

大丹篇

松四

太丹篇

松四

元陽子曰金虎者還丹之根本金虎非二物之名蓋述於鉛汞也鉛黑屬北方水數一是一子能知一萬事畢契云鉛含五色屬五方又云三黃一黑求死不得三黃一黑靈丹之名能修三一飛仙必得一水也三木鉛砂之汞爲青也

又曰金丹得就後須出火毒如不出火毒服令人口鼻中生瘡時常衝口乾頰似火燒須出之先取楮汁丸如麻子大次用棗穰丸了

以生絹袋子貯掘地坑子可深一尺五寸更
疊好紙裏襯却濕土培擁一七日開取懸入
井去水三五尺三日呼入寒取之於合中於
至夜晴露七夜呼天河出毒如丹發動以甘
草煎濃去滓今日夜漸漸呷
之即解
火毒也太一陰君曰金液華丹生羽衣千變

松四

萬化無所疑此上仙之要道

又龍虎上經曰丹砂木精得金乃并若求長
生汞須死汞若不死徒自苦丹木之子金刻
之水為母土堰之飛仙之道不待時還丹之
功畢在茲若識大道之理候鍾律二氣黃白

必就

黃牛山金碧歌曰水火獨相配徘徊生景雲
七反砂也汞者陰之正氣而能生長萬物故
陽躁而陰靜靜則不死之道也經曰天玄地
黃得而服之不死之方經曰白虎含赤龍一

飛還一伏一物貫五彩汞作仙人祿金石之
門而多隱秘緣世人無智不明此道故不顯
鉛汞大丹之妙所以庸昧者多貪毒者衆就
功者少不可輕泄天道隱文好道君子求賢
真士更加思焉丹砂之母汞是月之精而生

於陽應天而爲臣助人身而能不死丹砂屬
南方火火木之子水之孫土之母也故土石
是丹砂魂魄陽藥有七金二石五黃白雄雌
砒黃曾青陰藥七金三石四水金銀鉛錫硝
石朴硝之類

龍虎三伏兼通幽微火候黃芽歌曰黑龍變
兮赤龍生黃神膠裏水泓澄仙人名爲立制
石百鍊始得歸蛇形陰功光晶耀鮮色擊觸
幽幽作磬聲金光鼎內觀乾象水土相拘混
甲庚龍藏虎制不敢伏二氣悠悠在丙丁三

陽甲子體乃成千淘萬鍊流黃輕

劉真人歌

三山鼎上九重關女子披顏表裏看玄武若

能擒白虎三宵五夜自凝還

神水煑歸還本色也

又歌曰能用水火子母對坐六十卦就黃金

松四

二

滿馱

古人不要一馱金即要丹服之可也

九霄真君大丹歌七首

天地玄黃鉛白為匡神室上下不離本鄉悟

之者道失之者狂鼎鼎是甚鼎藥藥是物藥

為當四象成為復五神作異類不同宗子母

相假託黃芽不用鉛不離鉛中作智者審思
之安知道可學不得黃芽砂縱是亦須錯
金公作筋髓七寶上良媒姹女勾砂入玄黃
定魄迴何勞詢道者自得往蓬萊

日月自相交乾坤合兩文中宮為覆藉白液

松四

三

重相包金汞為夫婦水火兩相邀若變陰陽
性先文後武調但能知固一控鶴入雲霄

玄冥之精天所育白石欲治去沙蹙冥精苦
鍊紫光生白石投砂又經宿二分水入母為
基能汞字中人莫掬丙丁施北月上宿一百

五十餘三六三六更除藥更靈黃芽感之爲
金精若將此物同河車還與河車俱在北仙
藥至妙妙難得萬病能除髮却黑忌猪魚鱉
食不得唯與覆盆最相尅
流珠得火自然飛唯有黃芽能制之金入猛
火色不變自然之道常有期朱兒皇皇多朴
質志在鉛花同一室陰陽之道要在一子諦
思之莫使失先入水兮復入火玄黃之液化
爲丹身生羽翼爲九仙五色光曜化千般當
此之時當自歡

黃龍黑鉛三十斤得火不飛石最神北方白
石極求勻可以化之無垢塵河上姹女必須
真見火不走如君臣未能大器為小人九十
一日吠黃銀雄黃伏火黑水自然為金矣

荆南李真君大丹金液訣

李君諱託是劍南
司馬真君弟子張

君名陶性好玄文自小慕道
在世四百餘年後昇化去

真君曰良無頭釜有底兩物相逢自合體無

頭是良也象山即山
就也山就之物也釜有底金也金未離母
是真鉛也

鉛含五彩屬北方水中金
是陽防也久鍊鉛自金也兩物相逢自合

體就銀字此銀是北方水銀之銀非西方金
銀之也西方銀是鍊出之銀是白虎位亦

名市上 爛銀 潛通訣中不許用銀也唯堪作器物

不堪任用取山中天生銀就之生用之乃大

丹之田也故潛通訣云昔者古人不炆於銀

取礦中者生用之言其中有真鉛真鉛者銀

是也又可為丹頭用之化陰為陽不鍊於汞將

拾四

四

朱鉛二物入鼎牛糞火銷鍊之自就於內作

還丹也

參同契云赤黑達表裏是第一法也意云但

取山洞中生銀用為火藥種是正真之法天

生牙是也歌曰莫破我車廢我還家若炆却

鉛名壞

車壞却車體不住藥也又失北方坎男義不
成但取銀用之即是真一水數也亦是月之
精地之魂矣亦名銜鉛銀之銀之屬水也
自然礪石之麤者日礪即朱砂是也亦是天
生自然之物為七十二石之長長生藥之君
主亦名之日精變化生成也南方屬火火數
二中含一陰為女取辰錦州朱砂為上等生
用之日月天地寶神仙羽化根本志人依憑
道必不悟

歌曰莫壞我命得全

又歌曰日月自相催朱鉛合鉛炆日月即坎

正體陰陽相催自合朱是木之子汞水不用
在其內轉向東南方為龍也震卦是也

藥直下制水火是藥不安別藥故云不用藥

在下奔水火是坎離日月之精水火作媒相

靈魂自相求者水火之候也

配隸陰用水為媒陽用火為媒即汞成陽流

卦三日震動震卦三五成德乾體乃成三陽

足美十六轉成巽卦一陰生也二十三下弦

二陰生成艮卦三十日終坤三陰生成歸土

還丹始終二體合東北喪朋西南得朋配合

陰陽始修到紫宮人出世紫宮南方九宮也

終矣方紫色西方水銀修鍊運火却歸西方本位

經紫色謂之還丹服之冲天故云人出世也

潜通訣云金粉雄朱汞水入銀壺中數轉是

也不識火鉛與水縱解萬般无所濟火濟者

銀者水隱其實人不識鉛汞水火丹雖多皆

不為身之寶金尅木生火火尅金生水水生

金大丹修鍊相生

相尅運用五行

金石靈臺訣云此乃天地

自然為道且陰陽坎離日月剛柔晝夜情性

魂魄對持而相制伏然以權衡法度剛柔相
代陰陽相生變化无窮乃合於天上爲日月
星下爲水火金故聖人應天符達變通之道
理以萬物生焉如懇於道深誠好術者可以
觀此金石之性學淺管見心垢之徒不可求
之

彭真君歌曰水流潤下火性炎上水火夫婦
有衰有王若似參商一俯一仰不立隄防久
覺難養

術中經云夫汞者姤女之別名砂者鉛中之

至珍爲砂汞者此真訣也鉛之有砂汞有人
有情性也汞於人非外物也砂汞爲鉛非雜
類也三一之道修情合性然後可以歸真復
卦矣金液之術以金養水而後可以返本還
元也若別物爲之則情性不可合故參同契
云名者以定情字者緣性言金來歸本初乃
得稱還丹

又曰情主治內立置勤鄂性主營外恒築城
郭是知汞汞者鉛之情性也元氣者人之根
本也金主營外故爲之性汞主治內故謂之

情以金制汞推情合性之義含精養神修性合真之道也

又曰龍呼於虎吸其精兩相飲食俱相榮乃謂東方甲乙木曰青龍也西方庚辛金曰白虎也龍為情虎為性情性相依還反之義

松四

六

又歌曰束身斂魂充虎饑虎來啜食生體髓

也 脂腴 則呼吸之義明矣

又歌曰太陽流珠常欲去人卒得金花轉而相因化為白液凝而正堅金花先唱有頃之間散解為水馬牙闌干陽乃往順情性自然

是知立乾坤運水火應天符合三才然後爲
之丹砂妙言至遠大道至簡銀爲牙母爲鉛
脚但子知宗枝用之即不錯朱砂爲金水汞
爲銀立可制成成即爲真修丹不悟三五一
悟者還從坎裏出一生男女並相依變轉青
公爲金質更無關鎖及隄防內外自家爲神
室服者長生兼救貧通靈不過於十日
又歌曰白馬牙好丹砂配二八和兩家知上
下猛三花萬生定不死君莫誇

鬼谷先生九轉金液大還丹歌曰仙人鍊丹

不用藥唯有神室是金作世人尋道不知源

枉損金銀作城郭為世人不知丹訣青霞子

不得真口訣鍊丹不得就金銀就是他乾死死死了却能變

生藥造化不離水銀中精魄結就金花藥藥

換不離造化原還丹須是陰陽作四兩一斤

共合體一陰一陽相配隸七十二日一周天

熟了却從甲乙起服之未歲保長年真仙妙

訣斯至已

又歌曰我家有五物三種少人知本來為一

體分作五鄉離東方甲乙青龍兒西方庚辛

金女媧爲妃南方丙丁火雙生合二儀北方
壬癸水得一自堅持中央戊己土修城種寶
基用火火一莫令人知水火不相壅圓敗總
由伊一轉兩轉安魂魄三轉四轉定半期五
轉六轉神光泰七轉八轉上仙追九轉通靈
昇天漢造化功深勿二疑

裴相公大丹歌

大道留丹竈清心慕煙霞陰陽成造化水火
結河車鉛汞須歸戊爐開紫金花華池再修
養神水各爲家志士得之須保惜定我性命

育神室下士聞之多暗笑真人見說安魂魄
焚香禮之萬事畢皆感天地作仙質容先生
曰若遇玄文祕訣至藥不得輕傳輕傳則殃
及七祖各慎之矣

大丹篇



