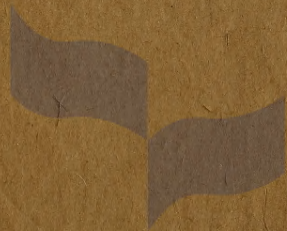
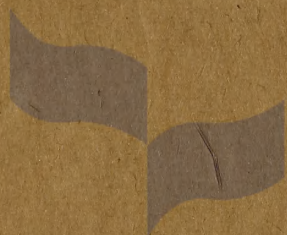


0cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26



浙江圖書館



浙江圖書館

琵琶記卷四

第三十三折



浙江圖書館



琵琶記卷四

第三十三折

末扮五戒上



年老心閒無別事。麻衣草座亦容身。  
 休官好。林下何曾見一人。自家乃是彌陀寺中  
 一箇五戒。便是。今日俺寺中建一箇無碍道場。  
 不揀甚麼人。或是荐悼雙親。保安身己的。都來  
 這里聚會。真箇好寺院。好道場。呵。怎見得好寺  
 院。但見蘭若莊嚴。蓮臺整肅。佛殿嵯峨。羅金壁  
 回廊繚繞。畫丹青。千層塔高聳。侵雲半空中。時  
 聞清鐸。七寶樓晶光耀。日六時裏。頻叩洪鍾。松  
 下山門紅塵不到。竹邊僧舍白日難消。阿羅漢  
 神像威儀如靈山。三十六萬億佛祖。比丘僧戒  
 行清潔。似祇園千二百五十人俱。且看旛影石  
 壇高。惟有棋聲花院靜。休提清淨法界。且說嚴

肅道場。只見珠幢寶蓋影飄飄。玉磬金鐘聲斷續。龍餅中插九品紅蓮。開淨土春秋不老。鳳蠟內吐千枝鋒蕊。照佛天晝夜常明。齊整整的貝葉同翻。撲簌簌的天花亂墜。旃檀林裏。蒸着清淨香。道德香。香積厨中。獻這禪悅食。法喜食。人在十洲三島。箇箇淨五蘊六根。擊大法鼓。吹大法螺。仙樂一齊奏動。開甘露門。入甘露城。幽魂盡獲。超生。正是寄言苦海林中客。好向靈山會上修。今日寺中建設大會。怕有官員貴客來。此遊翫道猶未了。遠遠望見兩位官人來到。淨

上丑

中呂  
過曲

鏤鏤金胡廝啞。兩喬才家中無宿火。有甚

強追陪。自來粧風子。如今難悔。向叢林深處且

未疊二句腔板俱此  
上句不同時奉去之  
非也

徘徊特來看佛會特來看佛會

末官人請坐告茶淨五戒你這佛會支費許多  
錢末便是官人休怪冒瀆今日天與之幸得遇  
兩位貴客到此斗膽抄化些添助支費丑五戒  
你要抄化將疏頭來看錢是倘來之物何處不  
使那里不用淨是咱每這般人那一日不使幾  
貫鈔我捨五錠丑我也捨五錠末如此多謝官  
人淨遠遠望見一箇婦人來且是生得好丑真  
箇有箇婦人來背着琵琶到像你每姐姐末收  
又道是遠觀不審  
近觀分明旦上

前腔途路上實難捱盤纏都使盡好狼狽試把  
琵琶撥逢人乞丐薦公婆魂魄免沉埋特來赴

佛會特來赴佛會

可喜已到洛陽。今日見說彌陀寺中做佛會。只得就此抄化幾文。追荐公公婆婆。則箇淨丑道姑。你背着甚麼東西。且是奴家公

仙呂入雙調過曲。銷金帳聽奴訴與。奴是良人婦。為兒

夫相擔誤。他一向赴選及第。未歸鄉故。饑荒喪了。喪了親的舅姑。我造墳墓。今為尋夫來到此。

丑你丈夫尋夫不知不知在何處所。

淨道姑你抱着這箇琵琶做甚麼。且奴家將此琵琶彈一兩箇曲。抄化幾文鈔。就此寺中追荐

受了去上声妙

未白如此乃是本調  
時本改作未知他在  
何處呀少一字而平  
反又不合本調  
不知用入平二音妙  
甚



公婆丑元來如此道姑。你會彈甚麼曲兒。你  
會彈也。見四麼且不會。淨你會彈八箇手麼。且也  
不會。奴家只會彈些行孝曲兒。末道姑。難得兩  
位官人在此。你好生彈一箇曲兒。交他重重賞  
你。且既然如此。只怕奴家彈得不好。望官人休  
責彈介。凡人養子。懷抱最艱辛。欲語未能行。未  
得此際。苦雙親。

前腔凡人養子。最是十月懷擔苦。更三年勞役  
抱負。休言他受濕推乾。萬千勞苦。真箇千般愛  
惜。愛惜萬般回護。見有些不安。父母驚惶無措。  
直待可了可了。歡欣似初。

淨彈得好。彈得好。末。真箇彈得好。丑。錢鈔那里  
不使我先與你一領好襖子。脫衣與旦介。丑。道  
姑。你再彈一彈。旦。官人請坐聽着。彈介。孩兒漸  
長成。父母漸歡欣。教語教行。并教禮。一意望成  
人。

前腔。兒行幾步。父母歡欣相顧。漸能言。能走路。  
指望飲食羹湯。自朝及暮。懸懸望他。望他不知。  
幾度爲擇良師。只怕孩兒愚魯。略得他長俊。可  
便歡欣相賀。

丑。彈得好。彈得好。末。真箇彈得好。淨。錢鈔那里  
不用了些。再與他一領好襖子。脫衣與旦介。淨。

道姑你再彈一彈。且官人請坐聽着。彈介勤於  
教道。暮史及朝經。願得榮親并耀祖。一舉便成  
名。

前腔朝經暮史教子勤詩賦爲春闈催教赴指  
望他耀祖榮先改換門戶懸懸望他望他腰金  
衣紫兒在程途又怕餐風宿露求神問卜問卜  
把歸期暗數

丑彈得好彈得好末實是彈得好丑錢鈔是人  
撰來的我再與他一領襖子脫衣與且介末元  
來裏面都是破衣服官人把襖子都脫了身上  
這般寒甚麼意思淨寒冷由他寒冷不可壞了

局面咱每這般人使錢慣的怕甚麼寒冷道姑  
你再唱唱末你再彈看他再把他甚麼與你且彈  
介孩兒在外須早回程忤逆  
孩兒并孝子報應甚分明

前腔兒還念父母及早歸鄉土看慈烏亦能返  
哺莫學我的兒夫把雙親擔誤常言養子養子  
方知父母算忤逆兒男和孝順爹娘之子若無  
報應果是乾坤有私

末彈得好彈得好淨他彈自好唱自好我没甚  
麼與他了末可知道淨作寒介丑兄弟我和你  
這般的走回家去成甚麼模樣淨我只賴五戒  
討那衣裳扯末介末呀你扯我怎的丑扯你怎

你到粧成騙局把我每的衣裳都剝去末呀

的你到粧成騙局。把我每的衣裳都剝去。末吓  
你自家要他唱與了他。干我什麼事。淨禿驢你  
不是粧局騙我。道姑彈了。喝采一聲。你也喝采  
一聲。只管攬撥把我衣裳剝與他。這不是粧局  
騙我怎麼。丑你不還我。我扯你到洛陽縣里去。  
末天那。不曾見這般沒行止的人。道姑。你没柰  
何了。把衣服還他去罷。旦衣服在這裡。還他去。  
要做甚麼。丑錢鈔那里不用了。只是寒冷。又忍  
不得穿衣介。淨道姑。方纔說道你彈得好。唱得  
好。我尋思起來。你彈得也不好。唱得也不好。你  
不信時。再彈一曲與我們聽。旦我也彈不得了。  
也唱不得了。淨可知道不敢再彈唱了。丑兄弟。  
他既不敢彈唱了。我和你且回家去。淨說得是。  
和你回去。丑五戒我小子不是豪富。末枉了教  
人題疏。旦你衣服敢是借的。淨丑可知道我褪  
上無箇布袴。末淨丑下。旦一斟一酌。莫非前定。

俗本此處曰換真容  
禮拜而增一賞秋月  
曲云在途路。應盡多  
辛苦。把公婆親親表  
起度。焚香禮拜祈由  
護願。相逢我丈夫。且  
批云無此覺。換真容  
時令。淡不知。在本只  
有落真容。換真容  
也。若換。則宜。還落款

奴家準擬今日抄化幾文錢鈔。就此追荐公婆。  
誰知撞了兩箇風子。擾鬧了一場。呀。遠遠望見  
一簇人馬。想必官員在此拈香。不  
免且躲在一邊。末丑隨生上生

中呂過曲。縷縷金時不利。命何乖。雙親在途路上。怕

生災。末丑此是彌陀寺。略停車蓋。合辦虔誠懇

禱拜蓮臺。特來赴佛會。特來赴佛會。

丑道姑迴避。打旦介。且休打奴家。奴家自迴避。  
正是在他矮簷下。怎敢不低頭。慌下落。真容介。  
生左右。那道姑失落什麼東西在地。末是一軸  
畫像。生叫他轉來。還他去。丑叫不應。介去遠了。  
叫不應。生既叫不應。且與我收下。  
左右。和尚在那里。丑叫介。淨上。

打僧戒時本作撲新

前腔能喫酒會噉齋。喫得醺醺醉。却去打僧戒。  
講經和回向。全然魑魅。你官人。若有文才。休  
來看佛會。休來看佛會。

見介。生這廝好打。怎麼不見你。淨小僧正在裡  
面莊嚴道場。不知老爹下降。有失迎接。萬乞恕  
罪。生和尚。下官爲取雙親來此。不知路上安否  
何如。特來三寶面前祈箇保祐。淨元來如此。小  
僧請佛。

佛賺如來本。是西方佛。西方佛。却來東土救人  
多。救人多。結跏趺坐。坐蓮花。丈六金身最高大。

他是十方三界第一箇大菩薩摩訶薩。摩訶般

若波羅糖。

末和尚念差了  
是波羅蜜淨

糖也。這般甜蜜也。這

般甜。南無南無十方佛。十方法。十方僧。上帝好

生不好殺。好人還有好提掇。惡人還有惡鑒察。

好人成佛是菩薩。惡人做鬼做羅刹。第一滅却

心頭火。心頭火第二解開眉間鎖。眉間鎖第三

點起佛前燈。佛前燈真箇是好也。快活我快活

我。諸惡莫作。奉勸世上人。則箇浪裏稍公牢把

丁正路莫差蛇。大家印去彌爾陀。彌爾陀善



舵行正路莫蹉跎。大家却去誦彌陀。誦彌陀。善  
男信女笑呵呵。聽大法鼓。夔夔夔。聽大法鏡。  
乍乍乍。手鐘搖動。陳陳陳。獅子能舞鶴能  
歌。木魚亂敲。通通剝。海螺响處。嘖嘖嘖。積善  
道場隨人做。伏願老相公。老安人。小夫人。西方  
極樂世界做箇老猪婆。未和尚這幾位皆不曾死淨恁的佛  
轉來來來來。再聽小僧祝讚過。伏願老相公。老  
安人。小夫人。萬里程途悉安樂。南無菩薩摩

今人欲以膝下嬌兒  
去之江見水腔板唱  
之人不通矣

訶金剛般若波羅蜜。

請相公拈香

生炷香拜介

仙呂入雙

調過曲

古江兒水如來證明鑒茲邕啟雙親

在途路不知如何的仰惟菩薩大慈悲合龍天

鑒知龍神護持護持他登山渡水

前腔淨如來證明鑒茲情旨蔡邕的父母望相

保庇仰惟功德不思議合前

前腔末我東人鎮日常懷憂慮只愁二親在路

詞本無末折

念聖孝子思清意感神祇合前

浙本無丑折

時本齋厨下增去取  
二字非調

途里孝思情意感神祇合前

前腔丑我聞知做會特來隨喜饅頭素食多多

與若還不與我自入齋厨合前

淨與佛有緣蒙寵渥生願親無事不艱難

末因過竹院逢僧話丑又得浮生半日閑下

旦復

上

中呂縷縷金原來是蔡伯喈馬前都喝道狀元

過曲來料想雙親像他每畱在敢天教夫婦再和諧

都因這佛會。都因這佛會。

正是。不因漁父引。怎得見波濤。方纔那個官人。奴家詢問起來。到是蔡伯喈。只一件。奴家荒忙中。失了真容。想必是他收下。且待明日。逕到他家。以乞丐為由。尋問消息。便了。倘或天可憐見。就此相會。未可知道。

薄倖兒夫蔡伯喈

真容收去不疑猜

縱使侯門深似海

從今引得外人來

第三十四折

貼上

商調  
引子

十二時心事無靠托。這幾日翻成悶也。父

悶一作悲愁一作法

意方回。夫愁稍可。未卜程途裏的如何。教我怎

意方回。夫愁稍可。未卜程途裏的如何。教我怎  
生放下。

不如意事常八九。可與人言無二三。奴家自嫁  
蔡伯喈之後。見他常懷憂悶。廢盡心機。去問他。  
他又不說。比及奴家知道。去對爹爹說。要和他  
同去奉事。誰想爹爹不肯。如今幸得爹心回轉。  
使人去取他爹娘媳婦。倘或早晚來到。不免尋  
一個精細的婦人。與他使喚。多少是好。院子那  
里。末上書當快意。讀易盡客。有可人期。不來世  
上。幾多能稱意。光陰何用苦相摧。夫人有何使  
令。賊院子府中。却少使喚的。你去街坊上。尋一  
個精細婦人來用。末小人理會得。行望介。踏破  
鐵鞋無覓處。得來全不費工夫。覆夫人得知。府  
前有箇教化的道姑來來往往。生得十分精細。

不知他肯做使喚的否。貼既是生得精細，叫他入來問着他，則個末叫旦上。

遶池遊風，殢水臥。甚日能安妥。問天天怎生結

果。貼梳妝淡雅，看丰姿堪描。堪畫。是何人教來

問咱。

道姑何來。旦貧道是遠方人氏。占到此何幹。旦特來抄化。占有甚本事來。此抄化。旦貧道大則琴棋書畫，小則針繡女工。次則飲食餽饌，無所不通。無所不曉。占道姑有這等本事，何不在我府中吃些安樂茶飯。如何。旦若得如此，感恩非淺。只怕貧道沒福。無可當夫人之意。末道姑。我且問你。你在嫁出家的。從幼出家的。旦貧道是在嫁出家的。占在嫁出家的。怎麼說從幼出家。

的怎麼說。未告夫人知道。在嫁出家。是有丈夫。

的怎麼說。未告夫人知道。在嫁出家是有丈夫的。從幼出家是沒丈夫的。他是有丈夫的。難畱在府中使用。占險些兒錯了。既有丈夫的多打發齋糧與他。別處抄化。未道姑夫人說。你有丈夫。多打發齋糧與你。別處去抄化罷。旦天那。不合說了。有丈夫的大哥。不來抄化。未來做甚麼。旦尋取丈夫的。未夫人這道姑不來抄化。尋取丈夫的。占道姑你丈夫姓甚名誰。旦夫人一發問得緊了。臨別時。張大公分付人前。只可三分話。未可全拋一片心。把蔡伯喈三字折開與他說。夫人奴家丈夫姓蔡。名白讚。貼在那里住過。旦人人都說道。在牛府廊下住過。敢是夫人認得他。貼我怎麼認得他。院子你管許多廊房。有那姓蔡。名白讚的麼。未小人管五百來家。並沒有姓蔡。名白讚的。貼道姑。我這里沒有。旦天那。這里尋不見。教我怎生過活。貼可憐這婦人。道。

割破你為眼上去去  
鳳雛貌若自有其的  
翁掩俱去上去但妙  
中間割破二字影  
二字話觀二字九妙

姑你住在我府中我着院子在街坊上尋取你  
丈夫心下何如旦若得夫人收留重生父母再  
長爹娘貼道姑我老相公不喜這般打扮我和  
你改換些衣服在此走動多少是好旦貧道有十  
十二年大孝在身貼大孝只有三年如何有十  
二年旦貧道公公死了三年婆婆死了三年丈  
夫久留都下一竟不歸替丈夫帶六年共有十  
二年貼這道姑到有孝心你權且改換衣服多  
少是好旦天那如何是好貼院子叫惜春取粧  
奩來丑取上寶劍賣與烈士紅粉贈與佳人貼  
道姑照鏡梳粧旦鏡兒這幾  
時不曾照你這等消瘦了

商調  
過曲  
粧須改換  
衣服旦  
記翠鈿羅襦當日嫁誰知他去後釵

不梳  
你

無此  
你不換衣服  
他金雀釵頭雙鳳



後人所作如明珠記  
之睡未還覺餘香猶  
裏連環記之怎生能  
句問君知否還字猶  
字能字知字俱用平  
去便索然無調矣  
琵琶記所以不可及全  
在以此處而人自不知  
耳

荆裙布無些占你不換衣服他金雀釵頭雙鳳

驪奴家若羞殺人形孤影寡占不帶釵兒簪些  
帶了呵花到好別些吉凶

且說甚麼簪花捻牡丹教人怨着嫦娥

換前腔占嗟呀心憂貌苦真情怎假你為着公婆

珠淚墮道我公婆自有不能勾承奉盃茶道你

比我沒箇公婆得承奉呵不在教人做話靶

且問你你公婆為甚的雙雙命掩黃沙占

轉林鶯荒年萬般遭坎坷丈夫又在京華糟糠

造字還宜用韵，也非誇以下原非犯黃蒼况不可強扭其形以合之也。

舊語注云黃鍾不可居商調之前恐前高後低也此調正犯此病難起于高則誠慎

暗喫擔饑餓。公婆死賣頭髮去埋他。把孤墳自

造土泥盡是我羅裙包裹。（監）道姑你也非誇手

指傷血痕尚在衣羅。

前腔。（貼）愁人見說愁轉多。使我珠泪如麻。我丈

夫亦久別雙親下。要辭官被我爹蹉跎。（旦）他家

他妻雖有麼。怕不似恁看承爹媽。（旦）夫人如今

在天涯。謾取去知他路上如何。

啄木鸝。（黃）鍾啄聽言語。交我悽慘多。料想他每

非是假。夫他那里既有妻房。取將來怕不相

不可學  
假字舊本有作埋妖  
者於調不甚合然字  
却新

時本以對面不宜稱  
他而故為真便索然  
蓋猶在疑似故指意  
中人而稱他耳有何  
礙而為映拘乎

也非是假夫他那里既有妻房取將來怕不相

和貼但得他似你能掙把。我情願待他居他下

商調黃只愁他程途上苦辛教人望巴巴

前腔旦錯中錯訛上訛只管鬼門前空占卦夫

若要識蔡伯喈的妻房貼他在奴家便是無差

貼你果然是他非謊詐你原來為我喫折挫你

為我受波查交伊怨我交我怨爹爹

姐姐請上坐旦夫人

在上奴家不敢坐貼

你受上去，妙若你  
字用平去，即不設調  
矣。

到此二字，若不得已，  
宜用平去，於此字上，  
而到字，又不可用平  
去，以調及前二調，皆  
然。足見東嘉之用意  
也。

金衣公子一樣和你做渾家。我安然你受禍。你

名為孝婦。我被傍人罵。公死為我。婆死為我。情

願把你孝衣穿着。把濃粧罷。事多磨。冤家到

此逃不得這波查。

前腔。他當元也是沒奈何。被強將來赴選科。

辭爹不肯聽他話。他辭官不可辭。婚不可

三不從。做成災禍天來大。

貼。姐姐休怪我說。你不肯換衣裳。只怕伯喈嫌  
你藍縷不肯斷認。况他平日好看文章書史。你

何似去書館中寫幾句言語。打動了他。那時我

何似去書館中寫幾句言語打動了他那時我  
與你說合旦夫人道得是便寫不好也索從他  
凡事全靠夫人貼  
姐姐說那裏話

無限心中不平事 一番清話又成空

〔旦〕 一葉浮萍歸大海 人生何處不相逢

第三十五折 末上

爲問當年素服儒于今腰下佩金魚分明有箇  
朝天路何事男兒不讀書自家乃是蔡老爹府  
中一箇院子我老爹雖居鳳閣鸞臺常在螢窗  
雪案退朝之暇手不停披閑居之際口不絕吟  
如今將次回府不免洒掃書館等老爹到來怎  
見得好書館但見明窻消洒碧紗內烟霧輕盈

以調雖似七言絕句  
然第三句用韻不可  
不知  
故苑去上声妙

淨几端嚴。虎皮上塵埃不染。粉壁間掛三四軸。  
古畫石床上安。一兩張清琴。緗帙縹囊。數起看  
何止一萬卷。牙籤犀軸。乘將來。殼有三千車。芸  
葉分香走魚。蠹芙蓉藏粉。養龍賓鳳。味馬肝和  
那鵠鵠眼。無非奇巧。兔毫栗尾。和那犀象管。分  
外精神。積金花玉板之箋。列錦紋銅絲之格。正  
是休誇東壁圖書府。賽過西垣翰墨林。且謾着  
我老爹。昨日去彌院寺中燒香。拾得一軸畫像。  
不知是什麼故事。老爹當時交我收下。我如今  
將來掛在此間。我老爹飽學多才。怕曉得那故  
事也未可知。正是早知不入時人  
眼。當買臘脂畫牡丹。下旦上

仙子可平天下樂。一片花飛。故苑空。隨風飄泊。到簾

櫳。玉人怪問。驚春夢。只怕東風羞落紅。

階下落紅三四點。交人錯恨五更風。當初只道

首句時本作有緣干  
 里能相會，雖成句然  
 不用韻非也  
 有字上声鳳枕寫衾  
 去上平，但妙和字  
 不可作平声唱令人  
 于第三句每作平  
 云云平非也

階下落紅三四點，交人錯恨五更風。當初只道  
 蔡伯喈貪名逐利，不肯回家元來被人逗留在  
 此。奴家昨日抄化來到這裏，甚感得牛氏夫人  
 收錄。又怕伯喈見奴家一身藍縷，不肯廝認。教  
 奴家到書館中題幾句言語，打動他。奴家只得  
 從命來到這裏。如今寫在那處好呀。公婆真容  
 元來也掛在這里。何似就此真容背面寫幾句  
 便了。向是受饑荒，雙親已死亡。如今題詩句報  
 與薄情郎。

仙呂 遇曲 醉扶歸 我有緣結髮曾相共，難道是無緣。  
 對面不相逢，我鳳衾鸞枕也和他同。到憑兔毫  
 蠶紙將他動。休休，畢竟一齊分付與東風，把往事

也如春夢

奴家欲要題在粉壁上。恐怕污了他粉壁。不免就寫在公婆真容後面罷。題詩企崑山有良壁。鬱鬱璠璵姿。嗟被一點瑕。掩此連城瑜。人生非孔顏。名節鮮不虧。拙哉西河守。胡不如臯魚。宋弘既以義。黃允何其愚。風木有餘恨。連理無傍枝。寄語青雲客。慎勿乖天彝。

前腔 綵筆墨潤鸞封重。只為玉簫聲斷鳳樓空。

這牛氏夫人見我衣衫藍縷。怕還是教妾若為伯喈不肯相認。我須帶孝來。

容 我不寫這詩。只怕為你難移寵。縱認不得這打動伯喈呵。

丹青貌不同。他若認我翰墨教心先痛。

一向一作搥是我詞源倒添三峽水只怕你胸中別是一物願復則後矣然首句須用韻



未卜兒夫意

聊憑一首詩

正 是得他心肯日

是我運通時

第三十六折

生上

仙子引子鵲橋仙披香隨宴上林遊賞醉後人扶馬

上金蓮寶炬照回廊正院宇梅稍月上作平上

隨字平去妙或作侍  
非也照字去声妙月  
字不可唱作入声  
院字去上声妙

日晏下彤闈平明登紫閣何如在書案快哉天  
下樂自家早朝長樂夜直炭更召問鬼神或前  
宣室之席光傳太乙特頒天祿之藜唯有戴星  
衝黑出漢宮安能滴露研朱點周易這幾日且  
喜朝無煩政官有餘閑庶可畱志于詩書從事  
于翰墨正是事業嬰當窮萬卷人生須是惜分  
琵琶記卷四

醒或作醒非也  
此曲之病全在欲用  
黃金屋顏如玉兩成  
語遂成拘躡而香囊  
記沿而用之今遂罕  
不可破然此曲拗頭  
起處猶未失辭也後  
人堅用嘆雙親句法

陰。這。是。什。麼。書。是。尚。書。堯。典。這。堯。典。說。道。舜。父  
頭。母。嚚。象。傲。克。諧。以。孝。他。父。母。那。般。相。待。舜。猶  
自。克。諧。以。孝。我。父。母。虧。了。我。什。麼。到。閃。了。不。能  
勾。厮。見。看。什。麼。尚。書。且。看。春。秋。到。好。看。介。小。臣  
有。母。未。嘗。君。之。羹。請。以。遺。之。古。人。吃。一。口。湯。兀  
自。尋。思。着。娘。我。如。今。佐。官。又。享。富。貴。如。何。把。父  
母。撇。了。呀。枉。看。這。書。濟。得。甚。事。你。看。書。中。那。一  
句。不。說。着。孝。義。當。元。俺。爹。娘。只。要。俺。學。些。孝。義  
交。我。讀。書。誰。知  
道。到。被。書。誤。了。

聖字若用平則章字可去

仙。呂。過。曲。解。三。醒。嘆。雙。親。把。兒。指。望。教。兒。讀。古。聖。文  
章。比。我。會。讀。書。的。到。把。親。撇。漾。少。甚。麼。不。識。字  
的。到。得。終。養。書。我。只。爲。你。其。中。自。有。黃。金。屋。却

我撇却椿庭萱草堂還思想畢竟是文章誤

使換頭與起處相  
 似矣。商曲之失，膝惟  
 以調為甚。  
 指字，改平声乃順。  
 古聖上去声，誤象象  
 誤去上上去声，俱妙。  
 黃金二字，不如改作  
 双声為妙。若用仄則  
 屋字平仄俱可。  
 以似象二句，不可與  
 嘆双親二句一解點  
 板忘字，不可作平声  
 唱。

交我撇却椿庭萱草堂，還思想，畢竟是文章誤。

我我誤爹娘。

前腔換頭比似我做了虧心臺館客，到不如守義終。

身田舍郎白頭吟，記得不曾忘綠鬢婦，何故在

他方書我只為你其中有女顏如玉，却交我撇

却糟糠妻下堂，還思想，畢竟是文章誤，我我誤

妻房。

既不看书，看這壁間山水古畫散悶，則箇呀。這  
 一軸畫兒是我昨日在寺中燒香拾的，院子好  
 琵琶記卷四

細查古曲凡太師引皆用前他意見難提  
 起一賦並無有用別  
 後容顏無恙向法者  
 必犯他調今不可改  
 矣只末一句必是到  
 鼓令聊記以俟知者  
 蓋此二曲末後各一  
 句俱用七字句法全  
 不與前曲末句相似  
 况古曲亦無此等句  
 法而扭捏以唱者今  
 人俱于陽虎下下一  
 截按王端上增了一  
 字上一截按則高先  
 生之扭捏甚矣  
 詳字律字坊字巨字  
 俱是句中暗用韻處  
 或于詳字下打截按  
 或唱作誰律未皆非

沒分曉也拿來掛在這里。這是什麼故事。一  
 個老兒。一個婆兒。像兩箇人。我想不起來。

南呂 太師引 細端詳。這是誰筆仗。覷着他教我  
過曲

心兒好。感傷。細看好似我雙親模樣。既是我雙

趙五娘會做。作平怎穿着破損衣裳。他前日道別後

女工針黹。作平容顏無恙。怎這般淒涼形狀。假如我蔡邕在此

回去尚不能。作平誰來往直將到洛陽。天下有這

勾他那里。作平須知仲尼和陽虎一般龐。我理會

前腔 這是街坊誰劣相。砌庄家形衰貌黃。此我

好似這說。是假上  
 若沒一箇媳婦來相儻。少不得也。這般夢

好似怎這般是俱上去去去似系破損俱去去去俱妙

雍譜元宮十三調俱無此調而琵琶記俱刻此名細查與夜行舟字句皆同但第一句宜於心字下略斷則句法同矣若是夜

面貌若沒一箇媳婦來相傍少不得也這般凄

凉敢是神圖佛像正看猛可的小鹿兒心頭撞

也不是當元丹青匠由他主張須知漢毛延壽

誤王嬙

且謾着若是神圖佛像後面必有標題呀這詩不是當元寫的却是纔寫的墨跡尚未曾乾這

是什麼人到我書房里來夫人那里貼上

雙調湖或作湖作也夜游湖惟恐他心思未到教他題詩句暗

引子或作暗理相挑中指挑翰墨開心丹青入眼強如把語言相告

行艱及當依坊本作  
暗裡相挑

見介貼相公大驚小怪做甚麼生誰人入我書  
房里來貼沒有人來生我昨日去寺中燒香拾  
得這軸畫掛在這裡不知誰人背後寫着一首  
詩貼敢是當元畫工寫的生那里是墨跡尚未  
曾乾貼相公且讀一番與我聽生照前讀介貼  
相公奴家不解其意你解一遍與我聽生夫人  
聽我解崑山有良壁鬱鬱璠璵姿崑山是地名  
出得好美玉玉之美而溫潤者乃是璠璵之資  
質嗟彼一點瑕掩此連城瑜嘆息這一塊美玉  
沒些兒瑕玷價重連城若有些兒瑕玷便没人  
要了人生非孔顏名節鮮不虧孔子顏子兩個  
聖賢德行渾全大凡人能忠不能孝能孝不能  
忠所以名節欠缺拙哉西河守胡不如臯魚西  
河守是戰國時人吳起也魏文侯着他做西河  
守母死不奔喪臯魚是春秋時人只爲周游列  
國父母死了後來回歸自刎而亡宋弘旣以義

黃元何其愚宋弘是光武時人光武要把姐姐  
交

黃允何其愚。宋弘是光武時人。光武要把姐姐  
湖陽公主嫁他。宋弘不從。對官裏道。貧賤之交  
不可忘。糟糠之妻不下堂。黃允桓帝時人。袁隗  
要把女兒嫁他。他休了前妻。娶了袁隗女兒。風  
木有餘恨。連理無傍枝。孔子聽得。臯魚啼哭。問  
其故。臯魚說道。樹欲靜而風不止。子欲養而親  
不在。西晉時。東宮門前有槐樹二枝。連理接脉  
而生。四傍皆無小枝。寄語青雲客。慎勿乖天葬。  
叫人傳言與做官的。切莫違了天倫。貼相公。那  
不奔喪的。和那自刎的。那一個是孝道。生。那不  
奔喪的。是亂道。貼相公。那不奔妻的。和那休妻  
的。那一個是正道。生。那休妻的。是亂道。貼。比如  
你待要學那一個。生。呀。我的父母知他存亡如  
何。我決不學那一個。生。我的見識。貼相公。你雖不  
學。那不奔喪的。且如你這般富貴。腰金衣紫。假  
有糟糠之婦來尋你。可不辱邈了你。你莫必也。

此調與正宮之刻錄  
兒不同然刻錄兒令  
多訛為刻錄兒鏗錄  
兒或又訛為鐸錄兒  
而此曲惟琵琶牧羊  
二記有之但恐人混  
于刻錄兒耳大抵九  
宮之詞惟漢調與越  
調最多錯訛安能一  
一正之哉  
牧羊記受盡了千磨  
百滅正此同調

索休了。生你說那里話。縱是辱遜殺

了我。終是我的妻室。義不可絕。夫人。

越調 **鐸錄令** 你說得好笑。可見你心兒窄小。我

過曲 學那黃 沒來由漾却苦李再尋甜桃。古人云棄

允見識。沒來由漾却苦李再尋甜桃。妻有七出

之。他不嫉不淫與不盜。終無去條。那弃 衆所誚

條。他不嫉不淫與不盜。終無去條。妻呵

那不弃。人所褒。縱然他醜貌。怎肯相休去了。

妻的呵。人所褒。縱然他醜貌。怎肯相休去了。

**前腔** 正 伊家富豪。那更青春年少。看你紫袍掛

體。金帶垂腰。做你的 應須有封號。金花紫誥。必

體。金帶垂腰。媳婦呵 應須有封號。金花紫誥。必

俊俏。須美嬌。若還他醜貌。相 怎不相休去了。

俊俏。須美嬌。若還他醜貌。公 怎不相休去了。

俊俏。須美嬌。若還他醜貌。公 怎不相休去了。

前腔 生 夫你言願語倒。惱得我心兒焦躁。莫不



前腔（生）夫你言顛語倒，惱得我心兒焦躁，莫不

是你把咱奚落，特兀自粧喬，引得我淚痕交，撲

簌簌這遭。（貼）夫人題詩的是誰，他把我嘲難，恕饒。

說與我知道，怎肯干休住了。

前腔（貼）我心中忖料，想不是箇薄情分曉。（生）却

管交你夫婦會合在今朝。（相公）你認得題詩的麼？（生）我認不得。

（貼）伊家枉然焦，只前你哭聲漸高，是伊大嫂身

姓趙，正要說與你知道，怎肯干休住了。（旦）上

按此調之前後俱係越調又俱用蕭豪韵而此調用在中間其為越調無疑矣故明著之又按凡賺皆曰入賺非但此曲也今沒時尚耳按譜忽叫下有姐姐二字顯詩下或無句字陳留下或無却字開炒為你破襖素縞是豕餓殍從死是我俱去上去敢是想是怎地水旱倚靠俱上去去俱妙

按譜無公婆二字俗本改為願連

越調入賺聽得鬧炒敢是我兒夫看詩囉哝貼

近詞姐出是誰忽叫想是夫人召貼相是他題詩句

你還認得否生夫人他從他從陳畱郡為你來

尋註生認你怎的穿着破襖衣衫盡是素縞呀

莫不是我雙親不保且從別後遭水旱生是水旱來且

兩三人只道同做餓餓生張大公曾且只有張公

可憐嘆雙親別無倚靠生後却且兩口公婆相繼

死我剪頭髮賣錢來送伊妣考生如今安葬也且不曾且安葬了

生家申這等艱難我把贖自造土泥盡是羅羅裙

父母為我葬我報也  
代老這若恨怎但去  
上表你為我受此恨  
俱上去表但妙  
養子二字俱改平表  
乃協

生家中這等艱難。我把墳自造。土泥盡是羅裙  
如何就安葬了。旦

裏包。生聽得你言語。教我痛腸噎倒。倒地介旦

生娘子這畫像莫不就是我爹娘的真容麼。旦

就是生既是我爹娘的真容。將來掛起設拜。

越調山桃紅。下山蔡邕不孝把父母相拋。爹媽

過曲。別時也。早知你形衰老。怎畱漢朝。小桃紅你為

不恁地。我受煩惱。你為我受劬勞。謝你葬我爹。葬我娘。

你的恩難報也。下山又道是養子能代老。合這

苦知多少。此恨怎消。天降災殃人怎逃。

虎尾

虎尾

虎尾

虎尾

虎尾

不信三句時本作是  
我蔡你爹非蔡你娘  
獨把故瑩造也與上  
入賺隻犯重

前腔旦像容相貌是我親描教化把琵琶撥怎

禁路遙丈夫說甚麼受煩惱說甚麼受劬勞不信

看你爹看你娘比別後容枯槁也作小我的一身難

打熬合前

前腔貼說着圈套被我爹相招逼為東床婿怎

行孝道姐姐你為我受煩惱你為我受劬勞丈夫是

我悞你爹悞你娘悞得你名不孝也怎做得妻

賢夫禍少合前

前腔生我脫却官帽卸下藍袍旦急上辭官表

添榮耀者如此成名  
而歸只是榮事猶前  
錦衣歸故里一靈兒  
於是喜也有何妨礙  
時本批云非賢媛口  
中語而改為安宅兆  
可恨

前腔生我脫却官帽卸下藍袍旦急上辭官表

共行孝道貼我豈敢憚煩惱我豈敢憚劬勞歸

去拜你爹拜你娘親把墳塋掃也與地下亡魂

添榮耀合前

尾聲合幾年分別無音耗奈千山萬水迢迢只

為三不從生出這禍苗

生我明日和他同歸去拜守雙親墳臺行此孝

道你意下何如旦只怕他爹爹不肯貼我爹爹

見你這般行孝道如何不肯

琵琶記卷四

此以後前輩自為後  
八折其末已舊時不  
刪其三遂得五折而  
後八折之名廢設矣

一調二韵於子中之  
最有古意者

敗葉飄飄渡水登山  
但用平仄必是  
凡古曲皆熟觀利劍

〔生〕只為君王三不從  
〔旦〕致令骨肉兩西東

〔合〕金宵剩把銀缸照  
猶恐相逢是夢中

第三十七折 末上

〔南呂引子〕虞美人 青山今古何時了  
斷送人多少 孤

墳誰與掃 蒼苔隣塚陰風吹送紙錢來

冥冥長夜不知曉 寂寂空山幾度秋  
泉下長眠人醒未 悲風蕭瑟起松楸  
老漢曾受趙五娘之所托  
交我為他看守墳塋  
這幾日有些貧冗不及拜看  
今日不免去走一遭  
呀 怎地

仙呂入雙 步步嬌 只見敗葉飄飄把墳頭覆  
調過曲 斲

之律事今朝金丸之  
昨日未嘗有伯子之  
魁的皆孤兔 敢是誰砍  
為甚松楸漸漸疎  
呀 甚

之往事今朝金丸之  
昨日未宮唐伯亨之  
半低功名可見若用  
半之云云即落調矣  
第逐徑在六用云云  
俱妙觀荆叙用且自  
唐伯亨用半折可見  
後人用云平云云  
非也

趕的皆狐兔。敢是誰砍了木頭。為甚松楸漸漸疎。跌介

麼東西絆。却元來苔把磚封。筓迸泥路。我想起

我這一脚。歸三尺上難保百年身已。只恐難保百年墳。教

歸三尺土。難保百年墳。

憑誰看你三尺土。

遠遠望見一箇漢子。圖

不知是甚麼人。丑上

前腔渡水登山多勞苦。來到荒村塢。遙觀一老

夫。試問他家住。在何所。趨步向前行。却是一所

荒墳墓。

細查舊曲凡風入松  
或一曲或二曲其後  
必帶二段今人謂之  
急三鐘未知是吾未  
敢遽定其名也求後

老漢問路。末卜哥你在那裏來的。丑我從京師  
來的。末你到我家山中何幹。丑我要問那蔡家  
府。末這里是荒僻去處。沒有什麼蔡家府。蔡家  
庄便有。丑既有蔡家庄。怎麼沒有箇蔡老爹。末  
你每老爹。叫甚麼名字。丑我小人怎麼敢說他。  
末小哥。怎麼說不得。丑這老兒買乾魚放生。不  
知死活。俺京城中說了蔡老爹的名字。介就把  
頭來哈喇了。末京城中便說不得。這里是荒僻  
去處。四顧無人。就說也不妨。丑我便說。你不要  
叫喊。末你老爹。叫甚麼名字。丑叫做蔡伯喈。末  
你且  
禁聲。

風入松不須提起蔡伯喈。丑老老說起我每老  
說着他每忒歹。丑他做官的。他做狀元六七載。  
有甚歹處。末

一或則止用風入松  
本詞更不準時二段  
蘇父母母拋妻不采  
丑老公公他老老爹只兀的



一曲則止用風入松  
本調更不帶此二段  
不知何故作此調者  
如事情多不妨有增  
減曲但每一曲二段  
風入松後必帶二段  
末後須用本調以不  
可不知也

倚字改作平去乃協

撇父母拋妻不采〔丑〕老公公公他老老爹只兀的

這磚頭土堆是他雙親死在此中埋〔末〕老安人在那里

〔丑〕請問老公公老老爹  
老夫人為何就死了〔末〕

前腔一從他別後遇荒災更無人倚賴〔丑〕有什么人看

待他虧他媳婦相堪待把衣服和釵梳都解〔丑〕

解當也有箇盡時〔末〕他魃地裏把糟糠自捱公

婆的到疑猜〔丑〕敢是疑他吃了東〔末〕○後來親看

見雙雙死無錢送剪頭髮賣買棺材〔丑〕剪頭髮賣買棺材

直往或作也往或作  
逕往非也直字宜平

怎麼得這所墳墓完成。末 ○他去空山裏把裙包土血流指

感得神明助與他築墳臺。

且老老爹老夫人葬在此處了。小夫人往那里去了。末

前腔他如今直往帝京來。丑什麼做他彈着琵琶

做乞丐。丑老公公老爹差小人來請老老爹

話。末你要請他父母跪上前來我與你請老員

外老安人你孩兒做了大官差人在此請你去

也不去老員叫他不應魂何在空教我珠泪盈

腮。丑我小人去時對老爹說教他多做些功果

追荐他便了。末他生不能事死不能葬葬不

能這三三不孝逆天罪大空設醮枉修齋。末你老

能。這三不孝逆天罪大。空設醮。枉修齋。末你老

在那里。丑如。○你如今便回。說張老的道與蔡

伯喈。丑教小人。○道你拜別人爹娘好美哉。親

爹娘死。不值你一拜。丑俺老爹在京辭官。官里

是他不肯。不肯辭婚牛太師不肯。不

回來。末

前腔元來他也只是無奈。好一似鬼使神差。他

元在家不肯來。赴。這是三不從。把他廝禁害。三

不孝亦非其罪。丑老公公。這是。這只是他爹娘

琵琶記卷四

福薄運乖人生里都是命安排

丑老公公上姓末我老夫張廣才的便是你如今回去路上見一個婦人是道姑打扮頭戴雲巾身披鶴氅手撥琵琶便是他前妻夫人你把盤纏承直他便了丑老公公既如此小人告別了

妻孤親友兩無依

今日回來也是遲

合夜靜水寒魚不餌

滿船空載月明歸

第三十八折

外上

雙調引子風入松慢女蘿松栢望相依况景入桑榆

今人不知此調為引子故皆以不須提提

可平

可仄

地椿庭萱室齊丹願棄怎不想家山桃李中雀眼

甚矣即香囊繞紗語  
引子皆然及至還崇  
空劍生衝場引子六  
味入私也何獨以引  
子唱之耶非知其意  
引子也直以生初上  
唱不散不以引子唱  
之耳讓曲者能幾人  
哉  
稟字可不用韻七可  
無截長  
以折雜用容微會樓文  
思

他椿庭萱室齊傾棄。怎不想家山桃李中雀悞。

看屏裏乘龍難駐門楣。

自古道人無遠慮。必有近憂。自家當初不仔細。一時閒招了蔡伯喈為婿。我指望他養老百年。誰知他有父母妻子在家。如今他父母俱亡。他的妻子竟來尋他。聞說我的女孩兒也要同他回去。不知是否。且叫院子問他。則個院子那里末上。紋犀欲下意。沉吟碁局排來仔細尋。猶恐中間差一着。教人錯認滿盤星。老爺有向使令。外院子蔡狀元的妻子來我的女孩兒。要與他同去。你知道麼。末男女不知此事。問老姥姥便知道。端的外教老姥姥過來。淨上。

仙呂過曲。光光乍女婿要同歸。岳丈意何如。忽叫奴

時本女冠子上多一古字非也

家緣何的想必與他作區處

見介外老姥姥見說蔡狀元的父母身故他媳

婦已來了我的小姐要同他回去此事實否淨

小姐果然要去外小姐去做甚麼淨老爺他父

母都死了只靠着一個媳婦如今小姐要同他

回去守孝有何不可外怒介我的女孩兒

如何與別人帶孝淨老爺休怒聽妾告稟

南呂過曲女冠子媳婦事舅姑合體例怎不教女孩

兒同去當初是你相畱住今日里怨着誰外我

女孩兒去事須近理怎使威勢休道朝中太師

便怎麼淨威如火更有路上行人口似碑企想起此事費

威如火更有路上行人口似碑企想起此事費

威如火更有路上行人口似碑企想起此事費

威如火更有路上行人口似碑企想起此事費

威如火更有路上行人口似碑企想起此事費

人區處

人區處。

前腔末我相公只慮多嬌女。怕跋涉萬山千水。

相公女生外向從來語。况既已做人妻。夫唱婦隨。

不須疑慮。相公這是藍田種玉結親誤。今日里到

海沉船補漏遲。合前

前腔外當初是我不仔細。誰知道事成差池。念

深閨幼女多嬌媚。怎跋涉萬餘里。天我嫡親有

誰怎生分離。去不教愛女擔煩惱。也被旁人講是

到海沉船。或作舡到江心。即與上句不相對矣。

非合前

外老姥姥與院子到說得是。且由他去。我管這閑是非怎的呀。狀元與小姐來了。生旦上

雙調引子五供養終朝垂淚為雙親教我心疼。上貼親

墳須共守。只得離宸京。生夫商量箇計策猶恐

你爹心不肯。合若是他不從。只索向君王請命。

相見介外賢婿。我聞得你父母傾世。你媳婦來

此尋你。此事實否。生此事果然。劣婿正欲稟知

岳父。外這是伯喈的媳婦。且奴家便是。外賢哉

賢哉。貼孩兒有一事。稟覆爹爹知道。孟子云娶

妻所以養親。是謂奉事舅姑者也。論語云生事

之以禮。死葬之以禮。祭之以禮。是謂能盡其禮

者也。若如姐為蔡氏之婦。生能竭奉養之力。死



者也。若姐姐爲蔡氏之婦。生能竭奉養之力。死能備棺槨之禮。葬能盡封樹之勞。你孩兒爲蔡氏婦。生不能供其旨。死不能盡躄踊喪。不能事窀穸。以此思之。何以爲人。誠得罪于舅姑。實有愧于姐姐。以今特講于爹爹之前。願居于姐姐之次。外賢哉。你道得是。旦相公。人有貴賤。不可槩論。夫人是香閨綉閣之名姝。奴家是裙布荆釵之賤妾。况承君命而成婚。難讓妾身而居右。外五娘子。你今日既無父母。又喪公姑。你便是我的女孩兒一般。况你婚先歸與蔡氏。年又長于我兒。此實禮當。不必多辭。生他兩個只做姐妹相呼。便了。淨這箇說得極是。丑劣婿今日欲就拜辭。岳丈領二妻同歸故里。共行孝道。待服滿。却回來奉侍尊顏。外賢婿。我其實捨不得你。柰你爹娘死了。我也難畱你。貼爹爹孩兒暫別尊顏。實出無柰。爹爹善保貴體。不必望念。孩兒

此調又名急板全  
 第二句連天字  
 兒字兼入字  
 止字俱平去妙華  
 四句岳文字陰世  
 世字誤了字你沒  
 沒字俱云去妙  
 第三句今人或重唱  
 一句亦可  
 念岳文四句當面問  
 全世情話自應如夢  
 死身直情豈比本以  
 欲歸不歸分明有死  
 以之意而改為岳文  
 似勤父母恩深可恨

此去想是三年之期外孩兒你要去呵路途這  
 般遙遠如何去得貼皆賴爹爹洪福且請不必

掛念外苦女孩兒終是外向兀的不  
 痛殺我也且相公不須煩惱生

大石調 催拍念蔡邕為雙親命傾遭不孝逆天  
過曲

罪名今辭了漢廷念岳丈深恩非敢忘情欲待

不歸又負了亡靈全辭別去同到墳塋心憾憾

淚潸潸

前腔旦念奴家離鄉背井謝公相教孩兒共行

非獨故里榮我陰世公婆歿也日暝我自看承

孩兒不索叮嚀合前

你孩兒不索叮嚀合前

前腔貼顧爹爹衰顏皤髯思量起教人淚零爹爹

我進退不忍我待悞了公婆被人訛評我待撇去呵

了爹爹没人温清合前

前腔外孩兒此別去你的吉凶未憑再來時我的

存亡未審賢吾今已老景畢竟你没爹娘我没

親生若念骨肉一家須要早辦回程合前

正宮一撮掉生岳你寬心等何須苦牽縈外賢婿

過曲琵琶記卷四

此調全皆用于催拍後而不知用于三字

把音書寫頻頻寄郵亭（貼）老（貼）媳（貼）媳（貼）多年老伊家須好

看承（淨）程途裏各要保安寧（旦）死別全無准生

離又難定（合）今去也何日到京城

（外）孩兒你三人去途中須

娶保重（生）請不必掛念（合）

（南呂）哭相思最苦生離難拚捨知他再會何時

也（生旦貼並下）

（外）婿女今朝已別離（淨）老身孤苦有誰知

（合）婦隨夫唱同歸去一處歡娛一處悲

此折為俗所刪  
查此調乃菊花新而  
舊本刻臨江仙謬令  
正之

里共上去去悵字去  
去俱妙

此折詞隱生去賞其  
音律與別致相合而  
更覺和協非淺學所  
能撰遵舊譜收之入  
新譜而猶疑其非高  
則誠所作當二惑于  
時本之皆無耳

第三十九折 生旦貼行上生

中呂引了菊花新天風四野降寒霜思憶雙親哭斷

腸旦可反千里共奔喪家何在夢魂惆悵

生朔風刮地天將雪是處寒林盡吹折旦躓步

向前行貼今朝何處歇合為奔父母喪豈辭途

路涉生仙呂入雙朝元令晨星在天早起離京苑昏星

調過曲生燦然好向程途躓水宿風餐豈辭遙遠要盡奔

爽痛典血淚漫漫天寒地坼行步難回首望長

陳留名縣譜作舊家  
庭院

第一隻乃朝元令本  
調第二換頭依舊譜  
注明第三第四換頭  
各與第二換頭不同  
今悉香注然所以不  
同天自有說香裳記  
不知其說而第三第  
四亦與第二曲同其  
見遠出詞叙下矣  
在字燦字俱用去声  
而苑字起字俱用上  
声妙甚好向首望請  
自往其好向起暮聲  
稗俱上去声漸遠  
古淚眼澗小念我代  
錦萬水寺晚俱去上  
美俱妙

安西風夕照邊

合洛陽漸遠何處是陳留名縣

第二換頭前腔五馬江

凜凜風吹雪片

朝天

彤雲四望連

行路古來難相看淚眼血痕衣袖斑

朝元令

請

自停哀消遣夫婦團圓把淒涼往事空自嘆曲

澗小橋邊梅花照眼鮮

合前

第三換頭前腔五馬江

念我深閨姻眷麻衣代錦鮮崎嶇

不慣萬水千山素羅鞋不耐穿

朝天

老親衰暮

年誰與我承看有日得重相見淚珠空暗彈

朝元

今本可處料哀猿幾鳥落野田合前

令本  
調  
何處叫哀猿。饑鳥落野田。合前

前腔第四換頭  
見水合江  
好向程途催趲。漁翁罷釣還。柳搖

聽山寺晚鐘傳。路逐溪流轉。朝天  
前村起暮煙。

遙望酒旗懸。朝元令  
且問竹籬茅舍邊。舉掉更

揚鞭皆因名利牽。合前  
並下

第四十折 丑上

仙呂入雙  
調過曲  
普賢歌登山渡水受艱辛。到得陳畱

不見人。他雙親已身傾。妻室到帝京。只是在

且問句用上平去  
平去尤妙

丑上曲時本作柳穿  
魚云心似箭走如  
飛塵盡來穿有誰和  
夜靜水寒魚不食滿  
船空載月明歸去  
溪到度除未和相公

在河處

外上引時本你說仙  
燈云門外有人聲是  
誰來證謹開妙

# 教人走路程

李旺蒙老爺差去陳雷。接取蔡狀元的父母。妻子。不想他父母都死了。妻子也來了。教我空走。這遭不免回覆知道。呀。老爺還未曾升廳呵。外上

前腔。畫堂深處翠圍屏。舉步閑行出外廳。丑見介外

呀。李。你去陳雷郡。他人還怎生。一一從頭說事。

因

丑告老爺知道。小人蒙鈞旨前去陳雷。接取蔡狀元父母妻子。不想他的父母都死了。只有他妻子也到京尋取蔡老爹。不知曾到否。外到這里了。我的小姐與他同去了。丑老爺那里去。外

他回家去守孝。李旺你到陳雷。什麼人對



誤不知宮調者時本  
作南昌過曲憤

一本有外唱前腔云  
我如今去朝廷上奏  
表奏他蔡氏一門孝  
道曾取我皇降丹詔  
加封號把他召我自  
去陳留走一遭

他回家去守孝。李旺你到陳留什麼人對  
你說他父母死了。丑老爺聽小人告稟。

曲過風帖兒到得陳留逢一箇故老在他每爹娘

墳上拜掃。他爹娘果然饑荒都喪了。他媳婦也來

到在教人走這遭。

丑老爺這箇趙氏其實難得。外便是。一家都難  
得。一來蔡伯喈不忘其親。二來趙五娘孝于舅  
姑。三來我的小姐又能成人之美。一門孝義  
如此。禮當保奏。請行旌表。丑老爺道得是。

外五更三點奏朝廷。丑今古難逢此樣人

合管取一封天子詔。果然四海盡傳名

據字正是用韵處高  
 則誠惜于借韵此調  
 守之惟謹正自可喜  
 而舊譜及時本又改  
 皆為野是使則誠必  
 每曲不韵而後已也  
 然則琵琶記之多不  
 韵者豈皆則誠之過  
 哉  
 漢宗改作平去問泉  
 下改作平上去尤妙

第四十一折 生上

雙調

引子

梅花引 傷心滿目故人疎  
看郊墟盡荒蕪

旦貼

惟有青山添得箇墳墓  
慟哭無由長夜

曉間泉下有人還聽得無

王樓春 生 他鄉萬點思親泊  
不能滴向家山地

旦 如今有泪滴家山  
欲見雙親渾無計 貼 荒墳

衰草連寒烟 蒼苔黃葉飛蘋蘩  
生 愁聽雁聲來

問寢 忽驚蟻夢先歸泉 旦 人生自古誰無死  
嗟

君此恨憑誰語 貼 可憐衰裡拜墳塋  
不作錦衣

歸故里 生 如今且喜回到此處  
便是雙親墳墓

我和你先拜了雙親然後去

拜謝張大公 貼 正是如此 生

玉馬子 玉交 孩兒 相與為功名 擔閣

拜謝張大公題正是如此至

仙呂入雙

調過曲

玉鴈子

玉交枝頭

孩兒相悞為功名擔閣

了父母都因我孩兒不得歸鄉故

我的爹娘

你怎便

先歸黃土

鴈過沙中

乾坤豈容不孝子名虧行缺不

如死

呀

只愁我死缺祭祀

玉交枝尾合

對真容形衰

貌枯想靈魂悲咽痛苦

前腔

旦百拜公姑望矜憐恕責我夫你孩兒贅

居牛相府日夜要歸難離步

你這新媳婦呵

堅心雅意

勸親父同歸故里守孝服今日雙雙來廬墓

前合

前腔貼不孝的媳婦恨當初擔閣了我夫他喫

人談笑生何補我待死又羞見公婆公公婆婆我生

前不能勾相奉侍何如事你向黃泉路只一件我死呵

家中老父教誰看顧合前末上

前腔樓臺銀鋪遍青山渾如畫圖相見介末乾

坤似你齊衰素故添個縞帶飛舞你躡躡慟哭

直恁苦那堪大雪添淒楚抑情就理通今古合前

末大人恭喜榮回老夫有失迎接伏乞恕罪生大公言重卑人豈敢卑人多謝得公公週濟正

從展了父母墳塋同賊累到宅拜謝大公何勞

時本刪去此白及後  
 玉山供四曲且訊其  
 前日相斥今日尊禮  
 為前後後恭不愚前  
 日已對使面言六非  
 其罪矣今見其虛慕  
 之孝而以舊情慰安  
 之何不可之有且舊  
 譜亦收以自應為東  
 嘉筆也  
 此詞本玉抱肚五供  
 養合成故名玉山供  
 自香囊託妾刻玉山  
 顏使人不惟不知玉  
 山供之未歷且不知  
 五供養之未白只當  
 用七字凡見五供養  
 後有用七字句者及  
 以為犯玉山顏矣今  
 唱香囊記者又將中  
 間四字句者只點二

欲展了父母墳塋同賤累到宅拜謝大公何勞  
 大公先施未不敢老夫聞相公在此展墓因見  
 天道煞寒無可慰勞特備淡酒一盃與相  
 公敵寒則個生何勞尊賜未相公休謙生

玉山供 玉抱肚 公公尊賜念天寒特來憫吾我雙

親受三載饑寒我怎不禁一日凄楚未不必推  
辭且滿飲

一盃生我心中想慕謾有這香醪難度合感此  
五供養

恩情厚這酒難辭念取踏雪也來沽

前腔 且 釵荆裙布謝得公公頻頻相顧嘆奴未

獲報深恩如今又蒙重賜未夫人請此德非奴  
且大公

校并五供養之舊腔而  
天之尤可恨可慨也

佩負我的公料想他啣恩在地府合前

前腔貼勞公尊步見寒威特來憫奴末夫人請

這裏是塚上墳間比不得煖閣紅爐這般天誰

人愛護愛護我家中親父合前

前腔末相人生如朝露論生死榮枯有定數你

休只管慟哭爹娘也須要承他宗祖况你腰金

衣紫不枉了光門耀戶合前

生甚勞公公美意却當  
後報末老夫何以克當

後報末老夫何以克當  
謝深恩不敢違  
謝深恩賜飲免傷悲

落場詩不用成語之  
常見得與前日漢楚  
通別非謂張公也時  
本劇識之亦太拘矣

以折為詩本所刪

元刺赤元人稱走訪  
辛子之常拜月亭元  
刺赤門外等時可  
記也要知此等非今  
又所增

〔生〕多謝深恩不敢違〔末〕開懷暢飲免傷悲

〔合〕休道世情看冷煖 果然人面逐高低

第四十二折 外上

南呂 過曲 劉袞乘驛騎乘驛騎陳畱去開音〔淨扮祇〕

元刺赤 上相公 略請行軒到此少住〔外〕此間是何處駐

此還怎的〔淨〕此間站裏待將鞍馬來換取

外左右 這裏既是站裏叫站官過  
來換了鞍馬〔淨〕小人理會得〔末上〕

前腔 聞知道聞知道相公忽來至〔喏〕不及迎接

萬乞恕罪外不索要講理丑疾忙與分例末同

去便與不敢稽遲

總領哥不敢拜問這相公還是去那里勾當淨  
你不理會得這是牛太師老相公末他如今那  
里去丑他將詔書去陳雷旌表孝子門廬外站  
官你疾忙支與分例換了鞍馬末領鈞旨淨兀  
刺赤俺路上要吃得勾須索多討些則個丑有  
道理待我取了末兀刺赤酒四瓶肉二斤米兩三  
了淨說得是末兀刺赤酒四瓶肉二斤米兩三  
在此收去丑收淨偷介丑告相公知道駙官不  
與我分例外換那厮末淨拖末跪介外站官大  
體分例你主什麼意不與你不服朝廷所管呵  
末下官怎敢纔方支與他都是兀  
刺赤使人將去了外怒介打那厮

黃... 賞官花... 驛官無... 知如何不與分例... 左將他



黃鍾  
過曲  
賞宮花驛官無知如何不與分例左將他

來拖下打四十合我若還不體好生意一筆問

罪教伊悔遲

前腔末相公聽啟下官怎敢違理我今從前再

支與望怒息合前

外好好支與他不得仍前無理末領鈎肯支無  
介淨丑偷介淨兀刺赤怎的不多討來丑那厮  
說沒有了我和你剝了他衣服淨道得是丑淨  
剝衣外喝住介末告相公窮站官吃剝了衣服  
外潑祇候只為着口腹丑大丞相不啻  
閑是非淨破衣裳且將來當酒肉並下

珠淚隨舊年一作鐘  
相隨一作碧淚傾古  
本隨雖與家吐然二  
字俱宜用本韻非必  
虞美人之一調二韻  
也又有誤

第四十三折

生上

商調  
引子

逍遙樂寂寞誰憐我空對孤墳珠淚墮

旦

上  
光陰撚指過三春

合

幽魂渺渺滯魄沉沉誰

與招魂

生夫人兩木連枝誰手栽相馴白兔走墳臺且  
無情種植呈祥瑞點否極應須會泰來未上一  
封丹詔從天下忽聽傳聞動郊野說道旌表一  
門間未卜此郡何人也相見介末相公賀喜生  
何喜可賀末外廂喧傳有詔書到此旌表想必  
為足下而來生人之孝者亦多卑人何足稱孝  
假如周公曾子之孝亦是人子當為之事何足  
旌表末相公你說那里話孝經云孝悌之至通

于前明光于四海無所不服見今你這墳傍枯

六么令起句四字獨  
此七曲用五字且便  
可止四字若故加一  
字者豈以調又有五  
字一體而非觀字即  
第二句皆四字起今  
人皆作三字如王交  
移玉抱肚等調誤也  
料字不可用平声

于神明光于四海無所不服見今你這墳傍枯  
木生連理之枝白兔有馴擾之性祥瑞若此吉  
慶必來

仙呂入雙  
調過曲  
六么令連枝異木新見這墳臺兔走

如馴禽獸草木尚懷仁這一封詔必因君

料天也會相憐憫料天也會相憐憫

前腔生  
皇恩若念臣我也不圖祿及吾身只愁

恩不到雙親空孤負這孤墳

前腔旦  
知他假與真謝得公公報說殷勤  
大空

琵琶記卷四  
三六

教你爲我受艱辛。今日有誰旌表你門庭。合前

前腔貼來的是甚人。悶中無由詢問一聲無由

詢問我家尊。知他安與否。死和存。合丑扮縣前官上

前腔勅書已來近。看街市上人亂紛紛。我每聽

得忙便奔辦香案接皇恩。合前

見介丑大人朝廷差牛丞相賚勅到來。請大人改換吉服。生父母大孝如何改換丑呀。先王制禮賢者俯而就之。不賢者企而及之。今足下服制已過。有何不可。生也說得是。正是

門間旌表感吾皇。旦孝服今朝換吉裳

不是一番寒徹骨合怎得梅花撲鼻香

〔貼〕不是一番寒徹骨〔合〕怎得梅花撲鼻香

第四十四折

〔外上淨隨上〕

仙呂入雙六么令風霜已滿髮玉勒雕鞍走遍

調過曲

紅塵今日到此喜歡欣重相見解愁悶〔合〕料天

也會相憐憫料天也會相憐憫

〔外〕這是那里〔淨〕這是蔡狀元廬

墓處請老爺下馬生日貼上〔生〕

前腔心荒步又緊想着皇恩已到寒門〔旦〕披袍

乘笏更垂紳〔貼〕冠和帶一番新〔合前〕

外聖旨已到。跪聽宣讀。皇帝詔曰。朕惟風俗爲教化之基。孝義爲風俗之本。迨今去聖逾遠。淳風日漓。彛倫攸斁。朕甚憫焉。其有克盡孝義。敦尚風化者。可不獎勸。以勉四海。議郎蔡邕。篤于孝行。富貴不足以解憂。其旨常關于動慮。雖違素志。竟遂佳名。退官弃職。厥聲尤著。其妻趙氏。獨奉舅姑。服勞盡瘁。克終養生送死之情。允一貞潔。帝柔之德。糟糠之婦。今已見之。牛氏善諫。其父克相。乃夫罔懷嫉妬之心。實有遜讓之義。曰孝曰義。可謂兼全。斯三人者。朕甚嘉之。使四海億兆。皆當儀刑斯人。取法將來。風移俗易。教化行。唐虞三代。誠可追配。是用寵錫。以彰孝義。蔡邕授中郎將。妻趙氏封陳畱郡夫人。牛氏封河南郡夫人。限日下到京。父蔡從簡。贈十六勳母秦氏。贈天水郡夫人。於戲。風木之情。何深。允爲教化之本。霜露之恩。旣極。宜沾雨露之恩。

服此休嘉。慰汝悼念。謝恩。生旦貼介。見介。生荷  
蒙岳丈保奏。卑人何以克當。貼自別尊顏。且喜  
無恙。外孩兒且喜各保安康。再得相見。丑末見  
介。外此爾位是誰。丑下官陳留縣知縣。末老漢  
是隣人張廣才。生卑人父母多多得他周濟。外  
元來是張大公。俺朝內也聞他名。賢婿。你今起  
復。與你回朝。未能報他深恩。我有黃金一笏。送  
與他。聊為報答之禮。生如此多謝岳丈。外送全  
介末。救災恤鄰。古之道也。何勞相公厚賜。生張  
大公。你且收下。卑人自當效犬馬之報。外賢婿  
你可整備行裝。起復赴京謝恩。

仙呂 一 封書吾親奉聖旨。涉程途千萬里。念親  
過曲

親意甚美。探孩兒并女婿。數載艱辛。雖自苦。一

旦榮華人怎如合耀門閭進官職孝義名傳天

下知

前腔生兒不孝有甚德蒙岳丈特主維呀何如

免喪親又何須名顯貴可惜二親飢餓死博換

得孩兒名利歸合前

前腔旦把真容再畫取公公到如今卦贈伊把

這眉頭放展舒只愁瘦儀容難做肥豈獨奴心

知感德料想他啣恩在泉世裏合前

貼從別後痛哀戚况家中音信稀為公姑



此曲時本混列之仙  
呂

時本無四海二字則  
本調少二字矣

前腔貼從別後痛哀戚。况家中音信稀。為公姑  
多怨憶。為爹行又長淚垂。今見公姑無愧色。又  
得與爹行相倚依。合前

中呂  
過曲

永團圓

合

名傳四海人怎比。豈獨是耀門

閭。人生怕不全孝義。聖明世豈相棄。這隆恩美  
譽從教四海何所愧。萬古青編記。如今便去。相  
隨到京畿。拜謝君恩了。歸庭宇。一家賀喜共設  
華筵會。四景常歡聚。

時本特尾差竟混入  
水團圖

歸聖主譜作聖主垂  
衣

尾聲願文明開盛治盡是孝男并孝女玉燭調

和歸聖主。

〔生〕

自居墓室已三年

〔旦〕

今日丹書下九天

〔外〕

要識名高并爵貴

〔末〕

須知子孝共妻賢

琵琶記卷四

終

浙江圖書館

附錄

第三折內

仙呂入  
雙調

翠地錦繡

末

花紅柳綠草芊芊正值春

光艷陽天我和你不來此處打鞦韆爲人一生

也徒然

前腔

淨

春光明媚景色鮮遊遍花塢聽杜鵑那

更上苑柳如綿我和你不來打鞦韆在少年

前腔

丑

奴是人間快活仙喫了飽飯愛去眠若

教小姐來撞見。那時高高吊起打三千。

第七折後時本增考試折

未上

禮闈新榜動長安。九陌人人走馬看。一日聲名遍天下。滿城桃李屬春官。自家不是別人。却是禮部一箇祇候的。便是今歲乃大比之年。朝廷委命試官。已在貢院之內。各省中試舉人。俱列棘闈之前。如今試官將次升堂。小人只得在此聽候。正是一封纜下興賢詔。四海都無遺棄才。道猶未了。試官大人早到。淨扮試官上。

南呂生查子承恩拜試官聲價重丘山

左右那來科舉

的。只問有文材。何必拘鄉貫。

未那有文材的。如何發落他。淨取

南呂生查子。止有引子。並無過曲。然引子止有四句。下四句。乃其換頭也。諸本刻為過曲。惑于句耳。誤矣。

他居上第。做箇清要官。

未那沒文材的。如何發落他。

縱有父

兄勢也。教空手還。

未好公道老爹。淨左右。今年却是大比之年。我為國薦賢。

但是各省府縣赴試的秀才。都喚入來。

未領鈞旨。

黃鍾過曲賞官花。

生槐花正黃。赴科場舉子忙。太學

拉朋友一齊整行裝。

合五百英雄都在此。不知

誰做狀元郎。

前腔

丑

天地玄黃。略記得三兩行。才學無些子。

只是賭命強。

合前

未叫開門科。生貢院門已開。列位尊兄依次而  
進。淨左右。這些秀才。每人給與卷子一本。蠟燭  
一條。各分東西廊下伺候。題目未領。鈞旨相見。  
介淨。你每秀才聽着。朝廷制度。開科取士。雖有  
定期。立意命題。任從時好。下官是箇風流試官。  
不比往年的試官。往年第一場考文。第二場考  
論。第三場考策。我今年第一場做對。第二場猜  
謎。第三場唱曲。若是做得對好。猜得謎着。唱得  
曲好。就取他頭名狀元。插花飲御酒。遊街兒  
耍子。若是對得不好。猜得不着。唱得不好。就將  
他黑墨搽臉。亂棒打出去。生丑。學生領命。淨東  
廊下秀才蔡邕過來領題。生有淨。我出天文門  
一箇對。與你對。生願聞。淨星飛天放彈。生日出  
海拋毬。淨妙哉妙哉。且站一邊。西廊下秀才落  
得嬉過來領題。丑快些。淨毛詩三百首。丑還有  
十一篇。淨不好不好。且站一邊。蔡邕過來。我出

天下第一箇省名的謎兒與你猜。生願聞。淨一

即清江引時本疑即  
南江見水而列為仙  
呂入喉調誤

天下八箇省名的謎兒與你猜。生願聞。淨一聲  
霹靂震天關。兩箇肩頭不得閒。去買紙來作裱  
襖。欠人錢債未曾還。生第一句是京東京西。第  
二句是江東江西。第三句是湖東湖西。第四句  
是浙東浙西。淨妙哉妙哉。且站一邊。落得嬉過  
來。我出山上四樣樹名的謎兒與你猜。丑快些。  
淨雨中粧點望中黃。獨立深山分外長。廊廟之  
材應見取。家家織就綺羅裳。丑第一句是栢樹。  
第二句是槐樹。第三句是楓樹。第四句是柳樹。  
淨不是不是。且站一邊。蔡邕過來。我唱一隻曲  
兒。你末後湊一句。要押  
得韻着。生願聞高音

北雙調江兒水

淨

長安富貴真罕有。食味皆山

獸熊掌紫駝峰。四座馨香透。

你押下  
韻生

把與試官

比幹第二曲曰公篇  
時刻作前腔誤

來下酒

淨笑介妙哉妙哉三場都好這是箇真秀才且在東廊下伺候

淨落得嬉過來我再唱一隻曲兒你末後也

奏一句要押得韻着丑快唱  
玄篇淨看你腹中何所存一袋醃醢臭若還放

出來見者都奔走

你押下韻丑

把與試官來下酒淨

濟不濟將他黑墨搽臉亂棒打出去丑不須打  
正是薄命劉生終下第厚顏季子且還家淨蔡  
秀才今科中試舉人雖多只有你才學高邁文  
字老成俺就復奏聖上將你取為第一甲頭名  
狀元冠帶遊街赴宴左右取冠帶過來末取上  
介正是袍笏賜進士銜鐵鉞贈將軍淨蔡狀元換  
了冠帶一就隨我入朝謝恩換冠帶介



必懶畫眉三曲平仄  
頗不甚合本調嘗誤  
疑東嘉何不協至此  
或恐傳刻有誤今日  
古本無之為之洗然

南眉生過曲懶畫眉君恩喜見上頭時今日方顯男

見志布袍腕下換羅衣腰間橫繫黃金帶駿馬

雕鞍真是美

前腔淨狀元你讀書萬卷非容易喜得登科擢上

第功名分定豈誤期那更三千禮樂無敵手五

百英雄盡讓伊

前腔末人生當用顯門間廕子卦妻榮自己馬

前喝道狀元歸鴈塔揮毫題姓字一舉成名天

下知

淨

末

一舉鰲頭獨占魁

生

誰知平地一聲雷

明朝跨馬春風裏

合

盡是皇都得意回

浙江圖書館

見江陰徐克暖妹由筆

重訂慕容喈琵琶記序

見江陰徐充暖姝由筆

白雲散仙歸自蓬萊爲酒食演琵琶記以娛客  
客曰此南戲之祖妙哉散仙曰是戲詞麗調高  
謂爲南戲之祖信矣然不免誣誑前賢耳史稱  
蔡邕三世同居父子同朝又稱邕至孝侍母病  
不解衣廬母墓致瑞蓋非貧仰於鄰而賴妻治  
葬者也此戲失真何以取信于世客曰必求其  
真則鑿矣但取其戲之足以動人可也散仙云

瓊臺先生云每見世人扮雜劇無端誣賴前賢  
伯喈受屈十朋寃九原如可作怒氣定冲天豈  
不信哉本記云不關風化體縱好也徒然又謂  
伯喈棄親不顧棄妻別娶事數彝倫何關風化  
趙氏孤身遠行入寺乞糧玷身莫甚焉牛氏背  
父從夫九問十八答不敬莫過焉又何關於風  
化乎此失之大者小節未可槩舉由是觀之似  
非高明者所作然詞曲富麗有非庸流可到竊

非高明者所作然詞曲富麗有非庸流可到竊

意作於高明而亂於庸流者耳客唯唯而退散  
仙就枕夢一儒者愀然其容揖散僊而言曰予  
元進士永嘉高則成也嘗編琵琶記以刺東晉  
慕容喈之不孝牛金之不義時爲柳文肅公所  
責稿隨焚矣不意好事者猶錄斷稿中間殘缺  
妄意增補至訛慕容爲蔡邕則尤可怪按慕容  
覆姓名喈字伯喈鮮卑慕容廆之族自廆受晉  
命爲平州刺史而鮮卑人多入中國喈之祖父

占籍陳畱喈有文學應元帝詔爲議郎時牛金  
以小吏私幸母后竊秉相權招喈爲婿喈棄父  
母於陳畱連遇饑荒所在盜起音問不通卒爲  
餓殍其妻趙氏克養克葬報夫同歸事載野史  
牛金敗績國史佚之今錯爲蔡邕昧予本意可  
勝嘆哉蓋慕蔡字相似而容邕聲相近故也然  
東漢無牛相東晉有牛金自有不能錯者抑不  
知蔡邕雖嘗舉於董卓爲祭酒爲侍御史爲侍

書御史爲尚書然輔卓以正未嘗附其所好若  
邕筮仕爲議郎時與卓絕不相知邕以忠諫靈  
帝得罪遠徙其忠孝大節載在信史不可誣也  
予豈不知而錯之哉好事者錯之耳後人不察  
莫不唾其不孝邕靈有知不勝忿忿遂訴冥司  
究予之罪予莫能辨今賴吾子之明敢備以告  
散仙曰然請燬之何如曰燬安能盡但願以予  
言更戲使真者出則僞者自熄也吾與中郎之

恨釋然矣幸母靳予諾而寤遂援筆更之而序  
其事於首簡

弘治戊午菊花新時白雲散仙書於雙桂堂

官書圖汪浙





浙江圖書館

浙江圖書館  
1934年  
...



浙江圖書館





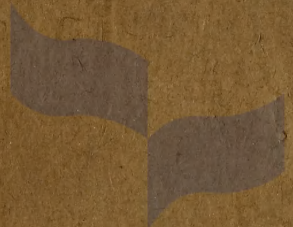
浙江圖書館

浙江圖書館善本

甲 登記號：026130

一九 年 月 日

八〇



浙江圖書館

colorchecker CLASSIC

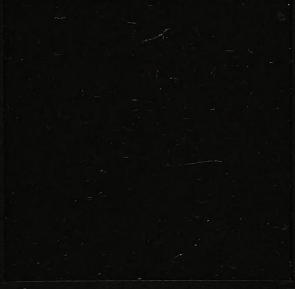
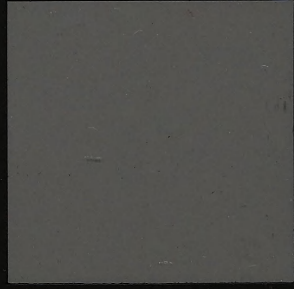
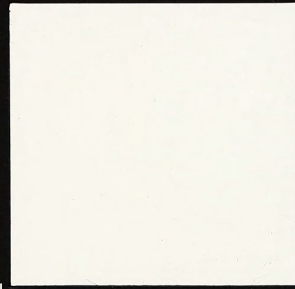
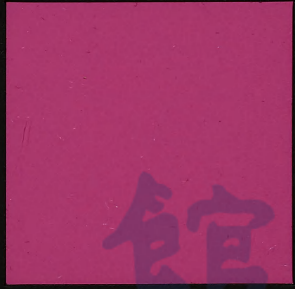
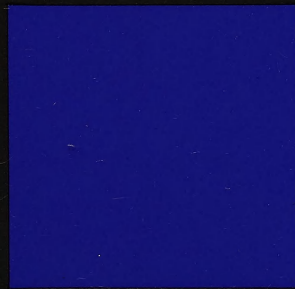
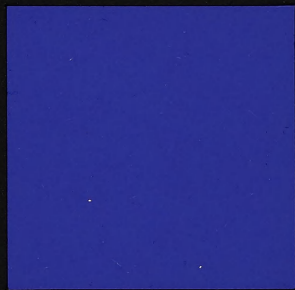
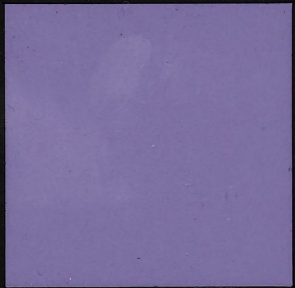


xrite



浙江圖書館

colorchecker CLASSIC



x-rite



浙江圖書館