

TC66900.22406 4171

HARVARD COLLEGE LIBRARY
FROM THE
HARVARD-YENCHING
INSTITUTE
FEB 18 1928

4171

卷四十二之五十

水坑石洗

紫泥法定布

桐塔副墨

二名運掌經

琴學八則

陽羨茗壺系

南村節政

觀石錄

芥茶系

鶴經

23
10
檀
几

昭代叢書

二十三

浙江候補從九品柯鉉

檀几叢書二集卷四十二

武林一注一啁 丹麓

同輯

新安 張湖 山來

水坑石記

虞山錢朝鼎黍谷著



論硯者必首端石而石則以色純而潤質堅而細叩之錚錚者為上向與中州士大夫遊所閱古硯多矣其佳處亦不出此數者後在嶺表往來端州最久乃知向之論石者未盡然也取石之穴數處以水巖為

最土人云水巖開于成化中。此開之最後者也。宣德中所開者曰宣德巖。其石亞于水巖。而勝于老坑。老坑則宋時所開也。所以唐硯必無端石。而宋硯必無水巖。以其巖之尚未開耳。水巖得石最艱。石之至中原者絕少。中州士大夫亦罕見之。宜乎其論硯之說未盡也。老坑之外。又有朝天巖。屏風背。朝天巖石又次于老坑。而屏風背其最下也。然數穴皆出于爛柯一山。而所謂老婆坑。及新開數坑。則在府城之北七星巖側。與爛柯山尚隔一江。遠數里也。爛柯在峽口。

南岫出峽之右。有溪流出焉。溪東卽爛柯山也。登岫不百武。爲水巖巖之穴有二。舊穴已坍。乃復巖北鑿一穴以入。取石之處已低于江數尺矣。春夏水漲。巖中有潭水。滿不得人。潭有入竅而無出竅。霜降水落。水畱潭中。必須人挽汲。而穴路低窄。偃僂以入。非可擔負。須人列坐其中。抱甕左右相遞接。以上達于巖口。凡用七十餘人。月餘而水始得涸。入巖四五丈。卽須篝火。路屈曲高下。丈許便須一燈。燈用猪脂。他油則烟盛。而人目不得視也。所費人工資用。非數百金。

不可而春至水發則潭又溢而前工盡棄矣。此巖石之所以艱得也。水巖之石聲不錚錚色不純勻而無不純之痕。石無紫赤如猪肝者。紫中微帶淡白淺青之色。其紫處有中濃外澹或圓如錢或散成片者。俗謂之火捺文。淡白處如雲如烟無定形者。謂之蕉葉白也。又有所謂青花黃龍雀班翡翠諸石。此皆石工相傳之語。佳處原不在此。只以此為水巖之別。他處則無之耳。總之其色以如霞光雲氣遠望繽紛而近視無較然之痕。其質膩滑而潤。比他石稍溫。撫不留

手可以暗中摸索而得。此可為知者道也。江南惟曹秋岳嚴伯玉可與論石。以其客嶺南久所藏水巖最多。餘子耳食不啻捫燭扣盤。為之噴飯。因存其說如左。

琴學八則

燕山雅雜氣卷著

甲子仲夏。返京師。道山石。遊京。遊長。胡。子。

先生。四。客。署。中。三。月。無。事。不。捫。燭。扣。盤。一。

備。倪。子。汝。明。限。子。繪。思。同。美。表。若。不。行。務。

檀几叢書

水坑石記

卷四十二

三

二集

三

琴。繪。下。耳。食。不。嘗。味。獸。味。繼。為。之。費。殫。因。齊。其。鑄。取。
火。出。還。命。王。可。與。論。可。以。其。容。巖。南。人。汎。燕。水。蠶。羅。
手。可。以。泚。中。對。索。而。縣。北。可。為。味。香。豈。也。云。南。對。曹。

檀几叢書二集卷四十三

武林 劉王 焯 丹麓

天都 張 潮 山來

同輯

琴學八則

燕山程雄穎菴著

甲子仲夏。返京師。過山左。遂訪運長胡子懷

先生。因客署中三月。無日不撫絃動操。一夕

值倪子汝明。陳子繪思。曰美哉。君之音。移我

情於霄漢間矣。舍君不從。更於何學。乃以琴

理問余。余曰微矣。擇其淺者數則。使子等易習而易知。何如哉。遂次為琴學八則。

一上弦先上五弦。以不鬆不緊為度。次上六弦。以食指按五弦十二徽半。以大指撥散六應。次上七弦。以食指按五弦十徽。次上一弦。以食指按本弦七徽。大指撥本弦。名指勾散六應。次上二弦。食指按本弦七徽。大指撥本弦。名指勾散七應。次上三弦。食指按本弦十一徽。大指撥本弦。隨撥散五應。次上四弦。以食指按本弦九徽。大指撥本弦。隨撥散七應。則諸弦

皆調矣。上弦須略緊一分。而後按徽配合。不致大差。

如五、六、七弦。在徽上應者為鬆。徽下為緊。一、二、三、四弦。在徽上為鬆。徽下為緊。或弦鬆。用大指向外。而食指向內。則緊。若弦緊。將大指向內。而食指向外。則鬆。此雖麤迹。然亦不可不知。其上弦以縱法上之。用手帕攪弦而上。且手不患無力。亦不受疼。

二置琴。几置琴於几上。其身體必須几尺許。端肅

而坐。斜對五徽。椅宜高。几宜低。其軫與鴈足下。亦必設琴薦。或瓊或絨片。以水濕透墊實。則琴不致推動。

几離軫四指。以便推放。無使左手高而右手低。尤忌
 曲臂灣腰。若身近琴几。不但下指局促。其力亦不能
 運用。而鞠躬拮据之形。盡情顯出。其於琴品。亦何足
 觀。只離几遠。則週身之力。到臂。兩臂之力。到指。十指
 之力。到尖。而運指動弦。自然臻妙境矣。琴几高二尺
 四長三尺寬

二尺以竹葉石為心。或紫檀鑲栢木。亦可其脚不可細。此係周尺。

三和弦和者。必取回音相合。引而俱長。無少參差。始
 謂之和。古人論聲。有天地人三等。鼓琴原以人聲而
 參天地。其清濁高下。審辨甚微。若按徽挑勾。專憑地

聲。恐初學耳根未淨。猶有臺釐之謬。仍不能和不若
 取天聲。清虛不雜。其聲自純。故依徽間勾。而聲不準
 者。再打泛音。使兩弦餘韻合而不散。此真天然之和
 也。而音無夾雜。又極易於分別。從此而推入地聲。又
 推之人聲。皆可以相合之。由參透此機。琴理已思過
 半矣。

四修指。今人動曰甲肉相半。緣甲附肉而生。自有剛
 柔相濟之用。非謂甲有甲音。肉有肉音。兩者可以各
 見也。故修指。右手貴去指甲之稜角。淺不露肉。深不

露爪始能取音圓綻。其左手指甲亦須磨圓。若能去至肉裏者更妙。余故云一月三修。不但護惜琴弦。而更保全琴面。其於換指按弦更屬有益。

五搭弦如右手運指發聲之後。其指卽須搭弦。不可撇弦而起。或中指勾一。隨手搭住二弦。則第二聲或剔或勾或抹或挑。該是何弦皆可應指而得不失分寸。其挑七亦宜抵住六弦。爲第二聲着弦之度。至於左手大指名指亦有勾撥之處。與右指同功。宜相緩急。緩彈猶得逐弦按徽。若緊彈時則必須一指捺住。

兩弦。或至三弦。始可接續出聲。不致間斷。而手法自無急遽之病。右指彈之。益覺利便。又第一聲如有搯起爪起。同聲放合之類。宜用指尖而不用節。則指法不滯。如此用指。久之習熟。自無右顧之病。而心目精專於左指。其按徽必免參差之失矣。

六按徽者。爲聲韻之準則。五音六律皆在其中。最爲精要。徽數一差。失之毫釐。其間源流盡失。不可言琴。唯心目注左指。不使分毫假借。則發音必歷歷分明。其於剛柔相生。連絡呼應之妙。亦卽於徽中備。

具始不謬於作者之旨。若按徽不准。偶得新聲。輒云可以駕前人而獨上也。究至離音破律。百病叢生。恐弄巧而翻拙耳。不可不慎。

七發聲。夫聲原從指出。左右手指除禁指外。餘者皆屬緊要。而其間用力分數。不可不知。如右手中食二指。約用十之六。名大二指。約用十之四。其左手。大指十分中。約用六分。名指。約用三分。中食二指。各一分。然諸指中最有力者。莫若大指。而過抑之。亦易於失音。故凡劈宜剛。而必帶柔。意托宜柔。而必帶剛。意名

指最無力。打摘忌浮。中食指雖有力。然單用一指。其力仍薄。又宜加意。凡勾宜重。而實。剔則脆。而輕。抹比勾之重者。略微挑。宜輕。而更有情致。其左手如大指。綽必曲。而至徽。注直。其節若左指未至徽位。右指不可就彈。半路發聲。此琴中最忌者。中食指按徽。亦同。其名指按徽。極欲堅實。因其無力。易軟。宜將中食二指。擠緊於名指。或搯。或吟。或揉。或綽。注再無不實之理。且於緊彈處。更可兼管他弦也。但吟揉中。亦有辨焉。小者為吟。其指不離徽位。大者為揉。將指出徽上。

下寸許。如此則吟是吟而猱是猱。決無混雜之病矣。故學琴之士。得手無先後。若能於右手用指尖取音。而得其輕重。於左手按徽。實中仍活。滑中能留。則聲之所發。自不同於凡響。

八取音。取音之理。全憑兩耳。必須細察其孰爲剛。孰爲柔。孰爲剛中之柔。孰爲柔中之剛。何也。聲音之道。皆由天造。其中高下抑揚。悉本陰陽自然之理。生生不息。故淺之足以悅人心。微之即可通造化。大約音有起。必有應。如呼吸。然而剛柔之節。已默寓於其內。

故起音剛者。必以柔應。非曰柔能制剛也。蓋剛本生於柔也。起音柔者。必以剛應。亦非曰剛能制柔也。蓋柔本生於剛也。能辨其相應。卽相生之機。則音學雖微。已參妙諦。而按弦運指。不期其合而自合矣。此上乘法也。金鍼暗度。唯慧心人能自得之。

北門六十里芙蓉峯下。有山焉。連亘秀。巖巖其足。志云。山產石如珉。又云。五石。

去壽山十里。長老云。宋時故有坑。宮取造。

居民告之。豈敢巨石塞其坑。乃。

下寸許如此則吟是吟而後是後失無混雜之病矣
故學琴之士得手無先後若能於右手用指尖取音
而得其輕重於左手按後實中仍活滑中能靜則聲
之所發自不同於凡響

乘去山金爐部更舉慧心人詣自許之
辯日參妙簡而妙哉戰誌不隕其合而自合矣此上
采本生於剛也詣難其淋瀝鳴淋半之辨似音學難
於乘也狀音乘必以剛脈衣非日剛詣歸乘也蓋
好步音調者必以柔脈非日柔詣歸剛也蓋剛本坐

檀几叢書二集卷四十四

學士對遊錄 武林日王 暉 丹麓

觀石錄 天都張 潮 山來 同輯

觀石錄

侯官高兆雲客著

出北門六十里芙蓉峰下有山焉連亘秀拔

溪環其足志云山產石如珉又云五花石坑

去壽山十里長老云宋時故有坑官取造器

居民苦之輦致巨石塞其坑乃罷貢至今春

雨時溪澗中數有流出。或得之於田父手中。磨作印石。溫純溪潤。謝在杭布政常稱之。品艾綠第一。卒歎其未見也。謝歿五十年。吾友陳越山齋糧采石山中。得其神品。始大著。去秋予江左歸。好事家伐石於山者。凡三月矣。日數十夫。穴山穿澗。摧岸為谷。達路之間。列肆置僮。耕夫牧兒。咸有負負之色。於是名流學士。懷瑾握瑜。窮日達旦。講論辨識。錦囊玉案。橫陳齋館。接文采則增榮。共欣賞則無倦。

予也。負病慕悅。莫致。往往命駕周覽。故人之家。心目既蕩。嗜好為移。詎比烟雲過眼之喻。迺憶所見錄為一卷。聊以自娛。且慨茲山焉。陳越山二十餘枚。美玉莫競。貴則荆山之璞。藍田之種。潔則梁園之雪。鴈蕩之雲。溫柔則飛燕之膚。玉環之體。入手使人心蕩。林道儀甘黃無瑕者數枚。或妍如萱草。或舊比春柑。白者皆濯濯冰雪。澄澈人心腑。彭十厓凡五十有一枚。清秋雲日俱淨。空山天色者。

一。一橫二寸。高半寸。望之如郊原春色。桃李蔥蘢。一如出青之藍。蔚蔚有光。一黃如蒸栗。伏頂有丹。沙茜然沁骨。徑半寸方者。一如硯池點積。墨瀋明潤。欲吐一枚。長寸有五。廣八分。兩峰積雪。樹色冥濛。飛鷺明滅。神品。一如凍雨欲垂者。方寸。夏日蒸雲。夕陽拖水者。各一。如墨雲鱗鱗起者。一。半寸薄方。有北苑小山。皴染蒼然。冰華見青蓮色者。一。逸品。一長方。如美人肌肉。方寸中含。落花落霞者。二。一。二寸方者。通體如黃雲中。曠曠日影。葡萄太

玄犀花艾葉綠鹿文苔點各一俱妙品白如玉者
二甘黃玉者三

陳嵩山一枚。膚理瑩然。映燭側影。若玻璃。無有障礙。方二寸。高三寸。重九兩。

林陟廬如棕文者一。一徑寸方者。精華爛熳。如數百年前琥珀。瑩透栗囊色者一。玄玉者一。瓜穰紅白者一。小方柱一枚。如蔚藍天。對之有酒旗歌板之思。一渾脫高貴。若象牙。不辨爲石。二寸而方者一。紅絲縈骨。麗同媽膚。一半寸方柱。溫純淡潤。太液

之藕大谷之梨未足方擬

王君寵十八枚漢玉色楊璿作狐鈕項上微紫神品

如赭黃羅方柱二一枚微紅散若晚霞特稱晚霞

紅霜姿玉色徑寸者二血浸甘黃者二

楊去聲霞紅雲青相雜者二一黃如枇杷血浸半面

重可五兩妙品

唐湛一一方潤勝漢玉正面遠山如黛數株春樹雲

氣蒼蒼神品

李某徑寸一方如秋空無雲天色獨垂鵝兒黃者一

一脩寸半徑二分置掌上盈盈瑤光為水光含春

蠟色湛冰綃者各數枚一枚皎然如梨花薄初日

楊璿作鈕者八九韓馬戴牛包虎出匣森森向人

槃礴盡致出色繪事

二勝道人一枚色如雲握之其中水泊泊然動

長慶定公方寸一枚碧若春草通體艾葉小花神品

友人齋館肆中雜見黃柑喫手秀色通理者一白如

肌膚者一何郎傅粉遜其本色一新黃如秋葵亭

亭日下一如雲海浴日微吐其暈龍鱗過雨者一

一晶瑩玉色。如莫愁湖中新藕。沉香色。一海天晚
照。一神品。水墨玄精各一。玉無瑕者一。一半寸引
首。殷紅若棠梨花片。一如文犀。中有粉蝶半翅。藍
纏絲瑪瑙一。黃羅纈紋一。雨過雲月一。風雨射空。
寒氣迴薄。孤峰沉冥。一。一枚方寸白玉。膚理微有
粟起。大似趙妃雪夜待人時。一如春雨初足。水田
明滅。小米積墨點蒼一。共十九枚。
石有絡。有水痕。有沙隔。解石先相其理。次測其絡。於
是避水痕。繫沙隔。以解之。石質厥潤。鋸行其間。則

熱行久。熱迫而燥。則裂。解法。水解爲上。鋸行時。
人提小壺。徐傾灌之。

石理不一。相石爲難。膚黃中白。膚白中台。膚蒼中黃。
中玄黃。膚黝然。不可以皮相。

石有水坑。山坑。水坑。懸縷下鑿。質潤姿溫。山坑發之。
山蹊姿闇然。質微堅。往往有沙隱。膚裏手磨抄。則
見水坑。上品明澤如脂。衣纓拂之有痕。

潘子和謝奕。硯工高手。攻石能得理。好事家獲石。旣
夥。二人益自矜。以禮延致。不可卒至。或造廬焉。映

門一諾。童子負器先驅矣。

每解一石。摩肩圍繞。心目共注。幸得妙品。傳觀閨閣。交手喜妬。

石初剖。須琉球礪石。磋之既磋。磨以金閭官。甄磨竟。以水浸。櫛葉縱橫。指拭無有遺恨。然後取。麝鞞平置几案。運石鄴上。徐發其光。

湛一詣陟廬竹堂看石。方開篋。趨令收却。予訝之。笑曰。不敢久視。恐相思耳。

卞二濟壽山石記云。壽山在重巒複澗中。距福州府

治六十餘里。有坑名五花。志云。所產石類珉。志語未詳。嘗竊訪之。舊聞宋時。采取病民。有司言上。請得以巨石塞坑路。由是取之者少。卽得之亦不甚。示寶於人。邇來三四年間。射利之徒。盡手足之能。鑿山博取。而石之精者出焉。間有類玉者。珀者。玻璆。玳瑁。硃砂。瑪瑙。犀若象焉者。其爲色不同。五色之中。深淺殊姿。別有細者。縵者。綺者。縹者。蔥者。艾者。黝者。黛者。如蜜。如醬。如鞠。塵焉者。如鷹。褐如蝶。粉如魚。鱗如鷓鴣。斑焉者。舊傳艾綠爲上。今種種

皆珍矣。其峰巒波浪。穀紋鳳理。隆隆隱隱。千態萬狀。可彷彿者。或雪中疊嶂。或雨後遙岡。或月澹無聲。湘江一色。或風強助勢。楊子層濤。或葡萄初熟。顆顆霜前。或蕉葉方肥。幡幡日下。或吳羅颺彩。或蜀錦繡文。又或如米芾之淡描雲烟。一抹。又或如徐熙之墨筆丹粉兼施。言夫奇幻。有不勝形。噫。亦異矣。夫土出之寶。無勝於玉。按王逸曰。赤如雞冠。黃如蒸栗。白如截肪。黑如純漆。而茲石之美。何必不然。又滇志。點蒼之石。白質青章。具山水草木之

狀。今觀屏風几榻。祇一色耳。其精瑩滑潤。不如也。由是觀之。玄真備其采色。而不能得其波巒。點蒼有其波巒。而不能如其采色。疑若帝遣鬼工。挾南海蚌淚之屬。澁入礪砢。雕鏤點染。而後然者。甚矣。造物化工。其不可思議。至於如此也。或曰。量其大小。輕重。而數倍其直。豈價欲比玉耶。予曰。玉所以貴者。堅而不脆。叩之輒鳴。使茲石亦堅而有聲。何必曰珉玳。何必曰琨珉也。且玉之至美者。不貲。茲爲價僅數倍。近世士大夫。取青田爲圖章。甚且

計兩而二三其緡。顧孰與茲石。尤陸離滿目也。或曰丹砂雲母空青之屬。利用於人。茲用果奚利。予曰充玩好也。獨不曰玉卮無當。有萬鎰時乎。昔者靈璧之石。米元章尚乃袖而愛之。使其當此殉之性命。且何如矣。夫天下四洲。華藏莊嚴。微塵所不能盡。但求之。

今皇帝版圖。度出石鮮如此者。予友陳越山。林道儀。彭木厓。石鐘林。陟廬兄弟。率購藏之。每爲予陳於几案。儼遊山陰道。千巖競秀。萬壑爭流。使人應接

不暇。予貧不能購。聊記一則。以當藏石。庶天下知
閩之奇如此。

予戊申作此錄。錄中吾友六人。客三人。方外二人。共十一人。今亾其四。雜見之友人亦亾其五。嵩山涉廬。越山之石。以貧散。湛一一石歸予。爲十叟奪去。十叟亦亾。今不知處。木厓石最多。亾後不能守。李某晚爲石賈。頗得錢。君寵越人。去聲與雜見者。皆不可問矣。予最後有七枚。今秋燬於火。火後者。玄堅如玉。白

者多崩碎。可證物虛實之理。丁巳後。大開山。日役民一二百人。環山二十里。丘隴畎畝。皆變易處。石昇至大者。鑿鞍轡。小者為鞞。秘較之。宋坑造器。民勞百之。按伐石之始。自陳公某某之石。人不得見。既沒。家無一枚。自戊申迄今。一紀。伐鑿之禍未息。近五行石妖云。或曰。山以壽名。十年中。郡人恒夭折。不壽。理或然歟。已未臘夜跋。

禮八叢書二集卷四十五

武林 王 暉 丹麓

天都 張 潮 山來 同輯

紅木軒紫泥法定本

新安汪鎬京快士著

世之言印色者。必本于宣和。猶之乎言墨者。本于易水也。易水之法。予鄉得之。宣和之秘。未之聞也。蓋諸書所載。及四方博雅家所藏之方。俱詳于製油。而略于砂與艾也。且其說

又各不一。夫天下之事。有物必有則。豈作者獨無一定之法則歟。或因後人珍秘。致成廣陵散歟。已未秋。予從冀北歸。卽坐紅木軒中。經之營之。製度精良。必求盡善盡美。而後已。將及一載始成。迥非一切可以比並。其間妙處。全在染砂。染艾。曬油之三法。誠所謂闕一不可者也。旣得三法。便成十珍矣。十珍者。一明。二爽。三潤。四潔。此四者。妙處在于染砂。與艾也。五易乾。六不落。七不濘。八不粘。九不蠶。

十不凍。此六者。又得力在曬油也。雖然如是。猶有疑焉。恐歲久不能如初。又自念經營苦心。遂以次第功夫。筆之于書。並留一小箋。約不過一紀。而後取驗。年來鹿鹿。今夏稍閒。乃啓函觀之。當時箋上印章之艷麗。不減毫髮。且越十有七年矣。于是前疑頓釋。重將前藁較定成帙。名曰紅木軒紫泥法定本。或庶乎赤較快。可以補宣和之秘。且不令予之苦心。又成廣陵散也。

染砂法

赤如丹砂。烏用染爲。其所以期于染者。有不易之理。在蓋丹砂鍾靈。原有本來真炁。護其華彩。印色之製。去其炁而用其質。所以歲漸久則色漸淡。惟畫家用之。歷歲雖久。顏色如新。豈物有偏勝于彼此耶。工夫不同耳。畫家設色。積以成之。所以有烘染一法。是知人力可以保其天真矣。予乃仿之。而先染砂。雖觸類旁通之意。然而宣和印色。至今艷麗。未必不是此法。故曰砂期于染者。一定不易之法也。

選砂要明淨。不淨則夾鐵不明。恐是方士燒鍊之餘。最宜慎之。乳砂初下手。如左旋則自始至終俱要左。若右旋則始終俱右。切忌一左一右。先乾乳至細。欲栩栩然而飛出。則用燒酒同乳。至無聲。再用膠水少許。沖河水飛之。飛不下者粗也。再乳。飛至紫色者。脚也。脚去之。先飛下者爲漂。浮于漂上者炁也。炁棄之。先後飛下者俱曬乾。和于一處。再乳。飛一次。無炁。浮卽止。凡飛砂一次。須用滾水出膠。一次。凡水要江河。不宜井水。飛淨砂四兩。用北京金華烟脂十片。以天泉浸取其色水。

拌砂曬乾。以水完為度。

紅艾法

艾本無紅。良工苦心。能奪造化。藥之五味。各擅其長。艾性溫和。紅花生新。俱草本也。艾之力在絨。紅花之精英在脂。而不在質。脂非絨不合。工夫必到。為佳。工夫一到。艾便紅矣。

艾必蘄州。不獨多絨。且性又溫煖。製絨不宜見水。先揀淨曬乾。惟之篩之。黑點漸少。再曬磨之。以馬尾羅篩。用手搓之。黑盡即絨矣。艾絨一兩用紅花膏

子一碗。浸艾曬乾。膏既盡。艾絨如未大紅。加膏再浸。

曬必如紅寶石為度。膏子大紅染坊及造紙作坊中俱可買亦可代北京烟脂

曬油法

曬油。曬葶麻油也。按葶麻子殼黑而仁白。秉卦于坎。得令于金。所以有收腸拔毒之能。昔人用之。豈無意焉。蓋引用佐使諸味。非其大力。不能統攝。先以凡火煉之。後呈大陽真火煨就。故印色十珍。曬油功居其六也。

葶麻子油 二十四兩
白芨 五錢
蒼朮 二錢
川附子 三

錢 肉果 一錢 乾薑 二錢 川椒 三錢 金毛狗脊 二錢 信

一錢 斑毛 七個 皂角 一錢 同入砂鍋熬至滴水成珠

去渣再加白礬 未三錢 無名異 未三分 共入磁餅曬

以油至 十六兩 為度

合印色法

製砂 一兩 製油 二錢四分 先入乳鉢照前乳砂法順

乳至油不浮砂不沉再加製艾絨 五分 仍前順乳三

百匝為度

用印色法

燒燭兩處風頭先完印色珍重昔云筆

硯精良人生一樂此精良之在我也印色增我印

章之光華豈不更親切于筆硯哉作用法

一慎收貯 舊磁第一 晶玉次之 不宜銅錫 最忌漆器犀象及石尤所忌也

一養色澤 收貯池中如攢寶塔油在四邊 常合圍養色則鮮明又能永久

一勤翻調 砂體沉下油性浮上翻調既均和其體性 十日半月宜調一次印出紙上自然有神

一戒動搖 持正按下切勿動搖苟一動搖白文 則細朱文則粗甚至模糊失其本意

一宜拭淨 隨用隨拭務宜潔淨苟若不拭 殘物粘滯能壞印色更壞印章

一宜薄墊 薄則平正厚則高低紙以廿四及三十張 訂成一帙以備文房不用書卷又為敬慎

一。宐。翻。曬。春冬日暖。宐曬一時。夏秋日烈。宐曬一刻。更宐慎密。毋使灰落。久而不動。印色自壞。

一。慎。霾。濕。苾種後。霾概宐高閣。冀北風高。防其灰入。南山烟雨。斥鹵卑濕。高藏慎密。又宐常曬。

攜遠

出外不問涉水登山。必須另換一長磁罐。盛之上。虛其四。防沁油也。油沁不惟壞印色。恐油污他物。須再用一錫套護之。安頓妥帖。載之負之。俱無虞矣。

闢謬

謬因妄生。久而成謬。以謬傳謬。將安抵止。聊摘數端。以見其概。或曰。宐加珊瑚。紅光顯灼。殊不知珊瑚之

色。人力為之。其說謬矣。又曰。宐入乳金。金碧輝煌。且勿論其理之可否。卽據其方而言之。印色一兩。加飛

金二十張。會計金之重。僅釐許。豈能久乎。其說又謬矣。更有言加石青。能令印色發紫艷者。夫丹砂石青。

同一八石也。畫家用其色。醫家用其味。既不聞于丹青之秘。又不見于岐黃之篇。則其說尤謬矣。蓋印色

之光華艷麗。原在于製度精良。庸人不究物理。希圖省力。意謂此可以代彼。所以有種種諸妄。不一而足。

故曰。謬因妄生。博雅君子。幸毋受其欺也。

補遺

印色有五彩。紫者用紫粉。紅者用丹砂。青者用石青。綠者用石綠。黑者用青烟。以蒸蜜同燒酒等分。不拘某色。但要調均。再入艾絨拌用。予曾試之。只可隨製隨用。不能留信宿。或云此古法也。載之以備攷。

自種葶麻子取油法。不擇地。不勞人力。清明後。夏至前布子。中秋後收之。先曬乾。去外包衣。再下鍋微炒。連殼搗碎。重下鍋。用水少許。煮數沸。見油即取起。以布包。用木板榨下油。曬澄去脚。取油聽用。若收子多則往

油坊打油最易

岐黃家有言。藥須道地。取其真而有效也。獨葶麻油產北方。既難致遠。且市者又多雜油。而無純真者。莫若自種葶麻子。取油為妙。况隨處布子一粒。即可收五七升。四升取油一觔。不但可佐文房。若廣樹之。取油造燭。以荻作薪。又可為陶朱公作一補遺之篇矣。丙子端陽日紅木軒主人汪鎬京識

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

檀儿叢書二集卷四十六

武林 王 焯 丹麓

天都 張 潮 山來

同輯

陽羨茗壺系

江陰周高起伯高著

壺于茶具用處一耳。而瑞草名泉。性情攸寄。

實仙子之洞天福地。梵王之香海蓮邦。審厥

尚焉。非曰好事已也。故茶至明代。不復碾屑

和香。藥製團餅。此已遠過古人。近百年中。壺

熙銀錫及閩豫甕而尚宏興陶又近人遠過
前人處也陶曷取諸取諸其製以本山土砂
能發真茶之色香味不但杜工部云傾金注
玉驚人眼高流務以免俗也至名手所作一
壺重不數兩價重每一二十金能使土與黃
金爭價世日趨華抑足感矣因攷陶工陶土
而爲之系

創始

金沙寺僧久而逸其名矣聞之陶家云僧閒靜有致

習與陶缸甕者處搏其細土加以激練捏築爲胎
規而圓之剗使中空踵傳口柄蓋的附陶穴燒成
人遂傳用

正始

供春學憲吳頤山公青衣也頤山讀書金沙寺中供
春于給役之暇竊仿老僧心匠亦淘細土搏胚茶
匙穴中指掠內外指螺文隱起可按胎必累按故
腹半尚現節媵視以辨真今傳世者栗色闇闇如
古金鐵敦龐周正允稱神明垂則矣世以其孫龔

姓亦書為龔春。

人皆證為龔子于吳同卿家見時大彬所仿則刻供春二字足折聚

訟云

董翰號後谿始造菱花式已殫工巧。

趙梁多提梁式亦有傳為名良者。

玄錫。

時朋即大彬父是為四名家萬曆間人皆供春之後。

勁也董文巧而三家多古拙。

李茂林行四名養心製小圓式妍在樸緻中允屬名

玩。

自此以往壺乃另作瓦缶囊閉入陶穴故前

此名壺不免沾缸罈油淚。

大家

時大彬號少山或淘土或雜礪砂土諸款具足諸土

色亦具足不務妍媚而樸雅堅栗妙不可思初自

仿供春得手喜作大壺後游婁東聞陳省公與琅

琊太原諸公品茶施茶之論乃作小壺几案有一

具生人間遠之思前後諸名家並不能及遂于陶

人標大雅之遺擅空羣之目矣。

名家

李仲芳行大茂林子。及時大彬門。爲高足第一。製度漸趨文巧。其父督以敦古。仲芳嘗手一壺。視其父曰。老兄。這个何如。俗因呼其所作爲老兄壺。後入金壇。卒以文巧相競。今世所傳大彬壺。亦有仲芳作之。大彬見賞。而自署欵識者。時人語曰。李大餅。時大名。

徐友泉名士衡。故非陶人也。其父好時大彬壺。延致家塾。一日。強大彬作泥牛爲戲。不卽從。友泉奪其

壺。土出門去。適見樹下眠牛將起。尚屈一足。注視捏塑。曲盡厥狀。攜以視大彬。一見驚歎曰。如子智能異。日必出吾上。因學爲壺。變化式土。仿古尊罍。諸器配合土色。所宜畢智窮工。移人心目。予嘗博攷厥製。有漢方扁觶。小雲雷提梁。鹵蕉葉蓮方菱花。鵝蛋分襠索耳。美人垂蓮大頂蓮。一回角六子。諸欵泥色。有海棠紅。硃砂紫。定窑白。冷金黃。淡墨。沉香。水碧。榴皮。葵黃。閃色。梨皮。諸名。種種變異。妙出心裁。然晚年恒自歎曰。吾之精。終不及時之粗。

雅流

歐正春多規花卉果物式度精妍。

邵文金仿時大漢方獨絕今尚壽。

邵文銀

蔣伯琴名時英四人並大彬弟子蔣后客于吳陳省

公爲改其字之敷爲琴因附高流諱言本業然其

所作堅緻不俗也

陳用卿與時同工而年伎俱後負力尚氣嘗挂吏議

在縲絏中俗名陳三歎子式尚工緻如蓮子湯婆

鉢孟圓小諸製不規而圓已極妍飭欵仿鍾太傅
帖意落墨拙落刀工

陳信卿仿時李諸傳器具有優孟叔敖處故非用卿
族品其所作雖豐美遜之而堅瘦工整雅自不羣
貌寢意率自誇洪飲逐貴游間不務壹志盡技間
多伺弟子造成修削署欵而已所謂心計轉粗不
復唱渭城時也

閔魯生名賢製仿諸家漸入佳境人頗醇謹見傳器
則虛心企擬不憚改爲伎也進乎道矣

陳光甫仿供春時大為入室。天奪其能。蚤青一目。相視口的。不極端緻。然經其手摹。亦具體而微矣。

神品

陳仲美婺源人。初造甕于景德鎮。以業之者多不足。成其名。棄之而來。好配壺土。意造諸玩。如香盒。花盃。後猊爐。辟邪鎮紙。重鏤疊刻。細極鬼工。壺象花果。綴以草蟲。或龍戲海濤。伸爪出目。至塑大士像。莊嚴慈憫。神采欲生。瓔珞花鬘。不可思議。智兼龍眠道子。心思殫竭。以天天年。

沈君用名士良。踵仲美之智。而妍巧悉敵。壺式上接歐正春一派。至尚象諸物。製為器用。不尚正。方圓而。笱。縫。不。苟。絲。髮。配。土。之。妙。色。象。天。錯。金。石。同。堅。自幼知名。人呼之曰沈多梳。左與垂髮之稱巧殫厥心。亦以甲申四月天。

別派

諸人見汪大心藥語附記中。休寧人字體茲號古靈

邵蓋 周後谿 邵二孫 並萬曆間人

陳俊卿亦時大彬弟子

真山書 陽羨茗壺系

周季山。陳和之。陳挺生。承雲從。沈君盛。善

仿友泉君用。并天啓崇禎間人。

陳辰。字其之。工鐫壺款。近人多假手焉。亦陶家之中書君也。

鐫壺款識。卽時大彬。初倩能書者落墨。用竹刀畫之。或以印記。後竟運刀成字。書法閒雅。在黃庭樂毅帖間。人不能仿。賞鑒家用以爲別。次則李仲芳亦合書法。若李茂林。硃書號記而已。仲芳亦時代

人。刻款手法自遜。

規仿名壺曰。臨比于書畫家入門時。

陶肆謠曰。壺家妙手稱三大。謂時大彬。李大仲芳。

徐大友泉也。予爲轉一語曰。明代良陶讓一時。獨

尊大彬。固自匪佞。

相傳壺土初出用時。先有異僧經行村落。日呼曰賣

富貴。土人羣媮之。僧曰。貴不要買。買富何如。因引

村叟指山中產土之穴去。及發之。果備五色。爛若

披錦。

嫩泥。出趙莊山。以和一切色。土乃黏膩可築。蓋陶壺

之丞弼也。

石黃泥。出趙莊山。即未觸風日之石骨也。陶之乃變
硃砂色。

天青泥。出蠡墅。陶之變黯肝色。又其夾支。有梨皮泥。

陶現梨凍色。淡紅泥。陶現松花色。淺黃泥。陶現豆

碧色。蜜泥。陶現輕赭色。梨皮和白砂。陶現淡墨

色。山靈賸絡。陶冶變化。尚露種種光怪云。

老泥。出團山。陶則白砂星星。按若珠琲。以天青石黃

和之。成淺淡古色。

白泥。出太湖山。陶餅盞缸甬用之。此山未經發用。載

自吾鄉白石山。江陰秦望山之東北支峰

出土諸山。其穴往往善徙。有素產于此。忽又他穴得

之者。實山靈有以司之。然皆采入數十丈乃得。

造壺之家。各穴門外一方地。取色土。篩搗部署。訖弁

窖其中。名曰養土。取用配合。各有心法。秘不相授。

壺成。幽之以候極燥。乃以陶甕皮五六器。封閉不

隙。始鮮欠裂射油之患。過火則老。老不美。觀欠火

則穉。穉沙土氣。若窖有變相。匪夷所思。傾湯貯茶。

雲霞綺閃。直是神之所爲。億千或一見耳。

陶穴環蜀山。山原名獨。東坡先生乞居陽羨時。以似蜀中風景。改名此山也。祠祀先生于山椒。陶烟飛。染祠宇盡墨。按爾雅釋山云。獨者蜀。則先生之銳改厥名。不徒桑梓殷懷。抑亦攷古自喜云爾。

壺供真茶。正在新泉活火。旋瀹旋啜。以盡色聲香味。之蘊。故壺宜小。不宜大。宜淺。不宜深。壺蓋宜盎。不宜砥。湯宜茗香。俾得團結氤氳。立傾渴。卽滌去厥滓。乃飲。夫強作解事。謂時壺質地堅潔。注茶越

宿暑月不醜。不知越數刻而茶敗矣。安俟越宿哉。况真茶如蓴。脂采卽宜。羹如筍。味觸風隨。劣悠悠之論。俗不可醫。

壺入用久。滌拭日加。自發闇然之光。入手可鑒。此爲書房雅供。若膩滓爛斑。油光爍爍。是曰和尚光。最爲賤相。每見好事家。藏列頗多名製。而愛護垢染。舒袖摩挲。惟恐拭去。曰吾以寶其舊色爾。不知西子蒙不潔。堪充下陳否耶。以注真茶。是藐姑射山之神人。安置烟瘴地面矣。豈不舛哉。

壺之土色自供春而下。及時大初年。皆細土淡墨色。上有銀沙閃點。迨礪砂和製。殼縐周身。珠粒隱隱。更自奪目。

或問予以聲論茶。是有說乎。予曰。竹鑪幽討。松火怒飛。蟹眼徐窺。鯨波乍起。耳根圓通。爲不遠矣。然鑪頭風雨聲。銅餅易作。不免湯腥。砂銚亦嫌土氣。惟純錫爲五金之母。以製茶銚。能益水德。沸亦聲清。白金尤妙。第非山林所辦爾。

壺宿雜氣。滿貯沸湯。傾卽沒冷水中。亦急出水寫之。元氣復矣。

品茶用歐白瓷爲良。所謂素瓷傳靜夜。芳氣滿閒軒也。製空弁口。遠腸色浮浮。而香味不散。

茶洗式如扁壺。中加一盞鬲。而細窺其底。便過水漉沙。茶藏以閉。洗過茶者。仲美君用。各有奇製。皆壺史之從事也。水杓湯銚。亦有製之盡美者。要以柳匏錫器爲用之恒。

附 過吳廸美朱萼堂看壺歌兼呈貳公

新夏新晴新綠煥。茶式初開花信亂。羈愁共語賴吳

燕曲巷通人每相喚。伊子真氣合奇懷。聞中今古資
言斷。荆南土俗雅尚陶。茗壺奔走天下半。吳郎鑿器
有淵心。曾聽壺工能事判。源流裁別字字矜。收貯將
而彝鼎玩。再三請出豁雙眸。今朝乃許花前看。高槃
坪列朱萼堂。匣未開時先置贊。捲袖摩挲笑向人。次
第標題陳几案。每壺署以古茶星。科使前賢參靜觀。
指搖蓋作金石聲。欵識稱堪法書按。某爲壺祖某雲
孫。形製敦龐古光燦。長橋陶肆分。可心眼欲獻多
暗換。寂寞無言意共淡。人知俗手真風。黃金

瓦價高

天工竄技道曾何彼此分空堂

晚滋三

世大彬諸名壺價高不易辨予但別其真而

勿殘缺于好事家用自怡悅詩以解嘲

陽名壺集周郎不棄瑕尚陶延古意排悶仰真茶

燕市會酬駿齊師亦載車也知無用用攜對欲殘花

典迪美曰用涓人買駿骨孫臏刑足事以喻殘壺之
好泊高乃真賞鑒家風雅又何必言矣

附林茂之陶寶肖像歌
爲馮本卿金吾作

昔賢製器巧含樸規倣樽壺從古博我明龔春時大

彬量亦水火搏埴作作者已往嗟濫觴不循月令仲
 令夏鑄陶正司陶復泥沙貴重如珩璜世間茶具
 稱爲直玩賞指摩在人手粉錫型模莫與爭素磁斟
 酌長相偶義取炎涼無變更能使茶湯氣永清動則
 樂於慎捧執久且色澤生光明近聞復有友泉子雅
 之精工仍繼美嘗教春茗注山泉不比瓶罍聲時心
 茲珍賞向東吳勝却方平衆玉壺癖好收藏阮光
 祿割愛舉贈馮金吾金吾得之喜絕倒寫圖錫名曰
 陶寶一時詠贊如勒銘直似千年鼎彝好

剛俞仲茅贈馮本卿都護陶寶肖像歌

何人羈向陶家側。千年化作土赭色。抹來擣治水火
 齊去聲義興好手誇埴埴。春濤沸後春旗濡。彭亨豕腹
 正所須。吳兒寶若金服匿。黃緣先入步兵廚。于今東
 海小馮君。清賞風流天下聞。主人會意卻投贈。勝以
 長句票網文。陳君雅欲酣茗戰。得此摩挲日千遍。尺
 幅驚溪綴刻藤。更教摩詰開生面。圖爲王宏卿一時
 毛話似璠璣。堪備他年政管書。月笋馮園一時所寫
 舫。日山同伴玉蟾蜍。即今書畫

洞山同揚王謩鑿系

上

二集

和語心源與其辨此平世嘗書且後

各愚圖

咱今書畫

畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫

一執此寫圖為王公卿

一執

身何票除文刺吾兼於酒茗輝將北舉掌日千歲只

感小書吾書賞風流天不聞主人會意將外餽類以

五酒既吳良寶茶金銀酒黃絲武人走兵糧于今東

齊齊美與我手翰與世春壽飛外春欺需遠亭衣與

何人靈向國家與千平外并土蔬曾料來對出水火

幽命竹菜餽燕本懶清齋國寶肖齋烟

檀几叢書一集卷四一七

武林 王 暉 丹麓

同輯

天都 張 潮 山來

洞山芥茶系

江陰周高起伯高著

唐李栖筠守常州日山僧進陽羨茶陸羽品為芬芳

冠世產可供上方遂置茶舍于菴畫谿去湖沒一里

所歲供萬兩許有穀詩云陸羽名荒舊茶舍却教陽

羨置郵忙是也其山名茶山亦曰貢山東臨菴畫谿

洞山芥茶系

二集

修貢時。山中湧出金沙泉。杜牧詩所謂山實東南秀。茶稱瑞草魁。泉嫩黃金湧。芽香紫壁裁。者是也。山在均山鄉。縣東南三十五里。又茗山在縣西南五十里。永豐鄉皇甫曾有送陸羽南山采茶詩。千峰待逋客。香茗復叢生。采摘知深處。烟霞羨獨行。幽期山寺遠。野飯石泉清。寂寂燃燈夜。相思磬一聲。見時貢茶在茗山矣。又唐天寶中。稠錫禪師名清晏。卓錫南岳。磻上泉忽迸石窟間。字曰真珠泉。師曰。宐淪吾鄉。桐廬茶。爰有白蛇銜種。菴側之異。南岳產茶不絕。修貢迨

今方春采茶。清明日。縣令躬享白蛇于卓錫泉亭。隆厥典也。後來檄取山農苦之。故袁高有陰嶺茶未吐。使者牒已頻之句。郭三益題南岳寺壁云。古木陰森。梵帝家。寒泉一勺試新茶。官符星火催春焙。却使山僧怨白蛇。盧仝茶歌亦云。天子須嘗陽羨茶。百草不發先開花。又云。安知百萬億蒼生。命墜顛厓受辛苦。可見貢茶之苦。民亦自古然矣。至芥茶之尚于高流。雖近數十年中事。而厥產伊始。則自盧仝隱居洞山。種于陰嶺。遂有茗嶺之目。相傳古有漢王者。栖遲茗

嶺之陽課童藝茶。踵盧仝幽致。陽山所產香味倍勝。名嶺所以老廟後一帶茶。猶唐宋根株也。貢山茶今已絕種。

羅芥去空輿而南。踰八九十里。浙直分界。只一山岡。

岡。兩即長興山。兩峰相阻。介就夷曠者。人呼為芥。履

地始知。古人制字有意。今云有八十八處。前橫大礮。

水泉清駛。漱澗茶根。洩山土之肥澤。故洞山為諸芥

之最。自西汎溯張渚而入。取道茗嶺。甚險惡。縣西南八十里。

自東汎 入取道纏嶺

第一品

老廟後廟祀山之土神者。瑞草叢鬱。殆比茶星。胥蠻

矣。一二三畝。茗溪姚象先與壻朱奇生分有之。茶

白。三年產。不甘斤。色淡黃。不綠。葉筋淡白而厚。

絕少。入湯。色柔白如玉。露味甘芳。香藏味中。

空。永啜之。愈出。致在。有無之外。

第二品 皆洞頂芥也

新廟後 棋槃頂 紗帽頂 手巾條 姚八房

及天江周氏地。產茶亦不能多。香幽色白。味冷雋。與

范品不甚別。啜之。差覺其薄耳。總之。品界至此。清如孤竹。和如柳下。並入聖矣。今人以色濃香烈為界茶。真耳。食而昧其似也。

第三品

廟後漲沙。大袞頭。姚洞。羅洞。王洞。

范洞。白石。

第四品 皆平洞本界也

下漲沙。梧桐洞。余洞。石塲。羊頭界。

留青界。黃龍。炭竈。龍池。

不入品 外山

長潮。青口。箸莊。顧渚。茅山界。

貢茶

卽南岳茶也。天子所嘗。不敢置品。縣官修貢。期以清明日。入山肅祭。乃始開園。采製視松蘿。虎丘而色香豐美。自是天家清供。名曰片茶。初亦如界茶製。萬曆丙辰。僧稠蔭游松蘿。乃仿製為片。

界茶采焙。定以立夏後三日。陰雨又需之。世人妄云兩前真界。抑亦未知茶事矣。茶園既開。入山賣草枝。

檀几叢書 洞山界茶系

者日不下二三百石。山民收製亂真。好事家躬往。予租采焙。幾視惟謹。多被潛易真茶去。人地相京。高價分買家不能二三斤。近有采嫩葉除尖蒂抽細筋炒之。亦曰片茶。不去筋尖炒而復焙燥如葉狀。曰攤茶。並難多得。又有俟茶市將闌。采取剩葉製之者。名修山。香味足而色差老。若今四方所貨界片多是南岳片子。署爲騙茶可矣。茶賈炫人。率以長潮等茶本界亦不可得噫。安得起陸龜蒙于九京。與之賡茶人詩也。陸詩云。天賦識靈草。自然鍾野姿。閒來北山下。似

與東風期。雨後采芳去。雲間幽路危。惟應報春鳥。得共此人知。茶人皆有市心。令予徒仰真茶已。故予煩悶時。每誦姚合乞茶詩一過。嫩綠微黃碧澗春。采時問道斷葷辛。不將錢買將詩乞。借問山翁有幾人。

芥茶德全。策勛惟歸洗控。沸湯潑葉。卽起洗甬。歛其出液。候湯可下。指卽下。洗甬排蕩沙沫。復起。併指控乾。閉之茶藏。候投。蓋他茶欲按時分投。惟芥旣經洗控。神理綿綿。止須上投耳。

傾湯滿壺。後下葉子。曰上投。宜夏日。傾湯及半。下葉。以湯浮之。曰下投。宜冬日。初春。

雨壓屋斗地如湖。研田水溢。不可以畊。因出就鄰少年。試一為之。恨無敵手。入夜餘習。不怠。即其事理。隨興疏之。名曰運掌經。以示戲伴。以從拾桐而書。故亦曰桐堦副墨。

凡蠟牌各從其類。以數之多者為貴。有以少為貴者。錢之類是也。非貴少也。錢之大者。如大漢布刀。一可當十一。曰。所以魁沒文者。富不敵貧。貧者算勝。富受制焉。亾地之能存也。凡牌之用。有數適焉。大可一寸。高倍出之。厚僅盈指。

紙輕小。便易挾。以循遊一也。靈活可思。二也。無彈棋坐隱之煩。三也。可容至四人。以作酒政。多至十人而羸。四也。可以聚談。不厭。五也。附以韻語。分而賦詩。六也。

有數宜焉。宜於舟中。宜花下。宜燈前。宜夕月。宜席上。宜書暇。宜圍爐。宜避暑。宜登山。宜慧人。宜快人。宜解人。宜俠士。宜靜女。宜才人。宜詩客。宜文士。宜幼士。宜壯士。宜深沉好書之俠。宜忍恥出袴之雄。宜有心少年。宜古生磨勒之流。宜數學。宜禪悟。

凡鬪牌其思濇于圍棋。旨幽于射覆。義取于藏鉤。樂匹于鬪草。致恬于梟盧。拋擲若夫市井之徒。非不羣然用之。然負者必爭。失者必恨。倖得必驕。以至于鳴。當局傍觀。莫莫佻佻。亦甚陋矣。英雄之事。不乞憐于人。不借倖于天。不爲竊行。不以侮愚。磊磊落落。得計者昌。故用之尤可以觀品也。

凡鬪牌。慧者在衰可興。庸者恃上駟以自全。慧者留其魁以制人。藏其次者待用。雖下駟中駟上駟矣。凡鬪牌。庸者知之。日守其故。慧者爲之。日通于微。

凡鬪牌之道。潛則勿用。亢則有悔。得時乘權。求爲可繼。失勢隨人。相時乃興。

凡鬪牌之道。慧者不可自恃其算。算過則悞。上駟易老。中駟難藏。出必受殃。慧者不輕出。謹乘其勝。噫。得權何時。成敗易定。故善藏用者。尤勿失時。天不可知。慧者勿過求於必得。勿過計於利害之終。勿遑回於有以。必握其柄。徒棄目前。故奇正相生。不離乎常。苟非其人。道不虛行也。

凡鬪之所寶。惟識與悟。善識者記其諸類。而有無可

決去留可審。虛實可測。盈縮緩急可操矣。善悟者因於其故。入於其竅。老而變之。方壯乘之前之。右之左之。留之去之。遲之速之。人見而誤之。我詭而用之。人詭而用之。我見而悟之。彼方有其計。可全觀矣。

凡善識耳。不必屏聲。目不必辨色。口可互談。而左右陰陽之數。確乎不亂。天也。人也。

凡善悟。不執故常。不尚奇險。不過疑人。不過信人。而前後左右之伏。一擊必中。人也。天也。

是故識者必悟。不悟則執其識。如是者危。悟者必識。不識必眩其悟。如是者危。

凡牌。輸贏之供。朱提爲下。其上者曰飲酒。得贈詩名。染小楷書。松箋。古書名花珍玩。

凡牌。未出皆覆。旣出皆仰。覆者數玄。以象天也。仰者形見。以象地也。視仰之形。測覆之數。以施幹運者。人也。四類。以象四時也。極之以萬爲數。象萬物也。終則有始。天行也。一出一入。或出于遠。或出于近。日之與月也。或幽或明。明則皆見。幽則皆暗。晝夜之義也。四人。四方也。餘者置中。中央之象也。一曰爲三。人之鬪。

者無四方。然而連其虛。則六合也。右以旋左。天運然也。從日月之行度也。一曰天左旋。凡二十四節之氣。皆左旋。善鬪者。迎其機以回天。故右旋也。生尅象五行也。曰牌何生。此尅則彼生也。如上者尅中。則下者生矣。八鬪象八卦也。如三則九。亦雜書之數九也。凡始鬪。則互易而混之。太極也。剖而視之。兩儀之初分也。吾粵人之鬪。必去其二而不用者。衍也。著衍一牌。衍二人也。智者不窮其物。多留餘地以勝天也。餘以六葉。六合之外。可以存而不論也。不盡其類。不極

其故。此所以員而可思。幾而可用也。

加三人。則餘者十有一葉。十窮矣。而復有一物。之不可以終窮也。

是故錢之類。十有一用。與不用。皆不可窮也。索與萬之數。皆九也。善留其所不盡也。十之數。以至于千萬。萬萬。惟十有一葉者。約其數。不爲悉計。不欲得而窮之也。

凡四類之中。多寡不同。而合之。則共四十葉者。物以不齊爲齊也。

一勝一負以象剝復剝復者天而德慧術知務以勝
之人之力也。

是故署之以宋江之徒者必勇敢忠義然後可勝而
又非徒讀書者所能知也故署之以不知書之人李
贄曰此皆忠義之人惟其非讀書之人。又至于千萬
一曰必以錢索十萬爲其類之名者人之所重惟利
可以勝人爲利慧者得利以興愚者因利以亾凡五
行之金皆能殺人。不其然乎有以殺人者也有聚之
而適以自殺者也。

凡鬪牌優容仁也附其類以共力義也必擊勇也有
讓禮也成算智也守死信也一曰負者必輸信也皆
非也此去則彼留以待其來而必擊之去者留者其
成其事一存一亾不足爲意觀變審時一心不二者
信也如嬰杵曰之徒是也。

凡牌以類聚者朋友也從其魁君臣也以次出兄弟
也相繼父子也柔不能勝而配以附之夫婦也父子
有親故相繼以聯屬爲貴也。

凡貴者加上賤者負下不以賤加貴者上下之等以

賢治不肖。以貴治賤。知時之未可為。則不爭。其類隱
淡。以神其算。

悟者曰。吾姑附於其類。以神吾算。彼且以我之附之
也。藏器於身。待時而動。勢有可乘。一擊必勝。則君子
制小人之道也。

其其... 吾姑... 彼且... 我之... 附之... 也... 藏器... 待時... 勢有... 可乘... 一擊... 必勝... 則君子... 制小人... 之道也。

檀几叢書二集卷四十九

武林 王 暉 丹麓
天都 張 潮 山來 同輶

南村觴政

白門張惣僧持定

總例

一擲用四子。對四配諸對。渾四為全德。局中代以○。

對六配諸對。或渾六為全才。代以△。對四為德。

對六為才。對二三五為功。對么代以×。三么

代以双。渾二三五與二三五相對。准行才。對
么與諸對相對。准折。惟過關不折。止行又。

一下馬全么。烏有先生。三么對么。白衣。渾二三

五對二三五。俱青州。全德。彭澤令。全才。歡伯。

對四六紅友。全四。彭令監酒稅。全色。歡伯監

酒稅。

一下馬後見全么。釀王以下。俱發為烏有先生。全

四。白衣以上。俱釀王。

一官名止。取酒中。關攝寧減毋繁。寧寬毋苛。有當見

飲者。如升降到任。納稅等項。俱照籌飲紀錄。則但
領籌。俟有酒免飲可耳。蓋飲酒必貴酒德。徒飲何
益。故才功皆其次也。

一預先照量議定。一盃買幾籌。以便輪納。紀錄籌酒
籌。監稅給散。無則上家給。以免多支。

一凡有酒滿乾。俱驗于監稅。不如式者。聽罰。無監稅
則驗于上家。

一酒泉至青州。到任俱飲三籌。又罰三籌。學士以
上。又免罰。

一釀王榮歸合局賀後即止。

一局中監酒稅止許一人新任至舊者即退本位。

酒人位次

一白衣至釀王為一層升遷便查也惟烏有先

生暫屈糟粕之後俟其進德即拔為酒人一

體陞遷先生幸勿多讓。

白衣 ◎ 德俱紅友 才功青州 又罰三籌

青州從事 ◎ 監稅 德歡伯 才功紅友

紅友 ◎ 監稅 德彭令 才功歡伯 全色酒泉

歡伯 公監稅 德才功 彭令 全色酒泉

彭澤令 歡伯以下輸一籌 ◎ 酒泉監稅 全色學士

酒泉郡太守 彭澤以下輸二籌 ◎ 德斗酒學士

斗酒學士兼御史執法 到任一斗 拈一散遇四六

以下公除不糾外仍罰二杯受糾者四

散三擲一點么一孟學士命底免者聽

人 ◎ 德俱麴部 才再行糾察

麴部尚書 到任一觥斗酒以下輸三籌陞遷一次同

泉 全色釀王紀四 才功紀三 又罰十酒

南村觴政

釀王。到。位。一。爵。以。釀。稱。王。上。應。酒。星。下。開。酒。國。榮。已。極。矣。分。無。容。加。全。色。至。德。俱。進。一。爵。眾。賀。一。爵。榮。歸。醉。鄉。淡。處。才。功。紀。四。以。飲。十。籌。以上。俱。酒。人。

酒政

監酒稅。釀王以下。俱聽徵稅。全。色。麴。部。御史。德。留。差。才。回。行。德。功。紀。二。回。雜。色。回。又。以。回。行。局。中。惟。監。酒。為。一。差。司。之。者。公。平。嚴。肅。方。為。勝。任。然。酒。以。和。賓。除。烏。有。先。生。不。容。寬。縱。外。他。如。有。可。見。諒。者。量。取。酒。籌。為。人。滿。縫。方。便。所。謂。律。設。大。法。理。順。人。情。取。裁。于。清。濁。之。間。而。亦。不。失。為。雅。量。通。方。也。

納稅過關

全。色。俱。上。貢。德。俱。醇。膠。才。功。照。點。納。稅。回。行。才。三。點。一。籌。雜。色。照。點。納。過。回。一。點。么。夾。帶。又。廣。販。以。違。禁。四。么。糟。粕。

上貢名酒

酒。以。郊。祀。宴。會。大。典。所。不。廢。貢。名。酒。志。敬。也。免。稅。過。關。仍。紀。五。籌。回。本。位。下。行。特。賞。示。勸。監。稅。送。贖。四。籌。

醇醪

飲。人。以。醇。美。德。也。免。稅。過。關。仍。賞。一。擲。

夾帶

載。酒。韻。事。也。夾。帶。零。星。不。無。小。過。照。例。納。稅。其。么。點。聽。監。稅。薄。罰。過。關。

廣販

廣。販。市。沽。倍。徵。以。懲。壟。斷。仍。納。監。稅。五。籌。過。關。

違禁

違。禁。漏。稅。一。點。徵。一。籌。回。行。以。彌。縫。免。行。以。監。稅。權。衡。

糟粕

局。中。以。酒。德。為。貴。糟。粕。則。有。名。無。實。矣。無。論。大。小。罰。十。籌。槩。發。為。烏。有。先。生。

烏有先生

全。色。至。德。白。衣。才。功。輸。十。籌。方。為。白。衣。蓋。白。衣。雖。微。尚。能。送。酒。烏。有。則。託。而。逃。矣。故。必。輸。籌。方。為。白。衣。甚。矣。烏。有。先。生。之。當。進。酒。也。

檀几叢書

南村觴政

鳥育夫主蓋白不其矣鳥育夫主當

醉味小器十善梨發鳥育夫主

黃頰黃頰中黃頰中黃頰中

夾帶夾帶夾帶夾帶

朝野朝野朝野朝野

貢各貢各貢各貢各

上貢各上貢各上貢各上貢各

唐八業書二集卷五十

武林 王 晔 丹麓 同輯

天都 張 潮 山來

鴿經

鄒平張萬鍾扣之著

論鴿

性鴿陽鳥鳩屬其頸若瘦不雜交每孕必二卵伏十

有八日而化埤雅云鴿喜合凡鳥雄乘雌惟此鳥雌

乘雄

德五倫之中。以鴛鴦配夫婦。謂其交頸有別。守節不亂也。鴿雌雄不離。飛鳴相依。有唱隨之意焉。觀之興人鐘鼓琴瑟之想。凡家有不肥之歎者。當養斯禽。種類鴿之種類最繁。總分花色飛放翻跳三品。若曲檻雕欄。碧桐修竹之下。玩其文彩。賞其風韻。去人機械之懷。動人隱逸之興。莫若花色。如樓角橋頭。斜陽夕月之下。看六翮之冲霄。聽懸哨之清籟。起天涯尊羹鱸膾之思。動空閨錦衾角枕之歎。莫若飛放。至於翻跳小技。止宐婦人女子。女紅之暇。一博嘻笑。未可

與一者比也

羽毛五色各分爲質。五色相間爲文。聚如繡錦。散如落花。各合所宐。方稱佳品。如尖不宐藍。鶴袖不宐土。合腋蝶不宐青花。狗眼不宐瓦灰。斑點之類。

飛花色論致。飛放論骨。有若柳絮隨風。流螢點翠。蹠躡時匝芳樹。窈窕忽上迴欄。有如孤鶩橫空。落霞飄彩。或來如奔馬。去若流星。至翻跳之宐。則均斯二者。鳴夜半寒鐘。言其清。宮殿風鈴。言其韻。蛩吟苔砌。言其細。瀑布泉聲。言其宏。若鸚鵡則傷於巧。倉庚則傷

於媚別鶴離鴻起人悲寒猿征雁動人愁借中和之韻逸人之情悅人之性惟此聲與琴音相類

宿秋鴿力軟夏鴿毛希春生者得震巽之氣乃能乘風凌漢辨飛之格先論眼次論宿有聳肩縮項鶴夢鷹棲者譬之奇駿伏櫪神閒氣定聽鼓鞞之聲則奮然而怒若交頸比翼夜半啼鳴丰采畢露者不能摩雲搏霧

食一日三時使知滯聚粒一器使不渙五色聚散雌雄卵壘條如覆暎條如旋螺逼之不懼撫之不驚饑則相依飽不颺去是以取之

眼諸格俱備如雙睛遠式亦不入選飛放論神目光如電者其神旺花色論韻眼橫秋水者其韻遠皂者宐銀白者宐火蘆花宐金狗眼宐豆點子插尾宐碧銀灰宐銀沙土合藍紫宐淡金射宮宐丹砂惟紅沙紅金磁白三種諸色不宐

嘴或如瓦雀之形或如金玉之屑或如牟麥或如稻梁或勾曲如雁隼或寬博如象鼻狀各不同均爲上品若烏喙鶴籍之類不可入格夫鸚鵡以能言被樊

籠百舌以多語致反聲。金人三緘其口。猶防不謹。嘴舌之取短棄長。安乎。

脚有毛。脚有雀爪。有鷹拳。有鴨掌。大都色宜紅。質宜嫩。骨宜短。三者入格。更饒態度。方云嘉種。能有美女。搢肩。王孫舞袖。春風擺柳。魚游上水。等類。昔水仙凌波於洛浦。潘妃移步於金蓮。千載之下。猶想其風神。如閒庭芳砌。鈎簾獨坐。玩其嫵媚。不減麗人。鳳頭。鴿之有鳳。如美人簪髻。丈夫加冠。雌常多於雄。有卷舒自如。可與尾齊者。有頰羽分瓣。如蓮花者。有

前後兩別。如梳背者。有續紛如菊花者。有細旋如鸚鵡者。有左右披拂為眼。鳳者。有頭毛上逆為後。鳳者。皆可增花色之態。助翻跳之媚。若千里搏風者。反滋贅疣。

地產野鴿。逐隊成羣。海宇皆然。若夫異種。各有產地。坤星銀稜。產於晉。靽韃鶴秀。產於魯。腋蝶。產蜀黔。翻跳。產大梁。諸尖。產於粵西。鳳尾。齊不生中國。產於烏撒。烏蒙。射宮。原無種。乃間氣所生。在狗眼巢中。惜其晝視不清。乳哺艱難。有黑花白地。眼如丹砂。如芙蓉。

者可與鳳尾齊媲美。

沐浴春秋日一次。夏日二次。卽隆冬嚴寒亦不可廢。浴氣須佳。態方畢露。初如征雁。嘶蘆。繼如野鷗。映水。終如風度芙蓉。嬌嫋不勝。觀鴿之妙。止於此矣。稽五代黃筌好畫金盆圖。蓋本此也。

作巢昔臧孫氏山節藻梲以藏蔡龜。君子謂之不智。禽獸之居。取避風雨可矣。房當向陽。勿太宏濶。週以木版。以防鼠。牕以鐵線。以避雁。更宜近讀書臥室。鳴能司晨。惰者知儆。

療治鴿性嗜豆菜。豆性冷。多食則病。受烟火之氣。則病。不見陽光。則病。不獲沐浴。則病。飲啄不得。沙石。則病。熱病作喘。冷病下希。熱療以鹽。冷療以甘草。按禽鳥之療治。方書不載。窮之以理。察之以情。木石可格。其性。况蠢動者乎。

諸禽鳥中。惟鴿於五色俱備。參差錯綜。成文不亂。是以有花色之目。大凡色者貴純。花者貴辨。羽毛既美。嘴眼合宜。便爲佳品。翻之剛柔。非所論也。置

於園林池館馴順不驚飛鳴依人較霍家鴛鴦殆
曰過之

鳳尾齊短嘴矮脚鳳卷如輪飛則舒於尾齊有黑白
白黑鳳或紫鳳二色又有藍紫土合三色皆本色
原品格少遜眼宜銀金他色均不入格

巫山積雪金銀短嘴紐鳳雀爪肩寬尾狹音中角其
聲最高純黑無間背上有白花細紋如雪故名一名
楚背有一種豆眼項上有老鴉翎者不入格

金井玉欄杆金眼鳳頭翅末有白裝二道如欄若銀

眼豆碧等眼者不入格一名銀稜

亮翅紐鳳雀爪翅左右有白羽各半如鶴秀宜銀眼
玉眼如他色則為皂子

坤星金眼鳳頭背有星七如銀左三右四按坤星與
銀稜亮翅楚背皆純黑白斑其名雖異其種則一銀
稜巢中間產楚背

尖高不踰寸長倍之一茶器可覆雌雄鴿中之小惟
遜丁香嘴宜稻梁脚宜雀爪有皂銀眼玉嘴藍豆眼
銀嘴紫碧眼蠟嘴銀淡金眼鐵嘴四色凡尖雌紐鳳

雄光頭如土合雜斑高脚長嘴等雖小不入格

十二玉欄杆有銀灰青灰二種紐鳳短嘴自腹下前

後平分二色白尾十二故名形較尖稍大鴿之小者

此其一也一名半邊宐豆眼他者不入格又一種黑

者純黑背有銀毛梳背最佳如止尾白者為插尾

玉帶圍長身矮脚金眼紐鳳音中宮其鳴悠長橫有

白羽一道如帶有黑宐白圍白宐黑圍紫圍紫宐白

圍一名紫袍玉帶三色

平分春色一名劈破玉紐鳳金眼形如腋蝶自頭至

尾分異色羽一條如線有紫宐白分黑宐紫分或白

分白宐紫分或黑分三色沙眼銀眼俱不入格

鶴秀銀嘴鴨掌菊鳳頭尾俱白有黑紫土合藍四色

羽毛如鶴之秀故云宐豆眼金眼兩腋稍見雜色者

不入格

大尾他鴿尾皆十二以象十有二月惟此種二十四

條以按二十四氣長身短嘴有黑白紫三色惟白色

豆眼者最佳

靴頭自項平分前後二色高脚雁隼金眼紐鳳他種

石夫石婦種出維揚。土人云石夫無雌石婦無雄。石夫黑花白地。色如灑墨玉。石婦純白。質若雪裏梅。短嘴圓頭。豆眼。鴿之小者。此其一種。

臥陽溝。狀似腋蝶。聲更清越。自頭至尾。左右二色。如醉臥溝中。水濕半體。鐵嘴雁拳。鸚鵡鳳。或菊花鳳。其種最佳。有紫白分者。有黑白分者。有藍白分者。俱宜淡銀金眼。玉眼。他眼不宜。

鵲花銀嘴金眼。長身短脚。文理與喜鵲無別。故名。馴順不減。腋蝶。鴿中之良。此其一種。有紫鸚鵡鳳。淡紫

者佳。尾末有雜毛者不入格。黑項下有老鴉翎者不入格。二色。諸鴿嘴俱宜短。惟此種不拘。

紫腋蝶。白質紫紋。嘴有灰色。毛四瓣。如蝶之形。腋有錦羽二團。如蝶之色。故名。銀嘴淡金眼者第一。此種不待調養。天性依人。良種也。又有黑白質黑花。藍白質藍花。淺藍色者佳。翅後有紫稜者為斑子。二色。又一種青花。最類斑點。以嘴銜蝶。故列腋蝶之後。

套玉環。色宜純。環宜細。狀若靴頭者次。形如銀稜者佳。紐鳳。短嘴金眼。有黑白環。紫白環。藍白環。三色。一

種白質紫環。或黑環者最佳。惜不恒有一名套項。狗眼雀喙鷹拳寬肩狹尾。頭圓眼大。眼外突肉如丹。高於頭者方佳。止宜豆眼碧眼。外肉白者。用手頻拭。則紅有黑。純黑如墨。又一種爛柑眼。如蜜羅柑皮。皂黑如百草霜。紫有淡紫淡紫二種。白忌小頭。藍忌尾。有灰色五花毛。五色羽相間。如錦蓮花白。自頭至項。紫白相間。黑花白地。此種最佳。眼大者品同射宮。鷹背色最潤。背有鱗文者佳。銀灰翅末無皂稜者佳。十色按狗眼乃象物命名之義。以狗之眼多紅。故名實。

為西熬睛俗多不知。姑仍舊呼可耳。

射宮其頭空洞可照。紅光直射腦宮。因名之。眼紅如琥珀。火燈隔照。彩若懸星。晝視最艱。故交在夜。一名夜合。頭比狗眼更大。項較狗眼微長。行如美麗。又名美人。鴿有藍白紫黑四色。惟白最佳。初無產地。生於狗眼巢中。又一種睛稍暗者。為火睛狗眼。非射宮也。

丁香嘴如牟麥。頭如核桃。體如瓦雀。聲中羽。其鳴最細。脚紅如丹砂。鳳起若紐絲。鴿中之小者。此其最也。

有皂玉眼。項有綠毛者。爲紅青。不入格。紫玉眼。銀嘴。尾有灰色者。不入格。藍玉眼。鐵嘴。身有白毛者。不入格。銀金眼。鐵嘴。四色。按丁香。產於荆襄。皂者更佳。色不宐雜。花眼。不宐沙豆。

麒麟斑。卽腋蝶。嘴無雜羽。腋無異色。背上斑文如麟甲。因名。翅末有稜二道。短嘴矮脚。金眼豆眼者佳。有紫斑。白斑。淡藍斑。三種。

韃靼。夜分卽鳴。聲可達旦。因以名之。雄聲高。雌聲低。尚者如搗鼓。低者如沸湯。千百方止。有菊花鳳。遮眼。

鳳後鳳三種。脚羽如扇。故飛不能出牆垣。較大白稍遜。鴿中之大者。此其次也。宐金眼豆眼。有藍豆眼。白金眼者佳。紫豆眼。上合豆眼。雪頭。純黑。頭有白羽。一名落雪。五色。

賽鳴。其形如鳩。惟嘴短。頭大。豆眼碧眼。鷹背色者佳。他色不入格。

金眼白。形類銀稜。頭微小。銀嘴紐鳳。

鸚鵡白。形類鶴秀。有菊花鳳。梳背鳳。惟蓮花鳳最佳。宐豆眼。碧眼。淡金眼。三種。鴿中之嬌媚者。此其冠也。

飛放

文鴿飛不離庭軒。此種六翮剛勁。直入雲霄。鷹鷂不能搏擊。故可千里傳書。不論羽毛。嘴脚。睛有光彩。翅有骨力。即為佳品。

皂子項有綠毛者。為夏鴿。不耐遠飛。銀沙眼。象鼻嘴者。為佳。又有銀禱。腹下有白毛一團。玉腿。兩腿有白羽。雪脊。兩眼上有白毛二道。如脊。玉翅。兩翅白羽。左七右八。四色。按皂子之種最多。惟此數種入格。如單劍。雙劍。銀稜等。羽毛雖美。非飛放之選。

銀灰串子色。如初月翅。末有灰色線二條。此種飛放高。一日可數百里。飛放之中。此其冠也。一種瓦灰稜線。微粗。飛稍遜之。眼多紅沙。金沙二種。如銀眼者。更佳。

雨點斑。墨青。有皂文。如雨點。紫葫蘆。金眼毛脚。飛不能遠。高可入雲。短嘴矮脚。有蓮花鳳者。可為花色。

信鴿不拘顏色。大都皂白為佳。身比丁香稍大。雙睛突出。光芒四射。雌雄不雙飛。雌飛不踰百里。旅人多

攜雄遠出。數千里外。終日可至。其性戀巢。故中途不肯留連。

夜遊。凡鳥皆夜栖。惟此種夜間能視。故名。短嘴矮脚。身長不踰銀稜。翅與尾齊。眼光如電。離巢不落樹木。樓臺冲霄直上。毫無倚傍。方入格。有鷹背豆眼。墨花豆眼。墨青豆眼。白金眼。火斑。沙眼。火眼。有白紫二色。六種。按夜遊原無種。信鴿同鳩。哺子即能夜飛。昔人懸哨者此種。

翻者飛至空中如輪轉動也。有三種。自左至右平

飛轉動者為高翻。自上至下半空轉動者為腰翻。

飛不踰丈。逼簷牆而轉動者為簷翻。肩寬尾狹者

翻高。肩狹頭小者翻腰。身長尾狹者翻簷。跳者飛

不踰尺。不離堦砌。跳躍旋轉。一種肩寬身短。無倚

附即轉。有憑藉方止者。名滾跳。一種身長頭小。行動四顧。聞聲響即轉者。為戲跳。一種進退維谷。逐尾即跳者。為打跳。總之翻跳原一種。其名不同。其致則一。

鳳頭白。空淡金眼。菊花鳳。

鳳頭皂。空銀沙眼。菊花鳳。

毛脚紫。毛不空長。豆眼者佳。

蓮花白。毛脚豆眼者入格。

沙眼銀灰。後稜細者佳。

毛脚白。豆眼短嘴。長身者佳。

土合。毛脚眼鳳。

按翻多光頭。跳多毛脚。跳子交合極艱。故捕雛最難。

須加人力調護。方能生化。

典故

蜀有蒼鴿。狀如春花。

北齊李繪。字敬之。河間太守。崔謹恃其弟暹勢。從繪

仁康角鴿羽。繪答書云。鴿有六翮。飛則冲天。糜有四

足。走便入海。下官膚體疎懶。手足遲鈍。不能近逐。飛

走遠事。佞人。按糜當作糜。

崔光為司徒。晝坐誦經。有鴿飛集膝前。入懷中。緣臂

上。久之乃去。

楊素見赤鴿。高三尺。

隋帝晏可汗使者有鴿鳴於梁上。帝命崔彭武射之。中。帝大悅。由是彭武以善射名。

并州石壁釋明度者。貞觀末。有鴿巢楹。乳二雛。度每以餘粥就哺之。曰。乘我經力。羽翼速成。忽一日。學飛墮地。俱死。度為瘞之。旬餘。夢二小兒。曰。兒本鴿也。今轉生寺東某家矣。度往訪求。果孿生二子。入視之。呼曰。鴿兒。一時迴顧。應諾。後俱成立。其後世也。徐浩有文辭。張說見其喜雨。五色鴿賦曰。後來之英也。

張九齡家養羣鴿。每與親知書。繫鴿足上。飛往投之。

目為飛奴。

開元天寶遺事

陳誨嗜鴿。馴養千餘隻。誨自南劍牧。拜建州觀察使。去郡前一月。羣鴿先之。富沙舊所無子遺矣。又嘗早衙。有一鴿投誨懷中。為鷹所擊。故也。誨感之不食鴿。

雲光寺有七聖畫。初有少年兄弟七人。至寺閉室畫之。曰。七日慎勿啓門。至六日。發其封。有七鴿飛去。西北隅未畢。畫工見之。曰。神筆也。

王丞相生日。羣大卿籠雀鴿放之。每一放。祝曰。願相公百二十歲。

及曆中。夏元昊寇渭川。環慶副總管任福率都監出六盤山下。與夏軍遇。勢不可留。都監於道旁得數銀盆。中有搖動聲。不敢發。福至發之。乃懸哨家鴿百餘。自中起盤桓軍上。於是夏兵四合。

宋高宗好養鴿。躬自飛放。太學諸生題詩曰。萬鴿盤旋。遶帝都。暮收朝放。費工夫。何如養取南來雁。沙漠能傳二聖書。高宗聞之。卽命補官。

魏公張浚嘗按視曲端軍。以軍禮相見。寂無一人。公異之。謂欲點視。端以所部五軍籍進。公命點其一部。於庭間開籠。縱一鴿以往。而所點之軍隨至。公爲愕然。旣而欲盡觀。於是悉縱五鴿。則五軍頃刻而集。戈甲煥燦。旗幟精明。浚雖獎而心實忌之。

船舶發海。必養鴿。如舶沒。雖數千里。亦能歸其家。宗汝得一鴿。性甚靈慧。能致書千里之外。

顏子四十八世孫清甫嘗臥病。其幼子偶彈一鴿歸。以供膳。於嘯翎間得一小函。題云家書付舅郭禹禹。

乃曲阜尹也。其父自家寄至者。時禹改授遠平。去鴿未及知盤桓尋覓。蓋被彈云。清甫淡責其子。更取木匣函死鴿抵禹官所獻書。且語其故。禹戚然曰。畜此鴿已十七年矣。凡有家音。雖隔數千里。亦能傳致命。左右瘞之。

宣和御府新藏。所有邊鸞梨花鴿圖。木筆鴿圖。寫生鴿圖。花苗鴿圖。

黃筌海棠鴿圖。牡丹鴿圖。芍藥家鴿圖。瑪瑙盆鴿圖。白鴿圖。竹石金盆鴿圖。鴿引雛。雀竹圖。

黃居寔桃花鴿圖。竹石金盆戲鴿圖。

黃居家桃花鴿圖。海棠家鴿圖。牡丹雀鴿圖。躑躅

鴿圖。藥苗引雛鴿圖。湖石金盆鴿圖。

徐熙牡丹鴿圖。蟬蝶鴿圖。雛鴿藥苗圖。紅藥石

鴿圖。

徐崇嗣牡丹鴿圖。藥苗鴿圖。

趙昌海棠鴿圖。桃花鴿圖。

易元吉芍藥鴿圖。俱宣和畫譜

昔薩婆達王。普施衆生。恣其所索。天恐奪位。往而視

之帝釋即現命邊王曰薩婆達王慈潤滂沛福德巍
巍懼奪吾位即化為鷹邊王作鴿趣王足下恐怖告
曰哀哉大王吾命窮矣王曰莫恐吾今活汝鷹尋後
至云鴿此來鴿是吾食願王見還王曰鴿來逃命終
始無違苟欲得肉即當相與鷹曰唯願得鴿不用餘
肉王曰以何等物令汝置鴿歡喜而去鷹曰若王慈
惠憫衆生者割王肥肉而以易鴿吾當欣受王乃大
喜自割髀肉對鴿稱之令與鴿等鴿之愈重割身肉
盡故未能敵瘡痛無量王以慈忍又命近臣曰殺我

稱隨令與鴿等吾奉佛戒濟衆危厄雖有衆惱由如
微風焉能動太山耶鷹復本身稽首問曰大王何志
苦惱若茲曰吾不志天帝釋及飛行皇帝吾觀衆生
沒于盲冥誓願求佛救度彼衆帝釋驚曰我謂大王
欲奪吾位是以相試王曰使我身瘡瘳復如舊志常
布施天藥傅之瘡痍頓愈稽首繞王三匝歡喜而去

久無
秘經

鉢有三色孔雀色鴿色咽色咽般同
禪考

滄州東光縣寶觀寺有蒼鶻集重閣閣有鴿數千冬

日鵲每夕輒取一鵲以煖足。至曉放之而不殺。自餘鷹鵲不敢侵焉。碎寒錄

魯獵者能以計得狐。設竹窰茂林。縛鵲于窰中。而敞其戶。獵者登樹葉為衣。棲于樹。以索繫機。俟狐入取鵲。輒引索閉窰。遂得狐。一夕月微朗。有老翁幅巾縞裳。支一筇。偃僂而來。且行且詈曰。何讐而掩取我子孫。殆盡也。獵初以為人。至窰所徘徊久之。月墮而暝。乃亦入取鵲。亟引索閉窰。則一白毳老狐也。製為裘。比常倍溫。同上

南昌信果觀有三官殿。夾紆塑像。乃唐明皇時所作。體製妙絕。常患雀鵲糞穢其上。道士厲歸真乃畫一

鵲於壁間。自是雀鵲無復栖止。圖畫見聞誌

薛紹彭道祖有花下一金盆。盆旁鵲鵲。謂之金盆鵲。

鵲。畫史。

鳥之中。惟鵲性最馴。人家多愛蓄之。每放數十里。或百里外。皆能自返。亦能為人傳書。昔人謂之飛奴。一友言家有老僕。正統間嘗以事往淮陽。一日大風雨。有鵲墜逆旅主人屋上。困甚。主人將取烹之。見其足

繫書一封。裹以油紙。視其封。蓋此鴿自京師來。才三日耳。主人憐之。不敢啓封。乾其羽毛。縱使飛去。畜德錄

賦詩

賦

惟中國之珍禽。有茲羽之殊質。貌皦皦而自分。性溫然其為一。秋則籬菊並麗於潯陽。春則木藥均華於洛。至若未易屈。譜不能悉。爾乃玉嘴朱眸。危冠卑趾。或水質而彩其雙翅。或雪毛而黔其首尾。或若漢繡之就機。或若商彝之出水。山雞莫調。家雉無文。爾獨

馴狎。雲錦成羣。饑而兒。又之昵昵。飽矣童稚之欣欣。方捐心以委質。忽聳身而入雲。舒徐兮停霞之碎剪。標疾兮奔星之彗發。忽天樂之鏘鉦。知傳鈴於尻末。始順風而揚聲。奈迴颺之錯節。若夫昂首聳肩。周旋中規。婉態柔音。逐雄媚雌。無別羞慚乎匹鴛。滔滌少愧乎闕睢。然而知足知止。毋乃天機。當抱卵之綿綿。若返聽乎玄府。憐弱雛之艱食。更嘔哺而不辭苦。感主人之微祿。曰徬徨兮未忍去。嗟德曜之肥醜。恐終罹乎鼎俎。彼夫好水之敗。以為爾罪。端陽之射。與器

俱碎。霜風列野。鷹隼方厲。托慈蔭於佛日。指招提而趨避。曷若狂夫。衽鐵思婦。流黃遼陽。一信為致。君傷辭曰。洛中黃耳為日長。上林鷹素竟茫茫。不辭天衢遠。啣恩酬稻梁。
王世貞。辭當作亂。

詩

影盡歸依。鵠餐迎守護龍。
徐孝克

魚慣齋時分淨食。鵠能閒處傍禪牀。
皮日休

往有寫經僧。舟靜心精專。感彼雲外鵠。羣飛何翩翩。

來添研中水。去吸巖底泉。
李青蓮

還見窗中鵠。日暮遶庭飛。
韋蘇州

候禪青鵠乳。窺講白猿叅。
沈佺期

石鏡山精怯。禪枝怖鵠栖。
孟浩然

入禪從鵠遶。說法有龍聽。
宋之問

孤來有野鵠。喙眼肖春鳩。饑腸欲得食。立我南屋頭。我見如不見。夜去向何求。一日偶出羣。盤桓恣喜遊。誰惜風鈴響。朝朝聲不休。饑色猶未改。翻翅如我仇。炳哉有靈鳳。天折為爾儔。翕翼處其間。顧我獨遲留。

梅聖俞

俞

去年柳絮飛時節。記得金籠放雪衣。

蘇東坡

豪家富屋托幽棲。凡鳥紛紛似爾稀。日影躍翻金眼

目。花紋粧點錦毛衣。將雛幾見成羣去。引類猶能識

主歸。莫為佳賓充味品。四時共翫近庭闈。

顏潛菴

隴頭池凍閑牛鐸。天向無風響鴿鈴。

朱孝廉

清風習習鈴猶響。曉日遲遲翅愈輕。

朱孝廉

詞

晴鴿試鈴風力軟。雛鶯弄舌春寒薄。

張子野

