

25 % terminés



**Wikisource,
le projet de la
complétude**

Sommaire [masquer]

Définition des termes du sujet

Conséquences sur les motivations à la contribution

Conséquences sur les personnes qui contribuent et leurs interactions

Que peuvent en tirer les autres projets ?

Conclusion

Complétude ?

Une page Wikisource complète

Page:Verlaine - Œuvres posthumes, Messein, I.djvu/184

Cette page a été validée par deux contributeurs.

174

SOUVENIRS

Si cela peut vous intéresser, vous dirai-je que ma quatrième conférence à Bruxelles eut lieu dans une chambre de correctionnelle, l'orateur à la place du greffier, au-dessous du tribunal... absent « pour une fois » au milieu d'environ 200 avocats, « le jeune barreau » ?

Je ne connaissais pas Gand : belle ville fortement flamande avec deux curiosités principales, sa basilique de Saint-Bavon et ses béguinages. Un béguinage, c'est comme qui dirait une petite ville en forme de cour carrée aux maisons espagnoles, toutes bâties plus pittoresquement l'une que l'autre, renfermant de dignes dames mi-religieuses, mi-laïques, logées chacune chez soi, — possédant une véritable église paroissiale, et des chapelles dédiées un peu à tous les saints et à toutes les saintes du Paradis. J'ai beaucoup admiré ces chères et discrètes personnes et j'envie leur bonheur de tout mon cœur...

Anvers, déjà connu de moi, m'a causé une désillusion grande ; on en a démolì les trois quarts pour édifier de stupides maisons stucquées à l'anglaise. Il est vrai qu'on a agrandi le port, mais ce n'est une médiocre, sinon triste consolation... Je ne vous parle pas du musée que vous connaissez certainement et qui est, n'est-ce pas, de toute beauté.

Ce qui m'a le plus intéressé là-bas, ce sont les

174

SOUVENIRS

Si cela peut vous intéresser, vous dirai-je que ma quatrième conférence à Bruxelles eut lieu dans une chambre de correctionnelle, l'orateur à la place du greffier, au-dessous du tribunal... absent « pour une fois » au milieu d'environ 200 avocats, « le jeune barreau » ?

Je ne connaissais pas Gand : belle ville fortement flamande avec deux curiosités principales, sa basilique de Saint-Bavon et ses béguinages. Un béguinage, c'est comme qui dirait une petite ville en forme de cour carrée aux maisons espagnoles, toutes bâties plus pittoresquement l'une que l'autre, renfermant de dignes dames mi-religieuses, mi-laïques, logées chacune chez soi, — possédant une véritable église paroissiale, et des chapelles dédiées un peu à tous les saints et à toutes les saintes du Paradis. J'ai beaucoup admiré ces chères et discrètes personnes et j'envie leur bonheur de tout mon cœur...

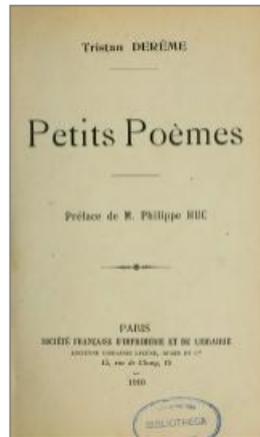
Anvers, déjà connu de moi, m'a causé une désillusion grande ; on en a démolì les trois quarts pour édifier de stupides maisons stucquées à l'anglaise. Il est vrai qu'on a agrandi le port, mais ce n'est une médiocre, sinon triste consolation... Je ne vous parle pas du musée que vous connaissez certainement et qui est, n'est-ce pas, de toute beauté.

Ce qui m'a le plus intéressé là-bas, ce sont les

Complétude ?

Un livre Wikisource complet

Livre:Derème - Petits Poèmes, 1910.djvu



Titre	Petits Poèmes
Auteur	Tristan Derème ✎
Maison d'édition	Société française d'imprimerie et de librairie
Lieu d'édition	Paris
Année d'édition	1910
Bibliothèque	Internet Archive 🔗
Fac-similés	djvu
Avancement	Terminé

Pages

Ce livre a fait l'objet du défi 100 livres en 100 jours du **04-09-2017**, avec succès. Le [programme](#) indique les titres traités lors du défi, à compter 1er juillet 2017.

1 2 3 5 7 8 9 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 27 29 30 31 32 33
34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 59 61 62 63 64 65 66
67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 TdM

Complétude ?

Un article de qualité Wikipédia

Histoire de Lyon

★ Vous lisez un « *article de qualité* ».

L'**histoire de Lyon** inventorie, étudie et interprète l'ensemble des événements du passé liés à cette ville.

Si le lieu est habité depuis la **Préhistoire**, la première ville, nommée **Lugdunum**, date de la **Rome antique**. Sous l'**Empire romain**, Lyon devient une puissante cité, capitale de la **Gaule romaine**. La **chute de l'Empire romain** la relègue à un rôle secondaire dans l'espace européen en raison de son éloignement des centres de pouvoir. Puis la **division de l'Empire carolingien** la place en position de ville frontière. La cité rhodanienne garde ces deux caractéristiques — influence réduite et situation périphérique — durant tout le **Moyen Âge**. Jusqu'au **xiv^e siècle**, le pouvoir politique est tout entier entre les mains de l'**archevêque**, qui protège jalousement l'autonomie de sa ville. Il faut attendre 1312 - 1320 pour voir une **institution consulaire** prendre le pouvoir, au moment même où la cité **intègre définitivement le royaume de France**.

À la **Renaissance**, Lyon se développe considérablement et devient une grande ville commerçante européenne. Mais ce second âge d'or est fauché par les **guerres de religion**, qui font fuir définitivement une partie des marchands-banquiers étrangers. Durant la monarchie absolue, Lyon reste une cité moyenne en France, dont la principale richesse est le **travail de la soie**. La **Révolution** dévaste la ville, qui **s'oppose en 1793 à la Convention**. **Prise militairement**, elle est sévèrement réprimée et sort de la tourmente révolutionnaire très affaiblie.

Napoléon aide à son redressement par un soutien aux **soyeux**, qui arrive en même temps que la mise au point du **métier Jacquard**. C'est le point de départ d'un essor économique et industriel qui dure, malgré quelques fluctuations, jusqu'à la **Première Guerre mondiale**. Durant le **xix^e siècle**, Lyon est une ville **canut** et connaît en **1831 et 1834** de violentes révoltes ouvrières. La **Belle Époque** marque la fin de la domination de la soie lyonnaise et l'essor de nombreuses autres industries (automobiles, chimie, électricité). La municipalité, quant à elle, retrouve ses pouvoirs avec la **Troisième République** et s'engage dans un long siècle de **radicalisme**, qui se termine avec **Édouard Herriot** en 1957. La **Seconde Guerre mondiale** voit Lyon, une des principales villes de la **zone libre**, être le centre des plus grands réseaux de la **Résistance**. **Jean Moulin**, notamment, les unifie au sein des **Mouvements unis de la Résistance**.

À la sortie de la guerre, Lyon se redresse rapidement et connaît un vigoureux développement urbain, avec l'édification d'un grand nombre de quartiers d'habitation. Dotée d'industries puissantes et d'un secteur tertiaire en plein essor, la ville tient son rang de grande métropole française et européenne.



[Sommaire](#) [masquer]

Complétude ?

Une bonne entrée du Wiktionnaire

prout

 Voir aussi : **Prout**

Français [modifier | modifier le wikicode]

 **Étymologie** [modifier | modifier le wikicode]

(1782)^[1] D'une onomatopée^{[2][3]}. La forme actuelle n'est pas la première recensée. En effet, [Alain Rey](#) mentionne l'onomatopée dès le xii^e siècle^{[2][3][4]}. À cette époque, une interjection aux graphies variées exprime le doute et le mépris : *tprot*, *tproupt*, *tprou*^[4], etc. Au xii^e siècle, apparaît l'expression *dire tprot*^[4]. [Godefroy](#) recense la graphie **prout** en ancien français uniquement pour l'expression de mépris^[5]. Le sens de *pet*, écrit *prou tou* apparaît en 1665^[1]. Le mot s'est simplifié en *prou* en 1732 et a pris la graphie actuelle^[1]. Il entre dans l'argot au xix^e siècle en signifiant la sodomie^[1]. Ce sens demeure dans les expressions **prout-prout** et **prout, ma chère**^[1].

 **Onomatopée** [modifier | modifier le wikicode]

prout \pʁut\

1. (*Langage enfantin*) Son du *pet*.

- **Prout**, ça pue !

2. (*Argot*) Zut. Mot servant à mettre un terme à la conversation.

- *Eh ! mon Dieu ! la vie n'est pas autre chose !... On se lève le matin, en se disant : Très bien ! c'est convenu ! et le soir, **prout** !* — (Eugène Labiche et Auguste Lefranc, *EMBRASSONS-NOUS, FOLLEVILLE* ! scène XIX, *Théâtre complet d'Eugène Labiche*, Tome 4, Calman-Lévy, 1898)

3. (*Argot*) (*Désuet*) Fi. Mot exprimant le dédain.

- *Et, comme pour justifier cette menace, de madame de Motteville, une douleur aiguë mordit la reine au cœur, la fit pâlir et la renversa sur un fauteuil avec tous les symptômes d'une pamoison^[sic] soudaine.*
— *Mes gouttes ! murmura-t-elle.*
— **Prout ! prout !** répliqua la Molina, qui, sans hâter sa marche, alla tirer d'une armoire d'écaille dorée un grand flacon de cristal de roche et l'apporta ouvert à la reine. — (Alexandre Dumas, *Le Vicomte de Bragelonne*, Michel Lévy frères, 1876)

Invariable

prout
\pʁut\



Yoshitoshi effrayant des *kappas* en faisant **prout**.

Complétude ?

Wikisource : une source, une transcription fidèle.

Page:Verlaine - Œuvres posthumes, Messein, I.djvu/184

Cette page a été validée par deux contributeurs.

174

SOUVENIRS

Si cela peut vous intéresser, vous dirai-je que ma quatrième conférence à Bruxelles eut lieu dans une chambre de correctionnelle, l'orateur à la place du greffier, au-dessous du tribunal... absent « pour une fois » au milieu d'environ 200 avocats, « le jeune barreau » ?

Je ne connaissais pas Gand : belle ville fortement flamande avec deux curiosités principales, sa basilique de Saint-Bavon et ses béguinages. Un béguinage, c'est comme qui dirait une petite ville en forme de cour carrée aux maisons espagnoles, toutes bâties plus pittoresquement l'une que l'autre, renfermant de dignes dames mi-religieuses, mi-laïques, logées chacune chez soi, — possédant une véritable église paroissiale, et des chapelles dédiées un peu à tous les saints et à toutes les saintes du Paradis. J'ai beaucoup admiré ces chères et discrètes personnes et j'envie leur bonheur de tout mon cœur...

Anvers, déjà connu de moi, m'a causé une désillusion grande ; on en a démolì les trois quarts pour édifier de stupides maisons stucquées à l'anglaise. Il est vrai qu'on a agrandi le port, mais ce n'est une médiocre, sinon triste consolation... Je ne vous parle pas du musée que vous connaissez certainement et qui est, n'est-ce pas, de toute beauté.

Ce qui m'a le plus intéressé là-bas, ce sont les

174

SOUVENIRS

Si cela peut vous intéresser, vous dirai-je que ma quatrième conférence à Bruxelles eut lieu dans une chambre de correctionnelle, l'orateur à la place du greffier, au-dessous du tribunal... absent « pour une fois » au milieu d'environ 200 avocats, « le jeune barreau » ?

Je ne connaissais pas Gand : belle ville fortement flamande avec deux curiosités principales, sa basilique de Saint-Bavon et ses béguinages. Un béguinage, c'est comme qui dirait une petite ville en forme de cour carrée aux maisons espagnoles, toutes bâties plus pittoresquement l'une que l'autre, renfermant de dignes dames mi-religieuses, mi-laïques, logées chacune chez soi, — possédant une véritable église paroissiale, et des chapelles dédiées un peu à tous les saints et à toutes les saintes du Paradis. J'ai beaucoup admiré ces chères et discrètes personnes et j'envie leur bonheur de tout mon cœur...

Anvers, déjà connu de moi, m'a causé une désillusion grande ; on en a démolì les trois quarts pour édifier de stupides maisons stucquées à l'anglaise. Il est vrai qu'on a agrandi le port, mais ce n'est une médiocre, sinon triste consolation... Je ne vous parle pas du musée que vous connaissez certainement et qui est, n'est-ce pas, de toute beauté.

Ce qui m'a le plus intéressé là-bas, ce sont les

Conséquences sur la motivation à la contribution

Conséquences sur la motivation

1 – satisfaction de l'objet fini

Conséquences sur la motivation

1 – satisfaction de l'objet fini

Pousser à continuer malgré les difficultés



« *Le sentiment d'achèvement sur un livre [...] est malgré tout un encouragement puissant, et, dans certains cas de livres assez ennuyeux ou pénibles à corriger (difficiles à déchiffrer), m'a aidée à terminer, au lieu de laisser le livre "en plan".* » — Hsarrazin

« *L'objectif de finir me motive autant que le thème du document à corriger. Et si c'est les deux en même temps, tant mieux !* » — Assassas77



Manque de liberté et de créativité

Conséquences sur la motivation

2 – ludifier, gamifier la contribution

Visualiser l'avancement et récompenser l'effort



« *Particulièrement pour finir les 50 dernières pages mais les 500 premières sont un défi à la motivation.* » — Sapcal22

« *Quand je reviens à la tâche après quelques jours d'absence, j'aime bien observer le pourcentage d'avancement.* » — Cantons-de-l'Est



Catégorie:Définitions importées du CFC à relire

62,8 % des pages relues

Les définitions suivantes ont été importées automatiquement, et avant de retirer le paramètre "relu" à `{{Import:CFC}}`, il faut vérifier :

- qu'elles sont dans la bonne section en cas d'homographes ;
- si l'on peut les fusionner avec un sens existant, qui n'est peut-être pas restreint à la cartographie ;
- que ses synonymes ne sont pas des traductions en anglais ;
- qu'il n'y figure aucune faute de frappe.

En bonus, il est possible d'ajouter la prononciation, la construction morphologique ou l'assemblage de mots dans la partie étymologie, les dérivés, des exemples ou des illustrations.

Conséquences sur les communautés

Conséquences sur les communautés

3 – Moins de collaboration ?



The screenshot shows the Wikisource interface for the page "Page:Corbière - Les Amours jaunes, 1873.djvu/180". The page title is "Page:Corbière - Les Amours jaunes, 1873.djvu/180 : Historique des versions". The interface includes a navigation bar with "Page", "Discussion", and "Fichier" tabs, and a search bar. The main content area displays a list of revisions with the following details:

- 22 juillet 2018 à 02:57 AkBot (discussion | contributions) .. (1 011 octets) (-117) .. (Pywikibot touch edit) (annuler)
- 5 février 2012 à 09:38 Acélan (discussion | contributions) .. (1 128 octets) (+92) .. (→Page validée) (annuler | remercier)
- 5 novembre 2011 à 02:37 Wuyouyuan (discussion | contributions) .. (1 036 octets) (+10) .. (→Page corrigée) (annuler | remercier)
- 5 juin 2010 à 06:18 ThomasBot (discussion | contributions) m .. (1 026 octets) (+1 026) .. (ThomasV: split)

The interface also includes a search box for revisions, external tools, and a legend explaining the notation used in the revision list.

Conséquences sur les communautés

3 – Moins de collaboration ?



WIKIPÉDIA
L'encyclopédie libre

Accueil
Portails thématiques
Article au hasard
Contact

Contribuer

Débuter sur Wikipédia
Aide
Communauté
Modifications récentes
Faire un don

Outils

Pages liées
Suivi des pages liées
Atom
Importer un fichier
Pages spéciales
Informations sur la page
Élément Wikidata

Langues 

Article [Discussion](#) [Lire](#) [Modifier](#) [Modifier le code](#) [Voir l'historique](#) [☆](#) [Plus](#)

Le Fils du centurion : Historique des versions ? Aide

[Voir les opérations sur cette page](#) ([voir le journal des filtrages](#))

Rechercher des révisions

À partir de l'année (et précédentes) : À partir du mois (et précédents) : Filtrer les balises :

Outils externes et statistiques

[Auteurs et statistiques](#) - [Rechercher l'auteur d'un passage de l'article](#) - [Statistiques de consultation](#) - [Contributeurs suivant cette page](#) - [Modifications par utilisateur](#)

Autres discussions [\[liste\]](#)

[Suppression](#) - [Neutralité](#) - [Droit d'auteur](#) - [Article de qualité](#) - [Bon article](#) - [Lumière sur](#) - [À faire](#) - [Archives](#)

Légende : (actu) = différence avec la version actuelle - (diff) = différence avec la version précédente - m = modification mineure

- [\(actu | diff\)](#) 20 avril 2014 à 06:53 [Paul.schrepfer](#) ([discuter](#) | [contributions](#)) . . (1 987 octets) (+13) . . ([→Lien externe : ajout](#)) ([annuler](#) | [remercier](#))
- [\(actu | diff\)](#) 13 septembre 2011 à 15:09 [Fantafllu](#) ([discuter](#) | [contributions](#)) **m** . . (1 974 octets) (+23) . . ([→Lien externe](#)) ([annuler](#) | [remercier](#))
- [\(actu | diff\)](#) 6 septembre 2011 à 20:51 [Fantafllu](#) ([discuter](#) | [contributions](#)) **m** . . (1 951 octets) (0) . . ([annuler](#) | [remercier](#))
- [\(actu | diff\)](#) 6 septembre 2011 à 08:40 [Fantafllu](#) ([discuter](#) | [contributions](#)) . . (1 951 octets) (**+1 951**) . . (*Nouvelle page : {{ébauche|BD}} {{Infobox Bande dessinée | charte = histoire | titre = Le Fils du centurion | titre original = | titre autre = | s...}*) ([remercier](#))

Conséquences sur les communautés

3 – Moins de collaboration ?

Une communauté réactive et solidaire



« ça a clairement des avantages de pouvoir travailler "tranquille" sur un texte [...]. Par contre, pour des projets d'ampleur, comme le Trévoux, la collaboration bien organisée est un plus certain » — Hsarrazin

« Pour les projets d'ampleur, comme l'Encyclopédie ou le Cours d'agriculture de Rozier, j'ai beaucoup apprécié de pouvoir échanger avec d'autres contributeurs. » — Acélan

Des partenariats avec des organismes externes



Conséquences sur les communautés

4 – Moins de conflit !



Wiktionnaire
Le dictionnaire libre

Page d'accueil
Recherche avancée
Portails thématiques
Page au hasard
Page au hasard par langue
Poser une question

Contribuer

Journal des contributeurs
La Wikidémie
Communauté
Discuter sur IRC
Modifications récentes
Faire un don

Aide

Aide
Modèles
Conventions
Créer un article
Télécharger

Outils

Pages liées
Suivi des pages liées
Atom
Importer un fichier
Pages spéciales
Information sur la page

Article Discussion Lire Modifier Modifier le wikicode Voir l'historique ☆ Plus ▾ Rechercher dans le Wiktionnaire 🔍

samsarâ : Historique des versions ? Aide

Voir les opérations sur cette page (voir le journal des abus)

Rechercher des révisions

À partir de l'année (et précédentes) : 2018 À partir du mois (et précédents) : tous Filtrer les balises : Lister

Outils externes et statistiques : Liste des auteurs • Rechercher l'auteur d'un passage de l'article • Modifications • Consultations • Nombre de suivi

Légende : (actu) = différence avec la version actuelle, (diff) = différence avec la version précédente, m = modification mineure

(les plus récentes | les plus anciennes) Voir (50 plus récentes) (50 plus anciennes) (20 | 50 | 100 | 250 | 500).

Comparer les versions sélectionnées Modifier les balises des versions sélectionnées

Sélectionner : Tout, Aucun, Inverser

- (actu | diff) 22 août 2018 à 00:59 TAKASUGI Shinji (discussion | contributions) . . (4 548 octets) (+3) . . (Annulation des modifications 25390227 de François GOGLINS : c'est un consensus) (révoquer 1 modification | annuler | remercier) (Balise : Annuler)
- (actu | diff) 21 août 2018 à 18:10 François GOGLINS (discussion | contributions) . . (4 545 octets) (-3) . . (Une guerre d'édition imbécile me manque) (annuler | remercier)
- (actu | diff) 1 avril 2018 à 09:47 JackPotte (discussion | contributions) . . (4 548 octets) (-192) . . (Une erreur n'a pas à être classée dans les étymologies et prononciations à compléter) (annuler | remercier)
- (actu | diff) 30 mars 2018 à 00:16 TAKASUGI Shinji (discussion | contributions) . . (4 740 octets) (-1 026) . . (→{{langue|de}} : pas allemand : le nom allemand est mis en majuscule) (annuler | remercier)
- (actu | diff) 29 mars 2018 à 21:14 JackPotte (discussion | contributions) . . (5 766 octets) (-115) . . (Clôture du vote Wiktionnaire:Pages_proposées_à_la_suppression/janvier_2018#samsarâ) (annuler | remercier)
- (actu | diff) 27 mars 2018 à 22:37 François GOGLINS (discussion | contributions) . . (5 881 octets) (-3) . . (→{{S|erreur|fr}} : nom) (annuler | remercier)
- (actu | diff) 27 mars 2018 à 22:36 François GOGLINS (discussion | contributions) . . (5 884 octets) (+188) . . (→{{S|références}} : + Denise Bernot) (annuler | remercier)
- (actu | diff) 26 mars 2018 à 13:06 Unsui (discussion | contributions) . . (5 696 octets) (-181) . . (→{{S|erreur|fr}} : changement des citations contestées) (annuler | remercier)
- (actu | diff) 26 mars 2018 à 08:42 Pamputt (discussion | contributions) m . . (5 877 octets) (0) . . (A protégé « samsarâ » : Guerre d'édition (Modifier=Autoriser uniquement les administrateurs) (expire le 26 avril 2018 à 06:42 (UTC)) [Renommer=Autoriser uniquement les administrateurs] (expire le 26 avril 2018 à 06:42 (UTC)))) (annuler | remercier)

Conséquences sur les communautés

4 – Moins de conflit !

RETRAITE

On s'isole à Paris, quelle que soit l'horreur
Apparente de vivre en ce cirque d'erreur,
De luxe dur et des trop plausibles rancunes
Du pauvre y voyant rouge, — ainsi vont nos fortunes
Sociales depuis ce cher Quatre-vingt-neuf —
Oui, dit-on, l'on s'isole en ce vieux Paris neuf.
Moi, vieux Parisien, ne le puis : l'habitude !
Mais j'ai tenté, pour fuir l'âpre disquiétude
De tous ces bruits méchants et de ce plat soleil,
D'habiter dans un cœur qui soit au mien pareil.
Pauvres cœurs tout meurtris, vieux de deuils et hors d'âge,
Étant restés bien trop enfants pour tant d'usage,
Ah ! consolez vos pleurs, priez pieusement
Pour au moins un futur tant soit peu plus clément
Et dormez, las de vains projets et d'aventures,
Loin du bruit amorti des sots et des voitures !

Octobre 1893.

RETRAITE

On s'isole à Paris, quelle que soit l'horreur
Apparente de vivre en ce cirque d'erreur,
De luxe dur et des trop plausibles rancunes
Du pauvre y voyant rouge, — ainsi vont nos fortunes
Sociales depuis ce cher Quatre-vingt-neuf —
Oui, dit-on, l'on s'isole en ce vieux Paris neuf.
Moi, vieux Parisien, ne le puis : l'habitude !
Mais j'ai tenté, pour fuir l'âpre disquiétude
De tous ces bruits méchants et de ce plat soleil,
D'habiter dans un cœur qui soit au mien pareil.
Pauvres cœurs tout meurtris, vieux de deuils et hors d'âge,
Étant restés bien trop enfants pour tant d'usage,
Ah ! consolez vos pleurs, priez pieusement
Pour au moins un futur tant soit peu plus clément
Et dormez, las de vains projets et d'aventures,
Loin du bruit amorti des sots et des voitures !

Octobre 1893.

Conséquences sur les communautés

4 – Moins de conflit !

Une ambiance bienveillante et reposante



« les conflits interpersonnels me font très vite renoncer ; c'est pour ça que j'aime wikisource, car ils sont assez rares... » — Hsarrazin

« j'ai tendance à fuir les conflits (surtout ceux qui sont stériles, inefficacité me gênant presque plus que la violence) et je quitte parfois les turpitudes de Wikipédia puis venir me « reposer » dans l'ambiance zen de Wikisource » — VIGNERON

Conclusion

La complétude permet :

→ de ludifier, de quantifier l'avancement pour encourager à aller plus loin ;

→ de travailler dans son coin, ou bien ensemble selon les envies ;

→ d'éviter des conflits et ainsi contribuer sereinement.

À chaque mode de contribution son moment ?