中必易物既盛防衰明知能先見謙謹致福泰

六五

遇險不為憂風波不足惧若遇草頭人指出青雲路
莫怪生未歷險難功成得在擾攘間若逢貴客三闕
口舊事成新不尋閑
整肅威如吉交變內外同只因良輔弱隨處喜整肅

河洛數

詩斷上

上九

上下相交際中心在信乎柔當剛以濟不怒亦如威
一鴈白雲逸孤舟野水天佳音耒目下金玉等閑增
志氣凌雲奮翼時自天祐之吉無疑山前有個人相
引喜報音耒屢弗拘

命蹇多時滯天和必定遲沉疴不得瘥終久遇良醫

詞曰奇奇奇地利合天時燈花傳信後動靜總相宜

上利祿涉川出他鄉
山之高天在地中謙退何曾不吉昌先後喜得居壽

五陽

衆裏事牽連憂疑在目前若逢明鏡照撓括任虛傳

五陰

鹿馬相催不尋閑也應無計忘東山看看丹詔從天

降直上青雲步不難

初六

懷珍待價已多時市易天河也迫遲直待小梅開

後自然名利搃如期

有祿不居尊乘車听馬奔積金盈庫藏進退得無過

常吉真君子謙恭自處卑大川雖至險利涉亦无危

河洛數

詩斷上

六二

進取名利歸前程進退追水邊山下鶴觸目有光輝

六二

數載為家在水邊一輪明月正當天此時射釣名利

客富貴榮華勝目前

久滯名利未得升鳴謙於外又馳聲侯邊貞吉皆亨

利好去求名莫問音

詞曰事可托喜信傳寂寞莫憂煎人與事俱員

九三

萬民悅服祿尤高男子英雄志氣豪好把九牛番火

餌即時可獲巨川熬

心憂方見喜財破却須成危難重重脫前途好進程

有功而不伐君子保成功以此行謙道何人不听從

勞心復勞心勞心終有成清風能借力惟笑見前程

六四

運蹇時乖莫強謀得安身處且優游若逢天上人開

口便有生涯着意求

搗謙無不濟苦薄得良朋雷在山中發扁舟從水行

舉動皆謙巽承真順卑施為无不利凡事合其宜

平地風雷會其間事易成目前雖未穩久後自敷榮

六五

河洛數

詩斷上

上六

雲開月自明天衢叙舊謀新自有餘日下灾逃兼外

境也須防避莫躊躇

霖雨藏身久待特位高祿重利謀隨前程有信通南

北可取升騰萬里期

上六

圓月雲中翳還缺山前風順朦朧徹鳴謙征國利行

師半夜青天光皎潔

風雲際會出雲津一望天高宇宙春萬里片帆應不

遠幽人從岷出埃塵

三三豫卦

鑿藏宇宙待陽和一奮春雷變動多花果園林皆茂
盛建侯逢震督邊過

五陽

處豫心休急身安豫見機門前防暴客早備不須疑

五陰

一卷文書事不全番未復去致淹延木邊貴客如開

眼方得從前事再員

初六

準擬春未二月間爭知三月更艱難欲知事遂未歸

日只待鷄鳴八月開

海濤

詩斷上

某

書

轟雷震遠地鳴豫招相凶窮至生慘悽憂藏在樂中

六二

欲向瑤臺路山峯阻要津江南花發處直待洞中賓

守正堅如石西方遇友人言生天上口明月及西升

詞曰鑿石得玉淘沙得金眼前目下須用小心

六三

一重山後一重山祿馬相催不寺閑過了危橋深雲

後從前名利始重還

大事不須視守貞尚悔亡金風吹木葉走馬在東城

謀望無所逐須當亟改面莫懷猶豫志無悔亦嗟吁

聞不聞見不見只因好事也多怨也防暗中人放箭

九四

名利今朝事兩全皆因二口正當權貴人後到天台

地不用丹梯直上天

際遇良朋是盍簪不防重整舊冠纓回頭大有佳音

轉萬里鵬搏奮遠程

名利成就罷憂煎萬里春風道坦然得意便垂三尺

釣長竿獲得錦鱗鮮

六五

寂寞過殘春厭厭獨倚門無情落花後有直鼓盆過

河濤

詩斷上

某

書

若位主真疾人臣職反剛大權任倚快惟恐動中傷

獨釣碧潭間中途吳已闌水寒魚不食小艇竟空還

上六

濟會多端是武平鎮綏何待教金城春未節鉞門前

列始信功名晚景榮

勤悔悔而靜奔馳始見安傲傲居岷地悲起反成歡

日月蔽朦朧光輝不可通幾多江海客進退未收功

三三 隨卦

陽春陰居德隨時利順貞傲霜松栢秀耐久歲寒心

五陽

時節當亨奮遲延未遇綠姚黃三月發不在杏花天

五陰

友目相看事意乖名場利路兩難諧東床女子須防
謗一見羊蛇定恟懷

初九

分定隨緣處處安狂謀望進必招愆春蘭秋菊隨時
發相順循常是福田

勿信妻良內不私出門功業有光輝進身即獲若邊
鹿芳草亨衢和可知

欲渡江心澗波深未息流前程風浪靜始可釣鰲頭

河洛數

詩斷上

六二

恐俱福頂臨驕淫禍必侵閉門能守志自可貴人尋
陰盛陽潛遁隄防失丈夫四方鷄唱曉憂氣釋然無
一事已成空作事還宜退若遇口邊人心下堪憑委

六三

安息優游向晦時求名求利兩成非真心造化皆無
事自有嘉賓惠錦衣

易小終成大隨求革故新馬羊奔走處利涉大宜行
詞曰舍一人就一人謀望有喜貴客相親

九四

千里長途轉輾輿有光未得見舒眉信成更遇水邊
貴悔滯重明得一車

基本旺朱門刑中不見此貴人多喜合名利在前春
詞曰魚上釣絲綸弱收拾難力再着

九五

爵祿飛來吉有孚震騰百里笑聲呼日邊自有人推
較喜氣臨門不可拘

陰阻立重重臨危事始通主人不相負歲晚奏奇功
收拾絲綸強釣竿青山綠水更為閑河清得意歸未

晚舟滿金鱗指顧間

河洛數

詩斷上

上六

君子防危後必與小人勿用怨多迤隨時月落防憂
訟若進終凶日又昏

詞曰一事吉兩頭牽恍惚有憂煎心堅事未堅

三三 蠱卦

廉簪從新別翔高先憂後得振民胞始施恩惠掌權
柄緋紫增崇志自豪

五陽

錫帶事雖美頌防三禡尖寵榮難可恃且忌辱重來

五陰

至月有虧盈黃河濁又清雖然逢大事端的不須驚
弊壞宜修飾前人事可知幹謀當甲日猶豫却成非

初六

彩雲初散再難留寂寞黃昏事可憂恁有陰功暗相
助也從憔悴入窮秋

款成好事必先危成敗多生進退疑蛇走猪未當喜
遂好求方便上雲梯

九二

宿疾連年未見痊更防幽暗事淹延要知擺脫沈疴
日直待中秋月再負

河洛數

詩斷上

世十

克家能幹盡舊業又重新用齊成先志為能善繼述
毋道不可貞陽性難全正隨順事且成得道密且謹
暗去不明未憂心事未諧終須成一笑眼下莫疑猜

九三

起家一子最非常門戶榮華萬事昌從以有名還有
利目下蠱壞搃榮光

父羞母幹往東西脂肉飡食不可欺困卧高堂憂小
處直須遇酒出灾危

玉石生象昧那堪小悔多終未死大咎先忌笑聲過
奔走人事甚苦竟難諧不是王侯貴何如隱去來

六四

天祿當年在早箭躊躇不進却成虛秉釣執竿專願
俟不用區區薦鸚書

有路步難去中途鄙吝憂蛇行并馬走蓮綻值深秋
路遠多艱阻居安得自宜休將萬事足從此也隨時

六五

鴉信不虛傳無虞事坦然兩頭十一口春後自團圓
有德臨尊位陽和德在春猴邊騎白鹿名香到天津

一月出層雲長江徹底清湛然無點翳謀望寺開成

上九

河洛數

詩斷上

世十

棄職休官便可歸王侯不事且無為蠱憂進取深防
咎泊浪扁舟去不四

至月有虧盈長濁又長清縱然逢小事端坐莫須听
深淵魚可釣幽林禽可獲只用長久心不用生疑惑

三三臨卦

陰微陽微普地凶臨民保事正無驚斷橋一馬須防
天利事紛紛擾我襄

君子臨官正治平常人過此事皆成切須謹慎防身
已恐有是非事不成

五陽

平生款奏五絃琴流水高山未遇音一日乘槎到蓬
島始知金闕幾重深

五陰

舳艫啣尾上青瑣擢筆途記取臨流處花開穩使車

初九

天驅臨風喜氣生因何借力到王庭綸息出納當清
要此去鵬搏萬里程

自逢臨輔扶持起有箇佳音在允鄉詢問老耒誰伴
伴一枝梅藥雪霜傍

積以功成路漸通好將舟楫順西風腰間寶劍凌牛

河洛數

詩斷上

斗射利勾名有始終

九二

香遠御爐烟行來九陛前此時恩眷厚仙鶴勢冲天

利順合臨命居中及傷多一陽生長後帆便任風波

詞曰和合事笑談成喜信在半程平步踏青雲

六三

千里遇知音非緣契分深自然膠漆合其義利黃金

夜兩芬芳實有傷既傷重理接非常改收其道居真

正遠漢雲間見太陽

詞曰龍爭一珠有得有失所望在亨通何須空勞力

六四

喜氣盈門處金烏帶日輝陰財終見助須待彩鸞歸

正位居臣職門中二女逢急承雲雨鹿水洞應三冬

詞曰事團圓物週全一來一往平步升天

六五

歷險臨危莫歎勞成功須待卯金刀更逢一箭穿弓

上萬里騰空上九霄

知大能臨下柔高可勝剛太陽光彩處神氣照東方

詞曰月重圓花再發謀望成信音達

上六

河洛數

詩斷上

朦朧秋月照朱窗意外誰知喜易生自有貴人相接

引不須口語自流鶯

妄行惟陷窄輕舉入天羅節順能知謹身安保太和

臨危孰无咎春風桃李多一枝花在手去棹急如梭

三三觀卦

上觀民教服民心樂以忘憂物外人西北有音來報

祿青天明月又重圓

五陽

按樂利巡行觀風察俗情秋來開撓括見虎不成驚

五陰

弓滿正穿楊登樓醉一場醉中還失足於秋又何傷

初六

榮貴真無比還依日月光一身騰玉闕雙手換金珠
君子當時舉重山更悔多見飲悲已怯愁起柰如何
尋思張弓射主人暗中一箭膽魂驚忽然紅日浮
海照破虛空事不成

六二

婦女攀花喜得春佳人執箭在侯門雲梯欲上未能
上危險方知眼底分

五馬門前望湖山景可觀河中有沙渡舟到自然安

河洛數

詩新上

其

詞曰暗中暗暗中人明暗兩關心花殘子欲成

六三

白虎岩中伏威權遠遠邦蓋常天物色名遠四方傳
親友來相慶金珠復倍常歌聲遍阡陌風快有歸航
雙燕含書舞指日一齊來寂寞淹留客從茲下釣臺

六四

久藏霖雨捲絲綸幾度花開不遇春雲內文書成國
器欲觀變化在逡巡

白鹿坡頭峻機樞遠邇秋秋天風景好江夏歸無雙
詞曰正事可紀正心可灼眼底心中無差無錯

九五

靠木佳人捧寶瓶平生際會得安榮從前蹇滯艱難
事自此亨通百事成

君位剛居吉成名利亦通眼前無遠水山外有青峰
詞曰雲變隳月朦朧一鴈在雲中花殘謝晚風

上九

進退能詳審行藏必悔尤前程遇佳客官祿不須求
高眼隨青處幽居必見貞一封書錦字千里去航輕
詞曰去就遲疑進退不定到了亦然許多爭競

三三噬嗑

河洛數

詩新上

老

用獄明法意謀為好進程老椿生茂葉蛇走一邊萊

五陽

自是姮娥宮裡人桂花分得一枝春化工不負辛勤
業籃綬歸來喜氣新

刑獄事難明先防群小爭若魚明鏡照安可得公平

五陰

已到西坦地槐庭尚未開兩重天上喜須向雪中來

初九

紛紛衆裏事難明得遇公侯始息寧幸有封書文字
至重新微舊始公平

舉步多艱阻功名路未通王逢良匠琢花發待春風
詞曰人倚樓喜多憂淡然退步事始堅牢

六二

兩過佳人手摘桃花殘冷落大劬勞目前別有三春
景望斷行人漸漸高

進亦難芳退亦難登車上馬兩盤桓他時若得風雲
便穩泛扁舟任往還

倚木人相合網繆前事成鳳凰臺閣上從此必先登

六三

峻嶺車行去甚難崎嶇千里謾空還先防小吝憂心

河洛教

詩斷上

艾

言七

悔後有速速頃刻間

未遇公侯貴須防女子穴陰功如有助禍去福重來

九四

是嫦娥宮裏人桂花初得一枝春化工不負心勤

藍受歸來喜氣新

開矢方射一箭中孤鴻觸目雲邊手鷄鳴福自隆

詞曰始艱難終容易入雲中無不利

六五

遇惡善須防陰消道始光更防春色好酌酒卧斜陽
區區夜逐陽元走逐克先難後易身今已獲來先德

澤回頭滿地擲珠玑

詞曰珠在掌空勞攘人事和同自然穩當

上九

天際雲開鴈字斜兩重喜信到天涯不愁名利淹留
事從此財多更彩華

過凶凶不穴逢愁却笑巨浪輕舟前途可到

詞曰枕邊憂門裏關意緒勾連心神顛倒

三三首卦

三九日象照薰風吹動海門潮好將巨浪通天

黃起尺如梭建九霄

河洛教

詩斷上

五陽

車行無險阻舟泛可通津雨露從天降求謀事漸新

五陰

一條雲路兩重開先到西園未遇春向晚紫微花款

發此時方得遇東君

初九

乘車勿用願徒行千里驅馳道未平林內虎狼驚獲
笑幾回憂事更紛爭

有分攀龍角昇天自有梯月中一仙女捧桂待多時

可求未可求可信未可信波影見在然退步不成進

六二

汨沒塵埃幾度秋平生志意未能酬春來方得施
處試整衣冠再出頭

惜室有光輝陽明時氣微雲雷方散後萬里一心飛
好借東風力輕帆穩到家大人來接引明月守芳袍

九三

五百仙中始綴名天恩君寵一時榮歸來正好花開
後勝賞何妨踵玉筠

坎濡宜大吉難地不堪行江畔文書至天邊秋月
詞曰一物可寄一事帶口水落月圓自然長久

河洛數

詩斷上

甲

卷之四

六四

莫怪淹留久逢春快利多求名兼有利遇喜見清秋
翰馬多清絮孤鴻難遠番啣花江上去東土岸邊遊

六五

祿從天上降喜至不須求昔日憂愁事逢羊見始
內抱筭筭帛立園志士心中无咎克東南有賞音

上九

舊日淹留事而今已變通草頭人笑後宜始不宜終
官賢早已到朝階金紫榮身必是諧一日沾恩孫與

子始知餘慶不沉埋

素質內無彩天星照遠空一朝乘騎起遙漢片時中
詞曰明月團圓顏色忻然風雲相送和合萬年

三三卦

厚下且安宅先防不足災動中主悔吝履總難開

五陽

剥至事須傷陰人恐在床朝雲無定處得雨始無防

五陰

久立羈窮事年來好息肩掛冠真得計洗耳遠林泉

初吝

河洛數

詩斷上

甲

卷之四

過盡憂驚與遠山歸來憔悴髮毛斑禁家一子當京
奮方解征鞍隴上閑

凶象成床足其中又有憂斷橋人難過其中犬吠同
上接下不穩上安下不同相纏更相繞平地起風波

六二

三馬高飛一在天一雙飛去又番連稻糧富足江南
好相引翱翔顧瀑泉

床剥轉侵殘謀安未見安脫紅桃李綻驕值雪霜寒
詞曰事相干人相牽去住兩悠然一閑後一閑

六三

孤鴻雲中遠，書一聲消息。喜全無憂，驚滋味終。願在事到春來始見虛。

兀兀未能全，淹留進莫先。西南交一友，問棹過蓬川。

六四

澤及見孫與祖宗，身為朝列喜遭逢。平生得手無虧損，又見妻兒被正封。

因愛何用解重看，即可來山推困附地移竹就園栽。枕畔不堪聞荳蔻，如閑日風雨急然來移然別處立。

六五

天鳳臨門不用畜，貴人暗裏為長書。亦袍走上金龍。

河洛數 詩斷上

背可看花開近水隅。

貫串群魚在水邊，佳人相遇汲清泉。塵埃沾久不能。

喬便稱行人赴楚園。

詞曰員又缺，缺又負。低低容容周旋向前求，時始有。

緣

上九

君德獲群陰，爻辭君子貞。一朝天詔至，期待一時迎。口舌西南起，逢驕事必傷。若逢寅卯地方得，脫重光。

詞曰意遲遲，心懷疑。交如九豫，貴客相持。

復卦

五馬西行進難阻，更甚守舊親相輔。萬里鵬搏化查冥，五個商人江上舞。

五陽

去盡群陰復一陽，危難歷盡始亨昌。前途寅卯增崇顯，貴客提携入廟堂。

五陰

一生名利惚成虛，利鎖名纏見有齒。門外弄新真可愛，不堪回首夢魂孤。

初九

才調豐優一地仙，林遷瑕寶在斯年。未知調弄他年。

河洛數 詩斷上

事先把佳名播幅員。

陽長修身吉，重山危且長。馬行東北去，遇胤計榮昌。

垂釣向滄浪，金鱗有入手。行客遇重山，月下當回首。

六二

在并當時事，携持漸有期。吳山如得路，半畔月如眉。仁者善親隣，前江一鯉存。獲來臨四水，變化在途巡。

悲後笑嬉嬉，中行道最宜。所求終有望，且莫皺雙眉。

六三

朱門無帶礙紅日照，雙旌好是江東景。輶車久不停，哥從未開時雲中一鳥飛。他謀皆悔吝，守舊乃為宜。

一関後一関進退兩頭難慮望難久遠心事不曾

六四

故人不見久驚疑臘盡春來信有期若見小桃花
燠以時和氣到朱扉

囊貫好謀歸歸來喜又隨莫嗟中道瘵咲後不成悲
放釣又歸來分明絕點埃巨熬隨手得何用苦疑猜

六五

列陣飛鴻排九霄乘騎千里不辭勞移根接得天邊
木故到成家狂楚橋

有文終不顯換武却成功歷盡危亡地方成祿位樂

河洛數

詩斷上

五湖波浪靜孤月照扁舟穩把釣頭餌鯨鯨釣幾頭

上六

迢迢去路也成迷一去行行不見歸到得江邊多慘

悽好看桂子在天池

進退徘徊無據足欲慕春風柳絮吹半途行客搃成

憂枕畔佳人無意緒

眼下多濡滯亨通自有時秋江風月好得意好榮歸

三三

三三无妄
驚雷一震好乘時威令施張茂盛宜匪正悔生宜改
正有人相引上雲梯

五陽

一箭初從天上來始知无妄不為灾鹿啣製錦須知
喜得到滄州獲外財

五陰

入仕本是科甲起奮身不在蔭禹門築臺釣渭非常
士須信英雄立偉功

初九

效職區區省禁即逢猪見鼠始翱翔青雲有路因人
到不見鷄猴未見昌

坐中千里志漸進使前行虎兔林中走長途山嶽

河洛數

詩斷上

詞曰事相扶在迷途反覆終可畜風波一點無

六二

不耕不獲有吉利不蓄不畜往無灾鷄鳴獲菑方應
候一堪財帛方外來

身動恐生疑行藏無阻遲若逢十八子方始見媾梯

休望想且誠心事防平地起榛荆萬里青山萬里程

六三

鐵基須見亞公鄉整作中郎省禁人待得鳳池人借
力挺身廊廟是通津

一得有一失逢明物自光繫牛生不足進步有速疾

舊語惹新愁兩兩事爭競也慮暗中人風波尤未定

九四

柳綠花紅百里春刀懸牛角一番新江東若過人雙口變化方知是主人

德廣位有嫌親君盡臣道靜守至無虞即有佳音報琢玉成完器未完上天未定志尤堅雖然不是中秋月亦有神光射九天

九五

年落天涯遠思家未得還渡頭聞過鴈正好問鄉關疾過勿用葉喜來事不憂一更西北轉帆風送歸舟

河洛雜詩斷

上九

妄動隄防不足隨求謀守舊始為宜水邊一朶月中桂花正開時雪又霏

災至不由人歸門又及身幸開成小疾早治莫因循

三三大高

飄然一棹去如梭萬里風波得意過十倍釣鰲終有得蓬瀛此去路無多

五陽

大明初照處萬里見光輝兀兀塵中客麻衣換綠衣

五陰

物年多偃蹇晚歲始亨通霜雪凋零後青青獨占松

初九

一入磨籠不自由也成疾病也成憂春來膈後直修福過盡驚危可奪頭

厲病實生處空中鴈侶孤天邊斜日墜帆便浪平湖蝸角刀頭力關心事不同暗雲風捲盡明月又當空

九二

門戶光輝自有因提携須是草頭人乘牛跨鼠磁基便一旦升騰在卯寅

推車登遠路半道輿脫輓天上一星飛佳人水邊哭

河洛雜詩斷

九三

鏡面當中破行人過斷橋事須重謹慎深恐不堅牢

文價平生以振英名逢方始遇知音紫微紅葉風光好連袂頌時寵至新

乘騎求謀利守貞傲霜松栢四時青雲端迎見人相贈龍虎成名祿再榮

千里過了九重關只有一闕何慮難寺待金風飄散

葉江波隨處下長竿

大壽不須憂疾病中但將陰德助造化有深功

六四

大壽不須憂疾病中但將陰德助造化有深功

跨牛行遠地遲滯見傷神江叶逢人處前程去有因
鵲巢高枝上人行古渡頭半途不可到日暮轉生愁

六五

十年愁緒困多才吉兆依稀入夢來好向錢塘玩風

月湖頭起處海門開

浪靜波平好卜釣何須疑慮兩三頭事如天上一輪

月雲散月明大正秋

德重功勳大當君輔佐臣桑中居正位何用動師征

上九

天衢一道正亨通深淺根基設費工個個奴人携纜

河洛數

今詩斷上

甲八

音李

體龍牙虎火伏其中

仁威千里遠寵祿一時新榮望皆如意休祥治命頻

詞曰事有喜物有光終始好商量臺中日月長

三三順卦

升桂飄香日功名事遲人行千里外觸景正芳菲

五陽

莫愁奔馳行路難艱辛歷盡始清閑前途若遇朱紫

客不久騰踏上天

雙燕渡泥沙安尋舊主家報名燕報利門戶喜光華

五陰

分定隨緣未可移狂而躁進召災危能行防謹無罣
戀可變災殃作福基

初九

一封文字兩回求不遇知音事不周金鼎有時調象

口功名成就又逢秋

舍東款就西重山可立基遇人超事處十六過寒啼

紅紫無顏色飄零一葉風鄰鷄驚曉夢心事轉成空

六二

鵬鴉當秋勢轉雄乘風奮翼到蟾宮榮華若論當年

河洛數

今詩斷上

甲九

音李

事先見聲名達九重

龍走捲泉去羊行帶水歸一堆金不見雙果墜飛枝

秉燭正當風漏舟行險水縱使遶平津尤恐波瀾起

六三 又同五陽

莫歎奔馳行路難艱辛歷盡始清閑前途若遇金紫

客不久騰踏入從班

動極拂頰凶十年宜勿用化超九霄飛雷震威權重

詞曰事且休理多錯日墜雲中恐承多錯

六四

虎視眈眈吉可舒山前獲鹿在須臾雲程自有太來

日急水驚清及自知

綠樹正陰濃偏宜待好風只防身遇虎井口事相逢

一事防顛墜無非仍有是求望自然成先難而後易

六五

守舊多失蹇更張事必榮幾多財以利害向免前生

動禁事生憂強謀事不周大川墜難涉箭戶待名求

詞曰退則安進不可上下相從明珠一顆

上九

久持忠節不成功一旦逢君塞路通巨舟浪靜垂釣

至六終擁出大波中

河洛數

詩斷上

冗俗區區莫憚勞塵埃初脫見天高長江秋色魚蝦

足敢好垂綸釣巨鰲

道臨泉水水臨山路出西南涉險難若得東風相蕩

力幾多名利得非難

三三 大過

獨立高枝險又危有期不利兩成非園中別種仙桃

果但遇良雞振羽衣

詞曰心有餘力不足春風若來一歌一撲

五 初

大器成時自不群軒昂頭角出埃塵鷓鴣豈是尋常

物先趁風雷過禹門

五陰

綠衣初着十分榮千里顯顯望使旌只恐駝車難久

駐又隨春色到王庭

初六

財祿旺朱門艱難事少施貴人偏喜合從此轉通津

先微嘗後發首破尾完全西北歌聲動成功在此遍

九二

得妻戶內利何多日照高堂景正過猪走大來應變

革小舟經歷幾風波

河洛數

詩斷上

目下事煩冗春來財益多從此定變易守舊恐蹉跎

滿目好風光紅花又更香蟠桃三結子一子熟非常

九三

時蹇何煩苦欲進經綸才業俟雷霆若逢江上風雲

會攀得龍頭一角春

有婦如無有逢難宜急走哭後笑相隨忌飲四方酒

荆棘生平地風波起四方幽人懊惱無語對斜暉

九四

好雨霏霏花正開喜從天上逐春來名利不比尋常

輩吟鹿乘駒更有財

峻嶺崎嶇馬阻行如今平地好安亨幾多利禄人因
此西北亨衢坦坦平

心事有遲連逢龍始亨光月明當户立便有好商量
九五

枯樹生花未可誇得逢可愧事堪嗟却宜靜守平生
節且息思為莫向前

喜至未必喜須防暗裏傷曾攀丹桂月方見脫灾殃
詞曰一事兩意一人兩心新花枯樹須待陽春

上六

貴人執箭在雲霄千里相逢不待招錦水流邊飛彩
清溪詩

鳳桃花浪裡釣金鰲

當慮水邊憂西南活計優平安休往反得志在來秋
羊背披衣裳文書匣內藏不須多望想春雨濺斜陽

詞曰水邊憂山下愁要平安休往反
三三坎卦

險坎元當便習通保邦保國自相容半天列陣寒鴉
鵠一鴈凌霄徹上空

五陽

坎難重重有逢午漸脫危更逢寅卯地別立舊鐵基
五陰

因禍番成福逢危却見亨木邊人得力安穩過平生
初六

畏途自古人相戒虎尾經由且慎防賴有福星常照
衛臨成驕恐不為殃

海底珠難覓堪防坎陷凶失中扶木起獨立待春風
不慎將來恨貪觀落葉紅栽培無限力春盡一場空

九二

休將遠信作虛傳必見灾危在目前急早預防併預
備却知驚險保安全

進退有多難重重險未平依人箭接已為事竟難成
河洛數

盈滿還不溢滿溢咎當無千里片帆速何妨泛巨艦
喜鵲噪簷楹驚回夢不成雖然無事至也慮是非行

六三

險難當前在早圖直須更變莫躊躇西南前利防東
北總有憂愁事穩處

舟行防水厄車破不堪行且守坎中臨途危勿用驚
詞曰不可近不可親兩中花易落浪里月難明

六四

陷穽難逃利遠征前程宜謹莫輕行水邊帶口人相
過持出江波始見亨

瓦缶樽醪實自憂無終安得遇君侯相親臣下來
嗟乎處何須分外求

莫謂事延留沐言不到頭長竿長入手一釣上金鈎

九五

險難復無援求安得小亨水邊平兩立悔吝陸于亨
倦籍題名久天梯有路登運逢牛與鼠平步向前程
幾回夢裡說江山水淺波深下釣難雲外利名終有
望主人目下未開賴

上六

三辰不得實堪憂果實將成正值秋直待獨行東

河洛雜

詩斷上

書

詩斷上

去方得惟笑展眉頭

疑憑幾番哭哭罷復生悲落花滿地無人掃獨立西

風慶黛眉

莫恨成名晚榮華自有時劉郎前去路相引拆喧枝

三三離卦

明兩作離照四方求名求利必榮昌有官定獲近君

喜雖有災速却不妨

又厭高林雨方施一旦明太陽當下照萬國總升平

五陽

一生煩冗事多端歷盡艱難始得安縱有主人相

引也從危處始遷官

五陰

險阻艱難總備嘗幸然危裏保安康忽逢帶口人誰
借得除風雲在玉堂

初九

久滯莫嗟吁特進殊壯畝水遙人執箭逐鹿向三
動謹終无咎逢錯必敬之天書寫逝至禱景有光輝
風動水生波關心事若何錯然敬无咎依循笑呵呵

六二

西前多塞帶春後始優游曉鹿高山志長山月正秋

河洛數

詩斷上

書

中道明元吉輝光四野同水中人送寶羽翅好飛冲

詞曰事已定復何憂明月上層樓雲中客點頭

九三

經涉波濤一葉舟如今方得到灘頭幾多財物方成
喜未遇薰風尚且留

日中須有昃或滿亦防虧大耋嗟凶吝風波小艇危

詞曰月沉山人斷魂悲歡未定易缺難成

九四

僊種逢春始放花十年方得出塵沙声名已到九重

上更有台星共齒牙

一人無足力有足却無頭千里追風急方生五七
詞曰遇不遇逢不逢日沉海底人在夢中

六五

席上珍雖貴還須待價沽運來亨且利財祿不須貪
澆盡江頭水還驚一水來依人著一力回首萬花開
兀兀雖周尚未安一頭牽往一頭牽前思貴客來相
舉又見新穎破舊顏

上九

誅戮邪佞利出征一番獲醜在邊廷鳳啣一信歸揚
畔得個佳音四海榮

河洛數

詩斷上

美

燔發煙先起重灾是祿基江頭草垂地此是奮飛時
自有青雲路須當着意求佳人宜起早行客泛孤舟

南先生河洛真數詩斷秘訣卷之下

穎川後學點應李學詩校記

三三咸卦

一得西南女門庭日漸榮園林桃李發門外二山青

五陽

未遇東君變化時潛身須且待雲霓山梅開後雷聲
發此際榮華亦未遲

五陰

一日聲名冠甲科十年身世遇風波前程若遇持衡
客不待文章薦力多

初六

詩斷下

乙

進用不須疑何勞苦自迷小貞終大吉咸感好音隨
意在閑山事有涯故人暗地自徘徊天邊馬足傳書
後一點眉端喜色開

六二

喜事重重有皆從春後未雲中一貴客携手上天陞
舡在危灘上人行道已窮日低潮也落驟雨更狂風

九三

相感本無心須知夙契深此時宜娶女遇喜見珠金
所感隨時宜南方人自遇堅持守我貞應有家相助

休道事無訛其中進退多桂輪員又缺光彩要惜度

九四

兩心相感貴和平求望亨通一日成縱有青艷相撓
枯到頭不害利和名

千里車行遠憂疑已悔遲鶴啣天信至戶牖揔光輝
詞曰一動一靜一出入秋月春花事須費力

九五

鳳啣丹詔下瑤天後見岩郎擢上賢霖雨未成天下
望紫薇花發在斯年

滿目花開未見開會邊一女遇方佳利名有負途塵
河洛數詩斷下

鹿一去亨衢照落沙

上六

一重文字事分明須待公卿掌鑑衡柱石貴人頭帶
口舊思新祿兩重成

咸舌須生悔居安又欲迂絲綸水上斷缺月又重圓
詞曰有似無無似有每勞心閑費口

三三 恒卦

君子居安不必遷前途無滯後周全日邊一鹿持囊

至遐邇清名四海傳

五陽

貴人相接引不久到金門險難從茲脫榮華出詩倫

五陰

鳳引雛飛上九霄豈辭萬里去途遙翱翔已得東風
便自此升騰揔不勞

初六

浙江奔走困泥坑未遇風雲尚屈蟠双口鼠見还旧
業始登仙路並仙官

居淺欲求深身卑妄依尊狂苗還不利危處却迎深
平地隔雲山危橋休往還倚闌惆悵望咫尺隔重關

九二

未濟休嗟歎升遷自有緣好隨鷓鴣去亨奮在秋天
悔吝消亡日北行音信未急須求巽頃頃刻笑顏開

九三

金玉積囊中舟車路已通望謀無不遂順水一帆風

斟酌樽中酒徘徊檻內花一塲歡笑地不覺夕陽斜
不存恒久德貞吝後何為霜重花枝瘦成榮急更遲

詞曰不長久錯商量交加纏休要忙

九四

藏器待時時未通徒勞功業謾嗟吁字槽宜常別整

理夕陽西墜氣方舒

時節雖堪動方隅利向南險危叢裏過節謹不須防
井底探明月風前拂羽毛工夫何大拙只恐未堅牢

六五

歲寒松柏挺堅標雪霜嚴疑也不凋統得東皇共着
力龍鬚頭角上冲霄

謾傳十一口得處更宜貞試問前程事陰消始遇亨
炸濶水悠悠孤舟下渡頭往來人急渡殘日照山頭

上六

門前舊有沙堤路此歲前隨清禁遊莫謂數年成蹊

河洛數 詩斷下

阻一朝得志便封侯

機動多不穩更改振多凶缺月明西北孤鴻奮羽冲
詞曰生意不同驟雨更狂風吹落花滿地中

三三 避卦

五陽

莫歎常途蹇從今事漸通欲知成就處只在馬牛中

五陰

危厄不須防災除福漸昌所為遲則遂陰小却須防

初六

淹留歲月未曾歸事欲成時却見遲眼下雖憂終見

喜馬牛見處問歸期

目前危厄不須為此去災除福漸生求利求名無阻
帶却防陰小不安寧

避避林中吉須當自待通求謀忌吝吝守靜喜冲
凡事且當守居安要慮危守真勿妄動修德保無虞
路險更途窮飛騰入水中退藏且自守進用殆無功

六二

自遜鄉閭千里遠遲遲難遇小人穴急中守舊終無
咎龍奮天邊好夢回

近貴好棲身前程事必新須逢鷄與犬此事始終成

河洛數 詩斷下

九三

道中雖為阻平安信必通若逢牛兔走方見喜重重

九四

舍小高謀未可籌臨危不懼認無憂離明騎馬傳音
至漸進前程爵祿優

桃李方成實家門四向新磁基從此立漸漸奮聲名

詞曰一得一慮歎後欲先路通大道心自安然

九五

造化東君不肯私功名振起遇良知休疑日月迂延

久纔到鷄鳴事未遲

時止與時行嘉祥日臻謀身得良策前路坦然平
正直宜嘉遯迢迢去路長石中金出見貞吉慶無傷
灯破幾殘花池蓮吐玉葩一門和氣洽喜信到天涯

上九

開裏抽身出從今漸漸安如尋安樂地灯火養餘閑
肥遯無不利初無反覆心悔言終感動回首一山青
一番桃李一番春款識陽和氣象新林下水邊多活
計有人奔走報佳音

三三六壯

守志休謀望有災當逢天水好和諧立身正大無虛

河洛數

詩斷下

木一吉事不

險自守林中一果開

五陽

堂上持權酌重輕因人借力事方成虎前龍後宜觀
望忽然頭角變崢嶸

五陰

天然理雖順閑防眾口喧主人深着力因在牛馬前

初九

財利須防失權忻恐見憂貴人終信喜慶後見網繆
江闊渡無紅鷺濤恐拍天月斜雲影淡音信復誰傳

九二

蹇滯連綿事未成得逢猴犬始為榮暗中若得高人
助前事從今只再登

謙謙居正信貞吉自無凶木女東陽笑千山聳翠峯
詞曰黎花開正是春若言心下事宜待一番新

九三

迢迢五馬駕輕車水殿龍宮有暗扶須向牛前生已
氣前程比去奮亨衢

一遇網羅人不利角龍仍忌吝吝生憂始逢陰極峯
秀立進良田萬頃疇

詞曰平地裏起風烟時未未能守高慶覓姻緣

河洛數

詩斷下

七

九四

欲去未行多阻滯更防陰小暗相傷明香一炷宜禳
謝歷遍憂危始福昌

一封書上鴈鵬程千里東西不用驚史散吉未無阻
隔洪濤萬頃任君行

六五

見鼠恐傷財逢羊亦慮災重重災厄脫方見吉祥表
一牛二尾一月西墜長道崎嶇風波昇沸

詞曰正宜守舊長動生災名達通利柳發花開

上六

憂散鷺亡鳥自飛木邊有慶不須疑枝頭双果逢

縱曾與仙人擁月輝

臘尽到新春成名自有因水邊人借力方得脫紅塵

到底享眉壽時下事交加雲濃不碍月雨驟不妨花

三三晉卦

建侯安萬國錫命日三未利祿榮千日佳音遠地諧

五陽

雲散月當空牛前鼠後逢張弓方挽處一箭定成功

五陰

二姓合新權資財滿目前從今家道泰兩處保團圓

河洛數 詩斷下

初六

進身許國名當重退步宜防悔吝無泗水有魚孚自

信寒江花影任相隨

汨沒困塵埃逢羊事漸新要求真果缺木畔是恩人

須着力莫蹉跎長竿特向蟾蜍窟直向雲中釣巨鱗

六二

身邊一石事堪疑灾厄重重必見危禍出福來終有

日權聲直在犬羊時

且雲外復光輝枯木生花正茂洲莫笑舊時潘恨

事須知從此脫塵埃

一悲復一喜介福遠臨延受介于王母春風桃李妍

六三

獨步春雲孰敢前未衣搥手指相傳經時雖未加區

幅文價終須取十全

庶民衆允心內外悔俱亡皎月再明時多成遂其志

兩兩意和同輕帆遇順風道途人得意歌吟急流中

九四

貌貅室馬正駢闐驚起湖山白晝眠十里女行無阻

礙瓊波芳草正連天

念望多憂失謀營又害身持旅一女子鼠叫厲方貞

詩斷下

見財未得才見喜不得喜去住在他人自身不由已

六五

天霖雲開晝日長按茅連茹摠亨光祿候借力扶搖

上蛇化龍成在此鄉

一失還一得吉無不利之乘能居五位門戶轉光輝

詞曰萬里涉風波及日間已通

上九

財室一時榮須憑衆力成蟠桃春後熟見子愈亨通

祿位須臨險名高自振然師貞千里外巨浪送歸航

詞曰成未成合未合雲遶月暗風吹葉落

三三 明夷卦

因事艱難無可成時宜落衆晦中明無傷尤有逆運
志進步登衢指日升

五陽

火入地中伏明夷事必傷陰人雖保護疾病恐難康

五陰

驚危損失兩重災謹慎隄防暗裏未虎尾蛇頭如慶
得身安猶自恐傷財

初九

射雉終須獲珠珍且待時輕求并妄進奉動有憂危

河洛數

詩斷下

垂翼遙飛去皆因避遠行一途涯際室又是滿青
一足踏兩船一鏡照兩邊團圓終費力費力又團圓

六二

守舊方為吉更張必致凶隱居能避難莫羨祿高崇
左股忌夷傷濃雲翳太陽乘騎千里去憂事亦分張
若問行藏事隱藏事可求暗雲風倦尽明月照魚鱗

九三

逐利爭名事認非潛藏避禍力輕微壯心務出囊中
頰空使佳人望速歸

虛名虛譽久沉沉祿馬常木必見貞一片彩雲秋後

至舊時風物一特新

一奔南狩地多少事悲傷得遇汝南客成名遇地塘

六四

恐自傷心事不宜月明西畔暗雲飛門前一女懷悲
悲成器榮身車紫微

干祿時非利營私亦有殃縱得享快羨處且須防

箭射屠前鵲巢深子不傷一件惡煩惱番成大吉祥

六五

百花關不果方成須信前程晚後亨且說暮年光景

好蟠龍先報一枝春

河洛數

詩斷下

過時方暗昧當且晦其明自守常真正方得保吉亨
期登尊祿位不可望凌高恐有夷傷失重整餌釣整
重關深鎖閉謹要小隄防若不知謹戒因循成太殃

上六

幾年延滯不堪行一旦因人事始亨渭水飛熊還入
夢管教重日照前程

遠詔自天未爭知事反覆入地不明悔佳人水邊跼

莫直事難為美中事不宜東風輕借力吹之尤芳艱

三三 家人

未亂先須謹逢凶不見灾立看東方免好事又將來

五陽

良金美玉內含英切琢須憑巧匠成大器年未方見
用渭川賢士秉台衡

五陰

家道年未盛陰功在祖宗澤沛恩一子二子又乘龍

初九

千里路何夷前程已有期欲知乘馬馬應在兔龍時
桃李照門庭溪山逸處清天香凝不斷風送逐時榮

六二

兩處同心事必成天恩未到必先臨從未臨蓋有典

河洛數

詩斷下

意今日鳴琴遇賞音

食祿皆從池上逢飄香月桂逐西風牛行別有生成
路遠漢雲開月又中

詞曰一鏡破照兩邊內中言合同心

九三

箇事憑人為主張兩頭牽惹恁彷徨他時終得風雲
便目下心忙未得忙

燈花落地何曾悔燭影搖紅再可置家治不防生悔
吝候鳴犬吠悔應無

詞曰家人怨婦子嘻凡事吉少番連

六四

文字還須兩處求佳人借力事方周若逢天上人開
口一札天恩不阻留

有祿方榮富成名却見稽貴人相引處水畔立金鷄
珠玉走盤中日用足阜豐休言謀未遂此去一時通

九五

暗事生陰室佳人鎖洞房連枝人不見獨自恐悲傷
位尊家有喜勿恤總成昌忙走東西地撞頭見太陽
詞曰相愛相助和氣盈前名成利就不用憂煎

上九

河洛數

詩斷下

利破方成立先憂喜後未朱門可衝繁沉屨却成財
名重威權重先危後吉昌萬山松柏茂走馬復堅霜
心下事悠然周全事未全逢龍終有慶人月又團圓

三三 睽卦

睽背生離事可傷孤鴻空外謾翱翔一因酒肉生荆
棘扶上危橋切恐傷

五陽

斤在芥何傷睽離事切防若逢牛鼻出方見晚重殃

五陰

同類須防反目時後來好事變乖睽堂前貫括空存

江表正齊

初九

遇雨終成喜張矢必垂衆中能謹守方却得和諧
畏馬西南地還防東北憂先凶後無咎順水一扁舟
詞曰兩尾牛一口鼠相挽相遇得使失此

九二

劉郎別後路迢迢鴻雁未時信息牢欵問故園當日
事春風依舊上新條

陷處逢人救舟孤又用修此回宜自悔莫待又歸秋
合一處就一處事要委曲無不成眼底時間兩分明

河洛數

詩斷下

卷一

六三

金鼎立時防不足灾禍過而方見福不須滄海覓明
珠好向崑山求斤玉

曳車峻嶺多艰阻一樹桃花遇夜雨再把睽離成萃
聚也憂芳益當春暮

九四

鼎沸起狂波孤舟內若何巧中成拙事人事轉奔波
啾唧須防子午年切須守舊莫更迂溪邊深處堪逃
避十口相逢恐不全

長途一遇時家信雲中到好問水邊人音信重新到

心不意不足為雲為雨何番覆一去一未方是福

六五

可惜成名未見名山前有鹿遇艰辛睽亡或見有感
敗此往方成無禍侵

到處成家樂登途慎險危一朝平穩地前事始知非
船棹中急流花開事事遲事爭心不定惹起許多疑

上九

風波初息慶舟穩水東流已快行藏事何須更倚樓
過雨發早苗張弓射矢強當初疑是寇後有好音傳
恐恨正憂為虛空霹靂聲頃更風雨過員月又層層

河洛數

詩斷下

卷一

三三三

三三三 賽卦
賽利西南吉須防東北屯德修名自顯雲內一佳人
五陽

一對鴛鴦水上飛美荷風煖日方西山前山後故人
會始見從此路不迷

五陰

賽地有離悲逢羊始得時螭頭方見喜終到鳳凰池
初六

雲橫山際水茫茫千里長途望遠鄉賽後過時方快
活不須惆悵立斜陽

往蹇來重慶微憂不用憂利名兩遂志花卉又經秋
岸畔水泚船易落徑荒山險路難行蛇頭自有通津
路目下幽窓月未明

六二

走作須從山小月佳人帶鹿上高樓合懽不比陽台
夢歡笑相從又微頭

躬匪多蹇、鴻鴈漸飛遷乘馬西南去先憂後喜歡
未動且安心安事坦平靜中一閑地喜色見眉稜

九三

五鼓門喧不可閑一條雲路兩重關明珠已見滄波
河洛數

上此去驪龍不必攀

舟漏須難進頗危去莫前往未多險難猴遇棹方金
詞日事慮淹留人不徹頭往未閑賽要見無由

六四

魚戲綠波深高樓燕語春相逢不相識提引上青雲
海濱輕艇去風急且回頭萬里方能進守常名自優
欲上青雲路未通幾番思慮轉成空水邊音信重
首財利聲名有始終

九五

未遇風雲會先沾雨露恩時未無蹇滯成就借人言

普遊同未敢西南更有期命章双至日好植出師旂
道路足惟忻風波一點無時間心緒亂全仗貴人扶

上六

東風初九到衢開和氣還從日下來從此有名還有
利海陽新向上樓臺

一見東方日自昏西邊始有月光明瞻宮丹桂遠難
折別綴仙桃到禁庭

江闊水茫茫執釣魚未收休言難足摸終又見因由

一往西南別是家秋風吹散滿園花經綸又釣長江

三三解卦

畔若獲佳魚慶有餘

五陽

本是龍門客年來始跨鯨瀛洲晋不住金殿級公卿

五陰

謝家臺部久荒殘一日東皇信又還攜手幾人同賞
處笙歌岸拂不教閑

一往西南事莫嗟秋風吹謝滿園花絲綸可釣長江

畔若得嘉魚慶有餘

初六

牛角初懸慶百里路何遙此去青雲路乘雲到九霄

萬木迎春發一書遙遠未日愁將進送新喜始方回
黑雲籠月桂欵板板不得終夜見團圓時下定嗟惻

九二

日長天水碧舟順捲絲綸兩府門前開依然享壽椿
獲狐燕得矢真吉樂優游一箭空射遠佳人在水頭
萬水波濤靜一天風月閑利名無阻障行客出重關

六三

田獲三狐可决疑好共功業向當時從前藏器方堪
用舉動皆宜吉自隨

喜極悲還至雖憂不足憂三三逢九數水畔有人求

河洛數

詩斷下

六

詞曰指實無實兩三勞役到了還休全無端的

九四

萬里洪波泛小船相將遠岸赴蓬天有人雲裏親携
手觸日光華慶慶鮮

泛海一孤舟飄然何處遊若逢龍與虎名利一齊休

六五

恩沛自數天高岩起濟川自然山岳秀終見棟梁全
一信自西至隨音有祿未解終中則吉進用勿疑猜

上六

射隼高牆必利公功勳從此見重重鼠偷
五毒為時害盡入當年指摺中

解懷終成事狐疑亦寡功春未消息好別有主人翁

藏器於身久高埔獲一禽七七逢五數榮利摠成名
一箭青雲路營父指望成許多開口嘴苗作咲嘻聲

三三損卦

旱沼魚逢雨雲龍際會中有孚元吉在明月五更鐘

五陽

東南有客恩成怨西北陰人不測灾自有奇功相濟
路黃金千里一重來

五陰

角上牛刀終得轉黃牛刀口事須成今因此日新分
定總得秋未始有名

初九

詩斷下

七

詩斷

本是榮華事成惟便好休別人惱煩事翻作自家憂
損已速益上終逢一吉未鳳凰飛兩處到了得和諧
喜喜防不美奪得驪龍領上珠忽然失却還入水

九二

切防惟喜慶變作兩勾連黑白未分局須知魁賊煎
悔吝不宜前洪濤送巨船中秋今夜月遇餒尚能員
一閑復一閑長道往難還看尽白雲影心閑事未安

六三

望斷浮雲事轉虛相逢陌上却成疎當年只許平生

計及到終時不似初

三鴈南飛一鴈傷
重山騎馬得重良
佳人舞水踪
恐平井橫刀此必張

六四 同五陰

目下歡娛事翻成夢
一場暗雲初散處
日暮始有昌
乘疾已成憂
遇陽終匪咎
天上一人逢
或在天風始
心事喜團圓
分明豈偶然
借他良匠手
鑿出室光先
詞曰心未中事未員
疑慮久始亨通

六五

前程自有豐隆兆
目下虛憂事轉休
自有故人親眼
河洛數 詩斷下

願從此憂怨兩三頭

先損後當益
良朋遇元吉
詢問雪中花
相將逢燠月
詞曰鑿石見玉撥土見珠
眼前目下何用躊躇

上九

盜賊臨門戶
他人事我當門中
宜謹戒更可細思量
二嶺一堆玉
雙飛四朵花
好書天外至
別立外人家
有月不沾雲
何愁暗與明
若逢龍與兔
歡喜見前程

三三 益卦

損益之三爻見善則遷
改林麓自春
未成榮多感
五陽

用時無限喜到底一場憂
父子須當謹愛心却始休

五陰

一枝花欲發却值兩和風
雲散青天出還從寒難定

初九

莫道無防礙
愁心事更多
貴人深着力
方得晚天羅
大事必可成
有益為無害
雲內執鞭人
報在三秋後
風激上雲霄
鵬搏六翮秋
尺書天外至
名姓上鰲頭

六二

輕舟隨浪去如飛
兩處營商貴及時
更與貴人同道
路有財有祿不須疑

河洛數 詩斷下

得朋須有益
獲至好柴歸
千里片帆遠
其中三鴈飛
詞曰欲動還穩可美可奇
水邊活計名利得宜

六三 同五陽

平地起雷聲
雲開日漸明
小人空有恨
終久不成刑
薰心憂事亦防先
有喜傳來不必言
一片石頭逢巧
匠玉龍佳報木傍邊

詞曰動還靜靜還動
意非貞如春夢

六四 同五陰

不順度行藏
且待時莫愛花開
早須知結子遲
桂子十分香
瓊瑤映玉堂
一朝逢快鞭
攀折看翺翔

九五

持竿江上釣鰲魚，獲得鰲頭一顆珠。青雲一箭宜推
鼓，名利雙全祿自殊。

進退復生疑，臨危不見危。前程方遇鹿，臨喜應方遲。
子結花成蕊，花開枯木枝。屋頭春意鬧，双喜咲嘻嘻。

上九

一陽漸動防凶險，莫待鷄鳴八月中。得到虎龍方坦
腹，從然括橈不成凶。

遇益終無益，問津何處覓。早海莫行船，何勞多心力。

三三 夬卦

河洛數 夬卦詩斷下

五陽 又同九五

主訟多豐足，施恩及不宜。大人利相見，有厲不成危。

一事分為二，須知憂喜未。先逢閑事撓，憂處却成財。

五陰
前程有路達青天，沙裡堆金得數年。淘盡寒沙金始
化，兩重名利一時遷。

初九

一條好路強猜疑，進恐無成退恐非。門外貴人高着
眼，虎頭蛇尾好開眉。

一子手執釣魚竿，向水投年未空費力。否極始無憂

詞曰：欲決未決，欲行未行，危吝尚多，憂事臨門。
暗中明明，暗中暗去，就死功莫，餌魚線。

九二

營利而進，防非禮。妄求謀事未通，若有志誠常謹。
慎，碧天甘露滿庭中。

浪內船無定，山前木又凋。穿窬生悔，忌無翼可冲霄。
勿信暗中憂，到老展眉頭。孤舟烟火靜，底事向中流。

九三

因凶獲吉，始安寧。洞裏飛禽已得生，財利亨通官祿
極，更將謹慎向前程。

河洛數 夬卦詩斷下

虎伏前途去，莫狂平生一足滯。東方獨行遇兩斯，
咎滿目花開在道傍。

詞曰：人在舟，幸入海，到底無言一時驚駭。

九四
舉頭不見路，人行獨坐幽。窻月未明，山下水深舟未
發，兩頭名利晚方成。

牽羊反次且，好待雲生漢。悔吝暫相親，四九無咎愚
意，躊躇心恍惚。一朝雲起卷還舒，俱是風清并月白。

九五 同五陽

綠楊堤畔貴人來，半是憂疑半是財。好把舊謀重變

化莫教天馬只空回

大君為立德決夫在中行無咎祿須至天然慶乃臻
詞曰難難難忽然平地起波瀾易易易談笑成功終
有邀

上六 同五陰

一條好路謹猜疑進恐無成退恐非門外貴人高着
眼虎頭蛇尾好開眉

女泣江邊水獨行終有凶一逢西北去棄鹿却成功
千里共徘徊休傾前後至莫憂人影散明月照松梅

三三 始卦

河洛數 詩斷下

取女方多不足憂巨濟驚出一孤舟馬行自此宜無
咎后命將施恐未周

五陽

缺月又重圓枯枝色更鮮桃溪歸去後一旦遇神仙

五陰

朦朧新月照人明意好隨知喜事生別有貴人相
引不須巧語似流鶯

初六

傳得真如意方為出世塵狂心如火急不見渡解人
諛言瀛壯不居卑却象尊逢凶宜莫進佳音後臨門

動靜本無心無心路莫登道途危且險未往絕行人

九二

紫燕雙雙舞落花重陰不解再生芽江南灘畔千山
秀但把愁心伴月斜

九三

莫信近陰陽宜知不利賓正身無奪犯喜氣在江濱
花逢春老難留艷水向東流怎返波若把利名前路
去且防閑事暗疑多

九四

嶺上花發文書動人事將成運始亨旧事不成新事
喜好將名利向前行

九五

民遠君臣惧失居庖厨何必用舟魚一朝風起防範
壞遺却當年計得書

九五

詞曰物失八體慮在兩頭雲烟兩阻心事淹留
過盡憂愁喜再來心頭進退豈為灾因人借得黃金
帶方見天門一徑開

初六

中正居尊命有施肥基生祀自當時果然守正相逢
遇猴兔牛蛇再有輝

詞曰鷄成鳳魚化龍大器須成就功名路必通

上九

子午年未事可亨芝蘭瀕向早春帝不瀕悵恨思前
事自有高人引路行

志謀進非過情謀豈空悲有期何始角時利奪微趨
詞曰見不見也瀕防背而遇亦過到底無憑據

三三萃卦

大人一見喜匆匆萬里雲程好奮冲缺月又員雲正
散自然門戶得春風

五陽

急擊水救牆頭火浪起魚驚事不虛天雨驟驟三五
河洛數 詩斷下

候到頭火滅不傷魚

五陰

陰會陽未事未期造舟經水邊危落花結尺庭前
實西北將未尚有幾

初六

包羞漸用冬三次得鳳脚書未未屣小往夫表終得
吉白花開後見芳姿

離明當道達生涯尚未通牛行防水屬迷此自無端
心成兩心一事成兩事成就也艱難撫氣宜換處

六二

一伏三年未遇緣忽逢金鼎便通行恁教牛馬爭長
短自有高人引路行

萃大光輝耀里間利名進步笑声嘻信孚千里威聲
重上下同心慶有餘

六三

有山有水莫遲留莫待風波不渡牛非是鬼神相禍
患自因滿處不能休

得際有直日惟宜涉大川佳音天上至戶外喜聲傳
上下皆相會斯為大吉事必當由正道方可保无也

河洛數 詩斷下

九四

紅兩滿地腮離情莫浪猜東風雖着意花落又重開
暗光蔽晦已多年秋月當空未見員待得鷄鳴天日
晚一封名利四方傳

年未身似夢人事不完全誤入桃源路緣何不遇仙
詞曰參商言語風波鼎沸事久無傷時聞不利

九五

滿地長羅網瀕防暗有仇雖然無尅害終是被淹番
恍如春夢覺無咎又生灾星下牛居處鷄鳴吉已表
詞曰事已員花再發事悠無割殺

上六

笑裏多交滯所為先有忌路險風波事更疑要得如
心須借勢

動用先防撓憂中喜漸成非灾方出户莫與小人爭

笑處起悲声園中遇却驚涕淚无大咎天外一飛鳴

三三升卦

積大先須小求声好在低園中雙李綻明月滿天輝

五陽

自下升高必有基因人借力便何疑鼠牛若到蓬瀛
地獨掌絲綸亦不遲

河洛數

五陰

攸往利南征青天正大明命亨災自散名達利還成

初六

升沉相繼卒難休得路行時莫妄求若遇持綸人接
引自然得志岳陽樓

好問前程路求謀大吉昌佳人候秋至六合喜声揚

詞曰明月為鈎清風作線舉網江波錦鱗易見

九二

頭角崢嶸半出塵辰牙未就尚艱辛忽然再遇風雷
化便作青雲路上人

乘馬升无咎騎牛進有憂深潭魚自躍變化在三秋
東風吹着柳稍鶯出谷高深出上林情霽開雲風捲
尺秋江一月十分明

九三

獨上高樓賞旧遊月明如畫水東流當年所約應无
失比去相逢笑不休

舟離古渡月離雲人出重関問路程好向目前求去
處何須疑慮兩三重

守比多屯蹇征南實大當雲端人着力乘馬始升昌

六四

鳴琴不鼓久無音再整朱絃必有声林中有入先洗
耳從今音韻徹天青

建國當門大事亨全無憂患不須驚將未别有安家
計定在雷轟信始興

詞曰曲須直順不逆改舊從新鵲傳消息

六五

往事憑誰說天寒重值雪拂拭再清光鏡員終不缺
尊位行柔順中剛尺得欵一榮前進月兩次後園春

佳人入門聞欣欣見笑顏一鳥飛騰去披雲上九天

上六

巖谷逐時收年年早
且有秋須知天力助
且把福田修
井泉浮混濁山峰疊翠多
一成防一敗輕艇立風波
詞曰月在雲間昏象道路雲蔽月暗且宜退步

九二

銀靴欲繫費工夫
咫尺長川未有船
借得玉繩牽引
上閑人何用夢江湖

女靜雖平穩空中鴈影秋
花開逢驟雨水畔女顏愁

九三 同五陽

九仞成功後下山
步不勞要逢歡喜咲
先必有難逃
春色到枝頭
芬芳映玉樓
行藏俱可待
紅紫笑談收

河洛數

六四

遇貴存寅時逢官必免年
他年遇羊馬安樂大榮遷
開掘重修整看看巧匠逢
青松四時秀不畏霜雪風
詞曰人留物物留人人留事
掛心分付水邊人

九五

一回仰首一低昂
楚水淮山恨正長
天布密雲還不
雨都緣起意該行方

寒泉冽可食晚月又升東
一派東流去山前
綠翠峯
詞曰始有終終有始
美中其其中美

上六

羊犬相逢日天神降吉
未須繫終有托庇屋
還資財
屋邊事何急山前峯
又青煙橫也
已解井靜水華清
詞曰可儲可蓄
及玉寸珠停停隱
隱前去貨畚

二三革卦

久亂須當振謀安
一阜生治曆除晦
暗滿目自鮮明
五陽

的變雖甚泰爭如虎變
榮白身成富貴
平地上青天

五陰

從世還新運施為利改
更東南為穩地西北
不須行

初九

河洛數

詩斷下

一旗初舉起憂喜兩相
當進速初防退秋雲
近斜陽
乘牛一向前途去跨
馬何妨問後津
逢着水邊人着
力此時名利一番新

意速事未速心寬路
不寬款知端的事
尤隔兩重關

六一

革故逢新事已成
看未他處待蛇行
于內馬行防阻
當孤鴻飛去自無鷺

詞曰柳色鮮望中
家信事難傳
舟行或遲應非晚
從此忻忻四海傳

九三

春夏宜興秋冬好退藏一身重變泰須在外寅鄉
一成防再察一靜忌仍遷萬事征途遠吉事恐不金
詞曰黑白滔光往來不通雲掩未分明雲開方見日

九四

革故謀新好立權施為從此始超然嘉時遇貴亨途
快何慮前程事不全

改變無危險安家有吉康雲端逢皓月凡事自寧昌
革故始知期更新事更宜東風傳信息春色上花枝

九五

魚龍變化莫曉蹤頃刻之間奮志過傳與時人休終

河洛數

詩斷下

已天生資質異風波

王女乘鷺日相逢喜有綠蟠挑開得晚先得一枝蓮

豹交南山別有期主人目下尚狐疑鴈音嘹唳花落

盡方識光輝變俊儀

詞曰積善變吉為惡變凶

上六

莫將弓矢亂施張射中高明反見傷即鹿無虞成上

器爭如林下且潛藏

革改須約交牆內一更高群雁東西失孤鴻自時

詞曰只可後不可前樓上月缺又員

三三

調羹須用鼎三足峙時安一舉鵬程超何妨微廣集

五陽

取新革故鼎初成主器須知長子榮三足若全終大
用他年調鼎一時亨

五陰

折足事須當先須戒慎行若求身外事秋後保安康

初六

初遇重湖涉遠山幾多危險始開顏本面安穩如金
鼎爭奪還無半日閑

河洛數

詩斷下

納寵方成貴頭趾恐未平所為皆阻隔退步得安寧

少女出門庭青史去問經莫愁顛倒處花謝子還成

九二

久困待時時未起鼎中有實二三止缺月明時晚夜
催吉慶到頭停未已

少年名譽著晚歲寵息新獨坐高樓上排徊贊化純

去住排徊未稱心須防喜處返成嗔於仇於疾非直

實頃刻逢花莫稱情

九三

出否從來貴須憂不測凶陰功如有助針石必先破

有物不能食有馬不能騎悔吝重防有其中月色
風雨隔長途行人防間阻客歸還未歸事許還未歸

九四

節貪知足動皆安慎密行藏度歲寒循理待時死
作自然非橫不相干

去故自更新友如拆足病防渥形匪凶四八遭瘴
詞曰鼻拆足車脫輻有續人重整續

六五

李木三根旺一枝花開時節倚牆微東君特地施
雨不許傍人亂拆歸

河洛數

詩斷下

所守利中行堪謀望利名從今積福慶遼漢太陽
和氣詣門庭乘風萬物榮化工施好手花柳一時新

上九

楚金百煉方除礦荆璞三畝始見珍吹竽搏風伸羽

莫覩鵬從此起天津

堪求堪望不須疑桂子飄香楚地歸一舉網羅人得

利追蛇逐鹿見光輝

貴客自相親功名指日成扶搖搏九萬穩步上青雲

三三震卦

月桂飄香七里閑雲中人至欲高攀半空羽翼未為

翼更有清幽漸漸開

五陽

紫府門闌特地開恩波初逐一陽來乘猪跨鼠當年
日從此亨光綴上臺

雷震繞繞悚多時恐惧幾微福自貽虎尾脫時方見
喜釣名射利兩相宜

五陰

先時招悔後時凶震動乘春喜得中鶯燕來時花爛
燭後前相約自相逢

初九

河洛數

詩斷下

獨走山林多險阻鴈字成行恐被傷西路有凶防大
惡到頭斷屢亦須防

霹靂暗中聞知音不見形交加尤未信口口稱人情

六二

震驚百里恐虛名菟業隨時事始亨預備不須防未
至何必煩惱向林中

滄海波洶湧輕舟未便行神人相助祐久久頭芳名

無跡又無踪似笑還成泣難中猛省覓平地起風波

六三

雨澤雖沾被風雲尚阻期未逢霹靂震終不脫塵泥

行人不久住住人不久行紅輪西沒月東出好者雲
山有改更 九四

一龍吐水正當春百草沾濡及發榮帶口老兒如借
力此時慶遇始為春

白玉隱塵泥黃金埋糞土久久自光輝也要人相舉
六五

幾會不可失裝束宜向前利名咸遂志先必見榮昌
處處驚危至心中若畏刀佳人報喜事有約在坤爻
上六

風捲波濤若撞鍾孤舟提網浪波中私情切望安寧
河洛數 詩下 芑

處須待高人借好風
烟雨日濛濛江邊路未通道途人未達憑仗借東風
三三艮卦

宜收山中雁休推水上車行也終獲吉鎮位慶時佳
五陽

抱玉懷珍久琢磨近來名利尚蹉跎不須悵悵成功
晚必待陽和借力多

五陰

征行趨北亦趨東干祿求財兩事通從此朝天今有
路不惟成始又成終

初六

莫歎轉輪勞風雲在一朝朝中冠豸鹿又獲踏金釐
非禮勿宜履安居不用迂守常无妄動佳信自來傳
詞曰一往悠悠兩志未周有終有始只恐遲留

六二

退根居危灾已失宜居中道終成吉良心不放少年
人別覓生涯到頭出

有五無瑕玷何勞巧匠鑄多言千里外榮耀四方傳
詞曰人進退事交加渾如春夢恰似梅花

九三

時至終須吉時行道未先途逢東北利得路始亨昌
事乱心薰灼逢危不見人守憂心懇至祿位自來迎
詞曰深潭月明鏡影一場空報於君

六四

重危須在守雪天兩岸兼葭葭事不全值待陽春回煖
律一輪明月再重員

身居大臣位正靜自无咎在外獲佳祥名利喜成就

六五

憑心付信是良圖半是真誠半是虛有望不成無望
遂還如緣木與求魚

上九

家中惹起事勿連切恐因緣理未到底是非俱不
錯貴人明鏡已高懸

三三漸卦

漸而不驟真君子敬德親賢大丈夫是故好人先種
德如今受福勝如初

五陽

莫向江邊苦羨魚徒心勞力謾躡爭如結網為求
木謀望看看穩可圖

五陰

河洛數 詩斷下
進退莫防徐徐日進升迂赴坦途非橫不侵火官
息平安穩步更無虞

初六

進用戒輕麗安行道自饒霜臺已虛席不久帶金縷
詞曰危事不危險人不險雲散月重員水落船泊岸

六二

羽翼鳴飛後操修自穩且不惟成爵祿終見小災危
盤桓不進客一進徹青雲自有天書詔何憂不祿身
闌苑一時春庭前花柳新鵲聲傳妙語草木亦欣欣

九三

已達平生愿前途好進程綠楊芳草地風快馬蹄
征鴻中二箭旅鷹不帶歸水畔人悲泣山前一子
經結雨泥中催殘照夜風幽窻興嘆息又在夢魂中

六四

幾向江頭作釣竿遊魚未獲屢空還瀟湘一片澄清
景事在慙勤意莫閑

柔順惟君到處安重山好處又團圓苑李枝頭重
蠶利名成就菊花鮮

九五

河洛數 詩斷下
欲從身上免須掩苑李梯高高人接引双喜照双眉
勉強登山不自由重重險處交優悠括蒼福地通雲

漢此地鵬飛最上頭
九五最高位丘陵也見早但須離畝順水一帆風
踏桃一果絕方熟乃是神仙多眷屬剛律東風柳絮

枝人人笑裡双眉蹙

上九

獨自上高梯閑雲四面飛豈知身外事猶得折高枝
鴻漸雲遠遠蟠桃品結成流芳當奮筆儀吉女歸貞
事足心不足事安心不安一場歡喜會不出九重關

三三歸妹卦

歸妹成終始香浮水岸中桃花開一朵只可待春風

五陽

春花秋月兩相思好展眉頭折故枝幸得一重恩信

及須知車馬慶田歸

五陰

喜合閨門慶吉祥因懽成撓也須防北堂女子須防

謹水厄消時又火殃

初九

暗裏相加理未申自然進退不安寧欲知誣罔重重

豈不見大君亦未明

河洛數

詩斷下

蛇行不生足開門未見人待其羊走急花園又逢春

天意兩和同津如月裡宮有時雲不藏日久路難通

九二

女子須憂跛足歸遲遲有待為愆期寧心且待猪羊

月眇目相看事轉非

觸目重山翠孤舟去莫疑雪霜凝冷日梅蕊綴南枝

有望門中外事多惆悵陰人相遇合世間空有泪珠

流終久悵快人酬答

六三

娶女須逢吉須憂事不憂早苗能預備見喜免凶災

巽女全歸復安家福有餘白衣人送至遠寄一封書

詞曰舊事遲新事急花開月圓許多時候

九四

園林花發遇春時去棹愆期尚未歸江上佳人未刮

目依然門戶有支持

心下已橫秋時逢二尾牛若無陰小滯外服也堪憂

缺月又重員枯枝色更新一條夷坦路翹首望青天

六五

明月缺方圓逢人在太原榮華光有待久後遇青天

上六

河洛數

詩斷下

滿目花開未是時重山劈破乃男兒丈夫元有冲霄

志羨實免筐始可期

詞曰渴穿井飢舂餅謾勞心利推求

三三豐卦

利祿手中足園花綻異葩方開一枝秀落日有紅霞

五陽

天日當中照四方發光起滯摠生光從前詭屋難明

事得得出懷拳發揚

進退意沉吟心疑事未成若逢龍虎至百事漸安寧

五陰

時屆光明發隱微
好將事業試秋闈
龍蛇交態無多
少只待陽和一點飛

初九

有約還如夢無緣似阻程
若求亨太處須用見寅辰
過盡風波三五日
波息浪靜又無風
從茲已達青雲
路用舍行藏不費功

兩意相投慶天時
始交通時未萬事
合目下莫冲冲
明動互相資
攸行無阻滯
群鴻度遠空
雲路宜高峯

六二

整棹赴東溫
當逢海上迤洞庭
柑橘熟人事喜欣
整棹赴東溫
當逢海上迤洞庭
柑橘熟人事喜欣

詞曰
明暗未分曲直未定
笑裡藏刀信而未信

九三

壁藏丘園將未貴
竿秦齊庭漸見明
好向鼠牛與貴
業乘龍跨鼠是前程

九四

日中見斗事非常
門外須知鬼賊傷
若也進途登選
用幾番災青變成祥

足拆路途行不遠
當時人事俱非
互萬里飛騰去莫

說能行天下
方无咎

六五

詔自雲中出
賢人下釣臺
一天秋霧散
萬里慶雲開
門外好音來
飛章俱有信
名利一更迂
鴻飛終出陣

又云
雲外一出
天門多長者
逢着添蘭室
味縱步
入蟾宮

上六

王府名初著
金匱已通他
時文字好
錦綉自真通
暗室常近
退成不可奢
三年多未足
悔吝忌前渡
花落未傷
枝散未却似
悲夕陽催晚
景斜月上
朱扉

河洛數
詩斷下

三三 旅卦

客旅迢迢
遠乘車萬里
過用刑不咎
缺復取喜
聲多

五陽

旅巢傾覆
更遭焚慎事
當無獄難逃
若見出行千里
吉頻聞哭泣
在私門

五陰

羈人失所
已多時未遇
羊猴未見
歸柱石貴人
頭帶
斗方為斗柄
復光輝

初六

喪谷存斤
在家門慮火
殃資財多散
失童僕亦離心

離地不堪行災生切迫身光輝秋月夜回望出陰塵
傷哉多事多磨難終日無聊坐塗炭其中人有穿窬
心忽然波平又到岸

六二

羈窮然後見亨通往事真如一夢中不見隴頭人力
勝空勞心意竟無功

旅寄一遷鼎已復童僕負馬行平坦路觸目好青山
詞曰愁懷散笑顏開秋月掛高臺人從千里未

九三

無端風雨催春去落尽枝頭桃李花枕畔有人歌自

河洛數

詩斷下

巽

嘆那堪心事乱如麻

厭直承明乞守符兩蟠五馬播當途高才不待三年
後飛詔依然入帝都

九四

有約還如夢無緣事阻程故人終不遇千里月空明
可止只可止當行不可行後須得金谷尤自晦中藏

落花正逢春人行在半程事成還不就索絆兩三心

六五

初尋山路發雲程歷遍艱難數十屆莫怪病龍頭角

一聲雷震會掀騰

射雉關弓一矢亡終然譽命受金章福祿天降應千
里到處安身道自昌

改舊革新兩事滿須知渾不廢工夫雲霄有存未相
應平步扶搖上大虛

上九

先嘆後唏離人在遠郊公門防喪谷空處却焚爨
屋下牛多喪空村鳥失巢笑悲双至日小過不須悲

憔悴無休歇閑中听杜鵑一輪山上月千古暗消魂

三三巽卦

河洛數

詩斷下

巽

憂極樂還來春陽一旦回滿園桃李實丹桂一枝開

五陽

山前顧我無情眼水伴相親是有依物小在終須大
獲到頭遇主得榮歸

五陰

秘策莫輕傳經成衆裏權一朝風雨順功業見掀天

初六

三品官崇佐子年更逢庚日事方全借力必因人帶
口自然得遇九重天

進退忽生疑由未到武威身禁宜小畜車到二山岐

進退莫疑猜疑猜事莫諧影端形未直一茶終塵埃

九二

雙雙旌節照朱旌可惜起群近晚暉只忌功名在萬

慶好歸時節未能歸

嘹唳賓鴻一隻飛東家移過竹堤西箇中搃有祿身

望隨帶重明袞地輝

九三

一著古先機其中路不迷日前無合意爭竟是和非

進退徘徊終不決捨文就武事成更衆裏若圖三品

復有叨頌要在先唐

詞曰足趨趨口噤噤無限意總成虛

六四

未展經綸手先為耳目官若逢龍與虎方得脫泥蟻

遇知水中喜田獲三品功一陰始升後鴻鴈各西東

江海兩悠悠相波下釣鈞六鰲運得獲歡笑向中流

九五

年未無奈幾凋寒欲擬前程未有程莫訝蟄龍先困

睡一声雷响躍青雲

常人安負吉危疑尽悔亡兩庚申命合權柄自然昌

如如報信燕語似傳情百舌無人解雖吉自然貞

上九

幾年辛苦謾徒勞轉覺瑤臺去路高未歲花時應有

日好拋一釣在連鰲

三三兌卦

井濁不可食喪谷亦貞凶園內花千卉秋鷺午夜風

五陽

得用在西方講習自悅懌桃李遇春風化龍千里疾

五陰

悅懌事當前行人暫息有漸覺無括撓爭得事逆運

散亨杏頌知必有時

友朋同講習所貴在相孚誠實無私意應當悔吝無

初九

大貴因人有乘時百事新未年二三月應賞鳳凰池

詞曰和兌之吉名利奔波一遇水君遂意琢磨

兩兩和同一舉成功休疑休慮風虎雲龍

九二

利澤秋天盛恩沾在此時成名無利就口舌不須疑

中道理宜復隨時慶順我兔行赶上鹿亡悔事俱諧

一出崑山上舟離古渡頭行藏俱有望用舍不須憂

六三

陰陽道合自相同須信風雲在虎龍趨取卯寅堪進

步此時平步到蟾宮

一城崩倒未修未見成鈎綸涉危嶺山危有重層

思慮許多般心難事亦難路危舟不穩休往亦休還

九四

介疾亦當避吝未時未寧吹噓千里信感動四方心

詞曰易非易難非難只恐未年少歌笑笑歌須哭兩

三番

河洛數

九五

十五年愁困多才吉北依稀入夢未好向前塘說秋

月潮頭起處海門開

一堆草裏鳴蛙鼓三大巢邊夜吹家利厲有時終見

散一輪明月照丹霞

鶯語燕泥啼花開滿院問北窻春夢覺無語飲愁顏

上六

黃葉一天秋憂虞在晚秋且莫西北避身外莫營求

秋月與春花光輝景物佳只因時未到心事亂如麻

詞曰樂之極矣防有悲來往返自適不欠春回

三三換卦

雙鳳翱翔入九霄長江泛艇渡危橋重防得處亦防

失山外青山事阻遙

五陽

莫將小事只如閑切恐因循事轉難不戒履霜循致

後堅冰釋散勢尤艱

雙鳳翱翔入九霄長江泛艇渡危橋重防得處亦隨

失山外青山事阻遙

五陰

夢入天台路登山自有期與鄉春色別重見旧花枝

河洛數

初六

抑鬱都消尺前途快利行道中無阻滯凡事盡宜興

有信報佳音南征事想臨名利通避日回首得黃金

乘順行其志春風快馬蹄事機宜急極莫使致深遠

望鹿隔重山高深漸可扳舉頭天上看明月出人間

九二

水行不利陸宜臨年少佳人執拆尋龍走雲飛風雨

濟片帆歸去恐傷心

雪霽事須濟冰消難亦消青春三月好金殿賜簪袍

詞曰危獲安邪得正不須憂終遂志

六三

藉名天上神仙侶試得人間將相謀非權必因調務
手晚危須用濟川舟

乘順克成功江波遠還通神人助其私楚地却有餘
外安而內險志在濟其時獲吉應无悔為能緼已私
雲靜日當中祥光到處通道途逢快便千里一帆風

六四

魚躍水將釋憂疑兩不全莫貪春酒美得路且前行
詞曰大人利見大川利涉元吉前程光大可央

九五

河洛數 詩斷下

龍劍久埋光射斗大鵬展翼自冲天丈夫得志若如
此何必林泉歎滯淹

一變童蒙吉在前王居无咎咲声喧好音送至雲霞
上萬里鵬飛上九天

詞曰不歸一勞心力貴人傍宜借力

上九

莫嫌攀得桂枝低只到蟾宮喜獨携他日蛟龍得會
兩方知不用上天梯

血去斯无咎居安大可憂桃花方結實歸計怕經秋
詞曰遠之不傷近之不祥相反相連笑顏如泣

三三節卦

一鴻天下孤飛翼心有明香月有斜滿園桃李無結
實一枝驚綴入秋葩

五陽

前途險阻不堪行順處安時道又亨守節操心無過
慮須知樂處却交爭

五陰

禁樂時多禍騎淫罔克終節貪併謹事守靜却无凶
初九

戶庭不出姓名香必滯林中未見傷待得四方重照

河洛數 詩斷下

日直持旌節往西方

有分享天祿謹初宜守約微恙即時安到頭成勿染
詞曰真假莫辨曲直莫分動則且止靜則莫奔

九二

百花深處駐雙旌衣錦歸時寶馬榮不出門庭無外
事門前却有鼓喧声

門庭不出禍尤生夜雨淋漓果木寒走兔泥堆近遠
逐水邊女子倚闌干

詞曰休眷恋奔前程終開亂出門庭

六三

節謹能知止逢危不見危循環終有喜越次燕非重
笑裡要隄防歌声不久長機謀須是謹方始免災殃
詞曰先嗟後笑敗屋重修有個木君相扶在秋

六四

天力相成百事扶發心幸意是良圖時逢恩詔非常
喜縱有紛紛也不虞

守節應君求前程遇鹿通安貞承上道秋候應佳期
詞曰用則行舍則藏一鹿出重關佳音咫尺間

九五

西江水瀾魚徧舉寒谷春回黍自生得地得時宜進

河洛數

詩斷下

畫

書

用好將名利向前行

安居尊位尤奇特東海相逢月中缺前途若遇大威

權夜雨消疎落紅葉

喜鵲噪高枝何愁是與非燈花傳信後穩步上雲梯

上六

過了金鷄白犬鄉幾多危難變禎祥金猪得到江南

路撥散陰雲覩太陽

樂極須悲貞凶可忌一旦悔亡鼠行牛地

詞曰事不美休準擬人在車上舡行水底

三三 中孚

信及豚魚吉羊奔報音猴未乘龍喜平步跡青雲

五陽

鶴鳴子和本誠心千里相傳自一音所望有成圖必
遂兩重喜事候秋深

五陰

預備到頭能謹慎終于始保无虞一心當作存亡
計富貴安榮事不誣

初九

萬卉芳菲未是豐雷声一播四方同名利咫尺堪求
進回首青山叠叠峯

河洛數

詩斷下

畫

書

大雨有如霖江河得澤新振枯蘇困地一夕便通津
一點著陽春枯枝朵朵榮志專方事合切忌兩三心

九二

心同燕道合千載慶明良尔汝相忘處却未會一堂

孚道内外和安君何處有羊走款不願猴才不貞守

上層樓團圓月掛鈞銀澹千里外光彩滿清秋

六三

富慮危得寵還思辱謹守度三秋終身無失祿

可成大逢危事不危雲中人舉手平步上雲梯

六四

久迎遭久經由險難多若無昔與信爭行
老靜未宜動逢時事即通功名成大晚花怕五更風
舉滅紅粧醉倚欄惆悵人歸求異綠好向目前探消
息只見鶯啼不見人

九五

口舌向門未終身有謹定家中防暗箭次第恐傷財
重山青嶺翠丹鳳獨棲梧候得飛騰日江風送巨艦
詞曰傾一盃展双眉地利合天時從此快施為

上九

五綵絲綸急初迎詔命未要知榮顯處執鏡上高臺

河洛數

詩斷下

卷二 詩下

宜進不宜退舊事一改遷長江千里棹好下釣魚竿
落葉又重新庭前幾度春若成再九轉莫作白頭人

三三小過

小船千里順帆掛一江風巨艇水深涉飛高不可同

五陽

七將成妾強圖恐見火寧心待天運福祿自然來

五陰

年中喜逢猪先立根鹿從天上降氣象滿柴門

初六

飛鳥高飛畏網羅魚留早沼苦何多女居江上休嗟

噴桃纒枝頭風雨過

雷震正當天蟠溪起滯湊至逢龍作雨誰肯卧林泉
詞曰物不牢人斷橋重整理慢心高

六二

小過終難免因人事却新去吸無玷累此去可通津
去就意淹番幾成又罷休只愁無一艇江海兩悠悠

九三

傾危逢處衆皆驚水面操舟不可行凶象或成難躲
避雲邊帶箭厲哀鳴

小事奸相互居官利在卑若圖高與大防咎亦防危

河洛數

詩斷下

卷二 詩下

深戶要牢有隄防暗裏人行行須遠心只望不堅明

九四

幾年滄海費工夫歷盡驚波與畏途今日却逢龍正
穴更於何處覓明珠

遇之勿不貞剛柔自過臨往欲防危厲傷却少年心
詞曰參商事用力氣要周全須借勢

六五

汲引因人祿始亨台星初見掌鈞衡為栖枳棘曾丑
滯鵬為煙霄自有程

霽雲不雨堪堪悲寂寞梧桐鳳少棲異種蟠桃千里

志落花不候日沉西

上六

遇損終成益門戶防疎失蛇虎不為凶一家方得吉
方寸亂如麻行人未到家尊友哀人切空兩洒飛花
三三既濟

治安方自亂通太忌生也小利貞西北花新日又明

五陽

仙舡已過綠楊堤經險從今已脫危禍去福未終不
錯不堪回首顧前時

五陰

莫恃祿崇高須思禍與凶預防宜早備方可保初終

初九

燕語鶯啼三月天和風景快少迎遭錦鱗戲水臨溪
者好執絲綸上釣舡

鹿逐雲中出人從日下歸新權生臉上不用皺雙眉
詞曰推車濡尾先咎可憂千里人行既濟孤舟

六二

獲福在初春先逢隴右人富翁如一顧相引作西隣
虛雷無雨過有雨不沾衣到頭成一咲目下未開眉
月出雲遮梅雙飛失伴嗟七辰頭上得門戶自生光

九三

已過危橋百事安何須憂慶說艰难蛟龍得霧逢雲
兩直上青雲更不還

有祿自天來伐鬼三年災追斗在北地一進一退財
詞曰入而易出而難淹淹利再三交加意不堪

六四

滄海逢舟楫荒田被雨霖歸時應得路觸事懣惟心
有功無祿位有祿無印權好戒退一步休待去分權
落花滿地亂交加一點心中事如麻若得高人相引
後春風桃李始開花

後春風桃李始開花

九五

積德施功有子孫殺牛祭祀及西隣利名兩字成就
後回首山前萬物新

時勢返天隅征人利壯圖鬼方無足慮一戰可消除
擬款求東却往西精神用盡事遲遲到底可求并可
望秋風黃菊綻東籬

上六

枯涸久淹廷營營望一消西山如得路活計又欣然
小舟防滯患秋木忌周殘踏進千人市兵戈一頃闌
心欲望團圓心望事未全一枝枯木上花落又還鮮

三三未濟

蟄虫泥內得春回誰謂春深不見雷
或得轟雷驚百里化龍飛起一都魁

五陽

一牛二鼠是天然財祿須防兩不全
過了破田方有氣直逢寅卯是根源

五陰

曳輪防有失濡尾久淹留若得高人力
可解咸與震

初六

未濟終須濟雖憂不用憂渡江如得岸
必待濟川舟

河洛數

渡過滿起濡尾真可凶前途休進步
坐上待春風
系榆催晚景缺月恐難圓若過刀
錐客方知有善緣

九二

禦寇時方利侵征自有功折衝并息
象在歲寒中
碾輪千里去平坦俱無阻一見水
邊人勿擊午後鼓

六三

風泛波濤弄小舟幾多險惡不堪
愁幸逢天上人開口始得安流到
崖頭

掛帆風快便不覺舟順速陸走
遇災凶後笑防先哭
千里片帆輕波平浪不驚舟行
無阻滯遠處即通津

九四

器業忠良奮股肱埋光晦彩待時
升莫嘆鴛鴦鳳猶棲
碧有待龍蛇始奮亨

親君掌大權伐鬼三年克有賞于
大國別種仙桃核
月下事悠然周全尚未全久長環
不望入謀月團圓

六五

災殃如燭向風頭疾病相仍療弗
瘳若得陰功能助
佑扶持方得度春秋

未濟終須濟先危後見豐佳音未
自吉立五更風

七九

河洛數

誅戮班中利出征一番獲醜在
王庭鳳脚一信歸羊
畔得箇佳音四海榮

久滯方亨泰佳祥協夢中
鐵基須見虎尚浪化為龍
勿願初時酒濡其首可防有
孚因失是自我致災咎
自有青雲路須當著意求
佳人宜起早行客泛孤舟

新刊河洛真數後序

大九士君子生天地間得志則立功業於宇宙垂勛名於不朽不得志則隱居獨善或詩酒自娛或著述立言比比然也奧音文王拘羑里而演易周公徂東山而係文仲尼生於春秋歷聘列國道大莫容乃刪述六經垂憲萬世仰稽三聖遐哉懋矣誠真與京他如宋之圖南陳希夷先生康節

河洛數

後序

一

邵堯夫先生二公精通易理闡明數學隱居高尚名顯當時聲聞後世誠所謂不朽者矣愚自髫歲仰承庭訓游在山尚先生門下習舉子業弱冠補庠彥試南都五黠額後遇異人謂愚數奇不耦值艮卦六二爻且曰疊象終為林下人乃喟然嘆曰果如若言命也奈何遂浩然終養第稟性拙濁耻同污流離群索居無可永日閑觀河

洛真數與皇極經世祝氏鈐諸書聊以自娛見其根源性命義理淵深安居樂玩珍愈獲璧初則如水激石邈不相入鑽研既久頗得大畧訪求通者未獲一遇誠懼陳邵二公之學泯沒失傳是以不揣鄙陋檢閱校正屢易寒暑繕寫成帙鳩工飭材用壽諸梓因書簡末以就正於四方之高明君子云 昔

河洛數

後序

一

萬曆壬辰之秋金晶滿鼎潁川野逸黠庵李學詩頓首謹序

自古精易者如焦延壽京房然皆不得其終果數之不能逃耶知進退存亡者何至於是可謂知易之數而不知易之理者矣夫子曰人皆曰予知驅之吾獲陷阱而莫知辟其二公之言易歟若康節之言數乃超然不可及矣

河洛真數二卷 浙江范懋杜家天一閣藏本

舊本題宋陳搏撰搏事蹟具宋史隱逸傳其說以易之卦爻配合人生年月日時八字以定休咎前有搏自序又有邵子序詞皆鄙倍殆術士不學者所爲下卷載晉管輅述洛書篇首曰夫河龍負圖者非龍也乃大龜也又曰羲皇畫八卦後有大撓明之尤極謬陋不足與之辨也

周易尚占三卷附一卷

〔元〕李之純撰

中國科學院圖書館藏明刻本

附《四庫全書總目·周易尚占

三卷》提要

周易尚占序

周易尚占者卜筮之捷法也其旨切而近其辭
而當誠有補於初進者旨趣與市肆間卜筮之書
大同小異且如鬼谷辨爻占法以上爻為至高殊
不知上為至遠位之地作是見者非深造玄理者
也若此者衆或問曰尚占有道乎曰不可謂之有
不可謂之無若謂有泥於卜筮而無窮若謂無易
有聖人之道四尚占居其一焉所要者必先明本
次當明體變通明用知體而不知用則不備知用
而不知體則不精占變相需易理盡矣故尚占者
學易之樞機也其緒在於寂然應動之效發端在
於決疑疑情頓釋惟變是通皆由理正辭達而已
臨疑取證不滯膠擾楊墨之間今堂蟾子李濟庵
下一片工夫分析爻辭深得易理之趣言雖朴素
不事浮華若非閒中日月靜裏乾坤孰能臻此聯
篇鉅梓以廣其傳貴無隱爾

大德丁未五月望日洛陽後學保八序

周易尚占總目

卷上

圖局部第一 九十章

無極而太極圖

太極生兩儀圖

兩儀生四象圖

四象生八卦圖

八卦方位圖

乾坤生六子圖

天干納甲圖

地支納音圖

支干納音圖

五子歸元圖

旁通部第二 九十章

六位例

月建六神例

日建六神例

八卦取象例

八卦法用例

八節休旺例

逐月吉凶神殺例

逐日吉凶神殺例

合刑殺例

四時吉凶神殺例

發端部第三 九十二章

以錢代著例

合卦例

上手法

重卦例

變卦例

起世應

飛伏例

身命例

定卦主

定六親

定六神

論四直

決斷部第四 九十六章

六親斷例

六神斷例

天符斷例

直符斷例

傳符斷例

神殺斷例

卷中

三材部第五 九十五章

陰晴雨晦章

禾苗田地章

住居宅地章

移徙章

墳塚章

人事部第六 九十四章

身命章

六親章

婚姻章

胎孕章

三教部第七 九十四章

僧道章

儒業章

蒙童章

教授章

營生部第八 九四章

求財買賣章

六畜血財章

蠶桑章

行人章

疾厄部第九 九五章

疾病章

醫藥章

盜賊章

捕盜章

公訟章

卷下

乾部第十 九二章

乾宮八卦立成章

八卦斷例章

坎部第十一 九二章

坎宮八卦立成章

八卦斷例章

艮部第十二 九二章

艮宮八卦立成章

八卦斷例章

震部第十三 九二章

震宮八卦立成章

八卦斷例章

巽部第十四 九二章

巽宮八卦立成章

八卦斷例章

離部第十五 九二章

離宮八卦立成章

八卦斷例章

坤部第十六 九二章

坤宮八卦立成章

八卦斷例章

兌部第十七 九二章

兌宮八卦立成章

八卦斷例章

通變部第十八 九六章

極變章

單卦變通章

重卦變通章

六十四卦變通章

附

時變章

事變章

附

皇恩大赦

大殺

天喜

天德方

三殺方

煞轉

九空地

及脚敗

起十隔

渾天甲子裝卦用

周易尚占目錄 畢

周易尚占卷上

圖局部第一

無極而太極

無者虛無自然之謂也始於無始窮於無窮不可極而極者也聖人強名曰無字之曰太極周子曰無極而太極太極動而生陽靜而生陰一陰一陽互為其根兩儀立焉即易所謂易有太極是生兩儀言太極之變也

周易尚占卷上

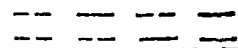
長洲新刊

太極生兩儀

一者陽也一者陰也老子云道生一即無極而太極也又云一生二即太極生兩儀也邵子所謂一分為二者是也所謂二者一陰一陽也陽動也陰靜也動極復靜靜極復動互為互靜而生四象易繫云兩儀生四象邵子云二分為四言兩儀之變也

兩儀生四象

老陽 少陰 少陽 老陰



二者動之極也是謂老陽 二者動極而靜也是謂少陰 二者靜極而動也是謂少陽 二者靜之極也是謂老陰 四象分位而五行具矣四象各有動靜機緘不已八卦分焉周子云五性感動吉凶分而萬事出矣易繫云四象生八卦言四象之變也

周易尚占卷上

三

四象生八卦

乾一 兌二 離三 震四 巽五 坎六 艮七 坤八

☰ ☷ ☱ ☴ ☴ ☵ ☶ ☷

☰ ☷ ☱ ☴ ☴ ☵ ☶ ☷

☰ ☷ ☱ ☴ ☴ ☵ ☶ ☷

☰ ☷ ☱ ☴ ☴ ☵ ☶ ☷

☰ ☷ ☱ ☴ ☴ ☵ ☶ ☷

☰ ☷ ☱ ☴ ☴ ☵ ☶ ☷

☰ ☷ ☱ ☴ ☴ ☵ ☶ ☷

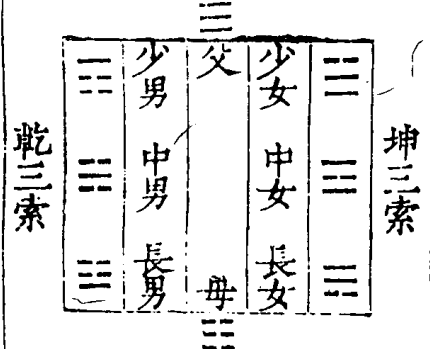
☰ ☷ ☱ ☴ ☴ ☵ ☶ ☷

八 卦 方 位 圖



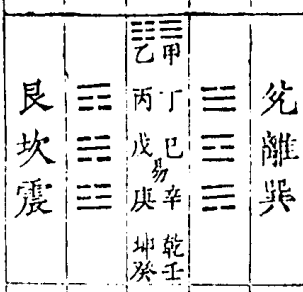
東為立春物之始也長止以之
東為春分萬物出也震動以之
東為立夏萬物繁齊巽順以之
南為夏至萬物相見離麗以之
南為立秋萬物致養坤厚以之
西為秋分萬物成也兌說以之
西為立冬萬物遂也乾健以之
北為冬至萬物藏也坎陷以之
繫云八卦成列易行乎其中矣

乾 坤 生 子 圖



乾為父坤為母乾坤交而生六
子乾初爻交坤成震震為長男
坤初爻交乾成巽巽為長女乾
中爻交坤成坎坎為中男坤中
爻交乾成離離為中女乾上爻
交坤成艮艮為少男坤上爻交
乾成兌兌為少女三男三女陰
陽相推生生化而無窮也著
觀易者反窮諸已自得之矣

天 干 納 甲 圖



數書云乾坤定位於甲乙也
澤通氣於丙丁水火相建於
戊巳雷風相薄於庚辛是故
乾納甲也坤納乙也艮納丙
也兌納丁也坎納戊也離納
己也震納庚也巽納辛也乾
又納壬也坤又納癸也甲乙
壬癸十干之始終乾坤納甲
乙壬癸表覆載之功廣大也

震為長男巽為長女故配之
以子丑坎為中男離為中女
故配之以寅卯艮為少男兌
為少女故配之以辰巳外卦
之配對宮取之假如震巽納
子丑外卦自然納午未餘倣
此乾納子午坤納丑未先未
後丑何也陽順陰逆也逆順
相須造化咸焉

庚辛日	騰蛇	勾陳	朱雀	青龍	玄武	白虎
壬癸日	騰蛇	勾陳	朱雀	青龍	玄武	白虎
八卦取象例						
在天成象	天	雲	雷	風	月	日
在地成形	金	土	木	竹	水	火
近取諸身	首	腹	足	手	耳	目
遠取諸物	馬	牛	龍	雞	豕	雉
卦體	圓	方	大	長	實	虛
卦材	健	順	動	入	陷	麗
人體	端正	雄壯	後鏡	潔淨	清奇	秀麗
人材	精勤	拙訥	伎巧	活潑	通疎	知慧
德性	誠恪	敦篤	決烈	謙遜	淳朴	靈變
情偽	武勇	悻悻	躁暴	進退	隱伏	虛詐
命基	心身	肝胃	腎膽	脾肺		
性本	神形	鬼志	精氣	意鬼		
八卦法用例						
乾	坤	艮	坎	離	震	巽

父子	父	母	長男	長女	中男	中女	少男	少女
君臣	王公	宰相	諸侯	大夫	公吏	士人	庶民	伶倫
人事	官事	家事	身事	公事	慶事	心事	閒事	喜事
醫藥	士	農	工	商	武	文	醫	卜
尋訪	貴人	主人	客人	行人	吏人	士人	商人	匠人
轉官	朝廷	任所	差遣	宣命	印綬	保明	復任	解由
安厝	朝向	羅堂	林麓	行木	風水	香火	圭山	破塘
居處	屋宇	產業	動用	簾幃	池井	爐竈	門屏	牕牖
營運	車輿	舟船	器械	繩直	弓輪	甲冑	閹寺	剛鹵
交易								
寶玉	布帛	財本	行貨	酒食	火伴	店舍	牙郎	
八卦休旺例								
立春	艮	震	巽	離	坤	兌	乾	坎
立夏	巽	離	坤	兌	乾	坎	艮	震
立秋	坤	兌	乾	坎	艮	震	巽	離
立冬	乾	坎	艮	震	巽	離	坤	兌
秋分	兌	乾	坎	艮	震	巽	離	坤

發端部第三

以錢代著 棟著法 見心鑑

以錢三文熏於爐上而祝心事呵銜至至敬而祝祝曰
天何言哉扣之即應神之靈矣感而遂通今有某事罔
知休咎罔釋決疑克神克靈惟著而龜臍于爾神亮垂
報知若可若否尚明告之祝畢擲錢於盤中一背為單
畫一二背為折畫一三背為重畫口純字為交畫又自
下而上三擲內卦成再將錢爐上熏過復求外卦圓成
一卦而斷吉凶至敬至誠無不感應

合卦例

純陽乾乃天 陽中坎水連 陽上艮山止
陽下震雷焉 下陰巽風起 中陰離火焚
純陰坤地厚 陰上兌金堅
上手法 而上下
單單單乾為天 拆單拆坎為水 拆拆單艮為山
單拆拆震為雷 拆單單巽為風 單拆單離為火
拆拆拆坤為地 單單拆兌為澤 重為單陽變陰
交亦拆陰變陽

重卦例

乾宮兆金 乾為天上八純 天風始一世 天山道二世
天地否三世 風地觀四世 山地剝五世
坎宮兆水 坎為水上八純 水澤節一世 水雷屯二世
水火既濟三世 澤火革四世 雷火豐五世
艮宮兆土 艮為山上八純 山火賁一世 山天大畜二世
山澤損三世 火澤睽四世 天澤履五世
震宮兆木 震為雷上八純 雷地豫一世 雷水解二世
雷風恒三世 地風升四世 水風井五世
巽宮兆木 巽為風上八純 風天小畜一世 風火家人二世
風雷益三世 天雷無妄四世 火雷噬嗑五世
離宮兆火 離為火上八純 火山旅一世 火風鼎二世
水火未濟三世 山水蒙四世 風水渙五世

坤宮土 坤為地 上世純	天水訟 四世遊魂	天火同人 歸魂 三世	地雷復 一世	地澤臨 二世	地天泰 三世	雷天大壯 四世	澤天夬 五世	水天需 遊魂 四世	水地比 歸魂 三世	兌為澤 上世純	澤水困 一世	澤地萃 二世	兌宮金 兌為澤 上世純	澤山咸 三世	水澤蹇 四世	地山謙 五世	雷山小過 遊魂 四世	雷澤歸妹 歸魂 三世	變卦例	乾為天自下一爻變起初變陰天風姤二變陰天山遁	三變陰天地否四變陰風地觀五變陰山地剝上爻為主不動再變四為陽火天大有餘見後通變部	起世應	八純卦世上初爻變一世卦二爻變二世卦三爻變三世卦四爻變四世卦五爻變五世卦復卦四爻變遊魂卦再總變下三爻歸魂卦一世卦應在四二世卦應在五三世卦應在上四世卦應在初五世卦應在二八絕卦應在三遊魂卦應在初歸魂卦應在上彼為應世為我應為晦世為貞
-------------------	-------------	------------------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------	-----------------	-----------------	------------	-----------	-----------	-------------------	-----------	-----------	-----------	------------------	------------------	-----	-----------------------	---	-----	--

占卦人本官屬為命	卯酉持世四為身辰戌持世五為身巳亥持世上為身	子午持世初為身丑未持世二為身寅申持世三為身	神坤卦上爻癸酉持世即癸酉是乾家伏神也餘倣此	與巽長與兌皆相配也假如乾卦上爻壬戌持世是飛	宮持世為飛神相配卦持世為伏神乾與坤坎與離震	持世納甲為飛神本宮納甲為伏神八純與歸魂以本	飛伏例	身命例	定卦主	靜以世為主應為應一爻動以本卦動爻為主變卦動爻	為應二爻動以上動爻為主後動爻為應三爻動以動爻	為主不動為應四爻動以下爻為主仍看之卦不變爻五	爻動以靜爻為主變卦靜爻為應六爻俱動以本卦世為	主變卦世為應凡三爻以上爻動主事不一謂之亂動若	亂動時只以所占爻為主占財以財為主是也	定六親	生我為父母我生為子孫尅我為官鬼我尅為妻財比
----------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----	-----	-----	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	--------------------	-----	-----------------------

和為兄弟常以本官所屬為我納甲所屬為彼假如如姑
卦初爻納甲辛丑土本官屬金土生金為父母也餘依
此

定六神

青龍木神朱雀火神勾陳土神白虎金神玄武水神甲
乙日起青龍丙丁日起朱雀戊日起勾陳巳日起騰蛇
庚辛起白虎壬癸起玄武假如甲乙日起青龍第二朱
雀三勾陳四騰蛇五白虎上玄武持身世及動者餘依
此

月身尚占卷二

論四直

年建天符太歲居月建青龍為直符日建傳符宜發動
時辰直事次傳符假如子年子爻動青龍臨子爻是持
水神也又如正月寅爻動為月建青龍也又如子日子
爻動朱雀臨之是傳符持火神也又如午時午爻動臨
白虎是直事持金神也

決斷部第四

六親斷例

父母持世及身官旺相文書喜信通田宅禾苗中遂意

占身問病卻成凶

父母化父母 文書定相許 化子進入丁

化鬼身遷舉 化才宅長憂 兄弟本身取

子孫持世為福神事成憂散穀財榮占胎問病重重吉

謁貴求官反不亨

子孫化子孫 人情兩稱情 化父田蠶旺

化財加倍榮 化鬼憂產病 兄弟必相爭

官鬼持世必得官文書印信兩相看占婚問病俱凶犯

破宅傷財身不榮

官化官為祿 求官宜疾速 化財占病凶

化父文書逐 化子必傷官 化兄家不睦

陰為妻妾陽為才持世持身總稱懷財穀田蠶收百倍

若占病產鬼為胎

妻財化妻財 錢龍入宅來 化官憂戚戚

化子笑哈哈 化父宜家宅 化兄當破財

陽為兄弟陰姊妹所問所謀皆退悔縱使福神同位臨

到頭不遂空勞費

兄弟化兄弟 凡占無所利 化父憂驚

月身尚占卷二

六

化財財未遂 化官身有災 化子卻如意

六神斷例

發動青龍萬事通進財進祿福無窮臨凶遇殺都無礙
惟忌臨金與落空

朱雀交重文印旺殺神相併謾勞功是非口舌皆因此

持水臨空却利公

勾陳發動憂田土累歲連遭為殺逢持木落空方脫灑

縱然安靜也迷蒙

騰蛇發動憂榮碎恠夢陰魔暗裏逢持木落空方始吉

月建為日辰

三

交重旺相必然凶

白虎交重驚恠事求官臨鬼反豐隆持金世殺妨人口

遇火加空却不同

玄武動搖多暗昧若臨旺相賊交攻上交相併邪無犯

帶殺依然咎在躬

天符斷例

年建為天符

子年子交動方斷假如子年子交動臨青龍木神也

天符青龍木發動加官祿在外盜資財內搖憂眷屬

天符朱雀火文書非小可殺併是非生內搖家事壞

天符勾陳土田蠶卜分許殺併事勾連騰蛇同類取

天符白虎金經營必稱心殺神如併者禍患定來侵

天符玄武水陰私并賊鬼若與吉人交變憂而成喜

直符斷例

月建為直符

月建為青龍動則不雷同內搖人口旺外動祿財豐

前三為朱雀文書不待約吉助有陞遷殺交遭繫縛

後三為玄武所謀皆不許在外損錢財在家憂宅主

對官為白虎凡占當忌取外動有憂驚休囚禍更深

月建為日辰

三

後一為勾陳連速碎事侵旺相尤為咎休囚禍更深

騰蛇正起辰逐月逆流行內外皆為咎空亡却稱情

傳符斷例

日建為傳符

子日子交動方斷

日建加青龍財祿喜重重朱雀宜施用勾陳事未通騰

蛇多怪異白虎破財凶玄武陰私撓應在日辰中

神殺斷例

問喜宜天喜消憂天解星大殺休施用咸池莫問婚病

遇天醫瘥囚因血忌刑求雨占雷殺占身吉殺寧往亡

休出入負結好饒人三坑并五墓飛廉及浴盆四般休
間病占孕亦憂驚公訟忌刑害亡劫事難伸遇死憂凶
事逢生吉慶生三合與六合內外總光亨天德與月德
萬事得圓成吉凶隨例斷慎勿順人情凶處忌有氣吉
處忌凶神子句無戌亥六甲細推輪

周易尚占卷中

三材部第五

陰晴雨晦章

乾為天象震雷龍坎兌為陰巽起風坤艮往來無雨順
火山爻動日和融乍雨乍晴離坎竝半陰半晦兌離重
殺臨未濟終須濟既濟雖陰雨不充巽入坎來風後雨
凡臨坤位細濛濛畜過密雲終不雨隨臨有雨歲時豐
天地不交膏不降陰陽方併謝天工八純火動遊冤木
火傘炎張日大空地火明夷天色晦火雷噬嗑電光紅

離文帶殺精明斷朱雀飛揚事一同大有不重天朗朗

一

那填判

離文帶殺精明斷朱雀飛揚事一同大有不重天朗朗
同人安靜日烘烘晉有龍交終雨少純無雷殺只雲濃
龍動澤山咸大吉虎交天水訟無功勾陳帶土來持世
縱有陰雲不濟農玄武水交霖復作青龍木德澤無窮
坎宮雷殺交重併大雨傾盆霹靂攻最喜子辰來坎位
卻嫌戌午到離宮陽重陰現陰須準陰變陽爻陽不從
壬丙電光禾穀潤乙庚雷雨歲興隆應身白虎成虛設
乾世勾陳更不終玄武尅身收稻穀火神傷世損田公
純陽安靜多應旱離動遊冤理不容內外相生奇合耦

霧霖大作物亨通雷殺水神雙入坎不憂無雨卻憂洪
火神變水龍加虎東畔纔陰西見虹不動龍交玄武水
徒勞舉目望蒼穹欲占兩信期何日水旺龍生身對冲
龍水身雷俱不動九江四瀆被天封

艮火相交可决晴水宮大旺日光明占晴但看庚交甲
止雨休教甲變庚庚甲互交龍虎助連連大雨及車轟
火神雷殺加離位一聲霹靂赤天晴

禾苗田地章

應為種子世為田世應相生獲十全種子尅田猶小吉

卜問多雨占章中

二

世來尅應儉時年財交旺相禾豐足發動子孫為大福
更得青龍天喜重高低遠近皆成熟子孫發動合天符
財與龍交出現扶無殺無冲倉原實若逢三耗卻成虛
交重官鬼應難斷金鬼黃蟲火鬼旱大殺同官總不收
發同其神猶減半鬼交扶鬼水來傷土木同官卻不妨
鬼落為財宜晚種財交父母兩重祥官交旺相渾無望
鬼化空亡事反常財在外重遲下種龍來內發早移秧
六爻安靜禾平善亂動青苗必受殃妻財二耗同時同
雖熟應知半入倉內外相生無殺害七分成熟莫商量

財來金舍收千倍財入空亡便莫望龍與子孫同類取
尅身持世殺無疆若逢朱雀交重惡白虎當頭總不良
玄武更加官鬼併離收一半屬官糧火天大有都成熟
地火明夷盡地荒天地不交休指望陰陽和合好收藏
吉凶悔吝分明斷立位旁通更審詳

住居宅地章

住宅休占火澤睽鬼臨人口定分離龍交大壯人財旺
虎並同人宅命衰二畜見龍財帛進殺交兩過棟梁摧
貴持震巽生財本喜入風雷立福基離坎交重宜謹慎

卜問多雨占章中

三

艮坤安靜莫遷移戶無徭役占逢貴家有餘糧卜得願
田宅豐隆因大有血財傷損為明夷乾坤旺相增人口
澤地生成聚寶資華鼎長男能幹事晉升宅長有操持
妻財內旺為財斷官鬼交興作惟推木鬼壽棺停有日
金官硬物藏多時休囚銅鐵皆先定旺相金銀盡預知
水鬼井池中出现土官墻壁內偷窺火官內動無他事
古器多年再發輝尅世尅身都不生身生世始堪為
水財內旺宜穿井內發土財堪作池金旺妻財金玉進
火財內發火光飛木財到底宜營造若犯空亡總是非

子孫空亡家絕後父母空亡宅必危父母身子都旺樹
人財資益莫猜疑更兼天喜青龍助富貴康寧天賜伊

移徙章

遷居先以動爻求動爻旺相次無礙初爻旺相鄉村吉
二爻旺相好居州三爻市井四爻僻處五爻近廟事最優
上爻好向山林住龍扶子動獲祥休白虎當頭休妄動
騰蛇纏足莫狂謀朱雀交重防口舌玄武遷移被賊偷
又臨官鬼位官司口舌有來由那更尅身無主世
遺重厄訟遭囚六爻安靜休搬動亂動移居又不休

卜宅章

外尅內兮應尅世舊宅不如新宅利內尅外兮世尅應
到底只宜居舊地世應相生內外和守舊遷居總如意
若教動處落空亡不利遷移利守常五世遊魂搬則利
內爻旺相住無妨忽然內外俱衰敗守則灾危搬受殃
鬼化子孫移富貴財爻化鬼住安康

墳塚章

若占墳塚靜為強發動之時便反常初世出官為大吉
二爻持世次為良三爻主世平穩四爻半吉保安康
五與上爻俱永好遊魂後代必為商歸魂猶自三分好

昔值八純全有妨為甚乾坤無忌諱高低無物不包藏
未葬之先亡在外既葬須知內是亡內外相生為上吉
比和決定福難量殺爻內外還相尅損宅破財灾幾場

青龍旺相來持世管取存亡獲吉祥乾坤不動墳安穩
龍喜爻重家道昌五墓劫神傷子息三坵陰殺損妻房
世旺生身官入墓子孫代代入朝堂殺臨父母憂家長
劫犯陰爻宅址常鬼爻不動亡人吉身位無交祭主康
破家只為財為鬼發福多因陰及陽衝破臨身終有礙
合神持世卻無妨

卜葬章

陰爻為穴要先知初與二爻宜葬墓三爻與四平平地
五六高原信可宜穴是金爻宜土白火爻土赤更無疑
土穴畢竟知黃土若是水穴黑溜泥木穴土青須有準
木神旺相有根梯水爻旺相須逢水土旺應知石是奇
旺在火炎須有器金爻旺相物光輝福德青龍兼並者
斷然嘉瑞應臨期青龍持世地曲屈前有木橋兼水池
朱雀持世鳳凰勢近路周圍有樹依勾陳持世地拱揖
四畔有山前後圍騰蛇持世彎弓勢左右伏山低又濟
白虎持世南流水玄武尖峯朝地基

卦無父母墳荒廢卦無官鬼不宜官却是尋常平穩地
卦無丑未少羊牛卦無戌酉雞犬亡十二爻神依此例
窮通休旺細消詳

八章第六

身命章

凡占身世要先知神殺交重次第推身旺龍池多吉慶
身衰虎併定憂疑子孫持世明時喜兄弟臨身悔且危
切忌勾陳連鬼旺却宜天喜與財依妻財陽位財豐厚
陰位妻財妻子宜祿馬貴人三合併臨身妙義福根基

八章第七

六

子孫發動添人口父母交重官可期卦內為身外為命
身命比和任意為世為身今應為命世應相生更是奇
世命應身刑又尅不傷自己即傷妻妻財不現財無聚
卦沒子孫難立兒更將八卦推心屬內坎機圓心事足
內兌柔和有上張內乾果斷無私曲離明坤厚性融通
巽順良謙自牧身命但能依此推青龍天喜皆為福

六親章

立本先推父母鄉青龍同位最為祥騰蛇白虎憂尊長
玄武勾陳宅母當父母休囚離祖早兩重父母過親房

殺神朱雀同時併重病如何得離牀子孫持世為全吉
若值青龍子異常子軌勾陳多朴實子交朱雀主文章
騰蛇犯子愚而濁白虎持孫勇且強玄武子孫同位發
男為盜賊女猖狂子孫若值遊龜卦此子生來好遠方
陽化陰文端正女陰交陽體秀才郎妻財發動青龍助
因妻致富妙難量財臨朱雀妻賢慧財犯勾陳妻病殃
騰蛇共位妻應拙白虎同行妻命剛妻臨玄武多臨暗
心意瞞人必不良兩位妻財俱旺相一妻一妾美蓉光
卦若無妻常獨自妻子安靜保安康妻財合世夫妻順

八章第八

七

妻位生身家道昌官鬼青龍同一位家榮子貴壽延長
朱雀並官多訟事勾陳帶鬼損田庄騰蛇犯鬼多繫繫
白虎交官身有傷玄武當官姦與盜兩重官鬼必憂喪
若占官府反為吉福厚官高名譽揚兄弟加龍猶且且
若同朱雀必相妨騰蛇白虎皆凶兆玄武勾陳總不祥
吉處只宜常旺相凶交却怪落空平

婚姻章

內身陽鬼丈夫持外應財陰總是妻世應相生婚大吉
比和世應配相宜青龍六合扶為美三合子孫旺

應動三刑刑莫問外交六害害無疑三爻並偶生成少
立位純陽生去其稀男女和同咸泰益夫妻反目革膠離
夫宮陽壯妻難保姤卦陰強家不齊不有其躬蒙乘斷
夫征不復漸中推一奇一耦成親順雙鬼雙財配匹違
殺在妻財妻子厄殺臨官鬼丈夫衰妻財官鬼青龍助
富貴男兒福德妻官鬼兩重相尅應女人曾許兩家期
白虎臨財莫問婚勾加官位尅夫身殺臨兄第多爭競
朱雀臨身公訟陳勾陳陰殺休求女玄武值財休問親
龍併子孫全吉兆喜重父母福相因坤變坎官男破體

卜月身前百卷口

八

乾來離位女非真欲知女子如何性坎主心聰良沉靜
兌心和柔巽必恭坤爻寬厚乾剛正文明女子為逢離
智慧男兒因見震乾官面部天而寬坤主魁肥莫小者
艮甘決然身體小坎爻定是臉團團兌家女子瑩而白
震位妻兒奇且端巽體容顏如瑞雪離宮和潤可人觀
有亡有劫都無用無子無才總不堪

胎孕章

占產先須看子孫子孫旺相吉堪論母官無殺為祥兆
子上加龍是善根易產好占離與兌難生休卜艮和坤

坎乾龍動身無慮震兌勾陳命不存父母莫教臨白虎
若臨其上必亡竟騰蛇持世憂陰殺玄武臨身忌浴盆
最忌土爻理木位更嫌刑殺尅兒孫子孫發動忌空亡
白虎勾陳並不祥子變為官胎裏死官爻為子產而亡
母重子動俱難保母靜子安皆吉祥子母兩爻都旺相
有龍有喜便安康陰官陽現奇男子陽變陰爻好女娘
子與母爻雖變動青龍持世亦無妨子孫重見龍交喜
決定齊生子一雙欲扣孩兒分稅日胎神衝破子生方

三教部第七

卜月身前百卷口

九

僧道章

道士緇流來問卜身安世靜最為先身爻尅世堪謀用
世應比和樂自然世若尅身當退守財來尅世好求緣
六爻不動為清福一位交重事變遷財扶世上能施利
鬼爻偏好謁官員世臨白虎官司撓身遇勾陳心事纏
父母尅身師接引青龍持世貴周全勾陳帶殺多魔障
官鬼臨財被賊冤兄弟勾陳同位動謹防法眷外勾連
貴爻父母師通聖龍併子孫徒弟賢父母重重身受尅
斷然身被俗家牽財空註疏徒勞力鬼旺營謀枉費錢

亂動切須休入寶八純却好去參玄艮坤只好棲巖谷
離異偏宜隱市鳳龍虎交馳宜訪道坎離輻輳好安禪
遊真帶殺休雲水一世休囚莫置田子動妻交還俗漢
世空身壯地行仙身空不動頭頭道應非無魔處處禪
應觸世持生又合神清身靜壽綿綿忽然負結財身劫
未免填還俗債冤世應不和身妄動了身逢命待驢牢
本身太歲臨身命即日逢神得正傳太歲火神加父母
天邊恩命定來宣問了末後天 事拈起筆來書箇○

儒業章

凡占儒業究諸身身世相生藝必精父母生身文可立
子孫尅世學無成父父旺相加朱雀雄辨高言大有聲
兄弟妻妾身不旺却因聰慧誤前程陰陽互旺宜參請
內外比和足請明子旺身空窮措大財因世廢困書生
兄弟若犯騰蛇上縱有文章不顯名玄武尅身休合伴
勾陳傷世莫親朋青龍持世功名大天喜同官道業亨
朱雀併財宜作館勾陳同鬼莫遊行世應既和身又旺
上書獻策必圖成日辰龍德俱生旺縣宰州官力主盟
祿馬貴人臨月建公侯任貴職非輕天符值土應非阻

月建持金必有驚父母最宜逢六合世身切忌犯三刑
刑殺尅身兼尅世陷身取辱悞平生朝君不可逢屯蹇
面聖偏宜見晉升那更天符持木德高遷重任祿光榮

蒙童章

蒙童幼學子先推子會青龍為上奇朱雀尅身多智慧
勾陳持土大愚痴卦無父母難垂訓身犯亡神爭禁持
朱雀空亡無學問青龍旺相有磁基龍生身世攻書子
馬旺遊竟逃學兒父母喜神同位動斷然博學廣文知
兩重父母多移學亂動無常不守規朱雀入離能寫字

教授章

青龍入兌會吟詩坤官變動能修德乾上交重會滑稽
乾震交重成事早艮坤安靜立身遲姤屯蹇困災須準
漸晉需升吉可推地水火風能主事前程定作貴人師
欲求教授訓童兒情性先將八卦推離體中虎明且智
坎宮內實信而威震雷主動常遊學巽順無常鎮改移
兌澤和柔能講習艮山沉靜好謙卑乾元剛果多嚴厲
坤土包容足禮儀父子空亡都莫用世身衰敗總休推

營生部第八

求財買賣章

求財交易才為主發動臨身財必取卦若無財反落空
一世營謀不堪許財爻持世或尅世一買一賣利百倍
就身又得青龍扶積玉堆金何算計財爻外動較艱難
財在內與人送至外生內今應生世假使財輕也容易
應尅世今世尅身有財到底難成遂世應比和身又安
資財平穩無憂滯財生庫旺聚錢財子動龍爻應稱意
財爻若值廢休囚貨賤如塵宜措置財爻旺相貴如金
有貨必須開早棄財爻不動財平安遇殺逢空終破費

外鬼牽將玄武來官實盜賊重重晦劫殺臨財兼尅身

外鬼牽將玄武來官實盜賊重重晦劫殺臨財兼尅身
暗昧小人切須忌財交驛馬鬼神扶買賣成交必遇貴
兄弟同人是悔神財爻憂財失身憂否莫教朱雀又當頭
官司口舌相連累白虎臨財雖有財切須忌落人圈圍
所本傷財為甚麼只為妻財化兄弟子孫化財宜利多
財化子孫更非細却又青龍水上來摘山運海多饒利
勾陳交鬼必淹甯行貨臨官被賊偷忽爾妻財化官鬼
雖然獲利被官收行商坐賈營財賦切忌官爻臨本庫
不是官司送禍來斷然被賊偷將去地頭尅身世未周

陰爻必是女人留滿船載寶榮歸者蓋為身爻尅地頭
欲問錢財何日得應在身財生旺日假令乾用木為財
亥卯日辰為準則

六畜血財章

凡占六畜畜為身假使占牛丑是真喜見子孫并父母
怕逢劫殺忌亡神卦內若無所肖者却將八卦象來輪
乾馬坤牛艮狗當巽雞離雉兌為羊震龍艮馬一般斷
坎豕為鳥細審詳巽兌白今離又赤乾玄震翠艮坤黃
更有旁通推本位次推所屬身官義本身旺相保無虞

若值死囚穴立至本身發動子孫推正是生財長育時

若值死囚穴立至本身發動子孫推正是生財長育時
更得青龍相助吉殺神相併及傾危本肖空亡分外愁
交重白虎血財憂午爻帶殺當憂馬未慮羊兒丑慮牛
更須推本究官卦坤旺牛今乾旺馬遇子加龍旺主人
見武同官防盜者死絕休囚本位持牛不耕今馬不騎
更遇殺來應病死十占八九定無疑青龍旺相生財厚
六爻安靜無殃咎若逢羊刃及三刑決定遭他屠子手
財值青龍化子孫驢驘牛馬保與生牛強馬壯無他事
外旺乾剛內旺坤父母重重化父母一畜經年三換主

大殺來傷本肖父今朝換主明朝止困頓噬嗑及明夷
鬼殺交重定剝皮忽見青龍來救助火無生育只厄癩

蠶桑章

應為蠶子世為人世應相生福德臻財是蠶官身是主
身財和合獲珠珍主若生蠶多遂意蠶兒受尅枉勞辛
六爻安靜蠶平穩一位交重險六親有子有財全尅兆
見兄見鬼大凶陳交重父母平斷旺相休囚逐位輪
財交若也持身世管取綵綿千萬勛更得青龍同位助
獲財百倍大光榮本官見子為生氣財世逢官是耗神

卜用卦南來

鬼旺初爻苗不出二爻蠶子有火連三四鬼旺無桑葉
最一官與繭不成命爻是鬼二眠亡木鬼三眠定受殃
水鬼定是遭風雨土鬼多應病癩黃鬼落空亡番作吉
鬼爻休廢反為良鬼化子孫財帛厚鬼化妻財大吉昌
鬼化兄弟收一半鬼化父母晚緣強青龍發動綵綿廣
白虎交重蠶白殭玄武尅蠶憂水厄勾陳帶殺為蟲傷
水財到底無多利金土為財些少償木財旺相財無數
太旺財交更被傷天喜青龍才子合生身生世獲嘉祥

行人章

凡卜行人先看身身爻發動是行人子孫外動尅身世
決定前途獲寶珍出去當頭憂白虎歸來足下忌勾陳

內尅世今世尅應臨行有阻去無因外尅內今應尅世
打疊行裝在卽辰身官見鬼因官事若不因官定有逆
父母尅身父母留兄弟尅身兄弟憂青龍子孫尅身位
一路無虞到地頭乾官旺相乘肥馬坎卦尅身乘巨舟
震卦尅身身便動坤卦尅身徒步遊艮卦尅身行必正
巽卦尅身去又休白虎尅身行有厄青龍尅身為大吉
朱雀尅身文字催玄武尅身路遭賊若見勾陳來尅世

卜用卦南來

事緒拘留行未得欲卜行人何日回父尅子孫為定期
初爻發動足下動二爻身動定無疑三四發動臨門戶
五爻在路較遲遲上爻身動身猶住安靜行人定未歸
雖動動臨玄武方中途定有小人傷交重白虎多驚恐
發動青龍多吉昌朱雀交爻先有信子孫發動喜非常
鬼兄並發多應病官化為官更不祥子落空亡身入墓
行人準定不回鄉

疾厄部第九

疾病章

疾病先將身命看逢龍見子放心寬妻財入命多沉重
官鬼臨身更不堪身犯勾陳凶有準命加文武業應難
騰蛇白虎憂喪事身命空亡定入棺金鬼臨身傷骨節
身中水鬼血膿鐵貼身火鬼赤毒木鬼身官有骨酸
土鬼在身身腫脹殺刑加命命催殘水為腰腎金為肺
火主心胃木主肝土交脾位休逢殺發動交重二日
虎鬼同興應哭泣龍孫並旺保平安乾為首分坤為腹
巽為手今震為足兌為口今艮為鼻坎主耳今離主目
一官殺旺一般灾子動龍興保平復豐兼疊困及明夷

易尚書

夫

醫藥章

夫與同人一例推冬旅春需都困重夏觀秋剝並傾危
六爻安靜猶難差殺鬼交重便莫醫財旺身空身必喪
官生命死命應某兩重官鬼因勞復鬼化為兄病不宜
官化為才凶有定鬼爻化子瘥無疑

子孫值水宜湯藥天喜扶持妙莫評青龍獨發最為良
持世生身便離牀那更子孫同位發不須服藥保安康
鬼財安貼無憂慮身世比和太吉昌欲問病人何日瘥
鬼衰生旺世生方

盜賊章

占盜先推財鬼鄉財爻安靜便無妨內搖不離無安處
外動多應出遠方鬼化為才須有宰才爻化鬼莫思量
妻財入墓無蹤蹟才犯勾陳在上藏捉賊隄防亡劫害
尋財切慮刃刑傷子孫旺相終尋見官鬼休囚必捉將

易尚書

夫

玄武鬼爻家裏動元來家賊最難防兩重官鬼勾連至
鬼落空亡自失忘一世二世親鄰盜三世四世不離鄉
五世六世他方鬼鬼若生身必見賊木鬼東方人是賊
金西水北細消詳火光本是南方鬼土鬼元來只在房
欲問賊人藏物處鬼家父母處消詳譬如火鬼木為父
竹木堆中及樹傍不懼五行無準則只愁財物落空亡
貴人持鬼官人賊驛馬持官永健郎玄武臨官僧取去
勾陳是鬼道偷將陰爻胎鬼陰入盜陽盡休囚官不長
陽鬼廢囚巫術輩鬼交旺相是豪強

捕盜章

捕盜先推飛伏神飛伏相生賊不真飛尅賊神須捉住
伏傷飛者反傷身伏神帶殺休追趕伏入勾陳賊自陳
內外世身依此例內還尅外定無因應爻又是偷財者
若來尅世屈難伸欲知捕獲常何日鬼敗財生定日辰
一筮遺亡皆準此身衰財廢不尤人

公訟章

公訟先推身殺鬼身尅殺爻應有理劫殺尅身理不明
身旺殺空憂散矣論人切要殺扶身被訴却憂身尅世

身身尅身

木

身旺殺空訴者輸身衰殺旺身遭極殺身俱旺事遷延
身殺俱空公事止劫殺臨官官事興財加劫殺因財起
三刑持世莫與詞六害臨身休後悔父母臨身是劫併
決定爭差田屋契外來尅內被渠傷內尅外因渠不是
弟兄化鬼卒難休鬼化弟兄多暗昧玄武臨官防小人
騰蛇犯鬼多淹滯青龍入鬼遇貴人白虎臨官受刑制
鬼共勾陳牢獄灾鬼臨朱雀文書累太歲尅官赦解內
月建衝官官又罪日辰尅鬼脫應難鬼尅日辰猶不易
身世尅刑目下和相併相衝還又至噬嗑明夷被仗管

屯蒙大壯遭囚繫雖云溪解保無由也要世身爻有氣
天喜貴人要生身大殺亡神莫持世世應相生內外和
決定兩頭都沒事劫殺官爻是禍根空亡却是相和義
妻財持世喜神扶却把托箇人調治青龍子孫是解星
生生身謝天地世旺身生命令神是日官司當脫離
更有常贏決勝方訴人被訴都當記訟心尅已最爲頭
挫銳解紛爲第二贏盡世間多少人省財又不傷和氣

身身尅身

木

周易尚占卷下

乾部第十

乾宮八卦立成章
陽 立冬旺 秋分相

<p>火天大有</p> <p>應一 巳巳火 乙未土 巳酉金 甲辰土 甲寅木 甲子水 正月卦 伏乙卯木</p> <p>父母 兄弟 父母 妻財 子孫</p>	<p>火地晉</p> <p>官鬼 巳巳火 乙未土 巳酉金 乙卯木 乙巳火 乙未土 十月卦 伏壬午火</p> <p>父母 兄弟 妻財 官鬼 父母</p>	<p>山地剝</p> <p>妻財 丙寅木 丙子水 丙戌土 乙卯木 乙巳火 乙未土 九月卦 伏壬申金</p> <p>子孫 父母 妻財 官鬼 父母</p>	<p>風地觀</p> <p>妻財 辛卯木 辛巳火 辛未土 乙卯木 乙巳火 乙未土 八月卦 伏壬午火</p> <p>官鬼 父母 妻財 官鬼 父母</p>	<p>天地否</p> <p>應一 壬戌土 壬申金 壬午火 乙卯木 乙巳火 乙未土 七月卦 伏甲辰土</p> <p>父母 兄弟 官鬼 妻財 官鬼 父母</p>	<p>天山遁</p> <p>父母 壬戌土 壬申金 壬午火 丙申金 丙午火 丙辰土 六月卦 伏甲寅木</p> <p>兄弟 官鬼 兄弟 官鬼 父母</p>	<p>天風姤</p> <p>父母 壬戌土 壬申金 壬午火 辛酉金 辛亥木 辛丑土 五月卦 伏甲子水</p> <p>兄弟 官鬼 兄弟 子孫 父母</p>	<p>乾為天</p> <p>世一 壬戌土 壬申金 壬午火 甲辰土 甲寅木 甲子水 四月卦 伏癸酉金</p> <p>父母 兄弟 官鬼 父母 妻財 子孫</p>
--	---	---	---	--	---	---	--

八卦斷例章

<p>乾象</p> <p>六陽純一天行健 風虎雲龍聚會時 剛健身持恒不息 功名榮顯決無疑 乾者健也 事宜專一 人口安康 田蠶進益 問病獲安 占官轉職 所謀必成 所求皆得 天下有風陰媾陽 勿疑娶女非良 順時消息行中道 品物咸亨大吉祥 媾者遇也 謀必有遇 求官官榮 求財財遂 病者難安 婚姻休娶 上筮行人 端的在路</p>	<p>遁象</p> <p>天下有山為遁象 埋光鏤彩以修身 順時遠變賢君子 不惡而嚴遠小人 遁者退也 凡事宜退 公訟而和 行人阻滯 問婚不成 求財無利 病者遷延 田蠶微細 天地不交物不生 遠人晦德避時屯 不居榮祿安常分 傾否之時福自臻</p>	<p>否象</p> <p>不者塞也 凡事閉塞 切慮官司 隄防盜賊 家宅平安 田蠶少得 守分安常 災消集福 風行地上順而安 莫作尋常一例看 一切營謀無不遂 生財旺相已遷官</p>	<p>觀象</p>
--	---	---	-----------

水澤節	坎為水	斷	大有象	斷	晉象	斷	剝象	斷	
戊子水 戊戌土 應一 官鬼 父母 官鬼 子孫 妻財 伏戌寅木	世一 戊子水 戊戌土 應一 官鬼 父母 妻財 官鬼 子孫 伏巳巳火	訟散病痊 孕生婚遂 除却出行 般般稱意	火在天上為大有 順天休命育羣生 光明普照無私曲 上下相通道大亨	行人未至 公訟不明 病者難痊 財平稍平	晉者進也 進必有升 進身必遂 進事有成	退則獲安 進則不利 藏器待時 剝極復治	剝者落也 剝落之義 動則有傷 靜則無悔	觀者望也 凡事有旺 田蠶進益 家宅興旺	占婚最宜 求官為上 財聚病痊 獲福無量
坎部第十一	坎宮八卦立成章 屬陽 冬至旺 立冬相								

節象	斷	坎象	地水師	地火明夷	雷火豐	澤火革	水火既濟	水雷屯
不出戶庭無大咎 順時消息道元亨	澤中有水名為節 苦節從來不可貞	久恒其德存中正 不失乎誠動有功	發酉金 癸亥水 癸丑土 戊午火 戊辰土 戊寅木 飛戌午火 七月卦	發酉金 癸亥水 癸丑土 乙亥水 巳丑土 乙卯木 飛癸丑土 八月卦	庚戌土 庚申金 庚午火 巳亥水 巳丑土 巳卯木 飛庚申金 九月卦	丁未土 丁酉金 丁亥水 巳亥水 巳卯木 巳卯木 飛丁亥水 二月卦	戊子水 戊戌土 戊申金 巳亥水 巳丑土 巳卯木 飛巳亥水 正月卦	戊子水 戊戌土 戊申金 庚辰土 庚寅木 庚子水 飛庚寅木 六月卦
八卦斷例章	坎者陷也 凡事不通 田蠶不利 孕病皆凶	二水重重為習坎 險中之險未能通	久恒其德存中正 不失乎誠動有功	澤中有水名為節 苦節從來不可貞	澤中有水名為節 苦節從來不可貞	澤中有水名為節 苦節從來不可貞	澤中有水名為節 苦節從來不可貞	澤中有水名為節 苦節從來不可貞

明夷	斷	豐象	斷	革象	斷	既濟	斷	屯象	斷
柔順克謙卑自牧 樂天知命待明時	傷明之象號明夷 鍾彩埋光始得宜	豐者大也 利官利貴 孳生女子 病人沉滯 凡占家宅 半明半晦	雷電相應豐成時 守常安分方為吉 中則安時妄則危	澤中有火革之亨 改故從新趨世變 煥然文彩十分明	革者變也 事宜改更 遷移進益 出入光亨 身宜謀用 宅利修營 孕病皆吉 禍滅福生	既濟濟也 舟行無滯 水火相因為既濟 防微杜漸無憂患 元來有始却無終	既濟濟也 舟行無滯 水火相因為既濟 防微杜漸無憂患 元來有始却無終	屯者難也 元有亨義 藏器待時資輔助 君子經綸惟利貞 自然屯散道光亨	節者節也 妄動無成 婚姻和合 身命不寧 占財少得 卜孕虛驚 求謀有阻 公訟休爭 君于經綸惟利貞

天澤履	火澤睽	山澤損	山天大畜	山火賁	艮為山	斷	師象	斷
兄弟 壬戌土 壬申金 壬午火 丁丑土 丁卯木 丁巳火 飛壬申金 三月卦 伏丙子水	父母 巳巳火 巳未土 巳酉金 丁丑土 丁卯木 丁巳火 飛巳酉金 二月卦 伏丙戌土	官鬼 丙寅木 丙子水 丙戌土 丁丑土 丁卯木 丁巳火 飛丁丑土 七月卦 伏丙申金	官鬼 丙寅木 丙子水 丙戌土 甲辰土 甲寅木 甲子水 飛甲寅木 十月卦 伏丙寅土	官鬼 丙寅木 丙子水 丙戌土 甲辰土 甲寅木 甲子水 飛甲寅木 十月卦 伏丙寅土	官鬼 丙寅木 丙子水 丙戌土 甲辰土 甲寅木 甲子水 飛甲寅木 十月卦 伏丙寅土	休占財帛 莫問行人 病人遲瘥 家宅災連	師者眾也 不利占身 求官雖吉 見貴遭噴	明夷傷也 凡事不順 婚姻無成 公訟有競 占孕母憂 占家父病 一切施為 切宜謹慎 地中有水為師象 畜眾容民用儉行 至正至中無過失 吉生憂散大光明

損象	斷	大畜	斷	賁象	艮象	風山漸	風澤中孚
						官鬼 父母 兄弟 子孫 父母 兄弟 伏丁丑土	辛卯木 辛巳火 辛未土 丁丑土 丁卯木 丁巳火 飛辛未土 八月卦 伏丙戌土
八卦斷例章							
兼山為艮當知止 正好潛身以俟時		君子思安無過咎 小人妄動必傾危		艮者止也 九事無成 只宜安靜 不利經營		時止則止 時行則行 思安所處 其道光明	
山火相因光賁象 內明外止自然亨		觀時察變隨宜用 九有求謀必稱情		賁者飾也 公私並利 財祿雙榮 田蠶收熟		訟散孕生 病安婚遂 九有施為 稱心滿意	
天上山中有大畜 濟危援險順天時		行藏動止皆如意 雲路亨通任所為		畜者聚也 人財利益 進喜散憂 加官轉職		田熟蠶收 婚成病脫 事事亨通 般般大吉	
山靜澤清曰損象 故當損己益他人		損之又損功勳大 災患清除福德臻					

震部第十三	斷	漸象	斷	中孚	履象	斷	睽象	斷	損者損也 身宅平平 婚成病瘥 官旺財興
									入口進益 家宅利貞 弗宜公訟 不利出行
火澤相因是謂睽 同居二女患相違									
還占小事為中吉 若問行人定不歸									
睽者異也 三體相違 問病有驚 求財不宜									
婚姻不相 行人不歸 小事雖吉 也應遲遲									
一箇陰爻履五陽 雖行至險却無殃									
迴光返照前 事 素履元來最吉祥									
履者禮也 以柔履剛 危中有救 險處無妨									
弗占疾病 莫問官方 一切謀運 謹始管昌									
澤上有風曰中孚 順而和悅並無憂									
推忠存信相推用 一切營謀百倍收									
中孚信也 二相中實 虛實相通 動罔不吉									
官貴陞遷 日然進益 憂散喜生 災消福集									
風山為漸徐徐進 進得其宜往有功									
進事進身咸得正 漸高漸大漸亨通									
漸者進也 田蠶進益 求官漸升 求財漸得									
病疾漸安 公訟漸釋 一切所占 漸則大吉									

震宮八卦立成章 屬光 立春旺 春分相

澤雷隨	澤風大過	水風井	地風升	雷風恒	雷水解	雷地豫	震為雷
丁未土 應一 妻才 官鬼 父母 妻才 兄弟 父母 伏丁未土	丁未土 身一 妻才 官鬼 父母 妻才 兄弟 父母 伏庚午火	戊子水 父母 妻才 官鬼 父母 妻才 兄弟 父母 伏庚申金	癸酉金 父母 妻才 官鬼 父母 妻才 兄弟 父母 伏庚午火	庚戌土 應一 妻才 官鬼 子孫 官鬼 父母 妻才 伏庚辰土	庚戌土 應一 妻才 官鬼 子孫 官鬼 父母 妻才 伏庚辰土	庚戌土 應一 妻才 官鬼 子孫 官鬼 父母 妻才 伏庚辰土	庚戌土 應一 妻才 官鬼 子孫 官鬼 父母 妻才 伏庚辰土

斷	升象	斷	恒象	斷	解象	斷	豫象	斷	震象
婚姻和合 公訟和平 求謀運用 最利南征	升者進也 小集大成 見貴得貴 求名得名	訟宜早和 病須疾治 守舊安和 出行無礙	恒者久也 久常之義 身宅雙榮 公私兩利	久囚得赦 病者安寧 孕生貴子 公訟和平	解者散也 憂散喜生 田營進益 婚姻不成	病者獲安 行人在路 一切施為 賢朋相助	豫者悅也 動以順豫 貴喜官榮 身安財聚	震者動也 震動驚惶 不宜妄動 惟利守常	游雷為震必憂驚 省過修身固反常

井象	水升木上而為井 養物無窮靜所宜 動則無窮妄井德 達人藏器待天時	斷	井者靜也 不宜妄為 求官謁貴 問病稽遲 田獵半得 行人未歸 占婚阻滯 藏器待時	大過	澤滅木時為大過 棟梁將撓急扶持 雖然本末俱柔弱 異稅而行住得宜	斷	過者過也 剛過乎中 行船見阻 涉險無功 求官不達 問信難通 安常守分 庶免災凶	隨象	澤中雷動象曰隨 陽動陰隨相得宜 君子有孚存信吉 施為動用不違時	斷	隨者從也 陰必從陽 官貴隨順 財祿榮昌 婚姻和睦 疾病安康 凡占身命 福壽無疆	巽部第十四	巽宮八卦立成章 屬陰 木兆 立夏旺 春分相	巽為風	辛卯木 辛巳火 辛未土 辛酉金 辛亥水 辛丑土 辛卯木 辛巳火 世一 身一 應一 官鬼 父母 妻才 伏庚戌土 兄弟 子孫 妻才 兄弟 父母 伏庚戌土	風天小畜	辛卯木 辛巳火 辛未土 甲辰土 甲寅木 甲子水 甲戌土 甲申金 兄弟 子孫 妻才 兄弟 父母 伏丁丑土 兄弟 子孫 妻才 兄弟 父母 伏丁丑土	風火家人	辛卯木 辛巳火 辛未土 巳亥水 巳丑土 巳卯木 飛巳丑土 六月卦 兄弟 子孫 妻才 父母 妻才 兄弟 伏辛亥水
----	--	---	--	----	--	---	--	----	--	---	--	-------	-----------------------------	-----	--	------	---	------	--

風雷益	辛卯木 辛巳火 辛未土 庚辰土 庚寅木 庚子水 飛庚辰土 七月卦 兄弟 子孫 妻才 兄弟 父母 伏辛酉金	天雷无妄	壬戌土 壬申金 壬午火 庚辰土 庚寅木 庚子水 飛壬午火 二月卦 妻才 官鬼 子孫 妻才 兄弟 父母 伏辛亥水	火雷噬嗑	巳巳火 巳未土 巳酉金 庚辰土 庚寅木 庚子水 飛巳未土 九月卦 子孫 妻才 官鬼 妻才 兄弟 父母 伏辛巳火	山雷頤	丙寅木 丙子水 丙戌土 庚辰土 庚寅木 庚子水 飛丙戌土 八月卦 兄弟 父母 妻才 兄弟 父母 伏辛未土	山風蠱	丙寅木 丙子水 丙戌土 辛酉金 辛亥水 辛丑土 飛辛酉金 正月卦 兄弟 父母 妻才 官鬼 父母 妻才 伏庚辰土	巽象	八卦斷例章 陰交陽下隨風巽 究竟先庚與後庚 利見大人行正事 始雖難阻後亨通	斷	巽者順也 順時行事 利財利婚 利官利貴 身泰訟和 田收蠶遂 惟占病人 金神為祟	小畜	風行天上為小畜 陰止陽剛志未行 君子順行修懿德 身雖艱阻道光亨	斷	小畜止也 陽受陰畜 求望宜遲 經營勿速 失物莫尋 婚姻不睦 宅舍小憂 田獵半熟
-----	---	------	--	------	--	-----	---	-----	--	----	---	---	--	----	------------------------------------	---	--

家人	風從火出口家人 外象柔和內象明	斷	風火家人 成家之象	益象	損已益人人益已 功成名遂喜重重	斷	益者益也 凡事有益	无妄	天下雷行无妄卦 安常守分宜忠正	斷	无妄實也 凡事從實	噬嗑	明成並用除奸究 雷電相因名噬嗑	斷	願象	願者養也 養民養物皆從正	斷	訟吉病安 財榮祿盛
	人財增益宅安寧		婚姻和合 人財興旺		凡有施為眾所從		詞病俱平 生財大吉		不宜謀用利艱貞		動有灾咎 守舊元吉		願中有物未能亨		動止安和福祿臻		公事清平 門庭安靜	
			病訟無憂 田蠶有望		利合婚姻 宜占身宅		益已益人 乾坤合德		无妄功成道大亨		病瘥訟和 田收財積		隔碍潛通事有成		謀望周全 婚姻吉慶			
			風雷相舉終成益								病重訟凶 孕憂婚寡		求財且且		謹言節飲養其身			
			山下有雷願養也								噬者齧也 嗑者合也		謀望甲安					
											去碍除奸 惟道有者							

蠱象	山下有風應有事 巽時止蠱事無爭	斷	蠱亂也 乳必有治	離為火	離宮八卦立成章 火兆 夏至旺 立夏相	斷	公訟遷延 文書純滯	火山旅	兄弟 子孫 妻才 官鬼 子孫 父母	火風鼎	兄弟 子孫 妻才 官鬼 子孫 父母	火水未濟	兄弟 子孫 妻才 官鬼 子孫 父母	山水蒙	兄弟 子孫 妻才 官鬼 子孫 父母	風水渙	兄弟 子孫 妻才 官鬼 子孫 父母	天水訟	兄弟 子孫 妻才 官鬼 子孫 父母
	復治依元大吉亨		家宅擾攘 身體暗昧		巳巳火 巳未土 巳酉金 巳亥水 巳丑土 巳卯木 巳巳火		孕吉病凶 婚成財利		巳巳火 巳未土 巳酉金 巳亥水 巳丑土 巳卯木 巳巳火		巳巳火 巳未土 巳酉金 巳亥水 巳丑土 巳卯木 巳巳火		巳巳火 巳未土 巳酉金 巳亥水 巳丑土 巳卯木 巳巳火		巳巳火 巳未土 巳酉金 巳亥水 巳丑土 巳卯木 巳巳火		巳巳火 巳未土 巳酉金 巳亥水 巳丑土 巳卯木 巳巳火		巳巳火 巳未土 巳酉金 巳亥水 巳丑土 巳卯木 巳巳火
			公訟遷延 文書純滯																
			離宮八卦立成章																
			蠱亂也 乳必有治																
			山下有風應有事																

<p>天火同人</p> <p>壬戌土 壬申金 壬午火 巳亥水 巳丑土 巳卯木 飛巳亥水 <small>萬一身 一 一 一 一 一 一 正月卦</small> <small>子孫 妻才 兄弟 官鬼 子孫 父母 伏戌午火</small></p>	
<p>八卦斷例章</p>	
<p>離象</p> <p>明明相繼離之象 日月當天照四方 文德養成忘物我 人情和合得輝光 離者麗也 凡事分明 不宜占宅 婚訟九成 孕雙盤半 病重財輕 官貴有喜 最利行人</p>	<p>旅象</p> <p>山上火炎其象旅 事機宜早不宜遲 如占動用平平斷 若問行人未見歸</p>
<p>斷</p> <p>旅者羈也 在旅之象 不利守常 運謀為上 訟散婚成 孕生獄放 病者騰履 行人休望 火木相因鼎得名 變更為熟舊更新 功名貴在調和得 疑慮永消喜氣臨</p>	<p>鼎象</p> <p>鼎者器也 烹飪之器 求官十全 生財百倍 身吉宅榮 婚成病利 求事托人 却宜仔細 坎離未濟相違象 凡事先難後易成</p>
<p>未濟</p> <p>未濟雖然終必濟 也須誠敬托神明 未濟必濟 先難後易 凡事晚成 所謀遲遂 任件稱心 殷殷如意 交易未成 行人未至</p>	<p>斷</p> <p>坤部第十六 坤宮八卦立成章 屬陰 立秋旺 夏至相 <small>癸酉金 癸亥水 癸丑土 乙卯木 乙巳火 乙未土 飛癸酉金 世一 一 一 一 一 一 十月卦</small> <small>子孫 妻才 兄弟 官鬼 父母 兄弟 伏壬戌土</small></p>

<p>蒙象</p> <p>艮山之下出泉蒙 見險須知止有功 進退艱難謀未遂 仗人接引必亨通 蒙者昧也 蒙以養正 未可營謀 却宜占病 失物異尋 婚姻無分 一切求謀 仗人引進 巽坎相因風水渙 憂疑消散必亨通 涉艱濟險應須慮 捍厄扶衰獲有功</p>	
<p>渙象</p> <p>渙者散也 萬慮消融 孕生災脫 訟散財空 求謀遲滯 出入亨通 乘舟濟險 必獲全功 天與水連成訟象 訟中雖吉訟終凶 大凡作事先謀始 循理安常塞自通</p>	<p>斷</p> <p>訟者辨也 與物相競 凡事爭差 營謀不定 公訟辱身 禁囚傷命 安分安常 斯為福慶 象曰天與火同人 契義相和利斷金 凡有運謀無不利 也須克正絕私心 同人同也 同心同意 婚孕皆成 貴官俱遂 田獲十分 財收百倍 出入行藏 所求皆至</p>
<p>坤為地</p>	<p>坤部第十六</p>

歸妹	斷	小過	斷	謙象	斷	蹇象	斷	咸象	斷	
九事問占宜守靜	震雷兌澤為歸妹 少女從陽正合宜 擬行必在得其時	小過過也 所過不遠 身宅微災 交易財鮮 官阻病憂 孕驚婚免 九白所占 悉皆嘖嘖	山耻有雷曰小過 却如飛鳥以遺音 舍大從微咎不侵	地下有山謙遜也 以謙自牧莫真常 勞而不伐真君子 身愈卑而道愈光	謙者遜也 柔謙知止 弗利婚姻 休問移徙 財帛休求 公訟且已 身吉病瘥 行人至矣	大蹇朋來由箇甚 剛中知止善趨時 蹇者難也 凡事蹇鈍 官貴艱難 出行休問 莫卜身財 休占婚孕 出險如何 守常安分	險前險後當為蹇 進則多進退則宜 大蹇朋來由箇甚 剛中知止善趨時	咸者感也 有感必應 官鬼周全 宅身喜慶 宜孕宜婚 利訟利病 咸道雖通 更宜真正	兌澤艮山咸感也 有感方通理大常 上下和同雖吉兆 虛中受物更為良	萃者聚也 物惟誠身 身財兩吉 福祿雙榮 婚姻和合 六畜孳生 病訟終吉 田蠶晚成

歸妹歸也 女歸之象 公訟不明 貴官休向
身宅少憂 婚姻為上 牛之則宜 動之弗當
通變部第十八
極變章
伏羲體太極而畫卦始畫一畫以象極變上畫一畫象
天下畫一畫象地三畫象三才其卦乾其體健兩乾成
三畫象六合其卦坤其性順乾坤變動而生六子六子
者乾坤之互體也例見前圖
單卦變通章
乾為父坤為母坎震艮為男巽離兌為女是謂八卦每
卦三爻自下而升三升二降再二升一降八變反本一
卦變八卦八卦變六十四卦假令三乾也第一變初爻
為陰三之巽始也第二變中爻為陰三之艮遁也第三
變上爻為陰三之坤否也第四復變中為陽三之坎訟
也第五復變初為陽三之兌履也第六再變中為陰三
之震无妄也第七再變上為陽三之離同人也第八再
變中為陽之乾反本也餘倣此
重卦通變章

重卦每卦六爻自下而升至五上爻不變五升四降再
 四升三降共九升七降十六變及本假令乾宮為例
 乾也第一變下爻為陰☵天風姤一世卦第二變二爻
 為陰☱天山遁二世卦第三變三爻為陰☶天地否三
 世卦第四變四爻為陰☷風地觀四世卦第五變五爻
 為陰☶山地剝五世卦第六復變四爻為陽☲火地晉
 遊魂第七復變第三爻為陽☲火山旅伏藏第八復變
 第二爻為陽☲火風鼎伏藏第九復初爻為陽☲火天
 大有歸魂卦自第一爻升復降至第一爻五升四降也

再變第二爻為陰☵離卦再變第三爻為陰☶噬嗑卦
 再變第四爻為陰☷頤卦再變五爻為陽☱益卦再變
 第四爻為陽☱无妄卦再變三爻為陽☱同人卦再變
 第二爻四升三降也尚占止用八卦自一世至五世遊
 魂便到歸魂也亡回變全用十六卦今以乾為例餘可
 類推

六十四卦變通章

八卦升降變六十四卦每卦各有六十四變計四千九
 十六卦假令以乾為例餘可數推☰乾也一爻變之六

一卦始同人履小畜大有夬二爻變之十五卦遁无妄訟
 異家人中孚鼎離睽大過革兌大畜大壯需三爻變之
 二十卦否泰益漸渙旅噬嗑未濟咸隨困蠱賁損恒豐
 歸妹井既濟節四爻變之十五卦晉艮頤蒙小過震解
 蹇屯坎升明夷臨萃觀五爻變之六卦剝比豫謙師復
 六爻變之一卦坤舉此一卦六十四卦同乾變止於巽
 坎變止於離艮變止於兌坤變止於乾巽變止於震離
 變止於坎兌變止於艮是謂六爻俱變之極也善觀變
 者可以進則進可以退則退可止則止苟進退與止皆

不可在乎委順尚變之要無出此一章達者味之

時變章

乾坤易之門 復姤乾坤門

復☱	十月	初一日	初二日	初三日	子	一陽潛龍勿用
臨☷	十一月初四	初五	丑	二陽見龍在田		
泰☱	十二月初六	初七	寅	三陽終日乾乾		
姤☵	十一月初九	初十	卯	四陽或躍在淵		
夬☱	十二月初十一	十二	辰	五陽飛龍在天		
乾☰	十四日	十五	巳	六陽亢龍有悔		

姤☱ 五月十六十七十八午一陰履霜堅冰

遁☶ 六月十九 二十未二陰直方大

否☷ 七月二十一二十三申三陰含章可貞

觀☱ 八月二十四 二十五酉四陰括囊無咎

剝☶ 九月二十六二十七二十八戌五陰黃裳元吉

坤☷ 十月二十九 三十亥六陰龍戰于野

事變章

卦者事也爻者事之時也卦變事變也爻者時變也觀爻察變則能趨時獲利觀象玩占則能趨吉避凶察變

之要貴在潛神入虛寂則能見事之幾微知幾則能隨時變易以從道也

周易尚占卷下畢

皇恩大赦

正戊二丑三到辰四未五酉六卯輪七亥八午九子上

十月元來却在寅十一月中居巳位十二月中却在申

有人坐罪官事散病者亦須得離身

大殺

正二三四五六七八九十十一十二

戊巳午未寅卯辰亥子丑申酉

天喜

春戊夏丑為天喜秋辰冬未三三止世上遇此必歡欣百事得之皆有理

天德方

正丁二坤宮三壬四辛同五乾六甲上七癸八艮逢九丙十居乙子巽丑庚中

三殺方

正五九月正臨東二六十月北相逢三七十一酉不去

四八十二南不通

煞轉

甲巳子午九乙庚丑未入丙辛寅申七丁壬卯酉六戊癸辰戌午巳亥從來四

九空地

正辰二丑三戌方四未五卯六子傷七酉八午九寅位十亥子申丑巳鄉

及脚敗

龍蛇鼠兮嫌逢火猪犬羊人敗木方虎兔馬人忌水厄

猴雞牛命忌金鄉

起十隔

正七寅二八子三九戌四十申五十一午六十二辰

天林地神火山鬼亡水州

渾天甲子裝卦用

乾金

甲子甲寅甲辰壬午壬申壬戌

坎水

戊寅戊辰戊午戊申戊戌戊子

艮土

丙辰丙午丙申丙戌丙子丙寅

震木

庚子庚寅庚辰庚午庚申庚戌

巽

辛丑辛亥辛酉辛未辛巳辛卯

離火

巳卯巳丑巳亥巳酉巳未巳巳

坤土

乙未乙巳乙卯癸丑癸亥癸酉

兌金

丁巳丁卯丁丑丁亥丁酉丁未

周易尚占三卷

兵部侍郎紀昀家藏本

不著撰人名氏前有大德丁未寶巴序稱為瑩蟾

子李清庵作按元李之純號清庵又號瑩蟾子有

中和集別著錄則此書乃之純撰也其書分十八

部皆論易課斷法與今卜肆術相類惟於六神之

外兼論神煞吉凶則與今稍別按寶巴有易體用

十卷中分三書其第三書為周易尚占三卷書名

卷數皆與此書相同然世無傳本或因寶巴之序

疑此即寶巴之佚書則悞甚矣