

# 新輪





# Poleon



## 淋疾

### 純正化學療法劑

# 破淋恩

### 目染

最後斷決的確効……如今世上流布在之所謂化學療法劑、是因單一元素劑、故未免至大缺憾。本劑純以二種之特殊元素精密所製成、可奏完璧之根癒確効、凡屬淋病者無不癒全。

三乃至五日之內收見優効……以此二種化學元素之綜合的効力、尤其衝擊療法(三日服藥後三日中止)不論輕症或痼疾、婦女淋疾、均在三乃至五日之內、收見止疼消膿而導人斷根之境綫內、並無任何副作用。又對鱗瘡魚口便毒奏以妙効……不僅徹底殺滅淋菌而將梅毒性魚口瘻瘡等、亦奏獨自之神速暢効、是乃經於斯界專門大家之胞床實驗、所獲收之驚異的成果也。故本劑「破淋恩」方可謂打倒一切花柳病之惟一神劑。

#### 主治

急性一切淋疾、婦女淋疾  
化膿性疾患、如中耳炎、癩  
疔、骨膜炎以及魚口瘻瘡等

#### 包裝

二五瓦 二〇〇片  
一〇〇瓦 一〇〇〇片  
五〇〇瓦 五〇〇〇片  
各地藥房均有經理出售

總發售處 日本染料製造株式會社  
總製造處 日本染料製造株式會社  
大坂市此花區春日町  
大坂市此花區春日町  
大坂市此花區春日町  
大坂市此花區春日町

地球牌

家用靈便良藥

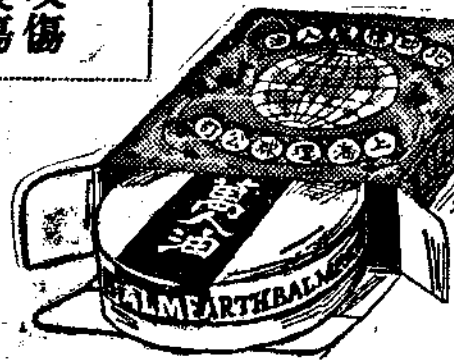
萬人油

人人必備

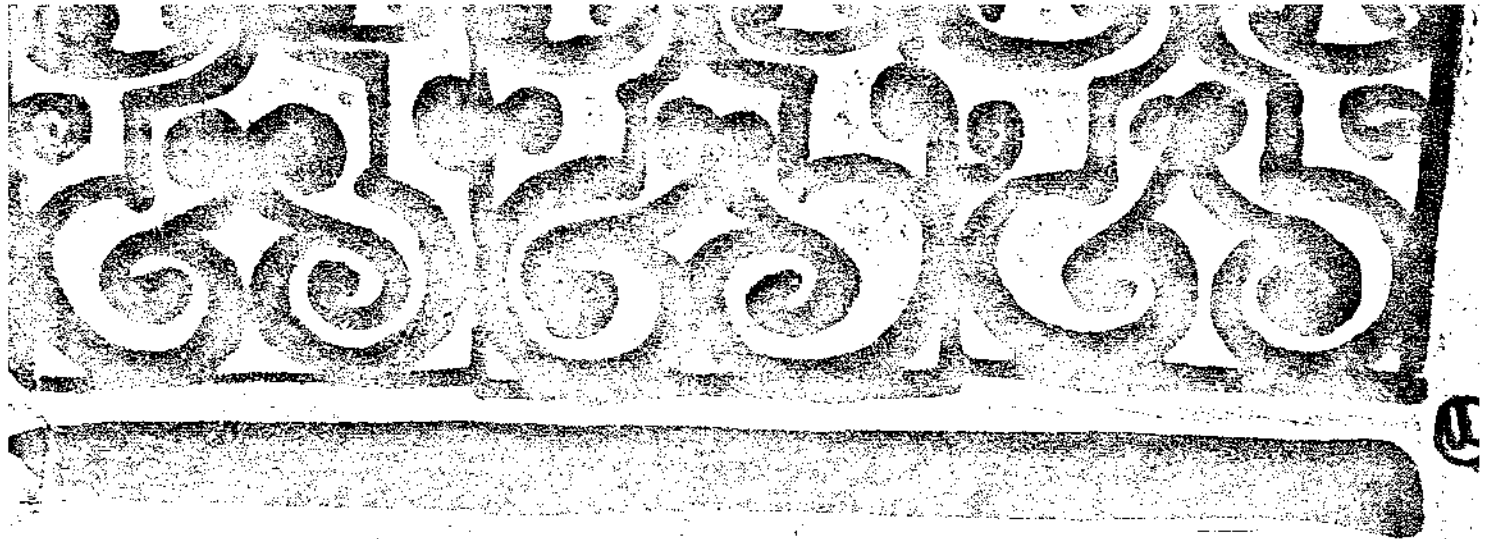


主治各症

刀傷磨傷	挫傷咬傷
火傷燙傷	凍瘡裂傷
頭暈目眩	腰骨節痛
牙痛耳痛	肛門裂傷
痔漏出血	毒螫蟲咬
花柳中毒	疥癬各瘡
頑癬挫傷	化粧潤膚



環球公司



新 輪 第一卷 第七期 目次

（扉 頁） 愛路少年隊生活之一瞥  
 （卷頭言） 青 年 與 讀 書……………（一）

華 北 水 利 問 題……………人事課 吳 畏 因……………（三）

停止火車行動的機關——真空軛……………朱 浚……………（六）

營業收入賬表類今昔異同之觀感……………張鐵審查科 胡 傳 莘……………（八）

消費生計所配給限制品施行方法之淺解……………厚生課 紹 全……………（七）

日 本 民 族 性 十 論（一）……………芳賀矢一著 未 名 譯……………（一〇）

自 由	論 壇
-----	-----

孔教爲道德之母……………計畫課 齋……………（一八）  
 論服務之精神……………月 波……………（二八）

山 西 介 休 之 鱗 爪……………介休警務段 于 春……………（三五）

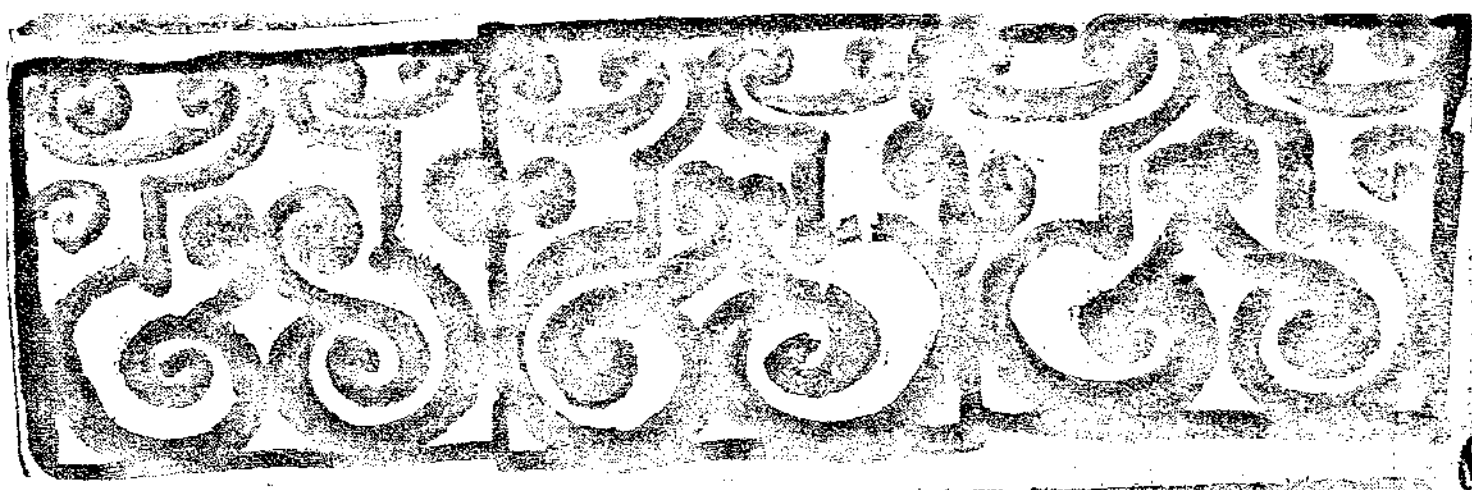
游 龍 門 記……………京鐵審查科 癩 陀……………（五五）

古 都 剪 影……………文書課 王 編 稿……………（六〇）

新 輪 時 報……………（六六）

太 原 鐵 路 局 成 立……………（六六）

日 本 現 勢 鳥 瞰……………（七〇）



①

### 運輸設備的初步知識

運輸課 原 肇 (元)

### 鐵路運轉關係用語解釋

津鐵檢送處 郎 宇 飛 (豐)

### ◇業務講座◇

### 鐵路貨物運送規則淺釋

運輸部貨物課 (香)

### 貨物輸送規則說明

運輸部配車課 (香)

### 華北交通第一回日語檢定預備試驗問題集

(活頁)

### 初級日語講座

總裁室人事課 (活頁)

### 消費生計所主要配給品賣價表

總裁室厚生課 (活頁)

### 談々日本事物(二)

子 明 (元)

### 娛樂園地

(香)

### 學院生活日記

中央鐵路學院學生 達 遠 (二)

### 津鐵的語學熱

津鐵人事科 郭 君 強 (三)

### 電車上

北京站 微 夫 (奎)

### 一個犧牲了春天的人

厚生課 士 眞 (充)

### 前途

人事課 素 心 (吉)

### 草

森田 雲 譯 (女)

# 疲

# 勞恢復に



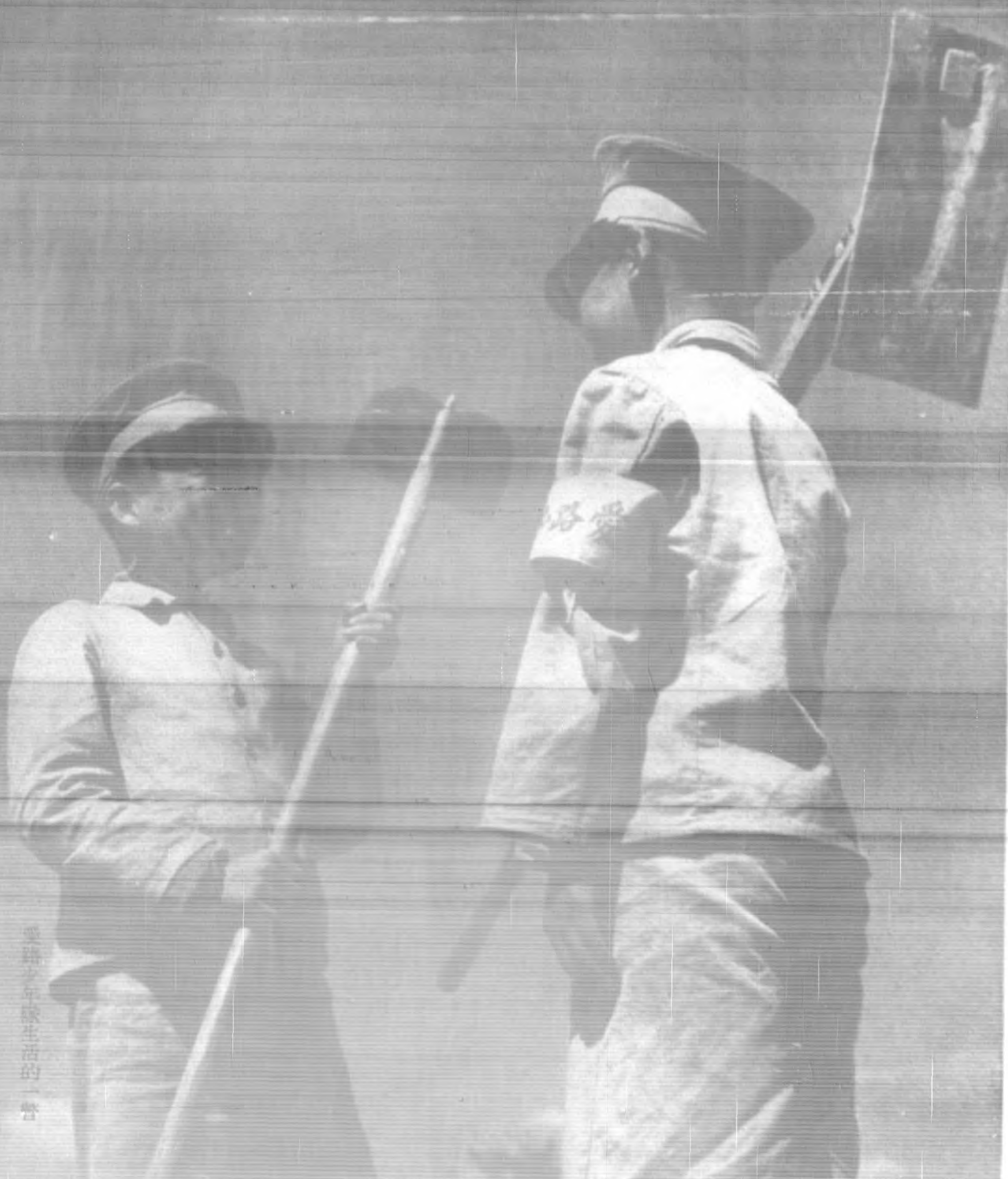
疲勞が度重なると、過勞に陥る、過勞が積り積ると、全身の抵抗力を衰へさせ、早老を來し、壽命を縮める原因となる。過勞こそは、實に働く人の健康や壽命の大敵だ。油斷してはならぬその日の疲れはその日に治せ。それには赤玉ポートワインを毎日飲むことを勧める。赤玉ポートワインの主成分は葡萄糖、果糖だ。この成分は運動、産熱のエネルギー源だ。働く人の力とたのむ栄養素だ。さればこそ赤玉ポートワインの一杯が、疲勞恢復に大きく貢献するのも當然だ。

赤玉ポートワインは、之を平常飲用すれば、疲勞を醫し、精力を増進するの效果最も著しく、絶好の滋養強壯飲料たることを認む。  
(赤玉ポートワイン説明書より抜粋)

# 赤玉ポートワイン

我們年青的鐵路戰士

# 愛路少年隊



鐵路少年隊在火車上



愛路少年隊

## 愛路之先鋒

### 愛路少年隊的使命

鐵路是國家的命脈，是經濟的命脈，是交通的命脈，是國防的命脈，是民生之命脈。在抗戰時期，鐵路是輸送物資、運送兵力的主要通道。因此，愛路少年隊的成立，不僅是為了保護鐵路的安全，更是為了承擔起保衛國家、支援抗戰的神聖使命。因此，愛路少年隊的任務，也可說是極其重大了。就中華北一般民衆，尤其是鐵路沿線的村民，使他們欣然贊成，與當事者共同的協力，以期華北鐵路愛護事業的完成，這不能不視為最緊要的一件事業。

前此曾組織鐵路愛護會。於沿線各地設有鐵路愛護村，近來或報告匪情，或防礙鐵路行車的障礙，或於水災後協助恢復

清農的訓練







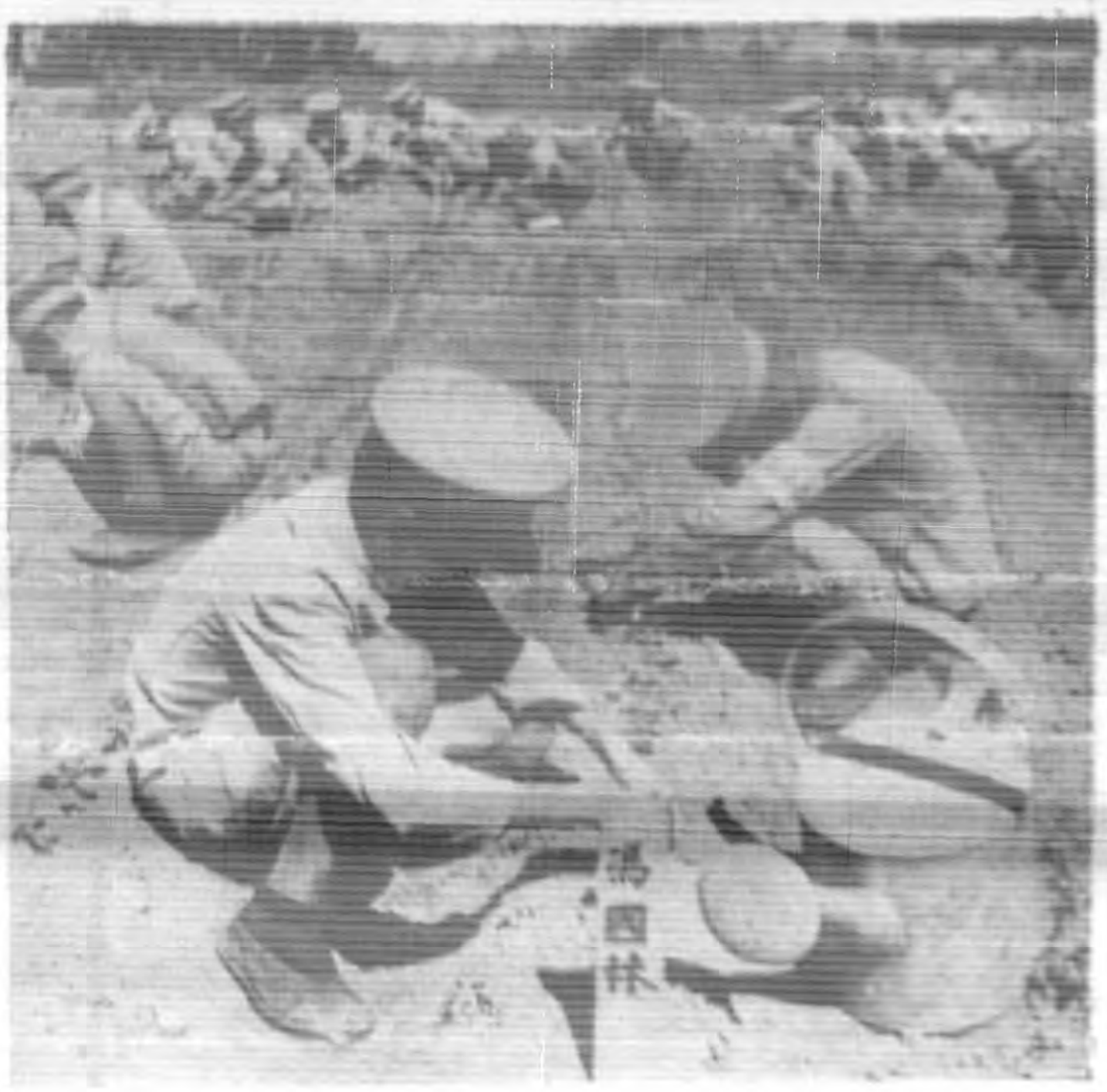


登高瞭望





榮華，假令身軀，此等苦戰，以了無異於一二其苦於身軀，為一以苦  
微賤，終其畢生的思慮和苦戰工作，而此為最大關心體弱者如欲依其體工  
作，使村民有永久，幸福精神，而使其子孫無病，則非有從少年時代，養成  
健全文化的少年隊，其目的實為健全國民，又與社會其他少年團發生的意義不  
同。即：健全少年團由其他文化而來，以和平的態度，擔任社會中一般文化改  
良的先驅，而健全少年隊則在治安未恢復時，於土匪橫行的區域，負有實  
現對敵的奮鬥使命，即如南非戰時，美國司令官如丁波爾路中將將於軍團，  
感覺到兵力的不足，即在南非的美國少年軍集合，組織成少年兵隊，使彼等整  
任調查，傳令，看護，及其他各種後方勤務，並大行活動，突與戰軍的重圍，  
而獲得英軍總之之職務，當時的少年兵隊，就是今日少年團的濫觴，近來少  
年團的使命漸次趨向和平，然愛路少年隊的使命，實可視為與南阿戰爭時的  
少年兵隊有同一的使命，所以這樣訓練，也相應。



馮園林

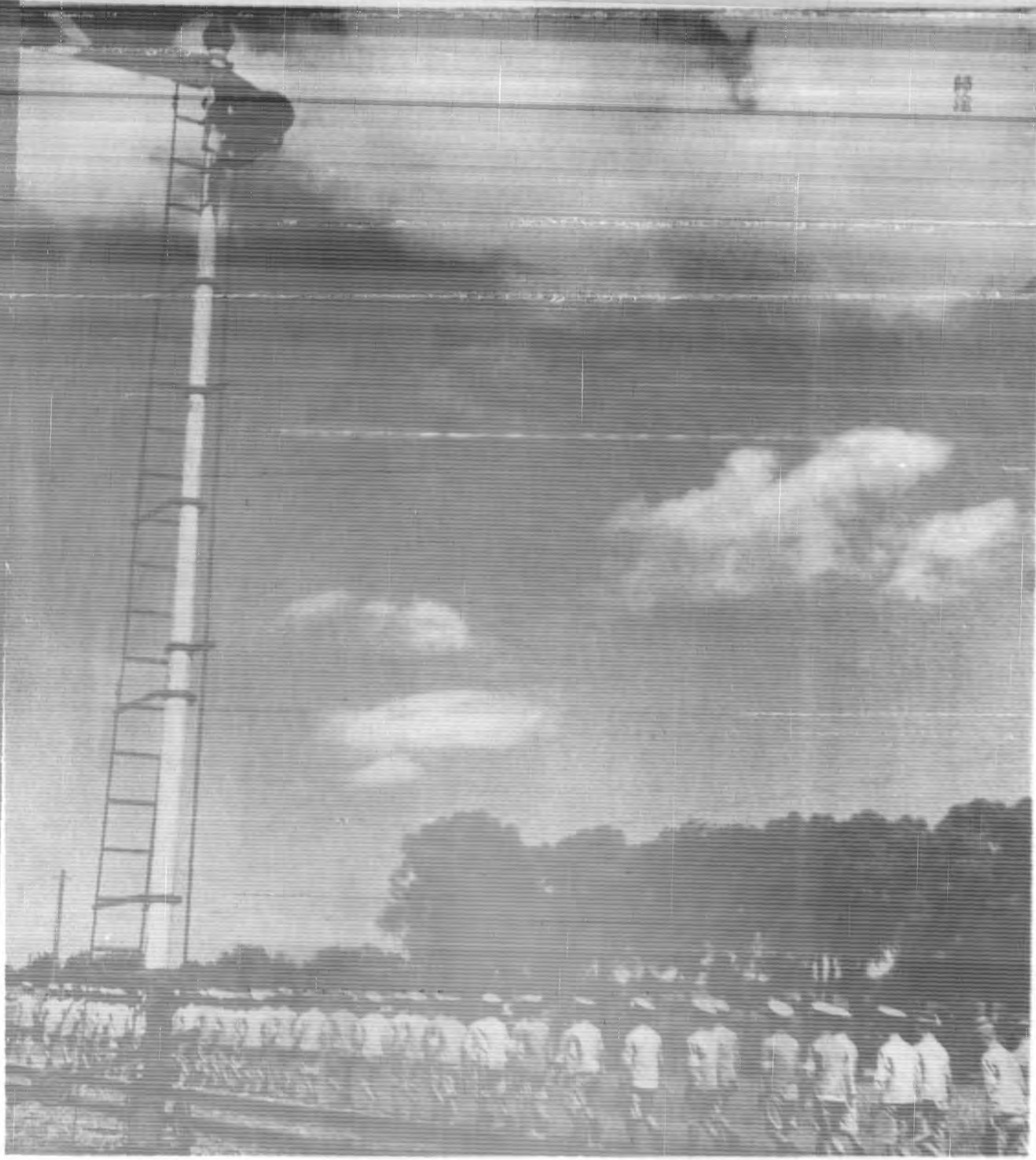


栽植茶蔬



井畔的分工合作





鋒先的路鐵衛護是們我  
隊年少路愛

丁者好愛永森 數多許有竟已 中之女少般一在

# 糖如牛永森



號五二沿河東北門安東京北。四ノ五二街山秋界日律天 司公限有菓糖永森

衆出然超 細最香最

# 雙美人雪花膏

終日之美麗  
僅費半分鐘

雙美人雪花膏。香氣高雅。細膩滋潤。實爲最新摩登之雪花膏。所配合之藥劑「荷爾蒙」能使身體返老還童增加皮膚滋養。故常用能根本消除斑點粗皺。油光黯氣等患。洵僅有之美容靈品也。

各地百貨公司  
洋廣貨店均售

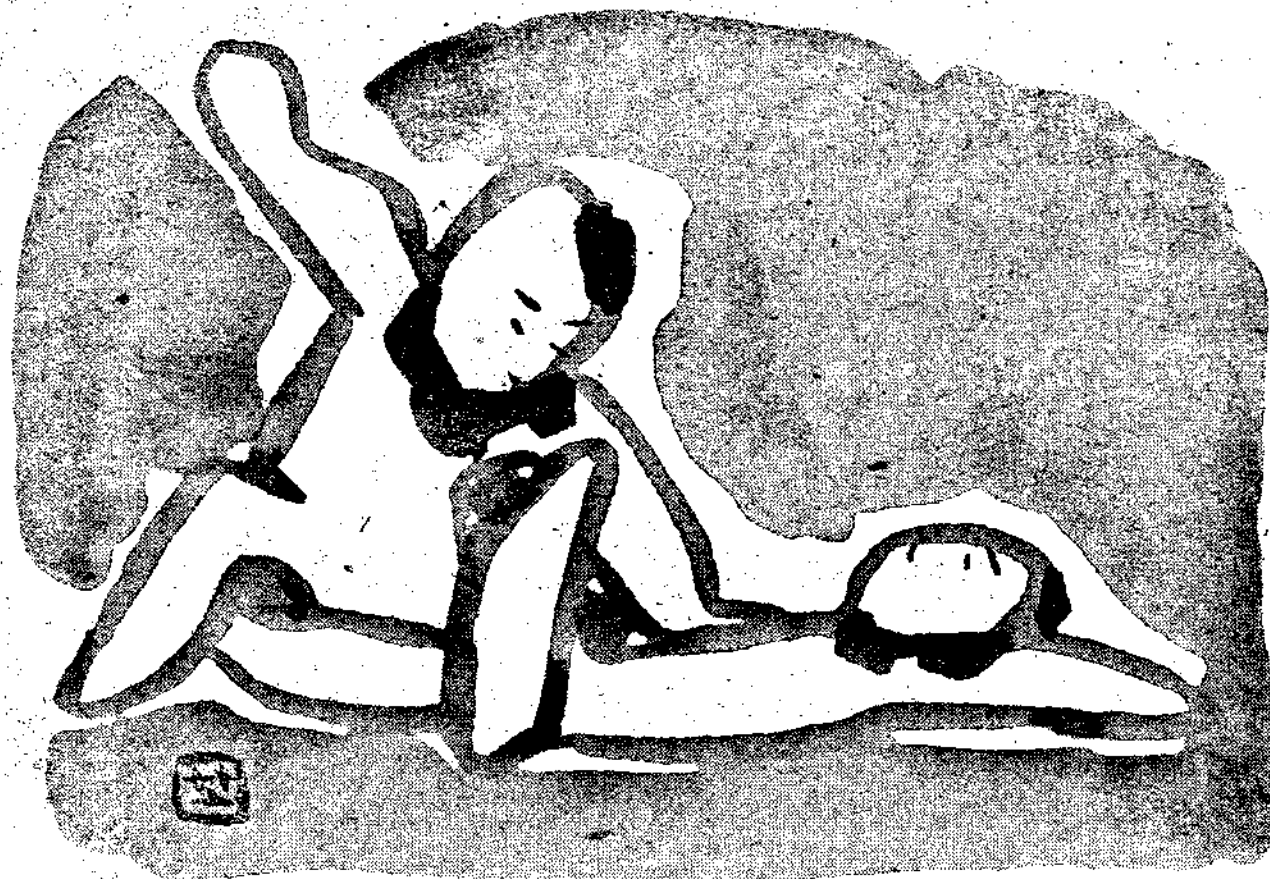


雙美人牌化粧品總行

大阪 中山太陽堂

分行 奉天·大連·天津·上海





## 青年與讀書

物質食糧，雖然是繼續個人生命絕對必需的要件；然而，精神食糧之於人生，其重要性，亦不稍遜於前者。更正確地說：在某種情形之下，後者或尤具重要之意義。因為沒有精神的行尸走肉，我們實在無從發現它底存在的價值。所以，在日常生活之中，我們必須以極大的努力，求得精神食糧源源不絕之補充。

精神食糧補充的方法，一般的說，最直接而最便利的莫過於讀書。因為在書裏，我們可以發見最古的以至最新的學問和知識，或切合於實際需要，或有益於智德之增進，如能行之有素，則精神生活定可充實。

然而現代的中國青年；無智的文盲，固無待言，即受有中等以上教育的所謂知識分子，大多亦不知讀書為何物。在他們底眼中，讀書無非是爭取飯碗子的工具，無非獲得社會地位的手段。所以，讀書之在他們，祇限於在學校門裡，一出校門，走進了社會，解決了生活問題，以至名利到手的時候，便把讀書拋到九霄雲外，而打麻將，逛窯子……等類墮落的享樂，反而成爲他們不可或缺的日課。欲中國社會之不退化，誠不可得！

誠然，我們如果不是出世的和尚，就沒有理由可以反對消遣娛樂；然而須知娛樂並不是人生底全部，必須適可而止，而不可有誤正當事業。

誠然，我們沒有理由可以否認：青年底墮落不讀書是有它底客觀的原因——社會的不安，生活底壓迫，在可以使青年們失却讀書的心緒與機會，以至走上幻滅、頹廢、沈淪的途徑；然而這並不是一個精神健全的青年所應採取的行動。須知道者生存已爲進化之鐵律，環境愈困苦，愈當鍛鍊學習，以戰勝艱難。況且實際上大多數青年之不讀書，其原因亦不盡在客觀環境，不過是墮落的享樂久已形成他們底趣味與習慣有以致之而已。

希望青年們，新時代的青年們，以『吾日三省吾身』的精神，秉『開卷有益』之訓，努力讀書，而勿『飽食終日無所用心』！



## 華北水利問題

(一)

世界上一切生物，假若離開了水，牠必要乾枯而死，尤其是人，更不能離開水去生活，但是水太多了，又是人生的大害，試看今年的水災，人們直接間接所受的損失，簡直是難以數計，除開農產品的湮沒，房屋田園的破壞，牲畜器具的漂流不上算，還白白地送了許多男婦老幼的性命，這都是因為雨水太多的緣故，纔演成這種慘劇，然而在華北五省地方，從古至今，無論何時，都是因為缺水而受害的為最多，即如今年的大水，仍然有許多縣份因為大旱，以至農產品顆粒無收，在這種情形之下，就充分表現出水與人生的關係重大，少了牠既然不行，多了牠為害更烈，然而在中國北方地帶，究竟因水多而為害的是偶然一時，因水少而感覺到痛苦的是一般常情，我們試到北方各省約略遊歷一下，就可以看見這種情形，除開濱海有限的區域，少微比較水多一點，

吳畏因

其餘的地方，幾乎沒有水利的可言，即或有一點大概的形勢，也不過是數千年前老祖宗治水的陳跡，所以北方的農人有一句老話，就是『靠天吃飯，』這無異表明農產的收穫，全靠雨水灌溉，此外並沒有別的方法可以救濟，我們既然以農業立國，又不講究水利，豈不是自相矛盾嗎？況且在中國北方的這一個黃土層，又厚又肥，可稱世界第一，倘若經營得法，不使牠缺水，豐收一年，足夠坐吃三年，即或偶耳遭一回水災，也決不至於像今日這樣缺乏食糧，就可見我們的國家，徒然擁有這偉大膏腴的土地，不能講求水利，使牠充分發揮效力，直到科學昌明的現在，仍然是喊着靠天吃飯的口號，而已經維新數十年的軍政當局，除了自私自利以外，一切的一切，仍然是紙上談兵，并無半點科學機械的實效去到農村，因此我們祇要在水利的一方面看，就知道國民生計的困難，事實上是一無進步可言，數十年變法維新，不知道都為

的什麼，真使人莫名其妙了。

## (二)

東亞民族的源流，和東亞兩大河流有不可分離的關係，所謂兩大河流，在南方的就是揚子江，在北方的就是黃河，這兩大河流，自西往東，橫斷大陸，經過九千里的路程，流入東海，據中國古籍所載，江源與河源都出發於崑崙，一在山陽，（即山的南面）一在山陰，（即山的北面）兩源相距，不過五十華里，揚子江的水，由青海過岷山，經巴蜀，出三峽，下漢口，繞九江安慶南京，由吳淞口流入黃海，牠經過的區域，多半是岩石構成的山脈，所以水深而清，除開春夏的洪水時期，可以說是山清水秀，而且河床有定，常能保持着一定的深度，因此幾千噸的大船，也可以航行到很遠的內地，就是牠的支流，如漢江、湘江、贛江等々，也有相當的水量，可以容納幾百噸的船隻，因此南方自古以來，就以水運的關係，稱為交通便利，而北方的情形，恰與這成了反對，就因為黃河雖然也有九千里的長度，但是所經過的地方，多半是黃土汗積層，牠由崑崙山的北面出發，經過青海，由西寧入涼州（即今廣夏境）北繞戈壁（即內蒙）再由山陝交界之地南流直注潼關，又東行納汴洛之水，形成了河南的泛濫，再行東流，未曾入海，先分成幾個岔道，雖然目前是由山東境內流入渤海，然而何時改變故道，這是很難預料的，就因為黃河的水量如果陡然增加，或者將堤防破壞，那就也可以由河北流入渤海，又可以由蘇

皖與淮河匯流，所以從古至今，黃河就成了中原的大害，而歷朝的政治，也免不了把治水工程列為國家大事的一項，其實北方的河道利少害多，不但是黃河，就是其他的河流，也不免有這種現象，關於這一點最大的緣因，就是因為河流經過極厚的黃土或砂層，不能造成固定的河底，而成了一種浮游無定的河床，我們如果從東海岸起，由陸地一直往西前進，將要看見這偉大的黃土汗積層，錯綜聯續地，一直貫通到肅州西部的嘉峪關，牠西北更圍繞着大小的戈壁沙漠，地勢愈高，水的貯蓄愈難，由河北說起，農業方面，從來就感覺水量不足，更往西行，一直到河南至陝西的東部，雖然也有許多河道，然而既不像南方的河道那樣便於行舟，也絕少有人利用牠來灌溉田地，所以從古至今，受害的時候多，而得利的地方太少，再往西行，不但農業上沒有水用，連飲水和用水也要發生困難，如陝西西部至甘肅的一段，地勢漸高，黃土層的厚度，往往超過三千尺以上，鑿井工程，最少也要五百尺深纔能見水，而且是水量很少，水質也不佳，隔河道較遠的地方，雖然也有本原間的深溝，然而又多半是乾枯無水的，就作算有一點微細的濁水，也就很不容易取得，因為這些地方，都是一望無涯的廣漠平原，我們走到溝邊時，纔知道這平原忽然中斷，不易通過，這些被水冲成的深溝，不知經過了幾多萬年，已經深得可怕，順着黃土的溝壁，曲折而下，淺的也總有十餘里，深的或者有二三十里，纔能夠到底，雖然在溝的兩岸說話直可

以聽見，然而要腳踏實地的渡過這溝時，一下二三十里，一上又二三十里，整個兒的就得費一天功夫，因此，住在溝邊的人家若想起一擔水，就得早去晚歸，他們普通的辦法，是用驢子駝着一對木桶，用人趕着，早晨吃過飯動身，帶着中午的食品，下溝取水，到黃昏時或者能够駝一擔水回家，因此在這些地方的人民，他們雖然有千頃良田，也看得不甚可貴，而他們所最貴重的，就是養命之源的水和水井，我們旅行到這些地方，如果想洗盥的話，必須與店主人商得同意，然後能取得一大盆水，幾個人公共的洗着，一直把牠洗成泥漿，還必得把牠交還店主人，等他澄清了再用，你如其偶然不留意，把水潑在地上，當地的人們誰也要罵你是不知艱苦，暴忝天物，這地方生長的人們，自生下來就沒有洗過一回澡，那是常事，也并非形容挖苦他們，這豈是南方人所能夢想得到的嗎？如果再往西行，到嘉峪關以外，或者北方的大戈壁沙漠，那就得帶着水走路了，就可見水這東西，多了固然是害，少了也一樣是害，多了的害是殘殺生命，毀壞一切，少了的害是直接使人渴死，間接是草木不生，食糧斷絕，因此，我們若談到國計民生，且不必徒唱高調，說什麼主義，爭什麼派別，請先把這平淡無奇，日用常見的事物來研究一下，或者於建設的前途要切近一點，我們交通公司注意到水運上的意義，也就與此相同。

### (三)

講到中國的治水事業，遠在三千年前，就已經有禹疏鑿九龍

門的成績，至今尚留有禹門（在今山西省河津縣界）的斧鑿痕，和當時工人們居住的石洞，可作證據，據書籍的記載，堯命鯀治水無功，禹繼其事，九年三過其門而不入，可見當時治水的艱難困苦，無非要使百姓免除洪水之患，得以安居，這便是中國古代聖賢，他們絕對不依賴迷信神權，決計用人力與大自然抗爭的證據，他們以幾代人的共同負責，和繼續不斷的努力，克服洪水，不使牠泛濫於中國，他們承繼中國的大業在神農以後，感覺到後代人口激增，斷非徒恃漁獵畜牧可以維持民生，所以先定下以農立國的根本，既然重農，就不能不先治水，所以不惜艱苦，完成這偉大的事業，又為求其事業的必成，西至世界屋脊拍米爾高原東部的崑崙山，北至流沙，南至蒼梧五嶺，東至於海，都有過詳細的計畫和考查，這都是書籍和輿地上所能見到的，他們在同時也發明了舟楫之利，易繫辭下傳云：『剡木為舟，剡木為楫，舟楫之利，以濟不通，致遠以利天下，蓋取諸渙。』三千年前的文化，已經到了如此地步，倘若後人能繼承這種志趣，精進不衰，直到現在，恐怕東方文化的進境，就絕非世人所能料想得到了，我們再由這治水方面去看歐洲文化，而想到挪亞造方舟的故事，就可見歐洲的洪水時期，完全祇有迷信神權，并無有文化和理智的存在，因此，由治水的一事看起來，西方文化是古不如今，現代的物質文明，也確實要算他們的進步，而東方文化呢，自古就最重理智，在精神上說，是主張自強不息，在學理上說，是日

新又新，假使後代民族能繼續這種精神，有進無退，又何致落於人後，可見東方文化，在中國是今不如古，反成了退化的現象，既然是退化，那當然是後人的不肖所致，這責任不得屬於古人，我們承繼了世界第一等豐富的國土，偉大光明的歷史文化，不能發揚光大，克繩祖武，反而艷羨他人，忘其根本，這不肖的責任，是不是要輪在我們的頭上呢？

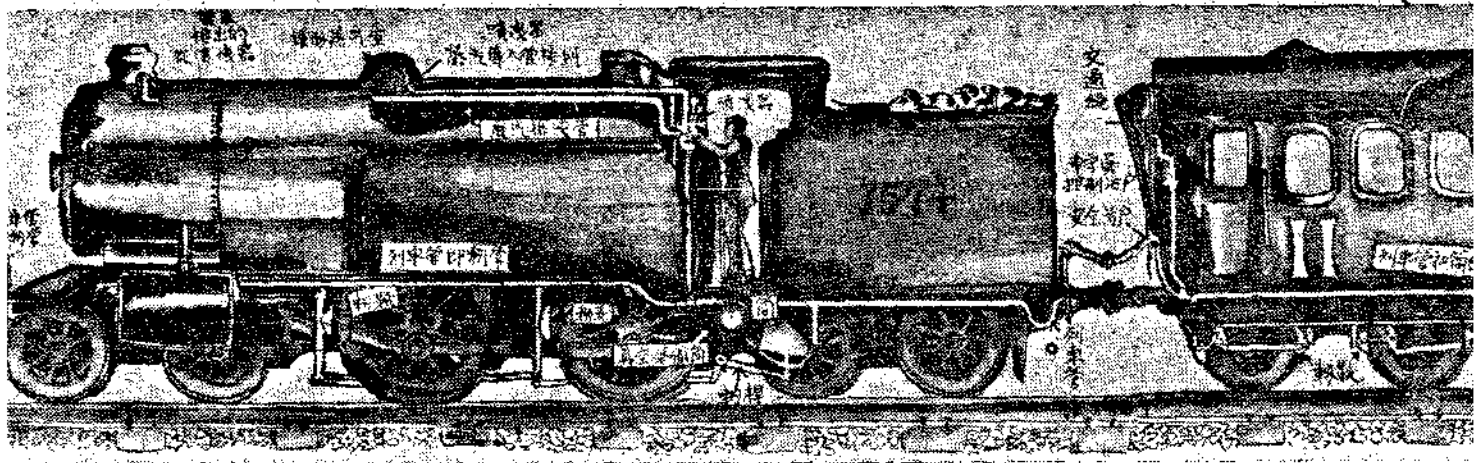
#### (四)

講到中國整個的治水事業，這問題太大了，一時也不知從何說起，我們且先就眼前局部的水運來說，黃河流域所經過的地質，多半是流砂黃土，形成了淺濶無定的河床，自然是不便行舟，在黃河的中段，陝西、山西、河南三省交界的區域，雖然也有些長方形淺盤式極笨的木船，這幾乎等於是陸地行舟，迂緩而笨重得不成樣子，但在這種不定的河床中行舟，也確實沒有較好的方法，所以在北方的水運，祇限於近海地帶一小部份，還可以勉強經營，我們交通公司水運部，將來一定有詳細的考察，在這裡不必贅述，我們應當注意的，就是要明瞭交通公司在鐵路汽車以外，又注重到水運一層，這其間的意義，不外乎是希望從速推進東亞的建設，因為水運有牠的幾種特長，其一是能向多方面自由的展開，其二是運費特別低廉，其三是雖然較為遲緩，而社會上有許多貨物，并不必急於運送，其四是無論何時何地，皆可以由裝卸，有此各長，所以在經濟資業的開發上，必能够補助鐵路汽車的不足，據現在的略的統計，華北各河道的民船，總共有二萬隻左右，這些民船，每年除開結冰時期的三個月不算，在九個月內的單程運送能力，約可達三百二十萬噸，往復運送的能力，

當然可以加倍，牠們所運輸的主要貨品，無非是把內地鄉間的農產品運到天津，再把外國進口的雜貨，洋油，洋火，烟紙等類運送分配到鄉間，然而北方在未有火車汽車以前，運輸的主要能力，是全靠牛馬駱駝，水運一項，較之南方已經是九牛的一毛，這小小的地位，數量亦復可觀，就可以想見水運事業的重要性了。

#### (五)

水運是民生的大利，同時也關聯着交通，我們從事於交通事業的人們，立身在東亞建設的前線，不但對於運輸事業不可以忽略，就是對於治水問題，也不可以輕視，前面已經說過，水是人生一刻不能缺乏的東西，我們如果要復興中國，擔負建設東亞大業的責任，當然第一步就必要為民生着想，交通事業，固然是開發資源的前驅，然而，却不是資源事業的本身，所以今後對於水的利害，我們要充分的加以認識，第一要打破靠天吃飯的迷信，使農業不失灌溉，而有確實收穫的把握，陝西甘肅的人民，要使他充分得着清潔的飲料，和洗浴的用水，又如築堤防患，發電造林，當然都是將來建設中不可少的事業，并且要腳踏實地，一步一步往前去做，絕不是投機賣嘴，可以僥倖成功，所以說，如果你要想做一個真正的建設人才，那怕是一個起碼的員工，說到嚴格認真，德行無缺的話，那就比民元以來，做一個開國元勳的偉人還要難得多，因為這種建國事業，祇有犧牲自己，埋頭苦幹，除開維持生活以外，絕對不許有升官發財的希望，他所成就的事業，完全是為人的，并且祇能有益於人，不會貽害於人，所以職務雖小，倘若能盡自己的職責，在人格上看，可以說是無愧於天下後世，也不許任何人站在他們的前面！



## 停止火車行動的機關「真空軔」

朱 浚

當火車在高速下馳行的時候，要他立刻停止行動，是不容易的事情。但是火車上有一種機關專為停止火車行動而設的。這個機關稱為「軔」。駕駛員用軔停車是非常輕便的。

「軔」(brake)這器具要停止列車的進行，須先在車輪上加摩擦力。施摩擦的方法是用木塊，或用金屬塊，在停車以前，壓於輪緣上。這種木塊或金屬塊就是「軔」。俗稱煞車，我國古時已有，所以拔木開車叫做「發軔」。在馬車汽車上的軔，都用手力，經槓桿作用以後，而壓於輪緣。但火車體積重笨而進行速度很高，手力加軔，決難勝任。所以現今火車上所用的軔有兩種，一種是真空軔 (Vacuum brake) 一種是威斯汀霍斯自動軔 (Westing house Automatic brake)，現在將第一種真空軔寫給大家，第二種待下次再介紹。

(附圖一) 此圖中表示機車的全部和一部份客車，在機車下面和每輛客車下面各有一個真空準備筒，筒

內有一個活塞。能夠上下移動。活塞的柄伸出筒外，由一組橫桿連到軔靴。全部列車下每個筒均有連絡的管相通，這個管稱為列車管，亦稱軔管，筒和列車管的連接，以及車輛間的列車管的連接，均用接合管。列車管和引擎上的噴洩器亦相通。噴洩器上有一個柄，駕駛員如將柄移動，可以使全部列車上的各個軔同時發生効力。

(附圖二) 噴洩器的組織很明顯地表示在附圖二的放大圖中，這個噴洩器和一根蒸汽管相通，汽鍋頂上鐘形蒸汽室內的蒸汽，在高壓下從那根蒸汽管經過，至引擎間的噴洩器上，當此時噴洩器上的柄，扳在釋軔的地位時，(參看附圖二)空氣圓板上的偏突輪將一根桿推昇，使蒸汽活戶開放，蒸汽即從活戶衝出，在一個尖口管週圍吹過而向噴洩器的筒(即廢汽排洩管)衝出去。

這個尖口管是個圓空心的錐狀物，和列車管相通，蒸汽在尖口管週圍衝出時其力非常猛烈，能夠將尖

口管間的空氣吸去。結果使尖口管內成爲真空。但是尖口管和列車管相通，尖口管內的空氣既被吸去，列車管內的空氣乃立即上來補充。補充後又被吸去，吸去後再來補充，這樣繼續不息，列車管和筒內的空氣漸次稀薄，至達真空爲止。

車下真空準備筒內的活塞係靠空氣壓力推昇到筒的頂端。但是在列車管和筒裡的空氣被吸去以後，活塞立刻下降，釋放軛桿，使軛靴和輪緣分離這樣車輪就不受他的阻止。

當噴洩器上的柄在加軛的地位時（參看附圖三）空氣圓板上的偏突輪一任那根控制活戶的桿下降，蒸汽活戶即關閉。空氣圓板的小孔同時乃準對列車管的側面。空氣立即從孔中衝入列車管中，使內部真空充實空氣。空氣衝入列車管中時，隨即潛入各個真空準備筒內，壓迫活塞上昇。活塞既能上昇，連活塞的柄即將軛桿拉起，使軛靴緊壓輪緣。輪即受阻不能轉動。

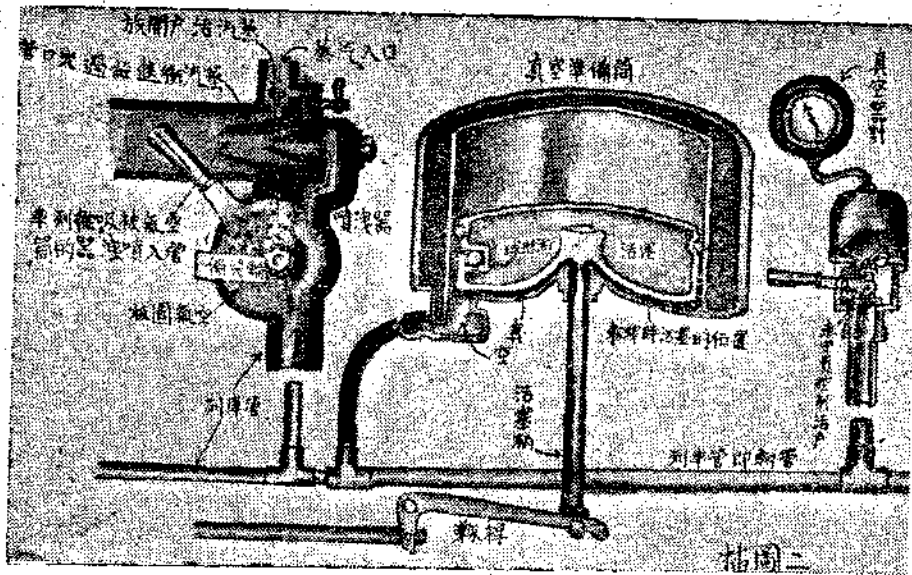
活塞上的球形活戶能保持圓筒上部的真空狀況。他祇能放空氣從列車管洩去，却不許空氣流回到圓筒的上部。

列車末端的車守員的控制活戶也在附圖二中表示。這個活戶亦和列車管相通。當這個活戶上的柄向下扳動後，活戶就被開放，空氣即衝入管

中將各圓筒內的真空打破，使軛發生効力。

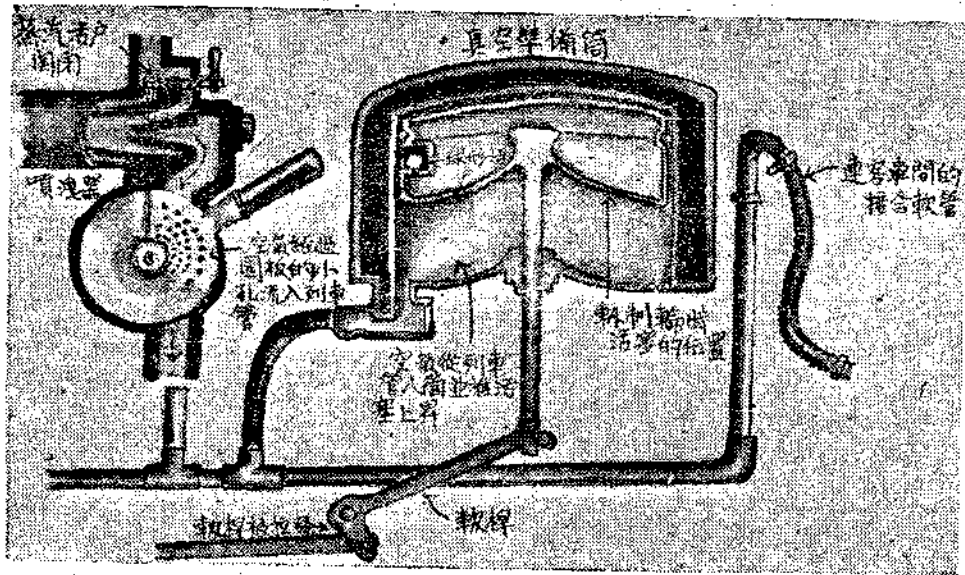
有幾種列車上另設安全活戶，遇緊急危險時，旅客即可以拉緊交通繩令活戶開放，使空氣衝入管中，軛即發生効力，使車停止。

假定列車脫鈎而和機車分離，軛管不免破裂。空氣立即從裂縫中衝入而使列車管和真空準備筒中充滿空氣使活塞受氣壓而上昇至筒頂，同



(二圖插)

(三圖插)



時接連軛桿，使軛發生効力，車即可自動停止，可免繼續前進或衝撞等危險。

這種軛能停止列車的行動，就是機車在高速下向前行進，也有効力。所以這種真空軛是極有價值的。全世界的生命每日賴它保全者真不知多少。

# 關於營業收入賬表類今昔異同之觀感

張家口鐵路局審查科

胡傳莘

鐵路為社會公器，其經營之重心所在，自當適應社會之演變，而謀需要者利益之增進。故其營業收入，雖屬於商業的性質，而必具有合理之規定，

後，以資比較，由此可以窺知新規定之優點，其辦理手續之簡捷了當，實較昔日之煩瑣者為勝萬也。

俾得充實其經濟力量，為社會上作供獻。華北鐵路，自交通公司成立以來，對於從前一切不適用之規章，從新加以制定，以期適合於新情勢之需要。此華北地方之所以日趨安寧，鐵路營業之所以日趨茂盛，是皆相得益彰雙方兼顧之效果也。

從來中國鐵路，雖同屬於鐵道部主管之下，但因路局區分及借款國關係之不同，遂使各路局皆有其各自經營之主體，辦理方法，亦因之各異。所以規章的瞭解，從業員每因其綜合錯雜，而感困難；其辦理之手續，亦多煩瑣，而妄費時間。現在新規章已隨各路局之統一，而完全一致，並將其原來複雜衝突之處，一齊加以改正，大體做日本鐵路規定之例而制定之，不惟形態上劃一整齊，而其運用上實有極大之便益也。

茲將營業收入賬表類之於審查科有關係者，其今昔不同之辦法，列表於

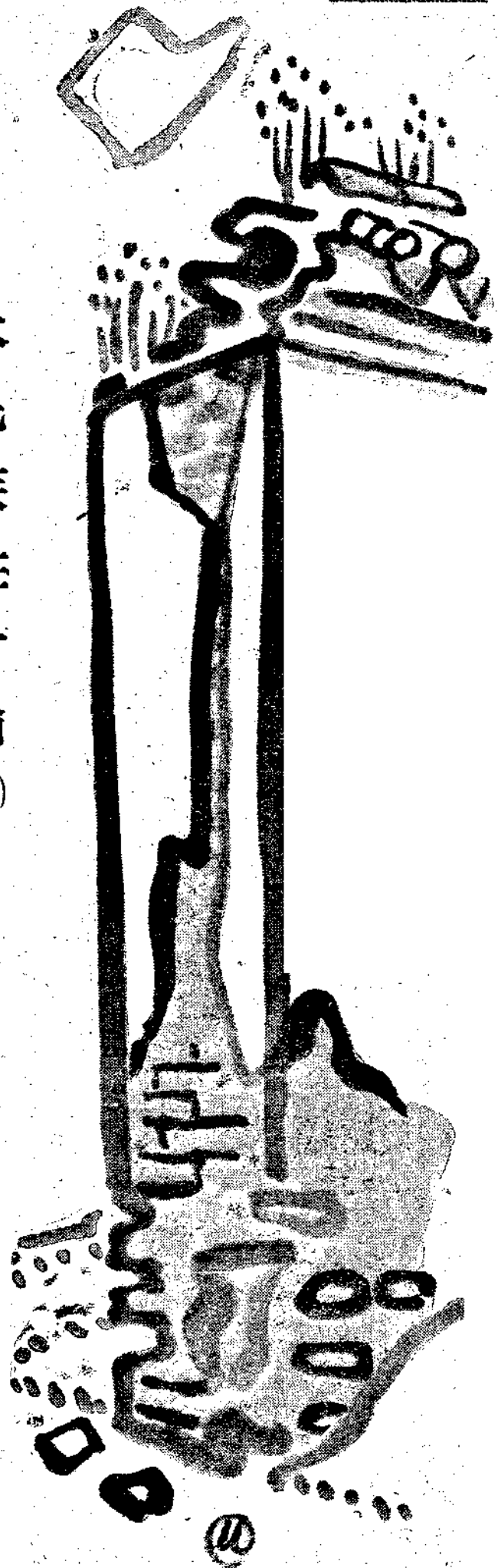
現在名稱	原來名稱
貨物收入內譯日報	1. 貨運進款日報單 (站帳式 77) 2. 收入聯運貨票報單 (站帳式 42) 3. 調車費裝車費及延期車租報單 (站帳式 35)
旅客收入內譯日報	1. 客運進款日報單 (站帳式 78(1)) 2. 月台票報單 (站帳式 6) 3. 睡車票加價票游覽票等報單 (站帳式 7(1-4))
手小荷物收入內譯日報	包括於客運進款日報單行李包裹欄內
站收入金日報	營業進款概數旬報單 (站帳式 63)
旅客賃日報	發售本路客票日報單 (站帳式 78(2))
旅客賃拂戻日報	包括於客運進款日報單退票欄內



旅客貨月報		集札日報		貨物通知書		手荷物切符		小荷物切符	
1. 本路客票月報單 (站帳式 7(1-1))		1. 收回客票報單 (站帳式 4)		1. 運出貨物日報單 (站帳式 43)		1. 運出本路行李日報單 (站帳式 10(1))		1. 運出本路包裹日報單 (站帳式 10(3))	
2. 普通旅客清單 (站帳式 7(1-2))		2. 收繳聯運客票日報單 (T. T. 12)		2. 運進貨物日報單 (站帳式 44)		2. 運出聯運行李日報單 (站帳式 12(1))		2. 運出聯運包裹日報單 (站帳式 13(1))	
						3. 運進本路行李日報單 (站帳式 10(2))		3. 運進本路包裹日報單 (站帳式 10(4))	
						4. 運進聯運行李日報單 (站帳式 12(2))		4. 運進聯運包裹日報單 (站帳式 13(2))	

接續站經由車輛旬報	1. 發運聯運車輛月報單 (站帳式 12(3))
車內扱旅客貨引繼書	2. 收到聯運車輛月報單 (站帳式 12(4))
乘車券原簿	1. 收入客票登記簿 2. 售出客票登記簿
特種荷物切符類出納簿	車站各種票據帳簿
證券類受拂月報	1. 貨票及其他票據月報 2. 聯運各項票據月報單
旅客貨訂正通知書	客運勘誤單
運貨料金訂正通知書	貨運勘誤單
收入金訂正通知書	現金勘誤單

附註 一、原來各路帳表名稱，極不一致，故附以站帳式號碼，俾資明瞭。  
二、現在營業帳表類，尙有數項，因係原來所無者，故未列入。



## 日本民族性十論 (一)

芳賀矢一著  
未名譯

### 引言

甚麼是文化？文化就是民族性底反映，民族勞作底結晶。中日兩民族文化之所以異其性質異其內容者，自然環境底差異，固然是它底一個基本的決定的原因；然而兩民族民族性之不同，實亦有不可忽視之關係。正如本書底作者，在序言中說的一樣：

「無論欲理解個人，或欲理解一民族，其理皆一，非洞悉其體格與心性兩方不可。各民族，不僅毛髮皮膚之顏色不同，

且各具其各自之民族特質。奧州與九州，雖同屬日本，而仍自有其地方性之差異；但如將日本全部視爲一體，而與歐洲人民加以比較時，則日本之所以爲日本人之特質，亦自可舉露無遺。歐洲人民，乍視之，似皆不殊，然英法德俄，正如其言語之各不相同然，亦各具英法德俄之特性。民族之特性，可影響一國之文化，可影響其政體、法律、文學、風俗、習慣等……」

本此意義，我們才在這裡爲關心日本爲研究日本文化的人，

介紹芳賀矢一博士日本民族性十論這部著作，藉期對日本民族性有一初步之認識，而為了解日本文化造一確固之基礎。雖亦有人（如日人高須芳次郎）批評說：此書祇見及日本民族性底優點，而忽略了它底另一面；然而我們深信它仍不失為理解日本民族性的良好的材料。不過，其中有處已失却時間性（因本書著於三十餘年前），有處則又純以著者之國人為對象，而不便外國人士之閱讀，亦無可諱言。譯者爰隨處加以適當之刪削與註釋，以便讀者。

### 一 忠君愛國

當我在德國留學的時候，某一年在天長節底賀宴席上，聽到了與日本近世史頗有關係，佩帶日本勳章的男爵西博特氏底演說，其中的一節，使我發生了感觸。西氏底話，意思是這樣：

『西洋各國底革命，是由於對國王不滿而起，其結果，往往是縮小了或竟完全顛覆了王室底權威。但是，日本底革命却與此相反，每有革命發生，每愈增加皇室底威稜，增加皇室底繁榮。』

這個話，我們認為是最能說明日本國體和世界各國不同之所在。即如「大化革新」與「明治維新」那兩次政治上的巨大的變革，唯其是日本，纔極容易地取得成功，而得到了「雨過天晴」的結果。當日本與新文化接觸，採取新文化的必要發生的時候，朝廷

改革制度的詔令一頒發，領地領民的所有者，便把祖先世世代代傳留下來的領地領民交出，無論是既得的權利，或是未來的權利，均掃數放棄，而唯唯諾諾接受大命；這在外國是不會有的現象。唯其如此，日本國民，才維持了萬世一系的國體，而隨時代進步以俱進步。如果是外國，在此種情勢之下，國王與人民之發生衝突，當然是無可或免；而國王與人民一旦衝突後，其下場則更為悲慘，實例甚多，不遑枚舉。出奔外國，其小焉者，甚至終於被拉赴刑場，在斷頭台上送了性命。英國法國這一類的歷史，在日本人底眼裡，幾乎是完全不能令人置信的事。無論何人，凡由小學入中學學外國歷史的時候，都會感到了驚異；何以外國歷史上慘酷無道的事如此之多？

按「革命」之名詞，原出於「天命惟革」一語，現今的含義，是與英語底 Revolution 相當。原來中國人，自古以來，即有「天子承天命以治黎庶」的一種根本思想，因此，祇若是聖賢，不論何人，皆可代為天子。所以歷代二十四朝，即享治較久的朝廷，也繼續不到三百年，彼時，就意識到了「天命已革」，而另行擁戴新天子。在此等國家中，如「大化革新」以及「明治維新」之類的改革，當然是不會實行的。

譯註：(一) 芳賀氏，嘗於明治三十三年至三十五年間留學德國。

(二) 天長節，是日本天皇底誕辰。

(三) 西博特氏，德人，僑居日本多年，於日本文化，頗有研究。

西洋諸國底帝王也好，中國底天子也好，他們都是出身民間，或以權力，或因衆望所歸，而取得帝王之位。如果把他們底身世稍加調查，便可知他們也是同等的國民。這大概是各國國民對於王室的見解罷。但在日本人，則以爲皇室是皇室國民是國民，二而非一，中國諺語有云：王侯將相寧有種？但在日本人民，雖無人教訓過他們：「帝王之位，決非國民之所可覬覦」；可是他們却世世代代在如此作想。

在悠久的歷史中，與皇家爲敵者雖非無之，但此等人絕無窺伺天子之位的意圖。大日本史中，源義朝，源義仲，都入了叛

(四)

臣傳：這無非是大本義名分糾正其敵對天子之舉而已。他們並不是根本要陷害皇室的叛徒。無論那一個，都不過是於失寵之餘因而企圖反抗的粗而野之人罷了。大多數原爲取得朝中某某官職，因未如願，於是作亂，俾可恣意橫行。縱爲叛臣，亦未忘朝廷之尊。平將門，因爲「檢非違使」沒有作成，所以謀反。祇有和尚弓

(五)

(六)

削道鏡，行爲不軌，他合佛法王法爲一，希圖自己正位。然而忠誠的臣民底呼聲，却化爲八幡神託，立時予以抨擊。此外，就再沒有一個人了。藤原氏，雖曾實行廢立，但其慾望，不過在企圖他女兒生的皇子卽皇位而已，這原是爲人的最大的慾望。祇若此種慾望達到，他就十分滿足了，看他吟道：

俯瞰人寰兮唯我獨尊，團圓無缺兮望夜月輪！

譯註：(四) 源義朝，平安朝二條帝時之叛臣。源義仲，平安朝安德天皇時之

叛臣。

(五) 平將門，平安朝之叛臣。

(六) 官名

(七)

平清盛，是利己主義底結晶，當日聲勢煊赫一時；然而平氏這樣的家門，也以官至相國位極人臣爲光宗耀祖。當清盛橫行益甚，將幽閉法皇時，小松重盛進諫曰：

雖在先祖亦未聞蒙以相國賜任。重盛以無才暗愚之身，而至蓮府槐門之位。不寧惟是，國郡半爲一門所有，田園悉爲一家進止。斯非希代之朝恩耶？

平清盛聞之大窘，於是聽其言。

譯註：(七) 平清盛，平安朝之權臣。

(八)

承久之役，北條泰時，曾中途折返問其父曰：

倘途端不圖而鳳輦至揚御旗臨幸，則其時之進退將如之何而後可？

譯註：(八) 承久三年，後鳥羽天皇，討權臣北條義時，反爲所敗。史稱此役

爲承久之亂。

義時比答曰：

「賢哉兒之問也！是矣！此猶引弓以擬鑿駕，奈何？是時，

卸爾盔斷爾弓弦，誠惶誠恐以奏，而待罪可也。

吉野朝之爭，實際上，是因爲皇室二分，於是尊氏以次在京

都稱將軍。然而唯其是尊氏在京都擁戴天子，所以才有人擁護

(九)

(一〇)

他。假如他是背叛朝廷的叛賊，恐怕就不會有人歸附了。無論其有若何野心，如置皇室於不顧，則終無成功之可言。尊氏，不過是懷抱着倣征夷大將軍一點野心而已，原無輕視朝廷或陷害皇室的惡意。不可與中國南北朝之爭或三國之爭同日而語。質言之，無論怎樣的惡人，怎樣的叛徒，皆有尊崇皇室之思想，而毫無外國「見機而作取而代」之意。外國底朝廷，有姓，有朝號，甚變波邦，甚變霍亨索倫，甚變羅曼諾夫，甚變劉氏，楊氏，愛親覺羅氏；然而日本底皇室却沒有。不懂得這個理由，便不能理解日本的歷史。君臣之分，自開關之後，即已確定，天經地義，深存日本民族腦海之中，而無須由歷史上的事實予以說明。

譯註：(九) 自延元元年，後醍醐帝，奉神器由京都花山院入吉野行宮，至元

中九年後龜山帝讓神器於後小松天皇之五十七年間，史稱吉野朝。

(一〇) 尊氏即足利尊氏，當時之權臣。

(一一) 法國王室姓

(一二) 德國王家姓

(一三) 帝俄王家姓

試觀日本神話。我們不說太古的歷史，而說神話，是因為神話，最可以表現此種民族性。日本底神話，與他國神話不同，是以皇室為中心的神話，是以國土為中心的神話。據史載：天地初分之後，有伊弉諾、伊弉册二神，降於淤能基呂島，首先產生的，便是大八洲諸島，也就是日本底國土。次產水木火諸神，而

女神終以產「火」而崩。先是，男神嘗赴夜見國，因見女神，於是洗其穢，此時由眼鼻而出者，為天照大神、月讀神、與素盞鳴尊三神。此天照大神，據云，即日本皇室之祖先。質言之，日本國土與天照大神，同為伊弉諾神之子，亦即同胞。日本國土與皇室，其關係之不可分，於此當可想見。

最初本定天照大神治高天原，月讀命治夜國，素盞鳴尊治海國。其後，至天照大神之孫，即彥火瓊瓊杵尊之世，乃由天下降，君臨斯土。按此國土，前已言之，本與天照大神有同胞之誼，故無論何人，對天照大神之子孫之治此國土，亦無可反對之理由。如出雲之大國主命，既知瓊瓊杵尊之為天孫，遂俯首聽命，以國相讓。這就是說：日本底國土當永為天孫統治之地，統治日本國土之人，舍天孫之血統莫屬。這兩點便形成了日本太古神話的要素。

譯註：(一四) 見古事記及日本書紀。

(一五) 大八洲，日本之古稱。

(一六) 出雲，日本地名，在本州北部。

日本神話，其性質極為和平。雖有神八百萬，但無對天皇採取敵對行動者。在外國神話中，我們可以看見：代表太陽的猛神，嘗遇種種妖怪，征服種種怪物，但在日本則無之。神話中所傳天照大神之掩蔽窟戶，乃因御弟素盞鳴尊所行引起天照大神之憤怒，是時，神衆八百萬乃集會商討善後方策，而無外國太陽神

之或被幽禁，或遇害後復活之事實。「猛神」之語雖有之，然猛烈之行爲不見。神衆八百萬，皆溫良忠義之神，無論其爲天神爲地祇，皆一心一意努力輔弼日神之子孫<sup>(一七)</sup>，而無妨害其事業或奪取其國土者。實極和平之神話。所謂神話，不就是日本太古國民心性底反映麼？

譯註：(一七) 日神即天照大神，亦即日本皇室之祖先。

此太古國民精神中，君臣之分已定：天孫之子孫當世世代代永承帝位，外此，則居此國土服從天孫。換言之：皇室乃另一存在，高於一般國民。亦即所謂「カミ」(Kami)，所謂長上，所謂神是也。按日語「カミ」一語，與「神」、「上」、「髮」並通，即指所有在上者而言。而在今日，宮中猶稱陛下曰「上」。又與「雷」通，此蓋由可敬可畏之意轉化者。此「カミ」(Kami)之思想，乃日本國民自太古迄今對皇室所懷抱之思想，較之外國人民以其帝王爲出身同族且具姓氏之觀感，實大不相同。

日本稱皇室曰「オホヤケ」(公)，其意爲「大家」，人民與此相對而言，則爲「小家」。換言之，即以皇室爲人民之本家之宗家。此思想中，關於皇室與國民之間，極富親愛之意味，認爲皇室與國民非治者與被治者之關係，而係衷心互相親睦者。質言之，亦即親子之關係。爲人子者宜服從父母之命令，宜使父母歡心。無論父

母所與者爲何，亦覺歡喜。親子之愛情，即人之至情，亦即所謂誠，所謂孝，所謂忠。

執此「誠」「忠」以對皇室，乃國民之情，國民尊皇室如神，畏皇室如神，恃皇室如父母，敬皇室如父母。故天皇有命，雖赴湯蹈火，亦所不辭。日本古詩有云：

將赴海兮，

葬身無悔；

將赴山兮，

暴骨不辭；

爲君一死，

義無返顧！

其精神實即由此而生。

當日俄戰爭時，西人嘗懷疑曰：日本軍隊何強如此？或謂以食米故強，或謂以飲冷水故強，甚亦有謂：日本兵飯團之中有梅干作國旗形，每日食國旗，以鼓舞士氣。然以此種物質之物，決無強兵之可能。此無他，日本人民自太古以來對皇室之忠誠之表現耳。日本所以形成萬世一系之國體，所以蔚爲東亞唯一之大國之強國，實此忠誠有以致之。

# 感冒頭痛 齒痛神經痛

# ASPIRIN<sup>®</sup> "SHIONO"

塩野「阿斯匹靈」之特長

- 一、具有特獨結晶形、他所難能
- 一、絕對不含游離醋酸、柳楊酸等分解物
- 一、以自然之狀態、放置於大氣中最難分解
- 一、於人工胃液中、最難分解
- 一、醫師臨床上、毫無副作用、奏效非常確實

【包裝】片劑 五片 二〇片  
粉末 二五瓦 一〇〇瓦 五〇〇瓦

製造兼總發售處

株式會社 塩野義商店

大阪市東區道修町三丁目

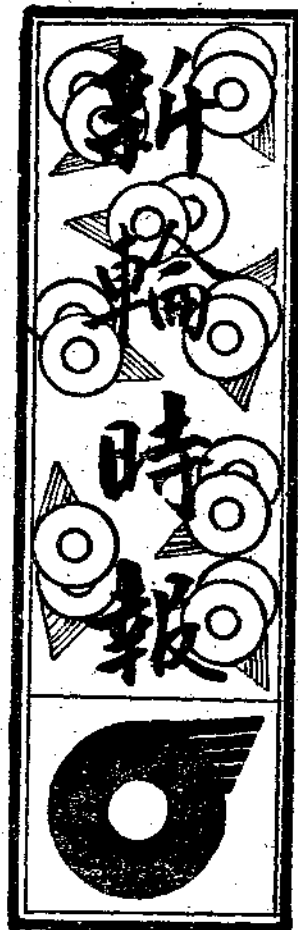
天津出張所

天津日界桃山街九十一

# 塩野阿斯匹靈



SA-同1



### 增加鐵路輸送能力

## 各路列車時刻改正

### 縮短時間旅客便利

本社當局以年來各路旅客激增，爲擴展交通營業起見，特自十一月一日起，將各路列車時刻，酌爲改正，並力謀縮短行車時間，以資便利行旅，茲將改訂時刻，略述如左：

#### 一 京山線

中鮮滿直達通車以來，旅客極爲增加，故特增設第三、四次車，俾便與釜山，下關間之連絡船，互相銜接，此後中日間往來旅客，當感非常便利。

第四次車(開往釜山)由北京十時發，第三日十時四十分抵釜山。第三次車(釜山開來)由釜山十九時四十分發，抵京爲

第三日早之十時三十五分。

其北京至釜山間原有之第九、第十兩次車，因原來時刻，在過早及過晚對於旅客因季候關係，似感不便，故由北京開出之車，改爲七時五十分，到達北京之車提前至二十二時四十分，以便旅客。其餘京奉、京山、津塘各車，俱以適應環境爲原則而改正之。

#### 二 其他各線

津浦線——因津濟旅客增加，故特增夜間旅客列車一次。膠濟線——就此次時刻改正之機會，特加開夜間列車一次，如往青島或徐州等處之旅客，

可免留宿之耽擱。

京漢線——增發頭等臥車票，較爲便利。

京包線——張家口西北之蒙疆地方開車均爲早晨，抵京時間合適。

同蒲線——縮短行車時間，將來全部改軌，輸送將愈行發達。石太線——自十一月一日改爲準軌後旅客輸送將運用大型客車，業務力量，漸見增強云云。

第四次直達通車(所需時間) 北京至東京 六八小時二五分  
第三次直達通車 東京至北京 六七小時三五分

### 華北交通叢刊

#### 「蒙疆路」出版

本社資料課爲介紹華北蒙疆現況，及便利旅客參攷起見，會編輯叢刊多種，最近復出版蒙疆路一冊，以介紹蒙疆情形及京包線概況，封面爲厚和之喇嘛廟，內容計分七章極爲精采豐富，關心蒙疆事情者宜人手一冊云。

### 北京鐵路局轄內

#### 舉辦秋季愛路運動會

本社附帶之愛路設施，逐漸循軌進展，民路聯繫，益感強化，刻北京鐵路局對於管內北京、新通州、長辛店、保定、石家莊、順德、彰德、新鄉各警務段轄內之愛護區少年隊以及村民，擬於十一月二十日間，舉行秋季運動會，俾使鍛鍊體育精神，澈底普及愛路思想，預料各愛護村間，團結將愈形堅固云。

#### 奉贈美麗明信片

本社爲紀念中日滿直達通車「興亞」「大陸」號之命名起見，特印行美麗明信片一種，形狀爲單折式，封面係八色套板印刷，圖爲華北蒙疆鐵道景物略圖內面爲萬壽山石舫照片，現已印就，備贈旅客之用。



## 社業近展

# 新設太原鐵路局

本社近以社業日見擴展，故特於已設天津、北京、張家口、濟南之四鐵路局外，新設太原鐵路局。

於十一月一日開始業務，所轄路線爲石太幹線娘子關以西至太原北站間，同蒲線寧武以南臨汾間，陽明堡線（原平—崞縣間）甲子灣線（忻縣—河邊）白家莊線（太原北—白家莊間）西銘線（王門溝—西銘）汾陽線（平遙—汾陽間），并附設太原鐵路學院，太原汽車事務所，太原鐵路工廠等，此後對於山西交通之擴充，當有極大之準備。

新設太原鐵路局長大里湛三郎氏，前爲滿鐵牡丹江鐵道副局長，鐵路經驗，甚爲充實，副局長孫學修氏，前任北寧路局及天津鐵路局處長有年，其他各主要員司，均係鐵路熟手，太局業務，將隨治安之恢復而蒸蒸日上云。

華北汽車路線展長

已達八、三九〇公里

年內預期將達一萬公里

因各地治安之恢復，本社汽車路線日趨發展，至十月底止，總延長里數已達八、三九〇公里。以各汽車事務所管內分別里數如左：

- 天津事務所 二、五一四公里
- 石家莊事務所 一、二八九公里
- 太原事務所 九一四公里
- 濟南事務所 二、六三二公里
- 青島事務所 一、〇四一公里
- 合計 八、三九〇公里

各路線之業務進展甚速，大體在本年中可達一萬公里之總里數云。

特訊：本社資料課爲使中國兒童明瞭交通意義起見，特編製兒童明信片一種，正面爲七色印圖畫，背面爲白話說明，極饒興味云。

## 扶輪學校 力謀校務發展

設立教育研究會  
各校之連繫計畫

本社在鐵路沿線，經營扶輪學校，原爲使中國路員子弟，就學便利而設，現已開辦二十三處，（其中二十處附設高級小學）約有學生七千六百人，務期以新民精神之普及徹底爲主旨，近來校務當局爲學校教育之進步計，故特組織教職員之自治機關名爲「扶輪學校教育研究會」於十一月一日實施辦理，此項研究會在天津、北京、張家口、濟南、太原各鐵路局管內分爲五區，各區設幹事二人（由委員互選），委員若干人（各校校長及副校長），并由幹事互選一人爲主任幹事，辦理全區連絡事項，並分爲學校制度科，公民科，日語科，體操科，實務勞作科等五研究部，各部開辦適宜之研究會，互相研討切磋，以期教育之改善向上爲目的，此後扶輪學校校務之發展，自堪期待云云。

簡

訊

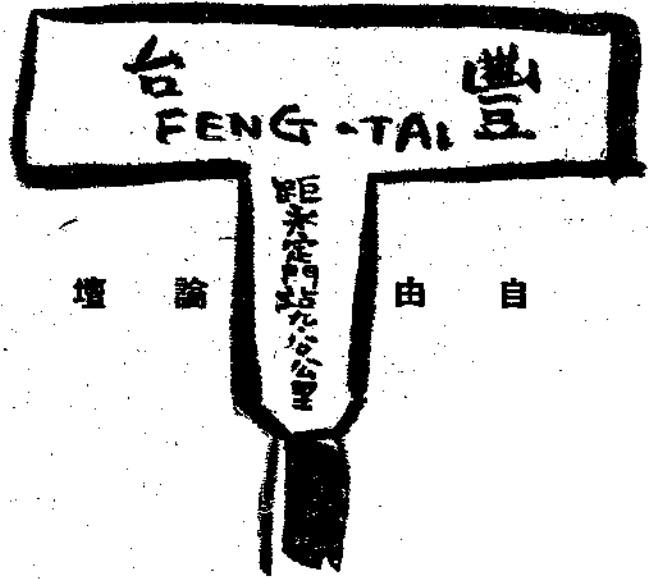
○水運部消息 刻因南運河、子牙河、蘆運河等陸續開辦航運，爲謀旅客、行李、包裹、貨物等運輸業務便利計，特設天津航運營業所，已於十月十五日開業。

○社員會消息 本社前次徵求以興亞大業爲先驅及完成大陸交通爲標題之歌詞，業於十月十日截止，經社歌審查員之鑒定，佳作極多，聞投稿達一千五百餘篇云。

○濟南鐵路消息 事變以來，交通界從事員奮不顧身，擔負復舊使命，因而犧牲或傷者極多，該局特於十月二十日在當地對於殉職者一百四十名之英靈，舉合同慰英靈，以申悼吊之意云。

○社員會消息 滿鐵社員會婦人部派遣婦人社員一行二十一名，來社連絡及訪問，於十月二十五日抵京，二十九日返滿云。

資料課 弘報 陶華夫



### 孔教為道德之母

蠶

移風易俗，必先改良社會，與邦救國，尤在國教維持，世界各國，教有異同，時有今古，其循行之秩序，雖有不同，究其原理，不外因地合時，無所謂新舊之分，原理者何，即道德之謂也。

我國共和肇興，二十餘載以來，朝野之志士達人，無不以改良社會救國興邦為己任，則昂然號召於衆曰：吾之所言，乃改良社會也，吾之所為，乃救國興邦也，綜其歷年改良社會救國興邦之成績，而國民之苦痛，政治之腐敗，國際之險象，均尤甚於昔日，卒至軍閥跋扈，爭權地盤，政黨傾軋，攬權奪利，倡言共產主義者有之，倡言

仇孝公妻主義者有之，天理之淪喪，人心之險詐，達於極點，其故何哉？嘗言以蔽之曰：人心之不注重道德所致耳，道德離何？即在今日人民所共崇世界所景仰之孔教者是也。

夫孔子之教，非孔子所自創也，溯自人皇氏以人倫立教，至於堯黃堯舜，制定禮教，敷佈五國，遂成一種禮教之民族，孔子以庶民而集羣聖之大成，闡揚而光大之，其教始備，於是制定六經，垂憲後世，大者經綸贊育之盛，小者起居服食之微，自修齊以至於治平，一以道德為主旨，其闡明道德貳字，非徒託諸空言，乃在倫常日用中，躬行實踐，人人易行，毫無新奇之學說，以炫人惑眾者也，所謂父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信，及以仁為體，以義為用，施之以時，行之以恕諸語，自個人以至於國家，於世界，無不囊括其中，試問今日世界號稱最新之國體，其能舍棄禮教乎哉？且禮運大同之說，又能與國家政體相符，足見其卓識，早已燭照於二千年後世界之潮流，是孔子之教，不特為我國人道模範之至聖，實亦古今中外人道模範之至聖者矣。

昔西儒委刺氏有云：孔子之道，雖至今日行之而無敵。日本大儒某氏有云：孔子者，世界之孔子，非支那所獨有。又云：孔教之四書五經，支那之精神命脈也。美國波士頓大學教授某博士有云：世界有五大教主，其道德最完善者惟孔子，若人人能遵孔教，世界永無戰禍，國民永享和平之福。紐約哥林比亞大學教授夏德有云：吾讀孔子

之書，已有二載，知孔教為世界各教之冠，若能行孔教，則各國可享太平，中國之弱，非孔教弱之，乃其國人之不能實行孔教所致。且近來日、英、法、德、俄、美、各國大學校，均有中國文學之研究，足見孔教已西漸於各國也，所以二十餘載以來，政府對於人民，皆有尊崇孔子及信仰宗教自由之明文，蓋製憲之旨，所以酌古準今，鑄通中外，根本於世界人民普通之心理，以發揚國光，使人民有所師資，不致有踰越正軌之舉也，國人亦知尊孔為今日之急務。故有孔教會及萬國道德會之組織，粵省前亦有孔教研究會之宣言，足見數千餘年之國教，雖而復明，四百兆之人心，歸真返樸，將來最驚且，日麗中天，由小康而進於大同，則世界各國均受其賜，豈僅改良社會與邦救國乎哉。

### 論服務之精神

月波

鐵路乃富國利民之工具，若運用失當，則其特長難以發揮，故鐵路人員責任重大。尤其華北地方，百凡更新之今日，華北鐵路人須具有相當之認識與覺悟，本一貫服務之精神，乃能應付裕如，獲得良好之結果，茲就管見所及，分述如左：

#### 一 應認鐵路乃公器

如以鐵路為私產，必致少數人把持路務，惟利是圖，民衆感受其苦痛，皆裹足不前，試問百業將何由而振興？

其結果即鐵路之自身，亦必日趨於衰落。華北鐵路最高機關，厥為華北交通公司，乃為東亞諸國之共同且永遠之福祉，向所謂建設東亞新秩序之崇高共同目標而致力者。鐵路人所不可不深予認識者也。

## 二、贖回鐵路人乃公僕

鐵路本為公器且有營業之性質，贖回之鐵路人，往往有官僚習氣，姿意驕縱，氣焰凌人，大有拒人千里之勢，如是則民衆難得圓滿利用鐵路，如貨物之運輸等，有時竟橫遭拒絕，是鐵路人員忘其為公僕之本義，欲求路務發展，不亦難乎？當茲建設維新之際，路員當儆戒去汚，振作精神，誠懇治公，虛心接物，處處為民衆謀便利，樣樣為民衆造幸福，庶乎鐵路之機能，發揮盡致，而能向建設路途邁進也。

## 三、積極作愛護鐵路工作

際茲非常時局，路線時有慘被破壞之舉，影響路務以及治安甚大，凡鐵路人員，皆宜異常留意，設法預防，並切實聯絡沿線村民，澈底合作，以救指臂之效，一方更須積極設法線之堅牢，定時巡視以作修整之資，蓋愛護路線，即所以愛民，路線通行快適，業務當然日見發展，裨益國計民生，實非淺鮮也。

## 四、對於其他事業宜切實協助

鐵路重要之責任，在乎輸送，對於其他方興之事業如移民工作，如救濟民食，如社會衛生事業，如墾殖事業，諸如此類，皆宜切實予以協助，俾獲圓滿進行，乃能增加

社會之福利。鐵路固有營業之性質，然其終極之目的，並非在於營利，而在乎謀公眾之利益，故對於公益之事業，儘可本犧牲之精神，而謀社會一般之利益也。

## 五、責任觀念須充實

職業並無貴賤之分，不過所負之責任各異，凡屬自己之責任，即宜努力將命，不可有所缺欠，鐵路本分工合作，集台多數之忠於職守者，乃能完成鐵路一偉大之事業，否則一處發見缺欠，必致貽誤全體，星星之火，每致燎原，譬如車輛事故之發生，每因時間之忽略，或摘掛之不穩，以致發生慘劇，凡此皆責任觀念不充實之原因所致也。

## 六、鐵路人員須融和一致

當今華北交通公司含有中日兩方職員，非融和一致，難期職務之進行，各職員宜同多數之細胞，作有機的綜合之動作，乃得收圓滿之結果，否則支離分岐，事倍功半，效率低下，於建設東亞工作上必致發生障礙，故均須以至誠從公之精神，向前勇進，各盡所長，各去所短，同向共存共榮共同目的之路途邁進，將來路務必有顯著之進步也。

## 七、路務須時常研究改善

凡一事業皆因時因地而有所變化，若不隨時隨地設法改進，必致呈露衰微之現象，關於路務須時常考查既往之事實，以為改革之根據，何者應興應革，加以確切之研討，日就月將，路務必臻完善之境，至其研討之方法，可于

每種工作，分別組織研究會，規定定期會議，或臨時會議，並可不拘形式，隨時廣徵實地工作人員之建議，以作研討之資，集台各種工作之改善，斯即全部之進步也。

## 八、學問技術之修養

欲求工作效率之增加，非工作人員有充足之學問與技術不可，鐵路技術人員，宜時常作技術之修養，切磋琢磨，或入講習會，或多閱參考書，求其必詳必盡待應用時自必勝任愉快。鐵路職員，既合中日兩國人於一室，宜自練習語言，以便交換意見，而免有所隔膜。日人應學華語，華人宜習日語，或入講習會學習，或於工作之餘努力自修。工作乃修養之應用，修養乃工作之預備，無充分之修養，蓋鮮有優良之工作也。

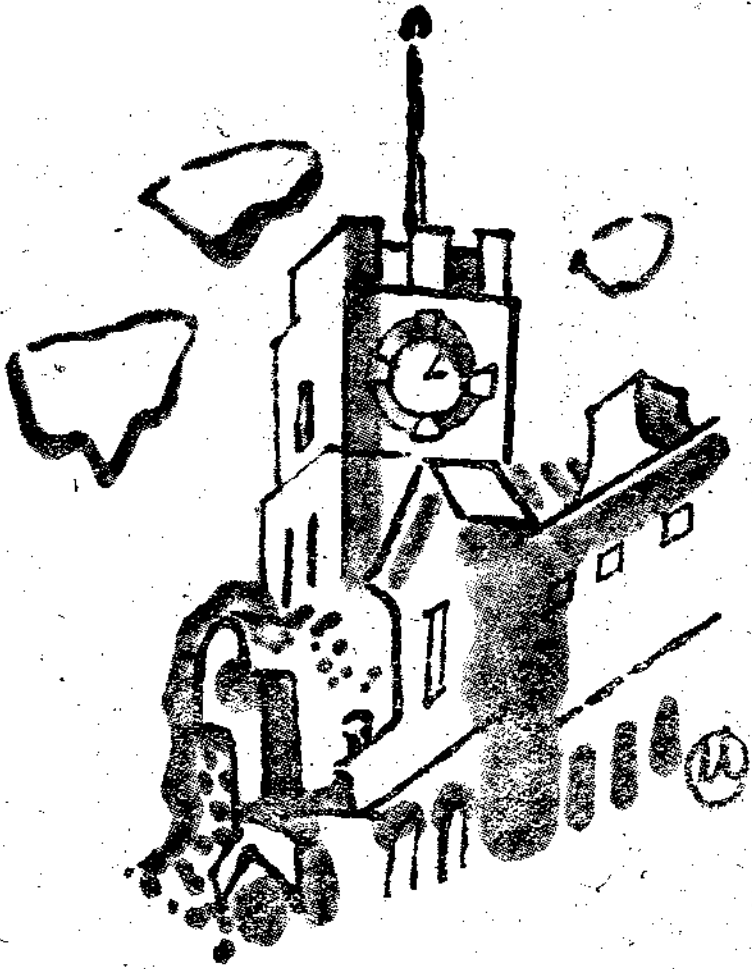
## 九、心身之鍛鍊

有健全之身體，乃有健全之精神。二者具備，乃有健全之工作，鐵路人員於工作之暇，宜即時鍛鍊身體，作種種之運動，既免却無益之消遣，復增進體力，作次日工作之修養，其於職務上之裨益良非淺鮮也。

## 十、宜遵守鐵路規章力行不怠

鐵路之章則甚多，鐵路人員均須明瞭透澈，遵守力行，至於社報局報等，時常標出某某週間，此皆當前之急務，且為統一之訓練均宜力行而不可忽視者，否則視為具文，斯又蹈「有治法，無治人」之謬。鐵路人員可不戒之哉！

x x x x x



## 學院生活日記

九月九日（星期六）

來這古致盎然的文化城，負笈求學是我久已切盼的企望。今日得償夙願怎能不欣喜若狂呢！

昨午，當火車粗聲喘息地從天津北站轟然展進時，我興奮的心情也隨着輪軌的交擊聲漸漸迫近紊亂了。是聯念學程前途而感到快慰呢？還是因了從車窗望見慈露的老父以致引起對於舊地的繫戀呢？

窗外綿延無盡的田野飛快的向後飄過

中央鐵路學院 達 遠

，我安恬地依在沙發椅上，受着有聲琴的顛盪。無聊的驅使，意識又深沈地墜進思想中：悠久的暑假期間，全部精力皆消耗在投考中。鍛鍊這孱弱身體的計劃竟絲毫沒有實現，是的！在鐵院未發通知書前，爲了退步的餘地，又曾不辭奔波勞苦來京應試北大醫學院。當我接到鐵院寄發的入學許可證及免票請求書時，便毫無猶豫地決意進鐵院了。這次水災，自己的家和商店雖僥倖未遭水燀的浸漫，然許多親

友、知己，都被困在濁流裡，今日多麼離去，將來是否還有重聚的機會呢？列車，長蛇般的蜿蜒爬近北京古老的城垣，我感到與故友久別重逢的歡悅。城梁高立在偉壯直長的厚牆上，遠處看見傲然雄踞的箭樓上無數方窗整齊的排列着，痴瞪着巨眼在歡迎我。護城河微漾碧波媚態嫣然。兩傍巨柳搖拽着衰老的腰肢。翠藍的天壇圓頂晶瑩的閃灼於樹叢間。

馳着，轉着，終於疲憊了的車頭停息在東車站了。頓時嘈雜的人聲衝激進耳鼓，多麼煩人啊！

站內的候車室是非常高闊，而且龐大的天窗中，有着充裕的陽光洩下。中央魚池的噴泉飛騰着一般清泉，在梢端處分化成無數珠粒，均勻的撒佈降下，却很有勁的洗滌去我旅程中的鬱燥。

在站外的廣場上驅了車子到廣安門大街顧伯父寓所。

今日清晨就乘車來校，街路上的一切對我極其熟悉但仍不免左顧右盼，來欣賞這富於神秘誘惑性的故都。洋車穿過寧謐整潔的東交民巷，代表現代商業區的王府井大街，已經在乾面胡同的長巷中奔馳着。我善於測想的神經又在遐思着：「大雅寶胡同」在我記憶中不是個生疏的地名，不是嗎？五年前初次以少女之愛憐憫賜予我的「D」曾居住於這裡。往來信封上的「大雅寶」是曾經如聖地般的惹起我注意，又如何不深鑽於心底呢！

現今，我情感智慧的啓蒙者；生活靈

魂的安慰者已遠隔雲邊，渺無音息。我却受了機緣的支配，在五戰後的現在意料之外地來瞻仰，並且長期的居住在這頗堪傷懷的舊地，我應憑憑命運的主宰？還是感謝他呢？

剛進祿米倉胡同，便見東城根下橫列着一堵白牆，遮掩不住裡面的高樓綠柳，「無疑的這將是我的學院」我默然的自忖着：到底我的猜測證實了，揀了兩個小灣，車在人口大門前停住，進校後辦完入學手續，便在服務員的指導下把行李安置在後院樓上的一間宿舍裡。今日是准許入學的第一日，新生報到寥寥無幾，前陣電信班却正在上課。教室內端坐着聽講的學生，不時從電報機發出繼續的「噠噠……」聲，清脆的擊破院中幽靜的空氣。

下午返校時，8兄也從津來院了。一同到市場晚餐，僅費洋八角，可謂經濟之至矣！

晚間回校甚晚，喚開已關的門，室內無電燈，借來半截洋蠟點燃，啾啾鮮果，不久懷着一顆空虛的心陷入夢鄉。

九月十日（星期日）

昨晚，躺臥床上，狂風驟起，閃電輝耀。窗外柳槐枝葉嘩嘩搖動，有如暴雨傾注，室內空氣甚爲幽黯溼潤。夜半屢次醒，呆望漆漆黑的周圍，不免驟然感傷。

清晨同S兄出外早點後，獨自在王府井大街散步。秋風後的氣候是逼真的寒冷了。假期無事已够無聊，孤零丁的遊蕩在蕭索的街頭更覺凄楚蕭瑟。

登電車到達九條，逕往北小街拜訪劉先生和他新婚的太太。昔日的知己歡聚在一起，自是另有一番融洽。

午飯後至北辰宮同由津避水災而來京的黃太太暢談，等候來赴約的M妹及E她們來後，我們環坐在斗室，互談着別來的生活境遇。M妹在我慫恿下，終於能在今年暑假隨我來京隔越一學期考進T女中高級一年。E也堅毅地捨棄了嚴父慈母天倫之樂，追隨我們的後塵，投進這古城的懷抱，和M妹繼續形影相隨的友誼。

黃昏因黃太太懇切的熱情無法推却，被留在食堂裡聚餐。她是個飽經世故，善於交際的慧人，永遠予人以崇敬可親的印象。我還清楚記得數年前我們一同到膠濟線遊玩時，坐汽車在城壕馬路上鳥瞰大名湖，她用鴛鴦來形容那城下擁擠的小房。在青島的海水浴場中和濱海舞場的舞壇上都可見到她嫵媚的姿態，優美的技術，她那柔婉的語言聰慧的天資是那樣令人陶醉。

晚間院內新生仍是罕少，在黑暗靜默的芬圍裡鑽進涼涼的被窩。

九月十一日(星期一)

上午為院令所限沒有出外早點，僅修繕了一點稿件。正午與S等到飯館用餐。夕陽西墜時，去市場吃飯，帶回了些文具和一雙玻璃杯，歸來時宿舍正裝電燈，輝煌耀目，精神為之一振。

九月十二日(星期二)

積習最難離起，盥洗後，雜在人叢

中選進暫時的飯廳——體育館。這次早點是包飯伙食的第一頓，十位一桌，每人兩個饅頭，一碗稀飯粥。圓桌中央的一盤鹹蘿蔔絲算是惟一的伴菜。

集合號令發下，於是群集在操場。原來要我們先參觀一下電信班學生如何舉行晨操，然後再分班排列開來，按班分別進入前樓教室，由主任教員按排位子並訓話。

午飯，每人只有一小盤菜。少得可憐，五六塊丁點兒的豆腐，在淡燻無味的小白菜裡潛伏着。白水代替鮮湯，但也吞嚥下兩小碗飯，並且很香甜，許是餓之所致吧！

前幾日校內禁留長髮已有風聞，自己又因為散漫成習不好修飾，曾博得「亂草」和「Lazy Bone」的綽號。尤其頭皮每日皆刺癢難挨，不搔則已，每搔則皮屑如雪粉飛滿地。即使動洗也無濟於事，並且時常垂覆眼簾，需要時之順理。這種煩瑣的工作，在專心治事時，誠然是極苦惱的。所以坐在院內理髮所內，由理髮師一縷縷將數年來蓄留的長髮盡根剪下時，心中不但不覺悔喪，反泰然自若地覺得了却一樁心事。

對鏡中的禿頭發了一個痴笑，他也向我帶着新異的目光凝視咧嘴，我不由得摸撫一下混圓的頭顱。

飯後由近藤舍監頒發制服及掃除用具，又重排宿舍。在一陣忙亂後，我從樓上搬移到樓下來。把五光十色的雜牌衣褲換

去，立刻我們都變成整潔規律的學生。

到浴室洗澡。這裡分裡外二室，外室之門開在洗面房內，壁傍的櫥櫃是預備裝放衣服的，內室中有浴身池和濯足池，浴身池的溫水中蹲坐著五位同學沐浴，還不嫌踴躍！

夜間由近藤先生召集在宿舍前點名，並以將為站長、課長等鐵道幹部人員相勵勉。完畢後，回來與同學們掃除宿舍。

幾天來剛熟了的同層同學又都分配到他室去了，可是我在這六位陌生的面孔前已不再感到生疏不安，坦然入睡了。

九月十三日(星期三)

盥洗後，秋雨絲絲，薄小的毛背心已抵禦不住襲人的寒涼。

因為學院注重精神訓練，所以晨操也是在嚴肅緊張的氛圍下執行的：剛打過預備鈴，三班電信生、五班預科生已排列在體育館前的操場中。班長站在排頭，迎面主任先生和學生相向立着。司令台的左右兩旁是各位主事舍監和教授職員，大家都奮振整齊的排列着，由教導處過立正。學院長和主事先生登上司令台相向行禮，最後使這樣的開始了。默禱後，教導再登台發號令，全體快速的分散開隔開來，一齊脫下制服，此是同學和衣服仍是整潔合理的分佈在滿個操場，有如藝術味濃厚的圖案畫，十六種姿態英勇有益健康的瑞典操，奮發一致的做完，才踏着正步送往教室。

應試了日語甄別試驗。下課後被召到禮堂，預科教務長富滿先生對我們闡明本週預科是注重日語的學習以備入正科時直

接聽講和閱讀，日語的教授方式採取直接法，同學須在一年內勤奮努力的學習。接着預習入學式，千葉先生操着流利的中國語指導我們。我們最初還以為他是一位中國的學者呢！

午飯和昨晚一樣，僅有一小碟綠豆菜。

新川先生在禮堂講話以後的工作和服裝。可惜所有先生講話多用日語，我連二分之一也聽不明白，真慘！幸虧多數同學也和我同病相憐，所以有翻譯來替轉譯。

閑暇間，匆匆的趕記這幾日的日記。又一次被召集在操場，聽舍監訓話，是關於校風及姿勢一類的講解。

每晚點名後洗面，看日語。

我們每日起床後和睡眠前各有一次點名，晨起是在操場中而夜晚的一次却排列在宿舍樓前到處裁着巨樹的庭前間，各班分別的向舍監先生敬禮後，由班長報告職員和缺席實到的人數，有時舍監先生利用這個機會對大家訓話，一日規律的生活便這樣的起始後結束着，即使是假期也不停免的。

九月十四日(星期四)

昨晚躺在床上，也許是一日疲勞所致，竟破例的很快就入睡了。可是今晨早操前因為閒暇無事，又無端想起一些心靈中的人物：幼時曾被無知的我虐待的M妹，現在雖也受到我些激勵幫助的恩惠。但每憶到自己過往的暴戾恣睢，總覺得不安。我有聽從年老父親的命令不畏艱厄的

來這裡受嚴酷的訓練，把學費勻給M妹入高中，而使她老人家減輕負擔，他自幼被生活鞭策的善良身心，一定會稍感欣慰。父親久已要我剪去蓬鬆的長髮，今後看見我的禿頭免不了要流露個會心的微笑。

同室有幾位關外同學，不由得重復思念起才在忙亂中忘記的G，半月前寄信到唐山的父親那裡，候問她和她母親是否從津租界的濁流中露出？至今猶未見回音，唉！

昨晚發下信息表，今晨便起給實行：破曉在動盪的薄暈中盥洗，早點後的晨操也認真的練習了。

第二時休課師教授了幾句日語和各人的名字，第三時國文堂，講師是國先生隨便談及新蜀文學，發了一張講義。

我的座位在最前排的右角，臨窗眺望，錯綜的屋脊後矗立着幾章叢生的城牆，院內參天的垂柳橫在蒼藍的天空前，鳥兒們在枝頭靈性的跳躍婉轉，啊！遠處幾抹白雲的平瀾瀾在變幻着優美無窮的形態呢！

後院的屋頂已拆去古色古香的圓灰瓦，換上鮮紅整齊的瓦塊，和挺秀的綠竹林，映照着，真有不能形容的情趣。

原本先生是我們預料第三班的級任，最和藹不過，教練師未到，由他代班，總管一下晨操，就領導我們到蔭影處閱讀，我雖很少能瞭解他的談吐，但從種々細微

的行為上，我敢斷定他是一位仁慈寬厚的老師。

最使我苦惱的是自己的日語根基不佳，到處格格不入。

功課表已訂定，每週二十二時日語；四小時國文；教練和算術各三堂；代數兩堂；鐵道概論修身和理科每星期僅一次。星期六下午有三時內務。

下午入學式再次預演時，小林團長親自蒞臨訓話。最初先解釋因旅行而不能先期和我們相會，接着很客氣的向我們抱歉：第一是問我們是否確正在修理廣的校舍太破舊，第二，暫發的布制服是不得已的救濟辦法，一兩月內毛呢制服服就可以製就頒發。又勸我們為清潔起見剪去長髮，因為各人的品學是不因頭髮的長短而高下的，最後還說了一句幽默的話：「希望各位在腦筋裡留下一個胖老婆態的院長底印象，雖然我明天還來和諸位見面。」

學院長是東京帝大的畢業生，不僅資格學識高超，而且還是個天才演說家，那端莊親切的容顏姿態，和醇清洪亮的口齒，竟能使日語程度極淺的我也能理會出講辭內的含意。

不知為什麼今天輕微不展的邊際向我空虛的心擊斃不已。許是生活還沒有緊張起來，但是何時才能興奮起來呢！學院平日不准出門，並且處境又這樣

酸僻，空氣的確是因此而新鮮了，可是訪友購物是極度不便利的，不是嗎？院長先生也不好意思以這處地偏僻偏僻的院址回覆他的詢問。我只好像在中住校時那樣，每日計算着還差幾天到星期日，可以出外玩，和會見我那唯一能會面的M妹和E，互吐這一星期苦悶的生活共同追憶在津時的一切吧！

時間雖有空閑，可是情緒紊亂，想寄給E.Z.I的信也不能動筆，連打電話給M E與E兄也無心。

會監室有我一封E兄來的信，飯後打電話給E兄掛通了可是不在。

晚間由陳君教導念日語，進步許多。會監室發給每人一個小白布條寄了名字縫在左胸前，以便於彼此的熟視。

#### 九月十五日（星期五）

下午三時正式舉行隆重的開學典禮，入座後教職員及來賓先後降臨，對二國國旗行最敬禮，學院長復請宇佐美總裁訓話然後由學生代表用中日文宣誓。來賓某軍官揚總長代表等致辭。內容多是勸勉獎勵之詞，對我們這班幹部鐵路人材抱着莫大的期望與切盼，他挺直身軀的站着，其果無比。像照的個不少，隨着習之聲，閃爍着掠目的燈光，還有新聞記者在攝電影底片。典禮完畢後照紀念像片。

餓了三個多月的男身問題，終于圓滿的解決了。

午餐總算是有了一盤蔥頭炒肉，因為慶祝開學典禮。

#### 九月十六日（星期六）

用冷水盥洗我已繼續了一年，是不感困難的，早點稀飯內一粒大米也沒有了，只剩下小米湯饅首又縮小了，並且是棒子面和穀皮。

飯後打電話給E兄他又出去遊玩。我感慶幸我唯一留存的良友，能永居於一恬適雅逸的境地——農學院，和我同樣將起始渡農陶的生活。E兄他謹慎的個性與肯為人犧牲的毅力，無遺的流露於他那胖胖的身軀及一副豐腴豐饒的面龐上；這些都是我和他初相識時，加重友愛的原動力。

晚間將入眠時，倚靠枕邊，胡亂翻動從家中攜來的書籍，偶然看見E兄們的像片及紅色信封，安然的夾在裡面，倏然觸動我的心靈，跳蕩不已，我睜眼的視着她們豐美的倩影，一面回味着往事，幽然活美之感狂起心頭。

（未完）

x x x x

# 津鐵的語學熱

郭君強

誰都知道，要完成東亞新秩序建設的大業，必須要中日兩國人士，一德一心，相親相愛，攜手合作，才有希望，可是說稱同文同種的中日國民，實際上言語能夠通曉嗎？恐怕一時都離不開翻譯吧！那末，雙方的意見，既不能彼此直接交換，那還談什麼合作呢？

是的，我們如果要達成我們各個人肩上所負的使命的話，語言的研究，是第一件緊要的事情，近幾年來，華北各大都市新生的日語學校，多得像六月的蒼蠅，不可勝數，同時華語講習所，也接二連三的產生了出來，我們在側面看，他們——中日兩國國民——似乎都感到這一點的重要了。

天津鐵路局，自從去年組織變更以來，從事員們的「語學」熱，可以說是個蓬鬆勃發的新現象，白髮蒼顏的老前輩，無不夾着日本語會話之類的書，說起話來，居然也是「ヨロシイ」ソウデスカ？，至於一般年輕的弟兄們呢，那更是一日千里，在「勉強」着，同事王君，只念了一年，就參加上大新社會舉辦的語學檢定試驗，他竟高中二等第五名，成績的可觀，實在叫人佩服。

在這裡我要簡略的說一說天津鐵路局

對於語學教育施政方針的概況。這個總

責任，是由人事科養成係的家古谷源清先生擔任，他秉承上面的意旨，首先在去年春間，開辦了第一期，發表募集學員四十名，而自動報名的，竟突破了二百六十名，現在局內日語講習會，初級方面，正是第五期的終末，第六期的開始，高級方面的第一期，也到了卒業的時候，至於站線的各段，站，像天津，塘沽，唐山，昌黎，秦皇島，山海關，灤縣，新河，海濱，鄭坊，古冶等地的日語講習，也都進行了第四五期不等，受訓生局內大約一千名，現場各地大約三千五百餘，全數是四五千之間，按津鐵全體員司的比例來說，當然還不到四分之一，可是也總算是好成績，現在家古主任，正在計畫語學的五個計劃，將來的成就，一定會不錯的。

真的，日本籍太難說了，過來人誰不說「ムツカシイ」呀，可是它的文法却相當的簡單，努力的研究，至多一年功夫，就算畢業，但是語法呢，恐怕沒有四五年以上的經驗不行。所以，在這裡還得說教授法也是十分重要的，養成係方面，有鑒及此，特派由中村福雄先生，連日到各地

去觀察教學情形，對於這一點，已經特別的注意了。

津鐵的從事員們，不問老少男女，都是非常「認真」的在忙裡偷閒中學習，局內講習時間，在正午十一點到一點之間，現場則係各自訂定與業務不發生妨礙的時候來學，嚴寒的多，炎熱的夏，一天也不缺課，所以教師們教起來，也是百分的起勁，你看：那半百之齡的老同事們，他們腋下夾着隨時自備的紙質書包，開始再度過着那少年時代的學生生活，早上見面，把 Good Morning 改成「オ早ウ御座イマス！」把 I am sorry, 改成「ドウモスママセン」，我在這裡，不禁羨那老學究的腔調，曰：「東亞大業，有厚望焉」

說起來，不明白日本語，也實在困難，有一天我坐巴士上班，車中兩位老先生談話，由他們的一問一答中，就可以知道不通語言的麻煩了，下面是談話中的一段：

「老X，老沒見着，你搬家了嗎？」

「搬家？那兒有房子啊？」

「唔，誰說不是呢？這次水關的，影響受大了。聽說畢業考試也快舉行了。那有功夫念哪，再說咱們這們大年幾，記性也差得多嘛。」

「考什麼？」

「日語呀！」

「怎麼！你也念日語，真有你的！」

「唉！說真個的，不念他真不行嘍！有點事由，非有翻經不行，這多麼

末對扭。」

「誰說不是呢？我因為不懂日語，連累的中國話都說不好了，因為時常用那日本式的中國話和日本人說話，說慣了，本來的正當的話說不上來了。」

「你這還不算什麼，我們站上每天的話，可真是人命。我的名字，日本音念親妹子（按係沈銘國）嗎！大家就把我開玩笑笑了，還有一位張先生，他老記不住他名字的發音，正好在他的前面，有一位叫孟永發的，日語發音是「モエイハツ」，他只要一聽到人家說完了「沒有法子」他就答應一個「哈衣」，這多麼滑稽呀！」

根據上面一段話來看，我們知道語學是一件太不可忽略的事。現在津鐵職員，都有這種自覺，我相信不久的將來，一定會結非常美麗的語學的果子的！

至於華語方面，講習會剛有第一期的兩班，一共一百二十五個人，擔任講師的就是筆者，這兩班在本月底都要卒業，未來的第二期正在開始籌備，華語研讀方面，有的日本人因為時常出差，總是不能天天出席，有的却是不管下雨刮風，總是一天不缺，他們發音，都很正確，看到那種苦心研求的情況，實在愉快極啦。

x x x x x

# 日本現勢鳥瞰

## 九 商 業

日本商業，就國內而言，舊來之小商家猶佔多，而近來百貨店及產業組合之發達頗著，尤以百貨店之規模及資本，著名於世界。對外的商業即指輸出入貿易，係所謂貿易業者所辦。近來各國，受經濟衰

落之影響，貿易萎縮極為顯著，而日本輸出貿易反獨繁榮。最近世界各國設關稅牆壁，提高關稅，限定輸入數量及採用貿易均衡主義等政策，然日本商品仍能超越層層壁壘，進出世界市場。其原因雖然不一，究竟還是日本商品價廉物美。推其價廉之原因，則又為匯價之跌落，然其原因歸於工資低廉，國民之勤勉與機巧。

最近日本貿易上之特點，較數年前，輸出方面，半成品則減少，而全成品則增加。輸入方面，全成品則減少，而原料及半成品却示增加。各品於貿易中所佔之數量亦變動，在輸出方面，最近綿織物却佔第一位，生絲則落至第二位，食料品（水產物及小麥粉為主要）人造絲織物，絲織物，機械類，鐵製品，陶磁器等項次之，佔輸出總額之百分之六十四。在輸入方面，棉花，羊毛，食料品（小麥及大豆為主要）鐵礦，鐵油，機械及生樹脂等項為主，以上各項佔輸入總額之百

分之六十五，尙最近纖維工業品係主要輸出品之一，而為最近之事實。機械及鐵等之重工業品及化學工業品亦有漸增之趨勢云。

日本商品之銷路偏於全球各地，雖然其輸出入以美國為最大，次為滿洲國，英領印度，濠洲，中國及蘭領印度等地。西部亞細亞，阿非利加以及中美等之新市場尙屬少額，惟其進展極為急速，將來希望甚大。總而言之，日本之商業，於現在及將來，基礎極為確固云。

## 十 美術工藝

日本國在自然美中，而日本人愛好自然，兼之富於藝術心。日本之美術工藝為建築，雕刻，繪畫等項，又應用美術屬漆器，金工，陶磁器及染織物等項。

就繪畫方面而言，日本向來有獨自之美點，佛教東渡以來進步非常，中國方面之美術與佛教同渡東，能調和日本之風趣，至平安時代（紀元一四四四年——一八四五年）即為自唐朝德宗至宋朝孝宗之時

代），成就日本獨特之美術，更至鎌倉時代（紀元一八四五年——一九九三年）即為自宋朝孝宗至元朝順帝之時代），完成所謂「大和繪」，為純日本式繪畫，其構圖之纖細，顏料之調和均有優點，又至室町時代（紀元一九九四年——二二二八年）即為自宋朝孝宗至明朝穆宗之時代），輩出明兆，如拙，雪舟等之名匠，創作水墨繪。至德川時代，風俗畫及浮世繪亦均遂發達，名匠續出，如歌麿，廣重等即是也。

彫刻與繪畫同由佛教發端，發軔之時，彫刻佛像為主，後至鎌倉時代，進步異常，完成日本獨自之流派，名匠頗為多，運慶，湛慶，快慶等人物即是也。自室町時代經安土時代及桃山時代至江戶時代（紀元二二六〇年——二五二七年）即為自明朝穆宗至清朝穆宗之時代），建築物裝飾用彫刻頗為流行品，名匠不少，左甚五郎亦為此時代之名匠。其他工藝，漆器，製陶，染織物等均有進步之可觀。



至明治時代，繪畫，雕刻等均多受西歐文化之影響，而日本古來之美術及佛教東渡後之日本化外來美術，依然發揮相當勢力，與西歐式美術調和用。

日本之美術，自古即繼續之發展，故古美術亦能保存，至於現在，真為世界無比。總而言之日本可謂世界第一之「美術國」也。

古美術品中，在官公立博物



像(王仁)士力剛金

內寺大東良奈在，造所期初代時會錄係

館，繪畫館，神社，寺院，蒐集家等處者亦頗多，現已為國寶，受特別保護者亦不少。

奈良之正倉院，東京及奈良之兩帝室博物館，京都市博物館等處多藏貴重古美術品。東京明治神宮繪畫館亦多藏近代繪畫，其繪畫係明治大帝之事蹟，可稱近代繪畫之精粹。又每年秋季，在東京上野，開文展其他各種展覽會，可以窺見

其近代美術之精神。

### 十一 競 技

競技分爲二，一爲日本固有，一爲外來。柔道，劍道，相撲，弓術及水泳均係日本固有競技，現亦爲頗盛，外來競技亦流行異常，棒球及網球爲主，近年日本競技頗示進步，在羅



畫 寶 本 日



館 物 博 宮 帝 京 東

府及伯林之奧林比克競技大會並德比蘇優勝杯爭奪大會，顯示優勢，顯揚「競技日本」之名聲。

劍道係所謂「劍之術」，為日本開闢以來之技，在鎌倉時代之初期（紀元一一八五年前後即為陳朝宣帝之時代）出現，所謂武士階級竭力鍊磨劍道，由此劍道驟形隆盛，現在軍人警察官及學生亦多鍊磨劍道，劍道不僅有體育上之利益，精神上亦頗為有效，練習劍道之時，除以竹刀代用刀劍之外又用「面」「小手」「胴」之工具，防備受傷，每年在京都武德會，舉辦劍道全國奪標大會，可稱盛會，此外警察官學生之奪標大會亦每年舉辦云。

柔道為日本特有之競技，現已著名于世界。明治維新發布廢刀令以來，劍道殆無實効，而柔道不但其實効。由來柔道利用敵手之力量，以防備被害為主眼，故弱者亦能征服強者。東京之講道館為柔道之本部。

相撲亦為古來之競技，由力士演之以供觀覽，蓋力士者係一種職業，而一般認之為國技，地方青年亦多行之，最近學生相撲亦為一種之運動競技。相撲在德川時代，多受武士階級之後援，發達異常。現在東京兩國技館為古年之競技場，能容觀衆一萬二千人之多，每年正月（春場所）及五月（夏場所）在此開演競技。

弓道係用弓矢射物之術，古來武士階級重用此術，或以供實用，德川時代採用火炮以來，以致形成逐漸衰落之勢，但最近精神及學生，以弓術為身心鍛鍊之術，漸次流行亦殊屬可觀。日本因四面環海。河川亦多，水泳古來發達非常，西洋渡來之自由型（Crown）完全融合日本古來之手搔法（stroke），在奧林比克大會，顯揚「水泳日本」之名譽。全日本水上聯盟係昭和元年（民國十五年）之創設，每年主辦全國水泳選手權大會。

其他棒球（東京神宮球場及大

阪甲子園球場為最著名。東京大學每年春秋二季，在神宮球場舉辦奪標大會，亦全國中等學校，每歲夏季，在甲子園球場，舉辦奪標野球大會。）網球，蹴球，格爾夫，賽艇，徑賽及田賽競技，賽馬（全國有十一處跑馬場，在東京附近，東京及橫濱兩跑馬場為最大。在大阪附近，淀及阪神跑馬場為最大。每年春季及秋季舉辦大會兩次云）等等均為興旺。冬季溜冰，滑雪等，亦全國到處盛行，狩獵及漁獵亦殊屬可觀。但狩獵期間定為自十月十五日（在北海道特為九月十五日）至四月十五日，但必須求發給狩獵執照。

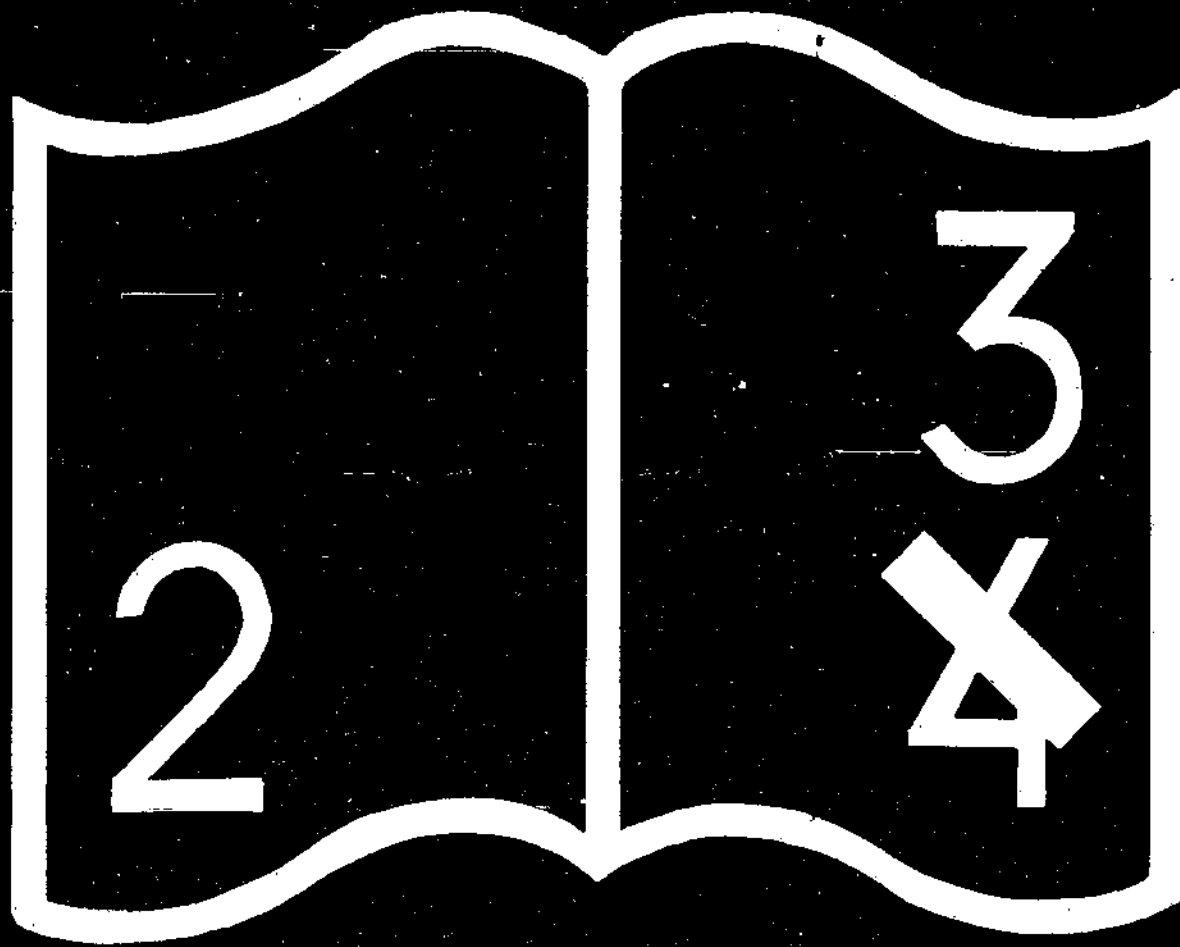
### 十二 交通，通信機關

#### (一) 火車，電車

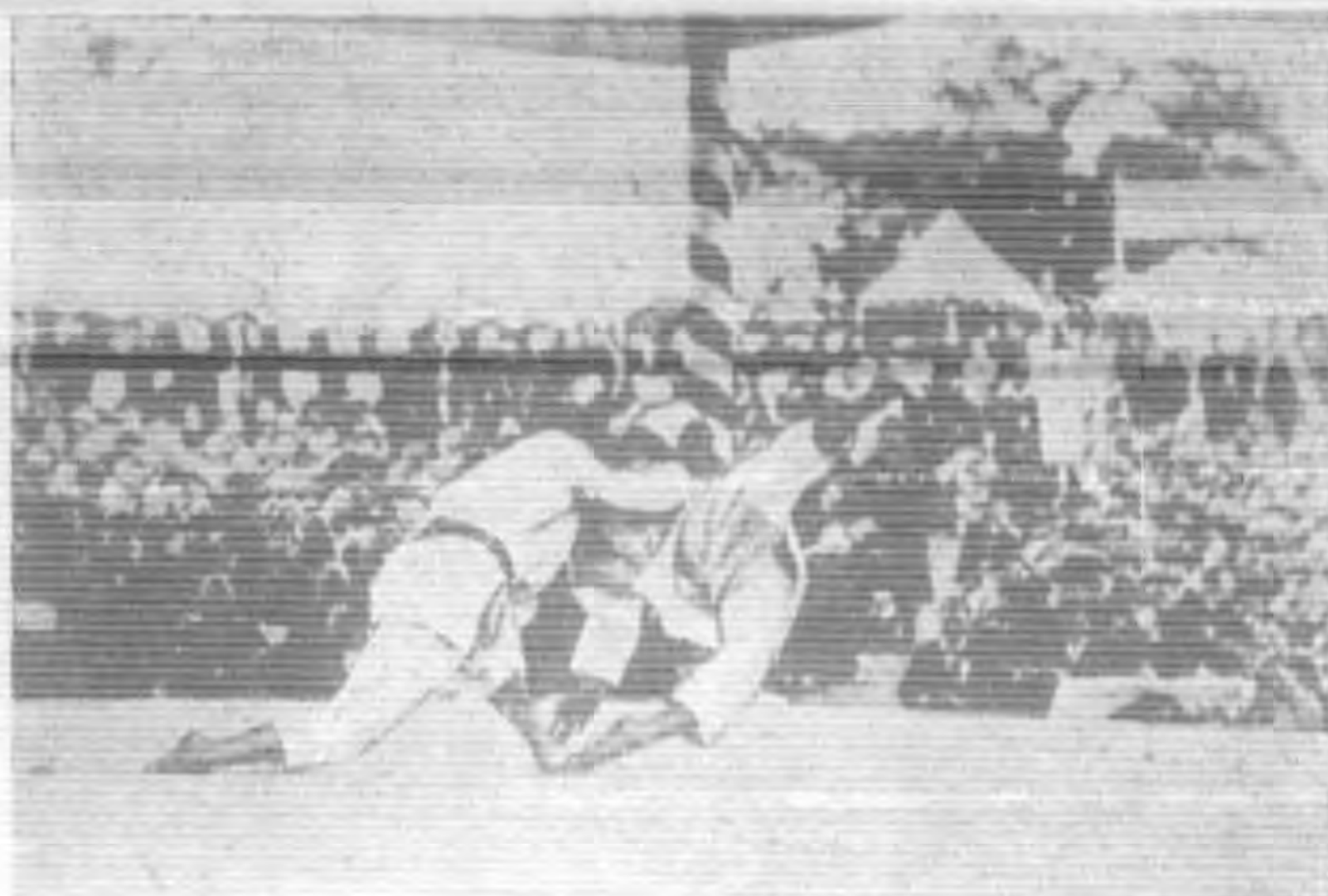
自東京至橫濱之鐵道，延長有二十九公里，係明治五年（紀元二五三二年即為清朝同治十一年）所開通，且為日本之嚆矢。爾來日本之鐵道，其經營多屬民營，漸次發達。明治四十年（為光緒三十二年）

日本政府鑑於國防及經濟之重要性，制定鐵道國有法，全國主要鐵道歸國家管理，從此以來進步異常，現達延長二萬七千二百三十一公里（據昭和十三年十一月即民國二十七年之調查），其中國有鐵道為一萬八千一百四十六公里，民有鐵道亦為九千零八十五公里。

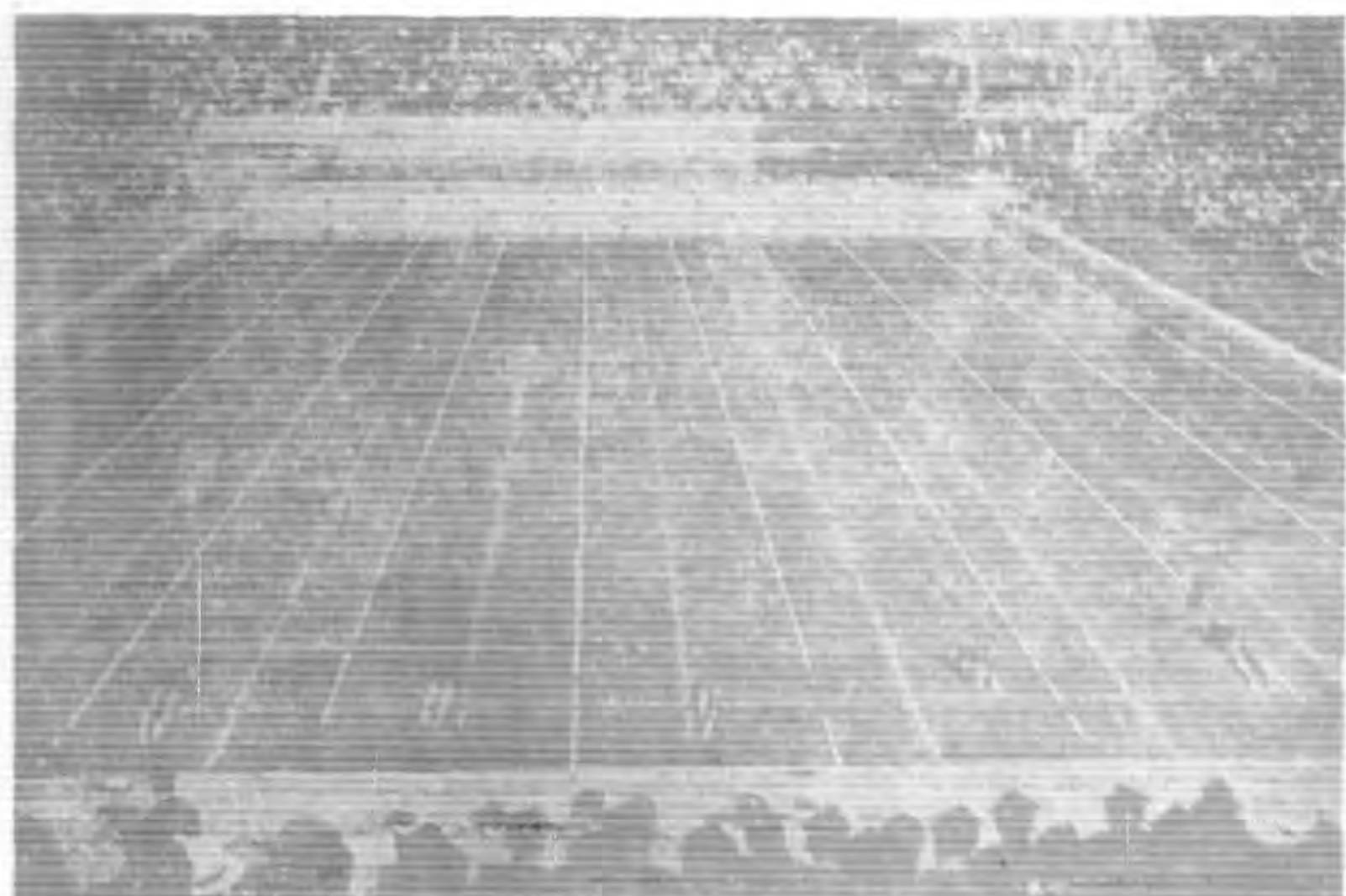
日本國有鐵道之軌間為一公尺零六七，所謂狹軌，雖然其輸送能力及設備與他國之廣軌鐵道相等，亦具備左開特點，開到時刻之正確，客車及站內之潔淨，調車之迅速及正確，保線工事之嚴整及一般從業人之規律嚴正等，是也。更至於修理火車頭及建築鐵道之能力等項，真屬世界第一，應蘇聯暹羅及伊蘭三政府之要請，派鐵道技師數名，能博所謂「鐵道日本」之名聲。客車運輸分為旅客行李，包裹三種。貨車運輸分為到家辦法（除辦集貨及送貨之外亦能辦急速運輸）公斤辦法，公噸辦法及整車辦法四種，公斤辦法乃至整車辦法



编码错误

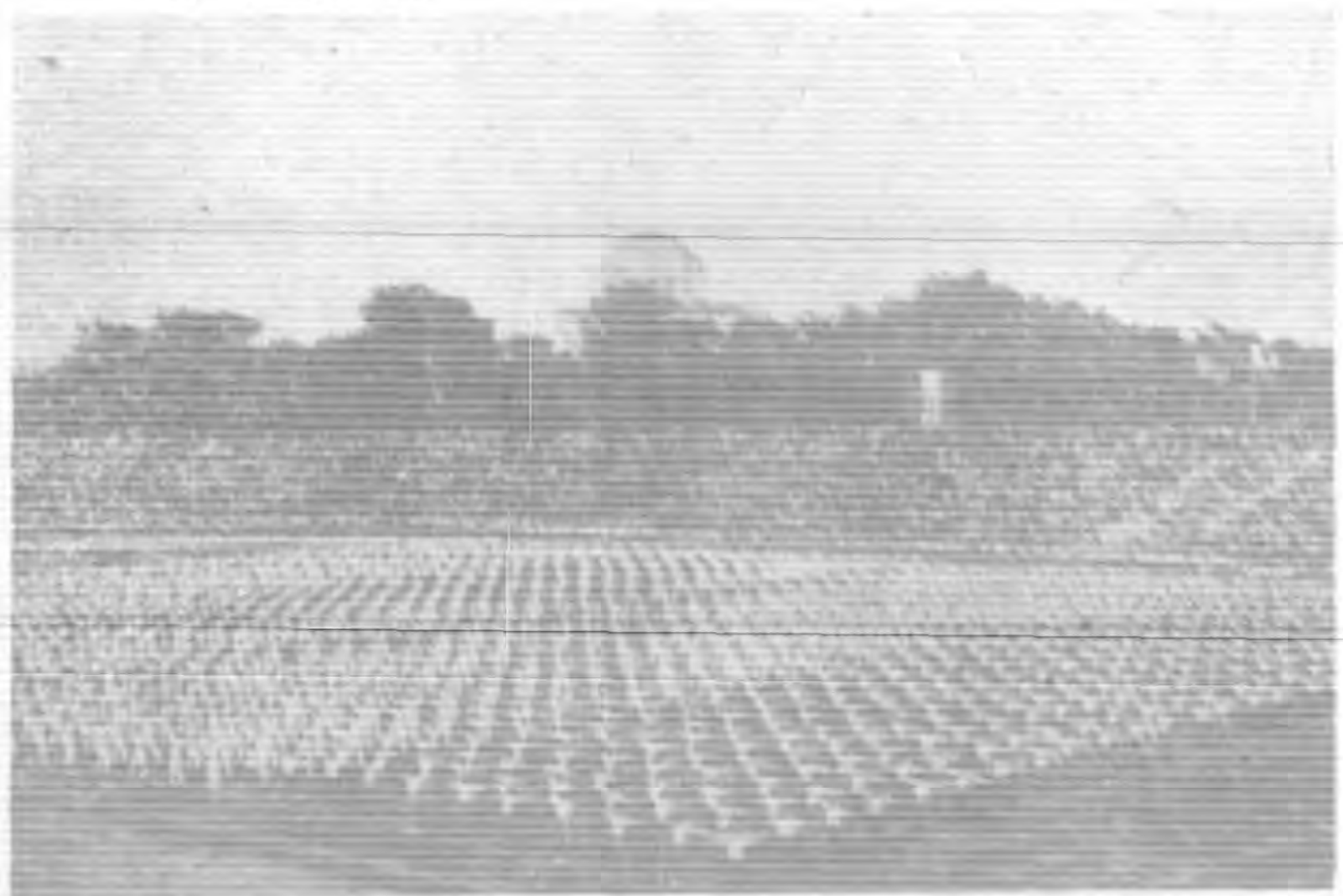


柔道



水泳競技

衆同體操



之貨物等級表分為特別及普通二種，普通等級分目一級至十級。特別等級係生活必需品，肥料，工業原料等項，分目十一級至二十級。概按照所定等級計算運費。據昭和十二年（民國二十六年）度統計，載運旅客數目約有十一萬萬五千六百萬人，每日平均達三百三十六萬人，客車收入亦達三萬萬四千九百萬圓，每日平均亦達九十五萬六千萬圓。運載貨物噸數已達九千八百七十七萬噸，每日平均有一十七萬

噸，貨車收入亦為二萬萬八千五百九十六萬圓，每日平均已達八十一萬圓。其成績頗有可觀，日本國有鐵道中電化區間，辦見延長，現已有七百零二公里。國有鐵道亦除舉辦汽車之運行（公路延長現達二千三百四十八公里）之外運營海陸連絡船（釜山下關間，下關門司間，宮島嚴島間，宇野高松間，青森函館間，及稚內大泊間是也），所有船舶有六十五隻，總噸數亦達六萬二千噸。並在下關，奈良及東京

經營飯店。樺太，臺灣，朝鮮內亦均有國有鐵道，其成績與日本國有鐵道同為優秀，其中朝鮮國有鐵道軌間係一公尺四三五，所謂廣軌。至滿洲國奉天，新京之間有直達火車，現今釜山北京間設有直達火車，交通至便。民有鐵道公司共有三百六十

三，其延長亦達九千零八十五公里，分為地方鐵道及軌道，其半數以電氣為動力，軌間大約與國有鐵道同係狹軌，然亦有採用廣軌者。日本全土之交通網非常發達，主要都市間必有火車或電車之便，以貨供客運送云。

(二) 道路運送

道路與鐵道同逐年發達，現已有國道八千五百五十四公里，府縣道十萬六千五百九十二公里（除樺太，臺灣，朝鮮等處），全國汽車輛數約有二十萬，（含出租汽車，公共汽車，貨物汽車，但除樺太，臺灣，朝鮮）。自行車係普及全國之

一種交通工具，國內有七百七十二萬，統爲國產。自行車製造工業亦屬世界第一位，多輸出於海外，其他交通機關有馬車，牛車，駁車，洋車等，然出現汽車以來，有逐漸減少之趨勢。

如上列所述，全國交通網發達整備，汽車運送日形進展，除主要大都市及其附近之外，邊僻之地亦有公共汽車或長途汽車，與國有鐵道相接線，運費甚便低廉，于觀光及視察之旅客。大。

(三) 海 運

大正元年(民國元年)日本船舶有一千九百八十隻左右，保有一百四十餘萬公噸，年見增加，現已達二萬零百零九隻，其噸數亦增至五百二十五萬八千噸，亞於英美兩國，爲世界第三位之海運國。其船舶網普遍全球，世界各通商口岸均掛有日本國旗之輪船。各輪船公司之

定期航路如左。

日本郵船公司 橫濱倫敦線，橫濱美耳本線，橫濱桑港線，橫濱西雅圖線，南美西岸線，橫濱上海線，神戶長崎上海線，神戶青島線。

近海郵船公司 神戶天津線，橫濱天津線，橫濱營口線，內地各港臺灣線，函館大泊線。

大阪商船公司 南美東岸線，阿弗利加東岸線，阿弗利加西岸線，神戶大連線，神戶青島線，內地各港臺灣線，大阪別府線，鹿兒島那霸線，大阪那霸線。

原田汽船公司 神戶青島線。北日本汽船公司 敦賀海參威線，敦賀北鮮各港線，青森室蘭線。

日本海汽船公司 新潟北鮮各港線。

日清汽船公司 天津廣東線及

中國各航路線。

南洋海運公司 神戶巴達斐亞線。

其他定期及不定期航路頗多，與歐美諸國相異，日本常有船舶不足之情勢，於出入船舶噸數，日本可謂佔世界第一位。政府爲維持定期航路起見，每年頒與巨額之補助費於關係輪船公司云。

(四) 航 空

大正四年(民國四年)開始商業航空以來，逐年發達，現除大日本航空公司之外，有二小公司。大日本航空公司有東京新京北京線，東京青島北京線，福岡上海南京線，京城清津線，福岡臺北線，東京富山大阪線，東京札幌線，東京新潟線，大阪高知線，大阪松江線，臺灣島內線等之航空線。

(五) 通 信

日本共有大小一萬一千六百六

十之郵便局，除普通郵件，包裹郵件，電話，電報之外，亦貯金及匯票舉辦。

電話局共有五千四百，其延長已達七百零七萬八千公里，普及日本全土，與世界主要都市之間亦設有無線電話。日本國內，世界各地通信至便，東京大阪間特設有無線照相。廣播電臺亦有三十三，能普及全土，收音者現已達三百五十八萬餘(據昭和十三年即民國二十七年之統計)。如此看來，文明之利器可稱普遍全國而無憾。





筆 隨

△ おてん▽



(二) 子 明

此次大事變之中，友邦皇軍進擊到某某地方，力謀維持治安，炮煙雲散，天光無...

比方在北京一市，今天在東城開一家，明天在西城開一家，軍部准可一般商人可...

本菜的一種。在一個大銅鍋子裡，放些蘿蔔，芋頭，洋白菜，笋，等等...

這個買賣，何以開得這麼多呢？因為おてん這個東西，說起來，他的做法比較...

其實おてん這菜，並不是非吃不可的東西。不過因為他的價錢便宜，而且又可以...

東京一市，中國菜館很多，無論中國人開的或者日本人開的，他們大多數都是為...

說起來，おてん這個東西，是德川時代已有的一種平民菜。不客氣的說：就是勞...

在才稍為改良，有的開舖子，也排着幾把...

椅子了。但おてん這個食品的內容，却仍然如舊。

おてん屋的買賣，都是晚上，白天賣得很少。他們所開的地方，花柳街附近一帶...

這個おてん，最喜歡吃的是東京人及關東人，關東就是箱根關以東，以東京為中...

我從小是在東京長大的，自然常到おてん屋去，但我所喜歡吃的，却不是おてん...

還有，愛吃おてん的人，都愛喝酒，所以反過來說：おてん屋就是酒家了。到...

這樣自然免不了醉鬼騷鬧，在北京市內，尤其是東城一帶，晚上十一點以後，人家...

不過這おてん屋，也有點特別情調。就是都有一位妙齡女郎。原來在習慣上管照...

現在到了歲多的季節了。又是吃おてんの絕好時候了。讀者諸君，去聽聽一聽吧...

到春天暖和起來的時候，再吃おてん滋味，就不香了。



戲曲雜談

石公

園工之存廢

中國舊劇。以武旦必須蹀躞。花旦則須看所演者是何樣戲。有宜於蹀者。有不宜於蹀者。若青衣刀馬且。自無蹀躞之必要。但亦有時例外。如早年余紫雲。叔岩之父。青衣本工。曾演戲鳳。亦仍按戲的舊規矩。照樣蹀躞。因為李鳳姐係大同人。該地女子。無不蹀足者。故必須蹀躞為宜。又余玉琴演十三妹。原係武旦。自蹀躞為合派。若王爺則係青衣。兼刀馬且。故演十三妹。則不蹀躞。是變通之一法。並非定例如此。其餘如金山寺之白蛇。向不蹀躞。而青蛇則無不蹀躞者。是其明證。總之武旦戲以其易於翻跌。跌打。皆須蹀躞。才顯靈活脆快。花旦看戲路如何。及所飾之角色。是何時代之人。應否蹀躞。原不能一概而論。乃近年來。有說應保存的。有說應廢掉的。紛爭各執已見。莫衷一是。據聞老伶人云。且角之蹀工。向分硬蹀。軟蹀。二種。花且有時用軟蹀。武旦則皆用硬蹀。習之極難。每於多日。灑水於地上。使之結冰。然後習之者。蹀躞於足指。行走水上。使全力悉在足尖。與現今之蹀水。及外國之舞蹈。全以足尖著地。其運動之藝術。同一作用。是蹀躞亦為戲曲之特長。非有真

實工夫。未易臻乎上乘。若此則園工之存廢。不辨自明矣。

名伶叫座不在乎必演雙齣

戲曲一道。原取其有於人心。風俗。以補社會教育之不足。是在演者。能表情。能傳神。裝龍像龍。裝虎像虎。一哭一笑。皆有感動聽者之能力。才稱得起真正之名伶。至於唱。更要有板有眼。有喉有味。再能技藝精工。情極表演得出。自能稱住台下觀衆。從前伶人無論生戲。熟戲。冷戲。熱戲。每人至少須有一二百齣。方能輪流周轉。不致令人觀之生厭。如某某戲。必須應時按節。始行露演。或某某戲。年只一演。豈有不能叫座者。吾未之信。今則梨園日盛。推陳出新。或舊戲重排。加添首尾。或本戲連台。多製佈景。此固為擴充劇界。振興營業起見。不得不競爭耳。自向小雲每日加演雙齣。創始於前。而他伶亦倣之於後。或本戲連飾雙角。謠云：貪多嚼不爛。或因時間所限難免刪繁就簡。草率演完。反使戲之精彩。未能發揮盡致。雖多亦奚以為。可見蹀以精則工。稱之物以稀為貴也。果係出色名伶。每日專演一齣佳劇。聚精會神。唱者入徵。聽者入神。亦未嘗不可以壓觀衆之心。何必兼演雙齣。始能叫座焉。偶一為之則可。久則乏味矣。現今提倡老戲。

大有人在。買之同好者。當亦有憾焉。

孫菊仙靠把戲絕無僅有人各有所長。各有所短。全才至為不易。唱戲的伶人。必須與戲路對工。方能出色當行。如老伶工孫菊仙。凡演教子之齣。保舉罪之徐策。四進士之宋士杰。珠砂痣之韓員外等戲。最為對工。俱擅勝場。若靠把戲從來絕少演唱。是為罕見之事。唯記得早年間。曾在前門外甘井胡同。恭靜庵家中堂會。聽過菊仙與青衣王月芳。同演武昭關一齣。紫羅起翻。載歌載舞。聲宏實茂。大氣磅礴。高亢入雲。真有人間那得幾回聞之概。此是孫之生平第一次演靠把戲。為絕無僅有之作。餘者概未之見。是不可不追憶而記之。以告世之嗜曲者。

名伶最重身分

名丑劉趕三。以飾丑婆。最為擅長。如探親。拾玉鐲。雙羊記。浣花溪。普球山。漢皇莊等。及男丑之絨花計。雙搖會。鴻鸞禧。貪歡報。各齣。無所不能。無一不佳。其口鋒尖銳。極盡滑稽突梯之妙。但嬉笑怒罵。肆口談諧無忌。未免是其所短。因此老名伶徐小香。(演小生者)從不與之同演羣英會。及連升三級等劇。以其口不擇言。失之於太褻。是以鄙棄。不與合作。劉曾在內廷供奉。卒以觸犯當道之忌。竟遭懲戒。遂一憤而亡。惜哉惜哉！以視羅壽山。其情趣味。多屬名貴。吐屬不凡。雖同一係丑角。顯分清濁。可見名伶最重身分。降至今日。伶人抬高聲價。奉之為藝員等名稱。名實相符。尙望各自勉之。能愛護各人名譽。則更上一層。方不愧為名伶矣。

歌場談往

怪石

火彩

戲曲中。從前有一種火彩。是種火彩。係為表示火光。法費。法術。變化。陰魂。種々。在梨園中俗語謂之撒鬼火。撒鬼火之戲。由檢場人司之。其法。係以裱心紙(又名火紙)。疊成摺子。裝於一皮套之內。露其半部。以長方小篋籠。盛細松香末。撒時。另以小黃砂碗滿盛松香末一碗。以左手持之。一面將紙摺由皮套內抽出。燃着頭。夾於右手中指二指之間。將左手小黃砂碗中之松香末。傾於右手手心內少許。用右手腕力向上揚之。松香末經過紙摺之火焰時。立即燃燒。遂成大團之火光。但燃燒極速。而熄滅亦極速。撒此火彩。在梨園中。亦堪稱一種特殊藝術。撒時。有種々名堂。如月亮門兒。一柱香兒。連珠炮。玉帶圍腰。蘇秦背劍。三環套月。落地金錢。鐵門坎兒。獅子滾繡球。仙人過橋。天鵬下蛋。等々。(其他名稱尚多。不遑枚舉)倘松香末經過火焰而未燃。以致許多生松香末。墜於地上名曰撒棒子兒。乃嘲手藝不高者之意也需用火彩之戲。有焚綿山。蓮花堂拿火龍。戰號亭。(即火燒連營)。火判。嫁妹。火雲洞。瓊林宴。百涼樓。秦腔之紅梅閣。紫霞宮等。近今新式舞台。以火彩有危險性。完全取消。只以陰燭等樂器代之。殊失劇中之精彩。所謂因噎廢食者非耶？

戲劇以含有因果報應有益社會者為佳

舊劇。以福善禍淫。含有因果報應者

爲多，淺見者譏之爲八本團圓，千人一  
面，(某小說家，專以不近人情，有頭無  
尾或毫無意識之結構之著作問世，並以不  
落恒蹊自詡，此種著作流毒社會不淺，編  
劇者亦有心醉歐風者，以摹仿易卜生之西  
劇爲能事，)殊不知戲劇本爲通俗教育，  
自當以有益社會者爲依歸，不能以離奇變  
幻爲能了，劇情無論深淺，但期其有益於  
社會人心，若一味矯揉造作，顛倒是非，  
是爲社會之毒賊，焉能望其導人爲善耶，  
舊劇勸忠，勸孝，勸節，勸義等劇，如精

忠傳，天雷報，三娘教子，一門忠烈，南  
天門等劇，皆足以激發人心，詢有益之劇  
也。  
幾個值得研究的配角  
老劇裏，有幾齣，劇中原有的某配角  
，本來應由好角來飾，(當年人才鼎盛，  
好角甚多，故配角由好角飾)嗣因劇界人  
才逐漸缺乏，該角又無過重之大活，(即  
吃重之唱念作工，)遂由硬裏子，或邊  
角，(亦稱掃邊，即底包也，)配飾，無  
形中，爲該劇減色不少，近來皮黃大盛，

戲迷日多，從前淪爲裏子底包之配角，近  
又重翻舊案，以好角飾之，斯亦舊劇復興  
之好現象也，即如四進士內之楊素貞，從  
前因會由正角扮演，(芷仙，顧林，均曾  
飾此角，)嗣降爲裏子，今又以好角飾  
之，(王幼卿，胡碧蘭均曾飾楊素貞，)  
又梅玉配之小姐，亦淪爲無關緊要之配  
角，現亦以好角充之矣，(王瑞卿，王麗  
卿曾合演，尙小雲亦曾飾小姐，)又兒女  
英雄傳之張金鳳，前爲附庸，近亦以好角  
飾之，又得意緣之二夫人，前曾降格爲裏

子，後由瑞卿，小雲，一演，至今遂永爲  
正角，又四郎探母之四夫人，從前顧順林  
張紫仙，陳石頭，皆曾常演，中間一度淪  
爲邊角，現已恢復爲好角矣，又罵殿之王  
子，本爲硬裏子，近則升爲正角，又珠簾  
寨之程敬思，亦爲裏子，現浸々然有升格  
之勢，他如摘櫻會一劇，除楚莊王之外，  
在昔全爲配角，自小樓(唐駁)，關芳  
(妃子)，長林(王桂子)(藝老)，小  
余(莊王)等合演後，此劇之角色，全爲  
正角矣。(未完)

### 詩話記趣

老蘇

#### 一 閒中偶記之一

某君有詠田字詩甚佳，頗趣，茲錄之  
於下：「昔日田爲「富」字足，今日田爲  
「累」字頭，拖下脚來「甲」爲首，申出頭  
來不自「由」，田在心上當「思想」，田在心  
中「慮」不休，當初只謂田爲「福」，誰料田  
多「疊」疊愁」。

富人某，置一妻一妾，頗和協，好事  
者作詩詠之云：「不暖不寒二月天，一妻  
一妾正堪眠，鸞鴛枕上三頭並，翡翠衾中  
六臂通，開口笑時還若品，側身睡處恰如  
川，方才了得東邊事，又被西邊打一拳」

三 屬子用法不同，因人而異，有詩爲證  
：「關雎和尙韻，文齊武腹鴨夫福」。

四 有把竹戲詩頗趣，錄之以饜讀者：「  
空從此道號英雄，手氣不來枉費工，一色  
純清摸綠發，三元听叫缺紅中，時機已熟

全么九，結果誰知老相公？隨到本莊真警  
扭，西南俱有祗無東！」

五 有廁所開張，賀以聯云：「任憑你來  
我往，切莫尿少尿多！」

六 紀曉嵐嘗訪其親家翁，不遇坐待之，  
遂假宿焉，親家母曾於門前偷窺之，明日  
親翁歸，曉嵐笑曰：「昨得一詩願求教，因  
念曰：「昨宵親母太多情，爲看錦衣乘獨  
行，春到夜深人靜後……」念至此，戇  
然而止，親翁急詢之，嵐笑曰：「平平仄  
仄仄平平」。

七 海上某名士，有詠大鼻子詩云：「大  
鼻人問有，惟君大得凶，臥床撐帳頂，入  
戶碍屏風，接吻全無效，聞香大有功，江  
南偶噴嚏，江北雨濛濛」似此大鼻，真塞  
絕天地矣。

八 有賀新婚聯云：「不破屨焉能進步？  
大面突乃有感情！」詞句別緻，意味深  
永。

九 續曰：沈文卿家居，盜入其室，沉

言藥朋於二十二年春，出演大梁廣智  
院，遇舊雨鄭見西，集聯贈曰：「此曲祇  
應天上有，乃足貴也；人間那得幾回聞，  
不亦樂乎？」據藥朋談，此聯出於筵宴之  
間，可謂信手拈來，自成妙語矣。

十 清末有赴試拔貢者，以類下壽長，恐  
年老落第，盡拔之。及發榜，仍未錄取，  
因思類雖拔貢，未得拔貢，自恨莫如不拔  
，賦詩嘆云：「未曾拔貢先拔貢，貢未拔  
，拔貢已去，早知拔貢不拔貢，寧不拔貢不  
拔貢」。

十一 東坡挾妓登金山，以酒醉佛印，戲命  
妓同臥，佛印醒而書壁云：「夜來酒醉上  
床眠，不覺琵琶在枕邊，傳語翰林蘇學士  
，不曾彈動一條弦。」

十二 唐伯虎代市人寫對：「生意如春意，  
財源似水源」，其人未愜，謂必顯而易見  
者，唐再書云：「門前生意，好似夏月蚊  
虫，驟進驟出；櫃裡銅錢，要像冬天風子  
，越捉越多。」

十三 民初報人黃遠庸，曾自謂天下之才一  
石，黃某獨佔八斗，自負可知。及在美遇  
刺死，葉譽虎悼以聯曰：「一丸痛殞千金  
體，並世誰分八斗才」，亦紀實也。

十七 明，左國瓊有妹夫，夫妻不睦，取妓  
以充後房，後妓逃走，左爲詩嘲之曰：「  
桃葉歌殘事可傷，家池莫養野鴛鴦，閉門  
連日春容減，仍對無雙老孟光。」



# 修身要訣錄

澤鏡工作處雨 新

## 一 公餘雜抄之一

- (一) 勤，則雖柔必強，雖愚必明。堅其志，苦其心，勤其力，事無大小，必有所成。心志不苦，思難未嘗，則智慧鈍而胆力怯。
- (二) 人只一念貪私，便消剛為柔，寒智為昏，變慈為慘，染潔為污，壞了一生人品，故古人以不貪為宜。
- (三) 心隱微云：今人說話，恨不得一氣說幾十句，如此出言，惟恐人義理，熾熱心中，乃無顧病痛，其餘信口如流，鮮不取笑，招侮，故曰變之而後言，君子之言，句句從心上打點過。
- (四) 書不記，熟讀可記，義不精，細思可精，惟有志不立，實是無着力處。
- (五) 君子之道，在三術：正心術，廣學術，推仁術。
- (六) 人不可自恃，自時以為無患，則患至矣，即大道想盈，而好謙也，所以每事不可不有陰深覆薄之思。
- (七) 木有根則榮，根壞則枯。魚有水則活，水涸則死。人有德則壽，德盡則滅。人有德則保之則壽，賊之則殃。
- (八) 不患無人所共知之顯名，而患有人所不知之隱惡。
- (九) 才不宜露，勢不宜恃，享不宜過，人能含養退避，留餘不盡，自有無限受用。
- (十) 無路風霜，吾人鍊心之境也。無事顛倒，吾人修行之資也。無情冷淡，吾人忍性之地也。
- (十一) 過而能改，棄舊圖新，壞人即變好人，只怕明知自己已有過，却不肯悔改，這才是真壞人。
- (十二) 脚不亂走，口不亂談，是快活事。心不妄求，身不妄做，即安樂窩。
- (十三) 薛敬軒曰：「無愧於事，不如無愧於身，無愧於身，不如無愧於心。」

# 世界珍聞

## △傳信鳩的新記錄

現在被訓練成的傳信鳩，在空中繼續飛翔，竟能突破了三十萬米(六百里)的驚人紀錄。在飛翔中若無任何障礙時，每分鐘可飛翔二里。

## △南美的食人魚

我們聽到食人(Mani eater)的一句話，大概都以為是獅子，虎，食人鯨等動物吧！可是在南美洲的亞馬孫河裡，有稱為皮拉納阿(Piranha)的食人魚；牠的體長不過僅十吋，於其口中生兩列極堅銳的齒，像人的手指等物，一經被其所咬，則立時即斷。因為這種魚很多，家畜等動物一入水中，此種魚便成群而襲，剎那間則成白骨。有一次 A. H. Fisher 想要給這魚寫生，於是捕來飼於魚槽中，其助手誤將其手插入水中，立時被其將指咬去大半，其得名為 Piranha 的緣故，是魚(Pira)齒(ha)的意思。

## △可怕的大猩猩的腕力

有一種大猩猩，又叫做 Curilla。是棲於阿非利加西部的森林中，和黑猩猩及猩猩等，都是屬於人類的。其體長二米餘，見之則感其具有強猛野獸的風貌，每遇敵人攻擊時，則立起猛吼，舉前肢，

其以擊之，此一擊，健壯人的頭，則如雞卵粉碎。其總腕力更足驚奇，立時能將槍筒咬碎。故居該地的土人，恐懼尤甚於猛獅。

## △百萬弗的寶鐘

這次從日本東京的御木本真珠店裡，運到美國紐約參加萬國博覽會的出品的「鐘」。是現代所稀見的珍貴品，價格約在百萬弗以上，看見這鐘的美國人，都非常注目。

這座鐘的高度是一呎二吋，鐘緣的直徑是一呎三吋，是用二十六磅白銀造成的，在鐘的面上，用了一萬一千六百個真珠，和三百六十六個金鑽石而嵌成的。

## △無線電打字機

在美國新發明了一個無線電打字機，當打字者打某一字的時候，便在那遠方的受信機上裝置的文字印刷機器上，將它很清楚的打出來了。這個機械非常簡單，聽說電力有一百五十瓦特就夠了。

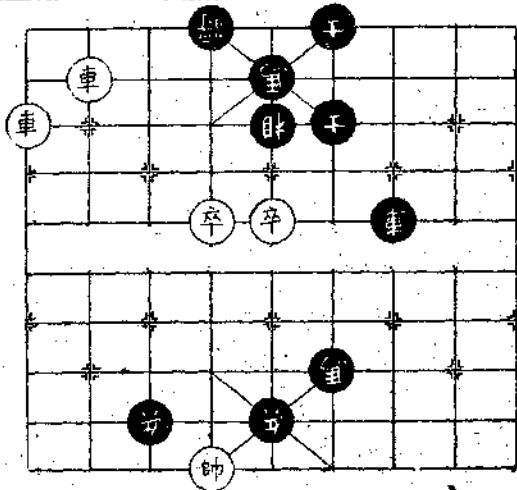
## △印度的榕樹

世界上最大的樹木，多半可推比美加和佛尼亞州的美洲松；最高的，則澳洲的按樹，可算舉世無雙了。但是印度的榕樹由枝子上生出許許多多的氣根來，垂在地

# 棋局殘式

工作課 李驥德

此殘局，紅先勝，其中着法極妙，請同好者諸君，仔細研究研究，藉法來月宜佈。



# 四大名旦之比較

夢朱

在現在梨園界中且行之最著名者，當推四大名旦，此四大名旦為誰？即梅，尚，程，荀，是也，梅即鼎鼎大名譽滿全世界，並曾得博士頭銜之梅蘭芳，尚即現任新民會國劇分會會長之尚小雲，程即曾留洋赴法演劇之程硯秋，荀即小留香館主荀慧生，如今後起之且角，皆宗法此四人，也可以說儼然成爲且行四大派，此四派各有所長，茲就此四大名旦各人之特點簡單比較一下。

梅蘭芳——本清家學淵源，其祖父梅巧玲，即以前老牌且行名宿之一，蘭芳有許多老戲即爲其所傳者，他的扮相可稱得是雍容華貴，台風大方，四郎探母，梅玉

(十四) 口如嚙，心如墨，目如瞽，耳如聾，人能如此，即可保得長生。

(十五) 薛敬軒曰：「慎言謹行，是修己第一事。」

(十六) 薛敬軒曰：「雜言最害正理，雜言多，能存道者鮮矣。」

(十七) 周石齋曰：「凡事過於求好，轉多不妥之處。」

(十八) 薛敬軒曰：「短不可護，護則短，長不可矜，矜則不長。」

(十九) 薛敬軒曰：「強不知以為知，此乃大惡，本無事而生事，是謂薄福。」

(二十) 王龍圖曰：「口腹不節，致病之因，念慮不正，殺身之禍。」

(二十一) 常將有日思無日，莫到無時想有時。謀人事如己事，而後慮之也。審謀己事如人事，而後見之也。明求周濟，愚若求人節儉，父兄不可常時，人當求之自身。人能咬得菜根，百事可做。辭達則止，不貴多言。

(二十二) 養生錄云：「世人笑我拙，誰知拙為貴，口拙無是非，事拙無冤對。」

(二十三) 格言集云：「靜平常思已過，閑談莫論人非。」又云：「修己以清心為要，游世以慎言為先。」

(二十四) 忍讓勝於爭鬥。爭鬥，非人人之所能為也。忍讓，人人之所能為也。檢核於著華。奢華，非人人之所能為也。檢核於著人。人能之矣。舍易能求難能，平歸於所弗勝，豈非愚也哉。

(二十五) 居尊處之，則情慾寡，亦天所玉成之一端也。處災難之中，則道必萌，亦生於憂患之一道也。

(二十六) 為學雖極豐，須見不足，處境雖極困，須見有餘。

(二十七) 清高李詒經云：「心不可為欲制，亦不可為理縛。」又云：「處物外以應物，寄事外以處事。」又云：「謙，無事而不吉，傲，無往而不凶。」又云：「一課須防再誤，一悔莫教再悔。」

下，成了本，來支持枝子。於是這樣蔓延着，覆蓋了很廣的土池。由這一點說來，可以謂世界上最大的樹吧！

印度甲谷陀市的植物園裡，就有這樣的一棵，高約不過百呎，周圍遠八百五十呎，能寬闊之容下了一萬多人，在它的蔭下。

### △臭鼬最後的一屁

臭鼬是鼬的一種，有被稱為世界第一放臭王的名號。凡是鼬類被敵攻擊時，立刻就放出所謂最後的一屁，以防禦之。其屁與人類的腸瓦斯不同的地方，是其另由肛門腺出有一種液體也。

臭鼬的臭液，發射力頗強，能達六米餘，這種臭液若着手上或其他部分，則起炎症，且感有如火傷的疼痛難忍。但是用任何方法也不能立時洗去這種臭味，故一週餘不能與他人交際來往。因此狩獵者多避之，其食物，係用夕陽西下的時候，徐步原野，覓鳥巢而襲取者。

### △袋鼠的母子

袋鼠棲于澳洲的森林中，其腹部有育兒囊，甚為著名。這個育兒囊，是由二個袋骨所支持而成的。用以將幼兒置于囊中，而乳養之，袋鼠與他動物，且有不同的胎兒，又因胎兒的緣故，胎兒在母體內，不能得到充分營養而發育，因此在這

不完全的條件下，便早產了。因此而有需育兒囊之必要也。大的袋鼠，身長七至八呎餘。胎兒妊娠後四十日即生，初生兒僅不過一吋，恰似一個蠕蟲狀半透明的東西。於是在生後，立即裝入育兒囊中，長期哺養之。

如斯八九箇月後，便充分發達了，時出囊外自由步行而尋食物，遇危險或受驚駭時，立即逃入囊中。

古昔，初見袋鼠的英國移民，說是袋鼠不生產，說袋鼠的幼兒是那長的乳房的乳頭，漸漸發達而變成的，由是可想像那初生的袋鼠，是怎樣完全了。

### △螻蛄之害

螻蛄類和其他的直翅類不同，它能夠於立行跳躍飛翔，就是在幼蟲的時候，一小時也能移行一哩，若是成蟲順着風飛翔，一天能達到一百多里遠。這種東西時常成群來劫襲農作物，食完了甲地，再去食乙地，故為害匪淺，在日本明治十四年及二十八年的時候，曾經發生了蝗災，我國呢？更不可數計了，在阿非加加洲的古代，被螻蛄害的很甚了，故將其和白蟻之害，馬匹之熱病，人間之麻拉利亞病（Malaria），總稱為「南非四禍」。在被害地裡，當螻蛄一齊飛起來的時候，將晴朗的天，蔽成黑暗不見天日了。

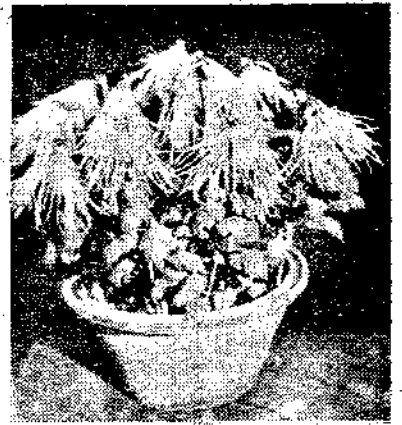
(力)

配等裝裝劇很合身分，嗓子是又甜又亮，使人百听不厭，且吐字清晰，一句一句，都能使人聽得真確，與已故名武生楊小樓合演之霸王別姬，成為梨園中之一絕，稱得起是前無古人，後無來者，以前扮演古裝戲，亦頗受人歡迎，近來年齒加長身體漸胖，古裝戲就不大適宜了，他的長處，是劇情使人聽的懂，唱詞也聽的清楚，故此無人不愛聽梅蘭芳，婦孺皆知梅蘭芳，外國人皆知梅蘭芳，他的本戲有霸王別姬，生死恨，俊襲人，鳳還巢，西施，洛神，廉錦楓，紅線盜盒，嫦娥奔月，上元夫人，太真外傳等。

尚小雲——扮相似稍遜於蘭芳：唱工可稱鐵喉鋼喉，永不懈力，武功根底甚好故其所演唱之戲，多偏重在兒女英雄，或巾幗英雄之戲，且其必有大段唱工，故此觀衆商界人居多數，因為聽着痛快，並且人緣甚佳，慷慨大方，見義勇為，本戲有全部十三妹，全部劉金定，林四娘，寶城十九俠，祭塔，狐狸精，摩登伽女等。

程硯秋——他的扮相使人看到之後就能見出是豔如桃李，冷若冰霜，故極於台演悲劇，及閨門且，其唱工獨樹一幟，別創一派，以極柔婉轉取勝，故觀衆多文人雅士，其流水板如珠落於盤，一瀉千里，聽到之後有繞梁三日不去之勢，其身體雖胖，然一切身段，頗有獨到處，即身材伶俐窈窕者，亦望塵莫及也，本戲有青霜劍，碧玉簪，紅拂傳，梅妃，六月雪，罵殿等。

荀慧生——雖然已年逾不惑，然扮出來仍然是個伶俐的小姑娘，嗓音甚低，但其所演之劇，並不在唱工，多偏重在念作，他本梆子班出身，所以他的南梆子唱來又與衆不同，擅長花衫及兒女劇，其念作已出神入化，後輩只能學其皮毛而已，本戲有小放牛，翠屏山，庚娘，紅娘，繡襦記等。



萬頃金波

### 蒔菊八法

總裁室計畫課 魯 鐵

#### 蒔菊八法自叙

節近重陽，蟹肥菊綻，正區人墨客召三五良朋把酒持螯對花唱和時也，惜都市居者，既限於地勢，復囿於工作，無間再為花忙，故每當深秋多由市肆選購數種，佈之案頭庭院，情亦固亦雅緻，然終不若自手藝植者興味濃厚耳，鄙人素有陶癖，民九春，來京後任職，適賃居院落較大，且為土地，遂於是年秋搜集多種，植諸院之東畦，次年復繼續購求，選至民十四，積六載時光，獲七十餘種，是年花特盛，經同事蕭君為拍照留紀念，（惟分照之片，多被同好者選去，刻僅得三四幅附於後。）詎次年因南口之役而遷居，所有花本均寄存在舊居停處，未能時加灌溉，致逐漸荒蕪，轉年則根萎芽枯，不可復植，惜哉，豈年前之留影存紀有朕兆在乎，是誠不可知者也，茲將歷年蒔菊心得，畧分八法，誌於次，聊資同好云爾。

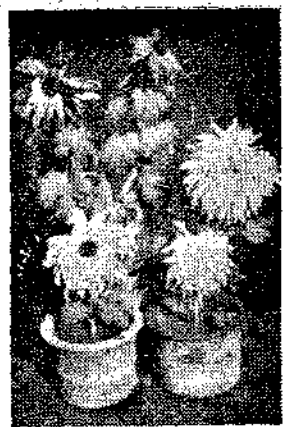
中華民國二十八年歲次己卯秋

### 蒔菊八法

魯鐵自識



老君眉純白



玉日照 丹紅 心霞 紅白 紅白 心紅 色

#### 一、分栽法

分栽之法，在清明後穀雨前，正菊花生根之時，除去宿本之土，擇其最壯之苗，於分枝處連根剪下，另擇肥土種之，微澆清水，初栽不可見日，宜置陰涼風露之所，如栽畦內，須作蓋蔭護之，直至小滿前後，其根已固，剪去母頭，只留四五個葉，使其分長子頭，子頭既出，每枝留二三葉再剪菊尖，凡留一葉，則為一花，旁枝再出，擇肥者留之，弱者去之，此後方可見日，宜置風日之中，如遇雨葉下必澆泥點，雨止即用清水將泥沖去，或用碎瓦片散佈菊根，（如係盆栽，可於菊根覆稻殼半寸許，上壓碎瓦片，不使雨澆泥污，其葉不凋不爛，初見花頭，每枝只留頂頭一朵，餘俱剪去，其花必肥，間有花頭不齊，位置不正者，以蓋棍插其中，用馬繩縛正之，至秋後含蕊，不可缺斷，慈顧其色態

濃，開後二三日一晒可矣，雖案上植頭之花，亦須常見風日，不然則顏色不鮮，花亦不足，置花之室，不宜過暖，若烟火常薰，則花與葉均不耐久，花謝後，

拔去蓋棍，剪去菊枝，將本根者用小竹或木牌分寫花名，插於盆中，如在畦內，亦於根旁各插小牌記之，來年分種，不致有舛。

#### 二、春扦插法

春扦插者，亦在清明後穀雨前，將宿本之長枝者於中腰折之，由折處而上摘去四五葉後，即含於口中，另擇肥土，或畦內，或盆中，先用竹籤扎一小穴，約深二三寸，再將口中菊枝帶扦插入穴中，將土四面築實，微澆清水，或先澆後插亦可，不宜見日，前後三五日一澆，再後六七日一澆，月餘即可生根，待小滿後將頭法俱同前，惟較分栽者其枝更矮殊覺可觀。

#### 三、伏扦插法

伏扦插者，因春扦插過早，其枝太高，置之几案，高則無趣，乃於初伏或中伏小暑

#### 四、秋扦插法

大暑之間插之，其法如前，迄開花時其枝不過只長七八寸，置之案上植頭，可供清玩。

#### 五、接菊法

接菊法，在初春萬籟出土時，（白者最佳，青者亦可，移歸栽畦內，或種盆中，至小滿前後，滿埋粗於筆管，正菊花插頭之時，將菊頭嫩尖帶四五個葉約二寸餘長剪下，含於口中，使氣不洩，（如菊苗相隔甚遠，將菊頭埋於井中，或新汲水中浸足，再接亦可。）檢舊埋之如筆管粗者，離土半寸餘處，用極快薄刀，將舊埋橫抹截斷，再用刀在舊頂上分中直劈，約深半寸，取出口中菊枝，用左手拇指與中指指住菊枝，菊頭向掌心，用食指托住菊枝折處，將刀

離折處約半寸向外斜削，削畢，將菊枝翻過，用食指挾住削處，仍用拇指中指捏住菊枝，削如前法，兩面削成形如矢人接箭之勢，再將高仰輕之分開，以削好之菊枝轉轉插入高樁內，須使菊枝偏旁與高樁相接必活。

又法，蒸之粗如手指者，截仰後，將刀偏著皮上直劈，勿劈高心，蓋接高皮則活，接高心則不易活也，若接於高之中，或用泥封接口，則必不活矣，接妥用馬鬃勒住，切須鬆緊合宜，順將高下散葉擺起，圍住菊頭，使無風搖日晒之患，接畢即可澆肥，若三五日不受風雨之摧，萬無不活也，然又有陰晴風雨早晚之分，接菊者不可不講，如陰天接之，菊高未晒，其氣正足，次日晒之，其氣頓減，其頭必垂，垂則難緩矣，風天接之，菊頭搖動，接口受風，不能相合，雨天接之，菊高生意已足，接後反足為瘁，且接口見雨不能相拍，不但雨中不可接，而接後最忌遇雨，故接菊者必擇天氣晴朗，要在巳午未之時，未時既過，則不必接矣，待菊頭緩起，已放新葉，將高下散葉盡行摺去，復將菊枝留四五个葉摺下菊頭，再選嫩高接之，即俗名接二枝是也，此接菊秘訣依法行之，無不收效。

### 六、屯穿法

菊中佳品，種類難得，買者多屬接根，初秋買歸，或栽畦內，或栽深盆，須用潮土覆根，屯過接口二三寸或四五寸，

土面留菊枝少許，摺下菊頭，不必貪賞本年之花，屯根之士宜潮不宜濕，亦不宜乾，初冬即可生芽，來春分種必足，如屯根時不摘花頭，其芽必弱，來年轉不易分種也。

### 七、澆灌法

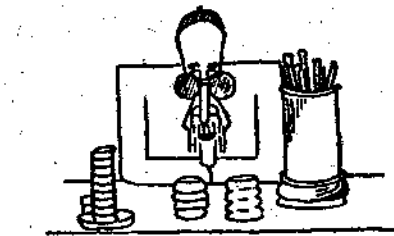
初裁宜用清水，澆後先乾三日，此後間二日一澆，再後間三五日一澆，又後間六七日一澆，其性喜陰燥風露，若澆水過勤，則有爛傷爛爛之患，夏至前幾日用濃糞水澆之，夏至後用鷄鴨毛水，或繅絲水，或鮮肉汁，或菜餅屑木所泡之水，三伏中不可用糞，用則傷心，只宜用河水或甜水，初發時五日一澆肥水，花已開則不可再澆，開時力或不足，用硫磺研極細末泡水澆之，經夜即發，此澆灌之要法也。

### 八、治蟲法

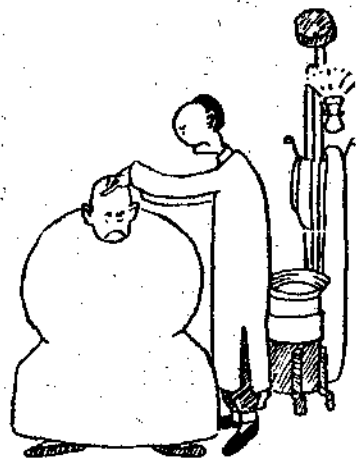
治蟲之法，於小滿後每日須捉剪頭蟲，（其蟲黑色，在辰巳二時能食菊花之頭，故名剪頭蟲，）又有一種蟲名菊虎，若被其吃過菊頭見日即垂，視其咬傷處去寸許摺去無害，遲則為後之患，又有細蟻侵蛀菊本，須用魚腥水洗其葉或澆根則除，若新動掘蟲傷根，以石灰水澆之自死，但須速將河水或甜水連澆，以解灰毒，若黑蚰蝨其枝，以麻裏筋頭或新毛筆，於日中時採之則出，若象幹蟲（青蟲似蚤，與葉一色，）與炸蟻食其葉，須早起以針尋其穴刺殺之，治蟲之法，大概不外乎此。

## 街頭素描

友德汪 度調鐵京



目 心 音 卜



# 銜有開發三晉使命之

## 太原鐵路局成立

華北交通公司，以新秩序之建設突飛猛進，而推進新

秩序建設之鐵路網，亦日趨發達，為適應此種情勢起見，

乃於天津，北京，張家口，濟南四路局外，更新設太原鐵

路局，以便鐵路之經營。該局之成立典禮，業於十一月一

日舉行。所轄線路，計有

石太幹線（娘子關——太原北站）

同蒲幹線（寧武——臨汾）

陽明堡線（原平——靜縣）

甲子灣線（忻縣——河邊村）

白家莊線（太原北站——白家莊）

西銘線（王門溝——西銘）

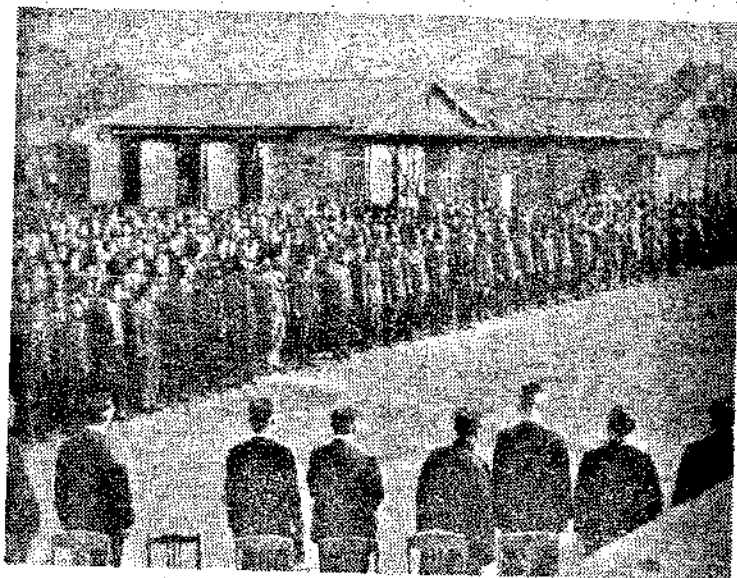
汾陽線（平遙——汾陽）

此外，太原鐵路學院（前北京鐵路學院太原分校）太原

汽車事務處（前北京鐵路局工廠），亦歸其管轄。今後山西

交通機關之充實發展，當可指日而待也。

該局十一月十日舉行成立典禮時，大里局長，鑒於該



局在新秩序建設中及山西復興中所負使命之重大，特發表  
訓話，勉勵所屬，其原文如左：

本日本太原鐵路局成立茲向八千從事員略述所懷

夫交通機關之目的在安全，正確及迅速運輸客貨為

要尤於山西省為華北治安之樞紐且有無比之寶藏以是交通

機關對於此地之使命一，應期運輸營業之圓滑與對於軍事

行動毫無遺憾二，得以供給產業之開發與新東亞建設之一

大基礎雖然本局所管線路復興時日尚淺與此理想距離遠第

太原鐵路局創設之意義實在於此我等之目標亦在於此

唯交通之業務廣汎多岐而新設鐵路局之陣容未必完備

欲以一時改善全股業務恐非易事故應採取重點主意逐次整

頓為宜諸君應各明察局務重點乘小異而就大同不論為自己

之專門與否應先傾注全力於最急最要之一點以期漸次邁進

達成使命

務惟事之成否在於人和即天時不如地利，地利不如人

和是也查吾鐵路局之現狀天時地利雖有幾多難點但人和與

進取之熱誠均能將此克服深信足有以副社會之托付希諸

心一意照此邁進為要

略述一言以為訓示

## 關於消費生計所

# 配給限制品施行方法之淺解

人事局厚生課

紹全

本社消費生計所由九月二十日起，施行配給品限制配給方法，其中詳情，已揭載於九月十七日第一二九號社報。此項辦法之起因與功用，當爲讀者所樂聞。茲謹就個人之一知半解，拉雜寫出，聊供一覽。

本社消費生計所，與一般消費合作社，在經營方法上或略有差異，如就其業務性質而論，則完全相同。本社規程類纂內載，消費生計所規程第二條：「消費生計所，屬於本社掌理關於社員及準此者生活需要品之購入、貯藏、生產、加工及分配之事項」亦即在供給社員以價格低廉之日常用品，避免市商不正當之高利剝削，務使各安其居，各樂其業。

消費生計所對於社員日常用品之配給方法有二：(一)於重要都市或車站，社員人數較多地點

設置分配所。(二)無分配所之中間站，運用配給列車定期配給之。本社管內現在社員人數共約九萬人。其中日本人約二萬人，中國人約七萬人，即以中國人社員而論，此七萬人之中，携有家族者約居百分之九十。平均每人有家族五人，共計約合三十三萬二千人，連同社員本身可達四十二萬餘人；以如此龐大人數之消費，欲期日常用品配給之圓滑，自必須於鐵路沿線各地市場變動情形，以及社員經濟狀況，與生活習慣方面，慎審籌劃，以採取適宜之措置。

關於消費生計所限制配給之物品，係專對來源不暢，市價變動劇烈之生活必需品而言。至於其他日常用品，隨正常之物價指數互有漲落，在分配上不感受迫急者，則不在此限。

本年入秋以來，京津各市物價均趨高漲，尤

以食糧品中米麵市價之昂騰最爲洶湧。演變之極，竟至一日數價，有價無貨。一般平民，莫不以食糧難求爲苦，考其原因，不外以下數種：

一、旱魃及水災 本年華北各地春季亢旱，麥產減收；入暑之後，霖雨連綿，釀成數十年來未有之水患，罹災區域，田禾湮沒，因之收穫損失程度至鉅。

二、歐戰 第二次歐洲戰爆發後，向由安南印度、澳洲等地輸出之白米麥粉等食糧品悉受限制。加以外匯尙未臻於穩定，各種食糧品之進口愈形停滯。此其二

三、治安 內地治安尙未恢復，都市鄉村間交通未能暢達，存留農村之農產品未得源源輸入市場，以致供求失其平衡。

四、囤積 米麵爲吾人日常生活主要之食糧品，由於前項各種原因，來源既屬不暢，消費者乃愈感需要之迫切。奸商市儈遂乘機操縱，爭相囤積，匿藏堅持，以博暴利，因此市價狂騰，愈趨愈烈，消費者益感「米珠薪桂」之苦！

本社消費生計所以現時各地食糧品來源缺乏，市價飛漲，對於社員全體食糧品之配給，自不能不多方籌劃，以行購入，而作適宜之分配。因

此，遂有配給品限制配給之規定。此項辦法之用意，積極的在求分配之均等；對於社員及社員家族，其日常必需之食糧品種類、數量、作供求平衡之準備，務使均能應其需要，便利購買；消極的，在保障社員全體食糧品配給之安全，防止流弊。因生計所配給米、麵等，實價與當地市價相較，均為低廉，對於消費者之配給如不加以相當限制，或易招致轉讓或變賣等不正當行為，則整個之分配計劃，多少必遭惡劣影響，難期健全進行。故此項限制配給方法之施行，乃以現在市價刺激過甚，為欲與現地市價隔離，不得不採取之權宜措置。限制期間之久暫，固未可預定；一旦食糧品來源暢旺，市價恢復平靜狀態，即失其必要性，自可解除。

## 平民的食品

### 窩窩頭

#### 焗全

窩窩頭，係華北民衆日常主要食品之一，未諸悉其營養價值者，多視為低劣食品。據羅登義氏食品化學分析，及飼養試驗之結果，其質量之優，與營養之豐，與大米麥粉相較，並無遜色。

際此物價昂騰，米珠薪桂之日，吾人日常飲食，如能注重此項普通食品，間互餐用，既可節省家庭用費，復可緩和米麵恐慌，於心身修養更多裨益。本文僅就窩窩頭之營養價值作一簡單介紹，聊供參考耳。

製作窩窩頭之材料，係玉蜀黍粉及黃豆粉之混合物，通稱「雜和麵」。玉蜀黍含有蛋白質五種，其中以仁蛋白質(Zein)及格蛋白質(Glutelin)為最豐富。黃豆中亦含蛋白質五種，最重要者為構蛋白質(Glycinin)法蛋白質(Phaseolin)及賴蛋白質(Legumelin)。吾人在營養上所必需者，為此等主要蛋白質中之鹼基酸。玉蜀黍與黃豆兩者間，有一顯然事實：即此等主要蛋白質在玉蜀黍所無者，黃豆必含有之；黃豆中所缺者，玉蜀黍必含有之。雜和麵係兩者混合製成之粉，互相取長補短，配合頗為完全。此種蛋白質間之補缺作用，在窩窩頭營養價值上最關重要，而為一般學者所公認。

雜和麵中所含之無機鹽類，即鈣、磷、鉀、鎂、鈉五種，均較白米麥粉為豐。惟含鐵較白米少，飼較麥粉低。維他命之含量：A、B兩種均稱適可，C、D兩種則形不足，E、F兩種則不

存在，惟所含維他命總量均為白米洋麵之上。(米麵愈精者，維他命之含量愈少)

窩窩頭之製法，先由玉蜀黍製成雜和麵時，整個穀粒破為碎粉，並未捨棄任何部分，次由雜和麵製成窩窩頭時，不過和水加熱蒸熟，對於玉蜀黍及黃豆中所含蛋白質、無機鹽類營養價值，並無若何減低。至於一部分維他命因受熱破壞，乃一般熱食物所不可避免者，不獨窩窩頭為然。此種原含營養成分完全無缺之優點，遠非米飯麵食所及。

窩窩頭之組織成分：蛋白質為5.4%，較米飯為高，脂肪為2.6%，遠在米飯、麵食之上。炭水化物為33.1%，較米飯稍低，灰分為1.1%，亦居米麵食之首。水分為56%，粗纖維為1.3%。每一百克之窩窩頭，含有生理熱價165.08大卡，此值適在米飯與麵食之間，較麵食低，比米飯高。

食用窩窩頭，應按季節選取白菜、蘿蔔、胡蘿蔔、菠菜、豆芽、萵苣等蔬菜佐食之。此等蔬菜如能保持新鮮，清潔，則以生食尤佳，因窩窩頭中所短少之維他命C、D等，均可由前項蔬菜中取得之也。

# 運輸設備的初步知識

運輸部運輸課

原

肇

## 通信設備

通信設備，在輸送上占何種重要之地位，固不待言，即由配車業務上以觀，若無配車專用電話，又無代替之通信設備，則雖有意見不能立刻發表，以龐大之場內，倘無電話之設備，能以處理業務乎，自列車運轉司命上言，更有閉塞不通之情事發生，寧非遺憾，爰述通信施設之常識如左：

通信之施設，範圍甚廣，大別爲（傳信鴿除外）有線電話，無線電話，有線電報，無線電報，電鈴等，以上爲輸送上所用者茲說明如左。

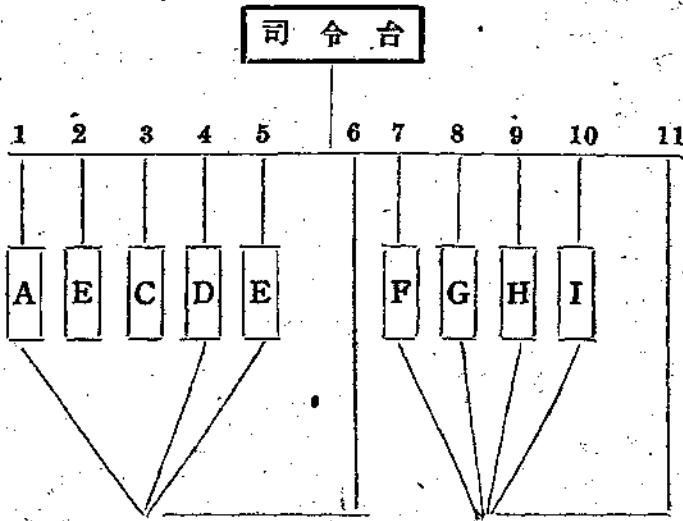
### 一 電話

此爲一般所用之有線電話，輸送上有司令電話，配車專用電話，各站電話，場內電話，場內司令電話，場內自動交換電話，高壓電話等。

#### 1 司令電話

此爲運轉司令專用之電話，設於司令所或司令臺，所司之站，一爲列車段、機務段、檢車段，或工務段、電氣段均設專用電話機，得以自由呼喚命令。

第四十三圖須有十一呼喚關鍵，6與11之鍵，A、D、E之鍵，又F、



第四十三圖

G、H、I之鍵，爲同時呼出使用之鍵也。由司令臺呼出A時，即轉1鍵，1鍵特有之呼出電流流動，於是僅A電話機之電鈴作響。轉6鍵時，A、D、E之各電話機，對其呼出電流，同時作響。即如A、D、E因撥轉兩種之鍵，生出丙種呼出電流，司令者用時，取下受話器，因耳旁設有擴音器等，司令者得隨時應答之。

#### 2 配車專用電話

配車專用電話者，配車上之司令，及收發重要報告之專用電話是也。形式同於司令電話，亦有同於普通之自動電話者，司令電話式，雖司令者與現場間之通電異常便利，但現場間之通電，每所正在與司令者通話中，以至不能接通，此種缺點，在所不免，故運轉司令無使現場互相商酌之必要也，又如配車專用，組成站相互間之商酌，以相等而感不便，但自動呼出式，司令者與現場以同一之資格加入，則司令者之意旨，電話上不能運用，各有長短，故近來傾向仍採用司令電話之方式。

#### 3 各站電話

互相鄰接之數站間，引一回線，一方連交換所，一方連各站及他現場機關，各站間有商酌之必要時，呼喚規定之符號○加入回線以外之處所使用時，叫轉電處（交換所）接電，此電話以站方與其他現場機關聯絡商談爲目的。

#### 4 場內電話

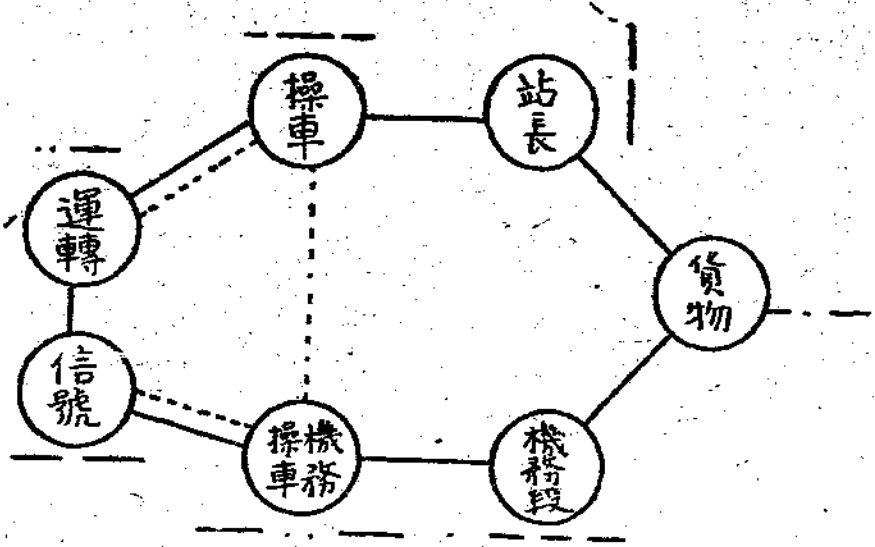
#### 5 場內自動交換電話

範圍廣大之場內，爲商酌之事，用人往來傳達，不能將事，須設備場內專用電話。如第四十四圖爲場內電話，呼喚規定之符號，大站中加入場內電話之處所愈多，即不能叫出符號，又利用率勢必惡劣，如此則有設備場內專用自動交換之必要，有此設備，甲乙間雖通電話，丙丁間亦可自由叫通電話也。



6. 場內司令電話  
 統制場內工作，有作業司令電話之必要，此電話稱為場內司令電話，用司令電話式為優，自動呼出，對於大站，為必要之設備。  
 華北現狀，場內配線之狀態，各種設備，尚未完全，但鑑於要求設備完全能率之實狀，有設場內司令電話之必要。

7. 高聲電話  
 高聲電話有指導旅客用者，有場內工作用者。指導旅客用者設擴音器於站臺、旅客廣場、候車室，以報告列車之開到開出，換車之注意，及其他旅客指導等。場內工作用者，用以通告場內散在之工作人員，關於工作上必要之事項，設擴音器於場內適當之地，工作本部按設送話裝置。擴音器之位置，數目，按照場內之廣狹建築及其他之影響決定之，一擴音器普通確實有效之範圍為一五〇米內外。



第四十四圖

個列車之外，不使運轉，嚴守之法如左：

- 甲 單線區間
- 1 票券式
- 2 通票閉塞器式
- 3 聯動閉塞式

閉塞機裝置，以閉塞回線為主，而形成之裝置，雖併入電話施設中，而為特別一項，另行說明，一區間一

閉塞機裝置

閉塞機裝置，以閉塞回線為主，而形成之裝置，雖併入電話施設中，而為特別一項，另行說明，一區間一

- 乙 複線區間
  - 1 雙信閉塞器式
  - 2 聯動閉塞式
  - 3 自動閉塞式
  - 4 通信法
  - 5 司令法
  - 6 隔時法
  - 1 票券式
- 閉塞代用法

一區間規定一通票（如第四十五圖），列車必須攜帶此通票，否則不准通行，但續行列車時，使先行之列車攜帶，此種方式，須與設備閉塞電話之通信法並用。

票券式之通票一通券，由出發站單獨取出之點，及續行時使用通券之麻煩，為其缺點，現時主要路線，皆不使用，即由兩站協力，取出通票，而以通票閉塞器式為標準，此由兩站之協力，一區間一時只出一通票，通票為某處閉塞器收容後，更取出一通票，如此於保安處理上甚屬優長，以下作簡單之說明：

通票閉塞器以二個為一組使用，各收容多數之通票，如第四十六圖上部有電流計，其下有解錠電鍵與送信電鍵，送信電鍵發對方之電流及電鈴之號誌。解錠電鍵押對方送到之電流，流動自己局部內之局部電流，使之解錠。上部之拉環，取進通票，因無鎖鑰，何時亦能取出，下部之拉環，放出通票，並按其定位，半開，全開之各位置，作機械的表示，使於窗表示白、綠、赤之三種標誌，並附有轉極器。轉極器者，拉環將定位與半開或全開時由對方傳入之電流方向轉換。下部拉環連接之滑板，有二鎖錠裝置，一為半開鎖錠，對方下部拉環，受定位（轉極器定位）時傳至之電流，押自己之解錠電鍵，電氣的並由上部拉環裝入通票時機械的解錠，得以活動下部拉環，由定

位至半開，由半開至定位。一為全開之鎖鑰，受對方下部拉環半開或全開時傳送之電流，押自身之解錠電鍵時，遂解錠，拉環由定位以至全開動作。但此壓下部拉環時，無何障礙。

右為構造之大要，次述處理之順序，由A站開往B站之列車為例。

A站 送信電鍵發送號訊

B站 用送信電鍵回示號訊

A站 送信電鍵送電流(電流計之針向左傾斜)

B站 (針向右傾斜) 壓解錠電鍵並拉開下部拉環，成半開狀，轉極器轉換。

(表示板綠色)

B站 立時壓送信電鍵，發送電流。

(針向右傾斜)

A站 壓解錠電鍵，下部拉環即全開，能以取出通票

(表示板現赤色)

其後列車到B站，收起通票時

B站 拉出上部拉環，將通票裝入。

(機械的解開下部拉環之鎖。)

B站 壓半開之下部拉環成定位(表示板現白色)

B站 發送號訊

A站 回示號訊

B站 發送電流(針向左傾斜)

A站 (針向右傾斜)

壓解錠電流，下部拉環成定位

(表示板成白色)

以上為通票閉塞器之處理大要，兼說明通票式，至其他式之要旨，與此略同。

略同。

### 3 雙信閉塞器

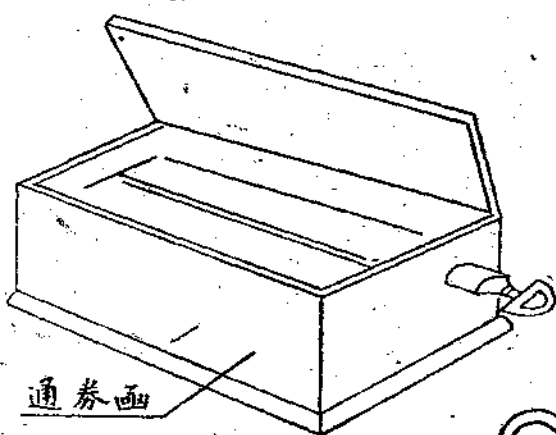
雙信閉塞器用以閉塞複線區間，閉塞區間兩端之站，由表示臂表示其閉

塞之經商酌固定。

雙閉塞器如第四十七圖，有左右二表示臂，左臂赤色，為由此使列車出發之表示，右臂為綠色，為站對進站列車之表示，無論何時如圖成四十五度下垂之狀，此為定位，閉塞之時，即成水平。綠色表示臂由轉換自己之轉極器，成機械的反位或定位。由赤色臂對方閉塞器送電流，成電氣的定位或反位。

列車若由A站開往B站要求閉塞時，其辦理次序即先由A站作要求之電

通票



No	○ ○ ○
間	
年 月 日發行	
第 列車通券	
驛 長 印	
通 券	

通 券

鈴號訊，B站承認閉塞作同樣之回示時，將轉極器向左轉動。於是綠色臂成水平形狀，由A站所來之線，表示閉塞。其後由電鍵傳送電流，對方即A站之赤色臂成水平形狀，同時電鈴作響，表示閉塞完成。列車到B站，發送列車到站之號訊，得到A站之回示，轉極器恢復定位，綠色臂亦返回定位，即赤色臂因對方之轉極器，發送返位之電流，即成反位。如發送轉極器定位之電流，即下降。自動閉塞式及聯動閉塞式，詳述於訊號設備，以下就常備之閉塞，發生障礙不能使用，而施行代替法時，加以簡單之說明。

### 4 司令法

司令者由司令電話(或代替司令電話者)發行司令券，列車攜帶之，根據司令券，嚴守閉塞。

### 5 指導法

閉塞區間兩端之站，指定一站為指導者，列車續行時，若未持有指導券即不得開行，此為單線區間之代用法，與通信法必須併用。

### 6 通信法

僅用電話商酌閉塞，為在複線區間，許可之單獨代替法。

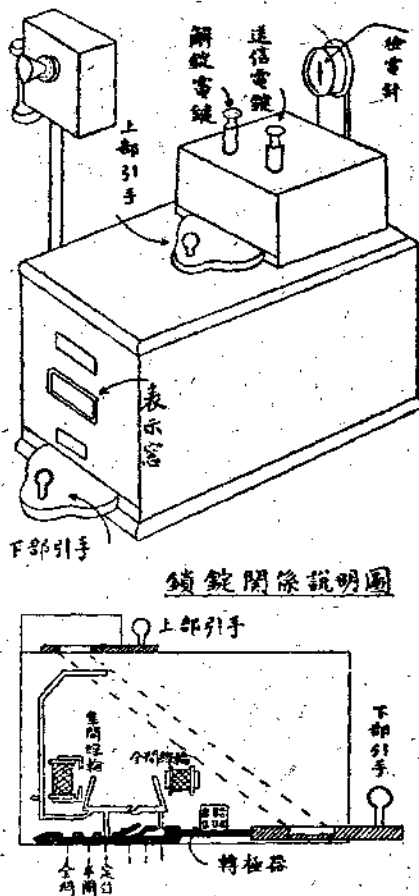
### 二 無線電話 無線電報

無線通信，平時輸送上雖不得使用，但有線設施，如電線發生障礙，即不能使用，在恢復期間中，利用無線通信設備，甚為便利。

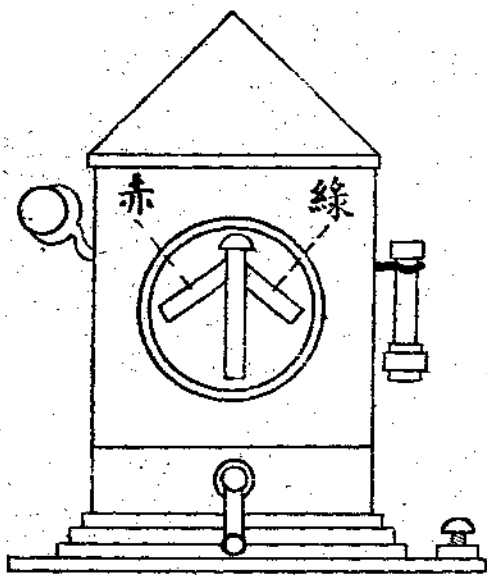
### 三 電鈴施設

電鈴在輸送上有用之處，即因電鈴之號訊，有許多之種類，如發車號誌之電鈴，制動號誌器（檢查列車時，檢查員對於機關車乘務員請其制動，或請其暫緩制動所表示之號誌），站員間商談用之電鈴等。

第四十六圖



第七十四圖



### 四 其他

以上為通信施設中輸送上主要之大概，至關係輸送通信施設之電氣表裝置，時報裝置，警報裝置等，其說明暫略。

### 徵求「讀後」批評啓事

本刊發行之目的，在於幫助同人增進智德之修養。

故其內容是否充實，是否可使此目的圓滿達成，實一

極關重要之問題。本刊有鑑及此，除多方設法力謀充實

內容外，並擬徵求同人之意見，以為今後改進之資。

至希同人隨時將個人讀後之感想，以書面形式，提交

本刊為感。其內容，特重下列三點：

1. 希望本刊今後多載何種讀物？
2. 最近數期中最感興趣而最有教益之讀物為何篇！
3. 對於本刊一般之批評（例如：各欄內容之難易或

多寡）等

編輯部啓

# 鐵路運轉關係用語解釋

(五)

津鐵輸送處

郎

宇

飛

## ○前進運轉

有前向逆向等區別之動力車，例如蒸汽機車煙筒之方位向前運轉時，不問對於連結車輛位置之如何，謂之前進運轉，如對此反對方運轉時謂之逆向運轉，蒸汽機車前向推進車輛時，謂之前進推進運轉，逆向牽引時謂之逆向牽引運轉。

## ○先發列車

列車運轉時，規定開行之順序，依此順序，而生先後之區別，先發列車者，係於同方向運轉之列車中，其順序在前，順序在後者，謂之後發列車。

## ○前部標識

列車前部所掛之標識，稱為前部標識。

## ○專用線

專用線者係延長路線於紡紗，製絲，製鐵，麵粉，糧棧等之各種製造工廠或倉庫，運送大量貨物，不供公眾使用之路線是也，專用線有專用鐵路及專用側線之區別。

## ○全電氣聯動裝置

第一種電氣聯動裝置之謂也。

## ○專用側線

專用側線係不供公眾使用之鐵路側線也，與專用鐵路同為專用線之一種。

## ○專用鐵路

不供一般公眾之使用，以供國家，公共團體或私人等特定人之專用而敷設之鐵路，如運煤專用鐵路，山林專用鐵路等是也。

## ○路線

包含軌道及支持軌道必要之構造物之地帶也。

鐵路路線一般之構造，於堅固地盤上，敷設所謂道床之砂礫，碎石，更在其上並列枕木，再在枕木上敷設一定間隔併行之二條鋼軌，在道床以上者謂之軌道，支持軌道之地盤謂之路盤，然鐵路多係經過多數之山河，湖沼，市街等，有種種之構造物，即側溝，暗溝，橋梁，隧道等並包括一定之地帶，總稱之曰路線。

## ○通車

通車係指左列三點。  
1. 閉塞區間內，同時不能運轉二個列車為原則，故使列車進出閉塞區間時，在該區間內非俟無其他列車運轉時不可。

2. 指閉塞區間內，無列車存在之狀態。

3. 天災事變路線不通時，例如土砂崩潰，路線流失，車輛脫軌，該項復舊工作完畢後，列車仍能通車時。

新路線敷設完成後，開始運輸營業時，亦稱曰通車。

## ○路線起點

路線起始之點也，我鐵路定為最初車站之中心為起點。

一般向起點運行之列車謂之上行列車，向終點運行之列車，謂之下行列車。

## ○路線終點

普通路線之終止點之謂也，我鐵路規定終端車站之中心為終點。

## ○路線遮斷工事

路線因更換鋼軌，更換轉轍器

繼又，更換路線，調換鋼軌，更換橋梁等，一時的將路線自體拆毀而施工之謂也，此時當然需要路線閉塞。

○路線結凍

冬季嚴寒地方，道床（砂礫）或路盤（地盤）所含有之水分，因寒氣而凍結，因之膨脹以致推押路線，此種現象謂之結凍，普通多在十一月上旬至三月上旬發生之。

路線結凍有因地勢或路線之狀態而起之部分的，及有連亘於長區間者，無論部分的或長區間者均係將鋼軌面之高低或左右鋼軌之水平紊亂，故須施以使其不能妨礙列車運轉之措置為要，普通所行之方法，為在枕木與鋼軌之間插入木片，用以整正鋼軌面。

○路線瞭望距離

司機員等由動力車駕駛坐位向前方能望及之距離，普通稱之曰瞭望距離。

○路線不通

營業路線因發生列車脫軌，顛覆，土砂崩潰，路線流失等事故一

時的列車之運轉呈中絕之狀態時，謂之路線不通。

○路線閉塞

路線遮斷或更換等，以及如其他列車或車輛運轉有危險之工作時，在該危險區域不使列車或車輛進入，謂之路線閉塞。

○路線有效長

車站內設置各路線之車輛收容能力也，一路線與其隣接線之車輛接觸界限間之延長也，路線間之接觸界限設有車輛接觸界限標。

○早時運轉

列車較時刻表所定之運轉時間早運轉即依所定之時刻早到早開及早通過之謂也。

早時運轉與遲延運轉同樣由列車運轉之安全，正確之見地上，均非良好之事，且時為事故發生之原因也

○側線

通俗稱道岔道之謂也，車站內有列車運轉常用之路線及其他之路線，前者謂之本線，後者謂之側線，為車輛之調移，留置，修繕車之收

容等使用者，依使用目的之區別而分種々之名稱。

○速度觀測

速度觀測係將列車之速度於短時間內判定之者，為動力車駕駛者最重要之事項也。

列車之速度，依機車之速度計之指示即可明瞭，然於未裝有速度計者，於制動等時必須依駕駛者之觀測也。

此種觀測大抵依動力車之動搖或對像物之移動狀態等依駕駛者之經驗，而確定之，簡單確實之速度觀測法為依一定時間內之機車動輪之回轉數，或鋼軌接縫之通過數，公里標，以及電線柱間之通過時分等測定之方法為普通。

○速度觀測法

不依據速度計而測定車輛之運轉速度方法謂之速度觀測法，普通多使用左列三方法。

一、依路線公里標之方法。

以通過公里標與公里標之間（二分之一公里）所要之秒數除一八〇〇所得之數，表示每一小時之平均速度（公里）

均速度（公里）

$$V = \frac{1}{2} \times \frac{60 \times 60}{T} = \frac{1800}{T}$$

T = 通過一公里所需之時間秒

$$V = \frac{1}{2} \times \frac{60 \times 60}{T} = \frac{1800}{T}$$

三、數鋼軌接縫之方法。

在一定時間內數通過鋼軌接縫之音響，即可得知鋼軌之數目N，此N取表示每一小時之平均速度（公里）然此種方法因鋼軌之長短而其秒數亦不同。

今就鋼軌之長度為二十公尺以說明。

鋼軌之長 二十公尺

一定之秒數 七十二秒

$$V = \frac{3600 \times 20 \times N}{1000 \times T} = \frac{72 \times N}{T}$$

即T為七十二秒時，則N與V相等，結局表示一小時之平均速度（公里）

三、依動輪回轉數之方法

在一定時間內，數機車輪之回轉次數，則該次數即表示每小時之平均速度。

$$V = \text{速度 (公里/時)}$$

N = 在一定時間內動輪之回轉

次數

D = 動輪之直徑 (公尺)

$$N = \frac{V \times 1000}{\pi D \times 60 \times 60}$$

$$V = \frac{\pi D \times 60 \times 60}{1000 \times T} = N \times \frac{11.3}{T}$$

x D

即如以 11.3 x D 為一定時間，

則在該時間之回轉次數即可表示一時間之平均數度 V (公里)

○速度限制

為確保列車運轉之安全，應在轉上有直接關係設備之狀況而限制有相當安全率程度之運轉速度之謂也。

速度限制不働依軌道及橋梁之

強度，曲線及坡度之狀態，以及分岐器之介在等路線之狀態而行之者，即列車種別及組成，制動裝置之如何等依列車自體之狀態亦有相當之重要關係，此外車站及其他必要處所及建造物或設施物之位置，狀況之如何等亦均有相當之關係，不問依上述之任何條件其目的不外乎確保列車或車輛之安全也。

列車最高速度多依左列各項規定其限度。

- 一、車輛之構造。
- 二、列車裝備之制動機之機能。
- 三、路線之狀況，例如曲線，轉轍器之關係。
- 四、列車之駕駛法等。

○增 結

通俗稱之曰加掛，列車平常略有一定之編成而運轉者，即旅客，混合列車之編成有一定(貨物列車亦有一定之組成者)如此等列車因輸送上之必要，臨時連結其他車輛時一般謂之車輛之增結，普通係指旅客列車，混合列車臨時增加客車時之謂也。

○相互接縫

一方鋼軌接縫，配置於對側鋼軌之略中央者之謂也。

○相對接縫

一方之鋼軌接縫，與他鋼軌之接縫，略在同一位置接縫之謂也。

○行走抵抗

車輛於無風之日，平坦之直路線上，以等速度運轉時所起之抵抗

之謂也，為列車抵抗之一部分，行走抵抗之主要原因大體如左。

- 一、基因於車軸之軸頸之摩擦而起之抵抗。
- 二、因車輪之回轉，外輪與鋼軌間所起之摩擦抵抗。
- 三、因列車之進行推壓鋼軌與以波動因之而起之抵抗。
- 四、車輛及其互相間基因於動搖之抵抗。
- 五、空氣之抵抗。
- 六、蒸氣機車之機械部之摩擦，或因客車之發電機等之抵抗。
- 七、其他車輛之狀況，路線之狀態，氣溫之狀況等。

○組 車 場

日本名稱為操車場，主要處理客貨車之組成或改組之處所也，因旅客貨物數量之膨脹，車站之設備亦不得不隨之加以擴張，尤以列車之組成，需要特別之設備，故組車場多選在火車站附近都市之郊外廣大之土地設置之，大體組車場分為客車組車場與貨車組車場，客車之組車場多重於客車之清掃之設備，

貨車組車場多重於貨物列車編成之設施。

其工作上分為平面式組車場，重力組車場，二等組車場，配置路線上單式組車場，複式組車場等。

○雙信閉塞機

複線區間使用之閉塞機之一種也，其主要部分及動作如左表示臂

向左方者為紅色，向右方者為綠色，此二個表示臂用以行上下兩線之閉塞者也。

紅色臂係表示由本站出發之列車者，依由對方站之送電而動作，綠色臂係表示向本站進行之列車者，在本站依把手而能行機械的動作者，在本站之紅色臂與對方站之綠色臂為一對，一方之路線，譬如對於下行列車施以閉塞，則本站之綠色臂與對方站之紅色臂成爲一對，其他路線，譬如對於上行列車施以閉塞，則臂之表示如左

A 表示臂向下四十五度 區間內無列車

B 表示臂水平 區間內有  
列車(紅色臂時表示列車向前  
方站進行，綠色臂時表示列車  
向本站進行)

#### 閉塞線輪

使紅色表示臂上下者係有極電  
磁石，對方站之綠色表示臂在向下  
重之位置，送來電氣時，即向下來，  
在水平之位置，送來電氣時，即成  
水平，曾一度成爲水平或向下來之  
臂，雖電流斷絕亦必待反對方之  
電流通來，方能保持其位置之機構  
也。

#### 轉極器。

綠色臂之上下者係依把手之動  
作，依對方站送來電流之轉極作用  
者也。

#### 電鈴

單響電鈴係通號訊也，其處理  
之方法大要如左

A 甲站如將使列車出發時，紅  
色臂向下四十五度，確知閉塞  
區間內無列車後，對乙站，壓  
按電鈴二回行列車「可以進入  
否」之電鈴號訊，乙站與以承

認時，向甲站發送同一之電鈴  
號訊後，再將轉極器把手回轉  
之，將綠色臂上於水平之位置  
後再按電鍵，此時甲站之紅色  
臂成爲水平表示「區間內有列  
車」確認後即由甲站使列車出  
發。

B 列車到着乙站後，對於甲站  
鍵連按四回，發送列車到着之  
號訊，受到由甲站送來同一之  
號訊後，將轉極器回定位俟綠  
色臂下降四十五度後，再按壓  
送信電鍵，此時甲站之紅色臂  
亦降下四十五度，至此一回之  
閉塞即告完成。

#### ○組成順序

貨物列車之組成爲減少中途站  
之解結工作之繁瑣，故原則上將近  
距離之貨車連結於前部，以下順次  
順應其距離之遠近配列連結之，個  
別列車時有種種條件之限制，各  
之任務亦均不同，故順應其列車而  
指定其位置，此即稱之曰組成順  
序。

#### ○早到

列車較規定之時刻，早到着車  
站之謂也。

#### ○早發

列車較規定時刻提早出發之謂  
也，我鐵路之規定旅客列車，混合  
列車及辦理客運貨物列車不得提早  
出發，上述以外之列車，遇必要時，  
得提早出發，但提早出發五分以上  
時須經司令者之許可。

#### ○早運過

列車較所定之時刻提前通過車  
站或信號所之謂也，我鐵路之規定  
提前通過十分以上時須經司令者之  
許可。

#### ○續行列車

通俗多與後發列車同一意義使  
用之，運轉上續行列車與後發列車  
有相當之區別，即依閉塞方式之區  
別者，在容許閉塞式(如自動閉塞  
區間及施行隔時法等)施行之區  
間，在同一閉塞區間內繼續運轉二  
個以上之列車時，後續之列車謂之  
續行列車，在絕對閉塞或施行區  
間，先發列車之路線開通後，再運  
轉之列車，謂之後發列車。

#### ○退行

即退行運轉也，列車原則上係  
向目的地前進，然因路線之障礙，  
列車之事故等，或運轉計畫之關係  
上，每有由中途路線不變更列車之  
標識，向反對方向運轉時，即向出  
發車站之方向運轉，謂之退行。

退行與推進不同，動力車之連  
結位置毫無關係，例如機車在前牽  
引運轉之列車退行時，成爲推進之  
形式，機車在後部連結推進運轉之  
列車退行時即成爲牽引之形式。

列車之退行，因有害及於其他  
之危險，故爲保持安全而附與種  
之條件。

我鐵路准予退行及區間規定如  
左

- 一、列車事故時。
- 二、路線有障礙或妨礙時。
- 三、運轉救援列車或工事列車  
時。
- 四、有危害人命之虞時。
- 五、人由列車墜落或觸及列車  
時。
- 六、路線內有死傷者時。

七、欲防止列車或路線之危害

時。

八、列車之抵抗過大運轉困難

時。

九、錯過停車之位置時。

十、有特殊之情事時。

因列車駕駛上之困難，有予其他以影響之虞，故列車退行時，以行抵後方最近車站為限度。

列車因事故或其他原因而退行時，其速度，每小時不得超過十五公里，但得司令者或後方最近車站或信號所之承認時，得以每小時不得超過二十五公里之速度運轉。

○對向轉轍器

列車或車輛通過轉轍器上時，依其進行之方向而運轉之條件亦因之不同，對向轉轍器非固定之稱，為區別此等條件之必要上，依列車或車輛向轉轍器進行之方向而稱呼之名稱也。

列車或車輛向轉轍器之先端鋼軌進行時，此即謂之轉轍器之對向，該轉轍器即稱之曰對向轉轍器。

○待避

待避通俗謂之讓車，列車依其

任務而有速度之高低，停車及通過之分別，或停車時間之長短等運轉上不相同之條件，因之同方向列車之間發生更換運行順序之必要，而使在運行中途車站等待或追過等方法，此時使先行列車在中途車站內停車，待後續列車由該中途車站出發後再使該列車由該站出發繼續運轉，此種方法即謂之待避，在此等待之列車謂之待避列車。

○代用手信號

常置信號機或臨時信號機因障礙而不能使用時，代替顯示之手信號即稱之曰代用手信號。

○脫軌

亦稱之曰脫線車輪脫離鋼軌之謂也。

車輛脫軌之原因，大別係因車輪及路線之構造上不適當，或因車輪及鋼軌之磨耗，形狀不良，並載重負擔不均等而有以致之也。

○脫軌器

脫軌器係車輛或列車由本線向本線，或由側線向本線逸出時，為

使避免發生事故而將路線閉塞設置

之器物也，近來於列車同時開出進入之車站，代替避難線而於相當處所設置脫軌器。

○脫軌轉轍器

為列車運轉保安上，使車輛脫軌而使用之轉轍器也。

在一個車站內，由同一方向或

反對方向，同時進入二個以上列車有惹起衝突之危險時，或由接續本線之側線，車輛向本線上逸出，有妨礙本線上列車進路之危險時，或在可動橋之前後等，為防止衝突，接觸、轉落等之重大事故為目的，而設置脫軌轉轍器，使之與關係信號機聯動之者。

○脫軌轉轍器標識

轉轍器標識之一種也，設於脫軌轉轍器，晝間依標板，夜間依色燈，以表示該器之狀態者，與轉轍器之尖端鋼軌聯動之。

現在我鐵路採用之脫軌轉轍器標識方式如左。

在脫軌狀態時。

晝間，白邊緣之紅色長方形板，

夜間，紅色燈。

不在脫軌狀態時，

晝間，白色邊緣之綠色圓板  
夜間，月白色燈

○脫軌防止鋼軌

為防止車輛脫軌而設於軌間內之鋼軌也。

行走於灣曲路線之車輛，因遠

心力關係，有向外方衝出之傾向，且車輪與鋼軌相壓軋而進行，較直線部分脫軌之危險多，為防此種危險，沿敷設之鋼軌在軌間內另行敷設鋼軌，用以限制車輪之橫移動。

○惰力運轉

列車或車輛於停車前，或依路局之狀態等，將蒸氣電氣或揮發油等之供給遮斷，僅利用其所餘之勢力繼續進行之謂也，亦謂之曰惰力運轉。

惰力運轉之巧拙其影響於列車之定時運轉及動力費之節約等處頗大。

○單軌鐵路

普通之鐵路路線枕木上，均並列二條鋼軌，此種單軌鐵路僅設一



條鋼軌，車輪置於車輛之縱軸中心上。

因係單軌，故鋼軌上之此種車輛之負重，比較普通之二條鋼軌路線，約有二倍，故軌道之構造須相當堅固，且保守亦有相當之困難。

運輸中較自行車比較之安定，惟停車時輒易轉倒，故於車輛之兩側，多有設備小車輪以防轉倒之構造。

因現在尚未達實用之域，故不多見。

### ○單行運輸

動力車不牽引客貨車，單獨運輸之謂也。

### ○單線

本路僅設一條路線，以此一線使上下行列車運輸之路線，謂之單線。

除有大運輸量之主要幹線及都市近郊路線，多為單線。

### ○單線運輸

車站與車站間使上下行列車在同一路線上運輸之方法，謂之單線運輸，此區間即謂之單線區間。

非依路線設置之數目而區別之者，例如複線區間因發生事故而閉塞一條路線時，以其他路線運輸上下行列車時謂之單線區間。

車站與車站間設有二條本路線時除特殊例外等均為複線運輸，單線運輸之路線稱之曰單線或單線區間。

### ○單線自動閉塞裝置

單線路之使用自動閉塞裝置之謂也，與複線不同，單線雖使用自動閉塞裝置列車回數亦不能增多如複線單線對於由會車站起至會車站止對於對向列車之閉塞區間，無論設置多少自動閉塞裝置亦不能短縮之，站與站間設置自動閉塞裝置，對於同方向之續行列車，可以區分閉塞區間，繼續運輸之續行列車，收容於車站之其他路線內，而與對向列車會車，單線自動閉塞裝置裝置之同時，關於此點須熟加考慮，列車之回數，方能有顯著之增加，惟因路線之狀況，於同一時期，或同一時刻，有繼續向同一方向運輸列車之必要，同一方向輸送量多之區間，

如將會車站，終端站之配線，使之便於續行列車而改良之，設置自動閉塞裝置，路線之中間亦設置自動閉塞裝置，則輸送量必能增大。如上述特別路線以外，大體雖設置自動閉塞裝置，亦無顯著增加列車回數之望，但仍較使用通票閉塞機時，授受通票空費時間之為上也，蓋因對於續行列車運輸處理之便利，則列車之回數亦必自然增加也。

單線區間列車回數增多時，普通多改為複線道軌，複線較單線之輸送能力大，固無待贅言，普通區間之輸送量，非急激增加者，多為年年遞增，即使增設路線，於達到輸送量相當程度時之幾年間，路線亦不能充分利用，而於此期間中，因增設路線，投下資本之利息，及路線保守費，均為不經濟之支出，單線自動閉塞信號裝置，係非一般增設線積極的對策，如上述增加單線軌道之路線容量，以比較路線增設費極少額之費用，可將路線增設延期數年，或數年以上之經濟的設施也。

普通之複線時，一般之想像均以為如該複線作為二條單線使用時，不若以複線使用之為當然，此殆係信號設施幼稚時代之想像也，如今日之信號發達時代，以其使用方法之如何，將複線作為二條單線使用者，有感相當便利之時，即將二條路線各自使用自動閉塞信號裝置，使其均能向兩方運輸，不僅與複線能有同樣之運輸，如於都市近郊旅客到達方向相異輸送力時間的偏重於一方時等，則二條路線同時可向同一方向運輸列車，行使適切之輸送。

單線自動閉塞裝置之特徵如左

- 一、欲將複線軌道之建設費節約時。
- 二、將增發續行列車時，尤以都市近郊朝夕或季節的有向同一方向續行運輸之必要時。
- 三、多隧道，橋梁等之路線，需要多額之路線增設費時。
- 四、以節約人工費為主要目的，將從來不辦理客貨站使用之轉

轉器及信號機處理者廢止時。

五、提高時刻表現定速度時。

單線自動閉塞方式，係與隣接會車站之出發信號機相互間，依列車之自體，行純自動式者，於隣接會車站設有運轉方向把柄，於此把柄間施以互相聯動，兩站之處理者，依把柄操縱信號機之方法也，方式之採用，係考慮線之狀態，站間距離，列車回數運轉速度等而定之，路線複雜運轉頻繁時，一般均採用運轉方向把柄之方式。

運轉方向把柄，係與操縱信號機，轉轍器之電氣把柄同樣構造者，並兼有如通票閉塞機式之閉塞機之使命，即運轉把柄係與對方站協議關於處置運轉事項者，得對方站之承認後即可將把柄轉換，依此而決定列車之運轉方向，運轉方向把柄又與自站之出發信號直接聯動，中間之自動閉塞信號機亦介於方向選別繼電器，而使之關聯，運轉方向把柄決定運轉方向之自動閉塞信號機，皆現示進行信號，與此反對方向之信號機，全部顯示停車

信號。

列車站間運轉時，運轉方向把柄，被電氣的鎖閉，再絕對不能向反對方向轉換，惟於續行列車運轉時，運轉方向把柄無轉換之必要，關於在該方向之運轉，全與複線區間之自動閉塞式之動作相同。

### ○單線隧道

單線軌道使用之隧道也。單線區間及由單線改為複線區間，多此種隧道，複線區間內如並列二個隧道時，列車在隧道內發生事故時，或隧道一部崩潰時，仍可依另一隧道運轉，不致全部杜絕不通。

### ○地下鐵路

在地下敷設之路線內運轉列車之鐵路，謂之地下鐵路。

大都市地域為整理頻繁之人車出入及貨物之集散，有使多數車輛以高速度運轉之必要，因如在道路面上敷設路線，頗難達成此項輸送之目的，故為使之與路面上之人車交通不發生關係而能運轉，將全路線築造於地下，此種鐵路即謂之地

下鐵路，與高架鐵路同為都市高度交通機關。

與高架鐵路相比，其利害得失如左

- 一、節約高價之用地及其附帶之其他費用。
- 二、附近居民無噪音及日光遮斷之苦惱。
- 三、不破壞都市美，能使沿線地價高騰。
- 四、戰時受空中襲擊時為良好之避難所。
- 五、建設中多遭遇技術的困難。建設費亦大。
- 六、對於乘客及乘務員非健康的。
- 七、關於通風，照明，排水等問題複雜。

貨運  
講座

# 鐵路貨物運送規則淺釋

(5)

運輸部貨物課

## 第十五條 代理行為

代理人一人(代理人)代表另一人(本人)對於第三者表示意見，或代表他人(本人)而接受第三者所表示之意見，依此而使他人(本人)收得法律的效果之行為之謂也。

代理分爲任意代理或委任代理與法定代理二種。前者基於本人之自由意志，而以自己所信任者爲代理人，此爲委任代理。由代理人之行為，得以直接處理自己之法律關係，即所謂私法的效果之發生是也。後者爲法定代理，即根據法律之規定，(在一定地位當然可以爲代理人時，指定本人以外之私人或選任一人爲代理人時，由裁判所選任代理人時)，而發生代理權之謂。本條規定之代理，屬於委任代理。須知代理人與使用者不同，使用者如本人之手足，只限於補助行為，非如代理人得本自己之意見，而見諸實行。茲將本條規定之代理行為，及與此關聯之事項略述之

代理人可以代理託運貨物，領取貨物，及其他之請求，例如增加人之請求及第四十七條規定指示之請求等，必須將明瞭規定其權限之委任狀(本人對代理人明瞭規定之代理行為)提交本社，

蓋本社若將貨物交於無取貨權利者，或無摺畫權者，而漫然應其摺畫，以致使權利者蒙受損失時，依據法令或其他之規定，本社不能不擔負賠償損失之責任，故須確認正當權利者，以期運送行為之正確。但代理人託運時，運單上記明代理之關係，即運單

(在記事欄)上本人記明委任事項之要項，簽名蓋章，如此則無須前述委任狀之必要，此時使代理人於發貨欄簽名蓋章，記入「某人代理某人」(第二十二條補則一第七號)

依本條之委任，以一件委任狀辦理爲原則，於同一車站託運或領取貨物，則限於一年以內，此一委任狀，並可作包括的委任。

委任狀之樣式，如另表業經規定，有甲乙二種，甲委任狀或規定期間作包括的委任時，可依照乙委任狀之文例行之。

代理人報運時，運送契約之當事者，若非代理人，而仍爲本人，則貨籤之記載，須將本人之住所、營業所、姓名、或商號記明之。(本條註一)

## 第十六條 署名或打手印

本條係規定貨主記名蓋章之變通辦法，本規則中明定貨主記名蓋章之必要，需要記名蓋章之時，因不得已之故，貨主可以簽名，或以記名打手印代替之。

署名者，由貨主本人書寫姓名，打手印者，以拇指指紋印代替蓋章之謂（註）。申言之，署名必須以本人書寫姓名，為絕對之條件，記名則無貨主自身書寫之必要，其姓名可以用印刷品，可用橡皮印章，或活字蓋章，並可請他人代寫。蓋貨主所訂運送關係上之文書，或領取貨物，或收回過額之運費，或收受代取之貨款等，為避免異日之糾紛，故必須規定本人記名蓋章，以作憑証。但如貨主旅行時，未攜帶圖章，或遺失圖章，認為有不得已之情形時，變通辦法，得由貨主自己署名，或記名打手印，而酌量實際情形處理之。

本規則中，需要記名蓋章時之關係帳表，列舉之則大概如左：

- 一 本人託運貨物，領取貨物及其他之請求，使代理人辦理時之委任狀（第十五條補則）
- 二 代理託運，運單上記明其代理權限時（第十五條註二）
- 三 託運貨物時之運單（第二十二條）
- 四 特約運送之運單相當欄（第二十二條補則一） 遇此種情形，因發貨人欄已有記名，僅須蓋章即可。
- 五 託運之貨如有變易，將情形記入於運單記事欄時（第二十六條補則二）。若遇此種情形，得照前項，僅須蓋章即可。
- 六 監查受託貨物之結果，發見貨物與發貨人報告不同，使發貨人改正運單時（第二十六條補則一）若遇此種情形，可同前項僅須蓋

章即可。

七 交付取貨人之貨物，在貨物通知書乙頁之相當欄（僅蓋章）但附有提貨單時在該單之內面（第四十二條補則一）簽名蓋章。

八 代收貨款支付於發貨人時，在代收貨款證之受領欄內（第四十四條補則三）簽名蓋章。

九 發貨人或持有證券人，有表示一種意見時，在意見聲明書內簽名蓋章（第四十八條註二）。

十 未提出代收貨款證，而請求支付代收貨款時，或因貨物通知書等遺失，聲明意見時，須使於提出之保證書上簽名蓋章。

（第四十四條第二項及第四十八條補則二第二項）

#### 第十七條 通知或代替催促之揭示

本規則中，本社對於貨主，發行通知或催促一項，諸處規定，所謂通知者，不過使之知曉，至於催促，則有要求履行債務之意。

本社對於貨主，發通知或催促時，由本規則中檢出列舉之，則大概如次：

- 1 發貨人所裝貨車之貨物，屍體，動物等本社於必要時，發給卸貨之通知（第二十一條第二）
- 2 本社對於發貨人可裝載之貨物，發與裝載通知（第三十五條補則三）
- 3 貨物到達通知（第四十一條）
- 4 代收貨款之支付通知（第四十四條補則一）
- 5 發貨物到達通知後，接受一種意見時，將意見要點通知（第五十條補則五）

6 發見貨物喪失或損壞時之通知。貨物被扣或受官憲處分或有命令時之通知。(第五十一條)

7 遇天災事變及其他原因，不能著手運送或不能繼續運送時之通知。(第五十三條第一項)

8 對於發貨人移交貨物困難之通知。及本通知發出後，貨物移交取貨人時之通知。(第五十四條)

9 移交困難之貨，變更其保管地點時之通知。(第五十四條補則四)

10 移交困難之貨，變賣時之通知。(第五十五條第二項)

11 站內存留之貨物，催促發送或搬出時之通知。(第三十一條補則三)

12 貨物到達，發出通知經過三十日後，關於處分貨物之催促。(第五十四條第三項)

13 對於不領取貨物，催促領取。(第五十條補則一)

二 通知或催促，以揭示代替時，關於揭示之地點，方法，及期間。

本社對於貨主之通知或催促，因不能歸咎於本社之事由，發通知或催促不可能或發生困難時，揭示之於關係站，此關係站概為發送站或到達站，或為發站到站之兩方。揭示之方法。如代替到達通知之揭示(補則另表樣式第九號)，為屬於特別規定者，至其他使用臨時揭示用紙，揭示期間為十日。

#### 第十八條 添加裝載貨物

一 添加裝載貨物之意義

此種添加裝載貨物，屬於運送特別貨物，為達到運送該貨之

目的，添加該貨於認為直接必要之載貨車上之謂也。

#### 二 添加裝載貨物之種類

1 添加裝載貨物，規定如左，以本社認為必要時者為限。

1 運送動物時，其飼料與飼具，不加限制。

2 附加人乘車時，其旅行用具，食料品，可以有附加人之貨物，次條規定。附加人乘車，其不可缺之旅行用具，食品，當然認可裝載。

3 冷凍車裝冰槽之冰，固體碳酸等，冷凍車如無此種裝載，即失冷凍車之機能，故裝載之，當然認可。

4 對於由自己車輪運送之鐵路車輛，所用之煤、水、油脂、係由自己車輪所運之貨物，運送中需要補充油脂，或運送中添火，在發站方面，須於託運前考慮到站及到站移交後其自力之開行，在託運前，豫先裝好所需之煤水。但辦理此項，限於機關車。

5 運送屍體時，所有生禽、花圈、燒紙等，因葬送之時，有將以上物品，供於屍前，或焚燒紙之風俗，為尊重此等習慣，認可添加此種貨物。

#### 三 承認添加裝載物之意義

前列舉之物品，與主要輸送之貨物，本屬兩宗，但與主要輸送之貨物，有密切之關係，此種物品，不能單獨運送，故認為添加運送者也。

#### 四 添加裝載品之數量

添加裝載品之數量，止於運送上必要之限度。當以最小限度為必要。總之宜考慮該貨物之數量、性質、運送距離、附加人數

等，由站長妥適決定之。(本條補則一)

## 五 添加裝載品之辦法

本社不收添加裝載品之運費，故不負運送上之責任，裝卸均由貨主擔任。

## 第十九條 附加人

鐵路辦理運送之貨物，範圍甚廣，此等貨物之中，需要保護看守者甚多，而保護看守者，須有相當之熟練與技術，鐵路從事員擔任此項，較為困難，因鐵路運送規程第七十二條規定「發貨人發送火藥類、屍體、動物及其他貨物，需要特別管理之貨物，附帶附加人，本社對於附加人，另行規定徵收費用之辦法。附帶附加人，發貨人擔負此種義務，故發貨人之當附加人之貨物，而無附加人時，本社據本規則第四條第一項第一號（發貨人不遵守法令或關於運送之公司定章），得以拒絕運送。至前述之鐵路運送規程，不過抽象的指示大綱，本條更作如下之詳細規定：

### 一 發貨人義務的附帶附加人之貨物

#### 1 日常必需附加人者

甲 馬、騾、驢。

乙 尸體（學術研究與裁判上鑑定用之尸體除外）

丙 特別貴重品（貨幣、證券類、貴重金屬及寶石玉石類）

#### 2 限於請求本社時得附帶者

動物、活魚及鐵路車輛中，依自己車輛運送者之物品等，得請求於路方附帶之。

除右列(1)(2)兩項以外，發貨人認為附帶附加人必要而請求於本社時，如得本社允許，亦可有附加人，此種允許，由站長決定

之（本條補則一）

## 二 附加人數目

### 甲 鐵路車輛

1 機關車每一輛一人

2 其他車輛 每五輛一人

乙 其他一批貨或一車一人。

至於發貨人認為本項附加人有增加之必要時，請求路方得有允許，則可增加，此種允許權，由站長決定之（本條補則一）

### 三 附加人費

對於附加人，如另表另行徵收附加人費（貨物運送區間每增加一公里，即增收費用一分）。但一批貨或一車（機關車以外之鐵路車輛則以五輛）之貨，附加一人時，即不收費。附加人非僅有保護看守貨物之義務，如後所述，其乘車位置，亦加以限制，蓋使之乘車，不能與普通旅客作同一之處理也。如無附加人時，而發見假裝附加人者，即視為無票之旅客，根據旅客之規程辦理之。（註二）

### 四 附加人之乘車

附加人乘車，須攜帶貨物通知書之甲頁，此通知書內，記載附加人之數目（第二三條及第二八條補則一）即以之充作附加人乘車之證明。原理上附加人必須乘於其貨物裝載之貨車上，但有例外時，路方指定其乘車之車輛。（火藥類之附加人，因其貨物性質上之關係，規定其乘坐車掌車或客車。見火藥類鐵路運送規程第十四條補則）

### 五 附加人攜帶品之限制

附加人以相當長時間隨伴其貨物，除如前條規定可攜帶其自身旅行用品，食物等以外，不可攜帶枯草易燃之物品，以致有發火之虞。（補則二）

# 貨物輸送規程說明

(6) 運輸部配車課

## 第十一條 貨車之種類

貨車之種類如左：

### 甲 準軌線

- 一 有運貨車（有運貨車之總名）  
蓬車、家畜車、冷藏車、保溫車、通風車。
- 二 罐車（有槽貨車之總名）  
水罐車、石油罐車、輕油罐車、重油罐車、豆油罐車、石臘罐車、硫酸罐車、硝酸罐車、臭油罐車。
- 三 無運貨車（敞車之總稱）  
敞車、長物車、煤車、鑛石車、運土車。
- 四 準貨車（無裝載貨物設備之貨車）  
車掌車、運灰車、非常車、宿營車、工事發電車、檢衡車。

### 乙 狹軌線

- 一 有運貨車（有運貨車之總稱）  
蓬車、家畜車、冷藏車。
- 二 罐車（有槽設備貨車之總名）  
水罐車
- 三 無運貨車（敞車之總名）  
敞車、長物車、煤車、運土車。

細則及說明

## 二十六 貨車因必要之情形簡稱如左：

簡稱 車種

ヤネ 有運貨車及罐車

ヤム 無運貨車

特種車 敞車、煤車、以外之車。

貨車為運輸貨物而製作，貨物之種類既繁，故貨車之種類亦多。若僅圖謀貨主之利便，必須準備各種之貨車，於鐵路之營業上稍有不利，然鐵路本為公器，總宜以便利貨主為目標，路方無妨一方考慮貨主之便利，一方忍耐不利之點，增加貨車之種類，講求輸送之方法，以期有利於貨主。

貨車依其裝載之噸數及其所屬，有許多之種類，就日常使用上大別為二種，一為營業用貨車。一為非營業用貨車，營業用貨車，分為有篷貨車、敞車、及罐車。營業用貨車以運送貨物為目的，但非僅裝載營業之貨，軍需品、社用品等，亦用之輸送。至於準貨車則不以輸送營業之貨物為目的。乃按照公司特殊必要之情形而製造之者也。

營業用貨車，本無一一區別之必要，但表示之時，即無論其為有篷貨車或為罐車，統稱之為「ヤネ」，無篷貨車統稱為「ヤム」。至於特種車並非指非營業用貨車之宿營車、檢衡車等而言，乃營業用貨車中之家畜車、冷藏車、保溫車、罐車、長物車、鑛石車、運土車等之總名也。（細則及說明二十六）

## 第十二條 貨車之使用

貨車按照裝載貨物之種類，除特別規定者外，按左列各項使用之，但設置代替車時，須相當代替之目的。

- 一 有運車運送動物、尸體、危險品、易燃燒之貨物、需用鎖保護之貨物、必須防止雨浸之貨物等。但公司方面，以為有運車運送不妥或有特約時，則不以此為限。
  - 二 家畜車運送牛、騾、驢、犢、緬羊、山羊、猪等之家畜（馬除外）。
  - 三 冷藏車運送鮮魚、鮮肉等。
  - 四 保溫車運送鮮魚、鮮肉、鮮貨、鮮菜等。
  - 五 通風車運送鮮貨、鮮菜、樹苗等。
  - 六 水罐車、石油罐車、輕油罐車、重油罐車、豆油罐車、石蠟罐車、硫酸罐車、硝酸罐車、臭油罐車等，各按罐車所冠貨物之名輸送之。
  - 七 無運車運送無鎖錠保護必要之貨、雨浸無妨之貨、不易發火之貨、及寬大之貨、不適於有運貨車者。
  - 八 長物車運送不適於做車裝載之長物或寬大之物、或重量大之物品。
  - 九 煤車、鑛石車、及運土車各按其名稱運送貨物，但無運車及長物車不能裝載之長物，得用煤車裝運之。
  - 十 車掌車用以編成列車。
  - 十一 運灰車用以運送機務段場內之煤及燃燒之灰。
  - 十二 非常車用以裝運路線事故復舊之材料、並從事員休息用之或警備用之。宿營車用於僻地之工事及其他事項從事員之寄宿。工事發電車借給工事所用電力之發電。檢衡車用以檢查軌道銜。
- 細則及說明
- 二十七 使用貨車之前，須檢查有無雨漏及其他損壞之點，宜選擇完善者用之。
  - 二十八 有運車或無運車，有拴馬鐙「○—⊕」之標誌者，儘先裝運馬匹使用之。
  - 二十九 有運車有「棚」及「⊙」之標誌者，表示有睡鋪之設備，儘先用以代替客車。
  - 三十 怕濕之貨物，宜使用鐵製之有運車，或于檢車乘插之右側，有「屋」記號之車頂內部，施以防水之設備。
  - 三十一 ヤシ型之有運車，無通風窗者，儘先裝載石灰使用之，不得裝載火藥類之貨。
  - 三十二 有運車作為客車使用，或裝載動物或裝載易於發生變化之貨物時，宜使用有通風窗者，於必要時開門以通空氣。
  - 三十三 有運車可利用無運車迴送貨物，但不可污損之，在可能範圍內，以不使用之為是。
  - 三十四 貨主託運猪、緬羊、山羊等小動物時，可使用有二層裝載設備之家畜車。
  - 三十五 冷藏車所以使外方氣溫絕緣，為迴送利用或有不能裝載餘剩之貨時，可利用保溫車。
  - 三十六 通風車必須通風時，即開通風窗，遇不必要時，即將通風窗關閉。
  - 三十七 冷藏車、保溫車及通風車，為迴送利用或有裝載餘剩



之貨時，可使用有篷車，但動物或其他發散臭味之貨，以及有損壞於貨車之貨物，則不得使用之。

三十八 對於輕油罐車，雖為空車，其注入口與排出口，不可使之接近火物。

三十九 罐車遇必要時，可以其他種類之罐車代替，但須經本社之指示。

四十 無篷車因運用上必要之關係，由路局指示之，但由本社之責任言之，可以無篷車代替有篷車使用，如經發貨人反對時，則不以此為限。

關於輸送家畜，如有希望使用無篷車者，倘輸送上認為無何困難時，亦可以無篷車代替家畜車使用之。

四十一 使用無篷車易被散裝尖銳有鋒芒等之貨物破壞貨車之構造部分時，則不得使用之。

四十二 使用無篷車及運土車，因運用上之必要，須撤去側板及兩頭之板，或增設之之時，須按左列之目的使用之，但撤去或增設之時，須由本社指定之。

種	類	使用目的
ムサ之側板撤去一部分者(ムト)	輸送土砂類	
ムイ之側板及兩端之板全撤(ムヌ)	代替長物車	
ツイ之側板及兩端之板增設(ツヌ)	代替無篷車用	
ツニ之側板撤去一部分(ツト)	砂礫輸送	

四十三 ムニ型無篷車，車底平坦有門者，遇必要之情形，得

用以輸送砂礫類。

四十四 長物車及運土車迴送利用並有餘剩容積時，局方得使運送用裝裝之穀類，但關於裝載方法，局方得指定之。

四十五 ツニ型長物車、煤車、鑛石車及運土車，為迴送利用並有餘剩容積時，可代替無篷車使用之，但必須使用之于近距離。ツニ型運土車之車底較形者，用以裝載煤及鑛石等。

為適合製造貨車之目的而使用之，故本條規定使用貨車之辦法。關於各種車輛之使用辦法，本條及細則，詳為規定，已無說明之必要，但製造貨車之本意，已如前述，除特別之貨以外，何種貨物亦可變通使用之。貨車之使用辦法，決非一定不變者，為返路迴送利用，因必要之情形，兩端之板及側板，可增設或撤去一部分等而代替他種車使用之。總之於可能範圍內即可利用之。(細則及說明三十一至三十三、三十七、四十四至四十五。)

辦理實際工作之現場各機關，須與關係處所，密切聯絡，常存使用貨車之觀念，至於移動無用之貨車，宜留意避免。

使用貨車有須特別注意者，運輸生石灰，最懼濕氣，務須避免由外部流入雨水以致發火，當使用無通風窗之「ヤシ型有篷車」，但「ヤシ型有篷車」，內部有須多釘狀突起，以之運送火藥類，因摩擦之關係，危險殊多，在輸送上特別禁止使用。尤其華北車輛內部有鐵版之貨車甚多，用之輸送火藥類時，宜特別注意其構造。(細則及說明三十一)

迴送利用有篷車，並有餘剩容積時，可以之代替無篷車使用之，至於易污損貨車之貨物及裝載煤及砂礫等，宜棄不使用之方

針，按華北之現狀，無篷車缺乏，倘非萬不得已，決不可以有篷車運送煤類，關係之處所，當切實注意。（細則及說明三十三）

家畜車用以輸送家畜，因馬之性質不適於裝載於家畜車，故家畜中惟有馬（騾除外）不得以家畜車運送。

家畜本來以家畜車或有篷車輸送，但因裝載之頭數或防止死亡起見，貨主希望用無篷車時，則以輸送上無障礙為限，得以無篷車代替家畜車。（細則四十）

因運用上必要之情形，而設置代用車，使用代用車時，則非為貨車本來之目的，按照所代用之貨車辦理，洗刷豆油罐車用以代替水罐車時，則非為豆油罐車而使用，乃視同水罐車而使用之者也。（本條首文 細則及說明四十二）

### 第十三條 貨車之共通運用

貨車在華北各線，得共通運用之，但因左列之情形，得專屬於局，或專用於特定區間。

#### 一 使之專屬於局時

特種構造之貨車，有有限地域運用之必要者。

#### 二 專用於特定區間者

發站到站及一定種類之貨，需要繼續運送者。

#### 細則及說明

四十六 貨車之專屬，由本社指定之，其專用，則由局指定，由本社承諾，但工專用品輸送專用者，由局辦理之，事後由局報告於本社。

四十七 車站認為發站到站一定，有專用貨車之必要時，車站

須具報左列之事項，恭候局方之指示。

請求者、發站名、到站名、品名、車種、車數、期間、其他參考事項。

運用貨車，避免無味與繁瑣，並增高利用率，務期對於貨主使用貨車達到公平之目的，所有華北各路，在原則上設定共通運用之制度。

按貨物之移動，對於各方面，難於常有同一之數量，故貨車集中於某地，必形成偏畸，貨車之共通運用者，依照命令系統有組織的中央集權制度，樹立照顧全局的輸送計劃，實為切要。

許多種類之貨車，使之作一般之運用，必多不利之點。因特別之貨物性質，需要特別之貨車；或一種特別之貨車，需要限定使用於某地。因而本社使此種貨車，專屬於局使用之，至貨物須繼續輸送，車輛數目較少，類似特別之貨車等，為輸送之便利起見，於特定之區間，得於或期間內，專用特定之貨車，局方得本社之承諾後，可指示之。

### 增闢「業務問答欄」啟事

我們在日常工作中，關於種々業務，無異地，要碰到許多不易解決的問題，尤其是擔負實地工作的同寅，恐怕更會常常感到此種困難的！本刊有鑑及此，已自上月起增闢「業務問答」一欄，備我同寅之諮詢，凡客運、貨運、運輸、配車、工務……等方面，遇有難決之問題時，均可隨時以書面提交本刊，本刊當請各方面之專家，為我同寅作一圓滿之解答，茲將問答之簡列左：

1. 關於業務問題
2. 問題之提出務須簡明，切不可散漫冗長，令人不知問題之中心究何在
3. 稿末須注明服務地點所任職務及姓名
4. 來件選寄人事課編輯部，惟封面須注明「新輪稿件」字樣

## 山西介休之鱗爪

介休警務段 于 春

不才這次來到「介休」。很可說是「爲生活所驅策」。趕出了有聲有色。古香古氣的首都。經過了三番交替的乘降。在某日的十五點五十二分。到了工作的目的地。「介休」。回憶當年三年之秋。不才在赴陝途中。曾經記過有這們一個介休縣。據同行友好說。「介休位隸晉中。爲前清中葉。士大夫薈萃之地」。指著沿路的神樓。很說了些宦海浮沉的始末。說得津津有味。「滄海桑田」不勝今昔之感。可惜不才腦筋太壞。這個耳朵聽了。那個耳朵冒了。只記憶有這們小小的輪廓。尙鑒鑒心幕中。爲着實地觀光。在公餘之暇。特從「風俗」「事蹟」二方面入手。今天先把「風俗」的一端。概括言之。

「能喫苦尙積善」。婦孺皆知。惟山西人獨具一格。你無論走到那個地方。差不多全有山西人。經營百業。如海味店。當舖。銀號。飲食店。雜貨舖等。由打十幾歲學徒。經過千辛萬苦。來到異地。經商作買。由漸而入。長期的忍苦耐勞。漸成了大富貴。總能回家省視一番。正所謂。年輩上的。「發財還家」是也。「不孝有三。無後爲大」。爲繼續香煙。還古炮製。成就了百年積老。每當新婚之時。常有不滿意者。因「短假不歸」。對於年末獎金。「酬勞金」是很有關係的。「金錢如命」。不得不拋下。燕爾新婚心頭肉。就道異鄉途程了。家中的……：她……：奉侍翁姑。獨處闈房。期待二年。五年……：年的丈夫。生來個女人家。可有多大的苦悶哪。民國肇造。士大夫階級淪沒。優遊之士。一變爲不事生產的人物。加以年來風氣開通。潮流的薰染。一洗早先頑固派。軍閥爲政時代。苛捐暴斂。剝削過甚。把大好人民。逼得呼吸動輒維艱。遍地生靈塗炭。萎靡不振。幸上天有眼。在前年。友邦爲和平奮鬥。吊民伐罪。擊走共黨軍閥。拯民於水火。新政權樹立。努力爲民衆謀福利。力加整頓。煥然一新。久困愁城民衆。以待復蘇。欣々向榮。步入明朗化的介休城了。

「虛榮」。誤人非淺。是打動女人性一的葵花菜。這個地方。「介休」也沒例外。年年女界們。受潮流環境的迫切。孀弱的女兒家。不得不走入出賣靈魂的程途。博得代價。充兌「虛榮」。於是所謂「破鞋」也者。便應運而生了。

提起破鞋二字。來到西北的人。差不多都領略過。他是「暗娼」代名辭。「半掩門」的化身耳。當我來到介休。有義安友人程君。假座城內東街。交通飯店。爲不才設洗塵筵。舊友相逢。異鄉知己。即屆時買車前往。「交通飯店」沒有北京飯店那樣堂皇。乃山西飯館也。瓦舍幾楹。裝璜陳設。尙稱潔淨。女侍招待。倍極殷勤。當要酒要菜。開懷暢飲。原因是在北京。好上香源居吃飯。對於山西館的調合。口味尙可對數。這兒的女招待。雖沒有北京的摩登。可是飽習風靡之中。具有村姑風韻。據她們說。「幹這賣險子的營業。爲的是「填過」不好。家中的老母弱弟。期待着所得的代價。供給生活。消耗自己一切」。言下不勝感嘆之至。唉！人生環境。能改頭換面的魄力太神聖了。醉後尋「鞋」。人之樂事也。當由程君嚮導。步入群芳。香萃的溫家巷。不才委任讓邊大使銜職。何德何能。老朽庸才。不勝惶恐之至。辭職未果。只得竭盡報效而已。比至香巢。華燈初上。所謂「貴相知」。正對鑲理粧之時。薄施脂粉。淡掃春山。燈下美人。越覺得嬌媚多姿。年雖三七。因體態盈盈。望之猶如標梅之年。髮髻「愛克司」文明髻。身着緋紅色短衫。足下蓮步盈盈。風情格外動人。不怪友人程君。樂不思蜀也。比問姓名身事。「本沈姓女。香雲其名。官屬汾陽產。家本望族。適人後。所嫁非人。年前因惡疾纏身。不幸夭殘。不事生產。坐食山空。家道中落萬般無法。始操此朝秦暮楚生涯。翻轉既張。訪者絡繹。本地白天茶敘。從無開盤子之例。浮浪子弟。稍假堅勁者。恒每日川流不息。稍有優待。「別挑」立至。「別挑」打嘴巴之謂。夜宿者。恒在五元以上。出賣體肉之介休女性。亦人間地獄耳。詢及髮子。與友人態度如何。笑而不答。殷勤招待。往來應酬。不禁爲她的足下雙鉤憂矣。髮子



井告不才。介休人之土語。未經人指示。誤會時多。絕非人所能揣測者。例如。呼外祖父為「姐」。呼外祖母為「板」。呼姐為「大大」。呼祖母為「娘」(念上聲)看你為「模你」。呼窗戶台

### 游龍門記

### 癩陀

為「雪格且」。肉體關係為「撒爪」等等。山西介休之口音。及字眼兒。可謂離題太遠了。友好之貴相知。可謂善體人意。時鐘鳴一句。提議竹敲八圈。「三缺一」由她子找來一位侍者。「琴」。戲罷已日出扶桑矣。略進早點。安步當車。打道回衙。日來公務抽暇。拉雜記之。以誌晉介之鱗爪而已。

余夙聞龍門之勝蹟。每遇入道及之者。輒心焉嚮往矣。當庚午年秋九月。為友人召赴洛陽。斯行也。庶可償吾夙願焉。次年辛未。春正月十三日。為洛陽城南集會之期。遂偕五六同人。凌晨而往。乘車出南門外數里。即瀕於洛水。上有浮橋可渡。(舊有石橋。甚長。久已傾圮。唐時名為天津橋。現經修復。極壯觀也)。距城約十五里。松柏森森。遙望之關廟。巍々在前。入門後。正殿塑像。極其偉大莊嚴。左右偏殿。有臥像。及乘轎觀書神像。殿後有一大塚。高二丈餘。塚前有碑。內有石。惜石門封閉。禁人入覽。據傳說。東吳時帝君之頭。棄送至洛。曹操

因奉之禮葬於此。故名此地曰關帝塚。考之碑記。此廟約在元明時代始建。後屢經修葺。每年即以此日。為鄉社春季大會。香火甚盛。以隆祀典。同人等瞻拜後。由此至龍門。又十餘里。遠見兩山對峙。伊水中流。西面為蓮花寺。(武則天曾避暑於此)。賓陽洞等處。山旁平地。鑿為石池。湧出溫泉。(彼時尚未築浴室)。潺潺不已。綠石壁上。鑿成佛像。大者高逾數十丈。小者僅及寸許。天造地設。鬼斧神工。多難指數。佛座後有一石洞。幽深極不可測。據人云。洞可通至宜陽縣。究不知確否。或相傳者。故神其說耳。石壁直上。刻有伊闕二字。並有石刻甚多。如乾隆御筆。陳搏。劉瑤。字蹟。並近人范三杰等。詩刻等題跋。南向有石牌坊。所謂龍門是也。東面為香山亭。係白居易當年遊詠之地。惜餘興未盡。而日已昏山。遂相偕而返。入城後。聊綴其大略。以誌斯遊。並附一聯題於後。

登龍門以臨洛水

關關塚而望香山

附記

洛陽東門外。有一高閣。相傳樑棟係牡丹木料所建築。亦足見當年洛陽牡丹之繁盛。甲於天下。今則荒蕪。渺不可見。不勝今昔之感。又北城外。為北邙山。有司馬懿墓一座。高大如壘。後人立碑。題曰。晉司馬文宣王墓。七字。

### 洛陽八景

金谷青晴 金谷園。係石崇別墅。在縣城西八里。舊蹟無存。

天津曉月 天津橋。在洛水之上。距縣城南二里餘。

銅駝暮雨 縣城東門外。舊有銅駝巷。

洛浦秋風 洛水自西而東流。在縣城南門外。

馬寺鐘聲 白馬寺。在縣城東二十里。今尚存。

龍門山色 在縣南二十五里。為洛之名勝地。

平泉朝遊 平泉寺。在縣西二十里。

邙山晚眺 在縣城北一帶皆是。蜿蜒極長。又名邙山。

### 新增洛陽十二景

東城桃李 東門外。從前桃李甚盛。

西苑池塘 皇宮舊在城之西。

石林雲霧 石林山。即萬安山。在縣東南四十里。

伊沼荷香 在縣南二十五里。龍門山下。伊水中流。

午橋碧草 伊闕山。北有午橋莊。

澗水朱樓 在縣東郭外。與澗水相通。

天壇倒影 舊址。在南門外。

翟水科霖 距縣城東北二十五里。翟家莊。有翟泉。

襄陵雲鳳 在北邙山麓。現已風去雲空。

蛤卵青牛 即老子騎青牛過洛。牛鳴之處。為青牛峪。

飛仙洞古 洞在龍門。伊闕。等山麓之間。

慈鶴巖幽 山在縣西南四十里。與宜陽縣交界。

# 北京叢譚

(續)

王 鶴 基

## (八) 打花鼓考

今且不談戲劇中之打花鼓，而先考此打花鼓之起源，花鼓起源，前人言者，或云起於古代，或云起自宋代之打夜胡，傳說紛紜，莫衷一是，實則花鼓者，並非起於古代，亦非起於近今之宋代，蓋創造之時期，實始於唐，唐樂府雜錄羯鼓條云，「明皇好此技，咸通中王文學尤好弄三杖打撿，萬不失一」，此即所謂「杖鼓」是也，亦稱之爲「三棒鼓」，一與今之打花鼓，輪用三棒打鼓，而又以一棒高拋空中，邊唱邊打者，式樣完全相同，在宋時有所謂「三杖鼓」者，亦由杖鼓演變而來，宋人樂書所記，「三杖鼓非前代之制，唐咸通中有王文舉尤好弄杖打撿，萬不失一，近世民間尤好此樂，其器有三等，與歌者句拍相拊爲節，一蓋三棒鼓在表演中，必輪流將一棒拋升空中，是故精此技者，能妙弄而萬不失一，此種花鼓，在唱時打時，既可欣賞手法之敏捷，又可領略歌聲之悠揚，真所謂極視聽之娛者，故在宋代，民

間盛行此種歌樂，南宋時杭州百戲杖藝中，有種花鼓名稱，如「三杖鼓」「三棒鼓」「花鼓棒」「花鼓槌」等，當時花鼓之盛況，概可想見，自宋及明，此種技藝，遂普遍風行於民間，至近日亂彈中，編戲者乃有打花鼓之一劇。

嘗考舊劇之編者，大都爲無名之文豪，如五人義慶頂珠等，描寫被壓迫者對於權奸土豪之反抗，隱露着時代之精神，打花鼓一劇，以尋常眼光視之，亦不過一普通玩笑之小戲，不知編此戲者，乃爲清初之勝國遺民，隱有不忘故君之意，特譏人俗子，習焉而不察耳，按打花鼓係演鳳陽夫婦，值歲不登，逃荒以打花鼓謀食，途遇狎游公子曹月娥者，(此名見綴白裘，殊不倫，)召至家，同唱連廂，爲科諷劇，惟詞句顛倒錯亂，不易猝解，如歌中「說鳳陽，道鳳陽，鳳陽原是好地方，自從出了朱皇帝，十年倒有九年荒」諸句，乃念及不忘朱皇帝，及道着朱皇帝，又恐觸禍，急以十年九荒掩飾之，用意甚深，又歌云「哀告大紅娘，你若是不開門，直跪到東方亮」，則指吳三桂乞師之事，「豁喇把門開，開門來不見張秀才，你不是心上的人，却是箇妖魔鬼，」則暗斥三桂之錯誤，「親哥在刀尖下死，小妹子懸梁吊」，則痛壯烈殉國之事，又慮詞意隱晦，更繼以「我的心肝，引我上了煤山」諸句以實之，末云「吹來彈去絃斷了，我待要續一根，又

恐那旁人來笑，一則隱風有恥食周粟之意，然則詞句支離割截，正有深意存於其間，觀者豈可以純粹一玩笑小戲目之哉。

## (九) 談黃酒莊

北京酒舖之營業，略分黃酒與白酒兩種，白酒即白乾，亦稱高粱酒，完全爲附近各縣產品，茲不具論，黃酒則有本地造及南莊貨二者之別，本地造者，在海甸良鄉等處，所產皆爲低品黃酒及料酒，至於北京飲品黃酒，則純爲浙江省所產，所謂南莊貨者是也，(按浙省產地，各酒有京莊廣莊之別，運地愈遠，則質味愈高，京莊者即運京之酒也，)

茲據調查，該行在北京最大之莊號，爲全城明，及德潤章志雲吉等四五家，每年春季，就浙省產地選購後，由水道北運，抵天津卸貨，改用車輛運京，京市有黃酒棧爲之收貨批售，分發於各大小酒店，浙省莊販，大抵春間運貨，秋季結賬，收款以鑲計價，從前每罐發價約在七先以上，京市售價則在十二元左右，(每罐約五十斤)零售每斤約在三角以上，此就普通之貨言之，上品及陳年花雕售價須至二三倍，現在營業，較前略見遜色，每家每月約可售至二千斤之譜，計京市專售黃酒大行店紹酒莊，以前門外糧食店聚寶號爲第一家，酒既醇美，貨亦齊備，在昔頗負盛名，其次則崇文門外東長發，北柳巷西長發，地安門外北長發，李鐵拐斜街裕原，「舊名玉源」西四北柳泉居，西單萬寶長陞長順等，近年以來，新居林立，西單西長安街王府井大街等，各酒店，較有後來居上之勢，統計北京黃酒莊號，約

三四十家，其中比較有科學技術，能知提淨改良者，厥惟裕原，裕原煉製之酒，在鐵展會北平物展會，中南海國貨展覽會，均得有優等之獎狀者也。

大概由浙運京之酒，均屬新貨，經過夏季，空氣蒸發，罈內必起沫子，若遽行開罈，味即變酸，必至秋後酒味始可降落，火性減去七八，則酒味乃可保持不變，但各店在開罈時仍須沖對，方可售出飲之，至燙酒之法，溫度如超過三十七度，則其味必起變化，不堪入口，此亦一般嗜飲者必要之常識也，又聞京市專售黃酒者，撥財部特種營業稅免稅條例，均一律免徵營業稅，此項免稅之黃酒商店，聞北京從前共有十九家，以黃酒店而免徵營業稅，此亦一種可注意之事也。

### (十)談香蠟舖

我國舊日之習尚，無論喜慶喪祭之事，未有不用香蠟者，而用以供神佛者，為數尤夥，故香蠟一項，亦為北京營業之一大宗。本市香蠟舖之最著名者。

(一)開異軒，在地安門外，即俗稱呼之金龜記。

(二)花漢沖，在前門外珠寶市。

(三)慶誠軒，在前門外十間房。

此三家係開設於明末清初時代，迄今均有二百年之歷史，而慶誠軒一家，遐邇馳名，最為各舖之冠，其門前之牌扁，為清乾隆朝河間紀文達公之手書，尤為該舖之特色，其所售貨物，約可分為四種，茲分述如左：

(一)香類，香之原料為柏木麩子，均係購自東陵，從前價廉時每斤僅一角餘，購入後過羅(即過篩)三四次，過後攪和香料，入水調成香泥，裝入製香機器中，(此機器係中國製，)用人力軋之，由機旁嘴口內擠出香條，香之粗細，純視所裝嘴口之大小而定，香條軋成，再經上羅吹曬，曬乾後乃分束出售，其種類有白速錠，檀速錠，高香，線香，長壽仙香，萬壽香，一品高香，萬字香，及香斗等，此外又有一種棒兒香，製法與普通者無甚大異，惟添加香柄，以便執着，其原料則用沈速諸香，攪和而成，分蕙蘭香。

香水香等諸種，價值亦較昂。

(二)蠟類，蠟之種類，普通分壽蠟，喜蠟，白蠟三項，其原料為蠟樹蠟油，(係烏柏樹子軋成蠟油，)大部分來自浙江，從前每斤約三四角，白蠟原料則產自四川，價亦較貴，製法先用鍋蠟油熬過數次，雜質提淨，製成各種大小蠟樣，用蠟芯提蠟，蠟芯名曰「門棍」，亦由南省運來，中夾燈草絲綿，用芯沾提之後，再行掛皮灑金，各種蠟類，以白蠟為最貴重，製成方形，上鑄龍

鳳形及喜壽等字，數年前價廉時，每斤尚須二元有餘，至提蠟時期，則在每年二月至四月，八月至十二月兩期間。

(三)胰皂，胰皂原料，係脂油水糖石碱胰子數種，攪合而成，製法先將各料研磨成汁，再加入各種香料，勻淨後即可隨意分成各式方圓胰皂，此外尚有一種鵝油胰子，製法相同，最合冬日盥洗之用，而慶誠軒胰皂，尤為膾炙人口，其特點能去雜垢且不沙臉也。

(四)香粉，粉之原料純為鉛粉，皆自廣東運來，製法先過乾羅，後過水羅，用水漂淨之後，再用滴子滴出，即可成粉，粉有末粉與塊粉兩種，其名目亦多，惟近日婦女用者漸少，故其銷路較之其他各物，亦大見遜色矣。

考都門紀略服用類，內載「香燭則合香樓，(今存)在前門珠寶市路西，」「香串則花漢沖，(今存)在前門大柵欄路北，」「胰皂則桂林軒，(今無)在前門內棋盤街路東，」並於市廛類內，有詠桂林軒一絕云，「桂林軒貨異尋常，四遠馳名價倍昂，官皂鵝胰滴珠粉，新添坤履也裝廂」，是在昔香蠟舖，非特兼售粉皂，且亦添賣坤鞋矣，蓋時尚所趨，風俗亦多變異，如今花漢沖等，均兼售舶來品，而於化粧品等，尤無不以歐製者為尚，轉於從前之國貨粉皂等，不甚措意，至於香蠟一項，則幾成爲附屬品，此亦足見近日北京習俗變遷之一斑矣。

## 燕京掌

故 (續前)

## 觚 菴

## 北京之廟會

北京爲全國之首都，人烟稠密，商賈雲集，即以廟會而論，每年自正月至臘月，每月自初一至三十，廟會極多，幾乎無日無有，茲約略言之，每年自正月初一日起，即有「廠甸」，「白雲觀」，「大鐘寺」，「東嶽廟」，等開放，廠甸，大鐘寺，東嶽廟，皆開放半月，白雲觀爲十九天，「廠甸」，即前門外之琉璃廠，前清時，官琉璃廠在焉，平時，琉璃廠地方，多書畫肆，及古玩舖，每逢新年正月初一日，則開放爲廟會，在官琉璃廠門前一段空地，擺設要貨攤，(即兒童玩耍之玩物空竹等)，廠內一段空地，擺設食物攤，土地祠內擺設字畫攤，大神廟內擺設古玩，紅貨攤，琉璃廠門外，迤東有空地一段，擺設茶攤，供人休憩，紅男綠女，白叟黃童，摩肩擦背，擁擠殊甚，青樓妓女，走馬王孫，亦以茶攤爲會合之地，暨後，官琉璃廠停辦，改

建工藝局，後又改爲海王村公園，而廟會仍舊，廠甸雖由初一日開放，而最熱鬧則在初七八以後，昔日小鞍兒車時代，廠甸揮車，(即車與車糾結一處，一時不能分開，謂之揮車)，動輒需半日之久，遊廠甸回家者，多買大糖葫蘆，(長約數尺，以山裏紅糖糖稀)，或琉璃喇叭，坐於車轆之上，一望而知，由廠甸遊罷歸來也，「白雲觀」，在北京西便門外，爲道教中最大之寺觀，本元朝邱長春真人當年出家修道之地，觀內容積甚大，房數百楹，有老人堂，其中有百餘以上之老道士，並有歷年善士放生之老豬，老羊，皆在數十年以上，山洞內有卜幸福之金錢眼，壁上繪有長春真人一生修道事蹟圖，白雲觀最熱鬧爲正月十八日一天，是日貴官富紳，善男信女，多住宿觀裏，以待夜內(天明十九)會神仙，會神仙之日爲十九日稱燕九兒，也就是白雲觀開廟之未一天，白雲觀開放，不但有各種要貨攤，並且在廟之西面，墊有馬道搭有席棚，以供素日蒙養快驃快馬之富豪，跑車跑馬，席棚內設有茶案，男女遊人，皆可茶憩，並鑑賞賽車賽馬之會焉，「大鐘寺」，本名覺生寺，在德勝門外，大鐘乃俗稱也，鐘爲明代所鑄，因洪武帝滅元，功成後，解諸將之兵

私，鑄天下之甲兵，鑄成巨鐘，重八萬七千餘斤，鐘之內外，鑿有華嚴，法華，全卷經文，鑄時鳩工萬餘人，每一擊，聲聞數十里，寺內碑碣林立，翠柏蒼松，均數百年物，寺凡五進，最後一層爲鐘院，殿三楹，上築圓頂，有梯可登，中實以巨梁，以鐵葉釘裹，大鐘即懸於梁上，開廟日，遊人多登樓，至懸鐘之橫樑側，以銅錢向鐘頂之孔內投之，投入者吉利，此項銅錢，爲寺僧一筆收入，自銅元缺乏後，此舉亦受影響矣，「東嶽廟」之一切，已詳於前，(第一卷第三期)該廟本每月初一，十五，開放，新正月則自初一而延至十五焉，新年正月初二日，則有彰儀門外之「財神廟」開放，社會上人，多歡迎發財，每年財神廟開放，自黎明時，即有善男信女，焚香借寶，(借寶，乃將財神案上之紙元寶，暫借數枚，並暗中購告求財神保佑發財，如一年之中，財運盛旺，翌年開廟時，須加倍獻還)，此一日中，求財借寶者，奚止萬人，社會上之財迷，不可謂不多矣，以上開放半月之各廟會，以白雲觀十九閉廟爲最晚，緊接爲黃寺，黑寺，之打鬼，(蒙古名跳布札)，一爲二十三，一爲二十五日，「黃寺」，「黑寺」，均爲喇嘛廟，奉旨勅建，規模宏大，地址在安定門外，德勝兩門之外，打鬼，乃喇嘛裝扮各種獸頭怪物，另由喇嘛裝扮驅鬼之神，用皮鞭，法物等，將各鬼怪驅出，即送祟之意，至正月二十九日，安定門內雍和宮演鬼，三十日打鬼，「雍和宮」

本清初雍正皇帝，爲雍正時之府邸，後雍正入嗣大統，雍正邸遂改爲雍和宮，爲勅封之喇嘛廟，開放時，與普通廟會無異，二月初一日有太陽宮開放，「太陽宮」，廟甚小，所供爲太陽星君，是日居民多蒸太陽糕，所謂太陽糕者，係以米麩製成盆式之糕，下邊之一塊最大漸上漸小，中以竹籤貫之，最上以麩製之小雜飾焉，三月初三日，東便門外之「蟠桃宮」開放，該廟規模不大，廟內只兩小院，所供爲西王母，每年開放五日，（初一至初五）廟外墊有黃土甬路，搭有蕋棚，蕋棚內有茶桌，以備觀看跑車跑馬者，其跑車跑馬，與白雲觀同，四月初一日至十五日，西直門外之「萬壽山」開放，在西直門外六里許，明萬歷間勅建，殿宇極其輪奐，舊有碑文，爲張居正所撰，清乾隆間重修，有御製碑記及詩，重修之後，煥然一新，清西太后幸頤和園，恒以此爲茶憩之所，寺北有長街，北達暢春園，此街因仿蘇州風景，故又稱蘇州街云，四月初一日，並有京西「妙峯山」開廟，開放期爲半月，該廟靈蹟甚多，京人對之極

爲虔誠，又萬壽寺開放期內，同時有五塔寺開放，但現今五塔寺亦已荒圮，只五塔尙存，五月初一至十五日，永定門外之「南頂」開放，南頂廟極小，所供爲碧霞元君，（現在廟址已無）每年五月開放，專供跑車跑馬之用，馬路甚長，茶棚林立，跑馬者多係京師富豪，游逛者多顯貴公子携妓前往，藉出風頭云。

又京師每月自初一至三十日，照例開放之廟會，猶之鄉鎮間之集市焉，初十五，有東嶽廟開放，逢三逢四，有崇文門外之花兒市，土地廟，逢五逢六，有阜成門內之白塔寺，逢七逢八有西四牌樓北之護國寺，逢九逢十，有東四牌樓西之隆福寺，此數處廟會，凡食物，用物，新物，舊物，無不應有盡有，規模宏大者，當屬東嶽廟及隆福，護國，二寺，（俗稱曰東西廟）老虎攤，（即假古董攤）之名，爲中外所共曉者也。

此外，尙有「崇元觀」，（一稱曹老官觀，爲明代關帝曹化淳所建）在西直門內，建於明萬歷間，至清代乾隆二十三年重修，有御製聯額，及御製詩，從前每歲自正月初一日起，至十五日止，開放半月，與各廟會等，惟自咸同前，該觀即傾圮零落，無人復修，廟會亦無形停頓，民間傳說，當年曹閣修該觀時，曾於觀中某處，藏有珍寶，有「觀兒倒，觀兒修」之諺，然後來該觀既已傾圮，亦未見有何珍寶發現，該諺亦無從證

實矣。

### 天街樓

北京東四牌樓西南角上，有小樓一楹，爲小酒肆，售蘇造肉及白麩火燒，一樓一底，樓上有朱漆雕花之海棠式桌凳一堂，相傳當年清聖祖康熙帝，曾微服在該樓小酌，（清康熙帝，常微服外出，詢訪民隱）該海棠式之漆凳，曾爲寶座，後此一堂桌凳，由外國人出重資購去云。

### 康熙錢

清代所鑄制錢，以康熙時，銅質最好，康熙錢之最佳者，摹方鑄有地名字一，如「同福臨東江，宣原蘇薊昌，南河寧廣浙，臺桂陝雲漳」等字，計二十種，後有搜集者，計全套二十種，出價銀二兩，嗣年漸遠，雖數十金，亦難求其全副矣。

### 菩提樹

北京安定門內，有柏林寺，寺中有菩提樹（又稱婆羅樹，一稱梭羅樹）一株，樹潤數圍，枝葉參天，所結之實名菩提子，滿一百零八顆，可作數珠，（俗稱菩提珠，佛家摩佛時，用以誦數，又稱佛珠）此樹南海所產，此地罕觀，葉名菩提葉，又稱貝葉，可以寫經，故宮有貝葉書成之金剛經一部，頗爲珍貴云。



### 柳泉居之京造黃酒

黃酒，自以陳存多年之紹興南酒爲最佳，而北京有京造之黃酒，亦殊有特別風味，北京酒類中，有玉泉佳釀者，卽京造黃酒之稱也，京造黃酒，以西城護國寺西口外，柳泉居所造爲最佳，分甜苦兩種，甜味者，有老酒，乾沽兒，苦味者，有苦清，若欲不甜不苦，則有老清兌，(卽老酒，清酒，各半)甜苦兩兌，(苦清，乾沽兒各半)其色黃如琥珀，香味醇厚，亦京師之特產也。

### 北京報紙之沿革

北京之有報紙，自木版京報始，京報，本不尙新聞紙資格，專載官門抄諭旨及京內外大員之奏摺，俗稱黃本報，印刷紙張，極其簡陋，迨至光緒庚子後，北京風氣大開，日本人中島等，辦順天時報於化石橋，俄人塔賴諾夫辦燕都報於東單二條，朱季篪辦北京日報於船版胡同，彭翼仲辦啓蒙畫報及京話

日報於五道廟，杭辛齋辦中華報與京話日報合作，文實權，王璞山，辦公益報於方巾巷，張展雲辦女報於三眼井，汪康年辦京報於五道廟，彼時均無出版法，亦無新聞管理條例，言論自由，報界之威嚴甚大，楊翠喜一案，因報紙攻擊，卒致巡撫免職，親王嗣俸，春阿氏謀殺親夫，那王府活埋寵妾，一因京話日報力白其冤，卒未敢草率定讞，一因京話日報注重人命，惡豪奴竟爾斂跡，彼時京話日報在社會上極有價值，一般之奸人，心焉憚之，大同報，爲八旗留日學生，清宗室，恒詩峰所辦，設於琉璃廠土地廟內，嗣陸鴻遠辦帝國日報於沙土園，烏澤聲辦國華報於萬源夾道，蔡友梅辦進化報於北新橋，後京話日報彭翼仲，獲罪被遣新疆，京話日報亦停版，時人惜之，回教人丁寶臣辦愛國報，漸取京話日報而代之，旋更有國民公報，中華新報，北京時報，國風報，紛出版，宗旨，言論，分激烈，和平兩派，清室遜政後，帝國日報改中央新聞，大同報後改京兆日報，國民公報由徐佛蘇，藍公武接辦，繼崑信辦群強報，後轉移於陸瘦郎，章聯甫辦商報，蒲伯英辦晨報，杜竹軒辦益世報，益世報爲天主教機關報，有教會色彩，林白水辦社會日報，邵鳳萍辦京報，副刊增至十項，大觀也，林邵後均以

言論遭忌，被張宗昌所害，薛大可辦亞細亞日報，因鼓吹洪憲帝制，後袁死該報亦停，後又有全民報，華北日報，黃報等出現，內容，主筆，屢變更改，小報之續出者，群強之外，復有小小日報(宋心燈辦)立言報，(金遠志辦)新北京報，(卓博公辦)時言報，現代日報，平報，實事白話報，(戴蘭生辦)北京白話報，世界日報(大報，成舍我辦)實報，(管翼賢辦)現在時代變遷，各報停版者甚多，目下銷路最廣者，大報要以新民會所辦之新民報，小報要以實報，新北京等爲最矣。

### 北京昔日之御史

前清時，凡都察院之御史，又各科給事中，統稱曰都老爺，都老爺之威嚴極大，巡城御史，尤有威風，御史尋常所用名片，尺寸大於普通者，(約半尺長紅紙大字)以之向各地方官送人，(卽告訴犯罪之意)要人，(已犯輕微罪者，用御史名片，可以要去)及戲園索要官座等，均有極大之效力，御史之住宅門首，陳列鞭，板，鎖，棍枷，等，頗爲嚴肅，御史對京內外大小官員，如有貪婪枉法者，均可以彈章奏參，以風聞得爲理由，故御史又稱言官云。

# 電車上

初夏的一個星期日上午，我和老李老王從前門上電車，這趟電車是從天橋開來的，雖然只走了不太遠的路程，但是因為天氣好，這個吞人怪物的胃口也特別好起來，牠已經把肚皮撐得滿滿的了，滿得像洋火盒，而前邊的嘴裏還是不肯向外吐，以致我們這三位年青力壯的小夥子，費了許多力氣，纔勉強擠上了車。

天氣的確是不壞，任何人也說不出壞來，假使天空只是一望無際的碧藍色，也許使你覺得太單純了罷，恰巧牠又點綴上幾片棉絮似的白雲，碧空給人一種靜和冷的感覺，白雲却送來安慰似的溫情，天氣也不冷不熱，一切都是恰到好處，如果穿西服，那裏單的，夾的，薄呢的都能穿，甚至於表示濶綽也無妨帶着夾外套，晌午左右較熱的時候，可以脫下來搭在臂上，紳士味十足，穿便服更隨便了，除了棉袍有些落伍以外，穿多一點，穿少一點，穿厚一點，穿薄一點，都能使你既不覺冷，又不覺熱，最便宜的是那些不大有錢的冒牌公子小姐們，一套西式衫褲，或是一件人造絲印度綢之類的旗袍，就足夠兜風的了。

這樣好天氣而願躲在家裏的除非是傻子呀！

我們三人擠上後部小車廂裏，再也不能向前擠了，那是有着和前面同樣的一個發動機的小過道，我倚在通到大車廂的門框上，

微夫

正牌的公子哥老李，用他一塵不染的雙手，把住發動機，喜歡開玩笑的老王，恰站在人群的當中，什麼也不扶，不，他的全身都在扶着呢，扶着四周的人，軟綿綿的肉體擠住了他，他向我們扮鬼臉，臉色裏帶着得意的笑容。

電車向前一開，隨着就向後猛烈一坐，於是人撞人，腳踏脚，老李嚷起來了，

「小心點啊！怎麼踏的這樣狠！」

他的嶄新西洋皮鞋遭了殃。

老王哈哈的笑起來，坐電車是老王的主意，公子哥誰肯坐電車呢！你看，老王真行，在那一剎那，他把兩腳憑空提起來，四周的人擡着他呢，他是這場「地震」唯一的幸運兒。

在中央公園下了許多客人，我們傲侍進了大車廂，這裏的人比較鬆快些，空氣也流通，使我們提高一點興緻，老李的眉毛也不那樣皺着了，售票員走到面前，老王不禁喊道。

「坐車自然應當買票的，但我們這站車也買票嗎？」

承繼我的位置扶着那個門框的是一位穿着藏青色制服彎着鼻子的傢伙，從頂樑上透着油滑浮誇的神氣，一對半大不小的眼睛一睜一眯的正和另一個滿臉商人氣同伴大談其賭經，他門顯然

是在賭窟賭了一夜，帶着失眠的灰色從賭窟談到火車站，又從火車站談到上車，滔滔不斷，談得那樣熱心，以致有許多人把嫌惡的眼光拋給他，假使沒有意外的事情，那麼真不知要談到幾日幾月或竟幾年呢！

在中南海火車站上來兩個女人，兩個一切都是相反的女人，一位是胖子，胖得像個豬，另一位是瘦子，瘦得如一隻孔雀，那位胖子的直線美真是了不得，衣裳華麗得扎眼，彎彎曲曲的頭髮，臉上的脂粉也很够賤的，那位瘦子恰是相反，她的眼睛，鼻子，嘴，眉毛，耳朵安排得那樣合式，配着那件灰色夾袍，是一位典型的美人，胖子在前頭很認真的向裏擠，瘦子於是借了光，她緊跟在胖子的身後，她們經過賭友的身旁，就立刻打斷了他們的賭經，全車的人也把眼光從彎彎的鼻子挪到這兩位新來客人的身上，有的人喜歡看曲線，有的人喜歡看直線，兩樣都不喜歡看的人却沒有，但都不像那位彎着鼻子的傢伙似的，兩眼死釘着瘦子，臉上露出討厭又可恨的神氣。

電車前後震撼着，時開時停，像一匹走得很少的騾子，到西單牌樓了，乘客們爭着從前門或是後門下車，那位彎着鼻子的傢伙突然喊起來：

「小絡！」

音波傳到的地方暫時肅靜了一下，下車客人擡起的脚步忘掉放下去，噪雜的電車裏像有名角上台似的，立刻清靜了，不過，只是一秒鐘的光景，當大家意識到發生的是屬於那項事時，就自

然的把腦袋回過來，向那聲音的發源地注視。

彎鼻子的右手抓着一位頭戴毡帽身穿黑色夾袍的人，左手拿着一隻懷錶，他的同伴，滿臉商人氣的，擦拳摩掌預備趕上前去毆打，那位被抓的人忽然舉起兩手，清脆的批打自己的面頰。

全車的人都露出驚異的臉色，小絡的批打也越發起勁，致使兩位賭徒也目瞪口呆而不知所措。

後面的電車追上來了，鈴鐺不斷的響，車廂四圍的人則愈聚愈多，小絡於是趁機掙脫了被抓住的胳膊而希圖扎入人羣裏逃脫，這位機警的彎鼻子忽然喘過來那口氣。

「別叫他跑了！」

恰巧一位警察趕到，立刻提着他的衣領又抓回來，我不禁替這位扒手不幸。

「什麼事？」警察向穿得比較好的彎鼻子發問。

「他是小絡，把我的錶偷去了，這東西真可惡，非得利利害害的懲辦他一下不可。」彎鼻子是一個權威者。

小絡兩個字並沒有使警察吃驚，不，他緊張的臉色反弛鬆下來，而用淡淡的口氣問道：

「錶已經要回了嗎？」

「已經要回來了，不過這小子真可恨，假使不是因為這兒有標準鐘想對對錶，就被他得了手，他一看見我用手摸錶袋，就更用力向下擠，我就猜是他，眼看着他右手鼓鼓的像拿着錶，等到把右手拿住，又飛到左手裏，這可沒有說的，只好請你把他帶走

罷！」彎鼻子一句挨一句的不肯放鬆。

警察把臉轉向着小絡。

小絡却把臉轉對着彎鼻子。

「老爺，您高高手我就過去了，唉！我也是不得已呀！兩個老人，一大堆小孩，這個年頭，沒法子，假使您叫我住幾天監獄，家裏就沒有飯吃了。」他一面哀求一面行禮，是不折不扣的九十度鞠躬禮。

「假使不被我發覺呢！」

「我不是已經狠狠的打過自己許多嘴巴了嗎！」

「哼！那種把戲還能騙我，你只是希望取得大家的憐憫而趁機逃脫罷了，我和你沒話。」彎鼻子真利害，他轉過臉來對警察說：

「趕快把他帶走吧！」

警察對於這類事處理得真熟，他先上前向小絡的頸子後頭狠打了幾下，可是，還沒張嘴，彎鼻子就趕着說：

「在這兒打幾下就放了可不成。」

但是警察顯然有些發窘了，「如果把他帶走，您先生也得跟着到分所去一趟。」

彎鼻子慢條斯理的從錢夾掏出一張名片遞給他：

「若有什麼事請你們打電話找我吧！」

警察仔細看了一看名片，就不得不把那倒霉的小絡帶走了。電車的鈴鐺盡力響了一陣，把看熱鬧的人趕散了，於是搖動一下，仍舊裝着滿肚子人向前走下去，那兩位女人不再引人注意

了，車上談着的就是關於小絡的事，彎鼻子的傢伙簡直不是說話，而是得意的嚷着呢！

「哼！真沒有眼睛，居然偷到我身上來了，我早就有點討厭他，他站在我的身旁把一隻手在我面前伸過來抓着那個柱子，恰巧擋住我的眼，真可惡，」他這時忽然向瘦美人瞥了一眼，「沒想到他是要偷我的錶。」

他的兩頰向當中一擠，鼻子彎得更利害了。

我不禁起了對於扒手的同情，而向對面站着的老王說道：

「假使我遇着這種事，我一定把丟的東西要回來而把小絡放了。」

和老李坐着的年紀在三十上下面貌和藹的人插了嘴：

「小絡們有時可恨，有時又真可憐。」

「如果有別的好辦法，誰願當小絡呢！」我遂也以同情的口氣回答他。

「小絡裏頭也一樣有好人，當小絡雖然壞，但是還沒有更進一步去當強盜呢，你看他那種害怕和小心勁兒，」不甘沉默的老王說到這兒用下巴向彎鼻子一指，「假使若是那位，我敢說他寧願當強盜也不當小絡，多麼張狂，真有出了紅差，二十年後不又是一條好漢子的橫勁。」

彎鼻子大概快到地頭了，他已準備下車，距離我們很遠，會開玩笑的人也得長個好眼睛。

「小絡的確有好的，並且好像也有一種規矩，譬如什麼人可

以偷，什麼人不許偷等等，偷到的東西，除了財物以外，有的還送回去，常聽人這樣傳說，但是我還沒有遇上過。」和藹的壯年人和我們是站在一條線上的。

於是公子哥兒也被引起了談鋒：

「我就遇着過這樣一回事，去年冬天我被小絡偷了一次，在什麼地方偷的可記不清了，大衣兜裏放着的五六塊錢和一封女朋友來的信都丟了，隔了大約一禮拜，想不到小絡把那封信又給寄回來。」

「又是女朋友，又是女朋友的信！」老王的話裏常是帶着針。

電車在西四牌樓停住了，

車上的人一陣亂擠，人的長流從我身旁遶向前去，橫衝直撞，突然我的腳被很重的踏了一下，重得使我不自禁的喊出來，同時身子也被撞得一歪，當我回頭看時，一個穿得很講究，長得也怪漂亮的青年人，滿臉笑容，很客氣的向我點點頭：

「對不起，對不起，」不斷的說着。

這真是一位很體面的傢伙，比起我來可真體面得多了，他的笑容那麼可親，縱然我的腳趾被踏碎了，也不忍說出一句責備他的話，何況不斷湧來的人流推着他們，他已經很快的隨着下了車。

電車一過西四牌樓，乘客就比較少了，我們都得到了座位，談得很高興，絲毫沒有被擠和被踏的苦惱，我們一直坐到電車的終點才下車，按着預定計劃，走出西直門，徒步奔往萬牲園。

郊外的風景，只有親身到郊外去的人，才能够領略，我的愉快是不必提了，老李老王也特別高興，我們三人早就約定預備

同遊一次，他們兩個人都主張到中央公園或是北海，而我堅持要到郊外，既然要遊，就得像一回事，不出城圈怎能算得遊呢，但是是一個人究竟拗不過兩個人，我只得附帶答應了他們一個條件，就是所有這一次的花費都得出我掏腰包，才換來他們的同意。

走到萬牲園的售票窗前，我想取出我的錢包，怪事，我的手摸空了，我把全身的衣兜都摸遍了，我已經不見了我的錢包。

他們兩人看見我這惶急的神氣就異口同聲的問我：「怎麼啦？」

「我的錢包丟了。」

「在電車上你不是還掏錢買票來着嗎？」

「大概是在電車上被人偷去了。」我於是想到比我體面得多的傢伙。

老李買了票，我們走進去。

我被偷去的東西計皮夾一個，裏面現錢十七元六毛，身分證明書一個，郵票二十二分，和名片數張。

雖然我是素稱豁達的。也難免暫時陷入了不快。

我們默默的走着，老李嘆了一口氣說：

「坐汽車來多麼舒服，也用不了那些錢！」

老王仍是開玩笑的口吻：

「你可以把丟的東西要回來，而把小絡放了啊！」

但我却從另一方面得到一個很重的打擊，我悲哀的想：

「當你給他同情時，狡猾的人們反利用這個機會而給你以傷害。」

## 一個犧牲了春天的人

士 眞

春深了。榆葉梅飄散着零落的花朵，丁香正放着撲鼻的芬芳，天空是那麽蔚藍如洗；煦和而略含熱意的暮春之風，搖曳着牆邊的柳線，同時又吹到人身上，又輕又軟又柔和，使生物都生出懶洋洋的滋味。蜂蝶往來花間，好像整個的春天全被牠們占有，太陽已轉到西南，小院沈寂得有如古寺，只有蘭站在廊下，對着院中的一切出神，晶瑩的眸子裡充滿了淚水。蘭沈溺於回憶裡，許多過去的事，使她忘不下，一直到永遠。

她是一個二十一歲女子，有活潑的朝氣，大方的態度，流利的口才，而沒有新時代女性的浪漫不羈。在舊式家庭裡，受了舊禮教及舊文學的薰陶，在學校裡，受了新時代及新文化的洗禮，把她造成一個新舊融和的女性，所以許多男同學都很想和她要好，但是祇有李劍波是她看的起的一個。劍波是她父親好友珊伯伯的兒子，在一個學校而且同一系裡，因為志趣的相同，彼此當然很容易發生好感。她們的家庭全在古色古香的京城，兩個人的父親，却是新舊交替中的人物，雖然對於男女同學間的交際不見得贊成，可是對於蘭及波的往來，却不加以禁止，老哥倆坐到一起，時常談到小兒女的瑣瑣，兩人心中都有把關係再接近一步的

心情，所以就將蘭及波的婚姻在談話中決定了。

這是悲劇的開端，蘭的命運前途，已佈下悲哀的種子。

蘭與波的生活都是快樂的。家裡既都是資產階級，呼奴喚婢，任何事全用不着自己操心，兩家都有一個小小別墅，建築在西山的一角；而距離呢；竟不到半里地。松柳交陰，雜花繁茂，這遠避塵囂的勝地，却是二人愛情增進的淵源。

時候也就在三月，芳草生滿了山坡，望中只有醉人的綠意，榆葉梅及丁香開遍了每個私人的別墅，黃鶯兒唱着頌春之歌。蘭却同了家中人到西山來遊春，這本是她每年春假的雅事。波爲了伴着自己的膩友，也住在自家的別墅內。蘭雖是隨了家人回來，實際上整天的光陰，都消磨在波的別墅內，因爲每天很晚才回家，使下人們都生了切切私議。

「喂！老王，你看咱們小姐將來一定是李家大奶奶了，你看她們片刻不離的勁兒。」

「你那兒知道，咱們的表少爺和小姐還更好呢，表少爺在北京念書的時候，比這個親熱的多，你來了幾天知道什麼？」

「你才不知道哩，去年夏天老爺和太太到這兒來避暑，老爺和

太太說表少爺已經不小了，該給他找一個才貌兼全的媳婦呢。」

「老爺和太太說話你怎麼知道，真是放屁，平常不是連屋門都不教咱們進去嗎？」

「誰說教進去，那天我在花池拔草，聽老爺和太太在外邊說的。」

「不見得，不見得，我看小姐與表少爺正是一對兒不像李家少爺那變弱氣。」

不怪下人們私下議論，蘭幾天來回來的太晚了，波送她到門上然後才回去。因為波那裡有誘人的魔力，使她不願離開他，同時波也不願讓她早些回去。有時表兄的影子，也會浮上心頭，可是那只是影子啊，三年的契濶，使她們中間已經隔了一層鴻溝，使她們不能再接近。蘭的父親因為反對中表結親，對於他愛的女兒及外甥的來往，處處加以阻止，所以她們的通信，也必須經過一番暗中檢查，才能發出，感情稍濃一點的就付之一炬，然後由蘭的二哥用巧妙的方法，給她們換了信紙，模彷彿的筆跡，竟一點也看不出。兩個遠隔重洋的人兒，寄出的信，是火一般的熱情，而收到的祇是冰一般的冷酷，兩個人怎能不漸漸疏遠，而促成波的達到希望呢。

波家的別墅，是建在西山的半山，在樓上臨窗小坐，可以看見樹木蒼鬱的古城及昆明湖平靜的湖水。春假行將完畢的一個早晨，蘭又很早的去訪波，波尚在盥漱，互相打過親密的招呼。蘭把風衣脫下，坐在椅子上，看波隔夜曾經看過的書，不禁發問道：

「波！你不是說，你不用功了嗎？你看又圈點了這麼多，這樣的用功，與你的身體是有妨礙的。」

波暫不答話，面孔向着蘭出神，心中有說不出的慰貼。

「還不快刷牙，你幹嗎這麼看我，又不是初見面的朋友。」蘭

有點羞澀了。

「蘭，這是謝你關心我的表示，不是比空口說白話強多嗎？」波帶笑的說。

這事本來很平常，可是一經道破，却使蘭侷促不安起來，暈紅了朝陽映照的雙頰。

「你又不是小孩子，我為什麼關心你，你來看丁香花開的很盛了，可惜明天就要回學校去，你說成年住在這裡多好。」蘭有意把話差開。「我們乾脆不走，自然界的一切都是學問，何必非向故紙堆裡鑽。」波說。「還說不向故紙堆裡鑽，圈上又加了批了，天欲雪，雲滿湖，夕陽明滅山有無，水清石出魚可數，林深無人鳥相呼……」

「得了，得了，不用念了。我不過偶爾高興看一點，昨天送你走了以後，睡又睡不着拿它當消遣。」

波已盥漱完畢，身上尙穿着睡衣，細長的身材，白淨的面孔，與其說他長身玉立，還不如說他風流瀟灑比較恰當些，女同學很多向他表示好感，可是他心中只有蘭可以作他的終身伴侶。

「波，你又用功過度了吧，不然為什麼睡不着？」蘭又問。

「那裡是睡不着，是我的一顆心被你帶走了。」波嬉着笑臉。

「討厭了不是，自己用功還找掩飾，東風不管人多感，吹落桃花滿地紅，詩作的那麼好，連哲學系王小姐都贊不絕口呢，我的詩人。」

「又來笑話人了，誰不知你是詩人，」人向金城增感慨，夢回隋苑費沈吟，的春柳詩，男同學誰不知道，人家都背熟了。別說閒話了，來了這大半天，也沒有張羅茶水，對不起的很！」波說着去按電鈴，同時開了掛有綠色窗帘的窗子，春風夾雜着花香

飄過兩人的面頰，兩個人都沈醉了。聽差進來沏好茶重又退出屋去，屋裡又成了二人的樂園。

「蘭妹！請你到外屋坐坐，我換了衣服。」波抖擻着睡衣向蘭懇求着。

「喲，怎麼又變卦了，昨天不是允許我以後叫我姐姐嗎？」

「是，蘭姐！」

「不要掛上我的名字只叫姐姐！」

「姐姐」波呼出聲來。

蘭走出外屋去，門砰的一聲關了，又發出波頑皮的語氣，彷彿戲園裡小生的道白：「啞啞黃鳥止於桑」是啞啞而不是姐姐啊。

蘭聽了波的話不再答覆，覺到波的一切都很可愛，多情體貼，有文學的天才，雖然有時酸溜溜的，那正是書生本色啊。波換了衣服，招呼蘭進去，波嘴中中了紙烟，烟紋閒適的裊裊上升，床上的被褥已經摺好，銅床的欄干，發出黃色的金光，牆上掛着亞里士多德，荷馬，托爾斯泰孔孟的肖像；寫字枱上擺了僕人早上送來的鮮花，放散着馥郁的香氣。蘭走進去不坐在沙發上，却凭窗小立，凝視着遠方的春色。

「波你來看蝴蝶滾成團了，快到樓窗了，把瓶花拿到窗台來咱們把她引到屋裡。」蘭高興的說着。

「別笑話了。牠不會到屋裡的，外邊天然的花有多香。」波說着走近窗台，一隻手搭在蘭的肩上，使蘭感覺有一股熱力，佈滿了她的全身；雖然一隻手的重量並沒有多少，她的芳心却不自然的跳起來。扭轉頭向波看了一眼，二人的眼光正遇到一處，這就是所謂：「心有炙犀一點通」吧。蘭的髮香迎風鑽入波的鼻孔，鰾脂般的面孔近在咫尺，這些都誘惑着波使他勇敢起來。

「蘭，我們多幸福，住在這平安的天國裡，沒有憂愁，沒有恐懼，春天永遠屬於我們的。」波興奮的說。

「波，春天不是很快的就可以過去嗎？人生又能過幾個春日。」蘭又有感觸了：「蘭妹，春天裡不應該有秋天的沈鬱，希望我們永遠在一起，度着這可愛的春天。」波一隻手握住蘭的皓腕，興奮的心使他忘掉一切。

「蘭，我們的友誼，已經三年以上，彼此間的瞭解，或者已經超過平常，我們永久離開與否，需要你的最後決定，春天可以過去，愛是永遠不能消滅的，」波用了誠懇的態度，顫抖的語調向蘭述說着，手握的更有力。

蘭不答話，眼望着波漲紅的臉，二人的頭幾乎挨在一起了。蘭心裡充滿了矛盾，表兄的影子——一個英氣逼人的青年——又浮上心頭。答應波的請求吧，覺着對不起表兄；二人過去的感情，是好到無以復加。不答應波吧，覺着又是一種慘酷，三年來幾乎形影不離，又不該使他失望，愛祇有一個，如何能兩全呢。」

「波，願如你的希望，我們將來永遠在一起，有着這樣可愛的春天。」蘭終於答應了波的要求。

兩片唇吻在一起了，三人沈溺於愛的波濤裡，躊躇滿意。太陽已升到半空，照出二人擁抱熱吻的儼影，窗外花氣正濃，小鳥兒也為她們奏樂了，一片浮雲，飄過蔚藍的天幕去了。

春天過的很快，轉瞬就到了炎夏，各學校漸次放了暑假，蘭與波的感情並不因為放假而消滅，反而逐漸增加。

在蘭的父親六十整壽的前兩天，母親慈愛的溫語，問及她的終身大事，問她對波是否滿意，作她的終身伴侶。教她說什麼呢？她們不是已經私下信誓旦旦的以身相許了嗎！就在她父親作壽的



筵席上，珊伯伯與她父親向着許多親友宣佈了她們的婚約，一陣鼓掌聲，代替了旁的欣慰與嫉妬。

蘭和波的暑假過的極快樂，天氣的炎熱，對她們沒有妨礙。她們玩賞過什刹海的清晨，讓草上的露珠濕透了白色的新履，她們也曾踏過北海公園的新月，清風拂袖，荷香襲人，四圍靜靜的可以聽到魚躍，高樹下的雜草叢中發出閃閃的螢火，兩個人不言語，手緊緊的握着，蘭的頭顱軟的倚在波的臂上，兩顆心也結成一個。

蘭有時也去波的家裡，蘭美麗大方，使旁人願意和她接近。波的母親對蘭十二分的滿意，問茶問水的張羅她，雖然蘭已經是她家未來的兒媳。蘭向她婆婆仍叫着伯母，可是波的小妹妹却趕着蘭連呼三嫂子使蘭感到不好意思，面孔紅紅的像經過了嚴霜的楓葉。她們的嘉禮舉行，是一個初冬的佳日，雙方的親友充滿了整個的禮堂，同學個個都來了，喜幛及旁的賀禮到處陳列着，當她們步入禮堂的時候，旁人的善意的惡作劇，使她們幾乎難於忍受，樂隊作着悠揚的音樂，參加典禮的人，紛紛稱讚着這人間佳耦。兩個人雖強自鎮定着幾乎破腔而出的心，可是又哪能掩住充滿眉間笑意呢。

快樂的日子最容易逝去的。老天好像嫉妬人間的特別圓滿，暗暗佈下了悲哀的種子，去年的初夏，蘭和波結婚不到一年，肺病毀掉了波的青春，屍體却埋在西山的麓下，多情善感的蘭，經過了這樣重大的打擊，遂失去了往日的朝氣，活潑的態度一變而為沈鬱，從此不再逞她流利的口才，使她另變成一個人，簡直成了一個能以行走的木乃伊，眸子裡的清光及雙頰上的紅暈，隨着波的死亡而同時消逝了。

在波死去的十幾個月中，她無時不在回憶中，可紀念的西山一吻，暑假期內挽手同遊，結婚後的唱隨之樂，都足以引起她的傷心，淚珠兒像流不盡的河水，臨風長嘆，對月傷心，快樂於她無

分了。雲屏是她從母家帶過來的婢女，時常用盡了方法安慰她，但雲屏終久是雲屏而不是她的波呀，空口勸慰，又有什麼效果。

蘭自波死後，本立下宏願，自己甘為愛情而犧牲，從此不作他想。她心中未嘗沒有想到改嫁，可是有許多條件使她不能爲了己身的享樂而作了兩個家庭及社會的叛逆者，因爲她的家庭是社會上受人謳歌的書香門弟，是不容許她另外改嫁的，何況她與波生前感情又很好呢！只得使自己失去人生的真義，去忍受空幃獨守的淒涼，雖然她祇是二十一歲的少婦。她的公婆及父母十分贊成她的深明大義，從此在婆家更有她崇高的地位，公婆的憐惜姊妹妯娌的同情，使她感到十二分的熱意；可是這些不足以彌補她心靈深處的創傷，難使她面龐上再露一絲笑意。她與雲屏住在一個小院裡，花木交錯，倒也清雅宜人，蘭每天除去對着波的小照流淚外，自己就耽心書史，人多的地方從此絕跡，就是北海公園的瓊島，及有別墅的西山，都不忍再事登臨了。

雲屏很解人意，使蘭於百無聊賴中，畧得一點安慰。平常的日子，教雲認字，教雲作文，並且有時給雲講一些古人忠孝節義的事，有時二人也下一盤棋，來消磨這悠久的日子，雲體貼到主人的意思，也就百般用功，問這問那。不料近幾天來，蘭好像又有問題不能解決，不但荒了雲的功課，自己也好幾天不開書本了。

是在蘭歸寧的晚上，與久別的表哥相遇了。耳鬢斯磨的兒時伴侶，雖然因爲旁的勢力使她們熱情已消，如今驀地相逢，其中還有着熱烈的情感，表哥仍然是那麼英氣逼人，趁上漂亮的西服，光亮的頭髮，愈顯出卓然不群的氣概。蘭却憔悴不堪，雖然天然的美麗與丰韻尚存，傷透了的身子，已失去當年的活潑。

「蘭妹！好幾年不見了，你好！」表哥興奮的招呼。

「表哥什麼時候回來的，我給你道喜，你已學成歸國了，」蘭回答。

「什麼學成歸國，不過混飯吃而已。蘭妹，我們幾年的離別竟生了很大的變化，爲什麼你連信都不願意寫？二年來的一切還是方才舅母告訴我，我才知道一點。」表哥不勝情的述說着。

「怎末表哥，你還說，自你走後，信不知寫了多少，而接到你的只是冰一般的幾個字。表哥你來看，這是我給你寫信的原稿，這是你前兩年的回信，到底是誰不寫信。」蘭有點憤然了。

表哥詳看了這保留的證件，不但發覺了蘭的稿件與寄給自己的不同，就是自己寄蘭的信也經人換掉，不由的流下淒然的淚來。

「蘭妹，我們受了騙了，我寄你的信也有人換了呢！」表哥的聲音已失了常態。二人相視都有些驚異了，本來二人有了多年的瞭解，彼此覺得對方均不是欺騙而是另有原因了。

「蘭妹，聽說你很不幸，表妹丈竟棄你去了，我很替你難過，不過你要達觀一點，人生不滿百，需要及時尋樂，我還是幾年前的我，你不能允許我給你一點安慰？只要我們同意，旁人的阻撓是不生效力的。」表哥顫抖着說完這話，蘭却嚶嚶而泣了。

「蘭妹，不要傷心吧！你想想，」表哥催促的說。

蘭立起身來，強抑住哭泣，忽然開口了：「表哥不要提這事吧！過去的已經過去了，一切全都過去了。你是幾年前的你，而我却不是幾年前的我了。愛只有一個，破的鏡子，永不會重圓的。表哥：我與劍波的結合，並不是沒有想到你；可是兒時的種種，總是不堪可靠，你的信又是那麼冷淡，爸爸媽媽那麼主張了，有什麼辦法！現在生米已成了熟飯，是再也不能挽回的了。表哥，希望你努力，你的前途是光明的，并希望你從此忘了我！大錯早已鑄成，還說什麼？」

「蘭妹！未來的日子長的很，不要一時太感情了！」表哥誠懇的勸告。

「表哥我心如磐石，我爲的要對得住劍波及雙方的父母，我甘

於犧牲了。」蘭哭着說：

「表哥！我倦了。你去吧！」蘭接着就下了逐客令。

表哥邁了沈重的步子走出屋去，蘭的心好像刀割，忍着心說出言不由衷的話。而另一方面，禮教的力量卻得到了極大的勝利；名譽與從一而終的信念，在蘭心中生成了一顆榮耀之花，無限的光明，照耀着未來的歲月。母家使她不敢久留，急急回到婆家去。

蘭自母家歸來後，雖然極力壓制悲哀的心，要注意向達觀方面走，終久她是一個感情動物，她覺得她對表兄太慘忍了。兒時的伴侶，多年的感情，並且表兄是永久的愛着自己的，不應該給他這樣的打擊，使他失望之餘而自趨於墮落，她覺得應該向他解釋并勉以正義。這股力量使她坐在桌前，寫出如下的一封信：

表哥：

數載睽違，一朝把晤，細談別後，快慰何如！但妹以未亡之人，祇有傷心之淚，不惟懼談往事，亦復怯想將來。妹之所以遇兄如此之忍心者，亦惟有知己者有以諒我耳！

據案同吟，青燈有味，重洋遠渡，勞燕分飛，因青鳥之無憑，鑄荒天之大錯，白玉已碎，勁節云亡，杜牧重來，芳期已過，女媧不再，誰補離恨之天；精衛銜石，難填無情之海？歲月逝矣，夫復何言！

吾兄大好年華，正宜及時努力，塵寰佳麗應多，終身大事，亟宜早日解決！姑母望六高年，抱孫心切，萬勿以蘭爲念！匆勿握管，紙短心哀，表哥表哥，從此別矣！

蘭拜啓

蘭把信寫好，看了又看，終於封入信套，貼上郵票，令雲屏投入信筒。她步出院來，長吁了一口氣。春深了。萬物都在爭妍鬥媚，蘭却犧牲了大好的春天，佇立庭階，對着院中的一切出神，晶瑩的眸子中充滿了淚。

## 前途

素

心

幾年前一個中學校放暑假的前一天晚上，因為考試是已經完了，天氣又熱，這一晚又是最後的團聚，所以在一間宿舍裡住着的四個同班的畢業生，戀戀不捨的談着天，誰都不把睡覺這事放在心上。

「咱們盡是回憶着過去的生活，不過徒增離別的痛苦，不如坦白地，個人說說自己將來的志願吧！」性急的瑩首先不耐煩這鬱悶的空氣。

「好！我贊成！可是誰先說呢？」明附合着。

「當然是瑾先說，誰讓她最大呢！瑩妳說是不是？」年歲最輕的，而最美麗動人的秀，小孩似的說着。

「好吧！就是我先說；」瑾老氣橫秋的，十足表示出老大姐的態度，很從容的：「我向來覺得一個女子結婚後，就應該好好的作一個賢妻良母……」

「一個女子爲什麼非得結婚，去讓丈夫管轄自己，就不能和男子一樣的去服務社會嗎？」瑩素來主張獨身主義的。

「瑩妳又急，妳們不要誤會我的意思：我所指的賢妻良母，是現代化的：也就是男的——爲丈夫的——在外面服務，家裡自然是須要妻子來照料一切，這是人情，無所謂三從四德；如果一個做妻子的什麼也不做，天天只是修飾，供丈夫的玩弄賞玩，作丈夫

的寄生蟲，纔是可恥、纔是不獨立、纔是不能和男子站在平等的地位！但是如果做妻子的把家裡的事，件件料理得一絲不紊、不浪費、不奢侈，和丈夫分工合作、同舟共濟，使丈夫在社會上服務可以專心。丈夫在家時，給與他安慰和鼓勵，使他雖然忙碌而不感覺到疲乏，雖然肉體上不適而精神上快樂。對兒女尤其應關心，怎樣的小心他們的衣食，纔能使他們不被病魔所纏，而身體健康、發育正常；怎樣的注意他們的教育，纔能使他們不被外物所引誘，而走入正軌、人格完整。妳自己呢？應該活潑而不浪漫、高貴而不呆板；不招人物議、不使人批評，閒時也應該多看書報雜誌，使自己的知識不退化而長進；不保守而新穎，這樣男

主外，女主內，各人做各人的事，這就是獨立而平等了。」

瑩仍是緘默着，她正在想着：「瑾當然這樣說，她不是快要做一個大學生的未婚妻了麼？」她只是想，沒有說。明在這時却開始了：

「我的意思，大概和瑾差不多，只是我覺得在社會上的交際，應該是男女一同去應付；家庭中的瑣事，也不能只是妻子個人去管。」

「妳們的主張却和我不同！」秀搖了搖頭，用手理着富于自然美的頭髮，說：「我以爲女子既然嫁給男子作妻子，男子自然

有供給她一切的義務，女子也就有享受這一切的權利，如果男子的經濟不能滿足女子的需要，女子就可以不同他結合，以避免將來的離婚。女子既然應享受，家中瑣事自然不應該麻煩她，而且如果要婚姻美滿，夫婦和諧，必須常在一塊去享樂，所以丈夫也不應該成天在社會上做著，反正要有錢，不但不需要做著，就是家中的瑣事，也可以雇人去管理，這樣一天只有娛樂、遊戲、和消遣，而沒有麻煩瑣碎的事去費心，難道不是一條最好的路子嗎？」

最後瑩說：

「我所以用最後說，就是要把你們所說的加一番檢討：秀所說的，我認爲只是小孩子話，這不但不是最好，而且是最危險、最容易使人墮落的；因爲一個女子，只知道金錢和享樂，是多麼容易被誘惑呀！在這一點我覺得瑾和明都比較完善，但終覺得不是最理想、最標準的。女子既要和男子平等，自然沒有需要男子供給的理由，也應同樣的在社會上謀生活，打破男主外女主內的論調，至于結婚與否，又是其他的問題。」

東方漸漸顯出魚肚的顏色，早晨的微風不時的一陣陣的吹着秀的長而略捲披在肩上的美髮（因爲瑾明是梳着辮髮而瑩的更是和男子一般的短），談話就在這時結束，個人都帶着衣服，胡亂的躺在自己牀上打盹休息，去準備着未來跋涉的辛勞。

幾年的以後，也就是現在：瑾、明、和瑩，都在大學畢了業。瑾已經是一個教授的妻子；一個一歲多小孩的母親，依着她素來的主張，去料理那簡單的家庭。明、做了一個公使夫人，幫同他的丈夫周旋在國際的社交裡。瑩考上公費出洋，繼續深造，埋頭苦幹去了。只有秀、沒有畢業，就嫁了一個有婦之夫的財閥，過着那形式快樂、而精神痛苦的生活。

## 詩

### 她的照片

陶然

什麼都完了，  
所存的僅有這一紙照片；  
一見它就使我神志悵然，  
那黃金似的往事便一縷縷的湧上心絃。

你爲什麼依然向我微笑呢？  
莫非還要給我唱歌在月下，  
莫非還要同我徘徊在湖邊，  
啊，這一切都成爲過去的事了，  
恐怕你縱然再見着我也不是這副容顏。

### 秋夜懷鄉

淒涼的秋夜顯得使我生怕，  
四外都是寂靜的惟有風聲颯颯；  
我獨自徘徊在田野中，  
擡頭不見星光，  
遠看無有人家；  
啊，恐怖的秋夜呀，  
知道遊人的苦悶的恐怕祇有宿在樹上的烏鴉。

我真羨慕烏鴉，  
因爲牠有兩翅可以任意的飛向海角天涯，  
假使我也和牠一樣的話，  
那麼我將毫不停留的展開雙翅飛奔還家。

啊，秋夜呀，  
我懇求你用你的神力將我化爲一隻烏鴉。

## 草

森田 玉著  
白雲譯

『我同木津先生一道來了。』

宗藏，一面把帽子遞給在門首隔扇近邊跪坐相迎的美緒子，一面回顧後邊說。在西陽淡映的門外微呈黃光的暮色裏，木津察吉，很有禮貌地站在那裏。

『哦，正好啊！——木津先生，不要站在那裏，快請進來吧！』

美緒子情不自禁地做着興奮的聲調，長一長腰，把眼注視着外邊。

『你說正好，甚麼正好？』

宗藏，自己一個人在脫着鞋。

『有好東西喲。木津先生喜歡的……這人真是，打算老站在外邊麼？』

『現在還客氣甚麼，進來吧！』

說完了這話，宗藏，便走進裏間去。門外的階上，察吉底影子，濃重地投射着，從石塊和石塊底隙縫裏，長出纖弱的無名的青草。把草留在這樣的地方不除，當然不是收拾的缺欠工夫，大

概是美緒子底一種趣尙罷！察吉眼看着草在想了。

『您想甚麼？』

美緒子，套上了草鞋，走了下去：

『再不進來，我就行使強制手段了！』

『榮幸得很！』

察吉，這才把正面轉向着美緒子，輕輕地行了一禮。

『真可惡。……近來流行的很，木津先生也學會了這些個損人的話了呢！』

『那可談不到！』

美緒子，因為這位高身材，比自己年歲還大的青年，是丈夫底下司，可以把他不拘形跡地當弟弟待，心裡無端地感到了愉快。結婚已經三年了，還沒有兒女，正如白得閃爍放光的桐木衣櫥已經變成了黃色一樣，輕度的疲倦，在日常生活中，也遍布在這個家庭底每個角落裡。——好下圍棋的丈夫，時常，事先不給一點知會，便把同事的拉到家裏吃晚飯。不速之客這樣地突如其來，自然不能不使厨下大感恐慌；可是，美緒子，對於這樣的突

如其來，反而感到了精神底緊張。「宮田太太菜做的好吃！」美緒子，也風聞到這樣的批評，對於客人總是大大方方地招待着。

「您交際的儘是漂亮人物，這回被拉到我們這樣鄉下人家來，沒法子，倒點霉吧！」

「可不得了，宮田太太……那有的事，我才看一看草。」

「啊，草！忘了收拾了呢。」

「妾身不如草，顧影但自嗟，何日君見摘，慰我長相思。」

記不得甚麼人，有這麼幾句詩罷？」

「喝！木津先生是詩人哩。」

「談不到，那是別人底詩！」

「別人底詩，記得住，也是詩人啊！」

察吉苦笑了一下，便沈默了。——「若有情，若無情，心事煞費猜量。」無心中又憶起在哪裡讀過的詩有這麼一節，便又把美緒子毫無半點雲翳的光明的眼色，重新瞥了一下。這人真的一點也沒會意麼？還是早已微妙地感到了自己暗地的相思，而漫然不以爲意，却總以愉快的笑臉相迎呢？

「喂，洗澡水熱了麼？」

宗藏從裡間喊廚房老媽子的宏亮的聲音，清楚地傳了來。

察吉，聽見了這個聲音，就覺着像接到了號令一般：

「那麼，就要打攪了。」

「請。……」

美緒子，閃一閃身，一邊讓察吉進去，一邊却在無意識地眺望着晚霞燒得火紅的天空。……突然聽到了振翅的聲音，是四五隻鴿子，落在前邊那家二樓的晒台上。白色的翅膀，水汪汪地在放着光亮。

「鴿子！」

伸手去解脫鞋的察吉，又停下了手，仰着臉。

「是的，傳書鴿！」

忽地，察吉底眼中不是鴿子，而覺着自己彷彿在被銳利地注視着，美緒子，很難爲情的，閃閃爍爍地緊眨着眼。

## 二

先把章魚拌海參腸和酒盃，擺在餐桌上：

「您請，管甚麼也沒有……」

美緒子，向着浴後在廊下坐着籐椅乘涼的二人，聲音清朗地說了。

「清酒麼？……今天這麼熱的天，想喝啤酒呢。」

「啊，可是呢，不湊巧，今天底菜，喝啤酒不大合適哩。」

「那就完了。」

宗藏，走近餐桌，從容不迫地盤腿坐在那裏，用筷頭去挑章魚絲。

「木津先生，喜歡的就是這個麼？」

美緒子，笑着搖搖頭。

「別那麼自己吹了，趕快拿上來！」

「啊，就拿來。」

拿起了錫壺，美緒子，給察吉滿斟了一杯說：

「招待的很不周，請包含罷！」

但是，察吉，却很有滋味地喝着這杯酒。

「我們聽說木津先生有很多的佳話。」

「可受不了，宮田太太真厲害！」

老媽子，在紅漆的方盤裡，端來了碗生魚片，和一個式樣漂  
緻的大碗。帶着彩花的，裏面雪一般白的大碗裡，盛着青生生的  
筍和章魚。

「啊，筍罷！」

察吉，把眼放大一些，去望着大碗。

「是京都底朋友，送給的筍。」

「京都底筍麼？光聽名子，就够好吃的了！」

自己喜歡吃筍，美緒子，竟於不知不覺間知道了！察吉不禁  
感到了美緒子心中的好意。

「你，別光看，快些吃吧！這樣的家常便飯，你若是覺得好  
吃，就趕快結婚吧！結了婚，就不用光瞧着人家底菜好吃，自己  
底太太，會做筍給吃的。」

宗藏，心裡很高興。

「喂，去請來怎麼樣？」

「可是呢……但是，有點無詞可藉呢！」

「甚麼詞都行，說打牌少手也可以，詞有的是。」

「你底壞道真不少！」

美緒子，微微地睨視着丈夫一下，就拿起空酒壺，站起身來。

### 三

過了約摸三十分鐘，角門底電鈴丁令令地輕聲響了，似乎是  
有人來。

「嘿，對手來了！」

宗藏，把盃送到察吉前邊，自己給斟着酒，一邊道：

「你也得拿出丈夫氣，把她弄到手！」

「真想不到！早知道你們擺下這樣陣，今晚上那能馬馬虎虎  
地來。」

門首，有女人低微的語聲，美緒子明快的笑聲，也斷續地穿  
插在其間。——酒喝得恰好，通身驟然覺得有點飄飄然的察吉，  
聽見了這樣明快的女人底聲音，不覺想起日常底孤獨，心想我也  
結婚罷。反正美緒子，人家已經是有夫之婦，不能到你的手裡，  
好罷，不管怎樣的女子都行，祇若她是女人，自己便於意已足，  
結婚罷！

「啊，波津子小姐來了！」

由美緒子引導着進來的客人，穿着淡灰色的春裝，漂々亮々  
地。

「我介紹罷：這位是我底好朋友吉村波津子小姐……這位是木津寮吉先生。」

祇有弟兄沒有姊妹而在弟兄三人之中又是年紀最小的寮吉，一遇見年輕的女人，向來總是縮頭縮尾地異常羞慚；可是日常穿着西裝的波津子，她有一種女子所沒有的任性的孩子氣，却使寮吉感到了易於接近。

「牌還沒打呢！我尋思已經開始了，就趕緊地跑來。歸其上當了！」

臉上的表情，就彷彿是說：早知道這樣，我也該慢吞吞地吃完飯再來，大家都笑了起來。

「真對不起，我們這就吃飯。我們先敬一杯罷！」

波津子，很大方地，接過了宗藏遞過來的杯：

「拜領拜領！美，勞駕給斟一杯！」

「沒想到，波也能喝酒麼？」

「管甚麼都行啊，快倒吧！」

波津子，把琥珀色的液體，移近電燈傍邊瞧了一下，然後就一飲而盡。

「成！」

「喝！好苦！我以為酒該多麼好喝，原來這麼說不出地難喝這麼辣呀。這樣東西，也有人高興地在喝，不知道甚麼心理！」

波津子，從口袋裡拿出雪白的手絹，抹一抹嘴角。

「哈，氣味真難聞，美，趕快給我點冷水！」

「所以，我剛才叮問你了。……管不着。醉了，不好受，誰，……」

「沒關係，不好受的時候，有宮田先生服侍，宮田先生讓喝的麼。」

「罪總是在咱們身上啊。服侍小姐，那是求之不得了……」

嘴雖然是很有勁，在應酬着，可是宗藏底臉色，却有些發白了。

「不覺着有點悶熱麼？窗戶開開點罷？」

美緒子，彷彿是岔着話，站起身來，把廊下的玻璃窗開了兩扇。

「啊，好爽快，波，到這兒來罷！」

沈丁花底芳香，漫然地飄蕩着。……「倘月明如鏡」，是鼻音不知是誰家底留聲機，驕地這樣唱了起來。

#### 四

吉村波津子，跟美緒子在女子大學是同期，畢了業以後，就回到大連的故鄉去，在故鄉閒散地過了三年，最近，又到東京來。她底姑母和姑夫，是住在東京。

「這位小姐不錯，多麼爽快！給木津做個媒罷！」

初次來玩，回去之後，宗藏便這樣說着，慫恿着美緒子。「做媒，有點陡然罷。我們還不到那種歲數呢！」



『說是人一辈子，總得做三次媒。這是做人底義務。所以有適當的，就要趕快盡這種義務了。』

『真討厭……』

可是，把丈夫帶到家裡來的行員之中讓人感到最有現代感覺的木津察吉，和吉村波津子，並列在一起想想看，兩人的確是很好的一對，美緒子也這樣感到了。不過，想到了：自己嫁的是高級職員，却把朋友介紹給丈夫底下司這一層，却不免有些躊躇了。

『那沒有法子。那與女方的門第也有關係。……可是，木津很不錯喲，可以說有過之無不及。家很好，而且別的不說，又年輕又漂亮，恐怕波津子比你還幸福罷！』

美緒子也似乎漸漸地感到了做媒的好玩。這對於精神鬱悶的夫妻之間，無形中給與一種刺激，自然免不了增加夫妻間的爭吵。同時又感到了一種近於生理上的興奮，以為把一個男人和女人，給結合在一起，或是折散開，其興味有如操着鞭子，馴服檻中猛獸一樣。

——美緒子，在清晨裡，把菖蒲合在水中燒了浴湯，準備自己一人入浴，於是先走到廊下剪了腳趾甲。

爲甚麼忽然間想到了這事，自己也不曉得。在清晨明亮的陽光裡，浸在透明的浴湯中，覺得自己隱隱透着血色的身體，就像古來傳說中的人魚一樣美，一樣珍貴。菖蒲葉滿浮在浴池中，遮住了自己底肉體，美緒子，像人魚一樣，用口把青白色的菖蒲的

根子輕々銜了一下。不禁感到了一股涼氣。

美緒子，洗了髮，又用揉碎了的菖蒲根煮的熱水，淨了淨。

……走到廊下，方在剪着指甲，忽地覺得耳邊隱隱地吹來了涼氣，清爽地透過滑膩的肌膚。

『啊呀！』

美緒子，覺得是有甚麼動靜，無心中抬起頭來一看，剪子却不由得掉了下去，呆呆直挺挺地立在那裡。原來是察吉開了庭中的柴扉走了進來。察吉看見美緒子底異常的驚慌，也有些失度，兩人，這一霎那，就像敵人一般，彼此睨視着。過了片刻，還是緒子發覺了自己是穿着敞着懷的浴衣，這才驟然羞紅了雙頰，跑進隔扇裡邊去。

『請您原諒！』

大聲說了兩三次，也沒有答覆。爲了舒散舒散走到院子裡轉了一下的察吉，深愧自己的孟浪無禮，於是又重從正門去叫門。

仍舊是寂然無聲，彷彿是沒有人住的宅子一樣。可是，察吉現在已經知道美緒子是在家裡，所以祇喊了一聲勞駕，便在門首水門汀鋪道處立着，靜候眼前白色的隔扇的開啓。

『×媽！×媽不在麼？』

過了許久，美緒子才在內室說了。

『有客人來了，×媽！』

被讓入的客廳裡，早晨打掃的很清淨，放着亮光的紫檀桌的側面，庭中底綠葉，疏散地印着影子。座墊，也適應着初夏，換成灰色素地的，床間淡淡地生着菖蒲花。看見了花，忽地想起了美緒子底豐姿。剛才洗了髮，亂着衣襟未整，看見了他屹然起立的美緒子底影子，就似乎使他呼吸都短促了一般仍然生動地深刻在察吉的眼簾上。像菖蒲根般青白，玲瓏透剔的脚底美，使人恨不得伏下去用唇吻，這使察吉胸中現在還在動悸着。

跟吉村波津子定婚，原爲的是消去美緒子底幻影，可是……

「請裡邊坐……」

但是開開了紙門，端了茶來的美緒子，却似乎甚麼事沒有樣，仍然是往日一樣的明朗地面含微笑：

「怎麼了？我因爲突如其來，嚇了一跳。」

似乎是責備剛才的事，又似乎是光在責備今天突如其來的拜訪。

「對不起，大清早起，就來打攪……」

察吉，這話，是含着爲剛才的事道歉的意思，說着又深深地鞠了一躬。

「家母由鄉里來了，老人家總是心急，說今天一定要到府上拜訪，所以我先來探詢府上下午是否方便……」

察吉今天告了假，去迎由富山坐火車到京的母親，固守舊習的母親，說是一些不疲倦，今天就要到宮田府上拜訪去。

「啊，令堂大人來了。我該去迎接才對……木津先生，怎麼不告訴我，你真不對。」

「那有的話，豈敢勞宮田太太的駕。」

「你這是敬而遠之。那有甚麼法子。媒人，從早人家就討厭了。」

「宮田太太！真損！」

「去請波津子小姐可憐吧！我們是外人，儘是些嘴損的話。」

「是您說跟波津子結婚吧，我才遵命照辦的！」

「喝！那麼，你底太太，是我作主了？」

「可不是，美緒子女士，您若說是取消，我們的婚事，馬上就取消。」

「胡說……」

「可是，祇若您說一句給我取消……」

話說到中途，竟有些複雜化，兩人忽地理會了，不覺怔住。原來是隨便說幾句玩笑，誰想不知不覺間，却把心中底真情全部流露出來。美緒子底眼中，眼看着是充滿了淚：

「我這個女人不對啊，木津先生。」

「別胡說……怨我呀，我過分在你面前放肆了，說了孟浪的話，請你當沒聽見一樣可以麼？」

美緒子，默然點一點頭，但正是這一霎那，心裏覺着眼前的察吉，突地走遠了，影子越來越小。

## 編 輯 後 記

又到了「北風緊雪花飛」的時節了，我們想到了各地在水點以下若干度與水雪嚴寒艱苦奮鬥的同人們，不禁肅然起敬，我們唯有以新鮮充分的精神食糧，作源源不絕的供給。

也有人批評說：這些東西，未免失之高深，非有大學程度的人看不懂。

對於這兩種說法，我們全稱肯定地說他們是「是」，也不能說是「非」，我們的回答，是新輪要本新輪編輯的方針，雙方兼顧。雖然兼顧有類八面討好，然而這是集納主義者的任務，我們唯有忠實於我們的此種任務，雖然客觀上有許多困難條件來阻礙我們。

不過，我們要告訴大家的，是我們有一個確切不移的方針，這就是我們於不迎合大眾的低級趣味的心理，登載低級的東西，像現在許多報紙雜誌那樣。今後更願與同人共勉之！

譬如：有人來信告訴我們說：像過去幾期登載的關於介紹日本文化的論著，要多登一些，不然，在他們的語氣中，就彷彿我們的雜誌不成其為雜誌了；然而恰恰相反地

我們的扉畫，近來——尤其是六期的扶輪小學的特寫，似乎引起了很大的反響，本期介紹的是愛路少年隊的生活。

雜誌，因為是雜誌，所以編雜誌的人，也正如大廚房的廚子一樣，是處於「衆口難調」的地位，一方面他要供給愛吃辣子的人以辣子，另一方面他也要供給愛吃甜菜的人以甜菜。他既然不能光做辣子，也不能光做甜菜。

本期在論著方面值得我們介紹的，是華北水利問題，及討論業務上專門問題的停止火車行動的機關——真空轉與關於營業收入賬表類——今昔並同之觀感。

譬如：有人來信告訴我們說：像過去幾期登載的關於介紹日本文化的論著，要多登一些，不然，在他們的語氣中，就彷彿我們的雜誌不成其為雜誌了；然而恰恰相反地

芳賀矢一氏的日本民族性十論正如譯者在引言中說的一樣，若果理解日本，理解日本文化，必須先懂得日本的民族性，因此這篇與讀者相見。

譬如：有人來信告訴我們說：像過去幾期登載的關於介紹日本文化的論著，要多登一些，不然，在他們的語氣中，就彷彿我們的雜誌不成其為雜誌了；然而恰恰相反地

最後，在日語講座後附帶登載的日語檢定豫備試驗問題，是為將來準備參加試驗的人，作一種參考，有志於此者，可一利用。

不成其為雜誌了；然而恰恰相反地

我們的扉畫，近來——尤其是

## 徵 稿 簡 約

- 一、本刊徵求下列性質之稿件
- (1)關於鐵路之一般研究
- (2)現業感想，報告文，各地通信
- (3)學術論著，各種常識理論
- (4)小說，隨筆，詩歌其他文藝作品
- (5)各種照片，繪畫，漫畫
- (6)關於一般趣味娛樂之作品
- 二、來稿如係譯作，請附寄原稿，或注明原著者姓名原文題目，出版時期及地址
- 三、來稿宜用鋼筆或毛筆書寫，切勿用鉛筆
- 四、來稿登載後，均酌以現金為酬，不登載者，概不退還。
- 五、來稿須於稿末注明姓名及詳細通訊處，否則以却酬論
- 六、來稿寄北京東長安街十七號華北交通株式會社總裁室人事課，信封用紅色寫「新輪稿件」字樣

非 賣 品	
編輯人	會 榮 伯
印刷人	江 口 胤 秀
印刷所	新 民 印 書 館
發行所	北京 東長安街 華北交通株式會社
總裁室	人事課
昭和十四年十二月一日 中華民國二十八年十二月一日	

# 感身頭痛 齒痛·神經痛

# ASPIRIN<sup>®</sup> "SHIONO"

塩野「阿斯匹靈」之特長

- 一、具有特獨結晶形 他所難能
- 一、絕對不含游離醋酸 柳揚酸等分解物
- 一、以自然之狀態 放置於大氣中 最難分解
- 一、於人工胃液中 最難分解
- 一、醫師臨床上 毫無副作用 奏效非常確實

【包裝】片劑 五片 二〇片  
粉末 二五瓦 一〇〇瓦 五〇〇瓦

製造兼總發售處

株式會社 塩野義商店

大阪市東區道修町三丁目

天津出張所

天津日界桃山街九十一

# 靈匹斯阿野塩



SA-同1

# 頭痛感冒



# 舒服靈

【裝包】

四片 八片  
二〇片 五〇片  
一〇〇片

各大藥房  
均有經售

主治頭痛、偏頭痛、頭重、眩暈、神經痛、痛風、齒痛、肌肉痛、月經痛、外傷痛、感冒、流行性感冒、扁桃腺炎之疼痛、船車暈、宿醉、神經衰弱、憂鬱症、肩凝、腰痛等。

本劑中配有止痛・解熱・鎮靜等諸種有效成分、對於疼痛性・有熱性及神經亢奮性各種疾患、堪收最優秀之治療效果、而絕無不良之副作用、換言之、本劑乃根據近代進步藥化學而製出之安全有效新藥也。

武田長兵衛商店 株式會社

總行 日本大阪東區道修町  
天津出張所 天津租界旭街三ノ三

