

Субота, 27 листопада 1993 р.

ІСТОРІЯ ♦ ТЕАТР ♦ ЛІТЕРАТУРА

МУЗЕЙ У СЕЛІ



на Кубі або Балканах, він обов'язково привозив звідти япони, картини, які відображали події, побут, етнографію того чи іншого народу, краю.

Чимало картин наставника присвячено трудинникам свого села. Багато з них експонуються в музеї, художній галереї. Його приклад наслідують місцеві художники Олександр Солдатюк, Антікі Олінки, Петро Чепкало та інші. До речі, художній галерея при музеї діє з 1979 р. і є першою сільською такого типу у Криму. У ній, крім робіт односічан, є й твори ефірманських майстрів та представників інших країн.

В музеї експонуються понад 500 картин, рід скulptур, твори декоративно-прикладного мистецтва. Функціонує виставка-продаж, на якій за сувільну ціну можна придбати картину, створену сусідом земляком.

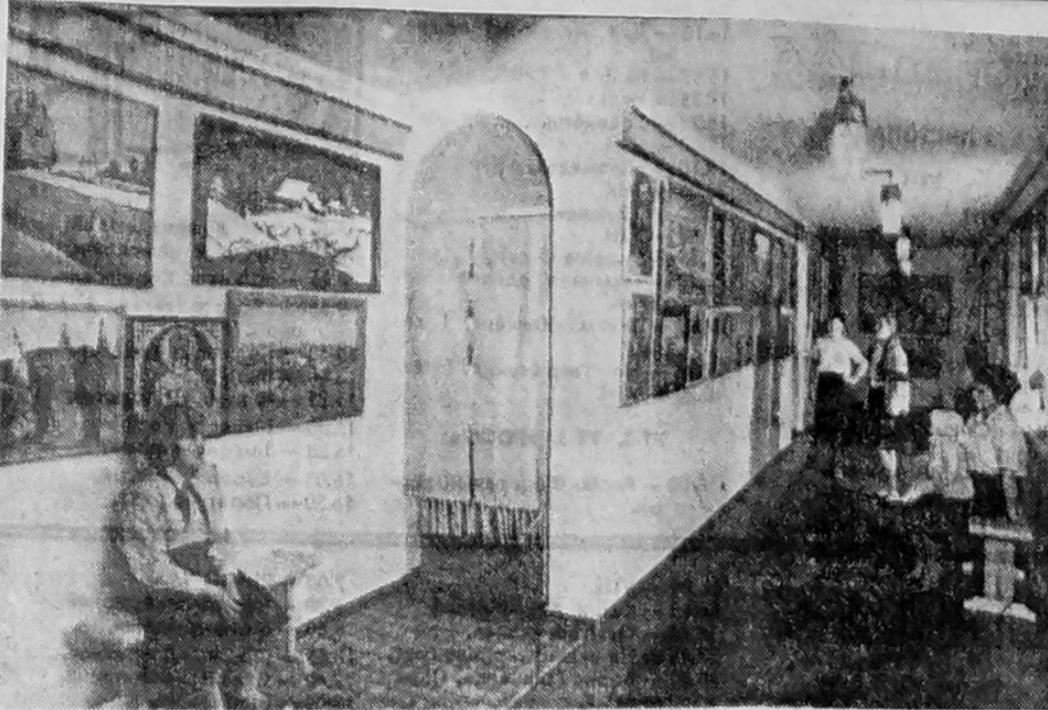
Іван Іванович повсякчас прагне виховувати найбільше поклоніння на прикладах музичних експонатів, на високому мистецтві батьків і дідів. Діти відповідають йому любов'ю і прив'язаністю. Вони розпочали збирання коштів на ремонт музею, хоча він і переважає на утриманні районного бюджету. Як бачимо, виховання естетики дає свої плоди.

На знімках: І. І. Белованов; в одному із залів народного музею художньо-прикладного мистецтва; виставка-продажа-продажа узаконено Міністерством культури України.

Відома Івана Івановича «студія» — за все своє життя він написав більше двох тисяч картин. Подорожуючи по країні, письменник, драматург,

до нового тягнується як ті, хто пробує свої силы в мистецтві мальюнка, обходячи село з етюдником, так і літератором-початківцем, котрим він завжди допоможе практичною порадою. Його авторитетне слово є неабиякою підтримкою і для молодих вишківниць та ткачок, молодих і позажіночих віку колекціонерів предметів селянського побуту. Богато мистецтвами виробів односічан експонуються в музеї.

Відома Івана Івановича «студія» — за все своє життя він написав більше двох тисяч картин. Подорожуючи по країні, письменник, драматург,



Текст і фото Костянтина ДУДЧЕНКА.

Ці слова з «Лісової пісні» Лесі Українки спливають в пам'яті, коли думаємо про творчу долю благодійних українських театрів, окрім й Криму.

Корифеї українського театру залобили гастролевави в Криму. Відмінна «Тіхія традиція» сягає й пізніших часів, відколи в Сімферополі діє місцевий театр, що відігрів помітну роль в культурному житті півострова. Про це нагадала, зокрема, і театрознавець Г. Гур'євський у статті «Teatr — душа нації» («Кримська правда», 13 червня 1991 р.): «Колись Кримські українські майстри постійно аудиторію, тяжко прив'язати доцільність прихильників, національну режисуру, Ніні, як слуш-

аби українська культура не винішла за межі публікового ма- лоросійства. Відтак їх п'єси не- бувають історичними, соціальними, філософськими виківірами». Ці тенденції значно посилюються в творчості І. Карпенка-Карого, які відьмає віддаленість від повсевального етнографізму.

Здавалося б, слідом за І. Карпенком-Карим Лесь Українка, Володимир Винниченко, Олександр Олеєр, згодом Микола Куліш та інші драматурги, а з ними й режисери, зокрема Лесь Курбас та його учні, відразу визначили шляхи розвитку українського театру. Але ж ні! Ця спадщина спотворюється чи виблюється в пам'яті поколін, натомість

Певно, в цьому, як і в інших випадках, не наказі слід

тож театри і обирають цей легший, розріханий на дещо успіх шлях.

І що один вельми суттєвий штрих. З кінця 70-х років роз-

раховані на масового глядача музичні вистави все частіша-

ствалися російською мовою, наміцьчаючи тенденція перетворення українських музично-драматических театрів в театр російського оперети, І. Ясна річ, ця тенденція пере-

могла б, якби не зміни в су-

спільному житті. Проте, як нині вона далеко не скрізь пода-

ється. Міністерські накази про

дотримання мовного статуту, скажімо, в Донецьку, мало ко-

мог обходити.

Певно, в цьому, як і в ін-

ших випадках, не наказі слід

новий статус». Боротьба з ким?

Очевидно, зі здоровими спа- мами, які б не хотіли бачити те-

атр повсевального розважальним.

Прікро, що наслідком цієї боротьби узаконило Міністерство

культури України.

В практикій роботі й страт-

егічних планах керівництва

театру проглядається й інша

мета. Так само, як раніше бу-

дучи театром «драми і музич-

кої комедії», творчий колектив

про драму зовсім не давав, ни-

ні, лишчуючи на словах укraїнським, він, цілком імовірно, не даватиме про свою на-

ціональність спеціфіку, і врешті-реши з його офіційної назви «Український» зникні.

Це не просто припущення. Уже

авішувалася афіша з шапкою

«Кримський музикальний те-

атр».

Нині в репертуарі рішуче

переважає російськомовна опера.

Російська мова у виставах

багатьох виконавців, м'яко

кам'ячі, не відповідає літера-

турним нормам. Слід віддати

належне — колективу співаків

з охочістю виступає в росій-

ській мові, якщо вони виступа-

ють в російській мові, якщо вони

виступають в російській мові,

якщо вони виступають в росій-

ській мові, якщо вони виступа-

ють в російській мові, якщо вони

виступають в російській мові,

якщо вони виступають в росій-

ській мові, якщо вони виступа-

ють в російській мові, якщо вони

виступають в російській мові,

якщо вони виступають в росій-

ській мові, якщо вони виступа-

ють в російській мові, якщо вони

виступають в російській мові,

якщо вони виступають в росій-

ській мові, якщо вони виступа-

ють в російській мові, якщо вони

виступають в російській мові,

якщо вони виступають в росій-

ській мові, якщо вони виступа-

ють в російській мові, якщо вони

виступають в російській мові,

якщо вони виступають в росій-

ській мові, якщо вони виступа-

ють в російській мові, якщо вони

виступають в російській мові,

якщо вони виступають в росій-

ській мові, якщо вони виступа-

ють в російській мові, якщо вони

виступають в російській мові,

якщо вони виступають в росій-

ській мові, якщо вони виступа-

ють в російській мові, якщо вони

виступають в російській мові,

якщо вони виступають в росій-

ській мові, якщо вони виступа-

ють в російській мові, якщо вони

виступають в російській мові,

якщо вони виступають в росій-

ській мові, якщо вони виступа-

ють в російській мові, якщо вони

виступають в російській мові,

якщо вони виступають в росій-

ській мові, якщо вони виступа-

ють в російській мові, якщо вони

виступають в російській мові,

якщо вони виступають в росій-

ській мові, якщо вони виступа-

ють в російській мові, якщо вони

виступають в російській мові,

якщо вони виступають в росій-

ській мові, якщо вони виступа-

ють в російській мові, якщо вони

виступають в російській мові,

якщо вони виступають в росій-

ській мові, якщо вони виступа-

ють в російській мові, якщо вони

виступають в російській мові,

якщо вони виступають в росій-

ській мові, якщо вони виступа-

ють в російській мові, якщо вони

виступають в російській мові,

якщо вони в

КРИМСЬКА СВІТЛІШЯ

Натаїка і Ванюша

ДЛЯ ВАШОГО ДОЗВІЛЛЯ

Субота, 27 листопада 1993 р.



Сімферопольський художник Віталій Воробйов знову завів до «Кримської світліші», повернувшись з творчої поїздки до Італії, де він налагоджував контакти зі своїми колегами



Членокта агрофірми «Колгосп «Дріжба» народився Красногвардійського району відомий як «Ліхий Багатий» прокатними на полях, а найнайменші зберегли вирощене, створити премійний відзнаки для однокласників. Так, у господарства належать 250 місць, членів УМР. Всім бажають участі у охороні громадського добра. З наглядним сазону пологання на парному дічинку чи на зайця комплектуються бригади, які виконують до місць відстрилювання дичини. Керує первинною організацією

УМР пенсіонер, завзятий мисливець Валентин Петрович Захаров.

Цього року пологання на зайця збіглося з професійним святом працівників сільського господарства. Погода була не із прекрасним — дівочі. Всі бажають участі у охороні громадського добра. З наглядним сазону пологання на парному дічинку чи на зайця комплектуються бригади, які виконують до місць відстрилювання дичини. Керує первинною організацією

Фото Костянтина ДУДЧЕНКА.



ВИПУСК 41-й

1525 року вийшла друком поема італійського автора Марко Антоніо Віді «Гра в шахах». Успіх її був винятковим — згодом вона перевидавалася (в латинському оригіналі та перекладах) більш як 150 разів, викликавши до того ж численні наслідування. Досить казати, що цей таємний найтівщина такого майстра, як найнадійніший поет польського Відродження Ян Кохановський (1530—1584).

Цю поему «Шахи» з'явилася в середині 60-х років XVI століття з присягою війнику каштелянів Яну Кшиштофу, графом з Тарнова. Йшлося у ній про те, що для польських рицарів, Федір і Божуй, домагаючись руки вродливої дочки датського короля, готові стати на поєдинок. Аби не допустити неминучої смерті одного з них, монах пропонує йм вирішити спір за шахівницю, давши два тижні на ознайомлення з правилами гри.

Хоч якою запеклою була боротьба, але першого дня

партія не скінчилася. Вже сідало сонце, тому присутні запропонували перенести гру на північ. При початку дogravannia глядачі звернули увагу на те, що у Федорів, кому загрожувала мат за один хід, трохи інакше стоять тури. «Справа з'ясувала війн із дзором: Королівна в зал у вечірній пору. Відома удача з'явилась старою І. І повернула вбійні над туроном. Тим самим вона ніби підказала Федорові, що слід покерувати туру. Так і зробила І. Обранець. «А король послав тут же за дочкою І. Федору нарік вірюючи женою».

Фінальна позиція за описаном перебігу партії першим відтворив польський дослідник М. Душевицький. А 1912 року в краківському шаховому журнalu редактор «Відбули» задач

Організація срочно на постійну роботу
ТРЕБУЄТЬСЯ
спеціаліст, знаючий Vensoft Publisher или Page Maker, і рекламний агент.

Звонити по телефону 298-701, 445-847, 490-530 с 9 до 11.00.

Загублену печатку товариства з обмеженою відповідальністю «Логос» ЛТД вважати недійсною.

Засновники: Всеукраїнське товариство «Просвіта» імені Тараса Шевченка, Кримська організація Спілки письменників України, трудовий колектив редакції.

Наш розрахунковий рахунок № 609217 у Сімферопольському філіалі Укрбанку «Відродження», МФО 324861.

Понеділок

29 ЛИСТОПАДА

УТ-1

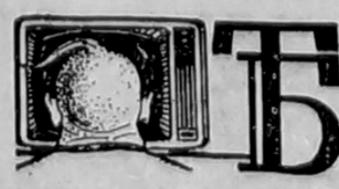
- 8.00 — УТН.
8.10 — Фільм «Проплаща гравота».
9.25 — Світ поезії.
10.00 — Сім'я.
10.30 — Романси.
10.55 — Фільм «Склянка води», 1 серія.
12.00 — УТН.
12.10 — «Склянка води», 2 серія.
13.15 — Камерна музика.
13.45 — Телефон.
16.00 — УТН.

16.10 — Для маленької компанії.

- 16.55 — Релігія і СНІД.
17.25 — Надзвічайна.
18.25 — Волейбол.
19.00 — УТН.
19.10 — «Громада».
20.05 — ТНК.
20.20 — «Думка».
21.00 — УТН.
21.35 — Україна і світ.
22.20 — Таємниця одного кохання.
22.35 — Фільм «Капкан», 1 серія.
23.45 — На Тверійських іграх.
0.20 — УТН.

УТ-2, УТ-3, «РОСІЯ»

- 6.00 — Росія. Федеральні збори.



7.00 — Вісти.

- 7.30 — Час ділових людей.
8.15 — Вустими немовлят.
8.45 — «Шинель Корніловська».
9.55 — «Золоте тіла», 1 і 2 серії.
12.40 — Селянське питання.
13.00 — Вісти.
13.25 — Фільм «Підприємство».
15.00 — Бізнес у Росії.
15.30 — Там-там новини.
16.05 — Європа — Азія,
16.50 — Португальський 911.

- 17.45 — Росія. Федеральні збори.
18.45 — Київська панорама.
19.05 — УТ-3; СНН. Дорослі, як діти. Фільм «Кліща», 2 серія.

- 20.45 — Фортuna. Джемікс. Про-відео; СІТ-3.

«ОСТАНКІНО»

- 5.00 — Новини.
5.20 — Ранкова гімнастика.
5.30 — «Ранок».

- 6.45 — Година виборця.
8.00 — Новини.
8.40 — «Добриці життя», 25 серія.

- 9.10 — Шоу Дея Колін

- 10.20 — Тема.

- 11.00, 14.00 — Новини.
14.25 — Телеміст.

- 15.10 — «Музичний прогрес», 5 серія.

- 15.40 — Рок-урок.

- 16.20 — Зоряне місто.

- 17.00 — Новини.

- 17.25 — Мультфільм.

- 17.50 — Документи і долі.

- 18.05 — Гол.

- 18.45 — Година виборця.

- 19.45 — На добряніч, мелюки,

- 20.00 — Новини.

- 20.45 — «Добриці життя», 25 серія.

- 21.55 — Бомонд.

- 21.35 — Жителіс.

- 22.10 — Здрастуйте.

- 22.40 — Джем-сейшн.

- 23.00 — Новини.

Вівторок

30 ЛИСТОПАДА

УТ-1

- 7.00 — 3 7 do 8.
8.00 — «Свято на вулиці» від Івана.
8.50 — Доброї вам здоров'я.
9.20 — Фільм «Ніч на четверто-му колі».
10.35 — Шкільній екран.
11.05 — Українські болгари.
11.35 — Новини високої моди.
12.00 — УТН.
12.15 — «Ніхто, крім тебе», 7 серія.
13.00 — Сім'я 8.

середа

1 ГРУДНЯ

СТ-1

- 7.00 — 3 7 do 8.
8.00 — «Свято», 8.
8.50 — Програма студії «Київські фільми».
9.30 — «Три ідеальні подружжі-ні пари», 1 серія.
10.15 — Концерт.
11.15 — Село і люди.
12.00 — УТН.
12.10 — «Ніхто, крім тебе», 8 серія.
12.55 — Концерт.
13.00 — УТН.

четвер

2 ГРУДНЯ

УТ-1

- 7.00 — 3 7 do 8.
8.00 — «Над Трахтемировим високим».
8.35 — Муз. фільм.
9.10 — «Три ідеальні подружжі-ні пари», 2 серія.
10.05 — Пектораль.
10.50 — Мультфільм.
11.00 — «Кінопроба».
12.00 — УТН.
12.10 — «Ніхто, крім тебе», 9 серія.

п'ятниця

3 ГРУДНЯ

УТ-1

- 7.00 — 3 7 do 8.
8.00 — Мультфільм.
8.35 — Фільм-балет.
9.05 — Пляєда.
10.15 — «Версія».
10.45 — «Три ідеальні подружжі-ні пари», 3 серія.
11.40 — Шкільній екран.
12.10 — УТН.

субота

4 ГРУДНЯ

УТ-1

- 8.00 — УТН.
8.10 — Аансамбл «Сонечко».
16.30 — Освітній канал.
17.30 — Пісні із Золотоноші.
18.00 — Студія 5.
19.10 — ТНК.
19.25 — Студія 5.
20.40 — На добряніч, діти.
21.00 — УТН.
21.30 — Спорткір'єр.
21.45 — «Капкан», 3 серія.
22.55 — Святковий концерт.
0.15 — УТН.

неділя

5 ГРУДНЯ

УТ-1

- 15.10 — Іван Багрій.
16.10 — Сонячні кларнети.
17.00 — Телемарафон. Міжнародний день інвалідів. Під час перерви — УТН.
20.45 — На добряніч, діти.
21.00 — УТН.
21.30 — Телемарафон.
21.35 — Концерт для гітар з оркестром.
22.05 — УТН.

п'ятниця

6 ГРУДНЯ

УТ-2, УТ-3, «РОСІЯ»

субота

7 ГРУДНЯ

УТ-1

- 15.10 — Мультфільм.
16.30 — Золоте діно.
17.00 — Телемарафон. Міжнародний день інвалідів. Під час перерви — УТН.
20.45 — На добряніч, діти.
21.00 — УТН.
21.30 — Вікторія зі Сходу.

неділя

8 ГРУДНЯ

УТ-1

- 15.00 — УТН.
15.10 — Село і люди.
16.00 — Футбол. «Динамо» — «Верес».
16.45 — Все жите.
17.05 — Розважальна програма.
17.35 — «Свічадов».
18.20 — «Ніхто, крім тебе», 11 серія.
19.00 — УТН.
19.20 — Артистичне казино.
20.20 — Спорткір'єр.
20.30 — Мультфільм.
21.00 — УТН.
21.25 — Новини високої моди.
22.00 — Без протоколу.

16.00 — УТН.

16.15 — Казки Аскані-Нова.