

中國公學大學部

預科庚午級

畢業紀念冊

民國十九年

胡適題



SHANGHAI COLLEGE
LIBRARY

上海濱江大學圖書館

Acc. No.....

Sept 10 '30

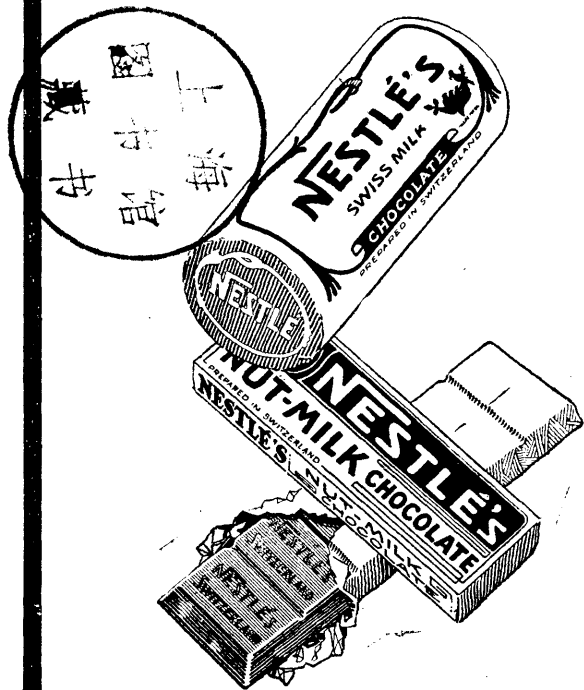
上海图书馆藏书



A541 212 0020 2705B

NESTLÉ'S

MILK & NUT MILK CHOCOLATE



雀巢牌巧格力糖

人人歡迎

有益衛生

滋味可口

裝璜美麗

卷 頭 語

人生到了這時候，如火車走了一站路了。

在我們後面我們踏了許多痕跡，踏了許多痕跡！

車箱裏是怎樣的熱鬧，一等下了車箱又是怎樣的寂寞！

他在前面車站下了車，他從月台上走出車站的時候，他忽然會感覺得剛才的一腔熱烈的胸懷，到這時候，又漸漸的冰冷了。他眼看着火車向前蠕動，——他把什嗎都忘記了。

火車向茫茫的煙霧裏前走。

我們從車箱裏向外面眺望，一切的影子如流水般的在我們旁邊走過，好像我們一樣東西都不能捉到，只是茫茫的憑着火車送向前進。

在過去的一段生活，我們既然記不起是怎樣的情景，但未來的路程更使我們怎樣的興奮，彷徨，戰慄，畏縮……？

一切還須在勇敢的精神裏，找尋我們的幸福！

我這樣喊：

——負起強悍的精神，用了全身的力量，如像一個上戰場的戰士一樣！

夢飛 （十九年五月十九日）

目 錄

本校校董

卷頭語

蔡元培先生題字

胡適先生題字

馬君武先生題字

丁毅音先生題字

董事長蔡元培先生肖像

前任校長胡適之先生肖像

校長馬君武先生肖像

預科庚午級教職員同學全體合影

教職員肖像

本刊顧問一覽

贈言

小言

校史

級史

校景

校外風景

馬校長就職典禮之留影

預之片斷

預科庚午級全體執監委員全體

預科庚午級畢業紀念冊籌備委員全體

本校各項運動本級代表隊及預科庚午級網球隊

預科庚午級女子籃球隊及田徑隊

本刊職員

畢業同學

論壇

- 李清照及其詞……………佛 林
取消不平等條約呼聲中我們應注意的「最惠國條件」……………樹 雄
宗教的觀念形態……………王 荆平

文藝

小說

- 舊夢……………影

灰色的信	零 雁
車上	台 生
一粒穀	舜心譯
顛簸中底夜	台 生
愛麗姆的日記	瑪 麗

散文

清晨	龔春蘭女士
除夕	劉逸駟

詩詞

雙影	何逸林
桃花	C. T
兩後	C. T
慘夜	士 肇
春天和詩人	譚學濂
公卓自揚函梅一枝來招南遊不果折柳并四絕句報之	聞 弗
偕友夜遊西湖	輅 慈
客夜不寐	前 人
紫羅蘭花下	影 譯
如夢令	舜 心
臨江仙	輅 慈

雜俎

談談中國公學	王大祥
幾何級數方陣圖的發現	顧慶豐
上海報紙	和光譯述
預立的體育	唐熙民
中國公學十九年春季運動會預三同學成績表	啓 敏
馬校長就職典禮誌盛	輅 慈

通信錄

本級教職員通信錄

同學錄

預科庚午級級會執監委員表

編復	夢 飛
----	-----

鳴謝

董 校 校 本

丁 穀 音 先生	于 右 任 先生
王 敬 芳 先生	王 雲 五 先生
朱 經 農 先生	但 懋 辛 先生
何 魯 先生	胡 適 之 先生
夏 敬 觀 先生	馬 君 武 先生
楊 杏 佛 先生	葉 景 蔡 先生
熊 克 武 先生	劉 秉 麟 先生
蔡 元 培 先生	

(以姓氏筆畫多寡爲序)

敬業樂羣

蔡元培題



你的最大任務是
把你這塊材料鑄
造成器 易卜生語

題

中公預科庚午級畢業紀

念冊

胡適



力學
救國

中國公學預
科庚午級畢
業紀念冊

馬君武題



中國公學系曾我中
國民族能力之試金
石
姚烈士遺屬

書贈

預科庚午級畢業同學

丁毅音



董事長蔡元培先生



前任校長胡先生



校長馬君武先生

五月十九日 民國十九年五月十九日 攝影 全體師生 預科庚午級

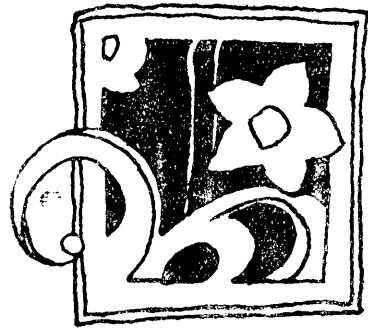
中國公學



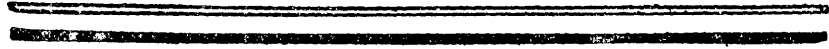
中國公學預科庚午級



敬 联 号



第





丁 鷖 音 先 生 (秘 書 長)



凌 舒 謨 先 生 (教 務 長)



胡耀楣先生(數理系主任)



楊鴻烈先生(史學系主任)



儲皖峯先生(國文教授)



沈從文先生(國文教授)



郭智石先生 (英文教授)



謝子堯先生 (英文教授)



蕭濟時先生 (理化教授)



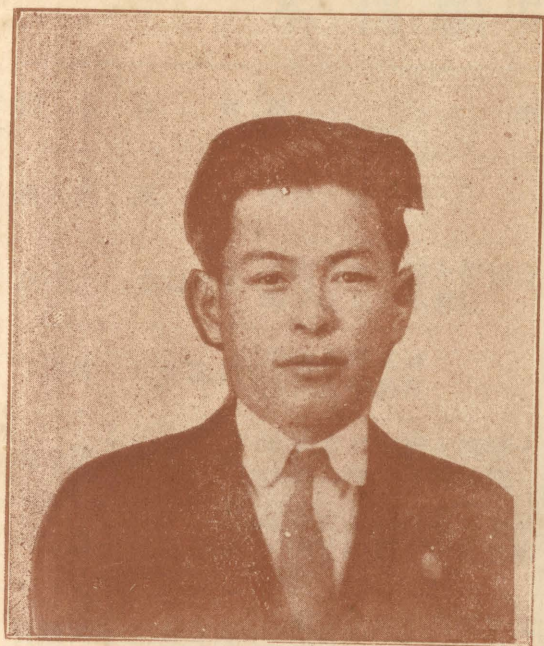
湯公傑先生 (體育指導員)



江保和先生 (會計主任)



過崑源先生 (齋務主任)



牟煉先生 (事務主任)



張蕙凝女士 (教務處秘書長)

本刊顧問一覽

姓 字	籍 貫	履 歷	職 務	通 信 處
馬君武	廣 西	廣西大學校長	校長 近代文化	上海昆明路 七百五十號
胡適之	安徽績溪	美國哥倫比亞大學博士 國立北京大學教授		上海極司斐 而路四九號
丁巖音	江西臨川	交通大學講師 法科大學教授	秘書長	
凌舒謨	湖南長沙	英國意大利諾愛大學博士 法科大學，本校教授	教務長 預科主任	本 校
馮沅君	安徽安慶	北京女高師畢業，金陵 ，復旦教授，中法暨南 講師	中國文學常識(乙) 近 代文學研究	上海靶子路 福生路悅樂 里十一號
黃素如	湖南資興	日本東京女子高師畢業 ，武昌中山大學講師	小說名著選讀 戲劇名 著選讀	本 校
沈從文	湖南鳳凰		新文藝試作 現代文學 研究 國文三B(預)	本 校
陸侃如	江蘇太倉	北京大學畢業	中國文學常識(甲) 中 國大文學史略 詩歌名 著選讀 古代文學研究	上海靶子路 福生路悅樂 里十一號
梁實秋	河北北平	東南大學教授，暨南外 國文學系主任	英文(2) 英漢互譯 英國文學批評 英國文 學十九世紀散文選讀	上海霞飛路 一〇一四弄 十四號
謝子堯	福建閩侯	清華，東北，青島，廈 門諸大學教授	英文(1)甲 英文(1)乙 英文三A(預) 英文 會話(預)	本 校
胡耀楣	江 西	美國芝加哥大學數理科 碩士	數理系主任立體解析幾 何數學大綱微分高等代 數二B(預)三角二B(預)	上海北浙江 路雷康里三 三四號
高一涵	安徽六安	國立北京大學教授	社會科學院長 政治學 政治思想史 比較憲法	上海慕爾鳴 路德慶里六 〇一號
張鎔西	雲南大理	日本帝國大學法學士 北京大學政治系研究科 主任教授	法律系主任 民法總則	上海白克路 大通里五九 四號半
李權時	浙江鎮海	美國哥倫比亞大學哲學博 士	財政學	上海北四川 路潤得坊一 〇〇二號

劉南陔	湖南長沙	商務書館法制經濟部主任	商學院院長 經濟學 經濟思想中	上海北四路 豐樂南里十 十號
崔庶士	安徽太平	南京金陵大學文學士 美國哥倫比亞大學碩士	普通商業系主任 海運學 市場學 商業 史 商業原理	上海辣斐德 路桃花村內 八號
儲皖峯	安徽潛山	北京大學研究所國學門 畢業，清華研究院畢業 ，中法大學講師	中代文學研究(本)預三 國文A	陸侃如先生 轉 本校
郭智石	浙江臨海	北京大學文學士，新民 大學及浙江第一中學英 語教員	預三英文A 預二英文A 預二英文B	上海新閘路麥 特赫斯脫路壽 春里 607 號半

贈 言

諸位同學；你們現在已經在大學預科畢業了，畢業以後，大概不是到大學本科去肄業，就是到社會上去服務。

對於預備到社會上去服務的各位同學，我很希望他們注意以下幾件事情：第一，要認清自己做事的目標。在一個情形很複雜和環境很惡劣的社會裏，一般初出茅廬的青年，最感困難的，就是認清目標，抱定宗旨，打着勇往無畏的精神，向一條正正當當的路上去走。走的時候，既不可貪近，也不必賽跑。貪近要走小路，賽跑容易跌倒，這都是很危險的方法。最好還是「按步就班」「循序而進」的比較穩當。第二，要有忍耐力和判斷力。諸位現在離開了學校，到社會上去服務，就好像轉到第二個學校一樣，一切生活環境都與現在不同，一定要遇着許多困難和新奇的事情。那時候，你們切不要灰心；要忍耐一點，才可以制勝這種新的環境。以前在學校裏所學的，大半是學理；將來到第二學校——「社會」——裏所學的，大半是事實。一定有許多要用的東西，以前沒有學過；學過的東西，暫時不能用着。到那時候，你們也許會埋怨學校，也許會說在學校裏所學的東西都沒有用。不過要曉得學理是決不會辜負你們的，怎樣的在事實方面去利用牠？這是全靠你們自己的判斷力。第三，繼續的努力求學。俗語說得好：「學問無窮，」又說；「何處不是求學之地。」你們在預科三年中所學的東西，真是有限的很，是萬萬不夠用的；就是夠用，幾年後也許覺得太舊了，所以做事而外，應該抽點空的時間，去做學問上的工夫。

對於預備升學的各位同學，我希望他們注意的，也有三點；第一，要依照自己的性情去選擇專門課程。大學裏除普通必修科目外，還要做點專門研究。選擇這種

專門課程的時候，最要緊的是應該照自己的性情去選擇適當的課程，萬萬不可趨時而行。例如政治經濟，因時局的關係，是現在最時髦的課程，假設你的性情是近於物理化學的，你就應該專門去研究物理化學，切不可因時髦的關係勉強的去學政治經濟。因為性情不甚相近，縱使耗費了許多寶貴的光陰，不過得到一點「一知半解」的學識，不獨對於自己無益，並且因其所學不精，將來到社會上去應用起來，有時還要害人，這是何等危險呀！這就是古語所說的「古之學者爲己，今之學者爲人，」的弊病。第二，宜多利用圖書館。在講堂上從教員口裏所得到的東西，真是有限的很。所以上課而外，應該時常到圖書館裏去參看有用的書籍。就好像走路一樣，教員是一塊指路碑，圖書館是一條路，有了指路碑，而不照着路前進，目的地仍然是達不到。諸君要想達到求學的真正目的，就應該多去利用圖書館。第三，要注意時事。書本裏所學的東西，大半是過去的事實，與根據這種事實而發生的理想。若要把這種理想去利用到現在的事實上，就應該研究與所學有關的各種時事。所以平日必需多看報紙雜誌，免掉變成了一個知古而不知今的人。

我這些話，看起來也許是「老生常談，」平常的很；不過做起來不見得是十分容易。世界上有許多聰明的人，都因為他們把這些很平常的話不放在心裏，後來弄到一事無成。所以我特地底提出來送給諸位，要請諸位留意。諸位的成功，就是中國公學的成功，諸位勉勵罷！

十九年六月三十日 凌舒謨。

小 言

儲 皖 峯

本校預科三年級同學出畢業紀念刊，要我說幾句話，只好拉雜寫了幾句『小言』。記得現代哲學家 E. J. E. woodlidge 曾說：

“He looks at a wilderness, but even as he looks beholds a garden.”

『他望着一片荒野，但是當他遼望的時候，他已看見了一座花園。』

花園是多麼美麗的名詞，花園是多麼複雜的組織，當人們徘徊在園外的時候，心裏的確起了種種的感想，無非打算入門以後的遊程：還是先行泛覽一周，然後決定在某一處來深深的領略自然界的幽趣；還是僅僅揀取某一部分的風景來盡量的賞鑑呢？這都要預先想像或決定的。

諸位現在畢業了，馬上要進學術之花園裏參觀了。諸位在這幾年當中都豫備參觀時所需要的工具和方法：豫備入園以後，怎樣來剪除園中的荆棘？怎樣來開拓園中的曠土？怎樣來改造……？希望諸位共同負責，不要放鬆。

此外還有關於治學的幾句正經，是我節集胡適文存上面的話，就是：

大膽的假設，小心的求證，

少說點空話，多讀點好書。

凡是想遊學術之花園的人，都應該牢牢的記住這幾句格言。胡先生曾將這四句話替我寫副對聯，我現在很樂意把這副對聯轉送給諸位。

十九年五月二十五日於吳淞中國公學

校 史

胡 適

中國公學的發起，在前清光緒乙巳年。那是中國留日學生反對日本新頒的取締學生規則，認為侮辱中國，故議決全體歸國。歸國的學生既多，遂發起辦一個理想的學校，安納這些抗議回國的學生。因為這學校含有對外的意義，歸國學生又有十三省人之多，故名爲『中國公學。』

中國公學成立於丙午年春天，其時反對取締規則的風潮已漸鬆懈，許多官費學生多紛紛回去復學；而上海人士初見一大羣剪髮洋服的學生自辦學校，多起猜疑，官吏指爲革命黨，社會疑爲怪物。故贊助的人很少，經費困難，學校遂陷於絕境。幹事姚宏業先生激於義憤，遂於四月六日投江自殺，以身殉學校，遺書數千言，說：

我之死，爲中國公學死也。

姚烈士列舉中國公學與中國前途之關係，凡有五點，最重要的是：

(一)中國公學含有對外的性質『溯中國公學之所由起，蓋權輿於留日學生爭取取締規則之故。夫此次之爭之當否，今姑無論，然公學……含有對外之性質，蓋彰彰乎不可掩矣。故中國公學不啻我中國民族能力之試金石也者。……如不能成立發達，亦卽我全國人能力劣敗之代表也。』

(二)中國公學可以消除省界『中國自今以往，有大問題焉，……則省界之分是也。……夫惟中國公學鎔全國人材於一爐，破除畛域，可以消禍於無

形。』

(三)中國公學爲國立大學之基礎『考各國學術之進化，莫不有國立學堂與官立學堂相競爭，相補救。……今我中國公學實爲中國前途國立大學之基礎；若日進不已，其成就將能駕耶魯大學與早稻田大學而上之。』

他爲什麼要自殺呢？他說：

『我同志等組織此公學也，以大公無我之心，行共和之法，而各同志又皆擔任義務，權何有？利何有？而我同志等所以一切不顧，勞勞於此公學者，誠以此公學甚重大，欲以我輩之一腔熱誠，俾海內熱心之仁人君子憐而維持我公學成立，扶助我公學發達耳。乃自開辦以來，……海內熱力贊助者，除鄭京卿孝胥等數人外，殊寥寥。求助於政府無效，求助於官府無效，求助於紳商學界又無效。非獨無效，且有讎視我公學，毀謗我公學，破壞我公學者。……

『我性褊急，我誠不忍坐待我中國公學破壞，……故蹈江而死，以謝我無才無識無學無勇不能扶持我公學之罪。

『夫我生既無所補，卽我死亦不足惜。我願我死之後，君等勿復念我，而但念我中國公學。

『我願我諸同學皆曰，無才無學無勇無識如某某者，其臨死之言可哀也，而竭力求學以備中國前途之用。

『我願我諸同事皆曰，無才無學無勇無識如某某者，其臨死之言可哀也，而振起精神，盡心擴張，無輕灰心，無爭意見，……務扶我中國公學爲中國第一等學堂，爲世界第一等學堂，而後已。

『我願我四萬萬同胞……皆曰，無學無識無才無勇如某某者，其臨死之言可哀也，而貴者施其權，富者施其財，智者施其學問籌劃，以共維持扶助我中國公學，……則我雖死之日，猶生之年矣。……』

姚烈士的屍身和遺書發現之後，全國社會受一大震動，贊助公學的人稍多；同志諸人受他深刻的刺激，也振作精神，向各處奔走求助。一年之後，因鄭孝胥熊希

齡諸先生的援助，兩江總督端方於丁未年起每年由兩江捐萬二千元，又撥吳淞公地百餘畝爲校址。次年（戊申）又得大清銀行營口經理羅詒先生借助銀十萬兩爲建築校舍之用。這幾年奔走四方募款，以公學幹事張邦傑王敬芳黃兆祥諸先生之力爲最多；張邦傑先生於宣統己酉年扶病監督校舍工程，盡瘁而死，遂葬於新校舍之側。後來湖北浙江四川江西各省相繼補助常款，故宣統末年公學每年常款有兩萬餘元。

公學初不設校長，只有公選的幹事，分任齋務，教務，庶務，的事。後來推鄭孝胥先生爲校長，聘馬君武先生爲總教。君武先生不久即往德國留學，總教之職也就廢了。公學得兩江津貼之後，校長改爲監督。戊申春間，鄭孝胥先生辭監督，夏敬觀先生繼任爲監督。其時始有董事會之設，推張謇先生爲會長。

公學校舍初在北四川路黃板橋之北。吳淞新校舍完成之前，公學學生與幹事部爭論學校組織的問題，意見各走極端，多數學生退出公學，在愛而近路慶祥里組織中國新公學，至己酉之冬始解散。留校學生於己酉年遷入吳淞新校舍。

我是丙午年夏間考進中國公學的，在校兩年多，在中國新公學又招一年，我現在回想當日公學的精神，有最可記念の幾點：

第一，中國公學真可算是全國人的公共學校，學校在上海，而校中的學生以四川湖南河南廣東的人爲最多，其餘各省的人差不多全有。學生說的話是普通話，講堂上用的也是普通話；我當時只能說上海話與徽州話，在校一年多，便說四川話了。二十年來，上海成爲各省學生求學之地，這風氣不能不說是中國公學開出來的。

第二，中國公學是革命運動的機關。我那時祇有十幾歲，初進去時，只見許多沒有辮子的中年少年，後來才知道大多數都是革命黨人，有許多人用的都是假姓名。如熊克武先生，不但和我同學，還和我同住過，我只知道他姓盧，大家都叫他『老盧』，竟不知道他姓熊。同學之中死於革命的，我所能記憶的有廖德璠，死於端方之手；饒可權死於辛亥三月廣東之役，爲黃

花岡七十二人之一。熊克武但懋辛皆參與廣州之役。教員之中，宋躍時先生爲孫中山先生最早同志之一；馬君武，沈翔雲，于右任，彭施滌諸先生皆是老革命黨。中國公學的寄宿舍常常是革命黨的旅館，章炳麟先生出獄後即住在這裏，戴天仇先生也曾住過，陳其美先生也時時往來這裏。有時候，忽然班上少了一兩個同學，後來才知道是幹革命或暗殺去了。如任鴻雋忽然往日本學工化學去了，後來才知道他去學製造炸彈去了；如但懋辛也忽然不見了，後來才知道他同汪精衛黃復生到北京謀刺攝政王去了。——所以當時的中國公學的確是一個革命大機關。

第三，中國公學的組織是一種民主國的政體。公學的發起人多是革命黨人，故學校成立之時，一切組織多含有試行民主政治之意。全校分執行與評議兩部。執行部的職員是學生投票互選出來的，有一定的任期，並且對於評議部負責任。評議部是班長和室長組織成的，有定期的開會，有監督和彈劾職員之權。開會時，往往有激烈的辯論，有時到點名熄燈時方才散會。姚烈士絕命書中所謂『以大公無我之心，行共和之法，』即是指這種制度。——丁未以後，學校受了兩江的補助常款，端方借此要監視這個有革命嫌疑的學校，故不久即委派監督，學校有了官派的監督，民主的政體，便發生了障礙，幹事部久不改選，評議部也有廢止的危險。到了戊申之秋，評議部與職員發生激烈的衝突，結果遂與絕大多數學生整隊退學，自行組織中國新公學，仍繼續實行民主的政治，支持至一年餘始解散。這三年多的雛形民主國，在中國政治革命史上是很可紀念的。

辛亥革命之後，各省財政多感困難，故中國公學的補助費一律停止了。南京臨時政府的領袖諸公承認公學在革命史上的重要，故臨時參議院通過於清理源豐潤銀號倒欠政府官款項下，撥給中國公學基金三百萬元。孫中山，黃克強，宋教仁諸先生皆加入校董會，先籌款開學。後來政府北遷，三百萬元基金之案迄未實行，後雖由元年國務會議改爲一百萬元，亦未撥付分文。民國二年，二次革命起來，公學校

合被革命軍借住，學生分散，公學遂暫時停頓了。

自民國三年至五年，中國公學得繼續開學，全靠王敬芳，胡汝麟兩先生維持之功。其時王胡兩君代表河南同鄉與英商福中公司爭礦權，至民國四年夏間，交涉完畢，成立福中公司，胡王兩君要求福中公司每年提出五萬元，以三萬元補助河南公益事業，以二萬元捐助中國公學。公學得有常款，此為第二次。

民國五年，政治多故，學生驟減少；舊有之專門班畢業後，僅餘中學生數十人，帝制既倒，學校當局想把公學改為大學，遂決計結束舊局，把中學分送上海各中學。其時中國參加歐戰，德國人所辦之同濟醫工學校陷於停頓地位，教育部與中國公學商借吳淞校舍為同濟臨時之用，中國公學遂又暫時停辦。

同濟學校借用公學校舍數年之久。民國八年夏間，公學暫借威海衛路德國人辦的小學校舍，先行開學，次年始將校舍收回。其時董事會改組，推熊希齡先生為會長，王家襄先生為副會長，范源濂，胡汝麟，袁希濤，夏敬觀，葉景葵，梁維嶽，王敬芳七人為常務董事。王敬芳先生任校長。

此時公學有商科專門及中學。公學停頓期中，福中公司助款停止；開學後，王敬芳先生請福中公司補撥歷年助款，除還公學欠債萬餘元之外，尚餘四萬餘元，以備填補每年常款之不足。王校長因任福中公司總理，不能住校辦事，故請公學畢業同學李蔭禎為事務長，劉秉麟為教務長，分代校長之事。民國十年，劉李兩君先後辭職，王校長乃請張東蓀先生為代理校長。

民國十一年，公學請張嘉森先生為籌辦大學主任，計劃改組大學事；次年張東蓀先生辭職，由陳筑山先生代理校長，即將原有之商科專門提高程度，改升大學。十二年夏，因添辦高級中學，校舍不敷用，故將商科大學遷設上海。十三年夏，董事會推張東蓀先生任商科學長，陳筑山先生專辦高中。十三年之秋，江浙開戰，浙軍佔用吳淞校舍，高中遂停辦。十四年春間，商科大學遷回吳淞，同時籌劃添設哲學，政治，經濟諸學系，擬仿倫敦大學經濟學院的制度，作成一個社會科學的大學。

自民國九年以後，公學常款，除學費外，全靠福中公司的助款；民國十一年，常務董事呈准政府依據元年國務會議原案，撥元年六厘公債一百萬元爲補助金。此款由財政部於民國十二年及十三年先後撥給整理公債票四十萬元。此項債票未經指定的款付息，故在市場上幾於全無價值。後經王敬芳先生等呈准財政部領到第一期至第九期的利息三萬元以供償還積欠及擴充圖書館之用。第十期以下應付利息，也曾由公學呈請財政部，指定在福中總公司每年繳納統稅捐照十萬元項下分四期繳納，每期六千元，每年計二萬四千元。此案雖經財政部公函（十四年財字二五五六號）照准但不久河南即成戰區，福中業務停頓，不但不能由統稅項下撥款付息，連每年二萬元的助款也完全停止了。

民國十六年春，國民革命軍到上海，公學由舊同學何魯先生接收辦理。其時校董在南方者人數甚少，何先生乃請在甯滬各地的校董開會，並增入舊同學熊克武，但懋辛，丁戩音，周烈忠，楊銓，胡適，朱經農諸先生，組織新校董會。校董會公推何魯先生爲校長，熊克武先生爲董事長。

其時公學經費支絀，教職員薪俸多不能照發。是年秋季，上海中法工專學校學生因風潮退學，轉入中國公學肄業。大學院特准每月撥二千三百三十三元，爲公學收容此項學生之補助費。此項補助費至十七年六月底始停止。

何魯先生任內，公學之學科組織共分文學院，商學院，法學院，理工學院四院，設十七學系。以經費不足，終未能充分設備。

十七年三月，公學發生風潮，至四月底尚未解決。校董會議決准何魯先生辭職，推我擔任校長，並推但懋辛校董爲總務長，丁戩音校董爲祕書長。胡但丁三君於四月三十日到校任事。

公學校董會自清末以來，經過多少變遷，校董隨時增加，未有定額。除死亡不計外，現存校董散在各省者不下百人，召集既甚困難，組織又不合現行制度。於是校董會於十七年六月十日在上海集會，決定依據大學院頒布之私立學校校董會規程，改組校董會，遂通過校董會章程，決定校董名額爲十五人，每兩年改選三分之一

。是日由校董會投票選舉下列十五人爲新校董：

蔡元培	于右任	熊克武	胡適	楊銓	夏敬觀
葉景葵	朱經農	何魯	王雲五	劉秉麟	但懋辛
王敬芳	馬君武	丁毅音			

同日校董會又通過中國公學組織大綱十三條。

我擔任校長，本只解決公學的風潮而已，原定只維持兩個月。故是日我向校董會辭去校長職務。校董會不准我辭，只准我提出副校長人選，由校董會聘任，以便有人駐校負責。後由校董會聘請楊亮工博士爲副校長，暑假中即到校任事。

我們覺得何魯先生任內所定學科組織的規模太大了，不是公學的經濟狀況能負擔的，故自十七年暑假起，裁撤工學院與法學院，其餘學系也經裁併，改爲文理學院及社會科學院；共兩院，七學系。原有之商學院成爲社會科學院中之商學系。餘六系爲中國文學系，外國語文學系，哲學系，數理學系，史學社會學系，政治經濟學系。

本年度共有學生六百零六人，（內有女生五十人，）教員四十六人，職員十四人。本年學生之多爲歷年所未有，但公學宿舍只能容五百二十八人，現有學生已遠過此數，故原有的游藝室與飯廳都暫改爲宿舍。課堂與圖書館也感覺很大的困難。

級 史

很簡單的報告一點。

我進預科一年級的時候，校長是何魯。那時中國公學有六七百人，而我們預科一年級要佔去全校三分之一；由之可想我們這一級的同學人數，向來是很發達的。

何魯是民國十七年來中公做校長的。

我們這一級既有這樣多的人，輩出的人才當然也是不少；別的我不敢誇口，單就籃球一項來說，每逢籃球級際比賽的時候，錦標總是寫寫意意的拿過來。這不是我吹牛的，奪來的錦標還高高的掛在體育部裏呢。

那一年，民國十八年上學期，我還在預科二年級，因為風潮的結果，校長何魯辭職，新校長胡適相繼而來；中國公學的空氣，就此一變而為胡適派的空氣。

胡適做了中國公學的校長後，對於學校方面的發展也就有了良好的機會，內面的組織也比較有了秩序。那時中國公學的學生無形的增加到了一千多人，這不能不算是「胡適」的精力大的緣故！

胡適對於我們中國公學的發展，我們不能不佩服；胡適對於我們中國公學的整頓，不算不算盡力了！

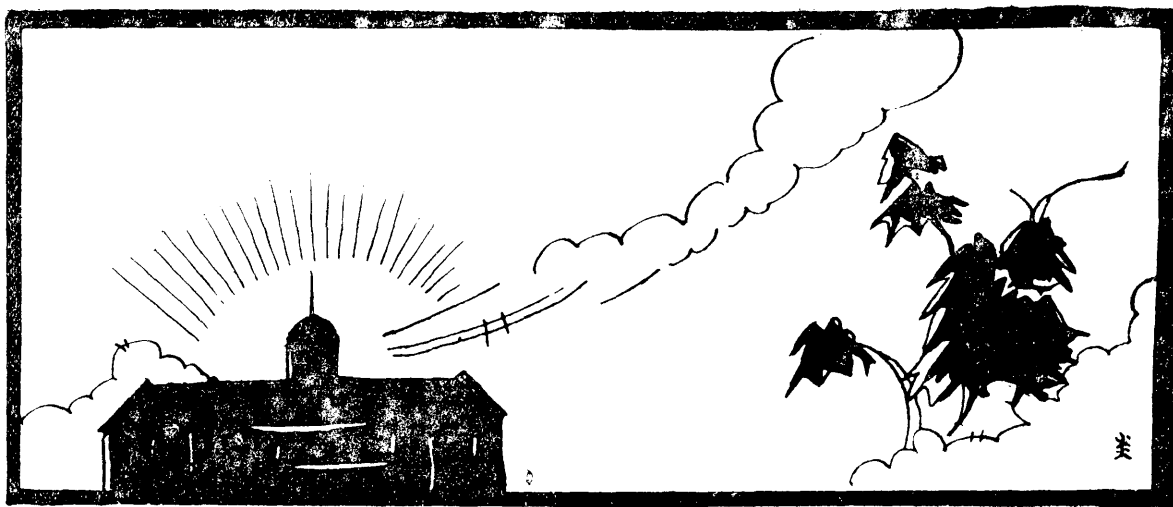
最近，胡先生因忙于著作，提出辭職。校董會原諒他的苦衷，准予辭職，推選馬君武為中國公學的新校長。

馬校長是今年五月十九日上午十時在本校紀念廳正式就職的。

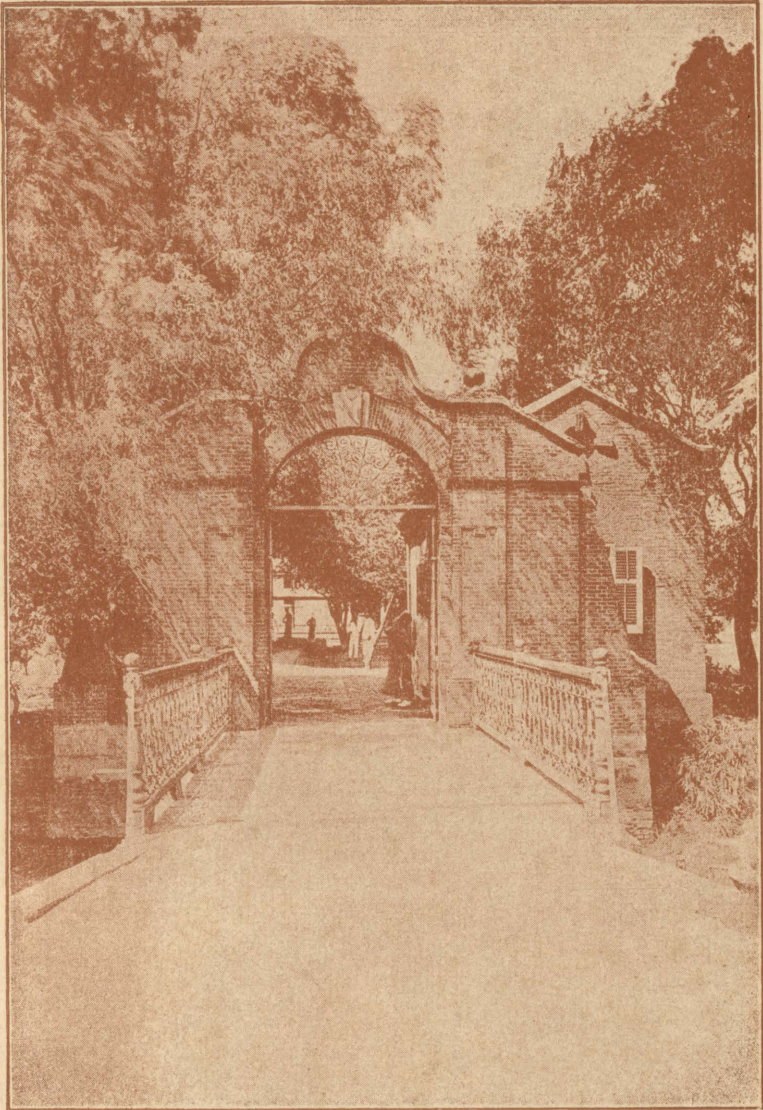
我們希望馬校長對於我們中國公學的發展比胡先生做我們中國公學校長時的成績還要好！

最後，我希望諸君拿到一張馬校長的文憑離開本校的時候，還是不要忘記胡校長當日給我們講的許多的訓詞！

夢飛（十九年五月十五日）



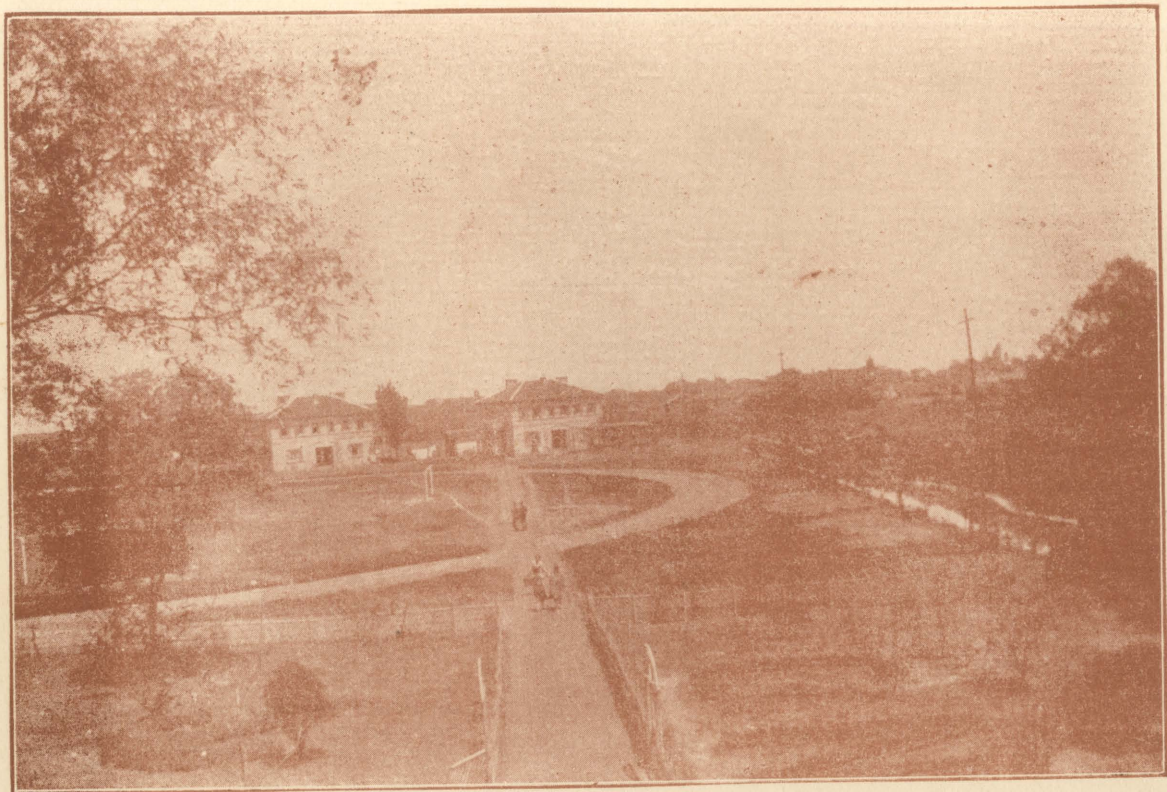
校 員



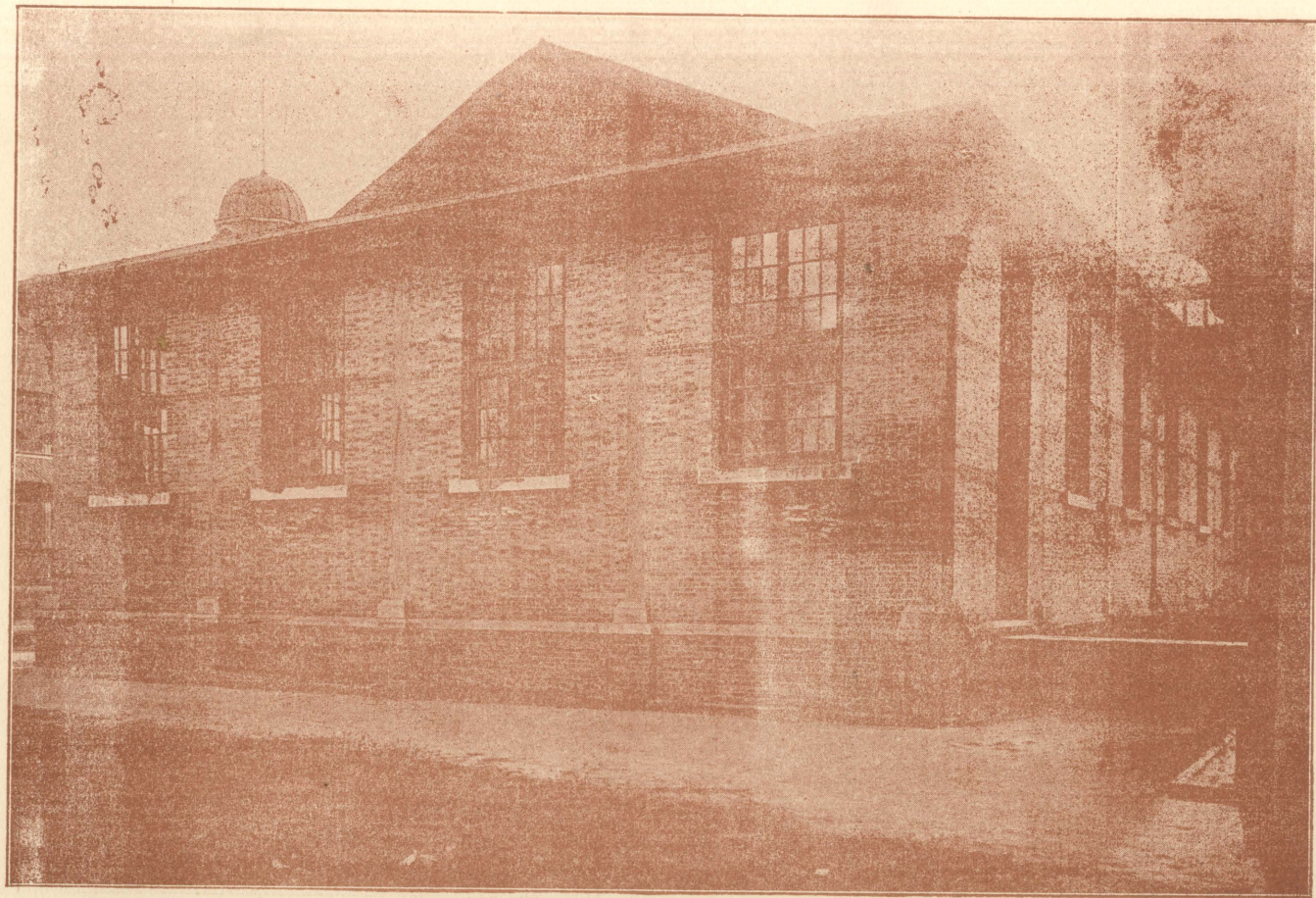
(一) 大 門



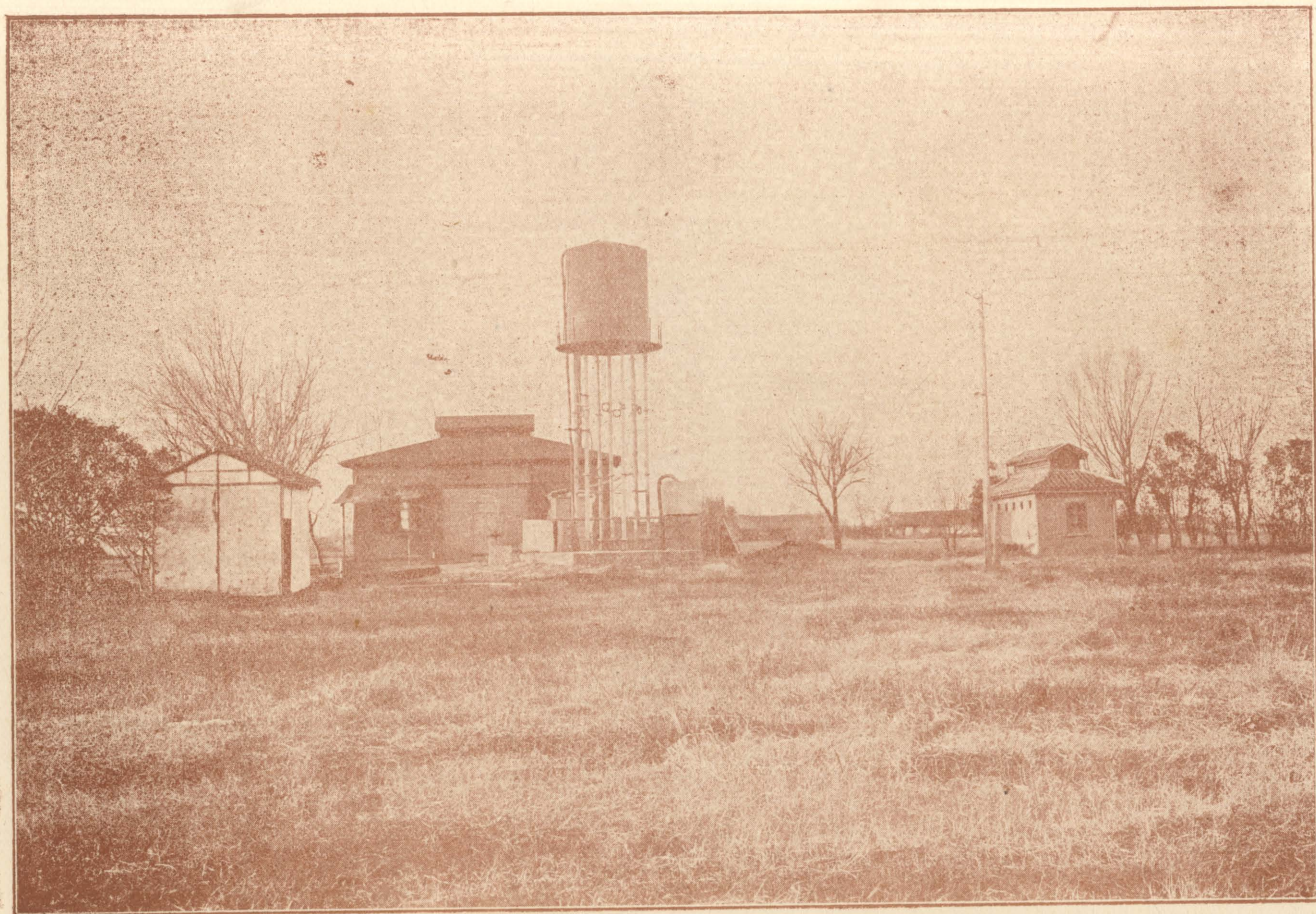
(二) 校 舍 正 面



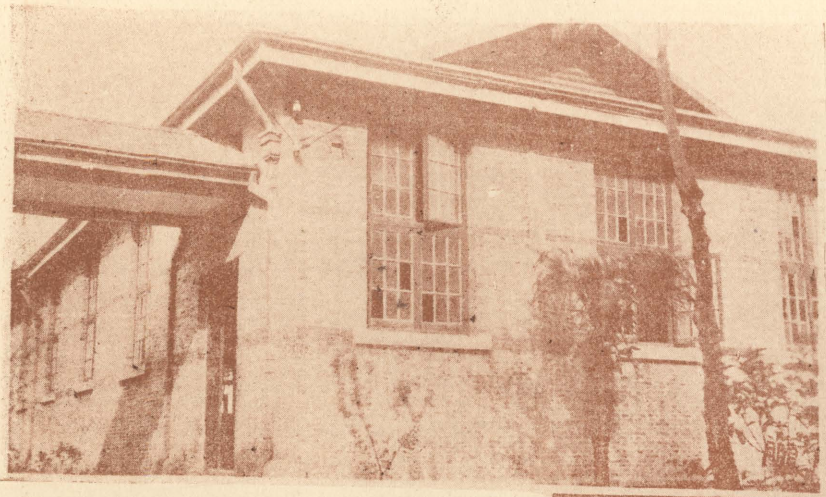
(三) 女生宿舍



健 身 房 (四)

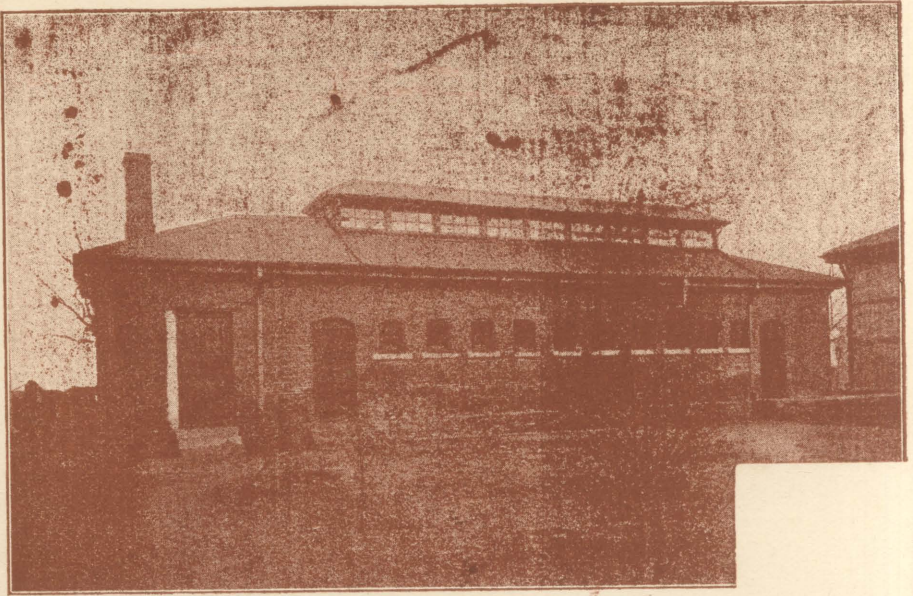


(五) 水 塔

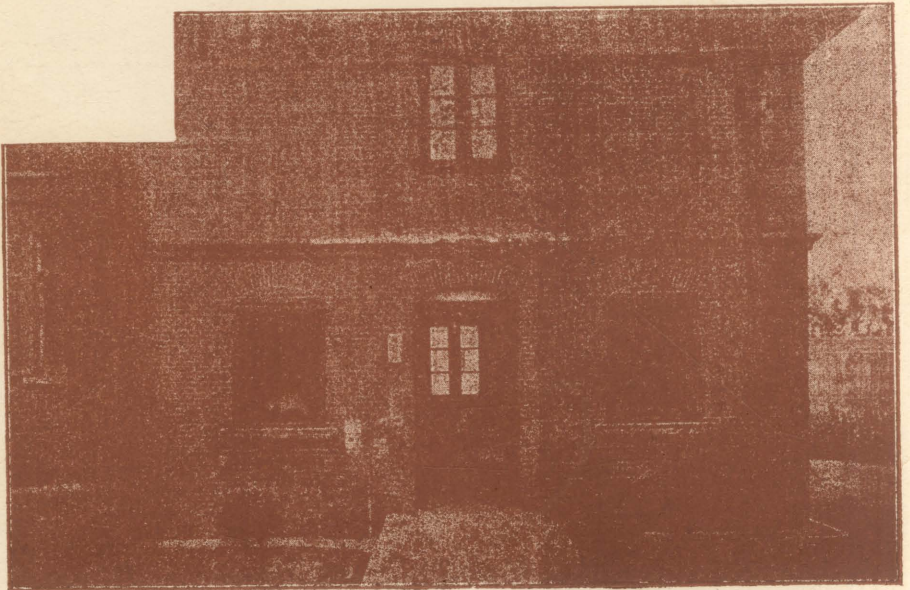


(六) 健身房之一角





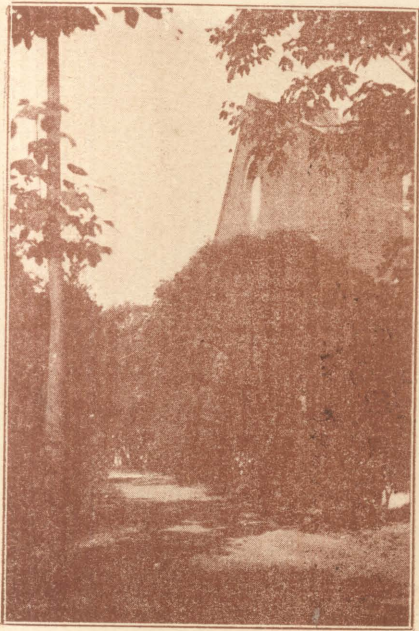
(七) 浴 室



(八) 理 髮 室



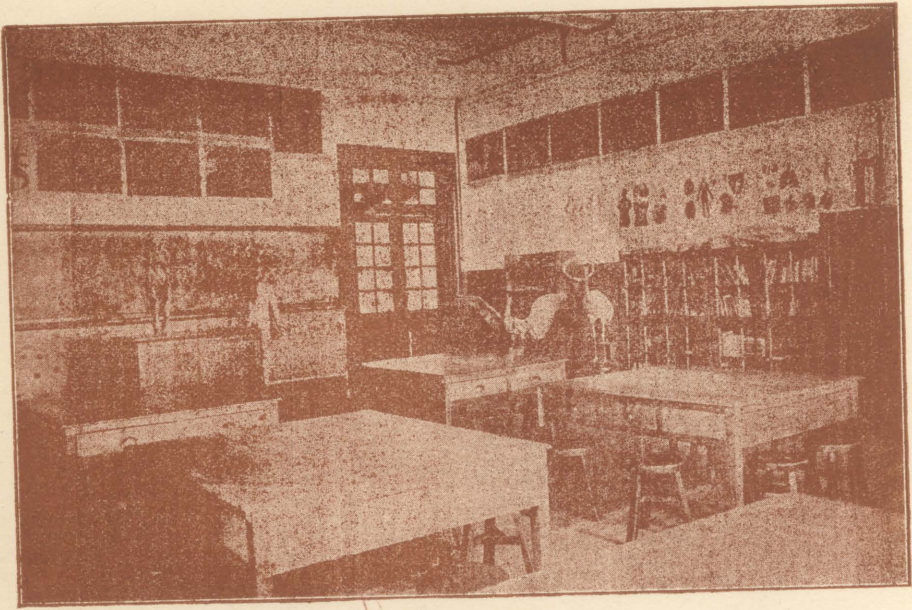
(九) 校 舍 側 面



(十) 大禮堂側面



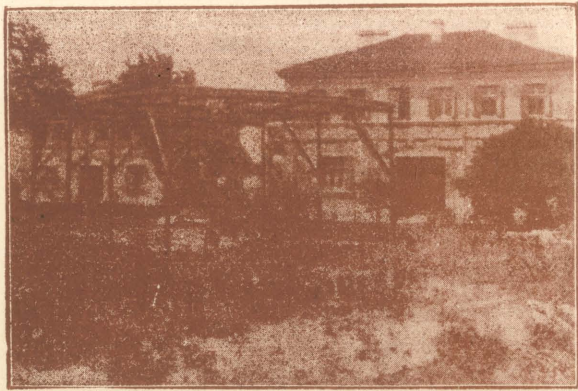
(十一) 校 花 C.N.U.



(十二) 博物標本室



(十三) 宿舍 (吳釗攝)



(十六)
走
廊



(十五)
走
廊



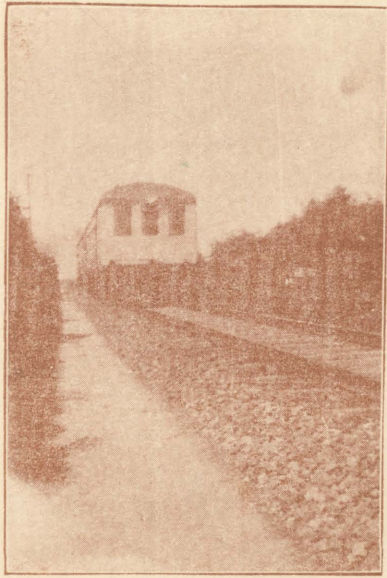
校
河

校
外
風
景

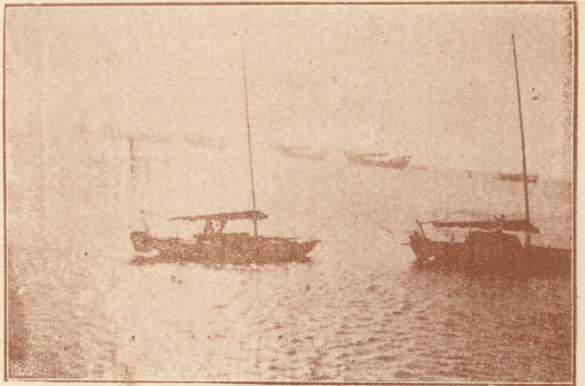
(1)
綠
蔭



(2)
小
火
車



(3)
江
濱





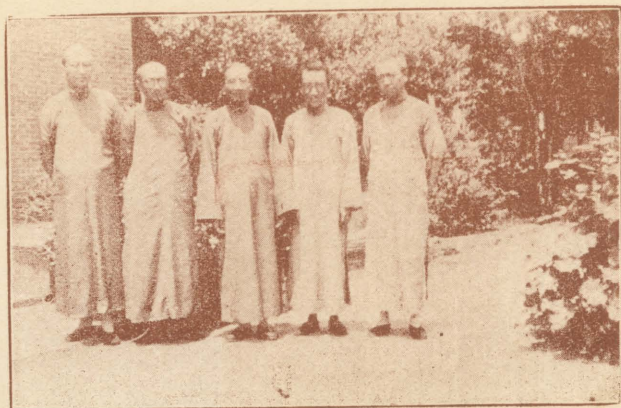
〔笑容可掬的前任校長胡適之先生〕

(吳釗攝)



監誓新校長就職的董事長蔡子民先生

(劉樹雄攝)



董事長蔡元培
前校長胡適之
秘書長丁巖音

自左至右
社會學院院長高一涵
新校長馬君武

新校長就職合影

(劉樹雄攝)



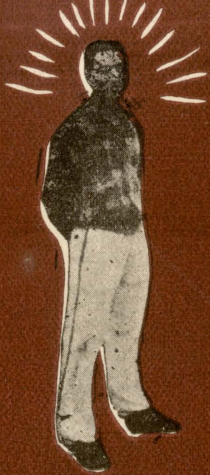
DASH!

JUMP!

JUMP!



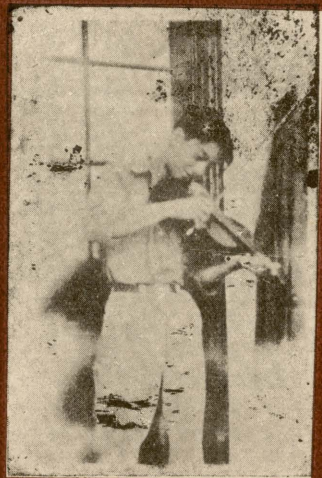
威風凜凜!



預三片斷：



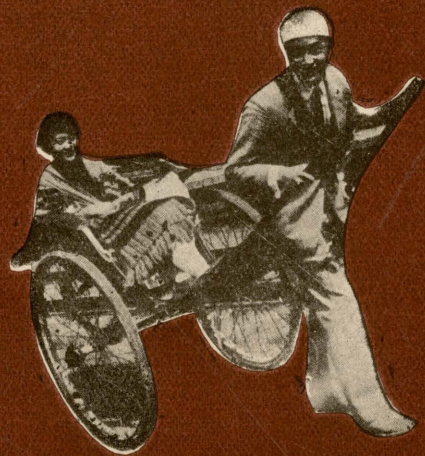
我、你、他、



似是而非



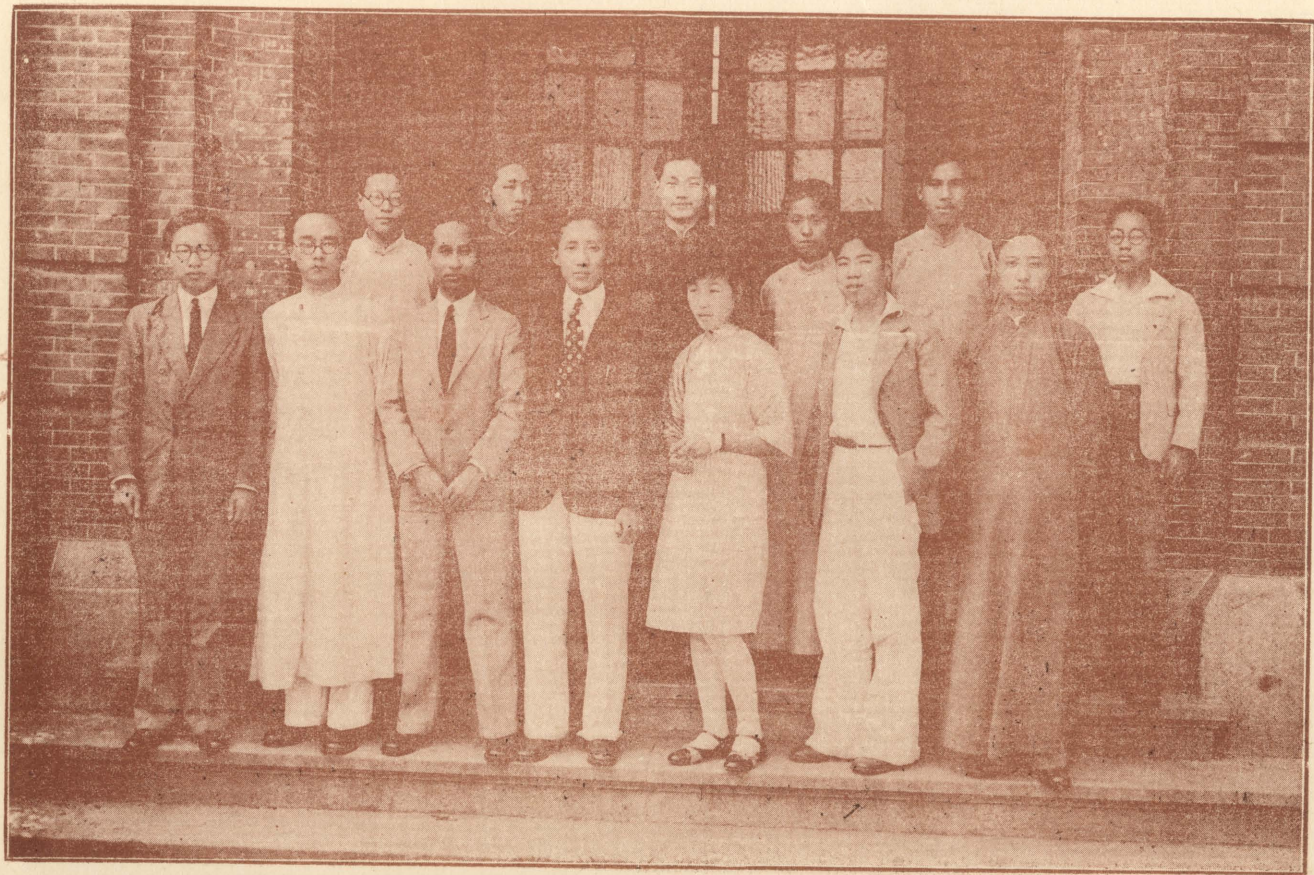
慢点!



到那塊去的。

預科庚午級會全體執監委員

民十年月
國九五



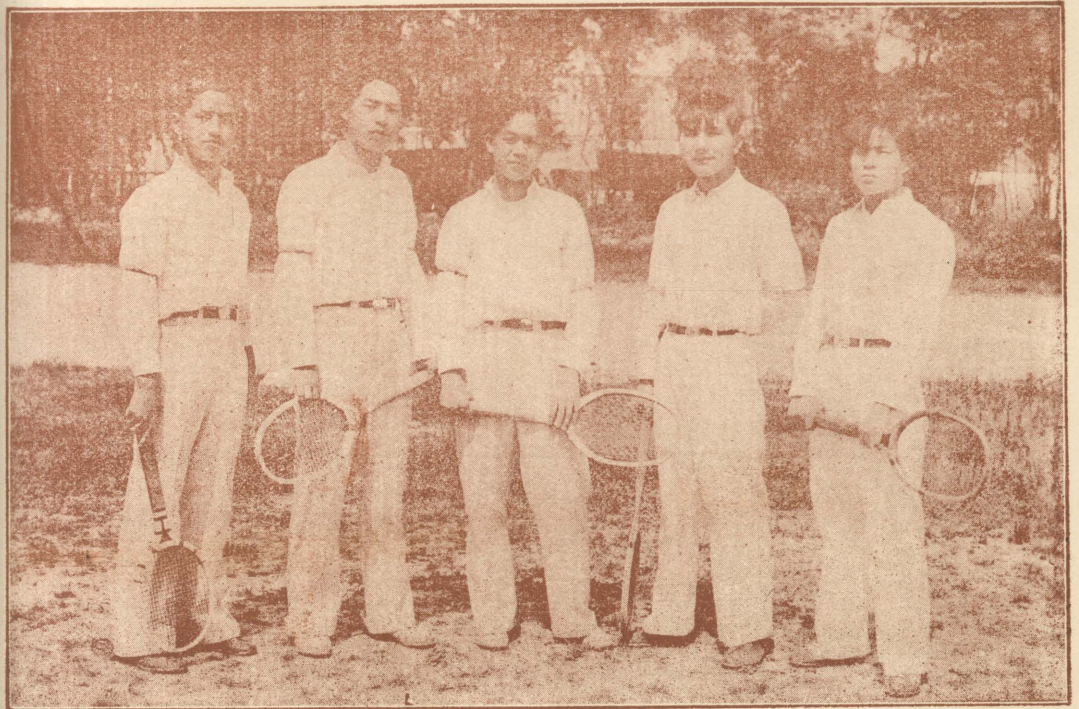
預科庚午級畢業紀念冊籌備委員全體



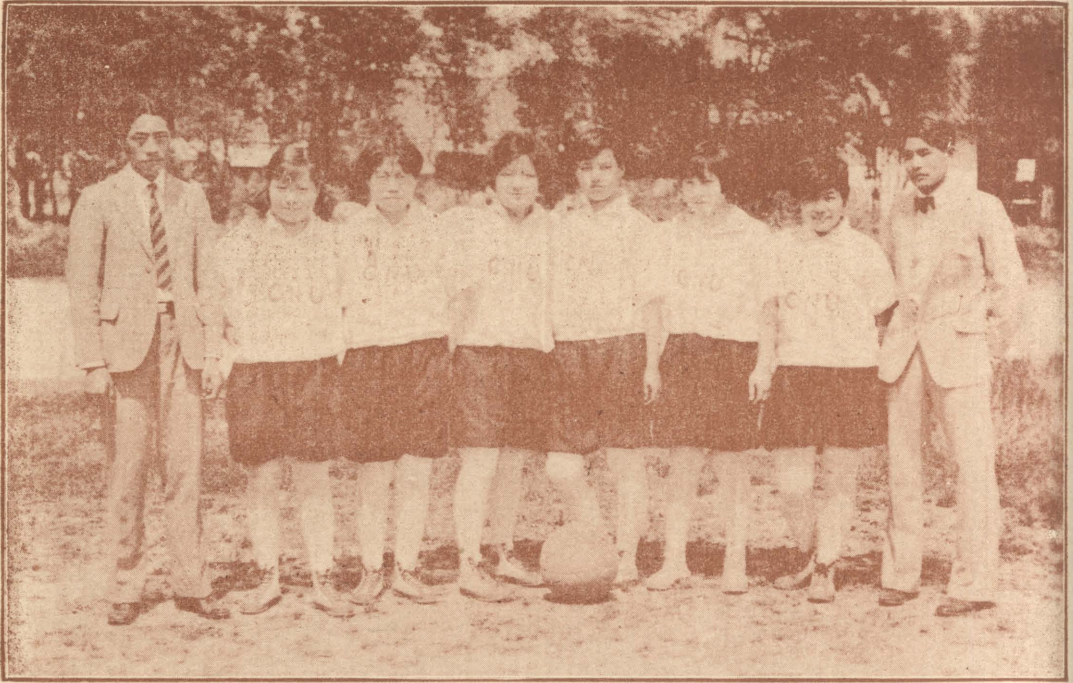
本 校 各 項 運 動 本 級 代 表 隊



預 科 庚 午 級 網 球 隊



預科庚午級女子籃球



本級女子田經隊

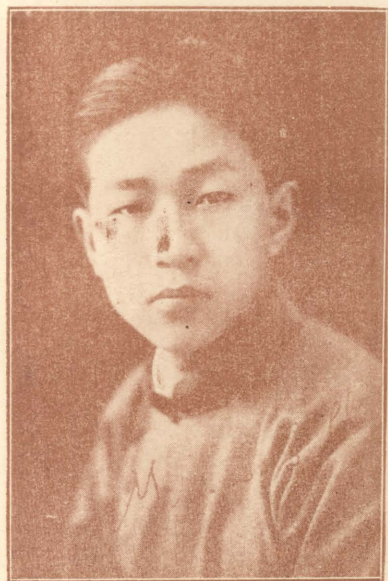


本刊職員

總 務 部



總務部部長嚴世德



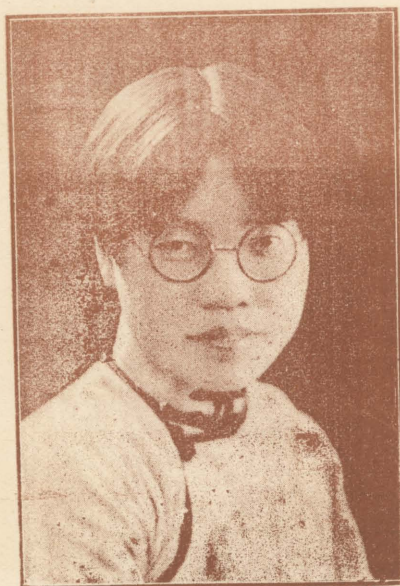
文書張順旻



交際施維藩



孫家琛 務庶



琴攜雷 會計

編輯部



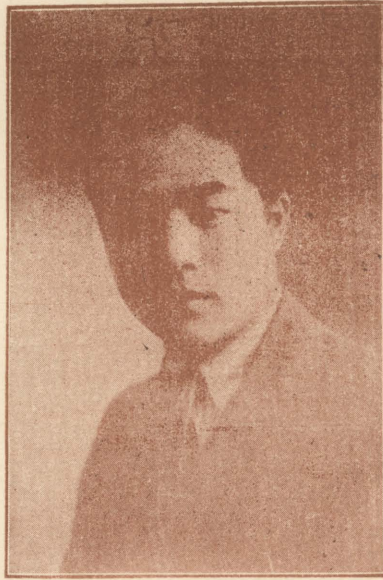
編輯部部長蔣夢飛



論文主編王大祥



雜俎主編周佛林



文藝主編錢台生



照片主編何清年



體育主編唐熙民

美 術 部



美術部部長張應華

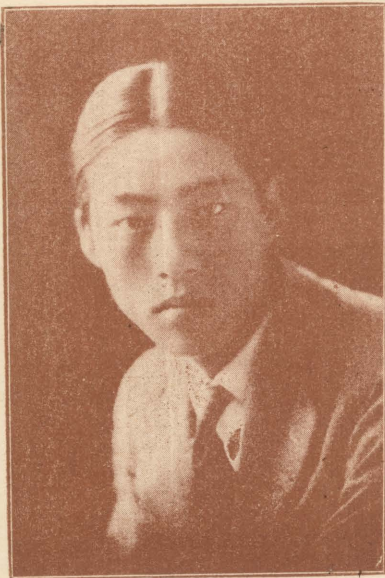


幹事何炎章

募 捐 部



募捐部部長劉榮恩



幹事錢之源



幹事鮑惟祥



幹事張伊娜



幹事伍文賞

廣 告 部



長 部 部 告 廣 林 逸 何



幹 事 俞 仁 善



幹 事 陳 超 人



幹事傅恬修



幹事張萍

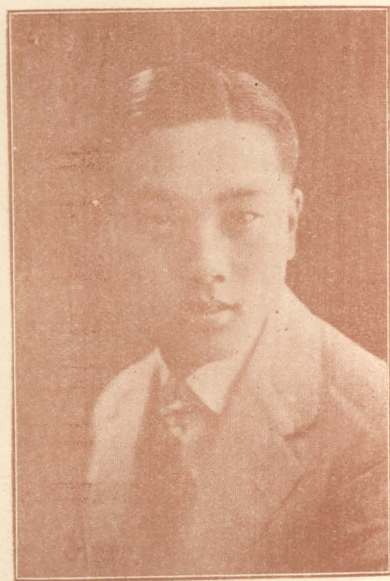
出 版 部



出版部部長余遠志



幹事郭筠倩

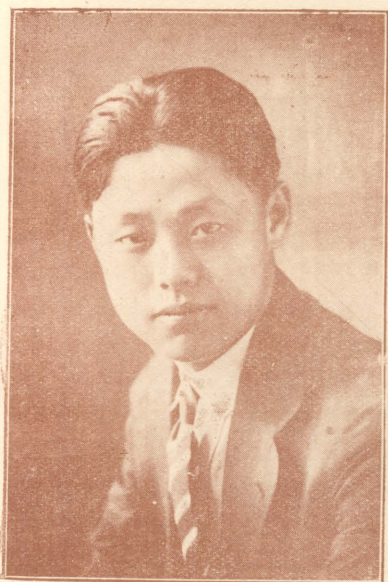


幹事周廣鎬

畢業同學

(以姓氏筆畫多寡為序)





王大祥

唉！天哪！可惡的畢業紀念冊的小傳，真苦煞我了！甚至我最相知的王君，也不來救我一命，反而來火上加油！逼得我哭了兩天兩夜，才哭出了這點玩意兒來呢！

我說什麼好呢？啊，是的：王君大祥是個很溫柔而和悅文豪，他的老府上是一個靜雅而富有文學風味的江蘇阜甯縣，因為是這樣的一個環境，所以就有了這樣適當的生產品。他對於『四書』『五經』以及現在最時髦的什麼『普羅文學』，都有相當的研究，這樣的一個學者，不是給中國社會學家的一個好參考資料嗎？所以我最後還希望王君在將來的「世界文化史」上替大中華爭點光榮呢！

余遠志



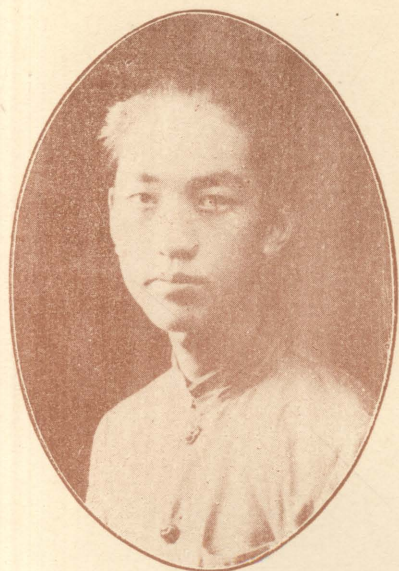
王式燾



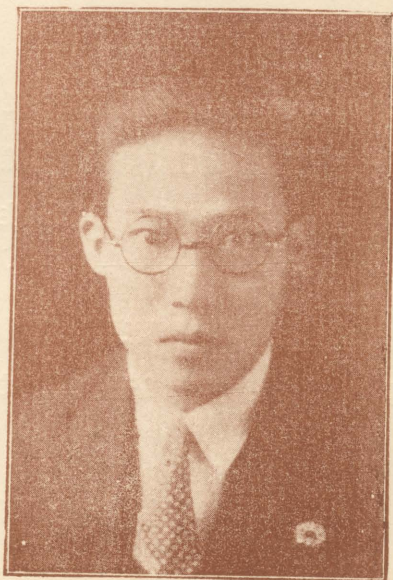
王 均 平



王 保 中



王 象 賢



王 鳳 仁



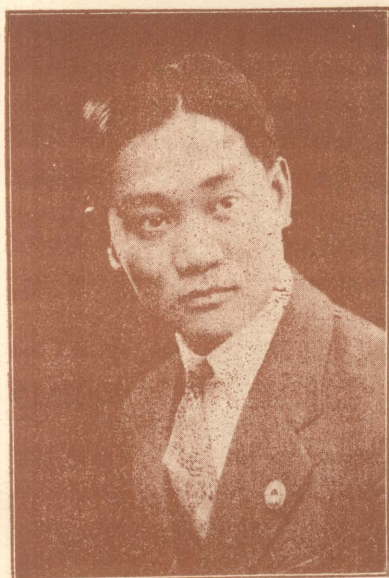
王 福 堃

我是一個無產者，因被認為無足輕重的人，還有什麼話好對人家說；當然沒有能給讀者們開心的事體，但是我一生的信心是替人類建起一塊新的棲身地方，正如法蘭西人所說的；『時間底樓梯是永遠在迴響着木屐的上樓聲，與光油皮靴的下樓聲，』

——自誌——



王 徽 藩



李 心 毅

心毅君，是我來中公相識最早的第一人。誠直爽達的性情，瀟灑不拘的舉動，就是引起同學們重視他唯一條件。擅拉胡琴，會唱雜劇，每于課餘飯後，凝神靜坐自扯自唱，風味十足、常令人捧腹大笑。君特喜農事底研究，毅着心，堅志去求進取，幾年後，當有特殊的貢獻給我們，拭目以待君！——漢——



吳 立 喬



伍 文 賢

伍君文賢四川巴縣人，性純厚，沉默寡言，自奉儉約，不事華飾，處世接物，和藹可親，善與人交。久而能敬，君對於校課，極其用功。喜讀古今文藝小說。余與君同窗兩載有餘，每當花晨月夕，論學談心，欣善相得。歲月奄忽，勞燕分飛，聊誌數言，藉留鴻爪，望君前途努力！

雷攜琴

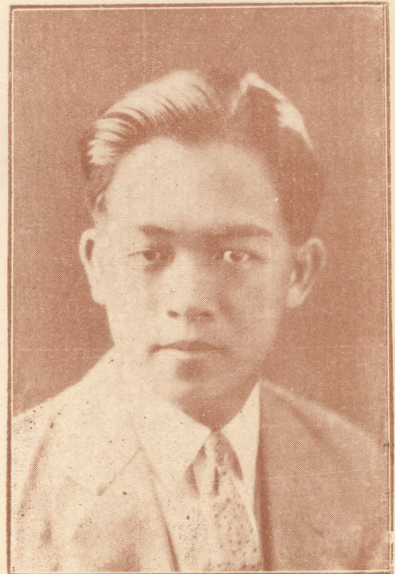
伍君清高，四川廣安人，生性活潑，志行高超，清高其名，可謂名符其實。君喜談諧，好滑稽，每日歪冠曳履，翩翩行走，滑稽萬狀，旁若無人，因是同學錫以綽號曰卓伯林，君一笑建之，弗介意也。又好運動，喜籃球，極有造就，為晨隊中堅，每與強隊交鋒，必奮勇當先，勝而後已，君之研究學問，亦復如是，孜孜矻矻，終日不輟，他日造就，正未可量也。



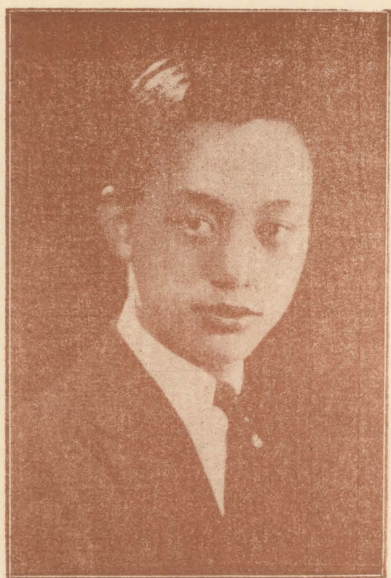
伍 清 高



宋 光 裕



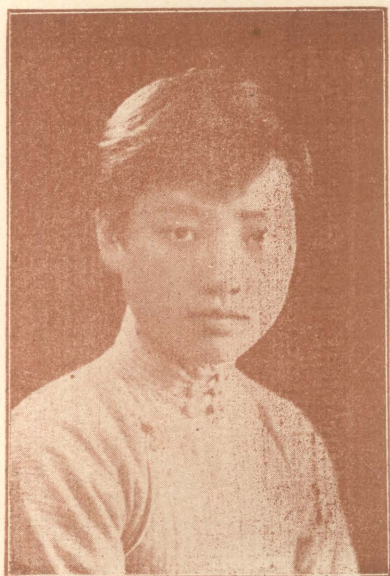
李 芷 勤



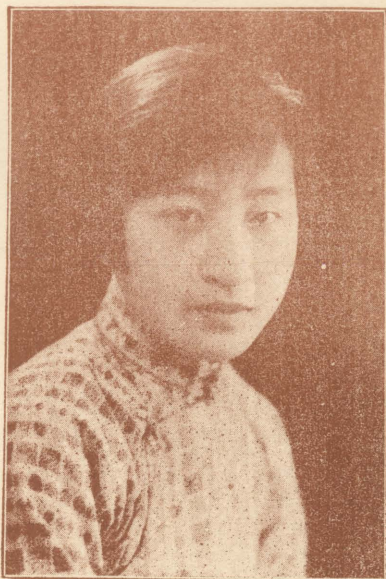
李 明 棫



汪 洋



杜 若 仙



李 炯 秀



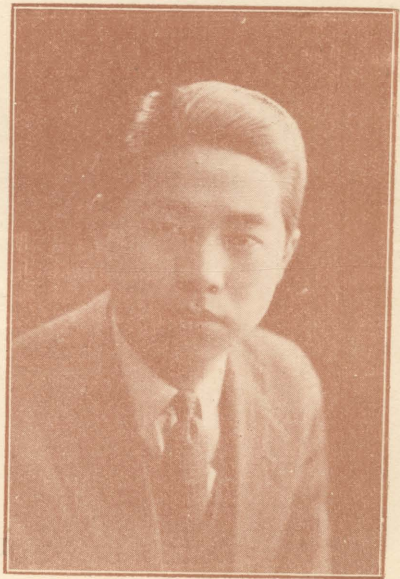
吳 釗



辛 俊 明



李 秩 庸



李 乘 韃



何逸林

何老兄逸林原籍是粵省中山縣，爲人謙遜誠懇，嗜好文學，並且常常替書商們提心吊胆過日子，怕他們「沒有財神降臨」，所以每逢他們掛着商人虛偽的旗子——就是「大廉價三星期」的招牌，——或是在報紙上登着打折扣的廣告的時候他總要去參觀一下，手裏捏着一包書，一面走，一面讓着；「真便宜，真便宜，打了折扣，還要送書券呢！」這樣一來以至他的小圖書館——書櫃裏，——常有「書滿之患！」古人說得好：「大丈夫應讀萬卷書」，這位老兄真可以這樣實行了，所以何老兄不但是個「近代才子」，而且還是個「現世古人」呢！

余遠志

余君遠志，鄂人也。貌英俊，兼有逸氣，性穎慧，尤好讀書，故品學俱冠吾曹。善言辭，而不涉陰私，得學者之風。工屬文，而不驕其才，有君子之概。全校師長，同學，無不譽之。余君期願頗大，嘗不滿所得，今雖畢業預科，仍決志升學，專事深造，以符所望。此余君生平之大概也。

王大祥



余遠志



何清年

余家世居皖屬無爲，紅羊劫後，家道中落，年七歲，無力從事外傳，母自課余讀，十一歲，始就讀村師，於時鄉之人多有肄業學校者，心竊羨之，歸而語諸母，母慮學膳費無從出，乃與父謀之，多方籌措，始得肄業縣立小學。畢業後，復就學鳩江，越數年，家遭回祿，又輟學，迄今中等教育始告一段落。然磨折太多，學無寸進。每一念及，愴然以悲！
民國十九年二月二十二日自識。



吳雲程



岑 達 聰



吳 銳 士



吳 德 恆



宋 鏡 渠



宋保堪

宋君保堪，生于粵，而長于英屬之加拿大，以華人敦厚之資，染歐西慷慨之習，宜其剛柔并濟，文武兼擅也。君喜運動，校中之排球籃球等隊，皆獲選為代表。累樹功勳。性嗜物理化學，異日成就，當可預祝。（熙民）

我所知道的獻文，是一個頗有涵養酷好文學的人；他除了上課以外，終日是在圖書館裏，他的衣袋，完全是被字典鉛筆小冊子等所累破。他的臉似乎特別薄，假如有人和他開玩笑，立刻泛出二朵和小姑娘般的紅霞。

——家琛——



呂獻文



周 佛 林

畢業紀念冊要小傳，我就想自己來做一篇；但是又沒有做的價值的史料，終於做不起來。不做，又要做，纏得我頭痛。因此我就想道：『我爲甚沒有做傳的價值的史料？天何待我獨薄！』啊！原來那不是天與的。是人自己去造成的。但是怎樣造法呢？有人說，用功讀書是個好方法。好，我就再來讀十年死書。到那時，雖然不能有做的價值的史料，或者會有做「書獃」的希望？其實做了「書獃」那也不用愁沒有做傳的史料了。這不是傳，簡直是一套呆話，姑且寫來以代小傳。末了我當說一句做傳的例話：『我是江蘇阜甯人。』

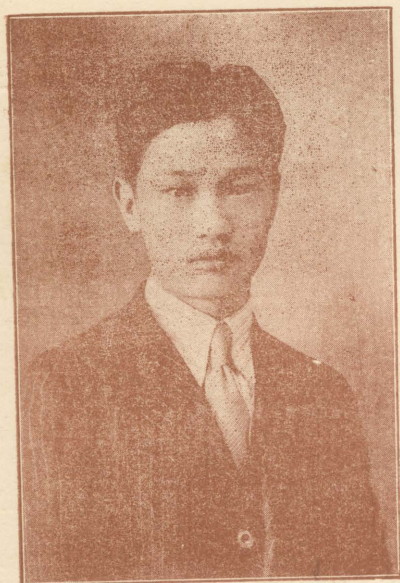
佛林自寫於吳淞中公。一九·四·二九。

君字繼寬。湘省長沙人也。性沉默。寡言笑。年未冠而練達若老成人。一望而知其涵於修養者。余因以訂交焉。處之也久。故知之也審。君穎悟絕倫。且又好學。中西文學。既具根基。而於科學尤富研究。今夏卒業後。聞將專攻化學。日就月將。必能爲科學界放一異彩。其造就甯復有限量哉。書此以爲君傳。兼以勸君。

鍾少祥



易 志 超



周 萬 森

光復之年，是我降世之時，
舊都的金陵，是我的生地；
山明水秀的黃巖，是我的故鄉，
還有雄壯的北京，是我幼年飄泊
之域！

我曾流浪過萬里的燕魯，
亦曾牽連過風光綺麗的西湖；
我也曾這樣的想過；
流水般的年華，讓他悄悄地虛度！

五，六，一九三〇

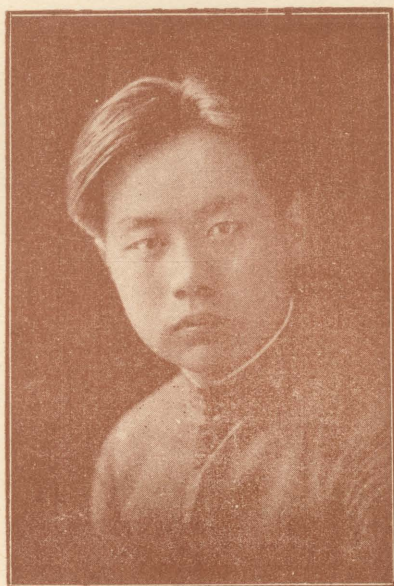
——廣鎬——



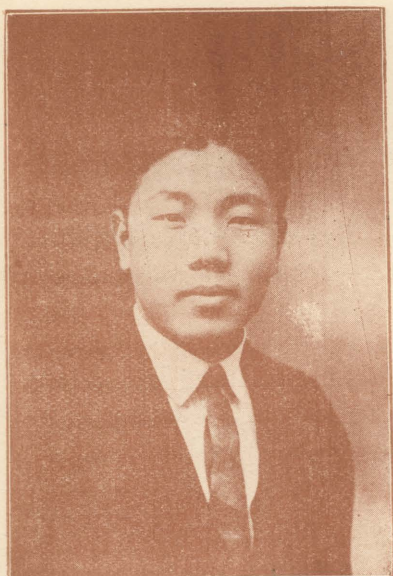
周 廣 鎬



岳 翰 民



武 翰 章



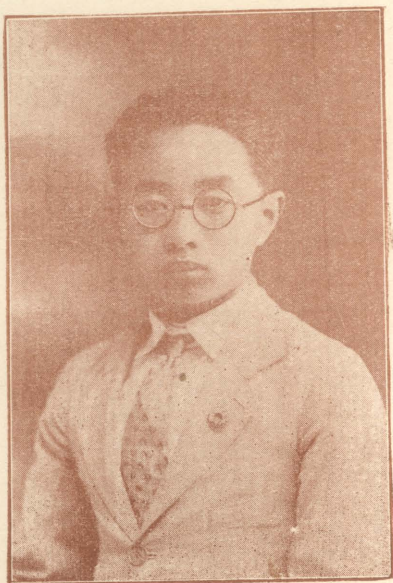
周 露 墀

吾門世居東海之濱，舊黃河南岸。累世耕讀，清白自守。父爲貢士，兄治法學，諸弟尚幼，然咸頭角嶄嶄，可期遠大。惟余驚駭，年十四，始入前省立第六中學，未竟業，適長兄設帳本校，因轉學于此。自顧曲木之材，幸投良匠之門。韶光荏苒，行將道科卒業。後並茫茫，敢不猛着祖鞭，步諸君之復塵耶？

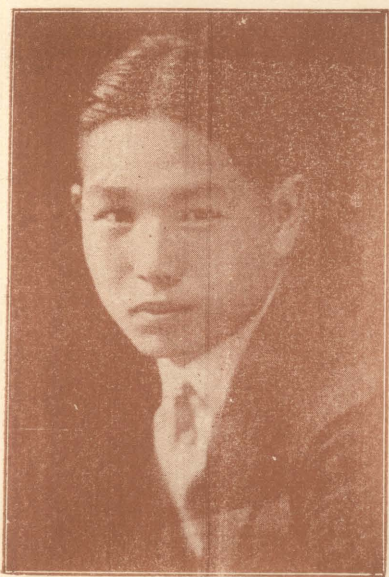
五，廿一，自傳于燭下。

俞君是一個好學有志的青年。他的誠懇的態度，奮鬥的精神，堅決的意志，純潔的思想，這是他的朋友都是有口同聲的。他自從到了中公後，對於公共事業非常熱心，以至常常把功課耽誤。雖然這也是一種很好的訓練，我就是希望他以後要兩方面都顯得周全才好。他因爲眼看到現在中國社會的渾亂，政治的腐敗；所以他正要向這一方面努力。

繼基



俞 仁 善



范 熙 瑜

老施平生最敬佩的是腦清膽大心小的人，最反對的是一般崇拜風馬牛學說的偽君子。

孫家琛述



施 維 藩



唐 九 三



徐 香 泉



孫家琛

在我們班上，除了女同學不算之外，男同學裏面，大多數都是風度翩翩，顧影自憐的樣子，可是我的朋友孫君家琛，他就免了這種習慣，得着儉僕的知趣，性情是和藹的，舉動是活潑的，做事極肯負責，運動十分熱心，對於文學很有興趣，是我級有希望的人才，我祝孫君自己努力吧！

(啓敏)



梁淑英

高君英



梁 國 柱



孫 啓 萬



唐 熙 民

我的朋友唐熙民君，他是一個活潑的
男兒，可惜稍為魯莽一些，他時常能自己
發現自己的缺點，但是又不能努力改革，
未免美中不足，他嗜好運動，所以各項運
動，都能應付，并且也選入學校代表隊，
不染時下的惡習，所以也不大好修飾呢！
（強章）



相 德 馨



凌 驥 烈

凌君湘籍人，曾畢業於長沙明德中學。
性倜儻活潑，人皆敬之。今者畢業中公，
聞擬專學工科，以求深造云。

——夢飛——

與 君 書

殘酷的世迫我一天天地誕生二十二歲
了。

前者的我：呼吸，號哭，蠕動，聞聲
而驚，手足伸屈吞嚥等等先天反動的時代；
後者的我：波濤兇湧的社會的掙扎學校
生活的時代。

哦！我反映時代的波浪，而自己逼迫
自己的靈魂向波浪上飛跑；飛跑在可敬可
愛的人們世界。然而人們的世界，用腥氣
鮮血做成的結晶；却我甘心地盡量在創造
那結晶。

梅士筆書于中公。

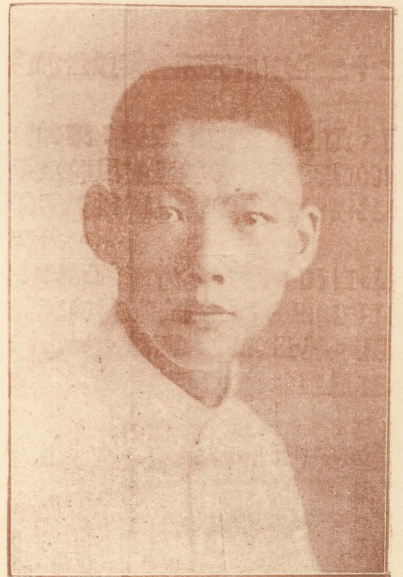


梅 士 肇

與 君 書



張之樹



張以叩

張之樹



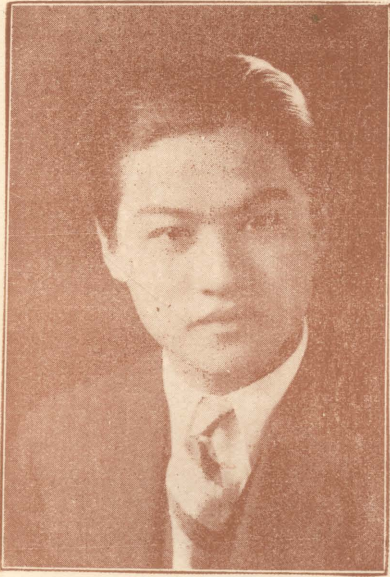
連 丕 烈

人世上誕生了我的一天，即是袁賊搜查連門底恐怖時代，不幸的一頁，是我的生活底紀元，迨夫七歲，入西安縣立一小，十五投遼甯三中，十九來滬，入本校，一年的光陰，在不知不覺中消逝了！未來的 Seine 河畔，飄泊生活的預約卷，又定下了。

連丕烈四，十七。于吳淞中國公學。



郭 亨 明



陳 旭 民

摯友旭民，本福建仙遊藉；素性和藹可稱。

且能勤儉自持，誠友輩中之模範！
此次雖畢業預科，猶未滿其抱負也！

——陳恪三——



張 伊 娜



黃良才

張志學字問之，陝西蒲城縣人，現年二十一歲。曾畢業于西安成德中學，十七年肄業南京五卅高中，十八年春轉入本校預二。

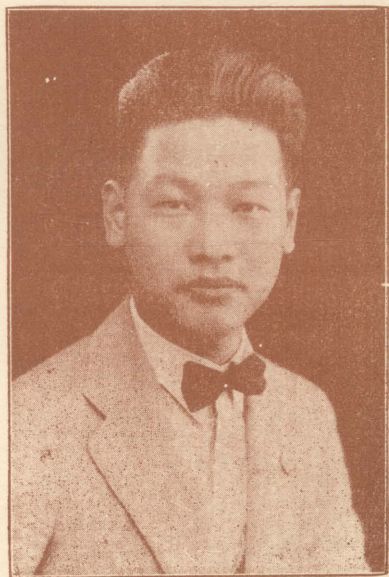


張志學



張 克 剛

陳君克狂，四川忠縣人也，像貌奇偉，
膂力過人，偃蹇孤特，持已尤嚴。喜文
藝，喜書法。聞卒業後再事商業之研究，
自有厚望于君也！——漢——



陳 克 狂



張 國 洸

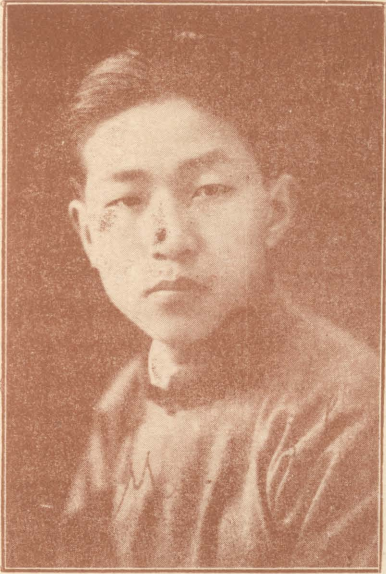
張國洸君粵之番禺人也，初肄業于聖芳濟公學，去秋始轉入本校。待人接物，至見和藹。德，智，體，三育俱臻優境。爲我級傑出人才。曾代表我校出席江南大學運動會，于三級跳一項得分而歸。又任校中排球隊幹事，成績甚佳。前途正未可量，望君自勉焉。

(熙民)

今日之治學。較昔日爲尤艱。蓋昔日之學科。未有若是之繁劇。而皓首尚有難窮一經者。然則當今之世。設欲求一全才。自更甚乎其難矣。長沙曹君時玉。字亞登。年甫舞象。而學無不窺。殆全才也。以今夏卒業。聞將專習工科。其志可嘉。當此訓政開始。百廢待興。將來出其所學。效用於時。其造福社會爲何如哉。君其勉之。少老。



曹 時 玉



張 順 忻

畢業印紀念刊，要小傳；人做小傳恭維，自做小傳責備，已經成了「照例」。張舜心就是張順忻，是個平常的青年，從淮安跑到鎮江讀中學，又跑了吳淞讀大學，這是現代青年平常而應該的事。他今年才二十歲，自不會有什麼驚人、言行可傳，但亦沒有什麼壞處可說；這也是很平常的。以前很平常地努力讀書，生活。現在他還是平常地努力讀書，生活下去。總之，他是一個能適應時代而努力的青年。我以為文化的推進；中國的變好，是在個個青年都能適應時代平常的努力上。

——聞弗——



陳 超 人



陳 詮



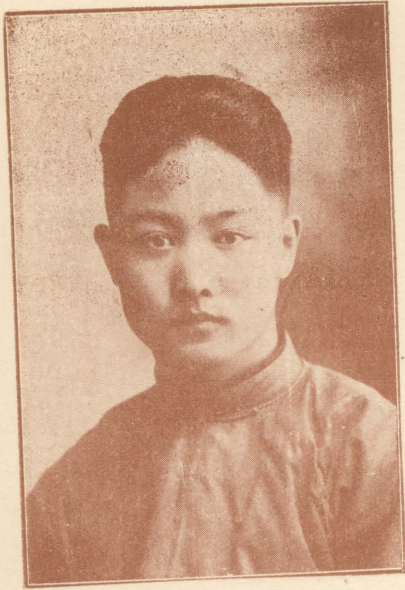
郭 筠 倩



張 攀 談



張 應 華



陳 鯤



傅 恬 修



湯 勉



彭 恭 允



彭 學 選

在東江上游偏僻的龍川，一個鄉名官廳嶺，就是我的故鄉。廣東的轄地，我幼父親死。弟兄無，僅有妹二。主持家政，全由母親掌理。我自小學而至大學的經費，端賴母親維持。去夏奉母命負笈來滬，考入此校，今夏預科畢業，乘此良機，聊誌數語，籍作小小紀念。

彭學選十九，四，廿八。



楊 兆 慶



葉 問 政

雷君樵琴、福建上杭人也，寄居海上操滬音甚純，余嘗聞上杭舊俗深集，女子從不讀書，若負笈遠遊而入大學，如君姊妹者，更屬絕無而僅有，將來杭縣女權之發展，皆望君以提倡，君其勉乎哉？君精國樂，喜運動，尤擅長籃球排球，被選為本校籃球隊隊長。對於功課，咸有心得。性情復豪爽，善於交遊，對於朋友誠而有信。每有過必婉言相勸，余與君交，兩載有餘，相與磨瀨漸漬，借玉攻石，獲益匪淺，今此分袂，後聚何期？謹書數語，以誌紀念。

文賢



雷 樵 琴



楊 榮 春

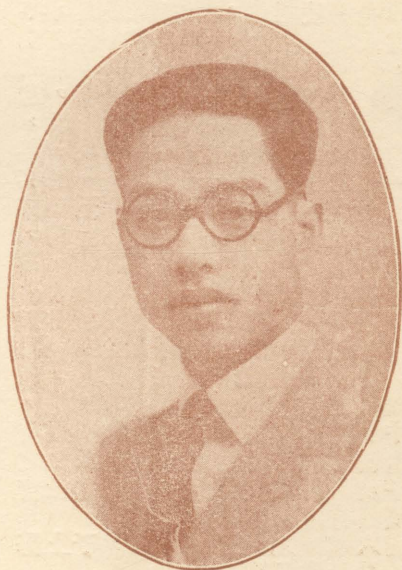
龍川，一個小縣邑，在廣東的東江上游，偏僻而貧瘠，那就是『敝邑』。某年某月間的一天，我生于那小邑中的一個小村裏。自一歲至十九歲當中，我生于龍川，衣于龍川，而住，行，念書，也在龍川。廿歲，來所謂大都市的上海。那年秋，入本校預科三。今夏預科畢業。乘此良機，來寫我的自傳。



劉 文 魁



劉開基



劉澗澧



劉榮恩

『小傳！』

你的本身不是拍人馬屁的利器，
便是吹人牛後的工具；
假使不是這樣，
你就失掉存在的可能。

你不能爲任何人有個性的表現與全部的寫真，

所以我絕對不許你來存在我們的面前。

但爲了心愛的人所賜與的胎兒——紀念冊——不忍牠在中途流產，
就犧牲了成見，取遷就地態度，
祇不許你在我週圍發現。

我的好壞，
事實是可以來作鐵證，
我週圍底空白，
千萬不勞你來填滿。

——自擬

劉君福連別號錫祺，豫之虞城人，年一歲。爲人誠愛聰慧，尤富藝術天才；每於課暇，輒善爲優美之建設。朋輩見之，無不欣羨共才藝過人，故與彼交者，常敦請其爲美室設計。抑又有令人欽仰者，厥爲其運動之天才。如跳遠，撐杆跳，高欄，百米，足球及拾球均爲同儕冠。而其最爲人驚服者，則爲徒手跳高，可五尺許，曾於華北運動會中，獲得極佳之聲譽，是時年方十八歲。惜其性惡鋒芒之露，致不得使我同學一飽眼福。此外，君於讀書之術，亦所擅長，因之人恆不見其埋首書案，但於所學悉能應對如流。遂益爲同學所奇慕，其待友也素以忠誠樂聞已過，未嘗與人爲口角之爭。其和顏謙遜之精神，實爲青年中之難能可貴，其處家也不惟有琴瑟和好惜憐之超；即與兄妹鄉黨隣里之間，亦莫不爲人所敬愛。宜乎其家庭教育與個性之優異有以使然也。

達人述十九，五，十六，于上海中公社會科學院



劉福連



劉 樹 雄

時日奔邁，幾令人怯於置想，溽暑載，風，昨今朝耳！溯極褻時，瞬息念載，枯歟，文瑣事，竊不親不在』之，三歲，聞失所發，『子欲養而親不在』始受家庭教育。十歲，入燃蔡學校，越二年，轉赴關西學四校；翌年，復入燃蔡。轉讀經年，雖未詡隨潛修，用步，已是愚昧自驚！翌春，投考廣州知中學校，是年夏，得預科畢業，復錄取於該校中學二年級；厥後，首途北上，擬應南京中央政治學校之試，不幸學制不且，旋錄取於中公。忝列士林，私心方喜。詎意是年暑假，又云畢業期臨！噫！『不淺矣！今而後，吾將力求畢業之方以副惠也！』

樹雄傳于中公宿舍民十九年五月八日

余與蔣君同學二載，而相知僅閱月。對於其生平，胡敢云盡識哉？茲因蔣君求余為傳，而余遽爾相應也。蔣君性嫻雅，處世接物甚有度；平日待人，有信，人恆以信報之。君性嗜新文學，當代名作，皆能博覽，而對於創作文章，尤多得體焉。蔣君謂余曰：「吾浙江湖州人也。」予聞而歎曰：「世風稱浙江多嘉山水人物」，而今又益信矣！

——佛林——



蔣 夢 飛



厲興堂

厲君，余摯友也，性穎敏長外國文學。喜運動，擅籃球之術，歷任本校體育部幹事，服務殷勤，諸同學莫不欽佩之長。

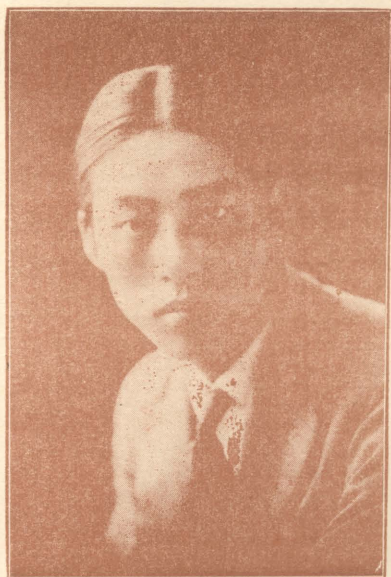
人麒識

錢君人麒常熟西塘市人也。性穎慧讀書不數過即能背誦，又好弄翰墨，工詩文。下筆累千言皆感人心脾。聞下學期擬赴某大學以求深造，我知其必有成也，望君勉乎哉。

顧慶豐謹識



錢人麒



錢之源

東台是我底生地，加興是我底故鄉。
一九二五年在每角飄泊了三年乾淡生活，這生活使我感到異樣的愴惘！

一九二七年轉到上海從事記者生活，這都市生活刺痛了我底心，智識慾強迫了我在一九二八年毅然投入這江風綠叢的中公消失了的，是一個迷夢，眼前放的是一個再作征人的憧憬！

——台生——



錢振滬



鮑 惟 祥

惟祥鮑君，俊身獨眼，而神致翩翩。好交遊，與人論談，詞嚴義正，大有演說家之風。接人以誠，處世以和，孜孜終日，惟恐不足，作研究政治之準備，兼致力于經濟之探討，將為社會謀改進，可厚望焉！君性詼諧，善京劇，每于飯後，引頸高歌，博得學友鼓掌叫好不置。君卒業後，有志更進，維祥！維祥！

漢



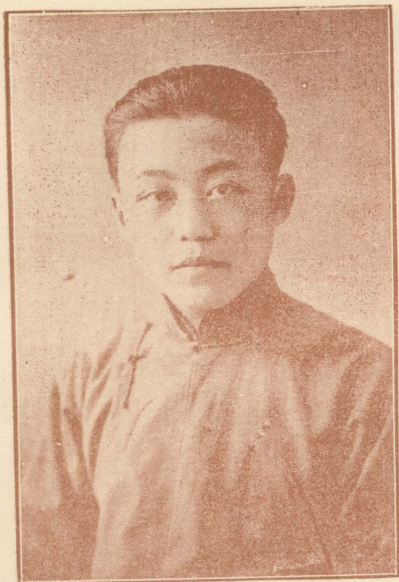
龍 致 陞



韓 先 綬



嚴 世 德



顧慶豐

君天資聰穎，品學冠羣，精數理，長談吐。每於夕陽影裏，綠陰深處，輒見其偕二三知友，引吭高談。性英爽朋儕，有過必以直言相勸。待人謙遜，本級同學莫不重視之。噫！如君者可謂超類拔萃者也。

錢人麒敬識

明秀的呀，浙東的山水，我們年青的達河便早歲淘醉在他的懷抱了。達河既處這樣的境地，同時佔有美妙的春風，一切的唯美，竟成了他的唯美的人生。去秋他來吳淞了，偉大的潮光，便是他新添的詩料，他從樂觀的思想，一變是為激昂了。

——舞雯——



戴達河



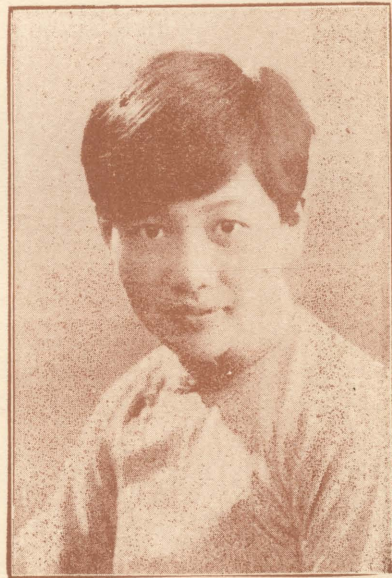
何 炎 章

何炎章君，廣東籍。性情豪爽，擅美術，喜運動，尤精于球類，被選為本校籃球隊隊員。

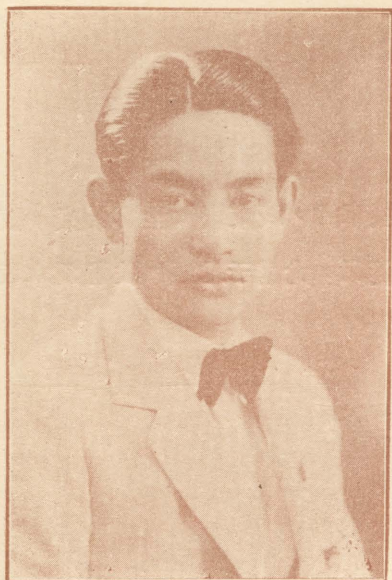
——張萍——

張萍君，廣東人。磊落豪爽，有男兒風度，待人尤忠厚，故同學多與之友善，君於課餘，喜習運動，尤以籃球為專長，本校籃球對外比賽，君常有樹建焉。

——炎章——



張 萍



廖 烈

在吾校中，幾無人不識廖君者，蓋君
英姿挺秀，秉性豪放，待人以誠，善於交
際也，且長運動，尤擅籃球，歷任我校代
表隊，累建奇勳，是豈天賦君以効力疆場
之軀，而爲我校立功者歟？

——敏——

余，蜀之廣安縣人，年十九，父母均
健在。父有子五人，余其第三子也；父姓
鄧氏，故亦鄧姓焉，而父母字余曰才名。
余六歲卽入小學，民國十三年於縣立高小
校畢業，十六年遂卒業於四川省立第一中
學校，嗣又肄業於斯校高中一屆，旋以學
校被住軍封毀，無法於原校繼續學程，於
是乃引津負笈而來中公。余之來校迄今已
屆畢業，忽忽已兩年矣！韶華易逝，故我
依然！如此，如此！我之小傳其有可傳之
日哉！



鄧 才 名

下列畢業同學因未將
照片繳來故未列入

王 春 帆 張 東 林

李 大 生 譚 學 濂

姜 周 發 李 明

李 冰 皇甫之馨

龔 春 蘭 王 建 極

郭 秋 聲 張 南 膠

李 應 荃 趙 俊

劉 扶 搖 李 勵 吾

王 宸 荃 黃 盛

A.B.C.

裝西等高

TRADE
A.B.C.
MARK

衣內式新



中國內衣公司



SPORT

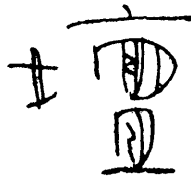
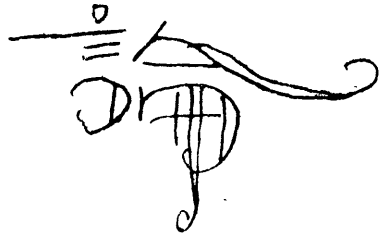
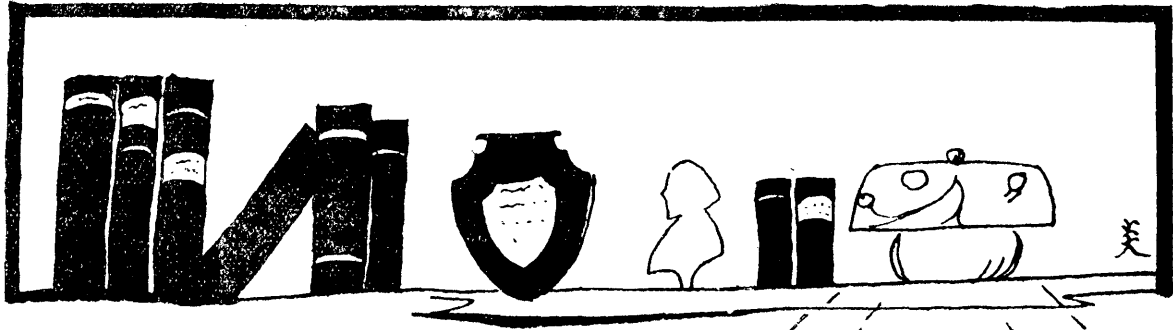


廠造製
路脫腦康

具器動運

所行發
路京南海上





李清照及其詞

佛林

(一) 傳略

清照號易安居士，濟南人，能詩文，尤長於詞。她的父親名叫格非，寄身宦途，能文章；母親是狀元王拱辰的女兒，也能做文章。她生於宋神宗元豐四年（一〇八一）。建中元年（一一〇一）嫁趙挺之之子太學生明誠。趙家很清寒，但她能安居而不怨；并且和她的丈夫感情很好。（參看金石錄後序）她晚年顛沛流離，所歷艱苦不一。建炎元年（一一二七）金兵南侵，她們帶了一部份書物到南方避難。建炎已西（一一二九），明誠病死。以後她奔走於台州越州杭州之間，家藏書物，失去大半。紹興壬子（一一三二）她在杭州作金石錄後序。甲寅（一一三四）避亂金華，遂居這裏。她死年不可考。她著有文七卷，詞六卷，今僅存有漱玉集和一些零碎的詩詞。

她對當時的詞人多有不滿的批評，所以很遭時忌；并且誣她晚年改嫁張汝舟。其實她并未改嫁。胡適之先生在詞選上曾舉出三條證據來證明。此外我們還可以找一些證據來證明她未有改嫁：（一）據胡先生第二條證據說張汝舟與妻涉訟事在紹興二年九月朔，而清照在紹興四年十二月念四作打馬圖尙自署名曰「易安居士」。（中國婦女文學史引直齋書錄）前後時間相差太遠，是顯然可知張氏妻李氏與清照莫不相關。（二）淳祐元年（一·一四一）張端義作貴耳集稱易安居士趙明誠妻，（癸巳類稿的易安居士事輯）是可知清照并未改嫁。

(二) 詞

對於清照的詞，我們在過去可以找到許多的評語：朱晦菴說：『本朝婦人能詞

者，惟李易安魏夫人二人而已』。(古今詞話)沈去矜說『男中李後主，女中李易安，極是當行本色。』於此足見清照是北宋女詞壇中的泰斗，也是由來女詞壇中的泰斗。黃王林說：『李易安魏夫人使在衣冠之列，當與秦七黃九爭雄，不徒擅名閨閣也』。(歷代詩餘引古今詞話)從此可以想見清照的詞的地位在宋代不弱。她的詞很受時人崇敬，如辛稼軒在博山道中曾作一首醜奴兒近自稱效李易安體。她曾經批評當時詞人說：『本朝柳屯田變舊聲作新聲，……雖協音律，而詞語塵下。……晏丞相歐陽永叔蘇子瞻學際天人，代爲小歌詞，直如酌蠡水於大海。然皆句讀不背之詩耳。又往往不協音律。……秦少游專主情致而少故實。譬如貧家女雖極妍麗豐逸，而終乏富貴態。黃即尚故實而多疵病，譬如良玉有瑕，價自半減矣』這個評語很中肯。就上面所說，我們已可知其詞的大概。但她的詞的內容究竟是怎樣，我們且實地的來看她的詞。

一個人的作品和他的性格生活環境很有關係。清照所歷境遇不一，所以要研究她的詞必後要分期。在她的生活當中約可分爲四期：

(甲)第一期是處女期，在這期當中的詞有：

『蹴罷秋千，起來重整纖纖手。露濃花瘦，薄汗輕衣透。見有人來，靨刻金釵溜。和羞走，倚門回首，却把青梅餵』。——點絳脣——

這首詞語意嫵婉，情致生動，而且非常雅潔，完全是處女天真的流露。尤其是後段正是處女的情態，正是處女的口吻。

『繡幕芙蓉一笑開，斜假寶鴨襯香腮；眼波才動被人猜。一面風情深有韻，半牋嬌恨寄幽懷。月移花影約重來。』——浣溪紗——

這首詞寫來非常輕巧，初看的時候，覺得淡而無味，細玩了一會，便體貼到牠情感遙深。『斜假寶鴨……被人猜』。的確是處女纖弱的心靈中所流露出的真情。「才」「猜」二字，用得非常自然，真樸，可說只有清滿才能寫出。後段驟然看過，覺得有些淫逸，其實是很真誠的，很高潔的，正是一個嬌弱處女在花前月下黯然情動不得自遣而惟有借花月爲友來自遣的情境。「深」字用得非常生動，「嬌」「幽」

二字尤顯出處女的口吻來。

上面兩首詞，比較容易看出是她的處女作。詞雖少而她處女時的美滿而且愉快的生活，已完全表現出來了。

(乙)第二期是由她出嫁到往南的時期。據鄭振鐸先生說她在這個時期中生活最快樂，做的詞最好，而且最多。現在且來看她的詞究竟是怎樣。

『紅藕香殘玉簟秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦雲來？雁字回時，月上西樓。花自飄零水自流，一種相思，兩處同愁：此情無計可消除；才下眉頭，却上心頭。』

——一剪梅——

這首詞是她和明誠結縭未久，明誠出遊，易安書手帕上送她丈夫的。這首詞雖不甚好，但情致纏綿，語不輕薄，她們夫婦間的至愛，却完全表現出來。

『薄霧濃雲愁永晝，瑞腦銷金獸。佳節又重陽，玉枕紗廚，半夜涼初透。東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖；莫道不消魂！簾捲西風，人比黃花瘦。』

這首重陽醉花陰她寄給明誠，明誠歎絕，苦思求勝之，一切謝客，廢寢忘食者三日。得五十闕，雜易安作以示友人陸德夫。德夫玩之再三，說道：『有三句絕佳』。明誠詰之，他道：『莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦』。正是易安之作。（歷代詩餘引王環記）這首詞飄逸閒雅，可謂詞如其人了。

『尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘，戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他晚來風急？雁過也。正傷心，却是舊時相識。滿地黃花堆積；憔悴損，而今有誰堪摘？守着窗兒，獨自怎生得黑！梧桐更兼細雨，到黃昏點點滴滴。這次第，怎一個愁字了得！』

——聲聲慢——

張正夫說：『「尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。」乃公孫大娘舞劍手。本朝非無能詞之士，從未有一筆下十四箇疊字者。後疊又云：「到黃昏點點滴滴。」可使疊字俱無斧鑿痕。「守着窗兒獨自怎生得黑！」「黑」字不許第二人押。婦人中有此奇筆，真間氣也。』（歷代詩餘）她這首詞中的前後共十八個疊字，却是她才力過人，自然流露出來的所謂「天籟」，不是人工所能「做」得出來的。『獨自怎生得

黑！』「黑」字，格外顯出她的天才過人。張氏贊以「奇筆」「問氣」，我覺得她誠能深知清照。梁任公先生說：『此詞最得「咽」字訣，清真不及也。』（歷代閨秀詞選集評）這也是極深切的評語。

此外如夢令採桑子都很清澈。這期的詞，的確是充滿了快樂還帶一些閒愁。而詞的本身也極其美妙。

（丙）第三期是在她丈夫未死時在江南的時期。這期時間很短，生活不如以前愉快；所以做的詞不只是帶一些閒愁意味，還帶一點點淒惻的色彩。這期的詞大都是寫懷念故土的。略寫一二篇來看看：

『天接雲濤連曉霧。星河欲轉千帆舞。彷彿夢魂歸帝所，聞天語：殷勤問我歸何處。人報路長嗟日暮。學詩漫有驚人句。九萬里風鵬正舉，風休住，篷舟吹取三山去。』

——漁家傲——

這首詞是她想北歸之作。詞氣很警動而且激昂。梁任公先生說，『此絕似蘇辛派，不類漱玉集中語。』的是至論。

『窗前種得芭蕉樹，陰滿中庭。陰滿中庭，葉葉心心舒卷有餘情。傷心枕上三更雨，點滴淒清，點滴淒清，愁損離人不慣起來聽。』——添字採桑子——

這首詞淒清的婉，情致的濃厚，細膩，不讓美成。後段情勝乎辭，更非清照親自他嘗着異鄉環境的滋味，不能寫出。

此外如元宵永遇樂，訴衷情，清平樂等都是淒惋卓絕。

（丁）第四期是由清照的丈夫死到她死。在這個時期中，她的生活最艱苦，所以所做的詞也極悲壯幽咽。不過關於這期的詞，我們很難找到許多；或者因為她沒有多做。現在且就詞的表面上意境上可以看到的寫在下面：

『病起蕭蕭兩鬢華。外看殘月上窗紗。豆蔻連梢煎熱水，莫分茶。枕上詩篇閒處好。門前景風雨來佳。終日向人多蘊藉，木樨花。』——南唐阮溪紗——

清照在金石錄後序上說，她的丈夫死後未有多時，她害了一次大病。這首詞的第一段就是寫她病後身體支離，第二段寫孤苦零丁，觸目心傷。如泣如訴，教人一看到

硬生悽然之感。

『籬牀紙帳朝暉起。說不盡無佳思。沉香煙斷，玉爐寒，伴我情懷如水。笛聲三弄，梅心驚破，多少春情意！山風疏雨瀟瀟地，又催下千行淚。吹簫人去，玉樓空，腸斷與誰同倚？一枝折得，人間天上沒個人堪寄！』——御街行——這首詞，胡適之先生說是清照的丈夫死後悼亡之作，的確不錯。這首詞滿是情，滿是悲，滿是淚，滿是血。她自己說『小風…千行淚，』我怕她在春宵人靜，想起亡夫的時候，定然情緒如麻，血淚流通，比瀟瀟地疏雨稠密到萬倍，豈僅千行而已嗎？

『風住，塵香，花已盡；日晚倦梳頭。物是，人非，事事休！欲語淚先流。聞說雙溪春尚好，也擬汎輕舟。只恐雙溪舴艋舟載不動許多愁。』——武陵春——這首詞也是她丈夫死後做的。因為她晚年居金華，而雙溪在金華，這一點固可證明。而且這首詞的情致，在她以前詞裏也不能找到。像『物是人非事事休。』這種極端悲觀的話，她以前向未說過。又像『欲語淚先流。』這種纖弱的態度，她以前也未有的。並且遊覽天然景物，是她所酷好的。如前在江寧嘗出外觀雪景，現在春光明媚時候，反而無心出遊，并說出『只恐雙溪舴艋舟載不動許多愁。』自是別有傷心事體。這首詞和前篇同樣悲慨。最後一句，更有無限餘哀。前人寫愁很多用落花柳絮來比擬，後來進一步的寫法，便用流水比。如李後主的『自是人生長恨水長東。』秦觀的『欲將幽恨寄青樓，爭奈無情江水不西流！』這類的寫法，時人極其稱妙，而她不用落花柳絮比，也不用流水比，却單說舴艋小舟載不動許多愁，而她的愁恨反比用落花柳絮流水去比，來得更深切，更滋多，真是更進一步的寫法了。

綜觀清照四期的詞，我們可以看到她的一生有兩期：一是她的丈夫死前，這期是樂觀的；二是她的丈夫死後，這期是悲觀的。所以她的詞也有這個顯然可見的界限。她的品格端雅，性情恬淡，豪爽，而多愁。她還有一個最大的癖性，就是飲酒。在她丈夫死前的詞裏，差不多無一首不提到酒。可是在她丈夫死後的詞裏，却找不到有個酒字。這也可知她的天性因受特殊環境的支配而改變了。

(三) 結論

清照的詞，是完全寫她的以她的性情，人格，見解，灌注到她由她環境所引起的情緒，那完全是，寫真的，他的詞的價值即在這點。

鄭振鐸先生把北宋詞壇分爲三期，第一期詞的特色是『真摯清雋，』這期的代表是晏殊等。第二期詞的大體是獨創新調，超於豪放宛曲的一途。這期的代表是柳永蘇軾等。第三期又分兩派：一派是專主清麗婉美，并且嚴守音律，以後南宋的一派，實影響於此。這派的代表可以說是周美成。另一派的代表可以說是李清照，她不贊成美成，她的詞是回復到第二期豪放，而不流入粗鄙，有第一期的清雋，而又的是豪情逸思。她的詞可以說是晏殊歐陽修柳永蘇軾等的詞的綜合體。鄭振鐸先生說：『像她那樣的詞，在意境一方面，在風格一方面，却可以說是「前無古人，有後無來者。」她是獨創一格的，她是獨立於一羣詞人之中的。』清照有她的特別才情，所以能寫出這樣的詞來。但晏歐陽柳蘇等的詞，却有她不能及之處。然而在詞的總體的成就方面看來，清照的功績，却在他們之上。關於這一點，我是極敢相信的。四庫提要說：『清照又工詩文，尤以詞擅名。……清照以一婦人，而詞格乃抗軼周柳，……爲詞家一大宗矣。』這的確是公正的評語。

一九三〇，四，二七於吳淞中公

（本篇因限于篇幅，不能多舉例證并詳細討論，希讀者原諒。）

取消不平等條約呼聲中我們應注

意的『最惠國條約』

樹 雄

自鴉片戰爭（西歷一八三九——四二。即道光十九——二十二年）至南京和約後：是帝國主義單獨侵略中國之發軔：亦即我數百兆同胞們，共罹項鍊足錯的初期！厥後，如英法聯軍（咸豐八年及九年）第一次天津條約，第二次北京條約，英法聯軍前後之中俄各約——愛璦條約，天津條約，北京續訂條約。——一直到現在數十年中間的一切條款，——不平等約，協約，惠約，——尤不易更樸而數了！

條款中間，已令我同胞們泣血飲涕，懸辱待雪的！大家都已認識了，這是帝國主義威挾的不平等條約，誰知，裏面足爲我們致命傷的成分，尚不僅此，且有更甚於此的存在？！

一八四四年（道光二十二年）和英帝國主義簽訂的虎門條約第八款說：『皇帝此後或更增加特權特許，惠與各該外國臣民，或市民時。英國臣民亦得享受同一特權特許。』這是中外最惠條款之始。同時也是我們的致命傷的種子，于時播下了！——中英惠約，當不僅此一款，爲明瞭起見，特舉一例吧。

還有中法惠約，始於一八五八，（咸豐八年）同年又訂中美惠約。瑞典，那威的惠約，始于一八四七，（道光二十七年）丹麥，荷蘭惠約，始於一八六三，（同治二年）西班牙惠約，始于一八六四，（同治三年）比利時惠約，始於一八六五，（同治四年）意大利惠約，始於一八六六。（同治五年）祕魯惠約，始於一八七四。（同治十三年）巴西惠約，始于一八八一。（光緒七年）葡萄牙惠約，始于一八八七。（光緒十三年）日本惠約，始於一八九六。（光緒二十二年）剛果惠約，始於

一八九八。(光緒二十四年)墨西哥惠約，始於一八九九。(光緒二十五年)瑞士惠約，始於一九一八。(民國七年)

此我中外最惠條款的大觀。按我國有約之國，原有二十三國。其中智利，波斯，芬蘭三國之通好條約，皆未規定最惠條款。而俄德奧三國，雖皆在我國最惠條款，然德奧之最惠條款，我國於民國六年對德奧宣戰時取消之，俄國最惠條款，我國於民國九年取消俄國領使待遇時取消之，其他現在尚享有我國最惠條款之國。為上述之英德美瑞那丹荷西比意祕巴葡日剛墨瑞十七國。此十七國最惠條款之性質，依國際法上片務雙務之區分。則英法美日那丹荷西比意葡十一國皆享中國片務的最惠條約之國。而為對中國實行其資本帝國主義侵略政策的。美國除片務之外，尚有雙務最惠的。

原最惠國條約，乃兩締約國約定，關於通商行船各利益。無論現在或將來。其一方給與第三國之權利利益他一方之締約國，得同一享受之，十七世紀商務發達時，此等條約，已為通商航海條約中所允規定之物。惟平等國與平等國之定約，皆取互惠主義。雙方的權利義務各得其平。即國際法上所謂雙務的最惠國條約是。

然中國的最惠條約。則和互惠兩字相馳太遠了。中國互惠條約的地位，完全站在義務的。為供給權利的裏面，這所以形成國際法的片務最惠條約。甚且戰敗的結果，或特殊的壓迫，不得已而承認的權利利益，亦為各國所共享，此中國互惠條約，實不啻為不平等條約的變相，或尤甚之！夫不平等條約，不過某帝國主義的淫威，特地拊制某一方面或某部分的惡劣手腕。換句話說，即帝國主義者取得的不平等條約的範圍，是有規定的，且要藉某一種有形或無形的戰具攫取而來。而最惠條約的性質，却和此根本不同。牠最妙且最辣的武器，只是『互惠』兩字，這兩字効力，儘替得住幾萬萬精兵，例如，天津條約的協定關稅。係英法兩國戰勝所要挾，而乃為各國以惠惠約故袖手均沾，又如馬關條約。承認日本在通商口岸城邑，從事各項工藝製造，亦為日本戰勝所威挾，却為各締約國所照辦。又如內河張放，不過為英國所壓迫，與英日美三國訂有內河行輪之約。然其結果，中國內河，成為萬

國公航了，諸如此類，中國戰敗於一國，即雷雷戰敗于各有約國，被一國所壓迫，即不雷被有約各國共同壓迫。條約上給與一國之權利利益，即不雷給與有約各國共同享受。數十年來。有約各國，其一奪得中國之經濟利益，則其他各國不須與中國訂約，不須開談判，也就能一同享受利權了。『互惠』兩字之力。牠的爲害。實深於不平等條約呢。

此種條約不取消，則談不到國際平等，更談不到驅逐帝國主義了！

然而中國和各國所訂的最惠條約，亦不是絕無平等互惠的規定。例如同治七年中美續約第六款，第七款：

『美國人民，前往中國，或經歷各方，或常行居住。中國總須按照相待最惠之國所得利益，俾美國人民一體均沾。中國人至美國，或經歷各方或常行居住。美國亦須按照相待最優之國所得利益，俾中國人民一體均沾。』

『中國人欲入美國大小官學校，學習各等文藝。須照相待最優國之人民，一體優待。美國人欲入中國大小官學校，學習各等文藝。亦照相待最優國之人民，一體優待。』

此是中美兩國平等互惠之最惠條款，但不久美國與中國另訂禁止華人入境之約。且更訂定種種不利于華人之法則。故前訂之最惠條約，在美國業已變更。而在中國則仍存在。其他與各國所訂之互惠條約。也等於浮文。

其所以致此的原因，當不僅一端，然最要的國弱民窮的現象，實外交失敗的焦點！故中國現在之說互惠，實似狼羔的互談仁道，同其滑稽了！

且各國的互惠條款，原以通商航海爲範圍，以中國現在之商務與航業論，既無工藝製造品爲各國所需要。又無海運之可言，根本上已無和任何國訂互惠條款之原因。故以現在國情觀察，片務條約固急宜取消，即一切雙務最惠條約，亦應完全廢棄。否則，今之所謂最惠的，亦不過爲他國盡義務，給權利，供犧牲的故套吧！

所最不可解者，不久之前，報紙又有揭載什麼中日互惠條約。唉！其真不明最惠條約的流毒嗎？抑願供帝國主意的驅使呢？翹企熱心國務的同胞，給我個解答！！

宗教的觀念形態

王 荆 平

在研究人類文化史的時候，覺得有一個怪物似的，佔了歷史的領域多少頁；這怪物非他，就是宗教！

宗教是宇宙的兒子。宇宙是變動的，進化的；同樣，宗教也正在變動裏迴轉，進化中邁步；那末，我們在這動盪的宇宙中，究竟要怎樣去研究宗教的觀念形態這個題目呢？不消說，是要站在『唯物的辯證法』的立場去觀察宇宙現象，然後才會澈底地明白，也才能夠把握着它底意義的；我想。

在這里，把馬克斯的話引用下來：——

『黑格爾以為觀念這獨立的主觀是現實界底造物主，現實界不過是這主觀底外面的現象；我的意見恰恰相反，我以為觀念不過是物質移植，反映於人底頭腦中的東西。黑格爾底辯證法，是倒立於頭上的。所以我們為剝去那神祕的外衣，求得合理的內容，把他底辯證法從頭上搬到腳下。』

好，現在就架着飛機，把人類底宗教史鳥瞰一吓吧？——不外下列四種：——

A. 原始社會時代的宗教

宗教底起源，是建築在一種幻想——由於人類對於自然現象的盲目與無理解——上面而反映於人類底腦裏的意識作用，起的一種信仰的力量，這是很顯明的事情。

在原始社會，人類常常被包圍於危險的自然環境之下；這兒有喜吃人肉的狂暴動物不斷地張牙舞爪威迫他們；這兒有日，月，星，辰的運行，風，雨，雷，電的

燦爛，山嶽的聳峙，江海的渺茫，繼續地變化莫測的恐嚇他們……這麼謎樣的自然現象，人類因為驚疑而尋求其因果關係，於是睡在草地上，坐在樹腳下，跑到山之巔，水之涯，轉輾的思量，反側的呆想，思去想來，也莫知其所以然。這樣，不可避免的把幻想中的「神」請了出來「救苦救難」啦！

「阿彌陀佛」宗教便誕生了！

並且人類在漁業社會前後，和禽獸接觸的機會多，常常有被禽獸拿人做野餐的事情發生，於是對於禽獸起了一種敬畏心，由敬畏心起了絕對的信仰心，遂採取最敬畏最信仰的某種禽獸為本氏族或部落的標幟——如狼，犬，熊等——往往於氏族或部落相遇的時候，就各舉自己的標幟，以表示其信仰何種物神。

無疑地在此時期的宗教信仰，是一種「拜物教」或「多神教」！

新近攷古學者錢玄同朱執信（已是古人）郭沫若諸先生對於宗教的起源有這樣的見解：

郭說：『大抵宗教實起源於生殖器崇拜，其事於骨中大有啓示。如祖先崇拜之祖妣字，實卽牡牝之象徵（骨文祖字作且，妣字作匕）一切神祇均稱示，示字作丁或不，實卽生殖器之倒懸。又如上帝之帝，象花蒂之形，其意亦重在生殖，』（見中國古代社會研究）

朱說：『耶穌死在十字架上頭，相傳是古代常有的刑具；辛德秋水都說是生殖器崇拜的結果。他所舉的例很多，結論就是大概原始民族沒有不崇拜生殖器的。十字架就是男性生殖器的變形。』（見耶穌是什麼東西）

錢說：『原始的易卦是生殖器崇拜時代底東西；乾坤二卦卽是兩性生殖器的記號。又如卦辭爻辭，這正合現在底籤詩一般。』（見古史稿）

又有這樣的見解的：

管子：『水者萬物之本源也。諸生之宗教也。』

老子：『上善若水，水善利萬物而不爭處。』

子華子：『水涵太一之中精，故能潤澤萬物而行乎地中。』

文字：『水爲道也大芑羣，生而無私好。』

孔子：『逝者如斯夫，不舍晝夜，』

諸如此類的例證很多，無非是證明原始社會時代的宗教信仰，是一種「拜物教」或「多神教」這句話罷了。

B. 宗法社會時代的宗教

在人類歷史的最初期，本是崇拜一切自然物的。但是到了後來又轉而崇拜祖先了。因爲祖先——族長——是有經驗的，有智識的，是最受人崇拜的，這些人死後的「靈魂」——古人以爲靈魂不死——就是宗教的基礎。宗教是怎樣發生呢？

『從祖先崇拜，就是舊組織者底崇拜發生的。因爲民衆的思維，將舊組織者逐漸轉化爲神了。』

『在宗法社會內，絕對的需要組織者，指導者。做組織者的，總是經驗最多的人，就是共同社會內最年高的——『族長』。……族長分派勞動，分付氏族各成員以各自應做的事情，並分配生產物，管理公共儲蓄物，設施青年教育，解決一切的疑問，一切的誤解，一切的衝突，他在共同社會內是「權威」：人類完全服從他，絕對信仰他底經驗。』

『因此，宗教的起源，是由於生產關係的反映，是由於爲生產關係所限制的政治的社會的秩序之反映。』（見社會意識學）

在母系制度之下，所反映於宗教方面的，自然是崇拜女神。因爲女性中心的時代：

『她是爲一族之長，她底地位是世襲的，由她的長女繼承。女子們坐在家中討別個氏族的男子做丈夫；男子則嫁到別個氏族中去，社會的組織，完全以女性爲中心，女權支配一切，母系氏族之下，男子常常可以被逐。』（見太古社會）

所以後來人們有時期就崇拜母神！

以印度爲例，如塞克他派謂天地間一切自然之力，皆屬女性，其神名母神。有名母神喀利者，她在印度宗教上握有很大的『權威』，印度東方及西方都有她的廟

宇，足見人民崇拜她了。又如恆河的神也是母神，南部民族所崇拜的偶像是半身爲女，半身爲魚，北部所崇拜的偶像是一個白色婦人坐在鱈魚上，右手持着水仙花，左手拖着琵琶，悠悠地神氣，令人要和她接吻。又如中國所崇拜的觀音大士——由印度傳來——一個美麗的姑娘笑迷迷地坐在蓮花台上，兩手合着，好像祝福信男善女似的。我記得納樂 Lalo 說過，希臘人往往在神廟中抱着女神的裸體石像接吻，淫念發動以後，便與婦女苟合。這也是崇拜女神的結果。

『後來因爲婦女生理上的關係，她們不能適應新生產組織的要求，於是漸漸受直接生產的男子們支配；又因家庭工業漸興，勞力漸覺稀貴（紡車是女子爲奴史上第一個象徵物）她們底身體亦漸具交換價值……這樣；女權便漸崩潰，社會的中心，當然是父權統治。』太古社會史——大意

在男性中心制度之下，所以反映在宗教方面的，自然是崇拜公神啦！

例如中國各地都崇拜的偶像是南無阿彌陀佛，張天師，玉隴，城皇，以及什麼三世尊等，也是東方的古國裏崇拜男性的一種風格。

但是，不管女性中心也好，男性中心也好，總而言之，統而言之，『拜物教』或『多神教』是漸次消滅，——敬鬼神而遠之——成爲一種『祖先教』——慎終追遠——。因此，這時期的宗教是一種崇拜靈魂的宗教，靈魂不滅，靈魂萬歲！

C. 封建社會時代的宗教

在封建制時代，社會組織較爲複雜，例如中國的『王臣公，公臣大夫，大夫臣士，士臣皂，皂臣輿，輿臣隸，隸臣僚，僚臣僕，僕臣台。』（見左傳）這種階級的社會，各有各的身分，各有各的次序，是何等的好看，像這樣君主，貴族，諸侯，地主，農奴，平民，賤民等所組織的封建社會，自然形成兩種階級，一是支配階級，一是被支配階級。

自階級制度形成以後，支配階級爲穩固支配的地位計，除需要強大的武力（自然是奴隸，農奴等）外，還需要民衆服從的觀念。

因此，不能不利用宗教的麻醉被支配階級的反抗心理，而宗教的把戲，愈更發

展，於是『聖人以神道設教而天下服』！於是：

- 一、『肯定人格神的存在，當然不准有絲毫的懷疑，更說不上那個敢於狎侮否認了；
- 二、極端主張神權政治的神聖，政權教權合於一尊，整個的宇宙，就是一個神國；
- 三、有意識地利用折衷手段來消滅社會的進化，使神皇的位置得以子孫繼繼承承。』
(見中國古代社會研究)

依宗教的組織看來，天界和人間生活一樣，仍然有階級，仍然有支配者與被支配者。簡單說一句，就是俗界的組織反映在僧界的組織方面：

『……一等爲婆羅門，即祭司，司祠神及教育諸事；二等爲刹帝利，即貴族，國王，官吏，士卒等屬之；三等爲吠舍，即平民，農，工，商及牧畜者屬之；四等爲首陀，即奴隸，以被征服之土人屬之。』(見世界史)

在此種宗教組織之下，所形成的是一種階級宗教。前兩個階級，很顯明地是政治的支配者，經濟的榨取者。後兩個階級，很顯明地是被支配者和被榨取者。爲什麼會有這樣的情形呢？

馬克斯在德意志意識裏面這樣說：

『人類的幻想，是由於物質經驗所確定的，他是物質條件生活過程中的一定副屬物。道德，宗教，形而上學的各種認識及與此相適應、意識形態，是不能獨立自存的。』(見唯物與宗教)

人間有階級，天上也有階級；人間有政府，陰間也有政府；人間有監獄，陰間也有地獄；……人間所有的賞罰，審判，管理。戰爭，一切的一切，也有反映在宗教方面。

『地上有了族長的分權，天上便有諸神的分權；地上有種族的優越，天上便有一種族神的優越；地上有種族及民族空戰爭，征服的事實，天上諸神也便有披堅執銳而鬥爭的事情。……的確的，一切地上的組織，便是天上的組織』(見觀念形)

態論)

因此，此時期的宗教是一種階級宗教，政治支配經濟剝削下的宗教

D. 資本社會時代的宗教

在歐洲資產階級革命的時期，中間也曾一度有反宗教的運動；同時，因科學與技術進步的結果，神的觀念快要消滅似的。宗教這個怪物，好像快要在世界歷史上遺留多少還深刻，多少還刻有彩色的印象而消滅以去。一種新信仰——社會主義——快要到來。

但是，資產階級奪得政權以後，成立『布爾喬亞』政府，不特不需要反宗教的運動，而且更把宗教傳播起來，以克服『普羅列塔利亞』的意識與情感，此借穩固其統治權，這樣，宗教更深入民衆的心中。李雷給高爾基信中有這樣的話：

『被剝削者對剝削者爭鬥的無能，不可免的對另一世界要發生信仰，這與野蠻民族對自然爭鬥的無力，對神佛，惡魔，奇蹟不發生的信仰是一樣的來源。』

本來，宗教與物質經濟聯擊，常被人們所輕視的。在這裡，把波格達諾夫在話引用下來，這種關係，好比證明一元二次方程式般容易；他說：

『一到交換關係底發展開始動搖了封建主義，天主教便不能滿足進步的有教養的人們：及到大衆入於交換關係和新的經濟生活形式中，它又能使大衆滿足了。但大衆的世界觀，還全然是宗教的。所以新的意特沃羅幾的要求，當然還是表現爲宗教的要求。』(社會意識學)

在資本社會的歐洲的宗教是如此；在產業落後維持着的封建經濟殖民地經濟的中國，軍閥，地主，豪紳，士大夫統治下的中國怎樣？中國的絕對多數農工市民，是『五癆七傷』，『痛苦叫天』的；詩經上：『人有土田，汝反有之；人有民人，汝覆奪之；此宜有罪，汝反收之；彼宜有罪，汝覆說之。』這幾句歪詩，是完全替他們寫照的。他們——農工市民——是受剝削階級揩油的，受御用法律束縛的，受封建遺毒傳染的；他們的人生觀是『聽天安命』的，一切禍福歸之於天，『得罪於天，無所禱也。』這是吃牛肉二千餘年的孔聖人的麻醉劑。李一塵君在太平天國革

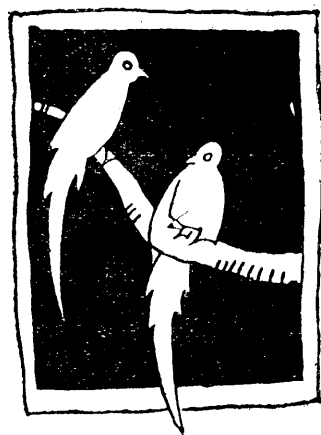
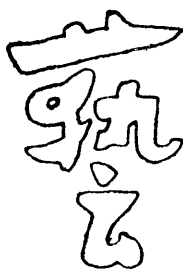
命運動史上有這樣的話：『雖然中國農民的宗教觀念極薄弱，但無論如何，他們所需要的，總是另外一種宗教，一種與擁護剝削階級利益相敵對的宗教。』……由於農民暴動，革命的太平軍是如此，其他白蓮教，八卦教，紅槍會、大刀會……；何嘗不是如此。所以中國是：

讀聖經的讀聖經，拜神仙拜神仙，做和尚的做和尚，當尼姑的當尼姑。

急急如令！

阿彌陀佛！

亞們！



小說

舊 夢

影

這是八月十九的一日，是雲茜重回到久別了的P城的第一日，當然兒童時代曾經連離過的地方，迄今計算起時間，是足足有七個年頭了；在這已往的七年中，滄海桑田，人事的變幻，更不消說，政治上的影響，昔日的堂皇富麗，如今只落得冷淡蕭條；古時雄壯偉大的建築，現在只剩了頽垣敗瓦，已往的榮華，已無形跡的隨着流水逝去；這樣的第一個刺激印入他的眼簾，就是一種蕭殺的氣象，令人惘然生出了今昔之感；大街小巷，也是寥寥的沒有多少的行人，不過現在多添了幾條鉄軌，加上所謂電車，他在馬路上細細地觀察，覺得有些地方和以前不同，這大概是時間與空間的問題，這是他到P城第一日的給他的感想和印象，後來漸漸地看慣了，那些舊日所遊的地方，和從前只不過大同小異。

雲茜幼年的時候，大概這裏可算他的第二故鄉了；十二歲那年，他回到本省去讀書，近年在S埠C大學裏，今年才轉學到這裏，最大的原因，是S埠那種繁華囂張的風氣，是不適宜求學的；他受夠了那種沉悶討厭的空氣，現在要來變一變生活的方針，吸收一點冷靜的空氣，所以重到蕭條的舊地，他想那些喜新厭舊，見異思遷的人們，投機的人們，見到勝地的衰落陷敗，就捨棄了它，往那優美的地方去，向那擁擠的人海中鑽；而他自己心裏却不這樣想，人們說它是失去青年的少女，墜落了的果子，應該拋棄它，薄情的人們，你該想到，雖然現在它失了聚集人類的重心，失了他固有的光榮；然而它舊日的風度猶存，人們踏了的足跡尚在，應該憐它

，他如今好似重回到曩時所曾愛過的情人身旁一般；又撲倒他溫柔懷抱裏，只不過懷裏沒有以前那樣的芬芳和暖！

雲茜從前有個弟弟生在這裏的，他的父母最憐惜疼愛他，而雲茜自己見着這樣如花似玉天真爛漫小小的靈魂，也是格外歡喜他，可是那司命之神，降福於他，又施禍於他，不幸他弟弟五歲的那年，就遭病死去，把他那小小的生命，就這樣接來又送回的葬在N城外的小山上，雲茜現在想起，還有這樣一件要緊的事情，關於痛癢的事情，所以他當着九秋的一日，天氣十分晴朗，雲霞綺麗的一天，他就獨自地漫步着，一直往那N城路上向前走去，親自去看看他那逝去多年的弟弟的坟墓，一邊不住的在走，一邊在那裏胡思亂謔，回想已往的痕跡，做了許多的幻覺，不覺間已經踏出了N城，往那田野間走去。

蔚藍色的天空襯出萬道金線的皎日，仍舊依着牠那有節奏的行程，緩緩地向前踏去，從江南送來的和風，帶了一種使人熏醉的香氣，陣陣的拂過他的面頰，在黃綠夾雜而未熟的麥田裏，在曲折和白線似的鄉村的小徑上，只有他一個人的影子，和幾個離開很遠的農夫，在田中工作着他那勞力的生涯，他一面做夢似的走着，一面看看四週的景緻；他覺得大自然懷抱裏十分的可愛，正在冥想中，悠揚的幾聲，由遠處傳來的犬吠，他馬上移轉了視線，向那犬吠處看去，只見一叢雜樹，幾處人家，同魚鱗似的瓦片，有一層薄薄的太陽反射的光線，同輕紗似的在那邊飄蕩，走過了這些村舍，才遙遠的看見了一座小山，這時候他好像已經看到了那小小的荒塚上刻着的字跡，還那麼樣清晰的述明墓中人的姓名，來歷，不知不覺間已一步一步的移近了，終於走到了那小坵上，沒有幾百步的樣子，那一個突起的小坟，也就擺在他眼前了，四週長滿了荒草，墓碑豎立在坟前，什麼都好像依舊，只是不曉得他弟弟的幽靈，尙在這荒山中否？！獨自寂寞否？啊啊！我那死去了的弟弟呀，只有明月疏星，永夜來伴你，月有圓時；可是你的靈魂，却不能甦醒了，他嘆了幾句傷心話後，不覺幾顆豆大的清淚，突如潮水般的汹涌，直往那久小雨露的黃草上落着流着，無限的悲哀，無限的痛楚，一時都湧上心頭，他終於撲到那坟邊，痛哭了一場

，似訴苦非訴苦，半癡半呆的樣子，坐在那孤坟的旁邊許久的時候，臨行的當兒，他又將那些白花採摘來，織成花圈放在坟上，表示這點紀念的禮物，臨別又吊了幾顆眼淚；仰看西方的太陽，也快落山了，遠遠的聽到古寺中的晚鐘響了，他也就昏頭默腦的，匆匆往山下奔回，那萬籟死寂的荒山中，真是死一般的冷寂可怕，天空中只有幾聲孤鴻的哀鳴，和晚霞殘輝的反照，一陣微涼的和風，襲擊在他的面頰上，不覺打了個寒噤，身上一抖，他一路只是恨自己的命運，嘆自家的身世單薄，這樣一個弟弟，都沒有福來消受，啊啊，命運之神，你為何要這樣的苛刻呢！

雲茜回來的時候，已經黃昏了，街燈半明半滅的呈出暗淡的色彩，只有天上幾顆砂大的星，在那邊耀耀的閃灼，雲茜帶着頹喪的精神，和一肚皮懊惱，悲哀，沉痛的往事；這晚回來連夜飯也不想吃了，就往牀上一躺，只感得四肢酸軟，這大概是今日路途跋涉的勞頓，在疲倦到極點時，他就呼呼的到夢鄉去了，等到次日魚白色的太陽光，透過窗門直射到他那朦朧的睡眼時，他才清醒過來，覺得自己是躺在牀上，並非躺在他弟弟的墓畔，他又懊悔昨日怎麼不和弟弟同睡在那裏？那不是到省了人世間許多未來的痛苦嗎？！

隔了沒有多久，精神也恢復原狀了，心境也平靜一些，只不過覺得心頭上孤冷，和不能彌補的空虛，這樣寂寂的隔了兩星期的樣子，那是個星期日的下午，雲茜竟獨自的跑到影戲院裏去看影戲，時間已經兩點半鐘了，離開映時間只有三十分鐘，因了這馳名的片子，所以這時人很擁擠，坐位也差不多滿了，只有最後的一排，空着兩個位置，所以他就馬上佔了那位置，並且還有個空着的位置，他也侵佔着，因為放着他自己的禮帽和大衣，可是事情真是那麼的奇巧，說也奇怪，隨後走進了個年紀約二十多的女子，奇裝豔服，打扮得非常漂亮，而又雅緻，穿着時式的旗袍，白色而發光的線襪，襯出她腿部的健康美，穿着高跟的皮鞋；尤其是她那雙秋水般烏溜溜的眼睛，佔了面部全部的美，因為她那雪樣白的臉蛋兒，更能顯出可愛的樣子；隨着一個約二三歲上下的小孩，她將那動人的眼，向戲院內四週一看，可是看不到一個位置沒有人頭的；然而最後她向背面一轉，一眼她就看到靠左邊他放着

衣帽的位置，她立刻向雲茜打了個招呼：

『請問這裏有人的嗎？先生？』

『空着的，請便坐下吧！』

『謝謝。』

雲茜立刻將自己的衣帽拿起，讓她坐下，她就將那攜着的小孩，抱在懷裏，坐在他自己的膝上，無意間她往他面部上下一瞧；然而他也無心間朝他打了幾眼，這樣一來，兩下的視線，恰碰在一起，可是久未接近着女性的雲茜，這時反覺得難以爲情起來，一片紅潤，湧現在兩頰，不過他那對女性羞澀的心，到底不能限制他的好奇心，他又第二次開始向坐在他身旁的她的面部上瞧去，這次她却沒有注意到他在那看她；她釘着那白布上，和四週的人，而他竟大胆的看了復看數次，他心裏突然的一跳，好像哥倫布當日發現新大陸那般的使他驚奇，使他興奮。

啊呀！她好像從前我很早在那裏見到過的呀！

雲茜不覺這樣的暗地在心裏喊了一聲，就把整個的思想，往以前追想，儘量的重複的回憶，把一切的過去，從幼年到現在統統都想了出來，可終究不能想出在什麼地方見過她的線索；然而他的想像力，到底不錯，在無可奈何中，他就把小時同他玩過的女子，一個個的去推想，這樣他忽然的想到了。

『噢！他大概就是我从前在S省兒童的時代，常常和他在一塊兒玩的蘭姊吧？莫非就是眼前的她嗎？那怎麼會今天碰到，或許不是她吧？那裏會這樣湊巧。世界同面貌的人，也有着，這大概是我的想像力太強的緣故吧？』他心裏雖然這樣反覆的矛盾戰鬥着，可是越看越像她從前送給他那照片上的樣子，所以他這時候好奇和探討的心越強，他終於向她開口了：

『請問密斯尊姓？恕我冒昧得很。』

『我姓陳』

『莫非是嬋蘭女士嗎？』她這時光驚奇得很，怎麼他會認得我，她馬上說：

『不錯，是的，請問先生怎麼知道我的呢？』

『我現在只好像夢的回憶，不曉得真否？不瞞密斯陳說，我似乎在S省見過你的，這是已經七年前的事情，我尚能隱約憶起，不悉女士還認得我否？』她聽他說了這幾句時候，就有一大半肚裏明白了，可是他心裏還有一些疑惑，因為那裏有這樣巧合的事情呢，終於她說出來，『你莫非就是趙雲茜先生嗎？』

『是的』

『却原來就是你呀！呵！我到有點模糊記不清了！』

『巧極，巧極，我也真不會相信，今日我們會在這裏碰到，真是做夢也做不到呢？真是奇妙得很！』

『趙先生呀，別話慢說，我到先問你的爸爸和媽媽康健嗎？現在什麼地方安居呢？』

『我爸爸媽媽都很安好，托福得很；現在他們都住在N京，度着平凡愉悅的生活，謝謝你的盛意！』

『趙先生，記得我們從前在S省的時候，我倆還是個天真的孩子呢！整天的在外面玩着，不顧天翻地覆的逍遙自若；那裏知道這樣輕輕的一別，天涯海角，今天遇着，却成這般大的人了唉！歲月真是摧人老去！』

『的確的，流水般光陰，飛一般的跑，昔日幼年時代的我們，我是不覺得一點什麼，只有的歡樂快活；可是如今呢，却相反了，曉得人世間真正的，只是苦痛悲慘，這到底是年齡的關係呢！』停了一息他又說：『蘭姊呀，請你允許我，仍依着我們少時那樣我的稱呼你、；請你也不要如此的客氣起來稱我爲先生，我覺得這樣稱呼起，未免兩下要生疏隔膜，我們應該一見如故才好呢！』

『好吧，那也很好，就讓我們依着舊日的稱呼，我仍喊你茜弟吧！』

他看着他手裏抱着的小孩子，天真的朝他笑起來，他心裏覺得有點悲歡交集的感傷，不覺又嘆出幾句傷心語：

『我們現在都是兒童樂園中的被逐者，再也沒有能力重踏到他們的園地樂宮了！』嘆了後的他，轉向她手中的他無意的問起：

『他是你的小弟弟嗎？』

『不是』她紅了一紅她的臉兒，『他是我的……』

『，原來是……』這樣說出了他口時他才恍然，因為他和她分別已經有七個年頭了；她現在是少婦了，啊啊；她往日的那朝霞般的朱顏，如今已變了微白，那種處女固有的美，固有天真和熱情，如今往那裏去了、昔日的那種半撒嬌半嗔羞的姿態，現在怎麼又不見了，啊，今日她是什麼都失去了！現在她只是人家的妻子，人家的媳婦了，度着溫暖家庭的幸福的生活，手上抱着的還是她的結晶呢！自家到了現在還不仍舊是一個依然故我的人嗎？漂泊的浪子嗎？浪子呀浪子，你只有孤單，悽涼，寂寞的成分，度着窮愁殘缺的生涯吧，什麼人生的幸福，快樂趣味，與你都無干，你是和他們樂享人，隔着兩個世界，你總悔不該輕輕地把自己美滿的黃金的少年時代，斷送在那無情的異鄉，唉！』這樣在他那起伏不定的心坎中嘆了復嘆的感傷着，他又想起從前她也不是熱烈的愛着我嗎？！

這時候他呆呆的坐在那邊，不住的向外出神，她也好像明白了同樣的不向他開口；可是兩人的心裏，在這種情景下，却起着共鳴的反映，電影也開映起來，他那寥亂的思想，終於使他眼睛沒有注意到這張片子內容的情節，只見到一些白布上現出許多奇異的人；又好像銀幕上的表演，他又變成十一歲的時候，和她在綠蔭的樹下乘涼，互相倚偎親密地談笑着，他們就是這樣無精打採的，走馬看花似的消磨過這時節；等到銀幕上現出 The Fad 的外國字來的時候，一羣擁擠人都往外跑，他才如夢中清醒過來，他心裏只是覺得滿肚的懊喪，說不出的苦楚，盤據在心坎深處，隱隱作痛，人都稀少了，他才站起，向着她說：『我們走吧，』於是他和她一同的跑出了影戲場，他只得暫時止住了悲傷的說：

『蘭姊，我送你去嗎？』

『茜哥，不必，我自己可以回去，你可到我這裏來玩？』

『好的，那麼待日再來拜望吧！』

『再會！』

『再會！』

在黯淡的殘陽中，擁擠的人叢中，兩個人影兒背道的向後退去，終于漸漸的消滅在這將近黃昏的天色中了。（完）

十九，五，三・脫稿于中公

灰色的信

零 雁

F J :

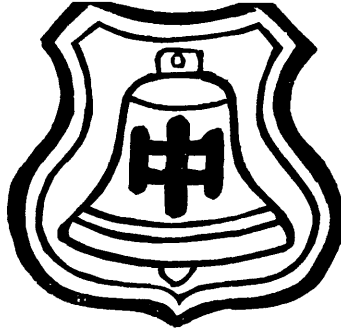
潦倒不堪而萎靡不振的我，真不願重提起筆來和你談話；可是有頹喪病的我，越是墮落消沉，越是會念舊情般，撫摸着已往的創痕；似在戰場上歸來的壯士，遍體鱗傷，鮮血淋漓，依然扶 着那寒生秋水的寶劍，作一種淒厲的慘笑。

在這裏我先對你致一個極誠懇恭謹的敬禮，以表示我最後感謝你的意思；在我的微弱的生命波瀾中，總算你替我掀起一回慘壯的漣漪，以充實我這平凡的過去生活，我這掬心相示最後一次的純潔的意思，望你接受吧！

前日我又從我們昔日臥遊過的地方走了一趟，綠波猶舊，垂柳依然；只缺少了我懷抱中曾為我所愛的人兒，在黯淡昏黃的夕陽中，總能止住我那往昔傷感之情的悵觸呢？我整整的對那清流，對那迷離的夕陽，對那撫媚多姿昔日曾經扶摸過的楊枝，對那漫眼一碧當日曾經流連的小草，足足的流了我那和婦人一般不值錢的酸淚，一直到了傍晚，眼看着烏雀雙雙的歸巢，我却還是孤零仃地獨自在這阡陌荒野中徬徨，遠遠的送來一陣悲涼的暮鐘，這才驚醒我半夢非夢的心憶的徘徊！

你的倩影，在這幾天，總是沒有離我的懷中，時時避着在偷看，一邊看；一面便在拭淚，我釘着你的芳容，好像你在拈花微笑；又像在抑鬱多愁，有時你竟也像嫋嫋的走了出來，和我長時間的接吻；但是你那冰冷的唇邊，往往又能使我如夢如癡般清醒過來。

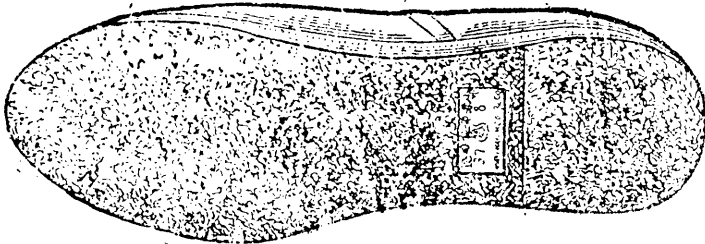
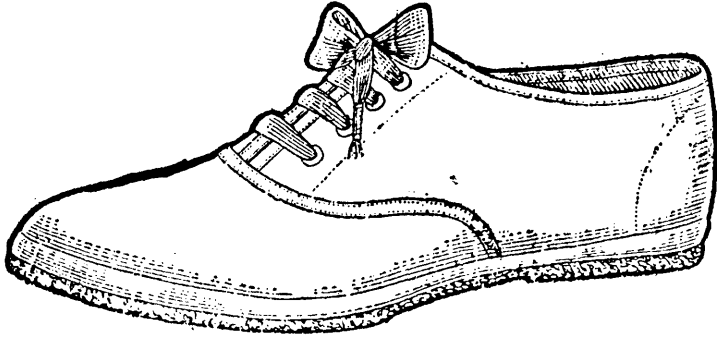
標



鐘

新加坡陳嘉

庚公司製造



新加坡陳嘉庚公司製造

鐘標 淺黃色

熟膠底鞋

本公司獨家首創

淺黃色熟膠

底平等鞋 質優工精

鞋底堅

韌輕軟 比較白膠鞋底

一雙可抵兩雙之耐用 現在

淺黃色熟膠底平等鞋 已有驚人

之暢銷 打倒白底鞋矣

諸君惠顧 可作一度詳密之

考究方知出一分錢 買兩

分貨實為難得機會

大中小 號每雙 一元七角 雙每雙 一元四角

上海南京路四百九十九號分行 上海南京路四百九十九號分行 上海南京路四百九十九號分行

新加坡陳嘉庚公司製造廠啓

在柔和的晚風中，我總是一個人蹣跚地走到如鄉村般的冷靜道上，以求發洩我日來傷感之懷，哭一陣，恨一陣，狂笑一陣；只有明月，只有夕陽，只有清風，只有碧流，在嘲我，笑我，憐我，嘆我，照我如瑩的淚珠，映我如竿的瘦影，吹散我絲絲亂髮般的思潮，掀開我如漫漫寂靜黑夜中的心影！

如今恐怕你已經回到那東海之濱了，雲霞飄渺，風光綺麗的你的故鄉了吧？否則爲何我接連給你的信，猶如小石之沈入大海，黃鶴之飛去而茫無反應之回聲呢？我滿想在那山明水秀之鄉，長天碧海之間，在你的溫柔纏綿的情懷裏，度過這溫馨的歲月，消磨這不再來的青春，我渴望着，并預定着，每天的工作，最要緊的是在那黃昏時節了；我和你散步在那海濱沙岸上，受着柔寒海風的吹拂與片片晚霞的反映，我們有時耳鬢廝磨的坐在沙灘上，聽海鷗白鷺的呼喚，聽着悲涼微顫的歌聲，使我心境上起着渺渺之感；這些真個我願縮短我的生命，以享此極短促的溫馨的歲；然而現在呢？不是一個清涼的夢嗎？一切都成了幻影，都成了過去！當我在百無月聊賴中思想起來，怎能不懊喪若失，不臨風灑淚！

目下我又愛起頽唐的小說和詩歌，拈起筆來，也寫些這種灰色的東西，屢次違背你的忠告，我是感覺到如何的難過傷神呀！然而我，無所悲心自悲耳！啊啊！到了這樣日暮途窮如迷失了路途的羔羊，還有那個來指點我的迷津呢？

你的朋友B

車 上

台 生

嘴裏可以看見吐出的白氣，一天濃一天。

窗外掠過的，是一幅深秋初冬底景象。深褐枯萎的棉花和埋頭搖晃的乾草；青綠的色調，早已給苛暴的秋風挾走了，撒下了一些焦黃的顏色。哺乳跳躍的小羊和鞭撻之下的老牛，也很少逗留田間。

車裏的空氣，爲着人底氣息調和了感不到外面刺人的寒風。望到窗外枝葉傾倒地搖曳，寒冬的景象，又像在眼前似的了。

因了路線並不長，不到十分鐘車就會遲緩下來止住了。每一次的停逗，儘是一幅人生的縮影，蓬了頭用足跟拈着地走，凍得通紅的臉，拎着盛飯的竹籮，像是放工的時候的女工。泥道上有推着笨重小車的漢子，肩膀上的皮索支持了全車的重量，手，是把準了冰冷微彎的木把，汗，從他額角一直流到腳跟。

一切衰疲頹喪骯髒愚蠢的人物，同狗一樣，在這初冬的冷風裏，顯然特別地憔悴可憐了。

車裏，聚集了的，大半兼雜了這些可憐的人羣，學生裝束的和咬着雪茄體面紳士之類的人物，或是將自己故意放在諂媚愛嬌的姑娘，他們根本就卑視了也沒想到這些可憐的人羣的。

中間，一頂灰黃色的自由帽底下，特別是枯黃褐色底臉子。黃色的眼睛上面，有着兩條向上濃濃的眉毛。鼻子，大而寬。嘴，也特別的闊，下巴頰很尖削，牙齒

大而黃。身上，藍布油色的棉襖，腰裏紮着一塊黑色的白布圍裙，一枝小小的竹竿上連着一方白布，有「××營××連機關槍隊招募新兵」的字樣在他手裏。

他，不時用手拭着大孔的鼻子，爲着那裏面有些水流下來。眼睛時時投射了窗外將凋落了的秋景，憂悒爲着他泛現在臉上，這樣那樣，把一顆粗糙的心搖撼着，紊亂的思緒，這時湧托了出來。

他把自己排列在最不幸中的人物，他想着喫乾糧的人，說是都蠻心野臟的，聽着「開火」「上前線」什麼事都爲着他們歡躍了，爲着那裏儘有他們可以任性撒野的地方，錢，或是女人。

『媽的！王家村那老頭兒真討死，老子到想饒他，他老是拖着銀子不放手，我說：「你討死？」給他一刺刀，豬子樣的混叫，還喊爺喊娘是他「心血」不肯放，我急透了，給他心口來一下，血迸了人一身，才哼地死豬樣子躺下了。』

『張家浜的那姑娘太發笑，我軟着心腸說：「好姑娘！來！親個菁」他到乾嘔喊起救命來，我說：「住口！」她更嘶叫起來了，凡是女子都會叫，我瞧你叫？索性塞了嘴，給她拉了衣裳。……』

他想，他想着使他寒了心。

然而，現在他却排列了在這羣裏的一員，讓車子鉄的肘推挽欽的輪，把他搖搖蕩蕩帶到××去。

於是他聯想到家鄉連年的荒災和母親妻子臨別的苦淚。幾年來，不要說自己家裏沒有一個錢寄回去，連着身上冬天的棉襖褲，還是在家妻子給自己縫的。

有了生意，不是沒有錢，雖然很少，然而一些零用錢究竟還是有的。

他想着去年年底爲着喝了點酒，將特地留着待寄回去的十塊錢輸掉的事，幾乎對自己訓斥傷心起來。他記望着他母親和妻子，一天忙到晚，都是爲着他；田裏沒收成，就去幫着人家。自己一出來，天天望着他的信，而每一封信都是使她們失望空虛，爲的是裏面沒有帶來爲她們掙來的錢。信，他却寫得很溫暖平靜，爲她們。他說，生意是有了，然而錢很少，外面每一樣都要錢，喝一口茶吸一枝烟都得拿出

光光的錢給人家。天氣冷，不得不製些衣服，剃頭洗澡的事又要錢；病，要找住大房子排場講究的醫生抓藥，這例外事更非錢不行了。第一封信這未說，第二封信還是這樣口氣；說一有錢馬上就寄來。然而二三年來，何曾有一個錢寄回去的！祇是他母親來信總是說，當心着寒熱，外面沒有人照顧，只有自己當心。錢，能省的也省省，烟什麼的也少吸幾根。連什麼飯可喫得下，老板可好的話都問到了的。老娘真是太懂到年青人的一切了。

.....

他想，儘着想，從家鄉一直到自己，過去的希冀，現在的徬徨和將來的渺茫都繫絞了他亂刺的心緒。他望了望窗外蒼黯的天色，悲哀和自憊的心交織了無上的品淚，流瀉了在他眼眶上。

左右，想是他的同伴：兩個年青的漢子。一件腿了色的黑的短襖，光頭亂髮，這是其一的大略。另一個是一身油跡堆滿的夾褂褲。兩人同時是一副樸野的臉。

一個抽出了烟，都燃上了火，噴出刺喉的淡淡的白烟，他們覺得一點溫存底預示。他在每個昇騰的烟圈裏，也消滅了他底憧憬。

『以前幹過的？……你？』光頭吐出了口烟潤一潤嘴唇找到了題目。

『……』大嘴大鼻明顯地搖動了。

『你總幹過的了？……』

『……馬馬虎虎……』頭一歪，頓了一頓。

那種「馬虎」「歪頭」的神氣，顯然可作兩種意義，「那有什麼稀奇！」或是「慢慢你也會和我一樣！」

車子是連續地向前衝去，矗立的路旁樹，有獸氣的大的建築，在眼前放大復縮小，至於消失。一切都是陌生的地方，雖然不知道預備將他們運送到那裏，然而這種負載，對他們總認為有益的罷了。

駛近了沒後的一站，隔室車廂的門打開了，帶着某種權威底說：

『你們下站下去！』一句話，門就彭的闔上了。

『好派頭！』他想，『你們都是猙獰嗜人的魔鬼！』他用眼睛死釘了他一下。大家也不敢說什麼，用眼睛作着無聲的回答，意思就是「知道了」三字。衆人的默然無語，似乎都是全在一種忍耐情形中，只要誰說話，這話就應當是辱罵這有職務的人言語了。

車一靠站，自有人領着他們安置今晚一堆稻草一塊泥地底臥場。

他，也用油膩肥大的手，拭着鼻子跟在同伴後面。

一九二九，一二，二〇。中公。

這還是去年年底底一篇舊作，並且也曾給沈從文先生看過的。現在看看，裏面應該修削的地方還是很多，因為本刊付印在即，也祇好留之他日了。

一九三〇，五，五。附記。

一粒穀

(原名雞蛋大的穀粒)

托爾斯泰著 舜心譯

有一天，許多孩子在山谷中找到好像穀子的一粒東西，有雞蛋那般大，當中有一條凹線。有一位過客看見了這粒東西，花了一個辨士，向他們買來；拿到市鎮上去，如奇貨似的賣與國王。

國王於是立即召集有學問的人，命令他們說出這是什麼東西。他們想了又想，但是都莫明其妙。及到一天，這粒東西放在窗檻子上，一隻母雞飛來，向他一啄，啄了一個洞；大家來看，原來是一粒穀子。於是這些有學問的人，走到國王面前說；

「這是一粒穀。」

國王對於這粒穀，非常驚奇，又命令學者去考求牠的出處與出產的時候，於是他們亦想了一想，再去搜查書籍，但是找不到什麼東西。所以他們便回見國王說；

「我們不能回答你的問題，因為我們在書本子裏找不出這個東西。陛下去問問農人罷，或者他們從他們的祖先，聽到這樣的穀子，生長在什麼時候，那一個地方。」

所以國王就下了傳見老農夫的命令。於是老的，駝背的，灰白色的，落了牙齒的一個老農夫，兩手拿了兩根拐杖，踉蹌地來朝見國王。

國王拿出了這穀粒給他看，但是他不大看得清楚，只好用兩手去摸。國王向他問道；

「老人，你能告訴我們這種穀粒的出產地嗎？你會買過或在你的田地裏種過這種穀子嗎？」

這位老人耳朵很聾，國王所說的話，不大懂得，就是稍微懂得一點，也是很困難了。

「不會，」老者終於答了，「我沒有種過，收獲過，買過這樣的穀子，我們所買的也不過和現在的一般大小。但是陛下可以問問我的父親，他或者聽過這種穀子的出產地。」

所以國王又請了這位老人的父親來。他來的臨候，帶了一根拐杖；國王於是將穀粒給他看。他的目力還好，還可以看得明白。國王問他道：

「老人，你能告訴我們，像這樣的穀子，長在什麼地方？你有沒買過或者在你的田地裏種過像這樣的穀粒嗎？」

雖然這老年人很難聽到國王的問話，但是已經比他的兒子好得多了。

「不，」老人說，「在我的田地裏，我沒有種過又沒有收獲過這種穀粒；至於買呢，我從來沒有買過；因為在我年輕的時候，金錢還沒有牠的用途，並且在那時候，各人自己種他的穀子。假如有什麼需要的時候，儘可和別人共同享受。我也不知道那裏產生這種穀子，不過在我們那時候的穀子，比現在的大些，粉量也多些，但也沒有見過這樣大的穀粒。我聽見我父親說過，他那時候的穀粒，又比我們那時候的大些，粉量又多些，最好陛下問他去罷。」

國王又請了這老人的父親來了。他來的時候，拐杖也不用，走的很安閒；他的眼睛非常清明，耳的聽覺也很好，說話也很清楚。國王又照樣地將那穀粒給他看，這老祖父凝視牠，又在手裏將牠翻來翻去，說道：

「自從我看見這樣好的穀粒，已經是很久了。」說了之後，咬了一片下來嚐嚐。

「就是這種穀啊！」他再說一句。

「告訴我，老祖父，」國王說，「這種穀子是何時何地產生的呢？你會買過或

者在你的田地裏種過這種穀子嗎？」

老人答道：

「在我們那個時候，到處都產生這種穀子，我少時吃這種穀子，給別人吃，也是這種穀子。就是這種穀子，我們常常種的，收穫的，打的。」

國王又問道：

「祖父，你告訴我：你在那裏買過或種穀過這的呢？」

老人微微一笑。

「在我那時候，」他回說，「從未有人想到買賣食物的罪惡，並且也沒有想到金錢這種東西；因為各人都有充分的穀粒。」

「告訴我呀，祖父，」國王又問，「你的田地在哪個地方？你在什麼地方種過這樣的穀？」

老人又答道：

「我的田地就是上帝的土地；無論何處，我都可以耕種，我所耕種的，就是我的田地。土地是自由的，無所謂私有；工作才是私有的東西。」

「請你再答覆我兩三個問題，」國王說，「第一，為什麼以前的土地，會產生那樣大的穀子，而現在不產生了呢？第二，為什麼你的孫子扶着兩根拐杖走路，你的兒子用一根，而你連一根也不用呢？並且，你的眼睛光亮，牙齒健全，口音清楚，流利可聽，這些事情倒底怎麼樣？」

老人答道：

「這些事情是這樣的：因為人們不靠自己的勞動而生活，而去靠他人的勞動而生活。古時的人們，都依靠上帝法則去生活，他們所有的是他們自己的，並不貪得他人的生產品。」

四，一七，中公

雙妹老牌化妝品為中華上等國貨



美人妝束尚西歐 體態苗條而孤
玉勾 花露水 生髮油 異香

撲鼻可長留 雪花膏與鬢

靚水 癩雀微瑕自不愁

牙粉 牙膏 兼牙水

苗芳齒 類占頭籌

國貨精英認雙
妹 勸諸君何必

留心向國外

搜 莫把

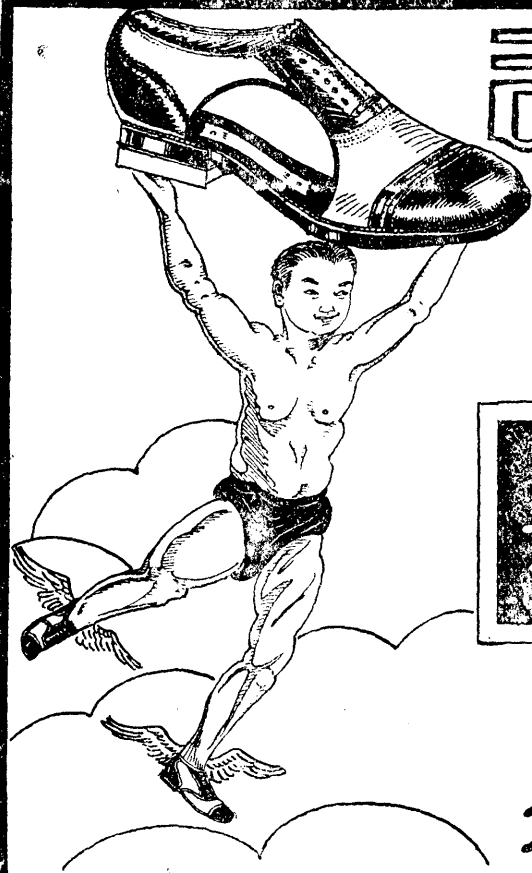
金錢

異域流

廣生行啟

各埠商店均有經售

香港皮鞋公司



彈簧皮鞋

步履如飛

優待各界
擊打概九

北四川路武昌路口
電話二四八九

顛簸中底夜

台 生

——用來紀念我底孀母——

戰事火光流血底恐怖，由××軍成天裝回底死屍，零碎隊伍的潰退，呼喊呻吟的傷兵，帶給了××城凝神緊張底戰慄。這戰慄，不是沒有理由的，其原因，是在××軍總却退底踐踏，又爲了沒阻止的理由，避免，爲一時風傳的口頭禪。

這種緊張的空氣，祇有逐見的加增，而風傳的避免，一時也成爲事實。

結果是：停止交易，街市冷寂，至少是搬運掩藏了貴重的東西，並且，遷移了大部人口。

這，却有例外的，例外的理由是在：窮，胆大。因爲窮，於是並不担心，胆大，原因或許也在窮。

留在家裏的，這時有能顧慮的孀母和素稱胆小的雲妹，還有就是仇哥，士弟，癩嘴念佛的張媽和我。

其餘，都因爲早留在××市，在某種力量底下，過着平安的生活。

孀母把雲妹成天安慰了，張媽把大門門上，嚇得把佛都念不上口。

仇，士，我，爲的又是男子，於是關於刺探消息的責任，祇有加在自己身上。

仇從外面回來，急促，匆迫，報告了應該離開這裏底必要，他說：

「消息是確實的，××軍已進駐××，一過江就可以到×城，××軍，這邊已準備總却退。列車也被扣留，昇火待發……」

「此刻不能設法走麼？」

「難！列車被扣留的有廿多輛，路局不會那麼笨，再放車子到×城去……」

「那麼雯妹怎麼辦呢？！」

仇凝鬱地把我看了-眼，說：

「據說是今晚還有二三輛車子放回來，我們可以去看看。」

霞妹不向我們插嘴，她知道搭話也沒用處，她祇沉默，等待。沉默的成分裏，自然是內藏幽埋了灰色底恐怖。

張媽站在角落裏，又搬弄了嘴唇皮，急惶，而且好似有辦法，辦法，就是求天。

「你們不能到車站上去看看麼？」孀母說。

「去罷！」仇說。

張媽罩了燈門上大門。我們踏出門口，攢進了刺骨的寒風，沿着一條河的小路燈光黯淡底下，走進了石子的馬路，穿過了橋，橋上，可以望到車站的燈，下橋彎進了煤屑路，兩旁有樹，像死人，路燈射下樹的影子，我們踏着樹的影子走。

「人多得很呢。」說得很鎮靜。

「等車子的吧？」

「不會，也許車子到站了。」

「快走吧！」仇說。

走進車站，從鐵門裏望到月台外面，車頭是向××市的，前後一共四節車子，煩亂器雜裏噴發了濃黑的烟。

「這車子是開到××市去的？」仇問認識的站長。

「什麼時候開？」

「八點鐘。」冷淡，點頭，走開去。

時間離八點鐘祇有三十分。打算的結果，祇有等明天。

車子開了，遺留了不少慌急包圍站長的人。仇拿特別的情誼向站長說，明天有車子，請他通知我們。

下午三點多，我們得着消息有車子開回××市去，四十分鐘以內，我，雯妹，嬌母趕上車站。仇和士，張媽留着看家。

四點鐘，我們在車廂裏找着了位置，位置的方向是對着廁所。我們沒帶行李，也沒帶食物，爲的到××市時間很短。

車上，當然是擠，有商人，有學生，有女人，有孩子，還有，就是筋肉抽縮斷臂斬腳的傷兵。造成傷兵的原因，我們不得不歸罪於「戰爭」，而這戰爭的「罪過」，有誰自認過的呢？

有手的，一樣燒着紙烟，能說話的，一樣搬運軍中死傷的數目和擊敗的理由，故事說得很動人，彷彿是這不是痛苦，而是一件可以表揚暢敘底故事。

重傷的咬了牙齒，輕撫了眼前自己的痛若，他沒想到生，也沒感到死，祇是痛，疼，筋肉扯縮，血。他更把戰後能受到慰勞，加上勳章的人，又痛恨一回。

六點鐘，天色轉入灰白飄了小雨，車子拉了汽笛慢慢出了站。

雨點的密度加增，玻璃上糊上一會模糊的影子。雨撞擊了玻璃，玻璃上底水只淋漓。

車底速率是滯緩，靠站，總是停頓十分鐘以上。

車離××市還有兩站，中途頓然止往，有說是等兵車，有說是恐怕不能通過。汽笛拉長了慘厲陰森的喉嚨冲破這夜色沉靜火光熒搖的鄉村。

車裏，沒得飲料，更沒得得食物，時間已在夜半，疲憊而且飢餓。冷得打戰，似乎又是一個問題。

人挨着飢餓睡，睡的方法是把頭靠在窗板上，冷而且硬，沒法，也祇得入眠。兵，因爲經過戰事，知道「強橫」，爬上行李擱層。躺下睡，睡得安穩而且打鼾。

車一停，車裏不得不喧噪起來，睡，可以沉默，一醒，就難撇住嘴不說話。結果是變成囂鬧，罵，咒。還有，就是窗外的雨和孩子的狂啼。

嘈雜的程度慢慢消沉，雨點也下得稀疏，時間已移在午夜十二時。

人，由鼓噪裏沉入疲倦，愈軟轉入睡鄉，投在母懷裏底孩子，一樣也睡得很甜

蜜。

程度是沉浸在迷夢倦怠的境地裏。

雯妹把腿縮起填上自己的頭，閉着眼把身子轉側，頭暈，發眩。孀母靠緊了雯妹睡得很平靜，最多是把左右看一看動靜。

我是同樣感到疲乏，恹恹，困倦。嘴裏覺到乾苦，肚子餓得難堪；記得提籃有橘子，剝來喫了，嘴裏覺到好些。望一望車廂滿是瞌睡的人，不得不勉強笑。

背後靠窗有個女人，把身子靠了車廂板壁，皮鞋而且頭髮蓬蓬的，彷彿年紀很青。隔座是一個商人裝束的男子，或許是車子的傾側，和疲憊，把身子送了半個在這女人身上，成了男人躺在情人懷裏底姿勢，女人因為睡得沉，成了一個很好看的圖畫。

頓然車身突然一震，拉了長長的汽笛，車身向後一退，人都在震驚裏醒復過來。商人和女人的圖畫，不得不撕碎。

「嘿，真有味兒！」這是胖胖的傷兵對圖畫撕碎的好感覺。

車廂裏也轟然底狂笑。

商人在女人懷裏，揉了揉眼睛，呵欠地爬起來，女人低了頭沒說話，沒說話的理由，至少的程度是在怕嘲笑。商人沒覺到這一層，看見笑，覺到奇怪，眼光好像都在刺着自己，伸了伸懶腰望了望女人，意思是被笑的是她不是我。

雨止了，車身跟着幾聲長笛漸漸移動前進。

車廂裏，又是一番景象，那是疲憊以後底振奮，怠倦以後底歡快，母親拍着孩子，唱着催眠的歌，人從欣躍底情氛裏，奏出幻炫歡舞底美曲。

近乎是一種冀求的臨來，一件意外的賜與。

車到××市是四時一刻，狂雨又潑在我們底臉上。沒雨具，出重價才雇到三輛車子。

車夫在暴雨底下狂奔。

我噓了口氣在車裏打起瞌睡來。 一九三〇，四，一六，改作。中公。

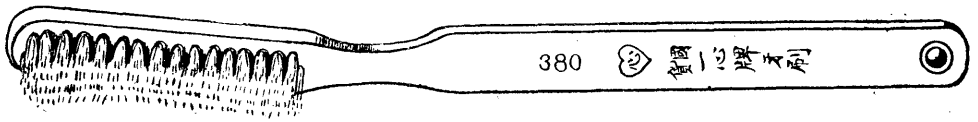
品出司公刷牙心一

商標

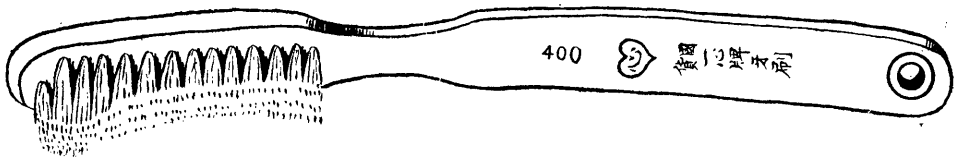


註冊

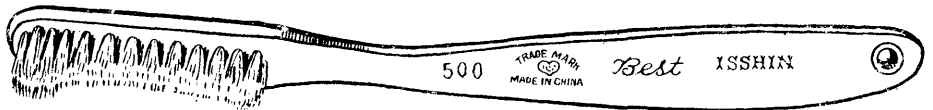
好貨國是還品用



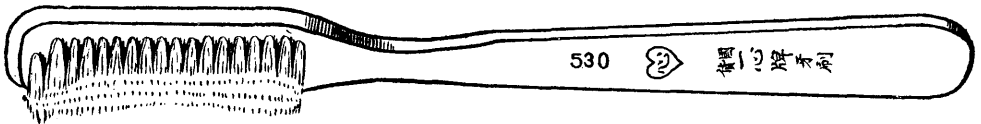
老子牌刷牙心一



巧又價新翻樣式



毛脫不用耐久經



路甯徽橋斜外門西海上所行發及址廠

五〇〇二號掛報電

號六七八市南話電

新小說

却說矮人國利用鉄錨爲武器，節節向徒手之中國人任意攻擊蹂躪，金銀財帛爲其掠去者不知其數，國人正在無法抵抗之時，三角牌毛巾大呼一聲，排山倒海而來，打得牠落花流水，抱頭鼠竄而去……從此三角牌之盛名傳遐邇，人人樂道。

(欲知後事如何，且聽下回分解)

利民鉛礦公司

◀上海總發行所虹口鄧脫路周家嘴▶

本礦自採國內天產上等鑛質特聘富有經驗之工化技師鍊製精細鉛粉專供鉛筆電池顏料翻沙溶金油漆陶器磁磚花磚雲石等各項用途品質高尚定價低廉現值金貴銀賤舶來原料飛黃騰達國內各工業岌岌呈危之時亟宜採用國產原料以輕成本非惟可補漏卮於萬一抑可謀發展於將來幸國內外工業審用焉

本鑛鉛粉分爲三種原鑛黑石一律平沽倘蒙賜

顧函知或電達當即着人送樣接洽外埠函索即寄

電話

愛麗姆的日記

瑪 麗

二 月 一 日

美麗能征服一切；一個美麗的女人，對於一個人的人生觀，我覺得有連帶的關係；譬如妻子是一個美麗的女人，那嗎丈夫對於她的人生觀是快樂的。自然，也有許多男子對有女子有一種奢望——這種奢望對於每種女人，以為是一種「輕視」，或是一種「取媚」。許多放浪的男性，在他們眼睛中的女性是一種「玩物」，這就等於蔑視她們。

「妻」和「夫」當中常常是「神祕」的，「神聖」的。在兩個幸福的愛人當中，他們的愛是真正受過愛的陶浴；我相信每種夫妻當中的感情是神祕的，聖潔的；但是他們當中隔了一重障壁——舊禮教的束縛。他們以為人生不過幾十年的光景，在這幾十年當中，我們的樂趣不過是一剎的——但這是錯誤的了。

誠然，夫妻的愛是一剎的。假使他們的愛真正能夠保持久遠的，那嗎他的愛是神聖的，神祕的；他們的愛是自由的，絕對的。這才是真正的幸福，幸福的真相便是這樣，——在我以為。

「殘惡」是表現在虛偽的面孔上。夫妻當中，假使有這些存在的時候，他們的感情更要決裂，她們的態度，便要漸漸的向着深遠的心窩裏走，一切的變幻深沉在黑的迷網中；要是他們當中有這種現象，這就是不幸的夫妻，他們的幸福便永遠不會實現。

夫妻的幸福不單在肉體上和精神會發生更濃密的感情，並且在談話當中，也會生出夫妻間的樂趣。夫妻中的談話，常常會轉到神祕和談諧上面去。無情感的夫妻，要在談話中缺少了經驗和興趣，那嗎他的愛情便不容易實現，在藝術上在感情上，也不會發生多大的樂趣和感情。

「心」和「靈」是神祕的。把在黑暗的空氣中，把牠看為一種卑鄙的，輕視的東西，這在感情濃密的夫妻中，發現了這種現象、也是一種不幸的象徵！

我們的「樂趣」須要在感情上慢慢的尋味。

二 月 四 日

她家裏今天邀請客人，我也是當中的一個。

啊，我醉了，我醉得什麼似的！我從來沒有像這樣醉過。這是六娘娘不好，她一定要我吃。他說：「你是候補新官人，今天我敬你兩罇，如你不接受我的情意，那你就是看不起你的六娘娘，……」我吃了兩罇，後來又吃了一罇，啊，醉了像這樣的醉真難為情！我的心兒跳得利害，胸口覺得難過。親愛的姊姊，看我這種樣子，心裏覺得很難過，她坐在我旁邊，陪着我躺在沙發上，給我撫着胸口。我的意識已經模糊了，我也顧不得許多人在我面前，握了她的柔軟的手。啊，我的心兒還在跳着，還在跳着！

六娘娘要我到牀裏去睡，叫蓮心陪着我。

等她們都走開的時候，姊姊給了我一個甜蜜的親吻，我把她抱在懷裏，足足有十分鐘的樣子。……

二 月 五 日

天是怎樣的沉寂，我的心如飛到無影的鄉。我想：要在這時候消遊了我的生命，那什麼都覺得自然了，無影了，我也不因憂疑的牽絆所失望！

二 月 六 日

好幾天沒有到城皇街去了。今天到了城皇街，許多新奇的市象，使我的心境漸漸的開展起來。我是怎樣的高興，特地買了兩枝紙的鮮花給我的小滑頭。真有趣！

她的眸子裏射出了一道喜悅的光茫。鮮花的影子，直射到她的素潔的心靈中，一個美麗的情影，在我面前跳舞。

活潑能夠生出趣味。一個快樂的人，常常在她的面容上顯露出來。我們如漸漸的對視的時，有一個飄動的影子在那裏微笑了。

小滑頭這兩天真高興，我想把她緊抱了，使她一動也不能動。

二 月 七 日

小滑頭有些地方有點使人討厭。她的兩瓣嘴唇，像兩瓣豔鮮的薔薇花兒。只是一張口，就不肯停下來。誰和她談話的時，便沒有機會可以和她辯說；她總不承認自己的話是錯的。這一點，所以別人叫她「小滑頭」。

二 月 九 日

我把我們在感情上衝突的地方留在這裏。一個人的心，常常可以在這些地方觀察出來。

要是她還有一點良心的，那嗎她就應該對我懺悔。

二 月 十 日

這兩天天氣倒倒覺得涼點了，身上也覺得適意起來。

我只要看見她，雖然精神十分的憊疲，但我會興奮起來。我這兩天似乎沒有了魂靈，我的興奮，常常會減少我的勇氣。我自己早想跑出這苦悶的圈子，但是，結果仍舊使我失望。她，媚人的她，能夠在我面前戰勝我的勇敢和活潑的精神。我很奇怪：我的希望和勇敢，怎樣永遠沉默了？——不，我相信這是因為奮興的結果，而且自己在這時候全沒有了主張。

不知爲什嗎，我的腦筋中怎樣也有她的一個影子！

爲了這樣，我的精神自然的向了苦悶的旋渦裏走了！尤其在晚上，一到晚上就興奮得什嗎似的，什嗎「力量」也不能阻止我了，結果，我模糊的沉醉在「愛」的幻想中了，……

我也常常告訴姊姊我的精神衰弱症，她總是勸我把心放鎮靜，不要胡思亂想。我自己常常這樣想：最好我早點離開這裏，不然，若長此以往，對於自己的身體是很有妨礙的。雖然我是這樣想，但我的心總不容許我離開可愛的她！啊，我愛她，我怎樣也忘了她！

她表面上雖然很頑皮，但她的心是潔白的，惘直的；此後我不能這樣猜疑，我對於她，還是照舊的愛着。

雖然在感情上起了一點衝突，但在我們是沒有意義的。我知道她現在是深深地愛着我，她還是同我們第一次見面時那樣熱烈地愛着我。真的，愛情不是隨便可以播弄的；我們的愛情跟着歲月俱增，在我們的愛情的氣氛中，永遠開着一朵美麗的玫瑰花兒，花的香徘徊在我們倆當中，我們的生活永遠不會乾枯。從今天起我應該信任她；一個愛情濃密的心靈中，不能稍呈絲的虛偽，猜疑，徧想；要在他們當中有了一點虛偽的態度，他們的愛便容易決裂。不消說，愛的真諦是建設在神聖的兩個情人的心的當中。雖然，有的感情濃密的夫妻中，常常有指斥和謾罵的事，——但是，這是因為情緒的衝突，自然激發出來的態度，他們原有感情還是存在的。

像我們的愛情，永遠陶醉在真摯的愛神的懷中，什麼也不會阻止我們的愛！

晚上，差不多每晚都夢見我親愛的她。我有時和她一起在一條河的旁邊玩耍，有時我看見我愛的她，睡在我懷裏；有時我看見我愛的她，和一個輕年的男子並臂的走着，等我追上去的時候，他們忽然不見了……這是什麼緣故呢？記得有一次我和他睡在一張牀上，我緊抱着她，正在……的時候，我忽的醒轉了，一看，我一個人睡在牀上，一盞滲淡的燈，放出一線微弱的光。四面是怎樣的沉寂，我感着戰慄起來，以是躲藏在被窩裏去了……

我最怕她的兩只眼睛，只要看見她的兩只眼睛，我就會覺得興奮起來。在她的兩只眼睛中，會射出一道迷人的光來。在這時候，假使我把她抱在懷裏，她會對我一媚的一笑，在這一笑的當中，蘊藏着無限的慈愛，使我怎樣也不會忘記她！親愛的

她，多情的她，現在她對我更加親蜜了，她看見我，終迷是人的一笑，多情的一笑！

二 月 十 一 日

她今天起來得比我早，我起來的時候，看見她在窗邊打扮。

天氣是怎樣，可愛，美麗的陽光從窗子上透進房子裏來。我坐在她的旁邊，我看着她打扮，覺得她是怎樣的可愛！陽光照到她的美麗的臉上，更加現出她的可愛。她的耳環每天早晨總是我替她帶的，我替她帶的時候，總是用手在她的桃色的面上摸一摸，她定是對她迷人的一笑。

等她打扮好後，我們以是早餐了。

我想出去走走，但她不願出去，我又不高興出去了。

病後的她我們的愛情，更加濃密了起來；她對於我似乎更加親密了，她常常把我當她最最親愛的弟弟。

病後的她，覺得更加美麗了！她對我的熱情，我到什麼時候也不忘了她，啊，我不能忘記她對我的熱情！

她的嫂嫂出去了，她的媽媽到隔壁去了，此刻只留我和親愛的她在屋子裏。我問她想睡不想睡——因為她現在精神不好，每天下午她一定要睡一個鐘頭的——她說她不想睡，說要吃一點茶。我去替她倒了一杯茶，她對我笑了一笑，我追上去把她抱在懷裏了，緊緊的在她的臉上親了一個吻……我深進她的懷里，……啊！迷人的兩個東西，像棉花般軟的兩個東西！她笑了，她扭扭的對我一笑。

「你只記得這一點。」她說着笑了。

「我怎樣也不會忘記她！」我也對她笑了。

「不要臉！」她抿了嘴，笑嘻嘻的。

.....

停了一會她的媽媽進來，她站起來跑開了。

在她的書櫃裏，我翻出了一本小小的書。拿來一看，有幾頁當中，是她和她從前的一個朋友的「紙面上的對答」，現在我把她發表在這裏，倒很有趣味的。

.....

「寫也無益，說也無益；不過阿弟看阿姊的態度不自然，豈阿弟言語之間有唐突姊姊之處耶？若然，則九叩以請姊姊明告阿弟，則感激不盡矣！

「叩吾實不善言，阿弟要說什嗎話，請教教我，只要我能夠說的，理當遵命。」

「我所最希望有阿姊者，即欲問問姊姊對阿弟可教不可教？」

「不知要教者為何？」

「姊姊是真滑稽，我問姊姊對於阿弟態度如何？」

「不要說滑稽不滑稽，我們要時間經濟，所說的態度是怎樣的態度？」

「姊姊為何不高與阿弟？是否阿弟對於姊姊態度有不對的地方？」

「我沒覺得。」

「為什嗎昨日阿弟寫的那一句時，姊姊為何忽然起一種反感在心中呢？阿弟實在太笨不明白。」

「我忘記了昨晚寫了一句話。」

「昨天阿姊寫的是為阿弟介紹一個女友，我寫的大概是謝謝姊姊的感意，不過那句話沒有寫，不知姊姊就為什嗎不高興？是否是阿弟的話講錯了？如是，則阿弟言出無心，姊姊或者知道阿弟的性質如何想，當可見諒。」

「昨晚阿弟說的有千言萬話，是解說誤會，不知我有什嗎誤會？」

「那嗎姊姊為什嗎不高興呢？」

「沒有什嗎不高興。」

「事實俱在不必撫蓋，最後有一句話跟阿姊說：阿弟認識姊姊時問雖然不長，然而姊姊對於阿弟的感情好的程度令弟弟粉身難報，姊姊的性質忠厚，天資聰明，及一切處事才能，誠使阿弟萬分佩服；以此阿弟請求如姊姊不棄為終身朋友，不過這是單方面的，明知是夢想的，然而不能這樣做去；姊姊的態度阿弟不得而知的

，不過阿弟決定這樣做去，請求姊姊的原諒，求姊姊的憐惜，生之與死，然所計也！」

「阿弟不要這樣決裂，我心裏實在難過！阿弟對於我的情境是知道的，我自愧實沒有好的感情對於阿弟，真的，煩了阿弟教的法文是當感激不盡。請阿弟原諒我可以嗎？不要有什麼要求。」

「姐姐的情形是知道的，明知阿弟的請求是單方面的，是夢想的，是不能為事實的，然而道高一尺，魔高一丈，事已至此，無可如何，總歸我行我素，倘蒙憐惜，則不獨生載人德，死當結草矣！」

「阿弟不要這樣說可以嗎？」

「阿弟所說的，不過是阿弟單方面的。阿弟自己照着做出，姊姊倒不要這樣。時間不早，累及姊姊不能安睡，我心如刀割，然也無可如何，今行矣！」

他還是沒有一個結果，他的結果是失敗。

記得，她對他的態度是「平」的，他對她的是「冒」的。既然是如此的局面，結果當然是得不到的。當時，他的精神是勇，過後，他的精神是頹。好，雖然他是勝，四面的障壁，他不曾知是危險，這等於冒，冒的結果，是敗或勝，且不論，這究危險，使不得。

憐，這才憐。一個他，兩手兩腳的他，他還有一個靈，靈對於他並沒有効力。鄙視，這些才是鄙視；我不這樣鄙視；我靜着。這靜着並不是想——胡想。

雖然他剝奪了她的「靈」，這，他就永負着蹂躪女性的罪，這是無疑的。他的名譽也要受相當的代價——或者可以說是「騙誣女性的魔」！他在女性面前，直如一個魔，事實是這樣告訴我們。雖，他奪去了她美麗的魂靈，他的「鄙」的心辦裏，也不見得會安靜的罷？他，蹂躪女性的他，他的希望，在這污名底下，漸漸消沉下去了。

我的姊姊，什嗎都在我的魂靈裏，她的影子使我收吸去，這美麗的花永遠屬於

我的了！藏之納之，我的心如在飛了——呵，姊，我過分了吧？

二 月 十 五 日

早晨起來，頭里覺得暈陣陣。我想又是晚上太興奮了罷？她，不知世上也有這樣的一個她~~~~影子在飄了。

「昨晚上睡着沒有呀？」我起來的時，她在楊邊預備擦火吸煙呢。第一句這樣的問。

「沒有睡着呢。」我笑着答。

「怎的？」

「我不知道。」

「弟弟呀，怎樣睡不着？」

「姊姊，想你呀！」

「莫開玩笑呢。」她沒有動氣，微笑，面略紅。

「但是呀，真使我沒有辦法！」

「爲什麼沒有辦法？」很自然的，眼睨了我一下。

「你這樣問我嗎？」我戲謔的問。這頗有趣，要這樣才有趣。我裝得極平靜，等着下來的風聲。可這不知的了。~~~~「我真覺得奇了。」~~~~你告訴我，這是——

「莫如此，一切總得看事實是怎樣；我不知你的心，又轉向何處去了？弟呀！自己明白點，莫胡鬧！」

「謝你。」這話在我們平常起來，一切我是變得「奇」了。再也想不到剛才是怎樣想。

二 月 十 六 日

這兩天天氣真好，今年正月裏的天氣比往年的正月裏的天氣好得多。柔和太陽，圍和地，暖暖的，美麗的，一個平靜的心，更加彷徨了。窗對面的她——姊的嫂——在開唱機。

小寶寶的蛋圓的臉上，多了幾分的紅潤。眼睛裏的瞳光，如像剛落地的水點，水旺旺的，活潑得很。她比從前美麗了，但瘦了點，這瘦不會持永的。真的，這場病真危險，僅僅差了一點呵；但事體已經過去了。「福人有福相」，這話沒有錯。她的生命，就是我的生命；有了我，就有她；有了她，就有我。「死」，「生」，誰也不料的。然，有生必有死，有死必有生；不要爲這憂，莫要爲自身憂，生死不足慮。

她的活潑，她的聰明，對她的一生幸福，是一個相對的關係。——這話很奇。她沒有覺得她是一個女性，在人們的面前，直像是一個天真的孩子，什嗎也做得出來；她實在可愛，她對於我，——在她的坦白的心靈中，是怎樣的熱情！

二 月 十 七 日

這兩天像三四月裏的天氣。柔和的空氣，在高遠的空氣中彌蔓，在人們的心靈中，漸漸覺得疏懶起來。

二 月 十 八 日

天氣可愛，美麗的陽光，照到我們身上來。

接上海朋友的來信，他說七仙山看梅，不能參與。他說我們總已經去看過了。他說我們真是一對兒幸福——其實，真冤枉！我到這裏還沒有出去玩過，因爲她病後，沒有人照應她，所以我特地來看看她的。我想春假裏一定要去走走。

到II公園去走了一趟，那邊人煙稀少。是午后四點鐘出來的，到五點鐘才回來。我看見我的小滑頭還睡在那裏。我走到牀前，對她看了一看，小滑頭睡得呼呼地，我益看愈覺她的可愛，以是，我抱了她看了一回，她掙開了眼睛對我微微的一笑，……可愛呀！這迷人的東西！

晚上和她母親談笑話。一直談到十一點多鐘才睡。

二 月 十 九 日

校裏快開學，我還在林城白相。

一個人在女性面前，常會失去原有的勇氣。當他振作有爲的時候，假如有一個

女性在旁邊，他會切齒痛恨她的引誘。

所以，現在我覺悟了，我深深的覺悟了；假使我的生命和慾望，要在這時候開一條血路的時候，那我無論如何要離開這裏！

小滑頭在人們面前，很使人高興。她會在男性面前百般的調笑，一個男子的心被她打得七零八落了。

我想起曾，這蹂躪女性的曾，有一個長的時期沒有聽見了。

記得她和曾認識的時候，她對於他似乎沒有了主意。她沒有知道他的行爲，沒有察覺他的心腦；而不知道這心腦中早存了不良的心。在她和她的時候，我想她的心腦中，已失了她的聖潔的天真，她已走進了「迷」的環境裏！但是，這些對於她原是不幸的象徵，——而她並沒有覺得。

一個女性在一個男性面前失了迷的時候，她對於自己並不會覺得自己是一個被壓迫底下的迷羊；她始終不會相信自己的過失是一種犯罪的行爲。在一個迷離狀態底下的男女，差不多都在這時做了不幸的犧牲者。她們對自己的人生觀已經模糊了。

她，蓮心，她是一個快潑活，精明，柔情的女性。曾經過來，她也是情場風波裏經過的人；她明白一個女性在男性面前的態度，她明白一個女性在這危險的社會裏，應取怎樣態度。她，她是一個精明的女性，在人世間她對於一個女性，在險惡的環境裏該是怎樣的危險；她還能用自己的眼光看這世界的幻變。啊，她或許能夠跳出這苦悶的圈子外邊，找她自己的幸福！

雖然，我很知道她的腦精，在那險惡環境裏是一個有力的手段，環境中的變幻，對於她的神聖的魂靈，在她覺得是一剎的暴風；但，在每一個環境的變幻中——迷離的奢侈的旋渦中——一個人竟沒有了理解，這理解就沒有了効力。總之，這些是出於不自覺的，——受了環境的引誘所遷變的她的行爲，在良心上是沒有罪的！

二 月 二 十 日

幾天沒有出去了，好像一個人變得沉默起來，腦袋只覺得是怎樣的空虛。上半天天氣有點暗沉沉，像要落雨的樣子；本來想出去走走的。

蓮心好像很高興，在她的迷人的眼睛中，隱約含了興奮的微笑。我想在她的桃色的臉上拼命的咬一口，把她吞到肚裏去，再消化出來變一個美麗的女人，像她一樣的美麗，活潑。

她想要走去走走，要我陪她一道去。午后的晴空，帶起了和愛的微笑，多情的太陽，含了無限的兇勇，自然的太空中，清靜的空氣在我們頭頂上延蔓，地球上的魂靈，無限的魂靈漸漸的醉軟了……啊，這是多嗎幸福呀！

午后三點鐘和她到城皇街去玩。

車子停止城皇廟。她今天着了一件鮮青色的短衫，下面是玄色的裙，越現出她的美麗自然。我還是第一次看見她這樣的打扮，我還第一次看見她這樣的美麗。我不見她立在我面前，那種撒嬌撒癡的樣子，已夠使我醉了！她坐在車子上，人們都要對她斜視一眼。孩子們看見了她，很驚喜的歡呼着；「新娘子來了！新娘子來了！」她，這時旋轉了頭，對我迷的、笑，表示她的滿意。——但是有點害羞似的，臉上微微的紅了。……啊，這是怎樣的可愛的呵！我，我覺得自己的榮耀，並且，我覺得更加愛她了！在陽光底下，她的榮光煥發的臉上看去着實有點魂消！……

我們在下吃茶。在窗的一角我們坐了下來，開始談我們的話。

在那邊，我們足足坐了二點多鐘，隨便瞎談了一會。

回來，太陽已經西沉了，她的母親正在預備晚飯。

晚上睡在牀裏，想起日裏的情形，覺得是怎樣的興奮！

二 月 二 十 一 日

午後是怎樣的沉寂。

不知爲什嗎，我莫名其妙的想哭一場，流了許多眼淚。

我想起了小滑頭有些地方對我的冷情，我想起了我的將後的生死，啊，我傷心

了，我覺得傷心的很，眼淚不自覺的流下來了！我從來沒有流過淚，像這樣的傷心，像這樣的流淚！

但，她有一張迷人的嘴，只稍動一動的時候，會使一個男性完全迷醉了；她有兩只眼睛，在人們面前的她的嬌媚的活潑的兩只眼，誰都喜歡誰都愛看；還有，還有一只像小孩似的可愛的鼻子，自有一種天真的含情的樣子；她的面孔，一張聰明伶俐的面孔，點綴了一陣紅潮的影子，愈感到她的素潔神情——誰都有這樣的觀念。

的確，美麗能戰勝一切；一個男性在一個女性面前，能夠使他心腦中的一切的成見，全都消滅了。

校裏是二月廿二號開學。我不知什麼時候才可以到校裏。姊姊也曾對我說過，叫我項好離開這裏，否則這樣下去，對於自己的身子是很有損害的。但我捨不得她。

二 月 二 十 二 日

春風在那裏飛翔了，像處女般的美麗的春光啊，你是怎樣的迷人啊！

姊姊的青春，像薔薇般的美麗的青春，在春光中像初春的薔薇含苞時的一樣嬌艷含情！她的美麗的青春，在我的火焰般的興奮裏，便是一個她愛的人兒——或是這樣說：她的伴侶。

天空是怎樣的沉寂，人間的幸福，在春光裏跳躍了！

我想起我自己的事。靜下來寫點東西嗎？啊，我的心總不允許我。

南京的王有一陣沒有信來了，不知什麼緣故。

二 月 二 十 三 日

昨晚上天氣很熱，我睡在牀裏覺得暴躁得很。

我起來的時候，姊姊也在預備起來了。我看着牠在穿衣服的時候，她的淡紅的短衫，遮不住她的兩個迷人的乳房，啊，隱約的可以看見兩個醉人的影子了！——我想着在這上面摸一摸的時候，那是……！

這兩天我只能吃一碗多點飯。姊姊常常怪我少吃飯。

她晚上臨睡的時候，定要吃點東西。她吃的時候總要我陪她一起吃。她的母親看我們這樣，心裏很高興似似的，常常對我們倆笑，——呵，真有意思！……

這兩天睡的時候，比較安謐點了。

聽說牠的弟弟和嫂嫂要到里亞去。爲了這個消息，使牠們家裏的空氣變得沒生氣了。——嫂嫂是今年才進來的。

二 月 二 十 四 日

天氣覺得熱點了，一個人變得疏懶起來。

我起來的時候，她和她的母親嫂嫂都起來了。屋子裏的空氣忽的變了一變。——她的弟弟回里亞去了。昨天動身的。

二 月 廿 五 日

昨天晴得好好的，今天忽的變得陰霾了。

上午我們到獅子巷去寄信。

回來我們在青雲樓吃饅頭。聽說這店是斯吉人開的，做的饅頭特別好吃。回出來，又到民爾路買醬鴨醬肉。亞里橋已經造好了，我們並臂走走的時候，覺得光榮得很。

蓮心，她直像是一個可憐虫。在她眼眶中射出的一道摧人迷醉的光，一直照到我的心，使這心搖晃無定；我想着：她是怎樣憐愛！一個人到了這時候，一切都會忘記了；對於她，我也如此。

接二哥的信，知道他和嫂嫂旅寄武林。

午刻精神疲倦，午睡，蓮心姊陪我。她在，我不能睡着；心是轉到另一個意識裏去……啊，她看我睡不着，笑抵抵地說：「睡罷，不要專看着我呀！」我喜得把她抱在懷裏，熱烈的和她接了一個吻……不久，我的意識漸漸的模糊，終於走入睡夢……

二 月 二 十 六 日

美麗的春光，在廣漠的自然界裏徘徊，柔和的陽光，在人們頭上撫摸——如少女的手般地柔輭；青山底下綠水旁的叢林，在那裏唱了哀歌，如自命爲「悲壯」的樣子；一切的一切，都帶着生動的態度；春的倦睡，不久也會蘇醒的！

這樣美的春，不知何時能和蓮心走春郊？

二 月 二 十 七 日

能幹的人，他的行爲和思想蘊藏在他的心深處；一切和他感情上發生衝突，而激發出來的意識的變態，他將有一個記錄；這記錄對於他自己或社會是一種供獻。

一個偉大的人物，他的人格和思想，能影響到一個社會的「改變」；故他們的精神，不是輕易表露的。

要認清自己，要尊重自己，作自己是一個有用的份子，切莫輕易放棄自己光明的思想和人格；留下一個記錄，在社會中永遠傳揚。

二 月 二 十 八 日

接我舊反麗娃來信。知她現在在滬讀書。她說上海人地生疏，同鄉又少，甚感孤寂。何日旋滬，當往一敘。

有趣！年前的舊友，尚未忘記我；我感激我的舊友！

我想；麗娃到上海的目的，一是來看看我，二是讀書。

這兩天頭裏有點暈陣陣，未知何故，或許要生病嗎？

蓮心這兩天對我更加親密了。臨別的前幾天，她和我心緒的幻變，在紙上是不能形容的；我捨不得她，她捨不得我；自有一番的話，迫近我們倆的心腦中，想說出來的。當我緊抱她的時候，則我悲從從心上起，淚水含在眼眶中了，但終沒有哭出聲來。

臨睡的時候，我們——她母親和嫂均在——又談到十二點鐘。

二 月 二 十 九 日

晨起，頭痛暈得利害，連走路也很難。吃了點痧藥和神曲，都嘔了出來。蓮心着急得很。她叫我到林裏去睡睡。睡在林裏，頭裏痛得更利害，連眼多難掙。姊姊

問我昨晚睡着沒有，我說睡着的；她問我怎會怎樣頭暈，我說我不知道。她坐在牀沿上陪伴我，有時緊皺了眉頭，有時對我看看——在她的慈愛的眼眶中，射出一道摧人心醉的光，有時低下頭來、和我親暱一回，這樣使我漸漸睡着了。

中飯沒有吃，晚飯沒有吃、只是在牀裏呻吟。

天是陰騰騰地，氣壓低降了，要像落雨的樣子。

晚上醫生來了。我仍睡在牀裏。替我診了診脈，他說我因為肝火上升，腸裏有一種積穢直衝腦，乃致有這頭暈的結果。這句話我或者相信。醫生說，這名詞叫「肝腸」，要靜心調養，方能全愈。等開好了方子，醫生去了。

三 月 一 日

本來早想進校了，因為這場小病，連着睡了三天。今天早晨比較清醒得多。

我想明天去里亞，她的母親說今天下雨，明天的天氣一定不好，又況病好沒有多時，須要全復元了再走。

她的嫂嫂雖然喜歡講話，要倒惹人歡喜。我有時和她談的時候，常以「你真傻」打斷我的談話，這些在我們當中漸漸的變得平常了。蓮心的母親常在我面前埋壓媳婦的不受規矩。我說這也是很有趣的。

三 月 二 日

上半天和蓮心到職業中學裏去，回來採了許多梅花。

今天我能走路了，不過精神還不十分好。

下午我們往R園耍子。

我們坐着馬車的。

我們並臂的坐着，手挽手的。愛的空氣，駕在我們當中。世界上的幸福我不再追求；我只要如這樣的幸福，僅有這樣的幸福已夠足了！人生的慾望是無窮的，但我並不這樣想。馬車在楊柳的夾道上穿過，兩邊的景物——田野裏的墓塚，無限的淒涼，遠山的變，怎樣的神往……一切的一切，更能引起我們的愛焰的強烈！——

啊，世界上只有牠——我愛的連心！

我愛她，因為她的熱烈的情懷；我愛她，因為她是我永遠的永遠的情人；我愛她，因為世界上僅有一個可愛的她；我愛她，因為她有人生環境的藝術思想；啊，我的愛人！只有你，只有你是世界上最可愛的女神；除了你，我覺得世界上什麼都沒有！

車子停在巴粒公園門口。我們買了兩張票子。走了進去，別人總當我們是一對愛好的姐弟，都不十分注目。

R園的建設全是古式。常使我想起古時王宮的奢華。

等我們走了一週回出來的時候，兩條腿覺得很疲倦了。姊姊面微微帶紅暈，我知道她很吃力了。在一個地方，我們突然看見一夥大樹，上面有兩種葉子，我很奇怪，近前一看，才知道是兩夥樹并成了一夥樹。我們都覺得好笑起來。

「她們是夫妻。」

「她們和我們一樣」她笑了。

「她們比我們幸福。」我說。

「為什麼呢？」她很奇怪。

「千百年後，她們還是夫妻。」

「……………」她有點感傷的樣子，但忽然又變得鎮靜了。

「她們好像抱着 KISS 了。」

「我們也來 KISS 一個……………」

.....

回出來，我們坐人力車到S園。甯斯公園離巴粒公園很近，人力車不稍十分鐘就到了。

S園景子不及R園，地方也沒有R園大。走進去，是一個山門。像廟的樣子。當中便是一個大殿，四面是無數的羅漢，——猙獰欲趨似的。連心，她看見了這種

樣子，嚇得失了歡悅的神情，兩臂動得利害，她說她不願意進去，她怕看見這些東西，這樣我們只得回出來。走出山門，向西面走去，便是放生池。

遊人很少看見，只有我們倆在那裏清步。天像要下雨似的，遊興便沉靜的寒冷的空氣遮避了。風在那裏暴吼，樹林在那裏飄搖。天公真殘忍。放生池畔的兩個影子，到這時候，還有什嗎興味呢？回去罷，兩個可愛的影子！誰在對我們說呀？回去罷，真的我們要回去了！我們看了一回五色大魚，以是回了出來，這時已經四句鐘了。我們就在S園坐了馬車回來了。

逆心的弟弟帶他的夫人到上海去了。現在家裏只有她的媽媽在。我想起她媽媽將後的孤寂的生活，她不知要怎樣的傷心！況且她老人家僅只有一男一女。兒子現在帶了妻兒走了，想到女兒總要出嫁的，此情此景，能不傷感嗎？啊啊，可憐的人生啊，我以爲世上沒有快樂的人！

三 月 三 日

不幸的時光，摧着我們分離開了！我的彷徨的心靈中，我感別後的我倆的寂寞的情緒，啊，這是不幸的苦悶的象徵。但，在消極的過程中，我所能回想到的，還是一腔的「冷血」。

此刻我覺得自己是一個刑場上的犯人。

時光，殘酷的時光終於臨近了！

冷血，我腦袋裏的沈寂，靜默到了「冷血一團」。就是她剛對我講的話，覺得如風箱扇動，不一會，如像飛灰散失在靜默的無影中。好容易，我的話還在靜的狀態中，對於她的默認，這又使我覺得女性的憐惜。只要每一個「想」中，這沒有覺得自己的超縱，那就得了。——這個，這深迷的忘想，是顯然，是確鑿。

我們是十一點鐘出發的。

到車站已經十二點了多。南京來的車還沒有到。——在車站上的她，如一個清羸的影子，在人叢中模糊的飄蕩。……——當我離開她們，在行車上我好像看見有這樣的一個影子。……

(十九年四月十三日)

上海商務印書館

編	學校課本	華英辭典	發	中西文具	教育用品
譯	中西圖書	婦女用書	售	原版西書	印刷用品
製	小說雜誌	兒童讀物	承	畫片畫冊	幻燈影片
	標本模型	理化器械	印	中西書報	五彩圖畫
	墨筆淺扇	各種圖版		屏幛堂幅	學校年刊
	兒童玩具	賽磁徽章		股券章程	名片簿冊

自來水筆

本館監製者，有「進步牌」、「民國牌」、「公民牌」三種；本館經理者，有「和平牌」、「統一牌」多種，他如「派克」、「華德門」、「希福」等自來水筆、活動鉛筆、禮筆及案頭自來水筆座等，花色繁多，均有發售。

照相器具

德國「蔡司伊康」鏡箱，為現代照相機中最高進步之出品，軟片、硬片、照相材料，一應齊備，現委本館為中國副經理。「柯達」、「矮克發」鏡箱乾片，亦有發售。

運動用品

存貨充足，售價特廉。英國「歐濟克」足球、美國「迭生公司」網球、籃球、棒球用品，扣趾運動鞋及自製團體操用品、運動衣帽等。

測繪器械

各種經緯儀、水平儀、縮放儀、測積器、流速計、氣象計、繪圖器、規尺及測繪應用一切附件，均有大批運到。美國「斯賓塞」公司各式顯微鏡、解剖器，亦由本館經售。

風琴樂器

自製「孔雀牌」樂府牌「風琴」多種，聲簧選用上品，風箱構造精密，木料乾燥，漆光亮。定價每座自三十元至三百十二元，內地購運，概免重征稅釐。

留聲機片

本館監製「國語留聲機片」一組八張，定價二十四元；「外國人用國語留聲機片」一組十二張，定價三十六元；均由趙元任博士發音，另售每張三元五角。「英語留聲機片」一組六張，定價十二元，另售每張二元五角，均隨全組附贈課本。

打字機器

本館創製「新式華文打字機」靈便適用，久著盛譽，定價每座二百四十元。經售各式西文打字機，手提打字機，價格比眾低廉。

清 晨

龔 春 蘭

那是多麼美麗的一個清晨呵！我想，在我的心靈裏，也許永遠不會忘却了吧！

就是在這個初夏的一個清晨裏，我記得從夢中醒來的時候，睜開朦朧的睡眼一看，室內還只有模糊的光，大概天剛破曉吧，可是我却再也睡不着了，雖然我平日有貪睡的習慣。

悄悄的下牀來，同室的幾位朋友，都還靜靜的睡着，她們也許是在做着甜蜜的夢，或正在遇見她們的可愛的人兒？

我把窗門打開，從窗口望去，那廣大的青草坪裏，靜悄悄的沒有人聲，只有一條黑狗，從草坪那邊走到宿舍這邊來了。遠遠的望着那幾棵如烟的大楊樹，浸在這曉色裏，穩穩約約的；還有那高立的紅洋房，我們的校舍，浸在這清晨裏，却表現得特別的莊嚴偉大了。「呵，原來還有這樣幽靜美麗的清晨！」我不禁這樣贊嘆起來。

因為太早了，熱水是沒有的，我只好洗個冷水臉，把牀鋪理好了，在桌上拿了一本英文讀本，預備到東邊宿舍去讀英文，那裏靠近校河，有濃密的樹木呢！

經過了一塊帶露的青翠的草坪，——我的鞋襪也帶上露珠了。就到了那邊宿舍了。同樣的也是悄無人聲。

許久沒有到這邊宿舍了，一切都有點異樣，最先接近我的視線的，是廊前的兩

株盛開的薔薇了。呵，那帶露的薔薇，是多麼引人憐愛呀！我站在那裏對她們凝視着。我想，桃花是嬌豔可愛，薔薇却是雅清可愛，我愛薔薇的程度，比較愛桃花來得強，假使現在這裏，有兩個美麗的少女，一個是美如嬌豔的桃花，一個是美如雅淡的薔薇，那麼，我情願愛如雅淡的薔薇的少女了。

走到濃密的樹下，我做起深呼吸來。我把心中一切的悶氣吐出來，吸進了這清晨特有的新鮮空氣，我的心情和頭腦感到格外的清爽，不可言說的清爽呵！我想，這個時候的頭腦，也許可以解答平日不能解答的難題。我又想，許多吃了麻醉劑的人們，和那些陳腐朽敗頭腦污濁的人們，如果他們來到這樣的清晨裏，吸一點這種特有的新鮮空氣，也許可以使他們的心和腦清爽一點，許不至於做出那些卑賤污濁不合道的事體來吧？！那麼，也許會有一個比較和平清靜的國土呢！

我找到了一塊石頭，放在樹下就坐起來，微風吹著我的散髮和衣衫，澄清的河水泛著微波，對面的一片麥穗，隨風在那裏搖動，這時東方露出微微的晨曦來，遠遠的，望見二三農夫從麥隴道上走來——他們那純樸勤儉的態度，令我感到十分慚愧和敬佩呵！走到田裏他們靜悄悄的工作了，這時一切都很幽靜，只有水田裏的青蛙和樹頭上的小雀，合唱着清脆的歌，牠們是為這美麗的清晨，唱着讚美的歌吧！

這樣幽美的清晨的我，神往了！忘却了我是在這污濁的國土裏，忘却了心頭一切的若悶，我那裏還記得是到這裏來讀英文的呢？我神往了，我彷彿到了另一個境界裏，那是個和平的國土，有幽美的山河，在那裏的人們，沒有貧富的階級，大家都是「日出而作，日入而息。」彼此互相親愛的生活着！從未沒有戰爭和流血的事體發生，也不知道人間有什麼「苦惱」；大概只充滿了「愛」和「美」呀！

忽然一片樹葉掉在我臂上，猛然抬頭一看呵！鮮紅的朝陽，放着燦爛的光輝，好像來點綴這幽美的清晨。

十九·五·九·於中公西樓。

除 夕

劉 逸 駟

C市K城之間，雖則相隔不過一水，——這盈盈一水，也有輕便小艇，往來於微波瀾灩之中；然而在習慣上，在物質發達的程度上，這兩者之間，相差畢竟太遠了。

那與其說是淳樸無甯說是蔽塞的，離K城不到十里的一個小鎮底後面，有一家三口，和兩位伯父底共同住宅。站在門前閒眺，可以俯瞰全鎮的屋頂；時有輕帆幾片，款款逐風，更在屋頂以外，那便是繞吾廬如帶，而隨時呈出無窮的色彩的G.L.江。

一個黃昏的晚上，黑暗已經佔領了世界。四圍的犬吠聲，爆竹聲，金鼓聲，小兒歡笑聲，或斷或續地改變了殘冬底空氣，似乎一切都要從睡眠中醒轉來了，而逸是替他們預祝似的，在我們的正廳裏，僕人已經燃着了兩枝如炬的華燭，各色的糖菓，佈滿棹上；老人們在另外一間客室裏端坐着，候他們習慣上的祀神底時辰降臨，而我同妻，悄然來到此間。在宗教的儀式上，我素來最有什麼表示的；祀神的禮品中，偷一部份給孫子們，到是我的慣技。

『你看孩子們又隨着我倆來了，他們已經窺破了你的賊行藏。』妻笑着說。

不錯，五個孩子，盡數來了。大的兩個，站在門側，笑望着我，顯然是滿懷着好奇心而來的，同時也爲我巡邏，看另外有人打從此地經過沒有。都是的兩眼，死釘在一盤鮮紅的橘子上。只有三歲的小姪女，太矮了，頸子伸得長長的，終於窺不

見棹上的寶貝；她於是另外換了一個姿式，兩隻小手攀着棹上的橫木，用脚尖點着，地下增加她的長度，又失敗了；終於由蕩兒把她抱着，滿足她那一看的慾望。這一次出手偷竊的，倒是斐了。正當她把細碎的糖食，分給小人們的時候，我悄悄把一串爆竹藏進袖子裏面去。

『散步去罷，門外的草場裏』我微求斐的同意。

『蕩兒，帶匣火柴來給我吸煙』我又回頭向着孩子們中的一個。

草場到了，小人們跳躍着，斐在指揮他們做遊戲。一個爆竹，從我袖中取出，劃上火柴，燃着引線，轟的爆發了。孩子們向着火花奪去，把炸碎了的紙層，搶在手上，看了又看。胆小的斐，猛撲到我的身邊來，抱着我，緊緊地。一股爆竹的硫磺的味兒，從鼻管透入腦際，陶醉中的刺激，刺激後的陶醉，我醺然了。

正廳上的華燭，早收了牠的光焰，孩子們都睡熟了，只有一間小室裏，時時有歡笑聲，從玻璃牕中透示與最後的舊年握手。

詩
詞

雙 影

何 逸 林

我的魂靈飄翔於太漠的空中，
淡薄的暮影漸漸地蓋到地面上來。
我那時我是怎樣彷徨地垂下我沉重的頭來，
我是戰慄的心眼寂寞地凝視着我心愛的人！

周圍的影子漸漸地追迫上來，
沉肅的包圍中幻演出無數的鬼怪；
她的臉上分明告訴我：
她的心裏蘊藏着無限的悲情呀！

風涵雲湧的悲潮在我腦際迴旋，
一朵鮮豔的花影在我眼前搖盪，
啊！是了，她是我曾愛着的情人！
但我的熱情依然是火焰的沸騰……。

愛人呀！日子過去得這般快，
自從和你分手已第三天了，

但是呀，這不幸的薰風裏帶來了你不幸的消息，
我的軀體頓像在風雪中戰顫呀……。

波潮在微風底下哀吟，
我願在這時候一覩你的倩影，
我願在這時候投進你的熱烈的情懷裏，
我願在這時候和你行最後的假抱！

茫茫的煙波呀在我眼簾閃晃！

在波潮飛濺的旋渦中，
看呀，有兩個魂靈兒，
在那裏無定的飄搖着……。

十八，十二，十九，淞濱。

桃 花

C. T.

噯喲！桃花，你就得到戀愛的結晶了嗎？

我還記得：你春情初動時，那欲啓羞啓的一點朱唇，多麼醉人。你那天早晨被春風調戲的滿面羞紅，越顯是你嬌嫩底臉兒，有無限的美麗。——噯喲！桃花，倒不曉得你那羞答答底態度，就是你最高的戀愛手段呵！

榴姐你不要急，荷妹你不要羨，你們神聖的戀愛還在前途。祇要你們肯一心一意地走去，將來光榮，或者還可以勝過她。

C.T.於中公

雨 後

山上底白雲，
江內底黃波，
不住的在那裏——
輕輕飛上，
慢慢蕩漾，
引起了我底鄉思，
也和她們一樣的悠長。

C.T.於浙江富陽

慘 夜

士 肇

黑沉沉的天空，
撕下細細淒淒的雨珠；
聲音漸漸地潺潺明了。
淒慘的音調，
似奏落葉哀蟬之曲！
不管人間苦悶的睡夢。

一九三〇，四，十九日。

春天和詩人

譚 學 濂

醉人的春天，
詩人無聊地午眠，
窗外枝頭上吱吱喳喳的鳥聲，
陡然驚破了詩人酣美的夢境。
懶惰的詩人，
睜開將醒未醒的惺忪的睡眼，
階前綠了的芭蕉，
正給毛毛的春雨沾潤着，
青天罩上了一層薄膜，
鳥兒告說春天又快離別去了。
詩人追求着夢裏的餘味，
幻想着將來的幸福，
寄語麻雀：
『愛的神喲，這條赤繩，願你緊縛着伊底赤腳；
愛的神喲，這條金箭，願你射透了伊底心；
好令我枯槁了許久的孱軀，再現康健之彩；
好令我頹壞了許久的心絃，重奏快樂之音！

愛的神箭，這條赤繩，能否縛得緊伊底腳？
愛的神箭，這枝金箭，能否射得中伊底心？』
緩步江濱，
轉過木橋，
豐肥的楊柳，
搖擺地向詩人獻媚，
詩人充滿了倦意的眼睛，
油然的閃出了光輝。

十九，五月，十四日。

公卓自揚函梅一枝來招南遊，不果，
折柳并四絕句報之。

聞 弗

殘香冷艷倩誰收	賸有微雲似夢流	客到揚州無那甚	二分明月十分愁
肯向江南寄一枝	高山流水正想思	頻年索莫情懷減	贏得梅花瘦似詩
好是東風二月天	不晴不雨總纏綿	深情允寄隋堤水	綠到蕪城又一年
爲有垂楊繫去身	當年琴劍已生塵	憑君獨聽江樓雨	十五阿鬟唱冶春

偕友夜遊西湖

七律一首

輅 茲

夕陽已下湖光冷	燈火流星繞岸前
一塔柳風迷柳徑	六橋春草醉春煙
雲飛天外天如水	月在水中水卽天
今夜共君不須睡(成句)	倦來臥向落花邊

客夜不寐

七律一首

月落烏啼猿嘯哀	紛紜景色鬧靈臺
春風一夜腰圍減	客館三更燭炬灰
萬里家山難入夢	半牀衾枕僞相偕
心潮起伏緣何事	夙慮都從靜裏來

三，十二，于本校

紫蘿蘭花下

(譯詩)

她的雙手冰冷，面孔兒蒼白了，
 她的血脈已不流動，
她的眼睛閉着，——已經失去了生命：——
 穿着十分潔白的衣服和雪一樣的潔淨，
躺在這紫蘿蘭的花下。

並沒有墓碑表明她的來歷，
 去引起人們的同情與熱淚；
只有一些微嫩的樹枝兒，
 好似在說：這裏有位可愛的女郎；
躺在這裏，十分寂寞，十分淒涼！

那些老樹的樹枝兒，
 密重重的環繞着，陰沉沉的遮蔽着；
只有熱烈的太陽的光線射到幽暗處，
 那凋殘了的黃葉，
一片一片的向着她的坟墓上飄落！

松鼠在叢林中跳躍，

知更鳥兒隱在樹葉裏狂叫；

深秋的時光一切的葉兒熟了，

橡果和栗子一個個的墜落，

這些情景，似乎他們爲着她而憑弔！

晨樂隊將要爲她唱着，

在樹林的頂上爲她合奏起自然的樂歌；

春天的各種清脆的歌奏者，

當着這春意嫵媚的四月天，

個個用她的美妙的音調爲她祝賀！

（十九年五月五日曆）舊作

——影——

如 夢 令

(舊作)

舜 心

昨夜泛舟溪上，
今日隔江相望；
悶酒入愁腸，
翻起滿腔惆悵。
無恙，無恙，
往事那堪思量！

臨 江 仙

無 題

(輅 慈)

樓外看春如醉：
花飛，蝶舞，蜂狂，
風前雙羽輕飄颺，
陌頭驚柳色，
柳色斷人腸！

一夢驚回殘焰盡，
臥看，月轉空廊，
丁丁漏水夜何長(成句)，
銀河鈎往事，
往事淚沾裳！

二十，三，于本校

敬啓者溯本公司創辦以來歷有年所其對於一切橡皮出品莫不具有相當之學識與長遠之經驗故貨品一出顧客麇集就中以實心車輪輾滾筒等尤爲世所深許且蒙當道特頒優等獎章以示鼓勵現本公司競進之心未艾更不惜犧牲重大精神研製一切出品以期精益求精務與舶來品並駕齊驅以爲振興實業之先導諸公盡爲愛國之士當必喜用本公司貨品倘蒙賜顧特別歡迎此佈

茲將本公司出品種類列後

- 印刷用軟硬橡皮滾筒
- 電氣附屬橡皮物品
- 織染用軟硬橡皮滾筒
- 碾米機用橡皮物品
- 製紙用軟硬橡皮滾筒
- 磨穀機用橡皮物品
- 香煙機用橡皮物品
- 各種機器附屬橡皮物品
- 大小實心汽車車輪
- 各種橡皮拍乾
- 各種橡皮鞋料

橡皮底衛生鞋

(式樣新穎 蓄濕之弊)

夏不透熱 經久耐用

冬不透冷 最美術

雨不透濕 最衛生

更無腳汗 最經濟

此外種類太多恕不盡錄

上海虹口周家咀路二百七十八號
電話 四四二二六號

中國啓明橡皮公司謹啓



雜誌

公司



雜 文

談 談 中 國 公 學

王 大 祥

我是戊辰（一九二八）年夏間考進中公的，不轉瞬間，二年的光陰快要過去，今年暑假，也就是我預科畢業之期了。回憶在這短短的期間，我受中公所惠賜的地方，的確很多。所以在我要離開牠的時候，在情感方面，彷彿不允我不來說幾句話，作個臨別的紀念。但是我現在要說些什麼？那真是個難問題：說做小傳嗎？早先既有史略，嗣後又有小史，（胡校長去年做的）這是毋庸我再來「班門弄斧」。說是做文贊美牠嗎？似乎我是這裏學生，又不免要犯「鼓吹」，「登廣告」的嫌疑。我想來想去，真是十分爲難。結果我祇能就牠的事實，來混雜的談一談。所謂「雜談」，便是隨便談談，我心裏想到那裏，筆就寫到那裏。

（一） 創辦

中國公學創辦於清光緒乙巳年，成立於丙午年。這是中國留日學生反對日本新頒佈的取締學生規則，認爲侮辱中國，故決議全體歸國。時因歸國的學生頗多，故發起辦一個理想的學校，來容納這些抗議的學生，於是中國公學得以產生。照牠的出世歷史看來，牠負的使命，的確很大，一方面含有對外的意義，一方面爲民族能力的試金石。像這樣懷胎出世的歷史，是多麼光榮而偉大！

（二） 中國公學與中國前途的關係

中國公學與中國前途的關係，不用我來多曉口舌，我們且看本校幹事姚宏業先

生的遺書上的一段，便易了然。特舉幾點如下：

甲、 造成真國民之資格：

『中國公學者，因內地學堂之腐敗，不足以培養通才，與列強共競生存於廿世紀淘汰慘酷之秋。故創辦此公學，注重德育，以謀造成真國民之資格，真救時之人才者也。』

乙、 含有對外的性質：

『湖中國公學之所由起，蓋權輿於留日學生爭取締規則之故。夫此次之爭之當與否，今姑無論。然公學雖爲振興教育而設，而究其要素，已含有對外之性質，蓋彰彰乎不可掩矣。故中國公學不啻我中國民族能力之試金石也者，——如能成立之發達，即我全國之人能力優勝之代表也，如不能成立發達，亦即我全國人能力劣敗代表也。』

丙、 中國公學可以消除省界：

『中國自今以往，有大問題焉，……則省界之分是也。夫今日省界之分，初見端耳。鐵路以分省界，故而不能修；礦山以分省界，故而不能開；學界又以分省界。故而屢起衝突，操戈同室。……夫惟中國公學鎔全國人才於一爐，破除畛域，可以消滅於無形。』

丁、 可以鼓鑄強健文明之國民：

『今日中國人心之害有二：弱者既俯仰隨人，無愛國思想；強者又妄誕無忌，野蠻招禍；往事無論矣，此二害不除，中國前途之禍，未有艾也。而中國公學設在上海，爲各國勢力侵入焦點；我同學見外人之恣橫，則可生其愛國之心；見教案之損失，則可消其野蠻之氣；將來此等教育普及全國，則可以鼓鑄強健文明之國民。』

戊、 中國公學爲國立大學之基礎：

『考各國學術之進步，莫不有國立學堂與官立學堂相競爭，相補救而起，……今我中國公學，實爲中國前途國立大學之基礎。若日進不已，其成就將能駕耶路大

與早稻田大學而上之○而不然者，民氣將永不伸，即學術將永不振，而中國亦將永無強盛之日，』

照上面姚先生所舉的幾段關係看來，我們可以知道中國公學發達與否，與中國存亡，的確有莫大的影響○中公的師生們，大家都要明瞭各自的地位，責任，來做應有的努力。慎勿忽視姚先生的遺言，致留下了負國，負學校，負自己的終身遺憾。

(三) 最近的發展

中國公學由創辦至今，已有二十五年。牠在初成立的時候，各種設備，都很簡單。嗣後經過多少次數波折，經營，改革。才有今日的中國公學。

民國十七年，這裏同學僅有四百多人，時學科組織計分：文理學院，社會科學院，預科而已。十八年春，同學增至六百零六人，同年秋，為數便逾千人。以中公僅能容納五百二十八人的宿舍，當然，要有一半學生是無處可住，結果，學校當局遂決議把社會科學院遷至上海開課，——校址在閘北橫浜路東八字橋——以圖大規模的擴充。像這樣的人數，固然是本校歷來所未有，而這種增加率，也真正有點兒駭人。

十九年春，（即本學期）學科組織又加改革。把社會科學院所包含的商學系，改為商學院，成功社會科學院和商學院兩院獨立的局面。至於教授方面，本年度亦略有更動。現在在校的師長，大都多係當代名流，所以同學的成績進展，也大有一日千里之勢。

自十八年起，本校即開始籌備巨款，擬在吳淞建築大批校舍。今年四月，業經校董會推出馬君武，楊杏佛，丁巖音三先生為負責人，計劃一切。刻已正式興工，將來校舍落成後，聞有添辦中學部之說，以期達到本校提高學生程度之目的。

(四) 地位

十七年春，胡適之先生來當校長。胡先生到校後，整飾校舍，改革教務，不遺餘力。二年之間，使垂老頹唐的中國公學，改頭換面，造成一個活潑可愛的少年中

國公學。最近社會上的人們，品評學校起來，大都全說中國公學是中國較好的大學。但是我們看中公所以能夠獲取這種地位的原因，推本窮源，可以說是胡先生一手造成的。二年前的中公，散漫得可怕，二年後的中公，便這樣整飭。如果胡先生能多做幾年校長，再多盡一點兒力，將來把中公由較好的大學，升到世界最著名的大學，也是意中事。

(五) 我對於中國公學師生的希望

中國公學自成立迄今，其間所出人才，不勝縷指。最著名的，如胡適，楊杏佛，劉秉麟……等先生。他們這幾位先生，各有各的長處，在中國社會上各樹一幟。這不能算算是中國公學的榮譽，然而我們決不能藉以自滿。我們在校的同學，未來的同學，應當拿他們來做模範，做鏡子，努力的上進，替中國公學校史上多刊一點光榮。中國公學是民立大學，經費方面，不受政治影響，所以這是研究學術最好的機關。爲中國前途計，爲中國公學前途計，我在此不得不誠懇的希望我在校師生們，努力做到「教者以教爲樂，學者以學爲快」的習慣。將來在科學上，文學上，各自建樹，來與胡先生他們共謀中國的進展。

一九三〇，五，十二，脫稿於吳淞海濱。

小發明

幾何級數方陣圖的發現

顧慶豐

我最喜歡研究算學，因為我覺得算學這一門，比較任何科目都要有趣，尤其在一個難題方解決了的時候，一種說不出的快感，和得意的精神，充滿了整個的我，甚至於手舞足蹈起來，這大概是我酷愛算學的特徵吧。

去年由圖書館借得算學遊戲一冊，內載方陣圖多種；按此種方陣圖，是把許多連續整數，如1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, ……等，排成一個正方形，在這正方形內，縱橫各排，及對角線上、各個數目之和恆相等。我看了之後，稱奇不止，一時為好奇心所動，擬發明一種新式的方陣圖這種新式的方陣圖，牠的縱橫各排，及對角線上各個數目相乘之積要相等，可是耗費了許多的光陰，毫無成績。

昨天（五月八日）上午十點鐘，上胡耀楣先生的數學大綱，講到幾何級數，聽得出神的時候，忽然靈機一動，想到這個研究了半年而尚未成功的方陣圖上面來，心想，這幾何級數，或許能滿足我的方陣圖吧！時間飛也似的過去，倏忽已經下課了，我照常回到吳淞吃中飯。在路上一面走，一面想，一面把鉛筆在筆記簿上引動起來，等到走進家裏的時候，已給我完全想出，並且得到了一個很簡單的法，這個方法，好像代數學上的定理，任何幾何級數、 (n) 元（ n 元就是數目）方陣圖，都可以依照這個方法而作，哈哈！我快樂極了，不覺又手舞足蹈起來，那我的飯

量也特別增加，比平日多吃半碗，好！閒話少說，讓我來講方陣圖作法吧。

方陣圖的作法可以分做四步：

1. 擇定1, 2, 4, 8, 16, 32, 64, 128, 256等九個幾何級數。
2. 把擇定的級數依次排成下面的正方形。

1	2	4
8	16	32
64	128	256

3. 把正方形內對角的數目互相調換，得下圖

256	2	64
8	16	32
4	128	1

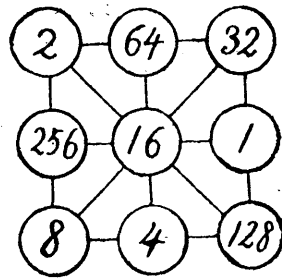
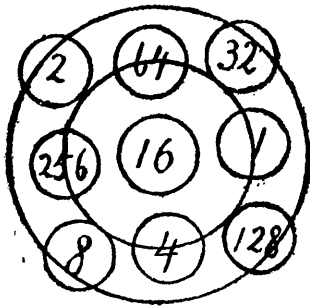
256 ↓	← 2	94 ↑
8 ↓	16	32 ↑
4 →	128 →	1

4. 依上圖箭頭所示之方向，把數目移動一格，即得所求的方陣圖。

2	64	32
256	16	1
8	4	128

細審此圖，得下列二定理：

1. 凡在一直線上三個數目相乘之積恆相等，
2. 凡在同圓周上的四個數目相乘之積恆相等，



$$2 \times 8 \times 128 \times 32 = 256 \times 4 \times 1 \times 64$$

從上面的二個定理內，我們可以看出方陣圖的奇妙了，

末了，我還要說幾句話，我的這篇拙作，本來沒有什麼刊登的價值，不過借此來表明發現是偶然的，一個人無論研究什麼東西，只要始終如一，不折不撓，那末定能在偶然間發見，所謂『有志者事竟成也。』諸君！努力吧！

一九三〇，五，九日，於吳淞。

【按】顧君研究學問的精神狠可令人欽佩，不過所發現之第二條定理，稍有錯誤，茲僅更正如下：凡在同圓周上的四個數目相乘積恆等於中心頂數之四方。(顧君原寫作中心頂數之三方)

A. $2 \times 8 \times 128 \times 32 = 65536$

$$256 \times 4 \times 1 \times 64 = 65536$$

$$\text{而 } (16)^4 = 65536$$

(上面數式乃是顧君原來的但原為十六之三方)

B. 設 $1/2, 1, 2,$
 $4, 8, 16, 32, 64$
 $128,$ 九個幾何
 級數，列如右
 面之方陣。

$\frac{1}{2}$	1	2
4	8	16
32	64	128

將上方陣中之數目照顧君前舉之步驟移作：

1	32	16
128	8	$\frac{1}{2}$
4	2	64

現在將： $1 \times 4 \times 64 \times 16 = 64^{\overline{-2}} = 4096$

$$128 \times 2 \times \frac{1}{2} \times 32 = 64^{\overline{-2}} = 4096$$

$$8 \times 8 \times 8 \times 8 = 64^{\overline{-2}} = 4096$$

冒昧爲顧君改正，希原諒焉。并盼顧君本此真正研究學問之精神，繼續做去可也。

佛林謹識

上海報紙

(譯述)

和 光

從中古世紀工業革命以來，世界的情形於是大改變了；科學有很快的進步，交通方面有驚人的發達，工商業也有很大的發展，近代的教育以及近代的文化也可以說是登峯造極了；這些都不能不歸功到報紙的大銷行。

因為報紙載着國內外的重要消息，幫助人們對於世界趨勢的明瞭觀察，並且供給人們以新的知識，喚起人們對於政治的趣味；總而言之：牠是負着促進文化的進步與代表輿論的使命。所以報紙便成爲人民不可少的一件讀物。但是在事事落後的中國，新聞事業還在幼稚時代。

上海是中國唯一的大都會，不但是中國商業的中心，而且是西洋文化的進口；新聞事業，又居於全國領袖的地位；但是在上海的報紙中，如申報、新聞報、時事新報、民國日報等，是其他各地的報紙所不及的，但是細看牠們的內容，那就很顯然的表示出一種迫切的需要，這種需要，就是改良。

無論在現在及過去，把報紙當作一種言論機關，或把牠當爲人民應付社會政治和經濟問題的喉舌，這看已是無可否認的了。在西洋民主政治之下，報紙負有鼓吹自由平等的使命，和宣揚「德謨克拉西」的精神，所以社會的組織，以及經濟的制度，都有很好的變遷。而中國是處在反動勢力的擾亂，與帝國主義的侵略之下，正是報紙批評政府與引導人民到合作的路上去的時候，以期政府的鞏固與國家的復興。但在事實方面，上海報紙所發表的言論是些什麼呢？在社評方面，是不公正的批

評，荒謬無稽的謠言，同些無意義的言論與譏諷。這是無疑的，除了黨政機關所辦的民國日報之外，上海的各報紙是沒有一點點的主義，對於軍事政治方面，也沒有一定的策略，他們不敢對於當局的苛政有所批評，他們對於人民的政府，世界都是一種「漠然視之」的態度。這些都是一班以租界為護身符的軍閥，政客，買辦等以及無知識的新聞記者的罪過。

上海報紙的排列方法，可以說是沒有一點的秩序，他們既不以新聞性質來分類，又不以新聞的價值來分類，只固執着地方色彩的排列方法：一種同樣的新聞，可以把牠分配到幾張上面去，如去年中俄爭端：拿各地報告蘇俄侵入境內的電報，排在第一頁的電報欄裏，對於這種侵入詳情的訪員通信，又排在第二頁的通信欄裏；上海各團體的抗議，又排在本埠新聞欄裏；國外團體的意見，又把牠排在國際新聞欄裏。像這種胡亂的編排方法，假如不加以改良，那一定得不到讀者的歡迎。

新聞的來源有三：由訪員訪來的，由通訊社得來的，由其他報紙抄襲得來的。上海報紙的精幹訪員與良好的新聞材料的缺乏，這是不可否認的事實。關於國際新聞（即使國內新聞）方面，完全靠着外國通信社如路透社東方通信社的供給。這樣，上海的報紙就有變為帝國主義的工具的可能，假如編輯者沒有辨別與選擇的能力。照上海報紙的現狀看來，不用說僅僅佔了半版的國際新聞，即使國內的新聞也找不出什麼財政上經濟上政治上社會上的精密的系統的主張。這當然是不能使讀者滿意的。

我們知道報紙的使命，一方面是效勞於輿論，一方面是報告消息給讀者與刊登商家的廣告。上海報紙的確是很便宜的，每份不過銅元數枚，這不用說是不夠僱員的薪水，就是幾張白紙的價值還夠不上；但是報館每年還有很大的盈餘，這完全是靠廣告的費用。廣告在現在的商界中，已經成了很大的號招能力，不過有許多有害於公衆的廣告一如滑頭貨物的廣告，淫猥書籍的廣告，褻瀆藥品的廣告，欺騙人民的醫生廣告等，都是有害於社會的，而在上海報紙的廣告中，卻佔了很大的部分。

至於說到社會消息方面，他們專歡喜刊行淫亂、強奪、行竊、綁票、欺騙、恐

嚇、自殺以及種種不道德的事件。又對於私人行為，他們是盡量的洩露。諸如此類的新聞，充滿於本埠新聞欄裏。曾記得前年的黃慧如陸根榮的事件，在上海報紙上鬧得不亦樂乎，比較政治上財政上的消息，還要緊萬分的載着。像這樣的消息，是影響羣衆心理和社會秩序的，不得不希望上海報紙的主筆先生們，有以改良。

此外還有一種很大的缺點，就是對於勞工的冷淡，以及對於農民的無情等。

上海的新聞事業是居於全國領導的地位，而且現在正是訓政開始的時期，要想中國不要在世界潮流中落伍，上海報紙對於以上的缺點，就要加以特別的改良，以做全國新聞界的榜樣，以完成新聞事業自身的使命。這是一班讀者的希望。

五，二一，一九在中公。

體 育

預 三 的 體 育

唐 熙 民

中國公學的體育人才。多數在預科裏面。而預三却佔了一個重要地位。我現在分類簡單地說明一下。

(一)籃球隊 在本校籃球隊裏面。我們級上有六位同學代表。并且廖烈君還居隊長之職。女子籃球更是了不得。去年拿了級際的錦標。在學校代表隊竟佔了十分之六的位置。其他在上海籃球會拿錦標的圖進隊。私人組織的北風。晨隊。一九。轟光等隊。都有我們預三同學的份子。我曾經調查過。本校玩籃球最熱烈的。就是我預三同學了。

(二)足球隊 本級的足球隊雖然沒有組織。然而在預科足球隊和乙組足球隊裏面。我級也有六位代表。可是對於這項運動。似乎有點疏懈。希望將來給我們一點好看的成績。

(三)排球隊 排球這樣東西。除了華南方面的同學。別省的同學。似乎不見得注意。所以我們班上也沒有組織成軍。然而代表學校的排球隊。我級同學列名的。也赫赫然有四位。都能夠一顯預三的精神呢。

(四)田徑賽 說起這項運動。就叫我想起去年我級以一分失去本校田徑運動會的總錦標。可是失敗為成功之母。到這一個學期的運動會。雖然沒有甚麼級際錦標

，然而照決賽成績來看。我級居然佔了全場第一。并且由張國洸君造成三級跳的本校新記錄。張伊那君獲女子組個人第一。唐熙民奪得抵欄冠軍。都是替預三增光不少。并且加入本校運動會的。是本級最多這很可以自豪的。

(五)網球隊 我級的網球人才。真是不少。可惜都尚未致爐火純青的地位。將來或者可以得著幾位健將產生。也未可說。

(六)越野隊 代表學校的有三位。成績尚稱不弱。其他也許有些猛將。可是因為沒組織的緣故，所以不十分詳細。

以上所說是大略的情形。現在介紹各項學校代表給諸位知道。

一、籃球隊 廖 烈 何炎章 唐熙民 周萬森 孫啓萬
宋保湛

二、中預足球隊 唐熙民 張國洸

乙組足球隊 何炎章 周萬森 廖 烈 王式燾

三、排球隊 何炎章 唐熙民 宋保湛 廖 烈

四、田徑隊 張國洸 唐熙民

五、越野隊 孫家琛 廖 烈 張國洸

六、女籃球隊 張伊那 雷攜琴 張 萍 杜若仙 李炯秀
伍文賢

還有一樣足以報告的。就是我們級上唐何兩位同學。曾出版一張關於體育的壁報。很博得人家贊許。這是各學校從來所沒有的。這又是足以誇張的呢。

五月十六日

中國公學十九年春季運動會預三

同學成績表

(啓敏)

女子五十米 第一張伊那 第三俞賽亞

女子百米 第一張伊那 第三俞賽亞

女子跳高 第一張伊那 雷攜琴 第三李炯秀

女子棒球擲遠 第一郭筠倩 第三張 萍

女子跳遠 第一張 萍

男子組 二百米 第三唐熙民

三級跳遠 第一張國洸

低 欄 第一唐熙民

鐵 餅 第三張國洸

跳 遠 第三張國洸

(附註) 本校運動會。是每項取三名。故本級同學有幾位佔了第四席。故無記錄。并且我們健將廖烈何炎章等。都因事未曾入加所以男子組得分甚少。

紀 事

馬校長就職典禮誌盛

輅 慈

本校前胡校長爲欲完成其著作，乃捨輕就重，辭去校長之職。現經校董會議通過，聘馬君武先生繼任之。本月十九日在本校大禮堂舉行馬校長就職典禮，董事長蔡子民先生親臨監誓。行禮如儀後，首由主席胡校長致開會辭，語多滑稽而莊雅。略謂：

『余前年就職，亦在此時，然其時天色昏沉，不若此際之晴和，余今甚覺娛快。且余之去也，出於自動，勿庸打倒，並欣然歡迎新校長就職，不得不謂美滿。余於中公，好如夫妻關係；余今辭職，亦若夫妻之離婚然，現在訂婚自由，離婚亦自由，余之離婚係本着自由的意旨。慶我的丈夫又娶得更能幹，更美之新娘子。以後當較舊娘子更能博得丈夫歡心。今日新娘出嫁，本甚匆促，然好日子已定，不得更改。現在你們須謝謝聘得新娘子的媒人蔡先生，並望其以後時來演講。』末又謂『余之辭職，實非如外界所傳，因受環境之壓迫。果然，應在去年棄職，胡能延至今日？馬先生係余長期間物色得來，他是本校廿年前的總教習，中國負有盛譽的科學家，品德兼優的學者，此後定能爲本校謀無窮幸福，造無窮光榮也。』

次由蔡先生致辭，謂新娘與舊娘之學術，操守有狠多相同。胡去馬來，無大關係。

更次由馬校長致就職辭，略謂『余於中公，關係已久，不得謂新娘子；胡校長亦無所謂舊娘子。無論新舊，應共同協力，為本校負責，促成本校光榮。』馬校長抱病就職，未能多講。又次由社會學院高一涵院長講演，語多誠懇，共有四點希望：（一）本言論自由精神發表學術思想。（二）改良教員物質上之待遇。俾得安心任教。（三）充實圖書館，至低限度，在滬稱得最完善。（四）充足本校經費，以期達到免費求學，並望本此四點，切實做去，以冀達到全國最優越的最高學府之地位。最後由社會科學院學生會代表姚方仁致歡送舊校長歡迎新校長辭。略謂：我們得意的舊愛人去了，然而却幸又得可以解決愛情問題的新愛人。望新的愛人能夠滿足吾等慾望。並舉出三點：（一）迅速解決本校立案問題（二）新校舍早落成（三）繼續胡前校長精神，發揮而光大之。禮成後，新舊校長及董事長，秘書長，教務長。在禮堂前略事盤桓，諸同學爭攝諸人彬彬之影。又頃，由數理系同學歡宴新校長，興盡而散。

五，十九。於中公。

通 信 錄

本級教職員通信錄

姓 名	籍 貫	職 務	通 訊 處
胡適之	安徽績溪	校長	上海極司斐而路四九號A
凌舒謨	湖南長沙	教務長,預科主任,經濟學教授	本 校
丁巖音	江西臨川	本校祕書長	
但懋辛			
儲皖峯	安徽潛山	國文教員	本 校
沈從文	湖南鳳凰	國文教員	本 校
郭智石	浙江臨海	英文教員	上海新閘路麥特赫斯脫路壽春里六〇七號半
謝子堯	福建閩侯	英文,英文會話教員	本 校
馬君武	廣 西	近代文化教授	上海昆明路七五〇號
孫伯謩	安徽壽縣	政治學教授	上海巨賴達路東亞大學
區克宣		社會學教授	上海橫浜路四十四號
胡耀楣	江 西	立體解析幾何,數學大綱,微積分教授.	上海浙江路三三四號
蔣君輝	江蘇武進	日文教授	上海北四川路麥里五八號
楊鴻烈	雲南晉甯	文學概論教員	本 校
陳蘊石	福建莆田	化學教員	上海勞勃生路致和里二六號
魯望岩	安徽合肥	地質學教員	上海華德路慧源里一〇六〇號

魏本廉
江保和
蕭濟時
張履成
吳欣奇
湯公傑
張蕙凝
牟煥先
過崐源
歐陽緝光

湖北漢川
四川新都

江蘇鎮江
江蘇上海
四川萬縣

簿記教員
軍事訓練教員
物理教員
法學通論教員
立體幾何教員
體育指導員
註冊課主任
事務主任
齊務主任
圖書館主任

湖北脈旺嘴轉西江亭
上海施高塔路恆豐里九十一號
江灣永義里新三十二號
鎮江城內倉巷
吳淞外馬路仁厚里
本 校

同 學 錄

(以姓名筆劃多寡爲先後)

姓 名	年 齡	性 別	籍 貫	通 信 處
王大祥	二十	男	江蘇阜甯	阜甯羊寨道生堂藥號
王式燾	二十一	男	安徽宣城	宣城北門外王仁厚堂
王均平	二十一	男	貴州興仁	貴州興仁大街
王保中	二十	男	江蘇金壇	金壇西橋巷二百號
王春帆	二十一	男	湖南江華	湖南江華縣城內六號
王宸基	十九	男	河南信陽	河南信陽德興正
王建極	二十	男	湖南武岡	湖南寶慶西路桃花埠益源堂轉
王象賢	二十	男	安徽阜陽	安徽太和城內譚街余宅交
王鳳仁	二十	男	廣東興甯	汕頭打錫街致和生行
王福堃	二十二	男	浙江建德	浙江健德乾潭鎮
王徽藩	十九	男	安徽五河	津浦路臨淮關河北金玉成號轉孫家圩
左微波	二十二	男	湖南寶慶	湖南寶慶棠下橋轉
伍文賢		女	四川巴縣	宜昌長康路六號
伍清高	二十	男	四川巴縣	宜昌長康路六號
李大生	二十二	男	廣東文昌	廣東文昌號市美芳號
李心毅	二十一	男	四川宜賓	
吳立喬	二十二	男	江蘇灌雲	漂陽縣湯家溝奉隔號轉交
李 冰	二十一	女	湖南溁浦	湖南溁浦正街厚昌生

宋光裕	十九	男	江蘇灌雲	江蘇灌雲大伊山慶裕轉
李 明	二一	女	湖南湘鄉	湖南湘鄉大育鄉李讀仁堂
李芷勁	十九	男	廣東梅縣	汕頭萬安街廣達銀莊
李明棧	二十	男	四川屏山	四川犍爲縣清水溪火柴公司
何炎章	十九	男	廣東中山	上海北四川路橫濱路天壽里五二號
汪 洋	二二	男	江西上饒	江西上饒紀家井南州第
杜若仙	十九	女	四川永川	四川永川川主溝樵園
李炯秀	十九	女	四川閬中	四川閬中洪山場中郵務代辦處轉
吳 釗	十八	男	廣東枚縣	汕頭枚縣下市四甲街榮興磁莊
辛俊明	二十	男	陝西三原	陝西三原南大街乾昌祥號
李秩庸	二二	男	廣東五華	
李乘輕	十九	男	廣東梅縣	汕頭梅縣上市李其源號
何清年	二二	男	廣東南海	上海北四川路公益坊七十三號
宋 琦	十九	男	浙江金華	浙江金華城內井龍廟
吳雲程	二五	男	安徽無爲	無爲縣後新街老慶公館
何逸林	十八	男	廣東中山	上海北四川路大德里三十一號
何鳳岡	二一	男	廣東大浦	汕頭大麻祥茂號轉
余遠志	十八	男	湖北黃岡	上海北四川路良友圖書公司李君應山轉交(臨時)
岑達聰	二一	男	廣西鎮安	天津雲霞路 A 125號
吳銳士	二一	男	江蘇東海	灌雲大伊山南頭魏家糧行收轉
吳德恆	二三	男	全 上	灌雲大伊山南首益興祥轉
李應荃	二二	男	廣西北流	廣西北流縣陸清圩義生源商店轉
李勵吾	二十	女	廣西容縣	廣西容縣楊枚圩致祥和轉大仁山
宋鏡渠	十八	女	四川彭山	四彭山縣青就場
宋保堪	十九	男	廣東新會	廣州東山啓明馬路二三號宋應福收

此页缺页

張之枋	二十	男	江西武寧	九江轉武甯縣石門樓
張以叩	十九	男	全 上	全 上
徐永和	二二	男	江蘇江甯	南京漢西門堂子街一三一號
連丕烈	二十	男	遼甯西安	遼甯西安縣稅局胡同
郭亨明	十八	男	廣東潮陽	廣東汕頭潮陽銅孟郭晉記
陳旭民	二十	男	福建仙遊	福建仙遊楓亭北門
張伊那	十八	女	浙江臨海	上海法租界安納金長樂善坊三號
郭松聲	十九	男	四川長壽	四川壽縣但渡場郵局轉
黃良才	二三	男	福建安溪	福建廈門廿四崎脚覆成號
張志學	二一	男	陝西蒲城	陝西蒲城西府巷二十四號
陳克狂	二一	男	四川忠縣	四川忠縣孝德昌號
張克剛		男	安徽五河	津浦路臨淮關和生號
張東林	二一	男	安徽甯國	蕪湖甯國縣西街交
陳秋農	二二	男	四川重慶	四川合江北街
張南樛	二五	男	江蘇泰興	泰興北門張明記轉
張門沈	二十	男	廣東番禺	上海北四川路蓬路廣興里2124號
黃 盛	二一	男	廣東文昌	瓊州文昌西市郵局
曹峙玉	十七	男	湖南長沙	長沙八角亭寸陰金鐘表眼鏡總公司
張順炳	二十	男	江蘇淮安	江蘇寶應曹甸鎮
張 萍	十九	女	廣東汕頭	汕頭港頭前溪乾
陳超人	二一	男	廣東台山	廣東台縣六村河坦市昭利交
陳景華	十九	男	江西宜春	袁州西大街劉仁泰寶號轉
陳 虛		女	廣東大埔	星加坡長泰街三十五號
郭筠倩	十九	女	廣東潮陽	廣東汕頭潮陽銅孟郭晉記
陳 詮	二三	男	福建惠安	廈門惠安崇武街陳協順行交

黃靜波	二一	男	廣東中山	廣東中山第二區青岡鄉
張應華	十八	男	廣東汕頭	汕頭港頭前溪乾
許儔蘇	二五	男	江蘇武進	武進烏龍菴前馮家類底
張攀談	二一	男	四川忠縣	四川萬縣石寶寨郵局轉
陳 鯤	二十	男	安徽阜陽	安徽阜陽大寺街八十號
傅恬修	三十	女	福建南安	廈門鼓浪嶼四橫松二七三號
湯 勉	二十	男	江蘇東海	大伊山郵轉東海縣李家埠小學校
彭恭允	十九	男	廣東南海	廣東佛山市蓮花地太史巷十二號
彭學選	二四	男	廣東龍川	汕頭老隆黃石復盛號
楊兆慶	二一	男	安徽甯國	蕪湖甯國縣河瀝溪慶祥詮記
葉問政	十九	男	江蘇常熟	常熟讀書里桐禪別墅
雷攜琴	二十	女		上海西門甯康里十五號
楊榮春	二一	男	廣東龍川	汕頭老隆黃石復盛號轉
廖 烈	二十	男	廣西武寶	上海北四川路橫濱橋天壽里五二號
趙 俊	十九	男	河南滎陽	河南滎陽須水鎮太和號轉槐林村趙同興堂收
鄧才名	十九	男	四川廣安	四川廣安觀音閣鎮
劉文魁	二四	男	廣東汕頭	汕頭饒平楊康振中小學校
潘秀岳		男	浙江餘杭	浙江餘杭馬家弄
劉扶搖	二十	男	湘省邵陽	長沙戩子橋十一號
劉家良	二十	男	廣東中山	廣東中山縣隆都溪南鄉雲漢堡寶豐米店轉
鄧悅慶	十九		廣東梅縣	汕頭潮安公司巷永成棧
劉開基	十九	男	河南開封	開封共和中街一零一號
劉逸駟	二十	男	四川璧山	重慶小什字街裕商轉
劉偉衡	十九	男	廣東中山	廣東中山縣第二區谿角鄉懋德學校
劉繼灃	二四	男	全 上	上海博物院路紅星洋行

劉榮恩		男	四川安岳	四川安岳縣上府街義豐榮號
劉福運	十九	男	河南虞城	河南虞城縣文廟街
劉樹雄	二二	男	廣東曲江	廣東曲江白土廣和堂藥房
蔣夢飛	十九	男	浙江孝丰	浙江孝丰城西蔣宅
厲興堂	二一	男	江蘇灌雲	灌雲大伊山松壽號轉
錢人麒	二十	男	江蘇常熟	無錫西塘市湯家橋
錢之源	二二	男	江蘇常熟	常熟白糧倉前
錢振滬	二三	男	浙江加興	嘉興北門幫岸十九號
賴遜岩	二一	男	廣東	波羅洲荷屬山口洋埠交榮茂號交
鮑惟祥	二二	男	安徽蕪湖	蕪湖河南西街鮑同興
龍致陞	二十	男	廣西柳州	廣西柳州融縣福安泰轉
戴達河	二一	男	浙江黃岩	浙江海門路橋
韓先綬	二一	男	皖省合肥	南京網巾市六號
嚴世德	二一	男	安徽含山	安徽含山縣東門
譚學謙	十九	男	廣東南海	上海北四川路橫濱橋廣肇公學譚之良轉
饒嶠山	二一	男	廣東大埔	廣東大埔城區神泉街安和商店
顧慶豐	二十	男	江蘇上海	吳淞中新路卅五號
龔春蘭	二一	女	湖南溆浦	湖南溆浦正街龔義興藥號

呂獻文	二一	男	江蘇上海 特別市	上海特別市吳淞區仁昌里十三號
周佛林	二十	男	江蘇阜甯	阜甯清記報社轉後周莊
易志超	十九	男	湖南長沙	長沙六堆子念一號
周萬森	十九	男	浙江臨海	浙江臨海城內大龍鬚巷
周賡鎬	十九	男	浙江黃巖	浙江黃巖東門三亭街
岳翰民	二三	男	陝西蒲城	蒲城糧食市永興祥
武翰章	十九	男	吉林雙陽	吉林省城藍旗杆隆安胡同二號
周露墀	二十	男	江蘇阜甯	阜甯東坎
俞仁善	十九	男	江蘇金山	金山張堰
皇甫之馨	十九	男	湖南桃源	湖南桃源邊街皇甫宅
姜周發	二十	男	浙江永嘉	温州上河鄉郭溪體仁堂轉交
范熙瑛	二十	男	湖北漢口	上海北山西路東德安里九十四號
施維藩	二二	男	浙江蕭山	浙江杭州東街東園巷叁百二十一號
侯樹樟	十九	男	安徽阜陽	安徽太和縣縣署對過保和堂轉
唐九三	二十	男	浙江建德	浙江建德大洋鎮楊大成號轉路塘村
徐香泉	二二	男	全 上	浙江建德大洋鎮楊大成號轉麻車埠 永鑫昌號轉岡山徐宅
孫家琛	十八	男	江蘇吳淞	吳淞外桂子路四三號萃盛魚行
梁淑英	三十	女	福建莆田	廈門鼓浪嶼福建路壹號
梁國柱	二十	男	廣西平馬	廣西柳州
孫啓萬	二一	男	江蘇鹽城	上海西門唐家灣肇周路五二五號
唐熙民	二十	男	廣東中山	上海北四川路祥順里四十號
相德馨	二三	男	江蘇灌雲	灌雲縣張店恆整號
徐靜農	二一	男	江蘇上海	梅白格路一三二六號
凌驥烈	十九	男	湖南長沙	湖南平江縣順昌號
梅士肇	二二	男	浙江天台	天台城內大巷口

編 後

今天，我們能夠把這本冊子產生出來，當然也是一件不容易的事！

記得我們開始計劃辦這本紀念冊的時候，我們所感受的痛苦，所費去的精力，所耗去的光陰，這也許只有我們幾個負責的人自己明白！但爲了同學們的期望，爲了各方面的督促，我們不得不在慘澹的空氣底下振起我們的精神來，完成我們的使命！

這本冊子有今天產生的生命，在我個人雖覺得很費力了；但我自己承認，我對於這本冊子僅有一點的力量。

負責的同人們：我在這裏佩服你們的精神！我在這裏感謝你們的努力！

最後我們來代表畢業的同學們，十二分的感謝諸位先生們的寬懷的捐助！

夢飛

鳴謝

本紀念冊承

胡適之先生捐二十元 馬君武先生捐三元 丁毅音先生捐十元 凌舒謨先生捐三十元 陸侃如先生捐十元 儲皖峯先生捐十元 謝子堯先生捐十元 胡耀楣先生捐七元 郭智石先生捐五元 沈從文先生捐五元 蔣君輝先生捐五元 楊鴻烈先生捐五元 全增嘏先生捐五元 孫伯審先生捐五元 劉麟書先生捐五元 陳蘊石先生捐五元 蕭濟時先生捐八元 馮元君先生捐二元 ○區克宣先生捐三元 沈有乾先生捐三元 張履成先生捐二元 魯望岩先生捐二元 湯公傑先生捐十元 魏本廉先生捐三元 吳欣奇先生捐一元 曹辛漢先生捐三元 過崐源先生捐五元 彭豐根先生捐五元 江保和先生捐五元 牟煉仙先生捐五元 李伯渠先生捐五元 歐陽緝光先生捐二元 張蕙凝先生捐二元 石維禎先生捐二元 靳鐘恂先生捐一元

特此鳴謝

預科庚午級畢業紀念冊籌備委員會敬啓

正 誤 表

位 置	錯 誤	更 正
目 錄	預之片斷	預三片斷
目 錄	預科庚午級全體	預科庚午級執監委員
目 錄	執監委員全體	全體
目 錄	預立的體育	預三的體育
預科庚午級級會全體執監委員	編 復	編 後
相 片	預科庚午級會全體執監委員	預科庚午級級會全體執監委員
本級女子田徑隊相片	本級女子田徑隊	本級女子田徑隊
張順忻小傳第二行	自做小傳責備	自做小傳責備
顧慶豐小傳第三行	性英爽朋儕，有過必以直言相勸	性英爽，朋儕有過必以直言相勸
卷頭語第六行	他把什嗎都忘記了	他把什麼都忘記了
戴達河小傳第二行	達 河	達 河
下列畢業同學未將照片交來故未列入姓字第六行	郭秋聲	郭松聲
預科庚午級執監委員表	候補股	候 補
預科庚午級執監委員表	張順忻	張順忻
預科庚午級執監委員表	何青年	何清年
鳴 謝	馮元君先生捐二元	馮玩君先生捐二元
鳴 謝	張履成先生捐二元	張履成先生捐二元
第九十頁二十一行	廣東台縣六村河坦市昭利交	廣東台山縣沙坦市昭利交
王大祥小傳第一行	小 傳	小 傳

編 輯 啓 事

這是因爲校對和編輯的時間正與我們的大考的時間相衝，使我們沒有充分的機會致力在校對的工作上面，這一點要望諸君特別原諒的。

至於錯誤的地方，當然時難免的；但是印刷方面的疏忽，也是其中的一個原因。現在已經經我們發現了的錯誤的地方，由我們改正了，歸納在正錯表裏。

蔣夢飛

上海图书馆藏书



A541 212 0020 2705B

1608111

SHANGHAI COLLEGE
LIBRARY
上海大学图书馆
Acc. No.

