

磬

鼓

簫

笛

笙

初學記

十七下



敘事世本曰無句作磬

樂錄曰磬者木也

堯臣

五經要義曰磬立秋之樂也

白虎

通曰磬者夷則之氣象萬物之成

爾雅

曰大磬謂之磬

計音

徒擊磬謂之蹇

郭璞曰磬

形似犁瑄以玉石為之

周禮曰磬人為磬倨句一矩

有半其博為一 三禮圖曰股廣三十長

尺三寸半十六枚同一筭虞謂之編磬

周禮注曰在東方曰笙磬在西方曰頌磬

笙生也頌作古磬名有離磬見禮湘陰之

磬出磬石有泗濱尚書曰泗濱浮磬丸真浮嶽見

欣期交小華之山涇水鳥危之山並見山

事對泗濱瀛上前書曰徐州泗濱浮磬

可以為磬也王子年拾遺記曰泗水中見有

瀛洲也上有青石可為磬磬長一丈而輕

若鴻懸石浮金王韶之始興記曰懸石



之聲若磬響十餘里洞冥記曰漢武帝

起招仙閣於其泉宮西其上懸浮金輕玉

之禹懸夔拊淮南子曰禹以五音聽政

方之士為號曰告寡人以憂者擊磬

上帝玉磬之音以舞百獸孔鳥應獸舞

注尚書曰拊擊也石磬也

東觀漢記曰王阜為重泉令鸞鳥集學宮

阜擊磬而舞尚書曰擊石拊石鳥獸率

舞魯堂

漢閣

漢書魯恭王好修宮室壞

磬琴瑟之音遂不復山陽石水上金山

壞下詳浮金注

經曰鳥危之山其陽多磬石  
 漢武帝懸浮金磬玉之磬  
 水上輕石者其  
 賓媚賂晉  
 臧文告齊  
 傳  
 曰晉師從齊師入自丘  
 齊侯使  
 賓媚人  
 以紀  
 魯  
 文  
 仲以玉磬如齊以羅

鼓

敘事風俗通曰鼓者郭也春分之音萬物  
 皆鼓甲而出故謂之鼓  
 易曰鼓之以雷

霆則其所象也不知誰之所造  
 禮記曰

伊耆氏蕢桴土鼓  
 三禮曰夏后足鼓殷

人置鼓  
 置音植亦作  
 周人懸鼓周禮曰以

雷鼓鼓神祀  
 鄭玄曰雷  
 以靈鼓鼓社祭  
 靈鼓

六面以路鼓鼓鬼享  
 路鼓四面鬼  
 以鼗

音鼓鼓軍事  
 大鼓為鼓  
 以鼗鼓役事

磬鼓長一  
 以晉鼓鼓金奏  
 晉鼓長六  
 又曰

王執路侯執鼗將軍執晉鼓師帥執提旅

帥執鞞 易通卦驗曰冬至鼓用馬革圓

徑八尺一寸夏至鼓用牛皮圓徑五尺七

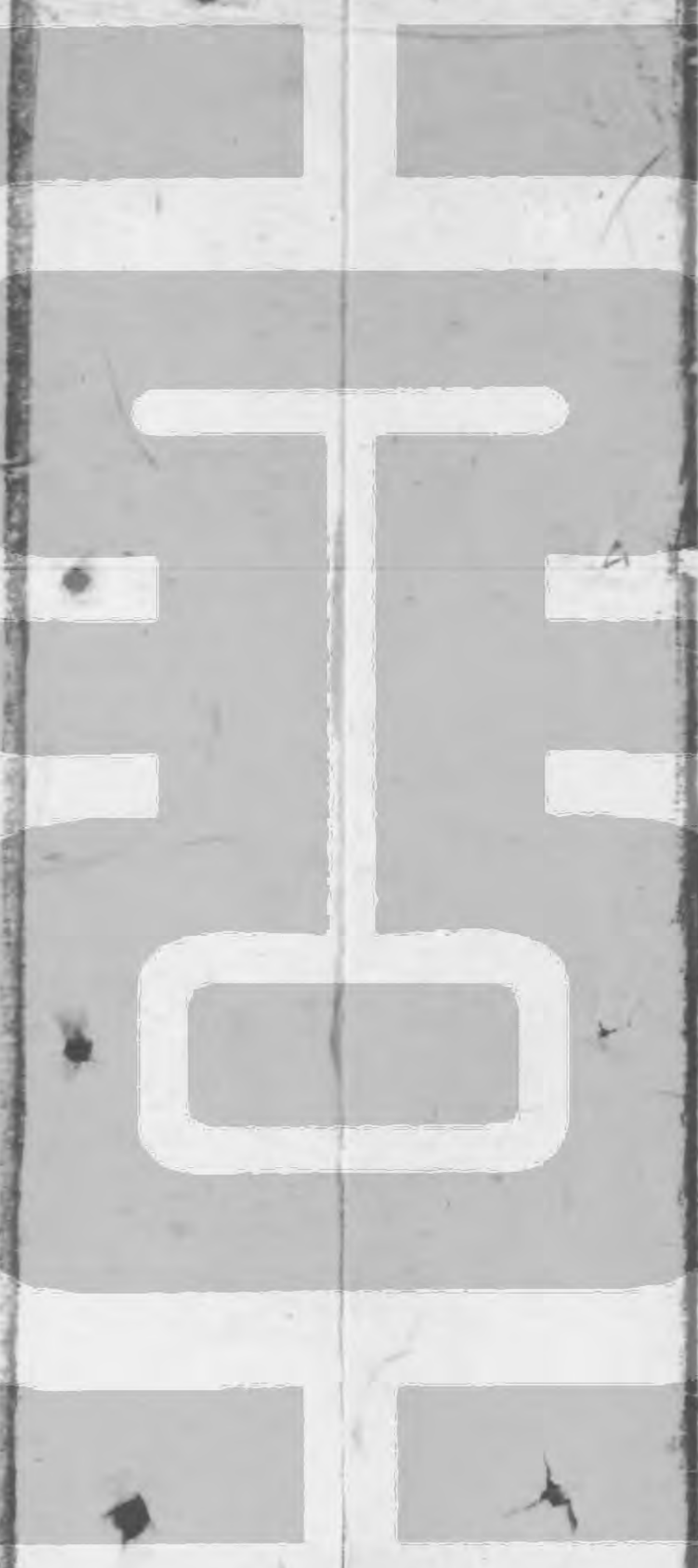
寸 鄭玄注曰馬 爾雅曰小鼓謂之應 纂

要曰應鼓曰鞞鼓亦曰鞞鼓 鞞音亂亦曰

也言先擊鼓以引大 樂之所成曰鞞鼓 一作

鼓也又見三禮圖 大鼗謂之麻小鼗謂之料徒擊鼓

見毛詩 鼗音逸



謂之罍 見爾雅 又有鼗鼓 見毛詩又司馬相

鼗之 鷺鼓鶴鼓 毛詩曰振振鷺鷺于飛鼓

今樂錄及吳錄曰吳王夫差移于建康之

宮南門有雙鶴從鼓中而飛上入雲中

玉鼓 見春 布鼓 見西漢書 銅鼓 見馬 石鼓

見鄧德明 聖鼓 王韶之始興記曰秦鑿楊

南康記 逸息于臨武遂之洛陽因節鼓 傳玄有 鞞

名聖鼓今臨武有聖鼓城 料鼓 樂錄曰 鞞 如鼓而小執其柄搖其耳

勿學也 鞞 鞞音逸

今併而稱之  
馬上之鼓曰提鼓見周禮有施於

朝曰登聞鼓此即此也施於府寺曰朝晡

鼓在村墅曰枹鼓枹一作梓者在邊徼曰

警鼓 雀豹古今注曰漢有黃門鼓吹一

名樓車 古今樂錄曰鼓吹有龍頭大櫛

古浪 中鼓獨揭音小鼓皆有品秩天子以

之事對殷樹 周懸春秋孔演圖曰有人

龍 虞喜志林曰建武三十四年南康郡男子獻銅鼓有銘 廟西座

左 禮記曰廟堂之上鬯樽在阼儀樽在西

容曹植書曰近者之歡實蕩鄙心秦箏發

左 豫章代木 交趾鑄銅威弘之荆州記

縣有豫木本徑可二丈名為聖木秦時代

此木為鼓額鼓額成忽自奔逸比至山陽

交趾得賂越銅鼓乃鑄為馬式進上

詩梁劉孝威賦得鳴輦應令詩雜扇雖俱

自分轉袖時繞  
梁蕭琛詠鞞應詔詩抑揚  
既云在將帥止思心

賦晉陸士衡鼓吹賦宮備衆聲體察君器

響以形分曲以和綴放嘉樂于會通宣萬

變于觸類適清響以定奏期要妙于豐金

簫

敘事風俗通曰舜作簫其形參差以象鳳

翼 白虎通曰簫者中呂之氣也 易通

卦驗曰簫夏至之樂 五經通義曰編竹

為之長尺有五寸 博雅曰簫大者二十

三管無底小者十六管有底 三禮圖曰

無底者謂之洞簫有雅簫長四寸頌簫長

尺二寸古之善吹簫有秦女弄玉僊人蕭

史見列仙傳漢元帝能吹簫靈帝見謝承事對

力皇也

三十一

七數 九成 易通卦驗曰夏至之樂以簫

翼鳳火禽也火數七夏時又火用儀帶牙

編竹 賦上見王褒洞簫 象鳳 致鶴 上見敘

向列仙傳曰蕭史者秦穆公時人善吹簫

能致孔雀白鶴穆公女弄玉好之公妻焉

去故秦人作鳳凰臺一旦夫妻同隨鳳飛

魚瞰 鳳飛 上見土褒洞簫賦 薊宅 張

墓 葛洪神隱傳曰薊子訓少嘗仕郡人莫

知其道三百餘年容色不老及死殯之

宿昔棺鞫然作雷電音光照宅宇冠蓋

飛在庭中棺內無復人但餘履爾須臾聞

陌上有人馬及簫鼓聲 蕭方等三十國

春秋曰涼州人胡據盜發掠州人張駿墓

見駿貌如生得 越宮 吳市 呂氏春秋曰

赤玉簫紫玉笛 越宮 吳市 客有以吹籟

見越王者上下宮商和而越王不喜或為

之野音而王反悅之亦有如此者要在聽

之而已 廣雅曰籟謂之簫史記曰

任子胥鼓腹吹簫乞食于吳市中

詩梁劉孝儀詠簫詩 危聲合鼓吹絕弄混

劫覺層移仙史安 為貴能令秦女隨



賦漢王褒洞簫賦

原夫簫籥之所生出於

竿節標敷紛以扶疎徒觀其傍山側則峴  
 欵歸崎倚嶺逾嶼誠可悲乎其不安也彌  
 望僮恭連延曠蕩又是樂乎其故閑也託  
 身軀於后土經萬世而不遷翔風蕭蕭經  
 其末迴江流川澗其出朝露清冷而唱其  
 倒玉流津潤而承其根孤嶼寡鵠娛優乎  
 其下春禽群嬉翺翔乎其巔秋蜩不食抱  
 樸而長吟玄猿悲嘯搜索乎其間惟詳察  
 其素體兮宜清靜而弗喧幸得謚為洞簫  
 兮蒙聖主之渥恩而謂惠而不費兮因天  
 性之自然於是般匠施巧夔棄准法帶以  
 象牙混其會合若乃徐聽其曲度兮庶察



其賦歌嗽吟嘯而將吟兮行鈿鏗以和  
 風洪洞而不絕兮優健矯以婆娑翩緜連  
 以牢落兮漂乍棄而為宅娶復述其蹊徑  
 兮與謳嘯乎相和故聽其巨音則周流汎  
 濫并包吐含若慈父之畜子也其妙聲則  
 清靜厭應順敘卑達若孝子之事父也科  
 條譬類誠應義理彭濤陳慤一何壯士優  
 柔溫潤又似君子故其武聲則若雷霆輾  
 鞠佚豫以沸愔愔其仁聲則若飢風紛披容  
 與而施惠或雜還以聚歛兮或拔殺以奮  
 棄悲愴愴以惻憾兮時恬淡以緩肆被淋  
 漉以靡靡兮時橫潰以陽遂哀愴愴之可  
 悵兮良醴醴而有味故饗養者聽之而蕪  
 偶狼戾者聞之而不對剛毅強憾反仁恩

方其變逸豫戒其失鍾期牙曠悵然而愕  
 立枕梁之妻不能為其氣師襄戲春不敵  
 窳其巧兮浸淫叔子遠其類器頑朱均惕  
 復慧兮桀跡鬻博備以頓悴吹參差而入  
 道德兮故求御而可貴或留而不行或行  
 而不留憚怵瀾漫亡期失疇故知音者樂  
 而悲之不知音者怪而侔之故其為悲聲  
 則莫不愴然累歎撒涕故淚其奏懼娛則  
 莫不憚漫衍飢阿那稟痿者已是以蟋蟀  
 尺蠖跛行喘息魚噉雞睨垂喙宛轉蹙曹  
 志食荒感陰陽之和  
 而化理俗之倫哉

# 笙

敘事釋名曰笙生也象物貫地而生以匏  
 為之其中空以受簧也 白虎通曰笙之

言施也牙也萬物始施而牙太簇之氣也

說文曰笙正月之音物生故謂之笙有

十三簧象鳳之聲 世本曰隨作笙 禮記曰女

媯之爾雅曰大笙謂之巢小笙謂之和

白虎通曰笙有七政之節焉有六合之和

馬天下樂之故謂之笙古之善吹笙者有

王子晉見列仙傳周靈王太子董雙成見漢武內傳西王母侍者

漢桓帝見漢東觀記魏杜夔見魏志事對珠垂

玉振潘岳笙賦曰明珠在味若鉅若離鴻

別鶴若離鴻之鳴于也王廙賦曰親

眺遠游登山送離發千里通氣和神蔡邕

月令章句曰季秋之月上丁入學習吹所

以通氣也管簫笙等埙篪皆以吹鳴者也

許慎說文曰舜制笙以玉作者故神人以杜鳳凰水儀遠

陽移風俗邶鄘緯五經析疑云夫笙者

故有長短黃鍾之始象法鳳凰王廙笙

賦曰直而不倨曲而不排疏音簡節樂不

乃妙足可以易俗移風與洽至教

弘義著于典謨考歷萬代而彌劭

詩梁陸罕詠笙詩管聲羅袖拂響合絳唇

人移所美周王梁沈約詠笙詩彼美實枯

參差鷓鴣已嘲嗜棗下復林隋楊希道詠

笙詩短長搏鳳翼洪細摹鸞音能令楚妃

和琴

賦晉潘岳笙賦河汾之寶有曲沃之懸匏

孫馬若乃綿蔓紛敷之麗浸潤靈液之滋  
固衆作者之所詳余可得而略之徒觀其  
制器也則審洪纖而短長則生斡裁熟簧  
設宮分羽經徵列商基黃鍾以舉韻望儀  
鳳以擢形馮黃翼以搏羽摹鸞音以厲聲  
於見乃有始末終約前榮後粹激憤於今  
賤未懷乎故直衆滿堂而飲酒獨向隅而  
掩淚援鳴笙而將吹先嗚噓以理氣或案



衍夷靡或疎身剽急或既往或已出  
復入徘徊布濩洩衍昔襲舞既蹈而中輟  
節將撫而弗及輟張女之哀彈流廣陵之  
名散詠桃園之天天歌棗下之纂纂歌曰  
棗下纂纂朱實離離宛其落矣化為枯枝  
人生不能行樂何以虛謚為爾乃引飛龍  
鳴鷗雞雙鴻翔白鶴飛子喬輕舉明君懷  
歸荆王喟其長吟楚妃歎而增悲新聲變  
曲奇韻橫逸縈纏歌鼓網羅鐘律爛熳燭  
以放豔鬱蓬勃以氣出秋風詠于燕路天  
光重乎朝日大不踰宮細不過羽唱發童  
夏導揚韶武協和陳宋混一齊楚邇不逼  
而遠無攜聲成晉王虞笙賦其制器也則  
文而節有敘取不周之竹

曾城之匏生懸崖之絕嶺邈崑崙以崇高  
延脩頸以亢首厭瑤口之陸離舞靈蛟之  
素鱗銜明珠于帶垂弱舌紙薄鉛錘  
內藏合松蟻以密際揉彤丹以發光  
**侯淳笙賦**  
嗟萬物之殊觀莫比美乎音磬  
總衆異以合體匪求一以取成  
雖琴瑟之既麗猶靡尚於清笙爾乃採桐  
竹窮朱密摘長松之流肥威崑崙之所出  
神場噓吸或嘯或吹摩拈拞按同覆互移  
初進飛龍重繼鷓鴣振引合和如潰如離  
若夫纏綿約殺足使放達者循察通豫平  
曠足使蕪規者棄節冲靈冷澹足使貪榮  
者退世開明爽亮足使慢惰者進  
竭宜衆樂之能倫邈奇特而殊絕  
**陳顧野**

**玉笙賦**

聲流洛渚器重沙陽協歌鐘於宿  
夕詠月扇於繞梁同雜鴻於流徽

會別鶴  
於清商

**笛**

敘事風俗通曰笛漢武帝時丘仲所作也

又按宋玉有笛賦玉在漢前恐此說非  
也又馬融長笛賦云近代雙笛從羌起

滌也所以滌邪穢納之於雅正也長一尺  
四寸七孔笛音一定諸絃歌皆從爲正笛

之所出有雲夢之竹見魏文與吳質書衡陽之幹

見宋玉柯亭之竹見伏滔古之善吹笛者

有馬融見融自序游楚見魏志宋禕見世說禕石崇綠珠弟子

子野及奴顧見語曲名有折楊柳梅花落

等事對奇寶 良幹宋玉笛賦曰芳林皓幹有奇寶兮博人通

明樂斯道兮李尤笛銘曰刻削長昭華

瑄 柯亭竹西京雜記曰高祖西入咸陽宮周行府庫金玉珍寶不可

稱言其尤驚異者佳長二丈三寸六孔銘

曰昭華之瑄 伏滔蔡邕長笛序曰余同

蔡桓子野故有長笛賦傳之著艾云蔡邕

之所作也初邕避難江南宿于柯亭之館

以竹為篆仰而聆之曰良竹也攄憤 滌

取以為笛奇聲獨絕歷代傳之 攄憤 滌

邪蔡邕瞽師賦曰夫何蒙昧之瞽兮心窮

愁悲撫長笛以攄憤兮氣 諭意 暢神 融

長笛賦曰可以通靈感物寫神諭意致誠

效志率作興事 伏滔長笛賦曰雲禽為

之婉翼泉鐘為之躍鱗遠可以 激朗 清

通靈達微近可以寫情暢神

勿學也

哀馬融長笛賦曰彷徨縱肆曠濼敞罔老

清厲隨光之介也陶潛閑情賦曰起攝

帶以伺晨繁霜粲于素階雞歛翅而木鳴

遠笛出聲雜引奇曲始十年中書曰晉太

而清哀張華令郝玉鼓箏宋同吹笛以

為絃引相和宋玉笛賦曰招伯奇于涼

陰追申于于晉城夫奇曲雅樂所寫神

以禁淫也錦繡黼黻所以禦寒也

怡志上詳諭意注伏滔長笛賦曰達足

德而稱雋故水龍鳴雲禽婉上見馬融

名流而器珍水龍鳴雲禽婉長笛賦

注詳暢納雅正雪垢滓上見敘事

以勸滌汚穢離南楚出西京賦曰八音

和調咸稟受兮善善不衰為時保兮絕鄭

之遺離南楚兮美風洋洋而揚茂兮李

尤笛銘曰出自西涼流離浩蕩

詩陳周弘讓賦得長笛吐清氣詩商聲傳

吟鬱前吐情斷山陽舍氣吐平陽塢胡騎

爭比歸偏知引鄉苦羈旅情易傷零淚如

交陳賀徹賦得長笛吐清氣詩胡關氛霧

雨陳賀徹賦得長笛吐清氣詩侵羌笛

不... 詩... 卷... 四十一

清音韻切山陽曲聲悲隴上吟柳折城邊

隋姚察賦得笛詩作曲是佳人製名由巧

相同隨歌響更發逐舞聲彌亮宛轉度

劉孝孫詠笛詩涼秋夜笛鳴流風韻九

征客長離緒鄰人思舊情慨曲變或

賦蔡宋玉笛賦余嘗觀於衡山之陽

其處磅礴千仞絕谿陵阜隆崖

雙起丹水涌其左醴泉流其右



扁陽春北鄭曰雪之並取其如馬宋意

送荆卿於易水之上得其雄馬於是天

少陰白日西靡命嚴春使午子延長頸

玉手摘朱脣羅皓齒頰頰臻玉貌如吟

商追流徵歌後漢馬融長笛賦融既博覽

術數又性好音律能鼓琴吹笛為督郵

留事獨卧郡縣平陽郡中有雜客舍逆旅

吹笛相和融去京師踰年暫聞甚悲而樂

之作長笛賦其辭曰惟鐘籠之奇生方于

終南之陰崖託九成之孤本臨萬仞之石

鼠夜叫於是放臣逐子棄妾離友攢乎下

風收精注耳夔襄比律子野協呂十二



初學記卷十七  
具黃鍾爲主詳觀夫曲亂之繁會叢雜何其富也紛葩爛熳誠可喜也波散廣衍實可異也律呂既和哀聲五降曲終闕盡餘茲史則繁手累發密櫛疊重上擬法於韶箭南籥中取度于白雪淥水下禾制于延露巴人於時也綿駒吞聲伯牙毀弦瓠巴軒杵磬囊弛縣近世雙笛從羌起羌人伐竹未及巴龍鳴水中不見巴截竹吹之聲相似刻其七孔通洞之裁以當籥使易持京房君明識音律故本四孔加以一君明所加孔後出是陳傅綽笛賦貞雲翠節冒謂商聲五音畢霜停雪江潭薦竿巴人所截五音是備六孔斯設殊響抑揚似出平陽曲疑高殿聲幽洞房既

舞而迴袖亦將歇而繞梁忽從弄而危短个調次而柔長於吳時也趙瑟轍謳齊得息唱見象筵之悅耳聽清簡之寥虎

初學記卷十七終



補  
卷  
一

四  
一  
三

卷之二