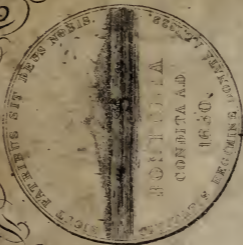


PRESENTED TO THE

5269.2

Vol. 5

Public Library
of the City of Boston



By Joshua Bates, Esq.
Received

5-269-2

V. 2

v. 5

GIORNALE
D E'
LETTERATI
D'ITALIA
TOMO *QUINTO*.

ANNO MDCCXI.

SOTTO LA PROTEZIONE
DEL

SERENISSIMO
PRINCIPE DI TOSCANA.

IN VENEZIA MDCCXI.

Appresso Gio. Gabbriello Ertz.

CON LICENZA DE' SUPERIORI,
E CON PRIVILEGIO ANCHE DI N. S.

PAPA CLEMENTE XI.

Acc 2013-740
GIOLIANI

LETTERATI

DITALLA

APR
TOMO

1646

1711

V. 5

STREMITISSIMO

PRINCIPALE DI TOCCANO

IN VENEZIA

Stampato per
presso la Stamperia
di S. Marco
L. P. GIULIANI

A CHI LEGGE.

SCoprendosi alla giornata, che sia ricevuta in grado la buona volontà, e applicazione degli Autori del presente Giornale, intrapreso per gloria, e onor dell' Italia, essi maggiormente ne restano incoraggiati dalla magnanima, e generosa considerazione avutane dal Santissimo Pontefice CLEMENTE XI. nel decorarlo con un suo veneratissimo

BREVE, affinchè entro gli Stati di Santa Chiesa egli non possa ristamparsi, ne venderfi d'altre stampe, che della presente di Gian-gabbriello Ertz. E per informazione di tutti, non meno, che per lustro dell'Opera, si porrà qui interamente il medesimo **BREVE**.

CLE.

CLEMENS PP. XI.

AD FUTURAM
REI MEMO-
RIAM. Cum si-
cut dilectus filius
Joannes Gabriel Hertꝯ Biblio-
pola, & librorum impressor in Ci-
vitate Venetiarum Nobis nuper
exponi fecit, ipse Ephemerides
Litterarias lingua vulgari Itali-
ca sub titulo: Giornale de' Let-
terati d' Italia, in quibus a non-
nullis doctis & eruditis viris con-
tenta in libris, qui typis Italicis in
dies eduntur, compendiosè refe-
runtur, aliique Italarum Littera-
rii labores similiter recensentur,
ac de iis iudicium fertur ad pu-
blicam utilitatem statis temporum

*

3

inter.

inter-vallis ab anno & ultra typis
suis e-vulgare jam cœperit, atque
id ipsum in futurum quoque pari
publicæ utilitatis studio continua-
re intendat, vereatur autem, ne
alii qui ex alieno labore lucrum
querunt, Ephemerides Littera-
rias hujusmodi in ipsius Joannis
Gabrielis præjudicium iterum im-
primi curent: Nos dicti Joannis
Gabrielis indemnitati pro-videre,
illumque specialibus favoribus,
& gratiis prosequi volentes, &
a quibusvis excommunicationis,
suspensionis, & interdicti, aliis-
que Ecclesiasticis sententiis, censu-
ris, & pœnis a jure, vel ab
homine qua-vis occasione, vel
causa latis, si quibus quomodoli-
bet innodatus existit, ad effectum
præ-

presentium dumtaxat consequen-
dum, harum serie absolventes,
& absolutum fore censentes, sup-
plicationibus ejus nomine Nobis su-
per hoc humiliter porrectis inclina-
ti, eidem Joanni Gabrieli, ut
decennio quoad Ephemerides Lit-
terarias jam impressas a data
quidem presentium, quoad alias
vero imprimendas a primæ va-
quarumlibet illarum respectiue
editione computando durante,
dummodo tamen illæ ab ordina-
rio loci, & hereticæ pravitatis
Inquisitore prius approbatæ sint,
nemo tam in Urbe, quam in re-
liquo Statu Ecclesiastico mediate,
vel immediate Nobis subiecto,
ipsas Ephemerides tam hæcenus
evulgatas, quam in posterum

revulgandas, seu quamlibet earum partem, sine speciali ipsius Joannis Gabrielis, aut ab eo causam habentium licentia imprimere, aut ab eo, vel aliis posthac impressas vendere, aut venales habere, aut proponere possit, auctoritate Apostolica tenore presentium concedimus, & indulgemus: Inhibentes propterea utriusque sexus Christi fidelibus, praesertim librorum Impressoribus, aut Bibliopolis sub quingentorum ducatorum auri de Camera, & amissionis librorum, & typorum omnium pro una Camera nostrae Apostolicae, & pro alia eidem Joanni Gabrieli, ac pro reliqua tertiis partibus Accusatori, & Judici exequenti irremissibiliter appli-

applicandis , & eo ipso absque
ulla declaratione incurrendis pœ-
nis , ne dicto decennio durante
Ephemerides Litterarias prædi-
ctas , seu aliquam earum par-
tem , etiam additionum , seu mu-
tationis tituli , aliove quolibet
pretextu tam in Urbe , quam
in reliquo Statu Ecclesiastico præ-
dictis sine hujusmodi licentia im-
primere , aut ab aliis impressas
vendere , seu venales habere ,
vel proponere quoquo modo au-
deant , seu præsumant ; Man-
dantes propterea dilectis filiis No-
stris , & Apostolicæ Sedis de
Latere Legatis , ac eorum Vi-
celegatis , seu Præsidentibus , Gu-
bernatoribus , Prætoribus , & aliis
Justitiæ Ministris Provinciarum ,

*

S

Ci-

Ciuitatum , Terrarum , & lo-
corum Status Nostri Ecclesiastici
prædicti , quatenus eidem Ga-
brieli , seu ab eo causam haben-
tibus prædictis in præmissis effica-
cis defensionis præsidio assistentes
quandocumque ab eodem Joanne
Gabriele requisiti fuerint , pœnas
prædictas contra quoscumque in-
obedientes irremissibiliter exequan-
tur ; Non obstantibus constitu-
tionibus & ordinationibus Apo-
stolicis , ac quibusvis statutis ,
& consuetudinibus etiam jura-
mento , confirmatione Apostolica ,
vel qua vis firmitate alia robo-
ratis , priuilegiis quoque , indul-
tis , & literis Apostolicis in con-
trarium præmissorum quomodoli-
bet concessis , confirmatis , & in-

no-vatis: Quibus omnibus & sin-
gulis illorum tenores præsentibus
pro plene & sufficienter expressis,
ac de verbo ad verbum insertis
habentes, illis aliàs in suo robore
permansuris, ad præmissorum ef-
fectum hac vice dumtaxat spe-
cialiter, & expresse derogamus,
ceterisque contrariis quibuscum-
que: Volumus autem, ut præ-
sentium transumptis etiam im-
pressis manu alicujus Notarii
publici subscriptis, & sigillo Per-
sonæ in dignitate Ecclesiastica
constitutæ munitis eadem pror-
sus fides, in Judicio, & extra
illud adhibeatur, quæ adhibere-
tur ipsis præsentibus, si forent
exhibitæ, vel ostensæ. Da-
tum Romæ apud Sanctum Pe-
-AT * 6 trum

*trum sub Annulo Piscatoris Die
XXVIII. Februarii MDCCXI.
Pontificatus Nostri Anno Unde-
cimo.*

F. Oliverius.

TA-

TAVOLA

D. E.

LIBRI, TRATTATI, ec.

*De' quali s'è parlato in questo
Quinto Tomo.*

I titoli segnati dell' Asterisco * sono quelli de' libri riferiti solamente nelle *Novelle Letterarie*, e de' quali non si è fatto *Articolo* a parte.

A

- * ADAMI (*Andrea*) Osservazioni per ben regolare il Coro della Cappella Pontificia. 411
- * ADIMARI (*Lodovico*) Poesie Sacre, e Morali, e Parafrasi de' Sette Salmi Penitenziali. 397
- * ALETOFILO (*Accademico*) Vedi ROTARI (*Sebastiano*).
- * ALLACCI (*Leonis*) *Apes Urbanae cura, & studio Jo. Alberti Fabricii denno editae.* 385
- * ALPINI (*Prosperi*) *De praesagienda vita.*

rita, & morte agrotantium, li-
brì VII. cum Præfatione Hermanni
Boerhaave. 387

* *Dell'ANCA (Accademico) Vedi:*
REGALI (Matteo).

* *ANTICHITA' ritrovate nel casale*
di Resina presso Napoli. 399

* *AURIA (Vincenzio) Il B. Agosti-*
no Novello Palermitano, Opera
Apologetica. 402

B

* *BANDURI (Anselmi) Imperatorum*
Numismata a Diocletiano, ec. 389

* *BARONI (Cæsaris, S.R.E. Card.)*
Annalium Ecclesiasticorum Tomus
VIII. 416

* *BARUFFALDI (Girolamo) Annota-*
zioni di un Accademico Intrepido al
Trattato de' Verbi del Cinonio. 393

* *BIANCHI (Vendramino) Relazio-*
ne del Paese degli Svizzeri, ec. tra-
dotta in Inglese. 389

* *BONEGLI (Onuphrii) Commen-*
tarius Medico Physicus de Plica. 386

* *BOERHAAVE (Hermanni) Vedi AL-*
PINI (Prosperi).

* *BUOMMATTEI (Benedetto) Decli-*
nazioni.

C.

- * *Della CASA (Giovanni) Opere*,
Parte IV. raccolte dall' Abate *Giambatista Casotti*. 394
- * *CASOTTI (Giambatista) Vedi della CASA (Giovanni)*.
- CECCHI (Domenico) Il Lucimetro*,
o sia la misura della Luce, tradotta dal Francese. 343
- * *CINONIO. Vedi MAMBELLI (Marcantonio)*.
- * *CLEMENTE XI. PAPA N. S. Sei Omelie tradotte in versi volgari da Alessandro Guidi*. 407
- *Homiliae, Graeca ex Latinis facta labore, & studio P. Joannis Saguens*. I
- * *COMAZZI (Giambatista) La coscienza illuminata dalla Teologia di S. Tommaso d'Aquino*. 413
- COMPENDIO della Vita di Fra Arsenio di Gianfon*, scritta dall' *Abate*, e *Monaci della Badia di Buonsollazzo*. 282
- CRISTOFARI (Bartolomméo) Nuova invenzione di un Gravecem- balo*

D

- * DELFINI (*Carlo*) Tavole Cronologiche. 409

E

- ERMANNÒ (*Gio. Jacopo*) Soluzione generale del problema inverso delle forze centrali, ec. 312

F

- * FABRICII (*Jo. Alberti*) *Vedi* ALLACII (*Leonis*), *ec.* e IMPERIALIS (*Joannis*) *ec.*

- FONTANA (*Aldighiero*) Le glorie immortali della Religione de' Cavalieri di Santo Stefano. 225

G

- * GIGLI (*Girolamo*) Il Don Pilone, ovvero il Bacchettone falso, Commedia. 398

- GOTTI (*Antonii-Dominici*) *De* Hydrope, *ejusque* *causis*. 352

* *San*

* *SAN GREGORIO Magno* . Vedi da
STRATA (*Zanobi*).

GUASCO (*Giovanni*) *Istoria letteraria*, ec. dell'Accademia di Reggio. 405

GUIDI (*Alessandro*) *Sei Omelie di N. S. CLEMENTE XI.* tradotte in versi volgari. 407

I

* *IMPERIALIS* (*Joannis*) *Musæum Historicum*, cura, & studio Jo. Alberti Fabricii denuo editum. 385

* *JUVENCII* (*Josephi*) *Historia Societatis Jesu Pars V. Tomus Posterior*. 410

L

LANDINI (*Giuseppe*) *Invenzione d'una Tromba parlante*, ec. 137

M

* *MAMBELLI* (*Marcantonio*) *Offer-
vazioni della lingua Italiana rac-
colte dal Cinonio*, le quali contengono il Trattato de' Verbi. 393

* MAR-

* MARSILLI (*Luigi-Ferdinando*) Due
lettere intorno a cose fisiche, e
naturali. 390

MARTELLO (*Pier-Jacopo*) Versi, e
Prose. 257

———— Teatro. 257.273

* MEDAGLIONE del Card. GIO. BA-
DOARO, Vescovo di Brescia. 391

* Di MILO (*Giandomenico*) Dif-
corsi. 401

* MONGITORE (*Antonino*) Vita del
B. Agostino Novello, Palermi-
tano. 403

N

NOVELLE Letterarie d'Italia. 381

———— d' *Amburgo*. 385

———— d' *Amsterdam*. 385

———— di *Bologna*. 390

———— di *Brescia*. 391

———— di *Cracovia*. 386

———— di *Ferrara*. 393

———— di *Firenze*. 393

———— di *Leiden*. 387

———— di *Lipsia*. 388

———— di *Londra*. 389

———— di *Lucca*. 395

———— di *Napoli*. 399

———— di

————	di Padova .	401
————	di Palermo ,	402
————	di Parigi .	389
————	di Parma .	404
————	di Reggio di Lóbardia.	405
————	di Roma .	407
————	di Siena .	412
————	di Trento .	413
————	di Venezia .	414
————	di Verona .	416
————	di Viterbo .	418

P

PARAGALLO (<i>Gaspare</i>)	Istoria naturale del monte Vesuvio.	64
PASQUALIGO (<i>Vincenzio</i>)	Sua morte, ed elogio.	354
* PAULUCCI (<i>Marci Antonii</i>)	<i>Dissertationum Legalium Tomus II.</i>	399
* PIOVENE (<i>Agostino</i>)	Edipo, Tragedia di Sofocle , tradotta .	64
POLENI (<i>Giovanni</i>)	Considerazioni intorno al Barometro del Cartesio.	295
* PTOLEMÆI (<i>Germanici</i>)	<i>Vita B. Bernardi Ptolemæi per elogium centum, & ultra digesta .</i>	412

R

- * REGALI (*Matteo*) Dialogo del Fosso di Lucca , e del Serchio , d' un' *Accademico dell' Anca*, ec. 396
- * ROTARI (*Sebastiano*) Allegazione Medico-fisica dell' *Accademico Aletofilo* , ec. 416

S

- SAGUENS (*Joannis*) *Homiliae Sanctissimi D.N. CLEMENTIS XI. Graecæ e Latinis factæ*. I
- SANCASSANI (*Dionisio-Andrea*) Il lume all'occhio , ec. 130
- * SCACCHI (*Fortunati*) *Sacrorum Elæochrismatum Myrothecia tria*. 385
- * SCHWARTS (*Jo. Conradi*) *Vedi TURSELLINI (Horatii)*.
- * SILVESTRI (*Cammillo*) *Giuvendale , e Persio tradotti in versi volgari , con Annotazioni*, ec. 401

SPECCHI (*Alessandro*) Studio d'Ar-
chitettura civile . 338

STANCARI (*Vittorio-Francesco*) Due
lettere intorno al Lucimetro .

215

* ————— *Schedæ Mathematicæ* .

391

* *da* STRATA (*Zanobi*) Morali di
San Gregorio Magno Volgariz-
zati . 407

T

TERRANEI (*Laurentii*) *De Glandu-*
lis . 102

* THOMASII (*Jacobi*) *Vedi* TURSEL-
LINI (*Horatii*) .

THOMASII (*Josephi-Mariæ*) *Institu-*
tiones Theologicæ antiquorum Pa-
trum, Tomus I. & II. 57

TRIVISANO (*Bernardo*) Sua elezio-
ne alla pubblica lettura di Filoso-
fia in Venezia . 354

* ————— Nuovo Sistema Filoso-
fico . 414

* *de* TURRE (*Josephi-Mariæ*) *Insti-*
tutio .

tutiones ad Verbi Dei scripti intelligentiam. 404

- * TURSELLINI (Horatii) *De Particulis Latinae Orationis cum additionibus Jacobi Thomafii, & Jo. Conradi Schwartz.* 388

V

- * VAGLIATURA tra Bajone, e Ciancione mugnaj. 395
- VALLISNIERI (Antonio) *Prima Raccolta d'Osservazioni, e d'Esperienze, ec.* 159
- * VALSECCHI (Virginii) *Dissertatio Historico-Chronologica de M. Aurelii Antonini Elagabali Tribunicia Potestate V.* 393
- * VANNI (Pietro) *Ristretto del Catechismo in Pratica.* 398
- VARIGNON. *Ristretto d'una Lettera circa la controversia de i Più che Infiniti.* 336
- * VENANZI (Carlo) *Pratica delle sacre cerimonie, ec.* 418
- a VICO (Jo. Baptistæ) *De antiquissima Italorum Sapientia ex Linguae Latinae*

Latina Originibus eruenda libri tres. 119

VIGNOLJ (Joannis) *De Columna Imperatoris Antonini Pii Dissertatio, ec.* 4

NOI REFORMATORI
Dello Studio di Padoa.

HAvendo veduto per la Fede di
Revisione, & Approbatione
del P.F. Tomaso Maria Gennari In-
quisitore nel Libro intitolato: *Gior-
nale de' Letterati d'Italia Tomo Quin-
to*, non v'esser cos'alcuna contro la
Santa Fede Cattolica, & parimen-
te per Attestato del Segretario No-
stro, niente contro Prencipi, & buo-
ni costumi, concediamo Licenza a
Gio. Gabriel Hertz Stampatore, che
possa esser stampato, osservando gli
ordini in materia di Stampe, & pre-
sentando le solite copie alle Pubbli-
che Librerie di Venezia, & di Padoa.

Dat. li 21. Aprile 1711.

(*Carlo Ruzini K. P. Ref.*

(
(*Alvise Pisani K. P. Ref.*

Agostino Gadaldini Secr.

GIORNALE
D E'
LETTERATI
D' ITALIA
TOMO QUINTO.

ARTICOLO I.

Homiliae SS. D. N. CLEMENTIS XI. haectenus habitae ad Pop. Rom. Graecae et Latinis factae labore, & studio R. P. JOANNIS SAGUENS, Ordinis Minimorum, & Urbis Tolosanae alumni, hic & Romae olim veterani Philosophiae, & Theologiae Professoris. Tolosae, per Guill. Ludov. Colomiez, 1706. in 8. pagg. 306. senza la dedicatoria, e la prefazione.

LE incomparabili Omelie del Sommo Pontefice Nostro Signore sono così ammirabili, che rapiscono i cuori di tutti i più insigni Letterati della Cristianità, i quali si attribuis-

cono a gran pregio d'impiegare i loro nobilissimi ingegni intorno al sacro testo delle medesime, sia nel trasportarle in varj linguaggj, sia nel parafrasarle in versi, e in prosa. Tra questi maravigliosamente risplende il P. Saguens, Religioso Minimo, e celebre per le Opere Teologiche, e Filosofiche, le quali ha date alle stampe; imperciocchè egli ha riputata sua somma gloria il voltare in Greco (a) le XVI. Omelie, ch'erano uscite nel 1706. siccome nobilmente ha fatto in questo volume dedicato dall'Autore alla Santità stessa di Nostro Signore con una lettera Greca, e Latina, quale è anche la prefazione. In questa egli avverte giudiziosamente esservi due vizj nell'interpretare: l'uno, quando timidamente si seguono le parole in tutto, e per tutto: l'altro, quando licenziosamente si lascia la serie di esse, e si scorre in una libera diceria, che pare più tosto vaghezza d'amplificare, che di rappresentar la nuda mente dell'Autore. Protesta il P. Saguens di non aver

(a) Alcune di queste Omelie furono pure tradotte in Greco, e pubblicate dal Sig. Luigi Andrucci, ora Professore di lingua Greca nella Università di Bologna.

ARTICOLO I. 5

aver piegato in alcuno di questi due vizj, ma di esser camminato pel mezzo, stimando, che questo partito fosse per piacere a coloro, che sono pratici della disparità, la quale nella tessitura delle parole porta seco l'eloquenza Greca, e Latina, talchè quella, che fiorisce, e risplende nella prima, languisce come morta nella seconda.

Dopo aver favellato dell'arte dell'interpretare, da lui usata, confessa ingenuamente, che siccome non vi è stato interprete latino, che abbia degnamente espressa la facondia del Crisostomo, così ne meno ci può essere interprete Greco, il qual possa uguagliare l'eloquenza di CLEMENTE XI. Che nulladimeno egli ha voluto procurare, che la Chiesa Occidentale rimunerì l'Orientale d'un'oratore, che fra i Latini fosse di bocca tanto aurea, come il Crisostomo fra i Greci: Aggiunge, che se si stampassero tutte le cose scritte dalla Santità Sua, nel pregio, e nel numero de' volumi non cederebbono a quelle dello stesso Crisostomo. Noi, che quantunque abbiamo parlato delle Omelie

Pontificie nel passato Giornale, ci siamo trovati in obbligo di riparlarne in questo luogo, e speriamo di doverne parlar più volte nell'avvenire, concluderemo, col voto, che chiude il libro del P. Saguens: *Utinam numerus hic* (di XVI. Omelie) *excrescat in millenarium, & extumescat fons tam aureæ, tam salutaris eloquentiæ in fluvium, per quem universa Ecclesiæ facies irroretur, & operibus sæcundetur, ac floreat, aeterno remunerandis stipendio.*

ARTICOLO II.

JOANNIS VIGNOLI, *Præclarissimi Principis Philippi Columnæ Regni Neapolitani Magni Comitæ Stabuli ab Epistulis, & Supplicum Libellis, de Columna Imperatoris Antonini Pii Dissertatio. Accedunt Antiquæ Inscriptiones ex quamplurimis, quæ apud Auctorem extant, selectæ. Romæ, apud Franciscum Gonzagam, 1705. in 4. pagg. 342. senza le prefazioni, e gl'indici.*

I. **D**E i molti libri, che si sono in questi ultimi anni pubblicati
in

ARTICOLO II. 5

in Italia, pochi sono stati più generalmente, e più giustamente lodati; in particolare da i Giornalisti oltramontani, di questo del Sig. Abate Vignoli, che e per la pulitezza del dire, e per la finezza della critica, e per la novità dell'argomento è ben degno dell'attenzione di tutti. Egli è diviso come in due parti: nella prima ragionasi della Colonna dell'Imperadore Antonino Pio, non molto prima trovata in Roma tra le rovine di Monte Citorio; e nella seconda si riferiscono, e si spiegano nettamente alcune Inscrizioni antiche, scelte da un maggior numero, che ne ha raccolto l'Autore, il quale ha dedicata l'Opera sua a N. S. CLEMENTE XI. per persuasione da efficaci e giusti motivi, sì per la cognizione, che ha questo illustre Pontefice di tutte le cose all'universale antichità appartenenti, sì per l'attenzione, con cui ne promove felicemente lo studio, sì per la cura avuta principalmente da lui di far disotterrare la sopradetta Colonna, e di farla divenire un singolare ornamento e della sua illustre Città, e del suo glorioso Pontificato.

Non v'ha dubbio, che il Sig. Abate Vignoli non è stato il primo a darne la descrizione, e la spiegazione di un monumento sì insigne. Monsignor *Bianchini* ne ragionò espressamente nel VII. Capo del suo dotto libro intitolato *de Kalendario, & Cyclo Caesaris*, impresso in Roma fin l'anno 1703. e'l Signor *de la Chaussée* lasciò correre similmente sopra lo stesso argomento una elegante Lettera Italiana nel 1704. la quale essendo stata fortemente impugnata dal P. *Grainville*, uno de' Trevolziani, nelle *Memorie* dell'anno medesimo, egli si vide costretto di pubblicare l'anno seguente una seconda Lettera a propria difesa, alla quale pare, che abbia fatto ragione il sentimento del Sig. Abate Vignoli, e de' medesimi Giornalisti di Francia.

(a) Con tutto ciò si può dire, che il nostro Autore ne abbia trattato con molto vantaggio sovra degli altri, principalmente perchè ne i bassi rilievi ha osservate molte cose, che prima o per non esser ben netta tutta la Colonna dalle immondezze, e dalla terra, non si potevano comodamente osserva-

(a) *Journ. des Sçavans*, Nov. 1708.

fervare , o alla diligenza di chi primo le aveva delineate , erano di sotto l'occhio sfuggite . Si aggiunge , che molto innanzi egli avrebbe dato fuori il suo libro , del quale divulgato aveva il generale disegno , se una malattia di otto mesi non lo avesse distolto da porvi l'ultima mano . Ma tralasciando queste , ed altre particolari notizie , delle quali egli ci rende buon conto nella sua prefazione , passiamo alla relazione della prima parte dell'Opera in IX. Capitoli da lui ordinatamente divisa . Ci spiace bene di non poterla esporre con tutta l'ampiezza , che ad essa si converrebbe , e ciò , perchè l'Autore avendola d'immensa erudizione arricchita , ne ha levato il modo di poterla ben compendiare , e ne ha lasciato sol quello di poterla a parte a parte ammirare . Noteremo solo , prima di passar più avanti , che come a lui è stato necessario di opporsi molte volte all'opinione d'uomini dotti , ed accreditati , lo ha fatto sempre col dovuto rispetto ; in che protesta di seguire il sentimento di Polibio , le cui parole meritano d'essere ad intelligenza comune qui traslatate :

A. 4. , Non

§ GIORN. DE' LETTERATI

53 Non si dee certamente , dice que-
 33 sto eccellente Istorico (*a*), lasciar
 33 di notare i falli degli Scrittori , ma
 33 è necessario confutarli , e non già
 33 di passaggio , e con negligenza , ma
 33 espressamente . Bisogna però farlo
 33 non per dirne male , e con traspor-
 33 to , ma bene con lodarli , e con
 33 emendarli ne' luoghi , dove han
 33 ragionato di cose non ben sapute
 33 da loro . Considerate dunque , che
 33 anch'eglino , se fossero al nostro
 33 tempo vivuti , avrebbero corret-
 33 te , e mutate molte delle cose da
 33 loro scritte . „ Per altro non è
 meno ragionevole ciò , che a tal pro-
 posito è stato insegnato da Quintilia-
 no (*b*) . „ Non creder con troppa
 33 fretta , che quanto è stato detto da
 33 uomini grandi , non patisca ecce-
 33 zione . Imperocchè anch' eglino
 33 esdrucchiolano alcuna volta , e soc-
 33 combono al peso , e si lasciano por-
 33 tare al gusto del loro ingegno , e
 33 non sempre stanno con l'animo at-
 33 tento , e di quando in quando si
 33 stancano : onde a Cicerone Demo-
 stene ,

(*a*) *Polyb. lib. 3. cap. 58.*

(*b*) *Quintil. Instit. lib. 10. cap. 1.*

„ stene , e ad Orazio lo stesso Omero
 „ pajono talor dormigliosi . Sono
 „ eglino , è vero , uomini grandi , ma
 „ pur son' uomini „ .

II. 1. Che la plebe ignorante sia p. 1.
 soggetta ad errori nel giudicare delle
 cose antiche , non è da stupirsene : ma
 che intorno alle stesse si lascino por-
 tare dalla corrente del volgo , e gros-
 solanamente s'ingannino le persone
 dotte , e giudiziose , è cosa da averne
 insieme e meraviglia , e rammarico .
 E pure tutto il dì lo veggiamo , e prin-
 cipalmente il nostro Autore lo dimo-
 stra con molti esempj sopra i monu-
 menti di Roma antica , della quale
 non v'è , per così dire , vestigio , dove
 la conghiettura non abbia dato luogo
 all'errore , e dove la verità non sia
 stata pregiudicata o dalla credulità
 del popolo , o dall'arbitrio degli scrit-
 tori . Anche la Colonna di Antonino p. 7.
 Pio , scoperta l'anno 1702. nel Cam-
 po-Marzio , dove non se ne scorgeva
 per l'addietro , che una piccola som-
 mità , era stato creduto , che altro ella
 non fosse , se non una colonna , alla
 quale si affigessero le citazioni fora-
 nce ; ovvero , che da essa il pubblico

banditore fosse solito citare le Tribù, e le Centurie a dare i loro suffragj ne i *Septi*; e che però le fosse posto il nome di *Citatoria*. Altri poi, tra i quali il Nardini, fu di parere, che la stessa fosse una di quelle colonne, le quali sostenevano il portico di Europa, non molto di là lontano. Se ella fosse stata disepellita di sotto le ruine, fra le quali giaceva; il che è maraviglioso, come in tanti secoli non sia caduto in mente a persona; la sua vista, e lo scoprimento della sua base avrebbe fatto cessare il comune inganno. Per verità nessuno degli antichi

P. 9. Scrittori, e principalmente P. Vitto-
re, Sesto Rufo, e Sesto Aur. Vitto-
re, non ne hanno detto parola, quan-
do per altro son soliti riferire le altre
pubbliche guglie, e colonne della cit-
tà: il che fa credere al Sig. Ab. Vigno-
li, che la medesima innanzi al IV. se-
colo, non già dalle rovine de' vicini
edifizj, ma dal terreno portatovi, sia
stata oppressa, e sepolta. Appresso
l'Anonimo, che nel IX. secolo de-
scrive le regioni di Roma, pubblica-
to dal Mabillone nel Tomo IV. de'
suoi *Analecti*, pare, che se ne accenni
qual-

ARTICOLO II. II

qualche cosa, dove dice TONI-
 NI OBOLISCUM, cioè *Antonini*
Obeliscus; e tanto più, quanto la detta
 colonna potè esser così chiamata da
 lui, o per distinguerla dalla colonna
coclide, o diciamola a chiocciola di
 M. Aurelio Antonino, da lui subito
 mentovata, o per esser'ella infatti co-
 struita della medesima pietra, con-
 cui gli obelischi comunemente eran
 fatti. Ma questa autorità dell'Anoni- p. 11
 mo è molto bene distrutta dal nostro
 Autore, il quale fa vedere, che d'al-
 tro intende l'Anonimo, che della co-
 lonna, della quale qui si ricerca, e
 mostra, ed emenda il vizio del testo
 soprallegato. Scende egli dipoi a dar- p. 12
 ci una generale notizia della medesi-
 ma, e ne espone la figura in un bellis-
 simo intaglio. Ella è tutta di marmo
 granito di rosso, solito portarsi da
 Siene, città della Tebaide, e però
 detto Sienite. La sua altezza è di 50.
 piedi; il suo diametro preso nel basso
 è di 6. e 'l suo giro di 20. La base poi
 della stessa, tutta di un pezzo di mar-
 mo Pario, per ogni lato di eleganti
 intagli scolpita, ha 12. piedi di lar-
 ghezza, e 11. di altezza. Nella fac- p. 13

ciata all'occidente vi si legge a lettere capitali la seguente Inscrizione:

DIVO . ANTONINO . AUGUSTO . PIO

ANTONINUS . AUGUSTUS . ET
VERUS . AUGUSTUS . FILII

In quella verso l'oriente vedesi l'*apoteosi*, o sia la consagrazione dello stesso Antonino. Nell'altre due laterali scorgefi una *decurfione*, che ora diremmo torneamento, di gente a cavallo, ed a piede.

2. Essendosi trovato questo insigne
p. 14. monumento in quella parte del Campo-Marzio, che *Monte-Citorio* comunemente vien detta, fermasi l'Autore a fare le sue ricerche intorno all'etimologia, ed all'origine di quel luogo. Per quello che ne spetta al nome, non approva per giusti riguardi l'opinione di coloro, i quali stimano, che sia egli detto *Citorio*, quasi *Mons Citatorum*, perche il popolo Romano citato per la creazione de' Magistrati, o là vi portava i suoi voti, o là vi si radunava dopo averli portati. Altri poi vollero, che così e' venisse chiamato, quasi *Mons Septorum*, dai prossimi *Septi*, o sia luoghi chiusi, dove si da-
vano

vano i suffragj: o secondo altri, quasi *Mons Acceptorum*, ovvero *Acceptabilis*, per dinotare coloro, ch'erano aggradevoli al popolo nella elezione de' Magistrati. Come tutte queste opinioni non hanno appoggio di autorità, così il nostro Autore credesi d'essere in libertà di poterle rigettare, e spone altresì le ragioni, che tiene di confutarle.

Prende con ciò l'occasione di discorrere a lungo sopra i *Septi* suddetti, che pure *Ovili* vengono chiamati dagli Scrittori, non perchè sieno stati fabbricati in quel luogo, dove Romolo pascolò un tempo le pecore, come stimò il Beroaldo; ma perchè prima d'essere adorni da Lepido di portici marmorini, erano chiusi da cancelli di legno a foggia degli *Ovili*, come appunto se ne ha la figura in una medaglia di argento della famiglia Licinia. In essi radunavasi il popolo per tenervi i *Comizj*, e non già per giudicarvi le cause, come sembra, che sia di parere tra gli altri il P. Montfaucon nel suo *Diario Italice*.

Questi *Septi* erano situati nella estrema parte del Campo-Marzio, vicina

cina alla *Villa pubblica* verso il Campidoglio: il che si dimostra con l'autorità di Varrone, e con altri giudiziosi riscontri, e principalmente col seguente fatto. Silla tornando in Roma già vincitore di Mario, comandò, che un gran numero di cittadini Romani, intorno al quale varie sono le opinioni degli Scrittori, fosse mandato a fil di spada nella medesima Villa pubblica, per vendicarsi di loro, ch'erano stati partigiani di Mario. Le grida di que' miserabili, racconta Seneca nel suo primo libro della Clemenza, che giunsero a farsi sentire sin dentro il Tempio di Bellona, dove per ordine di Silla erasi unito il Senato. Dal che il nostro Autore prende occasione di far vedere la vicinanza di questo Tempio alla Villa pubblica, e di conciliare gli Autori, che su questo proposito han ragionato, non meno moderni, che antichi; dimostrando anche più chiaramente di ogni altro il vero sito de' *Septi* soprallegati. Considera in oltre, che in due maniere è stato preso anticamente il medesimo

p. 22. Campo-Marzio. Alcuni con significato più largo, dissero, ch'egli abbracciava.

p. 28.

ciava non solamente i *Septi*, ma tutta quella pianura, ch'è posta tra 'l Tevere, e 'l Campidoglio, tra 'l Quirinale, e la Collina degli Orti fino al Ponte Milvio. Altri più ristrettamente lo prefero per quella sola parte, che anche in oggi Campo-Marzio si appella, escludendone tanto il Campo Tiberino, quanto i Prati Flaminj, e 'l Campo di Agrippa, dal quale trasfero il nome di *Agrippiani* anche i *Septi* vicini, non punto diversi da queglii, de' quali si è parlato finora: dal che il Sig. Vignoli conclude, che essendo vero tutto ciò, resta convinta di falsa l'opinione di chi ha creduto, che da i *Septi* prendesse il nome di *Citorio* il Monte suddetto, che nel vero Campo-Marzio sta collocato.

Per dar poi il suo parere intorno ad una tale denominazione, va egli conghietturando, che quel monte sia così stato chiamato dal *bosso Citorio*, che vicino al portico d'Europa stava piantato in gran copia: di che se ne ha riscontro in due Epigrammi di Marziale. Che al bosso sia stato dato l'aggiunto di *Citorio* dal nome del monte *Citoro* nella Galazia, è cosa in

p. 31.

più

più Autori notissima.

P. 32. Ricercando poscia l'origine di questo monte, non fa approvare il sentimento, o di chi l'ha attribuita alla terra quivi portata nella escavazione delle fondamenta della colonna *coclide* di M. Aurelio, o di chi l'ha creduto nato dalle rovine del vicino Anfiteatro malamente detto di Claudio per alcune parole di Svetonio non ben dagl'interpreti considerate; o di chi finalmente si è persuaso, che quel monte fosse anzi opera della natura, che degli uomini, a riguardo delle amene collinette del Campo-Marzio, da Strabone commemorate. In ultimo egli si determina a credere, che il detto monte altro non sia, che un mucchio d'immondizie, e di terra portatovi nel corso degli anni: di che ognuno può facilmente rimaner persuaso dalla sola vista di esso. Noi più volentieri si sottoscriveremo alla sua opinione per quello, che appartiene all'origine di questo monte, che per quello, che riguarda l'atterramento della suddetta colonna, alla quale dovrebbe essere stato motivo di sommo rispetto e'l nome dell'Imperadore

alquale era stata innalzata, e l'occasione, per cui gli era stata innalzata.

3. Quantunque l'iscrizione, e le figure della base esprimenti la consecrazione di Antonino, fattagli da Marco, e da Lucio suoi successori, mostrino apertamente, che la colonna suddetta sia stata innalzata dopo la morte di lui, pure il Sig. Abate Vignoli è di parere, che il Senato l'abbia eretta a lui ancor vivo, e che que' simboli vi siano stati aggiunti solamente dopo la sua morte. A questa proposizione, che non senza ragione è stata chiamata (a) un *paradosso*, ha dato tutto il fondamento una singolar medaglia di bronzo esistente in Francia nel celebre Museo Foucaulziano, e comunicata dal Sig. Antonio Galland, famoso antiquario Francese, al Sig. Abate Fontanini, che al Sig. Abate Vignoli poi ne fe parte. Rappresenta ella da una parte la testa di Antonino radiata, con intorno: ANTONINUS. AUG. PIUS. PP. TR. P. COS. III. e nel rovescio vedesi una colonna con le parole: FELICITAS AUG. S. C. Dalle parole della medaglia

(a) Journ. des Sçav. Nov. 1708. p. 286.

glia non può venirsi in chiaro dell'anno preciso, in cui ella fosse battuta, per non esservi espresso l'anno della Podestà Tribunitia, e perchè tra 'l terzo, e 'l quarto Consolato di Antonino corse un'intervallo di cinque anni, ne' quali fu sempre, giusta il costume, chiamato Consolo la terza volta. Quello, che se ne può stabilire, si è, che il Senato non potè innalzargli la suddetta colonna, se non 15. o 20. anni, prima ch'egli morisse: attesochè 20. anni corsero dal terzo Consolato di lui fino alla sua morte, e 15. dacchè fu disegnato Consolo per la quarta volta.

* Qui va l'Autore a parte a parte considerando, quanto la leggenda, e la colonna di questa medaglia possa ben convenire con la opinione da lui prodotta; ma perchè poi e' si avvide, che la detta medaglia era un'impostura di malizioso falsario, ritrattò questo suo sentimento in una sua dotta *Epistola*, scritta posteriormente (a) allo stesso Sig. Galland, della quale altrove noi pur faremo menzione*.

Omet-

* OSSERVAZIONE. *

(2) Roma, apud Fr. Gonzag. 1709. 4.

Ometteremo pertanto tutto il ragionamento di questo suo terzo Capitolo; e solamente avvertiremo, ch'egli vi corregge il *vaillant*, il quale attribuì ad Antonino una medaglia di L. Elio; che vi mostra il costume del Senato d'innalzare pubbliche colonne principalmente a' suoi più illustri capitani, tuttochè v'abbia esempio in L. Minucio Augurino, al quale ne fu eretta una l'anno di Roma 314. per li benefizj da lui conferiti al popolo, mentr'era Prefetto dell'annona, che ora in Firenze direbbesi Magistrato alla grascia; e che vi espone i meriti, e le virtù di Antonino, e l'amor del Senato verso di lui, col riscontro di molti Autori, e sacri, e profani, che assai lodevolmente han parlato di questo nobilissimo Imperadore.

4. Di quanti dall'adulazione del Senato Romano furono infra gl'Iddii dopo la loro morte riposti, niuno ve n'ha certamente, che abbia renduto più degno di scusa questo pazzo rito, che Antonino Pio, le cui lodi, per sentimento del nostro Autore, potrebbero egualmente bene appropriarsi a qualunque ottimo Imperadore

dore Cristiano. Morì egli di lenta febbre in Lorio, o sia Laurio, avito suo patrimonio, posto nella strada Aurelia, e lontano da Roma dodici miglia. Seguì la sua morte li 7. di Marzo l'anno di Roma 913. e 161. dell'Era Volgare, sotto il terzo Consolato di M. Aurelio Vero, e 'l secondo di L. Aurelio Commodo. A questo computo sostenuto dalla comune sentenza, e dalla fede degli antichi monumenti, si è opposto Tommaso Lidiat, Cronologo, sostenendo, che non li 7. di Marzo, ma li 7. di Ottobre dell'anno medesimo fosse Antonino ad altra vita passato, conformandosi al parere di Eusebio, e di Cassiodoro, i quali hanno attribuito ad Antonino dal giorno della morte di Adriano seguita addì 10. di Luglio dell'anno 891. di Roma, e 138. di Cristo, 23. anni, e 3. mesi d'Imperio.

p. 51.

Vien ribattuta dal Sig. Abate Vignoli l'opinione del Lidiat, primieramente con una iscrizione, la quale dice chiaramente, che l'anno di Roma 913. erano Consoli Marco, e Lucio suddetti, il primo col solo aggiunto di Cesare, e di Consolo la terza volta,
e'l

o' l' secondo senz'altra nota , che di Consolo la seconda : il che è segno, ch' eglino in quell'anno avevano assunto il Consolato . Indi ne produce due altre , una segnata addì 23. di Marzo, p. 52 l'altra addì 13. di Aprile , nelle quali sta descritto il Còsolato medesimo di Marco , e di Lucio , ma con la giunta all'uno, ed all'altro del titolo di *Augusto*: il che mostra evidentemente , che già nel mese di Marzo era succeduta la morte di Antonino ; poichè senza questa eglino non farebbono stati nominati Augusti ne' pubblici monumenti . Rinforza la sua ragione p. 53 con l'autorità di Dione , il quale pone la morte di M. Aurelio li 17. di Marzo , ed essendo certo , che questi imperò dopo Antonino 18. anni , e 11. giorni , come lo specifica Clemente Alessandrino , retrocedendo appunto undici giorni , si troverà , ch'egli cominciò ad imperare non li 7. di Ottobre , ma li 7. di Marzo , che fu l'ultimo dell'Imperio , e della vita di Antonino . Fa poi vedere , che Eusebio , e Cassiodoro , alla cui autorità si è attenuto il Lidiat , non sono stati molto diligenti nel notare gli anni dell'

Imperio di Antonino; e che Sesto Aurelio Vittore è stato contra ragione ripreso, e corretto dalla famosa Anna Dacier. Conferma in oltre la durezza dell'Imperio di Antonino, che fu di 22. anni, 7. mesi, e 27. giorni, col giorno della morte di Adriano espresso chiaramente appresso Sparziano nella Vita di lui sotto li 10. di Luglio: poichè da i 7. di Marzo dell'anno di Cristo 161. tornando indietro col computo per lo spazio suddetto, che durò l'Imperio di Antonino, troveremo l'anno, e'l giorno preciso della morte di Adriano, cioè li 10. di Luglio dell'anno di Cristo 138. essendo egli in età d'anni 62. mesi 5. e giorni 19. e dopo aver tenuto l'Imperio anni 20. e mesi 11. il che si dimostra certissimo anche col riscontro delle medaglie, e delle iscrizioni, dalle quali si vede, ch'egli non sostenne più di XXI. volta la Podestà Tribunizia.

Dopo sì belle prove, che mostrano il vero tempo dell'Imperio, e della morte di Antonino, parerebbe, che nulla più restasse a desiderare agli studiosi intorno a questo proposito;

ma

ma il nostro Autore non si è sov'esse
 fermato, ma per maggiore evidenza
 ha voluto addurne alcune altre, tutte
 ingegnose, e singolari; cioè a dire, p. 57.
 ora esaminando il primo anno, in
 cui quest'Imperadore assunse la Pode-
 stà Tribunizia, che fu anche il primo,
 in cui assunse l'Imperio; ora spiegan- p. 58.
 do un'autorità di Tolommeo, la qua-
 le si legge nel lib. XI. e nel cap. I. del
 suo Almagesto, ora considerando al- p. 59.
 cune parole di Giulio Capitolino nel-
 la Vita di M. Aurelio, malamente
 intese dal Casaubono, dal P. Pagi, e
 da altri; ed ora finalmente recando
 nuovi riscontri, che qui non è luo-
 go di riferire.

Stabilito il tempo preciso della
 morte di Antonino, assai più facil- p. 63.
 mente si determina il giorno della
 sua nascita, e'l tempo della sua vita,
 sopra il quale diversamente ragiona-
 no gli Scrittori. Mostrasi pertanto,
 ch'egli nacque addì 13. di Settembre,
 essendo Consoli Domiziano per la
 XII. volta, e Cornelio Dolabella: il
 che fu l'anno 839. di Roma, e 86.
 dell'Era Volgare: dal qual giorno,
 ed anno numerando sino a i 7. di Mar-

zo dell'anno di Roma 913. e 161. di Cristo, in cui Antonino passò di vita; si vedrà, ch'egli visse 74. anni, 5. mesi, e 17. giorni.

- p. 64. Ora l'Autore tornando al suo primo proposito, e stando fermo su la sua prima opinione, passa a dire, che fra gli onori infiniti decretati dal Senato alla memoria di Antonino, uno fu parimente il far aggiungere, alla colonna erettagli in vita, benchè ad altro oggetto, i contrassegni della deificazione di lui, e sopra la medesima la sua statua colossale, quale appunto nelle sue medaglie si rappresenta. Così anche la colonna di Trajano innalzatagli in vita dal Senato, dopo la sua morte divenne sua sepoltura.
- p. 65. Le ceneri però di Antonino non furono riposte ne sopra la sua colonna, ne sopra quella di M. Aurelio, come il Ciaconio ebbe a credere; ma bene entro il mausoleo di Adriano, detto in oggi *Castel Sant' Angelo*. Provasi questo con l'autorità di Capitolino, e con una iscrizione ivi posta, nella quale non se gli dà l'aggiunto di *Divo*, poichè ella gli fu scolpita subito dopo morto e sepolto, e innanzi

la confacrazione, la quale non era in costume di farsi, che sette giorni dopo la morte, siccome narra Erodiano. Ma tuttochè la suddetta colonna non sia il vero sepolcro di Antonino, può dirsi nondimeno come un'altro sepolcro, e quasi *onorario* di lui, come in altro proposito lasciò scritto Svetonio di quel di Claudio, erettopgli dall'esercito. In tal maniera questa colonna, la quale potrebbe dirsi non meno della sepoltura di Ettore appresso Virgilio, *inanis tumulus*, è una specie di *cenotafio*, quale appunto viene appellato da Lampridio quello di Alessandro Severo nelle Gallie a differenza del vero sepolcro erettopgli in Roma: *Cenotaphium in Gallia, Romæ amplissimum sepulcrum meruit*: sopra il qual proposito si rimette l'Autore, a quanto ne hanno scritto il Kirckmanno nel suo libro dei funerali de' Romani, e'l Meursio nelle sue annotazioni sopra Licofrone.

5. Ponendosi l'Autore a trattar nel p. 70:
V. Capitolo dell'aggiunto di *Diva* dato ad Antonino nella iscrizione della colonna, mostra egli primieramente, che questo non si dava dal Se-
Tomo V. B nato,

nato, se non a i Principi già defunti, e dopo la loro confacrazione. Come di passaggio, n'ecce tua egli Trajano padre dell'Imperadore Trajano, il quale, benchè privato, e non confacrato, trovasi onorato del titolo di *Divo* insieme con Nerva in una rara medaglia nel Muséo Mediceo esistente. Così anche al giovane Antinoo alcune città della Grecia, per adulare Adriano, diedero nelle medaglie il titolo di *Eroe*, che presso i Greci corrisponde a quello di *Divo*, non meno che l'altro, di Θεός, o Θεός. Il solo Romolo fu chiamato *Dio* (*Deus*) dai Romani: gli altri erano denominati o *Divi*, o *Divini*, o *Divales*. In

p.72. altre medaglie leggesi *Deo Augusto*; ma elleno furono fatte battere o da Gallieno, o dalla Colonia Tarraconese, la quale compiacquesi d'imitare l'adulazione de' Greci. Altri Imperadori fecero intitolarsi *Dei* in vita; ma dopo morte non furono detti, che

p.74. *Divi*. La distinzione, che passa tra questi due termini, ci è insegnata da Servionella sua sposizione dell'*Eneide lib. 5. v. 45.* dicendo, che gli *Dei* sono eterni di origine, e i *Divi* diven-

nero

nèro tali , d'uomini che prima erano, e però così detti, *quasi qui diem obierint*.

Alcuni moderni han creduto, che l'aggiunto di *Divo* potesse esser dato ne' pubblici monumenti agl'Imperadori anche in vita . Il loro ragionamento vien convinto di falso , e d'insussistente da quello del nostro Autore. Le medaglie, che si adducono in p. 75. comprovazione di così erronea sentenza, sono di fede sospetta. Quelle, p. 76. che coll'iscrizione di *Divus Augustus*, e di *Diva Augusta* furono battute ad Ottavio, ed a Livia, sono legittime, e sincere; ma queste solamente gran tempo dopo la loro morte furono in loro onore battute sotto l'Imperio di Claudio, il quale permise alla memoria di Livia l'onore dell'*apoteosi*, negatole da Tiberio; e però elleno malamente si ripongono in serie sotto Tiberio dall'Angeloni, quando debbonsi riporre più giustamente sotto Claudio per la cagione suddetta. Egli è ben vero, che ad Augusto p. 79. vivente si consacrarono altari, e templi, s'instituirono sacerdoti, ec. come ad un *Dio*; ma ciò si osserva esser

- fatto nelle provincie, e non in Roma, ne col consenso del Senato, il quale solamente dopo la morte di lui cotali
- p. 81. onori permise gli. Quindi l'Autore espone un luogo di Vittore con un'altro di Svetonio, dall'erudita Signora
- P. 83. *Dacier* non molto bene spiegato; e dipoi dà a vedere, con quanta moderazione quest'Imperadore ricusasse d'esser cognominato non solo *Dio*, ma *Signore*, allegando alcune parole di Filone, di Svetonio, e di Tertulliano, e confutando l'opinione di G. G.
- P. 85. Vossio, il quale sostenne, che l'*apoteosi* cantata da Ovidio nel suo esilio ad Augusto, fosse fatta in tempo, che questi ancora viveva, quando da i versi medesimi del Poeta tutto il contrario manifestamente apparisce.

p. 87. 6. Il titolo di *Divo*, che davasi al consacrato, diveniva un nuovo prenome per lui, omezzo quello, che in vita egli era solito di portare. Debbono però eccettuarfene Tito Vespasiano, e Marco Antonino, i quali con quello di *Divo* conservarono i loro prenomi, forse per esser così distinti da i loro padri, onde l'uno trovavasi segnato nelle medaglie e nelle
 inscri-

infrizioni *Divus T. Vespasianus*, e l'altro *Divus M. Antoninus*. Questo titolo non era accompagnato da tutti que' nomi, i quali il consecrato avea goduti durante sua vita; ma solamente da quelli, i quali gli erano stati più in uso. Così Antonino non si trova segnato nella base della colonna, che col cognome di *Pio*, tralasciati que' molti, che per l'addietro gli erano stati assegnati, come farebbe a dire, *Aurelio*, *Elio*, *Adriano*, *Fulvo*, *Bojonio*, ed *Arrio*.

Rende qui ragione il Sig. Abate p. 881
 Vignoli di tutti questi nomi dati ad Antonino. Dice, ch'egli ebbe il prenome di *Tito* da quello dell'avolo, e del padre; siccome pure dal loro cognome ebbe il cognome di *Fulvo*, malamente detto *Fulvio* da alcuni. Il nome di *Aurelio* era quello della sua famiglia, illustre anche ne' tempi della Repubblica. Fu appellato *Elio Adriano* dall'adozione, che l'Imperadore Elio Adriano fece di lui: *Bojonio* dal nome dell'avola materna, la quale fu Bojonia Procella. Il nome di *Antonino* era il cognome della famiglia *Arria*, ch'era quella del mater-

no suo avolo, il quale fu quell'Arrio Antonino due volte Consolo, di cui parlano Capitolino in Antonino Pio, e Vittore nell' Epitome . Il nome di *Antonino* passò ne' Principi successori, e fu in somma venerazione appresso il popolo, ed il Senato . L'ultimo degli Antonini fu l'indegno Elagabalo, tuttochè alcuni stimino, che anche i Gordiani fossero detti *Antonini*; ma con l'autorità di Lampridio, di Capitolino, e di moltissime iscrizioni, e medaglie greche provasi, che furono detti *Antonii*, non *Antonini* .

p. 95. Il cognome di *Pio*, il quale fu poi comune a i susseguenti Imperadori, ma come titolo di dignità a somiglianza di quello di *Augusto*, fu dato ad Antonino, come titolo di virtù, e non già tanto per la sua pietà, e religione, che in lui furono singolari, quanto per l'attenzione e per la cura, ch'ebbe di Elio Adriano nel tempo della sua vita, e per gli onori, che gli procurò dopo morte. Anzi è notabile, che solamente dopo la morte di Adriano egli ottenne il soprannome di *Pio*; mentre le medaglie, dove egli col semplice titolo di

Cesare viene cognominato, son senza quel soprannome.

7. Dopo aver parlato ampiamente p.101. di Antonino Pio, il nostro Autore si avvanza a parlare nel Capitolo VII. di M. Aurelio, e di L. Vero. Dal tempo di Augusto fino a quello di Marco, ogni Imperadore tenne da per se solo le redini dell'Imperio. Marco fu il primo, che vi associasse un collega, e questi fu Lucio, da lui adottato per figlio. Lo dichiarò suo collega, non già un mese dopo, ma subito dopo la morte di Antonino: il che si dimostra con molte autorità di Scrittori, e p.102. particolarmente con una bella iscrizione ritrovata in Pozzuolo l'anno 1703. nella quale vedesi chiaramente, che addì 20. dello stesso mese di Marzo, in cui morì Antonino, cioè a dire 13. giorni dopo la morte di lui, Lucio viene onorato col titolo di *Augusto* insieme con M. Aurelio. Questa iscrizione sta registrata a c. 323. della Raccolta, che si legge dietro la Dissertazione, di cui parliamo.

L'adozione, e la dignità fecero p.103. cangiare anche a questi due Imperadori i loro nomi primieri. M. Aure-

lio chiamossi da principio *C. Atilio Severo* per cagione dell'avolo suo materno. Morto *Annio Vero* suo padre, fu adottato da *Annio Vero* suo avo paterno, e prese il nome del padre. Per riguardo poi di *Adriano*, e di *Antonino* cognominossi *Elio Aurelio*, co i quali due nomi ritenne anche quello di *Vero*. Il prenome di *Marco* fu portato da lui innanzi d'esser' *Augusto*; ma non ebbe il cognome di *Antonino*, se non dopo la morte di lui. Meno stravagante non fu la mutazione de i nomi di *Lucio Vero*. Egli dalla nascita chiamavasi *Cejonio Commodo*. Dopo l'adozione di *M. Aurelio* appellossi non più *Cejonio*, ma *L. Elio Aurelio Commodo*. Associato poi da *Marco* all'Imperio, ricevè il soprannome di *Vero*, che già era stato di *Marco*, e lasciò quello di *Commodo*.

p.106. Di tutte le suddette cose reca l'Autore e le ragioni, e le prove. Quindi movesi egli una difficoltà presa dalla celebre *Apologia* di *Atenagora* a favor de i *Cristiani*, la quale fu intitolata da lui: *Imperatoribus M. Aurelio Antonino, & L. Aurelio Commodo, Armeniacis, Sarmaticis, & quod maximum*

ximum est, Philosophis: nelle quali parole si scorge, contra il già detto, che Lucio dopo la morte di Antonino Pio ancora *Commodo* si appellava. Ma scioglie la difficoltà col mostrare, che una tale iscrizione, anche per sentimento d'uomini versatissimi nelle materie Ecclesiastiche, non fu opera dello stesso Atenagora, ma vi fu aggiunta in progresso di tempo da persona non molto bene istruita ne di simili cangiamenti di nome, ne della Storia Romana: imperocchè quivi si attribuisce a questi due Imperadori unitamente il nome di *Sarmatico*, il quale non fu conseguito da Marco per la sua vittoria contra i Sarmati, fuorchè molti anni dopo la morte di Lucio, cioè a dire, nell'anno xxx. della sua Podestà Tribunizia, che fu l'anno 929. di Roma, e 176. dell' Era Volgare: il che rende sospette e le medaglie di Antonino prodotte dal Mezzabarba segnate colla P. Trib. xxix. aggiuntovi il titolo di *Sarmatico*, e la iscrizione portata dal Sig. Dottor Gatti nella sua Istoria della Università di Pavia, dove M. Aurelio è denominato *Sarmatico* colla nota

34 GIORN. DE' LETTERATI
della P. Trib. xxvii. e un'altra me-
daglia pur dallo stesso allegata colla
P. Trib. xiv.

Anche il nome di *Filosofo* dato
egualmente a Marco, ed a Lucio po-
trebbe far sospettare di falsa la sud-
detta iscrizione, come poco conve-
niente al secondo; e di fatto il Re-
chembergio nelle Annotazioni fatte
da lui all'*Apologia* di Atenagora ne
p. 108. lo giudica affatto indegno. Ma il no-
stro Autore prova assai bene, che an-
che a Lucio, benchè dato a i vizj, e
alle dissolutezze, potesse convenire
tal lode, adducendo l'autorità di
Capitolino, e quella della prima
Apologia di S. Giustino Martire, che
comunemente chiamasi la seconda,
dove Marco, e Lucio son col nome
di *Filosofi* egualmente onorati. E
perchè quivi il Santo dà allo stesso
Lucio il soprannome di *Verissimo*, passa
l'Autore ad accennarne la cagione, e
dice, che Adriano dopo la morte del
padre di Lucio lo chiamò *Annio Ve-*
rissimo, e che dopo aver presa la to-
ga virile egli fu nominato *Annio Ve-*
ro, e ciò per l'amore da lui alla veri-
tà professato, e per la sua fermezza
nel

nel sostenerla. E quasi ch'è tanti nomi ancora non gli fossero sufficienti, Marco aggiunse a lui quello di *Antonino*, di cui però non se ne trova riscontro, fuorchè negli Storici; siccome allo stesso Marco fu altresì aggiunto quello di *Pio*: la qual denominazione diede motivo ad alcuni di confondere M. Aurelio con Antonino, e di credere, che la colonna *coclide* di quello fosse stata eretta da lui ad Antonino, a riguardo, che nella sua iscrizione vi si legge: *Divus M. Antoninus Pius*: quando egli è chiaro, ch'ella fu eretta dal Senato in onore di M. Aurelio dopo la morte di lui.

Egli è ben vero, che come M. Aurelio ebbe in vita il soprannome di *Pio*, così questo non se gli diede nelle medaglie, che dopo morte. Quelle, che si veggono con la testa di Antonino già consacrato da una parte, e con una colonna tutta liscia, e senza intagli dall'altra, e intorno la leggenda *Divo Pio S.C.* furono battute ad Antonino, e v'è ragione di credere, che quella colonna sia quella appunto, della quale in quest'Opera si ragiona, e non già la *coclide* di M. Au-

religio, la quale non ha alcuna somiglianza con l'altra. Che se di essa non si vede memoria nelle medaglie, come per altro di quella di Trajano parimente a chiocciola ne veggiamo, non è da farne gran caso. Non tutte le cose ci vengono espote dalle medaglie. In esse non ci viene rappresentato ne il Mausoleo di Augusto, ne quel di Adriano, ne il Settizonio di Severo, ne il Panteon di Agrippa; e pure qual'opera più nobile e più magnifica di queste possiamo noi figurarci? Si dissotterrano in oltre di giorno in giorno nuove medaglie, e può essere, che un giorno alcuna se ne discuopra con la suddetta colonna di M. Aurelio. Ce ne porge un'esempio

p.122.

il Sig. Abate Vignoli in una medaglia di Adriano novellamente trovata, della quale ne dà la figura, e insieme la spiegazione.

p.127.

8. Esposta la iscrizione intagliata nella base della colonna al lato occidentale, passa l'Autore alla spozizione de i bassi rilievi figurati nella facciata orientale della medesima. Vi si scorre in primo luogo Antonino insieme con Faustina sua moglie sedente sopra

un

un giovane alato. L'Imperadore ha p.128.
 la testa scoperta, simbolo consueto di
 quegli, che venivano collocati nel nu-
 mero degl' Iddii. Tien'egli nella de-
 stra lo scettro, su la cui cima sta un'
 Aquila scolpita sopra d'un globo;
 Con ciò dinotasi la sua dignità Impe-
 riale, e non già la sua deificazione,
 comechè sia tale lo scettro, che i Gen-
 tili in mano a Giove si finsero. Le
 due Aquile, che al di sopra si veggono p.132.
 no, una dalla parte di Antonino, l'al-
 tra da quella di Faustina, esprimono
 la consecrazione e dell'uno, e dell'al-
 tra, non essendo l'Aquila ne insolito
 ne improprio simbolo anche delle
 femmine deificate, quantunque il pa-
 vone fosse il più usitato per esse. Que-
 ste due Aquile non sostengono, ma p.133.
 accompagnano i due Augusti, i quali
 vègono sostenuti dal bel giovane ala-
 to, che s'interpreta essere il genio del
 mondo: il che dimostrasì, per aver
 lui nella mano sinistra una sfera con
 la luna crescente, e con cinque stelle,
 tagliata nel mezzo da una fascia con
 parte del zodiaco, in cui appariscono
 la metà del Toro, e i segni dell'Arie-
 te, e de i Pesci, i quali si riferiscono

o al tempo della morte di Antonino, che fu li 7. di Marzo, o a quello della sua consecrazione, che seguì li 14. del medesimo mese. Sta attaccato allo stesso globo un serpente, in atto di mirar fiso il giovane alato; e l'Autore dice, ch'è possa crederfi il Dragone dell'Esperidi, posto tra le due Orse nel Cielo, quale i Poeti lo fingono; ma poi meglio argomenta, ch'egli sia l'anima del mondo, rappresentato anche dagli Egiziani in un serpente con jeroglifico misterioso.

Non essendosi favellato finora di Faustina moglie di Antonino, l'Autore ferma il discorso sopra di lei con molte curiose osservazioni. Morì ella nel terzo anno dell'Imperio di Antonino, in età d'anni 36. mesi 3. e giorni 11. come da una iscrizione ricavasi. Le fregolatezze della sua vita non impedirono, che il Senato per far cosa grata ad Antonino suo marito, e a Faustina sua figliuola, e moglie di M. Aurelio, non le facesse dopo morte ogni dimostrazione di onore, sino ad erigerle un tempio, e a destinarle le *Flaminiche*, o sia le Sacerdotesse, faccendone tirar nel Circo la statua di
cera.

cera entro un cocchio, come quelle degli Dei: in prova di che si producono, e si spiegano alcune rare medaglie. Dopo ciò osserva, che come ella morì prima del marito, così il Senato se battere in onor di lei un gran numero di medaglie col titolo di *Diva*; e che s'ingannò l'Angeloni, il quale credette, che quindi argomentar si dovesse, che questo titolo le fosse in vita assegnato.

Tornando poi a i bassi rilievi, dice il nostro Autore, che il velo, ond'è coperta la testa di Faustina, è simbolo di consacrazione. Egli è vero, ch'è non era simbolo sì necessario, che non si trovi talora omezzo nelle medaglie delle Auguste consacrate; ma ancora è vero, che niuna Augusta ritrovasi velata, che non sia altresì consacrata. Se n' eccettua Livia di Augusto, Antonia avola di Caligola, e Agrippina madre di Nerone; le quali per diverse cagioni furono espresse col capo velato, benchè ancora non avessero ottenuto gli onori divini. Ma come nelle femmine l'andar velate in vita era simbolo di sacerdozio, e in morte di consacrazione; negli uomini

all'

all'opposto egli non era altro segno, che di Sommo Sacerdozio: il qual'uso durò fino a i tempi di Costanzo Cloro, dopo i quali gli Augusti consacrati cominciarono a vedersi velati; il che dimostrano le medaglie, e quelle principalmente dello stesso Costanzo, di Massimiano, e del gran Costantino. A questa opinione si è dichiarato contrario il dottissimo Sig. Gisberto Cupero, il quale interpreta il capo velato di Giulio Cesare, rappresentato nelle medaglie, come simbolo di *apoteosi*, e non di *pontificato*. Ma 'l Sig. Abate Vignoli fa vedere, che nella medaglia, dove lo stesso Cesare viene intitolato Augure, o Pontefice Massimo, egli vi si scorge velato: il che è prova di pontificato, e non di consacrazione.

p. 149. 9. Il giovane, che al lato destro di sotto sta mezzo ignudo, e disteso, tenendo un obelisco, altro non è, per quanto il nostro Autore ne giudica, che il Genio della Immortalità. Ne assegna per prova il suddetto Obelisco, il quale soleva innalzarsi dagli Egiziani alla memoria perpetua degli uomini insigni, dandogli figura pira-
mida-

midale per la stessa cagione. Alla ^{p.156} parte sinistra inferiore vedesi la figura della Dea Roma, della quale egli ne dà la descrizione, e la spiegazione; e perchè a' suoi piedi scorgesi un mucchio d'armi, ed ella sta armata d'elmo e di scudo, in cui v'è la testa di Medusa, dice, che ciò non è fatto per alludere alla vittoria di Antonino contra i Britanni, ma per meglio rappresentare la medesima Roma, quale appunto nelle medaglie, e ne' bassi rilievi si raffigura.

Passando poi alle due altre facciate laterali della base della descritta ^{p.153.} colonna, dove si trovano espresse *decur- sioni* equestri, e pedestri, ne anche queste, dic'egli, significano qualche spedizione militare di Antonino; ma debbonsi riferire alla pompa funerale celebrata nella morte di lui, nella ^{p.152.} guisa appunto, che queste solevano farsi da i Romani intorno a i roghi de' Capitani defunti, dette *castrensi* dall'esser fatte nel campo, a differenza di quelle, che si facevano nella città, quali furono le celebrate nell'esequie di Pertinace, dette da Dione *πολιτικάς*, cioè *urbane*. L'ordine te- ^{p.157.}
nuto

nuto in simili *decurfioni* era , che prima fi piegava in giro alla finiftra , e pofcia un'altro fe ne faceva alla deftra. Affegnafi poi la cagione , per cui Dione le chiamafse anche *Pirrichie* , cioè , per aver prefo il nome da un certo Pirro , che ne fu l'inventore ; e le giudica il Mercuriale corrispondere appunto a quelle , ch'ora diciamo *Moresche* . Il corfo equeftre chiamato *Pirrica* , nel quale i fanciulli fi esercitavano nel Circo , era detto anche *Troja* , e *Ascanio* , fecondo l'autorità di Virgilio , ne fu il primo istituto-
p.159. re . Da efso *Ascanio* è probabile , che il capo di quefto giuoco foſſe appellato *Principe della gioventù* , cioè a dire , dell'ordine equeftre : come dopo *Cajo* figliuolo di *Auguſto* , e dopo *Lucio Ceſare* , e *Germanico* , divenne un titolo particolare de i figliuoli degl' Imperadori , deſtinati eredi dell'Imperio . Era in oltre coſtume , che in
p.161. tali *decurfioni* interveniſſero anche i figliuoli , e i congiunti del morto . Se il tempo non aveſſe guaſte le immagini ſcolpite nella medefima baſe , può eſſere , che vi ſi farebbono ravviſate anche quelle di *Marco* , e di *Lucio* , all'
amor

amor de i quali dee la memoria di Antonino un monumento sì illustre .

* Conciò termina la erudita Dissertazione del Sig. Abate Vignoli. Tra gli altri l'ha riferita con lode anche il Sig. Clerico nel suo famoso Giornale (*a*). Tutto il rispetto , che a questo insigne Letterato portiamo , e tutta la gratitudine , che dee con noi professargli l'Italia tutta , della quale in più luoghi sì vantaggiosamente e' ragiona , non potranno fare , che noi presentemente non avvertiamo certe minuzie occorsegli nella relazione di questo libro , nelle quali pare , ch'egli non abbia molto bene osservata l'intenzione del nostro Autore . Il che però non si creda , che da noi si faccia per desiderio di notar difetti nell'Opera sua , ma bensì , acciocchè l'esempio di lui giustifichi in altra occasione anche qualche nostro trascorso ; e tanto più coraggiosamente lo facciamo , quanto che egli in altra occasione ha praticato il medesimo , là dove (*b*) riferendo la dotta

Opera

* OSSERVAZIONE . *

(*a*) *Bibl. Chois. Tom. XII. Art. IV. p. 171.*

(*b*) *B. C. Tom. XX. Art. IV p. 141.*

Opera Anatomica (a) del Signor *Giambatista Morgagni* porta distesamente que' luoghi, ne' quali i celebri Giornalisti di Francia, e di Lipsia si sono alquanto dilungati dalla traccia del chiarissimo Autore.

1. Aveva detto il Sig. Abate Vignoli, che Publio Vittore, Sesto Rufo, e Sesto Aurelio Vittore non hanno fatta menzione della colonna di Antonino. *Ciò fa sospettare*, dice qui (b) il Sig. Clerico, *ch'ella sia stata oppressa dalle ruine delle prossime case, avanti il secolo quarto.*

p. 9. L'Autore tutto all'opposto sostiene, che questo non sia avvenuto dalle case rovinate, ma dalla terra colà portata: *non ex collapsis domibus, sed ex terra illuc delata.* E altrove, dopo averne prodotte le pruove, e le conghietture, dice espressamente lo stesso, mostrando, che anche il monte Citorio fu formato non d'altra materia, *quam terra, sordibusque sequiori ætate eo perductis.*

p. 36. 2. In due maniere aveva scritto il nostro Autore, che potesse prendersi il

(a) *Adversario Anatomica prima.*

(b) *Ivi, p. 173.*

il Campo-Marzio: l'una in significato più largo; l'altra in più stretto. Questa seconda viene dal Sig. Clerico (a) conceputa in somigliante maniera: cioè, *per una parte di quella pianura, che abbracciava il campo di Agrippa, e i Prati Flaminj.*

Diversamente però ragiona il Sig. Abate Vignoli, asserendo, che tanto il Campo Tiberino, quanto il Campo di Agrippa, e i Prati Flaminj, benchè sieno già stati parte del Campo-Marzio, erano esclusi dalla denominazione di esso; e che appellavasi Campo-Marzio solamente quella parte di tutto il Campo-Marzio, che ancora in oggi lo stesso nome ritiene, non mai diversamente chiamata: *Strictiori autem sensu tam Campus idem Tiberinus, quem cum Minori eundem nonnulli faciunt, quam Campus Agrippæ, & Prata Flaminia, licet Campi Martii partes fuerint, ab illius nihilominus appellatione, novis postea nominibus accedentibus, ut plurimum excludebantur: atque ea tantum totius Campi Martii pars Campus Martius vocabatur, quæ adhuc hodie id nomen retinet: utpote quæ*

p. 29.

num.

(a) Ivi, p. 175.

46 GIORN. DE' LETTERATI
numquam aliis nominibus c. ssit .

3. Più sotto (a) dice il Sig. Clerico, che Antonino morì li 7. di Marzo dell'anno *CLX. dell'Era Cristiana*. Stando col computo del Sig. Abate Vignoli convien leggere l'Anno p. 50. *CLXI*. Questo nondimeno può essere un semplice errore di stampa: ma così non può dirsi di quel che segue.

4. Il titolo di *Divo* dato a qualche Imperadore, o a qualche Principe suo parente, dinota, ch'ei fosse morto in quel tempo, e posto nel numero degli Iddii. Tanto dal nostro Autore ad evidenza dimostrasi nel V. Capo. Riflette qui (b) il Sig. Clerico, che egli „ n'ecce tua il padre dell'Imperadore „ Trajano, il quale, *quantunque pri- „ vato, e vivente*, è però nominato „ *Divo* con Nerva in una medaglia „ del Gran Duca di Toscana. „ Di- poi su questo proposito dice le seguen- ti parole. „ L'Autore non fa questa „ osservazione, che di passaggio, e „ in una parentesi. Sarebbe stato de- „ siderabile, ch'egli avesse prodotta „ questa medaglia: poichè la cosa è „ affatto straordinaria, e quasi incre- „ dibili-

(a) *Ivi*, p. 176. (b) *Ivi*, p. 178.

„ dibile. Per altro egli dappoi ra-
 „ giona in maniera, che pare, che
 „ renda questa medaglia sospetta. „

(E veramente sarebbe cosa incredi-
 bile, se il Sig. Abate Vignoli avesse
 asserito, che in una medaglia fosse
 stato dato il titolo di *Divo* al padre
 dell'Imperadore Trajano, *quantun-
 que privato, e vivente*. Ma a lui nell'
 accennata parentesi non uscì di bocca
 sì strana proposizione; ma solamente
 asserì, che il solo Trajano, padre
 dell'Imperadore di questo nome, ben-
 chè morisse privato, e non avesse do-
 po morte la cerimonia della consa-
 crazione, vien chiamato *Divo* insie-
 me con Nerva nella suddetta meda-
 glia. Ecco le sue parole: *Satis ex-* p. 70.
ploratum est enim, quod apud veteres
Romanos (si unum Trajanum Trajani
Imperatoris, patrem excipias, qui pri-
vatus licet, & non consecratus, in prae-
stantissimo tamen nummo Mediceo Di-
vus cum Nerva dicitur) ita ii Principes
omnes denominabantur, qui post mor-
tem inter Deos relati jam fuerant. Tut-
 to questo è verissimo, e non ha biso-
 gno di maggior prova. Trajano, pa-
 dre di Trajano Augusto, era morto,
 anche

anche secondo il *Vaillant* (a), sotto l'Imperio di Domiziano. Il figliuolo Trajano, per l'adozione di Nerva pervenuto all'Imperio, se porre esso Nerva già morto nel numero degl'Id-dii, e però si legge il suo nome ne' pubblici monumenti coll'aggiunto di *Divo*. Con questo medesimo titolo e' volle, che nelle medaglie fosse onorata la memoria anche di Trajano suo padre, benchè non fosse seguita la consecrazione di questo, tuttochè il *Vaillant* (b) mostri d'essere di contraria opinione, dicendo, che l'Imperadore Trajano, *ut pietatem erga parentes suos denotaret, patrem Trajanum, & patrem adoptivum Nervam inter divos consecravit*. Il che però non sussiste, anzi il contrario se ne ricava da un passaggio del Panegirico di Plinio (c), dove tra Nerva padre adottivo, e Trajano padre naturale di Trajano Augusto, fa questa distinzione, che al primo dà il titolo di *Divo*. *Quanto nunc, Dive Nerva, gaudio fruieris, ec.* e all'altro dà il solo aggiunto di *Padre*. *Sed & tu, pater Tra-*

(a) *Numism. Imp. T. 2. p. 124.*(b) *Ibid.* (c) *cap. 89.*

Trajane, ec. aggiugnendo le seguenti parole, le quali mostrano, che questi non fosse mai consacrato: *nam tu quoque, si non sidera, proximam tamen sideribus obtines sedem*: il che vuol dir nettamente, che Trajano non era fra le stelle, cioè non consacrato, e non Dio, ma bensì vicino alle stesse, cioè era uno di quegli *Eroi*, o *Semidei*, a quali la Teologia de' Gentili assegna-va sotto le stelle una stanza particolare; e però la chiama il Panegirista *proximam sideribus*: della quale espressione si valse anche il Poeta Manilio (a) ne' seguenti versi.

*Altius aetherei qua candet circulus
orbis,*

*Illa Deum sedes: hæc illis proxima;
Divum*

*Qui virtute sua similes vestigia tan-
gunt.*

Quanto alla medaglia accennata, ed esistente nel Museo Mediceo, non altra ha voluto intender per essa il Sig. Abate Vignoli, che la rarissima in oro, descritta anche dallo Spanemio, (b) ove da una parte si vede la testa

Tomo V. C dell'

(a) l. i. v. 801. (b) *De præst. et usu Numism.* p. 651, edit. Amstelod., 1671.

50 GIORN. DE' LETTERATI
dell'Imp. Trajano colla leggenda :
IMP. TRAJANUS . AU G. GER.
DAC. P. M. TR. P. COS. VI. P. P.
e dall'altra stanno Nerva , e Trajano
padre colle lettere intorno : DIVI.
NERVA . ET . TRAJANUS . PA-
TER . Simile alla quale ne allega
una il *Vaillant* (*a*), ed una ancora il
Morelli (*b*), ed un'altra noi parimente
ne abbiam veduta nel celebre Muséo
del Sig. Giandomenico Tiepolo , Se-
natore assai maggior di ogni lode . *

III. Ma è già tempo , che passiamo
alla seconda parte del libro del Sig.
Abate Vignoli, la quale è una Raccol-
ta di molte antiche Inscrizioni , scelte
da quelle , che in maggior numero
egli ha osservate , e notate . Le divide
in tre *Classi* , cioè in *Votive* , *Sepolcrali* ,
e *Varie* , alle quali ultime ne ha ag-
giunte alcune *Cristiane* . Avanti tutto
premette un breve ragionamento in-
torno all'utilità , che ci recano questi
antichi monumenti , sì quanto alla
Cronologia , all'Istoria , e al governo
militare , e civile , sì quanto alla pu-
rità della lingua latina . Dà lode ai
rac-

(a) *l.c.*

(b) *Specim. Rei Nummar. Tab. V.*

ARTICOLO II. 51

raccoglitori delle medesime , tra i quali vanno più rinomati il Grutero , il Reinesio , e 'l Fabretti , come tra i più antichi il Mazochio , l'Appiano , e 'l Panvinio * . Al qual proposito accenneremo qui di passaggio , che in Italia assai prima , che altrove cominciò a farsi studio nel secolo XV. per non dire nel XIV. in cui da qualche luogo dell'Epistole del Petrarca ricavasi , ch'egli ne facesse gran conto . Tra gl'Italiani , che dal 1400. sino al 1500. o poco dopo si posero a raccogliere iscrizioni antiche per varie parti non meno della nostra Europa , che fuori , nomineremo i seguenti : *Ciriaco de' Pizzecolli* , Anconitano ; *Giovanni Marcanova* , Padovano ; *Felice Feliciano* , Veronese ; *Giulio Pomponio Leto* , Calabrese ; *Jacopo* detto l'*Antiquario* , Perugino ; *Antonio Bellone* , Friulano ; *Stefano Gavotto* , Savonese ; *Francesco Albertini* , Fiorentino ; ed altri , intorno a i quali potrebbe farsi un'assai curiosa Dissertazione , per dimostrare i principj di questo studio , che ne' due secoli susseguenti contanto vantaggio delle buone let-

C 2 . . . tere

* OSSERVAZIONE. *

tere ha continuato a fiorire. Ne lasceremo di dire, che innanzi al 1400. tanta era l'ignoranza delle cose dell' antichità, le quali si conservavano nelle lapide antiche; che la loro lettura, non che la loro intelligenza, come di cosa oscurissima, era giudicata difficile, e passava, per così dire, in proverbio. Perciò *Brunetto Latini*, che fu maestro di Dante, e che morì nel 1294. intitolò *Pataffio* una sua Raccolta, distesa in terza rima, di vocaboli Fiorentini, che (a) non è da tutti il leggerli, e l'intenderli; e però nella Vita di Cola di Rienzo, scritta in lingua Romanesca antica, si legge tra l'altre sue virtù, ch'egli sapeva *lejere gli antichi Pataffi*. Un bel riscontro di questa verità egli è ciò, che riferisce *Lionardo Bruno*, Aretino, in una delle sue Epistole (c) data al famoso Niccolò Niccoli nel 1414. dove parlando della città di Costanza, narra di avervi trovata una lapida antica, da cui appariva, che quella città, chiamata prima *Vitudura*, era poi stata detta *Costanza*.

(a) A. M. Salvini nelle Annotaz. MSS. al *Pataff.* (b) lib. 4. *Patav.* 1472, in fol.

za dal nome di Costanzo Cloro padre
 di Costantino (a) . „ Nesfuno de'
 „ Costanzesi, scriv'egli, fa leggere
 „ questa tavola; ed è opinione del
 „ volgo, ch'ella sia un cotal fantua-
 „ rio di somma religione. Le don-
 „ nicciuole pertanto, e l'altra igno-
 „ rante turba strofinandovi sopra le
 „ mani, e quindi segnandosi la fron-
 „ te, ne han tutte quasi le lettere
 „ cancellate: avvegnachè quivi sie-
 „ no descritti non i nomi de' San-

C 3 „ ti

(a) *De Constantia antiquitate, & origine cum saepe a quibusdam civibus quassem, nemo adhuc mihi occurrit, qui vel avi sui nomen, & memoriam, nedum urbis, tenere videretur. Ego cum diligentius perscrutarer, tabulam inveni marmoream, vetustas litteras continentem, ex quibus apparet a Constantio Constantini patre, qui a Diocletiano, & Maximiano Caesar dictus est, hanc urbem nomen cepisse, cum prius Vitudura nuncuparetur. Hanc tabulam nemo Constantiensium legere scit; tenetque vulgus opinio esse sanctuarium quoddam praecipua religionis. Ita muliercula, & caetera imperita turba fucandis (leggi: fricandis) per eam manibus, & ad faciem refricandis (queste ultime parole mancano nella ediz. di Basilea del 1535. in 8.) jam litteras pene totas ex tabula deleverunt: cum tamen ibi scripta sint, non sanctorum Christi, sed persecutorum Christiana fidei nomina.*

ti di Cristo, ma quelli de i perfe-
cutori della fede Cristiana. *

Il Sig. Abate Vignoli non ha espo-
stenudamente al pubblico le sue in-
scrizioni. Ha illustrato con brevi,
ma sugose note, quelle, che gli son
parute più degne di particolar rifles-
sione. Come di queste cose non è pos-
sibile il dare un'estratto, che in tutto
appaghi, stimiamo miglior partito
rimetterne i curiosi alla lettura dell'
Opera, che sceglierne alcune poche,
le quali forse non farebbono a gusto
di ciascheduno; e qui basterà solo ac-
cennare, che anche in questa parte l'
Autore ha pienamente il suo giudi-
zio, e'l suo buon gusto dimostro.
Noteremo altresì di passaggio, che in
molte di queste iscrizioni trovasi
qualche vestigio della volgar lingua
latina, che poi è divenuta tutta Ita-
liana; avvertendo, che sì fatte corru-
zioni molto più spesso s'incontrano
ne i monumenti delle persone dozzi-
nali, e private, che in quelli de i per-
sonaggj nobili, e qualificati: onde il
veder nelle prime guasta e distrutta la
purtà della lingua latina non è tanto
vizio dello scultore, quanto della

con-

consuetudine popolare e comune. Eccone alcuni riscontri.

Il CT de i Latini vedesi voltato in due T, secondo la nostra maniera. Così quel Marco Giulio Attico della Tribù Voltinia vien nominato *Praefetto Frabum* in luogo di *Praefetto Fabrum*.

Spesso spesso mutavasi il dittongo AE nella semplice E, trovandosi scritto *Edilis* in luogo di *Ædilis*, *Femine* per *Feminae*, *Que* per *Quæ*, e così altrove frequentemente.

Alcune volte la lettera C si tralascia, come *Santissima* per *Sanctissima*; e si omette anche la N, come *Mesibus* per *Mensibus*.

Nel fine della parola si lascia spesso la consonante, come *Anno*, e *Anni*, in vece di *Annos*, e *Annis*: Così *Vixi* in luogo di *Vixit*; *Monimentu* in luogo di *Monimentum*, ec.

Sedeci, che si legge in luogo di *Sexdecim*, è tutta Italiana; e tale ancora si è *Herede* in vece di *Heres*.

La I nel fine della voce si muta in E, come *Benemerente* per *Benemerenti*; *Recordationes* in vece di *Recordationis*, ec.

Due volte leggesi scritto *Idus Febrarias*,

brarias, che dovrebbe star *Februarias*.

Sen posto in vece di *Sine* si accosta molto al *Senza* degl' Italiani; alcuni de' quali l'usarono anticamente: così *M. Odo delle Colonne*, da Messina, disse in una sua Canzona, che si legge nella Raccolta dell'Allacci (a):

Ancidela sen fallo.

Di tutte queste cose possono ritrovarsi infiniti esempj, non meno che di moltissime altre anche più notabili, nelle gran Raccolte del Grutero, e degli altri chiarissimi Collettori d'inscrizioni antiche, bastando per ora il già detto al nostro proposito: al che aggiugneremo la relazione di quella lamina di bronzo, esistente nel muséo del Sig. *Marcantonio Sabatini*, intendente quanto chi che sia della erudita antichità, e prodotta dal nostro Autore a carte 339. co' medesimi rozzi caratteri, co' quali ella è veramente descritta, i quali non tanto sono i segni della sua antichità, quanto ne è similmente la barbara ortografia, che dei primi tempi della latina favella risentesi. *M. Mindios. L. Fi. P. Condetios. Va. Fi. Aidiles. Vicesma. Par-*

(a) *Poet. Ant. p. 502.*

Parti. Apolones. Dederi: la quale andrebbe scritta più latinamente: M. Mindius L. F. P. Condetius Va. F. Aediles. Vigesimo. Partem. Apollini. Dedere.

ARTICOLO III.

Institutiones Theologicae antiquorum Patrum, quae aperto sermone exponunt breviter Theologiam sive theoreticam, sive practicam. Tomus I. complectens secundum ordinem temporum opuscula tum latina, tum graeca, quae aditum januamque patefaciunt ad Ecclesiastica dogmata. Romae ex typographia Sacrae Congregationis de Propaganda Fide, 1709. in 8. pagg. 275. senza la prefazione.

Tomus II. complectens nonnulla opuscula tum latina, tum Graeca tertii & quarti saeculi a Christo, maxima ex parte practica ex verbo Dei scripto. Ibidem 1710. in 8. pagg. 543

S Arà difficile, che ci sia alcuno sì leggermente versato nell'Ecclesiastiche antichità, cui non sia noto il

nome del P. D. GIUSEPPE-MARIA TOMMASI, Sacerdote Teatino, celebre per li codici rituali, e liturgici da lui dati alle stampe, e di necessarie prefazioni, e avvertimenti illustrati. Or questo illustre Autore tutto inteso a promuovere la pietà, e lo studio degli antichi Padri, veri depositarj della buona, e sicura dottrina teologica, sin nel 1701. pubblicò in Roma per mezzo delle stampe del Corbelletti un opuscolo di quattro fogli in 4. intitolato: *Indiculus Institutionum Theologicarum veterum Patrum*, indirizzandolo al P. Mabillone, per la conformità del pio vivere, e degli studj, suo intimo amico, sperando, che egli, o i suoi Monaci di S. Mauro prendessero a far la raccolta degli opuscoli de' Santi Padri, il piano della quale ivi egli disegnava, mostrandone l'importanza con un grave, e nobile ragionamento intorno alla Teologia sostanziale, e non inutile, ne litigiosa. Ma veggendo ite a voto le sue speranze per la morte del Mabillone, e nutrendo una tanta premura di vedere almeno incominciata una simil raccolta per lo bene,

che

che si figurava doverne nascere alla gioventù , che vuol darsi agli studj sacri , ha deliberato egli stesso , benchè aggravato dagli anni, e dalle fatiche , di darle principio . Quindi è , che l'anno 1709. egli raccolse il Tomo I. nel quale inserì i preliminari della Teologia , cioè Tertulliano *de Prescriptionibus* , due Orazioni di S. Gregorio Nazianzeno , e l'aureo Commonitorio di Vincenzio Lirinense . Siccome il P. Tommasi non ha altra mira , che di giovare al prossimo, ed alla Chiesa , non ci ha posto il suo nome per atto di modestia ; e perchè brama d'infiammare altrui alla lezione de i nudi testi , non ci ha voluto porre niente del suo . In vece di prefazione ci sono alcuni luoghi insigni di Sommi Pontefici , e tra questi due lettere inedite di Gregorio IX. alla Università di Parigi contra gli abusi nell'insegnare la scienza teologica . Quello , che vi è del P. Tommasi, sono alcune brevi, e rare note ad alcuni luoghi de i medesimi testi , che a prima vista pajono duri , o difficili , da lui fatte , acciocchè i lettori non inciampino in leggerli ; ma queste pu-

re da lui son fatte con le parole altrui. Ne daremo qui qualche saggio, affinchè si riconosca il giudizio, e la prudenza del P. Tommasi.

P. 22. Nel Cap. XII. delle *Prescrizioni* di Tertulliano si leggono queste parole: *Nemo inde instrui potest, unde destruitur; nemo ab eo illuminatur, a quo contenebratur.* Il P. Tommasi avverte, che per questa *illuminazione* si dee intendere il battesimo, e in conferma di ciò allega S. Agostino *contra Parmenianum* lib. 2. cap. 13. e nel lib. 4. *de baptismo* capp. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.

P. 86. Nell'Orazione di S. Gregorio Nazianzeno, intitolata *de moderatione in disputationibus servanda*, si leggono queste parole: *Terram supposuit, aut etiam superposuit.* Il P. Tommasi accenna la chiosa d'Elia Cretense, il quale scrisse, che il Nazianzeno parlò così, perchè la Terra è sotto ogni cosa, e tiene l'infimo luogo. E' poi *soprapposta* per essere sopra il mare in riguardo a i monti, e a i colli.

P. 92. Altrove: *Terram cum mente, mentem cum spiritu junxit.* Si nota che Elia, *Spiritum hoc loco non modò hominis spiritum, sed etiam spiritum*

Sanctum non incommodè intelligi posse censet.

In altro luogo: *Tu majus aliquid salute quæris, nempe alterius vitæ gloriæ & splendorem. Si avverte, che per salutis vocem extremum beatitudinis gradum, & infimam in cœlestis domo Patris mansionem, per gloriam verò atque splendorem excellentius ac splendidius cœlestis gloriæ præmium ac mercedem intelligere videtur, secondo S. Paolo 1. ad Corinthios 21. 16. e S. Giovanni Crisostomo nell'Omelia 8. de pœnitentia, e nell'Omelia 12. in 1. ad Corinth.*

In fronte al Tomo II. vi è un Indice degli opuscoli, che deono essere ne' seguenti volumi, e vi precede la nota di quanto abbraccia il medesimo, cioè il Libro III. di S. Cipriano *ad Quirinum*, le cose Ascetiche di S. Basilio Magno, *de Judicio Dei* del medesimo, *de vera & pia fide*, e i Morali pure di S. Basilio. Si avverte, che dovrà esservi un Indice generale di tutte le sentenze distribuite sistematicamente secondo il metodo di Pier Lombardo, o della Somma di S. Tommaso.

Non posse in Ecclesia remitti ei, qui in Deum deliquerit. Osserva il P. Tommasi, che quivi S. Cipriano parla delle bestemmie contra lo Spirito Santo, e delle gravissime scelleraggini contra Dio: le quali si chiamano peccati *irremissibili*, perchè a coloro, i quali precipitano in quest' abisso, Iddio suol di rado concedere i rimedj della penitenza, la quale rimossa, non possono al peccatore esser rimessi i peccati. Però qualora Iddio *Dat illis pœnitentiam*, come parla S. Paolo nella Lettera II. a Timoteo cap. 2. in tal caso *admittendus est plangentium gemitus, & pœnitentia fructus dolentibus non negandus*; perchè, come dice S. Cipriano nella Lettera ad Antoniano contra Novaziano, *invenimus a pœnitentia agenda NEMINEM debere prohiberi: & deprecantibus atque exorantibus Domini misericordiam, secundum quod ille misericors & pius est, per sacerdotes ejus pacem posse concedi.*

Teniamo avviso, che al presente stiasi stampando il Tomo III. di questa divina collezione, la quale merita le benedizioni, e gli applausi di
chiun.

chiunque ama la vera Teologia de' Padri antichi con quella semplice e nuda faccia, che ad ognuno si lascia veder volentieri, cioè si fa intendere facilmente senza mendicate astrazioni, e ritrovamenti di raggiri di parole sproportionate a dilucidare, e a spiegare una scienza reina di tutte le altre, la quale è diretta a pascer la mente, e a far battere il petto. Se s' introducesse questa collezione nelle scuole, obbligandosi i professori a spiegar questi testi, in vece di dettare i proprj scritti, si scanserebbono tutti quei pregiudizj, che nascono dal dettare: contra il qual uso pernicioso alla gioventù per molti capi, parla a lungo il Toledo nella prefazione alla sua Fisica, e Antonio Riccobuono nel suo degno libro *de Gymnasio Patavino* lib. 4. cap. 16. pag. 103. ove racconta, qualmente i Professori di Padova si opposero, a chi tentava d'introdurre tal peste in quella Università.

ARTICOLO IV.

Istoria Naturale del Monte Vesuvio, divisa in due libri. DI GASPARE PARAGALIO, *Avvocato Napolitano.* In Napoli, nella stamperia di Giacomo Raillard, 1705. in 4. pagg. 429. senza le Prefazioni.

I. **L**'Autore di quest'Opera esercitò lodevolmente nella città di Napoli, sua nobilissima patria, la professione legale. Fin sotto il governo del Duca di Medina-Celi meritò d'esser promosso alla carica di Avvocato Fiscale nella Regia Udienza della Provincia di Bari; e dopo il suo ritorno alla patria, ripigliato il suo primiero esercizio, l'Eminentissimo Cardinal Grimani, Vicerè dignissimo di quel Regno, al quale non meno, che a tutta la Cristiana Repubblica è stato immaturamente dalla morte rapito, mosso dalla virtù, e dalla fama di lui, volle in ogni modo, ch'egli accettasse la carica di Auditore nella Regia Udienza di Cosenza, che tuttavía in oggi e' sostiene.

Le

Le incombenze di queste importantissime cariche a lui commesse lo hanno distolto dal por l'ultima mano a diverse Opere incominciate, e principalmente alle sue dotte *Annotazioni* sopra le *Quistioni Anniversarie* di *Francesco Duareno*, che, secondo il testimonio di persone degne di fede, che le han vedute, meriterebbono, e per la profondità della dottrina, e per la varietà, e sceltezza dell'erudizione, di esser date alla pubblica luce.

Non si è però il nostro Autore fermato nel solo esercizio, e diletto dell'antica Giurisprudenza. Unì a questo lo studio delle buone lettere, e quello in particolare delle matematiche, e della migliore filosofia. Diede egli pertanto alle stampe sin l'anno 1689, un dotto *Ragionamento intorno alla cagione de'tremuoti* (a), presone motivo dall'orribile tremuoto, che l'anno innanzi a i cinque di Giugno aveva sì notabilmente scossa, ed afflitta quella città, ed altre parti del Regno. Anche il libro, che ora ci porge occasione di favellare di lui, conferma l'universale concetto, che già si era
for-

(a) *Nap. per Geronimo Fasulo, 1689. 4.*

formato del suo sapere . Il Sig. *Carlo Susanna*, uomo, così ce lo rappresenta l'Autore di questo libro (a), d'ogni più esquisita letteratura e d'ogni scienza più ragguardevole fornito, nella prefazione di quest'Opera ci avvisa, che quegli la scrisse in occasione dell'incendio del Vesuvio avvenuto l'anno 1694. dove e di questo e delle sue cagioni va filosofando „ alla stessa maniera, se „ non se quanto le stesse cose, che cagionano e i Tremuoti, e gl'Incendj, „ diversamente operano nelle spazio- „ se atre, e chiuse caverne, ed in „ luoghi, ove possono aver libera l' „ uscita .

Innanzi di venire all'esamina di quest'Opera, premetteremo più cose 1. Che se bene l'Autore non la divulgò, che nel 1705. l'aveva nondimeno intrapresa nel 1694. senza aver poi comodo e tempo di ripulirla, e stamparla. 2. Che egli avendola divisa in due libri, nel primo ci dà come una storia *naturale* del Vesuvio, e tutto ciò, che di vero e di favoloso in diversi tempi n'è stato scritto; e nel secondo ce ne spone la storia *filosofica*, sì
per

(a) pag. 169.

per quello che ne riguarda gl'incendj, e le loro cagioni, sì per quello che ne riguarda gli effetti. 3. Che tanto nel suo Trattato de i Tremuoti, quanto in questo del Vesuvio egli ha uno stile colto, e naturale, se non in quanto alcuna volta lo rendono aspro alcune maniere di dire e di scrivere non molto in uso, e che pajono anzi affettate, che scelte: del qual difetto vien comunemente notato anche il celebre Lionardo di Capoa, e quegli della sua scuola.

II. L' Istoria del Monte Vesuvio C.I.
 incomincia da i varj nomi, che gli p. 1.
 Scrittori gli han dato. *Lesbio*, secondo Galeno, fu detto da i popoli Lesbj, che quivi abitarono. Del nome di *Vesbio*, o di *Besbio*, non si adducono, quanto all'origine, fondamenti autorizzati da testimonj, degni di fede. Le derivazioni de i nomi delle città, e de i paesi per lo più sono favolose, od incerte. *Bebio* corrottamente lo appellò Sifilino. *Vesubio* lo disse Svetonio, forse per la grande affinità, che passava nell'antica lingua latina tra le due lettere, B, ed V consonante; e *Veservo* lo chiamarono i poeti per
 acco-

68 GIORN. DE' LETTERATI
accomodamento del verso . Così lo
chiama Virgilio nel II. della Geor-
gica :

*Talis dives erat (a) Capua, & vi-
cina Vesuvo*

Nola jugo, ec.

Colla qual' occasione rammentasi ,
quanto riferisce Aulo Gellio (b) in
questo proposito ; cioè , che Virgilio
sdegnato con que' di Nola , perchè
gli avessero negato di trasportar l'ac-
qua in certi suoi poderi , togliesse la
parola *Nola* dal verso , e vi sostituisse
Ora : il che pure accenna Servio gra-
matico , dicendo , che Virgilio sde-
gnato per avergli i Nolani ricusato
di dargli albergo , non nominasse la
città di Nola espressamente in quel
verso (c) , ma solo la circoscrivesse :

*Et quos maliferae despectant mœnia
Bella :*

mettendovi *Bella* in vece di *Nola* :
Comunque siasi la cosa , che tuttavìa
non è certa , e che nulla scema di pre-
gio al vero onore di questa città , nel-
la quale sono in ogni tempo fioriti
uomini savj , e letterati , tra per que-
sto ,

(a) I migliori testi leggono: *Talem dives
erat, ec.* (b) l. 7. c. 20. (c) *Æneid. VII.*

sto, e per aver i suoi cittadini negato pure l'albergo al celebre Gioviano Pontano, vennero notati dal Sannazaro con un fiero Epigramma, che p. 4.
dal nostro Autore vien rapportato: dopo di che e' passa a dire, che il Monte prese il nome di *Vesuvio* dalle sue fiamme; *cum*, giusta il parer del Capaccio, *Vesuvia, favilla dicantur*. Oggi più volgarmente egli appellasi *Monte di Somma*: della qual denominazione è varia, secondo la varia opinione degli Scrittori, l'origine; altri riferendola alla sua somma altezza; altri a *Sommone*, che vuol dir Plutone, Dio dell'Inferno, e del fuoco; altri alla sua somma fertilità; ed altri finalmente al Castello di Somma, posto vicino alle sue radici; il quale però egli è incerto, se possa aver ricevuto dal monte, o dato ad esso tal nome.

Se oscura è la denominazione del monte Vesuvio, molto più ancora n'è C.II.
oscuro il nascimento, e l'origine. p. 8.
Tra i monti non v'ha dubbio, che alcuni ne furono creati col mondo: altri se ne formarono da' tremuoti, e dalle accese esalazioni sotterranee;
e mol-

e molti pure se ne poterono ingenerare dagli ammassamenti della materia, che seco portano l'acque. Ma quelli, che sono bruciati, come il Mongibello, e 'l Vesuvio, nascono, secondo il nostro Autore, dagl'incendj,, inperciocchè essendo oltre modo cresciuta la forza, e il dilatante movimento degli accessi minerali quivi chiusi sotterra, forz'è, che alla fine movendo i tremuoti, fendano la soprastante terra, e caccino fuori grandissima quantità di cenere, pietre, arene, e solfo, di cui viene il monte a formarsi,,.

Ma perchè non paja il nascimento del Vesuvio tratto anzi dalla filosofia, che dall'istoria, il Sig. Paragallo dà forza alla sua conghiettura col riflettere, che quel monte domina libero e solo le circonvicine pianure; che tutto quel tratto di paese è stato sempre copioso di bitume, e di solfo, e di altri minerali; che que' luoghi vennero appellati *Campi Flegréi*, col qual nome soleano gli antichi Greci dinotar quelle terre, che in alcun tempo bruciarono; e che da' Latini furono detti

detti *Leborii* per riguardo della loro fecondità, recandone il testimonio di Plinio, ed esaminando con questa occasione due passaggj di Strabone, e di Diodoro Siciliano. Sono prova similmente dei minerali del monte le acque calde, che d'intorno vi sorgono; le mofete, che alle falde vi nascono; e gli spessi tremuoti, che vi si fanno sentire. E perchè strano non paja, che un monte da sì fatte cagioni abbia origine, se ne rapportano esempj di alcuni nati da tremuoti, e riferiti da gravissimi Autori: anzi se ne reca uno non molto di tempo lontano, cioè quello del *monte nuovo*, che ingombrando tutto il lago Lucrino, famoso un tempo per la pescagione dell'ostriche, nacque improvvisamente la notte de i 29. di Settembre nell'anno 1538. nella città di Pozzuolo. Quindi si passa a dir qualche cosa anche del monte *Gauro*, detto in oggi *monte Barbaro*, forse per la dimora fattavi da i Saraceni, dopo aver disolato tutto all'intorno il paese: il qual monte gittò anch'egli anticamente le fiamme, avendosene un gran riscontro nella sua concavità, ch'è

p. 15.

p. 17.

p. 19. ch'è tanto profonda , quanto è l'altezza del monte . Per questa ragione stimasi essere avvenuto lo stesso del monte degli *Struni* , o degli *Astruni* , posto tra Napoli , e Pozzuolo , e ricordato da Bartolommeo Facio (*Bacio* per errore sta nella stampa) nel libro dei Gesti del Re Alfonso .

p. 20. Ma ripigliato il ragionamento intorno al Vesuvio , dice l'Autore , che per aver questo monte nudriti sin dal suo nascimento gl'incendj , dagli antichi Gentili gli fu attribuita la divinità : onde in un marmo ritrovato a Capoa si legge

I O V I
V E S V V I O
S A C.

E forse la sua divinità fu denominata Giove dalla somiglianza , che hanno le fiamme di lui colle folgori , che sono la propria arme di questo . E però gli stessi Gentili favoleggiarono , che Vulcano fabbricasse i fulmini a Giove nel monte Etna , e nelle prossime Isole ; e chiamarono *Hiera* , cioè *Sacra* quell'Isola , che surse d'improvviso incendio nel mar di Sicilia , stimando eglino , che ne'fuochi

sotterranei qualche divinità risedesse. Quindi è, che anche il solfo da loro fu detto *Divino*, e le acque calde vennero credute *Sacre* al pari del fulmine: sopra di che varie erudite osservazioni si fanno dal nostro Autore, alquanto dal soggetto suo dipartendosi.

Passa egli dipoi alla descrizione del monte posto nell'ultima parte orientale della Campagna di Napoli, e otto miglia lontano dalla città. Il suo giro è in circa di 30. miglia, e la sua altezza di tre. La cima n'è come divisa in due punte. Dalla parte Australe, dove il mare e' riguarda, la pianura è sterile, e d'alti sassi coperta: ma le sue falde sono fertili, e coltivate. L'altra parte del monte, non mai danneggiata dalle sue fiamme, è molto più fruttifera, e dilettevole. L'aria vi è salubre, ed utile a molti mali, e specialmente per la tifichezza. Fu ne'tempi addietro assai frequentato per li Sudatorj, soliti cavarfi nelle buche sue sotterranee. La polvere, che presso le sue radici si raccoglieva, non meno di quella di Baja era in gran pregio tenuta; ed

uso se ne faceva nelle fabbriche: onde scrive il Pontano, che Costantino fe sin da Baja condurne le navi cariche per riedificare la gran città di Bisanzio, alla qual poi diede il suo nome. Di essa ragionano Plinio, Sidonio, e Vitruvio, l'ultimo de'quali mostra, che ella mescolata colla calcina rende l'edifizio più fermo, massimamente quando egli sia piantato sott'acqua: e ciò per li suoi minerali, che la rendono attaccaticcia, e tenace.

C.IV. Qual però si è in oggi l'aspetto del monte, non fu sempre ne' secoli addietro. I suoi molti incendj glielo cambiarono in varie guise. Da principio egli da ogni parte ugualmente innalzandosi, terminava in una acuta, ed altissima punta. Al tempo di Tiberio, per rapporto di Strabone, la sua cima per la maggior parte era piana. Sotto Alessandro Severo, riferisce Dione, che sopra vi si vedea una vasta caverna, cavata a forma di Anfiteatro, il che accadde dopo il memorabile incendio, che ne scoppiò sotto l'Imperio di Tito. A i tempi di Giustiniano, narra Procopio, che quella caverna, già perduto l'aspetto

petto di Anfiteatro , rappresentasse una profonda voragine. E in guisa poco dissomigliante ce lo descrive anche Zonara , e più vicino a' nostri tempi ne' suoi poemi il Pontano . Distrutta col progresso degli anni da i nuovi incendj la esteriore sommità del Vesuvio , parve , ch'e' rimanesse quasi in due monti diviso . L'incendio del 1631. abbassò stranamente la cima più meridionale; e quello del 1650. fe sorgere in mezzo la bocca di questa cima un'altro picciolo monte , che da principio all'altezza di due uomini a gran pena aggiugneva ; ma in oggi a poco a poco cresciuto avanza l'altra cima del medesimo monte . Eguali mutazioni si fecero di tempo in tempo nel Mongibello , delle quali ci va esattamente il nostro Autore informando .

P. 42

Con la medesima diligenza tratta egli nel Capitolo susseguente intorno alle antiche e nuove caverne del Vesuvio . Queste non furono sempre le stesse : poichè da un passaggio di Floro si ha , che Spartaco gladiatore , ribello de' Romani , essendo assediato nel monte , dove con molti servi fu-

C.V.

P. 43

gitivi erasi ricoverato, da Clodio Glabro, per alcune cavità calatosi nascosamente sino alle falde di esso, assalì d'improvviso l'esercito de' Romani, e lo ruppe. Queste molte sue cavità consumate poi dalle fiamme, che andò il monte di tempo in tempo esalando, in una sola e spaziosa caverna si unirono. Altre dipoi se ne aperfero nuovamente, delle quali l'Autore ci rende conto; e quindi pas-

C.VI. sa a discorrere in altro Capitolo della fertilità del Vesuvio, famoso per
 P. 49. li suoi vini, lodati nel corpo delle Leggi in più luoghi. Il suo *Greco* tra questi è'l più rinomato, diverso però dal *Falerno*, comechè alcuni, presso il Rodigino, quello con questo confondano. Con questa occasione ricercasi, se Falerno, da cui prese il nome un tal vino, fosse monte, o pur campo; e benchè a favore della prima sentenza sianfi dichiarati il poeta Marziale, e'l gramatico Servio, pure per la seconda milita con più forza l'autorità di Plinio, di Polibio, e di Livio. Si dà quindi una descrizione di questi luoghi, e mostrasi l'eccellenza del Falerno sopra gli altri vini
 sì per

sì per la sua qualità , sì per la sua durevolezza , onde fu detto *immortale* , P. 561
 e *Opimiano* : il qual nome trafs'egli da L. Opimio , nel tempo del cui Consolato e'fu riposto ne'vasi , e per lungo tempo serbato : onde Petronio Arbino lo chiamò vino fin di cent'anni :
Falernum Opimianum annorum centum . Pregevoli , quanto il vino , furono similmente l'uve del monte Vesuvio , e quelle in particolare , che furon dette *Gemelle* , così chiamate , per avviso di Columella , perchè doppie soleano nascere quivi , come pure ne'colli di Sorrento , il cui vino , detto *Equano* , è celebre similmente fra gli Scrittori . I vini Napoletani , detti *Aminei* , si producevano altresì nel Vesuvio , e forse dall'uve *gemelle* rammemorate . Ne di soli vini era fertile questo monte . Virgilio ne loda l'olio , e'l formento : Columella i cavoli ; ed altri autori e i pascoli , e le frutta , e le piante , e le altre cose non meno dilettevoli all'occhio , che necessarie alla vita .

Ma donde nasca la fertilità del Vesuvio , non è sì facile da intendersi . C.vii;
 Il nostro Autore disaminandone le p. 68;

cagioni , dice , che Strabone fu di parere, ch'ella fosse prodotta dalle sue ceneri stesse , seguito in questa credenza da Cassiodoro , e da altri; ma che niuno andò investigando , come queste ceneri potessero cagionare sì fatta fertilità. Sopra di ciò molto bene e'considera , che le ceneri gittate dal monte , oltre alle particelle sulfuree, e bituminose, delle quali sono fornite , hanno parimente in se una gran copia di sale armoniaco; e tanto le particelle suddette , quanto questo sale armoniaco danno una virtù fecondatrice alle medesime ceneri sparse per la vicina pianura . Che i sali giovino al nutrimento , lo dimostra nelle piante , le quali crescono principalmente o da i sali sublimati dal letame degli animali , o da quelli estratti dalle stesse piante bruciate , o finalmente dalla filiggine de' cammini , e anche dalla viva calce , come dal gran Malpighi fu eccellentemente osservato . Ora l'unione di questi sali co'fughi , che la terra tramanda , e che le piante ricevono , son la cagione del loro nutrirsi , e del loro crescere: il che come si vada facendo ,

il no-

il nostro Autore c'insegna, filosofandoci sopra profondamente; e facendo in oltre vedere, che que' medesimi sali, che rendono le piante feconde, danno sapore alle frutta, che quivi nascono, e che le particelle sulfuree delle arene del monte concorrono a dare quel vivace colore, che nelle frutta medesime si ravvisa.

E curioso il ricercamento, che fa C.viii.
l'Autore nel susseguente Capitolo, delle antiche, e delle nuove Città, e p. 83.
degli altri luoghi posti intorno al Vesuvio. Tra questi mette in primo luogo la città di *Veseri*, già situata alle falde del monte, da quella parte, secondo il Cluverio, che verso Capoa riguarda. Pensa il Pellegrino, che da lei abbia preso nome la famiglia *Veseria*, della quale si fa menzione nel p. 86.
marmo seguente.

D. M. S

M. VESERIO

M. FIL. PAL

IVCVNDIANO

PRAEF. FABRUM

ADCENSO. VELATO

PROC. ALIM. VIAE. FLAM

IVIR. DESIG

D 4

SA.

80 GIORN. DE' LETTERATI
SACRIA. IVCVND A
MATER.

Dopo questa ricordasi l'antica città di *Ercolano*, detta dai Greci *Eracléa*, posta fra Veseri, ed il Sarno, sovra un picciolo promontorio, e con un porto assai capace. Ella, secondo Dionigi Alicarnasséo, prese il nome da Ercole suo fondatore; ma questa opinione vien tenuta dal Cluverio per favolosa. Quindi si parla più a lungo della già celebre città di *Pompei*, su la riva del Sarno, dove per comodo delle vicine città di Nola, di Acerra, e di Nocera era stabilita una dogana assai famosa, siccome su le rive del Volturno un'altra n'era aperta per comodità de' Capoani nella città di Volturno, e un'altra ancóra in Minturno sul fiume Liri per beneficio de' luoghi circonvicini. La città di Pompei, fondata anch'ella, per opinion di Solino, da Ercole, fu abitata prima dagli Osci; quindi posseduta dagli Etrusci, poi da i Pelasgi, poscia da i Sanniti, e finalmente da i Romani. Ella giaceva non molto lungi dal mare, di un buon porto fornita; e parte da i tremuoti,
parte

ARTICOLO IV. 81

parte dagl'incendj del monte restò miseramente distrutta. *Tora*, ricor-^{p. 102.} data da Floro, fu anch'ella città dello stesso contorno, da non confondersi però ne con Cora, ne con Cosa, ne con Taurania, come diversi han creduto. Gli altri luoghi descritti dopo le suddette città sono assai meno considerabili, ma tanto intorno a quelli, quanto intorno a queste l'Autore dimostra erudizione, e franchezza nel farne esame, e nel recarne giudizio.

Dell'acque, che intorno al monte^{C. ix;} trascorrono, non ve n'ha alcuna più celebre del fiume *Sarno*, che prese il^{p. 112.} nome dal monte *Saro*, onde nasce, e da cui pure lo trassero i popoli *Sarrastri* mentovati da Virgilio, e da Silio. Questo fiume da i Greci è chiamato *Δράκον*, forse per le sue nocive esalazioni. Il Cluverio, dopo aver emendato l'errore di Paolo Orosio, che confonde il Sarno con l'Arno della Toscana, incorre in un'altro errore, là dove corregge Procopio, perchè abbia chiamato il *Sarno* col nome di *Drago*, dicendo, che questo vocabolo, non meno ché molti altri, fu corrotto da lui. Ma'l Sig. Paragallo

difende Procopio dalla censura, e fa vedere, che in molte antiche scritture porta questo fiume il nome di *Dragoncello*, di *Dragone*, e di *Dragontéo*; e che così pure lo chiama il Sigonio, parlando della famosa battaglia accaduta in riva del Sarno tra l'esercito di Narsete, e quello de'Goti.

C. X. Comechè il Vesuvio molto prima dell'Imperio di Tito abbia esalato le
 P. 117. fiamme, tuttavolta il primo de' suoi incendj trovasi rammemorato in tal tempo da Sesto Aurelio Vittore. Quello, che vien descritto dal finto Beroso, come avvenuto al tempo di Aralio Re degli Assirj, e quegli altri pure, che innanzi all'Incarnazione di Cristo, tratti da simili fonti, si narrano succeduti, non dovevamo meritare ne considerazione, ne luogo appresso il nostro Scrittore. Dopo il suddetto incendio del monte sotto l'Imperio di Tito, il quale generosamente ne riparò i danni, onde in più d'un marmo ne incisero que'popoli la memoria; altri 19. con ordine cronologico ne va enumerando l'Autore, adducendo i passi degli Scrittori, che a lui ne somministrarono il fonda-
 men-

mento *. Egli è ben vero, che in alcuno di essi pare, che non abbia molto bene avvertito il preciso tempo del suo avvenimento: come farebbe a di- p.126.
 re, ove scrive, che'l primo incendio fosse avvenuto *nel secondo, o nel terzo anno* dell'Imperio di Tito, bisognava dire più tosto *nel primo*, che fu di Roma 832. e di Cristo 79. ricavandosi ciò da Dione (a), il quale avendo posta in tal'anno l'assunzione di Tito all'Imperio, narra, poche linee dopo, il medesimo incendio del monte, senz'alcuna distinzione di tempo; e dipoi aggiugne, che *l'anno seguente* avvenne in Roma quel notabile incendio; e che finalmente l'anno seguente, essendo *Consolo Pollione*, il che fu l'anno di Cristo 81. accadde la morte di Tito. Queste circostanze, ed altre spettanti allo stesso fatto sono molto bene disaminate dal Sig. Giovanni Masson nella *Vita di Plinio il giovane* (b), in occasione d'investigare il tempo preciso della morte di Plinio l'Istorico. Più grave sbaglio si p.130.

D 6 pren-

* OSSERVAZIONE. *

(a) lib.66. (b) p.26. & seqq. Amstel. 1709.
 in 8.

prende nella cronologia del secondo incendio, che si dice accaduto sotto l'Imperio di Severo l'anno CCXLIII. Noi crederemo più tosto, ch'è debba dirsi l'anno CCIII. in cui veramente imperava Severo, il quale finì di vivere, e di regnare nell'anno CCXI. Il terzo incendio del monte vien posto nel CCCCLXXI. sotto il Consolato di Marziano e di Festo; ma questi due furono Consoli nel CCCCLXXII. Innanzi di terminare la presente osservazione, noteremo, che a quest'istoria degl'incendj del Vesuvio si può aggiugner quello, che vien riposto dal Calvisio (a) nel DCLXXXIV. col testimonio di Anastasio Bibliotecario, il quale racconta, che il monte scoppiò in orribili fiamme, e danneggiò miserabilmente i luoghi circonvicini. *

C. X. Più minutamente degli altri incendj va descrivendo l'Autore quello, che diè fuora il Vesuvio li 6. di Aprile dell'anno 1694. dal quale prese argomento di scrivere il suo presente Trattato. E perchè uno degli effetti più strani di quest'incendio fu un'ampio

(a) Chronolog. ad h. n. p. 614. edit. Francos. 1685. in fol.

pio torrente di pietre liquefatte, le quali pensa l'Autore, che fosseruscite di qualche nuova apertura fatta nel basso piano della bocca antica del monte; va egli pertanto considerando in altro Capitolo il moto, la durezza, la grossezza, e la figura di cotale fluida materia, la quale però, uscendo da principio infocata, e bollente, andavasi poi alla vista dell'aria rappigliando nella sua superficie, e quindi fissavasi in durissime pietre, tinte di un'oscuro, e nereggiante colore. Tra l'altre cose curiose, che qui si spongono, è da avvertirsi, che il torrente di questa ghiaja infocata appariva come un gran fumo, ma di notte tempo rifletteva all'occhio con un lume acceso, e rossigno, massimamente dove quella materia non era per anche rafsodata in pietre dall'ambiente dell'aria. Il suo moto era continuo, ma non sempre uguale, essendo ora più veloce, or più tardo, secondochè quella più o meno accesa si conservava, o pure secondo che per luoghi più o meno alpestri scorreva. Gli sperimenti fatti dall'Autore danno a conoscere, quanto quella ghiaja fosse

falsa

falda, e resistente: il che vien da lui attribuito alla stretta unione delle sue particelle con occupare ciascheduna d'esse il luogo a se rispondente:

p. 155. „ perciocchè, dic'egli, l'esser saldo
 „ ne' corpi, non consiste in altro, se
 „ non se in questo, che ciascheduna
 „ delle parti, che 'l compongono,
 „ per menomissima, ch'ella sia, oc-
 „ cupi il luogo a se confacevole: ma
 „ che non tanto nell'altra a se vicina
 „ s'insinui, e penetri. „ Questa loro
 durezza era varia secondo la varia loro
 figura. Nella superficie, che a
 foggia di spugna, e simile alla spuma
 del ferro, era tutta pertugiata, più
 agevolmente stritolavasi: ma non
 così accadeva delle parti interne assai
 più falde, e più resistenti. La loro
 grandezza era, qual di un piede,
 qual di due, e quale infino di quat-
 tro; e l'una sopra l'altra ammontic-
 chiata, s'innalzarono in qualche luo-
 go oltre a cinquanta palmi.

C. XIII.
 p. 159. La descrizione della ghiaja predet-
 ta porta quindi l'Autore a mostrare,
 che anche negl'incendj de' secoli ad-
 dietro il monte ne avesse gittata fuori
 in gran copia, contra l'opinione di
 alcu-

alcuni, i quali l'hanno creduta un nuovo, ed inusitato effetto di quelle fiamme. Dice egli pertanto, che presso gli antichi Scrittori se ne ritrova memoria, e ch'ella molto bene vien detta da Vitruvio *spongia, seu pumex Pompejanus*, preso tal nome dalla città di Pompei assai vicina, come abbiamo veduto, al Vesuvio. Adduce di poi le autorità del Sanfelice, di Procopio, del Sigonio, del Pontano, e di altri, che non lasciano dubbio di questo fatto.

Esaminando dipoi la profondità delle caverne del Vesuvio, egli contra l'opinione di molti, i quali han creduto, che tanto questo, quanto altri monti bruciati stendessero la loro cavità sotto il mare, e per vie sotterranee, ed oscure venissero tra loro a comunicare; fa vedere, che la detta profondità infino sotto il mare non giugne; sì perchè le fiamme non possono mantenersi nelle caverne sotterranee, dove l'aria, tanto necessaria alla loro conservazione, è di soverchio compressa; sì perchè quella gravissima materia di pietre liquefatte, gittata dalla parte superiore del monte, non
avreb-

avrebbe potuto alzarsi per la sua gravità, quando le caverne, nelle quali essa convien, che si generi, fossero così sterminatamente profonde. In aggiunta di queste ragioni adduce le sperienze fatte dal Balzano in somigliante occasione l'anno 1682. con lanciarsi dentro una pietra, la quale rendette un suono, non altrimenti, che se la stessa fosse piombata entro un pozzo: segno evidente di non molta profondità.

C. xv. Ne meno strana della suddetta opi-
 P. 178. nione è paruta al nostro Autore quella di coloro, i quali hanno creduto, che il Vesuvio avesse potuto attrar l'acque del mare nell' incendio del 1631. e però non ha voluto chiudere il primo Libro di questa sua Opera senza confutarne l'errore, massimamente vedendo, che ella aveva avuti molti fautori, e che tuttavja in oggi molti ne annoverava, più tosto ostinati, che persuasi. Egli pertanto la convince di falsa, sì con la ragione già addotta nel Capitolo precedente, che il monte non ha caverne così profonde, che giungano fino alla superficie del mare; sì anche col dimostrare
 che

che quando fosse pur vero, che quelle fin sotto il mare si profondassero, non per tanto il monte non avrebbe potuto attrarre a se per via di quelle l'acque marine. Adducendo quindi alcune dottrine filosofiche intorno all'attrazione, che si fa dell'acqua, dell'argento vivo, e d'altri liquori dall'aria, e alla forza elastica della medesima, e applicandole al caso del monte, fa conoscere, che l'aria quivi non aveva la facultà di fare tale attrazione; e che la opposizione del vacuo addotta dagli avversarj era fuor di proposito, e ripugnava alla ragione, ed al vero. E perchè nel predetto incendio del 31. l'acque marine si ritirarono parecchie miglia dal lito della Torre del Greco: il qual ritiramento fu da alcuni Scrittori attribuito all'attrazione del mare fatta dal Vesuvio colla violenza delle sue fiamme; dice il Signor Paragallo, che tal cosa avvenne, perchè „ essendo quivi nel „ mare entrato uno strabocchevol p.191.
 „ torrente di cenere, ed arene dal „ nostro monte, in tempo di tale incendio vomitato, fece quello dal „ lito ritirare „. Che se pur è vero, che

che in quella occasione uscissero della bocca del monte torrenti d'acque, quelle non furono tratte dal mare, ma spicciarono fuori dei lati del Vesuvio, nelle cui minori caverne erano per le cadute piogge stagnate. Concede ancora, che insieme con l'acque fossero potuto uscirne e conchiglie, e pesci, e sì fatte cose; ma ciò non fa, che tali generazioni non potessero esser prodotte nel monte, senzachè le avesse dal mare, quando egli è noto per tanti riscontri trovarsi e nelle caverne, e ne i monti gran copia di conche marine, e di pesci: di che se ne recano l'autorità di Aristotele, di Plutarco, di Olimpiodoro, e di altri.

C.I.
p.196.

III. Come il Signor Paragallo ha condita finora nel I. Libro l'aridità del soggetto con molte notizie erudite; così nel II. cerca di renderla più dilettevole con le dottrine filosofiche; e primieramente investigando la cagione degl'incendj del Vesuvio, espone intorno alla stessa le opinioni de' Poeti, e d'altri varj Scrittori. Finfero i primi, tra' quali si distinguono tre insigni Poeti Napoletani, il Sannazaro, il Rota, ed il Martirano, che

che l'innamorato *Veservo* vinto dal dolore in veder la sua cara *Leucopetra* in bianca pietra per la sua durezza cangiata, lasciòsi cadere a terra, e trasmutòsi in un monte, donde in ardenti fiamme i suoi sospiri tramanda, spargendone fino al fasso della sua ninfa e le faville, e gl'incendj. Ma gli antichi Greci favoleggiarono, che quivi Alcinoo fulminato restasse, allorchè con gli altri Giganti meditò di cacciar Giove dal Cielo; ed in Claudiano se ne ritrova menzione. Altri poi credettero, che tai fuochi fossero posti ne' monti per tormentare l'anime de' colpevoli; onde San Gregorio Magno scrive, che il Re Teodorico, partigiano dell'impietà e della dottrina di Ario, fu gittato nelle fiamme dell'Isola di Lipari; e San Pier Damiano racconta, che l'anima del Principe Pandolfo, e di Giovanni suo capitano furono condannate a pagare il fio delle loro malvagità nelle fiamme del monte Vesuvio.

Ma come queste opinioni cadono C. II. da per se stesse, così poco si affatica il p. 204. nostro Autore in ribatterle; e con più forza si ferma ad indagare quelle degli

degli antichi, e de' moderni Filosofi sopra la cagione de' medesimi incendj. Tra queste rammemora, e ribatte quella di coloro, che credettero esser la terra animata, ed altro non essere gl'incendj, che n'efalano, che suoi respiri. Empedocle stimò, che cotali efalazioni ardesero perpetuamente sotterra, chiusi nella sua cavità; e che non solo desero all'acque vicine il calore, ma di quando in quando per qualche spiraglio della terra, o da qualche monte scoppiafferò. Altri poi fu di parere, che le acque marine cagionassero l'incendio del monte, o spignendoci i venti nelle caverne, o somministrandogli con la materia un perpetuo alimento di fuoco. Il Maffeo, ed il Cefalpino pensarono, che qualunque volta, infiammandosi lo spirito, che sta rinchiuso nelle caverne de' monti, si abbatta ne' corpi atti ad apprendere il fuoco, gli accende, e ne genera le fiamme, che poi su le cime degli stessi monti si veggono. Meno ragionevole è la sentenza di quegli, i quali attribuirono la cagione di tali incendj alle stelle, ed a i caldi raggj del sole, ovvero l'assegnarono

rono al fulmine. Altri poi considerando, che in certi paesi vi sia una sorta di terra, che arde come il carbone, s'indussero a dire, che la terra stessa fosse cagione degl'incendj sotterranei; e l'Autore del poemetto dell'Etna, comunemente attribuito a Cornelio Severo, giudica, che special cagione di simili incendj sia quella sorta di pietra chiamata *molare*, e *Pii-ritide*, la quale però dal Baccio vien detta, che anzi sia contraria al fuoco, che nutritiva di esso. Da altri assegnasi tal cagione al vento, il quale spirando di continuo entro le caverne del monte, vi accende il solfo, e'l bitume, e ne produce gl'incendj; da altri all'alume, il quale accendendosi difficilmente vien meno; da altri al bitume; da altri al solfo; da altri, come da Paracelso, al solfo, al nitro, ed al mercurio; e da altri finalmente, come dal Cardano, al bitume insieme, ed al solfo. Quindi si passa ad p. 224. esaminare l'opinion del Cartesio, il quale volle, che altronde non provenissero sì fatti incendj, se non da quelle esalazioni, bituminose, e oleose, le quali chiuse sotterra, e fortemente
 quivi

quivi agitate compongono alcuni crassi fumi, niente differenti da quelli di una candela recentemente smorzata: ora se per avventura qualche scintilla di fuoco vi si risveglia, que' fumi infiammandosi, o scoppiano in tremuoto, o svaporano in incendio. Il nostro Autore dimostra, che anche questa opinione, benchè dell'altre più plausibile, patisce gravi difficoltà; sì perchè gli sembra assai duro, che que' fumi diradandosi abbiano forza di scuotere sì fortemente la terra; sì perchè non sa concepire, come que' medesimi fumi accendendosi possano mandare su per l'aperte buche del monte quelle grossissime pietre, delle quali si è favellato; e come possano smaltire le arene, e le altre parti terree del medesimo, di cui s'ingenerano que' torrenti di ghiaja, che abbiamo descritti.

C.III. Dopo la disamina delle opinioni
 p.227. degli altri, produce il nostro Autore la sua; ed è, che la creazion dell'incendio venga dal solfo, dal bitume, dal salnitro, e d'altri simili minerali uniti insieme, ed accesi; ma innanzi di portarne le pruove, esamina, come

me di questi minerali si faccia la generazione, e qual ne sia la natura. Dice p. 229. egli pertanto, che tra i sali sotterranei ve ne ha molti, che sono acetosi, i quali unendosi con quelle esalazioni, che sono oleose, formano il solfo, di cui tutti i monti della Campagna, e in particolar del Vesuvio, sono abundantissimi. Che il bitume non è p. 237. altro, che una mistura di sali acetosi con terre parimente pregne di fuggi acetosi, e che però, ove ad esso si appigli il fuoco, ne meno con l'acqua si può ammorzare: il che forse deriva, perchè le particelle de' sali, e de' fuggi acetosi, che lo compongono, essendo sommamente sottili, e penetrevoli, si uniscono di sì fatta maniera, che o nessun meato vi riman voto, o se alcuno ve ne rimane, non riesce acconcio a ricevere le particelle acquose, che vi si gettano sopra. Che p. 247. le marchesite, dette da' Greci *Pyritides*, abbondano di particelle sulfuree, oltre a quelle, che compongono il vitruvulo, e però sono facili a concepire la fiamma. Che il salnitro è composto di particelle molto più acute p. 145., più penetrevoli, e più pungenti di

di quelle degli altri sali acetosi . Dopo di che continua a mostrare , come si generi il sale armoniaco; come il vitruvuoło , e l'alume : minerali tutti di facile combustione , e materia propria a ricevere quel calore sotterraneo , di cui a lungo ragionasi nel C. IV. pitolo susseguente : in proposito di P. 256. che discorre delle lucerne , e de' bagni degli antichi , beffandosi di chi ha stimato eterne le prime , e mostrando l'abuso dei secondi : il che fa egli con molta erudizione tratta principalmente dalla giurisprudenza , nella quale il suo buon gusto singolarmente traluce .

C. V. Da quanto ha esposto finora , riesce P. 279. facile al nostro Autore il dimostrare , qual sia la generazione , e la natura delle fiamme del Vesuvio , e del fumo , che le precede . L'unione di que' minerali accesi è la cagione interna di quelle ; e può esserne parimente un' esterna , la introduzione delle particelle acquidose entro le caverne del monte , dove bagnando le pietre calcinate dagli antichi incendj , risvegliano il movimento , ed il fuoco , il quale probabilmente prima , che agli altri

tri

tri minerali, si appiglia al solfo, come quello, che più degli altri abbonda di sali acidi, e di oleose sostanze. Il fumo poi, che precede le vampe, in esalando dal monte, parrebbe, che potesse essere ingenerato dal bruciarsi del bitume, e del solfo: ma vedendosi, ch'egli è assai tenue, e assai raro, sembra più tosto, ch'è nasca dall'accensione d'altri minerali; di che si rende ragione, non meno che del suo C.VI. no strepitoso, e degli scoppj del mon- P.290, te, che d'ordinario si sentono uscire delle sue fiamme; e credesi, che possano nascere o dal bollimento de' minerali dentro le sue caverne, o dal cadimento delle pietre, che quivi roscicchiate, e svelte dal fuoco piombano nel fondo delle medesime. La cagio- C.VII ne poi de' tremuoti, che così prima, P.298, come in tempo di detti incendj si fecero in Napoli, e ne' vicini luoghi sentire, non può derivare, come alcuni han creduto, da comunicamento, che siavi tra le caverne del Vesuvio, con quelle di Napoli, e de' luoghi circonvicini, essendo spesse volte accaduto, che questi sieno stati scossi da terremoti, senzachè il monte alcu-

na vampa gittasse, ed essendo anche vero, che se quanto han durato i bollori di questo, fosser durate anche le scosse di quelli, eglino, e la città farebbono più d'una volta rimasti affatto sotto le loro ruine. Par dunque più ragionevole il dire, che dall'aria mossa dall'impeto degl'incendj del monte nascano i predetti tremuoti, i quali con più di violenza scorrano i luoghi vicini, che i lontani: sopra di che fa l'Autore molte osservazioni, e con più ragioni il conferma.

C. VIII. Ne' susseguenti Capitoli va egli P. 309. considerando gli effetti più strani degl'incendimenti del monte: cioè a dire, I. i sassi, che in molta copia ne sono spinti, e cacciati, alcuni de' quali furono di estrema grossezza, e ciò non ostante furono portati in molta distanza dalla forza de' minerali accesi;

C. IX. 2. le arene, che similmente vi son ge- P. 318. nerate dal fuoco, e cacciate fuori in nuvol così denso, che toglievano il giorno alla terra, e la luce alla vista, prodotte dalla materia vetrificata bollente, che uscendo all'aria, portateci dall'impeto delle fiamme, si rafsoda, si sparpaglia, e si trasforma

in quelle minute granella ; 3. le pomici , le quali altronde non sono formate , che dalle particelle della fluida materia vetrificata , e specialmente da quelle dell'alume , che bollendo entro le fornaci del monte , si gonfiano a foggia di picciole bolle , e uscendo all'aria rappigliansi , formando le suddette pomici , che son bucate e porose ; 4. e finalmente la ghiaja , intorno a cui s'impiegano tre Capitoli , C. X. nel primo de' quali si esamina la sua generazione , nel secondo la cagione del suo rovesciamento giù per la bocca del monte , e la sua proprietà , e nel terzo l'uso della medesima , la quale serve principalmente al lastricamento delle strade , a somiglianza di quella , che *glarea* da' Latini fu detta , la quale altro non era , che una certa unione di piccole pietre con mistura di sabbia . A questo proposito entra l'Autore in ragionamento del modo tenuto anticamente da' Romani in lastricare le strade fuori delle città , il che facevano di *ghiaja* , siccome in quelle di dentro usavano farlo di selce ; e parimente della cura , che prima aveva il Senato Romano delle pubbliche

strade, la quale fu poi commessa a i
 Censori, e finalmente ad un magi-
 strato di quattro uomini, detti *qua-*
tuor viri viarum curandarum, men-
 zionati da Pomponio (a). Augusto
 li ridusse poi a due soli. I Questori
 n'ebbero anche la soprintendenza, al-
 la quale finalmente vennero gli Edili
 promossi. Quindi si passa a trattare
 della via Appia, che da Roma stende-
 vasi fino a Capoa, detta così da Appio
 Claudio, che nell'anno della sua Cen-
 sura la fece fare, ricoprendola tutta
 di dure pietre, non d'altra materia
 formate, che della ghiaja del Vesu-
 vio, secondo la credenza del nostro
 Autore, il quale giudica favorevole
 alla sua opinione l'autorità di Proco-
 pio, e nel tempo medesimo la correg-
 ge, non meno che quella del Panvi-
 nio, e del Lipsio. Altre curiosità qui
 si leggono intorno alla stessa via Ap-
 pia, e vi si allega un' antica inscrizio-
 ne, dalla quale apparisce, che l'Im-
 peradore Trajano la fece, o la ristorò
 da Benevento fino a Brindisi, dove era
 stata prolungata anche prima de i
 tempi di Cesare. Stimasi altresì,

(a) l. 2. §. 30. tit. de orig. Jur.

ARTICOLO IV. 101

che di questa ghiaja del monte sia stata lastricata la strada Erculea, o Erculana, e quell'altra pure, che dall'antica Sinuessà menava a Pozzuolo, ristorata da Domiziano. In oggi della medesima ghiaja si formano le strade di Napoli; e tagliata nelle ville di Portici, e di Refina, e ridotta in forma quadra, se le dà volgarmente il nome di *Vasoli*.

Cerca dipoi il nostro Autore, in C.xiii.
P.379. qual guisa possano continuamente andar crescendo, e generarsi i minerali del monte; e lo attribuisce a quelle particelle di varie, e differenti sostanze, le quali sparse per l'aria trascorrono, e sottentrano in que' forellini, da' quali le particelle della medesima figura, e grandezza, e della stessa generazione di cose si dipartirono: il che fa, che si somministri perpetua materia agl'incendj, intorno alla cui durazione si occupa il seguente Capitolo, il quale dà speranza, che un giorno possa mancare al Vesuvio e l'alimento, e la fiamma, C.xiv.
P.388. e che allora egli resti al suolo adeguato con non poco danno de' circostanti paesi.

C. xv. Avanzandosi quindi il Signor Pa-
 P.398. ragallo al termine della sua dotta
 Opera, esamina nel primo de' due
 ultimi Capitoli, i pronostici, e i se-
 gni degl'incendj del Vesuvio, cioè
 lo scotimento della terra, il rumore
 ed il suono delle caverne del monte,
 e simili cose, le quali sono tutte fal-
 laci, non meno che gli augurj, i quali
 solevano trarsi dagli antichi negl'in-
 cendj de' monti brucianti. Nell' ul-
 timo finalmente tratta delle pestilen-
 ze, le quali è opinione del volgo, che
 derivino da' medesimi incendj, e de'
 rimedj, che si possono applicare agli
 stessi, i quali non hanno altro riparo,
 che la pietà de' fedeli, e la protezio-
 ne de' Santi tutelari di que' luoghi,
 che ne son minacciati.

ARTICOLO V.

LAURENTII TERRANEI, Ph. & Med.
 Doct. Colleg. Taur. De Glandulis uni-
 versim, & speciatim ad Urethram
 virilem novis. Taurini ex Typogr.
 Alph. J. Bapt. Guigonii in 8. 1709.
 pag 136. con due Figure in rame.
 I. Per-

I. **P** Erchè non si maravigli il Lettore, se il ristretto, che qui noi diamo di questo breve Trattato, non corrisponde al titolo d'esso, è d'uopo avvertirlo, che non vi corrisponde lo stesso Trattato. Pensava l'ingegnoso suo Autore di scrivere un Capitolo a parte anche delle glandule *Conglomerate*, ec. e credeva p. 65. similmente, che le glandule dell' Uretra Virile, da lui descritte, fossero nuove. Mutò poscia pensiero, p. 90. ed in gran parte ancora credenza, ma non perciò mutò il titolo, in cui l'una, e l'altra cosa, come ognun vede, è promessa.

Ora per cominciar dalla prima, in vece d'un Trattato delle glandule in generale, trovasi il I. Capitolo, che tratta delle sole glandule *Disgregate*. Chiama l'Autore con questo nome p. 17. tutte quelle glandule, che altri chiamano *Miliari*. E se bene queste sogliono comunemente esser poste sotto il genere delle *Conglomerate*; tuttavia l'Autore pretende, che, anche per parer del Malpighi, se ne debba fare un genere a parte. Vuol, che s'asse- p. 25. gnino a questo genere le glandule del-

la cute, del naso, del condotto uditorio, dell'acquedotto dell'orecchio, p. 22. così (a) chiama col Sig. Verney quel condotto, che altri meglio, perchè senza equivoco, han chiamato *Tromba dell'Eustachio*) quelle, che nella *epiglottide*, nella base della lingua, nelle fauci, e nel palato trovò lo Stenone ((b) avvegnachè queste ultime, a dir vero, già dal Falloppio furon trovate) quelle in oltre della *trachea*, dell'*esofago*, del ventricolo, e degl'intestini, e quelle della matrice, del *peritoneo*, della *pleura*, e del *pericardio*, quelle ancora delle interne tonache delle vesciche del fiele, e della orina, e de gli *ureteri*, e quelle finalmente (per tacere di molte altre) che son nelle tonache delle arterie, delle vene, e forse ancor de' *linfatici*.

p. 24. La ragione, per cui vuole il Sig. Terraneo separar queste glandule dalle *Conglobate*, e *Conglomerate*, e farne questo terzo genere delle *Disgregate*; si è, perchè non meno queste son differenti dalle prime, e dalle se-

con-

(a) Vedi il Valsalva *de Aure Humana* pag. 70. (b) Vedi il Morgagni *Adversaria Anat. Pr.* a piedi della pag. 23.

conde, di quel che le prime, e le seconde lo fian fra di loro. Son differenti dalle *Conglomerate*, perchè son glandule solitarie, e non, come queste, un'ammassamento di molte, i di cui condotti si uniscano in un solo. E son differenti dalle glandule *Conglobate* per la diversità, che s'osserva nell'uso, nel condotto, nel sugo, nella forma esterna, e nella interna fabbrica di queste, e di quelle. Imperocchè la fabbrica delle *Disgregate* consiste, almeno per la maggior parte, in una semplice vescichetta, formata da una membrana atta a separare un sugo determinato, che dentro la cavità della vescichetta s'accoglie. Della qual fabbrica rende l'Autore la ragione col far riflettere, che se tutte queste membrane non fossero disposte in forma di vescichette, ma fossero in un sol piano distese, o senza cavità alcuna ristrette, ciò ben servirebbe in quelle parti, nelle quali basta una leggerissima continua umidità, è per le quali nulla scorre naturalmente, onde possa la glandula restar chiusa, o logorata, o in altra maniera offesa, ma non già nelle parti, nelle quali

p. 27.

accade il contrario, e nelle quali oltre ad una continua umidità si richiede a tempo a tempo maggior copia d'umore. Ora quasi tutte le parti sono di questa seconda sorte, e di più avendo bisogno di essere mantenute lubriche, vengono appunto ad avere ancora bisogno delle cavità delle vescichette, in quanto il sugo a tal fine separato, dentro queste fermandosi, viene ad acquistar maggior corpo, e così poscia esso può con maggior' utile, e per maggior tempo sopra le parti medesime trattenerfi.

- P. 12. Sono poi le glandule *Disgregate* così numerose, e così l'una all'altra poste vicino, perchè meglio possano ed umettare qualsivoglia piccolo spazio delle parti, e disciogliere ancora, dove ciò è necessario, le cose, che dentro esse parti (per cagion d'esempio, dentro il ventricolo) son contenute. Imperocchè se quell'umore medesimo, che scaturisce da tante piccole fonti, sgorgasse da una sola più grande, o da molte ancora, ma non tante, ne tanto fra lor vicine, egli è certo, che ne così presto, ne così facilmente potrebbe stendersi ad umettare
- tare.

tare ogni piccolo spazio, e particella, come ora fa. In oltre se tutte le glandule *Disgregate*, distribuite ora P. 19. per tutta una parte, per esempio quelle degl' intestini, si fossero più tosto in una sola massa raccolte, sarebbe questa riuscita di tanto peso, e di tal mole, che non poco incomodo alla stessa parte, o alle vicine recato avrebbe. Finalmente è assai più facile, che sia del continuo, e più secondo le occasioni, spremuto fuori l'umore, che s'accoglie dentro le glandulette così superficiali, così cedenti, e di così brevi condotti, come son queste, che non sarebbe, se dentro le glandule diversamente disposte fosse raccolto.

II. Al primo Capitolo, nel quale, come s'è riferito, trattasi delle glandule *Disgregate* in genere, succede il secondo, nel qual si tratta in particolare delle glandule *Disgregate* dell' Uretra. Ricordato adunque il bisogno, che l'uretra ha di essere mantenuta umida, perchè sia cedente, e pieghevole, lubrica, perchè dia più facile, e spedito passaggio a' fluidi, che per essa debbono scorrer sovente, P. 32. P. 33.

ed in oltre munita , e per dir così ,
 invernata , perchè da' sali della ori-
 na non resti offesa , si fa prima confi-
 p. 36. derare , che l'umore , a tutto ciò de-
 stinato , non può venire dalle vesci-
 chette del seme , ne dalle *prostate* , ne
 dalla medesima sostanza dell'uretra ;
 indi si passa a descrivere le vere fonti ,
 ond'esso viene .

Son queste , al riferir dell'Autore ,
 p. 45. molte glandulette di tal piccolezza ,
 48. che le più di loro difficilmente sono
 visibili , di figura quasi rotonda , in-
 castrate nella sostanza spugnosa dell'
 uretra , per la cui tonaca interna tra-
 mandano a sboccare entro la medesi-
 ma uretra i piccoli , e sempre più af-
 fottigliati condotti loro , alcuni de'
 quali son così piccoli , e corti , che
 altro di essi non si vede , fuorchè un
 semplice forellino . Ciascuna d'esse
 glandulette ha il condotto suo pro-
 prio , toltene però alquante , che l'
 hanno alle volte comune , e perciò
 p. 54. più grandicello . Non sono esse sem-
 pre ad un modo ne in numero , ne in
 grandezza ; nè l'umore stesso , che
 vien da quelle , sempre si trova della
 p. 46. medesima qualità , e quantità . So-
 47.

no però esse più piccole negli animali, che vivon d'erbe, come nel bue, nel cavallo, ec., alquanto più grandi negli animali, che mangian carni, come nella volpe, nel cane, ec. ma in nessun'altro più grandi, che nell'uomo, come quello, che per ber vino, ha l'orina carica di sali più stimolanti, e perciò ha maggior bisogno di aver l'uretra ben munita contra le offese di quella.

III. Dopo le glandule *Disgregate* dell'Uretra, tratta il Sig. Terraneo nel terzo Capitolo delle glandule *Conglomerate* della medesima. Ed è più principalmente, dove in vece di glandule nuove; trovansi descritte due glandule, che l'Autore stesso nel fin del Capitolo ingenuamente sog-

p. 90.

giunge d'aver in ultimo da un' Amico suo rifaputo, che non son nuove, ma che furono già una volta scoperte dal celebre Notomista Francese il Sig. Mery, e nel *Giornal de' Dotti*

(a) accennate. * Sono queste glandule quelle medesime di cui diede una descrizione il Sig. Cowpero, famoso

Ana-

(a) *Jour'nal des Sçavans Tom. 12. A. 1684.*

Anatomico d'Inghilterra, in quelle *Filosofiche Transazioni* nell'anno 1699. la qual descrizione, tradotta in latino, leggesi pure ne gli *Atti de' gli Eruditi* di Lipsia dell' anno 1700. e si ha ancora a parte, tradotta dal Cowpero medesimo, e stampata in Londra l'anno 1701. con la giunta d'una terza glandula simile, dal Sig. Teraneo non ricordata, e d'altre Figure, che pur si vedono negli Atti sopradetti, dell'anno 1702. Di queste medesime glandule, chiamate dal Sig. Cowpero *Moccose*, si discorre nelle *Memorie* dell'Accademia delle Scienze dell'anno 1700. e se ne fa ancora per incidenza menzione ne gli *Avversarij Anatomici*, da noi (a) riferiti, dal celebre Notomista il Sig. Morgagni, là dove (b) pure sotto nome di minori *Forellini* descrivonsi le bocche de' mentovati condotti delle glandule *Disgregate* dell' Uretra. I quai Libri essendo per la maggior parte nelle mani di tutti, ad essi rimettiamo il Lettore, così per la notizia di que' condotti anche nell' uretra della donna, dello spazio, dentro

il

(a) Tom. I. Vedi a pag. 226. (b) pag. 5.

il quale sogliono osservarsi nell'uretra dell'uomo , e del perchè , dello spremersene opportunamente l'umore per lo gonfiarsi della sostanza spugnosa dell'uretra , e simili altre cose dalla chiara brevità del Sig. Morgagni già quanto basta insegnate ; come per la descrizione di queste due glandule , e loro condotti , e per la ricerca del loro uso , che (insieme con qualche menzione della offesa loro nella infezione Venerea) negli Atti , ed in parte ancora nelle Memorie mentovate a sufficienza si trovano. Anzi troverà il Lettore in essi Libri ancor più , cioè la terza glandula sopraddetta dal Sig. Cowpero , e que' *Canalotti* dell'Uretra per grandezza, ordine , sito , ec. , da tutti gli altri distinti , e ben distintamente descritti dal loro primo scopritore il Sig. Morgagni , ma dal Sig. Terraneo , che nel luogo stesso , ove e' sono (per quanto noi pensiamo , ed in parte ancora delle sue Figure vediamo) suole aprir l'uretra , tagliati facilmente per mezzo , e perciò non osservati. Ma se bene per le ragioni accennate noi non giudichiamo necessario il dar qui un

ristretto del terzo Capitolo del Sig. Terraneo, ed un più lungo del secondo, non tralascieremo però di avvisare i Lettori, che troveranno in questi Capitoli una più lunga, e più minuta descrizione di esse glandule, e ricerca del loro uso, non senza lodar l'Autore sì dell'ingegno, e della dottrina, con la qual rintraccia il secondo, sì della diligenza, e della fatica, con la quale, anche in varie specie d'animali, espone la prima, e sì finalmente della sincerità, con la quale confessa egli stesso ciò che sa in pregiudizio delle sue credute scoperte, e con la quale noi pure intendiamo d'aver qui aggiunto quel di più, che sapevamo in proposito delle medesime. *

IV. Nel quarto Capitolo, che è il più breve di tutti, ricerca, ed accenna il Sig. Terraneo una particolare forza, onde è continuamente, e molto più alle occasioni venga espresso entro l'uretra l'amore delle sue glandule *Conglomerate*; e consiste quella in un fascetto di fibre carnee, che le abbracciano, chiamato dal Riolano lo *Sfintere esterno della Vesica*.

Più

Più lungo si è il quinto Capitolo, che è l'ultimo, e forse il più bello di questo Trattato. Si discorre in esso de'mali delle glandule dell'Uretra, e particolarmente della *Gonorrhœa*. Ed in primo luogo divide l'Autore i predetti mali in quelli, che dipendono dalla offesa delle parti medesime, ed in quelli, che derivano dalla cattiva disposizione de' loro umori. Indi torna a dividere i primi in nativi, ed in avventizj, e gli avventizj, in quelli, che da interne cagioni, ed in quelli, che da esterne provengono. E fra questi ultimi parlando delle ferite, ed accennando, che ad una ferita d'un condotto d'una delle glandule *Con-* p.102. *glomerate* potrebbe succedere il chiudimento d'esso condotto, ed a questo una dilatazion notabile del medesimo dal luogo del chiudimento fino alla glandula, mette perciò i mentovati condotti in considerazione a i Cerusici, a'quali può occorrere di tagliar l'uretra nel luogo appunto, per cui scorrono i medesimi.

I mali poi, che consistono negli umori delle glandule dell'uretra, sono dal Sig. Terraneo divisi principalmen-

mente in tre classi , cioè in abbondanza , o in difetto , in discioglimento , o in grossezza , ed in troppa attività ,
 p.109. o in languidezza de' medesimi umori . Per mancanza di questi in alcuni mor-
 ti di febbre acuta , e d'una infiamma-
 zione delle viscere principali , o an-
 che d'un *marasmo* senile , ha l'Auto-
 re osservata la superficie interna dell'
 uretra arida , e secca a guisa d'un
 cuojo seccato al fuoco . Per l'abbon-
 danza di essi umori posson gonfiarsi le
 p.110. glandule , massime le *Conglomerate* ,
 non senza dolore , e difficoltà di ori-
 nare , posson rompersi i condotti ,
 massime delle *Disgregate* , prodursi
 certe fila, che nelle orine si osservano ,
 ec. Dalla grossezza poi , e troppa vis-
 cosità de gli umori medesimi deduce il
 Sig. Terraneo alcuni chiudimenti del-
 p.112. l'uretra osservati dagli antichi , e fat-
 ti , come questi dicevano , dalla pi-
 tuita . Ne deduce anche , come cosa
 possibile , la generazione di qualche
 calcolo ne' condotti di queste glandu-
 le : nel qual proposito racconta , ch'
 egli stesso in un vecchio , ne' cui reni ,
 milza , e polmone trovò de' calcoli ;
 ne trouò ancora alcuni piccoli , ed ine-
 gua-

quali ne'vasi escretorj delle *prostate*, e nel fine de' *Vasi Ejaculatorj*, onde non senza impedimento, e molestia poteano passare l'orina, ed il seme'.

Quindi inoltrandosi il Sig. Terra-^{p.114.}neo a trattare della *Gonorrhéa*, suppone, che questa sia per comun consenso de' Medici in tre specie divisa, la prima delle quali dipende dal seme, che per la copia, o pel calore, o per la troppa sua attività commovendo il sangue, e gli spiriti, venga a procurarsi lo sgorgo dalle sue vescichette; ec. o per la sua languidezza, e scioglimento rilassando anche il piccolo sfintere delle medesime vescichette; gema da queste quasi del continuo, o per ogni leggiera occasione, al che dia forse alle volte ancor causa il chiudimento delle strade, per le quali la più sottil parte del seme è dalle vescichette riportata nel sangue; La seconda *Gonorrhéa* dicasi provenire da copia, o corruzione d'una flemma falsa, o cruda, che inzuppi, e rilassi gli organi seminali, e principalmente le *prostate*, come glandule più crasse, e più spugnose; E la terza finalmente, derivata da infezione Ve-
ne-

nera , si attribuisca ad un rilassamento delle *prostate* , e delle vescichette del seme , o ad un'ulcere delle medesime , o della sostanza della verga , ec.

- p.117. Ora in tutte e tre queste specie vuole il Sig. Terraneo , che siano offese anche le glandule dell'Uretra ;
- p.118. ma nella terza vuole in oltre , che siano la prima sede di esso male , 1. perchè egli è più facile , che l'infezione Venerea si comunichi ad una parte più vicina , come son queste glandule , che ad una più lontana , come sono le *prostate* , ec. ; 2. perchè è assai manifesto , che dalle medesime glandule può venire un liquore simile alla marcia ; 3. perchè il dolore non si manifesta solamente nel luogo delle *prostate* , ma per tutta la lunghezza dell'uretra ; 4. perchè dove esse glandule sono in maggior numero , ivi il dolore è più grandè , cioè nella estrema inferior parte dell'uretra ; si perchè in alcuni cadaveri di persone morte con questo male , non trovò il Sig. Terraneo offesa alcuna nelle *prostate* , ma l'uretra solamente infiammata , e le glandule *Disgregate* gonfie , e piene
di

di marciume ; 6. perchè anche il Blancardo non trouò in due simili cadaveri offese le *prostate* , ma bensì alcune piccole vescichette piene di marcia nella interna parte della verga ; 7. e finalmente , perchè in ogni altra maniera sarebbe difficile l'intendere per quale strada si comunichi all'uomo questa infezione , là dove poste le glandule dell' uretra , non v'è cosa più facile . Supposta così l'affezione delle medesime , spiega poscia l'Autore gli accidenti , che precedono , accompagnano , ed alle volte ancor vengon dopo la *Gonorrhéa* . p.126.

V. Chiude finalmente il Trattato con sei Osservazioni Mediche , ed Anatomiche intorno a i mali delle glandule dell' Uretra , delle quali Osservazioni pajono a noi più degne di essere qui mentovate l'ultime due . Nella prima di queste , fatta nel cadavere di persona morta con la *gonorrhéa* , trovossi l'uretra del tutto infiammata , anzi già livida , e gonfie fuor di modo le glandule *Disgregate*. E nell'altra , fatta nel cadavere d'un fanciullo morto d'infiammazione , e di gangrena della vescica , sopravvenute ad

ad una *Stranguria*, si scoprì nell'uretra una rara cagion di questa, cioè una considerabile dilatazione del condotto d'una delle glandule *Conglomerate*, provenuta dal ristagno dell'umor suo trattenuto entro il medesimo condotto, ch'era chiuso nella sua estremità. Anche la terza Osservazione farebbe volentieri da noi riferita; ma ce ne astenghiamo sì per non errare, mentre quello che ne leggiamo nel margine, manca nel testo, sì per non rimettere di bel nuovo il lettore alle *Memorie* (a) dell'Accademia delle Scienze per quel che riguarda una glandula, già dal celebre Sig. *Littre* osservata, e qui dal Sig. *Terraneo* p. 128. sotto nome d'una *certa glandulosa produzion delle prostate*, come sua scoperta, descritta. Ne qui però, ne di sopra intendiam noi di negare, che possa un Notomista essere scopritore di cose da altri prima scoperte; diciam solo, che lo può essere quanto a se stesso, non però mai quanto al pubblico, che non ha bisogno di ricompensare col prezzo di nuova lode ciò che

(a) *Ann.* 1700.

che una volta è stato fatto già suo da' primi celebratissimi Ritrovatori.

ARTICOLO VI.

De Antiquissima Italorum Sapiëntia ex Linguae Latinae Originibus eruenda Libri tres IOH. BAPTISTÆ AVICO, Neapoletani, Regii Eloquentiæ Professoris. Neapoli, ex Typographia Felicis Mosca, 1710. in 12. pagg. 130.

FIne principale di questo dotto Signore si è il dare a conoscere, quale sia stata la Filosofia degli antichi popoli dell'Italia; e perchè ciò non si può dimostrare da' loro libri, non essendone veruno giunto a noi, donde apprendere ciò si possa, promette egli d'andarlo raccogliendo dall'origine, e dal significato di varj vocaboli della latina favella. Imperciocchè (dice egli nel Proemio) postomi a considerar l'origini della lingua latina, molte voci io v'osservai così dotte, che certamente dall'uso del volgo essere provenute non possono, ma più tosto da qualche dottrina intrin-

trinfeca a quella nazione , che le usava : non essendo inverisimile , che arricchito sia un linguaggio di maniere filosofiche di dire , ogni qual volta molto siavi in uso la filosofia . Quindiè , conchiude , che gli antichi Romani essendo stati affatto d'ogni scienza sforniti infino a' tempi di Pirro , e per altro senza intenderne la forza del significato , essendosi serviti di vocaboli pregni di filosofici sentimenti , egli è d'uopo , che altronde dalle circonvicine nazioni abbianli appresi ; e queste furono , quinci quelli , che professavano l'Italica filosofia colà trapiantatavi infino dall'Ionia , e quindi i vecchi Toscani , i quali esso pruova essere stati molto dotti in ogni sorta di scienza , e principalmente nella Teologia . Anzi è fuor d'ogni dubbio , che da questi ricevettero i Romani , non che le cose spettanti alla Religion degli Dei , ma ancora la favella , e le frasi usate da' Pontefici nelle sacre ceremonie .

Divide egli questa sua Opera filosofica in tre Libri , cioè a dire , in Metafisica , in Fisica , e in Morale . In questo primo libro , ovvero di Metafisica,

fifica, intitolato al sapientissimo Signore *Paolmattia Doria*, prendesi a trattar di quelle maniere di favellare, dalle quali conghietturar possiamo, quali fossero l'opinioni degli antichi Sapienti dell'Italia intorno al primo Vero, al sommo Dio, e alle menti umane. E lo divide in otto Capitoli, confessando di essere stato stimolato, a porvi mano da tre suoi dottissimi amici, li Sigg. Agostino Ariano, Giacinto di Cristoforo, e Nicolò Galizia.

Primieramente egli afferma, appo p. 14
i Latini questi due vocaboli, *Verum* e *Factum*, essere termini convertibili; il verbo *intelligere*, significare il medesimo, che *leggere perfettamente*, e *conoscere con evidenza*; e'l verbo *cogitare*, significar ciò, che noi volgarmente diciamo *pensare*, e *andar raccogliendo*. E però e' conghiettura, essere stata opinione degl'Italiani antichi Sapienti, in Dio essere il primo Vero, e infinito, e perfettissimo, essendo lui e il primo facitore, e il facitore di tutte le cose; e il suo Vero a lui rappresentando gli elementi delle cose tutte, sì estrinsecchi, sì intrinsecchi.

E perchè il sapere non è altro, che un comporre gli elementi delle cose, e' conchiude, che l'intelligenza è propria del solo Dio, il quale contenendo in se tutte le cose, legge non che l'esterno di quelle, ma anche l'interno; là dove è proprio della mente umana, la quale è finita, e fuor delle cose, il solo pensare, cioè il raccorre non tutte intiere le cose, ma le sole estremità, e quel ch'è al di fuori, per dir così.

p. 18. Quindi e' passa a dimostrare, che nel solo Dio essendo il vero perfetto, non abbiám noi scienza più certa della Teologia rivelata, cioè di quella, che mediante la Fede abbiám ricevuta dal medesimo Dio. Iddio fa ogni cosa, contenendo in se gli elementi, onde ogni cosa e' compone; ma l'uomo studiafi di sapere ogni cosa per via di divisione, sicchè dire possiamo, che la scienza umana sia come una notomia dell'opere della natura. Imperocchè, per esempio, noi fogliam dividere l'uomo in corpo e in anima, l'anima in intelletto e in volontà; astrarre dal corpo la figura e il moto, e da queste, come da qua-
lun-

lunque altra cosa, l'ente, e l'uno. Ed ecco l'origine delle scienze umane: delle quali la Metafisica contempla l'ente, l'Aritmetica l'uno e le sue moltiplicazioni, la Geometria la figura e le sue misure, la Meccanica il moto intorno al centro, la Fisica il moto dal centro, la Medicina il corpo, la Loica la ragione, e la Morale la volontà. Tuttavìa queste scienze nell'uomo son la maggior parte imperfettissime, e lontane dal vero; e noi avendo le cose sol fuor di noi, conoscerle non possiamo, se non per via d'astrazione, volgendo a nostra utilità quel ch'è puro difetto della nostra mente. E da tal'astrazione son prodotte due scienze le più utili, perchè le più certe, la Geometria, e l'Aritmetica; e da queste poi ne fu generata la Meccanica, onde ne nacquero tutte l'arti all'uman genere necessarie. Laonde, perchè queste scienze son factrici, sono ancor le più vere, assomigliandosi alla scienza divina, nella quale il vero e'l fatto son convertibili.

Gittati finalmente tai fondamenti, che dalla mente umana, se non tutte,

p. 29. almen conoscanfi molte verità, scende a confutar prima il Cartesio, il quale per regola principale al suo Metafisico assegna prima di tutto lo spogliarsi non pure d'ogni pregiudizio, ma eziandio di qualsisia verità; dipoi gli

p. 36. Scettici, i quali ogni verità metteano in dubbio, e dicevano di nissuna cosa poterfi avere certezza.

Di là scende al II. Capitolo, dove difamina questi due vocaboli, *Genus*, p. 38. e *Species*, de' quali il primo, dice, appo i Latini significava la *Forma*, e' l secondo ciò che nelle Scuole chiamasi *Individuo*, e ciò che noi volgarmente diciamo *Simolacro*, ed *Apparenza*. E perchè tutte le Sette de' Filosofi convengono in ciò, che i generi sieno infiniti, però e' conchiude, opinion degli antichi Filosofi dell'Italia essere stata, che i generi sieno forme infinite, non nell'estensione sua, ma nella perfezione, e come infinite trovinsi nel solo Dio; ma che le specie, o cose singolari sieno simolacri fatti secondo le medesime forme. E perchè il vero, e' il fatto son d'una medesima significazione, egli è d'uopo, che i generi delle cose non sieno gli universali

fali delle Scuole, ma forme, e forme metafisiche, cioè Idee, e modelli, su' quali le forme fisiche si lavorano, cioè delle cose singolari. Quindi molte cose utilissime al trattar delle scienze egli deduce: 1. esser migliore il metodo della Sintesi per le scienze, che quel dell'Analisi; 2. quell'arti giugnere più certamente al suo fine, le quali propongono alla mente l'idea di ciò che deesi fare, che quelle le quali procedon più tosto per via di conghietture; 3. molto esser pericoloso lo starsi troppo sulle cose generali, ned esservi via più sicura per incamminarsi all'acquisto della verità, che'l saper accordare l'universalità dell'idea a tutte le particolarità delle circostanze, che incontransi in qualsivisa cosa singolare.

Segue il 3. Cap. Furono sinonimi nella latina favella i vocaboli *Causa* e *Negocium*, che *operazione* significa; e ciò che quindi ne nasce, e' chiamato *Effetto*. Laonde, s'una cosa medesima sono il vero e il fatto, cioè l'effetto, provar che che sia per le cause, e' farà un farlo; e perchè la materia, o sia gli elementi delle cose son le sue

cause, proverà dalle cause colui, che agli elementi mal ordinati e disposti darà il suo ordine e disposizione, onde ne risulta la forma della cosa, la quale induce in quella una special natura; il che della Geometria è proprio, e dell' Aritmetica.

P. 53. Quindi egli a lungo molte cose sottilmente discorre nel Cap. seguente dell'essenze o virtù delle cose, de' punti metafisici, e degli sforzi al moto, e dello stesso moto: le quali però chi volesse tutte esporre, non farebbe un compendioso estratto del libro; ma un nuovo libro, di cui questo più tosto sembrerebbe esser l'estratto.

P. 88. Nel 5. Cap. osserva, essersi distinti da' vecchi Latini questi due vocaboli, *Animus*, e *Anima*, di modo che *Anima* sia quella con cui si vive, e *Animo* quello con cui si sente. Ma perchè l'*aria* eziandio, cui egli mostra essere il principio comune di tutti i movimenti, fu da' medesimi chiamata col nome di *anima*, quindi egli argomenta, aver giudicato gli antichi Sapienti dell'Italia, l'animo e l'anima altro non essere negli animali, che movimento particolare di aria, la quale

quale introdotta per via della respirazione nel cuore, e da quello nell'arterie e nelle vene, spinge quivi al moto il sangue; siccome di là insinuandosi ne' canali de' nervi, e agitando il loro sugo vi cagiona tutti que' moti, che alle facultà sensitive soglionfi attribuire. Quindi pure deduce, che'l vocabolo *Brutum* appo i Latini null'altro importando, che *cosa immobile*, lor' opinione fosse, che le bestie non avessero, come abbiám noi, un' interna principio de' loro movimenti; ma che per se stesse fossero immobili, se non inquanto dalla presenza degli esterni oggetti determinate venissero al moto.

Segue il 6. Cap. dove disaminando il vocabolo, *Mens*, e scorgendo, quello sovente appreso i Latini significare ciò, che noi diciam *pensiero*; e dipoi osservando quelle locuzioni latine, con cui dicevano, *Mentem hominibus dari, indi, immitti*; va conghietturando essere stato insegnamento de' primi maestri dell' Italiana sapienza, che Iddio nelle nostre menti sia il primo autore e principio, non solo di qualsisia nostra idea e pensiero,

ma ancora di tutti gli atti della nostra volontà; il che tuttavia poscia dimostra, come accordar si possa colla bontà infinita di Dio, e colla libertà del nostro arbitrio.

Il 7. Cap. tutto spendesi in esaminare con sì fatti principj le *facoltà* della p. 102. nostr'anima, quali, e che cosa elle sieno, e che maniera tengano nel loro operare. Considera poi le tre famose operazioni della nostra mente, *Percezione, Giudizio, Ragionamento*, le quali son l'oggetto della Loica, cui egli divide in *Topica, Critica, e Metodo*; di modo che la Topica sia la facoltà, ovvero l'arte dell'apprendere, la Critica del giudicare, e'l Metodo del ragionare; pone in disamina il metodo geometrico, e in alcune scienze e arti niente utile lo stima, in alcun'altre anzi dannoso, che no. Antepone alla fine il metodo della Sintesi a quello dell'Analisi, essendo per arrivare al vero più sicura la via del comporre, che quella del risolvere, conciossiachè, facendo, viensi a conseguire la verità.

Finalmente nell'ultimo Cap. mettesi a considerare i significati di que'

vocaboli, *Numen*, *Fatum*, *Casus*, *Fortuna*; indi va conghietturando, p. 123. quali fossero i sentimenti de' Filosofi antichi dell'Italia in riguardo della Divinità, e dell'ordine ed esecuzione de' suoi eterni decreti e consigli. Al qual Capitolo l'Autore aggiunge la P. 128. Conclusione di tutta l'Opera, che altro non è, che una brevissima ricapitolazione delle cose dette di sopra con molto meno di brevità.

Onde non è maraviglia, che noi una grandissima parte delle cose in questo libro sottilissimamente trattate, senza ne pur accennarle trasandate abbiamo; imperciocchè il suo dotto autore pone affollate, non che in ogni pagina, quasi in ogni linea, speculazioni innumerabili, con tal brevità, che'l volerle toccar tutte, comechè leggermente, e' sarebbe il fare un' estratto eguale nella mole a tutto'l libro. E ciò eziandio ci fa credere, che nel compilar questo libricciuolo abbia avuto l'Autore in pensiero il darci anzi un'idea, e un saggio della sua metafisica, che la sua metafisica stessa; scorgendovisi specialmente cose moltissime semplicemente propo-

ste , che sembrano aver bisogno di pruova ; il che sperasi una volta di aver noi a vedere, quando e' diaci l'Opera compiuta alle stampe . Ma sopra 'l tutto desidereremmo di vedere provato ciò che a tutta l'Opera è principal fondamento , ed anzi singolare : donde esso raccolga, che nella latina favella significchino una stessa cosa , *Factum e Verum, Causa e Negocium* , ec.

ARTICOLO VII.

Il lume all'occhio per la lettura di un tal modo di medicar le ferite , insegnato da un moderno Autore Francese . Lettera scritta all' Illustriss. Sig. Antonio Vallisnieri , ec. dal Dottore DIONISIO-ANDREA SANCASSANI , Medico Primario della città di Comacchio . In Forlì , per il Dandi , 1707. in 8. pagg. 69.

E Sempre degno di lode il zelo di chi cerca di vendicare l' onore de' morti , se pur v'è alcuno tra' vivi , che voglia loro rubare la gloria delle invenzioni . Così la merita il Sig. Sancassa-

cassani, il quale avendo letto un libro del Sig. *Bellot*, che pretende d'insegnare al mondo un nuovo modo di curar le ferite senza taffe, fa vedere chiaramente in questa Lettera, essere un modo antico praticato già in Italia, e insegnato la prima volta da *Cesare Magati*, Scandianese, allora pubblico Professore dello Studio di Ferrara, col titolo: *de rara medicatione vulnerum, seu de vulneribus raro tractandis libri duo.* (a) Egli è vero, che l' Autor Francese niega di aver veduta l'Opera del *Magati*, e protesta essergli venuto in mente questo pensiero senz'alcun lume di esso; ma vi sarà facilmente, chi durerà fatica a dargliene fede, mentr'egli riconosce nella sua Opera (b) per nemici delle taffe, e per amicissimi del medicarade volte i feriti il *Magati*, e' l'*Sertala*: adunque avea egli veduto e l'uno e l'altro, se fa loro l'onor di citargli.

Il Sig. *Dodart*, Medico celebre nella Francia, e noto al mondo de' Letterati per quel suo nobil progetto del-

F 6 la

(a) Venet. apud Jo. Jac. Hertz, 1676. in fol.

(b) P. I. cap. 6.

la Storia delle piante (a), nell'approvazione; ch'egli fa al libro del Sig. *Bellot*, confessa, aver que' due rinomati Soggetti per ben 40. anni (e 'l Sig. *Bellot* parimente il confessa) praticato con felice successo questo modo di medicare rade volte i feriti, l'uno in Ferrara, l'altro in Milano; e dando molti encomj all'Opera del Magati, la chiama preziosa, rara nella Francia, e perchè scritta in latino, colà da' cerusici poco intendenti di tal linguaggio, non abbastanza studiata: con che pare, che dolcemente scusi il Sig. *Bellot*, il quale, se non altro, avrà sempre il merito di averla tradotta nel proprio linguaggio, posti in uso con tanto profitto de' feriti gl' insegnamenti del nostro Italiano, e di aver dato maggior peso a' medesimi, e messo in pratica ciò, che con rossore de' nostri cerusici vien trascurato.

Sono premesse alla Lettera del Sig. *Sancaffani* tre altre Lettere di approvazione, cioè una del Sig. *Vallisnieri*, una del già Sig. *Lodovico Testi*, e la terza del Sig. *Francesco-Maria Nigrisoli*.

(a) *Bonett. Med. Septentr. T. I, l. I. cap. I, I.*

foli. Divide l'Autore la sua in cinque paragrafi. Nel primo loda il Sig. *Bellot*, per essersi spogliato de' pregiudizj comuni, e per aver abbracciata l'opinione più sana, avendo però avanti dimostro, che è buono il modo del Sig. *Bellot*; ma che (a)

p. 18.

Tanto è del seme suo miglior la pianta.

Nel secondo porta una maniera dell' Autor Francese di medicar le ferite di testa, e la confronta con quella del Magati, da lui giudicata ottima. Nel terzo fa vedere non essere il Sig. *Bellot* autore dell' invenzione della *Lastretta*, con cui, o fatta l'operazione del trapano, o in caso d'essere stata portata via una parte del cranio in ferite di testa, si cuopre la dura madre; ma esser'ella stata adoperata molto prima dal Magati, e insegnata da lui nell'Opera sua (b), dove dice, che *vi si debba soprapporre una lastretta di piombo, o d'argento, e che si debba levar la stessa, coperta che sia essa membrana di carne*. Va egli poi dimostrando, che il forare la lastretta in più luoghi, acciocchè trafudi per que' fori la

p. 20.

p. 21.

(a) *Dant. Purg.* 7. (b) *P. I. cap* 36.

ri la marcia, non fu ritrovamento del Francese, ma dell'Italiano, a fine d'impedire, che i rimedj non aggravino la membrana; e conchiude questo paragrafo col manifestar molti errori invalsi nel volgo de' cerusici.

p. 27. Nel quarto e^o mette in chiaro, come il Magati prima del Sig. *Bellot* prevedesse, che non la diversità del clima giovi più, o meno alla guàrigione delle ferite del capo, ma bensì la diligente cura, la qual consiste principalmente nel difendere la ferita dall'aria, scoprendola rare volte.

„ Diamo, dice il Magati (a), un'oc-
 „ chiata alle uova. Queste, se con-
 „ traggano nel guscio una piccola
 „ fenditura, benchè non ne sia leva-
 „ ta parte d'esso guscio, non possono
 „ sfuggir di corrompersi. Anzi in-
 „ tal guisa perdono tanto del lor na-
 „ turale, che più non servono per la
 „ generazione del pulcino. Il pomo,
 „ sol che sia leggermente intaccato
 „ nella corteccia, si guasta; e gli al-
 „ beri stessi, quantunque privi di sen-
 „ so, sbucciati che sieno, si seccano.
 Dal che manifestamente si vede,
 quan-

(a) lib. 1. cap. 10.

quanta gelosia avesse il Magati dell' entrar dell'aria nelle ferite, non considerandola come sottile, o grossa, ma come aria sola. Mostra dipoi il Sig. Sancassani assai eruditamente, p. 30. essere l'uso del mercurio per le scrofole, e per altri tumori sferosi, invenzione Italiana, e non mai Francese, e averne parlato lo stesso Riverio, Scrittore di quella illustre Nazione. Così il balsamo Samaritano fu posto in pratica dal nostro Severini, ed il Palazzi ancora nel suo libro asserì molte cose, che ora malamente fa nuove il Sig. Bellot.

Nell'ultimo paragrafo mostra, che p. 40. il Magati fu primo inventore, e promulgatore della maniera di medicar le ferite, insegnata dopo tanti anni per nuova dal Sig. Bellot.

A questa Lettera fa il nostro Autore succederne un'altra tradotta dal Latino del Cavalier Giovanni Veslingio, diretta in que' tempi al famoso Senerto, e scritta a favore del Magati, nella quale attesta, essere utilissimo il modo, che questi ha trovato, per medicar le ferite, e lo conferma con più di dugento esperienze da lui esser-

osservate. Dipoi espone due Osservazioni Chirurgiche colle sue riflessioni, la prima delle quali è del Sig. Vallisnieri, e l'altra è sua propria. Conchiude finalmente con un'altra Lettera del suddetto Sig. Vallisnieri; la quale contiene un saggio del medicare de i Turchi.

Innanzi di terminar quest' *Articolo*, avvertiremo, cha qui non si è fermata la diligenza del Sig. Sancassani. Tradusse egli dal Francese nel nostro idioma l'Opera del Sig. *Bellot*, col titolo di *Chirone in campo*, coll'aggiunta in fine d'un *discorso sopra un Mostro nato in Comacchio li 4. Maggio 1707.* (a) Ma perchè non è nostro costume il fare eitratti di libri stranieri, e tradotti, perciò ci contentiamo solamente d'aver' accennata quest' Opera, per utile, e per disinganno de' nostri Cerusici, che adesso possono leggerla nel lor nativo linguaggio.

AR-

(a) Ven. appresso Girol. Atbrizzi 1708. in 8. pagg. 260.

ARTICOLO VIII.

Invenzione d'una Tromba, che non solamente serve a farsi udir di lontano, come le note trombe parlanti; ma ugualmente ad udire chi di lontano con voce ordinaria favella.

Questa Relazione è cavata da una Lettera del Sig. GIUSEPPE LANDINI, Fiorentino, inventore di tal macchina, con cui dà notizia di essa al Sig. Marchese *Scipione Maffei*, promettendogli in oltre il ragguaglio d'altre Opere sue di curiosità, e di stima non minore.

„ **A** Vendo io inteso molt'anni ad-
 „ dietro, che il Cavalier *Mor-*
 „ *land* d'Inghilterra avesse trovata una
 „ nuova forma di tromba parlante, col-
 „ la quale si potesse parlare in molto
 „ maggior distanza, che con ogni altra
 „ fabbricata sino a quel tempo; ed aven-
 „ do inteso, che fosse questa fabbricata
 „ con le proporzioni armoniche; intra-
 „ presi di farne fabbricar una, e ne co-
 „ minciai la descrizione colle dette pro-
 „ porzioni, curioso d'esperimentarne
 gli

„ gli effetti. Ma mentre io andava spe-
 „ culando, come in essa operassero i
 „ raggj sonori, e come procedessero
 „ con tanto aumento; mi cadde in animo
 „ per l'ipotesi ideata delle operazioni,
 „ che produce il suono nell'aria, poterfi
 „ descrivere con altra proporzione una
 „ tromba, che avesse facoltà di servire
 „ ugualmente per parlare, e per udir di
 „ lontano, e ne intrapresi tosto la des-
 „ crizione.

„ Il Padre *Cherubino d'Orleans*, Ca-
 „ puccino, autore della *Diotrica ocu-*
 „ *lare*, e perfezionatore del binocolo,
 „ e il Signor *d'Hauteseville* hanno affer-
 „ mato d'aver trovato un principio di
 „ questo bell'effetto, professando d'aver
 „ fabbricata una macchina acustica,
 „ benchè non mai spiegata, ne veduta
 „ in pubblico, che servisse ad udire in
 „ maggior distanza dell'ordinario. Di
 „ che sì gran conto fu fatto, che quest'
 „ ultimo in una lettera al Sig. *Bourde-*
 „ *lot* sopra il modo di perfezionar l'udi-
 „ to, stampata in Parigi nel 1702. ove
 „ parla di questa macchina, non solo
 „ non ne descrive la figura, ma dice d'
 „ aver occultata anche la macchina
 „ stessa per timore, che ne fosse pene-

„ tra

„trato l'artificio : di che dolendosi pure
 „in una lettera il Sig. di *Perrault* affer-
 „ma doverfi stimare tal macchina una
 „delle belle cose, che siano state pro-
 „dotte nel nostro secolo. Ma con tut-
 „to ciò fu questa un'affai picciola cosa
 „a paragone della presente, e non si
 „potrebbe dire, che un legger barlu-
 „me di tale invenzione; mentre asserì
 „egli stesso, che lo sforzo maggiore
 „della sua attività era di attrar la voce
 „al doppio di quella distanza, in cui
 „per altro naturalmente si perde. Ve-
 „ro è, che professò ancora d'aver tro-
 „vato un modo di farle fare quattro
 „volte più di effetto, non già col rad-
 „doppiarla, ne coll'applicarla all'uno,
 „e all'altro orecchio, ma col darle un'
 „altra figura, che l'accrescea pochissi-
 „mo di mole: ma confessò altresì, che
 „fabbricata non corrispose, e se ancó-
 „ra n'avesse cavato, quanto ne preten-
 „deva, tutto ciò farebbe nulla, se si
 „paragona con le seguenti esperienze
 „fatte con la mia tromba, che possono
 „essere attestate da molti amici, che vi
 „furon presenti; benchè per altro fos-
 „se fabbricata di materia poco sonora,
 „cioè di puro gesso, il che diminuì di
 „mol-

„ molto l'efficacia delle sue operazioni;
 „ ma diede a me la facilità di farla più
 „ esattamente, e colle proporzioni idea-
 „ te , e con poca spesa .
 „ Terminata adunque la fabbrica di
 „ questa tromba nella sola lunghezza
 „ di braccia quattro a panno Fiorenti-
 „ ne , volli avanti di palesarla farne al-
 „ cune prove segretamente in mia casa;
 „ e perchè il distretto della medesima
 „ non mi permise maggior distanza di
 „ 60. passi in una dirittura di stanze, an-
 „ dava speculando , come in distanza sì
 „ breve potessi riconoscerne l'attività :
 „ e trovai l'espedito di pigliare un
 „ oriuolo da tasca ferrato nella sua cu-
 „ stodia , la cui pulsazione era tenuissi-
 „ ma , ed attaccatolo con filo penden-
 „ te nell'aria mi allontanai cinque pas-
 „ si , ove io perdeva all'orecchio la sua
 „ pulsazione: posi poi lo stesso oriuolo
 „ in distanza di 60. passi dalla macchi-
 „ na acustica , ed applicato alla medesi-
 „ ma l'orecchio , ne sentii così forte la
 „ vibrazione , come se l'avessi avuto ap-
 „ poggiato all'orecchio istesso . Preso
 „ da ciò maggior' animo , volli provare
 „ l'effetto della macchina per parlar di
 „ lontano , e però applicai l'oriuolo
 „ alla

„ alla bocchetta della medesima , e m'
 „ allontanai ancora 60. passi, ove il suo
 „ moto mi riuscì parimente sensibile
 „ non men di prima . Ma per farne più
 „ vigorosa prova involuppai l'orologio in
 „ panno lino, di modo che accostato all'
 „ orecchio , non ne sentiva punto il
 „ movimento , e così involuppato lo
 „ misi pendente nella distanza de i 60.
 „ passi , ed applicato l' orecchio alla
 „ macchina , ne sentii distintamente la
 „ pulsazione ; ed il medesimo mi succe-
 „ dette messo l'orologio in tal forma in-
 „ viluppato alla bocchetta della mac-
 „ china .

„ Alcuni giorni dopo feci vedere
 „ questi effetti a molti amici , e presa
 „ speranza di esperimentargli più ma-
 „ ravigliosi in maggior distanza , feci
 „ portar detta tromba in una piccola
 „ collina fuori della Città , di dove si
 „ vedeva scopertamente una delle por-
 „ te di essa , in distanza a linea retta di
 „ mezzo miglio , e di vantaggio: e con-
 „ certai con più persone , che andasse-
 „ ro a detta porta , e con diversi tuoni
 „ di voce , cioè sommessa , piana , e
 „ forte pronunziassero alcune parole ,
 „ avendone io da pronunziar similmen-

„ te alcune alla bocca della macchina.
 „ Andati a' luoghi , e dati i segni per
 „ istar reciprocamente in ascolto , par-
 „ lai io prima alla bocca della macchi-
 „ na, e furono distintamente udite le
 „ mie parole dagli amici stanti alla sud-
 „ detta porta ; non tanto le pronunzia-
 „ te nel tuono piano , ma parimente l'
 „ altre nel più sommesso . Applicato io
 „ poi l'orecchio alla macchina , udii be-
 „ nissimo , e distintamente tutto ciò ,
 „ che fu detto dagli amici stessi anche
 „ nella voce più sommessa , e feci , che
 „ se ne accertassero con la prova tutti
 „ quelli , ch'eran presenti . Palefatafi
 „ tale esperienza nella Città , fu comin-
 „ ciato a filosofare sopra i molti , e va-
 „ rj usi , che di tale invenzione far si
 „ potrebbero ; nè contesi io a chi che sia
 „ il veder la macchina , sapendo , che
 „ dal solo vederla non era possibile di
 „ penetrarne la costruzione , che di-
 „ pende da una precisa modinatura ,
 „ che mal poteva intendersi senza la
 „ regola per descriverne la figura . Mi
 „ occorre bensì di parlarne col Sere-
 „ nissimo Principe di Toscana , il quale
 „ curioso non meno che intendente di
 „ tutte le più bell'arti , mostrò di tale
 „ in-

» invenzione un gradimento particolare; e tantopiù, che mi asserì d'aver
» tempo fa ricevuto d'Inghilterra un'
» Acustico di metallo per cosa segnalata, col quale appena sentiva parlar
» uno in distanza di 80. passi. Ebbi in
» animo di ridurre ancora a maggior
» perfezione quest'istromento, ma ne fui
» divertito, per essere in quel tempo sta-
» to chiamato in Francia a fine di porvi
» in opera un'altra mia invenzione d'il-
» luminare con piccola face una lunga
» distanza; e dopo il mio ritorno sono
» stato del continuo occupato per servi-
» gio pubblico in cose troppo diverse.
» Benchè io non palesi per ora la regola
» per fabbricare sì fatta tromba, son
» però pronto a farne fabbricare a
» chiunque desiderasse d'accertarsi del
» vero, e di godere del suo mirabile
» effetto.

ARTICOLO IX.

Nuova invenzione d'un Gravcembalo col piano, e forte; aggiunte alcune considerazioni sopra gli strumenti musicali.

SE il pregio delle invenzioni dee misurarsi dalla novità, e dalla difficoltà, quella, di cui siamo al presente per dar ragguaglio, non è certamente inferiore a qualunque altra da gran tempo in qua si sia veduta. Egli è noto a chiunque gode della musica, che uno de' principali fonti, da' quali traggano i periti di quest'arte il segreto di singolarmente diletta chi ascolta, è il piano, e'l forte; o sia nelle proposte, e risposte, o sia quando con artificiosa degradazione lasciandosi a poco a poco mancar la voce, si ripiglia poi ad un tratto strepitosamente: il quale artificio è usato frequentemente, ed a meraviglia ne' gran concerti di Roma con diletto incredibile di chi gusta la perfezione dell'arte. Ora di questa diversità, ed alterazione di voce, nella quale ec-

cel-

cellenti sono fra gli altri gli strumenti da arco, affatto privo è il grave-cembalo; e farebbe da chi che sia stata riputata una vanissima immaginazione il proporre di fabbricarlo in modo, che avesse questa dote. Con tutto ciò una sì ardita invenzione è stata non meno felicemente pensata, che eseguita in Firenze dal Sig. BARTOLOMEO CRISTOFALI, Padovano, Cembalista stipendiato dal Serenissimo Principe di Toscana. Egli ne ha finora fatti tre della grandezza ordinaria degli altri gravecembali, e son tutti riusciti perfettamente. Il cavare da questi maggiore, o minor suono dipende dalla diversa forza, con cui dal sonatore vengono premuti i tasti, regolando la quale, si viene a sentire non solo il piano, e il forte, ma la degradazione, e diversità della voce, qual farebbe in un violoncello. Alcuni professori non hanno fatto a quest'invenzione tutto l'applauso ch'ella merita; prima, perchè non hanno inteso, quanto ingegno si richiedesse a superarne le difficoltà, e qual maravigliosa delicatezza di mano per compirne con tanta aggiustatezza il lavoro;

ro: in secondo luogo, perchè è paruto loro, che la voce di tale strumento, come differente dall'ordinaria, sia troppo molle, e ottusa; ma questo è un sentimento, che si produce nel primo porvi su le mani per l'assuefazione, che abbiamo all'argentino degli altri gravecembali; per altro in breve tempo vi si adatta l'orecchio, e vi si affeziona talmente, che non fa staccarsene, e non gradisce più i gravecembali comuni; e bisogna avvertire, che riesce ancor più soave l'udirlo in qualche distanza. È stata altresì opposta eccezione di non avere questo strumento gran voce, e di non avere tutto il forte degli altri gravecembali. Al che si risponde prima, che ha però assai più voce, ch'essi non credono, quando altri voglia, e sappia cavarla, premendo il tasto con impeto; e secondariamente, che bisogna saper prendere le cose per lo suo verso, e non considerare in riguardo ad un fine ciò ch'è fatto per un'altro. Questo è propriamente strumento da camera, e non è però adattabile a una musica di Chiesa, o ad una grand'orchestra. Quanti stru-

men-

menti vi sono, che non si usano in tali occasioni, e che non pertanto si stimano de'più dilettevoli? Egli è certo, che per accompagnare un cantante, e per secondare uno strumento, ed anche per un moderato concerto riesce perfettamente: benchè non sia però questa l'intenzion sua principale, ma sì quella d'esser sonato a solo, come il leuto, l'arpa, le viole da sei corde, ed altri strumenti de'più soavi. Ma veramente la maggior opposizione, che abbia patito questo nuovo strumento, si è il non sapersi universalmente a primo incontro sonare, perchè non basta il sonar perfettamente gli ordinarj strumenti da tasto, ma essendo strumento nuovo, ricerca persona, che intendendone la forza vi abbia fatto sopra alquanto di studio particolare, così per regolare la misura del diverso impulso, che dee darsi a'tasti, e la graziosa degradazione a tempo e luogo, come per iscegliere cose a proposito, e delicate, e massimamente spezzando, e facendo camminar le parti, e sentire i soggetti in più luoghi.

Ma venendo alla struttura partico-

lare di questo strumento, se l'artefice, che l'ha inventato, avesse così saputo descriverlo, come ha saputo perfettamente fabbricarlo, non sarebbe malagevole il farne comprendere a' lettori l'artificio: ma poichè egli non è in ciò riuscito, anzi ha giudicato impossibile il rappresentarlo in modo, che se ne possa concepire l'idea, è forza, ch'altri si ponga all'impresa, benchè senza aver più lo strumento davanti agli occhi, e solamente sopra alcune memorie fattesi già nell'esaminarlo, e sopra un disegno rozzamente da prima disteso. Diremo adunque primieramente, che in luogo degli ufati salterelli, che suonano con la penna, si pone qui un registro di martelletti, che vanno a percuotere la corda per di sotto, avendo la cima, con cui percuotono, coperta di dante. Ogni martello dipende nel suo principio da una rotella, che lo rende mobile, e le rotelle stanno nascoste in un pettine, nel quale sono infilate. Vicino alla rotella, e sotto il principio dell'asta del martello vi è un sostegno, o prominenza, che ricevendo colpo per di sotto, alza il

mar-

martello, e lo spinge a percuoter la corda con quella misura d'impulsione, e con quel grado di forza, che vien dato dalla mano; e quindi viene il maggiore, o minor suono a piacere del sonatore: essendo agevole anche il farlo percuotere con molta violenza, a cagione, che il martello riceve l'urto vicino alla sua imperniatura, che vuol dire, vicino al centro del giro, ch'egli descrive; nel qual caso ogni mediocre impulso fa salire con impeto un raggio di ruota. Ciò che dà il colpo al martello sotto l'estremità della prominenzza suddetta, è una linguetta di legno, posta sopra una leva, che viene all'incontro del tasto, e ch'è alzata da esso, quando vien premuto dal sonatore. Questa linguetta non posa però sopra la leva, ma n'è alquanto sollevata, e si sta infilzata in due ganasce sottili, che le son poste a questo effetto una per parte. Ma perchè bisognava, che il martello percolsa la corda subito la lasciasse, staccandosene, benchè non ancora abbandonato il tasto dal sonatore; ed era però necessario, che il detto martello restasse subito in libertà di ricadere

dere al suo luogo; perciò la linguetta, che gli dà il colpo, è mobile, ed è in tal maniera congegnata, che va in fu, e percuote ferma, ma dato il colpo subito scatta, cioè passa; e quando lasciato il tutto ella torna giù, cede, e rientra, riponendosi ancora sotto il martello. Questo effetto ha conseguito l'artefice con una molla di filo d'ottone, che ha fermata nella leva, e che distendendosi viene a battere con la punta sotto la linguetta, e facendo alquanto di forza la spinge, e la tiene appoggiata a un altro filo d'ottone, che ritto, e fermo le sta dal lato opposto. Per questo appoggio stabile, che ha la linguetta, e per la molla, che ha sotto, e per l'imperniatura, che ha dalle parti, ella si rende ora ferma, ed ora pieghevole, secondo il bisogno. Perchè i martelli ricadendo dopo la percossa non risalissero, e ribatteſſero nella corda, si fanno cadere, e posare sopra una incrociatura di cordoncini di seta, che quietamente li raccoglie. Ma perchè in questa sorte di strumenti è necessario spegnere, cioè fermare il suono, che continuando confonderebbe

le note, che segnano, al qual effetto hanno le spinette il panno nelle cime de' falterelli; essendo anche necessario in questo nuovo strumento l'ammorzarlo affatto, e subito; perciò ciascheduna delle nominate leve ha una codetta, e sopra queste codette è posto un filare, o sia un registro di falterelli, che dal loro ufizio potrebbero dirsi spegnitoj. Quando la tastatura è in quiete, toccano questi la corda con panno, che han sulla cima, ed impediscono il tremolare, ch'essa farebbe al vibrarsi dell'altre sonando: ma compresso il tasto, ed alzata da esso la punta della leva, viene per conseguenza ad abbassarsi la coda, ed insieme lo spegnitojo, con lasciar libera la corda al suono, che poi s'ammorza lasciato il tasto, rialzandosi lo spegnitojo stesso a toccar la corda. Ma per conoscere più chiaramente ogni movimento di questa macchina, e l'interno suo artificio, si prenda per mano il disegno, e si osservi a parte a parte la denominazione di esso.

Spiegazione del disegno.

A. corda

G 4. B.te

- B. relajo , o sia pianta della tastatura .
- C. tasto ordinario , o sia prima leva , che col zoccoletto alza la seconda .
- D. zoccoletto del tasto
- E. seconda leva , alla quale sono attaccate una per parte le ganasce , che tengono la linguetta .
- F. perno della seconda leva .
- G. linguetta mobile , che alzandosi la seconda leva , urta , e spinge in fu il martello .
- H. ganasce sottili , nelle quali è imperniata la linguetta .
- I. filo fermo d'ottone schiacciato in cima , che tien ferma la linguetta .
- L. molla di fil d'ottone , che va sotto la linguetta , e la tiene spinta verso il filo fermo , che ha dietro .
- M. pettine , nel quale sono seguitamente infilati tutti i martelletti .
- N. rotella del martello , che sta nascosta dentro al pettine .
- O. martello , che spinto per di sotto dalla linguetta va a percuoter la corda col dante , che ha fu la cima .
- P. incrociatura di cordoncini di seta , fra' quali posano l'aste de' martelli .
- Q. coda della seconda leva , che si

abbassa nell'alzarsi la punta .

R. registro di salterelli , o spegnitoj , che premuto il tasto si abbassano , e lasciano libera la corda , tornando subito a suo luogo per fermare il suono .

S. regolo pieno per fortezza del pettine .

Dopo di tutto questo è da avvertire , che il pancone, dove si piantano i bischeri, o piroli di ferro, che tengono le corde, dove negli altri gravecembali è sotto le corde stesse, qui è sopra , e i bischeri passano , e le corde vi si attaccano per di sotto , essendovi bisogno di più sito nel basso , affinchè v'entri tutta la macchina della tastatura . Le corde sono più grosse delle ordinarie, e perchè il peso non nocesse al fondo , non sono raccomandate ad esso , ma alquanto più alto . In tutti i contatti, che vale a dire in tutti i luoghi , dove si potrebbe generar rumore , è impedito con cuojo , o con panno : specialmente ne' fori , dove passano perni , è posto da per tutto con singolar maestrìa del dante , e il perno passa per esso . Quest'invenzione è stata dall'artefice ridotta ad effetto anche

in altra forma, avendo fatto un altro gravecembalo pur col piano e forte con differente, e alquanto più facile struttura, ma nondimeno è stata più applaudita la prima.

Essendo questo ingegnoso uomo eccellente anche nel lavorare gravecembali ordinarj, merita di notarsi, com'egli non sente co' moderni artefici, che per lo più gli fabbricano non solo senza rosa, ma ancora senza sfogo alcuno in tutto il casso. Non già ch'egli creda necessario un sì gran foro, come erano le rose fattevi dagli antichi, né che stimi opportuno il forargli in quel sito, ch'è sì esposto a ricever la polvere; ma suol' egli farvi due piccoli buchi nella fronte, o sia nel chiudimento davanti, che restano occulti, e difesi: ed afferma esser necessario in alcuna parte dello strumento un tale sfogatojo, perchè nel sonare il fondo dee muoversi, e cedere; e che il faccia, si conosce dal tremare che farà ciò che vi porrai sopra, quando altri suona: ma se il corpo non avrà foro alcuno, non potendo l'aria ch'è dentro cedere, e uscire, ma standosi dura, e forte, il fondo non
 si muo-

si muove, e quindi il suono ne viene
 alquanto ottuso, e breve, e non ri-
 sonante. Là dove fattovi un buco,
 vedrai tosto dar giù il fondo, e restar
 la corda più alta, e sentirai maggior
 voce, e accostando le dita al predet-
 to foro, quando altri suona, sentirai
 far vento, e uscirne l'aria. A questo
 proposito non vogliamo lasciar di di-
 re, che ricavandosi, come è noto,
 bellissimi lumi per la Filosofia natu-
 rale dall'indagare le affezioni, e gli
 effetti dell'aria, e del moto; un fonte
 grandissimo, benchè finora affatto
 sconosciuto, di scoprimenti, e di
 cognizioni intorno a ciò esser potre-
 be l'oservar sottilmente le diverse, e
 mirabili operazioni dell'aria impulsa
 negli strumenti musicali; esaminan-
 do la fabbrica loro, e riflettendo da
 che nasca in essi la perfezione, o'l di-
 fetto, e da che se ne alteri la costituzi-
 one: come, a cagion d'esempio, la
 variazion del suono, che succede ne-
 gli strumenti, che hanno l'anima,
 quai son quelli da arco, se questa un
 pocolino si muove di sito; divenen-
 done tosto l'una corda più sonora, l'
 altra più ottusa; l'alterazione, e la

diversità delle armonie , che ricevono gli strumenti dalle diverse misure, e singolarmente i gravecembali dall'essere il loro fondo alquanto più grosso, e alquanto più sottile, e così di mill'altre considerazioni. Non è anche da tralasciare, che tenendosi universalmente, che siano sempre imperfetti i gravecembali nuovi, e che acquistino perfezione solamente col lungo tempo; pretende questo artefice, che si possa lavorargli in modo, che rendano subito sonora voce non meno de' gli stromenti vecchi. Afferma egli, che il non risonar bene de' nuovi nasca principalmente dalla virtù elastica, che per qualche tempo conservano la sponda incurvata, ed il ponte; perchè, finchè questi fanno forza sul fondo per restituirsi, la voce non vien perfetta: che però se questa virtù elastica sarà loro tolta interamente prima di porli in opera, verrà subito a levarsi questo difetto, com'egli in pratica esperimenta. Contribuirà ancora la buona qualità del legno: onde il Pefaro si cominciò a servire de' cassoni vecchi, che trovava sopra i granaj di Venezia, e di Padova

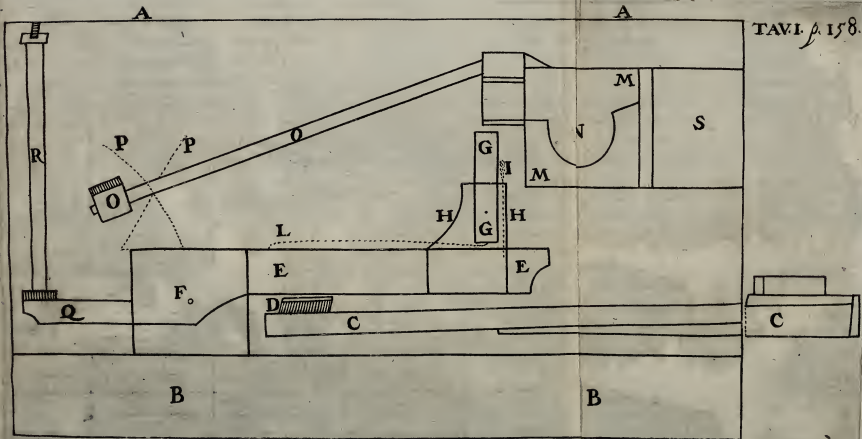
dova, e ch'erano per lo più di cipresso di Candia, o di Cipro.

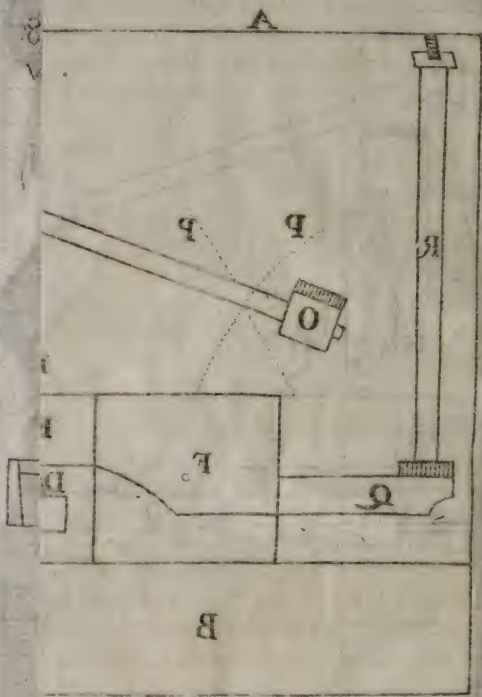
Non farà qui discaro agli amatori della musica, che alcuna cosa si dica anche d'un altro raro gravecembalo, che si trova pure in Firenze in mano del Sig. Casini, Maestro lodatissimo di Cappella. Ha questo cinque tastami, cioè cinque interi ordini di tasti, l'uno sopra l'altro gradatamente; e si può però dire strumento perfetto, essendovi divisa ogni voce ne' suoi cinque quinti: ond'è, che si può in esso far la circolazione, e scorrere per tutti i tuoni senza urtare in dissonanza alcuna, e trovando sempre tutti gli accompagnamenti perfetti, come fa sentire il suo possessitore, che lo ricerca eccellentemente. Gli ordinari gravecembali, come tutti gli strumenti, che hanno tasti, sono molto imperfetti, a cagione, che non essendo le voci divise nelle sue parti, molte corde vi sono, che non hanno Quinta giusta, e bisogna servirsi degli stessi tasti per diesis, e per b molli; per ischivare in parte il quale errore alcune vecchie spinette si vedono, massimamente dell'Undeo, con alcuni de'

neri

neri tagliati, e divisi in due, del che non comprendono la cagione molti professori; ed è veramente, perchè dovendo per modo d'esempio dal diésis di Gesolreut, al b molle d'Alamirè corrervi almeno un quinto di voce di differenza, v'è necessità di due corde. Ma nasce dall'imperfezione accennata, che un gravecembalo, o tiorba non si può interamente accordare con un violino, benchè sonando in concerto l'orecchio non se n'avvegga; e ne nasce parimente, che ne i più de' neri non si compone, e solo vi si va con riserva, e da alcuni Maestri solamente, quando alla parola ben conviene il falso, e' l' disgustoso della voce. Questa imperfezione degli strumenti, che hanno tasti, cagiona altresì, che nell'udir sonare s'accorgeremo molte volte, quando il componimento è spostato, come parla il dialetto Fiorentino, o come dice la lingua comune, trasportato: perchè venendo a cadere in quelle corde, che non hanno Quinta, la falsità del suono offende l'orecchio. Non così avverrà nel violino, che non avendo tasti, può trovar tutto a suo luogo, e in qualsi-

fia.





fia tuono far sentir le voci perfette : Il gravecembalo adunque , di cui parliamo , oltre al diletto del perfetto suono , può esser utile a molte speculazioni su la teorica della musica : ne si credesse , che troppo difficile fosse la sua accordatura , mentre anzi è più facile , attesochè procede sempre per Quinte perfette ; là dove ne gli strumenti ordinarj , bisogna aver attenzione di far che cali la Quinta , che crescano la Quarta , e la Terza maggiore , con più altre avvertenze .

TA-
VO-
LA I.

ARTICOLO X.

Prima Raccolta d'Osservazioni , e d'Esperienze del Sig. ANTONIO VALLISNIERI , de' Nobili di Vallisniera , Pubblico Professore di Medicina Teorica di Padova , ec. In Venezia , appresso Girolamo Albrizzi , 1710. in 8. pagg. 262. senza la Lettera dedicatoria , e la Tavola , con molte figure .

ERa ardentemente desiderata questa Raccolta delle Osservazioni , ed Esperienze del Sig. Vallisnieri ,
per

per essere tutte di cose novellamente da lui scoperte, e che illustrano a maraviglia la Medica, e la Naturale Storia. Non possiamo pertanto non rallegrarci dell'incominciata impresa, e non animare lo Stampatore a coraggiosamente seguirla, e a far godere sotto l'occhio de' Letterati, ma in istampa migliore, e con più esattezza di correzione, il che egli promette di fare, le gloriose fatiche di questo nobile Autore. Noi qui ne daremo l'estratto, diviso, secondo l'ordine de' Trattati compresi in questa Raccolta, per *paragrafi*, affinchè l'Articolo paja meno lungo, e riesca più dilettevole.

§. I.

P. 1. La prima, che qui si legge, è la felice scoperta del seme della *Lenticola palustre*, scritta in una Lettera latina al Sig. Cristino Martinelli, Nobile Veneziano, che oltre alla nobiltà, che l'adorna, è arricchito delle più belle notizie della Botanica, e delle più scelte erudizioni del secolo, benchè qui non si legga, a chi ella fosse indiritta. È stato veramente occulto finora questo seme all'operosa industria
di

di tanti Botanici, che perciò cadettero in quell'errore comune, che nascesse dalla putredine, onde serviva di grande appoggio a' fautori de' nascimenti spontanei. Ma ecco levato questo velo, e tolta anche quest'arma di mano a' suddetti, mercè l'attentissima diligenza del Sig. Vallisnieri. Dopo una ingegnosa introduzione, incomincia a difaminare l'opinion d'Aristotele, portandone i testi, che la descrivono nascere da se medesima, come, se l'avesse veduta: il che colle sue osservazioni impugna, mostrando, donde nacque in quel gran Filosofo l'abbagliamento. Così disinganna altri suoi seguaci, ch'ebbero il medesimo pensiero, ma in diversa maniera spiegato. Segue a portare la descrizione di questa pianta fatta dal Filosofo, il quale vuole, che non abbia *radice*, *ne foglie*, nel qual errore trasse molti de' suoi seguaci troppo creduli alle sue parole: il che pure fa vedere coll'esperienza falsissimo. Con tal'occasione deride, e fa vedere l'inganno del Mattiuolo, e del Dalecampio, che stimarono potere questa pianticella tramutarsi in una pianta col

p. 3.

p. 4.

p. 5.

p. 6.

col caule, o stelo simile al sisimbrio, e quel di Teofrasto, che il sisimbrio si convertisse in menta, mostrando poter bene alterarsi, ma non mai cangiarsi una specie in un'altra. Quindi

P. 7. è, che nervosamente anche impugna la trasmutazione comunemente creduta del loglio in frumento, e del frumento in loglio, avendone fatte tutte le necessarie sperienze, spiegando ottimamente, come sia nato, o nasca, l'equivoco. Così ride si della creduta trasmutazione del lino in dragoncello, se si piantì il suo seme in una cipolla forata, come pensarono il Mattiuolo, il Gesnero, il Bauino, ed altri.

P. 9.

P. 10. Dubita ancora, colla dovuta modestia, d'un'abbagliamento del famoso Malpighi suo Maestro, quando scrisse, che in tempo umido, e piovofo i grappoli dell'uva si cangiavano in *capreoli*, o viticcj delle viti. Mostra, apportando la figura del grappolo nascente co' suoi fiori, come questi veramente per la troppa pioggia cadono, e lasciano spogliato il medesimo:

P. 11. quindi è, che quel sugo, che dovrebbe andare a nutrire il grappolo, ed i nascenti grani, non trovando più que-

questi, cessa di più fluire, e scorre in
 maggior copia ne' viticcj, che sono
 alla base del grappolo, onde questi
 troppo luffureggiano, e crescono,
 piegando, e tirando seco l'impoverti-
 to grappolo, che allora serve a' vitic-
 cj, quando questi dovevano servire al
 medesimo. Al contrario, se non ca-
 dono le grana dell' uva, andando a
 quelle tutto l'alimento, che ascende,
 o restano piccoli i viticcj, o inariditi
 cadono, come qualche volta anche si
 vede smunto, e secco il grappolo, do-
 po aver perduto i fiori, o le grana.
 Segue a provare queste tramutazioni
 impossibili anche colle ragioni, e mo-
 stra pure cosa sia *l'uva barbata*, con-
 tra la vana credenza del Licostene,
 che pensolla un mostro. Sappiamo
 di certo, che il nostro Autore qui in-
 ferì questa utile, e curiosa digressio-
 ne, per impugnare il Sig. Trionfetti,
 Botanico della Sapienza di Roma, il
 quale in un suo Libro dato alle stam-
 pe sopra l'origine delle piante, fer-
 mamente credeva per vere queste
 mutazioni di specie in ispecie; il che
 fatto torna alla sua lenticola palu-
 stre, ed incomincia a descriverne il
 seme,

p. 12.

p. 13.

p. 14. feme, in qual parte della pianta e' si trovi, e in quale stagione, con alcuni fenomeni del medesimo.

Dice trovarsi nella parte di sotto della foglia, il quale sta nascosto in certe laterali cellette, finchè maturi, e vi si trova particolarmente nel Luglio, e nell'Agosto, e qualche volta nel Settembre, se la state non sia stata troppo calda, o se la lenticola si ritrovi all'ombra. E' curioso il fenomeno, che osserva accadere ne' primi freddi dell'autunno alla lenticola, la quale a poco a poco tutta va al fondo, se non è per accidente sostenuta da qualche altra cosa, e colà coperta dall'acque si mantiene, e si difende dall'inclemenza della stagione più fredda, tornando a galleggiare la primavera, ed a vestire in un tratto, come d'un panno verde, la superficie squallida de' laghi, e delle acque stagnanti: del che tutto rende una sensata ragione per l'aria espressa dalle loro trachee, pel freddo, che costringe, e la spreme, onde si rende allora più pesante in ispecie dell'acqua: il che succede al contrario, quando per l'aria tepida tornano a rarefarsi, e a dila-

dilatarsi, ed empierfi della medesima; etanto mostra succedere anche a' semi di lei, i quali usciti de' loro alveoli, e rinchiusi dentro una comune membrana, come vescica, fanno lo stesso giuoco.

Incomincia dipoi il giornale delle sue osservazioni, ponendo di tempo in tempo, quando vedeva ascendere le une, e gli altri, e quando nelle sue caselle incominciò a notare la prima generazione del seme. Osserva pure, che questa pianta nel principio è d'una foglia sola ritonda, dal cui mezzo verso la parte di sotto scappa una sola radice, che qualche volta, particolarmente l'inverno, è torta a guisa di serpe. Prima che la radice esca della foglia, si divide in varie fila, che si spargono dentro la detta, il che solo può osservarsi nelle foglie secche, e poi macerate: imperocchè, quando è verde, e piena di sugo, più tosto esce la radice, come d'una guaina, che ha intorno i suoi labbri, come piccoli monticelli in mezzo cerchio inarcati, nè possono vedersi i varj rami, che sparge dentro la foglia. Mentre questa foglia cresce, diventa ovale, e si

p. 16.

p. 17.

p. 17.

gon-

gonfia a poco a poco dall'una e dall'altra parte, in particolare verso il luogo suo più acuto, la quale cresciuta alla destinata grandezza apre ne' margini fra la corteccia inferiore, e la superiore una fessura da un canto, e dall'altro, dalla quale scappa un'altra foglia per ciascheduna, di figura p. 18. veramente lenticolare. Poichè queste laterali foglie sono arrivate ad una mediocre grandezza, cacciano anch'esse fuora dalla parte di sotto la loro radice, che sulle prime è diafana, e poi diventa bianca con un poco di verde, ottusa nella sommità, grossetta, tenerissima, e orizzontalmente curva, e come mezzo sepolta in un solco, la quale pian piano si raddrizza perpendicolarmente, e s'allunga verso la terra. Cresciute le radici, e le due foglie alla sua grandezza, s'allontanano alquanto dalla prima foglia, de i cui fianchi uscirono, e allora si vede, che stanno appese alla medesima, mediante una funicella, come umbilicale, dal quale succhiavano il nutrimento, il quale poi col tempo si stacca, e si secca, e restano quelle nuove foglie separate, come due feti, per così dire,

rè, emancipati, e che possono vivere da loro soli, ed assorbire il necessario nutrimento dalla propria radice.

Intanto queste foglie, lateralmente nate, anch'esse si gonfiano, come fece la loro madre, de' fianchi aperti delle quali escono pure altre due foglie, e qualche volta una sola, ed è curiosa pure l'osservazione, che fa, notando, che qualche volta non escono ambedue in un tempo, ma una assai prima dell'altra. Osservò pure, che queste foglie laterali (che non sono altro, che nuove pianticelle di lenticola) non escono dalla cima della foglia, che prima vide la luce, ma sempre dalla parte posteriore, che guardava la vecchia foglia. Qualche volta ha veduto far così presto i loro feti le foglie, e prima, che si distacchino dalla prima madre, che sovente sei, e sette foglie stavano tutte appiccate col loro funicello insieme. Dal che fa chiaramente vedere, per qual cagione così presto si propaghi, e si moltiplichi questa vilissima pianticella, coprendo in poco tempo tutta la superficie d'un lago; e fa vedere ancora, come si propaghi e per via del

del proprio seme , e per via del moltiplicare così sterminatamente se stessa nel modo detto , onde sta pensoso, se debba chiamarla *Vivipara* insieme , e *Ovipara* , o *Semivipara* .

La foglia della lenticola palustre , nella quale colla radice consiste tutta la pianta , che per ciò chiamasi *Monophyllon* , seccata riesce tutta piena di cellette , o cavernosa colle sue fila , trachee , e canali , che per ogni parte l'irrorano ; quindi è , che facilmente galleggia a fior d'acqua , e quando è seccata , non apparisce , che una vescica natante piena di molte vesciche . Si secca per ordinario , ora tutta , ora in parte , dappoichè ha prodotte le altre menzionate lenticole , ed ha osservato , che molte di queste secche lenticole insieme ammassate hanno qualche figura della *lavaggine* di Plinio .

Ciò esposto , scende a spiegare anche il seme accennato , ed a mostrarlo colla descrizione , e colla figura , provando , quanto abbia a cuore la natura la conservazione di questa vilissima pianta , propagandola e nella detta maravigliosa maniera , e col seme.

Dice ,

Dice, in qual luogo, e come debba trovarsi, e come anche in molte lenticole qualche volta non si ritrovi. Sta esso involto nel suo *Pericarpio*, è di figura ovale, e di piccolissima mole. E' scavato per lungo da piccoli solchi egualmente fra loro distanti, dalla base sino alla cima in foggia di mellone, contati da lui sino al numero di quattordici, ed ha la sua polpa bianca. Oltre alla sua buccia propria, sta involto in un follicolo, che ha due cellette divise da una membrana, in ciascuna delle quali sta un seme. Spiega dipoi, come maturino, come escano, come galleggino, e come cadano al fondo dove nascono, e in che modo nati tornino a fior d'acqua. Mostra non essere nuovo nella natura, che il genere delle lenticole abbia i semi, mentre tutte le altre specie l'anno molto bene visibile. Il tutto illustra colle figure, che sono tanto necessarie, per esprimere, e far capire questa sorta di minute, e astruse descrizioni.

In questa Lettera s'era dichiarato di non avervi potuto osservare il fiore; ma troviamo poi a carte 127. co.

me fatte nuove osservazioni lo ritrovò. Avvifa, vederfi questo avanti i primi giorni di Luglio, e che altre lenticole ne vanno fiorendo fino a mezzo il detto mese in circa. Dura il fiore tre, o quattro giorni, se si conserva la lenticola nell'acqua; ma, se si cava fuori, non arriva appena a un mezzo quarto d'ora. Scappa dalle foglie lateralmente, e in quel sito appunto, dove poco dopo incominciano a vederfi i semi. Ha due fogliette sole, alquanto grosse, di color biancolattato, e pare più tosto, come un pistillo. Queste s'innalzano sopra un breve picciuolo, o gambetto quasi lungo la metà del fiore. Esce orizzontalmente, poi s'alza appena uscito dalla foglia verso del Cielo. Descrive le condizioni del sito, e delle lenticole, che fioriscono: il che fa succintamente, e co i termini proprj.

§. 2.

P. 33. A questa scoperta succede un'altra non meno ingegnosa, e che spiana molte difficoltà nella naturale storia, cioè, *la nascita dall'uovo della mosca de' rosaj*, che dalla medesima viene deposto con un mirabile ordigno dentro

tro i suoi teneri rami. Di questa qui non parleremo da vantaggio, mentre sapendo, che tutta l'intera istoria con altre scoperte nuove è sotto la prudente critica de' Revisori, ci riserviamo, uscita ch'ella sia, a darne un sugoso estratto.

§. 3.

E' in terzo luogo un compendio d'un Trattato de' *Mostri*, osservati dal nostro Autore, o conservati nel suo Muséo, de' quali dà molte nuove, e curiose notizie. Fra gli altri racconta d'aver veduto nel ferraglio di Boboli di Firenze le gambe d'un'agnello, che avea le ugne di tutti e quattro i piedi sterminatamente lunghe, e mostruose, rivoltate in alto a guisa di corna, nodose, e fatte a embrici della stessa materia, colla quale arma il capo la natura alle bestie. Di còsimili, ma osservate in un'uomo, dice farne menzione il Malpighi, descritte, e disegnate nella sua Opera Postuma, *quæ longitudine ferè auricularem digiti-
tum manus æquabant, crassitie verò in-
dicis latitudinem quasi superabant*, volendo pure il detto suo maestro, ch'

p. 57.

p. 62.

172 GIORN. DE' LETTERATI
anche queste avessero il colore, e la
natura del corno.

Discorre sopra un'uovo, ch'egli
conserva, ritrovato dentro un'altr'
P. 65. uovo, del che pure n'è stata fatta
menzione dal Duamel (a), dall'Ar-
véo, dal Bartolini, e da altri, ma
niuno finora ha così esattamente os-
servate l'interne parti di quest'uovo,
e come sia entrato in un'altro.
Non eccedeva la grossezza di quello
d'un colombo, col guscio di materia
più arrendevole, che fragile. Aperto
P. 66. trovollo pieno zeppo d'un pezzetto di
carne, ch'egli stima una *mola*, che
stava attorniata da una materia visci-
da, e di color livido, e filigginoso,
che non rendeva odore ingrato. La
carne detta era, come la sostanza del
fegato, o della placenta uterina, che
divisa non mostrò organizzazione
distinta, ma solamente un'inviluppo
confuso di fibre rimescolate con san-
gue, e poco siero. S'ingrossava ver-
so la parte ottusa dell'uovo, e verso
la sommità formava, come una roz-
za pallottoletta. Si divideva in tre
par-

(a) *Istoria della Real Acc. di Parigi* pagg.
291.

parti, le quali aveano però connessione colla parte superiore, che rassomigliava al capo, e la poteva così al digrosso giudicare, come una *mola*, per dir così, embrionata con qualche rozza similitudine, e un pollo con capo, ali, e corpo. Una cosa simile, dice il Sig. Vallisnieri, che avesse qualche similitudine di Basilisco, trovata in simili uova piccole chiamate dall'Acquapendente *Centenine*; e ciò forse ha dato fondamento alla favola, che da simili uova, credute falsamente di gallo, nascessero i Basilischi. Spiega dipoi assai probabilmente, come l'uovo entrasse dentro l'altr'uovo, e come fomentato dentro il secondo utero vi apparisse quella *mola*, che non fu, che il pulcino, il quale dentro quelle angustie, e per mancanza del nutrimento dovuto, non potè affatto svilupparsi. Dopo questo espone un'altr'uovo grossissimo, che possiede, formato di molte uova, e coperto, come d'un durissimo cuojo, il quale fu trovato nell'addomine d'una gallina, del che tutto spiega il modo, come probabilmente accadette. Fra gli altri mostri, o cose mostruose,

p. 67.

p. 68.

p. 69.

p. 70.

porta un dente molare umano di enorme grossezza, e che pesa un'oncia buona, cavato da Francesco Palumbo in Roma, di cui espone la storia, e la fede giurata. E' di grossezza, e ritondità, come una noce, che verso le radici si ristringe alquanto, e poi si dirama in tre parti un poco curve. Quello, che resta fuora del suo alveolo, o incastro, è liscio, e rozza-
 p. 73.
 p. 72.
 mente spianato, ed è candido, e di durezza, per così dire, eterna. De' mostri curiosi con parti, o col tutto replicato ne porta pur molti, che si possono quivi vedere.

§. 4.

Un'Estratto di *Mediche, e Fisiche novità* viene dopo il Trattato de' Mostri. Anche quivi sono molte osservazioni curiose, d'alcune delle quali daremo un breve ragguaglio. La prima è intorno a un *Fonte*, ch'egli chiama *Divinatore*, posto poco lungi da Mo-
 p. 75.
 p. 76.
 dana in una possessione del Sig. Davini, Medico dignissimo di quella Sereniss. Altezza, e di lui stimatissimo Zio. Questo s'intorbida prima, che il Cielo s'annuvoli, e si rischiarà pria, che si rassereni, onde'l suo agricoltore, o
 l'eco-

l'economia villanella non guarda il Cielo, quando vuol sapere gli avvenimenti suoi, ma chinando gli occhi osserva il suo fonte. Cerca il Sig. Vallinieri la cagione, e assai probabile la deduce dalla maggiore, o minor gravità dell'aria, e da certi fuochi sotterranei, che ne' vicini monti risiedono, i quali anch'essi tuonano, e si fanno sentire più strepitosi, quando il tempo vuole cangiarsi in piovoso, e si quietano, quando vuole rassenerarsi. p. 80.

Pensa dunque, che questo fonte abbia con quelli un tacito sotterraneo commercio, e che senta i moti ora pacifici, ora tumultuanti de' medesimi, onde ora s'intorbida, ora rischiarisi, il che prova in varie maniere, e ne porta altri esempi. Con tal'occasione discorre dell'origine delle fontane di Modana, sopra la quale pure scrissero il Sig. Grandi, ed il Sig. Ramazzini nel suo erudito Libro *De Mutinensium Fontium origine*, e dissente intorno a quella dall'opinione d'entrambi. Non vuole, come pensa il Sig. Ramazzini, che derivino da certe caverne, come lambicchi di falso fabbricati in seno de' vicini monti dalla chimica natura, p. 771

i quali riuniscano i vapori del mare; che crede urtare, e bagnare per vie occulte il piede de' medesimi, opinione comune a molti moderni intorno

P. 77. alla generazione delle fontane perenni, ma con tormento minore degli spiriti, e senza una cotanto operosa industria la tira dagli Apennini sovrapposti, dove ha vedute le nevi fra que' ciglioni nelle maggiori vampe della nostra state, che si vanno dileguando a poco a poco; e penetrando fra quelle profondissime rime di sasso in sasso, di terra in terra sino a qualche impenetrabile tavolato, formano coll'acque loro un cieco sotterraneo fiume spianato, e compreso fra quelle scabre angustie, che scorre verso il mare, ed è appunto quello, che diftrato in istrato fluisce sotto le fondamenta di Modena, e ne' dintorni di lei, feltrato, e purificato fra sassi, ed arene, che sostengono sul loro dorso il sovrapposto peso della città, e de' campi. Una delle sue ragioni si è, il non corrispondere i fiumi del Panaro, e della Secchia nella povertà dell'acque loro alla vastità di que' monti, e alla gran copia delle piogge, e delle nevi,

che

che quasi in tutto l'anno vi cadono. Bisogna, che penetrino al di sotto fra quelle ruine, e scissure, e terre bibaci, e ingorde voragini, e ne formino un'altro, o degli altri occulti alla nostra vista, i quali poi sono quelli, che sboccano nelle più basse pianure, o scavato il terreno, mantengono i pozzi, e i fonti perenni di Modana. Mostra non essere così nelle ultime pianie, o monti di minor giro, che guardano l'altro mare, e a quello corrono con fiumi più vasti, e più perenni, imperocchè avendo molti strati sulla superficie di marmo, e di pietra, e molte miniere di ferro, di vitruuolo, e simili in grembo, fanno, che scorra sul loro dorso molta quantità d'acqua, e di neve sciolta, e quella, che ha la sorte di penetrare, non passa alle radici, e alle fondamenta de' monti (come pensa di quella degli Apennini) per li suddetti intoppi, ma deviata da questi, ora da un canto, ora dall'altro, sbocca da' fianchi, e forma quelle larghe, e durevoli fontane. Aggiugne alle nevi osservate su gli Apennini l'estate, l'inzuppamento fatto già nell'inverno di quel-

le, che quasi chiama con un' antico, eterne, e voracissime spugne, le cavità ripiene, come vaste cisterne, o *idrofilaci* perenni, le piogge, che vanno grondando, e le nevi, che alle volte prima di Settembre ricadono, e qualche volta le antiche rinnovano col seppellirle. Sappiamo pure, avere il Sig. Vallisnieri fatta dappoi un'altra osservazione, confermata dal Sig. Corradi suo amico; cioè, che il fiume della Secchia, quando cala da monti più alti, e per tortuose vie s'incammina infra le colline, e infra le pianure, si perde fra que' sassi, e fra quelle arene, restando l'estate così asciutto, e povero d'acque verso Sassolo, che sovente si passa, e si calpesta co' piedi; dal che pure deduce, che oltre a i fiumi sotterranei suddetti, anche questo possa accrescer acque ad acque, e andare a lavare le fondamenta di Modena, e de' vicini luoghi. Ciò conferma coll'aver osservato, che quel fiume girasse una qualche volta verso Modena, trovandosi nello scavar da per tutto segni, o vestigie evidenti del cangiato suo corso. Ha osservato una cosa simile nelle copiose,

piose, e perenni fontane, che bagnano il territorio, e la città di Trivigi, pensando, che tutte vengano dalla *Piave*, quando scende da Monti, che anch'essa perde l'acque, le quali vengono poi a sboccare ne' luoghi più bassi descritti, essendovi anche di questa evidentissimi segni d'aver errato per quelle parti.

Posto questo (che un giorno ci promette con ulteriori osservazioni dimostrare, nel suo *Viaggio Montano*, pensando, che tutti i fonti, almeno sinora da lui osservati su' nostri monti, su que' di Toscana, e detti perenni, vengano dalle acque, e nevi liquate) stima non improbabile, che nella lunghezza, e tortuosità del viaggio, alcune di quell'acque, o unite, o dirotte, o spartite in varj rami (come s'osserva ne' fiumi esterni, che poscia tornano a riunirsi nelle più basse pianure) si incontrino in miniere, in bitumi, in zolfi, in sali, e fuochi sotterranei, o simili, che le alterino, e le sviino dalla loro nativa limpidezza, e natura. Il che apparisce evidente in molti di que' di Modana, che fanno di vitruuolo, e

danno altri sapori , e in quello del Sig. Davini , che mostra l'accennato fenomeno . Scioglie in fine le obbiezioni , che possono farsi , e sempre più conferma , e illustra la sua sentenza .

La seconda Osservazione è intorno una *Rana mostruosa* trovata nel territorio di Scandiano con cinque gambe, una delle quali scappava fuori vicino al fine dell'osso *cocige* dalla parte destra , e la sinistra posteriore era corredata di sette dita .

La terza versa intorno l'*Ecclissi Solare* seguito l'anno 1706. , nel quale, essendo convalescente in Padova, sentì una maggior languidezza di forze con certi tremori insoliti nella carne : Che ne' polsi degli infermi furono in quel tempo osservati movimenti disordinati , e stravaganti . Il che conferma ciò , che raccontasi nella vita di Baccone di Verulamio , il quale pativa deliquij d'animo in tempo di Ecclissi . Apporta altri accidenti consimili accaduti , e come l'argento vivo del suo barometro , subito fornito l'Ecclissi , calò una costa di coltello, ed il termometro al contrario s'alzò, essendosi

dosi fatta l'aria più rigida del giorno antecedente infìn dieci gradi.

La quarta dà notizia d'un *Pinocchio Africano* d'esquisitissimo sapore, p. 86. e d'odore aromatico, più piccolo assai de'nostri, e non armato di dura scorza, ma tenera, e che colle dita facilmente si rompe. Nacquero molti di questi pinocchi da lui seminati, e descrive il loro modo di nascere, e di crescere. Tutti, intendiamo, che gli perirono nell'anno memorabile del gran freddo, eccettuato uno, (che ancor si conserva con gelosia nell'Orto famoso del Sig. Cavalier Morosini,) il quale quest'anno avea un fructo, ma non è giunto a maturazione.

La quinta descrive una *Fanciulla lattante*, che fugli portata da medica-
re col ventre orridamente gonfio, e teso, per una gran quantità di lupini p. 88. freschi, e crudi, che inavvedutamente avea trangugiati. Era oppressa da una continua sonnolenza, quasi avesse ingojato l'oppio, e le cadevano languide le membra flosce, e pallide, come se fosse morta. Ponè la cura, che felicemente fece, nè si videro uscire vermi d'alcuna sorta, da quell'or-
ren-

rendo amaro scacciati, come avrebbero supposto gli antichi.

p. 89. Nella festa narra al contrario d'un'altra, che mangiò agresto, o uva affatto immatura, quanto le piacque, della quale, dopo molti dolori, uscirono moltissimi vermi uccisi; il che conferma le sperienze del Redi.

Nella settima rapporta un porco vivo mostruoso assai pingue, donatogli da un suo amico, ch'era nato senza gambe, ma co' soli mostruosi rudimenti, in fondo a quali aveva, come una palla di duro cuojo, con cui batteva il terreno, e si sforzava qualche poco di muoversi. Era creduto ermafrodito, ma aperto avea i testicoli dentro l'addomine ravviluppati sotto de' reni molto visibili, e manifesti.

L'ottava contiene l'istoria d'una fanciulla d'anni quattro, alla quale, primachè compiesse i tre, si fecero vedere ogni mese ordinatamente que' fiori, che sogliono precedere il frutto della fecondazione maschile. Le parti pure, che la donna tiene celate più d'ogni altra, erano coperte d'una donnesca peluria, e le mammelle, a
pro-

proporzione di quella età, riuscivano più tumide. Pone le ragioni d'alcuni medici, e in fine propone la sua.

§. 5.

A queste Osservazioni succede la *nuova scoperta dell'uova, dell'ovaja, o nascita delle Anguille*, la quale merita una particolare, e distinta notizia, perocchè illustra mirabilmente la naturale storia, ed è finora stata in tutti i secoli da i più diligenti osservatori cercata, e desiderata, ma non mai ottenuta. Precede la lettera dedicatoria al Sig. Bernardo Trivisano, Gentiluomo Veneziano, nella quale dimostra la falsa maniera de' nostri Filosofi antichi, che pensavano di scoprire i segreti della natura col solo ingegno, e insino senza l'ajuto de' sensi, dolendosi d'alcuni anche de' nostri tempi, che seguono stolidamente il medesimo metodo, e chiudono gli occhi, per non vedere la luce, lodando in fine il suo Mecenate, il quale nelle cose fisiche non si ferma nel solo pensare, ma solamente in quelle, dove non si può di meno, o perchè fuggono i nostri sensi, o perchè sono sopra di noi.

p. 91.

p. 92.

p. 93.

p. 94.

p. 95. Viene dappoi ad esporre in un'altra lettera lo scoprimento dell'ovaja delle anguille, la vana ricerca della quale è stata fatta da lui per molti anni nella sua patria, ma finalmente avendo inteso da un vecchio abitator di Comacchio, calar quelle verso il finir della state in certi tempi torbidi, e tempestosi dalle false loro paludi a fecondarsi in mare, e buttarvi le uova, dal quale poi la primavera vegnente le nate anguilline partivano, per montare ad abitar le medesime, come luogo più quieto, più pingue, e più abbondante di proprio pascolo, saviamente pensò, che, se in alcun sito d'Italia dovesse trovarsene alcuna, qualche volta almeno, coll'utero visibile, e gonfio, o coll'ovaja carica d'uova, colà fosse il fortunato luogo, per soddisfare la sua nobile curiosità. Scrisse dunque a questo fine al Sig. Dottor Sancassani, il quale dopo lo spazio d'anni otto gli mandò finalmente un'anguilla piena zeppa delle semenze sue, e tal quale appunto ardentemente bramava.

p. 96. Descrive l'ovaja fatta in forma di un sacco, di forte sì, ma delicata inembra-

brana, ristretto dall'un canto, e dall'altro, situata nella regione de' lombi lungo la spinale midolla sotto gl'intestini, che incomincia poco distante dal principio loro, e s'estende lungo il dorso fino quasi alla cloaca, e così la va descrivendo, e mostrando ancora colle figure, siccome descrive, e disegna l'uova, come tante minutissime, e lucidissime perle, ognuna delle quali sta strettamente appiccata al suo gambo, di grandezze diverse, e di buccia dura, e diafana. Aveva comunicazione, per mezzo d'un breve ovidutto, colla cloaca, dentro la quale p.97. maturate si scaricano, e ne mostra molte ancora ingrandite col microscopio.

Segue a dar conto del tempo, che gli fu mandata, e come qualche volta, benchè chiuse in *Burgazzi* (che sono vasti canestroni di vinchi, o vimini) elleno nell'acqua falsa gittano le loro ova, e colà nascono, bēchè fermamente que' pescatori credessero, che avessero l'origine da quel loro tenacissimo visco, che geme dalle boccucce di certi canali diramati per tutta quanta la loro pelle, come notò il Redi nelle sue

sue *Osservazioni degli Animali Viventi*
 p. 98. *dentro i Viventi*, la qual' opinione fu
 presa da Plinio, quando scrisse (a) *Anguillas atterere se scopulis, & strigmenta viviscere, nec aliam esse earum procreationem*, a cui si sottoscrissero Ate-
 néo, Oppiano, il Rondelezio, ed al-
 tri, asserendo con sicurezza maravi-
 gliosa *complexas coire, & strigmentum quidemittere, ex quo, cum in limo fuerit, animal generetur*; il che il Sig.
 Vallisnieri tira al buon senso, dicendo,
 che dopo la fregatura escono le uova
 rimescolate con una lubrica, e tegnen-
 te materia, che diede il fondamento
 alla favola.

Da tutto ciò più ampiamente spie-
 gato cava, quanto s'ingannasse Aristotele
 con tutti i suoi seguaci, il quale
 p. 99. non ammette diversità di sesso nelle
 anguille, e che in queste non sia ne se-
 me, ne uova; in prova di che porta il
 testo d'Aristotele (b), nel qual vuole
 francamente, che non sia l'anguilla
nec mas, nec fœmina, ne che da se stes-
 sa possa generar cosa alcuna, ne abbia
 semenze alcune; e sia mal notata la dif-
 feren-

(a) *Cap. 61.*(b) *lib. 4. Anim. cap. 11.*

ferenza de' maschi, e delle femmine dalla diversità del loro capo, essendo p.100. questa una differenza di genere, non di sesso. Nel qual luogo pure Aristotele impugna con ragione certi de' suoi tempi, i quali avendo veduti lombri- chi nel ventricolo delle anguille, gli credettero i feti loro, nel che veramente s'appigliò al vero: *ita enim*, dicendo, *non secus, quam cibus concoquerentur primordia geniturae*; il che se fosse avvertito almeno da' suoi seguaci, non direbbono, che infino nel ventricolo delle donne si sono generati feti dal maschil seme, come poco fa è stato detto in un gran teatro d'Anatomia. Riferisce la difficoltà finora provata p.101. in ritrovar queste uova, mentre gli stessi pescatori più vecchi, ed altri, che hanno tagliate migliaja d'anguille per condirle, non hanno mai potuto non solamente trovar uova, o ovaja, ma ne distinguere i maschj dalle femmine, nel che mostra il compatimento, che deesi avere ad Aristotele, essendo rarissima, e fortunata l'occasione di ritrovarle.

Fa menzione de' vermi, che hanno qualche similitudine d'anguilla, e che p.102. si veg-

si veggono sovente nel ventricolo , e negli intestini delle stesse , come ha osservato pure il Redi, e il Levenocchio: i quali però certamente non sono anguille, mentre, oltre alla ragione d'Aristotele , si trovano ancora in altri pesci , ne' volatili , e ne' quadrupedi .

Torna ad Aristotele , che per vero
 p.103. dire non fece poco studio intorno alle anguille , benchè con poco fortunata fatica . Nota , che oltre al detto delle medesime in varj luoghi, volle fare un Capitolo a bella posta *de procreatione anguillarum* (a) , tornando a confermare più diffusamente il già detto , e stimando tutto pieno di maraviglia , *quod hoc unum inter sanguinea genus totum sine coitu , sine ovo procreetur* ; e qui il nostro Autore disamina il modo , con cui Aristotele credette , che nascessero dalla putredine , e con evidenza l'impugna , essendo assai curiosa l'osservazione , che fa nel testo del Lib. 3. Cap. 11. dove stimò quel grand'uomo , che anche la prima generazione degli uomini, e de' quadrupedi venisse o *da un verme , o dall'uo-*
 p.104. *ro*: il che dice in qualche modo acco-

starfi

(a) lib. 6. *Hist. Anim.* cap. 16.

starsi alle due più celebri opinioni presenti circa almeno la generazione ordinaria, se non prima, de' suddetti, volendo il Levenocchio seguitato dal Sig. *Andry*, e da altri moderni, che nascano insino gli uomini da vermi, de' quali è tutto pieno, a loro detto, il maschi seme; ed altri, che nascano dall'uovo, ch'è la più applaudita, e forse, o senza forse la più vera opinione.

Porta dipoi l'opinione del Levenocchio spettante alla generazione delle anguille registrata nella Pistola 75. de' suoi *Esperimenti, e Contemplazioni* p. 105. mandate alla Regia Società di Londra, p. 106. e fa vedere con evidenza tutti gli abbagliamenti di lui. Mette pure all'e- p. 107. same il parallelo, che malamente fa il Severini nella sua *Zootomia* p. 371. fra p. 108. l'anguilla, e la vipera, l'opinione ancora del Paulini nel suo erudito Trattato dell'anguilla *Sett. 1. Cap. 2. §. 7.*, e quella del Redi nelle sue *Osservazioni* p. 109. intorno gli *Animali viventi*, e mostra, p. 110. come questi ultimi fondati sulle regole generali scrissero nascere dal seme, o dall'uovo, ma niuno potè aver la fortuna di veder ne l'uno, ne l'altro.

Dopo

Dopo questa dissertazione trovia-
 p.201. mo in questa Raccolta l'estratto d'un'
 altra lettera scritta dal medesimo al
 Sig. Giambatista Orfato, nella quale
 risponde all'osservazione di Giorgio
 Elfero riferita nelle Miscellaneæ Me-
 dico - Fisiche de' Curiosi di Germania
Osserv. 119. che vuole, che le anguille
 sieno *vivipare*, avendo osservate in
 quelle alcune membrane piene di ver-
 mi *anguilliformi*, ma non d'anguilli-
 ne. Fa vedere lo sbaglio di questo
 p.202. Autore, e come malamente fidossi
 dell'asserzione d'una femmina Olan-
 dese, che testificogli, essere quella
 l'ovaja. Con questa occasione porta
 p.203. le opinioni d'altri, e dice non voler
 perder tempo ad impugnarle, bastan-
 do il narrarle, perchè si conoscano
 false, cioè quella di Matrone presso
 Atenéo, il quale conoscendo incerta
 la nascita delle anguille, diceva *essere*
nate da Giove, siccome altri dissero,
 che i *funghi*, ed i *tartusi* erano figliuoli
 degli *Dei*, al contrario di molti, che
 le fecero vilissime di nascita, pensan-
 do, che nascessero da cavalli morti
 gittati nelle paludi, ed Oppiano dal
 fango rimescolato colla loro spuma.

Mostra finalmente, che il Rondelezio a caso s'accostò più al vero di tutti , p.204. credendo le anguille della razza degli *ovipari*, e benchè le uova fuggissero l'acutezza de' nostri sensi, le credeva però nascoste sotto la pinguedine. Insomma ha ritrovato molto, con che porre in chiaro l'oscurissima nascita di questo animale, tanto familiare, e domestico, che come scrive Ninfodoro, e *manibus etiam porrigentium panem capit*, tenuto sacro, al dir di Plutarco, dagli antichi, chiamato l'Elena delle cene, ed il più soave irritamento del gusto. Così fa egli vedere, come i nostri antichi Filosofi fecero un teatro di favole il bel teatro della natura.

§. 6.

Segue un copioso *Indice delle piante* p.112. che nascono ne' lidi, e intorno alla città di Livorno da lui osservate, p.113. quando colà portossi, al quale il Sig. fino a p.120. Giambatista Scarella ha fatte eruditissime Notazioni, che servono molto al gusto de' presenti Botanici.

§. 7.

Annessa a questo *Indice* v'è la *spec-* p.121.
rienza fatta dal nostro Autore in una p.122.
cagna

p.123. *cagna coll' averle cavata la milza*, che visse molti anni, partorì molte volte, e stette sempre con ferma salute, a riserva di certi dolori, che pativa: sopra di che fa curiose, ed utili riflessioni.

§. 8.

V'è dipoi un'estratto di lettera con
 p.124. varie notizie intorno al *feme Gebelin-*
 p.125. *di*, sopra il *Badiano*, sopra il *Solima-*
 p.126. *to*, che alcuni danno in poca dose per
 salutifero rimedio. Parla in fine del
 p.127. fiore da lui ultimamente scoperto
 della lenticola palustre, del quale già
 p.128. abbiamo fatta parola a suo luogo.

§. 9.

Un *Discorso Accademico* tiene luogo
 p.129. dopo il suddetto, nel quale contra l'
 opinione di molti moderni dubita, se
 la digestione de' cibi, che si fa nello sto-
 maco, dipenda dall' *acido*, e nel pri-
 p.126. mo discorso, che chiama *Abbaglio*
primo, tiene la parte negativa, come
 anche nel secondo, che chiama pure
Abbaglio secondo. Pone l'Impresa
 dell'Accademia, che veramente è da
 medico savio, che sempre dubita dell'
 incertezza della sua arte, cioè un
cranio umano colle suture, col motto
 tolto

tolto da Ippocrate, *deceperunt me*. Il nome degli Accademici, *Gli Abbagliati*.

§. IO.

V'è dopo questo, il titolo d'un suo libro coll'idea del medesimo, che meditava di dare alle stampe; ma per p. 141 varj motivi l'Autore l'ha poi suppresso, cangiato pensiero nell'ordine, e nel volerlo esporre in volgare diviso in varj tomi. Era dunque questo il primo titolo: *Entomologia humana, sive de Insectis in homine Historia, in qua eorundem origo, & nonnullorum metamorphoses panduntur, ex quibus nova eorundem Diagnofis, Prognofis, Curatio instituitur: Additis ad clariorem lucem & totius Operis complementum Observationibus de Insectis alia Animalia vorantibus, & de Insectis in Insectis, ec.* E già uscito il primo tomo in volgare; e se n'è data notizia nel Tomo II. del nostro Giornale, e sappiamo, che l'Autore ha già preparato il secondo per darlo alla luce.

§. II.

Parto maraviglioso di vescichette p. 148 con una esatta ricerca, che cosa potessero essere, fatta in tempo di sua gioventù.

con in fine la Risposta del Sig. Marcello Malpighi. Qui troviamo l'Istoria, che il Sig: Dandi ha bruttamente trasportata ne' suoi *Fasti* dell'anno prossimo scorso a pagg. 173. sotto il falso nome del Sig. *Federico Sdrivi primo Professore di Medicina nella Metropoli di Londra:* il che sempre più ci fa trafecolare di meraviglia, mentre questi poteva bene immaginarsi, che vivendo ancora qui il vero Autore, e Autore, a cui nulla del secolo spettante alla Professione è ignoto, potrebbe accorgersi del furto fatto delle sue fatiche, addossando l'onore a un forestiere, che non è al mondo. Abbiamo incontrata l'una, e l'altra Relazione, ed è la stessa stessissima copiata di parola in parola da quella del Sig. Vallisnieri, a riserva d'averla storpiata in alcuni luoghi per abbreviarla. A che dunque fingere, che sia stata comunicata la *Relazione d'un Parto maraviglioso nato in Londra li 26. Maggio 1710. agli Autori de' Fasti,* se nacque più di 20. anni sono a Scandiano, e fu scritto, come si vede nella data da Reggio li 22. Agosto l'anno 1690. al Sig. Marcello Malpighi suo maestro, di cui pure si vede una

cortese, ed erudita risposta datagli dalla sua Villa di Corticella li 4. Ottobre dell'anno stesso? Di questo parto di vesciche ne fa pure menzione il Sig. Malpighi nella sua Opera Postuma a c. 87. della ristampa d'Andrea Poletti fatta l'anno 1698. in Venezia; il che sempre più rende chiaro, e dannevole il furto dell' Autore de' *Fasti*; e sempre più giusto il giudizio, che dato altrove ne abbiamo.

Questo parto fu veramente maraviglioso, perocchè, oltre una *mola*, p. 150. fu di sei mila vesciche in circa. Queste non avevano un tronco comune, dal p. 151. quale staccandosi varj rami, quindi altri più minuti, ed altri, stessero con ordine appese; ma si vedea, come una rete di varie fila senza legge intrecciata, e confusa, dalla quale sboccavano in qua, e in là ramuscelli di lunghezza, e grossezza diversa. Molte s'appiccavano ad un solo ramo, altre stavano a grappoli, altre in lunga striscia costeggiavano un solo lato, ma tutte però avevano il suo piccolo piede, col quale si combaciavano col ramo. Erano d'ineguale grossezza, p. 152. le più minute, come il miglio, le

maggiori , come una palla di moschetto ordinario . L'acqua , che contenevano , era insipida , limpida , e viscosetta , la quale cogli alcalici non bolliva , ne si quagliava cogli acidi . Cotte, calaron molto di mole. Guardate col microscopio, vide, che quelle fila , e que' rami , non erano, che canneli , che portavano il sugo alle medesime , ne vi seppe mai trovare vasi sanguigni .

Esposta la storia , cerca , che cosa
 p.155. sieno ; cioè 1. se per avventura fossero stata l'ovaja , come credette Jaco-
 p.156. po Grandi , ed altri ; 2. se fossero *Idatidi* ; 3. se un'ammassamento di
 p.159. glandule vescicolarie ; 4. se una spuma , o un prodotto di sangue mestruo,
 p.160. e da' semi , come in occasione d'un
 p.162. parto simile credè un'ingegno di là da monti rapportato nel *Zodiaco Medico Gallico* nel Mese di Giugno dell'anno
 p.165. 1. Offer. 1 ; 5. porta la sua opinione , e dove potessero essere appese ; 6. cerca , come furono cagione di molti acerbi
 p.171. sintomi , che ha esposto nella storia ; 7. e finalmente accenna , come
 p.171. possa liberarsene la natura . Adempie il nostro Autore molto bene a tutto quel-

quello , che s'era proposto di esaminare, gittando molti lumi, e toccando molti punti non ancora tocchi da alcuno, onde , come si vede dalla risposta del Malpighi, *si rende degna d'essere letta da qualsivista gran Letterato*. A questa dunque è annessa la risposta del suo famoso maestro , nella quale p. 173: gli dà notizia d'un' altro caso simile accaduto in Bologna , e gli manda la figura delle descritte vesciche, che molto bene confronta colla descrizione del Sig. Vallisnieri.

S. 12. *Estratto d'Osservazioni Fisiche.* Questo è indirizzato dal nostro Autore al Padre Abate Bacchini, suo stimatissimo amico . La prima è una bella scoperta de' fori nell'aculeo dello scorpione Africano, cosa da molti cercata, e da lui solo, almeno in Italia, ottenuta. Si fa la gran quistione, che verteva tra gli scrittori antichi, e moderni nella determinazione di questo fatto. Galeno (a) disse, che il pungiglione degli scorpioni non aveva apertura alcuna, e Lodovico Locatelli nel suo Teatro d'arcani sostenne

I 3. la

(a) De locis affect. cap. 5.

la sentenza medesima. Al contrario Plinio, Tertulliano, S. Girolamo, S. Basilio, Eliano, il Greco Chiosatore di Nicandro, il Gorréo, l'Alp. 176. drovando, il Redi nelle sue Esper: intorno la Gener. degl' Insetti, ed il P. Filippo Buonanni nella sua Micrografia curiosa vogliono, che sia forato. Questi due ultimi però, come tutti gli altri, solamente lo conghietturano per aver veduta un' avvelenata limpida goccia sulla punta del pungiglione, ma però co' loro esquisitefimi microscopj non è loro mai venuto fatto di vedere i fori, donde gemesse; onde conchiuse il Buonanni *aculeum scorpionis usque adeò insensibiliter perforatum esse, ut omnem oculi aciem foraminis illius structura effugiat.* Ma per vero dire, se fuggì all'acutezza della loro vista, non fuggì a quella del nostro Autore; e la cagione fu, perchè credevano quell'aculeo forato sulla somma sommità della punta, ed è forato nelle parti laterali della medesima, e perciò cercando i fori dove non erano, non è maraviglia, se questi alla loro vista sfuggirono. Sono nelle parti laterali della mede-

medesima, la quale è fatta a triangolo, e in ogni facciata di questo v'è un foro ovale, per cui scappa il velenoso liquore. Apporta le ragioni, per le quali la natura non l'ha fatto forato nella somma sommità. Li vide dodici anni sono in Reggio, e seco li vide il Padre Casati Monaco Cassinese, soggetto dignissimo e di fede, e di stima. p.177.

Afferma, che gli ha trovati anche nell'aculeo, o pungiglione degli scorpioni d'Egitto, anzi ne' nostri assai minori di mole d'Italia, benchè da questi, anche nelle maggiori vampe della nostra state, esca un liquore quasi innocente, il che non succede a que' ferocissimi di Tunisi di Barberia, avendolo provato letalissimo prima il Sig. Redi, e dipoi il Sig. Vallisneri. p.178.

§. 13.

Vita, e costumi d'una rara locusta finora non ben'osservata da naturali Scrittori. Son veramente degne della curiosità de' letterati la vita, e le qualità di questa bizzarra locusta, ch'egli chiama *Ragnolocusta*, l'Aldrovando *Locusta insolentis figura*, il Moufeto

Mantes, gli Spagnuoli *Saltamonte*, e il Sig. Cestoni *Grillo Centauro*. Le ha posto quel primo nome il Sig. Vallisnieri, poichè ha osservato partecipare la stessa di ragno, e di locusta, essendo carnivora, mangiando mosche, ed altri insetti, non erbe, e fabbricando coll'ano il nido, dentro il quale colloca le sue uova con arte maravigliosa. Descrive varie maniere di queste, che si trovano solo su monti, o colline, o in luoghi asciutti, ponendo la struttura del maschio, e della femmina, ed osservando un' errore scorso nell'Aldrovando, nel Giostone, e in altri Scrittori di simil materia, i quali veggendoli alquanto diversi di struttura, gli hanno collocati in diverse classi, facendoli di due specie. Avvifa, con qual velocità si lanciano alla preda, e come non la perdonano alla loro medesima specie, e poi si levano in piedi, e così ritti ritti se la trangugiano. Vivono
 p.180. fino dieci anni, e porta le loro proprietà. Descrive finalmente, come la femmina in una sola notte fabbrica il suo nido ovato di grossezza di una
 p.181. noce incirca, secondo la sua età, d'
 p.182. una

una densa materia soda , cartilaginosa , ma leggiera , distribuito in trecento cellette incirca , in ciascuna delle quali sta collocato un sol' uovo. Pone il tempo del loro lavoro , e della loro nascita; e la figura sì del nido , come della locusta . I Turchi credono questo insetto religioso , perchè pensano , che trovato sulla strada , e interrogato , dove sia la loro Mecca , s' alza in piedi , e con un braccio esteso p. 183. l'addita . Una simil cosa narra il Rondelezio nel libro de' Pesci , *tam divina* , scrivendo , *consetur bestiola , ut pueri interroganti de via , altero pede erecto rectam monstrat ; atque raro , vel nunquam fallat* : il che viene spiegato co' moti naturali del Sig. Vallisnieri , il qual la stima una favola .

§. 14.

Segue una Lettera del nostro Autore in difesa di Tito Livio calunniato p. 185. to a torto dal Lancellotti , che pose nel numero de' *Farfalloni* la memoria , che quegli arreca essere qualche volta *piovuti sassi* . Di ciò fu pregato da un suo amico , per difendere un sì grand' uomo , e in fatti lo serve con tutta forza , ed erudizione . Lo prova con al-

- p. 187. tri casi consimili, spiegandosi però, ch'egli non crede, che si generino nell'aria, ma che sieno rapiti, e trasportati da venti. Uno di questi dice di avere nel suo Muséo, che fu trovato dentro un formidabile grano di tempesta, di cui apporta l'autentica del Notajo giurata, e legalizzata.
- p. 189. Così dice potersi dire del ferro, lana, mattoni, e simili veduti cadere dal
- p. 190. Cielo, perchè trasportati da venti, ma non trova già la ragione, come fangue, e latte possano essere in molta copia qualche volta piovuti, come riferiscono le Storie, onde ciò spiega
- p. 191. colla mistura di certi sali ascesi in aria, che colà rimescolati abbiano tinta l'acqua cadente o in bianco, o in rosso, rassomigliando quella al latte, e questa al fangue, e lo prova apportandone varie sperienze. Con questa occasione ricorda, come nell'
- p. 192. anno 1680. cadde in Venezia, e nelle Isole circonvicine una certa terra, o cenere rossigna, la quale ingojata negligentemente, con erbe ortensi, cagionò ad altri vomito, ad altri diarrea, o dolori di ventre, del che tutto apporta le ragioni naturalissime,
- e scia-

e sensate , onde conchiude in favore di Lipsio , potere anche essere caduti p.194 fatti dal Cielo , nella maniera però spiegata da lui .

§. 15.

Notazione mandata al Sig. Bernardino Zendrini . Riesce in questo luogo p.195. alquanto imperfetto il Libro , perocchè non si fa a che fine sia fatta questa *Notazione* , benchè dal leggerla poi si comprenda ; ma sarebbe stato bene il porre avanti la notizia di quello , sopra cui è fatta la medesima . Spiega in questa un passo citato dal Sig. Carli , dove dice : *si legge , che nelle vicinanze di Modana sino due montagne intere furon levate in aria , e fà vedere parlare di ciò , che scrisse Plinio lib. 2. hist. nat. cap. 83. dove disse : Factum est ingens portentum Lucio Martio , ac Sexto Tullio Coss. in agro Mutinensi ; namque Montes duo inter se concurrerunt crepitu maximo adsultantes , recedentesque inter eos flamma , fumoque in Cælum exeunte , interdium spectante & via Emilia magna Equitum Romanorum , familiarumque , & viatorum multitudine .* *Eo concursu villæ omnes elisæ , animaliaque permulta , quæ in-*

ter ipsos fuerant, exanimata sunt. Dice il Sig. Vallisnieri parlare Plinio d'

P. 196. un certo piccolo, come *Vulcanio*, detto volgarmente *Salsa*, che anche al dì d'oggiè sopra *Sassolo*, che continuamente bolle, e gorgoglia, e manda fumo, e quando vuole intorbidarsi 'l tempo, strepita naturalmente, e romoreggia in maniera, che si sente molte miglia lontano, vomitando qualche volta e sassi, e loto, e fiamme, e fumo in tanta copia, che pare, che in quelle parti il mondo precipiti: perciò non essere portentoso ciò, che narra Plinio, ma cosa naturale, e ordinaria. Ne è già vero, che s'alzino monti, e che urtino insieme. Que' globi immensi di fumo rimescolati con sassi, e loto uniti a quell'orribile strepito rassembrano da lontano monti sopra monti, o cozzanti insieme, come par vero agli spettatori, riferiti da Plinio, che gli osservavano dalla via Emilia, ch'è alcune miglia lontana. Il monte, dov'è la detta *Salsa*, è il famoso Monte Zibio, che produce l'*Olio di Sasso*, o *Petroleo*, che farà quello, che alle volte s'accende, e produce quello strepitoso fenomeno.

avvisandoci l'Autore, che quando fu a visitarlo, que' paesani gli raccontarono, che quando seguono simili incendj, tutte le fontane circonvicine, e che sono scavate appunto a piè del monte, cessano per molto tempo di gittar olio, dal che si vede con evidenza essere questo l'autore de' mentovati incendj.

Avvisa, che di questa *Salsa* alcuni Scrittori ne hanno fatta particolar descrizione, fra' quali *Antonio Fraßoni* a car. 13. nel suo Trattato *De Ther-* p. 197.
marum Montis Gibii natura, usu, atque præstantia, ec. (a) e' l Sig. Ramazzini a c. 12. in una Lettera aggiunta al Trattato di *Francesco Ariosto De Oleo Montis Zibini seu Petroleo Agri Mutinensis, ec.* (b) Anch'esso fa poscia la descrizione d'un'altra *Salsa*, non pun- p. 199.
to dissimile dalla menzionata, la quale finora è stata incognita, cinque miglia sopra Scandiano, a piedi del monte della quale, che si chiama *Querzola*, ha pur ritrovato l'olio di fasso, benchè finora da niuno scoperto.

§. 16.

(a) *Mutina*, ex typ. Andr. Cassiani, 1660.

(b) *Mutina*, typ. Ant. Capponi, 693.

§. 16.

p. 201. *Estratto di Lettera sopra l'Ovaja delle Anguille, ec.* Di ciò, che si contiene in questo Estratto, ne abbiamo discorso abbastanza, dove parlammo dell'ovaja, e dell'uova scoperte della detta.

§. 17.

p. 205. *Il riscontro d'un'Estratto d'Osservazioni Fisico-Mediche*, è indirizzato al Sig. Muratori, amico parzialissimo dell'Autore. La prima Osservazione è intorno ad *un'acqua limpida d'una fontana*, che si trova su' monti di Modena in una villa chiamata *Vetriuola*, poco lontana dal torrente chiamato *Dragone*. Osservò il Sig. Vallisnieri nel viaggio, ch'è fece, servirsene que' paesani, per tignere in nero, in color di tabacco, o berrettino i panni di lana, e di lino, senza spesa alcuna, e con provido consiglio della natura alla povertà degli abitatori.

p. 206. Il curioso si è, che le robe tinte in quell'acque medicate dalla natura, durano assai più, che non tinte: cosa tutta contraria a quelle, che facciamo tignere in nero agli ordinarj tintori, rodendole insensibilmente il
vitti

vitruvuoło , e logorandole . Apporta la ragione di tutto , del che discorrerà più diffusamente nel suo *Viaggio Montano* , che ci promette di dar alla luce , dove scoprirà molte bellissime produzioni naturali da lui trovate su' monti di Modana , finora occulte all' erudita curiosità degli sperimentatori Filosofi .

2. *Vie dell'aria nella seconda corteccia dell'uovo , che vengono da' forip. 206. della prima , e passano al tuorlo , e cicatrice dell'uovo .* Di ciò non faremoP. 207. altra parola , perocchè ne abbiamo data esatta contezza nel secondo Tomo del nostro Giornale , (a) dov' è stesa la Lettera del Sig. Bellini , comunicataci cortesemente dall'Autore.

3. *Crene di cavallo dentro un'uovo .* In questa osservazione scuopre l'inganno d'alcuni impostori , che introdu- p. 209. cono per un piccolo foro fatto nella buccia dell'uovo una , o più crene di cavallo , e poi gli vendono per cosa naturalmente accaduta , o prodigiosa agl'incauti dilettranti di cose maravigliose .

4. *Vermi nati dentro un'uovo di lo-*
dola .

(a) pag. 42.

dola. Un dottissimo Cavaliere, il quale, benchè qui non nominato, sappiamo di certo, che fu il Sig. Generale Marfili, volendo nel suo illustre Muséo mettere una curiosa ferie, o raccolta dell'uova di tutti i volatili, n'ebbe anche di lodola, le quali, senza che si vedesse nella loro cortecchia fessura alcuna, inverminarono, onde i cresciuti vermi forando da se in varie parti uscivano delle medesime. p. 210. Nacque subito un'aspra contesa tra' Filosofi, intorno alla nascita di essi. Gli Aristotelici accusavano la putredine; ed altri moderni accusavano uova di vermi ingojati dalle lodole, e portati dentro le loro uova, che poi nacquero col beneficio del tempo, e della stagione. Il curioso Cavaliere veggendoli discordi ricorse, com'egli scrisse, al tribunale del Vallisnieri, acciocchè decidesse la lite. Rispose questi che ne gli uni, ne gli altri aveano colpito nel segno, essendo que' vermi entrati dal di fuori, p. 212. dètro quelle uova: di che ne avea moltissime sperienze, portandone qui parecchie per confermazione del suo assunto. Essere i fori, pe' quali entrano.

rono invisibili, ma però, che osservassero, che gli avrebbero ritrovati. Così cercati, furono rinvenuti, e restò decisa la lite.

5. *Datteri, come si trovino dentro i marmi; e ballari, o ballani dentro la creta durissima sotto le acque del mare.* Anche questa fu una ragione, p. 218. o un'osservazione notata da un'Aristotelico, e scritta contro del Sig. Vallisnieri, pretendendo con questa di difendere ancora i nascimenti spontanei, non potendo capire, come colà dentro potessero penetrare, e soggiornarvi fino al fine della loro vita. Spiega questi il tutto felicemente, apportando le sue osservazioni, e confermandole coll'esempio de' *coffi*, o de' *tarli*, che si trovano dentro i legni durissimi, penetrati anch'essi dall'esterno, come ha mostrato in altro luogo. Pone i datteri, ed i ballani fra gli animali ermafroditi, e p. 216. che senza il consorzio del maschio restano fecondi, come sono le ostriche, le brume delle navi, molti *Zoofiti*, o *Piantanimali*, e simili.

6. *Antipatia d'un generoso Cavaliere a' pipistrelli.* Quanto sieno curiosi

P. 217. riosi certi effetti dipendenti da una cagione non ancora bene spiegata, che chiamano antipatia, lo fa chiunque non è affatto straniero nella filosofia. Uno di questi è l'apportato dal nostro Autore, dal che deduce alcune sode riflessioni per la Medicina pratica.

7. *Sputo in una Pleuritide verminoso.* Esposta la storia, deduce, quanti P. 219. mali possano tormentare i pazienti, originati da vermi incogniti al vulgo de' Medici, i quali sogliono sempre curare un male colle regole generali, non osservando, da quante cagioni diverse possa sovente dipendere.

§. 18.

Al suddetto Sig. Zendrini leggesi indirizzata l'osservazione intorno alle *Brume delle Navi*, la quale è degna di una particolare notizia, sì perchè sappiamo di certo, che molti hanno cercato, ma non hanno potuto scoprire, quanto colla sua diligenza il nostro Autore sopra di questo ha scoperto; sì perchè speriamo, che ciò sia per riuscire di molto gradimento alle Accademie straniere, e particolarmente alla Reale di Londra, di cui anch'egli è degnissimo Membro, la quale

quale appunto ha mostrato desiderio, che si faccia qualche studio particolare sopra un' infetto, che benchè piccolo, e debole, è però il flagello, anzi il terror delle navi, e de' vascelli più armati.

Dice essere la *Brumà* (così séguita nella menzionata Raccolta) una razza di tarli, o vermi di mare, che annida in tutte quelle tavole delle navi, che stanno sempre sott'acqua, le più vicine al livello della medesima, e colà stanno rinchiusi, ciascuna da per se, in un proprio tubo, o cannello di materia testacea di figura di cono, da ambedue l'estremità aperto, e lungo, quanto le brume stesse, delle quali secondo l'età, ve ne sono di grandezze diverse, ma le maggiori, che s'imbattè a vedere co' suoi amici i Sigg. Cestoni, e Marcellini, non passavano la lunghezza di un mezzo braccio Fiorentino, ed erano grosse incirca, quanto il dito minor della mano. Il predetto tubo, o cannello contenente la bruma è bianco, e nelle brume maggiori, ed in quelle di mezzana grandezza è di pareti forti, e grosse, ma nelle minori questi tubi sono molto fra-

fragili, e gentili, e si vede, che sono fatti di varj suoli, o falde, come i guscj delle ostriche, e di altre conchiglie marine. Esternamente però appariscono composti in foggia di tanti anelli, i quali principiando dall' p. 221. estremità anteriore, cioè dalla base del cono, si scorgono molto radi, ma avvicinandosi verso l'altra estremità più sottile, si osservano molto spessi; ed in quella parte appunto, dove i principali anelli cominciano ad apparire così folti, corrispondono loro internamente attaccate al medesimo cannello altrettante lamelle durissime della stessa materia testacea, le quali soprapponendosi l'una all'altra guerniscono all'intorno tutta quella estremità del tubo, il quale, se bene in tutto il restante della sua concavità rassembri alquanto ineguale, con tutto ciò la sua superficie interna è liscia, e non iscabrosa, come l'esterna. In esso tubo, o cannello non ha la bruma internamente alcuna attaccatura, o connessione, ma vi sta totalmente libera, e sciolta, eccetto che in quella parte, dov'è l'estremità posteriore della bruma, mirasi cir-

con-

condata da un certo cordone tutto quanto composto di fibre nervose, e dal medesimo sene partono alcune, per mezzo le quali vedesi strettamente legata ad alcune lamelle dello stesso tubo, la cui intera figura si veggia *Fig. 4.* nella *Tavola* seguente.

Cavata fuori la bruma dal suo cannelo, apparisce della figura per appunto disegnata nella *Tav. fig. 1.* nella cui estremità anteriore scorgonsi due ossa semicircolari, da una parte concave, e dall'altra convesse, aventi alcune appendici irregolari, in mezzo de' quali ossi sta situata la testa. Dall'altra estremità opposta miransi due *pinne* ossee impiantate nell'accennato cordone, composto di fibre nervose, nel mezzo delle quali *pinne* sono situate due lunghe, e ritonde appendici carnose internamente scanellate, ciascuna delle quali ha la sua propria apertura in punta. *Fig. 1.*

Tolti via i due ossi della testa, e le suddette due *pinne*, non ha in se la bruma altri ossi, ne spina, ne cartilagini, ma tanto le brume più piccole, quanto le più grandi sono tutte d'una sostanza mucosa simile a quella del-

delle ostriche, del medesimo colore, e sapore, ma però più gentile, e d'una mollezza, e fragilità così grande, che per poco, che si maneggino, con grandissima facilità si disfan-
no. Afferma il Sig. Vallisnieri, ch'è cosa veramente di stupore, che un' animaluccio così flaccido, e molle abbia poi tanta forza da rodere, e forare sott'acqua così sterminatamente le navi anche più forti, e di legno più duro, con ruina, e danno sì grande, e irreparabile delle medesime.

Tutto questo gran danno, dice, che deriva dagli accennati due osi concavi, e lunati, co'quali ha il capo armato, che a suo piacere strignendoli, rosicano, e bucano indefessamente il legno. Non si stringono però questi tanto, che nel mezzo uno si sovrapponga, o si combaci coll'altro, ma solamente ne'lati. Non sono fitti dentro la bocca della medesima, talchè possano chiamarsi i denti, e ne meno ne'margini, o nelle labbra della stessa; ma osservò il Sig. Vallisnieri, che con maniera insolita sono sotto, e sopra con tal'estensione, che cuoprano la maggior parte del capo, e
ciò

ciò serve loro, non solamente per rodere, ma anche, come di scudo, per difendere la tenerezza del loro capo nell'insinuarsi nel legno. Sono questi ossi roditori appesi a certi tendini muscolosi sopra del capo, e sotto la gola, mediante i quali s'aprono, e si rinferrano.

La via, che fanno, è tortuosa, e per lo lungo della tavola, e trovando delle compagne, una si scansa dall'altra, e vanno avanti. Si nutriscono della sostanza della tavola, perocchè il loro ventricolo si trova sempre pieno delle rosure della medesima. Il loro esofago è breve, lo stomaco bislungo, ed indi seguono gl'intestini, che uscendo del ventricello fanno varj raggiri, dopo i quali tornano ad innalzarsi, e si raggirano dietro la collottola, poscia nuovamente con tratto disteso vanno lungo il dorso a scaricarsi nell'ano fuor della tavola.

La loro coda è considerabile, essendo armata di due lamine, come s'è detto, di figura, come d'una foglia, alquanto concave verso la parte interna. Queste servono per farle stare appiccate a quel loro tubo testaceo, che

met-

mette foce all'infuora nell'ultima, ed esterna superficie della tavola. Servono anche queste due lamine, per chiudere, ed aprire a loro piacimento la via agli escrementi, ch'escono, e all'acqua falsa, che per un contiguo, e particolare canale entra dentro il corpo della bruma, dove si veggono distintissimi questi due canali. Quest'acqua dunque entra per un canale diritto anch'esso lungo il dorso, che arriva fino al capo, indi un pocolino si piega, e si scarica nella bocca, della quale esce l'acqua, per umettare il legno, e per facilitare la rosura; ed in fatti nel cavo roso avanti la bocca, dice il Vallisnieri, che si trova sempre acqua marina, che serve anche di veicolo all'ingojamento delle rosure sminuzzate del legno.

Hanno il loro cuore, il quale è sotto il ventricello di figura ritondastra, bislungo, in forma quasi di due cop.
 p.224. lonnette, che ad occhi veggenti si dilata, e si strigne, e caccia fuori per le sue arterie un sangue diafano, e trasparente, che circola per tutto il corpo per li necessarj bisogni, e per le vene ritorna al cuore.

Que-

Questi animalucci sono posti dal nostro Autore nel numero di queglii, che generano senza il conforzio del maschio, o come gli chiamano, ermafroditi. Hanno posta la loro ovaia sotto lo stomaco bislunga, la quale pel suo ovidutto, o tuba scaricano nel fine dell'intestino, d'indi fuori nel mare. Le uova sono tonde, diafane anch'esse, accompagnate, e circondate da un poco di mucellaggine viscosetta, le quali galleggiano, e vengono poi gittate dall'onda del mare appresso le tavole, alle quali col loro visco s'attaccano, e nascono; e le nate piccolissime brume si rivolgono poco dopo verso la tavola, e preso fiato, incominciano a trapanarla, ed a fare il medesimo lavoro delle descritte loro madri.

L'escremento è di colore oscuro, onde compressi gl'intestini verso la collottola, e seguitando dolcemente col dito all'ingiu, si caccia fuori del corpo, dove al contrario compresso il canale dall'acqua fa un moto contrario, e si caccia fuori per bocca, come s'è detto.

Non ne ha osservate, che di due spe-

cie, una più grande, e grossa un poco più del dito minimo, o auricolare, e sono quelle delle navi dell'Oceano, o che vengono dalle Indie; l'altra è la descritta. Quelle dell'Oceano non hanno altra notabile differenza, che le palette, o lamine della coda, essendo di figura, come di penna, p. 225. come nella fig. 2. cioè hanno un tronco osseo nel mezzo, che gitta, come certi rami all'infuora, che fortificano, e assodano tutta la lamina.

Insegna poscia il rimedio molto naturale, e proprio, per difendere le navi da esse, acciocchè più non le rodano, non le trivellino, e per servirci d'un termine marinaresco tolto dal Redi, non le verrinino tutte quante con ruina irreparabile delle medesime. Premette il modo, che alcuni praticano, cioè di foderarle di piombo, o rifoderarle d'un'altra tavola, fra la quale, e la nave empiono di pelo da batti, ma egli dà un ricordo assai più facile, e che diligentemente eseguito, può senza fallo p. 226. servarle. Cioè avvisa, che le uova delle brume sono solamente ne' porti, o vicine ad essi, non in alto mare, e

re, e che queste di grossezza d'un grano di miglio in circa galleggiano sopra l'acqua, accompagnate, come s'è detto, da un visco, che le appicca alle tavole, alle travi, o a' vicini legni, ma sempre a fior d'acqua, dove nascono, e le nate brume poi serpono sovente un poco per lo legno, o per la tavola sempre sott'acqua, e la rodono, e la penetrano, dove loro par più a proposito. Bisogna dunque, che il diligente capitano della nave, o il padrone della barca, quando comanda a marinaj, che cavino la nave sopr'acqua, acciocchè non patisca dal Sole, ordini ancora, che spazzino con diligenza d'intorno a fior d'acqua, per istaccare le uova attaccate, e ciò faccia almeno ogni otto giorni, imperocchè in questo tempo, o non possono esser nate, o nate non possono esser penetrate tanto, che non si guastino, essendo tenerissime. Se ciò non fanno, alzandosi la nave dallo scaricarsi ogni giorno, nuove uova s'appiccano più a basso, e così di nuovo alzandosi altre seguono, di maniera, che quantunque non discendessero sotto la nave, e penetrassero

folamente , dove nascono , infette-
 rebbono gran parte di quella . Se non
 le spazzano , e se non detergono con
 diligenza quell'acqua , colla quale
 bagnano la nave esteriormente di
 quando in quando , ciò giova alle
 superiori , che alzandosi dallo scari-
 carsi la nave , vengono a restare so-
 pr'acqua , perocchè in passando , o
 colandovi sopra , se l'assorbiscono , e ne
 han nutrimento . Questo dunque è il
 § 227. modo più facile , e più sicuro , ch'è sug-
 gerisce per conservare le navi , o altri
 legni di mare , avvisando pure , che
 debbono servirsi i marinaj , o i ragaz-
 zi destinati a quest'uso , di scope for-
 ti , e fregar bene , che infallibilmen-
 te si manterranno . Così osserva , che
 le carni , e i pesci si difendono sicu-
 ramente da vermi , se si nettano dal-
 le uova depositatevi dalle mosche , e
 così le cose aride , i panni , e simili si
 mantengono colla stessa diligenza da
 starli , guardandoli spesso , e perco-
 tendoli , e nettandoli , provandolo pu-
 re con altri esempj .

Ci aggiugne , che , se si trattasse di
 piccoli legni , mescolando la pece , o
 le materie , colle quali gli spalmano ,
 o gl'

o gl'incroftano, con mercurio dolce, o arfenico, o olio di faffo, o fimili, potrebbero forfè anche difenderfi fenza la menzionata fatica, ma trattandofi di vafcelli, galée, e vafte navi, non trova miglior partito, che l'accennato, giacchè abbondano di gente pagata, o fchiava, e deftinata a tutti i fervizj. Ed ecco per maggior chiarezza del tutto la figura delle brume, del loro tubo, e delle lamine della coda di quelle dell'Oceano.

Efplicazione delle Figure. TAV.

Fig. 1. A. Tubo, o cannello, dentro il quale fta la bruma. II. Fig. 1.

B. Apertura, dove tiene la tefta la bruma.

C. Eftremità forata del tubo.

Fig. 2. Bruma cavata fuora dal fuo tubo. Fig. 2.

DD. Offo fuperiore, e inferiore, che cuopre la bruma.

GG. Corpo della bruma.

EE. Pinne, o lamelle offee nella coda della bruma, che fervono per applicarle al tubo, e chiudere, e aprire a fuo piacimento la via agli efcrementi, o all'ingreffo dell'acqua.

F. Coda della bruma, o ultima estremità forata, per la quale si scarica degli escrementi.

H. Tubo membranaceo, ch'entra in corpo alla bruma, e conduce l'acqua falsa fino alla bocca.

I. Cavità, entro la quale è la bocca della bruma.

Fig. 3. Pinne, o lamelle delle brume dell'Oceano, minori però del naturale.

§. 19.

Cavallette, o locuste, che mangiava nel deserto S. Giovanni. Essendo sta-

p. 228 to scritto da un Letterato d'Italia (a), che non era probabile, che S. Giovanni mangiasse locuste, cioè cavallette, ma certe radici dolci chiamate dal Montagnana locuste, e dette volgarmente raperonzoli, il Sig. Vallisnieri volle chiarirsi di questo fatto, scri-

p. 229 vendo al Sig. Cestoni, che con una Lettera, che qui si trova distesa, l'avvisa, che veramente mangiava vere locuste, come dottamente prova in varie maniere, e come anche al presente gli Ebrei di Tripoli di Barberia ne mangiano, le condiscono, e ne mandano anche ad altri Ebrei, delle

(a) Gall. ai Min. To. 6. par. 6.

Fig: 1.

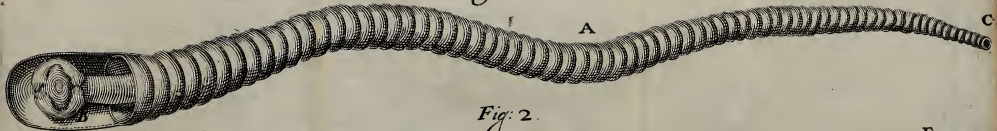


Fig: 2.

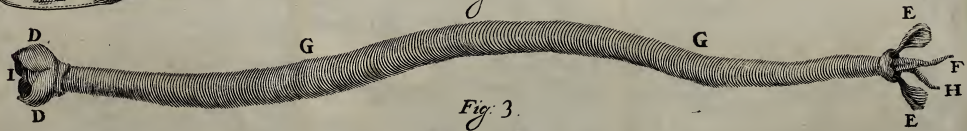


Fig: 3.





delle quali ne mandò una scattola all'Autore, come abbiamo inteso, e ci ha scritto non essere delle nostre comuni, ed avere un sapore, come di gambero.

§. 20.

Industria d'un calabrone nero-violaceo lucente nel fare il suo nido, e depositarvi le uova col cibo, per li venturi figliuoli. Sempre più si vanno scoprendo le maravigliose maniere, colle quali gl'infetti fabbricano i loro nidi, depositano le uova, e provvedono per li venturi figliuoli, nelle quali scoperte il nostro Autore ha una gran parte, e in conseguenza una gran lode. Anche questa è degna dello sguardo, e delle più sode riflessioni de' letterati di questo oculatissimo secolo. È ornata delle sue figure, e segue la descrizione del calabrone giallo ordinario non ancora ben fatta, e quella di certe botte piccole acqua juole, che si trovano nelle acque stagnanti verso i luoghi marittimi.

§. 21.

Seguono alcune osservazioni dell'Autore particolari intorno le vie dell'aria nell'uovo scoperte dal Bellini, delle quali, come abbiamo detto, già fa-

temmo menzione nel secondo Giornale, che meritano veramente tutta
 p. 141. l'attenzione, perchè avendo aperte
 molte uova di varj volatili, in tutte
 p. 142. le ha osservate, ma con moltissime
 p. 143. notabili differenze, degne d'esser
 lette.

Hanno posto dopo queste l'Es-
 stratto, o pure la notizia d'un libro
De Terra Nuceria del Sig. Luigi dal-
 la Fabra, ma ciò per errore dello stam-
 patore, essendo solamente indiritto
 al Signor Vallisnieri, ma non da lui
 fatto.

§. 22.

Viene conchiusa la Raccolta da un
Viaggio per li monti di Modena fatto dal
Sig. Vallisnieri, nel quale dà molte no-
 p. 141. *tizie Fisiche, e Istoriche non ancor pub-*
sino al *blicate*. Questo è in latino, tradotto
fine. dal Sig. L. V. S., e indiritto al Padre
 D. Mauro de' Conti di Vallisniera,
 della Congregazione Cassinese Mona-
 co, e Decano degnissimo. Questo
 viaggio è tutto seminato di profonda
 erudizione spettante sì all'istoria na-
 turale, sì all'istoria degli uomini,
 spiegando nella prima, quanto di raro
 ha osservato in que' monti, in riguar-
 do al-

do alle acque termali, miniere, pietre figurate, erbe, e simili, e nella seconda dando molti reconditi lumi dell'origine de' castelli, delle terre, e degli uomini illustri della provincia della Garfagnana, de' loro costumi, e d'altre proprietà del paese, di cui finora o nulla, o così poco è stato scritto, che appena se ne fa il nome; laonde si rende molto benemerito in più maniere della letteraria Repubblica.

ARTICOLO XI.

Le Glorie immortali della Sacra; ed Illustrissima Religione di Santo Stefano tanto nelle Armi, quanto nelle Lettere, date alla luce dal Conte ALDIGHIERO FONTANA, Parmigiano, Canonico della Cattedrale in Patria. Dedicata all'Illustriss. Sig. Giovanni Batista Andriani, Cavaliere ben degno di tale nobilissimo Ordine. In Milano, per li fratelli Sirtori stampatori Arcivescovali 1706. in 4. pagg. 126. senza le prefazioni, e gl'indici; ornato di molte figure in rame.

I. **S**IN l'anno 1701. il P. *Fulvio Fontana*, della Compagnia di Gesù, pubblicò in Firenze dalle stampe di Piermattia Miccioni, e di Michele Nestenus, in foglio, un'Opera intitolata: *I Pregi della Toscana nell'Imprese più segnalate de' Cavalieri di Santo Stefano*; e la dedicò al Gran-Duca regnante Cosimo III. sesto Gran-Maestro dell'Ordine. Questa prima edizione è nobilitata da molte figure, le quali rappresentano le vittorie, e le conquiste più notabili della medesima Religione. Ora quest'Opera per giusti, e degni motivi è stata ristampata, e data in luce dal Signor Conte Alessandro Fontana, al quale il Padre Fulvio suo zio concedette di porvi in fronte il suo nome, di purgarlo da alcuni errori, e di aggiugnervi il Catalogo di que' Cavalieri, che si sono nelle lettere segnalati, sostituendo alle figure dell'imprese della Religione quelle de' sei Gran-Duchi, che sono stati i Gran-Maestri dell'ordine; e consacrando la presente edizione al Sig. Giambatista Andriani, Cavaliere, che ha saputo illustrar la sua Religione non solo con la spada, ma anche

con la penna , avendo composto molte Opere , parte date in luce , e parte da darfi , come dalla Lettera a lui indirizzata ricavafi , alla quale altresì rimettiamo il lettore per quello che spetta agli uomini illustri di sua famiglia .

II. Incomincia l'Opera da una breve notizia della città di Pisa , Sede p. 1. della Religione di Santo Stefano ; e vi si parla della sua fondazione , attribuita a Pelope Re della Grecia , 1542. anni prima della nascita del Redentore , secondo il testimonio di Paolo Diacono , e le memorie autentiche di questa città: intorno alla qual'opinione ci rimettiamo al giudizio de' più versati . Descrive poscia le sue antiche , e moderne magnificenze , e la grandezza di essa , quando era Repubblica , la quale giunse a mettere in mare sino a cento galée . Dice , ch'ella è stata madre di Sommi Pontefici , come di Eugenio III. e ch'è stata anche loro asilo con molto più di sua gloria . Passa a far menzione delle fabbriche cospicue , le quali l'adornano , lavorate in gran parte co' marmi tolti alla Grecia , e all'Egitto , a costo di segnalate

vittorie ; e mostra in fine , che ciò , che di presente la rende ragguardevole , oltre alla vaghezza del sito , alla vicinanza del mare , e all'essere bagnata per mezzo dall' Arno , è il Clero , il Magistrato , e lo Studio , nel quale veramente sono stati in ogni tempo , siccome vi sono presentemente , uomini in ogni facoltà , e scienza celebratissimi :

Dopo la descrizione di Pisa , come madre della sacra Milizia di Santo Stefano , ci vien data pure in succinto quella della città di Livorno , come teatro della medesima , mentre nel suo Porto prendono l'imbarco i Cavalieri dell'Ordine , ogni mossa de' quali è un corso di vittoria in vittoria :

Succede la serie de' Gran-Maestri dell'Ordine , i quali , cominciando dal Gran-Duca Cosimo I. che ne fu il fondatore , sono stati continuamente i Gran-Duchi di Toscana , ponendovisi il tempo , in cui ognuno di loro ne prese l'abito . Così *Cosimo I.* lo vestì nel Duomo di Pisa li 15. Marzo 1561. per mano di Monsig. Giorgio Cornaro , Vescovo di Trivigi , e Nunzio Pontificio in Toscana ; e morì li 21.

Apri-

Aprile 1574. *Francesco I.* prese l'abito nel Duomo di Firenze li 30. Maggio 1574. per mano di Monfig. Carlo Grimaldi, Vescovo di Albenga, e Nunzio Apostolico; e venne a morte li 19. Ottobre 1587. *Ferdinando I.* vestì l'abito nella Chiesa Conventuale di Santo Stefano in Pisa li 26. Dicembre 1589. per mano del Nunzio Monfig. Gio: Francesco Canobio, Vescovo di Forlì; e passò di questa vita li 7. Febbrajo 1609. *Cosimo II.* se ne vestì nel Duomo di Firenze li 15. Febbrajo suddetto per mano di Monfig. Nunzio Antonio Grimani, Vescovo di *Torcello* (non di *Vercelli*, come qui dice l'Autore, e mancò li 28. Febbrajo 1621. *Ferdinando II.* prese l'abito nel Duomo di Firenze li 25. Marzo dell'anno stesso per mano del Cardinale Federigo Borroméo, Arcivescovo di Milano; e finì di vivere li 24. Maggio 1670. E finalmente *Cosimo III.* assunse l'abito nello stesso Duomo li 5. Luglio dell'anno medesimo per mano del Card. Gregorio Barbarigo; e in oggi cò somma sua gloria e' tuttavìa vi presiede.

Due furono i motivi, per li quali la gran mente di *Cosimo I.* concepì la p. 7.

nobile idea di fondare la Religione di Santo Stefano . Il primo , dice l'Autore , fu di riconoscimento all'Altissimo , per la vittoria riportata a Marciano li 2. di Agosto dell'anno 1554. il qual giorno essendo dedicato a Santo Stefano Papa , e Martire , e' volle , che col nome di questo Santo fosse onorato il nuov'Ordine militare . L'altro motivo fu la difesa de' fedeli, che di continuo erano condotti schiavi da' legni degli Ottomani , essendo ridotto il Mediterraneo ad essere quasi che impraticabile , per lo estremo pericolo di dare nelle lor mani . Dal Pontefice Pio IV. n'ebbe l'approvazione con una Bolla Apostolica , per cui fu assegnata a' Cavalieri la professione della Regola di San Benedetto . Fu stabilita per Insegna dell'Ordine la santa Croce : Cosimo , ed i suoi successori ne vennero dichiarati Gran-Maestri: restarono esentate le persone de' Cavalieri da ogni giurisdizione ecclesiastica , e i beni appartenenti alla Religione dall'aggravio delle decime , e delle contribuzioni: rimasero abilitati non solo i maritati , ma ancora i bigami a poter'ottenere pensioni fino a dugento scudi

feudi d'oro: la qual facoltà fu poi da' Sommi Pontefici Sisto V. Pio V. e Paolo V. ampliata fino alla summa di quattrocento, colla giunta di molti tesori spirituali.

Dappoi passa l'Autore a descrivere le obbligazioni de' Cavalieri, il loro abito, e la distinzione de' gradi; la loro residenza, e Chiesa Conventuale, la quale viene continuamente servita in forma di Cattedrale, risedendovi molti Cavalieri Cappellani, a quali con altri religiosi, e cherici mantenuti a spese della Religione presiede con titolo di Priore un Cavaliere di Gran-Croce, al quale con Bolla Pontificia di Pio IV. fu permesso l'uso de' Pontificali; e li 18. Ottobre del 1698. a lui furono confermati tutti i privilegj dalla Santità d'Innocenzio XII. con facultà in oltre, che il Priore de' Cavalieri possa celebrare solennemente in abito da Vescovo, e con tutte l'altre prerogative, ed insegne Pontificali. Quindi espone la prova di nobiltà, che fanno i Cavalieri; il governo, e le dignità supreme della Religione, e'l modo, con cui si tiene il Capitolo Generale, al quale il loro

p. 8.

p. 13.

Gran-

Gran-Maestro interviene con tutti i Cavalieri , che talvolta ascendono al numero di cinquecento . Finalmente p. 16. espone l'autorità del Gran-Maestro, la quale è amplissima , non solamente per la sua sovranità , ma anche per le facultà aggiuntegli dalla Santità di Pio IV.

Si avvanza a descrivere il modo, con cui in Pisa fu vestito del sacro abito la p. 17. prima volta il Gran-Duca Cosimo I. il quale , dopo questa veramente maestosa funzione , incominciò subito ad esercitare la sua autorità con dar l'abito di propria mano a molti Cavalieri, per nobiltà , e per virtù segnalati, de' quali ivi si registrano i nomi ; e come due dovevano essere i principali Ministri di questa sacra Milizia , uno nello spirituale , e l'altro nel militare , elesse in primo Priore della Chiesa Conventuale de' Cavalieri Francesco Perignani , Canonico del Duomo di Pisa , e in primo Ammiraglio del mare il Principe Giulio de' Medici , figliuolo del già Duca Alessandro . Tutto quasi il rimanente dell'Opera s'impiega in descrivere ordinatamente le imprese più segnalate de' supremi Ammiragli della

della Religione infino a Cammillo Guidi, decimo ottavo Ammiraglio, aggiugnendovi di tempo in tempo le notizie più singolari spettanti alle vite de' Gran-Maestri dell'Ordine, cioè a dire, de' Gran-Duchi della Toscana. Da questa lettura non si può partir veramente senz'ammirare la protezione divina verso di questo sacro Ordine militare, e senza restare edificato l'animo di chi legge, della pietà e del valore de' nobilissimi Cavalieri, i quali l'hanno in mille occasioni a costo del proprio sangue, e d'immensi pericoli sostenuto.

III. Terminata questa parte dell'Opera, la quale ci espone le imprese P. 110. di guerra della Religione suddetta, il Signor Conte Alessandro ha aggiunto a questa edizione un Catalogo alfabetico de' Cavalieri letterati, ma assai succinto, dove per verità son notate molte persone illustri in ogni genere di scienze. Confessa essergli stato somministrato questo Catalogo dal Signor Cavalier *Prospero Mandosio*, Gentiluomo Romano, e Cavaliere del medesimo Ordine, il quale si riserva a parlarne più distesamente,

mente nella sua *Biblioteca Equestre*, la cui pubblicazione è desiderata dal mondo erudito. * E ben noi sappiamo, quanto egli sia versato in simil sorta di letteratura, avendone sì chiarissimi attestati sì ne' due tomi della sua *Biblioteca Romana*, (a) come nel suo *Teatro de' Medici Pontificj*; (b) e però anche ci assicuriamo di veder nella detta *Biblioteca Equestre* rammemorati moltissimi letterati dell'Ordine di Santo Stefano, che mancano nel suddetto catalogo: fra' quali ora ci sovengono i tre seguenti; cioè il Balì *Andrea Cioli*, (c) Senatore Fiorentino, e Segretario di Stato del Granduca Ferdinando Secondo; *Cesare Clementini*, nobile Riminese, Scrittore chiarissimo dell'istoria di Rimini, e della Casa Malatesta (d); e *Francesco-Maria degli Azzi*, Patrizio Aretino, morto nel 1707. di cui abbiamo alle stampe il *Genesi* (e) esposto in pro-
fa,

* OSSERVAZIONE *

(a) *Roma*, 1682. & 1692. in 4.(b) *Roma*, 1696. in 4.(c) Vedi le *Notiz. degli Uom. Ill. dell'Accad. Fiorent.* p. 377.(d) *P. I. e II. in Rim. appresso il Simbeni*, 1617. 4.(e) *In Fir. per Jacopo Guiducci*, 1700. 8.

fa, ed in verso a somiglianza del Dio del Lemene, colla giunta d'alcuni *Sonetti morali* *.

Succede al catalogo de' Cavalieri letterati la descrizione della Squadra p.123. delle loro galée, la quale viene composta d'un numero, ora maggiore, ora minore, secondo il bisogno, che ve ne ha contro degl'infedeli, accompagnata talvolta anche da vascelli da guerra, e da galeazze. Il loro governo viene appoggiato a più Cavalieri, capo de' quali è l'Ammiraglio, che qualche volta va anche sotto nome di Generale; e dopo lui il più riguardevole posto è quello del Governatore. Ogni galéa è armata di 100. soldati, i quali hanno alla testa 20. Cavalieri, e altri nobili Venturieri. Portansi molti esempli dell'agilità di queste galée, e dell'essere sempre state nelle congiunture di maggior rilievo unite alle Potenze Cattoliche; e in fine si descrive p.125. l'accompagnamento magnifico, fatto da esse, allorchè servirono la Regina Maria, nipote del Gran-Duca Ferdinando I. la qual passava alle nozze di Arrigo IV. Re di Francia.

Dopo tutto si aggiungono varj catalogo-

taloghi, con ordine cronologico, delle più segnalate conquiste, e poscia i nomi de' Capitani, che le hanno riportate: come pur quelli d'altri posti cospicui de' Cavalieri medesimi, che fanno tant'onore a se stessi, al loro Ordine, alla loro patria, e insieme a tutta la Chiesa.

ARTICOLO XII.

De Phalangio Apulo Opusculum, in quo pleraque historice, pleraque Philosophice de hoc Insecto, eiusque miro veneno enarrantur, ac discutiuntur, Authore D. LUDOVICO VALLETTA, Monaco Cœlestino. Neapoli, ex Typographia de Bonis, 1706. in 8. pagg. 173. senza la tavola de' Capitoli, e le prefazioni; colla figura della Tarantola,

EGLI è bene considerabile, e plausibile, come il buon gusto del secolo nel cercare le naturali cose, non ne' libri degli uomini, ma in quello della natura, si vada propagando, ed incomincjad entrare ne' chiostri, dove pareva, che la sola autorità de'

mag-

maggiori avesse peso , e le sole sottigliezze dell'ingegno avessero applauso . Il Padre Valletta ci dà un giusto motivo di giubilo nel presente libro , non avendo perdonato ne a fatiche , ne a diligenze ne' campi stessi , per assicurarsi del vero , ne essendosi fidato , che della propria vista , non di quella degli altri , per descrivere un' esatta storia della Tarantola , e del suo veramente bizzarro , ma formidabile veleno . Ci assicura nella sua lettera al lettore , che ha veduto il Trattato della tarantola del Baglivi , dappoichè egli avea già lavorato il suo , il quale non diede fuori prima per cagioni ragionevoli , finchè passando d'una mano in un'altra de' suoi amici , stimolato finalmente da' medesimi , è stato sforzato di lasciarlo vedere alla pubblica luce . Pretende d' avere scritto con più esattezza , non accordandosi in alcune cose , e sino in quelle che appartengono all'uso delle parti , cioè della bocca , che il Baglivi pensa nel capo , e delle forfici , che pensa cateratte , o canali del veleno , intorno alla qual controversia diremo il pensiero d'un terzo , senza punto pre-

to pregiudicare al rispetto dovuto all' uno, e all'altro degno Scrittore, quando arriveremo a quel passo.

- p. 1. Premette una lunga, ed ingegnosa Prefazione, nella quale dimostra la difficoltà di rinvenire il peso, e la cagione delle naturali cose, contut-
- p. 2. tochè con ogni diligenza si cerchino; il che accade non solo nelle cose massime, ma anche nelle minime, nelle quali, come dice Santo Agostino, non è minore Iddio di quello, ch'è grande nelle grandi, essendo l'arte divina in tante cose dissimili sempre a se simile, poichè nel perfezionare il tutto nel suo genere, ella è da per tutto
- p. 3. sempre perfetta. Di qui prende occasione di castigare l'umana superbia, in farle vedere, come non capisce tante belle opere dello stesso Iddio, e pure sempre più temeraria s'inoltra, e crede con vana jattanza d'aver capito ciò, che veramente ne men comprende; sprezza, come di niun momento molte altre; e dubita, se sieno vere nella natura quelle, delle quali non sa rendere la ragione. Dice, non doverfi negare molte stravaganze
- p. 4. forestiere, benchè non le abbiamo vedute,

dute , potendo avere ciascun paese qualche cosa di particolare differente dalle nostre : non volendo però per questo inferire , che dobbiamo credere tutto , cometante favole di Plinio tolte da' Greci , o tante meraviglie dagli Autori narrate , per renderci degni di meraviglia. Vuole , che le pesiamo con esatta prudenza , non dovendo negarle , perchè non sono ne' nostri paesi , quando il comune consenso di quel paese le approva. Fra queste , che dobbiamo credere , benchè ammirabili , è la Tarantola , ed il suo stupendo veleno , sopra il quale , non per amore di gloria , ma del vero , ha scritto , per essere del paese della Puglia , patria fatale di così strani , e mortiferi viventi. Pensa perciò giustamente , che ognuno abbia a prestargli fede , per averne vedute tante sicure sperienze , benchè sappia , che molti non solamente lontani , ma vicini , anzi dello stesso paese si prendon beffe di simil veleno , credendo que' movimenti , che ne' feriti s'osservano , delirj di donnicciuole , o vanissime imposture di meretrici . Ciò ha riferito , per notare

un cattivo costume della mente umana, che nega di prestar fede a quelle cose, che non capisce, quasi che facilmente capisca tutte le altre opere tenebrosissime della natura. Mostra
 P. 9. di sapere, che molti hanno scritto di questo animale, ma tutti a detto suo sono di lubrica, e incerta fede, non potendo rettamente scrivere delle cose della Puglia, se non chi è Pugliese, e chi non ha con una continua, e diligente sperienza fatta di quelle una scrupulosa disamina. Così va mostrando la difficoltà di scrivere cose certe, stando alle relazioni, mentre nella stessa Puglia molto diversamente se ne parla, onde compatisce quegli, che da lontano non han colpito nel segno, o anche da vicino ingannati si sono. ?

Volendo dunque questo savio Autore dar bando a tante menzogne,
 P. 10. pensò dentro di se di non fermarsi nelle opinioni del volgo, come troppo facile a ingannare, e ad ingannarsi. Porta la patria con lode, pensando con giustizia dover si ad un Pugliese credere, che scrive della Puglia, ed aggiugniamo noi, per essere uomo
 dotto,

dotto , non isforzato da alcun' interesse a scrivere di questa materia , ed ornato d'ottimi , e generosi costumi . Afferma , essere a bella posta più volte andato in que' proprj luoghi , ne quali s'osservano gli effetti mirabili di questo veleno , ed avere più volte con assidue , e ansiose ricerche , e con esatte cognizioni fatollo il suo animo . Mostra , essere quest'animale del genere de'Falangi, che che dica Plinio , essere il Falangio ignoto in Italia , siccome essere del genere de' Falangi molti ragni , che tessono le tele , non essendo in fatti 'l Falangio Pugliese , o la Tarantola , che una specie salvatica , e velenosa di ragno . Conchiude la Prefazione col proporre quanto vuole discorrere in questa sua Opera , la quale divide in due libri , e i libri in varj capi . Nel primo parla del luogo, dell'origine, della struttura, delle proprietà , della propagazione, del vitto della Tarantola , e simili, che riguardano l'istoria di questo animale . Nel secondo ragiona della qualità del veleno , degli effetti , e d'altre particolarità spettanti intorno al medesimo , apportando in fine isto-

rie, che confermano il suo assunto.

p. 18. Nel primo Capo dunque espone, dove nasce, e dimori la Tarantola, cioè in tutta la Puglia, che circoscrive co' suoi confini; e ne tira il nome da Taranto, città celebre della medesima. Non nega però, che non se
 p. 19. ne possa ritrovare anche in altri paesi, come descrisse Plinio, stupendosi, come mai non fece menzione della Pugliese. E' ben vero, che in tutti i paesi non ha l'orrido veleno di Puglia, dandole il diverso cielo qualità diverse, come fa a varj altri animali, e a varie piante. Ciò nota, imperocchè volendo alcuni fare sperienza della decantata ferocissima qualità del veleno di questo animale, fattolo portare ne' suoi paesi, e fattine ferire alcuni, non riuscì loro à osservare gli strepitosi sintomi, che riferiscono, onde cadettero in opinione, che fossero delirj, e imposture. E in fatti osserviamo ancor noi, che così non accade agli scorpioni Africani, i quali, benchè portati in Italia, dove il veleno de' nostri scorpioni è innocente, sono mortiferi, come per varie sperienze ha provato il Redi, ed altri

tri ancora; il che accade d'altri animali, e dell'erbe, quando forse non si addomesticassero, e mitigassero con una lunga dimora di molti anni sotto il nostro benignissimo clima. Si trova questo animale nelle vaste pianure p.20. della Puglia, e frequentemente ne' luoghi aprichi, che in collinette s'innalzano, nelle quali si vede il forame del loro nido spesse volte aperto verso mezzogiorno, ed in terreno o rare volte, o non mai lavorato.

Nel Capitolo secondo descrive segnatamente il suo nido, o cavernetta p.20. ta. Cerca, come la cavi, e inclina a credere, che lo faccia non colle flessibili, e sottili sue gambe, ma colle p.21. forfici, delle quali tiene armato il capo. E' veramente curiosa l'accennata sua spelonca, mentre con aride stoppie tessute, e ammassate con fila cavate dalle sue viscere la guernisce, e difende, come con un vallo, o seraglio, che alquanto s'innalza in tumore ne' dintorni della bocca della medesima: dal che deduce l'Autore, avere anche la Tarantola l'arte di fabbricare le tele, come gli altri ragni, o Falangi, ma per li luoghi, p.22.

dove soggiornano, hanno bisogno di procacciarsi il vitto in altro modo, che con le insidiose tele, del che potrebbe dubitar qualcheduno, mentre fra l'erbe, e fra' cespugli potrebbero comodamente tessere le medesime, come fanno altri ragni silvestri. Se-
 p. 23. gue a descrivere quella loro curiosa tana, scavata, e fornita con ingegnoso artificio, per difendersi dalle piogge, e da altri forestieri insulti, che mostra veramente un non so che di più, che macchina, anche in questi piccoli, e sempre maravigliosi viventi.

Contiene il 3. Capitolo il tempo, nel quale esce della sua cava per pas-
 p. 23. scolarfi, di qual sorta di preda vada a caccia, e come la prenda; ed asserisce non uscire di giorno, che rade volte, ma solamente, quando tramonta il Sole, e va scorrendo tutta la notte ne' circonvicini luoghi per predare. Ha osservato però, che dopo caduto il Sole, sta ancora qualche volta appostata nella sola bocca della
 p. 24. sua tana, pronta alle insidie, ed a rapire, e strascinarvi dentro quegl'insetti, che accidentalmente di colà
 passa.

passano , avendone egli fatta ingegnosamente la prova . Osservò aver gli occhi nelle tenebre risplendenti , e dalla preda afferrata succiar solo gli umori , e poi rigettarla , il che fanno veramente molti altri ragni , ed il *Verme Formicario* descritto ne' suoi Dialoghi dal Sig. Vallisnieri , e chiamato da' Francesi , e da altri *Formica Leo* . Mangia , o assorbe il sangue da varj generi d'insetti , sì rettili , come volatili , i quali prende più facilmente la notte , perocchè dal freddo notturno renduti torpidi , e come milensi , sono inabili alla fuga , e alla difesa .

Descrive nel Capitolo 4. la struttura del corpo di lei . E' corredato di quattro gambe per parte , e queste fornite di tre internodj , come hanno gli altri Falangi , o ragni , ed i piedi sono flessibili per quattro articolazioni . Sono tutte bianche al di sotto con alcune nere fasce , che le circondano , le quali però non abbracciano le parti superiori . Nelle loro estremità , e dove si congiungono al petto , sono affatto nere . Il petto , dal quale scappano tutti i piedi , viene co-

- p. 26. perto , e difeso da un certo quasi scudo nero d'ovale figura , peloso , e di materia , come ostreacea , e lucidissimo , come uno specchio , chiamato con tal nome appunto dal vulgo . Escono del dorso due cornetti , che egli chiama più tosto braccia , dette da altri antenne , per l'ufficio loro d'indagare la via , come fanno colle loro flessibili corna le lumache , e colla proboscide gli elefanti ; delle quali si servono anche per fermar la preda , ed accostarla alle forfici . Sono dotate di tre internodj , pelose , e guernite nell'estremità di piccole , nere , e fode ugne , e pajono veramente gli organi del tatto . Hanno il ventre ,
- p. 27. me gli altri ragni , che biancheggia , e tende alquanto al gialliccio , con una nera macchia nel mezzo , e punteggiato , e segnato con altri punti , e linee nere , tutto vestito d'un'insensibile , e delicatissima lanugine . Hanno molte incisure nel dorso , e durezza in molte sue parti . Il capo è simile
- p. 28. nella parte sua anteriore a quello delle locuste , e nella fronte risplendono due occhi neri , liscj , ritondi , d'ossea durezza , che di notte tempo ,
come

come s'è detto , sfavillano , come que' de' gatti , de' lupi , e simili animali. Sono immobili , insensibili , ne si chiudono , ne si aprono , e sono p.29. privi di palpebre : e qui cerca ingegnosamente , come gli spiriti corrano per questi occhi quasi ossei ; il che sentiamo non parere a qualcheduno difficile , non essendo i nervi dell'occhio , ne l'interna sua sostanza ossea , ma solamente la diafana loro esterna corteccia . Il Baglivi nel cap. 3. della sua Dissertazione della Tarantola numerava in questo animale otto occhi ; e in fatti nella figura dello stesso Padre Valletta così si numerano , cioè quattro maggiori , e quattro minori ; il che si osserva in tutti i ragni maggiori , onde non sappiamo capire come non faccia menzione degli altri sei globi simili a' supposti due occhi . Il Padre Buonanni nella sua *Micrografia* Cap.6. §.6. non ne numerava , che sei , e riferisce del *Lister* , che dubitò , se fossero sei , otto , o due , ed il *Mey* *Obs.* 3. lasciò scritto averne otto : onde molto ci maravigliamo , come d'una cosa soggetta a' sensi , non si sappia determinare ne meno il numero . An-

zi notiamo, essere ancora in quistione, se quelle pallottolette veramente sieno occhi, avendo apportate molte gravi difficoltà il Sig. Vallinieri nel suo primo Dialogo, come anche il Sig. *Perault*. Nulladimeno, se è vero, che due soli di que' globi la notte risplendano, non è inverisimile l'opinione del Padre Valletta, ma però si desiderano ulteriori ricerche, ed osservazioni, non bastando la luce d'un corpo a stabilirlo per occhio. Descritti gli occhi, descrive le forfici, o tanagliette, che armano il sito del capo, dove agli altri s'apre la bocca, le quali sono nere, d'ossea durezza, e sparse d'una peluria gialliccia, che questi animali ora aprono, ora ferrano, giusta i bisogni. Sono di più guerniti nella loro sommità d'un'ugna cornea, e adunca per ciascheduno, movibile anch'essa, come l'ugne de' gatti. Con queste stringono la preda tenacemente presa colle braccia, e l'accostano alla bocca, per succhiare il suo sangue, e gli altri umori.

Fa un Cap. a posta intorno alla bocca, e alla respirazione. Accenna, come la Tarantola ha la bocca non nel capo, come

me hanno tutti gli altri animali, ma in un'altra parte, per la quale mangia, e respira; e qui s'ingegna di provare con molte ragioni, che respira, benchè non abbia polmoni, ne fangue; il che è già indubitato appresso tutti i moderni, avendo tutti gl'insetti i loro polmoni, benchè fabbricati di sole trachée, o fistole bronchiali, e non di sostanza vescicolare, ed avendo il loro fangue, benchè non rosso, non bastando il colore a costituire una cosa diversa, poichè, come dice il Redi, *tanto è vino il vino bianco, quanto il rosso*. Torna alla bocca del Falangio, e dissente nello stabilire il suo sito dal Baglivi, che la determina nel capo (a), riponendola nel petto fra le accennate antenne, ch'egli chiama braccia. Pare, che tal quistione venga decisa facilmente, se si pondera ciò, che nella descrizione della struttura della Tarantola tanto il Baglivi, quanto il Padre Valletta, il Padre Buonanni, e le figure stesse dell'animale convengono, cioè, che il capo *a Thorace, & humeris nullo distinguitur segmento*; dunque, se non si di-

p. 37i

L 5

vide

(a) Cap. 3. De Tarant.

vide col collo dal torace , parerà la bocca nel torace , o nel petto , per essere ne' confini inferiori del capo , combaciantisi , o continuati col petto , e quello potrà dirsi il termine suo. Così le cicale , e quegl' insetti , come cicale piccole , che sono dentro lo sputo dell'erbe , descritti in uno de' suoi Dialoghi dal Sig. Vallisnieri , e tanti , e tanti altri hanno la fistola della loro bocca , che viene sopra del petto , tuttochè abbia poi più alte le radici nel capo . Così i pesci *Stella* hanno nel loro centro la bocca , ed il capo , così tutti i riccj marini , e consimili . Il pesce *Columbo* , così volgarmente chiamato , e detto *Orbis* da Plinio , pare avere il capo , il busto , e'l ventre in una palla raccolti , e pure separandolo si trova tutto distinto . In tal maniera , se faranno ulteriori anatomiche , e più minute osservazioni nella Tarantola , troveranno molto bene la bocca ne' lembi inferiori del capo , e il capo diviso internamente dal busto . Anche Plinio (a) scrisse , che i popoli Blemnjerano senza testa, *ore, & oculis pectore affixis* ; il che

Solino

(a) *Hist. Nat. lib. 5. Cap. 8.*

Solino, anzi Santo Agostino (a) confermò, quando andò nell'Etiopia a predicar l'Evangelio, dichiarandosi d'aver veduto cogli occhi proprj *multos homines, & mulieres capita non habentes, sed oculos in pectore fixos, cætera membra habentes nobis æqualia.* Ma, per vero dire, non credendo, che tanti uomini grandi s'ingannassero nel non distinguere questi popoli, come immascherati con abiti, che facessero parere, che avessero la bocca, e gli occhi nel petto, ci faremo lecito il dire più tosto con alcuni moderni, che fossero popoli senza collo, non senza capo, e come appunto è la descritta Tarantola.

Mette un'altra quistione il Padre Valletta, se le piccole ugne, che sono in cima le forfici, sieno forate, come abbiamo detto essere forato il pungiglione dello scorpione per testimonio del Vallisnieri, e come crede nel luogo citato il Baglivi; ma per quante diligenze egli abbia fatto, non gli è mai riuscito di vedere il foro, essendo semplici ordigni per ferire, e per istrignere, non per introdurre,

L. 6

come

(a) *Sermon. 37.*

come canna cava , l'avvelenato sugo dentro la ferita . Troviamo , che il Padre Buonanni nel luogo apportato è della stessa opinione, avendo adoperato i suoi esquisitissimi microscopj , ne avendo mai potuto scoprirvi alcun foro , come anche il Lister , il Senguardo , ed altri : onde di buona voglia ci sottoscriviamo più all'opinione del P. Valletta, che del Baglivi, avendo l'esempio de' viperini denti , che fanno bensì strada all'avvelenata sciliva, che loro cola lungo la parte esteriore, ma non esce della punta loro : il che senza fallo può succedere a' suddetti feritori ordigni della Tarantola .

P. 40. Quando, dove, e quanto tempo stia occulta la Tarantola , e se allora si nutrisca, e in qual guisa , cerca il nostro Autore nel Capitolo 6. Ne' primi rigori del Kinverno essa da se si rinferra nella sua cavernetta , e ne chiude con tanta esattezza con festuche, e con tele la porta , che si rende impenetrabile, e alle nevi liquate , e all'acque cadenti . Non sa determinare , se in tutto il tempo , che sta nascosta, dorma, o veglj, o se più tosto torpida ,

pida, ed impigrita fen viva. Sopra di
 che è degna da vederfi una fimil qui-
 ftione in uno de' Dialoghi del lodato
 Sig. Vallisnieri. Rigettate alcune fen-
 tenze, pēsa il noſtro Autore, che nella p. 44.
 Tarantola adempiano le veci dell'ali-
 mento i tepidi aliti della terra, i qua-
 li continuamente aſſorbe col reſpiro,
 penſando, che non ſia nuovo, ne in-
 decente, che un qualche animale vi-
 va con ſuffumigj, o odori, de' quali
 veramente niuno ancor ne ſappiamo,
 benchè citi'l camaleonte, e la ſala-
 mandra, eſſendo favole, che vivan
 d'aria. Parla però con tutta pruden-
 za l'Autore, e con tutta cautela, ri-
 dendosi di Plinio, e di Strabone, che
 vogliono, eſſervi popoli ne' confini
 del Gange, chè vivano, e ſi nutrichi-
 no di ſoli odori, ammettendo ſolo,
 che poſſano riſtorarſi.

Penſa pure, che l'inverno ſieno
 prive di veleno, o almeno ſia ineffi- p. 48.
 cace, il che anche narra Plinio, ed il
 Redi degli ſcorpioni Africani, aven-
 done queſt'ultimo fatte le neceſſarie
 ſperienze.

Nel Capitolo 7. eſpone la mole del
 loro corpo, la quale varia, ſecon- p. 51.
 do

do l'età , la maggior grandezza del quale è come una castagna , benchè una volta ne vide anche una maggiore, attorno la quale erano molti villani, uno de' quali sonava un musico silvestre strumento , per farla ballare ,
 p. 52. avendo quel rustico popolo impressa questa semplicità , ch'anch'ella si dip.
 p. 53. letti del suono . Non fa , quanto tempo vivano , per non potersene far l'esperienza ; fa solamente di certo ,
 p. 54. che rinchiusse dentro un vaso prolungano la vita a pochi giorni .

Mette nel Cap. 8. la storia della loro
 p. 54. generazione , e mostra nascere anche questi animali dalle uova , dopo fecondate le madri da' maschi . Rinchiodono queste in un sacchetto di tela tessuta da loro , il quale portano appiccato per qualche giorno alla
 p. 55. parte deretana , come fanno altri ragni , del quale se ne vede la figura nel Baglivi f 4. non posta dal dotto Padre . Nel mese d'Agosto , e di Settembre
 p. 54. si veggono parte nati , parte da nascere . Nati tutti montano sopra la
 p. 56. madre , e la ricuoprono ; e dice , che succiano tutto il suo umore , e l'uccidono : la quale uccisa , fra loro pu-
 p. 57.

re s'uccidono, fino a tanto che restino solo in fine alcuni pochi eguali nel combattere, e che l'un l'altro superar non si possano.

Il Cap. 9. contiene, quando, e come la Tarantola sparga il veleno. Lo sparge l'estate, essendo allora esaltato alla sua ferocia, e pensa l'Autore, com's'è accennato, che non esca delle forfice, ma di un pungiglione concavo, che tiene nella bocca, col quale nel medesimo tempo, che strigne, ferisca, e intruda la velenata sciliva, non malamente forse pensando, che vi sieno glandule, o vescicolette particolari per questo, come sono alle radici de' denti canini, e feritori della vipera, e nella coda degli scorpioni. Sono per lo più feriti i poveri, le donnicciuole mendiche, ed i rustici agricoltori, perchè dormono, e praticano ne' campi; il che non succede a' nobili.

Tutto il libro secondo, che segue, tratta dell'orribile veleno di questo insetto. Cerca nel primo capo le qualità di esso; nel secondo porta gli effetti veramente maravigliosi, che produce. S'ingegna nel terzo di disingann

ingannare il mondo , che crede ciò essere un'impostura , e ne porta moltissime , e forte ragioni , ed osservazioni . Procura nel quarto Capitolo di portare tutte le obbiezioni di quegli , che non lo credono , e nel quinto a tutte bravamente risponde ; p.⁹⁴ e cerca nel sesto , come il suono de' p.¹⁰³ musicali stromenti possa giovargli , il tutto adornando con erudizione , e p.¹¹⁷ con prove . Cerca nel settimo , se veramente sia vero quell'annuo ritorno , o quell'annuo , e periodico ribollimento del velenoso liquore nel corpo degli offesi dalla Tarantola , e donde così strano fenomeno derivi , apportando molte , ed assai plausibili ragioni ; e finalmente nel Capitolo p.¹⁵⁷ ultimo conclude con molti esempli funestissimi de' feriti dalla Tarantola , veduti tutti da lui , e non avendo voluto faviamente altro testimonio , che i proprj occhi .

ARTICOLO XIII.

Verse, e Prose di PIERJACOPO MARTELLO. In Roma, per Francesco Gonzaga, in via Lata, 1710. in 8. pagg. 324. senza le Prefazioni, con figure.

Teatro di PIERJACOPO MARTELLO. In Roma, ec. 1709. in 8. pagg. 404. con figure.

IL Sig. Pierjacopo Martello, Bolognese, Segretario del Senato di Bologna, pubblico Professore di lettere umane nella Università di sua patria, e rinomato per li suoi gentilissimi componimenti poetici, ha dato alle stampe in Roma, dove ora trovasi per affari gravissimi del suo Pubblico, i mentovati volumi, il primo de' quali è da lui dedicato al Sig. Cardinale Gozzadino, delle cui lodi nulla dice, che non sia grande, e magnifico, ma che insieme non sia inferiore al merito, ed alla gloria di lui. Il primo di questi volumi abbraccia un Poema in ottava rima, intitolato *gli Occhi di Gesù*, diviso in sei libri, alcune Prose intitolate

tolate *il Volo* , divise in quattro Dialoghi: e nove *Sermoni* , intitolati *della Poetica* . Il *Teatro* poi , che costituisce il secondo volume , contiene sei *Tragedie* di vario argomento , cioè *Perselide* , *Procolo* , *Ifigenia in Tauri* , *Rachele* , *Alceste* , e *GESÙ PERDUTO* . Di tutte queste cose favelleremo ordinatamente , e faremo spiccar fedelmente l'intenzione , e l'artificio del nostro chiarissimo Autore .

I.

Degli Occhi di GESÙ Libri sei ad Amarilli.

A questo Poema in ottava rima , il quale fu da lui stampato la prima volta in Bologna (a) , s'introduce con un savio *Proemio* , dove con pio , ed esemplar sentimento mostra , quanto più diletтино gli argomenti sacri , che i profani , e soggiugne , che in ricompensa dell'averlo gli Occhi di Amarilli condotto ad amare virtuosamente , dove prima gli aveva cantati amorosamente, ora ,, in vece di ,, provarli con la storia di essi medesimi ad un modesto rincreaseimento ,, delle lor lodi , ha voluto più tosto ,, eccitarli ad un'amore sovraumano , ,, cioè

(a) Per Ferdinando Pisarri 1707. in 4.

„cioè a quello di GESU-CRISTO,„ Segue poi a dire i motivi, che l'hanno indotto a quest'Opera : accenna di averla fatta ad imitazione della visione di Dante ; reca i fondamenti, sopra i quali ha lavorata la favola , non determinandosi a dirla ne Epopeja , ne cosa , che potesse esser tacciata di contravvenzione alle leggi della Poetica ; e perchè dopo uscita quest'Opera la prima volta , le vennero mosse alcune difficoltà , egli risponde dottamente alle stesse , sì in riguardo del soggetto , sì in riguardo della tessitura dei versi , e della purità dello stile , e anche dell'ortografia , confessando in fine di tutto questo *Proemio* , il quale per verità merita d'esser letto , ch'egli considera questa sua fatica con distinzione ed affetto , sopra quante gli sieno uscite di mano .

Nel primo libro , dividendo la sua Proposizione , promette di cantare il Paradiso Terrestre, e gli Occhi di Gesù , non già perchè il primo sia l'argomento de' suoi versi , e i secondi ne sieno , come un'Episodio , il che gli fu opposto da alcuni ; ma perchè gli è paruto bene di premettere quella parte,

te , che potesse più facilmente allet-
 tare , siccome fece l'Ariosto , il qua-
 le facendo la sua Proposizione , altresì
 la divise , promettendo di cantare i
 fatti de' Mori in Francia , e l'impaz-
 zamento di Orlando . Finge dipoi ,
 che suo padre defunto gli appaja in-
 sogno , e che guidandolo entro una
 nuvola nel Paradiso terrestre , posto
 da lui con l'esempio d'altri Scrittori
 nella Luna medesima , lo esorti per
 via a cantar gli Occhi di GESÙ , e non
 più quei di Amarilli . Descrive gen-
 tilmente quel luogo di delizie , dove
 incontra il Profeta Elía , dal quale
 vien parimente invitato allo stesso sa-
 cro argomento , mentre e' lo condu-
 ce ad una gran Gallería , entro cui vi-
 de il Ritratto degli Occhi bellissimi
 di GESÙ , ed intese gli effetti loro su
 le anime umane in tutti gli stati d'
 odio , d'amore , di felicità , e di sfor-
 tuna .

In bocca del Profeta , che gli va
 spiegando i quadri della Gallería ,
 continua a porre discorsi teologici , fi-
 losofici , naturali , e astronomici an-
 che nel secondo , e nel terzo libro , e
 in occasione di mirare con un canno-
 chiale

chiale la Terra da lui creduta la Luna (perocchè qui solamente s'accorge d'essere nella Luna) entra nelle lodi d'Italia, del Sommo Pontefice regnante, de' Pastori Arcadi, della Casa Farnese, e della città di Bologna. Con che passa il ragionamento al peccato di Adamo, al suo discacciamento dal Paradiso terrestre, alla felicità apparente delle persone scellerate, e al pentimento di Maddalena cagionatole dalla vista degli Occhi del Redentore.

Descrive nel libro terzo il luogo, dov'è piantato l'albero fatale, e dove p. 47.
giace la spoglia del seduttore serpente; e poscia in parte più deliziosa va considerando il nostro Poeta la felicità perduta per la colpa di Adamo, fingendo di gustare la delicatezza di quelle frutta, e degli altri cibi, molto più saporiti, e nutritivi de' nostri: di che si producono le ragioni e naturali, e morali. Finge poscia, che gli racconti il Profeta, qualmente Adamo imponesse il nome agli animali, secondo la propria loro natura; e come dopo Enoc, fosse stato trasferito p. 66.
nello stesso luogo anche l'Evangelista
San

San Giovanni , il quale vi fu parimente introdotto dall'Ariosto nel suo Poema con verisimile meramente poetico , comechè alcuni abbiano preteso di sostenere , ch'egli colà viva , e viver debba con gli altri due sino alla venuta dell'Anticristo . Che tre solamente sieno stati eletti a popolare quella solitudine , ne reca il nostro Autore in bocca di Elia ne' seguenti versi il plausibile fondamento .

p. 68. *E non senza mistero a Tre sol fue
Fisso il numero ancor de' qui viventi.
Tre Leggi ebbero i Giusti, ond' un per
Legge*

*Qui ad aspettar l' ultimo Di s' elegge.
Enoc per quella , che insegnò Natura .
Per quella Io son , che scrisse DIO sul
Sina :*

*Per la Terza , di cui le Due figura
Furono , il buon Giovanni il Ciel de-
stina :*

*Acciò che quando dall' età futura
S' udrà il falso Profeta in Palestina ,
Per noi s' odano opporsi a sua fortuna
Le tre Leggi dell' Uom congiunte in
Una .*

Nel quarto libro fa , che il padre opportunamente racconti la conversione

sione del famoso pittore , Agostino Caracci, il quale rimirando GESÙ, e la Madre da lui dipinti, ne concepì tal sentimento di pietà cristiana, che in avvenire non più colorì, qual soleva, figure oscene; e dipoi egli medesimo narra l'apparizione, che fe Gesù nello specchio alla vergine Rosalia, mentre promessa sposa a Baldovino suo amante vi si stava adornando; e gli effetti mirabili, che in lei fece l'apparizione divina. Nel più bel del racconto fa comparire per aria una barca volante di nuova, e bizzarra invenzione, a foggia di grand'augello con cento grand'ali, con ciurma e con remi alati, entro la quale sono portati Elsa, il padre, ed egli (il che si va dimostrando nel quinto libro) ad un' Isola, dove ritrovano Enoc. Poscia fa uscire di un bellissimo Tempio di cristallo l'Evangelista San Giovanni, che vi abita sacerdote, e custode, e che fra l'altre cose, che gli fa dire, e operare, espone il suo grave rammarico per dovere stare sì lungo tempo lontano dagli Occhi di Gesù, suo Redentore, e Maestro, de' quali racconta le infinite bellezze,

p. 75.

p. 86.

p. 91.

lezze , e ne mostra qualche immagine da lui scolpita in quella religiosa sua solitudine . Rientrano poi nella barca medesima , e con essi Enoc , e San Giovanni ; e mentre , durante il volo ,

p. 115. Elía sta parlando delle pene de i dannati , s'alzano alla veduta del luogo (il che segue nel festo libro) dove sta l'Albero della Vita custodito dal Cherubino , che gira velocissimo con una spada di fuoco . Enoc va esponendo le virtù di quest'Albero , e opportunamente loda la castità , e San Giovanni entra nelle lodi della Santissima Vergine , cui vivamente descrive .

p. 128. Qui il Poeta dall'odore , che diffonde l'Albero , si sente rinvigorir l'intelletto , e pargli d'intendere anche il parlar degli uccelli , e però finge , che una Fenice gli dimandi nuove di Adamo , raccontandogli , come il primo uomo fu creato , e come da lui fosse cavata Eva , con modo curioso , ma poetico , e vago . Per ultimo , il Cherubino spiega , come farà veduto Iddio da' Beati , e in che consista la Beatitudine ; e qui col finire del sogno finisce ancora il Poema .

p. 132.

Quest'Opera non è di grande estensione ,

sione , ma contiene tante , e sì diverse cose , che i lettori non potrebbero aspettarne di più da i Poemi di maggior mole . Vi sono per tutto fantastiche vivissime ; epifodj , e narrazioni sacre favoleggiate in maniera dilettevole ; varietà di cose introdotte bizarramente ; e assaiissima novità , sì nelle invenzioni , come ne i pensieri . Ha parimente dato il Sig. Martello della novità alla sua locuzione , che è nobile , e sollevata , ma a luogo a luogo artificiosamente spezzata , in guisa che piacerà essa agl'ingegni liberi , e spiritosi , ma non tanto forse a i più rigorosi , e severi . Trattandosi ivi cose altissime teologiche , filosofiche , astronomiche , ec. non così facilmente intese , egli è facile , che molti non giungano a ben capire questo Poemetto , in cui nulladimeno dee contarsi per un pregio distinto il vedere queste cose stesse difficilissime felicemente spiegate , e insieme con forme così poetiche , che nulla meglio potrebbero spiegarfi co' termini delle Scuole , e nulla più dilettevoli potrebbero essere le favole più ingegnose . Questo nostro Poeta ha un

genio libero; non vuol freno nel pensare, o nel dire; e séguita franco il suo gusto poetico, non curando certi legami, che sono ad altri leggi inviolabili; e però ad alcuni può essere, che non piacciono certi modi sì di pensare, come di dire, nuovi, ed inaspettati, e certi idiotismi a posta cercati, che improvvisamente saltano agli occhi, ma che ad altri possono recar gran piacere. Ci è stato in fatti anche alcun Dipintore eccellente, il quale, benchè conoscesse di poter incontrare in fondate opposizioni all'Opere sue sublimi, non volle però mutare, perchè avrebbe mutando bensì levato lo scrupolo, ma insieme avrebbe levato il gusto, ch'è la vita, e l'anima della pittura. Così potrebbe dirsi del nostro Autore, che ha ingegno da conoscere qualunque difficoltà possa nascere intorno all'Opere sue; ma perchè in esse egli trova un certo gusto, che nasce appunto da quelle cose, che possono patire delle difficoltà, le lascia intatte; anzi pare, che quelle appunto e' più stimi. Laonde, se nelle sue poesie fossero vizj, a lui sarebbe forse adattabile quello,

lo, che Seneca il padre dicea d'Ovvidio anch'esso restio a mutar le sue cose, delle quali si compiacea: che *Non ignoravit vitia sua, sed amavit; e che Summi ingenii viro iudicium non defuit ad compescendam licentiam carminum suorum, sed animus.*

2 *Del Volo.*

Seguono alcune Prose intitolate *del Volo*. Sono divise in quattro *Mattine*, o sia Dialoghi, perchè appunto quattro mattine racconta l'Autore essere stato dialoghizzando intorno all'invenzione di quella Barca volante introdotta nel fine del IV. libro del riferito Poema; e sono quasi un'Apologia della sua invenzione. Cerca qui-
 vi, se l'uomo aiutato dall'arte possa essere sostenuto dall'aria, e volare; e pruova, che sì: in secondo luogo, quali instrumenti farebbero atti a quest'arte: in terzo, come potrebbe ridursi alla pratica, e se sia verisimile, che l'arte del volo s'inventi, e si perfezioni dagli uomini; e finalmente, qual'uso, se giovevole, o se nocivo aver possa. Nel progresso del ragionamento spiega, come l'aria fac-
 cia forza contra i gravi, che la fendo-

- no; cosa sia il volo; e come volino gli uccelli. Considera la loro struttura meccanica, e la proporzione, che
- p.163. è fra tutto il loro corpo, e i muscoli pettorali, che muovon l'ale. Propone un modo di vestir l'uomo da
- p.164. uccello, di fabbricargli l'ale, la materia, la misura, e 'l modo di adattarle; e dopo tutto conchiude, che con tutti questi ajuti egli non vorrebbe, o almeno pochissimo, e senza regola, e ritegno, perchè la forza de' suoi muscoli pettorali è di gran lunga minore del peso di tutto il corpo, all'opposto appunto di quello, che sia negli uccelli. Passa a considerare, se possa l'uomo volare dentro
- p.167. qualche macchina, e riferisce la nave famosa ideata dal Padre Lana, Gesuita, con esaminarne i particolari, e le difficoltà. Propone la struttura d'una nave di legno il più leggero, alquanto lunga, in forma d'uccello, sostenuta su l'aria da molte ali, o sia da molti remi vestiti di penne, mossi tutti ad un tempo con egualità di moto, e con varj ordigni, non già per isperanza, che ciò serva al pubblico uso, ma con fine, che altri Poeti se

ti se ne possano valere con verisimiglianza . Passa occasionalmente nelle lodi degli Accademici *Inquieti* di Bologna ; e finalmente rapporta certo Memoriale uscito alle stampe , e presentato al Re di Portogallo dal Padre Bartolomméo Laurenzio , dal Brasile , che pretese di aver trovata l'arte del navigar l'aria ; e dovea farsene l'esperimento in Lisbona il dì 24. Giugno 1709. Ne adduce la figura con una breve spiegazione , ne esamina le particolarità , e conclude di non restarne persuaso , quando l'Autore non abbia altre ragioni , o probabilità diverse dalle addotte : con che terminano questi Dialoghi di stile spiritoso , e facilissimo , ornati di varia erudizione , e di molte osservazioni intorno alla moderna filosofia , e intorno alle cose meccaniche , e sempre con quella novità , che è il carattere distinto del nostro Autore . Per quello , che riguarda la sua Nave volante , difesa da questa Apologia , cui egli chiama *Scherzevole* , noi più volentieri l'approveremo come una invenzione appoggiata al mirabile poetico , e sostenuta dal verisimile falso ,

che come un pensamento fondato sul vero possibile, o sopra qualunque altra ragione .

3. *Della Poetica Sermoni.*

Due illustri Poeti Italiani scrissero in verso, e nella loro favella, gl'insegnamenti dell'arte poetica; cioè Girolamo Muzio, da Capodistria, verso la metà del secolo decimosesto (a), e Benedetto Menzini, Fiorentino, verso il fine del secolo oltrepassato (b), il primo in verso sciolto, e in terza rima il secondo. Ora anche al nostro Autore è piaciuto di scriverne in terza rima, e lo ha fatto lodevolmente, riducendola in nove Capitoli, a i quali ha dato il nome di *Sermoni*, dichiarandosi nel proemio d'imitare il carattere, e 'l genio di Orazio, da lui lodato assaissimo, sì nella sua artificiosa naturalezza, con la quale dà maggiore spirito a' suoi sentimenti, e meglio s'insinua nell'animo de' suoi leggitori, sì in quella sua maniera delicata insieme, e istruttiva, accompagnata dal ridevole, e dal piccante. Si raggirano questi Sermoni particolar-

(a) Ven. appres. il Giolito 1551.8. con l'altre sue Rime. (b) Roma, per il Molo, 1690. 12.

larmente in riflessioni pratiche , e in osservazioni utili , o necessarie a i Poeti , massimamente Italiani ; il che va egli dicendo nel suddetto Proemio , dove pure discorre graziosamente degl'insegnamenti di Aristotele , e de' suoi Spositori. Sono i Sermoni di bellissimo stile in questo genere , e saranno costati gran fatica all'Autore per la difficoltà felicemente superata d'inferire certi modi brevi , e spiritosi , esprimenti al possibile , e per le rime molte volte non tanto comode da rinvenirsi , e per una varietà di cose , che diletta sempre , con novità e con franchezza trattata .

Il soggetto di questi Sermoni è primieramente , qual debba essere l'indole di chi vuol attendere alla poesia , alla quale , prima che l'arte , la natura abbisogna : onde l'Autore p.249. molto bene conclude :

*Benchè nati Cantor si credan molti ,
Ne nascon pochi, e non sen fa nessuno.*
Insegna dipoi tutti i migliori ajuti dell'arte a chi è disposto di ben'aprendere la poesia , e mostra , qua' sono i maestri più adatti per insegnarla , ridendosi di chi ne propone i pre-

cetti ne' suoi volumi , senza esservi
 prima esercitato con l'opera . Espone
 ingegnosamente , qual debba esser l'
 azione della favola ; quali i costumi
 delle persone , che vi s'introducono ,
 dopo aver dimostro , come se ne de-
 stino le passioni , e gli affetti ; quale la
 locuzione : e qui imita , e loda mol-
 ti poeti defunti, e de' viventi commen-
 da Alessandro Guidi , incastrando con
 p.296. molto ingegno e nettezza pezzi di
 versi , e versi interi di loro fra i pro-
 prij ; siccome con l'occasione di esem-
 plicare le sue massime , serve di fat-
 ti , e di sentimenti di Pittori , e scul-
 tori Bolognesi sì morti , come viven-
 ti , inferendovi le loro lodi , e quel-
 p.306. le della città di Bologna . Mostra nel
 settimo de' suoi Sermoni , che si deb-
 ba scrivere nella propria lingua , e
 non nella latina , o in altra straniera ;
 e come fra mezzo a' suoi versi si tro-
 va qualche parola , o qualche maniera
 di dire , che per non essere appoggiata
 all'uso , e all'esempio potrebbe incon-
 trare la censura di molti , egli qui so-
 stiene , che nelle parole , e nello stile
 non si debba star tanto attaccato all'
 autorità , e dà poi altre regole per
 ben

ben formare lo stesso poetico stile. Impiega l'ottavo Sermone intorno al modo di dar fuori emendate le proprie Opere, e si lamenta della poca sincerità, che s'incontra nelle persone, alla cui censura queste si sottopongono; e finalmente conchiude con una modesta insieme, e franca confessione al suo libro, che veramente è degno di quella pubblica luce, alla quale lo incoraggisce ad esporfi. Egli è facile, che in mezzo a' molti pregi di questi Sermoni taluno vi trovi qualche cosa, in cui gli paja, che mal si offervi il decoro convenevole, a chi insegna, e al secolo nostro più guardingo e modesto degli antecedenti: nel qual caso farà da vedere, se all'Autore basterà l'esempio d'Orazio, e d'altri Poeti.

II.

Teatro.

Questa seconda Parte dell'Opere del Sig. Martello abbraccia, come abbiám detto, le sue *Tragedie*. Vi s'introduce con un Ragionamento erudito, e giudizioso intorno al *Tragico*; e primieramente confessa, contra il sentimento di altri, la Fran-

cia superiore all'Italia nella Poesia Tragica, e Comica, siccome la tiene per inferiore nella Lirica, nell' Epica, e nella Pastorale. Osserva, che le Tragedie Francesi ben tradotte, e ben rappresentate in lingua Italiana hanno fatto grandissimo strepito, e conseguito l'effetto desiderato; e di più, che essendo loro stati aggiunti sentimenti, e scene anche intere, dove s'è creduto vantaggioso all'Azione, ciò è riuscito in maniera, che non si discerne dal rimanente; laonde egli giudica, poterli ancora dagli Italiani arrivare alla gloria de' Francesi.

Quindi incoraggito racconta, essersi provato a comporre una Tragedia in varie maniere, con versi composti di misure miste di sette, o di undici sillabe, rimati a luogo a luogo come casualmente; indi con rime obbligate, e corrispondenti; poi senza rime, e senza forme poetiche; finalmente senza rime, e con forme poetiche; e in nessuna di queste maniere esser potuto arrivare a soddisfarsi di quella severa purità tragica, che ricercava. Tramette varj esempj, ed osservazioni di Poeti Italiani, che

che hanno tenuta , chi l'una , chi l'altra delle accennate maniere con poca riuscita , come di Fulvio Testi nell' *Alcina* , e nell' *Arsinda* , per le forme leggiadre poetiche troppo lirico ; del Trissino nella *Sofonisba* , o affettato per le rime corrispondenti , che danno nella canzone , o nella strofe , o troppo depresso , e troppo prosaico ; del Giraldi nell' *Orbecche* senza rima , che si gira , e si raggira prolissamente , e riesce tediosa : onde conclude non p. 12. aver gl'Italiani ben colpito al segno , per mancar loro lo stile tragico ; e che se bene nelle tre famosissime Pastorali Italiane , alle quali stima , che possa andare del pari anche l' *Amoroso Sdegno* del Bracciolini , è stato sofferto , e lodato ancora lo stile poetico , e 'l verso libero , e qualche volta rimato ; dice ciò esser nato , perchè quelle materie tenere ed affettuose lo comportano : il che non si tollera dalla Tragedia. Confronta alcuni passi di Poeti , uno della *Filli di Sciro* del Conte Guidubaldo Bonarelli con uno dell' *Alcina* del Testi ; uno del Petrarca , ed un simile del Bracciolini nell' *Amoroso Sdegno* con uno dello stesso

Testi nella medesima *Alcina*. Osserva essere il Conte Prospero Bonarelli anch'ei troppo Lirico nella sua Tragedia del *Solimano*, di cui porta alcuni passi; e che il Conte Carlo de' Dottori nell'*Aristodemo*, famosa Tragedia, di cui esamina alcuni luoghi, ha lo-

p. 17. cuzione troppo ornata, e piena di bizzarre figure, aggiungendo nondimeno, che l'uno e l'altro di questi Poeti sono compatibili, avendo veduto così fare a i Tragici antichi Italiani. Porta pure un'esempio dell'*Orbecche* del Giraldi; e loda il Padre Ortensio Scamacca, Gesuita, compositore di Tragedie sacre, ma lo giudica troppo seguace d'Euripide, degenerando in bassezza alle volte viziosa, ed equivoca, o in lunghezza stucchevole, e ne reca in prova di ciò alcuni passi.

Riflette poi, che ridotte in prosa

p. 20. alcune Tragedie Italiane, non appa-
riscono men forti delle Francesi, ma in versi sono, per così dire, avvelenate dallo stile; e lo mostra, riducendo in prosa un pezzo di scena dell'*Arsinda* del Testi, ed una scena

p. 22. del *Torrismondo*, Tragedia di Torquato Tasso; e con tal'occasione en-

tra nelle lodi di questo divino Poeta. Osserva ancora la differenza delle virtù di Sofocle, e d'Euripide, con dire, che i Greci sono stati i più cospicui Poeti, che abbia avuti la terra, ottimi nell'Epica, nella Lirica, nella Tragica, e nella Comica; e che i Latini non gli eguagliarono nella Tragica, come ne pur gl'Italiani: che i Francesi sono riusciti nelle Drammatiche, perchè il loro stile è prosaico, e 'l loro verso non ha di verso, se non la misura, e la rima. Fa comparazione di passi uniformi di Omero, di Seneca Tragico, di Sofocle, e d'Euripide; e passa a dire, cosa sia locuzione, e cosa sia stile, e che i Latini, e gl'Italiani pensarono, che diversa locuzione richiedesse la Commedia, ma che la differenza debba consistere nello stile, e ne allega ragioni ingegnose con esempj di Plauto, e d'Aristofane. Parrà strano od oscuro il dirsi da lui, dovere il Tragico imitare il vero in maniera, che si conosca imitazione del vero, ma non si prenda per vero: talchè vi sia qualche cosa (ma di rado) di quasi inverisimile, e di poetico, che faccia conoscere-

p. 29.

p. 40.

noscere l'artificio ; perchè , secondo lui , per far conoscere l'eccellenza dell'arte , è necessario , che l'arte sia conosciuta per arte , adducendo la similitudine della pittura , che si conosce per pittura , e per imitazione artificiosa eccellente, e però si prezza.

p. 41. Avanzandosi poi a ciò, ch'è l'oggetto principale del suo Ragionamento , loda il verso Alessandrino Francese , comodo per la sua estensione ad esprimere interamente qualunque pensiero , e per le rime lontane , che non lo rendono molle , e per la varietà de' masculini , e de' femminini , che variano le desinenze . Dice di aver tentato di trasportarlo nel linguaggio Italiano , ma senza fortuna ; laonde s'è studiato di trovar'altro verso , che nell'effetto , e non nella misura , corrisponda all'Alessandrino ; e però accoppia insieme due versi Italiani di sette sillabe , e ne fa un verso solo, rimando col seguente alla maniera de' Francesi , senza obbligarsi a due masculini , e a due femminini alternatamente , per le ragioni che adduce . Sostiene esser questo verso atto alla Tragedia per la sua maestà , e comodo ,

do, al pari, e più dell'Alessandrino, ad esprimere qualunque sentimento intero; e se bene questo verso non è altro, che due versi brevi messi insieme, fa nondimeno quell'effetto, che fa un verso esametro latino di tre versi Adonj, o altro simile verso composto d'altri versi.

Parla similmente di questo suo verso, al quale dà il nome di *Tragico*, nel proemio della sua Tragedia intitolata *Alceste*; e dice, che fu inventato, ed usato da *Ciullo del Calmo*, ma in una *Canzone*, dove riesce poco bene. * Questo *Ciullo*, detto dal Sig. Martello *dal Calmo*, non è altri, che quel *Ciullo*, o sia *Vincenzio (a) d'Alcamo*, città antica nella Sicilia, il quale fiorì verso il 1200. secondo l'opinione più ricevuta. Di esso, come d'uno de' più antichi rimatori volgari, cita Dante nel suo libro latino della *volgare eloquenza (b)*: alcun verso, senza però nominarlo. Il suo componimento, che il nostro Autore chiama *Canzone*, ma che essendo disteso per via di stanze

ze

* OSSERVAZIONE. *

(a) Vedi il *Mongit. Bibl. Sic. T.I. p.140.*(b) *p.22. edit. Paris. 1577. 8.*

ze in forma di *Dialogo*, può riporsi in tal qual maniera tra le cose drammatiche, si legge nella *Raccolta de' Poeti antichi*, pubblicata dall' Allacci, a carte 408. ed è assai considerabile sì per la misura de' suoi versi, sì per la stranezza delle sue voci, e de' suoi modi di dire. *

Con tal sorta dunque di verso prende il nostro Poeta a tessere le sue Tragedie, lavorate da lui su l'idea di questo Ragionamento degno d'essere letto attentamente da tutti i compositori di Drammi, perchè ripieno di belle massime, e d'ingegnose osservazioni. Ciascuna delle sei Tragedie, delle quali abbiamo più sopra esposto il titolo, porta in fronte il suo proemio, che serve altresì di argomento.

P. 241 *Rachele*, che in ordine è la quarta, non è denominata da lui o Tragedia, o Tragicommedia per le ragioni, che considera nella prefazione di essa, lasciando a i lettori la libertà di chiamarla, qual più vorranno. I personaggi di queste Tragedie hanno caratteri bellissimi, e molti di loro anche nuovi, condotti, e sostenuti con proprietà. Sono piene di nobili sentimenti.

timenti , espressi con tanta felicità , con quanto ingegno son concepiti . Muovono gli affetti di chi attentamente le legge ; ma più li moverebbono , se loro non pregiudicasse talvolta l'ingegnoso de i sentimenti , e la stretta maniera dello spiegarli , accompagnata dalla necessità di servire nello stesso tempo alla rima : il che fa , che quantunque l'Autore abbia quasi sempre la gran felicità di esporre cose oscure e difficili in maniera facile , e chiara , ed abbia pochi pari nella virtù dell'evidenza , cioè del dipingere vivissimamente agli occhi dell'intelletto le cose sensitive , o intellettuali ; molti nondimeno desiderino più chiarezza in qualche passo de' suoi versi , principalmente in occorrenza di rappresentare i suoi Drammi , poichè allora chi ascolta , non ha tempo , come ha chi legge , di riflettere , e di rileggere .

Per quello poi , che riguarda il verso , quale sopra si è divisato , induce gravità maestosa ; e avvezzato che vi sia l'orecchio Italiano , il che abbi-
 am veduto farsi assai agevolmente da persone discrete , e d'ottimo gusto ,
 non

non potrà non piacere . Lo stile , perchè sta lontano quasi sempre dalle forme poetiche (e tale lo avremmo anche desiderato dalle troppo frequenti trasposizioni delle parole , il che lo rende meno naturale) riesce conforme a quella purità tragica , che l'Autore ha desiderata finora nel Teatro Italiano . Per altro gran novità si truova nelle sue Poesie , e questa , generalmente parlando , è una sua dote particolare .

ARTICOLO XIV.

Compendio della Vita di Fr. Arsenio di Gianfon , Monaco Cisterciense della Trappa , chiamato nel Secolo il Conte di Rosemberg , morto nella Badia di Buonsollazzo il dì 21. Giugno 1710. scritto dall' ABATE, e MONACI della suddetta Badia . All' Eminentiss. e Reverendiss. Sig. Cardinale di Gianfon Fourbin . In Firenze , nella Stamperia di S. A. R. per Jacopo Guiducci , e Santi Franchi , 1710. in 12. pagg. 130. senza la dedicatoria .

- I. **L**'Antica Badia di Buonsollazzo , fondata in onore della Beattiffi-

tissima Vergine, e di San Bartoloméo Apostolo, è posta, siccome scrive il Padre Puccinelli nella Vita di Ugo il Grande, (a) nel piano del Mugello, Diocesi Fiorentina, lungi dalla città 10. miglia. La fondazione di questo sacro luogo comunemente vien riferita allo stesso Ugo, che fu Duca di Toscana, e uno de' più gran Principi del suo tempo, per una visione spaventevole da lui avuta nella contrada, e ne' boschi di Buonsollazzo, della quale fanno menzione Giovanni Villani (b), e Scipione Ammirato il vecchio (c) sotto l'anno 995. Egli è ben vero, che dall' Antiquario Cosimo della Rena nella sua Serie de' Marchesi di Toscana (d) vien messa in dubbio la suddetta visione, conciossiachè non ne faccia punto menzione San Pier Damiano, il quale per altro molto parla di Ugo, e delle azioni di lui. Comunque però ne sia, egli è certo, che questa Badia da principio fu tenuta da i Monaci Neri di San Benedetto, col consenso de' quali,

(a) pag. 34. Mil. 1664. 4. (b) l. 4. c. 2. p. 70. Fir. 1587. 4. (c) Ist. Fior. T. 1. P. 1. l. 1. p. 32. Fir. 1647. fogl. (d) p. 189.

quali, per testimonio del suddetto P. Puccinelli (a), passò l'anno 1320. ne' Monaci Cisterciensi d'Italia, i quali vi stettero fino all'anno 1705. in cui la pietà religiosa del Gran Duca regnante Cosimo III. vi stabilì in loro vece i Padri della Riforma de' Cisterciensi, cognominati della Trappa di Francia, siccome più distesamente vedrassi nella relazione di questa Vita. Intanto non sarà forse discaro, che noi qui produchiamo la copia di una Lettera scritta dall' Eminentissimo Signor Cardinale Paulucci a Monsignor Sanvitali, allora Nunzio in Firenze, ed ora dignissimo Cardinale.

Illustrissimo, e Reverendissimo Signore.

„ S'è degnato Nostro Signore con-
 „ cedere agli PP. della Riforma
 „ de' Cisterciensi cognominata della
 „ Trappa di Francia codesto Mona-
 „ stero, e Abbadia di Buonsollazzo
 „ de' Cisterciensi ad istanza del Gran
 „ Duca; in conseguenza di che vuole
 „ S. B. che V. S. repartisca per gli al-
 „ tri

(a) *Ivi.*

„ tri Monasteri della Toscana i Reli-
 „ giosi , che presentemente si trova-
 „ no in detto Monastero , usando in
 „ ciò fare ogni maggior sollecitudi-
 „ ne , perchè devono giugnere quan-
 „ toprima i Religiosi di Francia ; ed
 „ anche perchè possa S. A. far' acco-
 „ modare il Monastero secondo il
 „ loro uso . I Riformati suddetti de-
 „ vono essere subordinati al Presi-
 „ dente Generale de' Cisterciensi di
 „ cotesta Provincia di Toscana , con-
 „ forme quelli della Trappa di Fran-
 „ cia sono subordinati al Presidente
 „ Generale di Cistercio in Francia .
 „ Ed a V. S. auguro vere prosperità .
 „ Roma 30. Dicembre 1704.
 „ Di V. S.

„ *Affezionatissimo per servirla*
 „ F. Card. Paulucci .

II. Ora per venire alla Vita di Fr.
 Arsenio , nacque egli in Parigi li 12. p. 3.
 Febbrajo dell'anno 1655. Egli era ni-
 pote del Cardinal di Gianfon , al qua-
 le l'Opera vien dedicata , e suoi geni-
 tori furono Lorenzo di Fourbin, Mar-
 chese di Gianfon , e Donna Genovefa
 di

di Briançon della Saludie; ambedue Famiglie nobilissime, e delle più cospicue della Provenza. Al secolo ebbe nome Francesco Tuffano; e non ostante la buona educazione, con la quale lo allevarono i suoi genitori, si gittò nelle vie torte del mondo, sicchè giunto in età di 20. anni, si battè in duello con altri nobili, ed uno sgraziatamente ne uccise. Costretto pertanto ad uscire e della patria, e del Regno, passò all'Imperio, dove si rendette chiaro nella guerra, che allora sosteneva Cesare contra gli Ottomani; onde intervenne alla liberazione di Vienna, alla presa di Buda, e ad altre segnalate azioni; ma nel medesimo tempo la professione dell'armi lo diede in preda a que' vizj, che sogliono accompagnarla.

La guerra, che poi s'accese tra l'Imperio, e la Francia, fece, che egli lasciasse la Germania, e sotto il finto nome di Conte di Rosemberg ripassasse in Francia per servire il suo Re, dal quale ottenne il posto di Maggiore in un Reggimento Alemanno, comechè al suo aspetto non lo ammettesse. In più occasioni corse in gravi, e mor-

e mortali pericoli, ben conosciuti da lui per inviti della Divina provvidenza, ma senza approfittarsene in emendazione de' suoi costumi. Quello principalmente a lui succeduto nel combattimento della Marsaglia, in cui fu lasciato sul campo per morto, e spogliato da' nemici, che non senza particolare disposizione di Dio lasciarongli quel poco di fiato, che gli restava, doveva fargli mutar tenore di vita, e tanto più, quanto trasferito a Pinarolo, e toccatogli di alloggiare nel Collegio de' Padri Gesuiti, come da i Cerusici vi fu guarito delle ferite del corpo, così nelle salutevoli istruzioni di que' pii Religiosi poteva ritrovare un'intero guarimento de i mali dell'animo. Egli è vero, che col mezzo del Sacramento della Penitenza riconciliossi con Dio; ma in se ritenne, come egli stesso confessa, il cuore ostinato di prima. Quindi è, p. 16. che se bene allora fece voto, risanato ch'è fosse, di farsi Religioso della Trappa, non sì tosto ebbe recuperata la primiera salute, che ricadè ne' primieri disordini, e si scordò la promessa in tutto lo spazio di tre anni, che

che visse fregolatamente in Parigi appresso il Marchese di Gianfon suo fratello. Bisognò dunque, che la Divina misericordia lo visitasse con nuovo flagello, e fu questo di un'atroce dolore d'intestini: il che finalmente fattolo ravveder da buon senno, egli se a se chiamare il celebre Padre Massillon della Congregazione dell'Oratorio di Parigi, e dopo una general confessione della sua vita, gli scoperse il suo voto di ritirarsi nel deserto della Trappa, dove finalmente determinò di menare il restante de' suoi giorni, siccome fece, licenziatosi dal fratello, e dal secolo. L'Abate del luogo lo ricevè lietamente, conoscendo in quel cuore gli effetti della grazia Divina, e gli conferì l'abito della Religione il dì 7. di Dicembre del 1702. col dargli il nome di Arsenio.

Con qual fermezza e virtù compiesse l'anno del suo Noviziato, e con quale spirituale dolcezza facesse nell'anno seguente la sua Professione, avanzando a gran passi nella strada della salute, non può leggerfi in questo libro senza restarne pienamente edificato l'animo di chi che sia. Verso
il fi-

il fine dell'anno 1704. il Gran Duca P. 317
 Cosimo mosso dal suo zelo di promuovere sempre più ne' suoi Stati e la gloria di Dio , e 'l vantaggio spirituale de' sudditi , chiese , ed impetrò dall'Abate della Trappa un numero sufficiente di Religiosi per la Badia di Buonfollazzo , come di sopra si è detto . Nove ne furono scelti sotto la condotta dell'Abate Don Malachia , e uno di questi fu Arsenio . In tutto il viaggio , dov'ebbe l'incontro e di parenti , e di amici , diede esempli notabili e di umiltà , e di ubbidienza , principalmente in Marsiglia , dove il Vescovo era suo cugino , e in Antibio , dove il Marchese suo fratello era in grado di Governatore . La visita , che dopo giunto in Toscana , e fermato a Buonfollazzo , gli fece il Sig. Cardinal di Gianfonesco suo zio , come lasciò impressa in questo un'alta idea della sua virtù , così niente diminuì in Arsenio di quella profonda umiltà , con cui riguardava se stesso , e nel cui esercizio trovava ogni suo maggiore diletto , non meno che in quello della ubbidienza a' suoi Superiori , e della sofferenza di

tutti i disagj , o fosse sano , od infermo . Fu singolare anche nella sua carità verso il prossimo , e nella perseveranza dell'Orazione , con la quale ottenne da Dio l'imparare a mente tutto il Salterio Davidico , e l'Uffizio Monastico , la qual cosa aveva inutilmente procurato di fare nell'anno del noviziato . Il suo studio particolare fu quello de' Salmi , valendosi a tal'oggetto del Trattato che sopra essi ne fece Santo Agostino . Il profondo disprezzo di se medesimo fece ricusargli il grado Sacerdotale , al quale pensava l'Abate Malachia di promoverlo .

Seguì nell'Agosto del 1709. la morte di questo suo Superiore , ed Arsenio poche ore prima gli disse , che sperava di non avere a tardar molto a seguirlo , e questa sola grazia pregollo d'intercedergli dalla Divina clemenza , dalla quale ne fu esaudito : poichè nel principio dell'anno 1710. una grave flussione cagionatagli da un nervo attratto , e che gli tolse l'uso libero d'una gamba , lo ridusse all'Infermeria , dove nondimeno il suo gran desiderio di patire , quasi

quasi a viva forza, gli ottenne dal Superiore la licenza di osservare i digiuni regolari, e di levarsi la notte all'ore del Coro; ne di ciò contento, comechè gli cresceffe il male, volle, e impetrò di riunirsi con gli altri suoi Fratelli, il che era, come egli diceva, l'unica consolazione, che in questo mondo e' provasse. Compiute più col coraggio dell'animo, che con la forza del corpo le astinenze della Quaresima, la febbre l'obbligò a ritornare dopo l'ottava di Pasqua all'Infermeria. Qui vi intese senza smarrirsi, che la sua infermità già diveniva mortale. Con tutti i sentimenti di umiltà, di compunzione, di gratitudine, e di amore verso Dio, ricevette i Sacramenti della Chiesa, e finalmente spirò tranquillamente li 21. Giugno dell'anno medesimo in su l'ora del Vespro. Tal fu la morte di questo buon Religioso, assai diversa da i principj della sua vita, e però più mirabile. L'Autore, che ce ne ha dato il racconto, scrive d'una maniera, che dovrebbe servire di esempio a molti di coloro, che scrivono in oggi simili Vite, poichè in tal guisa sta-

rebbono lontani da certe forme di dire barbare, affettate, e prolisse, e da quelle vane digressioni, le quali divertiscono a chi legge il frutto dell'opera, e fanno parer lo Scrittore poco ingegnoso, e poco avveduto. Qualunque e' ne sia l'Autore di questa Vita, scrive certamente con franca penna, e tutti possiede i buoni fonti della lingua Italiana. Pare, e dal titolo, e da varj luoghi di essa, ch'egli sia uno de' Religiosi di Buonfollazzo; ma noi più tosto crederemo, che da alcuno di loro gli sieno state suggerite le notizie di essa, e ch'egli poi le abbia sì elegantemente, e da buon Toscano distese.

p. 93. III. Dopo la Vita di Arsenio succede la copia fedele di una Scrittura da lui distesa nella sua lingua nativa, cioè nella Francese, per ubbidire al comando del suo Abate il Padre Don Malachia, e a fianco vi si vede una fedele versione della medesima in lingua Italiana, per agevolarne l'intelligenza, e renderla utile a maggior numero di persone. Spira essa da per tutto sentimenti profondi di cristiana pietà, e ben si vede, ch'ella

parte

parte da un cuore pieno di Dio, e perfettamente rassegnato, e compunto. Vi fa l'Autore una confessione sincera della sua vita passata, e quella insieme del suo stato presente, e ne attribuisce la mirabile conversione alla grandezza della misericordia Divina, e alla forza della sua grazia.

„ Ella, dic'egli, fece in me un sov- p.101
 „ vertimento, e un cambiamento sì
 „ prodigioso, non mica a poco a
 „ poco, e a forza d'abito; ma di
 „ colpo, e in un'istante, che fino dal
 „ primo dì, ch'io fui ammesso in
 „ questa santa Congregazione, i di-
 „ giuni, le vigilie, i lavori, il ci-
 „ bo, il silenzio, le mortificazioni;
 „ questo totale rinnegamento del
 „ proprio intelletto, e del proprio
 „ volere; questa gran moltitudine
 „ di Costituzioni, che vogliono un'
 „ applicazione non mai interrotta, e
 „ finalmente tutti gli altri esercizi
 „ di penitenza, non solamente non
 „ riuscirono a me punto duri, e dif-
 „ ficili, ma mi comparvero facili,
 „ soavi, ed amabili. Il mio cuore
 „ non desiderava altro, se non che
 „ Iddio me li facesse praticare con

„ una esattezza , corrispondente al-
 „ la sua bontà verso di me : e questa
 „ non è stata una disposizione effi-
 „ mera ; la sua misericordia l'ha
 „ sempre accresciuta in me fino al dì
 „ d'oggi „ . Va poi descrivendo di
 una maniera , che edifica , le conso-
 lazioni da lui provate in questa sua
 mutazione , e i veri beni , che vi ha
 provati , in luogo di quelli , che ave-
 p. 113. va al mondo lasciati . Parla delle
 Costituzioni della sua Religione con
 sentimento assai sublime , e conclu-
 de , che , purchè egli ne sia osservante ,
 non c'è ne meno un momento , nel
 quale non possa fare a Gesù-Cristo un
 sacrificio della sua volontà . Parago-
 na lo stato degli uomini del mondo
 con quello de' claustrali , e fa vedere
 gli effetti maravigliosi della grazia
 Divina , che in questi combatte , e
 trionfa . In una parola tutta questa
 scrittura meriterebbe essere intera-
 mente distesa , perchè fosse letta , e
 meditata da tutti .

ARTICOLO XV.

Considerazioni intorno al Barometro del Cartesio, ed al peso dell'aria. Del Sig. Marchese GIO: POLONI, Veneziano, pubblico Professore di Meteore, e di Astronomia nello Studio di Padova.

NE inutile, ne disdicevole opera essere l'aggiungere qualche cosa alle tante dette intorno a' Barometri, egli è manifesto dall'esempio di tanti uomini illustri, i quali da 67. anni in qua successivamente non hanno tralasciato di pubblicare qualunque cosa, che credettero poter essere giovevole alla perfezione d'un tale strumento. Varie sono le difficoltà, che ostano alla costruzione di un esatto Barometro: come il dilatarsi, e l'ristringersi de' cannelli per lo freddo, o caldo maggiore: il rarefarsi, o condensarsi de' liquori per la cagione medesima: i pori del vetro, che concedono (secondo le loro grandezze) maggiore, o minor' adito alla più sottile materia: ed altre simili. Queste tali però, o sono di sua natu-

ra molto picciole , o molto picciole sono rendute dagli opportuni rimedj. Più grande è la difficoltà , che s' incontra , se si vuole un Barometro , in cui distintamente anche le minime mutazioni della gravità dell' atmosfera osservare si possano . Perchè , se s'adopera un liquore , la cui specifica gravità sia minima , bisogna servirsi d'un cannello di lunghezza tale , che il liquore possa sospendersi in un'altezza proporzionale al peso dell' atmosfera ; ma una tanta lunghezza maggiore di 33. piedi per li molti incomodi , che l'accompagnano , rende tali istromenti impraticabili . E per lo contrario , se s'adopera un liquore d'una gravità specifica molto grande , il comodo della cortezza del cannello è minore dell'incomodo , il quale proviene dal non potersi osservare altre , fuorchè le grandi , mutazioni .

Il celeberrimo Cartesio fu il primo , che unisse il beneficio , che s'ha dalla leggerezza del liquore , al comodo della cortezza del cannello con la costruzione d'un Barometro , in cui l'acqua è con l'argento vivo accoppia-

ta . Dopo il Cartesio , di questo stesso Barometro si servì il chiarissimo Ugenio , il quale però col decorso del tempo conobbe , che levata la gravitazione dell' atmosfera sopra l'acqua , costituita verso la parte vota dal Barometro , l'aria , di cui abbondano i pori dell'acqua , liberandosi da i pori medesimi , passa ad occupare lo spazio superiore del cannello , dove dilatandosi , e condensandosi a proporzione del caldo , e del freddo maggiore , o minore varia le mosse del Barometro , che dalla sola forza della gravità dell'aria dipender dovrebbero . Quindi rivoltosi alla fabbrica del Barometro Doppio , da lui descritto nel Giornale de' Dotti dell'anno 1672 . Ma non mancarono anche contra questa sua invenzione opposizioni , come appresso molti , che di questa materia trattano , si può vedere ; fra le quali la maggiore è , che il cilindro dell'aria non gravita sopra il mercurio , ma sopra l'acqua , e che di troppo picciola base dee essere il cilindro medesimo . Egregiamente ha questa materia trattata il celeberrimo Sig. della Hire nell' *Istoria dell' Accademia*

Reale dell'anno 1708. in cui oltre alle considerazioni sopra il Barometro Doppio ha dato il modello d'un'altro Barometro pur Doppio, ma di costruzione alquanto differente. Ne si può negare, che dalle aggiunte del Sig. della Hire non sieno stati sminuiti i difetti del Barometro Doppio: ma quanto a me è difficile il ritrovare, chi mi fabbrichi un cannello con tre ampolle, quale è quello, che nell' Istoria medesima si può vedere: difficile parimente il riempierlo; nè ho ancora ben compreso, come la massa dei due liquori leggeri, che non si meschiano insieme, possa nello spazio fra le due ultime ampolle esser presa sempre, come d'una medesima gravità. Perciò ho ripensato al Barometro Cartesiano, che senza dubbio è per la sua semplicità estremamente commendabile.

TAV. III. *Fig. 1.* Quale egli debba essere, chiaramente si comprende dalla sola inspezione della figura, in cui GR rappresenta un cannello del diametro di due linee, il quale però verso la metà si dilata nell'ampolla ACDB, il cui diametro è di linee 16; ma dopo la medesima

defima il restante BG seguita del diametro stesso di linee due; & HP rappresenta la tazza, in cui sta il mercurio stagnante. Quanto alla lunghezza, la parte superiore BG del cannello (che si suppone sigillata ermeticamente in G) può farsi di trenta pollici: l'ampolla ACBD di pollici 4: la parte poi inferiore SR del cannello bisogna farla d'una tal lunghezza, che (quando l'aria tiene il mercurio sospeso all'altezza mediocre di pollici $27\frac{1}{2}$) l'altezza LO del mercurio compresa tra la metà LZ dell'ampolla ACBD, e la livella OK del mercurio nella tazza possa essere in circa di pollici 26. Onde tant'acqua comune (la quale sia con $\frac{1}{8}$ parte d'acqua forte meschiata, acciò non possa agghiacciarsi, e di qualche colore tinta) bisognerà infondervi, quanta nell'altezza LE possa supplire al peso d'un pollice, e mezzo di mercurio: e ponendo il peso del mercurio al peso dell'acqua, come 121 ad uno, farà l'altezza dell'acqua di pollici 18. due de' quali si debbono alla

metà dell'ampolla, e i restanti al cannello. Perciò preparato il cannello, come s'è detto, vi s'infonda prima tanta acqua, quanta basti a riempire la metà dell'ampolla, e 16. pollici del cannello: poi tanto mercurio ben netto, che fra l'acqua, ed il mercurio il cannello resti ripieno fino all'estremità R. Immergasi indi l'estremità stessa R. nel mercurio stagnante nella tazza HP, e sarà fatto il Barometro Cartesiano, che era da farsi.

Per renderlo poi esente dal difetto dall'Ugenio osservato, bisognerà (dappoichè sarà stato quattro, o cinque giorni in esperimento) inclinare pian piano il cannello fino a tanto che sia fatto quasi orizzontale: perchè allora tutta l'aria uscita dell'acqua si ridurrà ad una bolla: e poscia otturata l'estremità R con un dito, e cautamente rivoltato all'ingiù il cannello, la bolla medesima d'aria monterà per lo mercurio, e per l'acqua all'estremità R, ed uscirà del cannello. S'ajuterà di molto il moto di questa bolla, se, avanti di capovolgere il cannello, si caccierà nel medesimo per l'estremità R un sottil filo di fer-

ro doppio, che arrivi all'estremità G, per cui più facilmente l'aria, ad un certo modo, arrampica in alto. Confesso, che di quest'aria, quando passerà per l'acqua, qualche parte ne sarà assorbita dall'acqua medesima già esaurta: ma la maggior parte però uscirà fuori. Oltredichè, quando il caldo si fa maggiore, i liquori dentro il Barometro rarefacendosi tentano di salir più alto, e l'aria tentando di dilatarsi li reprime più a basso: onde si fa così una specie di compensazione. Ma, se la detta operazione tre, o quattro volte sarà replicata, credo, che resterà l'acqua sì ben purgata, e sì poca aria nella parte superior del cannello, che questa per nulla potrà riputarsi.

Quando in tal forma possa questo Barometro essere ad un buon'uso ridotto, chiara cosa è, che le mutazioni della gravità dell'atmosfera potranno molto distintamente conoscersi dalle mutazioni dell'altezze dell'acqua, le quali però non arriveranno mai ad essere duodeuple delle mutazioni delle altezze del mercurio nel Barometro ordinario, se bene alla

pro-

proporzione duodecupla , s'anderanno avvicinando , tanto più , quanto la base dell'ampolla farà maggiore della base del cannello , e la base della tazza maggiore di quella dell'ampolla . Ma per poter comprendere , quanta sia questa maggior distinzione , ho stimato non superfluo dare la divisione (che non ancora è stata data) di questo Barometro , in maniera che le parti delle divisioni corrispondano alle divisioni dell'ordinario Barometro .

Perciò date siano le basi del cannello $\equiv aa$ dell' ampolla $\equiv bb$, della tazza $\equiv cc$; e supponiamo , che scemi il peso dell'atmosfera , e l'acqua tali (il ragionamento stesso vale , se crescesse) da E in F : si cerca all'altezza E F (che chiameremo r) del decrescimento dell'altezza dell'acqua , quanto decrescimento d'altezza (che chiameremo x) corrisponda nel Barometro ordinario . Prima , perchè l'acqua , che occupava nel cannello BG lo spazio dovuto all'altezza r , passa ad occupare un'eguale spazio IZQX nell'ampolla ACDB , e le altezze di questi spazj sono fra loro

loro

loro in proporzione reciproca delle basi; farà l'altezza LM . $r : : aa.bb$, ed $LM = \frac{raa}{bb}$; onde l'altezza LE dell'acqua farà sminuita dell'altezza $EF = r$, ed acresciuta dell'altezza $LM = \frac{raa}{bb}$: l'altezza dunque di tutto il calo dell'acqua farà $= r - \frac{raa}{bb}$; e perchè s'è posto il peso del mercurio al peso dell'acqua, come 12 ad 1, l'altezza del calo del mercurio corrispondente all'altezza $r - \frac{raa}{bb}$ nel Barometro ordinario farà $= \frac{r}{12} - \frac{raa}{12bb}$. In secondo luogo, perchè lo spazio $IZXQ$, che l'acqua è passata ad occupare nell'ampolla, è stato lasciato dal mercurio, il mercurio è calato d'altezza nell'ampolla tanto, quanto è l'altezza LM ; ed altrettanto sarà calato nel Barometro ordinario, in cui oltre l'abbassamento già detto, si farà anco abbassato d'un'altezza $= LM = \frac{raa}{bb}$. Di più ancora, perchè l'argento vivo, che occupava lo spazio $IZXQ$

IZXQ è passato ad occupare un'eguale spazio NYKO nella tazza HP, la livella del mercurio, che prima era in OK, farà in NY, e l'altezza del mercurio nel cannello computata, non più dalla livella OK, ma dalla livella NY, calerà dell'altezza NO, la quale è all'altezza $\frac{raa}{bb}$ come bb a

cc , e per conseguenza $NO = \frac{raa}{cc}$.

Di quest'altezza adunque farà calata anche l'altezza del mercurio nel Barometro ordinario: onde, posto il decrescimento dell'altezza dell'acqua nel proposto Barometro = r , il decrescimento dell'altezza del mercurio nel Barometro ordinario = x farà eguale ai tre ritrovati decrescimenti d'altezza, e perciò farà

$$x = \frac{r}{12} - \frac{raa}{12bb} + \frac{raa}{bb} + \frac{raa}{cc}: \text{on-}$$

de risulterà $rbbcc + 11raacc + 12raabb = 12bbccx$. Se adunque farà cognita la r , troveremo la x istituendo l'analogia $12bbcc . bbcc + 11raacc + 12raabb :: r . x$. E se per caso incognita fosse la r , e cognita la x , quella si ritroverebbe

soffi-

sostituendo l' analogia : $bbcc \div$
 $11aacc \div 12aabb . 12bbcc :: x . r .$
 Onde con la maggiore facilità met-
 tendo i valori numerici delle lettere
 già conosciute, si può trovare la ri-
 cercata proporzione .

Che se si volesse procedere geo-
 metricamente, facciassi $cc . aa :: bb . ff$,
 e s'averà $cc ff = aabb$, e dividendo
 per $12ccb$ i due primi termini dell'

T A-
 V O-
 LA
 III.
 Fig. 2.

ultima analogia , resterà: $\frac{1}{12} b + \frac{11aa}{12b}$

$+ \frac{ff}{b} . b :: x . r .$ Nel semicircolo

AKE descritto sopra il diametro
 AE = b siano applicate AH = a ,
 AK = f , e da' punti H, e K della
 circonferenza si calino le perpendi-
 colari HG , KI . Poi dal punto E
 eretta sopra esso diametro la norma-
 le EL = AE = b , e presa EB =

$\frac{1}{12} AE + \frac{11}{12} AG + AI$, farà la ret-

ta BL il luogo cercato: perchè farà

sempre BE = $\frac{1}{12} b + \frac{11aa}{12b} + \frac{ff}{b}$.

EL = $b :: BR = x . RS = r .$

onde

onde divisa la BE in linee, e pollici, e più minutamente, se si vuole, s'averanno facilmente nelle RS le parti proporzionali. Per questa facile divisione, che si nota nel modo ordinario, al quale siamo assuefatti; ma più per la facilità della fabbrica del cannello; per la poca fatica, che si ricerca ad empierlo; per la gravitazione dell'aria, che si fa a dirittura sopra il mercurio, ho creduta molto utile la restituzione di questo Barometro.

Non voglio però tralasciare, che, oltre all'Ugeniana opposizione (per quanto mi pare sciolta con la correzione già detta) due altre opposizioni potranno forse esser fatte; l'una dedotta dall'attaccamento dell'acqua alle pareti del cannello, la quale impedisce qualche poco alla medesima il liberamente ascendere, e discendere; (opposizione che si fa anco al Barometro Doppio) e l'altra dedotta dalla lunghezza del proposto cannello, che è di piedi 5. in circa, quando la lunghezza de' cannelli negli ordinarj Barometri non è maggiore di piedi tre, o al più di tre, e
mez-

mezzo. Elle si possono però assai bene risolvere ; mentre quanto alla prima , essendo il diametro del cannelo di sopra proposto di due linee , l'acqua può ascendere , e discendere molto liberamente ; e quanto alla seconda , la maggior lunghezza d'un piede , e mezzo , o due rende , a mio credere , poco incomodo : potendosi questo Barometro non ostante e maneggiare facilmente , e adattare ad ogni stanza . Ma , più universalmente parlando , aggiungerò , che per le molte opposizioni , le quali ho vedute farsi a tutti i differenti Barometri sin qui inventati , credo , che sino ad hora per giudicar d'un Barometro non bisogna cercare , se cosa alcuna in esso possa desiderarsi , ma cercare , se in esso vi sia da desiderare meno , che negli altri .

Non posso in oltre tralasciar d'avvertire , che (secondo la determinazione del celebre *Ombergo Eifenschmidio* , e di altri , i quali hanno definita la gravità del mercurio alla gravità dell'acqua in proporzione ancora qualche scrupolo maggiore della proporzione di 12 ad 1) ho di sopra

sup-

supposto essere il peso del mercurio al peso dell'acqua, come 12 ad 1. benchè per lo passato si mettesse quella a questa, come 14 ad 1, o pure come $71\frac{1}{2}$ a $5\frac{1}{3}$: benchè in oltre io abbia osservata in un cannello ricurvo la proporzione fra l'altezza dell'acqua in un braccio del cannello, e l'altezza del mercurio (costituito in equilibrio con l'acqua medesima) nell'altro braccio del cannello esser ben maggiore della proporzione di $71\frac{1}{2}$ a $5\frac{1}{3}$ ma però molto minore di 12 ad 1. Tuttavolta la stima, che ho d'uomini così illustri, mi ha persuaso di supporre la loro determinazione più tosto, che di formarne una nuova. Se questa proporzione di 12 ad 1 s'accorda con la verità, ella rende sospetti tutti i calcoli, che hanno avuta per fondamento la determinazione antica; come sono quelli, con li quali dalle diverse altezze del mercurio nel Barometro costituito in diverse elevazioni sopra la superficie del mare, s'è determinata la proporzione fra la gravità specifica dell'aria, e quella dell'acqua. Ora stando

a que-

a questa nuova determinazione, e prendendo 63. piedi per l'altezza dell'aria, che corrisponde ad una linea di mercurio alla livella del mare, come dall'esame di tutte le osservazioni precedenti ha ultimamente dedotto (nell'Istoria dell'Accademia Reale dell'anno 1705.) il rinomatissimo Cassini il giovane, trovo che la gravità dell'acqua alla gravità dell'aria corrisponde in ragione di 757. ad 1.

Come nel far questo calcolo non ho cavate le gravità dalla proporzione inversa delle altezze, ma dalla proporzione d'una crosta, che in altezza d'una linea fosse adattata a tutta la superficie della sfera terrestre ad un'altra crosta, che in altezza di 63. pollici alla medesima superficie fosse pure adattata, m'è venuta curiosità di cercare con lo stesso metodo, quanta sia la gravità dell'intera massa dell'aria, che tutta la terra circonda. Perchè egli è certo, che nella superficie della terra l'altezza di tutta la massa dell'aria fa equilibrio con l'altezza di 28. pollici di mercurio: resta parimente fuor di dubbio, che tutta l'aria diffusa intorno alla terra pesa tanto, quan-

to peserebbe una crosta d'argento vivo, che in altezza di 28. pollici fosse adattata intorno a tutta la superficie della sfera terrestre: onde ogni qual volta sappiamo, quanto sia il peso di questa crosta, cioè dell'argento vivo, che in equilibrio starebbe con tutta la massa dell'aria, sapremo ancora il peso di tutta la massa medesima. Prendendo adunque, secondo le rinomate misure del celeberrimo Sig. *Picard*, la circonferenza della terra di pollici

¹
1478995200, e' il diametro di pol-

¹
lici 470778768, farà la solidità di tutta la sfera terrestre di pollici cubici

⁴ . ³ . ² . ¹ .
54632937191082143937740800 :

e aggiungendo al semidiametro della terra pollici 28. la solidità d'una sfera fatta da un circolo descritto cō questo raggio accresciuto, farà di pollici cubici

⁴ . ³ . ² . ¹ .
54654276503921611980899307 .

Sottraendo la prima ritrovata solidità da questa seconda, la quantità della crosta ricercata, cioè dell'argento vivo, che in equilibrio starebbe con tutta la massa dell'aria, farà di pollici

lici cubici

3 . 2 . 1 .
21339312839468043158507 ,

i quali hanno un peso almenò di libbre

3 . 2 . 1 .
10373277074741409868725 :

cioè di più di diecimille milioni di milioni di milioni di libbre; il qual peso è più di millecinquecentocinquanta volte maggiore del peso, che viene all'aria attribuito dal celeberrimo Bernulli, nelle cui cento Posizioni Filosofiche v'è questa tesi: *helleboro opus habet, qui visis nostris experimentis, de aeris gravitate dubitare adhuc audet: quin totus aer globum terraequeum ambiens, minimum ponderat, 6,687,360,000,000,000,000. libras, i. e. centenariorum plus, quam sexages sexies mille millionum milliones.* Ma come egli ha definito il peso dell'aria tanto minore di quello, che veramente è; così credo, che egli con quel numero abbia voluto indicare essere grandissimo il peso dell'aria più tosto, che determinare il peso medesimo. Quando adunque la gravità dell'aria (non ostante l'esserci rimessi a non metterne in conto al-

tra ,

tra , che quella , la quale tiene il mercurio sospeso all'ordinaria altezza) trovasi , equivalere ad un tanto numero di libbre , quanto l'abbiamo computato grande a maraviglia , non è da stupirsi , se dalla gravità medesima sieno tanti fenomeni prodotti, e se (essendo il Barometro il mezzo più sicuro per accuratamente indagare i medesimi) si tentino tutte le cose reputate giovevoli per ridurre a perfezione il Barometro.

TAV.
III.

ARTICOLO XVI.

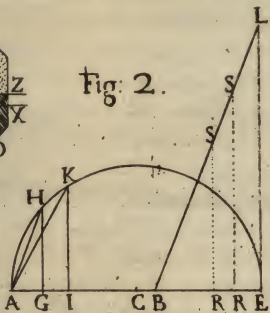
Continuazione dell' Articolo XV. del Tom. II. di questo Giornale ; ovvero Soluzione generale del Problema inverso delle Forze Centrali , per via del metodo ivi proposto , e solo applicato ad un'ipotesi particolare . Con l'aggiunta d'una Soluzione d'un'altro Problema più generale toccante le forze requisite ad un mobile per descrivere in un mezzo fluido , e resistente (qual si sia la legge delle resistenze) una data Curva . Del Sig. GIO: JACOPO ERMANNÒ , Pubblico Professore di Matematiche nello Studio di Padova .

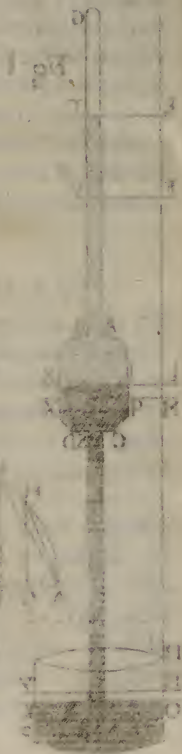
Ognu-

Fig. I.



Fig. 2.





OGnuno per poco versato che sia nelle matematiche , refterà d' accordo, che la teorfa delle forze Centrali dal celebre Ugenio primieramente propofa , da diverfi pofcia grand'Uomini ormai fia , non folo chiaramente spiegata , ma altresì di varie notabiliffime fpeculazioni di modo accrefciuta , che pare , che a loro nobili ritrovamenti in quefta materia aggiugnere nulla fi poffa . Perciò a molti farà forse paruta foverchia la nofta briga di dedurre, nel fecondo Tomo di quefto Giornale , da'primi fuoi principj tal dottrina , come fe da altri mai più non foſſe ftata maneggiata . So molto bene , che avrei potuto far di manco , fe aveſſi avuto in mira di regalare con qualche ſcoperta ſublime e ſtrepitoſa i maeftri dell' Arte ; ma come la mia intenzione non fu tanto di ſcrivere per queſti , quanto di trattenermi con quegli , che in queſte coſe Fifico-matematiche meno inoltrati, ma bensì di eſſe diletta'ti, non hanno la comodità di leggere quell' Opere, ove di queſte materie a bella poſta ſi tratta; quindi è, che per queſti ho premeſſo le co-

se sul proposito delle forze centrali, non già come nuove, poichè da altri sovente dimostrate le dissi, ma come necessarie per intendere, quanto io era per dire circa l'inverso problema di queste forze. Imperocchè la scarfezzá del mio talento nulla suggerendomi, ch'io credeffi degno d'esser proposto agli eminenti Geometri, mi voltai verso quegli, che nelle matematiche sono di più corta vista, a' quali stimava acconcio lo spiegar con tutta la chiarezza possibile la dottrina, che aveva per le mani, perchè sembrami chiedere la giustizia, che que' che studiano le altrui fatiche, almanco con una chiara esposizione dell'argomento, di cui si tratta, dall'Autore vengano premiati. Nel resto poi, che il mistero delle forze centrali sia tanto felicemente svelato, non basta per dire, che tutto ne sia esausto, quando resta ad isciòr l'inverso problema di quelle forze, siccome la facilità, con cui si fa oggidì tirar le tangenti in ogni sorta di curve, non impedisce, che non si abbia a specular assai su l'inverso metodo delle tangenti lontano ancorá dal colmo di perfezione. Il

famo-

famoso Sig. Newton ha bèsì data una soluzione dell'inverso Problema delle forze centrali in generale; ma come detto abbiamo nel secondo tomo del Giornale, senza curarci di applicar la sua soluzione generale a quell'ipotesi particolare delle forze in reciproca duplicata ragione delle distanze del mobile dal centro, che produce le sole sezioni del cono, con tuttochè su quest'ipotesi giri quasi tutto il suo sistema del mondo. Onde io curioso di sapere, se da quell'ipotesi particolare le sole tre sezioni coniche abbiano da nascere, ho tentato di sciorre il problema solamente per questo caso, benchè co' medesimi principj di metodo avessi potuto trovare con tutta la facilità possibile una soluzione generale per qualsivoglia forza centrale; e poscia senza timor di commettere il grave delitto di repetizione, mi presi la cura di pubblicarne la mia soluzione. Ne meno il Sig. Gio. Bernulli ebbe scrupolo d'inviarne a Parigi le sue ingegnossime, come tutte le sue altre scoperte, per comunicarle con quella famosissima Accademia Reale delle Scièze, al-

le quali per l'amor, che mi porta, si degnò d'aggiugner la mia.

Prima di venire alla nostra soluzione, farà di mestiere, il levare l'equivoco d'una nostra asserzione nel Tomo II. del Giornale, ove a c. 460. dissi, *che questo Problema inverso delle forze centrali, generalmente non si potrà forse mai sciogliere*. Ma chi leggerà quello che immediatamente siegue, ove apertamente dissi, avere il Sig. Newton trovata una soluzione tale quale, facilmente s'accorderà, che non vi s'intende qual si sia soluzione, supposta la quadratura delle figure curvilinee, ma una soluzione, che produca sempre una curva algebrica, come in quell'ipotesi, che producono le sezioni del cono, ed altre curve geometriche. Ma se il Problema sciolto s'ammette (come stimò, che ammetterlo si debba) quando l'indeterminate colle loro differenziali sono separate, e tutto il rimanente si riduce alle quadrature delle figure curvilinee; benchè queste quadrature algebricamente, sempre aver si non possano; in questo senso consento, che il Problema da' Sigg Newton, e Ber-

e Bernulli , e poi dal Signor Verzaglia generalmente è sciolto . E pure in questo senso ne daremo la nostra, tratta da principj facilissimi, senza servirci del circolo combaciante la curva , ne meno d'una particolar formula delle forze centrali . Ma avanti di addurre il calcolo , mi trovo in obbligo d'avvertire , che per comodo degli stampatori ci serviremo del modo Leibniziano in esprimere le frazioni , scrivendo amendue i termini in una medesima riga , ma prima il numeratore , poi due punti , e immediatamente appresso il denominatore , sicchè di due quantità , che hanno due punti in mezzo , la prima denoterà il numerator d'una frazione , il cui denominatore farà la quantità

che segue i due punti . Come $a \frac{ddz}{ydx - xdy}$ denoterà la frazione

$\frac{a \frac{ddz}{ydx - xdy}}{ydx - xdy}$; & $f = a : z$;

$\frac{a \frac{ddz}{ydx - xdy}}{ydx - xdy}$; l'istesso , che

$\frac{a \frac{ddz}{ydx - xdy}}{ydx - xdy}$; $f =$

$$f = \frac{a^4}{z^3} - \frac{a^4 ddz}{ydx - xdy^2}. \text{ Onde se}$$

si troveranno più frazioni in una fila, il denominator di una si distinguerà con ; dal numerator della seguente frazione, il che basterà una volta per tutte d'aver avvertito.

II. *Si cerca l'orbita ABCD* (fig.II. Tav. IV. Tom. II. pag. 466. del Giornale, per non moltiplicar senza necessità il numero delle figure) *che descritta dal Pianeta, questo di continuo venga spinto dalle forze centrali tendenti al fuoco S, & in qualsivoglia modo espresse con l'indeterminate SC, e costanti quantità.* Oltre tutte le linee, che nel §. VII. pag. 462. Tom. II. del Giorn. erano a tirarsi dal centro S coll'intervallo SB, descrivasi l'arco BO, che feghi la SC in O, il qual'arco benchè nella figura non sia espresso, colla penna facilmente si supplirà. E ritenendo i nomi delle linee nell'accennato luogo, sieno ancora l'arco $BO = dr$, SB ovvero SC, che vi era $= \sqrt{xx+yy} = z$. La forza centrale

trale in C, = f espressa con z , e
 costanti quantità, sia finalmente
 $BC = ds$, ed essendo $OC = dz$,

$$\text{farà } dr^2 = ds^2 - dz^2 = dx^2 + dy^2 -$$

dz^2 . Il doppio del triangolo SBC,
 ovvero SBO uguagliando il rettango-
 lo IBMN, darà $zdr = ydx - xdy$;

$$\text{onde } dr^2 = \frac{ydx - xdy}{z} : z = dx^2$$

$$+ dy^2 - dz^2. (A)$$

III. Essendo il tempo, in cui il Pia-
 neta descrive lo spazio CD, come il
 rettangolo costante IN, che è'l dop-
 pio del triangolo SBC; la forza cen-
 trale f , starà alla $DF = -zddx : x$

come a quantità costante, ad

$\frac{ydx - xdy}{z^2}$ differenziale costante, quin-

di nasce l'equazione $-a \frac{zddx}{z^2} : x$

$$= f, \frac{ydx - xdy}{z^2}. (B)$$

L'equazione

$$xx + yy = z^2 \text{ differenziata due}$$

volte, darà $xddx + yddy + dx^2 +$

$$dy^2 = zddz + dz^2; \text{ ovvero } xddx +$$

$$yddy$$

$$yddy = zddz + dz^2 - dx^2 - dy^2$$

(cioè per §. II. di questo) $= zddz -$

dr^2 . Poi, i triangoli simili EFD, e CSK, danno $ddy = yddx : x$, il che sostituito nell'antecedente equa-

zione, fa $xx + yy$, $ddx : x =$

$$zzddx : x = zddz - dr^2 \text{ (cioè}$$

sostituendo $ydx - xdy : zz$ in luogo

$$\text{di } dr^2) = zddz ; - \frac{ydx - xdy : zz}{2}$$

$$\text{onde } - a \frac{zddx : x}{4} = a, \frac{ydx - xdy :}{4}$$

$$z ; - a \frac{ddz}{4} \text{ (e per ragione dell'}$$

$$\text{equazione (B) } = f, \frac{ydx - xdy}{2} ; \text{ quin-}$$

di dividendo per $ydx - xdy$ e moltiplicando per dz , caverassi $fdz =$

$$a \frac{dz}{4} : z^3 ; - a \frac{dzddz}{4} : \frac{ydx - xdy}{2} :$$

(C)

IV. Ora perchè $ydx - xdy$, è costante, si possono trovare senza veruna difficoltà l'integrali dell'equazion

$$(C) \text{ che diventa } \int fdz = \frac{1}{2} ab ; -$$

$a^4 :$

$a : 2z^2 ; \rightarrow a dz : 2, ydx - xdy .$
 Fatte le integrazioni secondo le regole già note del calcolo integrale; e finalmente questa ultima colle regole ordinarie dell'Algebra, si riduce a

$\sqrt{abzz - 2zz} \int fdz - a^4.$ Che è l'equazione generale della curva ricercata.

Resta ancora a far vedere, come da questa equazione abbiano da nascere le sezioni del cono posta $f = aag : zz$, cioè in reciproca duplicata proporzione delle distanze z , del mobile dal centro delle forze, giacchè al parere del Sig. Varignon (che ha trovate ancor'egli diverse soluzioni di questo problema) una tal deduzione non è più facile dello scioglimento del Problema istesso in generale: tanto è lontano, che la cosa sia troppo facile per impiegarvi un poco di tempo.

V. L'ultima equazione del paragrafo antecedente riducesi anche a

$\sqrt{abzz - 2zz} \int fdz - a^4$ la qual per mezzo dell'equazione assunta a piacimen-

cimento $my = cx$ (ove m è indeterminata, e c costante) diventa $cdm : cc + mm = aadz :$

$z \sqrt{abz - 2zz} \int fdz = a^4(D)$. La prima parte dell'equazione antecedente D , si trova essere l'elemento d'un'arco circolare, la cui tangente è $= m$ diviso per lo raggio C , ovvero un'angolo infinitamente piccolo. Donde è manifesto, che in qualsivisa ipotesi particolare, se l'altra parte dell'equazione similmente ridursi potrà all'espressione d'un'angolo, la cui tangente sia u , data algebricamente in z , e costanti, e 'l raggio una data b , farà $cdm : cc + mm = bdn : bb + nn$; e posta $c = b$ (il che è sempre lecito, essendo c , benchè costante, d'una arbitraria grandezza) farà eziandio $m = n$, e conseguentemente m farà anche espressa in z , e costanti; adunque l'equazione asfunta $my = cx$ farà composta dalle sole indeterminate x, y, z , e costanti, ovvero di due sole indeterminate x , e y la z , essendo $=$

$\sqrt{xx + yy}$; onde poste le suddette
condi-

condizioni troverassi sempre un'equazione algebrica della curva ricercata. Per applicar questa regola al nostro caso, ove $f = aag : z z$; l'equazione (D) diventa $cdm : cc + mm = aadz : \text{diviso per}$

$$z \sqrt{abzz + 2aagz - a^4} \text{ (ovvero facendo } z = az : u) = - du :$$

$$\sqrt{ab + 2gu - uu} ; \text{ (cioè fatta } \sqrt{u} = g + t, \text{ e } hb = ab + gg) =$$

$- dt : \sqrt{hb - tt}$. Ora essendo quest'ultimo, l'elemento d'un'angolo, il

cui seno $= \sqrt{hb - tt}$, e 'l raggio $= b$, sia n la tangente dell'angolo, e

t diverrà $= hb : \sqrt{hb + nn}$, il che sostituito in luogo di t , e 'l differenziale di questo in cambio di dt , ne risulterà $bdn : hb + nn = cdm : cc + mm$; adunque essendo $c = b$, sarà $m = n$; onde avendo $u = aa : z = g + t = g + hb :$

$$\sqrt{hb + nn} ; \text{ sarà } aa \sqrt{hb + nn} = gz$$

$\sqrt{hb + nn} \pm lbz$; e perchè $c = b$, $em = n$; $my = cx$ diventa

$ny = bx$; cioè $n = bx : y$, e

$\sqrt{bb + nn} = b \sqrt{xx + yy} : y =$
 $bz : y$; sostituito poi il valore di

$\sqrt{bb + nn}$ nell'equazione prossima
 antecedente , si avrà un'altra, la qual
 ridotta , farà $\frac{aa}{g} \pm \frac{by}{g} (= z) =$

$\sqrt{xx + yy}$ affatto simile a quella , che
 trovammo pag. 465. Tom. II. del
 Giornale , ove il divario con questa
 consiste solo nelle denominazioni del-
 le linee , essendovi a ciò che qui de-
 nota $\frac{aa}{g}$, e le b , c & x ; ciò che

qui è g , b , & y . Adunque l'equa-
 zione qui trovata esprime general-
 mente le tre sezioni del cono , il che
 era a determinarsi .

Da tutto questo calcolo , ovvero d'
 un'altro equivalente a questo appa-
 risce , che il cavare dalla soluzione
 generale dell'inverso problema del-
 le forze centrali , le sezioni del cono
 per l'ipotesi particolare di esse forze
 reciprocamente proporzionali a' qua-
 drati delle distanze del pianeta dal
 centro delle forze , non è meno bre-

ve dell'istessa soluzione del problema generale, e che per questa cagione più breve era lo sciorlo a dirittura in quell'ipotesi speciale, come feci nel luogo accennato del secondo Tomo del Giornale, che di trovar prima una soluzion generale, e poi con altrettante, o forse più lungo calcolo, dedurne quello che andava cercando.

VI. Ma sarà ormai tempo di venir alla soluzione del Problema mentovato nel titolo di questa dissertazione. Per maggior chiarezza della mia analisi, è necessario di premettere il seguente, ma facilissimo lemma.

Se per gli angoli D, e F di qualsivoglia parallelogrammo DHFI passeranno di fuori, le due parallele DB, FB, e sopra queste da i quattro angoli caderanno i perpendicoli DE, FV, HL, & IL prolungato in O; sarà sempre la distanza DE delle parallele DB, FB, uguale alle HK & IL insieme; e la distanza FE delle perpendicolari DE & VF, che passano per li medesimi angoli D e F, eguale a DK — DL, se DE cade dentro l'angolo HDI, come

TAV. IV.
Fig. 1.
e 2.

fig.

fig. i. ovvero $FE = DK + LD$, se la DE cade fuori dell'angolo HDI .

Il che essendo tanto facile a dimostrare anche a' principianti, stimo superfluo di addurne la dimostrazione.

Corollario. Il lemma sussisterà ancora con tutto il suo vigore nel caso, che concorrendo le rette DB , FB , formino col suo concorso un'angolo infinitamente acuto, perchè in tal caso, le linee concorrenti eziandio sono parallele, giacchè concorrono solo ad una distanza infinita rispetto a quella EF che hanno fra loro linee che concorrono.

VII. Problema. *Dati due, o più centri in un medesimo piano, verso i quali spinto un mobile in un mezzo resistente, con certe forze, e date le leggi di queste forze centrali insieme con quelle delle resistenze del mezzo fluido, ritrovare la curva, che 'l mobile in esso fluido sarà obbligato di descrivere.* Sia

TAV.
IV.
Fig. 3.

ABC la curva da descrivere dal mobile projecto nel mezzo resistente, e M, N i fuochi, ovvero centri, verso de' quali le forze centrali dirigonsi. Prolungato l'arco infinitamente picciolo

ciolo della curva AB in L, fino che $BD = AB$, e tirate le DM, DN, da i centri M, N sieno descritti per il punto B della curva, i menomi archi BS, BT; e nelle rette DM, DN le parti DH e DI (tali, che descritto il parallelogramo DHFI l'angolo inferiore HFI tocchi la curva in F,) stiano fra loro in proporzione delle forze centrali tendenti a i centri M, N. Da i punti H & I del parallelogramo cadano le HK & IL perpendicolari alla BL, e finalmente fatta $BD = BE$, tirisi DE, e la diagonale DF del parallelogramo. Di qui si cava, che essendo nel triangolo isoscele BDE gli angoli BDE e BED eguali, essi faranno ancora retti per cagione dell'angolo DBE (misura della curvatura in B) infinitamente acuto; farà dunque DE parallela alle HK & IL. Ciò posto,

VIII. Il mobile scorrendo l'arco AB con una certa velocità, e pervenuto in B, farà sforzo di seguir col la medesima velocità la sua primiera direzione secondo la retta BL, ma le forze centrali, che spingono anch'esse il mobile secondo le DM, DN verso i centri

centri M & N, obbligheranno il corpo di prendere una nuova direzione differente dalla BD, la qual risulterà dal concorso delle impressioni della forza projiciente BD, e delle centrali espresse per DH, e DI, lati del parallelogrammo HI. E poichè giusta la dottrina del moto composto il concorso delle impressioni delle due forze centrali DH, DI, sta nella diagonale DF del parallelogrammo; il moto risultante dalla forza projiciente, e dalle centrali, sarà composto di due moti BD, e DF, e questi compongono il moto secondo BF. Adunque avendo il mobile con una certa velocità, in un tempo infinitamente piccolo, percorso l'arco della curva AB, nel momento susseguente scorrerà solo l'arco BF minor di AB, o di BE in un mezzo, che non resista al suo moto, che semplicemente chiameremo voto. Adunque in un mezzo fluido e resistente, come lo supponiamo, il corpo nell'accennato momento di tempo descriverà uno spazio Bg ancora minore di BF, che già è mostrato minore di BE, ovvero AB: quindi segue, che gE sarà la diminuzione

zione dello spazio , della quale Bg è mancante rispetto al primo spazio AB; e per conseguenza il mobile sarà eziandio scemato di velocità nel passar di AB in Bg; ora perchè gli scemamenti di spazio e di velocità succedono in tempo eguale a quello, che'l mobile impiega a percorrere colla velocità intera , intero lo spazio AB; starà lo sminuimento di spazio gE, all'intero spazio BE, ovvero AB; come lo sminuimento di velocità, alla velocità intera .

Prima di andar' avanti , resta di ben avvertire, che tutte le linee intercette dalla retta BL, e l'arco BgC essendo infinitefime del secondo grado , quelle del primo saranno riputate uguali , quando tra loro differiranno solo d'una di quelle intercette, ovvero d'una infinitefima del secondo ordine .

IX. Sieno $MB = x$, $NB = y$, BR il semidiametro del cerchio combaciante la curva in B, $= r$; la forza centrale che tende al suo centro M, $= f$, quella che tende al centro N $= g$; la resistenza del mezzo fluido in B, $= R$, la densità della
mate-

materia = α , la velocità con cui il
 corpo scorre l' arco $AB = u$, lo
 scemamento di questa velocità, = $-$
 du , $SG = SD = dx$, $BS = d\alpha$; CT
 $= DT = dy$; $BT = d\beta$; $BG =$
 $Bg = BF = BE = AB = ds$.
 $DH = d\omega$. Et essendo $DH. DI ::$
 $f.g$; sarà $DI = g d\omega : f$. E i trian-
 goli simili BDS , DHK ; renderan-
 no $DK = dx d\omega : ds$. e $KH = d\alpha d\omega :$
 ds ; e i simili triangoli DBT e DIL ;
 $DL = g dy d\omega : f ds$, e $IL = g d\beta d\omega :$
 $f ds$. Oltre ciò le tre BR , BE , & ED
 essendo in continova proporzione, la
 DE farà = $ds^2 : r$; Ma per il lem-
 ma, si ha $DE = HK + LI$; ovve-
 ro $ds^2 : r = fd\alpha d\omega + gd\beta d\omega : f ds$.
 (E) e $FE = DK - DL = fdx d\omega -$
 $g dy d\omega : f ds$. Ma per quello s'è detto
 nel fine del §. VIII. di questo, starà
 $gE. BE :: du . u$; quindi nasce
 $gE = --- duds : u = gF + FE$;
 adunque $gF = --- duds : u$; --- FE
 $= -- duds : u$; --- $fdx d\omega + g dy d\omega :$
 $f ds$. Ora essendo gF parte dello smi-
 nuimento di spazio gE , cagionata
 dalla resistenza del mezzo in B , e
 considerando la resistenza come una
 for-

forza costantemente applicata al mobile, lo spazio gF sarà come la resistenza R moltiplicata col quadrato del tempo; il tempo è come lo spazio AB diviso per la velocità u , con cui esso spazio viene scorso, cioè $=$

$$ds : u . \text{ Adunque } gF = R ds^2 : uu ; \text{ ovvero sostituendo il valor di } gF ; R f ds^3 = -- f u d u ds^2 -- f u n d x d \omega + g u n d y d \omega (F)$$

Medesimamente lo spazio DH cagionato dalla forza centrale f , è come detta forza moltiplicata col quadrato del tempo; cioè $d\omega = f ds^2 : uu$. E sostituendo il valor trovato di $d\omega$, nell' equazioni (E) e (F) si avranno due altre (G) & (H) liberate dall' incognito differenziale $d\omega$.

$$uu = f r d\alpha + g r d\beta : ds . (G)$$

$$R ds = --- u d u --- f d x + g d y . (H)$$

Ora queste due equazioni, pienamente sciogliono il problema, perchè nella (G) essendo u data nelle indeterminate della curva, cioè con le variabili $x, y, d\alpha, d\beta, dx, dy$, ec. e costanti, e R sempre data in u , e nell'indeterminate della curva, farà

pure

pure la medesima R data nelle sole indeterminate della curva, e costanti quantità; adunque sostituiti i valori di R , e di udu nell'equazione (H), si troverà sempre una, in cui altre indeterminate non v'entreranno, che quelle della curva, la quale per conseguenza esprimerà la natura della curva desiderata. Il che era a trovarsi.

Se $R, e g = 0$, nell'equazione (H), farà $udu = -fdx$, ed integrando $\frac{1}{2}uu = \frac{1}{2}ab - \int fdx$, cioè $u =$

$$\sqrt{ab - 2 \int fdx}. \text{ Ora perchè lo spa-}$$

zio percorso BG sta come il tempo moltiplicato colla velocità u , dunque se il tempo sta come il rettangolo MBS doppio del triangolo BSM, farà $aads = uxd\alpha = xda$

$$\sqrt{ab - 2 \int fdx}. \text{ quindi si cava } da =$$

$$aadx : \sqrt{abxx - 2xx \int fdx - a^4}; \text{ ecco}$$

dunque un'altra soluzione dell' inverso problema delle forze centrali, affatto concordante con quella di sopra. §. V.

IX. Per lo scioglimento del Problema proposto nel Tomo III. di questo Giornale , pag. 503. ove si tratta di ritrovare la forza centrale requisita ad un mobile per descrivere in un mezzo fluido e resistente al suo moto, una data curva, essendo la resi-

stenza $R = u^n \zeta$, cioè proporzionale alla velocità (u) del mobile elevata a qualsivisa dignità (n) e moltiplicata per la densità ζ del fluido resistente ; Basta di annullare nelle equazioni G & H le g , e mettere

$u^n \zeta$ in luogo di R , e quelle equazioni diverranno $uu = frdy : ds$.

(L) $u^n \zeta ds = - udu - f dx$. (M); qui sta dy in luogo di du per accomodar le nostre formule a i simboli dell'accennato luogo del Giornale. Ora sostituendo $uuds : rdy$ in vece di f nella formula (M), e dividendo per uu , avremo

$\frac{du}{u} + p dx + u^{n-2} q dx = 0$ (O), ove

$p = ds : rdy$, e $q dx = \zeta ds$. E secondo il metodo del Sig. Bernulli per separar l'indeterminate con le loro diffe-

differenziali, registrato negli Atti di Lipsia 1697. pag. 116. pongo $u = MN$, e ciò sostituito nella formula

$$(O), \text{ da } \frac{dM}{M} + \frac{dN}{N} + p dx +$$

$$M^{n-2} N^{n-2} q dx = 0, \text{ e poi faccio}$$

$$\frac{dM}{M} = p dx; \text{ onde } \log. M = - \int p dx$$

$$= (\text{facendo } \log. c = 1) - \int p dx \text{ in}$$

$$\log. c; \text{ quindi } M = c^{-\int p dx}; \text{ farà}$$

$$\text{poscia } \frac{dN}{N} - M^{n-2} N^{n-2} q dx = -$$

$$N^{n-2} c^{-n \int p dx} q dx, \text{ ovvero,}$$

$$N^{1-n} dN = c^{2-n \int p dx} q dx, \text{ \& inte-}$$

$$\text{grando, e riducendo } N^{2-n} = n-2$$

$$\int c^{2-n \int p dx} q dx, \text{ cioè } N = \sqrt[n-2]{c^{2-n \int p dx}}$$

$$= c^{-\int p dx} \sqrt[n-2]{\int c^{2-n \int p dx} q dx}$$

la formula L da $f = uuds: rdy = uup$; dunque sarà

$$f = pc \frac{-2spdx}{\sqrt{n-2}} \int c \frac{2-nspdx}{c} qdx$$

nella supposizione, che il mobile vada all'insù della curva di B verso C, ma se andasse all'ingiù di C verso B, ne risulterebbe

$$f = pc \frac{-2spdx}{\sqrt{2-n}} \int c \frac{2-nspdx}{c} qdx.$$

Adunque in nessun caso può venire

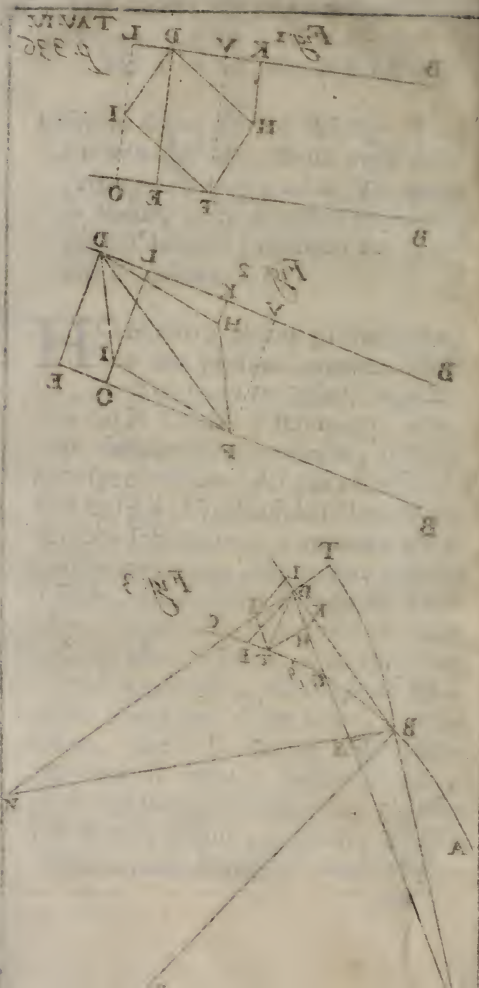
$$f = c \frac{1}{a} spdx \frac{1-m}{\sqrt{1-\frac{m-1}{a}}} \int c \frac{m-1}{a} spdx qdx,$$

ove $m = \frac{1}{2}n$, come nelle mie formule, & $a = 1$.

ARTICOLO XVII.

Ristretto d' una lettera del Sig. VARRIGNON dell' Accademia Regia delle Scienze di Parigi, ad un suo Amico in Italia, circa la controversia de i più ch' Infiniti; tradotto dal Francese in Italiano.

HO saputo, alcuni giorni sono, da una persona tornata d'Italia, che 'l trattato *De Infinitis infinitorum* del P. *Grandi* è stampato. Sono assai desideroso di vederlo, benchè non isperi trovarvi dei *più ch' infiniti*, cioè de i *più ch' inesautibili* dimostrati. Sarebbe scherzare, e muover pura quistione di nome, il chiamar *più ch' infinito*, un' infinito maggiore d'un' altro; imperocchè con tutto ciò non cessa di esser' infinito, e farebbe come chi nominasse, *più che finito* un finito maggiore d'un' altro. Non credo, che 'l P. *Grandi* vedendomi adoperar il calcolo infinitesimale, possa dubitare, ch'io ammetta gl' Infiniti di varj ordini, o gradi, gli uni infinitamente maggiori degli altri,



anche all'infinito. Imperocchè pigliando dx , infinitefima di x , questa pro-

gressione $\div dx \cdot x \cdot \frac{xx}{dx} \cdot \frac{x^3}{dx^2} \cdot \frac{x^4}{dx^3}$ ec.

fa $\frac{xx}{dx}$ infinite volte maggior di x ,

$\frac{x^3}{dx^2}$ infinite volte maggior di $\frac{xx}{dx}$, ed

una infinità d'infinite volte maggior di dx , ec. siccome appunto $\div x \cdot dx$.

$\frac{dx^2}{x} \cdot \frac{dx^3}{xx} \cdot \frac{dx^4}{x^3}$, ec. produce degl' infi-

nitesimi infinite volte minori gli uni degli altri. La quistione non consiste, se vi sieno infiniti maggiori di altri infiniti; ma solo, se ciò che'l Sig. Wallis nominava *più ch' infinito*, fosse pur infinito, e se l'espressione di quell'aria Iperbolica per aver un Denominatore negativo fosse perciò più ch' infinita, o anche semplicemēte infinita. Secondo questo principio, non vi farebbe quantità negativa $-a$, -2 ec. che non fosse più ch' infinita, atteso che $-a =$

$\frac{a}{-1}$, $-2 = \frac{2}{-1}$ ec; il che farebbe patente-

338 GIORN. DE' LETTERATI
mente falso. Bisogna dunque, che 'l
P. *Grandi* voglia chiamar più ch'infinito un' infinito d'un grado superiore ad un'altro, il che farebbe una pura quistion di nome, e non quella del Sig. *Wallis*, di cui solamente si tratta tra noi. Che che ne sia, amo troppo la verità, per non poter non riceverla da qualsisia parte, che essa mi venga palesata. Onde se il P. *Grandi* me la farà vedere, quando avrò ricevuto il suo libro, me gliene professerò assai obbligato.

ARTICOLO XVIII.

Studio d'Architettura Civile sopra gli Ornamenti di Porte, e Finestre, tratti da alcune Fabbriche insigni di Roma colle misure, piante, modini, e profili. Opera de' più celebri Architetti de i nostri tempi. Pubblicata sotto gli auspicj della Santità di Nostro Signore Papa Clemente XI. da Domenico de' Rossi. In Roma, alla Pace. 1702. Parte Prima. In 142. fogli imperiali.

Quantunque fra le stampe di Domenico de' Rossi molte, e molte co-

te cose fossero , che o sciolte in carte particolari , o unite in libri potessero a i moderni Architetti servir di scuola , e di regola al ben operare nell'esercizio dell'arte ; mancavano tutta volta di vedervisi varie opere d'eccellente maestria , dalle quali si dimostrasse il vero buon gusto , e la finezza della medesima arte , su cui potessero eglino perfezionarsi , e servendosi della scorta di professori celebratissimi eternare anche essi il nome loro colle più giuste regole , ed anche coll'imitazione . Pensò egli dunque di dare alle stampe un nuovo studio d'Architettura moderna , nel primo tomo del quale si prefisse nell'animo di non volervi intagliare, se non porte , e finestre co' loro ornamenti , come erano state inventate , disegnate , e messe in opera dagli Architetti , a i quali fu commessa la cura delle fabbriche , da cui sono state tratte . Ben è vero però , che in più d'un luogo s'è partito dalla conceputa idea ; conciossiachè avendo egli avvedutamente considerato , che molti simili ornamenti spiccano meglio , e a maraviglia , se accompagnati vengono da

certi altri, che l'artefice ha messo loro accanto, dove che collocati senza essi, o in sito meno dicevole perdono molto della vaghezza, e maestà loro, e non mostrano sì bene le proporzioni, e l'artificio, s'è lasciato volentieri indurre ad aggiungervi molte parti riguardevoli di edifizj, che son fuori del soggetto principale di quest'opera: come farebbe a

P. 4. dire: Parte del prospetto del Palazzo de' Conservatori in Campidoglio, il portico del medesimo, parte del

P. 5. prospetto esteriore, e interiore della

P. 20. Basilica Vaticana, la pianta del

P. 21. Cortile, e de' Portici del Palazzo Farnesiano, l'ornato del primo, del se-

P. 22. condo, e del terzo ordine, e il celebre

P. 23. cornicione del medesimo Palazzo

P. 25. 26. 27. zo, architettati dall'incomparabil Michelagnolo Buonarroti; parte del

P. 31. prospetto del Palazzo del Sig. Duca Caffarelli fabbricato col disegno del

P. 34. famoso Raffaello d'Urbino; il prospetto del primo ordine del Palazzo

P. 24. Farnesiano d'Antonio da S. Gallo; la

P. 62. gran nave, ed una delle nicchie de' lati della Basilica Lateranese, e la fac-

P. 63. ciata laterale del Collegio de Propa-

P. 70. ganda

ganda Fide del bravo Cavalier Borromino; la facciata del Palazzo Barberino, nell'adornar la quale s'adoperarono tanto il lodato Borromino, quanto il gran Cavalier Bernino; e altre più cose in somma, che agli studiosi dell'Architettura possono dare moltissimi, e chiari lumi, e apportare segnalatissimo giovamento; massimamête, che tutte queste opere, scelte fra le più riguardevoli, e accreditate, sono state qui poste con tutte le misure, regolate a palmo Architettonico Romano, colle piante, profili, e modini delle medesime, acciò nulla manchi alla perfezione del lavoro, ed all'istruzione altrui. Questa gran diligenza è dovuta al Signor ALESSANDRO SPECCHI, il quale le ha disegnate, misurate, ed anche intagliate. Sono elleno una piccola, ma preziosa porzione de' suoi incessanti studj nell'arte; poichè non ha egli lasciato, per così dire, verun sasso dell'antica, e moderna Roma, cui egli non abbia esattamente misurato, e diligentemente disegnato; donde a prezzo di tante fatiche, accompagnate da un'ammirabil talento,

p. 35.

ha potuto far acquisto della buona maniera, e perfezionare il suo buon gusto nell'architettura, e avanzarsi di credito; e di nome tant'oltre, che pare, che abbia rifulscitata questa bell'arte in Roma, dopo la morte del Bernino a gran segno decaduta; come lo fa conoscere l'esperienza, venendo egli adoperato dal Sommo Pontefice distintamente da ogni altro, specialmente nelle cose più difficili, e in quelle, che qualche altro ha potuto incominciare, ma non condurre a buon fine, come si può dire della bella Cappella Pontificia a S. Sebastiano. Si sono dovute dire tutte queste cose per dimostrare il sommo pregio della presente Opera, e per dare ad intendere la diligenza, ed esattezza praticata nel compilarla, siccome anche per far sapere, che ovunque avvenga di trovare o disegni, o stampe di quest'uomo, debbono nella puntualità delle misure esser preferite a quelle degli altri Architetti, su i disegni del quale si sta presentemente intagliando da *Francesco Aquila* la seconda Parte, promessa dal dì che questa fu pubblicata.

ARTICOLO XIX.

Lucimetro, o sia la misura della Luce, Opera d' Invenzione, tradotta dal Francese, ec. da DOMENICO CECCHI, Castiglioneſe, ec. In Padova, nella Stamperia del Seminario, 1707. in 4. pagg. 48. ſenza le prefazioni, con due figure dell'ordigno per miſurare la luce.

Eſſendo nata quiſtione fra alcuni Letterati intorno all'Autore, e al Traduttore del ſuddetto libro, e inſino circa la verità dell'ordigno, con cui deeſi miſurare la luce, abbiamo ſtimato bene darne di tutto in ſuccinto quelle ſicure notizie, che ci è venuto fatto d'averne, per ſoddiſfare alla dotta curioſità d'alcuni, che ce ne hanno fatta ricerca. Il *Padre Francesco-Maria*, Capuccino, è il vero Autore dell'Opera, benchè non ſi nomini nella Traduzione, come caviamo dall'originale Francefe, ſtampato in Parigi nel 1700. e approvato dal celebre *Fontenelle*, Segretario dell'Accademia Reale delle Scienze. Non

È dunque da dubitare, che l'Opera non sia tradotta dal Francese, come malamente hanno alcuni dubitato, e non sia dell'Autore predetto.

Il Traduttore è stato pure un Capuccino, cioè il Padre *Serafino da Castiglione*, il quale, secondo l'uso della sua Religione, che vieta a' suoi figliuoli di non istampare, che cose sacre, ha modestamente occultato il suo nome, ponendo quello, che aveva al secolo col suo cognome, e patria: Così fece il Padre *Liberato da Scandiano*, Capuccino anch'esso, che diede alla luce quel famosissimo libro *De rara Medicatione vulnerum, seu de Vulneribus raro tractandis*, ec. sotto il suo primo nome, cioè di *Cesare Magati Scandianese*, Pubblico Professore di Medicina nell'illustre Studio di Ferrara, stampato in Venezia da Gio. Jacopo Ertz l'anno 1676. e così ultimamente ha fatto il Padre *Petronio*, pur Capuccino, nella sua *Lettera di Ragguaglio di varie Osservazioni nuove ne' Vermi del corpo umano fatte dal Signor Vallisnieri*, stampata nel Seminario di Padoa l'anno 1709. sotto nome di *Rocso-Domenico Mastagni*, che fu il suo nome,

nome, e cognome al secolo, e così tanti, e tanti altri, molti de' quali possono vedersi nella *Biblioteca* di quest'Ordine, e ne' suoi *Annali*.

Se poi riesca, ed abbia effetto l'ordigno di misurare la luce, ci rimettiamo al Sig. Vallisnieri, al quale fu dedicata la Traduzione, e che fece subito fabbricarlo; e sappiamo averne lui fatte le necessarie prove, che gli sono felicemente riuscite. Anzi da due lettere già stampate nel Tom. VI. della Galleria di Minerva, (a) vediamo esserne stata rifatta con fortuna la prova in Bologna. Queste due lettere furono scritte al Sig. Vallisnieri suddetto dal Sig. VITTORIO-FRANCESCO STANCARI, benchè si taccia il nome nella Galleria mentovata; e perchè queste trattano di migliorare l'invenzione del Padre Francese, e sono d'un nostro Italiano, ci faremo lecito di darne una breve notizia, non facendo estratto del libro, perchè, come ci siamo dichiarati altre volte, non è nostro istituto il riferire il contenuto de' libri, che son tradotti:

Dice nella prima lettera, che trovò un tal Padre Francese l'anno

(a) Part. VI. p. 140.

p. 140. va l'invenzione del *Lucimetro* molto naturale, e molto facile, benchè l'esecuzione sia dall'Autore proposta in maniera, che pare alui poterfi notabilmente abbreviare. Pensa, che si dispongano i vetri uno immediatamente sopra l'altro in un piccolo, e comodo cannocchino, assai più agevole a maneggiarsi, fermando l'ultimo con un cerchietto di fil di ferro, o d'ottone. Confessa, che questo strumento può servire per paragonare la forza del lume, che viene da un'oggetto, alla forza di quello, che viene da un'altro, almeno per quello, che importa il più, e 'l meno; ma con tutto ciò pare a lui, che manchi il più a simili strumenti, che misurano qualche qualità, quando il fondamento loro non li renda tutti uniformi, e concordi: veggendosi chiaramente, che s'egli si serve in Bologna di lastre di cristallo, che non sieno della stessa qualità, grossezza, e pulitezza, che quelle, delle quali il Sig. Vallisnieri si serve in Padova, o in qualunque diverso luogo, non mai si faranno *Lucimetri*, che vadano d'accordo, oltre alla difficoltà, che questo strumento

debba

debba supporre un'uguaglianza di perfezion nelle viste. Non istima per questo la nuova invenzione inutile affatto, mentre anche i Termometri sono stati fin qui del medesimo gusto, e pure sono stati in uso tali quali si avevano, fino a tanto che il Sig. *Amon-ton* ha proposto il suo, che per verità stima ottimo. Giudica dunque, che anche a questo sia per darsi un giorno l'ultima mano, e che non sia strumento equivoco, ne abbia bisogno della compagnia del Barometro. Stima tutte l'invenzioni nuove, benchè non sieno perfettissime, mentre chi mette, come si suol dire, le mani in pasta, trova, che costa troppo cara una notizia: che per altro da cose, che prima parevano di niun conto, si veggono più volte nascere verità importantissime. Conclude questa lettera col mostrare la stima, che fa dell'invenzione del Lucimetro, ma per quello, ch'ella è, cioè a dire, come un principio, sul quale speculando, si possa alcuna volta passar più avanti, o dal quale almeno abbiamo uno strumento, che possa essere di buon'uso in molte occorrenze.

Nella seconda lettera troviamo, che al detto nella prima aggiugne due cose. La prima si è, che può portar varietà nell'osservazione l'ineguale forza del sensorio d'uno stesso osservatore, la qual dipenda non solamente dal vario abito, e costituzione del corpo, ma dalla varia impressione ancora fattavi antecedentemente dal lume, con cui gli oggetti prima si vedevano. L'altra riflessione si è, che forse potrebbe ridursi il Lucimetro alla sua perfezione, servendosi del lume del Sole per misura fissa, a cui si ridurrebbero le altre tutte. Prevede, quante obbiezioni potrebbero farsi alla sua proposizione; con tutto ciò s'appella alla pratica, e crede assai fermamente, che con tutta la diversità de' sensorj (supposti però questi almeno di mezzana virtù) e con tutte le obbiezioni da lui fatte, e che possono farsi da altri, che si troverebbe questo lume solare sempre d'uno stesso numero di gradi, quando a questo fine si scegliesse sempre un tempo chiaro, o si aspettasse sempre il Sole alla medesima altezza. Ciò supposto asserisce, che non sarebbe

difficile con una semplice regola del tre il poter giustamente paragonare insieme le osservazioni fatte in diversi luoghi, il che principalmente dee essersi da questa sorta d'instrumenti. Si spiega con un'esempio. Intendasi comunemente presso tutti il lume del Sole diviso ugualmente in cento parti, o sieno gradi. Questo lume del Sole sia poi osservato da lui in Bologna, verbigratia con 24. vetri. Si misuri poi da lui un'altro lume, verbigratia della Luna, collo stesso Lucimetro, e questo lo trovi mancare, per esempio, con sette vetri. Si faccia, come 24. a 7. così 100. (ch'esprime il lume del Sole) a $29. \frac{1}{6}$, e di 29. gr. e $\frac{1}{8}$ dice essere il lume della Luna. Ciò posto suppone, che un suo amico a Parigi tenti la stessa cosa, ed abbia trovato mancare il lume del Sole con 32. vetri; dice, che sarà forse vero, che costui perda il lume della Luna, con 9. o 10. vetri, e che però fatta la regola del tre, come sopra, ne venga lo stesso numero di gradi 29. il che appunto egli osservò a Bologna col suo Lucimetro. Suppone in questa os-

servazione , che la Luna pure siasi osservata di concerto alla medesima altezza , e a tempo chiaro . Se egli dunque , parlando con tutta modestia , non s'inganna , si darebbe certamente in questa maniera una buona perfezione al Lucimetro , dandogli questa misura univoca , e che accordasse le osservazioni senza esigere la totale simiglianza degli strumenti , che senz'altro sarebbe impraticabile . Conchiude anche questa lettera con ciò , che asserì costantemente nell'altra , cioè essere nel suo grado da stimarsi , e che con tutte le sue imperfezioni non è punto inferiore a' Termometri Fiorentini usati sino ad ora , che non è poco .

Ci resta solo da avvertire , che chi traduce consimili opere dall'idioma straniero nell'Italiana favella , non si diffonda in cose sue , non aggiunga , ne levi , ma interpreti con ogni più purgata , e scrupolosa esattezza i termini proprj del fatto , di cui si tratta , o procuri d'esprimere , e di traslatare nettamente almeno i sensi , non mutando il titolo , ne l'ordine tenuto dal primo Autore , i quali , se si mu-
tino ,

tino, sono cagione di molti sconcerti, e confusioni, e ne meno taccia il nome del proprio legittimo Autore: altrimenti si corre pericolo d'aver poca lode, com'è accaduto a molti scrittori, e fabbricatori di simili traslatamenti di poco buon gusto.

Altro non aggiugniamo, se non che essendo questa nuova invenzione stata proposta dall'Autore a' Signori dell'Accademia Reale delle Scienze, e delle bell'Arti, le dipoi presentata al Sig. Abate *Bignon*, Presidente dignissimo della detta; ed approvata, ed applaudita, come si vede dall'Approvazione del Sig. *Fontenelle* in fine dell'Opera, e finalmente onorata con Privilegio da quel gran Monarca, e gran Mecenate delle Lettere, e de' Letterati, ci maravigliamo, come sia poi stata posta in silenzio, ne sieno state fatte quelle ulteriori sperienze, ed osservazioni, che possono rendere sempre più chiara, e migliore questa curiosa invenzione.

ARTICOLO. XX.

De Hydrope, ejusque causis, Exercitatio Medica ANTONII DOMINICI GOTTII, Florentini. Florentia, Typis Michaelis Nestenus, & Antonii Borghigiani, 1709. in 4. pagg. 71.
 senza la dedicatoria, e la prefazione al lettore.

E' diviso tutto il Libro in sette Capitoli. Nel primo pone l'occasione, che ha avuto di scrivere; e l'ordine, che vi ha tenuto. Quella è stata la grã copia d'Idropici, che da molti anni ha osservato in Firenze; e questo è stato il trattar prima dell' Idropisia secondo gli antichi, di poi de' canali linfatici, della linfa, del suo moto, ed uso; in terzo luogo l'esporre il più vero sistema di questo male cavato dalle osservazioni de' moderni, e finalmente di scēdere a ponderare le cagioni dell'Idropisia. Si dichiara di non voler si fermare alla cura di questo male, non promettendo, che un'esito funesto: del che si lamenterebbe forte il gran *Baccone* (a)

di

di *Verulamia*, mentre brava contra Galeno, perchè stabilì molti mali incurabili, levando così di speranza i venturi medici, e gl'infermi, proscrivendo quasi le loro vite, rendendo i posterì oziosi, scusando la loro ignoranza, e assegnando termini alla diligenza. Pretende il Sig. Goti di voler curare quell'Idropisia, che non vi è ancora, cioè quella, che può esservi, volendo combattere non coll' inimico presente, ma solamente col sospetto anche remotissimo del medesimo. In tal maniera si contenta con molta modestia di poca gloria, se gli basta l'ombra sola, ed anche questa lontanissima, ed incerta.

Nel secondo Capo apporta la sentenza de' Medici antichi intorno all' Idropisia, e narra le cagioni della medesima secondo il loro sistema, già rancido, e caduto da se medesimo, onde da' più limati si stima bene lasciargli nel loro vecchio decoro, e non turbar più quelle ceneri benemerite. p. 4

Nel terzo Capo descrive i canali linfatici, e la linfa, e nel IV. pianta il sistema dell'Idropisia, secondo i ri-
tro-

- p. 16. trovamenti de' moderni . Così ne' seguenti discorre delle cagioni più remote , acciocchè gli uomini le fuggano , come appena conosciute , per non incorrere in un tal male : quindi è ,
- p. 28. che cerca nel Capo V. come per una smoderata emorragia , si possa cadere nell'accennata indisposizione ; il che mostra nel Cap. VI. poter succedere ancora da troppo larghe bevute ; e finalmente nel Capitolo ultimo tratta del pericolo dell'Idropisia dal vino , e dallo spirito d'esso in troppa copia beuti , e incidentemente dell'uso smoderato del Cioccolate .

ARTICOLO XXI.

Elogio del Sig. VINCENZIO PASQUALIGO, Gentiluomo Veneziano, già Pubblico Lettore di Filosofia nella patria. Elezione del Sig. BERNARDO TRIVISANO, Gentiluomo Veneziano, alla medesima Lettura; e Notizie intorno ad altri insigni Patrizj, che nella stessa fiorirono .

PER la morte del Sig. *Vincenzio Pasqualigo*, Gentiluomo Venezia-

neziano, è vacata la pubblica Lettura di Filosofia, da lui sostenuta assai onorevolmente nella sua patria per lo spazio di quasi 40. anni continovi. Nacque egli di Gianfrancesco figliuolo di Andrea Pasqualigo, Famiglia nobilissima nella Repubblica, li 7. Maggio dell'anno 1639. Nella Filosofia Aristotelica, alla quale fu sempre appassionatamente attaccato, fece notabili avanzamenti, ottenendovi la laurea del Dottorato; e cercò sempre nella buona Morale non meno di adottrinare la mente, che d'instruire la vita. Nel 1671. pubblicò dalle stampe di Francesco Bodio in Venezia, in quarto, la *Galleria de' Ritratti Morali*, la quale, se bene nello stile si risente del secolo, in cui fu scritta, merita però le sue lodi per quel buon fondo di savia dottrina, di cui l'Autore l'ha sparfa. Quest'Opera gli guadagnò tanto applauso, che nel Dicembre dell'anno medesimo essendo venuto a morte il Senatore *Giambatista Contarini*, il quale avea sostenuta per moltissimi anni con somma riputazione la cattedra di Filosofia nella patria, solita sempre conferirsi ad uno dell'

Ordi-

Ordine patrizio, gli fu dato il Pasqualigo per successore, e se ne fece l'elezione dal Senato addì 13. Dicembre dell'anno suddetto. Di là a sett'anni, cioè a dire, nel 1678. stampò egli le sue prime otto *Prolusioni Filosofiche*, intitolate da lui: *Praelectiones geniales ad Philosophiam* (a), accompagnandole con una *Introduzione*, che insieme è elogio di questa scienza, e rendimento di grazie al Senato, che lo aveva a quell'uffizio prescelto. Nell'Accademia de' Dodonèi, che fu instituita quasi nel medesimo tempo, recitò più volte con lode; e ne' varj Magistrati, che gli vennero dalla sua Repubblica conferiti, riportò sempre la gloria di savio, e rettilissimo cittadino. Finalmente giunto all'età di quasi 72. anni, passò a miglior vita addì 20. Marzo dell'anno presente, morendo con que' medesimi sentimenti di cristiana pietà, co' quali era sempre religiosamente vivuto.

II. Al Pasqualigo defunto è stato dato dal Senato per successore, li 28. dello stesso mese di Marzo, il Sig. *Bernardo Trivisano*, uscito di una delle

(a) Venet. typ. Franc. Brigna, 1678. in 12.

più illustri famiglie della sua patria, e dotato di una delle più gran menti del secolo. Di esso, e del suo sommo sapere fanno pubblica testimonianza i suoi scritti, e principalmente le sue *Meditazioni Filosofiche*, negli Atti di Lipsia, e di là da i monti, e per tutto dove si professa buon gusto, singolarmente lodate. Per quello, che appartiene all'Opere di questo Gentiluomo, nato nel febbrajo dell'anno 1653. ci rimettiamo, a quanto è stato pienamente riferito in una *Lettera Discorsiva*, già pochi anni stampata (a).

III. Ma poichè ci è occorso di far menzione della suddetta pubblica Lettura di Filosofia, sostenuta sempre, come abbiam detto, da un gentiluomo Veneziano elettovi dal Senato, speriamo, che non sia per dispiacere a chi legge l'aver qualche informazione, non tanto della istituzione di essa, quanto d'alcuni insigni Patrizj, che l'hanno in diversi tempi ottenuta: i quali son qui da noi registrati, non perchè sieno i più riguardevoli, ma perchè di questi ora solamente ci ricordiamo.

Il tem-

(a) Venezia, per Antonio Bortoli, 1704 in 8.

Il tempo preciso, in cui questa pubblica Cattedra fu istituita, ci è veramente nascosto; ma probabilmente egli è del secolo XIV. in cui pure fu dalla Repubblica stabilita la lettura della Giurisprudenza, chiamatovi il famoso Riccardo Malombra, Cremonese, verso il 1310. o non molto dopo, e riconfermatovi li 17. di Agosto dell'anno 1320. come dal decreto preso nel Maggior Consiglio apparisce. Questo illustre Giuriconsulto fermò con tal'occasione la sua famiglia in Venezia, dove nell'ordine de' Cittadini col progresso de' tempi si è segnalata.

Erano anticamente le pubbliche Scuole in Rialto; e Marcantonio Sabellico nella sua Opera intitolata *de Venetae Urbis situ* (a), scrive, che quella della Filosofia era posta in S. Giovanni di Rialto, dirimpetto al Magistrato del Sale. Elleno dipoi, ma solamente dopo il 1530. furono trasferite in San Marco, dove ora si vede la pubblica Libreria, *la cui antisala*, dice il Sansovino (b), *serviva già come*

(a) *lib. 1. de secunda urbis regione.* (b) *Nella Ven. l. 8. p. 205. dell'ediz. del Salicaro, 1604. in 4.*

me per studio pubblico a' Lettori salariati dal Senato , che insegnano alla gioventù le lettere greche , e latine . Essendo poi , aggiunge a questo passo lo Stringa , destinata la suddetta antifala ad essere il muséo delle statue , e delle altre antichità donate da Giovanni Grimani , Patriarca di Aquileja alla Signoria , il che fu nel 1597. lo Studio è stato portato in altro luogo quivi vicino , fatto a posta per tal' effetto , ed è molto comodo , dove in oggi è tuttavía si conserva .

IV. 1. Il primo Lettor pubblico di Filosofia , di cui troviamo menzione o nelle scritture , o presso gli Autori , egli è *Domenico Bragadino* , Dottore , uomo ornato di molta scienza . Trovasi , che nel 1455. li 7. Agosto fu presa parte , ch'egli dovesse legger *Loica* , Filosofia , e Teologia , *propter honorem Dei* , sono parole della parte medesima , & *veritatem Scripturarum* . Della sua scuola uscirono molti grand'uomini , tra i quali non sono da omettere *Pancrazio Giustiniano* , che ne parla onorevolmente nelle sue *Epistole* (a) , *Antonio Cornaro* ,

(a) *Venez. 1534. in 4.*

naro , e Luca del Borgo , il quale riferisce nella sua *Aritmetica* (a) , che al Bragadino succedette nella Lettura il suddetto

2. *Antonio Cornaro* , figliuolo di Natale , detto da Marcantonio Sabellico nel luogo soprallegato, *homo moribus , & excellenti doctrina inter veteres philosophos merito reponendus* . Lo stesso Sabellico ne faceva tanta stima , che dedicò ad esso , mentr' era Podestà di Vicenza , il suo libro *de Prætoris officio* , dopo averlo al giudizio di lui sottoposto , come ad uomo (b) *in philosophiæ studiis eminentissimo, quippe qui Venetam Academiam multa nominis celebritate plures annos rexerit* . Troviamo ancora, che il suddetto Scrittore non si sazia di lodarlo replicatamente nelle sue *Orazioni*, settima , ottava , e nona , le quali hanno per argomento l'origine , il frutto , e l'uso della Filosofia . Il Cornaro innanzi di passare in Venezia , aveva pur letto Filosofia nello Studio di Padova , come si ricava dalla sua Inscrizione sepolcrale , che riferiremo più sotto ;

(a) *Apud Vallis. in Algebra.*

(b) *Epist. lib. 12.*

sotto ; ma ne 'l Riccobuono , ne 'l Tommasini ne fanno memoria tra i Professori di quella Università . Fioriva questo gran Letterato nel 1485. e da i compilatori degli Scrittori Veneziani vengono ricordate tre Opere di lui ; cioè 1. *De forma corporeitatis* , 2. *De primi Motoris infinitate* , 3. *De præcognitionibus totius philosophiæ* . Il maggior' elogio , che se gli possa formare , è la Parte presa con tutti i voti del Senato li 8. Giugno del 1490. in cui dovendo vacare per qualche tempo la Cattedra sopradetta , a riguardo forse del dover' il Cornaro portarsi alla sua Podesteria di Vicenza, od in altro pubblico uffizio , si lasciò a lui l'incombenza di giudicare anticipatamente dell'abilità de' concorrenti, e di chi fosse più degno d'esserli sostituito , prima di venire alla ballottazione in Senato . Ecco le parole medesime del Decreto. *Omnes nobiles nostri volentes se exponere ad probam ipsius lecturæ , hinc ad tres dies annotari se faciant ad Cancellariam nostram , & postea vocato in Collegium ad præsentiam Serenissimi Principis superscripto Antonio Cornario , & habita per ejus*

sacramentum sibi dandum ejus opinione, & sententia circa sufficientiam uniuscujusque, qui ad dictam probam fuerit adnotatus, ec. veniatur ad Consilium, ubi fieri debeat ballottatio omnium prædictorum, ec. Tornò il medesimo, dopo terminata la carica, all' esercizio intermesso; e carico finalmente più che d'anni, di meriti, morì in età d'anni 52. nella patria, e fu seppellito in Santo Stefano, dove nell' entrar del chiostro a man destra vedesi in muro la sua sepoltura, onorata del seguente Epitafio.

Antonii ad cineres viator adsta.

*Hic Cornelius ille, quem solebant,
Rerum principia, & Deos docentem
Olim Antenoreæ stupere Athenæ.*

*Accitus patrias subinde ad oras,
Ornatus titulis, fascibusque,
Doctrina Venetam beavit Urbem.*

Obiit Ann. Aet. Suae LII.

3. Nel 1490. venne sostituito per qualche tempo al Cornaro ancora vivente, secondo la Parte predetta, Francesco Bragadino, della cui somma dottrina è chiarissimo testimonio, tanto l'approvazione del Cornaro, quanto quella dello stesso Senato. Fu egli
versa-

versatissimo nella scuola Peripatetica, e molto più nella Platonica, con la quale penetrò molto addentro anche nelle cose Teologiche. Udiamo, come ne ragioni il Sabellico in fine della settima Orazione, dove così parla alla gioventù nobile Veneziana, alla quale allora e' leggeva in Rialto lettere greche, e latine con pubblico decoroso stipendio: *Hæc duo philosophiæ lumina, Antonius Cornelius, Academiæ longe princeps, & Bragadinus meus tantæ virtutis æmulus, nuper in ea ad tempus substitutus, qui in conspectu sedent, sunt a vobis audiendi*, ec. Pietro Contarini, figliuolo di Gio. Alberto, nel suo poema latino *De voluptate Argoa* (a), scrive, che questo Soggetto nel 1486. era uno de' Savj di Terra-Ferma, co' seguenti versi lodandolo.

Hic Bracatinæ probitas sanctissima gentis,

Franciscus, cui vera fides, cui pectore virtus

Q 2 Sum-

(a) *lib. 1. p. 5. Venet. per Bernardin- de Vianis, 1541. in 4.* Il Contarini tradusse in prosa volgare questa medesima Opera, e la fe stampare in Venezia, per *Alvise de Tortis in 8.* L'anno non vi si legge.

Summa sedet medio: veterum qui mente Sophorum

Dogmata perpendit: claro nitet ore magister

Cunctorum, quicquid designat, & ingeniosi

Commenti quicquid faber inclytus edit; atque

Dulcia divini memorat. praecepta Platonis.

Succedette egli ad Andrea Loredano nella Podesteria di Brescia, facendone fede Marino Becichemo (a), rinomatissimo oratore e gramatico, da cui vien detto *clarissimus*, *sapientissimusque philosophus*, lodandolo in oltre singolarmente nella Centuria delle sue *Quistioni Epistolari* (b).

4. Sotto il Principato di Agostino Barbarigo, che governò la Repubblica dall'anno 1485. fino al 1501. troviamo, che parimente leggesse Filosofia un'altro *Bragadino*, cioè *Lorenzo*, del quale, secondo il testimonio del Sansovino (c), abbiamo un'Opera *de virtute acquirenda*. Oltre alle latine, ebbe

(a) *Panegyri ad Leonard. Lauret. Ven. Princ.*

(b) *Cap. 31.*

(c) *Nella Venez. lib. 13. p. 392.*

ebbe profonda cognizione delle lettere greche, e di tutte le buone arti.

5. Nel cominciamento del secolo del 1500. sappiamo, che leggeva *Loica*, *Filosofia*, e *Teologia*, *Antonio Giustiniano*, Dottore, e Cavaliere, chiarissimo per molte Legazioni fatte a varj Principi dell'Europa. Tra le altre nel Gennajo del 1502. (che secondo lo stile Veneziano sarebbe nel 1501.) egli fu eletto Ambasciadore per la Repubblica al Re Cattolico, e allora fu presa Parte li 24. dello stesso mese, che se gli dovesse provvedere di sostituto, il qual leggesse in suo luogo, da essere approvato in Collegio; ma che intanto gli fosse salvato lo stesso carico di Lettore *cum salario prorogationis, & conditionibus omnibus*, a riguardo che *in hac importanti legatione, nullo habito respectu, libenti animo personam, & facultatem pro carissima patria exponere non recusavit.* Questi è quell'Antonio Giustiniano, in bocca del quale mandato nel 1510. Ambasciadore all'Imperadore Massimiliano, vien posta, anzi finta dal Guicciardini, e da altri quell'Orazione, che indegna veramente è del nome di lui,

Q. 3. . . . e del.

e della fermezza della Repubblica Veneziana: siccome ad evidenza dimostrano, oltre a ciò che ne dicono Pietro Bembo, Andrea Morosini, ed altri nelle loro Istorie, le *Annotazioni* poste da Francesco Sanfovino dietro l'Epitome dell'Istoria del Guicciardini, e le *Considerazioni* fatte da Giambattista Leoni sopra la medesima Istoria. Lo stesso Giustiniano era andato prima, che a Cesare, Ambasciadore al Pontefice; e Girolamo Donato, che fu uno de' più dotti uomini del suo tempo, e che in quell'impiego gli fu dato per successore appresso il Pontefice Giulio II. lo chiama nella *Orazione*, che fece a questo Pontefice, *virum exactæ virtutis, & diligentia.*

6. Verso il 1504. abbiamo ragione di credere, che ottenesse la Lettura suddetta *Sebastiano Foscarini*, del quale il sopracitato Pietro Contarini (a) così ragiona, ponendolo nel numero de' Dottori, che si trovarono nel Maggior Consiglio tenuto li 28. Agosto dell'anno 1486.

— *Veneta delectus in Urbe*
Antistes sacræ reseret qui dogmata dive
Hic

(a) *de Vol. Arg. l. 1. p. 13.*

*Hic Fuscarenus , quem nominat alta
Sebaste .*

Infiniti ed illustri sono gli elogj , che a questo gran professore , e protettore delle scienze vengono dati dagli Scrittori . Michelangelo Biondi gli dedica nel 1547. la rara Opera di Guglielmo Pastrengio , Veronese , che fu maestro di Francesco Petrarca , intitolata *de Originibus rerum* (a) , la quale molto miglior dell' impresa trovasi scritta a mano nella libreria di questi Padri Domenicani in Santi Giovanni, e Paolo . Niccolò Massa, il quale fu suo discepolo , nella dedicazione della sua *Logica* (b) , data in Venezia nel 1549. in cui il Foscarini aveva il grado di Consigliere , lo chiama *Filosofo senza pari , padre e maestro di tutte le buone arti , e degli studj ed uomini letterati perpetuo protettore* : aggiungendo in oltre , che in occasione di importantissime insidie contra la Repubblica , egli con la diligente e pietosa sua vigilanza , e co' sapienti consigli ed uffizj usati in tanta e così gran-

Q. 4 de

(a) Venet. per Nicol. de Bascarinis, 1547. in 8.

(b) Ven. per Franc. Bindoni, e Maffeo Pasini ,
1550. in 4.

de perturbazione, meritò per comune voce e grido esser detto Padre della Patria. Lesse egli lungamente nel pubblico Studio con non ordinario concorso; e perciò ne vien celebrato dal Cardinale Agostino Valiero nel secondo libro della *retta maniera di filosofare* (a): Opera scritta da lui in tempo, che era, come vedremo, nella stessa Cattedra professore. Per affari pubblici l'anno 1521. fu destinato a portarsi in Cipro, e per tutto quel tempo, ch'egli stesse fuori di patria, si determinò dal Senato, che Niccolò da Ponte, del quale parleremo più sotto, fosse lettore in sua vece, riservandosi però la carica al Foscarini con un Decreto dell'anno suddetto a i 20. di Giugno. Continuò questi, dopo il suo ritorno, nel primiero esercizio fino al 1530. in cui sotto li 12. del mese di Aprile gli vien data facoltà, dice un'altro Decreto del Senato, di far leggere per sostituto, stante la sua complessione debilitata, dopo aver tenuta la lettura in San Giovanni di Rialto per più di anni 25. Impiegato poi dalla Repubblica in altri gravissimi

(a) *De recta philosophandi ratione* l. 2 p. 14.

mi Magistrati , e divenuto chiarissimo Senatore , passò finalmente di questa a miglior vita li 26. Novembre dell'anno 1552. *Scrisse molte cose* , dice di lui Marco Guazzo verso il fine della sua *Cronica* (a) : *espose le cose difficili di Aristotile, e di Averrois il gran comentatore : quai cose , se da' suoi credi saranno messe in luce , renderanno testimonio della sua rara dottrina , e porteranno grand' utile agli studiosi delle buone lettere al mondo.* Il Sanfovino (b) nomina le tre seguenti: 1. *De infinito* , 2. *De scientiis mediis* , 3. *De subjecto , & propria passione* . Tra i codici a penna di Niccolò Trivisano , nobile Padovano , vien riferito da Monsig. Tommasini (c) un *Comento del Foscarini sopra il quarto libro delle Meteore* . Fu seppellito con onorevole Inscrizione in Santa Maria Giubanico.

7. Vivente il Foscarini , furono eletti in diverso tempo due Patrizi alla stessa Lettura , ma in grado di *sostituti* . Il primo fu il Dottor Niccolò da Ponte li 10. Agosto dell'anno 1521.

Q 5 Que-

(a) pag. 432. Ven. per Fr. Bindoni, 1553. in fog.

(b) l. c. p. 396.

(c) *Biblioth. Patav.* p. 111.

Questi fu poi Cavaliere , e Procuratore, e in età d'anni 88. morì finalmente Doge della Repubblica. Possiamo dire con sicurezza , ch'egli esercitò quest'impiego con quella dottrina , ed eloquenza , con cui più volte in Padova , ed in Venezia disputò pubblicamente, e recitò eleganti Orazioni in occorrenze gravissime, come ne fa fede il Riccobuono nel suo *Ginnasio Patavino* (a) , e nell'*Orazione* (b), che gli fece per la sua assunzione al Principato in nome dello Studio di Padova .

8. L'altro, che venne al Foscarini sostituito , fu *Giambatista Memo*, con una Parte del Senato presa li 13. Febbrajo dell'anno 1530. secondo l'uso Veneziano, che corrisponde all'anno 1531. dell'Era Volgare. In questa vien dichiarato, che se gli debba assegnare di provvisione quel tanto, che dalla cassa pubblica veniva contribuito al famoso *Giambatista Egnazio* , già pubblico professore di belle lettere nella patria. Il *Memo*, oltre all'essere stato insigne peripatetico , fu anche profondo geometra ; e innanzi della cat-
tedra.

(a) l. 6. c. 2. p. 128. (b) *Orat. Vol. II. p. 6.*

tedra di filosofia sosteneva quella di matematica nel medesimo Studio: di che in molti versi vien commendato singolarmente dal ricordato altre volte Pier Contarini (a). Di questo dotto soggetto abbiamo alle stampe (b) la versione dal Greco de i quattro primi libri de i *Conici* di Apollonio Pergéo, non molto approvata dal P. Milliet Dechaies (c), che gli antepone la versione del Commandino, e molto meno da Francesco Maurolico (d), là dove promette di darne una traduzione migliore, la quale uscì finalmente in Messina dalle stampe degli eredi di Pietro Brea, 1654. in foglio, col titolo: *Emendatio, & Restitutio Conicorum Apollonii Pergæi*. Scrisse lo stesso Memo alcune *Lezioni sopra Euclidè* (e), le quali si conservavano manoscritte in Padova appresso Niccolò Trivisano.

9. Dopo la morte di *Sebastiano Foscarini*, seguita, come abbiám detto, nel 1552. gli fu dato per successore nella lettura *Jacopo*, figliuolo di Mi-

Q 6 chele.

(a) *De Vol. Arg. l. 1. p. 6.* (b) *Roma, 1537.*

(c) *De progr. mathes. p. 10. & 14.* (d) *In prefat. ad Cosmogr. edit. Venet. 1543. in 4.*

(e) *Thomasin. Bibl. Pat. p. 111.*

chele *Foscarini*. Al suo tempo decretò il Senato con parte del dì 16. Settembre 1553. che i professori di questa cattedra dovessero leggere in avvenire, oltre alla Logica, Filosofia, e Teologia, anche l'Etica, la Economica, e la Politica di Aristotele: in tutte le quali facoltà era versatissimo il Foscarini, che da vantaggio possedeva a perfezione la lingua greca. Da questa e tradusse nella latina l'Opere seguenti: 1. *il Sintagma Logico di Arsenio Arcivescovo di Malvasia*, impresso in Parigi nel 1541. in 12.; 2. *l'Introduzione di Psello sopra li sei modi della filosofia*; 3. *il Compendio del medesimo delle cinque voci, e de i dieci predicamenti*; 4. *il piccolo Comentario del Blemmida intorno alle cinque voci*; 5. *è l'Opera di Giorgio Pachimere delle 6. definizioni della filosofia, e delle 5. voci, e de i 10. predicamenti*: i quali opuscoli unitamente, col testo greco e latino furono impressi in Venezia nel 1532. da i fratelli di Sabio, e in Basilea latinamente dall'Oporino. Continuò il Foscarini nella Lettura fino all'anno 1558. in cui venne creato Avvogador di Comune. Fu egli

egli amicissimo di Agostino Valiero suo successore , il quale indirizzogli i due libri *de amore erga patriam* , non mai stampati , per quanto a nostra notizia sia giunto.

10. Giovanni Ventura , Chericò Veronese, il quale ha descritta latinamente la Vita del Cardinale *Agostino Valiero* , Vescovo di Verona , che a penna conservasi nella scelta , e copiosa libreria del Sig. Giovanni Sائبante , gentiluomo dignissimo della stessa città , ci fa fede , che nel 1558. succedesse al Foscarini il Valiero , il quale allora non aveva , che 28. anni , essendo egli nato li 7. di Aprile del 1530. nella fortezza di Legnago , dove allora Alberto suo padre era in grado di Provveditore . *Non multos post menses* , sono parole del Ventura , *Jacobus Foscarenus , qui Philosophiam publice profitebatur , Advocator Communis creatus est . Senatus Nobilem juvenem Venetum ad Philosophiam docendam , eam in primis , quæ est de moribus , consuevit deligere . Quamplurimis illi oneri Augustinum Valerium idoneam esse ; versatum esse multos annos in Philosophia ; multa scripsisse opus-*

se opuscula; ab eo posse erudiri adolescentiam Venetam asserentibus, anno XXVIII. etatis sue ad Philosophiam explicandam a Senatu est delectus, ec. Delle lodi di questo, e per dottrina incomparabile, e per dignità eminente Soggetto, egli è assai meglio tacerne, che dirne poco. Durante questo suo impiego, scrisse tra l'altre cose que' due aurei libretti *de recta philosophandi ratione*, che insieme con le sue *Prefazioni* da lui recitate in quel tempo, e con altri elegantissimi Opuscoli furono divulgati per opera di Agostino Nani, nobile Veneziano, in Verona, appresso i fratelli Donni, nel 1577. in quarto. Appena aveva egli terminato il primo triennio della sua lettura, che giunse il grato annunzio in Venezia della promozione al Cardinalato, fatta dal Sommo Pontefice Pio IV., di Bernardo Navagiero, Senatore amplissimo, il quale era zio materno, e come padre amantissimo del Valiero. Era seguita questa elezione nel Febbrajo del 1561. e 'l Valiero efficacemente sollecitato dal zio, a portarsi in Roma presso di lui, di che lo stesso Cardinale ne fece istanze al

ze al Senato, e confortatovi da i parenti, e dagli amici, ottenne licenza di colà trasferirsi per qualche tempo.

11. Ma acciocchè nel corso della sua lontananza non s'intermettessero le pubbliche lezioni, sostituì il Senato al Valiero li 12. Aprile dell'anno medesimo *Marcantonio Mocenigo*, di cui abbiamo alle stampe le *Conclusioni* da lui sostenute in Padova, col titolo *De eo quod est*, un Trattato teologico e filosofico *De transitu hominis ad Deum*, e un'altro *Del flusso, e riflusso del mare*. Il Valiero intanto dopo essersi fermato più mesi in Roma, col zio, e dopo averlo accompagnato al Concilio di Trento, dove questi aveva a sostenere le veci di Legato Pontificio insieme col Cardinal Giovanni Moroni; ripatriò finalmente, e ripigliata la intralasciata lettura, *eo in reditu*, scrive il Ventura sopralliegato, *prefationem habuit, qua admirandum in modum Nobilium animos sibi conciliavit*. In essa tra le altre cose dice il Valiero modestamente (a) a' suoi nobili uditori: *Vos interea nullam*
jacturam

(2) *Prefat. pag. 47.*

jaeturam fecistis, immo potius magnum lucrum absentia mea vestris studiis attulit; habuistis enim Marcum Antonium Mocenicum, hominem, multo diligentius, & fœlicius, quam ipse, in philosophia versatum, qui vestris studiis ita consuluit, ut ejus industria doctiores evaseritis, & ne meam quidem diligentiam, quæ vobis valde accepta fuit, desideraveritis: equidem non privarem vós philosopho egregio, nisi me tacite Senatus decretum hortaretur, nisi me sciendi cupiditas traheret, nisi amicorum, atque etiam affinium voluntas impelleret, ec. Egli continovò in quest' uffizio fino all'anno 1565. in cui si fece di Chiesa. Di là a due mesi, cioè nel Maggio dell'anno istesso, fu dichiarato Vescovo di Verona, e successore del Cardinal Navagiero suo zio; quindi nel 1583. fu fatto Cardinale da Gregorio XIII. e finalmente essendo in Roma passò a miglior vita li 23. Maggio dell'anno 1606. ch'era il settantelimosesto della sua età. Molte sono l'Opere (a); che di lui sono impresse; e in molto maggior numero sono quelle, che vanno inedite, tra
le qua-

(a) Il Card. Valiero scrisse più di 80. Trattati.

le quali crederemmo la più singolare, la *Storia latina Veneziana* da lui divisa in 19. libri, e indirizzata a' nipoti, che si conserva anche tra i preziosi codici del Sig. Bernardo Trivisano, nostro Filosofo.

Marcantonio Mocenigo fu anch'egli dipoi creato da Sisto V. Vescovo di Ceneda; andò Nunzio al Re Cristianissimo; e resse il suo Vescovado fino al 1599. la qual Chiesa presentemente ha per suo degno Pastore Monsignor Francesco Trivisano, fratello del suddeto Sig. Bernardo.

12. Altra notizia non ci è rimasta intorno a *Francesco da Ponte*, se non che dopo il Valiero esercitò egli la carica di lettore di Filosofia infino al 1571. in cui il Senato sotto li 8. di Marzo confermò la Parte del 1553. 16. Settembre, che abbiain di sopra accennata. Questo Gentiluomo, oltre alle scienze più profonde, professò le lettere più amene, e principalmente la Poesia Italiana, e Latina. Si trovano alcuni suoi gentili componimenti nell'una e nell'altra lingua sparsi in qualche Raccolta, come nel *Tempio a Donna Giovanna Aragona*

gona (a) , ec.

13. Succedette nella lettura *Luigi da Pesaro* , figliuolo di Marino , uditori del quale furono *Andrea Morosini* , famoso Istoriografo della Repubblica , *Niccolò Contarini* , che poi fu Doge , e *Cristoforo Valiero* , che morì in Corfù , tornando in patria dalla sua Legazione alla Porta Ottomana . A questi chiarissimi uditori del Pesaro , il qual leggeva nel 1577. aggiugne *Niccolò Crasso* (b) , il giovane , anche il Cardinale Valiero sopralodato ; ma la coerenza de' tempi , e de' fatti pare a noi , che apertamente ripugni , essendo morto il Pesaro nel 1586. in età solo d'anni 45. Oltre alla Lettura gli fu raccomandata dal Senato la soprintendenza alla pubblica Libreria ; e dipoi fu eletto ad essere uno de i X. Savj alle Decime , non alio , dice qui il Crasso , *quam Doctoris , & Philosophiæ Lectoris titulo , quod ante ipsum nemini acciderat* . Di lui abbiamo un Trattato stampato in Padova (c)

col

(a) P.I. pag. 257. e P.II. pag. 49. In Venet. per *Plinio Pietrasanta* , 1555. in 8.

(b) *Pisaura Gens* , pag. 75. Venet. apud *HH. Combi* , 1652. in 4.

(c) *Apud Laurent. Pasquari* 1567. in 4.

col titolo : *De priscorum Sapientum placitis , ac optimo philosophandi genere* , dedicato da lui al celebre Daniello Barbaro , eletto Patriarca di Aquileja , suo stretto congiunto .

Meno chiari di tutti questi non furono i Patrizj , che dopo loro sostennero lo stesso onorevolissimo impiego nel rimanente del secolo XVI. e in tutto il XVII. In quest' ultimo segnalossi distintamente , per tacere degli altri , *Giambatista Contarini* , figliuolo di Domenico , nato li 7. Dicembre del 1587. e morto nel Dicembre del 1671. Moltissimi anni lesse egli in patria , e sempre con piena frequenza di uditori . Fu egli nipote di *Niccolò Contarini* , Istoriografo della Repubblica dopo Andrea Morosini , che replicatamente lo esalta nelle sue Opere , come uno de' più dotti , e de' più savj Senatori della Repubblica. Quella grand'anima di Luigi Lollino , Vescovo di Belluno , gli dà , come per eccellenza , il titolo di Filosofo nel primo libro delle sue *Epistole* (a) ; ma non per questo possiamo sicuramente asserire , ch'egli fosse Lettore di Filosofia

(a) pag. 54.

sofia nella patria. Bensì diremo con tutta franchezza, che in questa nobilissima Famiglia sono state in ogni tempo dimestiche le scienze, come vi sono state continove, e per dir così, ereditarie le più sublimi dignità della patria. Ma ritornando a Giambattista, il Filosofo, egli nel 1657. essendo stato eletto Censore, il Senato con una Parte presa li 16. Agosto, diedegli la facultà di valersi di un ajutante nel carico di lettor pubblico, finchè e' durasse nel medesimo Magistrato. Di lui abbiamo alle stampe un volume in foglio delle *Quistioni Peripatetiche*, e le due Parti dell'*Istoria Vneta* in quarto, scritta con accuratezza di fatti, e con un suo stile particolare. Il famoso Istorico Andrea Morosini parlando di lui in una delle sue *Epistole*, data nel Giugno del 1614. (a) dice espressamente, che aveva superata l'età col sapere: *atatem scientia superavit*; e non è minore l'elogio, che gli fanno Giovanni Imperiali nel suo *Muséo Istorico* (b), e lo stesso Vincenzio Pasqualigo, suo successore, nella

Intro

(a) *Epist. p. 245.*(b) *pag. 205.*

Introduzione alle sue Prelezioni (a), a i quali ci rimettiamo, parendoci a sufficienza il già detto, sì intorno a lui, come intorno a questa materia.

ARTICOLO XXII.

NOVELLE LETTERARIE D' ITALIA,
Del Gennajo, febbrajo, e Marzo,
 MDCCXI.

IL Dupin nella Biblioteca Ecclesiastica (b) fa una gran querimonia contra l'uso di Francia di stampar tutto giorno infinità di libricciuoli in Francese, e molto di rado Opere antiche, o Latine, o Greche. Dice, che la colpa è della infelicità del secolo, che più gradisce quelli di queste, e che più si appaga d'una leggera tintura, che della solida erudizione, e più di starsene alle fallaci relazioni, che di veder le cose ne' fonti: dal quale abuso afferma egli doverse ne temere uno stato, in materia di lettere, peggiore dell'ignoranza, e della barbarie de' mezzani secoli. Questo savio,

(a) pag. 15.

(b) T. II. P. I. p. 200. edit. Paris. 1694. in 7.

vio, e verissimo sentimento d'un tant' uomo, dovrebbe ripeterfi mille volte, e non in Francia solamente, ma nullameno, e per quanto spetta a ciò che si stampa, assai più nell'Italia. Non par già, che le nostre stampe abbiano disimparato il Greco, e 'l Latino, dappoichè ne fu da esse all'altre nazioni dato l'esempio? Alcune insigni stamperie si trovano, che si lamentano di non aver che stampare, quasi degli antichi piene ne fossero le botteghe, là dove questi ci conviene far continuamente venire da lontanissime parti con doppia spesa. Saravvi tal città, che abbonderà di rarissimi antichi Manoscritti, e che si pregerà di Soggetti eccellenti nella critica, e nelle lingue; e con tutto ciò non vi si stamperanno, che Operette volgari, e Sonetti. La cecità nostra in questa parte è incredibile, e portentosa, poichè tralasciando il danno, che ne proviene agli studj, confinati perciò nelle bagattelle, e tralasciando la gloria, che volontariamente cediamo alle altre Provincie, egli è manifesto, che ci venghiamo in questo modo a privare d'un'utile infinito, che potrebbe

trebbe ritrarsene, così dal pubblicare cose inedite di sommo pregio, come dal fare edizioni d'Autori antichi, accresciute, e illustrate, e collazionate con tanti preziosi codici, che nelle librerie inutilmente marciscono. E' lodevole senza dubbio la bontà di que' nostri Letterati, che ricercati mandano, o comunicano tutto giorno agli editori di Olanda, e di Francia, e d'Inghilterra le varie lezioni de' nostri testi, e le proprie critiche osservazioni, ed emendazioni: ma non vi sarà mai, chi si sovvenga esservi anche in Italia la stampa, e chi rifletta, che questo è un donare altrui l'utile, e la gloria delle proprie fatiche? Ma non che degli antichi, le Opere ancora de' nostri moderni, se sono latine, e se di materie scientifiche, od erudite, non trovano qui d'ordinario, chi le alloggj, e chi lor porga mano: onde veggiamo di quando in quando uscirne una in Germania, ed altra in Olanda, od altrove. Dovrebbero gli uomini di lettere affaticarsi per isgombrare tanto pregiudizio, e per far bene intendere, che delle cose gravi l'esito non può mai fallire, benchè

chè talvolta si potesse alquanto ritardare. Dovrebbero ancora por cura in far conoscere a' Dominanti, che essendo l'anima degli Stati il negozio, una principalissima parte di questo è quella, che si fa per le stampe, e co' libri; incredibile essendo il denaro, che per questa via s'attrae in que' paesi, dove tal'arcano s'intende, e grande il numero delle persone, che con queste arti, e con le annesse si mantengono. Egli è certo, che se gli uomini di studio prendessero a porre in chiaro questo punto, si vedrebbero tosto favorite anche in Italia le stampe, e facilitate, e dalle difficoltà superflue liberate; anzi nelle imprese di spesa grande ajutate ancora da' Principi, come nelle altre parti si vede, e soccorse: dal che ne seguirebbe tosto l'impiegar si anch'esse nelle edizioni de' Latini, e de' Greci, e di erudite cose, e sublimi.

Gran parte delle verità finora dette, e che alle persone di senno non parranno forse, ne fuor di tempo, ne inutili, si può ravvisare nelle *Novelle Letterarie* da noi prodotte ne i Giornali passati, e in quelle ancora, che producia-

duciamo al presente. Da esse si vede, quanti buoni libri de' nostri Scrittori Italiani, che tra noi vanno o dimenticati, o perduti; tutto di si ristampano di là da i monti, dove più se ne conosce il pregio, o almeno loro si fa più giustizia.

L'accuratissimo *Gio. Alberto Fab-* A M.
bricio fa ristampare in Amburgo uni- BUR-
tamente l' Opera del celebre *Leone* GO.
Allacci, da Scio, intitolata *Apes Ur-*
banæ (a), la quale ha per argomento
la notizia degli uomini illustri, che
fiorirono in Roma, e vi divulgarono
qualche loro fatica dall'anno 1630. fi-
no alla fine del 1632. e l'Opera di *Gio.*
Imperiali, Vicentino, intitolata *Mu-*
sæum Historicum, la quale insieme col
Muséo Fisico uscì la prima volta in
Venezia, appresso i Giunti, 1640.
in 4.

tre volumi in quarto, stampati in A M.
Roma in diverso tempo, cioè il pri- STER-
mo nel 1625. il secondo nel 1627. e l'DAM
terzo nel 1629. scritti dal P. *Fortuna-*
to Scacco, Agostiniano, col titolo,
Sacrorum Eleo-chris-matum Myrothecia
Tomo V. R O tria,

(a) Stampata già Roma, ap. Lud. Grigna-
num, 1633. in 8.

tria, dove dagli Scrittori Ebrei, Greci, e Latini l'Autore ha raccolto, e spiegato tutto ciò che può appartenere per rapporto alle sacre Carte intorno agli Oglj, e agli Unguenti, e intorno al loro uso, ed abuso; sono stati uniti in un solo tomo, e ristampati in foglio in *Amsterdam* (a) assai nobilmente. Il P. *Scacco* fu Anconitano di patria, o secondo altri, Fanese. Visse nel secolo oltrepassato nella Corte di Roma con molto credito, e in onorevole posto (b). Morì in Fano nel 1635. essendo settuagenario. Oltre a quest'Opera, a lui ne dobbiamo diverse altre, dalle quali apparisce la perfetta cognizione, che aveva delle tre lingue; e principalmente l'edizione latina della Bibbia Vulgata (c) insieme con le versioni dall' Ebreo, dal Greco, e dal Caldeo; unitovi anche il Nuovo Testamento, e collazionato con la traslazione, che Guido Fabricio ne fece dalla lingua Siriaca.

CRA- Il Sig. *Onofrio Buonfigli*, ora Medi-
CO- co pratico nella città di Cracovia, ha
VIA.

(a) *Chez de Coup*, 1710. fol.

(b) *Præfectus Sacrarum Apostolicarum*.

(c) *Venet. ap. Anton. Pinellum*, 1609. 2. vol. in fol.

terminato un suo Comentario medico-fisico, intitolato *de Plica*, male tanto stravagante, e tanto comune nella Polonia, intorno al quale molti grand' uomini hanno scritta diffusamente la loro opinione. Abbiamo avviso, che il Sig. Buonfigli sia oriundo di Cagliari; ma i suoi da qualche tempo si sono stabiliti in Livorno, dove posseggono casamenti.

Tutto ciò, che ha consegnato alle stampe il famoso *Prospero Alpino*, nativo di Marostica nobil castello nel distretto Vicentino, è stato ricevuto dal mondo letterario con applauso, e con frutto. Egli è stato in Padova uno de' più celebri Professori di Medicina, e di Botanica nel secolo XVI. e nel principio del susseguente. Tra le molte Opere da lui divulgate, che generalmente son divenute assai rare, non è da porsi in ultimo luogo quella, da lui divisa in sette libri, e intitolata *de præsagienda vita & morte agrotantium*, nellaquale ha fatto come un ristretto di tutta l'arte medica intorno al presagire negl' infermi i varj avvenimenti de i mali, traendone il fondamento sì dagl' insegnamenti de-

LEI-
DEN.

gli antichi medici, sì dalle lunghe, e accurate sue osservazioni. La nuova, e bella ristampa, fattane in *Leiden* (a) l'anno passato, è stata procurata dal Sig. *Ermanno Boerhaave*, chiarissimo professore di Medicina, e di Botanica nella Università di *Leiden*, come l'Opere sue lo dimostrano, il quale vi ha aggiunto di suo una breve *prefazione*, che però nulla contiene di singolare.

LIP- L'Operetta *de Particulis latinae ora-*
SIA. *tionis*, composta dal P. *Orazio Tor-*
sellini, Romano, della Compagnia di Gesù, è stata giudicata utilissima per le scuole, dacchè fu data alla luce: dal qual tempo sino al presente se ne son fatte in più luoghi replicate, e spesse edizioni, ed è stata anche accompagnata la stessa di tempo in tempo da nuove osservazioni di persone versate nell'arte della buona lingua latina. Più anni sono, che il Sig. *Jacopo Tommasi*, celebre Professore di *Lipsia*, la rivide, e le fece giunte notabili, le quali con nuovo accrescimento, e miglioramento vennero ultimamente consegnate alle stam-

(a) Ex Officina *Isaaci Severini*, 1710:
in 4.

stampe (a) dal Sig. *Giovan-Corrado Schwartz*, Professor di vaglia in Coburgo.

E i foglietti di *Londra*, e le *Novelle della Repubblica delle Lettere* (b) ci assicurano, che la *Relazione del Paese degli Svizzeri, e de i loro Alleati* scritta in nostra lingua dal Sig. *Vendramino Bianchi*, Veneziano, Segretario del Senato, e stampata qui già tre anni sotto il nome di *Arminio Dannebuchi*, sia stata novellamente tradotta in Inglese, e nella stessa città di *Londra* stampata. Dell' Opera, e dell' Autore ragioneremo pienamente in altro Giornale.

Dalle stesse *Novelle di Olanda* (c) abbiamo, che il P. *Anselmo Banduri*, da Ragusi, Monaco di S. Benedetto della Congregazione di Malta, il quale da molti anni sta in Parigi appresso i Padri della Congregazione di San Mauro, vada ora lavorando l'*Istoria del basso Imperio*, alla quale dà cominciamento da Diocleziano. In essa egli esporrà la descrizione di più di 8000. medaglie, delle quali ha fatto

R 3 inta-

(a) *Lips. sumptib. Jo. Ludov. Gleditschii, & M. G. Vveidmanni, 1709.8.*

(b) *Mai, 1710. pag. 585.* (c) *Ivi.*

LON-
DRA.

P A:
R I:
GI.

390 GIORN. DE' LETTERATI
intagliare le più riguardevoli . A que-
sto dotto Religioso dovrà il mondo
letterario altre Opere di somma im-
portanza , e principalmente l'illustra-
zione di molti Autori Greci , sopra i
quali ha impiegato il suo ingegno, co-
me di *Nicesoro* Patriarca di Costan-
tinopoli , dell'Imperadore *Costantino*
Porfiregenito , di *Filone Carpazio* Co-
mentatore de i Cantici, di *Esichio* Co-
mentatore de i Salmi , di *Teodoro* ,
forse il *Mopsuesteno* , Espositore de i
dodici Profeti , e di altri .

D I B O L O G N A .

Il Sig. Generale Conte *Luigi-Ferdi-*
nando Marsilli , versatissimo nella co-
gnizione delle bell'arti, e specialmen-
te dell'Istoria Naturale , fa stampare
due erudite sue *Lettere* in un solo vo-
lume . La prima è concepita col se-
guente titolo: *Estratto del Saggio Fi-*
sico spettante alla Storia del Mare, scrit-
ta alla Regia Accademia delle Scienze
di Parigi , in una Lettera al Sig. Cristino
Martinelli , Nobile Veneziano . L'altra
è la seguente: *Osservazioni naturali in-*
torno alla grana detta Kermes , espote
in una Lettera al Sig. Antonio Vallis-
nieri .

Il Sig. Eustachio Manfredi, chiarissimo Professore di Matematiche in questa Università, avendo poste insieme alcune memorie matematiche del già Sig. *Vittorio-Francesco Stancari*, suo grand'amico, e di profondissimo ingegno in questa sorta di studj, è in procinto di consegnarle alla stampa con questo titolo: *Victorii-Francisci Stancarii Schedæ Mathematicæ*, ec. Precederà alla medesima raccolta una breve notizia della Vita dell'Autore, toltoci veramente nel fior degli anni, e delle comuni speranze; e per entro ci sarà forse inserita qualche *Annotazione* del Sig. Manfredi per illustrazione dell'Opera.

D I B R E S C I A.

Va per le mani di molti la figura di un bellissimo *Medaglione* fatto in onore di Sua Eminenza il Sig. Cardinal Giovanni Badoaro, Vescovo dignissimo di questa Città, e innanzi al Cardinalato Patriarca di Venezia. Da una parte vi è l'effigie di questo gran Porporato, e intorno ad essa: JO. CARDINALIS BADUARIUS EPISCOPUS BRIXIÆ: e di sotto: S. P. Q. B. OB CIVESSERVATOS.

Nel rovescio vedesi la storia di Daniello, riferita nelle sacre Carte; (a) allora quando il Profeta alla presenza del Re, e di una gran turba di popolo in Babilonia se cader morto, e squarciato il Dragone colà empia- mente adorato. Vi si vede pertanto Daniello in atto di accennare al Re, ed al popolo spettatore il gran Dra- gone squarciato a terra col motto in- torno: ECCE QUEM COLEBA- TIS. DAN. 14. e di sotto: M.D.CC.X. Tutto questo allude mirabilmente alla famosa abiura seguita in Brescia (mediante il zelo del religiosissimo Sig. Cardinale, figurato in Daniello) nella persona del prete Giuseppe Bec- carelli, espresso nel Dragone, pro- cessato, e convinto di eresia; e d'altri enormi misfatti dal sacro Tribunale dell' Inquisizione: la qual' abiura fu fatta da lui nella pubblica piazza di questa Città li 13. Settembre dell'an- no scorso 1710. dall'ore 13. sino alle 15. di che se ne debbono a Dio per- petui ringraziamenti, ed eterne lodi a così zelante Prelato.

DI 2

(a) Dan. cap. 14.

Bernardino Pomatelli, che l'anno scorso ci diede le *Osservazioni della Lingua Italiana* raccolte dal *Cinonio*, cioè dal P. *Mambelli*, Gesuita, contenenti il *Trattato delle Particelle*, ora ci fa godere con nuova ristampa in quarto anche l'altra Parte dell'Opera, la quale contiene il *Trattato de' Verbi*, insieme con le *Annotazioni* del Cavalier *Alessandro Baldraccani*, le quali si leggevano anche nella prima edizione (a). In questa ristampa vi sono di più le *Annotazioni* di un *Accademico Intrepido*, cioè del Sig. Dottor *Girolamo Baruffaldi*, autore anche di quelle fatte al *Trattato delle Particelle*, come si è veduto nel I. Tomo di questo Giornale; e in oltre le *Declinazioni de' Verbi* di *Benedetto Buommattei*, molto necessarie al buon' uso della lingua Italiana.

DI FIRENZE.

Il P. D. *Virginio Valscchi*, Monaco Benedettino, ha già sotto il torchio la sua *Dissertazione Istórico-Cronologica De M. Aurelii Antonini Elagabali Trib. Potestate V.* in un capo della me-

R 5 desi-

(a) Forli, 1685. in 8.

desima egli ha inserite alcune sue riflessioni intorno al sentimento di Monsignor Filippo del Torre, Vescovo d'Adria, espresso ultimamente nella sua Lettera al Sig. Dottor Gianantonio Astori, descritta nel Tomo IV. de' nostri Giornali. E perchè il suddetto dottissimo Prelato, nella mentovata Lettera, produce dal Museo del P. *Chamillard* una medaglia di Annia Faustina, segnata coll'anno dell' Epoca di Rafana CCLXXI. la quale, non ammesso il sentimento di esso Monsignore, non poco gioverebbe all'opinione del Mezzabarba, e del Vaillant, intorno agli anni dell'Imperio di Elagabalo, dal P. Valsecchi nella sua Dissertazione confutata; egli pertanto dà una piena contezza di tal medaglia, e dice essere indubitatamente supposta.

Il Sig. Abate *Giambatista Casotti* sta in procinto di consegnare alle stampe il quarto Tomo dell'Opere di *Monsig. della Casa*, che farà il compimento delle medesime: dal che il pubblico resterà assicurato, ch'egli non ha mancato, ne manca di diligenza, ne d'altro per darci questa edizione
per-

perfetta; ed è certo, che senza lui non avremmo potuto averla d'altronde così copiosa, e ordinata. Con questa occasione avvertiamo il pubblico, che la Tavola del *Galatéo*, accennata a carte 183. del passato Giornale, come di *Frosino Lapini*, è diversa da quella, avendola fatta il Sig. Abate Casotti, al quale pure dobbiamo quella del Trattato degli *Ufficj Comuni*.

D I L U C C A.

Comechè in poco tempo si sieno vedute molte scritte in difesa delle *Considerazioni* del Sig. Marchese Orsi, e molte risposte alla *Lettera toccante* del Sig. Conte Montani, non ha però il mondo letterario lasciato di ricevere con applauso anche la seguente, ultimamente qui impressa: *Vagliatura, tra Bajone, e Ciancione mugnaj, della Lettera toccante le Considerazioni sopra la maniera di ben pensare scritta da un' Accademico, ec. In Lucca, appresso il Frediani, 1711. in 8. pagg. 48.* Ella è scritta veramente con molto sale, e benchè le persone, che vi s'introducono a ragionare, si fingano di bassa lega, e di grossa pasta, e mettano con maniera popolare in ridicolo le oppo-

fizioni dell' Accademico , non resta con tutto ciò di apparire , che l'Autore , che non è giunto a nostra notizia , è fornito d' ottimo gusto , trattando egli le cose con pulitissimo stile , e con isquisito giudizio .

E uscita finalmente con universale approvazione la *Risposta al Dialogo dell' Arno e del Serchio* , della quale ci era stato comunicato il solo titolo , da noi riferito nelle Novelle letterarie del passato Giornale . Se bene anche l'Autore di questa *Risposta* ha voluto modestamente nascondersi al pubblico , col non apporvi il suo nome , abbiamo però inteso da molte , e sicure parti , ch'egli ne sia il Sig. *Matteo Regali* , Lucchese , finissimo conoscitore delle bellezze della nostra lingua , e gentilissimo Poeta . Il titolo intero dell'Opera, della quale daremo altrove più diffusa relazione , si è : *Dialogo del Fosso di Lucca , e del Serchio , d'un' Accademico dell'Anca , in risposta al Dialogo dell' Arno , e del Serchio sopra la maniera moderna di scrivere , e di pronunziare nella Lingua Toscana , dell' Accademico Oscuro . In Lucca , appresso Pellegrino Frediani , 1710. in 4.*

pagg. 81. Fra le altre cose egli si dichiara di aver eletto nel suo Dialogo uno stíl piano, e del genere infimo, parendogli, che a tal materia così convenisse; e di averlo scritto scherzevolmente, così per recar diletto a' lettori, come per non mancar di rispetto all'Avversario, al quale per altro professa stima, e amicizia: di che non possiamo non altamente lodarlo.

Lo stesso Frediani in questi ultimi mesi ha ristampate in ottavo la I. e II. Parte delle *Poesie Sacre, e Morali* del Sig. *Lodovico Adimari*, Nobil Patri-zio Fiorentino, e Accademico della Crusca, e insieme la *Parafrafi de' Sette Salmi Penitenziali* spiegata in verso lirico dal medesimo Autore, il quale certamente è stato uno de' più accreditati Poeti del nostro secolo (a). Tutti questi suoi componimenti furono stampati la prima volta assai nobilmente in Firenze, nella stamperia di Sua Altezza, per Giovan-Filippo Cecchi, 1696. in foglio, e ben meritavano per la loro pietà, e pulitez-

(a) Il sig. *Adimari* morì in Firenze li 23. Giugno dell'anno 1708.

za l'onore di una novella ristampa.

Ristretto del Catechismo in pratica, accomodato alla capacità de' giovinetti di Pietro Vanni, Sacerdote Nobile Lucchese, Priore della Chiesa Collegiata di S. Pietro Maggiore. In Lucca, appresso il Frediani 1711. in 8. pagg. 494. Essendosi in poco tempo felicemente spacciati tutti gli esemplari del *Catechismo in pratica*, impresso pur dal Frediani nel 1707. in due tomi, l'Autore di esso, con isperanza di far più utile al pubblico, che di dar gloria a se stesso, ha voluto compilarne questo *Ristretto*, servando il medesimo ordine, e tralasciandovi solo per brevità le citazioni de' Santi Padri, e de' sacri Dottori, e parimente la quarta Parte sopra i peccati mortali, la quale, com'egli dice, non essendo trattata dal Catechismo del sacro Concilio di Trento, anche in questo *Ristretto* ben potea tralasciarsi. *Il Catechismo in pratica* ora si ristampa dal Poletti in Venezia.

Il Don Pilone, ovvero il Bacchettonne falso, Commedia tratta nuovamente dal Franzese da Girolamo Gigli. Lucca, p.l. Marefcardeli, 1711. in 8. pagg.

124. Questa Commedia comparfa in Roma ne' primigiorni di Quaresima ha fatto molto strepito . Ella è tratta dal *Tartufo* del famoso *Moliere* , ed è caricata afsai sopra l'ipocrisia di Don Pilone , impostore , e falso ne' suoi costumi .

Dissertationum Legalium , materias utriusque juris in foro ad normam recentissimarum S. Rotæ Romanæ Decisionum judicatas , Marci Antonii Paulucci ex gente Calbula , J. C. & Patricii Foroliviensis , ec. Liber secundus . Questa seconda Parte dell' Opera in foglio , lo stampator della quale è Lionardo Venturini , farà certamente ricevuta con soddisfazione da i Professori legali , da' quali è stata sì ben'accolta la prima .

DI NAPOLI.

Nel casale di *Resina* , con l'occasione di racconciare una cisterna , s'incontrarono alcuni marmi ; il che diede impulso al Sig. Principe d'*Elbenf* di farvi cavare a sue spese ; e si crede esservi stato un Tempio dell'antica città detta *Herculaneum* , mentovata da Plinio , Cicerone , Mela , e Strabone . Vi si son ritrovati frammenti
di

di colonne d'Africano, di giallo antico, di cipollazzo, e di alabastro fiorito, qualche statua di stile Greco, ma rotta, e varie cornici di marmo Pario di ottimo artefice, e d'ordine Corintio. Credeſi, che appartenefſero all'ordine ſuperiore, e che ſotto vi ſieno altre colonne più groſſe, e più intere, e pure ſi è ſcavato da 80. palmi addentro. Si tiene tutto ciò per effetto del tremuoto accaduto al tempo di Tito. In due architravi rotti ſi vede queſta iſcrizione: APPIVS. PVLCHER. C. F. COS. IMP. VII VIR. EPVLONVM. Queſto *Appio Pulcro* fu Conſolo con C. Norbano Flacco, e ne' Faſti Capitolini vien detto per l'appuntò C. F. *Appii Nepos*; e verrebbe ſtato ad eſſere fratello di P. Clodio nemico di Cicerone, e uccifo da T. Annio Milone. In queſta caſa furono frequenti i ſacerdozj, come ſi trae dalla Orazione *de Haruſpicum reſponſis*, ove, benchè oſcuramente, ſi parla ancora de' *Setteuiri*; ed ora ciò ſi conferma da queſto marmo. Gli *Epuloni* al tempo di Auguſto non furono più di VII. come ſi vede nell'iſcrizione di Ceſtio

erudi-

eruditamente spiegata da Ottavio Falconieri. Da ciò si deduce, che il suddetto *Appio Pulcro* sia quello stesso, a cui Cicerone scrive molte sue lettere, e che al medesimo Cicerone succedette nel Proconsolato della Cilicia. Nel medesimo luogo si è scavata una Statua donnesca, che potrebbe essere di Claudia Vestale nominata da Valerio Massimo. Se vi accaderà qualche altra scoperta, non lasceremo di ragguagliarne la Repubblica letteraria.

Il Mosca stampatore ha finito d'imprimere in 12. i *Discorsi* del Signor *Giandomenico di Milo*, Segretario del Sig. Principe di Avellino.

D I P A D O V A.

Sotto i torchj della stamperia di questo Seminario sta presentemente la traduzione delle *Satire di Giuvenale*, e di *Persio*, fatta in verso volgare dal Sig. Conte *Cammillo Silvestri*, Gentiluomo di Rovigo, intendentissimo dell' antichità, il quale vie più ha nobilitata l'Opera sua con dottissime *Annotazioni*, e *Dissertazioni* opportunamente inserite. Queste gioveranno singolarmente ad illustrare non solo i passi de i sopradetti Satirici,

rici, e la sua versione, ma ancora molte cose concernenti l'antica erudizione, e molti marmi, e bassi rilievi, de' quali l'Autore ha una bellissima raccolta presso di se, oltre a quelli da lui osservati e nella patria, e ne' luoghi circonvicini.

DI PALERMO.

Sin l'anno 1664. uscì delle stampe di Messina in quarto, sotto la falsa data di Venezia, un libricciuolo intitolato: *Termine rimessa in stato, o pur Risposta ad uno scritto del Dottor Don Vincenzio Auria*. L'Autore si mascherò col nome anagrammatico di *Bernardino Affscalco*; ma egli n'era veramente *Francesco Alibrando*, Messinese, che pretese di favorire i Terminesi intorno alla patria del B. *Agostino Novello*, il quale il Sig. Dottor Auria nella *Vita*, che compilò di questo Beato, stampata in Palermo nel 1664. avea chiaramente dimostro, essere stato Palemitano, e della nobilissima famiglia Termine. Ma perchè l'Alibrando inferì nel suo libello moltissime cose contra la città di Palermo, e principalmente contro de' suoi Santi, il Tribunale della Santa

Inqui-

Inquisizione di Sicilia lo proibì totalmente con editto pubblico li 24. di Agosto del 1665. Questa proibizione doveva essere sufficiente al Sig. Dottor Auria, perchè il mondo riprovasse lo scritto del suo Avversario; ma egli si è finalmente risoluto di confutarlo più apertamente con la seguente risposta: *Il Beato Agostino Novello Palermitano, Opera Apologetica del Dottor D. Vincenzio Auria, Palermitano, in cui si prova, che il B. Agostino fu di nascita Palermitano della nobile Famiglia Termine, contro le opposizioni di Bernardino Affcalco, e d' altri Autori. In Palermo, nella Stamperia di Domenico Cortese, 1710. in 4. pagg. 101.* Era necessario, che il chiarissimo Autore pubblicasse quest' Apologia, poichè non solamente ella serve a confutar l'Alibrando, che sostiene esser Terminese il Beato, ma diversi altri Autori, che lo hanno creduto, qual di Terano, o d'Interramna nell' Umbria, qual di Teramo in Abbruzzo, e qual di Siena nella Toscana.

A quest' Opera Apologetica vedesi aggiunta la *Vita* del medesimo San-

404 GIORN. DE' LETTERATI
to (a), il quale fu dell'Ordine di Santo Agostino, scritta dal Sig. Don *Antonino Mongitore*, Sacerdote Palermitano, notissimo al mondo erudito per tante Opere da lui pubblicate, e principalmente per la *Biblioteca Siciliana* (b), il cui compimento è universalmente desiderato, poichè con essa resteranno illustrate le memorie degli Scrittori della Sicilia, le quali per la maggior parte giacevano nell'oblivione sepolte.

D I P A R M A .

Il P. F. *Giuseppe-Maria Torre*, Genovese, dell'Ordine de' Padri Predicatori, e Saminator Sinodale nella Curia Arcivescovale di Genova, ha scritto, e pubblicato un dotto volume, dalle stampe di Paolo Monti, col titolo: *Institutiones ad Verbi Dei scripti intelligentiam*; Opera raccolta da molti lodati e insigni Scrittori, e in quattro Trattati divisa. Nel primo di questi si discorre dell'esistenza della sacra Scrittura, del suo Autore, del Canone de i libri sacri, e de i libri canonici del vecchio, e nuovo Testamento,

(a) Questa n'è la seconda impressione.

(b) To. I. Panorm. ex typog. Didaci Bua, 1708. f.

mento , e dei libri apocrifi , come pure di molte altre cose , le quali illustrano la materia , gli scrittori , e 'l fine delle sacre Carte . Nel secondo si ragiona del testo ebraico , e del greco , delle loro edizioni , e versioni . Nel terzo si esamina l'oscurità della sacra Scrittura , il suo senso letterale , e mistico , le sue figure , e 'l suo interprete ; vi si tratta pure dell'autorità della Chiesa , del Pontefice , e de i Concilj , tanto dottrinalmente , quanto istoricamente ; e del modo di ben'interpretare la Bibbia . Nel quarto ed ultimo si parla delle perfezioni della sacra Scrittura , della sua economia , dell'Anticristo , e per fine delle divine tradizioni , di tutti gli eresiarchi , e della cabbala .

D I R E G G I O

di Lombardia .

In questa città si va ora stampando la Storia letteraria del principio , progresso , e ristabilimento dell'Accademia di belle lettere , che col nome de' *Muti* è fiorita , e fiorisce nella medesima . Autore di quest'Opera è 'l Sig. Dottore *Giovanni Guasco* , Istoriografo dell'Accademia , il quale ci ha in-

scritti

feriti diversi componimenti non più stampati degli antichi Rettorici, e de' moderni Reggiani. In oltre, essendo stata sempre feconda questa città d' uomini letterati, parte per silenzio de' suoi Autori, parte per poca avvertenza de' forestieri, essendosi quasi smarrita ogni loro memoria, tranne alcuni pochi Dottori di Legge, famosi per la pubblicazione de' loro volumi; il Sig. Guaſco ha penſato non ſolo di formare nell'Opera un giuſto elogio alla virtù de' medefimi, ma ancora di produrre un ſaggio del modo di comporre d'alcuni d'eſſi, maſſimamente de' Poeti. Egli parimente ſervando l'ordine cronologico, e attenendosi all'idea di Baccone di Verulamio ſpiegata nel primo volumetto (a) *de Dignitate, & Augmentis Scientiarum*, tratta dell'origine della ſteſſa Accademia, del ſuo fondatore, de' ſuoi varj titoli, e delle Impreſe da lei alzate: del numero in oltre degli Accademici; del nome enimmatico di molti di loro; degli argomenti de' loro congreſſi; delle corriſpondenze, che ebbero co' principali letterati del loro

(a) *lib.2.cap.4.*

loro tempo ; del loro aggregamento alle più illustri Accademie d'Italia ; della censura di alcuna delle lor' Opere ; delle congiunture favorevoli a' loro studj ; e delle turbolenze , per le quali restò intepidito il loro fervore . Si ha pertanto ragione di giudicare , che questa Istoria sia per essere non tanto decorosa a questa città , quanto giovevole agli amatori delle buone lettere , sì per la varia erudizione , che dovrà contenere , sì per la diversità de' componimenti , de' quali farà arricchita .

D I R O M A .

Il Sig. *Alessandro Guidi* , celebre ingegno nella Poesia Italiana , le cui *Rime* furono stampate in Roma dal Komarek nell'anno 1704. in quarto , sta ora imprimendo nella famosa , e splendida stamperia del Gonzaga *sei Omelie* del Nostro Santissimo Pontefice , da lui portate in versi volgari col testo latino a rincontro ; Opera , che gli concilierà grande applauso per la gloriosa fortuna , che ha avuta d'impiegare il suo raro talento intorno agli aurei componimenti di Sua Beatitudine , i quali forniscono di do-
ziosi

ziosi concetti le menti più eccelse .
 Una delle più nobili , e delle più degne scritture Toscane vien meritamente considerata quella de' *Morali di San Gregorio Magno* , volgarizzata da *Zanobi da Strata* , contemporaneo del Petrarca , con espressioni proprie , con voci pure , e con nobilissimo stile . Quest'Opera fu stampata in Firenze nel 1486. per Lorenzo della Magna in due tomi in foglio , in bella carta , e in buon carattere per quel tempo ; ma con tante abbreviazioni , e con sì barbara ortografia , che nessuno si è mai arrischiato a ristamparla (quantunque divenuta rarissima , e ricercatissima dagli amatori della buona lingua , fra' quali lo ha riposto l'Accademia della Crusca , da cui spessissimo è citata nel Vocabolario) per lo spavento forse , che metteva la difficoltà di purgarla . Ora viè persona in Roma , che con maravigliosa dilicatezza la va ripurgando , senza minima offesa del testo , dandola nel medesimo tempo di mano in mano allo stampator Corbelletti , il quale va ristampandola in quarto . L'Opera farà di grand' utile al pubblico , perchè è
 sicura

ficura in ogni parte, abbondantissima di mille bellezze, e degna d'andare in mano di chi si sia, con certezza d'avervi a produrre frutto spirituale non ordinario, oltre al profitto per la sana favella Italiana. Speriamo, che con l'esempio di questa ristampa possano incoraggiarsi le persone di buon gusto alla pubblicazione di tante altre Opere scritte nel miglior secolo della nostra lingua, le quali o non sono state mai stampate, o pure sono state stampate scorrettissimamente, e sopra codici a penna guasti, e difettuosi.

Sono finite d'imprimerli le prime *Tavole Cronologiche* del Sig. Carlo Del-*fini* sotto gli auspizj del Sig. Cardinale Imperiali, che abbracciano la Storia del vecchio Testamento, divisa in Tavole quattro, intagliate in rame, e impresse in foglj reali aperti: Opera insigne per lo sistema, che contiene la cronologia universale più esatta secondo i Critici, e gli Autori più classici, cominciando dal principio del mondo fino a Gesù Cristo, con le Dinastie, Monarchie, Epoche, Olimpiadi, Fasti Consolari, Ecclissi, e tut-

to ciò , che di segnalato , e di grande s'incontra nella Storia sacra , e profana . Verranno appresso altre cinque Tavole , che abbracciano la Storia cronologica da Gesù Cristo fino a' tempi nostri ; ed è parere di persone molto erudite , che questa Opera sia singolare per ogni riguardo , ed utile tanto agli uomini letterati , quanto a i principianti , per la facilità , con cui vi si spiegano gli avvenimenti , i fatti , e le cose più illustri .

Il P. *Giuseppe Giuvencj* , della Compagnia di Gesù , noto per le sue Opere già stampate , dopo aver' insegnata la Rettorica per lo spazio di 28. anni in Parigi nel Collegio di Chiaramonte , a cui poscia hanno dato il nome di *Luigi il Grande* , fu eletto da' suoi Superiori per Istorico della sua Religione dopo il P. Giuseppe Reufsio , il quale succedette in quel carico ad Onorato Fabbri successore di Daniello Bartoli . Il primo Storico fu Niccolò Orlandini , le cui Storie sono stampate ; venne poi Francesco Sacchini , indi Vincenzio Guinigi , e poi Pier Possino antecessore del Bartoli ; ma niun di loro nulla pubblicò in tal proposito ,

posito, tranne il Bartoli, che scrisse molte cose in Italiano. Ora il P. *Ju-
vencj* ha pubblicato un grosso volume con questo titolo: *Historiæ Societatis
Jesu Pars quinta, Tomus posterior, ab
anno 1591. ad annum 1616. auctore Jo-
sepho Juvencio, Societatis ejusdem
Sacerdote. Romæ, ex typographia Geor-
gii Plachi, 1710. in fol. pagg. 974.* L'
Opera è metodica, accurata, e de-
scritta con molta eleganza. Egli è pe-
rò difficile averla; imperciocchè non
si trova esposta in vendita, perchè se
ne possa provvedere il Pubblico, di-
cendosi, che non dee distribuirsi fuori
de' Collegj, e delle Case della Com-
pagnia.

Il Sig. *Andrea Adami*, da Bologna,
detto tra gli Arcadi *Caricle Piséo*,
Maestro della Cappella Pontificia, e
Benefiziato di Santa Maria Maggiore,
ha dato fuori le *Osservazioni per ben
regolare il Coro de i Cantori della Cap-
pella Pontificia tanto nelle funzioni or-
dinarie, che straordinarie. Roma, per
Antonio de' Rossi, 1711. in 4. pagg. 216.*
senza la prefazione, e l'indice. Le
funzioni sacre della Cappella Ponti-
ficia sono piene di tanta maestà, che

era necessario, che fossero descritte, e spiegate in un volume particolare, come ha fatto il Sig. Adami per istruzione altrui. Vi ha egli aggiunto il Catalogo de i Cantori Pontificj da Paolo III. in giù con alcuni ritratti in rame. L'Opera è nobilmente stampata, utile, e degna.

D I S I E N A.

Vita B. Bernardi Ptolemæi, Congregationis Olivetanæ Fundatoris; a Germanico Ptolemæo, Patritio Senensi, ec. per Elogia centum, & ultra olim digesta. Senis, apud Bonettos, 1710. in 4. pagg. 308. Il nobile Autore di questa *Vita*, disceso della Famiglia medesima del Beato Bernardo Tolomei, già Vicario Generale del Cardinal Piccolomini Arcivescovo di Siena, Dottore di Teologia, e di Giurisprudenza, Interprete Ordinario della Legge civile nella Università della patria, e finalmente Accademico Intronato, lasciò manoscritta quest'Opera tra le sue carte. Ella è stata amorosamente raccolta dal Sig. Conte, e Cavalier Mario Tolomei, figliuolo di un fratello del medesimo Autore; e per gloria di lui, e di sua Casa
egli

egli l'ha pubblicata , e dedicata a Monfig. Antonfelice Zondodari, Nunzio per la Santa Sede appresso S. M. Cattolica.

DI TRENTO.

La coscienza illuminata dalla Teologia di San Tommaso d'Aquino , ristretta e volgarizzata dal Conte Gio. Batista Comazzi. In Trento , per Gio. Antonio Brunati, 1711. in 8. I due primi tomi di quest'Opera erano stati divulgati in Vienna l'anno passato ; ma ora in questa ristampa altri due se ne sono aggiunti per compimento della medesima. Abbiamo ragguaglio, che l'Autore sia morto in Vienna addì 27. di Marzo dell'anno presente , e che abbia lasciato in mano de' suoi eredi altre Opere da stamparsi , cioè una intitolata *Virorum , ac foeminarum characteres* , ec. e un'altra col titolo: *Filosofia , ed Amore* , raccolta di Sonetti comentati dall'Autore medesimo. Quelle , che sono state da lui pubblicate in Vienna , alcuna delle quali si è più volte ristampata anche altrove , sono principalmente ; 1. I due Tomi dell'*Istoria di Leopoldo* ; 2. *La Mente del Savio* ; 3. *La Morale de' Principi* ;

4. *Politica, e Religione*, tomi quattro, ec.

D I V E N E Z I A.

Il Sig. *Bernardo Trivisano*, promotto qui ultimamente alla pubblica lettura di Filosofia, tiene in pronto per dare alle stampe il suo *Nuovo sistema Filosofico*, nel quale col fondamento di particolari principj discorrerà de' corpi, de' moventi, e della natura, e proprietà degl'intelligenti. Quest'Opera servirà singolarmente a dilucidare in moltissime cose, e specialmente nelle più astruse *le Meditazioni Filosofiche* del chiarissimo Autore, delle quali è uscito il primo volume, diviso in tre parti l'anno 1704. (a): il che esso ha voluto fare prima di darci il compimento degli altri volumi delle suddette *Meditazioni*, acciocchè egli serva come di *prodromo* alle medesime: con che resteranno più paghi alcuni pochi Italiani, che le hanno considerate, come troppo difficili, e oscure.

Edipo, Tragedia di Sofocle. In Venezia, nella stamperia del Poletti, 1711. in 8. pagg. 83. Questa incomparabile Favola

(a) *Venez. appr. Michele Ertz, in 4.*

Favola del più famoso Tragico della Grecia, e proposta dal maestro della Poetica, come il più perfetto modello della Tragedia, è stata nobilissimamente recitata più volte nella passata Quaresima da una scelta radunanza di giovani Patrizj di questa città, con apparato veramente proporzionato e alla dignità dell'Azione, e alla nobiltà degli Attori, e con accompagnamento magnifico di Cori, e di balli al fine di ciascun'Atto. La sua felice riuscita ha fatto pienamente conoscere, esser vero ciò, che un bravo nostro Letterato (a) lasciò scritto ultimamente, che la nostra favella sia acconcia ad esprimere qualunque passione più forte, e adattata al pari di qual si sia „ a fare spiccar la grandezza, e l'energía sì de' sentimenti, che degli affetti, da' quali vien' animata un'Azione „: e com'egli lo disse a riguardo della lingua Francese, noi ci avanziamo a dirlo anche a riguardo della Greca, e della Latina, con l'esempio di questa maravigliosa Tragedia, che tradotta ha mossi i cuori degli ascoltanti in Venezia,

come

(a) Martello nel Teatr. p. 15.

come già nella sua nativa favella gli aveva mossi in Atene . Il traduttore di essa , che per modestia non ha voluto , che comparisca sopra la stampa il suo nome , egli è stato il Sig. Conte *Agostino Piovene* , Gentiluomo Veneziano , del cui talento nelle cose del Teatro non è solo argomento questa sua elegante versione , quando ne abbiamo altre , e maggiori testimonianze nel Dramma della *Principessa Fedele* , e nella Tragedia del *Tamerlano* .

Si avvanza a gran passi la ristampa intrapresa da Lorenzo Basiglio degli *Annali Ecclesiastici* del gran Cardinale *Cesare Baronio* , veramente padre dell' istoria ecclesiastica . Il *Tomo ottavo* di essi è già terminato , e ci vien data speranza, che di quattro in quattro mesi abbiano ad uscire anche i susseguenti . Il librajo ammette come in società chiunque volesse rimanerne provvisto , mediante lo sborso di lire dodici Veneziane per ciascun Tomo slegato .

D I V E R O N A .

Il Sig. Dottore *Sebastiano Rotari* , Accademico *Aletofilo* , che scrisse già
con

con applauso *contra l'uso del salasso*, e altresì *contra quello delle ventose*, e *sanguettole*, ha pubblicata ora una dotta *Allegazione Medico-Fisica* (a), nella quale, impugnando l'opinione d'alcuni altri Medici, sostiene, che non dovesse giudicarsi effetto di veleno una ulceretta osservata nella parte superiore dello stomaco d'un cadavere umano; e parimente, che dall'essersi trovati nello stesso ventricolo alcuni granelli di mercurio, misti con certa polvere bianca, non vi fosse giusto fondamento di asserire, che quel tale fosse stato ucciso col solimato. Mostra con molte autorità, come l'ulcerazione poteva derivare da più altre affatto diverse cagioni; e come il mercurio poteva facilmente essergli stato dato per rimedio, come si dà in molti mali, da chi ne intende la virtù: aggiungendo, che se fosse stato solimato, non una sola piaga, e nella parte più alta, ma molte se ne farebbero scoperte, e massimamente nel fondo, ove si vide la detta polvere.

DI

(a) *In Verona, per li fratelli Merli, 1711.*
in 4. pagg. 27.

In questa città è uscito alla luce un libro, che spiega le rubriche Ecclesiastiche, intitolato: *Pratica delle sacre cerimonie distinta, e separata per ciascuno Officio, e Ministro in particolare, tanto nelle funzioni private, quanto in quelle della settimana santa, con le note del Canto fermo, secondo la rubrica del Messale, del Cerimoniale de' Vescovi, e del Breviario Romano: Opera molto utile, e necessaria per gli ordinandi, ed altri ecclesiastici, di Carlo Venanzi. Viterbo, per Giulio de'Giuli, 1710. in 4. pagg. 252. senza la dedicatoria, e la prefazione,*

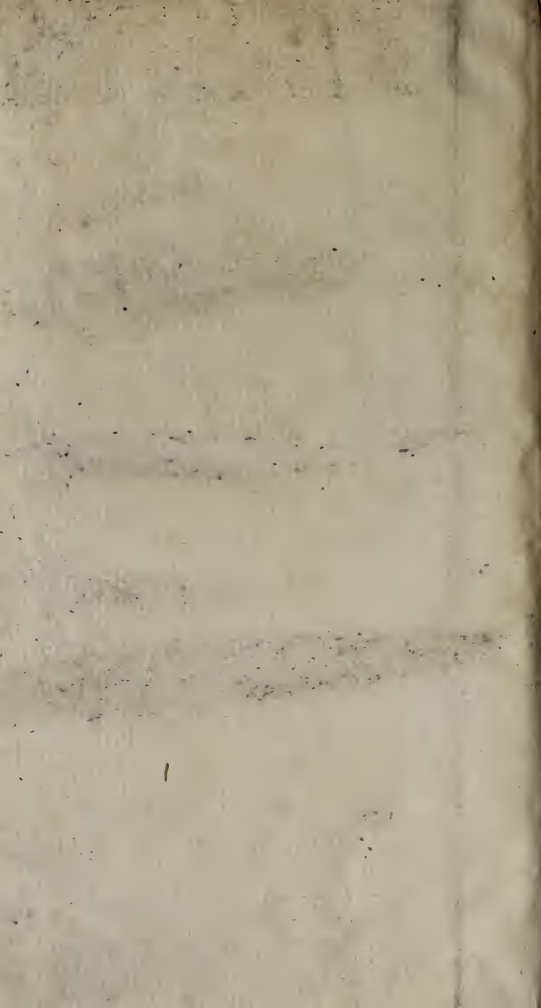
IL FINE.

ERRO-

ERRORI occorsi nella stampa del
TOMO IV.

facciata.	linea.	Errori.	Correzioni.
38	25	avr' io	avre' io
107	12	uua	una
108	10	un	uno
122	15	como	come
129	12	consuetudiee	consuetudine
139	28	Strittori	Scrittori
143	27	queste	esse
166	5	GIAMBATISIA	GIAMBATI- STA
186	1	accoppiamenti	accoppiamenti
206	21	medelimo	medesimo, anzi nel seguente
269	18	refecans .	amputans
273	22	essai	assai
278	27	provare .	provare,
319	27	inofficioso	inofficiosa
320	14	questa terrallo	terrallo
327	4	$16x^{\frac{4}{3}}$	$16x^{\frac{2}{3}}$
	29	arà	farà
328	4	$\frac{s}{r} : \frac{6abx - bx^3 - 6aab + ba^3}{6a}$	$\frac{s}{r} : \frac{3abxx - bx^3 - 2ba^3}{6a}$
328	16	$\frac{s}{p} : \frac{6abx - bx^3 - sa^3}{6ar}$	$\frac{s}{p} : \frac{3abxx - bx^3 - 2ba^3}{6ar}$
329	3	AEH	AEF
332	7	concepisce	concepisca

<i>facciata.</i>	<i>linea.</i>	<i>Errori.</i>	<i>Correzioni.</i>
333	27	Eugenio, ed	dall'Ugenio, e da
335	14	qualche	qualunque
	15	che vi	vi
337	15	e	(e)
350	23	regola	regolo
355	14	bevette	bevve
362	10	ΔOKMATI	ΔΟΓΜΑΤΙ
405	17	<i>quem</i>	<i>quom</i>
422	28	Sig.	del Sig. Conte
443	10	dopo	avanti
	28	protestando	protestando egli
447	1	Sig. Senatore	Sig.
	2	Segretario	Configliere di Stato, e Segre- tario



PUBLIC LIBRARY
OF THE
CITY OF BOSTON.

ABBREVIATED REGULATIONS.

One volume can be taken at a time from the Lower Hall, and one from the Upper Hall.

Books can be kept out 14 days.

A fine of 3 cents for each imperial octavo, or larger volume, and 2 cents for each smaller volume, will be incurred for each day a book is detained more than 14 days.

Any book detained more than a week beyond the time limited, will be sent for at the expense of the delinquent.

No book is to be lent out of the household of the borrower.

The Library hours for the delivery and return of books are from 10 o'clock, A. M., to 8 o'clock, P. M., in the Lower Hall; and from 10 o'clock, A. M., until one half hour before sunset in the Upper Hall.

Every book must, under penalty of one dollar, be returned to the Library at such time in October as shall be publicly announced.

No book belonging to the Upper Library, can be given out from the Lower Hall, nor returned there; nor can any book, belonging to the Lower Library be delivered from, or received in, the Upper Hall.





