

通雅

H131.5  
1

志緒教辰如  
桐城分邑墓所

自序

函雅故通古今此鼓篋之必有事也不安其藝不能樂業不通古今何以協藝相傳詎曰訓詁小學可弁髦乎理其理事其事時其時開而辯名當物未有離乎聲音文字而可舉以正告者也爾雅之始於釋詁而統當名物也十三經從之博而約哉自篆而楷也聲而韻也義而釋也三蒼五雅註疏字說金石古文日以犁然匿庸嗜奇一襲一臆兩皆不免沿加辯駁愈成紕繆學者紛拏何所適從今以經史爲槩遍覽所及輒爲要刪古今聚訟爲徵攷而決之期於通達免徇拘鄙之誤又免爲奇僻所惑不揣愚瑣名曰通雅雖挂一漏萬狀從今以往各出所核歲月甚長備物致用探獲省力諒亦汲古者所樂遊之苑囿也辛巳夏日皖桐方以智密之題於上江小館

學惟古訓博乃能約當其博卽有約者通之博學不能觀古今之通又不能疑焉貴書麗乎古有博於文畫者博於象數者典制者箋註者詞章者名物者隱怪者經史旣別各有專家小學源流忽爲細故上下古今數千季文字婁變音亦婁變學者相沿不攷所稱音義傳訛而已上古眇矣漢承秦焚儒以臆決至鄭許輩起似爲犂狀後世因以爲典故聞道者自立門庭糟魄文字不復及其其能曼詞者又以其一得管見洗洋自恣逃之虛空何便於此考究根極之士乃錯錯然元本不已苦乎撫寔之病固自不一屬書瞻給但取漁獵訓故專已多半傳會其以博自詡者造異志怪學子橫子季且不逮豈許差肩曼倩茂先閒乎反不若君道至能草木狀虞衡志爲足佐景純元恪有裨多識矣宋之編考夾漈頗有所見馬章次之伯厚次之金石則比輯於歐趙呂王而原父子固

彥遠長睿辯考爲力朱子每慕六一而於存中本居泰之禠說亦無不  
畱心也洪武初劉宋之根極瓊山荆川之編彙神元錫潛谷慎行本清之圖纂  
皆皆冒大略少有是正子元仁窳瑣瑣記之陸文裕子文定時有一  
端京山若有所窺矣支與流裔未委悉也李大泌阮霧靈可謂強  
記李屬方子謙補韻會其疎略猶之直翁無大發明也新都最博  
而苟取僻異實未會通張棟堯學新都竊取尤多嶺南之九成子  
行也澹園有功於新都而晦伯元美元瑞駁之不遺餘力以今論  
之當駁者多不能駁駁又不盡當然因前人備列以貽後人因以  
起疑因以劾徵其功豈可沒哉今日之合而辯正也固諸公之所  
望也壬午夏以智又記

姚序

詩有四始雅居其二周公詒詩爰作爾雅太史公攷黃帝以來  
書擇其言尤雅馴者著爲史記雅之於文尙已傳記宣聖雅言  
稱恆言然則言非聖人所恆言卽謂之不經謂之俚語語之近  
俚者聖人絕口不道可知也吾嘗疑上古無俚語上古之俚語  
雅言也有如殷之盤庚諸誥諄諄訓民遷都此卽今之曉諭耳  
文詰曲聳耳後世博士家窮年咕嚕尙未盡通其義當時閭巷  
氓何以一見而卽曉然於上指也則盤庚之文句後世以爲艱  
必當時所爲淺近通俗者矣司馬長卿作賦奇麗沈博讀者倉  
不知其意思所在吾不知堯帝誦之何以飄飄有凌雲意也大  
漢去古未遠其發言蘊藉之深字句之奧風尙以然上至人主  
逮細民皆習之以爲邇談是故一聞卽悟所謂古人之俗語卽

言是也。後世風氣  
而於典謨載籍  
通俗學日深。雅  
書十行俱下。又  
諸油素聞之。西  
十餘季矣。凡天  
音義因而攷方  
而字謬有一字  
謠俗博而通之  
且盡棄之。而講  
心力。所以嘉惠  
資付梓。用公海

卽文章風氣古道復興則先生之功當不在禹下矣康熙丙午夏  
日龍眠姚文燮題於芝山之春草堂



姚氏發凡

一是書成於先生己卯以前大抵咕嗶之餘旁摻雜采閒出已意佐以辯論誠博物之要典也自庚辰通籍以後待詔之暇益加詳核業有定本爲當時名公鉅卿序以行世值多事未果幸際昭代功令聿新士崇古學特爲蠲資授梓公諸海內非惟不忍沒作者之苦心亦所有資於學人之稽攷也

一先生規萬古法避諱惟謹其一時廟諱以及家諱或難悉避俱增減點畫或通用古字未嘗輒犯茲刻悉遵原本不欲擅改以違雅志

一先生言必稱先以志家學之有本也卽尋常聞見得諸師友者亦不肯昧其所自如集中所稱明善先生則其曾大父本菴公也文孝先生則其大父廷尉公也宗一先生則其外大父吳觀我宮

論公也。貞述先生或稱鹿湖老人，則其尊公中丞公也。霧靈山人則前輩阮堅之先生，邵武太守也。虛舟石塘則其受業師王化卿、白瑕仲兩先生也。諸公皆吾鄉賢達，名字久著四方，或未悉其別號，特表而出之。

一先生累代文章，一門博雅如長公、田伯中、德次公、位伯中、通季公。素伯中履令姪，有懷中發，皆自相師友。著作有聲，茲集悉經手校，故攷訂最精，應紀之以見其家學之盛。

一是書初爲盱江何印尼、徐仲光諸公領袖募梓，已得十之一二。或人刻數卷，或數人共刻一卷，陸續成編，多不合式。未敢因以爲功，獨力勸舉，特選善手，逐字較訂，點畫悉依正韻，劖劂頗稱精良。庶令觀者心目朗然。

一是書係先生門人廣昌揭子宣攜至建溪會吾鄉西頑道人極

歎其佳因同吾師陳二如先生吾友吳炎牧愆憑行世遂竭力付梓幸爾告成至於曉夜校讐一字無譌則子宣之勞不可誣也

羨湖變識

通雅凡例

此書本非類書何類也強記甚難隨手筆之以俟後證久漸以襍  
襍不如類矣亦子謙愚公俟子孫之意也爾雅爲十三經之小學  
故用其分例釋詁則合其言訓而附以諛語重言一字之詁則別  
編字書此可不必矣其餘釋地釋天釋器之類則有專有合服食  
樂附器皆器也古人不似後人之求詳整也然後人之詳整優故  
分之艸木鳥獸之後畜各爲條此則附焉其意猶之爾雅之箋翼  
也常所稱用不煩疑辨者無所事載矣

古人倣爾雅體若廣埠之類皆與方言釋名同規不載所出直是  
以意取玉篇之字耳無益後學此書必引出何書舊何訓何人辨  
之今辨其所辨或折衷誰是或存疑俟考便後者之因此加詳也  
士生古人之後貴集眾長必載前人之名不敢埋沒

此書每則上標一語倣爾雅之遺使觀者望而知之然後尋繹下方

此書主于折衷音義其無辨難者或爲語不經見又所忽畧或舊名紛糾爲刪舉其要以便省覽又有異者疑者偶書以俟正故無斷詞

經傳字義連用者此則引之以爲原本至於解經大指大經大制此不及也別載經學編中少受河洛于王虛舟先生又侍中丞于法司聞黃石齋先生之易別有折中論說此天人大原象數律歷之微盡本諸此通雅類中或偶舉大槩不敢細述別作圖考

辨證以經史爲本旁及諸子百家志書小說難可盡信然引以相參自可證發方域官制容編一圖此舉其錯亂之尤者經制諸款本非小學所收偶有音義論及因撮其槩此書主于辨當名物徵

引以證其義不在鈔集編纂也

草木鳥獸之名最難考究蓋各方各代隨時變更東壁窮一生之力已正唐宋舛誤十之五六而猶有誤者須足迹徧天下通曉方言方能核之爾雅詩注漢晉卽多謬缺存中漁仲元晦伯厚升菴元美諸公皆不能定古人之名物而可責人乎

天地歲時推移而人隨之聲音亦隨之方言可不察乎古人名物本係方言訓詁相傳遂爲典實智考古今之聲大槩五變此事無可明證惟以經傳諸子歌謠韻語徵古音漢注漢語徵漢音叔狀以後有反切等韻矣宋之方言與韻異者時或見之至德清而一改終當以正韻爲主而合編其下爲一書

攷究之門雖卑然非比性命可自悟常理可守經而已也必博學積久待徵乃決故事至難而易漏若待全而後錄則前者復忘之

矣此藏智于物之道也人失弓人得之古今相續而成物惡其棄于地也不必藏于己力惡其不出于身也不必爲己此則願望後之君子

臨文不諱然同太之例自古有之此有論字者惟減其畫也崇禎癸未夏方以智記

欽定四庫全書總目提要

子部

通雅五十二卷

明方以智撰。以智字密  
檢討。是書皆攷證名物  
音義雜論。曰讀書類略  
不入卷數。書中分四十  
曰釋詁。分綴集古雋諷  
天厯測陰陽月令農時  
地名異音九州建都攷  
各一卷。曰姓名。分姓氏  
官制。分仕進爵祿文職  
田賦貨賄刑法三子。自



器共三卷曰器用分書札碑帖  
章古器雜鹵簿戎器車類戲具  
彩服佩飾布帛彩色四子目凡  
各一卷曰植物分草竹葦木穀  
鳥獸蟲三子目凡三卷曰金石  
曰古方解各一卷明之中葉以  
起而與爭然慎好僞說以售欺  
竝亦喜攷證而習李贄游動輒  
崛起崇禎中攷據精核迥出其  
國初顧炎武閻若璩朱彝尊等沿  
雖其中千慮一失或所不免而  
攷證家中可謂卓然獨立矣

通

雅

通雅總目錄

卷首一

音義襍論

卷首二

讀書類畧

小學大略

卷首三

詩說

文章薪火

卷一

疑始

專論古篆古音

卷二

疑始

古篆音

卷三

釋詁

綴集

卷四

釋詁

論古傳

卷五

釋詁

古傳

卷六

釋詁

謹語

卷七

釋詁

謹語

卷八

釋詁

謹語

卷九

釋詁

重言

卷十

釋詁

重言

卷十一

天文

釋天

歷測

卷十二

天文

陰陽

月令

農時

卷十三

地輿

方域

卷十四

地輿

方域

卷十五

地輿

水注

卷十六

地輿

地名異音

卷十七

地輿

九州建都考

釋地

卷十八

身體

卷十九

稱謂

卷二十

姓名

姓氏

人名

卷二十一

姓名 同姓名 鬼神

卷二十二

官制 仕進 爵祿

卷二十三

官制 文職

卷二十四

官制

卷二十五

官制 改職 兵政

卷二十六

事制 田賦

卷二十七

事制

貨賄

刑法

卷二十八

禮儀

卷二十九

樂曲

卷三十

樂舞

樂器

卷三十一

器用

書札

碑帖

金石

卷三十二

器用

書法

裝潢

紙筆墨硯

印章

卷三十三



器用 古器

卷三十四

器用 襪器 鹵簿

卷三十五

器用 戎器 車類 戲具

卷三十六

衣服 彩服

卷三十七

衣服 佩飾 布帛 彩色

卷三十八

宮室

卷三十九

飲食

卷四十

算數

卷四十一

植物

草

卷四十二

植物

草

竹葦

卷四十三

植物

木

卷四十四

植物

木

穀蔬

卷四十五

卷四

勗

卷四

勗

卷四

勗

卷四

全

卷五

諺

卷五

切

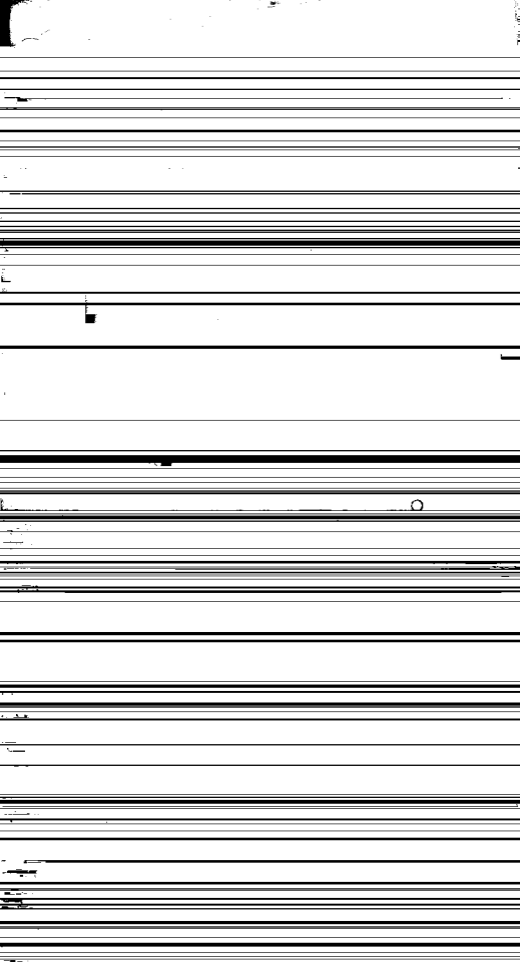
脈考

卷五十二

古方解

卷五十三

刊誤



菴以脩文御覽定西施之次都京山之言周官春秋明辨類函言

老子出於管子頤生微論明內經之附上此皆獨發虛舟子衍河

圖爲洛書

王化卿先生長於吾桐最精河洛

漳浦公衍天方圖

庚辰中丞公與石齋先生在西庫論

易衍此中丞公歎曰此方圖同時圖

尤爲絕學曠代始聞智常見數千年不決者輒

通攷而求證之春王正月聚訟詞費明堂朝廟不悟通稱昭穆祫

禘膠執其名繪繡齋斧遂成典故合止祝敵乃限六聲黍離王風

豈得言降四時五行卽爲六宗娶妻生子辟卦周七春官庶樂無

商二十八調無徵蓋必非缺一之說也生今之世承諸聖之表章

經羣英之辯難我得以坐集千古之智折中其間豈不幸乎客有

過曼寓者問通雅音義而及之且識其小辛已涂月浮山愚者密

之記

古人說理事之音義轉假譬喻爲多不可執後人之詳例以論也

况有卮寓附會者乎。楊氏曰：說築傅巘之野，築猶居也。楚詞：予築如云。卜築，王楙曰：傅說胥靡乃傭也。而古今以爲刑人，蓋板築胥靡刑人相浴也。莊子曰：傅說騎箕尾，此後世取以名星耳。灣艸曰：鼎有實，慎所之。伊尹負鼎言負才也。乃謂庖人遂作湯液。天問：緣鵠飾玉，竟有修飾玉鼎之註。弋說曰：割烹如借箸聚米說。命和羹之云也。韓嬰引詩：漢有游女，而稱孔子至楚見佩瑱浣女，使賜挑之王逸。方朔皆曰：路女方桑，孔父取以自待。子高答平原君曰：阿谷漂女之言，出于近世。何待容齋之辨乎。裨諶艸創左氏，遂謂謀野甯戚飯牛，遂作相牛之經。青鳥來時，註稱簡狄吞卵，卵西互取而旌畫鳥兔之象，共觸媧補。夸逐羿射，上古荒唐，隨人傳會。如云蛇身牛首，猶鳶肩燕頤也。爾雅云：西至于王母。穆傳：西王母獻享天子，其爲西方國名明矣。章亥步地，不必胼胝闔闔天門，非關沖

舉挂瓢惡聲仍是枕流漱石之話騎龍弄鳳其寔不過鷓鴣之枝  
自子思答樂朔觀之訓詞喜于深厚加上古方言後世屬文襲  
取生割是用約通其故以助讀書者但會其意勿爲刻畫諛語所  
迷

孔融曰郊天鼓必麒麟之皮寫孝經當曾子家策乎漢儒解經類  
多臆說宋儒惟守宰理至于考索物理時制不達其寔半依前人  
庸中行禮天子永無南面沂必溫泉正月何愛風涼半月周御分  
日可咲大房夏屋明證反遺束皙補六笙詩大學補格物章贅矣  
或問西山餓夫不食周粟有之乎程子曰不食周祿耳樂正子三  
月不下堂果禁步乎速貧速朽蚤知有爲靡有子遺不以詞害鄭  
聲淫非鄭詩淫也可知回何敢死決不上告夫子血流漂杵孟子  
多此一疑美正欲葬則瑗請前決不如陳濞之解矣



學易齋稿曰世以莊列寓言而寓實始于易方圓圖書萬變畢具初未嘗言理言事也畫前畫後非造閉解閉之所出耶龍狐牛馬杞莧梯茹皆象教引觸不作譬况者也化而言之曰法身曰牛車曰醯眼曰六臂曰千手摩尼寶珠隨人變色破塵經卷龍樹入澗嗅而知之果恃鼻乎如椰子大貯萬卷書天在山中大畜之象乘雲氣騎日月惟逡觀者方可與語

研谷襍燒周易靈素以上筮醫藥而全博士所職圖籍可收原自歷歷不獨弇中共壁也陳農購後託者加者譌者應不免耳古文尙書梅鶯議之郭公夏五顯狀闕失明堂戴記漢儒補苴他如山經穆傳周末好事握奇六韜以兵而造秘焉堯日至虛而汲冢周書起牽牛秦節曰臘爵曰庶長而乃見春秋左氏傳豨黥韓覆乃載李斯之蒼頡篇若鷓冠鸞子鬼谷子華之類詎免張霸劉炫之

忍俊耶。劉子玄云：郭子橫洞冥，王子年拾遺全構虛詞，用驚愚俗。任昉述異，殷芸小說，沈約四公子，唐杜陽雜編，天寶遺事，宋雲仙散錄，清異錄，相沿蝟起。溫公作通鑑，亦誤取天寶遺事。况下此者乎？西京雜記本葛洪作，而以僞劉歆充倉子。本唐王士源作乘櫓，杙乃吾衍作元經，出阮逸，世以逸作孔叢，出宋咸，世以咸作朱子，以麻衣出戴師愈，黃東發以文子出徐靈府，宋景濂以關尹出孫定，元美以元命包出張昇，元瑞以三墳出毛漸，升菴疑陰符出李筌，赤舄果狀飛去，龍威何處蔽辜，賢劫追辨七言，大是癡人說夢，貝編壺史總屬諾皋，隱形磴碌雲馭，何爲而受欺乎？姑不言之，姑妄聽之。但以消閒小學技藝皆可，東坡招人說鬼，固不如博奕也。馬子卿以石鼓爲宇文時造，弱侯以蘇綽傳證之，吾衍鄭瑗之斷比干盤，丞叔少游之斷季札碑，黃伯思以詛楚亞駝在烏氏而董

斷爲滹沱是也會稽李斯碑元申屠駟所刻范雲所讀在秦望山  
後分吳會蓋古會稽大也何疑塗山爲會稽乎元瑞據晉武威寧  
五年譏升菴太康二年魏安釐王之誤則未見廣川書跋與書史  
也秦少游言南齊雍州發楚王冢得竹簡則襄陽也秦璽久亡段  
義楊極熊翀所上者炫也周敬山之疏當矣

書不必盡信貴明其理或以考事或以辨名當物或以驗聲音稱  
謂之時變則秦漢以來之所造所附亦古今之徵也卽如素問本  
艸業者沿加豈可以漢郡名而疑神農周公爾雅學者隨時增益  
自是通訓豈可以張仲而黜之不列十三經乎周髀捐闕互稟疇  
人傳之寔乃有用之度數天狀之至理禹之所治不可忽也何疑  
吐哺中無商高乎若嗜淺惡深一切疑之永叔疑文言象山慈湖  
疑繫傳至今郝京山何元子信文王八卦而疑伏羲先天圖豈不

通雅卷首一  
四  
可咲辛巳曼寓隨筆

辨證說

是正古文必藉它證乃可明也博狼葆祠韓約果隋皆以史漢互證蘇雀熅火有召信臣之難熅火爲證與語區脫有漢書傳之區脫爲證食貨志一黃金一斤得晉灼說巴志黃龍而證觀于假貸乞匄而匄貸以明觀荀子之區蓋刊謬之正區而正蓋亦可明矣焦字孝朕是光非先匡續子孝因訛俗而訛裕田疇子春史避作秦陶言無終其明證也觀公卿表通鑑之張譚可知匡衡傳之甄譚卽張觀古今人表之尾生高尾生畝與小顏之尾生注而論語之微生爲尾矣楚策黃歇說秦昭鬼神狐祥無所食得春申之孤傷新序之潢洋而明楊由傳風吹削哺得家訓削林泮泮而明本艸畱師蜜得郭璞黑蜂爲笛師而明葵菘通稱何疑菜部得詩傳

之園葵論衡之葵韭而明益脫趾  
吾僕姑胍肚瓜椎終葵土瓜曰鉤  
叭噸足明負下未易居之語如旛  
讓通證而得也智每駁定前人以  
二直方之讀明有文言猗嗟名公  
攷亭耳觀于三獻爛一獻熟羹獻  
先掘坎爲池推柩時填之則填池  
池爲奠徹非猶是箕子茲茲旅壑

刊落折中說

虞仲翔斲桺耶之失杜元凱有門  
京襍記言璞朔之類魯論之通歸  
仲謂武从送古舞作櫻撫作成可  
證左傳附會止戈耳

于理苟通，雖初何核，河澗可別而趾，邱則衍。

圖經：兗州河水申州，澗川三蒼作澗，說文

有邱

逢逢可分而恰，敝實復安石喜爲鑿說，何異王育、宦光主爲專。

別甚于佩觿，蓋自篆籀流爲真艸，衛包改去古文所存舊跡，定有

乖異。北齊大顏曰：世間小學不通古今，必依小篆，是正書記。凡爾

雅三蒼說文，豈盡蒼頡本指哉？亦是隨代損益。何況後來夾漈所

謂眼學耳學，日以難矣。管子六壘、光茫、紀繡、踰沮、渠人、趙豎、山海

經之壘、廣韻字彙韻會小補，皆漏謂宜略耶？孫休名子，恣墨強造，

何具錄乎？不羹音郎，金選音刷，陸法言孫恂皆遺之，而先儒已誤

者，犧尊音娑，業見辨于劉董。

劉杳董道

玉篇之黯，久條論于家訓之推。

反皆收列，全不分疏。又况道陷蹈函之承誤，較韻講斟之紛辨，而

望其攷定耶？

孔平仲曰：荀子禮論云：郊止于天子，社至于諸侯，道

史記作暗，司馬貞因曰：含苞也。士大夫得苞立社也。楊倞曰：當是道誤爲蹈，又誤爲暗。今史記直作函，字音含矣。一字而四變也。升

菴譏溫公通鑑改辭作較元

皆作講若畫一注或作較師

古頃反一音較漢書作講一

各見本耳無作辭者以辭音

隸變傳寫偶爾隨筆有之後

毋山也威伯著碑作崑馮

煥詔作謂韓非子作崑賈

常之芘芘西狹頰趨作趨芘

之僧瑯因孟郁碑

以孺作瑯常璩之栳

邢字文曾回生莫南梁書之物

邢北史作莫服

筆也以闔門爲闔門而反譏

書爲訛陳寔引魯語文伯之

音囑是也水南誤矣陳眉公

及諸本無作稚者魏書吳結

茲爲龜茲朱龜爲侏虬亦與

音正慈升菴曰古龜音虬龍子

龜碑在亳州界中龜字伯靈無作龜者至西域龜茲原未有字譯者求明顯何不以此茲譯之乃故用多畫不經見之龜字乎蓋古龜有正音說文龜舊也迨達顯類互通穴从九紉醢九侯即鬼侯馬融頌芋渠即芋魁才老以厨珠殊灰入尤韻范曄龜茲作屈混即此柳穀作檣穀見說文改映為映梁元帝纂文日曬因作晏訛可推

吳廂說文引日廂之以造弓弓升菴音周因之音蚪長膚以弓為

字小黃訛小王京傳焦小黃令牢丸作牢丸祿俎可證祇自非祇

唐官品有祇正音軒徐鉉葵自非葵爾雅葵蘆施陳紫菘即蘿蔔

蘇頌不知謂菘入北而變封禪書導一莖六穗于庖而造瑞禾之

藥凡夫不知反譏漢志導官河鼓訛黃姑伯勞歌杜詩皆用之馬永卿不知

爾雅兩牽牛而王道俊猶謂黃姑為牛宿闕氏讀胭脂而竹坡怪

樂天用燕支貢父譏顏解皇后豈知退安焉之轉乎甲歲闕逢史作焉逢董安

于作闕馬流即馬留而程泰之但引夜奔馬人龍家即驪家而元

矣但記入水崑侖為龍戶李暮擬笛訛勝笛而子贇奇之嬖女訛



漣女而仁寶異之穆護轉木斛而山谷竟作木瓠孫恂以雙爲雙

而季疵遂作馨欬

音備

志林誤引相訊

樂記治樂以相訊疾以雅相雅皆節樂器也

筆叢

猶用九京

檀弓京古原字人遂訛京

李濟翁以行李作孛而永卿彭乘皆誤夏

彥剛以襟穿爲船而王元之覺範皆誤八采盧郎虎臣證以白八

采名而今猶用張祐八米詩

孔毅父續世說云北齊盧思道挽歌八首時人號八采姚寬引秦語七米

八米詩紀刻之

劉蛻靄迺歌次山作欸乃歌而洪駒父遂作勢靄

柳注棹聲一作

靄靄而山谷實之冷齋遂引咄嗟咄喏咄叱自通貢父以司空圖

勢靄蓋欸與欸近欸有靄音咄嗟咄喏咄叱自通貢父以司空圖

謂無此字則未攷漢志也陸友仁訝吳彩鸞鈔二十三先則未見

孫恂韻也繫空掠虛也唐詩謂空中行而升菴猶引開山洞

狀騰空

史斷語也謂弄空媚

政帝也注鑿孔泥矣禦兒亭訛語兒陸廣微附會之而陳胡反以

訾楊耶

注釋正字說

伯子為公子公羊已識仲尼之歎助語為鳥名爾雅亦有鸞斯之

誤朱子改素隱為索隱因班孟堅退之改晝寢為晝寢得水經注

灋邑而信王蠋畫邑人孟子三宿此象言全體爻言分體不必引毛犀不必篆

巳亥魏篆作彖楊引茅犀餘冬序錄近是按古易遯卦作遯宗祀

即尊祀伯宗公羊作明堂別子壇園丘是壇宗祀屋之齊有明堂天子之行在所也漢說紛紜別

有諱論側匿論月魄漢五行志眺胸猶羸縮蔡許之說決無此理曰

元朔月見西方謂之側匿慎曰朔而月見東方謂之胸晦而月見西方謂之眺漢太初舛至此乎宗廟彝器用繪

衣裳用繡郝辨鄭最細曰織粗曰縞厥篚玄織縞青白二色而

舊解縞為細縵織為黑經白緯臆也歲以星一周祀以祭一徧季以禾一熟載以一

歲事畢纒終又始唐虞三代原通用也或取步戌一端之說且月

為焦涂月為除爾雅六月為且言熱也上林賦巴且即巴蕉可證

橋滌鑑修堂涂亦音  
除卽今滁州可證  
左个卽左間河干卽河間讀書通介尚書百

姓爲百官公姓子姓謂公孫子孫也振振公姓注公孫也玉藻子

大麓爲大錄孔叢桓譚皆同張萱云大麓者古爲壇國外會諸侯

之歌此內錄謂宰相也極溫讓內錄人稱道玉敦對猶瓚盤唐盛

亦一證周禮舉案猶禁巖孟光舉案子元讀案如椀楊取之元美

玉敦當音堆也房俎非屋也萬石君對案不食案猶松禁五更爲五叟

魯用椀藤椀卽椀以卮舟杯盤思之可知鄭云承華曰鄂不栴也

字本交更爲田更爲田叟注列子鄂不爲萼萼五更爲五叟伯喈以

不顯爲丕顯楚秦鐘皆狀昧谷爲栒穀柳注引書曰度西曰柳

氏違失古篆古栒卯同字而以爲昧今作宅西昧谷是鄭改栒

禮爲茲禮陸文裕說兼禮樂儀事言也智按翦商是斃商胡庭芳

放桐爲教之孫奕示兒攷據故實自當收存因昆吾知昆于許氏

昆吾圍器黻昆于不通因孰哉證安哉器也可證說文石鼓之頽字

雉噫侯兮于薦輿謗之聲榆沈卹勿樊纓負劍之說黃淡鬱泥卷  
裏歛馱之名韜脊卽燼涪定之解九拜謹空鹽豔之辨雖屬細故  
隨見而識之偶得之雞肋亦足供後人之一匕也

卷爲袞端爲冕佛時爲彌調饑爲周旦明爲神相傳久矣敦弓之  
爲雕弓手仇之爲手輦此以器徵葢塗爲擯繆幕爲綃紵衣爲緇  
此以事據臺鮪爲狐苔惡池爲滹沱此以地知故赤白翟之圍洛  
以銀州而定爲圍洛鄧禹傳之元二李賢直改爲元元吾則是之

洪咨齋言楊厥石門頌中遵元二孔耽碑遵元二坎珂爲是元魏  
年二年王勉夫取之此是楊碑之誤容齋泥之而勉夫又泥之

了翁言賈公彥誤爨爲爨王勉夫喜師古解剖炙爲名雲母屏風

爲雲岳

鄭弘傳

呂覽瞽叟拌瑟爲瞽椂

玉海

寔則訛耳漢時載籍類

多別本石經碑刻文畫假借狀後世好古之士宜博稽廣參取其  
近理者從之疑則闕之異則并存之直去本文徑加改字此京山

之咲康成吳師道之恨鮑彪也

鄭好改字如包蒙改彪蕃庶改遮之類南朱鮑注國策詆高誘元金

華吳正傳因陶宏本極詆鮑氏如以魏幾鄢陵爲人名公子牟非魏牟魯連約矢書爲後補之類

又有爲國諱者

通嚴曳人之類而陽秋景午至今猶不知改

王伯厚序四部書曰景部丁部葛常之作

韻語陽秋非其時矣

司馬康沒于靖康前何乃預以烏桓爲烏元邪寒鼈

改

繼

三奇戍在彭州導江今作三城

白鷗波改沒浩蕩夜闌更

互秉燭曾閃朱旗

北斗殷

作閑閑乃于美父諱

酷吏傳之媮快勝任今作媮快

世不知媮音偷而讀媮故作媮

貨殖傳之干樹菽今刻作荻

左傳雍門之菽方朔傳有荻竹今不知此云是荻誤

相習而忘

之晉之干寶鄧潛谷趙凡夫作于苟勗公會馬維銘刻爲公魯新

刊監本爾雅李時珍本艸綱目陸元恪皆作士衡是則所當急改

耳

古書參差說

古人稱引略得其概則以意摛辭予乘四載孔注尸子淮南說文

史漢各異

孔注謂水乘舟陸乘車泥乘楫山乘櫟尸子泥行乘菴淮南子注澤行乘菴說文山行乘櫟澤行乘輒以記陸

行乘車水行乘舟泥行踏橈山行即橋橈音菴徐廣曰橋一作菴漢溝洫志泥行乘龜山行則榻

瑚璉之制明堂

位與論語春秋正義左傳注異

明堂位有虞氏之兩敦夏后氏之四璉殷之六瑚周之八簋論語夏

曰瑚商曰璉說文作槌春秋正義依明堂位而包咸等注論語賈服杜注左傳皆云夏曰瑚康成則以論語爲誤

菑畚新

田爾雅與鄭氏異

爾雅云一歲曰菑二歲曰畚三歲曰畚

甯戚飯

牛歌凡三見

淮南子劉向別錄高誘呂覽注謂戚所歌乃詩碩鼠之詞則誘初未見南山白石之歌也

介山龍

蛇歌凡五見

呂覽史記新序說苑各異

智嘗怪新序說苑皆子政作而說苑載

舟之僑歌與介之推歌同何自決漏如此國語左傳皆正明作而

單襄火覲里革斲罍雞正異年妃支異名不特叔嚮咨才一字之

訛也

單襄論朝覲道蕪里革諫宣公夏濫淵淵皆左傳所無襄三年會雞澤作四年會雞正鷩縱作死支叔向作叔嚮咨事作

才又奚問扈樂頃熊履綸軒酌歐蛇屈銀浩油郤郎之於公穀乎

又奚問蔞臙艾之於列女傳琴冒勃蘇之於戰國策乎

圍人舉穢子般公羊

以爲鄧扈樂宣八年敬嬴公穀作頤熊隱二裂縞公穀作履繪昭  
元國弱公作國酌罕虎公作軒虎極十二曲池公作歐蛇昭十一  
厥怒公作屈銀定四皋龜作浩油莊時穆公穀作却滑公穀作郎  
諸如蔑作味駭作倏州作祝廊作盛碩作晃繹作賴鸚作鸚輒作  
痊糜作罔夔作魄首作手秀鄭作犀師之類不可勝數蔣賈子蔣  
艾獵卽孫叔敖列女傳作蔣艾申包胥哭秦庭國策作蔣子蔣  
蘇至于諸家經本易字甚多焚後閻記口傳或誤方漢購之容無

僞邪子長言楚莊王相孫叔敖有虞止子薦左傳無所謂虞止子

也樊姬言虞止子爲相數十年而左傳宣四年令尹越椒殺爲賈楚遂滅若敖氏卽闕氏宣十一孫叔敖爲令尹趙世家

景公二年司寇屠岸賈殺趙朔程嬰公孫杵臼匿趙孤十五年左

傳無此三人與如許年也成五年爲通莊姬放嬰齊八年姬譖討同括卽以韓厥言立或反田與史全異

自漢以後班馬異同吾可得而折中矣一人之書文重思煩刊落

不盡時自牴牾毋寡或爲毋鼓粟客或謂票客表殊年月温公嘗

以歷知荀紀有差凌氏攷定其失西域傳與貳師伐大宛一作毋寡一作毋鼓韓信傳歸漢爲治

粟都尉襄以爲票客按史記作典客索隱以爲票客師古以爲票疾而賓客禮之此解非也司馬公曰史記將相表八年七月辛巳

審食其爲太傅九月丙戌復爲丞相後九月免漢書百官表高后七年七月辛巳左丞相食其爲太傅八年九月丙戌復爲丞相以長歷推之八年七月無辛巳九月無丙戌二表皆誤凌氏按翟方進以永始二年二月爲御史大夫至十一月而貶凡居官八月耳故曰八月貶荀悅漢紀卽莫煩於姓名地理合集諸證亦有緒也因以爲秋八月貶也

同名如漢兩王莽兩京房同時有兩王章兩王商之類前東兪寅諱矣地里之同如丹陽東陽新安石城硤石歷山之類

霧靈曰屯田必舉充國而趙寔未嘗屯也東坡歎二疏見韓楊之誅則年次差矣垣護之裔避欽宗諱改互氏因曰互護之自非史訛李密袁少仕僞朝亦後人改也史記以張良爲申徒潛夫論以良爲信都卽司徒也楚漢春秋謂韓王名信都知幾訛遷固羅璧識遺又訛知幾歐陽集古子固且議而彥遠又議考究隨筆本待後證豈相諱乎

### 六書形聲轉假說

用脩曰六書當分六體班固云象形象事象意象聲假借轉注是



也四象爲經假借轉注爲緯漁仲論假借是以偏旁諧聲爲轉注則非老从匕音化考从丂音巧非反考爲老也毛晃蕭楚程端禮王柏皆駁叔重張謙中曰假借者因其聲借其義如甲折借爲甲乙兵甲轉注者轉其聲注其義如賁敦七音弱侯曰轉注爲六書之變而趙古則所云雙音竝義旁音協音又轉注之變也

愚者曰漢時碑記過於通如潔顥芊陽形刑陸睦之類說字家過於別如同詞合恰敍論之分叔重主分別者也加以附入舛抵益多夾漈乃明假借據謙楊焦乃明轉注凡夫復主考老以偏旁爲轉注拘矣請通論之人所貴者心而不離五官始造文字皆意也而不離五者則當以意爲第一狀先形事者以就可見者起意也名爲五官用時竝用名爲六書一字竝存如見日月之形卽指日月之聲而指爲日月之意卽會焉特以因形立事附聲見意而意

通雅卷首一  
多字少轉借爲多總言之惟形與聲兩端而意在其中意事與形聲爲兩端而轉借寓焉形聲事意皆有轉借而縱之平仄橫之宮商填字歸韻倫論必不可紊使宣尼生今日吾知其必樂遵正韻用新譜也

說文槩論

庾元慶云許慎穿鑿賈氏乃奏說文同時鄭氏卽駁之何待少温慶漁仲辛泉合溪子才敬甫輩乎孫徐尊許尤多回穴姑槩論之以俟明者有艸無卑有少無妙有類無類無躡而通作獵猶有說也有瀏鏹而無瀏漢姓可遺但訓殺乎無妥而綏从妥無春而有鬻鬻卽春之無蹤而車部有輓無跬而雉下讀若跬無鷗而有鷗與專切則亦不無希而禾部有稀俛浼勉冕皆免聲而無免各部引出聲而載爲無由卽非紕繆豈無傳訛其他通用異筆輒乃複載而複訓之鼓

數鬲彌不應爲二

此猶學子管百耳漢令鞠分爲五

鞠籀 企別

爲四

企企舉踵也

多指也 跛頃也

踏又有趙道

引書 又有鬲

鬲咨 徐本彪復有脈

踐有銜儼涅涅雙從兩吁重出變攀訛嫫發鳩無凍

楊去奢按水經無凍惟漳

出上黨長子發鳩山

娶媿何分于婉孌互引古文其解字立義更多牽強

麥爲金生火死從來有穗从文逐爲遯走類从逃省曰爲合爪止

爲取象于艸勞爲熒火燒門舟竟兩斲爲互變形登天爲真至孫

徐之妄析造音尤不知所據矣古自傳疑鈔或錯簡必爲曲說何

益說文本多慙令所加雲勝所注

宋僧楚金所繫今皆遺失固當因

他書搜集之備參攷也守殘何爲

說文引逸周書有甸匠士分民之祿周書維緇有稽緇旄絲也

菱巧言自是遺文可無論矣引易噬乾壘

揚雄說从腓

乘馬驢如引傳

葵夷蘊崇之以備陳三窻孟子澆浙詩旣禡旣禡周書王三宿三

祭三託

當故切

此或古文他如因亢龍作忼因再三瀆作黷其牛掣

作齧豐其屋作豐的頽作馱五品不遜作慈藻火粉米作燥粉糝

剛塞作塞餅罄作室諛艸作蕙啓予之足作跂立卓作太樟敵王

所愾作鑣費誓作菜

凡夫引用宏茲菜

諒闇作諒瘖叢脞作臄

鉉作

會弁

作體弁我興受其敗作退襍而不越作迭既微且衝作瘡會點作

臧言偃作舂有能俾又作嬖我之弗辟作僻菲飲食作菴秣馬作

鉢常伯作舄彌成五服作邶褻裘長作結衣長

又載襄替媿

毀宗躡行

作蠟惟家之索作索壹戎衣作臄彝倫攸斃作殫服牛乘馬作備

瑟彼玉瓚作璵振振鷺作踞衣裳黼黻信誓悬悬冕旒作塗舍玉

作瑤率循作逵將率作衛枯骨作骷厖涼作甑潰爛作殞大夫死

曰卒作粹黧黑作癩神主作室基作稭石作祐朕作蹙之類不可

勝數皆因有一義卽專一字以別之又如引睿眈澮距川川訓引

作濬。祿字引靜女其祿。祿字又引其祿。又有媿字好也。秩秩或引詩載載

豨豨秩秩。天或引作祆。又引作襍。几几引作擊。又引作已。辭而隴切。

羽獵韋絳或作夔。引身獸。裘毛璉字亦引璉。毛汜引詩江有汜。汜

又引江有汜。斲荝菰三字。通言江夏亭名。訓愉爲薄。而引私覲之

愉愉。訓坵爲屏。必誤重上文之樹塞。朱子曾以此問程大昌。夕惕若夤。乃合

艮之列。夤詔志峯免。諸敘注有之。而無其文。可謂之不漏乎。攷叔

重時。石經已定。何獨異如此。大氏漢以後名多事起。稱謂易淆。故

稍別之。或轉其音。晉唐所加附錄。牴牾愚者曰。爰歷凡將。訓纂皆

沒。漢籍惟此歸狀。因以攷古。自是苑囿。歷代辨論。今可集成。金石

漢碑之通。何必強合。說文重複之文。又何必強分乎。學者但當依

石經。史漢。笏證諸家。以通古人。比時義耳。同文盛事。有正韻在。

趙宦光長箋也。必作毆。注必作、好作好。像作豫。舉作繹。重作鍾。

方作匚入作至姑論其一二也籒爲匚本匚器音遂因用助詞加匚

別之凡夫惡其訓醜耶豫章之廣州海何以避之匚本是筐古方作口太簡故借方舊說

方舟作世智按方本旁字象旁視人形古方旁聲近耳士喪禮握手緇纆裏牢中旁寸注旁爲方荀子方皇周浹方音焮今不

借數千年所常用之也與方而乃新借殿與匚乎

說文漏略李巽岩歎之如直翁伯厚考異所引多非今本合溪動

引唐本蜀本徐本吳正儀之說文亦不同正當輯之而凡夫于六

書故所引尙書之亮皆不信別書所引則似未過目也大約止翻

字書未淹經史如旅于泰山不知旅與臚通故爲祭名不知夏屋

爲房俎不知馱舖鼓之出爾雅不知禴飾之出急就章外戚傳日

月爲易乃漢儒說虞翻主之吾衍不從凡夫但云周伯琦改日月

爲易豈知伯琦鈔合溪之說乎極字以懷素改爲負笈而不知負

笈先見于李邵瘕瘠見內經僻宣傳而乃以翻胃釋瘠叶用見五

行志而咲宋人之舌則未讀漢書也米襄陽天馬賦籥雲出天馬  
歌而乃訝籥字則未閱樂苑與漢志也琅玕似珠而欲改株則未  
閱素問也旣泥五十作卒亦不知乃劉元城之說則未見易解也  
茵酒是鄭司農說而不引以證則未見周禮注疏也改子雲令升  
之姓強責昌黎名愈之非寧知愈愈古義姓苑昭朕哉又可訝者  
史傳百家從不援引而數引渚宮舊事後周余知古著何其獨愛此書也  
如引渚宮茹黃之狗則呂覽甚詳何不引呂覽耶惟論門法可取  
而改音又失颶颶颶之訛主臣皇恐之艸猶可存證專精榻扁之  
法是其所長

韻會小補字彙盛行舛誤不少姑舉一二魏了翁曰左傳齊無豸  
魯無鳩爲好對襄十六年宣子曰句在此敢使魯無鳩乎宣十七  
年范武子曰使郤子逞其志庶有豸乎韻會小補曰鳩有紙音春

秋傳庶有鳩乎徐邈讀按此則大誤矣酈食其傳握齷增韻誤見

握離之本而直翁升菴引之吳越春秋甘密九欖直翁誤作九欖

以證越椒子謙誕生皆對本鈔載他如漢書于越不攷徇高誘之

于越王會於越納伯厚云定哀三書于越注于發語詞荀子亦是于越高誘注呂覽說耳列子墨屎不攷竟

收墨屎之訛願遜園因作嚙屎共作一咲漆城光光踵升菴攷諸本俱是漆城蕩蕩天命

不諂仍書林昭廿六齊晏子曰天道不諂從廿七噫歐陽歸田錄有子家曰天命不懼音叨諂悖從自

切當是滴耿切今見字彙竟云打音滴更舛矣何具而今音紂乎習按打從丁二王艸等作才乃借打字也今都瓦切

耶與邪同耶乃後作字彙耶反音斜非矣目部爾與邪同耶乃後作字彙耶反音斜非矣目部爾與邪同耶乃後作字彙耶反音斜非矣目部

為熊躡同熟和也何况明星嘶嘶之借為爾與邪同耶乃後作字彙耶反音斜非矣目部爾與邪同耶乃後作字彙耶反音斜非矣目部

古籀用篆不必改楷說爾與邪同耶乃後作字彙耶反音斜非矣目部爾與邪同耶乃後作字彙耶反音斜非矣目部

魏華甫熊與可以篆寓隸體王師魯賞蘭臺碑為書法取態也命

菘與鬮同鬮禹益之類王起高丙泰劉杳松音震酒楊音郗識之則已藏奔

菘與鬮同鬮禹益之類王起高丙泰劉杳松音震酒楊音郗識之則已藏奔



亦可藏屮

攷陳遵傳作藏去書加弄鄭氏作屮

矣盡哭喜異可乎如康作聚

芻  
囧作囧艸作此屮作屮夫

收欲篆則篆改楷失矣周禮

遷沸尚且不必獯祭况緯書

乎郁閣碑灞灑卽潮溼泰山內外史記作昭融宋人必

隸可用顏署文以析理敘事

餽匄奇古反傷體致

古篆隨意增減說

六書略云古今殊文者如黃

貨作忻又作尿之類是也有

〇〇高陽金高作呂又作仑又

類是也。有諸國殊文者，如晉姜鼎通作誦，號姜鼎通作埜，宋公鼎公作公，魯公鼎公作古之類是也。嶧泰之篆，弓匄，匄漢碑，𠃉𠃉𠃉之皆一篇間作，可知古篆或復或減，時出新意矣。六書統言，庚拜作子，孫尊彝佳寶等字，多至百計，豈非三代之增減，倍于鍾王乎。秦一于秦漢漸別之，晉唐乃嚴好事家，做碑隸者皆陸顏所指爲俗書者也。以古文正小篆之失，直至夾漈乃得大端。𠃉𠃉𠃉𠃉𠃉牙日由縱而橫，火多囁，𠃉𠃉𠃉各還本象，後來楊戴周趙魏王吳朱皆因此推論，今用以屬文，則不可存以泝源，則有合者，安得謂後人不如前人哉。

推論

止戈受辛，皆一時隨意之言，如賦詩斷章，取所求耳。後之推論，豈

可少哉。平之从水，

古作

互之从月，

古有互左蒼嶼曰互从月主舟非

者之爲穗，

古

德象 形 器之象形 古冕與弁皆象形 墨量从車 或謂从土 壹之為簣 象形 異之為

跽 亦作 長之象髮 古方从人上聲 可之為呵 象呵氣 脊之為腎 古脊即腎與脊皆象形 麥

今少温之論首虫 蟲蝨虫一 漁仲之論或戊 从戊 季昭之論古

乳 手治絲也 辛泉之載臧 著漢而即 合溪之論良周 周象蕭

香 因鐘鼎 伯温之言辰亞 辰本為岸之交會處借為辰宿古 子才

之論因亥寬完 丙从岡亥為亥作 沂原以單為儼 意置釋从之

總要反身為臣 身字 鬱儀之言厥昊 目即和鬯之鬯 皆有補于

前人不能盡引姑舉大端若疑之省文為 歿癸之如射相儼画即

為畫寸即通又由義因田温从皿日 今从 鬻 莧 繇 台 吳之訛 決 剝

利 世 迥之別 因用之从才而知周為古瑯 園為官守而知官从宦

省 戴作高魏朱从 家因伏几之形而轉从豕 豕犬 伯温與 母 正音

貫而知母為古冠 屋履从尸而義非从尸 卧古作尸而監非从卧

春蠻華卉其原相因

○

日 星

○

圓 口

方 圓 稍

其形初變因母嬰音

固而足知臣為弼訛因觜觶鴛莢而雋鴛之象鳥尾推至

● 音主 又音

丸 九

音 一

音 丁 丁 點

點 一

聲 形 相 轉

一

之始正可相商

方言說

劉歆取方言書曰詔問適人軒使歲八月循路采童謠歌戲欲頗

得其最目因從事郝隆求之但有其目聞子雲採取先代絕言異

國殊詞非子澹雅沈鬱不能成此欲驗考坐知雄曰先代翰軒奏

籍皆藏周秦之室嚴君平林闔深好訓詁猶見翰使所奏言君乎

財有千言耳是固國職而好學者增訪也北史劉延明亦著方言

蘇林曰如今秘書學外國書也漢北海劉熙作釋名吳韋昭作辨

釋名北史李鉉正經注中謬字曰字辨永徽中符璽郎顏揚庭上

父師古刊謬正俗唐祭酒李涪亦有刊誤服虔通俗文阮孝緒云

李虔蓋俗說也。愚者曰：古今方言亦變矣。左傳鬪穀於菟，虎也。高誘注淮南：楚人謂恨不得爲枉治，謂牢曰：雷招魂餘聲爲些。去聲。陳涉傳夥頤，貨殖傳果隋。注今語爲果搖，服虔曰：楚人謂橋曰圯。音頤。蘇林曰：南方人謂抱小兒爲面雍，樹如淳曰：齊人以不知爲正。章懷謂漢以蜀爲叟，水經注謂冢爲琴之類。今皆無此鄉語。方言所載十半與今不合。卽郭璞所云：掩儉，閔穀，們渾，肥，腰，憊，憊，遽，矜，頤，姑，了，戾，胎，脾，律，踞等語，亦在彷彿間。世說朴近如所云：寧馨，爾馨，何乃，訇，虺，瓦，弔，俱無此聲。於江南則聲與讀兩相轉耳。其可推者些，去爲平，乃訇爲那，行是也。

愚歷考古今音義，可知鄉談隨世變而改矣。不攷世變之言，豈能通古今之詁，而是正名物乎？互詳諺原。

漢以來傳注每用方言黨所也。踊豫也。愷狂也。昉適也。于諸置也。

如卽不如讀伐長言之殷如衣幌爲紛斛爲鼓祭爲墮澳作漾疾  
爲戚衡如椶綬爲雉地堅爲洛湯熱爲觀浩泗曰滌穿地曰竈蛤  
灰爲义灰土釜爲牟噐秃鬢楊檠繩緘杯杆掉磬挾提脾肱鳥翅  
轉麟伏兔胡子侏大等皆以此訓解後世卷帙浩汗何暇于察邇  
言聞見才老讀務爲蒙新都讀日如熱京山轉母爲模豈無稽者  
乎欲通古義先通古音聲音之道與天地轉歲差自東而西地氣  
自南而北方言之變猶之艸木移接之變也歷代訓詁讖緯歌謠  
小說卽具各時之聲稱惟畱心者察焉

#### 四聲通轉說

桓帝時謠曰嚼復嚼今年尙可後年饒饒叶鐸提之爲擲毬之爲  
鞠嘯或讀獻亞烏轉惡西方字母阿或兼遏固已明矣攷許慎召  
陵人鄭氏高密人服虔滎陽人何休任城樊人蔡邕圉人應劭南

頓人高誘河東人徐邈徐廣東莞姑幕人沂青相近亦北人也音皆有人聲如莽啗鰻魚登萊呼近報字而注音蒲肉切可謂正矣吾故曰古不似今中原之人聲皆寄人三聲也四聲通轉惟所用耳

荀子石中人觚音觸以笛軸釵稍聲可證也伯厚云后觚觸相通曰磳讀密低低从氏而月氏音支故知古呼解磳鼎簞時轉也禮記薦豆執校執豆之跗也沈瓚戲犯王亮父猷之諱曰犬傍無骸尊骸卽脚也可知校脚一聲

漢晉變古音沈韻填漢晉音說

漢書當蔡謨集解之時有二十四家而孟康音義或云服虔史記自後漢延篤乃爲音義又有音隱直至徐廣音注裴駙解釋始略詳定自服鄭應許之時已變古音廣等沿之及沈韻出特取漢晉

之音填入耳挺齋盡恨休文用四明土音能無誣乎狀嚴切始于  
孫炎講求見于東晉釋文所載史漢注所取皆本于此時之書是  
其音響江左爲多杭州呼負爲阜三吳呼家麻皆與沈合是也所  
以能知前代之音者如允吾音鉛牙中國竟譯以鉛牙而乃作允  
吾乎譯南模爲南無亦其類也康成鉏牙卽齟齬景純迮牙卽錯  
互孟堅規橈卽規模則漢晉時猶有牙如吾無如母之聲羅敷行  
言可共載不不與敷叶則不歸尤韻可知矣泔水者洪水也周末  
已具二音而孟子合之紫玉歌雙協風光則已江陽合韻矣不字  
平聲起杯讀佳畫爲加化果待温公戴氏哉浮本从孚雋本从佳  
竣竣本从夂其音涪剪酸旋者皆方言之轉一儒偶注而後人典  
據也智嘗曰廣韻遵沈而古音盡泯亦有功焉舉世不知其故不  
能正論亦不敢妄改正叶時宜端在今日嗟乎以千年中原儒者



不特著中原之音而待德清耶德清無入聲今賴正韻其萬世當永奉者乎辛巳夏日筆

音韻通別不紊說

旋韻以中和均平之聲音爲四正支灣放閉爲四隅倫論森狀

通轉之幾于發送收餘可知矣旋韻因康節一行指出別詳圖說都俞發聲也

中滿呼合唇爲舌舌從又口◎從東呼喉音圈唇爲阿張口大放爲哇阿哇卽吾也◎思翁切總母也舌

唇爲余書曰其如台音怡余之轉也台轉治音特淮南子格洽證余又轉邪漢書歸邪于終卽歸餘斜舍皆从余余又

噫噫送氣撮唇爲都抵齒爲諸瀉齒爲遮爲今見後賦諸柘蔗也張協爲今見後賦諸柘蔗也張協爲今見後賦諸柘蔗也張協

此模麻韻之通也魚子歌吾山卽魚山朱鷺魚魚雅雅吾吾讀衙衙御

迂一聲鳥鴉一聲周亞夫卽作惡惡谷侯作亞董迺知銅互峇

亞倉谷永傳盤互一作乐郭璞乐見卽互見茶陵卽茶陵藏經

十二字茶作佗作于轉噫吾轉唯此魚支之通也漢書多姐音擇曼茶羅卽茶羅于轉噫吾轉唯此魚支之通也漢書多姐音

相轉李夫人傳注定知以否卽與否也衝波傳孔子雉噫之歌

作圍於戲胡與喉轉侯與維轉此尤支模之通也詩侯栗侯梅猶言維也史樂書

過沛三侯之章卽三兮也凡維兮皆喉音漢書于轉爰云圓轉環

丸此先魚寒山之通也聊樂我員爰居爰處于時廬旅皆助詞些串夷卽昆夷恒有二讀嶺南呼丸爲因些

之助詞猶斯也磨从麻礪从靡此支歌麻之通也楚些音梭去聲張氏曰恩斯勤

斯與些同有免斯首箋云斯白也俗語鮮白孔子臨河歌斯與波

叶左雄傳職斯祿薄謂些小也此此石經作夔夔卽些些班彪用

儀義古音俄何奚音通捫摸音通噫亦轉優此皆支之通也儀禮記漢書郎位星哀鳥卽依鳥揚子王翦牙欵卽佞呀聲

單通通以脣舌分倫而填韻自各別也

雙聲如彷彿遠遊篇髣髴典引彷彿練時日章相放悲震澹心彷彿

程禮書房皇周淡一作傍惶荀子作徇郊祀歌常羊楚辭相羊

亦通仿伴匍匐檀弓引詩扶服霍去病扶范傳蒲紛紜赤雀

紛員郊祀志紛云六幕唐趙起易作次且或作栖遲嚴發碑作西

扶頰用汾沅說文作闕馘趙起跋踞亦迴恣睢栖遲遲蘇氏作

徂  
**盼響**子虛賦肝響布寫漢  
**蕭森**上林蕭蓼六臣作箭蓼張  
**踟躕**

劉宋書樂志引五馬立時踏說文時踟躕揚  
**龍種**荀子龍種而退埤

首夸龍鍾李穆鞭字文泰曰籠  
**龍**韓非明危藏子臯李白作

東軍士方言龍涿說文瀧凍  
**龍**帆杜甫用臬兀太玄闕首圍

說文引易曰繫絀  
**誨語如昆侖**言渾淪也山作崑崙人貌渾侖  
**昆吾**出劍作銀錡以

錫作琨珉  
**侏儒**短兒因以袿襦短衣  
**滄浪**水名有蒼筤竹倉琅

嶺山空兒因分康寶室空磯  
**滄浪**浮渤也大釘曰銛錘似泡  
**屬婁**

嶺石聲躑躅  
**肅爽**馬名鳥名加笏  
**踳**足僂也  
**忽**

以金骨為劍因  
**雷**忽雷駭亦名忽雷  
**鏗**弱疾刊誤又載棠棣音唐錡  
**戚施**

詩注讀為蹶馳集韻作規  
**鏗**弱疾刊誤又載棠棣音唐錡  
**戚施**

家作蠶重  
**大約誨語亦雙聲也**  
**崔嵬**  
**澎湃**以聲形容响嘖龍窅各

音去秋誤  
**隨所讀**此舉以論聲  
**俱詳通雅**

姓氏三十二類槩矣賁音肥不音彪玉音肅遺音惟吞音天能俾

音耐柏伯袁爰之同疏棘桂痛之變京嵇自取賀師避諱統譚諱

哉狀兒倪本為一姓鄩尋又合斟尋顏籀不知求即裘伯厚且分

角角員半千慕子胥何必音運伍員杜注音云毋止即貫而毋止音無何

也至如駝軒褻雙萬呼喧暴警成蘄俞盤亥昨丑之類直自造耳觀身身之

因厥音馳之因姐奇姓傳訛何限不如聽之漢賜衡山妾厥氏丁度韻古作身今有身

氏按古尚書厥作昏則括厥音近而訛身耳漢多姐兇後合為音陝博雅有馳即姐字今字彙作負又訛矣

地名多異且舉得證者例之曲逆音去遇大顏譏之因曹參傳破楊熊曲遇而注戶隔侯傳也按

水經注博水濡水出蒲陰回瀾曲復謂之同陽孟康音紂紅反陰曲逆水故縣名曲逆今焦張猶泥去遇耶鯨陽就傳訛字彙音紂

止是躔誤稜人樊噲傳霍人注作稜人音雖孫恂音鎖智按雪賦霍霍

霍木音菱而音雀者攢因推狻氏音權精在代按狻音獾訛

鶴因鶴形近也菱上聲為鎖狻氏音權精在代按狻音獾訛

音孚智按包庶邪龍邪音牽此番吾真定蒲吾也番君音同並音伴

智見吳元滿徽人  
讀半如笨而解  
人監丁音倏盤江所出或  
云盤訛恐是監訛  
胸臆洪陽音罷問字巢

按合溪胸臆音  
瞬忍巴多此虫  
瀉于興王鑑得之後周斛斯徵識之既音敦則姓

同音物名異者茶首  
音機段柯古耶希皆兩頭鹿聲形互訛  
屏蓬海經

之并封用修收卯字江鄰幾以徐積見物如小兒手即白澤圖之  
邦也山經敦隅視肉郭云封封篆峯而訛耶此類蓬蓬然故有此

音押不盧德那有押不盧即本艸活鹿艸  
酋耳即尊耳騶牙牙吾

虞服匿單于與武者音遁匿陸澄荅竟陵王程泰之又言高麗方  
通服匿服席阮堅之曰扁瓶可佩者說文服牛作犗知其音通方

良張衡賦腦方良即罔兩世家夔罔闕  
楊布荅馬援衣都布曹溪

志屈胸即吉貝或作  
得董郭朝請曰唐歌得董紇那邪紇那得董

體邪體音都董反章堅令陝尉唱得寶歌太真外傳曰得鞞恐是  
鞞訛琤之別也紇那得董之音即今骨董說文匿古器也當作匿

董小說有骨篤犀  
里鹿樂苑有獨渡篇荀成相辭曰獨鹿棄之江

骨董羹皆此聲  
得聲訛為主聖則音卦鄭  
箋曰櫟今撩咎殆獨漉類  
得學士號篤祿學  
士按是都盧之轉  
都盧漢有都盧唐名戴竿或曰緣株釋名曰都

士按是都盧之轉  
都盧漢有都盧唐名戴竿或曰緣株釋名曰都

對晉文曰侏儒扶盧韋昭謂扶緣盧秘鹿盧禮注以緋繞碑間之

智按小顏曰都盧國人善高跟挂腹旋注搔勞隋帝嚙戒師銅搔

作梳轆轤轆轤音雷盧卽兜零也光武紀注搔勞隋帝嚙戒師銅搔

烽燧有兜零古玉圖攷有鹿盧謂連轉者其類也漢書夾膝桃

桃按搔勞籬籬也明皇作銀澁籬與祿山其類也漢書夾膝桃

箕籬音樓搜凡呼郎當樓撤之物皆狀不必定執經戴夾膝桃

挑同陸魯望以竹夾膝贈皮囊美卽急就章所謂家也

伏几也南樞卽關斑柎瘦子木也張子布有柎枕賦不落桃

文籬滿爰也暨栝也峯答也箬答也檣籬負戴器也檣籬同方

裕落謂之豆筥筥周官筭筭類則說文以藍籠爲栝落古郤卽部

皆不之音滿爰竹盛器如土器名撲滿也香山詩銀花不栝心

落從君勸開運馮相水晶不落退之用鑿落則竟指酒器栝心

載栝心散卓古栝卽栝朱子跋蔡藻筆棗心樣山谷言郎枕杌方

奇棗心散卓古栝卽栝朱子跋蔡藻筆棗心樣山谷言郎枕杌方

蜀漢曰扯郭璞音賜按藥菘枕杌器偏諸顏引腰襪又云條

也凡如筮案舉案可證集韻作徒以述訛諸顏引腰襪又云條

按光武紀諸于繡驅元后傳注徒以述訛諸顏引腰襪又云條

衣繡驅半臂未曰半除郵音偏遮師比見國策卽犀毗史記作胥

東鞞鞞阮謔解毋追音聲堆大傳冒而句領苟作務務帽冕也遼

鉤鞞謂螳螂拘毋追音聲堆大傳冒而句領苟作務務帽冕也遼

周禮旃建和門尹賞傳桓門諺門音池遂作諺文選諺門曲榭劉

東棺前曰和蓋橫極和通聲諺門音池遂作諺文選諺門曲榭劉

堂子謙引作諺塘按爾雅籜通辛戚鄭注考工中督邊進堂塗諺

作鄒呂覽夕室音進室皆以聲居戚今贊戚卽瓠贊階笙師戚夏

音咳伯厚以南咳作滅梁 央瀆荀子央瀆御覽引莊羊溝卽 由

有階步歌可證滅咳階通 論之墜準音頤文頤卽以服應爲非矣魚須音斑庾氏已知陸

之非矣存申譏樂天以殍音孚田汝成咲顏籀讀廷爲定問奇

譏人讀馥爲古沈寧菴譏德清收浮于樸夫豈知其故乎檀弓

音問馬鬣封音窆算選率刷壽襲壽東夫豈知其故乎靈素之

當與熱同沈約雌蜺亦可平聲退之咏芍藥何必附文選之勺

京山知劉杳何更以羲獻父子附犧娑落魄不必音拓繁纓不

作盤杜用張翰音漢中興音仲香山一番音泛舍伽喞而造天

歪元美譏王敬夫以物作護正吳編論晚挽同收而異讀史昭

音三省辨誤必以太守環攻與上治同例總是古通後別不得

狀詩律詞譜時借用耳愚者曰漢末孫炎爾雅音義始爲反切

通釋書此法大行音一定故莫逃字有盡故轉借狀有古可通

不必通楷可借篆不可借者郭恕先分屯乇虵蛇動動踳躄審審况况則造說也鄭魏推古意吳楊攷古音是也執古廢今則非若執古之訛誤者更不必矣斷之曰古通有倫謬誤宜正雅音宜習正韻爲經學者講求聲韻之故勿參列證以補前賢之未盡使萬世奉同文之化是所望也詩書執禮皆雅言也孔鄭注典法必正言其音邵子歎韻一行旋應韻鑑縱橫中原陰陽確矣智嘗因悉曇泰西兩會通之酌正韻定正叶焉別作一編以俟知者

音義始論

音義何始乎無聲有聲而義生焉音心曰意而用于形聲其事咸宜其義乃顯嘗自思惟風輪噫氣寓竅唱于冬雷艮震帝與物出風雷益雷風恆聖時思睿萬古不壞此貫乎有聲無聲而冒如斯者果何義耶人生下地徼觀其竅中發而收何人不同阿哇之聲



卽是吾余唇喉豈有造作哉五音止是宮商而商皆歸宮平上去入止是平仄而仄皆歸平試以五方而音之中起東南西而斂于北東西南北中惟北爲人聲一二三四五六七八九十惟三爲平聲仄聲直而入聲斂足驗字頭平聲則有餘聲發喉收喉皆其用也六七八九卽一二三四而十卽中五之四破旋爲四時分十二律以此辨字頭辨發送辨餘收其用寧有遺乎萬法盡於小衍請以聲衍吾余者中五之聲也一之聲爲噫二之聲爲哢三四之聲爲思陰陽意言皆一之因也你汝若人皆二之端也生死時事皆三四之參也二舌聲三四齒聲一與五喉聲而唇腭會矣九專腭八專唇七則齒之精六則舌之盡十者宮商之時也中者宮商之統也東爲舌頭西爲齒收南爲舌收北則專合唇以會宮者也春聚聲夏放聲秋收聲冬徧聲秩敘變化妙哉叶乎不入微至之門

且置勿論

通雅卷首一終

邑後學

葉仲孚  
馬桂馨

初校張藜照覆校

通雅卷首二

讀書類略提語

士以讀書明理爲業猶農工之刀耜也志道游藝外內一致張弛  
鼓舞全以此養之而化之文章卽性道豈曼語哉進德必居其業  
立誠用在修詞大畜日新道寓于器會通典禮頤不可惡效天法  
地道不遠人所貴振衣挈領播種培根一樹全仁何礙葱蔚吾嘗  
曰詩書禮樂擴充之灰斗優游之桑薪也會心開眼乃第一義發  
爲手筆揮灑天賦力能攷究取資證據仲尼不厭叮嚀罔殆子思  
曰吾嘗淡有思而莫之得也于學則寤焉見性之人學問視爲衣  
食中材出楔古今卽是參苓子弟少年先洗溫飽面目好古礪志  
庶免波流敦詩書悅禮義之人無忝立本卽未能葉落歸根且隨  
夏秋氣候故專就讀書一門列其博約之槩書示弟子古今大矣

隨人所好殊途同歸吾祖父相傳中和正論汝等勉之澹泊真實其本也閒雅瀟灑其度也枕藉今古徵舉咏歌其飲食也崇禎壬午浮山愚者識于曼寓

桐川寧澹語禔躬警心備矣孝弟學文詩禮象勺終世如斯貴知味耳周公但無驕吝之我則材藝卽無技也孔子博學無所成名卽空空也士首三民文傳四教知心必泯于事故合內外先後而表其倫物之經以詩書禮樂安萬世之井竈費其智力卽隱其智力矣朱子曰時時窮理之謂居敬終身攷究事物不厭廷尉公曰毋自欺而好學正謂道存于志志忘于勤材智之士豈甘鬱塞因此養之而熏之不則欄牛遂鄙耳畫鬼掠虛耳烏能禁乎天倫師友羣孺麗澤一室自娛詩書交古山川適性筆墨唱酬福有大于此者哉

明經正業今尙大全夫曰大全者謂合諸家之異同而使參詳也  
執一乎水濟水耳四明施公曰天下病虛攷亭掾之以實天下病  
實新建醒之以虛王虛舟師曰用實者虛用虛者實虛實本一致  
也當合漢宋及今參集大成焉文孝先生曰虛靈備萬本如是也  
理明而貫實事乃享中節時宜君子虛受卽是充實願力誠實自  
朕虛公豈以我見滯實之病而掃倫物學問之實務乎豈以掠虛  
欺人之病而諱虛明神化之本體乎躬行自賢而凌物嫉人是以  
誠實而爲虛憍也逃空護短而訛惡實學其爲我見滯實也大矣  
究竟人不一事而理自會通時位有常變而君子道其常各煉短  
而用長勿欺則同然而好學不厭統御萬世者此聖人之所以光  
大中正也

白安石曰朱子教人半日靜坐半日讀書有錯行之用焉鬼神通

之精神之極也有翕闢之幾焉聖人衷中正以與萬世化諸子各  
出一奇以與天下爭達士遣放自怡耳才士標新博趣耳策諷必  
中隱情之利害琦辨必用惠秉之顛倒讀書知言王僕明矣讀聖  
作當虛心以從經覽百氏當化書以從我察其兩端由中道行中  
備四時隨其環應

惠秉者惠施  
公孫龍也

廿一史爲緯通鑑爲經其旁史則猶之涑水攷異也邵子編年溫  
公目錄加酌略焉開卷徵盜賊之起止宰相諫官賢者之去留天  
下事皆係宰相與諫官每一事追視所言按其時勢豈不犁朕

學校選舉賸役兵屯河漕鹽錢諸事利弊時宜貴知要領漁仲約  
通典爲志洪洲續貴與通攷稗編函史可撮會之理原易簡史事  
自繁經濟類編古論大觀實用編學古適用編弋說千百年眼尚  
論快編皆可折衷指其偏礮拘膠之兩病以醒後人約編在處實

之謨文詞可略

治在君相人在師教學在實講公明而已不明時勢而執成式者  
迂腐之弊愚一以翻案見奇者偏鋒之弊蕩井田封建可印泥乎  
牛李蜀洛賢者不免追論古事好惡蝸爭何況同朝能無朋黨歐  
陽朋黨論高忠憲暢之不可不知也唐丹稜言各盡其說不以同  
異爲誅賞貴和賤同臣下同則人主孤矣唐太宗曰卿等勸朕納  
諫卿等亦納諫否宗一公以此暢藏恕之喻切矣鄧潛谷曰古方  
物出謀明于事情與權不激其心也以不激于言宋贇方守徑遂  
主犯不知諷復過求不合則仇多拂物理而病人情湛六公曰姚  
安偏才自遂因官敗而敢于隱恠詬名以爲名贊罌賞瀛翻案見  
奇偏訛洛閩以媚縱情滅禮者楚望幾亭痛矣二無公曰今謂宋  
儒與晉清談同弊過矣伊陽守禮嚴閑而文人尙灑脫經濟言權

變故齟齬耳蜀洛則爭子瞻之廉溪何如耶疆場危疑豈堪局  
外吹疵高人遁迹盜嶽常規自曰體道者不刻溪膠柱也大人統  
天從類辨而容之張弛互用時爲大矣胡安定教學分科安石選  
材以驗古今皆一法也約于大學之休休公也能好能惡明也仁  
智乃不偏見矣政府立而宰君民矣秦二晉五鼎鉉并收匪躬卽  
渙羣盜簪卽由頤矣讀書者有宰古今之權焉薛文清曰國制禮  
律皆觀攷之正虞好古而屍時宜也舍之則藏淵明曰因疾守閒  
得體矣豈自高而壞世法耶

虛舟師曰生死鬼神疑城也旣爲生死所惑而談超生死者又惑  
之告之曰萬物皆備于我去來皆備于今一神于二卽器是道必  
反隱鶩希奇詎自信乎孔子婁稱鬼神而黃帝曰道無鬼神蓋體  
道者鬼神無如之何通書夜而知之惟心識造莊子曰以有形象



無形而定矣善吾生所以善吾死通一寓庸而緣不得已神明至誠貴貫仁智百姓之用耳三一公曰仙定者出世之毛道也莊禪者出世之圓幾也秋濤曰二氏隱士之深者逐世無悶消心果有方僂知其故乎無欲從心過生死關造命知命非言所及

河洛卦策徵其端幾物理畢矣岐伯曰六合之內不離于五邵明小衍其約幾乎肢官蛻蝮象緯聲光是造化物理之符歷律醫占爲盈虛損益通類引觸之籥世士苦于世累好修則守常理有才則溺詞章豁達則喜放嬾誰肯精緻開成以決質俟之疑乎平子沖亟一行康節閒出難遇也太西質測頗精通幾未舉在神明者之取郊子耳朔易大衍聖人以歷徵幾律龔旋宮倫類不差節度人身一天地也醫驗微密受命如嚮占攝誠神此種論辨別彙一編以俟研極可也石齋先生曰吾道最忌僮統交盤不得

通雅卷首二  
開眼者轉文字不被文字轉乘物天遊矣澄懷喪我羹牆遇之設  
身別路隨物卷舒貫蝨弄丸之候在人自得

襍學攷究類略

博物君子優游太平養士講問是飛耳長目也歐陽歸田原父遺  
以漢字存中筆談朱子采問大昌識威斗之承天周諧訪杳老昏  
屈子劉顥陸倕擊節贊盜知晝夜牛猶之刼灰韋若虛辨豹鼠而  
鼯鼯未竟詎以藻兼桐魚附會萍實蘋竿一例耶策事聊以唯酒  
書廚正可代勞奇文欣賞疑義相析豈不樂乎戊辰與周農父孫  
克咸澤社讀書暇相問難皆以經辨史疑藥性物理爲條不獨董  
道之瓜呂徽之之驢也且曰消閒

溫公曰備萬物之體用莫過于字包眾字之形聲莫過于韻是理  
事名物之辨當管庫也正韻注取毛晃孫吾與韻會取黃公紹黃

取孟昶書林而子謙補之字彙鈔之大約字書沿集未淹經史何怪其舛漏訛謬耶今遵正韻牋詳攷諸家上收金石古今辨難皆決其下此小學必不可少者也

近代魏

枝

王

應

吳

元

朱

諫

因鄭

樵

楊

桓

戴

侗

周

琦

而造附古文二

徐

鏞

張

有

郭

忠

恕

二趙

擄

謙

柴

廣

進李

士

專守說文古人寄託通用後

加分別今不可不知其故臨文通九經史漢而槩依正韻已矣署書行彙取態不拘字從篆始方知畫沙印泥之妙

沈約知四聲琪溫譜七音德清明陰陽士龍炆濁複呂

坤

張

位

約

字母愚者徧攷經籍證出歷代之方言始知其所以訛所以通耳音定填字倫論不淆豈人力哉今日定序正韻爲萬世宗免王伯良音路未清之議固楊去奢之志乎聲度鈔叶通于樂律此物理微至之門別有精論

虛舟師授河洛爲詳約之綱宗而乃歎圖學之妙也秩敘變化頓  
時全舉使人會通多卽一矣天文地理器象制度之類非圖豈易  
學哉秦不焚圖蕭何取之故律令章程綿蕝指掌而定向歆略圖  
任宏七略于兵有圖王儉七志一志專收圖譜鄭夾漈見楊佺期  
洛京圖方省張藝知漢宮千門萬戶之由見杜預公子譜方覺政  
平一知魯三桓鄭七穆之故近世章本清作圖書編韓苑洛于象  
數禮樂有圖盧廬江刻天祥圖于石亦餽羊也

馬貴與曰漢易詩禮訓詁家傳而制氏鏗鏘徐生之容京費之占  
無能知者數旣亡則義孤行而襲談虛冒久之陳腐翹明者厭之  
逃于洗泮于是乎圖書之秩敘奧衍萬物之倫變幾衰竟絕學矣  
郡縣更變最易淆亂孟子指夫差之邗溝以爲禹迹墨翟相如誤  
說江湖桑欽水經江入會稽鄞道元遂謂揚子有口通洶洶卽漸

江以古會稽郡大後分吳會也陶弘景不知沙苑孔安國不知大別襄鄆荆郢安陸乃建郢曲陽春之樓宋之應天乃是歸德伯厚不知沮縣之沔退之南陽乃在懷慶而傳作鄧州人何責一統勝略不能分歷山首陽新刊資治通鑑卷首妄以城固爲廣固乎當以修攘攷朱思兼圖約一統志

官制貴與爲槩而王鄧纂之侍中漢加官六朝爲宰相尚書侍郎古小今大唐之舍人權重漢太守方面統兵今皆遠甚矣小顏誤注金吾歐公不知有秩况後人乎當編一圖

自子長冤宰我分伯翳與費益姓名本末苦于紛糾不識撐犁乃皇甫謐而永叔以爲陸機知豹鼠者竇攸而藝文類聚以爲終軍裴松之以憑黠爲憑默名畫記以虎頭將軍爲小字長睿譏崇文總目不知德山爲宣鑒捫蝨譏古今人表分士會與范武子仁寶

曰都南濠誤以王倫爲王且葛常之韻語陽秋誤以三國吳人曹弗興爲曹霸李少温見于宣和書譜吾子行乃云陽冰爲潮之子亦猶鼃公或以張唐英爲張君房也唐英商英兄仁宗時狀元見黃東發古今紀要升菴辨矣而以劉德昇爲劉表索幼安爲管寧王筠誤融孫奕誤慥孝標孝綽本非一家王褒陳咸張敞王渾自非一人若刪統譜附僧臬錄一經揭出儂自不淆

朱子綠竹不從箋而執幽蘭不可佩貞白咲位不識檀而信蘇合爲獅屎閒因段柯古吳虎臣而攷之病學本艸而辨之傳訛甚多

肤攷究以資後人後人因辨加詳則皆前功也

段曰伯嗜反舌謂墓淮南蟻蝶謂蛩

詩義螻蛄謂蟲高誘乾鵲謂蟋蟀吳曰伯厚搏黍謂鶯朝英不知麥秋郭璞以梗爲杞顏籒以鷓爲鶉

張揖以螻爲鼈叔重元恪分檮周與同蕤研北友因野王以櫻爲

蒲葵爾雅杝舉六魚而毛許謬解艸木狀金樓子一木藪香而成

式因誤陶駁祝蛉實則整殺呼活之存中取石棗核醫皆棄之山谷以土卵爲芋景盧以山礬爲玉蕊筆叢辨瓊蓋礬椀爲四楊鄧以鬼芋爲菂醬焦顧以鰕爲鮎鮑核實難哉孔子以鳥獸艸木與事君父並稱儻亦方言物理有足引觸者乎醫尤貴明時珍辨唐宋十半猶未也學者各有一證集以貽後

宓山解曰茹吐古今一切淡泊矣一多相貫深造者泯薪火矣理學經濟性命樹幡愈高觀而多責逃虛空乎勿欺而已時宓而已中和而已賢者識大不賢者識小樂天曰人各有一僻我僻在章句東坡曰君看厭事人無事乃更悲故知學問飲啖也百物不廢各以類統不安其藝不能樂業皋比尊幢願以奉人其卑卑不屑爲者隨手度日以省後人之力是賢于博奕耳狀何不可以萬物爲坐隱耶更堪浮白

藏書刪書類略

經部凡十

易附性理象數歷律圖攷 四書附孔子集語名物攷  
正註餘註道統錄聖學宗傳 孝經附五倫全書 尚

書 詩

三禮附禮制 樂記附樂律器攷 春  
爾雅附正韻音義 諸經總解別解

秋三傳 若徹上徹下者剛注疏于前而旁通諸家則一書而天人  
理事畢矣名物音義辨訛攷證歸于正韻而小學易簡矣

史部凡十四

正史 職官 編年 實錄 備史 傳記 典故  
職官 儀注 經濟 諸務 譜牒 地志 稜志

小錄 書目各載何代何人著判  
其大意一覽瞭然此最易通統類

刪古今史為緯以編年大略為經典故經濟分類刪通  
攷編之則三書足矣姓譜統志各一稜志記聽采可也

子部凡十二

歷代儒學 楊墨 名法 縱橫 兵 象緯算  
測附太西算學奇器 醫 農 卜筮附三式堪輿

等 藝術小說  
物理總書

說之通者俱附經下諸子各約一條明其長短不過一帙而農書  
醫學算測工器乃是寔務各存專家九流各食其力聽之而已總

為物理當作  
格致全書

集部總別凡七

騷賦 詩附詩話詩餘詞 奏議論策各  
體文 制舉 金石諸錄 書畫法



詞途而已有奇古正大于六經者乎莊駢別通其變史漢敘事體雅入大家通使也駢儷者一種題跋者小品耳詩以比興轉風賦事亦比興也各就所長歸雅爲近如此約之總選詩文二編足矣

### 餘部凡六

釋道 神仙 西理 類書 雜書

志略分門該于四部二藏舊列子部類書舊列集部皆不下數萬卷今分五者以卷帙相等也至理無多止爲專門侈勝可約兩編

類書給用而已止須一部

白鹿語曰斯文者天地古今之橐籥也載籍極博統類而刪之斯易簡矣道德經濟文章小學方伎約之爲天道人事精之止是性理物理而窮至于命卽器是道乃一大物理也踐形者神理混于事物自獻理事貴時宜治教轉風出處一致室旣自娛後來省力一覽書目而主統僕矣大成貴集述妙于一刪千古之智惟善讀書者享之幸勿蹉過

### 小學大略

小學有訓詁之學有字書之學有音韻之學從事蒼雅說文固當

旁采諸家之辯難則上自金石鐘鼎石經碑帖以至印章款識皆

所當究心者謹略論其源流以便省覽

歐陽永叔曰八歲入小學習六甲四方書數至成童

後授經學以次第後大也爾雅出於漢世正名物講說資之于是有訓詁之學文字既興隨世轉易趣便三蒼始志字法許慎作說文于是有偏傍之學篆隸古文爲體各異學者務極其能于是有字書之學五聲異律清濁相生而孫炎始作字音于是有音韻之學永叔以偏傍字書爲二則以字書爲筆法智以筆法乃字學之緒餘故明六書之源流謂之字書之學吳敬甫分三家一曰體制二曰訓詁三曰音韻胡元瑞言小學一端門徑十數有博手文者義者音者蹟者考者評者古今博洽蔑能相兼其可易哉

困學紀聞曰誠齋云畫非卦也伏羲之字也乾鑿度以八卦之畫爲古文天地風山水火雷澤字此是推原而闡合耳真誥曰三皇之世演八會之文爲龍鳳之章雲篆之迹凡書分破二道壞真從易配別分支乃爲六十四種之書而竺典言造書凡三人曰梵曰伽盧曰倉頡梵者光音天人也以梵天之書傳于印度其書右行伽盧創書于西域其書左行其季倉頡居中夏其書下行王弼州笑之智曰聲明之原起于西方理自闡合左右兩行而季下行復上殆衰緣因中道乎

自倉頡創六字周佻氏教六書秦書及書隸書之八體漢興有尉律輒舉効焉大篆十五篇宣王太史秦李斯作爰歷六章車府令趙高所謂秦篆卽小篆也秦官獄繁吏得罪繫雲陽獄獄中作篆始自徒隸謂之隸書新莽甄豐改定之斗文字北平侯張蒼獻春秋左氏字卽古文異者隋唐志有古文奇小篆也四曰佐書秦隸也五曰繆也漢閭里書師合蒼頡爰歷博學司馬相如作凡將篇無複字元帝

作大匠李長作元尚篇皆倉頡中正字也

急就有曹壽解顏之推崔浩豆盧氏注北史劉

芳亦作急就篇續注音義證三卷陸暉擬急就篇爲悟蒙章而顏之推孫師古解訓爲善今有全本相傳是吳皇象寫亦有筆改以洞爲隕元始中召天下通小學者以百數各令記字未央庭中杜

鄴爰禮秦近曾此被賞蒼頡多古字符師失其讀宣帝時徵齊人

能正讀張敞從受之揚雄取諸家有用作訓纂易蒼頡重復之

字凡八十九章班固復續揚雄作十三章今皆不存而張竦家之

學傳至外孫之子杜林爲作訓隋志云梁有蒼頡二卷漢司空杜

林注亡

考工記注蒼頡篇有鞞又曰有柯橛安紀注春秋釋文文選廣韻注曲禮疏皆引蒼頡篇藝文類聚引凡將篇曰

鐘磬等笙筑坎侯蜀都賦注引凡將篇曰黃潤織美宜制禪史記正義引訓纂云戶扈鄂三字一也後魏書江式祖

強上書三十餘法延昌三年式表甚詳欲撰集古來文字以許慎

說文爲主上篆下隸其書竟未能成愚考隸書卽今楷書滄化帖

有邈天得一以清一則甚明也黃伯思皆以爲僞然體本楷式後

人摹倣耳徐鉉曰賈魴作三蒼之書皆爲隸字隸字始廣而篆籀轉微誤以八分爲隸則自歐陽脩作集古錄耳自是凡漢石刻皆目爲漢隸東魏大覺寺碑題曰隸書今楷字也千文曰杜彙鍾隸唐孫過庭草書譜曰元常專精于隸書伯英尤工于草體二美逸少兼之此以真行爲隸也八分者書苑曰蔡琰言割程隸八分取二分割李篆字二分取八分或曰邕有八體各分其一也漢石經乃蔡邕八分書鍾繇善八分太山銘有隼尾波章草以章帝名或以急就名若淳化首則詎可信乎北海敬王睦善史書世以爲楷則永平中帝驛馬令作草書尺牘十首杜伯度張芝景崔子玉所善者也文選鶴書注蕭子良古今篆隸文體曰鶴頭書與偃波書俱詔版所用在漢謂之尺一簡自秦廢古文漢教學童并藁書楷書懸針垂露飛白偃波鶴頭芝英倒薤等二十餘種之勢因事生

變也李陽冰云秦始皇時王次仲制八分書蕭子良曰漢靈時上谷王次仲與秦人同姓名作八分書元常謂章程書始爲楷法云出新意者言鍾王增減筆法也由今考論古篆卽有新意錯綜取態增減矣其稱最古者韻墓禹碑孔壁汲冢石鼓壇刻比干季札墓秦篆則詛楚文斯篆則嶧秦會稽是也歐陽脩始爲集古而劉攽呂大臨趙明誠王楚黃伯思董道夏竦宗子克繼辭尙功洪适葉夢得王球蔡珪吾衍楊慎都穆陳鉅徐獻忠王家瑞趙嗣田汝籽朱雲等俱事編集而印章之篆則自蕭子良合刻符摹印之體宋宣和譜之楊克一王厚之顏叔夏姜夔趙孟頫皆有譜錄班班可考至書法筆勢則又小學中之緒餘矣詳見書札碑帖諸條

下

雅蒼者概言五雅三蒼也揚雄答劉歆以爾雅爲游夏之徒所記

謂爲周公書者因劉向以史佚教其子以爾雅三朝記孔子曰爾雅以觀于古足以辨言矣元命包曰子夏問夫子作春秋不以初哉首基爲始何是以知爲周公所造也竇攸豹鼠之對其業乃顯由今論之周公吐哺用人之長安知非彼時集之而卜商弟子泌加乎叔孫通梁文有增補者猶神農本草而別錄大觀補之也有健爲文學注及劉歆李巡孫炎樊光郭璞等注陸德明母昭裔音義邗曷疏今注疏主郭邢小爾雅乃陳涉博士孔鮒撰揚雄方言劉熙釋名皆倣釋詁而作者也廣雅乃魏博士張揖著隋曹憲爲之音解避煬帝諱更名博雅唐志有劉伯莊續爾雅一卷梁劉杳撰要雅李商隱蜀爾雅劉溫潤羌爾雅皆取其名耳宋元豐中陸佃爲埤雅羅願作爾雅翼鄭樵有爾雅注醴糊繡袍古多通音譏之非是其曰峩峩丁丁之不塗物情則果然矣謂其釋離騷凍雨

呼草木筍菱爲江南人或後補者豈足概全書乎隋志言郭璞注  
三蒼漢和帝永元中郎中賈魴叔郎作滂喜篇爲蒼頡訓纂之下  
卷曰三蒼又張揖撰埤蒼樊恭撰廣蒼說文繫傳以蒼頡爰歷博  
學爲三蒼并訓纂爲四篇吳敬甫謂史游急就爾雅作非也乃  
倣凡將皆從三蒼一例者列字而無訓唐志蔡邕勸學篇二卷聖  
皇章一卷班固太甲篇在  
昔篇各一卷崔瑗飛龍篇合篆草勢三卷黃初篇一卷陸機吳章  
篇一卷吳項峻始學十二卷晉陽方少學集十卷朱嗣卿幼學篇  
一卷束皙發蒙記一卷顧愷之啓蒙啓疑記各三卷王羲之小學  
篇一卷葛洪要用字苑一卷馮幹括字苑十三卷朱顏延之詁幼  
文三卷荀楷廣詁幼文一卷易晉卦疏引蔡邕勸學篇云鼯鼠五  
能不成一伎術初學記引項峻始學篇曹植飛龍篇南史劉杳傳  
引何承天纂文葛洪字苑後漢志注引顏延之幼詁文選注引顧  
愷之啓蒙記顏延年纂要郭忠恕佩觿集一序言前人之誤甚詳  
然亦未觀其通也

漢石經靈帝熙平四年所立洛陽記曰太學在洛陽城南開陽門  
外講堂長十丈廣二丈堂前石經四部本碑凡四十六枚西行尚



書周易公羊傳十六碑存十二碑毀南行禮記十五碑悉崩壞東  
行論語三碑毀禮記碑上有諫議大夫馬日禪議郎蔡邕名爲古  
文科斗小篆八分書隋志三字石經尚書九卷又五卷春秋三卷  
唐志三字石經尚書古篆三卷左傳古篆書十二卷又蔡邕今字  
石經論語二卷水經注曰漢光和六年刻石鏤碑載五經太大學  
講堂東側又蔡邕熹平二年自書丹于碑使工鐫之豈兩刻耶習  
以爲范史之熹平其經始也水經之光和其告成也魏陳留邯鄲  
涓特善蒼雅說文衛恒曰正始中又建三字石經于漢碑西卽涓  
所書又言左傳正義石經古文虞作歆魯作焮趙明誠金石錄曰石經字蔡邕小字八  
分書後漢書儒林傳敘云爲古文篆隸三體者非也蓋邕所書乃  
八分而三體石經乃魏時所建也洪适隸續曰石經見于范史帝  
紀及儒林宦者傳皆云五經蔡邕張馴傳則曰六經惟儒林傳云

爲古文篆隸三體書法三字石經唐志所載古篆兩種與隋志所書異同其目又有一字石經相承以爲七經正字東魏末武定四年自洛陽徙于鄴至河陽沒于水至鄴者不滿大半此高澄遷洛陽漢魏石經五十二碑于鄴齊皇建元年列學館周大象元年徙洛陽隋開皇六年又自鄴載入長安置于祕書內省議欲補緝立于國學隋亂事寢營建之司用爲柱礎貞觀初魏徵始收聚之十不存一矣一字石經者易一卷尚書六卷魯詩六卷儀禮九卷春秋九卷公羊傳九卷論語一卷典論一卷魏明帝有詔先帝典論刊石與石經并以永示來世晉裴頡轉祭酒奏脩國學刻石寫經世說新語注嵇康寫石經古文于太學後魏孝文太和十七年九月幸太學觀石經神龜元年祭酒崔光請命博士李郁等補漢所立石經之殘缺唐開元著錄所載今字石經易篆三卷書五卷鄭

元書八卷毛詩三卷儀禮四卷左傳經十卷公羊傳九卷蔡邕今  
字論語二卷三字石經尚書古義三卷左傳古義十二卷合五十  
九卷由此觀之則所稱一字石經者皆補古今字也字說曰天寶  
中刻九經于長安禮記以月令爲首從李林甫請也此其命衛包  
改古文之時乎大歷十一年司業張參承詔定諸經鑿石文宗太  
和七年鄭覃以宰相領祭酒建言準漢舊事鑿石太學乃裴周墀  
崔球張次宗孔溫業等是正其文刻于石唐元度覆定開成二年  
冬石經成其曰九經字樣則唐玄度請附以通古文者也後唐長  
興三年令以西京石經本鈔寫刻板頒天下命馬鎬陳觀田敏詳  
勘後周廣順三年字樣版成田敏上之蜀相母昭裔取唐太和本  
琢石于成都學宮與後唐本不無小異乾道量公武參二本著考  
異亦刻于石張奭又爲注文考異焉宋石經七十五卷楊南仲書

具真篆二體石室十三經卽孟蜀所鑄者故周易後書廣政辛亥  
惟三傳至皇祐方畢故公羊傳後書大宋皇祐元年己丑九月工  
畢周易孫逢吉書尚書周德正書周禮孫明吉書毛詩儀禮禮記  
張紹文書論語爾雅張德釗書春秋經傳公穀孝經孟子不書題  
人至和石經者至和元年命皇姪右屯衛大將軍克繼書國子監  
石經以上所寫石經論語書石帝從其請嘉祐石經者仁宗命國  
監取易詩書周禮禮記春秋孝經爲篆隸二體刻石兩楹嘉祐三  
年王洙薦大理丞楊南仲石經有勞草澤章友直篆石經畢詔補  
將作監友直不願仕賜銀絹同篆殿中丞張次立與堂除紹興御  
書石經者紹興十三年內出御書左氏及史記列傳宣示館職又  
內出御書周易尚書毛詩上又書論語孟子皆刊石太大學首善  
閣及大成殿後之廊廡淳熙四年詔知臨安府趙礪老於太學建

閣置碑閣下墨本閣上以光堯石經之閣爲名是則石經本固已多矣胡三省曰旣已七經爲蔡邕書矣又云魏太一字石經乃其誤也范曄時三體石經與熹平所鑄并列于學宮故史筆誤書其後人襲其僞錯或不見石刻無以考正趙氏雖以一字爲中郎所書而未見三體者歐陽氏以三體爲漢碑而未嘗見一字者近世方勺作泊宅編載其弟甸所跋石經亦爲范史隋志所惑指三體爲漢字至公羊碑有馬日磳等名乃云世用其所正定之本因存其名豈非謬論北史江式云魏邯鄲滄以書教皇子建三字石經于漢碑西按此碑以正始年中太漢書云元嘉元年度尙命邯鄲滄作曹娥碑時滄已弱冠自元嘉至正始亦九十餘年式以三字爲魏碑則是謂之邯鄲滄所書非也智按式依衛恒說耳今在陝西搨來者動卽一車且經向拱韓縝之厄或有補者總非其舊嗟

乎是又何可據乎筆塵曰唐文宗以宰相鄭覃判國子祭酒創立石壁九經卽今陝西石經也孟蜀母昭裔刻石經有注故知今是鄭書升菴曰朱子論語注引石經者謂孟蜀石經也宋淳化刻于汴京然亦有掘碑舊搨如長睿彥遠伯厚所載毋劾毋兄之殘文者亦有如賈虞石經大學東溟信之汝稷駁之者又見夫溫陵黃虞稷俞卣有石經攷言張孟奇以熹平四年爲謝承書石經則誤矣承三國人嘗著後漢書也西安石經金至大中省幕王公琛元駱天驤兩脩立之

說文分別部居十四篇九千三百五十三文立一于耑畢終于亥永元庚子孟陬演贊其志安帝建光元年九月二十慎子冲上前以詔書校東觀教小黃門孟生李喜等詔召冲詣朱雀右掖門賜布四十四匹轡令呂忱因之作字林陳顧野王因之作玉篇陸法

言采爲切韻孫愐廣之後蜀林罕撮爲偏旁小說梁有演說文庾儼默注宋雍熙三年右散騎徐鉉等獻新校定說文三十卷反切異同以孫愐爲定元豐詔知禮院王子韶置局光祿丞陸佃同脩五年賜銀幣百而書不行鉉弟鍇作說文繫傳朱翱反切當時稱之熙寧中李行中制字源吳淑正儀撰正義張有作復古編僧曇域包希魯倪鏗許謙皆有補說智按說文有唐本蜀本二徐本中有新附今字學家但執鉉本殘書又未淹貫經籍何從知其漏與複乎智決之曰泝其原當因古籀而推之備小篆當遍攷諸籍以補之慶同文當因正韻賤而詳載其源流焉通此則無書不可讀

而字學家紛然者皆土苴矣豈不幸甚

隋志張揖古今字詁三卷難字課字各一卷揖魏天

和中爲博士周氏雜字解詁四卷晉呂忱字林七卷吳恭字林音義五卷晉王延文字音七卷何承天纂文三卷戴觀辨字一卷阮孝緒文字集略六卷左校令李登聲類十卷晉安復令呂靜韻集六卷靜忱弟也張諒四聲韻林二十八卷段弘韻集八卷羣玉典

韻五卷陽休之韻畧一卷夏侯詠四聲韻畧十三卷梁太傅沈約  
 四聲一卷李燮音譜四卷周研聲韻四十一卷陸法言合之作切  
 韻五卷陳左將軍顧野王玉篇三十一卷唐志趙氏韻篇十二卷  
 陸慈切韻五卷蕭鈞韻音二十卷孫愜唐韻五卷又武元之韻銓  
 十五卷玄宗韻英五卷李舟切韻十卷顏真卿韻海鏡源三  
 百六十卷釋皎朕編也釋智鹹辨體補修加字切韻五卷

先儒音止譬況孫炎始為反切晉謝安舉徐邈專撰定五經音義

隋仁壽中陸法言切韻取之韻纂則秦王俊召學士為之桂苑珠

叢則唐曹憲與諸儒撰者太宗有奇難字輒問憲具為音注諸葛

頴撰略要後魏字統則陽尼造其從孫承慶撰成陸德明經典釋

文三十卷其總集也大氏自呂靜夏侯該周思言李季節杜臺卿

等各有乖互唐儀鳳二年多田縣丞郭知元拾遺緒正朱箋而孫

恂因之天寶十載書成號曰唐韻元美曰自有陸法言撰本長孫

之推魏淵盧思道李若蕭該辛德源薛道衡後又有郭知元關亮

薛岫王仁煦視尚邱孫恂嚴寶文裴務齊陳道固各增加字至宋  
 成廣韻此唐開元文字音義三十卷韻英五卷則玄宗天寶十四

鈔韓氏者



載四月付集賢院張九齡所奏呂證鄭欽甘暉衛包音釋者干祿  
字書顏元孫撰從子真卿書號顏氏字樣婁機廣之以四聲爲次  
具俗通正三體宋乾德四年陳鄂受詔編韻對天禧五年鄂之孫  
僧溥上雍熙召句中正等定正景德四年頒行正雍亦定韻略祥  
符元年改爲大宋重脩廣韻景祐元年詔直史館宋祁鄭戩王洙  
刊脩廣韻爲廣略命知制誥丁度李淑詳定寶元二年書成若吳  
棫韻補乃集協古韻者王安石字說則臆解耳崇文目有程迥古  
韻通式劉熙古切韻拾玉舒知雄獻字母圖陳澧作字義李燾劉  
鎔錢承志皆有集音賈昌朝曾請禮部韻略窄韻十三聽學者通  
用又作羣經音辨康定刊行紹興十一年進士黃啓宗隨韻補輯  
十四年楊朴上禮部韻括遺三十二年毛晃上增脩互注韻略張  
貴謨上補遺乾道中邾升卿撰韻類熊忠舉要王文郁劉淵皆有

韻略元韓道昇道昭有改併五音集韻黃公紹韻會撮孟蜀之書  
林韻會也當時孫吾與因之方日升因爲小補

辯許氏者鄭氏顏之推已然矣李陽冰刊定說文鄭漁仲六書略  
七音略益從而辨證之詳論假借推古文正小篆之失元楊桓作  
六書統門人劉泰暢之永嘉戴侗起而訓定是非相半周伯琦正  
說大半侗書也孫季昭示兒編趙叔向肯綮錄則時取一端論說  
耳當時趙古則著六書本義魏校著六書精蘊造形附理王應電  
因作同文備攷吳元滿有源原正義六書分類宗夾漈而更創之  
楊升菴有轉注古音略字說六書索隱朱謀埠焦竑閒論皆拾前  
人之辨況李士龍張位朱光家程至善輩乎諸家推論字原者不  
肯並列聽人折衷乃盡廢以往獨立臆說徒亂學者耳目反不如  
恪守陳迹爲愈矣趙宦光說文長箋止守徐鉉本痛詆鄭戴魏吳

升菴爲臆而亡段之類猶臆也烏知說文新附非盡許氏書又烏知許氏之未盡漢學邪郝楚望一掃而通之又過矣古自可通今不必通學者要當知其原委耳閩綏安謝兆申序朱鬱儀奇字曰楊桓統而博辭尚功釋道泰韻鍾鼎而不辨王楚黃伯思博古而不釋羅更翁呂大防王球考古集古而弗倫徐錯張有趙古則膠舊而好強魏校王應電吳元滿徇臆而立變惟朱公忠古而理智按其書亦未會通經史如以紗沙當從与而謂少聲不近則全不知古音轉注之原委以名從口爲身至夕而鳴噪則全未見古命名通用爲一字也又何異武子之以竄爲寫子才之以蘭造朶乎等韻之學元魏時釋神珙始顯唐元和陽甯公南陽釋處忠撰元和韻譜崇文目有三十六字母圖僧守溫撰四聲等第圖僧宗彥撰切韻指元論王宗道撰

九弄反紐圖序畧曰沈約創紐字圖皆以平聲碎尋難見唐陽甯公南陽釋處

忠撰元和韻譜乃列五圓圖爲五聲圖又列二方圖爲九  
弄圖傍紐者皆是雙聲正在一紐之中傍出四聲之外 焦弱侯

引釋廣宣諸經音義序曰說文在漢字止九千韻集出唐言增三  
萬自佛教東翻六百餘載梵筴中積三千餘弓隨部出音聞之往  
說殷鑒羣錄末曰大觀元應法師校讎勘閱由半字滿字之教也  
智騫造眾經音及蒼雅字苑宏叙周瞻阜素共推其所定楚詞音  
朱子取之相淨著天竺字源以華梵對翻景祐中進仁宗御製序  
之鑿聿爲韻總歐陽永叔序之曰必待乎用心專者而能之然後  
儒者有以取焉

指掌圖乃治平四年司馬光上者四十五卷文三萬一千三百一

十九因爲指掌圖以字母總三百八十四聲別爲二十圖遞用則  
名音和

傍求則名類隔同歸一母則爲雙聲同出一韻則爲疊韻同韻而  
分兩切者謂之憑切同音而分兩韻者謂之憑韻無字則點窠以  
足之謂之寄聲韻闕則鄭樵有字始逆環有象類書又論梵書隋  
引鄰以寓之謂之寄韻

史載後漢得西域諸書以十四字貫一切音文省義廣謂之婆羅門書龍龕手鑑遼僧行均撰兼釋華梵智光後題統和丁酉時至道三年也黃公紹韻會則論音一本溫公者趙宦光遵許太泥而論門法之病則甚得理陳蓋謨黃極韻圖則發源邵子而聲字取正韻者也郝氏但刪爲十二韻要之切法呂獨抱李士龍約之甚便西域音多中原多不用也又當合悉曇等子與大西耳目資通之詳見雜論

中原音韻高安周德清著以答蕭存存託張漢英作詞之間也學士虞集序之其平聲分陰陽前所未發也入聲派人三聲者廣其韻耳張萱謂之北雅智謂北人未嘗無人聲也洪武正韻宋濂王僕趙堯孫蕢等定正本高安而存入聲依三衢毛居正論字畫揚時偉箋之王應電曰正韻間以小篆正楷書之譌而未嘗以古文

正小篆之謬且嚴於章奏而略於經史故刀筆之吏或所玩習而經生學士多未識知愚者曰世豈無暢楊去奢范仲淹之志者乎崇禎辛巳桐城方以智密之編

宋景濂遣子仲珩受業于趙撝謙故仲珩較正韻用其說趙卒于嶺表有門人柴廣進作聲音文字通鄺氏取之老父後采其說所論定者說文止是小篆加別尚有晉唐增厠之譌非攷古不能泝原非博洽旁通不能知古知其故矣仍遵正韻徵用則十三經史漢是藝林也同聲易簡惟是音和門法支離乃不達前人方言而附會者耳詳見等切聲原不肖次男中通拜識

通雅卷首二終

邑後學

葉仲孚  
馬桂馨

初校張藜照覆校

通雅卷首三

詩說 庚寅答客

姑以中邊言詩可乎勿謂字櫛句比爲可屑也從而叶之從而律之詩體如此矣馳驟迴旋之地有限矣以此和聲以此合拍安得不齒齒辨當耶落韻欲其卓立而不可逐也成語欲其虛實相閒而熒帖也調欲其稱字欲其堅字堅則老或故實或虛宕無不鄭重調稱則和或平引或激昂無不宛雅是故玲瓏而厯落抗墜而貫珠流利攸揚可以歌之無盡如是者論倫無奪嫻于節奏所謂邊也中間發抒蘊藉造意無窮所謂中也措詞雅馴氣韻生動節奏相叶蹈厲無痕流連景光賦事狀物比興頓折不卽不離用以出其高高深深之致非作家乎非中邊皆甜之蜜乎又况誦讀尚友之人開疇覆代錯之目舞吹毛灑水之劍俯仰今古正變激揚

其何可當由此論之詞爲邊意爲中乎詞與意皆邊也素心不俗感物造端存乎其人千載如見者中也俗之爲病至難免矣有未能免而免免者存聞樂知德因語識人此幾知否

關尹子曰道寓天地寓舍可指可論之中邊則不可指論之中無可寓矣舍聲調字句雅俗可辨之邊則中有妙意無所寓矣此詩必論世論體之論也此體必論格論嚮之論也韓脩荅曰汲汲乎惟陳言之務去數見不鮮高懷不發此誦讀咏歌之情卽天地之

情也

如天地則不舊乾坤寰宇則舊莊禪最與詩通然矢極巴鼻亦太粗生理語典與有時亦湊又况數百年之時文批語耶

秋風而爲商飈曉日而爲朝暉殊屬可厭然兩間風力所轉翻字法門奈黑豆何要以體格時宜論之假如退之生割義山刻藍長吉詭激宋元朴俚果是其人成語成家何妨別路 冒以急口愉快優人之白牧童之歌與

三百乎何殊然有說焉閩人語閩人閩語故當閩人而與江淮吳楚人語何不從正韻而公談夫史漢韓蘇騷雅李杜亦詩文之公



談也但曰吾有意在則執樵販而問訊呼市井而詬誶亦各有其意在其如不中節奏不堪入耳何此一喻也謂不以中廢邊

法嫺矣詞贍矣無復懷抱使人興感是平熟之士偶耳倣唐汴漢作相似語是優孟之衣冠耳天分有限又不肯學良工不示人以樸不如勿作然有解焉不作詩論隨人示樸何傷乎

詩以言志言之不足故長言之長言之不足故咏嘆之咏嘆之不足故不知手之舞之足之蹈之一石一葉性情畢具誰非舞蹈毫端者乎

經解曰溫柔敦厚而不愚深于詩者也孤臣孽子貞女高士發其苑結音貫金石憤鬱感慨無非中和故曰怨乃以興猶夫冬之春貞之元也五至而終于哀三無而終于喪志氣塞乎天地曾知之乎此深于溫柔敦厚而愚卽不愚者也苦此心之難平困以必不

通雅卷首三  
能而消之塞以不可解而寘之頓引寥濶以曠之息諸濛汜以冥  
之亦壙箴之牖耳至人無情無不近情必貌此冒語以爲至語以  
爲至語而忌諱一切以責永言論志之正叶乎時而述事時而遊  
覽時而咏物神在其中各有不得已者存焉不用相強果一真乎  
無汝迴避處

詩者志之所之也反復之引觸之比興而已矣世亦有知比者未  
可以言興也興之爲比深矣賦之爲比興更深矣數千年之汗青  
蠹簡奇情冤苦猶之草木鳥獸之名供我之谷呼擊節耳何謂不  
可引故事何謂不可入議論何謂不可稱物當名何謂不可逍遙  
吞吐指東畫西自問答自慰解耶故曰興于詩何莫學夫詩詩之  
廣大配天地變通配四時惜乎日用而不知雖興者亦未必知也  
水不澄不能清鬱閉不流亦不能清發乎情止乎禮義詩以宣人

卽以節人老泉曰窮于禮而通于詩立禮成樂皆于詩乎端之春秋律易言之者無罪聞之者足以戒皆于詩乎感之道不可言性情逼真于此矣言爲心苗有不可思議者誰知興乎知易爲大譬喻盡古今皆譬喻也盡古今皆比興也盡古今皆詩也存乎其人乃爲妙叶何用多談

有讀千載上之一言而下泣者矣有誦千載上之一言而起舞者矣此自當人之所志所造不同耳前不見古人後不見來者念天地之悠悠獨愴然而淚下淚下不亦誕乎彈琴而見文王竟來而愁蛟龍月明而嘯峰頂謂之誕皆不免乎誕

古人奇懷突兀躍而騎日月之上憤而投潢汙之中不可以莊語故以奇語寫之奇者多矻矻矻矻于不自知俗人效步邯鄲則杜撰難免矣然而奇之極者又轉平地或險譚或故問或影略或冷汰

或卽事實敘或無中生有瞿唐龍門乎通都橋梁乎宮闕參差乎  
荒邨菲舍乎各從其類自行其開閣縱橫頓挫之致不以平廢奇  
不以奇廢平莫奇于平莫平于奇時因時創統因創者存乎其人  
清新俊逸子美嘗稱太白自謂不如也耶太白得古詩之奇放專  
效之者久則索然老杜以平實敘悲苦而備眾體是以平載乎奇  
而得自在者也

姑分體裁而言之古詩直而曲近而遠質淡而不齷追琢而不劇  
或以數句爲一句或分章以爲篇或平行而突立別峰或激起而  
旁數歷落或中斷以爲迴環或瑣屑而寓冷指轉折之法如作古  
文奇矯屈詰嘗類謠諺殊非駢淺所能夢見也人不能反復于三  
百楚詞漢魏樂府身有能蘊藉溫雅者乎六朝組練駢麗別爲選  
體佳者不數篇倣之者似乎適鬱實拙滯耳河梁十九首之後其

曹阮陶杜乎昌黎太生割取其莽蒼可也太白奇放次山朴直東  
野痛快高岑取黃初之爽健王孟取靖節之清遠後而元白後而  
宋元各有所長日趨纖薄其能免乎七言古若李杜之奔騰長吉  
之險激文昌子初之峻踔宋元至今各有陡峭之篇至于陶鑄莊  
騷風驅電卷猶有待焉近體因陳隋之比儷而初盛以高渾出之  
氣格正矣調至中唐乃稱嫺雅刻露取快則晚唐也究當互取盪  
可執一杜陵悲涼沈厚以老作態是運斤之質也錢劉皇甫之流  
利義山溫許之工豔香山放翁之樸爽何不可以兼互用之自然  
光焰萬丈盪須沾丐殘膏後世尊杜太過者洩泄亦零陵香矣不  
善學古人者專學古人之疵累徒好畫龍見真龍必怖而走何恠  
乎

近代學詩非七子則竟陵耳王李有見于宋元之卑纖湊弱反之

于高渾悲壯宏音亮節鏗鏗乎盈耳哉雷同既久浮闊不情能無厭乎青田浩浩無所不有崆峒秋興淡得老杜諸將之氣格歷下婁東固不逮也文長從而變之公安又變之但取卑近苛癢而已竟陵詩歸非不冷峭然是快已之見急翻七子之案亦未盡古人之長處亦未必古人之本指也區區字句焉摘而刺之至于通章之含蓄頓挫聲容節拍體致全昧今觀二公之五言律有幽淡深峭之情一作七言則佻弱矣時流樂于飾其空疏羣以帖括填之且以評語填之趨于亾俚識者歎戶外之琵琶焉

宋後好註詩詩有不必注者挂席拾海月海月爲江瑤柱使風帆而拾蚌是何况耶竹林爲我啼清晝王母晝下雲旗翻竹林王母身名襲王蔡魯黃之解且曰不讀萬卷不行萬里不能知老杜嗟乎老杜之破萬卷豈在此乎此宋景濂所歎擅攘而叢脞者也一

飯不忘君有之矣率爾咏嘆遷就而爲之說則所不必

山谷曰庾信止於清新鮑昭止於俊逸不能兼互渭北地寒故樹有花少實江東水鄉多蜃故雲色駸文體亦然欲與白細論此耳然乎哉此山谷見宗門之語映帶衰法而取以論詩耳其實杜意不如此也宋以山谷爲杜之宗子號曰江西詩派嚴羽卿闢之專宗盛唐然今以平熟膚襲爲盛唐又何取乎

或看翡翠蘭苕上未掣鯨魚碧海中龍文虎脊皆君馭歷塊過都見爾曹別裁僞體親風雅轉益多師是汝師此子美之論也橫空盤硬妥貼排奘垠崖崩豁乾坤雷碾此退之所取也讀書深識力厚才大筆老乃能驅使古今吞吐始妙如或未然又增嗤點且從王孟錢劉入而深造及此可耳才各有限學必深造然後自用所長豈必執一以相訾耶崇禎壬午夏與姜如須論此而筆之

漢大樂府練時日諸篇詞構雕組鏡歌芳樹石流不可讀者大字屬詞細字屬聲聲詞合錄耳收中吾妃呼豨奴何奴軒是也鄭漁仲集解題郭茂倩左克明梅禹金皆以其名彙之實不可奏諸管絃也唐宋以來二十八調今傳十三無言其分合者所謂樂府之題約如二郎神新水令隨人填詞豈據郎神新水而解意乎初起或然唐之用漢樂府題作歌者借名自行其意耳相傳清平調旗亭則絕句也今故難強詩人擬古自有別致嘗與同社約取古一解二解之句而各寫其懷何不可以填詞和古作因創之嚆矢乎休文知四聲韻多江南之音豈能知陰陽七音之精乎詩可寬叶正韻時宜古仍可通也詞則必論挺齋內外中聲矣七言二六既諧其餘自諧非謂可不諧也拘體亦諧拘體之響古風自諧古風之調作家老手定叶天然



我有萬古宅青陽玉女峰常留一片月挂在東谿松寫景乎懷抱  
乎泰山忽破碎涇渭不可求回首叫虞舜蒼梧雲正愁此老會心  
處不在遠亦不在近也繁霜被野艸歲暮亦云已黃鵠遊四海中  
路將安歸此哭途中之休歇處乎萬物各有託孤雲獨無依此北  
窻之休歇處乎

虛舟子曰青青河畔艸絕不是青青河畔艸但可曰青青河畔艸  
知此比興外之比興否一氣敘至他鄉異縣忽然曰枯桑知天風  
海水知天寒拘者必謂針線不續矣乃以雙魚曲折收以上言加  
飧食下言長相憶知此格否老杜之在山泉水清出山泉水濁韋  
蘇州之熱者不思火寒者不思水知此格否鷄鳴孔雀諸篇之長  
敘斷結北征諸篇用之香山亦用之而各自爲致太坤詠史以遇  
貴卽賤二語斷之此振衣濯足之奇格也璧遺鑄池君明年祖龍

秦人相謂曰吾屬可去矣一往桃花源千春隔流水此太白之奇格也蜀道難有所思其以明遠之行路而從騷變者乎

六朝堆滯中而得爽句故以句傳天際識歸舟楓落吳江冷之類是也唐五言古以造句傳者狂風吹歸心馬上續殘夢之類是一句之致易曉通章之致難論况言先乎劒截雲瀧白雨割昏曉海水立此以一字逼出

長吉好以險字作勢然如漢武秦皇聽不得直是荆軻一片心原自渾老杜陵之馮夷擊鼓羣龍趨黑人太陰雷雨垂何嘗不作奇語嚇人

山谷曰盛律不諧勿使句弱用字不工勿使語俗故古詩中亦可過對指點律詩中亦可直行不對東坡曰燦爛之極乃歸平淡外枯而中膏淵明子厚之流張爲列賓主句司空圖一鳴集皆刻峭

中平淡者也寒郊瘦鳥正以冷蘄寫生臺閣香奩總是鑑空谷響  
豈以乾剝剝爲清真乎

鍊字如壁龍點睛鍊句如虫蛀印文鍊章如黃回舞劍鍊意如山  
川出雲使事如幡綽啼咲狀物如天帝彈蠅頓節如搗鼓露板滑  
聲如笛弄歌喉極工巧極天然極渾成極生動以弄丸之胸懷出  
點金之手眼其樂何如

杵聲不爲客一絃清一心禹力不到處河聲流向西造語刻至匪  
夷所思謝皋羽曰紛紛古人呼不起鄭所南曰至今首陽山不生  
周艸木如此快痛非吹毛之劍乎有一意而出之不同者磧裡征  
人三十萬一時回首月中看則淒切于一夜征人盡望鄉矣漢陂  
行向來哀樂何其多則落節深涼如何不飲令心哀則索然矣又  
有一意分取其致者退之云長安百萬家出門無所之與出門無

至友動卽到君家孰勝耶避人焚諫草騎馬欲鷄棲與君恩深漢  
帝且莫上虛空孰勝耶如今腐艸無螢火終古垂楊有暮鴉與禾  
黍高低六代宮孰勝耶軍敗鼓聲死與霜重鼓寒聲不起孰勝耶  
庾信吳均之合浦葉太白云因爲洞庭葉各自爲致耳雨色風吹  
去南行拂楚王嶺上千重萬重雨斷絃收入淚痕深河梁曰長當  
從此別且復立斯須沈約云勿言一樽酒明日難重持杜云別離  
已昨日應見古人情豔歌何嘗行云吾中道與卿共別離各寫警  
切亦互相取杜云落日辭王母微風倚少兒宮中行樂祕少有外  
人知諷天寶也義山云武皇內傳分明在莫道人間總不知長恨  
歌辭津陽百韻諷亦激矣懷古感今妙在借事反復冷風中人不  
知所指

各體雖異蘊藉則同起三百之人於今安知其不七言而長律乎

聲依永律和聲以樂通詩則近體之叶律定格謂爲補前人之未備也可愚者曰一苑一枯一正一變一約一放天之寒暑也過甚則偏矯之又偏神之聽之惟和且平是其人不欺其志皆許之矣窮則變變則通通則久使人繼聲繼其志也詩不必盡論論亦因時

詩未嘗不可以析理析理之詩非詩之勝地也手無斧柯奈龜山何今問夫子曰手有斧柯奈龜山何夫子豈再答乎利劍不在掌結友何須多以何爲劍以何爲斧乎曰心性曰靜曰理詩歸望見必極賞之或以爲禪此禪家之齷鷄耳况老將不談兵耶聖人之教書敘正語詩以興之苟知興之側語反語皆是矣禮以制節樂以和之苟知和之有聲無聲皆是矣

格莫奇于三百牛羊之章先敘飲訛之狀忽曰牧人乃夢變魚變

輿從而占之何其幻乎采綠憶遠忽而作計此後永不相離薄言  
觀者冷綴便收至于正月小弁雨無之沈悼萋菲彼何人斯之激  
怒章法次第最稱神品皆非後人所能彷彿也離騷之登天入水  
作如何會華胥之鈞天作如何會古詩之結婚遺鯉書字不滅作  
如何會淵明之千戚擲杖乞酒與年作如何會其指遠矣

漁父鼓枻而去屈原似爲所訶矣且問是一人耶二人耶東方有  
一士又曰我欲觀其人我是誰東方之士是誰

文章薪火

澗艸曰性道猶春也文章猶花也砍其枝斷其餘而根死矣併掘  
其根以求核中之仁而仁安在哉言掃除者權奪也欲人之讀真  
書耳非必懲咽廢食也固陋託以夸毗而絃誦反自廢耶夫核仁  
入土而上芽生枝下芽生根其仁不可得矣一樹之根株花葉皆

全仁也聖人知之故老任斯文刪述大集與萬世共靈性與天道豈憂其斷乎旣知全樹全仁矣不必避樹而求仁也明甚旣知全樹全仁矣培根也護榦也除蠹也收實也條理灌輸日用不離也明甚以冬煉夏乃貫四時則無寒無暑之在寒暑中也明甚无妄大畜一多相貫兩閒森羅無非點畫俯仰遠近皆備于我矣文明以止用光得薪雷雨出雲有開必先義文周孔不能違時酬酢佑神此最上之神于文章者乎道統且置姑就文章論文章

文傳四教士首三民生乎圖書經史明備之後簡畢猶耒耜也本于大一協于分藝不興其藝不能樂業乘物遊心一室自娛鼓舞可羣萬世相告筆舌之緣均無所避有正用通用之中道焉有中理旁通之發揮焉有統類焉有體裁焉不可不知

三知終于知言此格人我格內外格古今之大用也不能知言又

安能自達其所言乎有專言德行者專言經濟者專言文章者專言技藝者專言權勢者專言兵符者專言法紀者專訓詁者專記事者專寓喻者統而言之無非道也無非性命也而有專言性命之道者離事離法以明心而舉其旨統者也因有專言生死鬼神者因有廢世事以專言仙定者因有專言養生者因分忘世之說出世之言因有別傳善巧若奇兵者要不出于質論通論攷測天地之家象數律厯聲音醫藥之說皆質之通者也皆物理也專言治教則宰理也專言通幾則所以爲物之至理也皆以通而通其質者也百家紛如何以折中聖人罕雅藏用彌綸道器優優乎洋洋哉

讀書必開眼開眼乃能讀書三才之橐籥萬理之會通有所以然者存不明所以然中之各各當然而用當然之所以然則百家堅



白同異之舛午何一不可疑我我則惑矣支離動頤之象數何一不可難我我則惡之非白首紛糾則芒芒虫豸非飾陋巧通則強錚馮河安能不狗不遺物物而不物于物乎由此言之苟非專精深幾眼何能開又况閉而開之開而閉之習此坎窞喪身失命故知不少雖然如此亦視其人

文章之先當知所以爲文章者文章成列當知爲何等之文章或大或小或正或奇或中或偏是其人皆可不是其人皆浮逐也不知爲不知而就事言事皆可未得爲得而專作夸已掃人之詞又不如藏拙矣

易奇而法謂因物之天然而衍之者也方圓密顯同時變化人能讀此書者豈矣龍馬狐豕杞瓜葛藟圭紱黃矢躋陵涉川有謂無謂乎無謂有謂乎滄澥寶珠隨人變色揚眉舉步何非雷雨日風

程子曰繫辭之文化工生物虛舟曰靈光衝旋倏忽常更生曰聖人贊易如趙空跋楔帖一條又一條隨曲生瀾不無重沓

典謨爾雅訓體約厚隆古尚簡故耳春秋乃以事還事之筆不可增損禮記論語則通方時義之雅言也詩道性情窮于禮而通于詩觀其深乎

左傳巧練未免雋傷國語伸之與戴記近鄭漁仲辨左傳者十郝京山曰三晉之文士筆劉歆以爲正明便讓博士耳鄒夾不傳公穀皆未親見尼山者也刻核推斷文則峭矣臆故不免戰國短長言則俾闔飛箝之技也

周末文勝生才若是後未有盛于此者鄒邑正正之旗密轉握奇之籥神于懼創不避者乎屈子開漁父之眼而甘以諛詒竭忠故其詞沈篤氣塞穹蒼神于怨創不避者乎莊子休具黑白之眼而

甘以巧激旁寓善用奇兵神于怒創不避者乎三子同時而不相遇屈專盡人而冥于惟危之心莊專得天而冥于惟微之心孟合天人而以不得已爲用本可會一宗其文亦可合而互之此當俟之間出之士

老子楊墨皆近孔子前後自老子正言若反而惠施交易之其歷物也大其小小其大長其短短其長虛其實實其虛而已公孫龍遂爲隱射距鈎之機皆楊墨之流也莊宥于無何有之鄉而樂在冥應善用之因物還物天載兩忘是有見乎無首者不善用之比之無首矣其詞近于爲我其機則破相宗也楊子執其隨墨子豐其鄙告子良其限別墨之謬髀縱脫倍譎不忤則浚恒振恒者也其見偏至其文亦偏至

管子在老子之前其內業篇與老子合其治近功故名法之家祖

通雅卷三  
二  
之因而附益之申商韓皆是也商韓文最決絕如其法然荀子重  
禮法文故明當

關尹子後起者也其論道器頗平鵬冠亢倉搜剔鉛鋒甚則爲陰  
符奇其事爲山海經穆天子傳守其業而浸廣之靈樞素問也皆  
周末筆陰符關尹鵬冠亢倉則晉唐筆也

呂覽淮南則養客撮眾人之英者也不韋預知焚書而寓之一束  
始發此智更巧于招隱矣嗟乎周公不驕吝而收天下之材藝此  
無繼矣呂劉之智亦無繼之者耶將以虞預何法盛宋齊正爲智  
耶不堪噴飯

子長以鬱折而成史記收合百家洽古宜時散近乎朴變藏于平  
善序事理真不虛也自莊生剽剝鉤縣嘗借人物敘事藏其議論  
史記直爲敘事據款結案何用犯手裝面而強浚之強括之乎以

此讀者更快其情以爲天然

孟堅整嚴之中亦能錯落范史因東京平對而順載之伯喈則喜  
比偶矣趣至六朝尚麗揆藻勢也徐庾始嫻唐宋遂爲別體吾取  
其流爽者

韓脩益振起八代之衰爲其單行古文法也子長爲質上沂周秦  
氣骨自古曲折作態盡乎技矣其言正直潤色雅故故超于技徒  
謂平淮西碑爲媿典謨毛穎傳酷似子長淺之乎退之有時生割  
刻意形容琢古磨石未免乎痕痕亦何累乎退之斯文後死存乎  
其人不在鉤章棘句以爲工不在鄙倍蕪累乃爲篤論爲學道之  
亞也

去其痕而一以平行之則歐曾也蘇則鋒于立論而衍于馳騁八  
家大同小異要歸雅馴學者鼓篋門從此入至于盡變更須開眼

文章之開闔主賓曲直盡變手眼之予奪抑揚敲唱雙行何非一在二中之幾乎以過而化其不及以不及而化其過以中而化其過不及以過不及而化其中易之參兩錯綜全以反對顛推而藏其不測有悟此爲文章者張旭之聞鼓吹觀劒器紀昌之目承挺貫蝨心不是過矣

君安驪姬是我傷公之心也以約過而吞吐始悲使眇者御眇者跛者御跛者以詳數而形容生色

且緩急亦人之所時有也銳發一論遂轉別論聽訟吾猶人也必也使無訟乎下士聞道大咲之非虛語也歷引不繹錦綉轡毛之章歷引而繹之各盡其致亦古今得失之林也何必異聞反掉作波不抑不揚平準書敘至下式曰烹弘羊天乃雨借刀殺人不置一斷突然而住

荆軻傳倚柱而咲此點睛也前有魯句踐後有高漸離奇峰湍流  
互相穿激昌黎敘睢陽述南八詳其聞此者張籍云正法此傳惟  
恐其冷落無餘聲耳此善請客之妙也妙高峰七日不見而見之  
別峰道寓于器正意寓于旁意何往不然

琢句割字刻畫之小品也長河千里一曲不在乎此然點綴之間  
神亦與之俱動周公曰坐乎將毋子產止兀者曰子毋乃稱灌夫  
曰畢之姬得赫蹏書問上何如曰慳也攷工檀弓儀禮敘事狀物  
俱以簡盡論語鮮矣仁孟子豕交之也何常不奇韓退之賞樊絳  
碑和盧月蝕稱長吉之鯨哇鼈擲正以爲人不可行恠而忍俊不  
禁何妨筆墨間洩其奇氣耶由今論之鬼母泣天蝦蟇蝕月多祇  
生厭何奇之有若如黃原瑛天銑溪虬石則鉛粉惡裝竝不得以  
棘刺母猴畫策龍蛇相例

古人用意更善奇變劉須溪曰宰我問短喪所以激聖人之定案也宗一曰劔逼乎子貢之問去食與信也二者何先此待問乎此謂答在問處使民戰栗激發哀公尼山三聲雪上加霜耳今人竟作呵宰我說何啻千里宰我子貢擅言語之科并有仁焉豈必改字

桃應一問不必以事實論也師弟互相逼唱不過欲蹴出一敝屣耳莊子逍遙遊堯見四子汾水之陽窅然喪其天下歌舞排場費盡撩天之舌曾有出乎敝屣之外者否世必以膠柱為篤論豈可與神遊康衢見藐姑耶元氣不足一浴一風猶恐外感

子長作史記常尊其父諱談為同自序甚明年表用臣遷謹按則太史公為褚輩所加未可知也班彪曰子長一人之思刊落不盡故明授其子孟堅漢書竟不稱歸于父何哉蔚宗目睫徒飾睨耳



黃潛言文章非應用應用非文章著論本本而布嚴雍容者澄湖不波一碧萬頃魚龍潛伏不動而瀕洞不可犯云

吳萊大夫言作文如用兵有正有奇正者文之法奇者不爲法縛千變萬化坐作擊刺一時俱起者也及止部還伍則肅然未常亂馬存贈蓋邦式序曰子長之文章不在書以書求之則終身不知其奇予有史記一部載天下名山大川壯麗奇恠之處將與子周遊而歷覽之庶幾可以知文矣子長生平喜遊將以盡天下之大觀以助吾氣然後吐而爲書

程子云子長著作微情妙旨寄之文字蹊徑之外孟堅之文情旨盡露于文字蹊徑之中讀子長文必越浮言者始得其意超文字者乃解其宗班氏文章亦稱博雅但一覽之餘情詞俱盡張輔以文字多寡爲優劣此何足以論班馬哉

馮開之曰讀書太樂則漫太苦則澁董遇之百遍攷亭之半日淵明之不求甚解東坡之每事一過庾嵩之開卷一尺王筠之重覽興深其各得于輪扁之甘苦者乎吳季子書憲曰短冊恨其易竭累牘苦于難竟讀貶激則髮欲上衝讀軒快則唾壺盡碎讀滂沛而襟撥讀幽憤而心悲讀虛無之渺論而譎誕生讀拘儒之腐陳而谷神死讀趣照者欲盡相以窮神讀咀晤者期妥貼以愜志讀闕文而思補讀朦朧而思參讀寂寞者非慘吻不開讀奇藻者非清萼則靡故每讀一冊必配以他部用以節其枯偏之情調悲喜憤快而各歸于適不致輟卷而歎掩袂而泣則配之說也弄風研露輕舟飛閣山雨來溪雲升或豪集或孤訪身出啼花冷咲則配之適也昔辛巳秋書

動則曰唐宋大家抑知唐宋大家皆有深造之火候乎今欲一蹴

而偃襲之唐宋大家未許也韓退之答李翱曰古六言者無望其速成無誘于勢利養其根而竦其實加其膏而希其光學二十餘年矣非聖人之志不敢存處若忘行若遺儼乎若思芒乎若迷注于手也惟陳言之務去曼曼乎難哉如有年識古書之正僞徐有得也汨汨來矣人咲之則喜譽之則憂猶有人之說者存也如有年浩乎沛然矣平心察之其皆醇也然後肆焉然不可不養也水大而物之浮者大小畢浮氣盛則言之短長與聲之高下皆宜雖如是敢自謂成乎處心有道行已有方用則施諸人舍則傳諸其徒垂空文而爲後世法亦足樂乎志乎古必遺乎今吾誠樂而悲之椰子厚曰吾少以辭爲主及長乃知文以明道不苟爲炳炳烺烺采色夸聲也未敢輕心掉之懼其剽也未敢怠心易之懼其弛也未敢昏氣出之懼其襍也未敢矜氣作之懼其驕也本諸

書以求質詩以求恒禮以求宜春秋求斷易以求動此取道之原也參之穀梁厲氣孟子暢支老莊肆端國語博趣離騷致幽太史公著潔此旁推交通而以爲文也李習之曰六經創意造言皆不相師故讀春秋也如未嘗有詩讀詩也如未嘗有易讀易也如未嘗有書讀屈原莊周也如未嘗有六經義深意遠理辯氣厚則辭盛而文昌今尚異者曰奇險而已好理者曰敘意而已溺時者曰文當對病時者曰文不當對愛難者曰宜深不宜易便易者曰宜通不宜難此皆情有便滯古人深于義當于理文之以其辭而已不知其對與否易與難也學古文者說古人之行愛古人之道也持已莫如恭自責莫如厚接衆莫如弘用心莫如直進德莫如勇受益莫如擇友好學莫如改過蘇明允曰孟子之文語約而意盡不爲巉刻斬絕之言而其鋒不可犯韓子之文如長江大河渾浩

流轉魚鼈蛟龍萬恠惶惑而抑遏蔽掩不使自露而人望見其淵  
然之色亦自畏避不敢迫視歐陽子之文紆餘委備往復百折而  
條達疎暢無所閒斷氣盡語極急言竭論容與簡易無艱難勞苦  
之態此三者斷然自爲一家之文也惟李翱之文俯仰揖讓其味  
黯然而長其光油然而幽其別有以服之乎又曰二十七始知讀  
書後困甚覺古人之出言用意與已大異時復內顧其才則又似  
夫不止於是而已者盡燒曩時所爲文取論語孟子韓子介然端  
坐讀之者七八年久之豁然以明若人之言固當然者試書之渾  
渾乎來之易矣若或啓之若或相之詩人之優柔騷人之清深孟  
韓之溫淳遷固之雄剛孫吳之簡切投之所嚮無不如意然未敢  
以爲是也潛谷曰子瞻名理類莊治體類賈陸其嘻咲怒罵粹然  
憤然皆成文可書其大者馳騁縱逸如行雲流水渾淪光恠雄視

百代所自得爲多矣子由深思澄蓄汪洋澹泊不願人知如其人然秀傑之氣不可掩謝疊山曰東坡自莊子覺悟來袁中郎曰坡評道子畫如燈取影橫見側出逾來順往各相乘除余謂公文亦然舞女走竿市兒弄丸橫心所出腕無不受其至者如晴空鳥迹水面風痕有天地來一人而已阮霧霧曰坡長於馳阪而短於頓鬱故惡揚之躡深今學蘇者平衍易襲而精奧不傳矣必學六經史漢僅乃韓蘇愚者曰極深研幾因象數而會通之斯文錯綜之本乎宋人好平易一往其時尚然也故韓魏公不與永叔言易子厚非月令國語執道之變動相詰難彼身知有統類秩敘之端幾哉放翁曰東坡嶺外喜子厚文及北歸與錢濟明書乃痛詆子厚時令斷刑四維貞符詩篇可見學問轉變好尚頓異未可以殺活語也好學不已歷年必變平而奇奇而平不好學而依趣彷彿卽

執一而不變矣極深變盡之後無深無淺然後知聖人之文章皆致中和如未至此或平或奇聽人之才亦可互救以爲鼓舞要期於自成節奏遠鄙倍而已

李文饒謂氣不可以不息不息則流宕而忘返李翰言文如千兵萬馬寂然無聲曹子桓謂氣之清濁有體不可力强而致然小大異量各自完吾分耳陳龍川曰君子行權於正用智以理過於智而不以仁義禮信行之則賊矣昔人謂胷中先有六經語孟然後讀前史史既治則讀諸子是古人治心積學之方往往有敘有要奈何涉獵凌鬪於尺幅間况非史非子徒以凌鬪之氣壞吾人乎合從連衡熾而六國入秦顧廚後及標而漢祚爲墟卽至濂洛諸君子倡明理學厥力不細而韓侂冑猶誣爲僞學而殘噬之繇斯以觀豎一說者伏一敵至乎各樹其說竝對一敵而天下事不可

爲矣今時流輩大率淵源無素愛奇者聞詭而驚聽而躍心迂疎者以淺俚爲古朴填砌者以六朝爲治不多未更老成故也又好詆訶前輩旁人甚憐其愚揚以爲得意蓋文士之矛盾釀兵爭之禍歷觀古來興霸之言應矣痴山曰前輩論文有專取厚重以爲澤所出者固也其間政自有辨阿犂山身重三百五見稱乃在運其三百五十斤之軀盤舞如飛不然司業千斤剽荊州大牛何異哉鐘有徑廣者容可萬石不能厚厚則石而音咽矣惟其靈也惟其動也小巧以爲動又弗取也臨以生平之魄力收古人之精英人與我鬱勃而不可已心醞而口咀迫而吐之其聲風雨驚鬼神歌舞憤滄不形于外而洋溢于毫端如



盡其才能盡其才而養之方爲貴耳

宋九青曰先輩豈生今而薄今耶時未至也其智之變亦不暇至此也不學則前人之智非我有矣學而徇迹引墨不失尺寸非鹽鐵論所謂呻吟枯簡誦死人之句乎梲子謂淮西碑有帽子習楊大年謂杜陵爲村夫子子美謂太白少續密太白謂子美困瑯鐳秦少游謂醉翁亭用賦體尹師魯以岳陽樓用傳體大約才人各伸其所獨至少陵欲倣漢魏不難子瞻欲摹周秦亦易惟不肯蹈襲耳然末世之空腹高心不能茹吐古今者率其鄙倍亦曰我不蹈襲也未可藉口智謂世以智相積而才日新學以收其所積之智也日新其故其故愈新是在自得非可襲掩

石塘師曰自以拖沓爲篤實而古文風致盡矣何謂遠鄙倍乎好古者以史漢之追章琢句拔之久而襲爲剽賊矣貴神識者以唐

宋大家救之侯廣成曰雜怪難識以爲博空疎不學以爲靈此謂  
妄居其創者至狂子僂民羣起糞掃六經師心杜撰於是乎冥趨  
倒行愈變愈下嫌鐘鼓玉帛爲芻狗而遂甘爲鬼魅也可乎末世  
才固日生而好學者少文以禮樂尼山所望卽以文章致其中和  
亦安藝息游琢玉繼聲之道也辛巳孟夏將之登州書與曼公  
譚苑醍醐曰辭達而已矣恐人溺于辭而忘躬行也淺陋者借之  
易傳春秋孔子之特筆其言玩之若近尋之益遠陳之若肆研之  
益深天下之至文也豈止達而已哉夫意有淺言之而不達深言  
之而乃達者詳言之而不達略言之而乃達者正言之而不達旁  
言之而乃達者俚言之而不達雅言之而乃達者故東周西漢之  
文最古而其能道人意中事最徹今以淺陋爲達是烏知達哉夫  
脫于口謂之言交于文謂之辭書曰政貴有恒辭尚體要以言乎

政令之辭也儀禮聘記曰辭多則史少則不達辭苟足以達義之至也以言乎禮聘之辭也左傳曰辭之不可以已也如是非文辭不爲功慎辭哉以言乎使命之辭也記曰有其容則文以君子之辭遂其辭則實以君子之德又曰情欲信辭欲巧以言乎相接相示之文辭也凡謂之辭未有不貴達者亦未有達而猶貴枝葉者也夫子惡巧言而曰辭欲巧則知辭非言例也易有聖人之道四焉以言者尚其辭聖人之情見乎辭修辭立其誠所以居業也章編三絕鐵鎬三折漆書三滅曰假我數年若是我於易則彬彬矣彬彬者辭達之謂也繫終六辭盡天下之情哉藝苑卮言云吾嘗論孔荀以前作者理苞塞不喻假而達之辭後之爲文者辭不勝跳而匿諸理六經理而辭者也兩漢事而辭者也錯以理而已自儒林道學岐分而經義帖括爲剝啄之瓦賢者捨經而樓上駕樓

以講道高自標目而不肖者混濛自恣莫可窮詰矣鄧潛谷曰宋  
賢等文學于功利於根本固篤而苛求多拂物理徒生其虜擊虜  
去之心虛舟子曰尼父轍環至老終以志事託之斯文安萬世之  
火於竈使之可羣樂業而薰陶自化聽上者之通神明類萬物次  
亦各食其力各消其智或依循或逢材皆鼓舞不能自己掃除者  
無乃暗倣別傳乎曾知爲宋元王造閉解閉之滑稽哉虞妄曰正  
嘉以劓襲傳訛相師而士以通經爲迂萬季以繆妄無稽相夸而  
士以讀書爲諱至今俗學晦蒙繆種膠結胥天下爲鬼語而不知  
其所從來噫潛艸曰好學者理明事正辭自然途惟詖遁之辭不  
逢方且以不逢給人浮山之孤曰學必悟而後能變化悟必藏於  
學而後能善用同人達辭之道亦然通其故則不爲所惑不爲所  
惑則善用之皆藥矣學足識盡而用其才行乎不得不行止乎不

得不止秩敘變化同時中節知達之神者乎不以辭害意言近而指遠吾無隱乎爾造適不及喚知達之本者乎愚者偶書

通雅卷首三終

邑後學

葉仲孚

馬桂馨

初校

張藜照

覆校