

律

事物紀原卷之十四

漢陽府推官建安陳華
致仕教諭南平趙弼校

伎術醫卜門

伎術黃帝內傳曰帝既為天子命勾芒等司五行於是針灸脈訣天文地理卜法筭術吉凶喪葬無不備也凡伎術皆自黃帝始

醫西帝世紀曰黃帝使岐伯主典醫藥以療眾疾說文曰巫彭初作醫呂氏春秋亦曰巫彭始作醫

皇甫謐作帝王世紀曰黃帝命雷公岐伯教制九鍼著
內外經素問之書咸出焉黃帝內傳曰帝昇為天子鍼經
脉訣無不備也故金匱甲乙之類皆祖黃帝

方書諸方書藥法雖隨時損益大抵皆祖述軒轅如脉訣
出於晉之王叔和病原出於隋之巢元方湯液經出於商
之伊尹傷寒論出於漢之張機千金備急方出於孫思邈
外臺秘要出於唐珪宋太宗搆天下名方集太平聖惠其餘紛紛代出
小兒方孫思邈千金方曰小兒方中古時巫妨始撰名曰顛顛經
以占壽夭自此始有小兒方也

帝王世紀曰黃帝令雷公岐伯論經脉傍通問難二十一

為難經楊元操難經序曰黃帝十一難經乃秦越人所作

黃帝內難二秋義難究越人乃操精要者八十章難經秦越人而

本草帝王世紀曰炎帝嘗草木之味置藥療疾著本草四卷至深

陶弘景李世績等注序為二十卷宋太祖開寶中重校定按

唐書于志寧云漢班固惟記黃帝內外經不載本草齊七

錄乃稱之世謂神農嘗藥黃帝以前文字不傳以識相傳至

桐雷乃載篇冊然所載郡縣多漢時事疑張仲景華陀筆記

其語也陶弘景本草序云此書應與素問同類餘多與志寧說同

帝王世紀曰大昊畫八卦以類萬物之情六氣六腑五臟五行陰陽四時水火升降得以有象百病之理得以有類九制九鍼又曰黃帝命雷公岐伯訓九鍼此蓋灸之始也

明堂醫家記鍼灸之穴為偶人點誌其處名曰明堂按銅人臉穴圖序曰昔黃帝問岐伯以人之經絡窮妙乎血脉參變乎陰陽盡書其言藏於金蘭之室暨雷公請問乃坐明堂以授之也

醫獸續事始曰黃帝時有馬師皇者善醫馬通神明故周禮天官有獸醫夏官有巫馬之職也

日者史記日者傳註云古人通卜筮則謂之且其事則周禮之職也

上龜曰續事始曰庖犧氏時始有卜春秋元命苞曰古者言經主卜筮者曰筮世本曰成威作筮古史曰商時巫咸善筮也歸藏曰文媧筮書舜曰龜筮協從尚筮為巫咸所作則歸藏與書安得言筮也古史考曰庖犧氏作始有筮此蓋其初也

規矩黃帝時倭為規矩準繩使天下放焉

百巧山海經帝俊生身生身生義均義均是始為巧又曰倭始作百巧也

雜曰帝王世紀云黃帝夢大風吹盡天下之塵又夢人執千鈞之弩驅羊萬群帝寤於是依二占而求之乃得風后力牧

二人以為將相帝因著占夢經周禮既祿氏掌十輝之法以觀妖祥吉凶隋誌有噓書耳鳴書各卷雜占之名肇于黃帝

靈棋靈棋經序曰靈棋經者不知起於何代或云子房得於黃石公用事出行占之萬無一失至武帝時東方朔亦妙精其訣晉太康中襄城道人常法味云有老翁着黃皮衫以竹筒盛此經授於法味遂傳於世其卦有上中下則易三才之義也十二棋子皆有文其詞猶易也棋而成卦因目之為靈棋云

畫世本云黃帝之臣史皇善圖畫氣物垂法體象天地又禮王傳封膜善畫是則畫起於史皇自後名人各以所長著名

山山堂考索射之所起肇自黃帝見於繫辭明矣至虞夏云侯以明之是射見於堯舜之時夏商無文至周始有王射之名而射禮具矣通典曰黃帝作車少昊始駕牛又陶唐氏制彤車乘白馬此駕馬之初也然未有御之名至周大司徒主御其謂習之法驅馳之正始見於此蓋射御雖肇端於軒虞而其制度之詳則自周始也

漢陽府推官建安陳華批點
致仕教諭南平趙弼校正

舟車帷幄門

舟 淮南子曰見窾木浮而知為舟。呂氏春秋曰虞姁音作物作物
理論曰化狐作舟。墨子曰工倕作山。海經曰番禺作東。替發
蒙記曰伯益作世本曰共鼓化狐作注云並黃帝之臣也。拾
遺記曰軒皇變東桴以造舟楫。黃帝內傳帝既斬蚩尤乃
躬舟楫。易繫辭曰黃帝剡木為舟。剡木為楫。蓋黃帝始

筏 拾遺記曰軒皇變東桴以為舟楫。則是未為舟前當時
乘筏以濟也。筏即桴也。蓋其事出黃帝之前。即今竹木之筏

車 淮南子說山訓曰見飛蓬轉而知為車。又記輪訓曰古者
有擔背負之勤。而為之剡輪。建輿駕馬服牛。民以致遠而

不勞。通典曰上古聖人觀蓬轉而為輪。輪行可載。因物知
生。後為之輿。輿與輪相承。流運罔極。任重致遠。以利天下。此
車之始也。世本曰奚仲造車。山海經云番禺生奚仲。奚仲
生吉光。是始以木為車。郭璞注云世本曰奚仲造車。此云吉
光。明其父子創意也。古史考曰黃帝作車。引重致遠。其後

少昊時駕牛。禹時奚仲駕馬。又按繫辭言黃帝服牛乘馬。引重致遠。蓋取諸隨。是則車造自黃帝始。奚仲但改制之妙。以小車蜀漢丞相諸葛亮伐魏始造木牛流馬以運餉。蓋以蜀道險阻難於登陟故耳。木牛即今小車之有前轆者。流馬即今獨推者。民間謂之江州車子。按郡國志巴郡有江州縣。是時昭烈全有巴蜀之地。疑孔明之創作在於江州也。綱目集賢注。佑通典所載木牛流馬之法。與其制度尺寸甚詳。與此說大不同。况蜀至陝山嶺重疊。道路崎嶇。何以行車也。當以集賢為是。

唐輿服志文宗開成未定。三公諸司官及致仕疾病

子如漢武輿之前先。三公諸司官及致仕重有。代。輿。自。若。子。之。制。也。宋。朝。大。臣。朝。拜。所。用。重。有。之。制。也。有。輿。蓋。自。開。成。之。制。也。

文。若。堯。子。能。蜀。婦。人。所。用。唐。之。開。宗。乾。元。以。來。番。將。多。著。輿。於。朝。流。元。龍。易。於。德。資。京。師。先。用。車。輦。後。亦。以。堯。龍。代。之。矣。蓋。其。制。始。於。巴。蜀。而。用。於。中。朝。自。乾。元。時。始。也。

莊子曰。有。張。教。者。高。門。懸。箔。元。不。足。也。而。談。教。者。有。戶。不。懸。簾。明知是箔。則懸箔。即懸簾。矣。荀子又有局室。簾。簾。之。文。由。是。推。之。乃。三。代。之。物。禮。曰。天。子。外。屏。諸。侯。內。屏。大。夫。以。簾。士。以。幃。

孟子曰象往入舜宮。亦在床琴。帝內傳有七寶登
真之床。是則床之在宮中者也。

胡床 搜神記曰胡床。或秋之器也。風借道曰。漢靈帝好胡
服。景師作胡床。蓋其始也。今交椅是也。

帳 周官幕人注云。在
居帳也。是則帳帳乃
妙帳。此帳之始也。

幕 周官幕人注云。在
歸藏云。文網張。幕者
幕。在上曰幕。皆以布為之。故文亦
幕。世有幕者。其制自周

幔 拾遺錄曰。周穆王有鸞章錦幔。亦周有此也。

屏風 周禮掌次設皇邸。鄭康成謂後板。屏風禮記明堂位曰。天
子負斧扆而立。陸法言云。今之屏風即扆之遺象也。三代圖曰。屏

風之名。出於漢世。故班固之書。名言其物。徐堅為初學記。亦載
漢劉安羊勝等賦。然則漢制屏風。蓋於周皇邸斧扆之事也。

拂廬 唐書吐蕃居于大羶帳中。名曰拂廬。高宗永徽五年。獻之。其制
高五丈。廣袤各二十七步。是後豪貴稍以青絹布為之。其始名為

穹廬 也。宋朝每大宴。亦設於殿廷。謂之拂廬亭。此蓋其始。
虎枕 西京雜記曰。李廣與兄遊獵於冥山之北。見一小虎。矢斃之。斷其

臂為枕。示服也。事始記以為虎枕之始。魏咸熙中得梁冀金虎枕。腹下有題曰帝辛九年。帝辛即紂也。是則商時已有此制。
被召南小星詩曰。抱衾與裯。注云衾。火被也。裯。單被也。此宜三代之制。西京雜記。趙飛燕為皇后。女弟為昭儀。上祿二十五條。有鴛鴦被。漢始名。
覆周官掌皮。供毳毛為毳。或曰黃帝作旃。旃古覆字也。是則為周制。
褥黃帝內傳曰。王母為帝設七寶。登真之床。敷華容淨光之褥。宜此為始。趙昭儀上皇后。駕鴛鴦褥。

席淮南子曰。席先於蓐。注云。蓐之先所是。三山。於蓐也。後漢記曰。軒皇使百辟羣臣列圭玉於蘭室。而止。以蓐為席。此

為玉之重器。不嫌其陋。初有此物。故也。韓子曰。禹將葬。指綠。此彌侈矣。蓋至此始加純綠之飾也。周司几筵。掌五席。乃有莞。藻。蒲。莎。熊之名。其經有紛。畫。黼之別。詳見周成王顧命。詩斯干。下莞上簟。注云。竹筵曰簟。又曰。簟。竹席也。以竹為席。曰簟。則是因席謂之簟也。故成王顧命曰。敷重篔簹席。注云。挑竹枝席也。又曰。敷重筍席。竹席也。是則周初以竹名席。簟之名。則出於周之中葉也。

案有虞三代有俎。無案。戰國時始有稱。燕丹與荊軻等。案而食是也。周禮司几筵。掌五几。是為周制也。或云。創自軒轅始。說文曰。

几者案屬也。孟子隱几而卧，則是案明矣。

杖 武王踐作爲杖之銘。莊子有神農賜然於杖之文。蓋起於炎帝。

賈 帝昭曰：武王有疾，周公作冊納之金縢。賈中蓋賈與積一器也。

夏后謂之積，周人始謂之賈。然三代之制也。

博山 黃帝內傳有博山鑪，蓋王母遺帝者。名起于此。漢晉以來盛用之。

屨斗 帝王世紀曰：紂欲作重刑，乃先作大屨斗，以火屨之，使人持之。

肉輒焦爛，紂與妲己以爲笑樂。今人以屨布帛衣服者，是也。

燭 昔帝內傳曰：王母授帝洞霄盤雲九華燈，燭二，此其始也。

禮浴用二巾，上締下綌。雖云上下異用，其名則一。此三代之制。

也。王莽篡漢，斥逐王陽，陽伏地而泣。元后親以手巾拭其淚。

召康公美公劉之厚於民也。其詩曰：乃裹錡糧于橐，于橐。

傳曰：大曰橐，小曰囊。太平御覽曰：古行者之食，以布囊貯糧。

則是布囊爲裹糧之用。自公劉之時已然矣。蓋夏后之世也。

傘 晉代諸臣皆乘車，有蓋無傘。至元魏有中國，其倍便於騎，則

以傘蓋於騎耳。是則元魏之制也。亦古者張帛爲織之遺事。

北齊始爲等差。自隋唐以來，天子用黃紅二等，而臣庶通用

青。史記云：自秦漢以後，天子黃屋左毒，此其制也。

事物紀原卷之十五

事物紀原卷之十六

漢陽府推官建安陳華批點
致仕教諭南平趙弼校正

什物器用門

什物 史記曰舜作什器於壽丘蓋世所常用之器也

漆器 韓子曰舜作食器黑漆其內禹作祭器黑漆其外朱畫

其中唐太宗曰舜作漆器諫者十七人則器之布漆自舜始也

蓋帝堯啜土研飯土簋故爾

禮運曰禮始諸飲食故汙罇而抔飲注云罇蓋地為罇此罇

之始也後世或以瓦木為之取諸此也至有虞始又以秦罇名

四罇禮記明堂位曰秦有虞氏之罇也山罇夏后氏之罇也

象周之罇也

三罇 又曰夏后氏以盞南以罇周以爵此三罇之始也今人所用盞

蓋始於夏后之琖也

三罇 又曰灌罇夏后氏以鷄彝商以象彝周以黃彝此三罇之始也

簋 墨子曰堯飯土簋禮記明堂位曰有虞氏之兩敦夏后氏之四種

商之六瑚周之八簋皆盛黍稷之器也始本於陶唐之土簋按詩

傳簋簋簋瓦器以盛黍稷容斗二升方曰簋負曰簋

俎明堂位曰有虞氏以燒俎。注云斷木為四足而已。然則斷木而為足不致文飾。創始為之也。唐太宗曰禹雕其俎。至夏乃用雕文。**豆**豆以竹為之以薦果核。可容四升。豆以木為之以薦醢醢亦容四升。又有瓦者謂之登。皆始於夏后氏也。

鼎史記黃帝內傳及鍾繇疏皆云黃帝採壽山之銅鑄鼎於北荆山。此鼎之始也。夏禹復鑄以象物。白氏六帖云黃帝作鼎三以象天地人三才。禹收九州之金以鑄九鼎。

爾雅曰益者古之缶也。呂氏春秋曰堯使質終擊缶。是已見於堯時。洲記曰周穆王時西胡獻常滿杯。蓋杯乃三代之制也。

子唐德宗建中初崔寧之女以金盞啜茶。盞熱痛其指乃取碟子承其盞。既啜而傾。又以碟環撐子。坐之。盞遂定穩不搖。因遣匠者以漆環易牒。寧奇之乃制為杓子。遂行於後世。

鏡黃帝內傳曰帝與王母會於王屋山。乃鑄大鏡十二面。隨月用之。是則鏡肇於軒轅也。玄中記又曰堯臣羽壽作鏡。至魏時宮中妃嬪公主乃作臺以承鏡也。

扇扇古注曰舜廣開視聽。求賢人以自輔。乃作五明扇。而黃帝內傳亦有五明扇也。陸機扇賦昔武王玄覽作扇。然則今

之招涼者。武王時所作也。

羽扇 王嘉拾遺記曰。周昭時。脩塗國獻丹鵲一雌一雄。孟文

取鵲翅以為扇。一名條駮。一名反影。此宜羽扇之始也。

如意 吳時秣陵有掘得銅匣。開之得白玉如意。所執處皆刻螭

等形。胡綜謂始東遊。埋寶以當王氣。則此也是。如意始于戰國時。

竈 後漢李元龜曰。越人氏始作續事。始又曰。黃帝置竈以為飲食也。

釜 古史考曰。黃帝始造釜。火食之道成矣。

匙 文王讀易至震曰。不喪匕鬯。大東之詩曰。有採棘匕。注云。匕

所以載鼎食。方書曰。匕匙也。所以取飯。乃三王之制也。

禮記飯黍。無以箸。史曰。紂為象箸。是則箸前有。至紂始以象為

筭 世本曰。康作筭。筭以掃。其

許慎曰。陳留以筭為其。今人呼為稍筭。許慎西

漢人所記。此必無。不此物耳。

周書曰。神農作斧斤。至國要覽亦云。

古史考曰。孟莊子。錮鑿二物。皆周時有也。

秤斗尺 呂氏春秋曰。黃帝使伶倫取竹於崑崙之嶰谷。為黃鐘

之律。而造權衡度量。蓋因其所勝。輕重之數。而生權。以為銖兩斤。

鈞石則稱之始也。因所積長短之數而生度，以為分寸。尺文則天之始也。因其所受多寡之數而生量，以為合、龠、升、斛，則斗之始也。

後漢書蔡倫傳：自古書多編以竹簡，其用縑帛謂之紙，縑貴而簡重，並不便於人。蔡倫乃造意用樹皮、麻頭及弊皮魚網，以為紙。元興元年，獻之和帝，善其能。自是天下莫不造用，或稱為蔡侯紙。荊州記又曰：漢順帝時，蔡倫始以魚網造紙。東觀漢記曰：倫典上方作納用，故麻造者為之麻紙，用木皮者謂之穀紙，用故魚網者謂之網紙。王隱晉書曰：魏太和六年，張揖云：古者用素帛為書，隨事長短裁截，惟計數重，皆名曰

番紙。故其字從糸。後漢和帝元和中，蔡倫以故布搗制作

字從巾。今寫帛字是也。嘗考倫典上方作納用之說，上方乃庭造，作之所，納用獻納用使之物也。

漢帝晉史桓玄使手推作青赤縑姚花紙。又石季龍寫詔用

五色縑，此蓋縑紙之始也。

說文曰：楚謂之聿，吳謂之不律，燕謂之弗，秦謂之筆。張華傳

物志：蒙恬造筆。古今注曰：牛李間自古有書契以來，使應

有筆。世稱蒙恬造筆，何也？曰：恬始為秦筆耳，以枯木為管，以鹿

毛為柱，羊毛為被，非兔毫竹管也。曰：世觀之，羊毛筆蒙恬製也。

事物紀原卷之十七

漢陽府推官建安陳華批照

致仕教諭南平趙弼校正

歲時風俗門

立春禮記月令曰出土牛以示農耕之早晚注云若立春在十二月望前策牛人近前示農早也。後漢禮儀志曰立春土牛於國都望後示農晚也。其為周制也。後漢禮儀志曰立春土牛於國都郡縣城外丑地以送寒月。月令章句曰是月之昏建丑。丑屬牛。寒將極。故出其物為形像以送之。且以升陽也。

玉燭寶典曰元日施桃板著戶上謂之仙木。山海經云東海度朔有大桃樹蟠屈三千里其卑枝東北門乃萬鬼出入門也。有二神曰神荼鬱壘主領鬼眾之害人者。於是黃帝法而象之因立桃板於門上畫神荼鬱壘以禦凶鬼。此則桃板之制自軒轅始也。今之桃符即其遺事。

鍾馗開元中明皇晝寢夢一小鬼盜上玉笛吹上叱之曰臣虛耗也。上怒欲呼武士見一大鬼頂破帽衣藍袍束角帶徑捉小鬼先剗其目臂而啖之上問為誰對曰臣終南進士鍾馗也。因應舉不捷觸殿階而死奉旨賜綠袍而葬誓除天下虛

耗妖孽。言訖。夢覺。乃召吳道子圖之。上賞其神妙。賜以百金。是以今人畫其形像。施於門也。

畫雞 拾遺記曰。堯在位七年。祇及國。獻重明鳥。其狀如鷄。或一歲數來。或數歲一來。國人則洒掃門戶。以望其來。或刻金寶為其形像。置於門間。則鬼類畏服也。今人畫鷄貼戶上。蓋其遺事也。

書灑 酉陽雜俎云。倍於門上畫虎頭。書灑字。謂陰府鬼神之名。可以消瘡癘也。既成式。舊儀說。驅難逐疫。立桃人。帶索。若耳。虎頭等。其說皆漢時事也。張續宣室志曰。裴灑。隱居伊上。時有鬼者。率君善視鬼。嘗見灑於伊上。大曆中。寄書與博陵崔氏曰。

當今除鬼。無過灑耳。是時朝士咸書灑字。題其門。自此始。蓋灑

謂裴灑也。本灑字。李君寄崔書曰。無過灑耳。耳本助辭。今道家亦多用此字。

灑 史記樂書。漢家祠太乙。以昏時祠。到明注云。今正月望。夜觀燈是也。

觀燈 朝野僉載。唐睿宗先天二年正月望日。夜於安福門外作燈輪。高二十丈。衣以錦綺。燃燈五萬盞。燈堅之如花樹。宮女千數。衣羅綺。曳錦綉。耀珠翠。妙簡長安少婦千餘人。於燈下踏歌。此天子御樓觀燈之始也。

放夜 漢志。執金吾杖掌官外戒。常水火之事。曉暝傳呼以禁夜行。惟元夕。勅許金吾弛禁。前後各一日。

後袂韞詩曰。三月桃花水下之時。鄭國之俗。以上巳于溱洧。上執蘭招魂續魄。祓除不祥。沈約宋書曰。魏已後。但用三日。不復用巳也。歲時記。按周禮。女巫有歲時祓除之事。此蓋周典也。

秋千 古今藝術圖曰。北方戎狄。及習輕趨之態。每至寒食。食為此。是後中國女子。李益蘭乃以綵繩立架。謂之秋千。或曰本山戎之戲。昔齊桓公北伐。戎此戲始傳中國。本出自漢宮祝壽詞曰。千秋後世語。倒為秋千也。**寒食** 荆楚歲時記。冬至後一百五日。有疾風甚雨。謂之寒食。周禮曰。煇氏仲春禁火於國中。注云。季春將出火也。然禁火蓋周制也。又丹陽集云。心為大火。懼火盛故禁之。是以寒食有竈火之禁。後漢周處本曰。

太原舊俗。以介子推焚骸。故一月斷火。周舉遺書。子推廟云。寒食一月。老少不堪。今則三日而已。

拜掃 後漢光武紀云。建武十年八月。幸長安。有事於上陵。蓋躬祭於墓也。拜掃之禮起于此。明高永平元年。率八鄉朝原陵。如元會儀。唐明皇開元二十年。勅士庶之家。許寒食上墓拜掃。後世傳以為俗也。

放鳶 俗謂風箏。古傳云。韓信所作。高祖征陳豨。信謀從中起。乃作紙鳶。放之以量未央宮遠近。欲穿地入宮中。蓋昔傳如此理。或然也。梁太清中。侯景攻臺城。內外斷絕。羊車小兒作紙鳶。藏詔於中間。簡文帝出太極殿前。因西北風放之。冀得達於援軍。賊謂是厭勝射落之。此為總

通曆云其事初一見於此乃知審為韓信造矣。

競渡荆楚歲時記五月五日為屈原投汨羅江死人傷悼之乃以舟楫

拯救今競渡是其遺俗歲華紀曆曰因汨踐以成風也。

百索風俗通曰五月五日以采絲繫臂辟兵令人不病瘟一名長命縷一名

辟兵符一名五色縷一名百索又曰示婦人蚕功成也蓋始于漢時。

菊酒西京雜記戚夫人侍兒賈佩蘭後出為段儒妻說在宮內時九月九

日佩茱萸飲菊花酒令人長壽蓋以菊花舒時并採茱萸雜黍米

醖之至來年九月九日始熟謂之菊酒也馮鑑謂自後漢桓景始。

宮室居處門

漢書禮書曰宮室之中也又曰宮室也為宮必以雉堞方正也

易曰上古穴居野處後世聖人易之以宮室上棟下宇以待風雨謂

黃帝也白虎通曰黃帝作宮室以避寒暑也宮室之始也

室爾雅曰宮謂之室風俗通曰室其外也中其內也蓋自黃帝始

殿演義曰殿共也取象屋擁後如軍之殿也虞決疑要注曰殿則有階

陛堂則有階無陛春秋謂之路寢秦皇作朝宮渭南先作前殿

阿房商君書有言天子之殿則以秦自孝公而來也云然矣蓋秦

始曰殿漢因之乃有咸德明光等名也

堂演義曰堂當也當正陽之屋又云堂明也謂明禮義之所也管

子曰軒轅有明堂之議蓋肇自黃帝始也

觀黃帝內傳曰帝置元始真容於高觀之上觀之言可以觀也

也周有兩觀春秋書雉門及兩觀史是也今俗謂之朵樓蓋周制也

宅堯典曰宅嵎夷禹貢曰降丘宅土孟子曰五畝之宅載延之西征

記曰蒲阪城外有舜宅則宅之名起於堯舜之時矣

樓史記方士言於漢高祖黃帝為五城十二樓以候神人帝乃

營樓是則樓於黃帝之時起也

閣韓詩外傳曰閣者於阿閣是亦肇於黃帝時也

庭說文曰庭朝也黃帝居大廷之館此庭名之起也

周書作雉曰五宮明堂咸有重廊漢武策曰宮室之始曰堂

曰岩文韻曰殿下外屋曰廊然則唐虞時有也

屋釋名曰屋與也新語曰堯舜之人比屋可封以言民居也易曰上

棟下宇蓋其始矣其屋之謂則自堯舜始也

房蘇鶡演義曰房方也室內之方正也又曰房者防也防風雨燥濕也

說文又曰房室也室在傍者也尚書顧命有東房西房蓋周制也

序爾雅曰東西墻內曰序所以序別內外也書曰大訓在西序河

圖在東序商學曰序蓋自商人名之

廟軒轅本紀帝昇天群臣思無已乃取几杖立廟此廟之始也

庫說文曰庫兵甲所藏等金帛所藏府文書所藏商鞅書曰湯武放伐桀庫藏五兵有天兵天庭之庫此庫之始也

倉詩召康公之美公劉曰乃積乃倉蓋已見於陶唐之世鄭康成注周禮廩人云藏米粟曰廩然則倉廩蓋一事也孟子曰瞽叟使舜完廩此起于堯舜之世明矣

齋漢宣帝齋居決事此齋名之起也晉廢帝太和中陳郡殷府君引水入池穿池殿中堪於此池北立舍讀書民呼為讀書齋也

厨帝王世紀曰帝太昊制嫁娶之禮取犧牲以供庖厨此厨之始也
邸宿也史記封禪書方士多言天子朝諸侯于甘泉作諸侯邸

漢書曰代王馳入代邸是邸之義起於漢也後世謂諸王所居曰邸也

第史記齊自淳于髡以下皆命曰列大夫為開第康莊之衢漢高祖詔賜列侯二千石大小第室注云有甲乙次第故曰第也按左傳齊景公欲更晏子之第在周有第之名也

廐馬舍也周禮校人掌頒良馬而養乘之注云四馬為乘三乘為皂三皂為繫六繫為廐六廐成校此蓋名廐之始也按校人天子十二閑邦國六閑然則閑廐之制自周始也

廁禮儀曰隸人溫廁蓋已名于周初也

城市藩衛門

城淮南子曰。縣作九仞之城。吳越春秋曰。堯命縣治水。縣乃築城造

郭。以為國之固。博物志曰。禹作城。強者攻。弱者守。敵者戰。城郭

固。為始也。軒轅本紀曰。黃帝築邑造五城。漢書又云。神農之教。有石

城十仞。湯池百步。然則城池之制。肇於神農。盛於軒轅也。

郭管子曰。內謂之城。外謂之郭。孟子曰。三里之城。七里之郭。吳越春秋曰。

縣築城以衛君。造郭以守民。史記以為城郭之始。世本曰。縣作郭。軒

轅本紀亦謂黃帝築城邑。則縣不作城。但為郭而已。

坊演義曰。坊方也。言人所居之里為坊也。又曰。方類也。方以類聚。居者

必求類耳。漢宮闕名曰洛陽故宮。有九字坊。則漢已有其名矣。

神農氏及神農氏作教人日中為市。教天下之民聚天下之
遠者得其所。是則神農之作市也。風俗通曰。言市者
井。今因井為市。故云然也。

管子曰。伯益作井。呂氏春秋亦云。世本又曰。黃帝正名百
物。始穿井。荆州記則云。隨郡有村。父老相傳。炎帝所生
中。有九井。云神農既生。九井自穿。理或然也。

皇圖要覽曰。軒轅造門。其制其在棟下。字之後。

管子曰。舜作屋。築塔。人入於塔。如穴。有室家。此蓋塔

之起也。至夏后太康始。塔中塔也。

階釋名云階梯言有上下也。書稱舜于羽于兩階。墨子稱堯土階三尺。茅茨不剪。則云鳳蔽日而至。黃帝降于東階。是則階之制。自古而始。

鵠尾唐會要曰。漢武始築未央殿。災。越巫獻術。言海中有魚名。其尾似鵠。激浪則降。雨。遂作其形像于殿脊。以厭火災。氏演義曰。漢武始築未央殿。災。越巫有曰。虫尾水之精也。能辟火。突可置之堂殿。今人乃作鵠尾。推亦作鵠。劉孝孫事始作虫尾。王子年拾遺言曰。鵠落水無功。舜幽之于羽山。乃自沉于羽淵。化為玄魚。山。備玄魚祠。以祀之。嘗見。

躍出水。長百尺。噴水激浪。必降大雨。漢世越巫請以鵠尾厭火災。今之鵠尾即是也。按王嘉乃晉人。晉去漢未遠。當時已作此鵠字。蘇氏之說恐未允也。吳處厚青箱雜記亦曰。海有虬尾似鵠。噴浪則降雨。今作像于宮殿脊。以厭火災。即其制也。

墀禮曰。天子赤墀。禮之所記。三代之制也。

鋪首後漢禮儀志曰。施於門戶為飾。三輔皇圖未央宮前殿。金鋪玉戶。注云。扉上有金花似獸及龍蛇鋪首以啣環也。曰商人以水德王。以螺首慎其閉塞。使如螺也。百家書曰。公輸

般見水螽謂之曰汝開頭見汝形螽乃出頭般以足畫之螽遂隱閉其戶終不可開因效之故設于門戶之上欲使閉藏富如此因密二說不同大抵為門扇連環之飾也

瓦古史考曰夏后氏時昆吾氏作瓦史記龜策傳載宋元君之臣衛平曰夏桀作瓦室注云昆吾氏作陶瓦蓋為桀作也今覆屋之瓦由桀始

磚古史考曰夏后氏時烏曹氏始作磚

藩籬易大壯之九三曰羝羊觸藩疏云藩籬也左傳哀公十二年吳人藩衛人之舍則藩籬自三代有之

臺內傳曰帝破蚩尤自立其臺此蓋其始也爾雅曰觀四方之高曰臺有木曰樹

亭按秦制十里一亭漢西京苑內有望雲亭東京有金吾谷亭是則初於秦而名則肇於漢也

池事始云風俗通曰孫武子有湯池之說後人因此開地為池以養魚乃為池沼之始非也按史記紂為酒池可以運舟詩曰文王以民力為臺為沼已在商末周初之時矣黃帝內傳曰帝破蚩尤而為池沼蓋起于此

事物紀原卷之十七

四

卷之二