



FILE SÃO PAULO 2016 – venha passar do limite

FILE SÃO PAULO 2016
venha passar do limite

A exposição convida o público para experimentar a mescla da arte eletrônica com arte contemporânea. Mergulhar na retirada

das raias das categorias do design, game, animação e arte. E, neste mergulho, conferir produções artísticas que driblam alguns limites estéticos. A distorção da imagem. A saturação de cores e tons. A fusão das coisas. A combinação do espaço real com o espaço virtual. O delinear e o embaçar da visão. A sincronização da imagem e do som. A junção do velho com o novo. A exploração de fórmulas matemáticas. A extrapolação dos limites das mídias. A membrana que ganha vida própria. A perturbação da ordem do software. A integração do exterior com o interior.

É, sobretudo, um convite para destrancar a porta dos sentidos. Fruir. Perceber e descobrir os matizes que existem entre uma coisa e outra. Mas não para reconhecê-los como uma linha geométrica que reforça os limites que constituem barreiras. E sim para que se reconheça na intimidade do entre isso ou aquilo o potencial da transformação. O interagir e o contemplar, o tatear e o escutar que permitam ampliar nossa mente, pois é neste processo de fruição que a imaginação experimenta a sensação de ir além do seu limite.

Ricardo Barreto e Paula Perissinotto
Organizadores e fundadores do FILE

De 11 de julho a 28 de agosto, 2016
Centro Cultural FIESP – Ruth Cardoso
Av. Paulista, 1313
Em frente ao metrô Trianon-Masp
Entrada gratuita

INSTALAÇÕES

Numen/For Use: Sven Jonke, Christoph Katzler & Nikola Radeljkovi? – Tape Sao Paulo – Croácia/Áustria

O embrulhar contínuo de pilares com fita adesiva transparente resulta numa superfície complexa e amorfa semelhante ao processo de surgimento de formas orgânicas na natureza. A interação da audiência transforma a escultura em arquitetura.

Matthew Biederman & Pierce Warnecke – Perspection – Canadá

“Perspection” explora a percepção do espaço através do uso de imagens e sons multiestáveis projetados de forma orientada e áudio espacializado. Composições audiovisuais generativas modulam a barreira entre o espaço físico e o da tela.

Ting-Tong Chang – Robinson – Taiwan & Reino Unido

“Robinson” é um objeto que lembra as antigas máquinas automóveis que entretinham reis e rainhas com seus diálogos utópicos sobre cidadania e filosofia: os autômatos.

Norimichi Hirakawa – The Indivisible [Prototype nº 1] – Japão

Na fórmula numérica “1+1”, a calculadora pode estar ou não computando maçãs (ou seres humanos). O mundo que se vê não é o mundo em si. Será possível lidar com os princípios e as leis naturais inerentes ao mundo que a ciência natural vem tentando resolver?

Frederik Duerinck & Marleine van der Werf – Be Boy Be Girl – Holanda

“Be Boy Be Girl” é uma instalação multissensorial que leva o visitante a uma praia do Havaí. Somos convidados a experimentar e desafiar a realidade com o uso de óculos rift e outros dispositivos que envolvem, além da visão, a audição, o tato e o olfato.

Angella Conte – Sentido Único – Brasil

“Sentido Único” é uma videoinstalação, cuja projeção do deslizamento de água sobre a escada desafia o espectador criando um jogo entre a ausência e a presença. Ausência da água que não está propriamente ali, mas aparece apenas representada através de uma sucessão de imagens.

Scenocosme: Gregory Lasserre & Anais met den Ancxt – Metamorph – França

“Metamorph” é uma obra de arte interativa, visual e sonora, que nos convida a tocar e explorar a profundidade de um véu semitransparente. Essa pele simbólica tem uma elasticidade que é incorporada dentro do processo de metamorfose: o véu é deformado quando interagimos e torna-se novamente rígido quando paramos de tocá-lo.

Celina Portella – Vídeo-Boleba – Brasil

Na instalação “Vídeo-Boleba” uma tela mostra dois meninos jogando bolas de gude que, ao sumirem do quadro, aparecem pela sua lateral, espalhando-se no espaço próximo ao público e dando continuidade à cena no plano material.

Mac Cauley – The Night Cafe – Estados Unidos

“The Night Cafe” é um ambiente imersivo de realidade virtual que permite que você explore o mundo de Vincent van Gogh em primeira mão. Reserve um momento para aproveitar seus icônicos girassóis em 3 dimensões ou andar em torno da cadeira que ele pintou em seu quarto para vê-la de outro ângulo. Adentre as cores vívidas direto da sua paleta.

Anaisa Franco – Expanded Eye – Brasil

“Expanded Eye” é uma escultura sensível, luminosa e interativa composta por uma esfera de acrílico, que representa um olho gigante. Os olhos do visitante são captados e projetados na escultura que a cada piscar multiplica o número de olhos na projeção de maneira fragmentada, hexagonal e deslocada.

Anaisa Franco – On Shame – Brasil

“On Shame” é uma interface digital em forma de um espelho d'água que distorce a imagem da pessoa que olha.

One Life Remains – Slam of the Arcade Age – França

“Slam of the Arcade Age” é um jogo de corrida competitiva para quatro jogadores com gráficos psicodélicos e uma música de 1000 BPM. Cada vez que um avatar muda de cor, é necessário trocar para o console da mesma cor para continuar correndo.

Marcio Ambrosio – ETcolor – Brasil

“ETcolor” é um jogo performático. Vindos de um universo distante, os ETcolors são comandados pelo mestre PANTONE, imortalizado na forma de um obelisco. O mestre tem o poder de escolher e ordenar a captura de uma cor. Os seus súditos, os ETcolors, precisam procurar a cor desejada pelo mestre.

Anna Vasof – Domino – Áustria

“Domino” é uma videoinstalação que apresenta a técnica Non-Stop Stop-Motion. Com essa técnica, as imagens têm movimentos intermitentes similares aos típicos de vídeos em stop motion, mas a audiência pode, ao mesmo tempo, assistir o que acontece entre os quadros do vídeo e combinar o espaço da narrativa com o espaço real.

Seph Li – Ink Fall – China

“Ink Fall” é uma instalação interativa que usa técnicas digitais avançadas para trazer à vida pinturas ancestrais da China. Quando tocamos a tela, traços e gotas de tinta se quebram e explodem. Sons de corda de koto são acionados a cada toque, fundindo-se ao movimento infinito das águas de nanquim.

Ricardo Barreto & Raquel Fukuda – O jogo quase ideal – Brasil

“O jogo quase ideal” é um objeto em que a estrutura cúbica do dado apresenta-se modificada para que cada face tenha um espaço próprio e para que cada ponto dos números seja substituído por outros dados. A obra se baseia no texto do filósofo francês Gilles Deleuze sobre o Jogo Ideal, cuja primeira regra é: “não há nenhuma regra”.

Experimental Interface Lab – Colorigins – Estados Unidos

“Colorigins” é um jogo tátil de combinação de cores com Sifteo Cubes. Ao manipular os cubos e misturar suas cores, os jogadores podem ganhar experiência com os conceitos da teoria de cores-chave, como valor, saturação, pigmentos, tons, complementos, neutros cromáticos e a força visual relativa de cores específicas.

Karina Smigla-Bobinski – KALEJDOSKOP – Alemanha

“KALEJDOSKOP” é um objeto espacial que pode ser usado de muitas maneiras. A agitação vívida dos líquidos aparece através de formas e cores, que podem ser moldadas através do toque.

Mau Maker – Pinball: Resgatando materiais e emoções – Brasil

O simulador de fliperama Pinball foi realizado com materiais usados, como a tela de uma televisão, um antigo monitor e um computador, combinados com o uso de tecnologias de fabricação modernas como o corte a laser. Trata-se de um resgate das lembranças de infância e adolescência de muitos que viveram nas décadas de 70 e 80.

RalphVR – Daydream Blue – Estados Unidos

“Daydream” é um jogo para óculos rift. A versão para um jogador apresentada no FILE possibilita entrarmos em um vale mágico cheio de mistérios, surpresas e um amigo robô, além de criar itens e descobrir minigames.

Tiago Moraes & Renato Klieger – Peronio Pop-Up Book – Brasil

“Peronio” é um jogo para óculos google que combina realidade virtual e aumentada. Sem utilizar aparatos tecnológicos para tocar nos objetos, devemos ajudar o garoto Peronio a explorar suas possíveis futuras profissões nada convencionais.

ANIMA+GAMES

Este ano, depois de quase uma década realizando independentemente o FILE GAMES e FILE ANIMA+, decidimos unir ambos os festivais para criar o ANIMA+GAMES. Ao unirmos animações e jogos em um mesmo evento, podemos salientar aspectos que passariam despercebidos se mostrados na lógica própria de cada um. Não se trata apenas de uma forma de levantar semelhanças e diferenças, mas principalmente de enfatizar os aspectos criativos que podem ocorrer na influência mútua desses dois meios. Além de uma seleção de games e animações, apresentamos a segunda edição do FILE ANIMA+ AWARD, com três premiados e três menções honrosas, e a programação dos festivais parceiros: Japan Media Arts Festival, Siggraph e Athens Digital Arts Festival.

Curadoria: Raquel Olívia Fukuda

VENCEDORES FILE ANIMA+ AWARD

1º lugar

David Stumpf – Cowboyland – Eslováquia

2º lugar

Susanne Wiegner – The Light – The Shade – Alemanha

3º lugar

Raven Kwok & Karma Fields – Skyline – Estados Unidos

Menções Honrosas

Fabício Lima – Nenhum de nós – Brasil

Pu, Shuai Cheng – The Sum of Secrets – Taiwan

Tiny Inventions: Ru Kuwahata & Max Porter – Perfect Houseguest – Estados Unidos

Jurados

Antônio Linhares – Brasil

Carlos Eduardo Nogueira – Brasil

Michael Frei – Suíça

FILE ANIMA+ 2016

1 FONS SCHIEDON – The Land of the Magic Flute – Alemanha

2 A. Bill Miller – Phantoms – Estados Unidos

3 Adrian Flury – A Place I've Never Been – Suíça

4 Anthony Rousseau – My Last Round – França

5 Arnaud Laffond – Mountain Fragility – França

6 Bittler – The Explorer – França

7 Camilo Colmenares – Quimtai – Alemanha

8 Chen, I-Chun – Little Black's Whole Life in the Factory: Second Episode – Taiwan

9 Chen, I-Chun – Shui Yuan Lin Legend: IV Episode (Grasp Replacement) – Taiwan

10 Christo Guelov – White Cubes | DLC2015 – Espanha

11 Cláudio Roberto – Miudinho – Brasil

12 Daniela Krajcova – Stability – Eslováquia

- 13 David Mussel – Cartas – Brasil
- 14 David Stumpf – Cowboyland – Eslováquia
- 15 Dilation: Chang Liu & Joanna Wrzaszczyk – Dilation – Estados Unidos
- 16 Fabricio Lima & Marcelo Jeneci – Um de nós – Brasil
- 17 Henning M. Lederer – Anatomic – Alemanha
- 18 Jan Goldfuß – 2=1(+1=n) (Cold Memories 2) – Alemanha
- 19 Joanna&rubens – Sinking_3 – Taiwan
- 20 Jorge F. – Nightmare Endless – Brasil
- 21 Katsuki Nogami – Hamidasumo! (Heaven&Hell Remix) (Official Music Video) – Japão
- 22 Kwon Daye – Time, Quick – Coreia do Sul
- 23 Leandro Angare – O Sapato – Brasil
- 24 Leandro Angare – Pulso – Brasil
- 25 Matthew Schoen – Vehicles – Canadá
- 26 Milan Zulic – The Circle of life – Sérvia
- 27 Olga Guseva – An Apple for the Androgyne – Alemanha
- 28 Olga Guseva – Refugees – Alemanha
- 29 Olga Guseva – The Astronaut – Alemanha
- 30 Olga Guseva – The Three Spirits – Alemanha
- 31 Ove Pictures: Veronika Obertova & Michaela Copikova – Nina – Eslováquia
- 32 PAM1 Multimedia Studio: Olga Wroniewicz, Katarzyna Gorska, Tomasz Kucharczyk, Anna Kociemba, Marcin Sowiński, Katarzyna Krzysztofowicz, Bartek Gadza?a, Dominika Suszek, Izabela Litwin, Petra Kolarikova, Agata Piasecka & Katarzyna Przybysz – Redroom² – Polónia
- 33 Peter Whittenberger – What's the Worst that Can Happen? – Estados Unidos
- 34 Pu, Shuai Cheng – The Sum of Secrets–The Snake in Mind – Taiwan
- 35 Raven Kwok & Karma Fields – Skyline – Estados Unidos
- 36 s-ara – Telephonophobia – Portugal
- 37 Sandra Crisp – Auroville Dream (Tales from the City) – Inglaterra
- 38 Sandrine Deumier & Philippe Lamy – GogatsuByo – França
- 39 Sandrine Deumier & Philippe Lamy – U.hotel – França
- 40 Sandrine Deumier, Sonia Paço-Rocchia & Philippe Lamy – [Play;] – França
- 41 Susanne Wiegner – Future in the Past – Alemanha
- 42 Susanne Wiegner – Home! Sweet home! – Alemanha
- 43 Susanne Wiegner – Inside my Room – Alemanha
- 44 Susanne Wiegner – The Light – The Shade – Alemanha
- 45 Tiny Inventions: Ru Kuwahata & Max Porter – Perfect Houseguest – Estados Unidos
- 46 Uwe Heine Debrodt – Fotosintetico – México
- 47 VJ Eletroiman – Representa Corisco 2015 – Espanha

FESTVAIS PARCEIROS

ADAF

- 1 Abdul Hadi Bin Abdul Wahab & Vivien Tan Andre Quek – Princess – Singapura
- 2 Carlos De Carvalho – Juste de l'eau – França
- 3 Chua Wei Lun Brandon, Khoo Siew May, Tan Yin, Sharry Kwan Wei Xuan – Umbrella – Singapura
- 4 Demetris Shammas – Sciss Cut – Chipre
- 5 Dimitar Dimitrov – The day of the bleeding gums – Bulgária
- 6 Fred Joyeux – A poet – França
- 7 Georgios Cherouvim – Alosis – Grécia
- 8 Janneke Meeke – Day In Day Out – Dinamarca
- 9 Joe Bichard – The Waldgeist & Me – Reino Unido
- 10 Jossie Mallis – Bendito Machine V – Pull the Trigger – Chile & Porto Rico
- 11 Juan Pablo Zaramella – Luminaris – Espanha
- 12 Mark Wee – The Animals – Singapura
- 13 Matt Abbiss – Forming – Reino Unido
- 14 Matt Abbiss – Point – Reino Unido
- 15 Nguyen Tuan Anh Tran – Downtown – Singapura
- 16 NO DESIGN ATHENS: Andreas Platis & Christos Ioannou – The End Of Geni?us – Grécia
- 17 Out There – BO – Grécia
- 18 Patricia Figueiredo – Foi o fio – Portugal
- 19 Paulo d'Alva – Carrotrope – Portugal
- 20 Rob Zywiets – Port Nasty – Reino Unido
- 21 Sandrine Deumier & Philippe Lamy – Fake – França
- 22 Shunsaku Hayashi – Remember – Japão
- 23 Spela Cadez – Boles – Espanha
- 24 Timoleon Kouimtzoglou – Escape – Grécia
- 25 Ying-Fang Shen – Humanexus – Taiwan

Japan Media Arts

Drawing Animations

- 1 AC-bu: Adachi Toru & Itakura Shunsuke – *Anzen unten no shiori* (Safe Driving Guide) – Japão
- 2 Georges Schwizgebel – Erlking – Suíça
- 3 Hashiji Misuzu, Remember me production team (SAKAI Yosuke, Representative) – Remember me – Japão
- 4 Izumida Takeshi & Tekken – A Family Story – Japão
- 5 Kihata Sayaka – I Can't Breathe – Japão
- 6 Minha Kim, Jacob Thomas & Islay Bell-Webb – Sea Child – Coreia do Sul, França & Reino Unido
- 7 Shishi Yamazaki – YAMASUKI YAMAZAKI – Japão
- 8 Ueshima Shiro, Asai Yuki, Kano Akira, Kanno Satoko, Aihara Sachie, audioforce, Izumida Takeshi & Tekken – A Family Story – Japão

Japan Media Arts Festival 2016 Focus in Japan Selection

- 1 Harano Morihiro, Damian Kulash Jr., Seki Kazuaki, Nishida Jun & furitsukekagyou – OK Go "I Won't Let You Down" – Japão
- 2 Hashimoto Baku & Nogami Katsuki – group_inou "EYE" – Japão
- 3 Ito Keigo – Nothing you need to see – Japão
- 4 Miyaoka Mizuki & Ishikawa Yasuaki – Shizuku no kotoba (Dripping words) – Japão
- 5 Okawara Ryo – SUGAR LUMP – Japão
- 6 Shiriagari Kotobuki – Voyage de Hokusai?????) (Journey of Hokusai) – Japão
- 7 YASKAWA BUSHIDO PROJECT Team (Abe Mitsushi, Representative) – YASKAWA BUSHIDO PROJECT / industrial robot vs sword master – Japão
- 8 Yoko – Zdravstvuite! – Japão

SIGGRAPH

2015 Computer Animation Festival Electronic Theater and Daily Selects

- 1 Academy of Media Arts Cologne – Space-Fluids – Alemanha
- 2 Ajou University – Green Light – Abandoned City – Coreia do Sul
- 3 Alpine – ALPINE VISION GRAN TURISMO – França
- 4 Axis Animation – Grey Goo Cutscene Mission 05 Outro – Reino Unido
- 5 Axis Animation – Grey Goo Launch Trailer – Reino Unido
- 6 Bigcat Studio – First Launch – Estados Unidos
- 7 Blizzard Entertainment – LORDS OF WAR PART THREE – Estados Unidos
- 8 Blizzard Entertainment – OVERWATCH Cinematic Trailer – Estados Unidos
- 9 Blizzard Entertainment – Warlords of Draenor – Talador Finale – Estados Unidos
- 10 Blizzard Entertainment – WORLD OF WARCRAFT: WARLORDS OF DRAENOR Cinematic – Estados Unidos
- 11 Blur Studio – Tom Clancy's The Division: Take Back New York – Estados Unidos
- 12 Bournemouth University – A New Hue – Reino Unido
- 13 Brooklyn Digital Foundry – Architecture and the Unspeakable part 3: Detroit – Estados Unidos
- 14 Calla Donofrio – 3D Dynamic Simulations Reel 2014 – Estados Unidos
- 15 Center for Animation, Brigham Young University – RAM'S HORN – Estados Unidos
- 16 Clemson University – Peanut Butter Jelly – Estados Unidos
- 17 Dans Digital – T4-Logo – China
- 18 Dexter Studios – SOMEONE – China
- 19 Dexter Studios – THE KUNG FU ROBOT – China
- 20 École Supérieure des Métiers Artistiques (ESMA) – AMIR & AMIRA – França
- 21 École Supérieure des Métiers Artistiques (ESMA) – Splash – França
- 22 École Supérieure des Métiers Artistiques (ESMA) – SWEET COCOON – França
- 23 Epic Games – Kite – Estados Unidos
- 24 Framestore CFC – Qualcomm Snapdragon 'Bullet Train' – Inglaterra
- 25 Georgios Cherouvim – Alosis – Grécia
- 26 Gilles-Alexandre Deschaud – Chase Me – França
- 27 Hoorakhsh Studios – Shirley Bassey "If You Go Away" Rebeat Remix – Irã
- 28 Kawanimation – BATZ – France
- 29 Kawanimation – RACINES – France
- 30 L'institut supérieur des arts appliqués (LISAA) – Le Son des Flammes – França
- 31 LAIKA – The Boxtrolls: Time Lapse – Estados Unidos
- 32 Mighty Coconut – The OceanMaker – Estados Unidos
- 33 MPC – John Lewis, Monty's Christmas – Canadá, China, Estados Unidos, França, Holanda Inglaterra, Índia & México
- 34 MPC LA – Call of Duty: Advanced Warfare, Discover Your Power – Estados Unidos
- 35 MPC LA – Xbox Forza, Leave Your Limits – Estados Unidos
- 36 National Aeronautics and Space Administration (NASA), USRA – Moon Phase and Libration from the Other Side – Estados Unidos
- 37 National Taiwan University of Science and Technology – Department of Industrial and Commercial Design – J'ai vu, une fois, Une Magnifique Image – Taiwan
- 38 Pixel Veil UT – HeartThe Alchemist's Letter – Estados Unidos

- 39 Punkrobot Animation Studio – Bear Story – Chile
- 40 Realtime Limited – SMITE: BATTLEGROUND OF THE GODS – Reino Unido
- 41 Red Knuckles – DARK NOIR – Inglaterra
- 42 Sakowski Studios – ATHEUM'S WAY – Nova Zelândia
- 43 Savannah College of Art and Design (SCAD) – IM POSSIBLE – Estados Unidos
- 44 Savannah College of Art and Design (SCAD) – The Kiss – Estados Unidos
- 45 SCIENT, The University of Tokyo, RIKEN – Multi-scale Multi-physics Heart Simulator, UT Heart – Japão
- 46 Sève Films – 8.9 – França
- 47 Sève Films – L3.0 – França
- 48 Sève Films – MORTAL BREAK-UP INFERNO – França
- 49 Sève Films – MURPHY – França
- 50 Sève Films – Nebula – França
- 51 The Animation Workshop – FIBERS – Dinamarca
- 52 The Animation Workshop – PARROT AWAY – Dinamarca
- 53 The Animation Workshop – ROOMMATE WANTED DEAD OR ALIVE – Dinamarca
- 54 The Animation Workshop – TSUNAMI – Dinamarca
- 55 The School of Visual Arts – MONSTER – Estados Unidos
- 56 The School of Visual Arts – NEXUS – Estados Unidos
- 57 the STUDIO – Give Luci – Estados Unidos
- 58 Tiny Inventions – BETWEEN TIMES – Estados Unidos
- 59 Toei Animation – RAKUEN TSUIHO – Expelled from Paradise – França
- 60 Toei Animation – Saint Seiya Legend of Sanctuary – França
- 61 Unit Image – PEUGEOT 208 GTi “The Legend Returns” – França
- 62 Unit Image – THE CREW Launch Trailer – França
- 63 University of California Los Angeles – Visions of America: Amériques – Estados Unidos
- 64 University of Texas at Dallas – Sticky – Estados Unidos
- 65 USC Institute for Creative Technologies – Skin Stretch: Simulating Dynamic Skin Microgeometry – Estados Unidos
- 66 Walt Disney Imagineering – GEAR – Estados Unidos
- 67 WeWereMonkeys – Tide: The Paradox Effect – Canadá

FILE GAMES 2016

- 1 Alan Hazelden & Benjamin Davis – A Good Snowman is Hard to Build – Inglaterra
- 2 Asteroid Base – Lovers in a Dangerous Spacetime – Canadá
- 3 Bedtime Digital Games – Back to Bed – Dinamarca
- 4 Black Pants Studio – Blown Away – Alemanha
- 5 Broken Rules – Yet it Moves – Áustria
- 6 Disco Pixel – Jungle Rumble – Estados Unidos
- 7 Drinkbox Studios – Guacamelee! STCE – Canadá
- 8 Gattai Games – Stifled – Singapura
- 9 House House – Push Me Pull You – Austrália
- 10 Jason RT Bond e Colin Sanders – Shu's Garden – Canadá
- 11 Laser Dog – ALONE... – Inglaterra
- 12 Lindsay Grace – Big Huggin' – A Bear for Affection Gaming – Estados Unidos
- 13 Martelo Nero – Tower of Samsara – Brasil
- 14 Media Molecule – Tearaway Unfolded – Inglaterra
- 15 Mediocre AB – Smash Hit – Suécia
- 16 Pantumaca Barcelona – Mind: Path to Thalamus Enhanced Edition – Espanha
- 17 POSSIBLE Games – The Adventures of Poco Eco – Hungria
- 18 RAC7 – Dark Echo – Canadá
- 19 Shadow Planet Productions – Insanely Twisted Shadow Planet – Canadá
- 20 Terry Cavanagh – Super Hexagon – Inglaterra
- 21 Trickster Arts – Hero of Many – República Tcheca

VIDEOARTE

O FILE Videoarte apresenta este ano um recorte da recente produção poética que articula o vídeo e as tecnologias atuais, extrapolando os limites entre eles e evidenciando como os dispositivos técnicos modificam nossa forma de perceber as coisas ao nosso redor. Com quarenta e quatro obras de mais de vinte países, buscamos investigar como se dão as imbricações entre nós e as imagens (com seus dispositivos), e entre nós e os espaços (físicos, digitais, internos e externos).
Curadoria: Fernanda Albuquerque de Almeida

- 1 Alfredo Ardia & Sandro L'Abbate – Studio N.1 – Itália
- 2 Anna Vasof – Down to Earth – Áustria
- 3 Atelier Monté – The Art of Deception – Holanda

- 4 Baku Hashimoto & Katsuki Nogami – EYE – Japão
- 5 Beatriz Minguez de Molina – Finishing Your Dreams – Espanha
- 6 Cole Lu – But, You Know, It's Often All I Want – Estados Unidos
- 7 Con.Tatto: Francesca Leoni & Davide Mastrangelo – Androgynous – Itália
- 8 Constanza Meléndez – Untitled (1990) – Alemanha
- 9 Cristina Pavesi – Giallo – Itália
- 10 Daniel Alexander Smith – Sea Change – Estados Unidos
- 11 Daniel H. Dugas – Apples and Oranges – Canadá
- 12 Daniel Wechsler – Dust – Israel
- 13 Das Vegas – STRATA – Lituânia/Suécia
- 14 David Clark – The Cinema of Sweat – Canadá
- 15 Diran Lyons – Keep The Clubs Swingin' (#Obeezy | Dr. Dre Remix) – Estados Unidos
- 16 Dustin Morrow – Treetops – Estados Unidos
- 17 Edu Rabin & Renata de Lélis – Onda – Brasil
- 18 Fabio Scacchioli & Vincenzo Core – Bang Utot – Itália
- 19 Fabio Scacchioli & Vincenzo Core – Scherzo – Itália
- 20 Francesca Fini – Dadaloop – Itália
- 21 Hakan Lidbo – Tightrope – Suécia
- 22 Hakeem b – Jane's Electronic Poem – França
- 23 Jaret Vadera – On Kings and Elephants – Estados Unidos
- 24 Jeroen Cluckers – Tears in Rain – Bélgica
- 25 Laura Focarazzo – The Uninvited – Argentina
- 26 Liliana Farber – The Blue Marble – Israel
- 27 Liu Chang & Miao Jing – INFINITE – China/Estados Unidos
- 28 Marcell Andrityák – Roadlovers – Hungria
- 29 Michael Pelletier – Coordinated Movement – Holanda
- 30 Paganmuzak – N3 – Itália
- 31 Paulina Rutman – Fall – Chile
- 32 Peter Whittenberger – What's the Worst That Can Happen? – Estados Unidos
- 33 Peter William Holden – The Invisible – Alemanha
- 34 "pixels+fibre: Myrto Angelouli & Fiona Gavino" – (My) Space I – Austrália
- 35 Przemek Wegrzyn – Lullaby – Polônia
- 36 Przemek Wegrzyn – Home Movie – Polônia
- 37 Przemek W?grzyn – Security Measures – Polônia
- 38 Shaun Wilson – Uber Memoria XIX – Part VII – Austrália
- 39 Silvia De Gennaro – Travel Notebooks: Venice, Italy – Itália
- 40 Silvia De Gennaro – Travel Notebooks: Barcelona, Spain – Itália
- 41 Stuart Pound – Song Lines – Inglaterra
- 42 Stuart Pound – Coming & Going – Inglaterra
- 43 Stuart Pound – Six Portraits of Clara Schumann – Inglaterra
- 44 Vera Sebert – Panorama Panic Botany – Áustria

GIF

O FILE GIF apresenta este ano mais de 40 propostas que ressaltam a própria estrutura das GIFs, ao abordarem padrões, enfatizando-os ou os rompendo-os, sejam eles comportamentais (individuais e sociais) ou formais.

Curadoria: Fernanda Albuquerque de Almeida

- 1 Bill Domonkos – Open 24 Hours – Estados Unidos
- 2 Bill Domonkos – Grapevine – Estados Unidos
- 3 Bill Domonkos – Personality & Crime – Estados Unidos
- 4 Cal Dean – Minimal Gif 18 – Austrália
- 5 Cal Dean – Minimal Gif – Austrália
- 6 Cal Dean – Minimal Gif 19 – Austrália
- 7 Cal Dean – Minimal Gif 32 – Austrália
- 8 Cal Dean – Minimal Gif 30 – Austrália
- 9 Carl Burton – Well – Estados Unidos
- 10 Carolina Costa – Hypnotist Yamamoto – Brasil
- 11 Clayton Shonkwiler – Coalesce – Estados Unidos
- 12 Clayton Shonkwiler – Reinvention – Estados Unidos
- 13 Clayton Shonkwiler – Epicenter – Estados Unidos
- 14 Clayton Shonkwiler – Derange – Estados Unidos
- 15 Clayton Shonkwiler – Come Along – Estados Unidos
- 16 Cleber Gazana – Read Error: Black – Grey – White – Brasil
- 17 Cody Walzel – Breadheads – Estados Unidos
- 18 Dora Bartilotti – _cascade – México
- 19 Eleonora Roaro – Achilles used to love Mrs Turtle, endlessly – Itália

- 20 George Redhawk – Meat Meier – Estados Unidos
- 21 George Redhawk – Pierre Alain D – Estados Unidos
- 22 George Redhawk – Thomazs Allen Kopera – Estados Unidos
- 23 INSA – The Loading Series – Inglaterra
- 24 Jacky Ke Jiang – Timecard Time – Estados Unidos
- 25 Kevin Welsh – Holding for life – Estados Unidos
- 26 Leche de Mipalo – Fiends – Porto Rico
- 27 Leche de Mipalo – The Truth is Ordinary – Porto Rico
- 28 Leche de Mipalo – Thereur – Porto Rico
- 29 Nicolas Sassoon – Window – Canadá
- 30 Samantha Harvey – Deconstruct – Reino Unido
- 31 Siyu Mao – Nothing but Nonsense – Alemanha
- 32 Stephen Vuillemin – The New-York Times – França
- 33 Sumit Sijher – Dust Loops – Estados Unidos
- 34 Sumit Sijher – Harmonic Twist – Estados Unidos
- 35 Sumit Sijher – Perpetual Bloom – Estados Unidos
- 36 Sumit Sijher – Zeno’s Waterfall Phase – Estados Unidos

MÍDIA ARTE

- 1 Glasz DeCuir – The Performance that Was Not Allowed – Espanha
- 2 group soul – The Record of my Ascension – Canadá
- 3 group soul – A Full Expression – Canadá
- 4 group soul – A Prayer for You – Canadá
- 5 Ioan Cernei – Embroidered Data – Áustria
- 6 IP Yuk-Yiu – S for Sisyphus ㄣ – Hong Kong
- 7 Jean-Michel Rolland – MELTING POT – França
- 8 Joana Moll – CO2GLE – Espanha
- 9 Kwon Daye – Where is the end of the world? – Coréia do Sul
- 10 lenina – the otherness – Argentina
- 11 Mark Tholander – a href (n u l l) – Dinamarca
- 12 Michael Takeo – Magruder Data Storm (prototype I) – Reino Unido
- 13 Milton Läufer – Codes – Argentina
- 14 Milton Läufer – Text’s topology – Argentina
- 15 Milton Läufer – The Library of Barracas – Argentina
- 16 Patricio Gonzalez Vivo – RandomCity – Estados Unidos
- 17 Patricio Gonzalez Vivo – Skylines III – Estados Unidos
- 18 Pedro Veneroso – ASCIIVideo – Brasil
- 19 Rony Maltz & Daniel Temkin – Borges: The Complete Works/Obras Completas – Brasil
- 20 TeYosh: Teodora Stojkovic and Sofija Stankovic – Dictionary of Online Behavior – Holanda
- 21 Thais Weiller & Amora B. – Rainy Day – Brasil
- 22 The Institute for the Advancement of Popular Automatism: Joana Moll & Eugenio Tisselli – GOOGLE & FRIENDS – Espanha/México
- 23 Tirtza Even Natural Life, Interactive – Online Archive – Estados Unidos
- 24 Wei-Ming Ho – Self- Destruction for Eternity – Taiwan

HIPERSÔNICA

Performance – Domingo na Paulista
 Curadoria: Ana Bacaro

- 1 Érica Alves – Brasil [17 de Julho, 15:30]
- 2 Pedro Zopelar – Brasil [24 de Julho, 15:30]
- 3 Tigre Dente de Sabre: Marcos Leite Till & Gui Calzavara – Brasil [07 de Agosto, 12:00]
- 4 Cassino Queen: Bóris e Mari – Brasil [14 de Agosto, 12:00]

Participantes

- 1 A B I I I S M O: Rogermultiuse & Francisco Terra – A B I I I S M O – We don’t dance – Brasil
- 2 Danhua Ma – Conversation With Trees – Estados Unidos
- 3 dob – •dob• – Estados Unidos
- 4 Francisco Meirino – A Possibility (One of Many) – Suíça
- 5 GRIDBLOCK [Cleber Gazana] – Bipolar – Brasil
- 6 Groß, Groß: Martin Groß & Stephan Groß – Précision – Alemanha
- 7 Groß, Groß: Martin Groß & Stephan Groß – Mystère – Alemanha
- 8 Joteles Bicalho & Marcus Neves – Stria in Flame – Brasil

- 9 JOESÉR ALVAREZ – Remix para Butô & Cometa – Brasil
- 10 Juan Carlos Vasquez – Sibelius Collage – Finlândia
- 11 Marco Ferrazza – Omen – Itália
- 12 Pablo Sanz – [in]audible – Estados Unidos
- 13 Patricia Martinez – Conciencia pura de invención – Argentina
- 14 Peter van Haften – E.L.A.P.S. – Canadá
- 15 Ricardo de Armas – Lucid Dream – Argentina
- 16 Rocio Cano Valiño – Catarsis Sinusoidal – Argentina
- 17 The Tiny Orchestra – All in the Same Boat – Canadá
- 18 Uwe Heine Debrodt – orbiting & exploring 1 – México
- 19 Uwe Heine Debrodt – orbiting & exploring 2 – México
- 20 Yuko Katori & Sonia Esse (Foto) – Léthé – França
- 21 Barotti – Rising – Alemanha

Screening

- 1 “Yukao Nagemi & Lola Ajima ” – generative nights – França
- 2 Kenji Kojima – The Sound of Fountain at Lincoln Center, New York – Estados Unidos
- 3 Wonbaek Shin – Expanding Simplicity – Alemanha
- 4 Joesér Alvarez – Tecnomagia 1.0- Brasil

FILE Led Show 2016

O FILE Led Show 2016 apresenta seis obras de videoarte sensorial que também são exibidas dentro da Galeria de Arte do SESI, duas delas como instalações e as outras quatro como parte da curadoria do FILE Videoarte. Ao apresentar as obras nesses dois contextos, buscamos enfatizar a imbricação dos espaços internos e externos para a qual a onipresença das telas nos direciona.

Curadoria: Fernanda Albuquerque de Almeida

- 1 Angella Conte – Sentido Único – Brasil
- 2 Das Vegas – STRATA – Lituânia/Suécia
- 3 Edu Rabin & Renata de Lélis – Onda – Brasil
- 4 Hakan Lidbo – Tighrope – Suécia
- 5 Karina Smigla-Bobinski – KALEJDOSKOP – Alemanha
- 6 Liu Chang & Miao Jing – INFINITE – China/Estados Unidos

DESTAQUES

- 1 Baku Hashimoto & Katsuki Nogami – EYE – Japão (Destaque FILE Videoarte)
- 2 Interactive Media Foundation – The Land of the Magic Flute – Alemanha (Destaque FILE ANIMA+)
- 3 Pantumaca Barcelona – Mind: Path to Thalamus Enhanced Edition – Espanha (Destaque FILE GAMES)

WORKSHOP

INSCRIÇÕES ENCERRADAS

Coletivo Laranja Azul: Mayara Tutumi, Miguel Alonso, Nadia Bosque, Rafael Freire & Ricardo Filho – Ex-code, QR na ponta da goiva – Brasil

15 de Julho, das 9h às 13h – intervalo – das 14h às 18h

Fabricio Lima – Experimentos com animação tradicional – Brasil

12 a 15 de Julho, das 18h às 22h

Gabriel Menotti – Natureza calculada: Estudos em fotografia computacional – Brasil

12 a 14 de Julho, das 14h às 18h

Marcelo Castro – Desenho evolutivo: Personagens bidimensionais a tridimensionais – Brasil

12 a 15 de Julho, das 14h às 18h

Mauricio Jabur – Construindo um emulador de theremin digital passo a passo – Brasil

12 a 15 de Julho, das 18h às 22h

Pedro Eboli – Pitch, colocando seu projeto de animação na rua – Brasil

12 de Julho, das 9h às 13h – 15 de Julho, das 9h às 13h.

Quasares: Dyego Digiandomenico, Gabriele Landim & Henrique Fischer – Dados no processo de design – Brasil
12 a 14 de Julho, Das 9h às 13h

Thiago Salas – Instrumentos eletrônicos e gesto sonoro – Brasil
13 a 14 de Julho, das 9h às 13h

SERVIÇO

FILE 2016 – Festival Internacional de Linguagem Eletrônica

EXPOSIÇÃO

Galeria de Arte do SESI-SP

De 11 de julho a 28 de agosto

Todos os dias, das 10h às 20h, com entrada permitida até 19h40

FILE LED SHOW

Galeria de Arte Digital SESI-SP

De 11 de julho a 28 de agosto

Todos os dias das 19h às 6h

FILE HIPERSÔNICA – DOMINGO NA PAULISTA

Na calçada do edifício FIESP/SESI-SP

17 e 24 de julho e 07 e 14 de agosto

Das 15h30 às 16h30

FILE WORKSHOP

Espaço Mezanino

12 a 15 de julho

Das 09h às 22h

Faixa etária: 16 anos

Centro Cultural FIESP – Ruth Cardoso

Av. Paulista, 1313

Em frente ao metrô Trianon-Masp

Entrada gratuita

Indicação livre

Agendamento de grupos: de segunda a sexta-feira, das 10h às 18h30, pelo telefone 11 3146-7439