

ЮЖНЫЙ КРАЙ

Издатель А. А. Иосифович.

ЕЖЕДНЕВНОЕ ИЗДАНИЕ.

Редактор А. Н. Стояновъ.

Главная контора газеты въ Харьковѣ, на Московской улицѣ, въ домѣ Императорскаго Университета, № 7, при „Публичной Библиотецѣ“ Александра Александровича Иосифовича, принимаетъ подписку и объявленія; открыта въ будни отъ 9 час. утра до 7 час. вечера, а въ воскресные и праздничные дни отъ 11 до 4 час. дня.

ГАЗЕТА ОБЩЕСТВЕННАЯ, ЛИТЕРАТУРНАЯ И ПОЛИТИЧЕСКАЯ.

№ 227.

ХАРЬКОВЪ, ВТОРНИКЪ 25 АВГУСТА (6 СЕНТЯБРЯ) 1881 ГОДА.

ГОДЪ I.

ОТДѢЛЬНЫЕ ЖЕ № „ЮЖНОГО КРАЯ“ ПРОДАЮТСЯ по 6 К.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

„ЮЖНЫЙ КРАЙ“, 1881 ГОДА.

Условія поддписки:

	Възъ доставки.	Съ доставкою.	Съ перес. иногрод.
На 1 годъ	10 р. 50 к.	12 р. — к.	12 р. 50 к.
„ 6 мѣсяцевъ	6 р. — к.	7 р. — к.	7 р. 50 к.
„ 5 „	5 р. 40 к.	6 р. 30 к.	6 р. 60 к.
„ 4 „	4 р. 50 к.	5 р. 20 к.	5 р. 60 к.
„ 3 „	3 р. 50 к.	4 р. — к.	4 р. 50 к.
„ 2 „	2 р. 40 к.	2 р. 80 к.	3 р. 20 к.
„ 1 „	1 р. 20 к.	1 р. 40 к.	1 р. 60 к.

Подписываться можно на все сроки не иначе, какъ съ 1-го числа наждого мѣсяца; но на каждый срокъ простирается не далее какъ до конца 1881 г.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ главной конторѣ редакціи газеты въ г. Харьковѣ, на Московской ул., въ д. Императорскаго Харьковского Университета, № 7-й, при „Публичной Библиотецѣ“ А. А. Иосифовича; ТАМЪ ЖЕ ПРИНИМАЮТСЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Кроме того, поддписка принимается въ 6-Петербургѣ—въ книжныхъ магазинахъ П. Г. Мартынова и „Новое Время“, въ Шосель—въ книжномъ магазинѣ Н. И. Мамонтова; въ Кіевѣ—въ книжномъ магазинѣ Е. Я. Федорова; въ Одессѣ—въ книжномъ магазинѣ В. И. Вильяма; въ Петербургѣ—въ книжномъ магазинѣ Г. И. Байко-Родовича и въ Кременчугѣ, у нотаріуса И. Ф. Зинберберта.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ПРИНИМАЮТСЯ: изъ Франціи исключительно въ Парижѣ—у Navas, Lafite et Co, 8 Place de la Bourse; въ Москвѣ—въ Центральной конторѣ объявленій для всѣхъ европейскихъ вѣдомствъ, на Петровскъ, домъ Солодовникова; въ Петербургѣ—въ той же конторѣ на Невскомъ проспектѣ, въ домѣ Струбинскаго и въ Варшавѣ—въ варшавскомъ агентствѣ объявленій Рейхманъ и Френдлеръ на Сенатской улицѣ, въ домѣ № 22.

Главная контора газеты проситъ Гг. поддписчиковъ сообщать о неаккуратной доставкѣ газеты.

СЪ 15 СЕНТЯБРЯ ЭТОГО ГОДА,

при Преображенскомъ винокуреномъ заводѣ, акцизно-сумского уѣзда, при селѣ Гричаевѣ, поддписка Петра Егоровича Подольскаго, открываете дѣйствіе ботарно-мехъ литейной фабрики, ввѣсти издѣлкіе литейная Арден. Производства въ 12 часовъ работы производятъ 300 бочекъ для самого большого завода, воды, цѣла, и сахарнаго мѣлки бочка. Желательно пользоваться работами этой фабрики, благоволятъ заказать свои заказы лично или письменно: въ контору Подольскаго, черезъ Сумы.

(№ 1678) 3—3

П. Подольскій.

ПАРИКМАХЕРЪ

АЛЬБЕРТЪ БРИКЪ

перемѣщаетъ свой магазинъ въ домъ Уткина, на углу Московской ул. и Сабарскаго пер., рядомъ съ Американскимъ магазиномъ. (1714) 3—2

СОДЕРЖАНІЕ:

Харьковъ, 24 августа 1881 года.
Мѣстная хроника: Изъ городской жизни.
Телеграммы (отъ „Международн. телеграф. агентства“).
Последнія извѣстія.
Внутреннія извѣстія: Корреспонденція „Южного Края“ изъ Екатеринослава.—Извѣстія другихъ газетъ изъ Лебедина, Полтавы и Симферополя.
Обозрѣніе газетъ и журналовъ.
Политическое обозрѣніе.
Слѣбъ.
Календарь.
Справочныя свѣдѣнія.
Фельетонъ: Давать четыре года изъ исторіи харьковскаго театра, (продолженіе), Н. Ч. Объявленія.

Двадцать четыре года изъ исторіи харьковскаго театра.

(1834—1858).

(Продолженіе *).

II.

АКТЕРЫ И АКТРИСЫ.

Переходимъ къ актерамъ и актрисамъ, игравшимъ въ Харьковѣ съ половины тридцатыхъ до конца пятидесятыхъ годовъ.

Начинаемъ съ трагиковъ. Млотковский игралъ на харьковской сценѣ съ 1833-го года по 1843-й, сначала въ труппѣ Шейна, а потомъ въ своей собственной. Вотъ его репертуаръ: король Лиръ, Руджеріо (въ драмѣ Полеванъ „Уголино“), Жоржъ Дарси (въ драмѣ „Тридцать лѣтъ или жизнь игрока“), Эвранъ (въ драмѣ „Сумасшествіе отъ любви“), Мандринъ, безумный (въ драмѣ Ободовскаго „Отецъ и дочь“). Одинъ изъ корреспондентовъ „Репертуара“ такъ характеризуетъ игру Млотковскаго: „Это плохой актеръ. Онъ говоритъ какимъ то полурусскимъ, полупольскимъ, полумалороссійскимъ нарѣчіемъ. Но въ сценахъ бѣшеной ревности, сумасшествія отъ любви, онъ неподражаемъ. Глаза его наливаются кровью, онъ весь дрожитъ и мимика его ужасаетъ душу зрителя“. Въ харьковскіе рецензенты 40-хъ годовъ подтверждаютъ этотъ отзывъ. Но по словамъ „Кіевскаго театра“, „все трагическое искусство Млотковскаго, произ-

водившаго постоянно сильное впечатлѣніе на неприхотливыхъ зрителей, сводилось къ дикимъ крикамъ, которые смѣнялись какимъ то свистающимъ попомомъ, причѣмъ артистъ пощипывалъ зубами, выворачивалъ глаза и въ сильномъ пафосѣ со всего размаха бросался на полъ“).

Бабанинъ игралъ въ Харьковѣ при Шейнѣ и въ началѣ сороковыхъ годовъ (1840—43). По словамъ Юнга, „этотъ quasi-трагикъ отличался громаднымъ ростомъ, стенторскимъ голосомъ, дубовыми жемами и дикою декламацией“. Въ видѣніи Бабанина, говорятъ о немъ въ сущности тоже самое. Онъ принадлежалъ къ старой школѣ, и своей холудной игрой, случалось, вымывалъ въ публикѣ смѣхъ въ самыхъ патетическихъ сценахъ. Бабанинъ добросовѣстно относился къ своему дѣлу, но не имѣлъ дарованія: въ игрѣ его иногда замѣчалось много разсуденія, но никогда не проявлялось таланта“.

Николай Хрисанфовичъ Рыбаковъ († 1876 г.), по происхожденію курскій мѣщанинъ, поступилъ на сцену лѣтъ 20-ти отъ роду. Въ Харьковѣ онъ игралъ съ 1837 г. по 1841 г., въ 1851, 1852 и 1858 гг. До шестидесятыхъ годовъ Рыбаковъ являлся исключительно въ трагическихъ роляхъ и долго считался лучшимъ въ провинціи Гамлетомъ, Лиромъ и Ляпуновымъ (въ др. „Скопинъ-Шуйскій“), Жоржемъ

Дорси и Велизаріемъ (въ др. Ободовскаго). Многие провинціальныя трагикъ видѣли въ Рыбаковѣ чуть не авторитетъ въ дѣлѣ сценическаго искусства. „Игралъ я въ Лебедина Велизарія... Выхожу за кулисы, а тамъ стоитъ Николай Хрисанфовичъ Рыбаковъ“, разсказываетъ странствующій трагикъ Несчастливцевъ. „Ударилъ меня по плечу. Эхъ, говоритъ, Геннадій. Ты да я, говоритъ, оба, говоритъ, мы умремъ... Видѣ это лесто!“). Рыбаковъ былъ даровитъ, но совершенно не образованъ; къ искусству онъ относился спустя рукава. Средствами Рыбаковъ похвально не могъ. Красивый, высокая роста, онъ имѣлъ симпатичный и сильный, но не гибкій голосъ и неподвижныя черты лица. Рыбаковъ не принадлежалъ къ старой декламаторской школѣ, хотя и небылъ совершенно свободенъ отъ ея замашекъ. Театралы упрекали Рыбакова, главнымъ образомъ, за то, что онъ пускалъ въ ходъ „мало-эмисленнаго позы“, любилъ прибѣгать къ „картиннымъ жемамъ“ и „эффектировалъ станомъ“). Какъ человѣкъ, Рыбаковъ оставилъ по себѣ прекрасную память. О его добродѣти, правотѣ и разныхъ странностяхъ сохра-

* Цитируемъ на память и, можетъ быть, не совсемъ точно, эту тираду одного изъ самыхъ симпатичныхъ героев Островскаго.

*) Съ 60-хъ гг. Рыбаковъ все чаще и чаще сталъ появляться въ роляхъ комическихъ и въ пьесахъ бѣсовъ. За послѣдніе 15 лѣтъ своей жизни онъ пользовался большимъ успѣхомъ между прочимъ, въ роляхъ Землянина (въ „Ревизорѣ“), Тита Титича и Несчастливцева (въ комедіяхъ Островскаго „Въ чужомъ пиру похмѣлье“ и „Лѣсъ“).

ность многихъ существенныхъ условій здоровой политической жизни; а именно: народъ, оцѣнившій приобретеныя имъ законныя права,—общество, сильное значеніемъ интеллигенціи, не заподозрѣваемой и не унижаемой передъ лицомъ цѣлаго народа,—государственныхъ людей и публицистовъ, хранящихъ, а не разрушающихъ духовное единеніе между всеми составными элементами общества и народа.

МѢСТНАЯ ХРОНИКА.

Вчера отъ 8 час. утра до 11 час. дня на „военномъ полѣ“, происходили маневры, въ которыхъ участвовали: донской казачій № 10, тамбовскій и пензенскій полки. Маневры происходили въ присутствіи и подъ непосредственнымъ начальствомъ командира 10-го корпуса, генералъ-адъютанта Свѣчина. Прибавше полки раздѣлены были на 2 отряда: восточный и западный, причѣмъ задача одного изъ нихъ состояла въ оборонѣ противъ непріятеля. Общее наступленіе началось въ 8 часовъ, и затѣмъ войска раздѣлились на части, производя маневры соотвѣственно распоряженію г. корпуснаго командира. Всякое движеніе производилось въ боевомъ порядкѣ, пока западный отрядъ не былъ разбитъ восточнымъ. Въ теченіи маневровъ сдѣлана была масса выстрѣловъ ружейныхъ и пушечныхъ; нельзя было не подняться на эффектную картину наступленія донской кавалеріи, отличавшейся стройностью и умѣніемъ во время производить тѣ или другія движенія. Послѣ окончанія маневровъ, генералъ-адъютантъ Свѣчинъ высказалъ свое мнѣніе начальникамъ частей войскъ объ успѣхѣ маневровъ. 26-го числа предполагаются новые маневры.

Приемные залы нашихъ среднихъ учебныхъ заведеній опустѣли; явилось „много званныхъ, а оказалось мало избранныхъ“. Опять страхъ за будущую подготовку дѣтей въ школахъ, опять вопросъ о томъ, чтобы такъ или иначе „присроить“ своихъ дѣтей. Разрѣшеніе этого вопроса не очень затруднительно для состоятельныхъ родителей, имѣющихъ въ перспективѣ хотя дѣшевого репетитора, но для бѣдняковъ, дѣти которыхъ не вошли въ число счастливыхъ-избранныхъ—это вопросъ важный.

Нельзя при этомъ не вспомнить о подготовительныхъ школахъ, о пользѣ, приносимой ими необходимыми постановки ихъ на болѣе рациональную

почву, чѣмъ та, на которой онѣ стоятъ теперь. Эта почва заключается въ болѣе обширномъ общеніи между родителями и содержателями школъ. У насъ, въ Харьковѣ, имѣется 5 приходскихъ, 2 церковно-приходскихъ училища, 4 школы харьковскаго общества распространенія въ народѣ грамотности, 17 начальныхъ школъ, школы дѣтскаго приюта и харьковскаго благотворительнаго общества, Александровскаго бесплатнаго школа и т. д. Всего болѣе 30 школъ и 31 частное учебное заведеніе; и все-таки родители жалуются, что дѣтямъ ихъ негдѣ учиться. Общеніе родителей съ завѣдующими школами, установленіе возможности легкаго доступа въ послѣднія для дѣтей самыхъ бѣдныхъ жителей города—вотъ что уменьшило бы значительно боязнъ родителей за будущее своихъ дѣтей, а дѣтямъ дало бы возможность получать хотя самыя необходимыя подготовительныя знанія!

Очевидно, число всѣхъ этихъ подготовительныхъ школъ оказывается не достаточнымъ по числу бѣдныхъ родителей, желающихъ хорошо подготовить своихъ дѣтей для поступленія въ среднія учебныя заведенія.

Съ 15-го августа, вслѣдствіе открытія шлюзовъ, понижена въ рѣкахъ вода, державшаяся до того довольно высоко. Между тѣмъ, прибылъ воды въ подвалныхъ этажахъ многихъ домовъ несколько не приставивающаяся. Нѣкоторые лишь уменьшеніе замѣчается въ домахъ близъ р. Нечетъ. Болѣе же всего затопляются дома на Екатеринославской улицѣ. Обстоятельство это вызвало предположеніе о возможной трещинѣ отводной трубы, которая служитъ продолженіемъ дренажной, идущей отъ фонтана въ скверѣ, что на Екатеринославской улицѣ. Правленіе водопроводнаго общества сдѣлало распоряженіе объ осмотровѣ въ этомъ мѣстѣ водопроводныхъ сооружений, и вчера приступлено къ снятію земли на мѣстѣ, гдѣ проведена эта труба.

Часамъ къ 9—10 вечера, на нѣкоторыхъ улицахъ, у шинковъ и грязныхъ рестораций, встрѣчается не мало пьяныхъ женщинъ, потерявшихъ всякій человѣческій обликъ. Назойливо и дерзко пристаютъ онѣ къ прохожимъ съ требованіемъ дать имъ на полегъ. Останавливаютъ онѣ даже дѣтей и женщинъ. Особенно излюбованная резиденція этихъ женщинъ шинковъ на углу Николаевской улицы и Набережной и какая то ресторация у Воскресенскаго моста.

Кромѣ ловкости и хорошихъ манеръ у него тогда не было никакихъ другихъ качествъ, необходимыхъ для драматическаго артиста“, говоритъ г. Вольфъ. „Голосомъ онъ совсѣмъ не умѣлъ владѣть“. Глядя на этого юнцу, кто бы могъ подумать, что изъ него выработается знаменитый провинціальныя трагикъ, который въ концѣ 50-хъ годовъ съ успѣхомъ игралъ въ Петербургѣ лучшихъ Каратыгинскихъ ролей. Иначе отзывается объ игрѣ Милославскаго въ Каратыгинскихъ роляхъ г. Максимовъ. „Кто знаетъ прежде г. Милославскаго, тотъ съ трудомъ могъ узнать его, до того онъ измѣнился, не наружностью,—онъ оставался по прежнему красивымъ мужчиною,—а вслѣдствіе желанія копировать Каратыгина. Манера держаться, говорить, походка и даже небольшая стуловатость Каратыгина появились у Милославскаго (прежде державшаго плечи прямо, какъ и подобало офицеру-кавалеристу, каковымъ былъ Фридебургъ)“. Игра Милославскаго въ роляхъ Каратыгина, по словамъ г. Максимова, была „лубочными снимками съ великой картини“). Въ 1851 г. Милославскій еще не имѣлъ репутаціи провинціальнаго знаменитости. Въ Харьковѣ смотрѣли на него, какъ на актера, поддающаго надеждѣ, который „играетъ очень отчетливо, но ужъ чересчуръ заботится о выразительности каждаго слова и жеста“.

М. Максимовъ, французъ по происхожденію (настоящая фамилія его Сигно), отданный родителями въ обученіе къ парикмахеру въ Петербургѣ, забавлялъ кліентовъ своего хозяина, пока ихъ брили и стригли, передразниваніемъ постоянныхъ посѣтителей цирюльни. Какой то театралъ обратилъ вниманіе на способности мальчика и далъ ему возможность брать уроки драматическаго искусства у одного актера. „Окончивъ курсъ, молодой Сигно уѣхалъ въ провинцію и тамъ приобрѣлъ большую извѣстность“. Въ Харьковѣ, Максимовъ игралъ въ 1846, 1848 и

ТЕЛЕГРАММЫ

(отъ „Международн. телеграф. агентства“).

Петербургъ, 23 августа, воскресенье. Сегодня, въ 11-ть часовъ утра, состоявшій въ главѣ депутаціи отъ кіевскихъ евреевъ, Лазарь Бродскій, былъ осчастливленъ милостивымъ пріемомъ у Великаго Князя Владиміра Александровича въ Царскомъ Селѣ. Его Высочество изволилъ выразить мнѣніе, что антиеврейскіе безпорядки составляютъ несомнѣнное проявленіе не племенной вражды, а дѣятельности крамольниковъ, продолжающихъ въ этой формѣ свою преступную агитацію.

Вашингтонъ, 24 августа (5 сентября), понедѣльникъ. Въ Амоя, Шанхай и Банкокъ появились холера.

Лондонъ, 24 августа (5 сентября), понедѣльникъ. Газетъ „Times“ телеграфируютъ изъ Кветты, что Эюбъ-ханъ, отказавшись отъ продолженія борьбы съ Абдурахманомъ, провозгласилъ священную войну противъ англичанъ.

ПОСЛѢДНІЯ ИЗВѢСТІЯ.

„Нов. Вр.“ передаетъ, что, 17-го августа, миза Стрѣльна была осчастливлена присутствіемъ Государя Императора. У ея императорскаго высочества великой княгини Александры Иосифовны происходилъ обѣденный столъ. За обѣдомъ присутствовали: Государь Императоръ, Государыня Императрица, король и королева датскіе, великій князь Владиміръ Александровичъ, великая княгиня Марія Павловна, великій князь Дмитрій Константиновичъ и принцъ Глюксбургскій. Это было исключительно семейный праздникъ, по своему великой княгини съ датскимъ королевскимъ семействомъ. Во время обѣда, дворцоваго терраса въ саду была освѣщена съ большимъ вкусомъ разнообразными фонарями и бенгальскими огнями; такого же рода иллюминація освѣщала площадь статуя передъ дворцомъ. По нештатной погодѣ высокіе гости прибыли въ въ каретахъ, кромѣ Государя Императора, прибывшаго въ коляскѣ. Обѣдъ начался ровно въ семь часовъ. Государь Императоръ изволилъ пробывать до четверти десятого. Путь къ Петербургу вѣдомъ всего парка освѣщала фальшфейерми и бенгальскимъ огнемъ. Не смотря на сырую и холодную погоду и неоднократно начинавшійся дождь, на пути сдѣлованія Ихъ Величества во многихъ мѣстахъ, осо-

Львовъ, игравшій въ Харьковѣ въ 1852 и 1853 гг. и раньше (вѣроятно, въ сороковыхъ годахъ), одинъ изъ лучшихъ провинціальныя трагиковъ своего времени, пользовался большимъ успѣхомъ, благодаря осмысленной дикціи, представительной наружности и гибкому, выразительному голосу. „Львовъ держалъ себя на сценѣ просто и естественно, не смѣялся адскимъ смѣхомъ и не колотилъ себя въ грудь“.

Ампула „любowników“ занимали: Ленскій, Толченновъ, Максимовъ и Пронскій.

Ленскій (1841—1845 г.) считался хорошимъ водевилнымъ актеромъ, игралъ и въ драмахъ.

Толченновъ (1845—48 г.) былъ добросовѣтнѣйшій, но малодаровитый актеръ. Игралъ до поступленія на харьковскую сцену въ Петербургѣ (въ Александринскомъ театрѣ).

М. Максимовъ, французъ по происхожденію (настоящая фамилія его Сигно), отданный родителями въ обученіе къ парикмахеру въ Петербургѣ, забавлялъ кліентовъ своего хозяина, пока ихъ брили и стригли, передразниваніемъ постоянныхъ посѣтителей цирюльни. Какой то театралъ обратилъ вниманіе на способности мальчика и далъ ему возможность брать уроки драматическаго искусства у одного актера. „Окончивъ курсъ, молодой Сигно уѣхалъ въ провинцію и тамъ приобрѣлъ большую извѣстность“. Въ Харьковѣ, Максимовъ игралъ въ 1846, 1848 и

* См. газ. „Южный Край“ № 225-й.

*) Вольфа „Хроника петербургскихъ театровъ“, I, 63; Максимова „Свѣтъ и тѣнь петербургскаго драматическаго труппы“, 39.

