



R. 1



Opus della Meraviglia del Mex

1) Cato p. 187.

Marco no istanzato p. 434. ho
potto la da du jalkolo nel mode
nese no Romano. Art. 13.



GIORNALE
D E'
LETTERATI
D' ITALIA
TOMO TRENTESIMOPRIMO
ANNO MDCCXVIII.
SOTTO LA PROTEZIONE
DEL SERENISSIMO
GIO. GASTONE,
PRINCIPE DI TOSCANA.

IN VENEZIA, MDCCXVIII.

Appresso Gio. Gabbriello Hertz.

CON LICENZA DE' SUPERIORI

E CON PRIVILEGIO ANCHE DI N.S.

PAPA CLEMENTE XI.

GIORNALE

1870

LETTERE

DI TAVIA

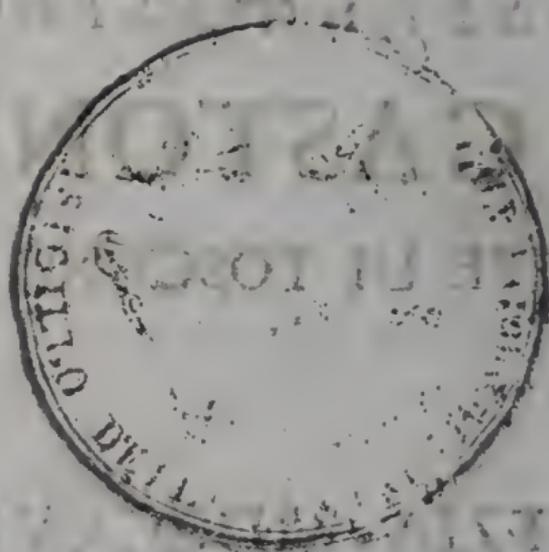
di G. B. ...

di G. B. ...

di G. B. ...

di G. B. ...

GIORNALE



di G. B. ...

GIORNALE

di G. B. ...

di G. B. ...

TAVOLA

DE'

LIBRI, TRATTATI, ec.

de' quali s'è parlato in questo Tomo
Trentesimoprimo.

I titoli segnati dell' Asterisco * sono quelli
de' libri riferiti solamente nelle *Novelle Letterarie*, e de' quali non si è fatto
Articolo a parte.

A

- * AEGIDII (Petri) Vedi : SIMONI (Francisci)
- * ALBERTI (*Agostino*) Idea delle cattedrali
d'Europa. 458.
- * ANASTASII *Bibliothecarii : Vitae Pontificum editae a* Francisco Blanchino, ec. 441.
- * ————— *Editae a* Joanne Vignolio, ec. 444.
- * ANSALDI (*Ansaldo*) Trionfo della Fede : 394.
- * ARCADII della *Colonia Cenomana* : Ragunanza accademica, ec. 384.
- ARISI (*Francesco*) Vedi : FRANCO (*Affirio*)

B

- * di BAILLET : Ristretto della vita di Cartesio tradotta da *Paolo Francone*. 416.
- * BALDI (*Domenico*) Istruzioni militari. 451.
- * BALDINUCCI (*Filippo*) Notizie de' professori del disegno, ec. 397.
- * BALDINUCCI (*Giannaria*) Sonetti sopra i sette vizj capitali, ec. 404.
- BALIZIO (*Stefano*) sua morte. 349.
- * BARUFFALDI (*Girolamo*) Storia de' Cardinali Legati di Ferrara. 388.

* 2

* Vita

- * ~~_____~~ Vita del Cardinale del Ver-
me . 388.
- * ~~_____~~ Orazione funebre, ec. 389.
- * ~~_____~~ Le Nozze saccheggiate dagli
Dei. 467.
- * ~~_____~~ Baccanali. 467.
- * BENNETTI (Jo. Dominici) *Opus medico-mo-
rale* . 405.
- * BERTOLLI (Jo. Mariae) *Oratio* , ec. 462.
- BERNARD (*Jaepo*) sua morte . 348.
- * BIANCHI (*Vendramino*) Relazione istori-
ca della pace di Pasoroviz . 436.
- BIANCHINI. (*Giuseppe*) Lezione , ec. 276.
- * BLANCHINI (*Francisci*) *Vedi : ANASTASIA
Bibliothecarii* .
- * BORROMEO (*s. Carlo*) Discorsi famigliari ,
ec. 430.
- * BRASCHII (Jo. Baptistae) *De libertate Ec-
clesiae* , ec. 420.

C

- * CALEPINUS *septem linguarum* , ec. *editio e-
mendatissima* . 421.
- * CAPUANO (*Michele-Maria*) Quaresima-
le . 457.
- * *de* CARNI : *Lettres historiques sur la nouvel-
le comedie italienne* . 367.
- * CASSINI (*Gio. Domenico*) Trattato intor-
no al principio , ec. dell' astronomia. 366.
- CHECOZZI (*Bastiano*) Lettera , ec. 288.
- * COMUNE (*Carlo-Francesco*) Quaresima-
le . 411.
- * CORAZZI (*Herculis*) *Ecloga* , ec. 381.
- * CORNELII *Nepotis Vitae* , ec. 371.
- CORONELLI (*Vincenzio*) sua morte ed elo-
gio . 342.

* COR

- * **CORSIGNANI** (Petri-Antonii) *De Aniene*,
ec. 449.
- * **CORTE** (Bartolommeo) *Notizie intorno a'*
medici scrittori Milanesi. 408.
- * **CRESCIMBENI** (Gio. Mario) *Prose degli Ar-*
cadi, tomi III. 446.
- * ——— *Stato della basilica di s. Maria*
in Cosmedin. 447.
- * **CUPETIOLI** (Angeli) *An liceat, solis ratio-*
nibus naturalibus quaestiones theologicas di-
rimere. 430.

D

- DILFINI** (Carlo) *Storia universale antica*,
ec. 46.
- * **DORIA** (Paolmattia) *Dialoghi*, ec. 413.
- DURAND** (Ursini) *Vedi: MARTENE* (Edmundi)

F

- * **FACCIOLATI** (Jacobi) *Ad s. scripturam ora-*
rio. 424.
- * **FAERNI** (Andreae) *Fabulae gallice reddi-*
tae. 376.
- * ——— *caedem hollandice*. 376.
- de* **FAGNANI** (Giulio-Carlo) *difesa*, ec. 65.
- FARDELLA** (Michelangelo) *sua morte*. 318.
- FONTANINI** (Justi) *De corona ferrea*, ec.
158. 353.
- * **FONTEI** (Angeli) *Epistola de Udalriciano*
codice, ec. 353.
- * **FORESTI** (Antonio) *Vedi: SCHLUTER* (Gior-
- gio)*
- * **FACASTORII** (Hieronymi) *Poemata*, ec. 426.
- FORVISSENVALD**: *Problema armonico* 474.
- * **FRANCK** (Jo. Christophori) *Vitae juriscon-*
sultorum, ec. 356.
- FRANCO** (Assisio) *Vedi: GATTAFILOTA* (Cin-
- rio)*

tio)

- * **FRANCONE (Paolo)** Vedi : di BAILLET .
- * **FREHRI (Marquardi)** *Rerum Germanicarum scriptores , editio auctior .* 364.

G

- * **GALILEI (Galileo)** Opere, edizione accresciuta . 389.

- * **GALLETTI (Tommaso)** Vedi : MOLINA (Antonio)

GATTAFILOTA (Cintio) Lezione, ec. con l'annotazioni di *Assrio Franco .* 246.

- * *s. GAUDENTII sermones , ec.* 430.

- * **GEMELLI (Gianfrancesco)** Giro del mondo . 472.

GERMON (Bartolommeo) sua morte . 350.

- * **GENTILOTTI (Jo. Benedicti)** Vedi : FONTEL (Angeli)

- * **GIARDINA (Cajetani)** *De methodo citandi auctores , ec.* 437.

- * *di s. GIOVAMBATISTA (Gio. Taddeo)* Tributo del Carmelo , ec. 411.

- * **GOBBI (Agostino)** Scelta di sonetti e canzoni parti quattro , edizione accresciuta . 382.

- * *de GRAVESON (Ignatii-Hiacynthi)* *Historiae ecclesiasticae tomus III.* 446.

GRAVINA (Gianvincenzio) sua morte ed e-logio . 318.

- * **GUALDI (Gabrielis)** Vedi : CUPETIOLI (Angeli)

H

de la HIRE (Filippo) sua morte . 345

I

- * **d' INSUISABERT (Malachiae)** *Genuinus character P. D. Armandi-Joannis Butilieri*

- ii Rancaei.* 450.
 * JULII de Venetiis : Chronologia seraphici ordinis, ec. 464.

K

- * KEPLERI (Joannis) Epistolae, ec. 359.

L

- * LETTRES historiques, ec. 367.
 LEZIONI sopra varj cōponimenti poetici. 245
 * LICOFRONE : traslatato in italiano da Francesco Montani, ec. 401.
 LIONI (Girolamo) Della patria di Marcantonio Flamminio, ec. 26.
 * LUDEWIG (Jo. Petri) Scriptores rerum Germanicarum. 357.

M

- * MAFFEI (Scipione) Merope tradotta in francese. 368.
 * ————— Merope, nuova edizione. 419.
 * ————— Della scienza cavalleresca, nuova edizione. 419.
 * MARTELLINI (Piero d' Albizzo) Vedi: du PUI.
 MARTENE (Edmundi) & DURAND (Ursini) Thesaurus anecdotorum Tom. I. II.
 * MARTIANI (Prosperi) Magnus Hippocrates. 434.
 ○ MARTIGNONE (Girolamo-Andrea) Saggio, ec. 451.
 * MAUROCENI (Andreae) Historiae Venetae tom. I. 461.
 MERCATI (Michaelis) Metalloteca, ec. 187.
 * della MOLARA (Giovanni) statuti dell' agricoltura, ec. 453.
 * MOLINA (Antonio) Istruzione de sacerdoti, tradotta da Tommaso Galletti. 409.
 * MONTANI (Francesco) Vedi: LICOFRONE.

- * MORGAGNI (Jo. Baptistae) *Adversaria anatomica*, ec. 427.
 le MORT (*Jacopo*) sua morte. 349.

N

N. N. Lettera sopra le opposizioni fatta a Luca Wadingo, ec. 82.

* N. N. Vita del P. Giuseppe della Torre. 402.

NOVELLE letterarie d Italia. 351.

di *Amsterdam*. 375.

di *Argentina*. 364.

di *Augusta*. 355.

di *Augusta e Gratz*. 351.

di Benevento 378.

di Bologna. 378.

di Brescia. 384.

di Faenza. 396.

di Ferrara. 388.

di Firenze. 389.

di *Francfort, e Lipsia*. 357.

di *Hall di Maddeburgo*. 356.

dell' *Haya*. 377.

di *Lipsia*. 359.

di *Londra*. 372.

di Lucca. 403.

di Macerata. 404.

di Mantova. 405.

di Messina. 406.

di Milano. 407.

di Modana. 412.

di Napoli. 413.

di Narni. 420.

di *Norimberga*. 366.

di Padova. 421.

di Palermo. 437.

di *Parigi*. 367.

di Perugia .	438.
di Pistoja .	440.
di Roban .	372.
di Roma .	441.
di Siena .	457.
di Torino .	458.
di Venezia .	459.
di Vienna d' Austria .	353.

O

* OLIVAE (Joannis) <i>de antiqua grammaticorum disciplina</i> .	463.
* ORSATO (Sertorio) Marmi eruditi .	427.
* ORSINI (Vincenzio-Maria) Discorsi sopra la vita della B.V.M.	377.
OSSERVAZIONI sopra l' eclissi lunare , ec.	303.
OZANAM (Jacopo) sua morte .	347.

P

* PACE (Stefano) <i>Fisica de' Peripatetici</i> , ec.	468.
* ————— Suo elogio .	470.
PAGLIARINI (Giustiniano) <i>Lezione</i> , ec.	268.
* PARUTA (Paolo) <i>Istorie Veneziane</i> , tomi II.	459.
* ————— <i>Orazione funebre</i> , ec.	461.
* PAVLI (Sebastiani) <i>De ritu exorcizandi aquam in Epiphania</i> , ec.	418.
PETRIGNANI (Ottaviano) sua morte ed elogio .	336.
* PEZII (Bernandi) <i>Dissertatio apologetico-litteraria</i> , ec.	350.
PILARINO (Jacopo) sua morte ed elogio .	332.
* PLAUTE : <i>Comoediae gallice redditae</i> .	375.
POLENI (Ioannis) <i>De castellis</i> , ec.	1.

- * PREVOTII (Joannis) *Medicina pauperum & de venenis*. 432.
- * PUGNETTI (Hippolyti) *Maxima collectio synodorum Italiae*, ec. 438.
- * *Prodromus*. 439.
- * du PUI : Trattato delle lettere di cambio, tradotto dal francese da *Piero di Albizzo Martellini*. 396.

R

- * RAMAZZINI (Bernardini) *Opera*, editio au-
ctior. 433.
- * RENAUDOT (Eusebe) *Anciennes relations des Indes*, ec. *traduites d'Arabe*. 370.
- * RENDA-RAGUSA (Girolamo) *Vita di Frat' Alfio Mellili*. 407.
- RELANDO (Adriano) *sua morte*. 347.
- * RICCI (Gaetanomaria) *Fiori divoti*, ec. 395.
- * RICCOBONI (Luigi) *Nuovo teatro italia-
no*. 368.
- * RIFORMATI : *Componimenti per le vitto-
rie del Principe Eugenio*, ec. 386.
- * ROLLI (Paolantonio) *Rime*. 372.
- * de' ROSSI (Buonaventura) *Istoria genealo-
gica delle case Adorna e Botta*. 393.
- * RUFFO (Antonino) *Il Natale di Cristo*. 406.

S

- * SANCASSANI (Dionigi-Andrea) *Bibliote-
ca volante Scanzia XX*. 433.
- * SANNAZARI (Jacobi) *Poemata*, ec. 427.
- * SANTACROCE (Prospero) *Lettere*. 377.
- * SCHLUTER (Giorgio) *Mappamondo istori-
co d'Antonio Foresti*, tradotto in tede-
sco. 355.
- * SIMONI (Francisci) & ARGIDII (Petri) *Re-
sponso ad epistolam Antonii de Florianis*
ec.

- ec. 378.
 * _____ suo elogio. 379.
 * SOZZI (Gianbattista) Vita del vener. Carlo-Giuseppe Oldoni. 408.
 STECCHI (Giovaniorenzo) Lezioni sopra l'Ariosto. 253.

T

- * TASSO (Torquato) Opere, edizione Fiorentina. 399.
 * _____ edizione Veneta. 473.
 * TORTI (Francisci) *Responsio*, ec. 412.

V

- * VALERII (Augustini) *de cautione adbibenda in libris edendis*, ec. 429.
 * VENEROSI (Brandallgio) Canzoni sacre-morali, ec. 440.
 * VIGNOLII (Joannis) *Vedi: ANASTASII Bibliothecarii*.

VINCIOLI (Giacinto) *Vedi: GATTAFILOTA (Cintio)*

- * _____ Lettera concernente un'iscrizione, ec. 439.

Z

- * ZARINI (Santi) Ragioni della cura, ec. 403.

NOI REFORMATORI dello Studio di Padoa.

HAvendo veduto per la Fede di
Revisione, & Approbatione
del P. F. Tomaso Maria Gen-
nari Inquisitore nel Libro Intitolato:
Giornale de' Letterati d' Italia Tomo
Trentesimoprimo non v' esser cosa
alcuna contro la Santa Fede Cat-
tolica, & parimente per Attesta-
to del Segretario Nostro, niente con-
tro Principi, & buoni costumi, con-
cedemo Licenza a *Gabriel Hertz*
Stampatore, che possa esser stampa-
to, osservando gli ordini in materia
di Stampe, & presentando le solite
copie alle Pubbliche Librerie di Vene-
zia, & di Padoa.

Dat. li 2. Luglio 1719.

(Alvise Pisani Kay. Proc. Ref.

(Michiel Morosini Ref.

Agostino Gadaldini Segr.

GIORNALE^I
D E'
LETTERATI
D' ITALIA.

TOMO TRENTESIMOPRIMO.

ARTICOLO I.

JOANNIS POLENI, *in Gymnasio Patavino Phil. Ord. Prof. & Scient. Societatum Regalium, quae Londini & Berolini sunt, Sodalis, de Castellis, per quae derivantur fluviorum aquae, habentibus latera convergentia Liber. Quo etiam continentur nova experimenta ad aquas fluentes, & ad percussionis vires pertinentia. Patavii, typis Josephi Comini, 1718. in 4. pagg. 65. senza la dedicatoria, & una tavola in rame.*

L'Autore, che desidera di promuovere la scienza delle ac-
Tomo XXXI. A que

que correnti , aveva considerato essere importante il sapere qual sia la natura de' moti dell'acqua , che fra due verticali pareti da un luogo passa in un altro . E perchè , se le pareti sono parallele fra loro , il caso è più facile , stimò cosa più utile l' esaminare la natura del moto dell'acqua nel caso , che le stesse pareti sieno convergenti ; il qual caso potendo accadere nelle imboccature de' diversivi de' fiumi , quindi egli del suo libro il titolo ha preso .

E giacchè l' una considerazione all'altra lo aveva quasi condotto ,
 P.2. in principio parla de' varj modi ritrovati dall' arte per impedire a' fiumi l' uscire de' loro alvei , e formontando gli argini inondare i vicini paesi . E poi più precisamente discorre di quel modo ; il quale nel divertire una parte dell'
 P.3. acqua de' fiumi tutto consiste . Aggiugne alcune cose intorno all' origine prima de' fiumi , cioè al modo con cui la natura prima gli fece : conciossiachè importa , per conservare una cosa , sapere come essa

essa sia stata prodotta : ma , concludendo che parte de' fiumi abbiano avuta l' origine dalla natura , e parte dall' arte , avvertisce , che bisogna nel conservarli attendere all' indole di quella , e di questa . E posto tale principio , propone varie regole tendenti alla buona direzione di tali faccende , delle quali l' ultima essendo il procurare lo sfogo dell' acqua de' fiumi per diversiyi , viene così ad entrare più precisamente nel suo istituto .

Per dar più chiarezza alla dottrina , definisce in primo luogo cosa intende per *castello* , di un diversiyo di un fiume , che abbia i lati convergenti ; e stabilisce , che in tali fabbriche debbonfi considerare principalmente due cose : prima che siano ad un certo modo una misura determinata dell' acqua , che dal fiume dee passare nel diversiyo : secondariamente che sieno valide a sostenere l' urto del moto dell' acqua : secondo le quali due cose egli divide il suo trattato .

Quanto alla misura, non potendosi questa da' principj, che finora son noti, con un giusto raziocinio dedurre, crede necessario il nostro Autore il principiare dagli esperimenti; a i quali, dopo avere alcune cose premesso, rivolta egli il discorso. E descrive, come aveva, per fare gli esperimenti, apparecchiati tre vasi in maniera, che dal più alto a quello di mezzo tanta acqua fosse sempre somministrata, quanta bastasse perchè in quel di mezzo, non ostante un foro aperto in esso, l'acqua si conservasse sempre alla medesima altezza: il vase poi infimo serviva come di comune misura: perchè conoscendosi con un orologio a pendolo la quantità del tempo, il quale passava sin tanto, che l'acqua pel forame del vaso di mezzo empieva l'infimo vase, e ciò faccendosi varie volte per varj tubi, e varj forami; si poteva poi sapere la proporzione della velocità dell'acqua passata per gli stessi varj tubi e forami.

Narra in prima gli esperimenti
 fatti

fatti con tubi aventi una figura simile a quella di un cono rettangolo, cui sia tagliata la cima da un piano alla base parallelo.

A questi aggiugne altri esperimenti fatti con tubi cilindrici; poi altri fatti con lamine piane, nelle quali erano incavati fori rotondi, o quadrati; e finalmente altri, ne' quali furono adoperati canali prismatici di base quadrata. Fa anco menzione d'altri esperimenti o fatti, ò che di fare in animo aveva. p.18.
p.30.

Ma passando ora alle conseguenze, le quali da' suoi esperimenti ricava: paragonando i moti dell' acqua per li segmenti di cono ne' quali passa l' acqua dal luogo più largo al men largo, paragonando dico tali moti co' moti dell' acqua, che passa per tubi cilindrici; ritrova non ci essere fra quelli e questi tal differenza, che debba dirsi essere in quelli l' acqua più veloce che in questi; anzi in molti casi essa è in quelli più tarda. Laonde appropriando ciò che si conosce ne' tubi di quelle date figure, a ciò, che può

p.34. convenire a' lati convergenti de' castelli , mostra cosa sia credibile intorno al moto dell' acqua pe' castelli aventi i fianchi convergenti.

Parla della contrazione delle vene dell' acqua , che esce di un forame , ed in poca distanza da esso , e più sottile molto di quel che porterebbe il diametro del forame stesso .

p.37. Ma ciò che osserva di più mirabile nella comparazione di varj esperimenti , è questo . Per un tubo cilindrico , la cui apertura è circolare , passa più d' acqua (nello stesso tempo , e pari essendo tutte le altre circostanze) che non passa per un forame cavato in una lamina di grandezza e di figura uguale e simile all' apertura circolare del tubo . E pure sembra che pel tubo , stante gli urti frequenti dell' acqua alle pareti interne di esso tubo , dovrebbe passare minor quantità di acqua , che pel forame . Intorno al quale maraviglioso fenomeno fa varie osservazioni il nostro Autore .

Passando ora alla seconda parte, in cui tratta della forza dell' acqua,

qua,

qua , che urta i lati del castello , p.45.
 va riducendo la questione dal particolare all' universale , e fassi ad esaminare la quantità della forza della percossa di un corpo , che urta in un altro ; e per ischivare gli equivoci , dà varie definizioni de' nomi delle cose , le quali deb-

bonsi in questa materia considerare . In cui la maggior questione è , se le forze vive sieno fra loro come le velocità , o come i quadrati delle velocità , cioè come le altezze dalle quali dovrebbero cadere i corpi per avere quelle medesime velocità . Rapporta l' Autore la storia di tal questione , e principalmente della p.49.
 controversia , che per cagione di essa fu tra il Leibnizio e' l'Popino .

Ha pensato il nostro Autore , che tutta questa cosa potesse ben decidersi con un esperimento , il quale è da esso spiegato , ed è tale . Fermò egli sopra un sodo pavimento un vase , in cui era a p.56.
 molta altezza sevo gelato , e la superficie di questo era all' orizzonte parallela . Aveva apparec-

chiati due globi affatto eguali di mole, ma differenti di peso, tal che l'uno pesava il doppio dell'altro. Per fare adunque l'esperimento, lasciò cadere il globo, di cui la gravità era doppia, dall'altezza (per esempio) di tre piedi, e l'altro dall'altezza di piedi sei: e osservò che similissime ed egualissime erano le cavità fatte da questi due globi, di modo che tanto poteva il globo (per esempio) di una libbra di peso cadente dall'altezza di sei piedi, quanto quello di due libbre cadente dall'altezza di piedi tre; d'onde si può ricavare apertamente, che le forze delle percosse intiere sono in ragion duplicata (se i corpi sono uguali, se non, nella debita composta) delle velocità, con le quali sono mossi i corpi percoscenti, che col percuotere perdono tutto il loro moto.

Quindi passa a cavare da semplici formule le leggi delle comunicazioni de' moti negli urti de' corpi elastici; e fa varj riflessi intorno alla quantità delle cause producenti il moto, i quali in ristret-

stretto qui riferire non si possono .

In fine narra egli , essere stato costituito questo teorema , che l' acqua esca da' forami de' vasi con una velocità uguale a quella , la quale può essere acquistata da una goccia d' acqua cadente con moto accelerato da un' altezza pari all' altezza dell' acqua nel vase, misurata dal forame alla superficie suprema . Poi soggiugne l' Autore , di avere gli (attesa anco la contrazione dell' acqua) osservato negli esperimenti , che tale velocità sia molto minore .

Ma ci ha ora avvisato egli stesso di avvertire , che ciò fu da lui scritto con altro riflesso assai ben difendibile : del resto aver sottoposto precisamente anco a i calcoli ciò , che negli esperimenti fatti per varj forami osservato aveva , per vedere ciò , che strettamente al teorema appartiene ; e aver bensì trovata in tutti i tali esperimenti la velocità minore , non però (presa veramente secondo al teorema) molto minore : aver notato che da' forami più piccioli essa nasce (a proporzione)

minore, che da' maggiori: e aver concluso (ciò che per l' amore sommo della verità egli offerverà con piacere) che anco gli esperimenti confermino il sopraccitato teorema da uomini dottissimi, e celeberrimi costituito: fassi ciò ancor manifesto dalla considerazione del moto dell' argento vivo descrittamente le parabole nell' esperimento narrato dal Blondel nel suo Trattato dell' Arte di gettare le bombe: nel qual moto composto si può col calcolo facilmente distinguere il moto, che dalla gravità nasce, dal moto nato dall' altezza dell' argento vivo premente quello, il qual esce dal forame: aver egli su questò esperimento, utilissimo per la cognizione di tali moti, fatti varj riflessi, i quali un giorno procurerà di porre in luce, se sarà per dare gli esperimenti, che ha fatti dopo l' edizione del libro riferito, per forami di varie figure, principalmente imitanti le corone fatte da cerchi concentrici, e per tubi pure di varie materie, e figure.

ARTICOLO II.

Theſaurus novus anecdotorum . Tomus primus ; complectens Regum ac Principum , aliorumque virorum illuſtrium epistolae & diplomata bene multa . Prodit nunc primum studio & opera Domni EDMUNDI MARTENE , & Domni URSINI DURAND , Presbyterorum & monachorum Benedictinorum e Congr. S. Mauri . Lutetiae Parisiorum , ſumptibus Florentini Delaulne , Hilarii Foucault , Michaelis Clorezier , Joannis - Gaufridi Nyon , Stephani Ganeau , Nicolai Goffelin , bibliopolarum Pariſienſium , 1717. in fol. colonne 1856. ſenza le prefazioni , e tre indici : l' uno cronologico delle epiſtole e diplomi : l' altro alfabetico degli ſteſſi : e l' terzo , poſto nel fine , delle coſe notabili .

I Dottiſſimi Religioſi , raccogli-
tori di queſta grand' Opera ,
nuovo veramente , e ricco teſoro di
erudizione sì ſacra , come profa.

na , nella prefazione premeffavi dopo la dedicazione al Cardinale di Roano , Vescovo e Principe di Argentina , rendono conto del loro disegno , e dell'ordine , con cui è piaciuto ad essi loro distribuire i *cinque tomi* , che formano questa loro insigne raccolta . Principiano eglino su quel celebre detto di Papa Alessandro VII. il quale diceva , „ far cosa più utile „ alla repubblica letteraria coloro „ che attendono a dar fuori gli scritti antichi ed inediti , di coloro , che stampano i proprj , poichè i libri recenti , se nulla di buono contengono , sogliono prenderlo dagli antichi ; e piacere a lui sovra tutto l'*epistole* degli uomini insigni , e le cose spettanti all'antica ecclesiastica disciplina ; poichè tali cose sono eccellenti , e la *storia epistolare* massimamente è più di tutte sicura „ : il qual sentimento di sì dotto, e savio Pontefice noi volentieri abbiamo in questo luogo rammemorato , acciocchè certe persone , le quali vogliono dar la loro sentenza a tor-

to o diritto, sopra di tutto, conoscano con quanto poco di ragione ci abbiano censurati e ripresi, perchè in certe nostre *differenzazioni* siam soliti frequentemente valerci delle autorità tolte dalle *epistole* stampate ed inedite degli uomini segnalati.

Ora nella suddetta Prefazione i PP. *Martene*, e *Durand*, dopo aver fatta menzione di molti gran letterati di questi ultimi secoli, i quali si sono renduti benemeriti col pubblicare alla luce le cose antiche ed inedite, espongono fra l'altre cose, degne di osservazione, l'ordine, che hanno dato a tutta l'Opera, ne i primi due tomi della quale hanno cronologicamente distribuiti i diplomi, ed epistole di uomini insigni, in numero di quasi tremila; ove gli eruditi avranno campo di osservare moltissime cose spettanti all'antica disciplina, ed alla storia ecclesiastica e civile. In secondo luogo ci hanno dati molti libri storici e sacri e profani di varie nazioni: in terzo molti Concilj e statuti si-

no.

14 GIORN. DE' LETTERATI
nodali, come anche moltissime antiche costituzioni de' più insigni monasterj e congregazioni; e finalmente nell'ultimo varj scrittori ecclesiastici, sì morali, come dommatici di quasi ciascun secolo, cominciando dalla fine del IV. e infino al XIV. continuando. Siccome poi non è nostra intenzione di riferire ad una per una tutte le cose, che formano questa preziosa raccolta; il che non solo ci porterebbe troppo in lungo, ma anche troppo fuori di strada; così stando fermi nel nostro primo istituto, ci fermeremo solamente in notare quel tanto, che riguarda la nostra Italia; e se in questo anche, per la molteplicità de' documenti, faremo forse in qualche parte mancanti; si assicurino però i leggitori, che troveranno accennate le cose principali, e di ricordo più degne. Noi qui frattanto esporremo quelle del Tomo I. che non sono nè poche, nè di poco rimarco.

col. 2. 1. Costituzione di Teoderico, Re de' Goti, contra coloro che
alie-

alienano le cose ecclesiastiche ,
promulgata in Ravenna *V. idus
martii Venantio V. C. Consule* : il
qual Consolato , giusta la cronaca
di Marcellino , cadde nell' anno
dell' era volgare DVIII.

2. Carta dell' Imperador Carlo ^{col.49.}
il Grosso , data in *Cheirchim XVI.
cal. jul.* l' anno DCCCLXXXVII.
indizione V. ec. con la quale con-
ferma a Odone, Abate di s. Mar-
tino di Tours, la donazione , fatta
già da Carlo Magno allo stesso
monastero , di alcuni beni posti in
Italia , e sono *Cortem Solariam , ac
Lianam , necnon Cortem Piscariam ,
atque Vallem Cammonicam* .

3. Notizia della doglianza fatta ^{col.51.}
da i Canonici della chiesa suddet-
ta contra *Bonifacio , Alberto , Az-
zone , Otberto , e Ugone* , Marchesi
d' Italia , invasori di alcuni beni
di detta chiesa , posti in Italia ; e
della emenda , che ne fece il det-
to Marchese *Ugone* con la restituzio-
ne di quanto teneva in loco *S. Per-
petui de Solario* , ec. E senza data .

4. Lettera di Giovanni, Abate ^{col.}
Fiscannense , al Pontefice Leone ^{207.}

IX. nella quale egli si lamenta delle violenze e strapazzi usatigli, non ostante che avesse il carattere di Legato Pontificio, sì da i Romani, sì da quelli di *Richesburb* (non sapremmo indovinare, qual veramente questo luogo si sia) e di *Acquapendente*; i quali certe contemta super pace apostolica vestra sanctione, me invaserunt, spoliaverunt, & omnibus piis lacrymabiliter debestaverunt, ec. le quali insolenze non per altro dic' egli essergli state usate, che per l' odio radicato nell' animo degl' Italiani contra tutti i Normanni: Porro haec Italorum in Northmannos invidia adeo exarsit, & jam inolevit, ut pene per omnia Italiae suburbia vix unquam ulli Northmannorum liceat tutum iter carpere, etiamsi sit peregrina devotione, quin assaliatur, trahatur, nudetur, colaphizetur, vinculis religetur, saepe etiam tristem exhalet spiritum, longo carceris squalore maceratus, ec.

col. 5. Lettera di Teoderico, Vesco-
214. vo Virdunense, a Papa Gregorio VII. verso l'anno 1080. nella quale
le

le gli chiede ciò che egli debba rispondere a coloro , i quali impugnavano le censure promulgate da lui sopra la incontinenza de' cherici , e le investiture de' laici , ed altri suoi atti . Questa lettera , se bene porta il nome del Vescovo *Teoderico* , fu però scritta da *Guenrico* , o sia *Huenrico* , o *Wenerico* , scolastico Trevirense , e poi Vescovo di *Vercelli* , di cui parla *Sigeberto* nel libro degli scrittori ecclesiastici . Leggasi la nota , che quivi fanno i dottissimi nostri Benedettini , i quali allo stesso *Guenrico* attribuiscono la lettera susseguente , scritta in occasione forse della censura data da *Gregorio VII.* contra i sacerdoti incontinenti , i quali nella lettera sono dall' autore di essa difesi .

6. Lettera di *Daimberto* , Arcivescovo di *Pisa* , di *Gotifredo Buglione* , il quale s' intitola *avvocato della Chiesa del santo sepolcro* , e del Conte *Raimondo di Sant' Egidio* , scritta l' anno *MC.* intorno alle vittorie riportate da' Cristiani in *Terra - santa* contra i *Saraceni* ,
chia-

18 GIORN. DE' LETTERATI
chiamati qui ancora col nome di
Turchi.

col. 7. Lettera di *Gilone*, Cardinal
281. Vescovo *Tusculano*, premessa alla
vita di Sant'Ugone Abate Clunia-
cense, scritta da lui, e indiritta
all' Abate Ponzio verso l' anno
MCX.

col. 8. Lettera di Stefano, Arcive-
397. scovo di Vienna, ad *Alberico*, Car-
dinal Vescovo *Ostienese*, verso l'an-
no 1145. dalla quale si ricava, che
esso Stefano essendo stato accusa-
to di varie colpe, ricusa di por-
tarsi al Concilio, e se ne appella
alla sede Apostolica.

col. 9. Succede altra lettera del sud-
398. detto *Alberico*, Legato Pontificio,
a Pietro, Abate di San Massen-
zio, con la quale provvede alla
quiete de' monaci, turbata da al-
cuni cappellani al detto monistero
subordinati.

col. 10. Lettera di alcuni Vescovi
447. scismatici, congregati l' anno
MCLX. nel conciliabolo di Pa-
via, con la quale avvifano la ele-
zione fatta da loro di Vittore IV.
Antipapa. Alla testa di questi
Ve-

Vescovi si è *Peregrino* Patriarca di Aquileja, insieme con varj Prelati, tra' quali ve ne ha alcuni d' Italia, e altri gran personaggj.

11. Lettere di P. Canonico di San Rufo, intorno a i miracoli operati da *San Berneredo*, Vescovo *Preneestino*, vivuto in tempo di Papa Alessandro III. L' autore di questa lettera era coetaneo allo stesso. col. 625.

12. Lettera di un' Anonimo sopra l' acquisto fatto dall' armi cristiane l' anno MCCIII. della città di *Costantinopoli*, essendone egli testimonio di vista. In essa parla con lode di *Arrigo Dandolo*, Doge di Venezia, di cui dice fra l' altre cose: *De Duce siquidem Venetiarum, tamquam de viro prudentissimo, & in consiliis arduis erudito, nos plurimum collaudamus*; ec. Anche la lettera seguente del Marchese di *Monferrato*, e de i Conti di *Fiandra*, di *Blois*, e di *San Paolo* è sopra lo stesso argomento. col. 784. 788.

13. La notte de i 31. maggio essendo stato consumato dal fuoco col. 797.

il monastero di *Camaldoli*, abitato allora da più di 300. monaci, Gherardo, Priore del luogo, si raccomanda al Pontefice, acciocchè gli conceda lettere *per totam Italiam in remissionem peccatorum, injungentes Christi fidelibus, ut illis* (cioè a' suoi monaci) *caritativa subsidia ministrare velint.*

col. 14. Lettera della Chiesa Milane-
852. se a Papa Onorio III. l' anno MCCXVI. con la quale si rallegra della esaltazione di lui al Pontificato.

col. 15. Lettera della Chiesa Beneven-
853. tana allo stesso sopra lo stesso argomento. Notisi, che quivi i chierici Beneventani si pregiano di ciò, che *nullo post Deum mediante, vestrae spiritaliter & temporaliter sub-jicimur ditioni.*

col. 16. Proemio sopra la vita di
56. san Francesco, scritta da un discepolo nel medesimo verso l' anno MCCXXX. per comando di Papa Gregorio IX.

col. 17. Breve di detto Papa a quel-
960. li di *Sutri*, acciocchè non riceva-
no i messi di Federigo II. Imp. nè
a que-

a questo prestino ajuto . La data è in Laterano *IV. cal. febr.* l'anno III. del suo Pontificato , che corrisponde all' anno MCCXXX.

18. Lettera di *Caterina* , Badessa col.
 fa , e delle monache del convento 1016.
 di *santa Bibbiana* di Roma , dell' Ordine Benedettino ad Ugone , sottopriore , e a i Frati di *santa Maria Deaurata* di Tolosa , l' anno MCCXLI. con la quale mandano in dono a i suddetti alcune reliquie , fra le quali v' è il Salterio , o sia il libro de i Salmi , che fu ritrovato sotto la testa di *santa Bibbiana* in tempo , che Papa *O-*
norio III. fece aprire l' arca di detta Santa .

19. Lettera sopra l' indulgenze col.
 concesse l' anno MCCXCV. al mona- 1272.
 nastero di san Martino Glanderiense , nella diocesi di Mets , da alcuni Prelati , fra i quali *Filippo* , Arcivescovo di Salerno ; *Bermondo* , Arcivescovo di Treviri ; *Marco* , Vescovo Sorrentino , *Piero Arborense* , e *d' Oristagni* , *Ruggieri* di *santa Severina* , *Bulgaro* Perugino , *Bonifacio* di Parenzo , e
 molti

molti altri, col riscontro de' quali può illustrarsi in qualche luogo l'Italia sacra dell'Ughelli.

20. Lettera della Regina *Giovanna* di Napoli, con la quale in *col.*
1580. vestisce l'anno MCCCLXXX Lodovico Duca di Angiò del ducato della Calabria.

21. Carta di procura fatta dal *col.*
1584. la stessa *Giovanna*, a Papa Clemente VII. nell'anno suddetto, con la quale gli dimanda di esser soccorso di genti, e di soldo, e che confermi i suoi trattati col detto Lodovico di Angiò, e l'adozione, che ne avea fatta in suo figliuolo.

22. Testamento del detto *Lodovico* di Angiò, Re di Napoli, l' *col.*
1594. anno MCCCLXXXIII. E assai più corretto, ed intero di quello, che era stato pubblicato altre volte.

23. Fra le LXXVIII. epistole *col.*
1634. di Roberto, eletto Re de' Romani, e di altri a lui scritte, ve ne ha *Esseqq.* diverse scritte da lui a Principi, e comunità d'Italia, ovvero da queste allo stesso: come a dire la

V. è di *Francesco Gonzaga*, Sig. di Mantova ; la VI. de i *Ferraresi* agli Elettori dell' Imperio ; la VII. e la XXIX. de i *Fiorentini* agli stessi ; la IX. di *Francesco da Carrara*, Sig. di Padova ; la XII. di *Francesco e Lodovico de' Casali*, Sigg. di Cortona ; la XIV. de i *Lucchesi*, Signor de' quali era *Paolo Guinigi* ; la XVII. di *Paolo de' Gualfredini*, Veronese ; la XXI. XXX. XXXVI. sono di esso *Roberto* a i *Fiorentini* ; la XXV. e XLIV. al Marchese *Niccolò d' Este*, Sig. di Modena ; la XXVII. LIX. e LXX. a *Iacopo de' Prati*, Ammiraglio del regno di Sicilia ; la XXVII. e LXXI. a *Martino*, Re di Sicilia, e Duca di Atene ; la XXVIII. XXXI. XXXII. a *Francesco da Carrara* ; la XXXIII. XL. e LV. a *Michele Steno*, Doge di Venezia, cui dà il titolo di *Magnifico e Potente Principe* ; come pure di *Illustre e Magnifico Principe* ; la XXXV. a *Pietro di Lodrone*, e a i *Bresciani* ; la XLV. al *Gonzaga* suddetto, ec. Ve ne ha pure altre dello stesso al Pontefice *Bonifacio*, e al

Sa-

- col. Sacro Collegio. La LX. è di un
 1616. *Andrea de' Marini*, che nel titolo vien detto *Veronese*, ma nella sottoscrizione si appella *Cremonese*, il quale dopo aver date molte lodi a Roberto per la sua benefica protezione verso le persone letterate, gli suggerisce alcuni avvertimenti, acciocchè nella sua venuta in Italia tutte le cose gli succedano a bene, e felicemente.
- col. 24. Lettera dell' Imperador Sigismondo al Papa verso l' anno
 1743. MCCCCXII. nella quale si lamenta de i Veneziani per alcune terre toltegli nella Dalmazia, e per altre offilità contro di lui da loro praticate.
- col. 25. Lettera di *Iacopo - Girvenale Orsini*, Vescovo di Poitiers, e Patriarca di Antiochia, scritta l' anno MCCCCXLIX. a i Presidenti de i conti della Camera di Parigi, intorno alla rinunzia fatta dall' Antipapa Felice V.
- col. 26. Copia della lettera scritta
 1825. da i *Veneziani* al Papa l' anno MCCCCLIII. sopra la perdita della città di Costantinopoli, presa da

da i Turchi . E una traduzione in lingua francese .

27. Lettera di *Roberto* , Conte di Cajazzo , al Re di Francia , in data di Tours li XVIII. dicembre dell' anno MCCCGLXXVII. con la quale gli dà ragguaglio dell'assassinamento fatto da Gio. Andrea Lampugnani , da Girolamo Olgiati , e da Carlo Visconti , contra la persona di Galeazzo Sforza , Duca di Milano , trucidato da loro nel giorno di santo Stefano di detto anno . Tra l' altre cose dice il Conte Roberto in questa lettera , che il Lampugnani voleva trucidare il Duca in sua camera nel giorno medesimo della Natività del Signore , in tempo che al focolare ponevasi un' gran ceppo di legno coronato , giusta il costume d' Italia , in oggi anche praticato ; il qual ceppo in Venezia , e altrove chiamasi *Natalino* : eccone le parole precise : *Addidit etiam (l' Olgiati) quod ipsi Iohanni Andreae animus fuerat ipsum Principem aggredi ipso natali die Salvatoris in arce Mediolani in camera propria , ante focum , dum*

26 GIORN. DE' LETTERATI
more Italico STIPES MAGNUS CO-
RONATUS *super ignem poneretur?*

col. 28. Le due carte seguenti, po-
1847. ste fuori del luogo conveniente,
cadono sotto l'anno MCLXXVII.
in cui seguì la pace in Venezia tra
Papa Alessandro III. e l'Impera-
dor Federigo I. La prima è una
lettera dell'Imperadore diretta al
capitolo generale dell'ordine Ci-
ffercienfe, con la quale gli dà no-
tizia dell'effersi riconciliato col
Papa; e la feconda è un Breve di
Alessandro III. allo feffo capitolo
fopra lo feffo argomento, in data
Venetiis in Rivoalto III. calendas augusti.

ARTICOLO III.

*Della Patria di Marcantonio Flam-
minio. Dissertazione del Sig. Abate
GIROLAMO LIONI esposta in una
lettera al Signor Dottore Jacopo
Facciolati, Prefetto degli studj nel
seminario di Padova.*

Chiarissimo, ed eruditissimo Sig.

Sono partito di Padova non to-
talmente contento di quel po-
co,

co, che potei dire a lei, ed agli altri amici suoi nella bella, e dotta conversazione, che in sua camera si fece intorno alla patria del tanto celebre *Marcantonio Flamminio*. E però la prego a tollerare un nuovo incomodo di sentire qualche cosa più certa, e più fondata su questo medesimo proposito. Nè si maravigli, ch' io pigli tanto impegno in cosa, che finalmente non le parrà di grandissima importanza; perchè supponendo io, e difendendo come indubitabile, che egli sia nato a Serravalle, città della Marca Trivigiana, mi pare in certo modo d'essere suo concittadino, attesa la vicinanza, e la congiunzione di questa con Ceneda, mia diletteffima patria. Mi dispiace di dover prendere le mosse troppo più lontane di quello, che forse ella vorrebbe; cioè dalla patria di Giannantonio Flamminio, padre del nostro Marcantonio. Ma questa è una pura necessità; perchè quando io avrò mostrato l'origine di questa famiglia, e il suo passaggio ne' no-

stri colli , avrò conciliate molte
 contradizioni , le quali s' incon-
 trano negli scrittori , ed avrò sod-
 disfatto anche a tutti coloro , che
 fanno *Marcantonio Imolese* , sul fon-
 damento della patria del padre ,
 e de' suoi maggiori . Fu dunque d'
 Imola Giannantonio , ed Imolesi
 furono i suoi ascendenti . Era egli
 uomo dottissimo , ed uno di colo-
 ro , che componevano la famosa
 accademia di Pomponio Leto ,
 all' uso della quale volle denomi-
 narsi *Flamminio* ; e ciò , secondo il
 parere del chiarissimo Signore A-
 postolo Zeno , per esser nato in
 Imola città della Flamminia . Non
 tardò perciò molto a spargersi la
 fama della sua virtù ; onde fu in-
 vitato a professar pubblicamente
 lettere umane in Serravalle , co-
 me afferma Fr. Leandro Alberti
 nella sua Descrizione dell' Italia a
 carte 784. ediz. Ven. 1581. in 4.
 E nel 1499. di già le insegnava ,
 come si prova da un libro auten-
 tico , detto *Almanacco* tom. II. pag.
 24. esistente nella cancelleria di
 Serravalle , nel quale all' anno sud-
 detto

ARTICOLO III. 29

detto si leggono queste precise parole: *Maestro di scuola. D. Gio. Antonio Flamminio Pubblico Precettore con salario pubblico di ducati 50. e salario degli Scolari.*

Piacque a Giannantonio il sito, e la città di Serravalle, sicchè elettafi una comoda abitazione, pensò di voler fermarsi quivi, e perciò nel 1506. domandò d'essere ascritto al collegio de' notaj; e fu appunto, come desiderava, creato notajo: ilche appare dalla seguente carta cavata dal libro delle Parti del Collegio de' Notaj di Serravalle, segnato A a carte V. „
 Millesimo quingentesimo sexto ind. „
 IX. die XI. mensis octobris convo- „
 cato collegio, ec. Post quae in di- „
 cto Collegio constitutus Spect. „
 D. Johannes Antonius Flaminius „
 Grammaticae professor in Serraval- „
 lo, humiliter supplicavit D. D. „
 Gastaldionibus, ac ceteris Notariis „
 de collegio, quod dignarentur eum „
 accipere, & acceptare in numero „
 ipsorum notariorum dicti collegii, „
 offerens se paratissimum velle obe- „
 dire capitulis collegii, & pro „

„ posse manutenerè jura ipsius colle-
 „ gii, ec. Unde audita supplicatio-
 „ ne praedicta, cognita per praesens
 „ sufficientia praedicti D. Joh. Anto-
 „ nii, & quod non est opus exami-
 „ nare eum, prout notorium est in
 „ Serravallo, processum fuit ad bal-
 „ lotationem juxta consuetum. Qui
 „ D. Joh. Antonius ballotatus ha-
 „ buit ballotas prosperas XIX. con-
 „ trarias I. Remansit. „ Fatto nota-
 „ jo Giannantonio divenne anche
 „ cittadino di Serravalle, e nel 1517
 „ e nel 1518. intervieniene come confi-
 „ gliere ne' pubblici consigli della
 „ città. In un'altra carta scritta nel
 „ 1523. si dice, che de' notaj
 „ creati l'anno 1506. allora sopravvi-
 „ veano otto solamente, tra' quali
 „ leggesi Giannantonio Flamminio.
 „ Io stimo superfluo di trascrivere le
 „ suddette carte, sì perchè ella ha
 „ troppa bontà per volermi credere,
 „ sì perchè io cerco di scemarle,
 „ per quanto sia possibile, il tedio
 „ di legger cronache. Dopo questo
 „ tempo, cioè dopo l'anno 1523. io
 „ non ritrovo più il nome di Gian-
 „ nantonio ne' pubblici libri, perchè
 „ fu

fu allora forse , che egli passò ad insegnar lettere umane in Bologna, dove anche morì al riferire del Vossio nel suo *Libro de Histor. Lat.* pag. 683. ediz. Francof. 1677. in 4. in età d'anni ottanta compiuti , come si raccoglie da' seguenti versi di *Marcanonio* , posti nel libro primo delle sue poesie della *Raccolta quinque illustrium Poetarum* pag. 60. ediz. Ven. accresciuta per *Girolamo Gigli* , 1558. in 8.

*Vixisti genitor , bene ac beate ;
 Nec pauper , neque dives ; eruditus
 Satis , & satis eloquens ; valente
 Semper corpore , mente sana , amicis
 Jucundus , pietate singulari .
 Nunc LUSTRIS bene SEXDECIM
 peractis ,
 Ad Divum proficisceris beatas
 Oras . I genitor , tuumque natum
 Olympi cito siste tecum in arce .*

Ma se bene egli partissi di *Serravalle* , non per questo perdette l'amore a quella città , dove avea lasciato un carissimo pegno nella persona d'una sua figliuola , maritata in *Piero de' Feltri* , onorato gentiluomo ; e dove avea , tragli altri beni , ancora due case , che

da Marcantonio suo figliuolo furono poi sino alla morte possedute. Tutto questo spicca da un atto autentico, che qui appresso sono per riferire.

Ora, che s'è veduto, come Gianantonio passasse d' Imola a Serravalle, come quivi si fermasse in qualità non solo di pubblico maestro, ma e di notajo, e di cittadino; resta a mostrare, come nel tempo della sua dimora si maritò, ed ebbe figliuoli, fra' quali il nostro *Marcantonio*. La buona regola di portare in lungo, secondo certo gusto o moderno, o non so quale, vorrebbe, ch'io le recassi prima di tutto molte conghietture: e molte ne ho per verità, delle quali parte anche le partecipi costì stando in un piede. Ma io voglio spicciarla con una sola carta, che per verità è decisiva; ed è una particella della Vita di Monsignore Andrea Minucci, Arcivescovo di Zara, Serravalese di nascita, e coetaneo del *Flamminio*, lasciata manuscritta da uno della famiglia Ciriani, parimente

Ser-

Serravallese, e coetaneo d' am-
 due. Dice dunque così il Ciriani.
 „ In questi anni della sua gioven- „
 tù (di Monsignore Andrea Minuc- „
 ci) venne a Serravalle Monsignor „
 Marco Antonio Flamminio per „
 riaversi d' una sua indisposizione „
 con l' AERE SUO NATIVO; imper- „
 ciocchè il Signore Giannantonio „
 Flamminio da Imola fu condotto „
 maestro di scuola di gramatica „
 dalla Magnifica comunità di SER- „
 RAVALE, dove prese moglie, n' „
 ebbe questo figliuolo, e fu fatto „
 NOBILE DEL CONSIGLIO DI ESSA TER- „
 RA. Or questo Monsignore *Marcan-* „
tonio, famoso di belle lettere lati- „
 ne, e greche, eccellentissimo poe- „
 ta, essendo per l' indisposizione „
 sua impedito dello studio suo or- „
 dinario, ricercò un giovane, che „
 gli leggesse lezioni di suo gusto, e „
 si compiacque molto di questo An- „
 drea Minucci, ec. „

A questa carta, che contiene la
 nascita, ella mi permetta d' unir-
 ne un'altra, che contiene la mor-
 te, seguita in Roma nel 1550. e
 ci darà insieme un nuovo lume in-

torno alla professione di Chiesa ,
che tenne *Marcantonio* , ilche non
fo, se sia mai stato da altri fino
ad ora avvertito . Essa è cavata
dalla cancelleria di Ceneda , che
contiene insieme gli atti ecclesia-
stici di Serravalle , per essere quel-
la città una dipendenza , quanto
allo spirituale , del nostro Vesco-
vo . E di questa carta , come an-
che di molte altre , io sono debi-
tore all' erudita attenzione del
Signore Dottore Jacopo Dotto ,
Serravallese , le cui virtuose , e de-
gnissime qualità il rendono con
giustizia degno della sua amicizia .
In Christi nomine . Amen . An-
no Nativitatis ejusdem millesimo
quingentesimo quinquagesimo se-
cundo , die vero sabbati XI. ju-
nii , Cenetae , in castro episcopali
s. Martini , ec. Ibique cum *de an-*
no 1550. proxime praeterito in al-
ma urbe ab intestato decessisset Re-
verendus D. Marcus Antonius Fla-
minius Cenetensis , familiaris Illu-
strissimi , ac Reverendissimi D. D.
Cardinalis Polo Angli ; voluntate
tamen & opinione , quod *ε. Mar-*
tinus

tinus, & D. Lucretia, filius, & „
 filia quondam *ε. Petri de Feltr* de „
 Serravallo, ejus nepos, & neptis „
ex parte matris, investirentur de „
duabus domibus ejus positis in „
 Serravallo in contrata Thierae, a „
 meridie domus haeredum quondam „
 D. Joh. a Casono, a fero flumen Me- „
 schi, & a monte domus D. Jacobi „
 quondam D. Morandi, salvis ec. Et „
 eas simul & in solidum haberent, „
 prout ore proprio dixit Illustris. „
 & Reverend. D. D. Cardinali, Re- „
 verendissimo D. Alexandro de „
 Priolis Coadjutori in episcopatu „
 Brixienti, & Reverendo D. Bar- „
 tholomaeo Stella Magistro domus „
 ipsius Illustrissimi & Reverendissi- „
 mi D. D. Cardinalis. Et quoniam „
 domus ipsae reperiuntur, & sunt „
 in diaecesi Cenetensi, multum di- „
 stantes ab alma urbe, ad quam „
 praefati *ε. Martinus*, ad D. Lu- „
 cretia se conferre nequibant sine „
 maximis expensis pro se investiri „
 faciendo de dictis *duabus domibus*: „
 Quare cum Illustris. & Reveren- „
 dis. D. D. Michael a Turre, Dei, „
 & Apostolicae sedis gratia, Epi- „
 scopus

scopus & Comes Cenetensis in spi-
 ritualibus, & temporalibus, esset
 venturus ad hunc suum episcopa-
 tum, praefatus Illustriss. & Reveren-
 diss. D. D. Cardinalis; Reverendiss. D.
 Coadjutor, Reverend. D. Bartho-
 lomaeus Stella, commissarij supra-
 scripti, fidem fecerunt suae Reve-
 rendiss. & Illustriss. Dominationi
 de voluntate & opinione supradi-
 cta quondam *Rever. D. Marci An-*
tonii investiri ipsum E. Martinum,
 & D. Lucretiam, sororem, &
 fratrem, de dictis *duabus domibus*,
 ita quod ipsi simul & in solidum
 sint veri, & legitimi patroni ipsa-
 rum: Ideo habita notitia ab ipsis
 E. Martino, & D. Lucretia de
 tali voluntate, & opinione supra-
 scripti quondam *Rever. D. Marci*
Antonii, & de fide, ec. ,,

Quest' epoca della morte del
Flamminio viene autenticata da
 Paolo Manuzio, autore coetaneo,
 che in una sua lettera a Barto-
 lommeo Ricci in data di Venezia
 li 28. aprile 1550. e posta a carte
 51. del libro secondo delle sue let-
 tere volgari, compiangere l'amara
 per-

perdita dell' amico molti giorni prima avvenuta ; e da Pier Vettori in una al Cardinal Polo in data li 20. marzo 1550. Non farà qui fuor di proposito l' osservare un picciolo sbaglio del Tuano, il quale all' anno 1551. fa morire *Marcantonio Flamminio*, e lo fa morire in Imola ; ma egli asserì tutto ciò con quel fondamento, col quale l' avea fatto nascere nella suddetta città, cioè senza prove. Il Tuano poi venne seguitato e dal Cheureau nel tomo III. della sua Storia del mondo a carte 273. e da molti altri, che sogliono copiare senz' altra considerazione.

Ella mi dirà ; ma forse ella non lo dirà : lo diranno però molti ; ch' io ho preteso di stabilire una cosa dubbia con sole scritture, le quali da tutti non si possono vedere, ed incontrare. Certo è, che in questo genere nascono talora degl' inganni, e molte volte non senza malizia. Io spero d' essere immune da questo sospetto. Tuttavolta per contentare anche i più delicati, non mancherò d'aggiun-
ger

ger qu'ilalcune poche, ma pesanti
 autorità, stampate, ed ovvie a
 chi che sia. Voglio, che tenga il
 primo luogo uno, che per veri-
 tà lo merita, ed è il famoso isto-
 rico di Trevigi Giovanni Bonifa-
 cio, il quale nella sua storia lasciò
 „ scritto così alla pag. 682. „ Da
 „ questa terra (*Serravalle*) onorata,
 „ e da quest' aere così eccellente, e
 „ puro sono in ogni tempo stati pro-
 „ dotti uomini di singolare virtù
 „ nell' arme, alle quali sono per na-
 „ tura dediti; e di elevato ingegno
 „ nelle lettere; tra' quali (tralasciati
 „ gli antichi) a' tempi moderni sono
 „ stati *Marcantonio Flamminio*, poeta
 „ chiarissimo, ec. „ Nè il Bonifacio
 era di patria così lontano da Ser-
 ravalle, sicchè potesse facilmente
 ingannarsi; nè era così poco infor-
 mato delle cose Serravallesi, le
 quali fanno una buona parte della
 sua storia, per la grand' unione,
 che hanno con le Trevigiane.

Si conferma pure il medesimo
 nel Teatro universale di Gugliel-
 mo, e Giovanni Bleau tom. III.
 pag. 45. ediz. d' Amsterd. 1665.

in fogli con queste parole: *Nam genuit illa Patria (Serravalle) ut antiquos omittamus, Marcum Antonium Flaminium*. Ma sopra tutte si dee fare un gran conto della testimonianza di Guido Casoni, che visse, e morì in Serravalle; il quale nell'argomento d'una delle sue ode tante volte stampate, pag. 69. ediz. di Ven. appo i Ciotti 1602. in 4., chiama apertamente *Marcantonio POETA SERRAVALLESE*. Chi più di lui informato delle cose della sua città? Chi più di lui vicino a' tempi del Flamminio? Chi più di lui immune da ogni sospetto, se in tempo innocente, se fuori d'ogni quistione, e se finalmente egli scriveva allora quando poteva essere rimproverato di bugiardo da mille e mille vivi testimonj?

Ad un concittadino del Flamminio ne aggiungo un altro, che fu Cammillo Pancetti, buon letterato del secolo istesso XVI. il quale nella profopopea, che fa fare al nostro Mischio in occasione della morte di Giovanni Piazzoni, poeta parimente Serravallese, in-

roduce questo fiume a dire, che la morte prima gli tolse il *Flamminio*, e poi ora il *Piazzoni*; e che in lui è uguale il dolore, siccome e uguale la cagione di esso.

*Flebam olim, & tumidus ferebar undis;
Cum mors Flamminium mihi peremit.
Quid, si trux fuito? est parvis doloris,
Ut caussa est eadem mihi querendi.*

E ben sapeva il *Pancetti* quanto dolcemente avesse cantato il *Flamminio* su le rive del *Mischio*, e quanto l'avesse lodato; conciossiachè quivi compose la maggior parte de' suoi versi, e tra gli altri i suoi scherzi *Pastorali*, come appare dagl'inviti, che fa fare alla sua *Lida*, e da' luoghi, dove la chiama; e sono a carte 114. del libro già citato.

*Huc ades, o mea Lyda; parum decede calori,
Dum medio caeli sol gravis orbe furit.
Nonne vides, ut tota suas sudoribus? utque
Iam lassae nequeant stringere farras manus?
Hic patulae ramis sociant umbracula fagi,
Quas circum irriguis Melulus errat aquis.*

Ma che vo io cercando prove di lontano, se lo stesso *Flamminio* si esprime così chiaramente, che nulla più? Legga chi vuole a carte 135. della sopraddetta *Raccolta* alcuni
SUOI

tuoi versi diretti a Francesco Robortello, che allora stava insegnando lettere umane in Venezia.

Gratulor tua vota liberales

Audivisse Deos . In urbe vives ,

Qua nullam neque terra pulchriorem ,

Nec latum mare fert . Docebis illic

Prolem Nobilium vetusta quidquid

Servant graeca volumina , & latina ,

Scriptum puriter , eleganter , apte .

At canicula cum fuerit , relicta

Urbe , quam mare cingit , ad liquentem

Mesulum properabis , ut tempore

Veris perpetuo fruarè . Sicus ,

Elegans juvenis , domo venusta

Te laetum excipiet libens . Sed aedes

Tui Flamini simul videbis .

Flens dices : Mibi carior medullis

Meis , candide Marce , quid morari

Gaudes tam procul a DOMO PATERNA ?

Non te nutriit hic tenella mater ?

Non hanc ludere per viam solebas

Puer cum pueris ? quid ergo dura

Caute durior hinc abes tot annos ?

Si quis te Deus huc repente fistat ,

Ob quae gaudia , qui forent utrimque

Sermones !

Dove è d'avvertirsi, che il fiume *Mischio*, detto da' latini ora *Mesulus*, ora *Meschus*, nasce poche miglia da Serravalle distante, passa per essa, indi per Ceneda, e finalmente si va a perdere nella *Liquenza*

quenza. E quel giovane Sico era un Serravallese, la cui famiglia detta parimente Sica, è ultimamente estinta. Lascio poi esaminare a lei il rimanente, cioè a dire, se quello: *Non te nutriit HIC tenella mater? Non HANC ludere per viam solebas puer cum pueris?* si possa intendere d'altra regione, che della nostra.

Ma non parla qui solamente di Serravalle, come di sua patria. Leggasi l'Elegia intitolata *de se proficiscente Neapolim*, a carte 105. della tante volte citata Raccolta, al libro terzo; e veggasi il doppio paragone, che egli fa delle delizie di Napoli con quelle del Veronese, dove era stato lungamente al servizio dell'insigne Monsignor Gilberto; e con quelle della patria.

Felices oculi, fortunatissima silva,

Et quidquid sancto nascitur in nemore.

Cui non sit dulci Patria tua dulcior ora?

Quis non te lucis praeferat elysiis?

Iam mihi Benaci laetissima litora sordent,

Iam formosus aquis MESULUS irriguis.

Parmi ora, e parrà, come spero, anche a lei, che dovrebbero cadere a terra tutti i fondamenti della parte avversaria; o per, dir più
ami-

amichevolemente , parmi , che si
 possano facilmente disciorre con
 lire , che dovunque il nostro *Flam-*
minio vien detto *Imolese* , si ha ri-
 guardo all' *origine* , e non alla *pa-*
tria ; poichè per verità i suoi mag-
 giori , come s'è detto anche di so-
 pra , furono d' Imola , benchè egli
 nascesse in Serravalle . Vero è pe- *fol. 3.*
 rò , che questa differenza non fu
 con rigore da tutti osservata ; e
 quindi è , che il Ghilini , invece di
 chiamarlo *Imolese* , nella qual ma-
 niera avrebbe potuto verificare la
 sua proposizione , lo disse *nato in*
Imola . Ecco le sue parole nel suo
 Teatro vol. II. pag. 192. *IMOLA*, *cit-*
tà della Romagna, produsse al mondo
 MARCO ANTONIO FLAMMINIO . A
 questo sbaglio parve bene al Ghi-
 lini d' aggiungerne due altri con
 dire verso il fine , che *accrebbe*
 (*Marcantonio*) *fama* , ed *ornamento*
alla sua patria (Imola) di già celebre
 per Guido Casone . Il primo , af-
 fermando , che il Casone sia stato
Imolese , essendo certissimo , ch'
 egli ebbe i suoi natali , e visse in
 Serravalle ; il che è stato anche ul-
 tima-

timamente riconosciuto dall' eruditissimo Monfig. Crescimbeni ne' suoi Comentarj all' Istoria della Volgar Poesia vol. III. pag. 171. L'altro, supponendo, che Guido Casoni abbia fiorito molto prima del *Flamminio*, là dove più che evidente, che questi era già morto 40. anni prima, che il Casoni facesse figura alcuna.

Con la medesima osservazione si può, e si dee rispondere e a Fr. Leandro Alberti, che nella soprammentovata sua Italia ripone il nostro *Flamminio* nel catalogo degli uomini illustri Imolesi; ed al Moreri, che nel suo Gran Dizionario il dice nativo d' Imola, *natif d' Imola*; ed all' Abate Ferdinando Ughelli, che asserì lo stesso nella prefazione a' Vescovi d' Imola, tom. II. col. 620. edizion di Venezia accresciuta; ed a molti altri; con la scorta de' quali anche il lodato Monfig. Crescimbeni s' indusse a scrivere il medesimo nella Istoria della Volgar Poesia pag. 319. impressione seconda. Anzi con la medesima osservazio-

ne

e si può, e si dee rispondere a chi volesse provar diversamente con tutti versi dello stesso *Flamminio* retti a *Girolamo Pontano*, patrizio Imolese, posti a carte 105. e quali col sopraddetto riguardo gli parla d'Imola, come di sua patria.

Dopo tutto ciò, io non saprei che aggiungere o per difesa della mia opinione, o per risposta a chi fosse della parte contraria. Nel partecipare, che ella farà, queste mie cose agli amici, la prego a volermi scrivere tutte quelle difficoltà, che potessero insorgere; giacchè queste sono materie, che quanto più si vanno agitando, tanto più s'illustrano. Mi continui la sua stimatissima grazia, e sono devotamente,

Ceneda primo settembre 1718.

Devotiss. Oblig. Serv. vero
Girolamo Lioni:

ARTICOLO IV.

Storia universale antica, ovvero compendio storico, genealogico, e cronologico di quanto si è fatto di più memorabile in tutte le parti del mondo dalla sua creazione sino alla nascita di Nostro Signor GESU CRISTO.

D quanta utilità sia lo studio delle tavole cronologiche, e specialmente di quelle che contengono la storia universale, dove si hanno sotto gli occhi tutti gli avvenimenti più singolari, non c'è alcuno il quale nol sappia. Elle sono di gran giovamento non solo a coloro che cominciano ad intraprendere questa sorta di studj, ma ancora a quelle persone, le quali sono perfettamente versate nelle notizie storiche; mentre col girare uno sguardo sopra esse tavole possono ridursi facilmente a memoria i fatti e l'epoche più celebri

ri, ed esaminare, e discusse in pie-
 ti e laboriosi volumi. Quindi è,
 che per comune beneficio, anche
 più insigni scrittori si affaticaro-
 no sopra questo soggetto: e furo-
 no di questo genere le antiche cro-
 niche già scritte da i celebri autori
 de' primi secoli della Religione cri-
 stiana: qual fu la famosa opera
 composta da Giulio Affricano dal
 principio del mondo sino al terzo
 anno dell' impero di Elagabalo, a
 cui Eusebio Cesariense dà il nome
 di *Cronografia*, e san Girolamo la
 chiama *Istoria de' tempi*. Di questa
 non ci resterebbe ora alcun vesti-
 gio, se lo stesso Eusebio non ne
 avesse trasfusa una gran parte nel-
 la sua Cronaca, e alcuni fram-
 menti non ci fossero in alcuni es-
 tratti cronologici rapportati da
 Giuseppe Scaligero. Lo stesso Giu-
 lio Affricano nel fine della sua o-
 pera aveva aggiunta una specie
 di tavola, che chiamò col nome
 di *Canone*, come fece pure Euse-
 bio al suo secondo libro della Cro-
 naca; il qual Canone non è fatto
 ad altro fine che per mettere a-
 vanti

vanti gli occhi in un momento la storia . Questa opera di Eusebio è una delle più riguardevoli che egli abbia fatte ; e per comprenderne il pregio, basta leggere le dottissime osservazioni sopra di essa dello Scaligero, il quale vi aggiunge la Cronaca di san Girolamo co' supplementi dei suoi continuatori più rinomati . Ma passando agli scrittori moderni, che si sono affaticati a darci la storia sopra tavole cronologiche, o le hanno poste fra le loro opere, sono assai note quelle del Petavio, dell' Usserio, del Lambecio, del Musanzio, del Lancellotti, del Vallemont, de' PP. Labbe, e Briezio, del Calvisio, e del Tirino, per lasciarne molte altre.

Benchè però tutti gli accennati scrittori sieno assai commendabili, si dee tuttavia molta lode alla diligenza del Sig. *Carlo Delfini Bour-salier*, oriondo Inglese, il quale coll'assistenza, e parere di alcuni de' più celebri letterati di Roma si mise a ridurre in alcune tavole con ordine, e metodo distin-

to e chiaro la Storia di tutto ciò ch'è accaduto dal principio del mondo fino a' tempi nostri . E affinchè il pubblico non restasse privo di tanta utilità, l' Eminentiss. Sig. Cardinale Giuseppe - Renato Imperiali , generoso promotor delle lettere , il quale tra le gravi e continue occupazioni del suo grado non lascia di pensare a tutto ciò che può contribuire ad ogni maggior ornamento delle scienze , non solo diede cortese comodo de i libri più singolari e dotti in simili materie , che copiosi ritrovansi nella sua grande e scelta libreria , col mezzo de' quali s' è ridotta quest' opera a perfezione ; ma in oltre coll' alta sua beneficenza somministrò all' Autore ogni ajuto , acciocchè data fosse alla luce per utile comune della repubblica letteraria . Quindi con ragione sotto i felici auspici di sì gran Principe terminossi ella d' imprimere l' anno 1714. in Roma , in carattere corsivo intagliato in rame col bulino . Noi accennammo quest' Opera , fin da quando cominciarono a

stamparsi le prime tavole ; nel tomo V. del nostro Giornale pag. 409. nè più se n'è parlato da noi ; onde ora dichiariamo di valerci della libertà registrata in principio dei nostri Giornali , cioè di voler noi riferire tal volta le opere , già da qualche anno addietro uscite alla luce ; e tanto più volentieri ci siamo addeffo indotti , quanto , avendo fatta una esatta osservazione sopra l'utilità delle medesime , abbiamo riconosciuto essere pubblico beneficio il darne un distinto ragguaglio . Queste tavole sono in tutto nove , ognuna in due fogli grandi aperti , di carta reale , divise in due parti , e possono ancora ridursi a forma di libro . Le quattro prime contengono un compendio storico , genealogico , e cronologico di tutto ciò , che è succeduto di più memorabile in tutte le parti del mondo dalla sua creazione sino alla nascita di Gesù Cristo . Le altre cinque abbracciano collo stesso metodo tutto ciò che avvenne dalla nascita di Cristo sino all'anno 1714. e sono tut-

te dedicate dall' Autore allo stesso Sig. Cardinale Imperiali. Accanto alla dedicatoria vi è l' avvertimento al Lettore , in cui si dà conto in breve del sistema , e fine di esse tavole , e dell' epoche poste ai lati di ciascheduna secondo i cronologi più classici; e poi dall' altro canto sono le spiegazioni di alcune cifre, le quali è stato necessario di frapporre in molti luoghi per maggior brevità. A mano sinistra delle quattro prime tavole nei lati marginali sono posti tre periodi , i quali distinguono la materia , ciascheduno , secondo il carattere de' tempi. Il primo è quello degli anni del mondo ; il secondo degli anni avanti Cristo ; il terzo è quello del periodo Giuliano. Si è appigliato l' Autore intorno agli anni del mondo alla sentenza più comune, e più applaudita di farlo di durata di anni 4000. avanti il nascimento di Cristo , e quattro anni prima dell' era volgare secondo il sentimento de' più accurati cronologi.

I. La prima tavola contiene lo

Stato del mondo da Adamo a Salomone, cioè fino al fine della quarta età, sotto la prima monarchia de' Babilonj, o de' Caldei, ovvero degli Assirj, per lo spazio di 2990. anni. La storia particolare è divisa in varie colonne, la prima delle quali abbraccia quella della creazione di Adamo con la sua posterità, lo stato del popolo Ebreo nelle quattro età del mondo. Nella prima età si vede tutto ciò che avvenne da Adamo, e discendenza di Caino fino alla fine del diluvio. La seconda età abbraccia quanto avvenne dalla divisione della terra, fatta dai figliuoli di Noè, fino alla nascita di Abramo. La terza si stende dalla nascita di Abramo alla schiavitù di Egitto. La quarta, che comincia dalla liberazione della schiavitù di Egitto fatta da Moisè, fino alla famosa edificazione del tempio fatta da Salomone nel quarto anno del suo regno, abbraccia il secondo stato di questo popolo, ove si vede distintamente tutto ciò che succedette agli Ebrei sotto il governo di ventidue Giudici, come pure

re sotto i regni di Saullo , e di Davide , con notarvisi i tempi dei detti Giudici , e due Re . Avvertasi che in tutto si scorgono le successioni genealogiche seguite nelle sopraddette età , che appartengono alla storia del popolo di Dio ; come pure la discendenza di coloro che uscirono da Jafet , e Cam , i quali popolarono varie parti del mondo , e diedero il nome a varie nazioni . All' anno del mondo 2609. si pone il primo giubileo degli Ebrei , e susseguentemente si registrano tutti gli altri ai suoi anni .

Nel mezzo della prima tavola sono gli avvenimenti , e la storia di Grecia in generale , e poi si divide in cinque colonne , che fanno le storie di Atene , Lacedemonia , Troja , Corinto , e la continuazione del regno d' Argo . La storia di Atene è divisa in istati , ovvero varietà de' governi : e il primo è sotto dei Re , che durò anni 487. cominciando da Cecrope Egizio , primo Re , l' anno del mondo 2460. (principio dell' era Attica) ed ar-

54. GIORN. DE' LETTERATI
riva fino a Codro ultimo Re . Il
secondo stato comincia dagli Ar-
conti , e dura lo spazio di anni
316. La seconda colonna rapporta i
fatti de' Lacedemonj, prima sotto i
Re antichi e poco conosciuti, che
fu per lo spazio di anni 386. e poi
lo stato degli Eraclidi , o discen-
denza di Ercole . La terza contie-
ne lo stato del regno di Troja sot-
to i Re , fino al suo eccidio , per
lo spazio di 296. anni . Nella
quarta è Corinto sotto varj stati ,
il primo de' quali è sotto i Re Sif-
fidi , che durò 259. anni ; il secon-
do sotto gli Eraclidi di anni 148.
Nella quinta viene lo stato del re-
gno di Argo sotto i Re Danaidi di
anni 171. Il terzo di anni. 147. sot-
to i Re Micenei . Finalmente al
lato destro della prima tavola vi
sono altre sei colonne , la prima
delle quali riferisce i fatti de' Si-
cionj , e del regno d' Argo ; la
seconda la storia di Egitto in va-
rj stati : il primo sotto i Re sco-
nosciuti , di anni 160. il secondo
sotto i Re pastori , di anni 260. il
terzo de' Re Faraoni , d'anni 1299.
La

La terza abbraccia le cose d' Italia , e di Roma sotto l' unico stato de' Re Latini , cominciando da Pico, figliuolo di Saturno, fino a Numitore , ultimo Re de' Latini. La quarta le epoche generali ; e gli stati degl' Imperadori della Cina . La quinta i varj stati dell' Assiria , e della Persia : quello della prima sotto Nembrot , di anni 476. il secondo sotto i Caldei , di 224. il terzo sotto gli Arabi ; il quarto comincia da Nino , e va fino a Ninia : e qui si avverte , che , benchè dopo Ninia vi siano molti Re Assirj fino a Sardanapalo , nondimeno sono quasi tutti incogniti , toltone quelli della Scrittura , e perciò non se ne fa menzione . La sesta , ed ultima rapporta tutti gl' inventori , uomini illustri in tutte le scienze ed arti ; le cose memorabili , e le favole .

II. Nella seconda tavola è lo stato del mondo nella quinta età sotto la monarchia degli Assirj , Medi , o Babilonj , e sotto i regni di Giuda , e d' Israello . Al lato sinistro sono posti i tre soliti periodi ; indi segue al-

tra colonna; che poi in due si dirama, quando si fa la divisione del regno degli Ebrei in quello di Giuda, e d'Israello, accennandosi la successione degli stessi Re; quando erano della medesima stirpe, con alcune piccole linee, che indicano la loro discendenza. Nella successione di questi Re si vede la genealogia di Gesù Cristo. Nell'altra colonna segue la continuazione della storia sacra nella quinta età del mondo. Ivi sono notate le cose più memorabili accadute dal quarto anno del regno di Salomone fino a Sedecia ultimo Re di Giuda fatto schiavo da Nabucodonosor. La quinta colonna mette il principio dell'impero de' Medi fino alla estinzione del medesimo sotto Astiage ultimo Re vinto da Ciro. Seguono dipoi nella stessa colonna i fatti de' Persiani fino alla prigionia di Nabonido, Re pure di Persia, vinto da Ciro. La sesta contiene lo stato dei Babilionj dalla loro origine fino a Messesimordaco. La settima abbraccia la continuazione della storia

ria

ria dell' Assiria, e della Persia colle varie vicende, e mutazioni dei Re, e la loro successione fino a Nabonido, detto Dario Medo, ultimo Re di Babbillonia vinto da Ciro. Nella ottava si veggono i fatti degli Egizj sotto varj Re. Nella nona le olimpiadi, e gli ecclissi, distinguendovisi due epoche delle olimpiadi. La prima chiamata epoca vera delle olimpiadi istituite da Ifito Re di Elide, si pone all' anno del mondo 3120. La seconda chiamata l' epoca dell' olimpiade volgare (in cui si osserva cominciare il tempo istorico, e finire il favoloso, secondo Varrone) si mette all' anno del mondo 3228. La decima contiene i fatti de' Greci, e indi suddivisa in quattro altre colonne ha la storia di Atene, Lacedemonia, Corinto, e Macedonia. Di Atene si vede tutto ciò che accadde sino tutto il quarto stato sotto gli Arconti. Nella colonna di Lacedemonia vedesi la successione dei Re Agidi, e Proclidi. Indi segue il terzo stato sotto i Re, l' autorità de' quali fu moderata

rata da 28. Geronti istituiti da Licurgo : il quarto stato sotto i Re con cinque Efori, che durò anni 521. sino a Demarato. L'altra di Corinto abbraccia il suo terzo stato sotto i Re Bacchidi ; il quarto de' magistrati annui detti Pritani ; il quinto di libertà dopo la morte di Periandro, il quale stato durò anni 439. L'ultima colonna della Grecia contiene l'origine de' Macedoni da Carano primo Re sino ad Aminta. Segue poi altra colonna, che porta i fatti de' Romani dal quinto anno del regno di Alba Silvio sino a Numitore ultimo Re de' Latini. Indi continua lo stato de' Romani dalla fondazione di Roma, che si mette all'anno del mondo 3251. avanti Cristo 753. del periodo Giuliano 3961. sino a Servio Tullio sesto Re. L'altra colonna contiene diverse storie particolari, e tra le altre il secondo stato della Spagna sotto i Celti, e i Rodj; il terzo sotto i Fenicj; il quarto sotto Arganteo. L'ultima ha il catalogo degli uomini illustri, e i Profeti, che nei detti tempi vissero.

III. Nella terza tavola si vede espresso lo stato del mondo nella sesta età sotto la monarchia de' Persiani.

Dopo la prima colonna, in cui sono i tre soliti periodi, seguono i governatori, e pontefici degli Ebrei, e la genealogia di Gesù Cristo; indi la continuazione della storia del popolo di Dio sotto tre governatori, cioè Zorobabele, Esdra, e Neemia; sedici pontefici, e sette Re. Nell'altra colonna si veggono i fatti de' Persiani da Ciro, autore della seconda monarchia detta de' Persiani, fino a Dario, in cui ella finì, e durò anni 207. Seguono in altra colonna i fatti degli Egizj dal trentesimo primo anno del Re Amasi fino al quinto stato sotto i Greci, e i Tollemaidi. L'altra abbraccia i fatti de' Macedoni dal decimo ottavo anno del regno di Aminta fino ad Alessandro Magno. L'altra contiene le Olimpiadi, e gli eclissi dall'anno del mondo 3466. fino al 3674. e a canto a questa si veggono le guerre e le battaglie seguite nei detti tempi. Si leggono poscia i

60 GIORN. DE' LETTERATI
fatti della Grecia in generale , i
quali sono divisi in varie colon-
ne , che danno la storia parti-
colare . La prima contiene la suc-
cessione degli Arconti annui , la se-
conda la storia di Atene in parti-
colare dal ventesimoterzo anno
della tirannide di Pisistrato fino al-
l'ultima sconfitta di Dario , data-
gli da Alessandro . Dopo la storia
de' Greci vengono i fatti dei La-
cedemonj sotto gli Euristenidi , e i
Proclidi . Indi in una piccola co-
lonna si veggono gli anni di Ro-
ma dal 216. della sua fondazione
fino al 424. Succedono poi i fatti
dei Romani da Servio Tullio fino
al settimo e ultimo Re Tarquinio
il Superbo , in cui finì il primo sta-
to . Indi comincia il secondo stato
sotto i Consoli , che durò anni 478.
e in un lato sono notati i Consoli ,
sotto de' quali accaddero i fatti più
riguardevoli de' Romani , i quali
fatti vengono a corrispondere e a i
Consoli sotto dei quali quelle cose
avvennero , e agli anni di Roma :
distinguendosi in carattere diffe-
rente varie vicende di stato ; co-
me

me la creazione dei Decemviri, le anarchie, ec. Nella penultima colonna vengono altre storie, epoche e cose memorabili, cioè il quinto stato della Spagna sotto i Cartaginesi in Maerbale: il primo di Sicilia sotto i tiranni di Siracusa; il secondo di libertà: e poi si notano altre cose riguardevoli. Nell'ultima colonna hanno luogo gli uomini illustri, e i Profeti dall'anno del mondo 3466. sino al 3674.

III. La quarta e ultima tavola della Storia antica abbraccia lo stato del mondo nella terza monarchia, ch'è quella de' Greci sotto Alessandro Magno, che durò sei anni; e indi segue la divisione della detta monarchia fino all'ultima sconfitta di Cleopatra, onde in tutto dura anni 300. Veggonsi nella prima colonna i soliti periodi, indi seguono i Pontefici degli Ebrei; e la genealogia di Cristo; dopo la quale in altra colonna viene la storia sacra, che comprende la continuazione del quarto stato del popolo Ebreo sotto i pontefici sino alla nascita di Gesù Cristo, e sotto i Re Ebrei
dopo

dopo la schiavitù Babbillonica , e doppoichè furono tributarj dei Romani . Seguono poi i fatti degli Egizj , la storia della Macedonia , dell' Asia minore , della Siria , e della Persia , prima sotto la monarchia di Alessandro , che durò sei anni , e dieci mesi solamente , dopo la cui morte restò divisa fra i suoi generali ; onde nella prima colonna della divisione della monarchia si vede la successione detta de' Tolemmei , che regnarono in Egitto ; nella seconda della Macedonia viene Arideo , e poi Cassandro colla successione dei Re sino a Softene ; dopo cui succede la linea dei Re dell' Asia minore discendenti da Antigono , primo Re dell' Asia minore dopo Alessandro ; e va sino a Perseo , ultimo Re de' Macedoni . Nella terza colonna , ch' è quella dell' Asia minore , viene il Re Antigono , a cui toccò questa parte di paese dopo la morte di Alessandro ; e dopo la morte di Demetrio Poliorcete , si vede questo regno a passare in Seleuco Nicanore , Re della Siria , il
che

che si vede nella quarta colonna, quando Nicanore diviene Re dell'Asia; onde da quel tempo questo regno resta sempre unito alla Siria fino a Tigrane ultimo Re. Nell'altra colonna segue il secondo stato de' Persiani sotto i Macedoni, prima in Arideo, poscia in Seleuco; il terzo sotto i Parti fino alla conquista dell'Armenia fatta da Fraate. Nell'altra colonna vengono le olimpiadi e gli ecclissi dall'anno del mondo 3681. fino all'anno 4000. Succedono nell'altra le guerre e battaglie fatte nello spazio degli anni ora accennati. In altra vicina vengono gli Arconti annui fino a Diognete, sotto cui sta l'ultima epoca dei marmi Arundelliani. Nell'altra colonna si leggono i fatti della Grecia in generale, e di Atene in particolare, sotto il governo degli Arconti; e termina nell'acquisto fatto di questa città da Silla. Vengono poi i fatti de' Lacedemoni sotto gli Euristenedi, e i Proclidi fino a Filopemene, duce degli Achei, preso ed ucciso da' Messenji: indi si nota, che

„dopo

dopo la morte di questo duce non si trova memoria certa de' Lacedemoni; ondè pensa il chiarissimo Autore, che sianò stati soggetti in questo tempo ai Romani. Aggiunge inoltre, che dopo la divisione dell' imperio orientale Sparta era l' appanaggio del primogenito de' Cesari, che si chiamavano *Despoti*, da' quali dipendea tutta la Morea. Si osserva dallo stesso in ultimo luogo, che Maometto II. l' anno 1460. dell' era volgare tolse Sparta, oggidì *Mistrà*, al Principe Demetrio, ultimo Duca. Succedono in due colonne dall' una parte gli anni di Roma, dall'altra i Consoli dal 425. della sua fondazione fino al 750. l' una e l' altra però non contengono, che gli anni, e i Consoli, che hanno relazione agli anni dei tre periodi posti sempre nel principio delle tavole. Vengono indi i fatti de' Romani nel secondo stato sotto i Consoli, cioè dal 425. fino al terzo stato, ch'è il principio della monarchia Romana, il quale si fa cominciare dall' anno 723. di Roma, in cui

fu la famosa battaglia di Azio . Nella penultima colonna si veggono altre storie , epoche , e cose memorabili ; il quinto stato degl' Imperadori della Cina ; il sesto stato di Spagna sotto i Romani ; il fine del regno di Sicilia ; il sesto stato degl' Imperadori della Cina ; varie ere e periodi . Nell'ultima colonna leggonsi i nomi degli uomini illustri , che fiorirono nel tempo , che abbraccia questa quarta tavola . Delle cinque altre tavole che trattano della *Storia universale moderna* , e che costituiscono la seconda parte di quest' opera , noi parleremo in altro tomo e articolo .

ARTICOLO V.

Difesa dell' Articolo XI. del Tomo XXVII. di questo Giornale , del Sig. GIULIO CARLO de' FAGNANI.

LE controversie letterarie , che con la debita moderazione si trattano , portano seco utilissime conseguenze ; poichè giovano a dilucidare le verità contrastate , e a
dissi.

dissipar quegli equivoci , che sogliono nascere dalla novità delle dottrine . Questo riflesso mi fece sentir con piacere la risoluzione presa dal Sig. Niccolò Bernulli d'opporli pubblicamente all'esposizione del mio nuovo Teorema spettante al Calcolo integrale ; e lo stesso motivo persuaderà , come spero , quest'insigne Geometra a permettere , ch'io possa esprimere liberamente i miei sensi in ordine alle sue opposizioni , la poca forza delle quali io mostrerò nel presente scritto , e poi lascerò di buona voglia all'arbitrio de' lettori la decisione di quest'erudito litigio .

Vuole il Sig. Bernulli , che non possa arrivarli giammai all'infra-scritta equazione .

$$(I) \frac{X dy^n}{y^m dx^n} = \frac{a}{x} + \frac{b dx}{dx^2} + \frac{c dy}{dx dy} + \frac{f dy}{y dx}$$

senza aver prima assunta , e determinata una certa quantità differ-

ren-

renziale per costante ; e adduce per prova principale della sua opinione, che prendendo il logaritmo di Z eguale alla somma di

$$\frac{X dy^n}{y^m dx^{n-1}},$$

indi integrando l'equazione (1)

moltiplicata prima per dx , ritrovasi z (quantità necessariamente finita) eguale ad una quantità infinitamente piccola, ovvero infinitamente grande; purchè prima di giungere all'equazione (1) non siasi già asunta per costante una differenziale, ove le dx , e le dy sieno elevate a tali potestà, che abbiano per somma degl'indici $b - c$

Per esaminare con distinzione quest'argomento, riflettasi in primo luogo, che l'equazione (1) moltiplicata per dx , e poscia integrata, somministra

$$(2) \quad l.z = a.l.x + b.l.dx + c.l.dy + f.l.y + nb$$

ove la lettera b denota una quantità costante finita, e positiva, ed n esprime un numero costante finito, o infinito, positivo, o negativo, secondo l'esigenze dell'equazione

qua-

quazione (2) ; cioè se $c = -b$, allora n è un numero finito , positivo o negativo , ed anche Zero ad arbitrio ; ed in qualunque altro caso n è un numero infinito , positivo se $-b - c$ è negativo ma negativo se $-b - c$ è positivo . La ragione di tutto questo chiaramente apparisce a chi considera , che i logaritmi degl' infinitamente piccoli sono quantità negative infinitamente grandi , e che alcuni infiniti da altri infiniti sottratti possono lasciare una differenza finita . Poichè dunque nell' equazione (2) il logaritmo di z si concepisce uguale ad una quantità finita , dee necessariamente conchiudersi , che ancora la medesima z nè termini del finito è ristretta .

Secondariamente si consideri , che in tutto il corso di questo raziocinio non si è avuto riflesso ad alcuna quantità assunta , per costante , e composta di dx , e di dy ; avvegnachè , se n è un numero costante positivo , o negativo , finito o infinito , ed h una quantità
pari.

parimente costante, non solo il prodotto nb , ma ancora il quoziente $\frac{b}{n}$ sono costanti per natura, e non per assunzione, cioè sempre furono, e sempre saranno tali indipendentemente da qualsivoglia considerazione di dx , e di dy ; ancorchè l'infinità del numero n renda nb infinito, ed $\frac{b}{n}$ infinitesimo.

Risponderà certamente il Sig. Bernulli, che ne' casi, in cui n significa un numero infinito nb , è uguale al logaritmo l . e d'una quantità costante (e) infinitamente piccola, se n è negativo; ed infinitamente grande, ove n sia positivo; e che per terminare l'integrazione dell'equazione (1) convien sostituire le^c in luogo di nb , e poscia liberando l'equazione (2) dalla caratteristica de' logaritmi arrivare a quest'altra

$$Z = x^a dx^b dy^c y^f$$

dove se bene (c) significa una quantità infinita, ovvero infinitesima costante per essenza, e non per assunzione, tuttavia l'equazione (1) non farà mai perfettamentemente integra-

grata, se in luogo di (e) non s' introdurrà una costante assunta, ove entrino le dx , e le dy

Or questa per appunto è la risposta, ch' io desiderava; conciossiachè serve a maraviglia per far conoscere, che il discorso del Sig. Bernulli prova bensì, che l' equazione (1) non può essere perfettamente integrata senza l' assunzione di qualche quantità costante composta di dx e dy ; ma non prova per questo la pretesa impossibilità di giungere all' equazione differenzio-differenziale (1) senza aver assunta *antecedentemente* per costante la suddetta quantità differenziale; unico segno, a cui dovea tendere l' argomento, che finalmente si risolve in un fiacco entimema, ove prima non si dimostri, che le due proposizioni suddette serbino tra di loro una connessione essenziale, e un nodo indissolubile.

E in fatti dappoichè si sono scoperte tante maniere di penetrare nell' intime viscere delle curve, chi mai vorrà prescrivere all'uma-

ne ricerche limiti così angusti ,
che proibiscano a i geometri d' in-
dagare lo scioglimento di questo
problema ?

Trovare una curva , che salvi la
proporzione seguente :

$$dx^n : dy^n :: \frac{X}{y^m} : \frac{a}{x} + \frac{b ddx}{dx^2} + \frac{c ddy}{dx dy} + \frac{f dy}{y dx}$$

Mi si dica di grazia qual assurdo
in se contiene questa proporzione?
Il secondo termine di essa è omo-
geneo al primo , e il suo quarto
termine è finito al pari del terzo ;
anzi lo stesso quarto termine è tanto
intelligibile , quanto lo sarebbe ,
se invece di $\frac{c ddy}{dx dy}$ si scrivesse $-\frac{b ddy}{dx dy}$

Mi si dica ancora , qual differen-
ziale costante si assume prima di
concepire questa medesima propor-
zione ? Egli è visibile , che qua-
lunque uomo affatto ignaro de'
nostri calcoli la concepirà facilmen-
te , purchè gli si esponga il solo
significato delle x , y , e loro dif-
ferenziali prime , e seconde , e
dell'altre lettere , che la compon-

gono; e di più la concepirà avanti che gli sieno rivelati i misteri della differenziale costante, e le regole dell' integrazione. Egli è chiaro altresì, che da questa proporzione si fa immediatamente passaggio all' equazione (1), e ciò senza prima assumere, e determinare alcuna quantità costante composta di dx , e di dq . Ma in virtù del mio teorema ritrovasi in primo luogo, che per giungere alla perfetta integrazione dee prendersi questa costante

$$(3) \quad x^{t-a} dx^{u-b}, y^{\frac{m}{u}} \cdot f \text{ divis. per } dy^{c+n}$$

Secondariamente si scopre, che la curva richiesta è dotata dell' infrascritta equazione (4) che agevolmente si cangia in un' equazione differenziale del primo grado, ove le variabili, e le loro differenziali giacciono separate

$$(4) \quad \frac{n}{u} \int \cdot X x^{\frac{m}{u}} dx + k = \frac{x^{\frac{m}{u}} y^m dx^n}{dy^n}$$

Imperocchè dall' equazione (4) differenziata senza supporre alcuna quan-

quantità costante risolta, dopo fatte le debite operazioni, che nella dimostrazione del mio teorema s' accennano.

$$(5) \frac{X dy^n}{y^m dx^n} = \frac{r}{x} + \frac{u ddx}{dx^2} - \frac{u ddy}{dx dy} + \frac{mu dy}{n y dx}$$

e la quantità costante (3) (la quale può sempre assumersi in qualunque curva immaginabile, dove altra costante non sia stata supposta) differenziata anch' essa, ec. dimostra, che il secondo membro dell' equazione (5) può reputarsi eguale al secondo membro dell' equazione (1), e che per conseguenza la curva, alla quale compete l' equazione (4) soddisfa al problema, e salva felicemente la proporzione prescritta.

Chiunque vorrà considerare il tenore di questa dimostrazione, lo troverà internamente conforme a i veri principj dell' interiore geometria, e vedrà provata in un medesimo tempo non solo la possibilità di pervenire all' equazione

(1) senza la precedente determinazione d'alcuna differenziale costante, ma ancora la giustezza del metodo da me inventato per ottenere l'integrazione.

E invano risponderrebbe, chi ripetesse: essere il problema proposto di tal natura, che l'equazione (1), alla quale egli conduce, non possa integrarsi senza supporre la costante (3). Conciossiachè la controversia, che tra noi si agita, concerne solamente quella supposizione, o assunzione della costante, che si fa *prima* di giungere all'equazione differenzio-differenziale, e senza cui vuole il Sig. Bernulli, che non sia possibile di arrivare alla stessa equazione.

Allorchè concepì questo Problema, nulla io sapeva della costante (3) che appresso di me era indeterminata al pari di tutte l'altre possibili; ne ebbi alcun uopo d'*esteriore indicazione* per distinguere questa medesima differenziale costante in mezzo alla moltitudine di quelle, che nell'atto d'integrare mi si presentavano a gli occhj.

Sotto abiti diversi, e varj volti.

Il solo mio metodo m' illuminò abbastanza per poterla discernere, e ciò seguì nell' infra scritta maniera.

Trovai primieramente il modo d'integrare l' equazione (5) senza supporre, o assumere alcuna quantità differenziale per costante; indi pensai di sommare anche l' equazione (1) riducendola all' equazione (5). Supposi pertanto il secondo membro dell' una eguale al secondo membro dell' altra, e ottenni una nuova equazione, dalla quale trasposta, e moltiplicata per dx trassi quest' altra

$$(r-a) \frac{dx}{x}; (u-b) \frac{ddx}{dx}; (-c-u) \frac{ddy}{dy}; \left(\frac{mu}{n} - f \right) \frac{dy}{y} = 0$$

che integrata nelle debite maniere alla cognizione della quantità (3) mi condusse.

Se poi mi piacque di celare tutta la serie della mia analisi, ciò fu, perchè, giudicai, che dovesse recare maggior piacere, ed utilità a i lettori il ricercarla da loro medesimi dietro le vestigie della mia sintesi, che ne rendevano mol-

76 GIORN. DE' LETTERATI
to agevole il ritrovamento . So,
che la mia condotta non è senza
esempio, e parmi, che non me-
riti alcuna censura.

Dopo queste premesse decidano
pure i conoscitori, se possa mai
esser principio d'una dimostrazio-
ne legittima la proposizione ad-
dotta dal Sig. Bernulli col titolo
specioso d'assioma, cioè che : ogni
*equazione, la quale è integrale di
qualche equazione differenzio - differen-
ziale, a cui siasi pervenuto senza sup-
porre alcuna quantità differenziale per
costante, essendo di nuovo differenziata,
anche senza la supposizione d' alcuna
differenziale costante, dee restituire la
medesima equazione differenzio - diffe-
renziale.*

Ho già mostrata una specie d'
integrazione, che non soggiace a
questo dogma, nè saprei con qual
giustizia potesse elevarsi al grado
d'assioma una proposizione, che
nè anche merita d'aver luogo nel-
l'ordine de' teoremi . Il principio
generale, ch'io pongo, è : che ogni
*equazione, la quale è integrale di
qualche equazione differenzio - differen-
zia-*

ziale , venendo nuovamente differenziata , dee restituire la medesima equazione differenziale del secondo grado , ovvero un' altra equivalente . E per ispiegarmi con tutta la distinzione possibile , dichiaro , che un' equazione differenziale del secondo grado chiamasi da me *equivalente* ad un' altra , quando in virtù di qualche quantità differenziale assunta per costante una di dette equazioni nell' altra si trasforma .

Il Sig. Bernulli ammette l' uso di tali equazioni equivalenti solamente nel caso , in cui la costante fu assunta , e determinata *prima* di pervenire all' equazione differenzio-differenziale del problema : ed io l' introduco liberamente anche nel caso , in cui l' assunzione , e determinazione della costante siegue *dipoi* , che si è ritrovata la suddetta equazione finale . Attesochè intanto nel primo caso hà luogo quest' uso , inquanto l' assunzione della costante non determina l' essenza della curva ricercata ; ma la medesima ragione milita con tutta la sua forza eziandio nel secon-

do caso; perchè dunque hanno da sopprimerfi in esso i diritti della costante assunta, che furono istituiti per dilatare i confini della nuova analisi? Per gl' istessi motivi io sostengo, non essere punto necessario, che dopo aver sostituiti nell' equazione differenzio-differenziale in luogo di x , dx , ddx i loro valori in y , dy , ddy dedotti da questo metodo d'integrare, s' incontrino sempre un' equazione *identica*; basta solo, che arriviamo ad una equazione, il cui primo membro sia al secondo *equivalente*, cioè possa reputarsi ad esso eguale in vigore della costante assunta da noi *avanti* o *dopo* il nostro arrivo alla finale equazione; avvegnachè nell' uno, e nell' altro caso la medesima costante lascia egualmente invariata l' indole della curva richiesta.

L' esempio stesso oppostomi dal Sig. Bernulli conferma la verità de' miei principj, purchè venga considerato alquanto più generalmente; poichè supponendo, che senza assumere, e determinare a l-

cuna quantità differenziale come costante noi siamo pervenuti a quest' equazione

$$(6) \quad ayddx = (mm-m)y^{m-1}dy^2 + Pddy$$

in cui P denota qualsivoglia quantità composta di x , y , e costanti, abbiamo l'arbitrio di trattare dy come costante, e di cangiare l'equazione (6) in quest'altra

$$addx = (mm-m)y^{m-2}dy^2$$

che sommata ci mostra

$$adx = my^{m-1}dy + bdy$$

b è una costante arbitraria, ed anche zero. E quest'ultima equazione integrata anch'essa ci dà

$$(7) \quad ax = y^m + by + g$$

ove g è una costante a discrezione simile ad b . Differenziando poscia due volte l'equazione (7) senza più supporre costante alcuna, indi moltiplicando per y ne dedurremo

$$(8) \quad ayddx = (mm-m)y^{m-1}dy^2 + my^mddy + byddy$$

Ma egli è evidente, che il secondo membro dell'equazione (8)

D 4 è sem-

è sempre equivalente al secondo membro dell' equazione (6) in virtù della supposizione di dy costante, che fa svanire tutti i termini moltiplicati per ddy ; ed è manifesto altresì, che i due secondi membri sopraddetti non possono essere *rigorosamente eguali* fuorchè nel solo caso, in cui si ha

$$(9) P = my^m + by + K (ax - y^m - by - g$$

K denota qualsivoglia quantirà costante, o variabile, ed anche zero. E adunque falso il preteso assioma generale del Sig. Bernulli, perchè non ha luogo nell' integrazione dell' equazione (6) la quale essendo soggetta al mio principio esposto di sopra, ne prova la solidità.

Similmente se vorremo surrogare nell' equazione (6) invece di $yddx$ il suo valore tratto dall' equazione (7) differenziata due volte, cioè preso dall' equazione (8) non ci riuscirà d' ottenere un' equazione *identica*, fuorchè nel solo caso dell' equazione (9); benchè l' assunzione della costante dy annulli tut-

ti i termini affetti da ddy , e così riduca le cose all' egualità, o, per meglio esprimermi, all' equivalenza. Ed ecco mostrata la falsità del suddetto preteso assioma, e insieme disciolta anche la prima obiezione del chiarissimo Oppositore.

Siami ora lecito accennare l' origine del suo sbaglio. Osservò egli, che le sommatrici dell' equazioni differenziali del primo grado, ove di nuovo si differenzino, rendono sempre le stesse equazioni differenziali di prima. Vide di più, che i valori di x , e dx presi in y , e dy , e introdotti nell' equazioni differenziali parimente del primo grado, lasciano equazioni *identiche*. Notò ancora, che molte equazioni differenziali del secondo grado sono agl' istessi accidenti soggette. E quindi pensò, che in tutte quelle vaste regioni dell' infinito, che s' appellano equazioni differenziali, le medesime leggi inviolabilmente regnassero. Ma egli non dovea mai trarre da una induzione manchevole una conclusione gene-

82. GIORN. DE' LETTERATI
rale; e potea ben riflettere, che
l'influsso della costante assunta è
valeyole a produrre varj fenome-
ni nel mondo intelligibile

In una parte più, e meno altrove.

Mi do a credere, che questa
Risposta sia per appagare i lettori;
ma se per avventura alcuno di es-
si la reputasse invalida, sappia,
che resta sempre illesa l'interna
sostanza della mia invenzione;
poichè dal mio combattuto teore-
ma nasce immediatamente questo
corollario incontestabile, che:

L' Integrale dell' equazione (1) è l'
TAV. *equazione (4), supposto, che prima*
II. *di giungere all' equazione (1) si sia*
presa per costante la quantità differen-
ziale (3). Io vorrei sempre ingan-
narmi, se mi fosse concesso dedur-
re da' miei errori simili verità.

ARTICOLO VI.

Lettera scritta al Molto Reverendo Pa-
dre F. Giulio di Venezia, Pre-
dicatore chiarissimo, Commessario di
Terra santa, Exministro Provin-
ciale dell' ordine de' Minori Offer-
van-

vanti, da N. N. del medesimo ordine; sopra le opposizioni fatte al celebre storico Francesco F. Luca Wadingo, dal Sig. Arciprete D. Giuseppe - Malatesta Garuffi, in una Lettera Apologetica, in difesa del famosissimo tempio di san Francesco, eretto in Rimini, da Sigismondo - Pandolfo Malatesta, e registrata nel tomo XXX. articolo VI. del nostro Giornale a pag. 155.

SUppongo, che a V. P. M. R. la quale si trova costì in Venezia d'onde, con tanzo plauso, si sparge per tutta Italia il celebre Giornale de' letterati; farà venuta molto prima sotto degli occhi la Lettera Apologetica, scritta al Sig. Carlo - Francesco Marcheselli, nobile Riminese, dal Sig. Arciprete D. Giuseppe - Malatesta Garuffi, in difesa del tempio famosissimo di san Francesco, eretto in Rimini da Sigismondo - Pandolfo Malatesta, in tempo che teneva il governo di detta città: la quale è posta, sotto l'Articolo VI. del Tomo trentesimo, del suddetto Giornale ulti-

mamente , uscito . E forse , dal nome dell' Autore il quale corre ancor esso degnamente tra i letterati , e molto più da quello del nobilissimo cavaliere , a cui è indirizzata ; il quale tiene tra essi un posto assai riguardevole ; avrà ella avuta occasione , almeno di formare qualche sospetto , intorno alla fedeltà del nostro Wadingo , nel parlare che ha fatto poco favorevolmente , della pietà del Malatesta ; del quale , come d'un eroe da esso immeritevolmente calunniato , si prende a far la difesa l' Autore di quella lettera . Anco a me , nel venirmi che essa fece per accidente alle mani , mosse ella un tal dubbio . Onde a chiarirmene , prevalendomi della congiuntura di trovarmi qui in Rimini , mi posi a riandare con qualche attenzione lo storico di essa città , il quale ha registrate le azioni de' Malatesti ; nel quale avendo ritrovate notizie , che pienamente comprovano , la fedele sincerità dell' impugnato Wadingo ; non ho voluto mancare di parteciparle a V. P.

M. R.

M. R. la quale con l' erudite sue stampe (a) siegue, con tanto decoro del nostro Ordine, le illustri vestigie di questo celebratissimo autore: acciocchè possa ancor ella rimaner sincera, della sua buona fede; e sempre meglio animata a seguirlo, come fa, con tanta sua gloria.

E se mai questa mia lettera, dalle sue mani, passasse a quelle del Sig. Garuffi, non penso che egli, il quale, con tanta moderazione, conclude la sua lettera, con quella protesta: *Ora se questa Apologia, da me composta, a favore unicamente della verità, o appresso voi, virtuosissimo Signore, o avanti gli occhi di chiunque sia emunctae naris, non fosse di quel vigore di prova, che speravate, ne attenderò l' emenda, in quella forma che più sia da farsi; per dare al mio corto ingegno qualche lustro di più, mercè l' altrui direzione,*
e dis-

(a) Pubblicò quest' anno il P. Giulio un libro assai erudito, intitolato *Chronologia Historico-Legalìs Seraphici Ordinis*, che da noi sarà riferito nel fine di questo tomo, fra le *Novelle letterarie di Venezia.*

e. difvelamento : non penso, dissi, che egli sia per prendere in mala parte, che ancor io a favore unicamente della verità, prenda a difendere la narrazione del Wadingo da quella censura di *calunniosa*, colla quale vien condannata dalla sua Apologia. Nè in ciò fare penso di poter dare a veruno occasione di stupirsi; come non pensa egli di darla, colla sua lettera. Mentre se, come egli osserva, è *istinto inferito in noi dalla natura*, la difesa del luogo dove si nasce, e d'onde si trae l'origine: nulla meno è istinto inferito in noi dalla natura, il difendere la comunità in cui si vive, e le persone, le quali co' loro sapere, colle loro virtù, e colle loro fatiche la rendono illustre.

Fra queste non ha l'ultimo merito nella nostra Religione il Padre Fra Luca Wadingo, celebre non meno in essa, che in tutto il mondo letterato, per i copiosi, ed esatti volumi della sua Istoria. Nel secondo de' quali, dell'edizione di Lione, fatta nel 1628. alla pag. 634. num. 23. parlando del sontuoso

tempio di san Francesco di Rimini, ne scrive con queste parole :
Demum ab illustri Malatestarum familia (cujus originem & propagines) brevi compendio complexus est Leander Albertus in descriptione illius urbis.) conditum est Minoritis sumptuosum templum; cujus frons compaginata est ex sectis quadratisque lapidibus mirae magnitudinis; sine coemento ullo, mirabili connexionione inter se cohaerentibus. Praecipuus conditor fuit SIGISMUNDUS MALATESTA, plus a corporis, quam ab animae dotibus commendandus; militari gloria, rara eloquentia, & corporis robore clarus; sed foedis moribus, & conversatione haud ita christiana obscurus. Cujus vitam scripsit Pius secundus, seu Aeneas Sylvius, nihil scelerum aut male actorum praetermittens; de quo etiam agit, in sua de Europa historia. Aedem dicavit sancti Francisci memoriae; sed ita gentilibus fabulis, & profanis emblematis universam delineavit, ut non Sanctorum templum, sed ethnicorum videatur delubrum. Ad haec minus christiane addidit SUAE AMASIAE MAUSOLAEUM
opere,

opere, & materia pulcherrimum, adjecto gentili more hoc epitaphio: DIVAE ISOTTAE SACRUM. Questo è il testo del Wadingo, addotto anche dal Sig. Garuffi; il quale (non so, se solamente a titolo di brevità) vi tralascia la parentesi, che rinchiude la citazione dell'Alberti, e l'altra della storia d'Europa di Enea Silvio; e tosto ripiglia. *Ed ecco, come questo Scrittore, oscura calunniosamente un eroe, insigne non meno pel valore, che per la religione, opponendogli una serie di cose falsissime. Da tutta però questa serie di cose falsissime si sbriga egli tosto facilissimamente, con un semplice e risoluto: Non è vero; cioè a dire, con una franca e solenne mentita; che stima di bastevolmente addolcire, colla gentilezza di chieder licenza di darla, dicendo: Permettami pure, che io risponda, ciò non esser vero. Dopo un tal complimento, siegue tosto, in istile tutto magistrale: Diceva Isocrate a Demonico: Neque fueris cupidus culpan- di, quia grave est. Se adoperato avesse questa riflessione il Wadingo, e se*
aves-

avesse prima di così scrivere, lette le azioni di Sigismondo, e veduto cogli occhi proprj il tempio Franceseano, non gli avrebbe data la taccia accennata, non essendo proprio de' letterati insigni, e degl' istorici sinceri, come io reputo per tale questo celebre scrittore d' annali, il calunniare senza il fondamento della calunnia. Ma quanto egli vuol far pompa d' erudizione, in citare il detto d' Isocrate; tanto mostra di non curarsi di metterlo in pratica. Chi veramente può dirsi, che mostri maggiore avidità di accusare, e di censurare? Il Wadingo? il quale per incidenza, nello scrivere la sua Istoria, obbligato a far menzione di Sigismondo - Pandolfo Malatesta, per occasione del tempio da lui fabbricato; per dare qualche notizia del personaggio che ei fu, ne accenna con distinta lode, le rare doti; e ne tocca col biasimo giustamente dovuto, i non meno grandi difetti; dandone malleadori due celebri scrittori di storie? O anzi egli, il quale senza veruna occasione; per sola avidità di

cen-

censurare altrui , e di far correre
 il proprio nome tra le memorie
 de' letterati , si prende ad im-
 pugnare , e a dar taccia di *calum-
 niatore* , ad un' autore , il quale
 non può più parlare in sua difesa ;
 perchè suppone che non possa tro-
 varsi chi si muova a difenderlo ; e
 al quale , almeno per civiltà , egli
 stesso non niega la lode , di *lette-
 rato insigne* , e d' *istorico sincero* ? Che
 se presso di lui merita biasimo il
Wadingo ; per avere voluto con-
 dannare le azioni di Sigismondo ,
 ed il tempio da esso fabbricato , sen-
 za avere , o veduto questo , o let-
 te quelle : quanto meno non si me-
 rita egli di lode ; mentre dopo d'
 haver lette le une , e veduto l'al-
 tro , per difendere malamente a-
 mendue , pretende colla sola fran-
 chezza d' un suo , *Non è vero* , d'
 infrangere l' autorità di quanti han-
 no scritto in opposto ?

Vado seguitando i passi della sua
 lettera ; e non gli contrasto , nelle
 lodi , che in essa dà a Sigismondo ,
 quella parte che ne commenda il
 valore , la generosità , e le impre-
 se

se militari, nelle quali egli inutilmente si estende per esaltarlo ; mentre non v' ha alcuno di quanti fanno menzione di lui , che non ne parli con somme lodi , e non gli faccia tutta la giustizia , che per questa parte egli merita . Gliela fa lo stesso Wadingo ; mentre dice , che egli fu : *militari gloria , rara eloquentia , & corporis robore clarus* . Così potessi a piena commendazione di un tanto eroe , concedergli ancor quella gloria tanto migliore , colla quale egli pretende , di farlo comparire *un eroe in fine non meno per il valore , che per la religione* ! Gran gloria veramente sarebbe di Sigismondo , se in lui la religione fosse stata eguale al suo segnalato valore ; la quale certo non fu nè pur mediocre ; almeno per quanto si può argomentare dalle prove che egli ne diede . Queste furono sì manifestamente contrarie all' idea , che di esso pretende di darci , il Signor Garuffi , che quanti ne scrissero avanti di lui , per non tradire la verità , richiesta in ogni scrittore di
sto.

92 GIORN. DE' LETTERATI
storie , non seppero dissimular-
le.

Il Padre F. Pietro Rodolfi , da Tossignano , nel libro secondo della sua Storia latina , della Religione Serafica ; la quale uscì dalle stampe di Venezia nel 1586. quarantadue anni prima di quella del Wadingo , sotto il titolo *De custodia Foroliviensi* ; così ne scrive: *Sigismundus Malatesta , multa vi animi , & corporis fuit , eloquentiaque militari , & arte praeditus ; mali tamen mores apud ipsum plus valere . Construxit ibidem (cioè in Rimini , della qual città ivi parla , come di luogo soggetto alla Custodia Franciscana di Forlì) templum in honorem sancti Francisci ; verum ita gentilibus operibus , ut non tam christianorum , quam infidelium daemones contentium videatur . In eoque templo concubinae suae sepulchrum statuit , artificio & lapide pulcherrimum , adjecto titulo gentili more , in hunc modum : DIVAE ISOTTAE .* Ma forse a questo autore darà facilmente il Sig. Garuffi l'eccezione , di essere egli storico della medesi-

ma religione, che il Wadingo ; e darà anche ad esso la medesima taccia di *calunniatore* ; anzi di primo autore delle calunnie da quello ricopiate, poco meno che colle stesse parole .

Non così potrà egli rigettare, le concordi testimonianze di due altri scrittori della sua medesima patria ; i quali ne han compilata la storia . Il primo è Raffaello Adimari ; il quale, nell'ingenua semplicità del suo modo di scrivere , non può certamente dare a chi che sia il minimo sentore di genio *calunnioso* , e maligno . Questi assai prima del Wadingo , nel libro primo della sua istoria, con titolo di *Sito Riminese* , stampata in Brefcia , nel 1613. in 4. su le primelinee della pag. 64. parlando del tempio fabbricato da Sigismondo , di lui così scrive : *Ancor che fosse tenuto per persona piu tosto dedita à vizii, che altro ; come soleva succedere à que' tempi , quasi à tutti quelli, che facevano professione di soldato , nella qual professione egli era tenuto eccellentissimo , & ornato di molte virtù , & amator*

amator di tutti gli huomini dotti, liberalissimo & splendido; non inferiore ad alcun altro capitano, che fusse al suo tempo. Il concetto adunque, che secondo questo autore, correva comunemente di Sigismondo, era, che egli fosse uomo di gran valore, e di belle parti; imma nondimeno che fosse Persona più tosto dedita a' vizj che altro. Il che certamente non è prova d' un eroe insigne non meno pel valore, che per la religione; come pretende di farcelo credere, l'impugnatore del Wadingo; ma bensì, come questi lo rappresenta; quanto illustre per le virtù politiche e militari; tanto Foedis moribus, & conversatione haud ita christiana obscurus.

Il secondo scrittore pur Riminese, degnamente annoverato, dal celebre Monsign. Giusto Fontanini, tra quegli storici de' quali tesse il catalogo, dopo il suo erudito Ragionamento della *eloquenza Italiana*; come d' Autore, le cui opere, dic' egli, gli sembrano in qualche modo nel genere loro più degne di essere considerate; è il Cavaliere Cesare Cle-

Clementini ; il quale non solo in questa sua patria , ma anco presso tutte le persone studiose d' antichità ; non per pulitezza di stile ; ma per la copia delle scritture antiche ed autentiche , da lui con singolare industria ricercate , e con grande sincerità riportate ; è salito in tal credito , che i suoi libri avidamente cercati ; anche dagli Oltramontani , sono giunti ad un prezzo di gran lunga superiore a quello , che converrebbe alla loro mole ; massimamente per non essere stati se non una volta stampati , benchè in due tempi diversi ; cioè la prima parte , da esso ancor vivente , nel 1617. la seconda postuma , data qualche anno dopo la sua morte alla luce , da suo figliuolo Clementino Clementini , nel 1627. ed amendue impresse in Rimini , dal Simbeni in 4. Ancor esso , nel libro nono della parte seconda , nel quale espressamente riferisce per minuto , la vita e le azioni di Sigismondo-Pandolfo Malatesta ; sul bel principio del suo racconto , alla pag.

297. dopo aver accennate le sue rare doti d'animo e di corpo, ed il suo insigne valore nell'armi; toccando la grande dissomiglianza, che corse tra esso e l'ottimo Gaieotto-Roberto, suo maggiore fratello; ne scrive con queste parole: *Fù Gismondo da Papa Martino legittimato, & abilitato à feudi insieme con Gal. Roberto, da cui (benchè fratelli) riuscè di natura non solo diversa, mà in tutto contraria; effetti che spesso accadono ne' fratelli, l'uno da bene, e giusto, l'altro scelerato & empio. Aspirò egli sempre alle grandezze, e non contento dello stato paterno, procurò d'ampliarlo: valendosi in ciò (come si suol dire) della ragione di stato: onde appigliavasi, ove gli tornava in acconcio; il che fù cagione, che la fortuna (per usar tal parola) da cui era stato molte volte favorito, ultimamente gli volgesse le spalle, in maniera, che restò quasi affatto privo dello stato, e ciò forse permise Iddio, per li gravi peccati da lui commessi, vedendolo scordato delle virtù, e de' tanti doni, che con sì larga mano haveva in lui compartiti, come Pio*

se-

secondo, forse male affetto verso lui, per particolari interessi, asserisse con quella epistola, o manifesto; cost' orribile, che frà l' altre sue lettere si legge, e nondimeno lo dichiara nel mestiere dell' arme; e nel condurre eserciti à niuno altro secondo. Si appiglia il Sig. Garuffi a quest' ultima riflessione del Clementini; cui per altro mostra di non aver voluto vedere; e dando per sicurissima ed infallibile, quella mala affezione di Pio verso del suo eroe, che da quello si accenna dubbiosamente, e modestamente sol con un forse; mette nel numero de' calunniatori di Sigismondo (che tali sono, presso di lui, quanti ne toccano i vizj) ancor quel Pontefice, per altro sì celebre al mondo, non solo per la sovrana sua dignità, ma altresì per la sua saviezza, e per la sua insigne letteratura; e attribuisce, quanto egli scuopre de' suoi vizj, meramente all' impegno di voler biasimare una tal persona, ed oscurarne la gloria, che fa in essa ricercare, per metterla nell' aria più odiosa, le sconvenevolezze e i

difetti . Se egli si contentasse di addurre qualche prova , e qualche autorevole testimonio , di questo mal animo di Pio verso di Sigismondo , e ne facesse vedere dalla parte di quel Pontefice l' irragionevolezza , ed il torto ; potrebbe dar qualche peso all' eccezione , che pretende di dare al racconto dello stesso , ed a ciò che in quella sua epistola , o manifesto egli scrive delle scelleratezze di Sigismondo . No 'l fa però egli , fidandosi che basti per tutta prova , contro l' autorità di qualsivoglia illustre scrittore , quella del suo *Non è vero* ; e non si cura di addurre alcun fondamento di quell' avversione di Pio , perchè su la base di tali fondamenti , ben vede , che troppo starebbe mal collocato il glorioso simulacro , che egli pretende d' innalzare a questo suo eroe , *celebre non meno pel valore che per la religione* . Ma se egli ha voluto dissimularli , non gli ha saputo dissimulare la sincerità del Clementini . Dal quale però avanti di farli fedelmente vedere ricavati , non voglio lasciar

di

di riferire la testimonianza che egli stesso apporta di un altro autore più antico, con le sue stesse parole, alla pag. 474. di quel suo nono libro, in confermazione del malconcetto, in cui era la pietà di Sigismondo. *Bonifacio Vanozzi da Pistoja* (così il *Clementini*) parlando di *Sigismondo Pandolfo*, dice. *Costui fu valente d'animo e di corpo, di eloquenza, e d'arte militare fornito. Haveva notizia dell'istorie, non era ignorante di filosofia, pareva nato appunto à tutte quelle cose, alle quali egli applicava l'animo e la mano. Hebbe in odio i sacerdoti: del secolo avvenire, credette nulla, ò poco: dubitò dell'immortalità dell'anima: e nulladimeno edificò un nobil tempio a san Francesco, totalmente però ripieno & adorno d'opere gentilizie: nel qual tempio questo huomo profano eresse una magnifica sepoltura ad una sua concubina, con questa iscrizione, simile à quelle de gentili, e degl'idolatri: DIVAE ISOTTAE SACRVM.* Al che, se bene il *Clementini* soggiunge: *Quanto erra il suddetto autore, si ricape dallo scritto addietro; non è,*

che egli voglia riprovare come falso, quanto dice il Vanozzi, de' vizj di Sigismondo; ma solamente pretende di accennare lo sbaglio preso da esso nel dire, che Isotta fosse solamente concubina di Sigismondo; mentre egli pensa d'aver addietro chiaramente mostrato; che, se bene essa per qualche tempo, veramente fu concubina di Sigismondo; fosse poscia presa da esso per sua legittima moglie.

Venendo adesso al fondamento dell'avversione, che ebbe verso di Sigismondo il Pontefice Pio II. altro non può giudicarsi che quello fosse, se non l'aver Sigismondo prima intrapresa la protezione, e la difesa degli Anconitani, contro di quelli di Iesi; i quali per certi dispareri, che erano tra l'una e l'altra città, erano ricorsi a Pio; ed avevano da esso ottenuto soccorso di soldatesche ecclesiastiche, sotto il comando di Lodovico Malvezzi, Bolognese: e poscia l'aver egli apertamente intrapresa la guerra contro del medesimo Papa, ad istigazione del Conte Jacopo

copo Picinino , suo nemico , ed uomo d' animo e di genio in tutto simile al suo , nell' alterigia , nell' instabilità , e nell' avidità di ampliare a qualunque costo i propri dominj . Nella qual guerra , se bene a' 7. di luglio , del 1461. gli riuscì con molto ardore e valore , di disfare l' esercito pontificio , comandato dallo stesso Malvezzi a Nidoastorre , benchè superiore di numero ; nondimeno a' 26. d' agosto , dell' anno seguente , rimase egli interamente disfatto presso Sinigaglia dall' esercito del Papa , comandato da Federigo d' Urbino . Dopo la quale disfatta , benchè egli da ogni parte cercasse soccorsi , per mantenersi in guerra ; non essendogli riuscito di poterne avere , se non alcun poco da' Veneziani ; a gran pena ottenne per mezzo de' gli stessi , e d' altri potentati il perdono da Pio , e di venire da esso incluso ne' trattati di pace , da' quali era stato per molto tempo saldo in escluderlo . Tutto ciò vien distintamente narrato , nella vita di Sigismondo ,

dal Clementini ; il quale nel riferire la risoluzione presa da esso , di romper col Papa , ed i motivi co' quali era stato a ciò stimolato dal Picinino , ne scrive alla pag. 418. Conoscendo di essere in pecca grazia del medesimo Papa , per l'ajuto prestato agli Anconitani , e finalmente da tutti i collegati aborrito , sotto queste dunque ; ò vere ò apparenti pretensioni , gettò Sigismondo da parte la riverenza dovuta al Pontefice , e le promesse fatte al Re (di Napoli) ; sprezzò il consiglio del suocero (Francesco Sforza) , Principe di tanto giudizio , e di tanto valere , e facendo poca stima della parola data , e della scrittura fatta , e che più importa , del giuramento à Dio , e non considerando (come spesso deve il Principe) i trattati che l'obligano , nè meno imitando Filippo Re di Macedonia , col farsi del continuo leggere le convenzioni c' haveva , porse orecchie al Picinino , & al senso proprio , onde seguì poi la ruina sua . Questi , senza volerne fingere altri , con una sospensione , la quale non ne fa addurre veruno , sono i veri motivi , certamente non

irragionevoli, dell'avversione, che il Pontefice Pio ebbe verso di Sigismondo; e, per parlare col sentimento, e con la frase, per altro non così giusta, del Sig. Garuffi, *il fondamento della calunnia*, che egli ricerca, in ogni storico sincero, e che rimprovera al Wadingo, di non avere avuto nella sua narrazione. Nè da tali fondamenti può certamente verun animo savio prender motivo di condannare come *calunnia*, quanto un uomo, quale fu Pio II. per ogni conto sì degno di stima, dice in biasimo di Sigismondo. Per queste ragioni, lo stesso Pontefice, nella risposta che diede a viva voce, al cavalier Bernardo Giustiniani, ambasciadore presso di lui per la Repubblica di Venezia, il quale a nome della medesima gli aveva fatta efficacissima supplica a favore di Sigismondo, e vien riferita dal Clementini alla pag. 441. (benchè per errore della stampa sia notata 440.) dice tra le altre cose: *Voi ci accennaste all' incontro, che Sigismondo è fin hora à bastanza corretto.*

Mà come una leggier sferzata sarà con-
 venevol punizione di chi è meritevole
 della *mannaja*? Qui non si tratta di
 lievi delitti, mà di rapine, d' offesa
 Maestà, di negletta Religione; e ciò
 che vie più de' premere, d' empia ere-
 sia. Indi alla pag. 444. soggiunge
 il Clementini, che quando final-
 mente Pio alle reiterate istanze
 dell' ambasciatore Veneto, e di
 quelli d' altre potenze, s' indusse a
 concedere il perdono a Malatesta
 Novello, fratello di Sigismondo,
 perchè affai meno di lui colpevo-
 le: Di Sigismondo conchiuse di non vo-
 lere intendere cosa alcuna, prima che
 intieramente non si fosse espurgato dell'
 eresia, e che totalmente si fosse rimesso
 nell' arbitrio di lui. L' eresia, di
 cui quivi è incolpato Sigismondo
 dal Pontefice, non può certamen-
 te dirsi, che lo dichiarò infallibil-
 mente per eretico; mentre non è
 una definizione fatta *ex cathedra*,
 Ma non si può nè pur dire sì fran-
 camente, che fosse una *calunnia* d'
 animo appassionato; mentre d' un
 tal personaggio non si può presu-
 mere, che trasportato fosse tant'
 oltre

oltre dalla passione, in tali circostanze, e trattando con uomini di tal carattere.

Nè punto migliore indicio di religione in Sigismondo fu quello sfogo di sdegno impotente ed empio contro lo stesso Pontefice, nel tempo che guerreggiava contro di esso, e forse dopo la rotta che ebbe da Federigo d' Urbino; e vien riferito dal Clementini, alla pag. 431. con queste parole: *La città di Rimini mentre di fuori stava attorniata dall' esercito, dentro anco era travagliata da non men fiero nemico: atteso che la spaventosa peste in quel tempo medesimo haveva cacciato sotto terra il terzo del popolo, e questo forse per giusto castigo, posciache haveva acconsentito, col non impedire, nè farne risentimento, al sacrilego misfatto di Sigismondo, che pochi giorni avanti, per dispregio, haveva fatto strascinare per tutte le strade la statua del Pontefice.* Che dirà il Sig. Garuffi di questa impresa, veramente da eroe insigne non meno pel valore, che per la religione? Non crederei già, che egli fosse per negarla; e con uno

di questi risoluti suoi *Non è vero*, dare una mentita anche allo storico della sua patria, che con dolore la narra? Ma egli la dissimula; come, per sostenere il suo impegno, dissimula tutti gli addotti motivi dell' avversione di Pio, e solo si volge à difendere Sigismondo da un' altra taccia datagli dallo stesso Pontefice in una delle sue lettere, della quale facendo menzione il Clementini alla pag. 363. in occasione della morte seguita, tutto all' improvviso, di Polissena Sforza, sua consorte, così ne scrive, in conformità di ciò che viene accennato anche dal Sig. Garuffi: *E però da Pio secondo fù scritto, che di tre mogli c' hebbe Sigismondo, d' una si liberò col repudio, dell' altra col veleno, e della terza col laccio, senza occasione alcuna.* Ed anzi a commendazione delle mogli così malamente trattate da Sigismondo aggiunge il Clementini: *E concorda Paolo Clerici Veronese frate Carmelitano in una diligente Cronica, dicendo, che portavano tutte tre le dette Signore immacolata fama di pudiche.*

Non

Non fa nè pure il Sig. Garuffi , nella sua lettera , alcuna opposizione a sì giusta lode di quelle Signore ; ma trova nondimeno altri motivi , non riferiti dal Clementini , sì esatto nel raccontare , e nel giustificare , quando può , le azioni di Sigismondo ; per i quali pretende , che a torto egli venga aggravato da Pio , nell' accennato racconto . E perciò dopo d' avere attribuito ciò che egli ne dice , all' impegno di quell' avversione , per cui *qualora si vuole a tutta forza sostenere il biasimevole , col dir male della persona di cui si parla , cercansi tutte le maniere di farne apparire , e sconvenevolezza , e difetti ;* soggiunge subito , con la sua consueta franchezza : *Sappiasi dunque , che di tutti e tre gli accennati fatti , Sigismondo ne fu innocentissimo .* Indi comincia dal ripudio della prima , la quale fu la figliuola del Conte di Carmagnola , seguito , per quanto apparisce , prima d' avere consumato con essa il matrimonio ; a causa d' essere stato per ordine del Senato pubblicamente giustiziato

quel Signore in Venezia . E se bene questa infamia del padre , alla quale il Clementini dà nome di *pretesto* , potè essere un ragionevole motivo , per cui la figliuola venne ripudiata da Sigismondo ; quando ne avesse ottenuta la dispensazion dal Pontefice : non apparisce però alcun giusto motivo , per cui egli nel ripudiarla si ritenesse quella gran parte della grandissima dote , che già gli era stata contata . Dissimula questa ingiustissima usurpazione il Sig. Garuffi . Ma non la dissimula il Clementini , da lui stesso qui addotto per testimonio di questo fatto ; il quale nel riferirlo alla pag. 300. così ne scrive : *Gismondo ricusò di congiungersi più con quella , sotto pretesto di non voler accasarsi con donna , figlia di padre giustiziato , ritenendosi però la contata dote .*

Succeduto questo ripudio , nel 1432. alli 15. di marzo dell'anno seguente si sposò Sigismondo con Ginevra , figliuola del Marchese Nicolò d' Este . La quale non già dopo tre anni , come dice nella
sua

sua lettera il Sig. Garuffi; ma bensì dopo sette; cioè nel 1440. come scrive il Clementini; mancò di vita. Benchè per l'intrecciamento di varie date di giorni, poste prima del racconto che egli ne fa, e forse per qualche errore di stampa, non possa nettamente dedursi, nè il mese, nè il giorno. Mentre avendo egli immediatamente innanzi fatto menzione, dell'acquisto di Bagnacavallo, e di altri luoghi della Romagna, fatto coll'armi da Sigismondo, in compagnia del legato Pontificio, Cardinale di san Lorenzo in Lucina, e da questo venduti subito al Marchese di Ferrara alli 21. d'ottobre; soggiunge alla pag. 319. questo racconto. *Nello stesso giorno morì in Rimini Ginevra, moglie di Sigismondo, e figliuola dello stesso Marchese (non senza sospetto di veleno) e alli 8. fu seppellita nella chiesa di san Francesco.* Dal che conviene, se vuol accordarsi il giorno della sepoltura, con quello della morte, arguire, che sia scorsò qualche errore nel numero che ne segna i giorni. Non però

però certamente nell' anno ; nel quale prende abbaglio solo il Sig. Garuffi . Mentre i numeri degli anni , notati alla margine dal Clementini , tra lo sposalizio e la morte di Ginevra , si veggono correre giustamente , dal 1433. fino al 1440. Solo si scorgono mal collocati , dove per segnare con più distinzione anco alla margine l' anno , in cui nacque Roberto Novello , figliuolo di Sigismondo e della detta Ginevra , che fu il 1437. in vece di replicare il numero di questo , posto già quattro pagine prima ; si trova posto il 1447. per manifesto abbaglio dello stampatore . Anzi dalla nascita qui accennata di Roberto vien confermato l' inganno del Sig. Garuffi , nel dire morta dopo TRE anni Ginevra , la quale dopo QUATTRO partorì un figliuolo a Sigismondo .

Tornando ora al sospetto accennato , che la stessa Ginevra fosse da Sigismondo col veleno tolta di vita ; pretende il Sig. Garuffi di pienamente purgarlo , attribuendolo

mera-

ARTICOLO VI. 111

meramente ad una maligna di-
 ceria, sparsa da' parenti del Carma-
 gnola, che divulgarono questa sorta di
 morte violenta, quando ella era stata
 naturale, e ciò fecero per vendicarsi del
 ripudio sopraccennato, fatto da Sigis-
 mendo. A fine forse di rendere ve-
 risimile questa impotente ven-
 detta, fatta da' parenti del Car-
 magnola, volle il Sig. Garuffi an-
 ticipar di quattr' anni la morte di
 Ginevra; la quale dopo sette po-
 teva parere anco a lui, che venis-
 se troppo tardi a suggerire una ta-
 le vendetta. Della quale egli non
 dà altra prova, che l' autorità del
 suo detto; non adducendone esso
 alcun testimonio, e non vedendo-
 sene nè pur fatto motto dall' esat-
 tezza del Clementini. Il che, se
 basti a giustificare, come egli pre-
 tende, per *innocentissimo* di questo
 fatto Sigismondo; se ne lascia il
 giudizio a chiunque non si trovi
 prevenuto da quell' impegno, in
 cui egli si è posto.

Con altro somigliante riflesso,
 tutto pure di sua invenzione, pre-
 tende egli di far comparire *inno-*

centissimo Sigismondo, ancor nella morte ad esso attribuita, della sua terza consorte, la quale fu Polifena, figliuola del Conte Francesco Sforza, da esso sposata in Fermo, secondo ciò che dice il Clementini alla pag. 323. nell' anno 1441. se non anche nel 1442. nel quale, a i 29. d'aprile, con gran dimostrazioni d'allegrezza fu condotta in Rimini. Morì questa, non dopo nove anni, come dice il Sig. Garuffi; ma dopo otto, o anche solsette, cioè nel 1449; come si ha dal Clementini, alla pag. 363. mentovata di sopra. E morì, come egli dice: *Non senza sospetto d' un asciugatojo involto al collo.* Gran cosa, che Sigismondo, il quale pur era un eroe, insigne non meno pel valore, che per la religione, venisse sempre incolpato dell' uccisione delle proprie mogli! E che la malignità della fama bugiarda si ostinasse a così calunniarlo, senza che mai ve ne fosse alcun fondamento! Così nondimeno vuol farci credere il Sig. Garuffi; il quale narrando il sospetto, che corse

nel-

nella morte di Polissena, come appunto vien riferito dal Clementini; vi aggiunge del suo: *Ma di tal morte* (suppongo che voglia dire del modo) *non c'è altra certezza, che quella uscita di bocca de' malevoli, e degli emoli di Sigismondo.* Pare nulla di meno, che questa volta egli medesimo non si fidi, che la sola autorità del suo detto possa esser bastante ad assicurare l'innocenza di Sigismondo. E perciò apporta un'altra ragione; per cui, quand'anche esso fosse stato autore della morte di Polissena, pretende di pienamente giustificarlo; mentre soggiunge: *E poi anche quando fosse in tal maniera succeduto il caso, si può giustamente credere, che ciò fosse fatto per giusta ragione di stato, avendo Sigismondo intercette alcune lettere di affari rilevanti, che Polissena scriveva al Conte Francesco, suo padre, col rivelarli alcuni militari segreti del consorte.* Io non vo già qui entrar ad esaminare colle regole della sana teologia la giustizia di questa ragione di stato, per cui si può giustamente credere, che ciò fosse

se

se fatto. Ma solo, vedendo a prova, quanto poco io mi possa fidare dell'esattezza del Sig. Garuffi ne' suoi racconti, bramerei che egli mi adducesse la testimonianza di qualche autore, su cui potessi veder fondato questo suo detto, del quale non trovo nè pur l'ombra, nel Clementini: il quale sembra più tosto che dia forza a quel sospetto, che allora si ebbe di Sigismondo; mentre dopo d'averlo riferito, adducendo il giudizio che fu fatto, d'un parere di Sigismondo, dato da esso a' Provveditori dell'armata Veneta, di cui egli comandava in quel tempo le genti d'arme; di non arrischiare la battaglia con l'esercito del Conte Francesco, che assediava Milano; riferisce il sentimento dell'autore della Cronica di Milano; il quale, dice egli, *Attribuisce questo consiglio di Sigismondo a timore, poiche havendo fatto morire Polissena, sua moglie, senza ragione, in caso che fosse caduto poi nelle mani del Conte suo padre, non avesse fatto giusto e rigoroso risenti-*
men-

mento, proponesse il partito di fuggire il fatto d'arme. Anzi aggiunge un altro sospetto del Muzio; che egli in ciò non fosse d'accordo con lo Sforza; quasi a fine di compensare, col lasciarlo impadronir di Milano, l'affronto che gli aveva fatto nell'uccisione della figliuola. Il Muzio, così egli, concorda, che il consiglio non fosse fedele a' Veneziani: ma per ragione assegna, che Sigismondo fosse d'accordo col Conte, onde per l'avvenire fù sempre da lui favorito.

Per altro, ad aggiungere non poco peso a' sospetti, i quali confermano, che fosse violenta, ed ordinata da Sigismondo, la morte non meno di Polissena, che di Ginevra; parmi che molto serva la violenza, con cui egli fece morire un Religioso dell'ordine de' Minori; per non avere esso voluto soddisfare alle sue gelosie, col rivelargli la sacramental confessione d'una delle sue mogli. Non saprei dire accertatamente di quale, mentre non ne trovo riscontro in questo celebre convento de' nostri Minori osservanti, poco discosto
da

da Rimini; nel quale con privata venerazione, e con titolo di Beato Anonimo, si conserva tuttavia il capo di quel venerabile religioso; nel cranio del quale, veggonsi anche al presente i segni d'un cerchio di ferro rovente, con cui è antica e costante tradizione, che Sigismondo gli facesse cingere il capo, e lo facesse morire, per dire così, martire glorioso del sigillo sacramentale. Con questa tradizione concorda il racconto, che ne fa il Wadingo, nel suo V. tomo sotto l'anno di Cristo 1432. al num. 26. nel quale, dopo d'aver riferita la santa morte di Galeotto - Roberto, fratello di Sigismondo, succeduta in quello stesso anno, che era il 22. della sua età, a' 10. d'ottobre, soggiunge il fatto del Religioso ucciso; non già come seguito in quell'anno, nel quale Sigismondo non era peranche ammogliato; ma solo per fare spiccar maggiormente, al confronto della santità del fratello, la impietà di lui. Onde così ne scrive:

Huic piissimo viro successit in princi-
pa.

patu Sigismundus frater germanus,
moribus dissimilis, etsi re bellica illu-
stris; qui cum nimia ferretur zeloty-
pia, Minoritam quemdam pium & do-
ctum, suae uxoris confessarium, trucidavit,
quia sacrae confessionis sigillum
aperire, & quae pridie sub sacramen-
tali arcano innocentissima conjux di-
xerat, noluit revelare. Come mai
 saprebbe il Sig. Garuffi accordare un tal eccesso col carattere di quell'eroe insigne non meno pel valore, che per la religione; cui pretende di farci credere che fosse Sigismondo? E come mai, potrebbe farci egli ravvisare questo carattere nell'altro sospetto, che corse, che egli avesse mano altresì nella morte dell'ottimo suo fratello Galeotto - Roberto? E vien riferito dal Clementini, su 'l fine dell'ottavo libro della sua seconda parte, al quale egli dà fine, con la santa morte di quel Signore; scrivendo alla pag. 267. *Si legge in alcuni manoscritti de' Cesenati; che la morte di Galeotto Roberto venne ajutata da Gismondo, il che forse da' nostri di quel tempo fu per ti-*

more taciuto. Da tutte le quali cose ben può giustamente conoscersi, quanto fosse lontano Sigismondo, dall' essere quale ce lo finge il suo apologista; e con quanto maggior ragione, sul fondamento di ciò che ne scrisse Pio II. abbia detto il Wadingo; che quanto egli fu illustre e lodevole, pel valore, e gloria militare, tanto poi fu *foedis moribus, & conversatione haud ita christiana obscurus*.

Impegnato nulladimeno il Sig. Garuffi a sostenere l' opposto, dopo d' aver così bene giustificato il suo eroe, incolpato dell' uccisione delle sue mogli; passa a giustificare un altro atrocissimo fatto, che gli fu opposto. Ma prima prende a stabilire il suo matrimonio con la famosa sua ISOTTA, con dire: *Doppo la morte di quest' ultima, con le sagrate legi matrimoniali si unì Sigismondo ad Isotta degli Atti, Riminese, e con ben grande affezione (cui forse a parere d' alcuni, molto prima portavale) la rispettò. Non discorda egli in questo racconto, nella sostanza del fatto, dal Cle-*
men-

mentini ; il quale alla pag. 363. parlando di questo accasamento di Sigismondo , dopo la morte di Poliffena Sforza , dice : *Scrive il Simonetta , che morta la suddetta Poliffena , Sigismondo figliò un' altra Poliffena ; ma forse lo dice per ischerzo , poiche egli si accasò con Isotta degli Atti Riminese , già sua dama . Nel quale racconto , oltre lo scherzo del Simonetta , si scorge ancor quello del Sig. Gauffi ; il quale con quella sua parentesi (cui forse a parere d' alcuni molto prima portavale) parlando dell' affetto di Sigismondo verso d' Isotta , mostra di voler mettere in dubbio , che essa fosse prima , sua concubina . Non è però anche poco , che colla solita sua franchezza egli assolutamente nol neghi , o non lo voglia far passare per una mera diceria de' malevoli , e degli emoli di Sigismondo . Ma nol mette nè pure in dubbio il Clementini ; nè col dirla già sua dama può benignamente interpretarsi , che esso voglia significare un semplice amore Platonico di Sigismondo ; o un corteggio*

gio solamente civile e geniale , con cui egli servisse Isotta , avanti che la sposasse . Mentre questo autore già prima , alla pag. 351. aveva fatto conoscere , quanto più oltre si fosse avanzata questa affezione ; narrando la morte seguita a' 22. di maggio del 1447. d' un figliuolo che essa gli aveva partorito , vivente ancor Polissena , sua legittima moglie , con queste parole : *Mà alli 22. del seguente mese* (aveva poco prima parlato dell' aprile) *con estremo dolore di Sigismondo morì Giovanni suo figliuolo , e della bella Isotta degli Atti , Riminese , sua dama , sopra d' ogni altra da lui amata .* Nel qual modo di parlare , mentre il Sig. Garuffi pretende colla sua parentesi di mettere in dubbio , che Isotta fosse concubina di Sigismondo , mostra il Clementini , che , oltre di essa , ne avesse egli dell' altre ; con dire , che essa fu *sopra d' ogni altra da lui amata .* Ed in fatti espressamente poi lo asserisce , alla pag. 476. dove dice : *Sigismondo Pandolfo hebbe da varie donne molti figliuoli , di parte*
de'

de' quali non si fanno le vere madri, benché tutti inaturali vengono attribuiti ad Isotta: nondimeno per congetture verisimili vi sono opinioni in contrario. Indi de' figliuoli ne annovera fino a tredici; di soli sei de' quali, scuopre le vere madri. Cioè di Roberto Novello, che nacque di Ginevra da Este, e morì in età di solo tre mesi. Di Roberto Secondo, nato da Vannuccia Foschi, da Fano, nel 1442. il quale poscia fu successore di Sigismondo nello stato, e fu soprannominato il Magnifico. Di Galeotto e di Giovanna, nati da Polissena Sforza; il primo morì dopo un mese non per anche compito; la seconda maritata dal padre con Giulio-Cesare Varani, Signore di Camerino. Del mentovato Giovanni, figliuolo di Isotta, prima che fosse sposata. E d' Antonia, figliuola della stessa, divenuta già moglie, che tredici anni dopo la morte del padre, fu collocata in matrimonio, con Lodovico Marchese di Mantova. Degli altri sette, non sa egli dare sicura contezza, da quale delle va-

122 GIORN. DE' LETTERATI
rie donne, che ebbe Sigismondo,
e sopra ogni altra delle quali Isotta
fu da lui amata, gli fossero
partoriti.

Da questa digressione dello spozalizio d' Isotta ritorna il Sig. Garuffi alla difesa di Sigismondo; per compimento della quale: *Altro*, dice, *non mi resta, che di purgarlo dall' eccesso, che in esso lui si suppone, commesso contro la persona di una gentildonna ultramontana. Questa, coll' occasione del Giubbileo dell' anno 1450. venne in Italia; giunta in Rimini, dicono che fosse condotta nel castello o rocca di essa città, e che quivi, perchè non mai volle acconsentire alle voglie sfrenate di lui, fosse fatta morire, e gittarne il cadavere entro un pozzo.* E già, nella stessa narrazione del fatto, ne incomincia egli la difesa; con troncargli l' ultimo atto di questa empia tragedia, la quale finì, come riferisce il Clementini, alla pag. 376. in questa maniera: *Mà più che mai infellonito, & arrabbiato, comandò che fosse scanata, e perchè non si trovava chi volesse, ò potesse usare tal crudeltà, mi-*
nac-

nacciò di morte anco al carnefice , il quale commise opra sì indegna, & egli in tale stato sfogò con la rabbia l'irragionevole appetito , senza consenso , e senza consentimento del pudico , e casto corpo : di cui dir si poteva in mirarlo , come cantò Lodovico di Carlo Marcheselli Riminese :

In vago ciglio , e'n belle labbia smorte
Nel bel volto di lei bella è la morte .

Se il Signor Garuffi , non avesse citati questi due versi , riferiti da questo scrittore , vorrei quasi supporre , che non si fosse degnato di leggerlo . Ma mentre , e da essi , e da un'altra sentenza , che dallo stesso si vede , che in questo racconto egli ha ricavata , dà chiaramente a conoscere , di averlo letto . Come mai osa poi egli di riferire sì poco fedelmente ciò che da lui ha ricavato ? Se non voleva difendere in altro modo il suo eroe , che con mutilare , e falsificare i racconti delle empieità dello stesso , poteva lasciare di prendersi la pena di questa difesa , che nessuno gli ricercava , e lasciare in pace la riputazione

124 GIORN. DE' LETTERATI
del Wadingo, il quale ne parla
con tutto quel riserbo, che gli è
permesso dalla sincerità della sto-
ria. Ed insieme poteva risparmiar-
e a se stesso l'impegno, di men-
tire alla verità, per dare con trop-
pa franchezza ad un altro il ti-
tolo di *calunniatore*. Perchè nondi-
meno, ancor senza un sì brutto
compimento, gli sembra il fat-
to troppo sconvenevole ad un
Eroe, *insigne non meno pel valore,*
che per la religione; adduce due ra-
gioni, che egli chiama *manifestissime*,
le quali *difendono Sigismondo,*
da questa enormità falsamente addossa-
ragli. La prima si è, che un tal
fatto, da una cronica di Rimini,
è attribuito ad un capitano di Si-
gismondo senza saputa di lui. La
seconda si è la diversa maniera, in cui
il fatto vien riferito da varj autori.
Onde, conclude, dove sono varie-
tà e contraddizioni, per lo più vi s'
intermette la menzogna. Questa è la
sentenza, cui accennai, che egli
aveva presa dal Clementini; so-
pra la quale, e sopra quella di-
versa relazione, della cronaca di
Ri-

Rimino, egli stabilisce quelle due ragioni *manifestissime*, colle quali conchiude la prima parte, di questa Apologia del suo Eroe, difendendolo da *questa enormità falsamente addossatagli*. Ma se egli, come non ha sdegnato di prendere que' due versi, e questa sentenza dal Clementini; così si fosse ancora degnato di riflettere al rimanente della sua relazione; avrebbe da essa potuto scorgere, quanto sieno mal fondate quelle ragioni, che egli dà per *manifestissime*; come si farà manifesto a ciascheduno dalle parole di quell' autore; il quale, immediatamente dopo gli addotti due versi, siegue a dire così: *I Fanesi vogliono, che tal opra seguisse in un luogo loro, chiamato le Caminate. Da una cronica Riminese, di mente d' altri istorici, questo misfatto viene attribuito ad un capitano favorito di Sigismondo, anco senza saputa di lui. Vincenzo Carrari, da Ravenna, narra, che dal Riminese, e da alcuni viene scritto in tal guisa per difendere Sigismondo, e racconta esso nell' Istoria di Romagna, essere*

questa sceleratezza commessa da Sigismondo stesso nella Lombardia, mentre comandava all' esercito Veneto: aggiungendo di più ne' suoi Commentari, d' haver letto una Cronica, manoscritta d' incerto autore, che Sigismondo nella Lombardia sforzò detta Signora, e dopo la uccidette, e gli huomini, che erano seco, mandò a Rimini, dei quali mai più non si seppe nuova alcuna. Un' altra Cronica, similmente manoscritta, che si conserva nella terra di Lugo, narra, che seguì in Bresciana l' incontro di questa Signora, chiamata Lucrezia, e che Sigismondo innamorato e travestito, la seguì a Rimini, dove fattala uccidere sazìò le sfrenate voglie. Broglio, che ogni altra minuzia di Sigismondo hà registrata, nè breve nè lunga menzione fa di tal delitto: ma se il fatto è vero, come concordemente scrivono gli altri, merita egli scusa, se, come segretario, hà dal suo Signore tacciato azione così indegna: tuttavia spesso ove sono varietà, sorgono menzogne. Ma il testimonio di Pio Secondo, che registra il sommario del processo esposto nel tribunale

pontificio, non lascia luogo da dubitare. E pure non solo ne dubita, ma francamente lo nega il Sig. Garuffi; su 'l fondamento di quelle due *manifestissime* sue ragioni; le quali alla fine si riducono in una sola, della *varietà*, come dice saviamente il Clementini; non come egli vi aggiunge, della *contraddizione*; colla quale si trova riferito un tal fatto. Mentre tutti concordano, in attribuirlo a Sigismondo, benchè discordin nel luogo ove esso seguisse, o più tosto incominciasse, toltone la Cronaca di Rimini, la quale si può ragionevolissimamente supporre, che lo attribuisse ad un favorito di Sigismondo, per coprire e nascondere il suo Signore. Nel che troppo infelicemente si è preso ad imitarla il moderno suo Apologista.

Nè punto più felice si dà egli a conoscere, nella difesa, che dopo quella della pietà dello stesso intraprende di fare *del tempio da lui fatto da' fondamenti erigere*. Per difenderlo con più sicurezza dalla

calunnia , con cui a suo parere , solo per non averlo veduto, il Wadingo scrisse in biasimo di Sigismondo , che : *Aedem dedicavit sancti Francisci memoriae ; sed ita gentilibus fabulis , & prophanis emblematicis universam delineavit , ut non Sanctorum templum , sed ethnicorum videatur delubrum* ; prende egli a mostrarlo , entrando a descrivere ad una ad una , le cappelle , i marmi che ne fan gli ornamenti , e le cose , che in questi ornamenti si rappresentano . Ma io prima di seguirlo , ed entrarvi , vo , con sua buona grazia , fermarmi alquanto , non già ad ammirare la veramente magnifica , benchè non compita facciata , di questo sontuoso edificio ; ma a considerare la maniera , che tenne Sigismondo , per accelerarne il compimento ; la quale certo non è un indizio di quella insigne pietà , che in Sigismondo , da cui fu eretto , pretende di farci vedere il Sig. Garuffi . Egli , per questo forse , nè pure l'accenna . Ma vien riferita al disteso , dal Clementi-
ni

ni alla pag. 368. in questa maniera : Sigismondo - Pandolfo , avendo gran desiderio di veder compito il sontuoso tempio , che faceva ergere (come s' è detto) in honore di san Francesco , & havendo inteso , che per mancanza di marmi lentamente vi si attendeva , non ostante l' infinità di essi fatta condurre d' Istria , l' haver ruinato il porto di questa città , con pregiudicio grandissimo de' viventi d' oggidì , demolito dentro , e fuori molti edifici , gettato à terra assai sepolchri della chiesa vecchia dell' istesso Santo , & altre antichità , pur che facessero approposito , & oltre l' essersi servito delle pietre della canonica , e del campanile già da esso atterrati : nel ritorno di Lombardia con le sue genti passando per la via Laurentina , vedutosi la commodità delle chiese di san Severo e di Classe , poste in detta strada , distanti tre miglia in circa da Ravenna , che per la loro antichità , in alcune parti minacciavano alquanto ruina , si valse dell' occasione , e del comodo , non mirando al giusto & all' onesto , e levò le incrostature , e quella quantità di marmi di dette chie-

se, che gli parvero appropriato, conducendoli à Rimini, per compire detto tempio: della quale azione fù meritamente biasimato dal mondo; e da Pio Secondo, chiamato sacrilego.

Dopo questa osservazione, entrando nel tempio, non mi farò già a seguitare in tutti i suoi passi l'erudita attenzione del Sig. Garuffi, in descriverne le cappelle, e gli adornamenti; ma solo mi fermerò ad osservare, ciò che tocca agli errori, da esso opposti al Wadingo; e la maniera che tiene nell'impugnarli. Scuopre egli il primo fallo di questo annalista, nella descrizione che prende a fare della prima cappella, nella quale a mano destra s'incontra, chi entra per la porta maggiore della chiesa. E da un tetrastico, il quale si legge inciso su le fasce d'una cornice di marmo, vicino all'altare, che in questa cappella è dedicato al santo re di Borgogna Sigismondo, il quale vi sta rappresentato in una statua, essa pure di marmo, pretende egli di dedurre, *che Sigismondo voleva dedi-*
care

care questo tempio a san Sigismondo , e non sancti Francisci memoriae , come nota il Wadingo ; ma la morte , prima che fosse terminato l' edificio sacro , troncogli lo stame vitale , nell' auge della sua virilità . I versi sono i seguenti :

*Sancte Dicata Tibi Haec Aedes Est Condita Soli
Sigismunde Piis Addite Coelitibus .*

*Quique Tuum Servat Nomen Malatesta Superbum
Aeternumque Tibi Marmore Struxit Opus .*

Da i quali soli versi , non so vedere , come egli , il quale non solamente nel titolo della sua lettera , ma anche in un suo libro prima stampato , con titolo di *Lucerna lapidaria* , al capo III. sotto il numero II. rapportando le iscrizioni , che si trovano in questo tempio , incomincia con queste parole ; *In templo DIVI FRANCISCI , quod Sigismundus Pand. incepit , sed morte praeviente consummare non potuit , sequentes tituli* , ec. non so, dico , vedere , come poi pretenda di censurare il Wadingo ; perchè ancor esso lo dice , dedicato *SANCTI FRANCISCI memoriae* : e specialmente come chiesa di san Francesco venendo comunemente quel

tempio nominato da tutti ; e dal medesimo Clementini, il quale in amendue i luoghi ove fa menzione di esso, cioè alla pag. 354. dove parla del principio, che si diede a quella fabbrica ; ed alla pag. 368. dove parla delle mentovate violenze, colle quali Sigismondo ne accelerò il proseguimento ; sempre lo addimanda *chiesa di san Francesco* : col qual titolo pure lo nomina, qualunque altra volta ne fa menzione, in occasione della sepoltura data in esso, ad alcuno de' Malatesti. Se i detti versi fossero posti in qualche parte cospicua, e principale del tempio, si potrebbe ancor credere, che per quella voce *Aedes*, volesse intendersi tutto il medesimo tempio. Ma in vederli posti solo in una cappella, anzi in una semplice cornice di essa, presso l'altare, su cui è la statua del Santo ; più facilmente si può supporre, che in essi s'intenda di parlare solamente della stessa cappella ; alla quale, massime nella libertà del verso, ben può convenire il nome di *Aedes*.

des. Tanto più, che non è punto conforme all'uso, di chi fa erger sagri tempj in onore di qualche Santo, serbare ad esso l'ultimo altare; ma anzi collocarne l'immagine, sopra il maggiore. E perciò non già da questi versi, come pretende il Sig. Garuffi, ma solo da uno scritto in forma di patente, di Sigismondo, accennato dal Clementini, e riferito al distesso dall'Adimari, alla pag. 64. col fondamento del quale hanno più volte i Padri Minori Conventuali tentato inutilmente di conseguire certe terre lasciate da Sigismondo a quella lor chiesa; si può in qualche buona maniera arguire, che quel Signore, volesse dedicar questo tempio, al santo re Sigismondo, di cui portava il nome. Mentre in quella patente, da lui spedita in Roma a i 17. di marzo del 1468. sei mesi prima della sua morte, dichiara essere sua intenzione, che certi beni, fatti da lui comperare nel territorio di Ragusa, dopo la sua morte, passino successivamente a' suoi figliuoli legittimi;

134. GIORN. DE' LETTERATI
timi; ed in mancanza di essi, e
loro eredi, a Salustio Malatesta,
suo naturale; e morendo ancor es-
so senza successione, passino ad I-
fotta, sua consorte e a' figliuoli ma-
schi della stessa, se ce ne fossero.
Sin autem (sono le sue stesse paro-
le) *in vita solum* . *Et dappoi la sua*
morte, volemo, & è così nostra inten-
zione: & liberamente donamo le sopra-
dette cose ALLA NOSTRA FA-
BRICA DI SAN SIGISMONDO .
Questo solo può dar fondamento
di dire, che errasse il Wadingo in
iscrivere, che questo tempio da
Sigismondo fosse dedicato DIVI
FRANCISCI MEMORIAE . Nel che nul-
ladimeno non errò solo; ed errò
su la comune appellazione, su-
la quale dovrà altresì dirsi, che
errasse il suo medesimo impugna-
tore; benchè avesse alla mano la
sua *Lucerna* .

Scoperto su 'l primo passo que-
sto grande abbaglio del Wadingo;
scorre poi, e discorre il Sig.
Garuffi, con felicissima erudizio-
ne, parlando delle statue, de' sim-
boli, e degli adornamenti di que-
sta

sta e di tutte le altre cappelle, fin tanto che giunge a quella, che è dedicata a san Michele; nella quale è collocato il celebre sepolcro d' Isotta, che è il punto principale della difesa, che egli pretende fare di Sigismondo, sopra alcuni periodi del *Wadingo*, pieni di calunnia, contro di questo tempio di san Francesco di Rimini, da esso eretto. Tutta la calunnia, che qui egli attribuisce al *Wadingo*, si è; l'aver egli detto, che Sigismondo, oltre altri profani ornamenti, che fece fare a questo tempio: *Ad haec minus christiane, addidit suae amasiae mausolaerum, opere & materia pulcherrimum, adjecto gentili more, hoc epitaphio: DIVAE ISOTTAE SACRVM.* Avanti però di farsi, come egli dice, sopra di ciò difensore, colla narrazione del vero, senza alcuna menzogna, giusta le condizioni, che in un sincero istorico si richiedono; esce egli in una digressione; nella quale non ricuso di seguirlo. Ma prima mi sarebbe caro il sapere, in che cosa consista mai la calunnia, che dà a Sigismondo,

il

136 GIORN. DE' LETTERATI
il Wadingo? Forse, che non vi sia
nella chiesa quel sepolcro? O su
'l sepolcro non vi sia quella iscri-
zione? Non già: poichè questo o-
gnuno in Rimini il vede; ed e-
gli stesso no'l niega. Forse, che
non fosse fatto, o l'uno, o l'altra
per ordine di Sigismondo? Ma l'
anno MCCCCL. che si vede repli-
catamente notato, in carattere
Romano e majuscolo, sì nella car-
tella dorata, posta nella facciata
del sepolcro, sì nella cornice infe-
riore di esso, non lascia dubbio,
che egli non fosse fatto, vivente
ancor Sigismondo; il quale morì
solo diciotto anni dopo, cioè nel
1468. come si legge su'l sepolcro,
in cui egli fu posto; e riferisce lo
stesso Sig. Garuffi, nella sua Apo-
logia. E se fu fatto, vivente lui,
non può certamente pretendersi,
che fosse fatto senza che egli il sa-
pesse, e'l volesse. Tutta la calun-
nia dunque si riduce, al titolo di
Amasia, che da questo autore vien
dato ad Isotta; la quale forse ap-
punto in quell'anno 1450. può sti-
marsi, che incominciasse ad essere

con-

consorte di Sigismondo; mentre da esso fu, come di sopra abbiain detto, sposata dopo la morte di Polissena Sforza, accaduta nel giugno del 1449. Non porta veramente il Sig. Garuffi l'argomento in questa maniera, la quale forse potrebbe essere la più forte, a sostenere il suo impegno, di far vedere, che quel sepolcro non fu eretto da Sigismondo ad una concubina; mentre così resterebbe mostrato, che quando Sigismondo glielo fece erigere, l'aveva di già presa poco prima, per legittima consorte; e come tale sempre poi la ritenne. Ma nulladimeno è ben condonabile l'errore del Wadingo; il quale non iscrivendo per professione di questo fatto, non riflettè così per minuto a ciò, che Isotta, così poco innanzi, era divenuta; e la prese, anche dopo pochi mesi, per quella, che fino a quell'ora era stata; cioè a dire per concubina di Sigismondo adultero; al quale, come si è dimostrato, aveva partorito già un figliuolo, vivente tuttavìa Polissena sua le-

git.

gittima conforte. Ma il punto massimo della calunnia, che il Wadingo dà a Sigismondo, si è il senso maligno, in cui egli mostra di prendere quel titolo di DIVA, che in quell' epitafio vien dato ad Isotta; e per cui egli scrive di Sigismondo, che *minus christiane addidit suae amasiae mausolaeum*.

Prima però di impegnarsi in quest' ultimo sforzo della sua Apologia, esce il Sig. Garuffi, a far pompa della universale sua erudizione, col racconto dell' estrazione fatta del cadavere d' Isotta da quel nobile avello, per essere riposto sotterra; in conformità della costituzione di Pio V. emanata dopo il 1566. colla quale ordinò quel Pontefice a tutti coloro che in qualunque modo avevano cura di chiese, di provvedere: *Ut cap-sae omnes & deposita, seu alia cadaverum conditoria super terram existentia, amoverentur*. Benchè poi fosse dichiarato, non intendersi per questo, d' obbligare a levare i sepolcri più sontuosi, che servono d' ornamento alle chiese, ma solo di estrar-

estrarre da essi i cadaveri , per ri-
 porli sotterra . D' onde però egli
 abbia tratta quella sua notizia d'
 una tal traslazione , non saprei dir-
 lo ; mentre , per quanto io abbia
 ufato di diligenza , non m' è riu-
 scito di poterne avere verun ris-
 contro dalle memorie di questi
 Padri Minori Conventuali . Anzi
 con occasione di ricercarne , ho da
 essi ricavata una notizia , la quale
 più tosto serve a far credere , che
 non ostante quella costituzione di
 Pio V. non fosse levato dal sepol-
 cro il cadavere d' Isotta . Mentre
 nell' anno 1711. in occasione di in-
 grandire e d' adornare la cappella ,
 nella medesima chiesa , dedicata a
 santo Antonio da Padova , essen-
 dosi dovuta levare da certo muro ,
 in cui era assai sopra terra , certa
 lapida sepolcrale , di cui il Sig.
 Garuffi medesimo rapporta l' iscri-
 zione alla pag. 66. della sua *Lucer-
 na lapidaria* ; nella cassa che v' era
 dietro , vi si trovarono due cada-
 veri , l' uno d' uomo , l' altro di don-
 na , ben conservati colle lor vesti ;
 che si stimò essere quelli di Fran-
 cesco .

140 GIORN. DE' LETTERATI
cesco Benci, e di Francesca Malatesta, sua consorte; della quale principalmente parla l'iscrizione posta del 1562. cioè solo quattro anni prima della costituzione di Pio. Onde se, in vigore di essa, non furono levati da quel sepolcro men nobile, per metterli sotto terra, i cadaveri di que' due Signori; molto meno si può pensare, che fosse levato da questo più sontuoso mausoleo, quello d'Isotta, moglie di tal Principe, quale fu Sigismondo; del cui stesso cadavere, non ci dà alcun riscontro il Sig. Garuffi, che fosse similmente levato dall'arca, in cui esso pure fu posto; al lato destro della porta maggiore, in sito non poco elevato da terra. Onde può dubitarsi, che egli non abbia cavata questa notizia, se non dal suo bell'ingegno; per aver occasione di citare se stesso, nell'addurre il resto di quella costituzione di Pio, tratto dal libro intitolato *Flores Nicolii, & Flosculi Garuffii*. Nel quale però, benchè egli mostri col titolo, di esser a parte della fatica
di

di un autore , meritevolmente sì accreditato , non v' ha ayuta altra parte , che d' aggiungere , nella ristampa che se n' è fatta , alcune poche regole canonistiche e legali , a quelle che lo stesso autore in molta abbondanza aveva già addotte , in ciascheduna delle materie , delle quali tratta in quell'opera .

Dopo questa diversione , viene egli finalmente al suo punto primario , colla descrizione del sepolcro d' Isotta , cui termina colle parole dell' Epitafio .

D. ISOTTAE. ARIMIN.
B. M. SACRVM. MCCCCL.

Per giustificazione delle quali egli con gran liberalità primieramente protesta di non volersi intestare , come potrebbe , a sostenere , che la lettera D. dalla quale comincia questa iscrizione , debba intendersi , che voglia dire , DOMINAE, o DOMNAE , non già DIVAE , come vuole il Wadingo . Ed in ciò egli fa molto bene a non intestarsi ; poichè sarebbe un intestarsi contro al sentimento comune di tutti coloro che parlano di questo epitafio .

pitafio, i quali in tal modo l' hanno concordemente interpretata. Indi ad assolvere da ogni biasimo Sigismondo, nel dare che fa ad Isotta un tal titolo, adduce, per tutta ragione, il costume dell' antico Senato di Roma, di dare a' Principi defonti questo titolo DIVUS, derivato dal greco idioma ΔΙΟΣ, che presso i Latini, è lo stesso che Eroe, dicendosi comunemente gli uomini illustri Divi ovvero Divales. Dal che egli inferisce, essersi ben potuto dare ad Isotta, moglie d' un Principe, quale era Sigismondo, il nome di Eroina: adducendo in oltre una osservazione di Servio, tratta dal Calepino, sotto la voce Divus, della significazione che essa ha, molto diversa da quella voce Deus; e aggiungendovi in confermazione, i seguenti versi di Manilio, nel lib. I.

*Altius aetherei qua candet circulus orbis
 Illa Deum sedes: haec illi proxima DIVUM,
 Qui virtute sua similes vestigia tangunt.*

Tutto pompa d' inutile erudizione; la quale certamente nulla serve a concludere, che per essersi da-

to da' Romani, il titolo di *Divia* a' loro Principi defonti; e per essere stato anco appo essi, il nome *Divus*, diverso nel suo significato, dal nome *Deus*; mentre con questo significavansi i *Dei nati tali*, con quello gli uomini più segnalati, e gli *Eroi assunti con apoteosi alla Divinità*; potesse da Sigismondo, darsi ad Isotta, il titolo di *DIVA*, senza sentore (come egli vuole) di gentilesimo: il quale da niuno si trova nell'altra iscrizione, che egli stesso rammenta, posta nella cappella dedicata, nella medesima chiesa, al beato Roberto Malatesta; e che si legge nella lapida posta nel pavimento, sopra la sepoltura destinata per le Principesse della casa de' Malatesti: *Malatestarum Domus Heroïdum. Sepulchrum*. Tuttochè, secondo lui; *Eroina* sia lo stesso che *Diva*: tutta la sua erudizione non serve, se non più tosto a comprovare, il detto modesto del Wadingo, che Sigismondo: *minus christiane addidit*, ec.

Siccome poi egli non vuol interstarsi

Itarsi , nella interpretazione di *Dominae* , o *Domnae* che si potrebbe dare , alla lettera D; così nè pur io voglio intestarmi , contro la spiegazione , che egli fa ottimamente , di quelle altre due , B. M. che debbanfi intendere BÈNE MÈ-RENTI, o BONAE MEMORIAE ; nè contro l'interpretazione che pure egli fa , di quella voce SACRVM. Ma non posso già così liberamente ammettere per buono quell'argomento , che a favore del suo impegno , egli pretende di trarre sì malamente dalle parole d'un'altra lapida sepolcrale , addotte nel tomo settimo del Giornale de' Letterati ; e sono : CONIVGISANCTISSIMAE, sopra le quali, come egli dice, l'eruditissimo Padre Buonanni pone questa annotazione : *Pietatem Christianorum redolet haec inscriptio , in qua SANCTISSIMA CONIVX dicitur , eo quod desit titulus D. M. proprius paganorum* . Da questa annotazione del Padre Buonanni anzi s'argomenta , che a quell'eruditissimo scrittore avrebbe fatto in quella iscrizione qual-

qualche sospetto di gentilesimo ,
 quel CONIVGI SANCTISSIMAE ; se non
 gli avesse levato un tale sospetto
 il non vederfi in essa il titolo con-
 sueto delle iscrizioni gentilesche
 D. M. cioè DIIS MANIBVS . Onde, so-
 lo per la mancanza di questo me-
 desimo titolo , nell' epitafo d' Isot-
 ta si può sostenere , secondo l' an-
 notazione del Padre Buonanni ,
 che egli non sia del tutto gentile-
 sco ; ma non già col pretendere ,
 che SANCTISSIMAE sia espressione più
 gentilesca , che DIVAE ; e molto
 meno , convincere contro il Wa-
 dingo , che un tal titolo non sia
 posto *minus christiane* ; mentre in
 senso cristiano non si ammette que-
 sta diversità , di Dei nati , e di Dei
 affunti dagli uomini per via di a-
 poteosi ; e perfino alla libertà del-
 la poesia si vuole santissimamen-
 te posto il freno di quella prote-
 sta , che si richiede da ogni auto-
 re cattolico , qualora usi le paro-
 le *Fato* , *Fortuna* , *Divinità* , e si-
 mili , di non usarle se non per ad-
 ornamento della poesia , ed in sen-
 so , che mai non distuoni dall' ar-

146 GIORN. DE' LETTERATI
monia della vera Fede. Colla quale certamente non sembra che bens' accordi il titolo di DIVA dato da Sigismondo ad Isotta, non in una poesia, ma in un epitafio: non essendo mai costume de' Cristiani, di dare il titolo DIVUS se non a Santi canonizzati; quale certo non fu Isotta; non bastando per una tal canonizzazione l'autorità di tutto il grande amore, che gli portò Sigismondo.

Questa è tutta la difesa, che fa il Sig. Garuffi, di questo sepolcro e di questo tempio; del quale poi, per proseguire la sua apologia, siegue a descrivere le due altre cappelle, sino alle quali si estende la parte, che ne fe erigere Sigismondo; accennando i bellissimo bassi rilievi, de' quali sono adornate; lavori veramente d'illustre manifattura dell'antica Grecia, dalla quale gli ebbe Sigismondo in occasione, che nel 1464. ebbe colà il comando dalla milizia terrestre della Veneta Repubblica. A chi sia informato del modo, con cui tali lavori furono posti in questo tempio, per adorna-

na-

namento, e per illustre memoria d' antichità, può chiaramente apparire degna di scusa l' intenzione di Sigismondo. E forse ancora il Wadingo non lo avrebbe perciò condannato, se avesse avuta tale notizia; per mancanza della quale, su'l fondamento de' cattivi costumi di esso, argomentò, che quegli ornamenti fossero tutta invenzione del suo genio, poco conforme alla pietà veramente cristiana.

Promette il Sig. Garuffi una piena spiegazione di questi bassi rilievi, nella sua *Istoria de' santuarij di Rimini*, a cui dice che la riserva. Ma non so quanto fondamento di vederla si possa fare su una tale promessa; mentre si vede, che egli più d'una volta si è accinto ad una tale impresa, senza esservi mai riuscito. Pareva che egli dovesse parlare del sepolcro d' Isotta, e del rimanente del tempio di Sigismondo, quando v'entrò colla sua *Lucerna lapidaria* alla mano; da lui accesa fin dal 1691. e stampata qui in Rimini. Ma in essa, parlando di questo tempio, nel luo-

go mentovato di sopra , toccando l'iscrizione , la quale si legge a gran caratteri , su l'alto della facciata , *De hoc* , dice , *fusus in meo opusculo , cui titulus est : Templum Malatestarum vindicatum a calumniis Lucae Wadingii* . E poco dopo , alla pag. 65. parlando dell'epitafio d' Isotta ; del quale dice , che *Magnum scandalum affert oculis Lucae Wadingii* , soggiunge : *Videat lector opusculum , cuius titulus est ; ut alias dixi : Templum Malatestarum a calumniis Lucae Wadingii vindicatum* . E con tutto questo , benchè io abbia usata ogni diligenza , per rinvenire questa sua opera , non mi è potuto riuscir di vederla ; nè stimo che ciò sia per riuscire a veruno ; mentre vengo assicurato , che egli non l'ha mai data alle stampe . E me ne dà un altro fondamento il riflettere , che in quella sua medesima *Lucerna lapidaria* , dopo d'aver espressamente detto di questo suo libro , che è già *praelo datum* ; parlandone nuovamente per la terza volta , alla pag. 68. in occasione di riferire

al-

alcuni detti delle Sibille, e de' Profeti, le cui statue sono nella cappella di questo tempio, dedicata alla Madonna dall' Acqua (delle quali ha fatto menzione anche nella sua lettera) dice : *De his omnibus fusius dicam, & enucleatius in meo opusculo contra Wadingum.* Onde si crede, che questo suo pensiero, concepito già da molto tempo contro del Wadingo, cui forse avea ideato di esporre in un libro; e che poscia non seppe rivolgersi di esporre al lume di quella sua *Lucerna*; è finalmente abortito nella sconciatura di questa sua lettera. Il che può temersi, che altresì non accada a quella sua *Istoria de' santuarj di Rimini*, ed a quell' altra *Istoria di Rimini*, che in essa ci promette.

Non si contenta però egli, di avere in questa lettera così gloriosamente trionfato del Wadingo. Ma per aggiungere nuova corona al suo trionfo, si prende a scoprire, e ad impugnare uno sbaglio, cui egli prima, nell' accennarlo, addimanda *inemendabile*, e po-

scia nel riferirlo, chiama *apertissimo*, del Cardinale di Pavia; fatto da esso, nel libro quinto de suoi Comentarj alla pag. 403. dell' edizione Aubriana di Francfort, fatta l'anno 1614. dove scrivendo di Sigismondo, dice: *Accidit per eos dies Sigismundum, qui a Peloponnesiaco Venetorum bello, in Italiam redierat, valetudine assidua fatigatum, Arimini vita excedere, relicta arcis civitatisque custodia Isottae uxori, quam pellicem prius, inde matrimonio junctam, perdite amaverat.* Questo è l' *apertissimo* sbaglio, dal quale il Sig. Garuffi cava poi, a difesa di Sigismondo, quel dilema ammirativo, con cui tosto soggiunge: *E come mai ha potuto Sigismondo, dicio, raccomandare, morendo, ad Isotta sua moglie la custodia della città e fortezza di Rimini, se questa morì nell' anno 1450. e quegli nell' ottobre dell' anno 1468? Che se poi Sigismondo fosse morto prima della consorte, dileguerebbe tutta la calunnia del Wadingo, mentre non potrebbe incolpare il Malatesta per autore della sopraccennata iscrizione.* Ma tutta la forza di questo

di

dilemma non conclude per nulla il suo intento . Nè lo sbaglio , che egli pretende d' avere scoperto nella narrazione del Cardinale di Pavia , può dirsi *inemendabile* ; se non in quanto non ha bisogno di emenda , nè può essere emendato ciò , che non contiene verun errore . Tutto lo sbaglio lo ha preso egli solo ; per non aver voluto usare un po. d' attenzione in rileggere il Clementini ; nel quale per altro con poca fatica avrebbe potuto vedere , che Sigismondo morì prima d' Isotta , alla quale rimase il governo di Rimini ; e che se bene Isotta morì nel 1470. due anni dopo di Sigismondo ; questi nondimeno gli fece fare quel magnifico sepolcro , nel tempo medesimo in cui fece erigere la chiesa . Della morte di Sigismondo , nel 1468. e perciò diciotto anni dopo l' erezione della chiesa , e del sepolcro , che amendue , dal millesimo in essi notato a gran caratteri , si scorgono fatti nel medesimo anno MCCCCL. non ne può dubitare il Sig. Garuffi , mentre egli medesimo

simo riferisce nella sua lettera P
 iscrizione del sepolcro di Sigismon-
 do, dalla quale ciò si fa manifesto.
 Che Isotta sopravvivesse a Sigis-
 mondo, lo afferma il Clementini
 sì chiaramente, che non ne lascia
 alcun dubbio. Nel libro nono, del-
 la seconda parte più volte mento-
 vata, scrivendo dopo la vita di Si-
 gismondo quella del suo figliuolo,
 e successore Roberto II. sopranno-
 minato il Magnifico, alla pag. 489.
 così ne parla. *La verità si è, che
 seguita la morte del padre, Isotta,
 moglie di esso, pigliò il possesso di Ri-
 mino, e col caldo de' Veneziani, oltre
 i duecento fanti, che vi soleva tenere per
 guardia, ne condusse cento altri. Onde
 il Papa dubitando, che quella donna
 in fine trasferisse il dominio della cit-
 tà alla Repubblica, fece chiamar Rober-
 to, col quale prima si condolse; e poi
 lo raggugliò del possesso preso da Isotta,
 e del testamento fatto dal padre a favo-
 re di Salustio Malatesta, con l'esclusio-
 ne della persona sua; E ultimamente
 gli mostrò, che la città di Rimini,
 stante le capitolazioni col padre, e zio,
 da lui medesimo confermate nella resti-*

tuzione di Cesena, ricadeva alla Chiesa; però l'esortava, ec. Siegue poscia narrando la frettolosa venuta di Roberto a Rimini: la maniera colla quale prima s'introdusse nella rocca ad abboccarsi con Isotta, la quale con somma gelosia non ammetteva in essa alcuno, che non fosse di sua intima confidenza: e poscia l'artificio, col quale la fece uscire dalla rocca medesima. Dalla narrazione, che poi egli fa della morte d'Isotta, manifestissimamente apparisce, in qual modo, benchè essa morisse, non già nel 1450. (come mostra di credere il Sig. Garuffi) ma solo nel 1470. due anni dopo di Sigismondo; questi nondimeno le facesse fabbricare quel sontuoso sepolcro. Ecco il tutto alla pag. 511. Nè tardò poi molto à morire Isotta di febbre lenta, ajutata da veleno, per quel che si legge negli Annali Riminesi, d'ordine dello stesso Roberto, per liberarsi totalmente dal sospetto, e da' pericoli, sà che in breve di tre concorrenti restò senza competitore, e assaggiò la dolce vivanda della vendetta, che senza ma-

sticare s' inghiotte ; fece però nobilissime esequie con magnifica spesa , e riporre Isotta nell' arca , destinatale da Sigismondo Pandolfo , con l' iscrizione , c' boggidi anco si vede , all' uso de' Gentili , stimata però da alcuni poco decente . E pure il Clementini quando ciò scrisse , non aveva potuto al certo vedere il Wadingo ; contro del quale , come contro a calunniatore di Sigismondo , se la piglia il Sig. Garuffi , perchè dà titolo di poco cristianamente fatto , a quell' epitafio d' Isotta .

Un altro sbaglio attribuisce egli al medesimo Cardinale di Pavia , nel riferire che fa la sollecitudine d' Isotta , in richiamare con lettere a Rimini lo stesso Roberto , il quale in tempo che quivi morì Sigismondo suo padre , trovavasi in Roma , dove il Papa lo aveva voluto , come in ostaggio di sicurezza . E ciò fece Isotta , non fidandosi , come osserva il Cardinale , di poter essa sola conservare tra le turbolenze lo stato , che conosceva , per la morte di Sigismondo , essere , senza nuova investitura , devoluto alla Chiesa ,

fa, da cui egli lo aveva avuto, con titolo di Vicario. E vero, secondo ciò che di questo fatto riferisce il Clementini, che le lettere inviate a Roma, per sollecitare il ritorno di Roberto a Rimini, non furono spedite da Isotta; ma anzi da alcuni cittadini, i quali malvolentieri vedevano, che essa non deputasse alcuno di loro al governo della città, in luogo dell' assente Roberto, figliuolo, benchè illegittimo, forse maggiore degli altri, e già sin dall' anno 1450. da Papa Niccola V. legittimato, ed abilitato alla successione de' feudi. Onde dubitavano, e forse non senza fondamento, che essa volesse rattenerne per se il dominio, e fors' anco farlo passare in Salustio, naturale esso pure di Sigismondo; e benchè non fosse suo figliuolo, da essa, pel suo buon naturale, più degli altri amato. Ma in ciò tutto lo sbaglio del Cardinale non istà nel fatto d' Isotta, come mostra di pretendere il Sig. Garuffi, con addurlo come coerente all' altro, in prova

che Isotta non sopravvivesse a Sigismondo ; ma tutto unicamente consiste nel nome che pone ; di Roberto , invece di quello di Salustio ; il quale anche , come più vicino in quel tempo a Rimini , vi fu chiamato da Isotta , per sua sicurezza , ed assistenza . Così ne fa fede il Clementini , nella memoria separata , che fa dello stesso Salustio , alla pag. 478. con queste parole : *Salustio Malatesta per lo più risedeva in Ferrara , nel cui valore confidando Isotta , mentre aveva in sospetto il Papa , lo chiamò a Rimini , acciò che in caso di bisogno fosse seco a somministrare gli ajuti necessarj , e ratificasse le promesse & obblighi in Venezia a' Capi di Dieci fatti da Lorenzo Gambuti , per la levata de' li ducento fanti , al quale anco prometteva il governo della città , come le suppliche segnate da esso fanno fede ; e di più oprò Isotta , che il marito in fine della sua vita l'istituisse erede dopo la morte di lei . La quale parzialità d'Isotta verso Salustio , e la confidenza che in esso mostrava , fu poi uno de' motivi , che*

in-

indussero Roberto, a farlo miseramente assassinare, nell' agosto del 1470. con quella segreta maniera, la quale riuscì a tanto aggravio degl' innocentissimi Signori, *Niccolò e Giovanni*, figliuoli di *Lodovico Marcheselli*; che vien riferita dal Clementini, alla pag. 509. benchè per errore di stampa, sia notata 409. Al che se il Sig. Garuffi avesse fatto riflesso, come pure pareva che l' obbligasse la gran perizia che egli affetta delle cose della sua patria; non averebbe al certo indirizzata questa sua lettera al non meno erudito che saggio e nobile Signore *Carlo-Francesco Marcheselli*, per impegnarlo alla protezione di quella infelice difesa, che ci pretende di fare d' un Principe, dal cui figliuolo fu tanto indegnamente offesa la sua nobilissima casa. Ad un simile inconveniente non può certo soggiacere la risoluzione che io prendo, d' indirizzare a V. P. M. R. questa difesa, che io ho preso a fare del *Wadingo*; al quale so, che ella, con tutta la nostra

Re-

Religione , concorda in professare quella gratitudine , che tanto egli merita , per averla cotanto illustrata colla sua Storia . Onde su questa sicurezza , m' affido di potere in quest' atto d' ossequio comprovarle quello , con cui mi protesto , e mi pregio d' essere , ec.

A R T I C O L O VII.

JUSTI FONTANINI a Cubiculo honorario Sanctissimi Domini Nostri Clementis Papae XI. *Dissertatio de Corona Ferrea Langobardorum . Honoranda est semper antiquitas . S. Leo Magnus epist. X. alias LXXXIX. cap. IX. Romae apud Franciscum Gonzagam in via lata. 1717. in 4. (a) pagg. 119.* senza la dedicazione dell' Arciprete , Canonici , ec. di Monza alla sacra Congregazione de' riti , e senza due indici l' uno de' capi , e l' altro delle materie .

Do-

(a) È stata quest' anno ristampata Lipsiae apud Georgium Mauricium Weidmanum .

DOpo tanti secoli, che *Monza*, illustre terra del Milanese, distante dieci miglia da Milano, era sempre stata tenuta in grande venerazione, ed esposta alle pubbliche adorazioni la *Corona di Ferro*, che quivi si conserva nella basilica del Precursore, come quella, che con fede indubitata sino a dì nostri è stata creduta impreziosita più assai, che dall'oro e dalle gemme che l'adornano, da uno de' chiodi del Redentore, tirato in un sottil cerchio; è paruto, non ha molti anni, ad alcuno di mettere in dubbio la verità di tale tesoro; il che senz'altro si dee attribuire a' Milanesi, che mal possono soffrire, che una terra sì picciola ed ignobile, se si confronta col lor grande Milano, vanti una gloria comune alla sua metropoli, di conservare uno de' chiodi di Gesù Cristo. Un affare di tanta importanza fu rimesso al giudizio irrefragabile della sacra Congregazione de' riti, e dopo essere uscite molte e molte scritture ripiene tutte di prove forensi, e scola-

la.

lastiche, fu richiesto ancora Monsignor Fontanini, perchè colla sua vasta erudizione volesse aggiunger lume all'oscurissima materia, onde meglio s'agevolasse l'aspettato giudizio. Quest'è il motivo, che ha indotto il nostro dottissimo Prelato a por mano a quest'Opera, di cui siamo ora per dare l'estratto, nella quale egli non tentoni, ma a passi franchi penetrando nelle tenebre de' secoli più rimoti colla scorta di classici autori, e con fortissime conghietture, mostra che può adorarsi la *corona di ferro*, e crederfi quel tesoro, che fin ora è stata creduta, dando con ciò a divedere, che l'uso della buona critica non è quello, che mette in dubbio tutte le cose, ma quello che sostiene le vere, ed impugna le false. Tutta l'Opera è divisa in tredici capi.

- p. 8. Nel I. esposto l'argomento, ed il motivo di scriverla, quale accennammo, per farsi larga strada alla materia, cerca tosto il chiarissimo Autore, con quanti chiodi sia stato confitto in croce il Re-
- den-

dentore; e che *quattro* fossero, dice essere stata l'opinion degli antichi, se bene, che fossero *tre* soli, inclinano a credere i più moderni. Lasciando di dire che avvenisse degli altri, due ne ridusse Elena, madre di Costantino, ad uso dell'Imperadore figliuolo. Vno ne volle rivoltato in un freno, un altro, o più tosto; com'è p. 8. parere del Bosio, seguito ancora da Monsignor Fontanini, la sola punta d'un altro, ridotta in un picciolo cerchio, inserì nel diadema imperiale. Da un giuramento fatto sopra essi da Papa Vigilio, p. 9. come sta presso il Baluzio (a); si mostra evidentemente, che nell'anno 550. i santi chiodi erano ancora in Costantinopoli, donde forse furono trasportati di qua dal mare da san Gregorio il Grande, che dopo avere ivi esercitato l'ufficio di *Apocrisario* appresso Costantino Tiberio Augusto, arricchito di sagre reliquie ritornò a Roma nel 586. Quella parte del sagro chiodo, che tirata in un cerchietto d'una leg-
ge-

(a) *Nov. Coll. pag. 1544.*

gera e sottile laminetta era stata inserita nel diadema di Costantino, è quella che si sostiene ora acconciata al di dentro della corona de' Re d' Italia, che si conserva in Monza. Nè questa pia credenza è bastevolmente impugnata o dagli scrupoli degli Oppositori, a' quali pare strano, che uno de' principali stromenti della nostra redenzione sia stato posto al fuoco, e sotto il martello, e la lima; ovvero dalla rara loro erudizione, con cui ci fanno avvertiti, che nelle medaglie si vede Costantino con in capo la corona *radiata*, quando quella di Monza è aperta e vota di sopra.

Come si creda giunta in Monza tal preziosa reliquia, si ricava dal capitolo II. dove narrafi, avere Teodelinda, figliuola di Garibaldo, Re di Baviera, e moglie prima d'Autare, e poi d'Agilulfo, amendue Re de' Longobardi, fabbricata in Monza la basilica dedicata al Precursore, ed arricchitala di molte sacre reliquie, stimate allora da' pii fedeli l'ornamento.

mento più nobile , e la custodia più sicura delle città . Fra queste vi dovette essere la picciola lama del sacro chiodo , la quale perciò si fa molto probabile , che a lei fosse stata mandata in dono dal gran Pontefice san Gregorio , siccome è certissimo , che egli le mandò molt' altre insigni reliquie . Sostiene tal credenza una pittura , che ancora oggi giorno si vede alla sinistra dell' altar maggiore , nella basilica di Monza , la quale , se bene per dir vero non è antichissima , essendo fatta , come sotto vi si legge , nel 1444. tuttavia non è ne' pure modernissima ; e certo anche allora fu ordinata per rappresentare una cosa antica . Quivi aperta la cassetta delle sagre reliquie alla presenza di Teodelinda , e del Re Adavaldo , suo figliuolo , si vede il Vescovo di Milano , ed altri sacri ministri , alcuni de' quali portano in mano chi una croce , chi vasi sagri , portando san Gregorio una corona reale , che non è in tutto dissimile dalla nostra di ferro . A questa pittura un

altra n' aggiunge Monsignore molto più antica, esistente in Milano, che rappresenta santo Ambrogio, a cui una mano celeste pone sul capo la *corona di ferro*; con che conghiettura il Puricelli (a) significarsi il diritto ch' ebbero gli Arcivescovi di Milano, successori di santo Ambrogio, di coronare con essa i Re d'Italia. Affine però di far intendere, quanto sia senza fondamento il credere, che san Gregorio mandasse a Teodelinda il sacro chiodo, adducono gli avversarj il passo d' una lettera dello stesso santo Pontefice, onde si ricava, che egli fosse molto rattenuto nel fare simili doni di cose sacre. Ma oltre che dall' addotta lettera nulla si deduce contra l' impugnata verità, parlandosi ivi del capo di san Paolo richiesto al Papa da Costantina Augusta; l' eruditissimo Autore con molti altri passi, tutti delle lettere del medesimo Santo, fa manifestamente vedere, quant' egli al contrario fosse liberale nel partecipare tali tesori a Re, Reine, Vecovi, ed

al-

(a) *Morr. Bas. Amb. pag. 130.*

altri personaggi di qualità, benemeriti della cattolica religione, quale si fa essere stata Teodelinda.

Avere poscia la stessa Teodelinda destinata questa corona, arricchita, anzi consacrata col sacro chiodo, a coronare solennemente i nuovi Re d'Italia, ed essere stato il Pontefice san Gregorio, che ad istanza di lei abbia concesso agli Arcivescovi di Milano, che essi raunati co' suoi suffraganei, dopo quattordici giorni, che vacasse il regno d'Italia, eleggessero il Re, e lo coronassero colla *corona di ferro*, nè l'uno, nè l'altro vuol negare il Sigonio, (a) come si ha nel capitolo III. Intorno al primo, stima questo Storico il fatto probabile, perchè non solo dopo Carlo Magno si coronarono colla *corona di ferro* solennemente tutti i Re d'Italia, ma fu coronato ancora lo stesso Carlo Magno, dopo vinto il Re Desiderio. Ma per ciò tutto credere, vorrebbe il Gointe (b) la testi-

(a) *Regn. Ital. lib. I.*

(b) *An. Eccl. Franc. t. VI. A. D. 774.*

testimonianza di qualche autore antico, quasi che tutti gli autori antichi sieno pervenuti a dì nostri. Se dopo la vittoria di Desiderio in tempo quando niuno si chiamava Re, se non dopo la coronazione, Carlo Magno in tutti i suoi diplomi s' intitola Re de' Longobardi, perchè non hassi a credere, che egli Re de' Longobardi sia stato coronato? E s' egli non ricusò di prendere l' insegne del Patriciato de' Romani, avrà ricusato di prendere quelle del regno de' Longobardi? Maggior forza però fa il Coïnte sull' autorità di Paolo Diacono, che riferisce, essere stato costume de' Longobardi, dare in mano al nuovo Re l' *asta*, o sia il *bastone*, come ancora chiamossi, raccontando, che ciò fu praticato con Ildeprando, che fu nipote di Luitprando, senza fare menzione alcuna di corona, che gli fosse posta in capo. Ma il dottissimo Monsignor Fontanini mostra, che tal cerimonia dell' *asta* non solo era praticata tra Longobardi, ma ancora tra altri popoli settentrionali, e

specialmente tra Francesi , nazione
 uscita anch' essa di Germania ,
 come la Longobarda ; spiegando
 poi , come questo porgere l' *asta*
 non era altro , che dare il posses-
 so , e l' investitura del regno , il
 che non porta che escludesse il so-
 lenne apparecchio , e la pompa di
 prenderne l' insegne colla corona-
 zione . Quindi se oltre il ricevere
 l' *asta* , i Re di Francia soleano an-
 cora coronarsi , come non si è da
 niuno mai dubitato , nè può dubi-
 tarsi , sol che si veggano le loro
 medaglie date in luce dal le Blanc ;
 perchè non si dovrà dire tale esse-
 re ancora stato il costume de' Re
 Longobardi ? Ildeprando , ciò che
 racconta Paolo , ricevette l' inve-
 stitura del regno colla tradizione
 dell' *asta* ; e , ciò che non racconta
 Paolo , fu ancora coronato . E per-
 chè non dovette esserlo , se Luit-
 prando medesimo lo era stato ?
 Monsignore il deduce chiaro dalle
 parole d' Anastasio ; poichè come
 potrebbe verificarsi , che egli a-
 vantò l' altare dell' Apostolo , come
 questi dice , avesse deposte tutte
 le

le insegne reali , e tra queste distintamente *coronam auream*, se mai non avesse presa la corona? Quanto poi all'essere stato conferito da san Gregorio agli Arcivescovi di Milano il gran privilegio d' eleggere , e coronare i Re d' Italia , a Cointe che il nega , oppone il dotto autore , oltre altri chiarissimi fatti , quello dell' Arcivescovo Arnulfo , che nel 1002. nell'assemblea de' Vescovi ed Abati , chiamata da lui a tal fine in Lodi , si querelò gravemente , che contra l' *antico decreto di san Gregorio* avesse Arduino pregiudicato a' diritti del suo arcivescovado coll' intrudersi nel regno d' Italia , dal che seguì , che cacciato l'intruso si dichiarasse Re d' Italia Arrigo II. Nè di minor peso è l' autorità d' Arnulfo , accreditato scrittore del secolo undicesimo . Questi raccontando la lite di precedenza tra gli Arcivescovi Ravennate , e Milanese nella coronazione dell' Imperadore Corrado II. dice , che fu decisa a favore di quel di Milano , avendo dichiarato di sua bocca l' Imperadore medesimo.

desimo, che *sicut privilegium est Apostolicae Sedis consecratio imperialis, ita Ambrosianae sedis privilegium est electio, & consecratio regalis*; il che tutto afferma lo storico avere raccolto dalle memorie del Concilio Romano di là a pochi giorni intimato. E ben deggiono i Signori Milanesi saper molto grado a Monsignor Fontanini, che colla sua erudizione sostiene sì validamente le antiche prerogative della loro nobilissima chiesa, impugnate per altro anche da' nazionali medesimi. Che se bene poi Arnulfo alla corona, che dice porsi dagli Arcivescovi in capo a' nuovi Re, nondà il nome di *corona di ferro*, da ciò non può nulla inferirsi contra il nostro Autore, non chiamandola nè pure d'oro, o d'argento; e per altro affermando Ricordano Malcapini, antico scrittore Italiano, che la corona presa dallo stesso Corrado fosse la *corona del ferro*.

Il capitolo III. rapporta la coronazione di Corrado III. fatta in Monza dall' Arcivescovo Anselmo. Ma che mai, dice il giudiciosissi-

p. 33.

mo Autore, avea di sì stimabile, e singolare quella corona, onde i nuovi Re, per prenderla, con tanta premura, con tanta pompa e corteggio andassero non già in una qualche insigne metropoli, ma nella picciola terra di Monza? Non altro certo la rendea sì ragguardevole, che quella tenue lametta di ferro d'altezza appena d'un picciol dito, il cui giro interno s'estende solo alla misura di poco più di due palmi romani. La corona per altro è d'oro finissimo, con lavori a fuoco, e arricchita di ventidue pietre preziose di varj colori, d'altezza di tre dita, e capace solo a posare sulla cima del capo. La sua circonferenza non s'estende che quanto basta a girare quella dell'inchiusa lama di ferro. Essa non ha alcun ornamento di raggio, o vitte, ma è vota e aperta di sopra, ciò che mostra la sua antichità. I Critici Milanesi dicono, che le altre corone erano sì larghe, che cingevano comodamente le tempie. Ma essi ciò dicendo confondono il *diadema* così propriamente men-

mente detto con quella che propriamente pure si disse *corona*. Si riferiscono poscia altre coronazioni di Re d'Italia seguite in Monza, che per essere il luogo destinato a tale solennità è stata chiamata *sedes regni Italici*. Da Federigo II. a cui i Milanefi nell'anno 1220. negarono la coronazione, niuno degli Imperadori scese in Italia prima d'Arrigo VII.

Perciò nel capitolo V. che segue, si racconta, come si scopre p.45.

allora smarrita la *corona di ferro*, che non si potè rinvenire, benchè contro a' ritenitori fulminasse cen- p.47.

sure il Legato Apostolico. Il fatto fu, che impegnata, insieme col resto del tesoro di Monza, da' Toriani, allorchè signoreggiavano Milano, passò dalle mani d'un mercatante a quelle d'un altro per un corso di quarantasei anni, portando sempre, come fu osservato, rovina alle fortune di chi l'avea appresso di se, finchè nel 1319. scopertosi da Matteo Visconti in mano di chi era, fu da lui riscossa, e riposta nel suo antico luogo.

In tanto per coronare Arrigo una fittizia ne fu fatta, colla quale, salvi i diritti di Monza, volle l'Imperadore essere coronato in Milano.

p.51. Leggasi di poi il capo VI. se si vogliono distintamente intendere altri sinistri accaduti alla vera *corona di ferro*. Nelle guerre d'Italia fu sotterrata da' Canonici di Monza, indi tratta fraudolentemente alla luce fu trasportata in Avignone. Quivi fu rubata da un empio, ma scopertosi per opera di più miracoli il ladro, fu essa recuperata, e custodita poi con maggior diligenza, finchè nell'anno 1345. fu riportata in Monza.

p.56. Passando al capo VII. riferisce Monsignore la coronazione di Carlo III. fatta colla *corona di ferro* in Milano, salvi però, come altre volte, i diritti della chiesa di Monza; e dalle parole, con cui

p.57. Matteo Villani, Fiorentino, scrittore coetaneo, racconta il fatto, trae egli un forte argomento per dedurre l'antichità del culto prestato alla stessa *corona*. Le parole del

del Villani son queste (a): *Il dì della santa Epifania del mese di gennajo del detto anno (1355.) fu coronato della santa corona del ferro, con quelle solennità e feste, che i Signori Visconti gli vollono fare.* Ora perchè mai, dice Monsignore, chiamò lo storico *Santa* la corona di ferro? Così pur non si chiama nè quella d' *argento* d' *Aquisgrana*, nè quella d' *oro* di *Roma*. Tal aggiunto dunque le si dee per esser ella consacrata da uno de' chiodi del Redentore, che appunto così bene si chiamano *santi*, come la croce, la sindone, la Veronica. E ben la stima che fa di questa corona, e l'onore che le rende chiamandola *santa*, un autore estero, e un appassionato, compensa di lunga mano le derisioni, che di lei faceva l'invidiosa plebe Milanese P. 59.

chiamandola corona *paleare*, o di *aglia*. Rimettendosi dopo questo eruditissimo autore alla serie de' cesari coronati colla corona di ferro, rammenta la coronazione di Sigismondo, e di Federigo III. Poscia

H 3

esa- ab

(a) lib. IV. c. XXXVIII.

esamina , che peso abbia l' autorità di Baldassarre Fedeli , Arciprete di Monza , di cui si valgono gli avversarj per impugnare la santità della *corona di ferro*, per non avere egli detto che contenga il chiodo di Gesu Cristo . Ma benchè ciò egli espressamente non dica , non lascia però di chiamarla la *corona di ferro* . E poi che sapea il Fedeli delle cose di Monza , ove, se bene Arciprete, forse appena vi fu mai, essendo stato prima in Novara vicario generale del Cardinale Ascanio Sforza , poscia rammingo per le persecuzioni de' Francesi , indi nuovamente in Novara vicario pure del Cardinale Federigo Sanseverino , sempre occupatissimo nelle giudicature , finchè rassegnò l' arcipretado a favore di Giovambattista Castani , fanciullo di tredici

p.61.

p.62.

anni ? E' l diploma di Sisto V. in che, per dir vero , favorisce agli oppositori ? In esso accennandosi le sacre reliquie , che rendono ragguardevole la chiesa di Monza , non si fa particolar menzione della *corona di ferro* ? Ma quand'anche

non si facesse, il diploma mira i diritti, le prerogative, i privilegi; non le reliquie di quella basilica.

Contiene il capo VIII. il racconto p. 64. delle cerimonie usate in Bologna nel porsi in capo a Carlo V. la corona di ferro, colà portata da Monza; e scopre molti sbagli pre- nel rapporto di tal funzione, tanto da Biagio Cesenate, maestro di cerimonie di Papa Clemente VII. come da Paolo Giovio nella sua storia, il quale per altro, perchè non ha fatta menzione alcuna, che quella corona sia consecrata dal chiodo di Gesù Cristo, credono gli avversarj, che molto faccia a loro favore. Ma p. 66. un altro argomento ugualmente forte portano i critici Milanesi, volendo, che se la pretesa grande reliquia fosse inchiusa in quella corona reale, essa fosse dovuta essere portata da un Vescovo, non, come fu, dal Marchese di Monferrato; comprovando ciò con una sempre venerabile ordinazione di san Carlo nel Concilio provinciale III.

intorno al maneggiarsi le sacre reliquie. Questo è però il caso, in cui non è di alcun peso l'autorità di san Carlo, perchè egli non era ancor nato al tempo che seguì la coronazione di Carlo V. Leggasi nell'Opera con che altre ragioni si confuta questa sì giudiciosa opposizione. E degno è pure di leggerfi tutto disteso ciò che il chiarissimo autore dottamente dice in tal occasione, colla scorta del P. Mabillon nella bell'opera degli studj monastici (a), dell'argomento, che i critici chiamano *negativo*, di quante forti sia, e quali sieno le regole da osservarsi, perchè da essa una nascosta verità possa dedursi; convincendo d'uno sbaglio gravissimo presso in altra materia il suo avversario, il quale affermò, che il digiuno delle tempora era stato introdotto in Milano per istituzione di san Carlo, perchè non ebbe contezza del messale Ambrogiano stampato in Milano appresso Cristoforo Ratisbonense l'anno 1482. del breviario Ambrogiano stampato in Milano appresso Cristoforo Ratisbonense l'anno 1482. pa-

(a) P. II. lib. XIII.

pato nella stessa città l'anno 1487. e di quello ancora dato in luce da Antonio Zarotto l'anno 1490. Ma se il Gioiò, e gli altri autori non fan precisa menzione o del sacro chiodo, il negano forse, e dicono altro essere quel cerchietto di ferro, e per altra cagione così riccamente attorniato d'oro. Ben si vede, che l'oro impreziosito ancor più dalle tante gioje, che vi sono incastrate, non eccedendo punto il giro di quella picciolissima, e leggerissima laminetta di ferro, serve solo per ornamento della medesima. E che scioccaggine sarebbe stata essa mai, rivestire e adornare il più vile de' metalli col più prezioso, se quel ferro non avesse avuto in se qualche cosa di più ragguardevole che l'esser ferro? Dall'oro parimente, e non dal ferro prenderebbe il nome quell'insigna reale, nè le si darebbe il titolo di *santa*, che non si dà all'altre corone d'oro. Convien dunque confessare ciò che tutti confessarono in ogni età, che non al ferro, perchè *ferro*, tanto onore si

faccia, ma per essere *ferro*, ch'è stato strumento della passione del Redentore. Ciò ancora apparisce, che dopo la coronazione di Carlo V. riposta la *corona ferrea* in una cassetta dentro ricoperta di veluto rosso, sul coperchio di cuojo, non l'immagine del Precursore, non quella dell'Imperadore, o qualche sia altra s'impresse, ma solamente una croce.

P. 72. Pieno di recondita erudizione è il capo che segue. In questo coll'occasione di accennare due altre corone d'oro più assai ancora preziose di quella, che si chiama di *ferro*, le quali si conservano parimente nel tesoro di Monza, Monsignor Fontanini va dottamente sponendo, ciò che niuno ha fatto prima di lui, quanto occorre intorno alle corone d'oro, che da' Principi, e gran Signori si offerivano alle basiliche. Dal vedersi ancora al presente nelle due altre corone, di cui qui parla, attaccate picciole catenucce, inferisce egli poi, doverfi dire, che sieno state queste di quelle, che si mandava-

no in dono a' tempj, e dal non vedersi in quella di *ferro* tali catenucce, nè segno alcuno che vi sieno mai state, che questa mai non sia stata destinata ad altr' uso, che a quello di coronare i nuovi Re. Ne tal sorte dee dirsi essere toccata più tosto a questa che a quelle per altro più grandi, più ricche, più preziose, se non perchè questa sia pregevole per lo cerchietto di ferro, ch' entro v' è inchiuso, come quello ch' è formato dal sacro chiodo. E per mag- p.78.
 giormente gettare a terra l'argomento negativo degli oppositori, non è da maravigliarsi, dice l'Autore, che il sacro chiodo inferito in questa corona non si chiami con altri nomi, che di *Corona di ferro*, di *Corona di Monza*; di *diadema de' Re d' Italia*; quand' anche il tesoro di Norimberga, in cui conservasi un chiodo, una lancia, sia o non sia quella che ferì Gesù Cristo, ed un pezzo della santa croce, insieme con certe preziose spoglie di Carlo Magno, non si chiama con altro nome che di *Tesoro imperiale*,

d' *Insegne imperiali* , d' *Insegne dell' Impero* , e ciò non solo dagli scrittori profani , ma ancora da Innocenzio VI. in un suo diploma .

p. 80. Nel capo X. si apporta l' autorità di Giuseppe Ripamonti , insigne teologo , e storico Milanese , educato sotto la disciplina de' due gran Cardinali Borromei , che attesta essere stata da tutti con sacro orrore riconosciuta la gran reliquia esistente nella *corona di ferro* , allorchè fu adoperata per coronar Carlo V. L'asserzione d'un tal soggetto è ben ella prova da opporsi al silenzio di Paolo Giovio , e di Biagio da Cesena , di cui tanto caso fan gli avversarj. Ma al Ripamonti altri molti sono gli storici di quell'età , o poco inferiori , uomini degni di fede , che aggiunge Monsignor Fontanini , i quali concordi fan testimonianza del tesoro , ch'è inserito nella *corona di Monza* , come di cosa da antichissimi tempi indubitatissima .

p. 91. Il capo XI. mostra come fan Carlo Borromeo ha adorata , e raccomandata a tutti la venerazione del-

della *corona di ferro*; ed esamina, quanto debba valere in simili fatti la sola autorità di san Carlo . p. 99.

Il XII. porta alcuni punti tratti da' sommarj de' processi fatti dalla Curia Arcivescovale di Milano appunto sul piede, che prescrisse in tali materie san Gregorio Magno a santo Agostino, Apostolo dell' Inghilterra, da' quali risulta avere san Carlo, il Cardinale Federrigo Borromeo, ed i lor successori i Cardinali Monti e Litta riconosciuta, e permessa l'adorazione della *corona di ferro*; essersi questa incensata, portata in processione sotto il baldacchino; ed avere Iddio fatti molti miracoli ad onore dello stromento della sua passione, che s'adora col nome di *corona di ferro*. E vero, che Antonio Mat- p. 105. tei, vicario generale capitolare in tempo di sede vacante, negò al clero di Monza la facoltà di portarla in processione. Ma questa sua, fosse ignoranza o passione, poco giova agli oppositori, poichè il Cardinal Litta, subito che fu assunto all' arcivescovado, dero-

gò a tal decreto, e la rimise nel possesso del suo antichissimo culto.

F. 106. Siamo all'ultimo capo di questa dotta dissertazione. In questo primieramente si riferisce l'origine della lite inossa contro di Monza, o più tosto contro l'adorato chiodo di Gesù Cristo; come questa s'incamminasse; ed in che stato allor fosse, quando l'eruditissimo Autore scrivea: Francesco Antonio Tranchedini nell'anno 1687. nell'atto di visitare la basilica di Monza, da niuna cosa mosso, che di nuovo accaduta fosse; intimò a quel clero di dovere rendere al Cardinal Arcivescovo ragione, perche avessero levata dal luogo del tesoro, e riposta nella croce d'oro colle altre reliquie la *corona di ferro*, intanto sospendendone il culto. Si richiamarono di tal decreto que' di Monza appresso l'Arcivescovo, ch'era il Cardinale Matteo Visconti. Questi rimise il giudizio alla santa Sede. Si ordinarono i processi; che non si spedirono a Roma per diverse cagioni prima del 1713. Intanto istradata
la

a causa, se ne aspettava, quando uscì questa sodissima dissertazione, per opera dell' Eminentissimo Pontefice Stefano Tolommei, quando prima la decisione. Prima però di levare la mano dall' opera il chiarissimo Autore va incontro ad un argomento, che non meno farebbe, se avesse forza, la pietà di Monza, che quella ancora di altre insigni città, che adorano su' loro altari alcuno de' chiodi del Redentore. Questo potrebbe trarsi dal molto numero d' essi, che si conta nel cristianesimo. Confessa Monsignore, che fino a 25 sono giunti a sua notizia. * E qui si recito a noi d' osservare a gloria della nostra città, che dove d' un solo de' sacri chiodi si pregia qualunque altra è a parte d' un tal tesoro, salvo Parigi che due ne mostra, l' uno nella chiesa di san Dionigi, l' altro in quella de' Carmelitani; Venezia, che nella copia e preziosità delle sagre reliquie non cede, anche per testimonianza de-

* OSSERVAZIONE. *

gli esteri (a), che a Roma sola, e nel fatto de' sacri chiodi lei ancora supera, tre ne espone all'adorazion de' fedeli; l'uno nella cattedrale; l'altro nella basilica di san Marco; e l'altro nella chiesa di santa Chiara: oltre a quello che si conserva nella chiesa di santo Antonio in Torcello, che onora parimente queste nostre anche per tal cagione fortunatissime lagune. * Ma rimettendoci a filo, benchè di tanti chiodi niuno forse, p. 114. o pochissimi almeno si sostengano colle tante saldissime prove, che militano per quello di Monza, tuttavia niuno di essi viene dalla Chiesa rigettato; poichè, come dice il Baronio (b), *Fides purgat facinus, quum nemo Fidelium ferrum colat, sed Christi potius passionem veneretur, & adoret in ferro.* Nè mancano altre ragioni per giustificare il culto, che loro si presta, le quali si apportan nell'Opera. Stima il lodato Baronio, che alcun di que' chiodi pos-

(a) Ughel. Ital. sacr. to. V. che che in

(b) A. D. 326. §. LIV.

a avere conficcato in croce qualche
 Martire, e perciò si sia detto ave-
 re conficcato il Redentore, di cui
 come capo sono i Martiri mem-
 bra mistiche. Può essere, ed è opi-
 nione di Jacopo Bosio, che i veri
 chiodi sieno stati divisi in molte
 particelle, e di queste incorpora-
 te con altro ferro chiodi interi si
 abbiano i fedeli fabbricati. Forse
 a somiglianza de' veri i Cristiani
 per loro spirituale consolazione ne
 formarono degli altri, i veri rap-
 presentanti. Non è improbabile,
 che alcuno de' detti chiodi abbia
 servito, come vuole il Gretsero,
 a congegnare insieme le parti del-
 la croce, o a conficcarvi il titolo,
 o 'l sostegno de' piedi; nè a questi
 si dovea negare la nostra venera-
 zione, essendo stati essi pure
 spruzzati e consecrati dal sangue
 del Redentore. Non è strana final-
 mente l'opinione di Cornelio Cur-
 zio, che dice, molti di que' chiodi
 essersi sparsi tra' Cristiani, co' qua-
 li da' Giudei in Berito fu crocifis-
 sa l'immagine di Gesu Cristo. Ma
 dicasi che che ognun voglia, se la

mol-

moltiplicità de' chiodi non fa condannare la venerazione che si presta a ciascun altro, molto meno dee far condannare quella che si presta al sacro chiodo di Monza. Dopo tutto questo il chiarissimo Autore raccoglie in breve le principali ragioni, che ha addotte nella sua dissertazione; e conchiude con far vedere a' Signori Milanesi, che non han ragione veruna d'invidiare la gloria di Monza risultando finalmente questa tutta in gloria della loro chiesa metropolitana.

E per restringere anche noi in breve, anzi in un motto solo, i pregi tutti di questa bell' Opera, ripiena di profondissima erudizione, maneggiata sempre con ottimo raziocinio, diremo solo ch'ella è degna del suo dottissimo Autore. Non v'ha capo in essa, che non contenga qualche stimabile rarità, o per la nuova scoperta de' riti e costumi antichi, o per la spiegazione di qualche passo oscuro o mal inteso di qualche autore, o per la correzione di qualche

baglio preso da altri. Ma sopra tutto mostra il valore dell'Opera a decisione della causa che seguì, poco dopo la sua pubblicazione, dalla Sacra Congregazione de' Riti, la cui coll'assenso di tutti insieme i Signori Cardinali, senza eccezione d'alcuno, fu il dì 7. agosto 1717. di nuovo permesso al clero di Monza di portare in processione la *corona di ferro*, ed esporla alle adorazioni del popolo, come prima della *mostra* controversia facevasi; e tal decreto fu confermato dall'oracolo di Sua Santità.

ARTICOLO VIII.

MICHAELIS MERCATI, *Samminiatis* Metallotheca. *Opus postumum*, ecc. opera; & studio JOANNIS MARIAE LANCISII, *archiatri pontificii*, illustratum. Continuazione dell'articolo IX. del tomo XXX.

SEgnitiamo a dar distinta notizia di quanto si contiene in questo utilissimo libro, non potendosi in poche parole metter sotto gli

occhi il migliore, ma dividerlo è necessario, come appunto i ben regolati musei, in più parti, sì per levare la confusione, sì per allungare il diletto agli eruditi curiosi, sì per accrescere il contento a noi, di servire a chi tanto merita, e sì finalmente per dare la dovuta gloria alla nostra Italia, e un sì bel decoro al nostro Giornale.

Dopo d'aver parlato il nostro Autore nell'armadio quinto del solfo, passa a parlare degli altri sughi pingui della terra, cioè di varj generi di bitumi, e in primo luogo delle differenze del *bitume li-*

p. 81.
cap. 2. *quido*. Spiega, come questo nome di bitume in due maniere s'intende, cioè particolarmente, e generalmente; chiamandosi nel primo senso così il *Giudaico*, e nel secondo tutto ciò, che ha natura di bitume, sì per varie differenze prese dagli accidenti, o proprietà diverse, sì per la moltitudine delle lingue, che con molti nomi lo chiamano, de' quali ne fa qui un esatto cotalogo. Qui meramente si

posta

881

ARTICOLO VIII. 1890

posta la *pietra* detta *obsidiana* nel genere de' bitumi, non avendo veruna qualità de' medesimi; ed esclude ancora la *canfora*, che dice essere il sugo gemente da una pianta gommosa nell' Indie. * Il celebre Jacopo Breyni (a), gran botanico, con più autorità e osservazioni attesta, che non solamente da una pianta del Giappone, ma dalle radici della *cannella zeilanica* si cava la canfora. E il Sig. Andrea Cleyero (b) espone la figura della pianta *canforifera* de' Giapponesi, col modo di prepararla: e ciò sia detto in confermazione di quanto ha scritto il nostro *Mercati*.
 * Spiega che cosa sia il bitume, e lo divide in liquido, e denso, e il liquido di nuovo in più denso, e meno. Col più denso, che chiamano *asfalto*, furono fabbricate in luogo di calcina le mura di Babilonia, che viene portato da un fiume, otto giornate lontano dalla
 me-

* OSSERVAZIONE *

(a) *Miscell. curios. ec. ann. IIII. observ. 130. decur. I. pag. 131.*

(b) *Decur. II. ann. X. observ. 35. pag. 79.*

medesima, il quale nell'Eufrate si scarica, se crediamo a Erodoto; e con lo stesso fabbricarono pure la loro famosa, e superba torre. Parla della *nafta*, come una parte sottilissima del bitume, chiamata *olio di Medea*, *petroleo*, ovvero *olio di sasso*. Di questo, per testimonianza di Strabone, se ne trova del bianco, del nero, e del candido, tirante al colore di cenere; che dice nascere nell'Italia sul Modonese nel monte Zibio; nel Genovesato, nel Napolitano in certo luogo chiamato il *Tocco*. Se ne trova pure nella Sicilia, nell'Islandia, e nell'isola del Zante.* Nel nostro Giornale XIII. (a) s'è fatta menzione dello stato della *falsa di Sassuolo* nel monte vicino alla detta terra, dove appunto scaturisce molto *olio di sasso*, ch'è di colore rosso-giallo, tralasciato dal nostro autore, nascendo il bianco nel monte Festino, ed appor- tammo molte osservazioni colà fatte dal Sig. Vallisneri. Questo è il

luo.

* OSSERVAZIONE* *una osservazione è)*

(a) Articolo VI. p. 155. *na. V. no. T. (1)*

uogo celebre di Plinio (a), dove narra, che *factum est ingens portentum*; Lucio Mario, ac Sesto Tullio Coss. in agro Mutinensi, quando dalla via Emilia gran quantità di cavalieri Romani, di famiglie, e di passaggieri vide colà con istupore due monti cozzare insieme, ora accostandosi, ora allontanandosi, con orribile strepito, ed uscendo tanto infra quelli, e verso il cielo fiamma e fumo volando; del che ne abbiamo fatto altre volte parola (b), il che qui di nuovo tocchiamo, per nascere quell'orrido fenomeno dall'olio di sasso, che sovente nel grembo della terra s'accende. Si leggano le dette Osservazioni, fatte nel luogo proprio alla solita diligenza del nostro Sig. Vallisneri, e troverassi quanti fonti vi sono, come gemme fraffi, e tutte le particolarità necessarie. Qui ci pare pur dritto il notare, come tutti gli scrittori nominano il monte Zibio, come produttore dell'olio di sasso, quando

il

(a) *Histor. Nat. Cap. 83.*

(b) *Tom. V. Art. X. §. 15. p. 203.*

il bianco, e più perfetto stilla ne
 pozzi di *Monfestino*, lontano alcu
 ne miglia dal detto, e ascenden
 do verso l' Apennino. E la sca
 turigine di questo molto diversa
 dall'altra; conciossiachè questo na
 sce in profondi pozzi, scavati in
 una larga pianura; e quello co
 me da fonti orizzontalmente nel
 lembo del monte dalla natura,
 dall'arte lavorati. Si veggono
 dunque in quello centinaja di poz
 zi già votati, e sfruttati, cavando
 ne ogni anno due, o tre di nuov
 vi. Discendono in quelli, per rac
 coglierlo, attaccati, e appesi
 lunghe funi, la quale opera è
 coloro molto molesta; per le fu
 mose esalazioni, che gli tormen
 tano; narrando, che alcuni sono
 restati soffocati, e che nelle orec
 chie un acutissimo dolore prova
 no. In quella pianura, dove sono
 i pozzi, varie pozzanghere appari
 scono, nelle quali l'acqua, quan
 tunque al tutto fredda, bolle,
 di sapore salso, e spira l'odore d
 oliodi salso. In ogni settimana n
 caveranno venti, e più libbre, d

tal purità , e candore , che non può essere adulterato , nè isporcato da cosa alcuna . E così leggièro , che sovrannuota allo stesso spirito rettificatissimo di vino . Il Sig. Vallisneri ha scoperto un' altra vena d' olio di fasso nel monte di Querzola sopra Reggio , dove pure è una *salsa* , che bolle , e vomita di quando in quando e *saffi* , e fango , e fumo , e fiamme , come fa quella di monte Zibio : e nel Parmigiano pure ve n' è un' altra vena , benchè sterile , e di poca fama . Scrisse dell' olio di fasso Antonio Frassoni nel suo trattato *De thermarum montis Gibii usu , atque praestantia* , ec. (*a*); Bernardino Ramazzini (*b*) ed il Sig. Francesco Arioſti *De oleo montis Zibinii* , seu *Petroleo agri Mutinensis libellus* , fatto stampare da Oligero Jacobeo (*c*); e quali ultime due opere si trovano ristampate , e unite a tutte le

Tom. XXXI.

I

al-

* OSSERVAZIONE *

(*a*) *Mutinae* , typis *Andreas Cassiani* , 1600.(*b*) *Mutinae* , typis *Antonii Capponi* . 1693.(*c*) *Hafniae* . 1690.

altre del Ramazzini in Ginevra. (a)

Dopo aver parlato del nostro
 Mercati delle differenze del bitu-
 cap. 3. me liquido, parla del solido, di
 p. 82. cui diversi generi ne apporta, co-
 me di quelli, che dentro, o fuo-
 ra della terra si seccano, che sono
 più, o meno duri, e perciò più,
 o meno splendenti. Nelle annota-
 zioni spiegano egregiamente il
 modo, per cui appariscono diffe-
 renti bitumi, il che con esperien-
 ze chimiche si dimostra*. Ne ap-
 portano però una riferita dal Bar-
 tolini. (b) fatta dal detto Borri-
 chio, che può essere stata forse
 vera ne' suoi paesi, ma nè al Ra-
 mazzini, nè al Sig. Vallisneri è riu-
 scita; cioè che la posatura, che re-
 sta nel fondo del lambicco dopo di
 stillato il petroleo, ha la natura
 dell'ambra di tirare la paglia
 imperocchè attesta particolarment-
 te il Ramazzini verso il fine del suo

* OSSERVAZIONI *

(a) *Act. medic. Hafniens. tom. I. obser-
 vat. 57.*

(b) *Genevae, typis, & sumptibus Cramer,
 & Perathon. 1716.*

trattato; che *Magma in fundo* (*alambici*) *collectum est atricoloris, ad instar picis, in quo nihil electrici deprehendi*; il che pure l'altro ha provato. *Viene al particolare de' bitumi densi il nostro Autore, e ragiona primieramente del bitume Giudaico, o asfalto, il cui luogo nativo descrive, dipoi le sue qualità e forze esattamente distingue, tolte dagli antichi autori. Osservano nelle note, ch'egli è probabile, generarsi l'ambra dall'olio di sasso, con particelle terrestri, e saline accompagnato, il quale essendo liquido nel principio, col progresso del tempo s'indura; conciossiachè volando a poco a poco gli oleosi, umidi, e sottilissimi corpicelli, le parti più grosse fra loro più strettamente s'uniscono; e si combacciano, ed il moto delle altre particelle sulfuree proibendo e frenando, si quagliano, si condensano, e s'indurano. Qui pure riferiscono molto a proposito un luogo di Marsilio Cagnato (a), dove faccend' menzione di questa *metalloteca*,

(a) *Var. Observ. lib. III. cap. III.*

196 GIORN. DE' LETTERATI
porta alcune cose, degnissime da
sapersi, dagli antichi raccolte.

p.84. Nel V. capitolo ragiona del *pissafal-
sfalto*, e della *mumia*, dove è nota-
bile la correzione, che fa agli A-
rabi, i quali confusero il primo
con la seconda, non essendo in
fatti la *mumia*, che un *liquame* d'
umano cadavero, condito con al-
loè, mirra, incenso, con asfalto, e
qualche volta con balsamo. Segue

p.85. il *gagate Licio*, o la *pietra Tracia*
nel capitolo VI., che non vuole
molto dissimile dal *pissafalto*, se-
non che è più densa, e così dura,
che si può pulire, come una pie-
tra. Lo chiama anche *lapis Lycius*,
detto da alcuni moderni *ambra ne-
ra*. Riferisce molti luoghi, d' on-
de viene cavato, fra' quali nomi-
na anche il nostro Bresciano, e la
Spagna citeriore, dove ne forma-
no immagini di Santi, portati da
pellegrini, che vengono dalla Ga-
licia, come ancora corone, su le
quali si recitano, e si numerano le
sante preci. Apporta le sue vir-
tù, e mostra, che la *pietra Tra-
cia* debba comprendersi sotto la stes-

la natura del gagate. E ingegnosa l'annotazione, in cui dimostrano concorrere alla formazione del suddetto l'olio di sasso, imperocchè sciolto per via di distillazione dà una parte del medesimo.

Succede nel seguente capitolo il *carbone fossile*, che anch'esso è fra il genere de' bitumi, quasi ignoto, com'è dice, nell'Italia, ma frequentissimo in molti paesi, dove se ne fervono per legna da scaldarsi al fuoco. * A' suoi tempi forse era ignoto, ma a' giorni nostri notissimo, ritrovandosene pezzi considerabili nel fiume Secchia, portati giù da' monti, e in altri torrenti del Modenese, della Garfagnana, e del Reggiano, de' quali ne conserva molti nel suo museo il Sig. Vallisneri, alcuni de' quali sono mezzo impietrati, da certo sugo lapidescente per alcune rime penetrato. Nel Bresciano pure, e ne' monti Vicentini, e in altri moltissimi luoghi dell'Italia, se ne ritrova *. Di due generi saviamente ne considera il nostro Autore,

I 3 cioè

* OSSERVAZIONE *

ciò del raro, e leggiero, che sovrannota all'acqua, e del grave, che piomba al fondo. Apporta i luoghi, in cui nascono gli uni, e gli altri, e i loro usi. Parla pure della *terra ampelite*, e *farmacite*, ch'è una specie di terra bituminosa, così simile al carbon fossile, che appena si può distinguere, la quale Teofrasto sotto i carboni fossili descrisse.

Erudito, per vero dire, è il seguente trattatello del *succino*, o *lettro*, ovvero *ambra*, e del *lincurio*. Stabilisce su le prime, non essere il *succino* gomma, o lagrima d'alberi del genere del pino, o del pioppo bianco; ma essere veramente un purissimo bitume contra l'opinione di molti antichi scrittori. Confessa con amabile ingenuità di non sapere, come tira a se la paglia, apportando la sentenza del Cardano, alla quale con lo Scaligero non si soscrive. Avvisa i luoghi nativi, e le sue differenze, e come ne' suoi principj sia liquido, per trovarsi imprigionati insetti, e pesci, ed erbe, e in-

fino una botta dentro lo stesso, de' quali ne fa vedere in una tavola sedici pezzi elegantemente scolpiti; d'un simile a' quali parlò insino Marziale, quando scrisse: *is ille .8. qso*

Sum Phaetontea formica vagatur in umbra, Implicuit tenuem succina gutta feram. *leb .88 .91*

Gli antichi anteponevano l'ambra gialla alla bianca, i moderni questa a quella, sì per avere un'odore più fragrante, sì una singolare dolcezza. Descrive le sue virtù, avvertendo, che viene adulterata faccendone gl'impostori della finta con miele, zafferano, e col bianco dell'uovo; e noi aggiugniamo, essere stata fatta bellissima anche col rosso, e con gl'intestini de' vermi già maturi da seta, in cui la stessa non ancor filata in forma d'ambra contengono; essendo stato osservato da uno di noi, che molti pezzi creduti ambre gialle con dentro insetti, o di straordinaria grandezza, sono fatti, venduti a' creduli, e curiosi da gente scaltra, e ingannatrice.

Dottissime sono le annotazioni al solito loro, mostrando, confor-

me l'analisi fatta dall'Accademia Real di Parigi (a), essere l'ambra veramente una sostanza bituminosa con molta copia di un sale acido volatile, poca acqua, e terra: conciossiacosachè distillata dà prima un poco d'acqua, dipoi olio, che sa di bitume, e una gran quantità di sale acido volatile, restando nel fondo un poco di terra, dalla quale nulla di sal fifico si può cavare. Osservano, che quanto è più pura, trasparente lucida, bianca, o gialla, dà maggior copia d'olio; e di sale volatile; ma quanto più oscura, e terrea, lascia quantità maggiore di terra. Da ciò saviamente deducono, essere più probabile la sentenza di coloro, che statuiscono, non essere l'ambra altro, che petroleo, o olio di sasso condensato, e ridotto a una durezza quasi di pietra; sì per essere uscite in forma di vapori le parti più fluide, e più sottili; sì per i sali acidi, che introdotti l'hanno quagliata, e den-

(a.) *Hist. de l'Academ. Royal. des scienc. An. 1705.*

e densa renduta . Per confermazione di questo apportano quattro forti argomenti , che si possono colà vedere , per non uscire della nostra brevità destinata . Avendo ingenuamente confessato il Mercanti, non sapere la cagione , perchè l'ambra a se tiri la paglia , soddisfanno i detti comentatori , con la spiegazione de' moderni , ignota al nostro Autore ; cioè mentre si frega l'ambra , le sue parti salino - solfuree più volatili e più sottili si slegano , e in gran copia per ogni parte si estendono : sicchè l'aria circostante rarefanno : la quale renduta più leggiera è obbligata a cedere al segmento d'aria più rimota , ch'esternamente la calca , e preme : laonde que' leggerissimi corpi , cioè paglie , e festuche , urtati , e cacciati dall'empito dell'aria più grossa , e più pesante , vengono spinti verso l'ambra , come a un luogo mezzo voto , dove lo sforzo dell'aria più sottile è minore , e che al contrasforzo dell'aria più grave debbe cedere : nella maniera appunto , nella quale ordinariamen-

te offerviamo, che i pezzetti di carta, o di paglia vengono tutti cacciati dall'aria verso il cammino, dove la fiamma è accesa.

* La qual cosa, con tanta eleganza, e proprietà spiegata, dimostra, quanto di gran lunga andassero errati i buoni vecchi, e che prefero la pressione, o spignimento, e pulsione, per attrazione, nel qual errore caddero quasi tutti i medici, spiegando i fenomeni del nostro corpo con parole vane di facultà attrattive, quando non nascono, che da urti, e spinte del sangue circolante, e degli spiriti, o dalle stagnazioni, che de' liquidi in varie parti sconcerstate si fanno. Quanto all'origine dell'ambra, ci sono ancora alcuni che ostinatamente sostentano, essere l'ambra una gomma, o resina, o raga de' pini, e simili piante resinose, dicendo, che in niun luogo si trova, se non dove sono, o sono stati pini, e ritrovarfene assai ne' lidi del mare Baltico nella Prussia Regale, e Ducale, e nel-

* OSSERVAZIONE *

nelle terre più grasse della Polonia, perocchè tutti questi luoghi di pini abbondano. Non poter capire, come, se fosse un bitume, nelle viscere della terra generato dall'olio di fasso, potessero poi dentro quello impaniarsi, e impri- gionarsi farfalle, mosche, e infino uccelletti, che stanno sempre sopra la terra. Ciò non ostante noi incliniamo a credere, essere veramente una specie di bitume o di gio- ja bituminosa, persuasi non solo dalle sperienze fatte nell' Accade- mia Real di Parigi, che mostra- no, non essere mai una specie di gomma, o di ragia, per le pru- dentissime riflessioni di que' dot- tissimi uomini, che al Mercato fe- cero le Annotazioni. Chi vuol vedere un trattato dell'ambra, pie- no d'erudizione, e di verità, leg- ga l'Istoria fisica (a) del Sig. Jaco- po Hartman dell'ambra di Prussia, dove anch'egli sente, *Succinum re- vera ad mineralia, seu fossilia refe-*

(a) M. Philippi Jacobi Hartman *succin- Prussiæ Historia physica, & civilis Francofurti. An. 1677.*

rendam esse, ita tamen, ut neque terram, neque succum, neque metallum, (cum quo, neque in fusibilitate, neque ductilitate convenit) sed lapidem, & in specie gemmam esse, a summa (qua interdum reperitur) ejus soliditate, & pelluciditate. *Sec.* Rosino Lentilio nella sua *Istoria delle cose memorabili di Curlandia*, narra, che molti pezzi d'ambra vengono gettati a que' lidi dalle onde del mare Baltico, destinati ai Duchi della suddetta. Sono così gelosi di questa bituminosa gioja, che mantengono guardie sempre a que' lidi, e vi è pena la vita a chi un solo pezzetto furtivamente ne raccogliesse. Il Sig. Gianfigismondo Elfolzio (a) parla anch' esso dell' ambra, e riferisce l' opinione di Giovanni Kentmanno, esposta nel libro *Nomenclatura rerum fossilium*, il quale scrisse, *in Marchia Brandeburgica succinum coalescere ex resina arborum, atque pro myrrha vendi; inveniri autem in formicarum cumulis prope arbores*. A questo racconto non do

(a) *Miscell. Curios. German. An. VIII. Decad. I. Obs. 88. pag. 223.*

non acconsente l'Elfolzio, abitatore della detta *Marchia*, quantunque nelle loro selve, abbondanti di pinastri, mucchi di formiche in gran numero si veggano, alle radici de' quali alle volte si trovano grana simili alla mirra, le quali dagli ignoranti o per mirra, o per succino possono essere prese; ma i periti stenteranno a credere, che sia vera mirra, o vero succino, benchè non ci sia dubbio alcuno, che quelle non sieno state raccolte dalle formiche da' vicini pinastri, e insieme con le altre stoppie, e comestibili materie riposte ne' lor granai. Dice, che forse fu ignoto al *Kentmanno*, che nella loro *Marchia Brandeburgese* il vero succino, quantunque rade volte si trovi: il che prova con un'osservazione fatta poco fa nell'*isola Postamense*, nel cavare una fossa, nella quale ritrovarono pezzi d'ambra, non solo piccoli, ma grandi, quanto un uovo d'occa, di colore in parte bianco, in parte oscuro, dal che deduce, non esserci dubbio alcuno, che l'ambra, o succino, al-

la

la foggia degli altri minerali debbe la sua origine alla terra: il che prova con altri argomenti, e che appresso il detto autore veder si possono, essendoci noi alquanto distesi, per essere una quistion così celebre, e per istabilire sempre più la sentenza del nostro chiarissimo scrittore, e de' dottissimi commentatori . . *

Quantunque non metta l'ambra odorifera, chiamata grigia, nel genere del succino, o ambra descritta, dalla quale è sterminatamente distante, nulladimeno ha voluto nel capo X. far parola anche di questa. La sua origine pensa **91.** de ancora sotto del giudice, volendo altri essere lo sperma della balena, altri lo sterco della medesima, altri l'escremento d'alcuni pesci, altri una spezie di bitume, altri di terra. Egli pensa con gli Arabi, essere una spezie di fungo di mare, gittata verso i lidi dalle tempeste, e colà raccolta: altra ritrovarsi nel ventre a' pesci; ma essere lodevole solo quella, che si trova attaccata alla spina; nè può

può veramente capirsi, se da' medesimi sia divorata. Così va apportando altre sentenze, la descrizione della stessa, e le virtù sue, che come da altri notate per brevità tralasciamo (a). Questo quinto armadio viene riempito da settantadue sughi pingui:

Avendo fatta matura riflessione il nostro Autore, quali produzioni della natura debbano seguirle l'armadio de' minerali suddetti, ha pensato di porre nel sesto armadio il genere degli alcioni; poichè sono un non so che di mezzo fra i primi descritti metallici, e le pietre. Ripone alcuni animali, e vegetabili fra' metalli, perchè fortiscono la vita ne' confini della natura de' medesimi, avendo la sostanza loro simile a una pietra, e agli altri fossili, onde morti

(a) È degna da vedersi l'Osservazione 161. del Sig. Hermann-Niccolò Grimm, in cui parla delle parti costitutive dell'ambra grigia, e della sua origine. *Miscell. Cur. German. Decur. II. An. I.* Si veggano pure la *Dec. I. An. III. e VIII. Dec. II. An. VIII. 29.*

che sono , gli autori gli hanno posti fra i minerali . Ragiona su le prime in generale dell'alcionio , che con Plinio crede generato dalla spuma del mare con sozzure , fango e lanugine rimescolata . Viene così detto , perchè l' uccello alcionio vi forma dentro i suoi nidi . Pone la diversità de' nomi , e delle specie , a descrivere le quali , e ad apportarne figure al vivo espresse passa ne' seguenti capitoli .

p. 97. Discorre del primo alcionio di

p. 98. Dioscoride , che generalmente credono un casuale ammassamento : ma diligentemente osservato viene più tosto creduto una specie di pianta , o di fungo marino . Il secondo alcionio , ch' è chiamato spuma marina dal Cesalpino e favagine da Plinio , viene elegantemente descritto , della cui origine non favella * . Passando il Sig. Gianfilippo , figliuolo del celebre Sig. Breyni , da Danzica , per Padova , visitando il museo del Sig. Vallisneri , e veggendo il descritto alcionio , che non è , che un

* OSSERVAZIONE

un ammasso di vescichette inaridite,
 e tutte nella sommità aperte, l'
 assicuro; non essere altro, che un
 nido di certa chiocciola di mare,
 testaceo, privo già de' suoi feti.
 Trovarsi a suo tempo in cadauna
 vescichetta una chiocciola, che
 rescendo la squarcia, ed esce,
 alleggiando dipoi per le acque il
 suo voto nido. Così veggiamo le
 ane, le botte, le salamandre, e
 moltissimi pesci accompagnare sem-
 pre le loro uova con una mucel-
 laggine; che le conserva, finat-
 tantochè il feto affatto si svilup-
 pi, e le abbandoni *. Così se-
 gue il nostro Autore a descrivere
 tutte le altre specie de' da lui cre-
 uti alcionj, molti de' quali do-
 rebbono riporsi sotto il gene-
 re delle coralloidi, e coralli,
 e alcuni de' vermi marini, come p. 100.
 quello, che chiama *alcionium petro-*
mum vermiculatum; il che pure è
 rudentemente accennato da' dili-
 gentissimi comentatori. Si lascia
 trasportare dagli autori de' suoi p. 111.
 tempi, a porre fra gli alcionj la
 alla marina (*Pila marina*) della
 ge-

generazion della quale apporta varie sentenze; una delle quali è la vera, cioè, che viene formata da peli minutissimi di qualche erba dal moto de' flutti in giro agitata; e in figura di palla ritondata. Nell'annotazione i saggi comentatori prudentemente lo confermano; corroborando il loro pensiero con una osservazione di Luca Scroccio, che le pensa generate da una certa canna, che chiama *quarta tam Lugdunensium*, per avervi ritrovato nel mezzo pezzetti della medesima. * Noi ci faremo lecito d'aggiugnere l'osservazione fatta dal Sig. Cestoni nel descriver i semi, la nascita, e la pianta dell'alga marina, così pregato dal Sig. Vallisneri, come si vede nelle sue *Sperienze, Spettanti alla storia medica, e naturale* (a). Elleno (dice parlando delle radici dell'alga) sono sempre coperte dalli bronconi delle foglie vecchie, che annualmente le cadono, e questi le restano attaccati d'intorno.

* OSSERVAZIONE *

(a) In Padova 1713. appresso Gio. Manfredi nelle stampe del Seminario. pag. 91.

morti affatto, e seccati, ed in progresso di tempo si sfilacciano, e diventano elosi, e spellacchiati. (si come rappresenta una porzione d' essa pianta nella tavola annessa) da que' peli, che di mano in mano si vanno distaccando, e no poi fabbricate, mediante l' incessante moto dell' onde, quelle tante tante palle marine, che si ritrovano a' lidi del mare, delle quali fece menzione infino Galeno che hanno qualche uso nella medicina, ec. Ed ecco tolto anche questo fenomeno, no al di d' oggi oscuro. *

Segue il nostro Autore a parlare dell' adarce, che quantunque in varie misteriose riflessioni da p.112. i antichi scrittori considerato, non è che una crosta salino-tarrea, fattasi dalle onde attorno a certe piante marine, a cui ovarono la sua virtù Galeno, e Dioscoride, per sanare varj vizj utanei. Succedono i coralli, delistima de' quali, nomi, uso, modo di pescargli, sito, dove nascono, facultà, e rimedj eruditamente parla. Aggiungono nelle annotazioni tutto ciò, che dalla dil-

genza de' moderni è stato trovato, e particolarmente da quella del Sig. Conte Marfiglj (a), che ha in loro scoperto infino i fiori, non ponendosi più dubbio alcuno, che fra le piante annoyerar non si debbano.

E degno di molta lode il nostro Mercati, mentre imprende ad illustrare le altre specie di coralli più ignobili, che fino a suoi tempi erano stati sprezzati, e da niuno, che e' sapesse, descritti. Da loro titolo di *corallioli*, de' quali ne apporta, ed elegantemente disegna, e descrive le figure. Corrispondono con egual dottrina, ed erudizione i saggi Comentatori, esponendo tutto il più scelto, che da' moderni intorno a questi è sin-

P. 123. ora stato trovato. Il dichiarano specie di madrepora, o pori marini, il cui genere così dal Turneforzio vien definito: *Madrepore est plantae genus fere lapideum, corallii aemulum, in ramulos plerumque divisum, foraminibus pervium, interdum*

(a) Osservazioni intorno al Mare pag. 8 e segg.

um fielliformibus. Lo Sloane appreso il Rajo (a) giudica, che anche tutte queste piante marine, che e' chiama *lithophyta*, nascono al proprio seme, descrivendone il modo, e le sue osservazioni apportando. Il dottissimo Monsignor Lancisi guardò un pezzo di madrepora col microscopio, ed avvertì, che la sua sostanza rappresenta la specie d'una salino-tartarica materia: al che dubitò, se questi corpi nascano alla foggia delle pietre, degli altri fossili: imperocchè giudicò che, siccome i cristalli de' sali vengono lavorati da particelle saline, per *juxta positionem*, per parlar con le scuole, fra di loro ammassantesi, le quali cubi, piramidi, ed altre figure de' loro elementi esattamente dimostrano; così ancora gli arbuscelli retrossi da quella tartarica materia vengano fabbricati: a ciò contribuendo il moto dell'onde, col quale calcata l'esterna superficie, da ogni parte viene sforzata a formare ritondi tubi. In questo men-

tre

a) *Historia plant. Tom. III.*

tre l'interna sostanza quasi nello stesso momento, nel quale le parti vicendevolmente s'accostano, e indurano, si dall'aria, come dalla materia eterea dentro frenata, uscendo per ogni parte fuori, e il corpo ancor molle in varj modi disgiugnendo, viene dallo slogamento delle parti con innumerevoli fori scavata; i quali, benchè quagliato, e lapidificato il liquore, ancor vi rimangono: il che veramente non poteva più ingegnosamente da così pulitissima penna spiegarsi.

P. 124. Parla dopo questo il Mercati del tronco corallite, della spugna corallite, e della pietra detta pur corallite, che meritamente pone sotto il genere de' coralli, e ne ap-

P. 125. porta bellissime figure. Nelle annotazioni le riducono saviamente al genere delle madrepori, come fa il Boccone tutte le pietre stellulari marine (a), e insegnano col solito giudizioso modo la maniera, con cui si generano.

Fa menzione, e porta l'immagine,

(a) Museo di fisica, e Istoria delle piante.

ne, e la dottrina del primo plocamo d' Iside, esponendo la cagione, perchè non l' ha messo fra' coralli, p. 126. benchè abbia qualche similitudine con quelli. Avvisa, perchè si chiama plocamo d' Iside, non acconsentendo ad Agricola, che lo chiama *antipathen*, fondato sopra la sentenza di Plinio. Non vuole adunque, che sia corallo, benchè da molti per *corallo nero* venduto sia, e ne dà la ragione, e un' esattissima descrizione. Ciò non ostante Gasparo Bavino lo chiama corallo nero; e' l Lobellio *antipathe*, o corallo nero. Il Cornario lo vuole la terza specie del detto corallo, l' *antipathe* di Plinio, e forse il plocamo d' Iside. Il Turneforzio (a) lo rapporta al genere delle piante, che gli piacque distinguere col nome di *litophyton*, e così lo definisce. *Litophyton est plantae genus, substantiae veluti corneae, & lapidem inter, & lignum mediae, cui plerumque adhaerescit cortex, vel fibris contextus, vel tartari acmulus,* e questa specie appella *litophyton* p. 127.

ni-

(a) *In Institutionibus rei herbariae.*

nigrum arboreum. Sono queste maniere di *litofiti* ricche di molti sali volatili alcalici, e di parti molto sulfuree; quindi è, che appressati al fuoco ardonno, e spumano, e spirano un grave odore, come fanno le corna, e le piume degli animali. Abbruciati non vanno così facilmente in cenere, ma lasciano una nera, e densa materia, come fanno le menzionate corna, e piume. Distillati danno copia di sali volatili, la quinta parte maggiore di quello, che fanno il corno di cervo, e le altre parti degli animali.

Fa passaggio al secondo, terzo p. 128. e quarto plocamo d' *Iside*, che tutti mostra al vivo effigiati, ed esattamente descritti, l'ultimo de' quali viene chiamato dal *Clusio frutex marinus*, come nelle annotazioni si legge. Non si dimentica della palma d' *Iside*, ch'entra anch'essa fra i frutici lapidosi, e che riferire si debbe al genere de' *litofiti*.

Pone in un genere da se il giunco lapideo, che descrive, e disegna, e viene egregiamente notato, p. 134. che egli è del genere delle madre-
pore,

pore, e non pare, che sia molto differente dalla millepora dell' Imperato.

Ottiene il seguente luogo una pianticella lapidosa, che e' chiamata *scutulata*, cioè fatta a scudo, che p. 135. alcuni dicono parasita, perchè vive d'altrui, nascendo la suddetta sul dorso delle conchiglie, o d'altre conche, essendo quella, di cui dà la descrizione, e la figura sopra una conca calva striata. Vive, e cresce sotto l'acqua salza, ed è di natura lapidosa. Viene creduta da alcuni l'*androsaces* di Dioscoride, co' quali con le sue ragioni, che apporta, non sente. Notano que' dottissimi uomini, che lo commentano, essere questa una specie di fungo col Cesalpino, o l'*androsace* di Gaspero Bavino nel suo pinace accennato, o del Lobellio, o l'*acetabulo* del Turneforzio. Illustrano i suddetti questa pianta con nuove osservazioni fatte col microscopio, con Monsignor Lanci-
 ni, dal che vie più della storia naturale si rendono benemeriti, aggiugnendovi le loro figure, al vi-

vo lineate; e concludendo il lodato Signore, essere veramente una specie di fungo marino.

Con ragione dopo questa un'altra consimile pianticella petrosa descrive, che e' chiamata *plantula lapidea alia*. Nasce questa sopra i sassi, ed è molto apparentemente di fattezze all'altra consimile. Anche questa viene chiamata dal Mattioli; dagl'Inglese, dal Lonicero, e da Castor Durante *andrasaces*; dal Guilandino *genus musci marini*; *androsaces major petrae innascens* da Gaspero Bavino; *fungus petreus marinus*, ovvero *umbilicus marinus* da Giovanni Bayino; e finalmente *acetabulum marinum procerius* dal Turneforte: della qual pianta fece pur menzione Paolo Boccone nel suo *Museo di fisica*.

Occupava il seguente capitolo l'
 c.25. *umbilico marino*, che ripongono con
 p.138. ragione fra i *testacei* d'Aristotile.
 Effigiato, e descritto nobilmente si rappresenta; ma in que' tempi erano affatto allo scuro della sua origine. Nelle note saviamente lo ripongono fra' coperchj di certe

lumache marine, alcuni de' quali hanno osservato appresso lo Strozza, che con la bocca, o apertura delle chiocciolè, o lumache di mare egregiamente affettavansi. Lo Scil. p. 139. (a) sospetta, che sieno il rudimento, o principio delle stesse lumache, e ne apporta per prova alcuni argomenti, e congetture; ma ci attesta il Sig. Vallisneri averne avuti molti dalle nostre lagune, posti appunto per copercchietto sopra le sue lumache ancor vive; onde sente con quelli, che tali più tosto gli credono.

Conchiude con la *pomice*, ch'è ^{c. 26.} chiama *spumosa*, distinguendola con ^{p. 140.} ragione dall'altra *pomice usuale*. Questa nasce veramente dalla spuma del mare unita a certe parti tartaree, che la condensano, onde riesce più dura della *pietra pomice*, ma non disuguale nella leggerezza, essendo tutta cavernosa. Espone, come si generi, la descrive, e parla in fine de' luoghi natali suoi.

K 2 Sia

(a) Vana speculazione disingannata dal senso, ec.

Siamo al settimo armadio , in cui *le pietre simili alla terra* ripone, p.143. e delle quali ragiona . Nel primo capitolo fa menzione delle differenze delle pietre , della loro definizione , e divisione , delle quali tutte ne apporta una laboriosissima tavola , ponendo prima quelle ch' e' credeva , che in cielo si generassero , come i fulmini ; 2. quelle del mare ; 3. le gioje ; 4. i marmi ; 5. le selci ; 6. i sassi ; 7. quelle pietre , che nascono negli uomini ; 8. ne' quadrupedi ; 9. ne' volatili ; 10. ne' pesci ; 11. negli insetti ; 12. quelle , che s' accostano alle terre ; 13. quelle , che sono più dure , e più ponderose ; 14. finalmente le pietre metalliche , come le piriti , ec.

Nel secondo capitolo parla della p.145. pietra detta *Affia* , o *sarcophaga* , chiamata col primo nome , perchè si trova appresso *Affo* , città della Troja ; e col secondo da' Greci così detta , perchè *divora le carni* . Descrive la sua indole , e virtù con autorità antiche , e moderne de' suoi tempi , e riferisce d'averne a vuto

vuto un pezzo in dono dal cortesissimo , e dottissimo Aurelio Stagno , Modenese . Sono molto erudite le annotazioni , esponendo la cagione , conforme il gusto del secolo , perchè questa pietra sia corrosiva , e come i sali sopra la medesima fioriscano .

Nel capitolo terzo fa menzione della pietra calaminare , o Cadmia fossile , di cui dà la descrizione , il p. 145. luogo nativo , e le virtù . Nelle annotazioni asseriscono , non essere improbabile , che questa pietra sia la stessa , che la Cadmia fossile di Galeno : conciossiachè contiene particelle metalliche di piombo , e di rame , che calcinandosi diventano *Cadmia* : perciò , come dicono , la pietra calaminare fattizia si può fare col piombo . La nativa si trova nelle vene del piombo . Presa internamente , eccita il vomito , che si può attribuire alle particelle seco rimescolate di rame . E curiosa la notizia , che danno , come si faccia l' ottonne . Si riduce in calcina la detta pietra , dipoi co i carboni ridotta

in polvere si chiude nel forno; indi vi si pongono sopra lamine d'rame, che ricevendo gli effluvi della detta polvere, la mutano in color d'oro, e più pesante la rendono. Si vegga l'esatta descrizione di questo lavoro appresso Meretto nelle note all'Arte vetraria del Neri.

Ripone fra le pietre simili alla terra, la pietra Frigia, che non è altro, che la pietra detta volgarmente *fungifera*, che mirabilmente descrive, e in rame disegna. Apporta la diversità dell'opinioni degli autori intorno alla detta pietra. Viene portata non solamente dalla Cappadocia, ma dal regno di Napoli, e dalle parti lui vicine. Riferiscono nelle annotazioni l'elegantissima descrizione, e modo, con cui genera i funghi, posto da Monsignor Lanci nella sua *Dissertazione epistolare de ortu, vegetatione, ac textura fungorum* in cui stabilisce, non potersi riporre nell'ordine delle vere pietre, ma essere più tosto, *concretum quoddam ex complexu lapillorum*, n.

dicum, succorum, seminum, terraeque lapidescentis coalescens. * Per illustrare sempre più questo oscuro fenomeno della natura, ci piace riferire alcune osservazioni partecipateci dal Sig. Vallisneri intorno la menzionata pietra fungifera e funghi suoi, giacchè veggiamo, che Monfig. Lancisi stesso nella sua accennata Dissertazione (a) col suo solito lodevolissimo candore si dichiara di confermare la sua bella ipotesi della generazione de' funghi con curiose osservazioni intorno la detta pietra, *quarum plerasque acceptas refero amicorum doctissimo Vallisnerio.* E anch'esso della stessa opinione, che non sia nè pietra, nè sola terra, ma un ammassamento di varie cose insieme legate da un sugo tenace, che nell'esterno indura, e forma a tutto una corteccia increspata, scabrosa, e nerastra. Tirano nella figura al tondo, ma ineguale, tuberculuto, e non a formare una tale figura geometrica, così rigorosamente sempre de-

K

4

ter.

* OSSERVAZIONE *

(a) § 16. pag. 15.

224 GIORN. DE' LETTERATI
terminata. Pare a prima vista un
tartufo di prodigiosa grandezza, e
perciò dal Boccone fu detta *tuberaster*. Il chiarissimo Padre Eschi-
nardi, Gesuita, attesta, che una
persona molto perita di Carpine-
to l'avea assicurato, non essere
questa pietra, che e' chiama *funga-
ra*, che una congerie di legno di
faggio, e di terra. Il Sig. Vallif-
neri ne ha tagliate molte, e dice,
non averle sempre trovate simili;
ma ora con legni, radici, e foglie,
e terra; ora con sole radici, e ter-
ra; ora con radici, terra, arena,
pietruzzole di varie figure, e co-
lori, e in una v'era insino un pez-
zetto di calcina, e il tutto sempre
legato da un sugo, come panioso,
e tegnente. Si taglia, quando è
secca, come duro legno, non si
rompe in pezzi, nè si sritola, co-
me pietra, ma posta in acqua tut-
ta rammorbidisce, e facilmente si
taglia. Compresa, quando è sec-
ca, cede, ma torna subito a ria-
versi con una particolare forza e-
lastica della corteccia sua. Masti-
cata, si sente d'un sapore, come
di

di fango insipido, con qualche odore di fungo. Lasciata a molle nell'acqua tepida, dopo tagliata in più pezzi, esce una gelatina d'odor soave di fungo, e di sapor non ingrato. Ne ha avuto di varie grandezze, fra le quali la maggiore pesava libbre trenta. Ne prese una di libbre dodici e mezzo, e nel giorno 12. di marzo a ore 21. la seppellì in terra ortense, e con acqua tepida l'annaffio. Cavata il giorno 17. del detto mese a ore 20. la trovò cresciuta di peso due libbre, e due once, come in conseguenza di mole; e tornata a cavare il dì 30. dello stesso mese, era pur cresciuta di mole, e di peso altre due libbre. Sino al giorno sei di giugno non incominciarono a uscire i funghi, i quali non escono, come gli altri ordinarij, ma apparisce prima una radice biancastra informe, che si va alzando più tosto acuta, che cappelluta, o capitata, sino alla lunghezza alle volte quasi del dito minore, di un color fosco ceruleo, e quasi fossero coperti di muffa, per essere

ne' loro dintorni lanuginosi, che al tatto sono tenerissimi, e molli. Appoco appoco dipoi il loro acuminato si cangia in piano, di un color fosco ferruginoso, e irregolarmente in qua e in là, più o meno a macchie, e a onde lavorato; e questo piano nel crescere si va allargando, e formando il cerchio, che d'ogn' intorno s'espande, aparendo allora, come gli altri ordinarj funghi, cappelluto, e alla foggia d'ombrella. Crescono molto lentamente, come ha osservato nelle sue *Memorie, o Adversarij*, non essendo giunto l'accennato alla sua determinata grandezza, che fu d'un palmo di mano di diametro, sino alla fine del mese. Un altro, che incominciò spuntare il 6. di maggio, non diede segni di molto aumento sino al 17. dello stesso, e affatto non isviluppossi sino a' primi giorni di giugno. Altri nati adì 23. maggio furono staccati li 15. di giugno. Un altro uscito il primo di luglio, fu staccato li 18. del detto. Adì 8. agosto uscito un altro, fu staccato ad

ARTICOLO VIII. 227

15. detto: Ne spuntò uno il dì 29. agosto; lo levò adì 6. di settembre. Adì 26. di gennajo ayute altre nuove pietre fungifere; ne sepelli una nel suo giardino, vicina a un muro, esposto a mezzo giorno, un'altra adì 3. di febbrajo, ed altre tre li 17. del detto. Una, che avea rotta da una parte, pose in un catino d'acqua, e la collocò nella cantina. Da quest' ultima sempre conservata nell' acqua nel detto luogo, e senza sole, diede fuora adì 8. di maggio un mucchio unito di sei funghi, alla foggia di sei dita, di color bianco pallido. Erano d' ineguale grandezza, e quanto più piccoli, più acuti nella loro sommità. Il fungo maggiore era nel mezzo, lungo quasi come un dito, e non aveva ancora la figura di fungo, quantunque incominciasse a spianarsi. Adì 18. incominciò a espandersi l' ombrella, e a rovesciarsi verso la parte inferiore. Perdè il colore bianchiccio, e andò acquistando un colore di tabacco scuro. Adì 20. spuntarono molte piccole fila sulla base supe-

rior dell' ombrella , come tanti altri piccoli funghetti . Intanto andarono anche gli altri crescendo nella maniera medesima restando alquanto minori . Adì 22. gli staccò . Le pietre sepolte nel giardino diedero fuori tre maniere di funghi , ma due egli giudica per accidente , e una sola volta , mentre tutti gli altri sono sempre stati della sorta descritta . Cioè nel primo di maggio ne scappò fuori uno gialliccio nel modo ordinario degli altri funghi , e poco dopo un bianco , amendue di mediocre grandezza che furono gli straordinarj . Nello stesso tempo ne spuntò uno de' suoi naturali accennati , che crebbe sino al dì 20. di maggio senza mai imputridirsi . Adì 8. maggio ne spuntarono altri dalle altre pietre , che stettero quasi immobili sino a mezzo maggio , poi crebbero conforme il solito . Degli altri ne notò adì 29. maggio uno nato , e fu staccato adì 12. giugno ; adì 1. luglio uno nato , fu staccato gli 8. adì 31. detto uno nato , e staccato li 12.

agosto; adi 21. uno nato, e staccato i 26. Quanto più si lasciano, tanto più indurano, e non riescono così delicati nel cibo. Alcuni, se piove, creppano in varj luoghi. Cresciuti che sono, tutti si fanno d'un color ferrugineo o rugginoso, benchè alcuni riescano più pallidi. I più grandi sono della larghezza d'un palmo, col margine increspato, e fimbriato, e la loro superficie si sente molle, ed umida. Nella parte di sotto bianchicci, o come bianchi mal tinti, e le loro fibre radiate, frequenti, piccole, increspate, basse, umide. Adi 16. agosto ne trovò uno de' maggiori verminoso. Erano i vermi bianchi, formati d'anella membranose, teneri, col capo nero, lunghi come la metà d'una ugnna umana. Il giorno dopo inersalidarono, e così stettero sino i 10. di luglio, in cui incominciarono a nascere certe moschette ortensi. Osservò, che quanto la stagione è più calda, più presto crescono, e si dilatano. Nel mese di luglio tre ne spuntarono con la solita

lita punta, e dopo due soli giorni mutossi la punta in piano, e in altri sei fecero la figura di fungo, e dopo pochi giorni crebbero alla grandezza d' un palmo. Così in un altro vaso adì 12. spuntò in acuto un fungo, adì 14. era alto mezzo dito, e in cima spianato, adì 16. fatto della figura d' un grosso chiodo, e adì 18. della figura de' funghi, di color rugginoso chiaro, e adì 21. era cresciuto più d' un palmo; e da una parte si videro de' soliti vermetti. Lasciati seccare, diventano duri, e come legnosi; e cade da loro una certa polvere, che alcuni prenderebbono per lo seme. Queste masse fungifere finalmente si sfruttano, e restano più leggieri, e friabili, come terra indurata, seguitando a produrre funghi, finattantochè in loro conservano di quel sugo glutinoso, o mucellagginoso, con cui erano state composte. Ci sono altre osservazioni, ed esperienze, che si riferba per lo suo Trattato de' funghi, che va maturando, avendo con distinzione osservati i

suddetti, perchè hanno molte particolarità distinte dagli altri, nascendo prima acuti; poi spianati; e finalmente allargando la loro ombrella, nel che fare son molto pigri, nè nascono in una notte, o in un giorno, come scherzando dicevano in una certa Accademia gli Accademici Parigiensi nascere i Dottori. *Doctores (sono loro parole) illic uno die fabricantur; arterisque invenerunt, qua in ipsis etiam disciplinis, ac litteris furgos edant:* e in altro luogo: *Doctores uno die fabricati, & fungorum instar in lucem editi.* Non ha mai ritrovato di queste masse fungifere senza radici, o legnetti; il che coincide con le osservazioni del Malpighi, che ha sempre veduto nascere i funghi sopra qualche o legno, o foglia, o radice, o erba, o simile. Ciò conviene pure con quanto osservò il Sig. de la Hire, per relazione del Du-Hamel(a). *Tabera nempe non raro quercuum, aut carpīnorum radicibus, eccrescere, & per filia quaedam cum*

iii

(a) Regiae Scient. Academ. Hist. Lib. II. Cap. III.

iis continuari. Ha osservato di più il nostro Sig. Vallisneri, che ne' nostri prati, campi, boschi, colline sono in certi siti come particolari vivaj, o uteri di funghi di una specie, o di un'altra, quali siti si conoscono anche dall'erba più verde-scura, che colà nasce. Il vivajo de' roffigni, che sono funghi pratensi, bianchi al di sopra, e roffigni al di sotto, o dorosi, teneri, e delicatissimi, formato in circolo, e in quello solo nascono; e così altri, ed altri dal che deduce, che anche queste sono, come masse fungifere, non differenti dalle Napoletane, se non che quelle sono addensate, e portatili, e queste non indurate, e stritolabili.

Distingue l'origine de' funghi e il modo loro di nascere, avendo osservato negli arborei una particolare maniera; e come quasi tutti fanno del sapore, e dell'indole del sugo della pianta, da cui si staccano, anzi tirano anche sovente il colore. Si ricorda, d'aver mangiato un fungo nato nel tronco

co

to d'una mandorla, che avea il candore, l'odore, e il sapore di mandorle. Così que', che nascono ne' mori sono gialli; ne pioppi e ne' falci, biancastri; nelle querce e ne' roveri, rossi o scuri. Aggiungiamo circa l'origine ancora molto astrusa de' funghi, che in Padova l'anno scorso egli ha osservato, che nascevano ogni quindici giorni odorosissimi funghi, lunghi un dito, e biancastri, senza capo, o ombrella, dalle pezze, che teneva un' inferma sopra una piaga, che aveva nell'inguinaglia, e nascevano appunto da quella parte, dou' era stata la stomacosa, e fetente putredine, che dalla detta piaga stillava. Per confermazione di quanto scrisse (a) de' funghi nati sopra una meninge umana, che non meritò la credenza d'uomini per altro dotti, riferisce una simile osservazione, apportata dal lodato Si-

Si-

a) Raccolta di varj trattati del Sig. Antonio Vallisnieri, ec. In Venezia 1715. appresso Giangabbiello Ertz; pag. 175. 176. e segg.

Signor Gianfilippo Breyni (a) i
 una dissertazione medica *De fu-*
gis officinalibus, ec. dedicata a' f
 mosi Dekkers, e Bidloo, e alt
 suoi maestri, dove descrive il m
 do del nascere de' funghi; cioè
 che nascono in quinto luogo anch
 sopra i cadaveri, *quorum quosda*
 (parla, come testimonio di vista
vidi natos ex brachio in aqua vi
 (ecco il caso del Sig. Vallisnieri
vel liquore balsamico, conservato ap
Ruyfchium; asserendo di più, alt
 averne veduti nati dalle ossa del
 fiere nelle selve. Ma torniamo
 nostro Mercati. *

Dopo la pietra fungifera par
 dottamente al suo solito della pi
 p.149. tra Menganense, e della Comense
 e con molta erudizione della p
 mice, del tofo, della pietra bib
 ce, mica, ed *ammochryso*. Espo
 queste, che sono di natura friab
 li, fa passaggio a quelle, che i
 p.153. minutissime squame, o lamine
 dividono, fra le quali pone in pr
 mo

(a) *Dissertatio medica inauguralis de fu-*
gis officinalibus, ec. Auctore Johanne Ph
lippe Breynio Gedanensi. 1702.

no luogo la magnetide, che volgarmente talco s'appella. Riflette, come si chiama con questo nome, quantunque non abbia alcuna similitudine con la calamita; ma pensa probabilmente, che dire si debba *agnes*, non *magnes*, cioè dalla purità sua, e candidezza, mentre in greco significa puro, onde vuole, che la lettera *m*, vi sia stata temerariamente aggiunta avanti. Insegna l'etimologia del nome *talco*, numera le sue specie, il luogo dove nasce, e i suoi usi. Nelle note lo fanno molto affine all'*amian-* P. 154.
 to, per resistere anch'esso molto al fuoco, costando di molte lamine, e queste di fibre fra lor parallele. E celebre il suo olio, per render bella, e pulita la faccia, e si vantano i chimici di sciorlo più con gli alcalici, che con gli acidi.

Non tralascia nel seguente capitolo XI. la pietra speculare, detta volgarmente specchio d'asino, e da alcuni scagliola. Pone le differenze, e i luoghi, dove nasce, fra quali nomina con Plinio i monti Bolognesi; e noi aggiugniammo

mo i monti di Reggio, e di Scardano, dove sono gessi perfettissimi, fra gli strati de' quali se ne trova della trasparentissima, purissima, e di grandezza non ordinaria. Le note sono al solito eruditissime. La giudicano con ragione l'*Androdamas* di Plinio, quadrando le molto la sua descrizione. Costi di lamine parallelograme, che spesse volte esprimono una romboide, e perciò dall' Agricola chiama *rhombites*. Così seguono con le migliori dottrine del secolo, e co' migliori autori a spiegare i nomi, le proprietà, il modo della generazione, ed altri luoghi, ne' quali questa lucida pietra si trova.

Elegantissimo, e di rara, e antica erudizione pieno è tutto ciò che dice dell' amianto, incominciando dal nome, e passando fino all' uso celeb- e di fabbricare le tuniche funebri a' gran personaggi per abbruciare i loro cadaveri. Ma, per vero dire, quantunque questo trattato sia nobilissimo viene sempre più illustrato dall' *infi-*

insigni annotazioni fatte al medesimo. In primo luogo si fermano, p. 157. meritamente lodano la grande, magnifica cura, che ha il SS.^{mo} padre Clemente XI. in adornare, assicurare, e amplificare tutte le parti del sontuoso Vaticano palazzo; facendo qui una breve, succosa, e veridica storia, di quanto finora ha operato. Giungono finalmente alla biblioteca Vaticana, e mostrano quanto l'abbia nobilitata, arricchita, e ornata, sì col far rifare ai più illustri pennelli le cancellate pitture, sì per averla dotata nuovamente di manoscritti preziosi arabici, e siriaci, de' quali già parlammo, e parleremo con incredibile contento nel nostro Giornale. Ma quello, che fa a nostro, e a loro proposito, si è l'aver dato alla detta biblioteca una tela lavorata di lino asbestino, o amianto, insieme con un'urna di marmo, dentro cui fu ritrovata un miglio lontano dalla porta maggiore l'anno 1702., come scrive il nostro Monsignor Filippo del Torre, Vescovo d'Adria, di sempre

pre

pre dolce, e gloriosa ricordanza al P. Montfaucon. In questa urna (di cui qui portano elegantissima la figura) erano le ceneri col cranio; ed ossa abbruciate, involte nel detto lino; dal che prudentemente congetturano, che dentro quella fosse sepolto un qualche uomo di civile, e militare potestà illustre, deducendo ciò sì dalla tela, o lenzuolo asbestino, del quale dice Plinio, che *Regum funebre tunica corporis favillam ab reliquo separant cinere*; sì dalle figure civili e militari nella detta urna scolpite. Mostrano, essere questa tela una rarissima memoria dell'antichità, e forse singolare, non sapendo, che se ne trovi un pezzo maggiore; imperocchè è nove palmi romani di lunghezza, e sette di larghezza. Le fila, con le quali è tessuta, sono molto grosse, le quali, se nella parte contraria, alla quale furono ritorte, si torcano in due fila grosse si dividono, le quali parimenti al contrario controrte, si disciolgono in sottilissimi villi, pieghevoli, e di qualsivoglia

seta

ta più molli, ma molto brevi: questi villi sono armati d'alcuni fili sottilissimi, e se secchi si stritolino o si pestino, vanno in una minutissima e candidissima polvere, e spalmano le dita di gentilissime particelle di color d'argento, similissime a quelle, delle quali le ali delle farfalle risplendono: il che parimente accade nell'alume plumeo delle botteghe, se con forza maggiore si maneggi, e si triti, al quale nel sapore, nel colore, nella mollezza, e nelle altre qualità sono simigliantissime. Da ciò con ragione deducono, che il detto alume sia lo stesso, che l'amianto degli antichi. Pertanto pensano, siccome insieme con Monsig. Mancini hanno osservato, la pretesa tela asbestina si risolve in villi nella maniera, che s'è detto, e non dubitano, che dagli stessi villi di nuovo ritorti, e tessuti, e dati ancora dell'alume plumeo, nel modo, che dipoi esporranno, non possano ancora al dì d'oggi tirarla, e tesser tele. Ricercano, se il lino vivo di Plinio sia lo stesso,

so,

so, che l'amianto, e perchè l'amianto si chiama lino asbestino d'indi insegnano il modo di filare l'amianto, e di far tele, che non giudicano tanto difficile, come si pensa, apportandone moderni esempli, ed osservazioni. Troppo lunghi saremmo, se apportassimo il detto modo, e tante altre erudizioni rare, e dottissimi documenti, che in solo questo capo insegnano; onde rimettiamo i leggitori al medesimo, e ritorniamo al nostro Autore.

p. 160. Discorre del gesso, del morocto
 p. 163. galactite, e melitite, dell'ematite
 e finalmente della calamita, e tea-
 mede. Se alcun capitolo è pieno
 di erudizione, e di profondo sape-
 re, egli è certo questo della cala-
 mita. Incomincia dal nome, narra
 le sue spezie, le cose favolose ri-
 getta, e il magnete maschio de-
 scrive. Cerca la ragione della sua
 mirabile forza attrattrice del fer-
 ro, e apporta quella d'alcuni anti-
 chi, la qual non ammette. Narra il
 suo viaggio, quando a bella posta
 si portò all'isola d'Elba, come pro-
 duci-

ducitrice della calamita, per im-
 parare da' proprj libri della natura
 la vera indole della medesima.
 Descrive i monti, dove nasce, gli
 arbuscelli, che colà germogliano,
 la superficie d' un colle coperta
 come di fila, o capelli di calamita,
 e gl' indicj o segni dov' è nascosta.
 Cerca la cagione, per la quale la p. 165a
 calamita tira il ferro; ed è mira-
 bile, come si discosta da tutti, e
 spiega gli effetti della medesima,
 conforme le leggi meccaniche, mol-
 to alla ragione uniformi. Che tira
 (dice) solamente il ferro, non
 tanto ciò dipende, perchè abbia
 similitudine col ferro, e di quello,
 come credono, si nutrisca; o per-
 chè per lo più si trovi appresso le
 miniere del detto: *ma perchè in es-*
sa si rinchiude un non so che di sugo,
che uscendo alle parti esteriori,
si fiorisce sopra la sua superficie quasi
sotto sembianza d' una lanugine, e
vi s' attacca, per essere questa mi-
rabilmente tenace; laonde da quel-
la parte, in cui s' innalza una ta-
le come lanugine, tira validamen-
te la calamita a se il ferro, essen-

do nelle altre sue parti più debbole, e più languida. La cagion della qual cosa pajono muovere gli spiriti, ed i vapori, che abbondantissimamente dalla parte, che tira, caccia fuori, e diffonde; quali essendo glutinosi, e per l'aria spargendosi, per la similitudine che hanno col ferro, urtano più in questo, che in ogni altro; Il quale fu la ragione, che ognuno si persuase, avere in se la calamita qualche ferrea natura. Ma quella forza particolare di attrarre non sussiste, se non empie l'aria, che fra la calamita, e'l ferro si trova il che fa conoscere una distanza più lunga, o intervallo di luogo. anzi di più, da quella parte, nella quale coperta non viene dalla lanugine accennata, meno tira il ferro, tanto è lontano, che possa farlo a se piegare in distante. Sicchè discende in questa opinione, ciò seguire non solamente per la cognazione, che ha col ferro, che appetisca un simile a se; ma per quell'umore intrinseco, il quale sudando all'esterno, alla sottilissima

ma

na polvere, che alle pareti de' mulini s'attacca, è simigliantissimo: al quale, se gli aghi, i coltelli, le pade, i ferri si fregghino, acquistano anch' essi forza, e facultà di tirare. Così segue a dottamente filosofare intorno un fenomeno, ch' è sempre stato lo scoglio, o il tormento degl' ingegni più grandi; non fermandosi su la sola, e nuda facultà attrattrice; nè dicendo, come alcuni, che fosse animata la calamita, nè altre frivole, e ridevolte sentenze de' buoni vecchi; ma seguitando più tosto quella gran sentenza di Lucrezio, che anch' esso con eleganza, e meccanicamente la detta forza della calamita espone, al quale, a dir vero, hanno pre-p. 166.

o lume altri celebratissimi filosofi. Spiega dipoi, d'onde nasca quella lanugine, e per qual cagione quella parte, priva della medesima, debolmente tiri il ferro, burdandosi pur di coloro che credettero, che la calamita si nutrisca di ferro; e levando anche molte vecchie menzogne, duolsi della poca attenzione degli scrittori, che

senza difaminarle, gli seguitarono
 p.167. Cerca, perchè si volti al polo, e
 perchè l'argento non tiri. Dà le
 vere note della medesima, e le sue
 facultà, insegna i luoghi nativi
 ed i suoi colori; e in somma non
 lascia cosa, che a' suoi tempi det-
 ta, o scritta, non ponga alla bi-
 lancia, e non ne dia un'esattissimo
 giudizio. Le note sono, conformi
 al solito, molto erudite, e danno
 notizia di molti pezzi esquisite-
 mi, e di gran forza, che sono in
 Roma, fra' quali di uno di tred-
 ci once e sette dramme, ch'è co-
 perfetto, che pensano, che se fo-
 se da un perito artefice armato
 p.169. tirerebbe quarantacinque libbre di
 ferro, di cui ne danno l'immag-
 ne al naturale.

Conchiude questo settimo arma-
 dio con le notizie dello smeraldo
 detto volgarmente smeriglio, e ne
 descrive il luogo, l'uso, e le di-
 ferenze; a cui segue l'armadio de-
 le pietre, che nascono negli an-
 mali, del quale ne parleremo nel
 seguente Giornale.

ARTICOLO VIII.

Lezioni ultimamente recitate e pubblicate sopra varj componimenti d' Italiani Poeti.

FU sempre in costume delle più famose Accademie della nostra Italia, il commettere a' loro Accademici, che nelle pubbliche adunanze solite tenersi, si reciti qualche dotta Lezione, pigliandone l'argomento, o dalle dottrine più amene, o dalle scienze più profonde; o trattando qualche soggetto dell' antichità erudita; ovvero maneggiando punti di critica sopra l' opere degli autori più insigni. Ma specialmente si costumò d' esporre con esse qualche componimento di que' poeti, che sono i più accreditati nella nostra Italia. Moltissime di queste Lezioni, di singolare dottrina, se ne sono fra l'altre nel secolo decimosesto udite nell' *Accademia Fiorentina*, e una gran parte ancora se ne son date alle stampe; e per lo più

246 GIORN. DE' LETTERATI
furono dettate sopra varj luoghi
de' due principi della poesia To-
scana , *Dante Alighieri* e *Francesco*
Petrarca . Le persone dotte per
tanto del nostro secolo hanno vo-
luto rinnovare un sì lodevol costu-
me ; e le Lezioni d'alcuni di que-
sti noi qui ci siamo presi a rife-
rire .

§. I.

Lezione di CINTIO di NICO
GATTAFILOTA sopra la Canzo-
ne del Coppetta in perdita della
Gatta . Aggiunte alcune Annotazioni
di ASIRIO FRANCO dalla
TORRE . In Gattapoli , gli anni de'
berlingaccini dalla perdita della Gatta
CLXVIII. La Lezione è pagg. 112.
le Annotazioni son pagg. 31. L'
Opera veramente fu stampata in
Perugia , come altrove (a) si ac-
cennò , l'anno 1711. cioè 168. an-
ni dopo la morte dell' Autor del-
la Canzone Francesco de' Beccuti ,
detto il Coppetta , la quale , per
quanto appare dalle inscrizion sua
se-

(a) Tom. VI. pag. 128.

sepolcrale, seguì l'anno 1553. Autor della Lezione s'è pur ivi manifestato essere il Sig. GIACINTO VINCIOLI, Perugino; e delle Annotazioni il Sig. FRANCESCO ARISI, Cremonese: l'uno e l'altro soggetto insigne per opere diverse uscite alla luce, e rimembrate ne' nostri Giornali, in più luoghi. Farne estratto di questa Lezione piacevolissima, come altresì delle ugualmente piacevoli Annotazioni, a noi è sembrata cosa impossibile, non potendosi elle no ridurre a brevità, senza far loro perdere la piacevolezza e leggiadria. Noi sol dunque trascriveremo in questo luogo la prima delle stanze della gentilissima Canzone del Coppetta; sceglieremo alcuna delle esposizioni del Sig. Vincioli sopra di essa, e vi aggiungeremo alcuna delle Annotazioni del Sig. Arisi.

*Utile a me sopra ogn' altro animale,
 Sopra il bue, sopra l' asino, e 'l cavallo,
 E certo, s' io non fallo,
 Utile più, più grato, assai più caro,
 Che 'l mio mulletto, le galline, e 'l gallo,*

L. 41V Chz.

Chi mi t' ha tolto ? O sorte empia e fatale ,
 Destinata al mio male ,
 Giorno infelice , infausto , e sempre amaro ,
 Nel qual perdei un pegno , oimè , sì caro ,
 Che mi sarà cagion d' eterne pene !
 Dolce mio caro bene ,
 Animal vago , leggiadretto , e gajo ,
 Tu guardia eri al granajo ,
 Alletto , a i panni , a la casa , al mio stato ,
 E insieme a tutto quanto il vicinato .

A questi versi così giocosi , dà
 p. 14. il giocondissimo Sig. Vincioli le spo-
 sizioni seguenti . „ Or non vi dis-
 „ io , che il Coppetta parlava da
 „ maledetto fenno ? Non sentite quan-
 „ to sono giuste le cagioni del suo
 „ dolore ? Egli cava la prima cagio-
 „ ne dall' utilità , dicendo , che la
 „ sua Gattuccia gli era più utile che
 „ il bue , l' asino , e' l cavallo : la se-
 „ conda cagione dalla commodità ,
 „ che a lui ne veniva , intantochè
 „ la preferiva al suo muletto , alle
 „ galline , e al gallo : la terza cagio-
 „ ne dalla bellezza della stessa gat-
 „ tuccia , in fare del bene a lui , ed
 „ al vicinato . Vi so dire io , che
 „ considerate tutte queste cose , non
 „ so , come tutte le mie Signore non
 p. 15. lagrimiate per compassione . Io ho

veduto de' contadini piangere , e „
 smaniare per la morte di qualche „
bue, o *vacca* che si fosse: e ho ve- „
 duto degli altri uomini piagnere „
 per la morte del *cavallo*. E dell' „
asino non ve ne dico ; che rade „
 volte ho veduto morir *asino*, che „
 non gli sia pianto sopra. Ora se il „
 Coppetta stimava la sua *Gattuccia*, „
 ed era a lui più utile che il *bue*, „
 l'*asino*, e 'l *cavallo*, o andate a di- „
 re che non piagnesse. Io non ista- „
 rò a sgramaticare del *bue* quel che „
 dice Esiodo , se sia uno de' buoni „
 mobili d' una casa , nè dell' *asino*, „
 se dall' utilità da lui procedente „
 ne' lavori l' abbiano detto i Greci „
 ἄσινος; ne starò a riferire del *cavallo* „
 le lodi che gli dà Oppiano nel „
 poema della caccia tradotto sì „
 gentilmente da chi, come sapete, „
 oggi va crescendo all' Arno nuo- „
 vi pregi, perciocchè di questi ani- „
 mali in ogni casa ve ne sono, „
 massimamente degli *asini*. Ma „
 quando passa a dire , che gli era „
 più grata del suo *muletto* ! Io a' „
 miei dì non ho avuto mai così „
 fatto animale, e perciò non posso „

- p. 16. dirvi, che dolore sia il perdere il
 „ *muletto*? M'immagino però, che
 „ sia dolor grande: ed un mio ami-
 „ co m'ebbe a dire pochi giorni fa,
 „ che avea sentita la morte d'un
 „ *muletto*, come d'un figliuol pro-
 „ prio..... Ma che tenerezza di
 „ compassione non sentite muo-
 „ vervi in petto, le mie Signore,
 „ quando dice, ch'egli amava la
 „ sua *Gattuccia* più del gallo, e delle
 „ *galline*? Io mi vo credendo ch'
 „ egli, appunto per mover compas-
 „ sione ne'teneri petti delle donne,
 „ ponesse sì fatti animali, percioc-
 „ che si fa, quanto sono cari ad ef-
 „ se: e s'io potessi qui riferirvi un'
 „ orazione di monna Tessa, che
 „ fece in morte d'un suo gallo, vi
 „ farei conoscere quanto essa amava
 „ quell'animale, e so che voi per
 „ dolore ne piagnereste, e sbattere-
 „ ste le mani peggio che se Perugia
 „ nostra fosse messa a sacco.....?
- p. 17. Ma sentite quel *Chi mi t'ha tolto*,
 „ con che passione è detto! O dite
 „ che il dispiacere dell'Andreuola
 „ fosse sì grande, quando si vide
- p. 18. morire in braccio il suo *Gabriot-*
 „ to,

to , o quel della Salvestra , veg- „
gendosi morto allato il suo Giro- „
lamo . So dirvi , che 'l Firenzuo- „
la , quando pianse la sua Civet- „
ta , e che disse :

Rivolto al ciel gridai , chiamai vendetta , „
Ohimè chi tolto m' ha lamia Civetta ? „
non ne parlò già con tanta robu- „
tezza d' affetto , sicchè il suo dolo- „
re si debba paragonare a questo del „
Coppetta , ec. „

Ma diamo ancora un picciol fag- „
gio delle Annotazioni erudite che „
fèce il Sig. *Francesco Arisi* sopra „
questa gentilissima Lezione . Pri- „
mamente a quanto prima leggesi „
dell' *asino* , e poi del *muletto* , egli „
considera : „ Circa il pianto so- p.3.
pra l' *asino* , o che nobil principio ! „
Nelle poesie di Gio. Giacomo Ca- „
vallo in lingua Genovese , stam- „
pate in Genova 1663. evvi un' a- „
marissimo , e lungo pianto in mor- „
te d' un' *asino* , e se il Cavallo di- „
ce il vero di quell' *asino* , egli avea „
altre virtù , che la *gatta* perduta , „
ec. Circa il *muletto* ; questo era for- „
se parente della *Mula* di Rieti , „
che partorì quell' altro *muletto* , in- „

» di poscia colla signora madre do-
 » nato a Don Consalvo, come scri-
 » ve il Lalli Norsino nella *Franceide*
 » (a); ma per meglio dire è più pro-
 » babile, che a cagione della concit-
 » tadinanza fosse dell'agnazione del-
 » la mula del vostro Cesare Capora-
 » li, alla quale comunicava i suo
 » pensieri interni. Ecco che non si
 » parla a caso.

» Comprai anche una mula, e accid' gl' intern
 » Pensier comunicar potessi seco,
 » L' accapai da consigli, e da governi.

P. 4. Il penultimo verso poi della prima stanza,

Al letto, a i panni, alla casa, al mio stare
 osserva essere stato imitato da Michelagnolo Buonarroti il giovane nella sua graziosa Tancia (b)

Che fidato t' avrei quanto tu vuoi
La casa, il pan, il vin, la stalla, e i buoi
 Ma basti il detto fin qui, conoscendo che 'l riferirne una parte è senza la sua grazia; e 'l riferirne tutto nè si dee nè si può.

§. 2.

(a) *Cant. 6. 51.*

(b) *Att. 4. sc. 1.*

§. 2.

Lezione sopra alcuni passi di M. Lodovico Ariosto, detta nella celebre Accademia de' Disuniti, e dedicata all' Illustriss. e Reverendiss. Monsignor Francesco Frosini, Arcivescovo di Pisa, Conte del Sacro Romano Imperio, Primate di Corsica, e di Sardigna, e Legato Nato, ec. da GIOVANLORENZO STECCHI, Lettor di Logica nell' università di Pisa. In Pisa, nella stamperia di Francesco Bindì, stamp. arcivesc. 1712. in 4. pagg. 32.

Questa dotta lezione, che udita con lode e applausi di que' che intervennero al nobilissimo congresso de' Signori Disuniti, dal chiarissimo Autore fu recitata; tuttochè poi data alla luce per via delle stampe, a pochi essendo venuta a notizia, ben si merita che per via de' nostri Giornali vie più a' letterati si partecipi; ciò dovendosi a quella, sì per l'erudizione e dottrina che molta e singolare in essa

essa contiensi, sì anche per l'argomento su cui ella è tessuta; che sono lodi del non mai abbastanza lodato *Lodovico Ariosto*, tratte specialmente dalle più cospicue dell'opere sue; quali sono le *Satire* e'l gran Poema.

p. 5. Principiasi questa Lezione dal Sig. *Stecchi* coll'asserire, che per rintracciare l'esseré della mente umana, giova molto il considerare non solo gli effetti della reminiscenza, per opera della quale ci rappresentiamo il visaggio, la carnagione, i gesti del corpo fin de' gli affetti, ma anche quell'altra dote dell'animo nostro, in virtù della quale leggendo domesticamente un qualche Scrittore, formiamo un tale concetto di lui; che ci rendiamo informati de' suoi costumi, discorsi, e modi di vivere; e spesse volte tanto è il genio, che abbiamo con esso lui, che, per intrinfecarci nella sua amicizia, vorremmo, benchè morto da molti secoli, ravvivarlo. Segue poi a dire, che niun autore potè mai de-

p. 6. stare in lui più gagliardamente un simile

simile desiderio, nè porgere alla sua mente tanti colori per formarne l'immagine, quanto il divino *Ariosto*, il quale sommamente naturale e sincero, così lo rese informato de' suoi domestici affari, ed interne passioni, che nel leggerlo gli sembra di novellare con esso lui; e quantunque non possa rispondere all' *Ariosto*, cosa, alla quale questi replichi, e risponda; questa privazione però non gli reca disgusto, perchè non gli riesce nuovo il sentire i detti de' suoi maestri, l'ammirargli, e tacere: il che essendogli convenuto più volte di fare per elezione, più agevolmente dee farlo con questo ammirabile Poeta, del quale vuole apportare alcuni passi, acciocchè si conosca dall'unghia il leone.

Perchè poi questa Lezione potrebbe come dividersi in due parti, prima di parlare nella seconda dell' *Ariosto* come di un dottissimo poeta, vuole parlare nella prima de' suoi lodevoli costumi, della fede incorrotta verso il suo Principe, e suoi concittadini, dell' animo

mo disprezzatore dei lussi, e contento del poco.

p.8. Per dimostrare quanto giudiciosi, e laudevoli fossero i suoi costumi, e con quanto senno, e discrezione indirizzasse i suoi studj, ricorda, come l' *Ariosto*, per possedere perfettamente la lingua toscana, si servì della continua lettura de' miglior libri, per sempre venerare, e non mai proverbiarne i loro autori, come ingratamente fece il Tassoni; anzi andò a Firenze, dove lungamente dimorando si fece peritissimo nella lingua toscana; e per gratitudine non solo verso i suoi precettori, ed amici, ma verso la cittade, e le mura stesse, dentro alle quali aveva imparato, compose un bellissimo Capitolo delle lodi, e bellezze di Firenze. Così l' *Ariosto* si meritò l'amore di tutti, e principalmente di Leone Decimo, di cui nelle Satire cantò:

*E più volte legato ed in Fiorenza
Mi disse, che al bisogno mai non era
Per far da me al fratel suo differenza.*

E poi:

Testimonio son io di quel che scrivo,
Cb'

ARTICOLO VIII. 257

*Cb' io nõ lo ritrovai quando che il piede
Gli baciai prima di memoria privo.*

*Piegossi a me dalla beata sede,
La mano, e poi le gote ambe mi prese,
E il santo bacio in ambedue mi diedo.*

Poteva dunque l' *Ariosto* sperare molto, ma niente volle da quel sommo Pontefice, perchè contento di poco, desiderò solo la quiete per consacrarla a gli studj delle Muse, e delle più nobili scienze. p.10.
Ad ogni modo però, quando lo richiese il bisogno, fu valente ne' maneggi di grande affare, e sofferse fatiche, e pericoli per lo pubblico bene, e per l'interesse del suo Principe. Parlò di se, quando disse:

*Andar più a Roma in poste non accade,
A placar la grand' ira di Secondo.*

E quando nel canto quarantesimo del suo poema accenna al suo Principe la cagione, per cui non si trovò a quella battaglia navale:

*Per quanti modi in tal pugna si muora,
Vedeste, e a molti il dimostraste allora.
No'l vidi io già, cb' era sei mesi innanti,
Mutando ognora altre vetture, corso
Con molta fretta e molta, a' piedi santi
Del gran Pastore a dimandar soccorso.*

L' *Ariosto* fu fedelissimo, e grato

P. II. to osservatore de' suoi Principi ,
 sofferendo grandissimi disagj per
 mantenerli nel dominio del Prin-
 cipato ; ma in oltre sofferendone
 non minori per lodarli , ed esaltar-
 li nel suo divino poema . „ Nè sia
 „ alcuno (sono parole dell' autore)
 „ che dica essere la fedeltà verso i
 „ suoi Principi un pregio tanto co-
 „ mune , che tanta non meriti esa-
 „ gerazione di lode . Avvegnachè
 „ Fulvio Testi , che con quello stile
 „ tumido ed elocuzione non molto
 „ sincera , di cui maravigliosamente
 „ si compiaceva , dava ben segno d'
 „ un animo non molto sincero , e
 „ pregno di vana ambizione ; ingra-
 „ tissimo a' suoi Principi ; che di bas-
 „ so ad alto stato l'avevano tolto ,
 „ si facesse rivelatore del segreto , e
 „ dall' *Ariosto* non sapeffe imparare . „

Per dimostrare poi l' *Ariosto* fe-
 dele a' tutti , e da tutti creduto
 onorato , e dabbene , così che tal-
 uno in materie gravissime si fidò
 di lui solo , se ne apporta ciò che
 scrive a suo fratello nella Satira se-
 conda .

*Sai ben, che il vecchio la riserva avendo
 Intesa d' un costì, che la sua morte
 Bramava, e di velen perciò temendo,
 Mi pregò, che a pigliar venissi in Corte
 La sua rinunzia, che potria sol torre
 Quella speranza, onde temeasi sì forte.
 Opra fec' io, che si volesse porre
 Nelle tue mani, o Alessandro, il cui
 Ingegno dalla chierca non abborre;
 Ma nè di voi nè di più giunti a lui
 D' amicizia fidare unqua ei si volle.
 Io fuor di tutti scelto unico fui.*

Passa dipoi l'autore alle lodi del- p. 13.
 e divine opere dell' *Ariosto*, per le
 quali egli fu in tanta stima appref-
 so agli uomini più dotti, e famo-
 si, che il Galilei (il quale poteva
 essere buon giudice di questo poe-
 ta, essendosi egli pure dilettrato di
 poesia, di cui fu Lettore nella stes-
 sa Accademia, dove anche recitò
 il capitolo piacevole della *Toga*,
 avendo in oltre dettato altri com-
 ponimenti poetici, sì giocosi co-
 me serj) apporta a suo favore nel
Saggiatore un testo dell' *Ariosto* per
 contrapporre questo solo a molti
 passi di Virgilio, e di altri nobili
 poeti allegatigli contro dall' avver-
 sario. Nè poteva un grande filoso-
 fo, e mattematico non apprezza-
 re

re molto un poeta, nelle cui opere sono sparsi i semi della più saggia filosofia, e accennati alcuni ritrovamenti fatti poi dal Galilei. Per prova di ciò l'autore ne appone que' versi del canto trentesimo quarto del Furioso.

*Altri fiumi, altri laghi, altre campagne
 Son colassù, che non son qui tra noi,
 Altri piani, altre valli, altre montagne*

Non è inverisimile, che le macchie della luna sieno cagionate dall'acque, e da i monti sparsi in quel globo, come insegnò il Galilei. In fatti la natura variò ne' corpi l'orditura della loro superficie così che alcuni seppelliscono in se medesimi gran parte della luce, che in loro discende dal sole, e perciò sono oscuri; altri vivamente la riflettono a i nostri occhi, e perciò sono bianchi; altri più o meno la modificano coll'ombre, e perciò hanno quei coloridi mezzo, come il biondo e l'azzurro. Per prova di che l'autore ne reca fra le altre l'esperienza del dottissimo Padre Castelli, cioè un mattone tintato una parte di gesso, un'altra d'

in.

nchiosfro ; ed esposto al sole più
ocente, nel quale la parte nera,
perchè imprigiona dentro se stessa
molta luce, diviene molto calda ;
la parte bianca, perchè riflette
quasi tutta la luce a i nostri occhi,
ppena tepida si rende. Se nella
una vi fossero acque, e monti,
quelle macchie minori, vaganti,
visibili solo all' occhio armato di
annocchiale, farebbero l' ombre
cagliate da i monti ; ma quelle
macchie maggiori, che si veggono
anche coll' occhio nudo, non nasce-
rebbero se non dalle acque ; le qua-
li non rifletterebbero a i nostri oc-
chi se non iscarsamente la luce del
sole. Egli è vero, che l' acque del
mare, qualora sono in calma, ed
in loro si specchia il sole, riper-
cuotono una sfera luminosissima,
e quasi un nuovo sole, minore pe-
rò nella grandezza di quello, che
sia il vero sole, ai nostri occhi ;
qualora poi il loro livello è da
qualche aurette increspato, rom-
pendosi allora e moltiplicandosi l'
immagine del sole, come avverti-
sce il Galilei nel Saggiatore, ci
pre-

p.19. presentano a gli occhi una striscia
 luminosissima. Ma questa striscia,
 e quel nuovo sole, nè si vede qui
 da noi se non in quel luogo solo,
 nel quale l'angolo di riflessione a
 nostri occhi è uguale all'angolo d'
 incidenza de' raggi solari nel ma-
 re; nè farebbe punto visibile a chi
 fosse nella luna, come ben dimo-
 strano gl' intendenti dell' ottica.
 Molto più adunque, essendo la
 luna un globo assai minore della
 terra, e perciò essendo maggiore
 la curvità della sua superficie,
 non potrebbe dalle acque della lu-
 na giugnere a noi alcun fulgore,
 per riflessione de' raggi solari;
 ma quelle acque farebbero le sue
 macchie.

p.21. Ricordando poi l'autore, che l'
Ariosto, peritissimo geografo, era
 sottilmente informato dei mari,
 scogli, isole, porti, fabbriche,
 fiumi, laghi, accenna quell' oppo-
 sizione di Federigo Fulgoso appar-
 tenente all' Isola di Lipadusa.

*Che non è, dice, in tutto il luogo strano
 Ove un sol piè si possa metter piano.
 Nè verisimil vien, che nell' alpestre.*

Sco-

ARTICOLO VIII. 263

*Scoglio, sei cavalieri, il fior del mondo,
Voleffer far quella battaglia equestre.*

Alla quale obbiezione ecco la risposta.

*Che a quel tempo una piazza delle destre
Che sieno a questo, avea lo scoglio al fondo;
Ma poi, che un sasso, che il tremoto aperse,
Le cadde sopra, e tutta la coperse.*

Risposta appoggiata su le filosofiche osservazioni de gli effetti del tremoto, del quale cantò Lucrezio.

*Trema il suol per di fuori, entro cominossò
Da gran ruine, allor che il tempo edace
Smirurate spelonche in terra cava.
Conciossiachè cader montagne intere
Sogliono, onde ampiamente in varie parti
Tosto con fiero crollo il tremor serpe.*

Fu in oltre l' Ariosto perfetto nomista, e parlando della fatatura di Ferrau adopera quella leggiera circoscrizione del bellico. p.23.

*Che Ferrau per tutto era fatato,
Fuorchè là dove l' alimento primo
Piglia il bambin nel ventre ancor serrato.*

E in tutte le materie più difficili riesce a lui, come al fuoco racchiuso dalle angustie, l'ardire, e la forza, avverandosi in esso il detto dell' immortal Fracastoro:

Ma-

Magna; in angustiis hominum solertia rebus
che in Toscano sonerebbe :

Poichè l'ingegno umano

Cresce in mezzo ai cimenti, e si fa grande.

p. 24. Ridicendo poi l'autore, che *Ariosto* fu ottimo filosofo, per quanto lo permetteva la dura condizione di quel secolo, da molti luoghi del poeta ne scegile uno, de quale con molta grazia ed ingegno il Sig. *Stecchi* si serve per dire a suoi Uditori, che quanto più ei s'affatica per voler commendare la loro dignità, e il loro merito, tanto più sterile di parole, ed infelice diventa; come appunto in quel vaso,

Che largo il ventre, e la bocca abbia stretta

Che nel voltar che si fa insu la base,

L'umor che vorria uscir, tanto s'affretta

E nell'angusta via tanto s'intrica,

Che a goccia a goccia fuori esce a fatica

p. 26. Per illustrare questo passo egli ricorda, che quando si capovolte la base di un vaso di collo strettissimo, nel quale vi sia un qualche liquido, ne segue un totale intasamento del liquido. Ma quando si arrovesci per cagione d'esempio

una caraffa usuale , nasce in questa non un totale intasamento , ma solo un certo singhiozzo e risalto . Anzi se la base della caraffa sarà inclinata , e a pendio , il liquido uscirà più liberamente , e placidamente , perche l'aria troverà minor resistenza ad introdursi nella caraffa : dove se la base della caraffa sarà paralella all'orizzonte , il cilindretto dell'acqua contenuta nel collo , eserciterà a piombo tutta la sua gravità sopra l'aria , che dee entrarvi ; onde questa per entrarvi dovrà aprire , e disgiungere quell'acqua ; la quale , per essere , come prova l'impareggiabile Galilei nelle *Galleggianti* , poco o punto concatenata , potrà essere disgiunta , ed il vaso , avvicinandosi ingozzando l'aria , e l'acqua vomitando , votarsi .

In opposto in quel vaso di collo strettissimo segue un totale intasamento ; perchè per quella angusta boccuccia non può nello stesso tempo uscirne l'acqua , ed entrarvi l'aria ; ed in oltre la superficie di quel collo strettissimo , secon-

do le geometriche dimostrazioni ha maggior estensione a proporzione della sua picciolezza, di quello che abbia la superficie del collo piu grande di questa caraffa a proporzione della sua grandezza; e perciò dalla scabrosità della maggior superficie è più impedita al liquido l'uscita dal collo stretto di quel vaso; il che pare, che additasse l'*Ariosto* in dicendo:

p. 28.

Per quella angusta via tutto s'intrica.

Dimostra poi, che la superficie del vetro ancorchè liscio, e forbitto ha la sua ruvidezza; perchè essendovi in ogni corpo i suoi spiragli, o che si riscontrano, e passano dirittamente banda banda, almeno per una determinata grossezza di detto corpo, se egli è diafano; o che sono tortuosi, ed obliqui, onde la luce vi rimane per entro sepolta, se egli non è diafano, le interne commettiture di quei spiragli rendono la superficie del vetro ruvida e scabra. Molto più, che se tale ella non fosse, non potrebbero le mosche, ed altri animaletti appiccarysì, e sal-
tel-

tellarvi sì francamente, come tutto giorno veggiamo.

Parla anche dell'efficacia della pressione dell'aria; perchè quando nell'arrovesciare quella caraffa si tenga turato con un dito il perugio fattovi apposta nel fondo, ne segue l'intasamento del liquido; il quale cesserà quando aprenosi quel buco, si dia luogo all'ambiente dell'aria; onde il Bracciolini, non picciolo ornamento dell'illustre, e nobile Pistoja, leggiadramente per cagion d'esempio cantò:

*Tal botte il vino suo, buono, o cattivo,
Non lascia, allo sturar della cannella,
Se non si allenta prima ove è ferrata
O dal cocchiame, o dalla cenerata.*

Quindi l'autore esclamando: O immortale e sublime ingegno dell'*Ariosto*! chiamandolo decoro di Ferrara e Lombardia; anzi fama e decoro di tutto il mondo; Ed osservando, che sino gli agricoltori, e pastorelle diminuiscono i loro disagj, e noje cantando i versi dell'*Ariosto*, così chiude la sua dotta, e politissima Lezione.

» E siccome dice vezzosamente Ana
 » creonte, non v' esser cosa

*Ch' abbia in se di gentilezza,
 Di decoro, e di vaghezza
 Qualche parte, in cui vezzosa
 Non risplenda anco la rosa;*

» così noi, forse più veramente
 » potremmo dire, che, se ne' nostr
 » componimenti v' è cosa graziosa
 » e gentile, o ella sia dell' *Ariosto*
 » o in essa l' *Ariosto* vi si ravvisi; il
 » quale (a)

Omnibus omnes surripuit Veneres,
 » che è lo stesso, che dire,

*Quanto è sparso in altrui
 Di grazia, e di beltà, riplende in lui*

S. 3.

Sopra il Sonetto O possente di spe-
 me, o dolce aspetto dell' *Illustiss.*
 ed *Eccellentiss.* Sig. Donna Teresa
 Grillo Principessa Pamia, fra gli
 Arcadi Irene Pamisia, Acclamata
 fra gli Accademici Rinvigoriti di
 Foligno. Lezione di GIUSTINIA
 NO PAGLIARINI, fra detti Ac-
 ca-

[a) Catullus.

Accademici Rinvigoriti l'Immaturo.

Dal medesimo detta in una Accademia fatta in detta città all' Eccellenza Sua il dì 26. ottobre 1716.

In Foligno, per Pompeo Campana Stampator pubblico, 1716. in 4. pagg. 24. comprefavi la Lettera, con cui dal chiarissimo Autore è intitolata essa Lezione alla suddetta Signora Principessa.

Essendo la presente Lezione una continua, è ben degna ammirazione di quel bellissimo Sonetto, per riferire tutte le osservazioni, che in essa vi sono, converrebbe trascriverla tutta; onde per accorciarla, com'è nostro costume, ne riferiremo solamente alcune.

Nel principio l'autore dice, che siccome le cose nel genere loro per- p. 6.
fette non si guardano mai, che non si scuopra in loro qualche nuova bellezza; così in rileggendo questo Sonetto vi ha, sempre ammirato nella sublimità delle sentenze, nella vaghezza maestosa degli ornamenti, ed in tutta la sua felice condotta tante nuove perfe-

„ zioni, e tante pellegrine bellezze,
 „ che può ben dire, come diceva
 „ Dante della sua Beatrice:

*Io non la vidi alcuna volta ancora
 Che non trovassi in lei nuova bellezza.*

S'introduce poi a parlarne col
 dire che l'obbietto della poesia è
 P. 7. il vero, o verisimile maraviglioso;
 perchè il suo fine è giovare con
 diletto, nè può giovare all'intel-
 letto se non il vero, nè questo può
 essere dilettevole se non è nuovo,
 e perciò maraviglioso. Egli è ve-
 ramente difficile l'accoppiare insie-
 me il vero, il quale è fondato nel-
 le cose cognite, o che sogliono d'
 ordinario avvenire, ed il maravi-
 glioso, il quale nasce dalle cose
 non conosciute, o che sogliono
 fuori del solito avvenire; ad ogni
 modo alla perfezione della poesia
 è necessario, che l'ingegno ajuta-
 „ to da una viva fantasia, e regola-
 „ to da un sano giudizio scuopra ve-
 „ rità pellegrine (come ingegnosa-
 „ mente avvertisce il dottissimo Lo-
 „ dovico - Antonio Muratori nel libro
 „ della perfetta Poesia Italiana) o
 „ che vesta d'abiti nuovi le verità

già

già palesi. „ In questo Sonetto vi è adunque la perfezione della poesia, perchè in esso e si scuoprono molte verità pellegrine, e le verità conosciute sono abbellite con nuovi fregj. Ecco il Sonetto, il cui soggetto è la Speranza. p. 8.

O possente di speme, o dolce aspetto,
 Che'l gelido timor dilegui, e scacci,
 Per te l'alma vigore acquista in petto,
 E sai d'amor far cari i fieri lacci.

Qual te'l pingge il desio, porgi l'oggetto,
 E benchè nulla in ver vedi, ed abbracci,
 Più puro nel pensier fassi il diletto,
 Che col ben non avvien, che il male allacci.

Tu del periglio, e della morte a scorno
 Armi l'ardire, e'l tutto reggi, e muovi,
 E rendi il mondo di virtude adorno.

Et tanto ancor col valor tuo ne giovi, (no,
 Che spandendo il tuo ardore al cuore intor-
 Il sommo Ben fai che quaggiù si provi.

Quel primo verso, nel quale la bellezza della sentenza anzi la ma- p. 9.
 raviglia nasce dall'unire insieme due verità, che sembrano opposte, cioè dal chiamare la Speranza, dolce, che è una verità comunemente conosciuta; e possente, che è una verità pellegrina, accennata dal profeta Isaia: (a) In se erit for-

M 4 titu-

(a) Is. 30. 15.

titudo vestra; egli è la proposizio-
ne del Sonetto, della quale se ne
adducono le prove nel primo qua-
dernario; perchè la Speranza vin-
ce il timore, dà vigore all'anima,
rende cari i fieri lacci d'amore.

Seguono le riprove nel secondo
quadernario; perchè, se bene la
Speranza nulla vede e nulla ab-
braccia, ella però reca alla parte
più pura dell'uomo un diletto
altrettanto puro in se stesso, quan-
to lontano da ogni mistura di ma-
le. Nel primo terzetto se ne ap-
portano nuove conferme, perchè
la Speranza ci rende animosi a
fronte de' pericoli e della morte;
regge, e muove tutti gli affetti
dell'anima umana; orna il mondo
delle più pregiate virtù. Nell'
altro terzetto si reca l'ultima pro-
va della forza vigorosissima, e del-
la somma dolcezza della Speran-
za, la quale in questa valle del
pianto ci fa godere il sommo Be-
ne del Paradiso. Così con perfet-
tissimo sillogismo questo Sonetto
dimostra, che la Speranza è pos-
sente, e dolce.

Tra

Tra le altre considerazioni fatte dall'Autore su i versi del primo quadernario, ei vi avvisa, che se nel quarto si dice, che la speranza rende cari i fieri lacci d'amore: non vi si parla già dell'amore profano, oggetto troppo indegno dei pensieri di quella Principessa; ma si parla con voce generica di qualunque moto dell'anima verso un bene, che ama, ma non possiede, e particolarmente del desiderio, dal quale l'autore va dimostrando, come nasca il tormento dell'anima, e la fierezza dell'amore; e come la natura, ed il tempo sono quei lacci, che incatenano l'anima, mentre il desiderio la sforza a separarsi quasi da se medesima per unirsi all'oggetto amato.

Aggiugne, che il desiderio della parte superiore dell'anima è più tormentoso, perchè riguarda un oggetto più amabile, e più perfetto; e che egli fu chiamato dagli antichi *Amore* a distinzione del desiderio, o amore sensitivo, che lo dicevano *Donna*, come spiega il

274 GIORN. DE' LETTERATI
volgar poesia, Dialogo II. La S
ranza adunque rende dolci que
lacci del desiderio, perchè men
l'anima desidera un bene, la S
ranza con dolce lusinga de' noi
pensieri ce ne fa godere anticip
tamente la fruizione.

Nel secondo quadernario si dice
che la Speranza nulla vede, e non
la stringe; perchè il bene sperato
non è il bene presente, ma il bene
lontano. Il bene terreno, s'egli
è presente, non si gode se non
un fuggitivo momento, ed è sem
pre mescolato con qualche male
ma il bene lontano, cioè, il bene
sperato, quando abbia il fonda
mento della possibilità, o della certezza,
dove nasce la vera Speranza,
dilatata ampiamente i termini di
godimento, e unendo nella purità
de' pensieri gli affetti del cuore
amante con l'amabilità dell'oggetto
amato, fa godere all'anima un
più lungo, ed un più puro dile
tto. In prova di ciò apportando
molte cose, reca anche un detto
p. 17. di Seneca (a), nella cui opinione
la

(a) *Controv. lib. V.*

la Speranza di un bene futuro prepondera al possesso di tutti i beni presenti: *Omnia tibi fortuna abstulit, sed spem reliquit.*

La verità del primo terzetto si dimostra, perchè la speranza ordina tutti i moti dell'anima, reggendo l'irascibile per isfuggire, o superare il male, e la concupiscibile per ottenere il bene: ed essendo tra tutti i beni il maggiore, dopo Dio, la virtù, la speranza rende il mondo di virtù adorno. *Tolle spem, torpet humanitas tota. Tolle spem, artes universae, virtutesque cessabunt (a).*

Che poi la speranza ci sollevi al p. 20. godimento del sommo Bene, come si dice nell'ultimo terzetto; lo disse anche san Giovangrisostomo. *Spes est catena aurea, qua de caelo propensa subducimus animas nostras.*

Dopo di ciò l'autore riducendo, la poesia esser diretta ad accendere gli animi all'amore della virtù, a ripurgarli da' vizj, ad innalzarli verso il sommo Bene; il che

M 6

fe-

(a) S. Zen. serm. de fide, spe, & char.

fecero i migliori poeti, e tra que-
sti Dante, e il Frezzi; e gli espo-
sitori procurarono di mostrare es-
sersi ciò fatto da i loro poeti; di-
mostra questo uffizio della poesia es-
sersi perfettamente adempiuto nel
lodato Sonetto, in cui „ purgate
33 le passioni nel primo quadernario,
33 sollevata l'anima alla contempla-
33 zione nel secondo, impegnato tut-
33 to l'uomo a giovare altrui nel pri-
33 mo terzetto, che altro restava,
33 che sollevarlo al cielo, e felicitar-
33 lo con la beatitudine in Dio? „

§ 4.

*Difesa di Dante Alighieri, Lezione
del Dottore GIUSEPPE BIAN-
CHINI, da Prato, Accademico
Fiorentino, detta da esso pubblica-
mente nell'Accademia Fiorentina
l'anno MDCCXV. nella quale si
mostra, che lo stile della Divina
Commedia non è rozzo ed incolto,
ma bensì leggiadro e gentile. In Fi-
renze, nella stamp. di Giuseppe Man-
ni, 1718. in 12. pagg. 88. senza
la lettera al lettore.*

Quan-

Quante penne delle più dotte della nostra Italia siensi esercitate, quali in censurare, quali in difendere la divina *Commedia* del sempre famosissimo *Dante Alighieri*, non v'ha erudito, a cui noto non sia. Fra' difensori non è da porsi in ultimo luogo il Sig. Dottor *Giuseppe Bianchini*, del cui lodi s'è detto meritamente, ma non mai abbastanza, in più d'uno de' nostri Giornali (a). Non però la sola accennata *Difesa* contiene in questo libro; ma oltre a quella, una *Lettera* dello stesso Autore, un Religioso suo amico, in commendazione della lettura di *Dante*, come assai utile a un Predicatore; un gentilissimo *Capitolo* del Sig. *Antonmaria Salvini*, già indirizzato al celebre *Francesco Redi*, ove lodasi la stessa *Commedia*.

I. Dando alla sua *Difesa* il Sig. *Bianchini* principio, approva la critica di coloro, i quali con lo scoprire quegli sbagli ed errori, ne quali inciamparon gli autori più fa-

(a) To. II. art. VI. pag. 243. To. XX. art. XII. pag. 296.

278 GIORN. DE' LETTERATI
famosi ed accreditati, altro fin
non si propongono, se non di fa-
re, che gli studiosi dalla stima un-
versale che di loro si ha, non
si lascin tirare a indifferentemen-
te seguirli in ogni cosa, ma in
quel sol tanto ch'è ottimo,
degnò in loro d'essere imitato.
Indi all'incontro biasima la critica
di alcuni altri, i quali mossi o da
inconsideratezza, o da preoccupa-
zione di genio, o da ignoranza
o da passione, sol fanfi a scredita-
re i componimenti di quegli au-
tori, che fra gli altri abbiamo co-
me ottimi esemplari, su cui stu-
diare possiamo. E tale dice esser
la critica di coloro che pronunzia-
no, lo stile della divina *Commedia*
di *Dante* esser rozzo ed incolto
prendendosi egli a sostenerlo colto
e leggiadro.

p. 6. Fra quanti sentenziarono contrò
lo stile di *Dante*, i più insigni fu-
rono *Giovanni Pico*, *Piero Bembo*
Paolo Beni. Il *Pico* concedette
Dante le cose, e gli tolse il pre-
gio del bel dire; come al *Petrarca*
tolse le cose, e 'l pregio del be-
di

lire gli concedette. Pure a pronunziare l'indusse l'eccessivo affetto che egli portava al Magnifico *Lorenzo de' Medici*, in cui solo affermò ritrovarsi e abbondanza di cose, e gentilezza di parole. Il *Bembo* affomigliò nelle sue *Prose* la *Commedia* di *Dante* ad un campo mescolato d'erbe sterili e dannose. Ma ciò gli fe pronunziare il suo ingegno, che dedito naturalmente alla delicatezza e leggiadria, era sì affezionato a que' soli autori, che con istile dolce e grazioso trattaron cose d'amore. In quanto poi al *Beni*, chi non sa, chi, per l'odio che portava alla nazione Fiorentina, esser traboccato alla condanna dello stile di *Dante*, che di quella è uno de' primi lumi?

Quindi scendendo più al partito. p. 127
 colare il Sig. *Bianchini*, prova, la locuzione di *Dante* rozza non essere, ma sostenutamente vaga e leggiadra. A provar ciò e' premette una generale proposizione; per giudicare degli altrui componimenti, doverli prima conoscere la natura.

tura dello spirito degli autori, loro studj, e i loro impieghi dignità: imperocchè a tali cose principalmente conformasi il loro stile, e su le stesse lavoransi le maniere del loro comporre. Or considerandosi, *Dante* essere stato d'animo grave e sostenuto; uso alle sole contemplazioni più profonde de' misterj di Dio e della natura; occupato ne' primi magistrati della sua repubblica; e di pensieri non teneri e delicati, ma grandi e magnanimi: non è da stupire, che usato abbia un dire, non tutto vago e delicato, ma gentilmente maschio e robusto, e quale convenivasi all' indole sua e pensieri, a' suoi studj ed impieghi. Non sol nella *Commedia* di *Dante* ciò osservasi, ma eziandio nelle sue *Rime*, dove nella leggiadria del dire amoroso si ravvisa l'austero e grave della sua mente. Che per lo stile de' componimenti siasi conforme all' indole di chi li fece, confermalo il Sig. *Bianchini* con varj esempi, e de' moderni e degli antichi scrittori, e degli stes-

Profeti , i quali tuttochè fossero mossi da un medesimo Spirito Dio , tuttavia lo stesso Spirito ceali parlare , non tutti a un modo , ma ciascuno conforme il suo particolare talento e natura .

Segue il nostro Autore a proporre , che leggiadro è lo stile di *p. 20*
ante , perchè adattato al soggetto della sua divina *Commedia* ; la quale è un poema in cui non solo cose fisiche ; matematiche , e astronomiche ; ma eziandio di metafisiche e dogmatiche si ragiona , come quello che va a terminare ne' misterj della divina essenza e della sua visione beatifica . tratta dunque il Poeta questo sì altissimo soggetto , e con nuova invenzione concepito e condotto , con uno stile non già rozzo ed incolto , ma seriamente bello e leggiadro , adattando questa bellezza leggiadria alla varia molteplicità delle materie che maneggiate vi s'ammirano . E ciò nobilmente fa vedere il Sig. *Bianchini* da molti luoghi di *Dante* da se addotti , e dottamente esaminati , ne' quali
 ora

ora tratta le cose tette e spaventevoli dell'inferno con un dire vigorosamente torvo e minaccioso ; o le cose liete del paradiso con immagini e colori poetici graziosamente maestosi : sicchè finalmente e' conclude, aver *Dante* da tutto la varietà dello stile alle materie e all'occasioni giudiciosamente accomodato.

p. 37. Ciò provato, il Signor *Bianchi* a due obbiezioni si fa incontro delle quali l'una si è, che 'l numero de' versi di *Dante* sia crudo e malagevole. Al che egli risponde, che per ben giudicare del numero de' versi, fa d'uopo avere un ingegno musico, cioè saperli bene leggere, prendendo respiro e fermandosi dove e' bisogna: così troverassi essere armoniosi que' versi che sul principio sembravano avere un numero crudo e prosaico. Oltre di che non dee il poeta dare a tutti i suoi versi uno stesso numero, ciò riuscendo troppo rincrescevole; ma dee variarli, perchè così diletta: Aggiungasi, che *Dante* nella sua *Commedia* dovend

eticamente trattare; non argo-
enti amorosi e delicati, ma ma-
rie dottrinali, forti e sublimi;
entre forma nella sua mente un'
monia, non dolce smoderatamen-
, ma sonora, gagliarda, grave,
conveniente alla sua grand' ope-
; su quella architettò i suoi ver-
, fieri bensì e robusti, ma dolci
fieme ed armoniosi.

Ma per dire qualche cosa dell'
tra obbiezione, che coll' autorità p. 47
Monsignor della *Casa* da molti
en fatta a *Dante*, cioè usar lui
oci rancide e malgraziose: mo-
ra il dotto Autore, tali quelle
m doverfi dire, perchè tali cer-
mente non erano in que' tempi,
e quali scriveva questo gran Poe-
; e però valevoli allora non era-
o a render rozzo ed inculto il
o poema. Molte altre cose dot-
mente e sottilmente adduce il
g. *Bianchini* in difesa di questa,
dell'altre sue ragioni, il tutto no-
litando con isceltezza ed eleganza
dire, e con pienezza di rara eru-
zione, ed eguale a quella che ap-
risce nell'altre sue opere tutte.

p. 61.

II. A questa *Lezione* s'è aggiun-
ta un' assai dotta *Lettera*, scritta
dallo stesso Autore ad un Religioso
suo amico, nella quale si dimostra, che
la lettura di Dante Alighieri è mol-
to utile al Predicatore. E dopo a-

p. 65.

quante cose da lui premesse, com-
in vece d' esordio, dice, non so-
lo a' profani, ma anche a' sacri o-
ratori, esser di gran giovament-
lo studio de' migliori Poeti; ac-
ducendo in confermazione di ciò
non solamente l' autorità de' prin-
maestri dell' arte del dire, ma
autorità eziandio e l' esempio d'
più celebri de' nostri santi Padri;
spezialmente l' esempio di san Pa-
lo, che nell' Epistole sue inserì a-
cuni versi d' Epimenide e di Me-
nandro; e in una sua predica agli
Atenesi si valse d' una sentenza
d' Arato.

p. 72.

Che se profittevole a' predicatori
è la lettura de' poeti Gentili
molto più lo farà quella della *Com-
media* di Dante. Imperciocchè se
secondo la regola di san Girolamo,
hanno ad usare le opere di que' poeti
in guisa che da esse levisi via che ch-
ritie-

tiene dell' impietà , dell' errore , e della laidezza : certamente non si da usare sì fatti riguardi col nostro Fiorentino poeta , immune affatto dall' impietà , errori e laidezze de' poeti Gentili , come quegli è cattolico di professione , e coronato della più sublime teologia , de' più candidi costumi sempre ; sì che il suo poema , *inoffenso* , scorrere si può . Al che aggiungefi che lo stesso Poeta null' altro trattando che della bruttura de' peccati , e de' gravissimi tormenti con cui nell' inferno si castigliano ; e dipoi dell' ampiezza de' paradisi , e della fruizione di Dio ; e ciò sempre con bellissimi pensieri , con parole ed espressioni vivissime ; sì che di queste medesime cose occorre sovente di discorrere ad un predicatore ; quai vantaggi e' fuori ogni dubbio non ne ricaverà dalla lettura d' un tanto Poeta ? Ma se Dante esortasi il Predicatore a legger le poesie del *Petrarca* , del *Casa* , del *Tasso* , e dell' *Ariosto* ; e le prose del *Boccaccio* , de' *Savanti* , del medesimo *Casa* , del

Lollo , del Giacomini , e di Carlo Dati ;

Egli altri, che a ben far poser gl'ingegni .
e così formarli , per esporre le cr
stiane verità , un'eloquenza soda
massiccia ; e grave , e quale al pre
dicator si richiede .

Termino con alcuni pochi pe
riodi che son anche gli ultimi di
questa Lettera , sensata ugualmen
p.77. te ed elegante . „ Io non poss
„ non provare dispiacere , e nause
„ in ascoltando alcuni Predicatori
„ che si sforzano di rappresentare ne
„ discorsi loro il genio dell' eloquenz
„ Franzese ; poichè ciò procurando
„ non ottengono il loro fine ; e l
„ ragione si è questa ; che quell
„ naturali bellezze , che proprie so
„ no di una lingua , ad un'altra no
„ si confanno , ed improprie riesco
„ no : e quindi avviene , che suppo
„ nendosi di farsi ammirare , cento
„ e mille freddure , e fanciullagin
„ ciecamente proferiscono . La qua
„ cosa non accaderebbe , se , senz
„ tanto ammirare le vaghezze di un
„ lingua forestiera , s'invaghissero so
„ lamente della lingua nostra , che

in

maestà, in leggiadria; dolcezza, garbo, e abbondevolezza, tutte l'altre lingue viventi incomparabilmente sopravanza, gli scritti più solenni di essa con amore e attenzione osservando, i quali bellezze, e ricchezze tutte dell' lingua Greca, e Romana hanno con maravigliosa felicità acquisite, ed espresse; e specialmente il poema dell' *Alighieri* osservando, il quale, siccome d' *Omero* fu detto, i filosofi, i poeti, gl'istorici, e gli oratori possono largamente trarne.

III. In conferma di quanto ha fin qui detto il Sig. *Bianchi*, poichè molto favorisce i suoi sentimenti per la difesa di *Dante*, egli fatto imprimere dopo la Lettera un leggiadrissimo Capitolo del Signor Abate ANTON MARIA SALVINI, scritto di villa al Sig. Francesco Redi. Egli è steso in un dire familiare e piacevole, ma però sensato ed erudito. Non uscirà forse discaro al Lettore l'averne qui un saggio in alcuni versi de' primi terzetti.

Redi

Redi gentile, re de' galantuomini,
Se volete saper la vita mia,
Studiando io sto lungi da tutti gli uomini
Ed ho imparato più teologia
In questi giorni, che ho riletto Dante,
Che nelle scuole fatto io non avria.
Egli vi dice tante cose, e tante
In quel suo benedetto almo poema,
Che par, che i sensi tutti quanti incanti
E non per questo è la sua gloria scema,
Perch' egli ha usate certe voci strane,
Che ben si conveniano ad un tal tema.
Non cammind per vie battute e piane:
Al caos penetrò; passò le stelle;
Vistò l'ime parti, alte, e mezzane; ec

- p.82. Segue, rivolgendo allo stesso Dante il suo ragionamento, e ciò con un dire grave e maestoso, e degno di quel grande poeta. Dalle lodi
- p.85. Dante passa a quelle dell'amico Redi, dandogli finalmente un' esatta contezza de' suoi villerecci divertimenti.

ARTICOLO X.

Lettera del Sig. BASTIANO CHECOZZI
Vicentino, scritta al Sig. Niccolò
Bernulli, Pubblico Professor Matematico
tematico nello studio di Padova
Si Riferisce agli articoli V. de
tomo

Illust. Sig. Sig. e Pad. Colend.

Ricercano i meriti singolari e illustri, sì comuni del glorioso nome de' Bernulli, come proprij della vostra persona, o chiarissimo Signore, verso le scienze matematiche, che da i giusti estimatori delle cose non solamente nulla venga trascurato di ciò che da alcun di loro sia posto in mezzo, ma che si abbia ancora sommo riguardo, qual sia circa le cose proprie il loro giudizio. Io per ciò, come dal primo di questi motivi mi indotto ad applicarmi alla soluzione del Problema da voi proposto a' nostri Geometri, nel tomo XXIII. art. V. così ora stimo conveniente il mostrare, quanto abbia a cuore che sieno appresso di voi giustificate le mie considerazioni, soddisfacendo, per quanto in me, a qualche dubbio da voi commosso; il che spero che otterrò

Tomo XXXI. N con

con esporvi solamente , quale sia stato l' intento mio nella predetta dissertazione . La qual mia volontà a me è grandemente doluto di non poter prima d' ora porre ad effetto , impedito dalla ostinata , e pericolosa infermità , che mi ha già quasi per lo corso di due anni interi proibito ogni sorta di applicazione . E , se ora pure sarò obbligato , per la mia non ancora ferma salute , di tralasciar varie cose , alle quali avrei bramato di estendermi ; non mi sarà però vietato di abbracciare in qualunque forma l' occasione che mi è gratissima , di rendere a voi con mie proprie lettere un sincero testimonio di quella stima ed osservanza , che voi avete in me riconosciuta solo per li cortesi officj de gli amici comuni .

Venendo dunque a ciò , che proponsi : Ricercavasi nel vostro Problema : *Posto per centro delle forze centripete il termine di una diritta linea , in qual sistema di forze i tempi delle discese , dopo la quiete da ogni punto di essa linea fino al centro , fossero propor-*

zio.

zionali alle forze agenti nel principio delle discese. In soddisfazione di tal richiesta, portato dall'affinità della materia, considerai generalmente quali sistemi di forze richiederebbonfi, quando queste non a' tempi semplicemente, ma a qualunque dignità loro dovessero esser proporzionali; e assegnai per ciò le leggi convenienti. Estesi la considerazione a certa specie di curve, gli archi delle quali fossero come qualche dignità delle abscisse corrispondenti; o pure, che tanto vale, godessero della proprietà nel modo, che mi piacque esprimere nel Giornale, perchè così espressa mi servisse immediatamente alla prova; e per tale specie di linee tutto cui si comprendono ancora le diritte del nostro caso, dimostrai la verità delle asserzioni. Il che feci tanto più volentieri, quanto vedeva che alla cicloide trovata della specie predetta, e ritrovata già da' geometri capace di tante rare passioni, si ascriveva (Cor. I I.) una proprietà non inelutabile, e per quanto so, inosservata.

ta, di mantener costantemente una sola relazione tra i tempi e le forze, benchè queste fossero in infinite maniere variate. Da alcune osservazioni poi del Cor. III. presi occasione di risolvere il Problema inverso delle forze centrali nel voto, quando queste sono in ragione delle distanze; perchè aveva io veduto, che da alcuno era stata fatta difficoltà sopra questo, adducendo poi con gli stessi principj una mia soluzione dello stesso Problema inverso generalmente, col restante che qui non occorre rammentare.

Ora nel tomo XXVIII. art. VI. voi adducete il seguente Teorema del dottissimo Sig. vostro zio: *Che, se le forze centrali appartenenti a qualsi voglia punto della linea delle discese soprannominate, saranno come qualche dignità della distanza di questo punto dal centro delle forze; i tempi pure delle discese dopo la quiete, dal detto punto sino al centro, saranno come qualche dignità delle distanze medesime, e però come qualche dignità delle forze. Cioè, applicando alle distanze dal*

dal centro come abscisse, altre ordinate espressive delle forze, ed altre espressive de' tempi predetti, se quelle terminano in qualche curva del genere parabolico, queste pure termineranno in alcuna curva di tal genere. Per dimostrare dunque il Teorema analiticamente, proponendo la cosa come Problema, posta la prima curva esser qualunque del genere parabolico, voi ritrovate le ordinate della seconda, dover crescer con quelle leggi, che avete la bontà di riconoscere in tutto conformi con le da me dimostrate; deducendo poi dalla general determinazione, quella che particolarmente appartiene al caso del Problema prima proposto, quando le forze debbano esser nella ragione de' tempi. Ma a questo passo voi offerate, che una tal deduzione non ossa averfi per investigazione legittima del mentovato Problema, poichè dipendente dalla supposizione, che la curva delle forze dovesse esser della famiglia delle parabole, proprietà per cui veniva a deter-

minarsi il genere , e per ciò una parte del ricercato . Quindi concludete , che l'articolo V. del tomo XXIII. in cui io proposi di sciogliere il detto Problema , potrà dunque dirsi più rettamente contenere la dimostrazione del Teorema da voi adoperato , che la soluzione desiderata .

Io mi persuado senza alcun dubbio , che a dedurre da tali premesse una tal conclusione voi siate stato indotto da ciò , che vedendo accordarsi nella sostanza , toltane la diversità della forma analitica dalla sintetica , la vostra analisi con la mia dimostrazione , abbiate pensato , che io per la medesima strada investigando , fossi arrivato alla determinazione del quesito ; il qual modo di ricerca era da voi considerato per illegittimo ; tal che voltando la mia dimostrazione in analisi , e prendendola per la investigazione della soluzione , non si dovesse questa per tal via ritrovata aver per legittima . Poichè altrimenti , avendo io assegnato quello che si dimandava , e dimostra-

to esser vero quanto io asseriva , non poteva negarsi , restar il quesito risolto . Nè voi giammai avreste così argomentato : Non si contiene in quell' articolo la strada di investigare la soluzione : dunque non si contiene la soluzione ; essendo troppo manifesta la diversità di queste due cose . Oltre di che , e le soluzioni de' gli antichi quasi tutte , e moltissime de' moderni non si sa che da alcuno sieno state , rettamente parlando , escluse dal numero delle soluzioni , benchè altro non contengano , che la risposta al quesito , con la dimostrazione dell' assegnata risposta . Basterà dunque che io avverta , per isciogliere questo nodo , essermi io , non a motivo solo di maggior chiarezza , servito più tosto della dimostrazione sintetica ; ma molto più , acciocchè , se questa fosse stata esposta analiticamente ; e in maniera investigativa , non fosse tenuta per la strada che mi aveva condotto alla soluzione ; non pretendendo io di dar quella altrimenti per ricerca , buona o cattiva

296 GIORN. DE' LETTERATI
che ella si fosse , della risoluzione
ne , ma bensì per la risoluzione
medesima . E ciò avvertito , cesse-
rà , a mio credere , quanto nella
vostra asserzione venite a toccar-
mi . Voi per ciò dimandate ora ,
per quale strada potesse dunque a
questa arrivarvi ? Io prima averei
sentito assai volentieri con esso voi,
che alcuno di que' soggetti , da'
quali dissesti già arrivata la solu-
zione del nostro Problema, non a-
vesse sdegnato di pubblicare que-
sta ricerca ; e tanto più , se le inve-
stigazioni loro godono il pregio di
facilità , parmi che questa avesse
dovuto eccitarli più tosto , che ri-
moverli dalla pubblicazione . Im-
perocchè le strade facili che da al-
cuno in qualche ricerca si manife-
stano , porgono molte volte occa-
sione di ritentarle in altri rincon-
tri , ne' quali non apparirebbono sì
agevolmente . Ma essendo pure
successo tutto all' opposto , non
voglio lasciare di esortar voi ad
obbligarvi con un nuovo merito
gli studiosi delle matematiche più
recondite, comunicando loro la vo-
stra

stra propria investigazione, la quale non dubito punto che sia per servire assaiissimo alla promozione della scienza. Fra tanto, a solo motivo di darvi nuovo segno della mia stima, esporrò una maniera assai semplice, come a me pare, e che forse per la semplicità sua non ispiacerà, con cui dalla sola preparazione ricavai già il principio della investigazione, e la soluzione del Problema ne' termini da voi proposti.

Esponga AC il tempo di una caduta fin al centro, dalla quiete, nella linea delle discese (che con la mente si supplisca) AB la forza nel principio del moto; e intendasi la linea BEC, le cui ordinate ad angoli retti, come DE, esprimano le forze in fine de' tempi AD.

Si suppongano il tempo intero, e la forza in principio del moto di una determinata grandezza; e si chiamino questi *tempo e forza della prima supposizione*.

I. Attendendo esattamente alla natura di ciò, che si è posto, co-

298 GIORN. DE' LETTERATI
noscerassi; che se per le stesse di-
rette AC, AB si fosse esposto
non più il tempo e la forza della pri-
ma supposizione, ma un altro tem-
po ed un'altra forza de' prima sup-
posti nella medesima proporzione
minori; per esempio intendendosi
per AC un tempo minore del pri-
ma significato, nella ragione di
AC ad un'altra minor aC , o di AB
ad ab che è la medesima (ponendosi
BbC dritta, e le ba ordinate ad an-
goli retti) e così per AB una for-
za nella stessa ragione di AB ad ab
minor della prima significata (i
quali secondi tempo e forza es-
pressi per le stesse linee chiamo
tempo e forza della seconda supposizio-
ne) giacchè le dritte AC, AB, ec.
non esprimono la quantità assolu-
ta de' tempi e delle forze, ma la
sola relazione di quelle; dovràn-
no esprimere le stesse ordinate
ED le forze in fine de' tempi cor-
rispondenti AD, intendendole so-
lamente diminuite da quel che pri-
ma esprimevano, in quella ragio-
ne medesima che si è inteso di-
minuito il significato della forza
pri-

174
The first part of the book is devoted to a general introduction to the subject of the history of the world. It is divided into two main parts, the first of which is devoted to the history of the world from the beginning of time to the present day. The second part is devoted to the history of the world from the present day to the future.

The second part of the book is devoted to the history of the world from the present day to the future. It is divided into two main parts, the first of which is devoted to the history of the world from the present day to the year 2000. The second part is devoted to the history of the world from the year 2000 to the future.

prima AB , o del tempo primo AC .

II. In secondo luogo ; se questi tempo e forza della seconda supposizione si volessero esprimere con le linee predette aC ab delle prime AC AB nella stessa ragione minori ; volendosi con le ordinate di un' altra curva beC accomodata a queste seconde linee esprimere le forze convenienti , è manifesto , che tutte le altre *ed* ordinate in questa seconda curva dovrebbero esser minori delle ordinate nella prima nella ragione stessa in cui l' ordinata ba è minore della BA , dovendo per l' ipotesi queste ordinate della seconda curva esprimer le medesime forze relativamente alla ba , che esprimevano le ordinate nella prima relativamente alla BA ; o pure , che è il medesimo , dovrebbero gli spazj curvilinei baC BAC esser simili . Ma lo spazio BAC nella presente seconda supposizione de' tempi e forze era (§. 1.) lo stesso , che nella prima supposizione ; dunque restituendo novamente alle diritte AC , BA , ec. il suo primo

significato de' tempi e forze maggiori di quelli della *seconda supposizione* nella ragione di AC ad *aC* in cui si erano prima diminuiti, cioè nel caso che le diritte *aC*, AC e parti loro sono come i tempi di due differenti cadute, e le forze prime BA, *ba* come gE interi tempi, che è la condizione del Problema, faranno simili gli spazj BAC, *baC*; e perciò, e questi interi spazj, e due qualunque porzioni loro BAD, *bad* faranno come i quadrati de' lati omologhi BA, *ba*.

In questi due spazj, le linee segnate con lettere minori si intendano omologhe alle segnate con le stesse lettere maggiori.

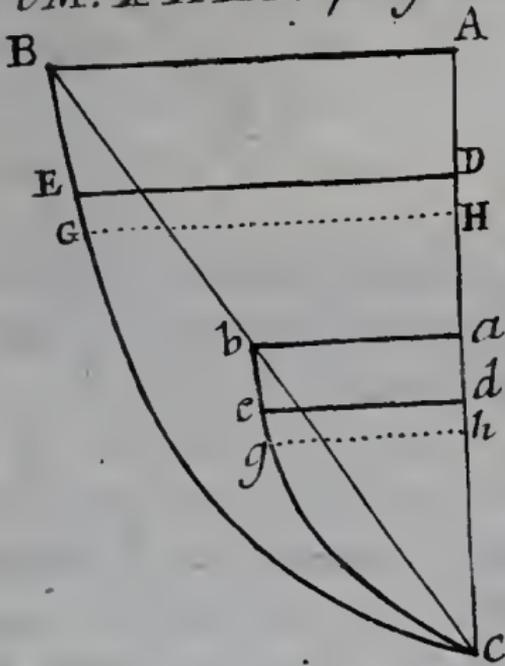
III. Ciò posto; sia DH l'elemento infinitesimo del tempo AD; essendo ED la forza agente nel tempo DH, farà il drittangolo EDH della forza nel tempo, come l'elemento della velocità acquistata; e lo stesso dirassi dividendo il tempo AD in altri infinitesimi. Ponendosi dunque il mobile partito dalla quiete nel momento A, farà

rà lo spazio $BAHG$, come tut-
 insieme gli elementi di velocità,
 oè come la velocità attuale nel
 omento H . Dunque, stando l'e-
 nento dello spazio descritto nel
 mpo DH , in ragion composta
 el tempo, in cui vien descritto,
 della velocità; sarà come $BAHG$
 DH . Per la stessa ragione sarà
 spazio descritto nell' elemento
 tempo dh nella seconda caduta
 alla quiete in a , come $babg$ in dh .
 rà dunque l' uno all' altro di que-
 elementi degli spazj, come
 AHG in DH a $babg$ in dh , o
 re (ponendo in luogo delle DH
 omologhe BA , e in luogo de i
 AHG i proporzionali (§. 11.) BA
quadrati, come BA *cubo* a ba *cubo*.
 a presi tutti gli altri elementi
 tempi quali DH , dh fino alla
 quiete ne' momenti A , a , si tro-
 ano a due a due gli elementi
 gli spazj in quelli descritti nella
 essa costante ragione di BA *cubo*
 ba *cubo*. Saranno dunque nella
 medesima gli spazj interi delle ca-
 ite ne' tempi AH , ab ; o pure
 onfondendosi i momenti H , h con
 l'

l'ultimo momento C) ne' temp
delle cadute fino al centro AC
aC. Ordinando dunque agli spazi
scorsi fino al centro le linee espres-
sive delle forze ne' punti corrispon-
denti, termineranno queste in una
parabola cubica, il che era da tro-
varsi.

Facilmente apparisce, come deb-
ba questa maniera estendersi alle
altre ricerche della stessa natura,
e in qual modo, e con quali av-
vertenze possano esser altre que-
stioni condotte a termine di esser
maneggiate con simigliante genere
di argomentazione. Sicchè non oc-
corre che in ciò più mi diffonda,
e lascerò pure da canto un' altra
specie d'analisi che adoperai adat-
tata al Problema ne' termini a' qua-
li l'estesi nella mia dissertazione,
la quale nè adesso è più necessaria,
ed essendo in oltre alquanto pro-
lissa ed astrusa, non fa ora per la
mia testa oppressa ancora, ah
troppo più di quello che abbiso-
gna, per chi ha già cominciato a
prender diletto delle sottili con-
templazioni geometriche. Mi ac-
cer-

TOM. XXXI. pag. 302.



1877
The following is a list of the names of the persons who have been admitted to the membership of the Society since the last meeting of the Council.

- 1. Mr. J. H. [Name]
- 2. Mr. J. H. [Name]
- 3. Mr. J. H. [Name]
- 4. Mr. J. H. [Name]
- 5. Mr. J. H. [Name]
- 6. Mr. J. H. [Name]
- 7. Mr. J. H. [Name]
- 8. Mr. J. H. [Name]
- 9. Mr. J. H. [Name]
- 10. Mr. J. H. [Name]
- 11. Mr. J. H. [Name]
- 12. Mr. J. H. [Name]
- 13. Mr. J. H. [Name]
- 14. Mr. J. H. [Name]
- 15. Mr. J. H. [Name]
- 16. Mr. J. H. [Name]
- 17. Mr. J. H. [Name]
- 18. Mr. J. H. [Name]
- 19. Mr. J. H. [Name]
- 20. Mr. J. H. [Name]
- 21. Mr. J. H. [Name]
- 22. Mr. J. H. [Name]
- 23. Mr. J. H. [Name]
- 24. Mr. J. H. [Name]
- 25. Mr. J. H. [Name]
- 26. Mr. J. H. [Name]
- 27. Mr. J. H. [Name]
- 28. Mr. J. H. [Name]
- 29. Mr. J. H. [Name]
- 30. Mr. J. H. [Name]
- 31. Mr. J. H. [Name]
- 32. Mr. J. H. [Name]
- 33. Mr. J. H. [Name]
- 34. Mr. J. H. [Name]
- 35. Mr. J. H. [Name]
- 36. Mr. J. H. [Name]
- 37. Mr. J. H. [Name]
- 38. Mr. J. H. [Name]
- 39. Mr. J. H. [Name]
- 40. Mr. J. H. [Name]
- 41. Mr. J. H. [Name]
- 42. Mr. J. H. [Name]
- 43. Mr. J. H. [Name]
- 44. Mr. J. H. [Name]
- 45. Mr. J. H. [Name]
- 46. Mr. J. H. [Name]
- 47. Mr. J. H. [Name]
- 48. Mr. J. H. [Name]
- 49. Mr. J. H. [Name]
- 50. Mr. J. H. [Name]
- 51. Mr. J. H. [Name]
- 52. Mr. J. H. [Name]
- 53. Mr. J. H. [Name]
- 54. Mr. J. H. [Name]
- 55. Mr. J. H. [Name]
- 56. Mr. J. H. [Name]
- 57. Mr. J. H. [Name]
- 58. Mr. J. H. [Name]
- 59. Mr. J. H. [Name]
- 60. Mr. J. H. [Name]
- 61. Mr. J. H. [Name]
- 62. Mr. J. H. [Name]
- 63. Mr. J. H. [Name]
- 64. Mr. J. H. [Name]
- 65. Mr. J. H. [Name]
- 66. Mr. J. H. [Name]
- 67. Mr. J. H. [Name]
- 68. Mr. J. H. [Name]
- 69. Mr. J. H. [Name]
- 70. Mr. J. H. [Name]
- 71. Mr. J. H. [Name]
- 72. Mr. J. H. [Name]
- 73. Mr. J. H. [Name]
- 74. Mr. J. H. [Name]
- 75. Mr. J. H. [Name]
- 76. Mr. J. H. [Name]
- 77. Mr. J. H. [Name]
- 78. Mr. J. H. [Name]
- 79. Mr. J. H. [Name]
- 80. Mr. J. H. [Name]
- 81. Mr. J. H. [Name]
- 82. Mr. J. H. [Name]
- 83. Mr. J. H. [Name]
- 84. Mr. J. H. [Name]
- 85. Mr. J. H. [Name]
- 86. Mr. J. H. [Name]
- 87. Mr. J. H. [Name]
- 88. Mr. J. H. [Name]
- 89. Mr. J. H. [Name]
- 90. Mr. J. H. [Name]
- 91. Mr. J. H. [Name]
- 92. Mr. J. H. [Name]
- 93. Mr. J. H. [Name]
- 94. Mr. J. H. [Name]
- 95. Mr. J. H. [Name]
- 96. Mr. J. H. [Name]
- 97. Mr. J. H. [Name]
- 98. Mr. J. H. [Name]
- 99. Mr. J. H. [Name]
- 100. Mr. J. H. [Name]

certo che la vostra gentilezza aggradirà quel poco che la mia tenuità ha potuto offerirvi; e i difetti che per entro poteste scorgere condonerete alla premura che ho avuto di mostrarvi con questo atto di ossequioso rispetto, ec.

ARTICOLO XI.

Osservazioni fatte in Italia sopra l'eclisse lunare seguito quest' anno M. DCC. XVIII. il dì VIII. settembre.

Non c'è veruno, il quale avendo principiato a gustare o la geografia, o l'astronomia, non sappia quanto giovi a quelle scienze la cognizion delle longitudini de' luoghi; e quanto a tal cognizione influisca la certezza della teoria de' moti della luna. Al che molto di lume recando le osservazioni degli eclissi lunari, e principalmente se queste sieno istituite in più luoghi, e se gli eclissi sieno stati totali, stimato abbiamo di far cosa
 uti-

304 GIORN. DE' LETTERATI
utile, nel porre qui sotto
Osservazioni dell' ecclissi total
della luna ultimamente ayven
to, e da più parti a noi tra
messe.

§. I.

Osservazioni fatte da' Sigg. Giovan
ni Poleni, e Giovambatista Morgo
gni in Padova, in casa il Sig
Piero Bembo, Nobile Veneto

Temp. appar. post merid.

H. 1 " *Sub initium eclipsis nubes lu
nam obtexere.*

6. 54. 25. *Umbra appellit ad partes
orientivam maris humorum
distat ab Aristarcho dia
metro ejusdem maculae
parique intervallo a Ke
plero.*

7. 5. 5. *Appellit umbra ad Coper
nicum.*

12. 56. *Umbra appellit ad Tycho
nem.*

18. 10. *Appellit ad Platonem.*

22. 31. *Tegit Manilium totum.*

30. 55. *Tegere incipit partem or
ti-*

tivam maris nectaris.

41. 53. *Appellit secundam partem
ortivam superiorem ad
mare crifium.*

46. 58. *Penumbra extremum disci
attingit.*

49. 4. *Vix quidquam immerfionis
supereft.*

*Toto integrae immerfionis
tempore luna videri potuit
commixta colore quodam
obscuro & subrubro. Prin-
cipio post immerfionem lu-
nae pars orientem verfus
erat obfcurior.*

33. 3. *Obfcurior erat lunae pars
prope disci medium: mi-
nus obfcurae erant circum-
quaque partes disci ex-
tremae.*

30. 49. *Stellula quaedam, nudis
oculis inconfpicua, vix
decem fecundis distare vi-
debatur a lunae disco e
regione Lansbergii.*

32. 9. *Penumbra fit clara in disci
extrema parte ortiva.*

36. 4. *Initium emerfionis ex orti-
va plaga.*

40. 39. *Grimaldus jam emerfit umbra, a qua distat ipsius minori spatio.*
44. 38. *Stellulae ante visae a na occultatio: tamen certa.*
49. 34. *Gassendus emergit.*
50. 49. *Mare humorum extra w bram totum.*
10. 0. 3. *Copernici emerfitio.*
5. 55. *Plato emergere incipit.*
74. 41. *Eudoxus exit.*
19. 12. *Menelai emerfitio.*
27. 7. *Mare nectaris totum emerfit.*
36. 28. *Umbra dividit mare c suum bifariam secundum ipsius majorem diametrum.*
39. 12. *Incipit umbra fieri tantum rarior.*
41. 2. *Visus est esse umbrae finis.*
42. 57. *Et finis penumbrae.*

§. 2.

osservazione fatta nel palagio de
l' Istituto delle scienze in Bol
gna da' Sigg. Geminiano Rondell

Giu-

Giuseppe - Antonio Nadio, e Giulio - Cesare Parisi.

emp. ver. p. m.

l. 1. II. Initium eclipsis non est observatum.

51. 36. Mare humorum ad umbram.

56. 22. Capuanus ad umbram.

56. 37. Mare humorum totum in umbra.

1. 7. Bullialdus ad umbram.

2. 52. Bullialdus totus sub umbra.

3. 37. Copernicus totus sub umbra.

II. 22. Tycho ad umbram.

12. 52. Totus Tycho sub umbra.

15. 37. Plato ad umbram.

16. 27. Totus Plato sub umbra.

19. 22. Manilius ad umbram.

19. 52. Mare serenitatis.

23. 57. Mare tranquillitatis.

35. 8. Messalla ad umbram.

36. 8. Totus Messalla sub umbra.

36. 38. Mare fecunditatis ad umbram.

37. 23. Promontorium somni.

39. 23. Cleomedes ad umbram.

39. 53. Mare criseum.

44. 8. Mare fecunditatis totum.

308. GIORN. DE' LETTERATI

44. 43. *Mare crisium totum.*
 47. 18. *Totalis obscuratio lunae
 juxta D. Nadii aestim
 tionem.*
 47. 53. *Totalis obscuratio ; juxta
 D. Parisium.*
 9. 33. 40. *Initium emersionis lunae*
 36. 35. *Grimaldus totus extra um
 bram.*
 40. 54. *Galilaeus extra umbram.*
 42. 34. *Sidus quoddam a luna te
 gitur in eodem proxim
 verticali cum centro lunae*
 47. 50. *Mare humorum extra um
 bram.*
 52. 10. *Bullialdus extra umbram.*
 54. 25. *Centrum Tychonis extr
 umbram.*
 55. 12. *Tycho totus extra umbram*
 58. 46. *Mare nubium extra umbram*
 10. 4. 2. *Plato ad umbrae terminum*
 5. 33. *Totus Plato extra umbram*
 17. 12. *Insula sinus medii. extr
 umbram.*
 23. 47. *Messalla ad terminum um
 brae ; simul totum mare se
 renitatis extra umbram.*
 27. 58. *Mare tranquillitatis extr
 umbram.*

30. 12. *Cleomedes extra umbram.*
 32. 8. *Mare crisium umbrae terminum attingit.*
 34. 7. *Mare fecunditatis totum extra umbram.*
 36. 19. *Mare crisium totum extra umbram.*
 37. 36. *Finis eclipsis.*

§. 3.

servazione fatta ne' borghi di Bologna a mezzodi da' Sigg Eustachio e Gabbriello Manfredi.

31. 48. *Nunc primum luna e colibus assurgere incipit, penumbra atmosphaerae jam infecta.*
 42. 13. *Initium verae eclipsis, quantum judicare patiebatur subdubius umbrae terminus. Paulo post nubecularum, atque arborum objectu luna tegebatur.*
 52. 48. *Umbra per Aristarchum, & Kepplerum protenditur, atque una mare humorum tangere videtur.*

7. 2. 23. Umbra per medium Bullia
di, simul tangens Cope
nicum.
4. 2. Umbra per medium Cope
nici.
5. 4. Totus Copernicus latet.
7. 58. Umbra Pitatum attingit.
10. 54. Attingit Tychonem.
12. 19. Medium Tychonis latet.
13. 9. Totus Tycho latet.
15. 34. Umbra ad Platonem.
16. 7. Ad medium Platonis.
16. 54. Totus Plato latet.
20. 9. Manilius tegitur.
20. 34. Umbra tangit mare seren
tatis.
23. 44. Menelaus tegitur.
24. 36. Dicnysius tegitur.
27. 34. Plinius tegitur.
29. 49. Umbra ad Catharinam
Theophilum, Cyrillum.
30. 36. Umbra tangit Fracastorium
31. 44. Medium Fracastorii te
gitur.
32. 34. Promontorium acutum um
bram subit.
35. 15. Promontorium somni latet.
37. 57. Taruntius latet.
39. 39. Umbra tangit mare cristum.

42. 16. Umbra per medium mare
crisium.

44. 5. Totum mare crisium in
umbra conditur.

47. 50. Totalis immersio lunae in
umbram.

Toto tempore eclipsis lu-
na clarissime in sudo spe-
ctabatur, colore rubescen-
ti, ea parte densiori,
qua altius in umbram im-
mergebatur.

38. 50. Hoc tempore, & deinceps
aliquot minutis, omni ex
parte aequae obscura appare-
bat lunae facies, ut faci-
le constaret eam prope um-
brae centrum versari.

27. 50. E regione Grimaldi, qua
parte emerfio imminebat,
insignis fulgor spectari
coeperat.

29. 20. Dubitari coeptum de emer-
sionis initio.

33. 20. Proculdubio emerfio jam in-
ceperat.

35. 21. Grimaldus ab umbra se
subducere incipit.

35. 55. Centrum Grimaldi emer-
git.

312 **GIORN. DE' LETTERATI**
git . *Totus Riccio*
jam detectus erat.

36. 26. *Totus Grimaldus exit*
umbra.

39. 28. *Galilaeus exit.*

41. 22. *Umbra tangit mare hu-*
rum.

42. 31. *Stellula , quae diu prae-*
limbum lunae inferioris
(qui telescopia superioris
parebat) morata fuerat
nunc demum sub luna
conditur , circa plagam
Tychonis , adhuc eclipsis
laborantem . Aliae stellulae
lunam subiturae videbantur
sed postquam unum
vel alter digitus lunae
faciei illustrari coepit
prae fulgore omnes evan-
escebant .

43. 53. *Umbra per medium ma-*
rum humorum.

45. 41. *Aristarchus emergit .*

47. 23. *Keplerus emergit .*

52. 6. *Emergit Bullialdus .*

53. 31. *Tycho detegi incipit .*

54. 9. *Medium Tychonis detegitur .*

55. 1. *Totus Tycho detectus*

quo

ARTICOLO XI.

quo tempore non iam stel-
lula e luna se subduxerat .

55. 21. Copernicus emergere incipit .
56. 6. Medium Copernici emergit .
57. 15. Totus Copernicus .
0. 0. 1. Stellula , quae paullo antea
sub luna delituerat , jam
spectabatur a lunae limbo
nonnihil distans , ut appa-
reret eam ante 4. vel 5.
minuta temporis emerfis-
se . Versabatur autem e re-
gione partis obscurae in-
ferioris limbi lunae , ne-
que longe ab umbrae ter-
mino .
4. 51. Umbra per medium Plato-
nis .
5. 36. Totus Plato retegitur .
13. 6. Manilius emergit .
16. 31. Dionysius emergit .
16. 41. Menelaus emergit .
20. 31. Fracastorius totus jam e-
merferat .
23. 51. Snellius , & Furnerius to-
taliter emergunt .
24. 5. Promontorium acutum dete-
gitur .
25. 11. Messalla totus apparet .

31. 11. *Proclus emergit.*

31. 51. *Mare crisium emergere incipit.*

34. 3. *Medium mare crisium emergit.*

36. 7. *Totum mare crisium extrahitur umbram.*

38. 51. *Circa hoc tempus umbra vera lunam deserere videtur, penumbrae adhuc ad multum temporis perdurante.*

Nell' *Effemeridi*, che l' anno M.DCC.XV. dalle Tavole di Monsignor *Cassini* si sono pubblicate a uso dell' *Istituto Bolognese delle Scienze*, assegnavasi il principio di quest' eclissi alle ore 6. minuti 41. l' immersione totale all' ore 7. minuti 46. il principio dell' immersione all' ore 9. minuti 33. il fine dell' eclissi all' ore 10. minuti 38. I quai tempi appena discorrendo di uno o due minuti da' tempi osservati.

S. 4.

osservazione fatta dal Sig. March.
Antonio Ghislieri in Bologna nel-
l'osservatorio suo domestico.

7. " "
40. 23. *Initium eclipsis dubium.*
51. 23. *Mare humorum ad umbram.*
55. 46. *Capuanus ad umbram.*
1. 13. *Bullialdus ad umbram.*
28. 14. *Mare nectaris totum sub
umbra.*
32. 30. *Promontorium acutum ad
umbram.*
36. 45. *Promontorium somni ad um-
bram.*
38. 45. *Mare crisium ad umbram.*
46. 37. *Totalis immersio lunae.*
33. 50. *Initium emerfionis.*
35. 39. *Grimaldus totus extra um-
bram.*
54. 17. *Tycho totus extra umbram.*
0. 15. 6. *Plinius totus extra um-
bram.*
32. 39. *Mare crisium emergere in-
cipit.*
37. 42. *Finis eclipsis.*

ARTICOLO XII.

§. I.

*Letterati Italiani morti in tutto que-
anno M.DCC.XVIII.*

DA che noi ci siam preso
grave assunto di riferire ne
nostri Giornali le cose letterarie
spettanti alla nostra Italia, le qua-
li o in essa, o fuori d' essa di tem-
po in tempo andasser succedendo
fra l'altre cose fu nostro disegno
principale il metterci per disteso
elogio delle persone defunte, che
con le loro dotte produzioni nell
repubblica letteraria si son renduti
più cospicue e famose. Ma coloro
che dovrebbero, come meglio in-
formati della vita e studj de' me-
desimi, somministrarne a noi l
notizie, o trascurando di far ciò
o faccendolo assai scarsamente e len-
tamente; son cagione, che con-
ciò si pregiudichi al merito degl
estinti, e insieme al pubblico desi-
derio. Così per esempio sarebbec
stato

ato in piacere, il por la vita di
 Monfign. del Torre, vescovo d'A-
 ria, de' Sigg. Antonio Monforte ;
 Alessandro Maffei ; e d'alcun altro
 ancora : ma senza nostra colpa ,
 anzi con nostro rammarico far nol
 possiamo : e ciò sia di scusa a noi ,
 ad altri di stimolo .

All'Elogio dell' Arcidiacono Zop-
 pelli , posto a carte 338. del pre-
 cedente XXX. Giornale , aggiun-
 tasi , aver lui , oltre a' *Trattenimen-
 ti poetici* , dato alle stampe la se-
 guente latina orazione : *In solemnè
 inauguratione Illustriss. atque Revcrens-
 siss. DD. Aloysii Sagredi , Patriar-
 chae Venetiarum , &c. Gratulatio habi-
 ta a Jacobo Zoppello , ecclesiae pa-
 triarchalis Archidiacono , decreto & no-
 mine Capituli . Venetiis , typis Anto-
 nii Bosii , 1678. in 4.* Come pure de' so-
 praddetti *Trattenimenti poetici* essersi
 fatta una seconda impressione per
 lo stesso Bosio l'anno 1676. anch'
 essa in 12.

I.

Diam qui breve notizia della morte, del Sig. Abate MICHEL-ANGELO FARDELLA, da Trapani, teologo e mattematico della Sacra M. C. e C. di Carlo VI. Ella seguì in Napoli, il dì secondo di gennajo di quest' anno 1718. essendo egli in età di settanta e più anni, sorpreso da un gagliardissimo accidente d' apoplessia, che in pochi momenti gli tolse i sensi e la vita. Nella chiesa di santa Maria ogni bene ha avuta, dopo magnifici funerali, la sepoltura. Ci riserbiamo di dare al pubblico in altro tomo un più distinto ragguaglio della sua vita, e de' suoi studj.

II.

Il famoso giureconsulto GIANVIN-
CENZIO GRAVINA, in età d' anni 56.
in circa, mancò in Roma il dì 6.
di gennajo dello stesso anno. Egli
era Calabrese, della Scalea, terra
della diocesi di Cosenza, feudo de'
Prin-

Principi Spinelli . La sua malattia fu di dolori acerbissimi , cagionati da materie marciose , ch'eransi impaludate nel basso ventre . Ebbe sepoltura nella chiesa parrocchiale di san Biagio , chiamato *della pagnotta* , in istrada Giulia . Fu di statura lunga , e magro , con occhi stralunati e cisposi . Vien notato d'essere stato un po troppo mordace degli uomini di lettere ; nè pure perdonandola a i già defunti , e fra questi a Paolo Manucio , dalle cui opere per altro gli fu rinfacciato d'aver preso molte cose , e trasportatele nel suo libro *de origine juris* , senza mai citarlo . Ma sì fatta mordacità gli concitò contro l'odio di non pochi , e fra questi del famoso Settano , delle cui Satire egli è l'oggetto principale . Nè egli stesso dissimulò quest'odio , con cui lacerato veniva da una gran parte de' letterati suoi contemporanei , avendone lasciato una pur troppo chiara memoria nel tomo I. *Originum juris* a pag. 187. dell'ultima edizione , dove parla del celebre Jacopo

Cujacio, col quale anche in ciò si paragona: Denique, ut fors est nostra, qui vix Cujacio praeceptore digni sumus, infensos habuit minus doctos omnes: quos tamen haud eadem patientia tulit, qua nos faecem hanc literatorum decem jam annos totos ope divina toleramus. Neque enim ille flebat, neque abstinebat ab injuriis iis, quarum nomine ab Hottomanno reprehenditur, qualia sunt scutica dignus, mendax, coecus, caliginosus, os durum, & similia, quibus suos Cujacius hostes incessabat; non propter constantiam hominis minorem: sed forte quia illi, non calumniis, ut isti, & conviciis de trivio arreptis occentabant; sed ingenio potissimum certabant, & literis, ut non prorsus docto adversario essent indigni: dissimiles certe SANNIONIBUS NOSTRIS, minime idoneis ad eruditiulius hominis iram. Sed hos mittamus livore, otio, & alienis opibus in bonorum contumeliam abundantiores, ec.

Ma questo, o fosse odio, o invidia, non passò di là da' monti, dove que' letterati per lo più ne parlarono con tutta la stima di lui; e fra

fra questi il chiarissimo Sig. Gian-
 iorgio Walchio a carte 443. della
 sua *Historia critica latinae linguae* ,
 stampata *Lipsiae* , sumtu Jo. Frid-
 erici Gleditschii & filii , 1716. in 8.
 e pose il seguente elogio : *Duo*
sunt lumina latinae linguae , quae jam
italiam inlustrant , quorum alterum est
 ANUS VINCENTIUS GRAVINA , *vir*
omni doctrinarum genere clarus &
à imbutus latinitate , quae pura ,
perspicua & suavis est , adeo ut in eo
exemplum eruditae latinae antiquitatis
conspicuum emineat . Legant cultores
latinae linguae Opuscula ejus , Rom.
1696. 12. & cum aliis Orationibus
studio Jo. Baptistae Ancionii Amstel.
1713. 8. ut de Originibus juris civi-
lis romani , operae solidae eruditio-
nis , taceam . Alterum est Jacobus
 Facciolatus Patavinus ; ec. Fu pro-
 fessor pubblico di legge nella Sa-
 pienza di Roma , e di là sarebbe
 passato alla stessa lettura in Tori-
 no , se la morte non l' avesse pre-
 venuto . Non sarà discaro a' curiosi
 il suo testamento , trovatosi scrit-
 to di sua propria mano .

Quod Deus bene vertat . JOANNES VINCENTIUS GRAVINA ita testor . *Annam Lombardam* matrem meam heredem instituo in bonis quae habeo in Consentina provincia Brutiorum quos Calabros vocant . In bonis vero meis aliis omnibus heredem instituo Petrum Trapassum , alias Metastasio Romanum , adolescentem egregium , alumnium meum , cui sive ante , sive post aditam hereditatem meam quodcumque decedenti , substituo Julianum Pierandem Laurentium Gorum , Horatium Blancum vernacule *Bianchi* , discipulos meos carissimos . Corpus meum antequam terrae reddatur , cultro dissectum balsamoque demore perunctum volo . Dominicanae familiae Patribus pro celebratione missarum ac peccatorum meorum expiationem dator semel , hoc est una solummodo vice , argentea scuta romana triginta , decem juliorum in singula scuta , quae simul cum sumptibus funeris parce quidem ac moderate a Petro Metastasio sive Trapasso persolvuntur .

Nonis aprilis anno 1715 .

Ego Joannes Vincentius Gravina .

Di questo insigne , e non ma abbastanza commendato giureconsulto sono state pubblicate per via delle stampe le opere seguenti .

I. Jani Vincentii Gravinae *Originum juris civilis libri tres , ad Clementem XI. Pont. Max. editio altera*

tera unice emendata, & aucta. Tomus primus. Neapoli, ex typographia Felicis Mosca, 1713. in 4.

2. ——— *Originum juris civilis liber tertius, ad Clem. XI. Pont. Max. ec. Accessit de Romano Imperio liber singularis ad S. P. Q. R. Tomus secundus. Neap. ec. in 4.*

De' tre libri della *Ragion civile* se n' è detto a bastanza nel tomo VI. de' nostri giornali alla pag. 1. e segg. Questa è certamente l'opera più insigne del *Gravina*, di cui la prima volta uscì il solo primo libro con questo titolo: *De ortu & progressu juris civilis, qui est Originum primus. Neapoli, ex officina Bulifoniana, 1701. in 8.* riferito con somme lodi degli autori degli *Atti di Lipsia* all' anno 1703. pag. 383. i quali poi nell' anno seguente 1704. a pag. 144. ne replicaron gli elogj, coll' occasione della ristampa che se ne fece *Lipsiae, apud Joan. Frid. Gleditschium* l' anno stesso 1704. pure in 8. col titolo non intero *De ortu & progressu juris civilis liber*: tacendovisi, con la malizia solita degli stampatori,

324 GIORN. DE' LETTERATI
per facilitarne più lo spaccio
quello essere il puro *primo libro* del-
la sua grand' opera , la quale di
poi , sollecitato dalle replicate in-
stanze di *Giamburchardo Menckenio*
genere del *Gleditschio* , mandò
intera a Lipsia , divisa in tre libri
cioè *lib. I. qui est de ortu & progressu*
juris civilis ; lib. II. qui est de jur
naturali , gentium , & XII. tabularum
lib. III. qui est de legibus & Senatu
consultis . E allora uscì col titolo
infrascritto : *Iani Vincentii Gra*
vinae , J. C. & Antecessoris Romani
Origines juris civilis , quibus ortus &
progressus juris civilis , jus naturale
gentium , & XII. tabb. leges , ac SCT
explicantur . Ad Clementem XI. Pont
Max. Lipsiae ; apud Jo. Frid. Gleditsch
1708. in 4. Della qual edizione si
ne fa un' assai degna rimembranza
all' anno 1708. degli Atti di Li-
psia , a pag. 568. e una vie più diffusa
relazione se n'è data nel primo ar-
ticolo del tomo sesto del nostro
Giornale . Ma per certo miglior
e di molto più corretta è l' edizio-
ne seconda di Napoli da noi più so-
pra registrata ; nella quale , oltre
al

primo e al secondo libro , che costituiscono il primo tomo ; e oltre al terzo libro , che nel secondo tomo s'è trasferito ; v'è nel fine questo stesso secondo tomo un' altra rimarcabile giunta con questo titolo : *De Romano imperio liber singularis . Ad S. P. Q. R.* Quante lodi quest' opera insigne abbia riportate a chiunque ha un buon gusto della purità del dire latino , e delicata erudizione greca e romana , quando specialmente dalla passione non sia stato trasportato a diversamente pronunziare , il qui riferirlo sarebbe cosa troppo lunga , e non dire malagevole e impossibile . Basti per tutte l' altre , le lodi che dà alla stessa il celebre Padre D. *Giambattista del Miro* , (a)
già

(a) Del P. *Giambattista del Miro* siaci qui lecito trascrivere l'elogio , che ne tessè il P. D. *Angelomaria Quirini* nella sua *Dissertazione de Monastica Italiae Historia conscribenda* , a p. 59. di cui , non so per quale nostra inavvertenza , s'è omissa il fare menzione colà dove nel passato Giornale , pag. 84. si sono annoverati alquanto insigni letterati viventi della Congregazione *Casinense* , *Joannes Baptista Miro* ,
vii

già Procurator generale della Congregazione Casinense, nella fede e revisione che ne fece per commissione del Padre Maestro del sacro Palazzo Apostolico, in Roma, anno 1704. cioè quattr' anni prima che uscisse quest' opera intera la prima volta dalle stampe di Lipsia. A noi è piaciuto di qui trascriverla, quale fu impressa nell'ultima edizione di Napoli, dietro all'erudita prefazione dell'Autor.

Ad cupidam legum juventutem.

Tres libri Originum juris civilis quorum primum nunc iterum, duos posteriores nunc primum edit vir clarissimus J. Vincentius Gravina, in romano archigymnasio Antecessor, quosque jussu Patris Magistri Sac. Palatii Apostolici diligenter examinavi, nihil nec bonis moribus, neque fidei orthodoxae contrarium continent; imo cum in ipsis auctor, a juris naturalis Gentium purissimis fontibus, eas civiles
leges

*vir egregiae, & interioris literaturae, nemini in graecae linguae peritia secundus, tamque acri praeditus ingenio, ut ad per-vestiganda abdita quaeque scientiarum ap-
 prime factus videatur.*

res deducat, quibus hoc tempore uti-
 tur in republica christiana; cumque
 varia, nec passim obvia eruditione a
 romanis, & Graecis, non e vulgo
 scriptoribus deprompta, summ opus con-
 vergat, non neglectis neque solidioris
 philosophiae principiis, sine quibus et-
 iam ipsa puerile quiddam, & fortui-
 tum redolent; neque eloquentiae lumi-
 bus, & latinae linguae candore, quae
 foro valde utilis, propter rei diffi-
 cultatem negligebatur; digni profecto
 sunt, ut in publicum bonum exeant in
 cem, quo cupida legum juventus, cui
 iriguntur, ceterique causidici discant,
 quantum dignitatis, atque splendoris
 veris scientiae accedat ab humanioribus
 disciplinis, & a placitis illorum philoso-
 phorum, quorum sapientia in sophisti-
 um non abierit.

Romae ex aedibus d. Callixti v. idus
 novembris M. DCC. IIII.

D. Jo. Baptista de Miro Casinensis;
 3 ——— Opuscula. Romae, apud
 Antonium de Rubens, 1696. in 12. Son-
 iferiti negli Atti di Lipsia all'an-
 no 1697. pag. 74.

4 ——— Orationes. Neapoli, apud
 le Bonis typographum archiepiscopalem,

328 GIORN. DE' LETTERATI
1712. in 12. Giovāburchardo Menckenio soprannominato, nell'opera sua *De charlatanaria eruditorum* nella declamazione seconda, pag. 73. citando un passo del Gravinato preso dalla terza delle sue Orazioni, usa queste parole: *ut loquitur NOSTRI TEMPORIS TULLIUS*. Le Orazioni e gli Opuscoli del Gravinato uscirono l'anno dopo 1713. unitamente in un volume in forma octava, *Trajecti ad Rhenum*, apud *Guill. vande Water*.

5———— *Delle antiche favole*. Roma, per Antonio de' Rossi 1696. in 12. Questo Discorso è indiritto al Signor Cardinale Buoncompagni, Arcivescovo di Bologna; e l'autore ne fa menzione nel primo libro della *Ragion poetica* a carte 4. della prima edizione.

6———— *Di Vincenzo Gravinato Giurisconsulto della Ragion poetica libri due*. In Roma presso Francesco Gonzaga, 1708. in 4. e In Napoli, presso Domenico-Antonio Parrino, 1716. in 8. Quest'opera come da molti è tacitata di oscurità, così comunemente è lodata d'una rara erudizione.

finissima critica, nel dar ragguaglio e formar giudizio de' più infimi poeti non meno nella greca e latina, che nella nostra volgar favella. Ed è frequentemente citata dal Monfig. Arciprete Crescimbeni nella sua *Istoria della volgar poesia*, e de' suoi *Comentarj*. L'Autore la indirizza a Madama di Colbert, principessa di Carpegna, a cui metamente dà lode in ogni sorta d'udizione e di dottrina.

7. ——— *Della Tragedia libro uno.* Serenissimo Principe Eugenio di Savoia. In Napoli Per lo stampatore Nido Naso, 1715. in 4. Da un amifu dato alla luce questo trattato, come un adempimento dell'altro della *Ragion poetica*; sì perche coniva, che alle *Tragedie* da lui scritesuccedesse poi l'arte.

8. ——— *Tragedie cinque.* In Napoli, nella stamperia di Felice Mosca, 1712. e nella stessa città, presso Antonio e Nicola Parrino, 1717. sempre 8. Queste sono: 1. *il Palamede*; 2. *Andromeda*; 3. *l' Appio Claudio*; 4. *Papiniano*; 5. *il Servio Tullio*.

Sig. Abate *Piero Metastasio*, suo erede.

S' abbiavi in oltre altra opera del *Gravina*, che desiderì la pubblica luce, non è potuto pervenire a nostra notizia.

III.

La morte pure seguita in questo anno del Sig. JACOPO PILARINO recò a quanti lo conobbero, un non mediocre dolore. Nacque egli nell' isola della Cefalonia di famiglia assai nobile l' anno 1659. ad 9. di gennajo. Passò in età d' anni 10. in questa città, e ci dimorò qualche anno, impiegandosi parte ne' primi studj delle lettere umane e parte in quelli delle leggi, per terminare i quali e addottorarsi andò a Padova; di dove in capo a sei anni ritornò alla patria. Quindi annojatosi degli studj legali, fece ritorno a Venezia, e volto l'animo alla medicina, apprese questa da' migliori professori della nostra città, e addottorossi in quella entro lo spazio d' anni due. Volle che

ARTICOLO XII. 333

e quest' arte a lui desse il comodo
 girare varj paesi. Fu in Candia
 per anni quattro al servizio d' Is-
 aello, capitan bascià di quel re-
 no: di là passò a Costantinopo-
 , da dove dopo una non lunga
 mora andò l'anno 1684. in Va-
 chia col titolo di medico del
 principe Cantacuzeno. L' anno
 1687. ritornò alla patria, dove
 trovò morto suo padre. L' anno
 seguente portossi in Moscovia con
 titolo di protomedico di quel mo-
 arca. E con lo stesso titolo il se-
 vente anno tornò nuovamente in
 patria. Eletto il Sereniss. Doge
 Francesco Morosini la quarta vol-
 ta capitan generale in Levante,
 chiamò il *Pilarino* al suo servizio,
 lo tenne seco finchè lasciò di vi-
 vere, il che seguì l' anno 1694. Di
 Levante venne a Venezia, donde
 andò in Valachia e vi stette al
 servizio del Principe Serbano per
 spazio di quattro anni. Di là
 tornò in patria per lo spazio d' anno
 uno. Tornò a Venezia, di qua a
 Livorno, alle Smirne, a Costan-
 nopoli fin l' anno 1701. quando
 fu

fu novamente chiamato in Valchia dal suddetto Principe Serbano col salario di 1500. zecchini annui. Vi stette tre anni, e tre altri anni nuovamente in Costantinopoli, e quindi due altri anni in Venezia. L'anno 1707. tornò a Livorno, donde fece un nuovo viaggio alle Smirne, ad Aleppo, e al Cairo, per appagare la sua devole curiosità di vedere gli avanzi delle antichissime memorie de' re d'Egitto. Tornato alle Smirne quivi fece il suo soggiorno per anni cinque in circa, con la carica di Console di Venezia in quella scala eletto dal Sig. Ascanio Giustiniano, cavaliere, e poi procurator di san Marco, allora bailo alla Porta Ottomana; e vi fu confermato con decreto di questo Senato. Tornò finalmente a Venezia dove in capo a quattr'anni infermatosi d'idropisia, e portatosi a Padova per raccomandarsi alla cura di que' celebri professori, il nono mese, dacchè si scoperse il suo male, terminò di vivere il dì 18 di giugno, lasciando di se un do-
glio-

oso desiderio a tutti i suoi amici
 conoscenti, per l'onestà e ama-
 tità de' suoi costumi. Ebbe se-
 latura nel cimitero de' Padri Mi-
 ri Osservanti di san Francesco
 Padova con questa iscrizione.

D. O. M

MEMORIAE

JACOBI. PILARINO

NOB. CEPHALENI. MED. DOCT

VIRI

VD. DACOS. MOSCHOS. ET. THRACAS

IN. ASIA. ET. AEGYPTO

C. ARTE. PRVDENTIA. PROBITATE

RERVM. PVBLIC. ADMINISTRATIONE

CLARI

FRATRES. MM. PP

OBIIT

NO. SALVT. M. DCC. XVIII. AETAT. LX

gli ultimi anni della sua vita
 de alle stampe

1. *Nova, & tuta variolas excitan-
 per transplantationem methodus; nu-
 inventa, & in usum tracta: qua
 e peracta, immunia in posterum prae-
 vantur ab huiusmodi contagio corpora.
 etis, apud Jo. Gabrielem Hertz,
 15. in 12. Quest' opera s'è dif-
 amente riferita nel tomo XXIII.
 nostro Giornale, a pag. 356.
 egg.*

2. *La medicina difesa, ovvero rifles-
 li disinganno sopra i nuovi sentimen-*

ti contenuti nel libro intitolato *Il mondo ingannato da' falsi medici*, di Giacomo Pilarino. In Venezia, appresso Gio. Gabriello Hertz, 1717. in 12. *Relazione de' suoi viaggi*. Scritta a mano conservasi appresso i suoi eredi; e dalla stessa ci sono state somministrate le principali delle sopraddette notizie.

IIII.

Non che alla sua patria, a tutta la letteraria repubblica s'è recata luttuosa la perdita che da noi s'è fatta del Sig. OTTAVIANO PETRIGNANI, nobile Forlivese della quale, come pure delle cose più ragguardevoli della sua vita ne siamo stati fatti consapevoli dal Sig. *Giambatista Morgagni*, già noto a tutto 'l mondo erudito, del cui moglie il *Petrignani* fu zio. Nacque *Ottaviano* di famiglia nobile in Forlì l'anno 1639. il dì 17. di febbrajo. Terminati i suoi studj giovanili, ne' quali e' sempre diede a conoscere il suo talento e inclinazione ad ogni sorta di letteratura

unen-

ando agli studj un' esemplare bon-
 di costumi ; s' impiegò in varj go-
 erni de' luoghi della Romagna, si
 conciliò l' amore de' popoli, e l'e-
 stimazione de' Cardinali legati .
 Ma perchè egli era unico in sua ca-
 , fu richiamato dal padre, e ob-
 igato ad ammogliarsi . Quivi da-
 si a' pubblici maneggi e dentro
 fuori della patria, non sostenne
 eruna carica e ufficio, che non ne
 portasse molte lodi . Ora nelle
 maggiori urgenze fu inviato a'
 ardinali legati di Ravenna ; o-
 al Sommo Pontefice , ora al-
 Congregazione del buon gover-
 o in Roma . Nella patria fu pro-
 cesso alle dignità piu cospicue, di
 riore del consiglio , di Podestà,
 i Prefetto all' annona, di Priore
 el collegio de' novanta Pacifici,
 i Capo e Gonfaloniere del magi-
 rato ; e in qualunque suo impie-
 o ebbe sempre unico fine l' equità
 la giustizia, accoppiata all' inte-
 sse della patria, e all' utile de'
 oi cittadini . Professò gli studj
 gali, e quanto in quelli e' vales-
 , il dimostrò allorchè in gravi

emergenze coll' eloquenza e col
 ragione i diritti della città in Ra
 venna , in Roma sostenne . Nè pe
 ciò perdette mai di mira le letter
 amene , e specialmente la poesia ,
 quali fecero che s' aggregasse il su
 nome nelle più cospicue Accad
 mie d' Italia , quali sono fra l' a
 tre quelle di Rimini , Faenza
 Bologna e Roma ; dove annove
 rato fra gli Arcadi l' anno 170
 vi ebbe il nome di *Lirarco Eugi
 no* . Ma l' amor suo fu principa
 mente verso l' accademia de' Filo
 poni di Forlì , sua patria , nel
 quale fu eletto Principe , e po
 fu per lo spazio di trenta e pi
 anni segretario perpetuo . Promo
 se in quell' adunanza varj lett
 rarj esercizi , e specialmente nell
 private sessioni proposte alla gio
 ventù , ora lo scioglimento di qu
 stioni in materia di poetica , o
 l' esame di qualche sonetto del Pe
 trarca , ora la discussione di qua
 che difficoltà insorta intorno a co
 se spettanti alla nostra volgar fa
 vella : del che se n' ha piu d' u
 saggio nell' opere da lui date all

ce. Ma sopra ogni cosa fu egli
 tentissimo ed assiduo negli eserci-
 della cristiana pietà, eccitando
 anche gli altri alla stessa e coll'
 fortazione e coll' esempio, e fre-
 quentando in ogni tempo gli
 atorj e le confraternite. E da
 questa ebbe origine quell' arden-
 tissimo zelo, con cui promosse
 processo, e stese la vita del
 venerabile Padre Fabbrizio dell'
 ste, Fondatore della congrega-
 one di san Filippo Neri in Forlì.
 inalmente pieno di giorni santa-
 ente e lodevolmente spesi, qua-
 ottuagenario, passò da questa a
 miglior vita in quest' anno 1718.
 dì 7. di settembre, lasciando di
 a tutti una gloriosa memoria,
 per le sue ottime qualità, e per
 opere, lui vivente, date alle stam-
 , e furono le seguenti.

1. *Saggio di letterati esercizi degli
 accademici Filergiti di Forlì, diviso
 quattro parti. Raccolti da Otta-
 vano Petrignani, segretario dell'
 academia, e dal medesimo dedicati
 all' Eminentissimo e Reverendissimo Sig.
 Cardinale Fabrizio Paulucci, Vescovo*

340 GIORN. DE' LETTERATI
di Ferrara . In Forlì , per Gioseffo
Selva , 1699. in 8. La lettera de-
dicatoria , e quella al lettore ,
son dettatura del *Petrignani* , come
pure lo sono nella seconda parte
quattro apologie di quattro sonet-
ti del Petrarca oppugnati da alcu-
ni Accademici Filergiti . La quar-
ta parte contien cento e sette so-
netti del Petrarca ridotti dallo stes-
so *Petrignani* al morale .

2. *Saggi de' letterati esercizi* , de'
Filergiti di Forlì libro secondo , rac-
colti da Ottaviano *Petrignani* , e
dal medesimo dedicati all' Eminentissimo
e Reverendissimo Sig. Cardinale Giulio
Piazza , *Patrizio Forlivese* , e *Vesco-*
vo di Faenza . In Forlì , per Paolo
Selva , 1714. in 8. Nella prima par-
te di questo libro secondo è pure
del *Petrignani* la dedicatoria , e
la lettera a chi legge . Nella secon-
da parte si contengono dieci sonet-
ti del Petrarca oppugnati da alcu-
ni Accademici *Filergiti* , e poi di-
fesi e ridotti al morale , in fine di
ciascuna apologia , dallo stesso *Pe-*
trignani . Di quest' opera s' è ra-
gionato nel tomo XXVII. pagg.

24. e segg. del nostro Giornale .
 3. *Sonetti del Petrarca esaminati
 all' Accademia de' Filergiti di Forlì ,
 dotti al morale da Ottavio Petri-
 nani , segretario della detta Accade-
 mia , e dal medesimo dedicati all' Illu-
 rissimo Signor Marchese Francesco
 Saulucci . In Forlì , nella stamperia
 del Selva , 1716. in 8. Contien que-
 sto libro centodiciassette sonetti del
 Petrarca , e di rincontro altrettanti
 del Petrinani , che riducon gli stes-
 si al morale . Di questi nella quar-
 ta parte del primo libro il Petri-
 nani aveane già pubblicati cento
 sette . Nel fine è posta una let-
 tera di Carlo-Maria Maggi allo stes-
 so , in lode di quest' opera dall' au-
 tore già cominciata . E la stessa è
 anche stampata nel tomo terzo
 dell' Opere del Maggi raccolte dal
 sig. Muratori , intitolate *Lettere
 rime varie* , a carte 148 .*

4. *Vita del Venerabile P. Fabbri-
 o dell' Asta , fondatore della congrega-
 zione di san Filippo Neri in Forlì .
 pubblicò il Petrinani la prima
 volta in Forlì , per il Dandi e Sapo-
 sti , 1675. in 8. Fu ella poi inse-*

rita fra le vite de' primi compagni di san Filippo Neri, stampate dietro alla vita del medesimo Santo. Di questa Vita così ne parla il Cavalier Sigismondo Marchesi nel *Supplemento dell' Istorie di Fiori* a carte 803. *La nobile lettura della Vita di esso Padre stampata ultimamente con molta erudizione dal Dottore Ottaviano Petrignani, nostro compatriota, huomo di sublime ingegno, di annoverarsi fra' primi del nostro secolo, e de' gli affari pubblici zelante, ec. Superstite unico figliuolo al Sig. Ottaviano vive il Sig. Livio Antonio Petrignani, nel quale ammiransi ravvivate le nobilissime doti del gran padre; e questi altresì è un chiarissimo fregio dell' Accademia de' Filergiti.*

Fu intesa con istordimento da tutta questa città di Venezia la novella della morte del P. Maestro VINCENZIO CORONELLI, Minore Conventuale. Nacque egli in Ravenna di padre Veneziano, il

di

ARTICOLO XII. D 343
16. d' agosto del 1650. Vestì l'
rito di san Francesco in Assisi: fu
gregato alla figliolanza di san
niccolò, detto comunemente san
niccoletto della lattuca, e dipoi a
nella della Gran casa, detta de'
rari, conventi l' uno e l' altro in
enezia cospicui. Nel ventesimo
ano della sua età fu eletto colle-
ale del convento di san Buona-
ventura in Roma; e poscia in va-
tempi fu promosso nella sua re-
gione alle cariche di Segretario
ella provincia del Santo, e di
provinciale titolare. L'anno 1683.
ede fuori i suoi Globi di mas-
na grandezza, che hanno un dia-
etro di piedi quindici e mezzo,
mediante l' Eminentissimo Car-
nal d' Este li presentò al Re Cri-
ianissimo Lodovico XIII. de' qua-
veggansi le cose da noi dette nel
mo secondo del nostro Giornale
carte 480. L' anno 1689. ter-
inò altri suoi Globi di piedi tre
mezzo di diametro, e li pre-
ntò alla nostra Serenissima Re-
ubblica. Per decreto del Senato
sono posti nella pubblica Libre-
ria

344 GIORNO DE' LETTERATI
ria di san Marco, ed egli fu elet-
to Cosmografo pubblico con onore-
vole annuo stipendio : L' anno
1701. fu creato Generale della sua
religione. Riportò onori e grazie
singolari da' primi Principi dell'Eu-
ropa; e la M. C. e C. del regnante
Augusto Carlo VI. chiamatolo al
suo servizio, lo dichiarò Commes-
sario e Direttore perpetuo del Da-
nubio ed altri fiumi scorrenti per
qualunque suo regno e paese a se
soggetto; e lo regalò di gran col-
lana d'oro e sua medaglia giojel-
lata, il disegno delle quali fu lui
vivente impresso, come pure fu
impresso il Cesareo diploma in da-
ta di Vienna, il dì 20. novembre,
dell' anno 1717. La sera del dì 9.
di dicembre, giorno di venerdì
verso la mezz' ora di notte, di
questo anno 1718. fu ritrovato
morto al tavolino stesso, dove fu
solito impiegar negli studj gran
parte della sua vita. Gli sono sta-
te la domenica seguente nella chie-
sa de' *Frari* celebrate solenni ese-
quie con numeroso concorso di tut-
ti gli ordini di questa città; e gli
re-

recitò l'orazione funebre il P. D. *Agostino Tolotta*, Chericò regolare Teatino, il quale con gran lode già qualche anno legge filosofia nelle scuole del suo Ordine. Il dare catalogo dell'opere stampate del P. *Coronelli*, sarebbe cosa forse vana; trovandosi la maggior parte registrate in fondo a molti de' suoi libri, e intorno a un suo ritratto, che scolpito in rame negli ultimi giorni della sua vita, va per le mani di molti.

§. 2.

Letterati stranieri morti nell'anno stesso M. DCC. XVIII.

Tutte le nazioni sono interessate nella perdita, che fa il mondo degli uomini letterati, perchè gli scritti di questi sono egualmente così a i loro concittadini, che agli stranieri, di frutto e di giovamento. Quest'anno è stato funesto a molti non solo della nostra Italia, ma ancora di là da i monti. Stimiamo però conveniente di questi ancora dir qualche cosa di passaggio.

I. Il Sig. *Filippo de la Hire*, cele

346 GIORN. DE' LETTERATI
bre mattematico e astronomo de
la Francia , morì in Parigi il
XXI. di aprile d'anni LXXIX. S
esercitò egli primieramente nel
arte della pittura , essendo figliuo
lo di uno che la professava . Vo
glioso di perfezionarsi nella me
desima , si portò a Roma , scuol
di celebri dipintori ; e quindi r
tornato a Parigi , vi tenne in su
casa un' accademia . Dopo la pro
spettiva diedesi allo studio dell
geometria , e poi a quello di tutt
le mattematiche , e anche alla fis
ca , e alle belle lettere . Il suo pri
mo libro fu il Trattato delle Sezio
ni coniche , il quale fu seguito da
molti altri tutti eccellenti , e in
particolare dalle *Tavole Lodovicia*
ne nel MDCCII. che furono rice
vute con grande applauso , e fino
al dì d'oggi sono le più nuove
Le tante osservazioni fatte da lui
con somma perizia ed esattezza
formano gran parte dell' Istoria d
essa Accademia . Abitava nell' os
servatorio reale , e notava ogni
giorno le variazioni del barometro
e del termometro ; ed ogni anno la
quan-

quantità della pioggia, che cade
 a sopra il detto osservatorio. Ol-
 tre ad essere nell' Accademia Rea-
 le delle Scienze, era parimen-
 te Professore di matematiche
 nel Collegio Reale, Architet-
 to di S. M. Cristianissima, e Pro-
 fessore nell' Accademia di archi-
 tettura.

II. Le molte Opere, tutte di
 merito, e di stima, pubblicate dal
 sig. *Adriano Relando*, l' hanno ren-
 tuto assai noto appresso il mondo e-
 rdito. Nacque li VII. luglio dell'
 anno MDCLXXVI. a Ryp, luogo
 fra Alcmær, e Purmerend nella
 Fort-Ollanda. Il suo massiccio era
 la filologia, e la perizia delle lin-
 gue orientali, delle quali, come
 anche delle antichità ecclesiastiche
 fu Professore nella università di
 Utrecht. Morì quivi di vajuolo adì
 1. febbrajo in età d'anni XLI. e
 mesi VII. meno un giorno. Vedasi
 la sua vita nell' *Europe Savante* all'
 aprile dell'anno MDCCXVIII. p.
 90.

III. Adì XXVII. di aprile la
 morte con un grave accidente d'a-

348 GIORN. DE' LETTERATI
popoleffia tolfe alla Francia in Parigi il Sig. *Jacopo Ozanam*, celebre Mattematico, e Associato dell'Accademia Reale delle Scienze. Era egli nato nel principato di Dombes l'anno MDCXL. Il dottiffimo Sig. *Fontenelle*, Segretario perpetuo della suddetta Accademia, ne aperfe la Sessione con un' elogio, che non meno fa onore al defunto, che al fuo panegirifta. Nel detto Giornale dell' *Europe Savante* fi ha un riftretto della vita, e un catalogo degli fcritti di lui a c. 161. e 275.

IV. Lo fteffo giorno di XXVII aprile fu l' ultimo della vita del Sig. *Jacopo Bernard*, morto a Leyda in età d'anni LX. poichè era nato a Nions nel Delfinato adi I. fettembre dell' anno MDCLVIII. L' elogio di lui può vederfi a c. 289. delle *Nouvelles de la Rep. des Lettres* a i mefi di maggio e giugno paffati, a c. 289. Quefto Giornale già principato dal Bayle nel febbrajo dell' anno MDCLXXXVII. e continuato da altri fino al MDCLXXXIX. fu poi ripigliato dal *Bernard* nel genajo del MDCXCIX. e profegui-

senza interruzione fino al dicembre dell' anno MDCCX. Nel DCCXVI. riprese poi la continuazione di esso, nè la tralascio, e poi con la morte. Fra le altre Opere da lui scritte distinguesi un gran *Supplemento* in due tomi in folio in aggiunta al *Dizionario Italiano del Moreri*, stampato in Olanda l' anno MDCCXVI.

V. Nella stessa città di Leyda visse i suoi giorni il Sig. *Jacopo Leort*, che quivi era Professore di Filosofia, nella quale, come in medicina, lasciò molti scritti.

VI. Il Signore *Stefano Baluzio*, meriterebbe un particolare elogio, avendo troppo benemerito dell' universale letteratura sacra e profana. Tanti Autori antichi da lui pubblicati, e illustrati; tanti antichi documenti da lui fuor delle tenebre diseppeiliti, e corredati di dottissime annotazioni; e tante altre cose generalmente da lui operate a favore delle scienze e delle antichità, per le quali impiegò il meglio della sua vita, ne rendono eterna, e venerabile la memoria.

350 GIORN. DE' LETTERATI
moria. Egli era nato in Toul nella Gallia Belgica l'anno 1631. Morì in Parigi a' 28. luglio, 1718. di anni 88. in circa. Trovasi nel Tomo III. parte II. dell' *Europe Savante*, pag. 293. il suo elogio, e la notizia dell'opere da lui pubblicate.

VII. Anche il Padre *Bartolomme Germon*, della Compagnia di Gesù morto in Orleans il di 10. ottobre passato, accresce il numero degli insigni letterati in quest'anno de' fonti. I suoi libri son noti altresì nel nostro Giornale, e molto più in quello delle *Memorie Trevolziane* per le quali faticò molto con lode.

ARTICOLO XIII.

NOVELLE LETTERARIE
D' ITALIA.

Da giugno sino a tutto dicembre
M. DCC. XVIII.

§. I.

Novelle straniere appartenenti all'
ITALIA.

AUGUSTA, e GRATZ.

Nelle novelle letterarie de i
 due Tomi antecedenti abbia-
 o accennata la contesa erudita,
 sorta tra due chiarissimi Lettera-
 ti, il P. *Bernardo Pez*, Benedetti-
 co, e Bibliotecario Mellicense, e
 Sig. *Giovan-Benedetto Gentilotti*,
 Professore della Biblioteca Im-
 periale di Vienna, a riguardo
 del primo di essi avendo pub-
 licato negli *Atti degli eruditi di*
Vienna il catalogo de i diplomi, e
 altri documenti antichi, che sono
 nel

nel codice *Udalriciano*, esistente nel monistero *Zwerlense*, molti de quali da lui erano creduti *inediti*. Il Sig. *Gentilotti* divulgò una *dotta lettera* sotto il finto nome di *Angelo Fontejo Veronese*, nella quale faceagli vedere, che non tutti i diplomi, e documenti, giudicati *inediti* dal P. *Pez*, erano tali, ma che molti di essi si trovavano già stampati dal P. *Gretsero*, dal *Tengnagelio*, e da altri; e che per questa cagione si potea far di meno di pubblicarli di nuovo, quando però non vi fossero tali cose, che collazionati gl' *impressi* col manoscritto *Udalriciano*, si trovassero in questo più corretti, e più interi di quello che prima si avevano. Alla lettera del *Fontejo* ora ha risposto il P. *Pez* con la *Dissertazione* seguente: P. *Bernardi Pezii*, *Benedictini*, & *Bibliothecarii Mellicensis*. *Dissertatio apologetico-litteraria ad perillustrem & eruditissimum D. D. Jo. Benedictum Gentilottum ab Engelsbrunn*, *Sac. Caesareae Majest. a Consiliis & Bibliotheca*, pro editione *integræ syntagmatis Diplomatico-Historico-*

*stolaris Udalrici Babenbergensis ex
ice Zwetlensi, impugnata a V. Cl.
Angelo Fontejo Veronensi in epi-
la data ad V. Cl. Jo. Burchardum
enkenium, Potentissimi Regis Po-
Confiliar. & Historiographum kal-
ii MDCCXVII. Augustae Vindeli-
um, & Graecii, apud Philippum &
artinum Veith, 1717. in 4. pagg.
ibidem*

VIENNA D'AUSTRIA.

Alla suddetta *Dissertazione apolo-
ica* del P. Pez ha data pronta ri-
osta il Sig. *Gentilotti*, con una se-
nda lettera, che ha questo tito-
: *Angeli Fonteji Veronensis epi-
la de Udalriciani codicis conspectu
Cl. V. Jo. Burchardum Men e-
um kalend. maji MDCCXVII. scri-
, a Dissertatione epologetica R.P.
rnardi Pezii, Benedictini, & Bi-
otbecarii Mellicensis vindicata, ad
icum maximum, Jo. Benedictum
entilottum ab Engelsbrun, Vin-
bonensis Bibliothecae Praefectum Ex-
a anno 1718. mense majo, in 4.
gg. 38. Il massiccio di tutta la
dis-*

354 GIORN. DE' LETTERATI
disputa si riduce a questi IV. capi
I. Se i documenti creduti *inediti*, sieno
veramente *stampati*, e in que-
sta parte di già conviene il P. Pez
col Sig. *Gentilotti*. II. Se nel co-
dice *Udalriciano* sieno i medesimi
più *corretti*, o più *interi* degli *stampa-
ti*; e questa essendo una cosa di
fatto, sarà facile al P. Pez di assi-
curarsene con un esatto confron-
to. III. Se sia bene riprodurli di
nuovo alle stampe, o pure omet-
terli, quando non vi sia differen-
za da quelli a questi. IV. Se
sia bene lasciarne correre alcuni
che sono favorevoli agli scismi di
que' tempi, e contra la fede, e au-
torità Pontificia, e la cattolica Re-
ligione. Siccome nell'uno, e nell'
altro capo ci sono esempi di gra-
vi autori, che lo hanno fatto, il
P. Pez sarà in libertà di eleggere la
parte, che più gli aggrada, assi-
curandolo noi, che, comunque si
risolva alla pubblicazione del codi-
ce sopraddetto, farà con ciò cosa
grata, e renderà un beneficio se-
gnalato non solo agli eruditi, ma
allo stesso Sig. *Gentilotti*, che niu-

una cosa ha più a cuore, che il vantaggio delle buone lettere, e la gloria del medesimo P. Pez, nella cui stima, e amicizia non crediamo dovergli punto essere di pregiudicio e discapito, ciò che a quel ottissimo Signore è piaciuto di scrivere su tal materia più tosto a titolo di amichevole avviso, che di censura.

AUGUSTA

Dopo le replicate innumerabili stampe del celebre *Mappamondo Ibrico*, composto dal Padre *Antonio Foresti*, ora se n'è fatta in Germania una nuova edizione dello stesso in lingua tedesca, nella quale è stato tradotto dal Sig. *Giorgio Bluter*. Egli è diviso in tre tomi di foglio, in ogni tomo comprendendosi due tomi dell'opera del suddetto Padre *Foresti*. Gl'impresari premettono a tutta l'opera l'approvazione del Padre *Giuseppe Reiss*, Proposito provinciale della Compagnia per la Germania inferiore. E ne promettono una si-

356. GIORN. DE' LETTERATI
mil versione e ristampa della Con-
tinuazione dello stesso *Mappamondo*
impresso in Augusta, appresso il tra-
duttore *Giorgio Schluter*, e *Martin*
Hapach, 1718. Ed è qui da avver-
tire, che in questa versione ala-
mana non s'è fatta giunta verun-
na oltre a quelle che nelle nostr
edizioni d'Italia son poste.

HALL di Maddeburgo.

Vitae tripartitae Jurisconsultorum ve-
terum a Bernardino Rutilio, Jo-
Bertrando, & Guilielmo Grōti-
conscriptae; *junctim* & *emendatiore*
edidit Jo. Christophorus Franck
J. U. D. Halae Magdeburgicae, *typi*
Grunerianis, & *sumptibus bibliopolae*
novi apud Felicem du Serre, 1718
in 4. Il Sig. Franck v'ha aggiunte
oltre alle prefazioni alcune sue no-
te. A car. 126. vi si legge un' epi-
stola di Lorenzo Pignoria, con la
quale prova, contra il Bertrando
che Giulio Paolo, giuriconsulto ce-
lebre antico, fu di patria Roma-
no. Son note le contese, che esse
Pignoria ebbe con Albertino Barisoni
per

ARTICOLO XIII. 357
per la pretesa *Patavinità*, del me-
esimo *Giulio Paolo*. De i tre so-
raddetti autori, il primo, cioè
Bernardino Rutilio, fu di *Cologna*,
terra posta nel *Vicentino*; fiorì
nel secolo *XVI.* a' tempi di *Cle-*
mente VII. Ciò ne ha dato moti-
vo di favellare di questa edizione.

FRANCFORT, e LIPSIA.

Dopo tanti insigni letterati,
che appresso il Pubblico si sono
renduti benemeriti intorno alla
gloria dell' *Alemagna*, divulgando
le proprie, o le altrui fatiche,
non dee riporsi in ultimo luogo
il Sig. *Giampietro Ludewig*, Consi-
glier Regio, Professor di leggi, e
di storia, e Archivista di *Madde-*
burgo. Egli in quest' anno ha rac-
colti, e dati alla luce dalle stam-
pe di *Francfort*, e di *Lipsia* due
volumi in foglio *Scriptorum Rerum*
Germanicarum: il primo de' quali
comprende alcuni Scrittori delle
secoli della Chiesa Episcopale di
Bemberga, o *Bamberga*, che vo-
gliam dirla, e l'altro gli Scrit-
tori

358 GIORN. DE' LETTERATI
tori di altre chiese, e monasteri
della Germania; accompagnati l'
uno e l'altro tomo da molti anti-
chi documenti. Tutti questi scrit-
tori non sono di nuova impressio-
ne; ma alcuni di essi per la ra-
rità, in cui n'erano le prime stam-
pe, affai ricercati, e a caro prez-
zo venduti, hanno obbligato con
ragione il Sig. Ludewig a ristam-
parli in questa insigne raccolta
nella quale egli non tanto fa l'uf-
ficio di semplice raccoglitore, ma
adempie ancora le parti di eccel-
lente scrittore, avendone alcun
continuati, e suppliti, oltre all'
aver tutta l'Opera di dotte pre-
fazioni, di utili postille, e di
comodi indici accuratamente arric-
chita. Tali Opere, benchè sem-
brino fatte per la sola Germania,
sono però necessarie, e di grand'
uso esser possono a chi scrive la
storia, e cerca i fatti sì della no-
stra Italia, sì d'ogni altra nazio-
ne. Rendiamo poi tutta la giu-
stizia al Sig. Ludewig d'una cosa,
di cui egli a ragion si querela, e
di cui più volte noi stessi ci siamo

ma-

aravigliati ; ed è , che effendoci
 nafi d'ogni provincia d'Europa,
 in particolare d'Italia, di Sici-
 a, di Francia, di Spagna, d'
 ghilterra, di Svezia, ec. chi
 e ha ampliate le notizie ecclesia-
 che, e ad una per una illustra-
 con la ferie de' Prelati loro le
 niese metropolitane, e suffraga-
 re : non si sia ancora trovato,
 i siasi posto all'impresa di farsi
 na *Germania sacra*, ove di diocesi
 diocesi ci renda informati delle
 se principali di ciascheduna, e
 lle azioni di quelli, che le han-
 o spirtualmente governate : im-
 esa certamente superiore, a
 qualunque da per se solo oiaffe
 enderla sopra di se, ma degna
 ll'attenzione di qualche dotta-
 unanza, e molto più di qual-
 e protezione sovrana.

L I P S I A.

Abbiamo finalmente alle stam-
 e il tanto atteso tomo dell'*Epi-
 le Keppleriane*, cioè di quelle al-
 epplero, e dal *Kepplero* scritte,
 ca-

380 GIORN. DE' LETTERATI
cavate da i manoscritti. Il Sig.
Michele Gottlieb Hanschio, che si
era caricato del peso di questa e-
dizione, ha molto bene soddisfat-
to alla riputazione del pubblico
con la sua diligenza : onde tutti
hanno motivo di sperare, che egli
non perda di vista il profeguimen-
to del suo lodevol disegno, e con-
tinui a darci gli altri XI. tomi,
ne' quali sieno comprese tutte l'al-
tre Opere di quel celebre Astro-
nomo, sì stampate, che inedite.
Il titolo di quello, che ora è com-
parso alla luce, si è questo : *Epi-
stolae ad Joannem Kepplerum, Ma-
thematicum Caesareum, scriptae, inser-
tis ad easdem Responsonibus Kepple-
rianis, quot quot haëtenus reperiri po-
tuerunt : Opus novum, quo recondi-
ta Kepplerianae doctrinae capita diluci-
de explicantur, & historia literaria in
universum mirifice illustratur, nunc pri-
mum cum praefatione de meritis Ger-
manorum in mathesin, introductione in
historiam literariam saeculorum XVI. &
XVII. & Jo. Keppleri vita : jussu
et auspiciis CAROLI VI. Romanorum
Imperatoris S. A. P. F. V. P. P. ex ma-*

manuscriptis editum : Cum ejusdem S. C. M. privilegio speciali, 1618. in fol. pagg. 704. senza le prefazioni, la vita del *Keplero*, e gl' indici, oltre ad alcune tavole astronomiche e mattematiche, poste nel fine. Dal frontispicio dell'Opera, e molto più dalla dedicazione del Sig. *Hanschio*, non v'ha chi non conosca, esser tenuta la repubblica letteraria della divulgazione di quest'Opera alla singolare munificenza del regnante invittissimo Imperadore CARLO VI. il quale non solo l'ha commendata, e protetta, ma l'ha promossa, e sollecitata e con l' autorità del comando, e con la generosità della mano, a riguardo sì della eccellenza dell'Opera, sì anche del merito dell'Autore, che per lo spazio di XXX. anni continovi fiori nella corte, e nella stima di tre Imperadori Austriaci, *Ridolfo II. Matthias* e *Ferdinando II.* Sotto i medesimi sovrani auspicj si ha tutto il fondamento di sperare, e di credere, che abbiano ad uscire in luce le altre Opere del *Keplero*, promesse dal

Sig. *Hanschio*, che con molta accuratezza ne ha scritta la *vita*, ripiena di peregrine notizie, e molto giovevole ad illustrare le cose letterarie di que' tempi. Del resto noi non avremmo fatta menzione di esse *Epistole*, se per entro non ve ne fossero sparse ben molte, scritte al *Kepplero* da alcuni dotti italiani, con le risposte di lui a una gran parte di esse. Ve ne ha sei fra queste di *Galileo Galilei*, tre delle quali sono in lingua italiana stampate. In molte altre lettere si trova mentoyato il *Galilei*. Dal *Kepplero* se ne parla sempre con lode, come pure da altri celebri astronomi, e mattemateci: ma ciò non ostante vi si leggono molte cose dette acerbamente contra di lui, e quanto all' invenzione de' cannocchiali, e quanto allo scoprimento de' satelliti di Giove, ec. *Martino Harcky*, Boemo, è il più furioso de' suoi avversarj; e fu questi, che con poco applauso e fortuna stampò contro lui un libro col titolo *Peregrinationis*, in tempo che studiava in Bologna sotto il *Magini*.

Al.

Altri Italiani scrissero pure al *Keplero*; così ve ne sono due di *Giuliano de' Medici*, Inviato del Gran Duca di Toscana appresso l'Imperadore; sette del Conte *Vincenzio Bianchi*, Veneziano; sei di *Ottavio Pisani*; e una di *Pace Pasini*, Vicentino. Da una lettera di *Giannantonio Roffeno*, che è la CCCCXIII. si ha, che dopo la morte del *Magini*, che leggeva mattematica in Bologna, avvenuta nel febbrajo dell'anno 1617. fu il *Keplero* chiamato in suo luogo. La lettera CCCIII. scritta dal suddetto *Horcky*, ci dà una diffusa informazione de' Professori pubblici della Università di Bologna nel 1610. dove anche dice, che gli scolari ascendevano oltre a 5000. Il Conte *Bianchi* nella lettera CCCLXXXVIII. vi parla di *Domenico - Maria Ferrarese*, che fu maestro (a) del *Copernico*, e della dottrina di lui intorno alle direzioni de' pianeti,

Q 2

ri-

(a) Di questo *Ferrarese*, maestro del *Copernico*, parlano *Niccolò Mulerio*, e *Pier Gassendi* nella Vita di esso *Copernico*.

riferendo ancora, qualmente gli
 scritti di esso si trovavano l'anno
 1619. appresso l' Abate *Lodovico
 Marcello*, Gentiluomo Veneziano,
 che era parente del *Bianchi*. Mol-
 te altre cose potremmo aggiugne-
 re, spettanti all'Italia: ma il già
 detto crediamo poter essere suffi-
 ciente a giustificare la menzione
 da noi qui fatta di queste *Episto-
 le Keppieriane*, come cosa non alie-
 na dal nostro istituto. Il Sig.
Hanschio, che le ha pubblicate, è
 stato meritamente dichiarato Con-
 sigliere Cesareo, per la stima che ne
 fa la M. S. del merito e lettera-
 tura di lui.

A R G E N T I N A.

Quante Opere istoriche di Scrit-
 tori Italiani sieno inserite nella in-
 signe raccolta *Rerum Germanicarum*,
 fatta da *Marquardo Frehero*, lo sa
 ciascheduno, che ne abbia veduti
 i tre tomi in foglio della edizione
Wecheliana, i quali essendosi fat-
 ti assai rari, il Sig. *Burcardo Got-
 thelffio Struvio*, Consigliere ed Isto-
 rico,

rico Sassone celebratissimo, ha pensato di farne una novella ristampa; nella quale non solo ha collazionati, ed emendati gli scrittori pubblicati dal *Frebero*, ma ancor gli ha illustrati con annotazioni, col riscontro de' luoghi paralleli di altri Autori, e con un indice copiosissimo, e finalmente corredati di un glossario delle voci latino-barbare. Molti ancora di essi escono in questa sua nuova impressione assai più interi, e copiosi, di quello che prima si avevano; ed oltre a ciò alcuni il Signore *Struvio* ne ha aggiunti di nuovo, che nella edizione del *Frebero* in vano si cercherebbono. Circa le Opere degli Italiani contenute nella Raccolta, renderemo un'altra volta informato il Pubblico. Il titolo di essa si è questo: *Rerum Germanicarum scriptores aliquot insignes, ec. Tomi tres. ex Bibliotheca Marquardi Freheri, Consilarii Palatini, olim editi, nunc demum recogniti, additis scriptoribus aliis antea ineditis, ec. Curante Burcardo Gotthelfio Struvio, Consilia-*

366 GIORN. DE' LETTERATI
rio , & Historico Saxonico . Argentorati , sumptibus Johannis Reinholdi Dulßeckeri ; 1717. in fol.

NORIMBERGA .

Il Sig. Gianlionardo Rostens ha dato fuori dalle stampe di Norimberga nel presente anno 1718. un volume in quarto, scritto in lingua tedesca ; cioè un *Manuale astronomico* , nel quale si contiene il *Trattato* del chiarissimo Giandomenico Cassini , intorno al principio , progresso , e ingrandimento dell' astronomia , e all' utilità , che ella reca alla geografia , ed alla nautica ; come anche cento problemi astronomici , col modo , con cui si debbano sciogliere parte col mezzo delle tavole sferiche , e parte con l' effemeridi del Sig. Giovanni Gauppens ; e in qual maniera le effemeridi sieno da regularsi sopra ogni meridiano . A tutto questo si aggiugne dal Sig. Rostens , come vi si possa applicare un comodo osservatorio ; come in esso perfezionare le principali osservazioni ,
con

con gl' instrumenti a tal uso più necessarj; e come facilmente calcolare, per via delle annesse *tavole Cassiniane*, riformate, gli ecclissi del primo satellite di Giove, ec.

PARIGI.

Dal nuovo Giornale, che si è principiato quest' anno a stampare all' *Haya* col titolo di *Europe Savante*, abbiamo tratta la seguente notizia; ed è, che in *Parigi*, appresso *Pietro Perault*, si è principiato a stampare l' anno passato 1717. in forma di 12. alcune *Lettres Historiques a M. D. sur la nouvelle comedie Italiennne*, ec. Per intelligenza del contenuto di queste *Lettere istoriche* si ha da sapere, che il Sig. Duca d' Orleans Reggente, voglioso di ristabilire in *Parigi* la *Commedia italiana*, vi chiamò dall' Italia una compagnia delle migliori, che si potessero unire: alla testa delle quali è il Sig. *Luigi Riccoboni*, detto *Lelio*. Ella vi giunse l' anno 1716. del mese di aprile, e fecevi la sua prima comparfa li 18. di

maggio, prendendo il titolo, e la qualità di *Comici di S. A. R. il Sig. Duca d' Orleans*. Il Sig. di *Charni*, autore di esse *Lettere istoriche*, promette di darle fuori di mano in mano, come in una nuova specie di Giornale.

Il detto Sig. *Riccoboni* ha cominciato a dar fuori dalle stampe di *Antonio-Urbano Constelier* il suo *Nuovo teatro italiano*, scritto in lingua italiana, e francese per facilitarne a tutti l' intelligenza. Nell' *Europe savante* (a) si può vedere la relazione di questo *Nuovo teatro*, e l' esame della commedia, intitolata, *l' Italiano maritato in Parigi*, che pare dover essere la *seconda* di questa Raccolta; il tomo primo della quale ne promette sei, cioè il *Liberaie per forza*; *l' Italiano maritato in Parigi*; *il Sansone*; *il Principe geloso*; *il Sigismondo*, ovvero *la vita è un sogno*; e *la Griselda*. Queste commedie non sono tutta invenzione del Sig. *Riccoboni*, ma di altri, ritocche però da esso, e accomodate non tanto al suo gusto, quanto al bisogno della sua compagnia.

La

(a) *Mars* 1718. pag. 33. ec.

La *Merope* del Sig. Marchese *Maffei*, traslatata in francese, si è impressa in questa città. *Merope tragedie, par Monsieur le Marquis Scipion Maffei, traduite en françois par Monsieur d'Al..... A Paris, chez Antoine Urbain Costelier, 1718. in 12. pag. 155.* Dicesi, il traduttore essere uno dell' Accademia francese. V'è dall' una parte l' originale italiano, e dall' altra la versione in prosa: in che ben s'è avvisato il traduttore, poichè i versi mal si rendono in versi da lingua a lingua, e specialmente dall' italiana alla francese; non potendosi in questa lingua esprimere la libertà e naturalezza del nostro verso sciolto; e nè pure la rappresentazion varia e viva delle passioni, per la catena della rima, a cui son obbligati i versi francesi; e per quel romper di due in due versi il corso del dire, e imprigionare il sentimento. La version francese è pura e nobile; ma potrà servire di paragone dell' una e l' altra lingua, e di quanto sia più felice la nostra nella forza, nella grazia, nell' ab-

Q 5 bon.

370 GIORN. DE' LETTERATI
bondanza, e nella varietà dell'espressioni, e nella conformità a' soggetti differenti, ed alle occasioni.

Il Sig. Abate *Eusebio Renaudot* nome non totalmente nuovo nel nostro Giornale (a), uno de' cinquanta dell'Accademia Francese, e Accademico della Crusca, letterato assai chiaro per le molte degnissime opere francesi e latine intorno alla conformità delle Chiese orientali con la Cattolica romana ha dato fuori ultimamente, nella sua materna lingua tradotte dall'Arabo, due antiche Relazioni dell'Indie e della Cina di due viaggiatori maomettani, che andarono nel nono secolo dell'era cristiana. Sopra queste, al suo solito, egli fa dottissime osservazioni; e mostra, concorre quelle con le relazioni del famoso *Marco Polo*, gentiluomo nostro Veneziano, e d'altri posteriori a lui. Fa onorata menzione del dotto *Giovambattista Vecchietti*, gentiluomo Fiorentino e viaggiatore nel principio del 1600.

(a) Tom. XV. pag. 454.

peritissimo delle lingue orientali, e che di molti codici fatti da lui copiare ne' suoi viaggi, nel fine di essi, ne dà accurati giudicj: siccome osservò lo stesso Sig. Abate *Renaudot*, quando fu in Italia, in molti codici d' una celebre libreria, de' quali tutti ne tessè un diligente catalògo, arricchito di sue giudiciose osservazioni. Queste due Relazioni il Sig. Abate ha tratte da un codice della libreria del Conte di *Signalay*. Il libro è stampato in 8. con questo titolo: *Anciennes relations des Indes, & de la Chine de deux voyageurs mahometan, qui y allerent dans le neuvieme siecle, traduites d' Arabe; avec des remarques sur les principaux endroits de ces relations, ec. A Paris, chez Jean Baptiste Coignard, ec. 1718.* Il nome del Sig. Abate è nel privilegio del Rè, nel fine del libro, ove anco son nominate l'altre sue opere.

ROHAN.

Le Vite de' Capitani eccellenti, scritte latinamente da *Cornelio Nepote*

Q 6

pote

372 GIORN. DE' LETTERATI
pote, e malamente attribuite una
volta ad *Emilio Probo*, sono state
ristampate molto pulitamente a
Rohan nel presente anno 1718. in
12. da Riccardo, e Niccola Lal-
lemant, i quali in diversi tempi
hanno dato al pubblico anche l'O-
pere di *Orazio*, di *Ovvidio*, di *Te-
renzio*, di *Sallustio*, di *Giuvendale*, di
Virgilio, e di altri celebri autori.
Questa novella ristampa di *Cornelio
Nepote* è molto stimata sì per la
sua bellezza, sì per le scelte anno-
tazioni di varj, delle quali è
arricchita, e anche per un indice
molto comodo, e molto esatto.

LONDRA.

Il Sig. *Paolantonio Rolli* sempre
più si rende benemerito della no-
stra lingua, e della nostra poesia,
faccendone conoscere in *Londra*,
dove ora soggiorna, il buono, ed
il bello; e ciò ottiene, publican-
do non solamente gli scritti de' no-
stri bravi Italiani, siccome ha fat-
to d'alcuni; ma i parti ancora del
suo felicissimo ingegno. Chi si di-
let-

etta di un bel vivo, e spiritoso nella poesia, non si parta dalle sue *Rime*, pubblicate con questo titolo: *Rime di Paolo Antonio Rolli dedicate dal medesimo all' Eccellenza di My Lord Bathurst. Londra, per Giovanni Pickard, 1717. in ottavo grande, pagg. 158.* L' edizione non può essere più elegante e per carattere, e per la carta; e ben ne sono dignissimi i componimenti. Noi vorremmo accennarne i più scelti, e i più peregrini; ma ci astenghiamo di farlo, poichè tutti nel loro genere ci pajono egualmente belli. Queste *Rime* sono divise in V. libri; il I. de' quali contiene gli *Endecasillabi*; il II. le *Ode*; il III. le *Elegie*; il IV. i *Sonetti*; l' ultimo le *Canzonette*. La maggior parte de' componimenti, fuori dell' *Ode*, è di argomento o amoroso, o piacevole, come quelli di *Anacreonte*, nel qual genere essendo eccellente l' Autore, ciò però non gli toglie il pregio negli argomenti più gravi, tra i quali si rende distinto l' *endecasillabo XV. a Venere, figliuola del Cielo, e del Giorno, che è molto*

dot.

374 GIORN. DE' LETTERATI
dotto ; come pure il *Sonetto V.*
lode della città reale di Londra
Sentefi ; che il Sig. *Rolli* ci dà
quanto prima altre cose sue , e
tre di ottimi autori non meno
verso , che in prosa . Questi p
altro non sono i primi degni co
ponimenti di quel dotto Signor
pubblicati per via delle stampe
leggendosi ne' *Giuochi (a) Olimpici*
lebrati in Arcadia nell' Olimpico
DC. XXII. un suo componimen
anacreontico ; che serve d' intro
zione all' opera ; nell' *Arcadia (b)* c
Sig. Can. *Crescimbeni* a pag. 30
tin' egloga leggiadrissima fra *En*
ed *Eulibio* ; nomi pastorali fra
Arcadi ; de' Sigg. *Domenico Petros*
lini e *Paolantonio Rolli* ; in cui l'
no e l' altro poeta parla con ve
suoi proprj ; e finalmente alcu
canzonette nella quarta parte d
la *Scelta di Rime di Agostino Gob*
ristampata quest' anno in 12. p
Costantino Pisarri ; a carte 37
Ol-

(a) In *Romā* ; nella stamperia d' *Antonio*
Rossi ; 1710. in 4.

(b) Dell' edizione II. accresciuta . In
ma ; per *Antonio de' Rossi* ; 1711. in 4.

Oltre di che intendiamo che altri componimenti dello stesso Sig. *Rolli* sono inferiti nella seconda parte delle *Rime scelte di Poeti illustri de' nostri tempi*, che in breve sta per uscire delle stampe di Lionardo Venturini, de' quali pochi in questa edizione di Londra si leggono. E forse ancora in qualche altra simile raccolta ve n'avrà, e non sarà stato osservato da noi.

A M S T E R D A M.

Le famose *Commedie* di *Plauto*, tradotte in lingua francese, parte dalla Signora *Anna Dacier*, e parte da i Sigg. *Coste*, e *du-Limier*, si stampano a spese della compagnia de' libraj di *Amsterdam*, ornate di figure, e divise in sette volumi in 12. La suddetta Sig. *Dacier*, dottissima figliuola e moglie di dottissimi padre e marito, ha ultimamente pubblicata in tre tomi in 12. la traduzione, che ha fatta in prosa francese, della *Odissea* di *Omero*, corredata di erudite annotazioni, siccome alquanti anni prima avea fatto

fatto della *Iliade* dello stesso incomparabile Poeta, per cui in questi ultimi anni tutto Parnaso si è in due fazioni diviso, formando come una guerra civile nella letteraria repubblica. L'esito ne sarà finalmente, che *Omero*, con tutti i contrasti de' suoi avversarj, rimarrà nel suo credito di prima appreso le persone savie, e intendenti, e che non si piccano di bell'ingegno, ma ben di sano giudizio.

Ha molti anni, che il Sig. *Perault*, dell'Accademia Francese, ha nella sua lingua trasportate elegantemente in verso le gentilissime *Favole del Faerno*. Ora questa traduzione è stata ristampata in *Amsterdam* per *G. Onder de Linden*, nel presente anno 1718. in 12.

Un'altra traduzione delle medesime *Favole* in lingua e verso Ollandese è stata fatta, dicesi, con molta eleganza, dal Sig. *David van Hoogstraten*, correttore di lingua latina nella stessa città di *Amsterdam*; la qual traduzione sta sotto il torchio.

HAYA.

Le *Lettere* del Cardinale *Prospero Santacroce*, scritte nella sua nunciatura di Francia, in tempo delle guerre civili, a Carlo Borromeo, all' ora gran Cardinale, e poi gran Santo, sono state stampate all' *Haya*, presso *Arrigo Scheurleer*, 1717. in 4. con la traduzione francese unita al testo italiano dell' Autore, con questo titolo: *Lettres du Cardinal di Santacroce, ecrites pendant sa nunciature en France au Cardinal Borromeo, neveu du Pape Pie III.* Contengono molte particolarità degne di sapersi. Altrove ne parleremo distintamente con un articolo.

NOVELLE LETTERARIE
D'ITALIA.

DI BENEVENTO.

L' Eminentissimo nostro Arcivescovo *Orsini*, il quale è
con

378 GIORN. DE' LETTERATI
con l' esemplarità della vita ,
con l' assiduità dell' esortazioni ,
esercitando il suo zelo tutto in-
fiammato del bene della sua greg-
gia , ha alla fine benignamente con-
disceso che dianzi , a pubblico be-
neficio , alle stampe alcuni suo-
pii ed eloquenti discorsi , che sono
nell' anno presente usciti alla luce
con questo titolo : *Sermoni sopra la
vita della gloriosissima Vergine e Ma-
dre di Dio Maria Nostra Signora
detti ne' sabati dal Cardinale Arcive-
scovo Orfini nella sua metropolitana
di Benevento . Parte prima . Beneven-
to , nella stamperia arcivescovale , 1718 .*
Sono pagg. 308. senza la dedica-
toria e l' indice .

DI BOLOGNA.

Dietro a' due libri del Sig. Vo-
gli , de' quali s'è brevemente par-
lato nelle Novelle dell' anteceden-
te Giornale a carte 381. e più
diffusamente in altro tomo si par-
lerà ; è comparso un altro libro
della medesima scuola , ora uscito
per rispondere , dopo dodici an-

i, ad una Lettera, che si com-
 uta scritta in poco più di tre me-
 . *Responsio* Francisci Simoni, &
 etri Aegidii Olandi *ad Epistolam*
Horatii de Florianis adversus Sba-
aleam in duas Epistolas divisa. Bo-
oniae; ex typographia Rossi; & so-
orum ad vexillum rosae, 1718. in 4.
 agg. 194. senza la lettera al let-
 tore in nome dello stampatore.

Francesco Simoni; Autore della
 rima di queste due Lettere, fu
 lievo del collegio de' pannolini
 i Bologna, dove per maestri eb-
 e il dottor Lelio Trionfetti in
 losofia, e 'l dottor Giovannan-
 rea Volpati in medicina. Addot-
 oratosi come Comitatese, passò a
 ervire di segretario e di medico
 omestico il Sig. Marchese Sena-
 ore Azzolini, col cui patrocinio
 gli ottenne la lettura in Bologna,
 rima di lettere umane, e poi di
 medicina; e una volta fece anche
 a pubblica notomia. Acquistossi
 ama di buon professore, e fu
 rato alla corte di Torino. Morì
 d'anni 56. in circa, nel giorno 20.
 agosto dell'anno 1717.

Del-

380 GIORN. DE' LETTERATI
Dell' Autore della seconda Lettera null' altro finora sappiamo, se non ciò che di lui dice lo stampatore nella prefazione; cioè che egli era amico del primo, e che *nomen Petri Aegidii Olandi sibi sumpsit*. La controversia, nella quale a questi due Signori è piaciuto di sotentrare, poteasi dopo tanto tempo supporre già fornita; tanto più, poichè lo stesso Sbaraglia mostrato avea di non volere, o erasi avveduto di adeguatamente non poter soddisfare alle obbiezioni del *Floriani*, al quale infatti non s'è mai veduta sua risposta. A chi ora volesse rendersi ben informato di questa causa, bilanciarne i meriti, e poi formar giudizio di questa Risposta; noi, per non ridire il già detto; accenniamo, che ricorra all' articolo XII. del tomo III. di questo Giornale, a carte 263. al tomo III. de' Supplementi de gli Atti di Lipsia sezione XII. pag. 519. e al mese di dicembre dell'anno 1710. de gli Atti medesimi pag. 535. Anzi veda in fonte le obbiezioni
del

del *Floriani*, la cui opera vien citata nel tomo III. sopraddetto, e carte 276. mettale a confronto con quanto innanzi a lui, e dipoi ancora s'è scritto dall'una parte e l'altra, e con quanto in queste due ultime Lettere si dice; e vedrà, che a gli autori di queste due Lettere non si può replicare, e non quasi quel tanto che 'l loro *Baragli* replicò ad un altro nel principio della sua seconda *Difertazione epistolare de recentiorum medicorum studio*, stampata in Bologna dal Monti del 1701. in 8. con altre opere dello stesso autore.

De inundationibus Rheni, earumque incommodis, ecloga Herculis Cozzani, Abbatis Olivetani, publici analiseos lectoris, & Instituti Scientiarum mathematici. Ad Emiminensiss. ac Reverendiss. D. Curtium Cardinalem Origum, Bononiae Legatum. Bononiae, typis Rossi, & Sororum, 1718. in 4. pagg. XIII. in tutto. Difficilmente si troverà in questo secolo chi maneggi la lingua latina sì in prosa che in verso con più felicità del Padre Abate

te *Corazzi*, letterato assai noto per più orazioni, dissertazioni, e poesie stampate in varie congiunture. L' Egloga presente è una delle composizioni più artificiose e più castigata, che in questo genere farsi possa. Introduce due pastori Bolognesi a lamantarsi de' pascoli corrotti per l' inondazioni del picciol Reno; e quindi piglia occasione di fargli discorrere con nuovo garbo de' rimedj tante volte proposti. E maravigliosa la facilità, con cui Eumolpo alla pagina X. spiega i difetti del Po; e 'l modo di correggerli. Non è da lasciar senza considerazione la Bella e grave dedicatoria; non essendo per altro cosa ordinaria, che chi scrive bene in verso latino, sappia ben anche scrivere in prosa. Il nostro chiarissimo Autore ha conseguite in perfezione amendue queste doti.

Da tuttigli studiosi dell' italiana poesia saggissimo certamente sarà stimato il consiglio del nostro Costantino Pisarri d' intraprendere una nuova edizione della *Scelta di*

sonetti e Canzoni de' più eccellenti
Rimatori d' ogni secolo, da lui stesso
 pubblicata fin l' anno 1709. in
 quattro Parti. Imperciocchè essen-
 dose già spacciati tutti i primi
 emplari; e tuttavia da moltissi-
 mi essendo ricercata quella pre-
 ziatissima raccolta; ha egli con-
 siderato, provvedendo all' universal-
 desiderio, anche provveduto al
 particolare interesse. Sembra
 prima vista, che questa nuova
 edizione, essendo ella in 12. ce-
 nte in bellezza alla prima, ch'era fat-
 ta con miglior carta e in forma ot-
 tagona, la quale tien veramente in
 vie più di maestà; per nulla
 re del vedersi questa priva del-
 la nobile dedicatoria, con cui a-
 vea, prima di morire, il suo rac-
 coltore, *Agostino Gobbi*, indi-
 cata al Sig. Conte *Giovanniccolò*
Manari. Tuttavia tanto è il van-
 taggio che ha ella sovra la prima, e
 l' accrescimento di rimatori,
 e non eransi posti nell' anterio-
 ra raccolta, e per nuove rime ag-
 giunte a' quelli, che posti già s'ave-
 vano nella stessa, che può conco-
 rag-

raggio farne la compera, eziandio chi n'avesse già la prima edizione. Sol qui, intorno al *Catalogo de' libri*, da' quali si sono ricavate le *Rime* aggiunte, avviamo, che la *Ninfa Tiberina del Molza*, ec. fu stampata in Ferrara, per M. Antonio Maria de' Sivieri, 1545. in 8. e che le *Rime del Brocardo* ec. sono state stampate in Venetia, l'anno 1538. il mese di dicembre, da Francesco Amadi, il quale scuopre se stesso in tutte e tre le dedicatorie di quegl' illustri poeti.

DI BRESCIA.

Da' Pastori Arcadi di questa Colonia Cenomana si è pubblicata una raccolta di rime assai colte e leggiadre, consacrata a Monsig. Barbarigo nostro Vescovo. Questo incomparabile Prelato trasferito al governo di questa chiesa, da quello di Verona, ha qui fatto rifiorire con ammirabile felicità gli esercizi della più soda cristiana pietà, e gli studj della più grave e proficua letteratura. Avendo egli

novellamente fatto aggiugnere varie stanze al suo palagio suburbano di santo Eustachio, ha tratto molta di questa nobiltà a raccorrvisi annualmente in un santo e piissimo ritiro; e l' merito di sì gloriosa istituzione ha mosso gli *Arcadi* della suddetta Colonia a celebrarne le lodi in una lor pubblica ragunanza, e poco dopo a consegnarne la memoria alle stampe. Leggonfi nella mentovata raccolta, oltre un purgato ragionamento italiano; diverse maniere di componimenti poetici, sì italiani che latini, dalla pulitezza ed eleganza de' quali chiaro si scorge, che l' degno Prelato non solamente ha la gloria d' avere introdotto e stabilito in Brescia, sotto i suoi grandi auspicj, un fiorito congresso di *Pastori Arcadi*, ma insieme con esso loro il buon gusto dello scrivere e poetare italiano, che con le Colonie della famosa Arcadia di Roma si va felicemente propagando per le più celebri città d' Italia. Ecco il titolo di questa raccolta. *Ragunanza*

accademica tenuta sulla fondazione de
 gli esercizi spirituali novellamente in-
 trodotti da Monsig. Illustrissimo e Re-
 verendissimo Giovan-Francesco Bar-
 barigo Vescovo di Brescia nel suo subur-
 bano palagio di s. Eustachio, e consa-
 crata a S. S. Illustrissima e Reveren-
 dissima da gli Arcadi Pastori della
 Colonia Cenomana. In Brescia
 appresso Gio. Maria Rizzardi stamp.
 Episcopale, 1718. in 8. in tutto
 pagg. 135.

DI FAENZA.

Le gloriose vittorie riportate
 in quest' ultima guerra dall' armi
 dell' Augustissimo Carlo VI. nell
 Ungheria sotto la condotta del
 sempre invitto Serenissimo Prin-
 cipe Eugenio, meritamente ven-
 gono celebrate da' più elevati in-
 gegni della nostra Italia, la qual
 provincia al pari d' ogni altra ne
 prova delle stesse il beneficio.
 Anche i Sigg. Accademici Riforma-
 ti di Cesena hanno voluto da quel-
 le ptendere l' argomento delle loro
 letterarie adunanze; e'l Sig. Dot-
 to-

tore *Giuseppe Bondigli*, che n'ha fatto la raccolta de' dotti componimenti, l'ha dipoi pubblicata in questa città in uno assai gentilmente impresso libretto in ottavo, di cui rechiamo il frontispicio. *Componimenti degli Accademici Riformati di Cesena per le vittorie dell'armi Cesaree sopra de' Turchi, dedicati al Serenissimo Principe Eugenio di Savoia, che le ha comandate, dal Dottore Gioseffo Bondigli. In Fanza, per Gioseffantonio Archi, stamp. del s. Ufficio.* La dedica, ch'è del suddetto Sig. *Bondigli*, è in data de' 15. di gennajo 1718. Quivi egli confessa d'aver ottenuta la maggior parte di questi componimenti del P. D. *Benedetto*, suo fratello, Lettor-Casinese, e Censore di quell'Accademia. Innanzi a' componimenti poetici è posta un'eloquente Orazione del Conte *Erocole Francesco Dandini*, detta dallo stesso in quell'Accademia il dì 25. di novembre 1717. Il libro in tutto è di pagg. 158.

DI FERRARA.

Va tuttavia il nostro Sig. *Girolamo Baruffaldi*, lodevolmente affaticandosi per eternare, quanto può dal canto suo, le cose memorabili di questa sua patria, della quale fin ora s'è renduto benemerito con più Opere da se date alla luce. Ora egli meditando di compilare una *Storia de' Cardinali Legati* i quali da più d'un secolo hanno esercitato il governo politico di questa città; quasi prodromo di quest'opera pubblicò ultimamente dalla *stampa camerale* in un foglio volante il *Catalogo de' nomi, cognomi, e patrie degli Eminentiss. e Reverendiss. Cardinali, i quali sono stati Legati a latere, & hanno governata la città, e ducato di Ferrara dalla devoluzione d'essa alla santa Sede apostolica, fin all'anno corrente 1718.* cioè fino al Sig. Cardinale Giovanni Patrizj, Romano, pervenuto a questa legazione il dì 20. giugno di quest'anno medesimo.

Lo stesso ha già posto sotto l

occhio de' revisori la *Vita del Cardinale Taddeo-Luigi del Verme*, vescovo di Ferrara, morto adì 11. gennajo, 1717. e sarà dedicata al regnante Sereniss. Gran Duca di Toscana, amatissimo della persona e virtù singolari del gran defunto. Lo stesso Signore aggiungerà alla *Vita* l'*Orazione funerale* da se composta, e pubblicamente recitata nella cattedrale di questa città il dì 14. di gennajo, 1717. nell' esequie del medesimo Cardinale, per argomento della quale egli assunse il versetto del salmo 144. *Sanctus Deus in omnibus operibus suis*. Fu già quest' applaudita Orazione due altre volte stampata dagli eredi Pomatelli l'anno stesso, l'una in foglio, e l'altra in quarto.

DI FIRENZE.

A' desiderosi di veder ristampate le opere fisiche e matematiche degl' Italiani più valenti, novella più cara dar non potrebbesi, di questa che ora comunichiamo al pubblico. Sono qui state impresse

390 GIORN. DE' LETTERATI
quest'anno 1718. in 4. nella stam-
peria di Giovangaetano Tartini,
Santi Franchi le Opere tutte (tutte
dichiamo , quando alcune eccet-
tuate ne siano , le quali s'è giudi-
cato spedito il sopprimerle) d'
Galileo Galilei, nobile Fiorentino.
Basta un tanto nome , per dare a
conoscere il pregio di ciò di che
parliamo . Ma perchè conosca an-
che il pregio di questa edizione ,
sappiasi , che oltre al vantaggio che
ha ella nella bellezza del carattere
e della carta , sopra quella che ne
fecero gli eredi del Dozza in Bo-
logna l'anno 1656. in due volumi
in 4. ed oltre al vantaggio della
correzione , del che molto è tenuto
il pubblico a chi vi prestò la sua as-
sistenza , che per certo è persona
moltissimo perita , sì nelle cose fisi-
che e matematiche , che nelle co-
se spettanti all' emendata volgar
favella : essa è molto stimabile , e
per le cose del *Galileo* , che ora per
la prima volta si son donate al pub-
blico , e per quelle d' uomini in-
signi che inserite vi si sono , come
appartenenti all'opere di questo ce-
le.

lebratissimo autore . Elle portano questo frontispizio : *Opere di Galileo Galilei, nobile Fiorentino, primario filosofo e mattematico del Serenissimo Gran Duca di Toscana* : e son divise in tre tomi . Nel primo tomo leggesi una quanto lunga , tanto e assai più dotta prefazione , dettata dallo stesso letterato , che a tutta questa edizione presta l' opera sua studiosissima ; nella qual prefazione e' mette in chiaro il merito del grande autore , e porge un' illustre idea dell' Opere in questa edizione contenute . Siegue la vita del *Galileo* scritta da *Vincenzio Viviani* , ben degno allievo di sì gran maestro , e' l quale in tutte le cose da se stampate aggiunse al nome suo il titolo glorioso d' *ultimo suo discepolo* : la qual vita però già erasi pubblicata ne' *Fasti Consolari dell' Accademia Fiorentina* , l' anno addietro dati in luce dal chiarissimo Sig. Abate *Salvino Salvini* , in questa città , dalle stampe degli stessi *Tartini* e *Franchi* a carte 393. . Nel primo tomo contiensi tutto ciò che costituiva pu-

re il primo tomo delle *Opere di Galileo* dell' edizione di Bologna ma vi si sono aggiunti, e per entro inferiti i seguenti due trattati.

1. *Lettera di Tolommeo Nozzolini a Monfig. Marzimedici, arcivescovo a Firenze, nella quale propone alcuni dubbj intorno alle Galleggianti del Galileo.* 2. *Lettera del Galileo al Nozzolini, nella quale soddisfa a i suoi dubbj in proposito delle Galleggianti.* Per entro, e nel fine del tomo secondo son tante le cose nuovamente aggiunte, oltre a quelle nel secondo tomo di Bologna comprese, che l'annoverarle troppo lungo riuscirebbe, e assai più che non permettano i limiti angusti d'una Novella. Ma il terzo tomo è tutto di opere inedite e fra queste, molte oltre modo importanti: come *Lettera del Galileo sopra il fiume Bisenzio*, in cui trattansi molte cose appartenenti alla natura de' fiumi; varie sue *Lettere in proposito di trovar le longitudini per via de' pianeti medicei*; ed altre cose all'astronomia spettanti. V'è pure un *Trattato delle resistenze* principiato da Vincenzio Viviani per

il-

illustrar l' Opere del Galileo , e ora
 compiuto , e iriordinato coll' aggiunta di
 quelle dimostrazioni , che vi mancava-
 no , dal P. Don Guido Grandi ,
 Abate Camaldolese ; di cui pur son
 le Note al Trattato del Galileo del
 moto naturalmente accelerato . Altre
 Note vi sono ancora , sopra altri
 trattati di questo famosissimo Au-
 tore , tutte scritte da uomini assai
 valenti nelle cose fisiche e mat-
 ematiche ; e una parte non picciola
 delle stesse è dettata da persona ,
 dotta bensì , ma la cui modestia
 ha invidiata al pubblico la notizia
 del suo nome . Pure chiunque egli
 sia , s'è egli renduto grandemen-
 te benemerito della repubblica let-
 teraria con queste sue nobili fati-
 che .

Il travagliare in tessere Istorie
 genealogiche di famiglie illustri
 per l'antichità e per lo merito de'
 personaggi che in esse fiorirono ,
 quando fondinsi i racconti , non su
 tradizioni favolose , ma sovra do-
 cumenti autentici e veridici , egli
 è porsi a un' impresa molto lodevo-
 le e molto utile , con essa dandosi

394. GIORN. DE' LETTERATI
al pubblico molti lumi , per illustrare l'istoria e la cronologia sacra e profana , e l'istoria letteraria ancora . Come tale , vogliam credere che sia per essere plaudita. l'opera seguente : *Istoria genealogica e cronologica delle due nobilissime case Adorna e Botta antichissime e celeberrime l'una in Genova , e l'altra in Milano , e Pavia . Descritta da Buonaventura de' Rossi , nobile Sarzanese , e dedicata da esso all' Illustriss. & Eccellentiss. Sig. il Sig. Marchese Alessandro Botta Adorno , Libero Marchese del S. R. I. ec. In Firenze , per Gio. Gaetano Tartini e Santi Franchi , 1718. in fogl. pagg. 232. senza la dedicatoria , e la tavola degli autori che citansi per entro l' opera .*

Per gli stessi Tartini e Franchi fin l'anno scorso 1717. uscì , ricevuto con grandissimo plauso *Il trionfo della Fede di Monsignore Anfaldo Anfaldi , Decano della sacra Ruota , e dedicato alla Santità di N. S. Papa Clemente XI. Questa opera è in foglio di pagg. 468. senza la dedicatoria e la prefazione , e contiene ventisei nobilissime conzoni .*

La

La prefazione porta il nome del Sig. Ab. *Antonmaria Salvini*, e senza quello ancora scuopresi abbastanza per parto di quella gran penna. Conchiude in essa, non esser disdicevole ad un legista, e ad un Prelato la poesia particolarmente sacra; e tra l'altre cose dice: *Qual più nobil soggetto, che il Trionfo della Fede in nobilissime canzoni descritto, con una beata ricchezza di sceltissimi esempi, con forza e leggiadria di stile, con pensieri sodi insieme ed acuti, e con tali severe grazie, che ammaestrauo insieme e dilettauo; e mettono nell'animo per via di poetici numeri compostezza, amore a Dio, ammirazione della divinità, e della potenza della Fede, e i nostri pensieri sublimano.*

S'è data pure da' suddetti nostri stampatori quest'anno alla luce l'opera che siegue: *Fiori divoti da presentarsi per mano de' sacri ministri agl' infermi, e moribondi, nuovamente preparati dal Padre D. Gaetano Maria Ricci, Cherico regolare, Piacentino.* Il libro è in 12. di pagg. 218.

Le controversie che soglion nascere nella materia di Lettere di cambio, son delle più disastrose che trattinsi ne' fori; ed era necessario che ancora di queste s'avesse un trattato particolare, acciocchè più agevolmente se ne snodassero le difficoltà. Il Sig. *du Puz* ne compilò un assai buon trattato in sua lingua francese; ma perchè a una gran parte degl' Italiani, e specialmente a' negozianti, essa non è ben nota, però il Sig. *Piero d' Albizzo Martellini*, nostro cittadino, ne fe un' assai buona traduzione, e la pubblicò con questo titolo: *Trattato delle lettere di cambio secondo l' uso delle più celebri piazze d' Europa. Contenente tutte le ragioni, e tutti gli obblighi de i traenti, de' rimettenti, degli accettanti, e de' pagatori delle lettere di cambio. Con alcune quistioni delle più rilevanti non mai finora trattate, le quali coll' applicazione delle leggi, dell' ordinanze, de i regolamenti, e degli arresi più celebri in questa materia, si risolvono. Opera utile, e necessaria, non solo a i negozianti, ma a tutti quegli, a i quali oc-*

cor.

corre pigliare , o dare lettere di cambio , e più specialmente a chi spetta discutere le liti , che giornalmente insorgono , o sia per aggiustar le differenze , o per giudicarle . Data in luce da Monsieur du Pui in lingua francese ; e tradotta in italiano da Piero d' Albizzo Martellini , cittadin Fiorentino , ministro nella dogana di Livorno , e da esso dedicata a i Sig. Negozianti Fiorentini . In Firenze , l' anno 1718 . Impresso nella stamperia di S. A. R. a spese di G. A. Mornini , che li vende a Livorno . Il libro è in 12. pagg. 290 .

Filippo Baldinucci , Fiorentino , fu uno de' più celebri scrittori in nostra favella , fra que' che fiorirono verso 'l fine del secolo passato ; e 'l suo *Vocabolario toscano dell' arte del disegno* , stampato in Firenze , per Santi Franchi , l' anno 1681. in 4. grande , oltre alle lodi degnamente riportate dall' universale , si meritò d' esser registrato nella tavola de' libri citati nel loro gran *Vocabolario* dagli Accademici della Crusca , a' quali avealo egli intitolato , e fra' quali egli era ascritto . Ma l' opera sua maggiore e più volu-

lu-

luminosa , con cui meditava egli d' eternare il suo nome , si è quella cui intitolò : *Notizie de' Professori del disegno da Cimabue in qua* , per le quali si dimostra come e per chi delle bell' arti di pittura , scultura , e architettura , lasciata la rozzezza delle maniere greca e gottica , si siano in questi secoli ridotte all' antica loro perfezione . Piacque al saggio scrittore procedere in questa sua Opera col metodo cronologico distinguendola in secoli , e ogni secolo in decennali . Diede pertanto fuori dalle stampe del nostro Franchi sin l' anno 1681. le cose spettanti al primo secolo , che è il decimoterzo dell' era cristiana , il quale comprende quattro decennali ; cominciando dall' anno 1260. nel qual torno fioriva Cimabue , pittore Fiorentino , fino al 1300. Indi l' anno 1686. nella medesima forma pubblicò per Piero Matini il secolo secondo tutto intero , dal 1300. al 1400. E l' anno 1688. interrotta la serie de' tempi , sbalzò al secolo quarto , e di questo mandò fuori dalle stampe del suddetto Matini la sola seconda parte , contenente

re decennali dal 1550. al 1580. nè, ni vivente, altro più si vide su questo argomento. Mancato lui di vita l'anno 1696. il dì primo di febbrajo, di là a sei anni, cioè del 1700. nella stamperia del Manni in Bologna furono impressi tre altri decennali, in continuazione degli ultimi pubblicati, cioè dall'anno 1580. al 1610. comunicati benignamente al pubblico dal Sig. Avvocato *Francesco-Saverio Baldinucci*, figliuolo ed erede ben degno di *Filippo*. Ora lo stesso Signore sta per dare alle stampe due altri tomi di detta Opera, che lasciò il suo gran padre compiti: il che a noi è sembrato di notificare agli amanti sì del bel dire toscano, sì delle belle arti; per consolarli con una tanta speranza, e insieme incoraggiare il Sig. *Francesco-Saverio* a sollecitare l'edizione d'un'Opera tanto desiderata e tanto insigne.

Commendabile farà sempre giudicato l'istituto di chi raccogliendo l'opere degli uomini dotti, le quali andando in varie parti disperse, e poco meno che perdute, pren-

prendonfi la cura di raccorle, e un corpo congiunte farle rinascere per la via delle stampe. C'è persona dotta e abile fra noi, la quale non risparmiando nè a spesa nè a fatica, ha fatta una raccolta universale non solo di tutte l'opere del gran *Torquato Tasso*, di ma di tutte quelle ancorache uscirono a suo favore e contro la sua *Gerusalemme liberata*, in occasione delle controversie insorte nell' esaminarsi questo l'applauditissimo poema. Questa edizione sarà in foglio, in buona carta, con buoni caratteri; e affidata alla correzione persona perita sarà divisa in sei tomi; e oltre l'opere di quel celebratissimo scrittore, vi sarà una prefazione universale, e la vita del medesimo, dove si darà piena notizia d'ogni cosa che a un tanto autore s'appartiene; e oltre a ciò vi saranno dieci copiosissimi, in ciaschedun'opera, sì delle materie, che de' cose notabili. Speriamo che questa edizione riuscir debba la migliore di quante se ne sono fatte finora; e forse in breve

ayre.

vremo il saggio nel primo tomo, n'è da qualche tempo sotto i torchi de' nostri Tartini e Franchi, e l'impressione trovasi già molto avanzata.

Mettesi sotto agli occhi, e al giudizio degli eruditi, ed è perirsi in breve alle stampe l'opera che segue: *Licofrone italiano restituito e illustrato con nuove annotazioni al medesimo interprete. A Sua Altezza Elettorale Anna Maria Luisa Elettrice Palatina, nata Principessa di Toscana.* Vi s'aggiugne una parafrasi non più pubblicata dello stesso poeta, la quale si giudica di Teone; varie lezioni raccolte da nove codici Medicei e Vaticani, collazionati coll'edizione ultima d'Oxford, dell'anno 1702. egl'indispensarj. L'autore, ch'è Accademico della Crusca, è il Sig. Conte Francesco Montani, Pesarese, gentiluomo della camera e camerier segreto dell'A. R. del nostro Granuca, già suo inviato straordinario in Fiandra, in Olanda, e in tre corti dell'alta, e della bassa Germania. La traduzione, attaccata

tacatissima alla lettera, discuo
 molti e molti sentimenti, non
 anche penetrati dagl' interpr
 dell'una e l'altra lingua, in q
 tragico oscurissimo poeta. Le
 te son ricchissime di erudizione
 scana, latina, greca, orientale
 oltre a moltissimi luoghi che s
 mendano in *Licofrone*, o per co
 ghiettura, o da' codici, moltissi
 altresì son quelli degli scrittor
 che con tal occasione si citano,
 spiegano, s'illustrano, si notan
 s'emendano. Opera d'erudizi
 singolare, e che saprà farsi am
 rare anche di là da' monti, do
 sono così bene accolte le Muse
 con esso loro gli studj della rem
 antichità, e delle lingue più ra
 e più recondite.

*Succinto ragguaglio della vita e mo
 del Padre Fra Giuseppe della Torr
 o dello Spirito santo, defunto nel co
 vento dell' Ambrogiana nel dì 12
 ottobre 1715. disteso da un Religi
 del medesimo convento. In Firenze
 per Gio. Gaetano Tartini, e San
 Franchi, 1718. in 12. pagg. 114*
 Questo convento dell' Ambrogiana
 fu,

, molti anni sono, edificato da' fondamenti, contiguo e attaccato a sua villa dell' *Ambrogiana*, dalla munifica pietà del nostro Granuca per li Padri Francescani spauoli di san Pietro d'Alcantara.

DI L U C C A.

Sono uscite da' torchi di Leonar-
 Venturini alcune *Ragioni della cu-
 fatta nella città di Prato di una
 ita nella corda magna da Santi Zarini
 usico nella stessa città, ec.* Queste
 non sono, che una savia apologia
 ntra un altro cerusico, che l'avea
 cciato di tre supposti errori: cioè
*che operasse male, ricucendo la ferita;
 non rimuovendo i grumi del sangue, e
 n lavandola; 3. non essendosi servito
 lle tafe.* Soddisfà con ragioni, e
 on autorità a quanto gli viene
 posto, e particolarmente al
 ultimo abuso delle abominabili
 ste, contra gli aurei precetti del
 ottissimo Cesare Magati, il cui
 odo negli eserciti, particolar-
 ente francesi, si è costantemente
 n lode, ed utile seguitato, e con
 mol-

404 GIORN. DE' LETTERATI
molta generosità , e dottrina b
vamente tante volte esaltato ; e
feso dal nostro chiarissimo Sig. S
cassani , a cui s'è dedicato meri
mente il suddetto libro , e'l. qu
poco fa è stato dichiarato Fisico I
mario del Sereniss. Sig. Duca di G
stalla, ec. e Protosifico della città
ducato della suddetta S. A. Il libr
in 8. di pagg. 133. senza la dedica
ria , e una lunga lettera al lettore

DI MACERATA.

Il Sig. Marchese *Giannaria L*
dinucci, Fiorentino , altrove (a)
noi commendato per l'edizione d
le *Notizie dell'antica Chiana* del fan
so *Andrea Bacci*, esercita lodevolm
te la felicità del suo ingegno
trattare argomenti sacri e moral
e presentemente abbiamo del su
usciti della stamperia degli er
del Paunelli , stampatore del
stro pubblico , in quest' anno al
ni assai belli e dotti *Sonetti sopra*
sette vizj capitali, con le annotazi
di più amici letterati . *Dedicati* c
Illu-

(a) To. XXVIII. pag. 370.

striss. e Reverendiss. Monsig. Ercole Aragona, de' Duchi d' Alessano. Il ro è in 4. di pagg. 40. compresa dedicatoria.

DI MANTOVA.

Havvi tali precetti nella Chiesa, alla cui osservanza richiesi specialmente vigordì complessive e di salute; del che formarne giudizio, più che al teologo, sembra che al medico s' appartenga. Saggiamente dunque intrapresa trattar questa parte della morale cristiana il Sig. *Giandomenico netti*, nel libro di cui trascriviamo il frontispicio. *Opus medico-morale divisum in duas partes. Prima continet adnotationes in Jo. Bascarini, Medici Ferrariensis, Dispensationum medico-moralium Canones duodecim, eisdemque explanationes de jejunio quadragesimali. Secunda continet appendix de missa, & de horis canonicis; additionem ad parochos, monachos, confessarios, & medicos, ubi de confessione, viatico, ac extrema unctioe, quantum ad medicos spectat; corollaria.*

rollaria additionis ; complementum poenitentiis , ac de oratione . Aucto- Jo. Dominico Benetti , philosoph. medic. doctore , nec non in patrio al- gymnasio lectore theoricæ ordinario Dicatum Eminentiss. ac Reverendi Principi Thomae Ruffo , S. R. E. P- sbytero Cardinali tit. s. Mariæ tran- tyberim , & Episcopo Ferrariensi v- gilantissimo . Mantuæ . ex typograph- s. Benedicti apud Albertum Pazzoni- impressor. Archiduc. 1718. in 4. I- prima parte è di pagg. 192. e di pagg. 228. la seconda , senza la ded- catoria e l' indice.

DI MESSINA.

Il Sig. D. Antonino Ruffo s'è pro- fo a trattare , e assai felicemente ha trattato in poesia drammatica un sacro argomento , sopra un de' più venerabili misterj della no- stra religione , qual è la nascita del Redentore . E certamente questo se mirasi alla novità dell'invenzio- ne , se alla naturalezza del verso , se alla nobiltà della frase , se a tut- to ciò che può rendere pregevo-
le

un poema , fra' migliori può
 ere annoverato , di cui questo è il
 olo : *Il natale di Cristo poemetto
 ammatico di Antonino Ruffo all'
 ninentifs. e Reverendifs. Sig. Cardi-
 le Ruffo. Messina , presso D. Vitto-
 Maffei , 1717. Il libro è impresso
 4. in assai bella carta e bel carat-
 re , e ornato di figure assai ben
 segnate da Paolo Filocamo : le
 gg. son 222. senza l' Allegoria
 l dramma.*

*Breviario della vita e virtù del ser-
 di Dio Frat' Alfio Mellili , romi-
 di Noto , pubblicato da Girolamo
 enda - Ragusa , dottor in sacra teo-
 gia , vicario già di Monsig. Vescovo
 Siragusa . In Messina , nella stam-
 ria di Giuseppe Maffei , 1718. in 8.
 agg. 104. in tutto. Di questo Au-
 ore , già divenuto celebre per più
 pere da se pubblicate , s' è fatta
 noi altrove onorevol menzione .*

DI MILANO.

Utile sovrà modo e decoroso non
 olamente alla nostra patria , ma
 all' Italia tutta è il seguente libro
 del

408 GIORN. DE' LETTERATI
del Sig. Bartolommeo Corte , uscito
quest' anno in 4. di pagg. 312. del
le stampe di Giuseppe-Pandolfo
Malatesta . *Notizie istoriche intorno
a' medici scrittori Milanesi , e a' prin-
cipali ritrovamenti fatti in medicina
dagl' Italiani* . Egli è come una ta-
cita , modesta , e giudiciosa apo-
logia contro alcuni di straniera na-
zione , che sovente arrogansi le
invenzioni di coloro che nacquer
sotto questo nostro felicissimo cli-
ma . E qui copiosa , rara , e scelt
l'erudizione ; e 'l chiarissimo auto
suo merita tutta la lode per la
difficultà dell'impresa , e per l'a-
more che mostra alla sua patria
e all' Italia tutta .

La morte del Venerabile serv
di Dio Carlo - Giuseppe Oldone
sacerdote della congregazione de
gli Oblati , qui seguita a' 5. april
1718. in età d' anni 55. , è stat
una perdita assai deplorabile a que
sta città , e diocesi , per essere sta
to egli un indefesso operajo nell
vigna di Cristo , e zelantissim
della salute dell' anime . Le insign
gesta di questo pio sacerdote , pe
sod-

soddisfare al desiderio di molte
 persone devote , sono state com-
 pilate dal Sig. Dottor Sozzi Sa-
 cerdote della stessa congregazione
 con questo titolo : *Vita del Ven-
 erando di Dio Carlo Giuseppe Oldone ,
 Milanese , sacerdote della congregazio-
 ne degli Oblati de' ss. Ambrogio e Carlo ,
 prefetto degli spirituali esercizi , e
 confessore de' chericici nel Seminario
 della Canonica , descritta da Gio. Bat-
 tista Sozzi , sacerdote della medes-
 ima congregazione , Dottore di sacra
 teologia , e Rettore nel collegio
 svetico , dedicata all' Eminentiss.
 Reverendiss. Sig. Cardinale Be-
 nedetto Odescalchi , Arcivescovo di
 Milano . In Milano, 1718. per Giuseppe
 Indolfo Malatesta . in 8. pagg. 219.
 senza la dedicatoria , e l' indice
 de' capitoli : evvi anche nel princi-
 pio il ritratto in rame dell' Oldone.
 Molti sono i libri , che trat-
 tano della sublime dignità , e de-
 gli obblighi grandissimi de' sacer-
 doti ; ma dagli uomini dotti e
 in moltissima stima è tenu-
 quello della *Istruzione de' sacer-
 doti* del P. Antonio Molina , Mo-*

410 GIORN. DE' LETTERATI
naco Certosino , e dovrebbono
aver continoyamente per le mani
tutti i sacerdoti ; imperocchè in
esso si dà loro chiaramente a cono-
scere l'altissimo grado, nel quale
sono stati innalzati da Dio , e le
obbligazioni più che grandi an-
nessevi . Il che se considerassero
bene alcuni sacerdoti , non avvi-
lirebbono tanto la lor dignità con
esercizj indecenti al loro caratte-
re , nè alcuni altri commettereb-
bero enormi eccessi con tanto scan-
dalo de' laici . Il detto libro tra-
dotto dallo spagnuolo nell' italia-
no dal sacerdote Don Tommaso
Galletti , dottor teologo , è stato
ristampato in quest' anno 1718.
da Domenico Bellagatta in 8. di
pagg. 560. senza l' avviso al let-
tore , e l' argomento dell' Opera .
Benchè questo libro sia stato stam-
pato in più città d' Italia , il pre-
sente con tutto ciò ristampato dal
Bellagatta , è stato riveduto , e cor-
retto da persona diligente di mol-
ti errori , che erano nelle altre
impressioni ; e però da noi è rife-
rito ; per dar a conoscere la sti-
ma ,

a, che si dee fare di quest' utilissima opera, essendo tutto ciò, e vi si legge, fondato su la Scrittura sacra, ed i santi Padri; e acciocchè se ne provveggano quei sacerdoti, che non ne hanno finora avuto conoscimento.

Il medesimo Bellagatta ha stampati i seguenti Panegirici con questo titolo: *Tributo del Carmelo alla sua Augustissima Regina: prediche ciascheduna festività antica, e nuova della Beatissima Vergine, che durano un intero Mariale. Opera del Padre Giovanni Taddeo di san Giobattista, Carmelitano Scalzo, Milanesè. In Milano 1718. per Domenico Bellagatta. in 4. pagg. 235. Ventuno i discorsi in lode della santissima Vergine, e l'ultimo in lode di santa Teresa, ne' quali spicca la gran divozione, e dottrina dell'Autore.*

Francesco Agnelli ha ristampato il *Quaresimale del Padre Carlo Francesco Comune della Compagnia Gesù* in quest'anno 1718. nella stessa forma, che è stato stampato a Padova, ed è dedicato a Mon-

412 GIORN. DE' LETTERATI
signor Alessandro Litta , Vescovo
di Cremona . In questa ristampa
è accresciuto d' un indice copioso
ed esatto delle cose notabili , che
si contengono in tutta l' opera .
Della stima dell' Autore ce ne ri-
mettiamo a quel che si è detto nel
tomo antecedente .

DI MODANA.

Con molta prudenza s' è sbriga-
to in un solo foglio il nostro Sig.
Torti , della risposta , da molti
aspettata , a' Sigg. *Ramazzeni* e *Man-
geti* , i quali eransi prese da impu-
gnare le obbiezioni da lui fatte al
libro del suddetto *Ramazzeni de ab-
usu chinae chinae* . Null' altro egli
ha fatto , che addurre uno squar-
cio della lettera al lettore del Sig.
Mangeti , e un passo della vita del
Ramazzeni , dove fa vedere , che
il primo nel punto principale del-
la quistione sente con esso lui ; e
che le ragioni del secondo non so-
no bastanti per abatterlo : lascian-
done poscia il giudizio a' lettori,
con una breve lettera posta innan-
zi ,

zi, dove mostra d'essere stato spinto a far ciò, dalle istanze degli amici; e finalmente conchiude: *Sic opponentibus meis rem pergratam, mihi vero minime gravem, cuique demum a partium studiis libero non injcundam excogitasse me credidi, & paucis confecisse, ec. Mutinae, typis Bartholomaei Soliani, 1718. in 4.*

DI NAPOLI.

Avendo il Sig. D. Paolmattia Doria, soggetto in cui si riveriscono del pari somma nobiltà e somma dottrina, fin l'anno 1714. dato fuori un suo *Nuovo metodo geometrico per trovare, fra due linee rette date, infinite medie continue proporzionali*; e poi ristampatolo l'anno seguente 1715. accresciuto di nuove proprietà e considerazioni: fu quest'opera riferita negli *Atti di Lipsia* dell'anno 1717. e nel riferirla s'è formato da que' Signori un giudizio della stessa non molto favorevole. Per tanto il Sig. Doria e a difesa, e a maggior dilucidazione delle cose proposte nel

414 GIORN. DE' LETTERATI
sopraddetto *Nuovo metodo*, ha fatto imprimere altra sua opera intitolata : *Dialoghi di Paolo Mattia Doria, ne quali rispondesi ad un articolo de' Signori Autori degli Atti di Lipsia, s' insegna l' arte d' esaminar una dimostrazione geometrica, e di dedurre dalla geometria sintetica la conoscenza del vero e del falso; ed in conseguenza di ciò s' examina l' algebra ed i nuovi metodi de' moderni. In Amsterdam, 1718. mese di maggio*. La stampa è però di questa città; come pure l'una e l'altra del *Nuovo metodo*, tuttochè diversamente leggesi nel frontispicio. Prima di tutto in questo libro l'Autore ha fatto imprimere la relazione che del suo *Nuovo metodo* si legge negli *Atti di Lipsia*, a maggior comodo di coloro che porranfi a leggere questi *Dialoghi*, i quali son tre; e in essi ragiona lo stesso Autore con un giovane, a cui ha dato il nome di *Filotimo*.

Nel primo dialogo risponde il Sig. *Doria* agli obbietti che gli son fatti negli *Atti* suddetti, discoprendo in quelli molte ripugnanze nel-

nelle quali inciampano, sconvengono non solo a' geometri, ma anche ad uomini costumati.

Nel secondo insegna al suo *Filottimo*, qual sia l'essenza della vera geometria; e mostra, il solo raziocinio sintetico essere conforme all'umano discorso; la sola geometria sintetica esser la vera disciplina della mente umana; e conseguentemente l'algebra essere perniziosa, accostumandoci a' calcoli pratici, i quali comunque fondati su la dimostrazione geometrica, sviano la nostra mente dall'uso del raziocinio, che è l'unico frutto che dalle matematiche si raccoglie. Indi fa vedere che i metodi inventati da' moderni, qual è quello degl'infiniti piccioli, e quello de' differenziali ed integrali, son privi dell'esattezza geometrica, attesochè son metodi di semplice approssimazione. Finalmente deducendo dalle viscere della metafisica l'essenza della geometria, commenda gli antichi, e mostra false, o inutili e perniziose tutte le invenzioni de' moderni, salvo quelle del Gali-

416 GIORN. DE' LETTERATI
leo, del Cavalieri, e d'altri no-
stri insigni Italiani.

Nel terzo dialogo prescrive il
Sig. *Doria* al suo *Filotimo* alcune
leggi per difaminare una proposi-
zione geometrica, tutte dedotte
dall'essenza del dimostrare; indi-
novamente gl'insegna il suo *Metodo*,
sempre facendo fare al sud-
detto *Filotimo* l'ufficio d'impu-
gnatore delle sue proposizioni.

Finalmente egli propone per
esercizio al suo interlocutore il se-
guente *Problema*: *Date le linee ret-
te A ——— B ———— facciasi un
cubo, il quale al biquadrato di A sia
come B ad A.*

Veramente le virtù eccellenti
del Sig. *D. Paolmattia* si sono conci-
liata la venerazione e la stima de'
più insigni letterati specialmente
di questa città, de' quali non po-
chi si sono recati a gloria l'inti-
tolare a lui le loro dotte produzio-
ni, nel donarle che fecero al pub-
blico. Fra questi s'è voluto se-
gnalare il Sig. Marchese di Salci-
to *D. Paolo Francone*, cavaliere in
cui la nobiltà e la letteratura sono

ugal-

guualmente in un grado ben su-
 lime ; il quale avendo tradotto
 al francese in nostro linguaggio
 in compendio della vita del fa-
 moso *Cartesio*, non ha saputo sce-
 liere altri che 'l Sig. *Deria* per
 consacrarlielo . Noi qui vogliamo
 in tal occasione riferirlo , ben-
 chè siano già scorsi ben cinque an-
 ni, da che se n'è fatta l'impres-
 sione . *Ristretto della vita di Ren-
 o Descartes, altrimenti detto Carte-
 o, o Sig. delle Carte, in cui si de-
 crive la storia della sua filosofia, e
 dell'altre sue opere, come parimente
 ciò, che gli è avvenuto di più rag-
 guardevole in tutto il corso di sua vi-
 ta. Ridotto così in compendio dal Sig.
 i Baillet, e tradotto dall'idioma
 francese nel vulgare toscano da
 Basilea, 1713. in 8. pagg. 335. sen-
 za le prefazioni. Il Sig. Baillet fin
 nel 1691. pubblicò quella vita in
 due volumi in 4. in Parigi, pres-
 so Daniello Horthelmels; e dipoi
 lo stesso autore, pure in Parigi
 alle stampe del Luynes, l'anno
 seguente, fece uscire in 12. que-
 sto compendio, del quale trasla-*

ibitato dal Sig. Marchese di Salce
 onora da noi se ne dà la relazio
 Il Padre *Sebastiano Pauli*, Sa
 dote Lucchese della congregazi
 della Madre di Dio, bastevolm
 te noto alla repubblica letter
 per altre sue dotte fatiche,
 sotto l'arcidiacono del nostro Fe
 Mosca la presente opera: *De*
ecclesiae Neritinae exorcizandi aq
in Epiphania. Dissertatio ad Illust
& Reverendiss. Dominum Anton
Sanfelicium. Questo dignissimo
 lato bramoso d'illustrare le a
 chità della sua chiesa (nel che
 meremmo che da altri molti
 guito fosse), scegliere non po
 soggetto più adeguato del chia
 simo Autore. Egli ha cond
 al fine quest'impresa con una
 pia di erudizione singolare, e
 una critica d'affai buon sapore.
 tre al rito di Nardò illustransi qu
 altri riti greci, e si dà qual
 cognizione d'altri riti in oggi u
 ti da que' popoli Greci, che
 dall'Albania passarono ad abit
 alcune provincie di questo regn
 ne' paesi de' quali avendo viaggi

col' Autore, ha avuto campo di osservarli, e di soddisfare al suo genio erudito. Chiudesi questa Dissertazione, col ragionare de' Riti in generale, e col proporre a' Vescovi alcune particolari osservazioni, con le quali sarebbe di mestieri ch' esaminassero essi alcuni riti proprj delle chiese, per scorgere, quali meritin d'essere ritenuti, e quali tolti via. Non dubitiamo, che l' opera non debba riceverfi coll' applauso dovuto alla materia che si tratta, e al valore di chi l' ha scritta: tale certamente noi la giudichiamo, che digià siam disposti a discorrerne più a lungo in alcuno de' venturi Giornali.

Nè all' edizione delle sole cose proprie s' è applicato il Padre *Pau-*
i: sotto la cura del quale si van
 qui ristampando i tre libri *della*
scienza chiamata cavalleresca del Sig.
March. Scipione Maffei; a' quali e-
 gli pure medita di far succedere
 una nuova edizione della *Me-*
lope dello stesso Autore.

D I N A R N I.

*De libertate Ecclesiae in confere-
do ecclesiastica beneficia non modo c-
ricis indigenis, verum etiam extraneis
ac de immunitate beneficiorum mere si-
plicium a personalis debito residentia-
ec. Opus in quatuor tomos distinctum
ec. Auctore Illustriss. ac Reverendiss.
diss. Joanne Baptista Braschio
Caesenate, Episcopo Sarsinae, Com-
Bobii. Lugduni, 1718. senza non
di stampatore. L'opera però
stata pubblicata dal Corbelletti
nostro stampatore; della quale
è sparso per ogni parte in brev
il contenuto in un foglio volan-
te, acciocchè possan prenderne
tizia gli studiosi delle leggi cano-
niche e civili, e della teologia ma-
rale. Ella è in foglio, divisa in
quattro tomi. Il I. è pagg. 56
il II. è pagg. 542. il III. pagg. 53
il IIII. pagg. 390. Ha in oltre
ogni tomo la sua dedicatoria,
due indici, l'uno de' capitoli,
altro delle cose notabili.*

DI PADOVA.

De' torchi di questo seminario uscita una nuova edizione del Dizionario latino, detto comunemente il *Calepino di sette lingue*. Questa s'è fatta coll'assistenza del Sig. Dottor *Jacopo Facciolati*, il quale, come appare dalla prefazione, v'ha lavorato quattr'anni d'avantaggio. Basta il suo nome, per raccomandare quest'opera, se si vuol riflettere al giudizio che di lui ha dato il celebre Sig. *Iovangiorgio Valchio* nell'*Istoria critica della latina lingua* al cap. II. n. 1. dove espressamente dice, che il Sig. *Facciolati* è uno de' due luminari, i quali per eccellenza di lingua latina in questo secolo illustrano l'Italia. Professa egli d'aver trovate infinite falsità e superfluità, nelle quali il *Calepino* era stato emendato per più di due secoli; d'aver aggiunte migliaia di voci latine, che vi mancavano; e finalmente d'averne rendute dubbiose molte e molte, le quali passavano

no

422 GIORN. DE' LETTERATI
no per certe . Ha gettate in
in un particolar indice tutte q
le, delle quali non ha potuto
var efempio, con la spiegazio
per lo più greca e italiana . Di
che le prime lettere non sono c
rette ed accrefciute a fuo mod
per più ragioni; ma specialm
te perchè a principio non p
credere, che vi fosse tanto m
in un libro tanto ufato . E par
colarmente per ciò ha aggiu
una breve appendice, che egli
titola *Addenda & mutanda*, dov
contengono alcune cofe, parte t
vate nel corso della ftampa, e p
te per inavvertenza dello ftam
patore o tralasciate o alterate
primo indice . Veramente i li
di tal genere non fi poffono b
conoscere, che in molti anni, p
chè non fi leggono fequitamen
ma pure in quefto facilmente
rileva il buono, perchè è molt
e ovunque s' apra, per lo più
incontrano voci novamente infe
te, spiegazioni di paffi ofcuri,
correzioni di qualche autore . Co
fetta ingenuamente il Sig. *Facc*
lati,

lati, d'aver fatto grand' uso del
Tesoro di Basilio Fabbro, ma non
 dell' ultima edizione, la quale non
 gli arrivò alle mani, che sul fine
 della stampa. Su questa edizione
 però non manca di far qualche
 riflessione, che merita d'esser let-
 ta per regola di chi vorrà prov-
 vederfene. Ha messo la penna an-
 che nell' indice italiano, con ri-
 durlo a migliore ortografia, e con
 arricchirlo di tutte le voci del
 gran *Vocabolario della Crusca*, le
 quali hanno corso nelle scuole.
 Sarebbe desiderabile, che si fosse
 stampato in carattere più grosso,
 e in carta migliore. Il titolo è
 questo: *Septem linguarum Calepinus.*
Hoc est Lexicon latinum, variarum
linguarum interpretatione adjecta. E-
ditio postrema, de qua vide praefatio-
nem. Patavii, ex typographia Semi-
narii, apud Joannem Mansfrè, 1718. in
 foglio. Questa grand' Opera è in
 quattro indici divisa: il primo,
 e 'l più copioso, è delle voci pu-
 re latine, ed è di pagg. 1128. Il
 secondo indice, ch'è come un ap-
 pendice del primo, delle cose da

424 GIORN. DE' LETTERATI
aggiungersi nello stesso , o da
tarfi , ha pagg. 20. Il terzo è
voci barbare , delle quali s' es
gano i Lessici più insigni del Ca
no , Passerazio , Stefano , e Fabb
ed ha pagg. 52. Il quarto costi
sce un *Vocabolario italiano e latino*
questa nuova edizione accresciuto ,
gato , e ridotto a miglior ortografia
uso delle scuole di gramatica ; ed
pagg. 116. V'ha in oltre nel p
cipio la prefazione del Sig. *Facc*
lati , di sopra accennata , e poi
catalogo molto utile di tutti
autori di lingua latina , distribu
per ordine cronologico , e collo
ti secondo le celebri età della
desima lingua , acciocchè sap
ognuno , da quali autori abbi
scegliere le voci , per valer
scrivendo .

Ad S. Scripturam Oratio Jac
Facciolati , in semin. Patavino *P*
fecti stud. habita coram Eminentiss
Reverendiss. Georgio Card. Corneli
Episcopo Patavino , pro solemni *stuo*
rum instauratione . Patavii , typis
minarii , apud Joannem Manfrè , 17
in 8. grande , pagg. XXIX. Que
è la

la sesta Orazione, dal soprannominato Sig. *Facciolati*, recitata e pubblicata in questa città con istrumentaria universale approvazione. Posta in fronte un luogo di santo Costantino, preso dal capo 10. del secondo libro *de Doctrina Chri-*

Latinae linguae homines duabus ad Scripturarum divinarum cognitionem habent opus, hebraea scilicet & Graeca. Ella è così piena di ragione e di recondita erudizione, che potrebbe anzi parere una dissertazione, se non fosse stata accompagnata con tutte le più belle figure della latina eloquenza. Merita finalmente d'esser letto e considerato uno squarcio verso la fine, in cui mostrasi la somma facilità della lingua ebrea, e le molte doti che la rendono pregevole sopra ogni altra. Conchiude con una tersa ed elegante commemorazione del fu Cardinale Gregorio Barbaro, venerabile per molti titoli, e specialmente per avere introdotto nel suo seminario lo studio delle lingue orientali a migliore intelligenza della sacra Scrittura. Alle

le lodi di quel gran porporato aggiunge con garbo e senza affettazione anche quelle del vivente Sig. Cardinale Giorgio Cornaro, che in tutto si regge con le medesime idee.

De' libri, che accennammo nel tomo precedente pag. 429. che s'andavano imprimendo nella nobile stamperia de' Sigg. Volpi, è già uscito il libro infra scritto: *Hieronymi Fracastorii, Veronensis, Poemata omnia, nunc multo, quam antea, emendatiora. Accefferunt reliquiae Carminum Joannis Cottae, Jacobi Bonfadii, Adami Fumani, Nicolai Archi, Veronensium Patavii, excudebat Josephus Cominus, 1718. in 8. pagg. 240. senza le prefazioni, e la vita del Fracastoro scritta da incerto autore, col suo ritratto; e senza l'indice delle cose contenute in questo volume. Di quest'opera come d'alcune altre o già innanzi uscite, o che stan. per uscire, noi più distintamente ragioneremo in altro tomo del nostro Giornale.*

Imperocchè dagli eruditi attendesi con impazienza l'edizione

del

dell'opere che seguono, al compimento d'alcune delle quali sol pochi fogli mancano da imprimerfi, qui perciò ne rinnoviamo il catalogo.

1. *Actii Synceri Sannazarii Poemata*; *item Gabrielis Altilii & Honorati Fascitelli Carmina nonnulla.*

2. *Marmi eruditi di Sertorio Orfato, con le annotazioni del P. D. Giannantonio Orfato.*

3. *Joannis Baptistae Morgagni, Foroliviensis, in Patavino gymnasio primarii anatomes professoris, Adversaria anatomica omnia.* Questa opera insigne, e aspettatissima dagli studiosi delle cose mediche e anatomiche, comprende in primo luogo una ristampa degli *Adversarii primi*, assai migliore delle due precedenti edizioni di Bologna (a) e d'Olanda (b), non già per le osservazioni, o per le quattro tavole in rame, che sono le stesse dell'edizione di Bologna; ma per la carta

(a) *Bononiae, typis Ferdinandi Pisarri, 1706. in 4.*

(b) *Lugduni Batavorum, apud Corradum Wisoff. 1715. in 8. della qual edizione parlasi nel To. XX. pag. 419.*

carta , per i caratteri , e specialmente per le moltissime *note* marginali , che additano tutti que' luoghi de' seguenti *Adversarj* , ne' quali si confermano e illustrano le osservazioni proposte ne' primi . Dietro a questi sono i *secondi* e *terzi Adversarj* , ciascheduno con la sua tavola in rame ; de' quali già s'è data piena relazione nel primo articolo del tomo precedente . Succedono gli *Adversarj quarti* arricchiti anch' essi d'una tavola in rame ; e di due *i quinti* con la giunta di due Dissertazioni anatomico-mediche del celebratissimo Mons. *Lancisi* , l'una *de vena sine pari* , l'altra *de gangliis nervorum* , indiritte al nostro esimio anatomico . E finalmente vi sono i *sesti Adversarj* , essi pure con due tavole : nelle quali tavole tutte contengonsi trentasei figure anatomiche , tutte nuove e originali , da valenti maestri disegnate al vivo , e intagliate , senza risparmiare (il che pure s'è fatto nell' edizione di tutta l' opera) nè spesa , nè diligenza , perchè ogni cosa riesca , come bella ed e-

fatta ,

tutta, così utile agli studiosi: illustrata essendo tutta quest' opera di molte nuove scoperte, e d' infinite osservazioni e riflessioni arricchita. A maggior comodo de' medesimi studiosi vi si porrà un copiosissimo indice universale, che sarà in un'occhiata comprendere utilità; che sì generalmente, come s'è detto, alla notomia, sì particolarmente in molti luoghi della medicina, da tutta quest' opera risulta.

4. Augustini Valerii, *Cardinalis, Episcopi Veronensis, opus de censure adhibenda in edendis libris*. Quest' opera non fu mai per l'addietro stampata; ed è commendabile, sì per l' autor suo già per molti capi renduto noto al mondo tutto, sì per la sua molta dottrina, e per la notizia che dà di molte altre opere del medesimo. S'aggiungeranno molte eloquentissime *Orazioni latine* di nostri patrizj, che fiorirono ne' secoli decimoquinto e decimosesto, delle quali alcune non furon mai, che sappiamo, stampate alle stampe, e dell'altre l'edizioni

430 . GIORN. DE' LETTERATI
zioni son divenute rarissime , e
quasi perdute .

5. *Sancti Gaudentii Brixiae episcopi sermones qui exstant , nunc primum ad fidem mss. codicum recogniti & emendati . Accesserunt Ramperti , & Adelmanni , Venerabilium Brixiae episcoporum , opuscula . Recensuit ac notis illustravit Paulus Gagliardus , Canonicus Brixienfis .*

6. *Discorsi famigliari di san Carlo Borromeo fatti alle monache dell'insigne monastero di san Paolo in Milano , raccolti dalla viva voce del Santo da Agata Sfondrata , ed ora la prima volta pubblicati da' mss. per opera di D. Gaetano Volpi . E tutte quest'opere usciranno in quarto grande .*

E uscita una dottissima scrittura in ottavo dalle stampe di Francesco Semoletta , di pagg. 24.a dove un erudito Teologo , a cui piacque di chiamarsi *Angelo Cupeziolo* , ma vien comunemente stimato lui essere il Padre *D. Gabbriello Gualdo* , C. R. Teatino , ricerca , *An liceat solis rationibus naturalibus quaestiones theologicas dirimere* : e fa vedere ,

ere, che tanto è lontano, che alla teologia le ragioni naturali ri-
 ugnino, che anzi con esse ben-
 uolente si sciogliono molte teolo-
 giche quistioni, per altro forse in-
 dissolubili. Il che nervosamente
 gli prova con autorità di santi
 padri, con esempi, e con sodi ar-
 gomenti. contro l'asserzione di co-
 loro che pretendono, sol dover si-
 on la Scrittura e con la Tradizio-
 e ogni cosa provare.

E per la somiglianza dell'argo-
 mento siaci lecito aggiugnere, che
 nella nostra università il celebra-
 tissimo Padre *Giacinto Serry*, nella
 sua prolusione agli studj di quest'
 anno, prese per assunto, che gli
 scoprimenti de' moderni filosofi
 non debbonsi tosto rigettare come
 contrarj alle verità della nostra
 santa Fede; ma debbonsi ben prima
 esaminare e disaminare, se accordar
 possansi con le stesse; sì perchè
 molte cose che a prima vista pa-
 rono a quella contrarie, realmen-
 te nol sono: sì perchè le sacre carte
 dattan sovente i lor modi di parla-
 re all'intelligenza del volgo; ma pre-
 si

si nel loro fondo co' moderni s'accordano ; del che n'apportò molti esempli : sì perchè finalmente lo Spirito di Dio non dettò la Scrittura per insegnare la fisica nè le matematiche, ma la perfezion de' costumi ; e per mostrarci le vie del Cielo , non i fenomeni della natura . Ma quando per avventura i ritrovamenti de' moderni filosofi non possiansi accordare con gl' insegnamenti della nostra Fede , allora detestare si debbono come falsi ; la verità non potendo alla verità essere mai contraria .

Il nostro Giambatista Conzatti, il quale mette ogni sua industria per donare al pubblico cose degne di riportarne il suo aggradimento, ha dato fuori in questo tempo alcuni libri assai buoni , de' quali noi qui ne porghiamo una breve notizia . E primamente egli ha fatto una ristampa dell'aureo libretto di *Giovanni Prevazio de Medicina pauperum* , con una giunta d'alcuni giocondi medicamenti per le persone delicate; e col trattatello *de Venenis* dello stesso autore . L'

opera

Opera è in ottavo, di pagg. in tutto 146.

Ha fatto, pure in ottavo, un'edizione in quattro tomi dell' *Opere* del famoso *Ramazzini*, la quale è più copiosa di quella di *Genevra*, mentre contiene un' *Orazione* inedita dello stesso autore, e le due *Dissertazioni* del Sig. *Piacentini* intorno a' fenomeni del barometro.

Da' suoi torchi finalmente abbiamo *Della Biblioteca volante* di *Gio. Cinelli Calvoli terminata dall' Accademico Insufficiente tra' Filoponi* (s'è già detto altrove, ascondersi con tal nome il Sig. *Dionigi-Andrea Sancassani-Magati*, il quale anche si scuopre nella sottoscrizione della dedicatoria) *Scanzia XX. ed ultima. All' Illustriss. e Reverendiss. Monsig. Gio. Maria Lancisi, Cameriere segreto, e Medico di N. S. Clemente XI. P. M.* Anche questa è in ottavo di pagg. 135. Nel fine leggesi la *Serie delle Scanzie*, segnandovi il luogo, lo stampatore, e l'anno dell'edizione di ciascheduna; il quale per certo fu saggio pensiero del

434 GIORN. DE' LETTERATI
Sig. *Sancaffani* , per non esser così
noti a ciascheduno i luoghi e i tem-
pi, in cui furono impressi questi
libretti assai lodevoli. Anzi poichè
le prime *Scanzie* si sono fatte rarif-
sime , e specialmente la decima-
quinta è impossibile d'aversi , ef-
fendo stata dal *Cinelli* soppressa ,
per gl' infiniti errori co' quali ave-
la lo stampatore deformata del
tutto e guasta : meriterebbesi non
poca lode il Sig. *Sancaffani* , o qua-
lunque altro si sia , che di queste
Scanzie , tutte unite in un volu-
me , ne formasse una diligente ri-
stampa , purgandole di non pochi
errori che scorsi vi sono , toglien-
do via molte Operette che in più
d'una Scanzia son registrate , e
troncandovi non poche cose che
dagli eruditi vengono giudicate so-
verchie .

Abbiamo una ristampa dell'in-
terpretazione d'*Ippocrate* del famo-
so *Prospero Marziano* , da Sassuolo
nel Modanese , benchè venga cre-
duto Romano , e tale sia chiama-
to nel frontispizio di quest' Opera .
Anche questo libro erasi fatto ra-
rissi-

rissimo, tanta è la stima che s' ha dell' Autore, che comunemente vien chiamato il *vero genio d' Ippocrate*. Il titolo è questo: *Magnus Hippocrates Cous Prosperi Martiani, Medici Romani, notationibus explicatus. Opus desideratum cum indice absolutissimo eorum, quae scitu digniora habentur in notationibus, Illustriss. ac praestantiss. viro Jo. Antonio Casale, Comiti, atque in Patavino Lyceo medicinae professori eximio. Patavii, sumptibus Jacobi de Cadorinis, 1718. pagg. 430. senza le prefazioni e l' indice. L' opera è al solito in foglio, ma in carta cattiva, e in caratteri vecchi e consumati, con sommo nostro dolore, veggendo la negligenza e avarizia di molti nostri stampatori e librai, che non curano punto l' onore delle loro stampe, ma nè pure il loro interesse: e perciò giustamente dagli oltramontani vengono sprezzati, e dagl' Italiani stessi lasciati a dietro. Consigliamo pertanto chiunque si mette all' impresa di publicar libri buoni, a porre, in cosa di tanta importanza, una diligente at-*

tenzione, acciocchè torni a fiorire il credito antico delle nostre stampe, il che dal loro utile non andrà mai scompagnato.

Con quanto d'ansietà stassi ora attendendo, con altrettanto applauso fiam certi che sarà da tutti ricevuta un' *Istorica Relazione della Pace di Pafaroviz*, la quale ora è sotto a' torchi di questo Seminario. Ella è opera del Sig. *Vendramino Bianchi*, il quale in Venezia esercita la carica di Segretario del Consiglio di Dieci, con somma lode d'esperienza nelle cose pubbliche, e di fede. Essendo stato eletto per intervenire a que' Trattati, con titolo di Plenipotenziario, il Sig. Cavaliere e Procuratore Carlo Ruzini, gli fu assegnato, col titolo di Segretario al Congresso, il Sig. *Bianchi*. Sicchè da niun altro più che da lui, e da pochi egualmente che da lui, aver possiamo notizie più esatte e più veridiche di quanto è avvenuto in Pafaroviz, fino all'ultimo stabilimento della pace. Dello stesso Sig. *Bianchi* uscì, già dieci anni fa, altra Opera, sotto'l nome

ana-

anagrammatico d' *Arminio Dannebuch* : cioè la *Relazione del paese degli Svizzeri e loro alleati* ; di cui veggasi quello che da noi s' è detto nel tomo VI. del nostro Giornale , a pag. 281. e segg. Ma in oltre di quest' Opera qual siane la pubblica stima , n' abbiamo due evidentissime prove ; l' una , che ella è divenuta rarissima , essendose ne già fatto lo spaccio di tutti gli esemplari ; l' altra , che se ne son fatte due traduzioni , una nell' inglese , e una nel francese linguaggio .

DI PALERMO.

Cajetani Giardina , *Siculi Panormitani* , *Doct̄oris Philosophi* , de *recta methodo citandi authores & authoritates animadversiones criticae* , quibus de *pseudonymis* , *plagiariis* , & *anonymis cognitiones accedunt* . Panormi , apud *Gasparem Bayona* , 1718. in 12. pagg. 199. senza le prefazioni , l' approvazione , e l' indice de' paragrafi . Il Sig. D. *Antonino Mongitore* , noto alla repubblica letteria per

438 GIORN. DE' LETTERATI
le sue dotte Opere date alla luce,
obbligato alla revisione di quest'
opera, ne tesse un breve encomio
della stessa e dell'Autore suo; e
la testimonianza d'uomo sì grave,
esser dee di tal momento, che a
niuno resti luogo di dubitare del
gran pregio di questo picciol li-
bro.

DI PERUGIA.

Il P. *Pugnetti*, Benedettino, ha
messo gli eruditi in una somma e-
spettazione di se stesso, e d' una
grand' opera, il cui *Prodromo*, o l'
idea generale egli ha pubblicato
dalle stampe del nostro *Costanti-
ni*; e della quale dipoi per le più
cospicue città dell' Italia ne ha di-
seminato il frontispizio. *Maxima
collectio Synodorum Italiae, seu Con-
cilia omnia provincialia, & dioecesana
selectiora in universis Italicis ecclesiis
hactenus celebrata, a collectoribus
haud recensita. D. Hippolytus Pu-
gnetus, Ordinis divi Benedicti Con-
gregationis Casinensis Decanus, ad com-
probendam catholicam evoriv, & aca-
tho-*

holicam σύγχυσιν confutandam in unum corpus redigit ; dissertationibus philologico-ecclesiasticis auget ; observationibus , & notis eruditis , totam Ecclesiae hierarchiam juvantibus , illustrat ; multis anecdotis codicibus , plurimisque utilissimis indicibus , ad novae theologiae synodicae ornamentum , refertum opus exhibet ; ubi Italica Ecclesia unitate doctrinae , harmonia disciplinae , sanctitate morum , perpetua & constans repraesentatur contra heterodoxorum calumnias . Praecedet bibliotheca synodica Italiae , veluti apparatus . Clementi XI. Pontifici Maximo D.D.D.

Il Sig. Giacinto Vincioli , il quale con altre opere maggiori ha fatto conoscere il suo valore negli studj delle lettere amene , e nelle controversie legali , ora ci porge un picciol saggio di quanto erudito egli sia nelle romane antichità , avendo mandata fuori , dalla stamperia del nostro Francesco Desiderj , in un foglio in ottavo una Lettera concernente un' iscrizione , che si conserva nella terra di Montone al Sig. Abate Anton Cristoforo Giugi .

DI PISTOJA.

Mentre i sacri oratori da' pergami nella passata quaresima con la forza della loro eloquenza s'affaticavano d'istillare negli animi de' fedeli la pietà, e l'abborrimento de' peccati; con egual zelo il Sig. Conte *Brandaligio Veneresi* s'è posto alla medesima santa impresa, dando nel tempo stesso alle stampe alcune sue *Canzoni sacre-morali per ciascun giorno della quaresima*, consacrate dal pio e nobile poeta all'*Infinita Maestà di DIO* con una gravissima *Canzone proemiale*, che innanzi all'altre tutte si legge. L'Opera è degna d'esser letta; ricca di teologiche dottrine, e di sentimenti presi dalla Scrittura e da' Padri: ogni cosa però vi s'espone in maniere leggiadramente nobili e maestose, e adeguate agli argomenti che vi sono trattati. Ella è in 4. di pagg. 238. senza l'indice delle Canzoni, che sono in numero di quarantacinque; impresse in assai buona forma *nella Stamperia di*

Gio-

Giovan-Silvestro Gatti , quest' anno
1718.

DI ROMA.

Giovanmaria Salvioni , stampatore vaticano , ha terminato il primo tomo delle Vite de' Pontefici , attribuite ad *Anastasio Bibliotecario* . La stampa è riuscita nobile e decorosa , non tanto pe' caratteri e per la carta , quanto per le numerose diligentissime collazioni , e varie lezioni . Vi si premette una dottissima prefazione di Monsig. *Francesco Bianchini* , Veronese , menzionato più volte nel nostro Giornale , e per l' erudite produzioni sue già conosciuto da tutto'l mondo letterato . Ecco il frontispicio di questa grand' Opera : *Anastasi Bibliothecarii de vitis Romanorum Pontificum a beato Petro Apostolo ad Nicolaum I. adjectis vitis Hadriani II. & Stephani VI. auctore Guillelmo Bibliothecario, sub auspiciis Sanctissimi Domini Nostri Clementis XI. Pontificis Maximi, Tomus primus. Romae, apud Jo. Mariam Salvioni,*

T 5 ni,

ni, *typographum Vaticanarum in archigymnasio Sapieniae*, 1718. in foglio reale. Ma più chiaramente si comprende il contenuto di quest' opera insigne da ciò che leggesi nella pagina che segue: *Vitae Romanorum Pontificum a beato Petro Apostolo ad Nicolaum I. perductae cura Anastasii S.R.E. Bibliothecarii, adjectis vitis Hadriani II. & Stephani VI. auctore Guillelmo Bibliothecario, editae primum Maguntiae, typis Albini, anno M. DC. II. ex bibliotheca Marci Velferi, Augustanae R. P. Uviri, deinde Parisiis a Carolo Annibale Fabbrotto, J. C. typis regijs, M. DC. XLVI. cum variis lectionibus excerptis tum ex codd. mss. bibliothecae Vaticanae, tum ex Conciliorum tomis Labbei & Bini, tum ex Annalibus ecclesiasticis Cardinalis Baronii, nec non ex aliis codd. mss. Germaniae & Galliae, praesertim Freherianis II. Regio, Mazarrino, & Thuanis II. Nunc tertium prodeunt cum auctario variarum lectionum jampridem descriptarum ex vetustissimis exemplaribus & catalogis mss. Vaticanis II. Florentinis II. Casinensi, Regio, Farnesiano, bibliothecae Caesareae*

sareae Vindobonensis, Reginae Sueciae, & Colbertinae per Lucam Holsternium, & Emmanuelem a Schelestrate, bibliothecae Vaticanae praefectos, additis etiam pluribus collectis ex veteri cod. ms. Cavensi a Francisco Penia, S. R. Ecclesiae Auditore, antea non editis. Servata ubique divisione sectionum Benedicti Mellini, Christinae Sueciae reginae bibliothecarii, quibus singulatim subduntur lectiones omnes supra recensitae. Cum praefatione, & indice locupletiori. Opera & studio Francisci Blanchini, Veronensis, in sacello apostolico subdiaconi, & ejusdem Sanctissimi nostri ab honore sacri cubiculi. Segue la lettera dedicatoria dello stampatore Salvioni a N. S. Clemente XI. ed una corta lettera al lettore col Breve del privilegio pontificio: indi il catalogo de' Pontefici, de' quali narrafi la vita. Dipoi viene una non men dotta che elegante prefazione di Monfig. Bianchini; a cui però si premette l'indice e gli argomenti delle sessanta sessioni, nelle quali ella è divisa; ed è pagg. 43. Ma l'opera tutta è pagg. 444. fen-

za l'indice copioso, del quale essa è fornita. Un'idea più diffusa di questa grand'opera s'ha dal manifesto che in un foglio volante ha dato fuori lo stesso Salvioni, per invitare gli eruditi ad associarsi a questa Opera veramente nobilissima, i quali sono al numero di trecento.

Ma in questo mentre anche il Sig. Abate *Vignoli* si mette alla stessa lodevole impresa, ed ha pigliato per le mani altra edizione di quest'opera celeberrima, corredandola di nuove annotazioni da se aggiunte, di varie lezioni raccolte da tutti i codici della Vaticana, su' quali l'ha il suddetto Sig. Abate diligentemente collazionata ed emendata; le quali note e varie lezioni saranno poste sotto il testo di pagina in pagina, nella forma stessa in cui veggiamo stampati in Parigi i libri a uso del Serenissimo Delfino. L'opera si va stampando in bella carta reale, in bel carattere, fregiata di vaghissimi rami, nell'officina di Rocco Bernabò in due tomi in 4.
e por.

e porterà questo frontispicio: *Lib-
 er pontificalis, seu de gestis Romano-
 rum Pontificum, usque ad Liberium,
 beato Damaso Papae adscriptus: quò
 auctus & ad Nicolaum I. usque perdu-
 ctus, sub nomine Anastasii S. R. E.
 Bibliothecarii circumfertur: ad multo-
 rum mss. codd. fidem, praesertim bi-
 bliothecae Vaticanae, recognitus, actot
 in locis nunc primum restitutus, ut
 plane novus videatur. Accedunt aliquot
 subsequentium Pontificum vitae numquam
 editae; studio & labore Joannis Vi-
 gnolii, qui & variantes lectiones &
 notas atque alia in fine adjecit loco ap-
 pendicis: glossarium item, & rerum
 indicem locupletissimum. Romae, typis
 Rocchi Bernabò, sumptibus Laurentii,
 & Thomae Pagliarini bibliopol. ad si-
 gnum Palladis, 1718. Sarà ogni to-
 mo, per quanto promettesi nel
 manifesto dato fuora da' librajsud-
 deti, di settanta e più fogli. In-
 tanto i letterati stanno aspettando
 con ansietà l'una e l'altra edizione
 perfezionata, per farne il confron-
 to, avendoli posti in una somma
 aspettazione i due chiarissimi nomi
 di Monsig. Bianchini, e del Sig. A-
 bate*

bate *Vignoli*, a' quali sta appoggiata un' opera di tanto peso. V' ha però non pochi, a' quali sembra, che per dare a queste edizioni l'ultima mano, necessario sarebbe procacciarsi copia delle giunte e correzioni fatte da *Jacopo Vsserio* alle suddette vite pontificie di *Anastasio*, le quali conservansi nell' insigne libreria del collegio di santa Trinita di Dublino in Irlanda, rammentate da' compilatori de' mss. d' Irlanda al num. 160. 20. pag. 17.

Il nostro Francesco Gonzaga, al solito in ottavo, ha mandato fuori il tomo quarto della *Storia ecclesiastica* del Padre *Igazio-Giacinto Amat de Graveson*, da lui diviso in due parti. Narransi in questo tomo gli avvenimenti della Chiesa de' secoli decimo, undecimo, e duodecimo. Tutto 'l tomo è di pagg. 715. senza un avviso al leggitore, posto nel principio, e senza l'indice de' Colloquj dell'una e l'altra parte.

A' sette tomi delle *Rime degli Arcadi*, già anteriormente pubblicati per opera di Monsig. Arciprete

te

te *Crescimbeni*, e ricevuti con gradimento e con lode da chiunque ha buon sapore del buon nostro poetare; ha lo stesso fatto succedere tre tomi di *Prose*, nelle quali a un dire amenissimo, e ad una pastorale semplicità è accoppiata una vasta erudizione, e 'l possesso universale d'ogni più profonda dottrina. Il primo, oltre alla dedica fatta a N. S. Clemente XI. e alla lettera al lettore, è oltre all'indice degli Arcadi e loro *Prose*, costa di pagg. 383. Il secondo tomo, senza la dedica al Sig. Cardinale Fabbrizio Paolucci, e senza l'indice, è di pagg. 391. Il terzo è di pagg. 183: senza lo stesso indice, e senza la dedica a Monfig. Giancristoforo Battelli, Arcivescovo d'Amasia, e segretario de' Brevi a' Principi. E a questo terzo tomo ha stimato bene il Sig. *Crescimbeni*, d'aggiungere un pieno *Catalogo degli Arcadi per ordine d'alfabeto colla serie delle Colonie e Rappresentanze Arcadiche*. Lo stampatore è il solito Antonio de' Rossi.

Avendo lo stesso Monfig. *Crescimbeni*.

beni fin l'anno 1715. data alle stampe l' *Istoria della basilica di santa Maria in Cosmedin*, di cui ultimamente è stato meritamente promosso alla dignità d' Arciprete ; e della quale s'è data pienissima relazione a carte 320. del XXIII. tomo de nostro Giornale ; ora il medesimo fa intendere , di volere dare alle stampe altra Opera consecutiva di quell' *Istoria*, nella stessa forma di quarto grande, ornata di molte figure in rame, intitolata : *Stato della Ven. basilica di santa Maria in Cosmedin nel presente anno 1718.* E già se n'è veduto il manifesto, col quale si dà notizia, che „ l' opera è „ divisa in cinque libri, ne' quali si „ tratta di tutto ciò che si è fatto di „ nuovo dalla Santità di N. S. e da „ altri benefattori, dopo la stampa „ della suddetta *Istoria*, in detta chiesa e sua piazza : Si portano e illustrano varie iscrizioni, e altre antiche memorie trovate nello scavamento della medesima piazza . Si discorre pienamente della qualità dell' aria di quel contorno, e dell' escrescenze del Tevere : Si tratta della

della Martana , del monte Testaccio , del teatro degli Arcadi , e d' altre apparenze di quella contrada e parrocchia , vendicandosi da varie opposizioni : Si dà la serie cronologica intera de' Senatori di Roma non più uscita alla luce ; e il catalogo con gli elogj istorici di tutti i Pontefici benefattori di quella chiesa . E finalmente s'aggiungono varie correzioni , e moltissime giunte alla predetta Istoria , necessarie per la perfezione della medesima . „

Lo stesso Rossi ci ha dato dalle sue stampe un'opera assai erudita del Sig. *Pierantonio Corsignani* , del quale autore altrove abbiám fatto lodevole menzione ne' nostri Giornali (a) . Ella è impressa in 4. di pagg. 123. senza la dedicatoria dell' Autore a Monfig. Alessandro Albani , una breve ma degna prefazione del Sig. *Mattia Paffrath* , canonico della basilica reale di santa Maria d' Aquisgrana , in commendazione dell' Auttore ; e senza tre indici , l'uno degli autori citati per entro

(a) Tom. XIII. pag. 309.

450 GIORN. DE' LETTERATI
l' opera , il secondo de' capitoli ,
il terzo delle cose notabili . Que-
sto è 'l frontispicio : Petri Antoni
Corfignani de Aniene , ac viae Vale-
riae fontibus synoptica enarratio , cum
Sambuci opp. monumenta , necnon pro-
ximorum locorum inscriptiones quaedam
accessere .

Il P. D. Malachia d' Inquisabert
Francese , già religioso dell' ordi-
ne di san Domenico , e lettor pub-
blico nell' università di Pisa , e ora
monaco della Trappa nella badia
di santi Giovanni e Paolo di Ca-
samari , luogo fuori di Roma , ben-
chè per l' umiltà sua profonda vo-
lesse tenere occulto alla notizia u-
niversale il suo nome , a tutti pe-
rò è noto essere l' Autore della
vita del Padre Abate D. Arman-
do - Giovanni di Ransè , riforma-
tore della Trappa , la quale , non
è molto , comparve con questo ti-
tolo : *Genuinus character Reverendi
admodum in Christo Patris D. Arman-
di Johannis Buttilierii Rancaei , Ab-
batis monasterii beatae Mariae domus
Dei de Trappa ; ibique primigenii
spiritus ordinis Cisterciensis restitutoris,*

*pristinorum usuum cultoris indefessi ;
 expressus ex variis , quae animum
 usus primum mundo , tum Deo ser-
 uientis optime ostendunt . Romae , apud
 Mariam Salvioni typographum Va-
 canum in archigymnasio sapientiae ,
 718. in 4. Dall'autore è dedica-
 ta l'opera al Sig. Cardinale An-
 nibale Albani , il quale essendo A-
 bate di Casamari , generosamente
 concedette quella badia a' Padri del-
 la Trappa ; con ciò egli dando
 quell' attestato che può della
 gratitudine sua e di tutta la sua re-
 ligione al porporato benefattore .*

*Istruzioni e precetti militari del ca-
 itan Domenico Baldi , dedicati al-
 Altezza Sereniss. di Francesco I.
 Farnese , Duca di Parma , di Piacen-
 za , di Castro , ec. Confaloniero per-
 etuo di s. Chiesa . In Roma , per il
 de Martiis , 1717. in 12. pagg. 351.
 senza le prefaziozi , e l' indice del-
 le materie .*

*Saggio d' un' Opera di nuova inven-
 zione intitolata l' Immagine dell' Impe-
 rio Romano dedicata alla Santità di
 N. S. Papa Clemente Undecimo da
 Girolamo Andrea Martignone . In*

Roma, per Antonio de' Rossi alla piazza di Ceri, 1717. in 4. pagg. 40. senza la dedicatoria e l'indice de' capi; e senza una gran figura in rame, ove scorgesi disegnata l'idea tutta dell'Opera. In questa figura si rappresenta la storia tutta dell'Imperio Romano, dalla fondazione di Roma fino a nostri tempi, sotto l'immagine di sei gran fiumi, che tutti concorrono a formare un gran mare; il quale poi dividendosi per due seni in altri fiumi, quale di questi continua il suo corso; quale con altre acque s'ingrossa; quale diramandosi si scema; quale perdesi mettendosi in altro fiume. Per questo gran mare egli intende il vasto Romano Imperio, formato dagli acquisti di molte grandi provincie simboleggiate da' sei gran fiumi. Il quale Imperio diramatosi come in due seni, formò i due Imperj d'oriente e d'occidente, i quali si dividono in tanti fiumi, quanti sono i regni e le signorie che nacquero delle rovine dell'Imperio di Roma; le quali signorie, altre

cor durano , altre crebbero di grandezza , altre sminuironsi , altre anche finirono divenute soggette ad altro dominio . Ora per mezzo di sì fatta immagine pensa il *Martignone* di mostrare non solo le vicende del Romano Impero , e di tutti i regni e signorie , e da lui derivarono ; ma in oltre la divisione moderna de' paesi , e già Roma soggettò ; la scenografia delle principali città ; la grandezza de' principati ; i titoli de' dominj ; le dignità ; le arme ; la geografia antica e moderna ; la cronologia ; la serie de' regnanti ; i nomi di coloro che principalmente conquistarono e accrebbero ; scemarono e perdettero il loro stato . E a maggior comodo degli studiosi , dice di volergli condurre per tre sentieri , o metodi facili di ritrovar l'istorie : 1. di secolo in secolo ; 2. di signoria in signoria ; 3. di vicenda in vicenda : e in ogni cosa finalmente l'autore promette brevità , facilità , chiarezza .

Quanto la nobil arte dell' agricol-

coltura sia stata in pregio presso gli antichi Romani, non c'è erudito che nol sappia. Imperocchè quantunque innalzati alle più cospicue dignità del consolato e della dittatura, tuttavia deposte l'insigne di que' magistrati supremi, tornavano con le mani trionfali a maneggiare l'aratro. Ancor durane' nobili animi di Roma lo stesso genio; e se non vanno ad esercitarsi, vanno almeno ad assistere con egual fervore all'opere utilissime della campagna, eleggendo a tal fine con titolo di *Consoli*, personaggi di prima nobiltà, promulgando statuti, e molte altre cose imprendendo, tutte ordinate al medesimo fine. Furon questi *Statuti* pubblicati in Roma fin l'anno 1526. col titolo: *Statuta nobilis artis bobatteriorum urbis*; e di nuovo riformati, furon qui parimente dati in luce l'anno 1627. aggiuntevi molte utili annotazioni da *Fulvio Fulvj-Benignì*, celebre avvocato nella curia Romana: come pure se ne fece una terza impressione l'anno 1647. con la

giun-

unta d'una bolla di Papa Innocenzo X. che li confermava. Ora considerando i Consoli, che in oggi esercitan con molta lode questo attuosimo impiego, aver questi *statuti* in molte cose patita gran variazione; essersi l'edizioni sudette fatte rarissime; ed essendo *stati* scritti in lingua latina, male adattarsi all'intendimento degli uomini di campagna: stabilirono, non solo di far di quella traduzione in lingua volgare, opponendovi molte note e osservazioni per la pratica, e insieme molte bolle, privilegj, decisioni altri simili documenti spettanti quest'arte; ma anche di aggiungervi un pieno trattato di quanto riguarda la coltivazion de' terreni, la raccolta de' frutti, il governo e mantenimento del bestiaame, e tutte le spese che intorno a queste cose annualmente occorrono; come altresì di quanto riguarda i contratti, e le controversie che possono nascere nelle faccende della campagna. Il titolo del libro è questo: *Gli Statuti dell'agricoltura,*

con

456 GIORN. DE' LETTERATI
con varie osservazioni, bolle, decisioni
della sacra Rotta, e decreti intorno al-
la medesima : volgarizzati d' ordine
degl' Illustriss. Sigg. Giovanni degli An-
nibali della Molarà, Conte Ferdinan-
do Bolognetti, Marchese Filippo Pa-
trizj, e Marchese Cesare Rasponi
Consoli della nobil arte dell' agricoltu-
ra. Opera divisa in quattro parti, e
dedicata all' Illustriss. ed Eccellentiss.
Sig. D. Carlo Albani, nipote di N. S.
Clemente XI. e Difensore della mede-
sima nobil arte. In Roma, nella stam-
peria del R. C. A. 1718. in 4. pagg.
424. senza le prefazioni, e l' indi-
ce de' capitoli. Seguono poi gl'
Statuti latini, che costituiscono
una quarta parte, che consta di
pagg. 180. senza gl' indici de' ca-
pitoli, e delle cose notabili. Au-
tore di quest' opera ci vien riferi-
to, essere il soprammentovato Sig.
Giovanni degli Annibali della Molarà
tutto intento a nobilitare, e sempre
più illustrare quest' arte : ed
quello stesso che fece le *Osservazio-
ni intorno alle cavallette*, che inva-
sero la Campagna di Roma, dell'
quali abbiám fatto parola nel pre-
ce-

cedente Giornale a carte 442. è più ampiamente ne parleremo nel tomo susseguente . E quest' Opera divisa in quattro parti : la prima contiene il volgarizzamento degli *Statuti*, con le note della pratica presente, il che è stato il principale motivo di quest' Opera ; la seconda un trattato ricco di molte notizie intorno a' negozj de' bestiami, delle selve, de' prati, e l' altre cose all' agricoltura spettanti, e insieme una ristampa delle suddette *Osservazioni intorno alle cavallette*; la terza bolle, decisioni, voti, co' loro argomenti e summarj; e finalmente la quarta contiene il testo latino de' medesimi *Statuti*, con le annotazioni di *Fulvio Fulvi-Benigni*. Con le quali cose tutte giustamente il Sig. *Conte della Molara* s'è persuaso di recare agli agricoltori grandissimo giovamento.

DI SIENA.

Il nome del Padre Abate *Capua-*
 è già noto a tutta la repubblica

Tomo XXXI. V ca

458 GIORN. DE' LETTERATI
ca letteraria. Egli ha fatto qui ristampare il suo *Quaresimale*, per esserne la prima impressione troppo scorretta; e questo è il suo frontispicio: *Quaresimale del Padre Don Michele-Maria Capuano, da Napoli, Abate della Congregazione Olivetana, ec. seconda edizione. In Siena, nella stamperia di Francesco Quinza, 1717. in 4. pagg. 558. senza la dedicatoria al Sig. Senatore Gino Capponi, e senza due tavole, l'una delle prediche, e l'altra delle cose notabili. Questo dottissimo e prudentissimo Padre ha occupati i posti più cospicui della sua congregazione, di cui è stato veramente Generale. Nel 1700 è alla luce in Napoli sua patria, dalle stampe di Jac'opo Raillard, la prima parte de' suoi Panegirici sacri in 12. e la seconda nel 1708. Ora va allestendo per le stampe il secondo Quaresimale.*

DI TORINO.

Lodevolmente il Sig. *Agostino Alberti*, patricio Sospellese, ha
vo.

voluto impiegare la sua industria per illustrare dal canto suo l'Istoria ecclesiastica, col raccorre e dare alle stampe le seguenti notizie.

Idea delle cattedrali d'Europa pubblicata da Agostino Alberti sotto gli auspici dell' Illustriss. e Reverendiss. Sig. Monsig. Francesco Giacinto Valberga, di Masino, Vescovo di Mariana. In Torino, per Pietro Gioseppe Zappata, 1718. in 4. pagg. 283. senza la dedicatoria, e l'indice delle cattedrali. Siegue poi un'Addizione dell'idea delle cattedrali dell'Asia, Affrica, e America di pagg. XVI.

D I V E N E Z I A.

Sono comparse dentro questo semestre, le *Istorie* dal gran Paruta divise in due tomi. L'impresione è fatta con nobiltà, sì per la carta e per i caratteri, sì per la bellezza de' fregj, nel che punto non cedè all'*Istorie* del Sabellico e del Bembo. Quest'opera s'è divisa in due tomi, il primo de' quali comprende gli otto primi li-

460 GIORN. DE' LETTERATI
bri della prima parte dell' Istoria
del Cavaliere e Procuratore *Paolo
Paruta*. A questi s'è premessa una
copiosissima vita di quel prestantis-
simo scrittore, dettata dal Sig. *A-
pestolo Zeno*, il quale tuttochè tro-
vifi presentemente in Vienna, chia-
matovi da quella Maestà Cesarea e
Cattolica, col titolo onorevole di
suo Istorico e Poeta, non mai però
lascia di impiegare i suoi studj in
illustrare le memorie di questa sua
gloriosissima e amatissima Patria.
Alla vita si sono aggiunte due ta-
vole in rame, l'una del ritratto
del *Paruta*, e l'altra del suo depo-
sito. La vita è pagg. XXXVII.
l' Istoria è pagg. 726. E questo
viene ad essere il tomo terzo degl'
Istorici delle cose Veneziane, i quali
hanno scritto per pubblico decreto.

Ultimente poi è uscito il tomo
quarto, il quale comprende i quat-
tro ultimi libri della suddetta pri-
ma parte; e in oltre la seconda
parte, nella quale in libri tre si con-
tiene la guerra fatta dalla lega de'
Principi Cristiani contra *Selino Otto-
mano*, per occasione del regno di *Ci-
pro*.

pro. E nel fine vi è un' eloquentissima *Orazione funebre* dello stesso Autore *in laude de' morti nella vittoriosa battaglia contra' Turchi seguita a' Curzolari l' anno 1571. a' i 7. d' ottobre*. La qual orazione, così consigliato da più dotte persone, ha voluto stampare il Lovisa, sì per la relazione, che ella ha, a questa seconda parte; sì per soddisfare al desiderio del pubblico, non essendo così facile il potersi leggere da tutti per la sua rarità. All' una e l' altra parte dell' *Istorie* si sono aggiunti copiosissimi *indici*; oltre a' quali, i quattro ultimi libri della prima parte son pagg. 269. la seconda parte è pagg. 368. l' *Orazione* è pagg. 20. Anche quest' opera si è illustrata con esatta *cronologia*, e con *postille* nel *margin*e.

In continuazione di questa grand' Opera s' è principiata la stampa dell' *Istorie* latinamente scritte dal Senatore *Andrea Morosini*, divise in tre tomi, ognuno composto di sei libri. Nè pure qui farà desiderato veruno di quegli ornamen-

462 GIORN. DE' LETTERATI
ti, co' quali s'è accresciuto il pre-
gio alle precedenti Istorie. Vi
sarà un' esattissima Vita del pre-
stantissimo Autore, vi saranno in-
dici copiosissimi, e ad ogni libro
vassi aggiungendo la sua epitome,
compilata da persona assai dotta,
e che molto ama d'impiegare i
suoi studj in illustrar le cose della
sua patria.

Promosso meritamente alla cat-
tedra di Giurisprudenza nella no-
stra Università il Padre *Giovanma-
ria Bertolli*, dell'ordine di santa
Maria de' Servi; in occasione del
suo ingresso recitò una oltremodo
bella e dotta Orazione, che poi,
a istanza di molti che non pote-
rono esservi presenti, fu stampata
con questo titolo: *Oratio F. Io.
Mariae Bertolli, ex ordine Servo-
rum B. M. Venetiis habita mense no-
vembri 1718. cum ad docendum publi-
ce jurisprudentiam accederet. Venetiis,
apud Hieronymum Albricium, 1718.*
in 8. grande, pagg. 30. in tutto.
Ella è un'amplificazione piena ed
erudita del testo sedicesimo del
primo libro della Rettorica d'Ari-
sto-

stotile ; dove stabilisce ; che le leggi ben fatte debbon comprendere tutti i casi possibili, e lasciar pochissime cose all' arbitrio del giudice . Chi attentamente la leggerà, e farà maturo riflesso a tutte le parti che la compongono , ma specialmente all' esordio e alla perorazione , vedrà , quant' alto sia giunta nel nostro secolo la latina eloquenza . Non vogliamo lasciar di dire, che anche la dedicatoria ha un pregio singolare ; ed è così piena di spirito e d' artifizio , che questa sola , tanto picciola operetta , basterebbe a far conoscere il grande ingegno dell' Autore .

Argomento assai nuovo e plausibile , da' fonti sempre inesauriti dell' antica erudizione , ha preso a maneggiare in una Dissertazione , e lo ha eziandio molto felicemente maneggiato il Sig. *Giovanni Oliva*, precettor pubblico della terra cospicua di Asolo nel Trevigiano . *Joannis Olivae , Rhodigini , de antiqua in Romanis scholis grammaticorum disciplina dissertatio ludicra* . Non obstant hae disciplinae per illas:

euntibus, sed circa illas haerentibus. *Quintil lib. I. cap. XIII. Venetiis, typis Laurentii Basilii, 1718.* in 8. pagg. 73. senza le prefazioni, e senza l'indice de' capitoli, e quello delle cose notabili. L'autore dedica questa sua opera erudita a Monsig. Antonio Vaira, Vescovo già di Parenzo, ora di Adria, della cui diocesi è Rovigo sua patria.

Chronologia historico-legalis Seraphici Ordinis, continens omnia capitula, & congregationes generales, constitutiones, & statuta emanata ab anno 1633. usque ad annum 1718. His sunt annexa brevia pontificia, nec non ss. Congregationum decreta edita pro felici gubernio Religionis, suo loco, & tempore disposita. Item ad calcem adest ultima compilatio Statutorum, vulgo dicta Statuta Sambucæ, ec. Collectum, & dispositum studio, diligentia, & labore Adm. R. P. Julii de Venetiis, ejusdem ordinis Lectoris jubilati, iterato Exprovincialis, Commissarii generalis Terræ sanctæ. Dicitur Reverendiss. P. Laurentio Cozzæa S. Laurentio, Ord. Min. Observ.

Romanae provinciae, Lectori jubilato, Exguardiano Montis Syon, & SS. D. N. Jesu Christi sepulchri, Scriptori Ordinis, in Cismontana familia Vicecommissario generali, ec. Venetis, apud Antonium Bortoli, 1718. in foglio pagg. 344. senza le prefazioni, e più indici. Vi s'è aggiunta nel fine l'opera seguente, di cui questa è una ristampa Constitutiones, & statuta generalia Cismontanae familiae Ordinis s. Francisci de Observantia ex decretis Capituli generalis Romani anni 1639. & Toletani anni 1658. compilata, ec. Reverendiss. Patre Michaeli Angelo de Sambuca, totius ordinis Ministro generali. Venetiis, ec. E pagg. 102. senza la tavola degli statuti. Il Padre Giulio, esimio per le sue religiose e morali virtù, e per la perizia in tutte le scienze divine e umane; e dalla cui assistenza l'insigne libreria del suo convento di san Francesco, detto della Vigna, ha avuto fin ora un notevole accrescimento di libri, o per rarità pregevoli, o per nobiltà d'impressione: s'è posto, per comando del Padre Cozza, suo Vi-

466 GIORN. DE' LETTERATI
cecominissario generale, a compilar quest' Opera, utilissima certamente alla sua Religione, in continuazione della *Cronologia storico-legale*, che il Padre Michele da Napoli, condusse dalla fondazione del suo Ordine, fino all'anno 1633. e in foglio pure stampò in Napoli, per Cammillo Cavalli, l'anno 1650. Confessa l'Autore, d'aver molte cose trascritte in questa sua Opera dal Padre *Domenico de Gubernatis*, da Sospitello, Franciscano Riformato, che in sei volumi in foglio, la maggior parte stampati in Roma, pubblicò le *Cronache degli Ordini di s. Francesco* con questo titolo: *Orbis Seraphicus, Historia de tribus Ordinibus a Seraphico Patriarcha s. Francisco institutis*, ec. Ma soggiugne a sua difesa, non poterli a lui dare ciò a biasimo, che fu lecito fare al Padre *de Gubernatis*, il quale moltissime cose anch'egli prese dalla *Cronologia* del Padre *Michele*. Rende il Padre *Giulio* ragione di aver egli annoverato soli settantanove Capitoli generali dell' Ordine Serafico, celebrati
fino

fino all' anno presente 1718. mentre il Padre *de Gubernatis* fino all' anno 1682. in cui diede alle stampe il suo primo tomo, ne annovera cento e trentasette.

E comparso dalle stampe del nostro Bonifacio Viezzeri un gentilissimo componimento, e di bizzarra invenzione, in 4. di sole pagg. 8. con questo titolo: *Le nozze saccheggiate dalli Dei. Bacchanale d' un' Accademico Intrepido*: col qual nome è solito occultarsi il Sig. *Girolamo Baruffaldi*. Recitò l'Autore questo componimento nell' Accademia degl' Intrepidi di Ferrara la sera de i 17. di gennajo con universale applauso, per alludere a un caso pochi giorni prima occorso in certi nobili rinfreschi. Levato di mano all' Autore, fu senza suo consentimento dato alle stampe, mentre egli meditava di stamparlo, come farà, unitamente con altri simili componimenti, intitolati *Libro di Bacchanali*, e faranno, oltre questo: *Il baccanale in Giovecca*, *Lo Swimer*, *I balletti*, *Il corso delle slitte*, *Il sacrificio*.

della zanzara , *Il corso de' barberi* , *Il reggimento de' Pulcinelli* , e *Il lotto* ; quasi tutti già in più adunanze recitati nella suddetta fioritissima Accademia , la cui sala ultimamente , la notte de i 19. dello scorso dicembre , per repentino incendio , inforto nelle stanze del magistrato di quella città , ha patito un grande infortunio .

Benchè non manchino fra noi trattati filosofici scritti in purissima italiana favella , da' quali si conosce , non esser difetto della lingua , ma trascuraggine de' nostri , se da essi non si scrivono , come si fa da altre nazioni , nel materno idioma le scienze tutte ; tuttavia è mancato fin ora un trattato intero e perfetto di fisica nel linguaggio nostro italiano . Il Padre *Stefano Pace* , ha voluto essere il primo a riportarne questo vanto , stampando in tre tomi in 12. la sua *Fisica* intera e perfetta ; la quale egli ha scritta con chiarezza e sodezza di dottrina , senza la solita asciutta forma degli Scolastici latini , esaminando i sistemi ,
le

e opinioni, e le ragioni delle tre più celebri sette, Peripatetica, Cartesiana, e Gassendistica. Nel proporre le sue opinioni esso però pretende di seguire, come una quarta scuola, da lui chiamata *vera Aristotelica*, i cui primi semi nella prefazione egli professa di aver presi dal libro *de Igne* del Padre *Paolo Casati*, della Compagnia di Gesù, uomo di quel merito e dottrina che a tutti è nota. Il titolo dell'opera è questo: *La Fisica de' Peripatetici, Cartesiani, ed Atomisti al paragone della vera Fisica d' Aristotile*, del Molto Rev. Padre *Stefano Pace*, del Terz' Ordine di *San Francesco*. Venezia, appresso *Antonio Bortoli*, 1718. in 12. con molte tavole in rame. Ella è in tre parti divisa; la prima è pagg. 500. la seconda pagg. 440. la terza pagg. 564. ognuna senza l'indice de' capi, e senza la prefazione posta nella prima parte, dove l'Autore dottamente discorre sopra il suo sistema, e ne porge un'idea breve e chiara dello stesso. Di quest'opera fin l'anno 1701. se n'era

470. GIORN. DE' LETTERATI
era avuto il saggio in un volumetto in 12. che portava lo stesso frontispicio, impresso in Vicenza, per Tommaso Lavezari.

E per lasciare a' posteri qualche memoria di questo dotto scrittore, il quale è poco più d' un anno che ci lasciò, diremo, esser lui di Salò, d' una delle più riguardevoli case di quella Patria. Nacque egli l' anno 1655. il dì 15. agosto, di *Francesco Pace*, e al battesimo fu chiamato *Steffano - Luigi - Giulio*; ma in religione ritenne il solo primo nome. Chiamato da Dio, vestì l' abito della Compagnia di Gesù l' anno 1672. cioè il diciassettesimo della sua età, e fece il noviziato in Novellara. Fu da' suoi superiori impiegato, conforme l' istituto lodevole della Compagnia, nell' ammaestrare la gioventù, e insegnò alquanti anni lettere umane; indi fu promosso alle letture di filosofia e di matematica ne' famosi collegj di Bologna e di Parma. Alla lettura aggiunse la predicazione, e fu udito con dell' applauso più volte in
Par-

Parma, in Bologna, e in Mantova. Governò pure con titolo di Rettore i Collegj di Parma e di Vicenza. Dalla Compagnia fe passaggio al Terz' ordine di san Francesco, mutando abito ed istituto l'anno 1697. adi 7. di maggio, e dopo sette mesi di noviziato nel convento degli Angeli in Vicenza, ottenutane da Roma la dispensa, e la sua nuova solenne professione il dì 8. gennajo dell' anno 1698. Quivi pure dalla sua religione fu impiegato or nella lettura or nel governo ne' conventi di Vicenza e di Padova; e predicò in Bologna una quaresima nella chiesa della Carità. Trovandosi in Venezia per affari del suo convento, fu sorpreso da una febbretta, che egli stimò lieve e di poco momento. Per curarsi, portossi a Padova, dove in breve si fece conoscere il male per maligno; e tutto lo copersè di petecchie. Spirò finalmente fra l'orazioni e gli abbracciamenti de' suoi religiosi il dì terzo di settembre dell'anno 1717. ed ebbe sepoltura nella chiesa del suo

fuoi ordine, essa pure intitolata *santa Maria degli Angeli*. Oltre a' tre tomi della sua *Fisica*, più sopra menzionati, pubblicò un libretto in 12. intitolato *Vita di sant' Oswaldo, re di Nortumbria*. In *Bassano*, per *Gio. Antonio Remondini*: l'anno non v'è espresso. Andava ancora disponendo le sue prediche, e riordinavale in un *Quaresimale*, con pensiero di darlo poi alle stampe.

I racconti de' viaggi che fece *Gianfrancesco Gemelli Careri* per tutte le parti della terra abitata e conosciuta, e dallo stesso pubblicati per mezzo delle stampe di *Napoli* fin l'anno 1699. col titolo di *Giro del mondo*; e nuovamente ancora nella stessa città l'anno 1708. ristampati con notabili giunte, e miglioramenti in nove tomi; ora divenuti essendo rarissimi, per soddisfare alla universale curiosità, dal nostro *Bastiano Coleti* se n'è intrapresa una terza edizione, pur divisa in nove tomi, in cui, oltrechè nulla è per mancare di ciò, che rende apprezzabili le precedenti.

lenti, vi farà un indice de' viaggiatori, e delle loro opere.

Anche fra' nostri librai c'è chi con lodevole coraggio medita di dare alle stampe tutte insieme le Opere del famoso *Torquato Tasso*. Questi è Carlo Buonarrigo, che in questa così importante intrapresa sarà assistito da dotte e abili persone, non tanto per fare che la stampa riesca emendata, il che per certo nell' anteriori edizioni molto si desidera; quanto perchè niente manchi al compimento di questa sua edizione, raccogliendosi con somma diligenza tutti i componimenti di quel grande Scrittore, sì in verso che in prosa, i quali ben si fa essere in molti libri distribuiti, non meno che in varie raccolte dispersi. Il Buonarrigo poi dal suo canto promette di non risparmiare a veruna spesa e fatica, perchè quest' Opere s' imprimano con bei caratteri e in buona carta: usciranno in forma di quarto grande, in tomi otto almeno, ognuno di fogli ottanta in circa.

ARTICOLO XIII.

*Lettera del Sig. Barone di FORVISSEN-
VALD al Sig. Conte di Missem-
berg.*

UN dotto Signore , che sotto
l' nome di *Barone di Forvissen-
vald* vuol per ora starsi incognito ,
nel punto in cui stava per termi-
narsi la stampa di questo tomo ,
ci ha fatto tenere questa *Lettera* ,
con l' annesso *Problema armonico* ,
acciocchè nell' ultime pagine del
medesimo venga inserita . E insie-
me significa , che gli eruditi , i
quali s' applicassero a darne lo *Scio-
glimento* ; lo inviino , con lettera
diretta al Sig. *Giangabbriello Hertz* ,
nostro impressore , alla nostra So-
cietà de' Giornalisti in Venezia .

„ *Illstriss. Sig.*

„ La cognizione perfettissima che
„ ella ha delle cose armoniche , mi
„ dà motivo di renderla intesa d' un
„ avvenimento curioso , che seguì a
„ i giorni scorsi , in un' adunanza che

fi

si tenne nel famoso museo del Sig. „
 Conte Altenfraind , nel quale ol- „
 tre la copia de' rari manoscritti , „
 delle medaglie , degl' idoletti , de' „
 cammei , degl' intagli , e delle al- „
 tre preziose antichità , vi sono „
 molti e squisiti instrumenti musi- „
 cali d' ogni genere , posti insieme „
 con somma diligenza da quell' eru- „
 ditissimo Sig. che , come ella ben „
 sa , va raccogliendo per suo vir- „
 tuoso divertimento , quanto mai „
 di più perfetto , e di più raro si „
 può avere degli avanzi dell' anti- „
 chità erudita . Si ritrovavano fra „
 gli altri , come è il loro solito co- „
 stume , varj amici dilettranti di „
 musica , che riguardando quei disu- „
 sati instrumenti , fecero osservare „
 a quei Signori la gran differenza „
 che passa fra gli antichi , e i mo- „
 derni , e particolarmente in quei „
 da fiato . Lunghi furono i discorsi , „
 e le riflessioni erudite sopra i con- „
 certi degli antichi , e si stesero fino „
 alle *tibie pari e impari , destre e si-* „
nistre , e a i diversi usi di esse ; e fi- „
 nalmente si fermarono sopra que- „
 sto particolare , che alcuni di que- „
 sti

„ sti instrumenti sono in oggi del
„ tutto disusati, e altri ne sono in-
„ ventati di nuovo molto differenti
„ da quelli. Fu parlato, più d'ogni
„ altra cosa, della diversità de' tuo-
„ ni, e si bilanciò quella che è fra
„ quelli, che di presente s'adopra-
„ no, particolarmente fra i moderni,
„ lavorati in diversi paesi, ne' quali
„ i tuoni si praticano così diffe-
„ renti. Era quivi un Regale affai
„ antico, che considerato da uno
„ di quei Signori, e ritrovatolo d'un
„ tuono stravagantissimo, mentre che
„ altri riguardavano certi flauti,
„ disse allora forridendo: Riuscirebbe
„ pure la curiosa armonia un concer-
„ to con questo Regale e con questi
„ flauti, fra' quali corre tanta diffe-
„ renza di tuono. Vi fu chi subito
„ rispose sul serio, che la cosa non
„ farebbe stata tanto stravagante,
„ che meritasse d'esser disprezzata;
„ Perchè, soggiunse, ci è chi porta
„ opinione, che le composizioni mu-
„ sicali possano sonarsi benissimo con
„ instrumenti diversamente accorda-
„ ti, usando qualche particolare ar-
„ tificio, che appresso a i musici teo-
„ rici

ci assolutamente si trova. Gran-
 furono i romori che s' eccitaro-
 allora, e varj i pareri; perchè
 ni credeva a un modo, e chi a un
 tro; e portando ciascuno di quei
 virtuosi Signori molte belle ragio-
 , sosteneva gagliardamente la
 ta opinione; sicchè non vennero
 mai ad accordarsi in una stessa sen-
 enza. Onde in tanta discordia di
 areri, fu determinato questo,
 ne fosse bene scrivere il caso, e
 er proporlo in varj luoghi agl' in-
 endenti delle cose armoniche,
 per sentire la loro decisione. Io
 bbi l'onore di ritrovarmi in que-
 a nobile conversazione, ed aven-
 o udito tutta la virtuosa conte-
 a, ho stimato mio obbligo, prima
 ogni altro, inviare a lei questo
problema armonico, acciocchè el-
 a che tanto sa di queste scienze,
 he tutti ricorrono a lei come ad
 no oracolo, si compiaccia d' ap-
 plicarvi alla soluzione colla sua
 mente chiarissima, e lo faccia an-
 ora vedere a i suoi amici intenden-
 i, assicurandola che faria professa-
 to un distinto obbligo a chi resterà

rà

- „rà servito di far sapere , se ci sia
 „modo , di giugnere alla soluzione
 „o pure se questa non possa averfi
 „e sia interamente impossibile. Io
 „sono , ec. „

PROBLEMA ARMONICO.

Fare un concerto con più strumenti diversamente accordati, e spostare la composizione per qualsivoglia intervallo.

Gli strumenti sono, un regale, un fagotto, e due flauti: il regale non è corista, ma è più alto una quarta; il fagotto è più basso del regale un semituono maggiore; il primo flauto è più alto del regale una terza minore; il secondo flauto è più basso del regale un tuono; la composizione è con quattro diesis in chiave; il basso continuo muta spesso chiave in tenore, e contralto.

La composizione doverebbe ridursi a tuono cantabile, perchè i musici vorrebbero, che ella si spostasse una quarta più bassa, quanto il regale è più alto del corista.

A V V I S O .

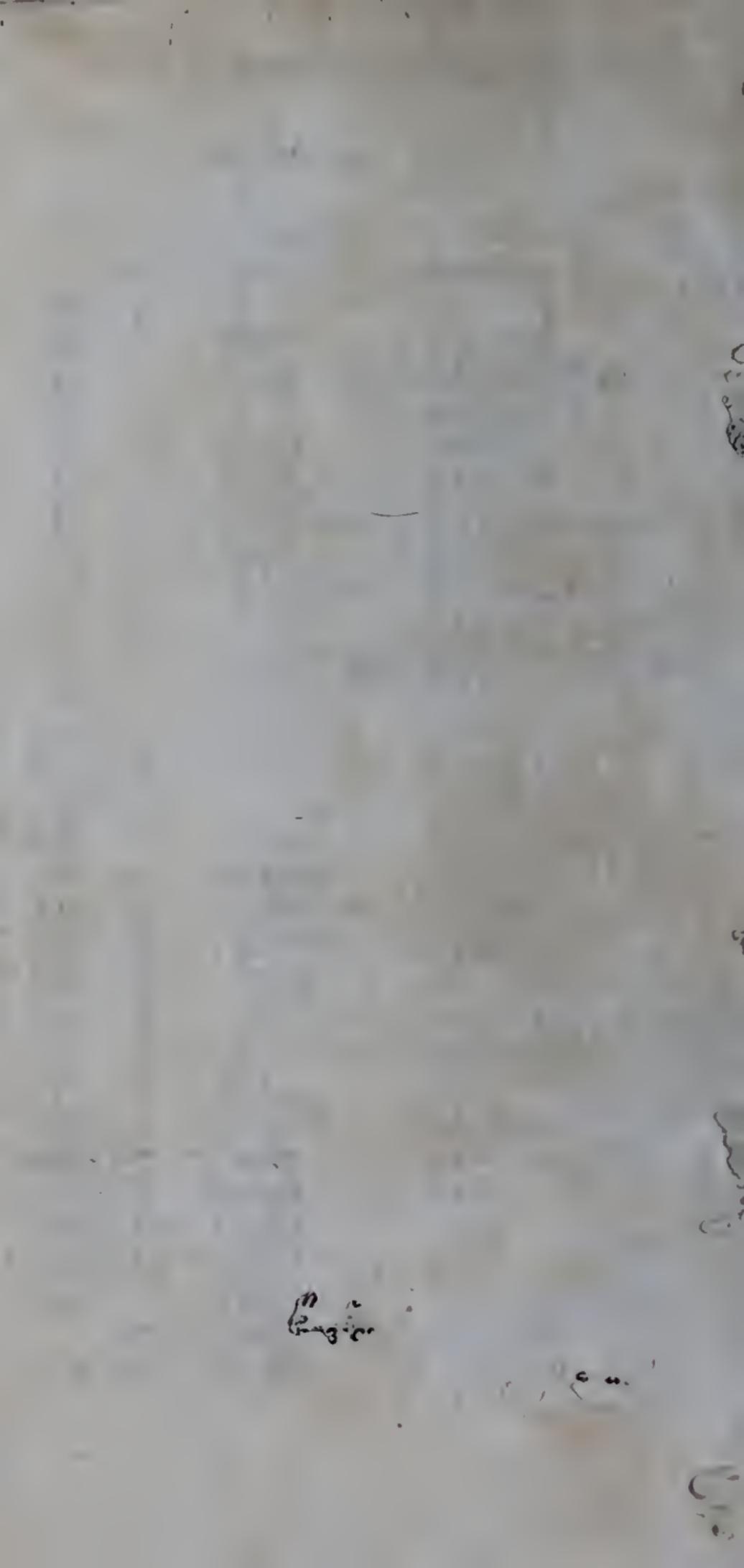
Dove a pag. 371. del Tomo XVIII. del Giornale si legge, che il Sig. *Giannantonio de' Nobili*, autore della traduzione del *Discorso* del Sig. *di Pascal sopra le prove del libro di Mosè*, è gentiluomo *Lucchese*, noi qui avvertiamo, d'aver in ciò preso sbaglio chi a noi ne mandò la relazione, ingannato forse dal sapere, che in Lucca v'è antichissima la famiglia *de' Nobili*; che in essa v'è chi porta lo stesso nome di *Giannantonio*. Per altro chi traslatò quel libro eruditissimo, nè *Lucchese*, nè furon mai di *Lucca* i suoi maggiori: ma egli è della specie, d'una casa che fra le *Liguriche* è assai cospicua, e per antichità; e per feudi amplissimi goduti già dagli antecessori suoi; e nella qual casa le stesse insegne gentilizie sono affatto differenti da quelle, che spiega la casa *de' Nobili* di *Lucca*.

IL FINE.

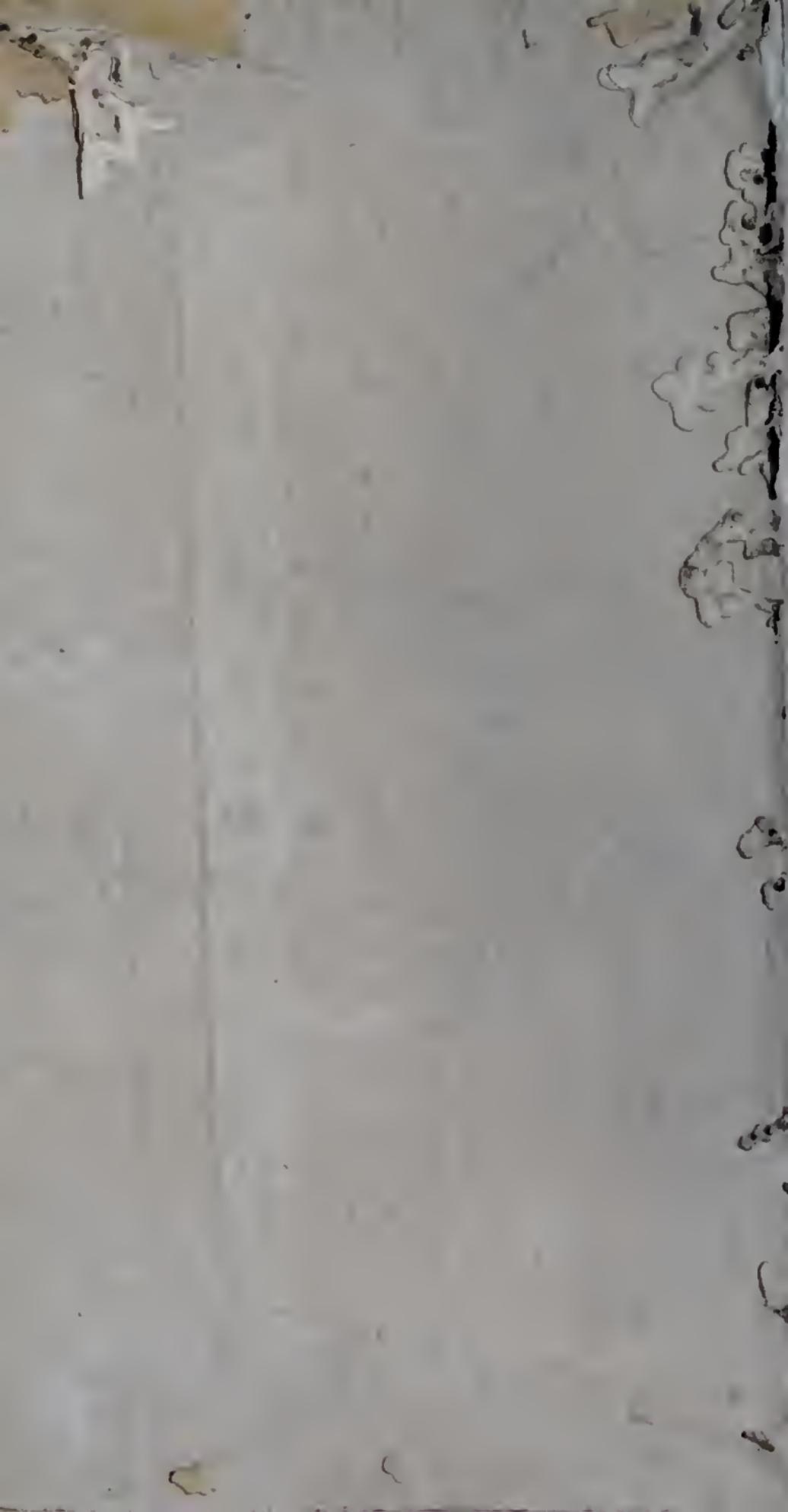
Errori occorsi nel Tomo XXX.

<i>facc.</i>	<i>lin.</i>	<i>Errori</i>	<i>Correzioni</i>
17	9	ci	fi
33	21	22 <i>Veronensi</i>	<i>Veronensium</i>
	22	<i>Brixiano</i>	<i>Brixianorum</i>
37	9	ci	ei
38	16	Rabinio	Rabirio
44	16	negli Attici	nelle Attiche
46	19	fi	da alcuni fi
62	23	Nella	Dalla
80	17	<i>Casinese</i>	<i>Catinense</i>
87	3	<i>di GIULIO</i>	<i>del Sig. GIULIO-CARLO</i>
97	12	Are.	Arc.
115	12	compose	pose insieme
120	28	Rizzi	Ricci
122	5	iperboliche	molte d'iperboliche
176	7	danno	hanno
196	6	una spilla	uno spillo
210	4	stuccicati.	stuzzicati
239	20	<i>Armenia</i>	<i>Armena</i>
268	8	come	come affermano
312	19	ragioni	regioni.
313	16	vedranno	vediamo
347	27	valersene	volarsene
358	29	che fa	che si fa
359	23	nell'acqua	nell'acqua, l'acqua
364	22	aggiugnersi	aggiungnerci
372	16	col	del
375	11	acqua	acqua
409	7	azione è	azione e
	8	e del	è del
414	20	XV.	XVI.
434	19	dell'	per l'
437	1	<i>Tommaso</i>	<i>Tommaso - Maria</i>
	27	ed ebraica	ed atabica.
463	20	di tutte e tre le	dell'altre due





SPECIAL 875
PERIOD. 1719
AP
|
G46
V.31



Relazione del fuoco acceso: v. w
p. 100 a me mandata dal i.º Mond. 370.
L'istituzione del Fuoco sopra il san-
gue de' Buoi a me dedicata. p. 555.

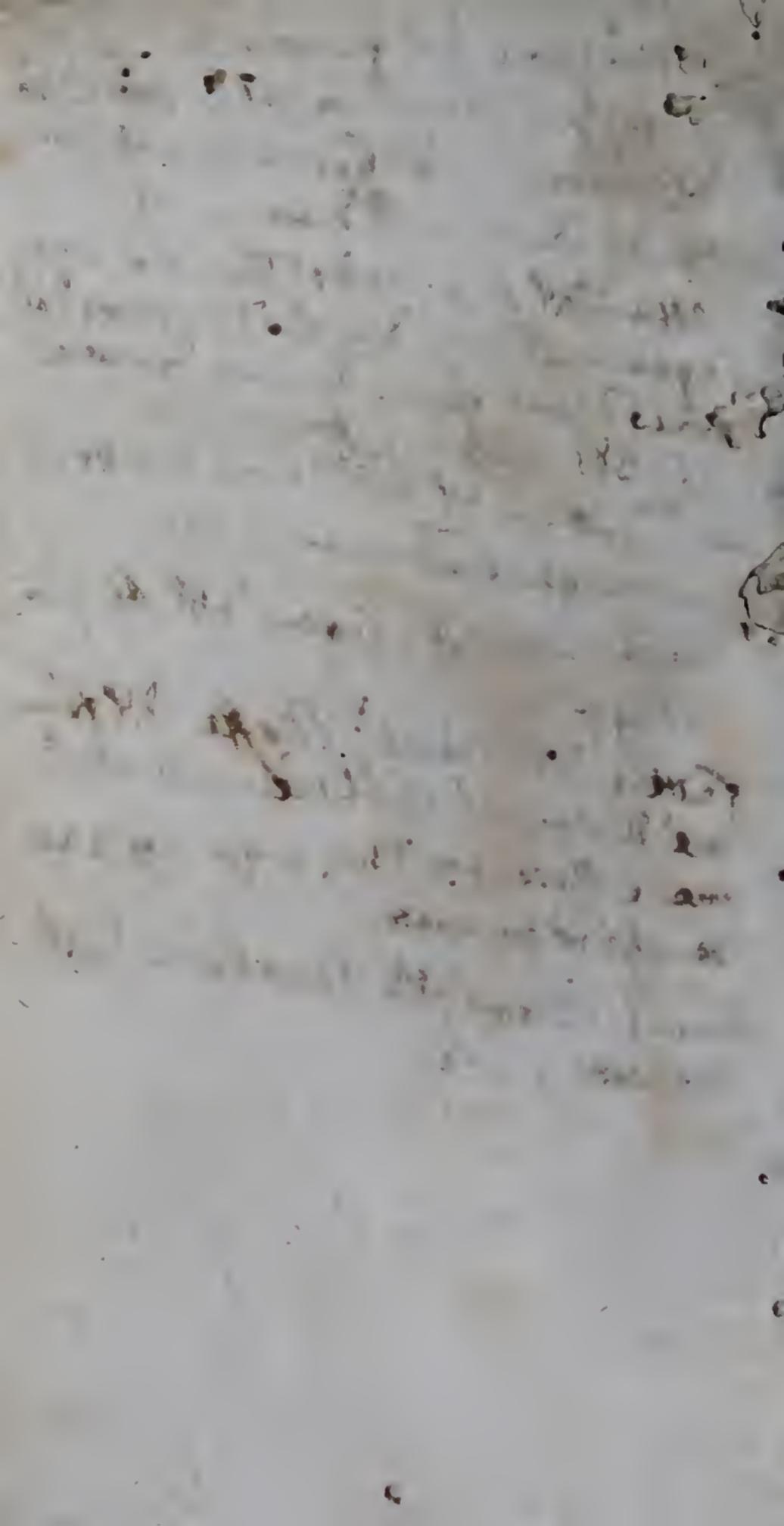
Lettera del P. Bernardo Thevisani sopra
il signori. L'azione di colore d'argento dal
foco d'una fanciulla a me diretta
p. 385. con le mie annotazioni.
L'Opera del sudd. a me diretta; v

Cui spiega il Fenomeno p. 390.

Sono pur citato nella Opera dell' Ab. Gini
p. 394.

Lettera del March. Maffei del Felmi-
ne d'una al Vallinotti nelle del Ri-
mo, e Prose pag. 330., e qui pag. 220.
benche' v. nominato.

Segue l'Opera della Metallurgia del
Mercati p. 138.



GIORNALE
D E'
LETTERATI
D' ITALIA

TOMO TRENTESIMOSECONDO

ANNO MDCCXVIII.

SOTTO LA PROTEZIONE

DEL SERENISSIMO

GIO. GASTONE,

PRINCIPE DI TOSCANA.

IN VENEZIA , MDCCXVIII.

Appresso Gio. Gabbriello Heriz.

CON LICENZA DE' SUPERIORI,

E CON PRIVILEGIO ANCHE DI N.S.

PAPA CLEMENTE XI.



TAVOLA

D E'

LIBRI, TRATTATI, ec.

*de' quali s'è parlato in questo Tomo
Trentesimosecondo.*

I titoli segnati dell' Asterisco * sono quelli de' libri riferiti solamente nelle *Novelle Letterarie*, e de' quali non si è fatto *Articolo a parte*.

A

- * ACCADEMICI Intrepidi: Funerale, ec. 538
- ADAMI (*Lionardo*) sua morte ed elogio . 489
- ALAMANNI (*Luigi*) La Coltivazione , ec. 229
- * ALFANI (*Tommasomaria*) Vedi: TASSO (*Torquato*)
- * ALTILII (*Gabrielis*) Vedi: SANNAZARII (*Jacobi*)

B

- * BAROCCII (*Petri*) Vedi: VALERII (*Augustini*)

* 2

* BA-

- * BARUFFALDI (*Girolamo*) Rime di diversi per l'Annunziazione di M.V. 541
- BAZZANI (*Matteo*) Relazione della meteorora ignea, ec. 375
- * BELLATI (*Antonfrancesco*) Orazione funebre, ec. 557
- * BERTI (*Alessandro-Pompeo*) Vedi : GUIDICIONI (*Giovanni*)
- * BERTOLLI (*Giovammaria*) Estratto delle Prelezioni di *Bernardo Trevisano*. 571
- * BEVERINI (*Bartholomaei*) *Syntagma de ponderibus & mensuris, ec. cum additionibus & mantissa*. *Sebastiani Pauli*. 548
- * s. BUONAVENTURA : Vita di s. Francesco volgarizzata. 574

C

- CARYOPHILI (*Blasii*) *Dissertationum pars I.* I
- * de CASAREGIS (*Josephi-Laurentii-Mariae*) *Discursus legales, ec.* 541
- CASINI (*Francescomaria*) Cardinale: sua morte ed elogio. 499
- * CATANEO (*Carlantonio*) Opere. 568
- * delle CELLE (*b. Giovanni*) Vedi: *Ab. ISAC.*
- de' CORRADI (*Domenico*) Relazione di vapore accesosi in un pozzo, ec. 370
- * COUSTANT (*Petri*) *Pontificum romanorum epistolae.* 516
- * CRESCIMBENI (*Gio. Mario*) Stato della basilica di s. Maria in Cosmedin, ec. 562.

- * CROCCHIANTE (*Giovancarlo*) Martirio
di s. Sinforosa, poema. 563
- * CUPETIOLI (*Angeli*) *Dissertatio*, ec. 555

D

- * DERHAM (*Guilielmo*) Dimostrazione dell'essenza, e attributi d'Iddio, ec. tradotto dall'inglese. 513

E

- * L'ENFANT (*Facopo*) Poggiana, ec. 525
- d'ESTE (*Aurelia*) sua morte ed elogio. 506

F

- * FACCIOLATI (*Jacobi*) *Oratio ad theologiam*. 515
- FARDELLA (*Michelangelo*) suo elogio. 445
- * FASCITELLI (*Honorati*) *Vedi* ; SANNAZARI (*Jacobi*)

G

- * GAMBERTI (*Domenico*) specchio della verità, ec. 572
- * GAREI (*Luigimaria*) *Vedi* : GIANI (*Ar-
cangelo*)

- * **GHISILIERI** (*Antonio*) Poesie. 537
- * **GIANI** (*Arcangelo*) Annali dell' ordine de' Servi di M. V. 546
- GOTTI** (*Vincenzio-Lodovico*) La vera Chiesa di Cristo. 97
- * **GUALDI** (*Gabrielis*) *Vedi*: **CUPETIOLE** (*Angeli*)
- * **GUERRA** (*Giuseppe*) La coagulazione non essere la vera causa del male de' buoi. 555
- * **GUIDICIONI** (*Giovanni*) Rime e prose, ec. 550

H

- * **HAYM** (*Niccola-Francesco*) Teatro britannico, ec. 527
- * **HENNO** (*Francisci*) *Theologia*, ec. 567

I

- * **Ab. Isaac**: Collazione de' Padri; Lettere del b. Giovanni delle Celle; e di *Lugj. Marflij*. 544

L

- * **LANZI** (*Lodovico*) Orazione funebre, ec. 540
- * **LANZONI** (*Giuseppe*) Lettera del bere caldo degli antichi. 445
- * **Lx-**

- * LIQUIEM (Michaelis) *Oriens christianus*,
 ec. 524
 LIONI (Girolamo). Lettera sopra l'ac-
 censione d'un fulmine. 393
 * LIPPI (Bartolommeo) Rime scelte di poe-
 ti illustri, ec. parte II. 546

M

- MAFFEI (Scipione). Rime e prose. 200
 * MARCELLO (Alessandro) Cantate di Ete-
 rio *Stinfalico*. 575
 * MARSILJ (Luigi) Vedi: *Ab. Isaac*.
 * MENZINI (Benedetto) Satire. 526
 MERCATI (Michaelis) *Metallotheca*,
 ec. 138
 MONTANI (Francesco) Dissertazione so-
 pra un'iscrizione greca, ec. 107
 * MONTI (Josephi) *De monumento Dilu-
 viano*, ec. 534
 * ~~————~~ *Catalogi stiripum agri Bononien-
 sis prodromus*. 534
 * MORGAGNI (Joannis-Baptistae) *Adver-
 saria anatomica omnia*. 551

N

- NOVILLE letterarie d'Italia.. 515
 di Amsterdam. 525
 di Biseglia. 530
 di Bologna. 533
 di Ferrara. 538
 di Firenze. 541
 di

di Helmſtat.	515
di Londra.	527
di Lucca.	546
di Napoli.	547
di Padova.	551
di Parigi.	516
di Perugia.	556
di Piacenza.	557
di Piſa.	559
di Piſtoja.	559
di Roma.	561
di Torino.	563
di Venezia.	565

O

- * OLIVAB (Joannis) *In marmor iſaacum exercitationes*, ec. 562
- ORIMETRO celeſte. 432
- * ORSATO (Giovannantonio) *Vedi: ORSATO (Sertorio)*
- * ORSATO (Sertorio) *Marmi eruditi*, ec. colle Annotazioni di Giovannantonio Orſato. 552.

P

- * PATAROL (Laurentii) *Panegyricae orationes veterum, cum notis & interpretatione italica. Editio II. caſtigata & aucta.* 571
- PAULI (Sebaſtiano) Frammento di lettera ſopra tre mſſ. greci. 58
- Della

- _____ Della poesia de' ss. Padri . 397,
 * _____ Vedi : BEVERINI (Bartholo-
 maei)
 * PETRICELLI (Joannis-Dominici) Ora-
 tiones . 569
 * PETRIGNANI (Giuseppe-Antonio) Vita del
 P. Antonio Tommasini . 512
 * PITISCI (Samuelis) *Lexicon antiquita-
 tum romanarum*, ec. 565
 * POETARUM *illustrium italorum carmina* ,
tomi III. 545
 POGGESI (Angelo) Rime . 559
 POGGI (Giovanfrancesco) sua morte . 513
 PREMIO proposto dall' Accademia delle
 scienze di Parigi per l'anno 1520. 441

R

- REDI (Francesco) Notizie intorno alle
 palme . 35
 REVILLAS (Diego) Mappamondo celo-
 terracqueo . 423

S

- Sacco (Giuseppe-Pompeo) suo elogio . 467
 * SANNAZARI (Jacobi) *Foemata* , ec. Ga-
 brielis Altilii & Honorati Fascitelli
carmina . 552
 * _____ Opere volgari . 554
 * de SCARFANTONIS (Joannis-Jacobi) *A-
 pologia Dissertationis* , ec. 560

* SES-

- * **SESSA** (*Josephi*) *Tractatus de Judaeis* ,
ec. 563
- SILVESTRI** (*Cammillo*) sua morte ed
elogio. 471
- * **SIMONIS** (*Josephi*) *Bibliothecae orienta-*
lis Clementino-vaticanae tomus I. 561
- * **STINFALICO** (*Eterio*) *Vedi*; **MARCELLO**
(*Alessandro*)
- * **SYRI** (*Joannis*) *Philosophia Aristotelico-*
thomistica. 569

T

- * **TASSO** (*Torquato*) *Gerusalemme libe-*
rata , con la Vita e le varie lezioni di
Tommaso Maria Alfani. 547
- * **TRISSINO** (*Giovangiorgio*) *Opere.* 553
- TRIVISANO** (*Bernardo*) *Spilli e meda-*
glie d'ottone inargentate da una gio-
vane col semplice tatto , ec. 387
- * *Praelectiones fundamenta-*
les. 570

V

- * **VALERII** (*Augustini*) *De cautione adbi-*
benda , ec. *Petri Baroccii aliorumque*
patriciorum Venetorum Orationes. 553
- * **VALSALVA** (*Antonmaria*) *Canali escre-*
torj de' reni succenturiati. 535
- * **VANNI** (*Pietro*) *Catechismo all'altare* ,
ec. 575
- * **VERNA** (*Giovambatista*) *Il medico no-*
bile

- bile italiano . 530
- * UGHELLII (Ferdinandi) *Italia sacra* ,
tomus III. 566
- VICCIONI (*Celfo*) sua morte ed elo-
 gio . 503
- * VINCIOLI (*Giacinto*) Sonetti , 556

Z

- * ZANOTTI (*Giampietro*) *Didone.* 536

NOI REFORMATORI dello Studio di Padoa.

HAvendo veduto per la Fede di
Revisione , & Approbatione
del P. F. Tomaso Maria Gen-
nari Inquisitore nel Libro Intitolato:
*Giornale de' Letterati d' Italia Tomo
Trentesimosecondo* non v' esser cosa
alcuna contro la Santa Fede Gat-
tolica , & parimente per Attesta-
to del Segretario Nostro , niente con-
tro Precipi , & buoni costumi , con-
cedemo Licenza a *Gabriel Hertz*
Stampatore , che possa esser stampa-
to , osservando gli ordini in materia
di Stampe , & presentando le solite
copie alle Publiche Librerie di Vene-
zia , & di Padoa .

Dat. li 27. Gen. 1719.

(Gio. Francesco Morosini Kay. Ref.

(Alvise Pisani Kay. Proc. Ref.

(

Agostino Gadaldini Segr.

GIORNALE

D E'

LETTERATI D' ITALIA.

TOMO TRENTESIMO
SECONDO.

ARTICOLO I.

BLASII CARYOPHILI Neapolitani, *Dissertationum Miscellanearum Pars prima ad CAROLUM VI. Austrium Imperatorem semper Augustum. Excudebat Romæ Franciscus Gonzaga publica auctoritate anno 1710. in 4. pag. 360. senza le prefazioni.*

IL Sig. Abate Biagio Garofolo ha dato gran saggio della sua erudizione e del suo sapere in più libri, già altrove nel nostro *Giornale d'Italia* rammemorati; ma quest
Tom. XXXII. A Ope-

Opera a giudizio di molti vien riputata fra l'altre la più eccellente. Con tutta ragione l'Autore nella dedicazione che premette all'Invittissimo Augusto regnante, dice, che questi dopo avere assicurato con l'armi il suo Imperio, niuna cosa ha più a cuore, che la protezione delle buone lettere e de' letterati: *Qui parta nunc regni securitate, literas & ingenuas artes liberaliter tuetur.* Dalla elegantissima prefazione, che fa al Lettore il P. Tommaso Minorelli, Maestro di sacra teologia, e Bibliotecario Casanatense, può ognuno argomentare lo scopo e 'l pregio dell'Opera, la quale è divisa in sei *Dissertazioni* di vario e peregrino argomento.

p. 13. I. La prima *Dissertazione* è del traffico degli antichi, la qual materia è dal Sig. Ab. Garofolo assai diversamente trattata, da quello che il fu da Monsig. Huezio nel suo libro francese, intitolato *Istoria del commercio e della navigazione degli antichi*, impresso l'anno 1715. in Parigi in 12. Ella è indiritta all' amplissimo Cardinale Tommaso

ma-

maso Rufo. In questa, dopo aver dimostrato i comodi, e le utilità della mercatanzia entra l' Autore in materia, osservando, che i più antichi mercanti del mondo furono i Madianiti, e gl' Ismaeliti, popoli dell' Arabia, detti poscia Sceniti, e finalmente Saraceni. Ad alcuni di costoro fu da' fratelli venduto Giuseppe, cui eglino poscia vendettero a Putifarre, come si riferisce nel Genesi: nel qual fatto non seguirono tre o quattro vendite, come stimarono alcuni Rabini, ma due sole; non dovendosi intendere per li Madianiti e gl' Ismaeliti, che una sola compagnia di mercanti uniti insieme a cagion di commercio. Questo esercitavan costoro soprattutto in Egitto, trasportandovi degli aromi o dello storace dalla Siria, e da Galaad della *bomberaca* o *resina*, che così debbe interpretarsi la voce Ebraea צר, e non *balsamo*, come male interpretolla il Rabino Kimchio, e dietro a lui il Giunio; il Pescatore, e Lodovico di Dieu. Ciò pruova il Sig. Abate coll' autorità del Profeta Geremia, c. 8:

da dove si comprende, che la resina raccoglievasi in Galaad, la quale è situata di là dal Giordano; là dove il balsamo veniva raccolto di qua dal detto fiume nelle vicinanze di Engaddi, e di Gerico, come lo stesso Kimchio scrivendone altrove confessa, שלא בכל העולם אלא ביריחו, *ch' è non si trova in alcuna parte del mondo, fuorchè in Gerico.*

Gli stessi Arabi portavano in oltre su' lor Cammelli della goma o lagrima di mirra, detta σακτιή, perchè a goccia a goccia distillasi; e questa pure prendeano nella Siria, essendovi ella molto abbondante, come non solo da Plinio, e Dioscoride, ma ancora dalla sacra Scrittura (a) chiaramente apparisce. Quindi a buona ragione il Poeta Archestrato chiamò la mirra, e l' incenso frutti della Siria spiranti odor soave Συείας δώδεκα καρπόν, e Melanippide Milesio nominò lo stesso incenso, e la cassia-τέρενα Συείας τέρματα *dovizie insigni della Siria.* Benchè non tutti gli aromi nominavansi dal suolo, che

pro-

(a) Gen. c. 13. Jer. c. 8.

producevagli, ma alcuni prendeano il nome dal luogo, donde traevansi, o per dove trasportavansi. Per questo appunto il calamo vien da Celso chiamato Alessandrino, perchè era portato a Roma da Alessandria d'Egitto, siccome per la stessa ragione vien da altri chiamato Arabico. Anche il Rio barbaro chiamossi così, perchè tratto fuor della Cina, solez recarsi nell' India, e da questa pel seno Barbarico in Egitto, e altrove; però fu da Mirepso detto *πέδν Ἰνδικόν*. La qual cosa non osservata da' primi scrittori della storia naturale, gl' indusse in error non leggieri; come lo fa vedere il nostro Autore in Plinio, in Dioscoride, e in Galeno; il primo de' quali si diede a credere, che la mirra trogloditica si chiamasse da' Greci barbara, per lo brutto e orrido veder che faceva; e gli altri due si avvisarono, ch'ella nascesse nel paese de' Trogloditi, o in Barbaria; mentre in fatti trasportavasi dall' Assiria, o dall' India ne' mercati dell' Arabia, e dell' Etiopia.

Or questi ed altri aromi serviano a gli Egiziani o d'unguento a rigovernare e imbalsimare i lor morti, o di profumi ne' sagrifizj, a' quali usi serviansene ancora gli Ebrei; che in oltre adoperavan la mirra mescolata col vino, per darne a bere a condannati a morte; il che usarono ancora col Salvatore a cui fu offerto $\epsilon\sigma\mu\mu\pi\mu\sigma\mu\epsilon\nu\omicron\varsigma\ \omicron\iota\upsilon\nu$, *vino mirrato*, cioè mescolato con della mirra o con dell'incenso, poichè la voce ebraica מור può dinotare non men questo che quella, servendosene gli Ebrei per ogni sorta di aromi. Anzi nella Ghemara, (a) dove si fa menzion di tal' uso, nominasi espressamente l'incenso הווצא ליהרג משקין אותו קורש של לבונה בכוס של יין דanno a bere a chi a da esser condotto all'ultimo supplizio un grano d'incenso in un bicchier di vino, perchè gli tolga la mente. Dal che si scorge la cagione per la quale davasi a' Rei di morte condannati così fatta bevanda. Che l'incenso poi abbia forza di trar del senno chi lo bee, leggesi in Damir:

(a) *Tract. Sanhed. c. 6.*

mir : *وَأَنَا شَرِبَهُ الْأَصْحَاءُ جُنَّتَهُمْ* Che
se fia, che il beano i sani, ne impazzano.

Gl' Ismaeliti adunque partendosi dall' Arabia e traversando la Siria portavano in Egitto gli aromi, siccome i Menei, i Genei, e gli altri popoli circonvicini ne trasportavano in Palestina dal Promontorio Maceta. I Sabei, e i suddetti Genei al tempo di Tolomeo provvedevano d'oro gli Asfirj; e gli abitanti di Babbillonia, e di Susa oltre all'oro avcan pur da costoro altre merci, cui eglino ammassavano ad un certo borgo sulla foce dell' Eufrate detto da Nearco *Δειδωπις*, o come altri vogliono *τεειδών*, come si legge in Tolemmeo. Comunque siasi del nome egli è certo, che da questo luogo portavansi per l' Eufrate a Babbillonia le mercatanzie dell' India, e dell' Arabia; e quelle pure dell' India, e dell' Egitto ragunavansi ai due celebri Emporj Aduli, che di Città, ch' egli era, diroccato da Cesare restò un gran casale, e Musia, il più celebre di tutti i mercati dell' Arabia.

bia per testimonianza di Erodotto, abitato tutto da' marinaj di quella gente, e da' più periti di essa nella marinaresca.

Questi erano i fondachi, onde proveniva agli Arabi quella abbondanza di ricchezze, di cui erano fornitissimi al tempo di Alessandro, il quale, come attesta Strabone, (a) avea in pensiero di stabilir la sua reggia nell' Arabia, ritornato che fosse dalla conquista dell' Indie.

Non furono meno ingegnosi degli Arabi i Fenici, sotto 'l cui nome vengono i Cartaginesi conquei di Sidone, di Tiro, e di Arado; i quali tutti cercando sempre nuovi luoghi dove mercantare, penetrarono fino alle più remote parti del mondo, e stabilironsi, conducendovi colonie, in Sicilia; nella Libia, nell' Etiopia, e in mille altri paesi. Nell' Etiopia portavan' unguento, e marmo di Egitto, e ne straevano pelli di cervi, di lions, e di pardi, e denti d' elefanti. Dagli Arabi Gerrei comperavano aromi; ed

oro.

(a) *lib. de mir.*

oro : l'argento aveanlo dalla Spagna , levandone grandissima copia principalmente a Tarteja , in cui cambio davano essi olj odorosi , ed altre sì vili cose , che Aristotile (a) le chiama sozzure . Le Fiere di Tiro sono celebri pel ferro , e 'l rame che vi si recava da' Macedoni , presso a' quali n'erano le miniere , come si ricava da questa iscrizione riferita dal Reinesio : JOVI OPTIMO MAXIMO DOLYCHENO , UBI FERRUM NASCITUR . Quei di Damasco vi spacciavano il vino chalibonio , il quale era tanto stimato da' Persiani , che altro non beveane il loro Re . Ma quel che più di tutto arricchì quei di Tiro , si fu la pesca , e la tintura della porpora . Aveano corpi e compagnie regolate di coloro che raccor doveano le conchiglie o le porpore pescandole con picciole barchette a questo sol uso fabbricate ; e da quest' opera furon detti *murileguli* , e *conchileguli* , come dalla tintura si dissero Fenici , poichè *φοίνιξ* a' Greci è lo stesso che

A 5. ru.

(a) lib. 6. de mir.

ruber a' Latini, e $\phi\omicron\iota\nu\iota\kappa\acute{\sigma}\nu$ appresso Esichio si spiega del color di sangue . A Sidone fabbricavansi vetri, da Plinio , e da Strabone lodati al sommo . Se ne cavava la materia dal fiume Pagida ovvero Belo , che al riferir di Plinio gittava al lido una rena copiosa di vetro , la quale portata a Sidone fondeasi nelle fucine a ciò destinate . Omero loda i manti variamente dipinti dalle Donne Sidonie , e forse per esser di loro invenzione i veli , e i più sottili panni lini, furono da latini chiamati *Sindones*. Su questo andare va il Sig. Abate proseguendo i traffichi degli Egiziani, degli Ebrei, de' Greci, de' Romani , e d' altri popoli sempre con varia e profonda erudizione, come il Lettore potrà meglio vedere da se nell' opera stessa .

II. Dal traffico degli antichi passa l' autore a trattar dell' erbe della Bibbia ; e tutta questa seconda *Dissertazione* , che egli intitola a Monsignor Giovan-cristoforo Battelli , Arcivescovo d' Amasea , è impiegata in rintracciare, qual sorta di erba o di pianta sia quella che

che nel testo Ebraico si chiama אֹזֶן . Gli antichi traduttori della sacra Scrittura parte ritennero la voce Ebraica , come i Greci , e il Caldeo Parafraste ; parte la cangiarono leggiermente , come il Siriaco , che per ordinario ha אֶזְרָא , benchè abbia ancora in alcun luogo אֶזְרָא ; e parte finalmente spiegaronla con altra voce propria di quella lingua in cui traducono , come Saadia nella sua Versione arabica , in cui אֹזֶן egli interpreta صَعْتَر . Citando però Aben Esra (a) questa traduzione spiega la voce Arabica صَعْتَر per origano : הגאון פירש האוזן בלשון ערבי צעתר ובלשון לעז אורינאנו

Saadia Agaon spiega Ezob in lingua arabica sahtar , e in volgar si dice Origano . Nel che Saadia seguì l'opinion di Maimonide , ch' è pur seguita da R. Bartenora , e dal Kimchio nel suo libro delle radici . Così il Golio , il Giggeo , e l' autor della fabbrica della lingua arabica spiegano صَعْتَر per Origano . Nè ammette il nostro Au-

(a) In Exod. c. 12. v. 22.

tore , che *Sahtar* sia voce corrotta , e raccorciata dalla latina *satireja* , come stimò il Salmasio , venendo essa puramente dall' arabo *صخر* , che vuol dire *ardere* , *accendere* ; onde vien pur *صخر* fuoco acceso , e *ساحور* fornace ; onde si denota la natura e qualità dell' *Origano* , ch' è di riscaldare , e di accendere ; per lo che vien da Dioscoride annoverato fra l' erbe di tal virtù , ch' egli chiama *ῥεμμωτικός* . In oltre tutto ciò , che dell' *Isopo* si legge nella *Misna* , si accomoda molto acconciamente all' *Origano* . Nella *Misna* vien prescritto , che l' *Isopo* abbia tre gambi con tre cime : Maimonide dice (a) tre radici c' abbian tre fusti , e 'l *Parafraсте Caldeo* per la stessa voce di *Isopo* intende tre fusti in un solo fascetto ; traducendo : *ויסב אויב תלת* pigli l' *isopo* , cioè tre gambi in un fascio . L' *origano* adunque crescendo di sua natura in piccioli polloncelli , e fermenten-

(a) *Num. c. 19. v. 18.*

menti, come infra gli altri celo-
insegna Teofraſto, (a) egli è tut-
to acconcio a farne ſi fatti faſcet-
ti. Nè fa punto contra la ſenten-
za del noſtro Autore il creder di
alcuni, che l' Iſopo ſia erba pari-
taria, perciocchè nel primo libro
de' Re ſi dice di Salomone, ch'
egli diſputò ancor delle piante dal
cedro, ch' è nel Libano ſino all'
Iſopo, che naſce nella parete, co-
me ſta nella noſtra Volgata. Ma
ciò non vuol dir altro, come be-
ne lo ſpiega R. Levi Geron, ſe
non che Salomone diſputò di tut-
te quante le piante, nè men del-
le grandi, che delle piccole, prin-
cipiando dal cedro, e da queſto
ſcendendo perfino all' Iſopo. Spie-
gazione cui addita il medefimo te-
ſto, venendo in eſſo ſotto nome
di pianta compreſo dal ſacro ſcrit-
tore anche l' Iſopo. Oltre di che
la voce ebraica קיר non vuol ſo-
lamente dire parete, ma ſignifica
ancora le mura della Città, e
בקר, che nella volgata ſi rende
nel muro, ſi può anche ſpiegare
verſo o appreſſo il muro, come con
mol-

(a) lib. 1. Hiſt. Plant. c. 15.

molti esempli tratti dalla Bibbia prova il Bocciarto, il quale appor-
ta di più l' autorità d' Isacco Ben
Omran , che dell' Isopo scrive :

تنبت في جبال البيوت القدس

nasce ne' monti di Gerosolima ; e
questa Città essendo situata su 'l
monte , si può ben dire al nostro
proposito , che l' Isopo nascesse
presso le sue mura .

Porta di più oppinione il Sig.
Abate , che anche l' Isopo che fu
offerto a Cristo in Croce con la
spugna inzuppata d' aceto , al-
tro non sia stato , che un fa-
stello di Origano portogli a odo-
rare non per ischerno e vilipen-
dio , come pensò Vettore Antio-
cheno , ma per conforto e risto-
ro , onde serbarlo alquanto più
in vita . Perocchè credendosi gli
Ebrei, ch' egli avesse chiamato in
aiuto Elia , volean veder , se que-
sti pur venisse , e per dargli tem-
po , porsero al Salvatore l' Origa-
no, che per insegnamento di Ga-
leno vale a rincorar gli svenuti ,
come pure a svegliare i litargici.
Stima dunque l' Autore , che la
spu-

spugna zuppa di aceto fosse avvolta intorno alla ciocca del mazzetto d'Isopo, di cui soleano servirsi gli Ebrei, non mai adoperandone un sol gambo ma tre.

Valeva pure quest'erba a molti altri usi. Al tempo di Maimonide, e di Aben Esdra si adoperava nelle vivande, come scrivono quegli sopra la Misna, e questi su l'Esodo. Anche gli autori greci, e massimamente i poeti comici noverano l'Origano fra i condimenti de' cibi, come si possono veder citati dal nostro Autore, il quale va poi esaminando le varie specie di Isopo, e le differenti opinioni degli scrittori intorno a queste, e ad alcune altre erbe, con che da fine alla *dissertazione* presente.

III. Nella terza *dissertazione* ch'è intitolata a Monfig. Domenico Ribera, prelato d'ogni lode e onore degnissimo, esamina il Sig. Abate la voce Ebraica קיקין, e p.259 dalla contesa, che nacque tra i due gran santi Girolamo e Agostino intorno alla significazion di questa voce, accenna l'importan-

za di trattarne . Per farlo nella dovuta maniera , pone per fondamento , che per interpretar le voci ebreë di dubbioso significato , fa mestieri ricorrere all' altre lingue orientali vicine all' Ebreä , e massimamente all' arabica . Metodo che prescrisse anche Aben Esdra (a) scrivendo sopra la Cantica, ove dice, ogni voce, cui non si ritrova nella Bibbia altra simile, se ve n' è alcuna simile in lingua arabica , doverfi interpretar così, benchè sia dubbiosa . Or quanto sia necessaria questa regola per ispiegar la voce, ch' è in quistione, lo mostra l' Autore dalle differenti traduzioni antiche ; avendola gl' Interpreti Greci , comunemente detti i settanta , interpretata *κολοκώτλω* , Aquila , e Simmaco *κισόν* , Teodoziona *κικεών* ritenendo la voce Ebreä, e non ne cambiando che i caratteri . Quindi Santo Agostino la piglia per *Zucca* , come i settanta , S. Girolamo per *Ellera* , benchè questi ne' suoi comentarij si protesta di aver tradotto così , perchè non gli sov-

ve-

(a) c. d. v. 3.

veniva voce , che rispondesse alla ebraica קיקיון . Intorno a che dice il Sig. Abate , che poteva bene , San Girolamo prender da Teofrasto , e da Dioscoride κρότωνα , ovvero σιλυκύωριον da Erodoto , o *ricinum* , da Plinio . Conchiude poscia , che questa è una voce , che prefero gli Ebrei dalla lingua Egiziana , e non dalla greca , come falsamente pretende R. Benjamin nelle sue giunte al dizionario detto Aruch . Prova il nostro Autore la sua opinione prima con la testimonianza di Erodoto , che afferma , la voce Kiki , cui è vicinissima קיקיון , essere Egiziaca ; e poi con un passo della Ghemara , in cui il Rab. Lachis scrive , che קיק קיקיון דיונה , *il Kik* (di cui si fa ivi menzione) è *il Kikajon di Giona* . Osserva in oltre , che nella Misna vien proibito il far arder le lucerne in dì di Sabato בשמן קיק con olio di *Kik* ; d' onde ne cava che il *Kik* della Misna è lo stesso che il *Kiki* di Erodoto , afferendo questo storico , che ciò che cola dal *Kiki* , vien dagli Egiziani raccolto , essendo , come

pin.

pingue e oleoso , non meno atto ad ardere che l'olio , ma che fa mal odore . Anzi Strabone lo chiama espressamente olio , e al dir di tutti quasi i paesani sen valeano per le lucerne , e i più poveri , e gli Artisti per le unzioni . Quanto alla grassezza R. Maimonide nella Misna scrive che quest'olio ne a di sovverchio : והשמן ; היה הוא עבב יותר ; e Plinio scrisse che rendeva un lume fosco ed oscuro per la stessa cagione . Quindi era proibito a gli Ebrei valersene ne' dì di Sabato , perche in tal giorno era gran mancamento il lasciare spegnersi le lucerne , il qual pericolo non si farebbe forse vietato , adoperandosi dell' olio di tal fatta , di cui non potendosi il lucignolo inzuppar bene malamente avrebbe conservato il lume .

Ora il *ricino* è una pianticella dell' altezza di un picciol fico , che per testimonianza di Rabba figliuol di Anna , e di Erodoto cresce nell' acque degli stagni , o lungo l' acque de' fiumi . Le sue foglie son simili a quelle del platano , ma maggiori di queste , cioè
che

che asserisce Dioscoride. Dal volgo vien detta questa pianta *Palma Christi*, perchè le frondi rappresentano l'effigie della palma o della mano aperta e distesa, come scrivono il Pena, e 'l Lobelio; e da San Girolamo ne' suoi Comentarj sopra Giona descrivesi, *latens habens folia in modum pampini*, onde si deduce, che facesse un' ombra foltissima. Il che accennò il Kimchio nel suo libro delle radici, ove scrive che i rami suoi si dilatano, e sollevansi in alto, e fanno ombra: e il R. Jarchi afferma, ch' ella è folta de' rami co' quali si alza molto in alto, ed ombreggia. Con ragione pertanto conchiude il Sig. Abate, che Giona non si pose a giacere nè sotto l' ellera, nè sotto la coliquintida, ma sotto il ricino, o cicino, che vogliam dirlo, non crescendo quelle in rami, nè montando in alto, se non appuntellate, e appoggiate a qualche sostegno, e questo di sua natura crescendo in alto, e spandendo folti rami da far ombra a chi vi si adaja sotto, come fe lo stanco Profeta.

IV. Dal cicino passa l' Autor nella quarta *Dissertazione* a tratta della pianta, che gli Ebrei chiaman מַנְדְּרָגוֹרָא , e gli antichi interpreti tradussero *mandragora*. Non è da passar sotto silenzio la persona di Monfig. Domenico Passionei, a cui ella è dedicata, Prelato, in cui i minori ornamenti son quei della nascita e della fortuna, avendoli egli moltissimo accresciuti con tutti que' meriti che provengono da una virtù e da una letteratura singolare; e i quai meriti gli hanno conciliato la stima e le lodi di gran numero di persone che per vanto di dottrina si sono fatti in questo nostro secolo conoscere. Fra questi, per tralasciare di molti altri il nome, il famoso *Adriano Relando*, pubblicò, già son dieci anni e più, un' elegia gentilissima, dove compiangè la disavventura accaduta a quel degnissimo Prelato ne' Paesi bassi, in un luogo disastroso fra le città di Deventre e di Harderwick, dove, per essersegli rovesciato il calesso, se gli infranse l'osso d'una gamba. Questo nobile

le componimento , pubblicato in un mezzo foglio volante , acciocchè non vada con tanti altri di tal fatta disperso , abbiain giudicato di quì nuovamente darlo in luce , acciocchè in esso , quanto per noi si può , viva eterna la memoria e del lodato ragguardevole personaggio , e dello stesso chiarissimo lodatore , la cui morte immatura , s' è da noi nel passato giornale compianta .

*HADRIANI RELANDI Elegia
ad Illustriss. & Reverendiss.
D. DOMINICUM PASSIONEUM , quum inter Har-
derovicum , & Darentriam
curru excussus & allisus solo
crus laesisset .*

Ingrati nimium colles , & inhospita tesqua,
Invitis Batavum nomen adepta Diis ,
Quae nullas Dryades , nullas aluere Napaeas ,
Nec laetos Charitum sustinere choros :
Non nisi ferales producere digna cupressos ,
Quas afflent rauco gutture noctis aves .
Hei mihi ! cur vestras nuper delatus ad oras
Infausta cecidit Passioneus humo ?
Quid violas sacrum Musis caput , impia tellus
Admissi poenas mox luitura tui ?

Pro

Pro se, proque suo pugnabit Pallas alumno,
 Sumet & irata tela tremenda manu.
 Quid nocitura tibi, temeraria, Numina spernis,
 Et superos armas in tua damna Deos?
 Adspicis ultrices sociorum insurgere turmas,
 Et quaeris meritaē dira uovere tibi.
 Gallia conqueritur tibi tradita pignora laedi,
 Quae gremio fovit melius ipsa suo.
 Trans Alpes ea fama volat, Latiosque per agros
 Fertur, & Europae gloria, Roma, dolet.
 Nos quoque, qui colimus Musarum Numina,
 Belgas
 In partem luctus fata venire iubent.
 Est aliquid, fateor, nullas emittere flammās,
 Nec gravidos tetro sulphure ferre sinus.
 Est aliquid, nulli lustrum praebere leoni,
 Nec saevo horrendos dente fovere lupos.
 Quid tamen hoc prodest, si tot discrimina vitae
 Suggestat infidis terra terenda rotis?
 Sed tibi quas diras, imprudentissime scurra,
 Imprecer, o nimio viscera plene mero?
 Qui nec ducere equos, nec flectere gnarus ha-
 benas,
 Cum curru allidis gaudia nostra solo.
 Illa tibi eveniant quae Naso scripsit in Ibin:
 Par erit haec sceleri poena futura tuo.
 At bene, quod tantis vix demum erepte periculis,
 Sospite te liceat, Passionee, frui.
 O patriae laus magna tuae, quo vindice Musae
 Septenis celebrant condita templa jugis.
 Qui colis ingenuas, atque idem protegis artes,
 Consiliisque tuis coepta decora juras.
 Qui doctas stabili connectis foedere mentes,
 Nec metruis longae taedia ferre viae:
 Post quae te reducem quando tua Roma tenebit,
 Vive memor vatis, Passionee, tui.

Trajecti Batavorum. a. d. xix. Decemb.
 MD. CCVIII.

Hadrianus Relandus.

Ma

Ma per tornare al nostro proponimento , dopo aver difaminate le interpretazioni, e oppinioni de' più celebri Autori che ne scrissero ; si dichiara in fine il Sig. Abate del partito di R. Giuda figliuol di Simone , del quale דודאים fu spiegato מיישין . Ora *maiscin* per insegnamento di R. Samuel Giafesio son frutta dell' Albero detto *majes* : e questo altro non è che quello cui gli Arabi nommano *موز* . Nè fa caso alcuno che sia alquanto variato in Ebreo , essendone dappertutto degli esempli di tali variazioni nel trasportare una voce d'una in altra lingua . Anzi nella lingua medesima variano le vocali giusta la varietà de' paesi, e delle pronunzie . Quindi questa stessa pianta asserisce l' Acosta, per detto di un certo medico Persiano, chiamarsi dagli Arabi , e da' Persiani *mous* ; Teretto e 'l Principe Radziviglio *maus* ; nella traduzione di Avicenna si legge *mauzi*, e *muzi* , in quella di Rasi *musaf* . Dodoneo sentì a dir nella Siria *moze*, *mauz*, e *muzaf* . Il Sig. Abate a ritenuto *mauz* appoggiato all'

all' autorità del Dizionario chiamato *chamus*, in cui si osserva, *موز بالفتحة* : *mauz* si pronunzia col *Fata*. Del resto tanto gli antichi, quanto i moderni attribuiscono al *maus* una gran dolcezza e soavità. Tra gli altri il famoso Prospero Alpino, che pel gran tempo che dimorò in Affrica poteva saperlo per lunga esperienza fattane, lasciò scritto, che esso frutto immezza polposo, delicato, dolce, e sovrammodo soave. E' il Principe Radziviglio riferisce, che ne vien portata per via di mare gran copia a Costantinopoli, e che sono stimate tanto queste frutta, che i Cipriotti per ispiegarne la squisitezza chiamanle *μηλα τῆς Παράδεισου*, *mele di Paradiso* credendosi di certo, che sian di quelle stesse, che furon da Dio vietate ad Adamo. La quale opinione non è solamente tenuta da' Greci, come osservò Dodoneo, ma ancora da' Maometani, come testifica Leone Africano, cui pure seguì l' autor della traduzione Ebraica di Avicena. Nè sa capire

l'Au-

L'Autore, come possa esser venuto in mente ad alcuno di affermar cosa tale fuor di ogni dubbio, mentre parecchi Rabini, che ei cita, hanno schiettamente confessato, non sapersi, qual fosse l'albero vietato ad Adamo, perchè Iddio non l'ha rivelato; e tra coloro che han detto il lor parere intorno a ciò, altri voglion che fosse la vite, altri il fico, ed altri altra cosa.

Lia dunque e Rachelle mangiarono mele non di mandragora, ma di maus, le quali mele si chiamano nel testo ebreo מוראים dalla radice מור, ch'è quanto a dire amato, amico, zio, perciocchè elle pendono in gran copia da un ramo solo, quasi tanti congiunti che discendono da una medesima stirpe. Insieme poi con esse frutta germogliano i fiori spirando gli uni e gli altri soavissimo odore, come attesta Gabbriello Sionita, e se ne può veder la figura nell'orto malabarico, i cui autori danno ad essi fiori sei foglie. Donde apparisce, che il P. Filippo della Santissima Trinità s'ingannò, quando

scrissè , che il maus non produce fiori ; dovendosi pur intendere insieme insieme delle frutta e de' fiori il passo della Cantica דודאים נתנו ריח *dudaim dederunt odorem* . Per la fragranza però , e per la soavità sen dilettarono le buone forelle , non per pensier che avessero di poter cibandonsene rendersi feconde . Onde R. Mosè Nachmunide scrissè di Rachele ; רצתה בהן להשת עשע ולהתענג בריחן כי בתפילה נפקרה לא בדרך הרפואות *che desiderò tai frutti per goderne , e deliziarsene a cagion del loro odore , non avendola fatta feconda i medicamenti , ma le sue preghiere ; come pure si legge di Lia al c. v. del Genesi , che i suoi prieghi furono da Dio esauditi , cioè che le fu donata la fecondità . Cosa che non avrian potuto mai ottenere dalle frutta del maus , e molto meno poi dalla mandragora , la quale tanto è lungi che arrechi fecondità , che anzi la impedisce , e la toglie . Onde Aben Esdra rigetta l' oppinion di coloro , che le attribuiscono quella sognata*

virtù קרה שתולדתם בעבור ; perchè di lor natura le mandragore son frigide . E per la stupidizza , e frigidità che cagionano le frutta della mandragora col sapor loro , e con l'odore stesso Dioscoride le chiama μῆλα ὀσφραινόμενα , καὶ ἐσθιόμενα νυρκωπικά . Quanto poi a coloro , che scrissero , che le mandragore rendono grato odore , avverte il Sig. Abate , che furono ingannati da queste parole di Dioscoride : ἄωδες μετὰ βάρους πινός : le quali parole il Saraceno tradusse , *jucunde cum gravitate quadam olentia* ; ma meglio e più conforme al vero hanfi da tradurre con Ludolfo Jobo ; *valde quidem , sed quodammodo graviter olentia* : perocchè odor grave e soave non si confanno , e Scribonio Largo disse , che *gravitas odoris* è lo stesso che *fedus odor* . Olienti dunque son le mandragore , ma d' increbbevole odore , e lezzofo . Finiremo l'estratto di questa *dissertazione* colla curiosa oppinion del Cadurco , il quale si pensò di scrivere , che le frutta offerte da Ruben a Lia . ed

a Rachelle fuffer tartufi . Rigetta però il nostro Autore tal opinione come contraria alla ragione , perchè i tartufi si traggono di sotterra la primavera , e le frutta di Ruben furon da lui colte in tempo di state , *בְּיָמֵי קְצִיר הַטָּה* in tempo del ricolto del frumento : in oltre le frutta di Ruben erano di grato odore , e soave , come ha osservato di sopra , e i tartufi non han sapor alcuno , e in conseguenza nissun odore ; finalmente Ruben essendo assai fanciullo , non potea conoscer dove nascessero i tartufi per trarneli , nè le qualità di essi per invaghirsene ; onde apparisce non aver altro di sopportabile si fatta opinione che la novità .

V. Tratta l' Autore della voce *שׁוֹשָׁנִים* nella quinta *Dissertazione* ; alla cui dedica scelse tre nobilissimi ugualmente , e studiosissimi giovani ; e sono i Signori Francesco Borghesi , Filippo Zizendorffio , e Niccolò Cafoni .

Contendendo alcuni , che la voce *שׁוֹשָׁנִים* dovesse più tosto significar rose , che gigli , indussero il
Sig.

Sig. Abate a ricercar di proposito il vero significato della medesima. Per rinvenirlo adunque mette in opera tutte le dovizie della sua vasta erudizione , osservando prima che anche gli Arabi chiamano il giglio *كوسوم* , come si può vedere appresso Avicenna con lo stesso suono, e con la medesima terminazion degli Ebrei . Ritenero pure la stessa voce gli autori greci , onde Dioscoride disputando degli unguenti , e degli olj porta anche quel che se ne cava da' gigli, e lo chiama *ἐλαιον σέσινον* : così pure Paolo Eginetta il dice *κείμινον* , *ἢ δὲ σέσινον* . Essa voce poteva esser venuta a loro contezza dalla Fenicia , o dall' Egitto, notando Dioscoride che i più pregiati di detti unguenti eran quelli dei suddetti paesi . Da' Greci passò questa voce anche a' Latini , onde leggiamo in Celso *unguentum susinum* . L' autor del grand' Etimologico osservò che i Fenici chiamavano i gigli *Susa* , e così pure i chiamavano i Frigj , come attesta il du Cange aver letto nel Lessico manoscritto di Ci-

rillo . Da questo fiore fu detta la città di Susa , che in Daniello , è in Esdra ne ritiene l'intero nome שושן . Aristobulo appresso Ateneo affermò di questa città , che ella si chiamava così per l' amenità del luogo , e Stefano apertamente scrisse aver ella il nome da i gigli . Cosa comune a moltissime città di aver sortito il nome dalle piante , che intorno ad esse crescono in abbondanza , o furon prima ritrovate , o messe a cultura . Lo prova l'autore con molti esempi , e noi ci contenteremo di apportarne tre soli . *Zaita* ne' confini dell' imperio Romano e Persiano vien interpretato da Ammiano Marcellino . Ulivo , cui gli Arabi dicono زيتونة , e l'olio chiamano زيت *Zait* . Nel tratto de' Minei c' è *Dikla* , o *Dakel* così detta dalla palma , che pure in arabo si dice نخل ; e *Mallacca* è lo stesso che l' Arabo ملاك , cioè *mirabolano* .

Passa poi il Sig. Abate a confermar la sua sentenza , che sta per

per li gigli, con l'autorità prima di Aquila, e Teodoziona i quali interpretando il titolo del Salmo 45. על שושנים il tradussero ὑπὲρ τῶν κείνων, e poi di San Girolamo, il quale ne' nomi Ebraici interpretò *Suffana lilium*. Quanto poi all'origine della voce, se si faccia ella venire da שש, che vuol dir bisso, o lino fino candidissimo, convien benissimo esso nome al giglio pel suo candore, o si derivi con Aben Esdra, e col Kimchio dal numerale שש che val sei, da esso pure è così ben detto il giglio, avendo egli sei foglie nè più, nè meno, come in più luoghi osservò il Kimchio e dopo di lui il Tournefort, ed altri ancora. Non è per questo che 'l luogo della Cantica dove le labbra della sposa vengono paragonate שושנים, non abbia la sua difficoltà. Ma cessa tosto ogni difficoltà se si considera col Sig. Abate il luogo stesso, in cui diconsi le labbra somigliar i gigli che distillan mirra; onde si vede chiaro, che Salomone non ebbe in pensiero se non l'odore, e la fragranza de'

gigli, e nulla pensò al colore, da cui argumentavano gli altri per le rose. Per tralasciar le autorità de' poeti, che lodaron le labbra come odorose, e che il nostro autor cita copiosamente, Aben Esdra è pur citato da lui in confermazion della sua interpretazione. Scrive dunque questo famoso Rabbino sopra 'l luogo della Cantica, ch' è in questione: **וְהָיָה פִּירוּשׁ**

שִׁפְתוֹתַי שׁוֹשְׁנִים בְּרִיחַ לֹא בַעֲיִן

Si ha da interpretare, che le sue labbra sono come i gigli per l'odore, non pel colore. Lo stesso

ripete il Kimchio; e l'Autore osserva di più, che per lo stesso odore, non per altro il sacro Scrittore paragona in oltre le guance della sacra Sposa ad una ajetta di aromi: *gena illius sicut areola aromatum*. Maggior difficoltà però

pare che apporti l'altro passo della stessa Cantica, che è: *Sicut liliū inter spinas, sic amica mea inter filias*: essendo evidente, che la rosa bensì nasce in fralle spine, e vanne guernita, ma nulla di tutto ciò convien al giglio. Per iscioglier

glier

glier questo nodo osserva il Sig. Abate, che non si dice ivi, che il giglio nasca infra le spine, ma questo fiore vien paragonato alle spine stesse. E di vero come supera il giglio gli altri fiori, così soprattutto vince di bellezza, di colore, di acconcezza le spine che gli sono d'intorno. Onde per distinguere un' uom dabbene, ed ingenuo da un cattivo, e di mal' affare dicono gli ebrei come per proverbio כְּשׁוֹשְׁנָה בֵּין הַחֹחִים, quasi giglio fra le spine. Oltre di che non vi è contraddizione alcuna a dire, che il giglio possa nascere in fra le spine, mentre ei nasce ne' monti, e nelle rupi, ove pur nascon le spine, come prova il dottissimo Autore con più autorità, e con quella principalmente dell' interprete Siriaco, il quale tradusse *lilia agri* in San Matteo

al c. 6. לִילִיּוֹת הַמִּדְבָּרָה *lilia deserti*,

cioè gigli che nascono da se senza alcuna coltivazione. E qui termina la quinta di queste eruditissime *Dissertazioni*, alle quali sperasi che egli molte altre sia per far

34 GIORNALE DE' LETTERATI
sucedere , tutte ex professo sovra
le piante , che sono mentovate nel-
le sacre carte : opera già ideata e
promessa dal celebre *Samuello Bo-*
charto , ma non mai posta ad ef-
fetto.

Della sesta *Dissertazione* nulla noi
qui diremo, essendo quella stessa,
ma con qualche varietà e accresci-
mento, la quale volgarmente scrit-
ta fe l' autore inserire nel tomo
XI. de' nostri Giornali, a pag. 235
diretta al Senatore Giandomenico
Tiepolo, il cui chiarissimo nome
se le vede in fronte anche in que-
sta ristampa. Vi precede però u-
na lettera dell' Autore al Sig. Ca-
valiere Pio-Niccola Gareli, medi-
co di Sua Maestà Cesarea e Cat-
tolica, soggetto, a dir vero, non
tanto nella filosofia e medicina,
quanto in tutte le facoltà e libera-
li e scientifiche a maraviglia ad-
dottrinato, come anche nella co-
gnizione delle lingue più dotte..

ARTICOLO II.

D Appoichè dalle stampe del nostro Onorato impressore, Giovangabbriello Hertz ebbe il pubblico l'anno 1712. l'accresciuta bella emendatissima edizione in tre tomi delle *Opere* del celebratissimo *Francesco Redi*, capitò nelle nostre mani l'erudito suo *Trattato delle Palme*, del quale in più luoghi delle suddette sue *Opere* fece egli menzione; ma in ispecie molte cose si leggono nelle *Origini della lingua italiana compilate da Egidio Menagio* della seconda edizione (a) alla voce CEFAGLIONE; le quali cose allo stesso Menagio erano state comunicate dal *Redi*; e dipoi dal libro del Menagio erano state trasferite nel secondo tomo dell'*Opere* del medesimo *Redi*, e inserite nell'*Etimologie Italiane*, sotto alla stessa voce CEFAGLIONE. Noi pertanto stimando ciò dover essere, non solo di piacere, ma anche di giovamento a chiunque ama la lettura di quegli scrittori,

B. 6. tori,

[a] In Geneva, appresso Giovanni Antonio Choyer, 1615. in foglio.

tori, i quali o per purità di linguaggio toscano, o per eleganza di dire, o per rarità d'erudizione segnalati si sono; fra' quali certamente il nostro *Redi* avrà sempre luogo fra' primi; e a ciò fare di più d'uno anche sollecitati, abbiamo finalmente determinato, di pubblicar col nostro Giornale un sì nobile trattato; ed è il seguente

Notizie intorno alle Palme, scritte da FRANCESCO REDI al Serenissimo Principe di Toscana COSIMO III. l'anno 1666.

Serenissimo Principe . .

„ **Q**Uell' Africano, chiamato *Chogia Abulgaith benfarag Assaid*
 „ che V. A. S. ne' giorni passati, mi
 „ fece conoscere, io lo trovo un uo-
 „ mo di buona condizione, e ben
 „ costumato, e per maomettano
 „ che ei si sia, parmi più che ra-
 „ gionevolmente dotto, e di non or-
 „ dinaria intelligenza; laonde si può
 „ credere essere vero, ch' egli abbia
 „ lungamente studiato com' ei dice,
 „ nelle numerose e grandi scuole di
 „ Fessa, e che di là venisse chiama-

to

to poi con partiti onorevoli in Bar-
beria, dove per lo spazio di quin-
dici anni fù solenne maestro dell'
Alcorano, e dell' arabiche lettere
nella corte d' Hagi Mostafà laì Re
di Tunisi. Ha non poca ragione
l'eruditissimo, e dottissimo Signor
Erbelot di farne stima, e di non
avere a vile di comunicar talvolta
feco gli amenissimi suoi studj, intor-
no all' antiche, ed alle più moderne
lingue orientali. E vaglia il vero,
che *Abulgaith* ne possiede molte,
e le favella, e le scrive con fran-
chezza, sicchè tutti quei pochi che
in Firenze ne anno qualche cogniz-
zione, rimasi ne sono ammirati.
Egli mercè de' riveritissimi coman-
damenti di V. A. S. frequenta spes-
so la mia Casa, e ad alcuni miei
amici amorevolmente spiega i prin-
cipj non solo, mà le finezze anco-
ra della lingua arabica; ed oggi do-
po un lungo esercizio di quella,
non poteva desistere con lagrime
di tenerezza, e con tutti que' mo-
di più ossequiosi, che portano i co-
stumi della sua gente, d' esagerar
meco la pietosa generosità del Se-
renissimo Granduca, che gli ha re-
sti-

stituita la libertade ; quindi non si
 „ faziava di ridirmi quegli affabili , ed
 „ umanissimi trattamenti co' quali da
 „ V. A. S. viene accolto . Io per me
 „ tengo per fermo , che questi ab-
 „ biano ad essere a lui stimoli effica-
 „ cissimi per lasciar la falsa maomet-
 „ tana setta , e per ricovrarsi nel
 „ grembo del Cristianesimo , e di
 „ già mi sembra di scorgere qualche
 „ barlumé di questo suo pensiero ,
 „ e di già veggio l' interna guerra
 „ del suo cuore :

*E qual è quei che vuol ciò che disvolle
 E per nuovi pensier cangia proposta ,
 Si che dal cominciar tutto si tolle ;*

in tal guisa appunto credo ora,
 „ che segua nell' agitata mente di co-
 „ stui . Ma io spero , che il Genio
 „ migliore sia per riportarne la vit-
 „ toria , e tanto più lo spero , quan-
 „ to ch' ei già comincia svelatamen-
 „ te ad accorgersi delle manifeste
 „ contraddizioni , e delle ridicolose
 „ favole , che sono nell' Alcorano ,
 „ ed anco alle volte se ne lascia scap-
 „ par di bocca qualche non ben ter-
 „ minato accento, ed interrottamente
 „ fra' dentine favella ; anzi da certi
 „ giorni in qua egli è fatto curiosissi-
 „ mo

mo d'intendere i misteri di nostra „
fede, e cerca di sapere i riti, e „
le cirimonie della Chiesa ed a qual „
fine sien fatte; onde mi convenne „
la settimana passata dargli minuto „
ragguaglio della festa, e della di- „
stribuzione delle Palme, che in „
alcuni de' nostri templi fu da lui „
con particolare attenzione osserva- „
ta. Dopo che io l'ebbi nel mi- „
glior modo, che io sapeva soddis- „
fatto, essendomi con tale occasio- „
ne venuto desiderio di apprende- „
re alcune curiosità intorno alla na- „
tura dell'albero della Palma, in- „
trapresi ad interrogarnelo per ve- „
dere, se dalla viva sua voce mi „
fosse per avventura venuto fatto „
d'intendere ciò che io non avea „
bastantemente potuto col mezzo „
degli scrittori della naturale. I sto- „
ria; e rimasi dalle sue risposte co- „
sì appagato, che poco o nulla re- „
standomi di dubbio, mi son lascia- „
to, forse con soverchio ardimento, „
persuadere di portarne a V. A. Se- „
renissima quelle stesse notizie, le „
quali se le giungeranno per avven- „
tura nuove, avrò io soddisfatto al „
mio dovere, e pel contrario mi

ren-

rendo certo, che la sovrana benignità di V. A. S. da me tante volte sperimentata, gradirà il mio ossequioso intento.

La Palma è un albero frequentissimo, e di grand' uso nell' Asia, e nell' Africa; ma nell' Europa, e particolarmente nella nostra Italia raro si vede, e se pur si vede, o non vi fa i frutti, ovvero non gli conduce a maturazione; e di ciò, oltre la quotidiana esperienza, ne fa testimonio Plinio nel decimoterzo della storia naturale, e prima di Plinio ce lo avvertì Varone nel secondo libro degli affari della villa. Ama la pianura, e non isdegna affatto la collina, purchè vi sieno sorgenti di acqua. Imperocchè non vi è cosa alcuna di che più tema la palma quanto che del seccore che la dannifica, e la strugge; onde quantumque ella voglia esser ben concimata, e nodrita di letame, nulla di meno le è nocivo negli annuali asciutti, e ne' luoghi ne' quali non vi è argomento da poterla più che abbondantemente innaffiare. Che se innaffiata sia, ed abbia l' acqua a
tem-

tempo , ed il terreno se le confaccia, ella germina, e fruttifica si poderosamente, che tal volta una sola Palma ha prodotta tanta abbondanza di frutti, da poterne caricar giustamente nell' autunno due cammelli . Ho detto nell' autunno perchè all' ora solamente è il tempo del corre i dattili maturi, che una sola volta l' anno son prodotti dalle Palme, e non quelle tante, e tante volte, quante da alcuni scrittori è stato creduto . E se nella vita del santo solitario Onofrio scritta dall' Abate Pafnuzio si legge , che intorno alla di lui grotta *Arbores Palmarum constitutae erant, quae duodecies in anno Dactylorum fructus germinabant*, si dee ascrivere a miracolo superiore alle leggi della natura . Miracolo ancora si fu ciò che di se stesso raccontava un altro antico Eremita: *Veniens huc inveni hanc speluncam atq; fontem hunc, & istam Palmam afferentem mihi botryones duodecim dactylorum . Per singulos menses affert mihi unum botryonem, qui mihi sufficit triginta diebus, & post hunc maceratur alter .*

Ma

„ Ma siccome , secondo che scri-
 „ vono coloro , li quali le virtù del-
 „ le piante , ovvero la loro matur
 „ investigarono , l' erbe tutte , e gli
 „ alberi anno il maschio , e la fem-
 „ mina , così in nessuna pianta è pi-
 „ manifesto , che nella Palma . Im-
 „ perciocchè vanno raccontando , che
 „ la femmina senza maschio non ge-
 „ nera , e non mena i frutti , e che
 „ all' intorno del maschio molte fem-
 „ mine distendono i loro rami ,
 „ pare che lo allettino e lo lusingh-
 „ no ; ed egli ruvido , ed aspro co-
 „ fiato , col vedere , e con la polve-
 „ re le ingravida , e se il maschi-
 „ o si secca o venga tagliato , le fem-
 „ mine che gli verdeggiano intorno
 „ fatte , per così dir , vedove , diver-
 „ tano sterili . Achille Tazio nel pr-
 „ mo libro di Leucippe , e di Clito-
 „ forte descrive teneramente que-
 „ st' amori della Palma ; e con non m-
 „ nor galanteria ne fanno menzion
 „ Teofilatto Simocata nelle pistole
 „ Michele Glica negli Annali , Am-
 „ miano Marcellino , e Claudiano
 „ che nelle nozze di Onorio disse

„ *Vivunt in venerem frondeis, omnisque vicissim.*

Fe.

*Felix arbor amat, nutant ad mutua Palmae
Foedera*

Invilupparono però tutti costoro
 la verità con mille poetiche fole,
 concioffiecofachè egli è menzogna,
 per quanto *Abulgaith* mi dice, che
 sia necessario, che il maschio si
 pianti vicino alla femmina, e che
 dalla femmina sia veduto, e ne sia
 da lei sentito l'odore; imperocchè
 vi sono de' giardini, e de' palmeti
 ne' quali non vi ha maschi, e pure le
 femmine vi sono feconde e la do-
 ve sono i maschi, se dal suolo sien
 recisi, non per tanto quelle desi-
 stono ogni anno dal fruttificare.
 Egli è contuttociò vero, che i mas-
 chi contribuiscono un non so che
 per fecondar le femmine; ed io
 ne scriverò qui a V. A. S. quanto
 n' ho potuto comprendere, cioè,
 che la Palma dell' età sua di tre o
 di quattro, o di cinque anni infino
 al centesimo produce al primo ap-
 parir della novella primavera dal-
 le congiunture di molti de' più
 bassi rami un certo verde invoglio
 chiamato da Dioscoride *φοίνιξ ἐλάτη*
 che cresce alla grandezza d' un
 mezzo braccio in circa, il quale
 poi

„ poi del mese di aprile, quando
„ il tempo del fiorire, da se mede
„ fimo screpola, e si apre, e vede
„ pieno di moltissimi bianchi ramu
„ scelli, su pe' quali in abbondanz
„ spuntano i fiori simili a quegli de
„ gelsomino, bianchi lattati con u
„ poco di giallo nel mezzo; e que
„ sto invoglio, e questi fiori tant
„ son prodotti dal maschio, quant
„ dalla femmina, ma i fiori del ma
„ chio, che anno un soave odore
„ e ne cade una certa polvere bian
„ ca somigliante alla farina di ca
„ stagne, dolce al gusto; e delicata
„ se ne vanno tutti in rigoglio, e ma
„ non producono i dattili, ancorche
„ di diverso parere fosse Teofrasto
„ pel contrario i fiori della femmi
„ na, che non anno così buono o
„ dore e non ispolverano quella fa
„ rina, fanno i dattili in gran copia
„ ma bisogna usarvi alcuna diligenza
„ imperocchè quando cominciano a
„ sbocciar dall' invoglio, o dal mal
„ lo che dir lo vogliamo, si taglia
„ intorno intorno tutto lo invoglio
„ e nudi si lasciano i rami de' fiori
„ tra' quali s' intessono due o tre ra
„ muscelli pur di fiori colti dal mas
„ chio;

chio ; quindi tutti uniti si legano in-
sieme in un mazzo ; e così legati
si tengono, fino a tanto, che que-
gl' inferiti ramuscelli del maschio
sieno secchi, ed allora si tolgon
via i legami, e così vengon fecon-
date le femmine con quest' opra,
senza la quale non condurrebbono
dattili alla perfezzione, e dalla
buona maturezza . Se poi questa
sia una superstizione, o pure un
consueto modo di fare vano forse,
ed inutile, io per me non saprei
che credermene ; fò ben che il co-
stume è antichissimo, e su questo
fondamento andò favoleggiando
Achille Tazio quando disse, che se
il maschio della Palma sia piantato
gran tratto lontano dalla sua fem-
mina, tutto appassito infralisce, e
quasi vien meno ; e ben tosto di-
verrebbe arido tronco, se il sagace
agricoltore conosciuto il di lui ma-
e non istrappasse una vermena
dalla desiderata femmina, e non
innestasse nel cuore di esso mas-
chio, cioè nella più interna mi-
dolla, da alcuni chiamata cuore
della Palma . Io non posso però ta-
cere che da alcuni altri mi è sta-

„ to affermato , che non è necess
 „ rio , per render feconda la fem
 „ mina , l' inferire que' due , o tre r
 „ muscelli de' fiori del maschio tr
 „ fiori di essa femmina ; ma che bas
 „ solamente spolverizzarci sopra u
 „ poco di quella bianca farina , che c
 „ de da' fiori del maschio ; e se c
 „ fosse il vero , potremmo dar fede
 „ Plinio , che scrivendo delle Palm
 „ ebbe a dire *adeoque est veneris in
 „ tellectus , ut coitus etiam excogitatu
 „ sit ab homine ex maribus , flore , a
 „ lanugine , interim vero tantum pulv
 „ re insperso foeminis* . Ma sia com
 „ esser si voglia , quando si fa que
 „ opra di fecondar le femmine ,
 „ dattili dentro a' fiori son della gran
 „ dezza d' una perla , ed allora gran
 „ demente son danneggiati dalle piog
 „ ge , che in ogni altro tempo so
 „ utilissime , e sovente bisognevoli
 „ necessarie per lo ingrossamento ,
 „ maturazione di essi dattili , i qua
 „ li , caduto che è il fiore , appar
 „ scono di color verde , ma cresciu
 „ ti alla grandezza di una uliva co
 „ minciano ad ingiallire , ed a poco
 „ a poco pervenuti nell' autunno ad
 „ una stagionata maturezza , diventa

no rossi, e quando son così rossi e „
maturi sull' albero, ne gocciola tal „
volta (e lo riferisce anco Plinio) „
un certo dolce liquore, che si rap- „
piglia, e divien granelloso come il „
mele; onde fu poi introdotta l' „
usanza di cavar con arte il mele „
da questi frutti, imperocchè quan- „
do son vendemiati se ne fa una gran „
massa in una stanza, che abbia il „
pavimento di marmo con un ca- „
naletto in mezzo, che conduce il „
mele, il quale continuamente da „
se medesimo scola dalla massa; lo „
conduce, dico, in un trogoletto o „
bottino, di dove raccolto serve a „
molti di quegli usi, pe' quali è ado- „
perato il mele delle pecchie. Ma „
non solo il mele si cava da i dat- „
tili, anzi in molti paesi ne viene „
spremuta ancora una certa bevan- „
da, che può servir per vino, e „
siccome del vino se ne fa del più „
generoso, e del più debole, così „
di quella bevanda se ne trova della „
più dolce, e della più insipida, e „
talvolta della più brusca, secondo „
la diversità de' Dattili, da' quali è „
stata spremuta. Darà è un paese „
lontano da Marocco sette giornate „
ver-

„ verso mezzogiorno, dove ne fan-
 „ no alcuni, che sempre son verd
 „ tanto acerbi, quanto maturi ; son
 „ più grossi degli altri, e molto mi
 „ gliori ; seccati al Sole divengono
 „ assai duri, e stritolati co' denti sen-
 „ brano zucchero candito : quindi è
 „ che si chiamano *بو سكي* *Bu sucra*
 „ cioè padri dello zucchero . Alcu
 „ ni altri si colgono a Tausar, luogo
 „ del reame di Tunisi, e son dett
 „ *حرة* *Hura*, di color bianco, d
 „ sottilissimo nocciolo, di sapore squi
 „ sitissimo, e non cedono a quegl
 „ che *فطيمي* *ftaimi* si appellano, i qual
 „ son molto stimati, e per la loro
 „ eccellenza si mandano a donare in
 „ Costantinopoli. Nello stesso paese
 „ di Tunisi se ne vede di una spe-
 „ zie, che son detti *مناحر زنيب* *Mena-*
 „ *cheir Zeneib* assai buoni, ma anno
 „ il nocciolo più grosso di quel che
 „ se lo abbiano gli *ftaimi*, e gli *Hu-*
 „ *ra*. Alle Gerbe vi son dattili, che
 „ si chiamano *لمسي* *Lemsi*, ed an-
 „ corchè sieno acerbi sono assai dol-
 „ ci, e non anno quell'asfro, e ruvi-
 do

do sapore, che si sente in tutti gli
 altri dattili non maturi. Ed in ve-
 ro, che il sapor degli acerbi esser
 dee molt' aspro, ed astringente o,
 come suol dir la Plebe, strozzato-
 o; essendo che Plinio racconta che
 certi soldati del grand' Alessandro
 mangiando de' dattili acerbi rima-
 nero strozzati nel Paese di Gedro-
 sia. Trovansi ancora cert' altri dat-
 tili neri detti *نخلت العهاري Nachalet*
alammari; questi per esser molto
 primaticci an grandissimo spaccio.
 Grandissimo lo aveano anticamente
 quegli, che nascono nel contorno di
 Tebe di Egitto, i quali sebbene son
 aridi magri sottili, e per lo continuo
 caldo, riarfi ed aventi più tosto cor-
 reccia che buccia, nulla di meno era-
 no di grand' uso nella medicina, se
 vogliamo dar lode a Dioscoride, a
 Galeno, a Teodoro Prisciano, e
 Garioponto, e fra' poeti a Papinio
 Stazio, che scherzando con Plozio
 Grippo suo amico, gli noverò tra
 que' donativi, che scambievolmente
 far si soleano ne' giorni saturnali

Chartae, Thebaicaeve; Caricaeve.

„ Osservo qui per trascorsa, che da
 „ Stazio si chiamano i dattili *Thebaï-*
 „ *cae* tralasciando di servirsi del pro-
 „ prio lor nome, il che fu costume
 „ frequentissimo appresso gli antichi
 „ autori latini e greci, tra quali il
 „ principe de' Medici Ippocrate do-
 „ vendo far menzione del *Cumino* usa
 „ la sola voce *Etiopico*, conforme fu
 „ considerato da Galleno nel *Glossa-*
 „ *rio* delle antiche voci, che si tro-
 „ vano in Ippocrate, dicendo *αιθιοπικόν*
 „ *ὑπακχέειν τὸ κύμινον*. E Teocrito nell
 „ *Idillio* decimoquarto con la sola vo-
 „ ce *βύβλιν* ☉ intende di mentovar que-
 „ vino, che raccoglievasi nelle colli-
 „ nette di Biblo castello nella Cele-
 „ firia, alle falde del monte Libano.
 „ ed era un vino molto odorifero
 „ per quanto racconta Archestrato
 „ appresso Ateneo nelle *Cene*: Que-
 „ sta così fatta maniera di dire mi
 „ fo a credere, che gli Scrittori
 „ imparassero da colorò, che vendo-
 „ no le frutta, o altre simili cose,
 „ quali son soliti per ispacciar più fa-
 „ cilmente la loro mercanzia di dar-
 „ le credito, e di avvalorarla col no-
 „ me di quel paese in cui suol nascer
 „ migliore, E mi sovviene di aver

letto in Cicerone , che un certo
 Barullo , il quale nel porto di Brin-
 difi avea portato a vendere fichi
 di Cauno , andava gridando ad al-
 ta voce *Cauneas Cauneas . Cum Mar-*
tus Crassus exercitum Brundusii im-
poneret , quidam in portu caricis Cau-
no advectas , vendens , Cauneas cla-
mitabat . Lo stesso raccolgo anco-
 ra da Plinio nel decimoquinto li-
 bro della Storia naturale ; *Ex hoc*
genere sunt , ut diximus , Coctana ,
& Caricae , quaeque conscendenti na-
vim adversus Parthos , omen fecere
Marco Crasso , Venales predicanti vo-
ce Cauneas . Molti altri esempi
 potrei qui trascrivere , se non fosse
 ormai tempo di troncar questa so-
 verchiamente noiosa digressione ,
 e di tornare a ridire delle Palme ,
 che non solo ci partoriscono i dat-
 tili per cibo , e per medicina ; ma
 ci somministrano per medicina pu-
 re , e per cibo quella bianca , tene-
 ra , e dolce anima , o midolla , che
 si trova nel tronco , dal principio
 de' rami fino alla cima , di cui fa-
 cce do menzione Galieno , Plutar-
 co , Ateneo , e Filostrato dissero ,
 che si chiamava *ἐγκέφαλον τῆς φοίνικος* ,

„ cioè cervello della Palma, il qual
 „ cervello se le sia cavato, inaridisce
 „ la Palma, e si muore, e ciò m
 „ viene costantemente affermato da
 „ *Abulgaitb*. Ma non è data cere che
 „ Teofrasto, e Plinio raccontano
 „ esservi una certa spezie di Palma
 „ molto differente dall'altre, nomi
 „ nata *χαμαρρίφης* la quale vive, an
 „ corchè se le cavi il cervello, e re
 „ cisa fra le due terre di nuovo ri
 „ germoglia. Questa secondo il testi
 „ monio di Teofrasto, di Plinio de
 „ Mattivolo, di Castor Durante, d
 „ Remberto Dodoneo, e di Giovan
 „ ni Bavino nasce frequentemente in
 „ Candia, in Ispagna, nel monte Ar
 „ gentaro, ed in Sicilia, dove, ficco
 „ me a Napoli, il di lei cervello con
 „ servando in gran parte l' antico
 „ ed originale suo nome greco, è
 „ chiamata *Cefaglione*; Ma la midol
 „ la o cervello dell'altre Palme dat
 „ tilifere da gli Arabi è detta *جبل*
 „ *Giummar*, ed allora quando *Chogia*
 „ *Abulgaitb* mi diede contezza di ta
 „ nome io rinvenni qual rimedio fos
 „ se quello, che Giorgio ElmaKinc
 „ autore arabo scrive, che da un ta
 „

Medi-

Medico fu somministrato ad un „
 Principe della Schiatta degli Abas- „
 sidi: *Haronem* dice l' Elmakino se- „
 condo la interpretazione dell' Er- „
 penio: *Haronem Raschidum laborasse* „
aliquando profluvio sanguinis; Medi- „
cum autem suasisse esum Giummari „
Palmarum: ed appreso, *Cum Gium-* „
marum Palmae edit, convaluisse. „
 S' ingannò grandamente l' eruditif- „
 simo Tomaso Reinesio mentre spie- „
 gando questo passo dell' Elmakino, „
 e cercando qual parte della Palma „
 fosse il *Giummar*, disse essere il fio- „
 re di essa Palma non per ancora „
 uscito dall' invoglio. Ma se s' ingan- „
 na il Rainesio, s' inganna ancora „
 non meno di lui un antico sposi- „
 tore d' alcune voci arabiche, il qua- „
 le si credeo, che il *Giummar* fosse „
 la nespola. Questo istesso *Giummar* „
 è quello che da Gerardo Cremonese „
 nella traduzione latina di Avi- „
 cenna lib. 2. cap. 359. fu chiamato „
fumar, e da Andrea Alpago nel- „
 le note fu detto *Giemar*. Il *Giumar* „
 dunque per mio sentimento è la „
 stessa cosa che il cervello della Pal- „
 ma chiamato da' greci come ac- „
 cennai ἐγκέφαλον τῆς φοίνικος, di cui „

„ favellando Plutarco nel dialogo del
 „ conservar la Sanità disse, che man-
 „ giato induceva il dolore della te-
 „ sta. Ma perchè la Palma, e la fe-
 „ nice colla medesima, e sola voce
 „ φοῖνιξ si dicono da' Greci; perciò il
 „ dottissimo Tommaso Reinesio nelle
 „ varie lezioni osserva un manifesto
 „ errore commesso dall' interprete di
 „ quel dialogo di Plutarco, imperoc-
 „ chè facendo latine quelle parole
 „ ἐγκέφαλον τῆ φοῖνικῆ in vece d' inten-
 „ derle del cervello della Palma, le
 „ intese per quello della Fenice. Da
 „ un simile equivoco rimase deluso il
 „ gran Tertulliano nella Spofizione
 „ del Salmo 92. δίκαιος ὡς φοῖνιξ ἀνθήσει
 „ *Il giusto fiorirà come la Palma cre-*
 „ *dendosi che David avesse parlato*
 „ *non della Palma, ma dell' uccello*
 „ *chiamato Fenice; e quel ch'è peg-*
 „ *gio volle accreditar la favola col*
 „ *testimonio della Scrittura, quindi*
 „ *coll' accreditata favola volle per-*
 „ *suaderci a credere il profondissimo*
 „ *mistero della Resurrezione della*
 „ *Carne. La verità di nostra santif-*
 „ *sima fede non ha bisogno di que-*
 „ *sti frivoli e bugiardi fondamenti,*
 „ e molto mi maraviglio che il gran
 Ter-

Tertulliano si attenesse a così fatte „
 baje; Anc' il greco Giorgio Pisida „
 esortava a credere la Resurrezio- „
 ne de' corpi alla fine del mondo „
 coll' esempo della stessa fenice; ed „
 il Signor de Digbì ne cava argo- „
 mento da certi granchi favolosamen- „
 te rinati dal proprio lor sale con „
 manifattura chimica preparato, e „
 condotto; ma di ciò sia detto a „
 bastanza non meritando il conto „
 di perder tempo nella confutazio- „
 ne di somiglianti frivolissime ba- „
 gattelle, e tanto più che la Palma, „
 mi richiama a scrivere d' un certo „
 liquore, che geme dal suo tronco, „
 con proprio, e particolar nome „
 nelle parti di Tripoli chiamato „
 اغيبى *aghibì*, e dagli altri arabi „
 comunemente detto حليب النخل „
Halib anachal cioè latte della Pal- „
 ma, per essere somigliantissimo al „
 latte, e nel colore, e nel sapore. Per „
 averlo si sfronda tutta una Palma, „
 e con un coltello s' intacca in più „
 luoghi il tronco, e vi si addattano „
 intorno alcuni vasi recipienti il li- „
 quore, che ne stilla, ottimo per „

„ cavar la sete, e per rinfrescare, e
„ perciò molto nella medesima ado-
„ perato, e particolarmente contro
„ l'ardore dell'orina. Quel latte usci-
„ to dall'albero a poco a poco ina-
„ cetisce, e racconta Giovanni Eusebio
„ Nierembergio che di esso in vece di
„ aceto si servono i Popoli del Con-
„ go, nel di cui caldissimo Paese mol-
„ te maniere di Palme si trovano,
„ tra le quali ne sono alcune, che
„ fanno Dattili dal di cui nocciolo se-
„ ne cava un olio simile al buono
„ utilissimo ne' cibi, e per ardere nel-
„ le lucerne, . Un'altra spezie di Pal-
„ me noverata tra le salvatiche ger-
„ moglia pur nel Congo con frondi
„ abilissime a tesserne Stuoie, e spor-
„ te ed altri somiglianti lavori, e
„ macerate come il nostro lino, e
„ filate, se ne fabbricano con inge-
„ gnosa maestria varie fazioni di pan-
„ ni, alcune de' quali sono sull'an-
„ dare de' nostri velluti piani, e fio-
„ riti, e de' nostri Dommaschi, ed
„ io mi ricordo di averne veduti di
„ più forte, e di più colori donati
„ al Srenissimo Granduca da certi
„ Padri Cappuccini, che erano ri-
„ tornati dal Congo, ed affermava-
no,

no, che di quegli si vestono talvol- „
ta le genti di quel Regno: Di mi- „
nor manifattura, ma piu degni di „
stima credo che fossero quegli abi- „
ti, che di Palme rozzamente si tef- „
sevano gli antichi Solitarj nelle fa- „
cre Spelonche di Nitria di Siria, e „
di Tebaide ad imitazione di quel „
santo vecchio Paolo, che fù il pri- „
mo degli Eremiti: „

Queste, Serenissimo Principe, son „
le notizie che ho ritratte da *Cho-* „
gia Abulgaith, oltre molt' altre, che „
non iscrivo, perchè chiarissime tro- „
vansi appresso gli Autori della natu- „
rale istoria, e particolarmente ap- „
presso Giov: Baccino, che delle Pal- „
me profusamente ha trattato: laon- „
de non restando a me cosa alcuna „
da soggiugner di mio, faccio a „
V. A. S. profondissimo inchino. „

ARTICOLO III.

Frammento di Lettera del Padre SEBASTIANO PAULI, Lucchese, della congregazione della Madre di Dio al Sig. Marchese Scipione Maffei, sopra tre manuscritti greci antichi.

„ Illustrissimo Signor Marchese,

„
 „ **I**O ho pensato, che sia per riu-
 „ scirvi gradita cosa, darvi contez-
 „ za di tre manuscritti greci, da me
 „ ultimamente osservati. Il primo di
 „ questi è in mio potere, regalatomi
 „ da un sacerdote Albanese, il quale
 „ tra per essere malamente scritto, e
 „ assai peggio legato, ha voluto far-
 „ mi impazzire a porlo in sesto. Egli
 „ è di poca mole, in ottavo, e scrit-
 „ to in carta bambacina. Se vi pare
 „ cosa degna di comparire fra glial-
 „ tri vostri, io ne fo un regalo alla
 „ vostra libreria, e per via del no-
 „ stro gentilissimo Sig. Abate Giorgi,
 „ ad un solo vostro cenno velo traf-
 „ metterò a Verona, Gli altri due
 „ sono in potere del Signor Abate

Ni-

Nicolò Falcone, autore di quella „
Intera Istoria di san Gennaro, che „
 tante risse, e tante contese suscitò „
 fra lui, e alcuni letterati Beneventani „
 certi de' quali per verità troppo „
 acerbamente gli si scagliarono „
 contro; nè ebbero la modestia del „
 Sig. D. Giacomo-Antonio del Monaco „
 provato da loro, non si fa „
 se più dotto, o più gentile avver- „
 sario. Ma venghiamo al proposito „
 nostro. „

I. Questo codice greco, che ri- „
 trovai presso di me, è una parte „
 de' *Rituali de' Greci*, ma in moltis- „
 simi luoghi diverso dagli *Encologi* „
 de' Greci stessi, come io diligen- „
 temente collazionandolo mi sono sin- „
 cerato. Contiene in se varj riti, „
 de' quali per darvene un saggio, ho „
 pensato di scoprirvene qui i titoli „
 e i principj, aggiuntavi la versio- „
 ne, per sottoporla al purgato vo- „
 stro intendimento. „

Κανὼν ἀναπαύσιμῳ εἰς ἄνδρας κοσμι-
 κῶς. Ποιεῖ ὁ ἱερεὺς Εὐλογητὴν, τὸ Τερισά-
 ριον, Παναγία Τεράς, Πάτερ ἡμῶν, ὅτι
 σὺ εἶσιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δόξα. τὸ ὁ κατὰ κῶν
 ἐν βοηθείᾳ ὑψίστου &c.

Μάκαροι οἱ ἄμαρτοι ἐν ὁδοῦ &c.

Μνήσθητι Κύριε , ὡς ἀγαθός , τῷ ψυ-
χῶ τῷ δούλῳ σου &c.

Canon in depositione saecula-
rium . Dicit sacerdos benedictiones ,
trifagium : *Sanctissima Trinitas : Pa-
ter noster : Quoniam tuum est regnum .
& mox : Qui habitat in adjutorio
Altissimi , &c. Beati immaculati in
via , &c. „ siegue per intero tutto
” questo Salmo 118. e dopo l' Enclo-
” geto . „*

*Memento Domine , quoniam bonus
animae servi tui , &c.*

Κανὼν ἀναπαύσιμῳ εἰς νήπια . Ωδὴ ἀ-
Ύψραν διαδόσας . ὁ σάρκα πτωχόσας ,
λόγε θεῷ , καὶ βρέφῳ γλυέσθαι ἀδοκήσας
διὰ τροπῆς . Αβραάμ ἐν κόλποις δυσωπῶ-
μεν σε , ἐν προσελάσῃ , κατὰτάξον νήπιον
&c.

Canon in depositione infantium ,
Ode I. *Qui per mare iter fecisti . O
qui in carne pauper factus es , Ver-
bum Dei , & per conversionem infan-
tulus fieri complacuisti ; te supplices de-
precamur , ut in sinu Abraham , quem
nobis eripuisti , coordines infantem , &c.*

Κανὼν ἀναπαύσιμῳ εἰς γυναῖκα . Ωδὴ
ἀ. ΗΨΧῳ πλαγίῃ β. Ως ἐν ἐπέρω .
Ἦν προσελάσῃ ἐξ ἡμῶν , ὡς ἀγαθός , ἐν σκη-
ναῖς δικύλων σου , σωφροδμήσον σωτήρ , πα-
ρορῶν τὰ παίσματα αὐτῆς &c.

Canon in depositione mulieris .

Ode I. tonus obliqui II. *Tamquam*
in continenti .

Quam nobis eripuisti, ut bonus, in
tabernaculis iustorum tuorum connumera
Servator, peccatis ejus indulgens .

„ Sieguono gl' Inni e i Troparj „
per tutto l' anno . come : A' 6. ago- „
sto la Trasfigurazione del Signore ; „
agli 8. Settembre la Natività della „
Vergine ; a' 14. sett. l' Esaltazione „
della Croce ; a' 23. sett. la conce- „
zione di San Giovambattista ; a' 26. „
sett, la Traslazione di San Giovan- „
ni Apostolo ed Evangelista ; a' 18. „
ott. San Luca Evangelista ; a' 26. ott. „
san Demetrio martire ; agli 8. nov. „
i Santi Angeli Michele , Grabiello „
Uriello , e Raffaello ; a' 13. nov. „
san Giovangrisostomo ; a' 21. nov. „
l' ingresso della Vergine nel tempio ; „
a' 30. nov. santo Andrea Apostolo ; „
a' 6. dic. san Niccolò di Mira ; a' „
20. dic. santo Ignazio vescovo e „
martire ; a' 25. dic. la Natività del „
Signore ; al 1. di genn. la Circon- „
cision del Signore ; e la Comme- „
morazione di san Basilio Magno ; „
a' 6. genn. la Teofania ; a' 17. genn. „
san-

„ santo Antonio Abate ; a' 30 genn.
 „ santi Basilio , Gregorio Nazianzeno,
 „ e Giovangrisostomo ; a' 2. febb. l'
 „ Irapante del Signore ; a' 25. mar,
 „ l' Annunziata della Vergine ; a'
 „ 23. apr. san Giorgio Martire ; a'
 „ 25, apr. san Marco Evangelista ;
 „ a' 24. giug. (si vede ommesso tut-
 „ to maggio) la Natività di san Gio-
 „ vambattista, Di luglio non v' è co-
 „ sa alcuna . . E qui finiscono tutti i
 „ mesi . Quindi siegue . „

Ἀκολουθία ἑτάξις γινωμένη εἰς λεχθεσα
 γυναικα . Εὐλογεῖ ὁ ἱερεὺς , εἶνα τὸ τρι-
 σάγιον . τὸ . Παναγία Τεταρτῆς . τὸ . Πάτερ
 ἡμῶν . ὅτι σὲ ὄξιν ἡ βασιλεία , Τροπάειον
 τῆς ἡμέρας &c.

Ὁ μήτραν παρθερικῶ ἀγιάσας τῶ τῶ-
 κῶ σε &c.

Ritus . Ordo , qui fieri debet in
 muliere quae peperit . Sacerdos be-
 nedicit : hinc dicit Trisagium : *San-
 ctissima Trinitas : Pater noster Quo-
 niam tuum est regnum . Troparium
 diei , &c.*

*Qui uterum tuo partu sanctificasti vir-
 gineum , &c.*

ἑτάξις γινωμένη τῆ ἐκκλησιᾶσαι παιδίον .
 Ἀλλάσσει ὁ ἱερεὺς πᾶσαν τῶ ἱερατικῶ σό-
 λῳ , Ἀλογήσαντῳ ἔξω ἐν τῶ παρθεῖκι
 &c.

Δέσποτα κύριε ὁ θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν &c.

Ordo qui fieri debet in inducendo puerum in ecclesiam. Sacerdos mutat totam stolam sacerdotalem, benedicente extra in narthece, &c. *Dominator Domine, Deus patrum, nostrorum, &c.*

Ἀκολουθία τῶν σαρακόντα ἡμερῶν. Εὐλογεῖ ὁ ἱερεὺς, καὶ λέγει τὸ τρισάγιον &c.

Κύριε ὁ θεὸς ἡμῶν, ὁ ὑψιζυγούμενος ὅτι σωπίαν τῆ γενεῆς τῶν ἀνθρώπων, &c.

Ritus quadraginta dierum (a partu) Benedicit sacerdos, & dicit trisagium, &c.

Domine Deus noster, qui in salutem humani generis advenisti, &c.

Ἀκολουθία τῆ θείας βαπτίσματος. Τάξις γινομένα εἰς νεοφωτίσας. Εὐλογεῖ ὁ ἱερεὺς, τὸ τρισάγιον &c.

Χαῖρε κεχαριστομένη θεοτόκε παρθένε &c.

Ritus divini baptismatis. Ordo qui fieri debet in neophotistis. Benedicit sacerdos. Trisagium, &c. *Ave gratia plena, Deipara virgo, &c.*

„ Per quel che spetta all'età del codice, egli è antico, ma ben conservato, in carta bambacina, in 8. con sue rubriche, e con certo che di rozza miniatura. E l'età sua si conosce dalle ireniche preghie-

„ ghiere, che sono nel Rito del bat-
 „ tesimo, delle quali la quarta è
 „ questa : „

Υπὲρ τῶν ἀσεβειῶν καὶ θεοφυλάκτων
 βασιλέων ἡμῶν, πρώτος τῆ παλατίαι, καὶ
 στρατοπέδου αὐτῶν. Τῆ κυρίας δεηθῶμεν.
 Υπὲρ. &c.

*Pro piissimis, & a Deo custoditis
 Imperatoribus, pro universo palatio,
 & universo exercitu eorum : Deum
 suppliciter oremus. Pro &c.*

„ Dove pregando per gl' Impe-
 „ radori Constantinopolitani o di
 „ Trabifonda, si vede, che fu scrit-
 „ to prima del 1453. quando cadde
 „ l'imperio di Costantinopoli, o del
 „ 1461. quando cadde quello di Tra-
 „ bifonda. Tanto vero, che gli *Eu-*
 „ *cologj* editi, tra le ireniche del bat-
 „ tesimo, non hanno punto questa,
 „ che abbiam recata. Finalmente vi
 „ so dire, che il ms. è scorrettamente
 „ scritto, è pieno di stravaganti ab-
 „ breviature, delle quali se ne dovreb-
 „ bono fare le figure in rame per
 „ utilità di coloro che si avvenissero
 „ in altre simili. Ma ciò basti aver-
 „ vi detto intorno a questo.

„ „ II. Un codice ms. antichissimo,
 „ e di sopra a 600. anni, ma tutto

ovinato, fu richiesto nel 1717. per
 la Biblioteca imperiale, da questo
 Archivio di santi Apostoli; e già
 mandato; con più di cento altri
 vari mss. da questo, e da quel di
 san Severino, e dalle biblioteche
 di san Domenico, e di san Giovan-
 ni a Carbonara. Fu esso procura-
 to dal Padre Antonio Caraccioli,
 Teatino, nel secolo passato, e
 mandato a Roma a Monsig. Leo-
 ne Allacci, il quale fe tirarne co-
 pia, per quanto si poteva, da Neo-
 fito Rodino, Monaco Cipriotto,
 nel 1631. e quindi in persona col-
 lazionollo, e vi scrisse di suo pu-
 gno alcune varie lezioni, o corre-
 zioni nella margine, e nella fine
 un' *Epistola* di *Fozio* ad Anfiochio,
 Arcivescovo di Cizico. Di questa
 copia, rimasta in archivio, insieme
 con l' *Epistola* dell' Allacci al Carac-
 cioli, ha tirata altra copia per se
 il Sig. Abate Falconi, per genti-
 lezza dell' eruditissimo Padre D.
 Eustachio Caraccioli, ora Preposi-
 to della casa; è già ne va amman-
 nando la versione per istamparla.
 Contiene essa *diciotto* *Quistioni* di
Fozio non più intese nè edite; giac-
 chè

,, chè non han che fare con le tre-
 ,, cento scritte ad Anfiochio , e che
 ,, il Combefis nel primo tomo del-
 ,, la sua *Biblioteca Concionatoria* sul fi-
 ,, ne , dice esistere nella biblioteca
 ,, regia . Io che so , quanto voi gu-
 ,, state si fatte cose , prendo qui l' oc-
 ,, casione di comunicarvi anticipata-
 ,, mente le quistioni suddette , e i
 ,, principj loro ; e pregovi di comu-
 ,, nicarle ad altri , acciocchè sappisi
 ,, se in altri codici se ne ritrovano ,
 ,, per conferirle , e averle tutte . ,,

Τινὸς ἢ φωνὴ λέγεσθαι : Τῆτο ὃ ὄλον γέ-
 γονε . Πότερον τῆ συγγραφέως , ἢ τῆ ἀρκαυ-
 γέλας ; Ἐρώτησις κέ .

Ὅτι μὲν ἐκ πληθυσμῶν καὶ θαυμάζοντός
 ὅστι τῶν ἔργων καὶ τῶν λόγων τὸ ὑπερφυές,
 αὐτίκα τῆ λόγου ἢ περικοπή , καὶ τῶν ὀνο-
 μάτων ἢ σωθῆκη περίσῃσι σαφῶς &c.

Τινὸς ἐνεκε γλῶσση οὐ χειρὸς σωεχά-
 ρησε δι' αὐτὸν τὴν ἀναίρεσιν προελθεῖν τῶν
 νηπίων ; Ἐρώτησις κς' .

Καλὸν μὲν καὶ συμπαθείας τὸ σὸν διαπό-
 ρημα , ἔ χειρόνων δ' ἴσως , ἀλλὰ καὶ κρεί-
 σεως οἶμαι γλυκύτερον τυγχάνει τῆς ἐπι-
 λύσεως &c.

Πῶς λέγοντες θεὸν μὲν ἓνα , τρεῖς ὃ ὑ-
 ποστάσεις , καὶ τὸν πατέρα λέγομέν θεὸν , καὶ
 τὸν υἱὸν καθ' ἑαυτὸν θεὸν , καὶ τὸ πνεῦμα ὡ-
 σαύτως ἰσοθέτητα ὃ λέγοντες μίαν καὶ τρεῖς
 ὑποστάσεις , ἐκ ἐπιθυμίας λέγειν , ἔτε

τὸν

ὃν πατέρα θεότητα, ἔτε τὸν υἱόν, ἔτε τὸ πνεῦμα ἔδ' ἅμα; Ἐρώτησις κζ'.

Τὸ μὲν ἐν ἅμα μὴ λέγειν τὰς θεουργικὰς ποσάσεις θεότητα καίτοι λεγομένους ἐν μιᾷ θεωρεῖσθαι θεότητα. &c.

Εἰ τῶ αὐτῷ αἰτίᾳ φέρουσιν ὁ υἱὸς καὶ τὸ πνεῦμα, πῶς ἔχει τὴν τῶν ἀδελφῶν ἀναδέχονται κλήσιν, καὶ τὴν τῶ ἡμῶν φροσηγορίᾳ ὑπέλθοι τὸ πνεῦμα; Ἐρώτησις κη'.

Ἡ μὲν φροσῶ, ᾧ βέλπει, ἅματε καὶ ἰδιασάτως ἐκ τῶ πατρὸς, τῶ τε ἡμῶ καὶ τῶ πνεύματι θεολογεῖται. ἔδειξεν ὅτι ἀναγκάσει λόγῳ εἰς τὴν τῶ ἡμῶ μεταπεσεῖν φροσηγορίαν, ἢ τὴν ἀδελφικῶ ἀναδέχασθαι σχέσιν. ὅτι μηδὲ τὸ ἀνάκαλιν ἐννοεῖν ἢ λέγειν ὡς υἱὸς εἰς τὸ ἐκποράτῳ μετέσει πνεῦμα, ἢ τὴν ἐκείνου σχέσιν ἐξιδιώστατα. &c.

Εἰ τὸ βάπτισμα Ἰωάννου, ἄρσιν ἀμυρπῶν, ὡς ὁ ἱερός Λακῶ ἀναγράφει περιεῖχε, τίς ἢ πρὸς αὐτὸ τῶ δεσποτικῆ διαφορά; Ἐρώτησις κδ'.

Ὁ μὲν θεόσοφῳ Λακῶ, ὅτι μὲν τοιαύτῳ ἀναγράφει φωνῶ, οἷς αὐτὸς σωέταξεν ἀγγελικοῖς λόγοις ἐκ ἁδῆλων. ὅτι ὁ τῶ Βαπτίσματι ὅπερ ὁ ἱερευγὸς &c.

Πῶς τῶ σωτήρῳ ἡμῶν λέγοντῶ, ἔχει δύο ἐρεθία ἀσασίε παλεῖται, καὶ ἐν ἐξ αὐτῶν ἔπεσεῖται ἀνὰ τῶ πατρὸς μετ' ἐν ἐρῶσι; Παῦλῳ ὁ τὸν Χριστὸν ἔχων λαλῶντο ἐν ἑαυτῷ, φησὶ, μὴ ἴδῳ Βοῶν μέλει τῷ θεῷ, ἀντιφθέγγεσθαι γὰρ ἢ τῶ μαθητῶ πρὸς τὸν διδάσκαλον, φησὶν, πῶς ἔχεται φωνή. Ἐρώτησις λ'.

Ὅτι

Ὅτι μὲν ἢ τῆ θεῶν πρόνοια καὶ μέχρι τῶν σφαιρίων διήκει, καὶ ἔτι ἐν αὐτοῖς πάλιν αὐτῆ περιγράφει κηδεμονίῳ, ἀλλ' ἤδη καὶ φυτῶν, καὶ βοτανῶν, καὶ ἀπλῶς, ὧν ἐγνώσθη γρῦσιργός &c.

Πῶς νεώτερον τὸ δυνάταται ὁ θεὸς ἐκ τῶν λυθωντέτων ἐγεῖραι τέκνα τῷ Ἀβραάμ, Ἐρώτησις λβ.

Τὸ μὲν εἶν πρόχειρον τῆς φωνῆς ἀνδραπνὸς βαθυτέρας ἐπινοίας ἐκδιδάσκει ἄν, ὅτι καθ' ἐν τρόπον ἐκ τῆς ἀδιαχύτης καὶ ἀπαγῆς καὶ γενεῆς ὅλης σωέπηξεν ὁ θεὸς τῷ ζῶν τὸ σῶμα, &c.

Τί δηλοῖ ἔτι τὸ πύον ἐν τῇ χειρὶ αὐτῆ, καὶ τὴ ἐξῆς. Ἐρώτησις λβ.

Ἐπιδή τὸν σωτήρα κηρύσσων ὁ πρόδρομος, ἀλλὰ τε θεολογῶν περὶ αὐτῆ διεξήκει καὶ ὡς ἐν πνέματι ἀγίῳ καὶ περὶ τῆς προσωνύτου αὐτῷ βαπίσει· τὸ ἔτι βαπίσει &c.

Πῶς ἡ θεομανίας ἡ περὶ τῆ Κορὴ καὶ Δαθάν καὶ Ἀβειρόν γεγλυμένης καὶ δέν τὸ ἄλλο πληθῶς κατεπληχότους, καὶ τῆ περὶ τῆ ψυχῶ κίνδωνον δεδιότας, τὸ τε τῆ φρονήματῶ γαῦρον, καὶ ἀπονενοημένον συσέλλειν, καὶ ὀπιγνώμονας γίνεσθαι τῆ ἡμωρτημένον, οἱ ἔτι μηδέν τοῖτον ὀπιδικνύμενοι, καὶ κατὰ Μωσέως γογγύζουσιν; Ἐρώτησις λγ.

Ἡ δὲ ὅτι πληθῶ ὄντες ὀρμαῖς ἀλόγοις ἐκδεδιητημένον καὶ λογισμοῖς ἐν ἐχόμενον ἰταμωτέροις, ταῖς τῆ Μωσέως ἐνάμιζον ἐκ πωδοῖς &c.

Ἐν τῷ ἀσαγγελικῷ ρητῷ τίνα δεῖ νοεῖν παιδία, ἀ ποῖς Ἰδαῖοις κύλισον καὶ ἐκ ὀρχήσδων. ἐθρήνησδον καὶ ἐκ ἐκόψδων; Τὸν

ἢ ὑπόδρομον, καὶ τὸν κοινὸν δεσπότην παι-
 δία νοεῖν, μὴ τῷ ἀτόπῳ σωζήσεται, καὶ
 τῷ Ἰσδαίων τὸ ἔγκλημα. Παιδίοις ἢ μὴ
 πειθαρχεῖν ἐκ ὑπάρξεως. Ἐρώτησις 14.

Ἄλλο μὲν ἂν πρὸς τὴν παραβολῶν καὶ ὁμοι-
 ῶσεων τῆς ιδιότητος τὸν τύπον φυλάττειν, ἔ-
 πιδυτῶς ἐρεῖ παραδέχεσθαι καθ' ἕκαστον
 ὑπόδειγμα, τὸν ὀπμιερισμὸν τῶν ὀνομάτων
 &c.

Πῶς ἔμάχεται ἢ τῆς κορυφαίας τῶν φοιτη-
 τῶν παραίνεσις ἢ λέγεσθαι ἔτοιμοι γίνεσθαι αἰ-
 ῶρος ἀπολογίᾳ πρὸς τὴν αἰτῆν ὑμᾶς λό-
 γον περὶ τῆς ἐν ὑμῖν ἐλπίδος, καὶ τὸ δεσπο-
 τικὸν ὑπόδειγμα ὑπεκκελεύμενον, μὴ ὑπο-
 μελετᾶν ἀπολογεῖσθαι ὅτι βήματος Βασι-
 λέων καὶ ἡγεμένων ἀγομένους ἐφ' ᾧ λόγον ὑ-
 ποσχέειν τῆς πίστεως ἡμῶν; Ἐρώτησις 15.

Διότι, φιλολόγων ἰερῶν ἄριστε, ἑκατέρω
 χερί, εἰ καὶ διαφορὰν ὀνομάτων ἀπαγγέ-
 λεται ἀλλὰ θεωρῶν τὴν αὐτὴν σκοπὸν ἀπα-
 δέχεται. ἔκ ἂν ὅτι αὐτὰ μαχόμενα &c.

Πῶς δυνάται μὴ ἀντικείμενον (εἶ), τὸ
 ὄφθαλμὸν ἀντὶ ὄφθαλμοῦ, καὶ ὀδόντι ἀντὶ
 ὀδόντος, πρὸς τὸ ἐγὼ ὅτι λέγω ὑμῖν μὴ
 ἀντιπῆλαι τῷ πονηρῷ, τετέσι μὴ ἐπέξε-
 δεῖν τοῖς ὁμοίοις, μὴ ὅτι ἀμύσασθαι τὴν ἐχ-
 θρὸν. Ἐρώτησις 16.

Ἐστὶ μὲν ἂν εἰπεῖν ἂ καὶ τοῖς πρὸ ὑμῶν πε-
 ρὶ τέττε περιλοσόφηται τῷ ζητήματι. ὅ-
 τι περὶ ἔμφραξασθαι ταῦτα πρὸς ἀλλήλα
 ἐστὶ ἡθατέρω θεσις ἀναίρεσις τῆς ἑτέρας καθί-
 σαται &c.

Πῶς τῷ σωτήρι ἡμῶν λέγοντος, ἔχι-
 δύο εὐρεθία ἀσφαλείς πωλεῖται, καὶ ἐν ἐξ αὐ-
 τῶν

τῶν ἔπεσεται αἰὶ τῆ πατρός με τῆ ἔρδουίς, παῦλλο ὁ τὸν χριστὸν ἔχον λο
 λέντι ἐν ἐαυτῷ φησὶ μὴ τῶν βῶν μέλ
 τῷ θεῷ; ἀντιφθέγγεσθαι γὰρ ἢ τῷ μαθητ
 πρὸς τὸ διδάσκαλον, φησὶν, παρέχετο
 φωνή. Ἐρώτησις λζ'.

Ὅτι μὲν ἢ τῷ θεῷ φρένοια, καὶ μέχρι τῶ
 σφραδίων διήκει &c.

Τινὲς διαπορῶσιν, ὡς εἰ ἀπερίγραπτο
 ἐν τῷ υἱῷ θεότης, ἢ σὰρξ ὡ ἀνέβαλεν
 εἰ πανταχῶ; ἔνθα γὰρ ἢ θεότης κακείνη
 παρῆναι δεῖ ἢ περιγραφομένη τύπω, τῷ φρε
 σελιφρότος διέσηκεν; Ἐρώτησις λη'.

Οὐκ ὡ ἀπορεῖν τῷ ἀσεσεῖν ζητάντων κα
 πὸ τῷ χριστιανῶν μυστηρίων εἰδύτων, εἰ ἀπε
 εἰγραπτο, καὶ πανταχῶ ἢ θεότης. πότε
 ρον ἢ σὰρξ, ὡ ἀνέβαλεν ὁ υἱός, πανταχῶ
 τῷ φροσελιφρότι παρεκτυδήσεται, ἵνα μι
 κεχωρισμένη νοηθῆ, ἢ περιγραφομένη τόπα
 τῷ φρόληψιν ἀπαρνήσεται &c.

Πῶς τῷ Ἰακώβ δύο παῖδας ἐκ τῆ Ραχὴλ
 ἐσχηκότο τῷ Ἰωσήφ καὶ τῷ Βενιαμὴν, εἴτε
 γυνεαλογῶν τὰς ἀπὸ τῆ Ἰακώβ ὁ Μοῦσῆς
 ἐγένοντο ἔ, φησὶν, υἱοὶ βάλλα, Γηρά, κα
 Νοεμάν, καὶ Αἰχίης, καὶ Ραῖς, καὶ ἢ Ἀμφίν
 καὶ Ομομίν. Γηρά ἔ ἐγέννησε τῷ Ἀράδ. εἴ
 τα ἐπάγει. Οὗτοι οἱ υἱοὶ Ραχὴλ, ἔς ἔτε
 κε τῷ Ἰακώβ. Τῆς ἐν Ραχὴλ τῷ Ἰωσήφ καὶ
 τῷ Βενιαμὴν μόνος τεκέσης, πῶς τέττες ἢ γέ
 νεσις λέγει τῷ Ραχὴλ τεχθῆναι τῷ Ἰακώβ;
 πορείμωσον τὸ ἀπορον. Ἐρώτησις λθ'.

Αὐτὴ ἐαυτῷ διερμολογεῖ τῶν ἱερῶν ἡ
 μῶν λεγίων ἢ γραφῆ. γυνεαλογήσασα γὰρ
 τὰς παῖδας τῆ Ἰακώβ, καὶ μέχρι τῶν παῖ
 δων

δὴν τὴν ἰσορίδην περιγράφασα, &c.

Τὴν δευτοτικὴν ὑπερτάξιν ἐν τῇ ἐξο-
δῷ τῆς Μωσέως παρακελευομένης· ἐκτεινεν τὴν
χεῖρα σου ὅτι τὰ ὕδατα Αἰγύπτου, καὶ
ὅτι τὰς ποταμὸς ὠτῶν, καὶ ὅτι τὰς
διώρυχας αὐτῶν, καὶ ὅτι τὰ ἔλη, αὐτῶν,
καὶ ὅτι πᾶν σωεσηκὸς ὕδωρ, καὶ ἔσαι αἷμα.
καὶ τῆς θαύματῶν δηλονότι τὸ πέρασ εἰλη-
φότη, πόθεν ἕτερον ὕδωρ ἀρέθῃ, ὅπερ
ταῖς τῆς ἐπασιδῶν μαγυθρείαις ὑλῆι ὑπερτάξιν
τῆς αἵματῶν φησὶν ὑπεβλήθῃ. Ἐρώ-
τησις μ'.

Τινὲς μὲν εἰς τῆς μακάρων ἡμῶν πατέρον
φασὶν, ὡς γείτονα τῆς αὐτῆς θαλάσσης ἐχέ-
σης· εἰς αὐτὴν γὰρ ἀπέγειρκεται, καὶ τὰ ἐ-
πιτῆ τῆς Νείλου σώματα. ἐκείθεν τὸ ὕδωρ
&c.

Κατὰ εἶρηται· ποιήσωμεν ἄνθρωπον
κατὰ εἰκόνα ἡμετέραν· καὶ πῶς ἐνταῦθα ἢ
εἰκὼν; ποῖον ὅ τὸ ἀρχέτυπον; ἀπάσης γὰρ
εἰκόντῃ, ἀνάγκη θεωρεῖσθαι καὶ τὸ πρω-
τότυπον. Ἐρώτησις μ'.

Τὸ κατὰ εἰκόνα θεῶν γεννηθῆναι τῆς ἄνθρω-
πον, τοῖς μὲν τὸ λογικὸν καὶ αὐτεξέστητον
πυρρῆ νοεῖν, τοῖς ὅ τὸ ἀρχικὸν καὶ ἀνηγ-
μένον εἰς κυριότητα· &c.

Πῶς νοητέον τὸ· Ἐγὼ σκληρυνῶ τὴν καρ-
δίαν Φαραὼ· Ἐρώτησις μβ'.

Τινὲς μὲν φασὶ σκληρυνεῖν λέγεσθαι τῆς
θεῶν καρδίαν Φαραὼ, μακροθυμῶν ἐπὶ αὐ-
τῷ κατὰ τῆς χερσὶν τῆς ἀπειθείας, &c.

Πῶς νοητέον τὸ· σὺ ὀργίσθῃς, εἰρημέ-
νον τῷ θεολήπῳ Ἡσαΐα, καὶ ἡμεῖς ἡμάρ-
τομεν; Ἐρώτησις μγ'.

Εὐὼ μὲν τὸ ἡμάρτομεν ἐκλαβεῖν, ἔχ
 ὅπ τις πράξεις, αἱ τὺς ἀρετὺς λυμαίνονται
 προειλόμεθα, ἀλλ' ὅπ ἀπλῶς, ὧν ἡ αἴρε
 σις ἡμῖν κῆ ἡ παρὰ δὴ, τέτων ἀπετύχομεν
 &c.

Πρὸς Ἀμφιλόχιον ἑοσιώτητον μητροπο
 λίτῳ Κυζίκου, ἐν τῷ καιρῷ τῆ πειρασμῶν
 ζητημάτων διαφόρων εἰς ἀειδμὸν τριακο
 σίων, σωτηνόντων ἐπίλυσι αἰτησαμέ
 νων.

Τῆς παρὰ δὴς σε τὸ γνήσιον δυσωπηθεῖς
 ἢ σὺν ἀρετῆκα πρὸς πέρας ἐλθεῖν, ὡς ἡλ
 πισας, αἰτησι. κῆ τοι πολλα ἰὼ κῆ κρῆ
 τῶ ἡχεν ἂ τῶ ἐμῶ γνώμῳ ἐκεῖθεν ἀ
 νέσειλεν. ἐν μὲν. &c.

Cujusnam illa vox, quae dixit
Hoc autem omne factum (Matth. I
 22.) Evangelistaene, an Archange
 li? Interrogatio 25.

Quandoquidem rerum, verbo
 rumque majestas a percusso admi
 ranteque animo oritur; haecqu
 orationis pericope, ac nominu
 compositio monstrat palam, &c.

Cur natus Christus permisit, su
 causa juberi, ut interficerentur in
 fantes? Interrogatio 26,

Pulchra quidem, & commise
 rationis plena tua dubitatio, non
 de pejoribus forsan, sed & de ju
 dicio difficultas, dulcior est, n
 fallor, solutione, &c.

Cur

Cur cum dicimus Deum unum, tres vero personas, & Patrem dicimus Deum, & Filium secundum se ipsum Deum, & Spiritum sanctum pari modo? Divinitatem vero cum dicimus unam, ac tres personas, non item dicere possumus, neque Patrem divinitatem, neque Filium, neque pariter Spiritum? Interrogatio 27.

Ergo neque una dicere possumus, vel divinas personas divinitatem, neque dictas in una contemplari divinitate, &c.

Si ab eadem causa procedunt Filius & Spiritus; quomodo fratres dici non possunt, ut Filius dici non potest Spiritus? Interrogatio 28.

Etsi de processione quidem optime, quae simul & haud dubie est ex Patre; & Filii & Spiritus controversatur; nulla hinc tamen cogit ratio, ut vel in Filii decidamus nomenclaturam, vel ut fraternam adoptemus convenientiam. Nam e converso neque datur intelligi, aut dici, quomodo Filius in procedentem Spiritum sit conversus, vel illius convenientiam occuparit, &c.

Si baptisma Johannis remissionem peccatorum praestabat, ut sanctus Lucas conscribit; quid ab eo dominicum differēbat? Interr. 29.

Divinarum rerum peritus Lucas, quando ejusmodi scribit vocem, quibus eam verbis Euangelicis instituit, non obscurum; quum vero baptismati, quod sacrosanctus minister Johannes praedicabat, remissionem tribuit, non est pariter manifestum, &c.

Quomodo, Servatore nostro dicente: *Nonne duo passeruli assis veneunt, & nemo ex illis perit absque Patre meo, qui in caelis est?* (Matt. 10.) Paulus, qui Christum habebat in semetipso loquentem, ait: *Non cura est Deo bovum?* (Pauli.....) Opponi enim, inquit, videtur vox discipuli cum magistro. Interrogatio 30.

Quoniam providentia Dei usque ad passerulos se extendit, neque in ipsis tantummodo suam circumscribit sollicitudinem; verum & plantarum, & herbarum, & ut compendio me expediam, omnium, quorum creator esse cognoscitur, &c.

Quo-

Quomodo intelligendum illud.
Potest Deus ex his lapidibus suscitare
filios Abrahamo? Matth. 3. Luc. 3.
 Interrogatio 31.

Illam equidem in promptu vocem, absque ulla profundiori cogitatione edoceret; quod quo modo ex diffluente, incompactaque, atque terrena materia corpus animali Deus compegit, &c.

Quid sibi vult: *Cujus ventilabrum*
in manu ejus, & quae sequuntur?
 Matt. 3. Interrogatio 32.

Postquam Servatorem praedicans Praecursor, atque de eo differens narrat, quod in Spiritu sancto & igne, qui ad eum se contulerint, baptizabit; hoc baptizabit, &c.

Cur ira Dei in Core, Dathan, & Abiron facta, & ut oportuit, in reliquam perterritam, vitaeque periculum metuentem turbam; huic quidem animi elationem, & vesanam insolescentiam coercere, & peccatores datum est nosse; illis vero nullum ejusmodi specimen praebere, & in Moysen murmurare permissum? Interrogatio 33.

Vel quod multitudo impetibus

irrationabilibus obnoxia , & deliberationibus temerariis implicata, suavibus Moyfi jussionibus dabat legem , &c.

In euangelico dicto : *Quem opus est pueros intelligere , qui Judaeis tibia cecinerunt , & non saltarunt , lugubria cecinerunt , & non planxerunt ?* Praecursorem enim , & communem Dominum , a pueris non absurde solvitur intellectos . Hinc & Judaeorum peccatum , qui pueris non obedire non corripiebant . Interrogatio 34.

Quispiam paraboliarum similitudinumque proprietatis typum custodire , non continuo etiam quaerit , ut per singula nominum distributio correspondeat , &c.

Quomodo coriphaei discipulorum hortatio , quae dicit : *Parati estote semper ad defensionem , omni interroganti vos rationem de ea , quae in vobis est , spe :* non contradicit Domini praecepto jubentis , ne qui pro eo certabunt , quomodo se apud regum praesidiumque tribunal defendant , praemeditentur : atque in eo se sustinere nostrae fidei rationem ? Interrogatio 35.

Quum

Quum eruditorum optime sacerdotum, etsi utraque sententia nominis renunciet differentiam, atque ad eundem scopum dirigatur, &c.

Quomodo possunt non esse opposita, illud: *Oculum pro oculo, & dentem pro dente*; & illud: *Ego autem dico vobis, ne resistatis malo*; hoc est, ne amicos persequamini, neque ulciscamini, neque inimicum? Intetrogatio 36.

Ad rem equidem facit illa enarrare, quæ qui ante nos de hac sunt quaestione philosophati; hæc secum scilicet non pugnare; neque unius positio, alterius everfio constituitur.

Quomodo, Servatore nostro dicente: *Nonne duo passeruculi assis veniunt*, &c. „ Come sopra la 30. è col medesimo principio e fine; col solo divario, che nel mezzo è accresciuta di più di un terzo. „ Interrogatio 37.

Quidam disputant: Quomodo, si incircumscripita in Filio est divinitas, caro, quam in sublime extulit, ubique est? Ubi enim divinitas, ibi & eam adesse oportet.

Vel si circumscripta, quomodo ab ejus, qui assumpsit, loco se dirimit? Interrogatio 38.

Non erat iis equidem disquirendum, qui pie agere quaeritant, quique christiana norant mysteria, num, si incircumscripta & ubique adsit divinitas, caro etiam, quam Filius in sublime extulit, una cum eo, qui assumpsit extendatur; ne separata mente, vel circumscripta loco, neget assumptionem, &c.

Quomodo cum Jacob duos filios ex Rachel susceperit, Joseph, & Benjamin, hinc genealogiam texens eorum a Jacob fuerunt Moyses: *Fuerunt autem, inquit, filii Balla, Gera, & Noeman, & Anches, & Ros, & Amphin, & Omphimin; Gera autem genuit Arad: & hinc subdit: Hi sunt filii Rachel, quos genuit Jacobo: cum ergo Rachel Joseph & Benjamin solos genuerit; quomodo Genesis illos quoque a Rachele Jacobo genitos narrat? Interrogatio 39.*

Nostrorum ipsa sui se interpretem sacrorum praebet oraculorum Scriptura. Generationes enim ubi per-

per texuit filiorum Jacobi, & usque ad liberos scripsit historiam, &c.

Dominico praecepto. in Exodo imperante Moyse: *Extende manum tuam super aquas Aegypti, & super fluxus eorum, & super canales eorum, & super paludes eorum, & super omnem congregationem aquarum, & erunt sanguis: & miraculo hoc perpetrato, unde aqua alia inventa est, quae incantatorum praestigiis materiam ad sanguinis speciem ministravit?* Interrogatio 40.

Nonnulli sanctorum Patrum nostrorum inquirunt, quod cum vicinum habeat mare Aegyptus (in ipsum enim Nili septem ostia defluunt) inde aquam, &c.

Ut quid dicitur: *Faciamus hominem ad imaginem nostram?* Et quid hic valet imago, & quale archetypum? Cujusque namque imaginis necessarium conspici & prototypum. Interrogatio 41.

Ad Dei imaginem factum hominem, hinc quidem rationabilitas, & arbitrii libertas, inde vero cupiditas imperandi, & in dominationem proclivitas dant cognoscere, &c.

Quomodo intelligendum illud, *Ego indurabo cor Pharaonis*? Interrogatio 42.

Quidam ajunt, obdurare dici Deum cor Pharaonis, quod in eum, ad tempus contumaciae, iram differens, &c.

Quomodo intelligendum illud, quod dictum est, divinitus afflato Isaiæ: *Tu iratus es, & nos peccavimus*? Interrogatio 43.

Licet illud *peccavimus* accipere, non quod acta, quae virtutes corrumpunt, eligamus; sed quod simpliciter ab iis, quorum nobis electio est & studium, aberravimus, &c.

Ad Amphilochium, sanctissimum Cyzici Archiepiscopum, in tempore tentationum, quaestionum variarum tercentae, resolutionem rerum quaesitarum continentium.

Motus naturali tuo desiderio, tua studii ad coronidem ducere, quemadmodum tibi spes, postulata. Etenim multa erant, & vis urgebat, quae meam inde sententiam revocarent, &c.

III. „ Debbo ora per terzo avvisarvi, come appresso il medesimo

Sig.

Sig. Abate Falconi ho osservato il suo MS. greco degli *Atti di san Genaro*; e confessovi, che dopo tanti altri letterati e periti di antichità, mi son veduto obbligato, per gloria della verità, a sottoscriverlo. Egli è di carta bambacina, in foglio, di non più che ventiquattro carte; e ciò che ha di rado, per intero egli è scritto in lettere majuscole perfette, co' loro spiriti, e accenti, di cinabro; ma è molto consumato, particolarmente sul principio; e forato a traverso da qualche tarlo. Nè ha titolo, ma solamente dietro al frontispicio ha, caratteri quasi cancellati dalla vecchiezza, queste parole: „

Ἀπέγραψεν ὁ Γρηγόριος ὁ ἱερεὺς πατρὸς ἡμῶν Βασιλείς, ἐξ ἀρχαίων κωδικίων ἀρχιεπίσκοπος ἁγικιστῶν Θεοῦ ἀσκητηρίου μακαρίου Μαρκελλίνου ἱεροπολίτου, ὅτι: Καλλίστη τρίτῃ πάπα, ἔτη α΄.

Exscripsit Gregorius, monachus Patris nostri Basilii, ex pervetusto codice primigenio ancillarum Dei asceterii beati Marcellini Neapoleos, sub Callisti papae tertii anno primo.

„ Dopo le quali parole, senz' altro, alla testa della seguente faccia- „

ta si legge questo proemio, il quale perche breve, e solo non edito dal Falconi, stimo bene di qui inferirlo. „

Προόμιον.

Ἐπειδήπερ δοκεῖ σοι, πάτερ ὅσιε, διακεντέιν τῷ ἀνδρείδῳ μου, πρὸς τὸ γραφεῖν τὰ ἐλλειπόμενα ἐν ταῖς τῷ αγίῳ μάρτυρι καὶ ὀπισκόπῳ Ἰωνναεῖς πράξεις, ἀμεινον ὑπέληφα περὶ αὐχθῆν σοι, καὶ πένειν πᾶσαν ἐν αὐτῷ, κατ' ἀνδρείαν, τῷ ὀπμελίαν μου ἢ ἀντιπαλαίων, ἀμελεῖν τὰ τῷ θεῷ δόξαν, καὶ τῷ πσέτε τῷ μάρτυρι ἔπαινον ἑρδίας προσβλεπόμενα, ὡς ἐπὶ, πολλάκις εἴπερ φάιλῳ μοναχῷ μοι. Σὺ ἔν κύριξ (corrige Κύριε) καρδιογνώσα πάντων, γνωσά τε ὅτι ἰδὲ ἐνώπιόν σε ἔψάδομαι ἐγώ, ἀλλὰ ἢ ἀπαντὶ πῖνα ἀρχαῖοι ἔγραψαν πεπληροφο .. μένων (suppl. πεπληροφορημένων) ἐν τῷ βίῳ αὐτῷ τῷ πράξεων, τὰ αὐτὰ, ὡς ἐν βραχῆ, μακαρίῳ ὀπισκόπῳ μου, καὶ πᾶσι πισοῖς τε καὶ ὑεραίοις ἰσορέω. σύ μὲν ὑπὸ πσέτω τῷ πράγματι ἰδρῶντι μοι ἐπικέρει, φιλανθρωπία σε ὁ Θεός· ἐδὲν γὰρ εἰ μὲ ἀρχομένε σε, καὶ προσάγοντός σε, ποίειν, ἢ τε πειράζειν διώασθαί με, τὸ μὲν ἀληθές ἐστι, καὶ διὰ ἐκείνε, ἐν τῇ ἀλογίᾳ ταῦτα γράφεται, παρίσησό μοι συγχωρῶν: καὶ αἰεί σοι ἔσω δόξα ἐξ ἑποσθεδήποτε τέτε τῷ πόνε μου.

Ἐν τῷ καιροῖς Ἀύρηλιανῷ τῷ Βασιλέως.
 &c.

Prooe-

Prooemium.

Quandoquidem tibi, Pater sancte, visum est, tenuitatem meam ad ea scribenda stimulare, quae sancti martyris & episcopi Januarii *Actis* deliunt; melius tibi obedire duxi, meamque omnem in eo, pro virili, diligentiam impendere, quam reluctanter obnitendo, ea missa facere, quae Dei gloriam, tantique martyris laudem recta prospicere, pluries humili mihi monacho insinuasti. Tu ergo, Domine, qui nosti corda omnium, quique scis me coram te non mentiri, sed quaecumque certissimae fidei antiqui de ejus in vita gestis scripserunt, ea omnia veluti in compendio, me beato episcopo meo, cunctisque fidelibus tradere, atque posteris: tu sub tanto negotio insudanti mihi succurre clementia tua, Deus (nihil enim, nisi te incipiente, perficienteque te, facere vel intentare me posse, compertum est) & ob illius amorem, in cujus benedictione haec scribuntur, adesto mihi propitius, atque tibi sit sem-

per gloria ex quantulocumque isto labore meo.

Temporibus Aureliani imperatoris, &c.

„ Nel fine di questi *Atti*, di 31.
 „ capitoli, dice il monaco sudetto,
 „ che egli Manuello si chiamò, e che
 „ scrisse di ordine, e con l'ajuto di
 „ più codici antichi, di santo Stefa-
 „ no, Vescovo di Napoli, per quei
 „ tempi (che segna con l'ottavo an-
 „ no di Teoderico, Re d'Italia, in-
 „ dizione ottava, Consoli Patricio ed
 „ Ipazio, cioè il 500.) come per al-
 „ tro ne' sinodi di Papa Simmaco può
 „ vedersi . . . „

„ Il medesimo MS. dopo gli *Atti*
 „ ha un' *Istoriotta* di anonimo Napo-
 „ letano, dell' incendio del Vesuvio
 „ del 685. che fu represso per inter-
 „ cessione di san Gennaro: scritta col
 „ medesimo carattere a colore: e lo-
 „ stile, che è assai diverso dal primo,
 „ ben può farla credere scritta circa
 „ l'ottavo secolo. „

„ Del resto i sottoscrittori di que-
 „ sto codice di tanto piccola età
 „ (quanta si è quella di ducensessan-
 „ tacinque anni cioè del 1455. quan-
 „ do nota averlo copiato Gregorio)
 „ so-

sono i letteratissimi e versati uomini: il Sig. Andrea Matone, Dottor fisico, e actual lettore di lettere greche in questa università; i Sigg. giureconsulti, Matteo Egizio, Niccolò Amenta, D. Giuseppe Lucina, Domenico Greco; il Sig. Francesco Baldaassar Porcelli, Napolitani; il Sig. dottor Marco Mondì, di Campo Oderisio, terra vicino Capua; il Sig. D. Giuseppe Antonini; del castello di Cuccaro, in Lucania, oggi regio uditore in provincia di Matera; io Sebastiano Paoli, e' Padre Alessandro-Pompeo Berti, Lucchese, della Congregazione della Madre di Dio; e finalmente il Padre Domenico-Maria Ricci, di Torchiaro, castello in Lucania, de' Cherici regolari minori. Le quali attestazioni hanno in fondo le autentiche di tre pubblici, qui apostolici e regj notaj, Domenico Cavallo, Onofrio Amenta, e Giuseppe Empoli.

„ Resta a dirvi, che 'l medesimo Sig. Abate tien da più tempo ammannite in tre libri, scritti in latino, le difese da se formate ad alcune cose di questi *Atti*, censu-

„ rate da' suoi dotti avverfarj . E già
 „ alla fine per darle al giorno, tien pen-
 „ siero di farlo per mezzo de' tor-
 „ chi di Padova : ove promette di
 „ far leggerè questi *Atti* in due co-
 „ lonne grecolatine , con notazioni
 „ sul fine piu vantaggiose delle già
 „ edite . Intanto vorrebbe prima , per
 „ mezzo di questa notizia che io n'avã-
 „ zo , pregare i Signori letterati d'
 „ Italia e di altrove , di favorirlo di
 „ qualche ajuto , se mai per buona
 „ fortuna in altri codici si trovassero ,
 „ per dargli fuori, e ben collazona-
 „ ti ; e , come desidera , il più che
 „ si possa genuini .

„ „ Forse godereste voi adesso ,
 „ gentilissimo Sig. Marchese , che io
 „ vi facessi una lista di tutti que' ma-
 „ nuscritti , che da questa città di Na-
 „ poli sono stati , come vi dicea , tra-
 „ sportati nella biblioteca Cesarea .
 „ Ma mi riserberò a far ciò in altra
 „ mia , tra perchè presentemente non
 „ ne ho potuto ricavare tutto inte-
 „ ro il loro numero , e risaperne fe-
 „ delmente alcune necessarie circo-
 „ stanze ; e sì ancora perchè baste-
 „ volmente vi averò tediato con sì
 „ lunga lettera . Voi seguitate ad

amar-

amarmi, come fate, per vostra gentilezza; ed io non lascerò mai di essere, ec.

„ Di Napoli, del nostro collegio di santa Maria in portico, li 25. giugno, 1719.

ARTICOLO IV.

Dissertazione del Conte FRANCESCO MONTANI sopra un' Iscrizione greca, e sopra un basso rilievo della Galleria del GRANDUCA DI TOSCANA,

§. I.

ΔΙΟΝΥΣΟΥ

ΣΚΙΑΝΘΙ .

ΚΑΤΑΠΡΟΣΤΑΓΜΑ

ΜΑΡΚΟΣ ΠΙΝΑΡΙΟΣ

ΠΡΟΚΛΟΣ ΚΑΙ

ΑΡΙΣΤΟΒΟΥΛΟΣ

ΑΡΙΣΤΟΒΟΥΛΟΥ

IN questa Iscrizione di un' Ara dedicata a Dioniso, che si vede al primo ingresso della Galleria di
To-

Toscana, non trova altro ritardo, o impedimento alcuno la curiosità degli Eruditi, se non nella voce ΣΚΙΑΝΘΙ, la quale non so d'aver più letta nè in autori, nè in bronzi, o marmi. Io non dubito già, che quella interpunzione dopo τὸ ΣΚΙΑΝΘΙ, non sia segno d'abbreviatura, e tanto più non ne dubito quanto che in tutto il rimanente della scrittura non si vede neppure un punto, onde son di credere, che per dare tutto il suo conto alla dizione, voglia leggerfi ΣΚΙΑΝΘΙΟΥ, ovvero ΣΚΙΑΝΘΙΕΩΣ, o anche ΣΚΙΑΝΘΙΔΟΥ, e che questo sia l'etnico di σκιάς, distretto d'Arcadia, come si ha dal *Poliografo*, σκιάς, χώρα Ἀρκαδίας, καὶ σκιαπῆς τὸ ἐθνικὸν col qual luogo può spiegarsene un altro dell'*Alessandra*: non per anche inteso dagli interpreti, dove si dice Apollo σκιαπῆς, v. 561.

— — — ὦν ἀλλεὶ ἐνός;

Οὐδ' ὁ Σκιαπῆς, Ορχιδί, Τελφύσι
 Εμεμψατ' ἐν χάρμαισι ραιβώσας κέρας

Nè dovranno nel caso nostro, per quanto io stimi, dar punto fastidio quelle ultime parole καὶ σκιαπῆς τὸ ἐθνικόν,

κέν,

κόν, senza far motto di altre inflessioni di gentili, quando abbastanza si sa, che l'opera di Stefano περὶ πόλεων non è intera, e che ella fu guasta, o, se vogliam dir, solamente ritrinciata, e ridotta in epitome da un tale Ermolao Bizantino, secondo quello, che nota Suida alla voce ἐρμόλαος.

Tra le molte isole adjacenti a i Magneti, vien pure mentovata da Strabone lib. ix. quella di σκιαδός, ὁρκενται ὃ τῶν Μαγνήτων νῆσοι συχναί μὲν, αἱ δ' ἐν ὀνόματι Σκιαδός τε καὶ Πεπάρητος, etc. del qual nome σκιαδός farebbe l'etnico σκιάδιος, oppure σκιάνδιος, potendo benissimo darsi il caso, che per più liscezza di pronunzia si dicesse dopo σκιαδός, quel che prima era σκιάνδιος, siccome ci dà luogo a sospettare questa Iscrizione, che da tutti i caratteri di assai maggiore antichità del Geografo. In effetto a dire σκιάνδιος apparisce tutta spiccata la ragione del nome: poichè in quella guisa che ἐρύμδιος è composto da ἔρυμα luogo munito, e ἄνδιος fiore, da ἄνω δεῖν correr suso, sopraccorrere, sovraffare, quasi ἀναδέον, ovvero ἄνω δεῖον, così

σκιάντιος

σκιδνωθαι luogo alto , e la cui ombra
 va molto in su ; nè dissimilmente
 Omero per dinotare la lunghezza
 d' un' asta , disse *δολικόσκιον ἔγχεσσι* .
 Non lasciando intanto di osserva-
 re, che la N. fu talvolta esclusa da
 Greci come *Ορτήσι* , *Πέδης* , *Κλήμης* ,
Hortensius , *Pudens* , *Clemens* , e tal-
 volta colla stessa agevolezza intru-
 fa , come da *Ἰνδ* *sadin* fecero *σίνδων* ,
 e i Romani da *θησαυρός* *thesaurus* ,
 da *βλάστη* *planta* da *ἔχis* *anguis* , da
παχίς *pinguis* ; e i nostri antichi dis-
 sero *Ninferno* , *anforismi* , *Anfiona* ,
Giansone , per *Inferno* , *aforismi* ,
Hesione , *Giasone* .

Mi ricordà ancora che Favorino
 avverte la parola *σκιάς* valere *ᾠδεῖον*
 agli antichi Laconi , *σκιάς* , τὸ ᾠδεῖον
 τῶν λακεδαίμωνίων κατὰ τὴν ἀρχαίω
 φωνήν il che potrebbe pur troppo
 appartenere a questa denominazio-
 ne di Bacco , talmente perduto
 amatore del canto , che n' esige-
 va il culto , e voleva esser venerato con
 esso , come sappiamo da Furnuto ,
 e da Plutarco in una delle greche
 quistioni , se la memoria non m' in-
 ganna , dove insieme riferisce una
 preghiera , che le donne Eliden-
 gli

gli facevano ἐλθεῖν ἦρω Διόνυσε ἄλιον ἐς ναὸν ἀγνὸν σὺ χυρῖτέσιν ἐς ναὸν, τῷ βοέῳ ποδὶ δύων, ἄξιε ταῦρε, ἄξιε ταῦρε, la quale con pirrichio moto esse gli cantavano secondo la legge Eolia, Pausania nelle *Attiche* ci dice in due luoghi, che Dioniso era domandato μελπόμενον, e nelle *Corintiache* osserva esservi stato un tempio di lui soprannominato Melanegido, al quale si celebravano ogni anno giuochi Musici, o feste, od esercizi, che dir si vogliano, πλησίον ᾧ αὐτῆ Διονύσῃ ναὸς μελῳαίγιον, τῆτῳ μεσικῆς ἀγῶνα κατὰ ἕτῳ ἕκαπον ἐσάγουσι. Teocrito nell' *Encomio di Tolommeo* fece menzione di queste feste

Ὅν ᾧ Διονύσῃ πῖσ ἀνὴρ ἱεροῖς κατ' ἀγῶνας.
 Ἰκετ' ἐπιπάμενον λιγυράν ἀναμέλψαι.
 αἰοιδᾶν.

Ὡς δὲ δῶπιναν ἀντάξιον ὅπασε τέχνας.
 che il dottissimo Signor Abate Anton Maria Salvini così rese felicemente nella sua Traduzione stampata

Nè di Bacco alcun' uomo in sacro agone
 Venne dotto a mostrare il suo bel canto
 Cui giusto non donasse guiderdone.

Lo stesso Venusino cel dipigne

choreis aptior, & iocis

Ludòque

senza però toccar punto la musica
 che

che supponeva, io credo, subordi-
nata, e come un' emanazione, ed
un ramo di quel *joca*, & *ludus*.
Non sarebbe certo da rifiutarsi que-
sta spiegazione, se non desse fasti-
dio il mezzo in giù della voce, che
resta inutile, e senza ripiego alcuno.

Esichio parimente pare, che in-
viti, il nostro assenso, e aspiri, e
ambisca per se il piacere d' illustrar
questo marino, dicendo, che *σκιάδ*
era quell' alta, e sublime ombrella
(di cui parla Arpocrazione, e fra
moderni, pare a me, il Meursio
nella sua *Grecia Perinata*) sotto la
quale si stava Dioniso, *Σκιάς, ἡ ἀνα-
δενδρὰς καὶ σκηνὴ ὀροφομένη, καὶ τὸ πολῶδες
σκιάδιον ἐν ᾧ ὁ Διόνυσος κάθηται* e gli
daremmo il nostro voto se anche
adesso sapessimo che farci del ri-
manente della parola.

Noi ci accostiamo frattanto alla
prima opinione, che sia τὸ *σκιανδία*
uno aggiunto di Dioniso, adorato
nella regione d' Arcadia detta *σκιάς*,
finche non si vegano conjetture più
forti, che ci obblighino a lasciarla,
ed a ricrederci: al che prontissimi
ci troviam tuttavia, riputando sem-
pre incomparabilmente meno un

Mondo intero d'apparenze, che
una scintilla sola di bella verità.

§. 2.

NELLO stesso Vestibolo della stessa galleria, in una parte laterale della loggia a lei contigua, e tutta con bene inteso, vaghissimo ordine incrostata novamente d'insigni avanzi dell' antichità, se ne vede uno lungo un bel due braccia, alto uno in circa, scolpito a tutto rilievo da scalpello veramente maestro, che giudico del tempo de' primi Cesari, spirandone tutte le grazie, e la maestà, Il dotto Signor Bastian Bianchi, primo custode di questo tesoro, ci disse ultimamente, che fra quanti vi concorrono di continuo, non v'ha niuno, che abbia fin' or creduto d'accertare il significato di questo marmo.

Dubitai su quel primo, che egli rappresentasse l'infelice Edipo sul punto d'acciecarsi, e mi mostrero a ciò, fra le altre cose, quei due puttini, che vi sono espressi, pigliandogli per li due figliuoli, che
egli

egli ebbe da Giocasta: ma mel fece poi discredere il sovvenirmi, che Sofocle pone questo fatto dopo la morte della medesima Giocasta.

Ὅσ' δὴ κρεμὰ πλὴ τῶ γαυαῖκ' εἰσείδομεν
Πλεκταῖς ἑώρας ἐμπεπλεγμένῳ · ὁ
(οἰδίποις)

Ὅπως ὄρα νιν &c.

laonde ebbi a pensare, e sempre più mi vi confermo adesso, che egli ci mostri l'istoria di Fenice ajo d'Achille, siccome si fa dall'Iliade l. verso 438. dove Eustazio, φοῖνιξ, κύριον ἡ ἀμμύτορ τῆ ὀρμένε τῆ κερκάφθ τῆ αἰόλκῃ ὅτι ἐξ ὀρμενίου πόλεως θεσσαλικῆς ἢ κατὰ πιννας, ἐξ ἐλαῶν πόλεως περὶ τὸν περνασὸν διὰ χόλον τῆ πατρὸς φυγὼν καὶ εἰς φθίαν ἐλθὼν πρὸς Πηλέα, τὸν ἐκείνε υἱὸν ἀχιλλεύου ἐξέθρεψεν. Ma Eustazio non finisce il racconto, perchè a Fenice, dato in ultimo nelle mani d'Amintore, furono in pena de' suoi intrighi con Clizia, o Ftia, secondo altri, amica di quest'ultimo, cavati gli occhi, siccome ha Licofrone

v. 421.

Ὁ πατεὶ πλεῖπὸν ἐπυγημένῳ βροτῶν,
Ὀμηρον ὅς μιν θῆκε τετρήνας λύχνοις
Ὅτ' εἰς νότον τρήρων ἠνωάσθη λέχῳ.

Sopra il qual luogo così Zeze suo scoliaste: φοῖνιξ, ὁ ἀμμύτορ τῆς τῆς

μητρὸς αὐτῆς Κλεοβέλης ἰκεσίαις μιγείς τῆ
 τῆ πατρὸς παζακῆ Κλυτῖα, ἢ φθία κατὰ
 πινάς, ἐτυφλώθη παρ' αὐτῆς cioè παρ' Ἀμύν-
 τορ.

Vedesi in questo marmo rappre-
 sentato Fenice inginocchioni, tenu-
 tovi a forza dal medesimo suo pa-
 dre Amintore, che l' ha per lo
 braccio stanco, e pel destro Cal-
 licrate, capitano di Amintore, ben'
 uso a sacrificar la sua Opera al suo
 tiranno. Quegli, che pende, e so-
 vrafa alle spalle di Fenice, non può
 prendersi, che per un ministro del-
 la fierezza di Amintore. I due bam-
 bini lì presso, e chi son altri, che
 i due nipoti di Fenice da Evemo-
 ne suo fratello, morto di fresco in
 guerra contra i Feneati, cioè i pic-
 cioli Cleonimo, ed Euripilo, i quali
 nella uniformità degli atteggiamen-
 ti mostrano la somigliante disposi-
 zione de' lor teneri affetti. Guar-
 date là poco lungi; quella è la Ma-
 dre Cleobula, che pur s' attenda di
 dar libero campo al suo dolore, e
 scagliandosi in mezzo a quegli em-
 pj, par che dica altamente; *a me si
 dee questa pena: io fui che mossi il con-
 siglio e ne dettai la sciagura.* Ma v' è
 chi

chi la rattiene, che ella non si faccia più avanti. Clizia poi dall' altra parte, povera, e abbandonata d' ogni spirito, già cade in deliquj, e appena vien sostenuta dalle braccia di non so chi, che non si ha bastante fondamento per nominare. Nè manca il sacerdote, dalla presenza del quale la liturgia de' Gentili credeva prendere giustificazione, e autorizzarsi ogni attentato più atroce. Se ne sta egli con gran sosiego a mirare quello strano spettacolo, e coll' insegna del solito bastone in mano, che il Poeta, e gli altri Mitologi chiamano sempre *σκήπτρον*, e *πάβδον*. Ecco uniti insieme gli oggetti, che persuadono gli occhj, a i motivi, che possono persuader gl' intelletti.

ARTICOLO V.

La vera Chiesa di Cristo dimostrata da' segni , e da' dogmi contra i due libri di Giacomo Picenino intitolati Apologia per li Riformatori, e per la religione riformata, e Trionfo della vera religione . Opera del Padre Fr. VINCENZO LODOVICO GOTTI dell' ordine de' Predicatori , Maestro e pubblico Lettore di controversie nella università di Bologna . Tomo I. In Bologna , per Costantino Pisarri , 1719. in 4. pagg. 657. senza le prefazioni , e l' indice de' capi di questo tomo .

La vera Chiesa, ec. Tomo II. parte I. In Bologna , ec. pagg. 665. senza l' indice degli articoli di questa parte .

La vera Chiesa, ec. Tomo II. parte II. In Bologna , ec. pagg. 487. senza l' indice degli articoli di questa parte , e senza un altr' indice universale di tutti e tre i volumi .

Quest' Opera aspettatissima da ogni pia e dotta persona , s' *Tomo XXXII. E è fi-*

98. GIORN. DE' LETTERATI
è finalmente con applauso univer-
sale fatta vedere dal pubblico.
Era in prima nostro intendimen-
to, mettersi a farne di essa lo es-
tratto: ma appena accintici all'
impresa, trovammo, non che mal-
agevole, impossibile, il ridurre
in compendio un'opera, dove tut-
ta la materia con ogni brevità è
maneggiata; nè appariva altra ma-
niera di restringerci, che o tron-
cando parte degli argomenti, o
levando via molte di quell'autori-
tà, che per entro vi sono citate:
cosa che riusciva di un sommo pre-
giudicio di quelle importantissime
verità, che di trattare si prese il
religiosissimo Autore. Mutato dun-
que il primiero consiglio, abbi-
am pigliato altra risoluzione, nè mai
per l'addietro venutaci in mente
in questo nostro Giornale: cioè,
in vece d'estratto, di dare a' no-
stri leggitori tutta intera la *Prefa-
zione*, che il Padre *Vincenzio-Lodo-
vico Gotti* ha messa in testa al pri-
mo tomo; imperocchè quindi ne
concepiranno gli stessi una chiarif-
sima idea, di quanto si contiene
in

in tutta questa grand' Opera , e i motivi che hanno indotto il loro Autore al comporla ; e della stessa insieme avranno un saggio di quella profondità di dottrina , vastità d'erudizione , e pulitezza di dire , con cui esso l' ha composta .

„ PREFAZIONE .

„ *L' Apologia* delle Chiese , le „
 quali falsamente si spacciano per „
 riformate , pubblicata in Coira da „
Giacomo Picenino nell' anno 1706. „
 non mi giunse alle mani prima „
 dell' anno 1715. quando essendo io „
 delegato a invigilare alla purità „
 della Cattolica Fede in una delle „
 principali città d' Italia , ebbi oc- „
 casione di averla sotto l' occhio , e „
 di considerarla : onde allora fra me „
 andai riflettendo , che sarebbe sta- „
 to proprio dell' uffizio allora da me „
 sostenuto l' applicarmi a confutare „
 le innumerabili menzogne , e le „
 immense imposture contenute in „
 quel libro . Ma non sapendo io ri- „
 solvermene , dacchè altri già vi a- „
 veano posta la mano , come il Pa- „

„dre *Andrea Semery* della Compagnia
 „di Gesù nella sua *Breve difesa della*
 „*vera Religione*, stampata in Bre-
 „scia l'anno 1710. e il Padre Mae-
 „stro *Giacinto Tonti* Agostiniano ne'
 „suoi *Dogmi della Chiesa Romana* di-
 „fesi, e stampati in Padova l'anno
 „1713. E per altro in essa *Apologia*
 „non ritrovasi cosa, la quale non
 „fosse già stata detta, e ridetta da'
 „Protestanti, e mille volte repressa
 „da' nostri. Finalmente pervenutomi
 „nel tempo stesso alle mani il *Trion-*
 „fo del medesimo *Picenino* contra la
 „*Difesa* del Padre *Semery*, e veggen-
 „do io lo stomachevolissimo, e in-
 „udito strapazzo, con cui lo scrit-
 „tor Calvinista tratta il Sacerdote
 „Gesuita, e insieme tutti noi altri
 „Cattolici; deliberai di pormi all'
 „impresa di vendicare dal proprio
 „canto non solo i miei confratelli,
 „ma tutto il popolo di Dio dagl'
 „insulti orgogliosi di questo novel-
 „lo Golia.

„Tal racconto potrebbe certo ba-
 „stare in mia giustificazione per esi-
 „mermi dall'insolente rimprovero;
 „che il *Picenino* fa al Padre *Semery*;
 „di

di non aver egli subito risposto all' *Apologia* di lui; benchè non sappia-
 si con qual fronte possa egli rin-
 facciare altrui la tardanza di soli
cinque anni, quando egli, e tutta
 la gran turba de' furiosi seguaci del
 suo infelice partito, vi hanno la-
 sciato passare più d'un secolo in-
 tero prima di rispondere alle *Le-*
zioni di Monsignor *Francesco Pani-*
garola sopra i Dogmi; e mentre
 ci hanno fatta aspettare quasi mez-
 zo secolo la risposta all' *Incredulo*
senza scusa del Padre *Paolo Segneri*.

Qui non farà fuor di proposito
 l'informare il pubblico della per-
 sona di questo nostro oppositore
Giacomo Picenino, giacchè egli nel-
 le sue opere si attribuisce il vanto
 di aver messa in totale sconvolgi-
 mento tutta la Chiesa Romana,
 e di avere stabilite per sempre ne'
 loro falsi dogmi le conventicole
 della sua setta. In Samudeno, luo-
 go alpestre dell' Engadina fra i Gri-
 gioni, nacque egli da genitori assai
 miserabili; e dando indizio di
 qualche ingegno, fu mandato a
 Basilea, perchè ivi attendesse agli

„ studj, essendovi mantenuto a spe-
 „ se di una fondazione stabilitavi
 „ per li poveri, i quali non posso-
 „ no avere il proprio, e necessario
 „ sostentamento. La vivacità, che
 „ egli mostrava, unita a una tenace
 „ memoria, e a pari brama d'in-
 „ formarfi di tutte le controversie,
 „ che vertono tra noi Cattolici e gli
 „ eretici, dappoichè egli lasciò Ba-
 „ filea, e divenne ministro, o sia
 „ *Predicante* del luogo di Soglio, lo
 „ fecero frequentare la casa di alcu-
 „ ni Signori principali della setta
 „ protestante di quelle contrade, i
 „ quali per avere una libreria assai
 „ copiosa, e per far professione di
 „ esser molto zelanti della loro pre-
 „ tesa riforma, sogliono accogliere i
 „ letterati del paese, promovendo,
 „ per quanto possono, gli studj, i
 „ quali favoriscono gli errori da lor
 „ professati, ad effetto di multipli-
 „ care in qualunque modo i nemici
 „ alla Chiesa Cattolica.

„ Di qui accadde, che questi pro-
 „ tettori del Calvinismo osservando
 „ il *Picentino* insultare frequentemen-
 „ te i Cattolici, e con quesiti frau-

do-

dolenti , e perversi porre in beffa „
 le sacre dottrine della Chiesa Ro- „
 mana , il riputarono assai capace , „
 in riguardo alla sua animosità , ad „
 uscire in campo contro di noi . La „
 onde gli somministrarono tutti i „
 materiali , che veggiamo ora espo- „
 sti nella sua *Apologia* , con cui pre- „
 tese egli di porre in confusione i „
 Padri *Panigarola* , e *Segneri* , e di „
 struggere a un tempo stesso tutti i „
 contrassegni , e i dogmi della ve- „
 ra Chiesa sostenuti da questi due „
 scrittori , nelle *Lezioni Calviniche* , „
 e nell' *Incredulo senza scusa* : e il *Pi-* „
cenino prese a impugnar questi due „
 soli , benchè per altro da noi Cat- „
 tolici Italiani non sieno mai stati „
 considerati per li principali Apolo- „
 gisti , e sostenitori della nostra cre- „
 denza , essendone tanti altri di „
 maggior grido , e di ugual fondo , „
 i quali il *Picenino* furbescamente „
 stimò ben fatto di passare in si- „
 lenzio . „

Appena uscì alla luce l' *Apologia* „
 del *Picenino* , che dagli emissarj de' „
 Protestanti fu procurato di farla „
 passare in Italia , sperando essi in „

„ tal guisa di trarre la gente incau-
 „ ta al lor precipizio ; e quantun-
 „ que ella non fosse capace di fare
 „ impressione nelle menti sane e be-
 „ ne istruite , parve però atta a gab-
 „ bare le persone deboli e libertine
 „ col gran numero di menzogne e
 „ sofismi che ingrossano il libro , tra
 „ una rozza e continua farragine di
 „ contumelie, calunnie , e villane ma-
 „ ladicenze , sempre portate con uno
 „ stile plebeo , disordinato , confu-
 „ so , e pieno di ripetizioni , e di
 „ figure puerili , accompagnate da
 „ una perpetua , e non mai interrot-
 „ ta petulanza in vituperio di tutti
 „ gli ordini , i quali professano la
 „ santa Religione Cattolica , sempre
 „ egli applaudendo a se stesso , ed
 „ esaltando i suoi folli divisamenti .
 „ Con questa strada il *Picenino* im-
 „ maginosi di sorprendere gl' incauti,
 „ e i deboli , ed istillare ne' medesi-
 „ mi qualche principio di dubbietà ,
 „ e nel cuor de' cattivi il seme della
 „ mala credenza .

„ Quindi è che il Padre *Andrea*
 „ *Semery* mosso dal zelo di reprime-
 „ re la baldanza del Predicante , ri-

spo-

spose quanto bastava al suo libro : „
 ma egli più che mai insolente scap- „
 pò fuori di nuovo tutto baccante „
 col suo preteso *Trionfo della vera* „
Religione , nel quale , come nel pri- „
 mo suo parto , affollò una infinità „
 di contumeliose menzogne , e di „
 abbominevoli oltraggi . „

Ora per non dar ansa a i segua- „
 ci del Calvinismo di spacciare il no- „
 stro silenzio per una tacita appro- „
 vazione de' loro pestiferi errori , io „
 finalmente mi sono indotto a ri- „
 spondere all' uno , e all' altro libro „
 del *Picenino* : e quantunque mi „
 venga supposto, che egli sia già passa- „
 to a render conto all' eterno Giu- „
 dice delle sue inique azioni , nien- „
 tedimento ho voluto ubbidire alle „
 insinuazioni di zelantissimi Vescovi, „
 i quali mi hanno animato a com- „
 pire quest' opera , già da me co- „
 minciata per privato mio studio , „
 e senza pensiero di produrla alla „
 pubblica luce . „

Essendo ella divisa in tre volu- „
 mi , nel primo di loro si mostrano „
 i *contrassegni* per conoscer la vera „
 Chiesa : Nel secondo , e nel terzo „

„ si sostiene la *verità de' dogmi* pro-
 „ fessati dalla Chiesa Romana, sof-
 „ tenuti dal *Panigarola*, e impugna-
 „ ti da' novatori, avendo io seguita-
 „ ti i passi dell'Avversario in la-
 „ sciarmi guidare da lui nelle mie
 „ risposte; e perciò l'ordine, e il
 „ disordine, che troverassi, non cor-
 „ rerà a conto mio, ma dovrassi a-
 „ scrivere a i continui giri, e rigi-
 „ ri, ne' quali il buon *Picenino* è an-
 „ dato involuppando se stesso: on-
 „ de per iscoprirlo nudo, e trarlo
 „ fuori da' suoi laberinti, è conve-
 „ nuto andargli sempre dappresso,
 „ anche in proposito delle molte sue
 „ improprie digressioni, le qua-
 „ li ho voluto ribattere acciocchè
 „ non abbiassi occasione da' suoi cie-
 „ chi seguaci di vantare, come si è
 „ fatto altre volte, che elle restino
 „ invitte per cagione del nostro ta-
 „ cere.

„ Se l'opera è cresciuta più di
 „ quello, che da me si era pensato,
 „ l'avversario ne è la cagione nell'
 „ aver tacciato il Padre *Semery* d'
 „ aver confutata una sola parte del-
 „ la sua *Apologia*; poichè nella let-
 „ tera

tera al lettore del suo *Trionfo*, si „
 protesta, che ove *qualcheduno vo-* „
lesse opporre contrareplica alla sua re- „
plica, lo dirà per indegnissimo d' a- „
scolto, se non gli risponde per minuto „
capo per capo, confutando tutti i suoi „
argumenti, acciò tutti possano conferi- „
re fatto con fatto, causa con causa, „
argomento con argomento. Ora io ho „
 stimato ben fatto di puntualmen- „
 te servirlo; e perchè da' suoi fa- „
 zionarj se ne possa anche fare il „
 confronto, io porto di mano in „
 mano le parole stesse dell' *Apolo-* „
gia, e del Trionfo, e ne cito le „
pagine. Laonde in questo parti- „
 colare, di cui il *Picenino* ha mo- „
 strata sì gran premura, io spere- „
 rei d'aver incontrato il suo genio, „
 e che si dovesse confessare, aver „
 io appunto risposto, come egli „
 desiderava, minuto per minuto, „
 e capo per capo, a tutte le sue „
 gherminelle.

Veramente la dignità della ma- „
 teria avrebbe meritato, che que- „
 sta confutazione si fosse fatta in „
 altro stile, e nel linguaggio latino: „
 ma la necessità mi ha fatto risol- „

„ vere a scrivere nella nostra volga-
 „ re italiana favella , per conforma-
 „ re la medicina al veleno appre-
 „ stato , giacchè i libri da me im-
 „ pugnati sono composti in linguag-
 „ gio italiano , bènchè barbaro , e
 „ rustico al maggior segno , cioè in
 „ tutto corrispondente alle qualità
 „ dell' autore : nel che per altro io
 „ ho seguito l' esempio di molti va-
 „ lentuomini della Chiesa Roma-
 „ na , i quali per lo medesimo fi-
 „ ne , che il mio , cioè per ovvia-
 „ re alla perfidia degli eretici , so-
 „ liti spargere i loro pestiferi erro-
 „ ri tra il volgo ignorante nella fa-
 „ vella popolare , si posero a con-
 „ futargli pure in lingua italiana
 „ per esser da tutti intesi. Tali ap-
 „ punto sono quei due libri i quali
 „ s' impugnano dal *Picenino* nella sua
 „ *Apologia* , cioè le *Lezioni Calviniche*
 „ *del Panigarola* , e l' *Incredulosenza*
 „ *scusa del Padre Segneri* ; come
 „ anche il *Trionfo della Croce di Cri-*
 „ *sto* , e della verità della *Fede Cri-*
 „ *stiana di Girolamo Savonarola* ; e la
 „ *Somma de' Sacramenti di Francesco*
 „ *Vittoria* , le due *Espezizioni del sim-*

bolo del Cardinal Seripando , e di „
Luigi Lippomano Vescovo di Vero- „
na , la *Difesa della Messa e del Pa-* „
pato contra il *Vireto* , le *Vergeriane* , „
le *Mentite Ochiniane* , e il *Ballin-* „
gero riprovato , tutte opere del ce- „
lebre *Girolamo Muzio* , il *Simbolo* „
della Fede di *Luigi Granata* , la *Sto-* „
ria del Concilio di Trento del Car- „
dinal *Pallavicino* , e la *Difesa del* „
Pontificato Romano e della *Chiesa Cat-* „
tolica del Padre *Niccolò Maria Pal-* „
lavicino , e tante e tante altre ope- „
re dogmatiche , delle quali son „
piene le librerie , tutte scritte , „
ovvero tradotte in italiano , per „
far conoscere agl' idioti , quanto „
sieno ben fondati i dogmi della „
Chiesa Cattolica , e quanto abbia- „
no torto gli eretici in dileggiar- „
gli con le loro consuete maniere . „

Nella condotta di questa mia „
opera siccome io mi servo di uno „
stile semplice per adattarmi alla „
capacità del popolo , per cui l'ho „
fatta , così io pensava di guidar- „
mi a seconda del naturale mio ge- „
nio con trattar dolcemente l'Av- „
versario , e astenermi da tutte „

quel-

„ quelle parole , che poteſſero diſ-
„ piacergli : ma avendo da buona
„ parte ſaputo , che la troppa mode-
„ ſtia de' dottori cattolici rende più
„ inſopportabile la ſfacciataggine de'
„ Predicanti eretici ; e conſideran-
„ do , che tutto il vantaggio de' li-
„ bri , che io impugno , ſi è la ma-
„ ladigenza , mentre ſi ſono conci-
„ liato qualche applauſo appreſſo i
„ deboli e malviventi a forza di buf-
„ foneſche ſatire , di motti , e di vi-
„ liſſime contumelie , con la cui fre-
„ quenza mettono in beffa , e ſcher-
„ niſcono i dogmi più venerati di ſan-
„ ta Chieſa , vituperando i Dottori
„ più ſavj che gli difendono , talchè
„ non vi è pagina , che non ſia lor-
„ data de' più indegni ſtrapazzi , lu-
„ dibri , e buffonerie : perciò mi ſo-
„ no laſciato talvolta condurre ancor
„ io a corriſpondere in qualche parte
„ ai trattamenti del Picenino , per
„ far conoſcere agl' ingannati le ſue
„ miſerie , mentre con inudita ani-
„ moſità ardiſce comparire in aria
„ millantatrice di voler confondere
„ il Cattolichifimo , e ſconvolgere
„ tutta la Chieſa Romana , laddo-
„ ve

ve non ha appresi nè meno i prin-
 cipj della sana e vera letteratura,
 per farfi credere uomo di medio-
 cre sapere e conoscimento della
 materia, che ha preso a trattare.
 In questa parte io ho seguiti gli
 avvifi di due gran Santi, e Dot-
 tori della Chiesa, Gregorio, e
 Tommaso, il primo de' quali nel-
 la omelia 9. sopra Ezechiello scri-
 ve, che *Aliquando linguas detrahen-*
tium debemus compescere, ne, dum de
nobis mala disseminant, eorum, qui
audire nos ad bona poterant, corda in-
nocentium corrumpant. L'altro poi
 nella 2. 2. qu. 72. art. 3. *in corpore,*
 c' insegna, che *Quandoque oportet, ut*
contumeliam repellamus, maxime pro-
pter duo. Primo quidem propter bo-
num ejus, qui contumeliam infert, ut
videlicet ejus audacia reprimatur & de
cetero talia non attentet, secundum il-
lud Proverb. 26. Responde stulto
juxta stultitiam suam, ne sibi sa-
piens videatur. Alio modo propter
bonum multorum, quorum profectus im-
editur propter contumelias nobis illa-
 tas. Per altro egli è sì lontano,
 che in me alligni mal animo con-
 tra

„ tra lui , e chiunque segue i suoi
 „ folli errori , che me ne piange il
 „ cuore , e a costo del proprio san-
 „ gue vorrei trargli d'inganno , e ri-
 „ condurgli tutti all'eterna salute.
 „ Insomma io me la prendo contra
 „ l'eresia , che assale il vero dogma,
 „ e perdono di buon cuore all'ere-
 „ tico infetto di essa , soffrendo con
 „ cristiana pazienza gli scherni , che
 „ oltraggiano i nostri , benchè tolle-
 „ rar non possa il dispregio della ve-
 „ rità : *Meam injuriam* , dirò con san
 „ Girolamo nella epist. 75. ovvero 36.
 „ a Vigilanzio , *patienter tuli , impie-*
 „ *tatem contra Deum ferre non potui :*
 „ *unde & visus sum mordacius in extre-*
 „ *mo epistolae* (dirò io nella mia ope-
 „ ra.) *scribere , quam promiseram .*

„ Se in considerazione delle mie
 „ poche forze il cimento parebbe
 „ audace , io riflettendo alla grazia
 „ di Gesù-Cristo , la quale ho im-
 „ plorata , e da cui riconosco tutto
 „ il buono , che può esser qui den-
 „ tro , me ne conforto non poco.
 „ Io so , che l'avversario al suo so-
 „ lito baldanzoso , e temerario si van-
 „ ta , che molti de' nostri han-

no assalita la sua dottrina, ma che „
 a niuno è riuscito di abatterla; „
 ma egli avrebbe detta la verità „
 piuttosto asserendo, che è riuscito „
 di smentire i suoi pessimi insegna- „
 menti, ma non di vincere la sua „
 pertinacia, al che non basterebbo- „
 no le penne degli scrittori anche „
 più rinomati, essendo ciò riserva- „
 to alla grazia speciale dello Spiri- „
 to Santo, in cui affidato io, ben- „
 chè *minimus in domo Patris mei*, mi „
 fo coraggio, e mi presento a que- „
 sto gigante *in nomine Domini*, se „
 egli *in hasta*, & *in clypeo*, ha osato „
 sfidare tutto il popolo d'Israele. „

Le armi, che tratterò, saranno „
 la Sacra scrittura, e le fide testi- „
 monianze de' sacri Concilj, e de' „
 santi Padri, e specialmente di sant' „
 Agostino, dottore giustamente sti- „
 mato ancora da i Protestanti, e „
 dal *Picenino* medesimo: il quale „
 sebbene si studia di trarlo al suo „
 canto, gli farò conoscere, che il „
 più delle volte non l'ha letto, o „
 non l'ha inteso: o pure, che non „
 l'ha voluto intendere. Se non ho „
 avuto in pronto tutti gli autori da „
 lui

„ lui citati, specialmente quelli del-
 „ la sua setta, si vedrà nel processo
 „ dell' opera ciò esser di poca impor-
 „ tanza, mentre tutti poi si riduco-
 „ no a dir quello, ché ci ha ridetto
 „ il medesimo *Picenino*.

„ Qui non istimo a proposito di
 „ rigettare le dicerie sparse nella
 „ prefazione alla sua *Apologia*, ove
 „ commisera lo stato di noi Cattoli-
 „ ci, perchè ci vien proibita la Sa-
 „ cra scrittura, mentre egli così es-
 „ clama: *Sventurate Chiese! l'igno-*
 „ *ranza delle Scritture è de' vostri mali*
 „ *la causa*. Di questa omai vecchia e
 „ rancida cantilena parlerò a suo
 „ luogo facendo vedere, che non è
 „ assolutamente proibito a i Catto-
 „ lici il leggere la Sacra scrittura,
 „ ma solamente le traduzioni volga-
 „ ri scritte senza autorità pubblica
 „ della Chiesa e da persone private:
 „ la onde il divieto non cade sulla
 „ Sacra scrittura, ma sulla lingua:
 „ e ciò si è fatto con savissima prov-
 „ videnza, per non istimarfi a pro-
 „ posito, che degli arcani più subli-
 „ mi della Religione parlino a ca-
 „ priccio le femminelle; e gli arti-
 „ gia-

giani più abbietti e incapaci, sul „
fondamento di simili traduzioni „
particolari, e mal fatte conforme „
costumasi tra i Protestanti, ove per „
questo succede quel gran disordine, „
da che ciascuno vuol far da dotto- „
re, e da interprete: e ne siegue, „
che si fa parlare la Scrittura allo „
spropósito, e che squarciasi in tan- „
te sette la Religione, quante sono „
le famiglie, nulla curandosi ciò, „
che dice san Paolo, che tutti non „
hanno a esser dottori, ne tutti in- „
terpreti delle Scritture sante; *Num-* „
quid omnes doctores? numquid omnes „
interpretantur? Per altro ci vuole „
affai poco per non soggiacere al di- „
vieto di soddisfarci in legger la „
Bibbia, mentre per leggerla in la- „
tino basta intendere i primi rudi- „
menti della gramatica. „

L'esser poi questo mio lavoro „
una difesa generale di tutta la Chie- „
sa Cattolica Romana, e in conse- „
guenza di tutti gli autori, e di „
tutte le dottrine e opinioni, che „
corrono in essa, mi ha posto in „
obbligo di propugnare per sosteni- „
bili contra le calunnie dell'avver- „
sa-

„ fario assai cose , le quali passano
 „ fra noi Cattolici , benchè talune di
 „ loro non sieno da me professate :
 „ nel che dovrà in me considerarsi l'
 „ essere di Cattolico , e non altro par-
 „ ticular sentimento .

„ Io debbo anche avvertire , che
 „ questa opera per comando di quel-
 „ li , ai quali mi conviene ubbidire ,
 „ è uscita alla luce in mia lontananza :
 „ e quantunque chi mi ha fa-
 „ vorito di assistervi , abbiavi usata
 „ gran diligenza , non si è potuto
 „ impedire , che , conforme al solito ,
 „ non vi scorrano errori , de' quali
 „ vedrassi la correzione nel fine di
 „ ciascun tomo .

„ Altro non mi rimane , che di
 „ replicare quello , che disse Lattan-
 „ zio nel principio del Libro V. del-
 „ le sue *Divine Istituzioni* : *Non est*
 „ *apud me dubium , quin hoc opus no-*
 „ *strum , quo singularis ille rerum condi-*
 „ *tor & hujus immensi rector asseritur ,*
 „ *si quis attigerit ex istis inepte religio-*
 „ *sis , insectetur etiam maledictis , &*
 „ *vix lecto fortasse principio affligat ,*
 „ *projiciat , execretur , seque inexpiabili*
 „ *scelere contaminari atque astringi putet ,*

si haec aut legat patienter, aut audiat. „
 Io con lo stesso Lattanzio chieggo „
 a i miei avversarj tanta umanità, „
 che non proferiscano contra me la „
 sentenza prima d'aver conosciuto „
 il merito dell'affare: e se a' rei „
 de' più atroci delitti si concedono „
 le difese, ne si viene alla condan- „
 na prima di aver bene esaminata „
 la causa: *Ad hoc tamen, si fieri pot-* „
est, humanitatis jure postulamus, ut „
non prius damnet, quam universa cog- „
noverit: nam si sacrilegis, & pro- „
ditoribus, & veneficis potestas defen- „
dendi sui datur, nec praedamari quem- „
quam incognita causa licet; non injuste „
petere videmur, ut si quis erit ille, „
qui inciderit in haec, si leget, perle- „
gat: si audiet, sententiam differat in „
extremum. Chiunque de' Protestan- „
 ti avrà occasione di vedere quest' „
 opera, non la rigetti, ma si com- „
 piaccia di leggerla, esaminandone „
 le ragioni, e, come dice il mio av- „
 versario, conferisca fatto con fat- „
 to, causa con causa, argomento „
 con argomento, e poi mi condan- „
 ni, se il merito. Che se poi non „
 potessi questo impetrare, ma do- „
 ves-

„ vessi dir con Lattanzio : *Novi ho-*
 „ *minum pertinaciam : numquam impe-*
 „ *trabimus : timent enim , ne a nobis*
 „ *evicti , manus dare aliquando , cla-*
 „ *mante ipsa veritate , cogantur ;* che
 „ dovrò fare io? Forse temere, che
 „ non sieno perdute le mie fatiche?
 „ *Quid igitur ? operam ne perdemus ?*
 „ *Minime.* Se non potrò ritrar dalla
 „ morte eterna gli sfortunati ereti-
 „ ci, i quali a gran passi vi s' incam-
 „ minano, nè per la lor pertinacia
 „ porgli sulla regia strada del cielo,
 „ e richiamargli dalle tenebre alla
 „ luce : *Si lucrari a morte , ad quam*
 „ *concitatissime tendunt , non potuerimus ;*
 „ *si ab illo itinere devio ad vitam , lu-*
 „ *cemque revocare , quoniam ipsi saluti*
 „ *suae repugnant :* almeno confido,
 „ che mi riuscirà di stabilir vie più
 „ nella fede quelli della nostra co-
 „ munione, i quali per altrui frode,
 „ o per propria debolezza forse va-
 „ cillano : *Nostros tamen confirmabimus,*
 „ *quorum non est stabilis , ac solidis ra-*
 „ *dicibus fundata & fixa sententia . Nu-*
 „ *tant enim plurimi , ac maxime qui li-*
 „ *terarum aliquid attigerunt .* Se poi
 „ quest' opera incontrasse l' infortu-
 „ nio

nio di produrre poco profitto ; tut- ,,
 tavia sentirebbe la mia coscienza ,,
 il conforto di aver soddisfatto a se ,,
 stessa ; e godrebbe la mia mente ,,
 d' essersi trattenuta ne' lumi della ,,
 verità , la qual sola è il pascolo più ,,
 sicuro , e giocondo dell' anima : ,,
Praeterea etiamsi nulli alii , nobis cer- ,,
te proderit : delectabit se conscientia , ,,
gaudebitque mens in veritatis se luce ,,
versari , quod est animae pabulum , in- ,,
credibili quadam jucunditate perfu- ,,
sum . ,,

Però voglio sperare di non ave- ,,
 re in tutto parlato a' sordi ; e con- ,,
 fido , che la mia causa non sia in ,,
 istato così cattivo , che non trovi ,,
 molti de' traviati , a' quali piaccia ,,
 la verità , e che godano di vedersi ,,
 aperto il sentiero , che conduce al- ,,
 la gloria , per seguirlo . *Verum* ,,
non est desperandum . Fortasse non ca- ,,
nimus surdis ; nec enim tam in malo ,,
statu res est , ut desint sanae mentes , ,,
quibus & veritas placeat , & monstra- ,,
tum sibi rectum iter & videant , & ,,
sequantur . Appunto in tal guisa ,,
 con Lattanzio io pure confido , e ,,
 anche spero di conseguirlo . ,,

Pu-

Pure acciocchè abbiassi una più distinta notizia delle cose che in ciaschedun tomo di quest'Opera commendatissima son maneggiate, abbiam voluto appresso la *prefazione* porre sotto gli occhi de' leggitori l'*indice de' capi e degli articoli*, ne' quali è piaciuto all' Autor suo di dividerla.

I. In diciotto capi è diviso il primo tomo, e ogni capo in più

p. 1. paragrafi è suddiviso. Nel primo capo assegnansi primamente in genere i segni della vera Chiesa; e poi dimostrasì in ispecie quelli in ciò consistere, che ella sia cattolica, una, e santa. Altri segni della vera Chiesa si fan vedere ne' capi

p. 23. che seguono. Il capo secondo tratta de' miracoli; della loro forza e convenienza; della verità degli stessi, operati sì per l'intercessioni de' Santi, sì per l'applicazioni delle reliquie, croci, corone, ec. quelli a ragione chiedersi a' pretesi riformatori; e vana in loro essere

p. 84. la facoltà d'operarli. Il capo terzo tratta de' Martiri, per lo numero de' quali dice mostrarsi la ve-

ra Chiesa : scuopronsi e ribattonsi varie imposture del *Picentino* intorno a ciò : provasi , i Martiri antichi esser nostri ; in quel numero doverfi anche riporre gli uccisi da' Protestanti , i quali dall' altro canto nè hanno Martiri , nè aver gli possono . Nel quarto capo dallap.115. Sapienza celeste ch' è in essa , mostrasi la nostra essere la vera Chiesa : vana essere la dottrina de' Riformatori ; ingiustamente combatterfi da Lutero l' indulgenze , e' il dominio temporale della Chiesa ; non farsi da Calvino la dovuta stima de' Padri ; esser ripieni di falsità e menzogne gli scritti del *Picentino* . Nel quinto capo si prende p.149. altro contraffegno della vera Chiesa dal fine sventurato de' suoi persecutori ; e fassi vedere , che da' Riformatori pretesi mal a proposito sono a noi rinfacciate le morti infauite d'alcuni Papi . La stabilità è un altro contraffegno della vera Chiesa , che nel capo sesto è p.161. assegnato : questa stabilità non fu nell' idolatria ; non incontrasi nella chiesa greca ; nè nelle nuove chie-

fe , separate dalla cattolica : e però quanto a torto i protestanti si lamentano d'esser da noi perseguitati , tanto a ragione dalla Chiesa sono stati divisi ; esser eglino niente meno eretici , di quello che gli antichi si fossero ; e la sola Chiesa romana esser libera d'ogni errore . Contrassegno altresì della vera Chiesa è il dono della profezia , il quale provasi nel capo settimo ; che sempre fu nella nostra Chiesa ; la cui verità è in oltre confermata per l' adempimento delle profezie ; il che delle loro chiese dir non possono i Riformatori pretesi . Due contrassegni della vera Chiesa nel capo nono sono addotti , uniformità di dogma , e universalità d'estensione , i quali ad evidenza nella Chiesa romana si scorgono , nè mai tra' Protestanti si videro . Il contrassegno della vera Chiesa dato nel capo nono , è la sua antichità . Rigettata in primo luogo la calunnia de' Protestanti contra de' Gesuiti , mostrasi , la Chiesa romana essere antica , e quella di Lutero e Calvino esser

novissima, confrontandosi la dottrina di quella, e di questi con la dottrina, e co'dogmi della Chiesa antica; e con tale occasione si fa vedere l'antichità del culto di Maria Vergine. Argomento pure della vera Chiesa nel capo decimo p.331. gliasi dalle contradizioni, le quali innumerabili ed evidentissime si contengono nella dottrina di Lutero e di Calvino, andando delle stesse immune la nostra Chiesa, tuttochè ad essa molte studisi di falsamente attribuire il calunniatore *Picenino*. Il capo undicesimo p.360. versa intorno all'infalibilità della Chiesa romana ne' suoi giudicj, la qual infalibilità conviene sì al sommo Pontefice sì a' Concilj legittimamente convocati, ovvero per determinare quali sieno i libri canonici della Scrittura, ovvero per decidere le controversie in materia di fede. E con tal occasione difendonsi i Papi e i Concilj dalle calunnie dell'avversario, e trattasi dell'autorità e convocazion de' Concilj, e dell'intervento de' laici in quelli. La santità de' dogmi è p.440.

l' assunto del capo dodicesimo, per dimostrare la vera Chiesa : tali essere i dogmi della Chiesa romana ; ma non già tali quelli de' pretesi Riformati , mentre essi dispongono all'ateismo : farsi da Calvino Iddio autor del peccato ; e incontrarsi errori affatto insopportabili nella sua falsa dottrina . Il capo tredicesimo versa intorno alla santità della dottrina morale , che essa pure è un segno della vera Chiesa ; e tale qui si fa conoscere che è quella della Chiesa romana , dopo essersi esaminati molti insegnamenti della morale di Lutero , e distintamente circa il ripudio , circa il decalogo , il vangelo , e i consigli evangelici . Altro contrassegno dato nel capo decimoquarto , è la santità de' costumi : questa santità trovarsi nella sola Chiesa romana , chimerici essere i Santi della pretesa riforma , e a torto imputarsi a tutta la Chiesa , quelle che sono colpe de' particolari Cattolici . Lungo assai , ma altrettanto è dotto il capo quindicesimo intorno a' riti santificati della Chiesa romana ,

l'ordinare e disporre i quali a lei sola s'appartiene. Trattasi qui delle salmodie, preci, discipline, processioni; della lezione della Scrittura; del numero de' sacramenti: vana esser la speranza di salvarsi, in chi vive separato dalla Chiesa cattolica. Si considerano i titoli e gli onori prestati a' sommi Pontefici; provasi la loro autorità; la sola Chiesa romana esser quella che santifica; a torto da' Protestanti rigettarsi i sacri riti, e massimamente que' del battesimo. Discorresi del ministro, della materia, e della forma del battesimo stesso in ordine al peccato originale, e della natura corrotta: la concupiscenza non esser peccato; le parole di Cristo: *Nisi quis renatus fuerit*, ec. doverfi intendere del puro battesimo, e non de' riti. Trattasi finalmente della materia del sacramento venerabile dell'Eucaristia. Che distintivo della vera Chiesa sia la carità verso il prossimo, dimostrasi nel capo sedicesimo. P. 574.

nemici , e nel dare la vita per lo
 prossimo : la pretesa riforma non
 avere sopra la carità il suo fonda-
 mento : il punire gli eretici non
 essere contro la carità cristiana : e
 con tal occasione parlasi de' libri de-
 gli eretici e della Inquisizione ; e
 quale e quanta sia la carità della
 Chiesa romana , e del sommo Pon-
 tefice nel procurare la conversione
 dell'anime . Il contenuto del capo
 p.601. decimosettimo è , che fuor della
 vera Chiesa non v'ha salute ; che
 tale è la Chiesa romana , formata
 delle sole chiese che ad essa ub-
 bidiscono : nella Chiesa roma-
 na , e non nella pretesa riform-
 ma , trovarsi le condizioni necessa-
 rie per salvarsi . Provasi in ultimo
 luogo , ciò che si crede della Chie-
 sa romana , e negasi delle Riforme ,
 non consistere in giunte non
 p.632. necessarie . Nel decimottavo e ul-
 timo capo si esamina la confession
 della fede esposta dal *Picenino* , e gli
 articoli di quella ad uno ad uno , spe-
 cialmente que' che concernono a Dio
 e Cristo , alla grazia e buone ope-
 re .

II. Contiene il secondo tomo sedici articoli , e ogni articolo più paragrafi : per la sua mole in due parti è diviso , e della prima parte gli articoli sono undici ; il primo de' quali parla del primato di san Pietro , esaminando in primo luogo varj testi scritturali , furbevolmente prodotti dal *Picenino* ; e poscia provando questo primato con le parole di Cristo : *Tu es Petrus , Pasce oves meas , Tibi dabo claves* ; e mostrando quanto sieno vane le digressioni dell' avversario , in fine si deduce , che la Chiesa da uno esser dee governata . Delp. 48.

primato del Pontefice e della Chiesa di Roma ragionasi nel secondo articolo : alla sola romana , e non ad altre chiese convenire il primato : trattasi de' titoli di *fratello* e di *Papa* ; essersi riconosciuto il primato del Vescovo di Roma da' concilj e da san Cipriano ; nè averglielo contrastato gli Asiatici , nè il concilio niceno nel sesto canone : dimostransi alcune inezie del *Picenino* sopra un sinodo affricano , e sopra i due Vescovi delle Pan-

nonie Ursacio e Valente : il primato del romano Pontefice non essere di solo ordine , nè di pura onoranza , ma di giurisdizione e di sovranità ; il che anche continua a dimostrare per via delle appellazioni : infelicemente criticarli dal *Picenino* alcuni testi de' santi Atanasio , Basilio , e Grisostomo ; e farsi da lui una scappata sopra san Bernardo . Adduconsi ragioni in prova , che 'l concilio di Trento sia stato legittimo ed ecumenico ; e che il primato del Pontefice sia sempre creduto : giustamente a lui attribuirsi il titolo di *Vescovo universale* , come anche l'universale dominio nella Chiesa : san Pietro essere stato personalmente in Roma , e veramente Vescovo della stessa città . Chiudesi finalmente questo articolo col rispondere alle obiezioni fatte dal *Picenino* al Padre

p. 148. *Semery* . L' articolo terzo , ch' è dell' infallibilità della Chiesa romana , prova questa non errare nelle sue decisioni dogmatiche ; e rigettate varie menzogne del *Picenino* , difende contro lo stesso il vero senso di

un detto di santo Agostino. L'ar.p.167.
 ticolo quarto prende a trattare delle tradizioni, che qui stabiliscono dall' Autore, e con sue ragioni e e con ragioni prese dal *Panigarola*; e si difendono dalle obbiezioni del *Picenino*, prima tutte in generale, e poi alcune in particolare. Il quinto articolo mostra la perfezio-
 ne del celibato, la preminenza della verginità, e la santità de' voti monastici. Dice in vano addursi contra 'l celibato l'esempio de' Patriarchi e degli Apostoli; prova, quanto sia onorevole in tutti lo stato matrimoniale, e come il Vescovo esser debba *unius uxoris vir*: cerca se anticamente i Vescovi avesser mogli: mette all'esame un canone del concilio niceno, e l'istoria di Pafnuzio: il voto di continenza non esser temerario negli ecclesiastici: grandi, sopra lo stato del matrimonio, essere i pregi del celibato. Si discorre sopra i voti religiosi, massimamente delle monache: si considera un passo di Tertulliano, e uno di san Paolo: e difendesi il monachismo, provan-

done fra l'altre cose l'antichità, e professione. Due son le parti del sesto articolo: la prima è circa l'astenersi da certi cibi in tempo vietato, il che faccendosi per mortificazione, prova l'Autore non esser giudaizzare, come a noi rinfacciano i novatori, e sempre nella Chiesa antica essersi posta differenza tra' cibi nel digiuno. Discorresi sul precetto del digiunare, e sul digiuno della quaresima nell'altra parte; rispondesi a' testi de' Padri maliziosamente portati dal *Picenino*, e sciolgonsi alcune obbiezioni di *Calvino* e d'altri settarj.

P.293. Assunto del settimo articolo è il libero arbitrio. Sifa vedere, qual circa la grazia sia la dottrina cattolica, qual l'opinione de' Gesuiti; in che consista la libertà dell'arbitrio; falsa intorno a questa essere la dottrina di *Calvino*, e a quella di *santo Agostino* non esser conforme. Si citano varj testi scritturali a favore del libero arbitrio; e si risponde a' luoghi de' Padri, e agli argomenti opposti dagli avversarj. Nell'ottavo articolo.

lo si propone la necessità delle buone opere per la salute . Spiegasi , che cosa sia giustificare , e che cosa sia grazia operante , preveniente , giustificante , sufficiente , ed efficace : mostrasi la cagion vera della giustificazione , le pestifere conseguenze dedotte dalla rea dottrina degli avversarj , e qual sia la giustizia che rende l' uomo formalmente giusto ; mal definirsi da Calvino la fede o fiduzia , e poter quella stare senza la carità , nè poter l' uomo per quella sola esser certo d' essere giustificato . Nel no-^{p.423.}no articolo parlasi del merito dell' opere fatte in grazia , distruggonsi le ragioni del *Picenino* contra' l merito , e sostengonsi le ragioni prodotte a favor dello stesso , mostrando , tal dottrina esser conforme alla credenza antica . Trattasi nel decimo articolo primieramen-^{p.474.}te del Purgatorio , il quale prova- si che nè pur da' Greci scismatici vien negato ; adduconsi varj passi scritturali , e specialmente uno di san Paolo , in favore del Purgatorio ; e si difendono . Secondaria-

mente trattasi dell'opere satisfattorie; se si possa da uno soddisfare per altri, se abbiavi soddisfazioni di sovrabbondanza, se l'autorità de' Padri sia più stimata da Calvino o da noi. In terzo luogo trattasi del peccato veniale, e de' suffragj per morti, i quali provansi con la tradizione della Chiesa. Il sagramento della Penitenza è la materia dell'undecimo articolo. Trattasi della sua materia e forma, della sua distinzione dal battesimo, e dell'attrizione e contrizione: la confession sagramentale essere d'istituzione divina, essere necessaria, e avere in suo favore la tradizione: qual sia l'autorità de' sacerdoti in assolvere. Si esamina il fatto di Nettario, e alcuni detti del Grifostomo; ed espongonsi alcune falsità manifeste, e indegne calunnie del *Picenino* e de' *Settarj*.

III. Del rimanente degli articoli è costituita la parte seconda di questo secondo tomo; alla quale dà principio l'articolo duodecimo dell'Eucaristia. Qui in primo luogo si difende le transustanziazione,

fac-

faccendosi vedere, che la testimonianza de' sensi umani nulla prova contro di essa, e che essa niente ripugna alla ragion naturale. Spiegasi, che cosa nella consecrazione dimostri il pronome *hoc* ed *hic*: provasi, che assai malamente il *Picenino* trae il senso figurato dalle parole semplici e non figurate di Cristo e di san Paolo; e che Cristo in san Giovanni parla dell'Eucaristia; e con tal occasione assegnansi alquante regole per ben conoscere il senso tropico e figurato. In ultimo luogo adduconsi molti passi di santi Padri, altri malamente intesi e peggio spiegati dal *Picenino* impugnatore della transfustanziazione; altri che evidentemente convincono la verità della stessa; a' quali s'aggiungono le dichiarazioni de' Concilj. A questo si fa succeder l'articolo decimo-^{P. 181.}terzo, del venerando sacrificio della santa messa; la quale dimostra, esser vero sacrificio propiziatorio, commemorativo, e applicativo; e a lui esser favorevole, e non mai contrario, san Paolo

lo nell' epistola agli Ebrei : la vera Chiesa di Cristo avere i suoi sacerdoti e i suoi altari; essere il sacrificio della messa stato prefigurato dal sacrificio di Melchisedecco , profetizzato da Malachia , e fondato nel nuovo Testamento : riprovansi le perverse spiegazioni, date dal *Picenino* a' sensi chiari e veri de' santi Padri; e si stabilisce con sode ragioni l'adorazione dell' P.233ostia santissima . L' articolo decimoquarto è dell' invocazione de' Santi ; la quale riscontrasi nella legge antica , supponesi nella Chiesa nascente , non è contraria , ma coerente alle divine scritture , ed è approvata da' Padri antichi . Provasi , non essere idolatrico , ma legittimo e puro il culto che si dà a' Santi , come pure il culto e i titoli che si danno alla beatissima Vergine : da' Santi udirsi le nostre preghiere , e come si odano . Difendesi dall' imposture del *Picenino* il concilio terzo cartaginese . Propugnasi il libro di Baruc ; e propugnansi e spiegansi varj passi della Scrittura ; e distintamente uno
del

del libro fecondo de' Maccabei , e un altro di fan Luca ; e dalle cofe fin qui dette chiaramente fi conchiude antichiffimo nella Chiefa effer il culto e l' invocazione de' Santi . Succede l' articolo quindicesimo delle Reliquie de' Santi ; il culto delle quali e fu approvato nella Chiefa del Testamento vecchio , e in quella del nuovo fu fempre offervato . Difendonfi gli fcritti di fan Girolamo contra Vigilanzio ; e parlafì della verità o falfità delle Reliquie . Materia del fedicefimo e ultimo articolo è lap.373. venerazione delle facre immagini . Trattafì dell' immagini di Dio , e delle facre immagini in generale ; dell' antichità e culto delle fteffe , e della fanta Croce , e del loro ufo ; della differenza fra gl' idoli de' gentili e le noftre facre immagini : come debbafì intendere il precetto del decalogo , di non farfi immagini ; del serpente di bronzo , de' due cherubini , e di alcuni testi da Calvino perversamente addotti . Difendefì il concilio niceno fecondo ; fi efamina un ca-

none del concilio iliberitano , e quanto dice l'avversario sopra 'l concilio di Francfort : spiegansi alcuni testi antichi di Padri , adottati malamente da Calvino ; e come debbasi adorare la santa Croce ; si considera un fatto di sant' Epifanio , e l'eresia degl'Iconoclasti ; difendonsi varj fatti e istoriche tradizioni circa l'immagini ; e si confutano varie cose sparse nel *Trionfo del Picenino* . Chiudesi alla fine il presente articolo , e quest'Opera tutta col paragrafo diaceffettesimo de'tempj de' Cristiani , e delle sacre tombe de' Martiri .

E ciò basti di quest'Opera del Padre *Gotti* , in cui lode qualunque cosa si dicesse , non direbbesi mai troppo . Pure quel poco che qui si leggerà , potrà almeno servire , ad accendere il lettore a procacciarsi l'Opera stessa , e qui meglio apprendere cose importantissime al sostenimento della nostra Religione cattolica romana , e all'abbattimento dell'eresie de' nostri tempi . Che se ad alcuno

sa-

farà permessa la facoltà di leggere i due libri del *Picenino*, e poi confrontarli con questi libri del nostro Autore ; vedrà chiaramente qual divario vi sia fra lo scrivere frodolento d'un eretico perverso, e'l dire sincero d'un pio cattolico ; quegli abusandosi de' passi della Scrittura, e de' Padri, non interamente riportandoli, e spiegandoli sempre a rovescio ; e questi ogni cosa riferendo con ischiettezza e fedelmente, e secondo tutto il buon senso : per nulla dire della confusione con cui le cose dal *Picenino* son trattate, e delle parole e frasi inettissime con cui sono esposte ; là dove il Padre *Gotti* procede con tutto 'l buon ordine, e con una somma chiarezza ; e usa tal pulizia e proprietà di favella, qual solo si può esigerè anzi da chi ha consumati gli anni suoi nella lettura de' miglior autori di lingua, che da chi gli ha sempre lodevolmente spesi negli studj serj della Scrittura, de' Padri, dell' istorie ecclesiastiche, e delle teologiche gravissime discipline.

ARTICOLO VI.

MICHAELIS MERCATI, *Samminiaten-
sis, Metallotheca. Opus postumum,*
ec. opera & studio JOANNIS MA-
RIAE LANCISII, *archiatri pontifi-
cii, illustratum.* Continuazione
dell' articolo VIII. del tomo
XXXI.

N Ell' Armadio VIII. tratta il
Mercati delle pietre, che
 nascono negli animali, e con ra-
 p. 171 gione parla in primo luogo del
 bezzuarro, distinguendolo da quelle
 pietre, che naturalmente negli ani-
 mali si generano, e da quelle, che al
 dispetto della stessa natura vi na-
 scono. Apporta i varj nomi, e
 le sue differenze, e quali sieno fra
 l'orientale, e l'occidentale, la
 maniera di conoscere il vero dal
 falso, le sue virtù, e gli abusi; e
 riferisce l'istoria degli animali,
 ne' quali si genera. È mirabile la
 grandezza di un bezzuarro occiden-
 tale, di cui ne dà ancor la figura,
 p. 174 che da' Padri Gesuiti fu portato
 dal

dal Perù , e donato a Gregorio XIII. Pontefice Massimo , imperocchè pesava 56. once . Siccome esalta le virtù del bezzuarro orientale , così quelle dell' occidentale abbassa molto , avendone più tosto osservato infelici avvenimenti, e raccontando la storia d' uno Spagnuolo febricitante , a cui dato ogni giorno , gli fece nascere un tumore nel fegato , d' indi la morte . I savj Comentatori spiegano sul buon p. 175. gusto del secolo la generazione delle pietre negli animali ; volendo in primo luogo , che si generino , quando negli umori le parti acido-saline , e terrestri abbondano , e le acquose , ed oleose volatili di molto superano . In secondo luogo , quando i principj de' fluidi non sono abbastanza in minime particelle divisi , e intimamente rimiscolati , onde facilmente si separano , si rammassano , si intrigano , e strettamente si combaciano . 3. Il moto intestino de' fluidi , o troppo rimesso , o troppo agitato ec. e finalmente la struttura delle parti alterata o viziata , cioè le fibre trop-

troppo fode o troppo tefe, d'on-
 de l'angustia de' tubi nasce, ov-
 vero anche la loro lassezza, o la
 depravata figura de' meati e de'
 pori, o il loro intasamento o com-
 pressione, fanno in varie maniere,
 che le particelle salino-acide unen-
 dosi insieme s' intrighino con le
 sulfuree-terrestri, ed impetriscano.
 Da questa teorica cavano, come
 p.176. si genera il bezzuarro nel ventrico-
 lo delle capre montane, che mol-
 to ingegnosamente spiegano. Mo-
 strano, come si trovi nel suo cen-
 tro, ora una polvere granellosa,
 ora fagiuoli, paglie, festuche,
 pietruzze, e simili, per essere sta-
 te divorate dagli animali, e non
 digerite; attorno le quali s' attac-
 ca quel viscoso petrificante, e le
 imprigiona, e incrosta, crescendo
 a strato sopra strato, e conservan-
 do la figura di quella prima indi-
 gesta materia, che diede loro oc-
 casion di formarsi. * In conferma-
 zione di quanto asseriscono questi
 dotti uomini, aggiugniamo, ave-
 re un nostro collega Professore
 nel

* OSSERVAZIONE . *

nel suo museo un vero bezzuarro occidentale della figura d'una fibbia col suo ardiglione , che rotto da un canto mostra rinchiudere veramente una fibbia di ferro , divorata già dalla capra , attorno la quale s'è bellamente la materia bezzuarrica , o lapidescente ammassata . * Ciò provano con l'esempio della generazione delle pietre nella vescica , e con una facile , e palpabile sperienza . Si gettino paglie , festuche , o simili nell' orinale , e colà per lungo tempo si tengano . Si vedrà , come appoco appoco si imbevono di quelle materie salino-orinose , e tartaree , che di giorno in giorno con nuova orina crescendo , tutte di petrosa materia le coprono , e vestono . Per esperienza dell' Accademia Real di Parigi costano i bezzuarri , fra le altre cose , di molto solfo ; e dopo varie osservazioni concludono , che ritrovandosi molto raro il vero ottimo bezzuarro , viene da molti giudicato meglio servirsi in suo luogo de' calcoli umani , conciossiachè costano delle

stef-

*Calcoli
umani
migliori
di se-
3 oar.*

stesse parti , e sono tenuti per un potente , e sicuro alexsifarmaco , il che ci sovviene , d' essere stato confermato coll' esperienza nell' Inghilterra in certa occasione , che vagava una certa pestilenziale epidemia .

P. 177. Nel secondo Capitolo parla della lagrima del cervo , di cui ne apporta la descrizione , giudicandola una spezie di bezzuarro . Egli veramente crede , o almeno mostra di credere , cavarfi dall' estremo angolo dell' occhio del cervo dopo l' anno centesimo della sua età , non essendo , che le sue lagrime colà impietrate col tempo , e formanti una spezie di bezzuarro , della grandezza d' una nocciuola : il che giustamente viene da' dotti Comentatori giudicato favoloso , credendo con altri assai più probabile , che sia una specie di pietra che nel ventricolo d' altri animali si trovi .

Per la similitudine , che hanno co' bezzuarri , tre pietre di figura tirante all' ovato , ritrovate nella vescica di Papa Pio V. qui l' Au-

tore le descrive, e la figura ne pone. Monsignor *Lancisi* ne pone de. p. 178. gli stessi l'istoria, i quali tutta la sostanza interna dell' uno, e dell' altro rene occupavano; dal che P. 179. saviamente deduce, *ad urinae secretionem, glandulosum tantummodo renum corticem esse necessarium: hic enim dumtaxat, ceteris fere illius organi internis partibus prorsus corruptis, atque absumptis, immunis fuit observatus. Praeterea summa cum admiratione comperi nonnullos canaliculos in lapidum superficie excavatos, qui urinam e glandulis in pelvim atque ureteres confluentem, facillime excipiebant.* ec. Una simile pietra, benchè alquanto minore, fu ritrovata nel sinistro rene del Duca di Etrè, della quale il Malpighi nella sua opera postuma ne fa menzione: d'onde questi sforzasi di dedurre, che la cortecchia de' reni sia solamente necessaria per colare dal sangue l'urina. * Per confermazione di questo, sappiamo, aver osservato anche un nostro Collega, corrosa e consumata la sostanza de' reni ne' canini

* OSSERVAZIONE. *

ni da un lungo verme, non vi restando, che la loro corteccia; e pure l'orina si separava, e i cani non erano molto magri; la qual osservazione e descrizione e figura elegantissima del detto verme ha fatta pure, e pubblicata il dottissimo Signor Nigrifoli, pubblico Professor di Ferrara. Tre pietre pure, similissime a quelle trovate nella vescica di Papa Pio V. furono trovate gli anni passati nella vescica del Sign. Andrea Mantova Benavides in Padova, che per molti anni dolori atrocissimi nell'orinare pativa, senza però patirne stillicidio, o che in mezzo al corso si fermasse. Furono fatti molti consulti da que' dotti medici, e i più conclusero, che non vi fosse pietra, per non veder mai fermata nel suo corso l'orina. Ma l'apertura del cadavero, presente il Sign. Vallisneri, che avea stabilito esservi pietra, fece vedere trovarsene tre assai grandi d'ovata figura, e fra loro divise, le quali impedir non potevano l'uscita all'orina, come se fosse stata una sola

la, imperocchè l'una urtava l'altra acciocchè non venisse ad imboccarfi nell'orificio interno del canale orinario, e le lasciava libero il corso.*

Il terzo Capitolo contiene la p. 179. descrizione, la figura, e la virtù della pietra malacense, che adesso volgarmente si chiama la *pietra dell'istrice*, che non è altro che un calcolo della vescica del fiele. La danno per cordiale e per alessifarmaco a pochi grani, o infusa nel vino, o in acqua appropriata, e viene portata dalla provincia orientale di Malaca. L'Autore la fa molto rara, e la pone per un contravveleno, e per un grande stomachico per l'amarezza sua. Nelle annotazioni accennansi autori, che dopo il *Mercato* hanno parlato di questa pietra; si riferisce dottamente il modo, con cui si genera, particolarmente nella borsetta del fiele dell'istrice; perchè giovi; e perchè quelle dell'istrice d'India sieno di maggiore efficacia di quelle degli istrici Europei.* Ne ha vedute il suddetto nostro

Tomo XXXII.

G

Pro-

* OSSERVAZIONE. *

Professore varie, e tutte legate in oro, e di gran prezzo, recate da Portogallo, o dalle Spagne, una delle quali scopri falsa. Costavano; se vero gli dissero, cento luigi l'una. Nella borsetta del fiele dell'uomo, e di ogni animale ne ha ritrovato, ed egli ne ha una d'un uomo nel suo museo, grossa come un uovo di colombo. Osserva, non essere così amare, come quella dell'istrice, quantunque creda, che anche queste possano godere la virtù medesima, benchè in grado più rimesso. Per conoscerle facilmente, s'accostino alla fiamma d'una candela, perchè s'accendono, e si liquefanno; con la qual esperienza confuse un buon Galenico, che avendo osservato calcoli usciti per le vie intestinali dopo atroci dolori nella regione del fegato, ostinatamente negava, che potessero essere colati per lo canale della vescica del fiele. Fatte da lui varie sperienze, per trovare rimedio, che potesse discioglierle, non trovò mestruo più proporzionato dello spirito di tereben-

bentina ; della qual cosa facilmente fanno la ragione coloro, i quali sciolgono le gomme resinose, ed oleose. *

Del tufo delle giuvenche fa menzione, e ne dà la figura nel Cap. quarto, e cita Plinio, che gli diede il medesimo nome. Fa pur parola d' un' altra pietra, o calcolo, che dicono ritrovarsi nella testa de' buoi, per testimonio del citato Plinio (a), *quem, ab ipso exspui, si necem timeat: inopinantis praeciso capite exemptum, adligatumque mire prodesse dentitioni*: il quale dice il *Mercati*, di non averlo ancora veduto. * Ci sia lecito aggiugnere, che nè egli, nè altri lo vederà giammai, per essere favoloso. Si legga il Trattato del nostro Professor Vallisneri del *creduto Cervello di bue impietrito*. Se anche dentro la calvaria si generassero pietre, che non si nega, non v'è strada per isputarle. Malamente pure Plinio, e con Plinio il *Mercati*, ingannato da sì rinomato maestro,

G 2

die-

(a) *Lib. 30. Cap. 15.*

* OSSERVAZIONE. *

diedero nome di tufo (*tophus*) a quella palla, che ne' ventricoli delle giuvenche si trova; mentre esternamente è liscia, e pulita, e internamente si trova formata da soli peli, che, leccandosi insieme, e inghiottendogli, l'hanno composta. *Tophus*, o *tofus* è una pietra cavernosa, leggiera, e scabrosa, che facilmente si risolve in arena. Ma questo è un composto da soli peli formato, e nell'esterno da una secca mucellagine così spalmato, che liscio, e spesso trasparente apparisce. Ne' vitelli però si ritrova alle volte scabroso, per non essere ancora stato lungamente ravvolto, ed impiastrato dal menzionato muco; ma a prima giunta però si conosce, non essere di materia terrestre, o renosa, ma di peli lavorato. Il Signor Arrigo Vollgnad (a) lo chiamò *globum vitulinum*, e ne descrisse uno, e ne diede la figura, trovato nel ventricolo d'un vitello in Olanda e a caro prezzo comprato. Il Wie-

ro

(a) *Miscell. Cur. Medico-Phys. Acad. natur. Curios. An. 2. Obs. 110.*

ro (a) fa menzione anch'esso di queste palle vitelline, e si stupì di Plinio anch'esso, perchè tofi chiamolle. Il Cardano appresso lo Schenchio parlò delle medesime, e del modo della loro generazione, come pure il Nardi; e Ferrante Imperato ce ne diede la figura esterna, ed interna, della quale eziandio, con la maniera del generarsi, e con le figure, scrisse il nostro Sig. Vallisneri (b). *

Della pietra dell' uccello del Giap-p. 181. pone discorre nel Cap. quinto, che descrive prima elegantemente, dipoi dice: *cujus ex summa parte cornu paulatim cristae loco assurgit, lapidosum quiddam protuberans, & cineritio colore.* * Un capo di questo uccello ha nel suo museo il menzionato nostro Professore, sul quale spunta veramente una cresta della materia del corno; ma pietra non si può chiamare giammai. Un simile, o almeno di questa specie vi-

G 3 de

(a) Lib. 4. C. 16.

(b) Raccolta di varj Trattati ec. In Venezia. 1715. appresso Gio. Gabriel Herz. p. 155.

150 GIORN. DE' LETTERATI
de in Boboli, dove il Serenissimo
Gran Duca di Toscana, con la so-
lita sua reale magnificenza, varj
pellegrini animali nutrisce, che
chiamavano lorino, di grandezza
affai più d' un gallo d' India, e co'
piedi molto squamosi; sul cui ca-
po pure s'inalzava una cresta liscia,
ritondastra, di pura materia cor-
nea tessuta. Mangiava grani, e
frutta. *

p.182. Discorre della pietra alettoria
del gallo, che ne' ventricoli del
medesimo, e de' capponi ancora si
trova. Narra le infinite virtù,
che le danno gli antichi; ma co-
me uomo prudente anch'esso le
giudica favolose. Ammettono fa-
viamente l'opinione del Wormio
gli eruditi Comentatori, che non
crede generata nel ventricolo de'
detti uccelli questa pietra, ma più
tosto divorata. Ciò è familiare a
quasi tutti i volatili, e nel ventri-
colo di due struzzoli, notomizza-
ti da un nostro collega ne furono
ritrovate più di cento per ventri-
colo.

p.183. Parla nel seguente Cap. della pie-
tra

tra chelidonia , che ne' ventrigli delle giovani rondinelle si trova ; ma fu ingannato il *Mercato* in quelle , delle quali dà la figura , non essendo , che piccoli umbilichi marini , come hanno pur notato i chiarissimi Comentatori .

Segue a questa la pietra bufoni-p.184. te , delle virtù , e generazione della quale apporta tutto ciò , che fino a' suoi giorni la credula , e superstiziosa antichità avea scritto . Le figure , che pone , sono più tosto di denti di pesci , come dell' orata , del dentice , del sargo , del lupo , non già di pietre , come notano anche gli oculatissimi Comentatori . Della pietra bufonite si veggia il Signor Vallisneri (c) che più d' ognuno finora ha disseminato a fondo la medesima .

Non tralascia la pietra della lu-p.186. maca , che , per vero dire , non è pietra , ma osso ; e così parla delle pietre de' pesci , che sono anch' esse più tosto ossee , che lapidose ,

Gi 4 ri ,

(a) *Istoria del Camaleonte Africano e di varj animali d' Italia* pag. 141

riferendo le virtù d'ognuna. Passa alle margarite, o perle, intorno alle quali fa molti capitoli, pieni della più scelta erudizion de' suoi tempi. Mette i nomi, l'origine, la natura, venendo però in molte cose giustamente corretto da' suoi Comentatori, per aver errato non per colpa sua, ma de' tempi oscuri, ne' quali vivea. Discorre delle perle orientali, e della loro pesca, e de' luoghi, dove le più scelte si trovano; dipoi delle occidentali, e finalmente delle più
 p.206. vili. Insegna quali debbano scegliersi; quale sia il loro prezzo, ed ornamento; come si debbano conoscere le perle guaste, false, e adulterate; e quale sia la loro virtù in medicina, chiudendo questo armadio con la descrizione delle pietre delle spugne, e della nascita, vita e forze loro.

Nell' nono Armadio fa un sudatissimo trattato delle pietre figurate, che e' chiama *idiomorphos*, e
 p.215. incomincia nel Capitolo primo a parlare dell'ordine loro in riguardo agli altri generi delle pietre;
 di-

dipoi passa alle loro differenze, e natura, mostrando, come sia varia la materia; come non possano generarsi a caso; come non sono corpi veri, convertiti in pietra; come la forma si distingua dalla materia; come una parte della materia non possa rattenerne la forma del tutto; e una sola forma non possa passare in più, e diverse materie. Pretende provare, che la forma delle pietre figurate venga generata dalle irradiazioni de' corpi celesti, e con autorità d' Aristotile, e con ingegnossissime P. 215. riflessioni fa quasi parer vera una ormai conosciuta pura menzogna.

Fanno giustizia alla verità al solito gli eruditi, e saggi Comentatori, ricercando seriamente, e diffusamente nelle Annotazioni, qual sia la più vera sentenza intorno alla generazione di queste pietre P. 220. su' monti, ponendone tre alla disamina, e dando i loro voti alla più certa, e da' più celebri naturali storici applaudita. Alcuni pensano, *che queste pietre, che idiomorphos appellano, sieno vere e reali*

pietre, e nella maniera degli altri fossili si generino, e crescano nelle proprie miniere. Hanno altri immaginato, che traggano l'origine da' semi degli animali testacei, e dall'aura loro plastica seminale, in quegli stessi luoghi, dove si trovano nati, e dal sugo universale, e nitroso nutriti, e cresciuti. Ed altri in terzo luogo, hanno creduto, e credono, essere veri verissimi testacei di mare, colà dal mare stesso portati, e lasciati, e col tempo da un sugo petrificante in pietre convertiti, conservando sempre la primiera figura. A questa ultima sentenza rettamente s'appigliano i prudenti Comentatori, e qui apportano fortissime ragioni, sì per abbattere le prime due, sì per stabilire l'ultima, che adottano per vera.

p.123 Riferiscono in fine molte differenze di pietre figurate, altre prese dalla diversità degli animali, le figure de' quali dimostrano; altre dalla materia de' fuggi minerali, i quali entrando dentro i loro pori, sogliono ivi in diversi modi quagliarsi. Per la figura altre si chia-

ma-

mano conchite , altre echinite , altre echinometrite , altre ostracite , altre nerite , ec. Per ragione della materia , alcune vengono indurate da quella , che si chiama margacea , alcune dall' argillacea , alcune dalla marmorea , alcune dall' arenacea , dalla ferrea , o da altra lapidea e metallica . Quindi è , che gli stessi generi di testacei si ritrovano alle volte così mescolati con diverse maniere di fossili , che quasi nulla dagli stessi pajono essere differenti ; come gli stessi , *echini* , o *ricci marini* di figura affatto consimili , ora di selce , ora di marmo , ed alle volte di calcedonio , e d' agata , o con fluori d' altre pietre preziose indurati , e composti , che da qualche artefice pajono elegantemente lavorati : il quale è un gravissimo argomento , che la forma o figura di questi corpi debba senza fallo attribuirsi alle cortecce degli animali ; ma la maggior parte per lo più della sostanza a diversi liquori minerali , co' quali s' unirono ; e condensarono . Imperocchè egli è fuori di

dubbio, che non solamente diversi generi di sali, ma anco di metalli, e di pietre hanno una certa particolare figura, cioè cubica, cilindrica, piramidale, sferica, ec. ed altre regolari, o irregolari: le quali figure non solo nelle parti minime, ma ancora nelle maggiori perpetuamente conservano, se da qualche corpo esterno trattenute non vengano. Sono in oltre differenti queste pietre figurate per varj modi, mediante i quali con le altrui materie indurano: conciossiacosachè ora i fluori lapidei o metallici eternamente incrostano i corpi degli animali; ora intimamente penetrando i pori, con quegli si fissano; ora penetrando per le fessure, o forami dentro la cavità delle cortecce, formano la loro figura, come in un *modulo*, o forma.

* Alcuni vi aggiungono la quarta maniera, ch'è quando le produzioni di mare restano imprigionate dentro l'argilla o creta o belletta, o simile, la quale col tempo impietra, e le conserva intatte, e

illi-

* OSSERVAZIONE. *

illibate, benchè di corrottibile natura, come i pesci, le foglie, le frutta, gl'insetti, ec. che colà dentro dall'aria depredatrice difesi, restano inariditi, e come imbalsimati, e *immummiati*; come s'osserva particolarmente sul monte Bolca nel Veronese; la quale maniera, benchè paja uniforme alla prima descritta dell'incrostatura de' corpi, pare nulladimeno avere la sua specifica differenza; mentre quella si fa appoco appoco *per juxta positionem*, come dicono le Scuole; e questa nasce dall'essere sepolti da lungo tempo dentro l'argilla, o simile, che finalmente pietra diventa. Come si trovino su' monti queste produzioni marine impietrate, o non impietrate; dello stato del mondo avanti il diluvio, nel diluvio, e dopo il diluvio, presto si vedranno alle stampe due *Dissertazioni epistolari* del nostro Sig. Vallisnieri, nelle quali discorrerà ancora secondo le leggi mediche, e naturali dell'anosa vita de' Patriarchi. *

Nel Capitolo terzo parla il *Mer.* p. 224.

cato delle facultà di queste pietre *idiomorphos*, e qual cosa pensarono gli antichi, che a nostro giudizio, furono più creduli di colui, che inventò il credere. Non è però così semplice questo valentuomo, che creda vere tante virtù, che di queste cantò Zoroastro, e molti sapienti vecchi, e maghi descrissero. Non si può però trattenerlo, che non dia loro delle virtù distinte, per le figure, che credette a loro date a bella posta dalla natura, come tanti caratteri, acciocchè l'uomo le distinguesse: *Nam si (dice) figuris evidentibus signandi fuerunt, & aptissimis, id praestitisse satius fuit, ut eas tamquam charàcteres ad facultates edocendas inscriptos preferrent.* Ma, lode a Dio, siamo in questo fioritissimo secolo giunti a un segno, che sono ormai cancellate queste vane credulità; e ben lo notano i sinceri Comentatori, iscusando il *Mercato*, che ciò credette, perchè giudicò le pietre *idiomorphos* essere una cosa diversa da' corpi convertiti in pietra. Ma sapendosi adesso quello, che sono, de-

determinano con ragione , che la loro figura per se niente affatto guidi alla cognizione delle loro virtù ; e perciò doverfi solamente far conto della materia , dalla quale sono state indurate . Imperocchè spesse fiate accade , che questi corpi impietrati , quantunque sieno della stessa stessissima figura dotati , sieno però stati indurati da diversi fughì , e sali metallici ; dalla quale varietà , e mescolanza si genera certamente la diversità delle forze , e virtù loro . Mettono poi in campo un' elegante quistione , nella quale cercano , se al vero s' appongano que' dotti uomini , i quali quasi tutti , dopo Plinio , illustrando la storia de' fossili , prefero in presto dal medesimo i nomi , che alle gemme di specie diversa notati si trovano ; al che meritamente dissentono , non essendo la stessa cosa le gemme di Plinio , che le pietre figurate de' suddetti scrittori : il che con forti argomenti , e con iscelta erudizione provano .

Il primo *Libro* del *Mercurio* nel
Cap.

p. 226 Cap. 4. contien la pietra giudaica, di cui dà i nomi, le differenze, e le virtù, e molte nobili figure ne fa vedere; e finalmente il luogo, dove nascono, descrive. E ben vero, che egli fa qui due abbagliamenti: l'uno, che la crede una pietra così naturalmente figurata; l'altro che mescola seco le vertebre di quelle stelle marine, che retrograde s'appellano, di materia lapidefatta imbeute, che prende anch'esse per pietre giudaiche, come notano i dotti Comentatori. Della loro origine è diversa l'opinione anche degli autori moderni, volendo alcuni, che la loro figura a' frutti d'alcune piante corrisponda; altri, che sieno aculei, o spine di ricci marini lapidefatte. Tutte s'acconfanno veramente alle medesime; anzi negli stessi luoghi, dove sono i ricci marini, si trovano, eccettuati quelli, che hanno figura di ghian-da. Occorrono a questa difficoltà dicendo, che quantunque sinora non si sieno ritrovati ricci con le spine di tal figura, egli è però proba-

ba-

babile, che ci sieno, per essere agli altri somigliantissimi.

Racchiude il secondo *Loculo*, op. 228. cassettino gli *entrochi*, detti da' moderni *trochite*, che non sono, che una pietra cilindrica, di più circoli composta, cadauno de' quali la figura d'una ruota contiene. Ne apporta di varie grandezze, che e' chiama di generi diversi, descrive i luoghi, dove si trovano, e il loro uso. Anche queste sono vertebre delle stelle marine impietrate, che differiscono solo dalle sovraddette, credute pietre giudaiche, perocchè quelle costano di più vertebre, e queste sono fra se separate. I litografi danno questo nome di *trochite* a un altro genere di pietre figurate, cioè a una conca turbinata convertita in pietra, de' quali generi se ne veggono molti appresso il Langio (a).

Segue la pietra detta *encrinos*, ep. 230. *pentacrini*, che tirò il suo nome da una specie di giglio, la figura del qual fiore cinque volte rappresenta.

(a) *Hister. lapid. figurat.*

ta . Confessa , di non averla mai veduta , e la descrive con le parole dell' Agricola , che viene però creduta dal Luidio anch' essa un composto delle vertebre delle stelle marine impietrate . Egli è pure un composto delle dette vertebre la pietra , che chiama il nostro Autore *enastros* , e *astrici* , della quale si veggia il Gesnero , il Boezio , il Wormio , lo Scheuczero , il Langio , ec.

Il quarto , e 'l quinto cassettino contiene le pietre *monostroites* , ovvero *eniptopetrae* , il *cucurbites* , o *echites floridus* , o la specie prima della criptopetra , le quali in verità non sono , che ricci marini , o echini impietrati , come notano ancora gl' insigni Comentatori . Connette a questi le astroiti , dette volgarmente stellarie , o vittorie , perchè promettevano i superstiziosi maghi , mediante il portarle addosso , contra i nemici la palma : delle quali ne descrive e dipinge più specie . Dà contezza dell' astroite maschio , e della femmina ; del luogo loro natalizio ; delle

le loro virtù e proprietà , fra le quali è quella nota ad ognuno , di muoversi sopra un piano liscio , se con aceto vengano bagnate . Non es-
 sere questa la vera astroite o *asteria* di Plinio ; mostrano i chiari Comentatori , essendo quella una gemma lucente , e questa una pianta lapidosa marina , vile , ed opaca . Ne hanno veduta una appresso il Sign. Strozza , che si accosta molto all'*asteria* di Plinio , e particolarmente un' *agata* , che tende al *zaffiro* . Dopo averla descritta , portano le parole di Plinio , con le quali molto confronta . Apportano la ragione , per la quale le *stellarie* si muovano nell' aceto , e non aderiscono all' asserzione del Langio , che nega quest' esperienza , sì perchè l' hanno co' propri occhi veduta , sì perchè riferiscono la cagione per la quale un tale effetto in alcune segua , in altre seguir non possa .

La pietra *crocifera* è dopo *la* p. 238.
stellaria , intorno alla quale , dopo averla descritta , fa molte morali , e cristiane riflessioni : *Num figuram,*
 di-

dice, *qua salutis orbis terrarum operatum est, prius in lapide significatam, demum exprimendam putavit?* An etiam admonuit, *quam tenaciter ea memoriae infigenda sit?* ec. Si vegga di questa pietra il Gesnero, il Boezio, l'Aldrovando, il Wormio, ed altri.

La pietra letterata, o *grammatias*, ed *eumeces* è nel suo loculo a questa annessa, che fu trovata negli orti vaticani di color candido con le lettere nere I. D. egregiamente scolpite, che non è, che un giuoco accidentale della natura. Plinio pone la *grammatias* fra le gioje, e i generi de' *jaspidi*, che nella materia è differente dalla descritta. *Totus vero oriens* (sono Pliniane (a) parole) *pro amuletis, traditur; gestare eam quae ex iis smaragdo similis est, & transversa linea alba media praecingitur, & grammatias vocatur, quae pluribus polygrammos.* Grazie al cielo, che ne' nostri tempi questa vana superstizione degli amuleti è derisa; altrimenti questa avrebbe anch' essa

ap-

(a) *Lib. 37. Cap. 10.*

appresso i gramatici la sua gloria . Veggasi il Langio *lib. XII. cap. 25.*

Ragiona nel seguente Capitolo de' denari di pietra ; *Cudit* , dicendo , *natura nummos , non aureos , rerum humanarum arbitros ; lapideos maluit* . Questi non sono , che lamine petrose , ritonde , sottili , fragili e della grandezza di un denajo romano . Apporta le figure , che , giudice l'occhio , sono particelle ritonde della corteccia degli echini , o ricci marini , come notano i dotti Comentatori , fra se divise ; all' umbilico , o centro delle quali stanno attaccate le spine . * Il nostro tanto menzionato Professore ha denari nel suo museo di figura diversa esterna , di molto maggior grandezza , e di molto anche minore , da dura materia lapidosa formati , che su' monti in copia si trovano , diversi assai da' suddetti , e che più legittimamente possono chiamarsi denari di pietra . Questi sono esternamente lisci , senza linea alcuna o circolare , o spirale ,

* OSSERVAZIONE . *

come nell' umbilico di venere s' osserva, o ne' suddetti disegnati dal Mercato, o in quelli che sotto nome di lenti lapidose friate vengono descritti, e delineati dallo Scheuchzero (a), dal Langio (b), da Ferrante Imperato (c) e da altri. Sono tutti liscj, molti de' quali sono veramente di figura lenticolare, ed altri affatto schiacciati, ed altri quasi invisibilmente lenticolari, di maggiore, e minore grandezza; avendone il detto nostro Professore alcuni della grandezza d' una genovina, altri d' un ducato d' argento, altri d' un mezzo ducato, e così degradando fino alla minuta grandezza di una lente, o lenticchia (naturale, e noto legume) i quali vengono tutti, eccettuata l'ultima, che chiamano lente impietrata, detti denari del diavolo. Sono da materia lapidosa bianchiccia, e durissima formati, molto resistenti a' colpi del martel-

(a) *Specimen Litographiae Helvet. Curios.* pag. 31. Fig. 42. 43., e segg.

(b) *Histor. Lapid. figurat. Helvet.*

(c) *Istor. naturale.*

tello; ma però finalmente si spezzano, e conformela violenza del colpo in più parti si tritano. Rotti per lo traverso, si veggono tutti quanti, tanto i maggiori, quanto i minori, e i minimi lenticolari, fabbricati internamente a un modo, guardandogli con una buona lente: cioè sono fatti tutti a strato sopra strato, come certe cipolle comestibili, dette della Marca, alquanto sciacciate; i quali strati vengono a formare, come tante parabole assai acute. E considerabile, come fra l'un vertice, e l'altro delle parabole, o sia fra l'un angolo, e l'altro degli strati vi è in moltissimi una piccola cavità, dentro la quale chiaramente con l'occhio armato, o non armato di vetro si scorgono piccoli cristalletti, i quali piccoli cristalletti manifestamente anco si scorgono nel mezzo delle accennate piccole lenti, formate anch'esse nella descritta maniera. Due cose però avvisa il detto Signore: la prima si è, che in alcune pietre questi strati sono così oscuri, e stivati, che sovente non si

si distinguono : la seconda, che in alcune, benchè rade, questi strati segnano moltissime linee quasi parallele fra di loro ; e queste tutte partono dal mezzo da una, come linea, formata di punti ; e questi punti non sono, che cavità maggiori agli angoli della sezione, e minori circa il mezzo della suddetta. Quando queste si trovano separate, vengono da alcuni chiamate lenti, particolarmente le piccole, da altri dette vengono denari di pietra, e da' nostri rustici denari del diavolo : ma quando sono unite, e insieme ammonticellate e attaccate, sono dette pietre frumentarie, e dal nostro *Mercati pocilospermos*, che egli crede un ammassamento di semente lapidefatte, alla qual opinione i dotti Comentatori non ripugnano (a). Così da Ferrante Imperato viene appellata (b) *pietra naturalmente scolpita in figura di frumento, e semi di legumi*; e dal Sig. Carlo-Niccolò Langio (c) *Lapis*

(a) *Locul.* 28. pag. 285., e segg. *Armar.* 9.

(b) *Hist. natural.* L. 24. p. 579.

(c) *Historia Lapid. Figurat. Helvet.*

pis frumentarius Helveticus niger, *semina melonum*, *cumini cum cochlitulis albis referens*; e ancora *Lapis frumentarius Helveticus cinereus semina melonum*, *anisi*, *feniculi referens*, ec. Ma, per vero dire, tutti s'ingannano; imperocchè attentamente guardate, e con diligenza difaminate, si trovano tutte, non essere altro, che meri ammassamenti fortuiti delle suddette pietre lenticolari, e numismi lapidei; le quali diverse figure rappresentano, conforme la diversa loro grandezza e positura, o piana, o trasversale, o perpendicolare, o orizzontale, o rotte per lo mezzo, o da un canto solo, o intiere, o nella superficie, o nel piano loro così corrose, che tutti i suoi strati, e le sue interne linee, e figure distinte dimostrino; perlochè diversi corpi, e diversi semi appariscono, quando egli è un solo corpo petroso di grandezza, e positura, e rosura, e rottura diversa con altri unito. Egli è ben vero, che alcune di queste pietre mostrano sovente diverse le figure ancora de' loro strati,

ti, o delle loro linee; ma questa varietà dipende talora dall'essere più o meno schiacciate, o da' loro strati o linee più o meno perfette o imperfette, o per accidentali cagioni alquanto mutate. Sospetta dunque il nostro Professore, che queste non sieno altrimenti nè semi, nè foglie lapidefatte, e nè meno, come vollero altri, coperchi di chiocciòle, o di corni d'ammone, o anche una rara specie di corni d'ammone; ma che sieno tutte pietre lenticolari, così naturalmente figurate, che ora solitarie, ora ammassate, e unite si trovano, ed ora d'un'apparenza, ora d'un'altra, conforme le loro positure, rotture, o diversi accidentali cangiamenti, e perciò diversi nomi per le diverse vedute guadagnati si sieno.

Ciò argomenta, 1. dalla incredibile, e smisurata copia delle dette pietre lenticolari, che in ogni parte si trovano, avendone egli osservato ne' monti copia innumerevole, e campi interi coperti, dove favoleggiavano, che fosse stata
da

da un avaro agricoltore seminata lenticchia , e colà , per peccato commesso , miracolosamente petrificata . Plinio (a) parlando della terza piramide d' Egitto , delle due famose minore , scrisse , che la rena , che la circondava , era simile alla lente , come s' osserva nella maggior parte dell' Affrica : *Harena late pura circum , lentis similitudine , qualis in majori parte Africae* . Strabone nella sua *Geografia* , dopo aver parlato anch' esso delle dette piramidi d' Egitto , racconta , che avanti quelle si ritrovavano in gran quantità lenticchie impietrate , che e' giudicava avanzi di que' legumi , che gli operai delle piramidi mangiavano , indurati col tempo , e convertiti in pietra . Della qual falsa credenza fu quegli , ch' epilogo il *Museo Moscardo* (b) , dove parla di queste pietre lenticolari , ch' erano nel medesimo , credendole anch' esso vere lapidefatte lenticchie . La verità si è , che sono pietruzze di tal figura , che al menzio-

H 2 na-

(a) *Natural. Histor.*

(b) *Lib. 2.*

nato legume a prima giunta si rassomigliano ; ma chi bene la loro immensa quantità considera , la loro interna struttura , e la diversa loro grandezza , trova non essere nè legumi , nè chiocciolate , nè coperchj delle medesime , nè corni d'ammone , nè altro che sia stato una volta o frutto di pianta , o vivente , o parte d'animale vivente .

2. Se non avessimo altre pietre figurate , e se tutte fossero d'irregolare figura , o d'incerta circonferenza , ci sarebbe qualche ragione di ridurle nel numero o delle semenze impietrate , o delle marine quisquillie , o de' coperchietti , o chiocciolate lapidefatte , o simili . Ma abbiamo tante pietre (da niuno poste in dubbio) che hanno la loro determinata figura , come i granati , i cristalli , le sceleniti o pietre speculari , gli ammantati , i gessi , le pietre quadre , le crocifere , le aquiline , e tante altre preziose e non preziose , che non faremo già un peccato in filosofia , se diremo , che anche queste so-

no vere pietre di una tale figura dotate.

3. Sappiamo la forza de' sali, che sono come i semi delle pietre, e de' metalli, che dolcemente guidano la materia, che prima fu tenera, a loro modo, il che nelle marcasite, ora tonde, come alcune del ferro; ora inegualmente circolari, e schiacciate, come le riferite dal *Mercati* (a); ora quadrate, come alcune del piombo; ora pentagone irregolari, o diversamente angolari, come quelle d'altri metalli, continuamente osserviamo. Dunque dar si possono sali di tal natura, che anche il fugo petroso a loro genio conducano, e gli facciano prendere quella figura a loro adattata, e nel nostro caso lenticolare.

4. Se destramente rompiamo le lenti minori petrose descritte, e le maggiori dette numismi, troveremo, che quelle hanno per lo più nel centro certi minutissimi cristallini, e per lo più nelle cavità degli angoli de' loro strati, onde si

H 3 veg-

(a) *Locul. X. Cap. 14. p. 240.*

veggono tutte generate nella maniera presso a poco degli uteri cristallini, coperti anch'essi di più strati di lapidosa materia, nella cavità de' quali sono i cristalli appiattati, e alle pareti interne attaccati. Dunque sono anco quelli, poco più poco meno, della stessa natura, e della stessa sostanza lavorati.

5. Se fossero o coperchi di chioccioline, o di corni d'ammone, o corni d'ammone, od altro testaceo, se ne troverebbero alcuna fiata de' non lapidefatti, o mezzo lapidefatti, come si trovano quelli, che dal vulgo si chiamano pietre di santa Margherita, ovvero occhi di santa Lucia, e dal nostro *Mercati* umbilici marini; e quando sono piccoli, dal detto son presi per pietre chelidonie, e quando sono maggioretti, per pietre oculari, nel qual modo tutti gli altri testacei pure qualche volta si trovano. Ma nè il nostro accennato Professore, nè alcun altro scrittore di naturale istoria, che a nostra notizia sia giunto, ne ha mai trovati, se non sempre totalmen-
te

te di pietra. Dunque queste lenti, pietre sempre faranno state, e non mai coperchi di alcun crostaceo, e nè meno crostaceo.

6. Nel nostro mare Adriatico sono molte di quelle chiocciolè, che hanno il coperchio menzionato, onorato co' suddetti nomi di umbilico marino, di pietra di santa Margherita, ec. e ne ha avuto il suddetto Professore nostro molte nelle mani, e molte ne ha nel museo; avendo pure con tal occasione trovata falsa la sentenza dello Scilla (a), che andava pensando, che fossero uova, ovvero animaletti abbreviati, e non maturi; essendo veramente coperchi. Ma non ha giammai trovato chiocciola, o testaceo alcuno, che abbia un opercolo simile a quello delle lenti, o numismi descritti. Dunque non c'è niun fondamento, se non immaginario, di asserirgli per tali.

7. La figura degli umbilici marini è sempre la stessa stessissima immancabilmente così regolata, co-

H 4 me

(a) *La vana Speculazione disingannata dal senso, verso il fine pagg. 160.*

me veggiamo nelle cortecce de' crostacei . Ma non così sempre si può dire delle pietre lenticolari , e de' numismi ; imperocchè qualche poco una sovente varia dall' altra , ed alle volte non poco , com' è stato detto ; mentre gli strati , o le linee , che gli circoscrivono , non sono sempre con una tal esatta regola guidate , essendo ora molto visibili , ora invisibili ; ora , diremo così , con qualche negligenza della natura tirate ; ora poco , ora molto variate , conforme forse la qualità della materia lapidosa più o meno pura , più o meno cedente ; e più o men guidata dalla necessità delle figure d' altri terrestri fali , che vi sono rimescolati .

8. Abbiamo nel mare moltissime pietre figurate , come le fungiti , le cerebriti , le stellarie , le madre-pore , le netepore , tante coralloidi , ec. E perchè dobbiamo negare alla terra le pietre sue , che anch' esse abbiano una tale e tale determinata figura ?

9. Ma diranno : si troyano infrà le pietre frumentarie incastra-

ti piccoli corni d'ammone, chiocciollette, e simili testacei di mare. Dunque anche le altre parti costitutive della detta pietra faranno marine. Concesso l'antecedente, non si ammette per legittima la conseguenza: conciossiachè si trovano i detti testacei anche fra materie metalliche, o cristalline, o renose, o cretose, o lapidefatte per accidente imprigionati; e pure non possiamo già dire, che tutte sieno materie marine.

Ma usciamo troppo del nostro istituto, e forse troppo minutamente osserviamo ciò, che per avventura farà da altri più valenti maestri osservato. Laonde concludiamo, che i denari di pietra del *Mercati* (in grazia de' quali, e di chi ha scritto sopra di quelli, ci siamo preso l'onore, di far qualche parola) non sono, che frammenti ritondi della nuda corteccia di certi echini, o ricci marini impietrati, avendone della stessa sorta nel suo museo il memorato nostro Professore, mandatigli in dono dal Sign. Marchese Scipione Maf-

fei , con pesci , ed altre marine produzioni , dal monte di Bolca sul Veronese cavati ; molti de' quali sono ancora insieme uniti , e molti , come que' del *Mercati* , fra loro divisi , i quali tutti hanno trovato con le loro stesse spine a canto , anch' esse impietrate ; la qual' osservazione fece anco il citato Agostino Scilla , come nel suo libro , e nelle sue figure si può vedere . Ha pure paragonato il detto nostro Professore que' frammenti impietrati , co' frammenti , e con le vere cortecce di simili echini , colti freschi dal mare , e gli ha trovati così simili , come l' uovo all' uovo .

Conchiudiamo in secondo luogo , che gli umbilici marini sono differentissimi da' suddetti , come l' un genere dall' altro genere , non della stessa specie , com' è stato pensato .

E in terzo luogo diciamo , che i denari di pietra , o le lenti da noi descritte , maggiori , minori , e minime , sono da entrambe le suddette cose parimente differentissime , essendo solo differenti fra loro con accidentali differenze , ovvero

verò essendo un genere di pietre figurate da se , che può anch' esso avere le sue diverse specie .

Dal che tutto si vede , andare di gran lunga errati que' dotti uomini , che confusero i frammenti della corteccia degli echini , o ricci marini con gli umbilici marini , i quali sono veri coperchi di chiodi ; e gli uni , e gli altri co i numismi , o denari di pietra . Erò pure il nostro *Mercati* , quando in tre luoghi pose i suddetti umbilici marini , come tre cose di genere diverso ; cioè nel Cap. 25. dell' *Armado* 6. quando gli notò per umbilici marini ; nel Cap. 7. dello *Armadio* 8. quando gli pose per pietre chelidonie ; e nel Cap. 76. *Armadio* 9. quando gli descrisse per pietre oculari , essendo sempre gli stessi , ma di età diversa , e in conseguenza di grandezza diversa .

Sappiamo in fine , che lo Scheuchzero (a) lasciò scritto , come le sue lenti di pietra *Exhibent , si dimidentur horizontaliter , duas lentes con-*

H 6 ve-

(a) *Specimen Lithograph. Helvet. pag. 34.*

convexo-planas, ortas ex una convexo-conve-
xa, & comparabunt in plana superficie spira-
les tractus serpentum instar in se con-
voluti, striis insuper minutis orbeshof-
ce itidem exiguos trajicientibus insigni-
ti, ita ut novum cornu ammonis ge-
nus, idque orbibus, seu spiris pluri-
bus, idest septenis, octonis, novenis
praeditum constituent. Dalla qual o-
 pinione (cioè , che possano essere
 una nuova specie di corno d'am-
 mone) può aver preso il suo in-
 gegnoso pensiero quell' erudito Ac-
 cademico, che le giudicò operculi
 del detto corno d'ammone più to-
 sto, che il corno. Non sappiamo
 intanto capire, come ciò affermi
 il Sign. Scheuchzero, fondato su
 la struttura interna delle sue len-
 ti. Perocchè osserviamo nella fi-
 gura sua 42. le figure loro similif-
 sime alle da noi descritte; non es-
 sendovene, che una sola, che si
 possa chiamare spirale; essendo tut-
 te le altre ellittiche, o almeno ten-
 denti all'ellittico. Così pure dà le
 sue figure il Langio (a) parlando
 delle pietre frumentarie Elveti-
 che,

(a) *Tab. 18.*

che, e quelle sotto l'occhio con le figure ponendo. E ben vero, che tanto egli quanto altri ne mettono anche di figure serpentiformi, o spirali; ma quelle, o possono essere d'un'altra specie frammescolate, o piccoli corni d'ammone, o chiocciolette impietrate, delle quali alcune sovente infrapposte si trovano. *

A' denari di pietra, fa seguire il *Mercurio* altre non ispendibili p.240. monete, che vengono da lui chiamate nummi diabolici. Questi veramente hanno qualche apparenza di denari, essendo di minerale materia composti, che interamente pare d'argento; ma non è, che una spezie di marcasita, che posta al fuoco tutta sfuma, e si perde. Sono rozzamente ritondi, e nella superficie scabrosi, onde pare, che fossero una volta denari, ma dal tempo, e dalla ruggine corrosi; onde ingannati i chimici, veggendo defraudate le loro speranze, gli chiamarono in collera *denari del diavolo*, nome dato anche dal nostro vulgo a' menzionati denari di pietra.

Le ceraunie, a forma di conio, occupano il Capitolo quinto, che crede il nostro Autore veri fulmini caduti dal cielo; dubitandosi però con ragione nelle Annotazioni di questa antica credenza, su l'osservazione degli effetti del fulmine già noti, apportando anche il testimonio di monsign. *Lancisi*, che ha veduto morti dal fulmine senza alcun'indicio di ferita. * Raro è il caso osservato da un nostro Collega in sua gioventù, che gli cagionò un sommo orrore. Si divulgò, che poco prima la saetta aveva ucciso uno in una casa; dove subito con altri portatosi, lo videro in piedi ancora appoggiato al muro, con le sue vestimenta, che pareva, che dormisse. Accostatosi uno per iscuoterlo, cadde tutto all'improvviso in cenere, e sparì via in un'attimo quell'apparenza d'uomo. Il che conferma, quanto i savj Comentatori hanno lasciato scritto, essere il fulmine una sola fiamma mirabilmente e potentemente de' corpi distruggitrice,

* OSSERVAZIONE. *

ce, e ciò con altri esempi hanno abbastanza provato.

D'altre ceraunie, che chiama il p. 243-
nostro Autore volgari, e di dura
selce lavorate, parla dipoi, che
chiamano anco *scilici*. Di queste
saviamente dubita, se sieno fulmi-
ni dal cielo caduti, ovvero una
specie d'arma offensiva prima che
l'uso del ferro si ritrovasse, ciò
confermando con testimonj sacri,
e profani. Espone, quando fosse
inventato l'uso del ferro; e per-
chè molti vogliono sostenere, che
queste ceraunie sieno vere celesti
faette, e che la natura fa in ogni
conto imitar l'arte, perciò lascia
libero il giudizio, e creda ognu-
no a suo modo.

E degna di lode la riflessione, p. 245-
che fanno i Comentatori, che ma-
lamente sia stato posto il nome di
ceraunia a questa pietra, conciof-
siachè Plinio molto diversamente
la descrive. *Est (dice) inter candi-
das, & quae ceraunia vocatur, ful-
gorem siderum rapiens. Ipsa chryalli-
na splendoris caerulei in Carmania
nascens. Albam esse Zerobemis fa-*

184 GIORN. DE' LETTERATI
tetur, sed habere intus stellam concur-
santem, ec.

Cap. Le due pietre, che seguono,
^{17.} cioè la bronzia, e la chelonite, so-
^{p. 246.} no per due capi favolose; prima
perocchè non sono, che una spe-
cie di ricci marini impietrati; in
secondo luogo, perchè la bronzia,
e la chelonite di Plinio sono ve-
ramente gioje; non semplici pie-
tre; il che si dica dell' ombria do-
po di queste descritta, che non è
quella di Plinio, nè piove dal cie-
lo, come gli antichi sognarono.
Parla con tal occasione, e fa un
^{p. 248.} Capitolo a bella posta delle piog-
Cap. ge portentose, e delle materie mi-
^{19.} rabili dalle nuvole cadute, delle
quali cose molti esempli egli ne
riferisce, tolti dagli antichi scrit-
tori, parlando pure de' fulmini, e
seriamente cercando, come le pie-
tre dentro le nubi si generino. *
Si vegga in questo proposito nella
Raccolta fatta di varj Trattati del
Sign. Vallisneri la *Difesa di Livio*
dalle calunnie del Lancellotti, e come
su la buona filosofia vengano spie-
ga-

* OSSERVAZIONE. *

gate queste piogge prodigiose di fa-
 si, di ceneri, di ferro, di lana,
 di mattoni, di latte, di fangue,
 ec. che si legge anche tradotta in
 latino nella *Centuria sesta dell' Acca-*
demia de' Curiosi di Germania, Off.
*xiiij. pag. 195., e segg. An. 1717. **

Erudito molto è l'altro Capito-
 lo, in cui dà contezza delle stirie
 lapidose, che vengono generate
 dalle acque, volgarmente dette tar-
 taree, e delle loro concrezioni, e
 differenze, apportando molti luo-
 ghi, dove le acque tutto impie-
 triscono, o di petrosa sostanza in-
 crostano, fra le quali non trala-
 scia le nostre celebri d' Abano.
 Ragiona pure de' calcoli di Tivo-
 li, che sono così candidi, e for-
 mati alla similitudine de' veri con-
 fetti di zucchero, che per giuoco
 molti vengono ingannati; e si chia-
 mano dal popolo confetti di Ti-
 voli. Spiega su l' antico sistema,
 come si generino le pietre anche
 nel mare; descrivendo in fine l'
 uso di tali materie pietrefatte nel-
 la medicina. Quantunque l' auto-
 rità del *Mercato* abbia gran peso,

avendone nulladimeno più la verità , perciò si sono mossi gl' ingenui , e dotti Comentatori , a mostrare , non doverfi cotanto' agramente riprendere coloro , che contra la sentenza d' Aristotile danno il nome di fugo lapideo a quell' umore , dal quale le pietre vengono composte , o ferruminate . Conciossiachè come propriamente si chiama fugo quell' umore , col quale gli uomini , e le piante si nutricano , così non pare loro tanto disconyenevole e assurdo , che anco ad altri simili attamente , e per metafora trasferir non si possa , usurpandosi per qualsivoglia materia fluida , dalla quale i corpi s' aumentano , e in certo modo vengono nutriti , come le pietre dal detto umore atto a indurarsi : il che seguono dipoi a provare ulteriormente con eleganza , ed ingegno . Intorno alla maniera d' impiettrarsi i corpi , e quali sieno più abili , si legga il *Trattato del creduto Cervello di Bue impietrito* del Sign. Vallisneri , dove si troveranno molti equivocamenti sciolti ,

ti , e molte notizie non ordinarie .

Del fungo glafiro , e delle lonnette di Fauſia (non di *Columella* , come altrove è ſtato equivocato) parla il *Mercato* , le quali due coſe , benchè dal nome pajano rare , non ſono in ſoſtanza , che concrezioni lapidoſe , o ſpecie di ſtalattiti , alcune delle quali hanno figura d'un ammaſſamento di piccoli funghi , altre di colonne , che nelle volte delle caverne montane per ordinario ſi trovano . Nella ſpelonca del Forno Volastro deſcritta nelle Annotazioni dal Sign. Vaſſiſneri nel ſuo *Trattato dell' origine delle fontane* , ſe ne leggono di curioſiſſime , da lui vedute e diſaminate .

Ragiona lungamente il *Mercato* della pietra etite , o geode , che dal noſtro volgo ſi chiama pietra aquilina , o pietra regna , apportandone di varie ſpecie ; e cercando la cagione , perchè l'aquila nel ſuo nido la porti ; come ſi generi ; perchè riſuoni : qual ſia la migliore ; e finalmente le ſue virtù rac-

con-

188 GIORN. DE' LETTERATI
conta, illustrando tutto con auto-
rità, e con iscelta erudizione.

p.265. Non tralascia le altre pietre,
che si trovano nel nido degli uccel-
li, come l'aspilate, la cirrite, la
coracia, e particolarmente nel
nido delle gru, se crediamo ad
Alberto, e in quello dell' uc-
cello *cirris*, al quale danno i
visionarj maravigliose virtù. Cer-
ca qual sia quest' uccello *cirris*, e
poi passa alla pietra coracia, che
dicono trovarsi nel nido del corvo,
della quale tante favole racconta-
no, quante potrebbe immaginare
un poeta.

p.267.
Cap.
24. Fa molto strepito della pietra
peanite, o gemone, i cui interni
cristalli, e fattezze, e luogo nati-
vo con molta proprietà descrive,
citando molti, e gravi autori. Im-
pugna meritamente coloro, che
credono, che partorisca i cristal-
li; mostrando essere giunta tant'
oltre l'ignorante temerità d'alcu-
ni, che scrissero infino, che a suoi
tempi una regina aveva un dia-
mante nel suo tesoro, che ogni
anno in tal tempo determinato ne

par-

partoriva un confimile. *Miraculum*,
 fcrive, *graeca fide dignum*, & *Philo-*
strati nugis adfcribendum. Questa pie-
 tra peanite, o gemone, facilmen-
 te fi comprende, non effere, che
 quella pietra, che da Ferrante Im-
 perato ventre criftallino viene chia-
 mata; delle quali molte fe ne tro-
 vano nel monte Libano anche al
 prefente, che per avere la figura
 efterna ora di cocomero, ora di
 zucca, o d'altre frutta, hanno da-
 ta occasione agl'impoftori, di chia-
 marle cocomeri, o zucche impie-
 trite, per avere molto voto nel
 mezzo, e que' criftalletti d'intor-
 no, a' quali danno nome delle lo-
 ro femenze impietrate.

Fa diligente menzione delle pie-
 tre aculeate, o aculeofere, che
 non fono altro, che pietre armate
 di materia criftallizzata in forma
 di pungiglioni; delle dentrofore,
 dentrofite, ec. che fono quelle,
 che adelfo vengono chiamate arbo-
 riti, perchè rotte mostrano nel lo-
 ro interno belliffime figure di pian-
 te; della fimilace, ciffite, o nar-
 ciffite, nella quale pure fi diffin-
 guo-

guono disegnate le foglie della smilace, e simili: sopra le quali tutte eruditamente discorre, e con non minore saviezza, e verità sono fatte le Annotazioni.

p. 277. Le pietre *stelechiti*, od *osteocolle*, delle quali tre specie ne conta, e dipigne, non vengono passate sotto silenzio, che giudicano buone per ristabilire, e ferruminar le ossa rotte, assegnando i luoghi nativi, e la loro generazione, e virtù; e sono credute da' Comentatori tronchi d'alberi impietrati, che forse bisognerà supporre dopo calcinati, perchè sono bianchissimi, e facilmente in minuta polvere friabili.

p. 280. Discorre nel trentesimo Capitolo de' dattili Idei, e delle belenniti. Sono così chiamati per la similitudine, che hanno co' frutti della palma, alcuui de' quali sono di una certa specie di bitume, alcuni di lapidosa materia, come quelli, che chiamano belenniti. Apporta i luoghi nativi, ne' quali alle volte n'è stata trovata una portentosa copia, e conchiude, le loro forze e virtù descriyendo, non dissimili.

mili da quelle della pietra giudaica. Aggiungono nelle note, essere molto verisimile l'opinione del Luidio, che crede generarsi le belenniti da un liquore lapidescente, entrato, e quagliatosi dentro tubuli, pennelli marini, o simili testacei; avendo trovato qualche volta de' detti tubuli, che contenevano belenniti: conchiudendo però, che ciò non osta, che non possa accadere fra gl'interstizj de' sassi, e poterli anche riporre fra gli staccati.

Fa le maraviglie di certo sasso, p. 282.
che simile alla nespola si ritrova, e da lui chiamasi *pentexoche minor*, ovvero *Mespileus*. Ma considerato da' diligenti Comentatori, e da chi ha buon occhio nella naturale storia, si vede non essere, che una specie di *ricci marini* impietrati; da qualche materia sovraincomente alquanto schiacciati, che ha fatto alquanto la loro forma ritonda, e dalla naturale diversa. Parlando delle frutta impietrate, fa parola il nostro Autore d'altre frutta, che crede avere sortita una
fimi-

simile fortuna; molte delle quali però possono essere giuochi della natura; come anche de' pisoliti, e la pietra *poelicospermos*, che viene detta da moderni *lapis frumentarius*, e da Ferrante Imperato pietra naturalmente scolpita in figure di frumento, e semi di legumi; delle quali tutte fa una diligente difamina, e figure al vivo espresse apporta.

p. 284. Non ci affaticheremo a riferire le pietre conchiti, le lunate, le ostraciti, le fogini, o cristi, le ceramiti, le conchiti striate, e le creniti, le muriciti, i buccini lapidei, gli strobilodi, i dentali, le strombiti, le neriti, le lumache petrose, le miiti, le telliniti, ed altre pietre, che egli chiama simili a' testacei, il nome de' quali ha loro posto, perocchè sono tutti veri verissimi testacei lapidefatti. Ma fu ingannato il dotto Autore da' suoi falsi supposti, che da se la natura possa simili pietre figurate produrre; del che punto non si maravigliamo, ma bensì d'alcuni moderni anco viventi, che han-

hanno fitta in capo ancora una simile filosofica eresia.

Filosofica eresia ella è pure l'altra, che pretende dar ad intendere il nostro, per altro sapientissimo, *Mercati*, cioè, che i granchi e le grancevole, che lapidefatte su' p. 306. monti si trovano, sieno anch'esse fabbricate di pura materia petrosa dall'architetta natura, quando sono veri granchi, e vere grancevole di mare, avendone il nostro Sign. Vallisnieri una lunga serie, alcune delle quali sono mezze lapidefatte, e mezze di materia friabile, ancor pura testacea, frangibile, e visibile senza occhiali. Nè qui si parla già de gamberi, che fanno anco ne' rivoletti delle acque dolci, come pare essere stato da alcun dotto uomo pensato, e che perciò non sia necessario ricorrere nè al diluvio, nè a' terremoti, che gli abbiano balzati dall'imo al sommo de' monti, nè alle acque marine, che in qualsivoglia immaginata maniera gli abbiano colà su trasportati; ma si parla de' granchi, e delle grancevole

di mare, che ne' rivoletti delle acque dolci, almeno ne' nostri paesi, non soggiornano giammai, e de' quali corre la medesima difficoltà intorno la loro origine, che corre di tutte le altre vere produzioni marine. * Anzi ci attesta il suddetto Signore, di non aver mai veduto in alcun museo, nè in alcun libro, che tratti di queste materie, gamberi d'acqua dolce. lapidei defatti, ma tutti quanti di mare. *

In non dissimile maniera parleremo de' corni d'ammonite di vario forte, che il nostro *Mercurio* con incredibile eleganza disegna, e descrive, creduti pure da lui fabbricati al solito dalla madre natura su monti; conciossiachè diremo co' suoi Comentatori, che sono anche essi conche di mare impietrate, e probabilmente del genere de' nautili, o di consimile struttura non ancora giunta alle mani de' investigatori delle naturali cose. * Egli è probabile, che ne' fondi, e sotto le arene, e fanghi del mare sieno sempre nascosti simili crostacei,

i, e che non possano mai essere trovati da pescatore alcuno: impeccchè, siccome veggiamo, che molti animali vivono nel continente della terra, e così molte piante, come alcune bulbose, tartuffi, e simili; così è probabile che anche sotto la terra del mare annidino alcuni abitatori suoi, senza che possono essere da noi veduti e trovati, per l'acqua che sopra loro abbona. Un nostro collega Professore ha nelle mani un'esatta istoria dello scoglio, che spuntò, pochi anni sono, fuori dell'acque marine, a forza di fuochi sotterranei, vicino all'isola di Santorine, su cui i primi giorni saliti alcuni curiosi più arditi, vi ritrovarono cose non mai vedute, e ciò, che fa a nostro proposito, crostacei diversi, e fra questi ostriche d'una grandezza non mai osservata, e d'un sapore non mai sentito. Il che sia detto in confermazione di quanto è venuto in mente a' menzionati autori.

In questa stessa Tavola de' corni ammoni al num. 3. ne pone uno, che nel seguente Capitolo separa-

tamente descrive col nome di *Chry-*
salites perchè pare a lui , che ab-
 p.310. bia similitudine alla crisalide de
 bruchi , che apparisce prima che
 esca la farfalla ; la qual similitudine
 è falsa , e molto lontana . Notia-
 mo pure nella seconda linea del det-
 to Capitolo un errore di stampa .
 cioè *erucis* , *dum reconditur* , doven-
 do dire *erucæ* , *dum reconditur* , ec.
 Così erra , quando pone la quarta
 figura , che anch' essa è un corno d'
 ammonè , onorandola col titolo d'
tephritis , che secondo Plinio è una
 gemma della figura della luna falcata
 o crescente .

Ovum anguinum chiama pur ma-
 lamente il nostro Autore un' altra
 p.312. specie di echinite , o riccio mari-
 no , che pone dopo il suddetto ; co-
 me anche male pone per l' *erotropos*
 o *amphicome* di Plinio una specie
 di pianta lapidea marina , o coral-
 loide , detta dal Boccone *astroite*
undulatus ; della quale pure feci
 menzione , e portò la figura il no-
 stro Sig. Vallisnieri (a) , come no-

ta-
 (a) *Considerazioni , ed esperienze intorno*
al creduto corno impetrato .

tano ancora i Comentatori, che pongono pure faviamente fra le pietre stellarie notate dal Boccone il *lepidotes* del *Mercati*. La varietà ^{p. 415.} de' ricci suddetti marini ha pur fatto di nuovo errare il nostro Auto- ^{p. 416.}re, col dare nome di *ananchitis*, o *synchitis*, o *pseudolepidotes*, come nel ms. avea corretto in margine, a un'altra specie de' menzionati ricci marini. * Alcune specie di questi vengono egregiamente descritte, e disegnate dal Sign. Jacopo a Melle, in una epistola latina (a) *De Echinitis Vagricis*, donata a un nostro Professore collega dal suo eruditissimo figliuolo, che ora è in giro per la nostra Italia. *

Troppo lunghi, e tediosi saremmo, se volessimo sino al fine disaminar le figure di questo nono Armadio, e le lor descrizioni, tutte, per vero dire elegantissime accennate, ma infelicemente ora all'una cosa, ora all'altra appropriate, per aver errato, nel primo supposto, che sieno pietre così figurate, non

I 3

che

* OSSERVAZIONE. *

(a) *Lubeca, Typis Samuelis Structii, 1718.*

198 GIORN. DE' LETTERATI
che sieno state una volta veri, e
legittimi animali viventi, o pian-
te di mare.

Noi giudichiamo, che il X. Ar-
madio non sia terminato, per la po-
ca quantità de' marmi, che il dot-
to Autor vi ripone, de' quali pe-
p. 351. rò parla con proprietà, e dottrina,
conforme i suoi tempi. Da nel
primo Capitolo l' etimologia, e la
definizione del marmo, e nel se-
condo pone le differenze in gene-
rale, che cava dalla composizione
delle parti, dalla grandezza, dalla
durezza, dallo splendore, o luci-
dezza, dal colore, dalle macchie,
da' luoghi nativi, e dagl' invento-
ri. Incomincia a parlare del mar-
mo Pario, che tira il nome dall'
isola di Paro, dove si cava, mar-
p. 356. mo candidissimo, purissimo, e net-
tissimo, del quale gli antichi si ser-
vivano per formare statue. Qui si
ferma l' Autore, e, per ricrear l' oc-
chio de' suoi lettori, pone la mi-
rabile statua di Laocoonte, come
formata del detto marmo. Mette
sotto quale pontificato fu scoperta,
e disotterrata, che e' crede sotto
quel-

quello di Giulio II. il che viene eruditamente confermato da' Commentatori, per rispondere al Nardino, che la credette sotto Leone X. ritrovata. Segue il disegno della statua d' Apollo con la faretra alle spalle di faette piena, nella cui destra sta un frammento dell' arco, con cui aveva ucciso il Pitone, favola già nota. Occupa il terzo luogo la bellissima statua d' Antinoo, giovinetto d' oscuri natali, che fu la delizia d' Adriano Imperadore. Si legga Sesto Aurelio Vettore (a) e Sifilino (b). La statua d' Ercole tronca, detta volgarmente il *Torso* la seguente nicchia adorna; appresso alla quale per la somma magnificenza del presente sommo Pontefice (benchè il Mercato non ne faccia parola) è stato posto il disegno della famosa Cleopatra, nel cui braccio sinistro si vede l' aspide, dal cui morso viene comunemente creduto, che fosse uccisa; quantunque altri vogliono, che col veleno si uccidesse,

(a) *In Hadriano.*(b) *Epit. Dion. Cassis.*

200 GIORN. DE' LETTERATI
come, i tante volte lodati, Comen-
tatori notano; per confermazione
della qual sentenza portano i ver-
fi d'alcuni illustri poeti. Chiudo-
no il libro alcune Tavole, ritrova-
te senza descrizione, le quali
quasi tutte alle gemme si riferi-
scono, e ad altri Armadj, che si
desiderano, prevenuto dalla morte
il già immortale Autore.

ARTICOLO VII.

Rime e Prose del Sign. Marchese
SCIPIONE MAFFEI, parte raccolte
da varj libri, e parte non più stam-
pate. Aggiunto anche un saggio di
poesia latina dell' istesso Autore. In
Venezia, a spese di Sebastiano Co-
leti, 1719. in 4. pagg. 316. sen-
za la prefazione, e gl' indic
delle poesie e delle prose,
con due tavole in rame.

IL Sign. Dottor Niccolò Colet
continuando a rendersi beneme-
rito de gli studj, ha fatta quest
raccolta con molto applauso. Avver-
te egli in prima di non aver gi

voluto comprendere le cose di quest' Autore , che fanno corpo da se , come la *Scienza Cavalleresca* , tante volte in pochi anni ristampata ; nè la *Merope* , tragedia , di cui si è già veduta qui la traduzione francese , stampata in Parigi ; ma solamente i componimenti , che andavano sparsi in varj libri , o pur che andavano per le mani scritta penna . Forse la metà delle cose qui contenute non erano più state divulgate . Accenna però lo stesso editore a c. 121. di non aver potuto ottener dall' Autore due Ragionamenti , che più d'altra cosa desiderava , sopra il metodo degli studj : l'uno composto a richiesta d'un gran Senatore (noi sappiamo , che fu il Sign. Francesco Grimani Calergi) il quale poco avanti l'ultima guerra andava meditando di promuovere un nuovo lustro all' Università di Padova , e perciò desiderò il parere del Sign. Marchese intorno al modo di restituirle l'antico splendore , e concorso . L' altro si dice contenere a disteso il piano che

potrebbe darsi ad uno Studio pubblico, che dovesse ora fondarsi; e fu scritto nell'esser l'Autore di ciò ricercato per ordine d' un gran Principe, che pensa fondar di pianta nella sua metropoli una grande università.

Intorno alle *Poesie* avverte l'editore, come essendo l'Autore passato a Roma in età di 23. anni, al veder le maniere di comporre, che quivi si applaudevano, si diede a legger molti poeti volgari, che in gran parte nè pure aveva udiți ancora mentovare, e lasciato tosto lo stile fin allora usato da lui, con gran maraviglia di tutti, in men d'un anno fece veder rime del colore di Dante, del Petrarca, del Chiabrera, del Bembo, del Casa, del Costanzo, del Sannazzaro, del Berni, e d'altri, come anche in questa raccolta si riconosce; ed oltre a ciò fra non molto un suo particolare, e nuovo carattere cominciò a porre in opera, che consiste in ultima evidenza, e pittura delle cose, del quale fa il Sign. Coleti alla pag.

27. avvertire alcuni passi singolar-
 ri : e c'è chi ha osservato , come
 l'esser ferito singolarmente da trat-
 ti simili è un sicuro caratteristico
 d'ingegno , e di talento poetico .
 Nella prima Parte , che compren-
 de le *Varie* , si vede fra l'altre co-
 se il principio, e l'idea d'un poe-
 ma di nuova invenzione , che l'e-
 ditore ottimamente spiega , aven-
 dola raccolta da gli stessi scartafacci
 originali comunicatigli . Merita
 certamente questa d'esser letta con
 singolar attenzione ; ma noi secon-
 do il costume nostro di non tratte-
 nerci nelle poesie , rimettiamo il
 lettore , che di esse si compiace ,
 al libro stesso . Come molte di non
 più stampate si hanno fra le *Rime
 Varie* , e fra le *Amorose* , così erano
 quasi tutte inedite le *Musicali* , che
 comprendono due tragedie senza
 rappresentazione , che soglion chia-
 marli *oratorj* , e più tantate , ed
 alcune canzonette da tavola : e fa
 notar l'editore , quanto sia raro ,
 che anche i gran poeti riescano in
 far per musica , talchè e siano i
 versi atti a questa , e siano insieme

lodevoli per l'arte, e stile poetico; e le ariette non siano riempiture, ma contengano sentimento raro, e

p. 109. necessario al contesto. Seguono alcuni versi latini, cioè un' elegia, che da un letterato ultramontano era stata presa, come cosa singolare; un breve componimento per l'Arcadia di color Virgiliano, e Fracastoriano, e le quattro operazioni aritmetiche spiegate, e trattate con chiarezza, con eleganza, e con pura lingua in versi esametri. Quasi tutte l'altre facoltà, e scienze da italiani poeti trattate si trovano in versi latini; ma all'aritmetica niun altro ebbe mai ardir di por mano. Quest'operetta fu scritta dall'Autore, come noi sappiamo di certo, pochi mesi dopo uscito dal collegio, e dalle scuole di Parma, dove suo maestro di rettorica era stato il P. Bellati, altre volte da noi nominato in questo Giornale; il che sia detto per render anche adesso la sua parte di lode, sapendo noi, che l'Autore distinta gratitudine gli professa per lo buon gusto fin d'allora insinuato-
gli

gli nella poesia latina.

Passando alle *Prose*, che osservia-p. 121.
 mo disposte in gran parte secondo
 l'ordine del tempo, in cui furono
 scritte, precedono cento *Conclusioni*
Americane, le quali non già accade-
 micamente, come le cinquanta di
 Torquato Tasso, che si hanno co-
 mentate da Vitale Zuccolo, ma
 procedono con rigor filosofico, e
 comprendono un perfetto trattato
 di questa materia; raccogliendo in
 poche parole quanto potesse deside-
 rarsi in tal soggetto, e più defini-
 zioni nuove adducendo, che assai
 meglio spiegano il vero essere. Si
 fa principio dall'universalissimo, di-
 cendo come Amore è atto dell' ap-
 petito circa il bene. Si discende poi
 alle tre specie, che nascono da' tre
 principj appetitivi. Si tocca ciò che
 sia l'amore *in divinis*, e ciò che sia
 l'amore umano, che si fonda su la
 comunicazione della divina gloria.
 Si passa a spiegare il bene secondo
 il suo vero concetto, e secondo il
 suo effetto primario, accordando
 così le diverse definizioni, e dot-
 trine; indi a trattar de' gli amori,
 che

che nascono dalla triplice divisione del bene, e distintamente dell'amizizia, e dell'amor di se stesso. Si mostra, esser falsa, e confusa la dottrina di chi pone una passion sola, volendo, che nell'amore ogni altra sia. E finalmente si viene al punto principale, cominciando dal trattar del bello, che si premette essere sotto il bene, come specie sotto il genere; e più dottrine si stabiliscono intorno alla bellezza. Dell'amore, che da essa si produce, si afferma esser un abito dell'appetito, per cui l'anima o da compiacenza, o da desiderio è quasi ad ognora occupata. Quindi molti passi si vanno avanzando nella materia, tratti e dalla morale, e dalla natural filosofia, e da nuove riflessioni, e dall'esperienza. Si divide in una Conclusione l'amore in volgare, e puro, non intendendo già per questo ciò che vuol significarsi per l'indeterminato vocabolo di Platónico, ma determinando, circa l'uno desiderio d'abbracciamento, e l'altro desiderio di spirituale unione; benchè l'uno e l'altro per compiaci-

cimento di bellezza. Si afferma, non esser necessarie certe chimeriche visioni, perchè l'amor sia puro; ma bastare, che l'intenzione abituale dell'amante non d'altro sia che d'esser amato.

Si sostiene esser possibile, e darfi di fatto fra uomo, e donna un tale amore, benchè non in ogni anima possa aver luogo, nè possa mantenersi verso tutti gli oggetti. Quindi si passa a molte belle dottrine ed osservazioni, che sarebbe lungo l'espore a parte a parte: Amor non potersi appagare se non d'amore: le virtù non destar passione se non vestite del manto della bellezza: da che nasca la violenza dell'uno, e dell'altro amore: potersi il puro ridurre in virtù morale, non meno dell'amizizia: nelle bell' anime servir di forte stimolo ad azioni eroiche: dalle sue proprietà ammirabili potersi validamente arguire la spiritualità, e per conseguenza l'immortalità della anima: essere i diletti del puro amore superiori senza paragone a quelli del volgare: i
sen-

sensi più materiali non poter propriamente godere della bellezza , non essendo nella sfera del loro oggetto : il diletto d'amore consistere in amare , e non in essere amato : non poter l'amore essere senza pena , perchè altro non è che un inganno ; anzi esser doppio inganno , e però impossibile il trovar in esso perfetta felicità . Si passa poi a trattare della gelosia , che si distingue in ragionevole , e irragionevole ; e che si dice poter unicamente discioglierne un grand' amore . Ma finalmente molto notevole è l'ultima Conclusione .

„ Non potendosi l'uomo in quest'
 „ affetto promettere di servar misura ; e riponendosi una tal felicità
 „ in mano di donna , che nell'amore
 „ onesto è per se più variabile ; aggiunta la distrazione dell' animada
 „ tutte l'altre operazioni , e la perpetua mischianza d'amarezze ; è
 „ indubitato , che deve il saggio a tutto potere procurar di fuggire
 „ amore . „ Come queste *Conclusioni* furono già pubblicamente sostenute dall' Autore in un' accademia ,
 data

data facoltà a chi che sia di proporre qualunque difficoltà, a questa, o ad altra parte della morale appartenente; premessa la prefazione in versi, che non si era più veduta, e che si ha qui a pag. 62. così alquante di queste *tesi*, perchè potessero più facilmente esser impuguate, accoppiano alla verità un certo mirabile, come le seguenti: „ Desta più amore il far benefi- „
 „ cio, che'l riceverlo: Nessun altro „
 „ si deve amare più di se stesso, „
 „ e non pertanto si deve in molti „
 „ casi dar per l'amico la propria vi- „
 „ ta: Amore è, e non è tutto ciò „
 „ che i filosofi hanno creduto: onde „
 „ tutti quelli, che l'han definito an- „
 „ tichi, e moderni han detto il ve- „
 „ ro, ed han detto il falso: E più „
 „ sensibile il contento del puro aman- „
 „ te in assenza, che in presenza del „
 „ caro oggetto: E in errore chi br- „
 „ ma dall'amata compassione alle sue „
 „ pene, perchè ella non potrà aver- „
 „ la se non in caso ch'ella non ami: „
 „ e simili: Accenna l'editore saggia-
 „ mente, quanto desiderabil fareb-
 „ be, che il Sign. Abate Anton-Ma-
 „ ria

ria Salvini, letterato de' primi del secolo, avesse eseguito il pensiero a più d'uno comunicato, di comen-
tare, ed esporre queste *Conclusioni*,
che contengono un estratto com-
pito di moral filosofia in questa
materia.

p. 132. Segue un *Ragionamento* tenuto
nell' aprirsi della Colonia d'Arca-
dia in Verona: comprende una su-
gosa storia della volgar poesia, con
la distinzione, e giudizio de' varj
stili; e perchè gran rumor fu fat-
ta dell' essersi detto in questo *Ra-
gionamento*, che la maniera del *Mag-
gi*, portata allora da molti alle
stelle, non poteva esser in tutto
seguita con lode, fu costretto l'

p. 138. Autore a stendere un *Trattato*, o
sia un esame sopra il detto poeta,
che non è credibile di quanto gio-
vamento fosse, e di quanto effe-
tto per ritornare nel buon cammi-
no la corrente de' traviati. Comin-
cia dalle lodi del *Maggi*, mostran-
do quanto fosse superiore a molt'
altri; che a suo tempo acquista-
ron grido; ma perchè non per que-
sto ne conseguè, che fosse lodevo-

e in tutto, stabilisce, come la prima opposizione, che possa farsi al suo stile, si è il non esser poetico; e accenna quanto tal opposizione sia grave, mentre i pensieri son comuni a' profatori, e ciò che principalmente caratterizza il poeta è lo stile. Che non sia poetico, pretende mostrarlo, con farlo vedere spesso *prosaico*, e spesso *invenuto*. Prosaico lo afferma prima per le parole, una quantità schiettandone, che nissun poeta de' buoni secoli ha mai usate in versi lirici; e in secondo luogo per le forme, cioè per quelle maniere di dire, nelle quali si spiega il concetto, non altrimenti che in prosa si farebbe, senz' altra diversità dal ragionar ordinario, e comune, che del numero. Invenuto mostra rendersi spesso il suo stile da certi modi lontanissimi bensì da ogni usata forma di favellare, ma che non hanno nè chiarezza, nè grazia, nè ornamento, nè proprietà poetica di sorte alcuna; il che vien di mano in mano spiegando con molti esempi. Passa poi all'esame de'

sen-

sentimenti, rappresentando come il Maggi non fu già della turba di coloro, che seguirono nel passato secolo i frizzi, e gli equivochetti, ma su l'orma de' buoni, e de' nostri antichi, camminò sempre su terren sodo, e fermo. Vero è, che fu tanto amante degli acuti, e ingegnosi pensieri, e delle sentenze, che in vece di sparger tali gemme, le profuse; onde affollate perdono spesso tutta la grazia loro. Nota poi come i suoi pensieri sono spesso troppo profondi, e remoti, talchè senza tornare addietro, e usarvi molta intensione di mente, non si comprendono; la qual cosa distrugge il diletto in gran parte: faccendolo però avvertire, come l'oscurità non nasce molte volte dal sentimento stesso, ma dalla strana maniera d'esprimerlo: e non di rado *ricercati* gli giudica, e tali, che non vengano alla mente di chi da quelle passioni occupato si trova, ma di chi specola studiosamente al tavolino. Tutte queste osservazioni si spiegano con filze d'esempi; in fin de' quali, per non defraudare il

poeta del giusto applauso, ove gli si dee, altri ne recita *non di queste macchie contaminati, e per verità, nobiltà, e sodezza d'ogni lode dignissimi*. Aggiunge l'Autore alcune conferme di quanto ha detto, tratte in buona parte dalle stesse dottrine, e insegnamenti di questo poeta; dove merita singolar attenzione la critica, che egli fece d'un Sonetto del Marino, il modo, con che pretese di migliorarlo, il confronto dell' uno, e l'altro, e le riflessioni, che il nostro Autore qui va facendo. Per confermar parimente di quanto pregiudicio fosse al Maggi la sua vaghezza di pensieri, e di sentenze, si fa avvertire, come avendo lui tradotti dal Greco alcuni epigrammi dell' *Antologia*, quasi essi fossero imperfetti, o rozzi, aggiunse a ciascheduno la chiusa, cioè una sentenza nel fine, con che vengono i più di que' componimenti a deformarsi, e a perdere ogni bellezza. Si chiude questo Trattato, replicando, che non resta per tutte queste cose, che il Maggi non sia scrittore meritevole

di

di molta stima, e nel quale si possa imparar più, che non si pensano coloro, che in altre parti troppo poco l'apprezzano: ma doverse ne ricavar solamente, come non meritano lode coloro che senz' altra avvertenza si studiavano d'imitarlo in tutto, e tanto più che non nell'investigazione del costume, nella verità de' sentimenti, e nella cura della lingua, ma pareva, che cercassero appunto d'imitarlo, dove manca, e in quelle sole cose, che non meritano lode. L'effetto di questo Trattato fu tale, che in pochi anni si vide andar affatto in disuso il verseggiare con parole profaiche, e con forme astratte, ed oscure, e con sentenze affollate, e ricercate, che avea in quei tempi presa universalmente tanta voga.

p.165. Vien appresso un *Discorso*, o sia un esame della *Rodoguna*, tragedia francese, nel quale lasciando a parte la sentenza, e la dicitura, si considera solamente la favola, o sia la tessitura di essa. Osservasi prima, che la faccenda presa qui a rappresentare, non è atta alla

tra-

tragedia perfetta , o che s' avvicini alla perfetta , come contenente fatti troppo scellerati , e d' ogni parte inescusabili ; il che si nota solamente sul riflesso , dell' esser questa tragedia giudicata dal Cornelio , autor suo , la più eccellente fra tutte l' altre sue . Si mostra poi di proposito , quanto si pecchi in questo dramma , nel contradire all' istoria ; perchè le azioni reali ed illustri debbono presupporsi note o per istoria , o per fama , e non debbono però se non con gran riserva cangiarsi dall' esser loro . Ma qui si fingono arbitrariamente molti e molti fatti espressamente contrari all' istoria , e si riconosce tutta la macchina fondata sul chimerico : anzi si osserva , come in qualche punto col ritener la verità storica , avrebbe condotta la tragedia a molto migliore intenzione . E perchè il Cornelio si difende una volta , con l' autorità d' Aristotile , dove riprese un luogo d' Euripide ; si accenna , com' egli veramente non comprese punto il sentimento d' Aristotile , ch' è di-

ret-

rettamente opposto a ciò che egli pensa. Passa poi l'Autore dalle offese del vero, a quelle del verisimile, che nel poeta son più importanti; e fa registro di molte cose, che si ravvisano ordite in grazia del mirabile, ma senza riguardo alcuno al verisimile; e si aggiungono ancora altri fatti, che particolar ripugnanza, o improprietà contengono, o che son nocivi alla favola, e alla stessa intenzion del poeta. Si toccano poi alcuni errori di costume, ed altre avvertenze; delle quali però non sappiamo, se si compiacesse il nostro Autore al presente; essendo noto, che egli ha di poi concepita una diversa e nuova idea, professando, che come da molti si è scosso il giogo d'Aristotile nella natural filosofia, così debba scuotersi nelle materie rettoriche, e poetiche; e che lo studio delle regole come finora si sono date, sia una delle principali ragioni, perchè restiamo inferiori a gli antichi nelle opere d'eloquenza, e di poesia.

Fra diverse brevi prose merit

di-

istintamente d'esser letta quella ,
 che in istile pastorale , come fat-
 ta per una Colonia di Arcadia , è
 istesa . Ha voluto il Sign. Coletì
 accogliere in questo volume an-
 che tutto ciò, che di questo Auto-
 re si avea nel presente Giornale,
 così col suo nome, come senza . È
 notabile nella Prefazione l' Istoria
 e' Giornali , che in questo modo
 non era più stata scritta, e che fu
 poi copiata in gran parte , come
 avverte l' editore, da' Giornalisti di
 Trevoux nel febbrajo 1712. benchè
 senza nominar questa Prefazione .
 Nella descrizione d' un istrumento
 musicale di nuova invenzione mol-
 te riflessioni si hanno, che possono
 dar nuovi lumi alla filosofia, ed
 alla teorica della musica; ed è os-
 servabile lo spiegar chiaramente co-
 sì molte cose molto difficili, e l' uso della lin-
 gua, e de' termini in questa mate-
 ria . Nella relazione della libreria
 di Torino si ebbe per la prima vol-
 ta buona parte dell' inedita Epito-
 me di Lattanzio . Della seconda
 lettera al P. Abate Bacchini av-
 verte l' editore, come singolar os-

servazione è da fare in alcuni punti, che posson dirsi nuove scoperte nella sacra erudizione: come l'esame della gran Catena Corderiana, dove nel primo Salmo solamente ha scoperti più di venti passi citati falsamente; il far credere con una sua Epistola novamente pubblicata qua fosse il vero sentimento del rinomato Margunio; la nuova spiegazione delle parole consecrative nelle Liturgie greche, alla difficoltà delle quali Bessarione, il Bellarmino, l'Allacci, il Bona, il Bosfuet, e gli altri non trovarono mai risposta, che appagasse nel naturale, e letteral senso; e più nuovi argomenti finalmente, che convincono affatto in questa parte i greci scismatici, e i protestanti.

p.316. Una lettera si legge in questo volume diretta a Monsignor Barbarigo, Vescovo di Brescia, nel quale, venendo ricercato da quell'incomparabil Prelato del suo sentimento intorno a certo libretto, e intorno a un nuovo studio instituito da lui d'Istoria ecclesiastica, va l'Autore insinuando di

ver-

versi punti eruditi, e trattando della vera idea degli studj ecclesiastici, e istorici. Quanto meritasse questa lettera d'esser pubblicata, ne fa certa prova l'applauso con cui fu ricevuta in Brescia; nella qual città si sente ogni giorno più esser maraviglioso avanzamento e nella pietà, e nell'edificazion del clero, e ne' buoni, e sodi studj ecclesiastici, che si va facendo, sotto la scorta di quel gran Vescovo, che va in tutto seguendo le vestigie del Venerabile suo Zio; e che per fini di pietà e di lettere profonde l'oro con animo regio e insuperabile.

Curioso è l'argomento d' un' p. 325.
 altra lettera a un cavalier Fiorentino, in cui si tratta; se sotto la voce *Mobili* possano esser comprese l'entrate già raccolte, che in Firenze si dicono *grasce*. Bollendo una gran lite per sì fatta espressione in un testamento, fu richiesto del suo voto l'Autore, come Accademico della Crusca. Qui egli dice, che inutile gli sembra l'uso di ricercar in tali casi in qual senso usassero le voci gli Autori del 1300. poichè

regna l'età anche su i vocaboli il significato de' quali va variando secondo l'arbitrio del popolo. Prova chiaramente, come nel proposto caso anche le grazie erano comprese; o si voglia attender l'uso legale, come pur si dee; o la discrezione del popolo di Firenze; o l'uso ancora degli scrittori. E perchè da quelli di contrario parere era stato addotto un passo di Brunetto Latini, fa vedere come erroneamente era stato addotto; con la qual occasione cita le parole dell'original francese non mai stampato, che egli conserva in un prezioso ms.

p. 323. Altra lettera inserisce il Sign. Dottor Coleti, ricevuta da lui stesso in occasione d'aver pregato l'Autore a diriger la sua bella ed util r

p. 330. stampa dell' *Italia Sacra*. Ma sopra tutto di somma curiosità, e di som

Al Val-
di niemi
Lirella mo' piacere è riuscita una nuova scoperta (così la chiamano già molti dotti) fatta dal Autore in materia della formazione de' fulmini punto che è sempre stato soggetto di studio particolare nella natura
filo-

filosofia . I moderni filosofi non si sono in questo distinto punto da gli antichi , nè hanno aggiunto nulla di considerabile a quanto quelli n' hanno insegnato ; anzi son riuſciti inferiori ad eſſi , perchè l' errore , a ragion d' eſempio , di credere , che col fulmine venga ſcagliata a terra una pietra , o un cuneo di metallo , in che cadde col volgo anche il Cartesio , non fu d' Aristotile , nè d' altro antico . Ora e gli antichi , e i moderni hanno ugualmente tutti penſato , che il fulmine ſi lavorasse nelle nuvole , e di là ſi ſcagliasse a terra . Ma il nostro Autore pensa , che ſi lavorino queſti , e s' accendano vicino terra , e che per lo più il principio del lor moto ſia di baſſo in alto ; talchè non ſia il cielo , che ci faetti , ma più toſto la terra , che ſi provi di ſaettare il cielo . Qui è forza di ricordare a chi legge , come un intelletto filoſofico non dee nelle coſe naturali laſciarſi portar punto dalla popolar prevenzione , ma eſaminare , e riſlettere . La prima prova , che adduca l'Autore , di

così inaudita opinione, si è il testimonio del suo senso. Perchè una faetta gli accadde di vedere in una stanza, non già entrar d'altronde, e scorrer precipitosa, ma avvampar d'improvviso nel mezzo di essa, e star ferma la fiamma alcuni instanti; indi prender corso e sublimarsi, facendo cadere alcuni pezzi della volta, e trapassando alle stanze superiori. Da che ricavò, che essendo raccolti in poca distanza dalla terra quantità d'effluvj nitrosi, e sulfurei, posti questi in moto veemente, e in vicendevole fregamento dall'umidità dell'aria nel cattivo tempo alterata, si accendano al fine nel sito della maggior congerie, che naturalmente sarà il più basso; indi segua con impeto per le strisce tortuose d'effluvj simili, che son dispersi per l'aria. Per conferma di ciò considera egli, che alcuni siti particolari ci sono, assai più degli altri sottoposti alle faette, nel qual numero è lo stesso antico palagio di Ferdinando in Lunigiana, dove il caso gli avvenne. Ma di ciò niuna onesta ragione

potrà assegnarne mai chi gli crede venir dalle nuvole ; poichè qual attrazione potrebbe aver forza di richiamargli sì da lontano , e massimamente nel lor furioso moto , e sì distorto , e lontano ? All'incontro ciò di leggieri s' intende nel nuovo sistema ; perchè i minerali son nella terra talvolta a piccole macchie , e in breve spazio . Parimente se la saetta venisse dal cielo , sarebbe esposta sempre a gli occhi d'un gran tratto di paese , come il lampo : e pure si osserva , che data la saetta in una casa , in una strada , in una chiesa , chi era prossimo a quella casa , chi era nella strada contigua , chi era fuor della chiesa , non l'ha veduta . E perchè talvolta salgono , e scendono replicatamente , e bizzarramente i fulmini ? Ben appar da ciò , che hanno intrinsecamente il determinativo del moto loro ; poichè se scagliati fossero dall'alto , e da una esterna forza , non potrebbero più risalire , giunti che sono a terra . Più altri argomenti va toccando l'Autore , spiegando insieme coerentemente

altri fenomeni, ed altre meteore, e scioglie le difficoltà, che potrebbero esser fatte. Passa in oltre a far vedere le incongruenze, che sono nella sentenza comune, e negli insegnamenti in questa parte del Cartesio, e del Gassendo; e in somma rende sì probabile questa nuova opinione, che un Lettor dottissimo di filosofia l' ha già inserita ne gli scritti suoi per dettarla nella scuola. Per lo che gran riflessione farebbe da farsi nel vedere quanto incerte sono anche quelle cose naturali, che pajono più assicurate dall' universal sentimento; e come resti pur luogo, dopo tanti secoli a scoperte novissime, anche in punti che si credevano posti affatto in chiaro. Noi sappiamo per altro come ha mostrato qualche dispiacere della divulgazione di questa lettera l' Autore, stante che afferma egli d' avere da quel tempo in qua fatte più riflessioni, che confermano grandemente, e pongono assai più in chiaro la sua scoperta. Anzi pretende d' aver trovato che non fu affatto ignota a gli an-

tichi questa verità , benchè non avessero ardire di credere interamente a ciò che per altro con gli occhi osservavano . E già noto a molti , come il nostro Autore ha fatte alcune scoperte anche in materia d' erudizione , che non recheranno punto minor maraviglia ; poichè in fatto d' antichi caratteri , studio , che in oggi si crede comunemente condotto da i dotti Oltramontani all' ultima perfezione , egli trova , che ci stiamo con rilevantissimi inganni ; e ne adduce ragioni insuperabili ; formando intorno a questo un sistema novissimo .

Tien l' ultimo luogo un Trattato p. 340. della regolazione dell' Adige , nel quale molte cose si discutono , che possono servire per tutti i fiumi , e per l' architettura dell' acque . Fu disteso in occasione d' un famoso , e bizzarro progetto del P. Coronelli ; ma come si diffonde molto , così rimetteremo il curioso lettore al volume istesso . Nella prima parte si espone l' impossibilità di quel progetto , e il danno , che ne sarebbe seguito , potendo

P. 376. effettuarsi. Nella seconda si propone un nuovo modo di rimediare a tutto per sempre; e si accenna come il dispendio grande sarebbe contrappesato, oltre al conseguimento del fin principale, da un beneficio estrinseco, ed accidentale del bonificamento d' un tratto di paese capace d' una città col suo territorio. Molte notizie si vanno spargendo in questo trattato non meno utili a sapersi, che dilettevoli.

P. 375. Non è da tralasciare, che avendo l' editore avuto da Verona il disegno d' una Fiera di muro d' invenzione del nostro Autore, che restò scelto fra tutti gli altri proposti per tal fabbrica; cominciata già a eseguirsi in Verona; l' ha voluto far intagliare, e l' ha posto nel fin del libro; avvertendo di quanto comodo, e di quanta bellezza, sia, e spiegandone l' intenzione. Ben è vero, che si sente essersi poi commesso errore in assenza del Sign. Marchese, e senza sua partecipazione, nell' elezion del sito, portando in un nagolo ciò che con poco di vario poetica

tea ottimamente collocarsi ; con-
 che perderà affai la fabbrica di co-
 modo , e di bellezza , e riuscirà di
 maggior dispendio, per dover rag-
 guagliare il terreno: siccome anco-
 ra, perchè le botteghe non si faranno,
 come mostra il disegno , nel qual
 modo farebbe riuscita la fiera di
 vaghezza ammirabile , potendo per
 altro oscurarsi , a piacere, con tavo-
 le, e tele. Ma di rado è, che una
 gran fabbrica sia stata ideata , e
 condotta a fine a piacere d'un so-
 lo architetto , e senza deviare dal
 primo pensiero ; onde veggiamo
 gli edificj grandi misti quasi sem-
 pre di buono e cattivo.

ARTICOLO VIII.

*RIMATORI Italiani ultimamente Stam-
 pati , le cui opere sono citate nel
 gran Vocabolario degli Accademici
 della Crusca.*

Siccome nella nostra Italia va
 crescendo il buon gusto nello
 scriver poesie leggiadre e sensate ,
 con uno stile niente gonfio e ri-

cercato, e in una favella purgata e corretta; così ancora di tempo in tempo, per cura prefasi da persone dotte e giudiciose, e le quali nulla più bramano, che di giovare agli studiosi della perfetta italiana poesia; in più parti vanno uscendo, per lo più migliorate e accresciute, alcune opere più cercate e più rare de' più accreditati nostri poeti, i quali come furon di lustro alla loro età, così alla nostra seryon di norma sicura per lodevolmente comporre. Que' trovatori più insigni, che dal principio del secolo presente fino all' anno 1712. erano usciti, furono da noi riportati, altri nel tomo I. articolo V. altri nell' XI. art. IIII. altri in altri de' tomi seguenti del nostro Giornale. Noi qui ci prendiamo a discorrere sopra di que' che dal 1715. fino ad ora comparvero alla luce; e non sopra di tutti, ma sopra di que' solamente, le cui opere sono state scelte da' Sigg. Accademici della Crusca, per pigliarne da esse le citazioni che di poi furono inseri-

te nel loro grande *Vocabolario*. Era in prima nostro disegno, di semplicemente procedere, nel riferirli, con quell'ordine di tempo, con cui se n'era divulgata la novella edizione delle poesie di ciascheduno. Ma dipoi cangiato parere per ragioni, che a noi sembraron giuste, abbiám voluto dall'infra scritta opera dare cominciamento a questo articolo.

§. I.

*La Coltivazione di LUIGI ALAMANNI, e le Api di GIOVANNI RUCCELLAI, gentiluomini Fiorentini. La prima delle quali si è copiata con somma diligenza dall'esemplare impresso in Parigi l'anno 1546. da Ruberto Stefano, regio stampatore; l'altra dall'antica edizione, che se ne fece in Venezia l'anno 1539. Colle Annotazioni di RUBERTO TITI sopra le Api, e con gli Epigrammi dell'ALAMANNI. S'è aggiunta una dotta Lettera del Sig. GIOVANNI CHECOZZI Vicentino in difesa del Trissino, due copiose tavole non
pik*

più stampate, e varie notizie intorno alla vita, e agli scritti de' due Poeti. In Padova, presso Giuseppe Comino, 1718. in 4. grande, pagg. 340. senza le prefazioni e le due tavole.

DI questa nobile edizione, e di molto da antiporsi a qualsiasi di quelle che per l'addietro si sono fatte, sì per la magnificenza sua, sì per la sua esattissima correzione, sì per le belle giunte che vi sono state poste, lodevolmente s'è fatta la dedica all' Eminentiss. Giorgio Cardinal Cornaro, Vescovo di Padova, il quale in niente cede a' suoi gloriosi maggiori nel vanto di promuovere tutte le scienze e arti, e di protegger coloro che le professano. Null' altro noi diciamo di questa dedica, come nè pure della lettera a' lettori che le viene appresso; nell' una e l'altra delle quali ben mostrano i Sigg. *Giovannantonio e Gaetano Volpi*, sì il lor valore nel bel dire toscano, sì il lor buon gusto in discernere, quai nello stesso abbiam con lode
com.

composto. Solo qui noi daremo ,
più distintamente che per noi si
potrà, la Vita di que' due grand'
uomini , le cui Opere, spettanti
agli affari della villa, fanfi ora
nuovamente vedere in pubblico.
Ma specialmente alquanto a lun-
go ci fermeremo sovra *Luigi Ala-*
manni, per aver lui dovuto prova-
re, insieme con la sua patria, va-
rie vicende di fortuna, de' diversi
avvenimenti della quale egli fu non
picciola parte. E questa Vita noi
compileremo, non tanto su le po-
che notizie, e su' testimonj d'uo-
mini illustri che all'edizion presen-
te sono stati premessi; quanto su
memorie autentiche, e su testimo-
nianze gravissime, sì scritte a ma-
no, sì pubblicate per via delle
stampe, d'autori degnissimi di fe-
de, i quali o usarono amichevol-
mente con lo stesso *Alamanni*, o fu-
ron suoi contemporanei, o alme-
no vicinissimi di tempo a lui. Ma
sopra il tutto alle nostre narrazio-
ni daran fondamento non poche
notizie, che dalle stesse Opere
stampate di questo chiarissimo Poe-
ta

232 GIORN. DE' LETTERATI
ta vennero a noi somministrate.

I. *Francesco di Piero Alamanni* fu chiarissimo cittadino di Firenze. Da lui discende la nobil famiglia degli *Alamanni*, la quale anche in oggi in quella città sussiste, divisa in cinque rami, oltre a tre altri che nella Francia, e ad uno che fin nella Pollonia, si sono traspian-
tati, per quanto si ha dal Sign. *Tristano nella Francia Toscana*, riferito dal Padre *Eugenio Gamurrini* nel tomo secondo dell' *Istoria Genealogica delle famiglie Toscane & Umbre*, a carte 447. e segg. Figliuol di *Francesco* fu *Piero Cavaliere*, che di *Ginevra di Niccolò Paganelli*, famiglia di pari nobiltà, generò, oltre a cinque altri, il nostro *Luigi*,
1495. nato l'anno 1495. il dì 28. ottobre.

Fe i suoi studj *Luigi* in patria, nella pubblica università. C'è alcuno che afferma, che abbia egli avuto per maestro *Jacopo da Diaceto*, del quale appresso da noi più a lungo si parlerà, e il quale del 1522. leggeva umanità in Firenze, promosso a quella lezione dal

dal favore del Cardinale Giulio de' Medici. Ma costui era allora sì giovane anch' esso, e in età sì uguale al nostro *Luigi*, che anzi li giudichiamo entrambi compagni negli studj, che questi discepolo del primo. E molto più a creder ciò siamo condotti dall'autorità di Benedetto Varchi, il quale nella *Vita di Francesco Cattani da Diacceto*, a carte 186. fra' discepoli dello stesso annovera *Luigi Alamanni*, *Zanobi Buondelmonte*, *Jacopo Diacceto*, *Antonio Bruccioli*, ec. Ed è da notare, che vivendo in Firenze ne' medesimi tempi tre molto dotte persone, che *Diacceti* comunemente s'appellarono, cioè due *Franceschi* e un *Jacopo*; i *Franceschi* distinguevansi col soprannome, l'uno del *Pagonazzo*, e l'altro del *Nero*, il qual soprannome fu preso dal color del vestito, che gli stessi costumavano di portare; e *Francesco Diacceto* il *Pagonazzo* fu quegli, di cui scrisse il *Varchi* la vita suddetta. Ma *Jacopo*, che de' due *Franceschi* da *Diacceto* era più giovane assai, era da essi di-

stin-

stinto col nome di Diaccetino. E qui deesi pur avvertire, che talora negli scrittori usato ritrovasi il nome di *Ghiacceto*, in cambio di *Diacceto*, i quai nomi suonan lo stesso, avvegnachè si derivano dalla parola *ghiaccio*, che anche *diaccio* da' Fiorentini si pronuncia: il che anche in altre parole, aventi un simil principio, adiviene.

Viveva in que' tempi Bernardo Rucellai, gentiluomo Fiorentino, quanto ragguardevole per tutti que' beni che vengono dalla fortuna, altrettanto, e assai più, illustre per quelli, che provengono dalla virtù e dalle lettere. Possedeva egli vicino alla sua casa un orto assai delizioso, dove capitare costumarono tutti i letterati che allora in quella città in grande copia fiorivano, e tutti quelli ancora che nella stessa città capitavano. Quivi si tenevano dotti ragionamenti or delle scienze più sublimi, or delle lettere più amene.

Ora Giovambatista Gello nel *Ragionamento* che egli narra esser seguito fra se, e Cosimo Bartoli,

sopra

Sopra la difficoltà del mettere in regole la nostra lingua, a carte 10. racconta, che le più accreditate persone, che in quell'orto usavano, oltre a Bernardo Rucellai, erano Francesco da Diacceto, Giovanni Canacci, Giovanni Corsi, Piero Martelli, Francesco Vettori, e altri. Questi discorrevan sovente dello studio e dell' arte che usarono a loro dì Dante Alighieri, Giovanni Boccaccio, e Francesco Petrarca nelle opere che dettarono nella volgare favella; e la qual arte universalmente trascuravasi da que' che nella stessa dietro a loro scritto aveano. Ripigliafi questo discorso a carte 33. dicendo, che que' dotti uomini, non potevano restare di maravigliarsi, di alcuni litterati poco avanti la loro età, che aveano composto in versi & in prosa di questa lingua, senza alcuna osservazione: parendo loro impossibile, che avendo pur veduti gli scritti di que' tre famosi, e' non avessero aperti gli occhi alle loro osservazioni; & non si fossero accorti in quanta

cor-

„ corruzione fusse incorfa la bel-
 „ liffima lingua che noi parliamo.
 „ Da costoro avvertiti Cosimo Ru-
 „ cellai , *Luigi Alamanni* , Zanobi
 „ Buondelmonti , Francesco Guidet-
 „ ti , & alcuni altri ; i quali prati-
 „ cando con effo Cosimo , si trova-
 „ vano spesso all' orto con que' più
 „ vecchi , cominciarono a cavar fuo-
 „ ri le dette considerazioni , & a
 „ metterle tanto in atto ; che la lin-
 „ gua n'è poi tornata in quel pre-
 „ gio che voi vedete . „

Ma per tornare a Bernardo Ru-
 cellai , con che però non molto ci
 dilungheremo dal nostro *Alamanni* ,
 ebbe egli una invidiabile figliolan-
 za , che continuò le fue glorie , e
 accrebbe la sua felicità ; nella qual
 figliolanza s'annoverò Cosimo , Pal-
 la , e quel *Giovanni* , della cui vi-
 ta verrà tempo che noi distinta-
 mente favelliamo . Ma a Cosimo ,
 morto assai giovinetto , nacque un
 figliuol postumo , in cui rinova-
 tosi il nome del padre , a distin-
 zion dello stesso fu chiamato poi
 Cosimino . Negli orti sopraddetti
 con effo lui molto familiarmente
 usa-

ufavano , fra gli altri , il nostro *Luigi*, il *Diacctino*, *Zanobi Buondelmonti*, e alcuni altri, tutti sì per la poca difuguaglianza dell'età, sì per la molta fomiglianza degli studj, legati insieme con vincolo strettiffimo d'amicizia. A costoro s'aggiunse *Niccolò Macchiavelli*: il qual *Niccolò*, per quanto testifica il *Varchi* nel secondo libro dell' *Istoria Fiorentina*, se all' intelligenza che in lui era de' governi dello stato, & alla pratica delle cose del mondo, avesse la gravità della vita, e la sincerità de' costumi aggiunto (noi meglio diremo, se la purità della sua favella, e l'eleganza del suo dire, lordata egli non avesse con tante massime d'un' abbominevole impietà) si poteva, per mio giudizio, più tosto con gli antichi ingegni paragonare, che preferire a' moderni. Costui, siccome conosceva l'intima amicizia che passava fra *Cosimo Rucellai*, *Luigi Alamanni*, e *Zanobi Buondelmonti*, così bramoso d'entrarvi come per quarto, intitolò all' *Alamanni* e al *Buondelmonti* la *Vita di Castruccio*, come al *Buondelmonti* e

a Cosimino intitolò i *Discorsi sopra Livio*. Pure questi tre, in quel lungo tempo che con esso lui usarono, *cavarono dallo stesso gran parte delle sue virtù, senza che nessuno de' suoi vizi si fosse loro appiccato*. Così testifica il Varchi nel quarto della suddetta *Istoria Fiorentina*, opera fuor d'ogni dubbio degnissima della pubblica luce; una copia della quale scritta a mano, in due gran tomi in foglio, ci è stata benignamente comunicata dal Sig. Cavaliere Francesco Settimani, gentiluomo Fiorentino, sempre attentissimo di renderfi benemerito delle buone lettere toscane, e al quale già il pubblico è tenuto dell'edizione delle Lettere del famoso Conte Lorenzo Magalotti, da noi riferita nel tomo XXX. de' nostri Giornali, a carte 454.

Ma più chiare testimonianze dell'amor suo verso di Cosimino diede *Luigi* in quattro *Egloghe*, che fra le stampate son le prime, dove amaramente piagne la sua morte, seguita, o verso la fine dell'anno 1518. o sul principio del

del 1519. come raccogliessi da que' versi dell' *Egloga terza*, che al dodicesimo succedono:

*Compie il TERZO ANNO che nel
ciel salio*

*La ben nata alma (obimè) del nostro
COSMO;*

Come pure da que' che seguono non molto dopo.

— *Già D' UN' ANNO E' L MEZZO*

Cb' altro colpo mortal ci diè la morte ,

*Quando ci tolse poi MENALCA &
MOSSO.*

Imperocchè se dalla morte di *Menalca e Mosso* (co' quai nomi significarsi il Diacchetino, e Luigi di Tommaso Alamanni, noi altrove vedremo) era già scorso D' UN. ANNO IL MEZZO, cioè un mezz'anno; e se appresso vedremo, la morte infausta di que' due esser seguita il dì 7. di giugno dell' anno 1522. egli è agevole il dedurre, che quando scriveva que' versi poeta, era sul finire dello stesso anno, o nel principio del susseguente. E se allora compieva il TERZO ANNO, che l' *alma di Cosmo* era al cielo salita, l'anno in cui ciò fu, altro essere non puote, che o il

1518. ne' suoi ultimi giorni, o il 1519. ne' primi. Pari testimonianze d'amore verso Zanobi ha dato l'*Alamanni*, e indirizzando a lui quell'*Elegia*, che nel libro secondo è la prima; e in quelle *Selve*, che tutto'l secondo libro compongono, piangendo la sua morte, che seguì di peste verso la metà dell' anno 1527. in Barga, dov' egli era Commessario della sua repubblica, come narra il *Varchi* nel libro quarto dell' *Istoria Fiorentina*.

Ma quest' amicizia che passava fra l'*Alamanni* e'l Buondelmonti, e fra questi due e'l Diaccetino, fu la cagion principale che trasse, e gli stessi, ed altri non pochi, in lagrimevoli disavventure. Dopo la morte di Papa Leon X. essendo la repubblica di Firenze governata da Giulio de' Medici, Cardinale, che, poco dopo assunto al sommo pontificato, si fe chiamare Clemente VII. quella città era come in due fazioni divisa: imperocchè alcuni, che seguivano il partito de' Medici, erano chiamati *Palleschi* dalle Palle che

che porta nell'arme gentilizia quella nobilissima famiglia : ma altri non potendosi accomodare a quel governo , e vogliosi di rimettere lo stato popolare , e con esso di rendere al popolo la sua pristina libertà , nomavanfi *Popolani*. Or tra' Paleschi era stato uno de' primi Piero , il padre del nostro *Luigi* ; e *Luigi* pure , godendone il favore del Cardinale Giulio , a nessun altro ceduto avrebbe ; se una pretesa ingiuria non ne avesse alienato il suo animo . Quale si fosse quest' ingiuria , lo narra Scipione Ammirato nella parte seconda dell' storie Fiorentine , a carte 345. „ L' *Alamanni* preso di notte con l' „
 „ arme , & convenutogli la pena „
 „ poco dianzi per ordine del Cardi- „
 „ nal messa , pagare , recandosi que- „
 „ sta cosa ad onta , come se egli per „
 „ o favor , che haveva col Cardi- „
 „ nale , & per l'altre sue qualità sot- „
 „ to la legge non dovesse esser com- „
 „ preso , tutto di rabbia fremeva , „
 „ e opportunità di vendicarsi aspet- „
 „ tava. „ Altri motivi di stimarsi of-
 „ fesi dallo stesso Cardinale , preten-

devan d'avere il Buondelmonte e' Diacetino, il riportare i quali a noi non s'appartiene, che, non la vita di essi, ma sol dell' *Alamanni* ci s'iam presa a scrivere. Seguì pertanto l'Ammirato: „ Haveva „ in quel tempo la lezione d'humanità nello studio pubblico di Firenze Jacopo da Diaceto, giovane ancor egli, che molto con *Luigi*, & con Zanobi usava. Il quale le mali soddisfazioni di questi giovani udendo, e atti a far qualunque grand'impresa stimandoli, con addur loro gli antichi esempi, con questo splendissimo nome di liberatori della patria, a dover uccidere il Cardinale grandemente li confortava. „

E questa è la congiura contro' Cardinal Giulio tanto rammemorata nell' istorie di que' tempi di cui, oltre a' testè rammemorati, un altro Luigi di Tommaso Alamanni, il qual Tommaso fu fraterl cugino del nostro poeta, Battista dalle Palle, Niccolò Martelli, Antonio Bruccioli, e alcuni altri quali per nobiltà, quali per letteratu-

tura, quali per l'una e l'altra in-
gni, furon complici. Come si
opriffe questa congiura, e' l Diac- 1522.
eto si facesse prigione, lo narra
ffufamente Jacopo Nardi nell'
Storie della città di Firenze, a car-
e 177. „ Fu ritenuto il sopradet- „
o Jacopo (da Diacceto) intorno „
li 22. del mese di maggio. La „
nal cosa avendo inteso uno An- „
nio Bruccioli, che ancor vive in „
inegia, molto domestico e fami- „
iare di *Luigi Alamanni*, al ferra- „
delle porte uscendo di Fiorenza, „
andò a trovare, dove egli era, „
san Cerbone sopra Fighine, in „
lla di Giovanni Serristori, del „
uale egli haveva la sorella per mo- „
ie. Onde egli inteso il caso del „
diaccetino, provide colla fuga, „
condo che fù bisogno, alla salu- „
sua, passando per la via del Bor- „
o à san Sepolcro ne paesi del Du- „
a d'Urbino. E qui bisogna dire, „
ne tanto fù il timore, & lo spa- „
ento, & la fretta sua, che li fe- „
ro dimenticarsi della salute di „
uigi di Tommaso Alamanni, con- „
pevole di tutto'l medesimo trat- „

„ tato, il quale Luigi si trovava
 „ guarnigione, soldato della guardia
 „ della città d'Arezzo. Onde essendosi
 „ improvvisamente oppresso da un
 „ Francesco da Puliga, capitano
 „ fanti del palagio della signoria
 „ condotto a Fiorenza, col medesimo
 „ mo Diacchetino fù poi decapitato.
 Narra l'Ammirato nel luogo citato, contro di questi due essersi eseguita la sentenza di morte il dì sette di giugno, poco innanzi al giorno; e dipoi all'Alamanni e al Buondelmonte essersi dato bando di bello, e posto taglia di cinquecento fiorini d'oro per uno. Piana Luigi la morte degli amici nella quarta dell' *Egloghe*, mascherandola col' nomi pastorali di Menalca e di Mosso, come diciamo.

Cosmo tolto ne fu da morte acerba
Non son molti anni; e poi Menalca & Mosso
 Da FORTUNA CRUDEL. Noi l'II
 PIE mani

Pur fuggendo, viviam, che'l credo apper
 Fuggì pure da quel pericolo Buondelmonte; e l'uno e l'altro per diverse vie a Venezia si ridusse, ove fu ricevuto in casa del Cardinale.

Car-

Carlo Cappello, senatore prestantissimo e per magistrati esercitati in patria, e per reggimenti e ambascerie fuori di quella, sempre con lode uguale di saviezza e d'integrità; e ornatissimo d'ogni sorta di dottrine, come l'hanno ben dato a conoscere alcune orazioni latine, che esso in più occasioni recitate: ma verrà occasione, che di tant'uomo più alla distesa in altro tomo ritorneremo a parlare.

L'anno appresso, cioè il 1523. 1523. per la elezione del Cardinal Giulio al papato, col nome di Clemente VII. sembrando a questi due l'esser poco in Venezia sicuri, preter risoluzione di partire, e incamminarsi in ver la Francia; ma, non si sa per quai motivi, forse a pezzion di Clemente, furono in Breccia presi e incarcerati: il che inteso dal Cappello, loro ospite, e amico, adoperossi in maniera, che rimessi furono in libertà. E ciò fece, che da lì a qualche anno spedito dal nostro Senato ambasciadore alla repubblica Fiorentina lo stesso Cappello, da que' Signori, ricor-

devoli de' beneficj da esso conferiti a due sì illustri suoi cittadini lo riceverono , e sempre lo trattarono con quegli onori che poterono , i più distinti . Leggansi le Istorie del Varchi più sopra da noi citate , nel libro ottavo . Bernardo Segni nel libro II. dell' *Istoria Fiorentina*, narra che l'*Alamanni* stette ,, in molti luoghi del mondo, fuggendo la potenza , e l'inimicizia del Papa (Clemente VII.) e qualche tempo dimorò in Francia , e assai in Genova , dove per la sua virtù , per la gentilezza , per la maniera del conversare , e per l'ecceellenza della poesia , che in lui era acquistò molta gratia con Andrea Doria , di tal maniera che gli era venuto carissimo , fra' più stretti familiarissimi che haveffe quel grand' ammiraglio . ,, Andò così alquanti anni il nostro *Luigi* ramingo , attendendo tal mutazion di fortuna per cui all'amata patria far potesse ritorno : e nell'ottobre dell' anno 1525. no 1525. navigando non lunge dalla Toscana , fra l'isole dell' Elba e del Giglio , scorse una malattia mortale .

ale, da cui però si riebbe, come
 ltrove noi più opportunamente
 acconteremo.

Nel pontificato di Clemente mol-
 to più si stabilì in Firenze la so-
 ranità de' Medici, dove mandati
 ppolito ed Alessandro, faceanla
 n guisa da signori, che appena vi
 rimaneva sembianza di repubblica.
 Ma non molto dopo avvennero
 cose tali in Italia, e a tali angu-
 stie si ridusse Clemente e Roma,
 che i Fiorentini ripigliarono la spe-
 ranza di cose migliori. Era stata 1527
 di sei di maggio presa dall'eserci-
 to di Carlo V. e crudelmente sac-
 cheggiata la città di Roma; e Cle-
 mente ritiratosi in Castello sant'
 Angelo, ivi da' nemici era tenuto
 strettamente assediato, e poco me-
 no che prigioniero. Ma poco innanzi
 che queste cose avvenissero, cioè
 il dì 27. d'aprile dell'anno 1527.
 erasi sollevata la maggior parte del-
 la nobiltà e del popolo di Firenze
 contro de' Medici; e tuttochè per
 l'autorità del Duca d'Urbino, Ge-
 nerale dell'armi Veneziane, e per
 la destrezza del nostro Provedito-

re, e di Federigo Gonzaga, Sig. di Bozzolo, che tosto v'accorsero; imperocchè il nostro esercito e de' collegati era poco discosto da quella città, come quello che incamminavasi verso Roma al soccorso del Pontefice; fosse stato acchetato il tumulto: tuttavia alla metà di maggio si levò nuovamente quel popolo a romore, e furon costretti i Medici a lasciar col dominio anche la città di Firenze. Vi si riformò pertanto il governo, si richiamarono gli sbanditi, e fra' primi l'*Alamanni* e'l Buondelmonte, e si elesse nuovo Gonfaloniere, Niccolò Capponi, il quale il dì primo di giugno vi fece il suo ingresso.

Ma in questo mezzo Francesco I. Re di Francia, con quasi tutti i Principi e le Repubbliche dell'Italia, spaventati dall'eccessiva potenza e felicità di Cesare, avean fatto lega, Capitan generale della quale fu dichiarato Odetto di Foix, detto comunemente Monsig. di Lotrecco. Ciò intefosi in Firenze, suscitaronsi varj dispareri negli
ani-

animi de' cittadini , chi tuttavia
 favorendo il partito de' Medici , an-
 corchè afflitto , e in apparenza ab-
 battuto ; chi per timore della po-
 tenza di Cesare , inclinando ad ac-
 comodarsi con esso lui . E fra gli
 altri (narra il Varchi nel quinto li-
 bro della sua Istoria , poco dopo il
 principio) ,, Niccolò Capponi , ,,
 Gonfaloniere , il quale nel vero pru- ,,
 dente huomo fù , & amante la pa- ,,
 tria sua , dubitando dell'ira del Pa- ,,
 pa , e dello sdegno dell' Imperado- ,,
 re , pensò che fosse da dover ten- ,,
 tare e co' parenti , e con gli amici ,,
 ogni cosa , per farsi , che la città , ,,
 innanzi che Monfig. di Lutrech pas- ,,
 sasse l'alpi , d'aggiustarsi con Ce- ,,
 sare si disponesse . La qual cosa (pa- ,,
 rendo il suo avviso universalmente ,,
 buono) agevolmente riuscita sareb- ,,
 be , se non che Tommaso Soderi- ,,
 ni , e Alfonso Strozzi con gli altri ,,
 della parte , tosto , egagliardamen- ,,
 te opponendosi , cominciarono a ,,
 spargere , questo esser segreto , & ,,
 astuto consiglio di Ruberto Accia- ,,
 oli , e di Mess. Francesco Guicciar- ,,
 lini , i quali con falsa apparenza ,,

» di bene, cioè sotto coperta di vo-
» ler raddolcire Clemente, e mitigar
» Cesare, altro non intendevano, se-
» non di condurre a termini la città
» ch' ella nimicata ragionevolmente
» col Re, e con tutti gli altri con-
» federati, e non favorita, non che
» ajutata dall' Imperadore, venisse
» più necessariamente a cadere sotto
» l'arbitrio del Papa, e per conse-
» guenza nell' arbitrio, anzi nell' an-
» tica crudelissima superiorità de' Me-
» dici. Le quali cose intendendo Nic-
» colò, e non sappiendo, ne poten-
» do altro fare, diede ordine, che si
» raunasse una pratica, nella quale
» convennero molti de' più savii, e
» riputati cittadini di tutte le parti,
» e tra questi, benchè fosse assai
» giovane, e non havebbe ne magi-
» strato ne ufficio veruno, fù *Luigi*
» di Mess. *Piero Alamanni* chiamato,
» il quale oltre alla nobiltà della ca-
» sa, oltre alla fama, ch' egli con gli
» studii, & assidue fatiche sue s' ha-
» veva procacciata grandissima nelle
» lettere, e massimamente ne' com-
» ponimenti de' versi toscani, i qua-
» li di già ad essere in qualche stima,

e pregio incominciato havevano , „
era di piacevolissimo aspetto, e di „
animo cortesissimo, e sopra ad ogni „
cosa amantissimo della libertà. Que- „
sti, dopo che si fù ragionato al- „
quanto, e diversamente, secondo „
la diversità de' pareri e del sette, „
disputato, richiesto, che dovesse „
sopra la proposta materia, quale „
l'opinione sua fosse, e tutto quel- „
lo, che in beneficio della repubbli- „
ca gli sovvenisse, raccontare; di- „
venuto alquanto rosso nel viso, si „
come colui, che modestissimo era, „
levatosi in piè, & il cappuccio di „
testa reverentemente cavatosi, co- „
sì, non con molta voce, essendo „
egli di gentile spirito, e di pochis- „
sima lena, con molta grazia (rac- „
chetatisi in un tratto tutti gli stre- „
piti, e ciascuno intentissimamente „
riguardandolo) a favellare incomin- „
ciò. „ Nostro intendimento era pri- „
mamente in vero, di tralasciar la „
diceria posta in bocca dell' *Alaman-* „
ni, più che di esso, considerandola „
cosa dello storico. Ma poi riflet- „
tendo, che se non le parole, al- „
men le sentenze e le ragioni do-

252 GIORN. DE' LETTERATI
vessero esser di lui, abbiain deter-
minato di porla qui tutta intera,
quale appresso il Varchi si legge;
ed è quella che segue.

Che io, Magnifico Gonfaloniere, Di-
gnissimi Magistrati, e voi altri prestantis-
simi cittadini, di non molta età, e di po-
chissima esperienza essendo, in questo ono-
ratissimo luogo, dove solamente attempa-
ti huomini, e prudentissimi, per consulta-
re, e diliberare cose gravissime convenir so-
gliono, sia non pure stato chiamato da voi, ma
eziandio dell' opinione mia ricercato, da due
cagioni principalmente ciò esser avvenuto
mi persuado. Primieramente dall' amore-
volezza, e benignità di voi verso i citta-
dini vostri, quantunque menomissimi siano,
e di pochissima qualità, della quale non
mi par tempo di ringraziarvi al presente;
poscia da alcuna oppinione di me nelle vo-
stre menti concetta, che io debba, se non
prudentemente e con giudizio, almeno li-
beramente e con sincerità favellare. La
qual cosa se è così come io avviso ch' ella
sia, state sicuri, che da me non sarà la
credenza vostra ingannata: e se io per l'
addietro non haveffi molte e molte volte
conosciuto, & alcuna di conoscere, per
quanto potevano le forze mie, dimostrato,
quanto l' amore e la carità natia della pa-
tria tutti gli altri amori e tutte l' altre ca-
rità sorvolino e sopravanzino; si oggi mi
farebbe egli agevolissima cosa così il cono-
scerlo, come il dimostrarlo, per quelle
ca-

ragioni, che voi stessi da voi medesimi conoscete, o di qui a poco conoscerete. L'andando venendo al fatto, dico, che la durezza vostra è, se questo nuovo popolo, e per la molta di Dio mercè liberissimo stato debba, per se stesso, e la libertà inaspettatamente recuperata confermare, la vecchia lega, col Re Cristianissimo, e con gli altri confederati primamente fatta, e poi la seconda volta rinnovata mantenere; o più tosto (non tanto per placare l'ingiusta ira di Clemente, quanto per non incorrer giustamente nell'indignazione e disgrazia dell'Imperadore) apigliarsi alla parte di Cesare, e con esso lui l'antica amicitia e confederazione rinnovare. Sopra la quale, poscia che la novità & ingagliardia, che non voglio dire debolezza di questa nostra repubblica non permettono, che noi se non amici d'alcuno, almeno non inimici di nessun di loro, ci stiamo di mezzo, senza offendere, e aiutare ne l'un ne l'altro: a me pare, per conchiuder brevemente quello, ch'io l'intorno a questa bisogna, più volte da me difaminata, conosco e sento, che sia più utile partito per questa città, e per la libertà nostra, il far nuova lega con l'Imperadore, che il mantener la fatta col Cristianissimo. Le ragioni, che a ciò mi muovono, son molte, e per mio giudizio gagliardissime, ma non già necessarie ad esser raccontate tutte. Perciò che, chi è quelli di voi, anzi di tutto il mondo, il quale non sappia tanto essere stata già son mol-

254 GIORN. DE' LETTERATI
ti anni varcati, a Francesco Re di Francia avversa, e nemica la fortuna, quanto a Carlo Re della Spagna lusinghevole, prosperosa? La qual cosa onde proceduti sia, io per me indovinar non saprei. Credo bene, anzi son più che certissimo che se mai fu animo veramente reale e tutto di tutte le virtù ripieno, quello del Re Francesco sia desso; e quindi forse (secondo che i filosofi testimoniano) quanto è più grande in lui la prudenza, tanto è meno favorevole la fortuna. E ben so da quanti, e quanto agramente egli sia accusato e ripreso, sì come colui, il quale troppo a' piaceri delle caccie, & ad altri dilette carnali donatosi, le bisogne del regno, & i maneggi delle guerre o poco diligentemente governi, o troppo trascuratamente tralasci. Le quali cose, se così veramente negare si potessero, come si possono per avventura, se non ragionevolmente difendere, humanamente scusare, beati i suoi popoli. Noi certamente non havremmo ora a porre in dubbio, e consultare, se dovessimo, per ritenere la libertà nostra, lasciar lui, o no. Il che io (il quale dalla superiorità de' Medici, di questa dolcissima patria a perpetuo esilio dannato, e fatto ribello, fui da quella Maestà non solo ottimamente veduto, ma onoratamente ricevuto, e per sua somma & ineffabil cortesia liberalissimamente trattato, e largamente beneficato) giudico, che far si debba; non già come ingrato a quella Corona, alla quale io e vivo e morto farò insieme con
tutti

tti i miei obbligatissimo sempre; ma fo-
 come più grato alla sua patria, e più
 nico, che a qualunque altro; la quale
 fitta da una continua superiorità di quin-
 ci anni, e poco meno che morta, hà bi-
 gno hora, che per la Dio grazia, e per
 vostra virtù, uscita di sotto al giogo,
 cominciato a muover le membra, e ri-
 vere i suoi spiriti, e di chi voglia,
 di chi possa con piu forze, e mag-
 ori facultadi, che quelle del Re di
 rancia in questo tempo non sono,
 occorrerla. Dico, voglia: perche a me
 mbra, che il Re Francesco, o per tro-
 arsi sbattuto dalle guerre passate, o per
 ederfi privato così dello stato di Milano,
 me del reame di Napoli, o per qualun-
 ue altra cagione, habbia, se non del tut-
 o, al certo in gran parte, delle cose d'
 talia, e molto più per conseguenza di
 uelle di Firenze levato l'animo. Dico,
 ossa: percioche sà ciascuno di voi, e co-
 osce e come, e quante siano le sue for-
 e, e massimamente nell'Italia, diminuite;
 ssendo, per le preterite guerre infelice-
 mente da quella nazione fatte, alle sue gen-
 i la reputazione, e a lui la pecunia man-
 ata, nelle quali due cose consisten princi-
 almente la vittoria, chi è che non sap-
 ia? E se bene la fortuna potrebbe, come
 mobile, mutare e variare; non però do-
 emo noi, se prudenti saremo, affidarci in
 uesto; anzi dalle cose andate giudicando
 prevedendo le future, crederemo, che co-
 i debba essere nell'avvenire, come per l'

innanzi essere stato vedemmo . A tutte queste cose un'altra se ne aggiugne, la quale, per mio avviso, dee, come non leggiera, gravissimamente esser ponderata; e questa è, l'haver Cesare nelle mani, & arbitrio suo, non solo due figliuoli del Re, ma due maggiori figliuoli, d'alte sembianze, e di bellissime maniere dotati, e di quella certa e grande speranza, che tutto il mondo conosce; i quali per rhavere, e di quella servitù e cattività trargli, pensi ciascuno di voi per lo suo sentimento niedesimo, quale sia quella cosa, ch'egli non sia (non sò s'io debba dire) per fare, o pure per non fare. Questo è, nobilissimi cittadini, tutto quello, ch'io di questo fatto intendo, e conosco; nel che però a tutti insieme, e a ciascuno di voi separatamente, come di me più giudiziosi e più prudenti, così nel cuore, come nella lingua liberamente mi rimetto: e prego divotamente la bontà e pietà di colui, il quale solo tutto sà, e tutto può, che quel consiglio vi ponga in cuore, e faccia eleggere, che sia non men d'onore a sua Santissima Maestà, che a questa innocentissima repubblica di salute.

A questa orazione dell' *Alaman-
ni*, Tommaso Soderini gagliardamente s'oppose, e parlò con tal forza di ragioni, che vi si deliberò di mantener la lega con la Francia, la quale anche a petizione di Lotrecco e de' confederati si rinnova-

ò. „ Ma non prima fu uscita la „
 pratica (segue il Varchi) che per „
 tutta Firenze (secondo il costume „
 de' popoli liberi, e particolarmenten- „
 e di quello di Firenze) si comin- „
 iò a dire, che *Luigi Alamanni* ha- „
 vea in favor de' Medici arringato, „
 detto male del Re di Francia . „
 E tant' oltre procedette la cosa „
 che egli di confidentissimo ch' egli „
 era, diventò sospetto a' popolani „
 che così si chiamavano tutti colo- „
 ro, i quali a Niccolò s' opponeva- „
 no) e gli andamenti suoi comin- „
 iarono ad essere più diligentemen- „
 te osservati; intanto che il dir ma- „
 le di lui, pareva, che cosa popo- „
 lare fosse, & in pro dello stato. „
 Or che questa fosse la ragione; o „
 perchè così richiedessero gl' interes- „
 si pubblici della sua patria, o i suoi „
 privati; o che colà lo chiamasse l' „
 amore di colei, che col nome di „
Ligura pianta celebrò nelle sue rime: „
 ovente se la passava in Genova, più „
 li rado in Firenze lasciandosi ve- „
 dere .

In questo mezzo passato era Lo- 1528.
 recco in Italia, e postosi alla te-
 sta

sta dell' esercito de' confederati ,
 dopo considerabili acquisti fatti nel-
 lo stato di Milano, con improvvi-
 sa risoluzione, avea portata la guer-
 ra nel regno di Napoli. E nel tem-
 po stesso l' armata Veneziana e la
 Francese , la quale colà essa pure
 incamminavasi , dovendo capitare
 a Livorno, narra il Varchi nel pre-
 detto libro, che in Firenze „ i Si-
 „ gnori Dieci, non solo per alloggia-
 „ re, & intertenere i capi, ma anco-
 „ ra per qualunque altra occorrenza,
 „ eleffero Commissario generale *Luigi*
 „ *Alamanni*, il quale partitosi da Firen-
 „ ze si trovava a Genova; e quivi li fu
 „ la patente mandata; ed egli non guar-
 „ dando a cosa, che di lui detta si fos-
 „ se, accettò volentieri, e diligente-
 „ mente le commissioni dategli esegui.

In quest' anno medesimo, 1528.
 fu ordinato in Firenze d' armare la
 cittadinanza, con quell' ordine, che
 narrasi da Bernardo Segni nel li-
 bro secondo della più sopra mento-
 vata *Istoria Fiorentina* . „ Furono
 „ descritti li cittadini da anni di-
 „ ciotto fino a trentasei, tutti
 „ quelli che il padre loro poteva ra-

unarsi al consiglio, i quali arrivor-
 o al numero di tremila. Questi
 mborfati insieme alla spicciolata,
 divisono a forte in quartieri, ne
 quali è divisa la città nostra, e in
 dieci gonfaloni, o vogliamo dire
 endardi, sì come ell'era antica-
 mente divisa, e co' nomi antichi di
 quei gonfaloni, de quali ne tocca
 quattro a ogni quartiere. In que-
 sto modo furono fatte sedici bande
 di circa quattrocento per banda, a
 ciascuna delle quali era proposto
 per un anno, capitano, luogote-
 nente, banderajo, e sergente, e
 capi di squadra, ec. Questi quar-
 tieri si denominarono, ciascun dal
 titolo della sua chiesa principale,
 di santo Spirito, di santa Croce,
 di santa Maria-novella, e di san Gio-
 vanni. Anche il nostro *Luigi* fu
 iscritto a questa milizia, come co-
 ni ch'era allora nell'età d'anni
 ventatrè, e gli toccò il quartiere
 di santa Croce. Presiedeva a que-
 sta milizia il magistrato de' Nove,
 questo eleggeva ogni anno quat-
 to giovani, un per quartiere, i
 quali nella chiesa del suo quartie-
 re

re alla presenza di tutta quella gioventù, tutti in uno stesso mese, ma in giorni diversi, recitar doveano un'orazione *sopra la militia.*

„ Furono eletti fra' primi (segue lo
 „ storico nell'antedetto luogo) che
 „ facessero tal oratione Piero Vetto-
 „ ri, Baccio Cavalcanti, Lorenzo
 „ Benivieni, Batista Nati, *Luigi A-*
 „ *lamanni*, e Pier Filippo Pandolfini,
 „ per non dirne più. „ Ma all'*Ala-*
 „ *manni* toccò a far la sua orazione l'

1529. anno seguente 1529. Della qual
 orazione queste cose narra il Varchi nel libro VIII. „ L'*Alamanni*,
 „ tra per l' avere egli piccola voce,
 „ e che la chiesa di *santa Croce* è gran-
 „ de, fu poco udito: e però l' ora-
 „ zione sua si fece subito stampare,
 „ la qual fù (come può veder chi
 „ vuole) tutta modesta, e piena di
 „ religione, lodando sommissimamen-
 „ te la povertà, come cagione d'in-
 „ finitissimi beni; intanto che non
 „ mancarono di quelli, i quali ancor
 „ che amicissimi gli fossero, gli heb-
 „ bero a dire, che ella più con le
 „ prediche de' frati moderni si confa-
 „ ceva, che con le orazioni de' sol-

da-

dati antichi . . , Chi desideroso fosse di meglio intendere quale fosse di sì fatte orazioni *della milizia* l'argomento ; poichè questa dell' *Alamanzi*, e quelle ancora d' alcun altro son difficilissime a rinvenire ; facile cosa farà l'averne un saggio nella celebre e più volte impressa raccolta di *Diverse orationi volgarmente scritte da molti huomini illustri de' nostri tempi* , fatta da Francesco Santovino ; nella prima parte delle quali si legge quella che recitò Baccio, come il chiamano gli scrittori Fiorentini, cioè Bartolommeo Cavalcanti, alla milizia Fiorentina ; il quale, afferma il Segni nel citato luogo, che *fra tutti riportò l'onore dell'eloquenza* ; e che ancora ne' tempi suoi vivea negli animi di chi se ne ricordava , la maraviglia della stessa eloquenza , *dalle parole , dalla voce , e da' gesti accompagnata perfettamente*.

Ma le cose de' Francesi , e conseguentemente di tutti i confederati , eranfi intanto all'improvviso totalmente mutate . L'esercito della lega , il quale assediava Napoli , e
avea-

avealo già ridotto all'estremo, per malattie pestilenziali era condotto in piccolissimo numero; eran morti con Monfig. di Lotrecco, i primi e i più valorosi de suoi capi; gli avanzi miserabili di quelle truppe, levatifi dall'assedio, erano stati dal nemico sconfitti, con la prigionia di chi li conduceva; Andrea Doria era passato agli stipendj di Cesare, con l'ajuto del quale tolto avea Genova alla signoria del Re di Francia; Monfig. di San Polo, altro capitano Francese in Lombardia, mentre incamminavasi alla ricupera di Genova, era caduto nelle mani degli Spagnuoli, col disfacimento de' suoi; Clemente, che fino allora avea finto di volere starfi neutrale, già apertamente vedevasi inclinato a favore di Cesare; e lo stesso Francesco I. nemico suo sempre irreconciliabile, ma ora povero di denari, di soldati, e di riputazione, e già ansioso di riavere i figliuoli, strettamente con lo stesso maneggiava la pace. Mossa da queste considerazioni *Luigi*, e molto più dall'esempio del-

ella repubblica di Genova, che per ajuto di Cesare, era nuovamen- libera divenuta; e in oltre con- rtato dalle persuasioni di Andrea oria, e dalle promesse dello stef- d'interporvi la sua mediazione; rnatosi a Firenze, si portò al Gon- loniere e agli altri che allora pre- devano al governo della repubbli- , e di nuovo e con più efficaci gioni studiosi d'indurgli, a proc- rar d'accomodarsi con Cesare, accandosi dal partito de' Francesi, alla debolezza de' quali niente po- asi più sperare per lo manteni- ento della ricoverata libertà. Ma ò per dar meglio ad intendere, overà qui più distintamente rife- re, ciò che nell'antedetto luogo narra il Segni, intorno a questo egozio.

Già più sopra si è detto, che *Lui-* era divenuto amico intrinse- ssimodel Doria. Or avvenne che tal segno era arrivata la confiden- di esso con l'Ammiraglio, che a volta ragionando seco, e lo- ndo quel bellissimo fatto d'aver erata la patria, nel tempo stef- fo

fo non dubitò modestamente di accusarlo, perchè avesse macchiata gloria di quella sua generosa impresa con qualche taccia d'ingratitude verso 'l Re di Francia ch' era stato il principio delle sue fortune. Non si turbò il Doria credendo, anzi in guisa da que' rimproveri si difese, che non lasciò luogo all' *Alamanni* di replicare. Queste cose narra il Segni di aver udite di bocca dello stesso *Alamanni*; come pur narra, che in quella e altre occasioni ancora andava egli dicendo, che il Doria era affezionatissimo alla città di Firenze, desideroso che i suoi cittadini vesser lieti in quella libertà, di cui già godeano quei di Genova: che era sua sua opinione, che le corse de' Francesi dovessero in breve spacciarsi in Italia; e che era suo consiglio, che la città arebbe ben fatto a non si dare tanto in preda al partito degli stessi, che ella pur non se ne ferbasse per lo partito di Cesare, e così salvare la sua libertà. Questo parere era molto conforme a quello ancora del *Gon-*
fa-

oniere ; ma alla gagliarda gli si
 poneva il Soderini co' suoi . Pu-
 con pubbliche commissioni più
 te andò *Luigi* a Genova , per
 arre dal Doria , quali cose allor
 trattassero fra l'Imperadore, il
 , e'l Papa : e una volta anche
 erì , come 'l Doria dovea con le
 galere passare in Ispagna , e da
 parte offerì ogni suo favore ap-
 sso Cesare . Decretossi pertanto,
 esso andasse col Doria in Ispa-
 , e avvisasse la città , di quan-
 giudicasse spettante alla pubbli-
 salute . V' andò : trovò che 'l Pa-
 per mezzo de' suoi strettamen-
 trattava d'accordarsi con Cesare,
 che l'accordo seguirebbe dalla
 te del Papa , ogni qual volta
 are gli promettesse di restituirlo
 signoria di Firenze ; ma che
 fare non era ancor risoluto , e
 ettava , se i Fiorentini volessero
 nulla . Ciò penetrato , senza scri-
 e , tornato a Firenze , significò
 tutto alla repubblica , per parte
 lo stesso Doria ; soggiugnendo ,
 egli li ammoniva , che avver-
 ero bene a pigliare questo pun-

to, nel quale, preso a rovescio vedeva la rovina di quel governo e che quanto a lui, si offeriva a fare in modo con l'Imperadore che la città si manterrebbe nella sua libertà e sicura. Riferì tutte queste cose *Luigi* al Gonfaloniere e a i Dieci, e nella pratica segreta di quel governo; e sopra quell'affare importantissimo si tennero più consulte. Consigliava pure il Gonfaloniere l'accomodamento con *Cesare*; e a favor dello stesso lesse pubblicamente *Antonfrancesco* de' gli *Albizzi* una lunga scrittura adducendo quasi che le medesime ragioni, che altre volte dal *Capponi*, e poi dall'*Alamanni* erano state addotte; e forse venuto sarebbe dal più de' voti nella sua opinione, se a quella nuovamente il *Soderini* contrariato non avesse. Son degne d'esser lette quelle due orazioni appresso il *Segni*. Ma decretatosi di non mandare ambasciatori a *Cesare*, anzi di mantener la lega con la Francia contro di lui fu l'*Alamanni* ridotto a non poter più starfi in Firenze, odiato im-

amente dal popolo , e mostrato
lito , come amico del Papa , e
amico della libertà.

Dipoi seguì in Barcellona a' 29.
giugno non solo pace , ma ami-
e confederazione fra Carlo V.
Clemente VII. uno de' principali
titoli della quale egli era , che
te rimessa in Firenze, e nella sua
andezza di prima la casa de' Me-
i. Indi il dì 5. d'agosto in Cam-
i altra pace e confederazione si
bblicò fra lo stesso Carlo V. e
ancesco I. in cui questi avendo
eso a' soli suoi interessi , abban-
nò quelli de' collegati, e special-
te de' Fiorentini . Quindi pas-
Carlo di Spagna in Italia , e a'
d'agosto sbarcò in Genova , e
là in Bologna entrò a' 26. d'ot-
bre, dove il giorno innanzi con-
to erasi Clemente . Colà o an-
rono in persona , o spedirono am-
ciadori tutti i Principi d' Italia,
ne pure la nostra Repubblica spe-
i suoi ; e non arrivò la fine di
ell' anno , che si stabilì la pace con
ti i potentati di questa provin-

Non però la repubblica di Firenze potè godere di questa pace: gli ambasciatori della quale nè ascolti furono nè ammessi da Cesare, rifiutando quella sempre la sovranità della casa de' Medici. Pertanto gli eserciti pontificio e cesareo erano a' 14. di settembre, sotto la condotta di Filiberto Principe d'Oranges, Vicerè di Napoli, entrati su' Fiorentino; aveano in pochi giorni acquistato Cortona, Castiglione e Arezzo; e a' 10. d'ottobre giunti erano sotto Firenze. A noi qui non s'appartiene il narrare tutti gli avvenimenti di questa guerra perigliosa, e di questo lungo assedio che durò vicino a undici mesi. Durante questo assedio perdettero i Fiorentini pressochè tutte le terre del loro dominio; e già a' medesimi scarpeggiavano i viveri per il proprio sostentamento e delle soldatesche, e per le paghe delle medesime mancavano i denari. Indarno mandarono a Francesco I. per soccorsi; e perdita di esso ogni speranza, si rivolsero a molti de' loro cittadini, che rifuggitisi in pa-

si

stranieri, ivi datisi a varj traffi- 1530.
 hi, aveano in parte rimesse le per-
 site fatte nell'uscir della patria .
Luigi Alamanni fu quegli che ma-
 eggiandosi piu di chi siasi a favor
 della patria, raccolti da più parti
 quindici o ventimila scudi, come
 racconta il Nardi, a carte 220. o
 quarantamila, come il Segni nel
 quarto libro, passò da Lione,
 dove allora stavasi ritirato, a Ge-
 nova, e di là rimisegli in Pisa,
 per le bisogne di quella guerra;
 stando con ciò a divedere, qual e
 quanto fosse l'amor suo verso la
 patria, tuttochè poco grata questa
 per l'addietro a lui si fosse dimo-
 strata. Racconta queste cose anche
 il Varchi, come succedute dentro
 mesi di marzo e d'aprile dell'an-
 no 1530. Dice che l'*Alamanni*'s' era
 una persona trasferito a Firenze da
 Genova, dove sempre avea sog-
 giornato, dopo il suo ritorno da
 Barcellona; che di là egli di conti-
 nuo sollecitava i mercanti Fioren-
 tini abitanti in Lione, perchè ri-
 torressero al Re, acciocchè in soccor-
 so di quella povera città, tanto di-

vota e affezionata a lui, facesse pagare o tutto, o parte almeno di ciò, di che esso andava lor debitore; che finalmente quel Re, e per far che i Fiorentini per disperazione non s'accordassero con Cesare, o per la diligenza e importunità dell' *Alamanni*, fece che si pagarono tutte le cedole del consolato, e alcune paghe, che montarono in tutto a ventiduemila scudi; che questi denari mandò in più volte *Luigi* a Pisa, ma gli ultimi gli portò egli stesso; che fu sostenuto con essi in Genova, ma essendo amato straordinariamente da Principe Doria, gli fu fatto largo. Soggiugne in fine l'istorico che „ non mancò chi disse, che „ egli, il quale tra tante virtù aveva questo vizio solo, che si diletta di giocare oltre ogni convenevolezza, e quasi sempre perdeva „ s'era servito d'alcuna parte. „

Pur tutte queste cose poco o nulla giovarono; e la città a' dieci d'agosto pattuì la resa con quelle condizioni, che in tutte l'istorie di que' tempi si leggono. Mutossi

allora nuovamente il governo, e Alessandro de' Medici ne assunse il comando. Oltre a non pochi dannati all'ultimo supplicio, altri moltissimi furono per tre anni confinati in varj luoghi; de' quali il Varchi nell'undecimo libro dell'*Istorie* ne tesse un lungo catalogo per ordine d'alfabeto; e tra questi leggesi il nome di *Luigi di Mess. Piero Alamanni confinato in Prevenza*. Ma egli non avendo offeruato il ^{1532.} confino, fu citato, e poi fatto ribello.

Perduta la patria, e perduta nel tempo stesso ogni speranza di mai farvi ritorno, andò *Luigi* a stabilir la sua casa in Francia. Le sue virtù gli feron trovare in Francesco I. un Mecenate, e la poesia gli fabbricò vn nuouo patrimonio. Ebbe il favore di quel gran Rè, e per suo beneficio ebbe ricchezze confidenti alla nobiltà della sua nascita. Fu impiegato più volte in ufficj onorevoli, e fu fregiato del collare dell'ordine di san Michele. Se- ^{1533.} guiron l'anno appresso le nozze di Arrigo, Duca d'Orleans, che poi

fu Re di Francia , con Caterina figliuola di Lorenzo de' Medici Duca d'Urbino , e nipote di Papa Clemente ; e questa lo chiamò al suo seruigio, creatolo suo Maestro di casa . Sicchè a ragione Alessandro Zilioli nell'*Historia delle vite de' Poeti Italiani* , così la vita dello stesso conchiude . „ Morì nell' „ ultima vecchiezza (esser però morto solamente sessagenario l'*Alamanni* , vedremo a suo luogo) „ con „ questa gloria frà l'altre , d'haver „ insegnato a poeti d'Italia quell' „ strada , per la quale poscia , ne „ tempi che vennero, molti di loro „ tralasciato il Parnaso , e aggrappandosi „ pandosi sù per le alpi, sono andati „ in Francia a procurar con l' „ Re. „

Seguì la morte di Clemente nel 1537. 1534. e nel 1537. l'ammazzamento del Duca Alessandro . Ciò fece entrar molti fuorusciti Fiorentini nella speranza di veder terminato il loro esilio , e insieme rimesso il governo popolare di prima . S'unirono adunque , s'armarono , assoldarono

arono genti a tal fine ; nè mancò l' *Alamanni* d'incoraggiarli a quell'impresa , promettendo loro con sue lettere a nome del Re ogni assistenza e ajuto ; benchè poi riuscirono vani eziandio que' tentativi.

Nè solamente a ciò con lettere , ma venne fors'anco a incoraggiarli con la presenza . Certamente egli afferma , che sei anni dopo il suo esilio passò in Italia , e poco dopo ripassò in Francia , e lo afferma nel seguente Sonetto , ch'è il primo de' suoi che leggonfi a carte 30. del primo libro delle *Rime diverse di molti Eccellentissimi auto-*

pur la Dio mercè rivolgo il passo
 DOPO IL SEST' ANNO a rivederti
almeno ,
Superba ITALIA ; poi che starti in seno
Dal barbarico stuol m'è tolto (abi lasso)
con gli occhi dolenti , e' l viso basso
Scspiro , e' nchino il mio NATIO TER-
 RENO,
Di dolor , di timor , di rabbia pieno ;
Di speranza , di gioja ignudo , e casso .
oi ritorno a calcar l' ALPI nivose ,
 E' l buon GALLO SENTIER , ch' io
trovo amico
 Più de' figli d' altrui . , che tu de tuoi .

Ivi al soggiorno solitario aprico

*Mi starò sempre in quelle valli ombrose ,
Poi che'l ciel lo consente, e tu lo vuoi.*

Dopo la rotta di Montemurlo però diede una scorsa a Ferrara, a Padova, a Venezia dov' eranfi ricoverati molti Fiorentini suoi amici, e fra quelli il Varchi, come si ha dalla *Vita* di questo, scritta da D. Silvano Razzi, e impressa innanzi alle *Lezzioni* del medesimo Varchi. E ciò egli lo accenna in vn Sonetto scritto allo stesso Varchi fin di Francia, e quale è inserito a carte 113. della parte seconda de' *Sonetti* del Varchi, nel qual Sonetto anche dimostra che finda quel tempo era egli innamorato di quella *Beatrice*, di cui altrove da noi si farà menzione.

Io baurò sempre, Varchi, nella mente

BACCHIGLIONE, e RIVALTO,
tutti quelli

*Fiumi, e torrenti, e lucidi ruscelli,
Ove noi fummo già sù dolcemente:*

E quei colli gentili, in cui si sente

L'aura fresca ad ogn'hor, e i fior novelli

Si veggion sempre sì leggiadri, e belli,

Che l'ottobre non par, ch'l giel pavente

Ma più d'ogn'altro poi la casta, e PIA

Sola de miei penser vaga BEATRICE

Che mi fa senza il core andare a torno, &c.

Il Sonetto, che all'antidetto noi qui facciam succedere, impresso nella seguente pagina del suddetto libro, scritto pur esso al Varchi, conferma che fin dallora il nostro poeta era della sua *Beatrice* innamorato; mentre in esso del gran Bembo vi si ragiona, che in Padova in quei tempi faceva il suo soggiorno, non per anco eletto Cardinale da Papa Paolo III. Noi qui l'abbiam voluto trascrivere, perchè altresì con esso ci vien dato a conoscere, che allora usando con quel chiarissimo maestro del ben dire, ebbe occasione *Luigi* d'apprendere più lodevole maniere di compor versi.

*Ne per me sol, ma per colei ch'è degna
D'esser soggetto al lodator d'Achille,
Al mio BEMBO divino à mille à mille
Grazie ogn'hor rendo, che CANTAR
M'INSEGNA;*

*E che meco ragiona, e non si sdegna
D'innalzar l'amorose mie faville,
E che dal suo gran rio tal'hor distille
Qualche poca onda alla mia sete indegna.
Per lui son fatto a me medesimo caro,
Varchi, e mi tegno sovra ogn'huom felice,
Che di gloria, e d'honor mai fusse avaro.*

276 GIORN. DE' LETTERATI
Ditelo voi COSTI, ch' à me non lice,
Che con l'ajuto suo pregiato, e chiaro
Farò gire anco al ciel la mia BEA-
TRICE.

1539. Verso'l finire dell'anno 1539. se
per suoi privati, o se per pubblici
negozi del suo Re, noi dire nol
sapremmo, ripassò co' suoi fi-
gliuoli *Niccolò*, e *Batista* in Italia,
e fu in Roma dopo la metà del
novembre di quell' anno, per
quanto si può conghietturare da
vna lettera che scrive *Annibal Caro*
a *Luca Martini*, di Roma, a'
22. di novembre, e leggefi nel
primo libro delle *Lettere* di esso
Caro, a carte 42. Avvegnachè
rammemorandogli molti suoi ami-
ci, i quali allora trovavansi in
quella città, così dice: „ Gli *Ale-*
„ *manni*, *padre*, & *figliuoli*, sono tut-
„ ti vostri, e da loro dovrete haver
„ risposta de le lettere. „ In vn co-
dice della doviziosoissima libreria
Stroziana di Firenze, segnato del
numero 481. cartaceo in foglio,
contenente moltissime lettere tut-
te originali di diversi personaggi,
e letterati a *Benedetto Varchi*, le
sei prime sono di *Luigi Alamanni*.

Di

Di queste la prima fu scritta di Roma il dì 18. novembre , senza porvi l'anno ; ma chiaramente apparisce quello essere il 1539. Due altre ve ne sono , pur di Roma scritte lo stesso anno , nel mese di dicembre .

Che quivi ancora egli abbia dimorato tutto il gennajo dell'anno seguente 1540. chiaro il dimostra- 1540. no due lettere del Caro , l'una a carte 100. in data de' 28. di quel mese ; e de' 30. l'altra ch'è a carte 93. Di là passò a Ferrara , e a Padova ; e di questa sua venuta a Padova fa menzione il Varchi nella lettera a Ruberto de' Rossi , con cui gl'indirizza la sua *Lezione sopra l'Amcre* , a carte 269. delle sue *Lezioni* . Indi l'*Alamanni* per Mantova s'incamminò verso la Francia . Di Mantova , del dì 22. d'aprile , è scritta la terza delle sue lettere al Varchi , nella quale , fra l'altre cose , gli dice : „ Il pensar- „ mi di havervi a riveder io in Fer- „ rara o in Padova , è stato cagione , „ ch'io non vi ho scritto ; & paren- „ domi troppo gran peccato andar- „
mene

„ mene di la da monti senza dirvi a
 „ Dio , mi sono indugiato qui in
 „ Mantova a farlo. „ Nella sua par-
 tenza da Roma toccò i confini dello
 stato Fiorentino, da dove indirizza
 a persona da se amata , forse alla
 sua *Beatrice*, il seguente Sonetto , il
 quale , per la sua bellezza , e per la
 tenerezza de' suoi affetti, abbiám qui
 voluto trascrivere dal primo libro
 delle *Rime di diversi* , a carte 49.

Io ho varcato il TEBRO , e muovo i
passi ,

Donna gentil , sovra le TOSCHE RI-
VE ,

Disgiunte pur da quelle mie native ,
Piaggie , e da colli , ove FIOREN-
ZA stassi.

Levo devoto al ciel gli spiriti lassi ,
E lo ringratio assai , ben che mi prive
Del maggior ben : poi le fresche aure
vive

Accoglio , & bacio le campagne e i sassi.

Quinci dico fra me : Pur giunto sono
DOPO DUE LUSTRI *almen tra miei*
vicini ,

A toccar il terren , che troppo amai .
Poi ripensando a i vostri occhi divini ,
Che sì lunge ne stan , tutto abbandono ,
Et col cuor torno a gli amorosi guai .

Essendo ritornato in Francia fu
 aggregato all'accademia degl'Infiam-
 mati

nati , in quel tempo eretta in Padova per opera di Daniello Barbaro e di Ugolino Martelli , come narra il Razzi nella *Vita del Varchi* ; della quale fu uno de' principali il medesimo Varchi , come si ha alla stessa *Vita* , e dall' *Orazione funebre* , che gli recitò in morte il cavalier Salviati . Di questa sua aggregazione parla l' *Alamanni* nella quarta delle sue lettere , scritta al Varchi di Francia , di corte del Re Cristianissimo , 15. dicembre 1540.

Fu nuovamente in Italia nel principio del susseguente anno 1541. e trovossi quel carnovale in Ferrara alla recita prima , che vi si fece dell' *Orbecche* , famosa tragedia di Giambatista Giraldi Cintio . Impeccchè , che in quest'anno si recitasse , lo afferma lo stampatore nel principio della stessa . „ Fu rappresentata in Ferrara , in casa dell' autore l' ANNO M. D. XLI. „ E che v'intervenisse l' *Alamanni* , lo afferma l' autor di quella , nella dedica posta nel fine , dove si fa parlare la *Tragedia a chi legge* , a parte 63.

Et

*Et quel, che'n seno oltre le rigid' alpi
Da Tbebe in thescano habito iradusse
La pietosa soror di Polinice.*

*F' dico l'ALAMANNI, chemi VIDE
Per mio raro destino USCIRE IN
SCENA.*

1544. L'anno 1544. essendosi conclusa fra Carlo Imperadore, e'l Re Francesco I. la pace, allora, a nostro credere, o non molto dopo fu, che essendo *Luigi* dal suo Re per certi affari particolari mandato ambasciadore a Carlo, avvenne ciò, che narrafi dal *Ruscelli* nell'*Imprese illustri*, a carte 208. e dal *Tristano* nella *Toscana Francese*, riferito dal *Gamurrini* altre volte citato, e che in ristretto noi qui riporteremo.

Fra le molte poesie scritte in lode di Francesco I. avea l'*Alamanni* dato fuora un *dialogo*, che sembrò alquanto satirico, dove il *Gallo* all'*Aquila*, oltre a molti altri, facea un tal rimprovero.

—AQUILA GRIFAGNA,
Che per più divorar DUE BECCHI porta.
Questo *dialogo* giunse alle mani di Cesare, e all'arrivo del poeta gliene sovvenne; il quale un dì con esso

ffo lui discorrendo , alla presenza
i molti grandi di quella corte , nel
rogresso del ragionamento entrò
ffai destramente nelle lodi di quel
rande Monarca , incominciando
alla parola **AQUILA** ogni sua
ntenza . Cesare , che sempre at-
entissimo ascoltato lo avea , aven-
o lui terminato , con la stessa se-
enità di volto soggiunse :

— **AQUILA GRIFAGNA** ,
che per più divorar DUE BECCHI porta.
Niente allora turbatosi *Luigi* , an-
i francamente ripigliando l' in-
ralasciato discorso , *Perche (a)* ,
isse , *questi versi son giunti fino alla*
Maestà Vostra , mi dichiaro averli com-
esti come poeta , a cui è permesso il fin-
re ; e che ora parlo come ambasciato-
 , a cui sta male in tutte le maniere
mentire , e principalmente a me , che
no inviato da un Principe sincerissimo ,
me è il mio , verso un altro Monarca
ncor sincero , come è Vostra Maestà .
o scrivevo allora come giovane , e
gi ragiono come vecchio ; altre volte
regnato di vedermi scacciato dalla mia
pa-

(a) Il Gamurrini nel luogo citato più
sopra .

patria, & al presente spogliato di tutte le passioni. Una sì pronta e saggia risposta quell'Imperadore magnanimo in guisa gradì, che rizzandosi, e postagli su la spalla la mano, gli disse: Che egli non dovea più rammaricarsi del suo esilio, avendo trovato nella benevolenza del Re Francesco un tanto appoggio; ma che avea bene di che dolersi il Duca di Firenze (a) essendo privo d'vna persona tanto saggia e valorosa. Fu dipoi sempre l'Alamanni ben veduto in quella corte; e ottenuto quanto chiedeva, a servizio del suo Signore carico d'onori, e di doni si partì.

Morì l'anno 1547. Francesco Re gran benefattore di tutti i letterati, che egli conobbe, e a lui ricorsero, e sopra ogni altro de' nostro poeta. Succedette Arrigo II. il quale solo di tre figliuoli gli sopravvissè. Di questo Re narra il

Zi-

(a) Qui il Ruscelli nomina il Duca Alessandro: ma in quest'anno più egli non vivea; nè veggiamo, come prima di quest'anno ciò possa esser seguito.

ilioli nella vita dell' *Alamanni*, che
 fendo „ più intento ad ascoltar „
 coloro, che l'insegnavano a trovar „
 danari per far guerra a Carlo V. „
 ne al sentire le canzoni de' poeti; „
Alamanni non solo restò privo de' „
 nobiliti favori, ma presto anche in- „
 corse nell'odio, e nell'insolenza de' „
 cortigiani: dalla quale allontanan- „
 dofi, si ritirò a vivere in Proven- „
 za con più libertà, ma con minor „
 ascoltà; che a lui tanto più grave „
 riusciva, quanto che non poteva „
 ar di meno di non ricordarsi della „
 affata felicità; & all' hora special- „
 mente, quando che innamorato d' „
 una bellissima damigella di quel „
 paese, convenne sopportare di ve- „
 rsi escluso, e deluso da lei per „
 non haver danari da dargli. Onde „
 ben diceva nelle Satire, parlando „
 delle donne Francesi: „

Qui tra servi d'amor s'annulla e sprezza

„ *Nobiltà d'alma, lealtade, & fede,*

„ *Quanto gemme e tbesor s'honora & prezza.*

Ben vi so dir, che qui negletto fede

„ *Parnaso e i lauri; & che all'argento e l'oro*

„ *Phebo, Vener, Minerva, & Marte cede.*

Qui non bisogna ordir sott il lavoro

„ *Per adempir le sue bramose voglie,*

„ *Che ricchezze mostrar basta con loro.*

„ Si come ancora in altre occasio
 „ si fece sentire contro gli huomi
 „ della stessa provincia, e di tutta
 „ nazione Francese, dalla quale si l
 „ mentava haver indebitamente ri
 „ vute molte ingiurie; ancor che r
 „ egli ne la posterità sua possa d
 „ lersi affatto di loro; perciò che c
 „ tre i favori, che egli ricevè dal F
 „ Francesco, Gio. Battista ne conf
 „ guì il vescovato di Macone. „

Ma noi in questi racconti d
 Zilioli troviam molte cose a c
 opporci. Due sole sue asserzio
 però noi qui pigliamo a confut
 re. Primamente e' dice, che dop
 morto Francesco ritirossi l'*Alama*
ni a vivere in Provenza; e in pr
 va ne allega le sue *Satire*. Contu
 tociò se si consideri, quelle *Sati*
 leggerfi fra le sue *Opere toscane*,
 quali uscirono la prima volta
 Lione l'anno 1532. non solo n
 tempo in cui regnava Francesco
 a cui le consacra, ma quindici a
 ni prima che esso morisse; vedra
 si evidentemente, il Zilioli aver
 in ciò preso abbaglio. Anzi se a
 tentamente si leggeranno le *Ope*
 istef-

tesse , e massimamente dove e' parla del suo ritiro nella Provenza , a niuno farà malagevole il vedere , che ciò fu ne' primi tempi del suo esilio , allorchè in quelle parti fu confinato per decreto del Duca Alessandro , come s'è detto ; allorchè non così per anche innuato si era , come dipoi lo fu , nella conoscenza e nella grazia del Re Francesco , per li cui beneficj non ebbe più a desiderare di far ritorno in Italia e nella Toscana .

Secondo rispondiamo a ciò che riferisce il Zilioli , che egli non abbia incontrato l'amore d'Arrigo , nèchè sia stato ad abbandonare la sorte costretto . Ciò noi non solo non sappiamo indurci a credere , ma anzi abbiam ragioni di credere l'opposto . Dice egli , che Arrigo era più inteso a far danari , che a sentire poesie . La prima è un'accusa troppo ingiuriosa all' illustre memoria di quel gran Re . Ma che Arrigo avesse l'animo alieno alle muse , chi lo crederà , il quale veduta abbia lettera , con cui

cui *Luigi* dedica allo stesso il suo *Girone Cortese*? dove dopo aver detto, che dal Re Francesco, meno d'un anno prima che morisse, gli era stato ingiunto, che dovesse da i franceschi romanzi in toscane rime rivolger parte de i fatti & delle adventure di *Gyron il Cortese*; immediatamente soggiugne: *Fummi appresso dalla M. V. medesima di nuovo, con quella infinita gratia & dolcezza che ella usa sempre in ogni sua lodevole opera, imposto il comandamento istesso.* Nè pure così agevolmente si crederà, che, regnante Arrigo, sia stato *Luigi* costretto ad abbandonare la corte, quando si osservi, essersi data la stessa lettera IN FONTANABLEO, luogo dove soliti furono tener la corte i Re di Francia: Quando sappiasi, da quel Re essere stato per affari di grand' importanza mandato a Genova, del che più sotto noi parleremo: Quando nella lettera, con cui Monfig. di Macone intitola l'*Avarchide* a Madama Margherita di Francia, sorella d'Arrigo, leggansi le seguenti parole: *Il qua-*
le

(dono di quel poema) *mi affi-*
ro, che le doverrà essere non medio-
mente grato, poi che le viene da chi
divotissimo, e caro servidore del
andis: Re Francesco suo padre; e
con non minor fedeltà e FAVORE
ERVI lo invittissimo Re ARRIGO
o fratello; e che HA FORNITI
SUOI GIORNI nell' humilissimo
ERVIGIO DELLA REGINA
bristianissima e dell' A. V. Quan-
o nella Satira dell' avarizia, ch' è
seconda delle Satire alla Bernie-
di Gabriello Simeoni, legganfi
ne' versi, ne' quali, dopo lo-
ta la liberalità di Francesco
scendesi alle lodi di quel-
d' Arrigo verso'l nostro Poe-

mi volea doler, ch' el fosse estinto
Si tosto, ma IL FAVOR che ALL'
ALAMANNO
HA FATTO ARRIGO, il mio dolce
re hà vinto:

cennandosi insieme nella margi-
 , che questo favore fu un gran
 glio d'oro donato da quel Re al no-
 ro Luigi nella sua entrata in Lio-
 : Quando sappiasi che *Batista*
 fi.

figliuol di *Luigi*, fu nominato da Arrigo al vescovado di Bazas in Francia: Quando finalmente offervisi nell' *Aretesila* del Ridosi, esser morto *Luigi* in *Amboisa*, dove allora era la corte del Re.

Egli è sempre vero tuttavia, che a niuna cosa più applicò il suo animo il Re Arrigo, che a suscitar nuove guerre contro Carlo V. principalmente nell' Italia. Abbracciò pertanto la difesa d'Ottavio Farnese, a cui gl' Imperiali avean tolto Piacenza con altri luoghi del suo dominio, e già stringeano la città stessa di Parma; sperando, che l' avere la casa Farnese a sua divozione, dovesse essergli mezzo assai opportuno, per riacquistare lo stato di Milano, e di là passare all' impresa del regno di Napoli. Ma per farsi strada a questi suoi fini, andava fra se pensando, come riunir potesse la città e dominio di Genova alla sua corona, fra' cui cittadini eranvi non pochi, segretamente inclinati al partito francese. Per tal affare non istimò avervi ministro più idoneo e più fedele di

Lui-

Luigi Alamanni, che tenea in quella città, come di sopra s'è veduto, molte conofcenze ed amicizie. Lui dunque spedì a quella repubblica, l'anno 1551. ricercandola, che l'accomodasse de' suoi porti per ricetto delle armate, e concedesse per le fue terre il passo libero alle genti, le quali e' disegnava di mandare in Italia. Ma vi aggiunse altre più segrete commiffioni, di trattare con que' cittadini, che effo conofceva effere più attaccati agli intereffi della Francia, per fufcitarvi col loro mezzo tal movimento, che s'induceffe qualche mutazion nel governo, e veniffe quel comune ad abbandonar l'amicizia degli Spagnuoli. Vennevi l'*Alamanni*, e mise in opera tutto ciò, che fuggere gli feppe e' l suo fenno, e la fua fede: ma ogni fua pratica riuicì vana, e a' fnoi configli ebbe avverfa la fortuna. Di quefta venuta dell' *Alamanni* in Genova (e quefta forse fu l'ultima volta che e' vide la fua Italia) ne fan menzione Paolo Paruta nel tomo II. a carte 227. e Andrea Morofini

290 GIORN. DE' LETTERATI
ni pur nel tomo II. a carte 31.
della loro *Istoria Veneziana*, della
nuova emendatissima edizione del
Lovisa in Venezia in 4.

1556. Girolamo Ghillini nella parte I.
del *Teatro d'Uomini illustri* a carte
156. scrive, *Luigi Alamanni* esser
morto in Parigi, e seppellito nel-
la chiesa de' Cordiglièri. Ma Lu-
cantonio Ridolfi, suo concittadino,
amico, e contemporaneo, e' qua-
le anch' esso allor viveva in Fran-
cia, nell' *Aretefila*, a carte 123. nar-
ra, lui esser morto in Amboise,
dove allora trovavasi il Re con la
corte; e dall' iscrizione fattagli dal
Varchi, e riferita dal Sig. Ab. Sal-
vino Salvini ne' *Fasti consolari dell'*
Accademia Fiorentina, a carte 325. si
ha, lui esser morto l'anno 1556. Il
Ridolfi nel luogo citato dell' *Arete-*
fila, aggiugne, lui esser morto il
diciottesimo d'aprile; dove ezian-
dio considera, quell' anno essere
stato infausto alle muse dell'Italia,
avvegnachè in esso anche avvenne
la morte di Monsig. *Giovanni della*
Casa; il dì 14. di novembre; come
pure asserì il Sig. Ab. Casotti nella

vita che impresse innanzi all' *Opere* di quel dottissimo Arcivescovo dell' ultima copiosissima edizione, della quale i letterati sospiran la pubblicazione, già molto tempo da quel Signore promessa, del quarto tomo. Queste due morti pianse parimente Monfig. Giovangirolamo de' Rossi con uno assai bello sonetto, inserito a carte 113. delle sue Rime. Nel *secondo libro delle lettere* di Pietro Aretino, a carte 218. vi è una sua lettera scritta a *Luigi Alamanni*, data *di Vinetia il X. giugno M.D.LXII.* Ma nella data vi è manifesto errore di stampa.

Ebbe *Luigi* due mogli di pari nobiltà, e della stessa patria. All'una accoppioffi in Firenze prima del suo esilio nel 1516, e chiamossi *Alessandra di Batista di Giovanni Seristori*, sorella di quel Giovanni, di cui fa menzione Jacopo Nardi nel luogo più sopra allegato della sua *Istoria*; come pure nella sua il Varchi in più luoghi. A costei è indiritta la festa delle *Satire* con questa iscrizione: *All' Alessandra Seristora consorte charissima.* La secon-

da e' prese in Francia, e fu *Maddalena* di *Jacopo* di *Girolamo Buonajuti*, anch' essa Fiorentina, *Dama di torno* (*Dame d'atour*) della Regina *Caterina de' Medici*, che, morto l' *Luigi*, di là a due anni passò alle seconde nozze con *Giovambatista de' Gondi* l'anno 1558. come si ha dal Sig. *Giovanni Corbinelli* nel tomo I. dell' *Istoria genealogica della casa de' Gondi*, a carte ccxlv. Costei dal *Varchi* nell' epitafio sopraddetto, e in un sonetto che più sotto noi riporteremo, con vezzoso cambiamento è chiamata *Elena*, trasformando in questo il nome di *Lena*, accorciamento di *Maddalena*. A questa *Maddalena Niccolò Martelli* dedica il *Primo libro delle lettere*, fra le quali pure ve ne ha alcune scritte alla stessa; nella qual dedicatoria si legge, che in quell' anno 1546. la *Buonajuti non volgeva appena ancora i XXII. anni della sua età*; tal che giovanetta ella andò a quasi vecchio marito.

Chiunque nel primo volume delle *Lettere* di *Annibal Caro*, a carte 93. leggerà la clausula di
 quel-

quella lettera scritta dallo stesso Caro al nostro *Alamanni* nel dicembre del 1539. *A. V. S. a m. Nicolo, e a m. Battista, suoi gentilissimi figliuoli, infinitamente MI RACCOMANDO*: apertamente egli vedrà, che esso ebbe que'due figliuoli dalla *Serristora*, e forse prima del suo esilio. Imperocchè sarebbe ella sì fatta espressione molto ridevole, se alcuno di que' fosse nato della *Buonajuti*, non potendo egli allora essere, se non bambino in culla: avvegnachè, se, come testè s'è veduto, la *Buonajuti* nel 1546. non volgeva appena ancora i XXII. anni della sua età, ella nel 1539. di poco valicava l'anno quindicesimo, nel quale non di molto esser poteva maritata.

Di *Batista*, o *Giovambatista*, come alcuni lo chiamano (egli però *Batista* semplicemente si sottoscrive a piè della lettera, con cui dedica a *Madama Margherita l'Avarchide* di suo padre) veggasi ciò che ne dicono il *Ridolfi* nel luogo citato dell' *Aretesfla*; il *Gamurrini* nel tomo secondo, a carte 450. e 456.

e molto più Claudio Roberto, a carte 411. i due Sammartani, Scévola e Lodovico, nel tomo III. a carte 688. e finalmente il Padre Dionigi Sammartano nel tomo primo, a carte 1210. ciascheduno nella loro opera intitolata *Gallia Christiana*, ec. Monfig. *Batista Alamanni* nacque l'anno 1519. adì 30. ottobre. Passato in Francia, fu prima Limosiniere della Regina Caterina; dipoi Configlier segreto del Re; indi l'anno 1555. il dì ultimo d'ottobre fu eletto Vescovo di Bazas nella Guienna. L'anno 1558. fece permuta di questo vescovado in quel di Macone in Borgogna con Monfig. Amedeo, o, com' altri il chiamano, Ameneo di Foix. Morì nel suo palazzo episcopale il giorno 13. di agosto dell' anno 1582. succedendogli *Luca Alamanni*, suo congiunto. Non è da trascurare ciò che di quel degnissimo prelato distintamente scrissero, prima i due Sammartani, nel luogo citato, fra' *Vescovi Matisconensi*; e ultimamente il Padre Dionigi fra' *Vescovi Vasatensi*. J. Baptistam Alamanni or-

tum Florentiae lego, ex LUDOVICO nobilissimo poeta, qui pro tuenda patriae libertate MORTEM OPERTIERAT. Quae forte causa fuit, ut Johannes Baptista solum verteret, ac in Galliam proficisceretur. Il dirsi da' Francesi LOUIS sì quegli che Luigi, come quegli che noi chiamiamo Lodovico, se dire a que' dottissimi istorici, che Batista era nato ex LUDOVICO nobilissimo poeta, mentre il poeta nomavasi Luigi, e Lodovico era stato il nome di suo fratello. Che poi Luigi sia morto per difender la libertà della patria, già da quanto finora si è raccontato, apparisce esser falsissimo. Forse i Sammartani, non a pieno informati delle cose nella nostra Italia in que'tempi avvenute, è molto meno della persona del nostro Luigi, non lo seppero discernere da quel Luigi di Tommaso, che in Firenze, per la congiura contra il Cardinale de' Medici fu guastato. Passò Batista in Francia, o condottovi dal padre, o da esso lui chiamato. Nel codice più sopra mentovato di Lettere scritte al

Varchi, dopo le sei scrittegli da Luigi Alamanni, immediatamente ne seguono alcune di Batista, suo figliuolo. In una di queste scritta di Lione 29. maggio 1545. gli dà quest' avviso: „ Vi dico, come al Re Cristianissimo è piaciuto (è già un mese) havermi donata una badia presso a qui a sette leghe, che sono XXV. miglia di coteste incirca, & chiamasi la badia di Bellavilla, & vale mille scudi, & di già ho mandate ad espedir le bolle a Roma. „ Di questa badia con esso lui si consola Niccolò Martelli nelle sue *Lettere*, a carte 59. a cui risponde quel virtuosissimo prelato con altra lettera scritta alli xxiiii. di luglio 1545. di Lione, impressa nello stesso libro di *Lettere* del Martelli, a carte 61.

Di Niccolò, l'altro figliuolo di Luigi, fa onorata commemorazione il Gamurrini, a carte 456. narrando, lui essere stato Cavaliere dell' ordine di san Michele, Capitano della guardia del Re, e maestro del palazzo reale. Questi prese per moglie in Francia Anna

di *Brisquevilla*, dalla quale ebbe *Luigi* e *Arrigo* morti senza prole; e *Caterina*, che venuta in Italia, fu dama d'onore della Granduchessa di Toscana; e nel 1595. si accasò in Firenze con *Filippo d'Antonio del Migliore*, del qual matrimonio ne rimase una figliuola unica, che si maritò nel Senatore *Gino Ginori*, come narra il Sign. Salvini ne' *Fasti consolari*, a carte 336. Di *Jacopo*, suo terzo figliuolo, null' altro di più sappiamo che'l semplice nome, forse per essere premorto al padre. Anzi nè pur ciò noi sapremmo, se non ne facesse menzione l'eruditissimo soggetto, che scrisse la lettera al Sig. D. Gaetano Volpe, i cui frammenti sono impressi fra le testimonianze dell' *Alamanni* nel principio del libro che qui riferiamo: da' quali frammenti confessiamo altresì avere avuto altre notizie, spettanti alla vita presente, benchè di rado da noi allegati si siano. Ebbe in oltre *Luigi* una figliuola, della quale e'fa menzione nella prima delle Lettere che scrisse al Varchi, in data del dì 18.

novembre senza l'anno, ma l'quale probabilmente fu il 1539. e di-
 eendosi quivi, che ella era stata
 condotta in Francia, argomentia-
 mo, che avuta la avesse dalla
Serristori; massimamente perchè la
 Buonajuti allora non di molto po-
 teva eccedere il quindicesimo an-
 no.

Tuttochè ammogliato e padre
 già fosse, parecchie donne *Luigi*
 amò, o finse d'amare, per dare
 spirito maggiore a' suoi versi. Le
 prime, delle quali cantò nelle sue
 rime, furon due in un tempo:
Cintia e *Flora* da lui nominate; ben-
 chè taluno giudichi, per lo nome
 di *Flora* significarsi *Fiorenza* sua pa-
 tria. Nel suo soggiorno in Pro-
 venza, o spintovi dalla naturale
 sua inclinazione, o tiratovi dal
 brio delle dame Provenzali, gode-
 va di vagheggiarle; e forse impa-
 niato vi si farebbe, se quanto lo
 allettavano col sembiante, tanto e
 più ancora non gli si fosser ceno re-
 se spiacenti co' loro difamabili co-
 stumi. Udiam ciò che egli stesso
 ne dice nella *Satira ottava*, indi-
 rit-

ritta al Conte Annibale di Nuvo-
lara; e insieme sia come un sag-
gio del suo verseggiare in talfor-
ta di poemi.

Dal FASTIDIO condotto, & da NATU-
RA,

*Vommi ove donne son leggiadre & belle,
Sciolto & discarco d' amorosa cura.*

*Et mentre tutto intento hor queste hor quelle
Vo misurando, & commendando in parte,
Mi risovvien delle mie chiare stelle.*

*Et cerco ne' lor volti à parte à parte
L' angeliche beltà, quei bei sembianti,
Onde son piene homai cotante carte.*

*Una tra l' altre m' appresenta quanti
Sguardi amorosi la mia copia chiara
Usò 'l di primo de miei lunghi pianti.*

*Questa con tale ardor si mostra avara
Della mia libertà, che a poco sono
Di non sentir la terza piaga amara.*

*Et nel primo apparir congiunti sono
Di Cynthia il vago, & la beltà di Flora,
Che mi fan pur amar quand' io ragiono.*

*Et se tanto splendor quaggiu non forà
(Che pur è sozzo à dir) nato in Provenza,
Sarei piu vinto che mai fussi anchora.*

*O se com' ella ha qui Sorga & Durenza,
Così gustato avesse Arno & Mugnone,
Il terzo chiaro honor vedria Fiorenza.*

*Ma qual puo farmi amar dritta cagione
Gli spirti Provenzai? ec.*

Contuttociò se Luigi non trovò
donna Provenzale di cui potesse
innamorarsi; ben trovò in Proven-

za tale straniera beltà, che amantissimo se lo rendette; quando pure anche questo non abbiassi a dire un amor finto, con cui via più abbellisse le sue rime, e le facesse andar quasi del pari con quelle del gran Petrarca, con lo spesso nominare che per entro vi fa e *Sorga e Durenza e Valcbiusa*. Costei essere stata Genovese di nascita, può agevolmente avvedersene ognuno, scorgendola per lo più accennata col nome di **LIGURE PIANTATA**. Ma di qual nobiltà, e di qual casa ella fosse, lo scuopre il quarto degl' *Inni* verso il fine, composto in lode di quel *Megolo Larcaro*, di cui ne lasciò Uberto Foglieta un breve elogio nel libro intitolato *Opera subcissa*, fra gli *Elogj de' Liguri illustri*, a carte 263. Imperocchè palesa qui il poeta, che della stessa casa e sua discendente ella era.

LARCARO, *invitto, eterno*

Lume, perpetuo esempio

Alla tua antica madre:

Tu sol, di quanti io scerno,

Triumpho mertì, & tempio

All'opre tue leggiadre;

Et l' HONORATO PADRE

Del.

Della mia PIANTA altera

Del TUO buon SEME à FRUTTO, ec.

Come pur lo scuopre l'inno seguente, composto su lo stesso argomento . Nel codice 231. in 4. esistente nella insigne libreria del Sign. Carlo Tommaso Strozzi , nel quale conservansi , scritte da mano forastiera , la maggior parte dell' *Opere Toscane* dell' *Alamanni* , già impresse , e alcune ancora inedite , vi è la *Favola di Narciso* , nel cui titolo si legge : A MADONNA BATTISTA LARCARA SPINOLA .

Altra donna troviamo avere amata l' *Alamanni* , da esso nominata in molti sonetti , impressi in varj volumi di raccolte di rime , dove apparisce, la stessa essere stata di nome *Beatrice* , e della nobilissima casa de' *Pii* : di cui è credibile come sopra s'è detto , che verso il 1537. si accendesse ; e forse , come amando la Larcara mostrò d' emulare il Petrarca , così nell' amar costei , ad emular Dante si prese . A questa *Beatrice* scrive l' Aretino una lettera , impressa nel libro II. delle sue *Lettere* a carte 5. Leggasi nel se-

condo libro delle *Rime di diversi*, a
carte 49. quel Sonetto che principia:

Non piu, come solea, Rhodano, & Sona:
e del medesimo il secondo quader-
nario col primo ternario:

LA' VE l'altiero PO se stesso sprona
NON LUNGI A L' ADRIA, e l'
TERZO CORNO acquista,
Scritta è di tal ne l' amorosa lista,
Che di mille, che prende, un non sprigio-
na.

Et benche di costei BEATRICE & PIA
Suoni il bel nome, & sia conforme il
viso;
Pur fa misero ogni huom crudele, &
fiera.

E in effetto mostrò ardentissimo ef-
fere stato verso di costei l' amor
suo, nella festa delle altrove più
volte citate sue *Lettere* al Varchi,
scritta di Roma: „ Io sto assai
„ spesso col Cardinale Bembo.... &
„ il resto che mi avanza, colla Sign.
„ Marchesa di Pescara, la quale mi
„ vuole inviare per la sua strada; ma
„ io mi penso per ancora di non an-
„ dare per altra che per quella della
„ mia Sign. BEAT. „

Di tutte queste donne, che *Lui-*
gi celebrò nelle sue rime fa menzio-
ne il Varchi in un Sonetto, che, al-

lo stesso indirizzato, leggesi a carte 64. della parte seconda de' Sonetti del medesimo Varchi; nel qual sonetto eziandio. incontrafi il nome della Maddalena Buonajuti, sua seconda moglie, in Elena trasformato.

*Qual ricco eterno fonte, che con piena
Onda sempre maggior, sempre piu bella,
Versa piu fiumi, e questa riva, e quella
Infiora, e' nfronda, ovunque' l corso me-
na:*

*Così l' eterna vostra, e ricca vena
Hor FLORA, hor CINTIA adorna
hor la rubella
D' amor LIGURA PIANTA, hor la
novella,
Ma piu casta, e piu saggia, e cara HE-
LENA.*

*Poscia raccolte in un sue forze, al fine,
Per dar suo dritto à Teti, con dorate
Arene entra nel mar, carico di prede;
E voi, raccolto ogni sapere, e fede,
Nell' ampio, e cupo mar delle divine
Lode immortal di BEATRICE entrate.*

Questi amori contuttociò di Luigi mostransi in ogni luogo puri e casti, e quali richiedonsi in persona nobile e virtuosa, verso dame di riguardevole nobiltà e virtù. A queste però noi non aggiungiamo il nome di colei, alla quale sono
in

indritte le *Stanze* impresse a carte 236. del secondo volume delle *Opere toscane* ; riserbandoci di ragionarne , dove riferiremo le medesime .

Maggiore che delle amate , fu il numero degli amici , che egli ebbe , e questi de' più dotti e de' più celebri di que' tempi . Fra questi furono il Cardinale Piero Bembo , Daniello Barbaro , Carlo Cappello , Sperone Speroni , Giovambattista Giraldi Cintio , Niccolò Martelli , Benedetto Varchi , Jacopo Catani da Diacceto , Lucantonio Ridolfi , Cosimo e Giovanni Rucellai , Antonio Bruccioli , e altri moltissimi , fra' quali non si meriterà mai d'essere nominato l'empio Niccolò Macchiavelli , di cui quanto basta , di sopra favellato abbiamo .

Opere stampate di Luigi Alamanni .

I. *Opere toscane* . Sebastianus Gryphius excudebat Lugd. 1532. in 8. Questa è la prima e la più bella impressione che abbiamo di varj componimenti poetici nel presente volume raccolti ; molti però de' quali

li furono forse già separatamente
 impressi : certamente assai prima
 dettati il loro Autore gli aveva .
 Dedicando egli al Re suo benefat-
 tore e mecenate queste *Rime* , che
 esso chiama *povere primizie del suo*
povero ingegno , così con esso ragio-
 na : „ Io conosco ottimamente , che „
 & esse & io deggiam per avventu- „
 ra sentire non poche morditure de’ „
 nostri lettori , le quali agevolmen- „
 te schivar potute havrei , se , non „
 bene asciutto l’ inchiostro anchora , „
 squarciava i nuovi versi ; o quegli „
 a perpetua carcere & sepultura den- „
 tro i confini del mio povero alber- „
 go condannava . Ma talmente fù „
 sempre a questo contrario il mio „
 proponimento , che continuamente „
 & di scrivere , & di mostrare i miei „
 scritti , & che tosto visitassero il „
 mondo , mi disposi : avvisando , in „
 ciò non potere altro riportarne che „
 gran guadagno ; per ciò che , se „
 per mia ventura avvenisse che cha- „
 ri & lodati fossero havuti in qual- „
 che parte & da qualche persona , „
 larghissima riputava d’ haver ricevu- „
 ta la mercede d’ ogni mia pena ; se „
 dan-

„ dannati & con fastidio ricevuti da-
 „ gli huomini, il meglio era che que-
 „ sto fusse per tempo, che nell'ulti-
 „ me giornate dell'età mia. Impe-
 „ rò che non havendo anchor fornito
 „ il mezzo del cammino dell'età no-
 „ stra (a), & potendo (se i cieli il
 „ concedessero) distendere in più d'
 „ altro tanto spatio i futuri anni,
 „ che questi passati; & più agevol mi
 „ sia il corregger gli errori, che dalla
 „ Majestà V. & dagli altri benigni
 „ lettori mi saran mostrati, & di tor-
 „ nar migliore, che nella estrema vec-
 „ chiezza non sarebbe stato; & così
 „ per il tempo a venir con più ammae-
 „ strata penna, & di più purgati in-
 „ chioftri empier le carte. „ Queste
 „ cose avendo lette, o forse uditele
 „ dalla bocca di chi ricevute le ave-
 „ va dallo stesso *Alamanni*, prese mo-
 „ tivo *Lodovico Castelvetro*, di co-
 „ sì, per dir vero, troppo severamen-
 „ te nella *Poetica di Aristotile* da se
 „ *volgarizzata e sposta* di esse pronun-
 „ cia.

(a) Era l' *Alamanni*, quando stampò queste Rime, in età d'anni 38.

are. „ *Luigi Alamanni* soleva dire, „
 ne egli haveva publicate le sue „
Rime forse prima, che non pareva, „
 che si richiedesse alla giovanile sua „
 tà, non perche si desse ad inten- „
 dere, che fossero perfette; ma per- „
 che potesse intendere il parere di „
 molti, che le riprenderebbero, se- „
 condo il quale, quando fosse attem- „
 pato, le ammenderebbe, confide- „
 andole allora quasi come d'altrui, „
 e non sue. Il che pero non fece „
 poi, ne so, se senza vergona l'ha- „
 vesse potuto fare. Percioche chi „
 spontaneamente publica al mondo „
 cosa non richiesta, senza niuna ne- „
 cessità, quali sono rime, & simili „
 poesie, publica ancora la confiden- „
 za di se stesso, & afferma, che la „
 cosa è buona; la quale se si trova „
 rea & biasimevole, dimostra il pu- „
 blicatore o malizioso o sciocco. Si „
 che o ha voluto ingannare gli altri, „
 conoscendola rea, & porgendola „
 loro per buona; o che ha inganna- „
 to se stesso, reputando la reita „
 bontà. Ne l'ammendamento de di- „
 fetti dopo la publicatione, & spe- „
 cialmente quando i difetti sono sta- „
 ti.

„ ti scoperti dagli altri, assolve l'au-
 „ tore dalla colpa, ec. „ Tuttavia
 questo passo avendo considerato
 Monsign. Giovan-Mario Crescimbeni
 (a) soggiugne, che „ a gran
 „ torto il Castelvetro favella di tal
 „ Rime generalmente, come di co-
 „ se giovanili ed imperfette; ritor-
 „ cendo contra l'autore un'atto di
 „ sua modestia, ec. „

In questo volume di *Opere toscane* più forte di componimenti si comprendono.

1. *Elegie* : faeciata 1. Son distribuite in quattro libri, de' tre primi de' quali ne suggerisce l'argomento la prima *Elegia*.

Scorgemi antico amor tra Cynthia & Flora

Pien di nuovi desir, di speme armato

Ove altro Tosco pie non presse anchora

Ma il quarto libro versa tutto in materie sacre e divote. Nella lettera a Francesco I. che precede questo volume, così parla a difesa del-

(a) *Comentarij intorno alla sua Istoria della volgar poesia vol. II. par. II. a carte 405. e non a carte 401. come per errore di stampa nel edizione del libro che qui riferiamo, si legge.*

delle sue rime amorose, e in ispe-
 cte dell' *elegie* de' tre primi libri :
 Et se pur alcun dicesse, che io in „
 alcune delle *Elegie*, o in altro luogo „
 mi sia stato alquanto piu licentioso di „
 quel che furon gli antichi Toscani, „
 non saprei che altro rispondermi ; „
 ma credo ben certo che in mia di- „
 fesa risurgerebbero Tibullo & Pro- „
 pertio i miei primi maestri : à qua- „
 se per avventura fusse detto, „
 che lo stil latino portasse natural- „
 mente seco piu di licenza che il „
 toscano, credo che in mio favor „
 risponderrebbero, che tutte le lin- „
 gue son le medesime, sol che da „
 persone discrete (tra le quali non „
 vorrò per ciò d' esser' io) sieno eser- „
 tate. „

L' *Alamanni* credesi essere stato il
 primo a scriver *Elegie* in nostra fa-
 zella ; ma forse alcuno che letto-
 rà il *Petrarchista* di Niccolò Fran-
 cesco, non così facilmente vorrà con-
 cederli questo vanto. Narra egli,
 che in Avignone, presso un tale
 fu esser Ruberto, vide moltissimi
 componimenti originali del Petrar-
 cha, non ancora dati alla luce, e
 tra

tra essi alcune *Elegie* in terzarima delle quali anche ne dà a carte 26 il saggio che segue :

*Poi che la vista angelica serena
De l' arbor , che ne sol cura ne gelo ,
Sempre m' è innanzi per mia dolce pena
Amor che incende il cor d' ardente zelo ,
Di sospir , di speranze , e di desio ,
E mi fa sì per tempo cangiar pelo ;
Vola dinanzi al lento correr mio , ec.*

Ma qualunque , anche mezzanamente studioso del Canzoniere de Petrarca , tosto s' avvederà , che questi altro non sono che versi di quel gran poeta , i quali il Franco forse per ridersi della troppa semplicità d'alcuno de' suoi lettori qua e là gli ha presi dalle rime di lui già stampate , e accozzatigli a guisa d' un centone ; credendosi di così poterli vendere per un nuovo e non più veduto componimento .

2. *Egloghe* . a carte 108. Qui s' è preso l' Autore ad imitare Teocrito ; e l' afferma egli stesso nell' *Egloga* X. verso 'l fine , dove in persona di Dafni così favella ; volgendo allo stesso Teocrito il suo dire .

Ofor-

O fortunato vecchio , almo pastore
 Per cui SICILIA eternamente ha vita,
 Et SYRACUSA tua perpetua lode :
 Se la zampogna mia , se 'l canto mai
 Oltre alle rive d' Arno il corso stende,
 Tu 'l MIO MAESTRO sei , tu scorta
 & duce ,

Et quanto honor n' havrò , da te mi fia.

E però le prime *Egloghe* , le quali sono in morte di Cosimo Rucellai, son tratte da quella di Teocrito in morte di Bione ; e dalla *Farmacuetria* dello stesso è cavata quella che *Flora* è intitolata . E contal occasione notiamo , essere stato *Luigi* studiosissimo degli antichi migliori , sì latini , sì specialmente greci , come tu vede , non tanto nell' imitazione di Teocrito nell' *Egloghe* , e d' Omero nell' *Avarchide* , quanto ancora nella traduzione dell' *Antigona* di Sofocle . Affermalo eziandio Gabriello Simeoni nella prima delle *Lettere alla Berniesca* , dove egli è lodato insieme con l' Ariosto , col Mannazzaro , e col Bembo , d' avere ni atteso allo studio delle lettere greche : il che sia detto a confusione di certi pedantucci , che dalle loro scuole le vogliono sbandite .

Bi-

312 GIORN. DE' LETTERATI
Bisogna haver buon GRECO & buon la-
tino,

*Haver pratico il mondo di molti anni,
E'n petto aver lo spirito divino.*

*Così è fatto LUIGI ALAMANNI,
Tal era l' Ariosto e'l Senazaro,
E'l gentil Bembo ne'suoi rossi panni.*

Sono quest' *Egloghe* in numero di quattordici, e tutte in verso scioltto; come pure il sono le *Selve*, il poemetto del *Diluvio*, le *Favole d' Atlante*, e di *Fetonte*, e la tragedia d' *Antigone*; cose tutte comprese parte in questo, e parte nel seguente volume d' *Opere toscane*; e come ancora è il poema della *Coltivazione*, molti anni dopo scritto e stampato.

Cercasi qui, se veramente *Luigi Alamanni*, ovvero *Giovangiorgio Trissino*, o s' alcuno altro sia stato il primo a comporre in versi senza rima, o sciolti, come volgarmente s'appellano. Noi qui vogliam discutere sol una parte di tal quistione; cioè se all' *Alamanni*, o al *Trissino* debbasi il primato dell' uso di sì fatto verseggiare; differendo ad altro luogo la ricerca, se prima di questi due siaci stato alcun altro, il quale ab-

bia:

alo adoperato. Prima però d'eminar questo punto, stimiamo non inutile il riportar ciò che dice l'uno e l'altro in que' luoghi, ove l'uno e l'altro si gloria d'essere stato il primo a introdurre sìtta maniera di versi; ne' quai luoni benchè null' altro abbian po, che la semplice loro asserzioe; pure gioverà udir le ragioni, onde furono indotti a compor poe in una maniera, prima di lo non usata da verun altro, e nella quale si son meritati d'avere imitatori i più illustri de' nostri poe.

E primamente ecco ciò che ne dice il Cavaliere messer *Giovangiorgio* *Trissino* nella dedicatoria della sua *Sonnisba* a Papa Leone X.: e voliam qui porre le sue parole sotto gli occhi degli uditori con quell'ortografia medesima, con la quale ha egli voluto, che si leggessero.

*Quanto poi al non haver per tutto
accordate le rime, non dirò altra ragione;
perciò, ch' io mi persuado, che se
Vostre Beatitudine non spiacerà di r
r'alquanto le wreckie a tal numero ac
commodare, che io troverà, e mi jo.*

re; e piu nobile, e forse men facile ad asseguire, di quello, che per avventura è reputato. E lo vederà non solamente ne le narrazioni, e orazioni utilissimo, ma nel muover compassione necessario; Perciò che quel sermone, il quale suol muover questa, nasce dal dolore, & il dolore manda fuori non pensate parole, onde la rima, che pensamento dimostra, è veramente a la compassione contraria.

Or passiamo all' Alamanni, esso pure nella lettera, con cui al Re Francesco I. dedica il presente volume.

„ Saran forse di quegli che an-
 „ chor mi accuseran, dicendo, che
 „ da me sien messi in uso i versi sen-
 „ za le rime, non ufati anchor mai
 „ da nostri migliori. A questi si po-
 „ trebbe dar per risposta, che ne sug-
 „ getti che portano interlocutori (si-
 „ come avviene nelle egloghe) è mol-
 „ to fuor del convenevole il rimare.
 „ Perciò che oltra che sentir persone
 „ domandarsi e risponderfi in rima
 „ mostra fuori certa affectation non
 „ degna d'un buon poeta; convie-
 „ ne anchora (per servar l'ordine
 „ che ciascun de ragionatori parli sem-

pre

re con tanti versi quanti il com-
 agnio; onde il piu delle volte na-
 re, che l'un per necessità parla piu
 i quel che vorrebbe, e l'altro me-
 o. Nelle materie piu alte, e che
 iu son presso all' heroico, è tan-
 o men concessa, per cio che por-
 ando in se la rima piu del leggia-
 ro e dell' amoroso, che del grave,
 rema in gran parte al poema la
 ovuta sua maestà, sforza di tan-
 i in tanti versi (secondo che por-
 on le rime) à finir la sentenza,
 z mena il poeta sempre per una cer-
 a uniformità, che al piu torna in
 astidio, & lo restringe in certi pre-
 critti termini, ove la varietà, & la
 ravità (principali parti del tutto)
 on tolte via. Han detto molti
 he la rima fu come cosa necessaria
 royata da i nostri poeti, i quali
 avendo considerato, che tutte le
 parole toscane han termine nel fin
 del verso di vocale, volsero (co-
 me cosa povera) che fusse accom-
 pagnata dalla vaghezza della ri-
 ma. Ma questi tali mostran di non
 sapere, ch' ella habbia origine ha-
 uta davanti che in noi, ne Pro-

„ venzali, i quali in contrario han
 „ quasi tutte le lor dictioni terminan-
 „ ti in consonante, talmente che piu
 „ presto vulgare & mal fondata usan-
 „ za da quei primi si puo chiamare,
 „ che ragionevole. E se pur mi vor-
 „ ran biasimare con dir solamente,
 „ questa esser cosa nuova, non saprei
 „ che piu convenevol risposta darmi,
 „ che ricordar loro, che cosa non si
 „ puo trovar tanto antica (fuor che
 „ Dio solo) che al suo principio non
 „ fosse nuova. Et posto pur che con
 „ tutto questo della novità si doves-
 „ se fare scusa, piu con ragion fa-
 „ rebbe, che i primi inventori delle
 „ rime si scufasser co i Greci & co
 „ Latini, da i quali fur del tutto dan-
 „ nate e fuggite, che io con loro . „

Ecco quanto l' uno e l' altro di-
 ce su la proposta quistione. Ognu-
 no asserisce, e vuol che si creda, d'
 essere lui stato l' autore de' versi
 non rimati, e niun altro ufati a-
 verli prima di lui; ma da niun di
 loro se n' arrecan ragioni, non che
 convincenti, nè pure probabili. Or
 cerchiamole noi da' loro medesimi
 componimenti. Primieramente l

Ala-

Alamanni scrisse la *Coltivazione*, quando era già inoltrato negli anni, come per testimonianza di lui stesso noi in altro luogo diremo. L'inondazione del Tevere in Roma essendo avvenuta nel novembre del 1531. il poemetto del *Diluvio*, in cui la medesima si descrive, non può essersi composto, che dopo di quel tempo. Le due *Favole* di *Fetonte* e d'*Atlante* essendo al Re Francesco intitolate, e in gran parte contenendo le lodi di quel Re magnanimo, sono certamente scritte nel suo esilio, cioè dopo il 1522. Nè pur prima d'allora e' compose le sue *Selve* il nostro poeta, le quali, o esso vi canti le lodi del Re suo mecenate, o quelle di colei che in Provenza egli amò, o vi pianga la morte dell'amico Buondelmonte, o vi porga i suoi prieghi a Dio sopra la pestilenza Fiorentina, per cui lo stesso Buondelmonte morì; vedesi ben chiaramente, ciascheduna esser opera di que' tempi, che al suo primo esilio succedero: Anzi dove delle *Selve* distintamente si parlerà, vedrassi, a compor quelle il loro au-

tore aver dato principio l'anno 1527. Dell' *Egloghe* le quattro prime, dove piagnesi la morte di Cosimo Rucellai, certamente furono scritte dappoichè lo stesso fu da Firenze la prima volta esiliato, mentre in esse ancora si parla della morte (come più sopra s'è detto) del Diacceto, e di Luigi Alamanni, suo congiunto, sotto i nomi di *Menalca*, e di *Messo*. Lo stesso convien dire dell' *Egloghe* xii. e xiii. dove parlasi del Re Francesco sotto 'l nome pastorale d' Ameto. L'altre, se non apparisce che nell' esilio, certamente nè pur v'ha ragione di asserire, che anteriormente scritte siano state. Claudio Tolommei, in quella ch'è la nona del primo libro delle sue *Lettere*, scritta a Marcantonio Cinucci, a carte 8. riferisce, aver l' *Alamanni* tratto dal latino di Catullo in versi scioltitoscani l' *Eptitalmio di Peleo e di Tetide*; ma nè avendo noi veduto questo picciol poema, nè trovandolo presso altri autori citato, non abbiam fondamento veruno di dire, che questo sia stato prima del 1522. com-

posto. Anzi a noi sembra verisimile, che'l suo Autore lo dettasse dopo, l'edizione delle sue *Opere toscane*, non veggendolo ne' due volumi delle medesime impresso; il che se altrimenti fosse, fatto avrebbe, essendo quello breve componimento. Resta l'*Antigone*, la quale, se qui luogo alle conghietture si concedesse, non inverisimilmente dir si potrebbe, che è lavoro dell'*Alamanni* già esule, quasi in esfa rappresentando Firenze in Tebe, e nel tiranno Creonte quella nobilissima casa, la qual e' rimirava con occhio inimico, e come ingiusta posseditrice della sua patria. Pur argomento addurremo più convincente, colto da' versi altrove citati del Giraldi nell'*Orbecche*.

Et quel, che infino OLTRE LE rigid' ALPI

Da Tebe in toscano habito TRADUSSE

La pietosa SOROR DI POLINICE
I' dico l' ALAMANNI, ec.

Qui chiaramente il Giraldi afferma, che *oltre l' Alpi* e in Francia scrisse *Luigi* la sua *Antigone*; e lo potè sapere dalla bocca dello stesso

so *Luigi*, che allora trovavasi in Ferrara, e vide la tragedia dell' *Orbecche uscire in iscena*, ed era conoscente e amico dell' autore di quella.

Dall' altro canto il *Trissino* scrisse la sua *Sofonisba*, vivente Leone X. che morì su lo spirar dell' anno 1521. e allo stesso la dedicò, tuttochè ella si pubblicasse sol l' anno 1524. dalle stampe di Lodovico degli Arrighi in Roma, e poi da quelle di Tolommeo Janiculo in Vicenza l' anno 1529. sempre in 4. A favor del *Trissino* possiam noi addurre anche ciò che scrive Benedetto Varchi nelle *Lezzioni*, a carte 647. „
 „ cuni cotale ritrovamento (de' ver-
 „ si sciolti) di messer *Giovangiorgio Tris-*
 „ *sino* dicono, che fu; e alcuni altri a
 „ messer *Luigi Alamanni* l' attribuisco-
 „ no, ec. Noi di ciò non sappiendone
 „ la certezza, altro non diremo, ec-
 „ cetto, che se per conghiettura a
 „ valere haveffe, penderemo nella
 „ parte nel *Trissino*, sì per lo essere
 „ egli alquanto più antico stato, e
 „ prima fiorito dell' *Alamanni*; e sì
 „ perche mi ricorda, che già, essen-
 „ do io fanciullo, con Zanobi Buon-
 del-

delmonti, e Nicolò Machiavegli, „
 messer *Luigi* andava all' horto de „
 Ruscellai, dove insieme con messer „
 Cosimo, e piu altri giovani udiva- „
 no il *Trissino*, e l' osservavano piu „
 tosto come maestro o superiore, „
 che come compagno o eguale. „ In- „
 di immediatamente lo stesso Var- „
 chi soggiugne. „ Ma per non fa- „
 re alla verità pregiudicio alcuno, „
 lasciata questa lite indecisa, dire- „
 mo solo, che messer Jacopo Nardi „
 in una sua commedia usò già molto „
 prima, che alcuni di questi duoi, se- „
 condo che c'è pure hoggi stato da „
 Francesco Guidetti riferito, cotal „
 maniera di versi. „ Con tutto ciò „
 del Nardi non s'è veduta finora, „
 almen che noi sappiamo, altra com- „
 media, che una intitolata l' *Amici-* „
tia, stampata in *Firenze*, per Bernar- „
do Zucchetto, in 8. riportata, sen- „
 za segnarvi l' anno dell' edizione, „
 da Leone Allacci nella *Drammatur-* „
gia, a carte 17. Ma questa è tessuta tut- „
 ta d' ottave, quali si costumavan „
 di fare le rappresentazioni antiche; „
 e soli venti versi del prologo sono „
 senza rime; ma essendo stato il Nar-

di contemporaneo del *Trissino*, non può con sì pochi versi contrastare al medesimo questa lode. Fuvvi eziandio chi volle in ciò darne il primato a *Giovanni Rucellai*; ma di esso noi ci riserbiamo il favellarne, allorchè si farà la relazione del suo poema dell'*Api*. Veggasi intanto il primo volume de' *Comentarj di Monsig. Giovan-Mario Crescimbeni intorno alla sua Istoria della volgar poesia*, a carte 23. e fegg. dove assai diffusamente, e con molta erudizione si tratta la presente quistione.

3. *Sonetti*. a carte 188. Vi sono però inserite alcune poche ballate, e due canzoni. Son questi come in due parti divisi: la prima è d'argomento amoroso, se non che i cinque ultimi *Sonetti* della stessa, come l'ultimo della seconda parte, sono sacri; in questa seconda si celebra il Re Francesco, suo gran benefattore; e dopo i *Sonetti* v'è una canzone in morte della madre dello stesso Re.

4. *Favola di Narcisso*. a carte 289. Questo componimento, che è in ottavarima; è come un saggio di
quale

quale avesse ad essere il valore del nostro poeta ne' poemi eroici. Leggesi ancora nella *prima parte delle stanze di diversi illustri poeti, raccolte da Lodovico Dolce*, e più volte in Venezia dal Giolito impresse in 12. Nel codice 231. in 4. esistente nella Stroziana in Firenze, fra molte altre opere dell'*Alamanni*, vedesi questo poemetto indiritto a M. *Battista Larcara Spinola*.

5. *Il Diluvio Romano*. a carte 316. Egli è, come s'è detto, in versi sciolti, com'egli è pure il poemetto seguente. Argomento di questo poema si è la spaventevole inondazione del Tevere in Roma, seguita nel mese di novembre dell'anno 1531. e diffusamente descritta dal più volte lodato Bernardo Segni nel libro V. dell'*Istoria Fiorentina*; dove egli la paragona ad altra simile, che narrasi essere avvenuta dopo la morte di Cesare; come pure non solo paragona, ma anche antepone il presente poema all'oda seconda del primo libro d'Orazio, fatta sopra la medesima. Ma udiamo il Segni: „ La grandezza

„ dezza di questo *Diluvio* fu tanta,
 „ che meritò d'essere celebrata da ra-
 „ ri, & eccellenti ingegni; tra li
 „ quali *Luigi Alamanni*, cittadino no-
 „ stro, & poeta eccellentissimo, lo
 „ dimostrò in certi sua versi con tan-
 „ ta eleganza, che non pure aggiun-
 „ se, ma a mio giudizio trapassò il
 „ decantato da *Oratio*, „

6. *Favola d'Atblante*. a carte 343.

7. *Satire*. a carte 357. sono in nu-
 mero di dodici. Di queste la se-
 sta, la settima, la nona, e la de-
 cima inferì Mario degli Andini
 nella sua raccolta, impressa col ti-
 tolo di *Satire di cinque illustri poeti*,
 a carte 55. Lo stesso nella lettera
 a' lettori, di esse così ragiona:
 „ Dell'*Alamanni*; egli se ben fu nelle
 „ *Satire* alquanto, per dirla così,
 „ spiacevoleto; pure non può ne-
 „ garfi, che in quelle, & nell'altre
 „ sue cose tutte, non passi per huo-
 „ no di lettere, & d'illustre spiri-
 „ to. „ Ma tutte nella sua raccolta
 le pose Francesco Sanfovino, e
 costituiscono il terzo de' *Setti libri*
 di *Satire* da lui pubblicate, a carte
 50. A queste egli premette in ri-
 stret-

stretto la vita dell' Autore , dove
 anche ne dà il seguente giudizio :

„ Tra l'altre (opere) lasciò le pre- „
 „ senti *Satire* ; argute veramente , ma „
 „ di stil troppo elevato in questa „
 „ materia , & non punto piacevole , „
 „ ma piu tosto aspro , & severo . „

Percio che la satira vuol esser , per „
 „ così dire , humile & pedestre . „

Nè da questo discorda il giudizio „
 „ del Signor Giuseppe Bianchini , a „
 „ carte 18. del *Trattato della Satira*

Italiana . „ Merita altresì tra i Sati- „
 „ rici luogo distinto *Luigi Alamanni* , „
 „ celebre e gentil poeta ; ma quan- „

„ tunque le sue *Satire* laudevole si- „
 „ no per la bellezza degli argomen- „

„ ti , e per la nobiltà de' pensieri , „
 „ o le giudico troppo sostenute , e „

„ di stile troppo sublime , perciocchè „
 „ la satira , benchè , secondo la mia „

„ divisione , di carattere serio , non ha „
 „ da muovere i suoi passi alla foggia „

„ dell'epica , della tragica , e della „
 „ lirica ; come sembra , che nello sti- „

„ le facciano , se non in tutto , almeno „
 „ in buona parte , le *Satire* dell' *Ala-* „

„ *manni* ; ma ha da avere una certa seria „
 „ sostenutezza , che mescolata sia „

altre.

„ altresì colla comica giocondità. „
 „ Ma non è egli da ommettere quel
 „ che intorno alle sue *Satire* lo stesso
 „ *Alamanni* ragiona nella più volte
 „ citata dedicatoria a Francesco I.
 „ Non mancheranno qualche altri
 „ anchora , che leggendo le mie *Satire* ,
 „ quasi universal dannatore di tutte
 „ le cose vorran dannarmi . Ma sap-
 „ pian questi , che in così fatto giu-
 „ dicio faran per mia difesa schiera
 „ lunghissima di greci comici , non
 „ poca di satiri latini , & tra i nostri
 „ christiani quei che piu son chiama-
 „ ti religiosi , & honorati , & volen-
 „ tieri ascoltati sopra i pergami da
 „ migliori , i quali in null'altro piu
 „ acquistan fama , che in altrui biasi-
 „ mi , ove quanto piu son larghi ,
 „ son seguiti . Et questi , & tutti
 „ gli altri tanto più agevolmente ,
 „ & volentieri mi escuseranno , quan-
 „ to mi vedran piu (fuggendo i par-
 „ ticolari) seguir generalmente il
 „ vero , sciolto quanto piu posso , da
 „ quelle passioni , che al più soglion far
 „ traviare gli humani ingegni . Et
 „ quando pur nessuna delle sopradet-
 „ te cose fusse bastante ad acquistar
 „ di

li ciò perdono dalla Majestà Vo- ,,
 tra , il titol medesimo di *Satira*, ,,
 che le porton segnato in fronte , ,,
 suo far fede à ciascuno , che ivi ,,
 (ad imitation degli antichi) null' ,,
 altro cerco , che con acerbi rimor- ,,
 limenti , & senza sdegno degli ,,
 scoltanti , andar raccontando gli ,,
 altrui falli , à i quali sempre è sog- ,,
 giaciuto il misero mondo , & sog- ,,
 giace hoggi piu che gia mai. ,,

8. *Salmi penitentiali* . a carte 421.

Sono sette , fatti a imitazione di
 que'di Davide , che portan lo stes-
 so nome ; e tratto tratto vi si leg-
 gono espressi molto leggiadramen-
 te i sensi di dolore e di compun-
 sione di quel Re penitente . L'auto-
 re gl'indirizza al suo amico Bernar-
 do Altoviti con lettera data in
Lione il giorno primo dell'anno 1526 .
 e in essa abbiain la cagione dello
 scrivergli . ,, Io nel passato otto- ,,
 bre (dice egli poco dopo il prin- ,,
 cipio) ritrovandomi sopra 'l mare , ,,
 non lunge da toscani liti tra l'Elba , ,,
 e 'l Giglio , oppresso da cosi perico- ,,
 losa & acuta malattia , che ben vi- ,,
 di la morte in volto , & fino all' ,,
 uscio

uscio corfi del suo albergo, il quale advegnia che chiuso trovassi, restai non per tanto in si fatta maniera ammonito di quanto poco sia quello, che ne possa fare guadagnare & perdere la beatitudine del cielo; che meco medesimo nell'avvenire deliberai di riconoscermi talmente, che non pur la morte (come in quel tempo) ma null'altro (quantunque minimo) accidente potesse trovarmi non ottimamente apparecchiato a lasciar questa sempre per miglior vita. Perche non ben fermo anchora nella prima sanità, mi misi con quella piu divotione, che Dio mi diede, a scrivere i presenti *Salmi penitentiali*, i quali a voi mando, Bernardo mio charissimo. Però che essendo hoggi il giorno primo dell'anno, nel qual universal costume è di tutto'l mondo, di honorare con qualche piu charo dono i piu chari amici, & io non conoscendo piu charo amico di voi, ne trovandomi altro piu charo dono di questo, ragion mi sforza, che vostro sia. Tal lettera, data in tal anno,

ino, ci fa sospettare, che questi *Salmi* sieno stati allora impressi da per se soli nella stessa città di Lione. Il Padre Francesco da Trevigi li mise nella sua raccolta di *Salmi penitentiali di diversi eccellenti autori*, ec. a carte 53. Come pure si leggono nel *libro secondo delle rime spirituali*, ec. a carte 172. E queste son l'ultime delle *Opere toscane*, che nel primo volume si contengono.

II. *Opere toscane*, ec. 1533. in 8. Costituiscono un secondo volume di *Rime dell'Alamanni*, le quali con lo stesso titolo son pur dedicate al Re Francesco, e abbraccian le poesie seguenti.

I. *Selve*. facciata 1. Son distribuite in tre libri: quelle del primo e terzo libro son di vario argomento, per lo più amoroso: in quelle del secondo piangesi dall'autore la morte del suo Zanobi Buondelmonte, la quale come e quando avvenuta ella sia, di sopra s'è detto. Nella Stroziana, codice 231. fin 4. son queste *Selve* medesime, il cui titolo è: *Libro primo di m. Luigi Alamanni de le Silve cominciato*

ciato ne la villa de san Miniato in casa
 de Jan Serristori el giorno secondo d'
 agosto 1527. Cominciassi da quella ch'
 la seconda fra le stampate. Che
 cosa sieno componimenti, che con
 tal nome si chiamano, insegnalo
 Monsignor Crescimbeni, a carte 68
 dell' *Istoria della volgar poesia* della
 seconda impressione. „ Anno an
 „ che trovato i moderni un compo
 „ nimento lirico d' endecasillabi irre
 „ golare, chiamato *Selva*, col quale
 „ si esprime qualunque fatto; e vi si
 „ può far pompa non men di poesia
 „ che d'eloquenza, e vale *poemetto*. „
 Meglio però intenderassi l'origine di
 tal nome da ciò che lasciò scritto
 Gaspero Gevarzio ne' comentarij so
 pra le *Selve* di Stazio. Due sono di
 questa voce i significati. Primamen
 te *Selva* dicesi quel volume, dove
 sono accozzati alla rinfusa più com
 ponimenti di argomento diverso;
 come *Selva* chiamasi quel luogo, do
 ve molti alberi confusamente son
 nati e cresciuti. E tal forse fu la
 ragione per cui fu indotto Marcel
 lo Filosseno a chiamar *Selve* i due
 volumetti di rime, che in 8. con
 que-

uesto titolo e' pubblicò: *Sylve di*
Marcello Philoxeno poeta clarissimo.
Strambotti juvenili; Sonetti juvenili.
Sylve ec. Capitoli juvenili; Capitoli
juvenili; Strambrotti senili; Disperate;
atyre. E fors'anco per la stessa ra-
 one il celebratissimo Teofilo Fo-
 ngo egli è credibile che *Selve* chia-
 asse le parti, nelle quali la sua
 pera divise, intitolata *Chaos del*
ri per uno. Secondariamente *Sel-*
a significò appresso i latini, e ap-
 presso noi anche significa ciò, che
 appresso i greci vaglion le voci
χρῆσις e *σχεδιασμα*, cioè a dire com-
 onimento in vn subito e quasi al-
 improvviso uscito della penna, e
 nza aver ricevuto l'ultima mano:
 nperciocchè quando e' condotto sia
 all'ultima sua perfezione, non
 iù *Selva*, ma *poema* o *poemetto* s'
 appella. E tali essere le sue *Selve*,
 o affermò Stazio in quasi ogni let-
 era, che a' suoi libri egli premet-
 e; e specialmente nella lettera a
 tella, messa in fronte al primo li-
 ro, dice che que' poemetti a lui
abito calore, & quadam festinandi vo-
uptate fluxerant. Cerca nel medesi-
 mo

mo luogo Monfig. Crescimbeni, ch' sia stato il primo, che *Selve* componesse in nostra favella; e ne lascia indeciso fra 'l nostro *Lhigi*, e Bernardo Tasso il vanto. Non vi osservaron però entrambi una stessa maniera di verseggiare; mentre questi *in versi rimati con certa regola sua*, o per meglio dire, rimati senza regola veruna; quegli in versi sciolti le compose. L'uno e l'altro tuttavia si prese in ciò ad imitare Stazio, che *Selve* latinamente scrisse; siccome Stazio forse si propose d'imitare Lucano, il quale avere scritto *dieci libri di Selve*, afferma l'antichissimo Gramatico, scrittore della sua vita. Saggiamente Monfig. Crescimbeni qui conghiettura, che da tali *Selve* nati sieno gl'*Idilj* de' più recenti poeti.

2. *Favola di Phetonte*. a carte 105.

Questa pure è in versi sciolti.

3. *Tragedia di Antigone*. a carte

134. Qui si ha l'esempio d'una nobile traduzione, e di cui vergognarsi non potrebbe Sofocle stesso, che grecamente la scrisse. Antonio Brucioli vi fece l'argomento, che
alla

la medesima si premette.

4. *Hymni* a carte 196. Son composti alla maniera delle Ode di Pindaro, non impropriamente chiamando *ballata*, *contraballata*, e *stanze*, quelle parti, che lo stesso con nomi greci chiamò *strofe*, *antistrofe* e *epodo*, i quali nomi pur ritenne nostro Chiabrera in alcune *Canoni* fatte alla Pindarica.

5. *Stanze*. a carte 236. Altresì queste son nel *Libro I. delle stanze diverse*, e son d'argomento amoroso; nelle quali con ingegnosa intenzione esaltando la sua fede e l'amore verso di colei, che avea lasciata in Italia, esortala a corrispondergli con fede e amore uguale. Pare che dal poeta qui si accenni altra donna da se amata in Italia, e diversa dall'altre, delle quali è fatta più sopra menzione, e che avesse nome *Chiara*, di casa *Fermo*, pur non era d'altro simil nome cognome. Così qui s'induce a parlare Apollo di essa a carte 239.

Tata s' in memoria de mie raggi CHIARI
Le Poesi (et tu' l' sai ben) quel CHIARO
nome,

Quel

334 GIORN. DE' LETTERATI
*Quel CHIARO nome, ch' i tuoi pianti
amari*

*Fa dolci, & levi le tue gravi some.
Poi, perche 'l mondo ad honorarmi impari,
Nelle luci, nel volto, & nelle chiome
La fei di propria man sì CHIARA, &
bella,*

Cb'odio mi porta ancor la mia sorella.

E a carte 248. così alla stessa il poeta
ragiona .

*Che ritrovando in voi virtù sì CHIARA,
Stretto il cor m'annodai tenace, & FER-
MO.*

*Nè si potria mirar beltà sì CHIARA,
Che cangiasse il voler ch'io tengo FER-
MO.*

*Ma qual sarà di voi luce più CHIARA?
Et qual sarà del mio servir più FERMO?
CHIARA & FERMA d'amor portando
salma.*

*CHIARA & FERMA d'honors'acquista
palma.*

Con tutto ciò sospettar si potrebbè, che le stanze presenti composte avesse l' Alamanni a nome d'altro, innamorato della Chiara suddetta, il quale Fermo fosse, o di nome o di cognome; il che eziandio a credere ci conduce il non vedere altrove mai nominata questa nuova innamorata nelle sue rime.

6. Sonetti. a carte 257. In quasi tut-
ti

questi si decantan le lodi del Re
 ancesco. De' Sonetti tanto in que-
 volume, quanto nel precedente
 pressi, molti se ne leggono in-
 iti in varie raccolte. Uno nel
primo libro delle rime di diversi, a
 arte 134. Quattro ne' *Fiori delle ri-*
de' poeti illustri, raccolti dal Ru-
 lli, a carte 247. cinquantaquattro
 nel *Secondo volume delle rime scelte*
di diversi, a carte 453. Cinque nel
libro primo delle Rime spirituali di
diversi, a carte 10. Quindici nella
collezione di Sonetti, e canzoni, del Gobbi,
 arte I. a carte 371. della prima edi-
 one; e a carte 377. della secon-
 da; dove pure si leggono due suoi
 sonetti. Uno finalmente nell' *Istoria del-*
la volgare poesia di Monsig. Crescimbe-
 ni, II. impressione, a carte 225.

Il primo di questi due volumi,
 col titolo stesso, uscì *In Firenze nell'*
anno 1532. adi 9. luglio, in 8. la
 stampa è de' Giunti. Se questa
 impressione sia anteriore a quella di
 Lionese, e se da' Giunti sia stato
 impresso anche l'altro volume, a
 noi non è noto. Queste Opere in-
 contrarono in guisa l'applauso de'
 let-

338 GIORN. DE' LETTERATI
versi, che leggonfi verso 'l fine del
primo libro :

— *Quell'alma Caterina*

Al cui gran nome la mia indegnia cetrha
Consacrati darà questi **ULTIMI ANNI**,
in que' versi , dico , promette d'
impiegare nel servizio e nel cele-
brar le lodi di Caterina, quegli an-
ni che gli rimaneano di vita ; ma
quegli anni , se rimirisi la sua età
non potean essere così pochi . Con-
tuttociò forse l'autore, sentendo il
vigor suo abbattuto , più che dall'
età , dalle sue sventure , dallo stu-
dio , e dalle fatiche, prevedeva , che
molti essere non potevano quegli
anni , come veramente molti non
furono . Appresso quella di Parigi,
tre altre impressioni vedute abbia-
mo di questo poema , tutte fatte in
Firenze, per *Bernardo Giunti*, gli an-
ni 1546. 1549. 1569. sempre in 8.
Finalmente pur in 8. e in *Firenze*
per *Bernardo Giunti*, 1590. s'è fatta
quella , su le vestige della quale
ma con notabili giunte e migliora-
menti , lavorarono i Signori Volp-
la presente nobile edizione . Ecco
ne di quella di *Firenze* il frontispi-
cio :

io : *La Coltivazione del Sig. Luigi Alamanni , & le Api del Sig. Giovanni Rucellai , gentiluomini Fiorentini , con aggiunta delli Epigrammi del medesimo Alamanni ; & di alcune brevi Annotazioni sopra le Api , non più stampata .*

III. *Gyrone Cortese . Stampato in Parigi da Rinaldo Caldeiro , & Claudio suo figliuolo , 1548. E poi nuovamente veduto , & corretto , con altre aggiunte dell'autore medesimo . In Vinegia per Tommà da Trino di Monferrato , l'anno 1549. sempre in 4. Ma queste aggiunte , che promette di dar Cominciamento , son nel solo frontispicio ; avvenchè se si annovereranno le stanze d'ogni libro di quelle due edizioni , non troverassi in questa di Venezia nè pure una stanza aggiunta , che in quella di Parigi non ha . Questa è una delle consuete moltissime frodi degli stampatori nelle ristampe de' libri . Nella dedicatoria ad Arrigo II. narra l'autore , d'aver scritto questo poema per comandamento , in prima del Re Francesco , e poi dello stesso Arrigo ; nel quale per altro del*

fuo pose poco più, che 'l rivolgere in versi toscani un romanzo francese, in que' tempi assai tenuto in pregio, che portava lo stesso titolo. Oltre al rimanente v'ha ciò di notevole in questa lettera, che vi si narra l'origine e l'istituto de' Cavalieri erranti della Grande Bretagna, detti volgarmente i Cavalieri della tavola rotonda.

V. *La Avarchide*. In Firenze, nella stamperia di Filippo Giunti, e fratelli, 1570. in 4. Francesco Bocchi nel Tomo I. degli *Elogj degli uomini Fiorentini insigni per dottrina*, latinamente scritti, a carte 67. con l'omettervi una sola lettera, deformatamente, riferendolo, sfigura il titolo di questo poema: *Extat etiam liber diuturnis laboribus confectus, qui VARCHIDES inscribitur*. Pure fu quivi semplice fallo di stampa; ma mentre forse mai non vide questo lodevole poema, il Padre Michele Poccianti, a carte 6. del *Catalogo degli scrittori Fiorentini*, in errore più grave inciampò: *Insuper volumen egregia laude dignum, versibus heroicis conscriptum, cui titulum*

um fecit LE VARCHIDE . Fin
quando l'Alamanni pubblicò il *Girone
Cortese* , palesò il suo intendimento
di lavorare intorno al presente poe-
ma , nella lettera dedicatoria, che ivi
fece al Re Arrigo , in cui lo pre-
gò , qualunque egli sia , di non dis-
pregiarlo in tutto : „ aspettando da „
me (son sue parole) se Dio mi „
concedera tal gratia , & si lunga „
vita , ALTRA OPERA di poesia , „
meno indegna di tanto Re , FAT- „
TA SECONDO LA MANIERA „
& DISPOSITION ANTICA , AL- „
L'IMITATION (quanto in me „
para) DI HOMERO , di Virgi- „
lio , & degli altri migliori , ove „
si celebrar intendo quelli , che ce- „
ste principio diedero alla realissi- „
ma veramente , & altissima sua pro- „
nie . „ E ciò pure e' manifestò
in un Sonetto all'amico Varchi , il
quale con altro suo aveagli lodato
lo stesso poema del *Girone* ; leg-
gasi l'uno e l'altro Sonetto fra' So-
netti del Varchi , parte seconda , a
parte 65. Noi qui del Sonetto dell'
Alamanni riporteremo i due soli
ternarj.

*Hor tale il vostro dir m'infiamma il core,
 Che tosto spero a lui compagno fia
 Un del fangue medefmo, e del paese.
 Ma con piu accorto pie dal volgo fore
 Gire il farò per men segnata via,
 Se le forze al voler non fian contese.*

Monfig. Batista Alamanni, figliuolo di *Luigi*, e ilquale anch'efso a imitazione del padre si dilettò di verseggiare nella natia favella, con vna graviffima lettera confacrò questo poema a Madama Margherita di Francia, Duchessa di Savoja e di Berrì, figliuola di Francesco, e sorella di Arrigo, l'uno e l'altro gloriosi Re di Francia, e grandi mecenati di suo padre. Il poema è intitolato *Avarchide*, dall'antica città di *Avarico* o *Avarco*, come per fincope al poeta piacque di chiamarla; la qual città fu nella ducea di Berrì, dove in oggi esiste la città di *Borges* o *Bourges*, secondo l'opinione di piu geografi; benchè il *Ridolfi*, nel luogo citato dell' *Aretefila*, a cui altri non men dotti Scrittori si fofcrivono, affermi, *Viaron* oggi quella effer detta. Qui defcrivefi l'assedio di effer città con avvenimenti fomigliantiffimi a quelli, che

nar-

arranfi da Omero succeduti nel combattimento d'Ilio in Troja ; e'l poeta (come dice Monfig. di Maccone nella lettera sopraddetta), „ con ogni „ studio , e diligenza si'è ingegnato „ di volere quasi una *toscana Iliade* formare ; il che se gli è venuto fatto, me „ e rimetto al giudizio de' benigni, „ piu scienziati lettori . „ E in effetto così egli cammina su le vestige d' Omero ; che non molte cose mutandosi, e in vece d' Arturo, Agamennone riponendo ; in vece di Lancilotto Achille ; di Tristano, Ajace ; di Boorte, Diomede ; di Galealto, Patroclo dall'una parte : e dall' altra in luogo di Clodasso, Priamo ; di Segurano, Ettore ; di Clodiana, or Criseide, or Andromaca ; e così l'altri non pochi personaggi ; agevolmente potrai sembrare questo poema , più che semplice imitazione della grande Iliade.

VI *Flora, Comedia. In Firenze, per Lorenzo Torrentino, 1556. e nella Stamperia di Michelagnolo Sermartelli, 1601. sempre in 8. Gl'intermedi sono di Andrea Lori, il quale fu Fiorentino, di cui molte poesie leg-*

giadre si hanno alle stampe, e fra queste la traduzione in versi sciolti della *Bucolica di Virgilio*, inserite nella raccolta del Domenichi, dell' *Opere di Virgilio* da diversi tradotte. Il Lori dedica quella commedia a Filippo Salviati, *com' a persona congiunta per parentado stretto all' autor di essa*: imperocchè il Senatore Averardo di Alamanno Salviati, padre del suddetto Filippo, che fu anch' egli Senatore, ebbe per moglie *Nannina* del Cavalier *Piero Alamanni*, sorella del nostro *Luigi*: e da questi Salviati, per diritta linea, discende il vivente *Duca Salviati*. Di questa commedia veggasi ciò che ne dice *Leone Allacci* nella *Drammaturgia*, a carte 141. Ha incontrato pochi lodatori, per essere scritta in versi sdruciolli di tredici sillabe, il qual metro era prima stato infelicemente introdotto da *Alessandro de' Pazzi* in una sua tragedia intitolata *Dido*, di cui parla il *Varchi* nelle *Lezioni*, a carte 681. Pretesero d'imitare i *giambici senarj*, e non gli *ottonarj* de' greci e de' latini, come

ne afferma Monfig. Crescimbeni nel primo volume de' *Comentarj*, a carte 21. Di queste cose fa eziandio menzione il Zilioli nelle sopraccennate *Vite de' poeti italiani*, nella vita del nostro poeta; Lodovico Zuccolo nel *Discorso delle ragioni del numero del verso italiano*, a carte 42.

VII. *Epigrammi*. Filippo Giunti, come di sopra s'è detto, gl'impresse insieme con la *Coltivazione* dello stesso autore, e con le *Api del Rucellai*. Una gran parte furono prima inseriti dal Dolce nel *Libro quinto delle rime di diversi*, a carte 72. dove anche dietro a questi v'è una graziosa imitazione dell'oda prima del libro terzo d'Orazio, che principia: *Donec gratus eram tibi*. Non gli *Epigrammi* a imitazione di quei di Marziale, e alcuni a imitazione di quei dell'*Antologia greca*. Nell'uno e l'altro luogo v'è una lettera, con cui l'*Alamanni* gli dedica Madama Margherita, Duchessa di Savoia, data in Parigi, il giorno viii. di gennajo, 1546. la qual lettera ci fa sospettare, che di questi allora in quella città si sia fatta edizione a

346 GIORN. DE' LETTERATI
parte, e forse più copiosa di que-
ste due che abbiamo.

VIII. *Orazione & Selva*. in 4. Non
v'è espresso, nè nome di stampato-
re, nè luogo nè anno di stampa. La
notizia di queste due operette prima-
mente ci fu suggerita da Giovan-
ni Cinelli nella *Scanzia* viii. della
Biblioteca volante, dove, contro del
suol solito, nè pure ci fa palese,
di qual cosa vi si tratti. Contut-
tociò questa *Orazione* è quella,
che *Luigi* recitò *alla milizia Fioen-*
tina, di cui se n'è fatta più sopra
menzione. La *Selva* è quella stessa,
che nel secondo volume dell'*Opere*
toscane, nel libro secondo è la ter-
za. E di questo rarissimo libretto
un esemplare nella libreria del Sign.
Girolamo Baruffaldi, Ferrarese, si
conserva, dove a grandovizia gio-
je tali, a pubblico beneficio de' let-
terati, son custodite.

VIII. *Rime varie*, sparse in di-
verse raccolte, e altri libri. Nel li-
bro I. delle *Rime di diversi*, a carte 230
vi ha due *sonetti*. Nel libro II. a
carte 47. undici *sonetti*: Nel libro
V. a carte 465. un' *ottava*: Nel li-
bro

ro VI. a carte 106. due *sonetti* :
Ne' Fiori delle rime de' poeti illustri ,
raccolti & ordinati da Girolamo Ru-
celli , a carte 427. sette *sonetti* : Nel-
le Rime di diversi raccolte da Dionigi
Atanagi libro I. a carte 172. una
canzone per la creazione di Papa
Marcello II. Nelle Rime scelte di di-
versi , volume II. a carte 453. set-
te sonetti : *Ne' Sonetti del Varchi* ,
parte II. a carte 64. e 65. due sonet-
ti in risposta a due altri del Var-
chi ; e a carte 113. e segg. due al-
tri di proposta allo stesso : Nella
Selva di varie cose piacevoli di molti
nobili & elevati ingegni , a carte 114.
alcune stanze sopra il giuoco degli scac-
chi ; e a carte 117. altre stanze per
una mascherata de' falconieri :
 Nel luogo più volte citato dell' *A-*
retesila del Ridolfi un *sonetto* , do-
 ve anche narrafi la cagion del com-
 porlo : Nel *Petrarca* dell'edizione del
 Rovilio , innanzi al canzoniero , un
 epitafio italiano al sepolcro di Lau-
 ra , fatto a competenza di due al-
 tri , l' uno francese del Re France-
 sco I. e l' altro latino di Giulio Cam-
 millo . Finalmente Lodovico Guic-

348 GIORN. DE' LETTERATI
ciardini nelle *Ore di ricreazione* in
varj luoghi riferisce alcune risposte
argute e sentenziose , pronunciate
improvvisamente in versi dall' *Ala-*
mami . Non dubitiamo , che anche
in altri libri e raccolte non siano
inferite altre rime di questo illu-
stre poeta , non ancor giunte a no-
stra notizia ; come pur non neghia-
mo , che molte delle rime accennate,
che in un libro sono inferite , an-
che in altri si leggano . A tutti que-
sti componimenti si può anche ag-
giungere una canzone che a noi cor-
tesemente ha comunicata il più vol-
te da noi lodato Sign. Abate Sal-
vini , tratta dal codice 763. in 4.
della Stroziana , dove conservasi
scritta di proprio pugno del suo
Autore , e che in fine di questa
Vita noi diamo impressa , ma la
giudichiamo cosa giovanile .

X. *Lettera alla Marchesa di Pesca-*
ra . Sta nel libro I. della *Nuova*
scelta di lettere di diversi , di *Ber-*
nardino Pino , a carte 254. e nell'
Idea del Segretario di Bartolomeo Zuc-
chi , parte II. a carte 292. Ella
è scritta da Lione , ma non v' è
fe-

segnato il tempo della data.

XI. *Lettera a Pietro Aretino*. La scrisse in Parigi, il giorno primo d'agosto, 1537. E nel libro primo delle lettere scritte a colui, a carte 401.

XII. *Orazione*, in cui esortasi la repubblica Fiorentina ad accomodarsi con Carlo V. Qualunque ella si sia, trascritta dall' *Istorie del Marchi*, l'abbiam qui noi impressa. Le Opere che seguono, son da noi qui poste, perchè d'esse appresso alcuni autori ne troviam memoria, senza però affermarci che sieno date alla luce.

XIII. *Orazioni*. Se siaci volume di orazioni di quest' autore unitamente impresse, noi nè d'affermarlo osiamo, nè di negarlo. Il Vocianti nel *Catalogo degli scrittori Fiorentini*; il Ghillini nel tomo I. del *Teatro d'huomini illustri*; il Doni nella prima *Libreria*, ed altri se ne riferiscono, fra l'altre opere dell' Alamanni.

XIII. *La Libertà, tragedia*. La riferiscono gli autori sopraddetti, in oltre l'Allacci nella *Drammaturgia*, a carte 616. non però sap-

pià-

priamo che ella sia stata mai data alle stampe; anzi l'Allaccila mette nel sesto indice, ch'è de' Drammi non ancora venuti alla luce.

XV. *Epitalamio di Peleo e di Tetide di Catullo*, tradotto in versi sciolti. Lo accenna Claudio Tolommei nelle *Lettere*, a carte 8.

XVI. *Dialogo fra l'Aquila e'l Gallo*. Di questo componimento satirico in versi, si è più sopra ragionato. Se stampato, dove, e come egli sia, non è mai giunto a nostra notizia. Di qualsichè simile argomento sembra esser quello ch'è il sesto degli *Epigrammi* del nostro Autore.

Opere inedite.

Pochissime son l'opere del nostro Autore, che, per quanto sappiamo, non abbiano ancor veduta la luce, e in assai minor numero di quello che nelle prefazioni di questa novissima stampa della *Coltivazione* si suppone.

XVII. *Rime*. Nel codice 231. della Stroziana in 4. il quale contiene una gran parte dell' *Opere toscane* di Luigi, che si hanno alla
stam.

tampa, come s'è da noi avvertito, leggonfi due *Sonetti*, che non troviamo essere stati mai stampati; dell'uno e l'altro noi diamo il primo verso.

Come lieto vid'io l'angel di Giove.

Ipur vidi temer l'ardito Marte .

XVIII. *Lettere*. Sei queste sono nel codice 481. della Stroziana, come sopra dicemmo. Quel codice è cartaceo in foglio, e contiene una notevole quantità di *Lettere*, tutte originali, di personaggi e letterari diversi, scritte a Benedetto Varchi. Le notizie che da queste *Lettere* dell' Alamanni, come altre ancora non poche spettanti alla vita e agli scritti dello stesso, che per noi qui si danno al pubblico, sono state a noi benignamente comunicate dal Sign. Abate Salvino Salvini, alla cui industria, erudizione, e amore singolare infinitamente tenuto essere professiamo il nostro Giornale.

Lo stesso Sig. Abate Salvino ci fa intendere, che quelle *poesie latine*, mentovate nelle prefazioni del-

dell'edizione dell' Opere qui da noi riportate, le quali esistono nel codice 716. in 4. della Stroziana, e delle quali si sono impresse tre *Egloghe*, col nome di *Lodovico Alamanni*, nel libro quest'anno in Firenze impresso col titolo: *Carmina illustrium poetarum italorum, tomus I.* non sono del vecchio *Luigi Alamanni*, ma d'un altro più giovane dello stesso nome, e sono scritte di suo proprio pugno, come eziandio è scritta una sua Orazione in morte di Filippo Saffetti, la quale recitò esso nell' Accademia degli Alterati, dove si nominò l'Assettato: del che veggansi i *Fasti Consolari dell'Accademia Fiorentina* del medesimo Signore, a carte 276.

Il Ghillini sopraccennato, nel catalogo delle cose scritte dal nostro autore, oltre alle sue *Opere toscane*, mette *Rime primo e secondo libro*. Ma temo che non isbagli in ciò, mentre dello stesso non troviamo altri *libri di Rime*, che que'due più volte impressi col titolo di *Opere Toscane*. Isbaglia pure, se, dopo aver riferito il *Girone Cortese*, e l'*Avarchi*

hide, mettendo la parola *Romanzi*, suppone che egli, oltre a que' due poemi, abbia altresì scritto de' Romanzi.

Altri della famiglia degli *Alamanni* portarono il nome di *Luigi*, il che non sarà inutile da osservare, per non confonderli col nostro. E tra essi furono i più insigni quel *Luigi di Tommaso Alamanni*, decapitato per essere stato complice della congiura contro del Cardinale de' Medici; Un altro *Luigi* più recente, figliuolo del Senator *Vincentio*, e fratello di *Monfig. Luca*, Vescovo di *Maccone*, e poi di *Volterra*, il qual *Luigi* fu prima colonnello in Francia, indi l'anno 1591. Consolo dell'Accademia Fiorentina; Come pure un altro *Luigi*, Accademico Fiorentino, nelle lettere greche assai versato, e coetaneo del Consolo suddetto, il quale fu figliuol di *Piero*, di *Lodovico*, il qual *Lodovico* era fratello del chiarissimo poeta *Luigi*; come narra il Sign. Ab. *Salvino Salvini*, a arte 324. de' *Fasti consolari dell'Accademia Fiorentina*. E questo è quel *Luigi*.

Luigi, di cui alquanto più sopra s'è fatta menzione, autore delle Poesie latine, e dell' Orazione in morte del Saffetti. Dalla libreria forse di questo *Luigi* di Piero ebbe Raffaello Colombano i quattro libri di Longo delle *Pastorali di Dafni e della Cloe*, i quali greci e' pubblicò; e nella stessa libreria esistevano forse que' quattro testi a penna della Commedia di Dante, segnati dall' Inferigno co' numeri 29. 30. 31. 32. nella prefazione che fa alla stessa *Commedia ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca* in potere del qual *Luigi* esser anche stata la correzione del *Varchi di sette testi* pur di Dante, fa testimonianza il medesimo Inferigno.

Ma se con que' *Luigi* non conviene confondere il nostro poeta molto meno e' convenien confonderlo con quell' empio *Luigi* o *Lodovico Alamanni*, di cui narra Gabriello Prateolo, per relazione di Claudio Santefio, che l'anno 1566 per ristabilire il Zuinglianismo disse professato, cominciò appressa

Lio-

lione in Francia a combattere la dottrina di Calvino e di Beza ; ove anche si ha il racconto della sua presia e de' suoi errori. Costui non fu certamente il poeta *Luigi*, morto nel grembo della Chiesa cattolica dieci anni prima ; nè fu mai, nostro credere , prole legittima del sangue pio e cattolico de' nostri *Alamanni*.

Alcuno per avventura qui desidererebbe , che noi recassimo le moltissime illustri testimonianze che si leggono appresso innumerevoli scrittori , a lode di *Luigi Alamanni* , e de' suoi scritti. Ma dal non fare soprassediamo per ora , rimettendoci intanto a quelle molte che al suo poema della *Coltivazione* i Sigg. *Volpi* premisero. Sol qui diamo un disteso catalogo di que' libri , de' quali ci siam serviti nel tessere questa Vita ; ciò questa volta più spediente avendo noi giudicato , che per entro la stessa vita a riferirne alla distesa i titoli de' medesimi , nell' occasione del citarli : il che dovendosi per noi fare assai sovente , venivasi anche assai so-

fovente a rompere il filo del nostro racconto; cosa che suol riuscire a' leggitori molesta.

Catologo degli Autori, e de' Libri citati nel presente Articolo.

Alighieri (*Dante*) La Divina Commedia ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca. In Firenze, per Domenico Manzani, 1595. in 8.

Allacci (*Leone*) Drammaturgia. In Roma, per il Mascardi, 1666. in 12.

Ammirato (*Scipione*) Istorie Fiorentine Parte seconda. In Firenze, nella stamperia nuova d' Amador Massi, e Lorenzo Landi, 1641. in fogl.

Aretino (*Pietro*) Il secondo libro delle lettere. In Parigi, appresso Matteo il maestro, 1609. in 8.

Bianchini (*Giuseppe*) Della Satira italiana, trattato. In Massa, per Pellegrino Frediani, 1714. in 4.

Boecchius (Franciscus) Elogiorum, quibus viri doctissimi nati Florentiae decorantur liber primus. Florentiae, apud Juntas 1608. in 4.

Borghesi (*Diomede*) La II. parte delle Lettere (*Discorsive*) ec. In Venetia, appresso Francesco de' Franceschi Sanese, 1584. in 4.

Bulgarini (*Belisario*) Antidiscorso, ragioni in risposta al primo discorso sopra Dante, scritto a penna, sotto finto nome di m. Sperone Speroni. In Siena, appresso Bonetti, 1616. in 4.

Caro (*Annibale*) De le Lettere familia-
ri volume primo. In Venetia, appresso
Aldo Manutio, 1574. in 4.

Castelvetro (*Lodovico*) Le rime del Pe-
rarca brevemente sposte. In Basilea ad
istanza di Pietro de Sedabonis, 1582.
in 4.

———— Poetica d' Aristotele vulgarizzata
& sposta. Stampata in Vienna d' Austria,
per Gaspar Stainhofer, l'anno del Signore
1570. in 4.

———— La detta, riveduta, & ammen-
data secondo l' ororiginale, & la mente del-
l'autore, &c. Stampata in Basilea, ad in-
stanza di Pietro de Sedabonis, l'anno del
Signore, 1576. in 4.

Cinelli Calvoli (*Giovanni*) Della Biblio-
teca volante scanzia ottava. In Parma, per
Giovanni e Francesco M. Rosati, 1692. in 8.

Corbinelli (*Jean*) *Histoire genealogique
de la maison de Gondi, tome premier. A Pa-
ris, chez Jean-Baptiste Coignard, 1705.*
in 4.

Crescimbeni (*Gio. Mario*) L' Istoria del-
la volgar poesia. In Roma, per il Chra-
mas, 1698. in 4.

———— Detta in questa seconda impres-
sione, ec. corretta, riformata, e notabil-
mente ampliata. In Roma, nella stampe-
ria d' Antonio de' Rossi, 1714. in 4.

———— Comentarj intorno alla sua Isto-
ria della volgar poesia. Volume primo,
&c. In Roma, per Antonio de' Rossi, 1702.
in 4.

da Diazzetto (*Francesco Catani*) Tre li-
bri

258 GIORN. DE' LETTERATI
bri d'amore, ec. Con la vita del detto
scritta da M. *Benedetto Varchi*. In Vinegia,
appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1561.
in 8.

Doni (*Antonfrancesco*) La Libreria ,
ec. In Vinegia , presso Altobello Salicato ;
1580. in 12.

Folengo (*Teofilo*) Chaos del Tri per
uno . In Vinegia , per Giovanni Antonio
& fratelli da Sabbio . Ad instantia di Ni-
colo Garanta , adi primo zener , 1527
in 8.

Folietta (*Ubertus*) Opera *Subcissa* , ec
Romae apud Franciscum Zannetum , 1579.
in 4.

Franco (*Niccolò*) Il Petrarchista , ec
Venetiis , apud *Joannem Giolitum de Ferrar-*
riis , 1539. in 8.

———— Dialogi piacevoli. *Venetiis* , ec
come sopra .

Gamurrini (*Eugenio*) Istoria Genealogi-
ca delle famiglie nobili Toscane , & Um-
bre . Volume secondo . In Fiorenza , nell
stamperia di Guccio Navesi , MDCLXXI
in fogl.

Gelli (*Giovambatista*) Ragionamento so-
pra la difficultà del mettere in regole
nostra lingua . Vedi : Giambullari (*Pier-*
francesco)

Ghillini (*Girolamo*) Teatro d'huomin
letterati , volume primo . In Venetia , per
Guerigli , 1647. in 4.

Giambullari (*Pierfrancesco*) Della lin-
gua che si parla , & scrive in Firenze . E
uno Dialogo di *Giovan Batista Gelli* sopr
la

difficoltà dello ordinare detta lingua. In
 r. *Non v'è espresso nè nome di stampatore ,*
e però sembra essere il Torrentino, nè an-
. Nel fine del Ragionameto del Gelli
è segnato il xviii. di febbrajo , 1551.
Ma questo è forse il tempo in cui esso fu
scritto, non quello in cui fu stampato.

Giraldi (*Giovambatista-Cintio*) *Orbec-*
che, tragedia. In Vinegia , appresso Ga-
riel Giolito de' Ferrari e fratelli, 1551.

12.
 Guicciardini (*Lodovico*) *Hoqe di ricrea-*
zione Più volte stampate.

Λόγγοι πιμενικῶν, τῶν κατὰ δάσιν καὶ
χρόνῳ Βιβλία τέτταρα. Ex Bibliotheca A-
lysi Alamannii. Florentiae, apud Phi-
ppum Junctam, 1598. in 4.

Martelli (*Niccolò*) *Il primo libro delle*
lettere. In Fiorenza a istanza dell'auto-
, l'anno 1546. adi 18. del mese di giu-
lio. in 4.

Maurocenus (Andreas) Historia Veneta
ab anno 1521. usque ad annum 1615. in tres
tomos tributa. Tomo secondo. In Vene-
zia, appresso il Lovisa, 1719. in 4.

Nardi (*Jacopo*) *Le Historie della città*
di Firenze, ec. In Lione, appresso Theo-
aldo Ancelin, 1582. in 4.

Paruta (*Paolo*) *Historia Vinetiana .*
Tomò secondo. In Venezia, per il Lovi-
sa, 1718. in 4.

Il Petrarca con nuove spositioni, ec. In
Lione, appresso Gulielmo Rovillio, 1574.
 16.

Philoxeno (*Marcello*) *Sylve. Strambottí*
 ju-

juvenili; Sonetti juvenili. In Venetia, per
Nicolò Brenta, 1507. e per Marchio Sessa
& Piero Ravano Bersano compagni nel
1516. adi 10. novembrio. in 8.

———— Sylve. Capitoli juvenili; Capito-
li senili; Strambotti senili; Disperate
Statyre. In Venetia, per Marchio Sessa
ec. come sopra, in 8.

Pecciantius (Michael) *Catalogus scripto-
rum Florentinorum omnis generis, ec. Flo-
rentiae, apud Philipum Junctam, 1589*
in 4.

Prateolus (Gabriel) *Elenchus Haereticorum
omnium, ec. Coloniae, apud Arnoldum
Quentelium, anno 1605.* in 4.

Ridolfi (Lucantonio) *Aretesila.* In Lio-
ne, appresso Guglielmo Roviglio, 1560
in 4.

Razzi (Silvano) *Vita di Benedetto Varchi*
Sta impressa innanzi alle sue *Lezzioni*

Robertus (Claudius) *Gallia Christiana
ec. Lutetiae Parisiorum, sumptibus Sebastia-
ni Cramoisy, 1626.* in fol.

de' Rossi (Giangirolamo) *Rime.* In Bo-
logna, per Constantino Pisarri, 1711. in
12.

Ruscelli (Girolamo) *Le Imprese illu-
stri, aggiuntovi nuovamente il quarto li-
bro da Vincenzio Ruscelli da Viterbo.* In
Venetia, per Francesco Franceschi, 1584
in 4.

Salviati (Liornardo) *Orazione funera-
le delle lodi di M. Benedetto Varchi.* In Fi-
renze, 1565. in 4. La stampa è del Tor-
rentino. Sta anche nel *Primo libro delle*

azioni dello stesso impresso in Firenze ,
 nella stamperia de' Giunti, 1575. in 4. a car-
 e 50.

Salvini (*Salvino*) Fasti consolari del-
 l'Accademia Fiorentina . In Firenze , per
 Gio. Gaetano Tartini, e Santi Franchi ,
 1717. in 4.

Sammarthani (*Scaevola & Ludovicus*)
*Gallia Christiana, sive series Archiepiscopo-
 rum, Episcoporum, & Abbatum Franciae ,
 Tomus tertius, Lutetiae Parisiorum, apud
 Iudicium Edmundi Pepignè, 1656. in fogl.*

Sammarthanus (*Dionysius*) *Gallia Chri-
 stiana, ec. Tomus primus. Parisiis, ex ty-
 pographia regia, 1716. in fogl.*

Segni (*Bernardo*) Istoria Fiorentina .
 Ms. in due volumi nella libreria del Sig. Apo-
 stolico Zeno .

Simeoni (*Gabbriello*) Le Satire alla Ber-
 tesca . In Turino, per Martino Cravot-
 to, 1549. in 4.

Tolommei (*Claudio*) Lettere . In Vine-
 zia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari ,
 1557. in 4.

Trissino (*Ciovangiorgio*) Sophonisba .
 stampata in Vicenza, per Tolomeo Janicu-
 o, 1529. in 4.

Varchi (*Benedetto*) Istoria Fiorentina ,
 Ms. in due tomi, appresso il Sign. Cav.
 Francesco Settimani .

————— Lezioni, ec. con la vita dell' au-
 tore (*ella è scritta da D. Silvano Razzi*)
 in Firenze, per Filippo Giunti, 1590.
 in 4.

————— De' Sonetti, colle risposte, e pro-
 Tomo XXXII. Q po-

362 **GIORN. DE' LETTERATI**
poste di diversi, Parte seconda. In Fio-
renza, appresso Lorenzo Torrentino, 1557
in 8.

Virgilio. Opere, ec. da diversi eccellen-
tiss. autori tradotte, ec. In Fiorenza, ap-
presso i Giunti, 1556. in 8.

————— Vita di m. Francesco Cattani da
Diacceto. *Vedi: da Diacceto (Francesco
Cattani)*

Zilioli (*Alessandro*) *Historia delle vit-
de' poeti italiani. Il codice originale esiste
nell' Ambrosiana, dal quale cavata una
copia per opera dell' eruditissimo Monsig. Do-
menico Passionei, dallo stesso poi liberalmente
donata al Sign. Apostolo Zeno, ora esiste
nella sua libreria.*

Zucchi (*Bartolommeo*) L' Idea del segre-
tario, ec. Parte seconda. In Vinetia, pres-
so la compagnia minima, 1606. in 4.

Zuccolo (*Lodovico*) Discorso delle ragio-
ni del numero del verso italiano. In Vene-
tia, appresso Marco Ginammi, 1623. in 4.

Rime diverse di molti eccellenti Auto-
ri, ec. libro primo. In Vinetia, appress
Gabriel Giolito di Ferrari, 1549. in 8.

Rime di diversi nobili huomini, & ecce-
lenti poeti, ec. libro secondo. In Venetia
appresso Gabriel Giolito di Ferrari, 1549.
in 8.

Il quarto libro delle Rime di diversi e-
cellentiss. autori, ec. In Bologna, appres
Anselmo Giaccarello, 1551. in 8.

Libro quinto delle Rime di diversi illu-
stri Signori Napoletani, e d'altri nobi-
lissimi ingegni, ec. In Vinegia, appres
Ga-

Gabriel Giolito de Ferrari, & fratelli, 1555. in 8.

Il sesto libro delle Rime di diversi eccellenti autori, ec. in Vinegia, al segno del Pozzo, 1553. in 8.

I Fiori delle Rime de' poeti illustri, nuovamente raccolti & ordinati da *Girolamo Muscelli*. In Venetia, per Giovanbattista, & Melchior Sessa fratelli, 1558. in 8.

Scelta di sonetti e canzoni de' più eccellenti rimatori d' ogni secolo. Parte prima, ec. In Bologna per Costantino Pisarri, 1709. in 8.

————— Detta, Seconda edizione con nuova aggiunta. In Bologna, ec. 1718. in 12.

Il secondo volume delle Rime scelte di diversi eccellenti autori. In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1564. in 12.

Delle Rime di diversi nobili poeti toscani, raccolte da *Dionigi Atanagi*, libro primo. In Venetia, appresso Lodovico Avanzo, 1565. in 8.

Libro primo delle Rime spirituali, parte nuovamente raccolte, parte non più date in luce. In Venetia, al segno della speranza, 1550. in 16.

Libro secondo delle Rime spirituali, ec. come sopra.

Salmi spirituali di diversi eccellenti autori, con alcune Rime spirituali, ec. scelti dal P. *Francesco da Trevigi*. In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1572. in 12.

Prima parte delle Stanze di diversi illu-

stri poeti, raccolte da *Lodovico Dolce*, ec. In Vinegia, appresso *Gabriel Giolito de Ferrari*, 1570. in 12.

Selva di varie cose piacevoli di molti nobili & elevati ingegni, non più per l'adieu veduta, e pur hora data in luce. In Genova, appresso *Antonio Bellone*, 1570. in 12.

Sette libri di Satire ec. di nuovo raccolti per *Francesco Sansovino*. In Vinetia, per *Francesco Sansovino*, 1560. in 8.

Satire di cinque poeti illustri, ec. In Venetia per *Gio. Andrea Valvassori*, 1565. in 12.

Della nuova scielta di lettere di diversi ec. libro primo, di *Bernardino Pino*. In Venetia, 1582. in 8. *Manca il nome dello stampatore.*

Lettere scritte a *Pietro Aretino* da molti signori, ec. libro primo. In Venetia per *Francesco Marcolini*, nel mese di ottobre, 1551. in 8.

Carmina illustrium poetarum italorum tomus primus: Florentiae, apud Jo. Cajet. Tartinum, & Sanctem Francki, 1719. in 8.

Canzone di *Luigi Alamanni*.

Poiche Madonna, e'l mio fiero destino
 Vede che lontano in questi aspri sentieri
 Di troppo amore ingiusta pena porte,
 Per isfogare e' mia tristi pensieri,
 Canterò come vago, e peregrino
 Men vo schermendo con acerba morte:
 La qual sempre più rigida, e più forte
 O pur forse pietosa de' mia danni

Ognor

Ognor mi mostra le sua spietate arme,
 Promettendo sanarme
 La piaga ch'è durata già molti anni,
 E sì come io, che'l mie viver doglioso
 Nodrico ancor di troppo folle speme
 Semplice fuggo e da lei r' allontanano:
 Poi mille modi il dà ripruovo in vano,
 Per schifar la crudel, che sì mi preme,
 D'amor fuggendo ogni pensier nojoso:
 E benchè in nulla truovi alcun iposo,
 Cerco alfin d'acquetar l'anima trista
 Secondo le stagion con lieta vista.
 Prima che imbianchi, e indori l'oriente
 Per li addorni giardin men vo talhora,
 Proccurando al mio mal lieto soggiorno.
 Ivi dolce mordendo l'estiva ora,
 Con più freddo spirar mi reca ad mente,
 Che Vener surge, e ci rimena il giorno;
 Allhor mi volgo, e vaggiomi d'intorno
 Vexosa biancheggiar fra verdi foglie
 La lieta rosa, e farsi ornata, e bella,
 E la surgente stella
 Con vaghi risi nel bel mondo accoglie,
 Ne scierno se'l color in ciel si tira
 Venere nata, e dalle rose il prende,
 O s'ella lor col chiaro lume il porge.
 In ambedua pari color si scorge;
 Pari età, par beltà vi si comprende,
 E forse pari odor: ma quel si aggira
 Co' venti in alto: e questo appresso spira:
 Ma lasso ad me, che mai Vener non spense
 Quel fuoco in me, che già il suo caldo accense.
 Quindi veggio salir al nostro cielo
 La bella aurora, e la guazosa testa
 Recarne lieta dalle Atlantiche onde:

Poi con un lembo della bianca veste
 Scacciar la notte, e'l tenebroso cielo,
 Il qual fuggendo fa tremar le fronde:
 E dietro a' passi suoi poco s'asconde
 Al chiaro sol che co' lucenti raggi
 Intesse il cielo, e addorna la terra.

Allhor con dolce guerra

Par che ogni fuoco dalle stelle caggi,
 E di più lume il vago aer s'ingombra.

Tutto lieto ridendo al nuovo sole
 Si vede el mondo ad sì dolce apparire
 D'aurate veste el suo sen ricoprire:

Mentre con dure, e sdegnose parole
 La tarda e pigra nocte ogni bumida ombra
 Con lento passo in occidente sgombra:

Ma la mia vista ad maggior lume avverte
 Questa fuggendo, cerca altra chiarezza.

Mentre ch'el sol rotando in alto sale

Si che facto superbo non sostiene,
 Che mortale occhio più ver lui s'giri,

Crucioso contra il ciel dell'altui bene,
 M'invio pensoso, e piangendo il mio male.

In una chiusa valle, v'l sol non miri;
 Ivi involto fra lagrime, e sospiri,

Veggio la terra ricoperta d'herba,
 Che la pesante fronte al basso inchina
 Carica di pruina,

La quale al mezo dì per Phebo serba.
 Veggionsi mille varii, e bei colori

De' nuovi fior fra la pruina, e'l verde
 Con amorosi risi campeggiare:

Sentonfi e' vaghi augi dolce cantare,
 Lieti ch'el verno le sua forze perde;

Hor sopra i rami, hor fra l'herbette, e' fior
 Godon sicuri e' lor felici amori,

Et

ARTICOLO VIII. 367

che sol fra quei miser rimango,
 oso al fin viepiù sospiro, e piango:
 'l sol poi nell' altro punto arriva
 la terra con più forza scalda,
 nostro mondo con dritt' occhio vede:
 sendo la stagion noiosa, e calda,
 vo lungo una ombrosa, e fresca riva
 'l fumicel, che in fra dua poggi fiede:
 rivivi l' olmo, e con eterna fede
 le amoroso le fronzute braccia
 alina vite sua più cara donna:
 la con la gonna
 cessa il cuopre, e 'l sol nemico scaccia:
 est con veloce, e torto passo
 biara acqua, d' amor forse, parlando
 correr lieta giù di pietra in pietra.
 o talbor che sdegnosa s' arretra
 una irata, carica, furiano
 a uno ardito, e troppo ingrato sasso,
 nodrito da lei gli chiude il passo:
 on chiusa ombra obime, ne gelide acque
 quel fuoco ammorzar, che già mi piacque.
 ra estiva e impetuosa pioggia
 or che 'l sol verso occidente varca,
 o nel ciel le lagrimose ciglia.
 che l' aria ancor di nube carica
 co cinge, e 'l piede in terra appoggia
 baumante la vezzosa figlia:
 i non senza nuova maraviglia,
 vari, e bei color, con divina arte
 nge il cielo, e col suo dorso il regge:
 celeste legge
 cciante da se rompe, e diparte
 l' oscure nube, ch' havea cinte:
 vincto sol che di ciò prende a dire

Poi con un lembo della bianca vesta
 Scacciar la notte, e'l tenebroso cielo
 In qual fuggendo fa tremar le fronde,
 E dietro a' passi suoi poco s'asconde
 Al chiaro sol che co' lucenti raggi
 Intexè il cielo, e addorna la terra.
 Allhor con dolce guerra
 Par che ogni fuoco dalle stelle caggi
 E di più lume il vago aer s'ingom
 Tutto lieto ridendo al nuovo sole
 Si vede el mondo ad sè dolce apparir
 D'aurate veste el suo sen ricoprire:
 Mentre con dure, e sdegnose parole
 La tarda e pigra notte ogni bumida e
 Con lento passo in occidente sgombra
 Ma la mia vista ad maggior lume
 Questa fuggendo, cerca altra chiara
 Mentre ch'el sol rotando in alto sale
 Si che facto superbo non sostiene,
 Che mortale occhio più ver lui s'gir
 Cruccioso contra il ciel dell'altui l
 M'invio pensoso, e piangendo il mi
 In una chiusa valle, v'l sol non
 Ivi involto fra lagrime, e sospiri,
 Veggio la terra ricoperta d'herba,
 Che la pesante fronte al basso inchi.
 Carica di pruina,
 La quale al mezo dì per Phebo ser
 Veggionsi mille varii, e bei colori
 De' nuovi fior fra la pruina, e'l ve
 Con amorosi risi campeggiare:
 Sentonsi e' vaghi augi dolce cantar
 Lieti ch'el verno le sua forze perde
 Hor sopra i rami, hor fra l'herbette
 Godon sicuri e' lor felici amori,

Et io che sol fra quei miser rimango,
 Sdegnoso al fin viepiù sospiro, e piango:
 Quando 'l sol poi nell' alto punto arriva
 Dove la terra con più forza scalda,
 E 'l nostro mondo con dritt' occhio vede:
 Fuggendo la stagion noiosa, e calda,
 Men to lungo una ombrosa, e fresca riva
 D' un fiumicel, che in fra dua poggi siede:
 Surge ivi l' olmo, e con eterna fede
 Stende amoroso le fronzute braccia
 All' alma vite sua più cara donna:
 Et ella con la gonna
 Pietosa il cuopre, e 'l sol nemico scaccia:
 Sentesi con veloce, e torto passo
 La chiara acqua, d' amor forse, parlando
 Trascorrer lieta giù di pietra in pietra.
 Veggio talhor che sdegnosa s' arretra
 Di spuma irata, carica, furiano
 Contra uno ardito, e troppo ingrato sasso,
 Che nodrito da lei gli chiude il passo:
 Ma non chiusa ombra obime, ne gelide acque
 Mai quel fuoco ammorzar, che già mi piacque.
 Dopo una estiva e impetuosa pioggia
 Talhor che 'l sol verso occidente varca,
 Fermo nel cielle lagrimose ciglia.
 Veggio che l' aria ancor di nube carica
 In arco cinge, e 'l piede in terra appoggia
 Di Tbaumante la vezzosa figlia:
 Costei non senza nuova meraviglia,
 Di vari, e bei color, con divina arte
 Dipinge il cielo, e col suo dorso il regge:
 E per celeste legge
 Minaccianze da se rompe, e diparte
 Tutte l' oscure nube, ch' havea cinte:
 E 'l vinto sol che di ciò prende a dire

Co' suoi raggi lor segue rotte, e sperse,
 Le quai vestite di forme diverse
 Da solari arme si senton ferire,
 Onde di sangue alfin macchiate, e tinte.
 Chiedendo al sol perdon si rendono vinte,
 Et io benchè allhor lieto ognun cognoschi
 Viepiù ritorno a' primi pensier foschi.
 Allhor che ad noi si toglie il gran pianeta
 Cedendo luogo all' amportuna nocte,
 E' l' nostro giorno ne riporta altrove:
 L'erbose piagge, e le fiorite grocche
 Lasciando il buon pastor satolla, e lieta
 La cara greggie invèr la mandria muove
 Veggio talhor che con tutte sua prove,
 E con la verga oprar può tanto appena
 Ch' affreni el passo all' humile sua scchiere
 Cotal di rivedere
 E figli lor vago disse le mena:
 Così con lento piede alfin ne vanno
 Lungo la mandria, e infra lascivo stuol
 Cercano intente l' affamato agnello,
 E ratte trascorrendo hor questo hor quello.
 Ritrovan liete l' amato figliuolo,
 Al qual pietose il dolce latte danno,
 E poi contente infino al dì si stanno.
 E' l' tristo cor da dolce invidia morso
 Dimanda ad morte alfin presto soccorso.
 Poichè dal ciel precipitando vola
 L' humida notte, che la terra imbruna,
 E l' immagin di morte al mondo adduce:
 Veggio le liete stelle ad una ad una
 El lume rivestir chel dì n' envola
 Ornando il ciel di spesse, e belle luce:
 In fra le quai con più chiarezza luce
 La vaga luna, che per vecchia usanza

El luminoso suo fratel vagheggia .
 E mentre in lui vaneggia
 Hor questa , hor quella nel suo corso avanza :
 Fra i celesti animal lieta e sicura
 Si vede andar , ne l' aguzate code
 Di scorpio teme , o' l dente del lione .
 L' aer seren nella queta stagione
 Tacer si sente , e' l mar tranquillo s' ode ,
 Ogni fera ogni uccel senza paura
 Stando si dorme , e voto d' ogni cura .
 Sol gli occhi miei , che asciutti star non ponno ,
 Scaccian da lor con le lagrime il sonno .
 Silvatica canzone al dolce leco ,
 Dove la donna tua lontana stassi
 Piangendo andrai , come io piangendo scrivo .
 Digli che , ancor per più mio danno vivo
 Fra solitarie valli , fiumi , e sassi
 Pascendo il cor in amoroso fuoco ,
 Dille ch' ogni nuova arte mi val poco
 Ad raffrenar la doglia che ne sfacc ,
 Fin che negli occhi suoi non truovo pace .

Dopo terminato d'imprimerfi il
 presente Articolo , si sono meglio
 da noi considerate quelle parole
 dell' Alamanni nella sua Dedicatoria
 del primo volume delle Opere toscane
 al Re Francesco I. dove dice ,
 da lui esserfi messi in uso i versi senza
 rime , non usati anchor mai da no-
 stri MIGLIORI ; e a noi è sem-
 brato , che da quelle parole si rac-
 colga , non che l' Alamanni sia stato

370 GIORN. DE' LETTERATI
assolutamente il primo a usare i
versfi senza rima ovvero sciolti, da
niuno mai per l'addietro usati;
ma solo che questa sorta di versfi
non sono stati mai per l'addietro
usati da' nostri MIGLIORI, quali
furono *Dante*, il *Petrarca*, e altri di
quell'aurea età; e fra' quali esso
non giudicava che fosse da riportare
il *Trissino*: talche per queste paro-
le non si può togliere allo stesso
Trissino il primato nell'uso de' ver-
si sciolti. Il rimanente di questo
Articolo si darà nel tomo che se-
gue.

ARTICOLO VIII.

*Relazioni di varj fenomeni maravigliosi
osservatisi in più luoghi della Italia
quest'anno M.DCC.XVIII.*

§. I.

*Vapore più volte acceso con instrepito
nel cavare un pozzo: Relazione co-
municataci dal Sig. DOMENICO de
CORRADI d' AUSTRIA.*

I Sigg. Zuccoli avevano su quel
di Nonantola un pozzo di usua-
to, perchè non dava più acqua di
ve-

veruna sorta. Questo pozzo non era
 li que' che noi chiamiamo vivi, at-
 teso il non essere profondato fino al-
 la nostra famosa perenne sorgente.
 Era profondo solo da 34.
 piedi geometrici, alla quale pro-
 fondità, e anche minore, si tro-
 vano solo acque instabili. Vollerò
 padroni farlo ridurre alla felicità
 de' pozzi perenni, e li 9. gennajo
 1719. fu cominciata l'opera di pro-
 fondarlo. Scavati circa altri 18. pie-
 di, si trovò un arbore, steso oriz-
 zontalmente, e grosso da un piede
 e mezzo, che internavasi nell'una
 nell'altra sponda del pozzo. Fu
 coll' accetta tagliato il legno, allo-
 ra assai tenero, e negrissimo. Sta-
 to poi all'aria si è indurito, ma
 non però troppo finora. Dopo que-
 st'arbore se ne incontrò un altro
 più sottile, e poi altri più picco-
 li, tutti in uno strato alto solo da
 quattro piedi. Il più grosso legno
 par olmo, gli altri sembrano piop-
 pi, e roveri.

L'escavazione profeguita, era di
 circa 22. piedi, e tutta di circa 66.
 piedi. La mattina de' 18. non si tro-

vò per anche acqua nel pozzo. Si volle profeguire l'escavazione; ma perchè in tanta profondità il cavatore non vi vedeva, si fece calar giù una lucerna da olio in una pertola. Giuntagli questa nelle mani, cavò fuori la lucerna, ed ecco una potente fiamma avvampare con istrepito per tutta la canna del pozzo, la quale come folgore da se si sparse. Fu sollecitamente tirato fuori del pozzo lo sbalordito cavatore, con le carni sensibilmente, benchè leggiermente, abbrustolite, e nudato di peli le ciglia e il mento. Fu medicato alla meglio da que' contadini, e'l giorno medesimo tornò nel pozzo, ma senza lume. Scavò meno di altri tre piedi di terra, e finì la giornata. La sera verso le quattro ore di notte andò il cavatore col suo compagno al pozzo con una fiaccola, per vedere se forgeva per anche l'acqua nel pozzo, giacchè la profondità sua era tale da dover dare acqua. Appressatosi, sentì un romore insolito (così ei riferisce) e come del basso de' pifferi. Stuzzicossi da tal romore la curiosità

tà di quest'uomo, onde si azzarò di cacciar nel pozzo la fiaccola, tanto giù quanto giunse col braccio esteso; ed ecco nuovamente la solita fiamma, ma più gagliarda, e con un Coppio così sensibile, che fu udito lontano da quattro in cinque miglia, qual è lo sparo di un cannone mezzano.

Il giorno de' 19. si trovò acqua copiosa nel pozzo, montata già ad una altezza del fondo di circa 33. piedi. Fu mandata il giorno medesimo una lucerna accesa nel pozzo, e vi si accese la solita fiamma di color celeste, ma fievole, e con poco rumore. Li 23. fu ritentata la solita accensione, ma senza effetto, e il pozzo presentemente è ridotto con le sole ordinarie apparenze de' li altri pozzi perenni di que' contorni, da' quali lo distinguerà la sola memoria di essere una volta stato mirabile.

L'acqua de' 19. che si trovò nel pozzo, era un po' colombina, e della precisa apparenza delle altre acque, che sono le prime ad empier i nostri pozzi. Ella è al gusto, e all'odor-

ra-

rato come le altr'acque, nè intorbidata col gettarvi dentro dell' olio di tartaro.

La terra del pozzo è creta ordinaria de' nostri pozzi, assai fine di pasta, e di colore bigio celeste. Essa non ha verun odore sensibile, anche cavata di fresco. Posta al fuoco non manda nè fiammella nè odore, e cocendo diventa rossa e dura come la terra della sua specie.

Il legno piu grosso che fu cavato, non ha, per quanto si scorge, verun contrasegno di essere riempito di sugo bituminoso, non iscorrendosi fra le sue fibre nulla di condensato o di lucido, come si scorge in alcuni altri legni che si trovano sotterra. Così pure acceso nel fuoco non esala verun odore. Arde come gli altri legni, se non che un po più morticcio. Non lascia carbone, ma tutto si consuma in cenere, che mantiene, se non venga guasta, la figura, benchè assai smunta, del pezzo di legno che si è bruciato. Questa cenere è di colore incarnato giallo, forse per qualche

che

che particella di fior di terra , di cui era imbeuto il legno , che si cuoce , e col suo rosso temprato col bianco della cenere fa il detto colore .

§. 2.

Relazione della meteora ignea , apparsa la notte de' 22. febbrajo , del Sign. MATTEO BAZZANI .

LA notte de' 22. febbrajo dell'anno corrente 1719. fu le due ore in circa così all'improvviso restò illuminata , che agli occhi de' riguardanti parve per breve tempo cangiata in chiaro giorno . Imperocchè come se di fresco il sole risorto fosse su l'orizzonte , chiunque allora trovossi all'aperto , vide chiaramente gli oggetti posti all'intorno , e potè comodamente leggere libri e scritture , e conoscere eziandio piccoli corpi , e da lungi distinguerli . Nacque l'improvvisa mutazione da una gran fiamma di subito accesa nell'aria fra'l settentrione e l'oriente , rappresentante un globo luminoso , strascinantesi dietro una lunga coda composta come di tante fila di ferro infocate: il quale a prima

ma vista da un lento moto guidato alquanto, e sollevato in alto, poscia velocemente rapito, e per così dire lanciato da oriente in occidente, cagionò in tutto il suo luminoso viaggio l'antidetta insigne illuminazione nell'aria; la quale però in breve nella precedente sua oscurità fu rimessa, poichè il globo poco dopo piegando verso l'orizzonte, prima di scendere, dileguossi affatto e sparì, e appresso sparì pure la lunga coda, che dietro traevasi.

La vista del globo fu a molti conceduta, ma in tutti la stessa impressione non fece. La maggior parte ebbe occhi per mirarlo, ma non ebbe mente, o cognizion bastante per discernerlo. Alcuni lo guardarono con piacere, altri con istupore, e più d'uno, per non vederlo, copertosi il volto con le mani, si mise con ispavento a fuggire. I discorsi del volgo e i pareri, che i giorni appresso si udirono, per essere più immaginarij che veri, non ebbero il merito di essere attesi, non che di essere creduti. Degna perciò di fede solamente fu
giu.

giudicata la relazione d'alcuni i qua-
i come non ignari delle appari-
ioni che talvolta succedono di ta-
i fenomeni , e altresì confapevoli
della maniera di offervarli , al pri-
mo scoprire della fiamma , in
quel pochissimo spazio di tempo che
u loro permesso, chiamando i sen-
i ad una seria attenzione, ne spiaro-
o diligentemente il corso, le par-
i, il lume, e gli altri accidenti,
eguitandola con gli sguardi sempre
iffi, ed attenti. Eglino adunque,
per ciò che riguarda la grandezza,
a figura, il colore e il lume; avver-
irono di aver notate nella fiamma
ue parti, cioè un globo simile al
orpo lunare pienamente cresciuto,
li un color fiammeggiante al pari
della canfora accesa, e risplenden-
e a guisa del sole, che poco prima
nato, spunti dall'orizzonte; ed
na prolissa coda pur fiammeggian-
e e di consimil colore, ma sfon-
ante a passo a passo, e sempre men
ucido nelle parti più remote dal
globo, e finalmente oscuro, e sfu-
nato nella parte ultima della coda,
affomigliante, come si è detto, un

gruppo di fila di ferro reso luminoso dal fuoco: aggiungendo ancora di aver notate alcune piccole fiamme nella superficie del globo, e quelle parimente osservate nel principio della coda, e di più nel globo vedute come quattro voragini esalanti nemi di fumo. Ecco per tanto in rozzo disegno adombrata la immagine della fiamma osservata:

TAV.
I.

In questo abbozzo la prima figura dinota il globo luminoso co' segni delle quattro voragini accennate, e una porzione della coda fiammeggiante veduta insieme col globo. La seconda figura dimostra la continuazione della coda, e la fila come di ferro rovente osservate dopo il passaggio del globo. La terza esprime il restante della coda di color oscuro, e sfumato.

Se come fu agevole a' soprallodati osservatori di ravvisare le qualità piu sensibili della fiamma, così fosse loro riuscito di segnare la vera strada del suo corso, e di ricavare ad un tempo la precisa sua elevazione dall'orizzonte, ayrebbo-

no

TOM. XXXII. pag. 378. TAV. I.

Fig. 1.

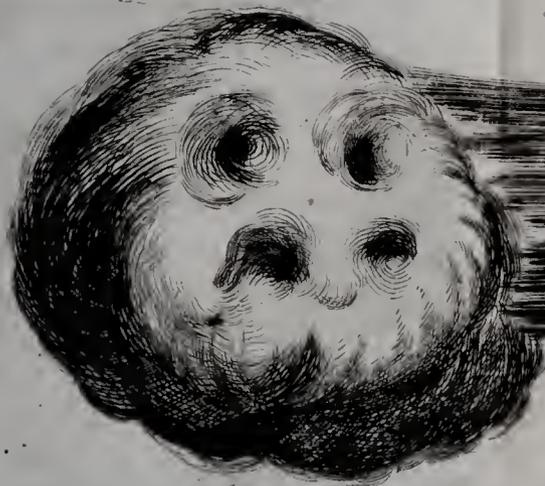


Fig. 2.

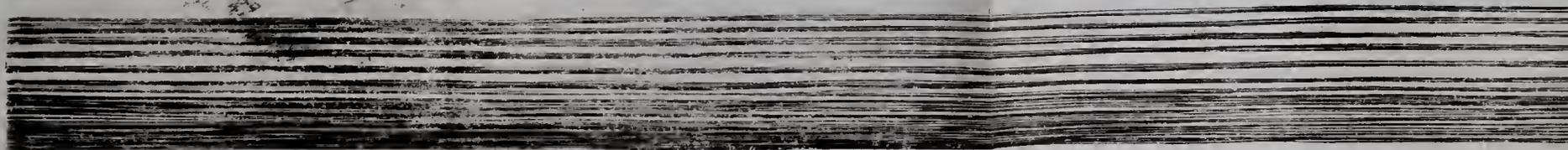
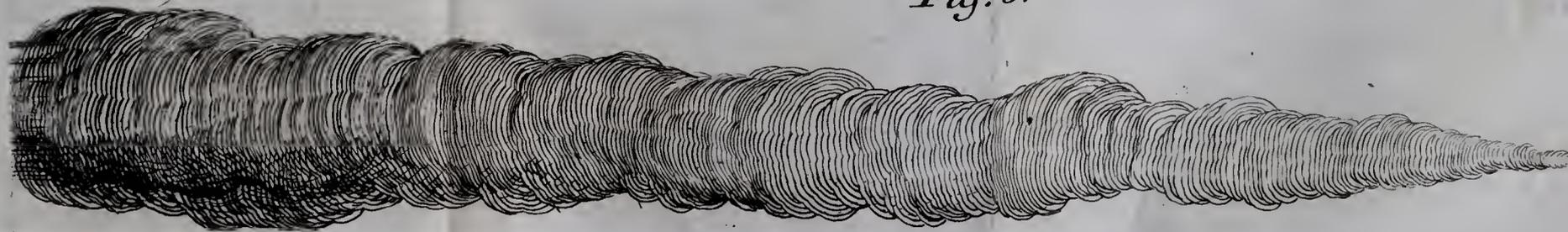


Fig. 3.





certainemente suggerito il modo esibire un piu compito disegno, di determinare con maggior esattezza la grandezza, la velocità, e differenti altezze, e posizioni della fiamma rispetto a' luoghi a' quali si fe vedere. Ma perchè in una somma angustia di tempo coll'all'improvviso, e privi d'ogni altro mezzo, non venne lor fatto e di chiarirsi del moto velocissimo della fiamma da oriente incidente per rapporto ad alcuni punti segnati coll'occhio in certi officj additanti l'emersione e l'imersione di essa; perciò bisogna contentarsi delle poche osservazioni loro, le quali aggiunte ad alcune altre avute da paesi stranieri per via di lettere, hanno servito, se non a conchiudere la pura verità, almeno a conghiettarla a dipresso dalle apparenze.

Fra le suddette osservazioni fatte a Bologna per rapporto a' punti contrassegnati, una se ne trova, che dà l'altezza apparente di questo fenomeno in un circolo verticale lontano solamente tre gradi dal

dal circolo di posizione della città di Vicenza, presso al cui vertice si ha notizia che egli sia stato osservato. Paragonando questa altezza con altre parimente osservate in Bologna in altri circoli verticali, si è trovato, che quando la fiamma passò precisamente per lo suddetto circolo di posizione, cioè quando ella fu intorno al vertice di quella città, ebbe in Bologna un' altezza apparente dall'orizzonte di gradi 47 in circa. Posto dunque che essa avesse toccato esattamente quel vertice, non è stato difficile il dedurre con le operazioni trigonometriche la distanza che essa ebbe in quel tempo dalla terra. La medesima ricerca si è ancor fatta col mezzo dell'altezza, sotto cui fu veduta la fiamma nel circolo di posizione di Venezia, dove parimente era stata veduta molto vicina al punto verticale; e benchè queste due differenti ricerche non si accordino nel dare precisamente la medesima altezza di questo fenomeno sopra la superficie della terra (il che in parte dee attribuirsi alla rozzezza, e all'

all'incertezza delle osservazioni, in parte alla mutazione di distanza dalla terra, che egli può aver fatta da un luogo all'altro) si è tuttavia creduto di potere assai sicuramente conchiudere, che nel tempo che egli passò sopra questi luoghi, non ne fosse lontano nè più di 16. nè meno di 16. miglia. E valendosi della determinazione fatta per mezzo dell'altezza trovata nel circolo di posizione di Vicenza (che ha per più esatta dell'altra) col porre il diametro apparente del globo in Bologna essere stato eguale a quello della luna, come fu detto, sarebbe stata la sua grandezza reale intorno a tre quarti di miglio, e la lunghezza della coda maggiore di sei miglia; e finalmente la velocità in ragione d'un miglio e un terzo in una seconda di tempo.

Dopo le considerazioni brevemente allegate in proposito della grandezza, velocità, e altezza della lamina, resterebbe non poco che dire intorno a' principj alla generazione, alle cagioni del moto di essa ;

fa ; come pure intorno a' quattro vortici, o vogliam dirle voragini, e alle piccole fiamme della superficie e sopra tutto intorno al lume e alle refrazioni . Ma la brevità e la mancanza di notizie più esquisite esortano a non discutere più a lungo questa materia . Aggiugneshi solamente, che per quello che appartiene alla natura della fiamma sembra verisimile, che essa fosse in buona parte, se non in tutto, solfurea! E può argomentarsi primieramente dalle affezioni, cioè dal colore, che, come fu avvertito, rassomigliava quel della canfora ardente; dal fumo che usciva dalle quattro voragini ; ma con più ragione da un certo alito e odore di solfo che fu sentito ne' contorni di Venezia, e altrove: e poscia da i segni che diede il globo fu l'atto di spegnerli e di sparire, mentre scoppiò non altrimenti che uno di que' fuochi artificiosi, che lanciati crepano per l'aria . E se in Bologna non udissi lo scoppio, la troppa distanza, la quale fa che talvolta non pur sentasi lo scoppio de' fuochi
arti-

tificiosì, ne sarà stata la cagione. Per altro distintamente l'udirono i vicentini, se prestiam fede agli avvisti di là avuti. Aggiungasi una certa specie fumosa lasciata dalla coda dopo lo sparimento della fiamma. Anzi per dar peso maggiore alla conghiettura; la natura del solo stesso, pascolo, come ognun sa, più d'ogni altro valevole a nutrire e a tener viva la fiamma, s'accorda a maraviglia con le esperienze e' chimici nel farci vedere per mezzo di una mistura di solfo, di nitro, di canfora, e di olio di pietra, penetrata dallo spirito di vino, e poscia bene svaporata, produzioni di dragoni, di travi di fuoco, e di somiglianti fenomeni. Chi però non s'appagasse di queste ragioni, potrà soddisfarsi col trovarne di migliori. Non si pretende nelle addotte maggior valore di quello che meritano semplici conghietture; e si sono addotte, perchè le ha somministrâte la connessione loro con le osservazioni fatte intorno alla fiamma. Questa bensì sarebbe stato desiderabile di potere
 inse-

inseguire più al minuto, per la cognizione maggiore che ne sarebbe risultata. Tuttavia per esser angusta, non impedisce il fine, che si sarebbe perduto col trascurarla. Niuna cosa per verità avviene nella natura, che sempre ammirabile non sia. Il debito di osservarla è naturale ad ognuno; ma stringe con doppio nodo chi alle osservazioni si è obbligato d'invigilare per professione d'ufficio. Se ne rintracciare gli effetti naturali l'occhio non giugne a discoprirgli interamente, purchè la mente arrivi ad ammirarne e lodarne l'autor della natura, si è già conseguito il fine d'ogni umana ricerca.

Spilli, e medaglie d'ottone, che tenute

*in mano da una giovane, o su qual
sisa parte del corpo, tingonsi d'ar-
gento.*

I. Lettera prima del Sig. BERNARDO
TRIVISANO al Sig. Antonio Val-
lisneri.

Illustriss. Sig.

„ **U**N curioso fenomeno mi dà
„ motivo d'avanzarè a V. S.

il

il foglio presente, persuadendomi, „
 che le possa esser grato ciò ch' io „
 son per rappresentarle, con tutte „
 le prove di verità da me compro- „
 bato. Una giovane qui in Cene- „
 da, di trentaquattr'anni in circa, „
 è soggetta a effetti isterici assai „
 violenti; e fra gli altri sintomi „
 che prova, uno si è di gonfiarse- „
 e all'estremo un braccio; e con „
 quest'occasione, senz'alterarsi punto „
 il naturale suo polso, vedersele „
 allivida tutta la stessa parte, e „
 perdere il moto dalla spalla sino „
 alla giuntura della mano, la qua- „
 le resta libera alle funzioni. „

Questo non è tuttavia quello „
 che per più mirabile apprendo. „
 Quanto mi par degno d'ammira- „
 zione si è, che non solo in tal „
 accidente, ma per l'ordinario, „
 stringendo in pugno uno spillo d' „
 ottone, o una di quelle medaglie „
 che alle corone s'appendono, nel „
 lo spazio di quindici minuti, e „
 poco meno, la rende così velata „
 d'argento, come se fosse inargen- „
 tata col mercurio, o nel modo che „
 comunemente si dice, *a terra*. Que- „

„ sto effetto m' incontrai di vedre
 „ più volte , e da tal osservazione
 „ mi nacque il caso di osservarne un
 „ altro , che non mi parve meno
 „ strayagante . Posi la medaglia così
 „ colorita sopra le braci ; dove la-
 „ sciata per breve tempo , questa ,
 „ quasi avesse avuto sopra la prepa-
 „ razione dell'*amalgama* , che usano per
 „ dorare a fuoco , s'è tinta in oro
 „ così carico , che equivoca col zec-
 „ chino . Tali colori veramente con-
 „ serva solo per il corso di due o
 „ tre ore ; ma tuttavia mi pare che
 „ sia molto anche tanto . Non ricor-
 „ dami d'aver nè veduto , nè senti-
 „ to a riferire , nè letto un acci-
 „ dente , che con questo che le rap-
 „ presento , convenga . Se le specie che
 „ egli fa in me , anche in lei faces-
 „ se , la conforterei a pigliarsi l' in-
 „ comodo di trasferirsi in Ceneda a
 „ vederlo : ma se all' incontro ne
 „ conoscesse la cagione , e l' avesse
 „ per ordinaria , la prego d' istruir-
 „ mi , &c.

„ Ceneda , li 18. marzo 1719.

II. *Annotazioni del Sig. NN.*

I. Otto anni sono , che il Sig.
Fran-

Francesco Veratti, medico primario di Ravenna, e dilettaute molto di chimica, avvisò il Sig. Valisneri, come nel preparare il sale volatile dell'orina d'un fanciullo d'anni dieci, gli venne fatto vedere in luogo del medesimo una buona quantità di mercurio corrente; di cui fattone molti saggi, lo ritrovò in tutto simile al volgare, ma assai più puro: ed è il detto Sig. Veratti l'autore dell'Anatomia dell'acqua, di cui s'è fatta da noi menzione nel Tomo XXIII. pag. 288.

2. Fu pur dato parte al suddetto Signore, che nell'aprirsi, e voltarsi un'antica cloaca, fu ritrovato rimescolato con l'orina gran quantità di mercurio, il che pure diede molto da meditare a' filosofi.

3. Vogliono alcuni, che tre cose cavate dal regno animale, vegetabile, e minerale, unite insieme facciano il mercurio; cioè si cavò dal sangue, ovvero dall'orina umana il sale volatile per via di distillazione; dal regno vegetabile il sale, che debbe sciogliersi nell'aceto distillato, finchè più assorbir non ne

possa. Questo sale, volatile ridotto, si unisca col sale volatile animale, e con lo spirito acido minerale, nella forma comune estratto, & sic, conclude un gran chimico, *tria illa pura simul conjuncta in mercurium convertuntur per circulationem.*

4. E pure stato il mercurio ritrovato più volte raccolto nel nostro corpo, dove è stato senza alcun nocumento più anni: del che molti esempli nelle osservazioni degli Accademici Curiosi di Germania si leggono.

5. Negli Atti, e nelle Memorie dell'Accademia di Parigi abbiamo, come dalle ceneri di tutte le piante, di tutti gli animali, e delle loro parti, come pure dal sangue stesso dell'uomo, si cava sicuramente il il ferro: dal che fra gli altri il Sig. Lemery, il giovane, fa vedere, trovarsi realmente il ferro nelle piante, e negli animali, usi nobilissimi deducendone.

6. Premesse tutte queste sperienze, ed osservazioni, possono cercare i curiosi filosofanti, se anche in
noi

noi possa ritrovarsi il mercurio nella maniera appunto, che ci si trova il ferro; e se il suddetto si possa manifestar solamente, quando accadono certe combinazioni, o preparazioni rare della natura, o dell'arte; e perciò nella gioianda di Ceneda si manifesti coll'inargentare gli aghi d'ottone, e le medaglie del metallo stesso, a cagione di certa occulta preparazione morbosa fatta in quel corpo dalla natura, che *est magistra sine doctore*, come insegnocci il grande Ippocrate.

7. Possono pure cercare, se quella tintura d'argento sia veramente di mercurio, o se sia una semplice apparenza, e refrazione di luce fatta in quel metallo, cangiato nella sua superficie dall'acutezza de' sali volatili, che scappano da quel corpo; osservandosi nelle ali, e nel corpo, particolarmente di certe campestri farfalle, e loro crisalidi un vero colore d'argento lucidissimo, e in altre d'oro; e pure non è nè argento vero, nè vero oro, ma un semplice inganno dell'occhio.

8. Sospettare pur possono della prima, seconda, e terza osservazione qui riferite, cioè delle due prime, che quel fanciullo, dalla cui orina fu estratto dal Sig. Veratti il mercurio, ne avesse preso per bocca, come quello trovato nella cloaca. E in quanto alla terza, non non si fa, se que' chimici parlino del metcurio del volgo, o di quel loro immaginato filosofico, ch'è uno de' soliti loro, quasi dissi, ridevoli misteri.

9. A me basta d'aver apportato un fenomeno molto curioso, e stravagante, della cui verità non si può dubitare per la ferma asserzione d'un Cavaliere sì ingenuo, sì dotto, e sì celebre, e per altre lettere avute pure da Ceneda, che la stessa cosa confermano, lasciando intanto il merito a' medici, ed a' filosofi d'indagarne la vera cagione.

III. *Seconda Lettera del Sig. BERNARDO TREVISANO al Sig. Antonio Vallisneri, in cui si spiega la vera cagione del fenomeno sopraddetto.*

„ Illustriss. Sign.

„ **A** Vanzo a V. S. il presente foglio, per non restar io con
l'im-

l'imputazione di visionario, e la-
 sciar lei nell'inganno sopra il feno-
 meno, del quale già alcuni giorni
 le scrissi. Veramente non era illu-
 sione, che la nostra giovane inar-
 gentasse col suo tatto l'ottone:
 era verità; poichè posta sopra la
 bilancia ordinaria dall'oro la meda-
 glia, in cui era impresso il colore
 d'argento, cresceva notabilmente
 di peso. Io però, che cerco sem-
 pre le cagioni più facili, nemico
 di ricorrere alle remote, mal quie-
 to investigai ciò, che mi parve po-
 termi discoprire qualche incognita
 verità; e disaminato il genio del-
 la giovane, rilevai finalmente, che
 costei per accrescere, o mendica-
 re bellezza, riceveva da un'Ebreo
 un'acqua, nella cui composizione
 entrava del *sublimato*. Ecco dun-
 que, Sign. Antonio, come il mer-
 curio in quell'occasione si slega-
 va, e s'insinuava dentro la su-
 perficie di quel metallo, pene-
 trando per i suoi pori, e di argen-
 teo colore tingendolo. Non è pe-
 rò forse poco curioso ancora questo
 fatto, benchè egli non esiga tanto

„ d'ammirazione . E osservabile af-
 „ sai parimente , che posto nelle ma-
 „ ni della giovane sopraddetta dell'
 „ oro , benchè allo stesso mostri tan-
 „ to amore , ed ossequio , che esso
 „ solo lascj immergere nel suo seno? ,
 „ nulladimeno niente si vede con lui
 „ operare ; nè saprei renderne la ra-
 „ gione . V. S. che ne fa più di me ,
 „ forse la ritroverà facilmente , men-
 „ tre io non voglio più sopra tal mo-
 „ tivo affaticarmi in ispeculazioni ,
 „ meditando più tosto il modo di far-
 „ mi conoscere , ec. „

III. ANNOTAZIONE .

Ecco sciolto il problema , e spie-
 gato il fenomeno dalla sempre lau-
 devole sincerità , e prudenza del
 Sign. *Bernardo Trevisano* , lettera-
 to di quella sfera , che sa chiunque
 non è affatto ospite nella repubbli-
 ca delle lettere . Da ciò vorrem-
 mo , che imparassero tutti coloro ,
 che troppo corrivi al credere , si
 fermano subito nella prima rela-
 zione , o nella prima corteccia del-
 le cose , che pajono ammirabili ,
 senza pescar più al fondo , e senza
 il tutto non sottomettere ad una

ri-

rigorosa difamina. Ci resta però ancora da considerare ciò che appunto egli osserva; cioè per qual cagione si inargenti l'ottone, e non l'oro; il che forse si può ascrivere alla figura in qualche modo alterata delle particelle componenti il mercurio, che più non si adatti agli strettissimi pori dell'oro, ma solamente a' più ampli, e picchevoli dell'ottone.

§. 4.

Lettera del Sign. Abate GIROLAMO LIONI al Padre Alessandro BUGOS, sopra l'accensione d'un fulmine.

MEntre già cominciava a imprimersi il presente *Giornale*, c'è capitata questa *Lettera del Sign. Abate Girolamo Lioni*; la quale tuttochè tratti cosa non seguita in mesi, che nel tomo presente sono abbracciati; tuttavia potendo ella essere di conferma al nuovo sistema del Sign. March. *Maffei* intorno alla produzione de' fulmini, di sopra accennata a carte 220. abbiám giudicato non essere fuor di proposito il qui inserirla.

R 5

,, Re-

„ **Q**uesta volta io non incomodo
„ V. P. per la consaputa qui-
„ stione de' libri *Deutero-Canonici* ,
„ che entrano nella Bibbia ; ma per
„ tutta altra materia . Un accidente
„ occorsomì la sera scorsa n'è la ca-
„ gione . S'ella si ricorda , come non
„ dubito , che non si ricordi , noi fa-
„ cemmo costì più volte discorso so-
„ pra la nuova sentenza del Sign.
„ Marchese *Maffei* intorno alla gene-
„ razione de' fulmini , e la lor ma-
„ niera di fulminare , espressa in una
„ lettera al Sign. *Antonio Vallisneri* ,
„ la quale si vede inserita nel libro
„ delle *Rime e Prose* di esso Sign. Mar-
„ chese . Tutte le parole , che si fe-
„ cero in quest' occasione , non ebbe-
„ ro altra forza , che di rendermi più
„ che mai dubbioso fra le ragioni del
„ Sign. Marchese , che mi sembravan
„ fortissime , e l' apparente strayagan-
„ za di tal opinione inaudita . Ma
„ ora sono per darle ayviso d' un ca-
„ so , che m' ha troncati tutti i dub-
„ bi ; poichè il dì de' 20. del corren-
„ te mese , mentre io stava verso un'
„ ora di notte a tavola , in un luo-

go terreno con tutti quelli di mia „
 famiglia , che non fiam così pochi, „
 ecco si vide sorgere un fierissimo „
 tempo , il quale ci mise in non po- „
 ca attenzione. Vento, tuoni, lam- „
 pi continui, che fo io? Il sito, do- „
 ve io sedeva , era appunto verso „
 una delle finestre , che , per essere „
 meno battuta dal vento, si faceva „
 tenere aperta, per vedere la fine „
 di sì brutto principio. Nell'atto , „
 ch'io sto comodamente osservando „
 ciò che va seguendo , veggo ad un „
 momento accendersi una vivissima „
 fiamma in distanza di meno di due „
 cubiti da terra, strisciare in alto , „
 e in minor tempo di quello, che „
 io scrivo , sparire , lasciando do- „
 po se un terribilissimo scoppio. Gli „
 altri, che , tra per la paura, e tra „
 per lo sbalordimento , in cui s' at- „
 trovavano, non fecero quest' offer- „
 vazione , ma udirono solamente lo „
 strepito , dissero tutti ad una vo- „
 ce , *che era caduta ivi presso una gran* „
saetta ; nè ci fu modo, che io po- „
 tessi persuadergli in contrario, ben- „
 chè sul fatto, come eglino ne so- „
 no buoni testimonj, contassi loro „

do bbiamo vergognaci d' imparare ,,
 da lui questa nuova scoperta. Mi ,,
 farà grazia d'avvisarmi il suo sen- ,,
 timento , mentre ossequiosamente ,,
 mi dico, ec.

ARTICOLO X.

*Della Poesia de' santi Padri greci , e
 latini ne' primi secoli della Chie-
 sa , Dissertazione presentata all' Altez-
 za Serenissima d' Emanuele Maurizio
 di Lorena , Principe d' Elbeuf , da
 SEBASTIANO PAULI de' Chierici Re-
 golari della Madre di Dio . In Na-
 poli , nella stamp. di Bernardo Mi-
 chele Raillard , e dallo Stampatore
 Nicolò Naso 1714. in 8. pagg.
 276. senza le prefazioni.*

Questa dissertazione assai pre-
 gevole per se stessa, è ancora
 più pregevole per essere un'
 introduzione alla istoria della sacra
 Poesia, che il Padre *Sebastiano Pauli*
 già da gran tempo va meditando,
 com'egli stesso dice nella dedicati-
 ria, con cui l'ha indiritta al Signor
 Principe d'Elbeuf, *Emanuello Mau-
 tizio*

rizio di Lorena . Benchè perciò e l'
 erudizione di cui quest'opera è ripie-
 na , e'l buon gusto con cui è scrit-
 ta , la deggiano rendere cara al pub-
 blico , più cara ancora ci dee esse-
 re per la speranza , che ci dà di
 presto dovere esser seguita; dall'ope-
 ra più grande della istoria accen-
 nata . Intanto dal ristretto , che
 qui diamo della presente letteraria
 fatica , prenderassi saggio della mol-
 ta abilità del Padre *Pauli* , per ef-
 sere certi , che nulla a lui manca , nè
 di talento, nè di studio per appagare
 con altre opere la comune aspetta-
 zione , e corrispondere alla stima ,
 che fan di lui tutti i letterati . E di-
 visa questa dissertazione in due parti .

p. 4. Poichè avendo osservato l'autore ,
 che molti degli uomini condanna-
 no universalmente la poesia o di
 dannosa per gli argomenti non af-
 fatto innocenti , intorno a' quali pur
 troppo spesse volte versa ; o alme-
 no d'inutile , quand'anche maneggi
 argomenti in nulla contrarj all'one-
 stà del costume : egli per liberarla
 dall'una e l'altra impostura , fa

p. 6. conoscere prima la sua utilità col
 far

far vedere i fini , per gli quali poetarono i santi Padri , il che fa nella prima parte ; e poscia ancora la sua onestà ed innocenza , mostrando le maniere che usarono verseggiando , ciò che fassi nella seconda .

Volendo dunque l'erudito autore discorrere de' fini , che mossero i santi Padri all'esercizio della poesia , premette come fondamento di quanto ha da dire , che non è vero , ciò che fu creduto da molti nel principio del Cristianesimo , che ogni studio degli scrittori Gentili ripugnasse alla purità della fede , recando le vere ragioni , perchè alcuni di que' primi Cristiani abbandonarono in fatti simili studj . Per altro certo non erano da tutti p. 8. tralasciati , se nel secolo del 300. sappiamo , che Giuliano Apostata gli vietò a chi professava la fede di Cristo . E per questo appunto crede il P. *Pauli* , che i Padri greci si ponessero daddovero a comporre versi a somiglianza de' Gentili , perchè dipoi , tale divieto non ostante , non mancasse alla gioventù come

me essere instruita nella poetica, e nella greca favella . Ma restituiti ancora a' Cristiani i libri de' Gentili, non lasciarono però i Padri di verseggiare, studiando ancora su le maniere di quelli; e per la pratica che di quelli faceano, divenendo poscia facile ad essi il valersi delle loro autorità per confutare il Gentilesimo.

P. 20. Ora faccendosi di proposito l'autore a considerare i fini che ebbero nel poetare i Padri, non considerando che fossero Santi, ma considerando solamente, che eran poeti, vuol rinvenire fini proporzionati alla natura della poesia, non alla fantità de' poeti. In due maniere puossi considerar la poesia, o come procedente da Dio, o come subordinata alla filosofia. Come procedente da Dio, ella fu forse sul nascere del mondo tosto impiegata a lodarlo: a tal uso se ne valsero non solo gli Ebrei, ma i Gentili ancora, se non che questi non in lode del vero Dio, ma de' loro falsi Dei l'adoperarono. Il primo fine però, che ebbero i santi Padri nel

el darsi alla poesia, fu per lodare
 vero Dio, così restituendo a que- p.28.
 a bell'arte il pregio, con cui nac-
 ue, e che tolto le era stato dalle
 superstizioni del Gentilesimo. Quin-

i prende l'autore a parlare delle
 poesie dirette alla lode di Dio, che
 bene di molte sorte, vuol abbrac-
 ciare tutte sotto il nome d'*inni*.

Cerca l'origine d'essi, l'uso di can-
 tarli alternatamente a due cori, i
 tempi diversi in cui si cantarono,
 se tutti si formassero con le leggi

rigorose del metro; aggiungendo
 alcuna cosa degli acrostici, che
 comunemente s'usavano rendendo
 con le lettere iniziali o delle stro-
 fe, o de versi il nome dell'autore.

Ma questo che fu il principale,
 non fu però il solo fine delle poe-
 sie de' santi Padri. Può la poesia p.47.
 considerarsi ancora come ministra
 della morale filosofia. L'ingegnoso

autore da alti principj prende a
 mostrare, come la civil facoltà ser-
 vesse della poesia per guidare gli
 uomini al conseguimento della fe-
 licità. Conduce a ciò la poesia col
 diletto, che nasce dall'imitazione;
 il

il qual diletto benchè sia mezzo, può divenire anche fine, se si riflette, che la filosofia non solo dee provvederci di mezzi per ben operare, ma di mezzi ancora per ben ristarci dall' operare. Quando a lei serve la poesia per guidarci ad operar bene, il diletto non è che mezzo; quando serve per farci passare onestamente l'ozio, il diletto serve per fine.

p.55. Mostrato così, come la poesia può indirizzarsi universalmente al giovamento di tutti, segue il P. *Pavli* a far vedere, come ancora venne applicata al giovamento di certi stati particolari di persone; inventata la comica per istruzione della plebe, la tragica per ammaestramento de' Principi, e l'epica per animare i soldati, che sono i tre stati di persone, delle quali secondo Platone componesi la città. Il vantaggio dunque degli uomini fu

p.57. il secondo fine della poesia de' Padri. Ma perchè la repubblica cristiana si regola con una assai più nobile filosofia, che quella non fu de' Gentili, divenne per opera loro

ancora più nobile la poesia, fatta ministra d'una filosofia più nobile, e da essi ancora parimente ora dirizzata all'utile di tutti i Cristiani in generale, ed ora in particolare a quello degli stati particolari de' cittadini, per; così chiamarli, della cristiana repubblica; cioè ora de' vescovi, monaci, e di tutti coloro che presiedevano agli altri; ora della plebe de' buoni, e devoti Cristiani; ora di que' campioni, che doveano sostenere la verità della fede contra i tiranni.

Per universale giovamento di tut- p. 62.
ti si diedero i Padri alla spiegazione delle sacre scritture. Com'è infallibile, che essendo quelle il fonte della vera morale, perfettamente c'istruiscono nelle regole del ben vivere; così essendo spiegate in verso, per le grazie, e per l'armonia con cui tali regole andavano accompagnate, e più facilmente, e più volentieri s'apparivano da tutti, e più ferme restavano nella memoria. Si cerca qui di passaggio, chi sia stato il primo a egare con le leggi del verso i fat- p. 67.

ti della Scrittura; e molti poscia si nominano de' Padri, che in tale utile fatica s' esercitarono; dopo i quali vengono riferiti altri, che all'utile degli accennati stati particolari de' Cristiani indirizzarono le loro poesie. Tra questi è Teodulfo, che scrisse una elegantissima parenesi a' giudici, all'utile de' quali ebbe pure la mira Prudenziò in ciò che scrisse contro d' Aviano Simmaco. San Teodoro Studita ed il Nazianzeno ebbero per iscopo il vantaggio de' monaci; quello de' Vescovi lo stesso Nazianzeno, san Paolino di Nola, e l'altro Paolino p. 69. chiamato il Petricordio, ed altri che si possono vedere nell' opera, ove pure si vedrà, quali a vantaggio del popolo più rozzo spiegaron con' loro versi i misterj della nostra fede, composero orazioni da offerire a Dio, e lasciarono utilissimi insegnamenti a ben vivere. Nè mancarono di que', che per animare i Cristiani al martirio, cantarono le lodi di chi l'avea prima con forza incontrato. Da tali dottrine prende occasione il pio.

auto-

tutore di riflettere, quant'utile sa-
 rebbe alla Chiesa, se i poeti tutti
 a poesia usassero a gloria di Dio,
 a vantaggio del prossimo; e con
 molti fatti insigni fa conoscere,
 quanto Dio si sia sempre compia-
 iuto, che per tali fini si usasse,
 e con qual profitto nella primitiva
 Chiesa sia stata usata. Nè credasi
 dal fin qui detto, che i Padri non
 avessero ancora una qualche volta
 per fine del loro poetare il diletto
 de' leggitori, e anche il proprio.
 L'ebbero, nè lo potea vietare loro p. 80.
 la santità per cui fiorivano, non
 impedendo questa un onesto sollie-
 vo, che nulla si discosta dalle leg-
 gi della morale cristiana. Un tal
 fine si scopre chiaro nelle lettere
 di Sidonio, ove tante volte appa-
 risce, come poetando godea di di-
 lettare gli amici: si scopre negli
 epigrammi di Venanzio Onorio
 Fortunato, in que' d'Eugenio Ve-
 covo Toletano: si scopre ne' poe-
 mi di Valfrido Strabone, e d'En-
 odio, per tacere di qualche al-
 tro.

Fatti conoscere, quali fossero p. 84.
 i fini

i fini propostisi da' santi Padri nel poetare , passa il P. *Pauli* alla seconda parte della sua dissertazione , ove esamina la maniera , che usarono nel lavoro delle loro poesie . In tutto e' dice , che furono differenti dagli altri , avendo essi seguito nell'*invenzione* puramente il vero , salvo se da questo alcuna fiata si dipartirono , quando nè per lodare Dio , nè per utile degli uomini imprefero a |verseggiare ; e nella *locuzione* avendo amata la tenuità unita alla chiarezza . E per rendere la ragione , per cui tali appunto , e non diverse maniere essi dovessero usare , piglia a considerare in quante forme venga alterato il vero reale , sussistente , ed avvenuto nelle invenzioni poeti-

p. 86. che . La prima , dice , è , quando fingesi tutta intera un' azione che mai non avvenne : la seconda quando l' azione veramente avvenuta rivestesi con mille verisimili , aggiunti come false appendici al vero argomento : la terza , quando seguitando i poeti o la sentenza d'un filosofo , o le autorità d' altro

scrit-

crittore , benchè universalmente non ricevute , su queste fondano i loro pensamenti . Il tutto si esemplifica vagamente . Ma di quale di queste tre forme era lecito servirsi ? santi Padri ?

Quanto alla prima , se conoscevano essi , come conosciamo noi , che le favole de' poeti erano state uno de' più gagliardi mezzi per introdurre nel mondo l' idolatria ; se dopo la nascita del Redentore furono la fonte di molte pestilenziali eresie : come i Padri , che volevano nelle loro poesie aprire scuola di verità , poteano valersi de' ritratti fantastici a costume de' poeti gentili ? Possono forse simili imitazioni ammaestrare in una verità stratta , universale , generica ; ma non già dare a conoscere un vero particolare , ed avvenuto . Come però poteano avere luogo nelle poesie de' Padri , il cui argomento erano comunemente le opere vere di Dio , e i fatti successi della Scrittura ? che se non era loro possibile ; volendo operare con senno , valersi d' invenzioni lor proprie , e di lor capriccio

P.88.

P.93.

P.95.

priccio , molto meno il fu certo valersi delle già usate dagli stessi Gentili. Questo sarebbe stato un accreditarle , e un insegnarle . Ciò essi conosceano sì chiaro , che ne' tre primi secoli della Chiesa , e nell' entrar del quarto si astennero rigidamente anche dall' accennarle , con usare vocaboli della poesia gentilesca .

p. 100. Nè permesso parimente era loro alterare la verità con gli ornamenti d'ideali , e verisimili aggiunti . Non sarebbe questa stata impietà nel poetare che faceano sugli attributi divini , e nello spiegare in versi i misterj della fede ? E nel racconto delle storie sacre , e delle vite de' Santi non sarebbe paruta una irreverenza confonderle con accidenti inventati di capriccio , e non veri . In oltre dalle pure favole , e meramente tali potea darsi ansa a qualche eresia con tal innesto della bugia su la verità , nel racconto de' fatti , che traevano dalla Bibbia almeno ne' primi secoli , quando non tutti erano pienamente informati del contenuto de' sacri libri . E ne' tempi addietro ancora se ta
costu-

costume avessero tenuto i Padri, essendo le verità che spiegavano vere e certe appresso tutti, che l'approvazione avrebbero riportata appresentandole con l'alterazione e fatti diverse da ciò che erano? Le verità delle sacre istorie appoggiate all'autorità di Dio, che non può fallire, deggiono riporsi, dice *P. Pauli*, anzi fra le verità necessarie, che fra le contingenti; e perciò mai non si doveano da' Padri corrompere con gl'intrecci di aggiunte, quanto si volesse probabili, e verisimili. Perchè mai farono tal ingiuria? Forse per recare maggior diletto col mezzo dell'ammirazione? Quasi che possano cadere in mente d'uomo azioni più ripetose, come le chiamiamo, e che eccitino maggior maraviglia, di quelle che si raccontan nella Scrittura, fatte col braccio di Dio. Leg. p. 113

Così appresso l'autore il confronto degli episodj più maravigliosi del *Tasso* co' fatti che si raccontano nella Scrittura, per vedere quai sieno di maggiore strepito e più acconci a muovere maraviglia. Il fat-

to solo della trasmutazione dell'acqua in vino nelle nozze di Cana , nudamente , e quasi storicamente sposto da tre diversi sacri poeti , Giuvenò Prete , Nonno Egiziano , e Sedulio , che maraviglia non reca , e con che piacer non si legge? Il nostro autore ha addotti i versi di tutti e tre , che confrontando poi insieme , osserva , come quanto più i poeti s' allontanavano da' principj della Chiesa , tanto pare , che più andassero prendendo di libertà nell' adornare con qualche lor fantasia , e con ispiritose immagini i lor racconti; benchè , per dir vero , anche allora qualche ancorchè piccola alterazione più apparteneva all' artificio della locuzione , che a quello dell' invenzione . In questa veramente pare che secondasse alquanto il genio poetico Claudio Mario Vittore , o Vittorino , che fiorì nel quinto secolo , e poco prima di Sedulio .

p. 120. Ciò però in lui fu più tosto abbaglio d' intelletto , che errore di volontà , come nella dissertazione si prova . Molte di queste ragioni addotte

otte a difesa de' Padri , che non
 ollerò sfendere con invenzioni del
 no il racconto de' fatti tratti dal-
 la Scrittura , vagliono ancora a di-
 enderli se non l'ufarono nel rac-
 onto degli atti de' Santi, de' qua-
 o erano stati spettatori quegli
 essi che sposti in versi gli udira-
 o ; o la memoria trasmessa loro
 er diligenza de' notai a ciò desti-
 ati era con tanta fedeltà conser-
 ata, che farebbe stata creduta una
 acciataggine il volere poscia con
 nove aggiunte confonderla . E ben
 azioni de' Santi son così grandi
 se stesse , che non abbisognano ,
 me quelle degli altri uomini , d'
 ere ingrandite con invenzioni ,
 er acquistar più lode all'eroe , che
 fece .

Eccì la terza maniera di allon-
 narsi dal vero , col fabbricare
 invenzioni sul fondamento mal si-
 ro dell'opinione di qualche filo-
 so , o autorità d'altro scrittore .
 a questa dovettero essere lontani
 Padri così bene , come dalle due
 rime . E che bisogno avean essi ,
 e trattavano cose per se stesse

412 GIORN. DE' LETTERATI
tanto maravigliose, di ricercare con
tal arte onde recare maraviglia a'
lor leggitori? E come farebbero
parute verisimili tali invenzioni,
fondate sopra opinioni di filosofi,
molte delle quali erano conosciute
dai Cristiani contrarie alla fede?
A' dì nostri va assai diversamente
la bisogna, perchè usando tal poe-
tica libertà, il poeta è lontano dal
sospetto di credere, o di voler far
credere l'opinione che segue; il
che non era allora, quando pur
troppo anche le più false opinioni
aveano i loro partigiani, che proc-
curavano di trarre ne' loro errori
p. 141 anche gli altri. E pure forse a tut-
ti nè pur oggi piace tal maniera di
cercare il probabile nelle invenzio-
ni poetiche. Ma se si considera,
che in que' primi tempi la mag-
giore, e peggior parte del paga-
nesimo erano i filosofi, i quali si
studiavano a tutta possa di soste-
nerlo cadente; se si considera, che
la filosofia profana era la scuola,
ove addottrinavasi, e fornivasi di
sossimi l'eresia: vorremo dire, che
i Padri, che erano bensì poeti, ma
erano

rano ancora Santi , dovessero aggiungere stima alle opinioni de' filosofi anche più strane , con cercare da esse , onde aggiungere un qualche vezzo alle loro poesie? Oltre di che avean questi quell'alta idea della sacra Scrittura, ch'è propria degli uomini santi , e perciò non poteano indursi a profanare la parola di Dio con l'intralciarvi le opinioni de' filosofi , che non poteano servire se non a rendere oscuro quanto Dio disse , ed a suscitare vane quistioni sopra le verità rivelate.

Tutto ciò però , che si è detto , intorno alla maniera semplice usata da' Padri nello esporre la natura della verità senza vestirla co' verisimili poetici, benchè sia vero, essere stata usata comunemente da loro; confessa però l'ingenuo autore che rigorosamente non può asserirsi di tutti, e solo rendersi vera la proposizione , perchè s'adatta alla maggior parte. E distintamente riguardo all' uso dell'opinioni filosofiche egli adduce due passi, l'uno di Giuvenco Pre-

te, e l'altro di san Paolino di No-
 la, dove l'uno e l'altro ha spie-
 gata con la frase Platonica una
 cattolica verità. Diffusamente egli
 mostra, come le parole di Giu-
 venco alludano all'opinione di Pla-
 tone, del che non solamente lo
 scusa, ma ancora in quel fatto
 particolare il loda; come pure fa
 con san Paolino, che ne' suoi ver-
 si fa ascendere l'anime al cielo per
 la *via lattea*, come i Platonici dis-
 sero.

Che se si ritrova alle volte al-
 cuno di que' sacri poeti, il quale
 P. 175. si facesse lecito di dare qualche
 alterazione al vero, seguendo l'
 l'opinione di qualche setta filoso-
 fica, ci fu ancora chi ciò fece con-
 l'aderire all'opinione di qualche al-
 tro scrittore che non ben s'accor-
 da con le ricevute ora da' Cristia-
 ni. Tanto però avvenne, perchè
 tali dottrine, ancorchè false, era-
 no allora tenute comunemente per
 vere: onde non può mai dirsi,
 che essi a quelle s'accostassero pu-
 ramente per lavorare de' verifimi-
 li ad ornamento delle loro poe-
 sie

ie. Commodiano che visse, come crede l'autore, nel cadere del secondo secolo, aderisce in una delle sue istituzioni a quella sciocca sentenza, che gli Angeli col commercio delle femmine generassero giganti. Ma quanti seguaci allora non avea ella? In altre spaccia come certa la favola de' Milenarj. Ma non era questa abbracciata dagli uomini di maggior grido per santità, e per dottrina, e non fu comportata dalla Chiesa per quattro secoli? Gli stessi pregiudicj trassero a dire il falso Marzio Vittore Affricano, e Pietro Apollonio Collazio, come si può leggere nella dissertazione. Per altro che il puro poetico verisimile non si dovesse usare da' poeti Cristiani, e maestri de' Cristiani, si prova evidentemente per ultimo all'averlo usato poco giudiciosamente due volte Prudenzio. Poi-
 nè se questi, seguendo il moto troppo libero degli spiriti, col lasciarsi trasportare dalla fantasia ad invenzioni poetiche, rendette bensì veziosi i suoi versi, ma diede occasio-

ne agli eretici di spalleggiare i loro errori con la sua autorità: ed egli che così fece, fece male, nè dovea farlo; e gli altri Padri, che così non fecero, fecero bene, e dovean non farlo.

p. 188. Sin qui l'autore con ingegno, ed erudizione ha addotte ragioni per difendere le maniere usate da' Padri nel poetare: ora dee farsi a rispondere a chi dalle sue stesse ragioni prendesse motivo di negare a' Padri il nome di poeti, come que' che sempre il solo vero cercarono, senza curarsi del verisimile. Ma se non può negarsi, dice il P. *Pauli*, il nome d' poesia alla divina poesia degli Ebrei, che contenendo le lodi di Dio, non ha per argomento che il solo vero; perchè si avrà da dubitare, se per trattare il solo vero, sieno poesie le sacre de' Padri, e se eglino sieno poeti? Anima della poesia, e' segue con sode ragioni a provare, è l'imitazione, e questa prescinde dal vero, e dal falso, consistendo nel rappresentare con buoni colori, e vive immagini le cose, e facendo

di

ti esse come una pittura. Quindi anche nel racconto dello stesso vero è diversa la poesia dalla istoria; avendo la istoria per fine il solo insegnarci una cosa, e la poesia l'insegnarcela con l'imitazione. E dunque poesia anche quella de' Patri, e poeti son essi, avendo imitato il vero, ch'era il soggetto de' lor poemi, con lasciarci di lui una vivissima immagine. Anzi a favor nostro diremo, che tutti i poeti imitano il vero; ma altri il vero universale, altri il particolare. Il vero universale è quello che può, e suole avvenire secondo le leggi universali della natura: il particolare è quello che di fatto è avvenuto, avendo la natura determinate le sue operazioni in qualche uomo particolare. Quella che ci dipinge il vero universale, si chiama imitazione *fantastica*; quella che ci dipinge il particolare, si chiama *icaistica*. La prima ha bisogno di lavorare tutta intera con l'immaginazione la cosa, per dipingerci come avvenuto ciò che potea avvenire: la seconda non ha d'uopo che

di far risaltare il veramente avvenuto, imprimendoci vivamente la sua immagine con certi suoi propri colori. Tali sono quelle figure, che proprie perciò si stimano della poesia, come la particolarizzazione, le metafore, le iperboli, che non si negano a' poeti fantastici, ma si esigono con particolare ragione dagl' icastici.

p. 208. Perchè però alcuni Padri ne' secoli più a noi vicini sempre con tutto il rigore non s'attennero nell'imitare il vero all'imitazione icastica, per chiaramente dar a conoscere la lor maniera, e mostrare che nulladimeno non s'allontanaron dal vero, che voleano insegnare; il P. Pauli dice, oltre alle due accennate, un'altra sorta esserci d'imitazione, che chiama *mista*, perchè partecipa dell'icastica, e della fantastica, e s'usa allora, che s'imita un soggetto vero, ma con qualche accompagnamento di cosa inventata dalla fantasia dell'imitante. Questa sottodivide di nuovo in due specie; l'una prendendo ad imitare un vero spogliato da ogni circostanza,

lo determina con alterazione della materia a circostanze, che mai non furono: l'altra prendendolo con le sue circostanze, solo per queste bene e vivamente esprimere, e graziosamente e suavemente esporle, si ajuta con qualche immagine fantastica. Di quest'ultima sorta è l'imitazione mista, che adoperarono i santi Padri; imitazione che con vivacità e brio dipinge le cose, e nulla nuoce alla semplice verità. Sarebbero degni di riferirsi gli esempi che adduce l'autore, se la brevità essenziale al nostro istituto ce'l permettesse. Per tal cagione lasceremo ancora di riferire altri bellissimi passi d'altri Padri, co' quali si fa vedere, che senza pregiudicio del vero alcuni di loro lasciarono anche un po' poco più di libertà alla loro fantasia nell'uso di questa imitazione mista della seconda maniera, vagando fuori della materia, e valendosi di qualche immagine di capriccio, tale però sempre, che ottimamente legasi alle vere circostanze della materia.

Ma non solamente per non nuo- p.238.

cere alla verità, segue l'ingegnoso autore a provare, che tale forma d'imitazione e piacesse a' Padri, e fosse lor necessaria nelle sacre poesie; ma ancora per maggiormente promuovere il profitto de' Cristiani, ch'era un de' loro principali fini: poichè le cose così spiegate con immagini che le amplificano ed esemplificano, e per lo piacere che recano; e perchè in tal modo, come più volte ridette, più s'imprimono nella memoria, e meglio ancora si fanno intendere; vengono messe con vive dipinture quasi sotto i sensi medesimi, come si vede

p.251. in due passi di Prudenzio recati nell'opere. Ben è vero però, che alle volte tali immagini posson anzi impedire la cognizione del vero, intrattenendo i sensi con uno smoderato diletto, che facilitarla. E quindi è appunto, che i santi Padri, cui unicamente premeva l'istruzione del popolo, tali immagini usarono, che non potessero divertire la mente dall'applicarsi alla verità, che con esse si dipingeva. Al che se si badasse da alcu-

ni, le loro poesie non si condannerebbero d'insipidezza; ma si loderebbe il sano giudizio degli autori, che trattando argomenti capaci per se stessi d'essere trattati con forme di sommo diletto, come si scorge appresso que' nostri valorosi moderni, che i medesimi maneggiarono; essi, tali forme lasciate, all'altre si appigliarono, che dilettando meno, giovano più, perchè meglio ammaestrano. Per altro che vaghe e bizzarre immagini, che leggiadre maniere d'imitazione fantastica non si veggono in alcuni di loro, quando trattano argomenti nulla o non tanto congiunti co' misterj della fede, e coll' insegnamento de' popoli? Prudenziò, Gregorio Nazianzeno, Severo Rettorico, Sidonio Apollinare, Anfiochio, Sedulio, Paulino si recano in esempio di ciò, de' quali ha portati il nostro autore passi bellissimi.

Rimarrebbe ora al P. Pauli, co-p. 271. me da principio ha proposto, di esaminare qual sia stata la locuzione usata da' Padri nel verseggiare. Ma
egli

egli non istima necessario , che il dire , che fu chiara e piana , e che tale dovea essere per ottenere il frutto , che da lor si bramava , ch'era l'istruzione del popolo ; nè altra ne ayrebbero usata que' che anzi alla sodezza delle ragioni tenevan d' occhio , che alla bellezza delle parole . E con ciò termina questa sua dotta fatica , scusando col Sign. Principe d' Elbeuf , a cui tutta l' opera è scritta , la scarsezza del suo talento , e sperando lode dal motivo , che l' indusse ad imprendere a scriverla , che fu di concorrere alla riforma della poesia , che da tanti nobili ingegni a nostri dì si promuove . Noi certo di fine , sì degno di lui , grandemente il lodiamo : della scarsezza del talento non abbiamo onde compartirlo , apparendo ben egli di quanto sublime ingegno e fine giudizio , corredato da non volgare erudizione , egli sia . Qui nulla si dice , che non sia provato con forti ragioni , e sempre , come suol dirsi , *a priori* , potendo parere , che esso abbia più tosto ecceduto nel filosofare ,

ve non v'era tanto bisogno, che mancato, ove il bisogno il richiedeva. Ci facciam però lecito diregarlo a nome di tutti i letterati a sollecitare la promessa Istoria e' sacri poeti, assicurandolo, che essa sarà ricevuta con tanto gradimento, con quanta impazienza è spettata.

ARTICOLO XI.

Novissime invenzioni mattematiche in Italia.

§. I.

Nuovo Mappamondo Celoterracqueo, fabbricato dal Padre D. DIEGO REVIGLIAS della Congregazione di san Girolamo.

NEl monistero di san Savino in Piacenza si ha un nuovomappamondo celoterracqueo, composto e descritto a penna dal Padre Lettore D. Diego Reviglias, come avvisa anche l'iscrizione posta su'l detto globo, la quale è la seguente:

GLOBVM. NVNC

D. DIDACVS. DE. REVILLAS

ORIGINE, HISPANVS. PATRIA. MEDIOLANENSIS

HIERONYMIANÆ. CONGREGATIONIS

MC-

Rappresenta questo globo unitamente le due descrizioni del cielo ; e della terra formate su lo stesso corpo sferico , così che tutto ciò , che da gli altri è separatamente in due globi descritto , qui trovasi adempito in un solo senz'alcuna mancanza. Questo , compreso il piede , è di altezza di circa tre palmi , e'l diametro del globo è di circa un palmo e mezzo. Qualche particolarità del piede si noterà più a basso .

In esso globo si scorgono tutti gli asterismi , e tutte le costellazioni conosciute al presente , coll'intera delineazione della terra . Quanto agli asterismi , sono delineati con minutissimi punti , che rappresentandone ben disegnate le figure , con tutte le rispettive sue stelle , calcolate all'epoca del 1700. non vietano il vedere distintamente , e senza menoma confusione anco i

de.

delineamenti della terra, con tutte le città, e scritture che loro appartengono. Ed in ciò mi è parso sorgere superate le due difficoltà, che possono incontrarsi nella formazione di tal globo, cioè i pericoli che si confondano o le scritture, o delineamenti dell' uno, con quell' altro; mentre nel detto globo le costellazioni servono come di sottilissimo velo steso sopra la descrizione della terra senza coprirla. Ajutate poi queste da leggiero ce-
 culeo, molto meglio le distingue, e tra di loro, e da ogni altra cosa. Per ciò poi che appartiene a' nomi delle medesime, sono essi descritti su l' orizzonte con un numero romano a canto, che corrisponde ad un altro formato nel corpo dell' asterismo, acciocchè possa facilmente ritrovarsi da chiunque.

Quanto poi alla descrizione della terra e de' mari (formata con tratti, e linee per distinguerla dagli asterismi) nulla manca di ciò, che descriver si suole su gli altri globi solamente terracquei, sì per
 l' in-

l'intera sua delineazione, come per le erudizioni de' viaggi, discoprimenti, e idonee annotazioni tant'istoriche, quanto geografiche. Anzi in ciò il tutto è regolato secondo i più recenti ragguagli, e secondo le più sicure correzioni de' nostri tempi. Le divisioni poi de' paesi si scorgono dalla diversità de' colori che li tingono, ove noi vici il corpo delle costellazioni sovrapposto.

Il vantaggio, che si cava da un globo in questa maniera disposto primieramente risulta, perchè da un solo globo si ha lo stesso comodo che deriva da due separati secondo l'uso comune; onde non conoscendosi alcun pregiudicio al fine che se ne brama, ben è lodevole quell'invenzione, che con uno supplisce a due.

In secondo luogo il vantaggio maggiore si ha dallo scogersi molto bene la corrispondenza che passa fra il cielo, e la terra; mentre, benchè il moto sempre mai continuo de' cieli non lasci che alcuna

par-

parte di essi rimiri più determina-
 tamente l'una parte della terra che
 l'altra, perchè costantemente va-
 riando essi di momento in momen-
 to il sito, non si fermano a fare
 punto fisso sopra di noi; con tut-
 to ciò da' gli astronomi si determi-
 na a ciascuna parte di loro un' al-
 tra parte corrispondente ancora
 uaggiù, di modo che ad un aste-
 rismo si dà luogo più tosto sopra
 un paese, che sopra un altro. Di
 ciò una ragione fra le altre si è,
 perchè siccome i circoli, e punti
 fissi, che servono di regola nel glo-
 bo celeste, servono altresì nel ter-
 racqueo, come si verifica dell' equi-
 noziale, zodiaco, primo meridiano
 &c. così ne siegue per necessità che
 ciascuno spazio disegnato nel cie-
 lo ne resta corrispondente un altro
 disegnato nella terra. Pertanto quel-
 la difficoltà, che massimamente da'
 principianti, sentesi in apprende-
 re detta corrispondenza, rimiran-
 do il globo celeste, e indi il ter-
 racqueo separatamente, viene af-
 fatto rimossa dal vedersi senza con-
 fusione in un sol globo le parti cor-
 ri-

428 GIORN. DE' LETTERATI
rispondenti del celeste, e del ter-
racqueo.

Quindi un altro utile ne risul-
ta, ed è, che rende più facile al-
la mente il concepire, ed alla me-
moria il ritenere il sistema degli
asterismi; imperciocchè, siccome
per distinguere con buon ordine la
moltitudine delle stelle, e per fa-
cilitarcene la cognizione, trovaron
no gli astronomi il modo di figu-
rarcele come rappresentanti in cie-
lo molte figure ora di uomini, ora di
animali, così se queste stesse figu-
re si vedono determinate a qual-
che parte della terra (la cui co-
gnizione riesce a noi più faci-
le) sarà altresì più facile concepir-
ne il sito, che esse tengono in cie-
lo. E però dandosi mano le cogni-
zioni l' una con l' altra, si può facil-
mente da' principianti formare l'
idea dell' ordine loro.

Dopo il globo conviene accen-
nare qualche cosa dell' orizzonte che
il circonda, in cui non mancano
quelle descrizioni de' venti, gradi,
posizione ec. che sogliono ivi por-
si, come pure vi sono (come si è

det-

retto) i nomi di tutte le costellazioni con bell' ordine distribuiti. Oltre a ciò essendo l' orizzonte nella parte esteriore ottangolare, da tutti gli otto lati ha pendenti alcuni piccioli intagli, senza impedire la vista di buona parte dell' emisfero inferiore; e nel mezzo di ciascuno di essi si esprime qualche figura, che serve alla cognizione generale, e comune de' due globi, cioè la divisione delle zone co' nomi relativi de' gli abitanti dell' un paese rispetto a quei dell' altro, come d' Antipodi, Pereci, Anteci ec. la descrizione di tutti gli otto circoli della sfera co' loro nomi: la misura delle circonferenze, e diametri de' corpi celesti rispettivamente alla terra: l' orizzonte retto, obliquo ec. ed altre simili figure necessarie alla cosmografia.

Il piede poi, che con quattro archi dorati sostiene l' orizzonte, e con esso anche il globo, è come un piedestallo posato sopra una tavola ottangolare sostenuta da otto intagli dorati. Il piedestallo è quasi quadrato, se non che verso la parte
in.

inferiore, allargandosi con bel garbo, forma un ottangolo con alcuni ornamenti d'argento. Ne' quattro lati di questo piede sono delineate a penna dallo stesso Autore, e miniate le quattro parti del mondo, ciascuna delle quali regge uno de' quattro più famosi sistemi, eccetto quello di Tolommeo, che descritto molto più in grande sopra la tavola, servente di base al piedestallo, gira co' suoi circoli intorno al medesimo. In questo sistema sono delineati i pianeti ne' loro opportuni circoli, ed ognuno di essi vien tirato nel suo carro da due o quattro animali, secondo sogliono fingersi da' poeti. Sotto ciascuna pianeta giace una breve annotazione del tempo, in che desso gira l'intero suo circolo di moto naturale, ed ognuno d'essi è disposto in tal forma, che si vede illuminato da' raggi che escono del sole. Le miniature poi de' circoli sono fatte co' i colori proprj del pianeta; come d'oro quel del sole, d'argento quel della luna ec. Nella stessa tavola ottangolare, fra l'un carro, e l'al-

ltro, ed in oltre in mezzo degli
 o intagli che sostengono la sud-
 tta tavola, sono poste senza con-
 sione altre figure spettanti all'a-
 nomia, come gli ecclissi, le ca-
 de' pianeti, gli aspetti de' me-
 simi, le paralassi, eccentrici, con-
 ntrici, epicicli ec. con le teorie di
 scun pianeta. Sicchè tutto ciò
 e sul piede sta descritto, serve
 a sola notizia del globo celeste.

Non accade spiegare di che uti-
 sia questo piede, perchè con
 a sola occhiata si scorgono in es-
 i primi elementi della cosmogra-
 ; onde unito al fouraddescritto
 obo espone quanto in moltissime
 ure si spiega da' cosmografi.

La diligenza, ed il buon gusto,
 n cui l'Autore stesso ha disegna-
 , miniato, e composto il sud-
 tto globo col suo piede, accre-
 e la lode all'invenzione, e'l pro-
 to di quest'opera molto applau-
 ta da tutti gl'intendenti, e pro-
 fforti di simili materie, i quali
 nto in Piacenza, quanto in Mi-
 no l'hanno veduta, e considera-

Ovrimetro celeste.

V Arj sono i problemi, la soluzione de' quali è da' mattematici molto ricercata, e non ancora perfettamente trovata. Di alcuni però la soluzione è a segno ridotta che, salvo la perfezione geometrica, nulla vi si può desiderare, almeno riguardo all' utilità, che indricavare si può. Di questo genere è, per esempio, la quadratura de' cerchio, che geometrica noi non abbiamo; possiamo tuttavia sapere la proporzione d' un cerchio ad un quadrato in tali numeri, che picciolissimo sia l' errore, e per conseguenza tale, che nell' uso niente guasti le operazioni da farsi. Non è così intorno al problema delle longitudini, il quale non solo non è stato sciolto, ma nè pure son arrivati gl' ingegni a potersi accostar alla soluzione: cosa che alla geografia, e vie più alla nautica è di molto discapito. Fino a' tempi di Gemma Frisio si considerava, che potrebbe il ritrovamento delle longitudini tentarsi con gli orologi

ote ; e dacchè a questi si sono
 lattati i pendoli, la considerazio-
 e dell' uso degli orologj è stata l'
 ggetto di molte dotte persone ,
 rincipalmente per ritrovar pendo-
 , che in mare anche servissero .
 a in ciò si sono incontrate som-
 e difficoltà . Ora essendosi fatta
 Mantova quest' anno una nuova
 oposizione , non vogliam trala-
 are di comunicarla al pubblico
 tera , eccettuata la figura , che
 l appartiene alle parti esteriori .
 l' intendenti della materia , spie-
 to che siasi a loro tutto l'artifi-
 o , ne formeranno il giudizio ; e
 rse lo formeranno sul solo pre-
 nte progetto .

STRO, GEOque PHILIS , nec
 non nauticae PERITIS Gaudium
 & Felicitas .

Ost annos, studia, experimenta, vigi-
 lias, atque labores, tandem, Deo dante,
 oponitur artificium quoddam singulare,
 Auctore *Horimetrum caeleste* nuncupa-
 m, & vulgo *automatum*, rotis speciali-
 s instructum, secundum normam per ipsum
 uctorem exhibendam. Quod artificium a
 rte anteriori, more solito, horarum
 nema tenet, triplici indice munitum:
 imo scilicet pro horis, secundo pro minu-

tis, tertio pro secundis. Et horologium istud animatum sit quovis meliori modo sive elaterio, sive ponderibus: moderato in super pendulo, sive librili, atque spirata ut moris est; aut vero particulari artificio ab auctore ipso excogitato; dummodo in motu suo aequali incessanter perseveret juxta cetera automata, non attenta solius ac inevitabili horarum discrepantia automatorum cum sciothericis, ut aliqui scrupulosius forsitan optarent, citra tamen intenti nostri necessitatem: indicando veritas singulis diebus naturalibus suetas horas 24. ex 60. minutis perfecte completas, ut patet si habentur secundum medium solis motum.

Deinde a parte posteriori ex aliqua ipsius rotula motum accipiet caelestis quidam globus affabre confectus, ac debitae magnitudinis, omnibus asteris, sideribusque notis, ac zodiaci signis ornatus. Qui globus, mediantibus rotis cum denticulis suis juxta auctoris mentem determinatis, circumvolvi debet semel unaquaque die super polos mundi, sive aequatoris ab oriente in occidentem cursu horarum 23. tantum, cum minutis 56. praecisis; ita ut termino jam dicto horarum 24. completis circumvolvatur citius per spatium 4. minutorum exacte, quam schematis horarii index demonstrat, ad perfectam primi motus imitationem, sive aequatoris imitationem.

Interea in illius ecliptica percurrere debent ambo luminaria, sol scilicet & luna sed duplici motu; primo qui raptus dicitur,

, hoc est quo singulis diebus ambo feruntur per globum ipsum ab oriente in occidentem super polos mundi: secundo vero, quo motu proprio sive peculiari, ac priori prorsus contrario feruntur ab occidente in ortum, sed super polos ecclipticae, & zodiaci, scilicet motu periodico uniusque competenti; hoc est lunae spatio temporum 27. horarum 7. cum minutis 42. & quibus secundis: solis vero (quod notandum) spatio dierum 365. horarum 5. cum minutis 50. ac secundis aliquibus salvis, & aliis, juxta veriores recentiorum observationes.

At cum iste solis motus in hoc globo sit principium auctoris fundamentum, ac effectus totius artificii maximum arcanum; in auctor conatus est omni studio, illum exactiorem reddere, quam illi parvis esset, ac omnino similem motui solis veris & naturalis, in quacumque possibili ejus circumstantia. Et ideo cum singulari calculo, vel potius artificio, favente Deo, motum satis perfectum, pro intentu, invenit, quo sol iste artificialis ultra praedictos motus praecise imitatur, & alium apogei & perigei; hoc est percurrendo semicirculum borealem ab initio arietis usque ad principium librae spatio dierum 186. cum horis 18. circa; australem vero, cum semivis omnino similem, termino dierum 188. tantum cum horis 11. circiter; ita ut circa finem junii non pertransibit minuta cum secundis 4. singulis diebus; & eadem intra circa finem decembris percurret gra-

dum usque integrum, cum minuto, & secundis 20. cir. Immo & temporibus intermediis motum suum ita moderabitur, proportionabiliter, & respective insensibilitate decrescendo, ut circa aequinoctia peragraverit tantum minuta illa 59. cum secundis 8. medio solis motui competentia. Taliter quod attentis omnibus iis motibus tam exacte stabilitis, cum debita rotarum ac denticulorum proportione & numero; nulla indigebit correptione gregoriana scilicet nec bissextilis, neque diurna, pro lubricitate dierum naturalium inaequalitate, attentata fere omnium tabularum discrepantia. Sed in hoc artificio omnia perfecte corriguntur ut supra ostensum est; ut nihil exactius ac rigorosius pro vera ac praecisa temporis mensura ad intentum nostrum desiderari ac excogitari possit.

Propterea stante praedicta motus praecisione hujus solis nostri artificialis ut supra, adest auctori modus in promptu, retinere quamdam gnomonicam elaborandi circa eundem globum, ut 6. 5. 4. 3. 2. 1. & 11. 10. 9. 8. 7. 6. &c. sub qua sol iste artificialis quotidie fideliterque circumvolvendo, omnia quatuor horarum genera, ad instar vere sciothericorum, optime demonstrabit; astronomicam scilicet, italicam, antiquam sive planetariam, & babylonicam; immo facilius & commodius, ac fere praecisius quam solaria: non solum quis hoc artificio, quamvis rotis instructum, & pendulo sive librilij moderatum, juxta cetera chronometra sive automata communi-

nia,

ia, non indiget, ut illa, nec tabulis, nec calculis, nec penduli correctione, totisque aliis operationibus & regulis necessariis ad horas aequandas; quia globi istius orae illico conveniunt cum solaribus veris naturalibus, ad opus nostrum opportunis & necessariis: sed, & quod magis mirum est, quocumque loco ac tempore, die & nocte, sub dio ac domi, caelo puro sine nubiloso, & prout cuilibet libuerit, & mod per verum ac naturalem soleni conquiri nequimus, sicuti ab hoc artificio nostro. Et ideo *Horimetri Caelestis* nomen accepit.

Deinceps ultra praedicta, & quod nobis est, operationes omnes astronomicae, quae a sole quam a luna & sideribus omnibus signatis deductae, non minus utiles quam electabiles, absque tabulis & libris facillime fieri possunt super ipso globo, ut in peculiari ipsius descriptione, usu, ac beneficio in astronomia late docetur.

Haec licet poenes plurimos magni momenti videri possint, quia hoc solo fine, astronomiae scilicet, insudavit auctor, tunc temporis nauticae ignarus: attamen ars nobilior, sive magis utilis, gloriosa, & fere miranda, adhuc latet, ex sequentibus declaranda. Cum postremo, anxietate & studio plurimum detecto pro faciliore non tantum mercium exportatione, quam totius mundi in parte adhuc incogniti peroratione, inimo & ipsius, si ab aliquo fieri possit, acquisitione: auditis tantum aliquibus longitudinum sermonibus, non cognita fama praemiorum sub deposita

438 GIORN. DE' LETTERATI
*to studiosos invitantium ad tam utilem artem
inveniendam; intellectu etiam, certiore
modum ab omnibus fere scriptoribus con-
sideratum ad illas longitudines requirenda
consistere in automato perfectissimo, si fi-
ri possit, quod tamen dubitant, immo de-
sperant: auctor igitur hunc punctum a-
tente perscrutando super ipso suo horimetro,
jam, ut supra, stabilito; tandem per
multa, proprio Marte sequentia perstrinxit.
Et postquam varios exinde auctores
non obscuros perlegerat de hac materia
tractantes, suamque hypothesim etiam
apud eosdem invenerat, & praecipue
Cursu mathematico Patris Milliet Decha-
les, ubi restricta tandem quaestione ad ce-
ritudinem horae verae solaris termini
quo, & termini ad quem, ad mensuran-
dam distantiam a quo quis discessit, ad
quem actualiter pervenerat: credit auctor,
hoc unico suo artificio signum a plu-
ribus investigatum, tandem attigisse, ut
sequentibus patebit. Et interim si quis
aliquid melius proponere habet, sine invidia
hoc istud exponat.*

Sumpto igitur praedicto *Horimetro* sive
globo caelesti, horis astronomicis tantum
munito, rejectis omnibus aliis jam dictis,
tamquam in casu nostro superfluis
& accommodato insuper polo, meridiano
& hora praecisis illius loci, unde quis
discessit, ut in descriptione & usu demon-
stratur; certe ubicumque locorum designa-
bitur hora solaris ad terminos ejusdem meri-
diani, absque necessitate, nec tabularum
nec

nec supputationum, neque penduli correctione, quia horae istius globi sempererunt praecise solares, & secundum dierum naturalium inaequalitatem, ut ostensum est. In hoc autem, in quo quis quaerit distantiam sive longitudinem, medio astrolabio sive quadrante solari perquirat itidem a sole vero horam ipsius loci; a differentia exinde horarum, quas nauta percipiet facillime secundum regulas, tribuendo scilicet quindecim aequinoctialis gradus singulis horis, illico dignoscet distantiam per gradus etiam inaequales, si extra aequinoctiale: deinde per solos logarithmos, reiectis tot aliis tabulis, tam loxodromicis ipsius Patris Milliet, quam communium rhomborum; tam latitudinum ortivarum, quam crescentium atque augentium D. Deny; solisque declinationis; necnon abdicatis tot aliis incertis ac laboriosis regulis; sed dato tantum quorumcumque locorum latitudinis gradu, quocumque modo accepto, & longitudinis per hoc artificium, ut supra, reperio, paucis ac fere nullis logarithmicis operationibus, simpliciter practicis, quaecumque triangula sphaerica facillime solvendo, gradusque cujuslibet paralleli in eos circuitu maximi convertendo, ictu oculi habebitur distantia per gradus aequales, quae per tabellam ibi appositam continuo in milliaria sive geometrica, sive vespasiana, ut in quascumque leucas resolvitur. Veni autem super mappas hydrographicas accurate confectas loci denominatio praesente habebitur. Idcirco hoc unico artificio

omnia regularum genera tam innumera, quam laboriosa ac incerta, ad longitudinem acquirendam, in exili tractatulo idem auctor comp̄avit; ubi modo facillimo usum ac beneficium ipsiusmet artificii etiam in nautica, ad ipsas longitudes inveniendas proponit, cum suis exemplis in omnibus casibus contingentibus.

Licet in descriptione ejusdem artificii in astronomia videatur illud determinatum ad datam poli elevationem, & ideo dici non posse universale, ut in hoc casu esset necesse; non obstat: nam Auctor postremo modum tutum, ac simul & facilem invenit, quo tandem catholicum redditur ad libitum, ut quisque possit ubicumque locorum quomodolibet uti.

Artificium hoc non est inutilis illa cubi duplicatio, nec quo vana eo laboriosa ac imperscrutabilis circuli quadratura, nec minus ad regendam levem illam Lanae navim per aera volitantem inventum: sed instrumentum verum, certum, ac tutum, & nondum simile adhuc repertum, ad facile fideliterque omnia & quaecumque navigia per aequora universa tute ducenda: quia opus, non solum theoriae magis completae celeberrimorum mathesim profitentium fulcitur; sed etiam per evidentiores mechanicae regulas educitum; & tandem ab ipsius practicae experientiaeque exitu quandoquidem comprobatum; immo & jam coeptum, &, Deo dante, Auctor illud perficere sperat.

Ita, & sub censura, &c.

§. 3.

Per vie più inanimire gl'ingegni della nostra Italia agli studj delle scienze matematiche e fisico-matematiche con la speranza eguale, che della gloria, del premio, abbiám giudicato spediente, pubblicare il seguente *Manifesto alla Reale Accademia delle scienze*, e impresso in Parigi, nella stamperia reale, quest'anno 1719. il quale a tal fine fu a noi trasmesso, dopo essere stato dalla francese nella nostra volgar favella tradotto.

Premio proposto dall'Accademia Reale delle scienze per l'anno 1720.

Vendo il fu Sig. *Ruigliè de Messay*, anziano Consigliere nel Parlamento di Parigi, concepito il nobile disegno di contribuire all'avanzamento delle scienze, all'utile che da esse il pubblico dee ritrarre, ha lasciato per testamento all'Accademia Reale delle scienze un capitale di due premj, da essere distribuiti ogni anno a coloro, che a giudizio di quella compagnia saran meglio riusciti in due diversi quesiti, che egli ha espressi nel suo testamento.

I quesiti del primo premio appartengono al sistema generale del mondo, e all'astronomia fisica; e questo è di duemila franchi.

Quelli del secondo premio concernono la navigazione. Per lo testamento del Sig. *de Messay* egli è di soli cinquecento franchi. Ma essendosi ritardato il conseguitamento del legato, si è accumulato il frutto di più anni; cui però ha diviso l'Accademia di non poter meglio impiegare, che accrescendo questo secondo premio fino a millecinquecento franchi.

L'Accademia pienamente conformandosi a' fini e intenzioni del suo benefattore, incomincia ad effettuarle, proponendo per il primo premio il seguente quesito:

Qual è il principio e la natura del moto; e qual è la cagione della comunicazione de' moti?

E per argomento del secondo premio quest'altro:

Quale sia la maniera più perfetta di conservar sul mare l'ugualità del moto d'un pendolo, sia per costruzione di macchina, e sia per sospensione.

Sono invitati i dotti di qualunque nazione, a travagliare su questi quesiti anche gli stranieri Associati dell'Accademia. Ma s'è fatta legge d'escludere dalla pretensione del premio gli Accademici nazionali.

Que' che vi comporranno, son invitati a scrivere in francese o in latino, ma senza obbligazione veurna; imperciocchè potranno scrivere in qualunque lingua vorranno; e l'Accademia farà tradurre le loro opere.

Son bene pregati di scrivere intelligibilmente, massimamente dove vi avrà de' calcoli d'algebra.

Non

Non porranno alle loro opere il proprio nome, ma solamente qualche sentenza o motto. Potran tuttavia, volendo, accompagnare i loro scritti con un biglietto separato, e sigillato, dove saravvi quella medesima sentenza, col loro nome, qualità, e ricapito; nè si aprirà dall'Accademia il biglietto, se non in caso, che l'opera riportato abbia il premio.

Se contuttociò in riguardo del premio proposto darà un autore qualche modello di macchina, la quale abbia bisogno d'essere da lui stesso presentata o spiegata, potrà egli in tal caso farsi puramente conoscere.

Chiunque scriverà per l'uno o l'altro premio, dovrà indirizzare la sua opera a Parigi, al Segretario perpetuo dell'Accademia, o gliela farà tenere nelle mani; e in questo secondo caso dovrà nel tempo stesso il Segretario fare la ricevuta a chi gliel'averà consegnata, dove farà segnata la sentenza dell'opera, col suo numero secondo l'ordine o 'l tempo in cui ricevuta egli l'avrà.

Le opere sol si riceveranno fino al giorno di Pasqua del 1720. esclusivamente.

Nell'adunanza pubblica, da tenersi appresso la festa di san Martino del 1520. l'Accademia pubblicherà le due opere, che avranno riportato i due premi.

Il Tesoriere dell'Accademia sborserà il premio a colui, l'opera del quale lo avrà vinto, presentando la ricevuta del Segretario: nè in ciò ci farà verun' altra formalità.

Mancandovi la ricevuta del Segretario, a niun altro il Tesoriere darà il premio, salvo che allo stesso autore, il quale si farà conoscere, o a chi presenterà procura in sua vece.

Conciossiachè giudica l'Accademia, che a' dotti sarà grato, che a loro anticipatamente si notificchino i quesiti, per i quali essa propone i premj per l'anno secondo; imperciocchè averanno così più di tempo di studiarvi sopra: perciò fa lor sapere, che'l quesito del primo premio sarà il seguente:

Quali sono le leggi, secondo le quali un corpo perfettamente duro, messo in moto, ne muove un altro della stessa natura, o questo sia in quiete, o movendosi a quello si faccia incontro: o questo sia nel voto, o ver nel pieno?

E questo il sarà del secondo:

Quale sia il modo più perfetto di conservar sul mare il moto degli orioli ad acqua e a polvere con ugualità, o ciò sia per costruzione di macchina, o per sospensione.

Per questo secondo anno di premj si dovranno consegnare al segretario gli scritti avanti il primo di gennajo dell'anno 1721.

E cost tutti gli anni avvenire si praticherà; il solo primo anno non essendosi potuto tener quest'ordine, perchè s'è voluto dare a gli Autori più tempo da applicarvi.

Tutte le condizioni per l'anno primo pro-

proposte, e tutti gl'inviti all'ora fatti, si osserveranno in tutti gli anni seguenti.

ARTICOLO XII.

Lettera del Sign. Dottor GIUSEPPE LANZONI, Medico Ferrarese, ec. scritta al Padre D. Piercaterino Zeno, Cherico Regolare Somasco, sopra l'uso del bere caldo appresso i Romani antichi.

M. Rev. Padre. „

L costume in oggi fatto univer- „
 sale, di bere calda la cioccola- „
 ta, il caffè, & altre sì fatte bevan- „
 de, più forse per delizia, che per „
 utilità, mosse un nostro comune „
 amico a chiedermi, se gli antichi „
 avessero in uso di bere caldo, o se „
 per solo di fredde bevande si dilet- „
 tasserò. Onde io per soddisfare alla „
 sua curiosa, e insieme onesta di- „
 manda, gli risposi con quanto sie- „
 gue, che tutto prima di porgere al- „
 l'amico, mi do l'onore d'inviare a „
 V. P. acciocchè l'ammendiate, e cor- „
 reggiate, ove sembri a voi esser di „
 ciò bisognevole. „

Io lessi appresso il Mercuria!i nel- „
 le

„ le varie, che gli antichi dell'acqua
 „ calda servivansi a temperare i vini;
 „ perciocchè, come anche si legge in
 „ Plinio, e dal calore del sole, e dal
 „ fumo poco meno che rassodati,
 „ era necessario il dissolverli; al che
 „ fare l'acqua fredda non essendo a
 „ proposito, la calda adoperavano,
 „ e poi la gelata vi aggiungevano,
 „ sicchè freddo, e non caldo il bere
 „ di quel secolo era: *Hi nivem, illi*
 „ *glaciem potant*, dice Plinio al libro
 „ XVIII. *poenas montium in voluptatem*
 „ *gulae vertunt: servatur algor aestibus,*
 „ *excogitaturque, ut alienis mensibus*
 „ *nix algeat; decoquant alii aquas, mox*
 „ *& illas byemant*; additando con que-
 „ ste diretane parole quella tanto ce-
 „ lebrata *decotta* di Nerone. Facea egli
 „ cuocer l'acqua, e poi un vaso di
 „ vetro riempiendo, nella neve sep-
 „ pellire il faceva; non tanto perchè,
 „ cred'io, ogni mala qualità dall'acqua
 „ removeva, quanto perchè più dispo-
 „ sta a maggiormente ricevere il fred-
 „ do la rendeva: *Omnem utique*, di-
 „ ce il medesimo Plinio nel cap. 3.
 „ del lib. XXXI. *decoctam utiliorem*
 „ *esse convenit, item calefactam magis re-*
 „ *fri-*

refrigerari subtilissimo invento, e in que- „
 ta guisa *voluptas frigeris contigit sine* „
vitiis nivis. Imparò forse Nerone que- „
 ta maniera di rinfrescare più tosto, e „
 più gagliardamente l'acqua dal famo- „
 so Aristotile; e la insegna ancora Ate- „
 neo nelle sue *Cene*; ed Alessandro „
 Afrodiseo ne' *Problemi* ne rende la „
 ragione. „

Ma per tornare alla decotta di „
 Nerone, tralasciare non posso; che „
 non d'acqua comune era compo- „
 sta, ma d'acqua di neve. *Hi ni-* „
ves, dice lo stesso Plinio, *illi gla-* „
ciem potant. Nerone al fuoco squa- „
 gliare facea la neve, e cuocere poi „
 in un vaso; colatala, di neve il „
 ricopriva: *decoquunt alii*, cioè l' „
 acqua di quella neve, che nella sta- „
 te conservavano, *quas & max bye-* „
mant. Laonde ben disse Plinio dal „
 Bacci allegato: *Neronis principis in-* „
ventum est decoquere aquam, vitroque „
demissam in nives refrigerare; dal qua- „
 le ritrovamento ne siegue *voluptas* „
frigeris contigit sine vitiis nivis. „
 Poichè, come ciascheduno ben sa, „
 l'acqua di neve in se stessa, per te- „
 stimonio di Aulo Gellio, e di Ma- „

„ crobio, anzi di gran tempo prima
 „ del venerabile Ippocrate, è pessima
 „ bevanda, in guisa che nè anche cot-
 „ ta l'approva, e ne rende la ragio-
 „ ne nel libro *de aq. & loc.* E pe-
 „ rò vero, che il cuocer l'acqua di
 „ neve da altre nazioni fu costuma-
 „ to, come dal Radero sopra Mar-
 „ ziale si osserva in ispiegando il di-
 „ stico *Legena nivaria*. E veramente
 „ io stimo parimente potersi dire,
 „ che dall' esempio di Nerone i più
 „ nobili, e diremo, anche i più go-
 „ losi, e lussureggianti, anch'eglino di-
 „ così nobil freddo, come appun-
 „ to in quelluogo chiamollo Marzia-
 „ le,

„ *Quo tibi decoctae nobile frigus aquae,*
 „ dilettaronsi molto, cuocendo'a an-
 „ ch' essi, colandola, e nella neve
 „ per raffreddarla seppellendola. E
 „ però non di Nerone, ma della ge-
 „ neral costumanza disse lo stesso
 „ Marziale:

„ *Non potare nivem, sed aquam potare rigentem*

„ *De nive, commenta est ingeniosa fctis.*

„ E quindi il sacco, e'l colò niva-
 „ rio trassero il loro cominciamen-
 „ to, dell' uno, e dell'altro lo stesso

oeta avendo scritto negli Apofosto- „
 eti . Il colo nivario non era di „
 tela , ma fu una sorta di vafe ; „
 perciò il vino Lettino , come pre- „
 zioso , di passare per il colo nivario „
 meritava ; e per gli altri vini più „
 ignobili il sacco di tela composto „
 bastava adoperare . „

superiore mero tingere vina potes . „

E se bene il Radero dice , che il „
 colo nivario era di neve ripieno , „
 che in esso gettando il vino , „
 in passando per la neve si raffreddava , „
 e insieme dal vino la neve dile- „
 tuandosi , e vino e neve a bere ve- „
 nivano ; onde il Calvino legista nel „
 suo *Lessico* : dice *Colum nivarium vas* , „
quo veteres injecta nive vinum cola- „
ant : io non so come ciò fosse bene „
 inteso , per gli gravi nocumenti „
 che il ber la neve alla salute reca- „
 ra . Che questo colo nivario fosse „
 una maniera di vafe , non solamen- „
 te dal Radero , ma da Lazzerò Bai- „
 ni , che ce'l descrive , e da Giorgio „
 Erardo ancora sopra Petronio fu „
 avvertito , portando l'autorità del „
 giureconsulto Pomponio ; il quale „
 proponendo il dubbio , se un lascia- „

„ fulto parlando della differenza de'
 „ vafi, così favella: *Nec multum refert*
 „ *inter cacabos, & aenum, quod supra*
 „ *focum pendet; hic AQUA ad POTAN-*
 „ *DUM CALEFIT, in illis pultarium co-*
 „ *quitur.* E Antonio Persio dà distin-
 „ ta contezza de' vafi da cuocer l'ac-
 „ qua per bere caldo. Anzi Seneca
 „ ifteffo nel primo libro dell'ira fa
 „ menzione dell'acqua calda, la qua-
 „ le era in ufo a fuoi tempi, come
 „ ne' noftri il caffè. *Irafcuntur, dic'*
 „ *egli, boni viri pro fuorum injuriis;*
 „ *fed idem faciunt, fi CALIDA non bene*
 „ *præbeatur, fi vitrum fractum, fi cal-*
 „ *ceus luto fparfus fit.* Marziale nel lib.
 „ VI.

„ *Et potet CALIDAM qui mihi laudat*
 „ *AQUAM.*

„ e nel lib. VIII.

„ *CALIDAM pofcit AQUAM; fed nondum*
 „ *frigida venit:*

„ *Alget adhuc nullo claufa culina foco.*

„ E finalmente Ammiano Marcellino
 „ parlando d' Ampelio fcritte: *Statue-*
 „ *rat ne taberna vinaria ante horam quar-*
 „ *tam aperiretur, neque AQUAM vulga-*
 „ *rium CALEFACERET quisquam;*
 „ però il luogo, dove fi vendevano que-
 „ fte calde bevande, *Termopolio* fu
 „ det-

etto da Plauto nel *Corculione* con „
 queste parole : „

ipsi semper videas bibentes in THERMO- „
POLIO. „

onde l'erudito Pitisco nel suo „
Thermopolium seguendo il Turnebo dice : „

thermopolium vocabatur taberna ubi „
perfectae dulcesque potiones venibant , „

et CALIDAS bibebant. Anzi mi pa- „
 re, che d'una specie di mistura , „

come della nostra cioccolata si ser- „
 vassero gli antichi, se crediamo al „

laurenzio nella sua *Polimatia* allib. „
 . Ecco le sue precise parole : Ol- „

rhodiana AQUAM , qua vinum mi- „
cebatur, CALEFIERI olim fuisse scilicet „

et, injecta in eam myrrha, mastice, croco, „
aliam, cynamomo, & aliis aroma- „

mentis, Adunque bevevano gli anti- „
chi, e caldo, e freddo, come fac- „

iamo noi a tempi nostri. Che se „
mi si chieda, come a medico, „

questo soverchio diletto nel be- „
vere o caldo o freddo sia vizioso, e „

perniciosa, anzi nocivo; la dot- „
trina d'Aristotile fa d'uopo osser- „

varsi. La virtù morale, dic'egli, „
si considera e nelle azioni si consi- „

dera, dove il più, il mezzo, e il „
 me-

„ meno hanno luogo ; il soverchio
 „ e il difettofo tra' vizj s'annovera
 „ no , e fi riprendono ; ma il mez
 „ zo è degno d'ogni lode , e quefto
 „ è la virtù *At virtus, dice' egli, a*
 „ *actionibus, & perturbationibus verfo*
 „ *tur, in quibus nimium & parum pecco*
 „ *tum est, & vituperatur: est igitur vir*
 „ *tus mediocritas quaedam; e poche r*
 „ ghe dopo: *atque ob has cauffas nimium*
 „ *& parum ad vitium pertinent, medio*
 „ *critas ad virtutem.* Onde con be
 „ giufta ragione Mnefiteo in qualun
 „ que cofa il soverchio abbominava
 „ *Mnefiteus porro, abbiamo preffo A*
 „ teneo, *censet in omni re fugiendum*
 „ *quod nimium est; e ottimamente an*
 „ cora da Alessio poeta fu detto.
 „ *O quamjucundum quidquid mediocre est.*
 „ Così io non biasimo il bere fred
 „ do, e caldo, purchè fia moderato
 „ e perciò fi beva caldo il caffè, i
 „ te, la cioccolata, e altre sì fatte be
 „ vande ; e freddo fi beva il vino
 „ e le acque condite col' zucchero
 „ fughidi cerasse, limoncelli, fragole
 „ ribes, e fimili. Il tutto è buono
 „ purchè fia con moderatezza usun
 „ pato. Il che ferya per risponder

questo, se anticamente il bere „
 caldo fosse in uso. Ma tardi m'av- „
 vedo, che il mio desiderio di sod- „
 disfare alla curiosità dell' amico mi „
 ha di soverchio dilungato dalla „
 brevità tanto amica della modera- „
 zione da me poco fa lodata. Io „
 resto, ec. „

ARTICOLO XIII.

Elogio dell' Abate MICHELANGELO FAR-
DELLA .

A Vendo noi nel tomo prece-
 dente del nostro Giornale a
 arte 318. nel riferire la morte del-
 l' *Abate Michelangelo Fardella*, pro-
 messo di dare al pubblico in altro to-
 mo un-ragguaglio più distinto della
 sua vita e de' suoi studj; non ab-
 biam noi voluto più differire a trar-
 ci di questa obbligazione, e a sod-
 disfare alla curiosità de' letterati,
 che da più parti ci hanno replica-
 tamente significato questo lor desi-
 derio. Lor dunque presentiamo il
 presente elogio, lavorato in gran
 parte su quelle notizie, che pub-
 blicò .

blicò nel tomo secondo della sua *Bibliotheca Sicula* (a) a carte 70. in Sign. D. Antonino Mongitore ; oltre a non poche cose a noi da Napoli comunicate dal Sign. D. Giacomo Grazini suo intimo amico e discepolo per mezzo del Padre Tommasomaria Alfani, e alcune altre raccolte dalla bocca di un tal Giovannino, che lungo tempo fu al suo servizio, specialmente negli anni ultimi della sua vita.

Trapani, antica e insigne città della Sicilia, fu la patria del nostro *Michelangelo*, nato di *Jacopo Fardella* e di *Brigida Magliocco*, cospicua per nobiltà, l'anno 1650. Fin dall'età di tredici anni attese agli studj delle lettere umane: indi si diede a que' della filosofia, con tanto profitto, che non ancora compiuto il primo anno, vi sostenne pubblicamente le tesi, con ammirazione di chi l'udì. Giunto all'anno quindicesimo della sua età, vestì l'abito del Terz' ordine di san Francesco.

(a) *Panormi, ex typographia Angeli Fellicella, 1714 in fogl.*

efco . Scorfa quivi la teologia ,
 diedesi alle prediche , e v' era udi-
 o con dell' applauso e del frutto .
 n età di venti anni , lesse filosofia
 n sua patria ; e la sua scuola fu pie-
 a di uditori . Ordinato sacerdote ,
 andò a Messina , dove internatosi
 ol grande Giovannalfonso Borel-
 o , da esso fu istruito nella moder-
 a filosofia esperimentale e meccani-
 a , e nelle mattematiche ; le qua-
 scienze ancora ivi insegnò , e con
 dispute pubbliche difese . Del 1676.
 ortatosi a Roma , nel collegio sici-
 ano di san Paolo , detto *ad Arenu-*
m , vi lesse geometria . Indi pas-
 o in Francia , e per tre anni in cir-
 a fece in Parigi la sua dimora ,
 ove conobbe , ed ebbe occasione di
 ovente usare con que' grand' uo-
 ini che allora vi fiorivano , e fra
 li altri co' famosi Arnaud , Male-
 ranche , Lamy , e Regis , da' qua-
 fu istruito ne' principj della geo-
 metria analitica e nella filosofia di
 enato des Chartes . Richiamato
 a' suoi Superiori a Roma , in quel-
 università della Sapienza ricevuta
 laurea di sacra teologia , e costi-

tuito Lettore e Maestro primario nel convento di santi Cosma e Damiano, vi professò la teologia scolastica e morale. Ma in breve annojatosi di quegli studj astratti e inanimati, di là a poco aperse nello stesso un' accademia di fisica esperimentale, dove concorrevano gl'ingegni più elevati, de' quali allora quella città fioriva, sempre madre e nutrice fecondissima d'ogni genere di dottrine. Divolgatafi la fama del suo vasto e profondo sapere, il Duca di Modana, Francesco II. che in quel torno avea istituita un' Accademia nella sua capitale, lo invitò alla lettura delle scienze filosofiche e geometriche. Poco dopo si trasferì a Venezia, ci piantò casa, e si tolse ad ammaestrare alcuni de' nostri giovani patrizj. E allora fu, che impetratane dalla sede apostolica la facoltà, deposto l'abito di san Francesco, si fe vedere in abito clericale; il che seguì l'anno 1693. e l'anno seguente fu eletto professore d'astronomia e di meteore nell'università di Padova, sostituito in quella cattedra al celebratissimo Gemina-

niano Montanari. Morto poi Carlo Rinaldini, lettor primario di filosofia, a lui fu dato successore l'anno 1700. E non molto dopo, presa nella stessa università la laurea di filosofia e di medicina, vi esercitò la presidenza nell'una e l'altra di quelle professioni. Portossi l'anno 1709. in Barcelona, accoltovi con tutti i segni più distinti d'amore e di stima da quel generosissimo Principe, e amantissimo de' letterati, e l'quale ora gloriosissimo per le sue rare virtù, accompagnate da una meritata felicità, si fa riverire col nome sempre Augusto di CARLO VI. Imperadore; e da lui fu onorato del titolo di suo Teologo e Mattematico, con annuo assegnamento di duemila scudi. Fermossi pertanto in corte di quel Monarca suo benefattore fino all'anno 1712. quando, il dì 27. febbrajo, verso l'alba, da un accidente apopletico fu atrocemente colpito, che gli tolse l'uso della memoria, e quasi de'sensi tutti. Pure per la forza de' rimedj opportunamente usata dal Sign. Cav. Pio-Nicco-

la Garelli, e degli altri medici di corte, alquanto si riebbe: da' quali eziandio fu consigliato a passar da Barcelona a Napoli, con isperanza di riaversi in quell' aria salubre. Passò a Napoli, e di là fe anche una scorsa a Padova e a Venezia, per consolarsi con la vista de' suoi vecchi amici, a' quali però egli arrecò il dolore di vederlo quasi abbattuto di vigore e di mente. Di qua fe a Napoli ritorno, e in tale stato vi continuò fino il dì secondo di genajo dell' anno 1718. nel quale improvvisamente assalito da altro simile, ma più gagliardo accidente, nè più egli avendo forze da resistere, fu necessitato a soccombere alla violenza del male, che dentro a poche ore gli fe rendere al Creator suo lo spirito. Gli fu data con private esequie sepoltura nella chiesa parrocchiale di santa Maria d'ognibene.

Fu l' Abate *Fardella* di spirito vivacissimo, e la sua vivacità fin negli ultimi anni ei conservò: contuttociò l' abito di meditare lo rendeva talmente astratto, che sovente

te pareva fuori di se. Ebbe una immaginazione gagliarda, e fu maraviglioso nell' espressioni. Fu assai versato in ogni genere di letteratura; ma nelle cose geometriche e fisiche fu versatissimo. I suoi costumi erano innocenti, l'amicizia sincera, la morale tutta cristiana, la conversazione piacevole. L'esser lui sempre stato troppo dedito alle meditazioni, e troppo liberale verso gli amici, fu cagione, che tuttochè assistito da salarj considerabili, vivuto sempre sia poverissimo. Molte sono le opere che di lui abbiamo alle stampe, alcune poche lasciò lo stesso inedite, e dell' une e dell' altre noi qui daremo il catalogo.

Opere stampate.

I. *Universae philosophiae systema, in quo nova quadam & extricata methodo, naturalis scientiae, & moralis fundamenta explicantur. Tomus I. rationalis & emendatae dialecticae specimen tradens; cui accedit appendix de triplici Scholarum sophismate detecto & rejecto. Venetiis, apud Hieronymum Albricium, 1691. Lugduni Batavorum, apud Petrum Vaulcurtum, 1691. Amstelodami,*

ex typographia Sanzoviana, 1695. sempre in 12. È commendata quest' opera dagli autori degli *atti di Lipsia* nel mese di gennajo dell' anno 1692. a carte 39. e da que' del *Giornale de' Letterati* di Parma; e dal Padre Giovanni Mabillon è collocata nel suo catalogo di libri scelti, nel tomo II. *De studiis monasticis*, a carte 609.

2. *Universae usualis mathematicae theoria, in qua nova quadam & extricata methodo insigniores Euclidis, Apollonii, Archimedis, & Theodosii propositiones demonstrantur: additis speciosae analyticae, geometriae, logarythmorum, trigonometriae planae & sphaericae, geometriae practicae, mechanicae, staticae, opticae, ad experimentalis philosophiae notitiam assequendam praecipuis fundamentis. Tomus I. qui dialecticam mathematicam seu organum, ad universalis quantitatis naturam aperiendam comparatum, complectitur. Venetiis, Lugduni Batavorum, & Amstelodami, ec.* come sopra. Anche quest' opera è riferita con lode negli *Atti di Lipsia* al mese d'aprile dell' anno 1692. a carte 165. e del Padre Mabillon nel luogo citato.

3. *Animae humanae natura ab Augustino detecta in libris de animae quantitate, decimo de Trinitate, & de animae immortalitate. Venetiis, sumptibus Hieronymi Albrizzi, 1698. in fogl.* Fu riferita quest' opera negli *Atti di Lipsia* nel tomo III. de' *Supplementi*, sezione 7. a carte 302.

4. *Lettera al Sign. N. N. in cui, per rintracciare colla maggiore facilità il vero metodo di studiare, brevemente s' espongono la corruzione ed abusi delle umane scienze, i vizj e difetti de' letterati.* Ella è inferita nel tomo I. parte XII. della *Galleria di Minerva*, stampata in Venezia, per Girolamo Albrizzi, l'anno 1696. in fogl. a car. 361.

5. *Lettera seconda al Sign. N. N. in cui si dimostra, quanto sia presentemente corrotta, ed allontanata dal suo primo istituto l' arte di parlare.* E nel tomo II. par. I. della suddetta *Galleria*, dell' anno 1697. a pag. 1.

6. *Lettera ad Antonio Magliabechi, Bibliotecario del Sereniss. Gran Duca di Toscana, in cui brevemente s' esaminano e rigettano l' opposizioni proposte contra i principj della Cartesiana*

464 **GIORN. DE' LETTERATI**
filosofia dal Sign. Matteo Giorgi nella sua epistola detta, Saggio della nuova dottrina di Renato des Cartes, stampata in Genova l'anno 1694. In Venezia, per Girolamo Albrizzi, 1697. in 8. e nel suddetto to. II. della Galleria, parte II. a carte 41. Riferisce quest'operetta Giovanni Cinelli nella Scanzia X. della Biblioteca volante, a carte 46.

7. *Lettera al N. H. Veneto N. Nⁱ in cui replica alle opposizioni fatte alla sua prima Lettera in difesa de i principj della Cartesiana filosofia, dal Sign. Matteo Giorgi, Genovese. Leggesi nella par. VI. del sopraddetto tomo della Galleria, a car. 197.*

8. *Lettera al Sign. Antonio Magliabechi, ec. in cui si contiene l'argomento e l'idea della sua opera già ultimamente stampata col titolo: Animae humanae natura ab Augustino detecta, &c. Esiste nel to. III. della Galleria parte I. anno 1700. a carte 29.*

9. *Frammento di lettera latina a Gottifredo Guglielmo Leibnizio, di cui amicissimo egli era. Leggesi nel libro intitolato Otium Hannoveranum, ope-*

opera postuma di quell' insigne scrittore, stampata in Lipsia l' anno 1718. in 8. a carte 104. e appresso vi è la risposta.

10. *Epistola cyclica ad mathematicos pro Logistica, sive nova methodo mathematica P. Aegidii Gottignies, Soc. Jesu, in Collegio romano mathesis professoris.* Di questa ne fa menzione con nome Egidio-Francesco Gallignes nella *Logistica universale*.

11. *Prolusio. Venetiis, 1693. in 4.* Probabilmente questa è l' orazione, con cui la prima volta comparve nella cattedra d' astronomia e di meteorie nello studio di Padova. Di queste due operette impresse ci dà la notizia il Sig. Mongitori nella sua *Bibliotheca Sicula*; come ancora delle quattro seguenti opere non impresse.

Opere inedite.

12. *Philosophus scepticus, Aristotelis, Democriti, & Cartesii principia in dubium revocans.*

13. *De usu matheos ad naturae arcanam detegenda.*

14. *De vera & falsa literatura.*

15. *Cogitationes systematicae, seu humanae mentis conatus ad mundum dia-*

lecticum, physicum, ethicum, metaphysicum, mathematicum, physio-mathematicum, & theologicum, primis & insignioribus, praefulgente ratione, artium disciplinarumque detectis rudimentis, architectandum. Questa esser dovea la maggiore dell'opere del *Fardella*, in cui doveasi racchiudere il frutto di tutte le meditazioni da se fatte sopra le scienze, in tutto'l corso della sua vita, e specialmente negli anni delle sue letture di Padova: ma le distrazioni degli amici, e poi i mali gravissimi, che gli sovraggiunsero, impedirono, che non si recasse a fine un sì grande lavoro.

16. *Lettere metafisiche.* Sono in numero di dieci, alle quali precede un' assai dotta prefazione, la quale, come pure la prima lettera, intitolata alla Ces. e Cat. Maestà di CARLO VI. sono compite; le altre tutte, indiritte a varj personaggi della corte Cesarea, sono imperfette, e conservansi appresso il Padre Tommaso Maria Alfani, che dal Sign. Jacopo Grazini, amico e discepolo dell'Autore, le ottenne in dono.

ARTICOLO XIII.

Elogio del Sig. GIUSEPPE-POMPEO SACCO.

Flavio Sacco, nobile Parmegiano per nascita, e medico di professione, e *Barbara di Paolo Simonetta*, nobile Piacentino, medico-chirurgo insigne, e professor di chirurgia nell'università di Parma, furono i parenti di GIUSEPPE-POMPEO SACCO, della cui morte l'anno scorso avvenuta noi qui facciamo menzione. In certe memorie domestiche, che scritte di mano propria del padre, ancora esistono presso i suoi Sigg. nipoti, leggesi, esser lui nato l'anno 1634. il 4. di maggio a ore 12. dell'orologio, che è il giorno 13. ore 19. minuti 44. dopo il mezzo giorno. Lo stesso giorno della nascita fu levato al sacro fonte da personaggi assai ragguardevoli, che furono Monsig. Pompeo Cornazzani, Vescovo di Parma, in cui venerazione volle il padre che semplicemente si nomasse *Pompeo*; e la Contes-

fa Lucrezia Cefis , moglie del Conte Luigi Sanvitali. Dopo scorse le scuole delle lettere umane , e fufseguentemente quelle della filosofia e della medicina , l'anno 1652. a' 19 d'agosto s'addottorò in entrambe queste facoltà nel giorno stesso che *Buonaventura*, suo fratello maggiore, prendea la laurea di filosofia , con giubbilo incredibile del padre , già in età d'ottantadue anni ; e l'quale anche gli vide ascrittì , il primogenito al collegio de' filosofi , e l'nostro *Pompeo* a quello de' filosofi e de' medici.

Il Duca Rantuccio II. mosso dal suo merito e valore , l'anno 1661. 3. novembre gli conferì la lettura di teorica ; in cui esso continuò fino all'anno 1694. con tanto di stima , che l'università di medicina , nel mezzo della gran camera , dove egli leggeva , pose la sua arma gentilizia , e sotto essa un'affai onorevole iscrizione .

Durante questa sua lettura in patria , diede l'opere seguenti alla luce .

1. *Iris febilis* , ec. *Genevae* , sumptibus

bus Leonardi Chovet & socii, 1683.
in 8.

2. *Nova methodus febres curandi fundamentis alkali & acidi superstructa*. Genevae, ec. come sopra. Queste due opere furon poi l'anno 1695. ristampate da Giuseppemaria Ruinetti in Venezia in un volume in 8.

3. *Novum systema medicum ex unitate doctrinae recentiorum & antiquorum*. Parmae, literis & sumptibus Josephi ab Oleo, 1693. in 4.

La fama del Sacchi, confermata dalla pubblicazione di queste opere, mossero la nostra Repubblica ad invitarlo alla cattedra straordinaria di pratica in primo luogo nella università di Padova, il che seguì l'anno 1694. Dopo qualche anno fu innalzato alla cattedra primaria di teorica; e dipoi ebbe il titolo decoroso di Presidente nella stessa università. In questi anni diede alle stampe il libro che segue.

4. *Medicina theorico-practica, ad sanio-rem saeculi mentem centenis & ultra consultationibus digesta, quibus pene omnium*

omnium abditae morborum causae illustrantur, atque praeconceptionis inhaerendo principiis, optima ex optimis congeruntur medicamenta, ad praefinitam morborum ideam studiose concinnata. Parmae, apud Galeatium Rosatum, sumptibus Iosephi Rossetti, 1696. in foglio.

Ma il suo Signore, Francesco Farnese, Duca di Parma, mal soffrendo di esser privo d'un tant' uomo, e a se tanto proficuo, finalmente l'anno 1702. lo richiamò all'università della patria, offerendogli in essa la cattedra di Lettor Eminente in medicina, la quale già più e più anni era vacante. Non seppe resistere agli amorosi inviti del suo Principe naturale il nostro *Pompeo*, e vi ritornò, accarezzato da tutta quella Serenissima casa, e con allegrezza di tutta quella città, ma specialmente di quello studio; e tenne quella lettura onerevolissima finchè visse. E in questi ultimi anni di vita, più che ottuagenario, e privo già dell'uso della vista, ma con l'uso della mente in tutte le sue funzioni sempre ugualmente vigoroso e vivace, die-

de

de un attestato della sua riconoscenza al Duca suo padrone e benefattore; col dedicargli l'opera infrascritta, allora ultimamente compiuta e donata alla luce, la quale quel Principe generoso se imprimere a sue spese, nella ducale stamperia.

5. *Medicina practica rationalis Hippocratis, sanioribus neotericorum doctrinis illustrata. Parmae, ex typographia Celsitudinis suae Sereniss. 1717. in fogl.*

Finì il corso del suo viver glorioso il giorno 22. di febbrajo dell'anno 1718, a ore 8. minuti 15. della notte, venendo il giorno 23. in età d'anni 83. mesi 9. e giorni 8. e fu portato alla comune sepoltura de' suoi maggiori, nella Chiesa di san Giovanni Evangelista.

ARTICOLO XV.

Letterati Italiani morti in quest' anno M.DCC.XVIII. fino a tutto giugno.

I.

Lettera del Sig. NN. gentiluomo di Rovigo, al Sig. NN. Padova.

Cariss. Amico. ,,

N On v'ingannate in credere, ch'io più d'ogni altro sia afflitto

„ flitto per la morte del Sig. Co.
 „ CAMMILLO SILVESTRI , perchè più d'
 „ ogni altro l'amava . Ma in questo
 „ certamente v'ingannate , se credete
 „ ch'io meglio di tutti possa descri-
 „ vervi la sua Vita . Veramente io
 „ ebbi la fortuna d'esser conscio di
 „ tutte le cose sue per la confidenza
 „ scambievole , che passava tra noi ;
 „ ma ci vorrebbe altra penna per
 „ uguagliare con pienezza d'espressio-
 „ ni il suo gran merito . Comunque sia,
 „ vogliò ubbidirvi ; ma preparatevi
 „ a leggere una semplice narrazione
 „ e non già un elogio .

„ Nacque il nostro Co. *Camillo* l'an-
 „ no 1645. adì 14. giugno nella cit-
 „ tà di Padova , da *Alessandro* , e da
 „ *Anna dall'Angelo* , famiglie nobili di
 „ questa nostra città di Rovigo . Di-
 „ moravano costì i suoi antenati da
 „ molto tempo , perchè *Camillo* , che
 „ fu suo avo , si vede morto in Pado-
 „ va l'anno 1650. lasciando il nostro
 „ *Camillo* in età di anni cinque al
 „ semplice appoggio della troppo af-
 „ flitta sua madre . Restata questa so-
 „ la alla direzione di questo suo uni-
 „ co figliuolo , determinò di nuova-
 „ mente

ente portarsi al ristabilimento „
 alla famiglia in questa sua patria, „
 e più facilmente raccogliere quel „
 co di provento , che venivale „
 ministrato dalla ristrettezza del- „
 sue abbattute fortune . Non man- „
 tanto la saggia madre d'incam- „
 minare il figliuolo per la strada di „
 la civile, e morale disciplina , a „
 il segno che in poco tempo si vi- „
 e dare egli certi contraffegni di „
 uello! , che doveva essere ; perchè, „
 nza mai applicarsi agli esercizj „
 oprj della puerizia , davasi anco „
 quella tenera età agl' impieghi „
 ù serj con istupore universale di „
 i aveva il piacere di praticarlo . „
 iedesi con indefessa applicazione „
 lo studio della gramatica , della „
 ttorica , e della filosofia , nelle „
 ali scienze fece in poco tempo un „
 nsiderabilissimo profitto , a tal se- „
 no che invogliò la madre di ri- „
 ndurlo in Padova , per costì ap- „
 icarlo all'acquisto delle leggi civi- „
 , e canonica . Non restò ingan- „
 ta nella sua prudente e saggia „
 soluzione ; perchè appena arriva- „
 all'anno ventesimo della sua età, „

„ con applauso universale di quel v
 „ nerabile confesso, riportò in ambe
 „ leggi la laurea dottorale.

„ Terminato questo principio de
 „ le sue studiose fatiche, prese nuo
 „ partito di ritornare con la mad
 „ alla patria, ove appena arrivato
 „ senza punto perder di vista le su
 „ virtuose applicazioni, procurò
 „ mettere in qualche miglior direzi
 „ ne le sue sostanze. Avendo fina
 „ mente con non poca fatica ristab
 „ liti gli interessi più premurosi de
 „ la sua casa, risolse di prender mo
 „ glie, per non lasciar perire in se ste
 „ so la sua famiglia, una delle pi
 „ antiche del nostro paese. Fu que
 „ sta *Placida Campo*, di pari condizio
 „ ne, e d' uguale nobiltà alla sua, d
 „ cui trasse col corso del tempo mo
 „ ti figliuoli, parte de' quali al gior
 „ no d'oggi qui viyono onoratament
 „ e cón tutto il decoro, passando fr
 „ loro con ammirabile esemplarità i
 „ una perfetta reciproca corrisponder
 „ za. Il nostro *Cammillo* però, se ben
 „ occupato ne' primi anni della gio
 „ ventù negl' interessi più premuro
 „ della sua numerosa famiglia, non
 trala-

a lasciò di applicarsi ancora con tutta „
 maggior attenzione a quegli del „
 patria . Fu eletto piu volte dagl' „
 teressati della Compagnia vecchia „
 più conforzj loro Presidente , ne' „
 mpi appunto delle maggiori pre- „
 ure; ed esercitò tutte le cariche, che „
 vengono dispensate da questo Consi- „
 io , cioè di Giudice agli argini , di „
 sovveditore alle vettovaglie, di So- „
 raintendente, e Sindico a' luoghi pii, „
 Deputato della città, carica prin- „
 pale di questo nostro comune; nel- „
 quale, come in ogni altra , fece „
 a tutti gl'incontri conoscere la sua „
 an cognizione ed abilità in dispor- „
 ogni cosa con sommo avvantaggio „
 bblico . Fu finalmente destinato „
 la direzione dell'estimo , o equi- „
 orio delle campagne di tutto il Po- „
 sine, impiego di tanta importan- „
 e fatica , che ci vollero più e più „
 ni per ridurre a un'economia ag- „
 ustata un ammasso di tante e tan- „
 difficili scritture . Chi vede le sue „
 dustriose fatture in questo propo- „
 o , e l'immensa mole di carte „
 tte scritte di suo pugno , appe- „
 crede , che egli abbia potuto far „
 altro

„ altro in vita sua . Fu spedito p
 „ volte appiè del Serenissimo Prin
 „ pe con l'onorevol titolo d'Inviat
 „ e con somma sua gloria riportò
 „ ogni incontro favorevole il rescrit
 „ dalla pubblica munificenza a con
 „ lazione di tutta la città .

„ Se bene però veniva occupa
 „ di quando in quando da tanti
 „ tali pubblici maneggi, nientedime
 „ trovava tempo da impiegare a
 „ che nello studio della più soda, e d
 „ ficile erudizione ; e fu più vo
 „ sentito a dire , che non sapeva
 „ come si potesse consumare un
 „ momento nell'ozio , essendoci ta
 „ to da operare ora per lo pubb
 „ co, ed ora per lo privato . Co
 „ cedeva alla natura quella parte
 „ riposo che pareva sufficiente al pr
 „ prio mantenimento ; per altro eg
 „ impiegava tutto il resto del gior
 „ no ora in leggere gli autori p
 „ celebri dell'antichità , ora in isc
 „ vere virtuose dissertazioni . In for
 „ ma tutta la sua conversazione e
 „ co' libri , ed il suo divertimen
 „ nello studio ; nel rimanente fer
 „ pre attento e indefesso nelle p
 „ serie

, e difficili occupazioni. Era „
 o impiegare in queste sue con- „
 e applicazioni dieci e piu ore „
 giorno (cosa incredibile) senza „
 patire alcun incomodo di ca- „
 nè alcuna fiacchezza di men- „
 ma sempre forte e sempre i- „
 cabile , faceva che una fatica „
 edesse immediatamente all' al- „
 Era di una natura così seria , „
 poco o niente si dilettaua di al- „
 divertimenti , fuori di quello „
 traeva dallo scrivere o legge- „
 a tal segno che non è stato „
 possibile vederlo a passeggiare „
 osamente nè in pubblico , nè in „
 yato . Nessuno più di lui ebbe „
 lità in ispiegar le difficili iscr- „
 ni de' marmi antichi , delle qua- „
 i spicciava con tanta franchezza, „
 ben si potè dire l' Edipo del „
 tro secolo . Fu associato in più „
 cademie d' Italia : nel 1679. in „
 ella de' Ricovrati di Padova ; „
 1698. in quella di Venezia det- „
 degli Animosi , e in quella de- „
 Arcadi di Roma col nome di „
meno Acacesiate. „
 Nella numerosa sua figliolanza „
 ayen-

„ avendone due più spiritosi degl
 „ altri, e piu vaghi d'impiegarfi nel
 „ la difesa della Fede, e nelle glo
 „ rie del loro Priucipe, fu obbliga
 „ to con dispendio considerabile
 „ trovar loro una compagnia di sol
 „ dati a piedi, e spedirgli nel Levan
 „ te, ove in capo a tre anni sopra
 „ la nave san Marco, combattendo
 „ contro dodici sultane turche-
 „ sche, fecero un glorioso sacrificio
 „ di se stessi, lasciando il povero
 „ padre addolorato per una perdita
 „ così fatale. Il Principe Sereniss. vo
 „ lendo consolare in parte l'afflitta
 „ casa, le concesse il titolo illustre
 „ di Conte, e l'esenzione dall'annuo
 „ aggravio, che solea pagare per un
 „ antichissimò feudo, che ella possie
 „ de. Il padre stimò bene di eterna
 „ re la memoria de' due valorosi fi
 „ gliuoli, e mostrare insieme la sua
 „ gratitudine verso la beneficenza
 „ del Principe. E però innalzò una
 „ lapida nella Chiesa de' Padri di san
 „ Girolamo, detti della *Fraglia*, di
 „ questo tenore.

D. O. M.

 ALEXANDRO. ET. PRIMO. DE. SYLVESTRIS
 FILIIS. CARISSIMIS

QVI

ALTERI . EX . COHORTIBVS .
 RHODIGINAE . CIVITATIS . DECRETO
 D . SACRVM . BELLVM . CONSCRIPTIS
 PRAEPECTI
 ANNALIBVS . TERRA . MARI . Q . MILITIAE
 MVNIIS . STRENVE . PERVNCTI
 TANDEM . CONFLICTV
 INTER . DVAS . NAVES . VENETAS
 CLASSEM . Q . TVRCICAM
 EHEV . NIMIVM . DISPARI . MARTI
 COMMISSO
 .VII . KAL . APR . M.DC.LXXXX
 ILLVSTREM . MORTEM . OPPETIERE
 CAMILLVS . PATER
 HONORIFICO . INDE . TITVLO
 ET . IMMVNITATE
 RO . SE . LIBERIS . Q . S . C . DONATVS
 T . VENETAE . REIP . MVNIFICENTIAM
 ET . B . M . FILIORVM . NOMINA
 COMMENDARET
 H . P . M .

Nel 1692. per la vacanza della
 carica di Provveditor ai confini di
 questo Poiesine , in concorrenza di
 altri degni soggetti, fu in pien
 collegio eletto successore del fu
 sig. Marchese Giovambatista Man-
 redini, e la esercitò fino alla morte
 con singolare approvazione. Intorno
 questo tempo cominciò la grand'
 impresa di tradurre in verso italia-
 no le *Satire di Giuvenale* e di *Perfio* ;
 nella

„ nella quale riuſcì mirabilmente, ob
 „ bligandofi a varj metri, ed aggiun
 „ gendò a ciaſcheduna erudite anno
 „ tazioni, che meritarono, e merite
 „ ranno ſempre una ſtima univerſale
 „ appreſſo la repubblica letteraria
 „ Nell'anno 1700. venne a prender
 „ poſſeſſo di queſta dioceſi Monſignor
 „ Filippo del Torre, come Veſcovo
 „ di Adria, che fu, come voi ſape
 „ te, uno de' primi letterati del no
 „ ſtro ſecolo. Fermoſſi queſto Prela
 „ to, ſecondo il ſolito di tutti gl
 „ altri Veſcovi, in queſta città, on
 „ de ebbe campo il noſtro *Cammillo* d
 „ ſtabilire con eſſo lui una confidente
 „ amicizia. Paſſavano inſieme tutto
 „ quel tempo, che loro ſopravanza
 „ va dalle particolari applicazioni; e
 „ lo impiegavano in diſcorſi eruditi
 „ ed in iſciogliere le più difficiliſſe
 „ controverſie, che loro naſcevano
 „ dalla lettura de' libri antichi, e
 „ moderni. Dalla uniformità dello
 „ ſtudio nacque fra loro quel vicen
 „ devole amore a voi ben noto; an
 „ zi a niun più noto che a voi, in
 „ quale aveſte occaſione d'eſſer tan
 „ te volte in Rovigo, alloggiato o
 „ dall'

ll'uno, or dall'altro. Fra i molti „
 idj del nostro glorioso defunto, „
 nello dell'antichità era il principa- „
 , in cui prese tanto diletto, che „
 ce un'ammirabile raccolta di vasi „
 tichi, di urne, di lucerne, di „
 grimatoi, d'idoletti, e d'altri cu- „
 osissimi monumenti, per sovra essi „
 poggiare la romana, e la greca „
 udizione. Considerabile si è la „
 rie delle medaglie, che ha raccol- „
 in argento. Tengono il primo „
 ogo le consolari poste con l'ordi- „
 e istesso, in cui le distribuì il va- „
 roso Orfino. Fra queste ebbe la „
 rte di trovarne una della famiglia „
 razia, medaglia di tanta rarità, „
 e non fu mai veduta da alcun „
 tro antiquario. Ha essa due qua- „
 tà molto rare; la prima si è l'ani- „
 a di rame, per cui si assicura da „
 qualunque sospetto di falsità; la „
 onda, che la rende inapprezza- „
 le, si è, che non ha nota *restitu-* „
onis, a differenza di quella, ch' „
 a una volta nell'insigne museo „
 arnese, ch'era contraffegnata con „
 restituzione fatta dall'Impera- „
 re Trajano. In secondo luogo „

„ seguono le imperiali, fra le qua
„ li ce ne sono alcune oltremodo ra
„ re . Anche in metallo fece una
„ raccolta di qualche numero, e so
„ no quasi tutte ben conservate. Ha
„ uniti oltre a ciò nella sua casa cir
„ ca 80. pezzi di marmo antichi
„ undici de' quali sono greci . Tut
„ ta questa serie di cose rare, con
„ altre , che non saprei descrivere
„ ora conservasi appresso i suoi de
„ gnissimi figliuoli, che seguitano ne
„ genio il loro padre, tanto nella con
„ servazione di quelle, quanto nell
„ aumentazione, essendo stato a ciò
„ destinato dagli altri fratelli il Sig
„ Co. Carlo , come più inclinato a
„ tale studio . Certamente questa si
„ nobile raccolta diede motivo a mol
„ ti forestieri di portarsi in Rovigo
„ a bella posta, e ad alcuni altri nel
„ loro passaggio di fermarsi per ve
„ derla . In questa maniera ebbe oc
„ casione di fare egli molte corri
„ spondenze non solamente con Ita
„ liani, ma ancora con alcuni oltra
„ montani, co' quali poi mantenne
„ commercio di lettere , e di erudi
„ zione, particolarmente nelle con
trover.

overfie di antica cronologia . „
 Nell'anno 1711. diede alle stampe „
 cotesta vostra città il suo *Giuvena-* „
, e Persio tradotti in verso volgare, ed „
 ustrati in quella maniera , che „
 n sapete , con pellegrine , e re- „
 ndite erudizioni , prese in gran „
 rte dall'arte lapidaria , in cui „
 nto valeva . Subito dopo si die- „
 a scrivere altre cose d'egual pe- „
 , le quali inedite sono appresso „
 uoi eredi ; ma forse un giorno „
 anno pubblicate , come si spe- „
 . La prima di queste si è un'Isto- „
 del Polesine , intitolata *Istoria* „
aria del Polesine di Rovigo . Quest' „
 era viene molto desiderata da „
 tti quelli del nostro paese ; ma „
 vi assicuro , che ci sono molte „
 se inserite , che moveranno la „
 riosità anche agli oltramontani . „
 la è in due tomi in foglio ; nel „
 imo de' quali si vedono tutte le „
 cende seguite in questo paese in „
 oposito di fiumi, terre, castelli, „
 villaggi , con tutte le crisi patite „
 alla città di Adria , con l'origine „
 ingrandimento di questa nostra „
 Rovigo . Nel secondo si vedono „

„ tutti gli ordini de' particolari go-
 „ verni , con le mutazioni di ogn
 „ terra , e villaggio , e con una esa
 „ ta informazione circa la regolazio
 „ ne di questi fiumi , e con tutt
 „ quello in fine , ch'è necessario al
 „ economico , e politico di questa mi
 „ patria . La seconda sua opera , ch
 „ ha lasciata , è di molta considera
 „ zione , perchè fu fatta da lui co
 „ somma fatica , e fu intitolata *S*
 „ *erie degli anni del mondo col confront*
 „ *in progresso, delle Olimpiadi, degli an*
 „ *ni di Roma , degli anni Giuliani ,*
 „ *delle indizioni* . È divisa in tre pa
 „ ti . La prima principia dalla crea
 „ zione , ed arriva al primo anno de
 „ l'epoca volgare . La seconda rian
 „ fume il suo principio dall'incendi
 „ di Troja , e termina col fine del
 „ imperio di Costante II. La terza
 „ rappresenta il corso intero deg
 „ anni esaminati nelle due parti ante
 „ cedenti , co' riscontri de' soggetti
 „ più cospicui , e degli avveniment
 „ più notabili . Quest'opera è molt
 „ erudita , e servirà di gran lume a
 „ letterati , e di gran profitto ag
 „ studiosi . La terza è un'operetta fo

ra un marmo greco, che si trova ,,
 ella sua raccolta col titolo: *Ana-* ,,
lyphum paucis ab hinc annis effossum, ,,
unc primum in lucem editum a Co. ,,
 amillo de Sylvestris, *Rhodigino,* ,,
um ejusdem interpretatione. Questo ,,
 armo gli fu lasciato in testamen- ,,
 o dalla grata memoria del fu Sig. ,,
 Dottor Carlo Torta, suo carissimo ,,
 amico, unito ad alcuni altri fram- ,,
 menti ritrovati nel medesimo luo- ,,
 go in Este . ,,

In questo tempo finalmente egli ,,
 andava divisando di mettere in in- ,,
 dice le sue medaglie consolari ; ,,
 quando improvvisamente fu assalito ,,
 al solito incomodo di urina , che ,,
 a otto anni in circa, quando più ,,
 quando meno, lo travagliava. Po- ,,
 te immaginarvi, o caro amico , ,,
 mai dolori, e quanto atroci sieno ,,
 stati questi ultimi, che hanno potu- ,,
 to espugnare una natura tanto for- ,,
 te, e ridurla all'ultimo spirito. Pu- ,,
 te egli non lasciò in questi medesi- ,,
 mi giorni, si può dire della sua ,,
 agonìa, di rispondere agli amici so- ,,
 pra quistioni difficilissime ; e voi ,,
 ben lo sapete, a cui mandò una ,,

„ lunga lettera, anzi più tosto disse-
„ tazione, non dirò pochi giorni, ma
„ poche ore innanzi di morire. I pa-
„ renti, e gli amici fecero ogni sforz
„ per divertirlo da questa fatica; m
„ il suo spirito grande sopra ogni cre
„ dere volea più tosto resistere al do
„ lore con virtuose applicazioni, ch
„ con oziosi lamenti. Finalmente l
„ attaccò anche la febbre, e fu ne
„ primo giorno di quest'anno, ma l
„ attaccò così gagliardamente, che
„ suoi attentissimi figliuoli si credet
„ tero obbligati a chiamare un con
„ sulto di più medici, per cercar tut
„ te le vie di sollevarlo. Fu messa in
„ opera ogni diligenza; ma questo
„ era il punto fatale: e però avan
„ zatosi il male a gran passi, e fat
„ ta l'infiammazione, convenne ce
„ dere. Ebbe sempre il suo lucido
„ ed una perfetta cognizione d'ogni
„ cosa, fino agli ultimi momenti del
„ suo vivere, ricevendo, e vedendo
„ il tutto con una fermezza d'animo
„ che rendeva stupore a coloro che
„ gli erano d'intorno. In somma fe-
„ ce conoscere anche in questi estemi
„ la sua gran prudenza, e rassegnazione.

ione. Si era già munito opportunamente di tutti i sacramenti, ed avea ricevute varie benedizioni e indulgenze; quando fu le ore 23. del sesto giorno di gennajo restò sorpreso dall'ultimo deliquio, e in breve termine mancò. Vi lascio considerare, o caro amico, di quanto dolore sia stata una tal perdita a' suoi figliuoli, che l'amavano con incredibile tenerezza. Sparsi per la città una così infausta nuova, concorse un gran numero di parenti e di amici a condolerli, mostrando tutti un vivo e sincero dispiacere di una disgrazia veramente comune a tutti questi cittadini. Nel giorno seguente alle ore ventuna con tutto lo splendore d'un ben composto funerale, e con l'assistenza di tutto il clero secolare e regolare, fu portato il suo corpo nella chiesa de' Padri di san Francesco, e collocato in un'antica sepoltura della casa *Silvestri*. Non mancarono i pietosi figliuoli di farli un onorifico ottavario nella chiesa della Beata Vergine, detta *del Soccorso*; nella qual occasione il Sig.

22 Marchese Paolo Manfredini recitò
 22 una nobilissima ed erudita orazione,
 22 che riportò l'applauso universale di
 22 tutti i buoni , e zelanti cittadini .
 22 A questa funzione intervenne que-
 22 sto Sig. Podestà con gli altri rap-
 22 presentanti di questo pubblico , e
 22 insieme anche la Sig. Podestereffa ,
 22 accompagnata da tutte le dame ve-
 22 stite a bruno , che fecero una ben
 22 aggiustata comparsa . Anche il Con-
 22 siglio di questa città volle consola-
 22 re gli afflitti figliuoli con determi-
 22 nare a pieni voti , che fosse posta
 22 a spese pubbliche una iscrizione
 22 onoraria al defunto per gratitudi-
 22 ne di tante agitazioni e fatiche
 22 intraprese a beneficio della sua pa-
 22 tria . Ed è appunto la seguente , che
 22 si dice composta in Roma dal tanto
 22 celebre Monfig. Giusto Fontanini .

CAMILLO . CO . DE . SYLVESTRIS . PATRICIO .
 RHODIGINO . I . V . D . QVI . LITERARVM .
 STVDIIS . MAGNI . COELII . VESTIGIA . PRO-
 XIME . SEQVVTIVS . PATRIAM . CVIVS . GLO-
 RIAE . COMMODIS . Q . SVMMA . PIETATIB .
 ET . PRVDENTIA . CONSVLVIT . AEREIS .
 ET . MARMOREIS PRISCI . Aevi . RELI-
 QUIIS . VNDIQVE . CONQVISITIS . ORNA-
 VIT . SCRIPTIS . ETIAMET . NOMINIS . SVI .
 FAMA . CLARIOREM . REDDIDIT

ARTICOLO XV. 489

IO. PAVL. CASILINVS.)
 IO. DOM. RONCALIVS. EQ.) II. VIRI

CIVIT. DECR.

ANNO . M. DCC. XIX. CIVI OPTIMO

H. M. PP.

Questo è quanto ho potuto rac-
 cogliere in proposito di questo no-
 stro tanto benemerito cittadino .
 Ma voi forse saprete qualche altra
 cosa intorno a' suoi studj , avendo
 parteggiato tant'anni , e tanto con-
 didentemente con lui . Certo , è che
 gli è stato uno de' più insigni let-
 erati del nostro secolo ; e non so ,
 se resti oggimai alcun altro in Ita-
 lia , a cui con egual fiducia si pos-
 sa ricorrere per la spiegazione di
 un marmo antico . Prego il cielo ,
 che il Sig. Co. *Carlo* , suo figliuolo ,
 non si stanchi di studiare ; perchè
 gli a mio credere potrà in breve
 ostentare le veci e la gloria del
 padre . Amatemi , ec. ,,

II.

E Stata ben deplorabile, e funesta
 la perdita che si è fatta in Roma
 fin da i 9. di gennajo del corrente
 anno 1719. nella persona dell'Abate
 LIONARDO ADAMI ; il quale nel-

l'età di anni 28. in circa, in cui
 passato a miglior vita, ha dati saggi
 così chiari del suo bellissimo inge-
 gno, che se Iddio gliela avesse da-
 ta più lunga, avrebbe illustrata con
 opere di singolare stima la repubbl-
 ca letteraria, e superata l'espette-
 zione, che di lui ci prometteva
 suo maraviglioso talento. Di que-
 sto già il pubblico ne ha potuto
 formar giudizio con la lettura del
 primo volume della sua insigni-
Istoria Arcadica, di cui noi parlam-
 mo con la dovuta lode nel tom.
 XXVIII. del nostro Giornale, a ca-
 pite 251. e avremmo avuto in brev-
 la continuazione di questa lode
 volissima fatica, se la morte nel fi-
 re degli anni suoi non lo avesse co-
 to. Daremo però in uno de' me-
 desimi nostri Giornali l'estratto
 ciò che v'è restato, o di compito
 o di raccolto sopra questo argomen-
 to; e fra tanto ci stimiamo in do-
 bito di toccare alcune particolarità
 della sua vita, affinchè si possa co-
 noscere e il suo talento e l'in-
 faticabile suo genio verso le lette-
 re.

Nacque *Lionardo* in Bolsena, una volta famosa città degli antichi Toscani, l'anno 1690. il 12. agosto, e fanciullo fu portato a Roma, dove dal Abate *Andrea Adami*, suo zio, fu allevato, non meno nella cristiana pietà, che negli studj; ma superando con l'ingegno l'età, e i compagni, arrivò ne' 13. anni ad aver finito il corso della fisica. Fu certamente tale il fervore del suo spirito, che in quell'età, non atta ancora ad un retto uso di prudenza, ma facile ad essere trasportata dalle passioni, intraprese un viaggio fuori d'Italia; onde dopo varie vicende e accidenti, e dopo aver passati due anni, parte in Francia, e parte in Fiandra, fu restituito a Roma e a' suoi parenti col mezzo dell'autorevole protezione del Sig. Cardinale Ottoboni, dal quale degnissimo porporato fin dagli anni teneri era stato sempre riguardato con particolare propensione di affetto; ed egli per dar testimonianza della sua riverente gratitudine verso di Sua Eminenza, a lui dedicò l'accennato volume della *Storia di Arcadia*.

Ritornato in Roma, il suo primo pensiero, come non lo avea tralasciato nel miglior modo che avea potuto fra i penosi travagli del suo viaggio, e dimora fuori d'Italia, fu di applicarsi nuovamente allo studio, e specialmente a quello della lingua greca; il quale fu da lui con tal calore intrapreso, che in breve tempo fece un gran profitto, e cominciò a pensare di darne un saggio col tradurre e dar fuori cose inedite di qualche scrittore greco. Si appigliò dunque a *Libanio* sofista, sopra di cui è incredibile a concepire le fatiche da lui fatte nel collazionare, e trascrivere le opere di questo autore da' codici i più antichi delle librerie Vaticana, Ottoboniana, Barberina, e Casanatense. Da queste avea già copiate tutte le *Orazioni* inedite del detto sofista, il catalogo delle quali abbiamo presso l'Allacci, nella prefazione al libro che intitolò *Excerpta Sophistarum & Rhetorum*, cavato dalla Vaticana, e Barberina, e rapportato dal Fabbrizio al Tomo VII. della *Biblioteca greca*, pag.

411. Perciò si era presa la cura di farne una versione piu esatta secondo il testo greco di quella, che ci diede Federigo Morello dalle stampe di Parigi l'anno 1627. in due tomi in foglio. Avea in oltre di *Libanio* raccolto un gran numero di *Lettere* pure inedite, molte delle quali non sono dal Fabbrizio al mentovato luogo, ove parla delle opere di *Libanio*, additate. Era sua intenzione di aggiugnere all'edizione le varie lezioni cavate da' codici accennati; ed avrebbe avuto il chiarissimo autore molto piacere di vedere pubblicata questa sua gran fatica, se in Italia si fosse trovato qualche impressore, il quale avesse voluto a sue spese stamparla. Di fatto la mandò in Padova al Sign. Jacopo Facciolati, suo amico e corrispondente, acciocchè l'ajutasse in questo suo disegno; ma non ne riportò se non lodi unite ad riflesso, che gli stampatori non sogliono pigliare a loro carico que' libri, che servono solamente a' gran letterati, perchè son pochi. Quindi è facile a conoscersi, non essere stata sua col-

pa, se non ha corrisposto all' espettazione, in cui egli mise il mondo erudito fin dall' anno 1712. come il Fabbrizio al luogo già detto, e noi accennammo nel Giornale XXVIII. alla pag. 251.

Nè fu *Libanio* la sola applicazione di lui negli anni, ne' quali incominciò gli studj serj; posciachè avendo una particolare attenzione in ricercare cose inedite, sin un codice della libreria Ottoboniana ritrovò cinque *Novelle*, o sia *Costituzioni imperiali*, le quali non erano nel corpo del *Codice Teodosiano*; e sopra di esse fece alcune note; e già fin dall' anno passato furono mandate a Lipsia ad un letterato, il quale si era presa la cura di farle stampare: onde crediamo che ciò a quest' ora possa esser seguito, benchè per anco non se ne sia avuta precisa notizia. Si affaticò ancora sopra *Giornande*, il quale era stato soggetto di applicazione a diversi letterati, e particolarmente ad Ugone Grozio, e a Federigo Lindembrogio, che ne aveano fatta una edizione. Egli ne meditava una nuo-

va collazionata co' più antichi codici della Vaticana, e con uno della Ottoboniana, che si conghiettura scritto nel nono secolo, come c'è stato riferito da chi lo ha veduto. Non potette finire di collazionarlo; ma ciò si adempirà, da chi ha la cura de' suoi manuscritti.

Avea poi ultimamente ritrovati varj opusculi de' più celebri autori del XV. secolo, pure inediti, alcuni de' quali in breve usciranno alla luce, come più sotto diremo. Attese ancora ad ornare l'animo delle necessarie notizie per l'erudizione sacra e profana, tra le quali serve molto la cognizione della lapidaria; e a questo fine hassi di lui una fatica assai singolare, ed è una raccolta di qualche migliaia d'iscrizioni antiche, copiata gran parte dal Fabbretti, e molte da varj autori, che nelle loro opere le hanno inserite, oltre molte da lui trovate, o mal copiate, o inedite in Roma, e ne' suoi contorni. Si crede che la raccolta delle stampe, non fosse da lui stata fatta ad altro fine, che per dar loro un nuo-

vo ordine, illustrarle, e porle secondo le dignità, e gradi di colui, che viene nominato nell' iscrizione, come ha fatto il Grutero. E chi ha veduta la detta raccolta, è restato grandemente sorpreso nell' osservare la gran fatica, e pazienza sofferta in una simile intrapresa. A questo aggiungevasi lo studio della filologia, in cui si vede, che egli ha fatto un lungo esercizio, come si raccoglie da un fascio ben grande di miscellanee troyatesi alla sua morte, nelle quali con esattissima diligenza è notata una gran parte di ciò, che leggea sopra quelle materie, nelle quali studiava.

Noi certamente avremmo avuto in breve il secondo volume della *Storia Arcadica*; poichè oltre ad aver sopra questo soggetto raccolte tutte le materie per lo detto volume, e ne avea già stesa gran parte. La continua e indefessa applicazione a poco a poco gli avea cagionate varie indisposizioni, e apportato detrimento alla salute; onde un anno prima della sua morte fu incomodato di quando in quando o da ostruzioni,
o da

la catarri, o da febbri, per le qua-
 non si lasciò di adoperare molti
 medj, ma il tutto riuscì in vano.
 nde ridotto a letto sul principio
 l mese di dicembre dello scorso an-
 o 1718. prima con una risipola,
 poi con febbre interna benchè len-
 , e con una nausea totale al ci-
 o, venne all' estremo di sua vita,
 a' 9. di gennajo, come a princi-
 o dicemmo, con tutti i segni di
 cristiana e santa rassegnazione, ren-
 ette l'anima a Dio, e fu seppelli-
 o in san Lorenzo in Damaso.

Si dee bene con ragione commen-
 are l'atto di somma stima, e gra-
 tudine mostrata da lui in punto
 morte verso il Sign. Cardinale Im-
 eriali, dal quale un anno prima
 a stato prescelto alla custodia del-
 sua famosa e insigne libreria;
 mentre disse prima di morire, che
 on sapendo in qual miglior manie-
 dare testimonianza del suo osse-
 uio verso quel gran Porporato, gli
 sciaua tutti i suoi scritti in dono.
 il detto, Signor Cardinale, che
 pubblico è notissimo, quanto
 ai sia affezionato verso le let-

498 GIORN. DE' LETTERATI
tere, e le buone arti, oltre avere sommamente gradito questo dono, desiderando che la memoria dell'Autore non resti defraudata della dovuta lode, e la repubblica letteraria dell'utilità, che si potrà specialmente ricavare dalle cose inedite, ha comandato al Sig. Abate Domenico Giorgi, nuovo suo bibliotecario, di applicar l'animo a dar fuori quelle, che si giudicheranno più utili e più singolari. Tra queste si pubblicheranno in primo luogo i IV. Libri di Poggio Fiorentino de *Varietate fortunae*, opera già celebrata, e commendata da molti scrittori, ma che non erasi mai data alle stampe, nonostante che sia una delle migliori di quell'illustre soggetto, e contenga molti fatti istorici, e memorabili de' suoi e de' tempi anteriori. Noi non ci dilunghiamo d'avantaggio nella vita, e nelle lodi di lui, le quali si descriveranno più diffusamente in Roma dall'Accademia di Arcadia, di cui il nostro glorioso defunto fu membro tanto benemerito col nome di *Filocle Epeo*

Quell' elogio che per noi far non si può, adeguato al merito del celebratissimo Cardinale FRANCESCO-MARIA CASINI, può bastevolmente supplire quell'immagine che vivo egli ha lasciata di se stesso negli stimatissimi volumi di Preche dette nel Palazzo Apostolico, nelle quali ognuno può chiaramente rimirare la probità del loro Autore, il suo zelo, il sapere, l'eloquenza, l'ingegno, un franco possesso delle teologiche dottrine, una perfetta intelligenza de' sensi scritturali, e una pratica sicura e universale de' santi Padri. Altro dunque a noi non resta, che in poche linee riferire le principali circostanze della sua vita.

Di *Carlo Casini*, e d'*Olimpia Albergotti*, nobili Aretini, nacque in Arezzo *Francescomaria* la notte degli undici di novembre dell'anno 1648. Nel 1663. il dì 9. dicembre vestì l'abito religioso de' Padri Cappuccini nella provincia di Toscana, dove, dopo aver letta filosofia e teologia, fu più volte
rico-

riconosciuto il suo merito co' gradi di Definitore e di Guardiano. Di poi in più capitoli entrò con la dignità di Definitor generale; e finalmente fu mandato dalla sua religione in Roma col titolo or di Procurator generale, or di Commessario generale del suo ordine. Nel mezzo degli affari faticosissimi della sua religione, attese anche al ministero apostolico di difendere la parola di Dio, faccendosi udire, con frutto eguale agli applausi, in Roma, e ne' pulpiti più rinnomati d'Italia, e in quaresima, e fra l'anno ancora. Egli è notabile ciò che gli occorse in Roma, allorchè il Cardinale santa Cecilia, Giulio Spinola, faccendogli in sua casa recitare un oratorio in musica, con invito di Cardinali, e concorso solenne di nobiltà diede al Padre *Casini* l'incombenza di farvi il discorso. Imperocchè appena esso avendo principiato l'esordio, abbandonato improvvisamente dalla memoria, fu costretto a dar di piglio alla sua scrittura; nè pure ciò bastò; imperocchè pe-

confusione non vi potendo legger parola, fu obbligato a ritirarsi dalla funzione: il che servì all'ignissimo religioso di vie più esercitarsi nell'umiltà e nella mortificazione, e d'interamente abbandonarsi alle divine disposizioni.

Il merito delle sue religiose pregative, unito alla fama della sua eloquenza e dottrina, lo rendette commendabile al Sommo Pontefice Innocenzio XII. il quale lo prese per suo Predicatore nel Palazzo apostolico; e'l nostro Cappuccino per lo spazio di quindici in dici anni vi sostenne, con approvazione universale, il tanto difficile, quant'onorevole ministero. Nella promozione che fece il regnante Sommo Pontefice Clemente XI. il mercoledì de' 18. maggio 1712. fu promosso al cardinalato: e d'indi in poi fu sempre impiegato ne' gravissimi affari delle sacre congregazioni, di Propaganda, della Visita apostolica, de' regolari, dell'Indice, del santo Ufficio, dell'esame de' Vescovi, delle sacre reliquie e indulgenze.

Fi.

Finalmente affalito da male d'urina, consumato da una gangrena nella vescica, pieno d'anni e di meriti, in quella stanza medesima, in cui quindici anni prima il Cardinale Arrigo Noris era morto, in età d'anni 70. mesi 3. e giorni 5. la mattina de' 14. febbrajo di quest'anno 1719. passò da questa all'eterna vita; e nella chiesa de' Padri del suo ordine ebbe le consuete esequie, e la sepoltura. Prima di morire testò, lasciando erede de suo il collegio di Propaganda fedele. Alcune picciole operette diede alla stampa essendo ancor Capuccino; ma Cardinale pubblicò volumi delle sue Prediche: di tutte ne diam qui sotto il catalogo.

1. *Panegirici del Padre Francesco Maria Casini d'Arezzo Capuccino. In Venetia, ad istanza di Gio. Filippo Cecchi, 1677. e 1679. con aggiunta, in 12.*

2. *I Consigli della Sapienza, o vera raccolta delle massime di Salomone necessarie all'huomo per saviamente procedere; colle riflessioni su le medesime massime. Trasportata dal Francese nel*

*iano dal Padre Francesco Maria
ni d'Arezzo Cappuccino . In Ve-
a presso Paolo Baglioni , 1681. in
Quest'opera stessa con altra tra-
one del Sig. Apostolo Zeno uscì
e stampe d'Alvise Pavino in
ezia l'anno 1703. e poi con la
nda parte l'anno 1705. in 8.
simili a questa dal medesimo
ono fatte altre impressioni.*

*. Prediche dette nel Palazzo Aposto-
da F. Francesco-Maria d'Arezzo ,
puccino , oggi Cardinale di santa Pri-
In Roma , presso Giovanni Maria
zioni , 1713. in foglio , tomi tre;
oi due volte in Milano , pure in
tomi in 4. appresso Francesco Vi-
e Domenico Bellagatta 1715. e
presso Domenico Bellagatta , 1718.*

III.

Il nome del Padre Maestro CEL-
VICCIONI merita d'avere anch'
lo luogo onorevole nel nostro
ornale . Fu egli di nascita Bre-
no , di professione religioso del-
ordine di santa Maria de' Servi.
lla in lui si desiderò , per ren-
lo degno dell'abito sacro che ne'
i primi anni giovanili avea ve-
to . Fin dalla prima età ugual-
men-

mente si diede agli studj , e delle cose dello 'spirito , e delle scienze teologiche; così specialmente assiduo nell'orazione , che nulla intraprendeva , senza prima alla stessa ricorrere . Esercitò in sua Religione tutte le letture , e in oltre molti anni professò filosofia nell'università di Siena . Diedesi alla predicazione , e fu udito con molto applauso , e con frutto ancor maggiore , ne' primi pergami non solo della nostra Italia , ma eziandio di là da' monti , essendo stato chiamato dall'Imperadrice Eleonora ad esercitare nella città d'Inspruc quell'apostolico ministero , con titolo di suo Predicatore . E in quel ministero e' diede a conoscere , non solo quanto valesse nelle speculative , ma altresì quanto egli fosse versato nella Scrittura e nell'opere de' Padri . Ciò fece che 'l nome del Padre *Celso* si rendesse conosciuto al nostro Eccellentiss. Senato , il quale per valersi della virtù sua nelle pubbliche occorrenze , l'anno 1680. lo deputò , con titolo di Coadjutore , ad assistere al Padre Maestro *Emo* ,
che

che esercitava la carica di Consultore Teologo di questa nostra Repubblica ; il qual titolo egli poi ebbe ancora l'anno 1685.

E qui è da notare , che la carica di Consultore Teologo di questa Repubblica , istituita del 1605. fu sempre dipoi esercitata da' soli Padri dell' Ordine de' Servi . Imperocchè quell'anno stesso fu ella conferita al Padre Maestro *Paolo Carpi* , e poi l'anno appresso confermatagli con decoroso stipendio . Passò l'anno 1607. questo impiego nella persona del Padre Maestro *Fulgenzio Micanzio* , e lo tenne fin alla morte, che seguì l'anno 1654. Il Padre *Fulgenzio* fu fatto succedere nel titolo di Teologo il Padre Maestro *Francesco Emo* , l'anno 1656. nel qual titolo egli lodevolmente s' esercitò infino all' anno 1689. in cui finì esso di vivere. Fu poi l'impiego di Consultore Teologo trasferito dal Senato nella detta persona del Padre Maestro *Paolo Viccioni* ; il quale sempre pievolmente corrispose all' aspettazione della sua fede e abilità erasi da

506 GIORN. DE' LETTERATI
questo Pubblico concepita . Ma finalmente consumato dagli anni e dalle fatiche , e travagliato da un male penosissimo di gotta , impetrò la facoltà di ritirarsi nel convento di santo Alessandromartire , in Brescia sua patria , dove confinato più mesi in un letto , mostrando sempre un' esemplare costanza nel sofferire i suoi acerbissimi dolori , a' quali sembrava che sol recasse sollievo con la lettura de' libri spirituali , e frequentando tutti gli atti delle cristiane virtù , rendè finalmente , fra le braccia de' suoi religiosi , l'anima al Creatore , in età d'anni 86. mesi 11. e giorni 8. imperocchè seguì la sua nascita l'anno 1632. il dì 13. d'aprile ; e la sua morte quest'anno 1719. il dì 21. di marzo .

V.

Quando una dama ragguardevole per chiarezza di sangue, per elevezza di mente , e per possedimento di scienze , pigliasi di queste la protezione; allora veggonsi le stesse più dell'ordinario fiorire : e quando una di queste viene a mancare , non può

può dirsi, quale perdita vengano a fare ancor esse. Tal perdita quest'anno ha fatta la città di Napoli nella persona della Sig. Donna AURELIA D'ESTE, Duchessa di Limatola, la quale per essere stata adorna di non mediocre letteratura, ben merita, che da noi se ne faccia qui onorata e dolorosa memoria. Ebbe ella per padre D. *Sigismondo Francesco*, Principe e Marchese d'Este, Principe del S.R.I. ec. E per madre Donna *Maria Teresa Grimaldi*, de' Principi di Monaco. La sua nascita seguì in San Martino in rio, nel Modenese, marchefato di suo padre, e dove suol abitare quella nobilissima casa. Nacque del 1683. come si ha da alcune particolari memorie che tiene di sua casa il Sig. D. Cesare d'Este, Marchese di santa Cristina, gentiluomo, in cui si fanno ammirare del pari, nobiltà, gentilezza, e letteratura; e con esso lei nacque l'inclinazione verso le scienze e bell'arti; e questa sua inclinazione a misura del suo crescere, s'è andata in lei sempre aumentando. Sortì dalla natura fattezze anzi belle che no; ma essa

508 GIORN. DE' LETTERATI
di gran lunga le vinse con le bellezze dell' animo , al quale non mancò d'aggiungere i più rari ornamenti , procacciandosi ottimi maestri nell' età sua giovanile. Mari-
tata nel Sig. D. *Francescomaria Gambacorta* , Duca di Limatola , non abbandonò gli studj ; anzi datafi a più astrusi e difficili , apprese in Napoli , sotto la disciplina del chiarissimo Sig. Paolo-Mattia Doria , la fisica e la metafisica Cartesiana ; della quale in guisa si diletta , che chiamavala la sola scienza. Non però l'altre scienze ella trascurò anzi molto dilettavasi dell' istoria , e della toscana poesia ; e compose alcuni sonetti , ne' quali ristrinse l'ordine di pensare , tenuto nelle sue Meditazioni dall' illustre Cartesio ; e chiunque gli vide , bellissimo gli ha giudicati. Con tali e tanti meriti ella venne ad essere ascritta l'anno 1705. all' Accademia degli Arcadi in Roma , col nome di *Egle Parteniate* ; e poscia a quella degli Innominati di Bra , ove fu detta la *Concentrata* ; e in una Raccolta di rime di questi ci auguriamo di vedere

tere un saggio delle poesie della nostra Duchessa. Tuttochè però ella fosse tale, e d'esser lei tale, già fosse noto a tutti; contuttociò il suo sapere era senza fasto, e a nulla più attendeva, che a tenere celate quelle rarissime doti ch'erano in se. Pure ciò non ostante, in tutti i suoi ragionamenti dava, anche nol volendo, a conoscere, quanto estesa e profonda fosse la sua dottrina, usando espressioni chiarissime e gagliarde, e un ordine distintissimo in qualunque materia ella favellasse, il che è un de' miglior frutti che dalla filosofia si collegano. Non però la nostra Duchessa così attendeva alla coltura dell'ingegno, che trasandasse quella dello spirito; anzi lo studio suo principale era quello de' libri santi, fra' quali i suoi più cari eran l'opere del Nicolio, che avea quasi sempre nelle mani, intendendo essa e parlando a perfezione la lingua francese. Frequentava con esemplar divozione i sacramenti, e comunicavasi ogni sabato. Laonde per darsi più liberamente alla con-

510 GIORN. DE' LETTERATI
templazione delle cose divine e fi-
rituali, non meno che alle me-
razioni scientifiche, amava ol-
modo il ritiro della villa. Nè
già per questo, che ella avea
punto di quella rusticità, che po-
ta seco la solitudine e lo studio
anzi ella ne' suoi tratti e nel su-
dire tutta gentilezza e cortesia,
nulla più godeva; che della co-
versazione d'uomini dotti, i qua-
li ansiosamente studiavasi di co-
noscere, gli amava, e gli teneva
in pregio sopra coloro che per be-
ni di fortuna sogliono andar fasti-
si. Sol odiava i detrattori, am-
cissima della verità, e del dire fin-
cero, e depositaria fedelissima de-
segreti a lei affidati. Avea un so-
vrano dominio su le proprie pa-
sioni; nimica della vanità, e di-
interessata in modo, che fra tan-
te cognizioni da lei possedute igno-
rava il prezzo delle monete. Qu-
sta è una parte di quelle doti
che di rado si veggono nel su-
fesso, e che ammirar la facevano
venerare da quasi tutta la nobiltà
e persone letterate di Napoli;
fin-

ingolarmente da coloro che avean
 la fortuna di conversare sovente
 con esso lei; tra'quali, per nomi-
 narne alcuno, può concedersi il pri-
 mo luogo al soprannomato Sign.
 Paol-Mattia Doria, per lo merito
 che esso ha d'averla sì egregiamen-
 te nelle cose filosofiche ammae-
 strata, e per avere alla stessa in-
 dirizzati i suoi dotti *Ragionamenti*,
ne' quali si mostra la donna, in quasi che
tutte le virtù più grandi, non essere
all'uomo inferiore; i quali R agiona-
menti da noi si sono nel tomo
 XXVII. del nostro Giornale, a
 carte 455. riferiti. Indi aggiunge-
 remo il P. D. Giovambattista del
 Miro, i Sigg. Niccolò Galizia,
 Gianvincenzio Gravina, Antonio
 Monforte, e altri molti; siccome
 non poche dame d'altro legnaggio,
 e di singolare virtù. Da sì fatte
 persone era frequentata la sua ca-
 sa, e le sue stanze; e massimamen-
 te, con lagrime d'acerbo dolore,
 e assisterono in gran numero al let-
 to nell' ultima malattia. Sola, in
 quegli estremi, fra tanta moltitu-
 dine, Donna *Aurelia* tenne il volto

512 GIORN. DE' LETTERATI
sereno e l'animo costante, att
dendo, rassegnata al volere di
no, il formidabile passaggio
Chiese. instantemente, e rice
con esemplar divozione tutti i
gramenti di santa Chiesa. E a
fine, consumata da un'etica len
e pertinace, placidamente alle
21. del dì 14. d'aprile di quel
corrente anno, in età d'anni 3
rendè lo spirito al suo Creator
Le fu data sepoltura nella chie
delle monache dette di *Regina ce*
della qual chiesa, e del monast
ro ancora, ch'è uno de' più no
li della città di Napoli, fu la fan
glia Gambacorta fondatrice. Int
venne a' suoi funerali il fiore de
nobiltà e de' letterati, i quali
gara avendo composto poesie so
ra così funesto e sempre doloro
argomento, poi tutte insieme
in viarono a Torino a' Signor
Accademici Innominati di Bra
dove divisavasi di celebrare a lei
lenni esequie, e insieme dare
le stampe, in giusto volume, u
nobile raccolta di scelti compon
menti a lode della nobilissima defu
ta

a , e ad eternità del suo nome .

VI.

Di Monfig. GIOVANFRANCESCO-MARIA POGGI, Vescovo di San Miniato , morto quest' anno , il dì 15. aprile , poco più noi ora diremo , di quel che leggesi nell' aggiunte fatte dal Sig. Dottore Nicolò Coletti all' *Italia Sacra* dell' Ughelli , tomo III. dell' ultima edizione , col. 282. Fu egli cittadino Fiorentino , nato l' anno 1647. 26. maggio : l' anno 1661. 26. maggio vestì l' abito dell' ordine de' Servi di Maria Vergine . Lesse filosofia e teologia più anni in sua religione , e v' ebbe il titolo di Maestro . Il credito della sua spon- tività , senno , e dottrina gli fecero avere la carica di Consultore del Santo ufficio in Firenze , e la lettura di teologia nell' università di Pisa . Governò più conventi della sua religione ; fu segretario del Provinciale di Toscana ; e finalmente Commessario Generale per lo spazio di dodici anni , allorchè l' anno 1703. il dì 24.

514 GIORN. DE' LETTERATI
di febbrajo fu consacrato in
ma Vescovo di San Miniato
qual dignità egli tenne finchè
se. Morì nella sua residenza,
sendo nell' anno settantefin
condo, e nella sua cattedrale
decente sepoltura, lasciando
ma fama del suo sapere nell'
re da se scritte; della sua v
lanza e del suo zelo nelle s
ordinazioni da se date alla
diocesi; e un ottimo odore
integrità de' suoi costumi. Il
dre Maestro Fr. *Costantinomaria*
cioni; Fiorentino, religioso
Convento della Nunciata, ne
tenuto esatta memoria delle
appartenenti alla vita di que
degnissimo Prelato; e dalle s
promette a noi una persona a
erudita di raccoglierne più dif
te notizie, per poi tessere un
gio convenevole, da inserirsi
uno de' seguenti Giornali.

ARTICOLO XVI.

NOVELLE LETTERARIE
D' ITALIA*Da gemajo fino a tutto giugno*
MDCCXVIII.

§. I.

NOVELLE *straniere appartenenti*
all' ITALIA.

HELMSTAT.

IL merito del Sign. *Jacopo Faciolati* s'è inguifa fin di là da' monti fatto conoscere, anche ne' luoghi più rimoti da noi, che le sue elegantissime *Orazioni* vi son ricercatissime, talchè dicesi che un professore di Jena, per soddisfare a' que' letterati, mediti di farne una raccolta di tutte, e darle alla pubblica luce: la qual cosa per certo non può, se non con tutto 'l gradimento, riceverfi dagli studiosi dello scriver purgatamente nella latina favella; tale finora essendo fatto lo spaccio delle medesime, che l'accozzarle tutte insieme, s'è oggimai renduto pressochè impossibile. Intanto s'è data alle stam-

pe l' *Orazione* intitolata *Ad Theologiam*, con lo stesso titolo che porta nella sua prima edizione di Padova, *Recusa in Saxonia litteris Schnorrianis*, 1718. in 4. pagg. 16. e quella *Ad Sacram Scripturam*, s'è messa sotto i torchi.

P A R I G I .

Il nome del Padre *Piero Coustant* solo è bastante a dar credito alla nuova edizione dell' *Epistole de sommi romani Pontefici*, principiando da san *Clemente* fino a Papa *Innocenzio III.* la qual edizione è per farsi in brieve dalle stampe della vedova di *Francesco Muguet*, stampatore del Re e Clero gallicano e di *Lodovico-Dionigi de la Torre* in questa città. Di tal edizione il suddetto Padre dà a conoscere nel seguente manifesto l'idea.

Prospectus novae editionis Epistolarum Pontificum Romanorum ab sancto Clemente usque ad Innocentium III. labore ac studio Domni Petri Coustant, presbyteri & monachi Benedictini e congregatione sancti Mauri.

QUAN-

QUANTI sint pretii Pontificum Romanorum litterae, quantam omnibus retro saeculis venerationem obtulerint, nihil hic opus est uberius praefari. His id praedicant vetustissimi quique canonum codices, quibus illae sic admistae sunt ac promiscue convolutae, ut canonum pars quaedam fuisse & eodem loco numerique habitae videantur. Unum moneamus, ex his, si modo collectae simul leantur, maximam ecclesiasticarum rerum utilitatem facile peti posse. Cum enim perpetua fuerit & nusquam haecenus per totas intermissa summorum Pontificum series, neque quidquam fere sit gravis momenti gestum, cujus in partem non venerint; immo cujus & ipsi non fuerint pars magna; qui eorum litteras ex ordine voluerit, is lautissimam doctrinae suppellectilem nullo sibi labore conficiet. Ipsa scientiarum earum serie quasi duce percurret eventus quovis saeculo memorabiles. Quo profectus magis, eo etiam magis evolvent se ejus oculis oppugnata vindicataque fidei & morum dogmata, sancitae & eminentiae pro vario temporum aut locorum statu disciplinae leges, ortus haeresum & errorum, ceteraque id genus sacrae antiquitatis capita, in quibus haec litterae fere saepe versantur. Habent id praeterea connectim editae, quod, cum aliae ex aliis saepe nexae sint, mutuam sibi facem praestant. Sicubi forte occurrunt quaedam obscure intricateque dicta, adsunt e vestigio clara & plana & dilucida, quae difficultatum

tum nebulas discutiant : ut quae luce non lucent, luceant aliena.

E publicis ergo commodis esse duximus unum in corpus illas redigi; maxime cum hinc & inde dispersas sibi habere nisi magno sumptu nemo possit. Neque defuissent quos in hoc stadio sequeremur duces. Viam primus omnium quem sciam, nobis muniit vir magni nominis Dionysius Exiguus. Is, collectione bifariam divisam suam canonibus conciliorum, suam Pontificum litteris partem attribuit. Quae dispositio, utpote naturae magis conveniens, ceteris postmodum id genus compilationibus obtinuit; si conciliorum editiones excipias, quibus cum insertae sint Pontificum Litterae, visa est quodammodo induci prima rerum perturbatio.

Labente saeculo xvi. pressis a Dionysio Exiguo vestigiis insistens Antonius Caraccioli Cardinalis, Epistolas itidem conjunctim edere sibi sumpserat; sed filum operis simul & vitae praematura mors interrupit. Labente successit, jubente Gregorio XIV. summo Pontifice, Antonius de Aquino, qui Caraccioli adjutor & comes in eadem palaestra jam ante defudaverat: ac tandem Romae prodiit anno 1591. collectio triplici constans volumine, Pontificum omnium litteras a sancto Clemente ad Gregorium usque VII. eumque, ut ajunt, *inclusis* complexa. Recens exierat illa e prelo cum de altera editione, aut primae factam appendice adornanda cogitavit idem Antonius. Excussis, quippe bibliothecarum

um forulis, nonnullas inde litteras erue-
at lucē dignas: at easdem sibi traditas in
em suam vertit Baronius, Annalibusque
uis illigavit.

Porro mirum est, ab annis centum & ani-
lius, qui operi tam rudi manum ultimam
mponeret, exstitisse neminem. Fuerunt
causa, opinamur, spuriae illae & ab
sidoro Mercatore confictae litterae, quae
n ipso collectionis vestibulo positae sto-
machum bene cordatis movent: immo &
pistolis aliis vel genuinis pretium quo-
ammodo suum fidemque videntur adime-
e. Adde & primorum Ecclesiae tempo-
um ambages, in quibus decerni vix quid-
quam potest sine morosa & fastidii plena
obstrusorum rerum indagatione. Illam ita-
ue, tametsi duram, cepimus Deo duce
provinciam, ut aureis tot scriptis suis re-
ituatur splendor, sua servetur auctoritas.
quo simus autem ordine, quaeve methodo-
si, paucis jam explicare operae pretium
est.

Cuivis Pontifici praefigitur disquisitio de
die & anno, quo initium sedendi, & vi-
endi finem fecerit. Id vel in ipso statim
mine notatum in primis oportuit, ut epi-
olarum rerumque ordo clarius enitescer-
et. Quod si certus defuit aliquando cal-
culus, rem vel conjecturis iisque ratione
non destitutis expiscati sumus, vel in me-
tio positam reliquimus aliis decidendam.

Sequuntur deinde quotquot exstant Epi-
olae sincerae chronologica serie dispositae,
quarum numerus haud mediocriter

accrevit. Decuit enim huc revocari eas, quae a litteratis viris e veteribus quidem membranis erutae sunt; at per innumera prope volumina sparsim effusae jacent. Quanta inde collectioni nostrae facta sit accessio, testes sunt, ut alias omittam, epistolae quinque Julii, Liberii sexdecim, duodeviginti Damasi, quae, praeter Damasi unam aut alteram, a prima editione absunt omnes, immo & spuris unis locum cesserunt. Verum in id praesertim noster est impensus labor, ut purus, quod rei caput est, emaculatusque textus prodiret. Exaratos manu codices quam licuit plurimos, eosque melioris notae, tum inter se, tum etiam cum editis contulimus. Hinc abstersae quas injuria temporum insperfit labes, recisa quae aliena erant & obtrusa pro veris, suppleta quae exciderant, suis denique & verbis & sententiis, quantum in nobis fuit, restitutus ordo, quo sublato tumultuari plurima & inter se collidi necesse erat. Porro ad eam textus emendationem quod attinet, unum hic mone-re juvat, quod minus videntur observasse qui Pontificum litteras ediderunt: in seligendis nimirum lectionibus, non tam quid varia collectionis ejusdem exempla, quam quid variae collectionum species prae se fe-rant ponderandum. Qui enim Dionysia-nae collectionis codices centum evolverit, is, si librariorum excipiantur menda, ni-ram ubique lectionum consensionem repe-riet. Quid tum inde? nihil aliud, nisi sic Dionysium legisse; utrum autem sic legen-dum;

dum, alia res est momenti aliis aestimanda: Idem & de ceteris etiam collectionibus dictum puta. Hanc igitur secuti legem hincque praesidiis instructi, plurima certe loca sanitati utcumque restitimus. Ubi nil certi aut explorati repertum, quo mederemur corruptis, satis habuimus vel digitum intendere ad vulnus & sanationis difficultatem confiteri, vel admonere quid aut legendum aut intelligendum videretur.

Jam ne lectorem aliquando haerere contingeret, suppositae sunt margini inferiori Notae, quibus illi & minueretur labor, & omnis adimeretur dubitatio. Et prima quidem Nota Epistolae cuique appositae huc spectat, ut ejus asserat auctoritatem, quo tempore scripta sit indicet, nisi res evidentibus aliunde signis expressa in oculos incurrat. Quod si reperiuntur, & certe reperiuntur non raro, difficultates, quae plenioris crismi postulent, illas praeviis Monitis, ubi liberius exspatiari fas est, excutimus; ne pressius contracta lucem desideret explanatio. In ceteris vero Notis repraesentantur lectiones e codicibus tum scriptis manu, tum excusis collectae, subjecta saepius ratione cur posthabitis aliis aliae substitutae sint; peregrini sensus aut praeventuntur, aut refelluntur jam afficti; illustrantur pro re nata nonnulla Fidei, Disciplinae, Historiaeque capita; salebroso complanantur loci, barbarae demum & exoticae locutiones explicantur.

Pontificis cujusvis epistolas excipit Notitia earum quae non exstant, quarum non

exhibemus modo quae supersunt fragmenta, sed ordinem, aetatem, argumentumque, quoad ejus fieri potest, annotamus; rati, non parum inde lucis accessurum iis, quae naufragio temporum ereptae sunt. Certe quae circa Stephani I. sententiam de baptismo haereticorum quaeri ac disceptari solent, Notitiae hujusmodi ope facile dissolvi posse demonstrat ibidem annexa Dissertatio.

Demum his omnibus succedit Censura Decretorum, quae Pontificis, cujus epistolae proxime praecedunt, nomine circumferuntur. Singula vel auctoribus suis, vel suae saltem aetati ut plurimum restitimus; addimus Censurae rationes, paucis id quidem verbis, nisi ubi res ipsa prolixiorem exigit tractationem.

Satis hinc cerni licet, collectionem illam, qualem nunc delineamus, ampliorem fore quam quae volumine uno capi possit. Quia vero quot Pontifices edimus, tot edimus auctores, eosque non stilo minus quam tempore inter se diversos, nihil morae est quin singula separatim prodeant volumina. Et primum quidem brevi prodibit in specimen aliorum. Praefationem satis amplam, ubi de veteribus canonum ac pontificiarum epistolarum collectionibus agitur explicatus, excipit de Lini & Cletpontificatu Dissertatio. Sequuntur in ordinem digestae Clementis I. & ceterorum Epistolae, ultimum agmen claudente Xysto III. Leonis Magni decessore. Satis multae sunt, fatemur, litterae illae, si ad

ceteras Collectiones respicias; pauciores tamen pro tot Pontificum totque annorum ratione. Verum sua se ipsae, si non multitudine, dignitate certe satis tuentur. Demum, quod ipsa suscepti operis ratio & naturalis quidam ordo rerum postulabat, genuinis appendimus adulterina: iis tantum exceptis, quae sunt ab Isidoro Mercatore conficta. Visum quippe est haec ad secundi tertiive tomi calcem ablegare, ut tota & in unum veluti corpus compacta prodereat ejus collectio. Mitto summaria, sectiones, indices, & quaecumque alia editionem comitari solent, quorum utilitatem ignorat nemo qui sit expertus. Nihil denique eorum, quae typographicae artis erant, omissum; quo characterum elegantiae responderet chartae nitior.

Restat jam, ut Litteratos precemur impensius, laborem hunc nostrum, qualis qualis est, non aequi modo bonique consulant, sed monitis etiam ac praesidiis juvent suis. Et certe juvabunt majorem in modum, si quas apud se forte habent, aut alibi latere deprehenderunt veterum Romae Praesulum litteras, eas nobiscum communicatas volent. His autem opus est unis, quas non exhibent notissimaee collectiones, quarum seriem in prioris tomi Praefatione teximus. Pergratum etiam faciet, qui diu quaesitum a nobis, nec hactenus inventum, veterem aliquem Gelasii *Traetatus de duabus naturis* codicem indicarit. Neque enim tum istud, tum alia ejusdem Papae opuscula ab ipsius litteris

di-

divellenda duximus. Quod si communibus Ecclesiae studiis, suae deinde humanitati id concesserint, gratias habebimus maximas; curabimusque pro modulo, ut nullum a nobis munus animi vere memoris desiderare possint.

Parisis, e nostro sancti Germani a Pratis monasterio; anno Domini 1719.

In non minore aspettazione è messo il pubblico per altra Opera, che dee porre sotto i torchi il Padre *Michele Lequien*, Domenicano, in due tomi in foglio, e già n'è uscito il *Prodromo* con questo titolo, che poi sarà nell'Opera stessa mutato e ampliato: *Oriens christianus ad editionem paratus, insuper & Africa*. Vi si tratterà delle Chiese dell' Oriente e dell' Africa, con la serie de' Patriarchi, Metropolitani, e Vescovi sino a nostri tempi, opera certamente, che all' Autor suo ha costato e costerà moltissimo studio e fatica. Confessa egli, che d' un grande ajuto gli sarà il libro del Sign. Abate *Renaudot* de' Patriarchi Alessandrini; ma per una picciola parte del suo vasto e difficile argomento; volendoci oltre a ciò dare i Menologj e i Martirolo-

gi de' Greci, e di tutte le nazioni Coptiche, e informarci della vita e atti di que' Santi. Tuttochè quest' Opera sembri a prima vista appartenere alle sole cose della Chiesa Orientale, e all' Affrica; con tutto ciò non v' ha dubbio, che qui vi si avranno cose non poche, e non poco spettanti alla nostra Italia, e alle sue Chiese..

AMSTERDAM.

Il Sign. *Jacopo l' Enfant*, già insignito fra' letterati per l' *Istoria del Concilio di Costanza*, gli anni passati in lingua francese da lui pubblicata, e per quella del *Concilio di Basilea*, su cui attualmente sta faticando; ha ora posto sotto il torchio di Piero Humbert d' Amsterdam un' opera curiosa in foglio, dove promette di darci, con la vita del vecchio *Poggio*, una raccolta delle sentenze e bei detti di questo celebre Autore, la vita del quale si è esattamente dal nostro Sign. *Recantati* è stata scritta: nè punto dubitiamo, che di essa non sia per farne buon uso il suddetto Sign. *l' Enfant*. Il titolo dell' Opera sarà: *Poggia-*

giana, ou la Vie, le caractere, sentences & bons-mots de Pogge Florentin Cancelier de la Republique de Florence. Uscita che ella sia alla luce non mancheremo di darne un disaffettuoso e passionato giudizio.

Si fan vedere in pubblico, come si vede in queste città d'Amsterdam, senza nome di stampatore l'anno scorso 1718. le *Satire* di Benedetto Menzini, cittadino Fiorentino; l'impressione però è uscita de' torchi di qualche città d'Italia. Queste *Satire*, assai pregevoli per se stesse, erano vie più ricercate per il nome del chiarissimo Autore. Merita di esser letto ciò di esse che ne scrisse il Sign. Dottor Giusepp. Bianchini nel suo *Trattato della Satira italiana*, a carte 19. In questa edizione si leggono, in fondo a ogni *Satira*, alcune poche annotazioni su le medesime, le quali dicono che lo stampatore d'aver con istrattezza involate a un letterato che le avea composte. Il libro è in 8 di pagg. 99. senza la suddetta lettera dello stampatore a chi legge.

LON.

Il Sign. *Niccola-Fraucefco Haym* ,
 on appieno contento di quella fa-
 a, che egli in paesi anche lonta-
 fimi dalla patria s'è acquiftato
 er l'eccellenza fua nella mufica e
 el canto , ha trovato il modo di
 nderfi gloriofo non folo appreffo
 dotti viventi , ma eziandio appref-
 o que' che hanno a venire , con
 tudj piu nobili e più pregevoli .
 rafi egli fin dalla fua fanciullezza
 oftumato a conofcere e ad ammi-
 re , tiratovi dal naturale fuo ge-
 io , quelle tante rariffime e cele-
 ratiffime antichità , delle quali è
 in maniera ricchiffima ed inefaufa
 la città di Roma fua patria . Or egli
 affatto in quefto feliciffimo regno,
 mentre , per la virtù e amabili fue
 qualità , trova facile l'accefso nel-
 le cafe più cospicue di quefti Signo-
 ri , ebbe occasione di qui fcoprire
 cofe rariffime e fingolari , avanzi
 preziofiffimi dell' antichità , fino-
 a nè rammemorati nè veduti , che
 gli fappia , da tanti autori infigni,
 che hanno fcritto fopra tali mate-
 rie . Quindi egli concepì un dife-
 gno ,

gno, che poi a molti comunicato
 ne fu da tutti lodato, e confortato
 a metterlo in esecuzione: ed è di
 raccogliere quelle cose che esso giu-
 dica singolari, e non ancor giunte
 a notizia de' dotti antiquarj, e do-
 narle al pubblico col mezzo dell'
 stampe, distinguendole nelle sue
 classi particolari, e in più tomi di-
 tribuendole. Il titolo che esso dà
 a quest' Opera è: *Il Tesoro Britannico*
co delle antichità greche e latine, e lo
 divide in quattro Musei. Il primo
 farà il *Museo nummario*, del quale
 pensa farne tre volumi almeno, e
 conterrà le medaglie scelte, le qua-
 li ha egli vedute ne' Musei dell' In-
 ghilterra. Il secondo, detto il *Mu-
 seo gemmario*, conterrà le gemme an-
 tiche; dette volgarmente *intagli*.
 Il terzo, detto lo *Statuario*, con-
 terrà statue di marmo e di bronzo
 e busti antichi. Nel quarto e ulti-
 mo, detto il *Vario*, saranno posti
 pesi, misure, utensili da sacrificio,
 lucerne, urne, iscrizioni, ec. Ne-
 che però dice l'autore di voler so-
 lo far registro di cose, non da al-
 tri mai stampate, e queste non tut-
 te,

e, ma sol quelle, che faran giudicate le più considerabili. S'è già intanto veduto il primo tomo di questa grand'Opera, che egli ha voluta stendere in sua nativa favella, già benissimo intesa da' dotti Inglesi, che affaissimo l'amano e la pregiavano; e questo è il suo titolo: *Del Tesoro Britannico, parte prima, ovvero il Museo Nummario, ove si congiungono le medaglie greche e latine in ogni metallo e forma, non prima pubblicate, delineate e descritte da Nicola Francesco Haym, Romano. Volume primo. In Londra, per Giacob Tonson, a spese dell'Autore, 1719. in 4. grande, pagg. 291. senza le prefazioni, e gl'indici. Dirincontro al frontispicio v'è una tavola in rame, in cui l'effigie e disegno del Sig. Sebastiano Ricci, pittor celebratissimo. In quest'Opera è da notare, che dal Sign. Haym abbiamo, non solo la descrizione delle medaglie, ma anche la delineazione e l'intaglio. Opera certamente degnissima, che se ne fa lodevol menzione, con articolo particolare, in alcuno de' seguenti Giornali de' letterati d'Italia.*

NOVELLE LETTERARIE
D' ITALIA.

DI BISEGLIA.

Il nostro Sign. Cavaliere *Giovambattista Verna*, già per altre opere sue renduto nella repubblica letteraria famoso, è per dare alle stampe l'opera infrascritta: *Il Medico nobile Italiano*. Ella è in dieci libri divisa; e questi distribuiti in due tomi in foglio. Nel I. libro trattasi diffusamente del nome della *Medicina* e del *Medico*, e di tutte le differenze della *Medicina* e de' *Medici*; con che si levano via innumerabili oscurità ed equivocamenti, che sono di grandissimo pregiudicio nell'arte. Nel II. della scienza *Fisico-medica*, quivi esponendosi tutte le scienze naturali e mediche, ricercate a formare un vero professore di medicina; e con ciò vi si dà quasi un compendio della scienza *Fisico-medica*. Nel III. della dottrina *Medico-morale*, la quale ampiamente si va mostrando ch'è il fondamento della vera filosofia morale e cattolica. E dassi a divedere, che il ve-

o medico, non solo governa la salute del corpo, ma eziandio quella dell'anima. Nel III. del governo *Medico-politico*; in cui, col fondamento de' due libri precedenti, mostrasi il buon governo degli stati, secondo il diritto della natura, e le massime della vera politica cristiana. Nel V. del governo *Medico-militare*, dove si dimostra, l'ufficio d'un buon condottiere d'esercito altro non essere, che quello d'un buon professore di medicina intorno alla salute de' suoi soldati, e per conservarla che per risarcirla. E con tal occasione si danno le regole della disciplina militare de' antichi Romani, e de' popoli recenti. Nel VI. del governo *Medico-legale*: e vi si trattano la maggior parte de' casi, ne' quali dee dare il medico il suo giudizio, giusta le leggi imperiali, e particolari ancora delle città della nostra Italia. Nel VII. del governo *Medico-ecclesiastico*; discutendosi la maggior parte de' casi, ne' quali dee dare il medico il suo voto, e'l suo giudizio e consiglio; con che altresì viensi

a ragionare di molti casi di coscienza, e spettanti a' tribunali ecclesiastici. Nell' VIII. della *Difesa medica*; provandosi la verità e la necessità della *Medicina*, e ribattendo le obbiezioni de' suoi avversarj, dalle quali anche si fa vedere che sorgono conseguenze non poco perniziose alla nostra religione cattolica. Nel VIII. della *Nobiltà medica*. Vi si discorre diffusamente d' ogni sorta di nobiltà; si prova, la vera nobiltà esser quella della virtù, specialmente morale; e finalmente con molte ragioni, e con gran numero d' autorità e di testi legali si fa conoscere, che la profession medica è nobilissima. Nel X. finalmente si tratta de' *Medici illustri d' Italia*: dandosi quivi notizia distinta de' medici italiani, i quali per iscritti o per cose operate si sono renduti famosi. Anche i medici viventi vi avranno il loro luogo, i quali perciò sono pregati d' inviare le necessarie notizie, obbligandosi l' Autore di farle fedelmente inserire nella sua Opera. E quest' Opera, il cui argomento è

cer-

certamente curioso e nuovo, nè mai in simil forma trattato, promette l'Autore di condurla con tal estensione di dottrina, sceltezza e vastità di erudizione, chiarezza di dire, e purità di favella, aggiuntavi una dotta prefazione, e un indice copiosissimo, che nulla vi si desidera per allettare alla lettura ogni condition di persone, e per trattenervele con diletto e con frutto ancora.

DI BOLOGNA.

Il celebratissimo anatomico, Sign. *Antonmaria Valsalva*, già noto per l'insigne suo trattato *de Aere humana*, ha fatta nuova lodevole scoperta; ed è, che ha trovato *canali escretorj de' reni succenturiati*, i quali vanno a scaricare nelle parti della generazione, cioè, negli *epididimi*, ne' maschi, e nell'*ovaja*, nelle femmine. Sopra di questa sua scoperta egli recitò un'affai dotta dissertazione nell'Accademia delle scienze di questa città, nella quale va esso dimostrando, che i *reni succenturiati* sono de' principali organi della generazione; e la darà presto al-

534 GIORN. DE' LETTERATI
le stampe; ma si ritarderà la pubblicazione delle figure, l'intaglio delle quali in così breve tempo non può essere terminato.

Il nostro Sign. *Giuseppe Monti*, studiosissimo della storia naturale, avendo ottenuto un pezzo assai considerabile di que' corpi marini, che volgarmente chiamansi *diluviani*, consistente in un grosso frammento, come lo giudica, di teschio di pesce, dal Gesnero e dal Wormio detto *Rosmaro e Morte*, trovato in uno de' nostri monti; ne ha scritta un'erudita Dissertazione, e mandata quest'anno in luce, col titolo che segue: *De monumento diluviano nuper in agro Bononiensi detecto Dissertatio, in qua permultae ipsius inundationis vindiciae, a statu terrae antediluvianae & postdiluvianae desumptae, exponuntur a Josepho Monti. Bononiae studiorum, apud Rossi & socios, ad rosae insignia, 1719. in 4. pagg. 49. senza la prefazione e una tavola in rame.*

Lo stesso Signore quest'anno stesso ha dato in luce quest'altro libro: *Catalogi stirpium agri Bononiensis Pro-*
dro-

dromus, *gramina*, ac *hujusmodi affinia complectens*, in quo *ipsorum etymologiae*, *notae characteristicae*, *peculiares usus medici*, *synonyma selectiora summatim exhibentur*; ac *insuper propriis observationibus*, *exoticisque graminibus eadem disperse locupletantur* a *Josepho Monti. Bononiae studiorum, apud Constantinum Pisarri ad s. Michaelis insignia*, 1719. in 4. pagg. 66. senza le prefazioni, più indici, e tre tavole in rame. Quest' Opera, oltre all' utilità che reca alla medicina e alla botanica, essere dovrebbe d'incitamento ad altre persone amanti di studj sì fatti in tutte le città d' Italia, a fare il simile; come pure fra gli altri ha fatto il Sign. Tiberio Scali, protospetiale Livornese; e come il Sign. Giovambatista Scarella, botanico insigne di Padova, meditava di dare al pubblico il Catalogo delle piante, che nascono sul Padovano; opera degna d'essere ripigliata da altra abile persona, a cui s'aspetta, mancando ciò per illustrare a pieno quella città sì letterata, e per tanti altri capi sì cospicua.

Didone Tragedia. In Bologna, per Costantino Pisarri sotto le scuole, 1718.
 Autore di questo grave e affettuoso componimento è il Sign. *Giampietro Cavazzoni Zanotti*, il cui nome leggefi in fronte a una lunga e dotta prefazione, con la quale indirizza la sua tragedia alla *Nobil donna la Signora Marchesa Lisabetta Anna Maria Ercolani Ratta Gargarelli*: dama, la quale avendo dalla nascita fortito un nobilissimo sangue, e un'anima grande, e simile a quelle de' suoi chiarissimi antenati; essa con lo studio delle scienze e delle morali virtù rende in se più cospicui i doni della natura e della fortuna, e s'è acquistata una nobiltà che è tutta sua. Dicefi che sopra questa tragedia si è fatta vedere qualche scrittura, dove se ne censuran più luoghi, e additansi alcuni errori contro le regole de' maestri migliori; ma nulla s'è ancora lasciato vedere dal pubblico; e l'autore mostrasi pronto di soddisfare a tutte le obbiezioni che da' suoi avversarj gli possano esser fatte. A questa tragedia fa il Sign. *Zanotti* suc-

cedere alcune sue rime, e sono quelle, che finora in altri libri non sono state pubblicate; le quali se lo stesso volesse tutte raccorre, se ne formerebbe delle medesime un non picciol volume, che ricevuto certamente farebbe dal pubblico con gradimento. Questo libretto che noi qui riferiamo, è in 8. di pagg. 135. in tutto.

Altre composizioni poetiche son qui comparse l'anno presente 1719. dalle stampe di Costantino Pisarri, con questo titolo: *Poesie del Marchese Antonio Ghisilieri*. La casa *Ghisilieri*, ch'è una delle più antiche di questa nostra città, è anche una delle prime che abbia dato rimatori illustri alla nostra Italia; imperciocchè (e lo afferma lo stesso Autore nella sua prefazione) quasi in ogni età tra' seguaci di questi ameni studj alcun Ghisiliero s'è noverato, cominciando da quel nobilissimo Guido tanto celebrato da Dante, che, come ognun sa, fu uno de' primi fondatori dell'Italiana poesia. Il libro è in 12. le pagg. son 292. senza la prefazione e la tavola. Il primo luogo è occupato dal-

538 GIORN. DE' LETTERATI
le *Rime*, consistenti in sonetti, canzoniette, canzoni e alcune ottave. Segue a carte 155. una tragedia intitolata *Giovanna I. Regina di Napoli*; e a carte 217. la *Bucolica* di *Virgilio* tradotta in versi sciolti; il quale volgarizzamento fin l'anno 1708. dalle medesime stampe de' Pisarri era comparso in pubblico senza il nome del nobile traduttore, in un libretto in 12. e aveva i versi latini di *Virgilio* dirincontro. A queste poesie volgari ha voluto aggiungere il Sig. March. *Antonini* un saggio di poche sue poesie latine, con questo titolo: *Carmina selecta*, e cominciano dalla pagina 271 fino alla pagina 281. In fine vi sono alquanti sonetti di diversi indiritti allo stesso. L'Opera è adorna de' ritratto dell'Autore, e di alcuni rami, posti innanzi ad ogni parte di queste *Poesie*, la maggior parte invenzione del Sig. *Zanotti*, testè ricordato, il quale con egual maestria sa maneggiare il pennello e la penna.

DI FERRARA.

Da' nostri Sigg. *Accademici Intrepidi*,

pidi, la sera de' 25. aprile, nella sala antica dell'Accademia, tutta apparsa maestosamente a lutto, si sono celebrati letterarj funerali alla dolorosa venerabile memoria del Sig. Cardinale Niccolò Acciajoli, lor Protettore, mancato ultimamente in Roma la notte de' 22. di febbrajo del presente anno. Vi si fece la funebre orazione dal Sign. Dottore *Girolamo Baruffaldi*, Censore dell'Accademia; e a questa succedettero le recite di molti dotti e leggiadri componimenti di quegli Accademici nell'una e l'altra lingua. Tutti questi componimenti, insieme con la *Relazione* della medesima funzione, fu data poi alle stampe dal Sig. Dottore *Giuseppe Lanzoni*, Segretario dell'Accademia; a cui anche fu appoggiato dal Sig. Principe della stessa l'apparato, gli emblemi, e l'iscrizione che leggevasi in un gran cartellone a foggia di lapida sepolcrale, su la quale era posta l'immagine del porporato defunto. Eccone il titolo:

Funerale celebrato dall'Accademia degli Intrepidi di Ferrara all'Eminentissimo

540 GIORN. DE' LETTERATI
mo e Reverendissimo Sig. Cardinale
Niccolò Acciajoli, suo protettore l'anno
M.DCC.XIX. sotto il principato dol-
l'Illustrissimo Sig. Conte Ercole Anto-
nio Riminaldo. In Ferrara a spese degli
eredi di Bernardino Pomatelli stampatori
vescovali, 1719. in 8. pagg. 118.

Anche la Confraternita dello Spi-
rito santo della nostra città, la
quale godè della protezione di quel
piissimo Cardinale, volle dare un
segno della sua riconoscenza col cele-
brargli un funerale solenne, in cui
vi recitò un'Orazione delle sue lodi
il Padre Lanci, che poi diede alle
stampe con questo titolo: *Orazione
funebre nella morte dell'Eminentissimo
e Reverendissimo Sig. Cardinale Nicco-
lò Acciajoli, composta dal P. D. Lo-
dovico Lanci, Ferrarese, Chericò Re-
golare, e recitata il dì 7. giugno 1719.
nella chiesa della confraternita dello Spi-
rito santo di Ferrara, della quale il detto
Sig. Cardinale era protettore. In Fer-
rara, per Bernardino Barbieri, 1719. in
12.* Da' confratelli di questa confrat-
ternita ella è dedicata al Sig. Marche-
se Antonfrancesco Acciajoli, di cui
era zio grande l'Eminentiss. defunto.

Sono

Sono state ricevute dal pubblico con molto gradimento alcune diverse composizioni poetiche di diversi nostri letterati, le quali raccolte e date alle stampe degli eredi Pomatelli dal testè menzionato Sig. Baruffaldi, in un volumetto di cinque fogli in 8. portano questo titolo: *Rime per l'Annunziata di Maria Vergine solennizzata nell'insigne monastero di san Gabricllo di Ferrara.*

DI FIRENZE.

Da varj nostri impressori, alcune già pubblicate, e alcune ancor sotto i torchi, si hanno opere diverse, delle quali noi qui daremo brevissima relazione.

Josephi Laurentii Mariae de Caesaregis, J. C. Genuen. Collegiati, Romanae Florentinae Auditoris, & pro S. R. E. Consiliarii Justitiae, *Discursus legales de Commercio in duos tomos distributi, in quibus fusissime tractantur materiae concernentes assecurationes; navis; nauia, & nauizationes; jaetus; varias, seu contributiones; praedas, & praedationes; societates, & decorationes; accommendas, & implicitas; combia nundinaria, & maritima; giratas*

ratas literarum cambii, & chirographorum; & alia ad universam mereaturam pertinentia. Quibus, in hac secunda editione tomi primi a pluribus praeli mendis expurgata, accessere ditissimae accessiones ad finem omnium fere Discursuum; nec non Consulatus maris, cum explanatione ejusdem Authoris; ultra brevem Tractatum de Avariis Quintini Weytsen, in novam methodum ad faciliorem usum accommodatum, & in fine secundi tomi locatum, una cum triplici locupletissimo indice, argumenta, materias omnes Discursuum, & Consulatus maris continente. Florentiae, apud Jo. Cajetanum Tartinum, & Sanctem Franchi, 1719. in 4. Il primo tomo, ch'è già terminato d'imprimerli, è pagg. 320. senza la dedicatoria e gl'indici, e senza il Consolato del mare, ch'è pagg. 174. Il Sig. Auditore Casaregi, famoso per se stesso, e per la sua molta dottrina, è fratello del Sig. Giovambartolommeo Casaregi, il quale con molte sue dotte produzioni s'è già fatto assai distinguere nella repubblica letteraria.

Della vita del Padre Antonio Tommasini della Compagnia di Gesù, scritta dal

dal Padre Giuseppe Antonio Petri-
gnani, della medesima Compagnia, li-
bri due. In Firenze, nella stamperia di
Michele Nestenus, 1719. in 4. pagg.
786. senza le prefazioni, e l'indi-
ce de' capi, e senza un bel ritrat-
to in rame, dell'ottimo religioso
defunto. Meritamente si è dedica-
ta questa vita al nostro Sig. Gran
Duca, da cui era amatissimo e sti-
matissimo il Padre Tommasini, sì
per la sua bontà di vita e innocen-
za di costumi, sì per le sue molte
fruttuosissime missioni, da lui fatte
per tutta la Toscana, e nelle qua-
li avea consumato una grandissima
parte degli anni suoi.

Sta per darsi alle stampe de' Tar-
tini e Franchi il libro che segue,
di cui eziandio s'è pubblicato il fron-
tispicio: *Dimostrazione della essenza,
ed attributi d' Iddio dall'opere della
sua creazione, con ampie annotazioni,
e varie curiose osservazioni, non mai
prima date alla luce. Opera di Gugliel-
mo Derham, della Società regia,
tradotta dall'Idioma Inglese. Mala &
impia consuetudo est contra Deos
disputare, sive animo id fit, sive
simu.*

544 GIORN. DE' LETTERATI
simulate. *Cicer. de Nat. deor. l. 2.* Il
traduttore di quest'Opera dottissi-
ma è il Sig. *Tommaso Dirham*, Ingle-
se, qui trattenuto dal Sign. Gran
Duca in qualità di suo scudiere.

Di altro libro dagli stessi impres-
sori son messi in aspettazione gli
studiosi della nostra favella; ed è:
La Collazione de' Padri dell' Abate Isac,
e le Lettere del beato Dcn Giovanni
dalle Celle, monaco Vallombrosano,
insieme con alcune Lettere del Padre
Maestro Luigi Marsilj, dell' ordine di
santo Agostino. Con questo libro si
seguita l'opera incominciata di dare
alle stampe gli antichi scritti di
quegli Autori, che per testo di
lingua sono serviti agli Accademici
della Crusca nel loro Vocabolario.
In questo vi è il volgarizzamento
dell'Abate *Isac*, che qui s'intitola
Collazione de' Padri; ed è la stessa
opera; che si trova in latino nel
tomo XI. della *Bibliotheca Patrum*
dell'ultima edizione, a carte 1019.
con questo titolo: *sancti Isaaci,*
Presbyteri Antiocheni, de contemptu
mundi: e fu fatto intorno al tem-
po che viveva Dante. Appresso
seguì.

seguitano le *Lettere* del beato Don Giovanni dalle Celle, dettate da lui intorno all'anno 1375. con tal purità di stile, che sempre sono state in altissimo pregio; siccome sono quelle del Padre *Luigi Marsili*. Precede a quest'opere una lunga prefazione, nella quale di esse si dà un pieno ragguaglio, e dipoi vi sono alcune osservazioni sopra le voci meno usate, e alcune varie lezioni nell'Abate *Isac*.

Sono intanto uscite de' torchi suddetti le opere infra scritte: *Carmina illustrium poetarum Italarum*. Ne abbiamo già quattro tomi in 8. Il primo tomo comprende que' poeti, il cui cognome principia dalla lettera A; ed è pagg. 493. Nel secondo si contengono i poeti appartenenti alla lettera B; ed è pagg. 500. Il terzo, ch'è pagg. 538. gli appartenenti alla lettera C. Il quarto, di pagg. 453. ha raccolti que' che appartengono alle lettere D, E, ed F. V'è in oltre la prefazione nel primo tomo, e in ciascheduno la tavola de' suoi Autori, e altra delle materie. Sembra che questa

546 GIORN. DE' LETTERATI
questa edizione sarebbe stata più gradita, se le opere inedite si fossero in qualche guisa distinte dalle già in altri tempi pubblicate.

D I L U C C A.

Finalmente dalle stampe del nostro Leonardo Venturini ha dato fuori il Sign. *Bartolommeo Lippi* l'aspettatissima *Parte seconda* delle *Rime scelte di Poeti illustri de' nostri tempi*. Così ella fosse uscita con una ristampa della prima parte, che quanto è divenuta rara, tanto ella è ricercatissima. Questa parte è in 8. anch'essa, di pagg. 432. senza la prefazione, e l'indice de' poeti, e de' loro componimenti.

Gli *Annali dell'Ordine de' Servi di Maria Vergine*, scritti latinamente dal Padre Maestro *Arcangelo Giani*, Fiorentino, e stampati da' Giunti di Firenze in due tomi in foglio gli anni 1618. 1622. or nuovamente si ristampano da' nostri *Marescandoli*, con varie giunte, correzioni, dilucidazioni, e note, per opera e studio del Padre Maestro *Luigi-Maria Garbi*, Fiorentino, dell'Ordine stesso, Professore di teologia

ogia nell' università di Pisa , e attualmente Provinciale del suo Ordine in Toscana , ultimamente per la seconda volta eletto ; il quale di poi gli andrà continuando dall' anno 1609. in cui terminò il suddetto Padre *Giani* , fino al presente . L' Opera tutta , che comprenderà quasi cinquecent'anni , credesi , che si ridurrà in due tomi in foglio , e che 'l primo uscirà dentro l' anno corrente 1719.

DI NAPOLI.

Il nostro Felice Mosca ha dato dalle sue stampe con nuova pregevole edizione *Il Goffredo* , ovvero *la Gerusalemme liberata* di Torquato Tasso , rincontrato co' migliori testi : con gli argomenti di Orazio Ariosti . Aggiuntovi un risiretto della sua vita , e nel fine varie lezioni tratte da più esemplari , e gli argomenti di Gio. Vincenzo Imperiale . In Napoli , nella stamperia di Felice Mosca , 1719. in 12. pagg. 636. Di questa edizione è tenuto il pubblico alla cura e studio del Padre *Tommaso Maria Alfani* , altre volte da noi rammemorato con lode . E s' n' ha raccolte le varie

rie

rie lezioni, esso n'ha compilata
vita, in fronte della quale ha pos-
l'immagine al naturale di quel gran
Principe de' nostri epici, tratto dal
museo de' Sigg. Valletta. Ma
questa edizione e del suo editore
se ne farà altrove piu speciale
cordanza.

D'altra dottissima opera s'è presa
la cura il Padre *Sebastiano Pauli*, che
farne ristampa; ed è *Bartholomaeus*
Beverini, *Congregationis Matris Dei*
Syntagma de ponderibus & mensuris
Lucae primum, Lipsiae inde usum, cum
praefatione Johannis Georgii Walchi
Prodit nunc tertium cum additionibus
& mantissa nummorum bysantinorum *Se-*
bastiani Pauli, ejusdem Congregatio-
nis. Neapoli, typis & sumptibus Fel-
cis Mosca, anno 1719. in 8. pagg.
204. senza la prefazione del Sig.
Walchio; e senza la dedicatoria
con cui quest'edizione del Padre
Pauli è intitolata al Sign. D. *Saver-*
rio Sambiasi, de' Duci di *Malvito*,
cavaliere, e per isplendore di na-
scita, e per virtù sue personali, de-
gnissimo di quelle lodi, che qui gli
vengon date. Il nome del celebre

Padre *Beverini*, e' il pregio dell'opere-
 etta presente, riconosciuta fra tut-
 e l'altre utilissima in tal materia; l'
 hanno fatta più volte andare sotto
 torchi. Primamente ella in Luc-
 ca l'anno 1711. uscì delle stampe
 di Pellegrino Frediano, procuran-
 done l'edizione il suddetto Padre
Pauli, che dagli scritti dell' autore
 criticamente la ritrasse. Dappoi l'
 anno 1714. fu nuovamente impres-
 sa in Lipsia a spese di Giovanlodo-
 vico Gleditschio e Maurizio-Gior-
 gio Weidmanno; e vi fu aggiunta
 un'assai erudita prefazione, che ab-
 braccia in breve la storia *nummaria*
 dal sopraddetto Sig. *Walchio*; il
 quale confessa, che 'l Padre *Beveri-
 ni praecipua momenta nummorum ac men-
 surarum non tantum commemorat breviter,
 verum etiam prebat, & summa fide,
 minima historiarum, ostendit.* E di
 queste edizioni se ne diede avviso
 ne' passati Giornali. Or noi abbia-
 mo questa terza, che oltre all'ave-
 re tutto ciò che hanno avuto le pre-
 cedenti, è stata di più accresciuta
 di alcune addizioni dal più sopra
 lodato Padre *Pauli*; le quali vera-
 mente

mente pareano necessarie , per le nuove scoperte fatte , dappoichè avea finito di vivere il Padre *Beverini*. E in queste giunte si toccano più al fondo , e si chiarificano le materie ; vi si accrescono varie condizioni a comodo della gioventù , e vi si fa menzione d'alcuni pesi e misure taciute dall'Autore : il quale perchè non avea parlato delle monete che chiamano del *basso imperio* ; perciò il Padre *Pauli* ne stende un breve e chiaro catalogo . Noi certamente non dubitiamo , che agli studiosi dell'antica erudizione non debba esser gratissima questa sua lodevole fatica .

Altro degno religioso pur Lucchese ; quale fu il Padre *Beverini* , ed è il Padre *Pauli* ; e della medesima Congregazione : cioè il Padre *Alessandro-Pompeo Berti* , lavora intorno ad altra commendabile edizione d'autore celebratissimo , e suo concittadino . Ella è delle *Rime* , e *Prose* di Monsignor *Giovanni Guidiccione* , le quali non ancor mai finora sono state tutte insieme impresse . Questa edizione , la quale
non

non può riuscire se non accettissima al pubblico; sarà più assai pregevole per le annotazioni erudite, e per un' esattissima vita di quell' illustre Prelato, di cui dallo stesso Padre *Berti* ci vien fatto sperare che sarà ella corredata.

DI PADOVA.

Dalla nobile nuova stamperia di Giuseppe Comino, per la cura e studio, e a spese de' Sigg. *Volpi*, abbiamo le opere che seguono.

1. *Joannis Baptistae Morgagni, Forliviensis, in Patavino gymnasio Primarii anatomes Professoris et Praesidis, Adversaria anatomica omnia (quorum tria posteriora nunc primum prodeunt) novis pluribus aereis tabulis, & universali accuratissimo indice ornata. Opus nunc vere absolutum, inventis, & innumeris observationibus, ac monitis refer-tum, quibus universa humani corporis: anatome, & subinde etiam quae ab hac pendent, res medica & chirurgica, admodum illustrantur.* Tutta quest' opera insigne, ch'è in forma di 4. grande, sontuosamente impressa, divideasi in sei parti, alle quali premette l' Autore prestantissimo un' assai dot-

ta prefazione , e un indice esatto delle cose notabili , che per entro quest' opera son trattate ; l'una e l'altro contenuti in pagg. XXVII. Già altrove si sono alla distesa riferiti i primi , secondi , e terzi *Adversarij* di quest' Opera insigne : de' tre ultimi darassi un diffuso racconto ne' Giornali avvenire .

2. *Marmi eruditi , ovvero Lettere sopra alcune antiche iscrizioni , Opera postuma. del Conte Sertorio Orfato , Carv. del Sereniss. Senato Veneto , colle annotazioni del Padre D. Gianantonio Orfato , Monaco Benedettino Casinese, nipote dell' Autore ; consacrate al Reverendissimo P. D. Carlo Valdivoppi , Abate di s. Maria di Fonte Vivo , e Procurator Generale de' Casinesi . in 4. grande , pagg. 361. senza la dedicatoria e dotta prefazione del P. Orfato , ritratto , e vita dell' Autore , scritta dal Sig. Giovannantonio Volpi ; e senza gl'indici .*

3. *Jacobi , sive Actii Synceri Sanazari , Neapolitani , viri Patricii , Poemata ex antiquis editionibus accuratissime descripta . Accessit ejusdem Vita , Jo. Antonio Vulpio auctore : item*

Ga-

Gabrielis Altilii, & Honorati Fascitelli *carmina nonnulla*. in 4. pagg. 240. senza le prefazioni, e senza l'indice delle cose notabili; e senza la Vita, ch'è pagg. LII. come pure senza le Poesie dell' *Altilio*, e del *Fascitello*, che sono pagg. 54.

4. Augustini Valerii, *Patricii Veneti, S. R. E. Cardinalis, Episcopi Veronensis, Opusculum numquam antehac editum de cautione adhibenda in edendis libris. Nec non Bernardi Cardinalis Naugerii Vita, eodem Valerio auctore. Accessere Petri Baroccii, Episcopi Patavini, Orationes tres e mss. nunc primum erutae; nonnullae item aliae Patriciorum Venetorum, quarum duae nondum typis descriptae fuerant*. In 4. pagg. 288. senza le prefazioni, e l'indice delle cose notabili. E di ognuna di queste opere, che ben degnissime ne sono, ne' tomi seguenti se ne farà articolo speciale.

Intanto i Sigg. *Volpi*, i quali siccome hanno rendute pregevoli le nostre stampe d'Italia, con la bellezza de' caratteri e carta che impiegano senza risparmio alcuno di spesa; così ancora con attenzione somma

554 GIORN. DE' LETTERATI
e finissimo giudizio scelgon Opere,
che è per se stesse, e per la fama de'
loro Autori, e per la loro rarità
nobilitar possono le loro stampe:
van disponendosi a una nuova ac-
cresciuta edizione di tutte l'Opere
sì in verso che in prosa di *Giovan-
giorgio Trissino*, raccogliendo da tut-
te le parti non solamente le cose
già stampate, ma eziandio alcune
inedite di quel famosissimo scritto-
re. E a questa edizione, che dee
farsi in foglio, un'altra se ne dee
aggiungere delle cose volgari del
l'insigne *Sannazzaro*, in 4. nella
forma stessa, in cui si sono dati i
suoi poemi latini; e ancora in essa
gli editori prometton di dare al-
cune cose inedite dello stesso.

Essendosi nuovamente in queste
parti eccitata l'epidemia bovina,
che però per la divina misericordia,
e per la prudentissima vigilanza del
magistrato della sanità immediata-
mente l'estinse, nacque fra 'l Sig.
Guerra, e un altro nostro professo-
re contesa, volendo l'uno, che da
scioglimento, e l'altro, che da
quagliamento di sangue quel male
dipen-

dipendesse . Scrissero l'uno e l'altro a difesa della sua opinione ; e'l primo diede in luce la sua scrittura : *La coagulazione non essere vera causa del male presente ne' buoi*, *Dissertazione avversaria di Giuseppe Guerra*, *Pub. Prof. dell'università di Padova*, *umiliata all'Illustriss. Sig. Antonio Vallisnieri*, *Pub. Prof. Primario di medicina teorica*, *ec. In Padova, per Gio. Batista Conzati*, 1719. in 8. pagg. 44.

Abbiamo dalle stampe di Francesco Semoleta, in 8. pagg. 32. una dotta *Dissertazione teologico-morale del Padre D. Gabriello Gualdo*, il quale nuovamente s'è voluto nascondere sotto'l nome di *Angelo Cupezio- lo*, con questo titolo : *An liceat peccatores statim post confessionem absol- vere* . Ella è contra que' rigoristi oltramontani, i quali troppo seve- ri, non vogliono che al peccatore pentito si doni l'assoluzione sagra- mentale subito che egli si è confessa- to delle sue colpe, quand'anche e' siavi caduto sol una o due volte ; ma che debbasi prima da lui atten- dere una lunga prova, e una sod- disfazione anticipata negli atti di

penitenza , e d'altre virtù cristiane . Per abbattere da' fondamenti così rigida opinione , esamina in primo luogo l' Autore le dottrine del *Rituale Alettense* , dannato anche ultimamente dal Sommo Pontefice ; indi quelle che si leggono in varj autori , che sono apertamente nel numero degli avversarj , o almeno sembran di piegare al loro partito . Mostra la fiacchezza e falsità delle ragioni da loro addotte ; e le sentenze d'alcuni Padri , e i decreti d'alcuni Concilj mal a proposito citati . E dipoi appoggiando la sua asserzione alla ragione , all'autorità , agli esempi , e all'uso della Chiesa , si fa conoscere gran maestro , non di certa morale troppo rilassata ; ma di quella saggia , e prudente , la quale è favorevole a' penitenti , solo in ciò che può giovare alle lor coscienze e spirituale profitto

DI PERUGIA.

Il Sig. Abate *Giacinto Vincioli* , Perugino , d'antica nobiltà , e letterato di molta fama , e dal cui nome hanno ayuto fregio più tomi del no-

stro

stro Giornale, ha dato fuori un volume di *Sonetti*, parte già per l'addietro impressi in varie raccolte, e specialmente in quelle degli Arcadi, fra' quali egli è ascritto col nome di *Leonte Prineo*, e degnamente ne sostiene il titolo di Vicecustode di questa Colonia Augusta: ma una gran parte questa è la prima volta che vedono la pubblica luce. A molti di questi *Sonetti* è piaciuto al loro Autore d'aggiungere alcune brevi, ma altrettanto dotte annotazioni e sposizioni. Il libro è in 8. tutto pagg. 160. impresso in questa città, e in quest'anno, tuttochè non siavi ciò espresso.

DI PIACENZA.

Si è qui fatta dal Barzachi una quarta edizione dell' *Orazione funebre* recitata dal Padre *Antonfrancesco Bellati*; della Compagnia di Gesù, in morte dell'Eminentiss. dal Verme: Quanto il componimento è pregevole per se stesso, tanto questa edizione è sopra le precedenti da tenersi in pregio; e per bellezza di carattere e di carta, e per purgatezza da qualsivisà ancorchè meno.

mo errore. Ella è in 12. pagg. 153. Già delle lodi del Padre *Bellati* se n'è detto, benchè non quanto basta, altrove, e più distintamente nel tomo VIII. del nostro Giornale, a carte 338. dove s'è dato il ristretto di quella sua *Lettera*, in cui espone le *Obbligazioni d'un marito cristiano verso la moglie*. Così pure finalmente lo stesso si lasciasse indurre, a compiacere all'istanze del pubblico, donandogli altra simil *Lettere*, dove espone le *Obbligazioni d'una moglie cristiana verso 'l marito*. E a questa esso potrebbe accoppiare altra *Lettera*, che intendiamo da lui essere stata indiritta a un Novizio della sua Compagnia, ch'è intorno a que' doveri che porta seco quello stato religioso. Noi certamente assicuriamo quel dotto e pio Religioso, che qualunque Opera comparisca col suo nome in fronte, sarà sempre con applauso ricevuta: e tali appunto farebbonsi que' *Ragionamenti*, che, son già dieci anni, va esso tenendo sopra gli *Evangelj* correnti nella congregazione de' Nobili di questa città. Nè dall'altro canto

to è convenevole, che cose le quali potrebbero essere d'ammaestramento a molte persone, e di frutto, esso voglia ristringerle al semplice profitto d'un oratorio privato.

D I P I S A .

Il Sig. Dottore *Angelo Poggesi* ha qui, appresso *Francesco Bindi*, fin l'anno 1718. in 12. fatta una ristampa delle sue *Rime*, sopra le quali egli ha poste alcune sue dichiarazioni. Contuttochè però sieno uscite con nova aggiunta, tuttavia in esse non sono comprese tutte quelle Poesie toscane, le quali in questa città, sua patria, in diversi tempi ha date in luce: il che se si fosse fatto, via più incontrato sarebbe dal dotto Autore l'aggradimento del pubblico.

D I P I S T O J A .

Bolle ancora in questa città la controversia suscitata dal Sign. *Giovanjacopo Scarfanti*, Canonico della nostra Cattedrale, se veramente i Regolari godano del privilegio d'esser promossi agli ordini sacri fuor de' tempi dalla Chiesa e da' cano-

ni prescritti. Alla cui opinion negativa risposto con più ragioni gagliardamente avendo il Padre *Alberto Cechi*, Professore pubblico di teologia in Pisa, sotto 'l nome di *Lelio-Ercole Paolino*; del che s'è fatta menzione al tomo XXVIII. a carte 422. si è poco dopo lasciata vedere dall'istesso Signor Canonico *Scarfantoni*, a difesa della sua prima Dissertazione una dotta scrittura, la quale anche aspettasi che sia data alla stampa, col titolo che segue: *Apologia Dissertationis Joannis-Jacobi de Scarfantonis, cathedra-
lis ecclesiae Pistoriensis Canonici, impugnatae per Laelium-Herculem Paulinum super dubio: An cuncti Regulares, non habentes speciale indultum Sedis Apostolicae, post editionem sacrosancti Concilii Tridentini, possint extra tempora a jure statuta sacris ordinibus initiari.* In questa *Apologia*, giustificati primamente alcuni fatti e alcune supposizioni, passa l'Autore a confermare l'opinione sua con nuove riflessioni e dottrine, ribattendo gli argomenti del dotto avversario, e allegando, fra molte altre decisioni

e decreti, il rescritto negativo della Sacra Congregazione del Concilio de' 21. febbrajo 1682. ad una istanza de' Religiosi di santa Brigida di Colonia, che dimandavan la conferma o la rinovazione de' lor privilegj, e specialmente di non attendere gl' interstizj, e i tempi prescritti dalla Chiesa per essere ordinati. Inferisce finalmente il dotto Apologista, certa essere la sua sentenza, dal dimandare che fanno sì frequentemente i Regolari alla segreteria de' Brevi tale indulto; il che sarebbe soverchio, quando avessero altri veri privilegj.

D I R O M A .

Ha già dato fuori quest' anno il tomo primo della gran *Biblioteca orientale Clementino-vaticana* il Sign. *Giuseppe Simoni Assemano*, che abbraccia gli *Scrittori Siri Ortodossi*. Al tomo presente si premette l' *Apparato* di tutta l' Opera, e l' *Prologo* sopra gli *Scrittori Siri*: e nel fine si ha il *Catalogo* di 456. codici, i quali donò alla Biblioteca Vaticana la munificenza del regnante nostro Santissimo Pontefice.

Stato della basilica diaconale, collegiata, e parrocchiale di s. Maria in Cosmedin di Roma nel presente anno MDCCXIX. descritto da Gio. Mario Crescimbeni, Arciprete della medesima, con varie giunte, e correzioni dell' Istoria di essa basilica, scritta e pubblicata dallo stesso Autore; e con un' Appendice all' altra sua Istoria di s. Giovanni avanti Porta latina. In Roma, per Antonio de' Rossi, 1719. in 4. pagg. 255. senza le prefazioni, gl' indici, e alcune tavole in rame sparse per entro l' opera, di cui veggasi per ora ciò che s' è detto nel tomo precedente, a carte 447.

Della stamperia Vaticana di Giovammaria Salvioni, è uscito un opuscolo molto erudito, intitolato: *Joannis Olivae, Rhodigini, in marmor Isiacum Romae nuper effossum, Exercitationes, ad Reverendiss. P. Magistrum F. Antonium Cloche, totius Dominicanae familiae Generalem.* Egli è in 8. grande, pagg. 112. senza la prefazione e l' indice de' capi, ne quali al numero di dodici è diviso; e appresso vedesi il *Marmo Isacco*, scavato ne' fondamenti dell' insignis

figne libreria Casanatense, a bulino distintamente intagliato in tutte le sue quattro facciate.

Il Sig. *Giovancarlo Crocchante*, Canonico della cattedrale di Tivoli sua patria, tra gli Arcadi *Teone Cleonense*, e Vicecustode della Colonia Tiburtina, dalla stampa del nostro Antonio de' Rossi ha pubblicato un assai vago poemetto in materia sacra, confacente al suo stato, con questo titolo: *Il martirio di s. Sinforosa descritto in ottava rima*. Il Sig. Dottore *Giovanfrancesco Bulgarni*, che fra gli Arcadi della stessa Colonia si chiama *Elmante Lirceate*, pure in ottavarima vi ha compilato gli argomenti. L'edizione è in 8. pagg. 88. senza le prefazioni.

D I T O R I N O.

Diamo il frontispicio d' un' Opera assai dotta, che fin dall' anno 1717. fu stampata per opera di *Giovanfrancesco Maireffe* e *Giovanni Radix*, impressori de' nostri Accademici Innominati di Bra. *Traëctatus de Judaeis, eorum privilegiis, observantia, & recto intellectu: continens pignora, usuras, testimonia, testa-*

menta, juramenta, successiones, matrimonia, repudia, jus ganzaga & de ejus effectibus, latrocinia & eorum receptatores, delicta carnis Judaei cum Christiana vel Christiani cum Judaea & de condigna poena, blasphemias, salvoconductus & securitates, mancipia & nutritrices christianas, potestatem Rabinorum, Judaeorum lauda, baptizatos invitis parentibus vel ipsis offerentibus, neophytos sive ad fidem sincere conversos, & jura eis debita in bonis parentum, baptismum simulantes, aut redeuntes ad Judaismum: Cum aliis quaestionibus ad materiam pertinentibus, usu frequentibus, pratico-legalibus canonicis & moralibus, & quae solide & perspicue resolvuntur, & quibusdam observationibus per §§. singillatim examinatis, & italico idiomate impressis, exceptis nonnullis de fabulari ac impia Talmudica doctrina & theologia Judaeorum; & tandem de auctoritate Conservatoris generalis Judaeorum, & eorum praeeminentia: Auctore Joseph Sessa, J. U. C. cive Taurinensi, Viceconservatore generali universitatis Hebraeorum, & in Excellentiss. Senatu Pedemontano causarum patrono. Opus novum, jucundum, utile,

Et necessarium iudicibus tam saecularibus, quam ecclesiasticis, advocatis, casidicis, Et aliis tam in foro quam in scholis versantibus. Cum summariis Et indice ditissimo tam argumentorum quam materiaram alphabetico ordine digestorum, additis collectisque variis constitutionibus, declarationibus, Et resolutionibus S. R. Inquisitionis, ac demum antiquis decretis, regiis, ac privilegiis Judaeorum, quae omnia habentur in fine Operis.

DI VENEZIA:

Nella stamperia Baglioni s'è intrapresa una nuova edizione del famoso *Lessico* di *Samuello Pitisco*, il quale essendo desideratissimo dagli studiosi delle Antichità romane, avere non si potea d'Ollanda, se non con molta spesa; e con maggiore difficoltà. Ella è divisa in tre tomi in foglio; e senza la prefazione con due tavole in rame, e senza l'indice, il primo tomo è pagg. 624. il secondo pagg. 715. e pagg. 767. il terzo. Questo è il suo titolo: *Lexicon Antiquitatum Romanarum; in quo ritus Et antiquitates cum Graecis Et Romanis communes, tum Roma-*
nis

566 GIORN. DE' LETTERATI
*nis peculiare, sacrae & profanae, pu-
blicae & privatae, civiles ac militares
exponuntur. Accedit his auctorum nota-
torum, emendatorum, & explicatorum
index copiosissimus. Auctore Samuele
Pitisco.*

Il Sig. Dottore *Niccolò Coleti*,
nella solita forma di foglio, ha fat-
to che esca dalle stampe di *Bastian
Coleti*, corretto non meno de' pre-
cedenti ed aumentato il quarto to-
mo dell'*Italia Sacra* dell'Abate *Ferdi-
nando Ughelli*, nel che certamente
molto ha egli impiegato di studio e
di fatica. Abbraccia questo tomo
le chiese metropolitane, e le loro
suffraganee dell'Insubria, Liguria, e
Piemonte; e confessa il diligente
editore, che moltissimo hanno con-
tribuito a queste addizioni e corre-
zioni tre soggetti di noto valore
cioè i Sigg. *Marino-Antonio Guerrini*;
e *Paolo Gagliardi*, Canonici delle cat-
tedrali, quegli di Bergamo, que-
sti di Brescia; e 'l P. D. *Giovambati-
sta Barali*, Chericò Regolare Teati-
no. Duolsi tuttavia il Sig. Dotto-
re *Coleti*, nella sua prefazione, che
dalla maggior parte delle città, del-
le

le quali parlasi nel tomo presente, non siangli state somministrate le necessarie notizie, per supplire e correggere i cataloghi de' Vescovi delle medesime; sicchè fu costretto finalmente a dargli fuori più perfetti che ha potuto, mentre non potè darli quali voluto avrebbe e dovuto. E con tal occasione notificiamo al pubblico ciò che a noi fa intendere il Sig. Canonico *Gagliardi*, cioè che la *Nota* posta al numero 2. della colonna 523. tuttochè segnata col suo nome, non è però sua; ricusando esso, con quell'ingenuità ch'è propria d'un uomo di lettere, d'arrogarsi le cose altrui, e farsi autore di ciò che da lui non fu prodotto. Questo tomo è colonne IIII6. senza le prefazioni e gl'indici.

Antonio Bortoli ci dà dalle sue stampe l'opera teologica che segue: *R. P. F. Francisci Henno, Ordinis FF. Minorum Recolletorum provinciae divi Andreae, Lectoris Jubilati, Theologia dogmatica, moralis, & scholastica, in duos tomos divisa. Opus principis Thomisticis & Scotisticis, quantum licuit, accommodatum, completens-*
que

que casus omnes obvios ex firmis Scripturae, Conciliorum, Canonum, & ss. Patrum sententiis resolutos. Tomus primus, complectens tractatus de Deo trino & uno, de vitiis & virtutibus, de actibus humanis, & in decalogi praecepta.

Tomus secundus complectens tractatus de restitutione, jure & justitia, et statu religioso; Verbi divini incarnatione, necnon de sacramentis in genere & specie. Il primo tomo è pagg. 467. il secondo pagg. 537. senza le prefazioni e gl'indici.

Ben si meritavano le *Opere* del Padre *Carlantonio Cataneo*, sacro oratore di gran nome della Compagnia di Gesù, che tutte in un corpo si dessero alla luce, come già s'era fatto in Milano, del che da noi altrove s'è fatta menzione. Ora le stesse riordinate, ed accresciute, escono dalla stamperia del Pezzana, divise in tre tomi. Il primo tomo contiene le *Lezioni sacre*, divise in due parti, ed è pagg. 545. Nel secondo, di pagg. 350 si contiene l'*Esercizio della buona morte*. E nel terzo, di pagg. 374. si contengono *Pave-*
gi-

girici, Orazionifunebri, Discorfi varj, Esortazioni, Moditazioni, Considerazioni, e una scelta di pensieri, esempi, e meditazioni devote.

Il Sig. Giovanfrancesco di Luca ha raccolte dodici *Orazionifunebri*, dettate dal Padre *Giovandomenico Petricelli*, e date in varj tempi alle stampe, cominciando dall'anno 1710. in cui fu egli eletto Maestro della Cancelleria Ducale, fino all'anno presente; e formatone di tutte un volume in 4. con un'assai elegante prefazione lo intitolò allo stesso loro Autore, postovi il frontispicio che segue: *Orationes funebres P. D. Jo. Dominici Petricelli, C. R. S. quotquot adhuc ad manus venire potuerunt, Jo. Francisci de Luca, s. Mariae formosae ecclesiae parochialis, collegiatae, & matricis Ven. sacerdotis, industria collectae, eidemque Reverendissimo Patri ab ipso dicatae. Venetiis, apud Antonium Bortoli, 1719.*

A' nostri Aristotelici Scolastici, e principalmente a que' che seguono i principj della scuola Tomistica è giunta con assaissimo applauso l'Opera filosofica infra scritta: *Universa*

570 GIORN. DE' LETTERATI
*versa Philosophia Aristotelico-thomistica
veterum recentiorumque, praesertim Mai-
gnani, Cartesii, Gassendi, etc. placita
non segniter excutiens, in quatuor distri-
buta tomos, auctore P. F. Ioanne Syro
Uradano, sacrae theologiae Magistro,
utriusque Lombardiae provinciae Ordi-
nis Praedicatorum alumno, Venetiis,
sumptibus Andreae Poleti, 1719. in fo-
glio. Il primo tomo contien la lo-
gica; ed è pagg. 172. Il secondo la
fisica generale; pagg. 211. Il terzo la
fisica particolare, divisa ne' trattati
del cielo, della generazione e corru-
zione, delle meteore, e dell'ani-
ma; ed è pagg. 222. Il quarto l'eti-
ca e la metafisica; ed è pagg. 136.*

Con quanta frequenza e applau-
so di numerosi uditori sono state
udite le dotte *Lexioni* del Sig. *Ber-
nardo Trivisano*, già molti anni pro-
mossa, per decreto del Senato, al-
la pubblica lettura di filosofia; con
altrettanto e più di stima e di lode
sono state le medesime ricevute dal
mondo letterario, ora che si veggo-
no uscite dalle stampe di Giovan-
gabbriello Hertz, onorato nostro
impressore. Aremmo dovuto d'esse
dar-

darne qualche notizia, come far sogliamo d'altre nobili produzioni de' nostri Letterati d'Italia, quando non fossimo stati prevenuti dal Padre *Giovanmaria Bertolli*, soggetto ne' nostri Giornali più volte commendato, il quale immediatamente dalle medesime stampe Hertziane ne pubblicò l'*Estratto*, dove non solo ci dà sugosamente il contenuto di esse *Lezioni*, ma eziandio, ci fa godere in breve l'idea e'l compendio d'un nuovo *Sistema filosofico* del nobile Autore, che mette il pubblico in una sommma aspettazione, e con impazienza l'attende; e di questo *Sistema* le *Lezioni*, o *Prelezioni* che ora abbiamo, sono come un preludio. Le *Lezioni* del Sig. *Trivisano* son in 8. l'*Estratto* fattone dal Padre *Bertolli* è in 4. il quale con una lettera molto dotta e sensata lo intitola al Sig. Apostolo Zeno, Istoricò e poeta di S. M. C. e C.

Essendo, per lo spaccio fattone di tutti gli esemplari, rarissimo divenuto il corpo delle *Orazioni panegiriche degli antichi*, le quali già undici anni comparvero da' torchi del

Pez-

Pezzana con le annotazioni e volgarizzamento del Sig. *Lorenzo Patarolo*; questo dotto Signore, vedendole tuttavia ricercate dagli studiosi dell'una e l'altra favella, s'è risoluto alla fine di farne una nuova edizione, pubblicata dalle medesime stampe, nella stessa forma ottava di prima, e col titolo istesso, dopo avere preso nuovamente per le mani il suo lavoro, acciocchè uscisse corretto dagli ecrori, che v'erano scorsi per colpa degl'impresfori; ritoccando in oltre la sua versione, per farla più esatta; e accrescendo al testo latino il numero delle annotazioni: di modo che nulla nella presente edizione si desidera di ciò, che rendeva pregevole la prima, e non poche son le cose, che possono accrescere il pregio di questa sopra di quella. L'opera è pagg. 524. senza le prefazioni, gl'indici, e le tavole delle medaglie scolpite in rame.

Fra le molte Opere che compose, nel lungo corso d'anni settanta in cui visse, il Padre *Domenico Gamberi*, Piacentino, della Compagnia
di

ARTICOLO XVI. 573

di Gesù, soggetto e per probità e per dottrina sempre degno di commemorarsi con lode; una delle più considerabili, trovata non compiuta fra le Opere che lasciò inedite, allorchè mancò di vita; il quarto giorno dell'anno secolare 1700. fu quella, cui gli piacque d'intitolare, *Specchio della verità*. E questo un *Trattato apologetico a difesa del Sangue Italiano, gravemente insultato da alcuni moderni Genealogisti*. Fine principale dell'Autore fu il far vedere, che la nostra nobiltà d'Italia non viene tutta da paesi stranieri e di là da' monti; e con tal occasione si fece a confutare le imposture di *Alfonso Cecarelli*, da Bevagna, falsificatore infame di testamenti, diplomi, e genealogie nel secolo decimosesto. Or di questa Opera, la quale fra gli scritti del Padre *Gamberti* si trovò non condotta al suo compimento, vi fu persona erudita che si prese a formarne un ristretto, che quest'anno pubblicò da' suoi torchi il nostro Poletti col titolo che segue: *Compendio dell'Opera intitolata Specchio della verità composta*

posta

574 **GIORN. DE' LETTERATI**
*posta dal già P. Domenico Gamberti ,
della Compagnia di Gesù , trattato apo-
goletico , ec. Il libro è in 8. pagg. 319.
senza le prefazioni .*

Da Giovambatista Recurti sono
state date alle stampe le Opere infra-
scritte , a profitto spirituale dell'
anime .

I. *Vita di s. Francesco d' Assisi , fon-
datore dell' ordine de' frati Mincri , scrit-
ta da s. Buonaventura , Cardinale e
Dottore di santa Chiesa , tradotta di nuo-
vo in lingua italiana . in 8. pagg. 198.
senza le prefazioni e l'indice de' ca-
pi , e senza una Canzone di Monfig.
Maffeo Veniero , gentiluomo Vene-
ziano , Arcivescovo di Corfù , so-
pra il monte d'Alvernia , dove quel
Santo ricevè le sacre stimmate .
Questa Canzone è uno de' più nobili
componimenti che noi abbiamo in
nostra favella , la quale fu la prima
volta , solitaria , impressa in un sem-
plice foglio in 4. da' Gioliti di Ve-
nezia , l'anno 1589. e in varie rac-
colte fu dipoi ristampata .*

*Catechismo all' altare ad uso de' parro-
chi, e de' capi di famiglia nelle lor case, ec.
pubblicato dall' istesso autore Pietro*

Van-

Vanni, *sacerdote nobile Lucchese, Priore della chiesa collegiata di s. Pietro martire*. in 12. pagg. 715. senza le prefazioni, e l'indice de' ragionamenti.

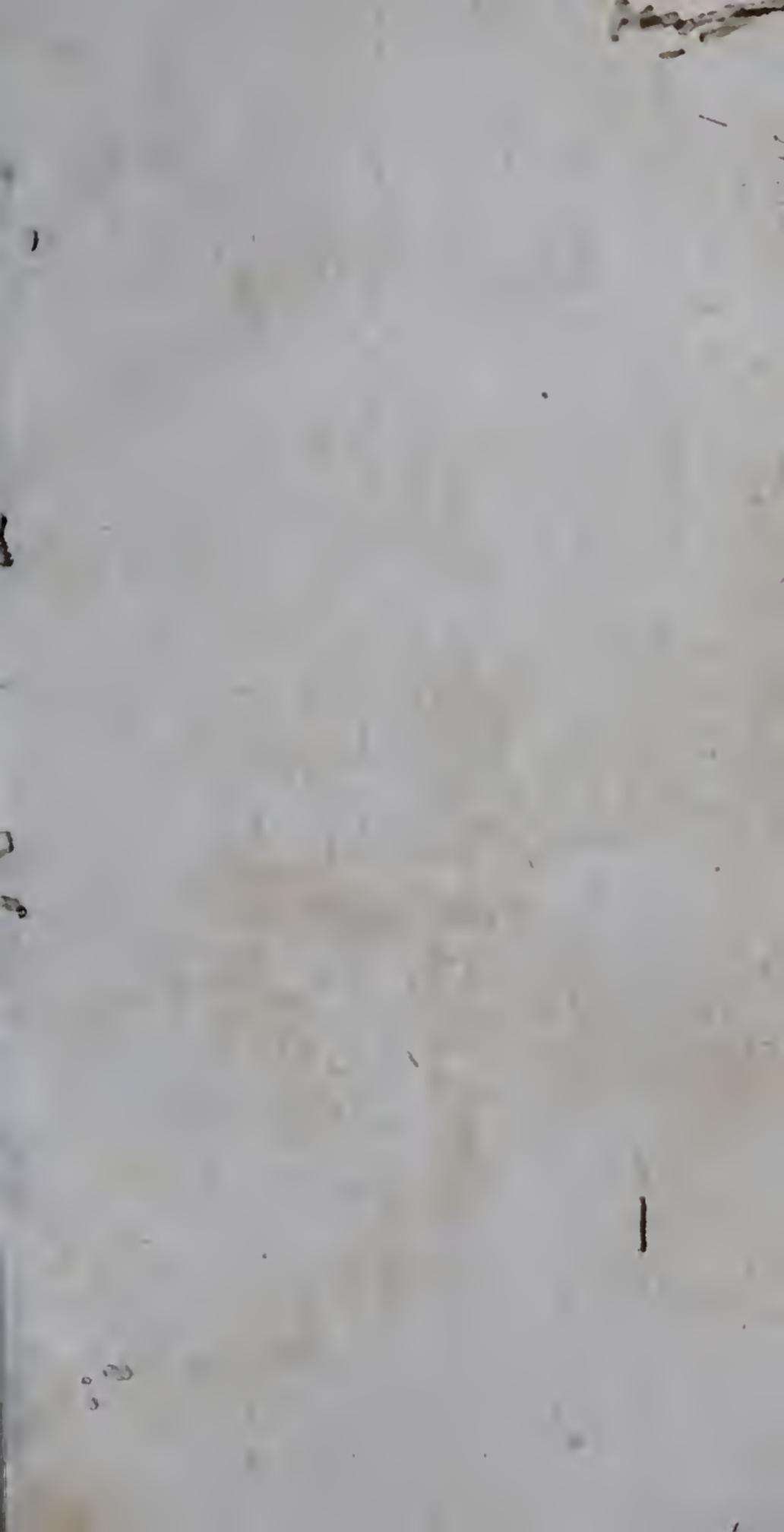
3. *Meditazioni sull' eccellenze della Santissima Eucaristia utilissime ad accrescere la frequenza di questo adorabile Sacramento, come anche la divozione nel riceverlo e visitarlo. Estratte dalle opere di alcuni autori della Compagnia di Gesù*. in 6. pagg. 337. senza l'indice delle Meditazioni.

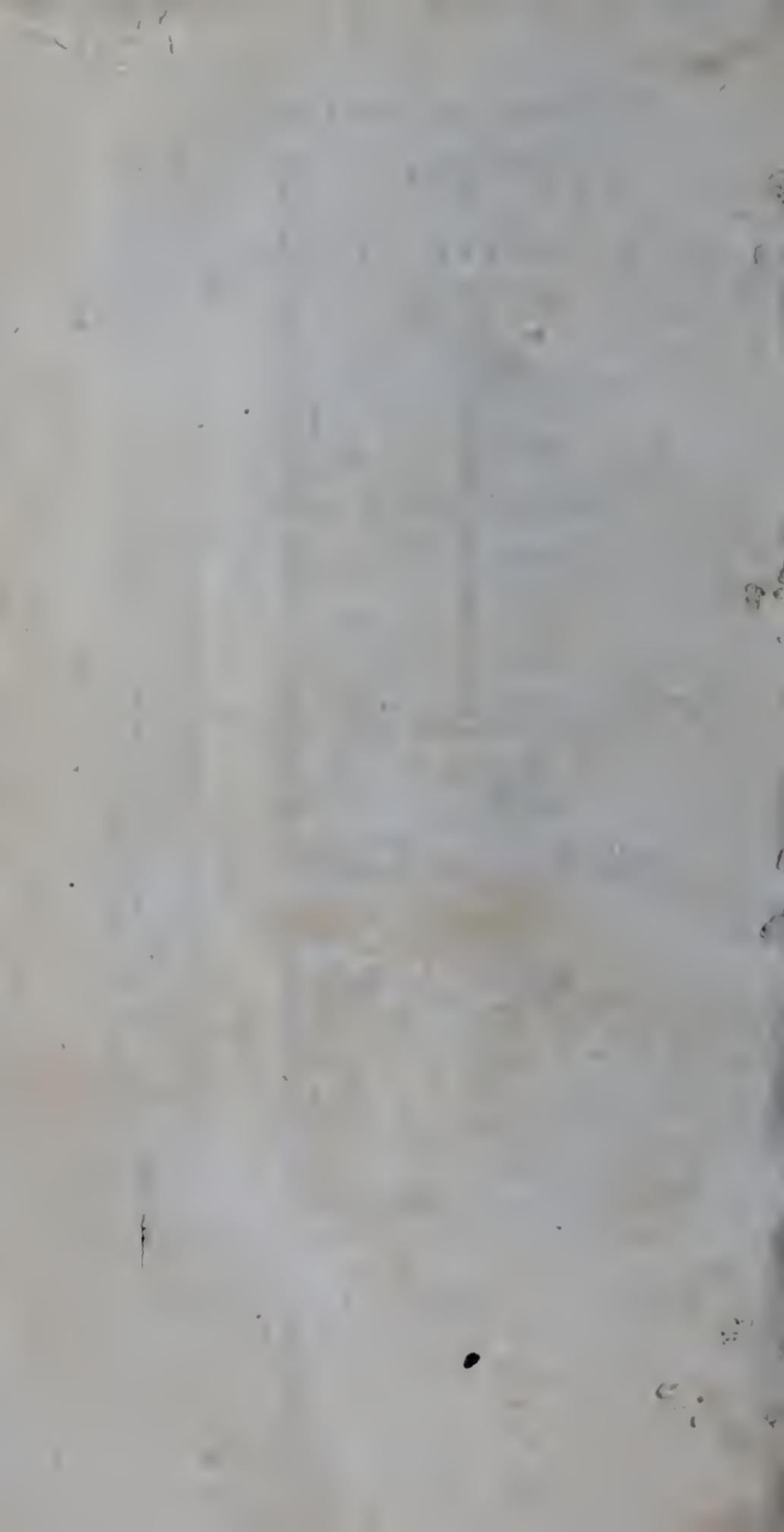
Cantate di Eterio Stinfalico, Accademico Arcade, pubblicate da Antonio Bortoli. In Venezia, 1718. in 4. grande bislungo, pagg. 73. senza l'indice delle Cantate, in numero di dodici; sei in soprano, e sei in contralto. Autore delle stesse è il Sig. Alessandro Marcello, Gentiluomo Veneziano, il quale alle occupazioni serie de' magistrati più cospicui di questa Repubblica interpone, per suo diporto, e con molta sua lode, gli studj ameni della poesia, della musica, del suono, e della pittura.

I L F I N E.

ERRORI occorsi nel tomo XXXI.

c. lin.	Errori.	Correzioni.
12. 9.	su	con
41. 11.	<i>fuerit</i>	<i>furit</i>
44. 7.	dove	dov'è
69. 12.	<i>n h,</i>	<i>, n h</i>
74. 23.	<i>x, q</i>	<i>x, y</i>
72. 10.	<i>d q</i>	<i>d y</i>
73. 1.	rifoluta	rifulta
23.	internamente	interamente
80. 10.	- g	- g)
97. 2.	<i>asserisse</i>	<i>asserisce</i>
126. 24.	dal	dél
142. 2.	interpretata	interpretato
146. 12. 151. 19.	gli	le
169. 1.	Monza	in Monza
178. 4.	che	perchè
194. 12.	bitumi	i bitumi
15.	dal detto	dal
197. 8.	il genere	i generi
208. 3-7.	alcionio	alcione (<i>e così altrove</i>)
213. 19.	ammassantesi	ammassantisi
220. 25.	Troja	Troade
264. 9.	scegile	sceglie
268. 20.	Pamiia	Panfilia
314. 12.	di Monfig.	del Sig.
317. 4.	<i>Alessandro</i>	<i>Paolo-Alessandro</i>
322. 18.	dator	dantor
323. 19.	degli	dagli
330. 13.	delle	dalle
338. 14.	Filoponi	Filergiti
352. 2.	Zwerlense	Zwetlense
359. 11.	farsi	farci
361. 2.	1618.	1718.
430. 22.	a dove	dove
437. 26.	letteria	letteraria
443. 27.	sessioni	sezioni
449. 3.	apparenze	appartenenze
455. 5.	fruttuosimo	fruttuosissimo
476. 18.	ragale	regale





SPECIAL

87-5

PERIOD.

1719

AP

1

G46

V. 32

