



楚辭卷第六

朱子集註

山陽楊上林校

九辯第八

九辯者屈原弟子楚大夫宋玉之所作也閔惜其師忠而放逐故作九辯以述其志云

悲哉秋之為氣也蕭瑟兮草木搖落而變衰僚慄兮

若在遠行登山臨水兮送將歸哉一作夫落下一有

○秋者一歲之運盛極而衰肅殺寒涼陰氣用事草木零落百物凋悴之時有似叔世危邦主昏政亂賢臣志士遭讒放逐者感事興懷尤切悲歎也蕭瑟寒涼之意僚慄猶悽愴也在遠行羈旅之中而登高望遠臨流歎逝以送將歸之人因離別之懷動家鄉之

念可悲之甚也。沉寥兮天高而氣清，采嵐兮收潦而水清。憺

悽增歎兮薄寒之中，人愴怳憤恨兮去故而就新。坎

廩兮貧士失職而志不平，廓落兮羈旅而無友生。惆

悵兮而私自憐。沉音血寥一作膠清疾正反古作靜

並音聊憺七感反歎虛役反中去聲愴初亮反悅許

盼反憺口廣反恨音朗又音亮廩一作凜並力敢反

貧一作窮羈一作羈無生字非是憐叶音鄰○沈

廖曠蕩空虛也或曰蕭條無雲貌清無垢穢也宋無

人聲廖空虛也收潦水清川水夏濁至秋而清也憺

悽悲痛貌歎泣歎貌愴愴憤恨皆失意貌去故就新

別離也坎廩不平也廓燕翩翩其辭歸兮蟬采漠而

落空寂也惆悵悲哀也廓燕翩翩其辭歸兮蟬采漠而

無聲鴈雁而南遊兮鷓鴣嗚嘶而悲鳴。寂寞離一作

作離又作邕嗚竹交反又張流反嘶陟轄反○鴈陰

起則南陽起則北避寒煖也鷓鴣似鷄黃白色調嘶

聲繁獨申且而不寐兮哀蟋蟀之宵征。時豐豐而過

細貌獨申且而不寐兮哀蟋蟀之宵征。時豐豐而過

中兮蹇淹留而無成。壘音尾○申重也壘壘進貌

過中謂漸衰暮也蹇語詞也

右一

悲憂窮戚兮獨處廓有美一人兮心不釋去鄉離家

兮徠遠客超逍遙兮今焉薄。戚一作感一作感並倉

釋叶以略反離如字又力智反徠一作來客叶苦各

反焉於乾反○廓空也有美一人謂屈原也釋解也

補曰釋抽絲也又恐

或足釋字薄止也

專思君兮不可化君不知兮可

奈何蓄怨兮積思心煩愴兮忘食事願一見兮道余

意君之心兮與余異車既駕兮竭而歸不得見兮心

傷悲。思一作息下同化叶呼瓜反思去聲余一作我

無既字竭丘傑反一無傷字○此君字乃指

楚工而言食事食  
與事也揭去也  
倚結軫兮長太息涕瀉爰兮下霜

軼恍慨絕兮不得中  
督亂兮迷惑私自憐兮何極心

怳怳兮諒直軫音零一無長字一無下字怳一作憐

公朗反音音茂私一作思怳音排反○

右二

皇天平分四時兮竊獨悲此廩秋白露既下百草兮

奄離披此梧楸去白日之昭昭兮襲長夜之悠悠離

芳藹之方壯兮余萎約而悲愁廩一作稟音義同下

一作波與被同藹於蓋反萎一作委○廩秋秋氣廩

然而寒也奄忽也遽也離披分散貌梧相楸梓皆旱

天言余者我者皆放此萎草木枯也約窮也秋既

先戒以白露兮冬又申之以嚴霜收恢台之孟夏兮然

欲傑而沈滅葉菸邑而無色兮枝煩絮而交橫頽淫

溢而將罷兮柯彷彿而萎黃前櫛慘之可哀兮形銷

鑠而瘵傷惟其紛糅而將落兮恨其失時而無當戒

一有之字台一作良一作魚並他來反歌與坎同賦

與藏同菸音於邑一作芭絮女除反橫叶音黃罷音

疲佛音費萎一作委一作痿前一作櫛並音梢又音

朔櫛音蕭慘音參瘵於去反糅女救反而一作之○

申重也恢台廣大貌欲陷係止也言收斂長養之氣

使陷止而沈藏也菸邑傷壞也煩絮擾亂也淫益積

斲也罷毀也乏也萎枯死也前木枝疎也櫛非總

而下節兮聊逍遙以相伴歲忽忽而道盡兮恐余壽

之弗將悼余生之不時兮逢此世之任攘澹容與而

獨倚兮蟋蟀鳴此西堂心怵惕而震湯琴何所憂之  
多方仰明月而太息兮步列星而極明擊力敢反一作擊啓妍反  
非是騑音非伴一作羊適即由反一作逝非是弗一  
作不狂音匡攘而羊反一作恠勳一作趣讓澹徒敢  
反林音黠湯音蕩印音仰一作仰太一作大明叶音  
芒○擊持也騑驂馬也下節按節也適迫也盡也將  
長也任攘狂遽貌澹容與徐步也倚  
立也盡搖動貌方猶端也印望也

右三

竊悲夫蕙華之曾敷兮紛旖旎乎都房何曾華之無  
實兮從風雨而飛颺以為君獨服此蕙兮羌無以異  
於衆芳旖音倚旎女綺反又云旖一作旖於可反旎  
也旖旎盛貌都大也房北堂也詩所謂昔蓋古閔奇  
人植花草之處也青蕙無實猶騷經責蘭之意閔奇

思之不遁兮將去君而高翔心閔憐之慘悽兮願一  
見而有明重無怨而生離兮中結軫而增傷明叶音  
聲傷一作傷○音思謂忠信也豈不鬱陶而思君兮  
君之門以九重猛犬狺狺而迎吠兮關梁閉而不通  
信音銀○書云鬱陶乎予心雖思見君而君門深遠  
不可至也天子有九門謂關門遠郊門近郊門城門  
阜門庫門雉門應門皇天淫溢而秋霖兮后土何時  
路門也信大爭吠也

右四

而得灑塊獨守此無澤兮仰浮雲而求歎灑下而一  
乾同一作乾歎平聲○衆人皆蒙君  
澤而我獨不霑故仰望而長歎也

何時俗之工巧兮背繩墨而改錯却騏驥而不乘兮

策駑駘而取路當世豈無騏驎兮誠莫之能善御見  
執轡者非其人兮故踟跳而遠去鳧皆喙夫梁藻  
兮鳳愈飄翔而高舉錯七故反不一作弗駑音奴駘  
音臺一無者字踟音局跳徒聊  
反一作駒跳皆非是鴈一作鴛喙音嬰一無夫字愈  
一作俞翔一作飄舉叶音倨○騏驎良馬喻賢才也  
駑駘喻不肖御謂御馬者此言今世豈無賢才但君  
不能用也馬立不常謂之踟跳躍也言彼賢才見君  
之不能用故寧遠引而去也喙喋息鴈食貌梁米名  
藻水草言羣小在位食重祿也鳳翔高舉言賢者遜  
世竄山 園鑿而方枘兮吾固知其鉏鋸而難入衆鳥  
皆有所登棲兮鳳獨遑遑而無所集鑿音造枘音芮  
一無其字鉏鋸狀  
所牀舉士魚三反鉏音語一無獨字遑一願銜枚而  
作惶○園鑿方枘見騷經鉏鋸相距貌 願銜枚而  
無言兮嘗被君之渥洽太公九十乃顯榮兮誠未遇

其匹合

願一作顧○銜枚所以正言者也枚狀如老  
橫街之兩頭有纏結於頂後渥厚也洽澤也

太公事謂騏驎兮安歸謂鳳凰兮安棲變古易俗兮

世衰今之相者兮舉肥相去聲○安歸安棲即上文  
遠去高舉之意相者謂相馬

者古語云相馬失之瘦相士失之貧即舉肥之意也騏驎伏匿而不見兮鳳皇

高飛而不下鳥獸猶知襄德兮何云賢士之不處叶

音戶襄一作懷○言有德則騏驎不驟進而求服兮鳳

亦不貪餒而妄食君弃遠而不察兮雖願忠其焉得

餒於偽反焉於虔切○服駕車 欲宋漠而絕端兮竊

不敢忘初之厚德獨悲愁其傷人兮馮鬱鬱其何極

漢一作嘆一作實馮一作憑其何一作之安○絕端  
謂滅其端緒不使人知 初之厚德即上文嘗被渥

也洽

右五

霜露慘悽而交下兮心尚牽其弗濟霰雪零糝其增  
 加兮乃知遭命之將至願徼幸而有待兮泊莽莽與  
 攀草同死慘一作憐下其一作憐而一作幸正字一作徼幸一作徼非是  
 古反下一作有兮字一作憐而一作幸正字一作徼幸一作徼非是  
 露下而霰雪一作喻喻衰亂之愈甚也洎止也莽莽草盛  
 也幸望至再而願自直而徑徑兮路盡絕而不通欲  
 卒不能免也循道而平驅兮又未知其所從然中路而迷感兮自  
 厭按而學誦性愚陋以福淺兮信未達乎從容竊美  
 申包胥之氣晨兮恐時世之不固直一作往往一作  
 遊宜或當作逝欲

編卑善反乎一作壓並益涉反按字從手誦叶夕恭反  
 兮悲躑躅而無歸性愚陋以福淺兮一作然中路而迷感  
 蘭絲雜於蕭艾兮信未達其從容兮按歸詩與容不  
 韻俗本誤也晨一作盛固當作同叶通從誦容韻○  
 厭按皆抑止之意言欲速則不達欲緩則無門故自  
 抑而止也學誦未詳王注以為吟詩禮未知是也否福  
 急也狹也從容宛轉委曲之意申包胥謂曰我必亡郢申  
 子胥得罪於楚將適吳見申包胥謂曰我必亡郢申  
 包胥曰子能亡之我能存之子胥奔吳為吳王闔閭  
 臣興兵而伐楚破郢昭王出奔於申包胥乃之秦  
 請救兵鶴立於秦庭啼呼悲泣七日七夜不絕聲勺  
 飲不入於口秦伯哀之為發兵救楚昭王復國此言  
 已能為包胥之事但恐時世不同不為人所信耳  
 何時俗之工巧兮滅規槩而改鑿獨耿介而不隨兮  
 願慕先聖之遺教處濁世而顯榮兮非余心之所樂  
 與其無義而有名兮寧窮處而守高鑿叶音造教叶  
 音告樂叶五告

反高叶孤到食不始而為飽兮衣不苟而為溫竊慕  
反又苦浩反詩人之遺風兮願託志乎素餐寒堯屈而無端兮泊  
莽莽而無垠無衣裘以御冬兮恐溘死而不得見乎  
陽春始他鈞反一無兩而字餐一作殮音孫屈俱物  
巨物二反御音禦一作禦死下一無而字○榆  
即偷也言衣食固非不欲其溫飽但不可非義而  
苟媮以得之耳故寧不素餐無衣裘而餓凍以死也  
詩人言不素餐兮見伐檀篇素空餐食也謂無功德  
而空食其祿也充屈記作克誠注謂喜失節貌御止  
也

右六

舊本此章誤分竊羨申包胥以下為別  
章并誤以同字為固字既斷語脉又不  
叶韻又使章數增  
減不定今皆正之

靚杪秋之遙夜兮心繚悞而有哀春秋遑遑而日高

兮然惆悵而自悲四時邇來而卒歲兮陰陽不可與  
儷儷音靜一作觀千定反冷寒也繚音了悞靈帝  
反又音列又作例哀如字又叶音衣遑竹角反  
悲叶補皆反又如字邇本作遞一作迭儷音戾借如  
字又叶居支反○靚與靜同杪未也繚繳繞也悞悲  
結也遠遠也邇更易也儷偶也不白日晚晚其將入  
可偶而與之借言彼去而已留也  
兮明月銷鑠而滅毀歲忽忽而道盡兮老冉冉而愈  
弛心搖恍而日蚤兮然怛悵而無冀中惓惓之悽愴  
兮長太息而增欷曉音宛忽一作忽道字由反老一  
作壽愈弛一作俞施音義同搖一  
作遙一作搖秀一入落也銷鑠減毀謂缺也弛放也  
聲○曉晚景晚也入落也銷鑠減毀謂缺也弛放也  
搖動也冀望也心謂既老將有所遇故年洋洋以日  
往兮老嶮廓而無幾多畢豐豐而覬進兮蹇淹留而躊



著以一作而膠一作漢說音冀  
足踏叶文呂反○膠廓空也

右七

何汜濫之浮雲兮，焱靡蔽此明月，忠昭昭而願見兮。

然露晞而莫達汜與泛同焱卑遙反靡一作壅然一作

蒙而蔽之竊不自料而願忠兮，或黥點而汗之蒙一

兮，瞭真真而薄天，何險巇之嫉妬兮，被以不慈之偽

名瞭音了一作杏音義並見九章彼日月之照明兮，尚黥點而有瑕

何況一國之事兮，亦多端而膠加黥鄔感反黥徒感

然潢洋而不可帶，既驕美而伐武兮，負左右之耿介

憎愠愉之脩美兮，好夫人之慷慨，衆踐蹠而日進兮

美超遠而逾邁，農夫輟耕而容與兮，恐田野而蕪穢

事繇繇而多私兮，竊悼後之危敗，世雷同而炫曜兮

何毀譽之昧昧被音披又如字調音刀晏一作是潢

愠淪好夫慨踐業逾並見九章穢叶鳥恠反繇繇一

作綿綿○此亦謂有美名而無實用者也驕美自矜

其美也伐武自誇其武也負恃也左右侍臣也耿介

亦剛勇之意也農夫輟耕而容與言不恤國政而嬉

相似有多私徇己意任女謂聽讒言之類也雷同雷聲

承其意莫之敢違是以毀譽不今脩飾而窺鏡兮後

核而聰明靡蔽國事也

非是膠家加丘加二反○黥黥雲被荷稠之晏晏兮

尚可以竄藏願寄言夫流星兮美條忽而難當卒靡

蔽此浮雲兮下暗漠而無光一作倏卒一作上靡

作壘。脩飾窺鏡謂脩德行政而聽人言考往事以自鑑也。尚可竄藏言尚可以替伏而不至於滅亡也。寄言欲附此言以諫誨其君也。流星既不可值則卒為靡蔽而不可解矣。

右八 此章首尾專言靡蔽之禍而舊本誤分荷潤以下為別章今正之

堯舜皆有所舉任兮故高枕而自適諒無怨於天下

兮心馬取此怵惕棄騏驥之瀏瀏兮馭安用天強策

諒城郭之不足恃兮雖重介之何益一作專馬一作乘

瀏流柳二音強巨良反策一作策。瀏瀏言如水之流也。言所任得人無怨於下則不假威刑自成美化。不然則雖有城郭遭翼翼而無終兮惛惛而愁約甲兵不足恃矣。

生天地之若過兮功不成而無効怵徒渾反惛音昏

不進約窮約也。生天地謂人生天地之間也。若過言如行所經歷不久留也。古詩云人生天地間忽如遠行客。願沈滯而不見兮尚欲布名乎天下然潢洋而

不遇兮直恂恂而自苦不一作無下叶音戶恂音一

苦一作若一作善皆非是。恂恂言欲退而自修以立名於世然亦志有所遇以著其節空愚昧而

耳苦莽洋洋而無極兮忽翱翔之焉薄國有驥而不

知藥兮焉皇皇而更索更平聲索止格窳戚謳於車

下兮相公聞而知之無伯樂之善相兮今誰使乎者

之罔流涕以聊慮兮惟著意而得之紛怵怵之願忠

兮妬被離而鄣之謳下一有歌字相息亮反奢一作

嘗音費著直畧反怵一作純披一

作被鄣一作彰非是。竊戚見前篇著意猶言著乎  
心言存於心而不釋也。相公惟心常在於求賢故聞  
竊戚之歌而知其非願賜不肖之軀而別離兮放遊  
常人也。怵怵專一貌。願賜不肖之軀而別離兮放遊  
志乎雲中。棄精氣之搏搏兮。驚諸神之湛湛。驂白霓  
之習習兮。歷羣靈之豐豐。志一作意。搏度官反。其舊音洋。戎反。驂一作參。一作  
六靈一作神。既為讒妬所鄣。故願乞身而去也。精氣謂日月博與團同。甚甚厚集貌。習習飛動貌。豐豐  
也。言多。左朱雀之斐斐兮。右蒼龍之躍躍。屬雷師之闐  
闐兮。通飛廉之衙衙。雀一作榮。非是。斐一作表。反。非是。躍其俱反。又作躍音同。屬之欲反。闐音田。通一作道。衙五平反。又牛呂反。又音魚。○斐斐飛揚之貌。躍躍行貌。闐闐鼓聲。衙衙亦行貌。前輕轅之鏘鏘兮。後鞞棄之從從。載  
雲旗之委蛇兮。扈屯騎之容容。輕轅一作輕音。致非是。鞞一作輕音。涼從楚紅。

反委一作委。屯徒渾反。○輕轅車之輕而有窻者。招  
魂注云。軒轅皆輕車名是也。鏘鏘從從皆其轡聲也。  
鞞。鞞車前衣。計專專之不可化兮。願遂推而為臧。賴  
皇天之厚德兮。還及君之無恙。恙叶音羊。○言我但能專一於君而不可化。故今只願推此而為善。明本性固然。非擇而為之也。又言若以皇天之靈使吾君及此無恙之時。而一寤焉。則是吾之深願也。說文恙憂也。一曰虫入腹食人。心古者艸居多。被此毒故相問無恙乎。  
右九此章首言前聖之可法。次言已志之不  
以正其君。文意方足而舊本誤分願賜不肖之軀以下為別章。則前段無尾。後段無首。而不成文矣。今正之。

楚辭卷第六

楚辭卷第七

朱子集註

山陽楊上林校刊

招魂第九

招魂者宋玉之所作也古者人死則使人以其  
上服升屋履危北面而號曰臯其復遂以其衣  
三招之乃下以覆尸此禮所謂復而說者以爲  
招魂復魂又以爲盡愛之道而有禱祠之心者  
盖猶冀其復生也如是而不生則不生矣於是  
乃行死事此制禮者之意也而荆楚之俗乃或  
以是施之生人故宋玉哀閔屈原無罪放逐恐

其魂魄離散而不復還遂因國俗託帝命假巫  
語以招之以禮言之固為鄙野然其盡愛以致  
禱則猶古人之遺意也是以太史公讀之而哀  
其志焉若其譎怪之談荒淫之志則昔人蓋已  
誤其譏於屈原今皆不復論也

朕幼清以廉潔兮身服義而未沫主此盛德兮牽於  
俗而蕪穢潔一作潔沫莫昧反穢叶烏會反或疑主  
者為原之自朕也幼少也言其性然也清者其志之  
不雜廉者其行之有辨潔者其身之不汚服行也沫  
與昧同牽引也蕪穢田不治而多草也又言已之所  
行雖常以此盛德為主然而牽於世俗亦不能無所  
蕪穢蓋其自勵之嚴而上無所考此盛德兮長離殃  
常恐不善之加乎已也

而愁苦

離一作離此兩句通下章

帝告巫陽曰有人

在下我欲輔之魂魄離散汝筮予之

巫一作現

輔叶音有予音與一作與○帝天帝也女曰巫陽其  
名也玉假文天帝及巫陽以為辭端人謂屈原也宋  
玉設帝告巫陽有賢人在下我欲輔之然其魂魄離  
散身將顛沛故使巫陽筮問所在求而與之使反其  
身巫陽對曰掌竊上帝其命難從若必筮予之恐後

之謝不能復用巫陽焉

謝音夢一作夢一無命字之

七公反○此一節巫陽對語不可曉恐有脫誤然其  
大意以謂帝命有不可從者如必筮其所在而後招  
以與之則恐其離散之遠而或後之以乃下招曰魂

兮歸來去君之恒幹何為乎四方些舍君之樂處而

離彼不祥些

歸來一作來歸恒胡登反一無乎字乎  
作兮些蘇賀反舍作捨離一作羅

○巫陽既對如上語即不復筮亦不侯帝命之可否而徑下招於四方庶其未遠而或值之也恒常也榦體也此說文云語詞也沈存中云今夔峽胡湘及南北江獠人凡禁呪句尾皆稱些乃楚人舊俗西域呪語末皆云娑婆訶亦三合而為些也舍置也祥善也此下乃歷詆上下四方之不善而盛稱楚國之樂也

魂兮歸來東方不可以託些長人千仞惟魂是索些

十日代出流金鑠石些彼皆習之魂往少釋些歸來

歸來不可以託些索叶先各反鑠詩若反石叶詩若兮歸來一作歸來兮通下六章並同○託寄也八尺曰何索求也言東方有長人之國人高千仞王求人魂而食之也鑠銷也言東方有扶桑之木十日並在

其上也次更行其熱酷烈金石堅剛皆為銷釋也彼謂其處居人

魂兮歸來南方不可以止些雕題黑齒

得人肉以祀以其骨為醢些蝮蛇秦秦封狐千里些

雄虺九首往來條忽吞人以益其心些歸來歸來不

可以久淫些黑一作墨一血肉字以一作而醢叶呼

條一無少字○雕畫也題額也雕刻其肌以祭神復以

之也南方人常會羸蝥得人之肉則用以祭神復以

其骨為醬而食之今湖南北有殺人祭鬼者即其遺

俗也蝮大蛇也秦秦積聚之貌山海經蝮蛇色如綬

文大者百餘斤一名反鼻蛇封狐大狐也捷走千里

求食也虺亦蛇也九首一身九頭也條忽疾急貌說

已見天問魂兮歸來西方之害流沙千里些旋入雷

淵靡散而不可止些皋而得脫其外曠宇些赤螿若

象玄蠸若膏些五穀不生藂菅是食些其土爛人求

水無所得些彷徨無所倚廣大無所極些歸來歸來

恐自遺賊些旋辭亦反淵一作泉非是蓋避唐諱也

靡莫為反皋一作幸些一作蟻蠶

蜂一作齋並音峯壹叶行古反藜一作叢管一作茲  
並音姦汝蒲忙反一作仿洋一作伴遺已季反○流  
沙已見騷經靡碎也曠宇無人之土也蠅蚍蟻也壺  
乾瓠也藜叢生也管茅屬高者至丈余可以生食言  
其地不生五穀其人但食此菅草也又言西方之土  
温暑而乾燥爛人肉渴欲求水不可得之今環靈夏之  
間有旱海六七百里無水泉即其證也倚依也西方  
之土廣大遙遠無所臻極雖欲彷徨求所依止不可  
得也自遺賊魂兮歸來北方不可以止些增冰峨峨  
自于賊害也魂兮歸來北方不可以止些增冰峨峨  
飛雪千里些歸來歸來不可以久些父叶居止反  
冰重累峨峨如山涼風急時疾魂兮歸來君無上天  
雪隨之飛行千里乃至地也魂兮歸來君無上天  
些虎豹九關啄害下人些一夫九首拔木九千些豺  
狼從目往來佻佻些懸人以娛授之深淵些致命於  
帝然後得瞑些歸來歸來往恐危身些上上聲天叶

七因反從即案是用反非是佻叶武中反一作華懸  
一作縣娛一作嬉許其反一作娛淵叶一因反暝叶  
芒丁反一作眠○虎豹九關言天門九重虎豹守之  
下人有欲上者則齧殺之也又有丈夫一身九頭從  
朝至暮拔大木九千數也從豎也佻衆貌投擲也  
豺狼得人先懸其頭用之娛戲已乃適於深淵而弃  
之也瞑所也言授人已訖致其所魂兮歸來君無下  
受之命於天帝然後乃得眠卧也魂兮歸來君無下  
此幽都些土伯九約其角鬻鬻些敦脰血拇逐人駉  
駉些參自虎首其身若牛些此皆甘人歸來歸來恐  
自遺災些一無此字都叶丁奚反鬻一作鬻音宜又  
莫垢反又音母駉音不參一作三蘇甘反牛叶魚音  
反遺去聲災一作雷與災同叶子私反○幽都地下  
后土所治也地幽宜故稱幽都土伯后土之侯伯  
也約屈也鬻鬻角利其身九屈有角鬻鬻人也敦  
厚也脰背也拇手大指也駉駉走貌參魂兮歸來入  
三也其美也言此物食人以爲甘炎也

脩門些工祝招君背行先些秦篝齊縷鄭綿絡些招  
具該備求嘯呼些魂兮歸來反故居些門叶莫連反

侯反綿一作絛絛絛叶力戶反呼叶胡故反居叶舉慮反。脩門郢城門也。已見九章工巧也。男巫曰祝。背倍也。倍行以鄉魂先行以導之也。篝，齊也。又曰籠也。可熏衣縷綫也。綿，纏也。絡，縛也。秦，齊也。蓋其國工善為此也。招，具即謂此上三物禮所謂也。天地四方多賊上服也。該，亦備也。嘯，呼即所謂臯也。

姦些像設君室靜閒安些地一作壁一作壘君一作

也。即上所言虎豹之等也。像，蓋楚俗。高堂邃宇檻層人死則設其形貌於室而祠之也。

軒些層臺累榭臨高山些網戶朱綬刻方連些及有

突屢夏室寒些川谷逕復流潺湲些光風轉蕙汜崇

蘭些經堂入奧朱塵遙些網一作固突於叶反屢胡雅反一作夏川一作路經

一作經記音泛經一作徑古作陞與烏到反古作輿。邃，深也。檻，楹也。從曰檻。橫曰楹。軒，樓版也。層，累也。重也。無木謂之臺。有木謂之榭。又曰凡屋無室曰榭。臨高山言其高出於山上而臨其山也。網戶者以木為門扉而刻為方日使如羅網之狀。即漢所謂杲思而程泰之以為今之亮隔其說是也。朱，綵者以朱丹飾其交綴之邊使其所刻之方相連屬也。突，深也。隱暗處。爾雅東南隅謂之突。屢，大屋也。謂溫室也。盛夏暑熱則有洞達陰堂其內寒涼也。流源為川。注，澍為谷。逕，過也。復，反也。言所居之舍。敷導川水。逕，過也。庭，回通反。復，其流急疾又潔淨也。光風，謂雨止日出而風草木有光也。轉，搖也。汜，搖動貌也。崇，高也。也。西南隅謂之奧。塵，承塵也。筵，竹席也。鋪，陳也。藉，之曰席。言風自蘭蕙之間經由堂中以入於奧與塵筵之間也。

砥室翠翹挂曲瓊些翡翠珠被爛齊光些

拂壁羅幃張些纂組綺縞結琦璜些

賣反瓊叶渠揚反。纂，音弱。幃，音儔。纂，作管反。一作綦。組，音祖。縞，音杲。琦，一作奇。璜，音黃。砥，礪石也。穀，梁

間也。砥，室。翠，翹。挂，曲。瓊，些。翡，翠。珠，被。爛，齊。光，些。拂，壁。羅，幃。張，些。纂，組。綺，縞。結，琦，璜，些。

賣反瓊叶渠揚反。纂，音弱。幃，音儔。纂，作管反。一作綦。組，音祖。縞，音杲。琦，一作奇。璜，音黃。砥，礪石也。穀，梁

間也。砥，室。翠，翹。挂，曲。瓊，些。翡，翠。珠，被。爛，齊。光，些。拂，壁。羅，幃。張，些。纂，組。綺，縞。結，琦，璜，些。

賣反瓊叶渠揚反。纂，音弱。幃，音儔。纂，作管反。一作綦。組，音祖。縞，音杲。琦，一作奇。璜，音黃。砥，礪石也。穀，梁

間也。砥，室。翠，翹。挂，曲。瓊，些。翡，翠。珠，被。爛，齊。光，些。拂，壁。羅，幃。張，些。纂，組。綺，縞。結，琦，璜，些。

賣反瓊叶渠揚反。纂，音弱。幃，音儔。纂，作管反。一作綦。組，音祖。縞，音杲。琦，一作奇。璜，音黃。砥，礪石也。穀，梁

間也。砥，室。翠，翹。挂，曲。瓊，些。翡，翠。珠，被。爛，齊。光，些。拂，壁。羅，幃。張，些。纂，組。綺，縞。結，琦，璜，些。

賣反瓊叶渠揚反。纂，音弱。幃，音儔。纂，作管反。一作綦。組，音祖。縞，音杲。琦，一作奇。璜，音黃。砥，礪石也。穀，梁



云天子之榆斲之薯之加密石馬注云以細石磨之  
翹鳥尾長毛也挂縣也曲瓊玉鈞也翡翠羽雀翠青  
羽雀弱弱席也阿曲隅也拂薄也以翡翠替壁之曲  
也憐憐帳也纂組綬類也纂似組而赤綺文縉也縉  
細縉也言憐帳皆用綺縉又室中之觀多珍怪些蘭  
以纂組結束玉璜為飾也

**膏明燭華容備些二八侍宿射邇代些**  
俗作怪怪  
作燭備叶步介反射音亦邇一作虛○金玉為珍詭  
異為怪蘭膏以蘭香煉膏也華容謂美人也二八二  
列也大夫有二列之樂故晉悼公賜魏絳女樂二八  
歌鍾二肆也射獸也邇更也意有厭倦則使更相代  
也

**九侯淑女多迅衆些盛鬢不同制實滿宮些**  
直恭  
反鬢音翦○九侯淑女設言商九侯之女入之紂而  
不喜淫者也迅衆未詳鬢鬢也制法也盛飾理鬢其  
制不同皆來實

**容態好比順彌代些弱顏固植寒其**  
自  
有**意些**  
立寒一作寒○熊姿也比親也彌猶竟也  
好如字一去聲代叶徒系反一作世植一作

始來至代去柔順如一也弱顏固**嫫容脩態緬洞房**  
植貌柔弱而立堅定也善語詞

**些蛾眉曼睩目騰光些**  
嫫苦瓜反緬古鄧反一作緬  
作睩睩音祿○嫫好貌脩長也緬竟也洞閑**靡顏膩**  
也曼長而輕細之貌睩目睩謹也騰發也

**理遺視聯些離榭脩慕侍君之間些**  
緬女吏反聯音  
聯問音閑叶許研反○靡緻也膩滑也遺視切視也  
聯麻也方言驢聯之子謂之聯注云聯觀也離別也  
脩長也幕大帳

**翡帷翠帳飾高堂些紅壁沙版玄玉**  
也間閑暇也  
之**梁些**  
帳一作疇一無之字○翡翠也仰觀刻桷畫龍  
蛇些坐堂伏檻臨曲池些芙蓉始發雜芰荷些紫莖  
屏風文綠波些文異豹飾侍陂陁些軒輶既低步騎  
羅些蘭薄戶樹瓊木籬些魂兮歸來何遠為些

地並叶徒河反綠一作綠波音頗又音波臨音馳一  
作陀轉音涼離叶音羅為叶音訛○楠榭也春秋刻  
桓宮楠此蓋刻為龍蛇而彩畫之也坐堂伏搗堂可  
坐而檻可凭伏也芙蓉支荷已見騷經屏風水葵也  
又名息葵又名防風即苜蓿也生水中莖紫色文綠  
波言葵之文采風起水動即綠波而生也波臨長陸  
也言侍從之人皆衣虎豹之文異采之飾侍衛階陛  
也或曰從君遊陂池之中也軒由翰藩車也輶計車  
也皆輕車也低俛也凡車行之勢一低一昂詩所謂  
如輕如軒者也此則指其方低而未昂方輕而未軒  
之時而言耳徒行為步乘馬為騎羅列也言官屬之  
從衛者羅列而待發也草木叢生曰薄瓊木嘉木之  
美名也言蘭薄當戶而種又以嘉木室家遂宗食多  
為籬落也何遠為言何以遠去為哉

方些稻粢穉麥挈黃梁些大苦鹹酸辛甘行些肥牛  
之臄臄若芳些和酸若苦陳吳羹些膾鼈炮羔有柘  
漿些鵠酸臄臄煎鴻鵠些露雞臄臄厲而不爽些

挈挈女居反臄一作臄行叶胡即反臄居言反臄仁  
珠反一作臄音奕一作臄音而一作臄音而充反若一  
作弱羹叶音即臄音而一作臄音而充反若一  
一作臄臄于充反臄音而倉臄呼各反一作臄音而充反若一  
蠶一作蠶音勢又以規煎圭二反爽叶音霜○室家  
宗族也宗尊也言君既歸來則室家之衆皆來宗尊  
當為設食其方法多端也稻今秠粳二米也粢稷也  
亦名稌穉擇也穉麥稻麥種而擇取其先熟者也  
挈名稌穉擇也穉麥稻麥種而擇取其先熟者也  
號為竹根黃言此數種之米相雜為飯也大苦豉也  
臄鹽也酸酢也辛謂椒薑也其謂飴蜜也臄筋頭也  
臄若熟爛也或曰若謂杜若用以煮肉去腥而香也  
若苦之若則訓及也吳羹其人工作羹也臄煮也羔  
羊子也炮合毛裹物而燒之也拓諸蔗也言取諸蔗  
之汁為漿飲也鴿鴿也酸以酢漿烹之為羹也臄  
臄少汁也臄野鴿也鴿鴿也酸以酢漿烹之為羹也臄  
之雞也楚人名羹敗曰爽老子曰臄臄太臄之也臄列也  
爽敗也楚人名羹敗曰爽老子曰臄臄太臄之也臄列也  
糗糗蜜餌有饑饉些瑤漿竈勺實羽觴些挫糟凍飲

耐清凉些華酌既陳有瓊漿些歸反故室敬而無妨

此粗音巨救音女一音汝銀音張餽音皇靈古本如此今作蜜非是勺音酌又時所反挫宗叶反耐直

又反歸下一有來字一別有歸來歸來四字而反上亦無來字○粗救環餅也吳謂之膏眾亦謂之寒具

以蜜和米麪剪熬作之餌持黍為之方言謂之饌者

也餽餽餽也如以藥熬米為之亦謂之飴此則其乾者

也瑤漿漿色如王者靈見禮經通作霽以疏布蓋尊

世勺挹酒器也實蒲也羽籥飲酒之器為生爵形似

有頭尼羽翼也言舉霽用勺酌酒而實爵也挫捉也

凍水也耐醇酒也言盛夏則為覆感乾釀捉去其糟

但取清醇居之冰上然後飲之酒寒涼又長味好飲

也酌酒也言君竟歸反所居故室子孫承事本敬

長無禍也言君竟歸反所居故室子孫承事本敬

害也

江采菱發揚荷些美人既醉朱顏酡些娛光眇視目

曾波些被文服纖麗而不奇些長髮曼鬢豐陸離些

陳一作陳按一音馱一作接菱一作菱揚一作陽荷一作阿

味為羞按一音擊也荷當作阿涉江采菱揚阿皆楚歌

名醜飲而楮色著面娛戲也眇眇也二八齊容起鄭

會重也文謂綺繡戲細也不奇奇也

舞些衽若交竿撫案下些竿瑟狂會擗鳴鼓些宮庭

震驚發激楚些吳歛蔡謳奏大呂些

抵下叶音戶損一作填田殿二音疑當從入聲讀解

言舞人迴轉衣襟相交如竿也撫案下者以手撫案

其節而徐行也任猶猛也損急擊如投擲之勢者也

激楚歌舞之名即漢祖所謂楚歌楚舞也此言狂會

損鼓震驚激楚即大合衆樂而為高張急節之奏也

吳蔡國名也歛謳士女雜坐亂而不分些放敝組纓

皆歌也大呂律名

班其相紛些鄭衛妖玩來雜陳些激楚之結獨秀先

些傲一作陳班 一作班陳 一作傲結古詰反先叶蘇  
 些津反 一組綬也 一櫻冠系也 一妖玩妖好可玩之物也  
 結頭髻也 激楚之結蓋歌舞此曲者 篳篥象碁有六  
 之飾也 秀先言秀異而先進於衆也 篳篥象碁有六  
 籥些分曹並進道相迫些成臬而牟呼五白些晉制  
 犀比費白日些 鏗鍾搖簾揲梓瑟些篳音昆一作琨  
 博一作搏 迫叶補各反臬堅堯反呼叶蒲各反北類  
 二反費芳味反日叶音若鏗若耕反一作鏗音同篳  
 奇舉反揲古八反一作為瑟叶音朔 一篳竹名箛字  
 從竹籥箸也 博推云 按六箸行六碁故為六籥也 言  
 宴樂既畢乃設六籥以篳篥作箸象牙為碁也 曹偶  
 也 適亦迫也 按箸行碁轉相迫使不得擇行也 倍  
 勝為年 五白籥齒也 言已碁已臬當成年勝故呼五  
 白以助技也 晉制犀比謂晉國工作籥碁箸比集犀  
 角以為雕飾費耗也 費白日言博者爭勝耽箸不  
 已耗損光陰也 鉅撞也 搖動也 篳篥鍾搖揲轆也 娛  
 酒不廢沈日夜些 蘭膏明燭華燈錯些 結撰至思蘭

芳假些人有所極同心賦些耐飲盡歡樂先故些魂

兮歸來反故居些夜叶羊茹反燭一作燭燈音登一

飲下一有既字居叶舉慮反 不廢猶言不已也 沈

沈涵也 鏗鏗也 徐鉉曰 鏗中置燭故謂之鏗華 謂其

刻飾華好或為禽獸之形也 錯置也 撰述也 假大也

謂也 極傾倒竭盡也 賦者不歌而誦其所撰之詞也 蓋

也 極傾倒竭盡也 賦者不歌而誦其所撰之詞也 蓋

白汝家先故亂曰獻歲發春兮汨吾南征 藁蘋齊葉

未曾貴是也亂曰獻歲發春兮汨吾南征 藁蘋齊葉

兮白芷生路貫廬江兮左長薄 倚沼畦瀛兮遙望博

汨于筆反征下一有些字芷生下同一至騁先下皆

同藁蘋音並見騷經 獻歲言歲始來進也 汨去貌

藁蘋芷皆已見上貫穿過也 廬江長薄皆地名在楚

行出其右也 倚依也 沼池也 畦猶區也 瀛池中也 楚

人名池澤中曰瀛 依已成之沼 青驪結駟兮齊千乘

懸火延起兮玄顏悉步及驟處兮誘騁先抑驚若通  
兮引車右還與王趨夢兮課後先君王親發兮憚青  
兕夢音蒙一反丞叶之孕反一作蒸還叶音旋一作施  
憚當割反兕叶音詞○自此以下盛言畋獵之樂以  
招之也純黑為驪結連也四馬為駟懸火懸燈也玄  
天也顏容也言有獵懸燈林中其火正及燒於野澤  
上丞玄天使天赤色也步及驟處步行而及驟馬所  
至之處言走之疾也誘蓋為前導而馳騁以先誘獵  
衆若儀禮射儀之有誘射也若順也止馳騁者使順  
通獵事引車右轉以射獸之左也夢澤名楚有雲夢  
澤方八九百里跨江兩岸雲在江北今王沙監則景  
陵等縣是也夢在江南今公安石首建寧等縣是也  
憚懼也兕似牛一角青色重千斤言王親發矢以射  
青兕中之也朱明承夜兮時不可淹臯蘭被徑兮斯路  
漸可作見一無可字一可下有以字皆非是斯音  
作慙○朱明日也承續也淹父也日夜相承

四時不得淹止臯澤也被覆也徑路也湛湛江水兮  
漸沒也春深則草盛水生而路沒也  
上有楓目極千里兮傷春心魂兮歸來哀江南楓叶  
及南叶斤金反○楓木名也似白楊葉圓而岐有脂  
而香厚葉弱枝善搖至霜後葉丹可愛故騷人多稱  
之目極千里言湖澤博平春時草短望見千里令人  
愁思也玉意欲使原復歸郢故言江南之地可哀如  
此不宜  
久留也

大招第十

大招不知何人所作或曰屈原或曰景差自王  
逸時已不能明矣其謂原作者則曰詞義高古  
非原莫及其不謂然者則曰漢志定著原賦二  
十五篇今自騷經以至漁父已充其目矣其謂

景差則絕無左驗是以讀書者往往疑之然今以宋玉大小言賦考之則凡差語皆平淡醇古意亦深靖閒退不為詞人墨客浮夸豔逸之態然後乃知此篇決為差作無疑也雖其所言有未免於神怪之感逸欲之娛者然視小招則已遠矣其於天道之詘伸動靜蓋若粗識其端倪於國體時政又頗知其所先後要為近於儒者窮理經世之學予於是竊有感焉因表而出之以俟後之君子云

青春受謝白日昭只春氣奮發萬物遽具其凌夾行

魂無逃只魂魄歸徠無遠遙只只音止 遞叶渠驕反 歸徠一作徠歸後並

同○青東方春位其色青也謝去也言玄冬謝去而

暖而後白日昭明也只語已詞遞猶競也言春氣奮

發而萬物忽遽競起而生出也冥幽暗也凌冰凍也

決周洽也言春氣既發幽暗冰凍之地無不周洽而

流行故魂魄之已散而未盡者亦隨時感動而無所

逃於是及此時而招之欲其無遠去而即歸來也祭

義所謂春雨露既濡君子履之必有沐揚之心如將

見之故禘有樂以迎其來意亦如此非嘗覃思魂乎

於有無動靜之間者不能知也讀者宜深玩之魂乎歸徠無東無西無南無北只乎一作兮 徠一作兮 下

北一作無東東有大海溺水泱泱只螭龍並流上下悠悠只霧雨淫淫白皓膠只魂乎無東揚谷杳寥只

按下章例此句上當有魂乎無東四字溺一作弱泱音悠悠悠一作攸攸一作脩脩皓一作浩膠叶居幽

反一音豪寥叶力求反一無寥字非是○悠悠螭龍  
行貌皓膠木凍貌皓然正白回錯膠戾也錫谷日之  
所出其地無人視听魂乎無南南有炎火千里蝮蛇  
宋然無所見聞也

蝮只山林險隘虎豹蛇只觸鱗短狐王虺騫只魂乎

無南域傷躬只蝮音延林一作陵蛇音鴛鱗魚恭反

音或躬叶居延反○蝮長貌也蛇虎行貌觸魚名皮

有文鱗魚音如堯鳴短狐域也說文曰域似鼈三足

陸機曰一名射影人在岸上影見水中投人影則射

之或謂含沙射人孫思邈云亦名射工其虫無目而

利耳能聽聞人聲便以口中毒魂乎無西西方流沙

射人王虺大蛇也騫舉頭貌也魂乎無西多害傷只

一作倨宜當作鋸誤音嬉○恭水大貌洋洋無涯貌

縱直豎也鬚髮亂貌鋸牙言其牙如鋸也談強笑也

魂乎無西多害傷只一作長長瓜一作豕瓜踞音據

魂乎無北北有寒山遠龍絕只代

水不可涉深不可測只天白顛顛寒凝凝只魂乎無

往盈北極只連音卓一作卓絕許力反代一作伐顛

赤色無草木貌顛顛光貌疑疑水魂魄歸來閒以靜

陳貌盈北極言此水凍滿北極也魂魄歸來閒以靜

只自恣荆楚安以定只逞志究欲心意安只窮身求

樂年壽延只魂兮歸徠樂不可言只安叶一先反五

穀六何設菘梁只鼎臠盈望和致芳只內鷓鴣鵲味

豹羹只魂乎歸徠恣所嘗只菘音孤一作瓜臠仁珠

脯徒南反內與臠同一作臠鷓音倉羹叶力當反○

五穀稻稷麥豆麻也內伸臂一尋八尺也言積穀之

多也設菘也菘梁蔣實一名雕胡鵲也致致醢酸

也芳謂椒薑也內與臠同肥也鷓即鷓鴣也鵲似鳩

而小青白鵠有白鵠鵠有黃鵠似狗鵠其雞和楚酪只醢豚苦狗膾

首葶只吳酸蒿萋不沾薄只魂兮歸徠恣所擇只鵠

作鵠豚一作鵠酸蒿萋一作鵠音同苴即與反葶音各反一

沾音添今一作葶酸蒿萋一作鵠音同苴即與反葶音各反一

也酪乳漿也醢肉醬也苦以膽和醬也世所謂膽和

者也苴葶一名襄荷本草云葉似初生甘蔗根似薑

牙蓋切以爲香也蒿白蒿春生秋乃香美可食葶蒿

葉似艾生水中脆美可食沾多汁也薄無味也言吳

人工調醃酸燻蒿萋以爲葶其味不醃不薄適其美

也炙鵠悉鳥粘鵠鵠只煎鵠雁雀遽爽存只魂乎歸

來麗以先只炙音柘鵠古活反一作鵠鳥一作梟粘

祖陳反麗一作音潛鵠積積願責三音雁一作臠存叶

糜鵠也粘燻也鵠鵠也鵠小魚也遽爽存未詳四耐

并熟不齧嗑只清馨凍飲不歡後只吳醴白蘖和楚

醴三重釀酒秦月今云春釀之孟夏始成漢亦以春

醴八月乃成此云四耐則是四重釀矣并俱也舊注

以爲四耐俱熟未知孰是也齧不滑也嗑咽喉也言

不齧人之咽喉也馨香之遠聞者也凍猶寒也不歡

後未詳舊注謂不以飲賤後之人言酒醴美後人飲

之易醉作失禮故不以飲之也再宿爲醴蘖米麴也

歷只魂乎歸徠不遽揚只盪一作盪盪叶音弋一於

盪三重釀酒秦月今云春釀之孟夏始成漢亦以春

盪八月乃成此云四耐則是四重釀矣并俱也舊注

以爲四耐俱熟未知孰是也齧不滑也嗑咽喉也言

不齧人之咽喉也馨香之遠聞者也凍猶寒也不歡

後未詳舊注謂不以飲賤後之人言酒醴美後人飲

之易醉作失禮故不以飲之也再宿爲醴蘖米麴也

醴和自麴以作楚歷也代秦鄭衛鳴竿張只伏戲駕

只代一作代山代秦鄭衛當世之樂也伏羲之駕辯

楚之勞商疑皆古曲名而未考或謂伏羲始作

而小青白鵠有白鵠

鵠有黃鵠似狗

其雞和楚酪

只醢豚苦狗膾

首葶只吳酸蒿萋

不沾薄只魂兮歸徠

恣所擇只

來麗以先只

炙音柘鵠古活反

一作鵠鳥

一作梟粘祖陳反麗一作音潛鵠積積願責三音雁一作臠存叶糜鵠也粘燻也鵠鵠也鵠小魚也遽爽存未詳四耐

并熟不齧嗑只清馨凍飲不歡後只吳醴白蘖和楚醴三重釀酒秦月今云春釀之孟夏始成漢亦以春醴八月乃成此云四耐則是四重釀矣并俱也舊注

以爲四耐俱熟未知孰是也齧不滑也嗑咽喉也言不齧人之咽喉也馨香之遠聞者也凍猶寒也不歡

後未詳舊注謂不以飲賤後之人言酒醴美後人飲之易醉作失禮故不以飲之也再宿爲醴蘖米麴也醴和自麴以作楚歷也代秦鄭衛鳴竿張只伏戲駕

只代一作代山代秦鄭衛當世之樂也伏羲之駕辯楚之勞商疑皆古曲名而未考或謂伏羲始作

瑟也徒歌曰謳揚阿即陽阿已見前篇趙蕭趙國之

簫也以趙簫奏揚阿爲先倡而謳以和之也空桑琴

瑟名見二八接武投詩賦只叩鍾調磬娛人亂只四

周禮上競氣極聲變只魂乎歸徠聽歌譏只武一作舞賦

與下亂變譏



肉微骨調以娛。只魂乎歸來安以舒。只媠音護。媠叶寐反。問音閑。媠媠好貌。好閒謂美好而閒。媠目宜。笑娥眉曼。只容則秀雅。穉朱顏。只魂乎歸來靜以安。只媠與媠同。媠眇也。曼長。媠脩滂浩。麗以佳。只曾而輕細也。則法也。穉幼也。

頰倚耳曲眉規。只滂心綽態。媠麗施。只小腰秀頸。若鮮卑。只魂乎歸來思怨移。只媠脩滂浩。一作脩廣。媠反滂。一作漫綽。一作淖思怨。一作怨思。脩長也。滂若廣大也。佳善也。曾重也。倚辟也。規圓也。言而豐。滂頰肉若重。兩耳郭辟。曲眉正圓也。綽綽約也。鮮卑衣帶頭也。言腰支細小。頸銳秀長。若以鮮卑之帶約而

束之也。補曰。鮮卑之帶。漢劉奴傳。所謂黃金犀毗。孟康以為腰中大帶。張晏以為鮮卑郭洛帶。瑞獸名。東胡好服之者也。魏書曰。鮮卑東胡別保鮮。易中和心。卑山因號焉。移去也。言可以忘去怨思也。

以動作。只粉白黛黑。施芳澤。只長袂拂面。善留客。只魂乎歸來以娛。昔只。易以政反。澤叶待洛反。客叶苦各反。昔叶先約反。一作夕。○易

中和心。皆敏慧之意。芳澤。青色直眉。美目。媠。只靨輔。考香之膏澤也。昔夜也。

奇牙宜笑。媠。只豐肉微骨體便娟。只魂乎歸來恣所便。只媠音綿。靨於牒反。輔一作輔扶羽反。媠虛延反。媠音平聲。○青色謂眉也。媠美白貌。輔頰車也。左

傳。輔車相依。媠笑貌也。夏屋廣大。沙堂秀。只南房小壇。觀絕。雷只曲屋步。攔宜擾畜。只騰駕步遊獵春園。只

壇音善。觀音貫。雷音溜。攔一作攔。一作閭。與簷同一作欄。畜音嗅。一作獸。○沙。冊沙也。壇猶堂也。

壇音善。觀音貫。雷音溜。攔一作攔。一作閭。與簷同一作欄。畜音嗅。一作獸。○沙。冊沙也。壇猶堂也。

壇音善。觀音貫。雷音溜。攔一作攔。一作閭。與簷同一作欄。畜音嗅。一作獸。○沙。冊沙也。壇猶堂也。

壇音善。觀音貫。雷音溜。攔一作攔。一作閭。與簷同一作欄。畜音嗅。一作獸。○沙。冊沙也。壇猶堂也。

觀猶樓也。雷屋宇也。曲屋周閣也。步欄長砌也。上林賦作步欄。李善云：長廊也。擾畜馴養禽獸也。步遊亦言行遊耳。非必舍車而徒也。瓊轂錯衡英華假只。蔭蘭桂樹鬱彌。

路只魂乎歸徠恣志慮只。瓊一作瑤假叶古路反一作假鹿一作芷慮一作處

○假犬也言所乘之車以玉飾轂以金錯衡英華照耀大有光明也彌竟也孔雀盈園畜

鸞皇只鷓鴣群晨雜鷓鷯只鴻鵠代遊曼鷓鷯只魂

乎歸徠鳳皇翔只。畜許六反一作鶩鷓音秋曼一作漫鷓音肅鷓音霜○鷓鴣鷓鷯鷓鷯

鷓也晨旦鳴也書曰牝雞無晨鷓鷯鷓鷯鷓鷯也曼曼行也鷓鷯長頸綠身似鴈曼澤怡面血

氣盛只求宜厥身保壽命只室家盈庭爵祿盛只魂

乎歸徠居室定只。怡一作台盛一作賦保壽一作長保怡憚貌室家謂宗族盈庭滿

朝廷接徑千里出若雲只三圭重侯聽類神只察篤

天隱孤寡存只魂兮歸徠正始昆只。神叶式云反天

乎○接徑猶言通路也出若雲言人民衆多其出如雲也三圭謂公侯伯也公執桓圭侯執信圭伯執躬

圭故曰三圭也重侯猶曰陪臣謂子男也蓋楚僭王號其縣宰皆號曰公如申公葉公之類其小者應亦

比子男也聽類神者言其聽察精審如神明也篤厚也天早死也隱幽蔽也孤者幼而無父者也寡者老

而無夫者也祭天隱者而厚之則孤寡皆得其所矣昆後也正其始以及後人也田邑千畛

人阜昌只美冒衆流德澤章只先威後文善美明只

魂乎歸徠賞罰當只。畛之忍反明叶謨即反當叶平聲○田野也邑居也周禮九夫

為井四井為邑畛田上道也阜盛也昌熾也冒覆也章明也威武也言先以威武嚴民後以文德撫之既

善美而又名聲若日照四海只德譽配天萬民理只

北至幽陵南交趾只西薄羊腸東窮海只魂乎歸徠

尚賢士只照一作昭海叶呼侑反理一作治尚一作

王脩德於內禁譽外發功德配天又能理萬民之冤

結也幽陵幽州也交趾南夷其人足大指開折兩足

並立指則相交羊腸山名山形屈辟狀如羊腸今在

太原晉陽之西北言魂急歸徠楚方尚進賢士必見

也發政獻行禁苛暴只舉傑壓陸誅譏罷只直羸在

位近禹麾只豪傑執政流澤施只魂乎歸徠國家為

只音行下孟反禁一作絕暴不叶下韻未詳疑亦有皮

盈傑一作俊執一作理○獻行令百官上其行治如

周禮令群吏致事漢法今郡國上計也舉傑壓陸延

登俊傑使在高位以壓階陞也誅責而退之也譏罷

衆所譏謂疲軟不勝任之人也直羸謂理直而有

餘者禹歷未詳國家為雄雄赫赫天德明只三公穆

言如此則國家可為雄雄赫赫天德明只三公穆

穆登降堂只諸侯畢極立九卿只昭質既設大侯張

只執弓挾矢墀辭讓只魂乎歸徠尚三王只

一作王卿叶乞即反讓叶如羊反○雄雄赫赫威勢

盛也穆和義貌諸侯位次三公其班既絕乃使九

卿立其下也昭質謂射侯所畫之地如言白質赤質

之類也大侯謂所射之布如言虎侯豹侯之類也

手延登曰揖壓手退避為讓致語以讓為辭古者大

楚辭卷第七

亦一王之政也

楚辭卷第八

朱子集註

山陽楊上林校刊

惜誓第十一

惜誓者漢梁太傅賈誼之所作也誼洛陽人漢文帝聞其名召爲博士起遷至太中大夫納用其言議以任公卿之位絳灌之屬毀誼年少初學顓欲擅權紛亂諸事於是天子亦踈之以誼爲長沙王太傅三年復召以爲梁太傅數問以得失多欲有所匡建數年梁王騎墮馬死誼自傷爲傳無狀哭泣歲餘亦死死時年三十三矣

史漢於誼傳獨載吊屈原服鳥二賦而無此篇  
故王逸雖謂或云誼作而疑不能明獨洪興祖  
以為其間數語與吊屈原賦詞指略同意為誼  
作亡疑者今玩其辭實亦瓌異奇偉計非誼莫  
能及故特據洪說而并錄傳中二賦以備一家  
之言云

惜余年老而日衰兮歲忽忽而不反登蒼天而高舉  
兮歷衆山而日遠設言高舉經歷衆山去日遠也觀江河之紆曲兮  
離四海之霑濡攀北極而一息兮吸沆瀣以克虛飛  
朱鳥使先驅兮駕太一之象輿蒼龍蚺虬於左驂兮

白虎騁而為右騑建日月以為蓋兮載玉女於後車

馳驚於杳冥之中兮休息崑崙之墟於一作糾反虬渠

糾反騑叶芳蕪反犀一作于墟丘於反○晉志云北極五星天運無窮三光迭耀而極星不移故曰居其所而衆星共之淮南云左青龍右白虎前朱雀後玄武注云角亢為青龍參畢為白虎星張為朱雀斗牛為女武沈存中云朱雀莫知何物但謂鳥而朱者羽族赤而翔止集必附木此火之象也或云鳥即鳳也然天文家朱鳥乃取象於鶉南方七宿曰鶉首鶉火鶉尾是也蓋鶉無尾故以翼為尾云象輿以象齒飾輿也玉女青要乘也樂窮極而不厭兮願從容虯神明涉丹水而馳騁兮右大夏之遺風黃鵠之一舉兮知山川之紆曲再舉兮睹天地之圜方臨中國之衆人兮託回斃乎尚羊乃至以原之壑兮赤松王喬皆在

旁二子擁瑟而調均兮，余因稱乎清商澹然而自樂兮。吸衆氣而翱翔，念我長生而久僊兮。不如反余之

故鄉。一作乎明叶謨，即反駢。一作馳風叶孚光反。一作黃。一作鴻。一作或作壹。一作作觀。一作作知。一作音標。

淡。一作願從容乎神明，願與神明俱遊。戲也。丹水猶赤。

水也。犬夏外國名也。在西南黃鵠一飛則見山川之

屈曲再舉，則知天地之園方。居身益高，所睹愈遠也。

少原之壑，仙人所居，均亦調也。國語云：律者所以立

均出度也。清商歌曲名。五音各有清濁，濁者本聲，清

者半聲也。又言雖得長生久仙，猶思黃鵠後時而寄

楚國，念故鄉忠信之至，恩義之篤也。黃鵠後時而寄

處兮，鷓鴣羣而制之，神龍失水而陸居兮，為螻蟻之

所裁。夫黃鵠神龍，猶如此兮，况賢者之逢亂世哉。一作黃

詞。反裁叶即思反。鷓鴣怪鳥，梟不孝鳥。螻蟻，蟻也。

蟻，此蟬也。壽冉冉而日衰兮，固儻回而不息。俗流從

而不止兮，衆枉聚而矯直。固一作國。儻一作適。○矯

衆而聚合，則其黨盛而。或偷合而苟進兮，或隱居而

深藏。苦稱量之不審兮，同權槩而就衡。量平聲。衡叶

平。斛木也。衡平也。權槩皆所以取平也。或推逐而

苟容兮，或直言之諤諤，傷誠是之不察兮，并紉茅絲

以爲索。方世俗之幽昏兮，眩白黑之美惡。放山淵之

龜玉兮，相與貴夫礫石。梅伯數諫而至醢兮，來革順

志而用國。悲仁人之盡節兮，反爲小人之所賊。一作移

蟻此蟬也

衆而聚合則其黨盛而

所以知輕重量所以別多少權稱錘也槩

平斛木也衡平也權槩皆所以取平也

諤一作諤紉一作繩而無茅字眩下一有於字石叶

時若反梅音挽醢一作醢上別有道字國叶姑

霍反賊叶祖各反○諷諷直言貌語曰千人之諾諾  
不如一士之諤諤周武諤諤以興殷紂諾諾以亡來  
惡來也與革皆紂之使比于忠諫而剖心兮箕子被  
臣也用國見用於國也髮而佯狂水背流而源竭兮木去根而不長非重軀  
以慮難兮惜傷身之無功剖一作割伴一作祥竭一作體功叶  
音光○背流而源竭疑當作背源而流竭王逸注云  
水背其源泉則枯竭似當時本末誤也傷身而無功  
若比于箕子矣哉獨不見夫鸞鳳之高翔兮乃集大  
皇之埜循四極而回周兮見威德而後下一無夫字  
埜一作野回一作祠而回周一作以周覽○太皇之  
埜一作野回一作祠而回周一作以周覽○太皇之  
旋而鸞見仁聖之王乃下來集歸於有德也以言賢  
者亦宜處山澤之中周流觀望見高明之君乃當仕  
也彼聖人之神德兮遠濁世而自藏使麒麟可得羈

而係兮又何以異羣犬羊一無得字一係下有之字  
麟仁智之獸遠世避害常藏隱不見有聖德之君乃  
肯來出如使可得羈係而畜之則與犬羊無異不足  
貴也言賢者亦以不可枉屈為高如使移走亦不足稱也

弔屈原第十二

屈原者漢長沙王太傅賈誼之所作也誼以  
謫去意不自得及過湘水時屈原沈汨羅已百  
餘年矣誼追傷之投書以弔而因以自喻後之  
君子蓋亦高其志惜其才而狹其量云

恭承嘉惠兮竢罪長沙及聞屈原兮自湛汨羅造託  
湘流兮敬弔先生遭世罔極兮迺墮厥身及古側字  
湛古沈字

羅叶盧加反造七到反  
極止也詩曰讒人罔極  
鳥虜哀哉兮逢時不祥鸞

鳳伏竄兮鳴鳴翱翔  
鳳伏竄兮鳴鳴翱翔

曳兮方正倒植謂隨夷  
謂跖躄廉莫邪為鈍兮

鈞刀為銛鴉史記作梟關生蓋反其  
鈞刀為銛鴉史記作梟關生蓋反其

盜也莫邪寶也干嗟默默生之亡故兮  
盜也莫邪寶也干嗟默默生之亡故兮

瓠兮騰駕罷牛驂寒驢  
瓠兮騰駕罷牛驂寒驢

薦履漸不可久兮嗟苦  
先生獨離此咎兮默史作嚙

皆在句中寶上有而字  
皆在句中寶上有而字

原也言本無故而遭此禍也  
原也言本無故而遭此禍也

也嗟咨嗟也苦諄曰許音碎史作訊  
也嗟咨嗟也苦諄曰許音碎史作訊

吾知兮子獨壹鬱其誰語  
鳳縹縹其高逝兮夫固自

引而遠去襲九淵之神龍  
兮勿淵潛以自珍

以隱處兮夫豈從蝦與蛭  
蟻所貴聖之神德兮遠濁

世而自滅使麒麟可係而  
羈兮豈云異夫犬羊

無兮子字壹史作絕沕音昧又于筆反  
無兮子字壹史作絕沕音昧又于筆反

音闕三字史作彌謁音謁又作彌謁  
音闕三字史作彌謁音謁又作彌謁

貌襲重也九淵九泉之淵言至深也  
貌襲重也九淵九泉之淵言至深也

九州而相其君兮何必懷  
此都也鳳凰翔于千仞兮



覽德輝而下之見細德之險微兮遙增擊而去之彼尋常之汙瀆兮豈容吞舟之魚橫江湖之鱣鯨兮固將制於螻蟻般音班字从丹青之丹郵與尤同史作君史無其字牙一胡反鱣升連反螻音婁蟻也螳與蟻同叶五居反○般反也離遭也郵過也歷經過也八尺曰仞增重也八尺曰尋倍尋曰常汙瀆不泄之水也鱣大魚無鱗口在腹下鱣魚長者數里

服賦第十三

服賦者賈誼之所作也誼在長沙三年有服飛入誼舍止於坐隅服似鴉不祥鳥也服訓狐也其名自呼故因而誼以長沙卑溼自恐壽不得長故為賦命之以自廣太史公讀之歎其同死生輕去就至為

爽然自失以今觀之凡誼所稱皆列禦寇莊周之常言又為傷悼無聊之故而藉之以自誑者夫豈真能原始反終而得夫朝聞夕死之實哉誼有經世之才文章蓋其餘事其奇偉卓絕亦非司馬相如輩所能彷彿而揚雄之論常高彼而下此韓愈亦以馬楊廁於孟子屈原之列而無一言以及誼余皆不能識其何說也是以因序其賦而并論之以俟後之君子云

單闕之歲四月孟夏庚子曰斜服音斜歲下史有兮余舍止于坐隅

貌甚閒暇闕於葛反斜史作施叶音斜歲下史有兮字至篇終並同○太歲在卯曰單闕文帝

六年丁卯也。異物來，崑崙私怪其故，發書占之，讖言其度曰

野鳥入室，主人將去。崑崙史作萃，讖初禁反，史問於子

服余去何之，吉虜告我凶言，其災淹速之度，語余其

期。問於史作請問，子史作于速，史服乃太息，舉首奮

翼口不能言，請對以意，萬物變化固亡，休息。意叶音

臆，幹流而遷，或推而還，形氣轉續，變化而嬗，勿穆亡

間，胡可勝言。幹音管，還音旋，嬗音蟬，與禪同，勿音勿

禍兮福所倚，福兮禍所伏，憂喜聚門，吉凶同域。伏叶

反。向老子之言，彼吳疆大夫差以敗，越棲會稽，勾踐伯

世。勾音鉤，伯讀作霸，會稽山名，勾踐越王名，難保於此，山故曰棲也。斯遊遂成

卒被五刑，傳說晉靡乃相武丁。斯李斯也，遊於秦始

命不可測，孰知其極。高所諸具五刑而死，傳說事已見騷經，晉靡與饗後作也。夫禍之與福，何異糾纏

激則遠，萬物回薄，震蕩相轉。震史作振，水激則去

雲烝雨降，糾錯相紛，大鈞播物，塊土無垠。早與

鳥識其時，錯繆鈞史作專，播史作樂，塊鳥即反，北於黠反，造

工陰陽為炭，萬物為銅，瓦者謂所轉者為鈞，言造化為人亦猶陶之造瓦，故

千變萬化，未始有極。謂之大鈞也，塊土無垠，齊也。天不可與慮，道不可與謀，遲速有命

且夫天地為鑪，造化為

合散，消息安有常則

忽然為人，何足控揣，化為

異物又何足患揣音團史作博患音環。小智自私

賤彼貴我達人。大觀物亡不可知史貪矣。徇財烈士

徇名夸者死。權品庶每生史作焉品庶猶疾品也。怵

迫之徒或趨西東。大人不曲億變齊同怵音戌又丑亦反億漢書

作意今從史。怵為利所誘也。迫為勢所愚士繫俗

儻若囚拘至人遺物獨與道俱儻音塊又欺全反。衆

人惑惑好惡積意真人恬漠獨與道息惑史作或意於力反。積

意言積之胃臆也。恬安也。漠靜也。釋智遺形超然自喪。寥廓忽荒與

道翱翔翔叶平聲反。乘流則逝得坎則止。縱軀委命不

私與已坎史作坻謂水中小洲也。其生兮若浮其死兮若休。澹虛

若深淵之靚。汎虜若不繫之舟史無二兮字靚不以與靜同史作靜

生故自寶。養空而游寶漢書作保游漢書作浮今德從史。養空而游若空舟也

人無累。知命不憂。細故芥蒂何足以疑蒂丑介反史作懣芥史作

荆疑叶音牛。芥蒂小草也。

### 哀時命第十四

哀時命者梁孝王客莊忌之所作也

哀時命之不及古人兮。夫何予生之不遘。時往者不

可扳援兮。徠者不可與騁。志憾恨而不逞兮。杼中情

而屬詩。夜炯炯而不寐兮。懷隱憂而歷茲心。鬱鬱而

無告兮。衆孰可與深謀。歎愁悴而委情兮。老冉冉而

逮之一遣一作遭一作攀來一作憾乎聞反逞丑

炯隱一作殷謀叶一悲反飲音坎情一作脩○邁遇

也言自哀生時不及古賢聖之出而當貪亂之世也

不揚道壅塞而不通兮江河廣而無梁願至崑崙之

懸圃兮采鍾山之玉英擘瑤木之檀枝兮望閬風之

板桐弱水汨其為難兮路中斷而不通勢不能凌波

以徑度兮又無羽翼而高翔然隱憫而不達兮獨徒

倚而彷徨悵惆罔目求思兮心紆輞而增傷倚躊躇

以淹留兮日饑饉而絕糧廓抱景而獨倚兮超永思

乎故鄉廓落寂而無友兮誰可與玩此遺芳白日耽

晚其將入兮哀余壽之弗將車既弊而馬罷兮蹇躓

徊而不能行身既不容於濁世兮不知進退之宜當

冠崔嵬而切雲兮劔淋離而從橫衣攝葉以儲與兮

左祛挂於搏桑右衽拂於不周兮六合不足以肆行

上同繫柎於伏戲兮下合鉅矧於虞唐願尊節而式

高兮志猶卑夫禹湯雖知困其不改操兮終不以邪

枉而害方世並舉而好朋友兮壹斗斛而相量衆比周

以肩迫兮賢者遠而隱藏居一作尼以一作呂並古

擊一作擘樺大男大店二反一作一英叶於良反

坂恫叶音唐汨音骨又于筆反斷一作蠶一作絕通

叶音湯以一作昌掌反呂一作輶當作軫以一作呂絕古作

一作不罷音疲徊一作与乎下一有此字晚一作宛弗

林攝之葉反一作傑與攝反儲音宁又音竹挂一作

戲一作義合一作同矩一作規邪一作藁下同壹或

作一斗一作升以一作而遠一作隱隱一作退○鍾

山在崑崙山西北淮南言鍾山之玉燒之三日其色

不變禪木名枝桐山名也在閩風之上將猶長也林

離長貌也言已雖不見容猶整一冠劍與衆異也攝

葉儲與不舒展貌祛袖也左袖挂於搏桑右衽拂於

不周以六合為小不足為鳳皇作鶉籠兮雖翕翅其

肆行也比親也周合也

不容靈皇其不寤知兮焉陳詞而効忠俗嫉妬而蔽

賢兮孰知余之從容願舒志而拙馮兮庸詎知其吉

凶璋珪雜於甌窰兮隴廉與孟姬同宮舉世以為恒

俗兮固將愁苦而終窮幽獨轉而不寐兮惟煩薄而

盈兮魂眇眇而馳騁兮心煩寃之懣懣

皇下一有又

字翁虛及反

翅一作翼一無窳字詞一作辭馮一作憑一作憊一

作愁璋珪一作珪璋一子孕反窳音推又音肅姬音

鄒一音須窳一作魂之一作而懣丑弓反○鶉鳥之

小而無尾者從容言守道而自得也馮滿也璋半珪

也珪玉瑞也甌尾器所以炊者也窰志歐憾而不懣

甌帶也隴廉醜婦也孟姬好女也

兮路幽昧而其難塊獨守此曲隅兮然歛切而未歎

歛音坎懣空暫

反○懣安也

愁脩夜而宛轉兮氣消瀟其若波握

削劂而不用兮操規槩而無所施

而一作之宥音館

又官費二音瀟與

沸同其一作而削居綺反劂居衛反一無所字施叶

疎何反○削劂刻鏤刀也應劭曰削曲刀劂曲鑿

騁騏驥於中庭兮焉能極夫遠道置猿狎于櫺檻兮

夫何以責其捷巧

依一作後狎一作執干一作於四

櫺音零捷一作捷○櫺階際欄馬

夫何以責其捷巧

跋鼈而上山兮吾固知其不能陞釋管晏而任臧獲

兮何權衡之能稱跋波可反○臧為人所賤繫也獲

賤稱也篋箬雜於廢蒸兮機蓬矢以射革負担荷以丈

尺兮欲伸要而不可得外迫脅於機臂兮上牽聯於

矰雉肩傾側而不容兮固陜腹而不得息篋音昆路音

鄒擔都監反一作擔荷下可反於一作以臂一作碎

毗亦反矰音增雉音弋一作弋不下一有得字陜音

狹一作恆腹一作腸○篋箬竹箭也廢麻蕪也蒸竹

炬也背曰負有曰擔大尺言行於丈尺之下也機臂

弩身也務光自投於深淵兮不獲世之塵垢孰魁摧

之可久兮願退身而窮處斲山楹而為室兮下被衣

於水渚霧露濛濛其晨降兮雲依斐而承宇虹霓紛

其朝霞兮夕淫淫而淋雨怊茫茫而無歸兮悵遠望

此曠野下垂釣於谿谷兮上要求於僊者與赤松而

結友兮比王僑而為耦使臯楊先導兮白虎為之前

後浮雲霧而入冥兮騎白鹿而容與垢叶音古楹下

下濛字一作濛濛斐音非一作霏依斐一作斐斐霓

一作蜺茫一作芒曠一作曠野叶上與反一作壑斐霓

平聲求一作結者叶章與反結上一無而字糶叶魚

古反導一作道後叶胡古反○務光古清白之士也

言不見從自投深淵而死不為讒佞所塵汗也魁摧

未詳衣斐雲貌朝霞暮雨明不能久也臯楊山神即

狒狒也爾雅狒狒如人魂眊眊以寄獨兮汨徂往而不

歸處卓卓而日遠兮志浩蕩而傷懷眊音征從目眊

從耳獨行也汨于筆反卓一鸞鳳翔於蒼雲兮故矰

作遠遠一作高懷叶胡威反

繳而不能加蛟龍潛於旋淵兮身不挂於罔羅知貪  
餌而近死兮不如下游乎清波寧幽隱以遠禍兮孰  
侵辱之可為子胥死而成義兮屈原沈於汨羅雖體  
解其不變兮豈忠信之可化志怛怛而內直兮履繩  
墨而不頗執權衡而無私兮稱輕重而不差繳音酌  
字加叶音戈旋一作深桂一作維罔一作網而一作  
之禍一作既為牛吾禾反其一作而化叶胡戈反怛  
普庚反一作拼頗平聲差叶七向反○言以貪餌  
而得死者固不可為若以忠義而死則不憚也  
塵垢之狂攘兮除穢累而反真形體白而質素兮中  
皎潔而淑清時厭飲而不用兮且隱伏而遠身聊竄  
端而匿迹兮嘆寂然而無聲獨便悄而煩毒兮馬發

憤而紆情時曖曖其將罷兮遂悶歎而無名伯夷死  
於首陽兮卒天隱而不榮太公不遇文王兮身至死  
而不得逞懷瑤象而佩瓊兮願陳列而無正生天墜  
之若過兮忽爛熳而無成邪氣襲余之形體兮疾疢  
怛而萌生願壹見陽春之白日兮恐不終乎求年撫

作慨狂一作枉真一作德非是飫於據反嘆音莫一  
作莫便滄一作拍挹攪一作夢罷音疲陽下一有之  
山字天於表反一作殄一無得字是叶丑京反正叶  
側京反爛一作爛一無體字但多達反壹或作一年  
叶奴京反○概濂也狂攘亂貌厭飲自足而不樂見  
聞之意也竄端藏其端緒不使人少見之也無正言  
無人能知也之賢  
而平其是非也

招隱士第十五

招隱士者淮南小山之所作也淮南王安好古  
愛士招致賓客客有八公之徒分造詞賦以類  
相從或稱大山或稱小山如詩之有大小雅焉  
漢藝文志有淮南王  
群臣賦四十四篇此篇視漢諸作最為高古  
說者以為亦託意以招屈原也

桂樹叢生兮山之幽偃蹇連蜷兮枝相繚山氣龍  
兮石嵯峨谿谷嶄巖兮水曾波援狁群嘯兮虎豹  
攀援桂枝兮聊淹留卷音權一作卷繚居休反龍力  
孔反一作蠃從音總嶄鉏成反  
曾一作蠃援一作蟻狁以狔反嗥呼高反叶胡求反  
郭璞云桂白華叢生山峯冬夏常清間無雜木繚  
細也巖崱雲氣貌嵯峨高貌嶄巖險峻貌言山谷之  
中幽深險阻非君子之所處援狁虎豹非賢者之偶

欲使屈原急外而  
原卒不肯來也  
王孫遊兮不歸春草生兮萋萋歲

暮兮不自聊蟋蟀鳴兮啾啾遊一作游聊叶音留  
音姑啾音擊○原與楚

同姓故云王孫蟋蟀夏蟬春聲塊兮軋山曲岬心淹留

兮惘恍忽罔兮勿僚兮栗虎豹穴叢薄深林兮人上

慄塊烏郎反軋烏黠反叶烏沒反岬音佛一音皮筆  
反惘音通恍上聲勿叶無曰反又美筆反一音勿

僚音了一音聊一音留栗一作慄尤音血叶胡後反  
一作岬○塊軋相切摩之音岬亦曲也惘痛也恍忽

鬼神也罔失志貌沕潛藏也又有虎豹嶽岑礧礧兮

硎礧礧樹輪相糾兮林木茂飀青莎雜樹兮頽草

霍靡白鹿麇麇兮或騰或倚狀貌崢嶸兮峨峨凄凄

兮漉漉彌猴兮熊羆慕類兮以悲嶽音欽一作嶽岑  
音吟一作奎一作



峯磳音綺一作崎磳音蟻又苦本反字从困磳七水反磳於鬼反又口罪反磳  
魚駭反相糾一作糾紛一無林木二字茂音跋又音  
施一作茝一作援音同駝音委煩一作頤羅音隨  
作薜一作蘿音君又居筠反一作麤音加一作  
靡峨音蟻一作蟻音君一作而澁音綺反音羅音  
坡○嶽岑磳磳磳磳磳並石貌輪橫枝也茂木枝  
葉盤紆貌駝駝屈曲也菰草根名香附子羅靡弱  
貌麤麤也鹿鹿峨峨頭角高貌澁潤也羅如熊黃  
白文從此以上皆陳山林傾危草木茂盛麋鹿所居  
虎兇所行不宜育道德養攀援桂枝兮聊淹留虎豹  
情性欲使屈原還歸郢也攀援桂枝兮聊淹留虎豹  
鬪兮熊羆咆禽獸駭兮亡其曹王孫兮歸來山中兮

不可以久留

援一作折一無援字咆蒲交反叶蒲侯反曹叶徂侯反歸來一作來歸○再言其援桂枝聊淹留者明原未有歸意不可得而招也故又言山中之不可居者而於終篇卒致其意若曰非不可留但不可久耳不敢遽必其來之詞也

### 刻楚辭後

屈子抗衷而陳辭援事而脩意其辭油其情腆其志不貳其道無回怨而不怒哀而不傷要其詞意所託死乎愛君憂國也而汨羅之死千載悲之匪徒以其辭焉爾矣嗟呼物之材者產於山林掄於匠氏細大靡弗遭也屈子瓌士也而顧無所遭哉辭而楚焉亦傷已之未逢爾矣雖然死也諒

矣而隱君之道則未焉惜也處死之未至也然則朱子曷爲取之夫亦曰有屈子之志則可耳遇主獲上暢志宣猷喜起之歌被之金石歷萬世耀耀焉辭雖無楚可也嘉靖戊戌夏五月望淮陰楊上林識

隆慶五年歲次辛未八月日製

丁卯中秋棲賢岬陸鈺

讀點



