

萬 有 文 庫

第 二 集 七 百 種

王 雲 五 主 編

說 文 解 字 句 讀

(七)

王 筠 撰 集

商 務 印 書 館 發 行



說文解字句讀

(七)

王筠撰集

國學基本叢書

說文解字句讀第六 上

漢太尉南閣祭酒許氏記

安邱王 筠撰集

益都陳山媚

訂正

相國壽陽祁春浦夫子鑒定

晉江陳慶鏞

博山蔣其崙書篆

二十五部

七百五十三文

毛孫鮑三本同毛後刊改三作四

重

六十一

三本同毛後刊去一字

凡九千四百四十三字

木

冒也。冒地而生也。

木冒盛韻卯部說與此同

東方之行。

漢書藝文志五行者五常

之形氣也。抱樸子。木行為仁。為青字林。木。眾樹之總名。

從中。

中者艸也。而木從之者。古人艸木不甚分別。胎教雜事引

青史氏曰。梧者東方之草。春木也。柳者南方之草。夏木也。桑者中央之木也。棘者西方之草。秋木也。棗者北方之草。冬木也。

下象其根。莫卜切。凡木之屬皆從木。

生。依韻會引補。楚詞九章。后皇嘉樹。橘徠服兮。受命不遷。生南國兮。案禹貢。橘柚錫貢。則其字作自唐虞之世。許君尊經。故

列于首。而橄欖。桃從木。喬聲。居聿切。檉屬也。淮南子。江南

而化。從木。登聲。丈庚切。柚條也。釋木文。秦風。似橙而酢。史記

小曰橘。大曰柚。樹有刺。冬不凋。葉從木。由聲。余救切。夏書曰。厥包

青花。白子黃赤。二樹相似。非橙也。

橘柚。禹貢文。鄭君亦如此。斷句。王肅則連下。錫貢為句。案豫州

此支。因言厥包。遂不與包。匪菁茅同文邪。然鄭

君以錫貢為貢。錫則何不與。惟金三品。連文邪。植果似梨

而酢。釋木。植。梨曰鑽之。內則從木。廋聲。側加切。木果也。依初

引改。說文惟總名。始言名。釋木。梨。山檉。疏。梨生山中者。名檉子。虛賦。槩離朱楊。裴駟引漢書音義云。離。山梨也。蓋古本爾雅作

山離故許君不收檇。從木。勗聲。力脂切。

勗古文利。小徐無。

檇棗也似棟。

而小。依李善注子虛賦引改。又注南都賦引作檇棗似檇。又注

多此果呼為檇棗。從木。粵聲。以整切。赤實果也。赤白帖引

卽釋木邁羊棗也。從木。東聲。鉏里切。梅也。從木。

圖經。紅柿。南北通有。朱柿出華山似紅柿而皮薄更甘。從木。東聲。鉏里切。梅也。從木。

丹聲。汝閩切。梅也。釋木文。郭注似杏實。雖是誤以為酸

枏也。與爾雅同。而召南標有梅。曹風其子在梅。小雅四月侯栗

侯梅皆無傳。蓋其字本作某。為許君所本。樊光釋爾雅曰。荊州

曰梅。揚州曰枏。益州曰赤檇。是也。可會。增此二字之人。誤信郭注也。樊光曰。葉

章。葉大如半耳。一頭尖。赤心。華赤黃。子青。不可食。枏葉大。可三

四葉。一叢。木理細。緻于豫章。子赤者。材堅。子白者。材脆。陸氏未

言其不可食。蓋從木。每聲。莫栝切。或從某。某者酸果也。以

沿說梅而省之。是陸氏所據說文。固同今本。竊謂檇蓋某之桑。增字。毛詩當用

古文某韓詩今文則加木旁案本部自橘至栗皆果名而柑梅
二字獨否或後文某字本在此而以棓為重文按者以毛詩作
梅韓詩作棓遂以某梅二字交易其位而柑字則因梅而遂乎
本草梅亦作呆云倒杏為呆本處下文即杏字正相附屬特許
君於韓詩字不盡收如有抗無馥是也又後文
有果名十餘字皆散見不類聚尚未敢決也

木可眉聲。六書故引唐本作從口案釋下亦云從口竊
疑篆當作木。說當云從木象形何梗切

果也。廣雅桔榴柰也柰有青白赤三種又有冬柰
涼州野豬澤柰大如兔頭借為柰何俗作柰

切。物李梅之屬。從木子聲。良止。古文。不言

李者蓋本云古文梓梓字爛脫校者以形似而附此也周書梓
材馬融曰古作仔字尚書大傳橋者父道也仔者子道也說苑
論衡並

本作旄以同聲字易之釋從木攷聲讀若髦。莫侯切釋文玉篇
文字林作楸楸乃楸之譌

唐韻獨異鼎臣蓋據字林作楸誤加以楸字之音。實如小栗。御覽引作似梓



果也

大司徒注

從木子聲

良止



古文



果也

玉篇

從木兆聲

徒刀切



冬桃



果實如小栗

實如小栗詩釋

文引字林亦然。天官遊人，饋食之邊，其實棗、栗、桃、乾、榛、榛、實。從木，辛聲。側詁。春秋傳曰：女摯

不過棗、栗。莊二十四年文：彼作榛。經典皆然。曲禮：婦人之摯，棗、榛。木也。孔子豕蓋

樹之者。豕蓋者，蔭豕之上，如徽蓋也。水東日記：吳澄問吳正道曰：楷、模二字，假借乎？吳舉淮南王安草木譜以對曰：昔模樹生

周公冢上，其葉春青夏赤，秋白冬黑，以色得其正也。楷木生孔子冢上，其餘枝疏而不屈，以質得其直也。從木，皆聲。苦駭切。筠

若正與直可為法則，況在周公孔子冢乎。從木，皆聲。家先祠中植楷一株，兩人合抱矣。本兩株共本，以礙擔去其一，制為祭俎

重倍於松柏，非魚膠所能黏合。吾父約齋先生曰：植此樹時，吾十二歲也。吾父生于乾隆丙子，卒于道光壬辰。桂也。當

今計此樹七十五年矣。喬木扶疏，可勝泫然。桂也。當

木桂也。釋木，侵木桂。劉逵注蜀都賦曰：從木，侵眉聲。七桂切。桂

侵桂，木桂也。本草謂之牡桂，一名肉桂。從木，侵眉聲。七桂切。桂

桂。江南木，百藥之長。唐本草：牡桂，即今木桂。及單名桂者，是也。寰宇記：臨桂縣有桂江，其江源

多桂，不生雜木。故秦時立為桂林郡。繫傳曰：按本草，桂心主通

血脈，利肺肝氣，能宣導百藥，無畏。茵桂為諸藥先聘通使，是為

百藥之
長也。從木。圭聲。古惠切。 **棠** 木。杜曰棠。杜曰杜。顏注急就篇曰

者也。杜者曰杜。杜有子者也。從木。尙聲。徒郎切。 **杜** 甘菓也。釋木文又曰杜。從

木。土聲。徒古切。 **榘** 木也。玉篇堅木也。元結頌木。從木。習聲。似

切。 **榘** 木也。可以為櫛杓。沐髮為除垢膩。故用白理。澀木以

為梳。禮器。榘杓。從木。單聲。旨善切。 **楛** 木也。可屈為孟者。依五

韻引改。玉篇同。孟盛湯。從木。韋聲。如韋子鬼切。 **楛** 柔木也。

工官以為栗輪。夏官司璫先鄭引鄴子秋取柞楛之火。栗玉篇

以蒲裏輪。從木。函聲。以周讀若糗。蓋本在楛下。 **楛** 楛楛木

也。字書無楛字。小徐作機。釋木。楛杓。或許所据。從木。邛聲。渠

切。 **榘** 母杪也。依集韻引改。母當作毋。釋木。榘無疵。以音讀

作械，字書云，無械，械也。從木，侖聲。讀若易卦屯。陟倫切。桂氏曰：廣韻，批，無批木，一名榆。

即連批字，云無批木，與械同。本。書闕批字，後人改母批為母批。木也。上林賦有胥邪，南

胥邪似并闕。從木，胥聲。讀若芟刈之芟。私閭切。集韻，師銜切。桂

皮可作索。聲近，小徐本。從木，夬聲。讀若芟刈之芟。氏曰：胥古音如羞，與夬

夬下云，夬聲。木注曰：雀梅，案名醫別錄，雀梅一名干雀，葉與實俱如麥李，是梅之別種也。類篇，夬，杏也。從木，夬聲。於京一

曰：江南種材，其實謂之夬。段氏曰：棹，帳極也。與此不相涉。以唐

下文又不屬也。況漢人曰章，唐人乃曰木鐘乎。柳字下曰：淮南

謂此種材堅實者謂之夬。夬，木也。從木，夬聲。求夬切。一曰：度也。

依集韻引改。此義與揆同。木也。釋木，狄滅棹，釋文，棹，契本作棹，同音

燭，其廢中油可。從木，咎聲。讀若皓。說文無皓，當作皓。稽部，稽，讀

與楮通用

古老切

楮

木也

中山經虎首之山多苴桐楮郭注從木

周聲讀若牛

職雷切

楸

樸楸小木

召南毛傳文也釋木楸樸心楸樸當是誤倒郭注釋

以榭楸召南正義引樸楸心皆其證心當是小木之譌按某氏

曰有心能溼則望文為義也闕尹子草木俄苗苗俄停停法停

停棲遯不長也然則樸楸者短小之稱以其狀為之名也齊書

樂預卒官時有媼擔榭葑葉造市貨之問預卒泣棄溪中案此

知即飼山蠶之榭也至冬不凋俗名不落葉葉長八寸許廣五

寸許用以包糶故貨之也說文無榭字某氏曰樸楸斛楸也作

斛是釋木又曰樸枹者郭注樸屬叢生從木敕聲桑屋

者為枹詩所謂核樸枹枹案樸亦榭類從木敕聲桑屋

木也從木彜聲

羊支切

枹

青皮木繫傳引淮南子曰枹木色

木苦慙木也本草所謂秦皮也陶隱居謂從木岑聲

之樊槻皮淮南萬畢術謂之樊雞木皮從木岑聲

林

或從寔

集韻皆不收

寔籀文寔

二字蓋一本以

切

枹

或從寔

寔籀文寔

二字蓋一本以

之太徐覺其不通乃肌增兩字耳

枹

木也從木發聲

切益州有母椽縣。依韻會引補地。理郡國志同。𣎵木也。從木。號眉聲。號

自諧乎。𣎵。𣎵其也。釋木文，彼作榧其，郭注，榧實似柰，赤可

刀切。蘇合。從木。炎聲。讀若三年導服之導。說見谷部。面。木也。

從木。遄聲。市緣。即來也。釋木文，釋文出棟字而說之曰：棟蒼字林，並作棟，云棟也。本今

作來。陸氏不知來字與說文合，而受棟蒼字林之誤，不知即來

兩字名，作棟則一字為名，故玉篇廣韻皆曰棟。棟也。不連即言

之矣。漢志琅邪郡有即來縣，當是因木為。從木。京聲。呂張

名，御覽引爾雅舊注，棟有髓，熊折而乳之。從木。京聲。切。

解當行直下，以至寫倒也。楹，即俗楹字，詩：照有榘，釋木，榘，楹，毛

傳同，則許書不得無榘字。榘，形近。遂，誘為榘也。議移。榘

篆之重文。於此，云榘也。從木，丑聲。筠，案段。弗，木也。從

木。費聲。房未。切。木也。玉篇：榘，榘於切。惡木也。榘，胡霸，胡郭

說文大同，廣韻九魚，樛，丑居切，惡木也，四十禡，樛，胡化切，木名，樛亦木名，而未收樛字，然兩書之意，皆與說文同也，集韻九魚，合樛樛樛為一字，四十禡，合樛樛為一字，於是經典與字書不同之故，遂不可見，惟韻會六魚，樛說文木也，本作樛，二十二禡，樛說文木也，本作樛，以其皮裏松脂，最為分明，詩言采其樛，采茶薪樛，傳竝云惡木也，說文樛字，與之相當，段氏互改其篆，非也，經借樛為樛，而樛之正義，則不見於經，故陸德明張參亦不言，不得援以為證，從木，庠聲，丑居切。

樛

木也。從木，禹聲。

王矩切。

樛

木也。

釋木，諸慮山鼻，攝虎鼻，郭注，今江東呼鼻。

為藤。從木，藹聲。

其物似艸似木，故兼從木。今作鼻，非是，力軌切。

樛

籀文。

樛 赤

棟也。釋木，棟，赤棟，白者棟也。棟，釋文字，從束。

從木，夷聲。

以脂切。

詩曰：隰有杞棟。

小雅四月文，陸

疏，棟葉如柞皮薄而白，其木堅韌，今人以為車轂。

樛

榭閣。

榭也。

閣字依小徐韻譜改，榭字依韻會引

補，吳志董襲傳作榭閣，上林甘泉七發作并閭，南都吳都賦作榭閣。

從木，羿聲。

府盈切。

樛

榭閣。

也可作草。

引有一名蒲葵，四字似非，草葵也。

從木，變聲。

子紅切。

榘

榘也。釋木。楸。山榘。釋文。舍人本作楸。又曰。槐。小葉曰榘。大而散榘。小而散榘。注。槐當為榘。榘細葉者為榘。

老乃皮。鹿散者為榘。榘。從木。賈聲。古雅。春秋傳曰。樹六榘於蒲圃。

小。而皮。鹿散者為榘。榘。從木。賈聲。古雅。春秋傳曰。樹六榘於蒲圃。

榘。四年傳曰。樹六榘。榘。從木。賈聲。古雅。春秋傳曰。樹六榘於蒲圃。

榘。於蒲圃。東門之外。榘。從木。賈聲。古雅。春秋傳曰。樹六榘於蒲圃。

榘。榘。從木。賈聲。古雅。春秋傳曰。樹六榘於蒲圃。

榘。榘。從木。賈聲。古雅。春秋傳曰。樹六榘於蒲圃。

榘。榘。從木。賈聲。古雅。春秋傳曰。樹六榘於蒲圃。

榘。榘。從木。賈聲。古雅。春秋傳曰。樹六榘於蒲圃。

榘。榘。從木。賈聲。古雅。春秋傳曰。樹六榘於蒲圃。

榘。榘。從木。賈聲。古雅。春秋傳曰。樹六榘於蒲圃。

作檣。今文作楫。則黃從木。畜聲。於力切。楫也。當依釋木作

氏所摺。錯本未誤也。徐氏遂增樹篆。非也。本草。椈實名。椈子。爾雅。翼椈。椈

似粘而異。粘以材稱。椈又有美實。而材尤文彩。從木。皮聲。甫

切。一曰折也。小徐無此句。玉篇。廣韻。皆無此義。惟集韻引有。蓋

有專字。木也。詩。鳴鳩。其子在椈。繫傳。椈字下云。說文無椈

字也。山椈。木也。字。此即椈字也。眾經音義引字林。椈。山榆。一

名。椈。有刺。莢。可以為蕪。蕪者。也。案此說與說文。椈字同。然卷十

引說文。椈。叢木也。卷十一引木。叢生曰椈。卷十五引叢木曰椈。

兼引廣雅。木叢生曰椈。草叢生曰薄。從木。秦聲。側詵。一曰鼓也。

則說文。固有椈字。小徐見。說本耳。從木。秦聲。切。一曰鼓也。

元應引叢木也。是作俗。藜字。因訛。藪也。五音韻譜。作一曰蕪也。

似即椈。蕪之謂。又似是蕪。蕪之說。文與字林。說同。莫能定也。淮

南。原道。訓木處。椈。山椈也。小徐作椈。說見上文。椈下。唐

巢。高注。藜木曰椈。風傳。椈。山椈。釋木同。椈。考古

今。從木。尻聲。上文。椈下。讀若。椈。句。當。逸于此。陸璣詩疏。許慎正

字。椈。讀如。椈。猶之。椈。讀如。楚。此。木也。徐錯引字書。椈。木

乃通轉。非失其聲也。苦浩切。似椈。中車。輻實不

堪從木屯聲。敦倫切。夏書曰：「杗榦栝柏也。」禹貢文：「栝者檜之借字。」

或從熏。禹貢釋文：「杗本又作檜，鄭注考工記引書作檜，又注太宰材貢云：「檜，栝栝籛蕩也。」顏注：「急就篇：「杗字或作檜。」其音。」

古文杗。小徐以為從丑，集韻作杗，毛詩：「余正皆有。」

耳。同。杗。杗也。五經文字：「杗，木也。與杗同物而異名。」從木，筍聲。

相倫。切。杗。杗也。左襄十八年傳：「斬其杗以為公琴。」

本文則析言之也。如下文：「杗，棠棣也。此赤棣也。又曰：「棣，白棣也。」

是其例。陸璣詩疏：「三蒼說：「棣，即杗也。其材理全白，無赤心者為杗。」然則杗有赤心矣。釋木郭注：「杗，從木，妥聲。」釋木：「杗，本小，木叢生，有刺，實如耳，瑞紫亦可啖。」

佳反。案字林：「杗，從委，則說文可知。今本從妥，或後人以爾雅改之，儒佳切。」

從木，或聲。于逼切。杗。木也。從木，息聲。相卽切。杗。杗也。樸傳亦云：「杗，文詩皇矣：「其杗其杗，傳同。御覽引陸璣疏曰：「杗，枝葉似楨，松爾。」

雅曰：「杗，櫃也。節似扶老，卽靈壽是也。今人以為馬鞭及杖。」

居聲。

九魚切。



櫛也。

從木。貴聲。

求位切。



柔也。

見唐風毛

傳陸璣曰。

今柞也。

從木。羽聲。

況羽切。

其實阜。

一日樣。

阜當作草說。

見艸部草下。



柔也。

傳陸璣曰。

今柞也。

段氏曰。莊子狙公賦芣司馬云。芣。椽子也。芣。

即柔字。椽即樣字。柔本木名。因用為實名也。

蓋謂二字形別音不別也。詩釋文引丈與。

反。唐韻直呂切。今讀皆依玉篇時渚切。



椽實。

莊列韓

非竝作。



椽實。

非竝作。

椽。吾鄉徑呼其。

木為椽子樹。

從木。篆聲。

徐兩切。式樣亦即。



椽實。

莊列韓

非竝作。



椽實。

非竝作。

文。郭注。劉子生山中。實如梨。酢甜。核堅。疏云。劉一名劉。棧。段氏

則以劉。劉為句。是也。吾鄉謂微酸者曰酸。劉。或猶古之遺語。

從木。弋聲。

與職切。



枇杷木也。

漢書司馬相如傳。枇杷。檉。椽子

張揖曰。枇杷似斛樹。長葉子



枇杷木也。

張揖曰。枇杷似斛樹。長葉子

若杏。從木。比聲。

房脂切。



桔梗。藥名。

名當作也。廣雅。黎如。桔梗

也。本草。一名利如。葉名。隱

忍。釋草。從木。吉聲。

木質而高尺許。莖僅如箸。故

一日直木。

小徐

無此

句。而繫傳曰。一莖直上。三四葉相對。似人參。故曰直木。然則藥

名二字。本作直木。校者改之。又有校者。謂別本作桔梗。直木記

名二字。本作直木。校者改之。又有校者。謂別本作桔梗。直木記

名二字。本作直木。校者改之。又有校者。謂別本作桔梗。直木記

名二字。本作直木。校者改之。又有校者。謂別本作桔梗。直木記

名二字。本作直木。校者改之。又有校者。謂別本作桔梗。直木記

其異文非兩說也。王篇廣韻皆無直木之說。木也。詩采芣箋。柞之葉新將生。故乃落干地。正吾鄉之柞。

樹又呼為椽。子樹者矣。而許君不與柔柳類。列未詳何物。從木。乍聲。在各切。木。出棗山。

中山經。棗山其木多椽。豈借椽為杵而謫。椽與抑玉篇無杵字。豈即椽字省文。後人增之。與段氏曰。廣韻十一模。曰。黃杵木可。

染。十姥。曰。杵木名。可染。續按。周禮注曰。染草。茅蒐。素虛。豕首。紫荊之屬。棗虛。豈即黃杵與。從木。乎聲。他乎切。

 楮木也。從木。晉聲。子善切。書曰。竹箭如楮。王篇同。小徐作詩曰。楮楮濟濟者。以其誤以楮為榛也。大徐引書而書無此語。段氏曰。疑當作周禮。

所見。故書作楮。楮本木名。故書借為竹名也。大射儀注。古文箭作晉。吳越春秋。晉竹十度。即箭竹。嚴氏曰。當作讀若書曰。竹箭。

竹箭。蓋古文說。許君往往以經說為經也。夏本紀。竹箭既布。又言。瑤現竹箭。即此。亦引段氏所引以證之。赤

羅也。釋木。槎。蕞。誤也。秦風。隰有樹槎。傳。赤羅也。孔仲達。唐人也。引爾雅。同。徐楚金。南唐人也。引亦同。可知。爾雅。撝。赤字在。

宋時也。陸賈。賈思勰。皆云。椽亦名。赤羅。郭注。今楊槎也。實似梨而小。酢可食。齊民要術。有山黎。鹿黎。鼠黎。諸名。格物要論。有優。

而小。酢可食。齊民要術。有山黎。鹿黎。鼠黎。諸名。格物要論。有優。

羅草擺 從木。豕聲。徐辭 詩曰：隰有樹椽。秦風晨 風文。 木。可作

牀几。牀玉篇引同御覽引作杖几亦作机恐非小徐作伏几 且詳說之几部云踞几也然則伏几或以别于踞几乎 從

木。段聲。讀若賈。古雅切。釋木。檟。檟釋文古雅反。卽此矣。上文云 檟。檟釋文徒亂反。字林云木似白楊。案徒亂反

則當作檟矣。郭注檟。檟曰抽屬也。子大如孟皮厚二三寸。中似 枳食之少味。初不言其材可用。其注檟。檟也。曰白檟也。樹似白

楊。疏曰。檀弓云。施檟。鄭注云。所謂棹棺也。卽引此文以證之。然 則檟。施以材爲用也。玉篇有檟字。說同字林。恐說文本有檟字。

以與檟相似爲人所刪也。鈞在潁州見。 緣檟几長丈餘。闕別有紅檟。未見也。 胡計 枯 木也。從木。苦聲。侯古 詩曰。榛楛濟濟。大雅旱麓文 陸疏云。楛形

似荆而赤。莖似著。上黨人織以爲牛宮箱器。又屈以爲屐。鈞案 可織可屈之木。必不可爲矢。國語之楛矢。乃枯之說。說見下文。

枯 木也。可以爲大車軸。釋木。檟。白棗。玉篇。檟。從木。會聲。

下 木也。從木。乃聲。讀若仍。如乘 木也。桂氏段 祖雞 氏皆曰

切。祖雞 氏皆曰

卽仁類也。上林賦：仁類并聞。孟康曰：仁類，櫻也。李從木。類聲。符善曰：仙藥錄云：檳榔一名棧，然則仁類卽檳榔也。

酸棗也。釋木。從木。貳聲。而切。至切。東也。小徐本此字在部末。

豈悅佚而枝者補之與，抑直是後人所增與。繫傳曰：爾雅方說諸棗而連屬云：檳榔者，則注解者自然以此棧為棗也。業上文

尚有檳榔閉之，而楚金謂之連屬也。從木。僕聲。博木切。酸小

棗也。酸棗自分大小，甘酢。淮南子：發然棗以為棗，如單雄信以棗為槍，名寒骨白是也。上林賦：枇杷檳榔郭璞以為檳支

木非也。一句皆果名，不得雜以香艸。從木。然聲。人善切。一曰：棗也。

名。史記集解引徐廣曰：檳果也是也。從木。實如梨。從木。尼聲。履

染。小徐作柔，皆似有挽支。詩：桂棗柔木。注：桂棗柔意也。從木。實如梨。從木。尼聲。履

切。韻會引作木枝末，似非。釋木。梢。梢。檳。注：謂木無

教木名不應以虛字聞之。不從木。肖聲。所交切。木也。吳氏

知所說是此否也。釋文音韻。從木。肖聲。所交切。木也。吳氏

郁李一名雀李，一名車下李，一名檳，周賈夏食鬱。注云：棧也。潘

岳開居賦：梅杏莫棧之屬。曹毗魏都賦：若榴郁棧。以上皆桂氏

所引蓋謂皆借棟為楫也。從木。隸聲。郎計切。木也。廣韻。得從木。孚聲。力

切。木也。集韻。棧。邊緣切。木名。如餘甘。從木。交聲。私園切。徐鉉曰。今人

行之屬。段氏曰。木也。從木。畢聲。卑吉切。有槐樹。日廣雅作榕。木也。從木。畢聲。切。有柳樹。

小者可為筐。大者可為。從木。刺聲。盧達切。木也。可為醬。出

戈戟。矜。今軍器多用之。漢書音義。枸木似穀樹。其葉如桑葉。用其實作醬。酢美。蜀人

蜀。以為珍味。顏注。漢書子形如桑椹。緣木而生。味尤辛。今宕渠

則有之。醬。從木。句聲。俱羽切。木。出發鳩山。北山經。發鳩之

當作楸。傳寫改易耳。若柘則到處有。從木。庶聲。之夜。木。可作車。

之。何必長子。縣之發鳩山乎。從木。方聲。府良切。木也。植蓋

一名土樞。考工記注曰。今世穀用雜榆。樞以樞牙以樞。從木。冑聲。居良切。一曰。鉏柄名。作也。

釋名。鋤齊人謂其柄曰樞。樞然正直也。樂枋柄二字本通。士冠禮注。今文枋為柄。少牢饋食禮注。古文柄皆為枋。

樗 木也。以其皮裹松脂。釋木樗落邢疏曰小雅大東云無

云今柳榆也其葉如榆其皮堅韌之長數尺可為繩索又可

為韻帶其材可為杯素案詩自作獲釋文云毛刈也鄭落木名

也字則宜作木有玉篇**從木** **樗** 聲。非采茶薪樗之字乎化切**讀若**

琴 言假借也莊子原憲華冠釋文華乎化反以華木**樗** 楊

皮為冠顏注上林賦華即今之樗皮貼弓者也**樗** 樗

或**從** **萑** **樗** 木也。茶葉亦如紫檜皮黃根如茯苓**從木** **辟**

聲。博瓦切**樗** 香木也。小徐作木也而引字書香木也蓋大徐

女榆下之粉作**從木** **岑** 聲。撫文切**樗** 似茶葉出淮南釋木椒

葉云香木也**從木** **殺** 聲。所八切**樗** 木可作大車輶**從木** **戚**

乘即今之陰柳。從木。聖聲。其皮正赤故也。柳小楊也。陸

謂蒲柳皮正青者為小楊。從木。卯聲。古銅印柳竝從木。卯古文

不知此以其質性言之。如禪可為榘。榘可為孟。榘孟皆小物也。從木。粵聲。詳遵

本草。樂生。漢中川谷。唐本注云。葉似木槿而薄細。花黃似槐而

小長。大子殼似酸漿。其中有實如熟豌豆。圓黑堅硬。堪為數珠。

木似欄者。玉篇云。樂木似欄。欄木欄也。考工記。幌氏凍泉以欄

為灰。注以欄木之灰。漸釋其帛也。釋文。欄音練。或音蘭。樂音練

也。似木蘭。或玉篇之木欄。即木蘭也。李時珍曰。木蘭枝葉俱疏。

其花內白外紫。深山生者尤大。可從木。綠聲。天子樹松。

以爲舟。木肌細而心黃。梓人所貴。從木。禮聲。天子樹松。諸侯柏。大夫樂。士楊。禮。禮含文嘉文也。白虎通引之。誤作春秋

削矣。周禮。豕人以爵等爲丘封之度。與其樹數。賈疏引春秋。緯同此。而樂字。爲作藥草二字。士楊句。有說文當依彼作士以槐

庶人
以楊楊棠棣也。棠蓋唐之謬釋木唐棣棣常棣棣論語引

者小雅常棣之華在韓詩則云夫棣之華夫發語詞即所云唐

棣棣者字誤作棠則兩木不分矣召南之唐棣秦風之苞棣

皆赤棣從木多聲。弋支切。棣也。陸玑疏口似李而小

如櫻桃。從木隶聲。特計切。木似橘。考工記橘踰淮而北

正白木只聲。諸氏切。楊木也。厚葉弱枝善搖一名藥。釋木楓藥似

白楊葉圓而岐有脂而香今之楓香是案楓香者顏氏所謂楓

膠香是也今人誤讀郭注謂楓即南方之楓香樹非也二木相

似而實則大異一名藥句後人誤讀爾雅者增之邢疏韻會皆

引說文一名藥藥尤誤矣知藥非楓名者下文藥云木葉搖白

也則白楊之搖亦可謂之藥不第楓也藥字上下皆木枝條形

狀之類不專指一物也爾雅云楓藥者謂楓善搖耳如釋蟲蟻

街入耳蟻街是名入耳是性邢疏皆謂爲二名非也知爾雅本

不重藥者張揖注上林曰楓攝也李善注南都賦引爾雅楓攝

攝是謫字攝是省借從木風聲。方戎切字林方廉反是也從風

豈得于說文增藥字。從木風聲。之字音多誤矣偶得一字故表

出之。權黃芩木也。釋草曰：權黃華，郭注以牛芸草當之。釋木

木也。定之謂卽是一物兩篇重出耳。從木。權聲。巨員一曰反常。

景純苟讀說文，則必不云未詳矣。反常合道。從木。巨聲。其呂切。柳，郭讀柳為柳，本草作檉柳，寇宗奭

曰：謂檀非柳。從木。巨聲。其呂切。柳，郭讀柳為柳，本草作檉柳，寇宗奭

謂柳非柳。從木。巨聲。其呂切。柳，郭讀柳為柳，本草作檉柳，寇宗奭

木。鬼聲。戶恢切。從木。鬼聲。張參謂說文作檉木。楮也。詩：黃鳥無集于楮。鶴鳴，其

謂之穀桑，荆揚人謂之穀。中州人謂之楮。殷中宗時，桑穀共生是也。今江南人積其皮以為布，又擣以為紙。從木。穀

聲。古祿切。從木。者聲。丑呂切。楮或從宁。從木。穀

枸杞也。詩：四牡四月。毛傳皆曰：杞，枸櫞也。釋木同。郭注：今枸杞

一名以枸杞為二名，許不從古而從木。繼眉聲。當云繼聲。一曰：從木。堅木也。杞，枸杞也。鄭君為許君之後輩，語尚如古。

已聲。

墟里切。



木也。

吳都賦：材葉無陰，異物志：枏樹似檳榔，無枝條，高十餘丈，葉在其末，如束蒲。實

大如瓠，繫在樹顛，若挂物也。史記作胥，餘漢書作胥，邪。從木，牙

聲。

五加切。

一曰車軻會也。

說文無軻，火部，嫌下作網，考工記：牙者以爲固抱也。鄭司農云：牙讀如跛者

訝跛者之訝，謂輪輻也。世閒或謂之罔，是漢有罔名，無軻字，而

尚書大傳鄭注：渠，車軻也。或後人改之，嫌下引周禮作牙，則枏



木也。鄭風

亦分別字，云會者，牙合衆材而成，有牝牡相

從木，亶聲。

徒乾切。



木也。

秦風苞：榘，傳文也。陸疏曰：秦人謂柞爲榘，河內人謂木蓼爲榘，椒撥

之屬也。其子房生爲椽，木蓼子亦房生，故說者或曰柞榘，或曰

木蓼，璣以爲此秦詩也。宜從其方土之言。柞榘是也。案陸氏釋

詩，自据秦俗，許君說字，何所偏主，但其序字，榘不與柞榘爲伍，

楸

櫟實也。

釋木，櫟其實楸，故許君以楸系之櫟。又曰：椒櫟醜菜，故許君以菜系之。其實房生之物，皆有

楸黨自裹，且菜。一曰：鑿首。鑿首者，鑿之首也。用幽風韓詩之說，謂以木夾持其金而連屬之，則曰鑿也。此蓋鑿之類。鑿屬曰錄。

者，鑿者釜也。與許君以為物名者不同。謂金器有釜，以木入其中而連屬之，則曰錄也。即斧斨之類。許君所據本蓋作又缺我

楸，故金部不收錄也。嚴氏謂鑿首即是草斗，則是楸一名鑿首矣。無微不信也。從木求聲。巨鳩切。

棟 木也。郭注：山海經棟子如指頭，白而黏，可以浣衣也。從木東聲。郎電切。

檉 山桑也。書禹貢詩皇矣，皆以檉為名。釋木為名，則爾雅誠秦漢閒人作也。郭注：材中作弓及車轅，禹貢檉字，史記作禽。從木厭聲。於刻切。詩曰：其

檉其柘。皇矣。柘桑也。木理枝葉皆不相似，以蠶生而桑未生，先濟之柘，故被以桑名。風俗

通柘桑之林，高注淮南鳥號亦從木石聲。之夜。柘木可為

杖。繫傳，即柘。從木御聲。親吉切。榘味稔，棗也。釋木，遺味，棗

棗之屬。從木御聲。親吉切。榘味稔，棗也。釋木，遺味，棗棗，還不從木。

檢則從木。皆與許異。郭注：遺味短味又不從木。還聲。似洽切。此以為名。釋文：通字林作榧。廣韻則引說文。

梧

梧桐木。此有子之。青桐也。從木。吾聲。五胡切。一曰：櫬。釋木。櫬。梧。疏。櫬一名梧。

榮

桐木也。釋木文。賈思勰曰：華而不實者曰白桐。實而皮青者曰梧桐。榮。即華也。以其榮故名之。榮矣。

白桐材。從木。榮。眉聲。永兵切。一曰：屋。栝之兩頭起者為榮。士冠禮。鄉飲酒。

禮皆云：東榮。注：榮，屋翼也。從木。桐。榮也。從木。同聲。徒紅切。糒。木也。集韻：播。剛木。不。

華而實。從木。番聲。讀若樊。附轅切。榆。木。白粉。當云木也。白者粉。閱。撓之後。或改為。

榆。白粉者。疑許君用釋木文也。然榆白粉。謂榆之白者。名粉也。陳風。毛傳曰：粉。白榆也。是也。從木。俞聲。羊朱切。

粉

榆也。此直提而同之者。上文說榆已明也。郭注：爾雅曰：粉。榆先生葉。卻著莢。皮色白。從木。分聲。扶分切。

粉

山粉榆。此又合二名為一矣。漢有粉。榆社。粉。榆者。猶言白榆也。有束。焚。可。

為蕪夷也。釋木。無姑。其責夷。注：無姑。姑。榆也。生山中。莢。圓而厚。剝取皮。合漬之。其味辛香。所謂蕪夷。案郭注之。焚本。

作葉段氏依急就篇顏注改從木。𣎵聲。古杏切。散木也。引經音義廣韻引皆作木也。緣

是木名故在此柴是小木散材則在後矣。然詩樵彼桑薪。一左傳無扞采樵者禁芻牧采樵不入田未嘗以為木名。○一

日。薪也。依華嚴音義引補字林同。從木焦聲。昨焦切。木也。從木公聲。詳

切。𣎵。松或從容。初學記引云古文榕從木容聲韻會引作案空者容之古文也何休曰松猶容也。

𣎵。松心木。漢書西域傳烏孫國山多松楸顏注。從木萑聲。

切。莫齊。𣎵。柏葉松身。衛風毛傳釋木。從木會聲。古外切。

松葉柏身。釋木文郭注引尸子松柏之美。從木從聲。亦省作從繫傳

師常從子李暹注曰言如樅之常不凋七恭切。𣎵。鞠也。釋木柏栒雜記楊。從木白

聲。博陌。木也。山海經單狐之山多机廣韻引山海經族

從木几聲。居履切。粘。木也。或即杉字。從木占聲。息廉切。

木也。從木。弄聲。盧頁切。益州有枏棟縣。後漢郡國志同。前漢地理志作弄。

椶 鼠梓木。木當作也。集韻引無此字。小雅傳釋木。茲同。陸璣謂之苦楸。郭璞以為楸屬。 **從木。與**

聲。半朱切。詩曰：北山有楸。小雅南山有臺文。 **楸** 黃木。可染者也。從木。

危聲。過委切。韻會四支引。篆作椹。說作危聲。桂氏段氏嚴氏皆從之。是也。過委切。段氏改為章移切。史記索隱：千畝之危。

支子也。案危支皆梳之借字。今語正呼為梳子。 **枏** 枏初也。

玉篇：初木名。本草別錄：丹桂木皮主癰瘍風。桂氏曰：枏初制車木也。本書鞞、礙車也。玉篇：鞞或作初。詩：小雅維周之氏。箋：氏當作桎。言尹氏為周之桎。銘也。筠案：諸說皆未確。姑存之。繫傳引字書：桎初木名。蓋是。從木。刃聲。而震切。

櫟 史記上林賦：櫟櫟。漢書文選：從木。遯聲。徒合切。

櫟 皆作答。遯郭云：答。櫟似李。 **從木。遯聲。**切。玉

篇序字：櫟在櫟上。是也。特恐說文本 **櫟** 櫟。果似李。 三字

傳中：知從木。答聲。 土合切。 **讀若櫟** 說文無。即有亦當在櫟下。小

日槌槌。果。酸果也。今借梅而用。從木從甘。關。此蓋非許語。可矣。

亦非此。徐鉉先主誰某之義。為誰某之字。從口尤。謬于

故但檢上聲也。當莫枯切。古文某從口。從甘。豈有許

君作此語者。直。崐崐。河隅之長木也。說文無崐崐。當依

當是象形而已。桂氏曰。通作橋。西山經。槐沆之山。其陰多橋。郭注曰。橋木。大木

也。字又作枕。李善注。養生論引延叔堅曰。豫章與枕木相似。須

七年乃可別。張說。郭震行狀。初安西南有毒河。源遠在葱嶺西

北。其河源上有大樹。高千餘丈。垂陰數頃。馥謂大樹必櫛木也。

筠案。列子。殷湯篇。吳楚有大木。其從木。絲聲。繫傳引穆天子傳

名為櫛。則知他處亦有。不必崐崐。從木。絲聲。曰。天子乃釣于河

水。觀姑蘇之木。注曰。大木也。木生植之總名。大司徒辨

在崑崙哀淑人之丘。以周切。樹植皆有立義。五地之物

生而合。皂膏。蕞。茨。叢。皆謂之植物。故曰。生植也。樹植皆有立義。

十年之計。莫如樹木。是木言樹也。樹藝五穀。是穀言樹也。潤溼

不可穀者。樹之。菴。蒲。是艸亦言樹也。從木。封聲。常句。木。籀

故曰。總名而主謂木者。字從木也。從木。封聲。常句。木。籀

文樹。木下曰木。今謂之幹。從木。一在其下。徐錯曰。一記

朱皆同義指事業小徐所說指事多謬而此則甚確戴侗引唐本本從木從下末從木從上此必李少溫邪說而郭忠恕用之

甚矣人之好怪也布村切 **木** 古文本。玉篇作杰 **根** 木根也。老子注引

也釋言祗木也許君不用者於本字之形得之 **從木** 氏聲。都禮氏宿謂之天根祗加木謂之木根不亦宜乎 **從木** 氏聲切

朱 赤心木。猶言木之赤心也朱固訓赤而不定是木許君主于木者以字從木也木有皮赤者如朱楊曰

禮之類而許君主于心者以一在木之中也或松柏屬也所以誤認許語以為自有赤心之木以朱為名非也松柏屬也證上

句也謂松柏之類皆赤心之木也禮 **從木** 一在其中。章俱切案器曰松柏有心鄭君日之為黃腸 **從木** 一在其中。當以祗根

株三字相次 **根** 木株也。從木艮聲。古痕切 **株** 木根也。廣

而朱在其下 **根** 木株也。從木艮聲。古痕切 **株** 木根也。雅

同楊倞注荀子 **從木** 朱聲。陟輪切 **末** 木上曰末。從木一其上

一本一株也 **末** 木上曰末。從木一其上

也。一其上者猶漢武帝讀東方朔書止輒乙其處也如此則一

櫻 字活相本朱二字下皆當如此特無據未敢改之莫撥切 **櫻** 見西山經南都賦郭注櫻似松有刺細理

櫻 桂氏曰齊有櫻門左傳晉侯治兵于櫻杜云

河東聞喜縣有稷山並當作稷。從木。嬰聲。子力切。此字失。次玉篇亦誤。

象果形在木之上。古火切。木實也。繫傳：椽即果之一名也。鄭氏曰：無皮殼曰椽也。

類篇作椽。云木實。又魯果切。木名。實有皮無殼。從木。絜聲。方道切。絜，杖也。廣韻引。

江東言樹枝為極。極，杖也。魯靈光殿賦：枝堂杖桴而斜據。又器名也。鄭注：鼉人云：籥謂以杖刺泥中搏取之也。從木。又

聲。賦：垂餌出入，挺又來往。初牙切。木別生條也。許說：蓋

也。三字說詳水部。派下本文或是庾注，或後人以許說簡質而增之。下文條，小枝也。是許以大幹為本，自本而別出者為枝。自

枝而分者為條。汝墳傳曰：枝曰條。渾言之，許君則析言之也。詩云：本支百世。宗子為本，如木之幹也。支子為支，如木之枝也。枝

謂之別別。從木。支聲。章移切。木皮也。吳氏本草：厚朴一名子為祖也。從木。支聲。厚皮。顏注：急就篇凡

木皮皆謂之朴。此樹皮厚，故以厚朴為名。從木。卜聲。匹角切。小枝也。易：林大樹

共從木。攸聲。徒遼切。上。幹也。詩：汝墳傳：枝可為杖。左襄十八年傳：以杖

數闡注枝。從木從攴。莫栝。詩曰：施于條枚。大雅：旱麓文。○說解

馬擲也。分說之詳。天木。檜。句。識也。是殘字以檜說栳謂其事同也。申

見釋例。之以識謂其意異也。依許例識當作職。記志也。廣雅：栳識也。亦

足見識之自為句也。下文檜、栳、斫也。遠隔在後者。檜字之下。為

檜、栳、斫之類。則檜者以其木不堪為器。故斫之。不以其理。但

斫為柴薪而已。既斫為薪。則零星矣。栳之檜。但斫其木之表

以為記志。非伐而斷之也。故與檜同事而字不類。聚玉篇：次弟

亦在此也。必斫之者。其木故生。若但削去其皮。則其創易合。

故斫之。異日易尋蹤迹也。益稷：隨山刊木。偽孔傳曰：隨行九

州之山。刊檜其木。開通道路。以治水。禹貢序：隨山濬川。傳曰：刊

其木。深其流。以刊木。說隨山。仍是開通道路之意。禹貢：隨山刊

木。傳云：斫木。通道。又云：九山刊旅。傳云：已檜木。通道而旅祭矣。

偽孔所用之檜。乃後文之檜。與本文無涉。惟夏本紀曰：行山表

木。索隱曰：表木。謂刊木立為表記。其說正與許同。太史公從安

國問故。許君敘曰：從木。罔聲。并下少古文罔耳。大夏書曰：隨山

書。孔氏信不誣也。桑木。古皋陶謨：禹貢皆有此文。此言夏書。則但指禹貢者。嚴鏡

橋每云：說文古本必是。但言書曰：無虞夏商周之別。增此

夏字之人忘卻虞書已讀若刊。此區別之詞也。若豫知尚書改有是嚴氏說之明證也。

𠄎

篆文

從开

地理志作此字。夏本紀九山乘旅。小徐本無從开二字者。與𠄎一字而小異也。大徐

不識𠄎字。故增之。

𠄎

木葉搖白也。

搖者搖之聲。借字白者兒之殘字也。廣韻：葉動兒是其證。

蓋木善搖者。白楊與楓。而葉背之白。因搖而見者。惟白楊為然。釋木曰：楓，楸，楸，以楸歸之。楓，楓，葉之背固不自也。上文楓下云

善搖亦當作兒之證。

從木

聶聲

之涉

𠄎

弱兒

廣雅同

毛詩論

語皆假荏為之

從木

任

聲如甚切

𠄎

木少盛兒

詩：隰有萋楚。傳：天盛兒。

從木

天聲

於喬切

詩曰：桃之夭夭。

小徐本此下有詩曰：愷風自南，吹彼棘心。棘心

繫傳之釋之也。則先引愷風。又引書厥草維天，及桃之夭夭。而韻會之引說文也。自加一語曰：通作天。而後引棘心。天天知說

文本未引詩也。言棘心所以扶扶。即是言棘心所以速長者之誘。衍且未有引詩作天天。說詩反作扶扶之理。况女部媿下引

詩：桃之夭夭。廣雅：媿媿，茂也。則必三家詩。有此文矣。彼既有徵，則此為尋人何疑。

𠄎

木頂也

兩義

經典皆借頭爲之。莊
子巢于高榆之頭。從木真聲。都年
一曰仆木也。盤庚若顛木

榘 一枚也。謂一枚曰一榘也。下文材木榘也。竹部竿竹榘
制榘則引從木廷聲。徒頂切。與藥義近。從木羈聲。所臻

仲之義。從木廷聲。徒頂切。與藥義近。從木羈聲。所臻

逸周書曰。曩疑沮事。依玉篇集韻引補。周書文酌解。聚疑
固是後人所加。然當在羈聲下。蓋疑羈聲不得有所臻切也。案

羈字。唐韻甫蚪切。曹憲廣雅音曰。香幽必幽二反。廣韻甫休切。
又音標。今周書又改爲聚。則曩之音。非聚卽鄒矣。糝木杪

所臻切者。則以與曩形義並近。而以其音嫁之也。糝木杪

句。末也。說標曰。木枝說杪曰木標。轉注也。皆申之以末者。以恆
言統之也。乃皆冠之以木者。末標杪皆木之末。爲一事

而三名。說末曰木上。此云木杪木標。皆專屬之於木也。杪芒莖
皆草之末。爲一事而三名。說杪曰禾芒。說芒曰艸端。惟莖一曰

末也。不以草定之。以其爲別義。故略也。彼此對文。又標葉同從
票。杪杪同從少。故加區別之詞。與餼酌祭也。酌餼祭也。不同。彼

無他事與之疑似也。魏都賦。李注引作標末也。彼單釋標字。無
杪字與之對文。設全引之。轉不明矣。故刪一句也。管子。大本而

小標後漢書馬融傳杪標端注杪標竝木末也業經典多複從

木與聲敷沼切杪木標句末也從木少聲亡沼切

垂朶朶也引伸為朶頤李鼎祚曰從木象形云象形則不從短

半會意半指事字丁果切此與采同意小徐本此下有而下垂三字雖殘交

是會意字何云同意嚴氏云勿即朶字反文即采從采聲將

無采從朶禾為義乎果爾則與朶同意矣竊又疑是借采為秀

漢諱秀故許君鄭君皆以秀代秀菽茅莠也僅見于廣韻所引

此證字形不可以秀代故以朶代秀而後成采也果爾則于形

合秀之乃亦象朶形也由此知楷書朶字不誤玉篇有朶朶二形為不達也

謂枕根檳榔也從木良聲魯當切大木兒從木閒聲古限



木兒從木号聲許嬌切

春秋傳曰歲在元枵

襄二十八年

傳曰歲在星

紀而淫于元枵元枵虛中也枵耗名也又昭十年元枵虛也

傳曰今茲歲在顛頊之虛注顛頊之虛謂元枵

文也較左傳少一中字許不川傳而又云爾雅曰者直是
自爲元枵加解注與傳枵耗名也同義爲枵字廣一義也

招 樹搖兒 此推之則招搖二字可分可合疊韻字也 從木

召聲 止搖切 樹動也 晉語橋木不生危韋注橋木大木危

夫地高則多風險則無壅以荏弱善搖之 從木 岳聲 余昭切

木而生高險之地其折必速安能久生乎 從木 岳聲 切

枵 下句曰枵 桂氏曰此與枵字訓互誤當云高木也本書

意合釋木下句曰枵釋文云本又 從木 麥聲 吉蚪切 高木

作枵同馥案枵枵二字同聲相通 從木 麥聲 切 吉蚪

也 桂氏曰當云下句曰枵淮南時則訓木熙者舉梧楨據句枉

通作糾高唐賦糾枝還會李善云糾枝枝曲下垂也又通作
枵廣雅枵句下也詩枵木傳云木下曲曰枵釋 從木 斗聲 吉蚪切

案韻會引枵高木下曲也段氏從之刪併兩字爲一非也釋文
云說文以枵爲木高區別爲二又非也桂氏謂二字同聲相通
亦非也然而諸說皆是也許君之收此二字皆据枵木之篇其
說枵字也以毛詩爲本桂氏謂當云高木也是也据后妃傳秩

而言故謂之高言正位中宮而不賤視其妾也其說料字也以
韓詩為本桂氏謂當云下句曰料是也許君所用者釋木釋木
所本者韓詩此据后妃德性而言故謂之下句謂引掖眾妾之
恩如此其降尊就卑也意各有主故分收之而不合為一字苟
不推許君之意則

柱

亥曲也從木圭聲

迂往切與數同蓋

數為亥曲之通稱

而枉專

謂木也

楛

曲木也

易大過棟橈本末弱也引伸之則

從木

堯聲

本奴教切

杖

杖疏韻字

四布也

羣書多作杖疏王粲

淮南修務訓援豐條舞杖疏

從木夫聲

防無切

楛

木楛施也

高注扶疏槃踰兒此別一義

從木

楚詞注引詩旃旒其華檜

施集韻引作柅非玉篇楛施不正兒

風作猗猗案此云木楛施也與禾部移下云禾倚移也相對立

此文知楛施倚移皆即猗猗特以言木言禾異其字耳故集韻引

同也

謂二字

木可作琴

見衛風定

相

當作桐句絕

高也桂氏

作諺。西京賦。通天諺。以竦時。李注。通天臺名。諺。高也。從木。小聲。私兆。

聲。呼骨切。木長兒。繫傳引楚辭。蒨構櫛櫛之可哀。案今本

字。許不收。櫛。是。從木。參聲。所今切。詩曰。櫛差苜蓿。當作苜。小徐本

句。下有是也。二字。非也。此引詩說。假借謂長木之櫛。可用為不

齊之兒。小徐因是也。故謂當言讀若。然讀若則亦不當言是也

矣。從木。長木也。連語。一曰。木長。一曰。長木。則固無別矣。從木

延聲。丑連切。案段氏據此音。改。詩曰。松栢有栢。商頌。殷武。文。傳

字。小徐本。汪刻在梓。下。顧鈔在部末。皆失次。長木兒。顧

蓋大徐。以同訓。廁此。而忘櫛。櫛之為連語也。從木。肅聲。山巧切。廣

林曰。考工記。輪人注。鄭可。農云。掣讀如紛。從木。肅聲。韻二。蕭。櫛

容掣參之。掣。即上林賦之。紛。浴。前。參也。從木。肅聲。韻二。蕭。櫛

蘇影切。一屋。樹兒也。顏氏家訓。引同。段氏曰。當作特兒。櫛息逐切。也。從木。大聲。特計切。詩曰。有杕之杜。此小徐所引。于詩凡六見。小

似當有古人言木不言樹也。

𣎵木葉墜也。玉篇：葉落也。與蔞同。

從木。𣎵聲。讀若薄。

他各切。

𣎵

木長兒。

蓋謂枝條長也。上林賦：天矯枝格。

從木。各聲。

古百切。

𣎵

木相摩也。

釋木：木相磨。楸，古磨。摩，通用。小徐引郭注：謂樹皮相切磨也。案木有因相磨而速理者。

從木。執聲。

魚祭切。五經文字：禁，魚列反。又讀如涅。案字書無文。見考工記：筠案張氏誤也。今本猶作禁。鄭君曰：熱省聲。可證。輪人：牙

得則無禁而固。先鄭云：禁，撥也。疏曰：先鄭讀禁為危。禁之禁，筠案即出部之禁。繼也。今本亦誤。從執。禁即楸。非字書無文也。

至於匠人置禁以斷，則鄭君曰：禁，古文臬，假借字。既已深切著明矣。**𣎵**楸或從執。作。執下，挽

𣎵

稔也。從木。古聲。

書：則當依陸氏音戶。夏書曰：唯箇輅。

此重文。

枯。竹部。籛下。引書：惟箇籛。惟當依彼枯。當依此。輅則當作籛。彼用小篆。此用古文。引書乃別一義。故下文解之。

木名也。

禹貢馬注：楛，木名。可以為箭。鄭注：楛，木類。周之始，肅慎氏貢楛。矢石弩考：工記：荆之幹。注：引禹貢：荊州貢樛。幹

楛，楛及箇籛。楛，釋文：楛音戶。尚書作楛。筠案：鄭注：楛字。釋文：楛字。皆枯之譌也。鄭君所引禹貢，本與許君同。作枯。故陸氏區別

之曰尚書作楷也。鄉射禮注引國語肅慎貢枯矢。釋文不誤。今本亦作楷。閻百詩曰：肅慎卽今甯古塔。長白山徧生楷木。中爲矢。質堅而直。不爲燥溼所移。

古原木枯也

禾部。棄相似。故言木也。棄亦枯。

物以其有用。故不說以枯耳。犒。古但作棄。唐石經。地官牛人。軍事共其犒牛。宋槩釋文。地官犒人。二文。今本作犒。至於小行人。若國師役。則令犒。禮之。則至今不改也。國語服法。以師枯犒。故饋之飲食。勝于鄒司農。改爲犒。牛人正義曰：謂將帥在軍。枯犒之。賜牛謂之犒牛也。正宗服子慎義。而譌爲枯犒。不可通矣。

從木高聲

苦浩切

木素也

書梓材。馬融注。樸。未成器也。士喪禮。夏官棄人。皆云獻素。獻成注云。形法定爲素。飾治畢爲成。至於說文無璞。或失收。或是漢字。皆未可知。而干六百年名璞之郭景純。今人勒。

從木業聲

令名。樸。國策曰：吾願子以名母爲後也。是之謂矣。

切。剛木也。泛言之也。玉篇：楨。堅木也。卽引山海經。太山

楨

剛木也

多。楨木以申之。是謂楨。爲堅木之名也。彼郭

注以爲女楨。吳都賦：文讓楨樞。從木貞聲。易文言：貞者事之幹也。詩維周之楨。

坊。上郡有楨林縣。地理志：郡國志。同。莽曰：楨。幹也。廣韻：題曰楨。劫曰幹。陟盈。見火部。操。

木曲直也

洪範文說

下從木牙聲。

耳由切。

梓

判也。

與土部埤義略近。玉篇引爾雅木謂之梓。今江東斫木為梓。案

爾雅作劇從木。席聲。

他各切。

易曰。

重門擊柝。

據下既引之矣。且釋文曰說文作槩。尤為柝下不引

易之明證。或者本作讀若易曰重門擊柝。所以區別二字之不同。後人沿今易誤寫為柝。又有枝者刪讀若邪。

柝

木之理也。

考工記。陽木稹理而堅。陰木疏理而柔。玉篇。韓詩云。如矢斯柝。木理也。毛詩作棘。釋文引韓詩曰。柝。隅也。

隅者廉隅之謂。故毛傳曰。棘。稜廉也。

從木力聲。

盧則切。

平原有柝縣。

見地理志。

柝

挺也。

謂榦也。榦為棟梁。乃是大材。若其枝柯。小材不足道也。

從木才聲。

昨哉切。

柝 小木

散材。

見經典。柴燎之為借也。承材字。言其小也。且以

從木此聲。

士佳切。

柝

榘桑神木。

日所出也。

呂覽求人篇。禹東至榘木之地。五帝本紀。東至于蟠木。蟠木者。扶木也。案榘扶聲同。扶蟠聲轉。漢書天文

志。耆為扶。鄭氏曰。扶當為蟠。是也。十州記。扶桑。葉似桑。樹長數千丈。大二千圍。兩兩同根。根更相依倚。是以名之扶桑。從

木尊聲。

防無切。榘乃木名。而次之于此者。為杲杏二字設也。

杲

明也。

廣雅同詩。杲杲出日。從日

在木上。木者搏也。

讀若稟。古老切。

尚冥也。

管子內業篇，果乎如登于天，杳乎如入于淵。

從日在木下。

西方無搏桑，而亦從木者，祇是創果字以會意耳。烏皎切。

格。

角械也。廣雅。

橫衡，樞，柳也。周禮封人，設其樞衡。注：樞設于角，衡設于鼻。築設于角，故曰角械。

從木，卻聲。其逆切。

一曰木。

下白也。

桂氏曰：疑為木下句也。嚴氏曰：玉篇作一曰木也，則下白或衍文。

栽。

築牆長版也。

長當作設。左僖三十年傳：朝濟而夕設版焉。注云：版築。莊二十九年傳曰：水昏正而栽。注：於是樹版榦而興作。定元年傳曰：庚寅栽。注：設版築。及許君所引，其從木。栽聲。昨代切。

春秋傳曰：楚圍蔡，里而栽。哀元年文：玉篇引小玉。擣也。轉注，所以擣者，亦謂之築。左宣十一年傳：稱春築。疏曰：春者盛土之器，築者築土之杵。廣雅：築謂之杵。三蒼解詁：築，杵頭鉞杵也。

從木，筑聲。陟玉切。

亦云。又曰：管厚也。言築之宜厚。咎呈。云：從管聲。桂氏。咎呈。築牆。

咎呈。

古文。

亦云。又曰：管厚也。言築之宜厚。咎呈。云：從管聲。桂氏。咎呈。築牆。

端木也。

左宣十一年傳：平版榦，疏曰：釋詁云：榦，榦榦也。舍人曰：榦，正也。築牆所立兩木也。榦，所以當牆兩邊，鄣土者也。

彼楨為幹，故謂幹為楨，謂牆之兩頭立木也。板在兩邊，即鄣土者，即彼文輸也。從木，軌聲。古案切。一

日。本也。依李注，魏都賦引補詩：汝墳傳，幹日枚，易文言，**樣**。

幹也。釋詁：楨，輸儀，幹也。儀者，儀之譌。從木，義聲。魚羈切。**構**，蓋也。許君注：淮南

室，雞棲井幹云，皆屋構飾也。漢書：翟方進傳注，從木，蕁聲。蕁，蓋

父有作室之意，則子當築堂而構，芬檫以成之。說見竹部：范下，

古文，古后切。杜林以為椽，柄字。同韻。古**椽**法也。漢書字亦作樛。

從木，莫聲。讀若嫫母之嫫。內則：淳母注，母讀若**棼**。眉棟名，

名當作也。案傳曰：爾雅，棟謂之棼，注曰：屋樑，按謂屋前。從木，孚

聲。附柔。**棟**，屋極也。依元應引補字林：棼，棟也。極也。其棼無

說棟極，本之易象：洪範，非諸家之說，所可易也。棼亦蒙棟之名，而列字反居棟上，故說曰：眉棟，乃分別之詞，即此見棟為正中一木之名，今謂之春棟者是，而瓦部：甍下云：屋棟，亦足徵也。大過棟，棟，文王所謂棟，尚未著明，故周公於三四爻皆言棟，以指

實其所蓋文王周公說大過小過與他卦不同小過卦詞曰飛鳥彖傳申之曰有飛鳥之象是以中兩陽爻為鳥身上下四陰爻為兩翼大過三四爻周公皆以為為棟則是初爻為後椽與上爻為前椽對二爻為後腹與五爻為前腹對乃棟一而三四爻皆言棟者易之取象不可以實事拘也此兩爻相合乃為一卦正中猶乾卦三四爻居一卦之中故孔子皆謂之重剛謂是兩乾相接之處非謂九居三皆剛九居四則非重剛也洪範五曰皇極蓋疇數九摺疊觀之五位居中而最尊其餘八數皆為所統攝猶易之五爻取君象者十之七八也鄭君曰極中也其說正與許君合而皆本之周公孔子非他家隨文立義者所同年語

從木東聲。多貢切。極也。莊子則陽篇其鄰有夫妻臣妾登極者與此義合馬融梁將軍西第賦騰極受檐則以極為椽矣薛綜注西京賦孟康注漢書枚乘傳章懷注後漢書蔡茂傳皆以極為梁皆異說也

從木亟聲。渠力切。柱也。廣雅柱。從木主聲。直主切。柱也。釋名楹亭也亭亭然也。孤立有無所依也。從木盈聲。以成。春秋傳曰丹桓宮楹。莊十三年。經文。柱也。李注長晉賦引無喪字案廣雅柱柱並云距也說文距作距云槍也然則楹柱

二字雖是物名亦有楮之榿之義。榿俗作掌撐，長門賦：離樓梧而相撐。注引字林：撐柱也。則柱與俗柱字同義。謂柱之也。魯靈光殿賦：枝掌杈枒而斜撐。云：枝掌，則是物名。張載注亦曰：掌眉梁之上也。尤可徵矣。云：斜撐，則亦可云：裏柱。但宮室之華飾，閒有斜者，若其任重，必無斜者。惟是楹柱，以大木承大木。此柱則可以小木距大木，是其別也。從木堂聲。丑庚切。

楮

柱下也。

依元應引改補。易釋文引作砥石，非也。不言柱下某也者，為下文地也。

古用木。今

以石。

竊疑古亦不必用木。許云：爾者，以字從木也。然形聲字多不該備。如鍊鍊同字，所鍊者金，鍊之以火，則楮以承柱，即

從木矣。尚書大傳：大夫有石材。庶人有石承。鄭曰：石材者，柱下質也。石承，當柱下而已，不出外為飾也。從木者聲。

章穆

易楮恆凶是。

繫傳：周易恆卦，上六振恆凶。王弼云：振，動也。許氏言楮，孟氏易文也。

楮

構



楮也。

構當作構。繫傳：爾雅：楨謂之系。謂梁上短柱。上承屋脊者。論語：山節藻梲。借節用之。皇氏曰：如今拱斗也。均案於


此言構楮，是兩字為名也。其構楮，構三字下，皆不言構楮。則是或構或楮，一字即是名也。廣雅云：構謂之枅。五臣注：魯靈光殿

賦曰：構柱頭也。楮斗也。皆其明證也。又淮南子：主術訓云：短者

以為朱儒枅楮。又合枅楮兩名為一矣。段氏嚴氏皆於楮篆說

中增構櫨二字以李善為據誤也李氏注選以選為主賦既連
 言構櫨則合說文數字之義引之豈所據說文多此兩字乎至
 於景福殿賦單言櫨李氏即引說文櫨柱上枅也此兩字乎至
 櫨矣又甘泉賦言薄櫨李氏即引說文薄櫨柱上枅也徑改字
 為薄矣又釋宮釋文引字林櫨櫨也以櫨釋構又引字林櫨柱
 上枅也亦不連言且知柱上枅之出于字林異于說文之柱上
 枅也從木谷聲切子結  壁柱之壁帶何晏景福殿賦謂之落
 帶所謂落帶金釭也從木薄眉聲說文無薄字故云然羣書多  柱
 上枅也依元應李注文選引補釋宮釋文引字林櫨柱上枅也
 衆經音義引三蒼柱上方木也山東江南皆曰枅自陝
 以西從木盧聲落胡伊尹曰果之美者箕山之東青鳧之所
 曰枳從木盧聲切

櫨櫨焉夏孰也 呂氏春秋本味篇櫨櫨作甘櫨小徐本同蓋校
 改也又無果之美者及夏孰句史記索隱引應
 劭說如說文而鳧作鳥櫨作盧漢書一曰宅櫨木名依集韻引
 注引應劭說同上林賦盧櫨夏孰也宅亦作托玉篇集韻皆曰托櫨木名

出宏農山也  屋櫨也櫨則櫨耳冠
 以屋者櫨下

有三說此特承首說故重明之此古人之詳密今人苟且從木

不爲此也淮南精神訓素題不栢高注不栢者不施構櫨從木

开聲音雞莊子釋文又音肩音肩栢也釋木文郭注樹似栢

可食今江東亦呼爲從木劉聲良辭詩曰其灌其栢大雅皇矣

栢也陸璣疏云葉如榆也木理堅韌而赤可爲栢屋栢上

車轅桂氏曰此栢字當依玉篇次于栢字上張注魯靈光殿賦

標也標李善引作栢亦云屋者即承栢言之張注魯靈光殿賦

檄即侏儒柱也從木而聲如之爾雅曰栢謂之栢釋宮文郭注即

通結上文言格構櫨栢栢五字雖或小異無櫨也案引此者

害大同故序字始格終栢而引此語以結之櫨也楚隱

也所以隱栢也或謂之望言高可望也或謂之棟棟中也居屋

之中也高注淮南以椽爲櫨與廣雅以椽爲棟其誤正同案釋

名隱字即從木急聲於斬櫨椽也御覽引作椽也楚詞桂

今穩字椽從木急聲切斲椽也棟兮蘭椽玉篇引作櫨

傳果得之殿屋重椽中蘇林曰椽椽也從木賡聲盧浩

椽云以木欄爲椽也通作椽漢書張敞從木賡聲盧浩

椽云以木欄爲椽也通作椽漢書張敞從木賡聲盧浩

椽云以木欄爲椽也通作椽漢書張敞從木賡聲盧浩

榱也。詩闕宮松榱。從木角聲。古岳春秋傳曰刻桓宮之榱。莊二

年經文韋昭注國語榱榱頭也。尙書大傳其榱天子斲榱方日

其材而鑿之加密石焉大夫達榱士首本庶人到加。榱小徐在末是也。大徐在榱也。句下則上言榱而下言榱其詞

也。為齟齬矣。虞仲翔注易始有此說。蓋枝者据以增之。故在末

榱

榱也。釋名榱傳也。相

從木。象聲。直專切。

榱

榱也。韻

會引

秦名屋榱也。依釋宮釋文引改御覽引作秦

周謂之榱。依

補

覽引改左傳宋伐鄭以大宮之榱歸為齊魯謂之榱。左傳齊子

廬門之榱宋鄭皆在豫州與周室近。齊魯謂之榱。尾抽榱擊

扉三慶舍援廟榱動于蕘魯刻桓宮榱。然商從木衰聲。所迫

頌言松榱商都與周東都近則當為通語矣。從木衰聲。切。

榱

秦名屋榱聯也。

名玉篇引作謂鄉射禮記序則物當棟

日棟次曰榱前曰殿案許君列桴于棟上而說之日眉棟名又

不收殿字且云眉棟不云榱棟而榱字但為榜聯之別名蓋說

儀禮不與鄭君同也許君既說桴曰眉棟必是今之檐榱其第

二棟亦當蒙棟之名鄭注之次曰榱當作前曰榱與說文之桴

說文解字句讀

卷十一

八一

相當鄉飲酒禮主人阼階上當楣北面再拜賓西階上當楣北面
 蒼拜如果次日楣則室之前牆繼後二櫨之下則當楣已入
 堂之半矣何以連階上言之此楣在前之證也鄭注之前曰庶
 當云次日庶士昏禮賓升西階當阿東面致命主人阼階上北
 面再拜注云阿棟也今文阿為庶案此則去主人太遠矣堂之
 有阿不見他經則以有卷者阿推之毛傳卷曲也韓詩曲阜曰
 阿屋必至半而後曲故有反字广部庫中伏舍也是也蓋齊謂
 以其為椽之所闕故曰庶以其當中伏之處故曰阿耳

之檐爾雅釋文引同广部角屋椽也楚謂之栝從木眉聲
 釋名

也近前若面之齊謂之角或齊有檐角兩名栝楚謂之栝從木眉聲

有眉也武悲切櫨櫨也士喪禮注字栝也方言屋栝謂之櫨
 櫨郭注雀栝即屋櫨也亦呼為連

櫨案此即齊謂從木呂聲力舉切櫨景福殿賦櫨栝緣

言以櫨栝緣屋邊隅從木毘聲讀若枇杷之枇房脂切櫨屋

周币流移至于四極從木毘聲讀若枇杷之枇房脂切櫨屋

者釋名上入曰爵從木邊眉聲不曰邊聲者櫨栝緣櫨

櫨

昌朱 **櫺** 戶也。桂氏曰疑有闕文廣韻櫺闈有柱也。然則此卽簾葉之簾之正字。從木兼聲。

苦滅 **櫺** 重屋也。釋名樓謂戶闈之間諸射孔樓樓然也。顏注急就篇樓謂重屋離樓然也。從木。

婁聲。洛侯 **與** 房室之疏也。借疏。從木龍聲。盧紅切。闈

檻也。王逸注楚詞曰檻楯也。從日檻橫曰楯是楯檻一物云。漢書

袁盎傳百金之子不騎衛。如淳曰衛樓殿邊欄楯也。從木盾聲。食允切。窗楯闈子也。

依元應引補李注曹植贈徐幹詩引作窗闈孔也。孔字似是但羣書作孔者少。作子者多。未敢定耳。左傳作葱靈。櫺蓋後起之

字。從木霽聲。郎丁切。 **梁** 棟也。此蓋博異語也。上文極棟也。古

三輔名梁爲極。孟康注漢書枚乘傳西方人名屋梁爲極。後漢

書蔡茂傳夢坐大殿極上注極殿梁也。然則謂極爲梁則亦謂

棟矣。從木亡聲。武方切。爾雅曰梁廂謂之梁。釋宮文此蓋字之正

一字之義。梁則合衆廂以爲名。古義多溼。未可輒定。

棟 短椽也。繫傳今犬屋重椽下

也。從木東聲。丑錄切。所以涂也。趙策豫讓入宮涂廁刀其朽欲為智伯報讐鮑注朽

涂具也。論語不可朽也。釋文作坊。左昭元年傳亦然。秦謂之朽。關東謂之慢。從木亏聲。都

切。慢。朽也。慢之器用金而以木為柄故此從木而金部又

慢從土。莊子以辱行汚漫我。從水慢之用。手荀子抗折其貌以

象慢。茨蕃閑也。注。慢茨猶壁也。從手。手者人之手也。荀子汚慢

矣。盜從人。惟莊子鄙人望慢。釋文慢本亦作慢。則慢或是殘字

不足計。吾因形聲字必不能該備。而此字之或體良多。故舉一

焉。從木曼聲。母官切。門樞謂之慢。釋宮文彼無門字此與

所以不相次。從木畏聲。烏恢切。門樞之橫梁。釋宮。樞謂之

者不可知也。悲反。或作楨。亡報反。呂伯雍云。樞之橫梁。是知郭注本作楨。傳

寫謫也。聘禮。鄉飲酒禮。鄉射記。凡云當楨者。皆當為楨之謫也。

從木冒聲。莫報切。門楹也。釋宮。楹謂之闌。又曰。楹謂之棧

門部。闌。門。楹也。廣雅。以朱為楹。說文。以朱為困之

雅。槩。機關。朱也。從木困聲。古文。莊子和之璧。井里之厥也。晏

子作井里之困。然則古通用困。後乃作相為專字。**相** 限也。

閩見經注。而說文不收。蓋其作尤後矣。苦本切。釋宮。秩謂之闕。郭云。門限也。音切。廣雅。秩。砌。從木。肩聲。先結切。

也。其秩即此。相。阜部。限。門部。闕。皆曰。門。相也。從木。且聲。側加切。

相 木。閑。廣雅。相。柱。距也。距者止也。從木。且聲。側加切。

槍 距也。有箠槍。竹槍。排槍。馬槍。諸名。所以距敵也。蒼頡篇。日。拒。馬槍。以木徑二尺。長短。隨事。十字。從木。倉聲。七羊。一曰。槍。

鑿孔。縱橫。安檢。長丈。銳其端。以塞要路。從木。倉聲。七羊。一曰。槍。

攘也。說文。無。攘。段。氏。嚴。氏。皆。謂。當。作。攘。據。買。誼。傳。國。制。搶。攘。也。說文。亦。無。槍。白。帖。搶。攘。不。安。兒。桂。氏。謂。當。作。攘。據。女。部。孃。

煩。接。也。南。都。賦。注。引。作。距。門。也。今。據。改。字。林。拒。門。也。一。作。門。距。也。拒。距。蓋。皆。距。之。譌。杜。篤。論。

都。賦。懼。關。門。之。反。距。司。馬。遷。傳。去。健。羨。服。從。木。建。聲。其。獻。度。曰。門。戶。鍵。壯。也。又。名。剡。移。或。作。屨。屨。從。木。建。聲。其。獻。

鐵 楔也。衆經音義。今江南言鐵。中國言屨。楔。通語也。陸。雲。與。兄。書。曹。公。器。物。有。剔。齒。鐵。字。又。與。鐵。通。從。木。鐵。聲。木。子。林。切。孫。子。康。切。木。鐵。聲。木。子。林。切。孫。子。康。切。

者令可飯舍通作
扶廣雅扶鐵也
從木契聲先結
編樹木也
字林同樹
一作豎方

言樹植立也謂立木
而編縮之以為柵也
從木從冊冊亦編竹
也楚革切
落也

謂籬落也衆經音義柵又作籬柵二形
垣曰柵夏官司險樹之林以為阻固注樹之林作藩落也
從

木也聲讀又若阢
義故言又若以關小雅也唐韻池爾切祗是
又若阢

之音
行夜所擊木也
依御覽引改行夜者巡夜也鄭
司農云櫟謂

行夜擊櫟
從木橐聲他各
易曰重門擊櫟
繫辭
亭郵

表也
古今注程雅問曰堯設誹謗之木何也曰今之華表木也
以橫木交柱頭狀若華也形似桔槔大路交衢悉施焉或

謂之表木以表王者納諫也亦以表識衢路也秦乃除之漢始
復修焉今西京謂之交午也漢書音義曰舊亭傳于四角面百

步築土四方上有屋屋上有柱出高丈餘有大版貫柱四出名
曰桓表縣所治夾雨邊各一桓陳宋之俗言桓聲如和今猶謂

之和
從木巨聲胡官
木帳也
段氏曰周禮巾車翟車有
握釋文握劉音屋賈馬皆

作幄。攷幕人注曰：四合象宮室曰幄。許書無幄，有樞。樞蓋出巾車職。今本謬從手耳。筠案：衆經音義，幄謂大帳也。三禮圖在上曰布，四旁及上曰帷，上下四旁悉周曰幄。幄大帷也。此大帳之證也。又釋名：幄，屋也。以帛衣板施之，形如屋也。此木帳之證也。兩皆有證，蓋各明一義矣。又案：秦風在其板屋，蓋亦謂此樞。從木，屋聲。兼意於

也。柱一作極。案無極則帳不能張，無柱則極無所麗。特西京賦

謂之懂言其童童然也。則自其

狀言之，與其中之柱極無涉。從木，童聲。宅江切。古音當如童

狀言之，與其中之柱極無涉。從木，童聲。故顏氏以童童說之

工。牀前橫木也。方言：牀，其杠北燕朝鮮之閒，謂之樹。自關

東齊海岱之閒，謂之樺。從木，工聲。古雙

閒謂之樺。從木，工聲。切。雙

之樞。從木，呈聲。他丁

日程也。又木名，其次距程字甚遠，蓋非程又名程也。類篇：程，

絲具，則當與機杼為伍矣。然玉篇次第亦相遠，吾恐此器本連

程程二字為名，而其訓義則失。東方謂之蕩。類篇引

之皮，傅者輒遠之，與程近耳。從木，至聲。

程程二字為名，而其訓義則失。東方謂之蕩。類篇引

之皮，傅者輒遠之，與程近耳。從木，至聲。

古零切。依初學記御覽引改小徐作安身之几。坐器也。大徐安身之坐者，則詞亦不通。坐也。語尚通。然詩載寢之牀，牀不第為

矣。玉篇牀，身所安也。但易之以所耳。從木，升聲。牀廣韻十陽。牀士莊切，身即

本不斷為牀，仕莊切。臥所薦首者。釋名：枕，檢也。從木，險

且枕，鄭注：木。尤聲。章社切。械，竄，褻器也。宗許義：天官玉府

在首曰枕。鄭司農云：褻器，清器。虎子之屬。賈逵曰：械，虎子也。竄，行清也。是

謂械竄為兩物也。許君不用師說者，械字不見于經。竄亦是借

字，必相附而後成義也。史記萬石君傳：借瑜。從木，威聲。於非

字用之。玉篇廣韻有廟字，則後作之專字矣。從木，賣聲。徒谷切。一曰：木名。

名當作也。玉篇：積與機同。酉陽雜俎：武陵郡北有機木二株，馬伏波所種，木多節。又曰：積，大椀也。大椀

作木枕，皆譌也。當依玉篇作小棺也。下文：檣，檣，梳比之總

名也。與他部言總名者不同。此謂漢時曰梳口比者，周秦統謂

之櫛也。詩其比如櫛，言其密也。玉藻：櫛用櫛櫛，髮晞用象

櫛但以濇滑別之急就篇有疏比之名始以稀密別之廣雅作梳枇而后各立專字釋名梳言其齒疏也梳之數者曰比言細相比也此漢時但有梳字尚無枇字之

證也今人借篋新附有之非其義也從木節聲阻瑟切考工

農讀如巾櫛之櫛釋文曰本或作櫛蓋依先鄭改也疑

古但作巾櫛後因或用竹作之故兼從木竹卽則聲也

理髮者也依元應引補史記匈奴傳比余一索隱云漢書作比

字從木疏眉聲所蒞

聲切胡甲

聲切奴豆

聲切

聲切

聲切

聲切

聲切

聲切

聲切

聲切

聲切

聲切

聲切



也。方言。畚。宋魏。之。附。謂。之。鏹。今。正。或。從。金。于。衆。經。音。義。鏹。古。作。采。今。作。

桂氏曰。鏹。或。作。鎔。即。犁。鎔。鎔。案。犁。鎔。今。呼。為。鏡。其。器。一。刀。如。槩。

字。形。不。似。米。字。形。蓋。皆。是。畚。故。通。之。也。米。之。或。體。作。鏹。見。吳。越。

春。秋。何。承。天。纂。文。偽。作。鏹。畚。也。即。元。應。所。謂。犁。刀。也。經。典。皆。作。耜。六。

後。世。以。金。易。繫。辭。斲。木。為。耜。京。云。耒。下。耒。也。月。令。修。耒。耜。注。耜。

者。耒。之。金。也。考。工。記。匠。人。耜。廣。五。寸。二。耜。為。耒。韋。注。國。語。云。入。

土。曰。耜。耜。從。木。目。聲。詳。里。一。曰。徙。土。耜。手。部。揅。盛。土。於。裡。中。也。

柄。曰。耒。從。木。目。聲。切。一。曰。徙。土。耜。廣。韻。裡。徙。土。舉。出。六。韜。

孟。子。蓋。歸。反。藁。裡。而。掩。之。趙。注。藁。裡。籠。畚。之。齊。人。語。也。桂。氏。段。

屬。可。以。取。土。者。也。丁。公。著。音。釋。云。裡。土。舉。也。齊。人。語。也。氏。皆。曰。

四。字。當。在。畚。也。之。下。方。言。畚。東。齊。謂。之。裡。廣。雅。裡。畚。也。宋。魏。曰。

耒。齊。人。曰。耜。文。法。正。同。筠。案。徐。鉉。謂。耜。即。耜。段。氏。謂。耜。即。耜。余。

初。從。之。今。據。此。齊。人。語。及。齊。民。裡。或。從。里。耜。耒。耒。耒。耒。

要。術。柏。耒。端。木。也。仍。從。徐。氏。玉。篇。同。考。工。記。車。人。為。耒。庇。長。尺。有。一。

木。也。依。齊。民。要。術。引。補。句。庇。則。利。發。鄭。司。農。云。耒。謂。耕。耒。庇。謂。為。其。顛。有。疵。之。疵。謂。耒。下。岐。鄭。君。從。木。台。聲。切。之。耜。謂。庇。讀。為。棘。刺。之。刺。耒。下。前。曲。接。耜。切。之。耜。

或從金。

段氏曰以其木也故從木以其屬于金也故從金筠案

知鉛為後作之字與戴何說

古耜以木後世以金相應

籀文

從辭

六又

犁

犁者釋之省文廣韻三爪犁曰揮据下文言犁轅知此犁謂

知漢無樓字借樓用之古竝無樓名以犁統之齊民要

上曲木

句此其形也廣韻但引此句

犁轅

此其名也玉篇揮犁轅頭也崔

木軍聲讀若緯或如渾天之渾

轅玉篇揮呼端切

摩

田器

字林同桂氏曰其義有二廣韻擾打塊槌此一義也漢書

惟也論語鄭注擾覆種也皇侃義疏覆種者植穀之法先散後

覆種也此一義也孟子播種而擾之管子深耕均種疾擾注擾謂

之後柔土則務之齊民要術春耕尋手勞是也勞即到反剛土

則鋤之金部鐸相屬是也今音罷剛土而久旱則塊大非鐸所

能散則槌之此三事胥屬于耕至于播種之時以樓構之樓脚

雙繩曳重木以覆其種今人從木憂聲於求切論語曰櫻而不輟

巧也古蓋仍以鑑撈覆之微子文監本作棧石斫也齊謂之箕依爾雅釋文引

經五經文字皆作棧作鐵基御覽引作慈基楊與斤部駢同一曰斤柄性自曲者釋器斲斷謂之定李巡曰鋤別名也而

自曲適合其度者也考工記車人之事一宜有半謂之櫛一櫛

有半謂之柯注櫛斲斤柄長二尺爾雅曰句櫛謂之定鄭司農

云蒼頡篇從木屬聲陟玉切斫謂之櫛釋器文彼作錯說

也眾經音義引爾雅亦從木箸聲張略切收麥器也僅約

作杷方言杷宋魏之間謂之渠挈或謂之渠疏郭注無齒為

杷顏注急就篇無齒為捌有齒為杷皆所以推引聚禾穀也從

木巴聲蒲巴切種樓也小徐本作種樓也集韻韻會引同

有三腳者有兩腳者不一曰燒麥杓從木役聲與辟切

如一脚者之為得也廣韻引同張揖注上林賦曰櫛似杓玉篇杓木名可染其

此以與上文。從木。令聲。郎丁切。拵。相屬也。拵。擊禾連柳也。漢書王莽傳。予之北巡。必

躬載拂。顏注。拂。所以擊。從木。弗聲。擊勿切。治禾者也。今謂之連柳。拂也。齊語。耒耜。柳也。柳。芟釋名。

柳。加也。加。杖于柄頭。從木。加聲。古牙切。淮南謂之秧。方言。兪。宋。魏。以。搗。穗。而。出。其。穀。也。之。閉。謂。之。攝。

受。或。謂。之。度。自。開。而。西。謂。之。楛。或。謂。之。枳。拂。齊。楚。江。淮。之。閒。謂。之。秧。或。謂。之。枳。枳。春。杵。也。易。繫。辭。斷。木。為。

杵。從木。午聲。昌與切。枳。杵。斗。斛。者。平。斗。斛。之。器。也。故。月。令。日。釜。鼓。滿。則。人。槩。之。是。以。靜。字。為。動。字。也。故。蒼。頡。篇。從。木。既。聲。

日。平。斗。斛。日。槩。許。君。獨。言。杵。斗。斛。者。所。以。關。兩。義。也。從。木。既。聲。工。代。切。然。則。杵。亦。動。靜。兩。義。也。從。木。气。聲。古沒切。

木。參。交。以。枝。吹。奠。者。也。枝。即。支。也。左。傳。蔡。衛。不。枝。竹。部。支。箕。使。從。木。眉。聲。所。經。讀。若。驪。駕。蓋。謂。讀。若。駕。也。集。韻。植。居。材。

水。下。也。從。木。眉。聲。所。經。讀。若。驪。駕。蓋。謂。讀。若。駕。也。集。韻。植。居。材。切。漢。平。帝。紀。立。輅。併。馬。服。虔。

日。併。馬。驪。駕。也。西。京。賦。驪。駕。回。鹿。群。綜。曰。驪。猶。羅。禮。有。列。駢。駕。之。也。王。莽。傳。驪。馬。二。馴。顏。注。驪。馬。併。駕。也。

禮。有。列。駢。駕。之。也。王。莽。傳。驪。馬。二。馴。顏。注。驪。馬。併。駕。也。

栲也。御覽引此下有所以取飯四字。此連匕部說解引之也。然匕一名栲，而栲不第為取飯之用，儀禮多言栲

者，其聘禮曰：宰夫實解以醴，加栲于解。鄭注：周禮，漿人云：飲醴用栲者，精也。栲以角為之，欲滑也。其長六寸，兩頭曲屈。見士冠

注：喪大，從木，棘匕，四聲。息利。栲，籩也。籩，見匕部。方言：盃，記疏：大，從木，棘匕，四聲。切。栲，籩也。械，盃，溫，問，盃，盧，栲

也。從木，否聲。布回。籩文栲。栲，木承槃也。承槃者，舟臺之屬也。周禮

辨皆有舟，鄭司農曰：尊下臺，若今時承盤是也。其用有三：周禮掌舍之珠槃，此會盟之槃也。左傳：乃饋盤飧，此飲食之槃也。內

則少者奉槃，此從木，般聲。孟子：借般為盤。鄭伯盤，寰酒濯之槃也。從木，般聲。盤，皆作般。從木，薄官切。般，金古

文槃。從金，積古齋伯侯。般，籩文槃。從皿，檠也。急就篇：檠，檠也。檠，與夷聲近。或

即周禮：凌人之夷盤也。從木，虎聲。息移切。釋木：檠，桃山几屬。段氏曰：考工記：玉人之事，案十有二寸，棗栗十有二列，大

案，戴先生云：案，玉案也。後鄭云：案，玉飾案也。棗栗實于器，乃加于足。禮器注曰：禁，如今方案，隋長局足，高三寸，此以棗承棗栗，宜

足。禮器注曰：禁，如今方案，隋長局足，高三寸，此以棗承棗栗，宜

有四周漢制小方案局足許云几屬則有足明矣後漢書樂鴻傳妻為具食不敢于鴻前仰視舉案齊眉方言曰案陳楚宋魏之閒謂之樽自關而東謂之案後世謂所凭之几為案古今之變也

從木安聲。鳥肝切。廣韻：橫承食案也。文選：七命：圓案星亂方丈華錯。 **從木叢聲**。似洽切。 **檟**。篋也。廣雅

之械。天官書：閉可械劍。 **從木咸聲**。亦省作咸。周禮：伊耆氏共其蘇林曰：械音函。容也。 **從木咸聲**。杖咸注。咸讀為函。古咸切。

枲。勻也。漢禮器制度注：勻五升徑六寸長三尺少半。 **從**

木斗聲。詩酌以大斗。周禮：鬯人。大澠。設斗皆古字也。迨有枲字

亦偏枯。斗亦有之。庾切也。詩行葦釋文：大斗字又作枲。都

口反。徐又音主。易豐卦：日中見斗。釋文：見斗孟作見主。 **枲**。柄也。元應引說文韻譜作斗。此緣上承枲篆而誤也。

言北斗也。曰杓。構龍角。索隱曰：凡方者為斗。若安長柄則名為枲。尾即枲之柄。其形若刀者是也。小司馬亦但知今斗不知古


斗。斗部說曰：象形有柄。是凡斗皆有柄。必謂 **從木勺聲**。元應引說文都

應反。又音同勺。索隱引說文匹遙反。唐韻甫接切。 龜目酒尊。刻木作雲雷之象。

象施不窮也。釋器彝。罍。罍器也。廣韻。尊有三品。上曰彝。中曰卣。目也。卽司尊彝之黃彝。雲雷之象者。夢溪筆談所謂一罍一卣。相聞也。施者。蚊之借字。五經異義。韓詩說金罍。大器也。天子以玉。諸侯大夫以金。士以梓。古毛詩說金罍。酒器也。諸臣之所酌。人君以黃金飾。尊大一碩。金飾龜目。蓋刻為雲雷之象。許君謹案。韓詩說天子以玉。經無明文。謂之罍者。取象雲雷博施。故從人。君下及諸臣同。 從木。罍亦聲。言亦者。取象雲雷博施。故從人。君下及諸臣同。

 罍。或從缶。罍。或從皿。 罍。或從皿。 罍。或從皿。

古罍字也。當云從缶。從罍。省。漢書文三。王傳。梁孝王有罍尊。應劭注。引詩云。酌彼金罍。 罍。或從皿。 罍。或從皿。 罍。或從皿。

從缶。回。當云從缶。從罍。省。漢書文三。王傳。梁孝王有罍尊。應劭注。引詩云。酌彼金罍。 罍。或從皿。 罍。或從皿。 罍。或從皿。

桂氏曰。棨有四式。本書。制如棨。缺四角。是棨方也。標為扁。棨。格為橫。棨。與棨圓為四式也。考工記。句兵棨。注。棨。隋圓也。從木。卑聲。部述 酒器也。左成十六年傳。使人執棨承飲。 從木。盍聲。本苦闕切。

孫枯。切。 罍。車。斧中。櫛。櫛器也。謂車斧中器。其形櫛。然。卽以其形為之名也。衆經音義。櫛。狹



說文解字句讀 卷十一

八二七

長器也。楚詞天問：南北順楸，其衍幾何。爾雅釋魚之言貝也。日墳，小而楸。從木，隋聲。古多借隋為之。


形為鴨，猛。形徒果切。關東謂之楸，關西謂之特。齊民要術：葢宜于屋裏，蒺之，薄布薪。

于箔上，一槌得安十箔。方言：槌，目闕而西謂之槌。西當作東，玉篇亦云：關西謂之特。從木，追聲。直類切。

 槌也。廣雅同。方言：槌，其橫齊部謂之特。從木，特眉聲。當作寺聲。陟革切。

槌之橫者也。關西謂之槌。方言：槌，其橫。關西曰槌。宋魏陳楚江

之閒謂之槌，或者此文本作關，西謂之槌。所以縣枋謂之槌，然槌二字，說文並無。從木，夨聲。直狂切。

 琚也。混兩器為一，必由後人改易。左哀十一年傳：胡

之兩敦，夏后氏之四琚，殷之六胡，周之八簋，而包咸、鄭氏等注

論語：賈服等注此傳，皆曰：夏曰琚，或別有所據，或相從而誤。筠

案論語先琚後璉，即是從木連聲。里典切。所以几器。几一作支。證據戴記：蓋傳寫互譌。玉篇同。桂氏曰：當作兀，筠案集韻四十三映紫有足，所以几物，此几訓為廢之證。從木，廣聲。胡廣一曰。

惟屏風之屬

李注吳都賦引作帷屏屬皆非也玉篇一日帷檼屏風屬當依之帷檼其名也字又作梘幌



舉會者

紫傳暴如食牀兩頭有柄二人對舉之

從木具聲

俱燭切



自

耑木也

吾鄉呼為井架鉤繫傳日所以關汲桶也

從木殼聲

古詣切釋木枕繫梅郭注枕樹狀如梅子如指

頭赤色以小柰可食



絡絲櫛也

櫛易垢釋文引作跌子夏易作鐏當依玉篇廣韻作櫛

從木

爾聲讀若柎

柎釋文引作呢本文似後人改垢釋文云柎說文作櫛改者即據此文也奴禮切



爾

主發謂之機

為下文膝杼復張本而其詞則凡機之通義也元應引作主發之機也又引云謂制動轉之隸也似

是庚注而隸字難解廣雅棖謂之

從木幾聲

居衣切



機持

經者也

詩大東杼柚其空柚即此膝吾鄉皆呼為柚三蒼經所居機膝也此器以竹為之其比如櫛經貫其中以木為

筐廣韻所謂箴筐也周櫛之外以手進退之糸部之絲以線為

之經亦貫其中以足躡金而抑揚之吾鄉呼如甌反與膝音近矣集韻引廣雅柎謂之膝板從辰正以其條分

樓析而不亂也今本作機柎即棧杼之今名也

從木朕聲

詩證切

杼

機之持緯者。

大東疏引作持緯者也。釋文引作盛緯器。皆通。但與膝複二字語例不符。字林杼機。

持緯者蓋從木。予聲。

直呂切。

杼

機持繪者。

廣韻曰：卷繪者繫。傳曰：複卽軸是也。

吾鄉至今呼之。繪長則膝去織工遠。故以複卷之。以鍵轄之。便再織也。

從木。亥聲。

扶富切。履

法也。

繫傳織履中模範也。案謂之法者。左傳取其冠法。是其比。字俗作楨。

從木。爰聲。讀若指搗。券

切。杼

蠻夷以木皮爲篋狀如籩尊之形也。從木。亥聲。古哀切。

棚

棧也。

通俗文：板閣曰棧。連閣曰棚。蒼頡篇：棚樓閣也。謂重屋複道者也。

從木。朋聲。薄衛切。

棧

棚也。

淮南本經訓：延樓棧道。高注：棧道飛閣複道相通。一曰：竹木之車曰棧。依

應引補：春官巾車士乘棧車。考工記：棧車欲弇。飾車欲侈。注：不革鞅而奈之曰棧車。字林曰：棧，仕諫反。臥車也。則主左處。二年

傳：丑父寢于輶中。爲說頗不該備。

從木。彥聲。

土限切。

杼

以柴木壘水也。依李

賦引補：說文無壘字。當作筮。字林：杼，柴木擁也。廣雅：杼，杼也。釋器：杼謂之杼。注：積柴養魚曰杼。案以柴木擁人亦曰杼。左哀八

年傳。邾子又無道。吳子使太宰子餘討之。囚諸樓臺。桡之以棘。杜注。桡。擁也。從木。存聲。切。閏

筐當也。字又作箇。箇。三形。士冠禮注。膝薛名箇。為類。釋名。箇。恢也。恢。廓。髮上也。魯人曰類。齊人曰悅。玉篇。箇。幌也。

案。筐當。蓋。櫛之別名。卹。從木。國聲。古悔切。木階也。孟。子。捐

部。蒂。瓜。當也。此似不同。從木。杖也。文選。祭古冢。文注。引同。桂氏曰。梯也。從木。弟聲。切。土雞。杖也。當作枝。謂定持也。僅約。棹。門。柱

戶。魯靈光殿賦。枝。掌。杈。材。從木。長聲。宅耕切。一曰。法也。方言。根。法。而斜據。張注。穿。或作。棖。

之。法。米。牛鼻中環也。埤蒼。黍。牛。拘也。元應曰。今江以北。皆呼。封人言環者。以柔木。貫牛鼻。而后曲之。如環也。亦有用大頭直

木者。字或借。棖為之。呂覽。五尺童子。引其棖。而牛知所以順之。也。從木。弄聲。居倦切。棖。筆也。五經文字。作。捶也。手。部。搯。捶之。

氏曰。垂。耑。聲。相近。玉。從木。耑聲。兜果切。一曰。櫛。度也。此義亦。一曰。篇。睡。與。端。同。可證。從木。耑聲。切。果。一曰。櫛。度也。此義亦。一曰。

剡也。桂氏曰。方言。鑽。謂之。鑽。廣雅。鑽。謂之。鑽。馥。謂。剡。當。為。笱。俗。作。鏃。或以。本。書。無。鏃。字。改。為。剡。玉。篇。鏃。針。也。淮。南。道。應。訓。

剡也。桂氏曰。方言。鑽。謂之。鑽。廣雅。鑽。謂之。鑽。馥。謂。剡。當。為。笱。俗。作。鏃。或以。本。書。無。鏃。字。改。為。剡。玉。篇。鏃。針。也。淮。南。道。應。訓。

倒杖策，鍍上貫頤，高注策，策馬捶也。端有箴，以刺馬，謂之鍍。泥論訓是猶無銜，銜，策策鍍而御駢馬也。注，鍍，端頭箴。

屨 木弋也。轉從木，厥聲。瞿月一曰門，相也。段氏曰：此亦織弋。

厥，相或借困，荀卿曰：和之璧，井里之厥也。玉人琢之為天子寶。晏子作井里之困，桂氏曰：蓋門相有以石為之者，故晏荀皆云。

織 弋也。肆釋宮，織謂之代，代者後人改之。織，周禮牛人從。

木，戠聲。之弋切。持也。上下文皆靜字，此以持解杖，則是動。

杖可杖也，故云持。以關之，仍是靜字。從木，丈聲。直兩切。杖也。楛也。從木，戈聲。北未切。

楛 楛也。謂大杖也。依元應引補，蓋庾注也。楛，稅是小杖，故。

楛，大杖，俗字作棒。石氏星占：天楛五。從木，杏聲。步項切。

星，天之杖也。朱中興：天文志：作棒。從木，杏聲。步項切。

也。引者，也。齊策：秦遺連環，君王后引椎，椎破之。齊謂之終葵。御也。考工記：則作終葵，鄭注：為椎于其杼上。案終葵者，椎之反語。

乃長言短言之分戴侗謂象葵實殆
闕刻圭為葵葉之陋說而小變之乎
從木佳聲。直追

柄也。詩伐柯傳文也。考工記柯長三尺故又曰
一楊有半謂之柯是因以為尺度之名也
從木可聲。古俄

稅。木杖也。字林同一作大杖非也。顏注急就篇稅小杖也
衡傳手持三尺稅杖經典從木兌聲。他活切又之說切段氏遂
用稅為梁上短柱之椽

柄。柯也。上承柯故言柯實從木丙聲。陂病切
則凡柄之通名也從木丙聲。陂病切

秉。莊子天道篇天下奮楸而不與之借亦省
作秉左傳國子寶執齊秉天官書斗秉
秘六尺有六寸及長尋有四尺車戟常會尋常有四尺夷牙三
尋注秘猶柄也方言三刃枝南楚宛郢謂之匿戟其柄自關而
西謂之秘從木必聲。兵媚切

積竹杖也。見竹部
或謂之及從木必聲。兵媚切

在丸一曰穿也。此義與一曰叢木。此義與贊同蒼頡篇橫衆也
切。一曰穿也。鑽同。一曰叢木。筠案林木木材之聚皆言橫

言叢詩葛覃傳灌木叢木也南都賦良木橫于哀谷此林木也
喪大禮橫至于上注橫猶叢也釋文叢本亦作叢昭元年左傳

喪大禮橫至于上注橫猶叢也釋文叢本亦作叢昭元年左傳

喪大禮橫至于上注橫猶叢也釋文叢本亦作叢昭元年左傳

杜注為營橫用幣正義曰橫聚也聚草木為祭處此木材也

杙 雙柄也

杙以重木為之欲其不遷也屎

以方木為之植其本于櫛屎之上耑穿孔鑊箸長尺橫貫之雙之孔貫于鑊箸以利旋轉焉

從木尸聲女履切

杙

玉篇廣韻皆作杙與上文木若黎之杙重竝異體非重出

屎或從木尼聲

中山經注杙音絡棍

之棍易姤初六繫于金棍正義曰棍之為物眾說不同王肅之徒皆為織績之器婦人所用釋文棍說文作櫛誤合兩字為一

櫛

所以輔弓弩

衆經音義櫛弓輔也廣雅櫛輔也韓非外儲說櫛榮者所以矯不直也劉氏新論貴

言篇楚柘質勁必資櫛榮以成筭弓櫛榮者矯不正也

從木

斨 斨聲

補盲切徐鉉曰案李舟切韻一音北孟切進船

也又音北朗切木片也今俗作朮非

斨

榜也

考工記弓人寒定體注至冬膠堅內之斨中定往來體管子十

鈞之斨不得策斨不能自正案策斨荀子作排檄高誘謂之掩牀即秦風之閉也

從木敬聲

巨京切

隱

玉篇廣韻韻會引之皆作隱說解作隱聲是也

枯也

古書多槩枯連言許君則二字轉注以見其為一事

而兩名羣書連用之為複語也增韻曰揉曲者曰隱正方者曰枯分為兩義蓋非許意也尙書大傳槩枯之斨多曲木荀子示

諸槩栝或借棹為之。鹽鐵論廢法以治。從木。隱。屑聲。亦省作隱。是猶不用棹栝斧斤。欲撓曲直枉也。書盤庚。尚

皆隱哉。傳相隱栝。共為善政。大。隱。隱也。從木。昏聲。古活。戴禮。自設于隱栝之中。於謹切。切。一

曰矢栝。築弦處。為。段氏改築為槩。曰。弦可隱其閒也。桂氏曰。築當

牙也。筠。案廣韻。字作箬。云。箭箬。受弦處。依此。而改築為受。庶可通也。書大甲。若虞機張。往省。括于度。則釋。括當作栝。

棊。博。棊。玉篇。同。廣韻。引博物志。曰。舜造圍棊。丹朱善之。案

單屬之。博。左傳。弈者舉棋不定。不勝其耦。是知棊者白黑子之名也。從木。其聲。渠之。續木

也。齊民要術。有插棊法。今之根棊。從木。妾聲。子葉。棊。棊雙

也。廣韻。棊。雙帆未張。又曰。雙帆也。從木。各聲。讀若鴻。孟子。泔水者。洪水也。是其比例。下江切。

栝。炊竈木。廣韻。作栝。云。火杖也。從木。舌聲。徐鉉曰。當從栝。省乃得聲。說似未安。段氏曰。栝。栝。鈺

等字。皆從西聲。轉寫為舌。案集韻。栝有重文。栝。段說有微。栝自是會意字。不須改。鈺字無微。玉篇。栝在後。增字中。廣韻。祇收

橋尙當詳考他念切。𣎵 畜獸之食器。集韻引無獸字蓋本作𣎵因譌為獸枝者又增畜字也。聲類。槽

餽豕器也。晉書宣帝紀三馬同食一槽。從木曹聲。昨牢切。自 射亨的也。依李善東京賦

注引改說文無的當作的。土部。檠射泉也。讀若準。故今本作準。羣書亦多借準。鄭注周禮司裘云。侯以皮飾其側。又方制之以

為羣則省形存聲字也。釋文。羣亦作準。考工記。匠人置槩以縣。注。槩古文泉假借字。詩行葦傳。已均中。莖。莖云。莖質也。是槩又

作莖也。左傳。陳之藝極。注。從木自聲。五結切。𣎵 木方受六升。藝準也。藝則莖之俗字也。從木自聲。切。𣎵 木方。受六升。

木方二字。諸本或作木器。或作木方器。段氏嚴氏皆曰。疑當作方斛。受六斗。引廣雅。方斛謂之桶。而六斗無據。當闕之。從

木。甬聲。他奉切。𣎵 大盾也。左襄十年傳。狄虺彌建大車之輪。而蒙之以甲。以為櫓。漢書劉屈氂

傳。以牛車為櫓。書武成。血流漂杵。古文作漂櫓。從木魯聲。郎古

是知杵者借字耳。趙注。孟子謂血流春杵。非也。從木魯聲。切。𣎵 或從鹵。廣雅。鹵盾也。秦始皇本紀。樂 五聲八音

之總名。通典。陽管有六。為律陰管有六。為呂。變陰陽之聲。故象為十二調。調各文之以五聲。播之以八音。乃成爲樂。象

鼓鞞之形也。謂字之上體，木其虞也。以上皆依爾雅釋文引補爾雅疏引，此下有白詁也句，是謂象鼓鞞但指也。然以白爲韻會引作鄂足，誤以小雅常

詁似于古無徵，未敢補五角切。 **柎** 關足也。也。誤以白雅常

柎箋改說文大謬矣。玉篇柎花萼足也。又引說文關足也。明是

兩義，本書自樂以下，五字同事。庀部虞鐘鼓之柎也。飾爲猛獸

以承虞之足，是之。 **從木付聲**。甫無切。 **柎** 擊鼓杖也。或引杖作

謂遮關其足矣。 **從木付聲**。甫無切。 **柎** 擊鼓杖也。柄又引字

林同皆謬也。諸鼓惟鼗有柄，然擊之者是耳。謂擊鼓椎也。蓋庚

非柄齊策乃授枹鼓之。鮑注亦云擊鼓杖。注也。

知非元應語者，以文選西征賦注引爲說文知之。禮記 **從木包**

黃桴土鼓，元應曰衛宏詔定古文官書枹桴二字同體。 **從木包**

聲。甫無切。當依 **柎** 句絕，謂其一樂也。許君於樂器皆命

廣韻縛謀切。 **柎** 器兩名也。樂也。之爲樂然瑟下云

弦樂，此不云木。 **從木空聲**。兼意以木合成而 **樂** 句。 **木空**

樂者，字從木也。 **從木空聲**。中空也。苦江切。 **柎** 樂。 **木空**

也。當作控也。先言樂而后言控，與控下說顛倒其詞者，恐人讀

不可通，否則當云木控也。詩有瞽傳，柎木控也。是也。蓋有瞽言

柎圍，知是周初之名。禮記言控揚，知是周末之名。大毛公秦人

小毛公在漢初則木柷是秦漢間名也廣雅工用祝止音為節

祝象桶方三尺五寸深尺八寸四角有陞鼠

大徐本所以止音為節小徐本工用祝聲音為亨今依風俗通

合兩本從之知然者釋樂所以鼓祝謂之止郭注中有椎柄連

底搃之令左右擊止者其椎名案祝止蓋如弓矢同用而兩體

故可連言故鄭注書合止祝致日合樂之時投推其中而撞之

云投則知為兩體矣云合樂則知以祝起樂矣是知工用

祝止音為節者謂樂工用祝止之音以為始作之節也從木

祝眉聲昌六切

輒木積樸也御覽引作積牒也廣韻韻會引同

也然見于羣書者槩大而札小非槩粗而札精也釋名槩板之

長三尺者也槩漸也言其漸漸然長也西京雜記楊子雲好事

帝懷鉛握槩從諸計吏從木斬聲自刻

訪殊方絕域四方之語從木乙聲側八切左昭十九年釋文札

簡牒之薄者釋名札檇從木乙聲字林作延壯列反云天札也

也編之如檇齒相比也從木乙聲字林作延壯列反云天札也

案社字說集韻十



書署也

中部帖帛書署也彼以帛為



書署也

之此以木為函復題署函上



書署也

親封之訖太常命人發壇上石尚書令戴玉牒已復石覆訖尚

書令以五寸印封石檢。段氏曰：上云玉牒檢者，玉牒之玉函也。所謂玉檢也。下云石檢者，上文云石覆訖是也。檢以盛之，又加以璽印。周禮注曰：璽節，印章如今斗檢封矣。廣韻曰：書檢者，印窠封題也。則通謂印封為檢矣。從木，僉聲。居奄切。

檄

以木簡為書。長尺二寸。謂之檄。以徵召也。依後漢光武紀注引補。又

鮑昱傳：詔昱詣尚書，使封胡降檄。注：檄，軍書也。若今之露布也。五臣注文選：序檄者，檄也。喻彼令，檄然明白。從木，敫

聲。胡狄切。傳曰：張戀反。信也。謂榮一名儻，所以為信也。漢書文帝紀：除關無用傳。張晏

曰：傳，信也。若今過所也。李奇曰：傳，榮也。顏注：榮者，刻木為合符也。古今注：凡傳皆以木為之，長五寸，書符信于上，又以一板封

之，皆封以御史印章。所從木，啓眉聲。康禮切。又車歷錄：東文

以為信也。如今之過所也。從木，啓眉聲。康禮切。又車歷錄：東文

也。此為毛傳作箋疏，謂車轅以革束之，其文歷錄然也。秦風小戎傳曰：五，五束也。檠，歷錄也。梁駟駟上句衡也。一駟五束，東

有歷錄，疏曰：歷錄，蓋文章之貌也。釋文：歷錄一本作歷祿。桂氏曰：當作秣，非也。凡連語皆雙聲疊韻，不拘字形。考工記注云：率尺所一縷，是五檠。疏數之度也。從木，致聲。莫卜切。詩曰：五檠梁駟。行馬

中衆輻之所趨也。**𨮒**盛膏器。此語不完。玉篇曰：車缸盛膏者字或

鍋，或謂之銀，自關而西謂之缸。作鍋，方言：車缸，齊燕海岱之間謂之

盛膏者，乃謂之錙。廣韻作輶，從木，高聲。乎臥讀若過也。孟子

荀卿列傳：茨穀過髮，集解引別錄曰：過字作輶，輶者車之盛

膏器，茨之雖盡，猶有餘流者，言淳子髮智不盡，如茨輶也。

柳馬柱。玉篇：廣韻皆曰：繫馬柱也。繫傳曰：陳壽蜀書：先主

京師有馬柳洲也，謂之柳者，有有一杙，柳起也。釋宮：楫謂之杙

大者謂之拱。釋文：拱，郭又音中，然則爾雅本作柳。許君：此字，即

采自釋宮。從木，印聲。吾派一曰：堅也。**𨮒**𨮒斗，可射鼠。從木，固聲。

古慕切。**𨮒**山行所乘者。閩百詩曰：標，史記：夏本紀作權，河渠

韋昭曰：楫，木器也。如今舉牀，人舉以行，此說近之。如淳：施錐履

下之說舛，某謂史記作橋，橋即今之輜也。段氏曰：應劭曰：楫，或

作標，為人所牽引也。楫與標，一物異名。楫，自其乘載而言，從木

標，自其輓引而言，筠乘乘輜，登山者，或有犂夫，蓋其類也。從木

𨮒聲。力追切。虞書曰：予乘四載。古臯陶。水行乘舟，陸行乘車。山行

棗。澤行棗。朝。許君敘曰。書孔氏。此蓋孔氏之說。許君述之也。

日。木義。形如木箕。擿行泥上。高注淮南。標作藥。漢書同。服虔

輒作蕪。段氏曰。朝當讀同蕪。非車約。朝之謂。水。上橫

木。所以渡者也。亦約也。今謂之略約。依御覽引補。人部約。約也

約。即羣書之略約也。初學記引廣志。獨木之橋曰樅。亦曰約。注

曰。今謂之略約。漢書武帝紀。初樅酒。酤韋昭曰。以木渡水曰樅。

謂禁民酤釀。獨官開置。如道路設木為樅。獨取利也。從木。霍聲。

段氏曰。凡言大樅。揚樅。辜樅。當作此字。不當從手。從木。霍聲。

江岳。切。水。梁也。從木。喬聲。巨驕。水。橋也。從木。從水。

亦聲。呂張切。案橋字見儀禮禮記者。皆不謂梁。而梁亦不當

以橋為正義。恐後人改以鄙說而遂之。此也。說見釋例。從木。變聲。蘇

切。俗。海中大船。廣雅。艘。舟也。蓋與此同。至於王注楚詞

作艘。海中大船。日楚人日桴。秦人日撥。方言。桴謂之筏。

馬注論語。大者曰楫。小者曰桴。三。從木。發聲。房越。舟。樅

文同義。皆編竹木之筏。非舟也。從木。發聲。房越。舟。樅

也。權一作棹，皆非說文所有。增韻：濯下云：說文濯字，或所据水部濯下，有一日舟濯也。此文卽此文作舟濯矣。漢書鄧通傳：以濯船爲黃頭郎。顏注：濯船，能持濯行船也。百官表有輯濯。濯丞，輯同。輯，劉屈氂傳：又發輯濯士。顏注：短曰輯，長曰濯。從木，耳聲。子葉切。

木蠡。聲。盧啓切。木囚也。囚，從口，高其牆以闌罪人也。木囚，手足情事相似，故得校名。漢書趙充國傳：校聯不絕。顏注：此校謂以木自相貫穿以爲固者，亦猶周易荷校滅耳也。周禮：校人掌王馬之政，六廐成校，蓋用關械闌養馬也。說文解字云：校，木囚也。亦謂以木相貫，遮闌禽獸也。今云校聯不絕，言營壘相次，顧鈔小徐本，亦作木囚，而繫傳則作木缶，其傳曰：校者連木也。易曰：何校滅耳，此桎也。屨校滅趾，桎也。案桎，桎互譌。又漢書校獵，謂連接木以闌禽獸。又軍中有校隊，亦是也。木缶者，謂以木爲缶形，相連接也。韓信以木罍渡軍，義亦相類也。筠案：顏氏詮解木囚，是桎與今虎城相似，故不與桎桎二篆類次。然何以不與權檻相次邪？小徐以木罍況木缶，是据譌本而強解之。然引易以爲桎，卽必不似缶矣。惟從木交聲。古孝切。

木交聲。古孝切。澤中守

艸樓。澤中守艸之樓也。故楚金以守稻屋況之。禮運夏則居檜

巢居車上為檜。正義。郭注上林賦。檜望樓也。左成十六年傳。杜注

檜。澤中守草樓也。從木。巢聲。天下號曰有巢氏。鉏交切。

采。持取也。詩采采芣苢。薄言從木。從爪。五經文字采從爪

說作從爪。木倉宰切。林。削木札。樸也。引作削朴也。又引作削木朴也。

元應且申之曰。朴。札也。皆非也。元應引三蒼。柿。札也。今江南謂

所削木片為柿。關中謂之札。或曰柿。札。廣韻。柿。斫木札也。漢書

田蚡傳。借肺字為之。顏注。肺。斫木札也。是知柿之與札。一物而

兩名。故許君以札釋柿。非僞贖之札。札。譌為朴。因又譌樸耳。詩

伐木。許許。傳。許許。柿兒。晉書。王濬造船。木柿蔽江而下。知柿者

卽今之匏花耳。魏書。太祖紀。營梓宮。木柿盡生成林。言不能生

而生。紀。從木。市聲。切。芳吹。陳楚謂之札。札。謂合兩名為一名耳。而

異也。鉉依之。改曰陳楚謂贖為柿。今本又譌為贖。愈不可解矣。元應

曰。或曰柿。札。此作札。柿。恐是誤倒。漢書。劉向傳。臣幸得託肺附

顏注。一說。肺。謂斫木之肺。札也。自言于帝室。不。言。札。肺。木。也。玉

猶肺。札。附于大木材也。亦言肺。札。不言。札。肺。木。也。玉

橫。閑木也。陳風傳曰：衡門，橫木爲門也。**從木，黃聲。**戶盲切。 **楸**。檢柙也。封函之上。

恐磨滅文字，更以**從木，夾聲。**古洽切。曲禮：奠之有菜者，用楸。釋一版于上，柙覆之。

楸。充也。釋言文亦借光橫爲之。書光被四表，漢書屢引作滿。 **從木，充也。**橫樂記：號以立橫，橫以立武。注：橫，充也。謂氣作充也。諸說與南橫讀枕車之枕通鑑，韓仁貴登門枕大呼以警宮內。

諸說與南橫讀枕車之枕通鑑，韓仁貴登門枕大呼以警宮內。 **從木，合光聲。**古曠切。 **楸**。以木有所擣也。 **從木，雋聲。**遵爲切。廣韻：將遂切。

春秋傳曰：越敗吳於檇李。定十四年經文，彼作於越。 **槩**。擊也。與支部毅同。詩：榘之丁丁，又榘之橐橐。 **從木，豕聲。**竹角切。

也。通作涿。秋官：涿氏注，涿謂擊之也。 **從木，豕聲。**竹角切。

槩。槩也。槩當作撞。通俗文：撞出曰杙。衆經音義引說文：打是槩，卽一曰伐木聲。依韻會引補，蓋謂詩伐木丁丁當作杙也。

當從木。 **從木，丁聲。**宅耕切。 **槩**。棧也。字書：三棧爲柁，通俗文：木四方爲棧，八棧爲柁，通俗文：木四方爲棧，八棧爲柁，通俗文：木四方爲棧，八棧爲柁。

義。 **從木，丁聲。**宅耕切。 **槩**。棧也。字書：三棧爲柁，通俗文：木四方爲棧，八棧爲柁，通俗文：木四方爲棧，八棧爲柁。

爲棧，八棧爲柁，通俗文：木四方爲棧，八棧爲柁，通俗文：木四方爲棧，八棧爲柁。

急就奇觚與衆異顏注觚者學書之牘或六面或八面皆可書以有棱角故謂之觚孔子嘆觚即此之謂從木瓜聲

古胡切又孤棧殿堂上最高之處也王氏觀國曰屋角瓦脊成方角棧辨之形故謂之觚棧西

都賦曰設壁門之風闕上觚棧而棧金爵蓋謂以銅錐為風雀安於闕角瓦脊之上段氏曰後漢書西都賦正作孤棧

棧 孤也從木麥聲魯登切俗作榜 伐木餘也釋詁烈耕餘

之閒曰耕晉衛之閒曰烈秦晉之閒曰肆或從木獻聲五葛日烈詩伐其條肆傳肆餘也斬而復生日肆

書曰若顛木之有粵櫨盤庚作由斃乃 櫨或從木辭聲

薛獻聲相近詩碩人庶姜孽孽韓詩作櫨櫨呂覽宋王築為藥臺高注藥當為櫨藥與櫨其音同

櫨從木無頭 亦古文櫨 從木之或體牽淮南倣真訓百

條循千萬注梓讀作葉旁 平也通俗文牀三尺五曰櫨

生萌芽也一本作梓從牽 平也版獨坐曰枰八尺曰枰方言所以投擲謂之枰廣雅謂棊枰為廣平此二物者其體皆平故許君曰平也以爲平器之通稱從木平聲

互相備也。大徐本非。蒲兵切。粒與拉同。猶從木立聲。盧合

𣎵 衰斫也。賈逵國語注也。辭綜注東京賦同。集韻柞同。柞音士雅反。從木垂聲。側下春秋傳曰山不槎。魯語山不槎。藥嚴邪斫木也。從木垂聲。切。

語曰山不槎不。 **𣎵** 斷也。繫傳。柞之言兀。從木出聲。讀若爾雅。猶無

前足之。 **𣎵** 釋歌文。一日給也。玉篇引之。姑 **𣎵** 斷木也。繫傳。文滑切。一日給也。存以俟知者。

日楚謂之楊。 **𣎵** 惡木也。從木。 **𣎵** 聲。徒刀 **𣎵** 春秋傳曰。楊。 **𣎵** 文主于記惡以為戒也。 **𣎵** 柞同。故曰破。謂使之破碎。便子爨而已。從

八年文。今 **𣎵** 破木也。許君次析字于此。專主析薪而言。從

作檣。 **𣎵** 破木也。故曰破。謂使之破碎。便子爨而已。從

木從斤。先激。 **𣎵** 折也。廣雅。折。 ○ 一日。量也。依魏都賦。李注引

以為量。正義云。 **𣎵** 木薪也。與艸部蕘。 **𣎵** 從木取聲。側鳩

量猶分限也。 **𣎵** 木薪也。 **𣎵** 與艸部蕘。 **𣎵** 從木取聲。側鳩

𣎵 榘。 **𣎵** 木薪也。 **𣎵** 與艸部蕘。 **𣎵** 從木取聲。側鳩

木未斫也。梳櫚之音與渾沌近，故以未斫通釋之。薪必斫而後

頑曰櫚頭也，亦以其駑鈍而命之。左文十八年傳杜注：「櫚，枕凶頑無儔匹之兒，亦與此義近。」從木，園聲。胡昆切。

楸 楸部方木也。短柄也。部附二字通用。左傳部婁無松栢

許君引作附，又作偏。附，晏子因問其偏，附何所在。中山經：「堵山有木，名曰天楸，方莖而葵狀，是知生成之方木，亦以楸名矣。」

從木，扁聲。部田切。春秋傳曰：「楸部薦榦。」左昭二十五年傳之約文

杜注：「簡而不明，楸，材本方木之名，用為苓牀，仍襲此名耳。非偏部，即苓牀之別名也。桂氏曰：「楸，楸皆以薦體，在牀為楸，在棺為

楸。」以木有所畱東也。依韻會引改，鄉射禮命弟子設楸

鄭君云：「幅與左傳使無黜媿，謂之幅，利同意。」承從木，畱聲。義聲

奇齊矢，則嚴整而不散漫，是亦逼束之意也。從木，畱聲。義聲

備也。彼詩曰：「夏而楸衡。」魯頌閟宮文：「此亦畱束之一端。」毛傳：「楸即切。」農云：「楸衡，所以楸持牛也。案曰：楸之曰楸也。」周禮：「封人注：鄭司

楸 楸也。楸當作楸。玉篇：「楸，玉篇：「楸，玉篇：「楸，玉篇：」

也。屬卽屬之誤。一曰。葉薄也。依集韻引補。從木世聲。與涉類篇葉簧也。

標 積木燎之也。依韻會引改。統下。從木從火。酉聲。余救詩曰薪之標之。大雅核樸文傳曰。標積也。山木茂盛。萬民得而薪之。案此是與體與早麓民所燎矣。同意。鄭箋以為

祭天誤也。許君引此。祇是泛言。周禮以標燎祠司中司命。大宗伯文此則專主祭事矣。

禴 柴。句謂禴亦名柴也。許君以柴與轉注。專為祭昊天上帝之字。上文引標燎不作祭。此柴不作柴者。蓋天之神在上。非柴燎無以通之。其事本與祭上帝同。祭天神或從

而尊卑之分。不可不別。故別用柴燎以正名也。示。此亦區別之詞也。禴字第為標燎之字之重文。不為薪標之

字之重文。若曰。禴之別名為柴。其事則祭天之羣神也。神之故從示。不

可泛用矣。休。息止也。詩民勞箋。從人依木。許尤。或從广。釋詁。休。息也。休。止息也。從人依木。切。休。借輻為之。蒼賓戲。輻以年歲如淳。從木恆聲。古鄧。日。輻音互。竟之互。方言曰。輻。竟也。

大雅。恆之。恒。恒。徧也。或

借輻為之。蒼賓戲。輻以年歲如淳。從木恆聲。古鄧。日。輻音互。竟之互。方言曰。輻。竟也。

桓。象舟竟兩岸。依韻會引補。然繫傳有之。  桮。桮也。從木。戒聲。小懲而大戒也。

切。胡戒。一曰。器之總名。趙注。孟子同。 一曰。治也。依長笛賦注引改。案此句當在桮桮也句下。謂


械。一名治也。列女傳。臧孫母曰。吾子掬。一曰。有盛為械。無盛為

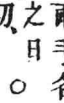
器。荀子注引同。車攻釋文引無所盛曰械。六書故引唐本。或說內盛為器。外盛為械。案內盛者。有容受也。益益之屬。外盛者。

可度閤也。几案之屬。史記律書正義曰。內成曰器。外成曰械。械

謂弓矢。受矛戈戟。案此則器者靜而有所成也。械者動而有所

成也。孟子所謂械器者。上文之。  械也。玉篇。杵與柎同。廣雅。杵謂之桮。從

釜甑。是內成以鋤耕。是外成。  桮。足械也。所以質地。依御覽引補。蒼

木在手。依韻會引改。 手亦聲。救九切。  桮。足械也。所以質地。依御覽引補。蒼

韻篇。偏著曰桮。參著曰桮。秋官掌囚。上罪桮。桮而桮。鄭司農云。桮者。兩手共一木也。桮桮者。兩手各一木也。鄭君曰。在手曰桮。

在足曰桮。中罪不。  桮。至聲。之日。一曰。桮。車銘也。依詩節南山疏引補。南

者。萬世之桮銘。  桮。手械也。所以告天也。鄭志。冷剛問。大畜六四注。持木

以就足，是施桮。又蒙初六注，木在足曰桮，在手曰桮。今大畜施桮于足，不審桮桮手足，定有別否。荅曰：牛無手，以前足當之。筠案鄭君誤也。告部引易，僮牛之告，是告字專屬牛。桮曰手械，專屬人。蓋由借為告語，既久，反借桮以改易之告。鄭君據誤本說之耳。且許君說告與毛公說福衡同，在角不在手足。從木告聲。古沃切。

桮當作桮，字林：桮，桮其指也。通俗文：考具謂之桮。桮考俗作拷，韻會引繫傳：謂以木桮十指而縛之也。案即今撈指。從木。歷聲。即擊切。

桮，桮也。從木斯聲。先稽切。

桮，桮也。從木權聲。權所切。

以養禽獸，闌也。釋名：檻車，上施闌也。檻以格猛獸，亦囚禁罪人之車也。從木監聲。胡黯切。一曰：圈也。句當有兩義，一是檻別名圈也。淮南主術訓：養虎豹犀象者，為之圈檻。漢書董仲舒傳：圈豹檻虎，一是圈亦名檻也。圈者，養音之閑也。廣雅：檻，牢也。爾雅：豕所寢，檜。檜，檻也。從木龍聲。盧方言：其檻及尊曰檜。廣雅：檜，圈也。

桮，桮也。依元應慧苑引補：猶之圈也。穆天子傳：七萃之桮。一曰：牢也。依元應慧苑引補：猶之圈也。穆天子傳：七萃之桮。依五音集韻引補：據論語：虎桮，桮也。依五音集韻引補：據論語：虎桮，桮也。桮出于匣而言，何晏本作桮。從

虎




桮也。所以藏虎兇也。

桮也。依五音集韻引補：據論語：虎桮，桮也。桮出于匣而言，何晏本作桮。從

木。甲聲。烏匣切。字一。古文柙從口。繫傳口，匣之象也。中。

文。玉篇同。其口部有匣。假狎乎。甲二切。亦作押。押或柙之譌。關也。釋名。棺。關也。所以掩。

尸也。尸。御覽初學記。廣韻引。皆作屍。然尸屍一字也。白虎。從木。通。棺之言完也。所以藏尸。令貌全也。其字亦不作屍。從木。

官聲。古丸切。附身棺也。無。棺注。棺親身棺。案天子之棺四。


重。諸公三重。諸侯再重。大夫一重。士不重。其親身一。從木。親聲。

兼意。初。春秋傳曰。士輿觀是。傳六年文。小爾雅。空棺。棺。

僅切。謂小棺似檣者也。御覽引。無棺字。初學記引。作小棺曰。檣。

為。檣。應劭曰。小棺也。今謂之檣。至左昭二十九年傳。衛侯來獻。

其乘馬。輅而死。公將為之。檣昭公之惑。欲為畜作棺。故諱棺為。

也。從木。彗聲。祥歲。葬有木亭也。以亭說。槨。譬況之詞也。

周于棺而無上。從木。亭聲。義聲互相備。楊。槨也。依廣韻。十七。辭。

剛楊字自可遍矣。桀者弋也。王風雞棲于桀。傳雞棲于杙爲桀。李善注謝靈運擬劉楨詩引王風而曰桀與楊音義同是也。一引說文檠杙也。一引楊檠也。一引杙也。檠也。皆非也。說文無檠字。此以周禮職金注改之也。注曰今時之書有所表識謂之楊。檠又蜡氏若有死于道路者則令埋而置楊焉。鄭司農云楊欲令識取之。今時楊檠是也。知楊檠乃漢人常語。從木曷聲。其謁周禮曰依元應楊而書之。農云物物爲榭書書其賈楊切。著其物也。天官典婦功又曰物書而楊之。鳥不孝鳥也。食母而後能飛。依嶺表平廣記引補詩流離之子陸疏流離鳥也。自關而西謂梟爲流離。封禪書祠黃帝用一梟破獲。漢書音義孟康曰梟鳥名食母破鏡獸名。食父黃帝欲絕其類使百吏祠皆用之。故日至捕梟磔之。依釋鳥疏引補蓋疏引作冬至元應引作冬至日。集韻引漢儀夏至賜百官梟羹蓋皆適得一偏。淮南子鼓造辟兵壽盡五月之望高注鼓造謂梟。從鳥頭在木上。元應三引廣韻一引皆有頭字。釋鳥疏韻會木上大謬。今律文梟首雖是鼎之借字然非木輔也。釋詁弼亦用磔之義非無義之借也。古堯切。

備也。然繫傳曰：輔即弓繫也。故棐從木，其說是也。字當與榜檝為伍。小徐本此下有挺檣檝三字。大徐以類附于前，惟此失。遂耳。從木，非聲。敷尾切。

文四百二十二

重三十九

史記索隱引，櫨大木，柵也。御覽引，櫨，匱也。韻會引，柑。

以木銜馬口也。案公羊宣十四年傳，柑馬而秣之。

東

動也。白虎通：東方者動方也。萬物始動生也。

從木

官溥說：從日在木中。

得

切

凡東之屬皆從東。

東

二東也。

玉篇引此說，廣韻則不收。棘說文韻譜云：日出明，集

韻同。警從此闕。

繫傳曰：說文舊本無音，今字書音警，筠說已詳釋例。

文二

林

平土有叢木曰林。

依廣韻引，改詩擊鼓傳：山上木曰林。大司徒注：竹木生平地曰林。

從

二木

力尋切

凡林之屬皆從林。

豐

豐也。

釋詁：苞，蕪，茂也。豐也。釋文：蕪，古本作隸，隸，蓋

森之。從林。爽。或說規模字。徐鍇曰。或說爽為規模之模。諸部無

或從大冊。從大冊。數之積也。廣韻廿六稱冊。先立切。引林者。木

之多也。冊與庶同意。案無字之說。全不可解。依小徐之說。解之

部模下無此重文。故特著其為或說。然既以為模字。即不可無

說也。故說之曰從大冊。數之積也。如此則上半段可解。而林者

木之多也。與從林句。複冊與庶同意。與數之積也。複且綴屬于

末。果何取乎。故桂氏曰。從大句絕。徐鍇謂大冊為規模之模。蓋

誤讀也。又云。規模字。或作樞。引韋元成傳。以實之。案桂氏雖未

詳說。其意蓋曰。或說以森為模字。又加木則為樞也。與上豐也

為兩說。從大者。規模去做之意也。冊數之積也。林者木之多也。

曰積曰多。皆申明從大之意。而又以冊非字也。故再申之曰。與

庶同意。如此則下半段可解矣。而當云森。或說規模字不能作

爽。或說規模字也。況乎以為模字。則詳說之。以為豐也。則但曰

從林。將無大與冊皆於豐義無關乎。易豐卦彖傳。豐大也。則從

大豈不可解者乎。或者冊與庶同意。為後人所增。彼檢此字不

得。漫為之解。不知庶從光之古文。艾。非從甘也。再于商書曰。庶

從林。爽下增一爽字。仍用繫傳說。或者可通。文甫切。商書曰。庶

草繁無洪範文今本作蕃庶史記引作繁庶漢書木叢

生也秦風鬱彼北林傳鬱積也又有苑者柳釋文苑音鬱先鄭

也注考工記引宛彼北林案苑以聲借為鬱宛又省形存聲

從林鬱眉聲迂弗切林林叢木一名荆也艸部荆下云楚則

部轉注而已而必先之以叢木者蓋林字本合衆木而得名故

部中字皆是茂盛意惟楚是一木之名故必先云叢木以見字

之所以從林也荆本叢物徐鍇引謝從林疋聲創舉林木

脰詩平楚正蒼然是也名當作曰從林疋聲創舉林木

枝條琴儷兒木一作大非兒一作也兩通東都賦風葢琴麗李

攬也善注引七略雨葢琴麗張揖注大人賦曰林離攬

蓋故凡有所庇蔭者皆得用之而琴麗林離攬字體不一以

其為形容之詞故也惟琴字從林故以為本義則人從林今聲

部儷下云琴儷也似失之字從人當以伉儷為正義從林今聲

丑林木盛也漢書律歷志君主種物使長大楹盛也釋

取以從林牙聲莫候林守山林之吏也字林守山澤吏非

為說切

木盛也木楹木瓜則是木名然與從林不合故不

也地官澤虞但言

澤藪林衡乃言林麓且字從林不可言澤也徐鍇引左傳山林之木衡鹿守之是許君所本作鹿者下文所引兩經亦皆省形存聲字晉語史黯曰主將適樓從林鹿聲盧谷一曰林屬於山而麓不聞韋注麓主君苑圍者

為麓。穀梁僖十四年春秋傳曰沙麓崩。僖十四年經文亦作鹿。傳文彼作鹿。

先傳而後經者主于說字第明麓有林屬于山之義而引春秋以實之故不言穀梁傳而言一日也易屯卦即鹿無虞虞注山足稱鹿鹿林也

王肅本作麓

複屋之棟也。複屋蓋非考工之重屋重屋即樓有重檐重椽而不可以藏物通鑑元和十年京城大索公卿家有複壁重椽者皆索之注云重椽大屋覆小屋上下施椽其闕皆可容物又凡棟皆稱棟知複屋之棟近檐者亦稱椽英志太史慈傳於屯裏緣樓上行晉以手持屋椽慈引

從林分聲符分切

弓射之矢貫手著焚知焚在顯白之處也

若會參之參。所今切

木林。多木長兒也。依元應引補字林同言多者

從林從木讀

文九 重一

十

艸木之初也。

集韻引初下有生字如此則與中部說解全同矣然中是象形字但象其在地者

才則當是指事字兼象其在地中者吾向作文字蒙求據許言從一上貫一以爲會意定象形字非也才祇是初而初之象無可寄寄之於艸木艸木之初生也其根必直下而形則上大下細故作十所謂初者祇是出於一上之直筆而已惟才以初爲正義故典籍用才字者皆以爲始之通稱不專屬艸木夏侯湛兄弟語惟正月才生魄尚書作哉因亦借爲語詞書往哉女諧張平子碑哉作才列子遊于四方而不歸者何人哉殷敬順本哉作才凡始義說文作才亦借材財裁今人借纜從一上貫一將生枝葉葉一作也地也徐鍇以上一爲岐枝下一爲地非也許君兩一字皆指上一而下一則非一字也古器銘在但作十猶哉作才也附於一祇是根莖之狀耳不用解之云將生枝葉者爲才與初始同義故日將非重其枝凡才之屬皆從才葉也昨哉切

文一

說文解字句讀第六上

曲沃韓子康校

句讀卷十一補正

釋文則曰本又作秋

六葉前六行而字作秋下增此

本文以梧桐兩字爲一名。下文榮桐轉注。則又以一字爲名。而

爲屬爲別。了然言下矣。

十三葉前二行青桐也下增此

現晏齋之竝出角弓篇。是其比例。說見日部。

十八葉後三行皆失之矣下增此

宋楊伯喈九經韻補。地官橐人。讀爲犒。然則宋時尙不訛也。

葉前四行不改也下增此

水部泐。水石之理也。阜部防。地理也。當作地之理也。皆與此爲

儷語。

二十葉後四行考工記上增此

云柱下者。承上榱袤柱而言。彼之棼柱。在旁而袤。此則在下而

正也。仍讀如挂。至鄭君曰：柱下質也。則如字讀。二十二葉後四行非也。下增此。

說詳戶部屎下。二十五葉後一行。簾之正字。下增此。

片部牘。書版也。牒。札也。下文卽出札字。然則以牘牒說槩者。廣

三名也。而三十七葉後五行。作牘牒也。下增此。

脩閭氏。三十八葉後四行。邊今切。下增此。單言桓。桓字改作互。

掌舍。三十八葉後四行。連言棧。桓上增此。

段氏曰：記文蓋本作梢。其椽。大鄭乃易爲藪。後人直用大鄭說。改記文耳。筠案段氏意謂許君收椽字。卽采自考工。但依大鄭讀若藪。而不改其字也。卽如輶字。玉篇廣韻皆不收。急就篇必未嘗用。集韻始收之。而說曰：車輶。與顏注不合。顏注則與說文

操字合故王氏定爲操是王氏謂急就亦采自考工且謂顏氏

作注時字尙作操未訛輜也

三十九葉前一行取輻之所趨也下增此

又疑薄是厚薄之薄詩君子陽陽左執簧疏曰簧者笙管之中

金薄鑠也似與本文義相近

四十三葉前一行蓋鑠薄也下增此

下文有盛二句承本句而析言之

四十三葉後二行趙注孟子同下增此