

漢書門			
類	號	函	架
四	三	五	一
三	三	六	〇
二	三	五	〇
一	〇	五	〇

內閣文庫			
類	號	冊	函
漢	書	四	三
三	三	五	一
二	三	五	〇
一	〇	五	〇

內閣文庫			
番號	漢	433	
冊數	10 (
函號	277	9	



四書備考卷之十一目錄

泰伯

泰伯

手足

小旻篇

六尺之孤

周公之才之美

舜

堯

曾子有疾

孟敬子

籩豆

朝四暮三之術

師摯

禹

五人

四書備考上論卷之十一

文母

邑姜

唐

虞

荆梁雍豫徐楊青兗冀註

飲食

衣服

黻

冕

宮

室

溝洫

子罕

達巷黨人

執御

四書麻冕論卷之十一

純

泰緇布冠以三十升布為之註

拜伯

乃升成拜註

吳泰畏匡子爵避位少弟季太宰勾吳為泰伯

仲雍琴牢季簡季簡生叔達鳳鳥生周章武王克

尚求河圖得周章時已居吳齊衰五服始周章至

大差道路一君凡六百五十美玉王勾踐滅之○

九夷

雅頌

不為酒困

晝夜

四書考
緼袍

不伎不求二句

夷

寒

苗胤死後徐楊青克其美王

歐圖

齊涼

正照

琴牢

鳳皇

異里

太宰

稊

氏代烈稊指

子齡亦缺以三十代亦為之

指

淵長黨人

歸御

四書考上論卷之十一

泰伯第八

泰伯

吳泰伯吳子爵避位少弟季歷居勾吳為泰伯卒
仲雍立生季簡季簡生叔達叔達生周章武王克
商求其後得周章時已居吳因以封之始周章至
夫差二十一君凡六百五十年越王勾踐滅之○

吳越春秋云古公三子長曰太伯次日仲雍少曰

季歷季歷生子昌古公知昌聖欲傳國以及昌曰

釋子曰太伯將讓其國于季歷謂其傳曰

太王欲以
一國之事
而以嗣我
我其羞之
吾聞至人
也不君一
世而萬世
以之君不
貴一代而
萬代以之
貴吾焉能
貴乎一國
而賤乎萬
代焉

興王業者其在昌乎太伯仲雍豈風知指古公病
二人託名採藥於衡山遂之荆蠻荆者楚舊號以州言曰荆蠻者南夷之名正義曰太伯奔吳所居城在蘇州北常州無錫縣梅里付其城及冢見存而云於荆蠻者楚滅越其地屬楚秦滅楚其地屬秦秦諱楚故通號吳越之地為荆及非人書史加云蠻勢之然也斷髮文身因其俗為夷狄之服示不可用古公卒太伯仲雍歸赴喪畢還荆蠻居梅里國民君事之自號為勾吳吳言勾者夷之發聲猶言於越耳古吳民始于太伯前此未有吳號古
公病將卒令季歷讓國於太伯太伯辭不受故云
三以天下讓太伯卒無子弟仲雍立是吳仲雍

范甯解曰太者善太之稱伯者長也周太王之
元子故曰太伯稱仲雍季歷皆以字配名則伯
亦是字又是爵但其名史籍先闕耳

曾子有疾
曾子寢疾病樂正子春坐于牀下曾元曾申
坐于足童子隅坐而執燭童子曰華而睨大夫之
簣與子春曰止曾元聞之瞿然曰呼曰華而睨大
夫之簣與曾子曰然斯季孫之賜也我未之能易
也元起易簣曾元曰夫子之病革矣不可以變幸

西山記云
曾子之啓

手足也蓋以爲知免矣而易管一節猶在其後使其終于大夫之實猶爲未正也全歸之難如此

而至于旦請敬易之曾子曰爾之愛我也不如彼君子之愛人也以德細人之愛人也以姑息吾何求哉吾得正而斃焉斯已矣舉扶而易之反席未安而沒○韓詩外傳曾子有疾曾元抱首曾華抱足曾子曰夫華多實少者天也言多行少者人也夫飛鳥以山爲卑而層巢其巔魚鼈以淵爲淺而穿穴其內然所以得者餌也君子苟能無以利害身則辱安從至乎官怠于宦成病加于小愈禍生于懈惰孝衰于妻子

手足

兩手神二人太陽之精也字鳧陰兩足神二人太陰之精也字拄天力士孔子手握天文足履度字真誥兩手俱赤二足常白者則去仙近矣

孟敬子

孟敬子名捷武伯之子魯大夫仲孫氏也魯悼公之喪哀公季昭子問於敬子曰爲君何食敬子曰食粥天下之達禮也吾三臣者之不能居公室也四方莫不聞矣勉而爲瘠則吾能毋乃使人疑夫

不以情居瘠者乎哉我則食敬子閑於禮者聞曾子嘗問禮於孔子最詳故曾子有疾而往問之蓋將欲有所聞也

小旻篇 小雅

旻天疾威敷於下土謀猶回遹何日斯沮

也止謀臧不從不臧覆用我視謀猶亦孔之邛音節病也

○言旻天之疾威布于下土使王之謀猶邪僻無日而止謀之善者不從其不善者反用之故我視其謀猶亦甚病也○滄二音汲洽滄訛訛滄滄相和訛訛相詆也亦

孔之哀謀之甚臧則具是違謀之不臧則具是依

我視謀猶伊於胡底至也○言小人同而不和其

之其不善者則從之○我龜既厭不告我猶謀夫

孔多是用不集發言盈庭誰敢執其咎如匪行邁

謀是用不得於道卜筮數則瀆而龜厭之故不復

非相奪而莫適所從故所謀終亦不成蓋發言盈庭各是其是無肯任其責而決之者猶不行不邁

而坐謀所適謀之雖哀哉為猶匪先民是程匪

大猶是經維○審亦何得於道路哉適言是聽維適言是爭如彼築室於

道謀是用不潰也遂於成言今之為猶不以先民為

而爭者皆淺末之言如將築室而與行道國雖

之人謀之人人得為異論其能有成也哉

靡止或聖或否民雖靡靡多也或哲或謀或肅或

艾同如彼泉流無淪胥以敗言國論雖不定然有

然有哲者有謀者有肅者有艾者但王不用善則

雖有善者不能自存將如泉流之不反而淪胥以

敗矣至干不敢暴虎不敢馮河人知其一莫知其他

戰戰兢兢如臨深淵如履薄冰衆人之慮不能及

近而易見則知避之喪國亡家之禍隱於無

形則不知以為憂也故戰戰云云懼及禍也

註夫夫以王惑於邪謀不能從善而作此詩

爾雅云木豆謂之豆竹豆謂之籩豆盛菹醢○事

搗豆膜豆
周禮豆籩
注云搗無
異物之飾
也敲疏刻
齊人謂無
髮為禿根
孔疏云獻
音姿姿是
希疏之義
致為疏別
之

物紀原曰籩以竹為之以薦果核可容四升豆以

木為之以薦俎醢亦容四升皆始於夏后氏也○

禮器圖云籩口徑四寸九分通足高五寸九分足

徑濶五寸一分上深一寸四分周禮太宰籩人

籩黃白黑形鹽臚鮑魚鱸王薦腥后亞獻於是薦

實曰黃熬稻曰白熬黍曰黑形鹽築鹽臚臚生魚

也禮音封麥類鮑音饋食之籩其實棗栗古桃乾

籩音通火乾肉饋食之籩其實棗栗古桃乾

籩音老王薦熟后亞獻于是為饋食加籩

籩音通火乾肉饋食之籩其實棗栗古桃乾

籩音老王薦熟后亞獻于是為饋食加籩

籩音老王薦熟后亞獻于是為饋食加籩

籩音老王薦熟后亞獻于是為饋食加籩

籩音老王薦熟后亞獻于是為饋食加籩

子舉則共
醴六千壘
以五齊七
醴七菹三
齊實之賓
客之禮共
醴五千壘
凡事共醴

四書考卷十一 王

之實。菱、芡、栗、脯、菱、芡、栗、脯。王醴尸。后於是薦加。邊

為八邊也。羞。邊之實。糗、餌、粉、飧。既醴尸。后于是薦

米也。粉豆屑也。合凡祭祀共其邊薦。羞之實。喪事

及賓客之事。共其薦。邊羞。邊為王及后世子共其

內羞。房中凡邊事掌之。醢人。奄一人。女醢二人。掌

肆豆之實。朝事之豆。其實韭菹醢醢。昌本麋。藟。菁

菹。鹿。麇。茆。菹。麋。藟。醢。肉汁。醢。肉醬。有骨為藟。無骨

者。菁。蔓草也。茆。鳧。葵也。麋。鹿饋食之豆。其實葵菹

羸醢。脾析。麤醢。蜃。蜃醢。豚拍。魚醢。脾析。牛百葉也。

蛤也。蜃。蟻子也。麤。音排。加豆之實。芹菹。兔醢。深蒲

醢醢。落。音菹。雁醢。筍菹。魚醢。深蒲。蒲始生者。羞豆

之實。醢食糝食。醢。音移。醢食。以酒醢為餅也。糝。凡

祭祀共薦羞之豆實。賓客喪禮亦如之。禮郊特

牲云。鼎俎奇而邊豆偶。陰陽之義也。自一鼎至九

六豆至十六豆。皆偶數。邊豆之實。水土之品也。自

鼎俎之實。天產屬陽。不敢用褻味。人所而貴多品。所取所以交

於神明之義也。

六尺之孤

禮記卷十一 泰伯

周禮地官鄉大夫之職國中自七尺以及六十野
自六尺以及六十有五皆征之七尺謂年二十也
六尺謂年十五也
又韓詩外傳云國中二十行役則七尺者二十也
其升降皆五年則六尺者十五也孟子五尺之童
乃十歲也

朝四暮三之術民可使由註

列子云宋有狙公者善養猿猴之人故號狙公愛狙養之成群

將限其食先誑之曰與若茅朝三而暮四茅栗也
一云橡

子也橡音象足乎衆狙皆怒俄而曰與若茅朝四而暮

三足乎衆狙皆笑而喜物之以能鄙相籠皆由此也

周公之才之美

說苑周公攝天子位七年布衣之士執贄所師見者十人所友見者十二人窮巷白屋所先見者四十九人時進善者百人教士者千人官朝者萬人當此之時誠使周公驕而且恠則天下賢士至者寡矣苟有至者則必貪而尸祿者也尸祿之臣不能存君矣 周公曰吾不如者吾不與處累我者

昔者周公
大聖之
志而勤於
握由是
天下之士
歸之向
之周公驕
而且吝十
亦當高翔
遠去所至



寡矣。

也。與我齊者。吾不與處。無益我者。也。惟賢者必與。賢于已者處。賢者之可得與處也。禮之也。○詩國

墨子云。周公且朝讀書百篇。夕見七十二士。

風狼跋其胡。領下肉也。載鼈其尾。音致也。公孫碩膚。赤

鳥几几。冕服之鳥安重也。

狼鼈其尾。載跋其胡。公孫碩也。大

膚也。美也。德音不遐。病也。言公處流言。疑謗而不失常度也。

師摯

師摯魯太師也。一名乙。以其工琴。又謂之琴摯。

舜 謚法仁聖盛明日舜

舜黃帝八代孫也。舜堯之禪。以土德王。呂梁碑

虎通云。猶舜。

也言能推信堯道而行之。

舜祖慕。慕生窮蟬。窮蟬生敬康。敬康生喬牛。喬牛生瞽叟。瞽叟生舜。號有虞。姓姚氏。因重瞳子。名曰

重華。世曆帝舜。虞慕之後。瞽叟之子。繼堯即位。

都蒲坂。帝在位。廣開視聽。立誹謗之木。常彈五

絃之琴。歌南風之詩。曰。南風之薰兮。可以解吾民

之愠兮。南風之時兮。可以阜吾民之財兮。以樂教

天下。舉夔以為樂正。修九招六列六英。以正六律。

和五聲。以通八風。而天下大服。尸子舜南面而

治天下。天下太平。照于玉燭。息于永風。食于膏火。

瑞應圖云。舜時有獨足鳥。金車見于庭。即山車也。又云。舜受終。鳳凰儀黃。龍威朱草。生於葦葦。

述異記云
會稽山有
虞舜巡狩

皇南道曰
舜嬖于虞

西以為氏
今河東太
陽西山上
虞城是也

飲于醴泉。舜之行，其猶河海乎？千仞之溪，滿焉，螻
蟻之穴，亦滿焉。由此觀之，禹湯之功，不足云也。

韓詩外傳：昔者舜，甑盆無臙，而下不以餘獲罪，飯

乎土簋，啜乎土型，而農不以力獲罪，麤衣而盤領，

而女不以巧獲罪。法下易由，事寡易為功，而民不

以政獲罪，故大道多容，大德衆下。聖人寡為，故用

物常壯也。書大傳：成王問周公曰：舜何人也？曰：

其政好生而惡殺。大戴禮：寬裕溫良，敦敏知時

而好學。又云：畏天愛民，恤遠親近，睿明通智，為天

下主。李固傳：管堯俎之後，舜仰慕三年，坐則見

堯于墻，食則覩堯于羹。舜師紀后，拜蒲衣，親善

卷，學于務成，輶。藝文志：務成輶之教，舜曰：避天

下之逆，從天下之順，天下不足取也。避天下之順，

從天下之逆，天下不足失也。莊子：卷婁者，舜也。

羊肉不慕蟻，蟻慕羊肉，羊肉羶也。舜有羶行，百姓

悅之，故三徙成都。

禹

伯禹，夏后氏，姒姓也。名文命，字高密，帝顓頊之後。

四書考 上論

卷十一 秦伯

九

禹母感石而生禹拈胸而出

禹擊龍關之山亦謂之龍門至一空岩深數十里幽暗不可復行禹乃負人而進有

狀如承街夜明之珠其光如燭又有青大行吠于前禹計可十里迷于晝夜既覺漸明見向來豕犬變為人形皆着玄衣又見一神蛇身人面禹曰與語神即示禹八卦之圖刻守金板之

父鯀娶於有莘氏之女曰志是為修巳孕歲有二月堯戊寅五十八載六月六日生禹於燹音非道之音不組鄉帝王紀云修巳見流星貫昴夢接長于西羌為西夷之人出世紀父鯀治水無功被殛禹降在匹庶四岳咸舉之舜進之堯堯命繼鯀治水禹思拯天下之溺且傷父績不成循江沂河盡濟暨淮勞身焦思七年聞樂不聽過門不入冠挂不顧履遺不躡功未及成愁然沉思見耕者五耦而武過十室之邑則下以求秉德之士出通鑑前編乃按黃帝

中經歷謂九山東南天柱號曰宛委其岩之巔有書金簡青玉為字皆琢其文禹乃東巡登衡嶽血白馬以祭齋於黃帝岩嶽之下三月庚子登宛委山發石得金簡玉書悟通水之理復返歸嶽乘四載以行陸行乘車水行乘船泥行乘橇音脰音局始於霍山迴集五嶽東嶽泰山在兗州西嶽華山在華州南嶽衡山在衡州北嶽恒山在定州中嶽嵩山在西巡行四瀆江淮河漢是也與益夔其謀所過名山大澤名其人而問之山川脉理鳥獸昆虫之類與夫殊國異域土地里數凡諸所有使益疏而記之名

四書考論卷十一 泰伯

曰山海經云出吳越禹三十未娶行至塗山國名今鳳

陽娶塗山氏之女曰嬌音嬌禹治水見塗山之女

山令妾侍禹於塗山之陽乃歌歷辛壬癸甲復行

治水辛日娶至甲方十月女嬌生子啓呱呱而泣

禹惟荒度土功弗顧也出通鑑禹濟江南省水理

黃龍負舟舟中人怖駭禹乃啞然而笑曰我受命

於天竭力以勞萬民生寄也死歸也予何憂於龍

焉視龍猶蠃蟻也官一曰守禹顏色不變

須臾俛首低尾而去出通鑑南到蒼梧見縛人下

車拊而泣之益曰斯人犯法自合如此泣之何也

禹曰天下有道民不罹辜天下無道罪及善人吾

為帝統治水土調民安居使得其所今乃罹法如

斯此吾德薄不能化民也故泣之悲耳出說苑於

是周行寓內東造絕域西延積石在金城南踰赤

岍北過寒谷燕地有谷美而寒不生五穀鄒徊崑

崙察六扈脉地理銘金石瀉流沙於西隅流沙在

八十里一曰隴西其沙決弱水於北漢弱水出張

隨風流行故曰流沙禹貢註西海之山有水焉散渙無力不能負青泉

芥投之則委靡墊沒及底而止故曰弱水

初學記云河圖曰禹既治水功大天帝以寶文大字賜禹佩渡

曰書考上論泰伯

非海弱水
之類

赤淵分入洞穴。通江東流。至于碣石。海畔疏九河。

於潛淵。開五泉於東北。鑿龍門。山名在河界關伊闕。

各隨山刊木。平治水土。九州攸同。則壤成賦。聲教

四訖。其詳具載尚書堯乃號禹曰伯禹。官曰司空。

賜姓姒氏。統領州伯。以巡十二部。即十及舜受堯

禪。薦大禹。改官司徒。癸酉。五十載。舜崩。禪位命禹

禹服三年。喪形體枯槁。面目黧黑。讓位商均。舜之

退處陽山之南。陰河之北。萬民不附。商均追就禹

之所。禹不得已。踐天子位。都安邑。屬平陽府以土德王。

隨巢子曰
昔三苗大
亂天命殛
之夏禹受
于玄宮有
六神人面
一身降而
之司祿

益食而氏
不紀司金
益富而國
家實司命
益年而民
不天禹乃
克三苗而
神民不違
四方歸之
爾地以王

正建寅。封有功。爵有德。東巡會諸侯于塗山。禹集

于塗山之夕。忽大風雷雲中。甲馬千人。中有服金

甲及鐵甲。不被甲者。以紅綃抹額。禹問之。對曰。此

抹額。蓋武王之首服。皆佩刀。以為衛。乃海神來朝。

也。一曰。風伯雨師。後秦始皇巡狩海濱。亦有神來

朝。背戴抹額。緋綵。執玉帛者。萬國。二歲。皐陶夢薦

益於天。三歲考功。五歲巡狩。八歲巡江南。戮防風

氏。防風後至癸未。八歲。禹年百有六矣。尋崩於會

稽。因葬之。今會稽山有禹冢云。○呂氏春秋曰。禹

東至搏木之地。日出九津。青羌之野。攢樹之所。播

天之山。鳥谷青丘之鄉。黑齒之國。南至交趾。孫樸

帝王世紀云禹勞身涉勤不重徑尺之壁而受日之寸陰手足胼胝故世傳禹病偏足不相

四書考卷十一
續滿之國。丹粟漆樹。沸水漂漂。九陽之山。羽人裸民之處。不死之鄉。西至三危之國。巫山之下。飲露吸氣之民。積金之山。共肱一臂。三面之鄉。非至人正之國。夏海之窮。衡山之上。犬戎之國。夸父之野。禹彊之所。積水積石之山。不有懈墮。憂其黔首。顏色黎黑。竅藏不通。步不相顧。以求賢人。欲盡地利。至勞也。得陶化益。真窺橫華之交。五人佐禹。故功績銘乎金石。著于盤盂。○拾遺記云禹鑄九鼎。五者以應陽法。四者以象陰數。使工師以雌金為陰

鼎以雄金為陽。鼎中常滿。以占氣象之休否。當夏桀之世。鼎水忽沸。及周將末。九鼎咸震。皆應滅亾之兆。後世聖人因禹之迹。代代鑄鼎焉。禹盡力溝洫。導川夷岳。黃龍曳尾于前。玄龜負清泥于後。玄龜河精之使者也。龜額下有印文。皆古篆字。作九州山川之字。禹所穿鑿之處。皆以青泥封記。其所使玄龜印其上。今人聚土為界。此之遺象也。

堯 謚法翼善傳聖曰堯

帝堯曰陶唐氏。祁姓。帝嚳之子。摯之弟也。母字慶

尚書中候
云堯在位
七十載德
政清平比
隆伏羲風
凰巢阿閣
景星出翼
軫朱艸生
郊嘉禾滋
運甘露潤
液醴泉出
山修壇河
洛榮光出
河休氣四
康

薛方山曰
堯見帝貴
之難稱惟
有德者足

都孕十有四月配高辛氏而生堯於丹陵名曰放
勳世曆帝嚳在位六十三載甲午崩長子摯即
位堯年十二初封陶侯徙封于唐摯在位不善而
唐侯德盛九載癸卯摯率諸侯尊堯為天子號陶
唐氏都平陽○帝遊康衢路五達曰康間兒童謠
曰立我蒸民莫匪爾極不識不知順帝之則有老
人含哺鼓腹擊壤而歌曰善日出而作日入而息
鑿井而飲畊田而食帝力何有於我哉○堯為天
子殿庭上階三級茅茨不剪有蓂莢生于庭每朔

則生一葉至十六日落一葉月小則一葉痿而不
落通紀堯觀華封華封人祝曰使聖人富壽多
男子堯曰辭多男子則多懼富多事壽多辱封人
曰天生萬民必授之職多男子而授之職何懼之
有富而使人分之何事之有天下有道與物皆昌
天下無道修德就閔何辱之有○堯讓天下于許
由曰日月出矣而燭火不息其于光也不亦難乎
時雨降矣而猶浸灌其于澤也不亦勞乎夫子立
而天下治而我猶尸之吾自視缺然請致天下許

以當之故
許由善卷
之徒當時
同為避難
之士被亦
不自為高
也後世視
君位為尊
榮之且而
忘上天生
民之意于
是亦無接
而面上古
之也愚者
斯視其高
矣

路史云堯
之治天下
立于樞屏
而雲生牖
生于華殿
而松生棟
垂輕裘垂
襲幅蕩籟
空而七絃
寂此堯之
所以為堯
也蒼髯若
歌黃髮擊
壤果何力
之有乎

由曰子治天下天下既已治矣而我猶代子吾將
為名乎名者實之賓也吾將為賓乎鶴鷄巢于深
林不過一枝鰥鼠飲河不過滿腹歸休乎君予無
所用天下為庖人雖不治庖尸祝不越樽俎而代
之矣○堯以天下讓許由不受又讓于子州支父
子州支父曰以我為天子猶之可也雖然我適有
幽憂之病方且治之未暇治天下也夫天下至重
也而不以害其生又况他物乎唯無以天下為
可以託天下也

史記帝堯其仁如天其智如神

就之如日望之如雲富而不驕貴而不舒黃收純
衣彤車白馬能明馴德 **符子**許由欲觀帝意謂
堯曰生于華殿之上面雙闕之下君之榮願亦已
足矣夫堯曰余坐華殿之上森然而松生于棟余
立樞屏之內霏然而雲生于牖雖面雙闕無異乎
崔巍之冠蓬萊雖背墉郭無異乎廻巒之榮崑崙
余安知其所以安榮 **拾遺記**帝堯在位聖德光
洽得玉版方尺圖天地之形又獲金壁之瑞文字
炳列記天地造化之始四凶既除善人來服分職

四書考 上論 卷十一 秦伯 七

得益阜橫
韋道成爲
輔

設官。彝倫攸叙。乃命大禹疏山瀦澤。有吳之鄉。有北之地。無有妖災沈翽之類。自相馴擾。○堯制五絃。徽鼓。大唐之歌。命夔放山川溪谷之音。以歌八風。作大章之樂。

五人

仁山金氏曰。禹爲司空。平水土。稷爲后稷。教民稼穡。民是以不飢。契爲司徒。民是以有教化。臯陶爲士師。民是以不犯。伯益爲虞官。掌山澤。是以鳥獸莫驚。民不可勝食。材木不可勝用。而惡物不爲民害。

害

文母 邑姜

新安陳氏曰。此馬融說文德之母。文王妃太妣也。雖詩曰。亦右文母。○邑姜。武王后。太公女也。生太子誦。○列女傳曰。大妣者。武王之母。禹後有嬖妣之女。仁而明道。文王嘉之。親迎于渭。造舟爲梁。及入。大妣思嬪。太姜太任。旦夕勤勞。以進婦道。太妣號曰文母。文王理陽道而治。外文母理陰道以治內。太妣生有十男。長伯邑考。次則武王。次則周

公旦次則管叔鮮次則蔡叔度次則曹叔振鐸次則霍叔武次則成叔處次則康叔封次則臯季載太姒教誨十子自少及長未嘗見邪僻之事及其長文王繼而教之率成武王周公之德

唐

唐國名堯始受封於陶後改國於唐由唐侯升為天子遂以為有天下之號帝王紀云堯都平陽於詩為唐國徐才宗國都城記云唐國帝堯之裔子所封其北帝夏禹都漢曰太原郡在古冀州太行

張晏曰堯始為唐侯國于中山唐縣是也

恒山之西其南有晉水括地志云今晉州所理平陽故城是也平陽河水一名晉水

虞

虞國名舜始居之以為氏堯封之虞以為諸侯後升帝位遂以為號括地志云故虞城在陝州河北縣東北五十里虞山之上酈元注水經云幹橋東北有虞城堯以女嬪于虞之地也又宋州虞城大襄國所封之邑杜預云舜後諸侯也又越州餘姚縣顧野王云舜後支庶所封之地舜姚姓故云餘

四書考

上論

卷十一

一

秦伯

七

姚縣西七十餘里有漢上虞故縣會稽舊記云舜
上虞人去虞三十里有姚丘即舜所生也周處風
土記云舜東夷之人生姚丘括地志又云姚墟在
濮州雷澤縣東十三里李經援神契云舜生于
姚墟按二所未詳也

荆梁雍豫徐揚青兗冀 三分天下註

尚書九州
冀兗青徐
荆揚豫梁

爾雅釋地云兩河間曰冀州自東河至西河河南曰豫州
自南河至漢河西曰雍州自西河至黑水漢南曰荊州自漢南至漢
江南曰揚州自江南至海濟河間曰兗州自河東至齊

東曰徐州自濟東至海燕曰幽州自易水至北狄齊曰營州自營

東至海此益殷制○按幽州即梁州營州即青州也○勿軒熊氏曰雍今陝

西諸路后稷公劉居豳太王遷岐文王都豐武王
都鎬京皆雍州境詩有江沱漢廣則荆梁州境殷
都朝歌衛地則兗冀固在畿內青在冀之東屬紂
可知若徐揚則未有考

飲食

禮記云凡飲養陽氣也凡食養陰氣也

衣服

漢書齊國有三服之官。春獻冠。積為首服。統素為冬服。輕緇為夏服。

魏書曰文帝詔與朝臣云三世長者知被服五世長者知飲食此言被服飲食難曉也夫珍玩必中國總綃總其白如雪羅純綺縠未聞衣布服葛也○世本云胡曹作衣宋衷注曰黃帝臣也○釋名云衣者依也人所依以庇寒暑也○白帟通曰衣者隱也裳者鄣也所以隱形自鄣蔽也

蔽 一作紱 一作紱 一作紱 又各鞞

白虎通云紱者何謂也紱者蔽也行以蔽前紱蔽者小有事用以別尊卑彰有德也天子朱紱諸

蔽字春秋正義云魏音以遠易紱紱字

遂從示蓋太古肅肅之法象

侯赤紱大夫葱衡紱其色皆赤尊卑以深淺為異紱以韋為之者

反古不忘本也皆先王衣羽皮鞞字遂從韋韋熟皮也祭服謂之鞞朝服謂之鞞

上廣一尺下廣二尺天一地二也長三尺法天地

人也○書稱舜曰予欲觀古人之象日月星辰山

龍華蟲作會與繪同宗彛藻火粉米黼黻絺繡以五

采彰施於五色作服日月星辰取其明也山取其鎮也龍取其變也華虫雉取其文也六者繪畫于上衣宗彛虎雉取其養也黼若

其文也六者繪畫于上衣宗彛虎雉取其養也黼若斧形取其斷也鞞為兩已相背取其辨也絺紵也紵以爲繡也六者繡之于裳也雖音纍紵音隄

○禮明堂云有虞氏服鞞音弗夏后氏山周龍章虞氏

曰書考上論 卷十一 秦伯

家語曰黃帝與炎帝

戰克之始
垂衣裳作
黻

禮安國曰
黻為兩已
相背今之
刺黻也
取其辨

書上記曰
白與黑謂
之黻黑與
白謂之黻
五綵倫謂
之黻

以黻無文飾夏則畫之以山殷
增之以火周文加龍以為文章

一命赤黻三命赤黻蔥衡

此以命服之多寡定

也黻服之制縹青黃色也黼黑色也

先王衣羽皮黻字遂從韋韋皮也

鄭康成曰古者田漁而食之衣其皮先知蔽前後知蔽後後王

易之以布帛而獨存其蔽前者不忘本也

按黻一作帶一作紱一作鞞一作紕又名鞞

禮書云鞞長三尺所以象三才頸五寸所以象五行下廣二尺象地也上廣一尺象天也會去上

五寸紕音避以爵韋六寸不至下五寸純以素紕音巡

以五綵會猶書所謂作會也紕鞞其上與旁也純

緣其下也去會與純合五寸則其中餘二尺也紕

六寸則表裏各三寸也天子之鞞直其會龍火與

山諸侯前後方其會火以下大夫前方挫角其會

山而已鄭氏謂山取其仁火取其明龍取其變天

子備焉

又云黻之色青黑天下之理歸於所斷

成于所辨故服章以黻終焉觀易陰陽之相代歸

于復小而辨于物卦象之相推終于未濟之辨物

四書考 上論 卷一 秦伯

居方舜命九官終于黜陟分比周官六計終於廉
辨皆六服終黻之意也

冕

釋名云祭服曰冕冕猶俛也俛平直貌也亦言文
也玄上纁下前後垂珠有文飾也

左傳云
冕綬瑱昭
其度也

冕皆前員後方朱裏玄表又曰漢叔孫通制禮多
依周法冕廣八寸長尺六寸前員後方用白玉珠
各十二旒三公九旒青珠中二千石七旒黑珠

通典云黃帝作冕垂旒者示不邪視也黻纁示不

春秋正義
云冕服謂

聽讒也又隋書六等之冕皆有黻纁黃綿為之其

大如橘志衮冕一品服鷩冕二品服毳冕三品服

希冕四品服玄冕五品服平冕郊廟武舞郎服郊

特牲云戴冕瑛十有二旒則天數也玉藻云天

子玉藻十有二旒前後邃延玉冕前後垂旒之玉

藻者也以藻穿玉以玉飾故曰玉也藻雜采絲繩之貫

問冕旒稱繁露者何也答曰綴而下垂如露之多

故曰繁露○又云冕服之作尚矣書稱舜曰日月

星辰山龍華蟲作繪宗彝藻火粉米黼黻絺繡則

正史曰軒
轅氏立衮
冕衣裳之
制典

世本云胡
曹作冕註
云胡曹黃
帝臣也蓋
冕服起于
黃帝加飾
起自唐虞

黼黻而上象服也。象服有冕。禮記曰：有虞氏皇而祭，夏后氏收而祭，商人皐音許而祭，周人冕而祭，則皇收而下，皆冕也。孔子稱禹致美乎黻冕，書稱伊尹以冕服奉嗣王。詩稱商之孫子常服黼皐，則夏商服章，蓋與古同矣。○玉藻曰：天子玉藻，十有二旒，龍卷以祭，是王之袞冕，十有二旒也。○典命曰：上公以九為節，則上公之袞冕九旒九玉也。○漢輿服志曰：上居穴古而野處，衣毛而冒皮，後世聖人觀蠶音揮翟之文，榮華之色，乃染帛以刻之，成以

為服。見鳥獸有冠角，頰音然胡之制，遂作冠冕，纓綈凡十二章。至周九章，秦滅去禮學，郊祀之服皆以衾玄。

宮

正史曰：軒轅氏作宮，室之利遂作合宮

世本云：堯使禹作宮。○爾雅云：宮謂之室，室謂之宮。○疏釋名云：宮，穹也。言屋見于垣上，穹崇然也。古者貴賤所居皆得稱宮，至秦漢以來，乃定為至尊所居之稱。○周禮云：王門宮阿棟也之制，五雉，隅之制，七雉。○郭璞曰：宮謂圍繞之，記曰：君為廬，宮

四書考 卷十一 三
之是也。○**風俗通**云：宮室一也。秦漢以為常號，下乃避之也。○**管子**曰：黃帝有合宮以聽政。○**河圖**曰：瑤光貫月，感女媧于幽房之宮，生黑帝。

室

釋名云：室實也，人物實滿其中也。○**曲禮**云：君子將營宮室，宗廟為先，廐庫為次，居室為後。○**毛詩**云：斯干，宣王考室也。築室百堵，西南其戶。○**董子**曰：禮，天子之宮，右清廟，左涼室，前明堂，後露寢。四室者，足以避寒暑而不高大也。夫高室近陽，廣室

後漢本紀
和帝詔曰

多陰，故室適形而止。○**老子**曰：鑿戶牖以為室，當其無，有室之用。○**管子**曰：堯有衢室之間者，下聽于民也。○**三輔黃圖**云：明堂有十二室，法十二卦。○**事嗣類奇風俗論**云：平屋曰室，平室曰屠蘇。也
溝洫 水經注以秦代
周禮遂人凡治野，夫間有遂，遂上有徑，十夫有溝，溝上有畛，百夫有洫。○又云：稻人以渚蓄水，以防止水，以溝蕩水，以遂均水，以列舍水，以澮瀉水。○周禮考工匠人為溝洫，九夫為井，井間廣四尺，深

隄防溝渠
所以助順
地理今刺
更二千石
宜隨宜疏

文云一夫
之遂遂于
十夫之溝
十夫之溝

遂于百夫
之洫百夫
之洫遂于
千夫之澮
千夫之澮
遂于萬夫
之洫也

四尺謂之溝方十里為成成間廣八尺深八尺謂
之洫九溝逆地防音謂之不行地防地脈也造溝之法必順脈理若
逆地脈則水屬不理孫同謂之不行水之所注若不
行矣梢溝三十里而倍廣梢溝開溝也水行三十里
矣凡行奠水磬折以參五莫讀為停積水不流者
如磬折之形三折五折則欲為淵則句於矩深溝
其去有漸可以灌溉也欲為淵則句於矩深溝
則于其句曲如矩凡溝必因水勢善溝者水漱之
折之處開放深也水必漱嚙之而無壅
○備考云旱則引溝水達于遂以灌田
潦則引遂水入于溝以澗田皆賴畝以為障矣○

溝者深四尺廣四尺所以受遂水在一井之外八
家之田及公田皆得注水焉旱則一井之田皆汲
此水八遂以溉田潦則一井之田皆洩水于遂遂
皆洩水于此者也○溝水洩于洫洫水洩于澮澮
水入于川此又一說

子罕第九

達巷黨人

孟康註董仲舒傳達巷黨人乃項橐也云無異于
達巷黨人不學而自知○國策甘露曰項橐生七

歲爲孔子師。○新序云秦項橐七歲爲聖人師。○圖經云橐魯人十歲而亡時人尸而視之號小鬼神。

執御

韓詩外傳孔子云美哉顏無父之御也馬知後有與而輕之知上有人而愛之馬親其正而愛其事至于顏淪少衰矣馬知後有與而輕之知上有人而敬之馬親其正而敬其事至于顏夷而衰矣馬知後有與而重之知上有人而畏之馬親其正而

韓非子曰凡御之所貴馬禮安

子馬而遠致遠

畏其事故御馬有法矣法得則馬和而歡。○顏淵侍坐魯定公於臺東野畢御馬乎臺下定公曰善哉東野畢之御乎顏淵曰善則善矣其馬將佚矣俄而廐之以東野畢馬敗聞定公揭席而起曰輒駕召顏淵顏淵至定公曰不識吾子何以知之顏淵曰臣以政知之昔者舜工於使人造父工於使馬舜不窮其民造父不極其馬是以舜無佚民造父無佚馬也今東野畢之上車執轡御體正矣庸旋步驟朝禮畢矣歷險致遠馬力殫矣然猶策之

吾人有五御之法一曰鳴和寶三曰逐水曲三曰過君表四曰舞交衢五曰逐禽左

張南軒云夫子但熟一執自居而又於藝之中復居其次者以見道之無乎不在

四書考 卷十一 三
不已所以知佚也。○列子造父之師曰秦豆氏造父之始從學御也。執禮甚卑。秦豆三年不告。造父執禮愈謹。乃告之曰。古言良弓之子。必先為箕。良冶之子。必先為裘。汝先觀吾趣。趣如吾。然後六轡可持。六馬可御。造父曰。唯命所從。秦豆乃立木為塗。僅可容足。計步而置。履之而行。趣走往還。無跌失也。造父學之。三日盡其巧。秦豆嘆曰。子何其敏也。得之捷乎。凡所御者。亦如此也。曩汝之行。得之于足。應之于心。唯于一也。齊輯乎轡。銜之際。而急

緩乎唇。吻之和。正度乎胸臆之中。而執節乎掌握之間。內得于中心。而外合于馬志。是故能進退履繩而旋。曲中規矩。取道致遠。而氣力有餘。誠得其術也。得之于銜。應之于轡。得之于轡。應之于手。得之于手。應之于心。則不以目視。不以策驅。心閑體正。六轡不亂。而二十四蹄。所投無差。回旋進退。莫不中節。然後輿輪之外。可使無餘轍。馬蹄之外。可使無餘地。未嘗覺山谷之險。原隰之夷。視之一也。吾術窮矣。汝其識之。

麻冕

白虎通云麻冕者何周宗廟之冠也所以用麻爲之者女工之始亦不忘本也卽不忘本不用皮皮乃太古未有禮文之服故孔子曰麻冕禮也○群書備數曰大裘之冕以犯昊天衮冕以享先王鷩冕以享先公毳冕以祀四望山川希冕以祭社稷五祀玄冕以祭群小祀又云公衮冕九章侯伯鷩冕七章子男毳冕五章孤希冕三章卿大夫玄冕一章○古者冠制有三曰冕曰弁曰冠冕者朝祭

淮南子云聖人法與

時變禮與俗化衣服

器械各便其用法度

制令各因其宜故變

古未可非而循俗未

足多也

謂之純者絲之始縹

素質未染故曰純

之服自十二旒九旒而下者是也弁亞于冕周弁

殷音皐音夏收是也冠亞于弁委貌章甫毋追是也

弁與冠自天子至于士皆可服焉夏殷之祭用弁

未嘗以弁亞于冕周制庶人以冠士以弁不得服

冕

純

案儀禮疏古緇絰卽二字並行緇布之緇本字不

誤絰帛之絰多誤爲純周禮純帛注純實緇字古

緇以才爲聲

陳潛室木
鐘集云一
升是八十
縷一筵用
兩縷千二
百眼筵極
細布如禮
三月之服
半五升去
其半世俗
以為七升
半不知乃
是一眼筵
用一縷如
今單串黃

縹布冠以三十升布為之 麻冕註

朱子曰八十縷為升古尺一幅只濶二尺二寸如
深衣用十五升布已似今極細絹一般這處又曉
未得古尺之短于今尺若盡一千二百縷須是一
幅濶不止二尺二寸方得。○胡氏曰麻績麻為布
冕冠上板也謂之縹布冠者染布為赤黑色也冠
者首服之總名冕者冠中之別號禮朝服十五升
冠倍之鄭注八十縷為升升字當為登登成也。○
雙峯饒氏曰前漢食貨志周布幅廣二尺二寸程

子言古尺當今五寸五分弱如此則二尺二寸只
是今一尺二寸爾却用二千四百縷為經是一寸
布用二百經也其細密難成可知。○仁山金氏曰
古尺僅當今尺五寸五分弱其二千四百縷雖用
細絲減半亦無所容况麻質粗又非可甚細者升
八十縷豈註疏相傳之誤耶

拜

周禮春官大祝辨九擯 按古拜字拜同拜 一曰稽

首 拜而頭 二曰頓首 拜而頭 三曰空 音控首拜而頭

至地也 叩地也 至手也

四曰振動。戰慄變五曰吉擗。吉事則拜而六曰凶

擗。凶事則稽顙七曰奇。音機八曰褒。音報九曰肅

擗。俯下以享右祭祀。鄭注云：稽手拜，頭至地也。頓

首拜，頭叩地也。空手拜，頭至手，所謂拜手也。吉拜，

拜而後稽顙，謂齊衰不杖以下者。言吉者，此殷之

凶拜，周以其拜與頓首相近，故謂之吉拜云。凶拜，

稽顙而後拜，謂三年服者。杜子春云：振，讀為振鐸

之振動，讀為哀慟之慟。奇，讀為奇偶之奇，謂先屈

一膝。今雅拜是也。或曰奇，讀曰倚，倚拜，謂持節持

賈疏云：鄉飲酒有

客入門有

禮入門之

法推手曰

稽引手曰

蓋

戟拜，身倚之以拜。鄭大夫云：動，讀為董。書亦或為

董。振董，以兩手相擊也。奇拜，謂一拜也。褒，讀為報。

報拜，再拜是也。鄭司農云：褒拜，今時持節拜是也。

肅拜，但俯下手。今時擗，音意是也。○藏一話腴云：拜

亦多儀矣。晉元帝與王導帖，皆稱頓首。蓋尊師傅

如此，非伏地而拜也。故曰古者君臣相答拜非也。

俱稽首也。雅拜者，唐人先下一膝，謂之雅拜也。或

曰有父母答拜其子，姑舅答拜其婦者，蓋古人皆

席地而坐，只拜手而受其拜，亦非伏地也。惟婦人

之拜自則天欲自尊更而為跪樂府曰長跪問夫君又曰伸腰拜手跪如今樂舞遍數有似之也惟夷狄之拜曰膜拜仰兩掌以受額是也夫尊君之禮不過曰誠惶誠恐稽首頓首今折簡平交必皇恐百拜曰皇懼端拜又曰皇恐端肅百拜申稟何也

乃升成拜 拜下註

禮燕義云君舉禮於賓及君所賜爵皆降再拜稽首升成拜明臣禮也君答拜之禮無不答則君上

之禮也

宰夫代主人行爵酬賓之後君命下大夫二人勝爵公取勝爵以酬賓賓旅酬于西階上此謂君舉旅於賓也君所賜爵特賜臣下之爵也二者賓皆降西階下再拜稽首公命小臣辭則賓升而成拜謂後再拜稽首也

畏匡

地道記云長垣南十里有衛故匡城孔子所厄○

路史云匡即也本衛邑中屬晉今扶溝有匡城鄉

匡亭而匡故城在焉○家語云孔子之宋匡人簡

子以甲士圍之子路怒奮戟將與戰孔子止之曰

惡有修仁義而不免世俗之惡者乎夫詩書之不

呂東萊云昔夫子能忍匡人之圍而不能忍萊夷之兵能忍南子之見而不能忍優施之舞聖人之舞何

多變乎。

講禮樂之不習。是丘之過也。若以述先王好古法而為咎者。則非丘之罪也。命也夫。由歌予和汝。子路彈琴而歌。孔子和之。曲三終。匡人解甲而罷。孔子曰。不觀高崖。何以知巖墜之患。不臨深淵。何以知沒溺之患。不觀巨海。何以知風波之患。失之者。其在此乎。士慎此三者。則無累於身矣。○正義曰。琴操云。孔子到匡郭外。顏剋舉策指匡穿垣曰。往與陽貨正從此反。匡人聞其言。告君曰。往者陽貨。今復來矣。率眾圍孔子數日。乃和琴而歌。音曲甚

孔子遊于宋匡人圍之數匝而弦歌不輟無幾何將甲者進曰以為陽貨也故圍之今非也請辭而退

哀。有暴風擊軍士僵仆。于是匡人乃知孔子聖人自解也。○馮厚齋曰。陽虎曾暴于匡。夫子弟子顏剋時與虎俱。夫子適陳過匡。顏剋御。匡人識剋。夫子貌又似虎。匡人以兵圍五日。弟子懼。故曰文王既沒云云。

太宰

杜氏曰。按春秋之時。以太宰名官者。惟吳宋與魯耳。吳有太宰嚭。宋有太宰華。督事穆公。其後九世至平公。乃以何帶為太宰。平公即位之歲。距孔子

過宋歷二公八十餘年其間或廢或否雖未可知然左氏及史記亦不復載不可考也况孔子過宋時遭桓司馬之厄遂微服而去豈復有問子貢者與疑此太宰卽吳韜也吳與魯會繒韜召季康子康子使子貢往焉則此當是吳太宰而亦當在此年也魯自公子翬翬音揮請於隱公欲殺桓以求太宰其後不復見○左傳公會吳于橐臯吳子使太宰韜請尋盟公不欲使子貢對曰盟所以周信也故心以制之玉帛以奉之言以結之明神以要之

寡君以為苟有盟焉弗可改也已若猶可改日盟何益今吾子曰必尋盟若可尋也亦可寒也乃不尋盟○衛侯會吳于郟公及衛侯宋皇瓊盟而卒辭吳盟吳人藩衛侯之舍子服景伯謂子貢曰夫諸侯之會事既畢矣侯伯致禮地主歸餼以相辭也今吳不行禮于衛而藩其君舍以難之子盍見太宰乃請束錦以行語及衛故子貢曰子合諸侯而執衛君是墮黨而崇讐也或者難以霸乎太宰韜說乃舍衛侯○說苑子貢見太宰韜問曰孔

子何如對曰臣不足以知之太宰曰子不知何以
事之對曰唯不知故事之夫子其猶太山林也百
姓各足其材焉太宰曰子增夫子乎對曰夫子不
可增也夫賜其猶一累壤也以累壤增太山不益
其高且爲不知太宰曰然則子有所酌也對曰
天下有大樽而子獨不酌焉不識誰之罪也○越
絕書曰越王殺太宰嚭戮其妻子以其不忠信斷
絕吳之世太宰者官號嚭者名也伯州之孫伯州
爲楚臣以過誅嚭以困奔于吳是時吳王闔廬伐
楚悉召楚僂而近之嚭爲人覽聞辨見目達耳通
諸事無所不知因其時自納于吳言伐楚之利闔
廬用之伐楚令子胥孫武與嚭將師入郢有大功
還吳王以嚭爲太宰位高權盛專邦之權未久闔
廬卒嚭見夫差內無柱石之堅外無斷割之勢諛
心自納操獨斷之利夫差終以從焉而忠臣齧口
不得一言嚭知往而不知來夫差至死悔不早誅
傳曰見清知濁見曲知直人君選士各象其德夫
差淺短以是與嚭專權伍胥爲之惑是之謂也

琴牢

琴牢衛人字子開一字子張與子桑戶孟之反三

人為友相謂曰孰能相與于無相與相為于無相

為孰能登天遊霧撓挑無極言行無相忘以生無

所終窮言不悅生不惡死也三人相視而笑莫逆于心遂相

與友莫然有聞而子桑戶死未葬孔子聞之使子

貢往待事焉或編曲或鼓琴相和而歌曰嗟來桑

戶乎嗟來桑戶乎而已反其真而我猶為人猗子

貢趨而進曰敢問臨尸而歌禮乎二人相視而笑

曰是惡知禮意子貢反以告孔子曰彼何人者耶

修行無有而外其形骸臨尸而歌顏色不變無以

命之彼何人者耶孔子曰彼遊方之外者也而丘

遊方之內者也外內不相及而丘使女往弔之丘

則陋矣彼方且與造物者為人而遊乎天地之一

氣彼以生為附贅縣疣以死為決疣潰癰又惡知

死生先後之所在假于異物託于同體忘其肝膽

遺其耳目反覆終始不知端倪茫然彷徨乎塵垢

之外逍遙乎無為之業彼又惡能潰潰然為世俗

之禮以觀衆人之耳目哉出莊子大宗師篇又與宗魯友

衛齊豹衛司寇見宗魯于公子孟縶靈公之兄以為驂乘

焉將作亂而謂之曰公孟之不善子所知也勿與

乘吾將殺之宗魯曰吾由子而事之今聞難而逃

是僭子也是使子言不信子行事乎吾將死以周事子周猶

也終竟而歸死于公孟可也公孟有事于蓋獲之門

外有事祭也蓋獲衛郭門齊氏用戈擊公孟宗魯以背蔽之

斷肱以中公孟之肩斷宗魯之肱因擊中公孟之肩皆殺之琴張

聞宗魯死將往弔之仲尼曰齊豹之盜而孟縶之

賊汝何弔焉言齊豹所以為盜孟縶所以見賊皆由宗魯君子不食奸

如公孟不善而受其祿是食奸許豹行事不為利疚於回

以利故不能去以病身于邪不以回事人知難不告是以邪事人不蓋不

義以周事豹不犯非禮以二心事琴張乃止出左傳昭

公一十年

鳳鳥

論語摘襄聖曰鳳六象九苞六象頭象天目象日

背象月翼象風足象地尾象緯九苞口包命眼合

度耳聰達舌訕伸色彩冠矩周距鏡鈞音激揚

漢書云鳳六七尺不噪生虫不折生虫不群居不旅行不罹網

非梧桐不棲非竹實不食非醴泉不飲

鳳字凡鳥來則衆鳥從之以其視衆鳥也

天老曰惟鳳爲能通天祉應地靈律五音覽九德天下有道得鳳象之一則鳳過之得鳳象之二則鳳翔之德鳳象之三則鳳

腹文戶宋均注緯五緯也度天度也○韓詩外傳天老曰鳳像鴻前麟後蛇頸而魚尾龍文龜背鸞領雞喙五色備舉出東方君子之國翱翔四國之外過崑崙飲砥柱濯羽弱水暮宿丹宮見則天下大安寧○說文云鳳字從鳥凡聲也鳳飛則羣鳥從以萬數也毛詩草虫經曰雄曰鳳雌曰凰其雛爲鸞鸞○春秋孔演圖云鳳鶉火之禽陽之精惟德能至神鳥也羽蟲三百六十而鳳凰爲之長○帝王世紀曰黃帝服齊于中宮坐于玄扈洛上乃

有大鳥雞頭鸞喙龜頸龍形麟翼魚尾其狀如鶴備五色三文成字首文曰順德背文曰信義膺文曰仁智不食生虫不履生草或止帝之東園或巢阿閣其飲食也必自歌舞音如簫笙○淮南子曰鳳凰至于庭三代鳳至于門周室鳳至于澤德彌澆所止彌遠德彌精所至彌近○尚書中候握河紀曰堯卽位七十年鳳凰止庭伯禹拜曰昔帝軒提象鳳凰巢阿閣○春秋合誠圖云堯坐中舟與太尉舜臨觀鳳凰負圖授堯赤玉爲柙黃玉簡白

日書考上論卷十一子罕

集之得鳳
象之四則
春秋下之
得鳳象之
五則鳳沒
身居之

楚詞獨不
凡鳳凰之
翔于大
野循

四極而
迴旋德感
而後下

玉繩其章曰天赤帝符璽五字○春秋元命苞云
火離為鳳凰銜書遊文王之都故武王受鳳書之
紀○書帝命驗云赤鳳來儀服虔云貌恭性仁則
鳳來儀○山海經云丹穴之山有鳥名曰鳳凰自
歌自舞見則天下大安寧○荀子解蔽篇詩曰鳳
凰秋秋其翼若干其聲若簫有鳳有凰樂帝之心
此不蔽之福也注逸詩也帝蓋謂堯也堯時鳳凰
巢于阿閣○楚辭云是鳥皆喙夫梁藻兮鳳逾翽
而高舉眾鳥皆有所登棲兮鳳獨皇皇而無所集

○樂叶圖徵云五鳳皆五色為瑞者一為孽者四
其四皆似鳳並為妖一曰鸛鸛鳩喙圓目身義戴
信嬰禮膺仁負智至則役之感也二曰發明鳥喙
大翼大頸身仁戴智嬰義膺信負禮至則喪之感
也三曰焦明長喙疏翼圓尾身義戴信嬰仁膺智
負禮至則水之感也四曰幽昌兌目小頭大身細
足脰若鱗葉身智戴信負禮膺仁至則旱之感也
○國語曰周之興也鸞鸞鳴岐說文曰五方神鳥
東方曰發明南方曰焦明西方曰鸛鸛北方曰幽

鳳鳥之至
鄭笑以為
實事古樂
府曰成王
時鳳凰翔
舞于庭至
援琴而歌
作神鳳操

曰鳳凰翔
今予紫庭
兮何從兮
以感靈頓
先人兮恩
澤臻于胥
樂兮民以
寧

昌中央曰鳳凰。○人鏡經云凡五方之鳥皆似鳳而非也。東方發明。全身總青。西方鷩鷩。全身總白。南方焦明。全身總赤。北方幽昌。亦曰退居。全身總黑。中央鳥名玉雀。亦曰鳳凰。全身總黃。○禽經云青鳳謂之鶡。赤鳳謂之鶡。黃鳳謂之鶡。白鳳謂之鶡。紫鳳謂之鶡。○王子年拾遺記云成王四年。梅塗國獻鳳雛。載以瑤華之車。飾以五色之玉。駕以赤象。至于京師。育以靈禽之苑。飲以瓊漿。飴以雲實。二物皆出上元仙方。鳳初至之時。毛色文彩彪

發。及成王封泰山禪社首之後。文彩炳耀。中國飛走之類。不復喧鳴。咸服神禽之達。至也。及成王崩。冲飛而去。孔子相魯之時。有神鳳遶集。至哀公之末。不復來翔。子云鳳鳥不至。可為悲矣。物類相感志云鳳狀類易知。世謂之鳥王。弗虛也。漢宣帝地節中有鳳集魯。羣鳥從而飛。又鳳鳥見新蔡。羣鳥四面行列。皆向鳳。鳳立以萬數也。○郭璞贊鸞翔女床。鳳出丹穴。拊翼相和。以應聖哲。

河圖

書注伏羲氏王天下。龍馬出河。遂則其文。以畫八

河圖黃帝
夢兩龍授
圖乃齊詣
河洛求之
有大魚泛
白圖泝流
而上帝跪
而受之又

還斗受
以大對節
位臨觀于
河首黃龍
五采負圖
置帝前入
雲而去

卦謂之河圖

其數二七居上一六居下三八居左四九居右五十居中繫辭曰天一地

二天三地四天五地六天七地八天九地十天數五地數二十有五地數三十凡天地之數有五

○春秋說題辭云河以通乾出天苞洛以流坤吐地符河龍圖發洛龜書感故圖有九篇書有六篇孔安國云河圖八卦是洛書九疇是○尚書

中候云堯沉璧于河龍馬銜中赤文綠色臨壇吐圖○河圖玉板曰倉頡為帝南巡登陽虛之山臨

于元扈洛汭之水靈龜負書丹甲背文以授之○隋巢子曰姬氏之興也河出綠圖○古三墳伏羲

氏皇策辭曰惟天至仁於草生月天雨降河龍馬負圖神開我心○子華子論河圖云二與四抱九

而上躋六與八蹈一而下沈戴九而履一據三而持七五居中宮數之所由生一從一橫數之所由

成○名畫記云聖王受命則一十字効靈龍圖呈寶巢燧以來皆有之迹映乎珎鈴事傳乎金冊及

包羲發于滎河而典籍圖畫萌矣○宋史王柏曰伏羲則河圖以畫八卦文王推八卦以合河圖者

先天後天之宗祖也河圖是逐位奇偶之交後天

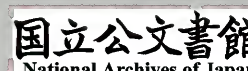
四書考上論卷十一子罕

春秋說題 辭云河以 遺乾出天 苞洛以流 坤吐地符 河圖龍發 洛書龜藏 故圖有九

是統體奇偶之交。惟四生數不動。以四成數而下。上之。上偶下奇。莫匪自然。○程大昌易原曰。夫子之言易曰。河出圖。洛出書。聖人則之。是易于圖書。固所兼法。周之寶藏河圖。孔子嘆河不出圖。是河圖也者。古盛世寔有之。非後世傳會也。孔安國曰。龍馬出河。伏羲則其文以畫八卦。謂之河圖。又曰。天與禹洛書。神龜負文出。列于背。符數至九。禹因而第之以成九類。劉歆乃曰。伏羲氏受河圖。則而畫之。八卦是也。禹治水賜洛書法。而陳之。洪範是

編書有六 篇。孔安國 云河圖八 對是洛書 九疇是。

也。又叙洪範曰。自五行至六極。凡六十五字。洛書本文也。夫安國之所謂文者。數著乎象而錯綜可觀焉。爾非謂後世文籍之文也。歆謂洛書有字。則全與孔異矣。夫二子在漢皆號精博。而違異如此。予於是疑此時圖書已自不存。故各出意想而終無定證也。惟乾鑿度本出漢世。其書多言河圖曰。太一取之以行九宮。四正四維。皆十五也。夫太一非所論也。其所謂四正四維。環拱一五。無往而不為十五。卽此圖也。然則昔之作爲乾鑿度者。實嘗



親見是圖矣其書言七八之象九六之變皆以十
五爲宿蓋於圖乎得之也乾鑿度者世儒多引之
以明易指者矣而鄭康成之論大衍以十日十二
辰二十八宿爲五十亦自乾鑿度出也晉張湛傳
列子至七變爲九曰此章全是周易乾鑿度則漢
魏以降凡言易老者皆已宗而用之非後世託爲
也然則圖書也者乾鑿度實能得之而孔劉反不
得見何邪○文心雕龍云河不出圖夫子有嘆陳
子東序歷代寶傳

齊衰 附五服

禮間傳云斬衰三升每一升凡八十縷斬衰
四升五升六升降服四升正服六升大功七升八升九
升降服七升正服九升小功十升十一升十二升降服
八升義服九升正服麻十五升去其半有事其縷無事
正義服十二升總麻十五升去其半有事其縷無事
其布曰總降正義同用十五升布去其七升半之
千二百縷也今總布用其半六百縷爲經是去其
半也有事其縷者謂煮治其紗縷而後織也無事
其布者及織成則不洗治
其布而卽以製總服也

道路

禮記云季春開通道路毋作障塞

釋名云道。蹈也。路。露也。言人所蹈而露見也。城下路謂之豪步。所用道謂之蹊。○爾雅云。一達謂之道路。二達謂之岐旁。三達謂之劇旁。四達謂之衢。五達謂之康。六達謂之莊。七達謂之劇。八達謂之崇。期。九達謂之達。廟中路謂之唐。大路謂之奔。○廣雅云。墾音軌垣音垣銜徑音徑吮音吮衍音衍道也。○禮記云。道路。男子由右。婦人由左。車從中央。○美玉

逸論語曰。璠璵魯之寶也。孔子曰。美哉璠璵。遠而

玉書云有山玄文有

冰蒼文白如截肪黑

譬純漆赤若雞冠黃

如蒸栗

天寶初安思順進五

色玉帶又于左獲

中得五色玉

望之煥若也。近而視之。瑟若也。一則理勝。一則孚勝。○逸論語又曰。治玉謂之琢。亦謂之雕。雙玉為穀。玉十為區。瑳音瑳玉色鮮白也。瑩音瑩玉色也。瑛音瑛玉光也。瓊音瓊赤玉也。璿音璿瑾瑜美玉也。璣音璣無音無王玉采也。玲瓏音玲瓏以水藻也。○聘義云。子貢問于孔子曰。敢問君子貴玉而賤珉者何也。為玉之寡而珉之多與。孔子曰。非為珉之多。故賤之也。玉之寡。故貴之也。夫昔者君子比德于玉焉。溫潤而澤。仁也。縝密以栗。知

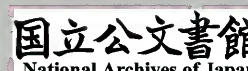
崑山之玉
鑿以爐炭
三日三夜
色澤不變
玉之美者

也。廉而不剝。音義也。垂之如隊。禮也。叩之其聲清
越以長。其終拙然。樂也。瑕不掩瑜。瑜不掩瑕。忠也。
芋尹旁達。信也。氣如白虹。天也。精神見于山川。地
也。圭璋特達。德也。天下莫不貴者。道也。○管子曰。
夫玉之所為貴者。九德出焉。溫潤以澤。仁也。鱗以
理者。智也。堅而不感。義也。廉而不剝。行也。澹而不
垢。潔也。折而不撓。勇也。瑕適皆見。情也。茂華光澤。
並通而不相陵。容也。叩之其音清專。微達純而不
殺。辭也。是以人主貴之。藏以為寶。剖以為符瑞。○

廣志曰。玉
之美者。可
以照面。出
文州。青玉
出倭國。赤
玉出夫餘。
瑜王玄王。
永蒼玉皆
佩用。

松陽編云。
唐順宗西
域有進美
玉者。二。

說苑云。玉有六美。君子貴之。望之溫潤。近之栗理。
聲近徐而聞遠。折而不撓。闕而不荏。廉而不剝。有
瑕必示之於外。是以貴之。望之溫潤者。君子比德
焉。近之栗理者。君子比智焉。聲近徐而聞遠者。君
子比義焉。折而不撓。闕而不荏者。君子比勇焉。廉
而不剝者。君子比仁焉。有瑕必見之于外者。君子
比情焉。○說文曰。玉石之美者。五德潤澤以溫。仁
之方也。總音肥理自外。可以知忠。義之方也。其聲舒
揚。專以遠聞。智之方也。不撓而折。勇之方也。銳音冲



圓一方徑
各五寸光
彩凝冷可
鑑毛髮時
伊初玄解
方坐于上
前熟視之
曰此一龍
玉一虎王
團青龍也
生于水中
為龍所寶
若投之水
必有虹霓
出焉方者
虎也生于
岩谷為虎
所寶若以

原毛拂之
即紫光迸
逸而百獸
歸伏上異
其言驗之
果然

廉而不剝潔之方也。○玉符云赤如雞冠黃如蒸栗白如脂肪黑如淳漆此王之符也。○山海經曰珽音二玉相合珽音琉夷蠻係耳玉也稷翼之及鹿臺山其中多白玉瑜次之山多嬰垣之玉泰冒之山浴水出焉多藻玉音齋山之止丹水出焉多玉膏龍首之山多美玉放臯之山明水出焉多蒼玉平丘在三桑東爰有遺玉。○京兆記曰藍田出美玉如藍故曰藍田。○楊升菴云古篆曰畫均為玉二畫近上為王王加二曲于旁為珽音即音粟治玉之工周禮

玉人是也。呂氏春秋有公玉姓漢公玉帶其後也自篆改為隸後人皆不識玉字矣。○後漢書東夷傳王制云東方曰夷夷者柢也言仁而好生萬物柢地而出故天性柔順易以道御至有君子不死之國焉故孔子欲居九夷也。○夷有九種曰吠夷於夷方夷黃夷白夷赤夷玄夷風夷陽夷又玄菟音徒樂浪高驪滿節鳧臯索家東屠倭人天鄙見王制疏○白虎通云夷者傳狄無禮義東方

四書考 上論 卷十一 子罕 四

說原曰從
天從弓舊
稱其俗

者少陽易化故取名也。○初學記云子欲居九夷
從鳳嬉宋均曰鳳遇亂則潛居九夷。○馬端臨曰
按倭人自後漢始通中國史稱從帶方至倭國循
海水行歷朝鮮國乍南乍東渡三海歷七國凡一
萬二千里然後至其國都又言去樂浪郡境及帶
方郡並一萬二千里在會稽東與儋耳相近其地
去遼東甚遠而去閩浙甚邇。○三朝志雍熙中僧
俞音陽然入貢歸國後奉表來謝叙其來則曰望落
日而西行十萬里之波濤難盡顧信風而東別數

前者賦形
兮而武子
不答賦文
王而穆叔
不拜雅失
其所也歌
辟公而廣
并誰若歌
穆穆而孝
子誰綏頌
失其所也
故知正樂

千里之山嶽易過何其遠也叙其歸則曰季夏解
台州之纜孟秋達本國之郊又何其近也

雅頌

文選卜子夏曰言天下之事形四方之風謂之雅
雅者正也言王政之所由廢興也政有小大故有
小雅焉有大雅焉頌者美盛德之形容以其成功
告於神明者也雅奏之朝廷頌奏之宗廟不言風者列國多不正之風即二南亦房
中之樂也。○傅子曰詩之雅頌書之典謩文質足以相
副玩之若近尋之若遠浩然文章之淵府也

更功

不為酒困

附武公賓筵詩武王酒誥

詩小雅賓之初筵。溫溫其恭。其未醉止。威儀反反。

曰既醉止。威儀幡幡。舍其坐遷。屢舞仙仙。其未醉

止。威儀抑抑。曰既醉止。威儀怳怳。也是曰既醉。不

知其秩。也賓既醉止。載號載呶。亂我籩豆。屢舞僛僛。

傲。是曰既醉。不知其郵。也側弁之俄。屢舞僛僛。

既醉而出。並受其福。醉而不出。是謂伐德。飲酒孔

嘉。維其令儀。凡此飲酒。或醉或否。既立之監。或佐

之史。彼醉不臧。不醉反耻。式勿從謂。安得從無伴

熊勿軒云沉酒于酒。微子所以告去也。式。雅式呼大。雅段以流。區也。詩書。淫亂之戒。其原皆在。于酒。

大急

晝夜

新婆沙論云。百二十刹那成一怛刹那。六十怛刹

那成一臘縛。二十臘縛成一牟呼麥多。二十牟呼

麥多成一晝夜。○案大唐西域記。五牟呼栗多為

二時。六時合成一日一夜。與此辭異而意同。

緼袍

玉藻云。纁音為襜。音緼為袍。注云。衣有著之異名

也。緼謂今纁雜舊絮也。然則純著音新綿名為襜。

天文策曰。日之所麗。曰晝。晝陽。日之所麗。曰夜。夜陰。陰也。總合。十二時以。為一晝夜。

趙氏曰京
者則雜用
麻以著
袍也如今
麻筋類
可置之夾
中

雜用舊絮名為袍。朱子曰袍謂夾衣有綿有胎底○身章撮要云

袍長褐也。雖著有襴。縕異名。其制度則一。至唐服

袍者下加襴。音關緋紫綠皆視其品。庶人以白。然則

今之有襴袍。自唐始。然襴與褐亦袍也。不襴音關襲

或曰周公袍成王晏居。故施袍。○漢羊續傳續舉

縕袍以示使人曰臣之所資惟此而已。注縕故絮

也。○鹽鐵論曰原憲之縕袍賢于季孫之狐貉

不忮不求何用不臧

雄雉于飛泄泄其羽。我之懷矣自詒伊阻。○雄雉

于飛下土其音展矣。君子實勞我心。○瞻彼日月

悠悠我思。道之云遠。曷云能來。○百爾君子不知

德行不忮不求。何用不臧。○註婦人以其君子從

役于外。故言雄雉之飛舒緩自得如此。

歲

說文云歲木星也。取其歷越二十八宿。宣徧陰陽

一年行一次。而四時功畢。故曰歲。○爾雅云太歲

在甲曰闕逢。在乙曰旃蒙。在丙曰柔兆。在丁曰強

圉。在戊曰著雍。在己曰屠維。在庚曰上章。在辛曰

釋海歲字
從步從戌
從步者躔
度之行可
推步也從
戌者木星

生于亥至
而周天

重光在壬曰玄默。在癸曰昭陽。太歲在寅曰攝提

格。格起也。歲在寅正月月中出東方為眾星眾之在

卯曰單闕。單闕氣推萬物而起也。言陽在辰曰執徐。執徐

蟄之物皆敷舒而出也。在巳曰大荒落。萬物皆熾盛而

曰敦牂。敦盛也。牂壯也。在未曰協洽。言陰陽化生

在申曰涇。涇音瀦。瀦言萬物吐秀。在酉曰作噩。言萬

之貌。起在戌曰闋茂。闋茂言萬物皆蔽冒也。在亥曰大淵

獻。淵深也。大獻萬物于天深于蓋藏也。在子曰困敦。混沌也。言萬物

之下在丑曰赤奮若。若順也。陽氣奮迅萬物載歲

也。夏曰歲。取歲星行一度。商曰祀。取四時一終。周曰年。取禾

虞曰載。取物終更始。○大唐西域記云。日盈至滿謂之

白分。月虧至晦謂之黑分。或十四日十五日。月有

大小故也。黑前白後合為一月。六月合為一行。日

遊在內北行也。日遊在外南行也。總此二行合為

一歲。

寒

釋名曰。寒捍也。捍格也。○說文曰。靄。寒也。從雨

執。聲凜清寒也。○運行論注云。凝慘冰雪。寒之化

差傳云。元
冥井方之

日書考上論卷十一子罕

神司寒者也。藏水以享之。

國語云：火見而清風。藏寒。

也。凜冽霜雪。寒之用也。柔爽音軟之物。遇寒則堅。寒之化也。太虛澄浮。黑氣浮空。天色黯然。高空之寒氣也。氣似散麻。本末皆黑。川澤之寒氣也。空齋雪暎。遐邇一色。山谷之寒氣也。太虛白昏。火明不耀。如霧雨氣。遐邇肅然。非望色玄。凝霧音分夜落。此水氣所生。寒之化也。太虛凝陰。白埃昏翳。天地一色。遠視不分。此寒濕凝結。雪之將至也。地裂水冰。河渠乾涸。枯澤浮鹹。水斂土堅。是土勝水。水不得自清。水所生。寒之用也。

四書考 卷之十一 唐棣

借考云：棠棣玉李也。

其樹小花亦細。與唐棣全異。子細如櫻桃。其花叢生。

唐棣一名移音地。凡木之華皆先合而後開。

惟此先開而後合。○唐棣與常棣不同。致堂謂偏其反而。即詩常棣篇。孔子刪而不取。恐悞。物類相感志云。

棠棣生江南山谷中。樹潤無風。葉自動。花反後合。鄭玄云：棠棣移也。崔豹古今注云：移楊葉圓弱蒂。微風大搖也。○詩臆云：棠棣之華。鄂不韡韡。鄭箋云：承

花者曰鄂。不當作拊。華下有萼。萼下有拊。華萼相覆而光明。猶弟兄相順而榮顯。唐詩紅萼青拊之解。用此義。

四書考 卷十一

縮縮

享禮

私覲

紺紉

紅紫

暑

絺綌

緇衣

羔裘

素衣麕裘

黃衣狐裘

寢衣

狐貉

佩

帷裳

弔

吉月

明衣

布

精

膾不厭精

膾

食

餲

餒

敗

失飪

醬

漢陸績之母

註

肉

食酒

沽酒

脯

薑食

薑

祭肉

四書考 上論 卷十一 目錄

四書考 卷二十一

肺為氣主 註

疏食

菜

羹

瓜

祭

瓜祭

席

坐

鄉飲

杖者

儼

藥

廐

賜食

侍食

東首

負版

雷

風

升車

綏

內顧疾言親指

雉

目錄 終

四書考 上論 卷二十一 目錄

白虎通卷之十二

朝

四書考上論卷之十二

鄉黨第十

朝

周禮春見曰朝

大行人春朝而圖天下之事

禮記昔者周公朝

諸侯於明堂之位

天子無事與諸侯相見曰朝

白虎通諸侯來

朝天子親與之合忠信正君臣重法度也

尚書羣后肆朝

上大夫 下大夫

儀禮疏上大夫卿也國皆有二卿五大夫言上大

夫是三卿則此下是五大夫也二十七士與五大

夫轉相副貳則三卿宜有六大夫而五者何休云
司馬事省闕一大夫

擯

周禮秋官
行人上公
九介侯伯
七介子男
五介各隨
其命數賓
次于六門
之外主人
使擯者出
而請事卿
為上擯大
夫為承擯

禮記曰卿為上擯大夫為承擯士為紹擯君親禮
賓賓私而私覲致饗餼還圭璋賄贈饗食燕所以
明賓客君臣之義也○疏案諸侯自相為賓之禮
凡賓主各有副賓副曰介主副曰擯及行人若諸
侯自行則介各從其命數至主國大門外主人及
擯出門相接若主君是公則擯者五人侯伯則擯

十為招擯

主君命上
擯請問來

者四人子男則貳者竟執所以不隨命數者謙也
賓若是公來至門外直當闌音業西去門九十步而
下車當軹音止北向而立鄭注考工記云軹轂末也
其侯伯立當前侯胡下子男立當衡註衡謂車軛
其君當軫而九介立在君之北音迤西北並
東嚮而列主公出直闌東南西嚮立擯在主人之
南遷迤東南立並西嚮也使末擯與末介相對中
間傍相去三丈六尺列擯介既竟則主君就擯求
辭所以須求辭者不敢自許人求諸已恐為他事

政

而至故求辭自謙之道也。求辭之法主人先傳求辭之言與上擯上擯以至次擯次擯繼傳以至末擯末擯傳與賓末介末介以次繼傳上至於賓賓答辭隨其來意又從上介而傳下至末介末介又傳與末擯末擯傳相次而上至於主人傳辭既竟而後進迎賓至門賓至達於主君然後主君進而迎賓以入。○朱子曰古者相見之禮主人有擯賓有介賓傳命于上介上介傳之次介次介傳之末介末介傳之末擯末擯傳之次擯次擯傳之上擯

上擯傳之主人然後賓主相見。○蔡氏模曰賓主各有副賓副曰介主副曰擯。

上公九命註

周禮春官大宗伯以九儀之命正邦國之位壹命受職。王之下士與公侯伯之士子男之大夫皆一命而授其所任之職。再命受服。王之中士與公侯伯之大夫子男之卿皆再命而授以所位之服。三命受位。王之與公侯伯之卿皆三命。四命受器。王之下大夫與而授之以位使之臨民。五命賜則。王之大夫出封加一等始不待于假。六命賜官。王之卿六命封為子男。七命賜國。王之則八命賜官始許之建官以治家邑。

四書考論上論卷十一二鄉黨

卿出封則加一命始八命作牧諸侯有功德則九

命作伯王之上公或諸侯有功德則○秋官大行

人以九儀辨諸侯之命等諸臣之爵以司邦國之

禮而待其賓客九儀謂命者五公侯伯子男上公

之禮執桓圭九寸冕服九章龍山華蟲火宗彝五

信圭七寸冕服七章介九人禮九牢擯者五人諸侯之禮執

四人諸伯執躬圭其他皆如諸侯之禮諸子執穀

圭五寸冕服五章自宗彝以下介五人禮五牢擯者三

人諸男執蒲璧其他皆如諸子之禮此自公以下

用命數之半

趨

爾雅云室中謂之時堂上謂之行堂下謂之步門

外謂之趨中庭謂之走大路謂之奔疏堂中各時

時然後動堂上曰行謂平行也堂下曰步白虎通

云人踐三尺法天地人再舉足曰步備陰陽也門

外曰趨鄭玄云行而張拱曰趨中庭曰走走疾趨

也大路曰奔奔大走也○釋名曰疾行曰趨趨赴

疾趨則欲發而手足毋移

所至也。○**玉藻**云。凡君召以三節。二節以走。一節以趨。○又云。父命呼。唯而不諾。手執業。則投之。食在口。則吐之。走而不趨。

公門

按諸侯有三門。皆謂之公門。此所謂公門。乃孔子入朝處。蓋應門也。**曲禮**云。龜策。几杖。席。蓋。重素。衫。綈。綌。不入公門。苞。屨。扱。搯。不入公門。書。方衰。凶器。不以告。不入公門。蓋公門尊嚴。不輕入也。又**考工記**云。廟門容大扇七箇。扇。鼎鉉也。大扇長三尺。七箇其

鄭玄注。朱門洞啓。當陽之正氣。三公與天子禮秩相亞。故黃其闔以示謙。

長二丈。二尺。闔門容小扇三箇。小扇長二尺。二尺。路門不容乘車之五箇。五乘車共廣二丈三尺。大寢之門不能容。應門二轍三箇。應門。朝門也。二轍之內八尺。三箇則二丈四尺也。此言天子之門。而諸侯之門。或狹于此。然其制或有同與。

中門闕

爾雅云。棖。謂之柲。柲音屑註云。門兩旁木。蓋門有二扉。其兩旁有長木。謂之棖。門之中有一短木。謂之闕。又名楸。楸音厥左右扉各有中。左扉之中。在闕東。棖西。右扉之中。在闕西。棖東。以內視外而言也。然

三註言闕。門左扉立。于其中。豈君之左右。耶。門不並闕。

出入不得
爲履門限
所以爾者
一則自高
二則不淨
蓋爲不敬

門以向堂爲正。謂自外視內也。大抵左扉是主出入之道。右扉是賓出入之道。古人常掩左扉。惟以右扉出入。故玉藻云。闔門左扉立于其中。謂右扉之中也。又云。君入門。介拂闌。大夫中棖與闌之間。士介拂棖。賓入不中門。不履闕。公事自闌西。私事自闌東。此皆言賓客之事也。又燕禮與大射禮。俱云。卿大夫皆入門右。曲禮云。大夫士出入君門。由闌右。此所謂右自外而視之者也。故燕禮註云。凡入門而右。由闌東。左則由闌西。由闌東者。是臣朝

君之法。由闌西者。是聘賓入門之法。此所記立不中門者。左扉之中也。中者。君出入之道。臣入不敢由此。必近闌東。况敢中門而立乎。○朱子曰。棖如今袞頭相似。闌當中礙門者。今城門有之。古人常掩左扉。人君多出在門外。見人。當棖闌之間。爲君位。中門云者。門中有闌。兩旁有棖。中門謂棖闌之中。然則門之左右扉各有中。玉藻所謂闔門左扉。立於其中是也。○饒雙峯曰。中間有闌。兩旁有棖。棖是大門兩旁之木。如今壁尺相似。闌是中間兩

扉相合之處。又有一木常設而不動。東西兩扉各有中。君出入則皆由左。出則以東扉爲左。入則以西扉爲左。士大夫出入君門。則皆由右。出以闌西爲右。入以闌東爲右。然雖由右。亦不敢正當根闌之中。但挨闌旁而行。蓋避君出入處也。行旣不敢當中。則立亦不可當中。故立不中門。○爾雅云。柎謂之闕。郭璞孫炎皆註爲門限。邢昺云。昺音丙經傳諸註皆以闕爲門限。謂門下橫木爲內外之限也。俗謂之地柎。過而履之。近于輕佻。故曰不恪。

此必加敬焉。

堂 三家之堂另載

洛陽官有九華堂。芳齊堂。琴堂。百戲堂。徽音堂。承慶堂。福昌堂。嘉德堂。虛德堂。修成堂。蠡斯堂。休徵堂。延祿堂。仁壽堂。綏福堂。舍芳堂。椒華堂。永成。

釋名堂猶堂堂高顯貌。○說苑聖人于天下譬猶一堂之上也。滿堂飲酒。有一人向隅而泣。則一堂皆爲之不樂。○論衡云。墨子稱堯舜堂高三尺。帝王世紀云。武王入殷登堂。見美玉曰。誰之玉。或曰諸侯之玉也。王取而歸之。天下聞之曰。王廉於財矣。○曲禮曰。堂上接武。堂下布武。武。足迹也。一云。堂上遠于百里。堂下遠于千里。門庭遠于萬里。○郊特

四書考 上論 卷十二 鄉黨

堂

牲云。觀禮天子不下堂而見諸侯。下堂而見諸侯。天子之失禮也。

息

物類相感志云。鼻者肺之門。通華蓋之氣。人或閉口候鼻之息。一緩一急。若直而急。則陽時也。若緩而散。則陰時也。候之法。以子為陽。以壬為陰。寅陽卯陰。依此例以率之。則候正也。○班婕妤賦。每寤寐而索息兮。師古曰。索。音息。言懼而喘息也。○長楊賦。不敢惕息。師古曰。惕息。懼而小息也。息出入。

舊唐書丘
情劾李昭
德胆大于
身鼻息所
拂雲

位

吐過位謂
入門右非
面君揖之
位

曲禮云。天子當依而立。諸侯北面而見天子。以觀天子當宁而立。諸公東面。諸侯西面。曰朝。孔穎達疏云。依。狀如屏風。以絳為質。高八尺。東西當戶牖之間。繡為斧文也。亦曰斧依。依一作衆。爾雅云。牖戶之間。謂之衆。門屏之間。謂之宁。即周禮所謂外朝也。但天子外屏。其屏在路門外。諸侯內屏。其屏在路門內。則宁立之處。天子當在門外屏內。諸侯當在屏外門內。此為不同耳。朱子謂人君宁立。饒

四書考 上論 卷十一 雜黨

爾雅又云中庭之左右謂之位註云羣臣之側位也門屏之間謂之序註云人君視朝所立

氏謂古無坐見臣下之理至秦尊君卑臣始有君坐臣立之制是今之朝儀用秦制也古者朝會君臣皆立故史記謂秦王一且捐賓客而不立朝是也屏制何如蓋樹小墻于當門以蔽內外也○周禮云司士正朝儀之位禮記曰立而無序則亂於位家語曰列而無次序則亂于著左傳曰朝有著國語曰恪位著以敬其官又曰位守有官師之典則著所以著其位者也人君之行也過位然後登其入也過位則下典禮曰下卿位是也人臣過

氣也○叙傳吏民竦息○嚴延年傳豪彊脅息師

古曰脅斂也

圭

周禮大宗伯以玉作六瑞以等邦國王執鎮圭以

鎮之山為琢飾公執桓圭雙植曰桓取其強植自立侯執信圭取其鎮安四方

伯執躬圭象人形而直其身取其尊而不屈

子執穀圭象穀于璧取其能養人男執蒲圭象蒲于璧取其能安人

秋官大行人時聘以結諸侯之好上公之禮執

桓圭九寸長九寸以織組而成藻飾所以

四書考上論卷十二

禮記曰諸侯以圭為瑞。註諸侯受封天子授之以圭以為瑞節。又曰大夫執圭而使。

諸侯之禮。執信圭七寸。纁藉七寸。諸伯執躬圭。如

諸侯之禮。諸子執穀圭五寸。纁藉五寸。諸男執蒲

圭。如諸子之禮。○儀禮上介執圭如重。授賓賓入

門。皇升堂讓。將授志趨。注皇自莊盛也。讓謂舉手

審行也。授如爭。承下如送。君還而后退。注爭爭聞之

而後也。○疏授謂就東楹受玉於主君時。如與人

爭。接取物恐失墜云。下如送。君還而后退者。以上

文次言之。此下如送者。止謂聘享。每訖君實不送。而賓之敬如君送。然故云下如送也。君迴還賓則

退出廟門。更行後事。非謂賓出大門也。○下階發

氣怡焉。再三舉足。又趨。注發氣舍息也。再三舉足自安定乃復趨也。

門正焉。注容色復故。此皆心變見于威儀。執圭入門鞠躬焉。如恐

失之。疏亦謂方聘執圭入廟門。及享發氣焉。盈容。注發氣舍氣也。衆介

北面瞻焉。注容貌舒揚。私覲愉愉焉。注容貌和敬。出如舒鴈。

注威儀自然而有行列。舒鴈鵠也。皇且行入門主敬。升堂主慎。凡

庭實隨入左。先皮馬相間可也。○記所以朝天子。

圭與纁皆九寸。剡上寸半。厚半寸。博三寸。纁三采

六等。朱曰蒼。剡上象天。圓地方。問諸侯朱綠纁八也。九寸。公之圭。

四書考論卷十一 鄉黨

聘禮又曰
上介不襲
執圭屈纁
授實賓襲
執圭公側
襲授圭于
中堂與東
楹之間蓋
自我國稱
或曰他國

種賓而孔
子執圭或
為使或為
上介不可
知已

寸。三采再降于天子也。於天子曰朝。於諸侯曰問。皆玄纁繫長尺。絢組凡

四器者。唯其所實以聘問也。璋、璧、琮、圭。四器。圭。上介執圭如

重。授賓。○賓執圭入門。鞠躬焉。如恐失之。凡執玉

無籍者襲。藉謂纁也。○說文曰。圭。瑞玉也。上員下方。以

封諸侯。楚爵有執圭。禮書曰。聘禮受命于朝。賈人

西面坐。啓櫝取圭。垂纁不起而授宰。宰執圭屈纁

自公左授使者。使者受圭。同面垂纁以受命。既述

命。同面授上介。上介受圭。屈纁出授賈人。衆介不

從。受享束帛加璧。受夫人之聘璋。享玄纁束帛加

琮。皆如初。公側襲受玉于中堂與東楹之間。賓出

公側授宰玉。聘于夫人用璋。享用琮。如初禮。君使

卿皮弁還玉于館。禮玉束帛乘皮。皆如還玉禮。使

者歸。卿進使者。使者執圭垂纁北面。上介執璋屈

纁立于其左。反命曰。以君命聘于某君。某君受幣

于某宮。某君再拜以享某君。某君再拜宰自公左

受玉。受上介璋致命亦如之。執賄幣以告曰。某君

使其子賄授宰禮玉亦如之。私幣不告聘。遭喪不

賄不禮玉。不贈。○又云。大圭不琿。玉人曰。大圭長

四寸。上論卷十二 雜賞

聘人以圭，問士以璋，召人以瑗，絕人以玦，反絕以環，禮圭公九寸，上端不過揖，下端不授圭首，絕延平，不在應。

三尺杼上終葵首，天子服之。鄭氏釋玉藻曰：瑳亦笏也。或謂之大圭，球，美玉也。釋玉人曰：大圭，或謂之瑳，杼，殺也。終葵，椎也。為椎於杼上，明無所屈也。蓋天子之笏，其玉以球，其不瑑也。謂之大圭，其方正也。謂之瑳，其實一也。終葵首六寸。相玉書曰：瑳，玉六寸，明自炤是也。典端曰：搢大圭。玉藻曰：搢瑳，玉人曰：天子服之，荀子曰：天子御瑳，然則搢之者，服之也。御者進之也。天子諸侯之笏，必以人進之。大夫士則服之而已。玉藻云：史進象笏，諸侯之禮也。

平衡 執圭許

曲禮云：凡奉者當心，提者當帶。奉承以二手，仰手當心，提挈以

一手，屈臂當帶。執天子之器，則上衡。國君則平衡，大夫則

綏音妥之士則提之。

縮縮

禮玉藻云：執龜玉，舉前曳踵，蹠蹠如。踵，足後跟也。畧舉前趾，拖

曳後跟，行不離地也。

享禮

晉帖云享以成禮是敦恭儉又云享以訓恭儉

又云享類用璋設几而不倚爵盈而不飲着乾而不食言務行禮也

聘禮云賓謁奉束帛加璧享庭實皮則攝之又云聘於夫人用璋享用琮若有言則以束帛○覲禮云侯氏取圭升致命降階拜擯者言之升拜乃出四享皆束帛加庭實唯國所有○禮器云大饗其王事三牲魚腊四海九州之美味也籩豆之薦四時之和氣也納金示和也束帛加璧尊德也龜為前列先知也金次之見情也丹漆絲纊竹箭與眾共財也其餘無常貨各以其國之所有則致遠物也○郊特牲云旅幣無方所以別土地之宜而節

遠邇之期也龜為前列先知也以鐘次之以和居參之也虎豹之皮示服猛也束帛加璧往德也○周禮小行人合六幣圭以馬璋以皮璧以帛琮以錦琥以繡璜以黼此六者以合諸侯之好

私覲

吳志駱統曰境外之交謂無君命而私相從非國事而陰相聞者也若以命行既修君好因叙已情亦使臣之道也故孔子使鄰國則有私覲之禮季子聘諸夏亦有燕饗之義也○禮記曰朝覲大夫

註其君親乘其臣不敢私見于至國君也

可君命聽
則有私見

之私覲非禮也。大夫執圭而使，所以申信也。不敢私覲，所以致敬也。而庭實私覲，何為乎諸侯之庭？為人臣者無外交，不敢貳君也。

緝緌

釋名云，緝，舍也，青而含赤色也。

邢昺氏曰：緝，玄色。緌，淺絳色。孔氏註：一入曰緌。考

工記云：三入為纁，絳也五入為緌，七入為緇。註云：染

纁者三入而成，又再染以黑，則為緌。緌今俗作爵。

言如爵頭色也。又復再成以黑，乃成緇矣。鄭司農

謂爾雅云：一染謂之纁，今之紅也再染謂之緌，淺赤也三染

謂之纁。凡玄色在緌緇之間，其六入者歟。今孔氏

云：一入曰緌，未知何據。又云：緌者，三年練服，則似

讀緌為纁。音詮按檀弓云：練衣黃裏緣纁。緌音註云：

只祥練冠練中衣，以黃為內，纁為飾，喪服也。又云：

緝為齊服盛色者。說文云：緝，帛深青揚赤色，是緝

為青赤色，齊服也。皆不可為袖領緣飾。許謙氏曰：

按諸書言染色，一入曰纁，再入曰頰，三入曰纁，四

入曰朱，五入曰緌，六入曰玄，玄即緝也。七入曰緇。

經所謂不以緝緌飾者，則齊則玄衣已明，緌在朱

禮文緞或
作爵說文
緞為青赤
色紺為深
青色則紺
黑于緞矣
鄭賈之輩
謂練入黑
為紺紺入
黑為緞不
可考也

玄之間則自赤漸變黑者但不知此色本為何用而決非練飾之緣矣。○今按爾雅與考工記皆不言四入六入之色。然士冠禮有朱紘之文。鄭注云朱則四入者。是更以纁入赤汁而為朱也。淮南子云以涅染紺則黑于涅。涅即黑色也。纁若入赤汁則為朱。若不入赤汁而入黑汁則為紺矣。若更以此紺入黑汁則為緞。所謂五入為緞是也。紺緞相類之色。若更以此緞入黑汁則為玄。是六入為玄。故士冠禮註亦云玄六入也。更以此玄入黑汁則為緇。是七入而為緇。玄緇亦相類之色。故禮家每以緇布衣為玄端也。然則紺蓋四入之色。而邢氏許氏以玄即紺似謬。

紅紫

禮書曰青赤玄黃黑白正色也。綠紅碧紫纁緞緇間色也。五行之理有相生者有相尅者。相生為正色。相尅為間色。故甲巳合而為綠。則綠者青黃之雜。以木尅土故也。丙辛合而為紅。則紅者赤白之雜。以火尅金故也。乙庚合而為碧。則碧者青白之

雜以金尅木故也。丁壬合而為紫。則紫者赤黑之雜。以水尅火故也。○齊夢龍云。後世朝祭服綠。服緋。服紫。蓋不特制度盡變於拓跋魏。而其色亦失其正矣。故集註有微意焉。杜佑云。以紫緋綠青為命服。昉于隋帝巡遊之時。而其制遂定於唐。然夏侯勝謂取青紫如拾地芥。楊雄謂紆青拖紫。則漢時資官之服。已尚青紫。非始于魏與隋也。今考漢制。百官服玄。無服青紫者。豈漢時章服尚玄。而青紫乃貴官燕居之服。非微賤者可得服耶。不然。何勝雄之致羨也。夫謂紅紫不以為褻服。則當時褻服。或有用紅紫者。而孔子獨不用耳。

暑

荀爽傳云。夏則火旺。其火在天。溫暖之氣。養生百木。說文云。月令土潤溽暑。溽。濕暑也。○竹室記云。方大暑。火烘。爆。實赤壤。若墜于爐。若燎于原。舌呀而不能持。支墜而不自運。○梅聖俞苦熱詩云。大熱曝萬物。萬物不可逃。燥者欲出火。液者欲流膏。飛鳥厭其羽。走獸厭其毛。人亦畏絺綌。况乃服冠

月令。季夏之月。土潤溽暑。陳琳大暑賦。土潤溽暑。以敲蒸時。洪恣以潤濁。

魏文帝河朔避暑。

袍。

絺綌

財貨源流
夫絺綌皆
葛為之精
曰絺粗曰
綌

周禮地官掌葛以時徵絺綌之材于山農。疏曰以其葛出于山故也。月令孟夏天子初衣暑服。注云絺綌。○曲禮云為天子削瓜巾以絺。諸侯巾以綌。玉藻云浴用二巾。上絺下綌。皆貴絺而賤綌。○按鄘風君子偕老章。嗟兮嗟兮其之展也。蒙彼絺綌是繼絆也。註云蒙覆也。縐絺綌之感。感者當暑之服也。以展衣裳絺綌而為之繼絆。所以自斂飾也。夫

詩周南葛
之覃兮施
于中谷維
葉莫莫是
刈是獲為
絺為綌服
之無數

展衣者裏衣也。裏衣蒙于絺衣之上。則絺衣之內必有中衣以表絺衣也。綌乃粗葛而縐絺則葛之極細靡者。然論語表絺綌。絺綌在外也。詩蒙縐絺。縐絺在內也。說文云袵玄服也。若以絺綌染為玄服。即當為表。不宜別有裏衣以蒙之矣。○說苑云。綿綿之葛在於曠野。良工得之以為絺綌。良工不得。枯死于野。○風俗通云。細葛謂之絺。先音翹。音血。○文選王子淵曰。服絺綌之涼者。不苦盛暑之鬱燠。襲狐貉之煖者。不憂至寒之悽愴。何則。有其具者

易其備。○合璧事類云：絺、綌皆葛，綌粗而絺精。他如麻、苧、蕉、荃音全等物，皆可為衣。故禹貢篇謂卉服。釋之者曰：草服葛、越斯之謂也。○墨子古者聖王制為衣服之法，曰冬服緝、緇之衣，輕且暖；夏服絺、綌。○李白云：黃葛生洛溪，黃花自縣纂，青烟蔓長條，繚繞幾百尺。閩人費素手，採綴作絺、綌。

緇衣

備考：緇衣三入為纁，五入為緝，七八為緇，則是成纁之後，又再染以黑也。天子與其臣服皮弁，不得服緇衣。此乃卿大夫退入私朝，此以聽其所朝之政者，即士冠禮立冠朝服，緇帶素鞶是也。

羔裘

爾雅云：大曰羊，小曰羔。羔性羣而不黨，又皆吮乳，象禮其德，宜施于朝，故古者以為朝服。

舊註以羔裘為朝服。詩鄭風云：羔裘如濡。註云：羔裘，大夫服也。檜風云：羔裘逍遙。註云：緇衣，羔裘諸侯之朝服。唐風云：羔裘豹祛。註云：君純羔，大夫以豹飾也。夫鄭風唐風以羔裘刺在位之臣，而檜風則大夫賦羔衣以愛其君者，是羔裘乃君臣視朝之通服也。又鄭風緇衣註云：緇衣，卿大夫居私朝

備考云君
純羔大夫
以豹飾

之服。蓋卿大夫朝君畢，則退而去朝服，惟着羔裘
上之緇衣也。又禮司裘云：掌大裘以供王祀天
之服。註云：大裘黑羔裘。玉藻云：羔裘豹飾，緇衣以
裼之。註云：卿大夫助祭于君之服，是緇衣羔裘。又
為祭服矣。○詩曰：羔裘如膏，日出有暉。言日出有
暉，然後見其如膏，且亦聽朝之時。○禮書云：諸侯
羔裘以朝，先儒皆曰黑羔裘也。

素衣麕裘

禮書云：鹿之為物，善接其類，而麕尤出于大性，故

先王取焉。聘禮曰：麕裘皮弁，然則皮弁素積，而麕
裘素色以裼之，則絞衣素衣也。袒而見裘曰裼，揜
而克裘曰襲。素衣麕裘，則麕裘之上，素衣其正服
也。緇衣羔裘，則羔裘之上，緇衣其正服也。○邢昺

氏曰：此在國視朔之服也。卿大夫士皆然，其受外
國聘享，亦素衣麕裘。按聘禮疏云：諸侯與其臣視
朔，及行聘禮，皆設麕裘，但君之麕裘以麕為裘，臣
則不敢純如君，用青羔裘。其裼衣君臣亦有
異。若在國視朔，君臣同素衣為裼。若聘禮君臣同

說文云：鹿
子曰麕，又
自麕鹿，一
歲曰麕，二
歲曰麕，三
歲曰麕。
麕音幾
麕音維
麕音圭

用麋裘。但主君用素衣為裼，使臣則用絞衣為裼。然君臣視朔，既可以同裼，而行聘獨不可以同裼乎。玉藻註云：絞，蒼黃之色，則非可以稱麋色矣。孔子素衣麋裘，蓋用以朝朔而非行聘也。玉藻麋作麇，而聘禮註引論語亦作麇裘。按韻書麇與麋俱訓鹿子，豈義固可相通與。

黃衣狐裘

邢昺氏曰：此大蜡音息民之祭服。人君以歲事成，熟搜索群神而報祭之，謂之大蜡。又臘祭先祖五

祀，因令民得大飯，農事休息，謂之息民。于大蜡之後，作息民之祭，其時則有黃衣狐裘也。大蜡之祭與息民異，息民用黃衣狐裘，大蜡則皮弁素服。以其大蜡之後，始作息民之祭，息民大蜡同月，其事相次，故連言之耳。郊特牲云：蜡也者，索也。歲十二月，合聚萬物而索享之也。皮弁素服而祭，是大蜡之祭，用素服也。又云：黃衣黃冠而祭，息田夫也。註云：祭，謂既蜡臘先祖，五祀也。于是勞民以休息之事，息民之祭，用黃衣也。按玉藻云：狐裘黃衣以裼。

百虎通云：裘所以坐，濫也。古者羔裘狐裘，取其輕煖，又因狐死首丘，明君可不忘本，羔取跪乳，順也。

之註云黃衣大蜡時臘先祖之服也郊特牲既云皮弁素服而祭蜡矣又云黃衣黃冠而祭以息田夫是蜡祭之後始為息民之祭息民臘先祖五祀故謂之臘祭是黃衣乃臘祭之服也月令云孟冬祈來年于天宗割社于公社又云臘先祖五祀夫祈與臘不同然則皮弁素服而祭祈來年於天宗者蜡祭也黃衣黃冠而祭臘先祖五祀者臘祭也蜡以息老臘以息民周蜡于十二月即夏正建亥之月左傳晉侯以十二月滅虢遂襲虞宮之奇以

其族行曰虞不臘矣與蜡同月也然蔡邕獨斷乃云夏曰嘉平殷曰清祀周曰大蜡漢曰臘鄭玄注月令臘先祖五祀乃云此周禮所謂蜡也故註論語者遂以黃衣狐裘為大蜡息民之祭服豈知蜡臘祭服不同哉禮記曰君衣狐白裘錦衣以裼之君子狐青裘豹褰音玄緇衣以裼之麤裘青豸音褰絞衣以裼之狐裘黃衣以裼之五經要義曰古者著裘于內而以緇衣覆之謂之裼裼之言露可見之辭所以示美呈好而為飾也

玉藻裘之裼也見美也乎則襲不盡飾也君在則裼盡飾也服之襲也克美也

寢衣

孔註曰。今之被也。○合璧事類云。被寢衣。大被曰衾。單被曰裯。世之人或以錦綉。或以布素。或以楮皮為之。

狐貉

詩義問曰。狐之類貉。猶狸也。貉。音。類。狸。也。貉。音。狸。也。

埤雅云。狐性好疑。貉即貉性好睡。又皆藏獸。故狐貉之厚以居。而蜡祭息民。以狐裘也。素問曰。其主狐貉。變化不藏。○說文云。狐。妖獸也。鬼所乘也。有三德。其色中和。小前大後。死則首丘。謂之三德。○山

類異世人。皆名類。貉。字似狸。猶音象。

類音歡。

困學紀叢。云考工記。貉踰汶而死。濡以汝。

海經云。青丘之國。有狐而九尾。武都之山。有玄狐蓬尾。○酉陽雜俎云。舊說野狐。夜擊尾。火出。將為怪。必戴鬪髀。拜北斗。鬪髀不墜。則化為人矣。○名山記云。狐者。先古之淫婦也。其名曰紫。化而為狐。故其怪多自稱阿紫。○玄中記云。狐五十歲能變化為婦人。百歲為美女。為神巫。或為丈夫。與女子交接。能知千里外事。善蠱魅。使人迷惑。失智。千歲即與天通。為天狐。○字林曰。貉似狸。其營窟與獾音。皆為曲穴。以避雨暘。亦以防患。俗云。獾貉同穴。

為魯之汶水。列子釋文云：案史記汶水與嶧同。謂汶水也。今江邊人云：狐不渡江。說文狐，貉類也。踰越大水，則傷本性。

而異處。獾之出穴以貉為導。詩曰：一之日于貉，取彼狐狸，為公子裘。言往祭，表貉因取狐狸之皮為裘。○鄭玄註于貉往搏貉，以自為裘也。狐狸以供尊者。夫書傳多言狐裘而未嘗言貉裘。據幽人取狐狸為公子裘，取貉自為裘，豈非貉賤而狐貴乎。○葦一友人云：楚蜀界中多貉，俗名野馬，其皮紋上下員方，旁如魚鳥狀，寢處其皮者立能解醒，設有警急，蓋輒毛豎，乃知古人思以製裘，不直取其溫厚也。

佩

三禮圖曰：凡玉佩上者，有雙衡，長五寸，博一寸，下有雙璜，徑三寸，衡茅以蒼珠為珮。

釋名云：佩，倍也。言其非一物，有陪貳也。有珠，有玉，有容刀，有脫巾，有觸觸音移，礪之屬也。○蔡謨毛詩疑字議曰：佩者，服用之稱。珮者，玉器之名。稱其服用，則字從人，名其器物，則字從玉。○禮玉藻云：古

之君子必佩玉，右徵角，左宮羽。徵角為陽，宮羽為陰，陽主動，陰主靜。蓋佩所以為行止之節。時止則止，時行則行，此設佩之意也。不言商者，或以西方肅殺之音，故遺之與。趨以采齊。趨，寢門外至應門謂之趨。于行以肆夏。路寢門內至堂謂之行。于行周還中規，折還中

案禮孔子
去魯佩象
環五寸象
言其有文
理也環可
循而無窮
也

四書考

卷十二

三

矩進則揖之。進而前身退則揚之。退而後身然後
玉鏘鳴也。故君子在車則聞鸞和。也鈴之聲。行則鳴
佩玉。是以非辟之心無自入也。君在不佩玉。世子
所左結佩。結感左佩之緩不使玉有聲右設佩。世子
之屬設之於右示有居則設佩。朝則結佩。此皆謂
服役以奉事于上也齊則結結佩而爵鞶。鞶音必爵色之韋為鞶
也凡帶必有佩玉。唯喪否。佩玉有衝牙。前後觸鞶
所觸之玉其形君子無故玉不去身。君子於玉比
德焉。天子佩白玉而玄組綬。大夫佩水蒼玉而
德焉。天子佩白玉而玄組綬。大夫佩水蒼玉而

楚詞王逸
註曰德光
明者佩玉
能解結者
佩能決
疑者佩決

之組。公侯佩山玄玉而朱組綬。大夫佩水蒼玉而
純組綬。世子佩瑜玉而綦組綬。瑜美玉士佩璠。璠音
軟玫而緇組綬。璠玫石之次玉孔子佩象環。象牙
五寸而綦組綬。○內則云。左右佩用。左佩紛。悅刀
礪。小鱗。金燧。右佩玦。捍管。遺。遺音大鱗。木燧。○春
秋傳曰。改步改玉。則自天子至士。步固不同。而玉
亦隨之以異也。蓋玉之貴莫如白。賤者莫如璠。玦
山玄以象君德之靜。水蒼以象臣職之動。山玄水
蒼其文也。瑜與璠其質也。世子佩瑜。則士佩璠矣。

四書考上論

卷十二 鄉黨

三

士佩璫則世子而上佩堅矣璫或作孺音軟以其多

石故也玟或作珉以其賤故也○**白虎通**曰所以

必有佩者表意見所能故修道無窮卽佩環能本

道德卽佩琕能决嫌疑卽佩玦是以見其所佩卽

知其能○**毛詩**疑字議云以爲佩者服用之稱珮

者玉器之名稱其服用則字從人名其器則字從

玉○**禮書**曰古者有德佩有事佩德佩則左右皆

玉事佩則左紛帨右珰擇之類左佩皆有五右佩

皆六以左陽而奇右陰而兩故也左佩者小右佩

者大以左手足不如右強故也先設事佩次加德佩以事成而下德成而上故也

帷裳

釋名云帷圍也廣雅云帷幕帳也朝祭之服上衣

必有殺縫在下之裳其制正幅如幅各曰帷裳則

無殺縫其餘服制如深衣之類必有殺縫故喪服

之制裳內削幅削猶殺也蓋朝祭法服取其方正故裳

用正幅上下齊濶猶今之裙然襍積是今之衣褶

以人身之腰爲小故于腰之兩旁謂之使狹以就

左傳吳申叔儀曰佩玉蒞蒞兮余無所係之

博物志云漢末喪亂絕無玉佩魏始復作之今玉佩受于王莽

鄭康成云帷裳謂祭之服其制正幅如帷非帷裳者謂深衣制

其幅縫齊
腰見春秋
正義

賈珠曰刺
史當遠視
廣所駭視
何垂帷裳
以自掩乎
命褻之聞
者震悚

秦爾雅云
削殺其幅
深衣之裳
然喪服裳
亦削幅其
不前幅者
唯裳而已

腰爾殺者斜裁其幅而倒合之使上狹下濶以就
腰而有縫也殺則無襞積以其斜裁也不殺則有
襞積以其用正幅也○白虎通曰所以名爲裳何
衣者隱也裳者鄭也所以隱形自鄣閉也○饒雙
峯曰腰半下取深衣篇要縫半下之語齊倍要取
玉藻篇縫齊倍要之語○金仁山曰襞者禡也音禡
折積者疊也要中有幅多而濶須禡疊令狹而就
身此所謂襞積也○合璧事類云裳下飾以羅爲
表絹爲裏其色天子諸侯朱大夫素士玄黃裳之

雜色也凡七幅殊其前後前三幅後四幅綉四章
藻粉米黼黻于其上裙卽裳按釋各群也謂運接
羣幅而爲之○禮書案周禮曰巾車王后重翟厭
翟安車皆有容蓋詩曰漸車帷裳鄭司農曰容謂
檐車山東謂之裳幃或曰童容其上方蓋旁垂而
下謂之檐故士昏禮婦車有袞雜記曰鞶音有袞
音鄭康成謂袞鞶甲邊緣也然容袞幃裳之異名
也

弔

禮記曰知生者弔知死者傷知生而不知死弔而不傷知死而不知生傷而不弔○又曰五十無車者不越疆而弔人弔于是日不樂○酉陽雜俎云弔字矢貫弓也古者葬棄中野禮貫弓而弔以鋤鳥獸之害

吉月

李氏曰周禮云正月之吉又云月吉讀邦法皆因吉禮以吉凶賓軍嘉爾所謂月吉也

明衣

士喪禮陳襲事于房中明衣裳用布○又曰明衣不在算○記曰明衣裳用幕布袂屬幅長下膝幕布

帷幕之布屬幅不削幅也有前後裳不辟長及蔽蔽足縗音畢錫一染曰縗飾裳緇飾本領袂曰純衣以純在幅曰縗在下曰緇縗緇裳以縗象天地也

○禮書云明衣之袂屬幅而不削明衣之裳前三後四而不辟積衣之長也下膝與要廣者異矣裳

之長也及足跗與無見膚者異矣○事物類考云三代以來襲有明衣唐改用生絹單衣今但新衣

而已○酉陽雜俎曰明衣起于左伯桃

布

後漢陸績祖父闕為尚書令美姿貌著越布單衣世祖見而好之敕會稽獻越布

禮記曰仲夏月毋暴布。○又曰布帛精粗不中數。幅廣狹不中量。不鬻于市。○又曰大祭以疏布為尚。反女功之始。○史記云義皇造布。孔子作緇布冠。○漢書太公以布為貨。廣二尺二寸為幅。長四丈為疋。

精

六書精蘊曰精粹字皆從米。精者何也。米之脫粟也。色微黃赤。人皆知其粗也。糠去而白穀矣。未也。

粢音作矣。未也。春而近心矣。色微若青。此生意所函也。粹者何也。始而礱。米去殼也。中而舂。米去膜也。

卒而音展。采去翳也。乃後瑩然玉粹。○丹鉛總錄曰。儒書以精鑿喻學。精鑿皆言米也。穀一石得米六斗為糲。一石五斗為穀。音毀得四斗為鑿。得三斗為精。精之字從米為義。從青為聲。古文作晶。象三米之形。尤見意義。

食不厭精

春秋運斗樞云。粟五變而烝飯可食。○呂氏春秋

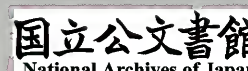
曰飯之美者。玄山之木，不周之粟，陽山之稌，南海之秬。○闕津九章云：粟飯五十，糲飯七十，稗飯五十，粳飯四十八，御飯四十二。○風土記云：精析米十，取七八。朱子謂精為鑿，鑿與粳同。說文云：糲米一斛，舂九斗為粳。釋名云：糲一斛，舂八斗，精米也。則精粳異矣。

膾

禮太傳云：牛與羊魚之腥，聶而切之為膾。麋鹿為菹，野豕為軒，皆聶而不切。麇為辟，雞兔為腕，脾皆

成勝金履祥曰：報切之者，再積切也。

聶而切之，切蔥若薤，實之醯以柔之。○注云：聶之言腓也。先藿葉切之，復報切之，則成膾。○內則云：膾春用蔥，秋用芥，豚春用韭，秋用蓼，肉腥細者為膾。大者為軒。大夫燕食有膾，無脯，有脯無膾。○七命曰：命支離飛霜，鏘音惡紅肌，綺散素膚，雪落婁子之毫，不能廁其細。秋蟬之翼，不足擬其薄。○西陽雜俎云：南孝廉善斫鱠，殼薄絲縷，輕可吹起，操刀響捷，若合節奏。



饘 餲 餲 餲 敗 失飪

爾雅云。餲音得謂之餲。食饘謂之餲。搏音團者謂之

爛音爛。米者謂之粢音正。肉謂之敗音臭。魚謂之餲音爛。○

疏李巡云。餲餲皆穢臭也。食飯也。饘飯臭也。一名

餲飯。搏相著者名爛音爛。李巡云。爛飯。淖米相著也。

飯中有腥米者名粢。李巡曰。米飯半腥半熟名粢。

卽論語云。失飪不食。肉臭。壞曰敗。魚肉爛曰餲。卽

論語云。魚餲而肉敗不食是也。一云餲餲音穢臭者。

說文云。餲飯傷熱。○蒼頡篇云。食臭敗也。魚爛從

內發。故云內爛。是郭用公干爲說。今本內作肉恐

誤。○**釋常談**云。飲食過熟謂之失飪。○**方言**曰。徐

揚之間曰餲。

醬

說文云。醬醢也。○**周禮**天官膳夫掌王之食醬。用

百有二十。壘。食醬。掌和王之六食。六飲。六膳。百羞。

百醬。八珍之齋六食。謂六穀。六飲。謂六清。六膳。謂

謂醬用百二十六牲。百羞。謂羞用百二十品。百醬

壘。八珍。謂八物。○**內則**云。濡雞醢。醬實蓼。濡魚卵。

醬實蓼。濡音廩。醢醢。醬實蓼。魚膾芥醬。麋腥醢。醬濡。

風俗通云。醬成于鹽。

日書卷上論

卷十二 鄉黨

三

而鹹于塩
大物之變
有時而重

四書考

卷十二

三

煮也。實蓼者。實蓼于腹中。也。卵醬者。魚子為醬也。

○白虎通云。榆筴音醬

曰醃音抹

○漢書云。南越食唐蒙蒟醬。蒟音舉如桑椹。

取實為醬。○嶺表錄異云。交廣溪洞間酋長多收

蟻卵。淘漉音鹿令淨。鹵以為醬。或曰其味酷似肉醬。

案此即古之蚘醬也。○宋書孝武作四時詩曰。鮑醬調秋菜。

○漢武內傳云。西王母謂帝曰。神藥上有連珠之

醬。玉津金漿中有元靈之醬。○晉文遺語云。唐世

風俗重葫蘆醬。○祿山事跡云。祿山進鹿尾醬。

漢陸續之母註

漢陸續傳。續詣洛陽。詔獄。明帝時。楚王英謀反。

連及太守尹興。續時為尹興掾。故坐就獄。續被掠

考肌肉消爛。終無異辭。母遠至京師。覘候消息。獄

事特急。無緣與續相聞。母但作饋食。付門卒進之。

續雖見考苦毒。而辭色慷慨。未嘗易容。唯對食悲

泣。不能自勝。使者怪而問故。曰。母來不得相見。故

泣耳。使者大怒。以為門吏卒通傳意氣。續曰。因食

餉羹。識母自調和。故知來耳。非人告也。使者問何

以知母所作乎。曰。母切肉未嘗不方。斷蔥以寸為

四書考上論

卷十二

鄉黨

三

度。是以知之。使者問諸謁舍。續毋果來。于是陰嘉之。上書說續行狀。帝即赦興等事。還里。禁錮終身。續以老病卒。

肉

說文曰。肴。雜肉也。臠。漬肉也。臠。宗廟熟肉也。○釋

文曰。熟肉有骨曰毅。大臠音曰臠。○穀梁曰。臠

者。俎實祭肉也。生日臠。熟曰臠。蓋社肉也。○爾雅

曰。肉曰脫之。剝其皮也。○楊雄方言曰。朝鮮。刻水之間。

凡臠音肉及牛羊五臟謂之臠。○禮記曰。熬。捶之

呂氏春秋云肉之美者。猩猩之唇。獲獲之炙。雉燕之脾。迷蕩之脫。旄象之

去其羶。編萑布牛肉焉。屑桂與薑以灑諸上。而鹽之。乾而食之。欲濡肉。則釋而煎之。以醢。欲乾肉。則捶而食之。○典論曰。凡宗廟三歲大祫。每太牢分之。左辨上帝。右辨上后。俎餘肉積于前。數千斤。名雜俎。

食酒

野客叢書云。漢書載于定國食酒數石。不亂僕甚疑之。固雖漢斛小。安有一人飲至數石之理。後觀筆談亦言其妄。正與鄙見同。不復辯矣。所未辨者

其註乎。如淳曰：食酒，猶言喜酒也。師古曰：食酒，謂能多飲酒，費盡其酒，猶云食言。今流俗書本輒改食字作飲字，失其真也。僕觀論語云：沽酒市脯，不食。此言食酒，雖因脯而并言，然酒之言食，亦不可謂無所祖矣。如淳言喜酒，固已無謂。師古又引食言之食，何其迂也。古人下字率多借用，初不似今之拘。如以食物與人謂之餉，然後義安。而漢書謂閩王餉荃葛，且荃葛非食物，豈可以言餉乎。蓋古人通以餉爲遺耳。如此等字甚多。且沽酒市脯，不食。此言如繫辭潤之以風雨。左傳牛馬皆百匹，玉藻大夫不得造車馬，是皆因其一而并言其一。此古人省文之體，不可不知也。

沽酒

聽兩紀談云：鄭康成訓沽爲權。音角沽之沽。朱子曰：

沽酒集註以沽爲買。然鄭玄註酒正或云：既有米麴之數，又有功沽之巧。孔穎達疏云：功沽謂善惡是酒。

一宿酒曰沽。蓋三代無沽酒者。至漢武帝時，方有權酌，則沽酒似以一宿酒爲是。○詩正義曰：毛以爲言無酒，明是率爲之。故云一宿酒，蓋于時有之。

之善者為
功惡者為
沽也

筴以經傳無各一宿酒為酤者既有一宿之酒不
得謂之無酒論語云酤酒市脯不食是古買酒為
酤酒故亦云酤買也○或曰酒以久為貴周禮昔
酒取其久也一宿曰宿再宿曰沽沽酒是再宿之
酒耳○前漢書論語孔子當周衰亂酒酤在民薄
惡不誠是以疑而弗食○樂府歌云市肉取肥酤
酒取醇交觴接杯以致殷勤

脯

釋名曰脯搏也乾燥相搏着也修縮也乾燥而縮

肉則曰牛
修鹿脯曰
系脯麋脯
廬脯

儀禮曰卿
飲酒主人
立于西階
束薦脯使

也○說文曰脯乾肉也修脯也搏薄脯搏之屋上
也臑骨脯也胸音脯臑音也○周禮曰腊人掌乾
肉凡田獸之脯腊事注乾肉大腊也小腊小者也
有骨曰腊無骨曰薄曰臠音武音胖之脯脯斥也捶而
施薑桂曰臠修臠胖皆謂夾瘠肉也析而乾之曰
而乾之曰腊帶骨祭祀共豆脯薦脯臠胖盧音謀祭
者臠全體胖半體法春祠用脯夏用臠○禮記曰祭宗廟之禮
脯曰尸祭○禮書曰析而乾之曰脯全而乾之曰
腊脯在籩腊在俎脯常先于醢腊常亞于魚○漢

行出祖釋
較祭脯士
冠賓東面
薦脯

書云蜀氏以賣脯而連騎。○論衡云。儒者言太平時筵音割脯于廚中。

薑食

南史裴子野傳子野終身不食薑。史臣論曰。孔稱不撤。裴乃不嘗。○百川學海王荆公嘗問不撤薑食之義于劉貢甫。貢甫善謔。隨對曰。案本草薑多食令人損智。道非明民將以愚之。孔子方以道教人。故勸民食薑以愚其智耳。本以戲介甫之鑿于經學也。介甫初然其說。而徐悟其戲。又晦菴詠姜詩兩聯曰。薑云能損心。此謗誰與雪。請誦去穢功。神明看朝徹。自註云。本草載薑久食去臭氣。通神明。或云傷心氣不可多食者非。

薑

姜無病之人
夜間勿食
蓋夜氣宜靜
姜動氣故也

本草云薑味辛微温散風寒痰嗽止嘔吐。○內則云。檜黎薑桂。又云屑柱與薑以灑諸上。是薑為庶羞之所必用者。○孔安國云。齊禁葷物。薑辛而不臭。故不去。夫雖齊亦不去。則常食之有薑可知。惟薑不撤。則五辛之類。當有不食者。又可知也。

祭肉

祭肉謂之胙。說文云：胙，祭福肉也。穀梁云：胙，致福肉也。周禮膳夫：凡祭祀之致福者，受而膳之。註云：致福，謂祭祀之餘肉。故左傳謂申生致胙于公，而國語則謂致福于公，是福卽胙也。祭于公，君廟之胙也。朋友之饋，家廟之胙也。朋友且拜，則拜公胙可知。胙肉生曰臠，熟曰燔。孟子曰：燔肉不至，謂熟肉也。

肺謂氣主

註

素問五臟生成篇：諸脉者皆屬於目，諸髓者皆屬於腦，諸筋者皆屬於節，諸血者皆屬於心，諸氣者皆屬於肺。肺藏土氣，故也。

蔬食

集韻云：蔬，粗也。故朱子以蔬食爲糲飯。孔安國云：蔬食，菜食也。蔬，蔬古字通用。何孟春云：蔬食乃乏米，以蔬克食，不但無肉爾。東觀漢記：趙孝建武初，穀食少，孝夫婦嘗蔬食，而以穀食陰讓弟禮。夫婦禮覺，亦不肯食，遂共蔬食，是蔬食者非穀食矣。論

孟蔬食云云蓋如此

菜

爾雅曰菜謂之蔬。○禮記曰仲秋之月乃命有司趨民務蓄菜。○說原云蔬植三百六十葵為之長。○莊子宣尼窮于陳蔡之間顏回擇菜。○韓愈文云野蔬拾新柔。○豫章記云宋宇種菜三十品時雨之後按行園圃曰天苗此徒助予鼎俎。○齊書王儉謂周顒曰卿山中何所食顒曰赤米白鹽綠菜紫蓼惠文太子問顒食何味最勝曰春初早韭

秋末晚菘。○古今合璧云黃山谷曰不可使士大夫不知此味不可使天下之民有此色。

羹

儀禮曰羹定定孰也

爾雅云肉謂之羹。肉臠也。肉臠者即儀禮所謂臠臠臠是也。臠二音忽郝。臠臠臠。

○廣雅云羹謂之滫。滫音泣。羹汁也。○說文云羹五

味和也。燒豕肉羹也。○周禮天官亨人祭祀共大

羹。鉶羹。太羹。煮肉汁。太古不和。賓客亦如之。大羹之羹。鉶羹。加以五味也。

○內則云雉羹麥食脯羹雞羹折稌。折稌謂細折。折稌謂細折。折稌謂細折。折稌謂細折。

稻米為飯也。大羹免羹和糝不蓼。凡羹宜五味之。和米屑之糝。蓼。

廣雅曰羹謂之滯。

左傳云和加羹焉水以烹魚肉

則不又曰士不貳羹菽羹食自諸侯以下至于庶人無等。○繆襲祭義曰夏祠和羹苳以葵。○禮記曰太羹不和。○劉楨毛詩義問曰鋼羹有菜鹽豉其中菜為其形象可食因以鋼為名。○史記曰堯之有天。○莊子曰孔子厄于陳蔡之間七日不火食。○曲禮云凡進食之禮食居人之左羹居人之右。○羹之有菜者用挾也。其無菜者不用挾。○禮記曰羹食自諸侯以

春秋佐助期云八月夜雨苳菜生于滄下地作羹臠

崔氏月令曰種瓜用

下至于庶人無等士不貳羹菽子卯稷食菜羹凡居人之右無選羹謂嫌疾也無絮羹謂調和也客祭羹主人辭不能烹。○世說陸士衡請王武子武子有數斛羊酪以示陸曰卿東吳何以敵此陸曰千里蓴羹未下鹽豉耳。○仇池筆記穎老取凡飲食雜烹之名曰谷董羹。

瓜

格物論曰瓜蒞也在地曰蒞有數種皆蔓生。○埤雅云瓜性惡香尤忌聞麝麝氣觸之乃至一帶不

收。○玉藻云。瓜祭上環。謂橫切之。圓如環也。○續漢書曰。織

女星。主瓜果。○爾雅云。權輿。父守瓜。今瓜中黃甲。小蟲好食瓜。

葉。故名守瓜。形類瑩而小也。○大戴禮云。五月乃瓜。乃者急瓜

之辭也。瓜也者。始食瓜也。八月剝瓜。畜瓜之時也。

○郊特牲云。天子樹瓜華。不斂藏之種也。○廣雅

云。地芝。瓜也。其子謂之瓠。音連。龍蹠。音題。虎掌。羊骸。兔

頭。桂支。蜜筩。音同。隰。音溫。瓠。音瓜。狸頭。白瓠。音駢。無餘。縑。皆

瓜屬也。○張載瓜賦曰。或玄表丹裏。呈素含紅。豐

膚外偉。綠瓢。音穰。內醲。○劉禎瓜賦曰。其伴蜜房。冷

史記云。邵平者。故秦之陵侯也。

表種瓜長。安城東瓜。有五。甚美。故世謂東陵瓜。又稱青門瓜。從郡平始。

甚水圭。○廣志云。凡瓜之所出。以遼東。廬江。燉煌

之種為美。有鳥瓜。魚瓜。縑瓜之屬。又有女臂瓜。大

如斛。青燈瓜。大如三斗。又名魁瓜。有桂枝瓜。長二

尺餘。蜀地溫良。有春日瓜。冬種春熟。有秋草瓜。秋

種冬熟。○案燉煌郡。即古瓜州。以產瓜得名。○瀛

涯勝覽云。鞞鞞。音林。國西瓜。一枚用二人舉。

祭

路史云。終日之仁。吾以祭食見之矣。孔穎達謂君

子不忘本。有德如酬之。故得食必種種。出少許。置

說原云古
人每飲食
必祭先未
有不祭而
飲食者今
之釋老合
猶祭蓋古
禮也

邊豆間以報先代造食之人是以王渙每食必絃
歌而薦之蓋是意也○陳氏曰古席地而坐置豆
于地故置祭物于豆間之地○蘇子由曰禮食必
祭祭先飯祭乎其始食者也古者將田祭貉將射
祭候用火祭燔用師祭禡食必祭先倉爨必祭先
炊養老則祭先老不忘本也先衣先虞先蠶先卜
先馬先牧先農先嗇先食先酒皆其類矣先王之
制禮無非教也○舊唐書崔沔曰祭祀之興肇于
太古人所飲食必先嚴獻未有火化茹毛飲血則
有垂血之薦未有麴蘖污罇杯飲則有玄酒之奠
○百川學海云祭物之先謂神農火食德侔造化
後人追而敬之

瓜祭

盧諶祭法
曰夏祀秋
祠皆用瓜

玉藻云瓜祭上環食中棄所操○疏云瓜祭上環
者食瓜亦祭先也環者橫斷形如環也斷則有上
下環也上環是臈間下環是脫華處也祭時取上
環祭之也食中者用上環將祭而食中也棄所操
者操謂手所持者棄之不食

席

集韻云。席。薦席。又藉也。釋名云。席。釋也。可卷可釋。

也。說文云。筵。竹席也。禮天子諸侯席。有黼黻純飾。

尚書云。成王將崩。牖間南嚮。敷重篋席。黼純。西序

東嚮。敷重底席。綴純。東序。西嚮。敷重豐席。畫純。豐筦

也。西夾。南嚮。敷重筍席。筍竹也。玄紛純。三禮圖云。士

蒲筵。長七尺。廣三尺三寸。無純。周禮。天官王府掌

王之祗席。祗。備也。又春官司几筵。掌五几五席之名

物。凡大朝覲設莞席。紛純。莞。蒲之細者。紛。白綉也。純。緣也。加繅席。

畫純。繅。席。削蒲。蕞音若。為席。畫。以五采。畫。謂雲氣也。加次席。黼純。次。席。桃

次列。成文。諸侯祭祀。席蒲筵。績純。以蒲草為筵。畫。績。彩

韓子曰。夏禹為茵蔕席。儀禮公食大夫禮云。司宮

具几與蒲筵。常緇布純。加萑席。尋玄帛純。丈六尺。曰常半。

孔穎達疏云。席無異物為記。但識之者自有

首尾。可為記識。爾陳饌之時。正饌在左。庶饌在右。

陳饌雖不在席上。皆陳于席前。當席左右。其間容

人。故謂之長筵。群居則可同席聯坐。故曲禮云。坐

不中席。又云。群居五人。則長者必異席。是席可同

差傳云。大路。越席。昭其儉也。

禮曰。席間。函丈。

坐四人也。若賓主禮席，則無同坐之制。故鄉飲酒禮云：賓介異席。又云：眾賓之席，皆不屬焉。此燕會之席也。燕禮及大射禮云：公席三重，大夫再重，其常禮則天子五重，諸侯三重耳。席依戶牖而設，與宮室相向。有憂者側席而坐，有喪者專席而坐。南向北向，以西方為上，東向西向，以南方為上。故曰：席不正不坐。又曰：必正席，先嘗，凡坐皆有席。故師冕及席子曰：席也。

坐

梁公揆見明道先生于汝南歸謂人曰：光庭在春風中坐了一個月。

說文：坐，止也。○漢文帝所幸慎夫人在禁中，嘗與后同席坐。袁盎引却慎夫人，夫人怒，盎曰：臣聞尊卑有序，則上下和。陛下獨不見人彘乎？上乃語慎夫人，夫人賜盎金五十觔。○唐宋環宴朝堂，張昌宗、張易之列，卿三品，環階六品，居下坐。易之虛位，揖曰：公方今第一人，何乃下坐？環曰：才劣品卑，謂第一人可耶？○唐蕭德言苦學，每開經史，束帶危坐，曰：對先聖言，可復憚勞。○張憑詣劉尹，處之下坐，頃之，諸賢來，清言客主，有不通處，張判之，言約

孔休源為晉安王所重別設一榻云此是孔張史坐

旨遠乃延之上坐。○陳遵字孟公時列侯有與公同姓字者每至入門舉坐莫不震動因號為陳驚坐。○張嘉貞始為中書舍人崔寔輕之後與議事反出其上寔驚曰此終其坐後十年為中書令。○吳亮為尚書令子隲為中書令每朝會詔以御屏風隔其坐。○孔融與蔡邕善邕卒有虎貴士貌類邕融每酒酣引與同坐曰雖無老成人且有典刑在。

鄉飲

禮記云賓主象天地介僕象陰陽也三賓象三光也讓之三也象月之三日而成魄也四面之坐象四時也

呂氏曰鄉飲酒者鄉人以時會聚飲酒之禮也。因飲酒而射則謂之鄉射。○禮鄉飲酒義云鄉飲酒之禮主人拜迎賓于庠門之外入三揖而後至階三揖而後升所以致尊讓也盥洗揚觶所以致潔也拜至拜洗拜受拜送拜既所以致敬也又云鄉飲酒之禮六十者坐五十者立侍以聽政役所以明尊長也六十者三豆七十者四豆八十者五豆九十者六豆所以明養老也民知尊長養老而後乃能入孝弟民入孝弟出尊長養老而後成教教

成而後國可安也。烹狗于東方。祖陽氣之發于東方也。

杖者

古者一命齒于鄉里

再命齒于族三命不齒族有七十者不齒

先

曲禮曰大頭七十而

致車者不得謝則必賜之九杖

內則曰。五十杖于家。六十杖于鄉。七十杖于國。八十杖于朝。九十者。天子欲有問焉。則就其室。以珍從。○夏官伊祁氏掌供王之齒杖。齒杖。謂賜老者杖。供其杖。函藏之。既事受之。○**魏志**文帝詔曰。先王制九杖之錫。所以賓禮黃耆。音藜音藟崇元老也。○**續漢書禮儀志**曰。仲秋按戶比民。年七十者授

之玉杖。杖端以鳩為飾。鳩不噎之鳥。欲老人不噎

儼

新唐書禮樂志云。大儼之禮。方相氏執戈揚楯。偃

振音子和曰。甲作食殽。音脯。胃虎食雄。伯食魅。騰簡

食不祥。攬諸食咎。伯奇食夢。疆梁祖明共食磔。死

寄生。委隨食觀。錯斷食巨。窮奇騰根共食蠱。凡使

一十一神追惡凶。赫汝軀。拉汝幹。節解汝肉。抽汝

肺腸。汝不急去。後者為糧。周呼訖。前後鼓譟而出。

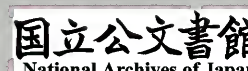
○樂書曰。三代而上。有公厲族厲暴厲之祭。至周

建康實錄云京師每歲除日行難今所謂逐疫也結黨連群通夜達曉家至門到責其送迎孫興公嘗看假面戲為難至桓宣武宗溫覺其應對不凡抗問之乃與公

梁書云難呼為野雪戲俗訛難為野狐

始用方相氏月令季春命國儺九門磔攘以畢春此儺儺陰氣也陰氣右行此月建辰日歷大梁氣此儺儺陰氣也陰氣右行此月建辰日歷大梁仲秋天子乃儺以達秋氣此儺是也此儺惟天子得為之危虛有墳墓四司之氣謂磔出土牛以送寒氣此儺儺陰氣也此月日歷之大儺者下及民庶皆得儺也所謂鄉人儺者蓋在此月爾○後漢季冬先臘大儺謂之逐疫因作方相與十二獸舞嚙呼鼓譟持炬送疫出端門投

之水中北齊因之以戲射魏帝因之以閱武至唐季冬大儺及郡邑儺開元禮戴之詳矣蓋以晦日於紫宸殿前設宮架之樂前朝先閱儺并樂是日大宴三府朝臣家皆上棚觀之百姓亦預焉觀孔子有鄉人儺之說未嘗用樂也然則驅儺用宮架之樂其後世之制歟○禮緯曰顓頊有三子生而亾去為疫鬼一居江水是為瘧鬼一居宮室區隅善驚人小兒於是常以正歲十二月令禮官方相氏蒙熊皮黃金四目玄衣纁裳執戈揚盾帥



文苑英華
孫頗儼賦
命方相氏
出儼百神
丹首纏裳
辯髮文身
轆金鼓以
騰躍執戈

百隸及童子而時儼以索室而驅疫也。張衡東京賦云：卒歲大儼，驅除羣穢。方相秉鉞，巫覡操芻。孔帖唐百官志云：太卜署令一人，丞二人，卜正博士各二人。季冬，帥佻子堂，贈大儼。天子六隊，太子二隊。方相氏右執戈，左執楯，而導之。唱十二神名，以逐惡鬼。儼者，磔雄雞于宮門城門。○唐禮志云：大儼之禮，選人年十二以上，十六以下，為佻子。假面赤布袴褶，二十四人為一隊，六人為列，執事十二人，赤幘赤衣麻鞭。工人二十二人，其一人方相氏。

茅以遠巡
驅群疫于
四裔保阜
家于萬人

假面黃金四目，蒙熊皮，黑衣朱裳，右執楯，其人為唱帥。假面皮衣，執棒鼓角，隊別鼓吹。令太卜令一人，各監所部巫師二人，以逐惡鬼于禁中。

藥

曲禮云：君
有疾飲藥
臣先嘗之
親有疾飲
藥，子先嘗
之，醫不三
世不服其

世紀云：神農使岐伯嘗草木之味，典醫療疾。今經方本草素問之書咸出焉。○醫略云：藥有君臣佐使，以相宣攝合和。一君二臣，三佐五使。○素問云：春亟治經絡，夏亟治經俞，秋亟治六府，冬則閉塞。塞者用藥而少緘石也。○又云：東方宜砭石，西方

宜毒藥。北方宜炙熯音南方宜微鍼。中央宜導引。
 按躄音聖人雜合以治。各得其所宜。故治所以異。
 而病皆愈者。得病之情。知治之大體也。○又云。西
 北之氣散而寒之。東南之氣收而溫之。所謂同病
 異治也。○**新唐書**孫思邈曰。人無故不應餌藥。藥
 有所偏助。則藏氣為不平。

廐

左傳疏曰。凡馬春分百草始繁。則牧于坳野。秋分
 農功始藏。水寒草枯。則皆還廐。此周典之制也。○

星經云。天廐十星在壁北。主天子馬坊廐苑之官。

也。**事物紀原**云。廐。馬舍也。**周禮**較人掌頒良馬而

養乘之。注云。四馬為乘。三乘為皐。三皐為繫。六繫

為廐。六廐成較。此蓋名廐之始也。按較人。天子十

二閑。邦國六閑。然則閑廐之制。自周始也。○**家語**

曲禮篇曰。孔子為大司寇。國廐焚。子退朝而之火。

所。鄉人有自為火來者。則拜之。士一。大夫再。子貢

曰。敢問何也。孔子曰。其來者亦相弔之道也。吾為

有司。故拜之。○**雜記**云。廐焚。孔子拜。鄉人為火來

叢說曰。廐
養馬之閑
也。廐二
百一十六
馬牧馬之
人謂之閑
天子十二
閑馬六種
五良一鴛
鴛三良馬
之數諸侯
六閑三良
三鴛。此章
為邦國之
廐良馬三
兩六百四
十八馬掌
牧圉者總

一千二百
七十三人
駕馬三閑
馬與人數
亦如之

者孔穎達疏云。廐焚孔子馬廐被焚也。是廐乃孔子之私廐。故于退朝而後問耳。若云國廐。則路馬亦重矣。問人之後。獨不可問馬乎。

賜食

周禮凡王之好賜肉修。則饗人供之。注好賜王所善而賜之。○漢萬石君曰。賜食于家。如在上前。○孔帖云。推食之賜。用勸勲勞。置醴之恩。以待賢彥。

侍食

禮春官大祝辨九祭。一曰命祭。君若賜之食而若客之。則命之

祭也。二曰衍祭。客執食與辭。主人與辭于客。然後客坐。主人延客祭是也。三曰炮

祭。將食炮燔而先祭之也。四曰周祭。殺之序。徧祭之也。五曰振祭。六

曰孺祭。孺。煖。豨。汝。三音。振。孺。本同。但振者先孺。後振。孺者不振也。將食者既孺。必孺乃祭也。

不食者。孺則祭之。七曰絕祭。八曰繚祭。絕。繚。亦同。繚祭者。至于末。乃絕以祭之。絕祭者。不循其本。直絕以祭也。九曰共祭。共。授也。膳。夫授祭也。○

周禮膳夫掌王之食飲膳羞。以養王及后世子。凡

王之饋食用六穀。膳用六牲。飲用六清。羞用百二

十品。珍用八物。醬用百有二十。壘。王日一舉。鼎十

有二。物皆有俎。以樂侑食。膳夫授祭品嘗食。王乃

將食者。則

儀禮云。若君賜之食。則君祭先。飯。偏。嘗。膳。飲。而。俟。君。命。之。食。然。後。食。若。有。將。食。者。則

俟君之食然後食註
蔣食猶進食膳幸進
食則臣不嘗食

食卒食以樂徹于造。○鄭康成註云禮飲食必祭示有所先。品者每物皆嘗之道尊者也。○禮玉藻云若賜之食而君客之則命之祭然後祭。不敢以君先飯辨嘗羞。示臣為君嘗食之禮。飲而俟。啜飲以若有嘗羞者則俟君之食然後食。飯飲而俟。雖不嘗羞亦而俟。君命之羞羞近者。於近處命之品嘗之然後唯所欲。凡嘗遠食必順近食。君未覆手不敢食。覆者謂食畢而覆手。君既食又飯冷飯食者三飯也。以循口之兩旁。君既復徹執飯與醬乃出授從者。註食示尊者之前當觀徹也。

東首

喪大記云疾病外內皆埽。君大夫徹縣。士去琴瑟。寢東首于北牖下。○白帖注云禮君子寢恒東首。東首生氣。

負版

周禮天官小宰以官府之八成經邦治。三曰聽閭里以版圖。注版戶籍圖地圖也。有訟則以戶籍之版土地之圖聽之。

○司書掌邦中之版土地之圖以周知出入百物。或出或入。○宮伯掌王宮士庶子。凡在版者注版。皆徧知之。

昔漢高祖初西入咸陽蕭何先入收秦丞相府圖籍藏之以此高祖具知天下阨塞

戶口多少
強弱之勢

駒陰元記
云古今戶
口登耗不
同大抵易

代之行常
耗而承平
首久則登

月令曰仲
春之月日
夜分雷乃
發聲仲秋
之月日夜
分雷乃收

四書考卷十二

名籍也。以版為之。今鄉戶籍謂之戶版。○司會掌
凡在書契版圖者之數以聽會計。○秋官司民掌
登萬民之數。自生齒以上。皆書于版。男八月女七
辨其國中都比郊野異其男女。各異其書歲登下其死
生。歲閱其籍生者登而載之死者下而去之及三年大比。比較民數以萬民
之數詔司寇。司寇及孟冬祀司民之日獻其數于
王。王拜而受之。重民數也登于天府。藏于天府之官○白帖註
云。生齒者。男八月。女七月而生齒。而人之齒生而
備體也。○包孝肅公奏議曰。臣聞崑崙生聚。蕃息

衰耗。一出于時政之所陶化。是故明主知其然也。
則必薄賦斂。寬力役。救荒饑。三者不失。然後幼有
所養。老有所終。無天關之傷。無庸調之苦。若遂與
之休養。則可封之俗。不異二帝之世矣。

雷

論衡曰。雷者太陽之激氣也。何以明之。正月陽動。
故正月始雷。五月陽盛。故五月雷迅。秋冬陽衰。故
秋冬雷潛。盛夏之時。太陽用事。陰氣乘之。陰陽分
爭。則相較軫。較軫則激射。激射為毒。中人輒死。中

四書考上論卷十二鄉黨

木木折中屋屋壞。雷者火也。記曰有疾風迅雷甚雨。則必變。懼天怒也。子曰天之與人猶父子。有父為之變。子安能忽。故天變已亦宜變。順天時示已不違也。○**埤雅**曰。月令先雷三日。奮木鐸以令兆民。戒其容止者。蓋迅雷風烈必變。所以敬天威也。○**洪範論**曰。雷於天地為長子。以其首長萬物。與其出入也。陽用事百八十三日而終。陰用事亦百八十三日而終。雷二月出地百八十三日。雷出則萬物出。八月入地百八十三日。雷入則萬物入。此

洪范珠林云。依經雷亦多種。或有雷車鼓。鬼神桴打。手擊。故俗云。稱為天鼓。于中有罪惡多者。霹靂而死。見受報之不爽。
抱朴子曰。雷天之鼓也。雷神曰雷公。雷有

其常經也。故雷安萬物安。雷害萬物害。○**京房易傳**五星占云。雷電殺人何。雷天拒難折衝之臣也。君承用節度。即雷以節。暴人威福。則雷電殺人。○**五行傳**云。於易雷以二月出。其卦曰豫。言萬物隨雷出地。皆逸豫也。以八月入。其卦曰歸妹。言雷復歸入地。則孕毓根核。保藏蟄蟲。避盛陰之害。出地則養長華實。發揚隱伏。宜盛陽之德。入能除害。出能興利。人君之象也。○**河圖始開圖**云。○**河圖帝通紀**云。雷天之鼓。○**春秋元命苞**云。藏冰以時。則雷出不

上論 鄉黨

海雷殷雷
雷迅雷

國史補云
雷州春夏
無日無雷
至秋伏地
中狀如
久取食之

合威圖曰
軒轅星主
雷之神

至樞經云
雷部鬼神
晝勞夕役
動有極楚
滑雲離雷
無有也時
激龍命鴉
息被作

四書考

卷十二

三

震○爾雅云疾雷為霆蜺○大戴禮云雷震雉鳴
雉鼓其翼也正月必雷人不必聞惟雉聞之○論
語讖曰雷震百里聲相附宋均注曰雷動百里故
因以制國也○穀梁傳曰陰陽相感薄而為雷激
而為霆○西京雜記董仲舒曰太平之世雷不驚
人號令啓發而已○師曠占云春雷初起其音洛
洛霹靂者所謂雄雷旱氣也其鳴依依音不大霹
靂者謂之雌雷水氣也○楊雄云霹靂列缺吐火
施鞭酈炎對事或曰雷震動百里何以知之炎曰
以其數知之夫陽動為九其數三十六陰靜為八
其數三十二一陽動二陰從故曰百里○物理論
云積風成雷○起世經云有三因緣更相觸故雲
聚空中有音聲出何者為三一雲中風界與地界
相觸着故便有聲出二于雲中風界與彼水界相
觸着故即便聲出三于雲中風界與彼火界相觸
着故便即聲出所以者何譬如樹枝相措即有火
出此亦如是

風

四書考上論

卷十二 鄉黨

三

西京雜記
董仲舒曰
太平之世
風不搖條
開甲破萌
謂也

禮記云風
謂也養物
去功所以
入風象八
對也

四書考 卷十一

黃帝風經曰調暢祥和天之喜氣也折傷奔厲天之怒氣也故云風者氣也得怒之氣則暴得喜之氣則和得金之氣則涼得木之氣則溫得火之氣則炎得水之氣則烈○易緯通卦驗云八節之風謂之八風冬至廣莫風至北誅有罪斷大刑立春條風至東赦小罪出稽留春分明庶風至東正封疆修田疇立夏清明風至東出幣帛禮諸侯夏至景風至南辨大將封有功立秋涼風至西報上功禮四鄉秋分闔闔風至西解懸垂琴瑟不張立冬

不周風至西北修宮室完邊城八風以時至則陰陽變道化成萬物育生王者當順八風行八政又服虔曰八風謂之八卦風○爾雅云四時和為通正謂之景風南風謂之凱風東風謂之谷風北風謂之涼風西風謂之泰風焚輪謂之類暴風從上下也扶搖謂之焱暴風從上下也風與火為庵庵音頓庵音屯迴風曰飄旋風也日出而風曰暴陰而風曰曠祭風曰磔○禮記命徵出號令合民心則祥風至○莊子大塊噫氣其名為風是惟無作作則萬竅怒號而

四書考 上論 卷十一 鄉黨

獨不聞之。參參長乎山林之畏音佳。大木百圍

之竅。穴激者。謫者。叱者。吸者。叶者。豪者。突者。咬者。

前者唱于輕聲而隨者唱。嘒重聲。冷風則小和。飄風則

大和。厲風濟也止。則眾竅為之一虛。而獨不見之調。

調之刁刁皆風搖也。乎。○揚泉物理論曰。風者陰陽

亂氣。激發而起者也。怒則飛沙揚礫音發。屋拔樹

喜則不搖。枝動草順。物布氣。○呂氏春秋云。飛廉

風伯也。亦曰風師。○河圖通紀云。風者天地之使

也。○爾雅云。暴風從上下曰頽。從下上曰飈。亦

曰扶搖。迴風曰飄。日出而風曰暴。陰而風曰曠音意。

風而雨土曰霾音狸。○風俗通云。猛風曰颶音列。涼風

曰澗音留。微風曰飈音即。小風曰颺音搜。小風從孔來曰

飈音夫。○歲時廣記云。自初春至初夏。其間二十四

風。始于梅花。終于楝花。謂之花信。○乙巳占云。發

木折屋曰怒。風揚沙轉石曰狂。風四轉五復曰亂。

風卒起卒歇曰暴。風獨鹿蓬勃曰勃。風扶搖羊角

曰飄。風清涼溫和塵埃不動曰和風。○山海經云。

大荒之中有山曰鞠陵。有神曰折丹。處東極以出

○

水經註曰。屈縣有風。山上有穴。如輪。風氣。蓄瑟不止。當其衝所。略無生草。蓋泉風之。

門也

入風。○又云。法岳之山。有獸曰山獬。音其行如風。見則天下大風。

升車

留青日札云。漢有安車。有立車。安車可坐者也。卽步輦。白虎通曰。制車以步。故立乘。孔子所以升車必正立。蓋車廣六尺四寸。深四尺。軾去輿高三尺三寸。較去式又高二尺二寸。共深高九尺五寸。故仲尼長九尺餘。亦可立也。列女傳立輜無駢。音是婦女亦立也。

綏

禮書曰。綏。車中把也。其飾則有采章。其等有貴賤。詩曰。淑旂綏章。此綏之之飾也。少儀君綏曰良綏。曲禮少儀。僕右綏曰貳綏。散綏。此綏之等也。君子之登車也。受綏。其既登也。正立執綏。及致敬然後俯而立焉。正立執綏。所以備隊耳。○曲禮云。獻車馬者執策綏。又云。僕展軫效駕。奮衣由右上取貳綏。又云。君出就車。則僕并轡授綏。又云。凡僕人之禮。必授人綏。註云。取貳綏者。貳副也。綏。登車索。綏

有二。一是正綬。擬君之升。一是副綬。擬僕右之升。故僕振衣畢。取綬二副而升也。并轡授綬者。謂以六轡及策。并置一手中。以一手取正綬。授與君。令登車也。凡僕人之禮。必授人綬者。謂為人僕。必授綬與所升之人也。**少儀**云。以散綬升執轡。註云。散綬。副綬也。然綬之取義不一。**明堂位**云。綬。謂大麾。旌旗之屬。詩云。福履綬之。箋云。綬。安也。所謂綬之。斯來亦取安義。左傳文公十二年。秦晉出戰。交綬。註曰。未致爭而兩退曰綬。司馬法所謂將軍死綬是也。**曲禮**云。武車綬旌。註云。綬。謂垂紆之也。**曲禮**又云。大夫則綬之。註云。綬。下也。此所謂綬。皆與升車之綬不同。

內顧疾言親指

曲禮云。車上不廣欬。不妄指。立視。五雋。式視馬尾。顧不過轂。不內顧者。即禮所謂顧不過轂也。不疾言。不親指。即禮所謂不廣欬。不妄指也。

雉

埤雅云。雉飛若矢。一往而墮。崇不過丈。修不過三。

春秋運斗
綱曰璣星

散為雉

尚書名華
重周禮士
執雉

易為離為
雉

小吳以鳥
名官五雉
為工正

禽經云雉
交不再介
鳥也劉禹
錫曰耿介
而一志者
雉也
山雉不入
鬱林恐傷
其尾雨則
避岩下恐
濡濕也

四書考

卷十二

五

文。○說文云雷始動雉鳴而雉其頸。○曲禮云雉

曰疏趾。雉肥則兩足張開。○爾雅云青質五彩者曰鷩雉。

長尾走且鳴者曰鷩。鷩音嬌。雉黃色鳴自呼者曰鳩。

鳩音雉似山雞而小冠皆毛黃腹下赤項綠毛鮮

明者曰鷮雉如雉而黑在海中山上者曰秩秩海

雉長尾者曰鷮。鷮音鶴。山雉白雉曰翰雉。翰音寒。白鷮

曰鷮。鷮音掉。雉伊洛而南素質五彩皆備成章曰翬。

翬亦雉屬言其毛色光鮮。江淮而南青質五彩皆備成章曰鷩。

即鷩。南方曰翟。東方曰鷩。鷩音茲。北方曰鷮。鷮音希。西

方曰鷮。鷮音尊。○埤雅云其交有時別有倫而其羽

可用為儀故古者后服三翟雉死耿介。妒如音壘

護疆善鬪雖飛不越分界一界之內要以一雉為

長餘者雖眾莫敢鳴雉雉性不處下濕故一名原

禽有翟雉長尾兩雪降惜其尾棲樹杪不敢下食

往往餓死蓋文之瀕物也如此。○按雉野雞也漢

呂后名雉漢人諱之故謂野雞。○說文曰雉有十

四種又曰雷始動雉鳴而雉其頸蔡邕月令以為

雷在地中雉性堅剛故獨知之應而鳴也。○莊子

四書考上論

卷十二 鄉黨

七

月令孟冬
雉入水爲
雉

詩雉之朝
雉尚求雌

曰澤雉十步一喙百步一飲不斲畜乎樊中孝經
援神契周成王時越裳貢白雉去京師三萬里王
者祭祀不踰飲食以節則至岱宗之精○呂氏春
秋曰子路擒雉而復釋之○西京雜記茂陵文固
陽本鄆邠人善馴野雉爲媒用以射雉每以三春
之月爲茅障以自翳用雉音矢以射之日連百數
○晉書云武庫封閉甚密其中忽聞雉雌張華曰
此必蛇化也開視之雉側有蛇蛻焉音○潘安仁
射雉賦云涉清林以遊覽兮樂羽族之群飛聿乘

毛之英麗兮有五色之名翬音厲耿介之專心兮
侈雄豔之姱音姿巡丘陵以經略兮畫墳衍而分
幾

四書考論卷之十二 終

鄉黨

五

樂
琴瑟禮文敬音姿
漢立刻以聲
卻令畫費
得而全
手之英
飄令音正
命之谷
聲音戰
灑煩介之
事以令

四書備考卷之十三目錄

先進

禮

陳

陳蔡及門

言語

顏路

棺槨

喪具稱家之有無註

子路死孔悝之難註

長府 瑟

由之瑟 堂

室 冉求聚斂

子羔 貨殖

屢中 民生于三事之如一

季子然 社

稷 讀書

曾皙 師旅

饑饉 晒

宗廟之事 會同

端章甫 小相

暮春 沂

雩

四書考
目錄終

四書考下論卷之十三

先進第十一

禮

通典夫禮必本於太一。

極大曰太。未分曰一。

分而為天地轉

而為陰陽變而為四時。列而為鬼神。其降曰令。

聖人

下之以其居人曰義。

義由人出。

○白虎通禮者盛不足

節有餘。使凶年不儉。豐年不奢。貧富不相懸也。○

太史公曰。洋洋美德乎。宰制萬物。役使羣衆。豈人

力也哉。余至大行禮官。觀三代損益。乃知緣人情

與中庸不
故作禮樂
句恭看

禮者人之
規範守禮
所以立身
也安禮而
和樂斯爲
盛德矣

而制禮依人性而作儀其所由來尚矣人道經緯
萬端規矩無所不貫誘進以仁義束縛以刑罰故
德厚者位尊祿重者寵榮所以總一海內而整齊
萬民也人體安駕乘爲之金輿錯衡以繁其飾目
好五色爲之黼黻文章以表其能耳樂鍾磬爲之
調諧八音以蕩其心口甘五味爲之庶羞酸鹹以
致其美情好珍善爲之琢磨圭璧以通其意故大
路越席皮弁布裳朱絃洞越大羹玄酒所以防其
淫侈救其彫敝是以君臣朝廷尊卑貴賤之序下

禮者理也
實也本也
文者華也
朱也理文
者二而一
道也文過
則奢文過
則儉奢自
文至儉自
定生形影
之類也

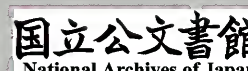
及黎庶車輿衣服宮室飲食嫁娶喪祭之分事有
宜適物有節文○禮由人起人生有欲欲而不得
則不能無忿忿而無度量則爭爭則亂先王惡其
亂故制禮義以養人之欲給人之求使欲不窮於
物物不屈於欲二者相待而長是禮之所起也故
禮者養也稻粱五味所以養口也椒蘭芬蒨音所
以養鼻也鐘鼓管絃所以養耳也刻鏤文章所以
養目也疏房牀第几席所以養體也故禮者養也
君子既得其養又好其辨也所謂辨者貴賤有等

禮記卷之三 禮運 先進

長少有差。貧富輕重皆有稱也。故天子大路越席。所以養體也。側載臭茝。所以養鼻也。前有錯衡。所以養目也。和鸞之聲。步中武象。驟中韶濩。所以養耳也。龍旂凡旂。所以養信也。寢兕持虎。鮫韞彌龍。所以養威也。故大路之馬必信。至教順然後乘之。所以養安也。孰知夫士出死要節。所以養生也。孰知夫輕費用之。所以養財也。孰知夫恭敬辭讓。所以養安也。孰知夫禮義文理之。所以養情也。人苟生之為見。若者必死。苟利之為見。若者必害。

學禮者考
文必求先
王之意得
意乃可以
沿革

怠惰之為安。若者必危。情勝之為安。若者必滅。故聖人一之於禮義。則兩得之矣。一之於性情。則兩失之矣。故儒者將使人兩得之者也。墨者將使人兩失之者也。是儒墨之分。治辨之極也。彊固之本也。威行之道也。功名之總也。王公由之。所以一天下。臣諸侯也。弗由之。所以捐社稷也。○天地者生之本也。先祖者類之本也。君師者治之本也。無天地惡生。無先祖惡出。無君師惡治。三者偏亾。則無安人。故禮上事天。下事地。尊先祖而隆君師。是禮



凡禮必
須有意禮
之所尊尊
其義也失
其義陳其
教祝史之
事也

之三本也。○大饗上玄尊。俎上腥魚。先大羹。貴食
飲之本也。大饗上玄尊而用薄酒。食先黍稷而飯
稻梁。祭嚌先大羹而飽庶羞。貴本而親用也。貴本
之謂文。親用之謂理。兩者合而成文。以歸太乙。是
謂太隆。故尊之上玄尊也。俎之上腥魚也。豆之上
太羹。一也。利爵弗啐也。成事俎弗嘗也。三宥之弗
食也。大昏之未廢齊也。大廟之未內戶也。始絕之
未小斂。一也。大路之素禱也。郊之麻纒。喪服之先
散麻。一也。三年哭之不反也。清廟之歌。一唱而三

禮之本出
于氏之情
聖人因而
道之耳。禮
之器出于
民之俗。聖
人因而節
文之耳。聖
人復出必
因今之衣
服器用而
為之節文
其所謂貴
本而親用
者亦在時
王斟酌損
益之爾

歎。縣一鐘。尚拊。膈朱弦而通越。一也。凡禮始于脫
成乎文。終乎稅。故至備。情文俱盡。其次情文代勝。
其下復情以歸太一。天地以合。日月以明。四時以
序。星辰以行。江河以流。萬物以昌。好惡以節。喜怒
以當。以為下則順。以為上則明。太史公曰。至矣哉。
立隆以為極。而天下莫之能益損也。本末相順。終
始相應。至文有以辨。至察有以說。天下從之者治。
不從者亂。從之者安。不從者危。小人不能則也。禮
之貌誠深矣。堅白同異之察入焉。而弱其貌。誠大

矣。擅作典制，褊陋之說入焉而望其貌，誠高矣。暴慢恣睢，輕俗以爲高之屬入焉而墜。故繩誠陳，則不可欺以曲直；衡誠懸，則不可欺以輕重；規矩誠錯，則不可欺以方員；君子審禮，則不可欺以詐僞。故繩者直之至也，衡者平之至也，規矩者方員之至也。禮者人道之極也。然而不法禮者，不足禮，謂之無方之民。法禮足禮，謂之有方之士。禮之中能思索，謂之能慮；能慮勿易，謂之能固；能慮能固，加好之焉，聖矣。天者高之極也，地者下之極也，日月

行禮不可全泥古，須當視時之風氣，自不同。故所處不得與古異，若全用古物，亦不相稱。雖聖人作，須有損益。

者明之極也。無窮者廣大之極也。聖人者道之極也。以財物爲用，以貴賤爲文，以多少爲異，以隆殺爲要。文貌繁，情欲省，禮之隆也。文貌省，情欲繁，禮之殺也。文貌情欲相爲內外，表裏竝行而雜禮之中流也。君子上致其隆，下盡其殺，而中處其中，步驟馳騁，廣騫不外，是以君子之性守宮庭也。人域是域，士君子也。外是民也。於是中焉，芻皇周浹，曲直得其次序。聖人也。故厚者禮之積也，大者禮之廣也，高者禮之隆也，明者禮之盡也。

與中庸不
敢作禮樂
句恭看

樂

樂記云凡音之起由人心生也人心之動物使之
然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變成
方謂之音比音而樂之及于戚羽旄謂之樂樂者
音之所由生也其本在人心之感於物也是故其
哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩
其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲厲以
厲其敬心感者其聲真以廉其愛心感者其聲和
以柔六者非性也感於物而后動是故先王慎所

樂隨風氣
至韶則極
備若堯之
洪水方割
四凶方去
和有未至
也至舜以
聖繼聖治
之極和之
聖故謂焉
備

以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以一其
行刑以防其姦禮樂刑政其極一也所以同民心
而出治道也凡音者生人心者也情動於中故形
於聲聲成文謂之音是故治世之音安以樂其政
和亂世之音怨以怒其政乖亾國之音衰以思其
民困聲音之道與政通矣宮為君商為臣角為民
徵為事羽為物五者不亂則無愆音慝音之音矣
宮亂則荒其君驕商亂則陂其臣壞角亂則憂其
民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆

亂迭相陵謂之慢。如此則國之滅亾無日矣。鄭衛之音亂世之音也。比於慢矣。桑間濮上之音亾國之音也。其政散其民流。誣上行私而不可止也。凡音者生於人心者也。樂者通倫理者也。是故知聲而不知音者禽獸是也。知音而不知樂者衆庶是也。唯君子爲能知樂。是故審聲以知音。審音以知樂。審樂以知政。而治道備矣。是故不知聲者不可與言音。不知音者不可與言樂。知樂則幾於禮矣。禮樂皆得謂之有德。德者得也。是故樂之隆非極音

先王之樂
必須律以
考其聲今
律既不可
張久年矣
禾可全信
垂惟進焉
難求中聲
須得律律
不得則中
聲無由見
律者自然
之數至如
今之度量
權衡亦非
正也今之

也。食饗之禮非致味也。清廟之瑟朱弦而疏越。一倡而三歎。有遺音者矣。大饗之禮尚玄酒而俎腥魚。大羹不和。有遺味者矣。是故先王之制禮樂也。非以極口腹耳目之欲也。將以教民平好惡而反人道之正也。人生而靜。天之性也。感於物而動。性之欲也。物至而知。然後好惡形焉。好惡無節於內。知誘於外。不能反躬。天理滅矣。夫物之感人無窮。而人之好惡無節。則是物至而人化物也。人化物也者。滅天理而窮人欲者也。於是有悖逆詐僞之

法且以爲
准則可非
如古法也
此等物雖
出于自然
亦須人爲
之但古人
爲之得其
自然至于
規矩則極
盡天下之
方圓

禮樂大矣
然于進退
之間則已
得性情之
正

心。有淫佚作亂之事。是故強者脅弱。衆者暴寡。知者詐愚。勇者苦怯。疾病不養。老幼孤獨不得其所。此大亂之道也。是故先王之制禮樂。人爲之節。衰麻哭泣。所以節喪紀也。鐘鼓干戚。所以和安樂也。昏姻冠笄。所以別男女也。射鄉食饗。所以正交接也。禮節民心。樂和民聲。政以行之。刑以防之。禮樂政刑四達而不悖。則王道備矣。樂者爲同。禮者爲異。同則相親。異則相敬。樂勝則流。禮勝則離。合情飾貌者。禮樂之事也。禮義立則貴賤等矣。樂文同。

則上下和矣。好惡著則賢不肖別矣。刑禁暴爵舉賢。則政均矣。仁以愛之。義以正之。如此則民治行矣。樂由中出。禮自外作。樂由中出。故靜。禮自外作。故文。大樂必易。大禮必簡。樂至則無怨。禮至則不爭。揖讓而治。天下者。禮樂之謂也。○大樂與天地同和。大禮與天地同節。和故百物不失。節故祀天祭地。明則有禮樂。幽則有鬼神。如此則四海之內合敬同愛矣。禮者殊事合敬者也。樂者異文合愛者也。禮樂之情同。故明王以相沿也。故事與持並。

陳北溪曰禮樂有本有文禮只是中樂只是和中和是禮樂之本然本與文二者不可闕一禮之文如俎豆玉帛之類樂之文如聲音節奏之類須是有這中辭而文以

玉帛俎豆與聲音節奏方成禮樂

名與功借。故鐘鼓管磬。羽籥干戚。樂之器也。屈伸俯仰。綴兆舒疾。樂之文也。簠簋俎豆。制度文章。禮之器也。升降上下。周還裼襲。禮之文也。故知禮樂之情者。能作。識禮樂之文者。能述。作者之謂聖。述者之謂明。明聖者。述作之謂也。樂者。天地之和也。禮者。天地之序也。和故百物皆化。序故羣物皆別。樂由天作。禮以地制。過制則亂。過作則暴。明於天地。然後能興禮樂也。論倫無患。樂之情也。欣喜歡愛。樂之官也。中正無邪。禮之質也。莊敬恭順。禮之

制也。若夫禮樂之施於金石。越於聲音。用於宗廟社稷。事乎山川鬼神。則此所與民同也。王者功成作樂。治定制禮。其功大者。其樂備。其治辯者。其禮具。干戚之舞。非備樂也。漑享而祀。非達禮也。五帝殊時。不相沿樂。三王異世。不相襲禮。樂極則憂。禮窟則偏矣。及夫敦樂而無憂。禮備而不偏者。其唯大聖乎。天高地下。萬物散殊。而禮制行矣。流而不息。合同而化。而樂興焉。春作夏長。仁也。秋歛冬藏。義也。仁近於樂。義近於禮。樂者敦和。率神而從天。

禮者別宜居鬼而從地。故聖人作樂以應天。制禮以配地。禮樂明備。天地官矣。天尊地卑。君臣定矣。卑高以陳。貴賤位矣。動靜有常。小大殊矣。方以類聚。物以羣分。則性命不同矣。在天成象。在地成形。如此則禮者。天地之別也。地氣上齊。天氣下降。陰陽相摩。天地相盪。鼓之以雷霆。奮之以風雨。動之以四時。煖之以日月。而百化興焉。如此則樂者。天地之和也。○昔者舜作五弦之琴。以歌南風。夔始制樂。以賞諸侯。故天子之作樂也。以賞諸侯之有

就心上論
禮只是個
恭敬底意
樂以個和
樂底意本
是裏面有
此敬與和
底意然此
意何日而
見須于客
賓祭祀時
將之以玉

德者也。德盛而教尊。五穀時熟。然後賞之以樂。故其治民勞者。其舞行綴遠。其治民遠者。其舞行綴短。故觀其舞。知其德。聞其謚。知其行也。大章。章之也。咸池。備矣。韶。繼也。夏。大也。殷周之樂。盡矣。天地之道。寒暑不時則疾。風雨不節則饑。教者民之寒暑也。教不時則傷。世事者民之風雨也。事不節則無功。然則先王之為樂也。以法治也。善則行象德矣。夫豢豕為酒。非以為禍也。而獄訟益繁。則酒之流生禍也。是故先王因為酒禮。壹獻之禮。賓主百

四書考
下論
卷三
先進

鼠寓之干
邁且播之
于聲音節
奏間如此
則內外本
末相副方
取禮樂

四書考卷十三
拜終日飲酒而不得醉焉此先王之所以備酒禍也故酒食者所以合歡也樂者所以象德也禮者所以綴淫也是故先王有大事必有禮以哀之有大福必有禮以樂之哀樂之分皆以禮終樂也者聖人之所樂也而可以善民心其感人深其移風易俗故先王著其教焉○夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起物而動然後心術形焉是故志微噍殺之音作而民康樂粗厲猛起奮末廣賁繁文簡節之音作而民康樂粗厲猛起奮末廣賁

學聲淡而不傷和而不淫入其耳感其心莫不淡且和焉淡則欲心平和躁心釋

之音作而民剛毅廉直勁正莊誠之音作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂是故先王本之情性稽之度數制之禮義合生氣之和道五常之行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾四暢交於中而發作於外皆安其位而不相奪也然後立之學等廣其節奏省其文采以繩德厚律小大之稱比終始之序以象事行使親疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣○凡姦

聲感人而逆氣應之。逆氣成象而淫樂興焉。正聲
感人而順氣應之。順氣成象而和樂興焉。倡和有
應。回邪曲直。各歸其分。而萬物之理。各以類相動
也。是故君子反情以和其志。比類以成其行。姦聲
亂色。不留聰明。淫樂慝禮。不接心術。惰慢邪辟之
氣。不設於身體。使耳目鼻口心知百體。皆由順正
以行其義。然後發以聲音。而文以琴瑟。動以干戚。
飾以羽旄。從以簫管。奮至德之光。動四氣之和。以
著萬物之理。是故清明象天。廣大象地。終始象四
時。周還象風雨。五色成文而不亂。八風從律而不
姦。百度得數而有常。小大相成。終始相生。倡和清
濁。迭相爲經。故樂行而倫清。耳目聰明。血氣和平。
移風易俗。天下皆寧。故曰樂者樂也。君子樂得其
道。小人樂得其欲。以道制欲。則樂而不亂。以欲忘
道。則惑而不樂。是故君子反情以和其志。廣樂以
成其教。樂行而民鄉方。可以觀德矣。德者性之端
也。樂者德之華也。金石絲竹。樂之器也。詩言其志
也。歌咏其聲也。舞動其容也。三者本於心。然後樂

也。懷也。係。也。懷也。係。

器從之。是故情深而文明。氣盛而化神。和順積中而英華發外。惟樂不可以為偽。○樂也者。施也。禮也者。報也。樂樂其所自生。禮反其所自始。樂章德。禮報情。反始也。○樂也者。情之不可變者也。禮也者。理之不可易者也。樂統同。禮辨異。禮樂之說。管乎人情矣。窮本知變。樂之情也。著誠去偽。禮之經也。禮樂。傾天地之情。達神明之德。降典上下之神。而凝是精麓之體。領父子君臣之節。是故大人舉禮樂。則天地將為昭焉。天地訢合。陰陽相得。煦嫗

覆育萬物。然後草木茂。區萌達。羽翼奮。角觴音生。蟄蟲昭。燕羽者。姬伏。毛者。孕。胎生者。不殯。而卯生者。不殯。則樂之道歸焉。樂者。非謂黃鐘大呂。弦歌于楊也。樂之末節也。故童者。舞之。鋪筵席。陳尊俎。列邊豆。以升降為禮者。禮之末節也。故有司掌之。樂師辨乎聲詩。故北面而弦。宗祝辨乎宗廟之禮。故後尸。商祝辨乎喪禮。故後主人。是故德成而上。藝成而下。行成而先。事成而後。是故先王有上。有下。有先有後。然後可以有制於天下也。○禮樂

禮樂亦不
是判然二
物不相干
法禮只是
个序樂只
个和總有
序便順而
和失序便
乖戾而不
和如父子
夫婦兄弟
朋友相戾
相戾相怨
相戾相怨
其不和在
於此緣父

于君臣兄
弟夫婦之
禮無親義
序別便如
此

四書考 卷十三
不可斯須去身。致樂以治心。則易直子諒之心。油然而生矣。易直子諒之心。生則樂。樂則安。安則久久。則天天。天則不言而信。神則不怒而威。致樂以治心者。也。致禮以治躬。則莊敬。莊敬則嚴威。心中斯須不和不樂。而鄙詐之心入之矣。外視斯須不莊不敬。而易慢之心入之矣。故樂也者。動於內者也。禮也者。動於外者也。樂極和。禮極順。內和而外順。則民瞻其顏色而弗與爭也。望其容貌而民不生易慢焉。故德輝動於內。而民莫不承聽。理發諸外。而

民莫不承順。故曰致禮樂之道。舉而錯之天下。無難矣。樂也者。動於內者也。禮也者。動於外者也。故禮主其減。樂主其盈。禮減而進。以進為文。樂盈而反。以反為文。禮減而不進。則銷。樂盈而不反。則放。故禮有報而樂有反。禮得其報。則樂。樂得其反。則安。禮之報。樂之反。其義一也。夫樂者。樂也。人情之所不免也。樂必發於聲音。形於動靜。人之道也。聲音動靜。性術之變。盡於此矣。故人不耐無樂。樂不耐無形。形而不為道。不耐無亂。先王恥其亂。故制

四書考 下論 卷十三 先進 古

雅頌之聲以道之。使其聲足樂而不流。使其文足論而不息。使其曲直繁瘠。廉肉節奏。足以感動人之善心而已矣。不使放心邪氣得接焉。是先王立樂之方也。是故樂在宗廟之中。君臣上下同聽之。則莫不知敬。在族長鄉里之中。長幼同聽之。則莫不和順。在閨門之內。父子兄弟同聽之。則莫不親。故樂者。審一以定和。比物以飾節。節奏合以成文。所以合和父子君臣。附親萬民也。是先王禮樂之方也。故聽其雅頌之聲。志意得廣焉。執其干戚。

樂者古以平心。今以助欲。古以宣化。今以長怨。不復古禮。不變今樂。而欲至治者遠矣。

習其俯仰。誦伸容貌得莊焉。行其綴兆。要其節奏。行列得正焉。進退得齊焉。故樂者。天地之命。中和之紀。人情之所不能免也。夫樂者。先王之所以飾喜也。軍旅鈇鉞者。先王之所以飾怒也。故先王之喜怒皆得其儕焉。喜則天下和之。怒則暴亂者畏之。先王之道。禮樂可謂盛矣。○太史公曰。夫上古明王舉樂者。非以娛心自樂。快意恣欲。將欲為治也。正教者。皆始於音。音正而行正。故音樂者。所以動盪血脈。通流精神。而和正心也。故聞宮音。使人

曰書考 下論 卷十三 先進 左

樂者本乎政者也。政善民安，則天下之心和，聖人作樂以宣暢其和心，達于天地，天地之氣感而太和焉。天地和則萬物順，故神祇格，真獸馴。

溫舒而廣大。聞商音，使人方正而好義。聞角音，使人惻隱而愛人。聞徵音，使人樂善而好施。聞羽音，使人整齊而好禮。夫禮由外入，樂自內出。故君子不可須臾離禮。須臾離禮，則暴慢之行窮外。不可須臾離樂。須臾離樂，則姦邪之行窮內。故樂音者，君子之所以養義也。夫古者天子諸侯鐘磬未嘗離於庭，卿大夫聽琴瑟之音，未嘗離於前。所以養行義而防淫佚也。夫淫佚生於無禮，故聖王使人耳聞雅頌之音，目視威儀之禮，足行恭敬之容，口

今河南陳

言仁義之道。故君子終日言而邪僻無由入也。

陳

陳，虞帝舜之後也。昔舜為庶人時，堯妻之二女居

於媯音圭汭音瑞二水名。其後因為氏姓，姓媯氏。舜崩，傳

禹天下，而舜子商均為封國。夏后之時，或失或續，

至周武王時，簡孫閔父為周武王陶正，傳世十二

至桓厲莊宣穆共靈成哀惠懷閔於陳，使奉虞帝

祀。其地今陳縣是也。○案陳媯姓，侯爵。周三恪之

國，出自帝堯之後，封於有虞。虞慕裔孫閔父為周

雞肋篇云：陳州城外有厄臺寺。

乃夫子絕
粮之地

武王陶正能利器用王賴之以元女大姬下嫁其
子滿而封諸陳使奉虞帝祀其地在太皞之墟今
陳縣是也滿謚胡公生申公犀犀而下傳國十世
至桓公鮑鮑二十三年魯隱公立閔公二十一年
西狩獲麟後三年楚惠王使公孫朝滅之

蔡

月胡至蔡
伯荒七世
孫考父立
為宣侯宣
侯二十八

蔡姬姓始文王第五子曰叔度武王克殷封於蔡
後蔡叔與管叔挾紂子武庚以作亂周公殺管叔
而放蔡叔叔度死其子曰胡乃改行率德馴善周

年魯隱公
立成侯十
年西狩獲
麋後三十
四年而滅
蔡

公聞之而舉胡以為魯卿士魯國治於是周公言
於成王復封胡於蔡以奉蔡叔之祀是為蔡仲其
地蔡州上蔡縣是也

陳蔡及門

孔子嘗曰
夫陳蔡之
間丘之幸
也二三子
從丘者皆
幸也吾聞
之君不困
不成王烈
士不困行
不彰庸知

家語楚昭王聘孔子孔子往拜禮焉路出於陳蔡
陳蔡大夫相與謀曰孔子聖賢其所刺譏皆中諸
侯之病今者久留陳蔡之間諸大夫所設行皆非
仲尼之意今楚大國也來聘孔子孔子用于楚則
陳蔡大夫皆危矣于是乃相與發徒役圍孔子于

其非憤激
勵志之始
於是乎在

即不答
琴高之

野不得行絕糧七日無道可通藜羹不糝從者皆
病孔子愈慷慨講誦絃歌不輟乃召子路而問焉
曰詩云匪兕匪虎率彼曠野吾道非耶吾奚爲于
此子路慍作色而對曰君子無所困意者夫子未
仁與人之弗吾信也意者夫子未智與人之弗吾
行也且由也聞諸夫子曰爲善者天報之以福爲
不善者天報之以禍今夫子積德懷義行之久矣
奚居之窮也子曰由未之識也吾語汝汝以仁者
爲必信也則伯夷叔齊不餓死首陽汝以智者爲

獲神記云
孔子厄于
陳蔡絃歌
于館中夜
有一人長
九尺餘卑
衣高冠叱
聲動左右
子貢進問
何人便提
子貢而挾
之子路引

必用也則王子比干不見剖心汝以忠者爲必報
也則關龍逢不見刑汝以諫者爲必聽也則伍子
胥不見殺夫遇不遇者時也賢不肖者才也且芝
蘭生于深林不以無人而不芳君子脩道立德不
爲窮困而改節是以晉重耳之有霸心生于曹衛
越勾踐之有霸心生于會稽齊小白之有霸心生
于莒故居下而無憂者則思不遠處身而常逸者
則志不廣庸知其終始乎子路出召子貢告如子
路子貢曰夫子之道至大也故天下莫能容夫子

四書考 下論 卷十三 先進

出與戰于
庭有頃未
勝孔子察
之見其甲
車時其大
如掌孔子
曰何不探
其車甲引
而奮發子
路引之沒
手仆于地
乃大縱魚
也長九尺
餘孔子曰
此物也何
爲來哉吾
聞物老則
羸精依之

因衰而至
是其來也
豈以吾遇
厄乎此謂
之五西五
西者五行
之方皆有
其物西者
老也物老
則爲怪殺
之則已夫
何患焉或
者天之欲
喪斯文以
是擊子之
命乎不然
何爲至于
此乎絃歌

蓋少貶焉子曰賜良農能稼而不能爲穡良工能
巧而不能爲順君子能脩其道而不能爲容今爾
不脩爾道而求爲容賜爾志不廣矣思不遠矣子
貢出顏回入告亦如之顏回曰夫子之道至大天
下莫能容雖然不容何病不容然後見君子夫道
之不脩是吾醜也道已脩而世不我用是有國者
之醜也不容何病哉孔子欣然而笑曰有是哉顏
氏之子使爾多財吾爲爾宰于是使子貢至楚楚
昭王與師迎孔子然後得免莊子孔子窮于陳

蔡之間七日不火食藜羹不糝顏色甚憊而絃歌
于室顏回擇菜子路子貢相與言曰夫子再逐于
魯削迹于衛伐木于宋窮于商周圍于陳蔡殺夫
子者無罪籍夫子者無禁絃歌鼓琴未嘗絕音君
子之無恥也若此乎顏回無以應入告孔子孔子
撫琴喟然而歎曰由與賜細人也召而來吾語之
子路子貢入子路曰如此者可謂窮矣孔子曰是
何言也君子通于道之謂通窮于道之謂窮今丘
抱仁義之道以遭亂世之患其何窮之爲故內省

四書考 下論 卷十一 先進 七

不輟于路
烹之其味
甘病者與
明日遂行

而不窮于道。臨難而不失其德。天寒既至。霜露既降。吾是以知松栢之茂也。陳蔡之阨于丘。其幸乎。孔子削然反琴而絃歌。子路屹然執干而舞。子貢曰。吾不知天之高也。地之下也。古之得道者。窮亦樂。通亦樂。非樂窮通也。道德于此。則窮通為寒暑風雨之序矣。故許由娛于潁陽。而共伯得乎丘首。

十哲

舊唐書禮儀志。西京國子監。夫子南面而坐。十哲等東西列侍。開元二十七年八月制曰。門人三千。

魏史李彪
曰魯之三
卿孰若四
利

見稱十哲。包夫衆美。實越等夷。暢玄聖之風。規發人倫之耳目。並宜褒贈。以寵賢明。顏子淵可贈充公。閔子騫可贈費侯。冉伯牛鄆侯。冉仲弓薛侯。冉子有徐侯。仲子路衛侯。宰子我齊侯。端木子貢黎侯。言子游吳侯。卜子夏魏侯。○白氏長慶集云。曾參不列四科者。非為德行才業不及諸人也。蓋繫于一時之事耳。仲尼歷聘七十餘國。與時不偶。知道不行。感泣麟。慨然有吾已矣夫之嘆。然後自衛反魯。刪詩書。定禮樂。脩春秋。立一王之法。為萬代

四書考 卷十三
之教其次則敘十哲倫四科以垂示將來當此之時顏閔游夏之徒適在左右前後目擊指顧列入四科亦一時也孝經云仲尼居曾子侍此言仲尼閒居之時曾參則多侍從曾參至孝不忍一日離其親及仲尼旅遊歷聘自衛反魯之時曾參或歸養于家不從門人之列倫擬之際偶獨見遺由此明之非曾參德行才業不及諸門人也所以不列四科者蓋一時之闕耳因一時之闕為萬代之疑從此辨之又可無疑矣

言語

釋名云言宜也宜彼此之意也語叙也叙已所欲說述也○說文云直言曰言論議曰語

大雅抑之詩

抑抑威儀抑抑密也維德之隅隅廉角也人亦有言靡哲不愚哲知也庶人之愚亦職維疾哲人之愚亦維斯戾戾反也○言人密審於威儀者其德必嚴正故抑抑威儀乃德之隅而今之所謂哲人者未嘗有其威儀是無哲而不愚矣衆人之愚蓋有稟賦之偏宜有是疾不足為怪哲人而愚則反戾其常矣
○無競維人競強也四方其訓之有覺德行覺直也四

國順之。訐謨定命。訐謨大謀也。定審定不改易也。命號令也。遠猶辰告。

遠猶遠謀也。辰告謂以時播告也。敬慎威儀，維命之則。法也。○言天地之性

人為貴，故能盡人道，則四方皆以爲訓，有覺德行。則四方皆順從之，故必大其謀，定其命，遠圖昧告。

敬其威儀，然後可。○質爾人民，質成也。謹爾侯度，以爲天下法也。

諸侯所守之法度也。用戒不虞。慮也。慎爾出話，敬爾威儀，無不

柔嘉。柔安也。嘉善也。白圭之玷，尚可磨也。斯言之玷，不可

爲也。言治民守法，防意外之患矣。又當謹其言語，蓋王之玷缺，尚可磨鑿，使人言語一失，莫能

救之，其戒深矣。○無易由言，易輕也。無曰苟矣，莫捫朕舌，捫

也。言不可逝矣。無言不讐。答也。無德不報，惠於朋友。

羣臣也。庶民小子，子孫繩繩，萬民靡不承。奉也。○言不可輕易

其言，蓋無人爲我執持其舌，故易致差失，常當執持不可放去也。且天下之理，無有言而不讐，無有

德而不報者。若爾能惠於朋友，庶民小子，則子孫繩繩而萬民靡不承矣。皆謹言之效也。

衛武公作此詩，使人日誦於其側，以自警。

顏路

顏路，諱無繇，字路。家語作顏繇，字季路。顏子回之

父也。孔子始教於闕里，而顏路受學焉。娶齊姜氏

生子回。

孔鯉

家語顏淵之喪，既祥，顏路饋羊。肉于孔子。孔子自出而受之，入彈瑟以散情，而後乃食之。

宋史畢仲游言孔子廟自顏回以降皆爵命于朝冠冕居正而子鯉孫伋乃野服幅巾以祭為不稱詔皆延侯之

孔鯉字伯魚孔子子也孔子十九娶於宋之開音堅官氏生伯魚魚之生也魯昭公以鯉魚賜孔子榮君之貺故因名曰鯉而字伯魚此段出家語本姓解篇伯魚之母死期而猶哭孔子聞之曰誰與哭者門人曰鯉也孔子曰嘻其甚也伯魚聞之遂除之伯魚之母出而死父在為母服期而有禫出母則無禫伯魚乃夫子為後之子於禮無服期可無哭矣而猶哭夫子所以歎其甚也○此段出禮記檀弓上伯魚年五十先孔子卒墓在孔子東

棺槨

附身曰棺附棺曰槨有底曰棺無底曰槨○白虎通云所以有棺槨何所以掩藏形惡也不欲令孝子見其毀壞也棺之為言貌所以藏尸令貌全也槨之為言廓所以開廓辟土無令迫棺也○禮檀弓云有虞氏瓦棺陶不用薪也夏后氏壘周火之餘燼治土為甗音專而周殷人棺槨周人牆置妻柳衣用以障柩周人以殷人之棺槨莖長殤十六至十九為長殤以夏后氏之壘周莖中殤下殤十二至十五為中殤八歲至十一為下殤以有虞氏之瓦棺莖無服之殤七歲以下為無服之殤

四書考 下論 卷十三 先進

貨財曰賻
與馬曰賻
衣服曰襚
玩好曰贈
至貝曰含
賻所以送
佐生也賻
死也

脫驂而賻 才不才註

禮檀弓云孔子之衛遇舊館人之喪入而哭之哀

出使子貢說驂而賻之 驛馬曰驂 貨財曰賻 子貢曰於門

人之喪未有所說驂說驂於舊館無乃已過乎夫

子曰予向者入而哭之遇於一哀而出涕子惡夫

涕之無從也小子行之 必當行 賻禮 ○禮記命服命車

不鬻于市 喪具稱家之有無 門人厚葬註

禮檀弓云子游問喪具夫子曰稱家之有無子游

曰有無惡乎齊 何以爲厚 薄劑量 夫子曰有母過禮苟亾

矣歛手足形還 旋音 還音 葬謂歛畢即葬不 縣 音 棺

而封 以手縣繩繩而下 不以碑緯音律 人豈有非之者哉 無財不 可爲禮

子路死孔悝之難

左傳衛孔圉之豎渾良夫與太子蒯瞶謀入國

迫孔悝 孔國之子 于厠強盟之遂劫以登臺孔氏之

老孿寧聞亂使告季子 子路也 召獲駕乘車奉衛

侯輒奔魯季子將入遇子羔將出曰門已閉矣

季子曰吾姑至焉子羔曰弗及不踐其難季子

挾孔悝受
命立輒共
納蒯則失
職輒輒拒
父則不義
如輒避位

則拒贖可也。如輒拒父則奉身而還可也。子路欲勸孔悝無與於難。忠於所事也。而孔悝既被圍矣。此子路不得不死。然燔臺之事。則過於勇。秦也。公子鄆志可嘉。然當立而不立。亦聖人之

之所當罪也。

山海經帝俊子晏龍制琴。

曰。食焉不辟其難。子羔遂出。子路入曰。太子焉

用孔悝。焉用切。孔悝以求立。雖殺之。必或繼之。言已必繼。

且曰。太子無勇。若燔臺。牛必舍孔叔。太子聞之

懼。下石乞孟壓敵子路。以戈擊之。斷纓。季子曰。

君子死。冠不免。結纓而死。孔子在魯聞之。曰。柴

也。其來由也。死矣。既而衛使至。曰。醢之矣。○仲

子崔。仲由之子也。衛人狐厲時守門。殺子路。子

崔既長。告孔子欲報父讐。夫子曰。行矣。子崔即

行。厲子知之。曰。夫君子之勇。不掩人之不備。須

後日于城西決戰。其日厲持蒲弓木戟。與崔戰

而死。

長府

左傳昭公二十五年。公居於長府。杜註長府。官府

名

瑟

世本庖羲氏作瑟。瑟潔也。使人精潔於心。浪二於

行也。○白虎通曰。瑟閑也。所以懲忿窒慾。正人之

德也。須瑟長七尺二寸。廣一尺八寸。二十五絃。其

稅文志云
錢起寓宿
驛舍外有
人咏曰曲
終人不見
江上數峯
寺起識記
之及殿試
湘炎鼓瑟
詩一句久
不屬遂以
此二句足
之因中選

受託趙王
以趙括代
廉頗藺相
如曰王以
台使括若
腹柱而鼓
瑟

常者十九絃。雅瑟長八尺一寸，廣一尺八寸，三十
三絃。或云晏尤始為之。○風俗通云：案世本，宓義
作八尺一寸，四十五絃。○漢書：黃帝命素女鼓瑟，
帝悲不止，故破五十絃為二十五絃也。○白帖云：
君子之近琴瑟，以儀節也，非以怡心也。士無故不
徹琴瑟。○韓詩外傳云：昔者孔子鼓瑟，曾子子貢
側門而聽。曲終，曾子曰：嗟乎！夫子瑟聲始有貪狼
之志，邪僻之行，何其不仁趨利之甚！子貢以為然，
不對而入。夫子望見子貢，有諫過之色，釋瑟而待。

之。以曾子之言告子曰：參也，其習知音矣。鄉
者丘鼓瑟，有鼠出遊，狸見于屋，循梁微行，造焉而
避，厭目而蚤，求而不得。丘以瑟浮其音，參以丘為
貪狼邪僻，不亦宜乎。

由之瑟

家語樂解篇曰：子路鼓瑟，孔子聞之，謂冉有曰：甚
矣，由之不才也。夫先王之制音也，奉中聲以為節，
流入於南，不歸於北。夫南者，生育之鄉，北者，殺伐
之域。故君子之音，溫柔居中，以養生育之氣。憂愁

之感不加於心也。暴厲之動不在於體也。夫然者，乃所謂治安之風也。小人之音則不然。亢麗微末，以象殺伐之氣。中和之感不載於心。溫和之動不存於體。夫然者，乃所以爲亂之風。昔者舜彈五絃之琴，造南風之詩。其詩曰：南風之薰兮，可以解吾民之愠兮。南風之時兮，可以阜吾民之財兮。得其時阜也。唯脩此化，故其興也勃焉。德如泉流，至於今王公大人述而弗忘。殷紂好爲非鄙之聲，其廢也忽焉。至於今王公大人舉以爲誠。夫舜起布衣，積德

舍和而終以帝，紂爲天子，荒淫暴亂而終以亾，非各所脩之致乎。由今也，匹夫之徒，曾無意於先王之制，而習亾國之聲，豈能保其六七尺之體哉。冉有以告子路，子路懼而自悔，靜思不食，以至骨立。夫子曰：過而能改，其進矣乎。

堂

釋名云：堂，謂堂堂高顯貌。一云：堂，當也。又明也。

室

釋名云：室，實也。人物實滿其中也。

春秋於為長府不書必闕子諫此之方于此事書曰用田賦其為冉有附益之罪明矣

冉求聚斂

左傳季孫欲以田賦使冉有訪諸仲尼仲尼不對而私于冉有曰君子之行也度于禮取于厚事舉其中歛從其薄如是則以丘亦足矣若不度于禮而貪冒無厭則雖以田賦將又不足且子季孫若欲行而法則周公之典在若欲苟而行又何訪焉

季氏卒用田賦

子羔

高柴字子羔

左傳稱季羔

齊人敬仲高傒十代孫也長

誰記哀公問子羔曰子之食豕當對曰文公之下執事也問其先人始仕食祿當何君時文公至哀公七君

不盈五尺為人篤孝而有法身見孔子未嘗越禮足不履影啓蟄不殺方長不折執親之喪泣血三年未嘗見齒此段出家語為成宰成人有其兄死而不為衰者聞子羔將至遂為衰人曰蠶則績而蟹有匡匡蟹背殼似匡也絲之績者必出乎匡之所盛然蟹之有匡非為蟹之績也為背而已范則冠而蟬有綏范蜂也首之冠者必資乎綏之所飾然蟬之有綏非為范之冠也兄則死而子羔為之衰然成人之服衰非為兄之死為子羔而下子蒲卒哭者呼滅子羔曰若是野哉哭者改之此段出檀弓上子羔葬其妻犯人之禾

檀弓下論

卷十三

先進

申詳以告曰請與之與償也償人之禾也子羔曰孟氏不以

是罪予朋友不以是棄予以吾為邑長於斯也買

道而葬後難繼也此段出檀弓下為衛士師別人之足俄

而衛有蒯瞶之亂子羔逃之走郭門別者守門焉

謂子羔曰彼有缺子羔曰君子不踰又曰彼有竇

子羔曰君子不隧又曰於此有室子羔乃入焉既

而追者罷子羔將出謂別者曰吾不能虧主之法

而別子之足今吾在難正子報怨之時而逃我者

三何哉別者曰斷足吾自取之獄將決而君愀然

通幽賦注云衛蒯瞶亂子羔滅鬚鬚衣婦人之衣逃得出曰父爭國吾何與其開乎

不樂君非私我也子路奉衛侯輒來天生君子其

道固然此臣之所以悅君也孔子聞之曰善哉為

吏用法一也思仁恕則樹德加嚴暴則樹怨公以

行之其柴乎此段出家語致思篇衛之亂也子路將入遇子

羔將出曰門已閉矣子路曰吾姑至焉子羔曰弗

及不踐子路曰食焉不避其難子羔遂出子路入

而死之孔子聞衛亂曰由也其死矣柴也其來乎

此段出左傳哀公十五年

貨殖

孟武伯問高柴曰諸侯盟誰執平耳季羔曰節術之復與公子姑曹發陽之役衛石甦武伯曰然則彘也

楊朱曰原憲寡於魯子貢殖於衛原憲之寡損生于身然則寡不可殖亦不可其可焉在曰可在樂生可逸身

貨殖傳云子貢既學於仲尼退而仕於衛廢著鬻財於曹魯之間徐廣曰子貢傳云廢居著猶居也索隱曰漢書亦作貯說文云貯積也七十子之徒賜最爲饒益原憲不厭糟糠匿於窮巷子貢結駟連騎束帛之幣以聘享諸侯所至國君無不分庭與之抗禮夫使孔子名布揚於天下者子貢先後之也此所謂得勢而益彰者乎

屢中

左傳定公十五年春邾隱公來朝子貢觀焉邾子執玉高其容仰公受玉卑其容俯子貢曰夫禮死

筆乘云道不可知求之者爭爲一度皆孔子所謂憶也

生存亾之體也今正月相朝而皆不度心已亾矣高仰驕也卑俯替也驕近亂替近疾君爲主其先亾乎是年五月公薨哀公七年秋伐邾子益來獻于亳社因諸負瑕孔子曰賜不幸多言而中是使賜多言也

民生於三事之如一子畏于匡註

國語樂共子曰民生於三事之如一父生之師教之君食之非父不生非食不長非教不知生之類也教我與生之恩同類故一事之惟其所在則致死焉在父

四書考下論卷十三 先進

為父在師為師也。報生以死，報賜以力，人之道也。

季子然

子然，平子意如之子，桓子之弟也。子然習見其父逐昭公，嘗懷不臣之心，自多其家得臣由求，故就孔子問之。

社稷

疏云：社稷者，蓋先王立五土之神，祀以為社，立五穀之神，祀以為稷。以古推之，自顓帝以來，用句龍為社，柱為稷。及湯之旱，以棄易柱，是知社稷之變。

獨斷云：土壇方廣五丈，諸侯半之。天子社稷皆太牢。

諸侯社稷，皆少牢。

周禮大宗伯以血祭社稷，註地道有陰柔之義，故求之以血。地官封人凡封國，設其社稷之壇，註壇在

置。又有見於湯之時，然也。○祭法云：厲山氏之有天下也，其子曰農，能殖百穀，夏之衰也，周棄繼之，故祀以為稷。共工氏之霸九州也，其子曰后土，能平九州，故祀以為社。○左傳云：共工氏有子曰句龍，龍。○周禮大司徒賈疏云：設其社稷之壇者，謂於中門之外，右邊設大社，大稷，王社，王稷，又於廟門之屏設勝國之社稷。其社稷外皆有壇，埒於四面也。○又云：社者，五土之總神，以句龍生時為后土官，有功於土，死配社而食，稷是原隰之神，宜五穀。

中外有墳

三禮義宗云王者諸侯所以為社為萬民求富拜功之道也無土不立無穀不生故立社稷則祭之春則求之秋則用之故月令云仲春之月擇元

五穀不可偏舉。稷者五穀。穀長立稷以表神名。故號稷。棄為堯時稷官立稼穡之事。有功於民。死乃配稷而食。名為田正也。○**白虎通**云。王者所以有社稷何。為天下求福報功。人非土不立。非穀不食。土地廣博。不可偏敬也。五穀衆多。不可一一而祭也。故封土立社。示有所尊。稷五穀之長。故封稷而祭之也。○諸侯必有誠社。何。示有存亡也。明為善者得之。惡者失之。故**春秋公羊傳**曰。亡國之社。奄其上。柴其下。**郊特牲**曰。喪國之社。屋之。自言與天

地絕也

地絕也。○**孝經援神契**云。仲秋穰禾拜祭社稷。祭日用甲。牲用大牢。夏用黝。秋冬用特。○**古今事物類考**云。國初大社大稷。異壇同壝。

讀書

墨子曰。周公朝讀百篇。夕見七十士。○**莊子曰**。臧與穀相與牧羊。俱亡其羊。問臧奚事。挾策讀書。問穀奚事。博塞以游。○**尚書大傳**云。子貢讀書畢。見夫子曰。書之論事。昭昭如日月之代明。離離如參辰之錯行。商所受于夫子者。志之于心。不敢忘也。

唐玄宗謂宰相曰朕每讀書有所疑

○魏略云董遇常挾經書投閉習誦人從學者遇
不旨教之云先讀百遍而義自見○後漢書云昔
者先王學大道以觀于政夫為君而不明于道上
無以承天下無以化民為臣而不明于道進無以
事君退無以脩身游神乎經書之林馳情乎玄妙
之中明照于日月而知溢于四海享堯舜之榮荷
稷契之烈自然理也

曾皙

曾點字皙魯南武成人曾參之父也季武子寢疾

弟子解云
點疾時教

不行欲脩
之孔子善

及其喪也大夫弔曾點倚其門而歌蓋狂士也少

子曲列封于鄆春秋襄公六年昔人滅鄆于是改
鄆為曾以為為姓時巫生阜阜生點點生參參又生
元四世不仕魯以取
鄆故也點以狂自廢

師旅

周禮小司徒五人為伍五伍為兩二十五四兩為
卒一百人五卒為旅五百人五旅為師二千五百
五師為軍一萬二千五百百人為軍

饑饉

爾雅云穀不熟為饑蔬不熟為饉果不熟為荒仍

饑為薦。○穀梁傳云：一穀不升曰歉，二穀不升曰饑，三穀不升曰饉，四穀不升曰荒，五穀不升曰大。○白虎通云：一穀不升，徹鷄鵒；二穀不升，徹雉；三穀不升，徹雉兔。

晒

海錄碎事云：齒本日晒，大笑開口則見，故晒謂之笑也。

宗廟之事

諸侯祀祖考，禴祀蒸嘗，及追享朝享禘祫之類。

會同

周禮春官大宗伯以賓禮親邦國，春見曰朝，朝猶

欲其來之早，夏見曰宗，宗尊也，欲其時見曰會，會時見者言無

事，冬見曰遇，遇偶也，欲其不期而皆至，時見曰會，會時見者言無

殷即眾也，改殷為眾，避宋諱也。

外，會諸侯而命事焉，殷見曰同，同殷猶眾也，王將有

以政焉，其來必同，故謂之同，時聘曰問，問時聘亦

天子有事，殷頰曰視，視殷頰謂一服朝之歲以朝者

端章甫

聘之焉。下論 先進 三

孔子曰丘
少居魯衣
遙掖之衣
長冠章甫
之冠 莊子
曰孔子冠
枝木之冠
枝木即章

劉熙釋義
云章甫殷
冠名也甫
丈夫也服
之所以表
章丈夫

甫也

四書考 卷十三

許白雲曰端衣名古者布幅二尺有二寸此衣身
長二尺二寸袂亦二尺二寸而屬幅謂袖其衣正
幅染之玄色故曰玄端○**玉藻**云天子龍衮以祭
玄端而朝日於東門之外聽朔於南門之外朝日
春分
之禮也聽朔者聽月朔之事
也東門南門皆謂國門也卒食玄端而居諸侯
玄端以祭禪冕以朝朝玄端夕深衣○**慶源**輔氏
曰禮有玄端而冕若**玉藻**天子龍衮以祭玄端朝
日玄端而居諸侯玄端以祭是已有玄端而冠若
朝玄端夕深衣是已有玄端而章甫如此章端章

甫是已。有玄端而委貌。若晏平仲端委立於虎門
是已。鄭云。端取其正。謂士之衣袂皆二尺二寸。而
屬幅。廣袤等也。然則玄端之服。古者君臣皆得服
之。章甫。緇布冠也。夏曰毋音追。商曰章甫。周曰
委貌。其制相比。皆以漆布為之。蓋三代常服行道
之冠也。

小相

疏案周禮秋官司儀職云。掌九賓之賓客擯相之
禮。以詔儀容辭令揖讓之節。註云。出接賓曰擯。入

四書考 下論 卷十三 先達

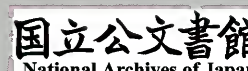
四書考 卷十三
贊禮曰相又曰凡諸公相為擯及將幣交擯三辭
車逆拜辱賓車進答拜三揖三讓每門止一相注
云相為主君擯者及賓之介也謂之相者於外傳
辭耳入門當以禮詔侑也介紹而傳命者君子于
其所尊不敢質敬之至也每門止一相彌相親也
是相謂相君之禮也聘禮云卿為上擯大夫為承
擯士為紹擯玉藻曰君入門介拂闕大夫中棖與
闕之間士介拂棖則卿為上介大夫為次介士為
末介也此云願為小相者謙不敢為上擯上介之

卿願為承擯紹擯次介末介之大夫士耳

暮春

梁蕭子範家園三日賦曰春亦暮止田家上巳時
將礫於九門節方郊于七里扇習習之和風照暹
遲之華晷飛玄翻之土鷲奮丹胸之山雉聊結新
而濯故式東流之前軌○晉陸機詩曰遲遲暮春
日天氣柔且嘉○晉阮脩上巳會詩曰三春之季
歲惟嘉時靈雨既零風以散之英華扇耀翔鳥羣
嬉澄澄綠水澹澹其波脩岸逶迤長川相過聊且

暮春莫晚也日在艸
中為莫是晚之義也
朱子以夏正之三月
言
辨音莽



秦昭王三月三日置酒河曲見有金人出捧水心劔曰今君制有西夏及秦伯諸侯乃因此處立為曲水詞二漢相移皆為盛集

逍遙其樂如何○王右軍蘭亭記暮春之初會于會稽山陰之蘭亭修禊事也此地有清流急湍映帶左右引以為流觴曲水○張衡南都賦暮春之禊元巳之辰方軌齊軫被於陽濱○蔡邕禊文曰洋洋暮春厥月除巳尊卑煙鶯惟士與女自求百福在洛之涘○齊王融三月曲水詩序粵上斯巳惟暮之春禊飲之日在茲風舞之情咸蕩粵上斯巳謂于此上○韓詩外傳三月桃花水之時鄭國之俗三月上巳於溱洧雨水之上執蘭招魂續鬼被除不

祥故詩曰溱與洧方渙渙兮士與女方秉簡兮簡

也○按禊有春秋上巳被除此春禊也

沂

疏杜預云魯城南自有沂水此是也夫沂水出蓋縣南至下邳入泗○水經注云沂水出魯城東南尼丘山西北山即顏母所祈而生孔子也山東一十里有顏母廟山南數里孔子父堊處禮所謂防墓崩者也平地發泉流逕魯縣故城南水北東門外即爰居所止處也○通義仁山金氏曰魯以沂

名水者非一。此沂乃出尼丘山東源經魯城南而入泗者也。沂岸深而水淺。

雩

水經注沂水非對程門一名雩門一名雩門南隔水有雩壇也

月令云命有司為民祇祀山川百源大雩帝用盛樂乃命百縣雩祀百辟卿士有益于民者以祈穀實。○雩者祈雨之祭名左傳曰龍見而雩是也鄭玄曰雩者吁也吁嗟而禱雨也杜預曰雩之言遠也遠為百穀祈膏雨也使童男女舞之。○周禮司巫掌羣平之政令若國大旱則帥巫而舞雩女巫巫

高三丈曾點所欲風舞處也高門一里餘道西有道兒碑是魯相陳若立昔曾參居

掌歲時祓除釁浴旱暵則舞雩。○按舞雩之處有壇壇樹本可以休息通典周制月令建巳月大祀五方上帝共壇名曰雩崇於南郊之南配以五人帝命樂正舞皇舞雩有二龍見常也旱暵變也其禱一也註旱祭崇陰也疏謂五月已後脩雩

四書考下論卷十三 終

四書考下論卷十三 終

先進

