

妻子無母者父命他妾養之名慈母有服記因觸類既為慈母服亦可為庶母庶祖母服庶母父妾嘗生子者祖庶母祖之妾嘗生子者

為父母妻長子禫

四者皆重故為之禫補

慈母與妾母不世祭也

以其非正於子祭於孫止鄭

丈夫冠而不為殤婦人笄而不為殤為殤後者以其服服之

冠笄則成人矣凡殤皆未成人而死者也未成人

無為父之道苟為其後惟以本親之服服之本

父而不葬者唯主喪者不除其餘以麻終月數者除

喪則已

未葬不除喪其餘旁親大功以下以麻終月數者

喪限既滿則除之不待主人之既葬也用鄭氏補

箭笄終喪三年

箭笄以箭為笄此言女為父服

齊衰三月與大功同者繩履

齊衰三月為尊者服大功九月為卑者服故雖月

數不同而同以繩為履用孔氏補

練筮日筮尸視濯皆要經杖繩屨有司告具而后去杖筮日筮尸有司告事畢而后杖拜送賓大祥吉服而筮尸

練期年之祭大祥再期之祭濯謂漑祭器臨事去杖事畢而杖以拜送賓皆敬也大祥吉服不以凶臨吉也 鄭氏

庶子在父之室則爲其母不禫庶子不以杖即位父不主庶子之喪則孫以杖即位可也父在庶子爲妻以杖即位可也

庶子爲母不禫爲父在厭也不以杖即位下適子

子

禮記七

四十八

華

也位朝夕哭位也孫以杖即位祖不厭孫孫得伸也父在庶子爲妻以杖即位父不主妾喪故亦不主庶婦而子得伸也 鄭氏

諸侯弔於異國之臣則其君爲主諸侯弔必皮弁錫衰所弔雖已葬主人必免主人未喪服則君亦不錫

衰

免

錫麻之滑易者。諸侯弔其臣其君代之主禮敵也必皮弁錫衰諸侯之弔服也雖已葬必免後時而主從其客也未服喪亦不錫衰先時而客從其

主也

補

養有疾者不喪服。遂以主其喪。非養者入主人之喪則不易已之喪服。養尊者必易服。養卑者否。

養有疾者不喪服。求生主吉。惡其凶也。遂以主其喪。謂疾者死無主。後此養者為之主。養時既去其服。及為主時。還與素無服同也。非養者入主人之喪。則不易已之喪服。謂疾時既去。服為之。養死後亦不必易服。而為之喪。惟服其服而來也。養尊者必易服。養卑者否。謂養尊者疾有忌。畢於我者無忌也。

合鄭氏

妾無妾祖姑者。易牲而祔於女君可也。

禮記七

四九

甚

女君適祖姑也。易牲而祔。若女君少牢。妾則特豚。

下一等也。鄭氏

婦之喪。虞卒哭。其夫若子主之。祔則舅主之。士不攝大夫。士攝大夫。唯宗子。主人未除喪。有兄弟自他國至。則主人不免而為主。晚音

虞卒哭。私室之哀。自主之。若祔於祖廟。則尊者宜主之也。惟宗子可以士攝大夫。宗子尊也。不免而為主。親質不崇敬也。本鄭氏

陳器之道。多陳之而省納之。可也。省陳之而盡納之。

可也。禮記

喪服小記

陳器之道如其陳之數而納之正也即雖多陳之而少納之省陳之而盡納之禮亦不禁是之謂可

山陰  
陸氏

奔兄弟之喪先之墓而後之家爲位而哭所知之喪則哭於宮而后之墓

骨肉自然之親不特由主人故先之墓若所知由主人而後致哀故先哭於其宮然皆爲已葬者言也孔氏

父不爲衆子次於外

於庶子略故惟居寢孔氏

讀禮記七

五十

本

與諸侯爲兄弟者服斬

兄弟期喪而服斬喪者以其爲君也方氏

下殤小功帶澡麻不絕本誥而反以報之

謂本期親在下殤降爲小功者澡治其麻使白以爲帶不斷絕其麻之根屈而上至要中合而糾之

明親重也報猶合凡殤之帶散垂鄭氏孔氏方氏

婦祔於祖姑祖姑有三人則祔於親者其妻爲大夫而卒而后其夫不爲大夫而祔於其妻則不易牲妻卒而后夫爲大夫而祔於其妻則以大夫牲

親祖姑謂舅所生不易牲以士牲

喪服小記

為父後者為出母無服無服也者喪者不祭故也

適子當祭不敢為私喪廢祖人之祭故不為出母

服應氏

婦人不為主而杖者姑在為夫杖母為長子削杖女

子子在室為父母其主喪者不杖則子一人杖

姑在為夫杖姑不厭婦也母為長子削杖不可重

於子之為已也女子子在室無舅昆弟使同姓為

攝主不杖則子一人杖謂長女也鄭氏

緦小功虞卒哭則免既葬而不報虞則雖主人皆冠

及虞則皆免為兄弟既除喪已及其葬也反服其服

禮記

禮記卷七

五十一

報虞卒哭則免如不報虞則除之遠葬者比反哭者

皆冠及郊而后免反哭免音開報音

報古注以為急疾山陰陸氏以為告報之報免者

以布繞項交前額而哭也。禮葬曰即虞虞則免

既葬而未虞則雖主人且皆冠及虞則皆免兄弟

既除喪而後葬報虞則免否則除之夫虞者虞度

之義既葬而反祭於室虞度其神之所在而安之

故以是日葬即以是日虞今乃有既葬而不報祭

者豈葬之地去其室遠非於同日可虞者耶山陰

陸氏謂過時而葬者禮使後其虞以責子道末知

然否補

君弔雖不當免時也。主人必免不散麻。雖異國之君免也。親者皆免。

君過時而弔亦免為君變也。本鄭說

除殤之喪者其祭也必玄。除成喪者其祭也朝服編冠。

除殤之喪異成人成人除喪後禫祭方玄端。

奔父之喪括髮於堂上。袒降踊襲經于東方。奔母之喪不括髮袒於堂上。降踊襲免于東方。經即位成踊出門哭止。三日而五哭三袒。

禮記

卷五

哀

堂上殯宮堂上出門哭止者出殯宮門就於廬哭者止聞喪已久異於初死時在家者哭踊無節也。三日五哭者始至訖父哭明日與又明日之朝夕哭允五也。三袒者始至袒明日又明日之朝袒允三也。然哀痛之情恐不若是拘。鄭氏補

適婦不為舅後者則姑為之小功。

謂夫有廢疾他故若死而無子不受重者故不為舅後適婦大功以不為後降小功小功庶婦服也。

本鄭說

大傳第十六

禮不王不禘。王者禘其祖之所自出，以其祖配之。諸侯及其太祖。大夫士有大事，省於其君。干祫及其高祖。

王者禘其祖之自出，而以其祖配。如周禘帝嚳，而以后稷配。諸侯祫祭，則及其始封之祖。大夫士必有大事，動勞見省，祫於其君，而後得及其高祖。謂之干祫。干，上達也。用王氏說

牧之野，武王之大事也。既事而退，柴於上帝，祈於社，設奠於牧室，遂率天下諸侯執邊豆，遂奔走，追王大。王賈父王季，歷文王昌，不以卑臨尊也。後自後反追

古禮也牧室，牧野之室也。疾也。不以卑臨尊，此漢儒之

說而非追王之本意。大王王季，文王乃武王之祖父，豈待追王而後尊？雖未追王而以祖父下臨其子孫，亦豈得謂之卑臨尊？蓋三王皆肇基之主，而追王之且尊歸於祖父，亦理當然耳。用東萊補

上治祖禰，尊尊也。下治子孫，親親也。旁治昆弟，合族以食，序以昭繆，別之以禮義，人道竭矣。繆音

治正也繆與穆同，竭盡也。鄭氏

聖人南面而聽天下，所且先者五，民不與焉。一曰治親，二曰報功，三曰舉賢，四曰使能，五曰存愛。五者一

得於天下。民無不足無不贍者。五者一物純繆。民莫得其死。聖人南面而治天下。必自人道始矣。繆音

純猶錯也。李氏云物被飾而不周曰純。物被飾而過實曰繆。五事得則民足。一事失則民不得其

死。故治民莫先於人道。人道謂此五事。

鄭氏

立權度量。考文章。改正朔。易服色。殊徽號。異器械。別衣服。此其所得與民變革者也。其不可得變革者則有矣。親親也。尊尊也。長長也。男女有別。此其不可得與民變革者也。

權稱錘。度量丈尺量斗斛。文章禮法。服色車馬徽號。

禮記七

五四

文

號旌旗之名。器械禮樂器及兵甲衣服吉凶之制。此借制度之可變以形人道之不可變。主人道言也。補

同姓從宗。合族屬。異姓主名治際會。名著而男女有別。

同姓父族從宗。謂從大小宗。合族屬。謂合之於宗子之家。序昭穆也。異姓謂來嫁者。主名謂夫為父行。則主母名。夫為子行。則主婦名。治際會。謂治其昏禮交接之會。各有分別不亂也。

鄭氏

其夫屬乎父道者。妻皆母道也。其夫屬乎子道者。妻



皆婦道也。謂弟之妻婦者，是嫂亦可謂之母乎。名著人治之大者也。一。無慎乎。

昭穆各係其夫兄弟之妻止同一行  
補

四世而總服之窮也。五世袒免殺同姓也。六世親屬

竭矣。（晚）音

（四世）共高祖而總麻服盡。五世共高祖之父服袒

免而無正服殺同姓也。六世共高祖之祖不復袒

免止同姓而已。故親屬竭。（鄭氏）

其庶姓別於上而戚單於下。昏姻可以通乎。繫之以

姓而弗別。綴之以食而弗殊。雖百世而昏姻不通者

周道然也。

（庶衆也）始祖為正姓。高祖為庶姓。戚親也。單盡也。

○庶姓別於上。謂自高祖各為氏族矣。戚單於下

謂至四從兄弟而親屬盡矣。問可以通昏姻否乎。

答謂連繫之以本出之姓而不分別。綴屬以飲食

之禮而不殊異。族人雖相去百世不通婚姻。周道

然也。此記者自為問答以明其義。（用孔氏說）

服術有六。一曰親親。二曰尊尊。三曰名。四曰出入。五

曰長幼。六曰從服。

（術猶道也）親親之服。父母為首。尊尊君為首。長幼

世母叔母之屬出入謂女子子嫁者及在室者或謂出妻之子為母替為人後者為其父母替婦當喪而出則除之未練而反則替之類也長幼謂成人及殤從服若夫為妻之父母妻為夫黨本鄭氏說從服有六有屬從有徒從有從有服而無服有從無服而有服有從重而輕有從輕而重

屬從如子於母之黨以親而從服為屬從徒從如臣為君之黨本非親而從服為徒從有服而無服如公子為其妻之父母從無服而有服如公子之妻為公子之外兄弟從重而輕夫為妻之父母

三十三

禮記

卷五十六

從輕而重公子妻為其皇姑鄭氏

自仁率親等而上之至于祖名曰輕自義率祖順而下之至于禰名曰重一輕一重其義然也

用恩則父母重而祖輕用義則祖重而父母輕鄭氏君有合族之道族人不得以其戚戚君位也

君當親其族族不當自以為親而數君補

庶子不祭明其宗也庶子不得為長子三年不繼祖也

庶子上不敢瀆其祖下不敢重其嗣尊歸於宗也

陳氏

別子爲祖繼別爲宗繼禰者爲小宗有百世不遷之宗有五世則遷之宗百世不遷者別子之後也宗其繼別子之所自出者百世不遷者也宗其繼高祖者五世則遷者也尊祖故敬宗敬宗尊祖之義也

別子謂諸侯第二子以下悉不得禰先君別自爲後世之始祖繼別謂別子之世適族人皆宗之是爲大宗百世不遷繼禰則父之適子兄弟宗之是爲小宗傳至五世服盡則適遷

用孔氏說

有小宗而無大宗者有大宗而無小宗者有無宗亦莫之宗者公子是也

讀禮記七

五七

毛

別子之諸子祭別子別子雖是祖於諸子實則禰也繼禰者爲小宗是爲有小宗而無大宗別子之適子即繼父爲大宗是爲有大宗而無小宗別子爲祖上不敢宗諸侯下亦無他公子來宗己是爲有無宗亦莫之宗此三者唯公子有故結曰公子是也

孔氏

公子有宗道公子之公爲其士大夫之庶者宗其士大夫之適者公子之宗道也

公子之公者公君也。公子非宗而有宗道焉謂君復命其次庶代己爲宗以宗主士大夫羣庶之

在位者此公子之宗道也

通典

絕族無移服親者屬也

移以反

（絕族無移服謂四從兄弟無服在旁而及曰移言不遷移及之也有親者各以其屬為服故曰親者

屬也

合束萊孔氏說

自仁率親等而上之至于祖自義率祖順而下之至于禰是故人道親親也親親故尊祖尊祖故敬宗敬宗故收族收族故宗廟嚴宗廟嚴故重社稷重社稷故愛百姓愛百姓故刑罰中刑罰中故庶民安庶民安故財用足財用足故百志成百志成故禮俗刑禮

禮記七

五八

俗刑然後樂詩云不顯不承無斁於人斯此之謂也

斁音亦

刑猶成也斁厭也。率親而上至于祖則始乎親親率祖而下至于禰則終乎親親故人道親親而已推親親之極至於禮俗成而人樂之不厭於

氏孔

### 少儀第十七

聞始見君子者辭曰某固願聞名於將命者不得階主敵者某固願見罕見曰聞名亟見曰朝夕誓曰聞

名

始見之見賢通反亟去莫及

不得階者自謙不得其階而進也古注乃以不得階主爲句諸家費辭不可曉主敵謂主人敵體者也（亟）謂數見補

適有喪者曰比童子曰聽事適公卿之喪則曰聽役於司徒

（比方氏去聲讀願比於執事者俱執事也允適於有喪者之家以助事爲主補

君將適他臣如致金玉貨貝於君則曰致馬資於有司敵者曰贈從者

適他謂出朝會臣致貨以助謙曰馬資謂芻秣補禮記七 五九

臣致祿於君則曰致廢衣於賈人敵者曰祿親者兄弟不以祿進

以衣遺死者曰祿祿君謙曰廢衣不敢必其以斂

也於賈人以其知物善惡也周禮王府有賈人掌受獻敵體則直曰祿若親者相祿則直陳之不執

以將命曰進也本鄭氏說

臣爲君喪納貨自於君則曰納甸於有司

（甸謂田野之物此臣爲君喪進物之辭

贈馬入廟門賻馬與其幣大白兵車不入廟門禮記

以馬送死曰賻天大白兵車革路之旗爲送喪之從

車。贈馬送死故入廟門。賻馬幣以下助主人喪

用故不入廟門。

孔氏

賻者既致命坐委之。擯者舉之。主人無親受也。

凡饋者拜受有喪者不得拜受。故賻者委之地。擯

者舉而取之。

孔氏

受立授立不坐。性之直者則有之矣。

受授皆立則不坐。人性有不能委曲如禮者。雖坐

君子不責也。性之直猶所謂直情徑行者歟。

本山陰陸

氏及吻  
菴說

始入而辭曰辭矣。即席曰可矣。排闥說履於戶內者

讀禮記

卷六

一人而已矣。有尊長在則否。

說吐  
酒天

闥謂門扉排謂推之使開在內也。始入門主

人辭謝於賓。擯者告主人曰辭謝賓矣。謂辭謝賓

今先入。至賓主升堂各就席。擯者恐賓主辭讓即

席。故云曰可矣。言止不須辭也。賓主登席衆入戶

內雖尊卑相敵猶推一人爲尊。得脫履於戶內。餘

皆於戶外。然其內若先有尊者在則亦不敢於戶

內脫履。

本孔  
氏說

問品味曰子亟食於某乎。問道藝曰子習於某乎。子

善於某乎。

問於人各婉其辭補

不疑在躬。不度民械。不願於大家。不訾重器。

**訾**計度也。**重**寶也。**械**古作兵械。慶源輔氏作機械。

。不疑在躬者有諸己之謂信。不度民械者不逆

詐。居室以苟完為善。用器以粗足為給。故不願慕

人之大家。不訾計人之寶器也。集補

**地**掃曰掃。掃席前曰拚。拚席不用鬣。執箕膺搗說

掃志掃反拚弗  
連反搗音樂

**汜**廣也。鬣帚之末如鬣也。膺前搗箕之舌也。內

外俱滌蕩曰汜。掃掃除席前之穢曰拚。席上不用

禮記七

六一

重

鬣以其常用掃地而不潔也。持箕舌自嚮膺前不

敢嚮尊者。孔氏說

不貳問。問卜筮曰義與。志與。義則可問。志則否。

不貳問謂卜筮當正心。義公理。志私意義志為貳

用孔氏補

尊長於己踰等。不敢問其年。燕見不將命。遇於道見

則面不請所之。喪俟事不植手。侍坐弗使不執琴瑟。

不畫地。手無容。不翳也。寢則坐而將命。燕見之見  
賢逾反

胡麥反

**踰**等父兄黨也。燕見不將命。就其燕居而見。若子

少儀

弟然不敢用賓主禮也。遇於道可避則避，不敢煩動也。不請其所往，恐或有私便也。事謂朝夕哭奠之時，弔喪必俟其行事，不敢非時獨往弔，亦不敢故煩動之也。侍坐非使之不敢執琴瑟，不因畫地指說斂手不為容，雖暑不揮扇，尊長寢則坐而將命，不敢下臨之也。合鄭氏孔氏說

侍射則約矢，侍投則擁矢，勝則洗而以請，客亦如之。不角不擢馬。

**矢**，箭也。射者先設箭中庭，上耦下耦更進取箭，各得四箭而升堂。若侍尊長則不敢與更迭，一時并

禮記

卷六十二

任

取四矢為約矢。投者投壺，其矢則投壺之箭，以柘與棘為之，非竹箭之箭。投壺則委矢於地，坐而一取之。侍則不敢委之地，而以手并抱為擁。矢勝則洗爵而以請，謂不敢使他子弟酌酒以罰尊者，必自洗爵而請行觴。客若勝亦洗爵而請自飲。角謂罰爵之觥，馬者投壺立筭為馬，馬有威武射者所尚。每一勝立一馬，至三馬而成勝。不角者不敢用巨觥為罰，不擢馬者不敢拔擢我馬在他馬之上，皆敬讓尊上也。集孔氏晦菴補

執君之乘車則坐，僕者右帶劍，負良綏，甲之面，抱諸



辟以散綏升執轡然後步

也徒可反  
辟音楚

執執轡也良綏君所執以登車之綏散綏御者所  
執以登車之綏也辟轡上之覆苓也。執君之乘  
車則坐謂守君之車者君不在車故坐以示不行  
也僕者御車之臣時君未登車御者帶劍於腰之  
右邊負君之良綏於背車之於面前拖於式上之  
辟已則別執散綏以升車執六轡在手然後試車  
行五步而立此言爲君駕車君猶未登車也用晦  
卷說  
請見不請退朝廷曰退燕游曰歸師役曰罷見賢通  
反罷音  
皮

請見者慕德不請退者嫌於簡賢朝廷曰退嫌於  
貪進燕游曰歸嫌於忘返罷者休止之名易曰或  
鼓或罷師役既事則休息之也用東  
氏補

侍坐於君子君子欠伸運笏澤劍首還履問日之蚤  
暮雖請退可也欠起劬反(運)音旋  
蚤音早(問)音暮

志倦則欠體疲則伸運以手動澤以手摩還以手  
轉之。凡皆倦怠之狀長者如此侍者請退可矣

鄭氏  
孔氏

事君者量而后入不入而后量凡乞假於人爲人從  
事者亦然然故上無怨而下遠罪也乞如字  
又音氣

量謂度己之才與君之德。乞假從事皆當量其可

劉氏

不窺密不旁狎不道舊故不戲色

不窺密嫌伺人私不旁狎不泛與人狎習不道舊

故恐揚人宿過取怨不戲色當莊重鄭氏

為人臣下者有諫而無訕有立而無疾頌而無調諫

而無驕怠則張而相之廢則掃而更之謂之社稷之

役

亡去也疾怨也驕恃諫行而慢也怠與廢皆指政

言鄭

禮記七

六四

燕

母拔來母報往母瀆神母徇枉母測未至士依於德

游於藝士依於法游於說母訾衣服成器母身質言

語後漢末反 禮古音曲今

母拔來者事來則應母拔而致之母報往者事往

則已母追而報之母瀆神當敬母徇枉當改母測

未至當聽其自然藝射御之屬也說時變之制也

衣服成器母訾毀其不然疑事則母質講義及孔

言語之美穆穆皇皇朝廷之美濟濟翔翔祭祀之美

齊齊皇皇車馬之美匪匪翼翼詩和之美肅肅雍雍

齊如字齊皇之  
皇音往匪音味

子集

與賓客言語形狀穆穆皇皇然或曰言行相顧齊  
齊皇皇讀如歸往之往美鄭云當讀作儀

問國君之子長幼長則曰能從社稷之事矣幼則曰  
能御未能御問大夫之子長幼長則曰能從樂人之  
事矣幼則曰能正於樂人未能正於樂人問士之子  
長幼長則曰能耕矣幼則曰能負薪未能負薪

大夫之子常習學於樂故長則曰能從樂人之事  
幼則曰已能受政令於樂人

執玉執龜筮不趨堂上不趨城上不趨武車不式介  
者不拜

讀禮記七

六五

志

於重器於近尊於迫狹無容兵車不以容禮下人

鄭

婦人吉事雖有君賜肅拜為尸坐則不手拜肅拜為  
喪主則不手拜

肅拜俯其首而肅之也手拜手至地也為尸為祖  
姑之尸也婦人以肅拜為正雖君賜及為尸而或  
答拜皆不手拜而但肅拜為喪主則不手拜者為  
夫與長子當稽顙鄭氏

葛經而麻帶

經首經婦人所貴在要帶鄭

取俎進俎不坐

以俎有足立而進取便孔氏

執虛如執盈。入虛如有人。

童慎

凡祭於室中堂上無跣。燕則有之。

祭不跣。主敬。燕有跣為歡。鄭氏

未嘗不食新。

人子不忍先食。

僕於君子。君子升下則授綏。始乘則式。君子下行。然

後還立。乘貳車則式。佐車則否。貳車者諸侯七乘。上

禮記

卷六

大夫五乘。下大夫三乘。

君子升降皆僕授綏。君子下車而行。然後僕還立。

其馭朝祀之副車曰貳尚敬。故式。田獵之副車曰

佐尚武。故不式。集鄭氏

有貳車者之乘馬服車不齒。觀君子之衣服服劍乘

馬弗賈。

不齒不敢次論其年。弗賈弗敢評議其價。孔氏

其以乘壺酒。束脩一犬。賜人若獻人。則陳酒執脩。以

將命。亦曰乘壺酒。束脩一犬。其以鼎肉。則執以將命。

其禽加於一雙。則執一雙。以將命。委其餘。

乘壺四壺也。於卑者曰賜。於尊曰獻。加多也。多於

一雙者止執一雙而委陳其餘。

孔氏

犬則執縹。守犬田犬則授擯者。既受乃問犬名。牛則執紉。馬則執鞞。皆右之。臣則左之。

縹息列反。守手又反。又如字。紉丈引。

反鞞下

縹牽犬繩。守犬守禦宅舍。田犬田獵所用。紉牛繩

鞞馬韉。臣所獲。臣虜犬牛馬右之。惟臣虜則左之。

者。右手防其不測。

用此說

車則說綏。執以將命。甲若有以前之則執以將命。無

以前之則袒橐。奉冑器則執蓋。弓則以左手屈韜。執

讀禮記七

六十七

拊。劍則啓櫝。蓋襲之。加夫禡與劍焉。

說吐活反。秦方音獨拊。

芳武反。橐音獨。夫音扶。櫝如遙反。

綏執以登車者。橐甲衣。冑兜鍪。韜弓衣。拊弓把櫝。

劍函。夫禡劍衣。獻車者脫綏而執之。以將命。曲

禮云。獻車馬者執策。綏甲若他有挈幣則執之。無

則袒橐。見甲奉其冑以將命。曲禮云。獻甲者執冑

器則執器之蓋。弓則左手屈卷其弓衣而以弓拊

將命。曲禮云。右手承簫。左手承拊。劍則先開劍函

之蓋。襲之者以蓋卻合於函。下加函底於上。而重

合之。故云襲。加夫禡與劍者。又加劍衣於函中。

以劍置劍衣上鄭氏

笏書脩苞苴弓茵席枕几頰杖琴瑟戈有刃者櫛箕  
籩其執之皆尚左手刀卻刃授頰削授拊凡有刺刃  
者以授人則辟刃頰京領反  
音笑音避

苞苴編萑葦裏魚肉頰警枕也發着也籩如笛三  
孔卻刃授頰之頰謂刀柄之末以其有鏤鄭注作  
鏤。笏也書也脩脯也苞苴也弓也茵也席也枕  
也几也頰也杖也琴也瑟也戈之有刃者櫛也箕  
也籩也凡十六物其執之皆尚左手刀則卻刃而  
授頰刀之有削不露刃則亦授以其把凡有刺刃

者皆不以正鄉人翺氏禮

乘兵車出先刃入後刃軍尚左卒尚右

出先刃向敵入後刃不以向國軍尚左將主生卒

尚右士主殺鄭氏

賓客主恭祭祀主敬喪事主哀會同主詡軍旅思險  
隱情以虞

詡長樂劉氏謂煦也援經云德發揚詡萬物人君  
法天地作會同慶源輔氏曰軍旅思險者臨事而  
懼隱情以虞者好謀而成集

燕侍食於君子則先飯而後已毋放飯毋流歎小飯

而亟之數唯母為口容。客自徹辭焉則止。亟扶晚反。數紀加反。

色角反。子艾反。

先飯若嘗食然後已。若勸食然小飯小口而飯亟謂疾速而咽數唯謂數數嚼之無得弄口食訖自

徹主辭則止。孔氏

客爵居左其飲居右。介爵酢爵僕爵皆居右。孔氏

客爵謂主人酬賓之爵。賓不舉莫觶于薦東。是客

爵居左。旅酬之時一人舉觶于賓。賓奠于薦西。至

旅酬賓取薦西之觶以酬主人。是其飲居右。介者

賓之輔也。酢者賓所以酢主人也。僕者鄉人為卿

禮記七

卷九

燕

大夫來觀禮者也。主人獻介介飲獻賓賓酢主人

主人既飲獻僕。是介爵酢爵僕爵皆飲爵故並居

右。孔氏

羞濡魚者進尾。冬右腴夏右鰭。祭膾。音祈。膾音反。

腴魚腹鰭魚脊。膾剝魚腹太臠。祭先也。進尾

者辭。補麥反。之由後鯁肉易離也。冬時陽氣下在魚

腹夏時陽氣上在魚脊。陽氣所在之處肥美。右則

以右手取食之便也。祭先則以大臠之美。本孔氏

凡齊執之以右。居之於左。禮記

齊謂食羹醬飲有齊和者。

替幣自左。詔辭自右。

為君授幣則由君之左。為君傳辭則由君之右。

酌尸之僕。如君之僕。其在車則左執轡。右受爵。祭左

右執范乃飲。

范音犯。

范與軌同。軌謂轄末。范謂軾前。僕為尸御車者。酌之則尸先祭車之左右。軌及前。范乃自飲。祭者求神助使不敬危也。

凡羞有俎者則於俎內祭。君子不食圉腴。小子走而不趨。舉爵則坐祭立飲。凡洗必盥。牛羊之肺離而不提心。凡羞有湑者不以齊為君子。擇葱薤絕其本末。

禮記卷七

七十

王

羞音者進喙祭耳。

與秦同音。患提。禮反。湑起及反。

俎內近人之處。故祭先食不出於俎外。圉犬豕之

屬。腴猪大腸也。猪犬亦食米穀與人同。故君子避

其腴不食。小子走而不趨。卑不得與賓介俱備禮

容也。舉爵先坐祭而後立飲。坐祭為神。立飲則已

不可不敬也。飲訖而洗爵亦先盥手。先自潔也。祭

肺之法。剝離而不絕心。心謂肺中央少許。提猶絕

也。湑汁也。有湑者不再以鹽梅齊和。嫌於薄。主人

之味也。葱薤必絕其本末。羞牲頭者。進口以嚮長

者。若祭先取耳。凡



尊者以酌者之左為上尊。尊壺者面其鼻。飲酒者  
者醢者有折俎不坐。未步爵不嘗羞。醢其  
記反

尊者設尊者也。設尊者人預度酌酒人之左尊而

實以玄酒。必以尊之鼻當面。浴而飲曰禘。冠而飲曰

醢。折骨體於俎曰折俎。折俎為尊者。故禘醢若有折

俎者則不坐。步爵者行爵也。殺羞本為酒設。若酒

未行而先嘗羞是貪食。故未步爵不嘗羞。禮菴  
和氏

牛與羊魚之腥。聶而切之為膾。麋鹿為道。野豕為軒

皆聶而不切。麇為辟雞。兔為宛脾。皆聶而切之。切葱

若薤實之醢。以柔之。音  
支反

禮記

卷七十一

牛羊魚聶而切之謂先腍。直  
報反為大臠而後報切

之為膾。道以菜為此。云麋鹿為道者。制造之法如

之也。軒者大切之名。辟雞宛脾皆道之類。孔氏  
方氏

其有折俎者取祭反之不坐。燔亦如之。尸則坐

折俎折骨於俎。俎有足柄稍高故取肺以祭。既而

反之皆可立而不坐。燔肉於火亦然。惟尸尊則坐。孔氏

衣服在躬而不知其名為罔

衣服皆有名義所以著德。罔猶罔罔無知貌。孔氏  
鄭氏

其未有燭而有後至者則以在者告。道瞽亦然。凡飲

酒為獻主者執燭抱燋。客作而辭然後以授人。執燭

少儀

不讓不辭不歌

道音導 側角反 子約反 或在道反

以告者以夜暗不見燠謂未然之炬不讓不辭不

歌皆為夜飲殺禮孔氏

洗盥執食飲者勿氣有問焉則辟咩而對

辟咩而志反

為尊長洗爵盥手執飲食勿以口氣及尊長謂屏

氣也辟咩而對者口旁曰咩辟咩者辟之也孔氏

為人祭曰致福為已祭而致膳於君子曰膳祔練曰

告凡膳告於君子主人展之以授使者于阼階之南

南面再拜稽首送反命主人又再拜稽首其禮大牢

則以牛左肩臂臠折九个少牢則以羊左肩七个猪

豕則以豕左肩五个

報反

曰致福曰膳曰告此皆致祭祀之餘於君子之餘

自祭言膳謙辭也祔練言告不敢以為福膳也主

人展之展省具也送與反命皆拜敬之至也折斷

分之皆用左者右以祭也九个者取肩自上斷折

之至蹄為九段以獻之也

鄭氏孔氏

國家靡敝則車不雕幾甲不組滕食器不刻鏤君子

不履絲履馬不常秣

幾其反

雕幾雕畫漆飾幾微也以微為玉組滕甲飾滕約

也

日抄分類卷十終



南唐黃氏日鈔

第七

THE NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



慈溪黃氏日抄分類卷二十一

讀禮記八

學記第十八

發慮憲求善良足以諉聞不足以動眾就賢體遠足以動眾未足以化民君子如欲化民成俗其必由學乎

諉思了反  
音問

慮謂志念憲謂取法諉小也聞聲聞就謂屈己躬下之體謂以心體之遠謂賢之在遠方者。發於思慮欲取憲法者在於求善良之士足以小有聲聞矣未足以聳動眾聽也屈己就賢以心體遠足以聳動眾聽矣未足以感化民心也如欲化民以

讀禮記八

成風俗之美其必由學蓋有慕善之心不若有資賢之實有資賢之實又不若力學以成德於己德成於己而后民自化此假次第言之以明為學之功大補

玉不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國君民教學為先充命曰念終始典于學其此之謂乎。雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也是故學然後知不足教然後知困知不足然後能自反也知困然後能自強也故曰教學相長也充



命曰學學半其此之謂乎

允命書作說命學學半書作斆學半。此章明人不學不知道因及學然後知不足教然後知困以明斆學相長之義知不足如顏子未由也已知困如墨廬子不能答此皆益以進學之機學之說始於說命故援以為言補

古之教者家有塾黨有庠術有序國有學補音

門側之室為塾五百家為黨萬二千五百家為遂遂即術黨屬鄉鄉之外為遂城中曰國庠序皆學補音

論禮記八

比年入學中年考校一年視離經辨志三年視敬業

樂教五年視博習親師七年視論學取友謂之小成

九年知類通達強立而不反謂之大成夫然後足以

化民易俗近者說服而遠者懷之此大學之道也記

曰戒子時術之其此之謂乎此志反仲反

此反

比年連年也中年間一年即下文一年三年五年

七年之類考校者未入大學則鄉遂大夫考校已

入大學則自國家考校視者視其所以即指考校

言之離經謂分章析句辨志謂分別志向為善

利為君子為小人。敬業者專心致志以事其業。樂羣者樂於取益以輔其仁。博習者積累精專次第而徧親師者道同德合愛敬兼盡。論學者知言而能論學之是非。取友者知人而能識人之賢否。知類通達聞一知十能觸類而貫通也。強立不反知止有定而物不能移也。凡皆學校之法。學必至此然後足以化民成俗。近悅遠懷。蓋大學之道然也。蛾蚍蜉即大蛾也。術者述也。蚍蜉之子微蟲爾。時時述蚍蜉之所為。銜土而能成大垤。可以人而不如之乎。此舊記之言而記者引之。禮記

讀禮記八

三

大學始教皮弁祭菜。示敬道也。宵雅肄三。官其始也。入學鼓篋。孫其業也。夏楚二物。收其威也。未卜禘不視學。游其志也。時觀而弗語。存其心也。幼者聽而弗問。學者躡等也。此七者教之大倫也。記曰。凡學。官先事。士先志。其此之謂乎。禮記

宵小也。肄習也。三謂鹿鳴四牡皇皇者華。小雅三

詩也。鼓篋謂鼓發其書篋出所業也。夏山楸楚荆

也。威威儀禘蓋五年之祭。中年考校。再考校則禘

乃當小成之年。五年視學。再視學則禘乃當大成

之年。禘必視學。祭而擇士。應氏謂禘者春祭之名

此謂比年之學自正歲始和之後即講祭菜鼓篋之儀非待五年亦通。祭以禮先聖先師故云示敬肄小雅將以用之鄉飲燕禮故云官其始始入學發篋出所業以求教於人故云孫其業夏楚之撻失儀者使之收斂故云收其威必待卜禘之年然後其君親視學以擇士未間皆優游以養之故云游其志時時觀示以所學之端緒而不輕於告語則學者用工於內故云存其心幼者未可輕發惟使謙退聽講說而未容其如長者問答故云不躡等此二者教之大倫倫有次序之稱也觀古注

讀禮記八

四

如觀瞻之觀是主學者而言非教之謂矣今從晦菴作觀示之觀於理為長官先事已仕者先職事士先志未仕者先志向此古記者言學之樂如此

補

大學之教也時教必有正業退息必有居學

時教之正業如春夏禮樂秋冬詩書之類居學謂居其所學如易之言居業鄭注孔疏讀時字居字為句而學字自為一句今以也字學字為句

尚

不學操縵不能安弦不學博依不能安詩不學雜服不能安禮不興其藝不能樂學

總未曰反  
修於豈反

卷

操纒調弦雜弄依如聲依永之依博依者先學歌  
詩依於聲律者清濁高下不一而足也雜服謂冕  
服皮弁之屬凡禮服亦不一而足也橫渠指爲灑  
掃應對投壺沃盥細碎亦通。先學操纒而後能  
安於弦先學博依而後能安於詩先學雜服而後  
能安於禮安者習熟無辛苦之意藝指操纒博依  
雜服而言學指弦與詩禮而言凡學必自小者起

義興於藝而後樂於學此總結上三事以明正業  
之積漸孔氏補

故君子之於學也藏焉脩焉息焉遊焉五夫然故安其

結禮記八

五

元

學而親其師樂其友而信其道是以雖離師輔而不  
反也允命曰敬孫務時敏厥脩乃來其此之謂乎

師輔猶師友也學使從容自得而不苦其難則雖  
離去師友可保無變敬孫則心有所守而無欲速  
時敏則進脩及時而無敢怠循循而進此所以厥  
脩乃來敬孫書作遜志補

今之教者呻其佔畢多其訊言及于數進而不顧其  
安使人不由其誠教人不盡其材其施之也悖其求  
之也佛夫然故隱其學而疾其師苦其難而不知其  
益也雖終其業其去之必速教之不刑其此之由也



呻音申也勅占反觀色住  
反將布內反呻扶柝文

呻吟也。佔規也。畢簡也。佔畢謂所視簡冊之文也。訊詰問也。數謂形名度數言及于數謂此學者從事繁末而非求其本也。安謂習熟而安如上文安詩安禮之安也。佛戾也。隱其學謂以其學為幽隱而難知如以我為隱之意或云痛也。內隱於心不以其學為然刑猶成也。今之教者但吟其簡冊多其訊問言及度數之末而不予其本強之使進而不顧其心之所安人未喻之又告之人未安之又進之使之而不由其誠

讀禮記八

六

實教之而不盡其材性悖矣若此學者無親師樂業之意雖終其業而叛去之必速教終於無成此舉不善教者以反明上文善教之意補

大學之法禁於未發之謂豫當其可之謂時不陵節而施之謂孫相觀而善之謂摩此四者教之所由興也

孫順也。摩切磋也。○禁於未發但預為之防其事不一不必謂十五情欲未生當其可適當其可告之時亦不當以年為斷不陵節學不躐等以順而施為孫觀人之善而於己有益如以兩物相摩者

得其助晦

發然後禁則扞格而不勝。時過然後學則勤苦而難成。雜施而不孫則壞亂而不脩。獨學而無友則孤陋而寡聞。燕朋逆其師。燕辟廢其學。此六者教之所由廢也。

扞胡半反。廢胡客反。燕音升。又去聲。音怪。辟音譬。

扞格堅拒不相入。譬譬喻。燕朋私褻之友。燕辟私褻之談。燕朋則志有所溺。故逆其師之教。燕譬則心有所分。故廢其學之業。此六者教之廢。所以反明前四者教之興。獨學燕朋燕辟三者皆反言相觀而善一事。用晦菴補氏補

讀禮記

七

君子既知教之所由興。又知教之所由廢。然後可以爲人師也。故君子之教。喻也。道而弗牽。強而弗抑。開而弗達。道而弗牽。則和。強而弗抑。則易。開而弗達。則思。和易以思。可謂善喻矣。道音導。其兩反。

喻者曉譬以義理。即教也。道之使有所向而弗牽。挽之使必從。故學之者和。強之使有所勉而弗偏。抑之使必進。故學之者易。開之使有所從入而不謬。達之一旦。盡示其所難知。故學之者退而深思。和易以思。人將自得。善喻者如此。用方氏補

學者有四失。教者必知之。人之學也。或失則多。或失

則寡或失則易或失則止此四者心之莫同也知其  
心然後能救其失也教也者長善而救其失者也

長丁  
丈反

或失則多才有餘者或失則寡才不足者或失則  
易俊快者或失則止鈍滯者

東

善歌者使人繼其聲善教者使人繼其志其言也約  
而達微而臧罕譬而喻可謂繼志矣

此託善歌以比喻善教繼聲繼志者皆謂微發其  
端而不究其說使人有所玩索而自得之也言雖  
寡約而其理顯達言雖微眇而其理精善其取譬

雖罕少而聽者曉然意喻三者皆不務多言而使

人自得之此謂繼志

本晦  
掩說

君子知至學之難易而知其美惡然後能博喻能博  
喻然後能為師能為師然後能為長能為長然後能  
為君故師者所以學為君也是故擇師不可不慎也

記曰三王四代唯其師此之謂乎

丁  
反

人之至於學順理則易逆理則難習是則美習非  
則惡知學者至于學之難易及知其人資質趨  
向之美惡則能教人能為師以教人則能為君以  
治人此學之為王者事

橫崇  
悔菴

記

凡學之道嚴師為難。師嚴然後道尊。道尊然後民知敬學。是故君之所不臣於其臣者二。當其為尸則弗臣也。當其為師則弗臣也。大學之禮。雖詔於天子無北面。所以尊師也。

嚴尊敬也。尸祭主代神者也。詔告也。雖天子不敢臣其師。  
補

善學者師逸而功倍。又從而庸之。不善學者師勤而功半。又從而怨之。

庸功也。善學歸功於師。不善者反歸怨於師。  
補

善問者如攻堅木。先其易者。後其節目。及其久也。相

讀禮記八

說以解。不善問者反此。善待問者如撞鍾。叩之以小

者則小鳴。叩之以大者則大鳴。待其從容然後盡其

聲。不善答問者反此。此皆進學之道也。  
從音

說當讀如脫。治木易者既去。堅者亦可相脫而解。

從容謂鍾聲之餘韻。答問答人之問。  
相脫用輔氏說從容用海

說

記問之學。不足以為人師。必也其聽語乎。力不能問。然後語之。語之而不知。雖舍之可也。  
語音捨反

記問如前呻。其佔畢多。其訊言及于數。是也。不足為人師。以其所學者外也。所謂師者何也。理也。義

也。若以記問則學者求諸簡編可也。聽語謂聽其所問，然後告語之也。此謂講求理義，有問而後語之，則學者得以開發其所疑，力不能問而師自語之，已為次矣。語之而又不曉，教者無所施其力矣。故雖舍之可也。用輔氏戴氏伊氏補

良冶之子，必學為裘；良弓之子，必學為箕。始駕馬者，反之，車在馬前。君子察於此三者，可以有志於學矣。裘橫渠謂字當為毬，沙土之範模也。或疑裘指冶家鼓風之橐籥，若註疏謂良冶鎔金補器，其子亦緝皮補裘，恐其業不同，非肖似習學之意，當俟知

讀禮記八

十

者，箕則屈木為曲幹，其形如弓也。始駕馬者，新調習馬駒也。駕馬之法，馬在車前，引車以行，令馬駒始學駕車，繫隨車後而行，使駒日日見車之行，慣習而後駕之。○裘近於冶，良冶之子，幼而戲弄，已學為裘，箕似於弓，良弓之子，幼而戲弄，已學為箕，不特弓冶之子為然，雖馬之有子，亦幼而習學，駕車矣。然則為士大夫之子，宜何所用心哉？故曰：君子察此三者，可以有志於學，使觸類而內省也。補古之學者，比物醜類，鼓無當於五聲，五聲弗得不和，水無當於五色，五色弗得不章，學無當於五官，五官

弗得不治。師無當於五服。五服弗得不親。當丁反

（比方也。物事也。醜猶齊也。類事之同類也。五聲官商角徵羽五色青黃赤白黑五官金木水火土之官五服斬衰齊衰大功小功緦麻。鼓不在五聲之數五聲必待鼓參之而後和水不在五色之數五色必待水澤之而後章。學不在五官之數五官必待學講之而後治。師不在五服親戚之數五服必待師教訓之而後能相親。鼓也水也以喻學與師之不可闕也。所謂比物醜類也。）  
補

君子曰。大德不官。大道不器。大信不約。大時不齊。祭

於此四者。可以有志於本矣。三王之祭川也。皆先河而後海。或源也。或委也。此之謂務本。務於反

（大德不但能專一官之事。大道不但拘一器之用。大信上古結繩而治之信。所以不約。天時如堯舜揖遜湯武征伐之時。所以不齊。允皆深造本源。不累細微。故謂察此四者。可以有志於其本。川總河海而言也。河雖小源也。水所出也。海雖大委也。水所聚也。源者本也。三王之祭川先河而後海。先其本也。此為務本之證。）  
用晦菴眼隱而補其餘

樂記第十九

孔氏疏謂此書有樂本有樂論有樂施有樂言有樂禮有樂情有樂化有樂象有賓牟賈有師乙有魏文侯蓋十一篇合爲一篇且謂漢武帝時河間獻王與諸生共采周官及諸子所作愚按此書間多精語如曰人生而靜天之性也感於物而動性之欲也如曰知惡無節於內知誘於外不能反躬天理滅之善近世理學所據以爲淵源如曰天高地下物散殊而禮制行矣流而不息合同而化而樂興焉又晦菴先生所深嘉而屢歎者也

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於

論禮記八

十一

物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之及于戚羽旄謂之樂樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其哀心感者其聲嗷以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性也感於物而后動是故先王慎所以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也所以同民心而出治道也

論禮記八反音

色界反禮子通反

謂清濁高下不同。方猶文章謂音之節。干盾戚  
斧皆武舞所執。羽翟羽旄牛尾皆文舞所執。噍跋  
也。噍寬綰粗龜屬。猛謹其所以感之者。指禮樂刑  
政。此章言樂由感物而動。入君當謹其所以感之  
者。補

凡音者生人心者也。情動於中。故形於聲。聲成文。謂  
之音。是故治世之音安以樂。其政和。亂世之音怨以  
怒。其政乖。亡國之音哀以思。其民困。聲音之道與政  
通矣。宮為君。商為臣。角為民。徵為事。羽為物。五者不  
亂。則無怙慝之音矣。宮亂則荒。其君驕。商亂則陂。其

詩禮律

十三

官壞。角亂則憂。其民怨。徵亂則哀。其事。羽亂則危。  
其財匱。五者皆亂。迭相陵。謂之慢。如此則國之滅亡  
無日矣。鄭衛之音。亂世之音也。比於慢矣。桑間濮上  
之音。亡國之音也。其政散。其民流。誣上行私而不可  
止也。

張異反。他昌廉反。他昌制反。他昌義反。他昌志反。

怙慝。故敗不和貌。五音還相為宮。而不相亂。則無  
故敗不和之音。君臣民物事五者。有一亂。則其音  
應五者皆亂。其音迭相陵犯。則國亡。鄭衛之音。與  
桑間濮上其證也。此章言樂由情動而形。故聲  
音之道與政通。清

樂記



凡音者生於人心者也。樂者通倫理者也。是故知聲而不知音者，禽獸是也。知音而不知樂者，衆庶是也。唯君子爲能知樂。是故審聲以知音，審音以知樂，審樂以知政，而治道備矣。是故不知聲者不可與言音，不知音者不可與言樂。知樂則幾於禮矣。禮樂皆得，謂之有德。德者得也。是故樂之隆非極音也，食饗之禮非致味也。清廟之瑟，朱弦而疏越，壹倡而三嘆，有遺音者矣。大饗之禮，尚玄酒而俎腥魚，大羹不和，有遺味者矣。是故先王之制禮樂也，非以極口腹耳目之欲也。將以教民，平好惡而反人，道之正也。呼報反

禮記卷八

十四

反

倫類也。理分也。幾，近也。朱弦，練朱絲爲弦，練則聲濁。越，琴底孔也。畫，疏之使聲遲。倡，發歌句。三嘆，三人從和之。大饗，謂禘、烝、腥生也。此章承上文審樂知政，以及於禮，遂言禮樂之盛不在聲音俎豆而在教民以復人道之正。補

人生而靜，天之性也。感於物而動，性之欲也。物至知知，然後好惡形焉。好惡無節於內，知誘於外，不能反躬，天理滅矣。夫物之感人，無窮而人之好惡無節，則是物至而人化物也。人化物也者，滅天理而窮人欲

者也。於是。有悖逆詐僞之心。有滯泆作亂之事。是故。強者脅弱。衆者暴寡。知者詐愚。勇者苦怯。疾病不養。老幼孤獨。不得其所。此大亂之道也。是故先王之制禮樂。人爲之節。衰麻哭泣。所以節喪紀也。鍾鼓干戚。所以和安樂也。昏姻冠笄。所以別男女也。射鄉食饗。所以正交接也。禮節民心。樂和民聲。政以行之。刑以防之。禮樂刑政。四達而不悖。則王道備矣。樂者爲同。禮者爲異。同則相親。異則相敬。樂勝則流。禮勝則離。合情飾貌者。禮樂之事也。禮義立則貴賤等矣。樂文同則上下和矣。好惡著則賢不肖別矣。刑禁暴。爵舉

賢則政均矣。仁以愛之。義以正之。如此則民治行矣。

特布內反。知音智。衷七雷反。別彼列反。

人生而靜。天之性也。指性之本體。未感物者言之也。感於物而動。性之欲也。此所謂情也。物至知知。然後好惡形焉。所以明感於物而動之機也。物即指上文感於物之物。知者指血氣心知之知。物至其前而知能知之。合其性之欲。則好違其性之欲。則惡。此好惡所以形也。好惡無節於內。知誘於外。不能反躬。天理滅矣。此言情之所以流。而性之所以失也。天理即指性而言。變性言理。理者天之所

賦而具於性者也。知者我之知，而曰誘於外者，我之心知誘於外物，非知在外也。於斯時也，人能反躬而求，則人生而靜者卓然而可見。外誘無得而感焉，故特言不能反躬而後天理滅，所以警切之意深矣。人化物謂人爲物所化也，人爲之節言人皆爲之節也。樂同爲協，好惡禮異爲別，貴賤樂勝謂和而無以禮節之，故流禮勝謂異而無以樂協之，故離合情言樂飾貌言禮。禮義立言禮之義。樂文同言樂之文。此章言人由感物而動好惡無節極而至大亂之道，故先王制爲禮樂，使歸於

治補

禮記八

十六

禮

樂由中出，禮自外作。樂由中出，故靜；禮自外作，故文。大樂必易，大禮必簡。樂至則無怨，禮至則不爭。揖讓而治，天下者，禮樂之謂也。暴民不作，諸侯賓服，兵革不試，五刑不用，百姓無患，天子不怒，如此則樂達矣。合父子之親，明長幼之序，以敬四海之內，天子如此則禮行矣。大樂與天地同和，大禮與天地同節。和故百物不失，節故祀天祭地。明則有禮樂，幽則有鬼神。如此則四海之內，合敬同愛矣。禮者，殊事合敬者也。樂者，異文合愛者也。禮樂之情，同故明王以相洽也。

故事與時並。石與瓦借。故鍾鼓管磬羽籥干戚樂之器也。屈伸俯仰。綴兆。舒疾。樂之文也。簠簋俎豆。制度文章。禮之器也。升降上下。周還裼襲。禮之文也。故知禮樂之情者能作。識禮樂之文者能述。作者之謂聖。述者之謂明。明則述作之謂也。釋音。丁劣反。又丁儻反。又丁儻反。樂由中出。指和之發於心者言。故云靜禮自外作。指敬之形於貌者言。故云文和未嘗不達於外。敬未始不根於中也。大樂必易。如朱弦。疏越。是也。大禮必簡。如玄酒。腥魚。是也。樂至和之極也。禮至順之極也。下文樂行禮行。皆言其效也。同和言樂順。

讀禮記

卷十七

天地之氣同節。言禮順天地之數和。故能生物而贊化節。故能成物而報功。明之禮樂。即幽之鬼神。此明禮樂之與天地同也。與天地同。則四海之內。無一不歸於禮樂矣。以敬四海之內。言能使之知敬。徧於四海。故禮之尊卑異等。其事雖殊。而合敬之情則同也。樂之宮商異調。其文雖異。而合愛之情則同也。惟其情同。故明王得相。必襲禮變而從時。此事與時立。禮之相。必者也。樂所以象成。此名與功。借樂之相。必者也。綴謂舞位相連。兆謂位外。營域。裼者袒上衣。襲者裨上衣。禮盛而尚質者謂

不盛而尚文者，禘情者文之本，故知其情者能作禮樂而聖之事，文者情之飾，故識其文者能述禮樂而明之事。此章自樂由中出，禮自外作而下，皆言禮樂之情。自鍾鼓管磬簋豆而下，皆言禮樂之文。知其情而作者為聖，識其文而述者為明。此明禮樂以情為本而文其情之飾也。補

樂者天地之和也，禮者天地之序也。和故百物皆化，序故羣物皆別。樂由天作，禮以地制。過制則亂，過作則暴。明於天地，然後能興禮樂也。論倫無患，樂之情也。欣喜歡愛，樂之官也。中正無邪，禮之質也。莊敬恭順，禮之制也。若夫禮樂之施於金石，越於聲音，用於宗廟社稷，事乎山川鬼神，則此所與民同也。

亂失其序也。暴失其和也。過者違也。制作本於天地，則和且序。苟違此理，則亂且暴也。論論說也。倫理也。論倫無患，言條理順序也。官猶事也。越發越也。金石聲音，主樂言宗廟社稷山川鬼神，主禮言也。此章申明禮樂從天地而來，王者明於天地，然後能興禮樂。樂之情與官，禮之質與制，皆其所慕。若夫發於聲音，用於祭祀，則文物之末，所與民同者也。補

王者功成作樂。治定制禮。其功大者其樂備。其治辯者其禮具。干戚之舞。非備樂也。孰耳而祀。非達禮也。五帝殊時。不相沿樂。三王異世。不相襲禮。樂極則憂。禮粗則偏矣。及夫敦樂而無憂。禮備而不偏者。其唯大聖乎。

辨音並見音衛反  
粗音都反 偏音篇

辯徧也。功之大者兼備文武之樂。干戚武舞耳。故非備樂。治之徧者兼備古今之禮。孰耳。今禮耳。故非備禮。若羽籥則文舞也。若血腥則古禮也。惟功之大。治之徧者得兼之。五帝之不相沿樂。以樂久而不變。將極而失其和則憂也。三王之不相襲禮。以禮久而不脩。將粗而失其中則偏也。厚重於樂。知節而不至於憂。修備其禮。參酌而不至於偏。其唯天聖能之。指五帝之不相沿。三王之不相襲者。也。

讀禮記八

十九

○此章明聖人之制禮樂。本於治定功成而隨時

變通補

天高地下。萬物散殊。而禮制行矣。流而不息。合同而化。而樂興焉。春作夏長。仁也。秋斂冬藏。義也。仁近於樂。義近於禮。樂者敦和。率神而從天。禮者別宜。居鬼而從地。故聖人作樂以應天。制禮以配地。禮樂明備。天地官矣。

敦音純本  
又作博

天高地下尊卑有自然之序萬物散殊小大有自然之別不待人爲而天高地下萬物散殊之際禮制已行於其間矣天地運化流行而不息陰陽合同萬物自然而化生不待人爲而流而不息合同而化之際樂亦自然而興矣春作夏長元亨之仁也仁主仁愛樂主和同故仁近於樂秋斂冬藏利貞之義也義主斷制禮主限節故義近於禮和者冲氣樂能敦之而使厚神者陽之類而天者陽之所積率者引而上之之名曰率神而從天則陽者崇之道也宜者物宜禮能別之使辨鬼者陰之

讀禮記八

類而地者陰之所積居者俯而就之之名曰居鬼而從地則禮者卑之道也作樂以應天制禮以配地謂禮樂非聖人之私蓋因天地之理禮樂明備而天地官謂天地之間各有司存因禮明樂備以贊相協和之故雖天地之大亦無不各得其職中庸所謂致中和而天地位者也○此章申言禮樂配於天地禮樂備具而天地各得其宜氏天尊地卑君臣定矣卑高已陳貴賤位矣動靜有常小大殊矣方以類聚物以羣分則性命不同矣在天成象在地成形如此則禮者天地之別也地氣上齊天氣下降

故天子之爲樂也。以賞諸侯之有德者也。德盛而教尊。五穀時孰。然後賞之以樂。故其治民勞者。其舞行綴遠。其治民逸者。其舞行綴短。故觀其舞。知其德。聞其謚。知其行也。舞之行。戶剛反。

五弦惟宮商等五弦。無文武二弦也。南風之歌。見家語。云南風之薰。可以解吾民之愠。南風之時。可以阜吾民之財。夔舜典樂之官。賞諸侯。謂作樂而燕賞之也。諸侯德盛而教尊。五穀時孰。然後天子賞之以樂者。以其人事脩於下。天時應於上。然後可以樂其樂也。勞於治民者。舞之行綴

讀禮記八

卷之二

則遠。由德薄而舞者少。舞處寬也。逸於治民者。舞之行綴則短。由德盛而舞者多。舞處狹也。勞者盡心力之名。逸者不盡心力之名。以治之勞逸。占德之厚薄。視德之厚薄。制舞之多少。故觀其舞。知其德。及諸侯之沒。以其行之美惡。賜以謚之善否。故又聞其謚。而知其行。皆言天子之於諸侯然也。此章明聖人制樂以賞諸侯。其功大者。其樂備。孔氏指爲樂記第三章。名樂施。謂樂之布施於天下。大章章之也。咸池備矣。韶繼也。夏大也。殷周之樂。盡矣。



大章堯樂名言堯德章明咸池黃帝樂名言能感物而潤澤之韶舜樂名言能紹堯夏禹樂名夏天也言禹能成治水之大功殷樂名濩周樂名武。五帝之樂莫著於黃帝至堯修而用之然後一代之樂備故曰大章章之也咸池備矣樂備於堯而舜紹之至三王無復餘蘊故曰韶繼也夏大也殷

周之樂盡矣

長樂陳氏

天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑教者民之寒暑也教不時則傷世事者民之風雨也事不節則無功然則先王之爲樂也以法治也善則行象德矣

讀禮記八

十三

禮

以法治以樂之法爲治也行象德民之行儆象君之德也。此以天之寒暑風雨喻君之施教行事不可不時不節故先王之爲樂正以法而爲治其治善而民法象君德矣

補

夫豢豕爲酒非以爲禍也而獄訟益繁則酒之流生禍也是故先王因爲酒禮壹獻之禮賓主百拜然日飲酒而不得醉焉此先王之所以備酒禍也故酒食者所以合歡也樂者所以象德也禮者所以綴淫也

綴知

豢者以穀食犬豕一獻士飲酒禮百拜喻多綴

止也鄭備酒禍備猶防也補

是故先王有大事必有禮以哀之有大福必有禮以樂之哀樂之分皆以禮終樂也者聖人之所樂也而可以善民心其感人深其移風易俗故先王著其教焉分扶問反鄭知慮反

大事凶事之大者哀之謂喪禮天福吉事之大者

樂之謂嘉禮皆以禮終謂哀樂各中其節著猶立

也馬氏鄭氏

夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起物而動然後心術形焉是故志微嗶殺之音作而民思

讀禮記

廿四

憂擘諧慢易繁文簡節之音作而民康樂粗厲猛起

奮末廣賁之音作而民剛毅廉直勁正莊誠之音作

而民肅敬寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛流

辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂是故先王本之

情性稽之度數制之禮義合生氣之和道五常之行

使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾四暢

交於中而發作於外皆安其位而不相奪也然後立

之學等廣其節奏省其文采以繩德厚律小大之稱

比終始之序以象事行使親疏貴賤長幼男女之理

皆形見於樂故曰樂觀其深矣

禮昌善反禮扶粉反禮四亦反禮他歷反

志微意細也。如季札謂其細已甚，嘽寬也。繁文簡節，文雖繁而節則簡也。奮未動使四肢也。廣音謂樂聲廣大，憤氣充滿。肉好猶璧之有肉，好璧外謂之內實也。內謂之好，虛也。狄成言強而成，滌濫言滌蕩而之濫，四暢陰陽剛柔四者通暢於身也。學等依其才藝等級而教學之也。省察也。以繩德厚謂樂之教人以繩。正人固有之德，使不失其厚也。大小之稱謂大不過乎宮，細不過乎羽，始終之序謂始作翕然成於繹，如先王律而比之，以象夫事

禮記卷之八

禮記卷之八

之行焉。樂觀深矣。謂觀乎樂，其感發人者深矣。

此章明人心不同，隨樂而變。先王節人情性，使之和其律呂，親疏有序，男女不亂，乃成爲樂。

凡

土敝則草木不長，水煩則魚鼈不大，氣衰則生物不遂。世亂則禮慝而樂淫，是故其聲哀而不莊，樂而不安。慢易以犯節，流湏以忘本。廣則容姦，狹則思欲，感條暢之氣而滅平和之德，是以君子賤之也。

此言世亂而樂之不美者。

凡姦聲感人而逆氣應之，逆氣成象而淫樂興焉。正聲感人而順氣應之，順氣成象而和樂興焉。倡和有

應回邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也

分法問反

此言聲之邪正所感不同承結上章樂之不美以開下章君子之樂之美者補

是故君子反情以和其志比類以成其行姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心術惰慢邪辟之氣不設於身體使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以箏管奮至德之光動四氣之和以著萬物之理是故清明象天廣大象地終始象四時周還象風雨五

禮記八

卷六

禮

色成文而不亂八風從律而不姦百度得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相為經故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂是故君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉方可以觀德矣

行孟反許亮反

八風八方之風從律應節而至百度者大而日月星辰之度小而百工器物之度各有數焉不止晝夜百刻之度也倫清謂人倫之道清也民鄉方謂

樂記

民知鄉道。此言君子正其情性，形而為樂者，其美如此。補

德者性之端也。樂者德之華也。金石絲竹樂之器也。詩言其志也。歌咏其聲也。舞動其容也。三者本於心，然後樂氣從之。是故情深而文明，氣盛而化神，和順積中而英華發外。唯樂不可以為偽。

德在內故曰性之端，樂所以發揚其德，故曰德之華。樂氣指詩歌舞三者情形於言而為詩，則情深而文明者，詩不可以為偽；氣歎不足而為歌，則氣感而化神者，歌不可以為偽；內樂而外應之為舞。

禮記

卷七

則和順積中而英華發外者，舞不可以為偽。孔氏陳氏

樂者心之動也。聲者樂之象也。文采節奏聲之飾也。君子動其本，樂其象，然後治其飾。是故先鼓以警言，戒三步以見方，再始以著往，復亂以飭歸，奮疾而不拔，極幽而不隱，獨樂其志，不厭其道，備舉其道，不私其欲。是故情見而義立，樂終而德尊。君子以好善，小人以聽過，故曰生民之道，樂為大焉。樂也者，施也。禮也者，報也。樂樂其所自生，而禮反其所自始。樂章德，禮報情，反始也。著直應反，按步音句反

樂動於心，發於聲，飾於文采，節奏文采，謂威儀節

謂樂止奏謂樂作也先鼓謂先擊鼓以警衆三步  
謂將舞必先三舉足以爲舞之漸再始以著往者  
謂武王再舉伐紂武舞再更始以明伐時再往也  
復亂以飭歸者亂治也謂舞終復其行位而整治  
象伐紂旣畢整飭師旅而還歸也奮疾而不拔者  
謂發揚蹈厲之已蚤可謂奮疾而不失之暴舒徐  
和緩之象也極幽而不隱者謂遲之遲而又久可  
謂極幽矣而不失之隱明白洞達之心也獨樂其  
志不厭其道備舉其道不私其欲此武王所以能  
伐商而救民於水火之中也情見而義立象武王

伐紂之情見而天下之公義以立樂終而德尊言  
及樂之終而武王之德愈尊君子以好善謂君子  
因武王以至仁伐不仁觀其樂而好善小人以聽過  
謂小人因武王誅紂見紂以暴亂取亡觀其樂而改  
過樂象功以宣播於天下故曰施禮念功而追崇於  
古昔故曰報惟施故樂其所自生惟報故反其所自  
始。此章廣樂舞之義而引武王之樂舞以明之  
所謂大輅者天子之車也龍旂九旒天子之旌也青  
黑緣者天子之寶龜也從之以牛羊之羣則所以贈  
諸侯也

大輅金路賜同姓諸侯者。九旒據上公言之。寶龜之

龍旂及寶龜占兆。又從以牛羊。非一故稱羣祀。

樂也者。情之不可變者也。禮也者。理之不可易者也。

樂統同。禮辨異。禮樂之說。管乎人情矣。窮本知變。樂

之情也。著誠去偽。禮之經也。禮樂俱天地之情。達神

明之德。降興上下之神。而凝是精粗之體。領父子君

臣之節。是故大人舉禮樂。則天地將為昭焉。天地訢

合。陰陽相得。照姬覆育萬物。然後草木茂。區萌達。羽

翼奮。角觝生。蟄蟲昭蘇。羽者嫗伏。毛者孕孳。胎生者

不殯而卵生者不殯。則樂之道歸焉耳。樂者非謂黃

鍾大呂弦歌干揚也。樂之末節也。故童者舞之。鋪筵

席。陳尊俎。列籩豆。以升降為禮者。禮之末節也。故有

司掌之。樂師辨乎聲詩。故北面而弦。宗祝辨乎宗廟

之禮。故後尸。商祝辨乎喪禮。故後主人。是故德成而

上。藝成而下。行成而先。事成而後。是故先王有上有

下有先有後。然後可以有制於天下也。

樂出於人心之自然。故曰情之不可變。孔氏謂此

章舊名樂情者也。禮則尊卑上下之理。截然而不

許二天。驅於具反。區古侯反。離古伯反。因扶天反。列以證反。獨音獨。音獨。音獨。音獨。

可易樂主和合故云統同禮別尊卑故云辨異此  
禮樂所能管攝人情而人情皆不能外焉者也窮  
其本於人心而知其變之感物樂之情也著其本  
心之誠而去其人爲之偽禮之經也復猶依也凝  
猶定也精粗謂萬物小大樂由天作禮自地出故  
能依天地之情而通神明之德禮樂用以祭祀故  
能興其神之在下者降其神之在上者使皆來格  
又能凝定萬物之形體使各得其所統領父子君  
臣之等節使各安其分夫惟禮樂之功用若此故  
大人舉禮樂天地亦將爲之昭明自天地訢合以

讀禮記八

十一

至於不殞不殞皆言天地協和萬物生長其效昭  
然可見者也訢欣也和之至也煦則生之以氣嫗  
則成之以形物始生曰萌生而岐別曰區萬物之  
生萌一而區二無鰓曰絡鱗角羽翼飛之屬角絡  
走之屬螿藏之虫一旦昭蘇如暗而遇曉如死而  
更息羽卵生者嫗則體伏而生子毛胎生者孕則  
字鬻而繁息胎生無內敗之殞卵生無外裂之殞  
樂之至和所感羣物受之復會聚而凝結是樂之  
歸也故曰樂之道歸焉耳若聲音之物皆禮樂之  
末節有司掌之故樂師辨聲詩北面而弦宗祝辨

樂記



祭祀後於尺商祝辨喪禮後於主人皆以知禮樂  
末節位卑賤有司之事也藝成而下事成而後  
者也。此章言先王之於樂蓋以至和參天地贊  
化育而末節則有司存補

魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐卧聽  
鄭衛之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之  
如此何也子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣  
弦匏笙簧會守拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相  
訊疾以雅君子於是語於是道古脩身及家平均天  
下此古樂之發也今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺

禮記

卷九

而不止及優侏儒擾雜子女不知父子樂終不可以  
語不可以道古此新樂之發也今君之所問者樂也  
所好者音也夫樂者與音相近而不同文侯曰敢問  
何如子夏對曰夫古者天地順而四時當民有德而  
五穀昌疾疢不作而無妖祥此之謂大當然後聖人  
作為父子君臣以為紀綱紀綱既正天下大定天下  
大定然後正六律和五聲弦歌詩頌此之謂德音德  
音之謂樂詩云莫其德音其德克明克明克類克長  
克君至此大邦克順克俾俾于文王其德靡悔既受  
帝祉施于孫子此之謂也今君之所好者其溺音乎

文侯曰敢問濁音何從出也子夏對曰鄭音好濫淫  
 志宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音敖辟喬志此  
 四者皆淫於色而害於德是以祭祀弗用也詩云肅  
 雍和鳴先祖是聽夫肅肅敬也雍雍和也夫敬以和  
 何事不行為人君者謹其所好惡而已矣君好之則  
 臣為之上行之則民從之詩云誘民孔易此之謂也  
 然後聖人作為鞀鼓桴柷壎箎此六者德音之音也  
 然後鍾磬筦瑟以和之干戚旌狄以舞之此所以祭  
 先王之廟也所以獻酬酢也所以官序貴賤各得  
 其宜也所以示後世有尊卑長幼之序也鐘聲鏗鏗  
 以立號號以立橫橫以立武君子聽鍾聲則思武臣  
 石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封  
 疆之臣箎筦筦以立廉廉以立志君子聽箎瑟之  
 聲則思志義之臣竹聲濫濫以立會會以聚眾君子  
 聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣鼓鼙之聲謹謹以  
 立動動以進眾君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣君  
 子之聽音非聽其鏗鏘而已也彼亦有所合之也唯

禮記卷之八

切反(真)上伯反(韻)首比(韻)音卑(倫)音駢(禮)苦反  
 獨苦(韻)反(韻)音備(禮)胡到反(韻)古曠反(禮)力敢反

魏文侯晉大夫畢萬之後始僭為諸侯然猶俱言  
 進退齊云會守拊鼓言眾樂會合皆待擊鼓乃作

奏以文謂鼓亂以武謂金相樂器名以韋為表裝之以棟相亦名拊以節樂者訊疾以雅言舞者訊疾以雅器節之凡古樂也俯猶曲言進退不齊侏儒短小之人優彌猴也言舞者如彌猴戲凡令樂也當謂正而不失其所溺音謂溺沒於邪淫之音燕安也趨數促速也煩勞也喬驕也凡皆溺音如此靴如小鼓搖之兩耳還以自擊程揭謂祝啟也祝如漆桶中有椎啟如伏虎背上有二十四齣齣墮六孔燒土為之箎七室竹為之播靴而鼓從之中聲以發焉擊控而揭止之中聲以節焉吹墮而箎應之中聲以和焉六者為本以其聲質故云德音之音狄羽也自作為靴鼓至所以示後世凡皆言德音如此號號令警眾橫謂氣充滿石聲磬之

續禮記八

三三

會猶聚。此章載子夏答魏文侯以古樂為德音。今樂為溺音。人君聽樂音各有所合。隨其所感。思國家人材非為一己淫樂補。

賓牟賈侍坐於孔子。孔子與之言及樂。曰。夫武之備戒之已久何也。對曰。病不得其眾也。咏歎之淫液之何也。對曰。恐不逮事也。發揚蹈厲之已蚤何也。對曰。

記

及時事也。武坐致右憲左何也。對曰：非武坐也。聲淫及商何也。對曰：非武音也。子曰：若非武音則何音也。對曰：有司失其傳也。若非有司失其傳則武王之志荒矣。子曰：唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也。音

軒

賓牟姓賈名武謂周舞備戒謂擊鼓警衆病猶憂也。咏嘆淫液歌遲之也。逮及也。事戎事也。武坐武舞跪坐也。致右致右膝於地。憲左軒起左膝。憲即軒也。聲淫及商者淫貪也。謂有貪取商室之聲。

此章五問五答孔子問武舞擊鼓警衆之良久何

讀孔說

三四

也

也。賓牟賈答以憂不得衆而待之故久也。孔子又問欲舞之前其歌聲咏嘆淫液不絕吟思何也。賈答以恐諸侯不至不及戰事也。孔子又問初舞而手足發揚蹈地而猛厲之早何也。賈答以及時伐紂行戰事也。孔子又問武舞之跪坐右膝致地而軒起其左何也。賈答以此非武人之坐以武法無坐也。孔子又問樂聲貪而及商何也。賈答以武王非有貪商之心此非武音也。孔子因問若非貪商之聲則何聲也。賈遂答謂此有司失其傳而孔子證以萇弘之說亦然。用說

賓牟賈起。免席而請曰。夫武之備戒之已久。則既聞命矣。敢問遲之遲而又久何也。子曰。居吾語女。夫樂者象成者也。摠干而山立。武王之事也。發揚蹈厲。太公之志也。武亂皆坐。周召之治也。且夫武始而北。此再成而滅商。三成而南。四成而南國是疆。五成而分。周公左召公右。六成復綴以崇天子。夾振之而駟。盛威於中國也。分夾而進。事蚤濟也。久立於綴以待諸侯之至也。且女獨未聞牧野之語乎。武王克殷。反商未及下車而封黃帝之後於薊。封帝堯之後於祝。封帝舜之後於陳。下車而封夏后氏之後於杞。投殷之後於宋。封王子比干之墓。釋箕子之囚。使之行商容而復其位。庶民弛政。庶士倍祿。濟河而西。馬散之華山之陽。而弗復乘。牛散之桃林之野。而弗復服。車甲衅而藏之府庫。而弗復用。倒載干戈。包之以虎皮。將帥之士。使爲諸侯。名之曰建橐。然後天下知武王之不復用兵也。散軍而郊射。左射。狸首。右射。騶虞。而貫革之射息也。裨冕搢笏。而虎賁之士說劍也。祀乎明堂。而民知孝。朝覲然後諸侯知所以臣。耕藉然後諸侯知所以敬。五者天下之大教也。食三老。五更於大學。天子袒而割牲。執醬而饋。執爵而酌。冕而

所以教諸侯之第也若此則周道四達禮樂交通則

夫武之遲久不亦宜乎遲之遲並直詩反方氏上遲

夾扶問反刺音計復快又反解許斬反到丁

賓牟賈既聞夫子然其說於是免席徙立更端請

問而夫子又詳答之遲之遲謂久立於綴方氏謂

上遲字音程待也待諸侯之至也下遲字如本音

謂遲而又久則遲之至也於義亦通象成者象其

成功武亂皆坐凡譁亂使坐則定北出者紂都在

北武始而北以象觀政商郊成者樂以奏曲一終

為一成再成以象克紂三成象既克紂而南返四

成以象有南國之士五成以象周召之分治六成

復綴以崇者復綴謂復歸舞位崇猶充謂六成以

象武功之成也而武王之德充滿天下也天子夾

振之而駟伐者舞列分為左右摠于者在中央二

人振鐸夾舞而進象武王與大將伐紂之時駟六

說作四陳氏以為駟駟之駟伐謂以戈伐地也古

說以復綴以崇為句天子夾振之為句故其說如

此長樂陳氏嚴陵方氏皆以崇天子為句云兵

始出於天子樂舞既成復歸綴位以歸尊天子援

家語亦曰以崇其天子此說比舊說稍明白在學

者擇焉克殷反商謂既勝殷而反商政投殷之後

於冬殺者舉侯之辭行猶視也商容商禮樂官使

強之而復其位也改者去紂詩政倍祿者倍

增舊祿衅以血塗物為釁也倒載者反其本末而

載示不復用也建鍵也鍵籥特索者兵甲之衣建

索言閉藏兵甲也郊射為射宮於郊也左謂左學

右謂右學雍首駟實所歌以為射節貫革射穿甲

皮也說劍脫而解之也○此章謂夫子因賈之問

備言武王治定功成一變天下於文教所謂武

舞不當徒以武觀也

君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子

諒之心油然而生矣易直子諒之心生則樂樂則安安

則父父則天天則神天則不言而信神則不怒而威

致樂以治心者也致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威

心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須

不莊不敬而易慢之心入之矣故樂也者動於內者

也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而外順

則民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而民不生易

慢焉故德輝動於內而民莫不承聽理發諸外而民

莫不承順故曰致禮樂之道舉而錯之天下無難矣

樂也者動於內者也禮也者動於外者也故禮主其

減樂主其盈禮減而進以進爲文樂盈而反以反爲  
文禮減而不進則銷樂盈而不反則放故禮有報而  
樂有反禮得其報則樂樂得其反則安禮之報樂之  
反其義一也禮古注音喪近世  
施氏輔氏並如字

致猶深審易謂和易直謂正直子謂子愛諒謂誠  
信油然新生好兒德輝顏色潤澤也理發於外言  
容貌之進止也禮者威儀繁多人易厭倦故主減  
禮既減損當自勉強樂者洋洋盈耳不知休止故  
主盈樂既盈滿當自抑損故禮之減以進爲文如  
饗必至於百拜儀必至於三千皆以進爲文也樂

禮記卷八

卷八

之盈以反爲文如合樂必止三終奏韶必止九成  
皆以反爲文也禮減而不強勉自進則銷衰矣樂  
盈而不抑損自止則流散矣故禮之減者報之而  
使進樂之盈者反之而使止使禮樂皆得其中焉  
故曰其義一也。此章言樂以治心禮以治身禮

易厭當自勉樂易縱當自抑補

夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音形  
於動靜人之道也聲音動靜性術之變盡於此矣故  
人不耐無樂樂不耐無形形而不爲道不耐無亂先  
王取其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而不



流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心而已矣不使放心邪氣得接焉是先生立樂之方也是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順在閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者審一以定和比物以飾節節奏合以成文所以合和父子君臣附親萬民也是先王立樂之方也故聽其雅頌之聲志意得廣焉執其干戚習其俯仰詘伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉故樂者天地之命中和之紀人情之所不能免也夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞

讀禮記入

卅九

王

者先王之所以飾怒也故先王之喜怒皆得其儕焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂可

謂盛矣

爾古能字肉古如又反孔訓肥滿則如字讀也毗志反鈇方夫反又音甫

聲音謂嗟嘆咏歌動靜謂手舞足蹈性術謂出於性術猶道路也盡於此者言過此則不可過則流放也爾古能字能則古之三台字文謂樂之篇章文足論而不息者言足以明義理而無息也曲直者歌之曲折繁瘠廉肉者聲之鴻殺曲謂聲音迴曲直謂聲音放直繁謂繁多瘠謂省約廉謂廉稜

肉謂肥滿節謂樂之止奏謂樂之作聲音之宜或  
須繁多肉滿而鴻大或須瘠約廉稜而細少或節  
或奏各得其宜使足以感動人之善心故放心邪  
氣不得接於性情矣審一以定和者詳審其聲以  
定調和之曲比物以飾節者比八音之物以飾音  
曲之節命教也紀綱要之名也儕猶輩類也○此  
言樂出於人情故先王立樂以感動人之善心以  
合和父子君臣而親附萬民故習其聲容者無不  
志意開廣而容貌莊嚴此樂者先王所以飾喜而  
天下和之先王之言禮樂可謂盛矣

子贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者  
宜何歌也師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其  
所聞而吾子自執焉愛者宜歌商溫良而能斷者宜  
歌齊夫歌者直己而陳德也動已而天地應焉四時  
和焉星辰理焉萬物育焉故商者五帝之遺聲也寬  
而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌  
大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者  
宜歌風肆直而慈愛商之遺聲也商人識之故謂之  
商齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之齊明乎商  
之音者臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓臨事

而屢斷勇也見利而護義也有勇有義非歌孰能保此故歌者上如抗下如隊曲如折止如槩木倨中矩句中鉤纒纒乎端如貫珠故歌之爲言也長言之也說之故言之言之不足故長言之長言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故不知手之舞之足之蹈之也子貢問樂設反音古老反音格句紀具反鈞古侯反

師樂官乙其名也愛者宜歌商鄭氏謂肆直而慈愛者宜歌商今因錯簡將肆直而慈愛置於宜歌風之下反無所屬而此句愛者宜歌商亦闕其上

文歌聲各隨人性所宜頌者形容其成功德澤弘厚故性之寬柔靜正者宜歌之大雅政之大者也故廣大疏達者宜歌之小雅政之小者也故恭儉好禮者宜歌之風者動化一國繫一人之本故正直而守之以靜廉而守之以謙者宜歌之肆直而慈愛者宜歌商商蓋五帝之遺聲而商人識之奮決而明厲商治之規摹故明乎其音則有決而不亂溫良而能斷者宜歌齊齊蓋三代之遺聲而齊人識之舒遲而臯緩者齊俗之氣象故明乎其音則見利而能讓其上如抗言其聲之發揚其下如

隊言其聲之重濁其曲如折言其聲之回轉其止如橐木言其聲之止靜倨者居而不動有方之體故中矩句者屈而不直有曲之體故中鈎纒纒乎端正而連屬不絕故如貫珠既論歌之形狀復論歌之始終始於悅而形於言終於不知手舞而足蹈子貢問樂蓋結上文而題其事○此章載子貢問己所宜歌而師乙備陳頌雅國風與商聲齊聲之異以聽其自擇且極其形狀終始而言之師乙樂工而講肄之精若此蓋師擊之流而足以上占先王之澤也補



席南蔭氏日鈔

第壹

THE NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



慈溪黃氏日抄分類卷二十二

讀禮記九

雜記上第二十

諸侯行而死於館則其復如於其國如於道則升其乘車之左轂以其綏復其輶有綵緇布裳帷素錦以為屋而行至於廟門不毀牆遂入適所殯唯輶為說

廟門外

補千見反從昌占反說此奪反

館王國所致館舍復招還其魂魄綏鄭改為綏廬

陵胡氏謂即所執升車之綏輶載柩將殯之車飾

綵蠶甲邊緣緇布裳帷者謂輶下棺外用緇色之

布以為裳帷素錦屋者謂於裳帷之中又用素錦

為小帷如屋形以覆棺也廟所殯宮牆指裳帷

諸侯死於館舍則其招魂如在其國升屋東榮用

衣而號如死於道則升車左轂以象升屋東榮用

所執之綏象所服之衣整車飾而歸殯將入殯宮

惟脫輿上之輶不脫柩旁之帷裳上者高而妨入

廟門旁者留之補不露柩也

大夫士死於道則升其乘車之左轂以其綏復如於館

死則其復如於家大夫以布為輶而行至於家而脫

輶載以輶車入自門至於阼階下而說車舉自阼階

雜記上



升適所殯士輶葦席以爲屋蒲席以爲帷裳

輶市轉反

輶車凡車有輻曰輪無輻曰輶輶車以輶爲輪迫地而行輪卑有似於蜃又曰蜃車殯皆用之。大

夫禮降於諸侯士降於大夫

補

凡訃於其君曰君之臣某死父母妻長子曰君之臣某之某死君訃於他國之君曰寡君不祿敢告於執事夫人曰寡小君不祿太子之喪曰寡君之適子某死大夫訃於同國適者曰某不祿訃於士亦曰某不祿訃於他國之君曰君之外臣寡大夫某死訃於適者曰吾子之外私寡大夫不祿使其實訃於士亦曰吾

讀禮記九

卷二

子之外私寡大夫某不祿使其實士訃於同國大夫曰某死訃於士亦曰某死訃於他國之君曰君之外臣某死訃於大夫曰吾子之外私某死訃於士亦曰吾子之外私某死

適子之適音的適者之適音敵

訃死而赴告也士曰不祿今君與大夫亦同士稱者告於他國謙辭也告於他國之君故曰外臣以他國之目與死者有恩私故曰外私適者謂敵體之人使其實謂以實告

氏方

大夫次於公館以終喪士練而歸士次於公館大夫居廬士居聖室

次謂服君喪而為之哀次也。公館公宮官舍也。大夫於公館終喪則三年而後歸。士練而歸則朞年而已。隆殺之辨也。繼又言士次於公館者即指練而歸之士。蓋大夫以其序皆次且朝夕存焉。士則不盡次又未必朝夕存焉。故既曰練而歸又曰次於公館者。謂不盡次故以次為復也。鄭氏分士為二等。有邑率朝廷之殊疑未然。廬者倚木於室外為廬。聖室者白其室中為聖倚廬之制重。聖室之制輕。親者貴者居倚廬。疏者賤者居聖室。給方

說

讀禮記

卷三

季

大夫為其父母兄弟之末為大夫者之喪服如士服。去為其父母兄弟之為大夫者之喪服如士服。喪服以麗者為重。大夫之喪重於士。故生者貴而死者賤。則其服從死者。嫌若臨之也。生者賤而死

者貴。則其服從生者。嫌若僭之也。胡補

大夫之適子服大夫之服。大夫之庶子為大夫則為其父母服大夫服。其位與未為大夫者齒。士之子為大夫則其父母弗能主也。使其子主之。無子則為之置後。反

大夫之適子雖為士得服大夫之服。尊適故也。至



於庶子必身為大夫然後敢服其服其位猶與諸子未為大夫者齒宗適故也父為士子為大夫子死而父母不得主其喪者士不得攝大夫也其子得主之者以其為適得服大夫之服也為之置後即亦為大夫之適子也明

大夫卜宅與葬日有司麻衣布衰布帶因喪履緇布冠不蕤占者皮弁如筮則史練冠長衣以筮占者朝服

上用龜宅謂葬地有司羣吏執事者麻衣白布深衣衰指喪服之當心者蕤者冠之飾即緌緇布冠

古不蕤後代有蕤此以凶事故特云不蕤筮用着

史即筮人長衣深衣之純素者皮弁朝服皆吉服○卜筮者以凶事求神服不敢純吉占者求吉則

服純吉補

大夫之喪既薦馬薦馬者哭踊出乃包奠而讀書

薦進也馬牽車者薦馬則喪車將行故哭踊古說謂孝子哭踊然本文言薦馬者哭踊當是執事之臣子也喪車將行矣乃取遣奠牲下體包裏為送

又讀書書送物之名補

大夫之喪大宗人相小宗人命龜卜人作龜

大宗大宗伯相相其禮小宗小宗伯命龜謂告以所問事下人掌龜者作龜謂揚火灼之以出兆

鄭集

孔氏

內子以鞠衣褻衣素紗下大夫以禮衣其餘如士復諸侯以褻衣冕服爵弁服夫人稅衣揄狄狄稅素沙復西上

鞠九六反禮張戰反  
他喚反揄音達

內子卿之適妻下大夫謂下大夫之妻鞠衣卿妻之衣褻衣始為命婦見加賜之衣素紗若今紗縠所以裏衣者也其餘如士謂鞠衣禮衣之外其餘祿衣則如士妻之服也復謂初死時呼之奠招復

讀禮記九

五

其魂魄也褻衣亦謂諸侯始加賜衣服褻之言進也冕服則上公五侯伯四子男三爵弁則爵色之弁也夫人稅衣揄狄者言用稅衣上至揄狄蓋侯伯夫人自揄狄而下子男夫人自闕狄而下卿妻自鞠衣而下大夫妻自禮衣而下士妻稅衣而已五者之服惟夫人得備狄稅素沙者言上自揄狄下至稅衣皆用素紗白縠為裏復必西上者北面而西上西北皆陰求諸幽故也。復欲其生氣之來復故皆用其生時之上衣多少則各隨其命數

陸氏

大夫不榆絞屬於池下（綴戶交反）

**榆**榆翟也。**絞**者采青黃之間曰絞（屬猶繫也）。此

言大夫葬時車飾也。凡喪車之飾曰柳，柳之外有

如承水霤者名曰池。入君之柳，其池繫絞繒於下而

畫翟雉焉。名曰振容。又有銅魚在其間。大夫去振

容，士去魚。故大夫不得畫榆絞屬於池下，容池上

有之。（用鄭孔陸氏修）

大夫附於士，士不附於大夫。附於大夫之昆弟，無昆

弟則從其昭穆。雖王父母在亦然。婦附於其夫之所附

之妃，無妃則亦從其昭穆之妃。妾附於妾祖姑，無妾

讀禮記九

六

吳

祖姑則亦從其昭穆之妾。男子附於王父，則配女子

附於王母，則不配。公子附於公子。（昭舊直遙反，晉人避司馬昭之諱也）

字今如

**附**即祔，謂後死者附先死者而祭。王父母祖父母

也。夫所附之妃謂祖母，於婦則祖姑。女子謂在室

及嫁未三月而死者。大夫附於士，不敢以己之

貴自殊於其祖也。士不附於大夫，自葬而別於尊

也。大夫之昆弟謂為士者，苟無昆弟則從其昭穆

中。以上附高祖之為士者，下言從其昭穆之妃，從

其昭穆之妾，則亦謂祔於高祖之妃與妾也。三

父母在亦然者以孫宜祔於祖祖在無可祔亦祔於高祖也男子附於王父則配者孫附於祖曰以某配若女附於祖母惟祭饌如一而祝辭不云以某配公子附於公子不敢戚君集君薨犬子號稱子待猶君也

君薨未踰年太子雖猶稱子而人待之則猶君鄭有三年之練冠則以大功之麻易之唯杖屨不易斬衰既練其要經與大功初死要經麤細同麻謂要經也唯杖屨不易者言其餘皆易杖不易者以大功無杖屨不易者以俱用繩也

讀禮記九

七

有父母之喪尚功衰而附兄弟之殤則練冠附於殤稱陽童某甫不名神也

父母喪既練皆受以大功之衰故謂之功衰以此時而祔大功親以下之殤則練冠陽童謂稱庶殤子若宗子則稱陰童字以某甫而不名者神事之也鄭

凡異居始聞兄弟之喪唯以哭對可也其始麻散帶經未服麻而奔喪及主人之未成經也疏者與主人皆成之親者終其麻帶經之日數

以哭對者哀痛不以言辭爲禮也始麻散帶經者

其初聞喪始服麻之時散垂要之帶經若小功以下服輕者則糾垂不散也未服麻而奔喪者謂道路既近聞而即奔至在主人未成經時謂未小斂之前也疏者謂小功以下值主人未成服則隨主人成之親者謂大功以上雖值主人成服未即與之成必終自己麻帶經禮日數而後成服也鄭氏孔氏主妾之喪則自附至於練祥皆使其子主之其殯祭不於正室君不撫僕妾

祔自主之者以其祭於祖廟祭不於正室者以其非適不撫僕妾鄭氏客於賤也鄭氏

禮記卷九

八

女君死則妾爲女君之黨服攝女君則不爲先君女之黨服

女君雖死猶爲女君之黨服已攝女君則否補

聞兄弟之喪大功以上見喪者之鄉而哭適兄弟之送葬者弗及遇主人於道則遂之於墓凡主兄弟之喪雖疏亦虞之

見喪者之鄉而哭奔喪節也遂之於墓言骨肉之親不待主人也疏亦虞之以喪事虞糾乃安其神爲重也鄭氏

凡喪服未畢有弔者則爲位而哭拜踊

弔雖後時然喪猶未畢不可以殺禮待新弔之客

方氏

大夫之哭大夫弁經大夫與殯亦弁經大夫有私喪之葛則於其兄弟之輕喪則弁經

弁經者如爵弁而加環經乃大夫錫衰相弔之首服私喪之葛謂妻子之喪卒哭以葛代麻兄弟之輕喪謂總麻。大夫之相弔必弁經不以妻子私喪之末服臨兄弟

補  
為長子杖則其子不以杖即位為妻父母在不杖不稽顙母在不稽顙稽顙者其贈也拜

禮記卷九

九

止

父為長子杖則長子之子不杖辟尊者也父母在則為妻不杖不稽顙為尊者厭也母在父沒為妻惟不稽顙至拜贈則亦稽顙母之尊殺於父也

方氏

違諸侯之大夫不反服違大夫之諸侯不反服

違去也之往也反服為舊君服也。去諸侯仕大夫是自尊適卑不可反服於前之尊君以形新君之卑去大夫仕諸侯是自卑適尊不可反服於前之卑君以辱新君之尊

用禮

喪冠條屬以別吉凶三年之練冠亦條屬右縫小功

以下左總冠線纓大功以上散帶

纓音渠今讀如字

條屬者謂喪冠通屈一條繩為武垂下為纓屬之冠吉冠則纓武異材故曰條屬以別吉凶三年練冠小祥之冠也亦條屬而右縫喪冠之縫向右右為陰陰者喪所尚也小功以下輕故縫向左同於吉總冠線纓者線讀如蠶線之線線纓散絲纓也大功以上散帶者小斂後小功以下皆絞之大功以上不忍即成之故散垂此帶至成服乃絞

孔氏

朝服十五升去其半而總加灰錫也

升者麻縷之數八十縷為升十五升千二百縷去

其半為總加灰治之為錫

孔氏用升

諸侯相祔以後路與冕服先路與衰衣不以祔

贈死曰祔後路貳車冕服次冕。贈死者不以已

之正所服用

遣車視牢具疏布輶四面有章置于四隅

或作輶

遣車送葬載牲體之車牢具遣奠所包牲牢之體

貴賤各有數一个為一具取一車載之故云視牢

具疏布輶乃其車之上蓋四面皆有章蔽以隱翳

牢肉入壙則置于槨之四隅

孔氏

載。棖有子曰。非禮也。喪奠脯醢而已。良反

糗米糧也。遣奠之饌無黍稷。鄭氏

祭稱孝子孝孫。喪稱哀子哀孫。

祭所以追養。故稱孝。喪所以哭泣。故稱哀。方氏

端。衰喪車皆無等。

端正也。吉時玄端服。身與袂同以二尺二寸為正。

而喪衣亦如之。以其綴六寸之衰於心前。故曰端。

衰。喪車惡車等等差也。喪之衣衰及車。天子至

士制度同。孔氏

大白冠。緇布之冠。皆不鞋。委武玄縞而后鞋。

禮記九

十

大白冠。白布為之。太古之冠。緇布冠。黑布為之。始

冠之冠。皆質而無飾。委武皆冠卷。若同委言內所

恃以為質。武言外所觀以為文。玄冠也。縞。縞冠

也。玄縞二冠。既先有別卷。乃可鞋。故云而后鞋。鄭氏

孔氏

大夫冕而祭於公。弁而祭於己。士弁而祭於公。冠而

祭於己。士弁而親迎。然則士弁而祭於己可也。鄭氏

弁。爵弁冠。玄冠。鄭氏

暢。曰以柶。柶以梧。柶以桑。長三尺。或曰五尺。畢用桑

長三尺。判其柶與末。其完反。柶弓六反。直亮反。



暢鬱也。曰所以搗之者也。榭榭也。榭榭也。榭榭也。卍牲體從鑊以批升入於鼎。從鼎以批載之於俎。畢所以助主人之舉肉者。曲而長象畢星故名畢。

刊猶削也。孔氏

率帶諸侯大夫皆五采士二采。率音

率綵也。謂襲尸之大帶。大夫以上飾以五采。士以

朱綠。鄭氏

醴者稻醴也。甕甕者。甕甕實間而后折入。甕音武甕

甕盛醢醢。甕盛酒醴。甕盛黍稷。衡以大木編。折以

皮。甕甕者皆送葬所藏之物也。見者棺之衣。所

禮記九

謂帷荒以尸藏於內而飾見於外。故謂之見。柳者

承席也。形如牀無足。以曲折為之。故曰折實。見間

者以甕甕等實於見與擲之間。而后折入者實物

於樽內既畢而后入。此承席加於樽之上焉。孔氏

重既虞而埋之。凡婦人從其夫之爵位

重者初喪時所立之主。以既有極又有主。故名重。

既葬而虞祭立主矣。則埋之。

小斂大斂。皆辯拜。朝夕哭。不帷。無極者不帷。音

啓謂啓。擗拜謂偏拜以謝賓。

君若載而后弔之。則主人東面而拜。門右北面而踊。

雜記上

出待反而后奠

載謂將出葬已載柩於車也主人在柩車西故東面而拜門右謂廟門內西邊拜踊於賓位不敢迫近君也待君既弔而出然後行遺奠之禮用鄭說

子羔之襲也繭衣裳與稅衣纁衽為一素端一皮弁

一爵弁一玄冕一曾子曰不襲婦服他喚反

繭衣裳謂衣裳相連而綿纁著之也表之以稅衣

纁為之緣與衽為一稱稅謂黑衣纁絳色衽婦人

蔽膝也素端以素為衣裳此第二稱皮弁第三稱

爵弁第四稱玄冕第五稱纁衽婦人服而子羔襲

用之故曾子譏之孔氏

為君使而死公館復私館不復公館者公宮與公所

為也私館者自卿大夫以下之家也

私館妨其私家故不復補

公七踊大夫五踊婦人居間士三踊婦人皆居間

七者始死一明日襲一襲之明朝一又明日小斂

一及小斂日再踊一小斂之明日一并大斂一凡

七五者始死一明日襲一又明日小斂一同日再

小斂一明日大斂一凡五三者始死一小斂一大

斂一凡三居間者謂主人踊婦人踊賓乃踊婦人

居賓主之間孔

公襲卷衣一。玄端一。朝服一。素積一。纁裳一。爵弁二。玄冕一。褻衣一。朱綠帶申。加大帶於上。卷音

卷者衮衣。玄端者燕居。玄端朱裳朝服者緇衣。素裳日視朝之服。素積者皮弁視朔之服。纁裳冕服之裳。爵弁二者玄衣纁裳。此始命之服。重本故二通也。褻衣最上。華君賜也。孔

小斂環經。公大夫士一也。

環經一股纏經。鄭

公視大斂。公升。商祝鋪席乃斂。

請禮記九

十五

君臨且喪。雖已鋪席。商祝更鋪。乃斂。榮君來為新之也。孔

魯人之贈也。三玄二纁。廣尺。長終幅。禮記

贈謂以物送亡人。廣尺。長終幅。失禮。禮丈八尺。孔

弔者即位于門西東面。其介在其東南。北面西上。西於門。主孤西面。相者受命曰。孤某使其請事。客曰。寡君使某如何不淑。相者入告。出曰。孤某湏矣。弔者入。主人升堂西面。弔者升自西階東面。致命曰。寡君聞君之喪。寡君使某如何不淑。子拜稽顙。弔者降反位。此記諸侯相弔之禮。子孤子也。鄭孔

含者執璧將命曰寡君使其含相者入告出曰孤某須矣含者入升堂致命子拜稽顙含者坐委于殯東南有葦席既葬蒲席降出反位宰夫朝服即喪履升自西階西面坐取璧降自西階以東鄭注

此記相含之禮以東藏於內也鄭氏

禭者曰寡君使其禭相者入告出曰孤某須矣禭者執冕服左執領右執要入升堂致命曰寡君使其禭子拜稽顙委衣于殯東禭者降受爵弁服於門內雷將命子拜稽顙如初受皮弁服於中庭自西階受朝服自堂受玄端將命子拜稽顙皆如初禭者降出反位宰夫五人舉以東降自西階其舉亦西面

此記相禭之禮

上介贈執圭將命曰寡君使其贈相者入告反命曰孤某須矣陳乘黃大路於中庭北軒執圭將命客使自下由路西子拜稽顙坐委于殯東南隅宰舉以東

贈芳鳳反 竹由反

此記相贈之禮軒轅也客使謂使客之使者客之所使故曰客使下謂馬也馬在路之下路即大路之車鄭注

凡將命鄉殯將命子拜稽顙西面而坐委之宰舉璧與圭宰夫舉禭升自西階西面坐取之降自西階贈

者出反位于門外

此總記將命授受之禮

上客臨曰寡君有宗廟之事不得承事使一介老某相執縛相者反命曰孤某湏矣臨者入門右介者皆從之立于其左東上宗人納賓升受命于君降曰孤敢辭吾子之辱請吾子之復位客對曰寡君命某母敢視賓客敢辭宗人反命曰孤敢固辭吾子之辱請吾子之復位客對曰寡君命某母敢視賓客敢固辭宗人反命曰孤敢固辭吾子之辱請吾子之復位客對曰寡君使臣某母敢視賓客是以敢固辭固辭不

禮記卷九

卷九

是

獲命敢不敬從客立于門西介立于其左東上孤降自阼階拜之升哭與客拾踊三客出送于門外拜稽

顛

顛如字又力煎反顛其切反

此記臨哭相辭讓之禮臨喪而哭故謂之臨弔含襚賻禮畢故上客行臨之禮拾踊者客與主更踊

其國有君喪不敢受弔

有君喪則親喪不敢受弔

外宗房中南面小臣鋪席商祝鋪絞衿衾士盥于盤北舉遷尸于斂上卒斂宰言子馮之踊夫人東面坐馮之與踊士喪有與天子同者三其終夜燎及乘之

尊道而行

乘人謂使人執引尊道謂使人辟路鄭氏

雜記下第二十一

有父之喪如未沒喪而母死其除父之喪也服其除服卒事反喪服雖諸父昆弟之喪如當父母之喪其除諸父昆弟之喪也皆服其除喪之服卒事反喪服沒猶終也除服謂祥祭之服服前喪之除服而反後喪之喪服不特於父母之重喪雖當父母喪而遭諸父昆弟之喪亦然示於前喪有終後喪亦不為前喪之除而奪也補

禮記九

十七

如三年之喪則既顙其練祥皆行

顙反

顙草名無葛之鄉去麻則用顙蓋代葛者。三年之喪既虞卒哭而變麻以顙矣則前喪之練祭乃得行蓋後喪未卒哭以前不可行前喪之練祭以麻經純凶而練祭從吉也補

王父死未練祥而孫又死猶是附於王父也

王父雖未練祥而孫得祔者昭穆同也禮孫死祔

祖方氏

有殯聞外喪哭之他室入奠卒奠出改服即位如始即位之禮

有殯謂父母喪未葬。柩在殯宮者也。外喪謂兄弟喪在遠者也。若聞外喪而哭於殯宮。嫌是哭殯。今於他室。明所哭者為新喪也。入奠謂朝入奠於殯宮。既乃更即位。就他室如始哭時。此謂哭新喪之明日再哭也。孔氏鄭氏

大夫士將與祭於公。既視濯而父母死。則猶是與祭也。次於異宮。既祭釋服出公門外哭而歸。其他如奔喪之禮。如未視濯則使人告。告者反而后哭。如諸父昆弟姑姊妹之喪。則既宿則與祭卒事。出公門釋服而后歸。其它如奔喪之禮。如同宮則次於異宮。

禮記九

十八

禮

**告**謂告君既宿謂祭前三日將致齋受宿戒。將與祭聞父母喪猶卒祭謂君命嚴而祭事重也。然人子之情當何如。雖堅忍其痛而不哭。果能一其將事之誠否耶。漢儒傳聞古說。幸於今無用。缺疑可也。補

曾子問曰。卿大夫將為尸於公。受宿矣。而有齊衰內喪。則如之何。孔子曰。出舍乎公宮以待事。禮也。

**受宿**受齋宿之戒。齊衰內喪謂諸父昆弟姑姊妹之服。孔氏

孔子曰。尸弁冕而出。卿大夫士皆下之。尸必式。必有

前驅

已見曾子問

父母之喪將祭而昆弟死既殯而祭如同宮則雖臣妾葬而后祭祭主人之升降散等執事者亦散等雖虞附亦然

父母之喪將祭謂練祥也散等謂不涉級聚足新喪略威儀也。兄弟死必殯後方行父母練祭若同宮雖臣妾死亦葬後方行父母練祭以練祭從吉不可以凶事雜之也喪祭散等蓋不暇為威儀神自諸侯達諸士小祥之祭主人之酢也啻之衆賓兄

讀禮記

卷十九

禮

弟則皆啻之。大祥主人啻之衆賓兄弟皆飲之可也

啻至齒啻入口

凡侍祭喪者告賓祭薦而不食

侍祭喪謂相禮者薦謂脯醢祭薦謂祭以脯醢也  
凡吉祭則告賓祭薦既祭而食之喪祭不主飲食故相者告賓但祭其薦而不食此天台賈蒙集古說也然恐薦非指脯醢之物謂薦用脯醢則可謂薦為脯醢則不可蓋此章合以告賓祭為句薦而不食為句薦於神人而已不食之也與上文啻之啻之意相續補



子貢問喪。子曰：敬為上，哀次之，瘠為下。顏色稱其情，戚容稱其服。請問兄弟之喪。子曰：兄弟之喪，則存乎書策矣。君子不奪人之喪，亦不可奪喪也。

喪尚哀，至祭則尚敬耳。此章疑有為之言，又親喪亦未嘗不存於書策。補

孔子曰：少連、大連，善居喪，三日不怠，三月不解，期悲哀。三年憂，東夷之子也。

言其生於夷狄而知禮

三年之喪，言而不語對，而不問。廬，聖室之中，不與人坐焉。在聖室之中，非時見乎母也，不入門。䟽，衰皆居

讀禮記九

二十

聖室不廬，廬嚴者也。

**言**自言己事，**語**為人說也。言而不語對，而不問居

憂有所不暇也。廬，聖室之中，不與人坐，示憂之所

獨也。廬，謂倚木居於室外之西北角。聖室於室中

塗之使白也。以時事見乎母，乃入門，則居廬時無

為昏不入門也。以廬為嚴者，以父母喪乃居之，非

褻易之地比也。用孔氏

妻視叔父母，姑姊妹視兄弟，長中下，殤視成人。

**視**猶言比也。此言輕重雖稍異而哀戚略同也。氏

氏

親喪外除。兄弟之喪內除。

外除者服已除而內之哀未忘。內除者服未除而內之哀已殺。然愚按服之隆殺已各稱其情於服之殺者亦非情不至而姑外為之服也。合詳之補視君之母與妻比之兄弟發諸顏色者亦不飲食也。服君之母妻比己之兄弟。凡酒食能使人醉飽而發見於顏色者亦不敢飲食之。

免喪之外行於道路見似目瞿聞名心瞿弔死而問疾顏色戚容必有以異於人也。如此而后可服三年之喪其餘則直道而行之是也。瞿反九

讀禮記九

二十一

似謂貌似父母名謂名同父母。瞿惻隱兒弔問而哀戚故必有異於人發於中心者如此然後服三年之喪能情文相稱其餘直道而行謂喪之輕者不必若是其委折也。然三年之喪發於中心之實然亦直道也。雖喪之輕者其文亦未嘗無委折於

其間

用方氏修

祥主人之除也。於夕為期朝服祥因其故服。

祥謂祥祭主人除服之節於祥祭前夕預告明日祥祭之期此時主人着朝服謂緇衣素裳緇冠。旦祥之時主人因着其前夕故朝服。

子游曰。既祥。雖不當縞者。必縞。然後反服。

縞。祥祭之服。此言親喪。雖既除。猶有他喪未除。今以祥。故無所不用縞。然後反他喪之服。陸氏

當袒。大夫至。雖當踊。絕踊而拜之。反。改。成踊。乃襲。於士。既事成。踊。襲。而右。拜之。不改。成踊。

此謂士有喪。當袒。踊。而大夫來。弔。則絕踊而拜之。士來。弔。則成踊。而後拜。本賈氏說

上大夫之虞也。少牢。卒哭。成事。附。皆大夫之虞也。牲。牲。卒哭。成事。附。皆少牢。

卒哭。謂之成事。成吉事也。附。祔廟也。禮皆重於虞。

祭孔氏

祝稱卜葬虞。子孫曰哀。夫曰乃。兄弟曰某。卜葬其兄弟曰伯子某。

卜葬卜虞。祝稱主人之辭。子孫於父祖稱哀。子哀孫。夫於妻稱乃夫。補

古者貴賤皆杖。叔孫武叔朝。見輪人以其杖闞轂。而輶輪者。於是有爵而右杖也。釋胡氏

叔孫武叔魯大夫。叔孫州仇。輪人作車輪之人。闞。穿也。輶。迴也。武叔見輪人以扶病之杖。闞。穿轂中。迴轉其輪。謂其用之。鄙。褻而禁之。必有。

后得用杖

孔氏賈氏

鑿巾以飯。公羊賈為之也。

國扶也

飯含也。恐親為人所惡，故設巾覆尸面而當口。鑿

穿之令含入口。自公羊賈始。

集

冒者何也。所以揜形也。自襲以至小斂，不設冒則形。是以襲而后設冒也。

恐死者為人所惡，故自襲至斂，皆冒之補。

或問於曾子曰：夫既遣而包其餘，猶既食而裹其餘。

與。君子既食則裹其餘乎。曾子曰：吾子不見大饗乎。

夫大饗既饗，卷三牲之俎歸于賓館，父母而賓客之。

所以為哀也。子不見大饗乎。

與音

父母求別，遂同賓客之疏。孝子所以悲哀而包奠。

送之也。曾子以解，或人包奠之疑。

孔氏說

非為人喪，問與賜與。三年之喪，以其喪拜。非三年之

喪，以吉拜。三年之喪，如或遺之酒肉，則受之。必三辭。

主人衰經而受之。如君命，則不敢辭。受而薦之。喪者

不遺人。人遺之，雖酒肉受也。從父昆弟以下，既卒哭

遺人可也。

與音

予敵體曰問。上予下曰賜。記者設辭，謂豈非為人之喪而問之，賜之歟。下乃應問，賜有喪者之禮。

孔子曰。三年之喪如斬。期之喪如剝。期之喪十一月而練。十三月而祥。十五月而禫。三年之喪。雖功衰不弔。自諸侯達諸士。如有服而將往哭之。則服其服而往。練則弔。

**如斬如剝**。言哀痛淺深之別。功衰謂既練之服。小祥後衰與大功同。故曰功衰。練謂大祥始除衰杖。

而練。

孔氏

既葬。大功弔哭而退。不聽事焉。期喪未葬。弔於鄉人。哭而退。不聽事焉。功衰弔待事。不執事。小功總執事。不與於禮。

禮記

二十四

**事謂羹飲之屬。禮謂饋奠。**

相趨也。出宮而退。相揖也。哀次而退。相問也。既封而退。相見也。反哭而退。朋友虞附而退。對彼驗反

**相趨**謂本不相識聞名而來會喪者。喪出殯宮門即退。**相揖**謂在他處嘗相識者。喪至大門外哀次而退。**相問**嘗相問遺者。待封窆而退。**相見**謂嘗執贄相往來者。待其反哭於家而後退。**朋友**則待其虞祭祔廟而後退。此論送喪以恩厚薄為去遲速之節。孔氏

弔非從主人也。四十者執紼。鄉人五十者從。反哭。四

十者待盈坎

乎者非徒從主人之行而已年四十而未衰者皆執紼若同鄉而近五十者從主人反哭於家年四

十者留待揜壙

本孔氏說

喪食雖惡必充飢飢而廢事非禮也飽而忘哀亦非禮也視不明聽不聰行不正不知哀君子病之故有疾飲酒食肉五十不致毀六十不毀七十飲酒食肉皆為疑死有服人召之食不往大功以下既葬適人人食之其黨也食之非其黨弗食也功衰食菜果飲水漿無盥酪不能食食盥酪可也孔子曰身有瘍則浴首有創則沐病則飲酒食肉毀瘠為病君子弗為也毀而死君子謂之無子

此論居喪飲食之節

非從柩與反哭無免於垢

垢音問

一兒所以代冠者也垢道路也言喪服出入非從柩

反哭不得免於道路必以冠

本鄭氏孔氏

功以上非虞附練祥無沐浴

居喪惟變祭乃沐浴補

疏衰之喪既葬人請見之則見不請見人小功請見人可也大功不以執摯唯父母之喪不辟涕泣而

見人

避音

不辟涕泣言至哀無飾

鄭氏

三年之喪祥而從政。期之喪卒哭而從政。九月之喪既葬而從政。小功緦之喪既殯而從政。

大夫士三年之喪期不從政。正禮也。金革之事無辟權禮也。

孔氏

曾申問於曾子曰。哭父母有常聲乎。曰。中路嬰兒失其母焉。何常聲之有。

哭不偯

卒哭而諱。王父母兄弟世父叔父姑姊妹。子與父同

諸禮記九

廿六

信

諱。母之諱。宮中諱。妻之諱不舉。諸其側與從祖昆弟同名則諱。

子與父同諱者。父為諱而子從之也。母之諱謂母

家之私諱。

補

以喪冠者。雖三年之喪可也。既冠於次。入哭踊三者

三乃出。

以喪冠謂因喪而冠。雖者明齊衰以下皆可。

鄭氏

大功之末。可以冠。子可以嫁。子父小功之末。可以冠。子可以嫁。子可以取婦。已雖小功。既卒哭可以冠。取

妻下殤之小功則不可。

鄭七任及如字

記下

志謂卒哭之後大功據身而言小功據父而言孔氏謂互相備必身與父俱是大功之末方可冠子嫁子父與身俱是小功之末方可冠子嫁子與取婦取婦獨於小功之末言之者取婦有酒食之會涉於歡樂也然小功之末雖可冠子嫁子取婦若下殤之小功則不可者下殤之小功本齊衰重服以下殤而降在小功服降而情不降也范氏謂五服之制各有月數月數之內自無吉事故曰接弁冕也左氏傳晉侯有小姜之喪小姜貴妾總耳叔向尚以衰經辭齊氏是雖喪猶無昏姻之道此書

禮記九

七

或為男女失時或為未立者非通例也集

凡弁經其衰侈袂

弔服首著弁經身著錫衰總衰疑衰此三衰大作

其袂袂二尺二寸大者半而益之則侈袂三尺三

寸鄭氏

父有服宮中子不與於樂母有服聲聞焉不舉樂妻有服不舉樂於其側大功將至辟琴瑟小功至不絕樂此記已雖無服己之親有服亦體其心而不樂惟小功輕服則否補

姑姊妹其夫死而夫黨無兄弟使夫之族人主喪妻



之黨雖親弗主。夫若無族矣，則前後家東西家無有。則里尹主之。或曰主之而附於夫之黨。

里尹，閭胥里宰之屬。周禮二十五家為里，里置一宰，下上也。此極言妻黨不得與夫家之事，死而無主，寧使鄰與里尹主之。又云或曰主之而附於夫之黨，鄭氏謂夫之黨其祖姑，方氏謂此言或者之說非也。晦庵曰古法既廢，從宜而祀之，別室亦可集。

麻者不紳，執玉不麻。麻不加於采。

麻者經也，紳天帶也。喪以要經，代大帶，執玉行禮。

者不服麻，采謂玄纁，弁經之麻不加於玄衣纁裳。

之采，此言吉凶不相干。

鄭氏

國禁哭，則止朝夕之奠。即位自因也。童子哭不偯，不踊，不杖，不菲，不廬。

禁哭謂大祭祀時，雖不哭，猶朝夕奠，其即位自仍舊。童子則不備禮，菲謂菲履，廬謂倚廬。

鄭氏

孔子曰：伯母叔母，䟽衰，踊不絕地。姑姊妹之大功，踊絕於地。如知此者，由文矣哉。由文矣哉。

伯母叔母，義也。姑姊妹，骨肉也。䟽衰，大功文也。踊絕不絕情也。伯叔母之喪，文至而情不至。姑姊妹

之喪文不至而情至由此而推則禮由於內矣  
曰如知此者由文矣哉再言而嘆詠之言喪禮當  
以情爲重也

明鄭氏  
陸氏修

世柳之母死相者由左世柳死其徒由右相由右相  
世柳之徒爲之也

由右相雖非古亦在可以然之域凡言自某始者  
記失禮之始凡言爲之者君子亦有取焉如鑿中  
以飯公羊賈爲之也由右相世柳之徒爲之也七  
月而掃獻子爲之也

陸氏

天子飯九貝諸侯七大夫五士三

讀禮記九

九

范

飯九貝即檀弓所謂飯用米貝也以九以七以五  
以三降殺以兩士喪禮貝三實于筭此士三之證

方氏  
陸氏

士三月而葬是月也卒哭大夫三月而葬五月而卒  
哭諸侯五月而葬七月而卒哭士三虞大夫五諸侯  
七

葬有遲速會葬者有遠近也卒哭亦與之遲速以  
未葬有朝夕奠也然葬後又二月方卒哭豈三年  
之喪既同而卒哭之期獨異耶

諸侯使人弔其次含祔贈臨皆同日而畢事者也其

次如此也

言五者相次同時

鄭氏

卿大夫疾君問之無筭士壹問之君於卿大夫比葬不食肉比卒哭不舉樂爲士比殯不舉樂

君於臣盡恩禮如此補

升正柩諸侯執紼五百人四綽皆銜枚司馬執鐸左八人右八人匠人執羽葆御柩大夫之喪其升正柩也執引者三百人執鐸者左右各四人御柩以茅

同引去聲

升正柩者謂將葬朝于祖正棺於廟也廟中曰綽

讀禮記九

二十

生

在塗曰引互言之御柩者居前道正之以鳥羽注

於柄頭如蓋謂之羽葆茅取其色白宜於凶禮

鄭氏

孔子曰管仲鏤簋而朱紘旅樹而反玷山節而藻梲

賢大夫也而難爲上也晏平仲祀其先人豚肩不揜

且賢大夫也而難爲下也君子上不僭上下不偪下

鏤簋刻爲蟲獸冠有筭者爲紘紘在纓處兩端上

屬下不結祭義云天子冕而朱紘旅道也樹立也

旅樹者當門道而立之旻反玷鄭氏以爲反爵之

玷沒冢周書注以爲向外室未知孰是山節刻山

於屋椽藻梲畫藻於短柱管仲奢而僭上晏子儉而偏下氏方

婦人非三年之喪不踰封而弔。如三年之喪則君夫人歸。夫人其歸也。以諸侯之弔禮。其待之也。若待諸侯然。夫人至。入自闈門。升自側階。君在阼。其他如奔喪禮然。媵不撫叔。叔不撫嫂。

踰封越竟也。君夫人歸。謂奔父母喪也。闈門。宮中之門。此明諸侯夫人奔父母喪之禮。已嫁爲父母期。云三年者。以本親言也。嫂叔遠別。

君子有三患。未之聞患弗得聞也。既聞之患弗得學也。既學之患弗能行也。君子有五恥。居其位無其言。君子恥之。有其言無其行。君子恥之。既得之而又失之。君子恥之。地有餘而民不足。君子恥之。衆寡均而倍焉。君子恥之。

既得又失。謂進退不能以禮義。倍。謂他人之功倍已。

孔子曰。凶年則乘駑馬。祀以下牲。

自貶損亦取易供。

恤由之喪。哀公使孺悲之孔子學士喪禮。士喪禮於是乎書。

士喪禮見儀禮

陸氏

子貢觀於蜡。孔子曰：賜也樂乎？對曰：一國之人皆若狂，賜未知其樂也。子曰：百日之蜡，一日之澤，非爾所知也。張而不弛，文武弗能也；弛而不張，文武弗為也。一張一弛，文武之道也。

禮記

蜡，索也。歲十二月合聚萬物而索饗之，祭也。國索

祭，黨正屬民飲食于序，於是民無不醉如狂。百日言勞之久。一日言澤之均。張，弛以弓喻。張，喻勞民；弛，喻息民。張之為武，弛之為文。

鄭孔氏及賈家說

孟獻子曰：正月日至，可以有事於上帝；七月日至，可以有事於祖。七月而禘，獻子為之也。

禮記

禮記

禮記

鄭氏曰：記魯失禮所由也。孟獻子，魯大夫仲孫蔑也。獻子欲尊其祖，以郊天之月對而禘之，非也。魯之宗廟，猶以夏時之孟月爾。明堂位曰：季夏六月，以禘禮祀周公於太廟。孔氏曰：獻子以二至相當，以天對祖，乖失禮意。春秋宣九年，獻子始見經。僖八年，未有獻子，而七月禘者，以僖公八年公會，王人于洮，六月應禘，以在會未還，故至七月乃禘。魯時暫行之，此不云自獻子始，是不恒行也。集

夫人之不命於天子，自魯昭公始也。

周制同姓百出昏姻不通昭公取於吳爲同姓故  
不告於天子此亦記魯失禮所由始鄭氏

外宗爲君夫人猶內宗也

外宗異姓親內宗同姓親爲君皆服斬衰爲夫人  
皆齊衰方氏

廡焚孔子拜鄉人爲火來者拜之士壹大夫再亦相  
弔之道也

拜之者爲其來弔已鄭氏

孔子曰管仲遇盜取二人焉上以爲公臣曰其所與  
遊辟也可人也管仲死桓公使爲之服官於大夫者

之爲之服也自管仲始也有君命焉爾也禮也

管仲自盜中簡取二人薦上以爲桓公之臣謂此  
二人所與遊者是邪辟之人故爲盜其人實可與  
之人也故管仲死桓公使二人者爲之服孔氏

過而舉君之諱則起與君之諱同則稱字

過猶誤也舉猶言也起者失言而變自新也鄭氏  
內亂不與爲外患弗辟也

內亂謂同僚爲亂而力不能制之者○門內之事  
恩掩義內亂不與者所以重恩門外之事義斷恩  
外患弗辟者所以重義公羊傳曰辟內難而不辟

外難方氏

贊大行曰圭。公九寸。侯伯七寸。子男五寸。博三寸。厚半寸。剡上。左右各寸半。玉也。藻三采六等。

大行人掌五等諸侯之禮。記者贊助其言。故曰贊行人。藻薦王者也。三采朱白蒼。六等六行也。每色爲二行。方氏

哀公問于羔曰。子之食奚當。對曰。文公之下執事也。問其先人始食祿。當何代。對以文公之下執事。是始於魯文也。方氏說

成朝則釁之。其禮祝宗人宰夫雍人皆爵弁純衣。雍

讀禮記九

世四

人拭羊。宗人視之。宰夫北面于碑南東上。雍人舉羊升屋自中。中屋南面。剡羊。血流于前。乃降。門夾室皆用雞。先門而後夾室。其岬皆於屋下。割雞。門當門夾室中。室有司皆鄉室而立。門則有司當門北面。既事。宗人告事畢。乃皆退。反命于君曰。釁其廟事畢。反命于寢。君南鄉于門內朝服。既反命。乃退。路寢成。則考之而不釁。釁屋者。交神明之道也。凡宗廟之器。其名者成則釁之。以豶豚。

純衣謂絲衣。則玄衣纁裳也。岬謂將剡牲先滅耳。旁毛薦之耳。聽聲者。告神欲其聽之也。廟成而釁

釁者以血。血陰也。寢成而考考者飲酒。酒陽也。氏方  
諸侯出夫人。夫人比至于其國。以夫人之禮行。至以  
夫人入。使者將命曰。寡君不敏不能從而事社稷宗  
廟。使使目某敢告於執事。主人對曰。寡君固前辭不  
教矣。寡君敢不敬須以俟命。有司官陳器皿。主人有  
司亦官受之。

諸侯出夫人謂諸侯棄妻器皿其元所賚者補

妻出。夫使人致之曰。某不敏不能從而共粢盛。使某  
也敢告於侍者。主人對曰。某之子不肖不敢辟誅。敢  
不敬須以俟命。使者退。主人拜送之。如舅在則稱舅。

讀禮記九

世五

舅沒則稱兄。無兄則稱夫。主人之辭曰。某之子不肖。  
如姑姊妹亦皆稱之。

此又妻棄夫之禮。嗚呼此亦有禮乎。補

孔子曰。吾食於少施氏而飽。少施氏食我以禮。吾祭  
作而辭曰。䟽食不足祭也。吾殮作而辭曰。䟽食也不  
敢以傷吾子。殮音孫

少施氏魯惠公子施父之後。殮者食後更強飯以

答主人之意。鄭氏

納幣一束束五兩。兩五尋。婦見舅姑。兄弟姑姊妹皆  
立于堂下。西面北上。是見已見諸父。各就其寢。女筵



未許嫁年二十而笄禮之婦人執其禮燕則髮首音權

納幣謂昏禮尋八尺婦來為供養也其見主於尊

者故兄弟以下在位是為已見不復特見雖未許

嫁年二十已為成人禮之酌以成之言婦人執其

禮明非許嫁之笄燕則髮首謂既笄之後去之

分髮為髻紒既未許嫁猶以少者處之也鄭氏

韠長三尺下廣二尺上廣一尺會去上五寸紕以爵

韋六寸不至下五寸純以素紕以五采長帶並去聲會古外反紕

婦支反純以門反紕音迺

韠紕也會謂上領縫也在上曰純在下曰純六寸

讀禮記九

世六

者表裏各三寸紕施諸縫中若今時條

### 喪大記第二十二

疾病外內皆婦君大夫徹縣士去琴瑟寢東首於北

牖下廢牀徹褻衣加新衣體一人男女改服屬纊以

俟絕氣男子不死於婦人之手婦人不死於男子之

手婦去聲纊平聲首去聲屬音燭

疾困曰病外內皆婦為賓客將來問病縣者所以

垂樂器徹縣去琴瑟以聲音動人病者欲靜也東

首者將使歸魂于陽於北牖下者將使反魄于陰

徹床者人始生在地去牀庶其生氣反徹

以新衣體一人者四體各一人持之為其不能自屈伸也。續新綿輕而氣易動。屬者置口臯之上以候其氣之絕。男不死女手，女不死男手，以別終也。

○此言靜以待盡而不亂補

君夫人卒於路寢。大夫世婦卒於適寢。內子未命則死於下室。遷尸于寢。士之妻皆死于寢。適丁歷反

路寢猶路車之路，以大言也。適寢猶適子之適，以正言也。內子，卿之妻。下室，其燕處。言寢者，即正寢。

○死者必皆於其正處鄭氏

復有林麓則虞人設階。無林麓則狄人設階。小臣復

言七十 讀禮記九

世七

復者朝服。君以卷，夫人以屈狄。大夫以玄纁，世婦以禮衣。士以爵弁。士妻以稅衣。皆升自東榮，中屋，履危，北面三號。捲衣投于前。司服受之，降自西北榮。其為賓則公館復，私館不復。其在野則升其乘車之左轂而復。作衣音關 禮初貞 禮知所反 紛他亂反

復者招新死之鬼。冀復還也。虞人，主林麓之官。狄

人，樂吏之賤者。階，梯也。所乘以升屋，設階用虞人者，以階之材出林麓。無林麓者，用狄人。以樂人有簣，虞亦階梯之類也。復用小臣，以君之所親近。卷者，衾衣。屈狄，即闕狄，補赤也。榮，屋翼。危，棟上。復

用死者之祭服求神之道也。初復求生故升自東

榮陽也。求不得而還降自西北榮陰也。本鄭氏孔氏說

復衣不以衣尸不以歛婦人復不以衽凡復男子稱

名婦人稱字唯哭先復復而後行死事。補而廉反

復衣求生者故不用於死。衽者嫁時上服非事鬼

神之衣。鄭氏

始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊

啼如嬰兒失母哭有聲踊動容此言悲哀有深淺

用鄭氏孔氏修

既正尸子坐于東方。卿大夫父兄子姓立于東方。有

讀禮記九

卅八

兵陸

司庶士哭于堂下北面。夫人坐于西方。內命婦姊妹

妹子姓立于西方。外命婦率外宗哭于堂下北面

子姓謂衆子孫外宗姊妹之女世子夫人為主

故坐男東女西各以其屬分立。用鄭氏孔氏修

大夫之喪主人坐于東方主婦坐于西方其有命夫

命婦則坐無則皆立士之喪主人父兄子姓皆坐于

東方主婦姊妹妹子姓皆坐于西方

大夫變子言三人下於君也大夫之喪尊者坐卑

者立士賤故尊卑皆坐。陸氏方氏

凡哭尸于室者主人二手承衾而哭

承死者之衾而哭若欲攀援然

氏方

君之喪未小斂為寄公國賓出大夫之喪未小斂為君命出士之喪於大夫不當斂則出

寄公謂失國之君來寄寓者國賓謂鄰國大夫來聘者出謂出而迎賓。新喪悲哀非為所尊不出

鄭氏

凡主人之出也徒跣扱衽拊心降自西階君拜寄公國賓于位大夫於君命迎於寢門外使者升堂致命主人拜于下士於大夫親弔則與之哭不逆於門外

初反

禮記九

廿九

庚

此更明拜迎委曲之儀降自西階不忍當主位

氏孔

夫人為寄公夫人出命婦為夫人之命出士妻不當斂則為命婦出

婦人亦各為其所尊出出謂出房

補

小斂主人即位于戶內主婦東面乃斂卒斂主人馮之踊主婦亦如之主人袒說髦括髮以麻婦人髻帶

麻于房中

馮皮米反說他活反鬢測水反

髦者幼時前髮為之至年長則垂著兩邊明事親常有孺子之義至親死乃脫之父喪脫左母喪脫

右帶麻謂婦人要經

氏方

徹帷。男女奉尸。夷于堂。降拜。君拜寄公國賓。大夫士拜卿大夫於位。於士旁三拜。夫人亦拜寄公夫人於堂上。大夫內子士妻特拜命婦。凡拜衆賓於堂上。

男反(肥) 芳劍反

此言小歛訖拜賓也。於士旁三拜者，拜卿大夫既於正位，士故於旁。士有三等，不人人拜，每一面三

拜。

主人即位。襲帶經踊。母之喪即位而免，乃奠。弔者襲

表加武帶經，與主人拾踊。

拾音問 其切反

父喪小歛拜賓訖，即位阼階之下，襲衣要帶首經。

讀禮記九

四

是

而踊。母喪拜賓訖，即位時不復括髮，以免代之。免

以襲經，至大歛乃成服，所以異於父也。武吉冠之

卷，音弔弔者加武，明不改冠，亦不免拾踊拾更也。主

人先踊，婦人踊，弔者踊，三者三，是與主人更踊。

孔氏

君喪，虞人出木角，狄人出壺，雍人出鼎，司馬縣之，乃

官代哭。大夫官代哭，不縣壺。士代哭，不以官。君堂上

二燭，下二燭。大夫堂上一燭，下二燭。士堂上一燭，下

一燭。

(木)給奠角為斟，音水斗。壺，漏水器。冬漏以火爨，鼎沸

而沃之。此挈壺氏所掌，屬司馬，故司馬臨縣。其

未殯者哭不絕聲故小斂後縣漏分時均其官屬

更代為哭息其罷倦燭所以照饌滅燎而設燭孔氏

賓出徹帷哭尸于堂上主人在東方由外來者在西

方諸婦南鄉許詩

此小斂後尸出在堂時

婦人迎客送客不下堂下堂不哭男子出寢門見人

不哭其無女主則男主拜女賓于寢門內其無男主

則女主拜男賓于阼階下子幼則以衰抱之人為之

拜為後者不在則有爵者辭無爵者人為之拜在竟

內則俟之在竟外則殯葬可也喪有無後無無主七

讀禮記九

反雷

此明小斂後喪主人拜賓送賓之禮為後者不在

則有爵者辭謂主有官爵出行不在家而家有喪

則攝主為之辭於賓不敢當尊者禮若無爵者則

人代之拜主人在竟內則俟其歸在竟外則攝主

代之殯葬亦可也凡喪雖無後者必立之主故曰

有無後無無主鄭氏

君之喪三日子夫人杖五日既殯授大夫世婦杖子

大夫寢門之外杖寢門之內輯之夫人世婦在其次

則杖即位則使人執之子有王命則去杖國君之命

則輯杖。聽卜有事於尸則去杖。大夫於君所則輯杖於大夫所則杖。

凡記杖之節也。輯斂也。杖所以自扶。故於出門杖在寢則輯之。於所尊輯之。又尊者則去之。補。

大夫之喪三日之朝既殯。主人主婦室老皆杖。大夫有君命則去杖。大夫之命則輯杖。內子爲夫人之命去杖。爲世婦之命授人杖。

此明大夫喪之杖節。授人杖亦使人執之也。鄭氏。士之喪二日而殯。三日之朝主人杖。婦人皆杖。於君命夫人之命如大夫。於大夫世婦之命如大夫。

禮記卷九

四十二

是

此明士喪杖之節。三日殯之明日也。於君命夫人之命如大夫者。言士之子於君命其妻於夫人之命皆如於大夫。禮去杖也。於大夫世婦之命如大夫者。言士之子於大夫之命其妻於大夫妻之命如大夫之禮。輯杖於世婦授人杖。孔氏

子皆杖。不以即位。

庶子不以杖即位。避適也。

正義

大夫士哭殯則杖。哭柩則輯杖。弃杖者斷而棄之。於

隱者

丁反

始殯子於父也。其尊近故哭殯杖。將葬啓殯而

見柩于於父父也君也其尊遠故哭柩不敢杖大  
祥斷杖棄幽隱處使不汗穢也拾鄭說

君設大盤造冰焉大夫設夷盤造冰焉士併瓦盤無

冰設牀禮第有枕含一牀襲一牀遷尸于堂又一牀

皆有枕第君大夫士一也禮七報反併步項反禮之

**造**猶內也謂內冰盤中夷盤者小於大盤士無冰

以瓦為盤併以盛水耳禮自仲春之後尸既小斂

置冰於盤設牀其上去席禮蟬露第簣以通寒氣

秋涼而止含也襲也遷尸也各一牀禮說

始死遷尸于牀櫛用斂衾去死衣小臣櫛齒用角柶

禮記九

四三

綴足用燕几君大夫士一也櫛好胡反櫛桑結反

**櫛**覆也遷尸在牀用斂時之衾覆之楔柱也柶以

角為之長六寸兩頭屈曲將含恐口閉急故使小

臣以柶柱口齒令開綴者拘足兩邊令直以便著

履本鄭說

管人汲不說緇屈之盡階不升堂授御者御者入浴

小臣四人抗衾御者二人浴浴水用盆沃水用料浴

用絺巾搯用浴衣如他日小臣爪足浴餘水棄于坎

母之喪則內御者抗衾而浴禮吐活反均必反

註明浴之禮也管人主館舍者井竈其所主故主

禮記



汲續井索不脫編屈之謂縈屈手中抗衾者蔽上形掘拭也爪足斷足爪也鄭氏

管人汲授御者御者差沐于堂上君沐梁大夫沐稷士沐梁甸人為墜于西牆下陶人出重鬲管人受沐

乃煮之甸人取所徹廟之西北扉薪用爨之管人授御者沐乃沐沐用瓦盤拒用巾如他日小臣爪手翦

須濡濯棄于坎謂七何反濯音役重平聲

此明沐之禮也差浙也浙飯米取其潘以為沐也

沐梁者用梁米之潘也梁美而稷次士亦沐梁士賤去君遠無嫌也然士喪禮沐槨槨行龜重馬尾

瓶非簷下隱晒處允以煮沐也煮熟而授御者沐

之濡謂煩擗其髮濯謂不淨之汁所需濯汁弃坎

中鄭氏孔氏

君之喪子大夫公子衆士皆三日不食子大夫公子

食粥納財朝一溢米莫一溢米食之無筭士䟽食水

飲食之無筭夫人世婦諸妻皆䟽食水飲食之無筭

財謂穀即所食之米也溢二十兩為米一升二十

四分升之一○每日納所用之米朝莫各一溢居

喪不能頓食隨須則食故云無筭孔氏

大夫之喪主人室老子姓皆食粥衆士䟽食水飲

妾疏食水飲士亦如之

(室老)貴臣(衆士)衆臣(子)姓孫鄭氏

既葬主人疏食水飲不食菜果婦人亦如之君大夫士一也練而食菜果祥而食肉

既葬至練祥飲食之節氏

食粥於盛不盥食於簋者盥食菜以醯醬始食肉者

先食乾肉始飲酒者先飲醴酒饗反

(盛)謂杯杆(簋)竹筥歡粥者不盥手飯者盥始食肉

飲酒謂祥後氏

期之喪三不食食疏食水飲不食菜果三月既葬食

讀禮記九

四十五

禮

肉飲酒期終喪不食肉不飲酒父在爲母爲妻九月之喪食飲猶期之喪也食肉飲酒不與人樂之

(期)之喪謂大夫士旁期之喪三不食謂三次當食

而不食若期之正服則二日不食也食疏食水飲

不食菜果者三月既葬則食肉飲酒此皆謂旁期

之喪也繼曰期終喪不食肉不飲酒則謂期之正

服者也父在而爲母爲妻及九月之喪食飲猶期

之喪者亦謂厭於父而抑情故食飲猶旁期之喪

也然雖食肉飲酒而不忍與人樂之補

五月三月之喪壹不食再不食可也比葬食肉飲酒

不與人樂之。叔母。世母。故主。宗子。食肉飲酒。不能食粥。羹之以菜可也。有疾。食肉飲酒可也。五十不成喪。七十唯衰麻在身。

世母。伯母。故主。舊君。叔母以下。義服。恩輕。故食肉飲酒。其不能食粥。羹之以菜。謂性不能食粥者。可食飯菜羹。鄭氏

既葬。若君食之。則食之。大夫父之友。食之。則食之矣。不辟梁肉。若有酒醴。則辭。

順尊者之命。可以食美。變於顏色。亦不可。鄭氏

小歛於戶內。大歛於阼。君以簞席。大夫以蒲席。士以

葦席。

簞。細蒲。次之。葦。麤。補

小歛。布絞。縮者一。橫者三。君錦衾。大夫縞衾。士緇衾。皆一衣十有九稱。君陳衣于序東。大夫士陳衣于房中。皆西領北上。絞紛不在列。（絞戶交反。稱尺。證反。紛其蠟反。）

絞既歛。所以束堅者。縮從也。鄭氏

大歛。布絞。縮者三。橫者五。布紛二衾。君大夫士一也。君陳衣于庭。百稱。北領西上。大夫陳衣于序東。五十稱。西領南上。士陳衣于序東。三十稱。西領南上。絞紛如朝服。絞一幅為三。不辟。紛五幅無統。（統補。麥反。丁覽反。）

三衾或覆之或薦之如朝服謂布精麤朝服十五  
升二幅爲三析之也不辟不擘之斷也統以組類  
爲之綴之領側若今被識生時禪被有識死去之  
異於生也鄭

小斂之衣祭服不倒君無襚大夫士畢主人之祭服  
親戚之衣受之不以即陳小斂君大夫士皆用複衣  
複衾大斂君大夫士祭服無筭君褶衣褶衾大夫士  
猶小斂也禮音

祭服指死者所用衣多不盡著有倒者惟祭服尊  
其領不倒君無襚者悉用己衣臣雖有襚者不用

也畢主人之祭服凡祭服盡用之也褶古洽也

袍必有表不禪衣必有裳謂之一稱音單

袍必有表內外相稱衣必有裳上下相稱賈

凡陳衣者實之篋取衣者亦以篋升降者自西階凡  
陳衣不誦非列采不入締絡紵不入

不誦謂舒而不卷列采謂五方正色龍襲尸冬夏用

紵故締絡紵不入鄭氏

凡斂者袒遷尸者襲君之喪大胥是斂衆胥佐之大  
夫之喪大胥侍之衆胥是斂士之喪胥爲侍士是斂

歛者勞故袒遷者舉之而已故襲昏樂官君尊故大昏歛大夫降於君故衆昏歛士則朋友助之而已補

小歛大歛祭服不倒皆左衽結絞不紐

左衽衽向左反生時也衽衣襟也死則不復解故絞束畢結之不爲紐反女九

歛者既歛必哭士與其執事則歛歛焉則爲之壹不食凡歛者六人

歛者必使所與執事之人不使他人襲之鄭氏

君錦冒黼殺綴旁七大夫玄冒黼殺綴旁五士緇冒

纁殺綴旁三凡冒質長與手齊殺三尺自小歛以往

用夷衾夷衾質殺之裁猶冒也殺色戒反裁才兩反

冒者既襲所用韜尸殺者冒之下帟所用韜足旁

綴者其旁不縫用帶告之冒之質從頭韜下長與

手齊殺從足韜上長三尺歛後衣多故用夷衾覆

之夷衾質殺之裁猶冒也裁猶制也鄭氏

君將大歛子弁經即位于序端卿大夫即位于堂廉

楹西北面東上父兄堂下北面夫人命婦尸西東面

外宗房中南面小臣鋪席商祝鋪絞給衾衣士盥于

盥上士舉遷尸于歛上卒歛宰告子馮之踊夫人東

面亦如之

記君大斂之禮。商祝祝習商禮者。氏

大夫之喪將大斂。既鋪絞於衾衣。君至。主人迎。先入門右。巫止于門外。君釋菜。祝先入升堂。君即位于亭。端。卿大夫即位于堂廉。楹西北面東上。主人房外南面。主婦尸西東面。遷尸。卒斂。卒告主人降。北面于堂下。君撫之。主人拜稽顙。君降升。主人馮之。命主婦馮之。

巫王辟凶邪釋菜禮門神

氏

士之喪將大斂。君不在。其餘禮猶大夫也。

禮記卷九

四十九

仕

君不在。謂士卑。君不視斂。其餘鋪衣列位男女之儀。悉如大夫。氏

鋪絞於踊。鋪衾踊。鋪衣踊。遷尸踊。斂衣踊。斂衾踊。斂絞於踊。

九皆孝子踊之節

君撫大夫。撫內命婦。大夫撫室老。撫姪娣。君大夫馮父母。士馮長子。不馮庶子。士馮父母妻長子。庶子。庶子有子。則父母不馮其尸。凡馮尸者。父母先。妻子後。君於臣撫之。父母於子執之。子於父母馮之。婦於舅姑奉之。舅姑於婦撫之。妻於夫拘之。夫於妻於昆弟執之。

馮尸不當君所。凡馮尸與必踊。禮記

撫謂以手按之。執當心上衣。拘微引心上衣。不當

君所。不敢與尊者所馮同處。鄭氏

父母之喪。居倚廬。不塗。寢苦。枕苫。非喪事不言。君為

廬。宮之。大夫士禮之。既葬。柱楣塗廬。不於顯者。君大

夫士皆宮之。凡非適子者。自未葬。以於隱者。為廬。禮記

禮記  
章善反

宮謂園也。禮謂袒露之。未葬不塗。既葬塗之。不

於顯者。不塗。見面於隱者。為廬。不欲人屬目。廬蓋

於東南角。

禮記

既葬。與人立。君言王事。不言國事。大夫士言公事。不

言家事。

未葬。不與人並立。既葬。亦不言私。

君既葬。政入於國。既卒。哭而服。王事。大夫士既葬。

公政入於家。既卒。哭弁絰帶。金革之事。無辟也。

此權禮。弁經帶者。變喪服而弔服。輕可以即事也。

禮記

既練。居堊室。不與人居。君謀國政。大夫士謀家事。既

祥。黝堊。祥而外無哭者。禫而內無哭者。樂作矣。故也。

堊。白也。新塗。堊。牆壁。令白也。黝。黑也。黝堊者。堊室

之飾平治其地令黑也孔氏

禫而從御吉祭而復寢期居廬終喪不御於內吉父在為母為妻齊衰期者大功布衰九月者皆三月不御於內婦人不居廬不寢苦喪父母既練而歸期九月者既葬而歸

從御御婦人復寢不復宿殯宮歸謂歸夫家鄭氏

公之喪大夫俟練士卒哭而歸

大夫士守君喪於公所之節

大夫士父母之喪既練而歸朔月忌日則歸哭于宗室諸父兄弟之喪既卒哭而歸父不次於子兄不次

於弟

歸謂歸其宮也不次謂不居殯宮鄭氏

君於大夫世婦大斂為為之賜則小斂為於外命婦既加蓋而君至於士既殯而往為之賜大斂為夫人於世婦大斂為為之賜小斂為於諸妻為之賜大斂為於大夫外命婦既殯而往

恩輕者殯而後往恩重者大斂而往異恩者小斂即往為之賜言異恩也補

大夫士既殯而君往為使人戒之主人具殷奠之禮俟于門外見馬首先入門右巫止于門外祝



君釋菜于門內。祝先升自阼階。負墉南面。君即位于阼。小臣二人執戈立于前。二人立于後。擯者進。主人拜稽顙。君稱言。視祝而踊。主人踊。

殷大也。月朔之奠名殷。奠於朝夕之奠也。稱言舉所以來之意也。視祝而踊。祝相君之禮。故視之為節也。  
鄭

大夫則奠可也。士則出俟于門外。命之反奠。乃反奠。於奠。主人俟于門外。君退。主人送于門外。拜稽顙。君於大夫疾三問之。在殯三往焉。士疾壹問之。在殯壹往焉。君弔則復殯服。

禮記卷九

五十二

明君來弔。士與大夫禮不同。

夫人弔於大夫士。主人出迎于門外。見馬首。先入門右。夫人入。升堂即位。主婦降自西階。拜稽顙于下。夫人視世子而踊。奠如君至之禮。夫人退。主婦送于門內。拜稽顙。主人送于大門之外。不拜。

婦人迎送不出門。故門內拜喪。無二主。故主人送

于門外。不拜。此大夫士之妻送迎夫人之禮。孔氏

大夫君不迎于門外。入即位于堂下。主人比面。衆主人南面。婦人即位于房中。若有君命。命夫命婦之。四鄰賓客。其君後主人而拜。

四鄰賓客謂昔經使鄰國今卿大夫遣使來弔其君後主人而拜者君代主人拜喪禮以後爲尊主人無二也孔氏賈氏

君弔見尸柩而后踊大夫士若君不戒而往不具殷奠君退必奠

君來不先戒當時雖不及具殷奠君去後必設奠以榮君之來孔氏

君大棺八寸屬六寸。槨四寸。上大夫大棺八寸。屬六寸。下大夫大棺六寸。屬四寸。士棺六寸。屬音屬

此明君大夫士棺重數厚薄之制天棺以其包於

禮記卷九

五十三

三

外故曰大屬則連屬於大棺故曰屬。槨則親身而偏近故曰槨。大棺及屬用梓。槨用柁。以支凡三重。

合厚二尺一寸。上大夫列國之卿也。二重。士一重。天子則四重。制見檀弓。庶人棺四寸。用孔氏賈氏修

君衣棺用朱。綠用雜金。錯大夫裏棺用玄。綠用牛骨。錯士不綠。屬子南反

裏棺謂以繒貼棺裏。朱貼四方。綠貼四角。錯釘也。所以琢朱。綠繒著裏。士惟用玄。孔氏

君蓋用漆。三衽。三束。大夫蓋用漆。二衽。二束。士蓋不用漆。二衽。二束。

蓋棺之上蓋也。用漆者塗其合縫處。衽謂燕尾合棺縫際也。棺兩邊各三衽。每當衽上輒以牛皮束之。故三衽三束。大夫士則殺其一。孔氏

君大夫鬻爪實于綠中。士埋之。

鬻音舜。爪。側巧反。

鬻死者亂髮也。併爪實綠中。謂棺四角所貼之綠。繒士棺四角不綠。故埋之。孔氏

君殯用輜。輜至于上畢塗屋。大夫殯以幃。輜置于西序。塗不暨于棺。士殯見衽。塗上帷之。輜。勑倫反。見賢遍反。

輜車所以載棺。用輜謂置棺於輜之內。輜則聚木以周其外。至於棺上四注如屋。輜畢則盡塗其屋。

禮記卷九

五十四

幃覆也。大夫棺不輜。以棺衣覆幃之。西序者屋堂

西頭壁。就牆擯其三面。上不為屋。塗不及其棺。衽謂棺外衽束之衽也。士不擯。掘地下棺。見露其衽。

亦以木覆塗其上。而帷之。帷者鬼神尚幽闇也。允

塗之為火備也。

孔氏。賈氏。修。

熬君四種。八筐。大夫三種。六筐。士二種。四筐。加魚腊焉。

熬去煎穀使香。將塗則設於棺旁。所以惑蚍蜉使不至棺。君四種。黍稷稻粱各二筐。為八筐。大夫去稻。士去粱。四筐者手足處各一。餘設於左右。魚腊

亦惑蟬虬用孔氏修

飾棺君龍帷三池振容黼荒火三列黻三列素錦褚加爲荒纁紐六齊五采五貝黼翼二黻翼三畫翼二皆戴圭魚躍拂池君纁戴六纁披六大夫畫帷二池不振容畫荒火三列黻三列素錦褚纁紐二玄紐二齊三采三貝黻翼二畫翼二皆戴綬魚躍拂池大夫戴前纁後玄披亦如之士布帷布荒一池揄絞纁紐二纁紐二齊三采一貝畫翼二皆戴綬士戴前纁後纁二披用纁纁讀爲帷才細反又

飾棺以華道路不欲衆惡其親也帷者柳車邊障

讀札記九

五十五

龍帷者王侯畫龍三池者織竹爲籠衣以青布挂於荒之爪端以象平生宮室之有承雷名曰池天子四面諸侯缺其後故三池振容者振動也容飾也以絞繒爲之長丈餘如幡畫其上爲雉懸於池下爲容飾車行則動黼荒火三列黻三列者荒謂柳車之上覆綠荒之邊爲黑白黼文中央又畫火火形如半環凡三列又畫黻形兩已字相背亦三列也素錦褚者褚屋也於荒下用白錦爲屋在路象宮室也加爲荒者鄭氏讀僞爲帷上蓋曰荒邊牆曰帷加帷荒於素錦屋之上也纁紐六者上

蓋與邊牆相離故以纁緇爲紐以連之旁各三九  
六也齊五采五貝者齊象車蓋其隨甲上當中形  
圓高三尺徑二尺餘四面有垂下象車蓋之韃上  
下縫合五采緇行列相次又列貝爲五行交絡齊  
上也黼髮二黻髮二畫髮二皆戴圭者髮形如扇  
以木爲筐廣三尺高二尺四寸以障柩車而行二  
畫黼二畫黻二畫雲氣兩角高皆戴圭玉也魚躍  
拂池者縣銅魚於柩容間車行則魚跳躍上拂池  
也君纁戴八纁披六者棺橫束有三每束兩邊屈  
皮爲紐共六紐用纁帛戴索連繫於紐與外畔柳

禮記九

五十六

南

材相當故有六戴又用纁帛將一頭結此戴出一  
頭於帷外人牽之故有六披也大夫之數降於君  
戴綏者髮角不圭用五采羽作綏也士又降於大  
夫池揄絞者士惟一池在前亦畫揄雉於絞在池

上鄭氏

君葬用輅四綽二碑御棺用羽葆大夫葬用輅二綽  
二碑御棺用茅士葬用國車二綽無碑比出宮御棺  
用功布

輅即殯時載柩之車也國車者豈士不爲輅車止  
因常用之車歟綽即纁蓋引車者碑各一孔立於

壙之前後以穿緯下俛於壙者羽葆以爲羽注於

柄木如蓋而御者執之爲車行之節度士無碑手

縣下之功布大功之布羽葆功布等其象皆如麾

比出宮者既出宮後不用周禮

凡封用緯去碑負引君封以衡大夫士以成君命毋

譁以鼓封大夫命毋哭士哭者相止也禮記

封周禮作空下棺也衡平也咸緘也棺束爲緘人

君以木橫貫緘耳居旁持而平之大夫士旁牽緘

而已鼓者擊鼓爲縱舍之節

君松槨大夫栢槨士雜木槨

松用松心

棺槨之間君容柩大夫容壺士容飯

間可藏物因以爲度柩方二尺四寸壺大一石

五斗鄭氏方氏

君裏槨虞大夫不裏槨士不虞篋

鄭氏曰裏槨之物虞篋之文未聞也陸氏曰裏槨

裏其內虞篋虞其外

慈溪黃氏日抄分類卷二十二終

喪大記



宋本黃氏日鈔

第五卷

國立中央圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN R.O.C.



慈溪黃氏日抄分類卷之二十三

讀禮記十

祭法第二十三

祭法有虞氏禘黃帝而郊嚳祖顓頊而宗堯夏后氏亦禘黃帝而郊鯀祖顓頊而宗禹殷人禘嚳而郊冥祖契而宗湯周人禘嚳而郊稷祖文王宗武王

**帝嚳堯**父顓頊舜祖冥契六世孫禘者禘其祖之所自出郊者郊天以其太祖配**祖者宗者功宗者**宗有德然周之文王本以德武王本以功又孝經云宗祀文王與此不同**江陵項氏曰**此經生用其

讀禮記一

師說推次而上非必有明文可據禮記文序如此者多如有虞氏官五十夏百殷二百周三百亦是以數相推考實難矣天白賈氏曰堯禘舜禘禹其禘一也虞既宗堯夏乃不宗舜舜生於瞽瞍禹生於鯀其生一也夏既郊鯀虞乃不郊嚳瞍虞夏商所祖者廟之太祖周所祖者乃不以廟之太祖后稷而以文王意各以義起

燔黍於泰壇祭天地瘞埋於泰圻祭地也周駢犢

設

**泰壇**南郊之壇也**泰圻**北郊之坎也壇以圓而高





爲言折以方而深爲言燔柴升而明天道也瘞埋藏而幽地道也牲則用騂犢

陳氏方氏

埋少牢於泰昭祭時也相近於坎壇祭寒暑也王宮祭日也夜明祭月也幽宗祭星也雩宗祭水旱也四坎壇祭四方也山林川谷丘陵能出雲爲風雨見怪物皆曰神有天下者祭百神諸侯在其地則祭之亡其地則不祭

昭明也泰昭者祭四時壇名相近鄭氏改爲禳祈方氏謂孔叢子作祖迎橫渠讀如字王宮夜明以下皆所祭壇名○眉山孫氏曰四時也寒暑也日

讀禮記十

二

也月也星辰也水旱也孔安國指爲書之禋于六宗孔子嘗以此答宰我事見孔叢子橫渠張氏曰日月星辰風雨寒暑無特祭皆從祀於郊所謂日於壇月於坎日於東月於西皆不出祀之兆言王宮夜明幽宗之類皆指其祭位爾寒暑無定暑近日壇寒近日坎故曰相近於坎壇祭寒暑也註謂相近爲禳祈者非方氏曰四方者四方萬物之神故有坎有壇而各以四焉

集

大凡生於天地之間者皆曰命其萬物死皆曰折人死曰鬼此五代之所不變也七代之所更立者

禘郊宗祖其餘不變也

**五代**謂黃帝虞夏商周**七代**通數顓頊及嚳亦氏  
天下有王分地建國置都立邑設廟祧壇墀而祭之  
乃爲親疏多少之數是故王立也七廟一壇一墀曰考  
廟曰王考廟曰皇考廟曰顯考廟曰祖考廟皆  
月祭之遠廟爲祧有二祧享嘗乃止去祧爲壇去  
壇爲墀壇墀有禱焉祭之無禱乃止去墀曰鬼諸  
侯立五廟一壇一墀曰考廟曰王考廟曰皇考  
廟皆月祭之顯考廟祖考廟享嘗乃止去祖爲  
壇去壇爲墀壇墀有禱焉祭之無禱乃止去墀  
爲鬼大夫立三廟二壇曰考廟曰皇考廟享嘗  
乃止顯考祖考無廟有禱焉爲壇祭之去壇爲  
鬼適士二廟一壇曰考廟曰皇考廟享嘗乃止  
顯考無廟有禱焉爲壇祭之去壇爲鬼官師一  
廟曰考廟王者無廟而祭之去王考爲鬼庶士庶  
人無廟死曰鬼適丁歷反

禮記十

三

**建國**封諸侯也**置都**立邑爲卿大夫采地及賜士  
有功者之地也**廟**貌也象先祖之貌也**祧**超也  
超出廟貌之上也封土曰壇除地曰墀考成也謂  
有成德之美也父廟曰考王君也尊於父者也

祖廟曰王考皇大也尤尊者也曾祖廟曰皇考廟皆月祭之既祧則時祭之去祧而爲壇爲墀惟有禱而後祭之去墀爲鬼鬼則歸於無迹矣薦而不祭自天子祭降殺以兩至庶人無廟死惟曰鬼則饗於寢凡皆註疏依本文之說如此長樂陳氏曰祭法言天子至士立廟之制多與禮異其言壇墀等威之辨理或有之秦漢楊氏曰祭法與王制不同王制天子三昭三穆與太祖爲七廟祭法序四親二祧王制諸侯二昭二穆爲五廟祭法則序三親月祭其高太二廟特時祭之王制大夫三廟有太祖祭法無太祖

禮記卷十

四

王制士一廟祭法分適士二廟官師一廟祭法有壇有墀王制無之祭法有王考皇考顯考祖考之稱王制無之又按三壇同墀出於金縢乃因有禱而爲之非宗廟之外預爲壇墀以待他日之禱孝經爲之宗廟以鬼享之亦非去壇始爲鬼晉張勣謂祭法去祧爲壇去壇爲墀去墀爲鬼皆衰世之法則所言難以盡信

禮記集

王爲群姓立社曰太社王自爲立社曰王社諸侯爲百姓立社曰國社諸侯自爲立社曰侯社大夫以下成群立社曰置社

禮記

大夫以下謂下至庶人共立社今里社是鄭氏

王爲群姓立七祀曰司命曰中雷曰國門曰國行曰  
泰厲曰戶曰竈王自爲立七祀諸侯爲國立五祀曰  
司命曰中雷曰國門曰國行曰公厲諸侯自爲立五  
祀大夫立三祀曰族厲曰門曰行適士立二祀曰門  
曰行庶士庶人立一祀或立戶或立竈

司命主督察中雷主堂室厲主殺罰儀禮士禱五  
祀與此亦不同鄭氏

玉下祭殤五適子適孫適曾孫適玄孫適來孫諸侯  
下祭三大夫下祭二適士及庶人祭子而止適下

玄孫之子爲來孫方來未已也祭殤止適方氏

夫聖王之制祭祀也法施於民則祀之於死勤事則  
祀之以勞定國則祀之能禦大菑則祀之能捍大患  
則祀之是故厲山氏之有天下也其子曰農能殖百穀  
夏之衰也周棄繼之故祀以爲稷共工氏之霸九州也  
其子曰后土能平九州故祀以爲社帝喾能序星辰  
以著衆堯能賞均刑法以義終舜勤衆事而野死鯀  
鄴鴻水而殛死禹能修鯀之功黃帝正名百物以明  
民共財顓頊能修之契爲司徒而民成冥勤其官而  
水死湯以寬治民而治其害文王以文治武王以武功

去民之蓄此皆有功烈於民者也及夫日月星辰  
民所瞻仰也山林川谷丘陵民所取財用也非此族  
也不在祀典

**厲山氏**炎帝也即神農起烈山或曰烈山民夏末  
湯大旱七年變置社稷始廢農祀**棄**棄后稷名也  
**共工**在太昊炎帝之間**共財**謂民取百物以自贍族

猶類也

鄭氏  
禮氏

○祭義第二十四

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲疏疏則怠怠則  
忘是故君子合諸天道春禘秋嘗霜露既降君子履

讀禮記

六

之必有悽愴之心非其寒之謂也春雨露既濡君子  
履之必有怵惕之心如將見之樂以迎來哀以送往故  
禘有樂而嘗無樂

數色節反  
體初甚反

**合天道**謂不數不疏春秋祭祀以時思之也履霜  
露而有**愴悽**之心此秋所以有嘗履雨露而有怵  
惕之心此春所以有禘**禘**者陽之盛其祭主飲以求  
諸陽故以送往為主而不用樂樂以迎來嘗者陰之  
盛其祭主食以求諸陰故以送往為主而不用樂樂  
以迎來樂其親之將來也哀以送往哀其享否不可

知也

皇氏曰祭者  
燕卷五鄭氏說

祭之日入室後然必有見乎其位周還出戶肅然必  
有聞乎其容聲出戶而聽愾然必有聞乎其嘆息  
之聲健音愛愾  
門代反

周還出戶謂薦設時出戶而聽謂闔戶時愾然肅  
然愾然蓋識之不可掩所謂如在其上如在其左右

鄭氏  
輔氏

是故先王之孝也色不忘乎目聲不絕乎耳心志嗜  
欲不忘乎心致愛則存致慈則著著存不忘乎心夫  
安得不敬乎

色不忘乎目常若承顏聲不絕乎耳常若聽命心

禮記記十

七

志嗜欲不忘乎心如事如事生事亡如事存也著  
存則洋洋乎如在其上如在其左右安得不敬乎

周方  
氏修

君子生則敬養死則敬享思終身弗辱也君子有終  
身之喪忌日之謂也忌日不用非不祥也言夫日志  
有所至而不敢盡其私也

此言忌日以喪禮處之不用不舉事也非以其日  
之不祥而不用也極思念親不敢盡其感情以營

他事也本孔  
氏說

文王之祭也事死者如事生思死者如不欲生忌日

必哀其稱諱如見親祀之忠也如見親之所愛如欲色然其文王與詩云明發不寐有懷二人文王之詩也祭之明日明發不寐饗而致之又從而思之祭之日樂與哀半饗之必樂已至必哀

如不欲生思親之深如欲隨之而死也忘日必哀所謂祭身之喪也

禘諱如見親所謂聞名心懼也如親之所愛如見親之有愛於已如欲色然如欲承

順父母之顏色也明發不寐謂夜而至旦有懷二人謂思父母此小雅幽之詩今指為文王者斷章

取義詩人陳文王之德以刺幽王是亦可名文王之

詩也饗而致之臨祭也又從而思之既祭也饗之必樂者久慕而幸得其求已至必哀者感慨而且

思其去鄭氏孔氏方氏韋氏

仲尼嘗將搢也盡其慙而慙焉盡其信而信焉盡其敬而敬焉盡其禮而不過失焉進退必敬如親聽命則

或使之也

或使之謂如親聽父母之命而父母或使之也孔氏

孝子之祭可知也其立之也敬以詘其進之敬以愉其薦之也敬以欲退而立如將受命已徹而退敬森

之色不絕於面孝子之祭也立而不詘固也進而不

愉疏薦而不欲不愛也退立而不加受命教也已  
徹而退無敬齊之色而忘本也如是而祭失之矣

誦求勿反  
愉釋如字

立之者方待事而立進之者既從事而進薦之者  
言奉物而薦誦形容喜貌愉顏色和貌敬婉順貌  
立而不誦以其恃親故謂之固進而不愉以其憚親  
故謂之疏薦而不欲若不得已而薦者是謂不愛  
其親立也進也薦也皆當有悅慕意而皆以敬為  
本雖既祭而退猶不忘

用鄭氏孔  
氏陸氏修

先王之所以治天下者五貴有德貴貴貴老敬長

禮記卷十

九

慈幼此五者先王之所以定天下也貴有德何為也  
為其近於道也貴貴為其近於君也貴老為其近於  
親也敬長為其近於兄也慈幼為其近於子也是故  
至孝近乎王至弟近乎霸至孝近乎王雖天子必有  
父至弟近乎霸雖諸侯必有兄先王之教因而弗改  
所以領天下國家也

王古法乎  
法死反

鄭氏曰言治國家道項氏曰近王近霸禮記此類  
雖似可疑然皆古之遺言先儒口相受其中多義  
訓不可忽集

郊之祭也喪者不敢哭凶服者不敢入國門敬之至



也

祭吉禮不欲聞見凶人

鄭氏

祭之曰君牽牲穆荅君卿大夫序從既入廟門虺于

碑卿大夫袒而毛牛尚耳高刀以剗取胛骨乃退爓祭

祭腥而退敬之至也

禮徒且反靜音律  
骨力彫反爓音尋

穆子姓也荅對也君牽牲子姓對若共牽牲以示

父子合敬而致其力也虺繫也繫牲中庭之碑將

殺牲也毛牛尚耳者耳主聽故尚耳毛欲使神聽

之也胛骨血與腸間脂也湯肉曰爛爛祭祭腥者

祭爛肉腥肉也

鄭氏方氏  
孔氏

禮記十

十

郊之祭大報天而主日配以月夏后氏祭其闈殷人

祭其陽周人祭日以朝及闈

主日者以其光明天之神可見者莫著焉也祭其

闈昏時祭陰祭其陽日中祭也祭日日闈祭也朝

及闈者終日也

日鄭氏  
方氏修

祭日於壇祭月於坎以別幽明以制上下祭日於東祭

月於西以別內外以端其位日出於東月生於西陰陽

長短終始相巡以致天下之和

別彼列反巡古讀  
為公然如字亦通

日為明月為幽壇在上坎在下日為陽在外月為

陰在內屬乎陽者皆長屬乎陰者皆短一長一短

終則有始相處而未始相絕故足以致天下之和  
方民

天下之禮致反始也致鬼神也致和用也致義也致讓也致反始以厚其本也致鬼神以尊上也致物用以立民紀也致義則上下不悖逆矣致讓以去爭也合此五者以治天下之禮也雖有奇邪而不治者則微矣

去起呂反

奇能單反

致之言至使人勤行至於極矣致反始奉郊社致鬼神祭宗廟致和用足衣食致義制事之宜致讓教民之遜五者立雖有奇異邪僻不治者亦少矣

讀禮記十

十一

宰我曰吾聞鬼神之名不知其所謂子曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也合鬼與神教之至也衆生必死死不歸土此之謂骨骨肉斃于下陰爲野土其氣發揚于上爲昭明君若高樓愴此百物之精也神之著也因物之精制爲之極明命鬼神以爲黔首則百衆以畏萬民以服

音陰音服

畏歸也陰之爲神伸也陽之爲氣謂呼吸出入者魄謂耳目形體者形相合人所以生今雖人死故必聚合鬼神以制祭祀之禮而事之其爲教也至矣死而骨肉陰爲野土者即其至時之魄而鬼之謂

也死而其氣發揚爲昭明者即其生時之氣而神之謂也此蓋因上文之鬼神而申明之君香臭也蒿氣蒸出貌也百物之明百物之精氣爲君蒿樓愴是神之至著者也聖人因人與物死之精靈制爲尊極之名稱謂之鬼神爲民作法使民亦事其祖稱鬼神無不畏服也然黔首者秦所以名其民此云宰我之言當考用鄭氏不氏修

聖人以是爲未足也築爲宗室設爲宗祧以別親疏遠近教民反占復始不忘其所由生也衆人服自此故聽且速也

講禮記

十二

宮室謂廟之宮室親而近者祧疏而遠者方氏君子反古復始不忘其所由生也是以致其敬發其情竭力從事以報其親不敢弗盡也

如上報氣報魄皆報親之事方氏是故昔者天子爲藉千畝冕而朱紘躬秉耒諸侯爲藉百畝冕而青紘躬秉耒以事天地山川社稷先古以爲醴酪齊盛於是乎取之敬之至也

藉藉田先古謂先祖若先聖先師醴甘酪酸方氏古者天子諸侯必有養獸之官及歲時齋戒沐浴而躬朝之犧牲祭牲必於是取之敬之至也君召牛

納而視之擇其毛而卜之吉然後養之君皮弁素積朔月月半君巡牲所以致乃孝之至也

始養言獸召而視之言牛巡言牲犧言色之純

牲言斂之完躬朝之者謂人君森戒沐浴躬受

養獸官之朝山陰陸氏

古者天子諸侯必有宮桑室近川而為之築宮

仞有三尺棘牆而外閉之及大昕之朝君皮弁素

積卜三宮之夫人世婦之吉者使人蠶于蠶室奉種

浴于川桑于公桑風戾以食之歲既單矣世婦卒蠶

奉蠶以于以君獻繭于夫人夫人曰此所以為君服

禮記卷十

十三

與遂副禕而受之因少牢以禮之吉之獻繭者其率

用此與及良日夫人纁三盆手遂布于三宮夫人世婦

之吉者使纁遂失絲之玄黃之以為黼黻文章服既

成君服以祀先王先公敬之至也禮音

近川取浴蠶之便仞七尺又三尺高一丈也大昕朔

日之朝風戾風燥之也食調飼蠶歲單謂三月月盡

之後副首飾禕禕衣三盆手者親纁三盆以手振

出其緒鄭氏

曾子曰孝有三大孝尊親其次弗辱其下能養公明

儀問於曾子曰夫子可以為孝乎曾子曰是何言與

君子之所謂孝者先意承志諭父母於道參直  
養者也安能爲孝乎曾子曰身也者父母之遺骸  
也行父母遺體敢不敬乎居處不莊非孝也事居  
不忠非孝也莅官不敬非孝也朋友不信非孝也  
戰陣無勇非孝也五者不遂哉及於親敢不敬乎  
享孰羶鄴嘗而薦之非孝也養也君子之所謂孝  
也者國人稱願然曰幸哉有子如此所謂孝也已衆  
之本教曰孝其行曰養養可能也敬爲難敬可能也  
卒爲難父母旣沒慎行其身不遺父母惡名可謂能  
終矣仁者仁此者也禮者履此者也義者宜此者也

禮記

十四

信者信此者也強者強此者也樂自順此生刑自反  
此作

此章明孝與養之別也衆之本教曰孝者孝衆行  
之根本以此根本而教於下名之曰孝鄭

曾子曰夫孝置之而塞乎天地溥之而橫孝四海施  
諸後世而無朝夕推而放諸東海而準推而放諸西  
海而準推而放諸南海而準推而放諸北海而準詩  
云自西自東自南自北無思不服此之謂也傳古音義  
放前從反

無朝夕言常行無輟時也準猶齊也言無同也鄭

曾子曰樹木以時伐焉禽獸以時殺焉夫子曰斷一樹殺一獸不及以其時非孝也孝有三小孝用力中孝用勞大孝不遺思慈受忘勞可謂用力矣尊仁安義可謂用勞也博施備物可謂不遺矣父母愛之嘉而弗忘父母惡之懼而怨父母有過諫而不逆父母既没必求仁者之粟以祀之此之謂禮終

反施始教反  
惡焉踴反

庶人思父母慈愛忘已躬耕之勞可謂用力矣諸侯卿大夫士尊重於仁安行於義心無勞倦可謂用勞矣博施謂德教加於百姓刑于四海備物謂

禮記卷十

十五

四海之內各以其職來祭此孔氏之說孝之小大各以其分言也於親生育之恩則思之而不忘於已奉養之力則忘之而不思故曰用力仁所以愛親義所以敬親愛敬盡於事親故曰用勞此方氏之說而說不及於不遺也博施則聖矣孝至於此則達於天下四海九美之州味莫不備至故爲大孝此葉氏之說而可以足可方氏之說者也愚按孟子嘗謂舜爲大孝未嘗有待於外者今此漢儒傳聞曾子之言以博施備物爲大孝則有待於在外者而後爲大非其餘人子所

可預故孔子以分之小大言之姑錄其說俟來者擇焉鄭氏謂必求仁者之粟喻貧因猶不敢取惡人物以事志親則其說精矣

集

昔者有虞氏貴德而尚齒夏后氏貴爵而尚齒殷人貴富而尚齒周人貴親而尚齒虞夏商周天下之盛王也未有遺年者年之貴乎天下久矣次乎事親也

臣能世祿曰富未有遺年者言皆尚齒次乎事親者言事親之次尚齒為重

祀乎明堂所以教諸侯之孝也食三老五更於大學

禮記卷十

十六

所以教諸侯之弟也祀先賢於西學所以教諸侯之德也耕籍所以教諸侯之養也朝覲所以教諸侯之臣也五者天下之大教也

禮記卷十

西學者西郊之學春朝秋覲禮行於此又得彼而不知者乃教之至詳言教萬民而後及諸侯者化

賤者易化貴者難也

禮記卷十

食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而醕冕而總干所以教諸侯之弟也是故鄉里有齒而老窮不遺強不犯弱寡不暴寡此由大學來者也天子設四學當入學而天子齒

執爵而饋進食也。執爵而酌食後以酒滌口也。冕而總干親在舞位有樂侑食也。四學者皆四郊之學也。鄭氏  
天子巡狩諸侯待以竟天子先見百年者八九十者東行西行者弗敢過西行東行者弗敢過欲言政者君就之可也。

不敢過即上文所謂車徒辟陸氏  
一命齒于鄉里再命齒于族三命不齒族有七十者弗敢先七十者不有大故不入朝若有大故而入君必與之揖讓而后及爵者。

禮記

十七

齒謂以年次立者坐也。一命天子之國則下士諸侯之國則上士也。再命天子之國則中士諸侯之國則大夫也。三命天子之國則上士諸侯之國則卿也。一命與鄉人齒再命與族人齒三命雖族人不敢與之齒也。坐賓東然亦不敢先族之七十者族有七十者先入此三命者後八年七十者入朝君先與之爲禮而后入揖卿大夫士。鄭氏  
天子有善讓德於天諸侯有善歸諸天子卿大夫有善薦於諸侯士庶人有善本諸父母存諸長老祿爵慶賞成諸宗廟所以示順也。



為進也成諸侯廟謂於宗廟命之鄭

昔者聖人建陰陽天地之情立以為易易抱龜南面天子卷冕北面雖有明知之心必建新其志焉示不敢專以尊天也善則稱人過則稱己教不伐以尊賢

也卷音來知音智

立以易為易作易也易抱龜者易官名也古易之官抱龜南面而立也天雖有明知之心亦進而聽新於龜示不敢專以尊敬上天也有善稱人又教在下不自伐其善以尊敬賢人也鄭氏

孝子將祭祀必有齊莊之心以慮事以其服物以修

禮記十

十八

宮室以治百事及祭之日顏色必溫行必恐如懼不及愛然其真之事也容貌必溫身必誠如語焉而未之然宿者皆出其立卑靜以正如將弗見然及祭之後陶陶遂遂如將復入然是故慮善不違身耳目不違心思慮不違親結諸心形諸色而術者之孝子之志也陶音遂

如懼不及愛然若恐失愛其於親也如語焉而未之然若有所以語諸親而未見答也如將弗見然祭事畢而退立如恐不得再見其親也如將復入然已祭而思慕之心少殺陶陶遂遂而自擇如親

將復入也術述也省視也循述而省視之反覆  
不忘此孝子思念之念志也凡此四段皆以父母  
平生言之所謂事亡如事存也周鄭氏  
孔氏修

建國之神位右社稷而左宗廟

社稷陰也故居右宗廟陽也故居左東氏

○祭統第二十五

凡治人之道莫急於禮禮有五經莫重於祭夫祭者  
非物自外至者也自中出生於心也心怵而奉之以禮  
是故唯賢者能盡祭之義賢者之祭也必受其福非  
世之所爲福也福者備也備者百順之名也無所

不順者之謂備言內盡於已而外順於道也忠臣以  
事其君孝子以事其親其本一也上則順於鬼神外  
則順於君長內則以孝於親如此之謂備唯賢者能  
備能備然後能祭是故賢者之祭也致其誠信與其  
忠敬奉之以物道之以禮安之以樂參之以時明薦之  
而已矣不求其爲此孝子之心也祭者所以遠養繼  
孝也孝者畜也順於道不逆於倫是之謂畜

禮有五經謂吉凶賓軍嘉莫重於祭謂五禮以吉  
爲首而祭者吉禮也非物自外至言非假他物實出  
於孝子之心也本於心之怵惕而後奉之以禮文

此所以能盡祭之義而祭則受福也世所謂福者謂受鬼神之祐賢者之所謂福者謂受大順之實其義一者言忠孝俱由順出也參之以時謂以時而祭明薦之而已矣不求其爲者謂惟明繫以薦而不求其報爲者謂福祐之報已也畜謂孝子順於德最不逆倫理可以畜養其親故釋孝爲畜畜固自有畜養之義亦有止而畜聚之義也

集鄭氏孔氏

氏

及時將祭君子乃齊齊之爲言齊也齊不齊以致齊者也是故君子非有大事也非有恭敬也則不齊不齊則於物無防也嗜欲無止也及其將齊也防其邪物說其嗜欲耳不聽樂故記曰齊者不樂言不敢散其志也心不苟慮必依於道手足不苟動必依於禮是故君子之齊也專致其精明之德也故嚴齊七日以定之致齊三日以齊之定之之謂齊齊者精明之至也然後可以交於神明也

禮記十

二十

**大事**謂祭恭敬謂將祭故齊未齊之時心意散亂心所嗜欲有不齊者及其齊也止此不齊之事以致極齊戒之道以承祭祀可交神明

及入舞君執干戚就舞位君爲東上冕而總干率

其群臣以樂皇尸是故天子之祭也與天樂之諸侯之祭也與竟內樂之冕而總干率其群臣以樂皇尸此以竟內樂之義也

**舞位德兆也** **東上** 近生位也 **皇尸** 尊稱也

方氏鄭氏

夫祭有三重焉獻之屬莫重於裸聲莫重以升歌舞莫重於武宿夜此周道也凡三道者所以假以外而以增君子之志故與志進退志輕則亦輕志重則重輕其志而外求其之重也雖聖人弗能得也是故君子之祭也必身自盡也所以明重也道之以禮以奉三重而薦諸皇尸此聖人之道也

禮記卷十

二十五

**裸爲裸**以鬱鬯升歌謂工歌清廟於堂上武伯夜武曲名即大武之樂武王伐紂至於商郊停止宿夜士卒皆歡樂歌舞以待旦因名焉詩曰會朝清明所謂宿夜前此一夕也○**裸鬯**鬯歌假聲音舞假干戚三者所皆外也必內志重而後與之俱重

禮氏說

夫祭有餼餼者祭之末也不可不知也是故古之人有言曰善終者如治餼其是已是故古之君子曰尸亦餼鬼神之餘也惠術也可以觀政矣

**餼**食神之餘也祭畢既餼而徹之故爲祭之末以

明受神之惠而善祭之終者也故援古語以明餽  
義以爲不特人餽鬼神之餘雖尸亦餽鬼神之餘  
蓋特既殺則薦血腥於鬼神及熟之於俎而尸  
始食之是尸亦餽鬼神之餘也必言此者尸猶  
受惠於鬼神人固當受惠於其君夫養民以惠  
而政在養民曰惠術也可以觀政惠術猶言仁

術也

孔氏  
方氏

是故尸設君與卿四人餽君起大夫六人餽臣餽君  
之餘也大夫起士八人餽賤餽貴之餘也士起各執  
其具以出陳于堂下百官進徹之下餽上之餘也凡

讀九記十

五

餽之道每變以衆所以別貴賤之等而興施惠之象  
也是故以四簋黍見其修於廟中也廟中者竟內  
之象也祭者澤之大者也是故上有大澤則惠必  
及下顧上先下後耳非上積重而下有凍餒之民  
也是故上有大澤則民夫人待于下流知惠之必將  
至也由餽見之矣故曰可以觀政矣

設所六反重直  
龍反夫音扶

○鬼神之惠徧廟中如國君之惠徧竟內鬼神之  
祭不獨饗之使人餽之恩澤之大者也國君有蓄  
積不獨食之亦以施惠於竟內也由餽而具惠故

曰可於窺政鄭氏方氏

夫祭有十倫焉見事鬼神之道焉見君臣之義焉見父子之倫焉見貴賤之等焉見親疏之殺焉見爵賞之施焉見夫婦之別焉見政事之均焉見長幼之序見上下之際焉此之謂十倫

先後有序故謂之倫各見下文禮記

鋪筵設同几爲依神也詔祝於室而出于祊此交神明之道也祊伯更反

同几者以其妃配而不特几也詔祝謂告事於尸出于祊謂索祭詔祝在廟中祊在門外此第一倫

禮記

卷三

見鬼神之用鄭氏補道

君迎牲而不迎尸別嫌也尸在廟門外則疑於臣在廟中則全於君君在廟門外則疑於君入廟門則全於臣全於子是故不出者明君臣之義也別彼列反

尸在廟門外未全爲神尚猶臣也故不迎尸以全君之尊此第二倫見君臣之義

夫祭之道孫爲王父尸所使爲尸者於祭者子行也父面而事之所以明子事父之道也此父子之倫也孫爲王父尸即主祭者之子父反北面而事之非事子也以子爲己之父尸乃所以事父也此第三

倫明父子之倫

尸飲五君洗玉爵獻卿尸飲七以瑤爵獻大夫尸飲九以散爵獻士及群有司皆以齒明尊卑之等也

**尸飲五**者凡祭二獻裸用爵也凡祭奠而不飲九在飲之數至朝踐二獻饋食二獻及食畢主人酌尸凡飲五也於是時君乃洗玉爵獻卿獻畢乃主婦酌尸爲一飲酌畢賓長乃獻尸爲一飲通前凡飲七也於是時又以瑤爵獻大夫自此長賓加爵爲一飲長兄弟加爵爲一飲通前凡飲九也於是時則又以散爵獻士及群有司矣凡以卿大夫士爲等

禮記

二十

本以貴賤言於其等又各以齒故以尊卑言。卿之德降而貴故獻以玉爵大夫之德殺而賤故獻以瑤爵至於士德卑尤賤故獻以散爵此第四倫見貴賤之等

用果  
此說

夫祭有昭穆昭穆者所以別父子遠近長幼親疏之序而無亂也是故有事於大廟則群昭穆咸在而不失其倫此之謂親疏之教也

**昭穆**謂群廟父南面爲昭子北面爲穆親者近疏者遠祭大廟則群廟尸主及助祭同宗之父子皆來各以昭穆而列不失倫類此第五倫見親疎之

殺

孔氏

古者明君爵有德而祿有功必賜爵祿於大廟示不敢專也故祭之日一獸君降立于阼階之南南鄉所命北面史由君右執策命之再拜稽首受書以歸而合奠于其廟此爵賞之施也

**二** 獻

一醕尸也若有形爵命則於此時君南鄉立

所受命者使此鄉立掌書之史由君左策命之此時君南鄉立所受命第六倫見賞爵之施

鄭氏

君卷冕立于阼大夫副禘立于東房夫人薦豆執校執醴授之執鐙尸執夫人執柄夫子受尸執足夫婦

禮記

卷五

相授受不相襲處必易爵明夫婦之別也

卷音蒙 禘音暉

禮記

**校** 豆中央直者也

**鐙** 豆下也

○夫人薦豆之時則

執豆之校執醴者授夫人之豆則執鐙尸酌夫人之爵則執柄夫人受尸之酌則執足夫婦相授受不相襲處者婦人貴於從夫又貴於辨位從夫則立之東所以待其將事辨位則即於西所以勳而行事也辭必易爵者男不承婦人爵也此第七倫見夫婦之別

禮記

卷五

凡為祖者以骨為主骨有貴賤般人貴髀同人貴肩



凡前貴於後，親者所以明祭之，必有惠也。是故貴者取貴，骨賤者取賤。骨貴者不重賤者，不靈示均也。惠均則政行，則事成。事成者，則功立功之所以立者，不可不知也。親者所以惠之，必均也。善爲政者，如此故曰：見政事之均也。

釋必氏反

**貴**，謂爲其厚也。貴，骨爲其類也。前貴於後，亦指骨而言。前，胛臂；膈爲骨，後，胛、膊、胎爲賤也。貴者不重，雖取者亦不重取也。賤者不靈，雖取賤亦不至無可取也。故其惠均也。第八倫見政事之均。鄭氏

凡賜爵，昭爲一穆，爲一昭與昭。齒穆與穆，齒凡群有司皆以齒。此又讓長幼有序。

讀禮記

卷五

**爵**，酒爵也。賜爵，謂旅酬時。此第九倫也。見長幼之

序

夫祭有卑、燁、胞、翟、闕者，惠下之道也。唯以德之君爲能行此，明足以見之，仁足以與之，卑之爲言，與也能以其餘卑其下者也。燁者，田吏之賤者也。胞者，肉吏之賤者也。翟者，樂吏之賤者也。闕者，守門之賤者也。古者不使刑人守門，此四守者，吏之至賤者也。尸又至尊，以至尊既祭之末而不忘至賤，而以其餘卑之，是故明君在上，則竟內之民無凍餒者矣。此之謂上下之際。

卑與也燁韜磔皮革之官胞即庖人翟教羽舞者

閭主昏閉者此第十倫見上下之際方

凡祭者四時春祭曰禘夏祭曰禘秋祭曰嘗冬祭曰

蒸禘禘義也嘗蒸陰義也禘者陽之盛也嘗者陰之

盛也故曰莫重於禘嘗古者於禘也發爵賜服頌陽

義也於嘗也出田邑發秋政頌陰義也故記曰嘗之曰

發公室示賞也莫艾則墨未發秋政則民弗敢草也艾音

刈刈

田邑上地之事秋政刑政也發公室出賞物也艾草

因枯槁之時以給饗也墨刑也因其時殺而順以行

禮記

卷

刑也方氏

夫鼎有銘銘者自名也自名以稱揚其先祖之美而

明著之後世者也為先祖者莫不有美焉莫不有惡

焉銘之義稱美不稱惡此孝子孝孫之心也唯賢者

能之銘者論其先祖之厚德善功烈勳勞慶賞聲

名列於天下而酌之祭焉自成其名焉以祀其先祖

者也顯揚先祖所以崇孝也身比焉順也明示後世

教也

烈業也王功曰勳事功曰勞酌之祭器言斟酌其美

傳著於鐘鼎也身比焉謂自著名於下也鄭氏

夫銘者壹稱而上下皆得焉耳矣是故君子之觀於  
銘也既美其所稱又美其所爲爲之者明足以見之仁  
足以與之知足以利之可謂賢矣賢而勿伐可謂恭矣  
造銘惟一稱先祖之善上下皆得謂上光揚先祖下  
成已順行也美其所稱美其所銘之人也美其所  
爲美其造銘之人也爲銘之人惟銘明故足於見先  
祖之美惟仁故許與之以先祖之銘知足以利之者  
謂利己名得比於先祖也一爲銘而三者皆得可不  
謂賢乎然必賢而不伐斯足爲恭矣

孔氏

昔者周公且有勳勞於天下周公既沒成王康王追

禮記卷十

二十

念周公之所以勳勞者而欲尊魯故賜之以重祭外  
祭則郊社是也內祭則大嘗禘是也夫人嘗禘升歌  
清廟下而管象象采干玉戚以舞大武八佾以舞大夏  
此天子之樂也康周公所以賜魯也子孫慕之至于  
今不廢所以明周公之德而又以重其國也

大嘗禘者夏祭也天子內祭之重者也管象謂吹  
管而舞象舞之樂也采干以赤飾其盾玉戚以玉飾  
其斧皆武象所執者大夏禹樂文舞也康猶褒大  
也魯惠公始請於周平王而借禮魯人飾以爲成

王所賜漢人記傳聞之言爾禘已見明堂位

平王

慈溪黃氏日鈔分類卷之二十四

讀禮記十一

經解第二十六

孔子曰入其國其教可知也其爲人也溫柔敦厚詩  
教也疏通知遠書教也廣博易良樂教也潔靜精  
微易教也恭儉莊敬禮教也屬辭比事春秋教也  
故詩之失愚書之失誣樂之失奢易之失賊禮之失  
煩春秋之失亂其爲人也溫柔敦厚而不愚則深於  
詩者也疏通知遠而不誣則深於書者也廣博易良  
而不奢則深於樂者也潔靜精微而不賊則深於易  
者也恭儉莊敬而不煩則深於禮者也屬辭比事  
而不亂則於春秋者也

讀禮記十一

一

此言入國知教而其所以爲教者皆不外乎六經  
之理詩依違諷諫是溫柔不指切事情是敦厚有  
能然者知其爲詩教然惟敦厚故近愚愚之言可  
欺也書舉其大綱是疏通知遠帝王之世是知遠有  
能然者知其爲詩書教然惟知遠故近誣誣之言失  
實也樂無所不通是廣博能使人從化是易良有  
能然者知其爲樂教然惟廣博故近奢奢者言過  
此則流於侈也易極深研幾是潔靜能窮理盡性

是精微有能然者知其爲是教然惟精深故近賊  
賊過此則害於理也禮以恭遜節儉齊莊最謹爲本  
過則煩矣春秋以聚合會之亂比次褒貶之事戰爭  
則亂矣有其得而無其失則知其各深於其經者

集周

六部氏凡  
氏說陳修

天子者與天地參故德配天地兼利萬物與日月並明  
明照四海而不遺微小其在朝廷則道仁聖禮義之序  
燕處則聽雅頌之音行步則有環佩之聲升車則有  
鶯和之音居處有禮進退有度百官得其宜萬事  
得其序詩云淑人君子其儀不忒其儀不忒正是四  
國此之謂也

禮記卷十一

二

盛德同於天地日月猶無所在而不謹自治之道  
發號出令而民說謂之和上下相親謂之仁民不求  
其所欲而得之謂之信除去天地之害謂之義義與  
信和與仁霸王之器也有治民之意而無其器則不成  
鬻子之書曰發號爲天下福者謂之道上下相親  
謂之和民不欲而得所欲謂之信除去天地之害謂  
之仁仁與信和與道帝王之器也與此器同但霸王  
之器作帝王之器旨意宏矣

天台  
葉氏

故朝覲之禮所以明君臣之義也聘問之禮所以使

諸侯相尊敬也喪祭之所明君臣父子之恩也鄉飲酒之禮所以明長幼之序也昏姻之禮所以明男女之別也夫禮禁亂之所由生猶坊止水之所自來也故以舊坊爲無所用而壞之者必有水敗以舊禮爲無所用而去之者必有亂患

春見曰朝秋見曰覲聘小曰問婚曰昏以昏時迎婦也妻曰姻因而隨之也坊謂隄坊禮之所從來者已久故曰舊。五者之禮皆坊民之具業氏

故昏姻之禮廢則夫婦之道苦而淫芳辟之罪多矣鄉飲酒之禮廢則長幼之序失而爭鬪之獄繁矣喪祭之禮廢則臣子之恩薄而倍死忘生者衆矣聘覲之禮廢則君臣之失諸侯之行惡而倍畔侵陵之敗起矣

苦謂不至不答之屬。此覆說五者之禮廢故禮之教化也微其止邪也於未形使人日徙善遠罪而自知也是以先王隆之也易曰君子慎始若豪厘繆以千里此之謂也

隆謂尊盛之也始謂其微時也。此言禮教人之善於其微而止人之邪於其未形故人日遷善遠罪而不自知又引易以證謹始之補意

哀公問第二十七

哀公問於孔子曰大禮何如君子之言禮何其尊也孔子曰丘也小人不足以知禮君曰吾子言之也孔子曰丘聞之民之所由生禮爲大非禮無以節事天地之神也非禮無以辨君臣上下長幼之位也非禮無以別男女父子兄弟之親昏婚禮教之變也君子以此之爲尊敬然

問言禮何其尊答謂以此故尊禮

鄭氏

然後以其所能教百姓不廢其會節有成事然後治其雕鏤文章黼黻以嗣其順之然後言其喪筭備其鼎俎設其承脂修其宗廟歲時以敬祭祀以序宗族即安其居節醜其衣服理其宮室車不雕幾器不刻鏤食不貳味與民同利昔之君子之行禮者如此

新

所謂能能於禮也會猶期也不廢其會節謂上

文天地君臣男女三事不廢其會期不廢其會節文也有成事言教之有成效也以嗣其順之謂治其文飾嗣續其所以順之使之忻然安行也喪筭謂喪服親疏遠近哭踊卒哭祥練月日之數也安其居者安守其常也醜其衣服也惡

衣服也與下文卑宮室意聯車不雕幾者雕

雕刻幾附經之也鄭氏孔氏陸氏

公曰今之君子胡莫之行也孔子曰君今之君子好

實無厭淫德不倦荒怠教慢國民是盡年其衆以

伐有道求得當欲不以其所昔之用民者由前今

之用民者由後今之君子莫為禮也注五

**寶**謂富貴**固**民是盡謂竭盡其財力**年**謂逆也猶年

年其衆以伐有道謂逆衆人之心以伐有道之人

也**所**者理之所在也**求**得當欲不以其所者謂求

其所必得惟稱己所欲而不以其理也**由前**用上

文所言之禮**由後**用下文所言之非禮鄭氏孔氏周天

孔子侍坐於哀公哀公曰敢問人道誰為大孔子愀

然作色而對曰君之及此言也百姓之德也固臣敢

無辭而對人道及為大公曰敢問何謂為政孔子曰

政者正也君為正則百姓從政矣君子之所為百

姓之所從者也君不為百姓何從愀七小反

**愀然**變動貌德猶福也。此章止正者正也一語

而適為問答之煩如此漢世諸子之多類此而此

得列於經耳

公曰寡人願有言冕而親迎不已重乎孔子愀作色



而對曰合二姓之好以繼先聖之後以爲天地宗廟社稷之主君何謂已重乎

廟有言然者疑似之意不敢以爲是也已重謂太重怪其以祭服親迎也繼先聖爲天地之主蓋通

天子言之禮記

公曰寡人固不固焉得聞此言也寡人欲問不得其辭請少進孔子曰天地不合萬物不生大昏萬世之嗣也君何已重焉孔子遂言曰內以治宗廟之禮足以配天地之神明以治直言之禮足以立上下之敬物取足以振之國取足以興之爲政先禮其政之本與

禮記卷十一

六

固國也言寡人固陋若不固國陋而廢問焉得問此言也陸氏以寡人陋爲句心有欲問之意而口無能問之辭故曰彼問不得辭請少進猶言請益也言之禮指朝廷言也直言則上無慢下之令下無慢上之心故足以立上下之敬物取謂事物之汙陋國取謂國弊之卑辱二者之取惟禮能振之興之以免於恥集皇氏方氏應氏說

孔子遂言曰昔三代明王之政必敬其妻子也有道妻也者親之主也敬不敬與子也者親之後也敬不敬與君子無不敬也敬身爲大身也者親之枝也敬

不敬與不能敬其身是傷其親是傷其本傷其本  
枝從而亡三者百姓之象也身以及身子以及子  
妃以及妃君行此三者則愾乎天下矣大王之道  
也如此國家順矣

此方非反漢許  
允反又許氣反

冕而迎親所以敬其妻冠於阼階所以敬其子百  
姓之象言爲百姓之所徵象身以及身謂敬其身  
以及百姓之敬其身子與妃皆然妃即妻也愾乎  
天下言天下嗟嘆之不足大王之道如也指其還  
齋愛厥妃而當時內無怨女外無曠夫之事言之

方氏陸  
氏周氏

禮記卷十一

七

公曰敢問何謂成親孔子對曰君子也者人成召  
也百姓歸之名謂之君子之子是使其親爲君子  
也是爲成其親之名也已孔子之言也曰古之爲  
政愛人爲大不能愛人不能有其身要土不能要土  
不能樂天不能樂天不能成其身公曰敢問何謂  
成身孔子對曰不過乎物

謂之君子之子者百姓歸已善名指爲君子所  
生之子是因已保其身謂陷於非僻要土謂要其  
所處之位樂天謂樂循天理物猶事也不過乎  
物謂事皆得中無過差

海峽  
孔氏

公曰敢問君子何貴乎天道也孔子對曰貴不已如日月東西相從而不已也是天道也不閉其久是天道也無爲而物成是天道也已成而明是天道也不閉其久者天有常久不已之道不閉塞之而通其久爲變通無窮也已成而明謂生物既成而其功名著也

此孔

公曰寡人蠢愚冥煩子志之心也孔子蹴然辟席而對曰仁人不過乎物孝子不過乎物是故仁人之事親也如事天事天如事親是故孝子成身公曰寡人既聞此言也無如後罪何孔子對曰君之及此言也

爾九卷上

八

是臣之福也

感始答反志音誠歸子亦反

張子西銘即事親以明事天之道說蓋本此無如后罪何慮其不能行而詬罪也

志之心謂記於心矣西山方氏補

○仲尼燕居第二十八

仲尼燕居子張子貢言游侍縱言至於孔子曰居女三人者吾語女礼使女以礼周流無不備也子貢越席而對曰敢問何如乎子曰敬而不中礼謂之野恭而不中礼謂之給勇而不中礼謂之逆子曰給奪慈仁

周流謂不滯於一方一曲故其用無所不備鄙野

辨給逆亂比皆滯於一而不能周流者也再言給  
奪慈仁者以子貢越席而對近於給也給者巧  
言令色似慈仁而實鮮仁故曰奪奪者亂之也

列辭  
火補

子曰師不過而商也不及子產猶衆人之母也能食  
之不能教也子貢越席而對曰敢問將何以爲此中  
者也子曰礼乎礼夫礼所以制中也子貢退言游進  
曰敢問礼也者領惡而全好者與子曰然然則何如  
子曰郊社之義所以仁鬼神也嘗禘之礼所以仁昭  
穆也饋奠之礼所以仁死喪也射鄉之礼所以仁鄉

禮記卷十七

九

黨也食饗之礼所以仁貴賓客也

領惡而全好者領謂總攬收拾之好惡對立一  
長一消惡者收斂而無餘則好者渾全而無虧矣

上言師商子產皆領惡之事下言郊社食饗賓  
客皆全好之事

禮記

子曰明乎郊社之義嘗禘之礼治國其如指掌而  
已乎故是以之居處有礼故長幼辨也以之閭門之  
內有故三族和也以之朝廷有礼故官爵序也以  
之田獵有礼故戎事閑也以之軍旅有礼故武功成  
也是故宮室得其度量鼎得其象味其時樂得

其得節車得其式鬼神得其饗喪紀得其哀辨  
說得其黨官得其體政事得其施加於身而錯於  
前凡衆之動得其宜

**視諸堂**言易見**三族**父子孫**量**才斛之量**鼎**三  
牲之鼎**象**法象易曰制器者尚其象**式**謂車有  
等之數尊卑之辨也**辨說**得其黨謂分辯論說  
詩書礼樂之等各得其黨類不乖義理也**前者**  
據其身之前而言施其前者皆以礼而措之故  
總結以凡衆之動得其宜

礼義

子曰礼也者理也樂也者節也君子無理不動無節

論礼記十一

十

不作不能詩於礼謬不能樂於礼素薄於德於礼  
虛

歌詩所以通礼之意作樂所以成礼之文崇德所  
以實礼之行

禮記

子曰制度在礼文爲在礼行之其在人乎

礼侍其人

後行礼記

子貢越席而對曰敢問變其窮與子曰古之人與古  
之人也達於礼而不達於樂謂之素達於樂而不達  
於礼謂之偏夫變達於樂而不達於礼是以傳於  
此名也古之人也

問變其窮與疑其不達於禮也答以達於樂不  
達於禮謂之偏變以樂傳後世故不及乎職外  
之所能是偏主於樂耳其可謂之窮乎既又美  
變爲古之人是與今之人不同兼虞書舜命伯夷  
典朕三禮伯夷讓變是變亦非不知而偏者此漢  
人傳聞之言特主於禮而言耳

馬氏

○孔子問居第二十九

孔子問居子夏侍子貢曰敢問詩云凱弟君子民  
之父母何如斯可謂民之父母矣孔子曰夫民之父  
母乎必達於禮樂之原以致五教而行三無以橫於

請禮記

一十六

天下四方有敗必先知之此之謂民之父母矣

關音

徒禮反

凱弟樂易也原本也五至三無見下文橫廣被也

四方有敗必先知之心乎爲民務去其不善故先

知之所謂必誠求之

方氏馬氏

子夏曰民之父母既得而聞之矣敢問何謂五至孔

子曰志之所至詩亦至焉詩至所至之樂禮亦至焉禮

之所至樂亦至焉樂之所至哀亦至焉哀樂相生

是故玉明目而視之不可得而見也傾耳而聽之不

可得而聞也志氣塞乎天地此之謂五至

詩者志之所之也故至之所至亦至焉興於詩必  
立於禮故詩之所至禮亦至焉立於禮必成於樂  
故禮之所至樂亦至焉樂極則哀生故樂之所至  
哀亦至也五者相因而生相尋而至視之而不得  
見聽之而不聞蓋本於內心之所發充之則塞乎

天地是爲禮樂之原

用禮樂說補

子夏曰五子既得而聞之矣敢問何謂三無孔子曰  
無聲之樂無時之禮無服之喪此子謂三無子夏  
曰三無既得畧而聞之矣敢問何詩近之孔子曰夙  
夜其命宥密無聲之樂也威儀逮々不可選也無  
侔之禮也凡民有喪匍匐救之無服之喪也

詩禮卷十一

十一

**其詩**作基始也逮詩作棣達七安和之貌無聲之  
樂無時之禮無服之喪皆言禮樂之原發於心  
者

子夏曰三王之德於天地敢問何如斯可謂參天地矣  
孔子曰奉三無私以勞天下子夏曰敢問何謂三無  
私孔子曰三無私覆地無私載日月無私照奉斯三  
者以勞天下此之謂三無私其在詩曰帝命不違至  
于湯齊湯降不違聖敬日齊昭假違々上帝是祗  
帝命式于九圍是湯之德也

勞謂勤勞降兼降也森詩作躋集

三代之王也必先其令聞詩云明明天子令聞不已  
三代之德也苑其文德協此四國大王之德也子夏  
蹶然而起負牆而立曰弟子敢不承乎張居  
衡反

**苑**詩作夫協詩作洽宣王詩云大王者斷章取類  
補

子言之君子之道辟則坊與坊音防臣之不足者也大  
爲之坊以猶踰之故君子禮於坊德刑以坊淫命以  
坊欲辟讀如聲

**辟**則坊與謂君子坊民之道如隄坊之礙水也民  
禮記卷十一  
二十三  
之所不足謂於理有闕失也坊德坊其逸德命謂

教令凡

子云小人貧斯約富斯驕約斯益驕斯亂凡禮者因人  
之情而爲之節文以爲民一坊者也故聖人之制富  
貴也使民富不足以驕貧不至於約貴不課於工故  
亂益亡

約謂氣歎驕謂氣盈慍不滿也亡無也。人情或  
貧或富比皆易於踰越失道故聖人制爲節文以  
坊之使農有田里之差士有爵命之殺各得其  
分無甚富甚貴雖貴臣亦慍於爵祿之薄故



亂所以亡也

子云貧而好樂富而好礼喪而以寧者天下其幾矣詩云民之貪亂寧爲荼毒故制國不過千乘都城不過百雉家富不過百乘以此坊民諸侯猶有

畔者

幾居豈反

貧者易濫富者易驕喪者易亂故曰貧而好樂富而好礼喪而以寧者天下其幾矣其幾矣云者言如此者寡也城高一丈長三文爲雉雉凡五堵

鄭氏方氏

子云有國家者貴人而賤祿則民興讓尚技而賤車

禮記十一

十四

則民興藝故君子約言小人先言

人謂賢者夜謂能者以賢者爲貴而不吝爵祿以尊之則人皆興讓而勉於德矣以能者爲貴而不吝車服以重之則人皆興藝而勉於德矣以能者爲貴而不吝車服以重之則人皆興藝而勉於能矣

**約言**

爲寡言

**先言**

謂尚口

鄭氏方氏

子云上酌民言則下天上施上不酌民言則犯也下不天上施則亂也故君子信讓以化百姓則民之報禮重詩云先民有言詢于芻蕘

**酌**取也酌取民言而施之於民則下民悅之如天上

之施蓋爲政合天下之公願民被其澤戴之如天也上不酌民則事或妄行非義故曰犯也下不敬之如天上之施則民或肆慢侵擾故曰亂也引詩大雅以證古者酌取民言

方氏

子云君子弛其親之過而敬其美論語曰三年無改於父母之道可謂孝矣高宗云三年其惟不言言乃謹子云從命不忿微諫不倦勞而不怨可謂孝矣詩云孝子不匱

弛天氏反

**弛**猶棄忘也高宗三年

不

言居父小乙之喪也故其

既言天下皆言從命不忿於父母之黨可謂孝矣

不遺

無

詩

禮記

卷

五

十五

故君子因睦以合族請本此令兄弟衣其衣君子

以廣孝也

禮記

卷

五

十五

子云睦於父母黨可謂孝也故君子因睦以合族詩云此令兄弟緝緝有裕不令兄弟交相爲瘠子云於父母之執可以乘其車不可以衣其衣君子以廣

孝也

禮記

卷

五

十五

瘠病也可於乘其車車於身差遠不可以衣其衣衣於身最親父執之衣尚不可衣則於父可知此自敬父之心而推之也故曰廣孝前書言君與異姓同車不同服意亦類此

方氏

孔氏

子云小人皆能卷其親君子不敬何辨子云父子不同位以厚敬也書云厥辟不辟秦厥祖

不同位恐相褻也引書伊尹戒太甲言為人君不自尊嚴與卑下相瀆亦辱其先祖因君見父以足上意

子云父母在不稱老言孝不言慈聞門之內戲而不歡君子以此坊民民猶有薄於孝而厚於慈

孝愛親慈愛于言孝不言慈者慮其厚於子而薄於親也戲謂孺子言笑歡謂愛感聲

子云長民者朝廷敬老則作孝子云祭祀之有尸也宗廟之有主也示明有事也脩宗廟敬祀事敬民造孝

也以此坊民民猶忘其親示民有事謂示民有所尊

事也示民有事謂示民有所尊事也

子云祭者用祭器故君子不以菲廢禮不以美沒禮故食禮主人親饋則客祭主人不親饋則客不祭故君子

苟無禮雖美不食馬易曰東鄰殺牛不如西鄰之禴祭寔受其福詩云既醉以酒既飽以德以此示民民

猶爭利而忘義祭器者適豆簋釗之屬有敬事於賓客則用之謂

饗食也若燕器不過盥杆之屬非謂過儉美謂

奢引易引詩明在德而不在物

子云七日戒三日齋承一人焉以爲尸過之者趨走以教敬也醴酒在室醕酒在堂澄酒在下示民不淫也尸飲三衆賓飲一示民有上下也因其酒因聚其宗族以教民睦也故堂上親乎室堂下親乎上詩云禮義卒度笑語卒獲禮音律度如字又說各反

醴齊甘酒也醕齊梁醴也味厚於醕澄酒清酒也味又厚於醕味薄在上味厚者在下示民不貪淫於味堂上觀室堂下觀上言祭時肅敬之威儀內外連相做法也鄭氏禮氏方氏

讀禮記

二十七

子云賓禮每進以讓喪禮每加以遠浴於中霤飯於牖下小斂於戶內斂於阼殯於客位祖於庭奠於墓所以示遠也殷人弔於壙周人弔於家示民不備也子云死民之卒事也吾從周以此坊民諸侯猶有莞而不葬者

殷弔於壙即壙上弔而別太簡周弔於家倚反哭於家而後弔懇懇故曰吾從周禮

子云升自客階受弔於賓位教民追孝也未沒喪不稱君示民不爭也故春秋記晉喪曰殺其君之方子奚齊及其君倓以此坊民子猶有欲其父者

升自客階受吊賓位謂反哭時既奠矣猶不忍即  
父位也未沒喪未終喪也諸侯親死未踰年稱子踰  
年然後稱君以春秋所書謂爲證鄭氏

子云孝以事君弟以事長示民不貳也故君子有君  
不懼任惟卜之日稱二君喪父三年喪君三年示民  
不疑也父母在不敢有其身不敢私其財示民有上下  
也故天子四海之內無客禮莫敢爲主焉故君適其臣  
升自階即位於堂示民不敢有其室也父母在饋獻  
不及車馬示民不敢專也以此坊民民猶忘其親而貳  
其君

**孝**以事君推事父之道以事君也不貳謂使一其  
心也君子有君不謀仕者有君矣則專於所事不  
更謀仕於他國也卜任之日謂謀任之初未有所  
事故稱二君以下若云任秦任晉乎之類蓋禮乃漢  
儒傳聞多春秋戰國時舊說故有此事爾自此道  
彼曰饋自下奉上曰獻○事親孝故忠可移於君  
事兄弟故順可移於長忠孝弟順其本一也以其  
本一故有君不謀仕而其長君亦如父爲三年也  
君親臣者也故天子無客禮君適於臣則君爲主  
父統子者也故父在子不敢有其身不敢私其財

不敢以車馬之重爲饋餼

子云取妻不取同姓以厚別也故買妾不知其姓則卜之以此坊民魯春秋猶去夫人之姓曰吳其死曰孟子女

魯姬姓吳亦姬姓魯昭公取吳爲同姓謂之吳孟  
子不敢言姬姓而詭言之子姓也

子云禮非祭男女不交爵以此坊民陽侯猶殺繆侯而竊其夫人故大饗廢夫人之禮

交爵謂相獻酬陽侯殺繆侯事未聞何因

禮記

子云寡婦之妾不有見焉則弗友也君子以辟遠別

禮記

十九

敬朋友之交主人在不有大故則不入其門以此坊

民民猶以色厚於德

見禮記通反音

見未有才德者見於外

子云好德如好色諸侯不下漁色故君子遠色以爲民紀故男女授受不親御婦人則違左手姑姊妹女子子已嫁而反男子不與同席而坐寡婦不夜哭婦人疾問之不問其疾以此坊民民有淫詆而亂於族不下漁色取象漁網而雜取之於下也御婦人爲婦人御車也御者在乘車者之右前左手則身微背之不問其疾者略問其安否不問其疾之

所在皆遠嫌也

方氏

子云昏禮壻親迎見於舅姑舅姑承之以授壻恐事之違也以此方氏婦猶有不至者

**舅姑**妻之父母也妻之父爲外舅妻之母爲外姑妻之父母承奉女子付授於壻而戒之恐女子之乖違也不至謂期而不至

禮記卷之十一

二十

慈溪黃氏日抄分類卷之二十四



南本黃氏日鈔

第三章

MEMBERS NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





慈溪黃氏日鈔分類卷之二十五



士禮居藏

讀禮記十二

中庸第三十一

中庸

中庸者不偏不倚無過不及之名庸平常也

夫志意章句

子程子曰不偏之謂中不易之謂庸中者天下之正道庸者天下之定理此篇乃孔門傳心法子思恐其久而差也故筆之於書以授孟子其書始言一理中散為萬事末復合為一理放之則彌六合卷之則退藏於密其味無窮皆實學也善讀者玩索而有得焉則終身用之有不能盡者矣

讀禮記十二

一

天命之謂性率性之謂道脩道之謂教

**命**猶令也**性**即理也天以陰陽五行化生萬物氣以成形而理亦賦焉猶命令也於是人物之生因各得其所賦之理以為健順五常之德所謂性也**率**循也**道**猶路也人物各循其性之自然則其日用事物之間莫不各有當行之路是則所謂道也**脩**品節之也性道雖同而氣稟或異故不能無過不及之差聖人因人物之當行者而品節之以為法於天下則謂之**教**若

禮樂刑政之屬是蓋人之所以爲人道之所以爲道聖人之所以爲教原其所自無一不本於天而備於我學者知之則於其所學知所用力而自不能已矣故子思於此首發明之讀者宜深斂而默識也

小雅曰高山仰止景行行止子曰詩之好仁如此鄉道而行中道而廢忘身之老也不知年數之不足也俛焉日有孳孳黷而后已子曰仁之難成久矣人人失其所好故仁者之過易辭也

行平聲好去聲

小雅車牽之篇景行大道也中道而廢言力罷而

禮記卷十一

始休於中道非中道而盡之廢也人人失其所好言不知好仁也仁者之過易辭謂人皆不知好仁苟有好仁者雖或不免於過而其情本善亦易爲辭說以明爲大者人不得而死而人當勇於仁也

補

子曰恭近禮儉近仁信近情敬讓以行此雖有過其不甚矣夫恭寡過情可信儉易容也以此失之者不亦鮮乎詩云溫溫恭人惟德之基

礼主於敬故恭近禮儉不費用無害於物故近仁言語實故近情儉易容者儉則寡求故容易

也詩大雅抑之篇引之以結上文恭近禮

孔氏

子曰仁之難成久矣唯君子能之是故君子不以其所能者病人不以其之所不能者愧人是故聖人之制行也不制以己使民有所勸勉愧恥以行其言尤在於獨也。又答門人呂彘云是謹工更加謹喜怒哀樂之未發謂之中發而皆中節謂之和中也者天下之大本也和也者天下之達道也

樂音洛中

節之中去

吾喜怒哀樂情也其未發則性也無所偏倚故謂之

中發皆中節情之正也無所乖戾故謂之和大本

讀記十二

三

者天命之性天下之理皆由此出道之弊也達道者循性之謂天下古今之所共由道之用也此言性情之德以明道不可離之意

致中和天地位為萬物育為

致推而極之也位者安其所也育者遂其生也

自我懼而約之以至於至靜之中無少偏倚而其守不失則極其中而天地位矣自謹獨而精之以至於應物之此處無少差繆而無適不然則極其和而萬物育矣蓋天地萬物本吾一體吾之心正則天地之心亦正矣吾之氣順則天地之氣亦

順矣故其效驗至於如此

仲尼曰君子中庸小人反中庸

中庸者不偏不倚無過不及而平常之理也乃天  
命所當然精微之極致也唯君子爲能窮之小  
人反是

君子之中庸也小人而時中小人之中庸也小人而無  
忌憚也

王肅本作小人之反中庸也程子亦以爲然今從之  
○君子之所以爲中庸者以其有君子之德而又  
能隨時以處中也小人之所以反中庸者以其有

肅禮記十三

小人之心而又無所忌憚也蓋中蓋無定時隨時  
而在是乃平常之理也君子知其在我故能戒謹  
不睹恐懼不聞而無時不中小人不知有此則肆  
欲妄行無忌憚也

子曰中庸其至矣乎民鮮能久矣

鮮上声下向

過則失中不及則末至故惟中庸之德爲至然亦  
人所同得初無難事但世教衰民不與行故鮮能  
之今已久耳論語無能字

子曰道之不行也我知之矣知者過之愚者不及也  
道之不明也我知之矣賢者過之不肖者不及也

知者少  
知去聲

道者天理當然中而已矣知愚賢不自之過不及則生稟之異而失其中矣知者知之過既以道爲不足行愚者不及知又不知所以行道之所以常不行也賢者行不過既以道爲不足知不肖者不及行又不求所以知此道之所以常不明也人莫不飲食也鮮能知味也

道不離人又自不察是以有過不及之弊

子曰道其不行矣夫

夫音扶

由不明故不行

讀禮記

五

子曰舜其大知也與舜好問而好祭迩言讒惡而陽善執其兩端用其中於民其斯以爲舜乎

知去聲與平言好去聲

舜之所以爲大知者以其不自用而取諸人也

迩言者淺近之言猶必察焉其無道善可知然於

其言之味善者則隱而不宣其善者則播不匿

其廣大光明又如此則人熟不樂告以善哉

兩端謂衆論不同之極致蓋凡物皆有兩端如小大厚

薄之類於善之方又執其兩端而量度以取中

然後負之則其擇之審而行之至矣然非在我

之權度精切不差何以如此此知之所以無過不及

而道之所以行也

子曰人皆曰予知駟而納諸罟獲陷穽之中而莫之知辟也人皆曰予知擇乎中庸而不能期月守也

之知音智音古獲音化反罟音古獲音化反罟音古獲音化反罟音古獲音化反

**罟網也獲機檻也**南穽坑坎也皆所以擒取禽獸者也擇乎中庸辨別眾理以求所謂中庸即上章

好問用之事也**期月**匝一月也言知禍而不知辟以况能擇而不能守皆不得為知也

子曰回之為人也擇乎中庸得一善則拳匕服膺而弗失之矣

讀九記十二

六

**回孔子弟子顏淵名**拳匕奉持之貌服猶着也膺

曾也奉持而着之心曾之間言能守也顏子蓋真知之故能擇能守如此此行之所以無過不及而道之所以明也

子曰天下國家有九均也爵祿可辭也白刃可蹈也中庸不可能也

**均**平治也三者以知仁勇之事天下之至難也然不必其合於中庸則所質之近似者皆能以力為之若中庸則雖不必皆如三者之難然非義精仁仁熟而無一毫人欲之私者不能及也三者難而

易中庸易而難此民之所以鮮能也

子路問強

子路孔子弟子仲由也子路好勇故問強

子曰南方之強與北方之強與抑而強與與平

抑語辭而汝也

寬柔以教不報而道南方之強也君子居之

寬柔以教謂含容異順以誨人之不及也不報無

道謂橫之來直受之而不報也南方風氣柔弱故

以含忍之力勝人爲強君子之道也

衽金革死而不懼北方強也而強者居之

禮記卷之七

七

衽席也金文兵之屬革甲冑之屬北方風氣剛勁

故以果敢之力勝人爲強強者之事也

故君子和而不流強哉矯中立而不倚強哉矯國有

道不變爲強哉矯國無道死不變強哉矯

此四者汝之所當強也矯強貌詩曰矯曰虎臣是

也倚倚偏着也塞未達也國有道不變未達之所守

國無道不變平生之所守也此則所謂中庸之不

可能者非有以自勝其人欲之私不能擇而守

也君子之強觀大於是夫子以是告之子路者所

以抑其血氣之剛而違之以德義之勇也

子曰素隱行怪後世有述焉吾弗爲之矣

**秦**後漢書當作索蓋字之誤也**索**隱行怪言深求  
隱僻之理而過之謂詭異之行也然以其足以欺  
世而蓋名故後世或有稱述之者此知之過而不  
擇乎善行之過而不用其中不當強而強者也  
聖人豈爲之哉

君子遵道而行半途而廢吾弗能已矣

遵道而行則能擇乎善矣半途而廢則力之不足  
也此其知雖是以及之而行其不逮當強而不強  
者也**已**止也聖人於此非勉焉而不敢廢蓋至

禮記卷之三

一八

誠無息自有所不容止也

君子依中庸避世不見知而不悔唯聖能之

不爲索隱行怪則依乎中庸而已不能半途而廢  
是以世不見知而不悔也此中庸之成德知之盡  
仁之至不賴勇而裕如者正吾夫子之事而猶  
不自居故曰唯聖者能之而已

君子之道費而隱費者  
味反

**費**用之廣**隱**辭之微也

詩云鸞飛戾天魚躍于淵言其上下察也餘  
味反

**詩**大雅旱麓之篇**鸞**類**戾**至也**察**著也子思



引此詩以明化育流行上下昭著莫非此理之用所謂費也然其所以然者則非見聞所及所謂隱也君子之道造端乎夫婦及其至也察乎天地

結上文

子曰道不遠人人之爲道而遠人不可以爲道

**道**者率性而已固衆人之所能知能行者也故常不遠於人若爲道者厭其不遠以爲不足爲而反務爲高遠難行之事則非所以爲道也

詩云伐柯伐柯其則不遠執柯以伐柯睨而視之猶以爲遠故君子以人治人改而止

詩禮記十一

睨計反

九

**詩**豳風伐柯之篇柯斧柄則法也**睨**邪視也言人執柯伐木以爲柯者彼柯長短之法在此柯耳然猶有彼此之別故伐者視之猶以爲遠也若以人治人則所以爲人之道各在當人之身其人能改即止不治蓋責之以其所能知能行非欲其遠人以爲道也張子所謂以衆人望人則易從是也

忠恕之道不遠施諸已而不願亦勿施於人

盡已之心忠推己及人爲恕**遠**去也如春秋傳齊師遠轂七里之遠言自此至彼相去不遠

非背而去之之謂也道即其不遠人者是也施諸已而不願亦勿施於人忠恕之事也以己之心度人之心未嘗不同則道之不遠於人者可見故己之所不欲則勿以施之於人亦不遠人以爲道之事張子所謂以愛己之心愛人則盡仁是也君子素其位而行不願乎其外

素猶見在也言君子但因見在所居之位而爲其所當爲無慕乎其外之心也

素富貴行乎富貴素貧賤行乎貧賤素夷狄行乎夷狄素患難行乎患難君子無入而不有得

焉難去聲

詩禮卷十二

十一

此言素其位而行也

在上位不陵下在下位不惡援工正已而不求於人則無怨上不怨天下不尤人援平聲

此言不願乎其外也

故君子居易以俟命小人行險以徼幸易去聲

居易平地也居易素位而行也俟命不願乎外也

徼求也幸謂所不當得而得者

子曰射有似乎君子失諸正鵠反求諸其身正音

上書每反

畫布曰正棲皮也。鶴皆侯之中射之的也。子思引此孔子之言以結上文之意。

右第十四章子思之言也。九章首無子曰者。故此

君子道辟如行遠必知。述辟如登高必自卑。詩

曰妻之好合如鼓瑟琴。兄弟既翕和樂且耽。宜爾

家室樂爾妻帑。

好云戶配詩作港  
非音醜韻音各

詩小雅棠棣之篇。鼓瑟琴和也。翕亦合也。耽亦樂也。帑子孫也。

子曰父母其順矣乎。

夫子誦此詩而贊之曰。人能和睦於妻子。宜於兄弟。如

誦禮記十二

十一

此則父母其安樂之矣。子思引詩及此語以明遠自

述登高自卑之意。

子曰鬼神之爲德其感矣乎。

程子曰。鬼神天地之功用而造化迹也。張子曰。鬼神

者二氣之良能也。愚謂以二氣言則鬼者陰之靈

也。神者陽之靈也。以一氣爲則至而伸者爲神。

神反而歸者爲鬼。其實一物而已。爲德猶言性

情功效。

視之而弗見。聽之而弗聞。賅物而不可遺。

鬼神無形。與聲然物之終始。莫非陰陽合散之

所爲是其爲物之賅而物所不能遺也其言賅  
物猶易所謂幹事

使天下之人齊明盛服以承祭祀洋洋乎如在其上

如在其左右

齊側皆反

齊之爲言齊也所以齊不齊而致其齊也明猶絜  
也洋上流動充滿之意能使人畏敬奉承而發見  
昭著如此乃其賅物而不可遺之驗也孔子曰其  
氣發揚于上爲昭明君萬悽愴此百物之積也神  
之著也正謂此爾

詩曰神之格思不可度思矧可射思

度將落反射音亦詩作反

讀禮記

十六

詩大雅抑之篇格未也矧况也射厭也言厭意而

不敬也思語辭

夫微之顯誠之不可揜如此夫

夫音扶

誠者有其實無妄之謂陰陽合散無非誠者故其  
發見之不可揜如此

子曰舜其大孝也與德爲聖人尊爲天子富有四海  
之內宗廟饗之子孫保之

子孫謂虞思陳胡公屬

故大德必得其位必得其祿必得其名必得其壽

舜年百有十歲

故天之生物必因其材而篤焉故裁者倍之頃者覆之

**材**質也**篤**厚也**裁**殖也氣至而滋息爲**培**氣反而遊散則覆

詩云嘉樂君子憲憲令德宜民宜人受祿于天保佑命之自天申之

**詩大雅假樂之篇****假**當依此作嘉憲當依詩作顯申重也

故大德者必受命

受命者受天命爲天子也

讀禮記

十三

子曰無復者其惟文王乎以王季爲父以武王爲子父作子子述之

此言文王之事書王季其勤王家蓋其所作亦積功累仁之事也

武王續大王王季文王之緒壹戎衣而有天身不失天下之顯名尊爲天子富有四海之內宗廟饗之

子孫保之

**大**音泰

此言武王之事續繼也大王王季之父也書云大王肇基王迹詩云至于大王實始翦商**緒**業也戎衣甲冑之屬壹戎衣武成文言一著戎衣以

伐紂也惡意謂口

武王末受命周公成文武之德追王大王王季上祀先公以天子之禮斯禮也達乎諸侯大夫及士庶人父為大夫子為士葬以大夫祭以士父為士子為大夫葬以士祭以大夫期之喪達乎大夫三年之喪達乎天子父母之喪無貴賤一也追王之王去聲

此言周公之事未猶老也追王蓋推文武之意以及乎王迹之所起也先公組緝以上至后稷也上祀先公以天子之禮又推大王王季之意以及於無窮也制為禮法以及天下使葬用死者之醫祭

諸禮記注

卷一

用生者之祿喪服自期以下諸侯絕大夫降而父母之喪上下同之推已以及人也惡者末受命謂末年方受天命故事

不及竟而有待於周公以成之也組緝大王之父

子曰武王周公其達孝矣乎

**達**通也承上章而言武王周公之孝乃天吓之人通謂之孝猶孟子之言達尊也

夫孝者善繼人之志善述人之事者也

上章言武王續大王王季文王之緒以有天下而周公成文武之德以追崇其先祖此繼志述事之大者也下文又以其所制祭祀之禮通于上下者之

之

春秋脩其祖廟陳其宗器設其裳衣篤其時食  
祖廟天子七諸侯五大夫三適士二官師一宗器先  
世所藏之重器若用之亦刀大割天球河圖之屬也  
裳衣先祖之遺衣服祭則設之以授尸也時食四時  
之食各有其物如春行羔膾膳膏香之類是也

宗廟之禮所以序昭穆也序爵所以辨貴賤也序事  
所以辨賢也旅酬下爲上所以逮賤也燕毛所以序

齒

昭如字  
屬去聲

宗廟之次左爲昭右爲穆而子孫亦以爲序有事

禮記十三

十五

所以辨賢也旅酬亦謂上所以逮賤也燕毛所以序

齒也

昭字如  
屬去聲

宗廟之次左爲昭右爲穆而子孫亦以爲序有事  
於大廟則子姓兄弟羣昭群穆咸在而不失其倫  
爲爵公侯卿大夫也宗祝有司之執事也旅衆也酬  
導飲也旅酬之禮賓弟子兄弟之子各舉觶於其  
長而衆相酬蓋宗廟之中以有事爲榮故逮及賤者  
使亦得以申其敬也燕毛祭畢而燕則以毛髮之包  
別長幼爲生次也齒年數也

踐其位行其禮奏其樂設其所尊愛其所親事死如

事生事亡如事存孝之至矣

**踐**猶履也**其**指先王也**所**尊**所**親先王之祖考子孫臣庶也始死謂之死既葬則曰反而亡為皆指先王也此節上文兩節皆繼志述事之意也

郊社之禮所以事上帝也宗廟之禮所以祀乎其先也明乎郊社之禮禘嘗之義治國其如示諸掌乎

郊祀天社祭地不言后土者省文也**禘**天子宗廟之大祭追祭太祖之所自出於太廟而以太祖配之也**嘗**秋祭也四時皆祭舉其一耳禮必有義對舉之互文也示與視同視諸掌言易見也此與論

禮記卷之六

七

語文意大同小異記有詳畧耳愚意以示為指示亦通論語指

其掌亦示之義

哀公問政

**哀公**魯君名蔣

子曰文武之政布在方策其人存則其政舉其人亡則其政意

**方**版也策簡也意猶滅也有是君有是臣則有是政也

人道敏政地道敏樹夫政也者蕭蘆也扶音

**敏**速也蕭蘆沈括以為蕭草是也以人立政猶以



地種樹其成速矣而蒲葦又易生之物其成尤速也  
言人存政舉其易如此

故為政在人取人以身脩身以道脩道以仁

此承上文人道敏政而言也為政在人家語作為政

在於得人語意尤簡人謂賢臣身指君身道者天

下之大道仁者天也生物之心而人得以生者所謂

元者善之長也言人君為政在於得人而取之則

又在脩身能仁其身則有君有臣而政無不舉也

仁者人也親親為大義者宜也尊賢為大親親之殺

尊賢之等禮所生也

禮記卷之十一

又去

人指人身而言具此生理自然便有惻怛慈愛之意

深賅味之可見宜者分別事理各有所宜也禮則第

文斯二者而已

在下位不獲乎上民不可得而治矣

鄭氏曰此句在下誤重如此

故君子不可以不脩身思脩身不可以不事親思事親

不可以不知人不可以不知天

為政在人取人以身故不可以不脩身脩身以道脩道

脩道以仁故思脩身不可以不事親欲盡親親之仁

必由尊賢之義故又思知人親親之殺尊賢之等皆

天理也故又當知天

愚意知人之賢否  
洞明乎天理之精微

子曰好學近乎知力行近乎仁知恥近乎勇

好近乎  
知之知

並去  
聲

子曰二字衍文。此言未及乎達德而求以入德之  
事通上文三知爲知三行爲仁則此三近者勇之  
次呂氏曰愚者自是而不求自私者徇人欲而忘  
反懦者甘爲人下而不辯故好學非知然足以破  
愚力行非仁然足以忘私知恥非勇然足以起懦  
知斯三者則知所以脩身知所以治天下國家也  
人知所以治人則知所以治天下國家也

禮記十一

二十七

斯三者指三近而言人對己之稱天下國家則盡  
乎人矣言此以結上文脩身之意起下文九經之  
端也

凡爲天下國家有九經曰脩身也尊賢也親親也敬  
大臣也尊群臣也子庶民也來百工也柔遠人懷諸  
侯也

**經常也**

**脩**謂設以身處其地而察其心也**子**如父

母之愛其子也**柔**遠人所謂無忘賓旅者也此列

九經之目呂氏曰天下國家之本在身故脩身爲

九經之本然必親師友然後脩身之道進故尊賢

次之道之所進莫先於家故親親次之由家以及朝廷故敬大臣辨群臣次之由朝廷以及其國故子庶民來不工次之由其國以及天下故柔遠人懷諸侯次之此九經之序也視群臣猶吾四弊視百姓猶吾子此視臣視民之別也

凡爲天下國家有九經所以行之者一也

(一)者誠也一有不誠則九經者爲虛文也此九經之實也

凡事豫則立不豫則廢言前定則不跲事前則不困行前定則不疚道前定則不窮

禮記卷一

十八

凡事指達道達德九經之屬豫素定也跲躓也疚病也此承上文言凡事皆欲先立乎誠如下文所推是也

在下位不獲乎上又不可得而治矣獲乎上有道不信乎朋友不獲上矣信乎朋友有道不順乎不信乎朋友矣順乎親有道反諸身不誠不順乎親矣誠有道不明乎善不誠乎身矣

此又以在下位者推言素定之意反諸身不誠謂反求諸身而所存所發未能真實而無妄也不明乎善謂能察以人心天命之本然而真知至善之

所在也

博學之審問之慎思之明辨之篤行之

此誠之之目矣學問思辨所以擇善而爲知學而知也篤行所以固執而爲仁利而行也程子曰五者廢其一非學也

有弗學學之弗能弗措也有弗問問之弗知弗措也有弗思思之弗能得弗措也有弗辨思思之弗明弗措也有弗行行之弗篤弗措也人一能之己百之人十能之己千之

論語卷之六

一七九

君子之學不爲則己爲則必憂其成故常百倍其功此困而知勉而行者也勇之事也

自誠明謂之性自明誠謂之教誠則明矣明則誠矣

自由也德無不實而明無不照者聖人之德所性而有者也天道也先明乎善而後能實其善者賢人之學由教而入者也人道也誠則無明矣明則可以至於誠矣

唯天下至誠爲能盡其性能盡其性則能盡行人之性能盡人之性則能盡物之性能盡物之性則可以贊天地之化育可以贊天地之化育則可以與天地

參矣

天下至誠謂聖人之德之實天下莫能加也蓋其性者德無不實故無人欲之惑而天命之在我者察之由之巨細精粗無毫髮之不盡也人物之性亦我之性但以所賦形氣不同而有異耳能盡之之者謂之無不明而處之無不當也贊猶助也與天地參謂與天地並立爲三也此自誠而明者之事也

至誠之道可以前知國家將興必有禎祥國家將亡必有妖孽見乎蓍龜動乎四筭五禍將至善必先知

禮記

卷十九

之不善必先知之故至誠如神

周音現

禎祥者福之兆妖孽者禍之萌所以筮所以卜四筭謂動作威儀之間如執玉高卑其容俯仰之類凡此皆理之先見者也然唯誠之至極而無一毫私偽留於心目之間者乃能有以察其幾焉

誠者自成也而道自道也

道也之道音尋

言誠者物之所以自成而道者人之所當自行也誠以心言本也道以理言用也

誠者非自成已而已也所以成物也成已仁也成物知也性之德也合外內之道也故時措之宜也

知去

誠雖成已然既有以自成則自然及物而道亦行於彼矣仁者靜之存智者用之發是皆吾性之固有而無內外之殊既得於己則見於事者以時措之而皆得其宜也

故至誠無息

既無虛假自無間斷

不息則久久則微

又常於中也微驗於外也

微則悠遠悠遠則博厚博厚則高明

讀禮記

七

此皆以其驗於外者言之鄭氏所謂至誠之德著於四方者是也存諸中者既久則驗於外者益悠遠故其積也廣博而深厚博厚故其發也高大而光明

博厚所以載物也高明所以覆物也悠久所以成物也

悠久即悠遠蓋內外而言之也本以悠遠致高厚而高厚又悠久也此言聖人與天地同用

於內悠是久於外故云兼內外

博厚配地高明配天悠久無疆

此言聖人與天地同躋

如此者不見而章不動而變無爲而成見音現

**見**猶視也不見而章以配地而言也不動而變以配天而言也無爲而成以無疆而言也

天地之道可以言而盡也其爲物不貳則其生物不測

**此**以下復以天地明至誠之功用天地之道可一言而盡不過曰誠而已不貳所以誠也誠故不息而生物之多有莫知其所以然者

天地之道博也厚也高也明也悠也久也

禮記記云

廿一

言天地之道誠一不貳故能各極其盛而有下文生物之功

詩云維天之命於穆不已蓋曰天之所以爲天也於乎不顯文王之德之純蓋曰文王之所以爲文也純亦不已以卷音高呼音呼

**詩**周頌維天之命於穆於嘆辭穆深遠也**不顯**猶言豈不顯也**純**純一不雜也引此以明至誠無息之意程子曰天道不已文王純於天道亦不已純則無二無雜**不已**則無間斷先後

大哉聖人之道

包下文兩節而言

洋洋乎發育萬物峻極于天

**峻**高大也此言道之極於至大而無外也

優二大哉禮儀三百威儀三千

**優**充足有餘之意**禮儀**經禮也**威儀**曲禮也此

言道之入於至小而無間也

趙氏疏儀禮謂冠昏喪祭朝聘會同之類威儀

謂進退升降俯仰揖讓之類

待其人而後行

總結上兩節

故曰苟不**至德**至道不疑焉

禮記卷十一

廿二

**至德**謂其人**至道**指上兩節而言也凝聚也成

也

子曰愚而好自用賤而好自專生乎今之世反古之

道如此者裁及其身者也

好自用也古聖字

以上孔子之言子思引之**反復**也

非天子不儀禮不度不考文

此以下子思之言**禮**親疏貴賤相接之辭也**度**品

**制**文書名

愚意制者制作之制也考法度之度制度者言制為之度也與制度二字並言者不

同

今天下車同軌書同文行同倫

行去聲



今子思自謂當時也輒輟述之度倫次序之將三者  
比皆同言天下一統也

雖有其位苟無其德不敢作禮樂焉雖有其德苟  
無其位亦不敢作禮樂焉

鄭氏曰言作禮樂必聖人在天子之位

子曰吾說夏禮祀不足徵也吾學殷禮宋存焉吾  
學周禮今用之吾從周

此又引孔子之言祀夏之後徵證也宋殷之後三  
代之禮孔子皆嘗學之而能言其意但夏禮既不  
可考證設禮雖存又非當世之法惟周禮及時王

論語卷之七

十三

王之制今日所用孔子既不得位則從周而已

王天下有三重重焉其寡過矣乎

王夫

呂氏曰三重謂儀禮制度考文惟天子得以行之則  
國不異政家不殊俗而人得寡過矣

上焉者雖善無徵無徵不信不信民弗從下焉者雖  
善不尊不尊不信不信民弗從

上焉者謂時王以前如夏商之禮雖善而皆不可考  
下焉者謂聖人在下如孔子雖善於禮而不在尊位  
也

故君子之道本諸身徵諸庶民考諸三王而不繆建

諸天地而不悖質諸鬼神而無疑百世以俟聖人而不惑

此君子指王天下者而言其道即儀禮制度考文之事也本諸身有其德也徵諸庶民驗其所信從也建立也立於此而參於彼也天地者道也鬼神者造化之迹也百世以俟聖人而不惑所謂聖人復起不易吾言者也

質諸鬼神而無疑知天也百世以俟聖人而不惑知人也

知天知人知其理也

禮記卷十二

中庸

是故君子動而世爲天下道行而世爲天下法言而世爲天下則遠之則有望近之則不厭

動兼言行而言言兼法則而言法法度也則準則也

詩曰在無惡在此無射庶幾夙夜以永終與君子未有不如此而蚤有譽以天下者也惡去声射音

詩曰以頌振鷺之篇射厭也所謂此者指本諸身

以下六事而言愚按詩彼者周王本指微子在國而言此者周王自指在國而言

仲尼祖述堯舜憲章文武上律天時下襲水土

祖述述者述宗其道憲章者近守其法律天時者

法其自然之運（襲水土）者因其一定之理比自兼內外  
該本末而言也

辟如天地之無不持載無不履情如四時之錯行如日月  
之代明（辟音譬情徒報反）

**錯**猶迭也此言聖人之德

萬物並育而不害道並行而不相悖小德川流大德敷  
化比天地之所以為大也

**悖**（翻）背也天覆地載萬物並育於其間而不相害  
四時日月錯行代明不相悖所以不害不悖者小德  
川流所以並育並行者大德之敷化小德者全時之

爾雅卷之五

并

分大德者萬殊之本川流者如川之流脉絡分明而  
律不息也（敷化）者敦厚其化根本盛大而出無窮  
也此言天地之道以見上文取辟之意也

唯天下至聖為能聰明睿知足以有臨也寬裕溫柔  
足以有容也發強剛健足以有執也齊莊中正足以  
有敬也文理密察足以有別也（知去聲森個比日反別彼列反）

**聰明睿知**聖知之**達理**條理也**審**詳細也**察明辨**  
也

爾雅居上而臨下也其下曰若乃仁義禮知之德也字也

溥博淵泉而時出之

**溥博**周備而廣闊也**淵泉**靜深而由本也出發見

也言五者之德充積於中而於時發見於外也

溥博如天淵泉如淵見而民不敬言而民莫不信行

而民莫不說

說音悅

言其充積極其盛而發見當其可也

是以聲名洋溢乎中國施及蠻貊舟車所至人力所  
通天之所履地之所載日月所照霜露所隊凡有血

氣者莫不尊親故曰配天

施去

吉音聲

舟車所至以下蓋極言之配天言其德之所及廣  
大如天也

唯天下至誠爲能經綸天下之大經立天下之大本知

一讀禮記上

廿六

天地之化育夫焉有所倚

倚音義焉於度反

經綸皆治絲之事經者理其緒而分之緒者比其

類而合之也經常也大經者五品之人倫大本者

所性之全歸也惟聖人之德極誠無妄故於人倫

各盡其當然之實而比皆可以爲天下後世法所謂

經綸之也其於素性之全歸無一毫人欲人之

以雜之而天下之道千變萬化皆由此出所謂立之

也其於天地之化育則亦其極誠無妄者有默契

焉非但聞見之知而已此皆至誠無妄自然之功夫用

夫豈有之所倚着於物而後能哉

肫肫其仁淵也其淵浩也其天

肫之  
純反

**肫肫**懇懇貌以經倫而言也淵也靜深貌以立本而言也浩也廣大貌以知化而言也其淵其天則非特如之而已

苟不固聰明聖知達天德者其孰能知之

聖知之  
知去聲

**固實也**鄭氏曰唯聖人能知聖人也

詩云潛雖伏矣亦孔之昭故君子內省不疚無惡於志君子之所不可及者其唯人之所不見乎

惡去  
聲

**詩**小雅正月之篇承上文莫見乎隱莫顯乎微也疚痛也無惡於志猶言無愧於心此君子讓獨之

讀禮記十二

廿七

事也

詩云相在爾室尚不愧于其屋漏故君子不動故不言而信

**詩**大雅抑之篇相視也屋漏室西北隅也承上文又言君子之戒謹恐懼無時不然不待言動而後敬信則其爲己之功益加密矣故下文引詩并言其效

詩曰奏假無言時靡有爭是故君子不賞而民勸不怒而民威於鈇鉞

鈇音夫  
鉞音夫

**詩**商頌烈祖之篇奏進也承上文而遂及其效言

進而感格於神明之際極其誠敬無有言說而人自化之也威畏也鉞重斫刀也鉞斧也

鉞斧也

詩曰不顯惟德百辟其刑之是故君篤恭而天下平詩周頌烈文之篇不顯說見二十六章此借引以爲幽深玄遠之意承上文言天子有不顯之德而諸侯法之則其德愈遠而效愈遠矣篤厚也篤恭言不顯其敬也篤恭而天下平乃聖人至德淵微自然之應中庸之極功也

詩云予懷明德不大聲以色子曰聲色之於以化民未也詩曰德輶如毛毛猶有倫上天之載無聲無臭

至矣

輶由音二音

詩大雅皇矣之篇引之以明上文所謂不顯之德者正以其不大聲與色也又引孔子之言以爲聲色乃化民之末務今但言不大之而已則有生色者存是未足以形容不顯之妙不若蒸民之詩所言輶如毛則庶乎可以形容矣而又自以爲謂之毛則猶有可比者是亦未盡其妙不若文王之詩所言上天之事無聲無臭然後乃爲不顯之至耳蓋聲臭有氣無形在物最爲微妙猶曰無之故唯此可以形容

不顯篤恭之妙非此德之外別有三等然後爲至也

語錄曰古人室在東南隅開門東北隅爲突西北隅爲屋漏西南爲真人始進先見東北隅却到西北隅然後始到西南隅此是至深密之地又文集曰曾子問謂之當室之白孫矣曰當室日光所漏入也子力釋屋漏口應按西北隅爲屋漏者蓋古屋室之制其東也西隅相連其東之北則當戶處日光直入故云當室之白其西之北當漏處日光穿入故云屋漏

慈溪黃氏日抄分類卷之二十五

慈溪黃氏日抄分類卷之二十六

讀禮記十三

表記三十二

子言之歸乎君子隱而顯不矜而莊不厲而成不言而信

歸乎者孔子歷聘不過將老歸於魯如在陳曰歸

與歸與者也下四者皆言盛德自然之形者用孔氏補

子曰君子不失足於人不失色於人不失口於人是

故君子貌足畏也色足懾也言足信也甫刑曰敬忌

而罔有擇言在躬

補禮記三十二

不失於人謂交際之間敬謹也惟不失足於人故

其貌足畏惟不失色於人故其色作懾惟不失口

於人故其言足信甫刑書篇名也惟敬戒

故無可擇之言在躬蓋舉一端為證躬書作身補

子曰無辭不相接也無禮不相見也欲民之母相襲

也易曰初筮告再三瀆瀆則不告

辭者相接之言所以通情也禮者相見之贄所以

將敬也蕤瀆瀆也引易蒙卦辭證無相襲瀆之義

用呂氏方氏補

自君子隱而顯至此為一章大指皆言敬

天台曾氏



予言之仁有數義有長短小大中心惛憫愛人之  
仁也率法而強之實仁者也詩云豐水有芑武王  
豈不任詒厥孫謀以燕翼予武王烝哉數世之仁  
也國圖曰我今不閱皇恤我後終身之仁也七感

之數所  
五反

仁有數言不一也所以然者以義之所處長短小大  
各不同也中心惛憫之仁大者也率法而強之仁小  
者也數世之仁長者也終身之仁短者也補

子曰仁之爲器重其爲道遠舉者莫能勝也行者莫  
能數也取數多者仁也夫勉於仁者不亦難乎是故

讀禮記十三

二

君子以義度人則難爲人以人望人則賢者可知也  
也矣子曰中心安仁者天下一人而已矣大雅曰德  
輜如毛民鮮克舉之我圖儀之惟中山甫舉之愛  
之莫助之

器重道遠與論語任重道遠同義取數多者  
言計天下之道仁居其多也以我度人言以義  
理而擬度人則人之能中其度者少當以時人  
相比方其

未之收因以此

道也者不可須臾離也此可離非道也是故君子

戒慎乎其所不睹，恐懼乎其所不聞。

離聲

**道**者，日月事物當行之理，皆性之德而具於心。無物不有，無時不然，所以不可須臾離也。若其可離，則爲外物而非道矣。是以君子之心，常存敬畏，雖不見不聞，亦不敢忽，所以存天理之本然而不使離於須臾之頃也。

莫見乎隱，莫顯乎微，故君子慎其獨也。

獨音現

**隱**，暗處也；**微**，細事也；**獨**者，所不知而已，所獨知之地，言幽音之中，微細之事跡雖未形而幾則已動。人雖不知而已，獨知之則是天下之事無有著見明顯而過於此者。是以君子既常戒懼而於此尤加謹焉，所以過人。欲於將萌而不使其滋長於隱微之中，以至離道之遠也。

禮以節之，信以結之，容貌以文之，衣服以移之，朋友以欲之，欲民之有壹也。小雅曰：不愧于人，不畏于天，不制以己，以中人爲制，使天下皆可效法，能者勸勉，不能者愧恥，各得以行其言，朋友以極之，謂相勉勵以極致於道也。欲民之者壹，謂示民以中制，使比皆得歸於一也。

鄭氏  
孔氏

子言之：君子之所謂義者，貴賤皆有，事於天下，天

子親耕染盛桓毫以事上帝故諸侯勤以輔事於天子

天子事上帝諸侯事天子義

子曰先王謚以尊名節以壹惠恥名之浮於行也是故君子不自大其事不自尚其功以求處情過行弗率以求處厚彰人之善而美人之功以求下賢是故君子雖自卑而民敬尊之

節以壹惠謂死雖身兼數善謚者獨取一善而名以節孝子慈孫惠愛無窮之心寧使行有餘而名不足毋寧使名之浮於行也以求處情謂不

禮記卷之三

一

欲虛為矯飾情者實也行過弗率謂有過即改不復循行率者循也人之過也多過於薄有過而改故曰以求處厚用方氏補

子曰后稷天下之為烈也豈一手一足哉唯欲行之浮於名也故自謂使人

自謂使人言不自以為天下之烈而止自以為使於稼穡之人蓋謙辭也補

此章言事君之義雖有大功不敢自居補

子言之君子之所謂仁者其難乎詩曰凱弟君子民之父母凱以強教之弟以說安之樂而毋荒有

禮而親戚莊而安孝慈而敬使民有父之尊有母

之親如此而后

可以爲民父母矣非至德其孰能如此乎

此乎 其反徐其 兩反說去日悅 **詩大雅洞酌之篇** **凱樂也** 此以爲強教者和樂之

中有強盛之狀 **凱風長養之風也** **凱樂** 戰勝之樂

也 **八凱** 性和而有才者也 皆有強盛意 呂氏

子曰夏道未瀆 **詩** 不求備不大望於民 未厭其親

殷人未瀆 **禮** 而求備於民 周人強民未瀆神而賞爵

刑罰窮矣

**瀆** **詩** 謂再三告之 **瀆** **禮** 謂煩文 民未厭其親謂待

禮記卷之三

一〇一

民以寬 民亦未厭其上下相親之心也 **強民** 謂承

殷難變之敝 故強之也不求備不大望謂寬易求

備則細矣 賞罰窮謂極於此矣 方補

子曰虞夏之道寡怨於民 殷周之道不勝其敝 子曰

虞夏之質 殷周之文至矣 虞夏之文不勝其質 殷周

之質不勝其文

此章明四代質文之異 虞夏政寬殷周文煩而敝

也 孔氏

子言之曰 后世雖有作者 虞帝弗可及也 已矣 君

天下生無私死不厚其子 子民如父母有惜怛之

愛有忠利之教親而尊安而敬威而愛富而有禮惠  
而能散其君子尊仁畏義恥費輕實忠而不犯義  
而順文而靜寬而有辨甫刑曰德威惟威德明惟明  
非虞帝其孰能如此乎借七感反

忠利之教謂其教之也非以固之將以忠之也非以  
害之將以利之也恥費謂奉已有節輕實謂予人  
無吝實財貨也所引甫刑今書以明堯德記者引

以結爵德

陸氏孔氏  
鄭氏方氏

自君子之所謂仁者其難乎至此言君子之仁  
兼乎尊親然後可以為民父母虛言四代之道

禮記卷十三

六

賈

子言之事君先資其言拜自獻其身以成其信是故  
君有責於其臣臣有死於其言故其受祿不誣其  
受罪益寡子曰事君大言入則望大利小言入則  
望小利故君子不以小言愛大祿不以大言受小祿  
易曰不家食言

拜自獻其身謂君既先資其言乃親進為君言  
也大言大利小言小利橫渠謂利非歸己之利大  
言入則吾道可大行是大利也愚謂此病漢儒之  
說太卑故陳高韻以張之耳按本文所謂大利明

指大錄而言未嘗及於行道特以小言者不敢望  
大利爲安分義各有在也補

子曰事君難進而易退則位有序易進而難退則  
亂也故君子三揖而進一辭而退以遠亂也子曰事  
君三違而不出竟則利祿也人雖曰不要吾弗信  
也子曰事君慎始而敬終子曰事君可貴可賤可  
富可貧可生可殺而不可使爲亂逆于

**進**以禮故難**退**以義故易亂謂序也**進**謂道不  
合不可使爲亂言守節不變也補

子曰唯天子受命于天士命受于君故君命順則臣

禮記卷五

七

有順命逆則臣有逆命詩曰鵲之姜姜鵲之責七人  
之無良我以爲君補音

此重述事君不可使爲亂之義言君命有不順則臣  
弗從之美蓋以明君之出命不可謹也詩鄰國風鵲  
之奔奔補音姜姜音章音事關惡貌此詩刺衛君無德  
國人恥以爲君蓋君逆天命而臣子亦逆君命之證

鄭氏孔氏

自事君先資其言至此皆論事君之義音

子曰君子不辭盡人故天下有道則行有枝葉天下  
無道則辭有枝葉是故君子於有喪者之側不能東

焉不問其所費於有病者之側不能儲焉則不問  
其所欲有客不能館則不問其所舍故君子之接  
如水小人之接如醴君子淡以成小人甘以壞小雅  
曰盜言孔甘亂是用餞音

不敢以辭盡人謂當有其實如下文不敢問所費  
問所欲問所舍皆不敢以辭盡人也詩巧言篇證甘  
以壞之

子曰君子不以口譽人則民作忠故君子問人之寒則  
衣之問人之飢則食之稱人之美則爵之國風曰心之  
憂矣於我歸說子曰口惠而實不至恐并及其身

禮記卷之五

八

是故君子與其有諾責也寧有已怨國風曰笑晏  
晏信誓言且且不思其反是不思亦已焉哉子曰君  
子不以色親人情疏而貌親在小人則穿窬之盜也

與子曰情欲信辭欲巧

音音餘本食並去聲說  
音說又始悅反與平音

諾責謂諾而不予爲人責償也已然心謂絕而不許  
爲人所怨也諾而不予者虛言絕而許者直情故  
寧有此勿有彼人辭欲巧謂善其辭然先曰情欲  
信而後曰辭欲巧故與巧言令色之巧不同補

自君子不以辭盡人至此皆言接人之義氏

子言之昔三代明王皆事天地之神明無非卜筮之

用不敢以其私褻事上帝是故不犯日月不犯  
卜筮卜筮不相褻也大事有時日小事無時日有  
筮外事用剛日內事用柔日不違龜筮

不犯日月謂大事有時日如冬至祭天夏至祭地  
之類守其日月之常不敢犯而越之也不違卜筮  
謂小事無時日而有筮外事用剛日內事用柔日  
卜筮而吉即遵而用之也不相褻卜則不再筮也

呂氏  
方氏

子曰牲牲禮樂齊盛是以無害乎鬼神無忘乎百姓  
子曰后稷之祀易富也其詳恭其敬儉其祿及子孫

禮記卷之三

九

詩曰后稷兆祀庶無罪悔以迄于今

音

牲牲禮樂齊盛有常故凶則無害乎鬼神言不廢  
祀也明則無忘乎百姓言皆正供也易富謂易備  
惟恭儉而有常是以易備也引詩生民篇自后稷  
兆祀迄今無罪悔以證易備而可久無害於鬼神  
無忘乎百姓之意所謂祿及子孫蓋指迄于今而

言補

子曰君子敬則用祭器是以不廢日月不違龜筮  
以敬事其君長是以上不瀆於民下不褻於上  
敬則用祭器謂朝聘待賓客崇敬不敢用燕

長丁  
文反



器也。不廢日月。如一歲之朝。觀一日之朝。夕不違。  
龜筮者。欲見其君長。及其所貢。獻皆卜筮。而後  
進也。君子之事其君長。與其事天地鬼神。其敬一  
也。  
鄭氏  
呂氏

此章自昔三代明王至此言事天事君至敬  
而不敢褻。故有卜筮。因言卜筮之用。  
賈氏

慈溪黃氏日抄分類卷之二十六

禮記卷之二十六

十



南唐黃氏日鈔

第三

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



慈溪黃氏日抄分類卷之二十七

讀禮記十四

緇衣第三十三

子言之曰為上易事也為下易知也則刑不煩矣

反段

君不苛虐臣無姦心則刑可以措鄭氏

子曰好賢如緇衣惡惡如巷伯則賢不瀆而民作惡

刑不試而民感服大雅曰儀刑文王萬國作孚國

字並去聲

緇衣巷伯皆詩篇名緇衣美鄭武公既啟啟予

讀九卷字句

一一

又改又欲還予授粲好賢之切也巷伯刺讒既欲

投畀豺虎又欲投畀有北惡惡之甚也好惡明則

民將自勸大雅文王篇記者又引以證民心之有孚

也鄭氏補

子曰夫民教之以德齊之以禮則民有格心教之以政

之以刑則民有遜心故君民者子以愛之則民親之信

以結之則民不倍恭以化之則民有孫心甫刑曰苗民

匪用命制以刑惟作五虐之刑曰法是以民有惡德

而遂絕其世也音韻

此章明教民以德不以刑也五虐之刑謂殺及剝刑



極黜高辛氏之末侯國有三苗者民不用上之命若無德以教之惟作五虐之刑以爲法民愈爲惡德

三苗由是絕世鄭氏

子曰下之事上也不從其所令從其所行上好是物

下必有甚者也故上之所好惡不可不慎也是民之

表也好惡並去聲

**表**者所立以俟日影之器影之曲直由表之邪正

此以喻民之好惡由上呂氏

子曰禹之三年百姓以仁遜禹豈必盡仁詩云赫赫

師尹民具爾瞻甫刑曰一人有慶兆民賴之大雅曰

爾雅

成王之孚下土之式

以仁遜謂無一之不歸於仁遜者終獲有成之名

也必百姓之盡仁皆由於禹一人之化耳連引

**詩書**三章以證下之無不從上補

子曰上好仁則下之爲爭先人故長民者章志言教

尊仁子愛百姓民致行己以說其上矣詩云有桔

德行四國順之長上聲說音

上好仁則下皆爭先爲仁爲君者當章明已志

爲貞正之教尊敬仁道以子愛百姓則民盡心於

行己其說樂其上矣詩大雅抑之管相引以證上

一有德下所從格詩作覺凡

子曰長民者衣服不貳從容有常以齊其民則民德一詩云彼都人士狐裘黃黃其容不改出言有章行歸于周萬民所望長丁文反從七容反

補詩都人士之篇忠信為周周猶備也無缺失可指

子曰為上可望而知也為下可述而志也則君不疑於其臣而臣不惑於其君矣尹吉也惟尹躬及湯咸有壹德詩云淑人君子其儀不忒吉音作吉

清孔說之四三  
可望而知謂表裏如一可述而志謂先後如一皆謂德歸於一而無二三也尹吉當作告蓋伊尹

告太甲即今咸有一德之書引詩言不差忒亦證一德之義陸氏曰氏辭氏

子曰政之不行也教之不成也魯祿不足勸也刑罰不足恥也故上不可以褻刑而輕爵康誥曰敬明乃罰甫刑曰播刑之不迪

有政教而後賞則足以勸懲播刑之不迪謂褻刑不迪不循其道也補

子曰大人不親其所賣而信其所賤民是以親夫而教是以煩詩云彼求我則如不我得執我仇仇亦不

我力君陳曰未見聖若已弗克見既見聖亦不克由聖

**大人**以位言指在上之人也在上不親任其所賢有德之人而信用其所賤無德者則民效其上亦失所當親雖教之祇以爲煩而已引詩正月篇書君陳篇皆以證不能賢孔氏

子曰民以爲心君以民爲胥心莊則胥舒心肅則容敬心好之身必安之君好之民必欲之心以胥全以胥傷君以民存亦以民亡詩云昔吾有先正其言明且清國家以寧都邑以成庶民以生誰能東國成不自爲

讀禮記

卷

正卒勞百姓君雅曰夏日暑雨小民惟曰怨咨冬祁寒小民亦惟曰怨雅讀

**心者**胥之主**胥**則從心者也故以心胥爲君民相須之喻所引詩全無之餘見節南山說者謂工句連詩因而併引之也此言君不正百姓所以勞也引君牙言天之寒暑小民且怨况君之政教乎用呂氏補子曰唯君子能好其正小人毒其正故君子之朋友有鄉其惡有方是故逆者不惑而遠者不疑也詩云君子好仇

正謂正人君子取友不端故好其正小人靈邪醜正

故毒其正君子友其正者惡其不正者遠近曉然  
知其心引詩明君子之仇正皆好補

子曰輕絕貧賤而重絕富貴則好賢不堅而惡惡不  
著也人雖曰不利吾不信也詩云朋友攸攝攝以威儀

好與上惡並去声  
好仇之好工声

可友者以其賢可絕者以其惡然賢者不必富貴  
惡者不必貧賤苟輕絕貧賤而重絕富貴則勢利  
之友而已詩以證取友以攝威儀而非以利方氏

子曰私惠不德歸君子不自留焉詩云人之好我  
示我周行

禮記卷之四

四

私惠謂私以小物相問遺不歸德謂不合於理不  
自留不留意於此人蓋德者天下之公惠者人情  
之私苟以私惠於我而無德以將之則恭敬而無  
實君子不可虛拘引詩虎鳴篇明好我在忠信之  
可德而在小惠馬氏  
孔氏

子曰苟有車必見其載苟有衣必見其敝人苟輕言  
之必聞其聲苟或行之必見其成高車曰服之無射

載釋世反  
射音亦

此章言有是物必有是事不可虛也君子之學自本  
至末無非其實故可以久而無窮也登車而有所禮則

式式憑式也有車則有式無車將何所憑而式之乎衣之久必敝無衣則無蔽之有乎言必有聲行必有成亦猶是也蓋誠者物之終始不誠無物服之無射亦言實有是服乃可久服而無厭也

呂氏

至於家入門左升自西階賓東西面坐哭盡哀括髮袒降堂東即位西鄉哭成踊襲衾于序東絞帶反位拜賓成踊送賓反位有賓後至者則拜之成踊送賓皆如初衆主人兄弟皆出門出門哭止闔門相者告訖次若又哭括髮袒成踊於三哭猶括髮袒成踊三日成服拜賓送賓皆如初

鄉相並去音

禮記卷之十

六

入門左與客入門而左之左同升自西階未忍踐阼階為主也括髮袒者去飾也又哭者明日之朝三哭又其明日之朝三日成服則三哭之明日也

鄭氏方氏

奔喪第三十四

奔喪之禮始聞親喪以哭答使者盡哀問故又哭盡哀遂行日行百里不以夜行唯父母之喪見星而行見星而舍若未得行則成服而后行過國至竟哭盡哀而止哭辟市朝望其國竟哭

使色史反辟音避

行百里者吉行五十里者今以凶變倍之也此猶為五服之喪也若父母喪見星而行見星而舍則



晨侵昏皆行又不止百里而已若未得行者爲  
有君命辟市朝不哭者爲驚衆也補

奔喪非主人主人爲之拜賓送賓奔喪者自齊衰  
以下入門左中庭北面哭盡哀免麻于序東即位袒  
與主人哭成踊於又哭三哭皆免在有賓則主人拜  
賓送賓丈夫婦人之待之也皆如朝夕哭位無變也

齊音咨  
免音問

**不升堂者**統以主人也**麻亦經帶也**鄭氏

奔母之喪西面哭盡哀括髮袒降堂東即位西鄉哭  
成踊襲免經于序東拜賓送賓皆如奔父之禮

禮記卷之四

七

於又哭不括髮鄭氏云免音問

殺於父也鄭氏

婦人奔喪升自東階殯東西面坐哭盡哀東壘即  
位與主人拾踊拾其初反

**升自東階者**婦人入自闈門闈門謂東邊之門也

**東壘**謂壘于東序不壘於房變於在室者也壘  
露髮也**拾更也**主人與之更踊於賓客之間也

鄭氏

若陰喪而后歸則之墓哭成踊東括髮袒經拜賓  
成踊送賓反位反哭盡哀除於家不哭主人之待之也

無變於服與之哭不踊自齊衰以下所以異者免麻

此除喪後方歸哭之禮遂除即於墓除服而歸無變於服主人自服已除之服自齊衰以下除服後

奔喪唯着麻免哭罷即除

鄭氏孔氏

凡爲位非親喪齊衰以下皆即位哭盡哀而東免經即位祖成踊襲拜賓反位哭成踊送賓反位相者告訖次三日五哭卒主人少嘗衆主人兄弟皆出門哭止相者告事畢成服拜賓若所爲位家則成服而往此齊衰以下不得往奔即於聞喪處成服之禮云

諸禮記考

一八

非親戚者因明聞父母喪哭之不離喪之處惟齊衰以下則爲位而哭也三日五哭者併朝夕哭而言爲急奔喪已私事當早畢故三日五哭而止也

鄭氏孔氏

齊衰望鄉而哭大功重門而哭小功至門而哭總麻即位而哭

服有輕重而別故哭有遠近之差言齊衰望鄉而哭則斬衰不待望鄉而已哭可知方

哭父之黨於廟母妻之黨於寢師於廟門外朋友於寢門外野識於野張惟凡爲位不奠哭天子九諸侯七大夫五士三大夫哭諸侯不敢拜賓諸臣在圜爲位

而哭不敢拜賓與諸侯爲兄弟亦爲位而哭凡爲位者壹袒

哭父之黨以下謂無服之親聞喪所哭之處也不奠者奠則當久設神位在他處則難爲久設也哭天子九至士三此謂臣聞君喪而未奔爲位而哭尊

卑目數之差也

張氏鄭氏

所識者弔先哭于家而後之墓皆爲之成踊從主人北面而踊

所識者先之家而後之墓異於親也親者先之墓矣主人先踊而後賓踊故曰從自外而來故北面

禮記卷之

九

鄭氏

凡喪父在父爲主父母兄弟同居各主其喪親同長者主之不同親者主之

此論同居主喪之禮

聞遠兄弟之喪既除喪而後聞喪免袒成踊拜賓則尚左手

小功緦麻既除喪不違服惟免袒尚左手者吉拜

鄭氏

無服而爲位者唯嫂叔及婦人降而無服者麻

婦人降而無服麻族姑姊妹嫁者也麻謂緦之經

弔服也

鄭氏  
孔氏

凡奔喪有大夫至袒拜之成踊而后襲於士襲而後拜之

**袒拜成踊**而后襲以大夫尊拜之而後成已禮也襲而后拜以士卑先成已禮而後拜之也

孔氏

問喪第三十五

親始死雞斯捷跣板上袒交手哭惻怛之心痛疾之意傷腎乾肝焦肺水漿不入口三日不舉火故鄰里爲之糜粥以飲食之

雞斯讀爲  
雞斯當爲  
筭纜聲之誤也

**雞斯**當爲筭纜聲之誤也**筭**謂骨筭纜謂緇

儀禮卷之四

十

髮之緇親始死去兒惟留筭纜小飲乃括髮併去筭纜也**交手哭**謂兩手拊心而哭也**扱上社**者扱深衣前社於帶爲其妨號踊也**糜**薄粥厚鄰里爲之以飲食孝子不自顧其生也

鄭氏  
孔氏

或問曰死之三日而後飲者何也曰孝子親死悲哀志蕙故割齒而哭之若將復生慈安可得奪而飲之也故曰三日而后飲者以俟其生也三日而不生亦不生矣孝子之心亦益哀矣家室之計衣服之具亦可以成矣親戚之遠者亦可以至矣是故聖人爲之斷火以三日爲之禮制也

此假設問以明三日而斂之義孔氏

或問曰免者以何為也曰不冠者之所服也禮曰童子

不總唯當室總總者其免也當室則免而杖矣謂音

**當室**謂無父兄而主家者也童子不總不總則不免

則不杖今以孤子當室次終成人既為族人服總則

亦免而杖矣鄭氏孔氏方氏

傳曰有從輕而重公子妻為其母始有從重而輕為

妻之父母有從無服而有服公子之妻為公子之妻兄

弟有從有服而無服公子為其妻之父母屬子偽反

此皆從服非正服而可變易者也從輕而重從無而

讀禮記十四

十五

而有以人情無所嫌而伸之也從重而輕從有而

無以人情有所嫌而屈之也為

傳曰母出則為繼母之黨服母死則為其母之黨服

為其服母之黨服則不為繼母之黨服

雖外親亦無二統鄭氏

三年之喪既練矣有期之喪既葬矣則帶其故首帶

經期之經服其功衰有大功之喪亦如之小功無變也

三年喪既練期喪既葬二者適相值帶用故首帶

經用期之經服用功衰謂期喪既葬男子首帶與

三年之葛帶麤細正用以父首為重故帶其曰葛

帶也三年練後男子已除麻經故經期之首經也  
功衰者七升布三年練後與期喪葬後皆用之也  
有大功之初喪如期喪之既葬也小功之喪不變不  
變不以輕服減重服也孔氏

小功不是喪之練冠如免則經其總小功之經因其初  
葛帶總之麻不變小功之葛小功之麻不變大功之葛以  
有本爲稅

凡皆不以輕服變重服也稅變易也麻以有本者爲  
重故得變易而稅焉方氏

殤長中變三年之葛終殤之月筭而反三年之葛是

讀禮記

十一

非重麻爲其無卒哭之稅下殤則否張丁

文反

是非重麻者言服長殤中殤之麻不改是非重此麻  
也以殤服初死服麻已後無卒哭稅麻服冒之法不  
容不爲之服麻也孔氏

君爲天子三年夫不爲外宗之爲君也世子不爲天  
子服

**外宗**君外親之婦也如外宗之爲君也新服世子不爲

天子服以有世襲者遠嬖也鄭氏

孔氏

君所主夫人妻大子適婦大夫之適子爲君夫人大  
子如士服君之母非夫人則群臣無服唯近臣及僕

驂乘從服唯君所服服

適丁 還反

夫人大子適婦三者國之所重故君特為之主喪夫  
人即妻又曰妻者以見大夫以下亦然也大夫之適  
子為君夫人大子有服者諸侯之子世襲故遠嫌  
不最為天子服大夫之子不世襲無嫌故可為諸  
侯服也如士服期服也君母非夫人其臣不為之服  
惟僕從之服適庶之辨也

晉氏

公為卿大夫錫衰以居出亦如之當事則弁經大夫  
相為亦然為其妻往則服之出則否

**當事**謂有事以喪所弁經如齊弁而素加經也

鄭氏

禮記古

十一

孔氏

凡見人無免經雖朝於君無免經唯公門有稅齊衰  
傳曰君子不奪人之喪亦不可奪喪也傳曰罪多而  
刑五喪多而服五上附下附列也

鄭音

**無免**經經重不可去也稅猶免也唯至公門已有不  
杖齊衰則脫去其衰而經猶不去也

鄭氏

間傳第三十七

斬衰何以服首首惡貌也所以首其內而見諸外也斬  
衰貌若首齊衰貌若哀大功貌若止小功思麻容貌  
可也此哀之發於容賸者也斬衰之哭若往而不反

齊哀之哭若往而反大功之哭三曲而依小功總麻  
哀容可也此哀之發於聲音者也儀於起反

**首**于麻也此麻尤麤**泉**壯麻也則稍精焉**若**者其  
服用此貌亦如之也首其內而見諸外謂縫其端  
於內而露其直於外也斬哀不縫齊哀畧縫功  
者布之精緻**總**者布之細也往而不返氣使絕而  
不能生也**止**平停不動三曲舉聲而三折俟聲餘  
從容也文方

樂此哀之發於言語者也斬哀三日不食齊哀二日  
不食大功三日不食小功總麻再不食士與斂焉則壹不

讀禮記十四

十四

食故父母之喪既殯食粥朝一溢米莫一溢米齊  
哀之喪疏食水飲不食菜果大功之喪不食醢醬  
小功總麻不食醢酒此哀之發於飲食者也

**一溢米**重二十兩與鎰金之鎰同義凡

易服者何以易輕者也斬哀之喪既虞卒哭遵齊  
哀之喪輕者色重者特既練遭大功之喪麻葛重

**輕者**謂男子腰帶婦人之首經**重者**謂男子之  
首經婦人之**要**帶以其輕則兩施之故曰**包**以其重

則獨留焉故曰**特**既練以下則言大功可易斬哀  
之節也斬哀已練男子除經而帶獨存謂之**單**  
婦人除帶而經獨存



單獨也遭大公之喪男子有麻經婦人有麻帶又  
皆易其輕者以麻謂之重麻既虞卒哭男子帶其  
故葛帶經期之葛經婦人經其故葛經帶期之葛

帶謂之重葛

方氏鄭氏

齊哀之喪既虞卒哭遭大功之喪麻葛兼服之

齊哀既虞卒哭遭大功之喪換易輕者男子則大  
功麻帶易齊哀之葛帶其首猶服齊哀之葛經  
是首有葛要有麻故云麻葛兼服之蕙云者既有  
葛又有麻也孔氏

斬哀之葛與齊哀之麻同齊哀之葛與大功之麻同

讀禮記十四

年

大功之葛與小功之麻同小功之葛與緦之麻同麻

同則兼服之服重者則易輕者也

此明五服葛之與麻粗細相同則得服後麻兼服  
前葛重者則易輕者男子易於要婦人易於首  
俱得易輕者也孔氏

三年問第三十八

三年之喪何也曰稱情而文因以飾羣別親疏貴賤  
之節而弗可損益也故曰無易之道也創鉅者其日  
久痛甚者其愈遲三年者稱情而立文所以為至痛  
極也斬哀宜杖居倚戶食粥寢苦枕塊所以為至痛

飾也三年之喪二十五月而畢哀痛未盡思慕未妄然而服以是折之者豈不送死有已復生有節也哉

別彼列反劇音唐  
劫丁亂反

群謂五服之親因三年之喪差降各表其親黨

氏孔

故三年之喪人道之至文者也夫是之謂至隆是百王之所同古今之所壹也未有知其所由來者也孔子曰子生三年然後免於父母之懷夫三年之喪天下之達喪也

未有知其所由來明行之已久

鄭氏

讀禮記

十六

### 深衣第二十九

古者深衣蓋有制度以應短規繩權衡短母見膚長母被土續任鉤邊要縫下半

見賢通反後彼義反鉤漢反

深衣者古上衣下裳此衣裳相連爲一被於深遠故謂之深衣也規圓短方繩直權衡平袂在前應規袷在中應矩縫在後應繩齊在下應權衡也短母見膚長母被土與身長短適相稱也袷今之襟亦曰袂衣之袷與裳相續故曰續袷衣邊本分四袷今鉤連爲一故曰鉤邊要中縫尺寸闊狹半於下畔之濶蓋深衣裳十二幅皆寬頭在下狹頭

在上下共闊一丈四尺四寸要縫半之則七尺二寸

故曰要縫半下一說衣入要半寸其縫齊音摺摺一

寸謂之半下此專以縫言也集慈胡反文公家禮附注

其父母大父母衣純以績其父母衣純以青如孤

子衣純以素純袂緣純邊廣各半寸半純之尤反績胡對反

**大父母**祖父父母也**純**謂緣之也**績**畫文謂五采

也**袂**緣謂袖口也尊者存則以多飾為孝鄭氏

### 投壺第四十

捉壺之礼主人奉矢司射奉中使人執壺奉音

投壺者主人與客燕飲講論才藝之礼蓋射礼之

讀禮記十四 十七

細也**矢**者所投之籌中者受筭之器中或以鹿或

以兕或以虎或以罔或以皮樹皆刻木以象其形

鑿其背以盛筭孔氏

主人請曰某有枉夫哨壺請以樂賓七日子有旨酒

嘉者某既賜矣又重以樂敢辭哨七笑反重直用反

**枉**謂曲而不直**哨**謂哨峻不正謙辭也

已拜受矢進即兩楹間退反位揖賓就筵司射進度

壺間以二矢半反位設中東面執八筭興

**壺**去座二矢半**筭**以記筭數**八筭**賓主各四矢也

鄭氏方氏

命弦者曰請奏狸首間若一大師曰諾

此明司射命工作樂節投壺之義也弦鼓琴者

也狸首逸詩篇射義所云曾孫侯氏檀弓所云

狸首之班然者也間若一者間者樂之節欲其始

終相協如一或云若者預設之辭蓋謂或間亦或

一非以為節也未知孰是大師即弦者若承領之

辭鄭氏孔氏呂氏

正爵既行請三馬馬各直其筭一馬從二馬以慶慶

禮曰馬既備請慶多馬賓主皆曰諾正爵既行請徹

馬

請禮記十四

十八

飲不勝者畢司射又請為勝者立馬也直當也一

馬從二馬以慶謂一黨不必三勝其一勝者併其

馬於再勝者以慶之惟一勝者不得慶也鄭氏孔氏

魯令弟子辭曰毋撫母教備立母踰言備立踰言有

常魯辭令弟子辭曰毋撫母教母備立母踰言若是

者浮撫好台切

魯與薛有時投壺號令其弟子之辭也撫大也教慢

也備立不正卿而立也踰言或踰位而言也有常

辭罰以爵也浮蒲辭也鄭氏

山陰陸氏謂魯有同姓之親薛異姓之親記魯令

著所以待同姓之禮記薛令著所以待異姓之禮

鼓○口○口○口○口○口○口○口○半○口○口○口○口○  
口○口○口○口○曾鼓○口○口○口○口○口○口○口○口○  
口○口○口○口○半○口○口○口○口○口○口○薛鼓取半以  
下為投壺禮盡用之為射禮司射庭長及冠士立者  
皆屬賓黨樂人及使者童子皆屬主黨曾鼓○口○  
○口○口○口○半○口○口○口○口○口○口○薛鼓  
○口○口○口○口○口○口○口○口○口○口○口○

半○口○口○口○口○口○口○口○口○口○口○  
音圖  
口鄭呼為鼓

此魯曾薛擊鼓之節每一圈點則擊擊每一方點則一擊鼓度長司正也冠士謂外人來觀投壺之成人也

樂人國人之能為樂者

儒行第四十一

魯哀公問於孔子曰夫子之服其儒服與孔子對曰邱少居魯衣縫掖之衣長居宋冠章甫之冠邱聞之也君子之學博其服也鄉立不知儒服

逢大也掖袂也章甫殷冠名

哀公曰敢問儒行孔子對曰遠教之不能教其物悉數之乃留更僕猶請去緝御

未可終也

行去聲教邑去凡更半聲



不困礼之以和爲貴忠信之美優游之法慕賢而容衆毀方而瓦合其寬裕有如此者

**幽居窮也**上通達也**不謏**言節有守而不至於過

不困言餘才有餘而不至於乏忠信之美以忠信爲美也優游之法以和柔爲法也毀方毀去其圭

角瓦合委曲相合如瓦之覆屋也

儒有內稱不辟親外舉不避怨程功積事推賢而進達之不望其報君得其志苟利國家不求富貴其舉

賢援能有如此者辟音

**稱**即舉也君得其志謂君欲有爲所舉之賢能

請礼記十四

二六

成之使君得達其所欲爲之志也苟利國家不求

富貴存賢爲國不微賞也鄭氏方氏

儒有聞善以相告也見善以相示也爵位相先也患

難相死也以相待也遠相致也其任舉有如此者

相先猶相讓也以相待謂鮮久而不忘遠相致謂

雖遠而不遺任舉謂保任存舉天下之士也

溫良者仁之本也敬慎者仁之地也寬裕者仁之作

也孫接者仁之能也禮節者仁之貌也言談者仁之

文也歌樂仁之和也分散者仁之施也儒皆兼此而

有之猶且不敢言仁也其尊讓有如此者

仁之本者可爲仁仁之地者可與行仁其規模寬  
裕則稱仁之動作其與人遜接則習仁之能事昭  
儒有隕穫於貧賤不充詘於富貴不恩君王不累長  
上不閔有司故曰儒今衆人之命儒也妄常以儒相  
詬病孔子至舍哀公館之聞此言也言加信行加義  
終沒吾世不敢以儒爲戲妄音亡以妄常爲句  
今如字以妄字爲句  
**隕穫**困迫失志之貌**充詘**喜溢失節之貌**恩**猶辱  
累猶係**閔**猶病言不敢辱於君上不累及於長上  
下不被明刑而見閔於有司此故爲之儒今之名爲  
儒者非貢儒故常爲人所詬病鄭氏  
晏氏

請札註十四

二十一

慈溪黃氏日抄分類卷之二十七



慈溪黃氏日抄分類卷二十八

讀禮記十五

大學第四十二

大學

大舊音泰  
今讀如字

子程子曰大學孔氏之遺書而初學入德之門也於今可見古人爲學次第者獨賴此篇之存而論孟次之學者必由是而焉則廢乎其不差矣大學之道在明明德在親民在止於至善

程子曰親當作新。○大學者大人之學也。明明之也。明德者人之所得乎天而虛靈不昧以具衆理

讀禮記十五

而應萬事者也。但爲氣稟所拘人欲所蔽則有時而昏然其本昏之明則有未嘗息者。故學者當因其所發而透明之以復其初也。新者革其舊白之謂也。言既自明其明德又當推以及人使之亦有以去其舊染之污也。止者必至於是而不遷之意。至善則事理當然之極也。言明明德新民皆當至於至善之地而不遷。蓋必其有以盡夫天理之極而無一毫人欲之私也。此三者大學之綱領也。知止而后有定。定而后能靜。靜而后能安。安而后能慮。慮而后能得。

后與後  
同做此

止者所當止之地即至善之所在也知之則志有定向靜謂心不志動安謂所處而安慮謂處事精詳得謂得其所以止

物有本末事有終始知所先後則近道矣

明德爲本新民爲末知止爲始能得爲終本始所先末終所稱此結上文兩節之意

古之欲明明德於天下者先治其國欲治其國者先齊其家欲齊其家者先脩其身欲脩其身者先正其心欲正其心者先誠其意欲誠其意者先致其知致知在格物

治平聲  
後從此

論語卷十五

二十一

明明德於天下者使天下之人皆有以明其明德也心者身之所主也誠實也意者心之所發也實其心之所發欲其一於善而無自欺也致推極也知猶識也推極吾知之識欲其所知無不盡也格至也物猶事也窮至事物之理欲其極處無不到也此八者大學之條目也

物格而后知至知至而有意誠意誠而后心正心正而后修身修身脩而后家齊家齊而后國治國治而后

天下平

治去聲  
後從此

物格者物理之極處無不到也知者吾心之所知無

不盡也知既盡則意可得而實矣意既實則心可得而正矣脩身以上明明德之事也齊家以下新民之事也物格知至則知所止矣意識以下則皆得所止之序也

自天子以至於庶人壹是皆以脩身為本

壹是一切也正心以上皆所以脩身也齊家以下則舉此而錯之耳

其本亂而末治者否矣其所厚者薄而其所薄者厚未之有也

本謂身也所厚謂家也此兩節結上文兩節之意右

禮記卷之五

三

經一章蓋孔子之言而曾子述之凡二百五字其傳十章

則曾子之意而門人記之也舊本頗有錯簡今因

程子所定考經文別為次序如左凡千五百四十六字凡傳

文雜引經傳若無統紀然文理接續血脉貫通深

淺如終至為精密孰讀詳味久當見之今不盡

釋也

康誥曰克明德

康誥周書克能也

太甲曰顧諟天之明命太讀作泰

諟古是字

太甲商書顧謂常自在之也諟猶此也或曰審也

天之明命即天之所以與我而我之所以爲德者也  
常自在之時無時不明矣

帝典曰克明峻德峻書作俊

帝典堯典書峻大也

皆自明也

結所引書皆言自明已德之意

右傳之首章釋明明德○此通下三章至止於信

舊本誤在沒世不忘之下

湯子盤銘曰苟日新日日新又日新

盤沫浴之盤也銘名其器以自警言之辭也苟誠

禮記卷之五

也湯以人之洗濯其心以去惡如沐浴其身以去垢

故銘其盤言誠能一日有以潔其舊染之汚而自新

則當因其已新者而日日新之不可畧其間斷也

康誥曰作新民

鼓之舞之之謂作言振起其自新之民也

詩曰周雖舊邦其命維新

詩大雅文王之篇言周國雖舊至文王能新其德

以及於民而始受天命也語錄曰新民之極初天命也新

是故君子無所不用其極

自新新民皆欲止於至善也

詩云邦畿千里惟民所止

**詩**周頌玄鳥之篇**邦畿**王者之都也**止**居也言物各有當止之處也

詩云緡蠻黃鳥止于邱隅子曰於止知其所止可

以人而不知鳥乎緡詩作緡

**詩**小雅緡蠻之篇緡蠻黃鳥聲邱隅今蔚之處

子曰以下孔子說詩之辭言人當知所當止之處也

詩云穆王於緡既敬止為人君止於仁為人臣止於敬為人子止於孝為人父止於慈與國人交止於

禮記卷之五

五

信於緡之於音高

**詩**文王之篇穆王深遠之意於歎美辭緡緡續也

**既**光明也**敬**止言其無不敬而安所止也引此而言聖人之止無非至善至者乃其目之大者也學者於此究其精微之蘊而又推類以盡其餘則於

天下之事皆有以知其所止而無疑也

詩云於戲前王不忘君子賢其賢而親其親小人

樂其樂而利其利以沒世不忘也於戲音高呼樂音洛

**詩**周頌烈文之篇於戲歎辭前王謂文武也君

子謂其後賢後王小人謂後民也此言前王所以

新民者止於至善能使天下後世無一物不得其所所以既沒世而人思慕之愈久而不忘也此兩節咏歎淫泆其味深長當熟玩之

右傳之三章釋止於止善○此章內自引淇澳詩以下雅本誤在誠意章下

子曰聽訟吾猶人也必也使無訟乎無情者不得盡其辭大畏民志此謂知本

猶人不異於人也情實也引夫子之言聖人能使無實之人不敢盡其虛度之辭蓋我之明德既明自有以畏服民之心志故訟不待聽而自無也觀於此

言可以知本末之先後矣

此謂知本

程子曰行文也

此謂知之至也

此句之上別有闕文此特其結語耳

右傳之五章蓋釋格物致如之義而今亡矣○此章舊本通下章誤在經文之下

所謂誠其意者毋自欺也如惡惡臭如好好色此之謂自慊故君子必慎其獨也

好惡上二字皆去聲謙讀爲慊苦切反

誠其意者自脩之首也毋者禁止之辭自欺云者

知爲善以去惡而心之所發有未實也慊快也足也  
**獨**者人所不知而已所獨知之地也言欲自脩者知爲  
善以去其惡則當實用其力而禁止其自使其惡  
惡則如惡惡是好善則如好好色皆務決去而求  
必得之以自快足於己不可徒苟且以徇外而爲人  
也然其實與不實蓋有他人所不及知而已獨知  
之者故必謹入於此以審其幾焉

小人閒居爲不善無所不至見君子而后厭然揜其  
不善而著其善人知視已知見其肺肝然則何益矣  
此謂誠於中形於外故君子必慎其獨也

論語注

七

閒音開厭  
鄭讀爲厭

**閒居獨處也**厭然銷沮閉藏之貌此言小人陰爲  
不善而陽欲揜之則是非不知善之當爲與惡之  
當去也但不能實用其力以至此耳然欲揜其惡  
而卒不可揜欲詐爲善而卒不可詐則亦何益之  
有哉此君子重以爲戒而必謹慎其獨也

曾子曰十目所視十手所指其嚴乎

引此以明上文之意言雖獨之中而其善惡之不  
可揜如此何畏之甚也

趙氏纂疏曰語錄曰此承  
上文人之視己如見其肺

肝之意不可謂人不  
知人曉然若見如此

富潤屋德潤身必廣幹胖故君子必誠其意涉

胖安舒也言則能潤屋矣德則能潤身矣故心無愧作則廣大寬平而胖常舒泰德之潤身者然也蓋善之實於中而形於外者如此故又言此以結之

右傳之六章釋誠意○經曰欲誠其意先致其知又曰知至而后誠意蓋心竅之明有所未盡則其所發必有不能實用其力而苟焉以自欺者然或已明而不謹乎此則其所明又非已而有而無以為進德之基故此章之指必承上章而通考之然後

清祀記十五

天

有以見其用力之始終其序不可亂而功不可闕如此云

所謂脩身在正其心者身有所念慮則不得其正有所恐懼則不得其正有所好樂則不得其正有所憂患則不得其正

念非粉反慮教  
性反好非善言

程子曰身有之身當作心○念慮怒也蓋是四者皆心之用而人所不能無者然一有之而不能察則欲動情勝而其用之所行或不能不失其正矣心不在焉視而不見聽而不聞食而不知其味

心有不存則無以檢其身是君子必察乎此而敬以



直之然後此心常存而身無不脩也

此謂脩身在正其心

右傳之七章釋正心脩身。○自此以下並以舊文

為正

家

所謂齊其在脩其身者人之其所親愛而辟焉之其所賤惡而辟焉之其所畏敬而辟焉之其所哀矜而辟焉之其所教誨而辟焉故好而知其惡惡而知其美者天下鮮矣

強讀為辟惡而之惡  
盡好故言鮮上聲

人謂衆人之猶於也辟猶偏也五者在人本有

當然之則然常人之情唯其所向而不知察焉

讀此說

九

則必陷於一偏而身不脩矣

故誘有之曰人莫知其子之惡莫知其苗之碩

叶韻時  
若反

誘俗語也溺愛者不明貪得者無厭是則偏之

為害而家之所云不齊也

此謂身不脩不可以齊其家

右傳之八章釋脩身齊家

所謂治國必先齊其家者其家不可教而能教人者

無之故君子不出家而成教於國孝者所以事君也

弟者所以事長也慈者所以使衆也

弟去聲  
長上聲

身脩則家可教矣孝弟慈行云脩身而教於家者也然而國之所以事君事長使衆之道不外乎此所以齊家以上而教成於下也

康誥曰如保赤子心誠求之雖不中不遠矣未有學養子而后家者也

中法

此引書以釋之又明立教之本不假強爲在誠共端而推廣之耳

一家仁一國興仁一家讓一國興讓一人貪戾一國作亂其機如此謂一言僨事一人定國

僨音奮

一人謂君也機發動所由也僨覆敗也此言教成

禮記卷十五

十

堯舜帥天下以仁而民從之桀紂帥天下以暴而民從之其所令反其所好而民不從是故君子有諸己而后求諸人無諸己而后非諸人所藏乎身不恕而能喻諸人者未之有也

好去聲

此又承上文一人定國而言有善於已然後可以責人之善惡於已然後可以正人之惡皆推己以及人所謂恕也不如是則所令反其所好而命不從矣

喻曉也

故治國在齊其家

通結上文

詩云桃之夭夭其葉蓁蓁之子于歸宜其家人而后可以教國人

天平聲 蓁音臻

**詩**周南桃夭之篇**夭**少好貌**蓁**美盛貌**興**也之

子猶言是子此指女子之嫁者而言也婦謂嫁日歸

宜猶善也 蔡說曰詩傳曰 宜者和順之意

詩云宜兄宜弟宜兄宜弟而后可以教國人

**詩**小雅采芣芣

詩云其儀不忒正是四國其爲父子兄弟足法而後民法之也

**詩**曹風鴉鵲篇**感**美也

讀凡說十五

十一

此謂治國在齊其家

此三引詩皆以咏嘆上文之事而又結之如此其味深長最宜潛玩

右傳之九章釋齊家治國

所謂治國者在治其國者上老老而民興孝上長

長而民興弟上恤孤而民不倍是以君子有絜矩

之道也 長上音弟去聲倍與皆同絜胡結反

**老**老所謂老吾老也**興**謂有所感發而興起也

孤者幼而無父之稱**絜**度也**矩**所以爲方也言此

三者上行下效捷於影響所謂家齊而國治也

元本老老所謂老吾老也無然字

亦可以見人心所同推以度物使彼我之間各得分願則上下四旁均齊方正而天下平矣

所惡於上毋以使得下所惡於下毋以事上所惡於前毋

以先後所惡於後毋從前所惡於右毋以交於左所

惡於左毋以交於右此之謂絜矩之道也先並去聲

此覆解絜矩二字之義如不欲上之無礼於我則必以

此度下之心而亦不敢以此無礼使之不欲下之不

忠於我則必以度上之心而亦不敢以此不忠事之

至於前後左右無不皆然則身之所處上下四旁

長矩廣狹彼此如一而不方矣彼同有是心而興起

請元就十五

十一

焉者又豈有一夫之不獲哉所操者約而所及者

廣此平天下之要道也故章內之意皆自此而推

之

詩云樂只君子民之父母民之所好好之民之所惡

惡之此之謂民之父母樂音洛只音祗好惡並去聲下並同

詩小雅南山有臺之篇只語助辭言能絜矩而以

民心為己心則是愛民如子而民愛之如父母矣

詩云第彼南山維石巖巖七赫七師尹民具爾瞻有

國者不可以不慎辟則為天下僂矣僂讀為我辟讀為僻與

同義

詩小雅節南山之篇節截然高大貌師尹周太師  
尹氏也其俱也辟偏也言在上者人所瞻仰不可  
不謹若不能絜矩而好惡拘於一己之偏則身哉  
國亡爲天下之大戮矣

詩云殷之未喪師克配上帝儀監于殷峻命不易

道得衆則得國失衆則失國儀詩作宜峻  
詩作駁易去聲

詩文王篇師衆也配對也配上帝言其爲天下

君而對乎上帝也監視也峻大也不易言難保

也道言也引詩而言此以結上文兩節之意有天

下者能存此心而不失則其所以絜矩而與民同

欲者自不能已矣

是故君子先慎乎德有德此有人有人此有土有土

此有財有財此有用

先謹乎德承上文不可不謹而言德即所以德有人

謂德衆有土謂德國有國則不患無財用矣

德者本也財者末也

本上文而言

外本內末爭民施奪

人君以德爲外以財爲內則是爭鬪其民而施之以

劫奪之教也蓋財者人之所同欲不能絜矩而欲

專之則民亦起而多奪矣

是故財聚則民散財散則民聚

外本內末故財聚多民施奪故民散反是則有德而有人矣

是故言悖而出者亦悖而入貨悖而入者亦悖而出

內反

**悖**逆此以言之出入明貨之出入也自先謹于德以下又因財貨以明能勅矩與不能者之得失也

康誥曰惟命不予常道善則得之不善則失之矣道言也因上文引文王詩之意而申言之其丁寧

讀禮記十五

十七

反覆之意益深切矣

楚書曰楚國無以爲寶惟善以爲寶

**楚書**曰楚語言曰不寶金玉而寶善善人也

舅犯曰亡人無以爲寶仁親以爲寶

**舅犯**晉文公舅狐偃字子犯亡人文公時爲公子出亡在外也仁愛也事見檀弓此兩節又明不外本

而內夫之意

秦誓若有一个臣斷言無他技其心休也爲其如

有容焉人之有技若已有之人之彥聖其心好之不啻若自其口出寔能容之以能保我子孫黎民

尚亦有利哉人之有技媚疾以惡之人之考聖而違之俾不通寔不能容以不能保我子孫黎民亦曰殆哉

个古賀反書作介新賀反丁亂反媚音胃

秦誓周書斷斷誠一之貌秀美士也聖通明也尚庶

幾也媚忌心也違拂疾也殆危也

唯仁人放流之逆諸四夷不與同中國此謂唯仁人

為能愛人能惡人逆讀為屏古字通用

逆猶逆也言有此媚疾之人妨賢而病國則仁人

必深惡而痛絕之以其至公無私故能得好惡之

正如此也

讀為書十五

十年

見賢而不能舉舉而不能先命也見不善而不能退

退而不能遠過也遠去声

命鄭氏云當作慢程子曰當作怠未詳孰是○若

此者知所愛惡矣而未能盡愛惡之道蓋君子而

未仁者也

好人之所惡惡人之所好是謂拂人之性蓄必逮夫

身蓄古定字夫音茂

拂逆也好善而惡惡人之性也至於拂人之性則

不仁之甚者也自秦誓至此又皆以申言好惡公

私之極以明上文所引南山有臺節南山之意

是故君子有大道必忠信以得之驕泰以失之

君子以位言之道謂居其位而脩己治人之術發已自盡爲忠循物無違謂信驕者於高泰者侈肆此因上所引文王康誥之意而言章內三言得失而語益加切蓋至此而天理存亡之幾決矣

生財有大道生之則衆食之則寡爲之則疾用之則

舒則財恒足矣

胡登反

呂氏曰國無遊民則生者衆矣朝無幸位則食者寡矣不奪農時則爲之疾矣量入爲出則用之舒矣愚按此因有土有財而言以明足國之道在乎務本而節用非必外本內末而後財可聚也自此以至終篇皆一意也

仁者以財發身仁者以身發財

發猶起也仁散財以得民不仁者亡身以殖貨

未有好仁而下不好義者也未有好義其事不終者也未有府庫財非其財者也

上好仁以愛其下財下好義以忠其上所以事必有終而府庫之財無悖出之患也

孟獻子曰畜馬乘不察於雞豚伐木之家不畜牛羊百乘之家不畜聚斂之臣與其有聚斂之臣寧有盜



臣此謂國不以利爲利以義爲利也

孟獻子魯之賢大夫仲孫蔑也畜馬乘士初試爲大夫者也役水之家鄉大夫以上喪祭用米者也百乘之家有采地者也君子寧亡己之財而不忍傷民之力故寧有**違**臣而不畜聚斂之臣此謂以下釋獻子之言也

長國家而務財用者必自小人矣彼爲善之小人之使爲國家蓄害並至雖有善者亦無如之何矣此謂國不以利爲利以義爲利也

彼爲善之此句上下疑有闕文誤字自由也言由小人道之也此一節深明以利爲利之害而重言以結之其丁寧之意切矣

右傳之十章釋治國平天下。此章之義務在與民同好惡而不專其利皆推廣彙矩之意也能如是則親賢乘利各得其所而天下平矣。凡傳十章前四章統論綱領指趣後六章細論條目功夫其第五章乃明善之要第六章乃識身之本在初學尤爲當務之急讀者不可以其近而忽之也

右皆晦菴章句也晦菴嘗云大學章句次序皆

明白易曉不必或問但致知格物與誠意較難  
理會不得不明辯之耳又云或問乃註脚亦不  
必深理會今愚業抄故全以章句至或問則斟  
酌其說而間附之然詳說將以反約也由或問  
而反之章句由章句而反之正文此晦菴本心  
也晦菴嘗令學者且去孰讀大學正文又言  
大學最是兩章相接處好看凡今所抄章句  
雖分一經十傳而逐句逐節之下各有注釋  
惟初讀時各於其下詳之既已熟讀之後合  
淨寫正文惟於兩章相接處分之以便玩味

一書元龍卷五

十八

凡皆全祖晦菴先生說也致知一章則參用  
董丞相之說移置本經元文以足之以試觀  
其合兩否爾



宋本黃氏日鈔

第三十二

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY  
NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



慈溪黃氏日抄分類卷之二十九



士禮居藏

讀禮記十六

冠義第四十三

凡人之所以為人者禮義也禮義之始在於正容俸  
 齊顏色順辭令容體正顏色齊辭令順而后禮義  
 備以正君臣親父子長幼君臣正父子親長幼和  
 而后禮義立故冠而后服備服備而后容體正顏色  
 齊辭令順故曰冠者禮之始也是故古者聖王重冠  
 古者冠禮筮日筮賓所以敬冠事敬冠事所以重禮  
 重禮所以為國本也故冠於阼以着代也黜於客位  
 三加彌尊加有成也已冠而字之成人之道也見於  
 母母拜之見於兄弟兄弟拜之成人而與為禮也玄  
 冠玄端其摯於君遂以摯見於卿大夫卿先生以成  
 人見也

讀禮記十六

長丁文選冠義見及見於卿大夫卿先生

國本國以禮為本也酌而無酬酢曰醜戶西為客位

三加者始加緇布冠次加皮弁次加爵弁玄冠玄端

上士則玄裳中士則黃裳下士則雜裳以其初成人

故着玄端異於朝服

禮記

成人之者將責成人禮焉也責成人禮焉者將責為人子為人弟為人臣為人少者之禮行焉將責四者

之行於人其禮可不重與故孝弟忠順之行立而后可以爲人  
可以爲人而后可以治人也故聖王重禮故曰冠者禮之始也  
嘉事之重者也故古者重冠重冠故行之於廟行之於廟者所以  
尊重事尊事而不敢擅重事不敢擅重事所以自卑而尊先祖也

**嘉事嘉禮也冠屬嘉禮不擅謂行於廟**

禮記

昏義第四十四

昏禮者將合二姓之好上以事宗廟而下以繼後世也故君子重之是以昏禮納采問名納吉納徵請期皆主人筵几於廟而拜迎於門外入揖讓而升聽命於廟所以敬慎重正婚禮也

禮記

二

此書婚禮之始娶妻以婚爲期故曰婚禮納采者始納采擇之禮問名者問其母姓名儀禮疏以爲問其女始生時三月之名晦菴以爲未詳孰是納言者男家得吉卜以告女氏也納徵者納聘時也請期者請成婚禮之時也與親迎凡六禮命爲婿家之命主人聽之於廟

禮記

敬慎重正而后親之禮之大躋而所以成男女之別而立夫婦之義也男女有別而后夫婦有義夫婦有義而后父子有親父子有親而后君臣有正故曰昏禮者禮

之本也夫礼始於冠本於昏重於喪祭尊於朝聘和於射鄉此礼之大體也

別彼列反

此言成婚之礼因明婚禮爲諸礼之本

礼

夙興婦沐浴以俟見質明質見婦於舅姑婦執笄棗栗段脩以見贊醴婦婦祭脯醢祭醴成婦礼也舅姑入婦婦以特豚饋明婦順也厥明舅婦共饗婦以一献之礼奠酬舅姑先降自西階婦降自阼階以明舅姑共饗婦著代也

贊音頌又皮考反後丁亂反

贊相礼者也并而名以尊若行爲之奠酬者舅姑與婦相爲酬酢也

謂礼記

卷三

成婦礼明婦順又申之以著代所以重責婦順焉也婦順者順於舅姑和於室人而后當於夫以成絲麻布帛之事以審守委積蓋歲是故婦順備而內和理內和理而后家可長久也故聖王重之

當猶稱也

亦

是以古者婦人先嫁三月祖廟未毀教于宮祖廟既毀教于宗室故以婦德婦言婦容婦功教成祭之牲用魚芼之以蘋藻所以成婦順也

祖文所出之祖公君宗室宗之家

子不

卿飲酒之義主人拜迎賓于屏門之外入三揖而后

至階三讓而后升所以致尊讓也盥洗揚觶所以致  
潔也拜至拜洗拜受拜送拜既所以致敬也尊讓潔  
敬也者君子之所以相接也君子尊讓則不爭潔敬  
則不慢不慢不爭則遠於鬪辨矣不鬪辨則無暴  
亂之禍矣斯君子之所以免於人禍也故聖人制  
之以道盥音管解  
之鼓反

**序** 卿學也 **揚** 舉也 **觶** 酒角也 **盥** 洗揚觶者盥手  
洗爵揮揚其觶以致潔而酬賓也 **拜至** 者升堂之  
後主人拜賓之至也 **拜洗** 者賓拜主人之洗爵也  
**拜受** 者賓於西階上拜受爵也 **拜既** 者飲酒既盡

賓主皆拜也

禮記卷六  
鄭氏注  
氏呂氏

卿人士君子尊於房戶之間賓主共之也尊有玄酒  
貴其質也羞出自東房主人共之也洗當東榮主人  
之所以自潔而以事賓也上共如下  
共音恭

**卿人** 卿大夫也 **士** 州長黨正也 **君子** 謂卿大夫也 **卿**  
大夫士飲國中饋者亦用此禮也設酒尊於東房之  
西室戶之東在賓主間酒雖主人所設賓亦以酢主  
人故亦賓主共有此尊也 **玄酒** 水也水北方為玄以  
黑黍和於水而為之故曰玄酒 **羞** 出自東房主人致  
味以養賓也 **送** 屋覆也即今之搏風 **洗** 者承盥洗

之器洗當東榮主人致潔以事賓也

鄭氏呂氏

卿飲酒之禮六十者坐五十者立侍以聽政役所以明尊長也六十者三豆七十者四豆八十者五豆九十者六豆所以明養老也民知尊長養老而后乃能入孝弟民入孝弟出尊長養老而后成教成教而后國可安也君子之所誰葬者非家室而日見之也合諸卿射教之卿飲酒之禮而孝弟之行立矣

尊長尊敬長上也

孔子曰吾現於卿而知王道之易易也主人親速賓及介而衆賓自從之于門外主人拜賓及介西衆賓

禮記卷十六

五

自入貴賤之義別矣三揖至于階三讓以賓拜至獻酬辭讓之節繁及介省矣至于衆賓升受坐祭立飲不辭而降降殺之義辨矣

別後列及省皆幸反殺色戎反

卿飲酒也易易於教化之本尊賢尚齒而已其事甚易也速召也省者速賓之禮繁及速介則省也殺者衆賓之禮比之介又殺也升而受爵坐而祭立而飲不辭而即降其殺如此蓋賓衆恐禮

而煩則亂矣

鄭氏

卿飲酒之義立賓以象天立主以象地設介僕以象日月立三賓以象三光古之制禮也經之以天地紀



之以日月參之以三光致教之本也亨狗於東方祖陽  
氣之發於東方也洗之在阼其水在洗東祖天地之左  
海也尊有玄酒教民不忘本也

其音  
萌反

此皆祀者履說上文亨狗於東方履說蓋出自東  
房也洗之在阼水在洗西履說上文亨狗洗當東  
榮也尊有玄酒亦履上文也

孔氏

### 射義第四十六

古者諸侯之射也先行燕禮卿大夫之射也必先行  
鄉飲酒之禮故燕禮者所以明君臣之義也鄉飲酒  
之禮者所以明長幼之序也

禮記卷之六

一七

諸侯之射必先行燕禮者大射也卿大夫之射必先  
行鄉飲酒之禮者鄉射也射者男子之事必飾之以  
禮樂所以養人之德使之周旋中禮也故有大射鄉  
射以明君臣長幼

禮

故射者進退周還必中禮內志正外辨直然後持弓矢  
審固持弓矢審固然後可以言中此可以觀德行矣  
內正外直習於禮樂有德行者也故賓射之的謂  
之正欲明射者內志正大射之替謂之鵠鵠者直  
也欲使射者外辨之直

鄭氏  
方氏

其節天子以騶虞爲節諸侯以狸首爲節卿大夫以

采蘋爲節士以采繁爲節騶虞者樂官備也狸首者樂會時也采蘋者樂循法也采繁者樂不失職也是故天子以備官爲節諸侯以時會天子爲節卿大夫以循法爲節士以不失職爲節故明乎其節之志以不失其事則功成而德行之德行之則無暴亂之禍矣功成則國安故曰射者所以現盛德也

節者射以樂歌爲節所謂節比樂也騶虞采蘋采繁今詩篇名狸首逸詩下文之曾孫侯氏者也清江劉氏謂原壤所歌狸首之班然者是其章首或曰蒙文狸似鶻首似巢即鶻巢也未知然否騶

蕭禮記十六

六

官養六畜虞山澤之官阜蕃鳥獸草木故云官備

孔氏馬氏呂氏

故詩曰曾孫侯氏四正日舉大夫君子凡以庶士小大莫處御于君所以燕以射則燕則舉言君臣相與樂去於習禮樂則安則舉也是以天子制之而諸侯務焉此子之所以養諸侯而兵不用疾自爲正之具也

詩狸首之詩也曾孫謂世爲諸侯氏謂虜出於天子故以氏言也四正蓋天子諸侯卿大夫士之正正亦鳥名齊魯之間名題肩爲正所謂正鶻之正也

用孔氏方

氏陸氏集○鄭以四正爲正爲四行獻官獻公獻卿獻大夫將射先燕飲也

射之爲言者釋也或曰舍也釋者各釋己之志也故  
心平辭正持弓矢審固持弓矢審固則射中美故曰  
爲人父者以爲父鵠爲人子者以爲子鵠爲人君者  
以爲君鵠爲人臣者以爲臣鵠故射者各射己之鵠  
故天子之大射謂之射侯射侯者射爲諸侯也射中  
則得爲諸侯射不中則不得爲諸侯

射食亦反

孔氏曰以爲父鵠者將射時身爲人父者則念之云  
所射之鵠是爲人父之鵠中則任爲人父故爲人之  
父者以爲父鵠爲人子及君臣皆然禮記曰射中則  
爲諸侯不中則不得爲諸侯此比日難信書謂庶頑

禮記卷十六

九

纔說侯以明之然若有羿之能又何以別恐畧以  
射審定非專以此去取也

集

天子將祭必先習射於澤澤者所以擇士也已射於澤  
而后射於射宮射中者得與於祭不中者不得與於  
祭不得與於祭者有讓劑以地得與於祭者有慶益  
以地進爵紕地是也

澤在野取其寬闊謂澤爲擇記者之言耳也多類  
此補

故男子生桑弧蓬矢六以射天地四方天地四方者男  
子之所有事也故必先有志於其所有事然後敢用

穀也飲食之謂也

男子生設弧門左三日負之人爲之射射罷而後用穀以食其子

鄭氏  
孔氏

射者仁之道也射求正諸己已正而後發發而不中則不忍勝己者求反諸己而已矣孔子曰君子無所爭必也射乎揖讓而升下而飲其爭也君子

呂氏曰仁者之道不忍天不尤人行有不至反求諸己而已射者有似於此故曰仁之道釋菴曰君子恭讓不與人爭唯於射而後有爭然其爭也雍容揖讓乃如此則爭也君子而非若小人之爭矣集

論語卷之六

十一

孔子曰射者何以射何以聽循聲而發發而不失正鵠者其唯矚者乎若夫不肖之人則彼將安能以中詩云發彼有的以祈爾爵祈求也求中以辭爵也酒者所以養老也所以養病也求中以辭爵者辭養也

聲謂樂節也何以射謂以能使射也與樂節相應也何以聽謂何以能聽此樂與射中相合也射中樂節兩相應會之難矣循聲而發不失正鵠射中與樂節相會惟矚者乃能是難也孔氏

燕義第四十七

古者周天子之官有庶子官庶子官職諸侯卿大夫士

之庶子之卒掌其戒令與其教治刑其等正其位國  
有大事則率國子而致於天子唯所用之若有甲兵之  
事則授之以車甲合其卒伍置其有司以軍法治之司  
馬弗正凡習之正事國子在游者使之脩德學道春  
合諸學校合諸射以考其藝而進退之

卒七對反  
惟卒伍之

卒如字  
正音徑

**卒**請為倅副也謂諸子副代其父者也**司馬弗正**  
謂屬庶子官司馬弗正賦之也**游卒**游逸而為副  
貳庶子之未仕者也

孔

諸侯燕禮之義君之作階之東南南鄉尔卿大夫

燕禮卷之六

十一

皆少進定位也君席階之上居主位也君獨升  
立席上西面特立莫敢適之義也設賓主飲酒之  
禮也使宰夫為獻主臣莫敢與君亢禮也不以公卿為  
賓而以大夫為賓為疑也明嫌之義也賓入中庭君  
降一等而揖之禮之也

卿許其也反  
適音敵

**定位**定羣臣之位也**莫敢適**莫敢與君為敵也  
**宰夫**主饗食之官天子使宰夫為主以代獻賓也  
不以公卿為賓而以大夫為賓謂公卿尊若復以  
為賓則尊與君太迫近故以大夫為賓大夫位卑

無嫌也

鄭氏  
孔氏

席小卿次上卿大夫次小卿士庶子以次就位於下敵君  
君舉旅行酬而后敵卿卿舉旅行酬而后敵大夫大夫  
舉旅行酬而后敵士士舉旅行酬而后敵庶子  
且牲醴存羞皆有等差所以明貴賤也差初  
作反

**小卿**下卿也敵君君舉旅行酬者素燕禮宰夫爲  
主人酌以敵賓賓飲畢酌以酢主人主飲畢酌以  
敵君君飲畢酌以酢主人更爵以受酢于阼階下  
飲卒爵主人又洗解酬主人先飲卒爵酌以酬賓  
賓受解坐奠于存東訖小臣請媵爵者二人媵爵  
阼階下皆北面媵爵于公媵爵者先自飲畢媵爵

禮記卷十六

十一

者洗象解酌奠于公席之前公坐取所媵之解以  
酬賓賓時下再拜稽首公命小臣辭賓升成拜公  
立卒解賓乃受公虛爵酌之酬大夫于西階上衆大  
夫相酬畢奠虛解于篚自此乃旅酬皆以徧而止不  
比

### 聘義第四十八

聘禮上公七介侯五介子男三介所以明貴賤也介紹  
而傳命君子於其所尊弗敢質敬之至也三讓而后傳  
命三讓而后入廟門三揖而后至階三讓而后升所  
以致尊讓也君使士迎于竟大夫郊勞君親拜迎于  
大門之內而廟受北面拜脫拜君命之辱所以致敬也

敬讓也者君子之所以相接也故諸侯相接以敬讓則不相侵陵

竟音境  
勞去声

介所以傳達君子之命爵有貴賤則介有多寡故曰以明貴賤介有三等末介傳中介中介傳上介以相繼而傳之故曰介紹而傳命賈者對也與之正相當也使臣不敢與主亢禮故曰弗敢質一說父子之間以賓爲敬君臣之間以文爲敬故曰於其所尊弗敢質敬之至也廟受者受使者所銜之命也傳命入門皆三讓三揖至階三讓而升賓以敬主也士迎于竟大夫勞于郊君親拜迎而廟受主人

請禮記十六

十一

所以敬賓也賓主之相交敬讓如此此鄰國所以不相侵陵而不與也

此氏呂氏  
方氏陸氏

以圭璋聘重禮也已聘而還圭璋此輕財而重禮之義也諸侯相厲以輕財重禮則民作讓矣

君子以玉比德故聘禮執圭璋致命以達其君之信聘君以圭聘夫人以璋半圭曰璋取法以陰陽之義也其圭璋則曲璫所謂璫圭璋璧琮以顯聘者也行聘之后饗君用璧饗夫人用琮皆加於束帛既饗之後以圭璋禮之重也故以本物還之以璧琮饗幣財之輕也故受命而更以他物贈之所謂輕

財而重礼

呂氏  
孔氏

子貢問於孔子曰敢問君子貴玉而賤珉者何也爲  
玉之寡而珉之多與孔子曰非爲珉之多故賤之也  
玉之寡故貴之也夫昔者君子比德於玉焉溫潤  
而澤仁者也縝密以栗知也廉而不剌義也垂之  
如墜礼也叩之其清越以長其終詘然樂也瑕不掩  
瑜瑜不掩瑕忠也孚尹旁達信也氣如白虹天也  
精神見于山川地也圭璋特達德也天下莫不貴者  
道也詩云言念君子溫其如玉故君子貴之也

知音智則元衛  
反詘杯切反

蕭礼記其

而

**璠**石似玉或作玟**縝**緻也**栗**堅貌**廉**稜也**剌**利傷  
也越猶揚也**詘**絕止貌凡金聲始洪終數殺玉聲  
始終若一其終詘然謂其無哀殺之漸所謂玉振  
終條理也**瑕**玉病瑜玉中美也**孚**尹旁達未詳鄭  
氏以孚讀爲浮尹讀爲鈞云浮鈞者玉之米色義  
既無據恐未必然山陰陸氏云孚信也尹正也孚尹  
猶言信正言玉堅貞之德外信達也此於字義近  
之特達者謂璧**繚**必有帶以將之圭璋特達而已  
不用籍帶如君子之德無待乎外也詩秦風小戎

之篇

鄭氏孔氏  
呂氏陸氏



喪服四制第四十九

凡禮之大幹斡天地法四時則陰陽順人情故謂之  
禮譬之者是不知禮之所由生也夫禮吉凶異道不得  
相干取之陰陽也喪有四制變而從宜取之四時也有  
恩有節有權取之人情也恩者仁也理者義也節  
者禮也權者知也仁義禮知人道其矣此言音紫  
幾也

**四制**謂喪服之中有以恩制義制節制權制四者之

別賈氏

其恩厚者其服重故爲父斬衰三年以恩制者也門  
內之治恩掩義門外之治義斬恩資於事父以事君

禮記註

十九

而敬同貴尊尊尊義之大者也故爲君亦斬衰三年  
以義制者也新丁  
亂反

此明恩制義制

三日而食三月而沐期而練毀不滅性不以死傷生  
也喪不過三年蓋哀不補墳墓不培祥之日鼓素琴  
琴告民其終也以節制者也音七  
餘反

此明節制

始死三日不怠三月不解期悲哀三年憂恩之殺也  
聖人因殺以制節此喪之所以三年賸者不得過不  
肖者不得不及此喪之中庸也王者之所常行也書

曰高宗諒闇三年不言善之也王者莫不行此禮  
何以獨善之者曰高宗者武丁武丁者殷之賢王也  
繼世即位而慈良於喪當此之時殷衰而復興禮  
廢而復起故善之善之故載之書中而高之故謂之  
高宗三年之喪君不言書云高宗諒闇三年不言此  
之謂也然而曰言不文者謂臣下也禮斬衰之喪唯而  
不對齊衰之喪對而不言大功之喪言而不議總小  
功之喪議而不及喪父母之喪衰冠繩纓管屨三日  
而食粥三月而沐期十二月而練冠三年而祥此終  
茲三節者仁者可以觀其愛焉知者可以觀其理  
焉強者可以觀其志焉禮以治之義以正之孝子弟  
弟貞婦皆可得而察焉

諒闇謂信默也此覆明前四制之中節制之義也  
三節者初喪至三月一也練二也祥三也

慈溪黃氏日抄卷之三十一

讀周禮

子思子生於周末周室班爵祿之制已不可得而聞劉歆生於漢末乃反得今所謂周禮六官之書故後世疑信相半如張橫渠則最尊敬之如胡五峯則最摺抑之至晦菴朱先生折衷其說則意周公曾立下規模而未及周近世趙汝騰按惟王建國以爲民極教語意周公作洛後所爲然亦不可考矣惟程氏謂有闕雖麟趾之意然後可以行周官之法度此爲予其本而言之學者明乎此則不必泥其紛口者竊意周官法度在尚書周官一篇而未在此書六典爾今以先儒考訂聊筆其一二云

設官之多

陳及之或謂鄉遂設官最冗六鄉之民不過七萬五千家今設官至萬八千九百三十人爲大夫者百八十八人六遂之民亦不過七萬五千家而設官乃三千九百九十八人爲大夫者四十人鄉遂共十五萬家官吏乃至二萬三千人十五萬家之所食能幾何而足以養二萬三千官吏愚按呂氏總計地

官公卿大夫士通用二十萬夫府史胥徒又不預焉則又不止陳氏所計一萬二千之數而已使此書果出於周尚不過尚書周官一篇之數况又說之不通如此

○天官冢宰

惟王建國辨方正位辨國經野設官分職以爲民極

此祖商邑翼翼蓋四方之極之義而說者以爲主周公作洛邑而發周禮一書闕涉義理者在民極一句故每官必以此爲篇首

讀周禮

二

乃立天官冢宰使帥其屬而掌邦治以佐王均邦國此本畫冢宰掌邦治統百官均四海之說

治官之屬

此句總下六十官今併太宰小宰凡六十三官

太宰掌六典一治典二教典三禮典四正典五刑典六事典

愚按書六卿分職此以太宰掌六典六卿六卿之職雖曰冢宰無所不統此下自分官然與書不同

小宰掌中官之刑凡大宰之職皆掌其事

宰夫掌治朝之法

宮正掌王宮之戒令糾禁

宮伯掌王宮之士庶子凡在版者

士謂適子庶子謂之庶在版謂子弟名籍

膳夫掌王之食飲膳羞○庖人掌共六畜禽獸

內饗○宰人掌烹

外饗○宰人掌共鑄錘

愚按膳夫以下五官凡五百三十一人均爲飲食設亦豈無可併者耶

甸師掌耕籍田

愚按籍者借民之力也今官與其徒凡三百三

謂籍田

十有五人豈千畝之田王置人耕之耶似當考也

獸人掌習田獵

愚按此以共膳也然古者自有田狩共君之

庖

甸人掌取魚

愚按此官除士府史胥之外其徒三百人今世取魚於市不養一人亦足供膳

鰲人

雖不設官亦可

腊人

庖人一小事耳

醫師○食醫○疾醫○瘍醫○獸醫

此通古今火不可廢者古人世其官則精矣

酒正○酒人○漿人

此亦古今所不可闕者今世有酒而已漿以水爲  
主以米汁將之所以止渴積厚則爲醴甜酒也又  
釀則爲酒辛辣矣

凌人掌冰

道人

奄與奚掌之

皆司禮

醢人○醢人○醢人

皆奄與女奚

幕人掌巾幕

宮人掌寢

皆女也

掌舍掌出入○幕人掌幕帶○掌次掌主次

皆侍御之細事

太府○玉府○內府○外府

皆掌守藏財賦太府總收玉府掌玉內府掌良  
貨外府掌帛布

司會○司書○職內○職歲

比皆掌會計賦職歲者歲抄其教也世稱六書之書大半理財然尚書周官一書不及此也

職幣○掌用幣○司喪○掌共喪○掌皮○掌斂皮

革○內宰○掌陰禮而首均有稍食分其人民以居之

內小臣○掌王后服位

閹人○寺人○內豎

皆奄宮豎則未冠者之名

九嬪○世婦○女御○女祝○女史

諸周禮

皆婦人爲之

典婦功○典絲○典采

外官爲之

內司服○縫人

皆婦人爲之

五峰疑官吏與妃嬪雜處

染人○追師○饗人○夏采

皆男子爲之夏采者夏翟羽色與染人固異官然皆瑣也甚矣

陳君舉曰冢宰一職惟宰制天子左右之人一則

環衛之人二則供奉飲膳酒漿之人三則出納  
納財賄之人四則宮中使令之人又曰自玉府內府  
而下今皆入內藏庫自宮人掌舍而下今皆入  
修內司自醫師食醫而下今皆入御藥院自膳  
人庖人而下今皆屬御前供奉官愚按

本朝之制爲簡但權不屬宰相官府不一弊耳  
○地官司徒

此本尚書周官司徒掌邦教敷五典擾兆民爲  
義自大司徒而下凡七十八官

天地之所合也四時之所交也風雨之所會也陰陽

尚周禮

六

~~禮~~此周禮中精語形容卜洛之美也然此書首言  
之所和也然則百物阜安乃建王國也

按此周禮中精語形容卜洛之美也然此書首言  
惟王建國以爲民極乃立地官是卜洛而後設司  
徒之官豈先有司徒而後卜洛耶若以此爲司  
徒之職掌則卜宅洛中無再卜再宅之事繼此  
云諸公地方五里則漢人之言異乎孟子儉於  
百里之設矣說者以爲周官兼山川附庸而  
言則依附尊頌形容之說而曲爲之回護也百里  
指土地而言豈包山川之虛數附庸各自爲國何



關諸公之封域耶

小司徒掌建邦之教法

卿師掌其所治卿之教而聽其政○卿老○卿大夫各掌其卿之政教禁令○州長掌其州之教治政令之法

黨正各掌其黨之政令教治○族師掌其族之戒令政事○閭胥各掌其親○比長掌其比之治

鄉一萬二千五百家州二千五百家黨五百家族百家閭二十五家比五家自鄉至此次第聯絡俱卿師卿大夫州長黨正皆於五歲教民以法斯民

讀周禮

七

若奔走四處恐力不及各教教於州黨則受教於卿者誰歟同教以卿則受教於州黨者誰歟歲時人民盃酒奉親一時和親人情然也而奔走於有司不暇亦未知如何矣

封人掌設社遺士府史胥有二十四人徒六十人

按設社遺有時常養此衆何爲

鼓人掌教金鼓○舞師掌教舞

牧人掌牧祭祀之牲○牛人掌養公牛○充人掌繫祭祀之牲竊意充人之職牧人可兼充可免四十八人之廩祿

載師掌任士。○閭師掌任民。○縣師掌地域田萊  
三職相類凡二百二人愚按禹嘗任土作貢不過  
區畫而止不聞常設官

遺人掌委積。○均人掌力政

師氏掌以微詔王與教國子保民掌諫王而教國子  
似今師儒似令師儒之官而吏胥之外其徒共百八  
十人豈無煩冗之職歟

司諫正民之行。○司牧防民之非

不知如何巡察孔子曰其身正不令而行

調人掌平民之爭

讀周禮

然則不剖其是非歟

媒氏掌萬人不判

司市凡百七十四人雖曰必立之乎多亦恐擾夫人

世子過市有罰亦可疑夫人世子無游觀市井之  
理若出而經從何罰之

質人掌市詘。○廛人掌市布。○胥師。○賈師。○司

競。○司稽。○肆長。○泉府。○司門。○司關

通司市凡士一司無不爲市無設得無煩苛不易

惟曰日中爲市交易而退

掌節守邦節而辨其用

遂人掌邦之野。遂師掌遂之政令。○遂大夫各掌其遂之政令。○縣正鄙師。鄙長里宰。又各掌其政令。又有鄰長。

何掌政令者之多不其煩歟

旅師掌野之粟

恐粟各有主野安得粟而旅師掌之

稍人掌合立乘之政令

委人掌歛新芻

土均掌平土地

章人掌土化之法

謂周禮

蓋除草者恐民各自除之不待官

稻人掌稼下地

蓋種稻者恐民各自爲之亦不待官

土訓掌詔地事。誦訓掌土地方志

山虞掌山林。林衡掌林麓。川衡掌川澤。澤虞掌

澤藪

山者豈不可以兼林澤者豈不可以兼藪歟

迹人掌邦田之地政。○外人掌金玉錫石之地

通人掌徵高角。○羽人掌徵羽翮。○掌葛。○徵絺綌

之材。○掌染草。○徵染草入之物。○掌以灰。○徵以灰之物

○掌荼○掌蜃飲互物蜃物凡比皆瑣屑甚矣似不必二之官

圉人掌圉○場人掌築場○圉人掌圉有言也場人掌築場恐亦農人自爲之不待官○廩人凡三百八十四人○舍人掌用穀○倉人掌藏粟司祿○司稼掌巡邦野之稼

舍人倉似可併於廩人若司稼之巡稼雖不必可也

春人○饎人○稿人皆主食稿者况食之名

春人元

○春官宗伯

乃立春官宗伯使帥其屬而掌邦禮以佐王和邦國

此本尚書宗伯掌邦禮治神人和上下之說自宗伯至家宗人及凡以神仕者凡七十官

大宗伯掌天神人鬼地祇之禮○小宗伯掌神位名物○肆師掌祀禮

肆言陳也

鬱人掌裸器○鬯人掌釀秬

然此豈不可併之酒人耶

雞人掌共雞牲

亦豈不可併之牧人之末耶

司彝司彝自下士至其徒凡三十人司几筵凡十三人天

府掌祖廟之守藏○典瑞掌玉瑞玉器之藏○

典命掌諸侯之五儀與諸臣五等之命

司服掌王之吉凶之服

然既曰祀昊天上帝又曰祀五帝亦如之五帝漢人之言恐周無之也夫帝一而已

典祀掌外祀之兆守凡五十四人

竊意偶有葺理寡用民力可也常廩其徒恐

虛費

守祧守廟祧

世婦每宮卿二人下大夫四人中士八人

既曰世婦而以卿大夫士爲之何也周禮六官每官不過一卿而世婦每宮乃卿二人何也天官既有世婦矣此春官又有世婦何也說者以春官者爲外命婦然外命婦各于其夫之家而去每宮何也若內命婦二十七世婦每宮二卿是爲五十四卿何卿之多也既命婦卿大夫士矣又有女府史奚凡二十人又若何而共事也皆未可曉

內宗凡內女之有爵者。外宗凡外女之有爵者。是特汎言內外命婦何以宗言而指爲官守亦合考。

家人掌墓地凡死於兵者不入兆域。

注云戰敗無勇而罰之然豈有無勇而戰死者耶。是死守封疆者皆罪人也豈義各有在歟。

墓大夫掌邦墓之地域凡二百二十六人。

家人共百四十四人已繁矣似合併者以合聖人節用愛人之義官事不攝非儉之訓也。

職喪掌諸侯之喪。

禮記

卷之

然治喪已見天官宰天之職恐此亦可省。

大司樂○樂師○大胥○小胥○大師○小師○磬

勝○歌師○典同○磬師○笙師○鐃師○鞀師○

旄人○籥師○箛章○鞀鞀氏○典庸器○司干

凡二十官皆掌樂雖曰各賴其能雖不可總爲一官而各列其屬以稍減其人耶。

大卜○卜師○卜人○龜人○巫人○占人○筮人

凡七官皆掌卜筮實則卜筮列兩官亦可矣。

占夢

似不必置官。

祗禮

似宜保章氏

大祝○小祝○喪祝○甸祝○詛祝○司巫○男巫○女巫

八官皆掌祝似可併省若詛祝則春秋以後之事恐非盛世所宜有

大史掌邦之六典○小史掌國之志

然大宰亦掌建邦之六典矣外史亦掌外史四方之志矣且二史列於巫祝馮相氏間亦不知何義

禮記

馮相氏掌歲月辰日

馮憑乘也馮憑高而相視之

保章氏掌天星以志星辰日月之變

保安也章明也云保安氏時變章明天意

內史○外史○御史

內史掌八枋詔王然此大宰之職也特彼作柄此作方耳外史掌四方之志然此小史之職也特彼言諸侯此言四方耳御史則進書於王者其吏百有二十人似多耳

市車掌公車之政令○典路掌王及后之五路○

車樸掌車之萃

副也與  
伴同

凡三官皆主車者

司常九旗之名物

主車之旗

都宗人掌都祭祀之禮。家宗人掌家祭祀之禮。凡以神仕者無教。

陳及人曰官官中惟春秋典禮職事無可疑者。然司服掌外朝之服當與內司服並在天官典瑞掌玉器之藏當與掌節並在地官司常中車典路亦當在夏官。今列春官者以禮儀所係。黃氏曰春官

黃氏曰

春官

之屬七十。自大宗伯至職喪為一節。自大司馬至司干為一節。自太卜至御史為一節。自巾車至凡以神仕者為一節。卿大夫士總五百九十四人。府史胥徒工又總二千五百十四人。女奚百有二十人。男巫為數。女巫為教。九以神仕者無教。

○夏官司馬

乃立夏官司馬使帥其屬而掌邦政以佐王平邦。國本尚書周官司馬政邦政統六師平邦國之說。自大司馬而下凡六十九官。

車將皆命卿



此語見文武不分最切薛平仲乃謂六官乎特司馬掌兵餘卿無與竊恐不然六卿之民皆以什伍爲軍則六卿之卿皆爲軍將若獨司馬一卿爲軍將豈他卿之民不爲兵耶豈司馬兼將他卿之兵耶必不然也大司馬掌建邦國之九法以平邦國以九伐之法正邦國

小司馬掌小祭祀會同饗射師田喪紀之事

軍司馬與司馬行司馬皆缺

司勳掌六卿賞地之法

陳君舉謂獨屬之司馬者以軍賞不踰晚司存

讀原札

十四

散隔回復壅底之患

馬質

質平也主買馬平其買直

量人掌建國之法

小子掌羞牛○羊人掌羊牲

職亦可併

司燿掌火政

掌固主脩城郭○司險掌九州圖○掌疆主疆介○

候人迎賓客○環人掌政節

挈壺氏

不詳刻滿之制而挈壺以令軍井挈轡以令舍挈  
畚以令糧

射人掌射位

服不氏掌養猛獸○射鳥氏掌射鳥○羅氏掌羅鳥  
鳥○掌畜掌養鳥

凡四官似比日不見爲民設官之意

司士掌羣臣之叛○諸子掌國子之倅○司右掌群  
右之政令

謂凡車右之長也

請則禮

十六

虎賁氏掌先後王而趨○旅賁氏掌執戈盾夾王車  
而趨

節服氏掌祭祀朝覲衮冕

似於司馬無閔

方相氏掌攤

以相視而攻疫者非一方故名方相

大僕掌正王之服位出入王之大命○小臣掌王之小  
命相王之小法儀○祭僕掌受命于王以祗祭祀○  
御僕掌羣吏之逆及庶民之復○隸僕掌五寢之掃  
除糞洒之事

似比皆於夏官司馬無關於天官冢宰之屬則近

之

弁師掌王之五冕

似宜屬春官

司甲○司兵○司戈盾○司弓矢○繕人○橐人○  
戎右

皆司馬之屬宜也

齊右爲祭祀倍乘○道右掌前道車○大馭掌馭  
玉路○戎僕掌馭戎車○齊僕掌馭金路○道僕掌  
馭象路○田僕掌馭田路○馭夫掌馭貳車○校人  
掌王馬之政○趣馬贊正良馬○巫馬掌養疾馬

諸周禮

二十七

○牧師掌牧馬○瘦人掌十有二閑之政○國師人養  
馬○圉人掌養馬馭牧之事

右十五官似不必盡屬夏官恐亦有可併者

職方氏掌天下之地○土方氏掌土圭之法○懷方氏  
掌遠方之民○合方氏掌達天下之道路○訓方氏  
掌避四方之政事○刑方氏掌制邦國之地域○山  
師掌山林之地○川師掌川澤之名○遼師掌四方之  
地名

凡九官於夏官司馬亦迂難以之屬地官可也且亦  
多可併者以寬民力

匡人掌法匡邦國○**揮人**掌王志以語之天下邦國  
揮與探同言探王之志此二官似不宜屬司馬

**都司馬**掌都之車馬兵田戒令以聽於國司馬○**家**  
**司馬**各使其臣以正於公司馬

公司馬即國司馬

○**秋官司寇**

乃立秋官司寇使帥其屬而等邦禁以佐王刑邦國  
此本尚書周官司寇掌邦禁詰姦慝刑暴亂之說  
凡六十七官然書曰刑暴亂可也此曰刑邦國則非  
辭矣

請周礼

十六

**大司寇**掌建邦之三典以佐王刑國詰四方

**小司寇**掌外朝之政以致萬民而詢焉一曰詢國危二  
曰詢國遷三曰詢立君

按此官亦可疑萬民豈可致之外國耶如盤庚登  
進民于庭止於國中之民猶可也國危國遷與立  
君皆外諸侯之事其民豈得而致之耶國之危  
與遷及立君詢之卿大夫可也而詢之民何耶

**士師**掌五禁之法宮禁官禁國禁野禁軍禁也○**鄉**

**士**掌國中各掌其鄉民教而糾戒之○**遂士**掌四郊  
各掌其遂之民教而糾其戒令○**縣士**掌野各掌其

縣之民數○方士掌都家之獄訟○詒士掌四方之獄訟

凡六官次第甚明但胥徒太多

朝士掌建邦外朝之法

其曰凡報仇讎者書於士殺之無罪既書於士矣士何不正其罪赦之而縱其人自相仇殺耶

司民掌登萬民之數○司刑掌五刑之法以麗萬民之罪○司刺掌三刺三宥三赦之法○司約邦國及萬民之約劑○司盟掌盟載之法

凡五官亦有次第但盟恐非盛世事耳

職金掌凡金玉錫石丹青之戒令

其徒八十人似多亦不宜屬刑官

司厲掌盜賊之任器貨賄

此屬刑官可也

犬人掌犬牲

耳屬獸人雜人之列然犬亦豈所以明官

司圜○掌囚

司圜掌收教罷民然徒百有六十人何多耶掌囚掌守盜賊凡囚走徒百有二人亦多今世守囚未有滿數人者其害已甚若周盛時圜空虛而繁雜如

此歟

掌戮掌斬殺

司隸掌五隸之法

其徒至三百人五隸者罪閭重夷貉也罪閭重隸閭隸貉隸又各百有二十人歲時重夷於中國之王都何閭而收隸如此之多不可脫也

布憲掌刑禁○禁殺戮掌司斬殺戮禁暴民掌禁亂

野廬氏掌達國道路至于四畿○蜡氏掌除鼯音貉音

雍氏掌灑灑○泮氏掌水禁○司寤氏掌夜時○司

烜氏掌取火於日取水於月烜音○條狼氏掌執鞭

蕭月礼

二十

脩閭氏掌五檟五者今行馮檟即擊折○冥氏掌設

弧張庶氏掌除毒蟲亢氏掌攻螫獸○罍是鱗氏掌

攻猛鳥○柞氏掌草木○雞他計氏掌殺草○柞他

反族音獨氏覆大鳥之巢○前羽氏掌除蟲物赤友

氏音掌除牆屋○蝮氏去毒龍龍即蝮蛇者取龍

也龍莫○壺涿氏掌除水蟲○庭氏掌射大鳥

按此野廬氏至冥氏凡九官宜分屬天官地官自

庶氏至庭氏凡十一官皆主殺害禽蟲恐無此

理

嗇枚氏掌司驅伊耆氏掌杖咸

大行人掌賓客。○小行人掌賓客之禮籍。○司儀掌擯相之禮。○行夫掌傳遽之小事。○環人掌送逆。○象胥掌夷國。○掌客掌禮牢。○掌訝掌等籍。○掌交掌節幣。○掌祭掌贊賄。

凡十一官皆爲賓禮設。豈無可併者。且於義合屬春官夏官。

朝大夫掌都家之國治。都則都士。家士。

凡四官一律。

易氏曰。秋官刑官也。司寇掌刑。而士師則掌禁自鄉士以至司隸用刑者也。自布憲至斷枝氏。

諸刑禮

一主

用禁者也。若大行人掌客之類。疑於春官掌禮者。朝士掌交之類。疑於春官之掌政者。右卿大夫士百二十有五人。府史胥徒賈庶子二千七百三十有六人。

○冬官考工記

此本尚書周官司空掌邦士居四民時地利之說。而名冬官。鄭注云。司空篇亡。漢興購求于金。弗得。先儒據所聞記之。王次點曰。以司空之掌放之。司空未可。以爲亡也。夫周官言司空掌邦士居四民時地利。凡經言田萊溝洫。都邑塗巷者。非邦士而何。農工。

商賈市井里室廬者非居民而何桑麻穀粟之所  
出山澤林麓之所生非地利而何及考小宰言六官  
設屬各有六十今治官之屬六十有三教官之屬  
七十有八禮官之屬七十政官之屬六十有九刑  
官之屬六十有七意者簡編錯雜先儒莫之能辨  
遂以考工記補之其實司空一官未嘗亡也愚  
按周禮出於漢末鄭氏謂漢興購求司空篇不  
得恐未可信今以五官所餘之教合考工三十  
之數自可足本篇六十而謂先儒莫之能辨此  
豈難見之事而先儒莫之能哉或疑此書正因  
晚出故爲錯脫以示其爲古未知然否然五官之  
屬皆差互不倫非特司空一官而已也

請周禮

三十一

輪人爲輪。輪人爲蓋。輿人爲車。駟人爲駟。  
築氏爲削。治氏爲殺。桃氏爲劍。鳧氏爲鍾。  
栗氏爲量。段氏關函人爲甲。鮑人之事治革之  
工也。字本韠人爲韠序本韋氏關喪氏關。  
畫績之事。鍾氏染羽。鍾粟也。取其色之聚也。篚  
人關。杼氏練絲。杼言治之使熟也。玉人。栴人關。  
雕人關。磬人。矢人。陶人。旒人爲旒。篚人。  
人三爲筍。簞爲飲器。爲侯。廬人爲廬器。



廬者總合衆材而成積行爲之取其堅固

匠人主建國營國爲溝洫。○車人爲車爲車。○弓人  
弓有六材獨言用幹筋者膠漆絲爲之輔而已  
也

按孔子刪詩定書繫周易作春秋此四書正經也  
禮記雖漢儒所集而孔門之中庸大學在焉樂記  
等篇亦多格言若周禮未知其何如夾際鄭氏嘗  
謂周禮一書詳周之制度而不及道化嚴於職守  
而闕畧人主之身後來求其說而不得或謂文王  
治岐之制或謂成周理財之書或謂戰國陰謀之

諸周禮

二十五

書

何林

或謂漢儒傳會之說

乃列

或謂末世清亂不

驗之書林孝存作十論七難以排之至孫處又獨爲  
之說曰周禮之作周公居攝之後書成歸曹而嘗未  
嘗行惟其未行故建都之制不與諸洛諸合封  
國之制不與武成孟子合設官之制不與周公合九  
畿之制不與禹貢合凡此皆預爲之而未嘗行也  
愚恐亦意之之言按周禮實漢成帝時劉歆始列  
之七畧王莽時劉歆始奏置博士爾周禮始用於  
王莽大敗再用於王安石又大敗夾際以爲用周禮  
者之過非周禮之過是固然矣然未有有用而效者

恐亦未可再以天下輕哉

五月十四日校畢



慈溪黃氏日抄分類卷之三十終

讀月札

青

