

RAMÓN ASENSIO MAS Y JACINTO CAPELLA

La eterna revista

HUMORADA LÍRICA

en un acto, dividido en cuatro cuadros, original

MÚSICA DE LOS MAESTROS

CHAPÍ y GIMÉNEZ



Copyright, by Asensio Más y Capella, 1908

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Número de Balboa, 12

1908

A nuestro distinguido amigo
olvidadizo empresario
Aurelio Olivera y Jorato.
afectuoso recuerdo de

Los autores

LA ETERNA REVISTA

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

Queda hecho el depósito que marca la ley

LA ETERNA REVISTA

HUMORADA LÍRICA

en un acto, dividido en cuatro cuadros

ORIGINAL DE

RAMÓN ASENSIO MAS y JACINTO CAPELLA

música de los maestros

CHAPÍ y GIMÉNEZ

Estrenada en el TEATRO ESLAVA el 18 de Julio de 1908



MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.º

Teléfono número 551

—
1908

REPARTO

PERSONAJES

ACTORES

CUADRO PRIMERO.—Lucha de géneros

LA REVISTA.....	SRTA. VELA.
LA GATITA BLANCA	GARCÍA.
EL ARTE DE SER BONITA	DÍAZ.
ENSEÑANZA LIBRE.....	ARRIACH.
LA TEMPESTAD.....	SR. CRUZADA.
MARINA.....	CORBELLE.
LOS MADGYARES.....	SERRANO.
LOS DIAMANTES DE LA CORONA.....	SORIANO.

CUADRO SEGUNDO.—Mambrú se fue á la guerra...

LA CONDESA.....	SRTA. CAÑETE.
MENDO	SR. GARCÍA.
FERRAN.....	NAVARRO.
NUÑO.....	SORIANO.
UN CRIADO.....	PÉREZ.
UN CHICO DR AQUELLA ÉPOCA.....	NIÑO NAVARRO.

Monjas dentro, coro general, gerreros y damas

CUADRO TERCERO.—El sicalíptico

CASTA	SRTA. DÍAZ.
PURA	VELA.
AQUILINO.....	SR. SERRANO.

CUADRO CUARTO.—El acabose

DIRECTOR.....	SR. CORBELLE.
AQUILINO.....	SERRANO.
PERIODISTA 1.º.....	SORIANO.
IDEM 2.º.....	NAVARRO.
IDEM 3.º.....	JIMÉNEZ.
UN BATURRO.....	CRUZADA.

LA REVISTA.....	SRTA. VELA.
UNA MAJA.....	ARRIACH.
UNA MALAGUEÑA.....	CAÑETE.
NAPOLITANA 1. ^a	GARCÍA.
IDEM 2. ^a	ALVAREZ.
TANGO.....	DÍAZ.
LILÍ.....	GARCÍA.
LULÚ.....	VELA.
MATCHICHA 1. ^a	DÍAZ.
IDEM 2. ^a	CATALÁN
UNA GITANA.....	DÍAZ.

Majos, baturros, napolitanas, malagueñas y coro general



ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO

Lucha de géneros

Decoración á mitad de escenario fantástica, á capricho del pintor

ESCENA ÚNICA

Al levantarse el telón aparecen dos grupos; el uno formado por la GATITA BLANCA, ENSEÑANZA LIBRE, el ARTE DE SER BONITA; el otro grupo lo forman: LOS MADGYARES, LA TEMPESTAD, LOS DIAMANTES DE LA CORONA y MARINA. Cada obra la simbolizará el personaje más saliente de la misma. Al final del número sale LA REVISTA, una primera tiple en traje de capricho

Música

Todos De las obras del antiguo
 y moderno repertorio
 somos lo más selecto
 somos lo más famoso.
 Recorrimos los teatros
 entre aplausos clamorosos,
 mimados por el público
 ia empresa y el abono,

- mimados por el público
la empresa y el abono.
- MAR. Costas las de Levante,
playas las de Lloret,
la célebre Marina
quizá no os vuelva á ver.
- ~~SAR.~~ ~~¡Ay, morrongo! ay, morrongo!~~
~~que contento si aquí me lo pongo.~~
~~Y eso á todas horas~~
~~lo repaña~~
~~la Enseñanza libre~~
~~que presente está.~~
- MAD. Ego sum, ego sum,
el leguito del convento,
ego sum, ego sum,
un leguito muy contento.
- GAT. Un gatito madrileño
que es un pillo de una vez
ha cantado por las calles
mi Matchicha y mis couplets.
- TEM. Callad, callad, callad, callad.
La lluvia ha cesado,
aléjase el trueno
pasó ya el nublado
de la tempestad.
- ARTE Pues, por si llueve de nuevo,
recójase de este modo
que el arte de ser bonita
lo ~~es~~ todo.
- Frínca*
- DIAM. Y los diamantes
de la corona,
no tienen nada
que replicar.
En ctro tiempo
fueron famosos
más nadie de ellos
se acuerda ya.
- TODOS De las obras del antiguo
y el moderno repertorio,
somos lo más selecto,
somos lo más famoso.
Recorrimos los teatros
entre aplausos clamorosos,
mimados por el público,

la empresa y el abono
mimados por el público
la empresa y el abono.

(Golpe de campana chinesca. Aparece por el foro La Revista.)

REV. Señores; un momento
perdón si os incomodo.

TODOS ¿Qué es eso? ¿quién eres?
¿qué buscas aquí?

REV. Callad un instante,
lo voy á decir.
Yo soy la revista
género francés,
la que os ha traído
bailes y couplets.
Tengo, según dicen,
muy mala intención,
y me extralimito
cuando hay ocasión.
La revista, la revista
vaporosa y modernista
que ha triunfado en todas partes
con sus bailes y couplets.
La revista, la revista,
siempre alegre, siempre lista,
que se adorna y que se viste
con patrones del francés.

(Baila pasos de Cake.)

TODOS La revista, la revista,
vaporosa y modernista
que ha triunfado en todas partes
con sus bailes y couplets.
La revista, la revista,
siempre alegre y siempre lista
que se adorna y que se viste
con patrones del francés.

Hablado

MAR. ¿De modo que tú eres la Revista?

REV. Para lo que gustes mandarme.

TEM. ~~Por si tienes alguna influencia en esta casa.~~
~~har que nos separen de estas proximidades. Nos-~~
~~otros no podemos estar donde está el género~~
sicalítico.

- ARTE ¡Caramba!
- GAT. ¡Qué grosera!
- ENS. Diga usted, ¿y por qué?
- TEM. Porque no nos da la gana.
- GAT. ¡Vejestorio!
- ARTE ¡Mamarracho!
- MAD. ¡Sicalípticas! (Escándalo monumental.)
- MAD. (Dando un grito.) ¡A callar todo el mundo!
- ENS. ¿Pero no está usted viendo?
- MAD. (Gritando furiosamente.) ¡A callar lo dicho! (Pausa. Todas callan.) ¡Qué bento eres, Simón! ¡Está visto que no puedes hablar sin que te apunten. ¿En que te han ofendido estas... (como las llamaría yo para no molestarlas?) estas... señoras... (A las sicalípticas.) ustedes dispensen que las llame señoras.
- GAT. Somos señoritas.
- MAD. Bueno, por eso digo que ustedes dispensen. (Exeunt pruss.) ¿Que ellas son el género sicalíptico? Nosotras somos el género grande... ¡y pata! ¿que ellas están de moda? seña de que nosotras no lo estamos. ¡Paciencia y rascarse! ¿Tenemos nosotras la culpa de que los barones de hoy se aburran con aquello de... (cantando con voz de fasete.) «La vi por vez primera al pié de la enramada» ¡La vi y en cambio me fieren que una merca de estas se arañe que mayando eso de... (cantando.) «Baldomera, Baldomera, saca, saca la cadeira, sacalá, sacalá, sacalá...» (Jaleándose.)
- TODOS ¡Ole, ole, ole!
- MAD. ¡Gracias! (Sonestamente.) ¡No marco más porque no me lo permiten los hábitos!
- DIAM. (Con indignación.) ¡Que vergüenza! ¡que escándalo! ¡Hasta el lego de los Madgyares contagiado del pecado de la sicalípsis!
- MAD. ¡Je, je! ¿Ha visto usted, hombre?
- DIAM. ¿No le da a usted vergüenza?
- TEM. ¡Un género indecente! ¡Despreciable! ¡Inmundito!
- ENS. ¡Oiga usted!...
- DIAM. ¡Inmundo, ¿? ¿Qué valen ustedes? ¿Dónde tienen la gracia? ¿Dónde tienen el arte?
- MAD. ¿Que dónde tienen el...? (Transición. Aparte a 1.ª Gatita Blanca.) Oye, díselo tú.

REV. (Interviniendo.) ¡Basta! Ni ustedes saben lo que se dicen, ni ustedes tampoco. En este pleito no debe fallar más que el público, ¿quieren ustedes que hagamos una prueba?

TODOS ¿Cuál?

REV. Presentarle un ejemplo de cada género y que nos diga el que prefiere. ¿Se acepta la idea?

TODOS Aceptada, aceptada.

REV. Pues duro, y á ver quién vence. Empecemos por el género grande. ¿Vamos?

TODOS ¡Vamos!

MAD. ¡Viva la Revista!

TODOS ¡Viva!... (Música en la orquesta. Mutis animado de todos los personajes y)

MUTACIÓN

CUADRO SEGUNDO

Mambrú se fué á la guerra...

Esplanada de un castillo. Efecto de luna. Al fondo amplio panorama de montañas.

Al levantarse el telón gran preludio descriptivo. Suenan á lo lejos las campanas de un convento, que tocan á maitines, y se oye el sonido del órgano. Sigue el preludio y se percibe confusamente el rumor de esquilas de un rebaño que se va perdiendo poco á poco hasta extinguirse en la lejanía. Momentos después, un pastor canta dentro la siguiente copla:

Música

Desde que el mundo es mundo
tengo observao,

que pa que llueva tiene
que estar nublao.

Que suele comer poco
quien no tié gana,

y que siempre amanece
por la mañana.

(Suenan de nuevo las esquilas y un cencerro de sonido grave después. Vuelve á escucharse el sonido del órgano y vuelven las campanas á tocar á maitines. Principia á amanecer lentamente. Por el fondo se ve subir despacio á Mendo, y acaba el prelude.)

ESCENA PRIMERA

MENDO. Es un trovador de los que, según dicen, abundaban tanto en aquella bendita época del feudalismo. Lleva gran pluma rizada en la gorra, y á la espalda el tan cacareado mandolin. Prendida de los hombros, una capa corta que apenas le llega á la cintura; ya tiene trabajo si con aquello ha de resguardarse del frío

Hablado

¡Llegué! Por suerte ó por desgracia mía.
Ya estoy al mismo pie de la ventana
á cuyo alféizar asomar debía
mi noble y desdeñosa castellana.
La de los negros ojos,
la del talle flexible y torneado,
la de los labios rojos
como flor entreabierto de granado.
La del pelo más negro que azabache,
la noble, soñadora y hechicera
que escribe honor sin hache...
y que se pone al mundo por montera.

(Queda como en éxtasis mirando á la ventana, cosa muy natural en los trovadores, y empieza con un pianísimo en la orquesta el siguiente número.)

Música

¡No hay nadie!... ¡Calma augusta!...
¡Silencio sepulcral!...
¡La vieja fortaleza
dormita en santa paz!
Igual que ayer,
igual, igual...
¡La suerte me acompaña!...
¡Feliz casualidad!
Castellana, castellana,

la de la frente espaciosa,
la de los labios de grana,
y las mejillas de rosa...
Castellana, castellana,
oye mi voz amorosa,
yo te adoro, y por tí suspiro y lloro
cuando me voy á marchar.
Asómate, dueño mío,
mira que hace mucho frío
y me voy á constipar.
Asómate, que me muero
por ver tu rostro hechicero;
quiero tenerte á mi lado
para mirarte el... ¡atchís!
¿Lo ves? Ya me he constipado.
¡Tu amor me pone en un trís!... ¡atchís!
Jesús; hermosa castellana... ¡atchís!
Jesús, adiós, hasta mañana.
¡Atchís! Jesús, que te proteja Dios.
Vaya un constipao
el que me he buscao,
por salir de casa
tan desabrigao.
¡Atchís! Jesús, adiós, ¡atchís!

ESCENA II

MENDO y NUÑO por la derecha

Hablado

NUÑO

(De mal talante.)

¿Quién, vive Dios, á horas tales
osa turbar el silencio
en que el castillo reposa
bajo el reinado del sueño?

MEN.

Gente de paz, Nuño amigo.

NUÑO

Dí claro quién eres.

MEN.

(Desembozándose) ¡Mendo!

NUÑO

¡Jesús! ¿Tú aquí tan temprano?

MEN.

No hay que asustarse por eso.

¿Y la condesa? (con ansiedad.)

NUÑO

Descansa,

destrenzados los cabellos,
cerrados los negros ojos
y con los brazos abiertos.

MEN. ¿Tú la viste?

NUÑO ~~(con pesadumbre.) Por el hijo
de la llave.~~

MEN. ~~(Alterado.)~~ ¡Dios maldito!

NUÑO ¡Y tiene unas curvas!

MEN. ¡Calla!

¡Ay, Nuño, qué mal me has hecho!
Y del Conde, ¿qué se dice?

NUÑO Que está con sus mesnaderos
por las tierras de Levante
destrozando sarracenos,
y que vuelve victorioso
con más de mil prisioneros
Bandera y tres ~~pendones~~ cogidos
al enemigo.

MEN. Lo creo. ~~Bandera~~

Eso de los tres ~~pendones~~ *Bandera*
me lo estaba yo temiendo,
porque el conde siempre ha sido
~~proficionado a ellos.~~ *Un valiente*
Y ¿cuándo vuelve?

NUÑO Se ignora.

Por más que... ¡calla! (Prestando oído.)

MEN. ¿Qué es ello?

NUÑO ¿No escuchas són de atabales
y de clarines guerreros?

MEN. No escucho nada.

NUÑO ¿Es posible?

Pues espérate un momento,
porque por mi fé te juro
que ó me engaña el buen deseo
ó el conde con su mesnada
se acerca.

MEN. ¡Quiá!

NUÑO Vas á verlo.

(Toque de clarín dentro como para anunciar un cambio de suerte en una corrida de toros.)

¿No te lo dije?

MEN. (Alterado.) ¡Es el Conde!

(Yo me las guillo.) Hasta luego.

NUÑO ¿A dónde vas?
MEN. A esconderme.
NUÑO ¡Nunca! (Deteniéndole.)
MEN. Pero si es que...
NUÑO (sujetándole) ¡Quieto!

ESCENA III

MENDO, NUÑO, hombres y mujeres de la servidumbre del castillo.
En seguida FERRAND y un guerrero, los dos rendidos, vendados,
con un brazo en cabestrillo

UNOS (saliendo.)
 ¿Qué ocurre?
OTROS (saliendo.) ¿Qué sucede?
FER. Una desgracia.
 De la mesnada que partió á la guerra,
 sedienta de venganza y de victoria,
 sólo éste y yo quedamos como muestra.
NUÑO ¿Pero os han calentado?
FER. (con tristeza.) ¡Han sido pocas!
MEN. ¿Y el Conde?
FER. En lo mejor de la pelea
 una pedrada infame y enemiga
 le partió en dos pedazos la cabeza.
TODOS ¡Jesús!
NUÑO Ya sospechábamos en casa
 que había de morir de ~~mal de piedra~~ *peleando*.
MEN. ¡Cuánto lo siento!
FER. La fatal noticia
 será preciso dar á la Condesa.
 ¡Que el Señor ponga tiento en nuestras bocas
 y nos colme de bienes!
CON. ¡Así sea!

ESCENA IV

DICHOS y la CONDESA

NUÑO ¿Eh? (Retrocediendo con asombro.)
TODOS (Idem) ¡La Condesa!
FER. (Retrocediendo con asombro.)
 ¡Vos! ¡Jesús me valga!

- NUÑO (Recomendándole prudencia y discreción para darle la fatal noticia)
¡Con cuidado, Ferrand!
- MEN. (Con naturalidad.) Y está más gruesa.
(Pausa.)
- FER. Señora...
- CON. (Deteniéndole con ademán altivo.)
No prosigas, lo sé todo.
- NUÑO ¡Qué decís!
- CON. Que detrás de aquella puerta
me enteré sin querer del fin horrible
que ha tenido mi esposo en la pelea.
- MEN. (A Ferrand)
¡Claro! Nos disteis la noticia á gritos,
y es natural, se te oye á media legua.
- CON. (Con entereza y brío crecientes.)
¡Oh, pero nada importa; ancha es Castilla!
¡Bravos arqueros de sin par destreza!
vuestro dueño y señor ha muerto á manos
de huestes enemigas ¡que aun alientan!
y yo, su esposa, por mi honor os juro
que daré hasta la sangre de mis venas,
con tal de ver cumplida la venganza
que está pidiendo á gritos tal afrenta.
- TODOS ¡Venganza, sí!
- CON. Para ello es necesario
que tornéis nuevamente á la pelea.
¿Estais dispuestos?
- TODOS (Con entusiasmo.) ¡Sí!
- CON. (Con orgullo.) ¡Dios os lo premie!
- MEN. (Estos arman un cisco de primera.)
- CON. (Dulcificando el tono de su voz.)
Y ahora... entrad á tomar un refrigerio.
- TODOS ¡A luchar! ¡A luchar!
- CON. ¡Dios os proteja!

Música

(Mutis de la mesnada y servidumbre por el castillo.)

ESCENA V

La CONDESA, MENDO y NUÑO

Hablado

- NUÑO ¿Y tú no vendrás, señora?
CON. No, me quedo,
 porque me duele un poco la cabeza
 y quiero, antes de entrar en el castillo,
 tomar un rato el fresco de aquí fuera.
MEN. (Como nos deje solos me declaro.)
NUÑO Pues hasta luego. (Se inclina y vase.)
CON. Adiós.
MEN. (Con secreta alegría.) ¡Es cosa hecha!

ESCENA VI

La CONDESA y MENDO

- MEN. ¿Seréis capaz señora,
 de no apagar la sed que me devora?
CON. ¡Oh, calla, Mendo, calla,
 que al escucharte mi razón batalla!
MEN. Bien está, ya no insisto.
 Volveis á despreciarme; ¡vive Cristo!
 ¡Adiós!
CON. ¿Adónde vas?
MEN. ¡Empeño extraño!
 Al río voy, señora.
CON. Y allí ¿qué vas á hacer?
MEN. (Transición.) Tomar un baño
 como todos los días á esta hora.
CON. No, Mendo, por piedad, yo te lo ruego,
 calma un instante tu amoroso fuego,
 sé piadoso y cristiano...
 y, no... ¡no te suicides tan temprano!
MEN. Bien está, os obedezco.
CON. ¡Oh qué alegría!
MEN. Me mataré más tarde... á medio día. (Pausa.)

- CON. ¡Ay! ¿Por qué pobre Mendo
te has prendado de mí?
- MEN. No lo comprendo.
- CON. ¿Por qué? Respóndeme...
- MEN. Respuesta es esa
que nadie puede dar, gentil condesa.
¿Por qué os amo decís?... ¡y quién lo sabe!
preguntárselo al ave
que cruza en raudo vuelo
por el azul sin límites del cielo.
Preguntadle al torrente
por qué ruge con ímpetu valiente
y al arroyo que corre en la espesura
por qué tiembla y murmura.
~~Preguntadle al río...~~
- CON. No, yo no la pregunto una palabra,
porque no sabes tú lo que molesta
que nos den la callada por respuesta.
¿Os burlais?
- MEN. ¿Yo burlarme? ¡Desvarío!
- CON. ¡No ves que estoy de luto, amigo mío!
- MEN. ¡Basta, Condesa, basta!
empleais una lógica... que aplasta.
Yo os quise con locura,
pero ya que de vos nada consigo
sumida mi razón en noche oscura
rezad por mí, la muerte va conmigo.
¡Jesús!
- CON. Dejadme paso,
no intentéis detenerme por si acaso,
porque me he vuelto loco de repente
y mi razón se ciega y se extravía.
(Lanzando carcajadas histéricas.)
¡Ja, ja, ja, ja, ja ja!
- CON. (Suplicante.) ¡Mendo!
- MEN. (Transición, á la Condesa.) ¡Imprudente!
¡Déjame que me ría!
- CON. ¡Mendo!
- MEN. Ni una palabra,
no me engañais, señora, con razones.
~~Porque contada mientes que la calma~~
de que os hablé al hacer comparaciones.
¡Adiós! ¡adiós, señora!
voy á tirarme de cabeza al río...

¡Si alguien alguna vez diz que os adora,
no os olvidéis de este cariño mío!...

¡Adiós! ¡adiós, Condesa!

¡por vos miuro feliz!... ~~cuando os vea.~~

(Mutis rápido. La Condesa cae de rodillas en las grad-
das de la cruz.)

ESCENA VII

La CONDESA y NUÑO que sale del castillo

NUÑO ¡Señoral... no me oye, ¡es claro!

¡Señoral! (Casi á gritos.)

CON. (Asustada.)

¡Jesús! ¿Qué es eso?

NUÑO Soy yo. Como no me oíais
tuve que hacer un esfuerzo.

CON. Dí qué quieres.

NUÑO La mesnada,
ya ha acabado con aquello,
han requerido las armas
con entusiasmo y denredo,
y piden venganza y quieren
partir al punto.

CON. ¡Oh, soberbio!
Pues corre allá y dí que formen
pajes y palafreneros.

NUÑO No es necesario.

CON. ¿Qué dices?

NUÑO Que ya están aquí.

CON. ¡Bien hecho!

ESCENA VIII

La CONDESA, NUÑO, FERRAND, Mesnaderos, servidumbre del cas-
tillo y un CHICO de aquella época que sale corriendo por la izquier-
da con un pliego y el mandolín de Mendo el trovador. Música en la
orquesta hasta el final del cuadro

CHICO ¡A ver esto que es urgente
pa la Condesa!

NUÑO (Cogiéndole.) ¿Y qué es ello?

CON.
NUÑO

¿Es un pliego?
Y un guitarra.
Pues dame acá que lo veo.

(Abre la carta y lee con creciente emoción.)

«Vine á suicidarme al río
pero está el agua tan fría,
que no me atrevo, amor mío,
por miedo á una pulmonía.
Mas como en morir me empeño
me cuelgo de un chopo al fin.

¡Adiós, mi adorado dueño!

¡Te mando mi mandolín!»

¡Jesús! (Cae desplomada.)

TODOS

(Aterrados.)

¡Ay!

NUÑO

¡Quietos y alerta
yo la reconoceré.

(Se acerca, se inclina y la reconoce.)

¡Está muerta!

TODOS

¡Muerta!

NUÑO

¡Muerta!

TODOS

¡Dios eterno!

NUÑO

R. I. P.

(Pronunciando solamente las iniciales.)

(Cuadro. Se oye lejos la marcha triunfal. El Coro canta.)

Música

Valientes mesnaderos,
marchad á la pelea,
llevando de la patria
la sacrosanta enseña;
etc., etc.

(La orquesta repite dentro la marcha triunfal. Va cayendo lentamente el telón.)

MUTACIÓN

CUADRO TERCERO

El sicalíptico

Telón corto de calle

ESCENA PRIMERA

AQUILINO, por la izquierda. Tipo de hortera con el traje de los días festivos. Sale radiante de satisfacción, fumando un puro muy largo y volteando un junquito

Veinte películas, cuatro tangos, once cuplés y tres *caques-vales*, acaban de darme ~~el~~
~~el~~ por una perra gorda. ¡Pedir
más sería ansiosidá! como que en vista de
lo que se están abaratando los espectáculos
me he quedao á la sección siguiente y he te-
nido el honor de ver á *La Bella Zoronguete*,
cantar el tango ~~de Aquilino~~ ¡~~qué~~ digo,
¡qué tango, Dios mío de mi alma! Bueno,
hay que advertir que *la bella Zoronguete* le
da tanta expresión, que cuando llega al es-
tallido ~~se pone a decir: *Toma papais, toma*~~
~~la perra gorda~~. El público se pone
en pie sugestionao ~~guita~~. ¡~~Me~~!
¡~~Me~~... y *la Zoronguete*, ~~me~~
y ~~me~~. Ya ~~se~~
repite ~~se~~, sobre todo cantado por ella,
¡~~me~~ imaginaba un entusiasmo tan
grande. Luego la hemos hecho cantar *couplets*
y bailar el fandango y ~~la~~ *matchi-*
cha y el ole, y la curra y los panaderos... y si
no llega á ser porque el empresario ha tenido
que llamar á la autoridá pa que desalojara el
salón, allí estaríamos todavía ~~su~~
~~la~~. ¡~~No~~ nada como *la*
~~si~~! Yo antes pertenecía á la escuela
romántica, pero desde que le ví el *Granito de*
Sal á la Calvó, me he pasado tres noches ca-

vilando y ~~con un baile de baile~~. ¡A mí que me den bailes, ~~que me den dinero~~, que me den dinero si puede ser y yo les aseguro á ustedes que *don Juan Tenorio* á mi lao... es un cacahué. (Pausa.) ¡El baile! ¿Dónde hay nada mejor? ¿Qué es la vida al fin y al cabo sino una danza perpetua que bailamos al son que nos tocan? En las artes, en el comercio, en la política, en la política sobre todo. ¿No tenemos cien mil ejemplos? ¿Qué es Romanones? Una mazurca. ¿Y Cambó? Una sardana. ¿Y Maura? Un bolero. ¿Y Weyler? Un agarrao. Nada, nada, ¡viva el baile ~~de baile~~! Por de pronto mañana me declaro á la *Bella Zoronguete* por medio de una carta en verso que la va á hacer el mismo efecto que un revulsivo. Afortunadamente la poesía pa mí no tiene secretos y el mayor ejemplo de facilidad lo llevo aquí, en el bolsillo de atrás del *chaqué*. (sacando un papel.) Es poquita cosa porque sólo se trata de anunciar el embutido que acabamos de recibir en la tienda, pero puede decirse que lo he hecho jugueteando. Vease:

(Lee.)

Ya hubiá querido Witiza
ú Pelayo en Covadonga
(Comido) haber ~~esta~~ esta longaniza.

(Mirando hacia la izquierda.)

¡Carácoles, dos damas! Aquilino, ~~mirando~~
por ~~donde te quepa~~ donde te quepa que he llegado el momento ~~de irme~~ de irme. (se guarda el papel.)

guarda la poesía, para mejor ocasión.

ESCENA II

AQUILINO, CASTA y PURA por la derecha con trajes de calle elegantísimos

CASTA Buenas.

PURA Muy buenas.

AQUIL. ¡Superiores! (En alta voz.) ¿Van ustedes de paseo, jóvenes, y disimulen la curiosidad?

- CASTA ¡Ay, no, señor!
PURA No, señor; vamos á la inauguración de un
 nuevo salón ~~de baile y de música~~
 que se llama *El Acabose*.
- AQUIL. ¿*El Acabose*? ¡Caray, que titulito más alar-
 mante! Y ~~de qué material, (cayendo sobre~~
 ~~los hombros de ella.) ¿Alí hay~~
 ~~alguno?~~
- CASTA ¡El acabose!
~~AQUIL. ¿Y cómo?~~
~~PURA Las piruetas.~~
- ~~AQUIL. ¿Las piruetas, qué?... (Dejándose caer~~
~~sobre ella.) ¡Pujét me metá que no digo!~~
- ~~PURA (Reclinándose.) ¿Y cómo des!...~~
~~AQUIL. Basta (a Casta.) Pues, póngase usted~~
~~(dejándose caer sobre ella.)~~
- ~~CASTA (Reclinándose también; Pero, ¿qué le to...~~
- AQUIL. ¡Basta! Yo soy un sicalíptico convencido.
 Llévenme ustedes *Al Acabose*.
- PURA ¿Así?
- CASTA ¿Así?
- AQUIL. ¿Hay que ir de etiqueta?
- CASTA Precisamente de etiqueta, no...
- PURA Pero hay que saber bailar el can-cán.
- AQUIL. ¿El can-cán? Me han tocao ustés la cuerda
 sensible. (A Pura.) Póngase usté ahí. (A casta.)
 Y usté á ese otro lao.
- LAS DOS ¿Qué va usté á hâcer?
- AQUIL. Demostrarlas que soy un maestro. (Haciendo
 una pirueta.) ¡Voilà!
- LAS DOS (Haciendo una pirueta.) ¡Voilà!

Música

- AQUIL Para bailar bien el can-cán
 con dos muchachas de mistó,
 hay que poner en movimiento
 toda la sal que Dios nos dió.
 Y con la cara muy alegre
 siempre destaca más y más,
 pero poniendo gran cuidado
 en no caerse por detrás.

CASTA } Y levantando así las faldas
PURA } para lucir las medias *chic*,
puedo lograr á cualquier hora
ser el encanto de París;
y levantando así la pierna
con picardía y sanfasón,
todos los hombres que nos miran
nos hacen siempre una ovación.

AQUIL. Con mi pinta de tenorio
y mis ojos tan pillines,
he obtenido más victorias
que alcanzó Napoleón.
Hay que ver quién se resiste
contemplando estas hechuras,
que por todas partes causan
singular admiración.

CASTA Al Can-cán.
PURA Al can-cán.
CASTA ¡Epatan!
PURA ¡Epatan!
AQUIL. Yo lo bailo con vosotras
que me gusta mucho más.

CASTA } Para bailar bien el can-cán
PURA } con dos muchachas de mistó,
hay que poner en movimiento
toda la sal que Dios nos dió.

AQUIL. Mirad, mirad.

CASTA } ¡Es graciosísimo!
PURA }
AQUIL. ¡Com sa! ¡com sa!
CASTA } ¡Divertidísimo!
PURA }
AQUIL. ¡Tres bien! ¡tres bien!
CASTA } ¡Superiorísimo!
PURA }
AQUIL. ¡Dansé! ¡dansé!
qué bello es el can-cán. (Can-cán.)

MUTACION

CUADRO CUARTO

El Acabóse

Decoración fantástica ó modernista á todo foro, representando el salón de fiestas de «El Acabose».

ESCENA PRIMERA

MAJA, MALAGUEÑA, NAPOLITANAS, BATURRO, bailarinas y bailaradores. Además, estarán en escena el DIRECTOR, PERIODISTAS 1.^o, 2.^o y 3.^o, AMIGOS é INVITADOS y CORO GENERAL. El conjunto debe ser de gran visualidad

Música

CORO

Del género vistoso,
gentil y alegre,
gentil y alegre,
somos los elementos
más importantes,
más importantes,
y no hay salón ó circo,
cine ó teatro,
cine ó teatro,
de donde no nos busquen
y nos contraten,
y nos contraten.
Los bailes y canciones
y danzas nuestras,
salvaron muchas veces
á las empresas,
á las empresas,
porque el público en masa
se pone en pie
y loco de entusiasmo
nos dice olé,
porque el público en masa
se pone en pie
y loco de entusiasmo

nos dice olé,
nos dice olé,
nos dice olé,
nos dice olé,
porque el público en masa
se pone en pie
y loco de entusiasmo
nos grita olé,
nos grita olé,
nos grita olé,
nos grita olé.

MAJA De los distintos bailes
del mundo entero,
no hay baile tan alegre
como el bolero.

CORO De los distintos bailes
del mundo entero,
no hay baile tan alegre
como el bolero,
no hay baile tan alegre
como el bolero.

MAJA La tierra mía
siempre ha sido la tierra
de la alegría.

CORO La tierra mía
siempre ha sido la tierra
de la alegría.

MAJA El corazón del hombre
queda prendido
en las vueltas y pliegues
de mi vestido;

¡viva el salero,
no hay baile tan airoso
como el bolero!

CORO }
MAJA } ¡Viva el salero,
viva el salero,
no hay baile tan airoso
como el bolero,
como el bolero!

MAL. Soy andaluza.

CORO Es andaluza.

MAL. Soy malagueña.

CORO Es malagueña.

MAL. Nací en el barrio.

CORO Nació en el barrio.
MAL. De la Caleta.
CORO De la Caleta.
MAL. Cuna de guapos
y bravas hembras
CORO Cuna de guapos
y bravas hembras.
MAL. De la Caleta.
CORO De la Caleta.
MAL. Cuna de guapos.
CORO Cuna de guapos.
MAL. Y bravas hembras.
CORO Y bravas hembras.
MAL. Son suspiritos de amores
los trinos de mi garganta,
son suspiritos de amores,
y cuando solloza y canta,
envidiando mi garganta,
se mueren los ruiñeños.
NAP. La gentil napolitana,
bella y rubia como el sol,
que suspira por su tierra
que es la tierra del amor,
en los ratos de nostalgia
canta siempre esta canción,
que aprendió de un gondolero
que en Venecia la escuchó.
CORO La gentil napolitana, etc.
NAP. Niña gentil.
CORO Niña gentil.
NAP. Luz de mis ojos,
calma mi sed
tus labios rojos.
No más sufrir,
ten compasión
y no atormentes
mi corazón.
CORO Luz de mis ojos, etc.
BAT. Eso no tiene gracia,
créame usted á mí,
pa canciones majas
las de mi país.
No hay tierra como la mía
ni se inventa una canción,

que tenga más alegría
que la jota de Aragón.
Baila la jota
noble y bizarra,
baila la jota
zaragozana,
baila la jota
con toda el alma,
que este es el baile
más español.

CORO

Baila la jota, etc. (Baile.)

Hablado

PER. ¡Muy bien!
INV. ¡Sorprendente!
AMIGOS ¡Magnífico!
DIR. ¡Celebro que el espectáculo sea del agrado de ustedes; ahora veremos los distintos números del programa en el que creo que hay cosas verdaderamente sensacionales! (Volviéndose.) ¡Ah, pueden retirarse los señores artistas! (Mutis de los artistas con música en la orquesta.)

ESCENA II

DIRECTOR, PERIODISTAS, INVITADOS, AMIGOS y AQUILINO
por la derecha

AQUIL. Esto debe ser la sala de fiestas de *El Acabose*; preguntaré si puedo pasar. (Alto.) ¿Dan ustedes su permiso?
DIR. ¡Adelante!
AQUIL. Ustedes perdonarán mi atrevimiento... Yo soy Aquilino Cogulludo.
TODOS ¡Cogulludo!
AQUIL. Por parte de madre. El apellido paterno no lo quiero usar porque suena todavía peor.
PERIO. 1.º Es usted muy dueño.
AQUIL. Ya lo sé.

- DIR. ¿Y en qué podemos servirle, distinguido joven?
- AQUIL. Pues verá usted. Yo he tenido el gusto de tropezar hoy con dos muchachas, guapas, alegres, elegantes: dos fototipias animadas de la serie quinta, con unos ojos que son el desmiguen, unas bocas que son el descorchén, y unas caderas y unos andares capaces de trastornar al mismísimo señor de La Cierva, columna firmísima de la moralidad contemporánea.
- DIR. Sí, ¿eh?
- AQUIL. Como lo digo. Me hablaron de *El Acabose*; me aseguraron que este es un centro donde se rinde culto á la sicalipsis más desenfundada... y tira por aquí la una, y tira por acá la otra, total, que me han traído, quieras que no. Desgraciadamente se me han escabullido en la puerta con unos pollos que las estaban esperando, y á mí no me ha quedado más recurso que seguir adelante y dirigirme á usted.
- DIR. Pues siento mucho decirle, apreciable joven, que ha sido usted víctima de un engaño.
- AQUIL. ¡Quiá! ¡si no han podido sacarme nada!
- DIR. No me refiero á eso.
- AQUIL. ¡Entonces!...
- DIR. Me refiero á la sicalipsis. Este no es un lugar de perversión, señor mío; este no es un centro sicalíptico, sino un local alegre donde pensamos celebrar espectáculos vistosos, atrayentes, sugestivos, pero nunca inmorales.
- AQUIL. ¡Ah! ¿de modo que aquí no hay nada escandaloso?
- DIR. No señor.
- AQUIL. ¿Ni siquiera el coro de caballeros?
- DIR. Ya le digo que no.
- AQUIL. Entonces me marchó. (Medio mutis.)
- DIR. Aguarde usted. Ya que ha venido, presencie siquiera esta inauguración á puerta cerrada. Precisamente la fiesta de hoy se ha organizado en honor de estos señores.

- AQUIL. ¡Muy señores míos! (Inclinándose.)
DIR. Y ahora viene uno de los números más originales del programa.
AQUIL. ¿Qué número?
DIR. El tango.
AQUIL. ¡Caray! ¡sí que es original!
DIR. ¿Qué dice usted?
AQUIL. Que me quedo. ¡Así como así, por lo que me ha costado la localidad!

ESCENA III

DICHOS y TANGO

Música

TANGO El tango del movimiento es un tango muy gracioso, y siempre que yo lo bailo se vuelven los hombres locos; empieza muy despacito y crece poquito á poco, y acaba generalmente entre palmas y piropos.
¡Ay! toma que toma,
¡ay! toma cadera,
que el tango lo pide y el público al verlo se altera.
¡Ay! toma que toma, que toma y verás como va ese tango gustándote más.

CORO ¡Ay! toma que toma,
etc., etc., etc.

TANGO Bailando con arrogancia se entoran mis ojos negros y se mueven temblorosos los contornos de mi cuerpo;

de los pies a la cabeza
toda enterita me muevo
porque por eso este tango
se llama del movimiento.

¡Ay! toma que toma,
etc., etc., etc.

CORO ¡Ay! toma que toma,
etc., etc., etc.

ESCENA IV

DICHOS menos TANGO y CORO DE SEÑORAS

Hablado

DIR. ¿Qué tal?

AQUIL. ¡De primera! ¡es una tía superior!

DIR. ¡Hombre, hombre!

~~PERIO. 1.º ¿Permitame usted una pregunta? ¿Le
han en vez dejar?~~

~~(Ofendido.) Caballero, ¿cómo se llama?~~

AQUIL. ~~(Atentado.) ¡Señor! ¿cómo se llama? ¿Le
han? ¿Cualquiera, la ha metido? ¡En el cor-
vador!~~

PERIO. 2.º ¿Qué viene ahora?

DIR. Un número sensacional: la *Matchicha*.

ESCENA V

DICHOS y UNA ó DOS PAREJAS

Música

Matchicha

ESCENA VI

DICHOS menos las PAREJAS de la Matchicha

Hablado

- DIR. (A Aquilino) Y estas muchachas, ¿qué le parecen?
- AQUIL. ¿Estas? (Vuelve á hablarle al oído.)
- DIR. (Indignadísimo.) ¡Caballero, son mis hermanías!
- AQUIL. ¡Rechufa! (Volviéndose de espaldas.) ¡Hombre, deme usted el puntapié ~~de Aquilino!~~
- DIR. ¡Es usted el imprudente más grande que he conocido!
- AQUIL. ¡Quiá! El imprudente es usted, ~~que tiene la familia más grande.~~
- DIR. Yo hago lo que me da la gana.
- AQUIL. Y yo digo lo que se me ocurre y si no me pregunte usted.
- DIR. ¡Grosero!
- AQUIL. ¡Grosero yo! (Se lanzan uno sobre otro. Los invitados y periodistas se interponen y los separan.)
- UNOS ¿Qué es eso?
- OTROS ¿Qué pasa?
- DIR. (Conteniéndose y disimulando.) Nada, señores, nada... ¡No hay que alborotarse!... Silencio y que siga la fiesta.
- TODOS Sí, sí, sí... que siga.
- BOT. (Que aparece por la derecha.) *El couplet del diavolo.*

ESCENA VII

DICHOS, LILÍ y LULÚ; la una de chico y la otra de bebé con un diavolo en la mano. CORO de mujeres

Música

- LILÍ Yo soy Lili.
- LULÚ Yo soy Lulú.
- LAS DOS Dos jugadoras de diavolo.

- LULÚ Yo soy Lulú.
LILÍ Yoy soy Lili.
LAS DOS La nata y flor de lo gentil.
CORO Una es Lulú
y otra es Lili.
La nata y flor
de lo gentil.
- LILÍ El diavolo es un juego
que seduce á la mujer.
LULÚ Y nos gusta hacer locuras
y jugarlo mucho y bien.
LILÍ Cuando sube nos produce
un vivísimo placer,
pero en cambio cuando baja.
LILÍ No me lo recuerde usted.
LAS DOS Dale, dale, dale, dale;
dale, dale, que le das,
mire, mire usted qué ~~chisme~~, *cisne*
mire usted qué ~~chisme~~ *cisne*
tan original.
- CORO Dale, dale, dale, dale,
dale, dale, que le das,
mire, mire usted qué ~~chisme~~, *cisne*
mire usted qué ~~chisme~~ *cisne*
tan original.
- LILÍ Al diavolo jugaban
Salomé y su primo Juan.
LULÚ Y jugaron tanto y tanto,
que ella, al fin, sintióse mal.
LILÍ Tuvo ataques de histerismo
y mareos además,
y la culpa, según dicen.
LULÚ Fué del diavolo de Juan.
LAS DOS Dale, dale, dale, dale,
dale, dale, que le das,
mire, mire usted qué ~~chisme~~, *cisne*
mire usted qué ~~chisme~~
tan original.
- CORO Dale, dale, dale, dale,
dale, dale, que le das, etc.

ESCENA VIII

DICHOS menos LILÍ, LULÚ y CORO

Hablado

- DIR. ¿Y este couplet qué les ha parecido?
UNOS Muy bonito.
OTROS Muy original.
OTROS Muy *chic*.
AQUIL. Yo no me atrevo á decir nada.
DIR. ¿Por qué?
AQUIL. Por prudencia. ¿Y si luego resulta que esas dos señoras son tías de usted?
DIR. No tenga usted cuidado. Estas no pertenecen á la familia.
AQUIL. ¿Palabra?
DIR. Palabra de honor. Puede usted decirme... al oído todo cuanto se le ocurra.
AQUIL. ~~¡Quita!~~ Prefiero decírselo á ellas. (Medio mutis.)
TODOS (Deteniéndose.) ¿Qué es eso?
DIR. (Idem.) ¿Dónde va usted?
AQUIL. A decírselo á ellas, hombre.
DIR. Imposible. Ahora viene el número de conjunto; el último del programa.
AQUIL. Bueno, tendré paciencia. Y si no logro echarlas la vista encima, le dejaré á usted una carta.
DIR. Yo se la entregaré con mucho gusto.
AQUIL. Tengo muy poco que decirlas. ~~¡Quita!~~
~~¡Quita!~~ (Empiezan á salir por distintos lados todos cuantos han de tomar parte en el número siguiente.)
DIR. ¡Silencio! ¡Ya están aquí los artistas!
AQUIL. ¡Maldita sea!... ¡miá que habérmela dao á mí esas dos prójimas! ¡yo no soy vengativo, pero en cuanto tenga ocasión, me vengo!

ESCENA FINAL

DICHOS, la que baila el zapateado, CORO general y al final «LA REVISTA»

Música

CORO Vamos á ver la verdad
 capullito de azucena,
 que tienes ojos de cielo
 y tienes cuerpo de reina.
 Vamos á ver la verdad
 capullito de azucena,
 que tienes ojos de cielo
 y tienes cuerpo de reina.
 Vamos, etc.
 Anda ya. Bueno va.
 Anda ya. Bueno va.
 ¡Ay, morena! ¡ay, morena!
 con tu baile se quita la pena;
 mueve el cuerpo, resalao,
 con el ritmo del zapateao.
 Vamos á ver la verdad
 capullito de azucena,
 que tienes ojos de cielo
 y tienes cuerpo de reina.
 Vamos á ver la verdad, etc.
(Número de conjunto y zapateado.)

Hablado

UNOS ¡Bravo!
OTROS ¡Superior!
OTROS ¡De primera!
AQUIL. (Tirando el sombrero á los pies de la bailaora.) ¡Olé
 y olé! (Se quita la americana con ánimo de arrojarla
 también.)
TODOS (Reteniéndole.) ¿Pero qué hace usted?
DIR. ¿Qué le pasa?
AQUIL. Que me he vuelto loco, señor Director. Que
 desde hoy renuncio á la sicalipsis y me do-

micilio aquí, pa lo que usted guste mandar.
¡Esto es el acabose!

DIR.

TODOS

DIR.

El Acabose, si señor; pero aun falta algo.

¿Qué?

La redondilla final.

(Sale la Revista, que se dirige al público para decir:)

REV.

Mi misión ha terminado.

y yo espero confiada

que aplaudais... si os ha gustado

la humorada.

(Fuerte en la orquesta y

TELON

Couplets del DIAVOLO para repetir

LILI El señor Sánchez Bustillo,
que es nuestro dueño y señor.
LULÚ Es un ministro de Hacienda
que es rival de Gedeón.
LILI La *Gaceta* es su tormento,
la *Gaceta* es su poder,
y él nos hace la *gaceta*...
LULÚ Pero que la mar de bien.

LILI Los políticos muy pronto
se irán á veranear.
LULÚ Weyler á la Porqueriza
y á *Lourdes* irá Pidal.
LILI Y Lacierva, que es un hombre
que le gusta viajar,
ese se irá á... Cercedilla.
LULÚ ¡Y ojalá no vuelva más!

LILI El ministro sevillano
pide un busto con ardor.
LULÚ Y es que ese Sánchez Bustillo
es un fresco al por mayor.
LILI Creo que erigirle un busto
es injusto por demás,
porque solo se merece...
LULÚ Un bustillo y nada más.

LILI Yo tengo un sobrinito
de un talento sin igual.
LULÚ Que sabe Astronomía,
y hasta Historia natural.
LILI Y ha aprendido en la historia,
que es su debilidad,
que hasta ahora la cierva...
LULÚ No es más que un animal.

OBRAS DE RAMON ASENSIO MÁS

- La afrancesada*, opereta en un acto y en prosa, original, en colaboración con Miguel Chapí, música del maestro Vicente Zurrón.
- El tirador de palomas*, zarzuela dramática en un acto, dividido en cinco cuadros, en prosa y verso, original, en colaboración con Carlos Fernández Shaw, música del maestro Amadeo Vives.
- Las grandes cortesanas*, opereta en un acto, dividido en cuatro cuadros y un intermedio, original y en prosa, en colaboración con Carlos Fernández Shaw, música del maestro Valverde (hijo).
- El puñao de rosas*, zarzuela de costumbres andaluzas en un acto, dividido en tres cuadros, original y en prosa, en colaboración con Carlos Arniches, música del maestro Ruperto Chapí.
- Viva Córdoba!*, sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros y un intermedio, en prosa y verso, original, en colaboración con Carlos Fernández Shaw, música del maestro Valverde (hijo).
- Recuerdos del tiempo viejo*, diálogo en prosa, original.
- El pelotón de los torpes*, zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, original y en prosa, en colaboración con Paso, música de los maestros Rubio y Serrano.
- La totería*, sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros y dos intermedios musicales, en prosa, original, en colaboración con Paso, música del maestro Serrano.
- Género chico*, humorada en un acto, dividido en cinco cuadros y dos intermedios, en prosa y verso, original, en colaboración con José Juan Cadenas, música de los maestros Chapí y Valverde (hijo).
- Lluvia menuda*, diálogo en verso, original.
- La tragedia de Pierrot*, zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, en verso, original y en colaboración con José Juan Cadenas, música del maestro Ruperto Chapí.

La noche del Pilar, zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa y verso, original, música del maestro Cassadó.

La edad de hierro, pasatiempo cómico-lírico en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa, original y en colaboración con Carlos Arniches y Enrique García Álvarez, música de los maestros Hermoso y García Álvarez.

La antorcha de himeneo, humorada en un acto, dividido en cinco cuadros, en prosa, original y en colaboración con Francisco de Torres, música del maestro Giménez.

La eterna revista, humorada lírica en un acto, dividido en cuatro cuadros, original y en colaboración con Jacinto Capella, música de los maestros Chapí y Giménez.

EN PREPARACIÓN

De telón adentro, novela de costumbres teatrales (interioridades de la vida artística), con un prólogo de Luis López Ballesteros.

OBRAS DE JACINTO CAPELLA



La boleta de alojamiento.

A ras de tierra.

Casa propia.

La gatita blanca.

El recluta.

La Machaquito.

El guante amarillo.

El palacio de cristal.

La vida alegre.

La brocha gorda.

La gran noche.

Granito de sal.

Ki-tha y Pohn.

Yo, gallardo y calavera.

La boda roja.

La mujer española.

La eterna revista.



Precio: UNA peseta