

卷七

書名 儀禮註疏十七卷 (十三經註疏所收)
 撰者 漢 鄭玄 注, 唐 陸德明 音義, 唐 賈公彥 疏
 卷七
 內容分類 經-禮-儀禮-唐
 索書號 貴重-1
 編號 A 212400

儀禮注疏卷第一



漢鄭氏注

疏

士冠禮第一 冠古 ○鄭曰錄云童子任職居士位年

二而冠主人玄冠朝服則是仕於諸侯天子之士

朝皮弁素積古者四民世事士之子恒為士冠禮

於禮屬嘉禮大小戴及別錄此皆第一 疏 釋曰鄭

任士位年二十而冠為士身加冠知者鄭見下

冠士相見皆據士身自昏自相見又大戴禮公

冠下諸侯有冠禮之末造亦據諸侯身自加

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A 212400

東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 貴重-1

漢籍善本全文影像資料庫文本儀禮註疏十七卷 (十三經註疏所收)

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所

使用上の注意事項

所究研京東院學化文方東

3038九
四

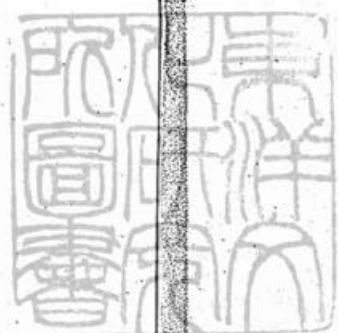
No.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 5

不 許 複

NOT TO BE REPROD

東京大学東洋文化研





禮注疏卷第七

漢鄭氏注

唐賈公彥疏

大射第七○鄭目錄云名曰大射者諸侯將有
祭祀之事與其羣臣射以觀其禮數中者得與
於祭不數中者不得與於祭射義於五禮屬嘉
禮大戴此第十三小戴及別錄皆第七

疏釋曰云諸

侯將有祭祀之事
以下文出於射義

大射之儀○君有命戒射**注**將有祭祀之事當射宰告

於君君乃命之言君有命政教宜由尊者注將有

釋曰自此盡西紘論射前預戒諸官及張侯設樂

縣之事不言禮言儀者以射禮盛威儀多故以儀言

之是以射義云孔子曰射者何以射何以聽循聲而

發發而不失正鵠者其唯賢者乎若夫不肖之人則

彼將安能以中是其射容難故稱儀也云將有祭祀

之事當射者按射義云天子將祭必先習射於澤澤

者所以擇士也巳射於澤而后射於射宮射中者得

與於祭不中者不得與於祭是其將祭必射也云宰

告於君君乃命之者鄭意下云宰戒百官者宰先告

君君之使戒乃戒即云戒百官是也云言君有命政

教宜由尊者其經云戒射此戒注宰戒百官有事於射

亦政教之類故以政教言之也注宰於天子冢宰治官卿也作大事則掌以君命

者注宰於天子冢宰治官卿也作大事則掌以君命

戒於百官注宰於至百官○釋曰按周禮大宰職

云掌百官之誓戒此言宰戒百官其事

立地官司徒以兼之故聘禮云宰命司馬注云宰上

卿貳君事者也諸侯謂司徒為宰是諸侯立司徒兼

冢宰之事也言大事則掌以君命戒於百官者周禮

大宰職云作大事則戒于百官贊王

命是鄭之所引以證宰戒之事也注射人戒諸公卿

大夫射司士戒士射與贊者注射人掌以射法治射

儀司士掌國中之士治凡其戒令皆司馬之屬也殊

戒公卿大夫與士辨貴賤也贊佐也謂士佐執事不

射者注射人至射者○釋曰上文宰官尊摠戒此

官宗伯大司寇之等重戒也云射人掌以射法治射

儀者夏官射人文云司士掌國中之士治凡其戒令

者此司士職文云國中之士彼士德公卿大夫士而

言此射人已戒公卿大夫則司士戒士贊者唯有士

儀禮考卷之七

不兼大夫已上不同者斷章取義故與本職不同也
 云皆司馬之屬也者射人司士皆屬司馬故云司馬
 屬也此上下文所云戒者皆謂祭前旬有一日知者
 祭統云先期旬有一日及戒皆在旬有一日是散齋七
 日致齋三日若然卜及戒皆在旬有一日是散齋七
 前期十日帥執事而卜日遂戒注云前期前所諏之
 日也十月容散齋七日致齋三日其天子又有天地
 及山川社稷宗廟諸侯直有境內山川社稷宗廟卜
 日及戒皆同也按郊特牲云卜郊受命于祖廟作龜
 于彌宮卜之日王立于澤親聽誓命又云獻命庫門
 之內戒百官也太廟之命戒百姓也注云王自澤官
 而還以誓命重相申勅也王自此還齋路寢之室若
 然卜日在澤宮又至射宮皆同在
 旬有一日故後日乃齋也
前射三日宰夫戒
宰及司馬射人宿視滌
 宰夫冢宰之屬掌百官之
 徵令者司馬於天子政官之御凡大射則合其六耦

滌謂溉器掃除射宮

疏

注宰夫至射宮。釋曰此宰
 夫是再戒之宿不云宿者

辟下宿視滌何者宰夫戒是申戒下宿是夕宿是以
 宗伯云凡祀大神享大鬼祭大示帥執事而十日宿
 視滌濯注云宿中戒也皆前有射人戒是七日前期
 此宰夫戒是申戒人知宿是夕宿者以戒宿同文
 不同日以其上云前射三日戒明此非三日是前一
 日矣云宰夫冢宰之屬者按大宰云小宰中大夫二
 人宰夫下大夫四人屬冢宰故云冢宰之屬云掌百
 官之徵令者宰夫職文云司馬於天子政官之屬云掌百
 小宰職云四曰司馬其屬六十掌邦政是也云凡大
 射則合其六耦者大司馬職云若大射合諸侯之六
 耦是將祭而射故使諸侯為耦若其餘射則卿大夫
 以下為耦也云滌謂溉器掃除者以其諸侯射先行
 燕禮不視滌器明滌器
 是射器及掃除射宮也
司馬命量人量侯道與所設
之以貍步大侯九十參七十干五十設之各去其侯

西十北十

參依註音糝素感反
干依註音豨五旦反

注量人司馬之屬掌

量道巷塗數者侯謂所射布也尊者射之以威不寧
侯卑者射之以求為侯量侯道謂去堂遠近也容謂
之乏所以為獲者之禦矢狸之伺物每舉足者止視
遠近為發必中也是以量侯道取象焉鄉射記曰侯
道五十弓考工記曰弓之下制六尺則此狸步六尺
明矣大侯熊侯謂之大者與天子熊侯同參讀為糝
糝雜也雜侯者豹鵠而麋飾下天子大夫也干讀為
豨豨侯者豨鵠豨飾也大夫將祭於已射麋侯士無

臣祭不射

○鵠古
毒反

疏

注量人至不射○釋曰云量人

人職文量人屬司馬故云司馬之屬掌量道巷塗數者量
布也者以其三侯皆以布為之而以皮為鵠旁又飾
以皮也云尊者射之以威不寧侯者即梓人云毋或
若汝不寧侯不屬於王所故抗而射汝是也云卑者
射之以求為侯者射義云故天子之大射謂之射侯
射侯者射為諸侯也射中則得為諸侯射不中則不
得為諸侯是也云容謂之乏所以為獲者之禦矢者
此云乏周禮射人云容所以為獲者之禦矢解容乏
之義以其容身故得禦矢言乏矢於此乏置不去也
云則此狸步六尺明矣者先鄭注射人狸步謂一與
足為步於今為半步後鄭注引鄉射考工為蓋者所
以明步為六尺而非三尺也云大侯熊侯謂之大者
與天子熊侯同者司裘職云王大射則共虎侯熊侯
豹侯設其鵠諸侯則共熊侯豹侯彼畿內諸侯二侯
以熊侯為首此畿外諸侯亦得用三侯其數上同于
天子而非畿內諸侯所可比故於熊侯加大以別之

然不嫌於逼上者天子三侯則虎侯熊侯豹侯諸侯
不得用虎侯而以熊侯參侯豹侯為三侯若畿內則
但有熊侯豹侯而麋飾下天子大夫也者司裘云卿大
雜侯者豹侯而麋飾下天子大夫也者司裘云卿大
夫則共麋侯此則以豹皮為鵠以麋飾其側不用絲
麋是下天子大夫也必知以豹為鵠以麋為飾者天
子卿大夫用麋侯諸侯卿大夫亦用麋侯並據已家
用之若助祭亦射君之第二侯明君之第二侯用麋
飾其側侯以飾得名又畿內諸侯第二侯用豹為鵠
故知畿外諸侯亦以豹皮為鵠可知云干讀為豨豨
侯者豨鵠豨飾也者亦取捷點意大夫將祭於已射
麋侯者司裘云卿大夫共麋侯是天子卿大夫以孝
經云大夫有爭臣三人以有臣故將祭得大射擇士
鄭言此者以已射用麋侯又見助君祭亦射君之麋
侯云士無臣祭不射者孝經云士有爭友不言臣以
僕隸為友司裘卿大夫下不言士故祭不言士大射
若然士有賓射燕射不得大射雖不得大射得與君
賓射故射人注不言士者此與諸侯之賓射士不與

也若然諸侯之士亦然也

遂命量人巾車張三侯大侯之崇見鵠

於參參見鵠於干干不及地武不繫左下網設之西

十北十凡乏用革

見賢

注

巾車於天子宗伯之屬掌

裝衣車者亦使張侯侯巾類崇高也高必見鵠鵠所

射之主射義曰為人君者以為君鵠為人臣者以為

臣鵠為人父者以為父鵠為人子者以為子鵠言射

中此乃能任已位也鵠之言較較直也射者所以直

已志或曰鵠鳥名射之難中中之為俊是以所射於

侯取名也淮南子曰鵠鵠知來然則所云正者正也

亦鳥名齊魯之間名題肩為正正鵠皆鳥之捷黠者
 考工記曰梓人為侯廣與崇方參分其廣而鵠居一
 焉則大侯之鵠方六尺糝侯之鵠方四尺六寸大半
 寸豨侯之鵠方三尺三寸少半寸及至也武迹也中
 人之足長尺二寸以豨侯計之糝侯去地一丈五寸
 少半寸大侯去地二丈二尺五寸少半寸凡侯北面
 西方謂之左前射三日張侯設之欲使有事者豫志
 焉疏注中車至志焉。釋曰上文直命量人量侯道
 及之遠近之處此經論張侯高下之法也云設
 之西十北十者鄉射云之參侯道居侯黨之一西五
 步注云此之去侯北七十丈西三丈此經云西十北十

則西與北皆六丈不得為三分居侯黨之一者以
 則三侯入堂深故也若然此三侯之下濶云西十北十
 則三侯之人與一侯亦異也侯之廣狹取度於侯道云
 中車於天子宗伯之屬者周禮中車屬宗伯故云宗
 伯之屬也云掌裝衣車者天子五路木路無革鞞革
 路有革無異飾王路金路象路有革鞞又有玉金象
 為飾孤乘夏篆卿乘夏縵皆以物為飾故云裝衣車
 者也云侯中類者侯亦有飾故卿射記云凡畫者丹
 質及正鵠之飾故云巾類也引射義者欲盜射以鵠
 為主也云鵠之言較較直也射者所以直已志并下
 注云然則所云正者正也此取射義解之故射義云
 射者內志正外體直然後持弓矢審固注云內正外
 直正鵠之名出自此是也云或曰鵠鳥名射之難中
 中之為俊是以所射於侯取名也并下云亦鳥名齊
 魯之間名題肩為正正鵠皆鳥之捷黠者鄭以正鵠
 之名有此二義故兩解之也云考工記梓人為侯廣
 與崇方參分其廣而鵠居一焉者三等皆高廣等引

之者雖欲解經見鵠之義故先知侯鵠廣狹尺寸也
云則大侯之鵠方六尺者以侯道九寸弓取二寸
二九十八侯中丈八尺三分其侯而鵠居一故知鵠
方六尺也云糝侯之鵠方四尺六寸大半寸者以侯
道七十弓弓取二寸則侯中丈四尺三分其侯而鵠
其一丈四取丈二三分得四尺又於二尺之內取二
八寸又得六寸又二寸一尺為三分寸之二寸三分
二分於三分為三分寸之二寸三分寸之二寸三分
寸故云糝侯之鵠方四尺六寸大半寸也云糝侯之
鵠方三尺三寸少半寸者糝侯道五十弓弓取二
寸則侯中方一丈三分其侯鵠居一焉一丈且取九
尺得三尺一尺取九寸得三寸一寸分為三分得九
分則是三分寸之一則少半寸是少半寸故云糝侯
三以目驗而知云以糝侯計之者以糝侯計之者以糝
立以目驗而知云以糝侯計之者以糝侯計之者以糝
無文糝侯云下網不及地武則糝侯中一丈上下不
寸以是從糝侯計之也糝侯中一丈上下不
下各二尺合八尺是丈八尺矣又下不及地尺二

寸則麋侯上綱去地丈九尺二寸也糝侯中丈四
尺中上中下各四尺得八尺并之丈二尺也糝侯中丈
侯中三分之一則鵠下亦有四尺六寸大半寸通躬
與舌四尺為八尺六寸大半寸所謂見鵠於糝侯
下畔與糝侯之上網齊所見鵠於糝侯亦如之糝侯
下畔八尺六寸大半寸在掩糝侯亦如一丈一尺二
本去地丈九尺二寸直掩八尺上有一丈一分寸
在復掩六寸上有一丈六寸在復掩三分寸二唯
一丈五寸者即三分寸一在少半寸者即三分寸也
大半寸者即三分寸一在少半寸者即三分寸也
五寸少半寸也大半寸者即三分寸一在少半寸者
八尺矣中方丈八尺更加八尺中丈六尺也糝侯
地丈五寸少半寸也大半寸者即三分寸一在少半
也上綱去地三丈二尺上綱下網相去二丈二尺其
與糝侯上綱去地三丈二尺上綱下網相去二丈二尺
之則鵠下亦有六尺下躬於糝侯也糝侯中丈八尺
鵠以下掩糝侯有六尺下躬於糝侯也糝侯中丈八
五寸少半寸在是丈也下網去地亦猶有二丈八尺
張此數

儀禮卷第七

張此數

也云前射三日張侯設之知三日者前文云前射三日下云樂入宿縣下云厥明自前射三日以後論事不著異日故知張侯與設之同是射前三日矣樂入宿縣于阼階東笙磬西

面其南笙鐘其南罇皆南陳注笙猶生也東為陽中

萬物以生春秋傳曰太族所以金奏贊陽出滯姑洗

所以脩絜百物考神納賓是以東方鐘磬謂之笙皆

編而縣之周禮曰凡縣鐘磬半為堵全為肆有鐘有

磬為全罇如鐘而大奏樂以鼓罇為節罇猶至

曰云東為陽中萬物以生者陽氣起於子盛於午故東方為陽中也萬物以生以其正月三陽生太族用事故萬物生焉云春秋傳者是外傳伶州鳩對周景王辭引之者蓋鐘磬為笙之事大族者寅上候氣之



管度律均鐘金即鐘也故奏之所以贊陽出滯云姑洗所以脩絜百物考神內賓者亦據度律均鐘姑洗

在辰三月百物脩絜而出考神納賓謂祭祀而有祭之賓客但東方陽管唯有此二律故據此二律言

之是以名東方鐘磬為笙也云皆編而縣之者言皆

者欲解磬非應律之物與鐘同言之者以其罇與鼓

一虞與鐘同編又同宮故兼言磬是以磬師職云掌

教擊磬擊編鐘注云磬亦編於鐘言之者鐘有不編

不編者鐘師擊之是其磬與鐘編言之此東方云笙而

西方言頌者以其夷則無射主西方成功收藏故稱

頌頌者美盛德之形容故云頌也但天有十二次地

有十二辰按書傳云天子出撞黃鐘之鐘右五鐘皆應入則撞雜實之鐘左五鐘皆應左云五則除黃鐘雜實並為陽而應鐘林鐘已西為右五也大呂中呂已東為左五也云周禮曰凡縣鐘磬半為堵全為肆者周禮小胥職文鼓罇亦縣而直言鐘磬者據編縣者為文鼓罇筍虞之上各縣一而已不編之鄭彼

注云半之者謂諸侯之卿大夫半天子之卿大夫天子之卿大夫
 子之卿大夫判縣東西各有鐘磬是全之為肆諸侯
 卿大夫雖同判縣半天子卿大夫取一相鐘磬分
 兩相西縣鐘東縣磬而天子之士特縣直東有鐘磬
 亦是全之為肆諸侯之士直特縣半天子之士
 而巳或於階間或於東方又天子宮縣四面皆有諸
 侯軒縣闕南面皆有鐘磬鑄及鼓具有也卿大夫
 士皆無鑄者若有鑄則諸侯臣半天子臣不得具是
 以闕之云鑄如鐘而大者特牲注亦云鑄如鐘而大
 並據國語而注之云奏樂以鼓鑄為節者按周禮鑄
 一縣不編之也云謂主擊晉鼓以奏其鐘鑄也以
 云掌金奏之鼓注云謂主擊晉鼓以奏其鐘鑄也以
 此言之則先擊鼓後擊鐘鑄皆與樂為節故建鼓
 鄭注以鼓鑄為節不言鐘磬巳注解故不言也建鼓

在阼階西南鼓應鼙在其東南鼓注建猶樹也以木

貫而載之樹之跗也南鼓謂所伐面也應鼙應朔鼙

也先擊朔鼙應鼙應心之鼙小鼓也在東便其先擊小

後擊大也鼓不在東縣南為君也疏建猶至君也

北面建鼓皆言一此建鼓不言一者彼在本方故須

言一見無他鼓此鼓本東方以為君故移來在北方

故異其文不言一也云建猶樹也以木貫而載之樹

之附也者按明堂位云殷楹鼓周縣鼓注云楹為之

柱貫中上出也縣懸之於簏處也此云以木貫而載

之則為之柱貫中上出一也周人縣鼓今言建鼓則

設法也若醮用酒之類主於射略於樂故用先伐鼓
 云鼓不在東縣南為君者決下一建鼓在其南東鼓
 者為賓復不在東縣南為君者決下一建鼓在其南東鼓
 此者取順君而故也西階之西頌磬東面其南鐘其
 南鐘皆南陳一建鼓在其南東鼓朔鼙在其北注言
 成功曰頌西為陰中萬物之所成春秋傳曰夷則所

以詠歌九則平民無戚無射所以宣布哲人之令德
 示民軌義是以西方鐘磬謂之頌朔始也奏樂先擊
 西鼙樂為賓所由來也鐘不言頌鼙不言東鼓義同
 省文也古文頌為庸疏言成至為庸。釋曰言春
 九則者謂六府三事九功之德是也以此九則平民
 使無差慝云無射所以宣布哲人之令德者哲人謂
 后稷后稷以稼穡之功成於季秋先王之業以農為
 本故云示民軌義謂軌法義理也云先擊西鼙樂為
 賓所由來也者解先擊朔鼙之義賓向外來位在西
 其樂主為樂賓故先擊朔鼙應之也云鐘不言頌鼙
 不言東鼓義同省文也者快上東方言笙鐘應鼙言
 南鼓此當言頌鐘東鼓義與上文同亦合有而不
 者省文也云古文頌為庸者此雖體古文不從亦通
 義是尚書云笙庸以間笙東方鐘磬西方是庸亦功

也亦有成疏一建鼓在西階之東南面注言面者國君

於其羣臣備三面爾無鐘磬有鼓而已其為諸侯則

軒縣疏言面至軒縣。釋曰云言面者國君於其

位又與羣臣射闕北面無鐘磬直有一建鼓而已

故不言南鼓而言南面也云其為諸侯則軒縣者若

與諸侯饗燕之類則依諸侯疏蕩在建鼓之間注蕩竹

也謂笙簫之屬倚於堂疏蕩竹至於堂。釋曰按

竹故知此蕩亦竹也其器則管也是以下云乃管新

宮注云管謂吹蕩故知竹管也按小師職注云管如

蓬而小併兩而吹之今大子樂官有馬爾雅云大笙

謂之巢小者謂之和簾大者二十三管長尺四寸小
 者十六管長尺二寸大笙十九簧小者十三簧若然
 笙簫與管器異以其皆用竹故云笙簫之屬也云倚

於堂者管擬吹之不倚在兩建鼓間備鼓倚于頌磬西

者以不得倚于鼓故知倚於堂也紘紘如鼓而小有柄賓至搖之以奏樂也

繩也設鼓於磬西倚于紘也王制曰天子賜諸侯樂

則以祝將之賜伯子男樂則以鼗將之將之○釋

曰知鼗如鼓而小者按那詩云倚與那與置我鼗鼓

傳云倚歎辭那多也鄭讀置為植植鼗鼓者為楹貫

而樹之美湯受命伐桀定天下而作濩樂故歎之多

其改夏之制乃始植我殷家之樂鼗與鼓也鼗雖不

植貫而搖之亦植之類以其殷人植鼓以木貫之而

下有拊鼗亦以木為柄而貫之但手執而不植為異

故云亦植之類鼗與鼓同文是鼗如鼓而小也知有

柄賓至搖之以奏樂者按賦際職云掌凡樂事播鼗

擊頌磬笙磬言擊鼗言播播為搖之可知鼗所以

節樂賓至乃樂作故於賓至搖之以奏樂也云紘編

磬繩也者紘若天子諸侯冕而朱紘用組之類磬又

編縣之用紘故知紘編磬繩也知設鼓於磬西倚於

紘者以其鐘磬皆面向東人居其前西面故知鼓在

磬西倚之於紘也引王制者蓋鼗為節樂之器祝狀

如漆簫中布雜所以節樂鼗亦節樂祝大於鼗故賜

公侯樂則以祝將命賜伯子男樂則鼗鼓將命自餘

樂器陳於外也厥明司宮尊于東楹之西兩方壹膳尊兩甒

在南有豐冪用錫若締綴諸前蓋冪如勺又反之皆玄

尊酒在北膳尊君尊也後陳之尊之也豐以承尊

也說者以為若井鹿盧其為字從亘曲聲近似亘大

而卑矣冪覆尊巾也錫細布也締細葛也箭篠也為

冪蓋卷辟綴於篠橫之也又反之為覆勺也皆玄尊

二者皆有玄酒之尊重本也酒在北尊統於君南為上也唯君面尊言專惠也今文錫或作錫絺或作絺

古文箭作晉 **疏** 膳尊至作晉。釋曰自此盡羹定諸侯射先行燕禮自此至東陳皆陳設器物與燕禮

同但又有詳略耳云說者以為若井鹿盧之形即燕下棺碑間重鹿盧之類其形兩頭大而中央小今見

井上豎柱夾之以索繞而挽之是也云其為字從豆曲聲者此謂上聲下形之字年和穀豆多有故從豆

為形也豐者承尊之器象形也是以豐年之字曲用著豆今諸經皆以承尊爵之曲不用本字之曲而用

豐年之豐故鄭還依豐字解之故云其為字從豆為形曲為聲也云近似豆大而卑矣者既用豆為形還

近似籩豆之豆舉漢法而知但豆口徑尺柄亦長尺亦大其高尺比於豆而差短故云近似豆而差寬中央

謂之大木為之取其安穩此豐若在宗廟或兩君燕亦反玷鄭注云反玷反爵之玷是也必用豐年之豐為

玷者以其時和年豐萬物成熟粢盛豐備以共郊廟神歆其祀祝嘏其福至御飲酒射燕禮大射或君

與臣下及四方之賓燕家富民足人情優暇旨酒嘉肴盈尊滿俎於以講道論政既獻酬侑酢至無筭爵

行禮交樂和上下相歡勸飲為樂故也云錫細布也者喪服記曰錫者十五升抽其半無事其縷有事其

布曰錫故知錫是細布也謂之錫者治其布使之滑易也云唯君面尊者王藻文注云面嚮尊彼謂人君

燕臣子專其恩惠此大射亦謂人君燕臣下與彼是同專惠之道故皆尊卑嚮君云言專惠者次卿

飲酒尊于房戶之間賓主夾之不得專惠故也 **尊士** 旅食于西鑄之南北面兩圜壺 **注** 旅眾也士眾食未

得正祿謂庶人在官者圜壺變於方也賤無玄酒 **疏**

得正祿謂庶人在官者圜壺變於方也賤無玄酒 **疏**

得正祿謂庶人在官者圜壺變於方也賤無玄酒 **疏**

得正祿謂庶人在官者圜壺變於方也賤無玄酒 **疏**

注旅衆至玄酒。釋曰前設縣時罇南更有一建鼓今設尊不應在鼓北而云罇南者其實在鼓南門西北面與燕禮同而云罇南者遙繼罇而言必繼罇者樂以縣為主故也。又尊于大侯之

之東北兩壺獻酒。為隸僕人中車糝侯豨侯之獲

者獻讀為沙沙酒濁特泝之必摩沙者也兩壺皆沙

酒郊特牲曰汁獻流于醖酒服不之尊俟時而陳於

南統於侯皆東面。泝始鏡反。疏。注。為隸至東面。

中車糝侯豨侯之獲者以其此人有功又下文以此尊獻之故知也。知沙酒濁者以五齊從下向差

之醖沈清於泛醴鬱鬯又自五齊之上故知沙酒濁也。云特泝之必摩沙者也者此解名沙酒之意云郊

特牲曰汁獻流于醖酒者此以五齊中取醖酒盜齊泝鬯之事獻沙也泝鬯鬯之時和盜齊以手摩沙



出其香汁沈清也泝之使清也此為隸僕以下卑賤

之入而獻鬱鬯者此所得獻皆因祭侯謂侯之神故

用鬱鬯也云服不之尊俟時而陳於南統於侯皆東

面知此不為大侯服不設者按下文云服不之尊東

於南統於侯皆東面也。設泝于阼階東南壘水在

東篚在洗西南陳設膳篚在其北西面。疏。注。或言南陳

或言西面異其文也。疏。注。其文也者洗篚言南陳亦西

面膳篚言西面亦南陳其實所從言異尊君故也。又設泝于獲者之尊西北

水在洗北篚在南東陳。注。亦統於侯也無爵因服不

也有篚為奠虛爵也服不之洗亦俟時而陳於其南

疏注亦統至其南。釋曰云亦統於侯也者前設尊

此設篋在南後設服不之洗在南亦統於候小臣設公席于阼階上西鄉

司宮設賓席于戶西南面有加席卿席賓東東上小

卿賓西東上大夫繼而東上若有東面者則北上席

工于西階之東東上諸公阼階西北面東上唯賓

及公席布之也其餘樹之於位後耳小卿命於其君

者也席於賓西射禮辨貴賤也諸公大國有孤卿一

人與君論道亦不典職如公矣唯賓至公矣

布之其餘樹之於位後者下文更有孤卿大夫席文

故知也此實未布而言布之者欲辨尊卑故先言也

孤尊而後言之者言若是有無不定故後言也云小

卿命於其君者也者按王制云大國三卿皆命於天

子次國三卿二卿命於天子一卿命於其君若言小卿據次

國已下有之云射禮辨貴賤也者決燕禮大小卿皆

在尊東西無小卿位彼主於燕不辨貴賤故也云與

君論道亦不典職如公矣者成王周官云立太師太

傅太保茲惟三公論道經邦燮理陰陽是三公論道

無職此大國立孤一人論道與公同亦無職故云不

典職如公也縱鄭不見周官於周禮三公亦無職考

工記云或坐而論官饌百官各饌其所當共之物

道亦通及三公矣釋曰燕禮宰饌此不言宰而言官羹定烹肉熟

也射義曰諸侯之射也必先行燕禮燕禮牲用狗射

人告具于公公升卽位于席西鄉小臣師納諸公卿

大夫諸公卿大夫皆入門右北面東上士西方東面



北上大夫在干侯之東北北面東上士旅食者在士
南北面東上小臣師從者在東堂下南面西上注大

夫在干侯東北士旅食者在士南為有侯故入庭深

也小臣師正之佐也正相君出入君之大命疏夫至大

大命釋曰自此盡少進論羣臣立位之事云大夫

在干侯東北士旅食者在士南為有侯入庭深也者

决燕禮士者為有侯故入庭深也云小臣師正之佐也

南繼士者為有侯故入庭深也云小臣師正之佐也

者小有小臣正正長也故以師為佐云正相君出入

君之大命者小臣正小臣中尊如天子大僕故引大

僕職解之也公降立于阼階之東南南鄉小臣師詔揖諸

公卿大夫諸公卿大夫西面北上揖大夫大夫皆少

進注詔告也變爾言揖亦以其入庭深也上言大夫

誤衍耳疏詔告至衍耳釋曰燕禮言爾以其近

近此入庭深故不言爾而言揖爾近也移也揖之使移

之也云上言大夫誤衍者以其大夫與公卿而有異

故下別言大夫少進明上有大射正擯注大射正射

人之長疏大射正射人之長釋曰自此盡門外

若小臣正對小擯者請賓公曰命某為賓注某大夫

臣師亦為長注名擯者命賓賓少進禮辭注命賓者東面南顧辭辭

以不敏反命注以賓之辭告於君又命之賓再拜稽

首受命注又復擯者反命賓出立于門外北面公揖

禮記注疏

卿大夫升就席小臣自阼階下北面請執冪者與羞

膳者注請士可使執君兩甌之冪及羞脯醢庶羞於

君者方園壺獻無冪疏請士至無冪○釋曰自此

請執冪之事云請士可使者鄭知請士者據燕禮而

知云方園壺獻無冪者方園壺臣尊獻獲者尊皆無

冪乃命執冪者執冪者升自西階立于尊南北面東

上注命者於西階前以公命命之東上執玄尊之冪

為上羞膳者從而東由堂東升自北階立于房中西

面南上不言命者不升堂略之疏命者至略之○

階前者以其小臣位在東堂下於阼階請公命乃就

西階請執冪者以其執冪者士位在西故也云羞膳

者從而東者已於燕禮釋訖云不升堂者但膳宰請

羞于諸公卿者注膳宰請者異於君也疏膳宰至御

不言命者對君注擯者納賓賓及庭公降一等揖賓賓

言命於臣略之注辟及至也辟後遁不敢當盛疏及至至當盛○

拜再論主人迎賓拜至及獻賓之事云公降一等揖

賓不言請賓至位就席者亦是以賓與主人為禮禮

不參故不請也此言賓公升即席注以賓將與主人

為禮不參之奏肆夏注肆夏樂章名今亡呂叔玉云

肆夏時邁也時邁者太平巡守祭山川之樂歌其詩

曰明昭有周式序在位又曰我求懿德肆于時夏奏

此以延賓其著宣王德勸賢與周禮曰賓出入奏肆

夏

肆按周禮鐘師云以鐘鼓奏九夏杜子春引呂叔

王以為肆夏時邁也繁遏執競也渠思文也後鄭云

以文王鹿鳴言之則九夏皆詩篇名頌之族類也此

鄭彼注破呂叔王此注亦云肆夏樂章名今云與彼

注亦同今此又引呂叔王於下者以無正文叔王或

為一義故鄭於此兩解之也云祭山川之樂歌者以

其時邁序云巡守告祭柴望也謂巡守祭當方山川

則王制及尚書云望秩於山川是也云明昭有周者

美武王有明昭於周云式序在位者式用也位賢用

能序之使在官位云我求懿德者懿美也我求取美

德之人也云肆于時夏者肆遂也夏大也能如此遂

於王道之大云奏此以延賓其著宣王德勸賢與者

今國君歌此詩延賓入者其欲著明諸侯宣布王之

德以勸賢人使有德言與者鄭以義解之無正文故

云與以疑之也云周禮曰賓出入奏肆夏者按大司

樂云王出入則令奏王夏尸出入則令奏肆夏牲出

入則令奏昭夏下云大饗不入牲其他皆如祭祀鄭

注云大饗饗賓客也彼賓客謂諸侯來朝者也不入

牲牲不入亦不奏昭夏也其用肆夏以饗諸侯來朝

亦奏王夏肆夏以此言之王用肆夏以饗諸侯來朝

今引之者蓋燕時納賓亦奏之按燕禮記云若以樂

納賓則賓及庭奏肆夏鄭云卿大夫有王事之勞則

奏此樂焉此亦同彼注也若臣無王事之勞則如當

燕無以樂納賓法也又此納賓樂故諸侯亦得用者

升歌則不可若賓醉而

出奏陔夏與此異也

賓升自西階主人從之賓右

北面至再拜賓答再拜

主人宰夫也又掌賓客之

獻飲食君於臣雖為賓不親獻以其莫敢亢禮主人

降洗洗南西北面

賓將從降卿之不於洗北辟正

賓將從降卿之不於洗北辟正

賓將從降卿之不於洗北辟正

主疏賓將至正主釋曰自此至虛爵降論主人

宰夫代君為主故不於洗北面是正主此疏賓降階西東面

主人辭降賓對疏對答主人北面盥坐取觚洗賓少

進辭洗主人坐奠觚于篚與對賓反位疏賓少進者

所辭異宜違其位也獻不用爵辟正主主人卒洗賓

揖乃升疏賓每先升揖之主人升賓拜洗主人賓右

奠觚答拜降盥賓降主人辭降賓對卒盥賓揖升主

人升坐取觚疏取觚將就瓦甒酌膳執罍者與罍主

人酌膳執罍者蓋罍酌者加勺又反之疏反之者勺

筵前獻賓賓西階上拜受爵于筵前反位主人賓右

拜送爵疏賓既拜於筵前受爵退復位疏復位釋

曰云賓既拜於筵前受爵者疏宰胥薦脯醢疏宰胥宰

官之吏也不使膳宰薦不主於飲酒變於燕疏宰

於燕釋曰云不使膳宰薦者不主於飲酒賓升筵

庶子設折俎疏庶子司馬之屬掌正六牲之體者也

鄉射記曰賓俎春脅肩肺不使膳宰設俎為射變於

燕賓坐左執觚右祭脯醢奠爵于薦右興取肺坐絕

祭齊之興加于俎坐挽手執爵遂祭酒興席末坐啐

儀禮卷之十七

周書注

酒降席坐奠爵拜告旨執爵興主人答拜注降席席

西也旨美也樂闋注闋止也樂止者尊賓之禮盛於

上也疏旨下經云賓卒爵則此經者是賓卒酒節即

樂闋燕禮記亦云賓及庭奏肆夏賓拜酒主人答拜

而樂闋亦據卒酒時按郊特牲賓入大門而奏肆夏

又曰卒爵而樂闋與此卒酒樂闋不同者彼注謂朝

聘者故卒爵而樂闋此燕已臣子法故卒酒而樂闋

也云尊賓之禮盛於上也者賓及庭奏肆夏至

升堂飲酒乃樂止是尊賓之禮盛於堂上也賓西

階上北面坐卒爵興坐奠爵拜執爵興主人答拜注

賓以虛爵降注既卒爵將酢也疏賓以虛爵降注釋

面論賓酢主人降堂負洗南西北面坐奠觚少進辭降

主人西階西東面少進對賓坐取觚奠于篚下盥洗

注篚下篚南主人辭洗賓坐奠觚于篚與對卒洗及

階揖升主人升拜洗如賓禮賓降盥主人降賓辭降

卒盥揖升酌膳執冪如初以酢主人于西階上主人

北面拜受爵賓主人之左拜送爵注賓南面授爵乃

於左拜凡授爵鄉所受者注賓南至受者釋曰

拜凡授爵鄉所受者知者以經云主人北面明凡授

爵鄉所受者鄉飲酒鄉射獻酬酢皆然故云凡謂南
面授與所受者也主人坐祭不啐酒注辟正主也未薦者臣
也不拜酒注主人之義燕禮曰不拜酒不告旨遂卒

製 複 許 不

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所

爵興坐奠爵拜執爵興賓答拜主人不崇酒以虛爵

降奠于篚不崇酒辟正君也崇充也謂謝酒惡相

充實賓降立于西階西東面既受獻矣不敢安盛

疏既受至安盛。釋曰以堂上為盛故降下下文於酬賓降筵西東南面立注云不立於序內位彌

尊燕禮注云位彌尊禮彌卑是未酬已前禮盛者也擯者以命升賓實升立于

西序東面命公命也東西牆謂之序**疏**命公至

曰知公命者命由尊者出故也云東西牆謂之序者爾雅擇宮文主人盥洗象觚升

酌膳東北面獻于公象觚觚有象骨飾也取象觚

東面不言實之變於燕象觚至于燕。釋曰自此盡于篚論主人獻公之

事云取象觚東面者鄉公為敬故也云不言實之變於燕者燕禮云實之主於飲酒此云酌不云實之主

於射略於飲酒故也公拜受爵乃奏肆夏言乃者其節異於

賓言乃至於賓。釋曰言異者賓及庭奏此主君受爵乃奏是其節異故也云乃者緩辭也主

人降自西階阼階下北面拜送爵宰胥薦脯醢由左

房庶子設折俎升自西階自由也左房東房也人

君左右房鄉射記曰主人俎脊脅臂肺也人君

釋曰以人君左右房故云左房對大夫士東房而已故云東房不言左以無右所對故也公祭

如賓禮庶子贊授肺不拜酒立卒爵坐奠爵拜執爵

興凡異者君尊變於賓**疏**凡異至於賓。釋曰

言異者使庶子授肺不

拜酒立卒爵之主人答拜樂闋升受爵降奠于篚○
等皆異於賓也

更爵洗升酌散以降酢于阼階下北面坐奠爵再拜

稽首公答拜更易也易爵不敢襲至尊古文更為

受更易至為受○釋曰自此主人坐祭遂卒爵

興坐奠爵再拜稽首公答拜主人奠爵于篚○主人

盥洗升媵觚于賓酌散西階上坐奠爵拜賓西階上

北面答拜媵送也散方壺之酒也古文媵皆作騰

辭卒爵興坐奠爵拜執爵興賓答拜主人坐祭遂飲賓

辭者辭其代

君行酒不立飲也比於正主酬也辭者至酬也

飲立卒爵此則坐飲故以公決之云比於正主主人

降洗賓降主人辭降賓辭洗卒洗賓揖升不拜洗主人

不拜洗酬而禮殺也主人酌膳賓西階上拜受爵于

筵前反位主人拜送爵賓升席坐祭酒遂奠于薦東

遂者因坐而奠之不北面也奠之者酬不舉也遂者至舉也○釋曰云不北面也者此決鄉飲酒

鄉射賓北面坐奠解于薦東注皆云酬酒不舉引曲

禮君子不盡人之歡不主人降復位賓降筵西東南

面立賓不立於序內位彌尊釋曰案鄉飲酒注



云位彌尊禮彌卑引雜記一張一弛此對酬時立于西序之時不降于下禮稍卑位稍尊此在席西東面位彌尊禮彌卑也

小臣自作階下請媵爵者公命長命之

使選於長幼之中也卿則尊士則卑命之至則卑。釋曰自

此盡反位論將為賓舉旅使二人媵爵之事云命之使選於長幼之中知不取卿大夫之年長者以其作

下大夫不取年長又知不取臣中位長者以其不取卿故鄭云卿則尊士則卑故不取之而取下大夫尊

卑處中者**小臣作下大夫二人媵爵**作使媵爵者作階

下皆北面再拜稽首公答拜再拜稽首拜君命媵

爵者立于洗南西面北上序進盥洗角觶升自西階

序進酌散交于楹北降適作階下皆奠觶再拜稽首

執觶與公答拜序次第也猶代也先者既酌右還

而反與後酌者交與西楹北相左俟於西階上乃降

往來以右為上古文曰降造作階下媵爵者皆坐祭

遂卒觶興坐奠觶再拜稽首執觶與公答再拜媵爵

者執觶待于洗南待待君命小臣請致者請君

使一人與二人與不必君命若命皆致則序進奠觶

于篚作階下皆北面再拜稽首公答拜媵爵者洗象

觶升實之序進坐奠于薦南北上降適作階下皆再

拜稽首送觶公答拜既酌而代進往來由尊北交

於東楹北亦相左奠於薦南不敢必君舉疏至君既酌

釋曰言亦者亦前酬酌自飲時相左於西楹北

時後者南相東向先者北相西向向西階右旋北面

待後至降也今此二人先者於尊西東面酌訖於東

楹之北東向向公前奠之右旋於東楹之北北畔西

過後者亦於樽西東面酌訖於東楹之北南過東向

於公前奠之是亦交於楹北相左也云奠於薦南不

敢必君舉者凡舉者於右不舉者於左今奠於薦南不

於薦左是不舉之處故云不敢必君舉也媵爵者

皆退反位反門右北面位疏反門右北面位

釋曰但大夫初與卿在門右北面得揖少進中庭北面今當反庭中位而

立云門右北面而位者大夫雖得揖少進乃是門右北

而位少進而已故鄭公坐取大夫所媵觶與以酬賓

還以門右北面言之公坐取大夫所媵觶與以酬賓

賓降西階下再拜稽首小臣正辭賓升成拜公起

公起酬賓於西階降尊以就卑也正長也小臣長辭變於

燕升成拜復再拜稽首先時君辭之於禮若未成然

疏公起至成然。釋曰自此盡復位論為賓舉旅下

及大夫之事云小臣長辭變於燕者燕禮直使小

臣辭亦是燕主歡此射禮辨尊卑故使公坐奠觶答

小臣長辭異於飲酒禮故云變於燕也

拜執觶興公卒觶賓下拜小臣正辭賓升再拜稽首

注不言成拜者為拜故下實未拜也下不就拜禮也下

亦降也發端言降拜因上事言下拜疏不言至下拜

釋曰自此已下皆云公答拜不言再拜燕禮皆言公答再拜不同者

燕主歡不用尊卑故公拜皆再拜此射禮主辨尊卑

故直云答拜答一拜此一拜者正禮也故周禮大祝

辨九拜一曰稽首首至地臣拜君法二曰頓首頓首

平敵相拜法三曰空首君答臣下拜後不為再拜即

七曰奇拜是也云下亦降也者此非訓下為降故以

發端言降拜因上事言下拜直因降有上文即云下

也經云公卒解賓下拜者公尊不拜既爵賓降拜若

為君拜既爵也公坐奠解答拜執解與賓進受虛解降奠于

筐易解與洗注賓進以臣道君受虛爵君不親酌凡爵

不相襲者於尊者言更自敵以下言易更作新易有故

之辭也不言公酬賓於西階上及公反位者尊君空其

文也公有命則不易不洗反升酌膳下拜小臣正辭

賓升再拜稽首公答拜注不易君義也不洗臣禮也賓

告于擯者請旅諸臣擯者告于公公許注旅序也賓

欲以次序勸諸臣酒賓以旅大夫于西階上擯者作

大夫長升受旅注作使也使之以長幼之次先孤賓

大夫之右坐奠解拜執解與大夫答拜賓坐祭立卒

解不拜若膳解也則降更解洗升實散大夫拜受賓

拜送遂就席大夫辯受酬如受賓酬之禮不祭酒卒

受者以虛解降奠于筐復位主人洗酬升實散獻卿

於西階上司宮兼卷重席設於賓左東上注司宮兼

釋曰上文設席之下注謂在賓及公席布之其餘

是始卷之直是鋪設卿升拜受觚主人拜送觚卿辭

重席司宮徹之

注

徹猶去也重席雖非加猶為其重

累辭之辟君乃薦脯醢卿升席庶子設折俎

注

卿折

俎未聞盖用脊脅臠折肺卿有俎者射禮尊

注

折至

禮尊。釋曰云卿折俎未聞者以燕禮卿無俎故云

未聞又云盖用脊脅臠折肺者案鄉射記云賓俎脊

脅肩肺主人俎脊脅臂肺又獲者之俎折脊脅肺臠

彼注云臠若膊胙之折以大夫之餘體以此言之

則此賓俎亦用脊脅肩肺君俎亦脊脅臂肺前體有

肩臂臠後體有膊胙之故卿宜用臠

若有公公用臠卿宜用膊也云卿有俎者射禮

尊者對燕禮不辨尊卑故公卿等皆無俎也

卿坐

左執爵右祭脯醢奠爵于薦右興取

肺興加于俎坐挽手取爵遂祭酒執爵興降席西階

上北面坐卒爵興坐奠爵拜執爵興

注陳酒肴君之

惠也不齊肺亦自貶於君

注釋曰案燕禮君在不齊

與之燕恩及於卿故卿不敢啐

復位

注

復西面位不酢辟君辯獻卿主人以虛爵降

奠于篚擯者升卿卿皆升就席若有諸公則先卿獻

之如獻卿之禮席于阼階西北面東上無加席

注公

孤也席之北面為大尊屈之也亦因阼階上近君近

君則親寵苟敬私昵之坐小臣又請媵爵者二大夫

媵爵如初請致者若命長致則媵爵者奠解于篚

注

命長致者使長者一人致也公或時未能舉自優暇

注釋曰自此盡奠于一人待于洗南**注**不致者長致

者阼階下再拜稽首公答拜**注**再拜稽首拜君命洗

象罇升實之坐奠于薦南降與立于洗南者二人皆

再拜稽首送罇公答拜**注**奠於薦南先賤者上罇之

處也二人皆拜如初共勸君飲之公又行一爵若賓

若長唯公所賜**注**一爵先賤者之下罇也若賓若長

禮殺也長孤卿之尊者也於是言賜射禮明尊卑

注釋曰燕禮為卿舉旅言若賓若長唯公所以旅于西

階上如初**注**賜賓則以酬長賜長則以酬賓大夫長

升受旅以辯大夫卒受者以虛罇降奠于篚○主人

洗觚升獻大夫于西階上大夫升拜受觚主人拜送

觚大夫坐祭立卒爵不拜既爵主人受爵大夫降復

位**注**既盡也大夫卒爵不拜賤不備禮**注**主人至復

自此盡就席論獻大夫之事○**注**大夫至備禮○**注**釋

曰此注云大夫卒爵不拜賤不備禮燕禮注云禮殺

者兩注相兼其義乃足對公卿拜既爵此**注**胥薦主人

于洗北西面脯醢無胾**注**胥宰官之吏主人下大夫

也先大夫薦之尊之也不薦于上辟正主胥俎實辯

獻大夫遂薦之繼賓以西東上若有東面者則北上

卒擯者升大夫大夫皆升就席注辯獻乃薦略賤也

亦獻後布席也注辯獻至席也釋曰既言辯獻

上以下云云者上摠言辯獻大夫大夫乃一時薦之

下文更明布席位次就席之儀故云辯獻乃薦略賤

也略賤則是獻訖降階獻辯賓者乃席工于西階上

乃總升之就席就席訖乃薦之注工謂瞽矇善歌諷誦

少東小臣納工工六人四瑟注工謂瞽矇善歌諷誦

詩者也六人太師少師各一人上工四人四瑟者禮

大樂衆也疏工謂至衆也釋曰自此盡西面北

師少師各一人上工四人皆據文而言也注僕人正徒

云禮大樂衆也者對燕禮工四人而言也注僕人正徒

相太師僕入師相少師僕入士相上工注徒空手也

僕入正僕人之長師其佐也士其吏也天子視瞭相

工諸侯兼官是以僕入掌之太師少師工之長也凡

國之瞽矇正焉杜蒯曰曠也大師也於是分別工及

相者射禮明貴賤注徒空至貴賤釋曰云僕人

為長師為衆故云僕人正為長僕人師為佐也者以正

其吏也者以其在僕人之下故知僕人之吏則府

史之類也云天子視瞭相工者見於眡瞭職文云太



主歡不明貴賤故不分別工貴及相賤 **相者皆左何瑟後首內弦捲越**

右手相 謂相上工者後首主於射略於此樂也內

弦捲越以右手相工由便也越瑟下孔所以發越其

聲者也古文後首為後手後者徒相入 謂相大師

少師者也上列官之尊卑此言先後之位亦所以明

貴賤凡相者以工出入 謂相至出入。釋曰上

位亦是以前明貴賤者上列官之尊卑謂先言僕人正

與大師後言僕人上與上工是列官尊卑也此陳先

後則上工與瑟在前大師少師在後是先後之位既

據入時行位既然則升堂與坐先後之位亦依此也

云凡相者以工出入者欲 **小樂正從之** 從大師也

後升者變於燕也小樂正於天子樂師也 至師也

先升又不使小樂正者彼主於樂此則略於樂故也

升自西階北面東上 工六人坐授瑟乃降 相者

也降立于西縣之北 相者至之北。釋曰鄉飲

以取近其事故 **小樂正立于西階東** 不統於工明

在西縣之北也 此者決燕禮工四人樂正升立

工雖眾位猶在此 云不統於工明工雖眾位猶在

于工之西在西階東不統于工此雖六人眾於彼猶

統于階而云西階東不變若使小樂正通之於工恐

工位移近西故 **乃歌鹿鳴三終** 鹿鳴小雅篇也人

君與臣下及四方之賓燕講道脩政之樂歌也言已

有旨酒以召嘉賓與之飲者樂嘉賓之來示我以善道又樂嘉賓有孔昭之明德可則倣也歌鹿鳴三終

而不歌四牡皇皇者華主於講道略於勞苦與諮事

疏鹿鳴至諮事。釋曰云主於講道略於勞苦者

據四牡勞使臣此不用之云與諮事者謂皇皇者

華有諮謀諮度諮詢之事亦略之也主人洗升實爵獻工工不與左瑟

注工歌而獻之以事報之也洗爵獻工辟正主也獻

不用觚工賤異之也工不興不能備禮左瑟便其右

大師無瑟於是言左瑟者節也**疏**工歌至節也。○

辟正主也者案鄉飲酒鄉射云大師則為之洗謂君

賜之樂者其餘工不為之洗是正主法今此工六人

皆為之洗故云辟正主也必知曰以其更無別

獻之文故知同洗也云獻不用觚工賤異之也者燕

禮大射獻賓獻卿大夫皆用觚而獻工用爵故云異

之鄉飲酒鄉射獻同用爵者變於君故也云大師無

瑟於是言左瑟者節也者上言獻工下云一人拜受

爵則六人皆在工內而云工不與左瑟於是明大師

亦入左瑟中故須云大師無瑟於是言左瑟者以其

六人摠當獻酒之節故摠入左瑟文不謂有瑟也

一人拜受爵**注**謂大師也言一人者工賤同之也工

拜於席**疏**謂大至於席。釋曰云謂大師也言一

則為之洗則知此一人謂大師不言太師主人西階

對君工賤不異其文故同之而云一人也主人西階

上拜送爵薦脯醢**注**輒薦之變於大夫。釋曰案

獻大夫遂薦之此工得獻不待使人相祭。使人相

者相其祭薦祭酒



使人至祭酒。釋曰：知祭薦祭酒者此文承一人受爵薦脯

醢之下明二者皆祭也若下文衆工直祭酒不祭脯醢也

卒爵不拜主人受虛爵

衆工不拜受爵坐祭遂卒爵辯有脯醢不祭



相者

相其祭酒而已主人受爵降奠于篚復位大師及少

師上工皆降立于鼓北羣工陪于後



鼓北西縣之

北也言鼓北者與鼓齊面餘長在後也羣工陪于後

三人爲列也於是時小樂正亦降立于其南北面工

立僕人立於其側坐則在後考工記曰鼓人爲臯陶

長六尺有六寸



鼓北至六寸。釋曰：知鼓北是西縣之北者以其下文大師少師



始遷倚東明此降者降在西縣之北可知云言鼓北

者與鼓齊面餘長在後也考案前列樂縣之時鼓在

大又面向東工亦面向東故遙取鼓面也言餘長在

後者欲見鼓長六尺六寸工面與鼓面齊鼓有餘長

在人後矣言此者工與鼓前面齊後面不齊之意也

云羣工陪于後三人爲列也者大師少師二人上工

亦有工二人故云三人爲列也云於是時小樂正亦

降立于其南北面者亦約遷樂於東方工西面樂正亦

北面言亦者亦東方也云工立僕人立于其側坐則

在後者亦約遷樂東方特面位得知也云考工記曰

鼓人爲臯陶長六尺有六寸者彼云鞀人爲臯陶先

鄭云鞀書或爲鞀後鄭謂鞀者以臯陶名官鞀即陶

字從革今云鼓人者誤當作鞀人鞀人掌鼓後人誤

言鼓鼓人自在地官掌教六鼓矣云爲臯陶者鼓木

之名其窮隆二十板謂鼓東西長工齊前面於後有餘

也之義乃管新宮三終注管謂吹蕩以播新宮之樂其

篇亡其義未聞笙從工而入既管不獻略下樂也立

于東縣之中疏者此云管上云蕩故鄭合為一事解

之云其篇亡其義未聞者以其堂下詩故與由庚由

儀之等同云但上由庚由儀之等有無詩同云有

其義而亡其辭此則辭義皆亡故云其義未聞云笙

從工而入者案燕禮云笙入立于縣中有笙入之文

此上下不見笙入之文故知笙從工而入也上文蕩

解為竹謂笙簫之屬竹即管也今此經云管已解蕩

為管復云笙從工而入者燕禮記云下管新宮笙入

三成則吹管者亦吹笙故兼言笙欲見笙管相將也

云立于東縣之中者燕禮笙入立于縣中則於

此縣而言北辟射位故知立于東縣之中也

卒管

大師及少師上工皆東楹之東南西面北上坐注不

言縣北統於堂也於是時大樂正還北面立于其南

疏不言至其南○釋曰工人前不即遷于東者為管

西面北上坐不言去堂遠近當如鄭射遷工作階下

之東南堂前三筓西面北上云不言縣北統於堂也

者上云鼓北不統於堂注擴者自阼階下請立司正

者彼權立非正位故也

三爵既備上下樂作君將留羣臣而射宜更立司正

以監之察儀法也疏三爵至法也○釋曰自此盡

賓之公許擯者遂為司正注君許其請因命用之不

事易之者俱相禮其事同也司正適洗洗角觶南面坐

奠于中庭注

奠解者著其位以顯其事威儀多也

疏

注奠解至多也。○釋曰：燕禮及此射禮，司正不以解升而奠之於地，比鄉飲酒及鄉射為顯其威儀多自。此已後還與二鄉同也。

賓諸公卿大夫公曰：以我安賓，諸公卿大夫皆對曰：諾，敢不安。**注**以我安者，君意殷勤，欲留之以我故安也。

也。司正降自西階，南面坐，取觶，升酌，散降，南面坐，奠觶。**注**奠於中庭故也。興，右還，北面少立，坐取觶，興坐。

不祭，卒觶，奠之，興，再拜稽首，左還，南面坐，取觶，洗，南面反奠于其所，北面立。**注**皆所以自昭明於衆也將。

於觶，南面則右還，於觶，北面則左還，如昇，得從。

觶，西往來也，必從觶而往來者，為君在，昨不肯之也。

司射適次，袒，決，遂執弓，挾，乘矢於弓外，見鏃於附右。

巨指鈎弦。**注**司射射人也。次若今時更衣處，帳幃席。

為之耦，次在洗東南，袒左，免衣也。決，猶闔也。以象骨為之，着右巨指，所以鈎弦而闔之。遂射，韞也。以朱韋為之，着左臂，所以遂弦也。方持弦矢，曰挾，乘矢四矢。

附弓把也。見鏃焉，順其射也。右巨指，右手大擘，以鈎弦，弦在旁，挾由便也。古文挾皆作接。

此至于次論射事，將至誓射者，及此三耦之事，云司射射人也者，案燕禮射人告具注云：射人主此禮以。

其或射又云射人納賓又云射人請立司正公許射
人遂為司正則射人司正一人也又云乃薦司正與
射人一人注天子射人司正皆下大夫二人諸侯則
上士其人數亦如之又曰若射則大射正為司射注
大射正射人之長此篇云射人告具又曰大射正擯
自此以後皆止云擯擯者自作階下請立司正公許
遂為司正則此篇司正與大射正為一人也下云公
就物小射正奉決拾以筭大射正執弓注云大射正
射舍司正親其職乃薦司正注云司正大射正是也
云耦次在洗東南者此無正文案鄉射記云設楅橫
奉之南面坐奠之南北當洗此下云三耦出次西行
拾取矢又當北行向楅則次在洗東南矣云方持弦
矢曰挾者以矢橫為方御射記云凡挾矢於二指間橫之是也
射注為政謂司馬也司馬政官主射禮疏為政至
日云為政謂司馬也者案大宰云四曰夏官其屬六
十掌邦政是為政謂司馬也云司馬政官主射禮者

其屬有射人主射事故
司馬政官主射禮也
遂告曰大夫與大夫士御於

大夫注因告選三耦於君御由侍也大夫與大夫為

耦不足則士侍於大夫與為耦也今文於為于

告至為于釋曰云不足則士侍於大夫與為耦也
也者是以曲禮云君使士射注謂以備耦是也

適西階前東面右顧命有司納射器注納內也

命謂司射命之也言有司則前文司士戒士射與贊
者注云謂士佐執事不射者是也鄉射西階前西面

命弟子納射器此言東面者君在作宜向之故東面
右顧者以其有司是士士在西階南東面是以右顧

之射器皆入君之弓矢適東堂賓之弓矢與中等豐

皆止于西堂下眾弓矢不挾總眾弓矢楅皆適次而

俟 注 中閭中筭器也。筭，筭也。豐，可奠射爵者。眾，弓矢。

三耦及卿大夫以下弓矢也。司射矢亦止。西堂下衆

弓矢不挾則納公與賓弓矢者挾之。搯，承矢器。今文

俟作待。 注 中閭至作待。釋曰：云中閭中筭器也。

閭中中所以盛筭故云。筭器也。云司射矢亦止。西堂

下者下文云司射卒誘射遂適堂西。改取一个挾之

是也。若然司射有矢無弓在堂西有弓者誤。或則據

司射將獻釋獲者適階西去扑適堂西。釋弓脫決

拾是時弓在。 注 工人士與梓人升自北階兩楹之間。疏

數容弓若丹若墨度八而午射正蒞之。 注 工人士梓

人皆司空之屬能正。 注 園者一從一橫曰午。謂畫物

也。射正司射之長。 注 工人至之長。釋曰：知工人

園者冬官雖士不知官屬之號。見今考工記有三十

官有梓人之官。此工人。士又與梓人同事。故知冬官

未亡時屬司空也。云能正。方園者以工巧之能知也。

績入。職云火以園。土以黃。其象方。梓人職張五采之

侯。之類是知方園也。云一從一橫曰午。謂畫物也。者

則上文橫與距隨是也。但未知從者橫者若為用。丹

若為用墨或科用其一云午十字。謂之先。以左足履

物右足隨而並立也。云度尺者。即鄉射記從如倚三

尺。橫如武尺。 注 卒畫自北階下。司宮埽所畫物自北階

下 注 埽物重射事也。工人士梓人司宮位在北堂下

疏 注 埽物至堂下。釋曰：知工人士梓人司宮位在北

堂下。雖無正文。南方不見有位。其入升降自北

階。明位在。 注 太史俟于所設中之西。東面以聽政。 注 中

未設也太史侯焉將有事也鄉射禮曰設中南當楹

西當西序東面疏中未至東面釋曰注引鄉射者欲見太史位之所在此也司

射西面誓之曰公射大侯大夫射參士射干射者非

其侯中之不獲卑者與尊者為耦不異侯太史許諾

注誓猶告也古文異作辭疏誓猶至作辭釋曰言此者以其誓云君射大侯大夫射參侯士射干侯

恐與尊為耦亦各射已侯故覆言此實與君為耦同

射大侯士與大夫為耦同射參侯以其既與尊者為耦不可使之別侯別侯者則非耦類故也遂比

三耦比選次之也不言面者大夫在門右北面士

西方東面疏比選至東面釋曰云不言面者以下云面故決之云大夫在門右北面士

西方東面者仍依朝位以其設朝之班位以來其位

未改明知司射命誓及比次須還依舊位司射面皆

向之而比次也若耦及侯數天子大射賓射六耦三

侯畿內諸侯則二侯四耦畿外諸侯大射賓射皆三

侯三耦但諸侯畿外畿內各有一申一屈故畿外三

侯遠尊得申於天子同三耦則屈畿內二侯近尊則

屈四耦則申若燕射則天子諸侯例同三耦一侯而

已以其燕私屈也若卿大夫士例同一侯三耦略言

之數備禮也三耦侯于次北西面北上注未知其耦今

文侯為立疏未知至為立釋曰云未知其耦者已言面位者為三耦雖未知與誰為耦要知為三耦故立於此司射命上射曰某御於子命下射曰子與某子射卒遂命三耦取弓矢于

次注取弓矢不拾者次中隱蔽處疏取弓至蔽處

矢不拾者次中隱蔽處者對鄉射堂西顯露之處拾取矢也 司射入于次摺三挾

一个出于次西面揖當階北面揖及階揖升堂揖當

物北面揖及物揖由下物少退誘射 摺扱也挾一

个挾於弦也个猶枚也由下物而少退謙也誘猶教

也夫子循循然善誘人 摺扱至誘人 釋曰自

事此射入誘射與鄉射同但鄉射往階西取弓矢此

則入次取弓矢為異然此云入次摺三挾一个則已

前皆挾乘矢不改鄉射亦然引論語者彼天子教弟子

學問事司射教人射事雖不同同是教法故引為

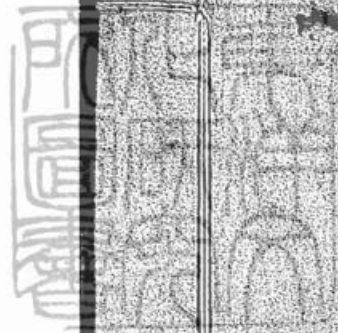
證射三侯將乘矢始射干又射參天侯再發 將行

也行四矢象有事於四方詩云四矢反弓以御亂兮



大射禮





不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

北京大学東洋文化研究所

所究研京東院學化文方東

No. 3038 九五

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 5

不 許 複

NOT TO BE REPRODUC

東京大学東洋文化研究





卒射北面揖

注

揖於當物之處不南面者為不背卿

疏

不南至背卿。釋曰案卿射誘射率南面揖者彼尊東或公或卿大夫位同不別故司射不待尊

之此大射辨尊卑尊東唯有天子命卿其餘少卿及大夫皆賓西故特尊之不背之也

及階揖

降如升射之儀遂適堂西改取一个挾之

注

改更也

不射而挾矢示有事也遂取扑搯之以立于所設中

之西南東面

注

扑所以獲犯教者也於是言立

著其位也鄉射記曰司射之弓矢與扑倚于西階之

西

疏

扑所至之西。釋曰云於是言立著其位者案鄉射司射先立所設中之西南三耦從之立

於西南司射却就之搯三挾一个乃誘射此則誘射率乃始來就位者由此有次就次取弓矢射訖無事

儀禮卷之六

鄉射

第...

乃於此立故云於是言立著其位也引鄉射記者此不言司射倚弓矢之處引之證此與彼記文同也

司馬師命負侯者執旌以負侯注司馬師正之佐也

欲令射者見侯與旌深志與侯中也負侯獲者也天子服不氏下士一人徒四人掌以族君之待獲祈羽

為旌注司馬至為旌釋曰自此盡而侯論司馬

師命服不負侯之事也引天子服不氏下士

一人徒四人者欲見諸侯亦三侯亦使服不氏與徒為獲者也云祈羽為旌周禮司常文

皆適侯執旌負侯而侯司射適次作上耦射注作使

也司射反位注釋曰此不言先反位者為三耦始出

上耦出次西面揖進上射在左並行當階北面揖及

階揖上射先升二等下射從之中等注上射在左便

射位也中猶間也注在左便射位也者鄉射亦云上射

射在左不云便射位者彼東面位上射在北故在左

不取便射位之義此次北西面位亦上射在北居左

故上射須在左以其發位並行及升北面就物位皆

言居左履物南面上射乃在右故云上射在左便射

也上射升堂少左下射升上射揖並行注並併也併

東行皆當其物北面揖及物揖皆左足履物還視侯

中合是而侯注視侯中各視其侯之中大夫耦則視

參中參中十四尺士耦則視于中于中十尺司馬正

適次袒決遂執弓右挾之出升自西階適下物立于

物間左執弣右執簫南揚弓命去侯注司馬正政官

之屬簫弓末揚弓者執下末揚猶舉也適下物由上

射後東過也命去侯者將射當獲也鄉射禮曰西南

面立於物間注司馬至物間○釋曰云司馬正政

大司馬故云司馬屬案天子有大司馬卿一人小司

馬中大夫二人此雖諸侯禮亦應有小司馬注司

馬正也知適下物由上射後東過也者案鄉射司馬

命去侯時由上射後過至下射西南面揚弓命去

侯故引鄉射證此亦注負侯皆許諾以宮趨直西及之

在物間西南面也注南又諾以商至之聲止注宮為君商為臣其聲和相

生也鄉射禮曰獲者執旌許諾古文聲為磬注宮

為磬○釋曰云宮為君商為臣樂記文云聲和相生

者宮生徵徵生商而云相生者雖隔徵亦是相生之

義也云聲和者宮數八十一商數七十二釋宮則商

應故云聲和也引鄉射者彼臣禮直云諾聲不絕不

言宮南引之證授獲者退立于西方獲者與共而侯

與此不同之意注大侯服不氏負侯徒一人居乏相代而獲參侯干

侯徒負侯居乏不相代鄉射禮曰獲者執旌許諾聲

不絕以至於乏坐東面偃旌興而侯古文獲皆作護

非也注大侯至非也○釋曰云大侯服不氏負侯

氏下士一人徒四人是與一徒居之於三侯之上大侯

尊故使服不氏與一徒居之於三侯之上大侯

侯徒以少一人不得相代也引司馬正出于下射之

鄉射者此文不具宜與彼同

南還其後降自西階遂適次釋弓說決拾襲反位

拾遂也鄉射禮曰司馬反位立于司射之南

之南。釋曰引鄉射者於此司馬不言位宜與鄉射同故引為證

司射進與司馬正交與階前相左

出堂下西階之東北面視上射命曰毋射復毋獵復上射揖司射退反位

也從旁為獵乃射上射既發挾矢而后下射射拾發

以將乘矢拾更也將行也獲者坐而復也坐言獲

也舉旌以宮偃旌以商等言獲也獲而未釋獲

但言獲未釋等古文釋為舍但言至為舍但言獲未釋

者鄭注鄉云過大言獲此注不言大省文也

射右挾之右手挾弦上射降二等下射少右從之

中等並行上射與左與升射者相左交于階前相揖

適次釋弓說決拾襲反位上射於左由下射階上

少右乃降待之言襲者凡射皆袒

降三等者諸侯階有七等言三等者欲明下射中等

是降一等之上上下下射過向西畔由右故上射至地

待之乃得二人並行上射與左也云與升射者相左

交于階前者降射者仍南行故得階前交從來也云

射皆袒者案鄉射命三耦各與其耦讓取弓矢拾三

耦取弓遂至卒射云脫決洽襲而俟于堂西南面此則前遂命三耦取弓矢于次不言袒至此亦言襲故須言凡射皆袒決在此三耦卒射亦如之○司射去不見袒亦袒可知也

扑倚于階西適阼階下北面告于公曰三耦卒射反

搯扑反位釋曰云司射去扑倚于西階西適阼階下北面告于公者案鄉射司射去扑倚

于西階之西片堂北而告于賓曰三耦卒射生云去扑乃升不敢佩劍器尊者之側此不升堂而在阼

階下而亦去扑者尊公故也司馬正袒決遂執弓右挾之出與司

射交于階前相左釋曰自此至與反位論取矢設福之事出出於次也袒時亦適次

出至適次釋曰自此至與反位論取矢設福之事云出于次也袒時亦適次者以此而言則袒時入次

今更出次知不在位上袒而入次取弓者凡袒襲皆於隱處釋曰無次司馬適堂西袒執弓矢不在位此

大射禮

大射有次明入次袒不在位可知升自西階自右物之後立于物間

西南面揖弓命取矢釋曰揖推之負侯許諾如初去侯

皆執旌以負其侯而俟釋曰侯小臣取矢以旌指教之

司馬正降自西階北面命設福釋曰此出于下射之南

還其後而降之釋曰此出于下射之南還其後而降之

也小臣師設福司馬正東面以弓為畢釋曰畢所以教

助執事者鄉射記曰乃設福于中庭南當洗東肆釋曰

是助載鼎實之物故司馬執弓為畢以指教若周禮

執受以為鞭度然引鄉射禮既設福司馬正適次釋曰

文者證經設福故亦當洗

弓說決拾襲反位小臣坐委矢于楅北括司馬師坐

乘之注乘四四數之若矢不備則司馬正又袒執弓

升命取矢如初曰取矢不索乃復求矢加于楅卒司

馬正進坐左右撫之興反位注左右撫分上下射此

坐皆北面司射適西階西倚扑升自西階東面請射

于公注倚扑者將即君前不敢佩刑器也升堂者欲

諸公卿大夫辯開也注盡未降請君行第二番射并

命耦之事云倚扑者將即君前不敢佩刑器也若上

以去扑告君不注至此乃注者被告在階下遠君

故不注至此升堂乃注義與彼同也上不升者以告

三耦卒射事縱故在下此告欲諸公卿大夫編闢也

故升但升者是其正故鄉射升堂大射告公許遂適

公故前在堂下此升者欲公卿開之故也

西階上命賓御于公諸公卿則以耦告于上大夫則

降即位而后告注告諸公卿於堂上尊之也司射自

西階上北面告于大夫曰請降司射先降搢扑反位

大夫從之降適次立于三耦之南西面北上注適次

由次前而北西面立疏適次至面立○釋曰云告

在上故請大夫降鄉射降告主人與賓為耦遂告于

儀禮注疏卷之七

四十一

射義

也次司射東面于大夫之西北耦大夫與大夫命上射

曰某御於子命下射曰子與某子射卒遂比眾耦

眾耦士也眾耦立于大夫之南西面北上若有士與

大夫為耦則以大夫之耦為上

疏為上至之上○釋曰云為上居羣士之上也者

若是士與大夫之尊者為耦故居羣士之上也鄭

云羣士之上者既為上射恐在大夫之上故云羣士

之上是以下注云士雖為上射其辭猶尊大夫也若

然國皆有三卿五大夫三耦六人而已而云使士為

耦者卿大夫或有故或出使容其不足使士備耦之

法命大夫之耦曰子與某子射告於大夫曰某御於

子注士雖為上射其辭猶尊大夫命眾耦如命三耦

之辭諸公卿皆未降注言未降者見其志在射

未至在射○釋曰言未者後當降故云未也若終不

射不得言未是以鄉射記云眾賓不與射者不降注

不以無事亂有事是遂命三耦各與其耦拾取矢皆

袒決遂執弓右挾之注此命入次之事也司射既命

而反位不言之者上射出當作取矢事未訖疏此

未訖○釋曰自此盡襲友位論命拾取矢之事鄭知

此是命入次之事者上來未有三耦入次袒決遂之

事又下文乃云一耦出明此是命入次之事若然司

射命訖當反位不言之者以其三耦入次出乃當作取

矢待作取矢即是事未訖故不言反位也仍未知令

入次之後未出之間且在西方位且在階下位二者

雖無文以事緩急言之三耦入次出則作之宜在階

下位於義可也又鄉射云司射反位者司射反位則



射禮

儀禮注疏卷三

四十二

射禮

有三耦位得言反位此曰射位在西方去次遠又一日射位若階下去次亦遠不得言反故不言也

耦出西面揖當楅北面揖及楅揖注三耦同入次其

出也一上射出西面立司射作之乃揖行也當楅楅

正南之東西上射東面下射西面上射揖進坐橫弓

卻手自弓下取一个兼諸弣與順羽且左還母周反

面揖注橫弓者南踣弓也卻手自弓下取矢者以左

手在弓表右手從裏取之便也兼并也并矢於弣當

順羽既又當執弦順羽者手放而下備不整理也左

還反其位母周右還而反東面也君在阼還周則下

射將背之古文且為阻疏橫弓至為阻。釋曰云

反東面也者母周者左還行至位即位右還而反東

面是還不周也云君在阼還周則下射將背之者上

射左還已還背君而據下射而言者上射去君遠故

據下射而言以其下射若右還周為背君若左還向

東覆即右還西面是下射進坐橫弓覆手自弓上取

一个兼諸弣與順羽且左還母周反面揖注橫弓亦

南踣弓也人東西鄉以南南北為橫覆手自弓上取矢

以左手在弓裏右手從表取之便也疏橫弓至便



作魁兼挾乘矢皆內還南面揖注內還者上射左下

射右不皆右還亦以君在作嫌下射故左還而背之

也上以陽為內下以陰為內因其宜可也疏內還至可也

釋曰云不皆右還亦以君在作嫌下射故左還而背之者若上下俱向內是相向為順若上射左還是

不故背君若下射右還背君少亦左還初時面向君轉身南向背君多似故背君故不左還也云上以陽

為內下以陰為內因其宜可也者上射東面左還時以左手還取東相陽方為內下射西面右還時以右

手還取西相陰方為內隨其陰適福南皆左還北面陽得左右相向是因其宜也

揖搯三挾一个注福南鄉當福之位也揖以耦左還

上射於左注以猶與也言以者耦之事成於此意相

入耦也上射轉居左便其反位也上射少北乃東面

疏以猶至東面。釋曰云言以者耦之事成於此意相人耦也者揖不須言以今云以者必有義意

故鄭云言以者耦之事成於此謂成於此拾取矢以其取矢後一番了更無事故云成於此人意相存耦

也云上射轉居左便其反位也者位在次北西面是以上射居左至次北右還西面便也云上射少北乃

東面知不少南者以其次在福東南北面揖時已在次西面故知上射少北乃東面得東當次也退

者與進者相左相揖還退釋弓矢于次說決拾襲反

位二耦拾取矢亦如之後者遂取誘射之矢兼乘矢

而取之以授有司于次中皆襲友位注有司納射器

因留主授受之司射作揖如初一耦揖升如初司馬

命去侯負侯許諾如初司馬降釋弓反位○司射猶挾一个去扑與司馬交于階前適阼階下北面請釋獲于公注猶守故之辭於此言之者司射既誘射恆執弓挾矢以掌射事備尚未知當教之也今三耦卒射衆以知之矣猶挾之者君子不必也公許反措扑遂命釋獲者設中以弓爲畢北面注北面立于所設中之南當視之也鄉射禮曰設中南當福西當西序大史釋獲小臣師執中先首坐設之東面退大史實公筭于中橫委其餘于中西注其而侯注先猶前也

命大史而小臣師設之國君官多也小臣師退反東

堂下位鄉射禮曰橫委其餘于中西南末注先猶

○釋曰此不見執筭之人案鄉射命釋獲者釋獲者執鹿中一人執筭以從之彼臣禮官少釋獲者自執中設之尚使人執筭况國君官臣多大史不自執中豈得自執筭明亦使人執之云小臣師退反東堂下位者其位已見篇首也引鄉射者證筭以南末爲順也

司射西面命曰中離維

綱揚觸相復公則釋獲衆則不與中丁注離猶過也

獵也侯有上下綱其邪制躬舌之角者爲維或曰維當爲絹絹綱耳揚觸者謂矢中他物揚而觸侯也相復爲矢至侯不著而還復復反也公則釋獲優君也

衆當中鵠而著古文摑作魁

疏

曰中謂中侯主不言

可知云離猶過也獵也者謂矢過獵因著維與綱二

者云侯有上下綱其邪制躬古之角者為維者案梓

入云上綱與下綱出舌尋絹寸焉注綱所以繫侯於

植者也上下皆出舌一尋者亦入張手之節也鄭同

農云絹籠綱者維持侯者若然則綱與維皆用繩為

之又以布為絹籠綱然後以上下個下個邊綴著絹兩

頭以綱繫著植維者於上下個上下個兩頭皆有

角又以小繩綴角繫著植故矢或離綱或離維也云

或曰維當為絹治綱耳者鄭更為一解絹則維也云

絹綱耳者以絹為綱耳離者絹也云衆當中鵠者大

射鵠則梓人云張唯公所中中三侯皆獲

皮侯而棲鵠是也

侯則釋獲

者以中釋獲者命小史小史命獲者

為主也

知此司射所命

傳告至所命。釋曰據在大侯

而告服不則參侯于侯告可知

舉遠司射遂進由堂下北面視上射命曰不貫不釋

見近

上射揖司射退及位

貫猶中也射不中鵠不釋筭

古文貫作關

筭者據除君而言也

釋獲者坐取中之八筭改實八筭與執而

侯

執所取筭乃射若中則釋獲者每一個釋一筭

上射於右下射於左若有餘筭則及委之

禮貴異又取中之八筭改實八筭于中與執而侯三

耦卒射○賓降取弓矢于堂西

取之以升俟君事畢

疏

不敢至事畢。釋曰自此盡共兩俟論第二番射三耦

訖次公卿大夫之事但此實先降取弓矢即升堂者以其不敢與君並待告故下云司射告射于公小射

正取公之決拾并授弓拂弓是君得告乃取弓矢是

不敢與君並俟告也云取之以升俟君事畢者案下

又云公將射則賓降適堂西祖決遂執弓措三挾一

个升自西階是君事畢若事畢賓降祖決遂乃更升

若然賓於此不即祖決遂者諸公卿則適次繼三耦

去射時遠故不可即祖也

以南 **注** 言繼三耦明在大夫北 **疏** 釋曰言繼至夫北

射位在堂東次在洗東南今諸公卿東南適次前北

至其三耦之南以次西面立云繼三耦明在大夫北

者以其三耦在北大夫在南而 **公將射則司馬師命**

負侯皆執其旌以負其矜命侯 **注** 君尊若始焉

疏 君尊若始焉

尊若始焉。釋曰云君尊若為始者秦上始時司馬

命負侯三耦將射司馬命去侯今三耦卒射君將射

司馬使更命負侯是君尊若始焉 **司馬師及位隸僕人埽侯道** **疏** 新

之司射去扑適阼階下告射于公公許適西階東告

于賓 **注** 告當射也今文曰阼階下無適遂摺扑及位

小射正一人取公之決拾於東坵上一小射正授弓

拂弓皆以俟于東堂 **注** 授弓當授大射正拂弓去塵

疏 授弓至去塵。釋曰據此經上下或云大射正

或云司射或云小射正不同者今行射禮大射正

則小射正二人也云授弓當授大射正者下云大射正執弓以袂以授公明此小射正授弓者當授大射也

公將射則賓降適堂西袒決遂執弓措三挾一个升自西階先待于物北北一筈東面立注不敢與君

併筈矢幹東面立鄉君也疏云公將射則賓降者案前文賓降適堂西取弓矢無賓升堂之文但文不具

其實即升矣是以此文云賓降云筈矢幹者案周禮

矢人矢幹長三尺則此注司馬升命去侯如初還右乃

賓立於物北三尺矣注還右君之右也猶出下射之南還

降釋弓反位注還右君之右也猶出下射之南還

其後也今文曰右還注還右至右還。釋曰云還

賓為上射司馬在君之西南揚弓命去侯訖還君之

右東而南西向降自西階猶出下射之南還其後也

者由如上文初將射時司馬立於物間南揚弓命去

侯訖出於下射之南還其後降自西階前後是同故

取彼解此云今文曰右還不從右還者若公就物小

右還則右還於上射不得還君故不從也

射正奉決拾以筈大射正執弓皆以從於物注筈

葦器大射正舍司正親其職疏曰前解大射正與司

射別人案此注大射正舍司正親其職則大射正與

司正為一人又案上文司舍請立司正遂立司射為

司正則司射人與大射正為一人與上解似相違者

以大射正與射人俱掌射事相當則大射正與司射

別若通而言之射人不對大射正射人亦名大射正故此以射人為大射正也

小射正坐奠筈于物南遂拂以巾取決興替設決朱極三極猶放也所以韜指利放弦也以朱韋為之三者食指將

指無名指無極放弦契於此指多則痛小指短不用

小臣正替袒公袒朱襦卒袒小臣正退俟于東堂小

射正又坐取拾與替設拾以筭退奠于坫上復位

既袒乃設拾拾當以講襦上

云公袒朱襦始云小臣正替設拾拾當拾欵膚體宜

射云袒決遂以其無襦故遂與決得俱時設

若大夫對士射袒纁襦設遂亦當在袒後

執弓以袂順左右隈上再下壹左執附右執簫以授

公公親揉之隈鳥回反順放之也隈弓淵也揉宛

之觀其安危也今文順為循古文揉為紐順放

釋曰云順放之也者以袂向下於弓隈順放之云

觀其安危也者案考工記弓人云其弓安其弓危者

以弓弱者為危其弓強者為安則小臣師以巾內拂

矢而授矢于公稍屬屬之內拂恐塵及君也稍屬

不措矢大射正立于公後以矢行告于公若不中

使君當知而改其度下曰留上曰揚左右曰方留

不主也揚過去也方出旁也公既發大射正受弓而

俟拾發以將乘矢公下射也而先發不留尊也

公下至尊也。釋曰案上三耦射者上射射訖乃

次下射此公為下射當後射今君射前於賓故鄭云

先發不留尊也公卒射小臣師以巾退反位大射正受弓

受弓以授有司於東堂小射正以筈受決拾退奠于
 坵上復位大射正退反司正之位小臣正贊襲公還
 而后賓降釋弓于堂西反位于階西東面注階西東
 面賓降位疏階西至降位。釋曰案上文賓受獻
 訖降立於階西東面此云反位於階西
 東面故云。公卽席司正以命升賓賓升復筵而后卿
 大夫繼射諸公卿取弓矢于次中袒決遂執弓搯三
 挾一个出西面揖揖如三耦升射卒射降如三耦適
 次釋弓說決拾襲反位衆皆繼射釋獲皆如初注諸
 公卿言取弓矢衆言釋獲互言也疏釋曰此公與賓
 復升卽位者公

卿以下當繼射公與賓當觀之故升就位也卒射釋獲者遂以所執餘獲

適阼階下北面告于公曰左右卒射注司射不言告

者釋獲者於是有所事宜終之也餘獲餘筭也無餘筭

則無所執士文曰餘筭反位坐委餘獲于中西興共

而俟司馬袒執弓升命取矢如初負侯許諾以旌負

侯如初司馬降釋弓如初小臣委矢于福如初注司

馬司馬正於是司馬師亦坐乘矢疏釋曰自此盡就

委於福之事。注司馬至乘矢。釋曰知司馬是司

馬正司馬師亦坐乘矢者此經皆言如初案上番射
 司馬正與司馬賓諸公卿大夫之矢皆異束之以茅
 師乘矢故知也

卒正坐左右撫之進束友位注異東大夫夫尊殊之

也正司馬正也進前也又言束整結之示親也疏異

束至殊之也○釋曰公卿皆異束但言大夫者公卿

自相對其矢俱束之及其脫之亦拾取但三耦之內

大夫以士耦之士矢不束大夫束之故曰尊殊之下

注云不言君矢小臣以授矢人於東堂下可知知者

以其小臣取矢明賓之矢則以授矢人于西堂下注

是言矢人則納財器之有司各以其器各官職不言

君矢小臣以授矢人于東堂下可知司馬釋弓友位

而后卿大夫升就席注此言其册前小臣委矢於福

疏此言至於福○釋曰云此言其册前小臣委矢

於福者案上文司馬釋釋弓如初在小臣委矢之

上其司馬降釋弓之時卿大夫即升就席委矢當依

司馬命取矢之下不失其故故不即見卿大夫升事

是以於此特言司馬降釋弓與卿大夫升為大節耳故鄭亦言其次第也司射適階西釋

弓去扑襲進由中東立于中南北面視筭注釋弓去

扑射事已也疏釋曰自此盡其而俟論數筭之事直

文司射執弓挾一個撲扑釋獲者東面于中西坐先

明此時去矢後更挾之數右獲注固東面矣復言之者少南就右獲二筭為

純注純猶全也耦陰陽也一純以取實于左手十純

則縮而委之注縮從也於數者東西為從古文縮皆

作蹙每委異之注易效數有餘純則橫諸下注又異

義注卷之七 五十一

之也自近為下一筭為奇奇則又縮諸純下注又從之興自前適左注從中前北也更端故起東面坐注

少比於故坐兼歛筭實于左手一純以委十則異之

注變於右也其餘如右獲注謂所縮所橫者司射復

位釋獲者遂進取賢獲執之由阼階下北面于公注

賢獲勝黨之筭也執之者齊而取其餘若右勝則曰

右賢於左若左勝則曰左賢於右以純數告若有奇

者亦曰奇注告曰某賢於某若干純若干奇若左右

自別左右各執一筭以告曰左右鈞還復位坐兼歛

筭實八筭于中委其餘于中西與共而俟○司射命

設豐注當飲不勝者射爵注釋曰自此盡徹豐與解

事司宮士奉豐由西階升北面坐設于西楹西降復

位勝者之弟子洗觶升酌散南面坐奠于豐上降反

位注弟子其少者也不授者射爵猶罰爵略之注弟

子至略之。釋曰自此以上其疏見於鄉射於此不

復言云不授者射爵猶罰爵略之者案詩云兕觥其

觶旨酒思柔注云觶陳設貌觥罰爵不手授此飲射

爵亦不手授故云猶罰爵也案獻酬之爵皆手授之

此不手授故云略之也若然士以下飲罰爵者取於

豐大夫已上皆手授尊之故下注云授爵而不奠豐

尊大夫也其三耦之內雖大夫亦取於豐司射袒執

者以其作三耦與衆耦同事故不復殊之

弓挾一个搯扑東面于三耦之西命三耦及衆射者

勝者皆袒決遂執張弓注執張弓言能用之也右手

挾弦不勝者皆襲說決拾卻左手右加弛弓于其上

遂以執附注固襲說決拾矣復言之者起勝者也不

勝者執弛弓言不能用之也兩手執附無所挾也注

注固襲至挾也。釋曰云固襲說決拾矣復言之者

起勝者也者起勝者射畢之時降堂皆就次襲說決

拾矣故云固襲今復言之者以其勝者更袒決遂故

復言不勝襲說決拾卻欲與勝者相起復發故復言

也注司射先反位注居前侯所命入次而來飲三耦及

衆射者皆升飲射爵注西階上注不勝之黨無不飲

注不勝之黨無不飲。釋曰以其經云三耦及衆

射者皆升飲射爵者言升之明知不勝之黨無不

飲但大射者所以擇士以助祭今若罰爵在於不勝

之黨雖數中亦受罰及其助祭雖飲射爵亦得助祭

但在勝黨雖不飲罰爵若不教中亦不得助祭以其

飲罰據一黨而言取其助祭取一身之藝義故不同

也小射正作升飲射爵者如作射一耦出揖如升射

及階勝者先升升堂注先升尊賢也少右辟飲

者亦因相飲之禮然注先升至禮然。釋曰云亦

因相飲之禮然者案鄉飲酒

鄉射獻酬之禮獻者在右酬者在左故云亦也

不勝者進北面坐取豐上之

解與少退立卒解進坐奠于豐下與揖注立卒解不

祭不拜受罰不備禮也右手執解左手執弓注卒至

製 複 許 不

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所

執弓。釋曰案鄉飲酒皆祭坐卒爵拜既爵故此決之受罰不備禮也云右手執解左手執弓者以其執弛弓不釋於地明知來飲時兩手執弓今受罰爵右手執爵為便左手執弓可知

降後升先降畧之不由次也降而少右復並行

注後升至並行。釋曰云後升先降畧之不由次也者案上文勝者先升此文不勝者先降故云畧之不

由次云降而少右復並行者見下文與升飲者相左明降至堂下此二人少右復並行以其降升者在左故與升飲者相左交于階前相揖適次釋弓襲友位

僕人師繼酌射爵取解實之及奠于豐上退俟于序

端僕人師酌者君使之代弟子也自此以下辯為之酌升飲者如初三耦卒飲○若賓諸公卿大夫不

勝則不降不執弓耦不升

注此耦謂士也諸公卿或闕士為之耦者不升其諸公卿大夫相為耦者不降

席重恥尊也

注此耦至尊也。釋曰知此耦謂士不升故云此耦謂士也是以鄭解其意云諸公卿或闕士為之耦者不升其諸公卿大夫相為耦者不降

席以大夫在堂上故云不降席云重恥尊也者解士不升大夫已上不降席意以其卑者對飲尊者是可恥之事不對飲

是重恥尊者也僕人師洗升賓解以授賓諸公卿大夫受解于席以降適西階上北面立飲卒解授執爵

者及就席

注雖尊亦西階上立飲不可以已尊在正罰也授爵而不奠豐尊大夫也

疏雖尊至夫也。釋曰云不可以已

尊在正罰也者正罰謂上文飲者在左勝者在右於西階之上北面跪取豐上之觶飲之是也今雖不取於豐亦於西階北面是若飲公則侍射者降洗角觶不可以已尊在正罰也

升酌散降拜注侍射賓也飲君則不敢以為罰從致

爵之禮也疏以其實與君對射耦自相飲故知侍射者賓也云飲君則不敢以為罰從致爵之禮也

者賓也云飲君則不敢以為罰從致爵之禮也者罰

禮下文所謂夾爵者是也但此經云角觶與上文觶

皆是三升曰觶觶與角連故謂之角觶或單言角或

單言觶是以禮記少儀云侍射則約矢侍投則擁矢

勝則洗爵而請不角注云角謂觶罰爵也於尊長與

客如獻酬之爵文詩云我姑酌彼兕觥毛傳云兕觥

司爵箋云兕觥罰爵是其角觶兕觥皆罰爵此角觶

以兕角為之非謂四升曰角者也若然此公降一等

角觶對下文飲君云象解故云角爵也

小臣正辭賓升再拜稽首公答再拜賓坐祭卒爵再

拜稽首公答再拜賓降洗象觶升酌膳以致下拜小

臣正辭升再拜稽首公答再拜公卒觶賓進受觶降

洗散觶升實散下拜小臣正辭升再拜稽首公答再

拜注賓復酌自飲者夾爵也但如致爵則無以異於

燕也夾爵亦所以恥公也所謂若飲君燕則夾爵疏

注賓復至夾爵。釋曰云所謂若飲君燕則夾賓坐

爵者言所謂鄉射文彼云燕者則此經夾爵也

不祭卒觶降奠于篚階西東面立注

不祭象射爵疏

注不祭象射爵。釋曰案上文受罰者取爵於豐飲

之不祭此云君爵不祭是以賓飲夾爵亦不祭皆與

射同故擯者以命升賓賓升就席注擯者司正也今云也

文席為筵若諸公卿大夫之耦不勝則亦執弛弓特

升飲注此耦亦謂士也特猶獨也以尊為耦而又不

勝使之獨飲若無倫匹孤賤也衆皆繼飲射爵如三

耦射爵辯乃徹豐與解注徹除也司宮尊侯于服不

之東北兩獻酒東面南上皆加勺設洗于尊西北注

在南東肆實一散于筐注獻素注為大侯獲者設尊也

言尊侯者獲者之功由侯也不於初設之者不敢必

君射也君不射則不獻大侯之獲者散爵名容五升

疏為大至五升。釋曰自此盡侯而俟論設尊注

射則不獻大侯之獲者若然此設大侯之獲者君不

射則不設之不豫設者不敢必君射案上張侯先設

大侯君射大侯張之必君射者但聖人射決一與一

奪其尊使之必射故豫張大侯至此設大侯之尊君

射訖乃設之者許其自優暇容有不射之理是以不

云一升曰爵二升曰觚三升曰觶四升曰角五升曰

散是其散注司馬正洗散遂實爵獻服不注言服不者

著其官尊大侯也服不司馬之屬掌養益獸而教擾

之者洗酌皆西面注擾而注疏注言服至西面。釋曰

侯也者自此已前皆以事名之於此而言服不著其



大司馬下六十官之屬者云掌養猛獸而教擾之者
猛獸熊羆之屬教之使擾馴人意象王者服不服諸
侯使歸服王者云洗酌皆西面者以長設尊設洗皆
東面故知洗爵酌酒皆西面向之也若然獻旅食尊
後酌者為背君此西面不嫌
背君以其南統於侯故也
服不侯西北三步北面

拜受爵注近其所為獻疏近其所為獻。釋曰云
近其所為獻者以其服不

得獻由侯所為故不近之而近
侯獻之故云近其所為獻也
司馬正西面拜送爵

反位注不俟卒爵畧賤也此終言之獻服不之徒乃

友位疏不俟至友位。釋曰云不俟卒爵畧賤也
者案上文獻服不說又案下文卒祭左个之

西北三步東面設薦俎立卒爵若然卒爵禮祭諸侯
說今司馬反位在未祭侯之前故畧賤也云此終言

之獻服不之徒乃反位者但大侯尊服不與其徒二
人共在獲所獻服不亦兼獻其徒此經唯見獻服不

不見獻其徒即云司馬反位明獻徒後始反位是以
知反位者終言之其實獻徒後乃反位故下司馬正
皆獻之
宰夫有司薦庶子設折俎注宰夫有司宰夫
是也

之吏也鄉射記曰獲者之俎折春脅肺注宰夫至
脅肺。釋

曰云宰夫有司宰夫之吏也者諸侯宰夫是士而宰
夫有司明是宰夫之吏府史也引鄉射記者此俎實

無文故引
之為證
卒錯獲者適右个薦俎從之注不言服不

言獲者國君大侯服不負侯其徒居乏待獲變其文

容二人也司馬正皆獻之薦俎已錯乃適右个明此

獻已已歸功於侯也適右个由侯內鄉射記曰東方

謂之右个疏不言至右个。釋曰云國君大侯服
不負侯其徒居乏待獲變其文容二人

也者案上注云天子服不氏下士一人徒四人掌以
旌居之待獲鄭言容二人者欲見服不徒二人皆
得獻故鄭云司馬正皆獻之云適右个由侯內者以
其既祭左个決祭右个乃祭於中故云適右个由侯
內**獲者左執爵右祭薦俎二手祭酒**祭俎不奠爵

不備禮也二手祭酒者獲者南面於俎地當為侯祭

於豆間爵反注為一手不能正也此薦俎之設如於

北面入焉天子祝侯曰唯若寧侯無或若女不寧侯

不屬於王所故抗而設女彊飲彊食貽女曾孫諸侯

百福諸侯以下祝辭未聞注祭俎至未聞釋曰

也者言祭俎者謂祭俎上肺但肺有二種此云祭是
祭肺也非是離肺知者案鄉射記云獲者之俎折脊

大射禮

脅肺膈又曰釋獲者之俎折脊脅肺皆有祭則此俎
祭肺亦離肺若然凡祭祭肺皆不奠爵是其常云此
不奠爵不備禮者但祭肺離肺兩有祭肺皆不奠爵
若空有祭肺亦不奠爵今祭俎不奠故云不備禮云
天子祝侯曰以下周禮梓人文云諸侯以下祝辭未
聞知諸侯不與天子祝辭同而云未聞者以本所射
侯天子中之則能服諸侯諸侯中之則得為諸侯若
天子云抗而射女諸侯則不得云抗而射女是以知
祝辭有之**適左个祭如右个中亦如之**先祭个後
但未聞耳

中者以外即之至中若神在中鄉射禮曰獻獲者俎

與薦皆三祭注先祭至三祭釋曰以其左右及

卒祭左个之西北三步東面注比鄉受獻之位也不

北面者嫌為侯卒爵注北鄉至卒爵釋曰云

儀禮卷之六

五

前服不受獻之時侯西北面者欲歸功於侯故也今卒爵雖同舊處而東面者以其前受獻為已卒爵還為已卒爵故東面是以云設薦俎立卒爵不言不北面者嫌為侯卒爵也

不拜既爵司馬正已反位不拜可知也鄉射禮曰獲

者薦右東面立飲不言至立飲。釋曰云不言

可知也者決鄉射獲者薦右東面立飲不拜既爵此

則不言之以其司馬在對司馬不拜既爵司馬已反

位不拜既爵可知故不言引鄉射禮者此司馬師受

虛爵洗獻隸僕人與巾車獲者皆如大侯之禮隸

僕人婦侯道巾車張大侯及參侯干侯之獲者其受

獻之禮如服不也隸僕人巾車於服不之位受之功

成於大侯也不言量人者此自後以及先可知隸

僕至可知。釋曰云隸僕人婦侯道者謂君射時初

婦之時亦是隸僕人也云巾車張大侯者舉尊者而

言其參侯干侯亦張之是以上文司馬遂命量人巾

車張三侯此直云大侯舉尊而言也云及參侯干侯

之獲者以其上文已獻大侯服不獲者明知是參侯

射侯之獲者可知云隸僕人巾車於服不之位受之

禮明就大侯之位受獻是以鄭云功成於大侯也云

不言量人者此自後以及先可知者案上張侯之時

先言量人後言巾車君射之時乃有隸僕人婦侯道

交獻先言隸僕人後言巾車是自後以及先卒司馬

隸僕而得獻明量人在巾車之先得獻可知

受虛爵奠于篚獲者之篚獲者皆執其薦庶子執

俎從之設于之少南少南為復射妨旌也隸僕人

中車量人自服不而南疏注隸僕至而南。釋曰知其

以其受獻於服不之位。服不復負侯而俟。○司射適

階西去扑適堂西釋弓說決拾襲適洗洗觚升實之

降獻釋獲者于其位少南注獻釋獲者與獲者異文

武不同也去扑者扑不升堂也少南辨中疏司射至

釋曰自此盡反位論獻釋獲之事。文武不同

○釋曰言文武不同者以其獻獲者於侯西北面受

獻歸功於此侯是其武獻釋獲者升堂酌酒東

面獻之疏釋筭之所是其文故云文武不同。薦脯

醢折俎皆有祭注俎與服不同唯祭一為異疏與俎

為異。釋曰云俎與服不同者以其俱用一俎云唯

祭一為異者上祭侯之俎引鄉射獲者俎與薦皆二

祭鄭鄉射注云祭侯三處至此。獻釋獲者不釋獲者

主祭侯正唯一祭俎耳故云唯祭一為異。釋獲者

薦右東面拜受爵司射北面拜送爵釋獲者就其薦

坐左執爵右祭脯醢興取肺坐祭遂祭酒注祭俎不

奠爵亦賤不備禮疏祭俎至備禮。釋曰上祭侯

祭俎亦祭肺不奠疏興司射之西北面立卒爵不拜既

爵司射受虛爵奠于篚釋獲者少西辟薦反位注辟

薦少西之者為復射妨司射視筭亦辟俎也疏亦

也。釋曰以其薦俎相司射適堂西袒決遂取弓挾

釋曰知其

無正文

司射適

與獲者異文

少南

文武不同

西北面受

與俎

云唯

與俎

釋獲者

不釋獲者

為異

與俎

云唯

與俎

亦

為將復

射

為將復

自此盡于公如初論司射倚扑于階西適阼階下

北面請射于公如初注不升堂賓諸公卿大夫既射

矣聞之可知疏諸公卿大夫既射矣聞之可知者決

前司射升堂諸射于公升今不升反搯扑適次命三

耦皆袒決遂執弓序出取矢注鼻言拾是言序互言

耳疏與卿大夫取矢之事云鄉言拾者謂第一番射

時三耦云拾取矢云是言序者謂序出次時司射先

三耦先後互者皆次序出次在庭拾取矢司射先

友位注言先先三耦也司射既命三耦以入次之事

即友位三耦入次袒決遂執弓挾矢乃出友次外西

面位鼻不言司射先友位三耦未有次外位無所先

也疏三耦言先至先也。無釋曰云鼻不言司射先友位

前已有位今乃反之是命禮反於舊位舊位第一番

之時三耦次外位舊無位司射雖先有位不得言先

友位是二耦拾取矢如初小射正作取矢如初注小

射正司射之佐作取矢禮殺代之疏小射至代之

代之者決第一番不三耦既拾取矢諸公卿大夫皆

言小射正作取矢降如初位與耦入於次皆袒決遂執弓皆進當福進

坐說矢束上射東面下射西面拾取矢如三耦注皆

進當福進三耦揖之位也凡繼射命耦而已不作射

不作取矢從初疏命耦而已不作射釋曰云凡繼射

者言凡繼射命耦者前三耦卒射後大夫降至三耦

之南西面北上司射東面于大夫西北耦大夫與大

夫命上射曰其御於子命下射曰子與某子射卒遂

比衆耦云云至公即席後擯升階復位還筵而後卿

大夫繼射後衆皆繼射釋獲皆如初注云諸公卿言

取弓矢衆言釋獲互言也既司射注司射所唯上

耦是此文小射正但作三耦拾取矢公以下亦若士

無作拾文故曰不作取矢從初從三耦法也

與大夫爲耦士東面大夫西面大夫進坐說矢束退

反位注說矢束自同於三耦謙也疏說矢至謙也

於三耦謙也者以其三耦是士之束既是大夫若束

則異於三耦故云說矢束自同於三耦謙也卿射坐

說矢束注云說矢束者下耦以將拾取耦揖進坐兼

彼不言同三耦者彼三耦升大夫故也耦揖進坐兼

取棄矢與順羽且左還毋周反面揖注兼取棄矢不

敢與大夫拾大夫進坐亦兼取棄矢如其耦北面揖

三挾一个揖進大夫與其耦皆適次釋弓說決拾襲

反位諸公卿升就席注大夫反位諸公卿乃升就席

大夫與已上下位疏大夫自爲耦者拾取矢在前大

夫與士耦者說矢束拾取矢在後今待大夫反位公

卿乃升就席者以其上大夫與下大夫同是大夫爵

但上下有異耳故上大夫衆射者繼拾取矢皆如二

耦遂入于次釋弓矢說決拾襲反位司射猶挾一个
以作射如初一耦揖升如初司馬升命去侯負侯許

諾司馬降釋弓反位○司射與司馬交于階前倚扑

于階西適阼階下北面請以樂于公公許注請奏樂

以為節也始射獲而未釋獲復釋獲復用樂行之君

子之於事始取苟能中課有功終用成法教化之漸

也射用應樂為難孔子曰射者何以聽循聲而發發

而不失正鵠者其唯賢者乎注請奏至者乎○釋

也者請若天子騶虞九節諸侯狸首七節大夫采蘋

士采芡皆五節云始射獲而未釋獲者謂第一番三

耦射中時雖唱獲未釋注云復釋獲者謂第二番衆

耦皆射釋筭未作樂一獲用樂行之者謂第三番射

非直釋筭復用樂焉云射用應樂為難者但禮射其

容體比於禮其節奏比於樂又須中於侯名為應樂

節云孔子曰者禮記射義文引司射反揖扑東面命

樂正曰命用樂注言君有命用樂射也樂正在工南

北面注言君至此時工在洗東西面樂正在工南北面

射在西階下東面經云樂正曰諾司射遂適堂下北

面注上射命曰不鼓不釋注不與鼓節相應不釋筭

也鼓亦樂之節學記曰鼓無當於五聲不得不和凡

射之鼓節投壺其存者也周禮射節天子九諸侯七

卿大夫以下五注不與至下五○釋曰引學記者

鼓節投壺其存者也者射之鼓節多少無文案令禮

記投壺篇圖出魯鼓辭鼓云取半以下為投壺節盡

餘儀

用之為射節是投壺存者云周禮射節天子九以上
下者是射人樂師皆有此文引之者證射節多少

射揖司射退反位樂正命大師曰奏貍首間若一

樂正西面受命左還東面命大師以大射之樂章使

奏之也貍首逸詩魯孫也貍之言不來也其詩有射

諸侯首不朝者之言因以各篇後世失之謂之魯孫

魯孫者其章頭也射義所載詩曰魯孫侯氏是也以

為諸侯射節者采其既有弧矢之威又言小大莫處

御於君所以燕以射則燕則譽有樂以時會君事之

忘也間若一者調其聲之疏數重節

疏樂正至重節。釋曰云

經首逸詩魯孫也者以其貍首是篇名魯孫是章頭

知也以其射義上文云其節天子以騶虞諸侯以貍

首卿大夫以采蘋士以采芣以類言之騶虞采蘋是

篇名貍首篇名可知射義下文諸侯君臣盡志於射

文云故詩曰魯孫侯氏四正具舉小大莫處御於君

所注云此魯孫之詩諸侯之射節也四正正辭四行

也四行者獻賓獻公獻卿獻大夫乃後樂作而射也

上云貍首下云魯孫魯孫章頭也是以鄭云魯孫其

章頭射義所載魯孫侯氏是也云後世失之謂之魯

孫者以魯孫為篇名是失之云魯孫其章頭也是正
世人與云小大莫處已下則燕則譽以上皆射義文
彼注以燕以射先行燕禮乃射是也云間若一者調
其聲之疏數重節者謂九節七節五節中間相去或
希疏或密數中間使如一必疏數如一者重此樂故
也

大師不與許諾樂正反位奏貍首以射三耦卒射

賓待于物如初公樂作而后就物稍屬不以樂志其

他如初儀注不以樂志君之射儀遲速從心其發不

必應樂辟不敏也志意所擬度也春秋傳曰吾志其

目注不以至其目。釋曰此經云如初者皆如上

以樂志不與樂節相應則見君不敏今不以樂志遲

速從心其發不必應樂是辟不敏也引春秋傳者定

八年左氏傳文正月公侵齊門于陽州其時魯人顏

息射人中眉退曰我無勇吾志其目也服氏注云志

中其目是非其誠諫以自矜卒射如初賓就席諸公

引之者證志是意所擬度也

卿大夫衆射者皆繼射釋獲如初卒射降友位釋獲

者執餘獲進告左右卒射如初注司馬升命取矢負

侯許諾司馬降釋弓友位小臣委矢司馬師乘之皆

如初司射釋弓視筭如初釋獲者以賢獲與鈞告如

初復位注司射命設豐實觶如初遂命勝者執張弓

不勝者執弛弓升飲如初卒退豐與觶如初司射猶

袒決遂左執弓右執一个兼諸弦面鏃適次命拾取

矢如初注側持弦矢曰執面猶尚也兼矢於弦尚鏃

將止變於射也注側持至射也。釋曰上文皆云

方持弦矢曰挾以其將射故也此注云側持弦矢曰

執謂鏃向上故云兼矢於弦而鏃向上將止變於射

決遂以拾取矢如初矢不挾兼諸弦面鏃退適次皆授有司弓矢襲友位注不挾亦謂執之如司射卿大

夫升就席司射適次釋弓說決拾去扑襲友位司馬正命退楅解綱小臣師退楅巾車量入解左下綱司

馬師命獲者以旌與薦俎退注解猶釋也今文司馬師無司馬司射命釋獲者退中與瑟弄而俟注諸所退

射器皆俟備君復射釋獲者亦退其薦俎注諸所注釋曰云皆俟備君復射者但射已三番於後或射或不但臣不敢必君射故備擬於君也云釋獲者亦

退其薦俎者前辟薦俎今既退中於筭薦俎不可虛留明亦退之可知公又舉奠解唯

公所賜若賓若長以旅于西階上如初大夫卒受者以虛解降奠于篚友位注釋曰此一節論射訖為大夫舉旅之事司馬

正升自西階東楹之東北面告于公請徹俎公許注射事既畢禮殺人倦宜徹俎燕坐注釋曰自此盡反

坐安燕遂適西階上北面告于賓賓北面取俎以出諸公卿取俎如賓禮遂出授從者于門外注自其從

者大夫降復位注門東北面位注門東北面位注大夫雖無俎以賓及公卿皆送俎不可獨立於堂故

降復位云門東北面位者謂初小臣納卿大夫門東北面揖位案下文賓諸公卿皆入門東面北上謂在西階下知大夫不復在西階下位者以其言復位者

敢不醉皆友位坐

注

皆命者命賓命諸公命卿大夫

皆鄉其位也與對必降席敬也司正退立西序端

注

注皆命至序端。釋曰云與對必降席者經直云與

不言降席鄭知降席者以為友坐故知降席也言敬

也者決上文司正命賓與大夫以我安雖未坐不云

降而對故以此為敬若然上不降席者彼知云安未

盡慇懃故不降此命使醉是盡慇懃故與降加敬也

知司正退立西序端者案司正監酒此將獻主事未

訖亦如鄉飲酒監旅主人洗酌獻士于西階上士長

升拜受解主人拜送

獻士用解士賤也今文解作

觚

乃祝史等之事云獻士用解士賤也者言獻士

用解對上獻大夫用觚觚二升解三士坐祭立飲不

升拜受爵

其他至受爵。釋曰上云長謂士中之

拜受爵

其他謂衆士也升不

拜既爵其他不拜坐祭立飲

其他謂衆士也升不

于解南北面東上司正為上

司正射人士也以齒

受獻既乃薦之也司正大射正也射入小射正畧其

佐

儀注疏卷七

六十七

禮記

飲是畢獻訖乃云乃薦司正與射入于解南是獻士
又獻司正已下若然薦士當在乃薦司正上至此言
之者其實薦士在乃薦司正上今此連言士得獻訖
立在東方立畢乃薦不畢獻待司正薦乃薦士也是
以薦司正言乃者受辭明 祝史小臣師亦就其位而
司正已下薦在士後也

薦之注亦者亦士也辯獻乃薦也祝史門東北面東

上主人就士旅食之尊而獻之旅食不拜受爵坐祭

立飲注主人既酌西面士旅食北面受之不洗者於

賤畧之也注主人至畧之。釋曰知主人既酌西

南而後故知位之如此若然大史等亦北面則亦西

面授酒也其小臣師等案上文位在阼階東面自然

禮

主人執虛爵奠于篚復位○賓降洗升媵解于

公酌散下拜公降一等小臣正辭賓升再拜稽首公

答再拜注賓受公賜多矣禮將終宜勤公序厚意也

今文解為觚公答拜無再拜注釋曰自此盡旅酌論

酬之事注賓受至再拜。釋曰云賓受公賜多矣

禮將終宜勤公序厚意也者上又為賓為卿為大夫

舉旅皆臣自致爵今此其實為士舉旅行酬 賓坐祭

卒爵再拜稽首公答再拜賓降洗象觚升酌膳坐奠

于薦南降拜小臣正辭賓升成拜公答拜及位注及

位及席也此觚當為解注及位至為解。釋曰自
面無席戶牖之間位則有席此賓升成拜不言降及
位明及位者反於戶牖之間席位云此觚當為解者

凡旅酬皆用解獻士尚用解故知觶當為解下經觶亦當為解公坐取賓所勝觶與

唯公所賜受者如初受酬之禮降更爵洗升酌膳下

再拜稽首小臣正辭升成拜公答拜乃就席坐行之

注坐行之若今坐相勸酒有執爵者注士有盥升主

酌授之注士有至授之注釋曰知士有盥升者以

者案下文云士有執膳散爵者有執爵者故知是有盥升主酌授之唯受于公者拜注

公所賜者拜其餘則否司正命執爵者爵辯卒受者

興以酬士注欲令惠均注欲令惠均注釋曰云欲

夫旅偏并堂注下之士也 大夫卒受者以爵興西階上酬士士升

射禮

大夫奠爵拜士受合拜注興酬士者士立堂下與上坐

者異注興酬至者異注釋曰云興酬士者決向來

受酬者輒興西階上故鄭云注大夫立卒爵不拜實之

士拜受大夫拜送士旅于西階上辯注祝史小臣師

旅食皆及焉注祝史至及焉注釋曰鄭知祝史以

獻明此旅酬注士旅酌注旅序也士以次自酌相酬無

得獻之可知注旅序至爵者注釋曰云無執爵者對上

執爵者以其賤不坐故以決注若命曰復射則不獻庶

子注獻庶子則正禮畢後無事注獻庶至無事注釋曰獻酬之禮庶

儀禮卷七

子以下最後得獻若獻庶子之後正禮畢不得更有射事故命復射在獻庶子之前司射命射

唯欲注司射命賓及諸公卿大夫射欲者則射不欲

者則止可否之事從人心也注司射至心也釋曰此乃三番射後爵

行無筭非直懈怠復有醉注卿大夫皆降再拜稽首公

答拜注拜君樂與臣下執事無已不言賓賓從羣臣

禮在上注拜君至在上釋曰云不言賓賓從羣

若長不專於賓也是禮殺第三舉旅云唯公所賜復不言若賓

實若長至此賓士舉旅直云唯公所賜復不言若賓

若長賓至此降沒不言賓是實禮注壹發中三侯皆復

以漸而殺且從羣臣禮在上矣注其功一也而和者亦多尚歡樂也矢揚觸或有參

中者注其功至中者釋曰上云第二番第三番

臣與君同是以鄭云和者益多尚歡樂也云其功一

也者謂三侯所中皆是功故云一也云矢揚觸或有

參中者卿大夫主射參侯士主射射主人洗升自西

侯其中或揚觸容中別侯皆與主人洗升自西

階獻庶子于阼階上如獻士之禮辯獻降洗遂獻左

右正與內小臣皆於阼階上如獻庶子之禮注庶子

既掌正六牲之體又正舞位授舞器與膳宰樂正聯

事又掌國子戒令教治世子之官也左右正謂樂正

僕人正也位在中庭之左右小樂正在頌磬之北右

也工在阼即北面工遷於東則東面大樂正在笙磬

之北左也工在西則西面工遷於東則地面僕人正相大師工升堂與其師士降立于小樂正之北北上工遷於東則倍其工後國君無故不釋縣二正君之近官也內小臣奄人掌君陰事陰令后夫人之官也獻三官於阼階別內外臣也同獻更洗以時事不聯也獻正下及內小臣則磬人鐘人鐃人鼓人僕人師僕人士盡獻可知也庶子內小臣位在小臣師之東

少退西上

疏

庶子至西上○釋曰云小樂正在西謂遷樂於下時大師少師上工立於鼓北也云工遷於東則東面者案上遷樂於東之時直云大師少師

謂遷樂於下時大師少師上工立於鼓北也云工遷於東則東面者案上遷樂於東之時直云大師少師

上王皆東站之東不見少樂正從之明留在西縣之北東面向工矣云大樂正在笙磬之北左也工在西則西面者案上文司射東面命樂正單言樂正者謂大樂正既東面命之則大樂正元立於東矣以其工在西階下故知西面向之矣云王遷於東則北面者案上文樂正及位太師既西面明樂正北面可知是以鄉射工遷於東西面北上樂正北面立於其南此亦與彼同北面也云國君無故不釋縣二正君之近官也言此者人君路寢之廷樂縣不釋樂正與僕人正同掌樂事是君之近官也云同獻更洗以時事不聯也者以其雖同獻於阼階上獻有前後故更爵洗之是以云時事不聯也云庶子內小臣位在小臣師之東者案公食堂上夾北有宰夫內宰在東北此射禮掌上夾北無宰位又案執事者堂上又非樂人不禮在樂正位以其與小臣師同名小臣故知小臣師之東也又云少退西上者見公食在宰東北少退故知此亦少退知西上者無筭爵**疏**筭數也爵行無次以此位皆西上故也

無筭爵

疏筭數也爵行無次

數唯意所勸醉而止

釋曰自此盡無筭樂論

士也

有執膳爵者有執散爵者執膳爵者酌以進公公不

拜受執散爵者酌以之公命所賜所賜者與受爵降

席下奠爵再拜稽首公答再拜

者以爵就席坐公卒爵然後飲

爵並行嫌不代也並行猶代者明勸惠從尊者來

釋曰自此盡無筭樂論

散兩有宜得即飲猶待公卒爵乃飲猶代飲然明惠

從公來嫌得即飲不代故必

卒爵然後飲故曰嫌不代

執膳爵者受公爵酌反

奠之

燕之歡在飲酒成其意也

釋曰云燕之

燕之至意也

釋曰云燕之

燕之至意也

燕之至意也

燕之至意也

燕之至意也

燕之至意也

燕之至意也

燕之至意也

燕之至意也

燕之至意也

儀禮卷七

卷七

十一

大射禮



歡在飲酒者諸安燕之歡正在於飲酒故受公爵者

更酌反奠於公所擬公更賜爵是其歡燕成其意也

受賜者與授執散爵者執散爵者乃酌行之

所歡者唯受于公者拜卒爵者與以酬士于西階上

士升大夫不拜乃飲實爵

乃猶而也

鄭傳乃為而者乃是緩之

辭於禮不切故為之也

士不拜受爵大夫就席士

旅酌亦如之公有命徹冪則賓及諸公卿大夫皆降

西階下北面東上再拜稽首

命徹冪者公意殷勤

欲盡酒公命小臣正辭公答拜大夫皆辟升反位

升不成拜於將醉正臣禮

於例臣於堂下再拜稽

首得小臣以君命辭其拜不成當升成拜今直升不成拜者以其拜於下是臣之正禮故鄭云於將辭正

禮士終旅於上如初注卿大夫降而爵止於其反席

卒之注始酬上公命徹幕公卿以下降而爵止是以

以下相酬而卒之無筭樂注升歌間合無次數唯意

所樂宵則庶子執燭於阼階上司宮執燭於西階上

甸人執大燭於庭閭人為燭於門外注宵夜也燭燹

也甸人掌其薪蒸者庭大燭為其位廣也為作也作

燭候賓出疏宵則庶子執燭。釋曰自此盡

面坐取其薦脯以降注取脯重得君之賜奏陔注陔

夏樂章也其歌頌類也以鐘鼓奏之其篇今亡賓所

執脯以賜鐘人于門內雷遂出注必賜鐘人鐘人以

鐘鼓奏陔夏賜之脯明雖醉志禮不忘樂疏釋曰案

鄉射賓出無取脯賜鐘人之事者彼注卿大夫皆出注

從賓出公不送注臣也與之安燕交歡嫌亢禮也疏

莫敢與君亢禮注釋曰案燕義云使宰夫為獻主臣

元禮故君不送賓也故燕注公入驚注驚夏亦樂章也

以鐘鼓奏之其詩今亡此公出而言入者射宮在郊

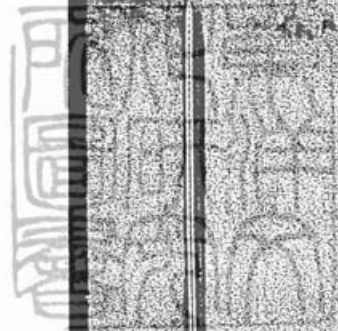
以將還為入燕不驚者於路寢無出入也疏至入也

樂章釋曰云驚夏亦樂章也者案周禮鐘師有九夏皆
 奏之案鐘師以鐘鼓奏九夏鄭云先擊鐘次擊鼓故
 云以鐘鼓奏之者云其詩今亡者鄭注鐘師云九夏
 皆詩篇名須之旅類也此歌之大者載在樂章樂崩
 亦從而亡是以須不能具是其今亡云此公出而言
 入者射宮在郊以將還為入者天子射在虞庠周之
 小學在西郊案鄉射記於郊則國中鄭云諸侯大學
 在郊是諸侯大射所故言入者射宮在郊以將還為
 入也鄭知燕在路寢者燕禮記云燕朝服於寢與羣
 臣賓客燕不合在燕寢故知從路寢也此篇所解多
 不具者以其諸侯大夫射先行燕禮大射三番多依
 鄉射是以與禮同者
 於此不復重釋之也

儀禮注疏卷第七







不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所