

故宮周刊

集史 晨碑

明 憲 宗 歲 朝 佳 兆 圖



漢譯滿洲老檔拾零(續)

論定婦女服用儀制(續) 崇德元年七月

其因倫哥哥和碩福金之坐車、紅頂紅圍、頂之四角、鑲元青、沿元青邊、和碩哥哥多羅福金之坐車、紅頂紅圍、頂之四角、鑲藍沿藍邊、多羅哥哥多羅貝勒福金之坐車、元青頂、元青圍、沿紅邊、多羅貝勒之子及哥哥、固山福金之車、藍頂藍圍、沿紅邊、固山哥哥之車、藍頂藍圍、紅鑲青沿邊、超等公之妻、元青車、元青邊、公及

固山額真水政按班章京之妻之車、元青頂、藍圍、元青邊、梅勒章京護軍統領之妻、藍車藍邊、甲喇章京之妻、藍頂白圍、藍邊、牛象章京之妻、白鑲藍之車、藍邊、下車馬躲避者、若係哥哥等、則視其品級、若係官員之妻、則照其夫、不論坐高車之哥哥等及官員之妻等、若不坐所定品級之車、而因人不下車馬躲避而讓處者、則反坐其罪、丁憂之人、仍坐所定品級之車、去其車上之頂、

紙本設色、縱二尺八寸九分、橫一尺五寸三分、石渠寶笈續編、明憲宗、初名見淳、改名見深、英宗長子、工楷書、長於神像、識以年月、及御寶馬、又時御製詞翰、作為詩賦、以賜大臣、正統丁卯生、成化丁未崩、年四十有一、在位二十三年、建元成化、諡曰純、

蜀紫帖再版、冊每冊三元、故宮書畫集第三十二期一冊、第一十三期一冊、每冊二元五角、故宮第二十二期一冊、第三十二期一冊、每冊二元五角

一冊四季山水一份、明人法書一份、每份四張、價二元、零售每張五角、如另裝製成之錦邊玻璃、框每張加價一元五角、購者從速

特選印宋元明清名家精畫梅花廿種、藉資紀念、每份定價六角、所印無多、購請從速

南京發售處 南京發售處 上海泗涇路利文藝公司 南京秣陵路本院駐京辦事處 上海棋盤街

清冷枚畫羅漢冊之二十



臣冷枚畫沐恭畫

說明見本刊第四〇七期、冷枚小傳、詳見本刊第七〇期、

依爾都齊貝勒送女來嫁於肅親王 崇德元年七月

初四日、科爾沁部貝勒依爾都齊送女來、嫁於和碩肅親王為妻、王往迎之、



初五日、蒙古嫩江科爾沁部貝勒依爾都齊夫婦、送其女子來、嫁於和碩肅親王為妻、將至、和碩親王、和碩豫親王、和碩成親王、率眾大臣迎於十里外、行禮、大筵宴之、初七日、因蒙古嫩江科爾沁部貝勒依爾都齊

清董誥畫山水冊之五



說明見本刊第四二五期、董誥小傳、詳見本刊第四〇七期、

夫婦、送其女來、嫁於和碩肅親王為妻、上御清寧宮、貝勒依爾都齊朝見、行三跪九叩首禮、其福晉隨夫朝見、將所進之餽酒、進獻於上之口、上命設大筵宴之、貝勒依爾都

清董誥畫山水冊之六



齊夫婦出、坐於大清門外、進貂皮朝裘一、長掛披領一、貂皮長襖六、靴一、馬十七、上覽畢、受貂皮長襖二、馬三、餘悉卻之、復以上筵宴禮、賜依爾都齊夫婦、復命八家輪流大宴之、

(未完)

故宮週刊出版第五年雙十號發售廣告

故宮月刊廿三年特刊出版廣告

清宮史續編一百卷

本刊每期一大張定價

藝物書畫合璧用銅版精印為雙十特刊仿合訂本式裝訂成册一書一畫筆精墨妙現已發售每册定價二元購請從速

厚册陸書傳世極罕并有元明諸名家題跋筆墨精妙鮮有其匹茲為紀念起見定價從廉每册大洋二元五角購請從速

博精審較之前編始有過之原書向無刊本茲以懋勤殿所藏鈔本繕錄校印

打外埠郵寄另加口費郵費每期大洋一分

清冷枚畫羅漢册張照題詩之二十

賢劫千佛受記時將軍屠刀
 久放下豈不立地便成佛願
 以此身衛仁化精進幢須信
 力扶無明鬼用慧弓射流鈴
 擲火九天來熱惱濶浮幾臘
 夏吐玳珠本在衣中我自保
 任卿奚借藕絲挂起須弥山
 暫請將軍金甲卸

臣張照敬題



說明見本刊第四〇七期、

張照小傳、詳見本刊第一九八期、

繪事雜錄(續)

湧幢小品(續)

劉洞微善畫龍、一日、有夫婦造門曰、龍有雌雄不同、公知之乎、曰、不知、其夫笑曰、不知如何輕自下筆、洞微悵然曰、子能言

清董誥畫山水册之七



之乎、曰、能、因請其狀、曰、雄者角浪間峭、目深鼻豁、鬣尖鱗密、上壯下殺、朱火輝輝、雌者角靡間平、目淺鼻直、鬣圓鱗薄、尾壯于腹、洞微曰、爾何人、能知之、其

清董誥畫山水册之八



人曰、吾即是也、化為二龍飛去、陳容、字公所、長樂人、端平二年進士、官至朝散大夫、善畫龍、世稱所翁龍者、是也、

(接第四版)

清董誥畫春華集慶



御題歲朝圖
松惟傍竹
梅不並凡枝
生面出塵筆
初韶祝嘏詞
允宜稱淨垢
雅合卜延禧
三友三元日
屠蘇醉宜辭

原藏永壽宮、紙本、設色畫、共兩頁、縱一
寸九分、橫三寸六分五厘、鈐印二、曰「臣」
「誥」、對幅清高宗御題歲朝圖詩、亦語書、
董誥小傳、詳見本刊第四〇七期、

劉溪漫筆

畫鑒云、尉遲乙僧、外國人、作佛像甚佳、
用色沉着、堆起絹素、而不隱指、余見歐邏
巴人利瑪竇所進天主子母像、神采艷發、氣
韻若生、遠而望之、深目高鼻、臂指若隱起、而實無齟齬之跡、與畫鑒所言正同、意乙僧即其
國人耶、然利生言歐邏巴從古不通中華、海外諸國、必多擅此技、其所設色、不有異物、必有異
方、非中國所能彷彿也、
話殿

漢碑多福硯



硯所印如復田有田正可
種福願成也世子孫後必
樹於明禮 平州
見在之福積自祖
宗者不可不惜
將來之福遺予子
孫者不可不培



本山所鑄波水
所鑄如
錢濶潤如玉
化馬羅
生子族不
假雕飾
右錄用而在
研龍化
文字之祥
多福
志難移人贊

原藏乾清宮、西清硯譜著錄云、硯高五寸許、寬
七寸許、厚五分、橫斜曲直、因其自然、天然成側
翅蟬形、色淡黃、質理細膩如玉、當是漢時古碑
之剝缺者、硯正中隆起寸許、如背、下即土質填處
為小扁一、右方平處、磨治為硯、上維多福研三字
、右上方鐫天界夫子、瑞其家庭八字、下方鐫銘二
十四字、署款曰平州、左方鐫銘二十四字、亦署平
州二字款、又鐫識語二十六字、無款、並楷書、左
角鐫寶一、曰「乾隆珍賞」、硯背左角鐫多福二字
、篆書、中上脈墳起處、刻蟬形、隱約可辨者幾十
餘、上方鐫銘四十八字、署款曰白魏緣人贊五字、
并楷書、平州及白魏緣人俱無考、是硯色黃肌細、
扣之作七聲、確係是闕非石、平州作銘、止云、汶
水繩精、亦未確指為石也、惟白魏緣人疑摩挲山所
鑄、始誤認為石、遂致沿訛、使作硯本質不彰、考
漢以前、陶繩精良、三著之瓦、世所喻矣、其餘偽
造、必不若此、是硯雖自汶水、雖光魯殿、去汝不
遠、豈無遺製、論漫洪波、久而復出、堪稱硯材者
、其為漢碑無疑、(餘從略)

父 乙 爵



原藏永壽宮、
宮、鑒壽
經古卷十
著錄、高
六寸一分
、深三寸
一分、足
縱二寸五
分、橫五
寸五分、
重二十四
兩、

外氏李家、見所蓄模本
甚多、一馬與中元祠中
正同、乃信其為模本決
也、真幹畫、乃可寶、
模本固易得、唐公何用
愛之如此、而神亦甚寶
之、由此言之、非獨唐
公之鑒未精、抑廟神亦
易信也、

(未完)

咸豐元寶之七(當五百)



面咸豐元寶四漢字、背寶泉二滿文、當五百三漢字、組織、較本刊第四五二期所載咸豐元
寶之六略小、

本院新出版物廣告

本院新出版大福書畫單頁廣告

國花言言出版廣告

出版物