

CHINESE - JAPANESE LIBRARY OF  
HARVARD - YENCHING INSTITUTE  
AT HARVARD UNIVERSITY  
DEC 17 1946

7

品藻古今人物

古今詩人  
賢不容類

韓詩

周詩三百篇雅麗理訓誥曾經聖人手議論安敢到五  
言出漢時蘇李首更號東都漸瀰漫派別百川導建安  
能者七卓犖變風操逶迤晉宋間氣象日凋耗中間數  
鮑謝比近最清渙齊梁及陳隋衆作等蟬噪國朝盛文  
章子昂始高蹈勃興得李杜萬類困陵暴後來相繼生  
亦各臻闢奧有窮者孟郊受材實雄鷲宜觀洞古今象  
外逐幽好橫空盤硬語安帖力排莽軟柔肆紆餘奮猛

詩人玉屑卷之十二

品藻古今人物

古今詩人雖各有評而總論諸賢不容類析者復萃於此

韓詩

周詩三百篇雅麗理訓誥曾經聖人手議論安敢到五  
言出漢時蘇李首更號東都漸瀰漫派別百川導建安  
能者七卓犖變風操逶迤晉宋間氣象日凋耗中間數  
鮑謝比近最清渙齊梁及陳隋衆作等蟬噪國朝盛文  
章子昂始高蹈勃興得李杜萬類困陵暴後來相繼生  
亦各臻閭奧有窮者孟郊受材實雄鷲宜觀洞古今象  
外逐幽好橫空盤硬語妥帖力排莽敷柔肆紆餘奮猛

哈佛大學漢和  
圖書館珍藏印

王眉卷之十一  
卷海潦韓薦士詩

諸公品藻相如

舉人過失難於當其尤者臧孫之犯門斬關惟孟椒能數之藏紇謂國有人焉必椒也其難如此司馬相如竊妻滌器開巴蜀以困苦鄉邦其過已多至於封禪書則諂諛蓋天性不復自新矣子美猶云竟無宣室召徒有茂陵求李白亦云果得相如草仍餘封禪文和靖獨不然曰茂陵他日求遺藁尤喜曾無封禪書言雖不迫責之深矣李商隱云相如解草長門賦却用文君取酒錢亦舍其大論其細也舉其大者自西湖始其後有譏其諂諛之態死而不已正如捕逐寇盜先為有力者所獲

搯其亢而騎其項矣餘人從旁助捶縛耳 碧溪

六代

顏延之常問鮑昭已與靈運優劣昭曰謝五言如初發芙蓉自然可愛君詩如鋪錦列繡亦雕績滿眼南史顏延之傳范雲婉轉清便如流風回雪丘遲點綴映媚似落花依草南史梁丘遲江總傷於浮艷南史本傳

初日芙蓉彈丸脫手

古人論詩多矣吾獨愛湯惠休稱謝靈運為初日芙蓉沈約稱王筠為彈丸脫手兩語最當人意初日芙蓉非人力所能為而精彩華妙之意自然見於造化之外然靈運諸詩可以當此者亦無幾彈丸脫手雖是輸寫便

利動無違礙然其精圓快速發之在手筠亦未能盡石  
評鮑謝諸詩

爲詩欲詞格清美當看鮑昭謝靈運渾成而有正始以  
來風氣當看淵明欲清深閑淡當看韋蘇州柳子厚孟  
浩然王摩詰賈長江欲氣格豪逸當看退之李白欲法  
度備足當看杜子美欲知詩之源流當看三百篇及楚  
詞漢魏等詩前輩云建安才六七子開元數兩三人前  
輩所取其難如此予嘗與能詩者論書止於晉而詩止  
於唐蓋唐自大曆以來詩人無不可觀者特晚唐氣象  
衰薺耳

雪浪齋日記

品藻古今勝語

池塘生春草園林變夏禽世多不解此語爲工蓋欲以  
奇求之耳此詩之工正在無所意卒然與景相遇備以  
成章不假繩削故非常情之所能到詩家妙處當須以  
此爲根本而思苦言艱者往往不悟鍾嶸詩評論之最  
詳其略云思君如流水旣非前所即日高臺多悲風亦  
惟所見清晨登隴首若無故實明月照積雪非出經史  
古今勝語多非假補皆由直尋顏延之謝莊尤爲繁密  
於時化之故大明太始中文章殆同書鈔近任昉王元  
長等辭不貴奇競須新事邇來作者寢以成俗遂乃句  
無虛語語無虛字牽聯補衲蠹文已甚自然英旨罕遇  
其人余每愛此言簡切明白易曉但觀者未嘗留意耳

自唐以後既變以律體固不能無拘窘然苟大手筆亦自不妨削鑿於神志之間斲輪於甘苦之外也石林詩話

### 歷論諸家

詩之興作兆基邃古唐歌虞詠始載典謨商頌周雅方陳金石其後研志緣情二京彌甚含毫瀝思魏晉彌繁李都尉鴛鴦之詞纏綿巧妙班婕妤霜雪之句發越清迴平子桂林理在文外伯喈翠鳥意盡行間河朔人物王劉爲稱首洛陽才子潘左爲覺先乃若子建之牢籠羣彥士衡之藉甚當時並文苑之羽儀詩人之龜鑑賈賓王爲詩格高指遠若在天上物外神仙會集雲行鶴駕想見飄然之狀李太白集

### 左太冲詩

振衣千仞岡濯足萬里流使人飄飄有世表意宋子京

### 鮑昭淵明

鮑昭詩華而不弱陶潛詩切事情但不文耳

### 論子厚樂天淵明詩

子厚之貶其憂悲憔悴之嘆發於詩者特爲酸楚閱已傷志固君子所不免然亦何至是卒以憤死未爲達理也樂天旣退閑放蕩物外若真能脫屣軒冕者然榮辱得失之際銖銖校量而自矜其達每詩未嘗不著此意是豈真能忘之者哉亦力勝之耳惟淵明則不然觀其貧士責子與其他所作當憂則憂遇喜則喜忽然憂樂

兩忘則隨所遇而皆適未嘗有擇於其間所謂超世遺物者要當如是而後可也觀三人之詩以意逆志人豈難見以是論賢不肖之實亦何可欺乎蔡寬夫詩話

### 韓杜

杜之詩韓之文法也詩文各有體韓以文爲詩杜以詩爲文故不工耳蘇子瞻曰子美之詩退之之文魯公之書皆集大成者也學詩當以子美爲師有規矩故可學退之於詩本無解處以才高而好耳淵明之爲詩寫其胸中之妙耳學杜不成不失爲工無韓之才與陶之妙而學其詩終爲樂天耳後山詩話

### 四家集

王荆公以李太白杜子美韓退之歐陽永叔詩編爲四家集以歐公居太白之上公曰太白詞語迅快然十句九句言婦人酒耳冷齋夜話

### 李杜諸人

作詩者陶冶物情體會光景必貴乎自得蓋格有高下才有分限不可強力至也譬之秦武陽氣蓋全燕見秦王則戰掉失色淮南王安雖爲神仙謁帝猶輕其舉止此豈由素習哉余以謂少陵太白當險阻艱難流離困躓意欲卑而語未嘗不高至於羅隱貫休得意於偏霸誇雕逞奇語欲高而意未嘗不卑乃知天稟自然有不能易也西清詩話

詩人各有所得

詩人各有所得清水出芙蓉天然去雕飾此李白所得也或看翡翠蘭苕上未掣鯨魚碧海中此老杜所得也橫空盤硬語妥帖力排冓此韓愈所得也荆公

老杜之仁心優於樂天

老杜茅屋爲秋風所破歌云自今喪亂少睡眠長夜沾濕何由徹安得廣厦千萬間大庇天下寒士俱歡顏風雨不動安如山嗚呼何時眼前突兀見此屋吾廬獨破受凍死亦足樂天新製布裘云安得萬里裘蓋裹周四垠穩煖皆如我天下無寒人新製綾襖成百姓多寒無可救一身獨暖亦何情心中爲念農桑苦耳裏如聞饑

姓名偶見二人集亦未必不爲幸也蔡寬夫詩話

唐人

王右丞韋蘇州澄淡精緻格在其中豈妨於道哉賈浪仙誠有警句視其全篇意思殊餒大抵附寒澁方可致才亦爲體之不備也司空圖

方干

方干詩清潤小巧蓋未升曹劉之堂或者取之大過余未曉也王贊嘗稱之曰饑飢滌骨冰瑩霞絢嘉穀自將不吮餘雋麗不葩芬苦不癯棘當其得志倏與神會孫郃嘗稱之曰其秀也蒞於常花其鳴也靈鼉於衆響其所作登靈隱峰詩云山疊雲霞際川傾世界東送喻坦



之詩云風塵辭帝里舟楫到家林此直兒童語也寄喻  
鳧云寒蕪隨楚盡落葉渡淮稀而送喻坦之下第又云  
過楚寒方盡浮淮月正沉贈路明府詩云吟成五字句  
用破一生心而贈喻鳧又云纔吟五字句又白幾莖鬚  
稱心寺中鳧云雲接停猿樹花藏浴鶴泉而寄越上人  
又云窓接停猿樹巖飛浴鶴泉其語言重複如先有以  
見其窘也至於野渡波搖月空城雨翳鍾白猿垂樹窓  
邊月紅鯉驚鈎竹外溪義行相識處貧過少年時等句  
誠無愧於孫王所賞韻語陽秋

苦吟句蹈襲句

陳去非嘗謂余言唐人皆苦思作詩所謂吟安一箇字

撚斷數莖鬚句向夜深得心從天外歸蟾蜍影裏清吟  
苦舴舻舟中白髮生之類者是也故造語皆工得句皆  
奇但韻格不高故不能參少陵之逸步後之學詩者儻  
能取唐人語而掇入少陵繩墨步驟中此速肖之術也  
余嘗以此語少蘊少蘊李益詩云開門風動竹疑是故  
人來沈亞之詩云徘徊花上月虛度可憐宵皆佳句也  
鄭谷掇取而用之乃云睡輕可忍風敲竹飲散那堪  
月在花真可與李沈作奴僕由是論之作詩者興致  
先自高遠則去非之言可用儻不然便與鄭都官無  
異

欲識爲詩苦秋霜苦在心杜牧之

王履卷之十一  
七  
為人性僻耽佳句語不驚人死不休杜詩  
搜天斡地覓詩情元稹白集序

擅場

唐人燕集必賦詩推一人擅場郭曖尚升平公主盛集  
李端擅場送劉相巡江淮錢起擅場李肇國史補

詩中有助語

詩中有助語若牀頭曆日無多子借問別來大瘦生之  
句子與生字初不當輕重漫叟詩話

詩言志

孫少述栽竹詩曰更起粉牆高百尺莫令牆外俗人看  
晏臨淄曰何用粉牆高百尺任教牆外俗人看處士之

節宰相之量各言其志

王蘇黃杜

詩欲其好則不能好矣王介甫以工蘇子瞻以新黃魯  
直以奇而杜子美之詩常工易新陳莫不好也後山集

王黃晚年詩

東坡嘗以所作小詞示無咎文潛曰何如少游二人皆  
對云少游詩似小詞先生小詞似詩陳無已云荆公晚  
年詩傷工魯直晚年詩傷奇王直方詩話

蘇黃

晦庵云蘇黃只是今人詩蘇才豪黃費安排

韓無咎

晦庵云韓無咎詩做着者儘和平有中原之舊無南方  
啁晰之音

蘇子美呂吉甫

子美詩笠澤鱸肥人膾玉洞庭橘熟客分金呂吉甫詩  
魚出清波庖膾玉菊含寒露酒浮金蘇勝於呂蓋人客  
兩字雖無亦可

慈母溪

徐師川言作詩自立意不可蹈襲前人因誦其所作慈  
母溪詩且言慈母溪與望夫山相對望夫山詩甚多而  
慈母溪古今無人題詩末兩句云離鸞只說閨中事舐  
犢那知母子情呂氏童蒙訓

四雨

介甫云梨花一枝春帶雨桃花亂落如紅雨朱簾暮捲  
西山雨皆警句也然不若院落深沉杏花雨爲佳予謂  
杏花雨固佳然而梨花院落溶溶月柳絮池塘淡淡風  
却於風月上寫出柳絮梨花尤有精神然嘗欲轉移兩  
句作溶溶院落梨花月淡淡池塘柳絮風此老杜紅稻  
啄餘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝格也休齋

先得之句

曼卿一日春初見階砌初生之草其屈如鉤而顏色未  
變因得一句云草屈金鉤綠未回遂作早春一篇旬日  
方足成曰簷垂冰筯晴先滴草屈金鉤綠未回其不逮

先得之句遠甚始知詩人一篇之中率是先得一聯云  
或一句其最警拔者是也桐江詩話

### 謝伯景

歐陽文忠公詩話稱謝伯景之句如園林換葉梅初熟  
不若庭草無人隨意綠也池館無人燕學飛不若空梁  
落燕泥也蓋伯景句意凡近似所謂西崑體而王胄薛  
道衡峻潔可喜也隱居詩話

### 田舍翁火爐頭之作

杜彬好評詩李建勳匿孫魴于齋中伺彬至以魴詩訪  
之彬曰此非有風雅但得田舍翁火爐頭之作爾魴遽  
出讓彬曰非有風雅固聞命矣擬田舍翁無乃太過乎

彬笑曰子夜坐句云劃多灰漸冷坐久席成痕此非田  
舍翁火爐上所作而何闔坐大笑

### 詩可以觀人

呂獻可誨嘗云丁謂詩有天門九重開終當掉臂入王  
元之禹偁讀之曰入公門猶鞠躬如也天門豈可掉臂  
入乎此人必不忠後果如其言高齋詩話

詩人玉屑卷之十二終

詩人玉屑卷之十三

# 兩漢

## 古詩十九首

古人渺邈人代難詳推其文體固是炎劉之制非衰周之唱鍾嶸詩評讀古詩十九有及曹子建詩如明月入高樓流光正徘徊之類詩皆思深遠而有餘意言有盡而意無窮也學者當以此等詩常自涵養自然下筆高妙

呂氏童蒙訓

## 蘇李

蘇子卿李少卿之徒工爲五言雖文律各異雅鄭之音

玉屑卷之十三

十一

亦雜而詞意簡遠指事言情自非有爲而爲則文不妄  
作唐元稹撰子美墓誌

秦少游云蘇李之詩長於高妙

### 晦庵論垓下帳中之歌

項羽所作垓下帳中之歌其詞慷慨激烈有千載不平  
之餘憤若其成敗得失則亦可以爲強不知義者之深戒

### 晦庵論大風歌

文中子曰大風安不忘危其霸心之存乎美哉乎其言  
之大也漢之所以有天下而不能爲三代之王其以是  
夫然自千載以來人主之詞亦未有若是其壯麗而奇  
偉者也嗚呼雄哉

### 王仲宣

仲宣詩其源出於李陵若發愀愴之辭文秀而質羸在  
曹劉間別構一體方陳思不足比魏文有餘詩評

### 劉公幹

公幹詩其源出於古詩仗氣愛奇動多振絕貞骨陵霜  
高風跨俗但氣過其文然陳思已往稍稱獨步詩評

## 六代

### 總論

漢魏後陵遲衰微訖于有晉太康中三張二陸兩潘一  
左勃然復興踵武前王流風末派亦文章之中興也來

五言卷之十三  
嘉時貴黃老尚虛談于時篇什理過其辭淡然寡欲爰  
及江表微波尚傳孫綽許詢桓庾諸公詩皆平典以道  
德論建安風力盡矣於是郭景純用俊士之才變創其  
體劉越石仗清剛之氣贊成厥美使彼衆我寡亦未動  
俗逮義熙中謝益壽斐然之作永嘉有謝靈運才高辭  
盛富艷難蹤固以含劉跨郭凌轢潘左故知陳思爲建  
安之傑公幹仲宣陸機爲輔此皆五言之冠冕文辭之  
命世也詩評

晦庵云齊梁間人詩讀之使人四肢皆懶慢不收拾

### 褒貶不同

六朝諸人之詩不可不熟讀如蕭愨芙蓉露下落楊柳

月中踈鍛鍊至此自唐以來無人能及也退之云齊梁  
及陳隋衆作等蟬噪此語吾不敢議亦不敢從許彥周

### 五言之警策

阮籍詠懷子卿雙鳧稽康雙鸞茂先寒食平叔單衣安  
仁倦暑景陽苦雨靈運鄴中士衡擬古越石感亂景純  
游仙王微風月謝客山水叔元離燕明遠戍邊太冲詠  
史延之入洛陶公詠貧之製惠連搗衣之作斯皆五言  
之警策者也所謂篇章之珠澤文彩之鄧林乎鍾傑詩評下同

### 阮嗣宗

嗣宗詩其源出於風雅無雕蟲之巧而詠物詠懷可以  
舒性靈發幽思言猶耳目之內情寄八荒之外洋洋乎

源於風雅使人忘其鄙近自致遠大詩評

### 張茂先

茂先詩其源出於王粲其體浮艷興託多奇巧用文以其妍冶雖名高曩代而敦亮之士猶恨兒女情多風流氣少謝康樂云張公雖復千箱猶一體耳今置之甲品疑弱乙之中品恨少在季孟之間耳詩評

### 潘仁

潘仁詩其源出於仲宣翰林嘆其翩翩奕奕如翔禽之羽毛衣帔之綃縠猶尚淺於陸機則機爲深矣謝混云潘詩爛若舒錦無處不佳陸文如披沙揀金往往得寶余嘗言陸事如海潘才如江詩評

### 張景陽

景陽詩其源出於王粲文體華淨少病累有巧構形似之言雄於潘岳靡於太冲風流調達實曠代之高才其辭葱蒨音韻鏗鏘使人味之亶亶不絕詩評

### 陸士衡

士衡詩其源出於陳思才高辭贍舉體華密氣少於公幹文劣於仲宣但尚規矩不貴綺錯有傷直寄之奇也且咀嚙英華厭飫膏澤故文章之源泉也張嘆其大異信矣人云古詩其源其於國風陸機擬詩十二首文澤以麗意悲而切驚心動魂幾於一字千金詩評

### 劉越石



越石詩其源出於王粲善爲悽戾之辭且有清拔之氣  
琨旣體良才又離厄運故善叙喪亂多感恨之言詩評  
晦庵曰劉琨詩高東晉詩已不逮前人齊梁益浮薄矣

### 郭景純

景純詩憲潘岳文體相輝彪炳可翫變中元平淡之體  
故稱中興第一翰林以爲詩首遊仙之作辭多慷慨乏  
玄遠之詩宗詩評

文選注云遊仙之制文多自敘志狹中區而辭無俗累

### 三謝

唐子西語錄云三謝詩靈運爲勝當就選中寫出熟玩  
方知其優劣也又云江左諸謝詩文見文選者六人希

逸無詩宣遠叔源有詩不工今取靈運惠連元暉詩合  
六十四篇爲三謝詩是三人者詩至元暉語益工然蕭  
散自得之趣亦復少減漸有唐風矣於此可以觀世變  
也又云靈運在永嘉因夢惠連遂有池塘生春草之句  
元暉在宣城因登三山遂有澄江淨如練之句二公妙  
處蓋在於鼻無壅目無膜爾鼻無壅斤將曷運目無膜  
錐將曷施所謂混然天成天球不琢者歟靈運如矜名  
道不足適已物可忽清暉能娛人遊子澹忘歸元暉詩  
如春草秋更綠公子未西歸大江流日夜客心悲未央  
等語皆得三百篇之餘韻是以古今以爲奇作

### 靈運

五層卷之十三  
五  
池塘生春草園柳變鳴禽世人多不解此語爲工蓋欲以奇求之爾此語之工正在無所意猝然與景相遇得以文章不假繩削故非常情之所能到詩家妙處當須以此爲根本而思苦言難者往往不悟 石林詩話

惠連

二謝才思富健恨其蘭玉早彫長轡未騁秋懷搗衣之作雖靈運銳思何以加焉詩評

元暉

元暉詩其源出於謝琨微傷細密一章之中自有玉石然奇章秀句足使叔原失步明遠變色詩評

靖節

清淡之宗

淵明意趣真古清淡之宗詩家視淵明猶孔門視伯夷也 西清詩話

蕭統論淵明

鍾嶸評淵明詩爲古今隱逸詩人之宗余謂陋哉斯言豈足以盡之不若蕭統云淵明文章不羣詞彩精拔跌宕昭彰獨超衆類抑揚爽朗莫之與京橫素波而傍流干青雲而直上語時事則指而可想論懷抱則曠而且真加以貞志不休安道苦節不以躬耕爲耻不以無財

爲病自非大道篤志與道污隆孰能如此乎此言盡之矣漁隱

不可及

淵明詩所不可及者冲澹深粹出於自然若曾用力學然後知淵明詩非著力之所能成龜山語錄

悠然見南山

東坡以淵明有採菊東籬下悠然見南山而無識者以見爲望不啻硤硤之與美玉予觀樂天效淵明詩有云時傾一樽酒坐望東南山然則流俗之失久矣惟韋蘇州答長安丞裴稅詩有云採菊露未晞舉頭見秋山乃知真得淵明詩意而東坡之說爲可信

晦庵論歸去來辭

歐陽公言兩晉無文章幸獨有歸去來辭一篇耳然其詞義夷曠蕭散雖託楚聲而無其尤怨切蹙之病云

歐陽公論歸去來辭

六一居士惟重陶淵明歸去來以爲江左高文當世莫及涪翁云顏謝之詩可謂不遺鑪錘之功矣然淵明之牆數仞而不能窺也東坡晚年尤喜淵明詩在儋耳遂盡和其詩荆公在金陵作詩多用淵明詩中事至有四韻詩全使淵明詩者遯齋閑覽

李格非論歸去來辭

李格非善論文章嘗曰諸葛孔明出師表劉伶酒德頌

陶淵明歸去來辭李令伯乞養親表皆沛然如肝肺中流出殊不見斧鑿痕是數君子在後漢之末西晉之間初未嘗欲以文章名世而其詞意超邁如此冷齋夜話

休齋論歸去來辭

陶淵明罷彭澤令賦歸去來而自命曰辭迨今人歌之頓挫抑揚自協聲律蓋其詞高甚晉宋而下欲追躡之不能漢武帝秋風詞盡蹈襲楚辭未甚敷暢歸去來則自出機杼所謂無首無尾無終無始前非歌而後非辭欲斷而復續將作而遽止謂洞庭鈞天而不淡謂霓裳羽衣而不綺此其所以超然乎先秦之世而與之同軌者也

詞簡理足

飲酒詩云衰榮無定在彼此更共之山谷云此是西漢人文章他人多少言語盡得此理碧溪詩話

詩人以來無此句

荆公嘗言其詩有奇絕不可及之語如結廬在人境而無車馬喧問君何能爾心遠地自偏由詩人以來無此句也然則淵明趣向不羣詞彩精拔晉宋之間一人而已茗溪漁隱曰荆公詩云先生歲晚事田園魯叟遺書廢討論問訊桑麻憐已長按行松菊喜猶存農人調笑追尋壑稚子歡呼出候門遙謝載醪祛惑者吾今欲辨已忘言所謂四韻全使淵明詩者卽此詩是也

得此生

東坡云秋菊有佳色裛露掇其英泛此忘憂物遠我遺  
世情一觴雖獨進盃盡壺自傾日入羣動息歸鳥趨林  
鳴笑傲東軒下聊復得此生靖節以無事爲得此生則  
見役於物者非失此生耶

酒詩

飲酒詩云客養千金軀臨化消其寶寶不過軀軀化則  
寶亡矣人言靖節不知道吾不信也

知道

東坡拈出淵明談理之詩有曰採菊東籬下悠然見南  
山二曰笑傲東軒下聊復得此生三曰客養千金軀臨  
化消其寶皆以爲知道之言蓋絺章繪句嘲風弄月雖

丁何補若觀道者出語自然超詣非常人能蹈其軌轍  
也韻語陽秋

悟道

彭澤歸去來辭云既自以心爲形役奚惆悵而獨悲是  
此老悟道處若人能用此兩句出處有餘裕也詩彥周

辨詩品所論淵明詩

魏晉間人詩大抵專攻一體如侍宴從軍之類故後來  
相與祖習者亦但因所長而取之耳謝靈運擬鄴中七  
子與江淹雜擬是也梁鍾嶸作詩品皆云某人詩出於  
某人亦以此爲然論陶淵明乃以爲出應璩此語不知  
其所據應璩詩不多見惟文選載其百一詩一篇所謂

下流不可處君子慎厥初者與陶詩了不相類五臣注引文章錄云曹爽多違法度璩作詩以刺在位若百分有補於一者淵明正以脫略世故超然物外爲適顧區區在位者何足累其心哉且此老何嘗有意欲以詩自名而追取一人而模倣之此乃當時文士與進取而爭長者所爲何期此老之淺蓋礫之陋也 石林

坡谷歎淵明之絕識

山谷云東坡在潁州時因歐陽叔弼讀元載傳嘆淵明之絕識遂作詩云淵明求縣令本緣食不足束帶向督郵小屈未爲辱翻然賦歸去豈不念窮獨重以五斗米折腰營口腹云何元相國萬鍾不滿欲胡椒銖兩多安

用八百斛以此殺其身何翅抵鵲玉往者不可悔吾其反自燭淵明隱約栗里柴桑之間或飯不足也顏延年送錢二十萬卽日送酒家與蓄積不知紀極至藏胡椒八百斛者相去遠近豈直睢陽蘇合彈與蜨娘糞九比哉

東坡論淵明詩

東坡云古之詩人有擬古之作矣未有追和古人者也追和古人則始於東坡吾於詩人無所甚好獨好淵明之詩淵明作詩不多然其詩質而實綺癯而實腴自曹劉鮑謝李杜諸人皆莫及也

山谷論淵明詩

山谷云寧律不諧而不使句弱寧用字不工不使語俗

此庾開府之所長也然有意於爲詩也至於淵明則所謂不煩繩削而自合者雖然巧於斧斤者多疑其拙窘於檢括者輒病其放孔子曰甯武子其知可及也其愚不可及也淵明之拙與放豈可爲不知者道哉道人曰如我按指海印發光汝暫舉心塵勞先起說者曰若以法眼觀無俗不真若以世眼觀無真不俗淵明之詩要當與一丘一壑者共之耳

秦太虛效淵明挽辭

淵明自作挽辭秦太虛亦效之余謂淵明之辭了達太虛之辭哀怨淵明三首今錄其一云有生必有死早死非命促昨暮同爲人今旦在鬼錄魂氣散何之枯形寄

枯木嬌兒索父啼良久撫我哭得失不復知是非安能覺千秋萬歲後誰知榮與辱但恨在世時飲酒不得足太虛云嬰釁徒窮荒茹哀與世辭官來錄我橐吏來檢我屍藤束木皮棺藁葬路傍陂家鄉在萬里妻子天一涯孤魂不敢歸惴惴猶在茲昔忝柱下史通籍黃金嬰奇禍一朝作飄零至於斯弱孤未堪事迈骨定何時修途繚山海豈勉從闍維荼毒復荼毒彼蒼那得知歲均瘴江急鳥獸鳴聲悲空濛寒雨零慘淡陰風吹殯宮生蒼蘚紙錢挂空枝無人設薄奠誰與飯黃淄亦無挽歌者空有挽歌辭東坡謂太虛齊死生了物我戲出此語其言過矣此言淵明可以當之若太虛者情鍾世志意

三層卷之十三  
戀生理一經遷謫則不能自釋遂快忿而作此辭豈真  
若是乎漁隱

貧士詩

貧士詩云九十行帶索飢寒况當年近一名士作詩云  
九十行帶索榮公老無依余謂之曰陶詩本非警策因  
有君詩乃見陶之工或譏余貴耳賤目後錯舉兩聯人  
多不能辨其孰爲陶孰爲今詩也則爲解曰營啓期事  
近出列子不言榮公可知九十則老可知行帶索則無  
依可知五字皆贅也若淵明意謂至於九十猶不免行  
而帶索則自少壯至於長老其飢寒艱苦宜如此窮士  
之所以可深悲也此所謂君子於其言無所苟而已矣

古人文章必不虛設耳詩眼

止酒詩

止酒詩云坐止高蔭下步止葦門裏好味止園葵大歡  
止稚子余嘗反覆味之然後知淵明之用意非獨止酒  
而於此四者皆欲止之故坐止於樹蔭之下則廣廈華  
堂吾何羨焉步止於葦門之裏則朝市聲利吾何趨焉  
好味止於噉園葵則五鼎方丈吾何欲焉大歡止於戲  
稚子則燕歌趙舞吾何樂哉在彼者難求而在此者易  
爲也淵明固窮守道安於丘園疇肯以此而易彼乎漁隱

責子詩

山谷云陶淵明責子詩曰白髮被兩鬢肌膚不復實雖



有五男兒總不好紙筆阿舒已二八懶惰故無匹阿宣  
行志學而不愛文術雍端年十三不識六與七通子垂  
九齡但覓梨與栗天運苟如此且進盃中物觀淵明此  
詩想見其人慈祥戲謔可觀也俗人便謂淵明諸子皆  
不肖而淵明愁歎見於詩耳又云杜子美詩陶潛避俗  
翁未必能達道觀其著詩篇頗亦恨枯槁達士豈是足  
默識蓋不早生子賢與愚何其挂懷抱子美困頓於三  
川蓋爲不知者詬病以爲拙於生事又往往譏議宗文  
宗武失學故聊解嘲耳其詩名曰遣可解也俗人便爲  
譏病淵明所謂癡人前不得說夢也

詩人玉屑卷之十三終

詩人玉屑卷之十四

## 草堂

墓誌銘元稹作

余讀詩至杜子美而知古人之才有所總萃焉始唐虞  
時君臣以賡歌相和是後人繼作歷夏商周千餘年仲  
尼緝拾選練取其干預教化之尤者三百篇其餘無聞  
焉騷人作而怨憤之態繁然猶去風雅日近尚相比擬  
秦漢以來采詩之官旣廢天下俗謠民謳歌頌諷賦曲  
度嬉戲之詞亦隨時間作至漢武帝賦栢梁詩而七言  
之體具蘇子卿李少卿之徒尤工爲五言雖句讀文律

各異雅鄭之音亦雜而詞意闊遠指事言情自非有爲而爲則文不妄作建安之後天下之士遭罹兵戰曹氏父子鞍馬間爲文往往橫槊賦詩故其遒壯抑揚悲哀悲離之作尤極於古晉世風槩稍存宋齊之間教失根本士以簡慢矯飾相尚文章以風容色澤放曠精清爲高蓋吟寫性靈流連光景之文也意義格力無取焉陵遲至梁陳淫艷刻飾佻巧小碎之極又宋齊之所不取也唐興學官大振歷世之文能者互書而又沈宋之流研練精切穩順聲勢謂之律詩由是而後文變之體極焉而又好古者遺近務華者去實效齊梁則不逮於晉魏工樂府則力屈於五言律切則骨格不存閑暇則纖

穠莫備至於子美所謂上薄風雅下該沈宋言奪蘇李氣吞曹劉掩顏謝之孤高雜徐庾之流麗盡得古今之體勢而兼人人之所獨專如使仲尼考鍛其旨要尚不知貴其多乎哉苟以爲能無可不可則詩人已來未有如子美者是時山東人李白亦以奇文取稱時人謂之李杜余觀其壯浪縱恣擺去拘束模寫物象及樂府歌詩誠以差肩於子美至若鋪陳終始排比聲韻大或千言次猶數百詞氣奮邁而風諷清深屬對律切而脫棄凡近則李尚不能歷其藩翰况堂奧乎苕溪漁隱宋子京作唐史杜甫贊秦少游作進論皆本元稹之說意同而詞異耳

宋子京贊

唐興詩人承陳隋風流浮靡相矜至宋之問沈佺期等  
研揣聲音浮切不差而號律詩競相沿襲逮開元間稍  
裁以雅正然恃華者質反好麗者壯違人得一槩皆自  
名所長至甫渾涵汪洋千彙萬狀兼古今而有之他人  
不足甫乃厭餘殘膏賸馥沾丐後人多矣故元稹謂詩  
人以來未有如子美者甫又善陳時事律切精深至千  
言不少衰世號詩史昌黎韓愈於文章慎許可至歌詩  
獨推曰李杜文章在光焰萬丈長誠可信云

少游進論

杜子美之於詩實集衆家之長適當其時而已昔蘇武

李陵之詩長於高妙曹植劉公幹之詩長於豪逸陶潛  
阮籍之詩長於冲澹謝靈運鮑昭之詩長於峻潔徐陵  
庾信之詩長於藻麗子美者窮高妙之格極豪逸之才  
包冲澹之趣兼峻潔之姿備藻麗之態而諸家之作所  
不及焉然不集諸子之長子美亦不能獨至於斯也豈  
非適當其時故耶孟子曰伯夷聖之清者也伊尹聖之  
任者也柳下惠聖之和者也孔子聖之時者也孔子之  
謂集大成嗚呼子美亦集詩之大成者歟

冷齋魯豈序

騷人雅士同知祖尚少陵同欲模楷聲韻同苦其意律  
深嚴難讀也余謂少陵老人初不事艱澁左隱以病人

其平易處有賤夫老婦初可道者至其深純宏妙千言不可追迹則序事穩實立意渾大遇物寫難狀之景抒情出不說之意借古的確感時深遠若江海浩漑以沼

切大水貌

風雲蕩泊蛟龍鼉鼉出沒其間而變化莫測

風澄雲霽象緯回薄錯峙偉麗細大無不可觀又云其夔邈高聳則若鑿大虛而噉萬籟其馳驟恠駭則若仗天策而騎箕尾其直截峻整則若儼鈎陳而界雲漢樞機日月開闔雷電昂昂然神其謀挺其勇握其正以高視天壤趨入作者之域所謂真粹氣中人也公之詩分而爲六家孟郊得其氣皖張籍得其簡麗姚合得其清雅賈島得其奇僻杜牧薛能得其豪健陸龜蒙得其贍

博皆出公之奇偏爾尚軒然自號一家赫世烜俗後人師擬不暇矧合之乎風雅而下唐而上一人而已是知唐之言詩公之餘波及爾

王彥輔序

唐興承陳隋之遺風浮靡相矜莫崇理致開元之間去雕篆黜浮華稍裁以雅正雖絺句繪章人得一槩各爭所長如太羹玄酒者則薄滋味如孤峯絕岸者則駭廊廟穠華可愛者乏風骨爛然可珍者多玷缺逮至子美之詩周情孔思千彙萬狀茹古涵今無有端涯森嚴昭煥若在武庫見戈戟布列蕩人耳目非特意語天出尤工於用字故卓然爲一代冠而歷世千百膾炙人口

王原卷之十四  
四  
半山老人畫像贊

吾觀少陵詩謂與元氣侔力能排天幹九地壯顏毅色不可求浩蕩八極中生物豈不稠醜妍巨細千萬殊竟莫見以何雕鏤惜哉命之窮顛倒不見收青衫老更斥餓走半九州瘦妻僵前子仆後穰穰盜賊森戈矛吟哦當此時不廢朝廷憂嘗願天子聖文臣各伊周寧令吾廬獨破受凍死不忍四海赤子寒飈飈傷屯悼屈止一身嗟時之人我所羞所以見公像再拜涕泗流推公之心古亦少願起公死從之遊

三百篇之後便有子美

六經之後便有司馬遷三百五篇之後便有杜子美六

經不可學亦不須學故作文當學司馬遷作詩當學杜子美二書亦須常讀所謂不可一日無此君也

唐子西語錄

老杜似孟子

孟子七篇論君與民者居半其欲得君蓋以安民也觀杜陵詩云窮年憂黎元嘆息腸內熱又云誰能叩君門下令減征賦寄梅學士詩幾時高議排金門長使蒼生有環堵茅屋爲秋風所破歌安得眼前突兀見此屋寧令吾廬獨破受凍死亦足見其志大庇天下仁心廣大真得孟子之所存矣東坡問老杜何如人或言似司馬遷但能名其詩耳吾謂老杜似孟子蓋原其心也

晦庵論杜詩

杜詩初年甚精細晚年曠逸不可當如自秦川入蜀諸詩分明如畫乃其少作也

杜甫夔州以前詩佳夔州以後自出規摹不可學

### 陵陽論詩能盡寫物之工

杜少陵詩云兩箇黃鸝鳴翠柳一行白鷺上青天王維詩云漠漠水田飛白鷺陰陰夏木轉黃鸝極盡寫物之工後來唯陳無已有云黑雲映黃槐更著白鷺度無愧前人之作室中語

### 用詩書語

子美多用經書語如曰車駉駉馬蕭蕭未嘗外入一字如曰濟潭鱣發發春草鹿呦呦皆渾然嚴重如入天陛

赤墀植壁鳴玉法度森嚴然後人不敢用者豈所造語膚淺不類耶黃尚明詩話

### 詩史

先生以詩鳴於唐凡出處去就動息勞佚悲歡憂樂忠憤感激好賢惡惡一見於詩讀之可以知其世學士大夫謂之詩史孫僅序

唐書列女傳王珪微時母盧氏嘗云子必貴但未知汝與游者珪一日引房玄齡杜如晦過之母曰汝貴無疑所載止此而已質之少陵詩事未究也送重表姪王砮云我之曾老姑爾之高祖母爾祖未顯時歸爲尚書婦則珪母杜氏非盧氏也又云隋朝大業末房杜俱交友

長者來在門荒年自餬口家貧自供給客位但箕箒俄  
頃羞頗珍寂寞人散後入恠鬢髮空吁嗟爲之久自陳  
剪髻鬢鬢鬢市充沽酒上云天下亂宜與英俊厚向竊窺  
數公經綸亦俱有次問最少年虬髯十八九子等成大  
名皆因此人手云風雲合龍虎一吟吼願展丈夫雄  
得辭兒女醜秦王時在坐真氣驚戶牖及乎貞觀初尚  
書踐台斗夫人常肩輿上殿稱萬壽六宮師柔順法則  
化妃后至尊均嫂奴盛事垂不朽其上下詳締如此且  
一婦人識真主於側微尤偉甚史缺失而謬誤獨少陵  
載之號詩史信矣桐江詩話云西清詩話辨王珪母姓  
杜不姓盧引少陵詩爲證今觀其詩不特不姓盧乃王

珪之妻非母也史氏之訛如此少陵詩云我之曾老姑  
爾之高祖母爾祖未顯時歸爲尚書婦卽知王珪之妻  
也西清詩話

### 曾中吞幾雲夢

洞庭天下壯觀自昔騷人墨客題之者衆矣如水涵天  
影闊山拔地形高四顧疑無地中流忽有山鳥飛應畏  
墮帆遠却如閑皆見稱於世然未若孟浩然氣蒸雲夢  
澤波動岳陽城則洞庭空曠無際氣象雄張如在目前  
至讀子美詩則又不然吳楚東南拆乾坤日夜浮不知  
少陵曾中吞幾雲夢也同上

### 學老杜之法

老杜詩凡一篇皆工拙相半古人文章類如此皆拙而無取使其皆工則峭急無古氣如李賀之流是也然後世學者當先學其工精神氣骨皆在於此如望嶽詩云齊魯青未了洞庭詩云吳楚東南拆乾坤日夜浮語既高妙有力而言東嶽與洞庭之大無過於此後來文士極力道之終有限量益知其不可及望嶽第二句如此故先云岱宗夫何如洞庭詩先如此故後云親朋無一字老病有孤舟使洞庭詩無前兩句而皆如後兩句語雖健終不工望嶽詩無第二句而云岱宗夫何如雖曰亂道可也今人學詩多得老杜平慢處乃鄰女效顰耳詩工妙至到人不可及

詩人以一字爲工世固知之惟老杜變化開闔出奇無窮殆不可以形迹捕詰如江山有巴蜀棟宇自齊梁則其遠數千里上下數百年只在有與自兩字間而吞山川之氣俯仰古今之懷皆見於言外滕王亭子粉牆猶竹色虛閣自松聲若不用猶與自兩字則餘八字凡亭子皆可用不必滕王也此皆工妙至到人力不可及而此老獨雍容閑肆出於自然略不見其用力處今人多取其已用字模倣用之偃蹇狹陋盡成死法不知意與境會出言中節凡字皆可用也石林詩話

一飯未嘗忘君

太史公論詩以爲國風好色而不淫小雅怨誹而不亂



王履卷之一四  
以予觀之是特識變風變雅耳烏覩詩之正乎昔先王之澤衰然後變風發乎情雖衰而未竭是以猶止於禮義以爲賢於無所止者而已若夫發於性止於忠孝者其詩豈可同日而語哉古今詩人衆矣而杜子美爲首豈非以其流落飢寒終身不用而一飯未嘗忘君也歟  
東坡

### 妙絕古今

有問荆公老杜詩何故妙絕古今公曰老杜固嘗言之讀書破萬卷下筆如有神東臯雜錄

### 古今絕唱

杜子美詩古今絕唱也李伯紀杜公部集序

### 高雅大體

山谷嘗言少時曾誦薛能詩云青春背我堂堂去白髮欺人故故生孫莘老問曰此何人詩對曰老杜莘老云杜詩不如此後山谷語傳師云庭堅因莘老之言遂曉老杜詩高雅大體傳師云若薛能詩正俗所謂欺世耳  
詩眼

### 優柔感諷

劉攽詩話載子美詩云蕭條六合內人少虎狼多少人慎勿投虎多信所過飢有易子食獸猶畏虞羅言亂世人惡甚於虎狼也予觀老杜潭州詩岸花飛送客檣燕語留人與前篇同意喪亂之際人無樂善喜士之心至

於一將一迎曾不若岸花檣燕也詩在優柔感諷不在  
逞豪放而致詬怒也隱居詩話

### 高深

讀少陵詩如馳驚晉楚之郊以言其高則鄧林千巖榭  
楠杞梓扶踈摩雲以言其深則溟波萬頃蛟龍鼉鼉倘  
徉排空拭背極目方且心駭神悸莫知所以若其甄別  
名狀實難爲功韓退之推其光燄萬丈長殆謂是矣鄭  
印序

### 詩有近質處

子美之詩詞有近質者如麻鞋見天子垢膩脚不韞之  
句所謂轉石於千仞之山勢也學者尤效之而過甚豈

遠大者難窺乎 王琪序

### 大雅堂

予謫居黔州盡書子美兩川夔峽詩以遺丹稜楊素翁  
俾刻之石使大雅之音久湮沒而復盈三巴之耳素翁  
又欲作高屋廣楹庇此石因請名焉予名之曰大雅堂  
仍爲作記其略云由杜子美以來四百餘年斯文委地  
文章之士隨其所能傑出時輩未有升子美之堂者况  
室家之好耶余嘗欲隨欣然會意處箋以數語終以汨  
沒世俗初不暇給雖然子美詩妙處乃在無意於文夫  
無意而意已至非廣之以國風雅頌深之以離騷九歌  
安能咀嚼其意味闖然入其門耶故使後生輩自求之

則得之深矣使後之登大雅堂者能以余說而求之則思過半矣彼喜穿鑿者棄其大旨取其發興於所遇林泉人物草木魚虫以爲物物皆有所託如世間商度隱語者則子美之詩委地矣 山谷

### 三種句

禪宗論雲門有三種語其一爲隨波逐浪句謂隨物應機不主故常其二爲截斷衆流句謂超出言外非情識所到其三爲函蓋乾坤句謂泯然皆契無間可伺其深淺以是爲序余嘗戲爲學子言老杜詩亦有此三種語但先後不同以波漂菰米沉雲黑露冷蓮房墜粉紅爲函蓋乾坤句以落花遊絲白日靜鳴鳩乳燕青春深爲

隨波逐浪句以百年地僻柴門迥五月江深草閣寒爲截斷衆流句若有解此當與渠同參 石林詩話

### 畫山水詩

畫山水詩少陵數首無人可繼者惟荆公觀燕公山水詩前六句東坡煙江疊嶂圖一詩差近之苕溪漁隱曰少陵題畫山水數詩其間古風二篇尤爲超絕荆公東坡二詩悉錄于左時時哦之以快滯懣少陵奉先劉少府新畫山水障歌云堂上不合生楓樹怪底江山起煙霧聞君掃却赤縣圖乘興遣畫滄洲趣畫師亦無數好手不可遇對此融心神知君重豪素豈但祁岳與鄭虔筆跡遠過楊契丹得非玄圃裂無乃瀟湘翻悄然坐我

天姥下耳邊已似聞清猿反思前夜風雨急乃是滿城  
鬼神入元氣淋漓障猶濕真宰上訴天應泣野亭春還  
雜花遠漁翁暝踏孤舟立滄浪水深青溟闊欵岸側島  
秋毫末不見湘妃鼓瑟時至今斑竹臨江活劉侯天機  
精愛畫入骨髓自有兩兒郎揮灑亦莫比大兒聰明到  
能添老樹顛崖裏小兒心孔開貌得山僧及童子若耶  
溪雲門寺吾獨胡爲在泥滓青鞋布鞵從此始戲題王  
宰畫山水圖歌云十日畫一水五日畫一石能事不受  
相促迫王宰始肯留真跡壯哉崑崙方壺圖挂君高堂  
之素壁巴陵洞庭日本東赤岸水與銀河通中有雲氣  
隨飛龍舟人漁子入浦淑山木盡亞洪濤風尤工遠勢

古莫比咫尺應須論萬里焉得并州快剪刀剪取吳松  
半江水荆公題燕侍郎山水圖云往時濯足瀟湘浦獨  
上九疑尋二女蒼梧之野煙漠漠斷壠連岡散平楚暮  
年傷心波浪阻不意畫中能更覩燕公侍書燕王府王  
求一筆終不與奏論讞死誤當赦全活至今何可數仁  
人義士埋黃土祇有粉墨歸囊楮東坡書王定國所藏  
煙江疊嶂圖云江上愁心千疊山浮空積翠如雲煙山  
耶雲耶遠莫知煙空雲散山依然但見兩崖蒼蒼暗絕  
谷中有百道飛來泉縈林絡石隱復見下赴谷口爲奔  
川川平山開林麓斷小橋野店依山前行人稍度喬木  
外漁舟一葉江吞天使君何從得此本點綴毫末分清

妍不知人間何處有此境徑欲往買二頃田君不見武  
昌樊口幽絕處東坡先生留五年春風搖江天漠漠暮  
雲卷雨山娟娟丹楓翻鴉伴水宿長松落雪驚醉眠桃  
花流水在人世武陵豈必皆神仙江山清空我塵土雖  
有去路尋無緣還君此畫三歎息山中故人應有招我  
歸來篇許彥周詩話

詞氣如百金戰馬

老杜陷賊時有哀江頭詩曰少陵野老吞聲哭春日潛  
行曲江曲江頭宮殿鎖千門細柳新蒲爲誰綠憶昔霓  
旌下南苑苑中萬物生顏色昭陽殿裏第一人同輦隨  
君侍君側輦前才人帶弓箭白馬嚼齒黃金勒翻身向

天仰射雲一箭正墜雙飛翼明眸皓齒今何在血污游  
魂歸不得清渭東流劍閣深去住彼此無消息人生有  
情淚沾臆江水江花豈終極黃昏胡騎塵滿城欲往城  
南望城北予愛其詞氣如百金戰馬注坡驀澗始履平  
地得詩人之遺法如白樂天詩詞甚工然拙於紀事寸  
步不遺猶恐失之此所以望老杜之藩垣而不及也

有抔土障黃流氣象

凡人做詩中間多起問答之辭往往至數十言收拾不  
得便覺氣象委帖子美贈衛處士詩略云馬知二十載  
重上君子堂昔別君未婚兒女忽成行怡然敬父執問  
我來何方若使他人道到此下須更有數十句而甫便

云問答未及已兒女羅酒漿此有抔土障黃流氣象謾齋語錄

### 九日詩

孟嘉落帽前人以為勝絕子美九日詩云羞將短髮還吹帽笑倩傍人為正冠其文雅曠達不減昔人故謂詩非力學可致正須胸中度世耳后山詩話

### 送人詩

劉路左車為予言嘗收得唐人雜編時人詩冊有送惠二歸故居詩云惠子白駒瘦歸溪惟病身皇天無老眼空谷滯斯人崖密松花熟山盃竹葉新柴門了生事黃綺未稱臣真子美語也白駒或作驢字洪駒父詩話

### 八哀詩紀行詩

八哀詩在古風中最為大筆崔德符嘗論斯文可以表之雅頌中古作者莫及也兩紀行詩發秦州至鳳凰臺發同谷縣至成都府合二十四首皆以經行為先後無復差舛昔韓子蒼嘗論此詩筆力變化當與太史公諸贊並駕學者宜常諷誦之少陵詩總目

### 夔州後詩

好作奇語自是文章一病但當以理為主理得而辭順文章自然出羣拔萃觀子美到夔州後詩退之自潮州還朝後文皆不煩繩削而自合矣山谷

### 貴其備

以子美之忠厚疑若無愧於論文其投贈哥舒翰開府

詩開府當朝傑論兵邁古風先鋒百勝在略地兩隅空  
其美之可謂至矣及潼關吏詩則曰哀哉桃林戰百萬  
化爲魚請囑防關將謹勿學哥舒何其先後之相戾若  
是哉槩以純全之道亦未能無疵也

藝苑雌黃

村陋句

解憂詩云減米散同舟路難思同濟句來雲濤盤衆力  
亦不細呀帆瞥眼過飛櫓本無蒂得失瞬息間致遠思  
恐泥百慮視安危分明曩賢計茲理庶可廣拳拳期勿  
替杜詩固無敵然自致遠以下句真村陋也此取其瑕  
疵世人雷同不復譏評過矣然亦不能掩其美也東坡  
詩人玉屑卷之十四終

詩開府當朝傑論兵邁古風先鋒百勝在略地兩隅空  
其美之可謂至矣及潼關吏詩則曰哀哉桃林戰百萬  
化爲魚請囑防關將謹勿學哥舒何其先後之相戾若  
是哉繫以純全之道亦未能無疵也

藝苑雌黃

村陋句

解憂詩云減米散同舟路難思同濟句來雲濤盤衆力  
亦不細呀帆瞥眼過飛櫓本無蒂得失瞬息間致遠思  
恐泥百慮視安危分明曩賢計茲理庶可廣拳拳期勿  
替杜詩固無敵然自致遠以下句真村陋也此取其瑕  
疵世人雷同不復譏評過矣然亦不能掩其美也東坡  
詩人玉屑卷之十四終



