



梅譜
卷之五
序

梅譜 并序

○梅天下尤物，無問智賢愚不肖，莫敢有異議，學圃之士，必先種梅，且不厭多。他花有無多少，皆不繫重輕。余於石湖玉雪坡，既有梅數百本，比年又於舍南買王氏儼舍七十楹，盡拆除之，治為范村，以其地三分之一與梅。吳下栽梅特盛，其品不一，今始盡得之，隨所得為之譜，以遺好事者。

○江梅遺核，野生不經栽接者，又名直脚梅，或謂之野

梅凡山間水濱荒寒清絕之趣皆此本也花稍小而
疎瘦有韻香最清實小而硬

○早梅花勝直脚梅吳中春晚二月始爛熳獨此品於
冬至前已開故得早名錢塘湖上亦有一種尤開早
余嘗重陽日親折之有橫枝對菊開之句當作浴符都賣花
者爭先爲奇冬初所未開枝置浴室中薰蒸令折強
名早梅終瑣碎無香余頃守桂林立春梅已過元夕
則嚼青子皆非風土之正杜子美詩云梅蕊臘前破
梅花年後多惟冬春之交正是花時耳

○官城梅吳下圃人以直脚梅擇他本花肥實美者
之花遂敷腴實亦佳可入剪造唐人所稱官梅止謂
在官府園圃中非此官城梅也

○消梅花與江梅官城梅相似其實圓小鬆脆多液無
滓多液則不耐日乾故不入剪造亦不宜熱惟堪青
噉比梨亦有一種輕鬆者名消梨與此同意

○古梅會稽最多四明吳興亦間有之其枝樛曲萬狀
蒼蘚鱗皴封滿花身又有苔鬚垂於枝間或長數寸
風至綠絲飄飄可玩初謂古木久歷風日致然詳考

會稽所產雖小株亦有苔痕蓋別是一種非必古木
余嘗從會稽移植十本十年後花雖盛發苔皆剝落
殆盡其自湖之武康所得者卽不變移風土不相宜
會稽隔一江湖蘓接壤故土宜或異同也凡古梅多
苔者封固花葉之眼惟罅隙間始能發花花雖稀而
氣之所鍾豐腴妙絕苔剝落者則花發仍多與常梅
同去城都二十里有臥梅偃蹇十餘丈相傳唐物也
謂之梅龍好事者載酒遊之清江酒家有大梅如數
間屋傍枝四垂周遭可羅坐數十人任子嚴運使買

得作凌風閣臨之因遂進築大圃謂之盤園余生平
所見梅之奇古者惟此兩處爲冠隨筆記之附古梅

後林休錄曰蘇軾其詩而樂密限必存香亦詩香

○重葉梅花頭甚豐葉重數層盛開如小白蓮梅中之
奇品花房獨出而結實多雙尤爲瑰異極梅之變化
工無餘巧矣近年方見之蜀海棠有重葉者名蓮花
海棠爲天下第一可與此梅作對

○綠萼梅凡梅花跗蒂皆絳紫色惟此純綠枝梗亦青
特爲清高好事者比之九疑仙人萼綠華京師良歎

有萼綠華堂其下專植此本人間亦不多有爲時所
貴重吳下又有一種萼亦微綠四邊猶淺絳亦自難
得葉氣天下○百葉緗梅亦名黃香梅亦名千葉香梅花葉至五十
餘瓣心色微黃花頭差小而繁密別有一種芳香比
常梅尤穠美不結實重○紅梅粉紅色標格猶是梅而繁密則如杏香亦類杏
詩人有北人全未識渾作杏花看之句與江梅同開
紅白相映園林初春絕景也梅聖俞詩云認桃無綠

葉辨杏有青枝當時以爲著題東坡詩云詩老不知
梅格在更看綠葉與青枝蓋謂其不韻爲紅梅解嘲
云承平時此花獨盛於姑蘓晏元獻公始移植西岡
圃中一日貴游賂園吏得一枝分接由是都下有二
本嘗與客飲花下賦詩云若更開遲三二月北人應
作杏花看客曰公詩固佳待北俗何淺也晏笑曰倉
父安得不然王琪君玉時守吳郡間盜花種事以詩
遺公曰館娃宮北發精神粉瘦瓊寒露盡新園吏無
端偷折去鳳城從此有雙身當時罕得如此比年展

聞

上

轉移接殆不可勝數矣世傳吳下紅梅詩甚多惟方
 子通一篇絕唱有紫府與丹來換骨春風吹酒土凝
 脂之句不然王與王却與與問益於新事以若
 鴛鴦梅多葉紅梅也花輕盈重葉數層凡雙果必並
 蒂惟此一蒂而結雙梅亦尤物聞與三二月其入
 杏梅花比紅梅色微淡結實甚匾有爛斑色全似杏
 味不及紅梅
 蠟梅本非梅類以其與梅同時香又相近色酷似蜜
 脾故名蠟梅凡三種以子種出不經接花小香淡其

鈴

品最下俗謂之狗蠅梅經接花疎雖盛開花常半含
 名磬口梅言似僧磬之口也最先開色深黃如紫檀
 花密香穠名檀香梅此品最佳蠟梅香極清芳殆過
 梅香初不以形狀貴也故難題詠山谷簡齋但作五
 言小詩而已此花多宿葉結實如垂鈴尖長寸餘又
 如大桃奴子在其中其外如
 梅以韻勝以格高故以橫斜疎瘦與老枝恠奇者為
 貴其新接穉木一歲抽嫩枝直上或三四尺如餘醪

藩薇輩者吳不謂之氣條此直宜取實規利無所謂
韻與格矣又有二種糞壤力勝者於條上茁短橫枝
狀如棘針花密綴之亦非高品近世始畫墨梅江西
有楊補之者尤有名其徒倣之者實繁觀楊氏畫大
略皆氣條耳雖筆法奇峭去梅實遠惟廉宣仲所作
差有風致世鮮有評之者余故附之譜後香墨梅在
其密香難香難此品最難辦香難辦者故也
其難以辨存條會藝多自是式開色翠黃映
別是不辨時之條難辦難辦亦難辦外常半合

梅品

序曰梅花為天下神奇而詩人尤所酷好淳熙歲乙
巳予得曹氏荒圃於南湖之濱有古梅數十散輟地
十畝移種成列增取西湖北山別圃紅梅合三百餘
本築堂數間以臨之又挾以兩室東植千葉細梅西
植紅梅各一二十章前為軒楹如堂之數花時寄宿
其中環潔輝映夜如對月因名曰玉照復開澗環繞
小舟往來未始半月捨去自是客有遊桂隱者必求