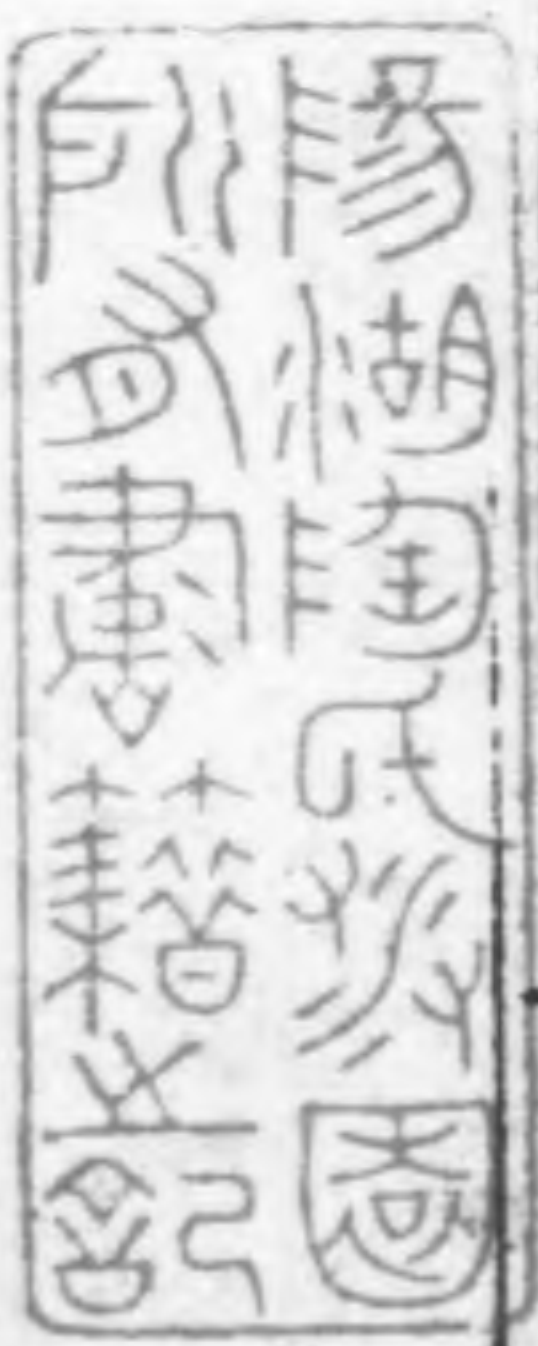




四庫館校對
底本

淮南鴻烈解叙



漢河東高



高

淮南王蒯安孺王長子也長高皇帝之子

也其母趙氏女為趙王張敖妾從高皇帝

七年討韓信於銅鞮信亡走匈奴上遂北

至樓煩還過趙不禮趙王趙王獻美女趙

氏女得幸者身趙王不敢內之於宮為築

舍於外及貫高等謀反發覺并逮治王盡
收王家及美及趙氏女亦與焉吏以其得
幸有身聞上上方怒趙王未理也趙美人
弟兼曰辟陽侯審食其言之吕后吕后不
肯白辟陽侯亦不強爭及趙美人生男恚
而自殺吏奉男詣上上命吕后母之封爲
淮南王暨孝文皇帝即位長弟上書願相

見詔至長安曰從游宴驕蹇如家人兄弟
怨辟陽侯不爭其母於吕后吕后曰稚殺之上
非之內祖北闕謝罪奪四縣還歸國爲黃
屋左纛稱東帝坐徙蜀嚴道死於雍上閔
之封其四子爲列侯時民歌之曰一尺縵
好童、一升粟飽蓬、兄弟二及不能相
容上聞之曰以我貪其地耶乃召四侯而

封之其一也病薨長子安襲封淮南王次
爲衡山王次爲廬江王太傅賈誼諫曰怨
讎之及不可貴也後淮南衡山率反如賈
誼言初安爲辯達善屬文皇帝爲從父數
上書召見孝文皇帝甚重之詔使爲離騷
賦自旦受詔日早食已上慶而秘之天下
方術之士多往歸焉於是遂與蘇飛李尚

左吳田由雷被毛拔伍被晉昌等八人及
諸儒大山小山之徒共講論道德總統仁
義而著此書其旨近老子淡泊無爲蹈虛
守靜出入經道言其大也則燾天載地說
其細也則淪於無垠及古今治亂存亡禍
福世間詭異瓌奇之事其義著其文富物
事之類無所不載然其大較歸之於道號

曰鴻烈鴻大也烈明也以爲大剛道之言也故夫學者不論淮南則不知大道之深也是以先賢通儒述作之士莫不援采以驗經傳以父諱長故其所著諸長字皆曰脩光祿大夫劉向校定撰具名之淮南又有十九篇者謂之淮南外篇自誘之少從故侍中同縣盧君受其句讀誦舉大義會

遭兵災天下棊峙亡失書傳廢不尋脩二十餘載建安十年辟司空掾除東郡濮陽令覩時心少爲淮南者慙遂陵遲於是以朝館事畢之間乃深思先師之訓參以經傳道家之言比方其事爲之注解悉載本文并舉音讀典農中郎將并揖借八卷刺之會揖身喪遂亡不得至十七年遷監河

東渡更補足淺學寡見未能備悉其所不
達注以未聞唯博物君子覽而詳之以勸
後學者云爾

武林山人沈玄徵書

淮南鴻烈解總目

第一卷原道訓

第二卷俶真訓

第三卷天文訓

第四卷地形訓

第五卷時則訓

第六卷覽冥訓

第七卷精神訓

第八卷本經訓



第九卷主術訓

第十卷繆稱訓

第十一卷齊俗訓

第十二卷道應訓

第十三卷汜論訓

第十四卷詮言訓

第十五卷兵略訓

第十六卷說山訓

第十七卷說林訓

第十八卷人間訓

第十九卷修務訓

第二十卷泰族訓

第二十一卷要略

淮南鴻烈解總目終

淮南鴻烈總評

楊氏法言曰或曰淮南太史公者其多知歟曷其
雜也曰雜乎雜人病以多知為雜惟聖人為不
雜

又曰淮南子其一出一入字直百金

劉氏文心雕龍曰列子有移山跨海之談淮南有
傾天折地之說

劉氏史通曰淮南子牢籠天地博極古今

晁氏曰漢劉安撰淮南厲王長子也襲封招致諸

儒方士講論道德總統仁義著內書三十一篇
號曰鴻烈鴻大也烈明也以爲大明道之言也
避父諱以長爲修後漢許慎註慎自名註日記
上今存原道俶真天文地形時則覽冥精神本
經主術繆稱齊俗道應汜論詮言兵略說山說
林等十七篇李氏書目亦云第七第十九亡崇
文目則云存者十八篇蓋李氏亡二篇崇文亡
三篇家本又少其一俟求善本是正之

洪氏隨筆曰淮南王安招致賓客方術之士作爲

內書三十一篇外書甚衆又有中篇八卷言神
仙黃白之術漢書藝文志淮南三十一篇淮南
外三十三篇列於雜家今所存者二十一卷蓋
內篇也壽春有八公山正安所延致客之處傳
記不見姓名而高誘序以爲蘇飛李尚左吳田
由雷被毛被伍被晉昌等八人然惟左吳雷被
伍被見於史雷被者蓋爲安所斥而亡之長安
上書者疑不得爲賓客之賢者也

高氏子略曰少愛讀楚辭淮南小山篇聳峻瓌磊

他人制作不可企攀者又慕其離騷有傳窈窕
多思致每曰淮南天下奇才也又讀其書二十
篇篇中文章無所不有如與莊列呂氏春秋韓
非子諸篇相經緯表裏何其意之雜出文之沿
複也淮南之奇出於離騷淮南之放得於莊列
淮南之議論錯於不韋之流其精好者又如玉
杯繁露之書是又非獨出於淮南所謂蘇飛李
尚左吳田由雷被毛被伍被大山小山諸人各
以才智辯謀出奇馳雋所以其書駁然不一

又曰其文字殊多新特士之厭常玩俗者往往愛
其書況其推測物理探索陰陽大有卓然出人
意表者

又曰淮南王尚志謀募奇士盧館一開天下雋絕
馳騁之流無不雷奮雲集蠡議橫起瓌詭作新
可謂一時傑出之作矣

周氏涉筆曰淮南子多本文子因而出入儒墨名
法諸家

陳氏曰按唐志又有高誘註今本記題許慎註而

淮南子卷之三
卷之三
詳序文卽是高誘不可曉也序言自誘之少從
同縣盧君受其句讀盧君者植也與之同縣則
誘乃涿郡人又言建安十年辟司空掾東郡濮
陽今十七年遷監河東則誘乃漢末人其出處
略可見

黃氏日抄曰淮南鴻烈者淮安王劉安以文辯致
天下方術之士會粹諸子旁搜異聞以成之凡
陰陽造化天文地理四夷百蠻之遠昆蟲草木
之細瓌奇詭異足以駭人耳目者無不森然羅

烈其間蓋天下類書之博者也

蘆泉劉氏曰右淮南一書乃全取文子而分析其
言雜以呂氏春秋莊列鄧析慎子山海經爾雅
諸書及當時所召賓客之言故其文駁亂序事
自相舛錯漢許慎記上而高誘爲之註記上猶
言標題進呈也故稱職稱臣先儒誤以爲慎註
又疑非誘註按註中不知者云誘不敏則爲誘
註明矣其書雖無足取然論律呂而存古樂論
躔度而存曆數天文地形亦有當留心者

淮南子卷之九
王氏文訓曰荀卿氏楊雄氏則以明先聖之學為
文淮南氏則以總統道德仁義而蹈虛守靜出
入經道為文

王氏卮言曰淮南鴻烈雖似錯雜而氣法如一當
由劉安手裁

淮南鴻烈總評

淮南鴻烈解卷第一

漢河東高誘注

西吳溫博茅一桂訂

原道訓

原本也本道根真包裹天地以

夫道者覆天載地廓四方

托八極也廓張也拆開

極高不可際深不可測

際至包裹天地稟授無形

萬物之未形者皆生於

源流泉淳沖而徐盈混混

汨

汨濁而徐清

淳涌也沖虛也源泉始出虛徐

也然故植之而塞于天地橫之而彌于四海施之無

窮而無所朝夕

植立塞滿彌絡施用也用盛衰舒之慎

於六合卷之不盈於一握

舒散也慎覆六合言滿天地間也四方上下為

六合不盈一握言微妙也

約而能張幽而能明

言大道之性能小能大能昧能明

弱而能強柔而能剛橫四維而含陰陽

絃宏 宇宙

而章三光

絃綱也四方上下曰宇宙古往今來曰宙章明也三光日月星

甚淖

而河

歌 甚纖而微

淖亦淖也夫饘 山以之高淵以

之深獸以之走鳥以之飛日月以之明星歷以之

行麟以之游鳳以之翔

大飛不翔動曰翔

泰古二皇得道之

柄立於中央

二皇伏羲神農也指說陰陽故不言三也

神與化游以撫

四方

撫安 是故能天運地滯輪轉而無廢水流而

不止與萬物終始風興雲蒸事無不應雷聲雨降

竝應無窮鬼出電入龍興鸞集

鬼出言無蹤迹也電入言其疾也

鈞旋轂轉周而復匝

鈞陶人作瓦器法下轉旋者

已彫已琢還

反於樸無為為之而合于道無為言之而通乎德

言二三之化無為為之也而自合於道無為言之也而自通於德

恬愉無矜而得

于和

恬愉無所好憎也無矜不自大也

有萬不同而便于性

能於便性者性不欲也

神託于秋毫之末而大與宇宙之總

也總合 其德優天地而和陰陽

優柔和

節四時而調

五行响

虛 嫗

預 覆育萬物羣生

响溫

潤于草木浸

于金石禽獸碩大毫毛潤澤羽翼奮也角觫格生

也奮壯也角觫猶言骨節也獸胎不羶胎不成獸曰羶音段鳥卵不羶胎不成鳥

孤婦人不孀虹蜺不出賊星不行賊星妖星含德之所

致也含懷也夫太上之道生萬物而不有不以為成

化像而弗宰宰主也跂吉行喙并息螺宜飛虫行貌螻

軟鹿之類行也待而後生莫之知德待之後死莫之

能怨得以利者不能譽用而敗者不能非收聚畜

積而不加富收斂畜積國有常賦也不加富者為百姓不以為已有也布施稟

授而不益貧布施稟授匡困乏予不足也以公家之資故不益貧

旋縣而不可究纖微而不可勤縣猶小也勤猶盡也累之而不高墮之

而不下益之而不衆損之而不寡斲之而不薄殺

之而不殘鑿之而不深填之而不淺忽兮恍兮况兮

不可為象兮恍兮忽兮用不屈兮忽恍無形貌故曰不可為像屈

也竭幽兮冥兮應無形兮遂兮洞兮不虛動兮洞達也

動有所應故與剛柔卷舒兮與陰陽俛仰兮卷舒曰不虛動

也俛仰昔者馮夷大丙之御也馮夷大丙二人名古之得道能御陰

升降也陽乘雲車入雲蜺游微霧以雲蜺為馬游行微霧天之微氣驚恍

者

忽歷遠彌高以極往

驚馳恍惚無象往行也

經霜雪而無迹

照日光而無景

古影字

扶搖抄

抱羊角而上

扶攀搖動

抄抱了戾也扶搖如羊角轉如曲縈行而上也

經紀山川蹈騰崑崙排闥

闔鑰天門

北其高萬九千里河之所出排斥鑰入

也閭闔始升天之門也天門上帝所居紫微宮門馮夷大丙之御其能如此也

末世之御

雖有輕車良馬勁策利鍛

炳

不能與之爭先

策強策筆

也末世之御不能與馮夷大丙爭在前

是故大丈夫恬然無思澹然

無慮以天為蓋以地為輿四時為馬陰陽為御

乘雲陵霄與造化者俱

大丈夫論體道者也造化道也縱志舒

節以馳大區

區宅大宅謂天也

可以步而步可以驟而驟

令雨師灑道使風伯掃塵

雨師畢星風伯箕星

電以為鞭策

電激氣故以為鞭策

雷以為車輪

雷轉氣故以為車輪

上游于霄霏

之野下出于無垠之門

霄霏高峻貌無垠無形狀之貌

劉覽偏照

復守以全

劉猶留連之留劉覽回觀也

經營四隅還反於樞

樞本也

故以天為蓋則無不覆也以地為輿則無不

載也四時為馬則無不使也陰陽為御則無不備

也

陰陽次敘以成萬物無所缺也

是故疾而不搖遠而不勞四支

不動聰明不損而知八紘九野之形埒者何也

八紘天之八維九野八紘天之八維九野八方中央也執道要之柄而游於無窮之地

是故天下之事不可為也為治也因其自然而推之

萬物之變不可究也乘其要歸之趣夫鏡水之與

形接也不設智故而方圓曲直弗能逃也智故巧飾也

是故響不肆應而景不一設叫呼叫呼仿佛默然自

得叫呼仿佛之聲狀人生而靜天之性也感而後動性之

害也物至而神應知之動也物事也知與物接而好

憎生焉好憎成形而知誘於外不能反已而天理

滅矣故達於道者不以人易天天性也不以人事易其天性外

與物化而內不失其情言通道之人雖外貌與物化內不失其無欲之本情

至無而供其求時騁而要其宿言天時自騁道要其宿會小大

修短各有其具萬物之至騰踴肴亂而不失其數

數度也是以處上而民弗重居前而眾弗害天下歸

之姦邪畏之以其無爭於萬物也故莫敢與之爭

夫臨江而釣曠日而不能盈羅雖有鈎箴芒距距爪

也微綸芳餌加之以詹何媚嫫之數猶不能與網

罟爭得也詹何媚嫫古善釣人名數術也射者扞烏號之弓彎其

衛之箭扞張也彎引也其美箭所出地名衛利也黃帝鑄鼎於荆山鼎湖得道而仙乘龍而

上其臣援弓射龍欲下黃帝不能也於重之昇逢

是抱弓而號因名其弓為烏號之弓蒙子之巧以要飛鳥猶不能與羅者競多要取競逐也

何則以所持之小也張天下以為之籠因江海以

為罟又何亡魚失鳥之有乎故矢不若繳繳不若

無形之像言其大也夫釋大道而任小數無以異於使

蟹捕鼠蟾蝓除捕蚤不足以禁姦塞邪亂乃逾滋

以艾灼蟹匡上內置穴中迺熱走窮穴也蟾蝓蝨也跳行舒遲捕蚤亦不能悉得故曰不足以禁姦

昔者夏鯀作三仞之城諸侯背之海外有狡心狡

也禹知天下之叛也乃壞城平池散財物焚甲兵

施之以德海外賓伏四夷納職職貢也合諸侯於塗

山執玉帛者萬國玉圭帛也故機械之心藏於胷中

則純白不粹神德不全機械巧詐也純白之道不粹精神專一之德不全也

在身者不知何遠之所能懷是故革堅則兵利城

成則衝生若以湯沃沸亂乃逾甚是故鞭噬狗策

號馬而欲教之雖伊尹造父弗能化欲害之心亡

於中則饑虎可尾何況狗馬之類乎故體道者逸

而不窮任數者勞而無功夫峭法刻誅者非霸王

之業也筮策繁用者非致遠之術也繁數也離朱之

明察箴末於百步之外離朱黃帝臣不能見淵中

之魚師曠之聽合八風之調而不能聽十里之外

師曠晉平公樂師八風八方之風也東方谷風東南方清明風南方凱風西南方涼風西方閭闔風

西北方不周風北方廣莫風東方融風以八音之器宣播八方之風一本以八風配八卦之風聲

故任一人之能不足以治三畝之宅也脩道理之

數因天地之自然則六合不足均也是故禹之決

瀆也因水以為師神農之播穀也因苗以為教夫

萍樹根於水木樹根於土鳥排虛而飛獸蹠實而

走蹠足也實地也蛟龍水居虎豹山處天地之性也兩木

相摩而然金火相守而流然焚也負者常轉窾科者

主浮自然之勢也負輪丸之屬窾空也舟船之屬是故春風至則

甘雨降生育萬物羽者嫗伏毛者孕育嫗伏以氣剖卵也孕

者懷胎育生也草木榮華鳥獸卵胎莫見其為者而功既

成矣秋風下霜倒生挫傷草木首地而生故曰鷹倒生挫傷者彫落也

鷗搏鷺昆蟲蟄什藏草木注根魚鼈湊淵莫見其

為者滅而無形滅沒形見也木處榛巢水居窟穴聚木曰榛

禽獸有苑苑蓐也人民有室陸處宜牛馬舟行宜多

水匈奴出穢裘於越生葛絺於發聲於越夷言也越產細葛各生

所急以備燥溼各因所處以御寒暑並得其宜物
便其所由此觀之萬物固以自然聖人又何事焉

九疑之南陸事寡而水事衆九疑山名在蒼梧虞舜所葬地於是

民人被髮文身以像鱗蟲被剪也文身刻畫其體為蛟龍之狀以入水蛟

龍不害也故短綌不袴曰以像鱗蟲以便涉游短袂攘卷以

便刺舟因之也卷卷臂也因之鴈門之北狄不穀

食賤長貴壯俗尚氣力人不弛弓馬不解勒便之

也不穀食食肉酪而已北狄鮮卑也弛舍便習也故禹之裸國解衣而入

衣帶而出因之也裸國在南方聖人治禮不求變俗故曰因之也今夫徒

樹者失其陰陽之性則莫不枯槁故橘樹之江北

則化而為枳鴝鴒不過濟涸渡汶而死形性不

可易勢居不可移也是故達於道者反於清淨本反

也天本授人清靜之性故曰反究於物者終於無為無為者不以

恬養性以漠處神則入于天門所謂天者純粹樸

素質直皓白未始有與雜糅者也所謂人者偶眚

槎智故曲巧偽詐所以俛仰於世人而與俗交者

故牛歧蹠蹄而戴角馬被髦而全足者天也絡馬

之口穿牛之鼻者人也循天者與道游者也循隨游行

也隨人者與俗交者也夫井魚不可與語大拘於
 隘也夏蟲不可與語寒篤於時也曲士不可與語
 至道拘於俗束於教也故聖人不以人滑天不以
 欲亂情天理也不以人事滑亂其理不謀而當不
 言而信不慮而得而不為而成精通于靈府與造化
 者為人也為治也夫善游者溺善騎者墮各以其所好
 反自為禍是故好事者未嘗不中中傷也爭利者未
 嘗不窮也昔共工之力觸不周之山使地東南傾
 共工以水行霸於伏犧神農間不周山崑崙西北傾猶下也與高辛爭為帝高辛

山至本自

帝遂潛于淵宗族殘滅繼嗣絕祀越王翳逃山穴

越人熏而出之遂不得已已止也翳越太子也賢

中越人以火熏出而立之由此觀之得在時不在爭治在道不

在聖孔子是也土處下不爭高故安而不危水下流不

爭先故疾而不遲昔舜耕於歷山暮年而田者爭

處境毳堉以封壤肥饒相讓釣於河濱暮年而

漁者爭處湍瀨以曲隈深潭相予湍瀨水淺流急少魚之處曲隈

崖岸委曲深潭回流饒魚之處當此之時口不設言手不指麾口

設不信之言手不妄有所規擬執玄德於心而化馳若神玄天也馳行也

使舜無其志雖口辯而戶說之不能化一人是故

不道之道莽乎大哉道不可道故夫能理三苗朝

羽民三苗堯時所放渾敦窮奇饕餮徒裸國納肅慎

未發號施令而移風易俗者其唯心行者乎徙化也納

受其朝也肅慎在北方法度刑罰何足以致之也是故聖人

內修其本而不外飾其末保其精神偃其智故漠

然無為而無不為也能無為故物澹然無治也而

無不治也所謂無為者不先物為也所謂不為者

因物之所為順物之性所謂無治者不易自然也所謂

無不治者因物之相然也然猶宜也萬物有所生而獨

知守其根百事有所出而獨知守其門根本也門禁要也

故窮無窮極無極照物而不眩響應而不乏此之

謂天解眩惑也天解言能明天意也故得道者志弱而事強弱

也強無不勝也心虛而應當當合也所謂志弱而事強者柔

龜安靜藏於不敢行於不能恬然無慮動不失時

與萬物回周旋轉不為先唱感而應之是故貴者

必以賤為號公王侯伯稱孤寡不穀故曰以賤為號而高者必以下

為基託小以包大在中以制外行柔而剛用弱而

強轉化推移得一之道而以少正多而能也能所

謂其事強者遭變應卒排患扞難力無不勝敵無

不凌應化揆時莫能害之是故欲剛者必以柔守

之欲強者必以弱保之積於柔則剛積於弱則強

觀其所積以知禍福之鄉強勝不若已者至於若

已者而同言強之為小柔勝出於已者其力不可量言柔

大之為故兵強則滅木強則折革固則裂齒堅於舌

而先之敝兵猶火也強則盛盛則衰故曰則滅以火諭也是故柔弱生

之幹也而強者死之徒也幹質徒衆也先唱者窮之路

也後動者達之原也先者墮陷故曰窮何以知其

然也凡人中壽七十歲然而趨舍指湊指湊猶言行止也湊指所合也

日以月悔也積日而至於月則必悔前之非以至於死

故蘧伯玉年五十而知四十九年非何者先者難

為知而後者易為攻也先者上高則後者攀之先

者諭下則後者蹙之蹙履也先者墮陷則後者以謀

先者敗績則後者違之由此觀之先者則後者之

弓矢質的也質的射之準執猶錚頓之與刃刃犯難而錚

無患者何也以其託於後位也錚矛戈之錚刃矛戈之刃在在前故

犯難頓在此俗世庸民之所公見也而賢知者弗

能避也所謂後者非謂其底滯而不發疑竭而不

流發動疑如貴其周於數而合於時也周調數術也合於時

時行則行時止則止夫執道理以耦變先亦制後後亦制先

道當隨事為變不必待於先是何則不失其所以

制人人不能制也時之反側間不容息言時反側之間不容

氣息促之甚也先之則大過後之則不逮夫日回而月周

時不與人游故聖人不貴尺之璧而重寸之陰時

難得而易失也禹之趨時也履遺而弗取冠挂而

弗顧非爭其先也而爭其得時也是故聖人守清

道而抱雌節清和淨也雌柔弱也因循應變常後而不先柔

弱以靜舒安以定舒詳也攻大礪磨也堅莫能與之爭

礪磴也攻大礪堅論難也天下之物莫柔弱於水然而大不可

極深不可測脩極於無窮遠渝於無崖息耗減益

通於不訾訾量也上天則為雨露下地則為潤澤萬

物弗得不生百事不得不成大包羣生而無好憎

澤及蚊蚊音饒蚊蚊行小蟲而不求報富贍天下而不

既贍足也既盡也德施百姓而不費行而不可得窮極也

淮南子

原道篇

三

解

微而不可得把握也擊之無創刺之不傷斬之不

斷焚之不然淖溺流遁錯繆相紛而不可靡散逸遁

也錯繆相紛彼此相糺也利貫金石強濟天下水流缺石利也舟船所載無有

重強動溶無形之域而翱翔忽區之上邐回川谷

之間而滔騰大荒之野忽恍之區上言其飛為雲無所不上也邐回猶委曲

也有餘不足與天地取與授萬物而無所前後是

故無所私而無所公靡濫振蕩與天地鴻洞鴻大也洞

也通無所左而無所右蟠委錯紜軫與萬物始終紜

也是謂至德言水之為德最大故曰至德也夫水所以能成其至

德於天下者以其淖溺潤滑也故老聃之言曰天

下至柔馳騁天下之至堅出於無有入於無間吾

是以知無為之有益夫無形者物之大祖也無音

者聲之大宗也無形生有形故為物大祖也無音生有形故為聲大宗祖宗皆本也

其子為光其孫為水皆生於無形乎夫光可見而

不可握水可循而不可毀故有像之類莫尊於水

出生入死自無蹠有自有蹠無而以衰賤矣出生

道謂去清淨也入死入死道謂匿情欲也蹠適也

自無形適有形離其本也自有形適無形不能復得道家所棄故是故清靜者德之至也而柔弱者

日以衰賤也

道之要也。虛而恬愉者，萬物之用也。肅然應感，殷

然反本，則淪於無形矣。所謂無形者，一之謂也。者一

道之本所謂一者，無匹合於天下者也。卓然獨立，塊

然獨處，上通九天，下貫九野。九天，八方中央也。九野，亦如之。負不

中，規方不中矩，大渾而為一葉，累而無根。無根，言

懷囊天地。懷囊，猶言囊括宇宙之謂。為道關門，穆志民隱閔，純

德獨存。穆志，隱閔，皆無形之類，純不雜也。布施而不既，用之而不

勤。既，盡也。勤，勞也。是故視之不見其形，聽之不聞其聲，循

之不得其身，無形而有形，生焉。無形，道也。有形，萬物也。無聲

而五音鳴焉，無味而五味形焉，無色而五色成焉。

是故有生於無，實出於虛，天下為之圜，則名實同

居。圜，匝也。音之數不過五。宮商角徵羽。而五音之變不可

勝聽也。味之和不過五。甘酸鹹辛苦。而五味之化不可

勝嘗也。色之數不過五。青赤白黑黃。而五色之變不可

勝觀也。故音者宮立而五音形矣。宮在中央，聲之主也。形正也。

味者甘立而五味亭矣。亭，平也。甘，中央味也。色者白立而五

色成矣。白者所在以染之，故五色可成也。道者一立而萬物生矣。

是故一之理施四海，一之解際天地。解，達也。際，幾也。其全

淮南子

原道

十三

也純兮若璞璞玉在石而未剖者其散也混兮若濁濁而徐

清沖而徐盈澹兮其若深淵沖虛也盈滿也澹定不動之貌汎兮

其若浮雲若無而有若亡而存萬物之總皆閱一

孔總眾聚也百事之根皆出一門道之門也其動無形變化

若神其行無迹常後而先道之先也是故至人之治也

掩其聰明滅其文章依道廢智與民同于公去其

誘慕除其嗜欲誘慕論貪榮勢也嗜欲情欲也損其思慮約其所

守則察不煩擾也寡其所求則得易供故得夫任耳目以聽

視者勞形而不明以知慮為治者苦心而無功是

故聖人一度循軌一齊也軌法也不變其宜不易其常放

準修繩曲因其當夫喜怒者道之邪也道貴平和故喜怒為邪

也憂悲者德之失也德尚恬和故以憂悲為失也好憎者心之

過也嗜欲者性之累也心當專一中苟外閉反有所好憎故曰過性當清靜

以奉天素而反嗜欲故為之累人大怒破陰大喜墜陽怒者陰氣也積陰相

薄故破陰喜者陽氣也積陽相薄故墜陽薄氣發瘖驚怖為狂憂悲多

恚病乃成積好憎繁多禍乃相隨故心不憂樂德

之至也通而不變靜之至也變更也嗜欲不載虛之

至也不載於性無所好憎平之至也不與物散粹之至

淮南子卷之四

原道訓

十四

也散亂粹能此五者則通於神明通於神明者得

其內者也是故以中制外百事不廢中心也中能

得之則外能收之中之得則五藏寧思慮平五藏

各得其所思慮筋力勁強耳目聰明疏達而不悖

堅強而不韞韞音貴無所大過而無所不逮處小

而不逼處大而不窳在小能小其寬不躁皂其神

不媯躁狡媯煩媯也湫秋溲遠寂寞為天下梟湫

清靜寂寞恬大道坦坦去身不遠求之近者往而

復反近謂身也迫則能應感則能動物穆無窮穆美

也言能變無形像化也優游委縱如響之與景響應聲

登高臨下無失所乘履危行險無忘玄仗玄仗能

存之此其德不虧萬物紛糅與之轉化以聽天下

若背風而馳疾而易也是謂至德至德則樂矣古之人

有居巖穴而神不遺者遺失也末世有勢為萬乘而

日憂悲者由此觀之聖亡乎治人而在于得道樂

亡乎富貴而在于得和知大已而小天下則幾於

道矣幾近也許由所謂樂者豈必處京臺章華京臺

章華皆楚游雲夢沙丘雲夢楚澤華容耳聽九韶臺

之大臺

六瑩九韶舜樂六瑩頤頊樂口味煎熬芬芳馳騁夷道夷平也

鈞射鸛肅鸛霜之謂樂乎鸛鸛鳥名長脰綠身其形似鴈吾所謂

樂者人得其得者夫得其得者不以奢為樂不以

廉為悲與陰俱閉與陽俱開故子夏心戰而懼得

道而肥入見先王之道而說之又出見富貴之樂而欲之二者交爭故戰而懼也先王之道

勝無所復思故肥聖人為物役不以情欲不以身役物不以欲滑和滑汨也

亂中和之道也是故其為曜不忻忻過制也其

為悲不悒悒傷性也萬方百變消搖而無所定吾

獨慷慨遺物而與道同出是故有以自得之也喬

木之下空穴之中足以適情喬木上疏少陰之木空穴巖穴也無

以自得也雖以天下為家萬民為臣妾不足以養

生也言無以自得之人猶以此為不足也能至于無樂者則無不樂

無不樂則至極樂矣至樂至德之樂極亦至也夫建鍾鼓列管

絃席旃茵傅旄象傳著旄旌也象以象牙為飾也耳聽朝歌北鄙

靡靡之樂朝歌紂都鄙邑靡靡之樂齊靡曼之色齊列

也靡曼美色陳酒行觴夜以繼日强弩弋高鳥走犬逐

狡兔此其為樂也炎炎赫赫怵然若有所誘慕解

車休馬罷酒徹樂而心忽然若有所喪悵然若有

淮南子卷之四 道訓 七

所亡也是何則不以內樂外而以外樂內樂作而
喜曲終而悲悲喜轉而相生精神亂營營惑也不得
須臾平察其所以不得其形不得樂之形也而日以傷生
失其得者也是故內不得於中稟授於外而以自
飾也不浸于肌膚不浹於骨髓不留于心志不滯
于五藏故從外入者無主於中不止從中出者無
應於外不行故聽善言便計雖愚者知說之稱至
德高行雖不肖者知慕之說之者衆而用之者鮮
慕之者多而行之者寡所以然者何也不能反諸

性也夫內不開於中而強學問者不入於耳而不
著於心此何以異於聾者之歌也效人爲之而無
以自樂也聲出於口則越而散矣散去耳不聞也夫心者
五藏之主也所以制使四支流行情氣馳騁于是
非之境而出入于百事之門戶者也是故不得於
心而有經天下之氣經理也是猶無耳而欲調鍾鼓
無目而欲喜文章也亦必不勝其任矣故天下神
器不可爲也爲者敗之執者失之夫許由小天下
而不以已易堯者志遺於天下也許由陽城人箕山之隱士也堯

或是在

以其賢聘之欲所以然者何也因天下而為天下
 也天下之要不任於彼而在於我不在於人而在
 於身我身得則萬物備矣徹於心術之論則嗜欲
 好憎外矣是故無所喜而無所怒無所樂而無所
 苦萬物玄同也無非無是化育玄耀生而如死玄
 也玄同言萬物皆受氣於天也夫天下者亦吾有
 也曜明也生而如死言無所欲也吾亦天下之有也天下之與我豈有間哉夫有
 天下者豈必攝權持勢操殺生之柄而以行其號
 令邪吾所謂有天下者非謂此也自得而已自得
其天

性也自得則天下亦得我矣吾與天下相得則常相

有已又焉有不得容其間者乎所謂自得者全其

身者也全其身則與道為一矣故雖游於江潯海

裔潯崖也馳要裏建翠蓋要裏馬名曰行萬里翠蓋以翠鳥羽飾蓋也裏

目觀掉羽武象之樂掉羽武象周耳聽滔飴朗

奇麗激拵之音激有激揚拵轉皆曲名也揚鄭衛之浩樂結激

楚之遺風射沼濱之高鳥逐苑囿之走獸此齊民

之所以淫泆流湏齊於凡民故曰齊民聖人處之不足以營

其精神亂其氣志使心怵然失其情性處窮僻之

佳有鳥以解 京道川

十九

鄉側谿谷之間側仗也隱于榛薄之中藜木曰榛深草曰薄環

堵之室茨之以生茅蓬戶瓮牖揉桑為樞堵長一丈高一丈面環一堵為方一丈故曰環堵言其小也

編蓬為戶以破瓮蔽牖揉桑條以為戶樞上漏

下溼潤浸北房浸漬也北房陰堂雪霜灑猶灑校浸潭茨

蔣灑灑雪霜貌浸潭之潤以生茨蔣實茨者蔣實其米曰蔣胡蔣音漿逍遙于廣

澤之中而仿洋于山峽之旁兩山之此齊民之所

為形植黎累憂悲而不得志也聖人處之不為愁

悴怨懟而不失其所以自樂也是何也則內有以

通于天機而不以貴賤貧富勞逸失其志德者也

故夫烏之啞雅啞鵲之喑惜豈嘗為寒暑燥溼

變其聲哉言體道者不為貴賤貧富勞逸易其志如烏鵲之不為寒暑易其聲是故

夫得道已定而不待萬物之推移也非以一時之

變化而定吾所以自得也吾所謂得者性命之情

處其所安也夫性命者與形俱出其宗形備而性

命成性命成而好憎生矣故士有一定之論女有

不易之行士與同志交接有一會而交定故曰有

有不易之行也規矩不能方圓鉤繩不能曲直雖規矩鉤繩無以施

於天地之永登丘不可為修居卑不可為短是故

佳句鳥以屏

得道者窮而不懼達而不榮處高而不機持盈而
不傾機危也新而不助久而不渝助明也入火不

焦入水不濡是故不待勢而尊不待財而富不待
力而強平虛不流與化翱翔翱翔猶若然者藏金

於山藏珠於淵舜藏金於嶺巖之山藏珠於不利
貨財不貪勢名是故不以康為樂不以慊為悲康

慊約也不以貴為安不以賤為危形神氣志各居其
宜以隨天地之所為夫形者生之舍也氣者生之

充也神者生之制也一失位則三者傷矣是故聖
人使人各處其位守其職而不得相干也故夫形

者非其所安也而處之則廢氣不當其所充而用
之則泄神非其所宜而行之則昧昧不明也此三者不

可不慎守也夫舉天下萬物蚊虻貞蟲蚊行也虻

也貞蟲即細蠕動蚊作皆知其所喜憎利害者何

也以其性之在焉而不離也忽去之則骨肉無倫

矣去之去道也則骨今人之所以眚携然能視管

憂然能聽形體能抗而百節可屈伸察能分白黑
視醜美而知能別同異明是非者何也氣為之充

而神為之使也何以知其然也凡人之志各有所

在而神有所繫者其行也足蹟越殊埒坎頭抵植

木而不自知也蹟蹟也楚人招之而不能見也呼

之而不能聞也耳目去之也然而不能應者何也

神失其守也精神失其所守故在於小則忘於大在於中

則忘於外在於上則忘於下在於左則忘於右無

所不充則無所不在精神無所不充在存也是故貴虛者以

毫末為宅也虛者情無所念慮也以毫末為宅者言精微也今夫狂者之

不能避水火之難而越溝瀆之險者豈無形神氣

志哉然而用之異也失其所守之位而離其外內

之舍是故舉錯不能當動靜不能中終身運枯形

于連嘍樓列埒之門運行枯病也形體也連嘍猶

均也而躓蹈于污壑汚壑大壑甯陷之中雖生俱與人鈞

然而不免為人戮笑者何也形神相失也故以神

為主者形從而利以形為制者神從而害神清靜故利形

有情欲故害也貪饕多欲之人漠曙於勢利誘慕於名位

漠曙猶鈍曙不知足也冀以過人之智植于高世則精神日

耗而彌遠久淫而不還形閉中距則神無由入矣

清靜之性無從還入也是以天下時有盲妄自失之患此膏
燭之類也火逾然而消逾亟夫精神氣志者靜而
日充者以壯躁而日耗者以老是故聖人將養其
神和弱其氣平夷其形而與道沈浮俛仰恬然則
縱之迫則用之其縱之也若委衣其用之也若發
機機弩機關言其疾也如是則萬物之化無不遇也而百
事之變無不應

淮南鴻烈解卷第一

淮南鴻烈解卷第二

漢河東高誘注

西吳溫博茅一桂訂

倣真訓

倣始也真實也說道之實始於無化育于有故曰倣真倣音出

有始者有未始有有始者有未始有夫未始有有
始者有有者有無者有未始有有無者有未始有
夫未始有有無者所謂有始者繁憤未發萌兆牙
蘖未有形埒垠寅埒壘無無蠕軟蠕將欲生興而
未成物類繁憤衆積之貌發憤也有未始有有始者天氣始
下地氣始上陰陽錯合相與優游競暢于宇宙之

間被德舍和續紛龍從欲與物接而未成兆朕逐競

暢達和氣續紛雜揉也龍從聚會也兆朕形怪也龍音龍從音聰有未始有夫未

始有有始者天舍和而未降地懷氣而未揚虛無

寂寞蕭條霄霏翟無有仿佛佛氣遂而大通冥冥

者也有有者言萬物參落根莖枝葉青葱苓龍

萑委菴戶炫煌蠖飛蠕動蚊行喙息可切循把握

而有數量摻織也萑菴炫煌采色貌切摩循順也有無者視之不見

其形聽之不聞其聲捫門之不可得也望之不可

極也儲與扈冶儲與扈冶褒大意也浩浩瀚汗瀚不可隱儀

揆度而通光耀者浩浩瀚瀚廣大貌光耀無形也有未始有有無

者包裹天地陶冶萬物大通混冥深閔廣大不可

為外析豪剖芒不可為內無環堵之宇而生有無

之根混冥大冥之中謂道也有未始有有無者天

地未剖陰陽未判四時未分萬物未生注然平靜

寂然清澄莫見其形若光耀之間於無有退而自

失也曰予能有無而未能無無也能有無為也未

能本性自無為也及其為無無至妙何從及此哉夫大塊載我以

形勞我以生逸我以老休我以死大塊天地之間休息也善

問

我生者乃所以善我死也欲人同死生也夫藏舟於壑藏

山於澤人謂之固矣雖然夜半有力者負而趨寐

者不知猶有所遁若藏天下於天下則無所遁其

形矣大丈夫以天下為室以藏萬物物豈可謂無大揚擢鎬乎揚

無慮大數名也一範人之形而猶喜範猶遇也遭也言物一法效人形尚由善

也若人者千變萬化而未始有極也言死生變化也弊而

復新其為樂也可勝計邪譬若寢夢為鳥而飛於

天寢為魚而沒於淵方其寢也不知其寢也覺而

後知其寢也今將有大覺然後知今此之為大寢

也始吾未生之時焉知生之樂也今吾未死又焉

知死之不樂也昔公牛哀轉病也七日化為虎公牛

氏韓人轉病易病也江淮之間公牛氏有易病化為虎若中國有狂疾者疾作有時也其為虎者便

還食人者更復化為人其兄掩戶而入覘詰之

則虎搏而殺之也覘視是故文章成獸爪牙移易移

人爪牙為志與心變神與形化志心皆變方其為

虎也不知其嘗為人也方其為人不知其且為虎

也二者代謝辨馳各樂其成形代更謝敘也辨

形狡猾鈍惛是非無端孰知其所萌夫水嚮冬則

人三

凝而為冰冰迎春則泮而為水冰水移易于前後

若周貞而趨孰暇知其所苦樂乎泮釋也趨歸也是故形

傷于寒暑燥濕之虐者形死而神壯壯傷也神

傷乎喜怒思慮之患者神盡而形有餘故罷皮馬

之死也剥之若犒狡狗之死也割之有濡狡少也濡濡溼

氣力未盡是故傷死者其鬼媯媯煩媯善行病媯音遶時既者

其神漠既盡也時既當老者則神寂漠漠定也是皆不得形神俱沒

也道家養形養神皆以壽終形神俱沒不俱漠而已也夫聖人用心杖性依

神相扶而得終始是故其寐不寢其覺不憂精神無所

思慮故不寢志存仁義患不得至故不憂古之人有處混冥之中神氣

不蕩于外萬物恬漠以愉靜攬搶攬杓攬之氣

莫不彌靡攬搶慧字也杓北斗柄第七星而不能為害當此之時

萬民猖狂不知東西含哺而游鼓腹而熙戲也

交被天和食于地德交俱和氣也不以曲故是非

相尤茫茫沈沈是謂大治曲故曲巧也尤過於是

在上位者左右而使之毋淫其性鎮撫而有之毋

遷其德是故仁義不布而萬物蕃殖古者抱盛德上質是不待

仁義而萬物蕃殖賞罰不施而天下賓服其道可以大美

與而難以算計舉也

言天性萬物但可以大美是與而育之難以算計具也

故日計之不足而歲計之有餘

也譬若梅矣百梅不足以為百人酸也

不足以為百人酸也

夫魚相忘於江湖人相忘於

道術

言各得其志故相忘古之真人立於天地之本中至優

游抱德煬

養和而萬物雜累焉

煬灸也抱其志德而灸於和氣故萬

物雜累言成孰也

孰肯解構人間之事以物煩其性命乎

解構猶合會也煩辱也

夫道有經紀條貫得一之道連千枝

萬葉

一者道之本也得其根本故能連理千枝萬葉

是故貴有以行令賤

有以忘卑貧有以樂業困有以處危夫大寒至霜

雪降然後知松柏之茂也據難履危利害陳于前

然後知聖人之不失道也是故能戴大負者履大

方

言能載天履地之道鏡太清者視大明立太平者處大堂

太平天下之平也大堂明堂所以告朔行令也

能游冥冥者與日月同光

光明也諭得道者能與日月並明也

是故以道為竿以德為綸禮樂

為鈎仁義為餌投之於江浮之於海萬物紛紛孰

非其有夫挾依於踳躍之術

踳躍猶齟齬也

提挈人

間之際揮

潭

揆

善

挺

延

同

世之風俗

上下也以求利便也

以摸蘇牽連物之微妙

摸蘇猶摸索微妙猶細小也

猶得肆其志充其欲何況懷環瑋之道忘肝膽遺

耳目獨浮游無方之外不與物相弊跋擻弊擻猶

殺中徒倚無形之域而和以天地者乎若然者

偃然聰明而抱其太素以利害為塵垢以死生為

晝夜是故目觀玉輅琬象之狀耳聽白雪清角之

聲不能以亂其神玉輅王者所乘有琬琰象牙之

琴登千仞之谿臨媛元眩之岸不足以滑汨其和

媛臨其岸而目眩也滑亂和適也譬若鍾山之玉炊以鑪炭三日

三夜而色澤不變則至德天地之精也鍾山山崑崙是

故生不足以使之利何足以動之死不足以禁之

害何足以恐之明於死生之分達於利害之變雖

以天下之大易骭開之一毛無所槩於志也骭自

下脛以上也夫貴賤之於身也猶條風之時麗也條風

言其迅也麗過也毀譽之於已猶蚊蚋之一過也夫秉皓

白而不黑行純粹而不糅處玄冥而不闇休于天

鈞而不礪礪敗也天鈞北極之地積寒之野休之

孟門終隆之山不能禁孟門山名太行之隘也終隆終南山在扶風皆險塞

也唯體道能不敗湍瀨旋淵吕梁之深不能留也

北扶

湍瀨急流也旋淵深淵也太行石澗飛狻胡句望

之險不能難也太行石澗飛狻皆險也是故身處江海之

上而神游魏闕之下魏闕王者門外闕也所以縣

大故曰魏闕言真人雖在遠方心存王也非得一原孰能至於此哉原

道之是故與至人居使家忘貧使王公簡其富貴

而樂卑賤勇者衰其氣貪者消其欲坐而不教立

而不議虛而往者實而歸故不言而能飲人以和

是故至道無為一龍一蛇龍能化蛇能解盈縮卷

舒與時變化外從其風內守其性耳目不耀思慮

不營其所居神者臺簡以游太清臺持簡大也引楯允

萬物羣美萌生引楯拔擢也是故事其神者神去之事

也休其神者神居之擾不動道出一原通九門九門

門散六衢散布於六合之衢設於無垓該垓垓之宇設

垓垓也寂漠以虛無非有為於物也物以有為於已

也非有為於物者不為之也是故舉事而順于

道者非道之所為也道之所施也夫天之所覆地

之所載六合所包陰陽所响吁雨露所濡道德所

扶此皆生一父母而閱一和也父母天地閱總也和氣道所貴也

圭南鳥以解

是故槐榆與橘柚右合而為兄弟柚小橘也有苗

與三危通為一家三危國名夫目視鴻鵠之飛耳聽琴

瑟之聲而心在鴈門之間一身之中神之分離剖

判六合之內一舉而千萬里是故自其異者視之

肝膽胡越肝膽論近胡越論遠自其同者視之萬物一園也

也園園也 百家異說各有所出若夫墨揚申商之於治

道墨墨翟之術兼愛楊朱之術全性保真申商者申不害也尚刻削商者鞅也尚嚴猛猶蓋

之無一棹遠而輪之無一輻有之可以備數無之

未有害於用也已自以為獨擅之不通之于天地

之情也今夫冶工之鑄器鑄讀金踊躍于鑪中必

有波溢而播棄者其中地而凝滯亦有以象於物

者矣其形雖有所小周哉然未可以保於周室之

九鼎也保猶葆也寶也有況比於規形者乎其與道相去

亦遠矣今夫萬物之疏躍枝舉百事之莖葉條梓

皆本於一根而條循千萬也疏躍布散也梓讀

若此則有所受之矣而非所授者所受者無授也

而無不受也無不受也者譬若周雲之龍菴遼巢

彭鼻壁言而為雨周雲密雲雨也龍菴聚沈溺萬物

而不與為溼焉物俱溼今夫善射者有儀表之度

如工匠有規矩之數此皆所得以至於妙然而奚

仲不能為逢蒙奚仲巧為車逢蒙善射言未能相兼也造父不能為

伯樂者造父善御馬事周穆王伯樂善相馬事秦繆公是曰諭於一曲而

不通于萬方之際也今以涅染緇則黑於涅以藍

染青則青於藍涅非緇也青非藍也茲雖遇其母

而無能復化已藍染草涅礬石也母本也是何則以諭其轉而

益薄也何況夫未始有涅藍造化之者乎其為化

也雖鏤金石書竹帛何足以舉其數由此觀之物

莫不生於有也小大優游矣言饒多也夫秋豪之末淪

於無間而復歸於大矣蘆苻之厚通於無整垠而

復反於敦龐秋豪微妙故能入於無間間孔言道無形以豪末比道猶復為大也厚猶

薄也蘆葦也苻蘆之中白苻言其薄柯則歸於葦故曰反於敦龐也若夫無秋豪之

微蘆苻變之厚四達無境通于無圻道貴無形秋而莫之要御天

形故曰無秋豪之微蘆苻之厚而四達無境通於無圻圻音寅垠也

遇者其襲微重妙挺桐萬物揣丸變化天地之間

何足以論之夫疾風敎木而不能拔毛髮雲臺

之高墮者折脊碎腦而蟲民適足以翺翔亦

淮南子卷之八

拔也臺高際於雲故曰雲臺也夫與蚊虻同乘天

機蚊行虻動諭微細也天機神馬夫受形於一罔飛輕微細者猶

足以脫其命又況未有類也類形象也未有形象道所尚也由此

觀之無形而生有形亦明矣是故聖人託其神於

靈府而歸於萬物之初視於冥冥聽於無聲冥冥

之中獨見曉焉曉明也寂漠之中獨有照焉其用之

也以不用其不用也而後能用之其知也乃不知

其不知也而後能知之也夫天不定日月無所載

地不定草木無所植所立於身者不寧是非無所

形形見也是故有真人然後有真知其所持者不明

庸詎知吾所謂知之非不知歟今夫積惠重厚累

愛襲恩以聲華嘔苻嫗掩萬民百姓使知之訢訢

然人樂其性者仁也舉大功立顯名體君臣正上

下明親疎等貴賤存危國繼絕世決挈治煩興毀

宗立無後者義也閉九竅藏心志棄聰明反無識

茫然仿佯于塵埃之外而消搖于無事之業含陰

吐陽而萬物和同者德也是故道散而為德德溢

而為仁義仁義立而道德廢矣百圍之木斬而為

淮南子卷之四 俛直言

犧尊犧尊酒器畫犧牛之象以飾尊也鏤之以削技刷厥雜之以

青黃華藻鏘鮮龍蛇虎豹曲成文章也削巧工鉤刀

刺畫墨邊箋也所以刻鏤之具也青黃采色之飾也華藻華文也鏘今之金尊也鮮明好也龍蛇虎

豹者刻尊彝為蟠龍伏虎之狀故曰曲成文章然其斷在溝中一比犧尊

溝中之斷則醜美有間矣間遠也然而失木性鈞也

是故神越者其言華德蕩者其行偽越散也蕩逸偽不成也

至精亡於中而言行觀於外此不免以身役物矣

夫趨舍行偽者為精求于外也精有湫盡而行無

窮極則滑心濁神而惑亂其本矣其所守者不定

而外淫於世俗之風所斷差跌者而內以濁其清

明是故躊躇以終而不得須臾恬澹矣是故聖人

內修道術而不外飾仁義不知耳目之宣而游于

精神之和若然者下揆三泉上尋九天橫廓六合

揲設貫萬物此聖人之游也若夫真人則動容于

至虛而游于滅亡之野騎蜚廉而從敦圀蜚廉獸名長毛

有翼敦圀似虎而小圀音語馳於方外休乎宇內燭十日而使

風雨臣雷公役夸誇父雷公夸父皆仙人也妾宓妃妻織女

宓妃神女也天地之間何足以留其志是故虛無者道

淮南子卷之四 又直川 二

之舍平易者道之素素性也夫人之事其神而燒其

精營慧然而有求於外此皆失其神明而離其宅

也事治也燒煩也營慧求索名也利者也離宅離精神之宅也是故凍者假兼衣

于春而暘謂者望冷風于秋夫有病於內者必有

色於外矣夫椹尋木色青翳而羸裸瘡與蝸瓜睨

椹木青皮羸螺蟲蝸牛郎蟻輸也螺也睨音喚此皆治目之藥也人無故

求此物者必有蔽其明者聖人之所以駭天下者

真人未嘗過焉賢人之所以矯世俗者聖人未嘗

觀焉夫牛蹠之涔岑無尺之鯉涔潦水也謂水滂之年大道上之積

水塊阜之山無丈之材塊阜小山也所以然者何也皆

其營宇狹小而不能容巨大也又況乎以無裏之

者邪無裏無形也此其為山淵之勢亦遠矣夫人之拘

於世也必形繫而神泄故不免於虛形繫者身形疾而精神越

泄不處其守虛疾也使我可係羈者必其有命在於外也至

德之世甘瞑于溷混溷閑之域而徙倚于汗漫之

宇溷溷無垠虛之貌汗漫無生形提挈天地而委

萬物以鴻濛為景柱而浮揚乎無畛軫崖之際手

曰提挈舉也委棄也言不以身役物鴻濛東方之野日所出者故以為影柱浮揚猶遨翔也無畛崖

圭南鳥

畔界因以為名也是故聖人呼吸陰陽之氣而羣生莫不

顯顯然仰其德以和順當此之時莫之領理決離

隱密而自成渾渾蒼蒼純樸未散芴薄為一而萬

物大優渾渾蒼蒼混沌大貌優饒也是故雖有羿之知而無所

用之羿堯時羿也善射能一日落九鳥繳大風殺竄窳斬九嬰射河伯故曰知也及世

之衰也至伏羲氏其道昧昧芒芒然吟德懷和昧

純厚也芒芒廣大貌吟咏其德含懷其和氣未大宣布也被施頗烈被其德澤頗烈施於

民而知乃始昧昧林皆欲離其童蒙之心昧

欲明而未也琳琳欲所知之貌離去也而覺視於天地之間是故其

德煩而不能一煩多一齊也乃至神農黃帝剖判大宗

竅領天地襲九窾重九勑竅通領理襲因窾法勑音整形也言因九

地之形法以通理也提挈陰陽專捫桓剛柔枝解葉實萬

物百族也族類也使各有經紀條貫於此萬民睢

揮于睢于眴然莫不竦身而載聽視睢眴聽視之貌是故

治而不能和下棲遲至于昆吾夏后之世昆吾夏

后桀世也嗜欲連於物聰明誘於外而性命失其得施

讀作及周室之衰澆淳散樸雜道以偽儉德以行

而巧故萌生周室衰而王道廢儒墨乃始列道而

易

議分徒而訟徒黨也訟爭是非也於是博學以疑聖華誣以

脅衆弦歌鼓舞緣飾詩書以買名譽於天下繁登

降之禮飾絳冕之服聚衆不足以極其變積財不

足以贍其費於是萬民乃始慊滿觥化離跂離後

也後各欲行其知偽以求鑿枘枘於世而錯擇名利

鑿孔也枘筍也工人刻木以入鑿鑿即受之諭人施其巧偽索榮顯之名利也是故百姓

曼衍於淫荒之陂而失其大宗之本夫世之所以

喪性命有衰漸以然所由來者久矣是故聖人之

學也欲以反性於初而游心於虛也性無不善而情欲害之故

聖人能返其性於初遊心於虛言無欲也初達人之學也欲以通性於遼

廓而覺於寂寞也若夫俗世之學也則不然擢德

擣騫性內愁五藏外勞耳目擢取擣縮也皆不循其理故愁其思慮也

耳妄聽目妄視淫故勞也乃始招螭振繾物之毫芒搖消掉弔

捐梢仁義禮樂暴行越智於天下以招號名聲於

世搖消掉捐言未能行仁義禮樂也越揚暴卒也越揚其詐譎之智以取聲名也此我所

羞而不為也是故與其有天下也不若有說也樂說

也不若有人說樂之也與其有說也不若尚倘羊祥物之終

始也而條達有無之際是故舉世而譽之不加勸

舉世而非之不加沮定于死生之境而通于榮辱
之理雖有炎火洪水彌靡於天下神無虧缺於曾
臆之中矣若然者視天下之間猶飛羽浮芥也孰
肯分分然以物為事也分分猶意貌水之性真清而
土汨之人性安靜而嗜欲亂之夫人之所受於天
者耳目之於聲色也口鼻之於芳臭也肌膚之於
寒燠其情一也或通於神明或不免於癡狂者何
也其所為制者異也是故神者智之淵也淵清則
智明矣智者心之府也智公則心平矣人莫鑑於

流沫會而鑑於止水者以其靜也沫雨潦上沫起

擾不見人形也莫窺形於生鐵而窺於明鏡者以覩其易

也夫唯易且靜形物之性也易平也由此觀之用

也必假之於弗用也是故虛室生白吉祥止也虛

也室身也白道也能虛其心以生夫鑑明者塵垢

弗能羶羶音倭神清者嗜欲弗能亂神清者精

神已越於外而事復返之越散也是失之於本而

求之於末也外內無符而欲與物接弊其玄光而
求知之于耳目玄光內明也是釋其炤炤而道其

淮南子卷之四
又重刊
七五
劉聖

冥冥也是之謂失道心有所至而神喟然在之反

之於虛則消鑠滅息此聖人之游也反之於虛則情欲之性消

鑠滅息故曰聖人之游游行也故古之治天下也必達乎性命之

情其舉錯未必同也其合於道一也夫夏日之不

被裘者非愛之也燠有餘於身也冬日之不用袷

殺者非簡之也清有餘於適也袷扇也簡賤也夫聖人量

腹而食度形而衣節於已而已貪污之心奚由生

哉故能有天下者必無以天下為也能有名譽者

必無以趨行求者也以用也聖人有所于達達則嗜

欲之心外矣外棄也孔墨之弟子皆以仁義之術教

導於世然而不免於備雷身猶不能行也又況所

教乎備身身不見用備備然也是何則其道外也夫以末求返

于本許由不能行也又況齊民乎誠達于性命之

情而仁義固附矣趨捨何足以滑心若夫神無所

掩心無所載通洞條達恬漠無事無所凝滯虛寂

以待勢利不能誘也辯者不能說也聲色不能淫

也美者不能濫也說釋也濫觀也知者不能動也勇者不

能恐也此真人之道也若然者陶冶萬物與造化

莊子鳥解 卷之四 劉正

者為人也為治天地之間宇宙之內莫能天遏夫化

生者不死而化物者不化化生者天也化物者德也神經於驪

山太行而不能難入於四海九江而不能濡處小

隘而不塞橫局天地之間而不窵窵猶也不通此者

雖目數千羊之羣耳分八風之調足蹠蹠陽阿之

舞而手會綠水之趨陽阿古名倡也綠水無曲趨投節也智終天地

明照日月辯解連環始皇遺齊襄王后玉連環曰齊多智解此環后推破之謝

以養性也和愉虛無所以養德也外不滑內則性

日已澤潤玉石猶無益於治天下也靜漠恬澹所

得其宜性不動和則德安其位養生以經世抱德

以終年可謂能體道矣若然者血脉無鬱滯五藏

無蔚氣蔚病也禍福弗能撓滑非譽弗能塵垢故能

致其極非有其世孰能濟焉有其人不遇其時身

猶不能脫又況無道乎且人之情耳目應感動心

志知憂樂手足之攢費疾蟲養辟寒暑所以與物

接也蜂蠆瘡螫指而神不能憺憺音詹定也蚤蟲嗜嗜

膚而知不能平嗜噬也夫憂患之來櫻人心也非直
蜂蠆之螫毒而蚤蟲之慘怛也而欲靜漠虛無奈

之何哉夫目察秋毫之末耳不聞雷霆之聲耳調
玉石之聲目不見太山之高何則小有所志而大
有所忘也今萬物之來擢拔吾性撻率取吾情有
若泉源雖欲勿稟其可得邪稟猶動用也今夫樹木者
灌以漑漑水暴溢也疇以肥壤一人養之十人拔
之則必無餘榘榘也有況與一國同伐之哉雖欲
久生豈可得乎今盆水在庭清之終日未能見眉
睫濁之不過一撓而不察方負人神易濁而難清
猶盆水之類也況一世而撓滑之曷得須臾乎乎

古者至德之世賈便其肆農樂其業大夫安其職
而處士修其道當此之時風雨不毀折草木不夭

九鼎重味珠玉潤澤九鼎九州貢金所鑄也洛出

丹書河出綠圖丹書黃帝游于洛見鯉魚長三丈青身無鱗赤文成字故曰丹書綠

圖黃帝云夢見兩龍挺白圖即帝以授于河之都天老曰天其授帝圖乎黃帝乃齊河洛之間至于

翠媯泉大盧魚折溜而至汎白圖蘭故許由方回

善卷披衣得達其道許由方回善卷披衣皆堯時隱士何則世之

主有欲利天下之心是以人得自樂其間四子之

才非能盡善蓋今之世也然莫能與之同光者遇

唐虞之時逮至夏桀殷紂燔生人辜諫者為炮烙

鑄金柱鑄金柱然火其下以剖賢人之心析才士

之脛賢人比也析解也剥解有醢鬼侯之女菹

梅伯之骸鬼侯梅伯紂時諸侯梅伯說鬼侯之女

鬼侯之女菹當此之時曉山崩三川涸曉山蓋

渭汧也飛鳥鍛翼走獸擠脚言紂田獵禽荒故當

此之時豈獨無聖人哉然而不能通其道者不遇

其世夫鳥飛千仞之上獸走叢薄之中禍猶及之

又況編戶齊民乎聚木曰叢由此觀之體道者不

專在於我亦有繫於世矣夫歷陽之都一夕反而

為湖勇力聖知與罷怯不肖者同命歷陽淮南國

嫗常行仁義有二諸生過之謂曰此國當沒為湖

謂嫗視東城門闔有血便走上北山勿顧也自此

故殺鷄血涂門闔明旦老嫗早往視門見血便上

北山國沒為湖與門吏言其事適一宿耳巫山之

上順風縱火膏夏紫芝與蕭艾俱死巫山在南郡

其理密白如膏故曰膏夏紫芝皆故河魚不得明

論賢智也蕭艾賤草皆論不肖故河魚不得明

目穉稼不得育時其所生者然也河水濁故不得

所凋故不得待其自熟故世治則愚者不得獨亂

時故曰其所生然也故世治則愚者不得獨亂

世亂則智者不能獨治身蹈于濁世之中而責道
之不行也是猶兩絆騏驥而求其致千里也置後
檻中則與豚同非不巧捷也無所肆其能也舜之
耕陶也不能利其里南面王則德施乎四海仁非
能益也處便而勢利也古之聖人其和愉寧靜性
也其志得道行命也是故性遭命而後能行命得
性而後能明得其本清靜鳥號之弓谿子之弩不
能無絃而射谿蠻夷也以柘桑為越舸蜀艇不能
無水而浮舸小船也蜀艇一版之今矰繳機而在

洪松

上罟

網

罟張而在下雖欲翱翔其勢焉得

矰弋射身短矢

也機發也翱翔鳥之高飛翼上下曰翺直利不動曰翔

故詩云采采卷耳不

盈傾筐嗟我懷人寘彼周行以言慕遠世也

詩周南卷

耳篇也言采采易得之菜不滿易盈之器以言君子為國執心不精不能以成其道采易得之菜不能盈易滿之器也嗟我懷人寘彼周行言我思古君子官賢人置之列位也誠古之賢人各得其行列故曰慕遠也

淮南鴻烈解卷第二

淮南鴻烈解

卷第二

二

沈氏法苑角

信之書

三

