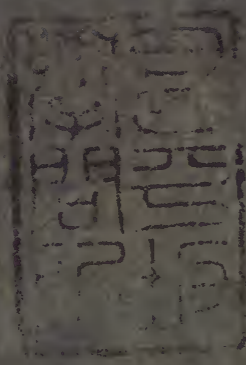


律髓

并一
并二



月賦雪

			五	漢
			九	書
			四	門
			九	
二	六	〇	〇	
〇	六	〇	九	
冊	架	函	號	類

庫文閣內			
三		五	漢
九		五	書
八		四	門
函		五	
〇		〇	
〇		〇	
冊	架	函	號

內閣文庫			
番號	漢	5545	
冊數	20 (10)		
函號	358	36	

律髓卷之十



Kodak Gray Scale
A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19



唐李律補卷之二十一

賦類

五言三十三首

七言四十七首

文選以一賦雪賦月賦人物色類雪於諸物色
中最難賦今選詩家巨擘一句及雪而全篇見
雪意雪景者亦取之雖不專用等類然用事法
近者皆不取

五言

赴京途中遇雪

孟浩然

五言
赴京途中遇雪
孟浩然

唐李律補卷之二十一

瀛奎律髓卷之二十一

淺草文庫

賦雪類

五言三十三首

七言四十七首

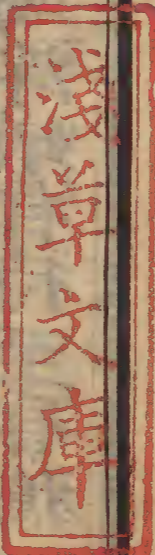
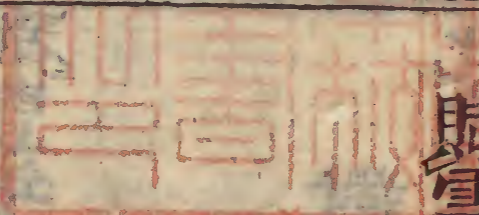
文選以二謝雪賦月賦入物色類雪於諸物色中最難賦今選詩家巨擘一句及雪而全篇見雪意雪景者亦取之雖不專用禁體然用事淺近者皆不取

五言

赴京途中遇雪

孟浩然

迢遞秦京道蒼茫歲暮天窮陰連晦朔積雪滿山川落



雁迷沙渚。飢鳥噪野田。客愁空佇立。不見有人煙。規好

和張丞相春朝對雪

迎氣當春立。承恩喜雪來。潤從河漢下。花逼艷陽開。不

此必為張九齡也。善用事者。化死事為活事。撒鹽本非俊語。却引為宰相和羹糝梅之事。則新矣。

對雪

杜工部

北雪犯長沙。胡雲冷萬家。隨風且間葉。帶雨不成花。金錯囊垂罄。銀壺酒易餘。無人竭浮蟻。有待至昏鴉。

對雪

戰哭多新鬼。愁吟獨老翁。亂雲低薄暮。急雪舞回風。飄棄樽無綠。爐存火似紅。數州消息斷。愁坐正書空。

詩家善用事者。藏一字於句中。銀壺酒易餘。非易也。乃不易也。錢囊既已空矣。酒可以易餘乎。但吟此者。著些斷續輕重。即見意矣。以尾句驗之。蓋無人肯餘酒。直待至昏黑也。

雪

南雪不到地。青崖霜未消。微風向日薄。脉脉去人遥。冬熱鴛鴦病。峽深豺虎驕。愁邊有江水。焉得北之朝。

江門東流欲挽之使北
愛君戀闕之心切矣

舟中夜雪有懷盧十四侍御弟

朔風吹桂水大雪夜紛々暗度南樓月寒深北渚雲燭
斜初近見舟重竟無聞不識山陰道聽雞更憶君

舟重竟無聞可謂善言舟中聽雪之狀凡用事
必須翻案雪夜訪戴一特故實今用為不識路
而不可往則奇矣

泊岳陽城下

江國輸千里山城僅百層岸風翻夕浪舟雪洒寒燈留
滯才難盡艱危氣益增圖南未可料變化有鯤鵬

此一詩只一句言雪而終篇自有
雪意其詩壯哉乃詩家樣子也

春雪

韓昌黎

看雪乘清旦無人坐獨謠拂花輕尚起落地暖初銷已
訝凌歌扇還來伴舞腰灑篁留密節著柳送長條入鏡
鸞窺沼行天馬度橋徧階憐可掬滿樹戲成搖江浪迎
濤日風毛縱獵朝弄閑時細轉爭急忽驚飄城險疑懸
布砧寒未擣綃莫愁陰景促夜色自相饒

昌黎雪詩三大篇贈張籍來字四十韻獸裴尚
書筵字二十韻切中初蓋底垓處遂成堆片片
勻如剪紛紛碎若接双回切隨車翻縞帶逐馬
散銀盃隱匿瑕疵盡包羅委瑣該誤雜宵呢喔

驚鵲暗徘徊。鯨鯢陸死。骨玉石火。炎灰日輪。想
欲側。坤軸壓將頽。龍魚冷蟄。苦虎豹餓號哀。巧
借奢華。便專繩困約。笑此來字韻。警句也。宿雲
寒不卷。春雪墮如筵。喜深將策試。驚密仰簷窺。
妬舞時飄袖。欺梅併壓枝。氣嚴當酒換。灑急聽
意知履弊。行偏冷門倚。臥更羸。擬鹽吟舊句。援
簡慕前規。此筵字韻警句也。此一
首十韻。行天馬度橋。一句絕唱。

和欲雪二首

梅聖俞

貂裘著不暖。牙帳曉初開。朔氣還先及。流風亦屢催。擬
聞人誅絮。將見使傳梅。公復憂民畝。龍沙幾日來。
雪欲漫天落。雲初著地垂。臂鷹過野健。走馬上冰遲。公
子多論酒。騷人自誄詩。都無少年意。只臥竹窗宜。

雪詠

似是和晏元獻欲雪詩。前首下先及屢催擬聞
將見又繼以龍沙幾日來皆欲雪未雪之辭

雪色混青真。寒帷宿酒醒。龍蛇綠古木。鳳鶴舞幽庭。密
勢因風力。輕姿任物形。公堂何寂寞。橫案對玄經。五六細潤

臘日雪

風毛隨校獵。浩々古原沙。寒入弓聲健。陰藏兔徑賒。馬
頭迷玉勒。鷹背落梅花。少壯心空在。悠然感歲華。

刊本誤以獵爲臘予輒改定
乃是獵而遇雪五六絕佳

十五日雪三首

寒令奪春令。六花侵百花。塘冰膠燕嘴。野水澹芹芽。擁
柱輕於絮。吹墀淨若沙。乳禽飢啄木。誰誤撥琵琶。
新雷奮蛇甲。密雪鬪鵝毛。正欲裁輕縠。重令著弊袍。沙
泉流復凍。烟萼拆還韜。只待鄰醅熟。微聲聽酒槽。
春風九十日。一半已銷磨。準擬看花少。依稀詠雪多。官
車猶載炭。抱鵲不離窠。向此興都盡。戴家誰復過。

此乃花朝日雪。是年皇祐五年癸巳正月十五日。狄青破儂智高之年。陳后山生。聖俞五十二歲。監末。

次韻范景仁舍人對雪

梅聖俞

三尺沒腰雪。京華頻歲無。高低相掩覆。竅隙似封糊。帖
缺都迷醜。增妍不問枯。因時混貧富。遇物得圓觚。眩目
何曾數。流風不可圖。冥冥山霧合。浩浩海雲鋪。未覺花
飛葉。先看霰集珠。落機裁扇素。獵野割膚腥。繁爾娥奔
月。皎然更赴醺。落才今揣稱。小巧愧非夫。

又聯獸餒。迷行冗禽寒。立並枯。受降。登甲積。麗獵羽。毛鋪。腹成新樹。色遮盡。古苔痕。尤佳。

雪中寄魏衍

陳后山

薄令初經眼。輝令已映空。融泥還結凍。落木復沾叢。意
在千年表情生。一念中遙知吟榻上。不道絮因風。

魏衍后山門人遙知吟榻上不道絮因風此教人作詩之法也撒鹽空中差可擬此固謝家子弟之拙未若柳絮因風起未可謂謝夫人此句冠古也。想魏衍此時作詩必不用此等陳言乃后山意也。然則詩家有翻案法又在乎人。晉書郭文曰情由憶生不憶故無情。

雪

初雪已覆地晚風仍積威木鳴端自語鳥起不成飛寒巷聞驚犬鄰家有夜歸不無漸敗絮未易泣牛衣

句句如瘦鐵屈蟠

次韻無斁雪後二首

閉閣春雲薄開門夜雪深江梅猶故意湖鴈起歸心草

潤留餘潔窻明度積陰殷勤報春信屋角有來禽

取信一作無通介隨時有異同雪餘蓋地白春淺著梢紅

寄食虛長策論詩缺近功相看不相弃賴有古人風

凡與晁無斁倡和者在曹州后山依其婦翁郭棨於曹無斁時為學官

雪後黃樓寄眉山居士

林廬烟不起城郭歲將窮雲白明松雪溪山進晚風人行圖畫裏鳥度醉吟中不盡山陰興天留憶戴公

明字進字皆詩眼

元日雪

半夜風如許，平明雪皓然。簾疎穿細碎，竹壓更嬋娟。窮
兔走留跡，飢鳥鳴乞憐。遙忻炎海上，還復得新年。

末句為東坡在儋州

雪意

睡眠拭朦朧，開門雪已濃。客來迷舊徑，虎過失新蹤。浦
遠渾無鶴，林疎只有松。借琴如不解，酒興若為工。

雪之浦惟其遠故鶴不可見謂之渾無鶴可也。雪之林惟其疎故松獨可見謂之只有松可也。全在遠字疎字上見工更得前聯不用虎跡一句則不冗矣此二句尹穡得其餘工有詩曰草黃眠失蹟石白動知鷗亦佳俛記諸此

榆關書不問，雪又滿平蕪。指冷頻呵玉，骨寒屢掩酥。綠
嘗冬至酒，紅擁夜深爐。塞上風沙惡，征衣也到無。

此篇以閨人念征夫詩雪呵玉掩酥一聯亦流麗

雪盡

呂居仁

雪盡寒仍在，園荒春欲歸。晴空落鴈少，古木聚鴉稀。肺
病猶宜酒，囊空合典衣。碧雲愁不見，千里故山薇。

年華

陳簡齋

去國頻更歲，為官不救飢。春生殘雪外，酒盡落梅時。白
日山川映，青天草木宜。年華不負客，一入吾詩。

金潭道中

晴路籃輿穩舉頭閑望餘前岡春泱泱後嶺雪槎牙海
內兵猶壯村邊歲自華客行驚節序回眼送桃花送望

陳簡齋無專題雪詩此二首一云春生殘雪外
一云後嶺雪槎牙皆於雪如畫佳句也且詩律
絕高特取諸
此以備玩味

雪中偶成

潘子賤

飛花看六出俄向臘中來解驗人情喜始知天意回夜
闌窗愈白曉凍日難開麥熟何時節饑民正可哀
歎歲多流冗邦侯善勞來雪餘驚臘盡耕近喜春回郊

野猶同色江天已半開短衣難掩脛誰說少陵哀

潘良貴字子賤詩傳者不多風格者練而變句
皆高古悲愴味其真仁人之言也用宋教授韻
架上殘書猶可讀瓶中儲粟不堪春用姪
德久韻尚餘披樹雪已有浴溪禽皆佳

雪中登王正中書閣

曾茶山

對雪誰同語登樓似欲仙人家修月戶丈室散花天山
擁鈎簾外江橫隱几前寒深落鴈渚清集釣魚船扶病
從摩詰消愁得仲宣展書明細字烹茗濕疎煙月好還
同夢詩成已下弦明年倘相憶為一到關邊

次韻雪中

積雪何所待凍雲終未開有時聞鳥雀無路去尋梅只
欲關門臥誰能蕩漿來辟寒須底物正乏麴生才

亦用袁安子獻事
但詩律穩熟可法

雪中二首

陸放翁

春晝雪如筵清羸病起時跡深驚虎過煙絕憫僧飢地
凍萱牙短林深鳥嘒遲西窗斜日晚呵手斂殘棋
忽片悲窮處悠々感歲華暮雲如潑墨春雪不成花眼
澁燈生暈詩成字半斜殘樽已傾盡試起問東家

前篇中四句不勝其工末句尚不放
過更著餘土可喜也後篇亦可取

小雪

夜臥風號野晨興雪擁籬未言能壓瘴要是欲催詩跨
蹇雖堪喜呼舟似更奇元知剡溪路不減灞橋時

此詩五六
善幹旋

大雪月下至旦欲午始晴

薄暮雪雲低清宵意慘悽左聽打窗急已報與堦齊疎
箔穿飛蝶空庭聚戲猊新晴思訪客愁絕滿城泥

雪

尤延之

睡覺不知雪但驚窻戶明飛花厚一尺和月照三更草

木淺深白，丘壑高下平。飢民莫咨怨，第一念邊兵。

見雪而念民之飢，常事也。今不止民飢，又有邊兵可以念。歐陽詩可憐鐵甲冷微骨，四十餘萬屯邊兵。以此作晏相意，而晏相亦相坐此罷。然則凡賦詠者，又豈但描寫物色而已乎。

雪意方濃復作雨

范石湖

擬看飛花陣，翻成建水聲。雨吾寧不識，雪汝幾時成。三白從今卜，千倉待此盈。暮雲如有意，青女莫無情。

三白千倉對偶新

雪

楊誠齋

夜映非真曉，山明不覺遙。儘寒無禁爽，且落未須銷。體

怯心仍愛顏，衰酒強朝毛。錐自堪戰寸，鐵亦何消。

是雨還堪拾，非花却解飛。兒童最無賴，搏弄肯言歸。白

樹翻投竹，欺入故點衣。肩寒未妨，登筆凍可能揮。

細聽無仍有，貪看立又行。落時晨却暗，積處夜還明。幸

自漫山好，何如到夏清。似知吾黨意，未遣日華晴。

用白戰律仍禁用故事詠三首誠齋此詩枯瘦甚矣

七言

暮登四安寺鍾樓寄裴十迪

杜工部

暮倚高樓對雪峯，僧來不語自鳴鐘。孤城返照紅將歛。

近市浮煙翠且重多病獨愁常聞寂故人相見未從容
知君苦思緣詩瘦太向交游萬事慵

老杜七言律無全篇雪詩此首起句言高樓對雪峯三四返照浮煙乃雪後景也選置于此以表詩體前四句專言雪後晚景後四句專言彼此情味自然雅潔必若看題詩八句黏帶即為詩之必此而詩拙矣所謂不可無開闔也

春雪

秦韜玉

雪重寒空思寂寥玉塵如糝滿春朝
片纔著地輕人陷力不禁風旋夕
消惹砌任從香粉妬繁叢自學小梅嬌
誰家醉捲珠簾看絃管堂深暖易調

三四頗切於春雪但詩格稍弱

次韻和酬刁景純春雪戲意

梅聖俞

雪與春歸落歲前曉開庭樹有餘妍
楊花撲々白漫地蛺蝶紛紛飛滿天
胡馬嘶風思塞草吳牛喘月困沙田
我貧始覺今朝富太片如錢不解穿

此戲語耳五六雖戲却自佳

雪後書比臺壁

蘇東坡

城頭初日始翻鴉陌上晴泥已沒車
凍合玉樓寒起粟光搖銀海眩生花
遺蝗入地應千尺宿麥連雲有幾家

老病自嗟詩力退空吟冰柱憶劉叉

雪宜交而辟蝗蝗生子入地雪深一尺蝗子入地一丈玉樓為肩銀海為眼用道家語然竟不知出道家何書蓋黃庭

黃昏猶作雨纖今夜靜無風勢轉嚴但覺衾裯如潑水

不知庭院已堆鹽五更曉色侵書幌半月寒聲落畫簷

試掃北臺看馬耳未隨埋沒在雙尖

馬耳山名與臺相對坡知密州時作年三十九歲偶然用韻甚險而再和尤佳或謂坡詩律不及古人然才高氣雄下筆前無古人也觀此雪詩亦冠絕古今矣雖王荆公亦心服屢和不已終不能壓倒

再用韻

九陌淒風戰齒牙銀盃逐馬帶隨車也知不作堅牢玉

無奈能開頃刻花對酒強歌愁底事閉門高臥定誰家

臺前日暖君須愛冰下寒魚漸可叉

已分酒杯欺淺懦敢將詩律闢深嚴漁簑句好真堪畫

柳絮才高不道鹽敗履尚存東郭指飛花又舞謫仙簷

書生事業真堪笑忍凍孤吟筆退尖

漁簑句好鄭谷漁簑道韞柳絮賴此增光而世無異論不道鹽三字出南史詳見詩話及本詩註退之詩兔尖齊莫並若苦寒則退尖矣李自詩好鳥吟春歌後院飛花送酒舞前簷文字可

謂縛虎手。又尖二字和得全不喫力。非坡公天才萬卷書貧未易至此。

讀眉山集次韻雪詩五首 今取第十首餘見註 王半山

古木昏冬未有鴉凍雲深閉阿香車
擗雲忽散從爲屑點未如紛綵作花
擁帚尚憐南北巷持盃能喜兩三家
戲接亂掬兒女羔袖龍鍾手獨叉

和險韻賦難題此詩已未易看矣第一句謂日晦第二謂雷響雷所以形容寒天也三四謂擗雲而疑爲屑剪水而綴爲花所以形容雪之融結也擁帚持盃則謂以雪爲苦者多以雪爲樂者少末兩句最佳戲接亂掬者兒女曹不畏雪也老人則叉手於袖中耳第二首夜光往人多聯璧小白紛々每散花形容雪之積雪之飛珠網纏連拘翼座此一句用佛書事拘翼者天

帝之名也。增益阿含經有釋提桓與菩提論大
帝拘翼治病藥事瑤池森漫阿環家此一句用
西王母事阿環亦王母之名也珠網之座瑤池
之家以形容雪耳然晦僻不及坡之自然末句
銀馬官闕尋常見豈即諸夫守夜之言遑迄於
雪夫見銀官闕無夜以守之亦牽強矣○第
三首前聯聯若易繼終不染紛然能幻本無花
亦佳但頗裝點觀空自足寧知處處疑有青腰豈
作家亦坦合慧可忍寒真覺晚爲誰將手少林
義用立雪事亦平○第四首長恨玉顏春不
畫圖時展爲君義謂雪不長存當畫爲圖時
義而觀之暗用唐薛媛寄夫詩悉君渾忘却時
展畫圖看第五首豈能解艤真尋我且與蝸牛
獨臥家亦佳末句欲挑青腰還不敢直須詩膽
付劉義即彼已用之韻劉義有詩膽大於天之
句亦不爲不善用也五詩皆選恐誤人故細註
之論

讀眉山集愛其雪詩能用韻復次韻一首

靚粧嚴飾曜金鴉此與難同漫百車水種所傳清有骨
天機能織皦非花嬋娟一色明千里綽約無心熟萬家
長此賞懷其獨臥袁安交戟豈須又

荆公和坡文字韻至此為六水種所傳清有骨
李鴈湖註水種未詳爾雅釋名雪綽也水下遇
寒而凝綽然下也觀此則雪本水為之予謂
深僻難曉併下句天機能織皦非花亦不可曉
若曰用天孫織女事與雪無關涉也但五六極
佳嬋娟一色明千里無謂雪之色與月無異綽
約無心熟萬家即莊子姑射神人其神凝年穀
熟出處有綽約若水雪語意儘上也未句亦奇
漢三公領兵入見交戟又頸表安以臥雪得奉
孝廉後為三公意謂又頸而入朝而不加閉門

而獨賦也然則亦勉強矣

次韻王勝之詠雪

萬戶千門車馬稀行人却返鳥休飛玲瓏剪冰空中墮
的皪裝春樹上歸素髮聯華驚老大玉顏爭好羨輕肥
朝來已賀豐年瑞試問農家果是非

尾句好朝廷以為瑞而賀矣田家其果然否羨輕肥三字押韻牽強

次韻酬府推仲通學士雪中見寄

朝來看雪詠新詩想見朱衣在赤墀為問火城將策試
何如雪屋聽窗知曲墻稍覺吹來密窮巷終憐掃去遲

欲訪故人非興盡自緣無路得傳之

喜深將策試驚密仰簷窺氣嚴當酒
暖酒急聽意知昌黎詩中摘六字用

雪中過城東仰懷平甫學士

劉景文

馬蹄踏雪過東城暫喜京塵不上纓寒木鳥驚花散漫
敗簷人怯玉崢嶸豈無良燕容枚老定有高才憶戴
生未資物華聊一賦知君麗句已先成

此劉季孫詩
見平甫集中

次韻景文雪中見寄

王平甫

未能談笑破愁城猶幸都無俗事纓載酒何人過揚子

評詩今日得鍾嶸杜門落寞塵埃隔掃徑侵尋霰雪生
誰向梁園能授簡看君文格出天成

此不專賦雪但二人
倡和不可不知故選

雪意

雪意悠悠底未成年華促今尚誰驚浮雲稍助春來晴
薄日遲回午後明靜見游塵侵蘚迹忽聞落葉掃塔聲
此時俯僕無醅酢世諦吾心弃不爭

詠雪奉呈廣平公

元註宋
盈祖

黃山谷

春寒晴碧來飛雪忽憶江清水見沙夜聽疎鐘還客片

曉看整々復斜々。風回共作婆娑舞。夫巧能開頃刻花。
政使盡情寒至骨。不妨桃李用年華。

夜聽曉看一聯徐師川有異論東坡家子弟亦疑之以問坡謂黃詩好在何處坡却獨稱許之
以余味之亦無不可元祐詩人詩既不為揚劉
崑體亦不為九僧晚唐體又不為自樂天體各
以才力雄於詩山谷之奇有崑體之變而不襲
其組織其巧者如作謎然此一聯亦雪謎也學
者未可遽非之下一聯婆娑舞頃刻花則妙矣
○外集又有次韻張秘校喜雪有四聯可觀學
子已占秋食麥廣文何憾客無種巷深朋友稀
來往月曼兒童不掃除寒生短棹誰乘興光入
疎櫺我讀書潤到竹根肥臘笥暖
開蔬申助春盤乃此京教授時詩

春雪呈張仲謀

暮雪霏々若撒鹽須知千隴麥纖々。夢閒半枕聽飄々。
睡起高堂看入簾。剩與月明分夜砌。即成春漏滴晴簷。
萬金一醉張公子。莫道街頭酒價添。

蘇黃名出同時山谷此二詩適亦用花字簷字
韻此乃山谷少作取視坡詩高下如何細味之
夢閒睡起疎密整斜二聯與坡發水堆鹽之句
亦只是一意但有淺深工拙而庭院已堆鹽之
句却以頓挫坡詩天才高妙谷詩學
力精嚴坡律寬而活谷律刻而切云

連日大雪以疾作不出聞蘇公與德麟同登女郎

臺

陳后山

掠地衝風敵萬人。蔽天密雪幾微塵。漫山塞壑疑無地。

投隙穿帷巧致身積晚讀書今已老閉門高臥不緣貧
遙知更上湖邊寺一笑潛回萬室春

此詩為穎州教時作東坡為守趙令時為簽州東坡有和篇云蒼檜作花真強項凍鷲儲肉時謀身是也

雪後

送往開新雪又晴故留臘白待春青稍回杉色伸梅怨
俛得朝看與夜聽已覺庭泥生鳥迹遽修田事帶朝星
莫年功利歸持律不是騷人故獨醒

此詩第十句至第六句皆出格破體不拘常程於虛字上極力安排

戊午山間對雪

三首取一

徐師川

雪中出去雪邊行屋下吹來屋上平積得重今那許重
飛來片今又何輕簷間日暖重為雨林下風吹再落晴
表裏江山應更好溪山已復不勝清

東湖居士詩三十大卷上卷古體中卷五言近體下卷七言近體以予攷之殆以山谷之甥嘗親見之故當世不敢有異論在江西派中無甚奇也惟摩卷詩數首可觀亦人所可到律詩絕無不可選一百五日寒食雨二十四番花信風若可補節序之選而上聯乃云方知園裏千株雪不比山茶獨自紅又甚無格亦不工獨此一雪詩可喜耳師川以山谷夜聽疎鐘還客客一聯為不以此詩前聯即其遺意也又師川詩多愛句中疊字十首八九如此可惡可惡

招張仲宗

陳簡齋

北風日々吹茅屋幽子朝々只地爐客裏賴詩增意氣
老來唯嬾是工夫空庭喬木無時事殘雪踈籬當畫圖
亦有張侯能共此焚香相待莫徐駘

簡齋無專題雪律詩五言選取二七言選取一皆以一句及雪取之如畫圖見雪也此空庭喬木無時事一句尤奇人所不能道者此小齋焚香無是非更高

雪

崔德符

朔風萬里卷龍沙剪出千林六出花仙子衣裳雲不染
天人顏色玉無瑕月寒桂樹尢藏秀海凍珊瑚未敢芽

欲上踈簾望南北却愁光昭鬢邊華

海凍一句奇甚第四句雖用玉字自說天人顏色不犯俗例

對雪

毛澤民

玉京咫尺不應疑龍鳳交橫舞屢傲素色可能粧粉似
真香直到齒牙知珠樓先曉月未落瑤草自春天亦私
千里一裘誰有樣鄒郎吹律爲薰之

雪有香食之乃見亦好異矣次首輕盈舞殿三千女縹緲飛天十二臺下一句新

追和東坡雪詩

胡澹庵

爲瑞應便種麥鴉餘光猶得映書車也知一臘要三白

故作六雲先百花授簡才慳賦客披箋句好憶漁家
擬酷斗酒聽琴操三百青銅落畫文

種麥鴉三字好光映書車已強押矣三百百花亦熟料披箋句好憶漁家犯坡已道末句三百青銅落畫文引為酷酒事則可笑○第二首當時號令君聽取白戰無須帶步文亦恐太僻惟嚼瓊使者莫思家一句佳第三首梁園高會憶鄒嚴亦奇千里尊羹未下鹽則恐不切於雪中十分好詩在前似不當和也

雪作

曾茶山

臥聞霰集却無聲起看堦前又不能一夜紙窗明似月
多年布被冷如冰履穿過我柴門客笠童歸來竹院僧

三白自佳情亦好諸山粉黛見層層

此可為南渡雪詩之冠

十二月六日大雪

薄晚蓬山下直餘笑看六出點衣裾絮飛簾外無繁絆
花落堦前不掃除松鬢垂身全類我竹頭搶地最憐渠
短檠便可捐牆角剩有窗光映讀書

格律整峭每讀茶山詩無不滿意處更無絲毫偏枯頹塌此詩花絮二字更改去尤佳

上元日大雪

勾芒整纒浹辰間雪片相隨大可觀挑菜園林有餘潤

燒燈庭院不勝寒，柳條弄色政爾好。梅蕊飄香殊未闌，便似落花飛絮去。直疑春事併衰殘。

詩先看格高而意又到，語又工爲上。意到語工而格不高，次之。無格無意，又無語下矣。此詩全意亦峭。

次秀野詠雪韻三首

朱文公

閉門高臥客來稀，起看天花滿院飛。地迥杉篁增勝槩，庭虛鳥雀噪空飢。酒腸凍澁成新恨，痾骨侵凌減舊肥。賴有袁生清興在，忍寒應未泣牛衣。
一夜同雲匝四山，曉來千里共漫漫。不應琪樹猶含凍。

翻笑楊花詐耐寒，乘興政須披鶴氅。滄甘猶喜破龍團，無端酒興催吟筆。却恐長鯨吸海乾，開門驚恠雪交加。亂落橫飛詎有涯，密竹不妨呈勁節。早梅何處覓殘花，山陰客子須乘興。浴下先生想臥家，病癢杯觴寒至骨。哦詩無復更豪誇。

三詩未免用雪故事，然終不及瑤瓊銀玉等句，詩律審細有味。

次韻雪後書事

晴煙曩々弄晨炊，雪屋流澌未覺遲。擬挈凍醪追勝餞，聊穿蠟屐過疎籬。掃開折竹仍三徑，認得殘梅祇數枝。

不耐歲寒心事苦。消今欲說定從誰。
未覺春光到柳條。誰教飛絮倚風搖。眼驚銀色迷千界。
夢斷彤庭散百寮。梅塢恁從長笛弄。竹窻閑把短檠挑。
何人剝啄傳清唱。更喜殘年樂事饒。

前首中四句皆佳。後首第三句熟料。第四句却以生對熟。憶百寮賀雪而退有新意。

甲午春前得雪元題宗美有詩交和往復成十五首今取其三尤延之

寒聲昨夜響蕭々。逗曉堦庭亦已消。殘臘距春無幾日。
一年飛雪只今朝。微陽欲動梅驚蕊。餘潤纔沾麥放苗。
天意未能違物意。漫留殘白占山腰。

飛英回旋逐風飄。爽氣令人意欲消。桂苒流年春送臘。
殷勤密雪暮連朝。冬回庾嶺花無數。煙煖藍田玉有苗。
一飽自今真可望。更看南畝麥齊腰。

凍雲排陣擁山椒。待伴還應不肯消。皎月冰壺千頃夜。
冷煙茅屋幾家朝。梅枝堆亞難尋夢。萱草侵凌不辨苗。
殘甲敗鱗隨處是。被誰敲折玉龍腰。

苒字韻猶有云千尺龍鱗檜頂一峯媚甲長。疏苒剩對風花吟柳絮更將冰水淪苒萬室歡呼忘凍餒一犁酥潤到根苗腰字韻猶有云寄語高人來問法莫辭門外立齊腰前村酒美無錢換惟底金龜不繫腰寒窻莫怪吟聲苦舉室長懸似細腰蓋淳熙元年詩也○戰退玉龍

三百萬敗鱗，殘甲滿天飛。本關中，大張元詩，叛從元昊，善善用之，化為佳句也。

正月二十八日夜大雪 辛丑

一冬無雪潤田疇，渴井泉源凍不流。昨夜忽飛三尺雪，今年須兆十分秋。占時父老應先喜，忍凍飢民莫漫愁。晴色已回春氣候，晚風搖綠看來牟。

淳熙八年辛丑，遂初為江東倉行部時詩，三四輕快。

雪

陸放翁

瘴癘家々一洗無，更欣餘潤沃焦枯。花壺夜凍先除水，衣焙朝寒久覆爐。松頂積高時自墮，竹枝壓重欲相扶。

雲開正值春風早，却看晴光滿九衢。

淳熙十四年丁未，放翁守嚴州時年六十三矣。花壺衣焙，丁聯雪天之室中事也。積松壓竹，丁聯雪天之林間事也。其工密安排如此。

作雪寒甚有賦

雲暝風號得我驚，硯池轉盼已冰生。窗間頓失疎梅影，枕上空聞斷鴈聲。公子皂貂方痛飲，農家黃犢正深耕。老人別有超然處，一首新詩信筆成。

律 熟

雪

但苦祁寒憊病翁，豈知上瑞報年豐。不掃待新月。

萬壑盡平號斷鴻
蘭紙欲書先硯凍
羽觴纔舉已樽空
若耶溪上梅千樹
欠我今年繫短蓬

起句奇峭
三四壯浪

雪

平郊漫不覺天低
况復寒雲結慘悽
老子方驚飛蛺蝶
群兒已說聚狻猊
中宵猿墮頻推木
徹旦雞啼重壓棲
只待新晴梅塢去
青鞵未怯踏春泥

三四新

大雪

大雪江南見未曾
今年方始是嚴凝
巧穿簾錦如相見

重壓林梢欲不勝
瓊幄擲盧忘夜睡
金羈立馬怯晨興
此生自笑功名晚
空想黃河徹底冰

中四句不用事
只虛摸寫亦工

雪中作

竹折松僵鳥雀愁
閉門我亦擁貂裘
已忘作賦遊梁苑
但憶銜枚入蔡州
屬國食糧真強項
翰林著客自風流
明朝日暖君須記
更看青鸞玉半溝

中四句皆用雪
事不妨工緻

鬢毛無奈歲華催
一笑登臨亦樂哉
平地忽成三尺雪

遶湖何啻萬株梅
雲山疊々朝憑閣
簾幙沉今夜舉杯
節物鼎來方自此
酥花綵勝待春回

和馬公弼雪

楊誠齋

灑竹穿梅湖更山
客間得此未嫌寒
髯疎也被輕雪點
齒冷猶禁細人餐
晴了還成三日凍
銷餘留得半庭看
憑誰說似玉郎婦
鹽絮吟來總未安

此見江湖集隆興元年癸未錢塘作省幹馬公弼名彥輔江西人見公山谷浣花圖歌題註末句言鹽絮總為未佳得后山之意

霰

雪花遣汝作前鋒
勢頗張皇欲暗空
飾瓦巧弄臥處漏
跳塔誤到暖邊融
寒聲帶雨山難白
冷氣侵人火失紅
方訝一冬暄較甚
今宵敢嘆臥如弓

霰詩前未有之三四工甚盡霰之態紹興三十一年壬午永州零陵丞詩

環林踏雪

樓攻媿

筍輿衝雪過溪橋
流水方東未晚潮
白裏不知梅奮色
青邊尤喜麥成苗
煙深帶雨參差下
空濶隨風自在飄
可是忍寒詩更切
故求野路踏瓊瑤

今朝踏作瓊瑤跡為有詩從厚沼來昌黎詩也攻媿樓公鑰字大防嘉定初參政自乾淳大儒

鍾公淪謝之後。有一樓文媿。又其後。真西山魏鶴山為學者領袖云。

頃與公擇讀東坡雪後北臺二詩。歎其韻險而無窘步。嘗約追和。以見詩之難窮。去冬適無雪。正月二十日大雪。因用前韻呈公擇。

趙員父

細思不是冬。無雪留待春風闕。冷嚴病骨未憂衣。乏絮早餐寧嘆食。無鹽梅添鑿落元同色。竹擁參差半入簷。坐守地壚應不厭。破窻平見北山尖。

雪埋老屋無薪賣。晨起謀炊自毀車。查飽預期千頃麥。破徑先試一春花。便管野屐尋茶戶。更約綈袍當酒家。

處士祇今疑姓賈。壁間但沒掛錢文。

元註事見坡

昌父當行本色詩人押此詩亦且如此殆不當和而和也存此以見花文鹽尖之難和荆公澹庵章泉俱難之况他人乎

瀛奎律髓卷之二十一終

瀛奎律髓卷之二十二

月類

五言三十首

七言十首

著題詩中梅雪月最難賦故特以為類中秋月
尤難賦此夜一輪滿清光何處無僧貫休句也
此生此夜不長好明月明年何處看東坡句也
萬山不隔中秋月山谷一句尤奇然則月詩五
言律無出於杜少陵故所取杜詩為多而五七
言共得四十首云爾

和康五望月有懷

杜審言

明月高秋迥愁人獨夜看
軒將弓並曲翻與扇俱團
霧濯清輝苦風飄素影寒
羅衣一此鑒頓使別離難

起句似與其孫子美一同以終篇味之乃少陵翁家法也。一此二字杜集不分曉今從文苑英

詠月

康令之

天使下西樓光含萬里愁
臺前疑掛鏡簾外似懸鉤
張尹將眉學班姬取扇傳
佳期應借問為報在刀頭

唐國秀集姓名下註云河陰尉天寶三載芮挺章編樓穎序有王維高適而未老杜鏡鉤一聯老杜後亦用之豈暗合耶文苑英華編為沈佺期和洛州康士曹庭芝望月有懷類此則

自有一庭芝詠月與康令之近似姑存疑可也

秋夜望月

姚元崇

明月有餘鑒羈人殊未安
桂含秋樹晚影入夜池
寒灼灼雲枝淨光今草露團
所思迷所在長望獨長嘆

歐公詩曰元劉事業時無取姚宋篇章世不知宋廣平有梅花賦姚元崇亦有此等詩未可忽也起句稍健最佳尾句所思迷所在文苑英華作所由而註疑字予為改定曰所思無可疑也

月夜

杜工部

今夜鄜州月閨中只獨看
遙憐小兒女未解憶長安
香霧雲鬢濕清輝玉臂寒
何時倚虛幌雙照淚痕乾

少陵自賊中間道至鳳翔拜左拾遺既收京從
駕入長安時寄家鄜州八句皆思家之言三四
及兒女六句全是憶內與
乃祖詩骨格聲音相似

初月

光細弦欲上影斜輪未安微升古塞外已隱暮雲端河
漢不改色關山空自寒庭前有白露暗滿菊花團

詩話謂此詩喻肅宗初立亦是老
杜月詩選十五首今無能及之者矣

月

白夜月休弦燈花半委眠號山無定鹿落樹有驚蠅暫
憶江東膾事見張翰兼懷月下船事見王徽之蠻歌犯星起重覺

在天邊

城郭悲笳暮村墟過翼稀甲兵年數久賦歛夜深歸暗
樹依崑落明河遶塞微斗斜人更望月細鵲休飛

月

天上秋期近人間月影清入河蟾不沒搗藥兔長生只
益丹心苦能添白髮明干戈知滿地休照國西營
四更山吐月殘夜水明樓塵匣元開鏡風簾自上鈎兔
應疑鶴髮蟾亦戀貂裘斟酌嫦娥寡天寒奈九秋

東坡以四更山吐月為絕唱西湖湧金門觀月
用韻衍為五首末句言嫦娥而秋寒亦酷矣

月圓

孤月當樓滿寒江動夜扉委波金不定照席綺逾依未
缺空山靜高懸列宿稀故園松桂發萬里共清輝

月

斷續巫山雨夫河此夜新若無青嶂月愁殺白頭人
颯移深樹蝦蟆動半輪故園當北斗直想照西秦

月夜憶舍弟

戍鼓斷人行秋邊一鴈聲露從今夜白月是故鄉明有
弟皆分散無家問死生寄書長不達况乃未休兵

舟月對驛近寺

更深不假燭月朗自明船金刹青楓外朱樓白水邊
城烏啼眇眇野鷺宿娟娟皓首江湖客釣簾獨未眠

江月

江月光如水高樓思殺人天邊長作客老去一沾巾玉
露團清影銀河沒半輪誰家挑錦字燭滅翠眉顰

翫月呈漢中王

夜深露氣清江月滿江城浮客轉危坐歸舟應獨行關
山同一照烏鵲自多驚欲得淮王術風吹暈已生

八月十五夜月

滿自飛明鏡歸心折大斂轉蓬行地遠攀桂仰天高水
路疑霜雪林栖見羽毛此時瞻白兔直欲數秋毫

十六夜翫月

舊挹金波爽皆傳玉露秋關山隨地闊河漢近入流谷
口樵歸唱孤城笛起愁巴童渾不寐半夜有行舟

十七夜對月

秋月仍圓夜江村獨老身捲簾還照客倚杖更隨人光
射潛虬動明翻宿鳥頻茅齋依橘柚清切露華新

裴迪書齋望月

錢起

夜來詩酒興月滿謝公樓影閉重門靜寒生獨樹秋鵲
驚隨葉散螢遠入烟流今夕遙天末清輝幾處愁

姚合極玄集取此詩月滿作獨上予以獨字重改從元本鵲元本作鶴予改從姚本

西樓月

白居易

悄悄復悄悄城隅隱林杪山郭燈火稀峽天星漢少年
光東流水生計南飛鳥月沒江沉夕西樓殊未曉

此乃仄聲律詩也八句皆佳中四句山谷嘗摘書之

西樓望月

張司業

城西樓上月復見雪晴時寒夜共來望思鄉獨下遲幽
光落水斲淨色在霜枝明白千里去此中還別離

前四句
佳甚

八月十五夜翫月

劉賓客

天將今夜月一遍洗寰瀛暑退九霄淨秋澄萬景清星
辰讓光彩風露發晶英能變人間世儵然是玉京

絕妙
無敵

中秋月

王元之

傳禹

何處見清輝登樓正午時莫辭終夕看動是隔年期冷
濕流螢草光疑睡鶴枝不禁鷄唱曉輕別下天涯

三四天下
之所共知

中秋月

曹汝弼

年年相對賞未夜坐吟床衆望自疑別孤高非異常園
林分淨影臺榭起餘光誰似蟾宮客得攀仙桂香

歛之休寧松蘿山人曹處士名汝弼字夢得其
先青州人南唐時徙歛詩一百五十五首傳世曰
海寧集舒職方雄爲序中子屯田即中炬登策
其後以進士仕者六人以思蔭仕數十人贈職
方員外郎今曹君涇清其九世孫也天禧祥符
間高蹈有聲與林和靖魏野潘閻善詩亦似之
此詩三四於中秋
秋月亦奇也

中秋與希深別後月下寄

梅聖俞

薄霧生寒水，寥々艤畫船。人傷千里別，桂吐十分圓。把酒非前夕，追歡憶去年。南樓足佳興，好在謝臨川。淡靜

隴月

夜靜初見月，雲薄未分明。高樹尚無影，遠鴻時有聲。下堦嫵履濕，閉戶認苔生。寂々墻陰暝，更長已漸傾。

詩題曰隴月，蓋隴月雲來往之意。在文彥博貝州軍中，拜相詩之後，聖俞謂曹彬潘美下一國亦不拜相，素不以文潞公爲然乎。抑謂朝廷殊然乎。詩意恐有所爲而發，是後有未晴夜陰，夜晴三詩。曰缺月如羞出，曰月色明還暗。曰新晴月正明，皆未可臆度爲指何事也。

陪友人中秋賞月

王半山

海霧看如洗，秋陽望却昏。光明疑不夜，清瑩欲無垠。掃掠風前坐，留連露下樽。苦吟應到曉，况復我思存。

清瑩欲無垠，奇峻末句又用毛詩一語。陳中取新切，恐是王原逢詩。誤刊荆公集，亦有乃弟王平甫詩。誤置公集，如舞急錦腰纏十八酒酣，蓋困東西平虎詩也。醉膽憤痒遣酒，挈王逢原詩也。兩集予俱有之。候考。

十五夜月

陳后山

向老逢清節，歸懷托素輝。飛螢元失照，重露已沾衣。稍孤光動，沉沉衆籟微。不應明白髮，似欲勸人歸。

詩意謂向老而俯仰世間，爲明月所照破也。老硬。

中秋前一夕翫月

楊誠齋

月擬來宵好，喜先今夕遭。纔升半壁許，已復一輪高。遷
坐明相就，群飛影得逃。望秋惟有此，徹夜敢辭勞。

此詩五六佳。句亦清瘦。

夜中步月

陸放翁

夜半不成寐，起尋微月行。風生驚葉墮，露重覺荷傾。兀
兀酒中趣，悠悠身後名。興闌還掩戶，坐待日東生。

放翁詩萬首，而月詩少。別有十月十五夜對月詩云：重露滴松鬣，高風吹鶴聲。亦佳。

七言

中秋月

白樂天

萬里清光不可思，添愁益恨遠天涯。誰人隴外久征戍，
何處庭前新別離。失寵故姬歸院夜，沒蕃老將上樓時。
照他幾許人腸斷，玉兔銀蟾遠不知。

中四句皆述人之失意者，未乃謂照之腸斷，月實不知，即所謂雌雄風者也。

八月十五夜禁中寓直寄元四稹

銀臺金闕靜沉沉，此夕相思在禁林。三五夜中新月色，
二千里外故人心。渚宮東面烟波冷，浴殿西頭鐘漏深。
猶恐清光不同見，江陵地濕足秋陰。

元微之為江陵法曹樂天在翰林

中秋松江新橋對月和柳令

蘇子美

月晃長江上下同
畫橋橫絕冷光中
雲頭灑灑開金餅
水面沉沉臥彩虹
佛氏解為銀世界
仙家多住玉華宮
地雄景勝言難盡
但欲追隨乘曉風

蘇子美壯麗頓挫有老杜遺味然多哀怨之思予少時初亦學此翁詩惜乎子美早卒使老壽山谷當並立也此篇古今絕唱與吳江長橋中秋月色成三絕

依韻和歐陽永叔邀許發運

梅聖俞

看取主人無俗調
風前喜御夾衣涼
競邀三五最圓景

知比尋常特地光
艷曲旋教應可聽
秋花雖種未能香
曾非惡少休防准
眾寡而今不易當

元註永叔詩云仍約多為詩准備共防梅老敵難當許發運名元歙州人歐公時知揚州在慶曆七年丁亥此先以詩邀許而中秋乃無月

和永叔中秋月夜會不見月酬王舍人

主人待月敞南樓
淮雨西來陟變秋
自有嬋娟侍賓榻
不須迢遞望刀頭
池魚暗聽歌聲躍
蓮萼明傳酒令優
更愛西垣舊詞客
共將詩興壓曹劉

宋初詩人惟學白射及晚唐楊大年一變而學李義山謂之崑體有西崑倡酬集行於世其組

織故事有絕佳者有形完而味淺者尚以流麗對偶豈肯如此淡淨委蛇而無一語不近人情耶梅公之詩為宋第一歐公之文為宋第一詩不減梅蘇子美不卑卒其詩入老杜之域矣傳而蘇長公之門得四學士黃陳特以詩格高為宋第一而張文潛足繼聖俞盛哉盛哉

醉王君玉中秋席上待月值雨

歐陽永叔

池上雖然無皓魄樽前殊未減清歡綠醅自有寒中力紅粉尤宜燭下看羅綺塵隨歌扇動管絃聲雜雨荷乾客舟閑臥王夫子詩陣誰教主將壇

聖俞和云自有嬋娟佳賓榻謂人足以代月也末叔卷王君玉云紅粉尤宜燭下看謂燭下見美人勝於月下固一時滑稽之言然亦近人情而奇上一句亦佳

八月十五夜月二首

曾茶山

玉露金波不可孤相瞻今夕定何如氛埃未淨雨湔洗陰翳小留風掃除丹桂看來元了矣白榆種得許疎今一杯濁酒非難事未有新詩報卷渠

雲日晶熒固自佳幽人有待至昏鴉遠分岳際松楓樹復亂洲前蘆荻花曳履商聲伶此老倚樓長笛問誰家霜蟄玉桂姚江上作意三年醉月華

癸未八月十四日至十六夜月色皆佳

年年歲歲望中秋歲歲年年霧雨愁涼月風光三夜好



老夫懷抱一生休明時諒費銀河洗缺處應須玉斧修
京洛胡塵滿人眼不知能似浙江不

中秋呈潘德父

韓仲止

一年明月在中秋數日陰雲不奈愁忽喜新晴轉書室
極知清夜照歌樓醉當弄影如坡老詩就撞鐘憶貫休
千里故人應若此吾生常好更何求

澗泉此中秋月詩引
東坡貫休事極新異

羸奎律髓卷之二十二終

