

漂泊西南天地間

朱

僕著

正中書局印行

舊



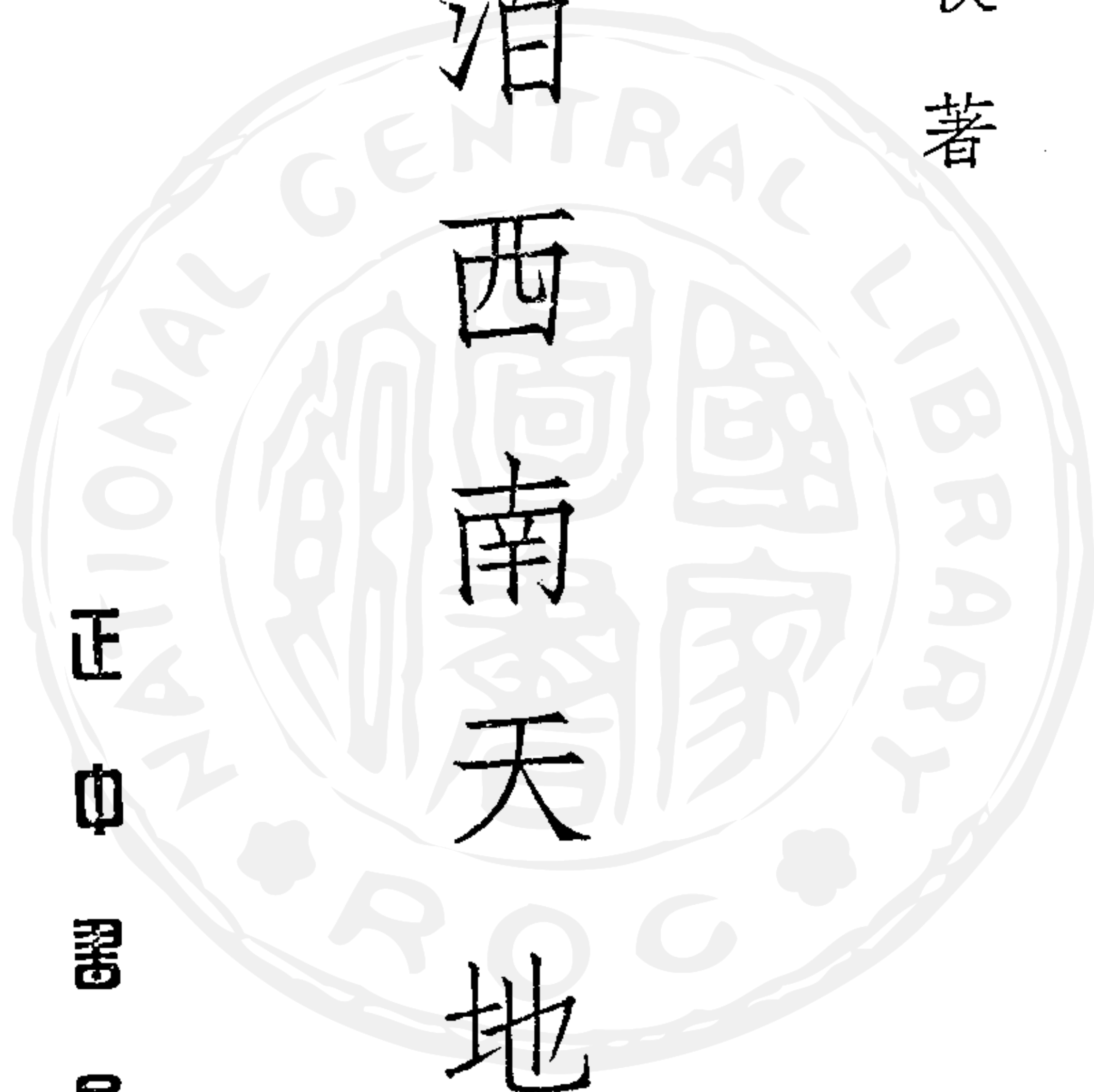


由國家圖書館數位化、典藏

朱  
俠  
著

漂  
泊  
西  
南  
天  
地  
間

正  
中  
書  
局  
印  
行







## 自序

抗戰軍興，余播遷入蜀，戎馬關山，歷程萬里，行蹤所及，遍西南各省。蜀中四塞，天府之國，所謂劍門上斷，橫江下絕，岷峨之曲，別爲錦川，相如君平之舊居，王褒楊雄之故里。以余游騁所及，山則峨眉青城，縉雲建文；水則巴東三峽，渝州二泉；名都則錦城嘉州，夔府巴縣；勝蹟則子雲之亭，太白之樓，武侯之祠，工部之堂；以及玉壘雄關，白帝古城，莫不遍覽。有游記十四篇：曰巫山紀游，曰縉雲游草，曰南泉建文峯紀游，曰川南紀行，曰錦城小記，曰玉壘紀游，曰蔗田千頃之內江，曰川中公路素描，曰自流井視察記，曰蜀之勝在嘉州，曰重游峨眉，曰蜀道看雲，曰清淵硯大瀑布紀游，曰梁灘河大瀑布紀游。至若前著「入蜀記」所採各篇，則以概爲抗戰以前所作，皆不予焉。

西康之地，越在邊徼，古稱三危，近言康藏，其間山川雄偉，人種龐雜，自來漢羌兩族角逐之場，吐蕃南詔爭雄之地也。民國三十年夏，余奉使西征，沿漢司馬相如通西南夷故道，弔古邛都之墟，並訪問蠻夷君長，宣揚中朝威德。復探瀘山邛海之勝，窮沫若二水之源，涉大小相嶺之險。竊以爲古來文人，能萬里投荒者鮮。李杜文章，光焰萬丈；然李白西游，不過峨眉；杜甫入蜀，亦不過西極戎州而已。峨眉而外，大渡河而南，重山複嶺，崎嶇萬狀，此中風景，固未經文人描摹者也。余嘗寫有康昌考察記一書，以紀其奧。今復選錄游記四篇——樂西公路沿線勝覽，邛都勝覽，邛海泛舟記，螺髻山探勝記——以實斯編。



滇省僻處西南，故六詔分王之地。金馬碧雞，爭高競勝，滇池洱海，鍾靈毓秀。三十四、五年之交，余因行役，六過昆明，登龍門，臨滇池，陟雪山，越雲嶺；所恨行色倥傯，未臨洱海，點蒼雞足之勝，惟有俟諸異日，爲遺憾耳。滇省游記，散見越行散記及重游滇越二篇中。

黔省貧瘠，荒嶺濯濯。嘗於三十二年春奉使桂林，橫貫苗嶺，覺貴陽秀色，殊無足取；花溪之勝，亦不過爾爾；獨烏江峽谷，幽深險阻；大婁山脈，橫天亘雲，誠西南之天塹，腹地之奧區。余嘗寫有黔游日記一篇，選之以實斯編。

桂林山水甲天下，宋元以來，膾炙人口久矣。余兩游桂林，一至陽朔，桂西山水，領略過半。覺金城江以下至灘水一帶，山皆飛舞生動，翠碧磷砢，拔地干霄，煙雲變幻，氣象萬千，固不獨桂林陽朔爲然。有紀游二篇——桂林紀游，陽朔紀游——選入斯編；另有湘游日記，係紀桂林至衡陽所見，亦附錄於此。

同盟勝利，國軍入越，余忝奉使節，進駐河內，公餘有暇，並巡視海防，遠足塗山，弔鴻龐之墟，謁雄王之陵。覺山川雄偉，氣象闊大，深感風土人物，雖或有異於諸夏，而文物典章，則殊無異乎中華。是誠中國之南服，而滇桂之藩籬也。余別有越南受降日記，以紀其事。茲之所選，不過四篇——越行散記，重游滇越，海防塗山紀游，越南雄王陵訪古——以紀山川風土爲主，他若政治軍事，概所弗及焉。

以上所選，凡游記二十六篇，精選照片九十一幅，梓以問世。海內君子，幸垂教焉。中華民國三十五年九月二十四日朱悛序於金陵挹江門內盧龍山下。



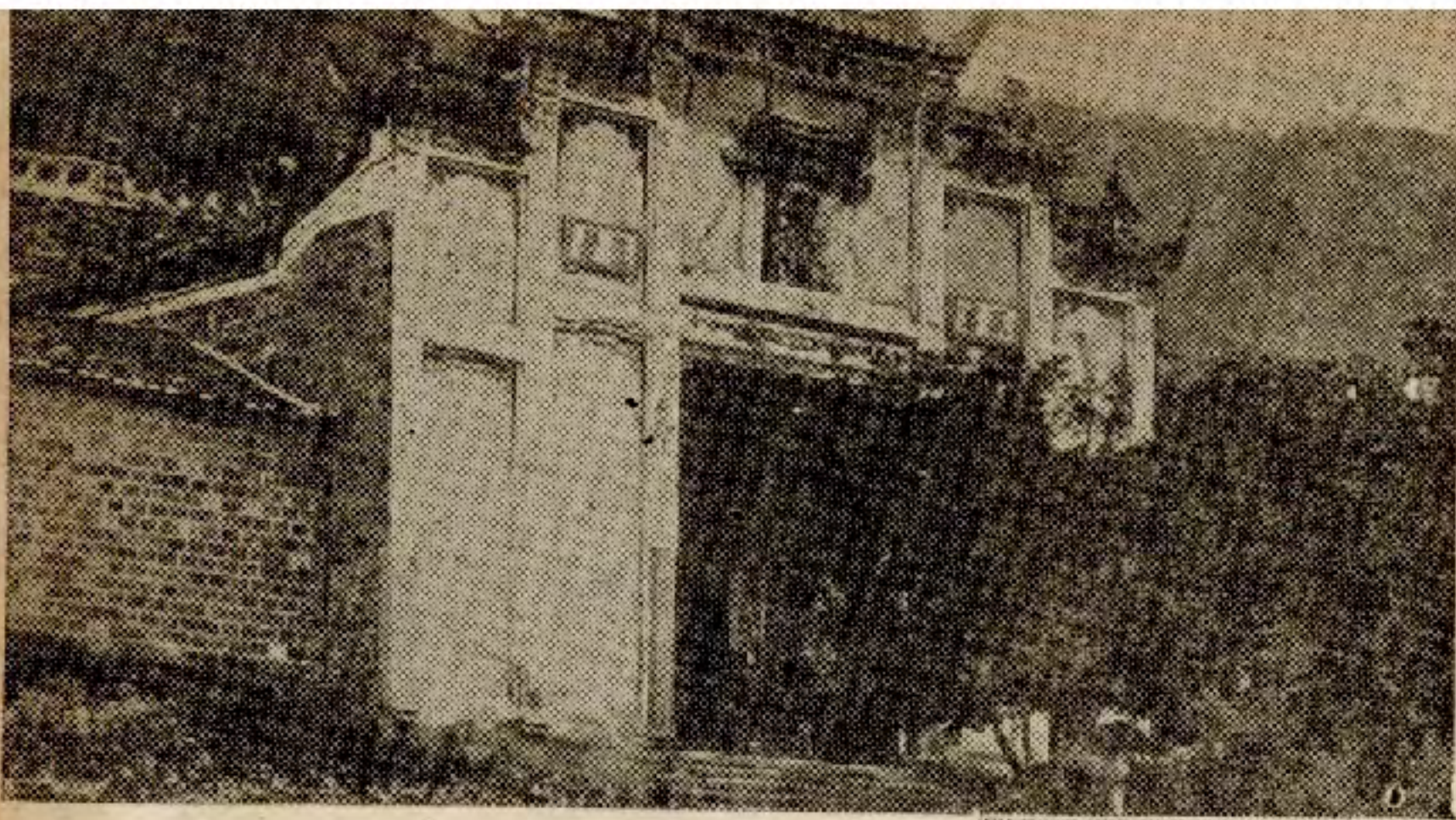




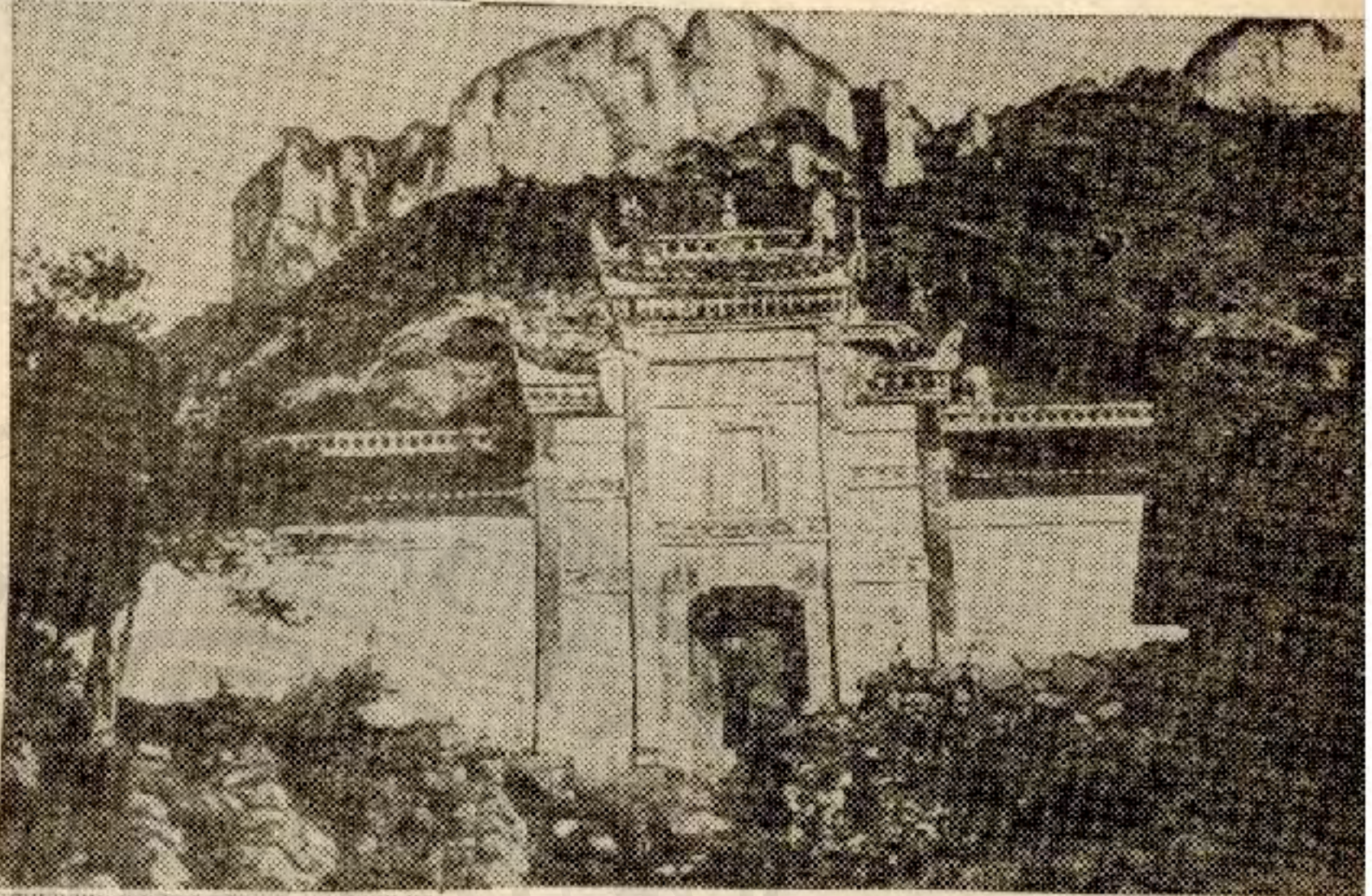




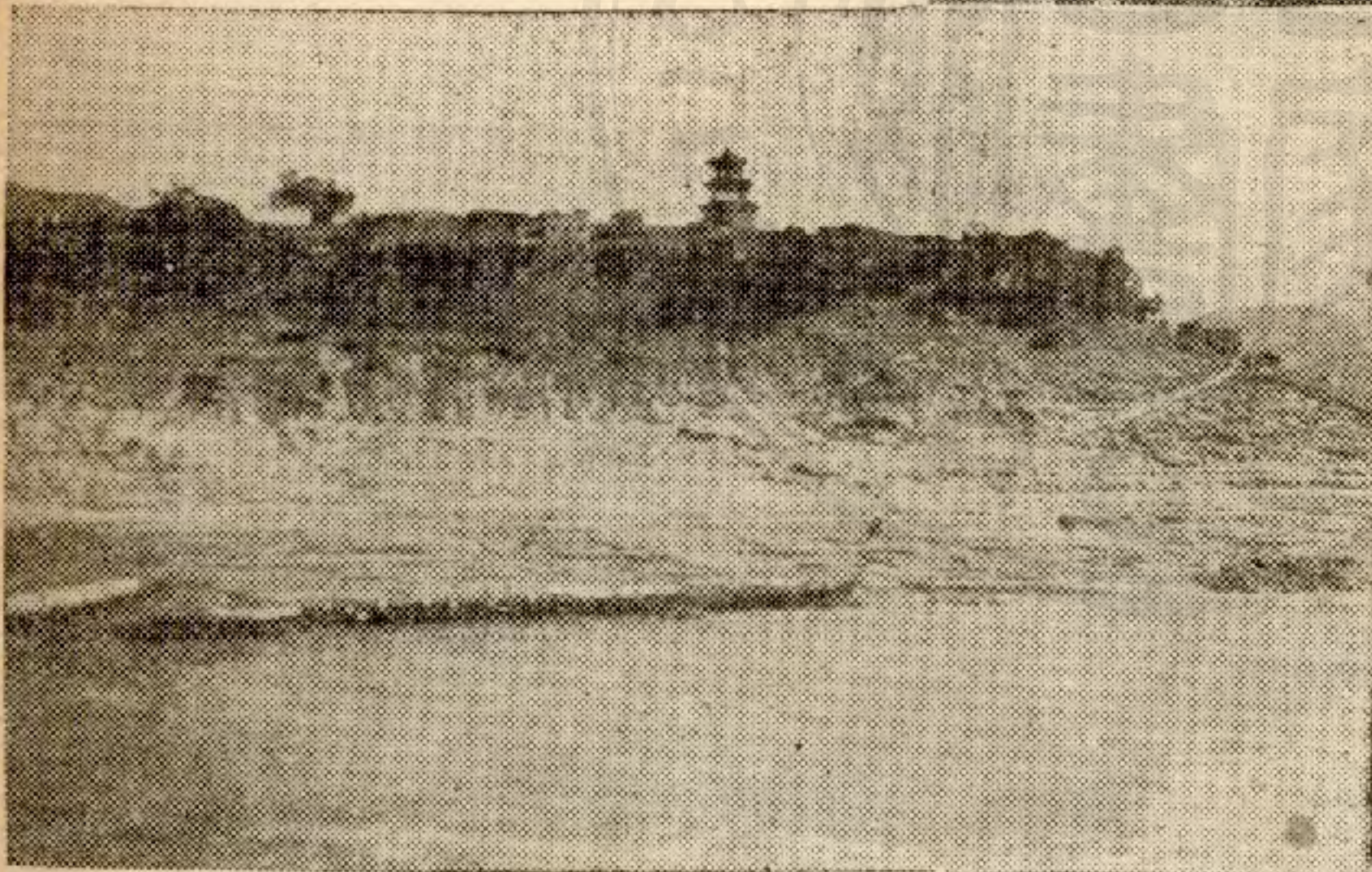
江上荒城猿鳥悲  
 隔江便是屈原祠  
 一千五百年間事  
 祇有濤聲似舊時  
 ——陸游——



↑ 祠 原 屈



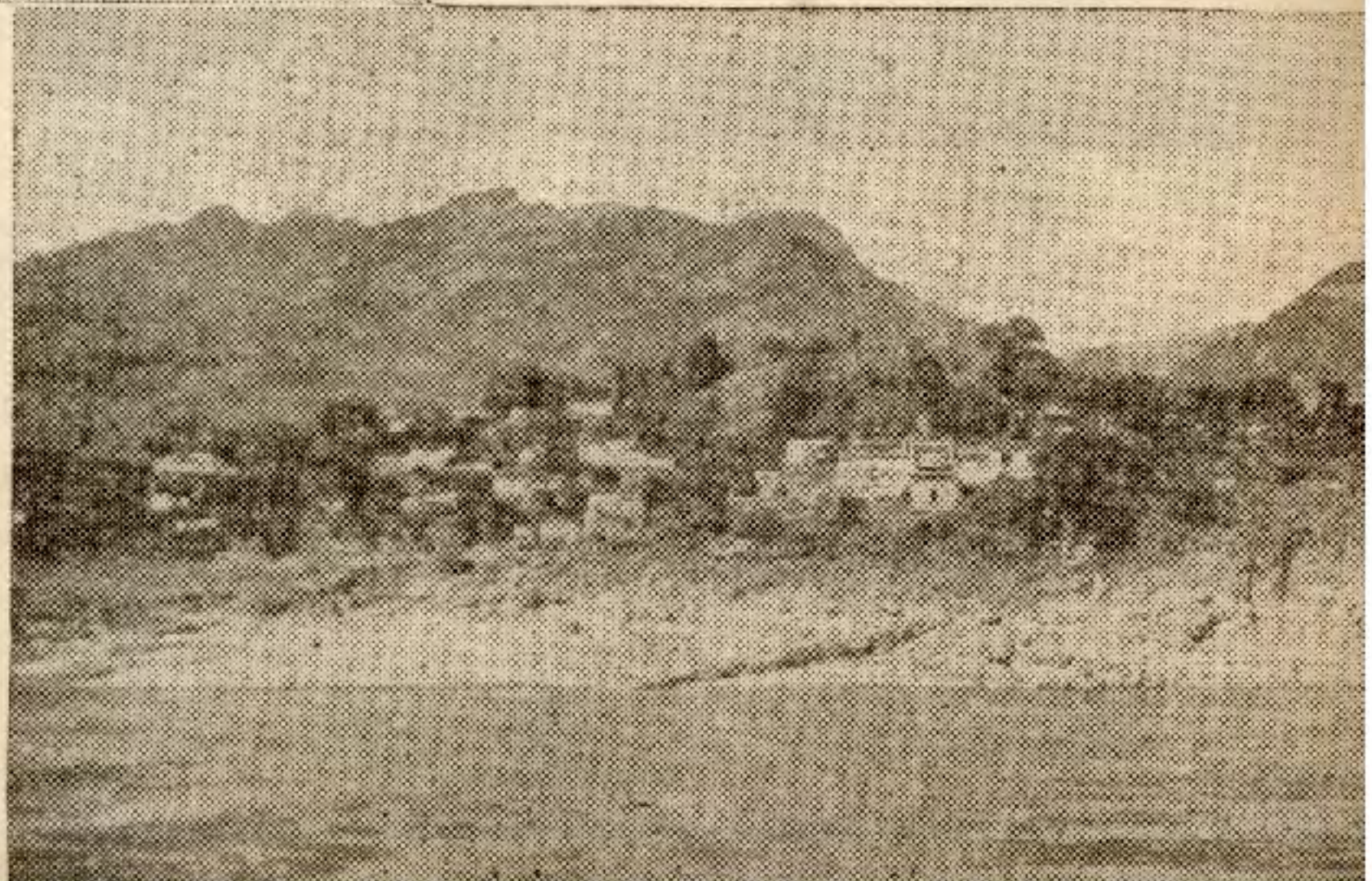
↓ 縣 山 巫



↑ 廟 陵 黃

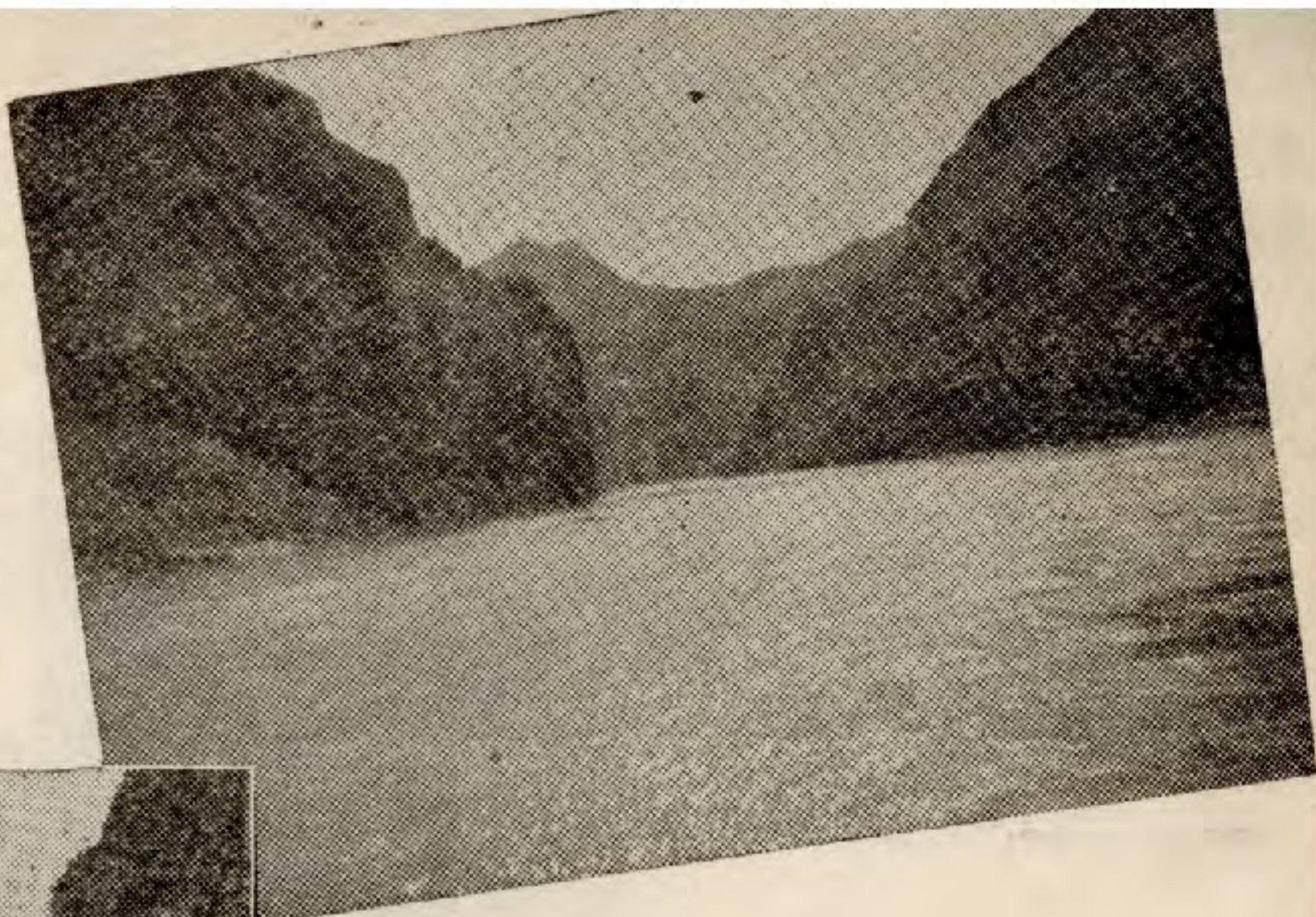
↓ 溪 香

.....  
 國 故 悲 山 江  
 臺 荒 暗 雨 雲  
 .....





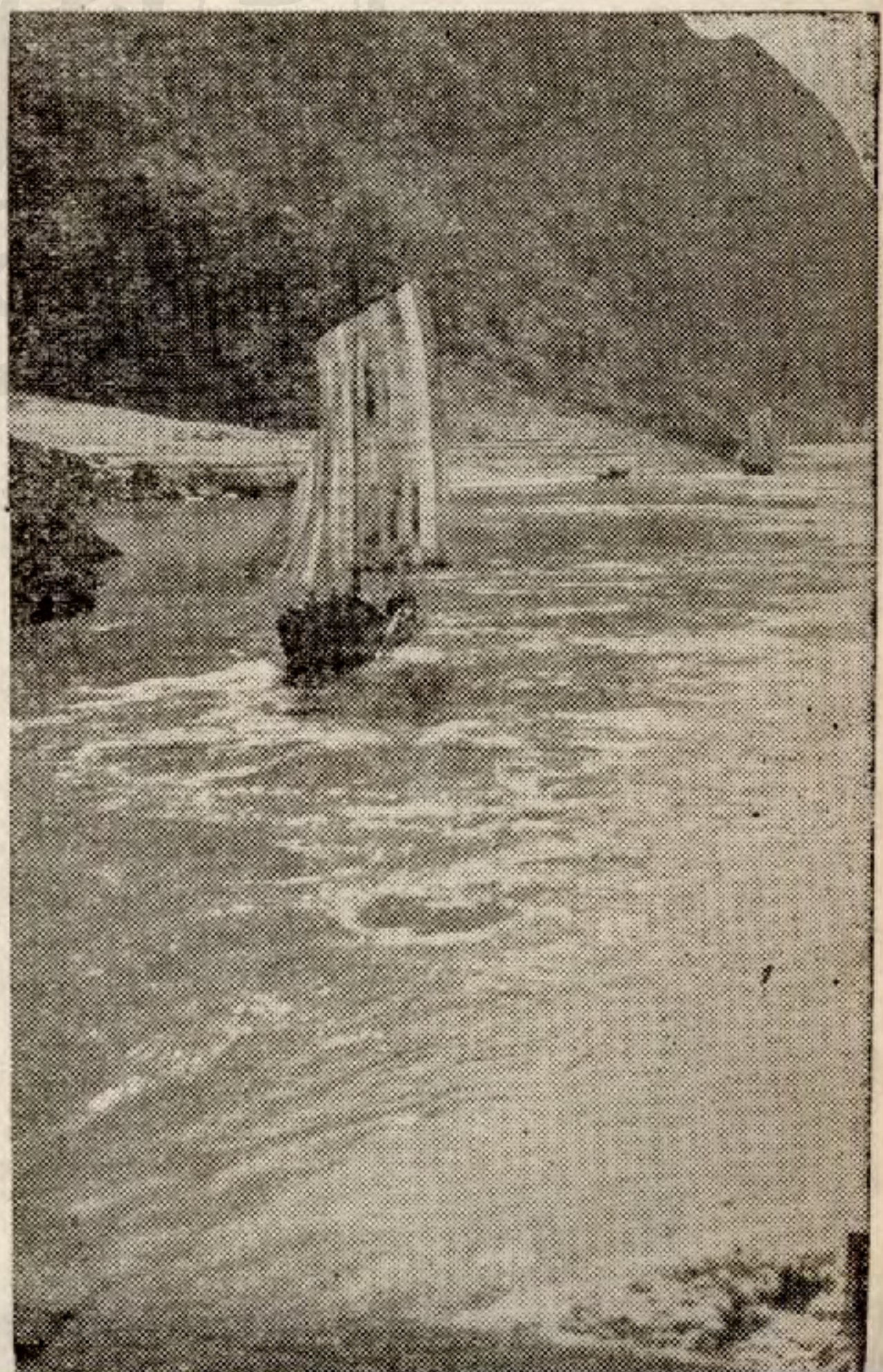
→ 空舨峽



雲 巫  
深 峽



峽 巫 ↑



→ 巫峽帆影



縉 嶺 雲 霞



↑ 山 雲 縉



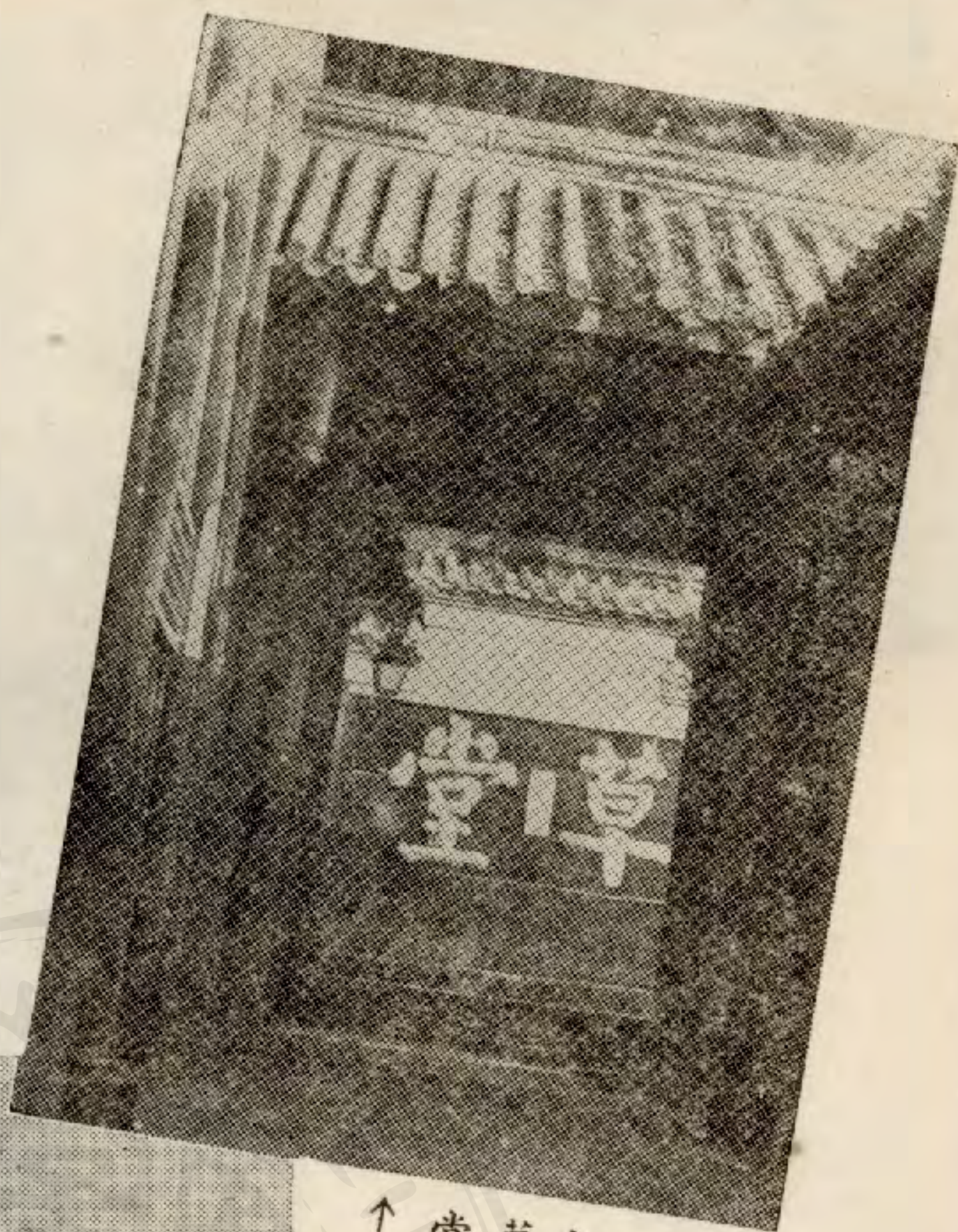
→ 縉 雲 寺



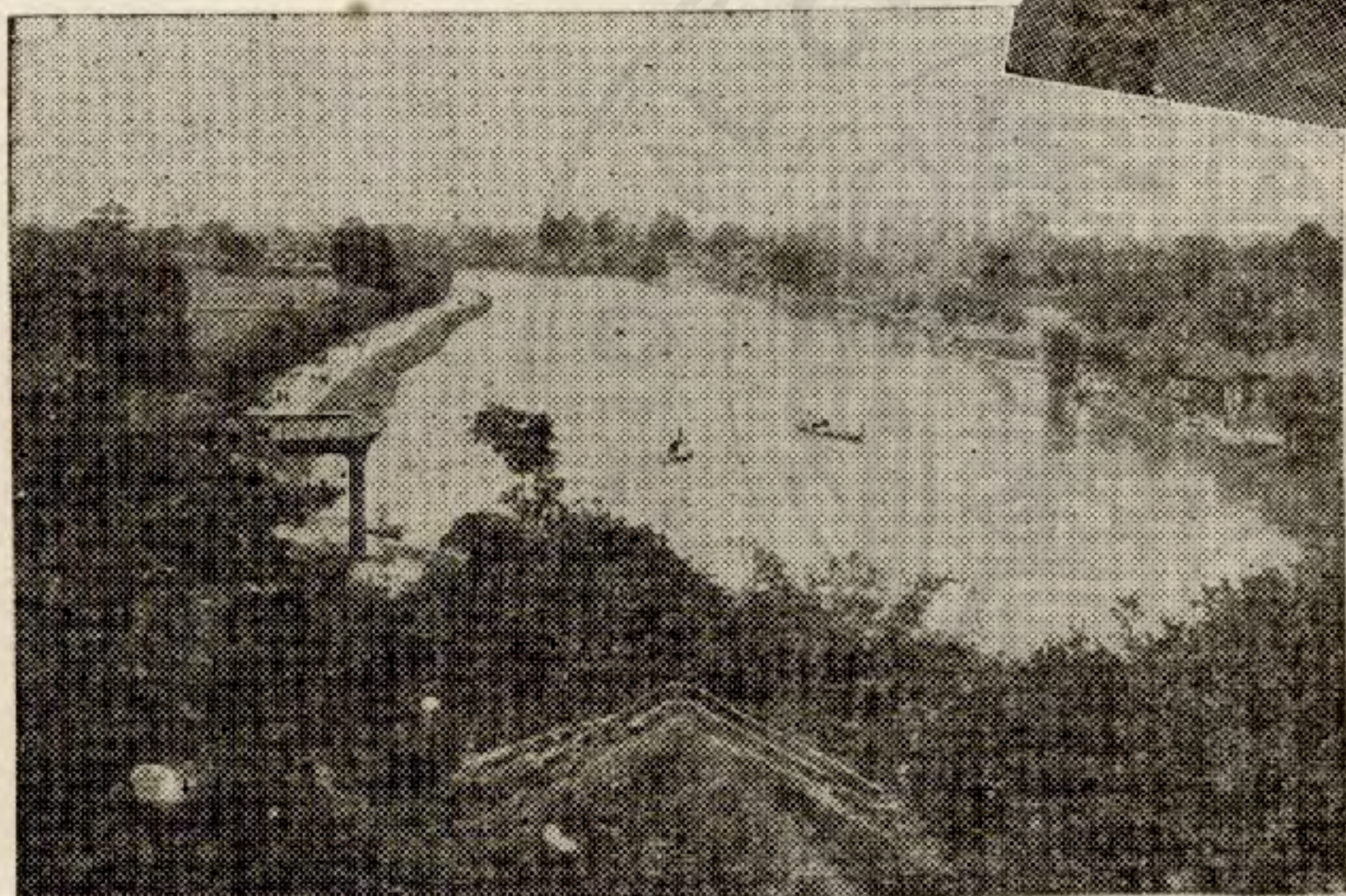
獅 子 峯 ←



錦江  
 春色  
 來天  
 地



↑ 草堂部工



望江樓  
 ←



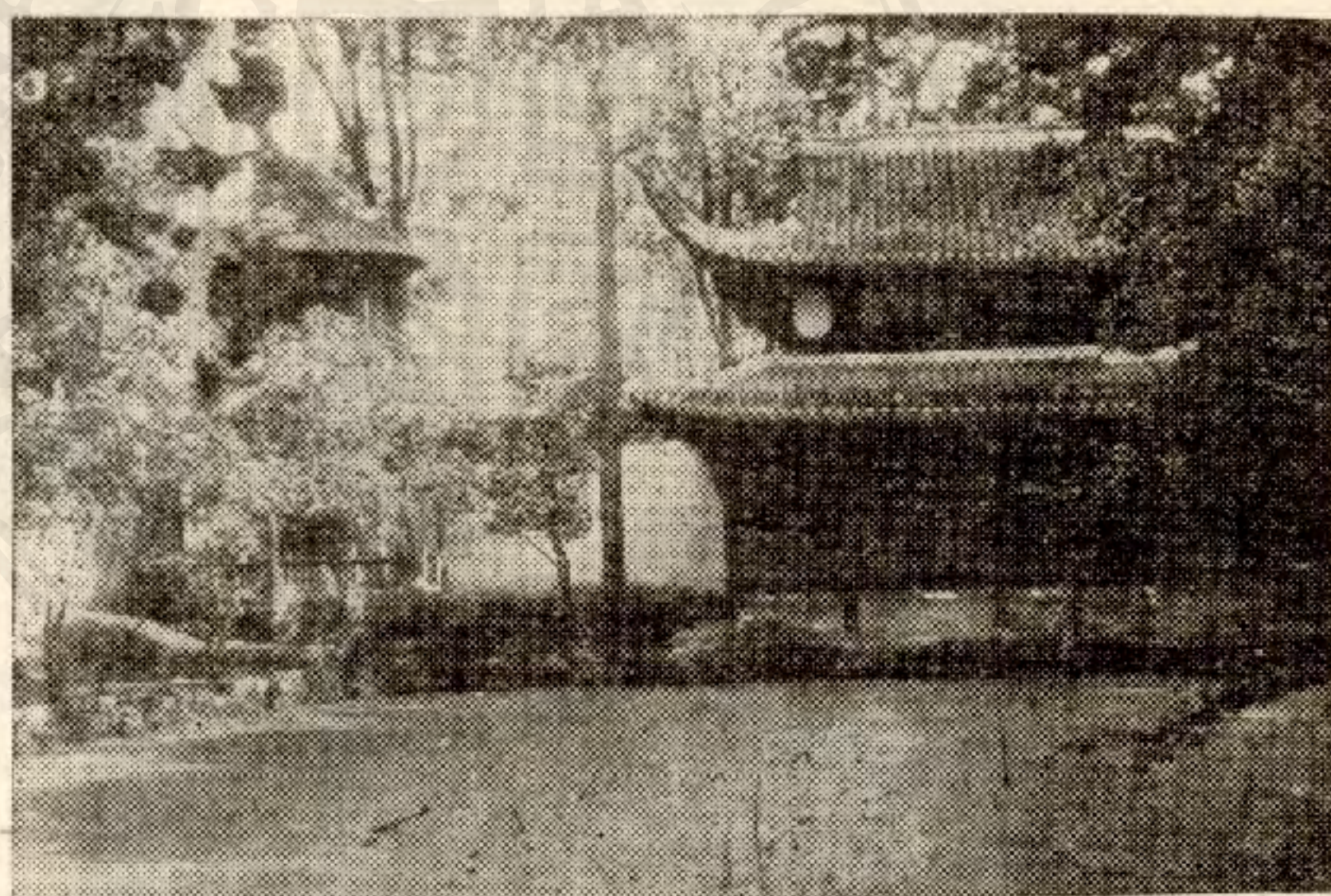
綠到江南又一年 →





保路死事紀念碑 ←

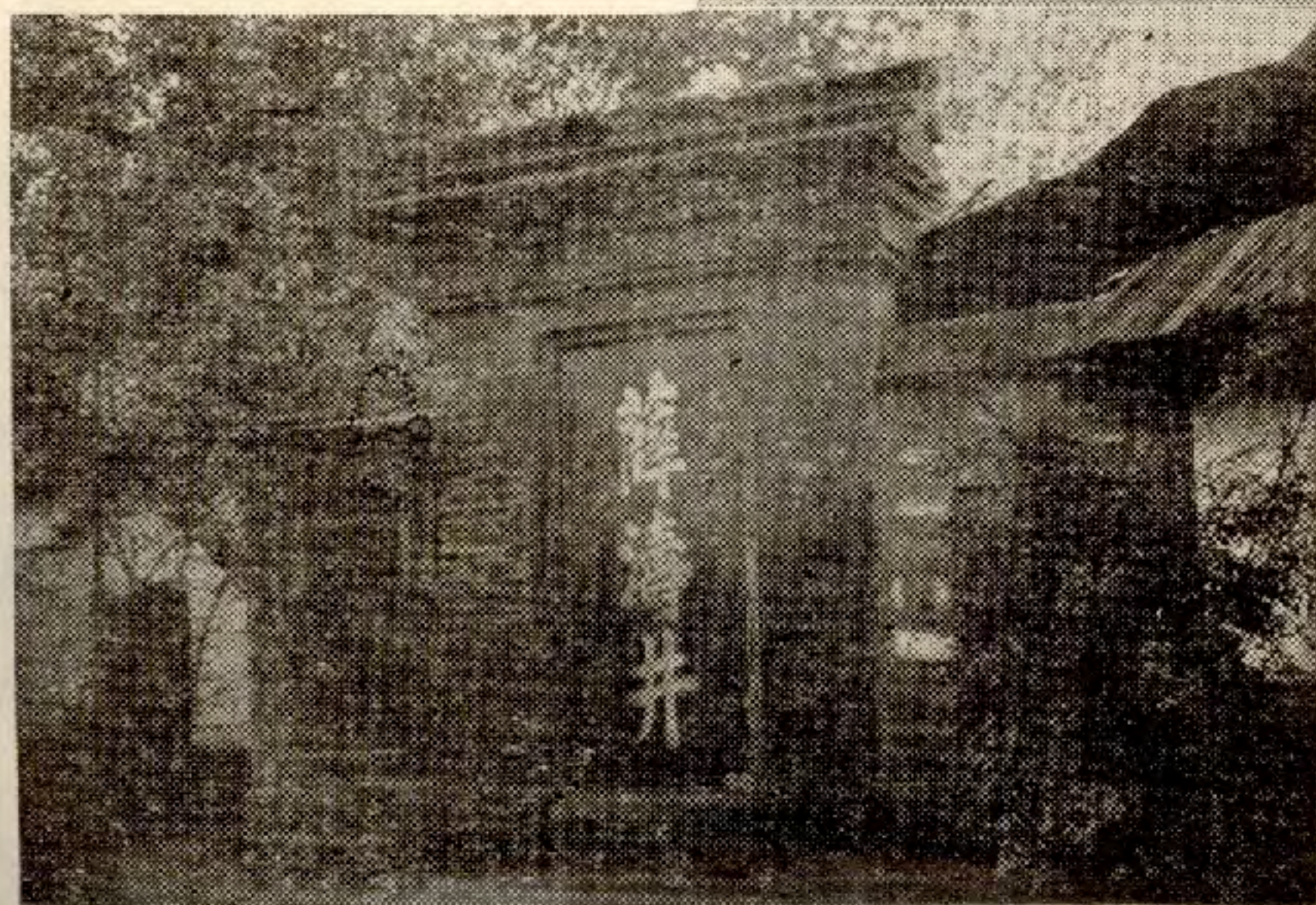
鐵馬悲風裏  
 蕭蕭自不平  
 寒雲來玉壘  
 落日下青城  
 翠竹籠煙靄  
 殘荷散雨聲  
 如聞高卧日  
 大地動龍吟



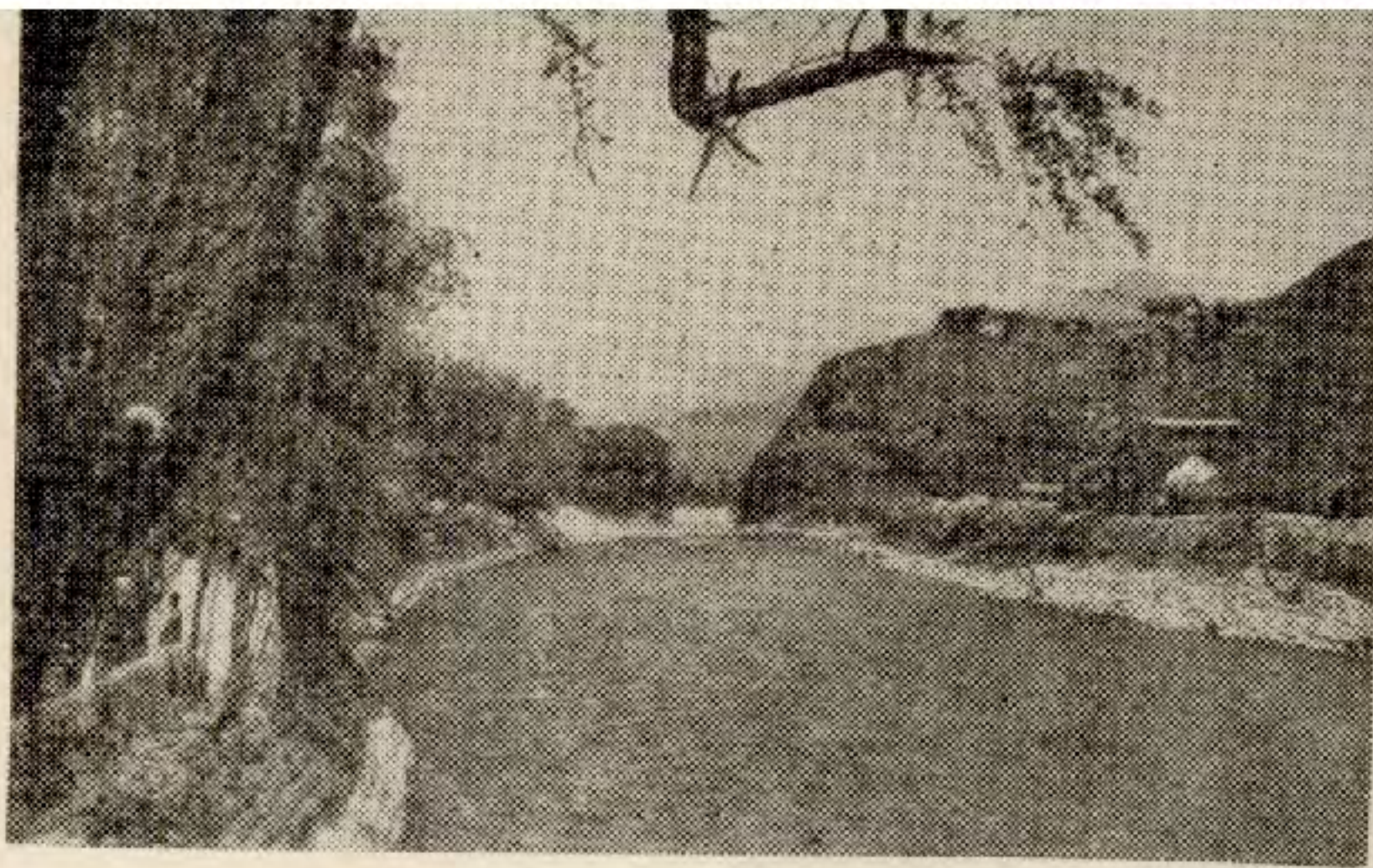
↑ 祠侯武

薛濤井 ←

水逝星飛不可留  
 美人名士各千秋  
 百花潭水滄浪在  
 勝似江南有莫愁







灌縣南橋望雪山  
←

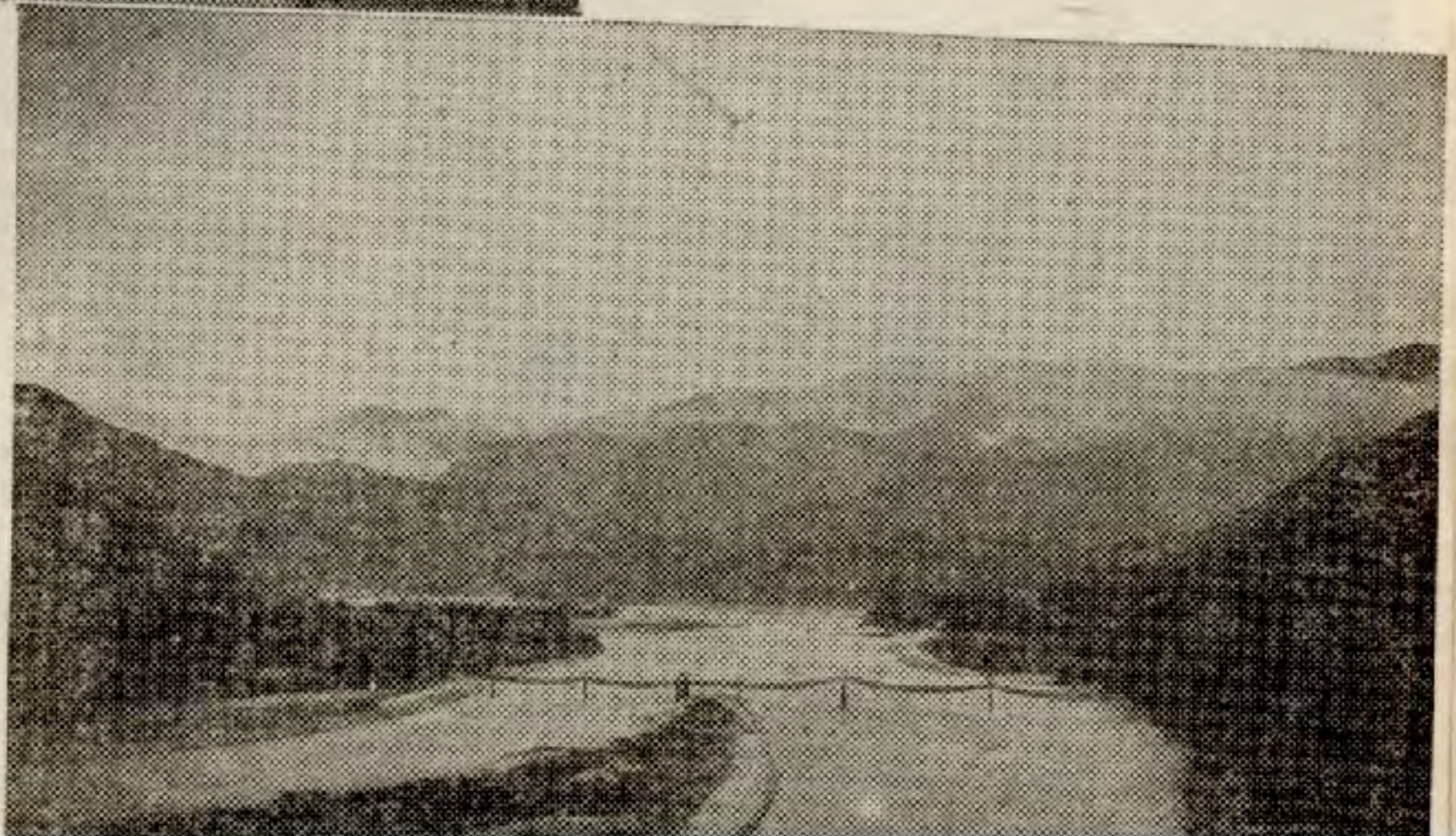
↓ 關 壘 玉

~~~~~  
 今 變 浮 玉  
 古 雲 壘  
 ~~~~~

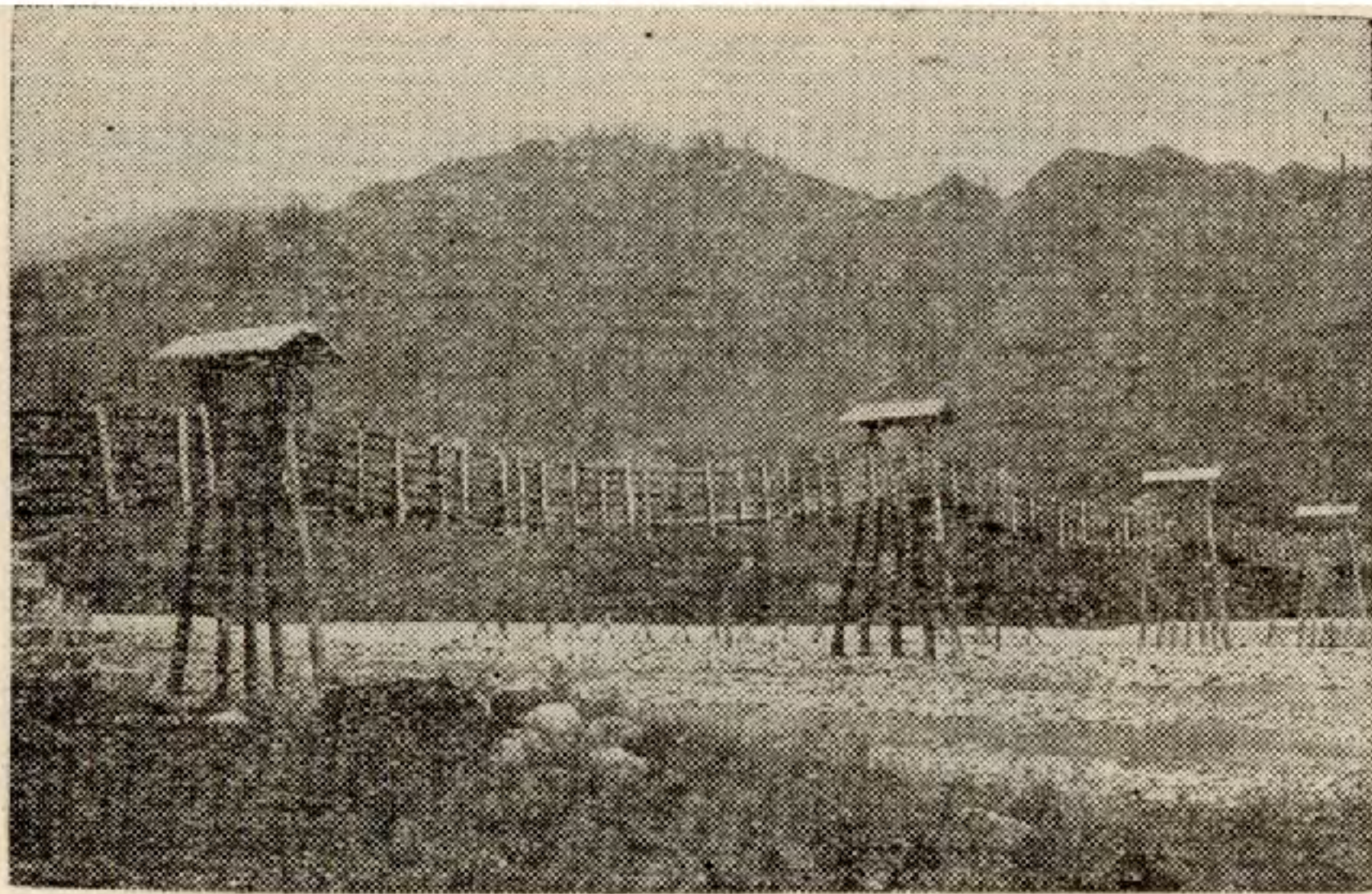


都 江 堰  
←

索 橋  
→







索  
橋  
←

自其旅



伏  
龍  
觀  
→



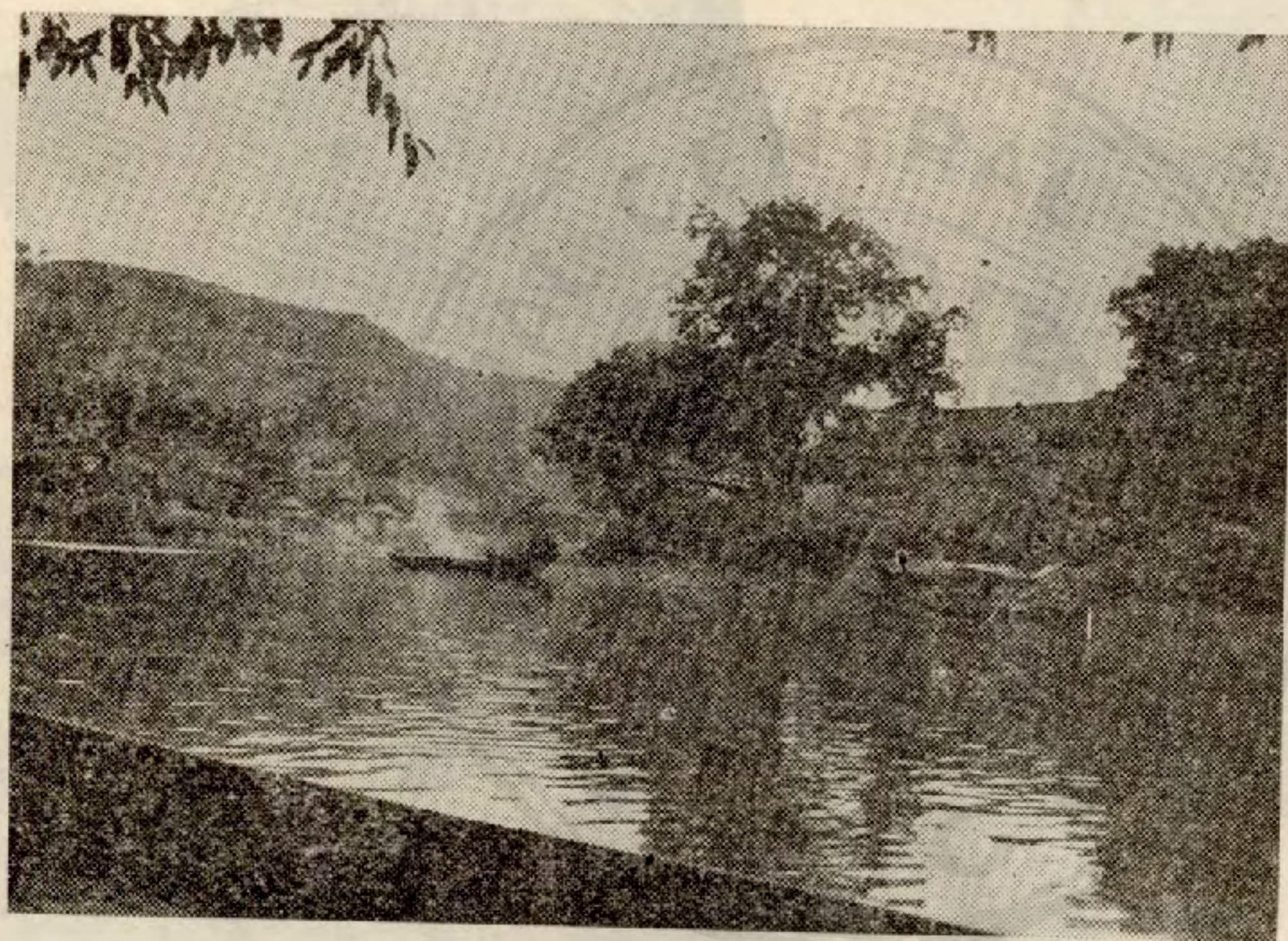
二  
郎  
廟  
←



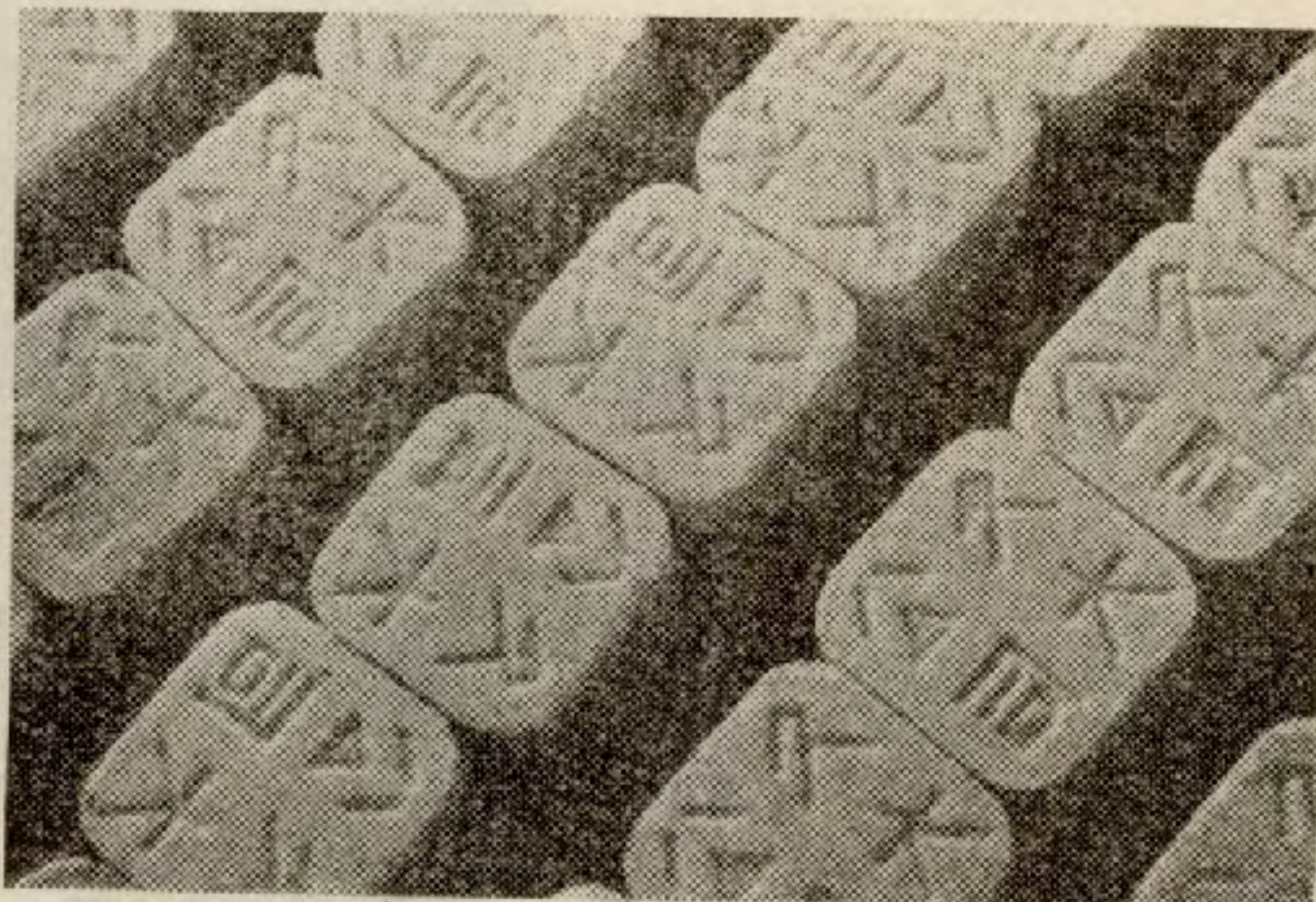
自流



↑ 井 鹽

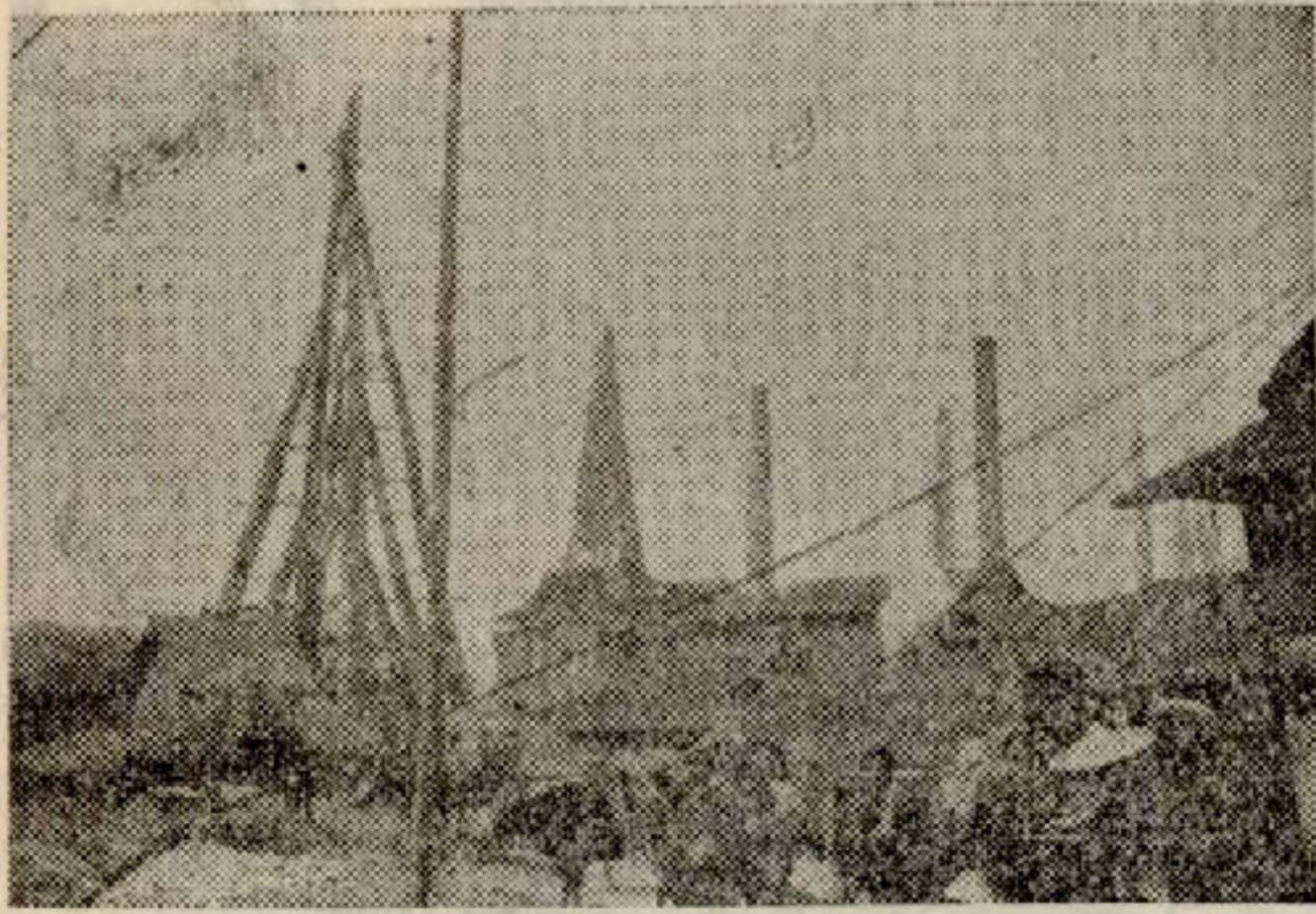


↑ 橋 通 五

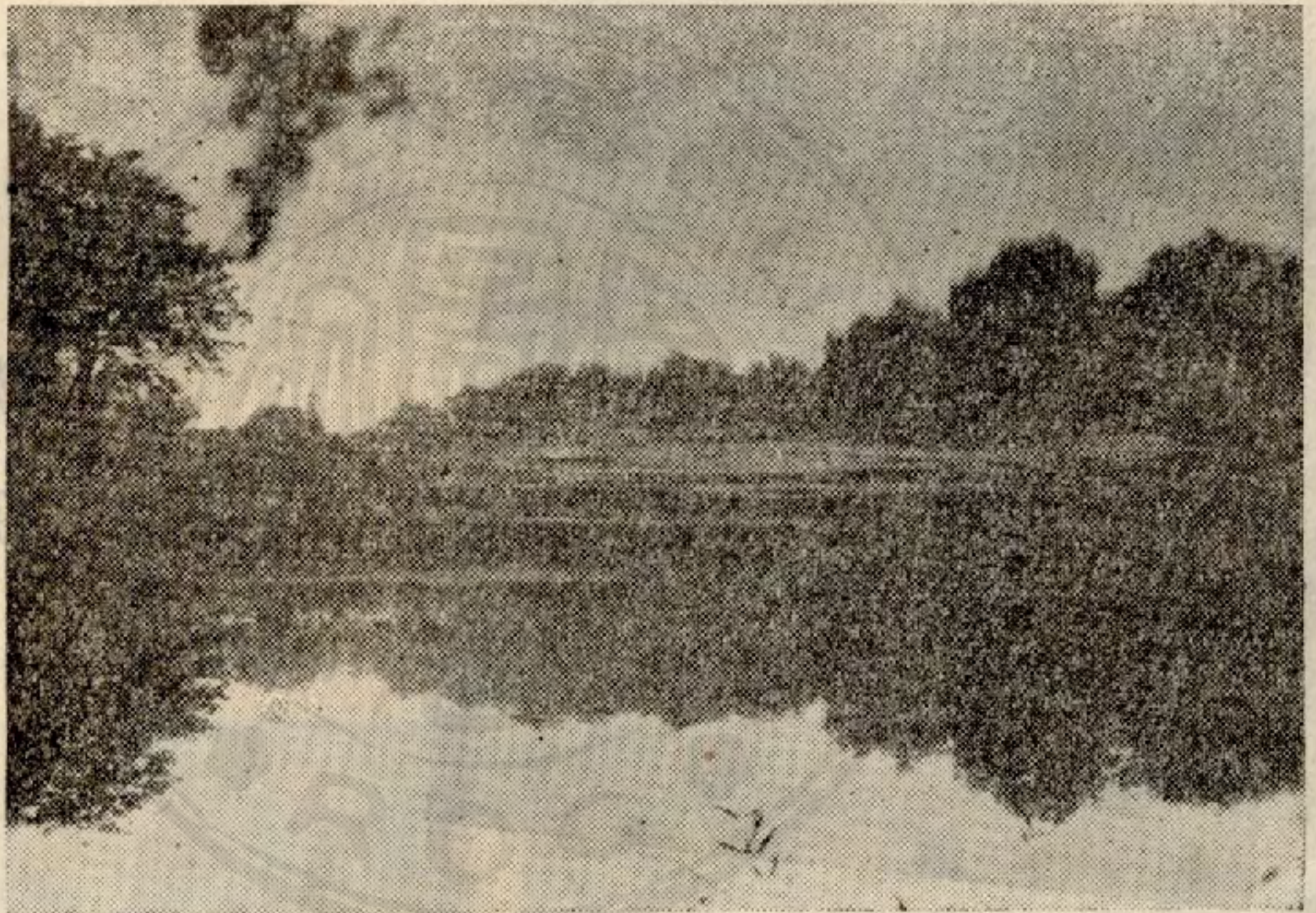


↑ 磚 鹽

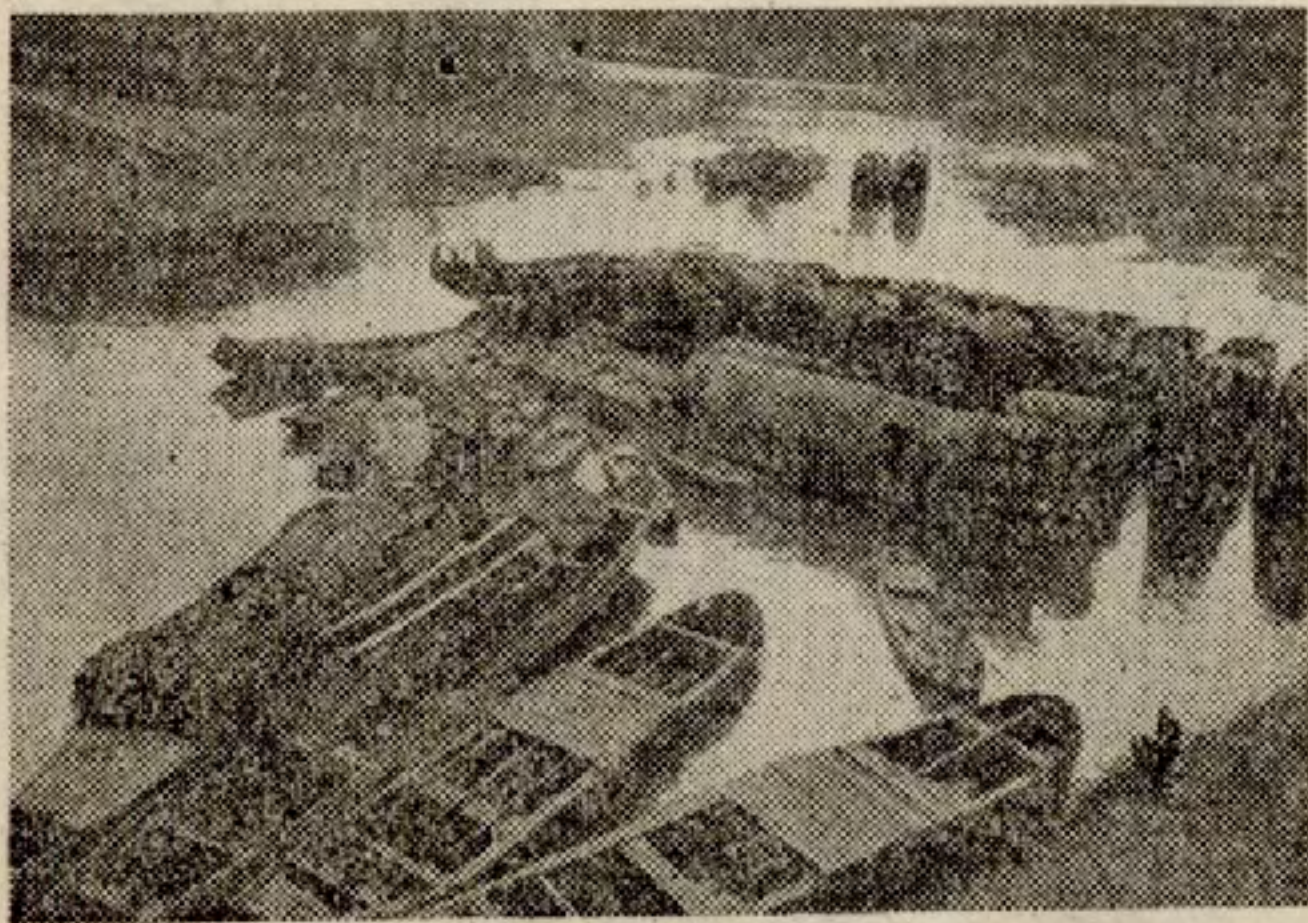




↑ 場 鹽



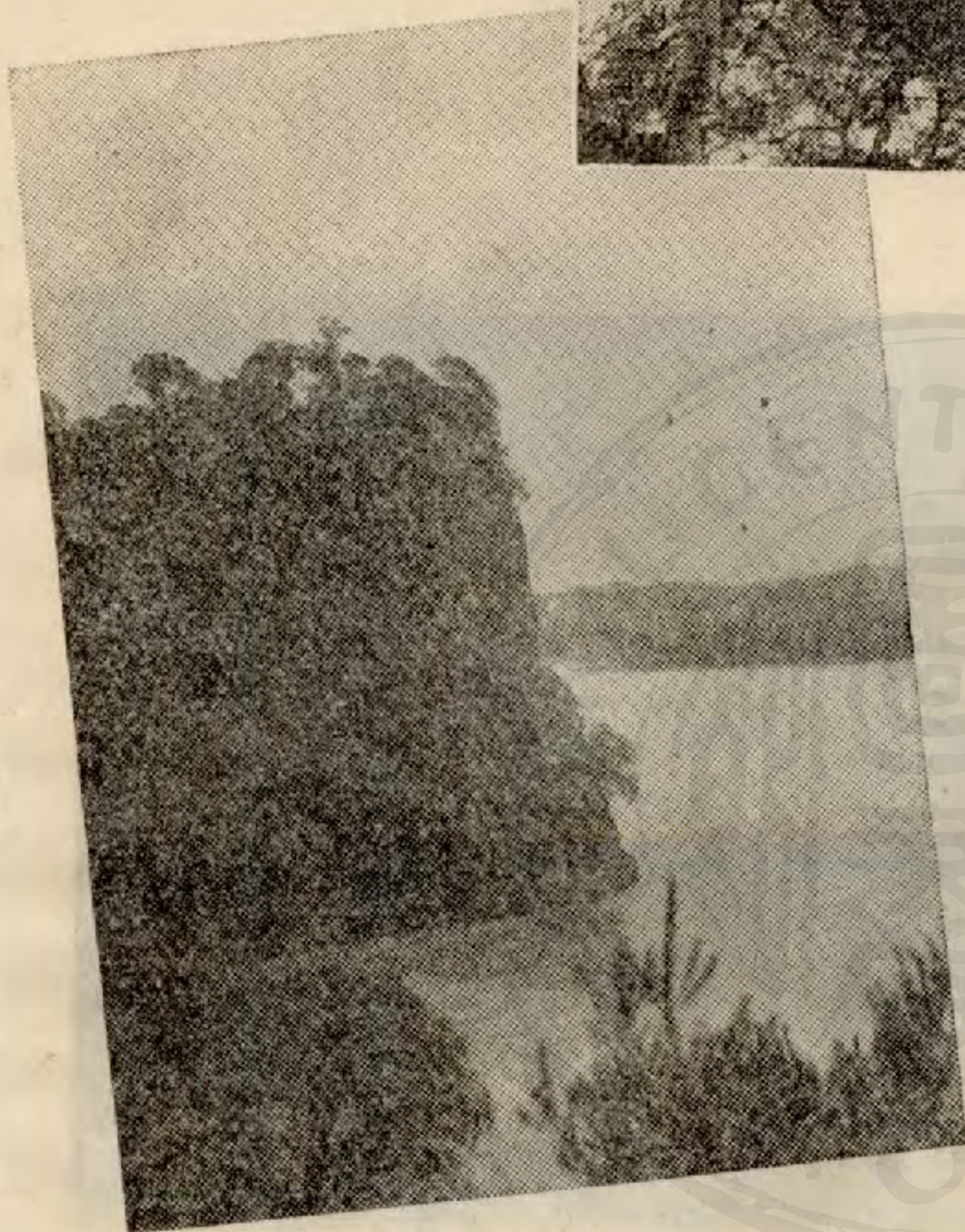
↑ 園 公 生 慧 井 流 自



↑ 船 鹽 運



凌雲山爾雅臺→

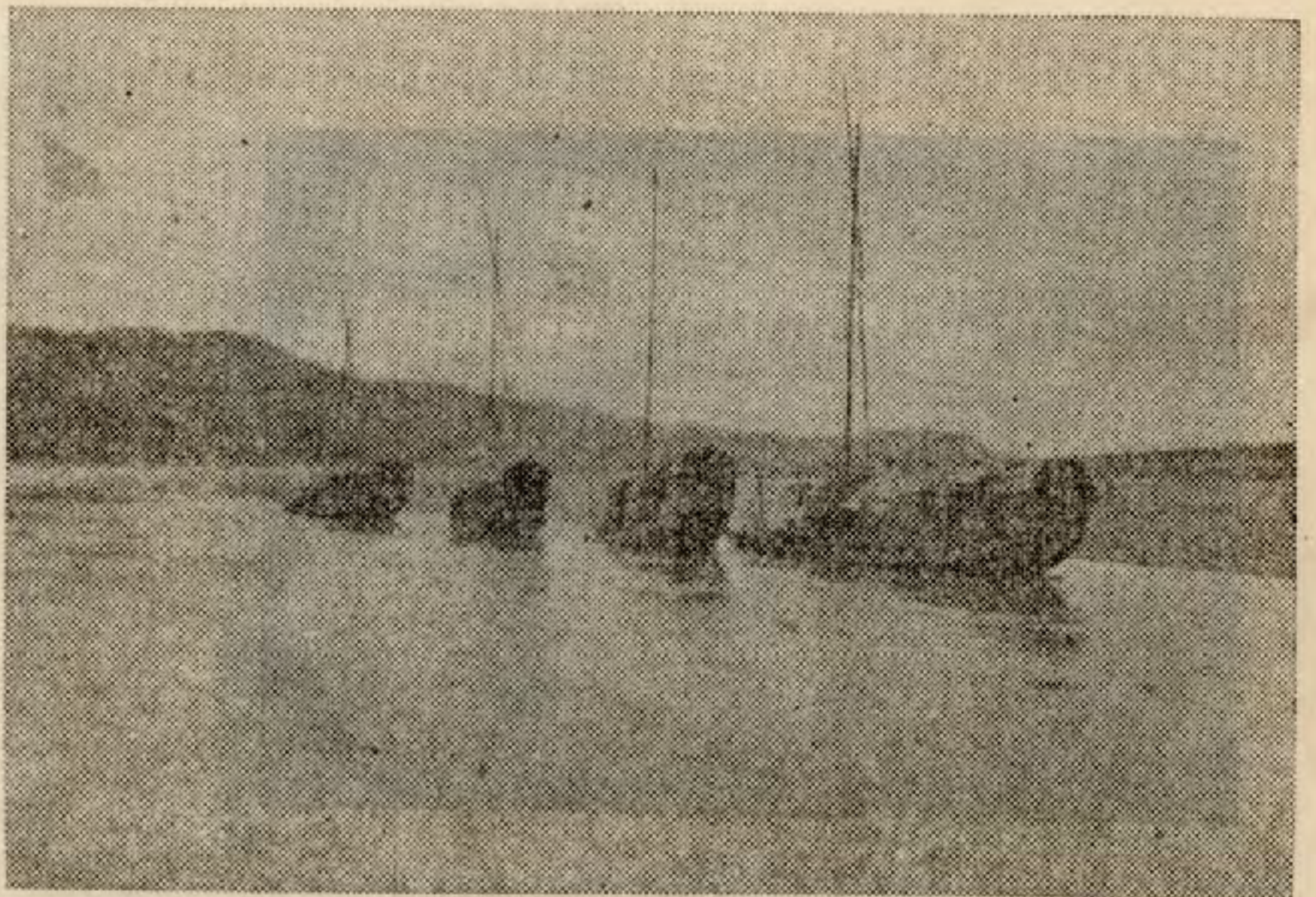


↑ 山 尤 烏

蜀之

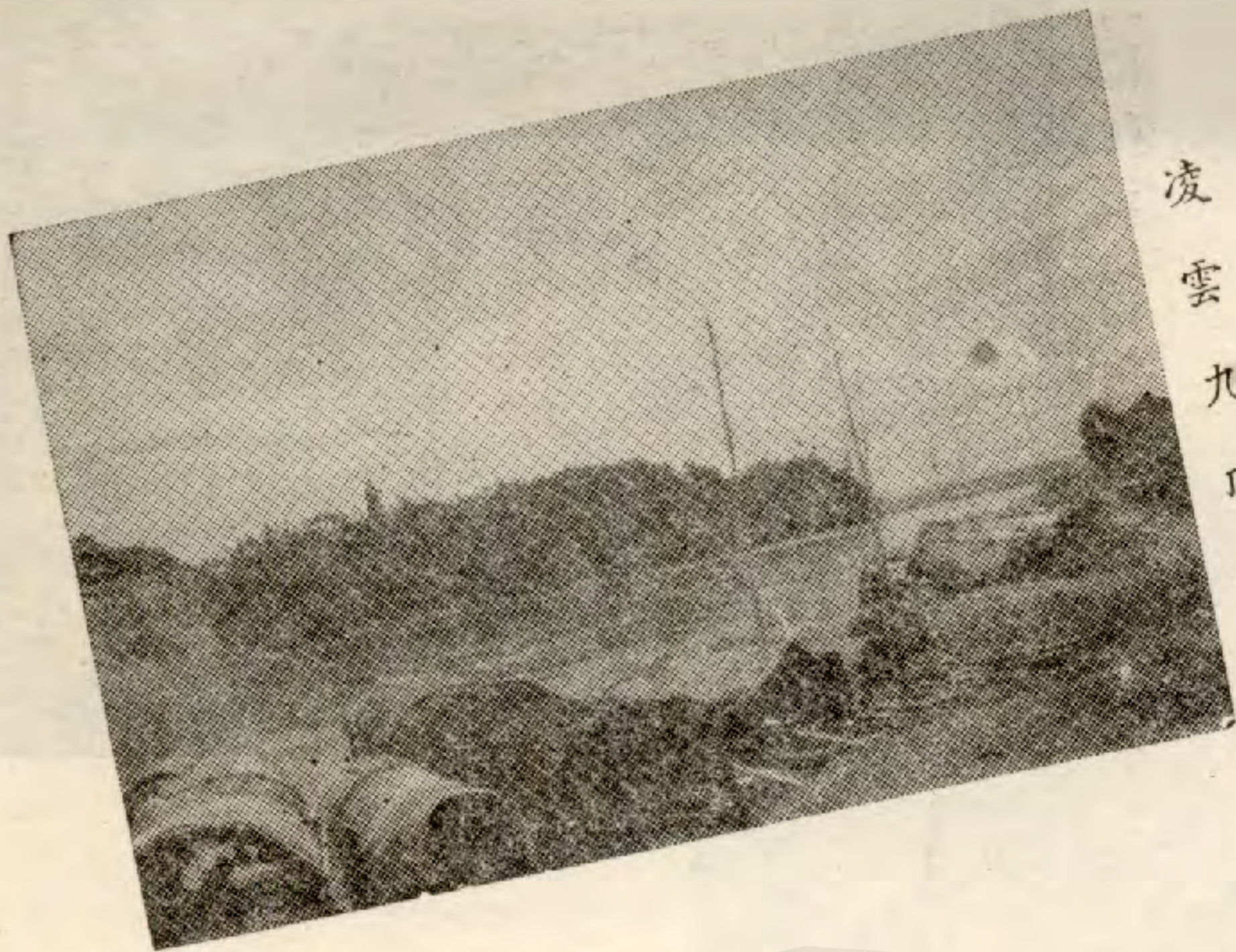
勝在

嘉州



岷江歸舟→

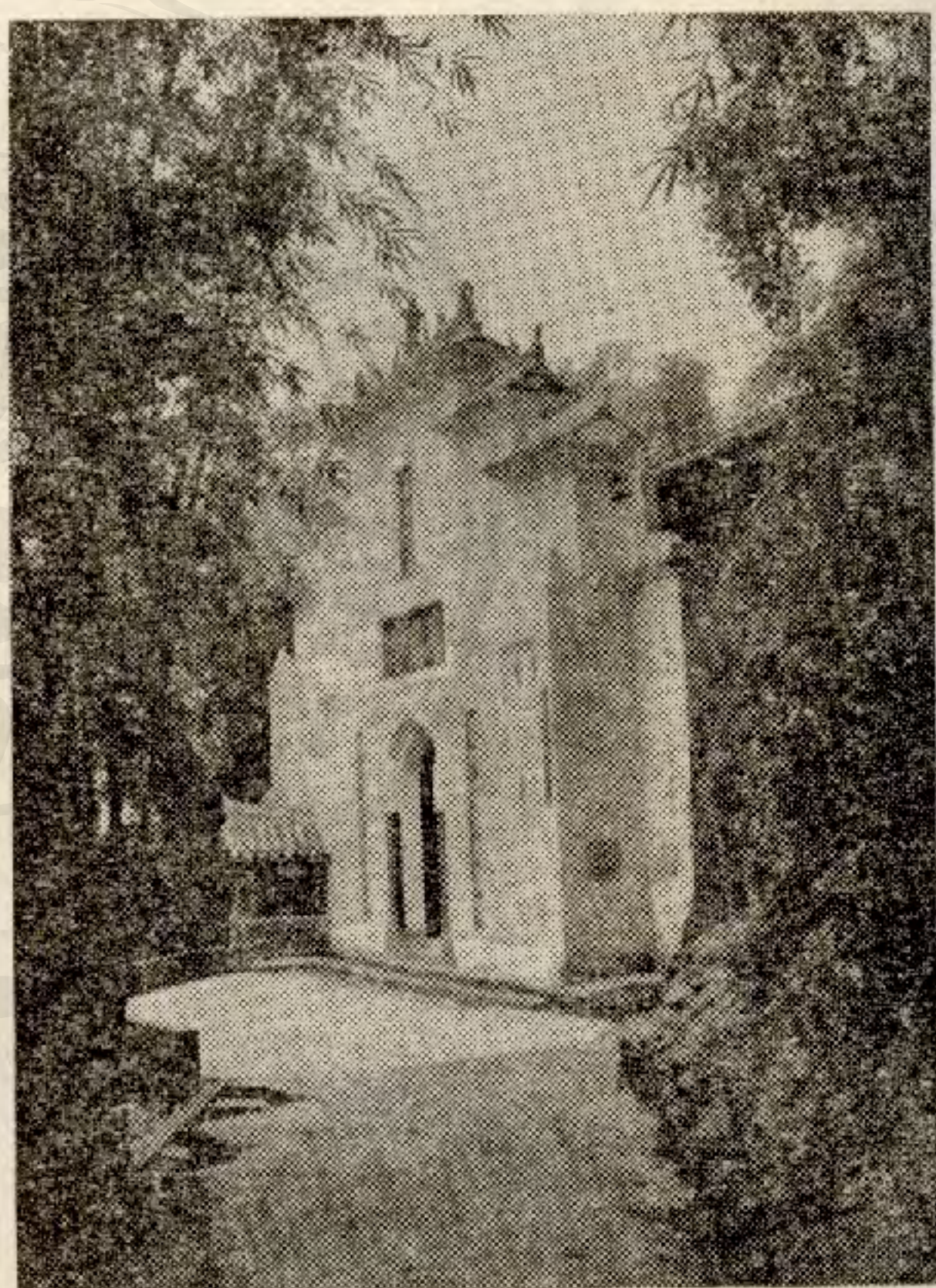
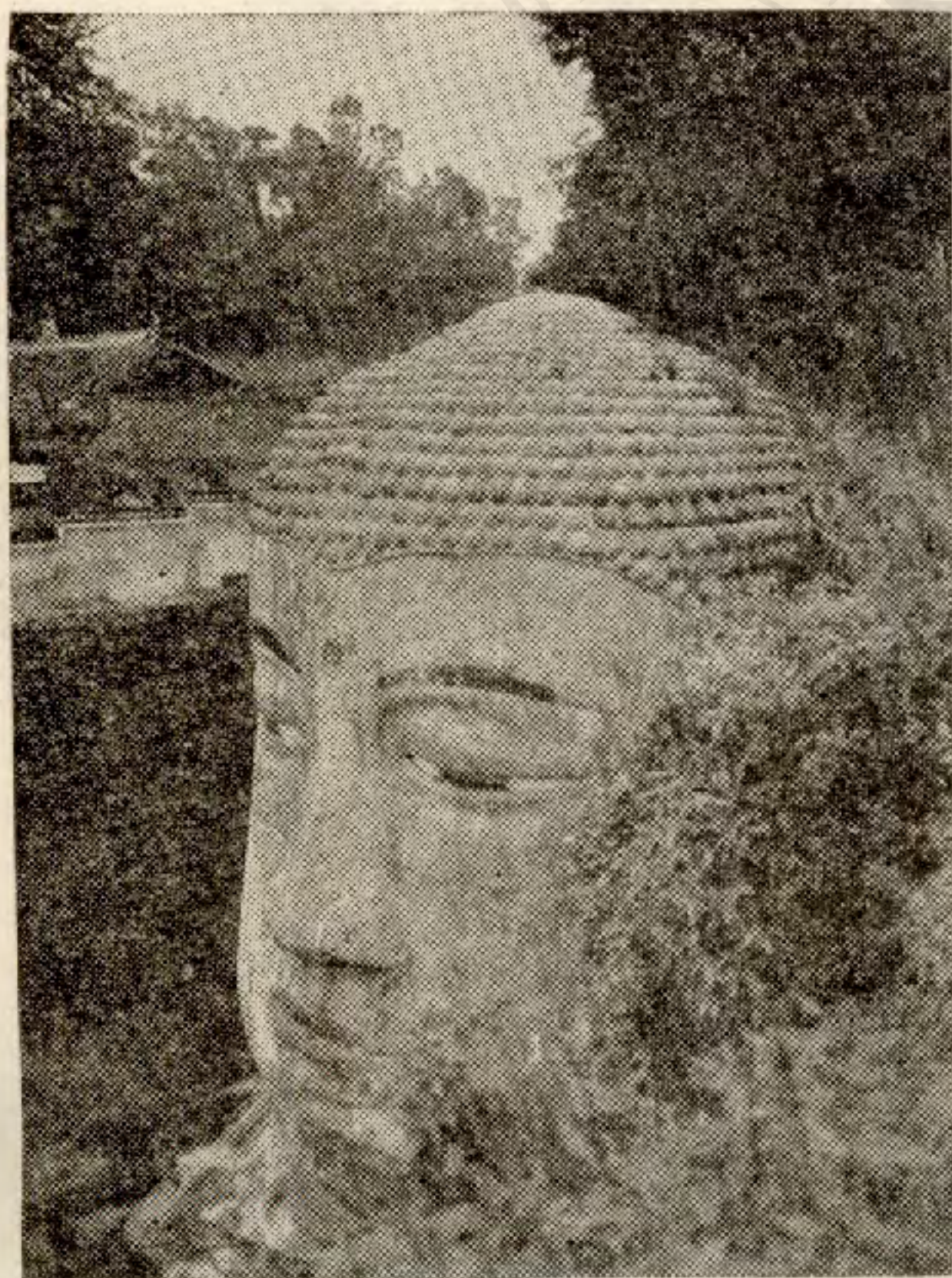




凌雲九頂 ←



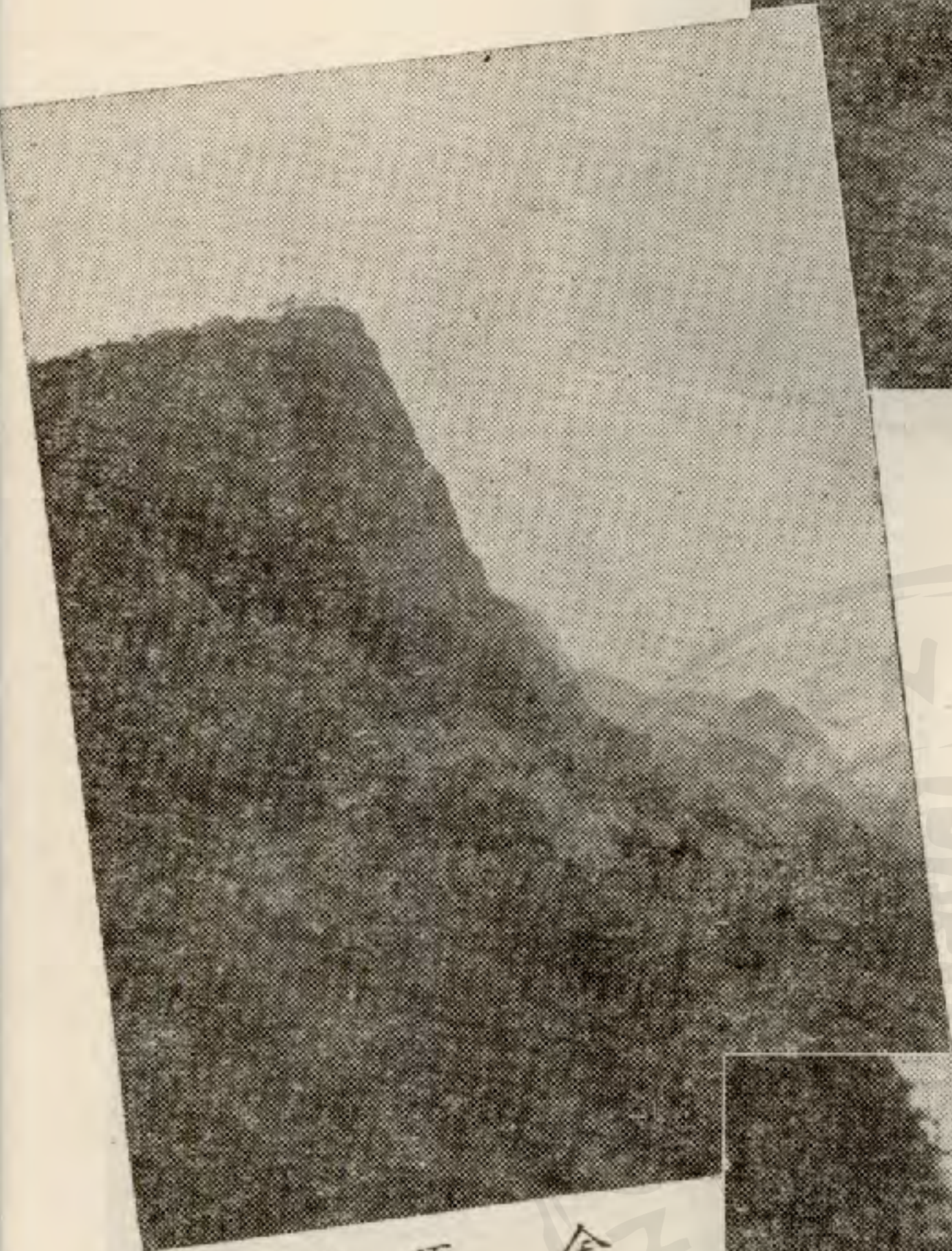
↓ 佛大代唐



↑ 寺尤烏



黑龍谿道上→



峨 翠 雨 天  
眉 掃 餘 雨

金 頂 ↑



↑ 九九倒拐道上



金頂曉光←





雷洞坪 ←

↓ 洞老九



滿眼白雲仙境杳

四山明月佛光多

↑ 水山宮南米

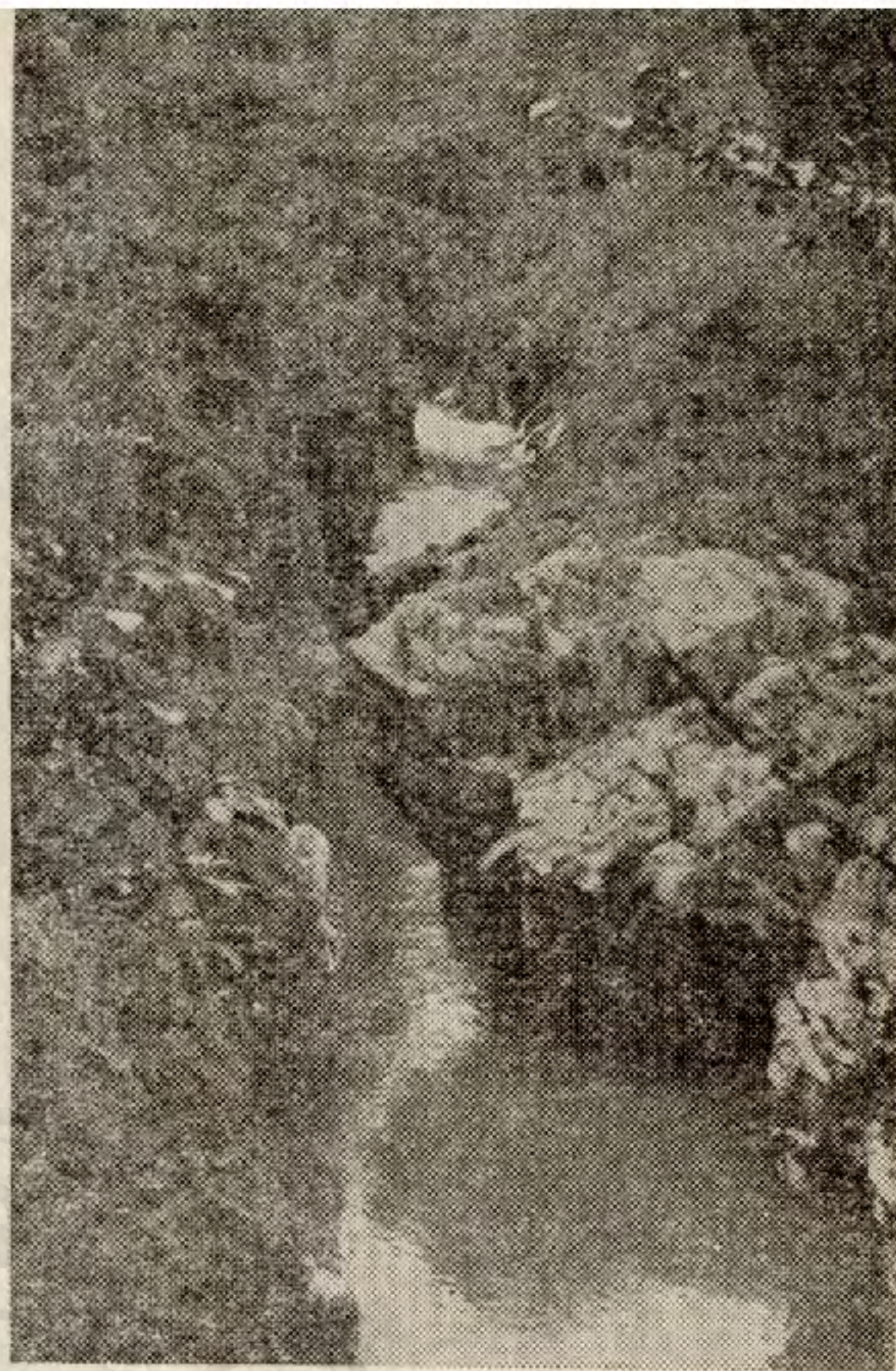


山光雲影 ←





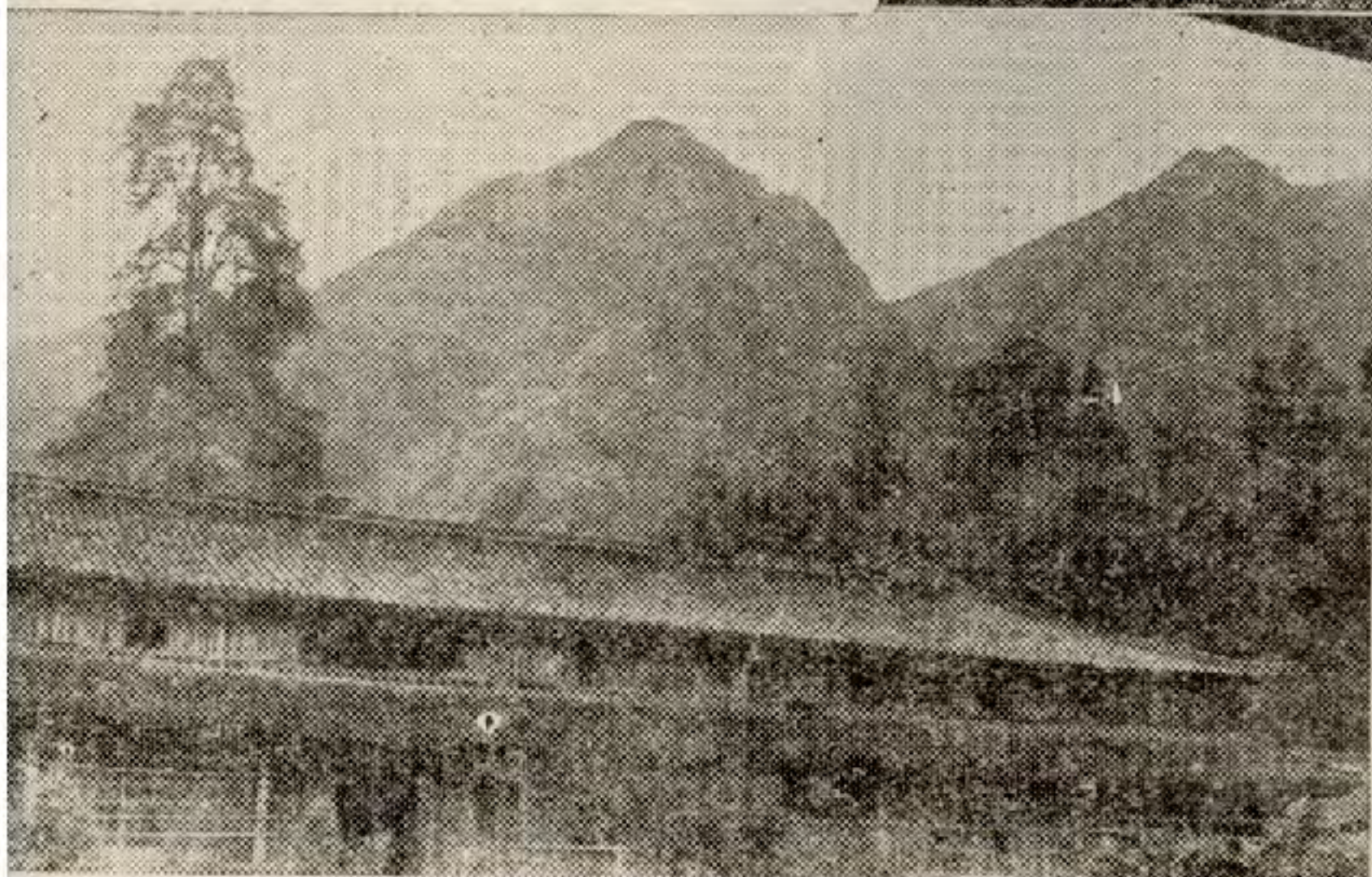
↑ 猿 靈



↑ 洞 門 龍



↑ 坪 椿 洪

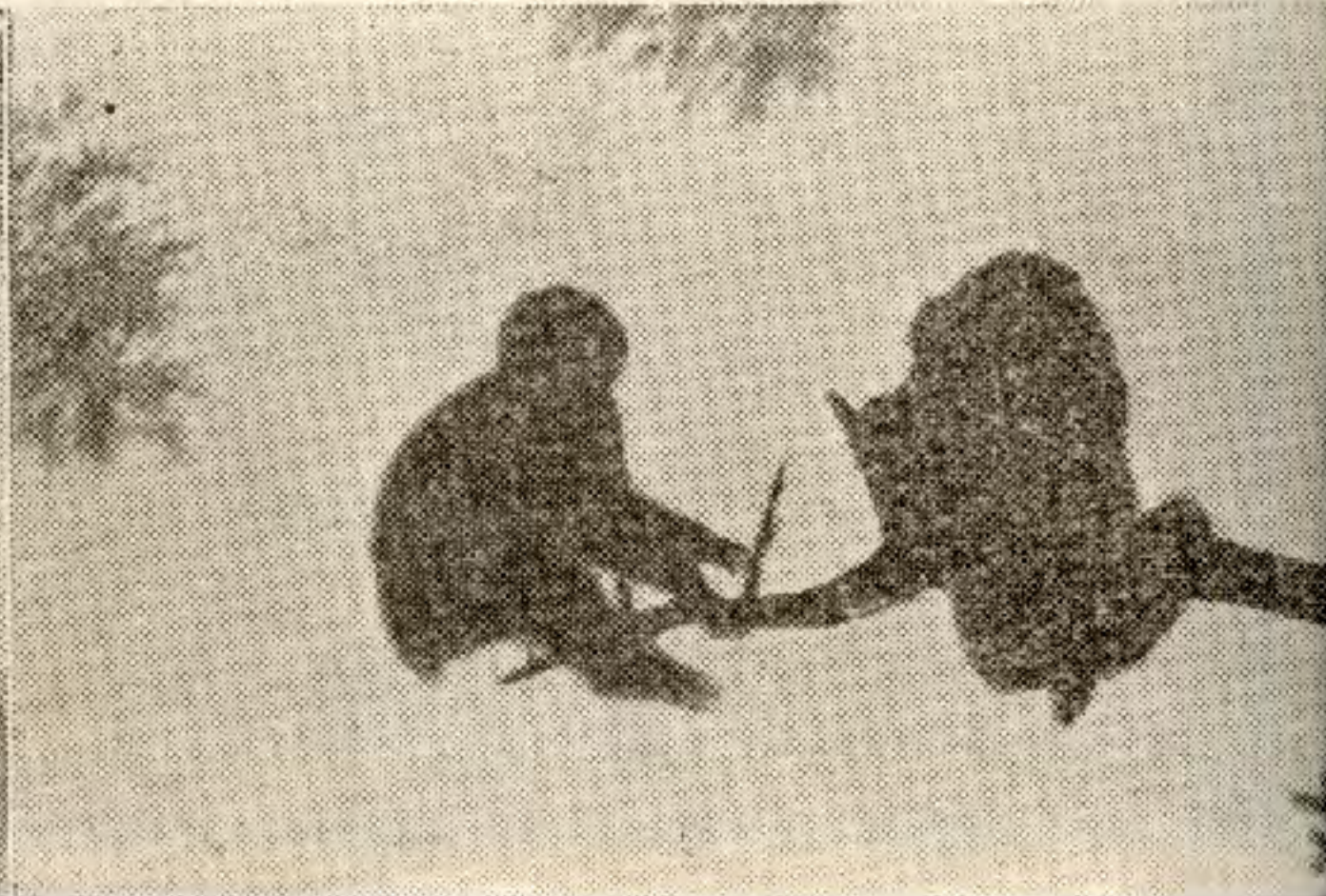


↓ 寺 峨 大



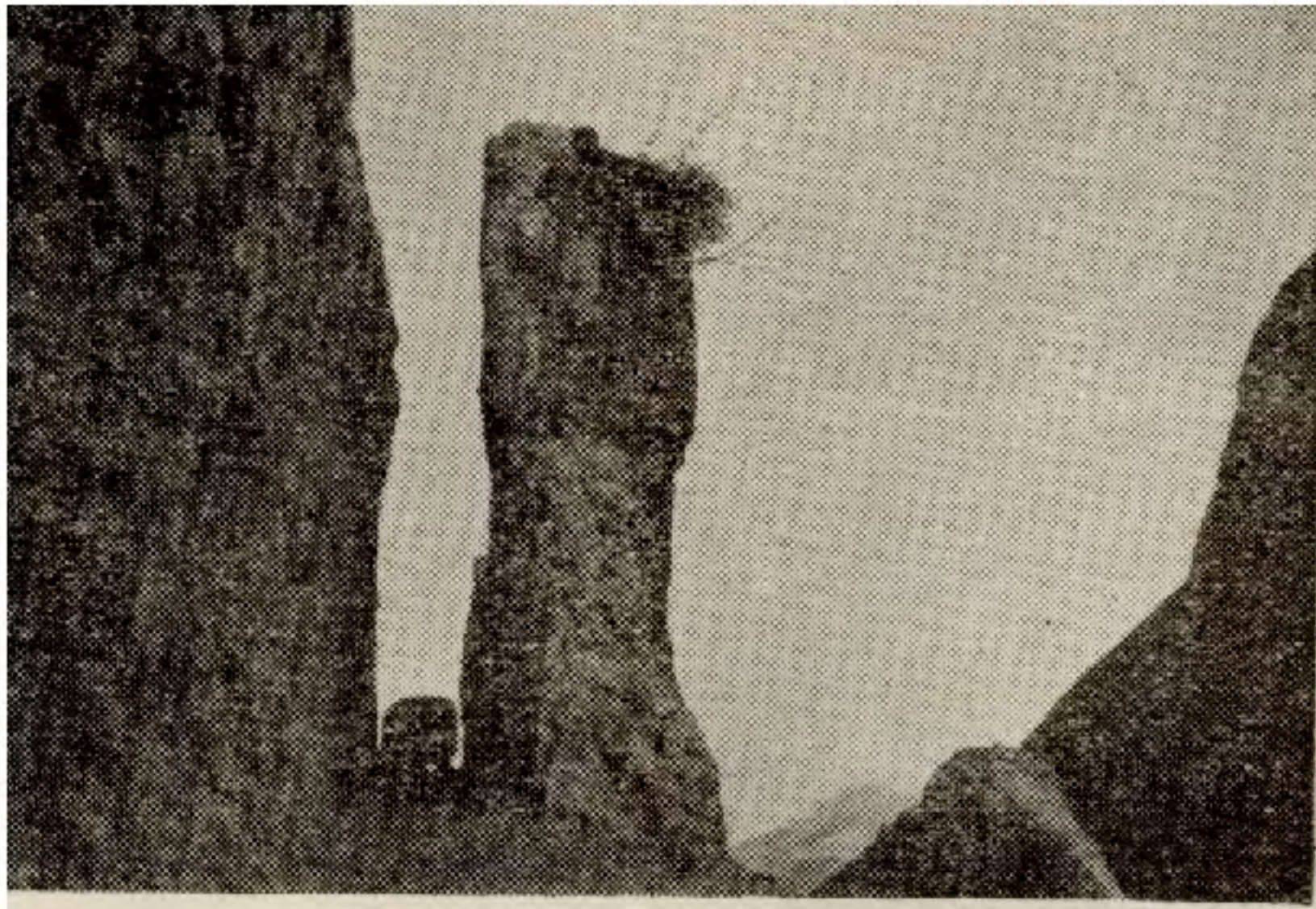


• 峨 山 猿 侶 •





樂西公路



↑ 地崩山摧壯士死  
 然後天梯石棧方鉤連  
 — 李白 —

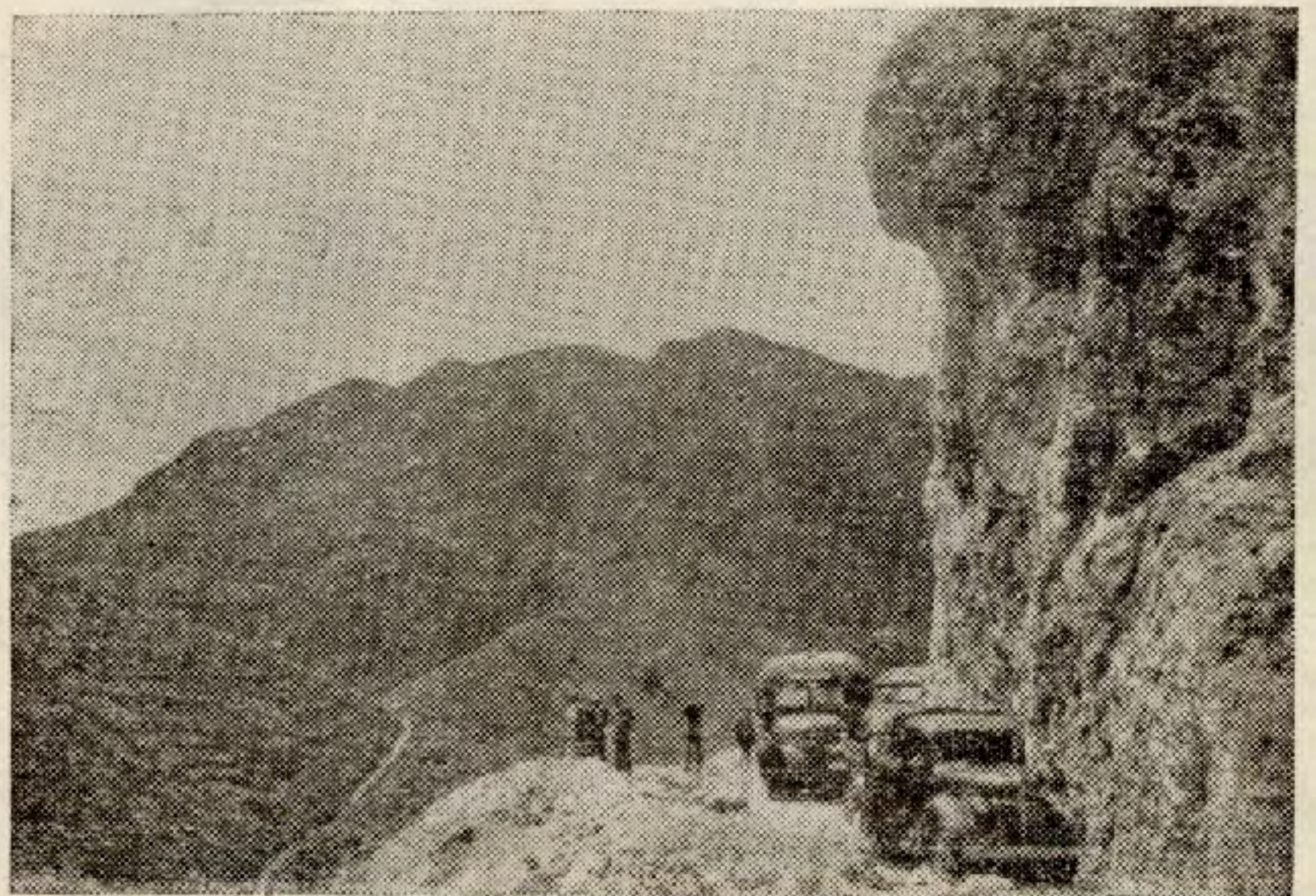


↑ 大河渡



↑ 流沙河

公路一瞥 →





堆寒屋瓦



↑ 頂絕嶺衣簔



↑ 山屋瓦



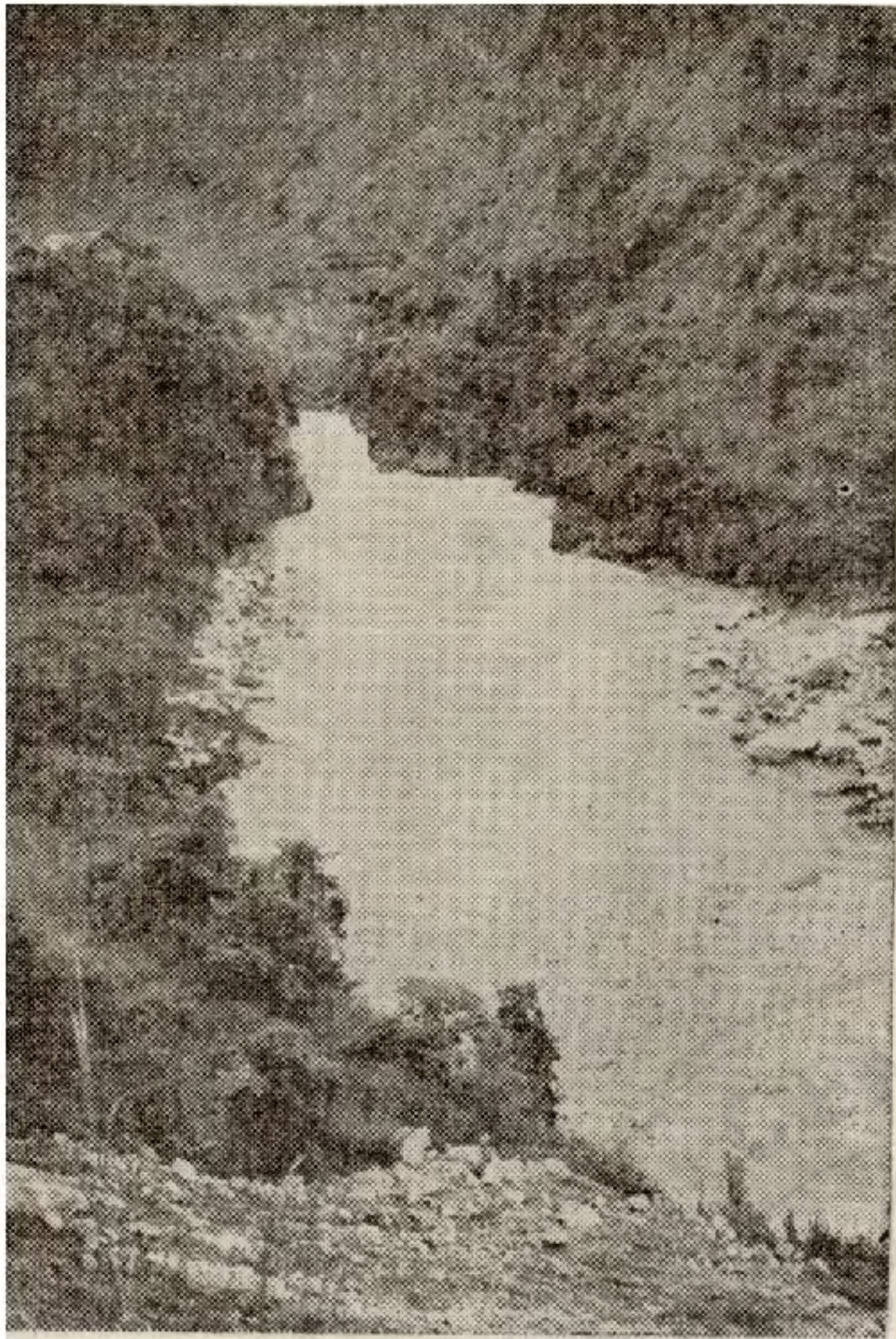
↑ 溝窩岩

月冷烏蠻國霜寒孟獲城 →





春 後 雪



↑ 溝 窩 岩 ↑



↑ 山 徠 印

↑ 處 國 殉 開 達 石 王 翼 國 天 平 太



驛  
運  
←





倮  
儻  
衆  
生  
相



↑ 盼 顧

↑ 女 稚



盛  
妝  
夷  
女  
→



菩  
薩  
蠻  
←



夷  
婦  
←



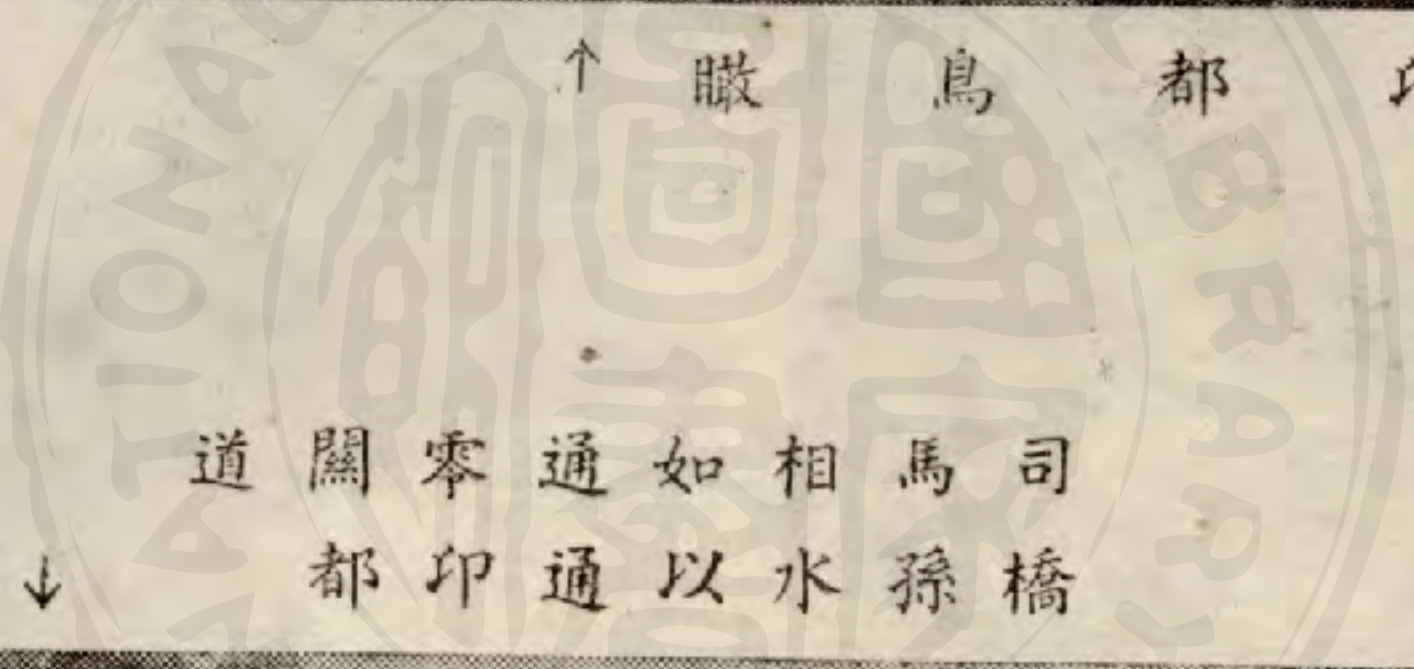
黑  
夷  
頭  
目  
→



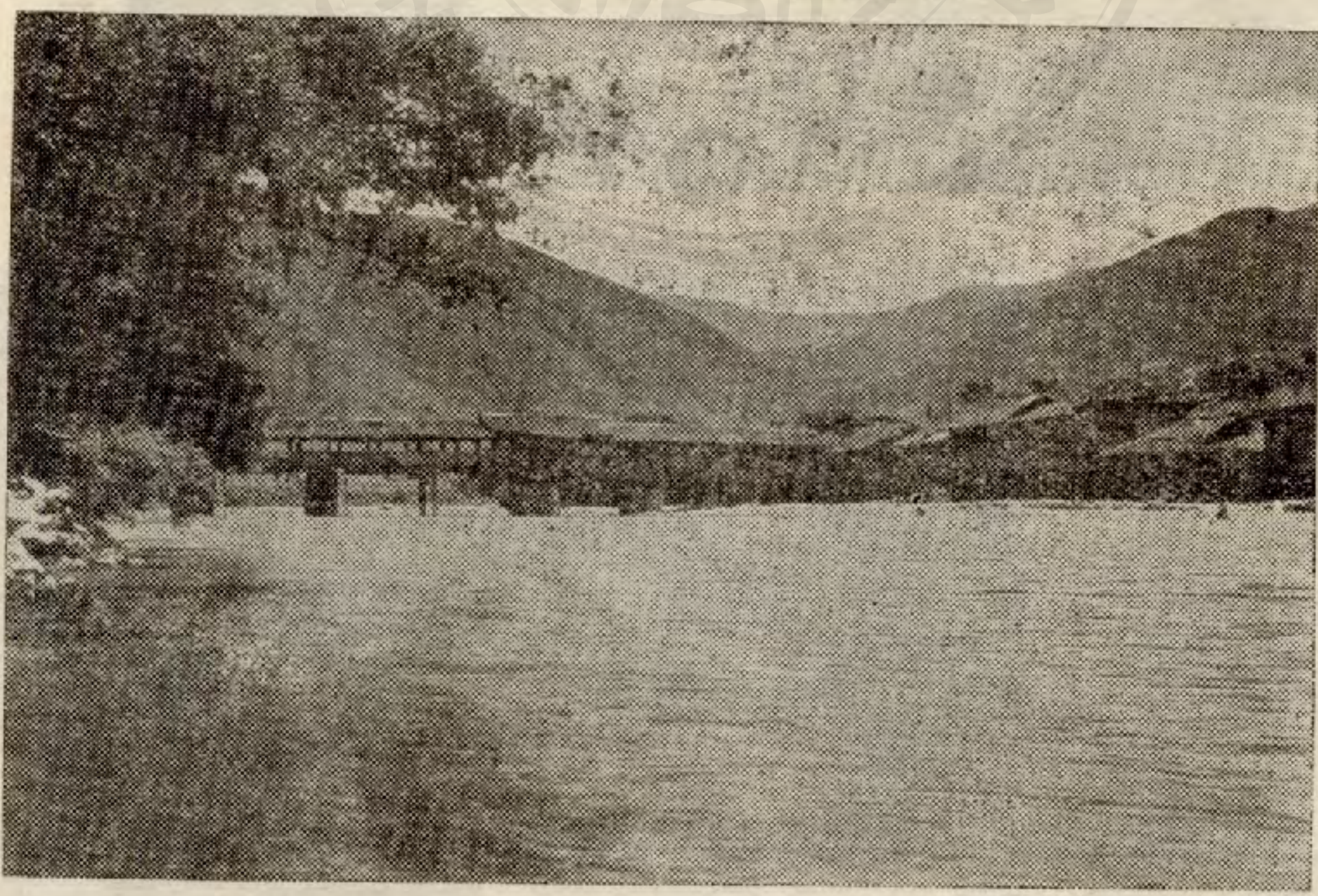
● 邛 都 勝 景 ●



↑ 邛 都 鳥 瞰

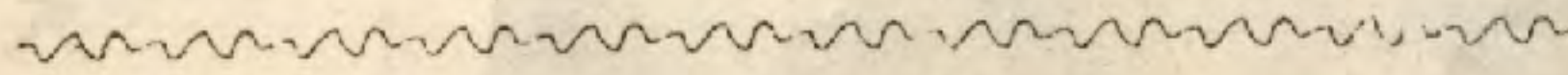


↓ 司 橋 馬 孫 相 水 如 以 通 通 零 印 關 都 道





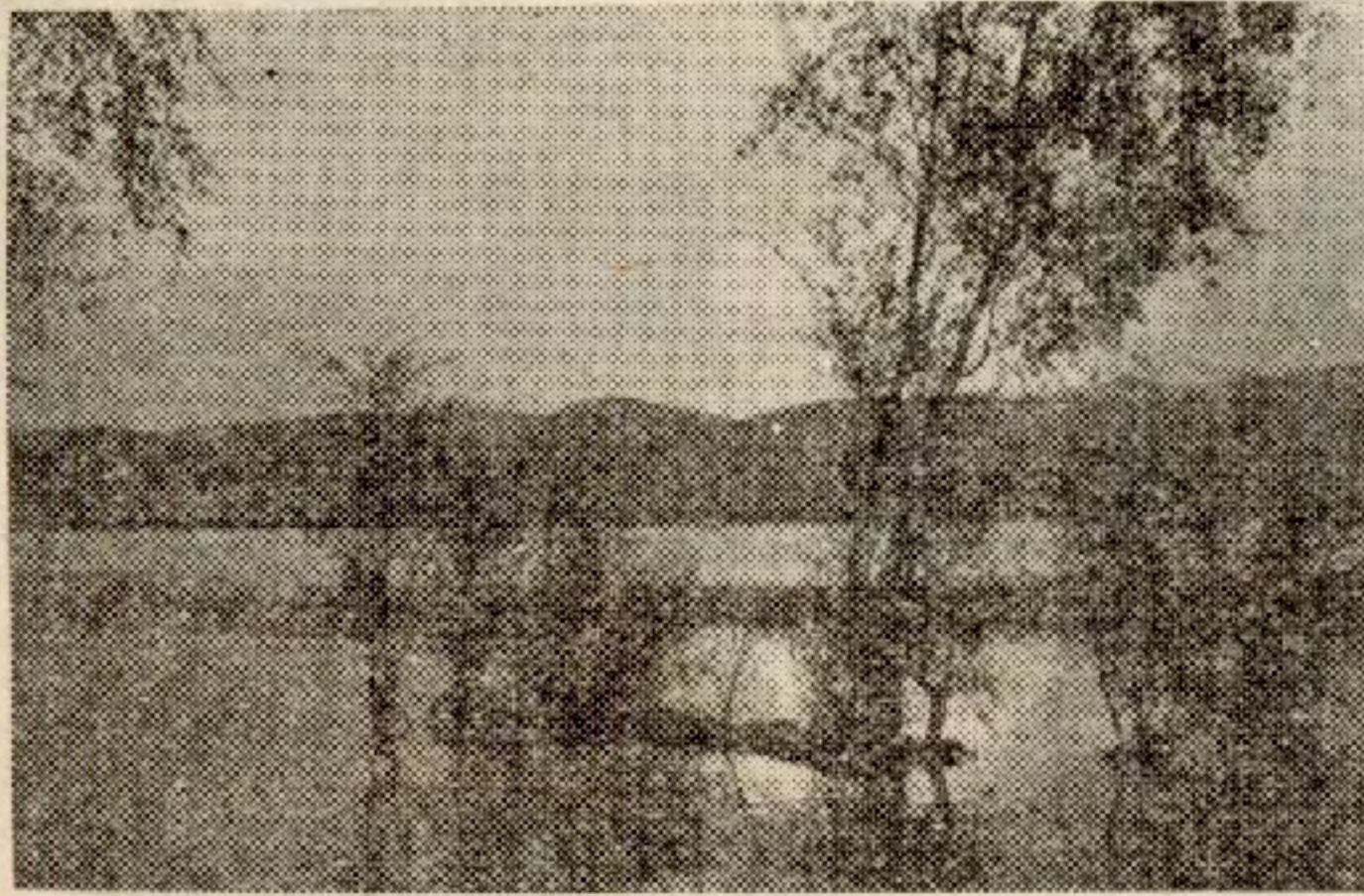
邛 海 勝 覽



雲影波光 ↓

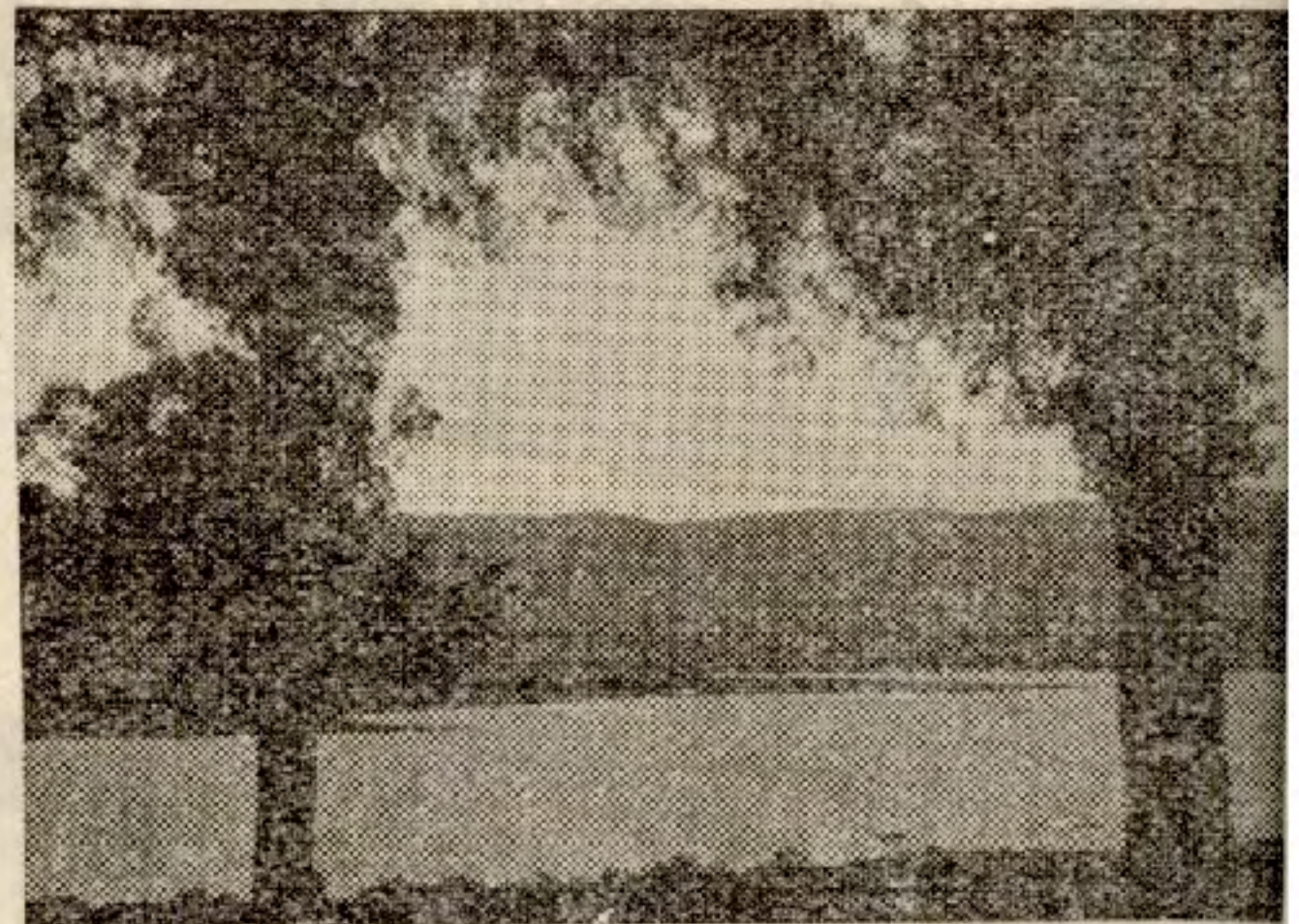


波靜雲飛影  
秋高月印潭 ↑



汀洲漁唱 ↑

山光深似黛  
水色碧於藍 ↓



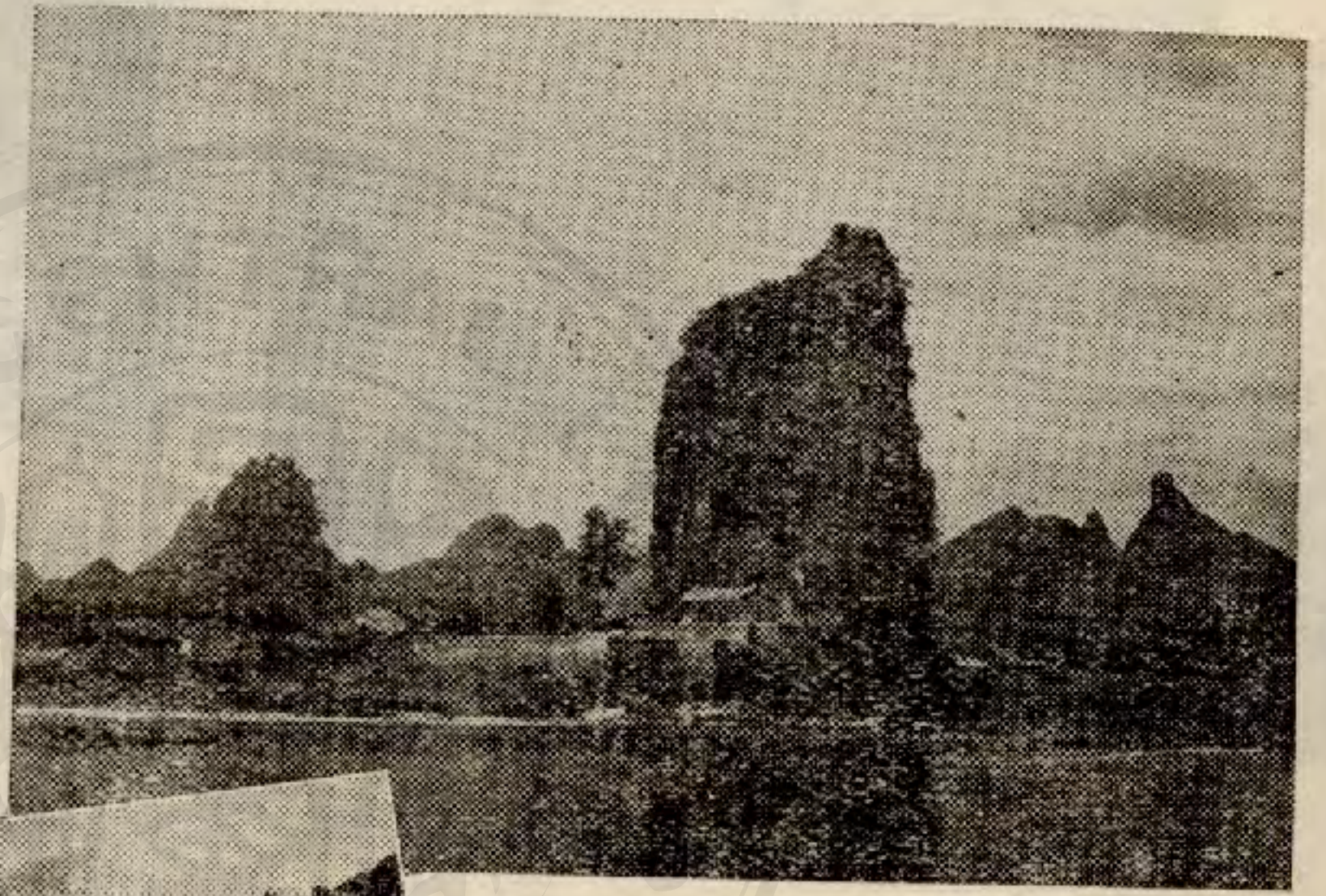


桂林山水

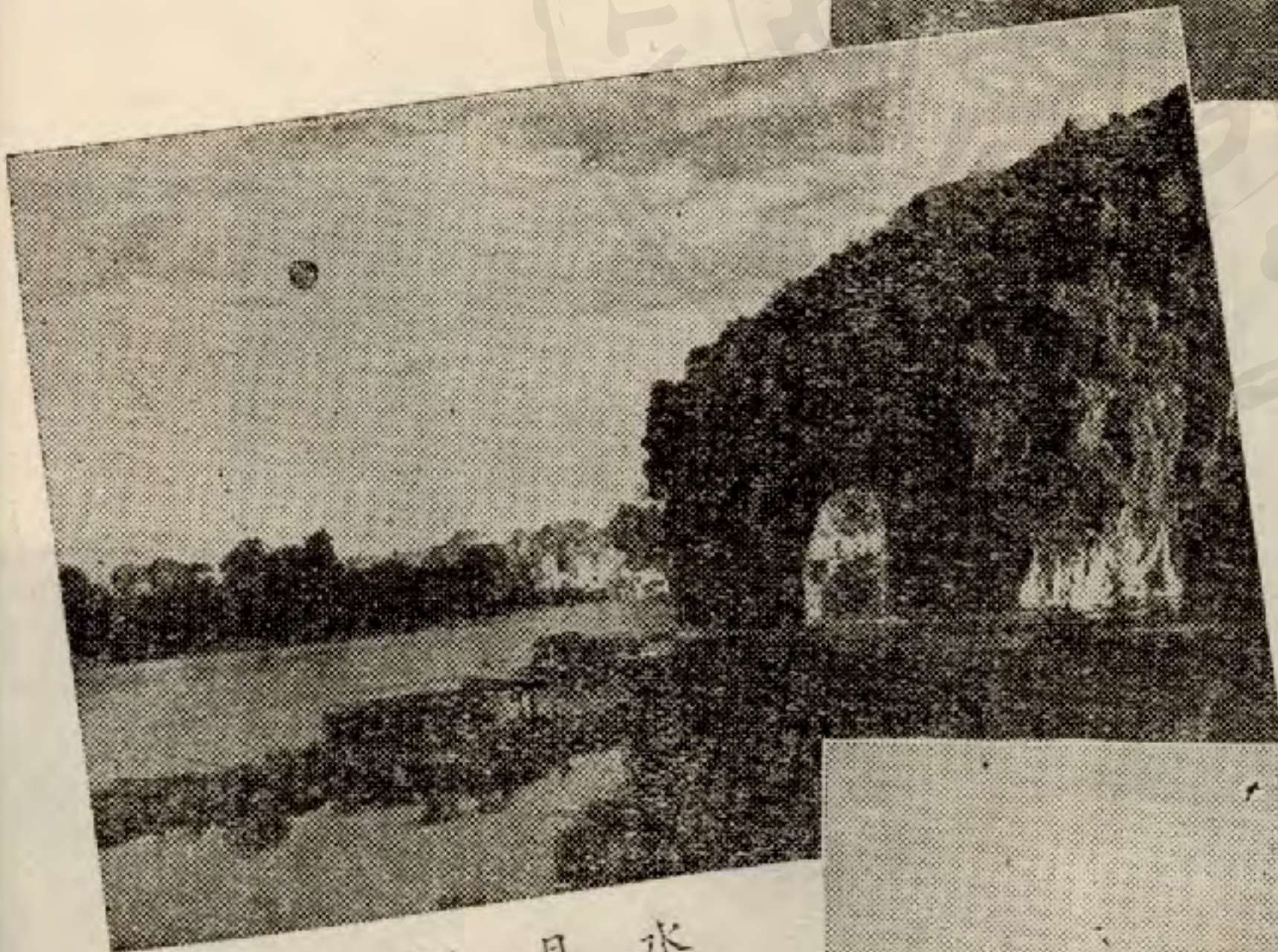
甲天下



↑ 白鶴洞

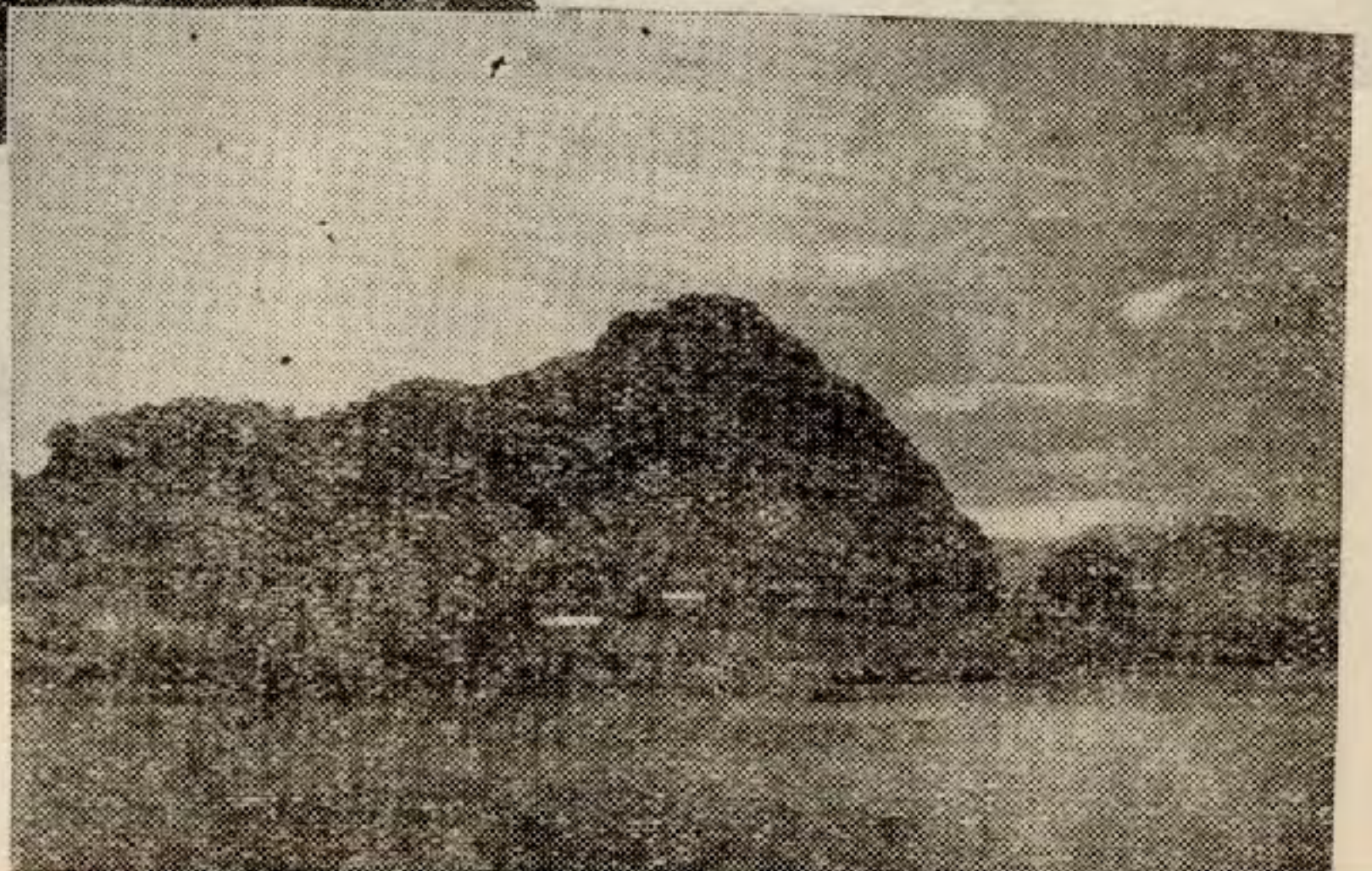


↑ 伏波山



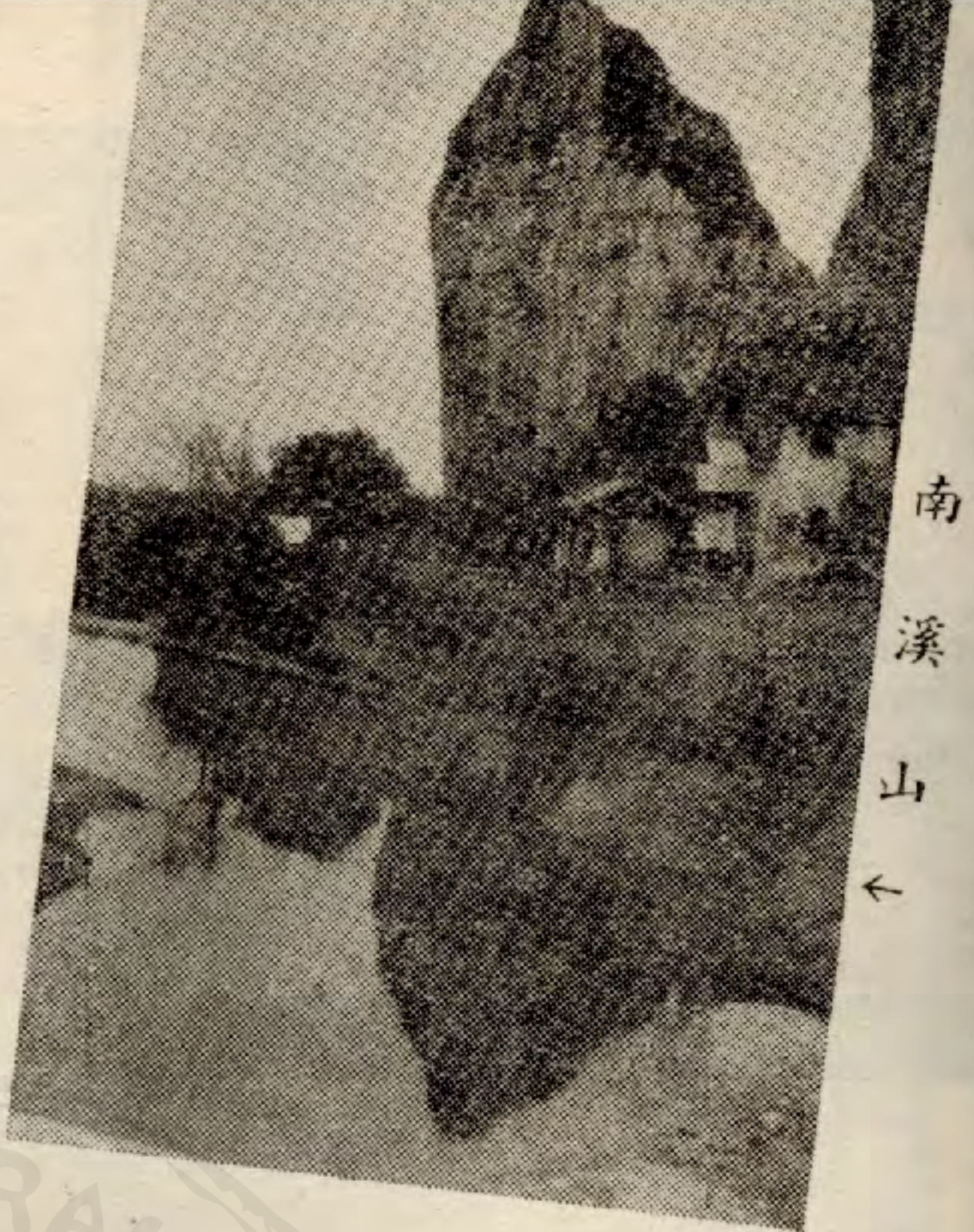
↓ 木龍洞

↑ 水月洞

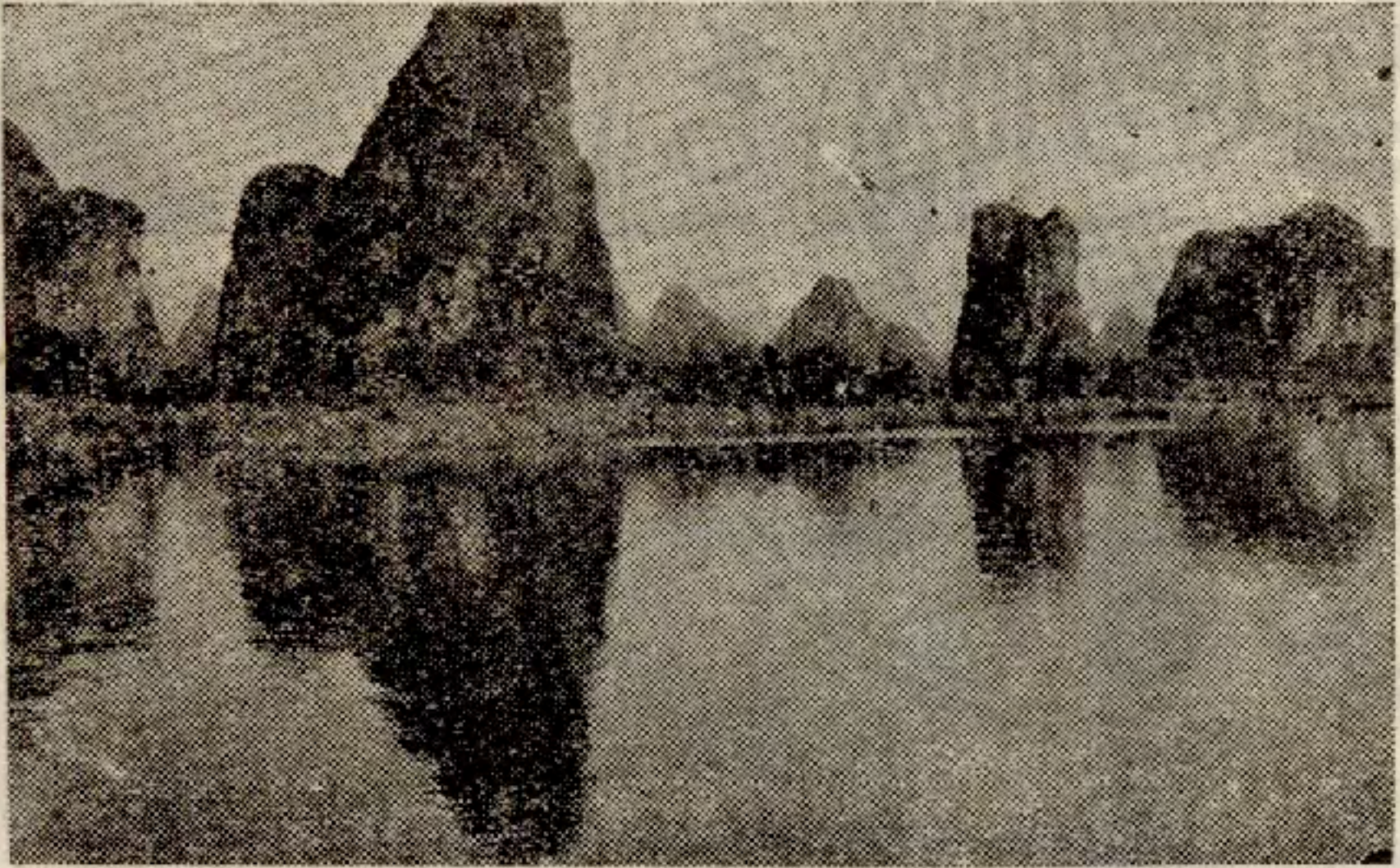




陽朔山水



南溪山 ←

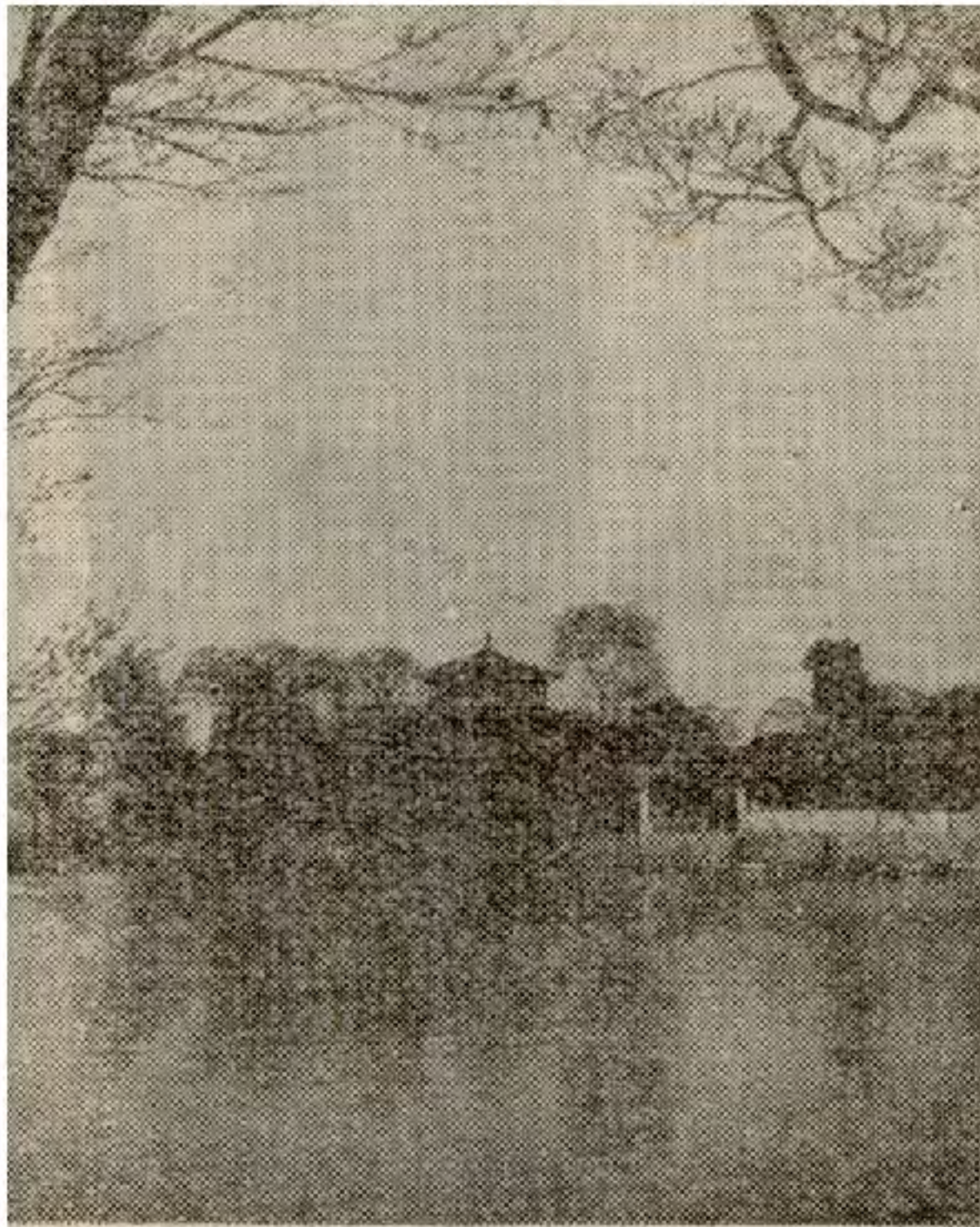


灕江兩岸 ←

良豐廣西大學

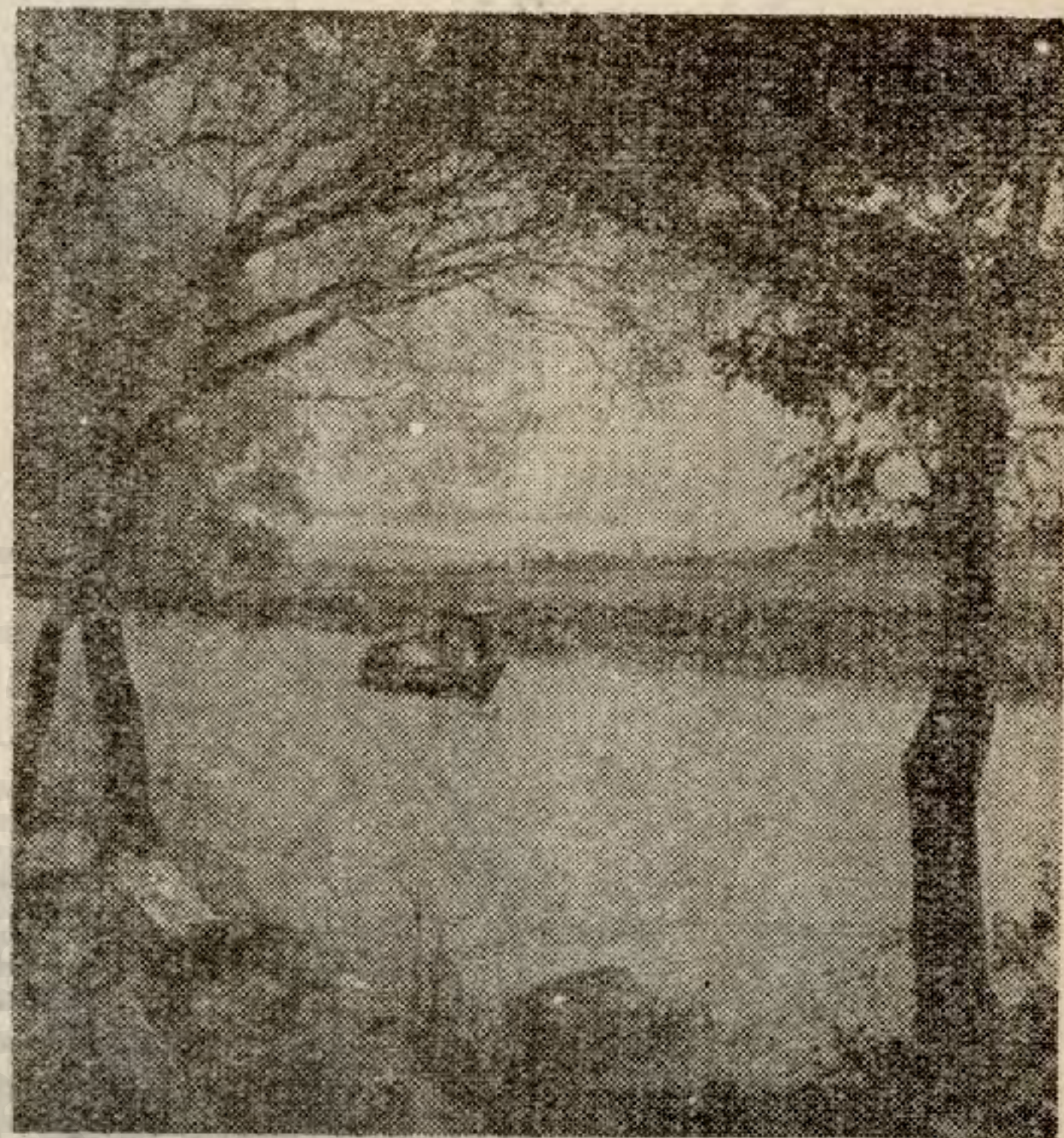






↑ 樓 觀 大

↓ 湖 翠

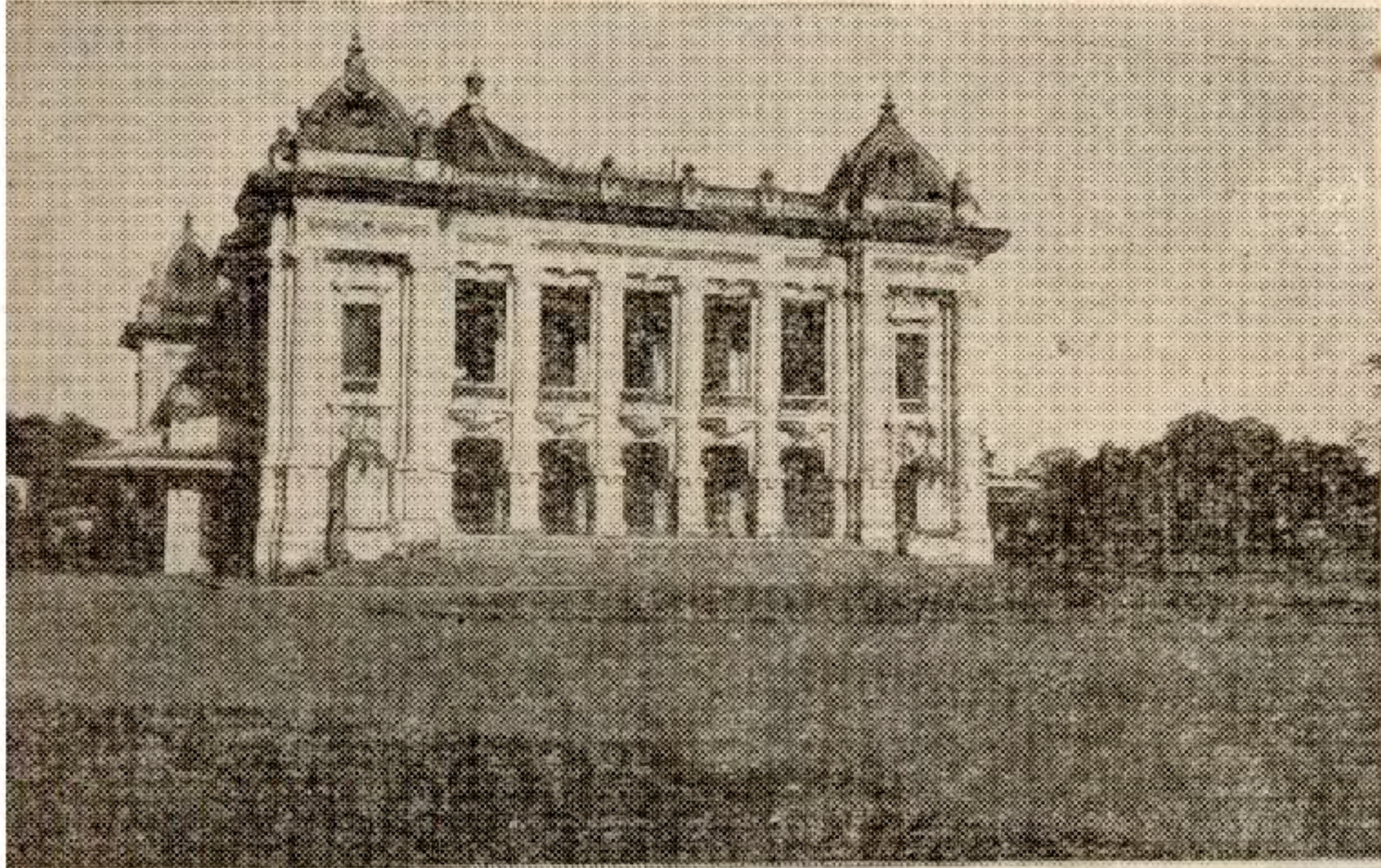


↓ 橋 鐵 大 河 紅



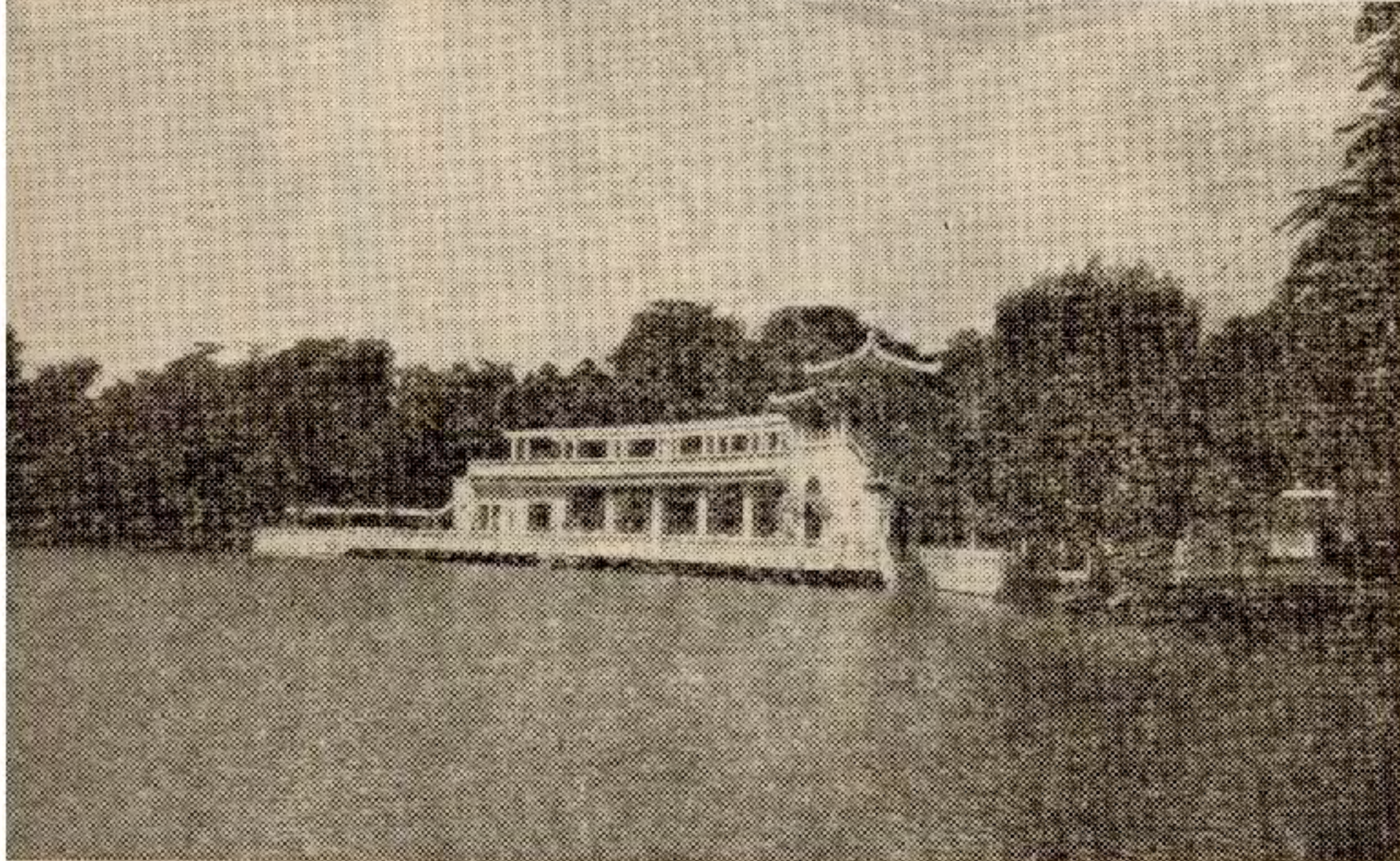


越南  
風光



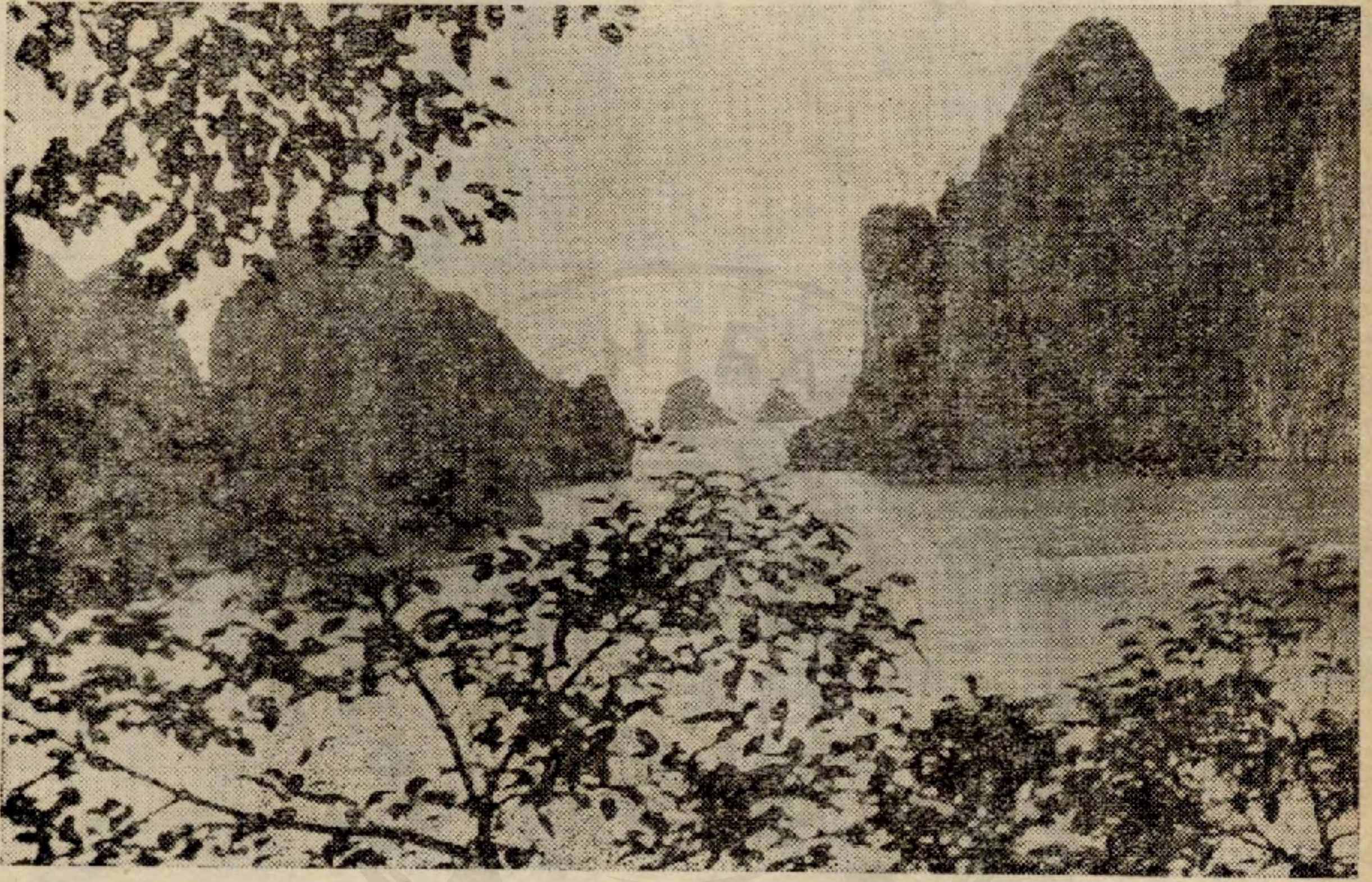
↑ 河內大戲院

東方匯理銀行 →



劍湖 ←





Baie d'Along 即下龍灣，越南之消夏勝地。



# 巫山紀游

千古高唐觀

登臨鬱不開

江山悲故國

雲雨暗荒臺

神女樓空在

襄王夢不同

楚歌聲太苦

中夜起徘徊

## 一 西陵峽

巴東三峽，巫峽最長，而巫山十二峯之勝，尤馳名字內。余二十五年入蜀，嘗兩過三峽，游黃陵廟，覽白帝城，歎爲絕景。二十六年深秋，余因避地，重上三峽，煙容雲態，不減昔時；而秋風搖落，草木皆悲矣。時爲抗戰之始，平津淪陷，流亡載塗，天時人事，皆令人有淒愴之感也。

十月十五日，曙光未啓，卽發宜昌。九十里至黃陵廟，一天風雨，江流正急，千山懸瀑，萬壑爭流，景至鉅麗。過空舸峽，兩崖對出，深束江流，波浪怒湧，作天風海濤之聲，爲川江第一險灘。（川江圖說集成云：崆峒峽兩山聳立，摩天，岩石下垂，如肺肝然，亦名牛肝馬肺峽。江內湍流迅急，挽舟甚難，務空其舸，然後得過，因名。）



又上爲新灘，江流更急，山勢更險，入蜀諸船，多受其厄，前後輪舶沈者，凡七十餘艘。水經注所謂新崩灘，范成大入蜀記所謂豪三峽是也。（川江圖說集成云：新灘爲峽中最險名灘，兩岸亂石矺矺，大石橫互，潛伏江心，洪流薄石，怒濤沸騰；冬春水涸，其險彌甚，非輕舟不可上；下舟行至此，必運貨陸行，名曰起撥。）

再上爲兵書峽，峽半石壁有洞，中有函石形如卷帙，俗謂武侯兵書，漁洋詩所謂「兵書峽口石橫流，怒敵江心萬斛舟」是也。其地絕壁連天，猿鳥難渡，乃有此奇跡，令人神往。再西爲寶劍峽，過香溪，卽爲秭歸，屈宋故里也。水經注云：秭歸鄉縣北一百六十里，有屈原故宅；原宅東六十里，有女媭廟，搗衣石尙存。城半山半郭，風景至佳。讀少陵詩「江山故宅空文藻，雲雨荒臺豈夢思」，令人感慨係之。

## 二 巫峽雲深

出西陵峽，卽入巫峽，水經注云：「七百里中，兩岸連山，略無闕處，重巖疊障，隱蔽天日，自非亭午夜分，不見曦月。至於夏水襄陵，沿泝阻絕，王命急宣，有時朝發白帝，暮到江陵，其間千二百里，雖乘奔御風不以疾也。」幼時讀此，常覺神往，舟過巴東，已神馳十二峯間。再上過鐵棺峽，（川江圖說集成云：鐵棺峽石壁千仞，飛鳥不可及處，有黑石橫架，望之若鐵棺然，故名。）入布袋口，爲楚蜀分界之處，鐵壁橫天，青障連雲，巫山十二峯，縹渺而來。十二峯曰望霞、曰翠屏、曰朝雲、曰松巒、曰集仙、曰聚鶴、曰淨壇、曰上昇、曰起雲、曰飛鳳、曰登龍、曰聖泉，皆石骨磷峇，上入霄



漢，山腳直插江中，縹渺秀逸，不可名狀。自峽中上望，十二峯不可悉見，所見八九峯，惟有一峯纖麗奇峭，卽陸游所謂神女峯也。

### 三 巫山

舟出巫峽，爲巫山縣，有陽雲臺，高一百二十丈，南枕大江，自西而望，蒼翠亘雲。時已向晚，卽泊舟巫溪，登岸游覽。巫山縣城極小，纔百餘戶，有禹王宮，輪奐獨美。出西門，訪高唐觀。宋玉高唐賦云：

昔者先王，嘗游高唐，怠而晝寢，夢見一婦人，曰妾巫山之女也，爲高唐之客……王因幸之，去而辭曰：妾在巫山之陽，高丘之阻，旦爲朝雲，暮爲行雨，朝朝暮暮，陽臺之下。

卽指此也。渡小橋，卽拾級而上，登一山巔。前對巫峽，卻負重山，浩浩長江，出於其下。上爲高唐寺，額書「陽臺勝景」，寺創於明季，修於嘉慶，相傳舊爲楚王離宮，宋黃庭堅石刻所謂細腰宮是也。至今叢山陂陀間，猶有遠古臺榭遺址，陸游認爲楚宮舊蹟，然而泯滅久矣。寺有明繆宗周草書昭君詩及楚王宮詩，筆墨淋漓，極龍飛鳳舞之致。寺僧爲道古蹟頗詳。歸途夕照在山，風光至佳。神女祠在隔溪山上，真有一「雲雨荒臺豈夢思」之感。「三楚多秀士，朝雲進荒淫」，嗣宗詩已慨乎言之矣。

夜宿荒江，景況寥落，曙光未動，船又向蜀江啓程矣。



（本篇原在四川月刊發表，稿已遺失，三十六年十一月二十四日重寫於金陵。）

## 縉雲游草

### 一

蜀中名山，首推峨眉青城，是固馳名字內，盡人而皆知者也。然蜀道崎嶇，千山萬水，奧區勝境，所在多有。太白詩「蜀國多仙山，峨眉邈難匹」，概乎其言之矣。余入蜀六年，發願遍覽巴蜀名山，若三峽之巫山，南川之金佛山，北碚之縉雲山，峨眉邊之瓦屋山，灌縣之玉壘山，皆杖策所及；至若峨眉青城，則有二至者焉，有三至者焉。每一憶及，千峯競秀，萬壑爭流，煙空雲態，歷歷在目。然經時既久，印象漸次幻滅，平居多暇，因就當日遊草，略加潤飾，以公諸同好，此本篇之所以作也。

縉雲山在巴縣西北一百三十里，爲巴渝名勝之一。考方志記載，舊志較新志爲略，清嘉慶巴縣志云：山接璧山縣界，高數萬仞，碧水合流，蒼松鬱翠，上有朝日、香爐、玉尖、寶塔、獅子、猿嘯、聚雲、石照、蓮花九峯。

新志則云：

白雲山又北迤爲縉雲山。蜀名勝記云：圖經：「縉雲山在縣西北百三十里，其山高聳多林木，下有溫泉，



東西分流。相傳黃帝於此合藥。陶宏景水仙賦云：「增城瑤館，縉雲瓊闕，黃帝所以觴百神也。」方輿勝覽則謂之巴山矣。……山有九峯，寶塔峯最著，亦阿育王塔八萬四千之一也。迦葉尊者於九峯頂上示一十三足，又飭袈裟印文於獅子峯。按九峯者，朝日、香鑪、玉尖、寶塔、獅子、猿嘯、聚雲、石照、蓮花也。而尤以獅子、香鑪二峯爲最秀。

從重慶登縉雲寺，凡有二道：一從北碚直上巉巖，宿縉雲寺，再游香鑪等峯；一從北溫泉越大斬龍崖，繞出山前，亦奔縉雲山。二十七年二月，余在北泉，遂有縉雲之游。十五日清曉，發自「數帆樓」，既登高原，林壑相屬，遙望九峯巖巖，作龍飛鳳舞之姿，卽縉雲山矣。按「縉嶺雲霞」爲巴渝十二景之一，蓋山多松檉，朝霞映之，呈五色雲氣，故曰縉雲。前行可十里許，越大斬龍崖，巉巖鐵裂，對出似門，北望川原浩蕩，雲山隱現，爲璧山縣界；山口北風頗勁，吹人欲墜。太白詩云：「登高望四海，天地何漫漫，霜被羣物秋，風飄大荒寒。」讀之頗有獨立蒼茫之感。

過大斬龍崖，繞出山前，有牌坊高聳，大書「縉雲山」，爲此山入口。折而右上，行松林中，俯瞰原隰，水田縱橫，蓋卽北碚平原矣。山多松柏，復饒楠木，以故蒼翠鬱葱，不同他山。縉雲寺深藏谷中，楠木參天，嘉卉匝地。巴縣新志云：

縉雲寺，劉宋前廢帝景平年建，唐宣宗大中元年，賜額相思寺，以巖名也。

又蜀中名勝記云：



感通錄：縉雲寺，卽古相思寺也。以此山有相思巖，生相思竹，形如桃釵；又有相思鳥，羽毛綺麗，巢竹樹間，食宿飛鳴，雌雄相應，籠其一則其一隨之。

相思寺名色極佳，故後人題咏頗多。考諸「縉雲傳勝錄」，此山在唐宋時已著盛名，至明始改建縉雲寺。今爲漢藏教理院，有生徒百人，清淨莊嚴，迴絕塵俗。中爲大雄寶殿，右爲教室，左爲客堂。繞出寺後，爲圖書室，楠木籠葱，一院陰涼。寺左爲「雙柏精舍」，所謂專修班在焉。異日中國有事於西藏，非造就專門人才不可，則此院之建，亦殊有其意義矣。

在縉雲寺品茗小坐，卽登獅子峯，峯迴出九峯之上，石磴盤雲，登之頗劬。時值冬杪，彤雲四布，落木寒山，滿目淒涼。旣上最高峯，有城堡聳峙，危臨其上，曰高踞門。下瞰縉雲寺，如觀諸掌。左右羣峯拱衛，形勢壯麗，而玉尖一峯，縹緲雲端，九峯岌嶭，競高爭秀。惜雲霧四合，不克遠眺，僅嘉陵江曲折宛轉，流於蒼茫間而已。山高風寒，不可久留，乃迤邐下山，歸北溫泉。

## 二

北溫泉在重慶西北一百二十里，臨嘉陵江，其地重山環抱，深束江流，故有小三峽之稱。按清嘉慶巴縣志，尙不著北溫泉其名，僅有溫湯峽溫泉一則，其辭云：



泉在縣西北一百二十里，接合川界，由江岸攀石磴曲上至溫泉寺，石壁萬仞，古松虬蟠，雲根泉瀉，分竇而出，灑灑然與松濤響應。水清澌無點塵，無磺氣。昔人迎流砌池，方廣四丈許，上翼以亭，嚴冬可浴。郡守陳邦器題碑：「頓洗客塵」。歷代使節經臨，多憇沐題詠，碑碣林立。泉流繞方丈至大雄殿前，匯爲大池，沸水中綠藻差參，赤魚游泳。復轉迴廊，至山門外，懸巖作瀑布，鳴玉飛雪，穿雲而下，殆爲各溫泉之冠云。

按縣志所載，雖因建築公園，梵宇改觀，然泉流不息，雲影自在，山光水色，固未嘗異於今日也。余於二十七年春夏，數度來游，自重慶溯嘉陵江而上，穿小三峽，直抵溫泉。舟旣傍岸，拾級而上，石磴縈迴，曲屈山光雲影間。折而左，爲「竹林深處」，茅屋數椽，掩映幽篁叢中，下臨江水，遙對峽口，夏日消暑，最爲勝地。再上地勢略平，夾道梅花，數以千計，花枝弄影，暗香浮動。在紅梅叢中，遙見嘉陵江水，作澄碧色，風帆隱隱，遙度天際，紅碧相映，景色宜人。再上爲溫泉寺，寺肇建於唐，名曰崇聖禪院，後世因之，代有增修。寺卻負懸崖，前臨深壑，飛簷複宇，氣象崇閎。寺門大書「第一山」，折而右，爲第一進殿，中供關帝。出殿拾級而上，爲第二進殿，中供四大天王並彌勒立像，前額「雲峯花窟」，後匾「海天慧照」。由殿前遙望，煙嵐對起，江流似帶，前殿崇脊飛簷，玲瓏剔透，古木杈枒，掩映其間，風光至佳。再上爲戲魚池，赤鱗上下，游泳碧藻間，水蓬蓬然猶有蒸氣，卽溫泉之餘流也。拾級而上，爲大雄寶殿，上額「了外恩波」，下額「不二法門」，中供如來，法相莊嚴，後匾「青蓮妙相」。殿後爲廣庭，卻倚百丈懸崖，拾級而上，爲觀音閣，上額「普照大千」，中額「圓通正覺」，後額「海天佛國」，供白衣大士立像，於莊嚴之中，寄寥廓



之思。左爲花好樓，圖書館在焉。寺居溫泉公園正中，數帆樓、農莊、琴樓、磬室，列拱左右，錯落有致。而以磬室後掛懸瀑，前臨清江，乳花洞窈窕深邃，繞其右側，最得幽窅之勝。散步其間，鳥語泉聲，悅耳清心，每令人流連忘返。

由寺左緣山道而上，虬松夾道，修竹成林，松濤雲泉，冷冷相應。山徑縈迴，三折始達其巔。上飛來閣，高出雲表。登臨而望，適對嘉陵江去路，峽勢縈迂，江流宛轉，而溫泉寺一帶景物，盡在望中。放翁詩云：「放盡樽前千里目，洗空衣上十年塵，一如爲此閣寫真。流連久之，暝色漸合，乃下山歸去。」

晚沐於溫泉，泉溫度不及南泉，而無磺氣，清淨過之。夜宿數帆樓，一枕松風，清寒達旦，泉流泠泠，時縈夢寐。同游者有金陵女子，遭亂流離，隻身寄居於此。烽火連年，家書隔絕，余有北溫泉竹枝詞多首，以寫其傷離哀時之思，錄之以爲殿焉：

縉雲山色鬱蒼蒼 古寺鐘聲傍夕陽 底事莫愁堂上女 長居幽谷伴空王

長夜淒清惟有淚 空山寥落只餘雲 梵宮夢醒知何處 音斷香消寂不聞

沈沈幽夜雨瀟瀟 耿耿殘燈魂黯銷 忽憶黃山秋後事 可憐人度可憐宵

曉來步雨過前橋 萬紫千紅香暗飄 滿目蒼涼家國恨 艱難又度百花朝

樂府新聲兩未忘 西來形勢轉倉皇 春光如許離憂滿 旅雁何時更著行

蜀國春深紅暗銷 百花零落水飄飄 江南生小無嬰女 自入溫塘淚不消



嘉陵江上夕陽斜 天半浮雲著晚霞 極目鄉關何處是 迢迢萬里阻三巴  
溫塘峽裏起樓臺 點點風帆天外來 過盡千帆皆不是 滿山桃李爲誰開  
嘉陵灘急水聲咽 雨驟風狂縉雲邊 遙指深山幽絕處 二三燈火是溫泉  
鐙昏被冷未成眠 風雨深山只自憐 君本無情妾薄命 爲誰幽怨度年年

## 南泉建文峯紀游

余五年前嘗游南泉，時二京未陷，國都尙未西遷，南泉之名，尙未若今日之盛；然萬山深處，一溪宛轉，林深菁密，停泓凝碧，雖無亭榭之勝，別有自然之美。惟留南泉數日，風雨連宵，泥濘載途，望西南諸峯，盡在煙雨霏霏之中，以故未登建文峯，至今尙爲遺憾。三十二年暮春，再游南泉，宿雨新晴，山青如洗，遂直上建文峯，遍覽江左諸山，詢之南泉諸友，或有卜居五六年未嘗一登絕頂者，山林雖勝，極少知音。因走筆紀之，以公諸同好。

三月二十七日，發自重慶，煙雨霏霏中，渡揚子江，達海棠溪。遙望塗山諸峯，娟秀綽約。如藐姑仙子，凝立於素綉帷中，含睇微笑。「海棠煙雨」係巴渝八景之一，然而今不如昔矣。黃昏抵南溫泉，寓於聽泉別墅，風雨蕭蕭，連宵達旦。

翌日清曉，雨止微霽，然乍陰乍晴，正是養花天氣，因泛舟花灘溪，探小三峽之勝。南泉林壑幽深，而此溪尤佳，



兩岸石壁，倒影波中，寒籐絡秀，古樹翳青，陰森幽邃，疑非人世。昔人寫三峽之勝，謂「七百里中，兩岸連山，略無闕處；重巖疊峯，隱天蔽日，自非亭午夜分，不見曦月」。此名小三峽，差足彷彿之。近人詩云：

石峽波光綠上衣，溪邊只少鷺鷥飛。

月明正異黃泥坂，妙載詩人一舸歸。

又云：

一櫂沿源到石隄，半山時擬鷓鴣啼。

不知漁子能來否，強借桃花號此溪。

其第一首頗佳，差足傳神。蓋花灘溪者，羣山萬壑中之妙齡女兒，雖係小家碧玉，然天真未鑿，自有其可取之處也。

虎嘯口兩山對峙，瀑布數疊，自浴沂別墅循山徑而上，卽聞急鼓輕雷之聲。然山勢開曠，瀑流幽遠，無偏仄之勢，有曠渺之致，余舊時來此，嘗歎爲饒有元人筆意。今日重來，泉枯水竭，已無足觀矣。

三月二十九日，清曉早起，倚一角危樓，望遠山明滅，宿雨新晴，山青如染，游興不可復遏。乃取道頤壽亭，直上建文峯。峯在溫泉西南，一名建禹山，巴縣志云：

建禹山俗曰建文峯，相傳明建文帝入蜀爲僧，建廟於此。趙侍御詩云：「夕陽紅掛萬株松，一水遙天碧。」



玉容記取扁舟來往數，建文皇帝最高峯。」

按建文帝遺跡，散在西南，巴縣之聖鐙山，亦有建文傳說，巴縣志云：

聖鐙山巔，雲壑寺在焉。寺踞峭壁，天梯一綫，上通最高處，爲玉皇殿，相傳明建文帝曾至其處。寺幽邃無蠅蚋，萬木陰森，經冬猶綠，山石犖确，有挺立如怒筍者，高可數丈；又有形若棋盤，屹立山脊，搖搖欲墜者，其他怪石柯柯磴磴，不可殫名。憑高極望，可七縣境，無縣南名勝之一。

按巴縣江左多名山，連峯起伏，亘數百里，直走南川之金佛山。其間叢林幽壑，不乏勝境，高僧老衲，多卓錫於此。當時建文帝之出走，本爲明史之謎；卽英鷲如成祖，亦疑其尙在人間，而有鄭和七下西洋之使。然考蜀中建文遺跡，雖乏真憑實據，亦未可全以齊東野語視之也。

由南泉新村左折而上，坳坎盡樵徑，山石磊磊，登之頗劬。山上多杜鵑花，與桐花紅白相間，憶牡丹亭有句云：「遍青山啼紅了杜鵑，」如爲此時寫景。既上一山巔，有小村可資駐足，回顧來時路，諸峯盡出足下；詢之土人，何處爲建文峯，則遙指一尖峯，松柏密茂，縹緲雲端。村童誑語，謂山徑陡絕，滑不留足，須二日方可登。余游遍西南諸山，此峯固不在目中，遂不顧而上。漸行漸入深林中，樵徑雖陡削，然視峨眉青城，則不足道；再上，萬木陰森，一望無際，回顧下山路，則花灘溪一線，出沒叢林間；東北一角，山勢微缺，遠望平川，隱顯千里。蓋大江矣。既登絕頂，衆山爲小，其西南北三面，羣山環繞，僅東南一面，衍爲平陸，然亦丘陵起伏，絕少原隰。遠望塗山諸峯，龍飛鳳舞，如疊浪起



伏，盡向東傾。四顧雲山鬱鬱蒼蒼，有弔建文帝一首，錄之如左：

建文何事渺遐荒 水碧山青又一方

鬱鬱神州勞悵望 滔滔江漢送興亡

金川事去悲宗廟 白帝西來弔國殤

歎息王孫遺世處 巴山風物太淒涼

山巔有古臺遺址，亦稱建文臺，或曰讓皇臺，小坐臺上，萬籟俱寂，惟聞松濤激越，作天風海濤之聲，念建文遺事爲之流連不止。

午後風日轉佳，更訪仙女洞，直窮其奧，分上下二洞，可容三四百人。歸途向溫泉，遙望建文峯，秀出雲表。抵溫泉公園，散步花灘溪畔，鶯愁蝶倦，正是晚芳時節，惟時序催人，不能再留，乃駛車返渝。斜陽渡揚子江，江流浩蕩，頓闊胸襟，回首南岸諸山，已在雲氣蒼茫間矣。

三十二年三月三十日，重慶。

## 川南紀行

### 一 文獻上未闢之領域



川南縉水綦江一帶，因大婁山脈，橫亘於南，多崇山峻嶺，千山萬壑，谿流湍急，其地荒僻，爲自來文人游騁所不及，文獻上未闢之領域也。杜少陵在蜀最久，蹤跡遍東西兩川，而於渝州僅詩一首，「山帶烏蠻闊，江連白帝深」，表示其對於川南之知識而已。王漁洋入蜀，隨處吟咏，其過合江詩云：

縉部蠻荒水 東南裂地來

江臨巴子闊 山倚少岷開

故國音書絕 天涯老鬢催

渝歌聲太苦 中夜起徘徊

其對於縉水，亦以蠻荒視之，不知大江之南，谿流窅深，山色明媚，別有天地在焉。大凡自來文人入蜀者，多沿江上駛，川北因劍閣棧道，及嘉陵江可以通航，知之較審；而川南則大江以外，概以蠻荒視之矣。余此次南游，沿綦江而上，窮蒲河之源，而至貴州邊境，覺綦江風景，更勝嘉陵，其山水明媚，有似江南，惜自來文人不至，遂致湮沒無聞，山川顯晦，亦有幸有不幸也夫。十日之游既竟，遂走筆記之，以公諸同好。

## 二 海棠溪綦江道上

八月三十一日，余應率真中將之聘，往某團講演，由重慶渡揚子江，以午後二時，發海棠溪。按「海棠煙雨」



爲巴渝十二景之一，姜會照詩云：

拂岸風來襲袂香

煙鬢雨髻女兒粧

溪山斌媚真如此

不枉嘉名是海棠

今則爲川黔公路終點，車運絡繹，已無復當年平淡景象矣。公路沿南山山麓，蜿蜒深入，道路崎嶇，車行往往作大迴環。行三十公里，山色漸佳，松柏森森，亦蒼翠可愛，而一泓清水，沁人脾胃。四十五公里，抵一品場，適居半路，品茗少憩，再向南駛，連山起伏，盡走西南，蓋婁山餘脈。車越一嶺，凡九曲十八盤，始下綦江平原，遙望江流屈曲，自叢山絕壑中來，清江迴環，風帆隱現，頗似江南風景。凡九十公里，始抵綦江縣城，爲川黔川湘兩公路孔道，城依山臨水，頗占形勝。自公路通車後，百業蒸蒸日上，市況頗形繁榮。至文廟，某團團本部所在地也。石階數十，分爲三臺，拾級而上，氣象巍峨。櫺星門係一石坊，樸素無華，而高高直上，頗有雄偉之致。率真中將爲設宴洗塵，極誠招待。夜宿西閣，月光滿樓，擬以明晨赴石角鎮，開始講演。

### 三 幽僻之山谿——蒲河

九月一日，曉發綦江，溯流而上，兩岸叢山漸峻，水亦漸急，可十六公里許，分路指沅陵，卽川湘公路也。此路經南川、彭水、黔江、西陽、秀山而入湖南，以至沅陵，行深山絕壑之中，往往萬山環繞，谿流蜿蜒，誠川南黔邊之天險也。



過三溪鎮，蒲河自東南來，注於綦江。按綦江正流發源貴州桐梓縣，作蒼帛色，故名綦。在公路未通以前，爲川黔交通要道，自流井之鹽，由此以入貴州。蒲河發源南川縣之深山中，不利舟楫。今建水閘，可終年通航矣。自川湘公路之起點上駛，可十公里抵石角鎮，鎮臨蒲河，人家數百，居萬山之中。第×總隊部駐萬天宮，俗稱牛王廟，塑一女子騎牛像，蓋川中所奉稼穡之神也。午後總隊部集合，精神煥發，紀律極佳，余講演二小時。該團自武漢撤退後，由鄂而湘，繼由川湘公路，徒步入川，團員月支九元六角，不足維持生計，而刻苦耐勞，有足多者，聞余輩來講演，精神倍振，誠國家之幹部人才也。夜散步高原之上，一谿蜿蜒，四山圍繞，月照中天，景色淒涼，念渝州妻子，夜夜空襲，不得安眠，爲之惻然。此處係深山叢壑中一小鎮，黔山千疊，巴嶺萬重，直不知何處是中原，何處是渝州矣。夜宿高閣，萬天宮之右閣樓也。

#### 四 奇偉之峻嶺——老瀛山

九月二日，曉發石角鎮，乘滑杆溯溪而上，二十里抵蒲河鎮，深山曉景，清麗宜人，有一絕云：

萬山深繞一谿斜 水碧山青映白沙

莫向浣紗誇好景 飄零西子已無家

緣溪行數里，回首石角鎮，在炊煙中。抵蒲河鎮，煤礦所在地也。所產煤質極佳，而價極低廉，與重慶相較，相去倍蓰。



在第××大隊講演二小時，仍歸石角鎮。下午四時，復發石角，渡蒲河登山，至觀音廟，已高千餘公尺，南望婁山山脈，迴雲戛日，蓋貴州境矣。此山自雲南之雲嶺，分支而東，爲烏蒙山，直走黔北，爲大婁山，自來爲漢苗分界；蓋漢族文化南被，初限於是山，巴蜀開化甚早，而貴州則自明始列行省者，職是故也。望雙闕雲外對立，有詩一首：

蕩雲戛日互迴環

作鎮南天障百蠻

雙闕雲邊相對立

羣峯擁出七星關

自觀音廟而上，盡係山頂高原，藍輿出沒林間，高坡既盡，忽見老瀛山湧出半天，燁燁似火，斜陽反照，更增紫色，光景奇麗，得未嘗見，有七絕一首：（註）

忽驚雲外紫生烟

直似燎原落照天

萬嶺青蒼皆北走

一峯湧出夕陽前

夜抵新灣，盡係森林，宿於第××大隊部，山深氣肅，衿被已不耐寒矣。

次日清曉，全隊集合，在高山松林之下，開始講演，面對老瀛山，朝陽映射，作金紫色，恍如金芙蓉直上青天，景至偉麗。講畢行松林中，向老瀛山而前，可六七里，一路多松杉，時有水鶴棲止其巔，風吭雪羽，與古柏蒼松，相映成

（註）曹學佺蜀中名勝記卷十八云：瀛山在綦江縣境，去郡（指重慶）百二十里，有四十八面，壁立高峻，四時青翠，望若蓬瀛，唐貞觀置

瀛山縣於此。宋劉望之詩：山盤四十八面險，雲暗三百六旬秋。其上有白雲觀，觀前石筍參天，有碑名鳥道碑。



趣。始悟杜詩「古廟杉松巢水鶴」句之境。遠眺瀛山，依然在望，「秋杪尋遠山，山遠行不近，」其是之謂乎？乃折回石角鎮。夜偕同行諸子，乘涼高原之上，仰觀天象，星斗滿天，河漢西流，夜正未央，須臾，下弦月色，淒臨山上，白露溼衣，乃歸宿萬天宮。

## 五 綦江下游風光

九月五日，發綦江縣，乘汽車至渡口，凡十一公里，自此入江津縣境，登舟順流而下，兩岸青山，倒影水中。須臾江流迴環，人家數百，聚居江流屈曲處，即廣興場也。第×總隊部，設高樓之上，適當綦江迴環處。南對劉羅砦，高一八五七公尺；東望太公山，高度亦在千公尺以上。清江南來，帆影出沒，而風雨晦明之際，景尤奇麗。下午，在××大隊開講，利用大榕樹蔭，爲露天教室，頗爲涼爽。夜皓月當空，納涼迴廊之上，見遠山橫黛，江流迴環，澄靜空明，偶憶南京月夜，感而題詩一首：

綦江清可鑑

巴嶺色愈遙

宛轉隨芳甸

參差入碧霄

依稀淮水月

彷彿富春潮

悵望鄉關迴

晶光伴寂寥

九月七日，偕楊總隊長及同游二人，參觀部隊生活。沿綦江下行，遠山橫黛，近水縈碧，青林垂影，風光極佳。沿岸多竹、橘、芭蕉及榕樹，尤以榕樹（土人稱爲黃葛樹）亭亭如蓋，蔭蔽數畝，部隊多利用爲露天教室，極爲陰涼。至



某中隊駐處，雖極簡單，而整齊清潔，可以當之。憇於黃葛樹陰，席地而坐，縱談上下古今，至爲悠閒。歸途沿一山澗，水聲細細，度橋傳來；既至澗口，則灘聲潺潺，不復聞澗聲矣。沿江岸行，斜陽西下，碧草如茵。××謂此處風景，實有勝於江南，蓋江南水景固佳，然山勢實無此雄偉也。向晚抵廣興場，夜依危樓，觀漁火明滅，更殘月上，始沐浴歸寢。

## 六 綦江煙雨

九月八日，清曉卽起，方欲開講，天陰欲雨，登樓而望，見天低雲平，遠近峯巒，盡在有無之中。須臾風雨大至，烟景霏霏，水色由青泛黃，蓋上游山洪作矣。雨且不住，兩岸行人不得渡。有一女子，衣玄色旗袍，身材極爲窈窕，因避雨寂坐竹林邊巖下，儼然一幅水月觀音圖也。是樓適當綦江大迴環處，遠近山嶺環繞，烟雲出沒，倏忽萬變，余有聯云：

萬壑烟雲浮檻出

一江帆影入窗來

蓋寫實也。既而雨霽，乃至某某大隊講演。向晚登樓而望，久之見竹徑深處，藍輿隱現，××沿江而來，喚渡歸矣。夜整行裝，擬作歸計。

## 七 歸途



九月九日，曉發廣興場，沿江而上，至公路口，改乘汽車，直駛綦江。本日天氣高，景色極佳，一路晴巒積翠，清流縈碧，誠旅行之大好時光也。午抵綦江，率真中將設宴饒行，並致謝忱。下午二時發綦江，北駛海棠溪，歸心似箭，反覺路遙，將近重慶，首見南岸連山，雲鬢凝翠，烟嵐橫黛，作龍飛鳳舞之姿；繼見長江浩浩蕩蕩，橫亘東西，佛圖關兀峙江上，形勢雄壯；其後長嶺迴環，錯落天際，其一峯挺立，落照中者，歌樂山也。渡長江，正值黃昏，燈光點點，綴若繁星，北極光照臨江上，作放射之形，景尤奇麗。一路疾馳而上，見人物都市，恍如游子久別歸來。此行十日，遁跡窮鄉僻壤之中，今晚歸來，不勝故國之感，嗚呼！何日始得歸真正之故鄉乎！夜歸寓所，二度空襲，家人無恙，而受驚深矣。二女繞膝，得慶重逢。十日綦江游，至此始告結束也。

## 錦城小記

余五年前入川，游峨眉畢，擬北上成都。露雨兼旬，山洪暴發，車阻夾江，不得已廢然而返。周覽天下，獨未嘗見益州，讀右軍法帖數語，益令人遠想慨然。二十九年十月，余在渝州，將有成都之行，念生平舊志，得以酬償，爲之欣慰不已。

## 一 成渝道上



十月二十六日清曉，發自渝州，秋陽嬌豔，山水明秀，極目青葱，正旅行大好時節。然長空萬里，了無纖雲，恐不免於空襲矣。果也，乍過歌樂山，即聞警報嗚嗚，蓋手搖機也。近金剛坡，年稚學生兩行列隊赴防空洞，以避空襲，山景深宵，點綴以活潑生動之孩童，皆默默無言，隨隊前進，象徵祖國之國運，令人深為感動。車至璧山，發緊急警報，略為停駛，即繼續前行。過永川、榮昌，荒野水景至獷悍，無足觀者。車過隆昌，漸近內江，漫山遍野，盡是蔗田，風光濃郁，漸呈熱帶景色。抵稗木鎮，擺渡過江，時斜陽返照，雲霞燦爛，夾岸蘆花似雪，青山如屏，遙望隔江二三燈火，蓋已近黃昏矣。夜宿內江，一角危樓，遙臨江渚，月色江聲，時縈夢寐，成詩一首：

漫山遍野盡蔗田

眼底山川入望妍

兩岸蘆花渾似雪

夾江明月澹如煙

二十七日晨發自內江，一路蔗田，彌望皆綠，過資中、資陽，綿連不斷，蜀中天府之國，洵不虛傳。至簡陽，車皆旁沱江行，江流似帶，時隱時現，愈趨上游，江水愈碧，而水流轉急矣。過簡陽時，忽遇警報，繼續前駛，逾龍泉驛，度一長嶺，華陽盆地已在望中。下午四時，始抵成都，平原浩蕩，村舍相望，而遠樹連天，碧草粘空，頗有江南風光，令人頓起懷鄉之思。

成都西南大邑，遠存魏晉，即與洛陽、建業齊名。城中街道整齊，喬木扶疎，庭院深邃，極似北平；而名花異卉，四時不斷，則又過之。或以為成都有北平之氣魄，而又具有江南之嫵媚，信然。進城下榻鄧鳴階公館西花園，窗外鸚



哥喚茶，幽篁蔽日，誠一絕舒適閑靜之書齋也。

## 二 駟馬橋 金馬祠

二十八日，賃車出北門，可三四里，過溪水，水流湍急，幾與岸平，竹葉簾梢，低垂溪面。讀少陵詩：「秋水纒深四五尺，野艇恰受兩三人。」如爲此地寫景。成都平原，溪渠縱橫，而水流清湍，皆與岸相平。至駟馬橋，形製頗古，有一碑大書駟馬橋三字，又有一碑題云：

鶴駕靈泉，自古昇仙傳勝事。

虹臨錦水，從今駟馬紹前賢。

華陽國志云：城北十里有昇仙橋，有送客觀。司馬相如初入長安，題市門曰：「不乘赤車駟馬，不過汝下也。」唐咸通中，雲安進士李遠駟馬橋賦所謂「題記數行，寂寥千載者矣」。岑參詩云：

長橋題柱去

猶是未逢時

及乘駟馬車

卻從橋上歸

名共東流水

滔滔無盡期

是美相如也。羅隱詩云：



危梁枕路歧 駐馬門前時 價自友朋得 名因婦女知

直須論運命 不得逞文辭 流戟君鄉里 榮華竟若爲

是妬之也。江遵詩云：

漢朝卿相盡風雲 司馬題橋衆又聞

何事不如楊得意 解搜賢哲薦明君

則頗有微辭矣！實則赤車駟馬，何足爲異，人生價值，固非富貴榮華所得而限也。爲之詩云：

當年相如題柱去 馳騁欲致功名早

文章窮通亦有命 子雲寂寞君平老

王侯將相皆枯骨 驪山古樹茂陵草

但使英名傳百世 赤車駟馬何足道

不見文君白頭吟 琴臺悲風尙浩浩

吟罷，爲之低徊久之。乃驅車入北門，訪石馬巷金馬祠。輿地紀勝云：「金馬碧雞祠在金馬坊，前漢宣帝聞益州有金馬碧雞之神，遣諫議大夫王褒持節醮祭而致之。」其祭金馬碧雞文曰：

持節使者王褒，敬移南崖金精神馬，縹緲碧雞，處南之荒；深谿迴谷，非土之鄉。歸來歸來，漢德無疆！廣於唐虞，



澤配三皇。黃龍見矣白虎仁，歸來歸來，可以爲倫！歸兮翔兮，何事南荒也？

蜀中名勝記云：「按今北門內有石馬巷，有石馬足陷入地。金馬祠在巷內；碧雞坊則在城之西南。杜甫詩云：『時出碧雞坊，西郊向草堂』是矣。」余喜古代石刻，嘗研究六朝陵墓石獸石闕，頗有意一觀漢代石馬之雕刻；乃遍訪石馬不可得，益湮沒而莫可考久矣。

### 三 散花樓 望江樓 薛濤井

城東之勝，曰大慈寺，曰東門樓，曰望江樓，曰薛濤井。余既游城北諸勝，遂依次往游。

二十九日晨，訪妙雲佛學社，詢峨山圖說；據云東門內大慈寺，其方丈來自峨眉接引殿，定有珍本，乃尋路前往。按大慈寺唐至德年建，舊有肅宗大聖慈寺四字，蓋勅賜也，故會昌（武宗年號）不在除毀之列。寺規模宏大，爲成都古刹之一。寺門橫額「古大聖慈寺」，再進爲彌勒殿，次爲毘盧殿，大書「震旦第一叢林」；復次爲大殿，庭院深廣，古木扶疎。有寺僧散步庭中，詢以接引殿法師，則云赴峨眉未歸。蒙其導引，得觀藏經樓，高凡二層，廣凡七楹，中供銅製接引佛立像，高且近丈，背鐫「永鎮蜀眼李冰鑄」七字，遑論秦時未嘗有佛教，卽或有之，亦決不能保存至今；然爲數百年前舊物，則可信也。樓上扁曰「蓮蕊樓」，明四川總督吳棠書，筆法遒勁。據蜀中名勝記，寺尙有「唐僧大辯修功德碑」，元和十五年立；「唐韋南康碑」二，「大慈資福院記」（李德裕撰），長慶二



年立，及東坡中和院留題刻石，淳熙六年刻，今並已無存矣。

午後出東門，舊有散花樓，李白詩所謂「日照錦城頭，朝光散花樓」是也。按輿地紀勝：散花樓，隋開皇建，乃天女散花之處。蜀樵机云：孟昶有國，宮苑城上盡種芙蓉，謂左右曰：真錦城也！今因拆除城門，樓亦無存矣。

過九眼橋，二江合流處也。括地志云：大江一名汶江，西南自溫江縣來；郫江一名永平江，西北自新繁縣來。昔李冰穿二江，城中皆可行舟，合之於城之東南岸，所謂二江雙流者也。舊有合江亭，今已無存。自此沿錦江行，碧水粼粼，浮光耀彩，放翁詩所謂「濯錦江邊天下稀」，到此始信不謬。

抵望江樓，薛濤井在焉。濤字洪度，本良家子，八歲曉音律。父郎，自秦官蜀歿，母孀居。及笄，以詩名時。章皋鎮蜀，召令侍酒賦詩，因入樂籍，議以校書郎奏請，護軍不可遂止。出入幕府，自皋至李德裕，凡歷十一鎮，皆以文字受知。監察御史元微之奉使西蜀，相與酬唱頗多。暮年著女道冠服，居浣花溪，浣花人多造十色箋，濤則模松花箋，一時紙貴，價重洛陽，時謂之薛濤箋。濤有錦江春望詩云：

花開不同賞

花落不同悲

欲問相思處

花開花落誰

檻草結同心

將以遺知音

春愁正斷絕

春鳥復哀吟

風花日將老

佳期猶渺渺

不結同心人

空結同心草

那堪花滿枝

翻作兩相思

玉箸垂朝鏡

春風知不知



濤蓋終身不遇者，其詩哀而不傷，怨而不亂，深得風人之旨。嗟乎，濤以一弱女子週旋十一鎮之間，潦倒以終，亦可憐已！唐王建嘗有詩寄之云：

萬里橋邊女校書

枇杷花裏閉門居

掃眉才子知多少

管領春風總不如

可想見其才華。傍有浣箋亭，其後左側爲清唼室，立石刻繪像，聯云：

獨坐黃昏誰是伴

爭教紅粉不成灰

時斜陽西下，竹影迷離，古徑清幽，四顧蒼涼，觸景生情，不禁淒然。前爲江源第一樓，其後更有傑閣臨江，飛簷複宇，高凡四層，卽望江樓。登樓遠眺，清江南匯，雪嶺西來，其間雲樹萬家，桑麻千里，眞所謂「九天開出一成都，萬戶千門入畫圖，草樹雲山如錦繡，秦川得及此間無？」俯視江水，滔滔東流，引領長望，目斷心搖，不知何日，始可重回故都耶？時夕陽將下，煙景蒼涼，衰柳寒鴉，倍令人思。乃詩以紀之云：

幽篁曲徑旁清流

渺渺予懷又一秋

極目家園歸未得

那堪更上一層樓

右望江樓



枇杷門巷一低徊 錦水東流去不回

獨坐黃昏誰是伴 爭教紅粉不作灰

右清袞室

莫愁湖上昔登臨 三月鶯花映綠潯

少小不知家國恨 鬱金堂上只低吟

薛濤井上草萋萋 風自蕭蕭鳥自啼

回首鬱金堂更遠 不堪重唱石城西

右薛濤井

三十日晨，偕克謙同出東門，再訪望江樓。克謙新都人，軍官學校五期畢業生，爲人慷慨豪爽，而又風雅能文。見余薛濤井諸絕，堅請同游。先至江源第一樓，昨游倉卒，未能細觀楹聯，成都爲西南人文之會，騷人雅士，題詠不絕，頗有可觀者。樓有楹聯云：

縱目上層樓 看雲樹萬家 桑麻千里

騁懷臨勝地 正清江南匯 雪嶺西來

下款書「光緒戊子濯錦樓落成華陽葉毓榮撰」。立意高超，頗有「星沉海底當窗見，雨過河源隔座看」之境，



深合樓名。登樓而望，下臨清波，晴光映碧，樹影蕩翠，而樓後綠竹萬竿，尤蕭蕭有寒意。匾曰「月色江聲共一樓」，尹謙爲之聯曰：

據蜀國上游 峻極于天 雲影縱橫當窗出

增錦江麗氣 下臨無地 波光浩渺抱城來

亦頗能傳神。又長洲顧復初聯云：

引袖拂寒星 古意蒼茫 看四壁雲山 春來劍外

停琴竚涼月 予懷浩渺 送一篙春水 綠到江南

深能代表江南人慧心，大抵蜀人所處多崇山峻嶺，故其個性多奇峻險幻，不少才氣縱橫者；江南則山明水秀，故生其地者，往往秉性穎悟，涵靈毓秀，有如雲影波光，一碧千頃，觀「一篙春水，綠到江南」可知也。再上望江樓，楹聯滿目都無可取，惟李學淵一聯，堪稱傑作，聯云：

直上且昂頭 自古今留人花月 說什麼琴書雅韻 詩酒高歌 我只顧四海波濤 平如錦水

登臨須放眼 看來去作客風塵 并休題經史奇才 文章妙筆 誰能煥一天星斗 拱照秦州

時爲光緒庚子，其感慨可知，而其立意之妙，超乎文墨之外，則又高出一籌。范國濤題云：

乘興此登樓 望江水晴波 觸景思嘗葺菜味



汲泉曾煮茗 看井欄春色 拈毫欲寫薛濤箋

亦冲和可喜。乃再登層樓，正當秋陽嬌豔，平增錦江麗氣，與昨日風景，又不同矣。因爲七律一首云：

扶筇一上望江樓 天外雲濤眼底收

雪嶺西迴青海月 錦江東浸白門秋

登臨勝地情何怯 極目家園思轉愁

北望中原誰是主 飄零書劍兩悠悠

下樓至清袞室，讀劉止唐弔薛濤井詩，溫柔敦厚，深得風人之旨。外爲浣花別墅，雙江劉咸榮聯云：

此間尋校書香塚白楊中 問他舊日風流 波來古井餘芬 一樣渡名桃葉好

西去接工部草堂秋水外 同是天涯淪落 自有浣箋留韻 不妨詩讓杜陵多

亦能深合題旨。溜覽一週，乃繞出浣箋亭，品茗江濱。克謙久別歸來，舊地重臨，不勝感慨，議就薛濤井諸名勝，各爲一絕。乃卽席揮毫，成四絕句云：

濯錦樓

濯錦樓邊景物妍 白雲秋水共長天

孤帆遠影鄉心斷 綠到江南又一年



浣花別墅

水逝星飛不可留

美人名士各千秋

百花潭水滄浪在

勝似江南有莫愁

枇杷門巷

娟娟美玉本無瑕

秋水長天共一家

我是孤懷君寂寞

可能重訪舊枇杷

浣箋亭

十樣雲箋寫不成

江流猶自咽悲聲

才人落魄竟千古

枉自諸公有令名

又克謙贈詩有「伯商自是今才子，妙句清新意欲仙，洪度詩魂來腕底，暗香飛上薛濤箋」之句，余愧謝未遑，而盛意可感，亦爲一絕酬之云：

玉壘孤高錦水清

劉郎才氣更縱橫

風流別有纏綿意

寫出薛濤井底聲

錦江歸來，餘意未盡，續成一絕云：



枇杷花下對清樽 小醉歸來日又昏

夜半詩魂更縹緲 含雲和月到蓬門

### 四 萬里橋 武侯祠 昭烈帝陵

城南之勝，曰萬里橋，曰武侯祠，曰昭烈帝陵。三十一日下午，獨出南門，過萬里橋，橋名膾炙人口。蜀使費禕聘吳，丞相亮祖之，歎曰：「萬里之行，始於今日。」故曰萬里橋。折而西，可三四里，遙見古柏參天，即武侯祠也。按武侯與昭烈合祠，故門前額曰「漢昭烈祠」，少陵詩所謂「武侯祠屋常鄰近，一體君臣祭祀同」，雖詠白帝，亦可移此。入門甬道寬正，兩側有碑亭各一，其一穹碑鉅製，係唐柳公綽書「蜀丞相諸葛武侯祠堂碑」，最為崇麗。入二門，古柏森森，氣象嚴肅。正中為昭烈帝祠，匾曰「業紹高光」，以北地王配享；左祀關壯繆，右祀張桓侯，兩廡則列龐統、趙雲以下文武數十人，而譙周、魏延不在與焉。二殿匾曰「名垂宇宙」，聯曰：

羣雄此日爭追鹿

大地何日起臥龍

又聯曰：

時艱每念出師表



日暮如聞梁父吟  
（毗陵瞿朝宗撰）

又聯曰：

勤王事大好兒孫  
三世忠貞  
史筆猶褒陳庶子

出師表驚人文字  
千秋涕淚  
墨痕同濺岳將軍

係劉咸榮撰。登堂瞻拜，但見香煙繚繞，武侯像羽扇綸巾，翊翊如生。「三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟！」念武侯一身謹慎，澹泊寧靜，而處時艱危，未遂所志，撫今思昔，不禁涕淚縱橫。爲詩以弔之曰：

遺恨中原尙未平  
關山北望氣縱橫

崎嶇驛道連秦棧  
慘憺風雲會錦城

千古文章傳慷慨  
三分霸業費經營

我來展拜空祠宇  
古柏蕭蕭異代情

武侯祠兩旁，以子瞻孫尙配享。西爲琴亭，臨藕花池，據云，上有石琴。再西走甬道，爲昭烈帝惠陵，匾曰「千秋凜然」。蓋取劉夢得詩「天地英雄氣，千秋尙凜然」之意。百世之下，低徊過此，有不肅然起敬者乎？



## 五 青羊宮 百花潭 工部草堂

十一月一日，秋高氣清，出碧雞坊，訪工部草堂。過皇城，明蜀王邸舊址。又西過少城公園。按成都舊分大城少城：大城爲秦惠王二十七年張儀所築，周十二里；少城爲隋時蜀王秀附舊城西南二隅所增築，廣十里。少陵詩所謂「茆齋寄在少城隈」是也。降及滿清，更就少城舊址，改築滿城（康熙五十七年建），周四里五分，有八旗官街八道，兵丁衙衛三十三條。今滿城早廢，而少城之名則仍舊貫。按王右軍法帖：往在都見諸葛顛曾見問蜀中事云：「成都城門屋樓觀，皆是秦時司馬錯所修，令人遠想慨然。蓋成都規模，遠肇秦漢，故有江南之秀媚，而具黃河流域之氣魄。每於夜深驅車過街巷，兩行槐柳，一巷寂然，燈火冷落，庭院深沉，如在北平故都，令人馳念不止。」

至青羊宮，祀李老君，因有軍校在內，不得游覽。左側爲二仙庵，乃入參觀。前殿供呂祖；中殿供韓湘子、鍾祖師二仙；後爲斗姥殿，供斗姥及南北二斗。前臨百花潭，卽浣花溪下游，相傳冀國夫人任氏微時，以四月十九日見一僧墜污渠，爲濯其衣，頃刻百花滿潭，因名曰百花潭。按蜀志補遺，浣花溪有石刻浣花夫人像，三月三日爲夫人生辰，傾城出游。成都記云：夫人姓任氏，崔寧之妾。按通鑑：成都節度使崔旰入朝，楊子琳乘虛突入成都，旰妾任氏出家財募兵，得數千人，自帥以擊之，子琳敗走。朝廷加旰尙書，賜名寧，任氏封夫人也。每遇花會，傾城出游，浣花兩岸，珠翠夾道，笙歌綵舫，極一時之盛。田況詩所謂「十里綺羅青蓋密，萬家歌吹綠楊垂」是也。



由浣花溪西上，水色愈澄，溪流轉碧，潺湲之聲，不絕於耳。遙望一帶長林，翳雲戛日，蓋卽工部草堂矣。嘗讀少陵詩：「竹寒沙碧浣花溪，橋刺籐梢咫尺迷，過客徑須愁出入，居人不自解東西。」躬臨其境，始知描摹入神。因占一絕云：

翠柏叢篁綠影稠

閑雲野水亦千秋

清江一曲幽棲處

終古潺湲緩戶流

折而西，爲草堂寺。何度益部談資云：武侯工部二祠之中，有寺一名草堂，一名中寺，前代爲尼居，名桃花寺。隋文帝時始易以僧。唐大曆中，崔寧鎮蜀，以冀國任氏，本浣花女，遂重修之，繪夫人真於中。會昌亦在被毀之列。夜聞女子啼泣之聲而止。然則草堂寺實在工部草堂之前矣。寺今駐軍官學校分隊，與舊日風光不侔。入其中，古柏參天，綠蔭滿地。西折爲浣花祠，祀冀國夫人。再西爲草堂，過小橋曲水，卽少陵先生祠，以放翁及山谷配享。庭前四松亭亭，楠枏依然；而翠竹吟風，橙林礙日，一草一木，各有千秋。讀詩三十載，始上先生堂，瞻仰遺風，低徊無已；緬懷天寶末事，不禁感慨繫之矣。乃作古風一首，以誌之曰：

西風吹縹緲

送我濯滄浪

言尋草堂寺

遂出碧雞坊

長松迴曲徑

秋水滿林塘

此中有茆屋

蕭蕭鎮日涼

讀詩三十載

始上先生堂

低徊瞻遺像

載拜薦馨香

大雅何寥寂

正聲久微茫

中原方板蕩

戎馬正倉皇

亦如天寶末

胡騎恣猖狂



感懷撫往事 遺蹟半淪亡 惟餘詩卷在 千古有光芒

歸途過少城公園，品茗水榭，仕女往來，絡繹不絕，頗似故都中央公園。東坡詩云：「卻從塵外望塵中，無限樓臺烟雨濛，」客子過此，頗有同感焉。

## 六 文殊院 少城公園菊花會

十一月二日，往北門西內，游文殊院，院爲成都大利。正殿之後，有沙樹二株，霜幹濯濯，高凌霄漢。寺僧指爲唐宋時物。又有藏經樓，廣凡七楹，柱皆石製。更西爲禪堂，供達摩塑像，莊嚴肅穆，余遍觀海內名刹，塑工之妙，無出其右；僅昆明筇竹寺塑像，差可與之比擬耳。

十一月三日，赴少城公園觀菊花展覽會，共九百餘種，頗多名品，凌霜吐艷，倍顯精神。余舊在故都，嘗觀中央公園菊花會，抗戰以來，流離播遷，不見勝會久矣。

## 七 重訪武侯祠

十一月四日，偕克謙出南門，重訪武侯祠。品茗祠西琴亭下藕榭，縱談三國興亡。咸以爲武侯有伊呂之學，具管樂之才，其忠義慷慨，有似儒家；其治世經邦，則似法家；而澹泊寧靜，則又深得乎玄學。蓋以儒學爲體，法學爲用，



而以道家爲修養之旨歸者。此所以「萬古雲霄一羽毛」耶？低徊久之，乃小坐琴亭之下，時山雨欲來，風雲變色，古柏蕭蕭，凌雲勁鳴，乃爲詩以紀之曰：

天地欲變色

慘慘雲似墨

寒風吹古木

蕭蕭自西北

我來武侯祠

神游似相識

才高比伊呂

澹泊未可測

漢祚已衰微

時危安得直

北伐收中原

六出祁山側

奈何隴坂外

將星隕絕域

使我長太息

千古空相憶

須叟雨作，一池殘荷，作淅瀝之聲，天色且暮，雨猶不止，又爲五律一首云：

鐵馬悲風裏

蕭蕭自不平

寒雲來玉壘

落日下青城

翠竹籠煙靄

殘荷散雨聲

如聞高臥日

大地動龍吟

歸已薄暮，雨雖稍霽，而朔風砭人，頗有客子衣單之感。回首武侯祠，猶依依不止也。

×

×

×

十一月五日，有灌縣之行，訪都江堰，游玉壘關，另詳玉壘紀行。又二日即歸重慶。茲游澹泊，意味深長，而又能於行役之中，謁丞相祠堂，拜工部草堂，瞻子雲亭，覽相如琴臺，亦可謂大慰平生者矣。



## 玉壘紀行

——附都江堰視察記——

昔嘗讀杜少陵詩，「錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今，」緬懷舊蹟，不禁心嚮往之。又讀李膺益州記：「湔水路西七里灌口山，古所謂天彭闕也。華陽國志：望帝之時，會有水災，其相開明決玉壘以除水害，遂委以政事，已而禪位於開明，之西山隱焉。」然則今之所謂都江堰，追源其始，實奠於開明之世，而秦李冰所鑿離堆，蓋卽開明所決玉壘也。二十九年十一月，余客成都，同游諸子有都江堰之行，遂偕往一游。按都江堰之妙用，實在離堆；而李冰所鑿離堆，又係玉壘一足，故總其名，曰玉壘紀行。

十一月五日，發自成都西門，驅車西過琴臺，少陵詩云：

茂陵多病後

尙愛卓文君

酒肆人間世

琴臺日暮雲

野花留寶鬢

蔓草見羅裙

歸鳳求凰意

寥寥不復聞

今則一丘黃土，悲風蕭條而已。千古風流佳話，都當作如是觀也。北上過郫縣，寒雲漸開，西山積雪，皚皚雲外，磅礴幽深，氣象萬千。昔登峨眉金頂，猶彷彿憶及。因作詩紀之云：

驅車西過古琴臺

落葉悲風動地哀



玉壘浮雲天外出 西山積雪望中來

流離應感杜陵意 締造長懷管樂才

我亦辛勤吟劍外 何時解纜下江隈

過郫縣西北，雪嶺轉隱入雲中，不可復見；而青城、玉壘二山，則愈近愈顯。將近灌縣，先過一重樓，飛簷複宇，形勢極壯，匾曰「雄鎮都江」，蓋灌縣之外郭也。車過南橋，遂入灌縣城。由縣長楊君導往，觀都江堰之勝。

按都江堰之築，羣推秦太守李冰，實則李冰之前，早已有人鑿及，華陽國志所謂蜀相開明決玉壘以除水害是也，李冰父子，蓋集其大成耳。水經注曰：

江水又歷都安縣，卽汶山郡治，劉備之所置也。有桃關及漢武帝祠，李冰作大堰於此，立碑六字，曰「深淘渾淺包隄」，隄者於江作壩，壩有左右口，謂之湔壩江。

此實爲關於都江堰最古之記載，所謂壩卽隄，壩有左右口，卽隄分江流爲內外也。古今集記更盛稱李冰父子之功，曰：

李冰使其子二郎作三石人以鎮湔江，五石犀以壓水怪，鑿離堆山以避沫水之害，穿三十六江，灌溉川西南十數州縣稻田。自禹治水之後，冰能因其舊跡而疏廣之。今縣西三十三里犍尾堰，索橋有李冰祠，按卽崇德廟也。宋扈仲榮仕爲監永康軍崇德廟卽此。



隄堰志一書，更詳紀之曰：

粵自神禹導江正源，至石紐，出汶川而南，其北無水。秦昭襄王時，蜀守李冰鑿離堆虎頭於江中，設象鼻七十餘丈，首闊一丈，中闊一十五丈，後一十三丈，指水一十二座，大小釣魚護岸一百八十餘丈，橫瀦洪流，故曰都江。以分岷江之水，北折而東，灌溉蜀郡田疇以億萬計，蜀用富饒，號稱陸海。於所逼處又設護岸，蓋籠石附岸，水不蠹土，而渠可堅久。指水數十餘處如象鼻狀，以扞之，皆冰之所作也。

以上，都江堰之考證也。茲更敍一己觀感所及，先總述形勢：岷江出松潘高地，匯岷嶽九頂之水，從萬山峻嶺中來，一出天彭之闕，衍爲平流。都江堰未築以前，僅有外江（卽岷江正流）一道，盛夏水漲，泛濫爲患；而內江（卽沱江）一帶，則春耕之時，往往少水。都江堰既築，乃於灌縣之上索橋之前，與江流相平行，築一大隄，分江爲內外二流，外江下注爲岷江，內江則導至灌縣西伏龍觀下，鑿離堆以殺水勢。因外江河，身高於內江，故洪濤滾滾，盡衝離堆，又二山相去不過數丈，故可約束水流，調節水量。若導內江繞出離堆之西，亦未嘗不可省工迂道而歸於內江，但夏秋水漲，江流迂迴之處，盡將淪爲澤國，而泛濫之水，漫無歸宿，又將復入外江。故借離堆之石，以殺水勢，又借離堆之峽，以束水流，此其妙用一也。

抑又有進者，都江堰之分水堤，僅能分水流爲內外而已，至於支配水量，則猶有其他妙用。大抵春耕之時，內江流域需水極殷，故分水多寡，以內六外四爲標準。至夏秋之際，山洪暴漲，內江不能容納，則須改變比例，爲內四



外六。其所以能操縱自如者，在春耕之初，全用「馬叉」，其法立木爲三足架，傾入內江河身，再以木石遏塞其流，使水流全注外江。然後深掏河底。及工事既竣，則依次砍其「馬叉」，木石隨流而下，視需水之多寡，而定去流之標準，務使水量分配，合乎內六外四之規定。及夏秋水漲，則因雖堆一峽，深束江流，水流既急，水位自高，則又返流於飛沙堰一帶（在內外二江之間），而依次歸於外江，故仍能合於內四外六之標準，而內江一帶不致泛濫，此其妙用二也。

至於堰之工料，悉係就地取材，分水流爲內外之巨堤，全以巨石重疊相累築成；而水流湍急之處，則用竹爲簍，實以石礫，堆積成堰。蓋取剛柔相濟之意。石爲剛性，而其間有隙，可容水流，復有竹籠之，故不致爲水力所衝散。即堤堰志所謂「籠石附岸，水不蠹土，而渠可堅久」是也。近人有提倡以鋼骨水泥築隄，而以閘管制水量者，其控制水流，自可不差分釐。但所需經費，動需千百餘萬。而今之江都堰，每年修理費不過十萬，籌千百餘萬之鉅款，每年所須付之利息，即不止十萬。不如仍其舊法，年加修治，且就地取材，不勞運輸，就地僱工，無須徵發。無怪國外水利專家，至此觀歎止矣。

茲再就個人考察所及，分別加以紀載。出灌縣西門，度長橋即爲離堆，今置公園，後爲老王廟，即李冰祠也。每年開堰之日，先禮於老王廟，再禮於二郎廟，方始開堰，示不忘本也。大殿供李冰神像，俎豆馨香，千秋不斷。殿後有危樓一角，下臨深淵，怒濤滾滾，向象鼻岩衝來。向傳下有倒灌甃口，中潛孽龍。范石湖離堆詩序云：「沿江兩崖中



斷，相傳秦李冰鑿此以分江水。上有伏龍觀，是冰鎖孽龍處。蜀漢水涸，則遣官致祭，壅都江水以自足，謂之攝水。可見今之李冰祠，卽昔之伏龍觀也。繞出殿左，有亭翼然，適當岷江來路，左爲青城，右爲玉壘，兩山相對如闕，卽古所謂天彭門也。地形險要，向爲番夷出入之衝。宋初嘗置永康軍，尋廢。熙寧七年，趙抃知成都，乞復永康軍。嘉定二年，知軍虞剛簡上五事曰：「本軍接近威茂，并青城一帶山，不五七十里卽是夷界，唐吐蕃入寇自此途出；又距成都百二十里而近，其爲緊切，甚於雅黎。」然則今之灌口，不但風光秀媚，形勝天然，亦且地勢險要，爲自來邊徼用兵必爭之地也。

由伏龍觀西行，渡飛沙堰支流，行於分水大隄之上，纍纍盡鉅石，頗爲平整，回顧兩岸，江流寥闊，而天風浩浩，宛如行於大海之濱。可二里許，抵索橋。有梯可上。索橋一名竿橋。水經注云：「都安縣渡江有竿橋，按所謂索橋，溜笱，皆其遺制也。」唐獨孤及竿橋贊曰：

相引一索

人綴其上

如猿之縛

轉帖入淵

如鳶之落

尋樅而上

如魚之躍

頃刻不戒

實無底壑

然則橋在唐時，猶僅一索，人綴溜笱之上，攀援而渡，今僅在川康邊徼，猶可見之。今之索橋，則在兩岸墜石爲穴，捷石爲籠，夾植巨木，屹砥湍流，編竹繩跨江，橫闊一丈，長百二十丈。人行其上，飄飄欲墜，從橋隙下望，清流盪碧，湍急如矢。讀范成大詩：



織簞勻鋪面

排繩疆架空

染人高曬帛

獵戶遠張罟

薄薄難承雨

翻翻不受風

何時將蜀客

東下看垂虹

其描擬庶幾近之。

橋盡拾級而上，爲二郎廟，輪奐極美，富麗堂皇，爲一郡之冠。從北門入，迎面匾曰「聖啓離堆」，折而東上，可百數十級，爲大殿，供二郎神像，金冠三目，貌極雄偉。匾曰「繼禹神功」，又曰「恩周蜀野」「利濟全川」。後爲二殿，供李冰夫婦神像，匾曰「奕世載德」，聯曰：

六字炳千秋

十四縣民命食天

盡是此公賜予

萬流歸一匯

八百里青城沃野

都從太守得來

又聯曰：

父子績禹功

灌溉農田五百萬

堰灘神妙用

截留江水十三分

可見蜀人思德之深，所謂六字者「深掏灘低作堰」是也。前殿與後殿，有飛樓相連，重簷複宇，勢極宏麗。由殿左依山而上，爲飛鼠樓，再上爲老君殿，高臨大殿之上，登臨而望，都江形勝，盡收眼底。遠望青城，如翠浪起伏，盡向東傾，懸想名山，心嚮往之。余昔嘗游峨眉，以未登青城爲憾。今至青城，而又未能入山，時日限人，祇有俟諸異日矣。



歸途過玉壘關，下臨岷江，望天彭之闕，雪山穩現，雲氣鬱葱，下則清江一碧，浩蕩無垠，川原錦繡，宛然圖畫。玉壘關亦曰七盤關，乃番夷往來之衝。志云：「玉壘山去縣三百里，衆峯叢擁，遠望無形，惟雲表崔嵬稍露。山石瑩潔可爲器，亦砭砭之類。唐貞觀初，關於其下，名玉壘關。」此山之所以得名也。讀岑參登玉壘山思故園詩：「玉壘天晴望，諸峯盡覺低。故園江樹北，斜日嶺雲西。」不禁感慨繫之矣。

歸途出灌縣北門，沿女牆西行，再觀離堆形勝，覺所謂象鼻岩者，屹立水中，其形彌肖。黃昏歸成都，已萬家燈火。玉壘之行，於此暫告結束焉。

二十九年十一月十三日重慶

## 蔗田千頃之內江

蔗田千頃綠如茵

宛宛江流入望頻

怪道山林青似洗

宵來風雨灑行塵

三十年七月，余參加康昌旅行團，將有徼外之行。西昌於古爲西南夷地，漢爲邛都國，置越嶲郡。其地開通極早，華陽國志云：「武帝初欲開南中，令蜀通犍青衣道，建元中犍道令通之，費功無成，百姓愁怨。司馬相如諷諭之，使者唐蒙將南入，以道不通，執令將斬之……蒙乃斬石通閣道。」可見交通中國，遠在二千年前；清季以還，夷患頻仍，加以其地崇山疊障，行旅裹足。抗戰四年，後方建築，不遺餘力，橫貫四川之川中公路及溝通川康之樂西公



路，均先後於二十九年六月及三十年一月完成。中央高瞻遠矚，於樂西公路完成之後，特召集各機關酌派專門人員，組織康昌旅行團，考察沿綫經濟建設與邊民實況，注意資源之開發，旁及文物制度之考求，以其所得，公諸國人。余奉派參加，得襄盛舉。此行也，將有補於開國之宏規，又不特余生平壯志得以獲償而已。因將沿途聞見，掇爲之記，然走筆於行色惚倥之中，固未遑修飾辭藻，謂爲紀行，其庶幾近之。

七月八日清曉，發自重慶。時當盛夏，敵機肆虐，余方有遠行，念家中妻兒月夜避襲，倉皇就道，抱雛攜幼，晝夜奔波；余雖慣於行役，飽經離別，然對此情景，能不惻然。七時車開，至青木關發空襲警報，避於綠蔭叢中，臨流而浣，意頗自適；遙聞炸彈聲，則又不禁心旌搖搖矣。十一時解除警報，繼續前駛。過璧山永川，荒山野水，景至曠悍。再前至榮昌，較爲平衍。譚用之榮昌記云：「巴叢之饒，谿交水橫，列岫羅巘，瓜瓞不斷。」時水稻乍長，遠近一碧，驟雨之後，青葱如洗。抵稗木鎮，卽渡沱江。斜陽返照，雲霞似血。以黃昏抵內江，宿於中國旅行社，一洗風塵，酣睡達旦。

內江爲四川糖業中心，沿沱江一帶，上起金堂，下迄瀘縣，漫山遍野，盡爲蔗田，以故糖廠及酒精廠，特爲發達。據內江甘蔗試驗場調查，全省之甘蔗面積，二十七年爲五十四萬餘畝，二十八年爲五十五萬餘畝，二十九年爲六十八萬餘畝，本年因糧價飛漲，蔗田多改植五穀，故面積銳減，此亦爲自然之趨勢，特不可影響酒精之原料供給，所當注意者耳。以糖之產量而論，則二十七年爲二萬二千四百萬市斤，二十八年爲二萬四千六百萬市斤，二十九年爲二萬八千六百萬市斤。在吾國各省中居第一位，而四川之中，又以資中內江爲最，故內江之糖，與自流



井之鹽，實爲經濟兩大中心，可互相媲美。

七月九日晨，發自內江，參觀資中酒精廠。沿沱江上駛，昨宵風雨，綠疇似洗，而江流宛轉，出沒叢山間，景至秀麗。太白詩云：

青山橫北郭

白水繞東城

此地一爲別

孤蓬萬里征

浮雲游子意

落日故人情

揮手自茲去

蕭蕭班馬鳴

卽指內江而言，則風景著稱久矣。至××鎮，抵資中酒精廠，前臨公路，後帶江流，交通運輸，皆稱便利。廠長張季熙君，係留德工程師，出而招待，並詳加說明。該廠係於二十八年三月，從陝西遷來者，每日酒精產量，可達三萬三千加侖，以九五成分爲多，間亦產九九·八無水酒精。抗戰以來，汽油缺乏，酒精代興，然則其有功於後力運輸交通，亦已偉矣。該廠更有分廠五，其中一在陝西××，一在貴州××。酒精製造成本，每加侖十元左右，視二十四年已增加四十倍；其生產效率，由純糖變酒，可達百分之九八·五（其餘國內工廠僅達百分之八十），不爲不高。乃循序參觀抽水機（每日用水四百噸）、糖蜜槽（可儲糖五萬斤）、糖蜜幫浦室、蒸槽塔、酵母室、發酵管、發電廠，規模相當完備。據張君言，該廠共有工人一百六十人，其副產品爲酵母及碳酸氣云。



歸途參觀甘蔗試驗場，據周場長言該廠正努力推廣爪哇二八七八及印度二九〇種，以前者而論，蔗產量可較土種（即蘆蔗）增約百分之五十，糖產量且可增高至一倍以上。至其將來計畫擬利用蔗渣製紙，開辦紙廠；利用甘蔗汁直接製造酒精，節省工料；同時改良製糖，以與洋糖競爭。如此三位一體，相輔並進，則無論戰時平時，蔗糖業皆有出路，而可以顛撲不破。繼參觀華農糖廠，今由大華實業公司投資。以上年度而論，曾榨甘蔗四百九十萬斤，有機動離心機五六具，直接由甘蔗壓榨白糖，煉製精糖，其出品色白似雪，顆粒結晶，堪與太古媲美。惟規模狹小，機器設備亦嫌不足，是則關係資金及戰時運輸問題，將來猶待努力改進者也。

歸至內江，月下散步街衢，行人熙來攘往，不覺戰時景象，與重慶之嚴肅緊張，適成對照焉。

三〇七·一〇·內江旅次。

## 川中公路素描

川中公路東起內江，西迄樂山，幹線長二百零二公里，溝通成渝、樂西兩路，爲之連鎖，實川中交通之大動脈。向之由重慶取道成都以抵樂山，全程長六百一十公里，自川中公路完成後，可由重慶直趨樂山，縮短距離凡一百九十九公里，於交通運輸，貢獻匪淺。沿綫所經都市，如內江、自流井、貢井、榮縣、五通橋、樂山，皆人煙稠密，商賈雲集，加以物產豐饒，風景佳麗，實蜀中天府之區。將來交通頻繁，運輸發達，可以斷言。該路已於三十年四月全線完



成，惟限於車輛，尙未正式通車。支線有三：一曰井瀘，由自流井經鹽灘、鄧井關、橫田溪、趙化鎮以達瀘縣，計長一二十六公里，與川滇公路銜接，於年前開工，現達趙化鎮。一曰井宜，由自流井至宜賓，本取直線形。現爲節省經濟計，擬改變計畫，由自流井利用井瀘線至橫田溪（長五十一公里半），再折經石橋鋪，以達宜賓（長七十公里），爲半圓弧形，雖稍彎曲，但沿線人口衆多，物產富饒，頗合交通政策原則，預定於明年內繼續完工。三曰五犍，由五通橋直達犍爲，長約三十九公里，業經踏勘竣事。按蜀中最富之區，本爲沱岷二江流域，以上各線所經，適當二水之間，將來公路網完成，有功於經濟民生，實匪淺鮮。茲將康昌旅行團沿途所得印象，撮述如次。

自流井·七月十日，發自內江，開始駛入川中公路，仍係丘陵地帶，農作物以水稻及玉蜀黍爲多，高粱次之，棉花綠麻又次之，而甘蔗則以次減少。故一路青山碧疇，彌望皆綠。四十餘公里抵自流井之大坎堡，係產鹽中心，遠望煙囪林立，鹽井碁布，宛然西歐工業都市，余另有自流井視察記，茲不多贅。抵自流井，住於蜀光中學，天氣酷熱，汗出如瀉。向晚駛車至市區，頗爲繁盛，視內江尤有過之，蓋自貢市爲鹽商聚居之地，有如揚州、淮安，鹽商揮金如土，習於奢華，則市面繁榮，非無因也。溜覽一週，品茗慧生公園，係紀念故中委謝持而名，有荷花池，綠柳成蔭，清波蕩漾，臨流小坐，煩熱頓釋。晚赴川中公路局之宴，設於蜀光中學，宴後於草坪納涼，月光似水，清風送涼，仰視星河皎潔，頓起懷鄉之思。午夜入寢，因天氣炎熱，輾轉少眠。

榮縣 七月十一日清曉，發自流井，經貢井、艾葉灘，四十四公里而抵榮縣，備受各界歡迎。榮縣舊稱榮州，係



岷沱間重鎮，蜀中名勝記云：「予考諸傳記所載，榮雖山谷間，實爲郡國一都會，青陽門記云：榮州有青陽洞，以少昊墳在其北門，今正臨之，故名。按史，黃帝子元囂封於青陽國，爲少昊金天氏，少昊降居江水，國於青陽，以金德王，位在西方。」是漢族文化上之傳說也。又州志有云：「邑東榮川，卽古遯水河，岸有竹王祠，蓋以祀夜郎王者。蜀記云：昔有女子於溪浣紗，有大竹流水上，觸之有孕，後生一子，自立爲王，以竹爲姓。漢武使唐蒙伐牂柯，斬竹王，土人不忘其本，立竹王廟，歲必祠之，不爾，爲人患。」此夷族神話上之傳說也。由此二傳說觀之，可見其地向爲華夷文化交流之會，惟近代以來，則已完全漢化矣。榮縣人口五十八萬餘，特產有煤（年產價值在二千五百萬元以上），鐵（仍用土法開採，惟將來希望甚大）、棉花（年產價值二百餘萬元，顏色純白，爲其特點）、茶葉（量少而質佳，可比美龍井）、萆油（柴油之一種，由私人集股提煉，可代汽油用）等。爲川省富庶縣分，文風頗爲發達；惟城內市景蕭條，道路亦欠修整。至於財政情形，則田賦省方一年六徵，縣方四徵。該縣社會組織，歷史深長，機構普遍，年收穀五千七百擔，直接分撥學校及監獄，故預算方面，受糧價上漲影響較少，頗可爲田賦徵收實物之參考也。

五通橋 下午二時，發自榮縣，向西疾駛，仍係丘陵地帶，與內江以西情形彷彿。惟過五通壩後，則越四百公尺之高坡，而降至平原，稻田似水。三四白鷗，翻飛上下，已現岷江盆地景色；而黃葛（卽榕樹）濃蔭，亭亭似蓋，芭蕉棕櫚，叢生山谷間，風光濃郁，與嘉陵江流域，迥然不侔矣。斜陽中抵五通橋，係一小鎮，臨茫溪河，山光水色，秀麗宜人，夾岸榕蔭蔽日，宛似粵之沙面，而清幽過之。渡河爲竹根灘，與五通橋隔溪相望。從此出山谷地，沿岷江上駛，



平川浩蕩，茫茫無垠。久居巴蜀叢山之中，對此平原曠渺，胸襟爲之一豁，宛如重回故鄉，令人懷念不置。

重來嘉定 車過五通橋，沿岷江上駛，隔岸遙見峨眉雲山隱現，淡遠似畫。憶余二十五年夏，曾由金陵西上峨眉；今日重來，江山依舊，人事已非，曷勝感歎。有詩二首，錄之如左：

淡淡峨眉入望來

白雲依舊橫蒼苔

斜陽不盡滄桑意

流水行雲任去回

名山一別莽天涯

重見峨眉落照斜

明月依然人事改

飄零游子況無家

抵凌雲山，擺渡過江，久別之樂山，今日重來，繁華區域，已半成灰燼。錦香酒家，既已無存；而當年所寓逆旅，亦已不可復尋，真有了令威化鶴歸來之感。各團體在碼頭列隊歡迎，情況頗盛。先赴息塵旅館沐浴，一洗風塵，再赴樂山各界招待公宴。夜宿於交通銀行，有大雷雨，勢如傾盆，溽暑盡退，天氣頓涼，精神爲之一爽。

## 自流井視察記

自流井在蜀之富順，貢井屬榮縣，向爲四川產鹽中心，今合爲自貢市，後方經濟之一重鎮也。余治理財之學，入蜀以來，



久欲往觀，以交通阻滯而未果。三十年七月，康昌旅行團將有西昌之行，道出自流井，因得偕往。茲略述其沿革及觀察所得如次。

## 一 沿革

自貢產鹽，遠自秦漢。華陽國志云：「江陽富義有鹽井。」是則晉代其名已著。元和郡國志云：「劍南鹽井，惟此最大，舊日爲額八百餘斤，今日額千五百餘斤。」是則唐代已蔚爲川鹽中心。又楊光清操堂記云：「三榮富順產鹽，其地號爲貧泉。」然則富榮鹽利之富，自古卽已著稱矣。

自蜀漢設鹽府司鹽校尉，是爲川鹽設官之始。歷唐宋元明以迄清初，四川鹽官大都沿用鹽鐵或鹽茶轉運使名稱，惟唐宋以督統井，元以場統井，明以區統井，清以廠統井，此其互有不同者耳。清代中葉改轉運使爲鹽法道，季年復改爲鹽運使，轄廠二十有二。民國初年，於四川設鹽政部，旋改鹽務局，均爲時甚暫；三年仍復鹽運使舊稱。其時善後大借款成立，以鹽稅爲擔保，於是設稽核機關，川南川北分立兩所，因增置川北運副一缺。自是政稅各有專司，南北亦以分立。至二十五年川北運副及分所相繼裁併，於是川南北川兩區，遂又合而爲一。二十六年四月，裁撤四川鹽運使，就四川鹽務稽核分所改組爲四川鹽務管理局，於是政稅亦復歸於統一。惟中央又設鹽政司，與鹽務總局並立，尙未能完全貫徹耳。二十八年西康建省，又改稱川康鹽務管理局。現鹽務總局設五



通橋，川康鹽務管理局設自流井，此鹽官之大較也。

富榮場開闢鹽井，遠在晉初，既如上述，宋宣和四年，始名富順，設監掌管，治平元年，復置富順縣，清雍正八年畫貢井一部分產區，改隸榮縣。故今日市稱自貢，而場則富榮也。火井於清道光末年方始發現，至咸同之間，而火脈乃大盛。鹽井分黃滷井、黑滷井、鹽崖井三種；火井則有滷火與乾腔火之別。各井開鑿方法，大致相同，先須審擇地脈，但吾國地質學向未發達，並非用科學方法勘定礦苗，祇憑經驗爲之。此富榮場之大較也。

## 二 井之分類及其生產能力

富榮場鹽井，分爲三種：一曰鹽崖井，鹽岩層約在二百六十丈至二百七十八丈之間，此種岩層，面積似不甚廣，即富榮兩場，亦僅大坎堡區發現。二曰黑滷井，多在二百六十丈以外，三百丈以內，地層仍屬砂岩，顏色仍無一定，或有於三百丈以外見功者，但不多觀。三曰黃滷井，黃滷所產之地層，約在二百丈左右，其岩層多係在青黃白以及黑油色之沙岩中，間有在百丈以下見滷者；但以鹹量過輕，祇可稱爲鹹淡水，殊不適合煎製。

至於火井，則分滷火與乾腔火二種，前者爲石油滷水，後者純係瓦斯。普通由地面鑿至數十丈百餘丈時，偶或見火，但火力薄弱，絕不足恃，俗稱地皮火，都在粗砂岩層中，岩層之顏色，亦無一定。深至二百四五十丈時，則所得之火曰「腰脈火」，火力較爲強穩，岩層則係細砂層，顏色仍無一定。迄二百八九十丈至三百一二十丈時，地



層多係淡紅色，瓦灰色，草白色，以及黃色等之鑛子岩或水晶岩，此種岩層異常堅硬，如能得火，火力最強，即習俗所稱之「底火」也。

自貢火井，其火力已日就衰微，頗為一值得研求之問題，蓋近人方擬自火井中提取汽油，或以火氣代汽油用途，以加強國防及運輸故也。據王檠視察報告，自貢火井以清咸同間為最盛，自後漸衰，迄今火井雖尚有四百數十眼，而火口僅及六千五百數十口，日計產量不過二百萬立方尺，可謂極臻衰微。今後如何統制火井，集中火氣，以免散洩；至於再進一步研究火氣中提取汽油，或以火氣代汽油問題，從而增進火氣之利用效率，則有待於專家之探討設計矣。

至於鹽產方面，則富榮兩場前因產浮於銷，岸積廠困，為節制生產調整廠岸起見，除火井仍准淘辦外，對於滷井，一律禁止開鑿。抗戰以還，實行增產，根據最近調查，現有滷井已達一百九十眼，火井四百七十眼，茲據川鹺概略，列簡表如左：

井類	
鹽崖井	二十眼 每日產滷約共一萬擔
黃滷井	九十眼 每日產滷約共一千五百擔
黑滷井	八十眼 每日產滷約七十餘擔



火井

四百七十眼

六千七百口火圈

富榮場鹽產總額，二十六年份爲三百二十七萬餘擔，二十七年份爲四百五十六萬餘擔。抗戰以還，增產至關重要，二十八年產額，遂由財政部按實際需要，核定爲六百五十萬擔，其中以三百五十萬擔供銷原有邊，計楚、票各岸，以三百萬擔供銷濟銷各岸。近一年半來，又迭有增加，故鹽業方面，已比較具有辦法，今後之問題，一方面在如何推行專賣，他方面在如何解決運輸問題而已。

### 三 參觀經過

七月十日，康昌旅行團行抵自流井，先至大墳堡，屬於富榮東場（該場分涼高山、大墳堡、東岳廟、豆芽灣、郭家坳五區）。遙見煙囪林立，鹽井碁布，宛然西歐工業都市。由東場場長徐君出而招待，先參觀最大之鹽崖井，入其中，機聲軋軋，規管（即用竹爲管，以輸鹽滷）縱橫。有機車一部，以鍋爐蒸氣，發動絞盤，再用鋼繩聯於起重機上之天車，下繫鑛鐵筒，深入井內。井深二百六七十丈，井口特小，口徑不過五六寸，機動繩收，不須曳鑛鐵筒汲滷上升（每筒裝滷一百零五公斤），傾入捏桶之內，鹽滷四濺，發出滷味及油氣。如此週而復始，循環不已。繼參觀機器幫浦（即起滷之噴汲器），係用蒸汽機打動滷水，送至山上蓄滷池，然後再分出鹽滷，輸滷至各處鹽灶。竹規相傳，係清時閩人林啓公發明，法以楠竹或斑竹，通其中節，連續以成，接苟處纏以細麻，塗以油灰，規身則箍以



篾條，登山越水，無遠弗屆，惟須輸漚處高於受漚處，方可達到。此項輸漚之規，在富榮兩場，久已成爲專業，而有規戶之名。總計兩場現有之規戶共十家，其資金總數，約在五六十萬元，以故自流井一帶，規管縱橫，規樓林立，而予人以特殊之印象焉。

機車汲漚之外，又有用牛車篾索，以採漚者。牛車本係舊法，於井口豎立天車，高約八九丈至十一二丈，車頂製一圓輪，名爲天滾子；另立地車一架，直徑一丈有奇，在井口與地車之間，設有小木輪一，名爲地滾子；用楠竹編成篾索，一端繫於地車，一端繫於汲筒，經地滾子天滾子垂入井口，用牛力轉動地車，藉地車旋轉之力，收放繩索，汲取井漚，其所有汲筒，亦以楠竹爲之。抗戰以來，機車不能輸入，故牛車篾索，仍占多數，一時猶未可盡廢也。

再參觀分水井，蓋鹽崖井須用水浸，方可成漚，因地層相連，故只有一井，分水至二十眼鹽崖井。繼參觀鹽灶，係利用乾腔火井，井口並無特點，特其腰部中擴，有二大管，導瓦斯至十二火口，上爲十二鹽灶，其下火光熊熊，熱氣蒸發，此係用井火煎製，故稱爲火花鹽或火巴鹽（顆粒散碎者爲花鹽，凝結成塊者爲巴鹽），而與炭花炭巴（用煤煎製者）相對稱云。

大墳堡參觀既畢，又至久大精鹽公司，該公司共有鍋爐八口，如儘量生產，每月可產精鹽八十噸，現僅用三鍋，故只產三十噸。精鹽成本極高（每擔在六十元左右），故推銷頗爲不易云。

視察既畢，有印象二點：（1）自貢產鹽仍多用土法，去科學化尙遠，故將來發展，極有希望。（2）該場場產集



中，易於管理，故實爲實行專賣制度之理想區域。以供留心鹽政者之參考焉。

## 蜀之勝在嘉州

「天下山水之勝在蜀，蜀之勝在嘉州，嘉州之勝在凌雲寺。」固係文人浮誇之辭；然自古詩人，過其地者，無不歎爲勝絕寰中，而流連不置。太白詩：「峨眉山月半輪秋，影入平羌江水流，夜發青溪向三峽，思君不見下渝州。」固已傳誦千古。他如少陵詩之「勝絕驚身老，情忘發興奇」；岑參詩之「山光圍一郡，江月照千家」亦皆膾炙人口。岑參且流寓嘉州，終老不返，可見山水之引人入勝矣。降及五代，歐陽彬得嘉州守，曰：「青山綠水中，爲二千石，作詩飲酒，爲風月主人，豈不佳哉？」宋蘇子瞻，更苦憶漢嘉——

見說峨眉悽愴；

還聞江漢澄清。

秋來但覺歸夢好，

西南自有長城！

可見其鄉思之切；甚至以封侯識荆比擬之——

生不願封萬戶侯，



亦不願識韓荊州

但願身爲漢嘉守，

載酒時作凌雲游。

是則詩人愛好鄉土，自不免有所偏見。然吾人今日登臨其地，峨眉西峙，淡遠似畫，大江南來，浩瀚無涯，而凌雲九頂，如海上仙山，屹立中流，於淡遠之中，寓曠渺之致。「仁者樂山，智者樂水」一見仁見智，各得其所，誠字內勝景之所萃，而非他處所可幾及矣。

余於五年前嘗來嘉州，阻雨不發，留十餘日，飽覽漢嘉山水；今日重游，可謂與名山有緣。七月十三日，即抵樂山之第二日，於風雨中渡江，再作凌雲之游。時值水漲，江流湍急，舟駛於大渡河與岷江之會，急流汹涌，驚心盪魄。舟過凌雲山及烏尤山下，仰見大佛高聳，掩映綠蘿叢中，而烏尤山一石橫出江上，天矯如神龍見首。蜀中名勝記引紀勝云：

「烏尤山一名離堆山，在九頂山之左，舊名烏牛，突然水中，作犀牛狀。至山谷題涪翁亭，始謂之烏尤，又名烏龍。」

此其得名之由來也。舍舟登山，林深菁密，加以綠蘿蔓延，蒙龍滿山，雖夏亦秋，雖晴亦雨。入寺門，趙熙大書「離堆」二字，以爲秦太守李冰所鑿，即此，蓋根據漢書。（按漢書溝洫志，蜀守李冰鑿離堆，避沫水之患，沫水即



大渡河。實則班固未必入蜀，未可據爲定論也。寺有一唐惠淨上人結廬處」石刻，蓋卽岑嘉州上青衣山中峯題惠淨上人幽居詩所詠者也。讀其「江雲入袈裟，山月吐繩牀」之句，益見古人寫景之妙；而「猿鳥樂鐘磬，松蘿泛天香」二句，更臻物我俱化之境。西下渡山谿，登凌雲山，訪山足新發現之漢墓，規制頗大，凡分五穴，儼然石室，內有石刻，狀車馬人物鳥獸，筆法雄渾，作風古樸，而活潑生動，一望而知爲漢代石刻。惜無年代，可資考證耳。凌雲山一名九頂，又曰九疑，方輿勝覽云：

「九頂山在城左，有九峯，曰鳳集、棲鸞、靈寶、就日、丹霞、祝融、擁翠、望雲、兌說。唐會昌以前，峯各有寺，今惟存凌雲一寺，又名大象寺。開元中僧海通於瀘江、沫水、濛水，三江之合，衝濤怒浪之濱，鑿山爲彌勒大像，高踰三百六十尺，建七層閣以覆之。至章梲時積十九年而工礎備，梲有大像記……」

今像存而閣已廢矣。登山遠望，三江縈帶，風帆寥落，白雲出岫，片片飛散，峨眉金頂，湧現雲際。

岑嘉州詩云：

寺出飛鳥外 青楓戴朱樓

縛壁躋半空 喜得登上頭

始知宇宙闊 下看三江流

天晴見峨眉 如向江上浮



迴野煙景豁

陰森櫻柵稠

願割區中緣

永從塵外游

回風吹虎穴

片雨當龍湫

僧房雲濛濛

夏月寒颼颼

迴合俯城郭

寥落見遠舟

發槩無端倪

天宮可淹留

一官詎足道

欲去令人愁

其寫景摹物，頗能傳神。又薛濤寄題凌雲寺上韋相公詩云：

聞說凌雲寺裏苔

風高日近絕塵埃

橫雲點染芙蓉壁

似待詩人寶月來

亦係聰明絕頂之作。余五年前曾一登臨，今日重來，百感交集，因步薛濤原韻云：

雨過青山染綠苔

松深蘿密絕塵埃

白雲片片紛飛盡

湧出峨眉妙相來

又凌雲西望詩云：



三江西望畫圖來 重向凌雲載酒回

明月不隨江水去 山光依舊照人來

在凌雲寺小酌，雨猶未止。四時渡江歸去，江上雨霽，雲濛濛出，西望峨眉諸峯，絕似一幅米襄陽煙景圖，爲了觀歎不止。

## 重游峨眉

余五年前入蜀，嘗游峨眉，扶筇光相，杖策絕頂。曾於清曉登金頂西望，山高氣清，萬里無雲，遙見雪山皚皚，曉日映之，晶瑩似銀，有一雪峯突出，高不知其幾萬尺也，相隔千里，望之儼在几席；高寒之氣逼人，天地冰霜，萬古如斯，歎爲奇絕！一別名山，倏已五載，人事滄桑，變幻無常，而此情此景，長縈夢寐，以不能再度登臨爲憾。二京旣陷，流離入蜀，伏居霧氣沈沈之山城，中尤馳念海內名山，不能自已。余嘗有憶峨眉詩云：「江上青嵐映碧波，穹窿秀絕號岷峨；三皇壇上嘗高臥，九老峯前起浩歌。滿眼白雲仙境杳，四山明月佛光多。何當遺世捐塵累，長向煙霞戴薛蘿。」可見嚮往之深。三十年八月，余因行役，兩過峨眉，遂於秋雨霏霏中，再登金頂。深山霖雨，景況淒涼，而古寺雲封，幽壑煙祕，冷杉翠柏，倍覺精神。昔明胡世安嘗三游峨眉，而三次所得印象不同，以爲「山靈富蘊，資取日新」；況余再來，豈可無記，以對名山哉？乃綴拾旅中所記，以實「徼外紀行」。



## 虎谿精舍

出郭行行望上方

虎谿斜對寺門藏

一聲清磬搖空翠

到此應教俗慮忘

峨眉大刹，以數十計，其山下諸寺，則報國、伏虎、大峨三寺，其著者也。余以爲報國太顯，大峨太幽，獨伏虎當入山之口稍左，卻負重嵐，斜臨虎谿，三面環山，深藏不露。而松杉篁楠之屬，參差環抱，迴雲翳日，庭中有羅漢松二株，高冲霄漢，尤稱珍品。余此次入山，小住虎谿精舍，午夜夢迴，濤聲盈耳。其械械作碎玉之聲者，細雨也；其淙淙作泉流之聲者，谿澗也；其浩浩作天風海濤之聲者，松濤也；其唧唧如泣如訴者，寒蟬也。雖處空山，萬籟交作，推窗而望，則寒氣侵人，雨意澈骨，而遠近樹影山色，盡在夜雨蒼茫之中，隱約難辨。靜立片刻，萬念俱寂，覺物我俱化，塵慮頓失。始知蔣虎臣太守，萬里西來，結廬峨眉山下，獨選虎谿一曲者，良有以也。今四川大學遷此，安得掃葉焚香，長對名山，講學卒歲哉！

## 二 雙橋清音

傑然高閣出清音

彷彿神仙下撫琴



試立雙橋一傾耳 分明兩水漱牛心

峨眉之勝，在山不在水，不若匡廬之左挹九江，右瞰彭蠡，獨擅江湖之勝。惟峨眉亦有黑白二水，黑水亦名黑龍江，源出九老洞下，匯洪椿坪牛心寺之水而來，出清音閣右；白水源出雷洞坪後，匯洗象池萬年寺之水而來，出清音閣左，二水交流，飛雲濺雪。臨流二橋，曰雙飛橋，相傳左橋建自軒轅游勝峯時，右橋則自古至今，幾經興廢。出橋數十步，兩水會合，皆岌嶮巨石，深不見底，水石交鬥，風雲皆有怒色；而有牛心石，矗立二水之會，奔雷砰訇，滾珠濺雪，而終古紅潤，溫溫如玉，清人劉光第聯云：

雙橋兩虹影 萬古一牛心

頗能傳神。臨流多竹木，幽篁飛雨，古樹翳雲，而寒籐絡秀，碧水流青，滿目陰幽，疑非人間世。余有詩云：

幽篁飛雨接重岑 翠壑丹崖入望深

兩水鴻濛流不盡 雙谿自古有清音

其上爲清音閣，一樓高聳，雙水環抱，推窗而望，丹崖翠壑，如列几席；而泠泠濤聲，入耳不絕。「何必絲與竹，山水有清音」此處足以當之。安得摒絕風塵，於此一息天機耶。

### 三 洪椿曉雨



煙霞遺事渺難尋

捲雨飛雲今又臨

惟有洪椿坪外樹

年深不改歲寒心

由清音閣沿黑水而上，渡小橋二三，行於萬杉深處，鐵幹凌雲，古樹參天，而煙雲出沒，峯嵐隱現，游山至此，漸入佳境。抵洪椿坪，山迴路轉，見「洞天首步」牌坊，宛似夢境重游。寺門前有已萎古椿兩株，現僅存其一，大可合圍，山僧謂此樹五百年一華，不知其幾千歲也。此寺曉時多霧，如煙似雨，「洪椿曉雨」爲峨眉十景之一，與「白水秋風」相對。在寺進素麵，再循「九十九倒拐」上行，風雨大作，巖穴皆暝，偶從雲罅處，見高峯巖巖，凌雲欲墜，煙雨渲染，水墨滃鬱，一絕妙之米襄陽煙景圖也。

#### 四 九老洞

雲暗臺荒日暮時

天涯游子欲何之

山靈也覺淒涼甚

故掩嵐光有所思

九老洞之勝，在遠觀而不在近玩。蓋近而視之，左右盡大障，其碧連天，下旣無路，上又多懸崖，但覺深山絕壑，孤峭絕倫。若於雲影開闔之中，遠而望之，則連山峨峨，直走金頂。九老洞仙峯寺，孤懸百丈崖上，右側一瀑飛下，纖孃修長，直注絕壑，其深不知幾千尺也。始覺山之博大，益見寺之渺小，方歎造化之奇，非人力所可想像也。歷「九



十九倒拐一而上，已盡千餘磴，回首來時路，悉成霧海，而寒氣凜冽，迥異山下。向晚抵仙峯寺，即取道杉篁中，登三皇壇，余五年前入山，嘗一度登覽，俯視白雲，巖岫漂浮，大地山河，隱顯千里。今日重來，則千山雲封，萬壑鴻濛，回首當年，曷勝悵惘。成詩一首：

仙皇壇上一徘徊

雨暗千山鬱不開

翠壑不隨塵世改

白雲依舊逐人來

蓋五年前萬里雲游，子身至此，時兩京未陷，全家安居玄武湖上，家中藏書萬卷，講學卒歲；今則盡家流離，遷徙入蜀，藏書星散，故居灰燼，獨名山無恙，而荒涼益甚，再度登臨，不禁感慨係之。夜宿仙峯寺，山高氣肅，衿被已不耐寒矣。

## 五 化城寺

化城古寺建何年

聞道願王嘗息肩

絕頂高寒無客到

山門終古與雲連

洗象池以上，類多荒煙岑寂，間有古寺數椽，點綴冷杉之間，供游客息肩，然破宇殘垣，荒涼特甚。如化城寺、白雲寺、雷洞坪皆其例也。茲特寫化城寺，以例其餘。



由洗象池左，直上數里，一路盡冷杉，森然蒼翠。五里繞至山陰，爲化城寺，相傳昔者普賢願王至此，見重山環抱，絕似西域化城，因率其眷屬三千人居焉。寺今稱大乘，殿舍原覆木皮，古稱木皮殿，有明鐵碑，刊木皮殿記。寺右數百步有化城寺故址，傳爲西域阿婆羅多尊者開建。大乘寺旣已衰頽，化城寺故址尤渺不可尋，但見終古白雲，繚繞蒼松冷杉間而已。

## 六 重登金頂

空濛山色雨冥冥

萬壑千巖盡遁形

惟有峯頭松柏樹

凌霜不改舊時青

游山之第三日，於煙雨霏霏中，再登金頂，歷閻王碓，登八十四盤，上接引殿，禮接引金身像，再過二十四天門坎，始至金頂。千巖萬壑，盡隱鴻濛中，惟有雨中冷杉，蒼翠玉潤，倍顯精神。冷杉杉子包以綠箬，作翠藍色，着雨以後，水點凝結如珠，益覺鮮妍。登捨身巖，雨霧冥冥，一無所見，乃歸金頂正殿。夜間嚴寒，圍爐取煖，雖御重棉，亦不足以禦寒矣。

## 七 山頂冷杉



霜幹臨風萬壑陰 年深冰雪苦相侵

縱然脫盡龍鱗色 不改凌雲百尺心

峨眉絕頂，遍山盡冷杉，霜幹臨雲，直上霄漢，而層層翠枝，亭亭如蓋。川康邊境叢山中，三四千公尺上下，類多產之；若乃三千公尺以下，則爲雲杉鐵杉，葉作針狀，不若冷杉之作橢圓形，亦無冷杉之蒼翠矣。余游山之第四日，由金頂而下，霧重雨甚，霜風怒號，雨挾風勢，砭人肌膚作針刺狀，遙見風霜之中，冷杉數株，臨空獨立。更遠危崖之上，猶有百丈杉木，矗立雲霧之中，枝頭盡北向，葉盡脫落，幹亦枯槁，雖龍鱗盡退，猶不改凌雲本色；再後數叢山樹，沒入寒煙叢中，益顯冷杉崇高，不可幾及。唐人詩云：「百尺無寸枝，一生自孤直。」又云：「疎陰不自覆，修幹欲何施。」均描摹人格之偉大，令人心嚮往之。

## 八 下山

忽聞遠寺一聲鐘 已下雲山第幾重

小立巖前人不識 半天環珮響松風

從雷洞坪而下，小憩洗象池，天忽開朗，大地一角，隱顯千里，峨眉河及青衣江，交流似帶。旣而雲蓬蓬生足下，則又天地晦暝矣。下鑽天坡，分道至華嚴頂，遙見雲影開闔中，九老洞孤懸巖上，右側一瀑飛下，墜落深壑，其上則



連山峨峨，直走金頂。蓋九老洞三皇壇一帶，皆懸半空危崖絕壁之上，上倚青障，下臨無地，僅有鳥道陡絕，可通洗象池，此其所以險也。從此直下息心所、觀心坡，三山迴抱，中爲平陽，僧寮梵宇，可數百楹，遠處鐘聲，度壑傳來，蓋已抵萬年寺矣。寺爲山中大利，創自晉時，唐慧通禪師精修，宋改白水普賢寺，太宗敕鑄大士騎象銅像，並殿高十餘丈；真宗仁宗，俱有御賜寶供。側有白水池，按白水秋風，爲峨眉十景之一。譚鍾嶽峨山圖志題有一絕云：

曾聞白水出真人

此水依然不染塵

何處西風吹木落

萬山深處悟前因

寺門下臨白水，遠山拱抱，不蔽外景，而楠木、檜柏、石楠之屬，參天蔽日。峨眉多森林，大抵洗象池以上，多冷杉斑竹，洗象池以下，多雲杉、鐵杉，而闊葉樹漸多，故一望幽深，綠蔭滿目，峨山號稱天下秀者，非無因也。向晚又抵伏虎寺，宿虎谿精舍。翌晨早起，再作長征，回首雲山，依依不忍別。過夾江，三峨聳秀，猶隱現雲際；渡青衣江而北，回首再望，則已蒼茫不可辨矣。

## 蜀道看雲

平生愛好山水，看過許多名山大川，對於各地的煙容雲態，格外富有情感與想像：我看過黃山的雲海，我看過廬山的銀濤，我更看過峨眉的兜羅繚雲，以及塞北的黃雲。今日在西蜀道上，望着莽莽的平原，仰觀鱗鱗的秋



雲，對於各地的雲天變幻，以及各地的文物遺蹟，不由地懷念起來；加以烽火漫天，兵戈滿地，人是感情的動物，對於故鄉喬木，舊國煙霞，怎不令人流連，怎不令人馳念！

首先令人懷念的，是北平的藍天和白雲。北國的天色，雖異常藍蔚，但無滇南之作透明色。記得劉長卿詩，有「楚國蒼山古，幽州白日寒」之句，於沉鬱之中，寫出薊北蕭索情調。但是北方的雲，色彩卻異常鮮明。尤以秋高氣爽，白雲卷舒，最令人難忘。記得有一次自歐洲環游歸來，將近南郊，見秋雲鱗鱗，倍增故鄉喬木之思。當年元遺山最後一次離開燕都，過蘆溝橋時，不由不回首一望，寫出「行過蘆溝重回首，鳳城平日五雲多」的名句。國難以來，輾轉遷徙。回首燕雲，恍如隔世，不知何日，方可再見北國的藍天和幽燕的白雲。

古人提起塞外，總以風沙等等字來形容，實則塞外風光，別有令人流連之處。王摩詰詩「沙平連白雪，蓬卷入黃雲」；又說「黃雲斷春色，畫角起邊愁」；郎士元詩「春色臨關盡，黃雲出塞多」。可見塞上的景色，確是平沙萬里，天淡雲黯。我曾登過八達嶺，到過萬里長城，望塞外之煙霞，但見陰雲漠漠，原野蕭條，覺得終古風沙，不勝蕭索之感！

提到江南的雲，不由人起一種明媚之感。江南山明水秀，盡人皆知，但若無開朗的天色和澹蕩的白雲相襯，豈能相得益彰？我最愛杜牧之詩句「六朝文物草連空，天淡雲閑今古同」，這「天淡雲閑」四字，確可寫盡江南的天色和雲態。但是六橋煙柳，久淪胡塵，十里雲松，徒勞悵望。久居霧氣沈沈的山國，對於明媚的水鄉，又安得



不令人流連！

這次西出徼外，遠征邛都，想不到西昌的天色，是如此之藍蔚，是如此之透明！更想不到西昌的雲態，是如此之鮮明，是如此之「流光耀彩」。初到西昌的人，早晨起來，對着晴空一碧的長天，望着天際朵朵的白雲，宛如重回到北平。記得初度小相嶺山脈時，攀登一片高原，麗日當空，了無暑氣，淺草似海，青山似屏，間以嫣紅之蕎麥，襯以藍蔚之青天，綴以澹蕩之白雲，風吹草動，惟見牛羊，簡直是一幅極妙的油畫！在多霧的巴子國住上四年，忽見此開朗明媚的景色，不由的喘過一口氣來，彷彿心頭去了一層重壓。

但是歸途北上，一過小相嶺山脈，走向大渡河流域，便再也看不見明媚的景色。天色依然是藍，但是藍得發滯；雲層依然是白，但是白得發死！在成都平原道上，還可以看到秋雲鱗鱗，略似江南「天淡雲閑」景色。但是愈向東走，煙霧愈深，自來蜀國的詩人，皆被這種氛圍所包圍，而掙扎不脫。陳子昂詩「山川亂雲日，樓榭入煙霄」；又云「巴國山川盡，荆門煙霧開」；杜少陵詩「南國畫多霧，北風天正寒」。天氣好的時候，依然是「清秋望不極，迢遞起層陰；遠水兼天淨，孤城隱霧深」；天氣不好的時候，更不必說是「野徑雲俱黑，江船火獨明」了。總之陰雲慘澹，霧氣沈沈，是巴蜀的特徵，夏天的烈日炎炎，固是可怕；而冬天的重霧沈沈，更是可厭；秋天的霖雨連綿，又是可悶。談到春天，應該比較可愛了，但是仍然是昏昏沈沈，那有江南山軟水柔，風光明媚的景色。每日推窗遠望，是多霧的重山，是烏煙瘴氣的江岸，遷客的生涯，過得很久了；我渴念着塞北的雲，幽燕的雲，江南的雲！這巴國



的煙霧，我被你籠罩久了，我何時方可擺脫你呢！

三十、九廿八、嘉陵江上。

## 清淵硿大瀑布紀游

清淵深不測

上有湍飛泉

漠漠真成霧

濛濛不辨煙

長空垂組練

絕頂散珠璇

疑是銀河倒

靈源落九天

清淵硿大瀑布，處長壽深山之中，其地險阻，游人罕至，故雖勝甲三巴，而知者蓋寡。按長壽於古爲樂溫縣，位長江北岸，西去重慶一百八十里，東下涪陵一百二十里，其地多重山峻嶺，山環水抱，溪流湍急，故多瀑布，而以清淵硿桃花溪二瀑爲尤勝。唯東川開闢，較西川爲遲，故蜀中名勝記，雖備載兩川勝蹟，而於長壽不過百數十字，且未嘗有隻字提及二瀑，山川顯晦，亦有幸不幸也！夫三十二年十一月，客有自長壽來者，爲道清淵硿瀑布之勝，且言楓葉初丹，霜橙已黃，朱橘綠柚，絢爛宜人。乃決意作長壽之行，以十一月十二日，發自重慶，登舟直放長壽。

是日清曉，發自王園，仰視曉星在天，曙光未啓，而霜嚴氣肅，寒威逼人。蜀中行旅，每起絕早，良以川江航行，灘險路遠，故拂曉卽開，風霜之苦，久經行役者，類能道之。舟發嘉陵碼頭，順長江直下，過明月峽，入銅鑼峽，兩岸連山，



綿亙不斷，丹崖翠壑，夾峽相望，彷彿三峽風景，而浩瀚過之。銅鑼峽者，以兩岸懸崖，參差迴互，江流倒灌，聲若銅鑼，故有此名。輕舟直下，復過木洞，洛磧，以十一時抵長壽縣，即舍舟登岸，寓於城東郊之中原廠。

## 一 長壽

江城何事倚巉巖

雉堞連雲入望遙

應是遺民避劫火

故教雞犬上雲霄

長壽於古爲樂城縣，華陽國志云：「江州郡（按即今重慶）樂城縣在州西三百里，延熙十七年省。」按今縣界有樂磧鎮（今作洛磧），當即其地。又寰宇記曰：唐武德置樂溫縣，秦時枳地也。可見長壽之由來遠矣。至長壽得名之原因，蜀中名勝記頗有說明，曰：

樂溫志曰：樂溫山下有樂溫灘，在縣南四十里，元時置涪陵巡檢司，因唐縣址也。地氣常溫，禾稼早熟，因之得名。志以此山人多耆者，亦名長壽山。

城依山而築，百雉縈紆，連雲亙日，相傳明末海內大亂，邑人築城於鳳山之巔，高下屈折，悉依天險，故與其他都市不同。入其中，街道整潔，林木扶疏，小城風光，恬靜安閑，別有令人流連之處。與大都市之熙來攘往，適成對照焉。

## 二 桃花溪瀑布



桃花溪水綠沄沄 近水人家帶夕曛

石斷崖開千仞瀑 噴珠漱玉起飛雲

桃花溪源出長壽縣北白虎山中，一泓清水，蜿蜒萬山間。至桃花街前，山勢中斷，石門對出，水勢奔騰而下，飛雲濺雪，萬壑雷鳴，誠鉅觀也。至長壽之次日，即由中原廠出發，肩輿往訪。隨山數轉，已入溪塢中，夾道橘林，數以萬計；橙黃橘綠，蘆白楓丹，秋光絢爛，宛似圖畫，成詩一首：

山環水抱碧雲溪 雙闕中分入望齊

十里霜林看不盡 丹橙綠橘使人迷

溪口兩峯對出，形似雙闕，瀑聲細細，自遠傳來，可三里許，始至瀑前。石梁橫互，下藏巖洞，瀑流如匹練，又似水簾；而寒籐絡秀，古樹翳青，陰幽清寒，疑非人世。聞土人言，昔時瀑流更洪，今日瀑左設發電廠，水流半引以去，故已無舊日之壯觀矣。由石磴登山，出瀑布之上，則清溪一泓，澄靜見底，即所謂桃花溪是也。人家數十，臨水結廬，頗有世外桃源之概。蜀中多山，少見水鄉，覩此明媚風光，不禁心曠神怡。語云：仁者樂山，智者樂水，山水感人，良有以也。

### 三 清淵硿瀑布

至長壽之第三日，肩輿往清淵硿，作探勝之舉。隨山數轉，入谷漸深，霜橙朱橘，點綴青山紅樹間，景色至爲綺



麗。遙望右側高山，長嶺互雲，高度在一千公尺以外，蓋巴山之別支（按即東山山脈）可二十餘里，始見溪流，澄清見底，所謂龍溪河是也。時當秋盡冬初，應爲枯水時期，顧水流浩浩，勢不稍殺，蓋源遠流長，不因雨旱而有盈仄也。入山漸深，瀑聲漸洪。渡長橋，正當瀑布之前，相距約半里許，遙望寒山橫黛，鐵壁飛青，瀑布自兩岸闕處直落，高可五六十尺，闊可八九十尺，勢如萬馬奔騰，排山倒海而下，雖在半里以外，猶覺陰寒逼人。再前行，直至瀑布水前，隔潭相望，水沫飛濺，盡成細雨。余有句云：「漠漠真成霧，濛濛不辨煙。」亦寫實也。更有清淵洞瀑布一絕云：

鐵崖中斷石門開

千疊懸泉入望來

終古鴻濛流不盡

飛雲漱雨挾奔雷

余平生所見瀑布多矣：有纖長如帶，作銀河倒掛之勢者（如廬山石門澗瀑布）；有起落作勢，數疊分流而下者（如廬山三疊泉）；有高懸林梢，一落千丈者（如羅浮山白水門瀑布）；有縈迴作態，逆折曲流而下者（如黃山九龍瀑）；而聲勢之浩大，氣魄之雄猛，則實以此瀑爲最。或言吉林鏡泊湖大瀑布，以及貴州黃桷樹大瀑布，皆聲勢浩大，振撼山岳，二瀑余尙未及見，或更較此瀑爲洪，然以余推之，此瀑當亦可相與伯仲矣。

瀑布之右側，有水力發電廠，尙在建設之中，故得匍匐而入水管，探其來源之處。據電廠人言，三月後即可完工，將來發電可至一千四百啓羅瓦特，造福於蒼生，非淺鮮也。

從電廠之右，拾級而登，直上懸崖，則一泓清水，蕩漾南來，山勢時束時放，瀦爲清潭三四，四顧空翠，景色宜人，



放舟其間，飄飄欲仙。湖上風平浪靜，殊不知其下有千仞之深淵，與百尺之飛流也。渡溪登山，從左岸而歸。蘇軾詩云：「有如采樵子，入洞聽琴筑，歸來寫遺聲，猶勝人間曲。」余此行有同感也。

翌晨未明，即發長壽，古城道路，坎坷不平，兩旁人家，門戶緊閉，庭院籬落，盡隱朝昧之中。間有一二人家，早起炊飯，燈光數點，景況寥落。抵江邊碼頭，天色始曉，舟即啓航。江流浩浩，山色蒼蒼，回首長壽，已在朝霧蒼茫中矣。

三十一年十一月十七日，記於重慶。

## 梁灘河大瀑布紀游

余二年前嘗游長壽，訪清淵洞大瀑布，見其聲勢浩大，氣魄雄壯，歎爲絕景，以爲與貴州黃桷樹大瀑布，可相伯仲。繼聞人言，蜀中最大瀑布，猶不在長壽；若以氣勢之雄，水量之洪而論，當以巴縣梁灘河瀑布爲第一。考巴縣志卷一，梁灘河流於東西二山之間，爲縣西一大幹流，發源於福壽鄉之達摩沖，曲折東北流，至茅背沱入於嘉陵江。其瀑布有二：一曰飛雪巖，志云：

巖在梁灘壩高灘橋下，石澗斷截，河水陡瀉數十丈，望若飛雪。相傳太白東坡，皆題詩巖間，風雨殘蝕，泯然無存。

一曰大礮灘，志云：



至大礮灘，河面益開拓，據石梁架長橋於上。有大水礮磨麥粉。其東有廟曰鎖水寺，蓋以梁灘河流於此，實縮穀其口。不半里至高坑崖，河水由數十丈之懸崖陡下，雷奔濤怒，危崖斗出，瀑布若飛龍。其下石坑幽深，水勢壯激，測水力者謂可發電……

余又詢之士人，則飛雪巖距重慶六十里而遙，大礮灘距重慶九十里不足，近在陪都，有此壯觀，而知者甚少。自大礮灘發電廠建立，北碚一帶，賴以有電，於是始有知者，然而至者蓋寡。三十四年四月，適朝陽學院請余講學，道出與隆場，距大礮灘不過二十里，遂乘輿往游。

## 一 遍青山啼紅了杜鵑

四月二十九日，發自重慶，乘巴縣汽車公司車至磁器口。本日天陰，雲滃似墨，歌樂山連峯，隱現雨雲之中。抵磁器口，改乘朝陽學院派來之滑竿，向與隆場前進。場距重慶七十里，去磁器口四十里，而中隔東山山脈，風氣淳樸，儼然世外桃源。初沿嘉陵江行，繼逐漸上山，向新店子行。時屆暮春，綠肥紅瘦，而遍山開花，盡是杜鵑，新雨之後，嫣然欲滴。登山漸高，風雨大作，天暝如晦。四顧雲海蒼茫，渾然一色。此山爲歌樂山之延長，卽所謂東山山脈是也。

考巴縣志卷一：

由歌樂山東行爲龍隱山……又東爲石壁山，一名金壁，石壁崇峻，橫斜江邊。龍隱、石壁二山之間，爲龍隱鎮，



水陸交會，極便舟車，爲城西重鎮，陶器甲全縣，故里人又呼曰磁器口。

歌樂山又北爲對角橋、老鴉溝、磨子溝、墳山堡、石堰溝、茅山峽、仙女山，嶄絕孤峙，拔出羣山之表，蓋可以彷彿巫峽神女諸峯矣。

又爲打虎峽，層巖奇峯，疏通若門，故此亦得峽之稱。有溪逕之，過流築堰，浸潤彌廣。

又爲五馬石，清涼山，地特高曠，可道炎曦，故山受是名。在山之阿曰清涼庵，古柏攢茂，寺亦精潔。

以道里及山勢度之，余所登之山口有峽，蓋卽打虎峽，而其上卽爲清涼山。蓋地旣高曠，且饒古柏。中爲新店子，開發未久。聞此山未關以前，久爲大盜所盤踞，行旅過此，頗有戒心。今陪都旣建，重慶附近，伏莽肅清，此途亦通行無阻矣。逾嶺而後，仍行高原之上，可七八里，始復下山。考巴縣志：山之東西，峯巒競秀，中間廣隰，俗謂之槽口，槽之寬者，至逾十里，亦多稻田。則上山後所行者，蓋槽口也。重慶附近諸山，如歌樂山、南山，皆有此景象。

## 二 興隆場

由新店子逾嶺下山，見迎面長嶺蜿蜒，積翠流青，與東山平行而北，是謂西山。東西二山，爭勝競秀，各不相下，皆盡於嘉陵江，東山止於觀音峽，西山則盡於縉雲山。二山之間，則青木關、興隆場、歇馬場在焉。其間邱陵起伏，水田縱橫，而樹木葱鬱，映青蔚翠，風光至勝。余有詩云：



路入寒山裏 風高不勝秋

嵐光含翠遠 黛色與雲流

萬壑泉聲滿 千巖綠影稠

巴西風物好 欲去幾淹留

興隆場人家數百，在小丘之上，四面青山環繞，碧水縈迴。饒幽篁橘柚，一望蒼翠；而黃葛似蓋，綠草如茵，風光濃郁，頗有嶺南風味。場正對佛宇寺，建在山巒之上，有城有堡，儼然山寨。登臨而望，全場在目。佛宇寺後里許，卽爲梁灘河，有踏水橋，臥臨水上。兩岸翠竹，數以萬計；而碧水含煙，蒼山橫黛，散步其間，悠然意遠。每見斜陽影裏，青年學子，倩影雙雙，遨遊大自然間，令人流連不止。

### 三 大礮灘瀑布

次日清曉，發自興隆場，向朝陽學院分校行。地去興隆場約十里，已近歇馬場。一路田疇籠翠，曉嵐橫黛，農家春忙，正值插秧時節，四望青蔥迷濛，煙景霏微，風光勝絕。在分校講演，卽乘滑竿往大礮灘，觀梁灘河大瀑布。路輾轉阡陌間，向東北行，遙見直北九峯岌嶭，上躡雲霄，蓋卽縉雲山，余七年前嘗往游焉。未至大礮灘里許，卽聞水聲盈耳；既至其地，瀑聲愈洪，有石梁橫臥水上，更有新築之石堰橋與之平行。二堰遏水，分爲數疊，河流至此，已呈奔



騰之勢。乃循右岸而前，至山口懸崖，河身陡落數十丈，怒濤直瀉，勢如排山倒海，而急鼓轟雷之聲，則直震耳欲聾。瀑布高約十丈，寬凡十五六丈，更有危崖斗出，激怒瀑布。河流至此，挾雷霆萬鈞之力，飛躍而下，真有銀潢倒掛之勢。視長壽清淵洞大瀑布，更爲壯觀。右崖有巖穴，穴有窗牖，下臨瀑布，坐臥石上，飛挹流泉，令人觀歎止矣。

瀑布左側，有水力發電廠，可發電五百啓羅瓦特。蓋規模草創，未能盡利用水力，然北碚一帶用電，已賴以供給矣。從發電廠而望，正當瀑布正面，但見飛雲濺雪，激雨轟雷，其聲勢之大，氣魄之雄，歎爲絕景！瀑前飛霧濛濛，盡成細雨，噴薄所及，凡三四里，誠壯觀矣！余所見瀑布甚衆，嘗以貴州黃桷樹之大瀑布爲第一，四川長壽清淵洞瀑布次之。今此瀑更大於清淵洞，直欲追踪黃桷，謂爲四川第一大瀑布，不亦宜乎？

## 樂西公路沿線勝覽

### 一 沿線風景速寫之一——從樂山至皇木廠

七月十六日，康昌旅行團發自樂山，向峨眉行。出嘉樂門，折而西駛，雲山在望。沿途多植桑樹，江蘇省立女子蠶業學校在焉。觀水稻桑園，令人頓憶起江南風光，東望家園，不禁感慨係之，有詩一首：

流亡輾轉走天涯

東望雲封不見家



今日嘉州城外路 桑田似海淚如麻

沿公路西行，過青衣江徐灝渡口，涉峨眉河，過此森林漸密，山色轉翠，竹影榕蔭，青葱滿目。抵峨眉招待所已近山麓，嵐光雲影，冷翠撲面。向晚抵報國寺，舊景宛然，依稀可辨。別來數載，名山無恙，惟大峨眉雲封，僅見寺後之大坪二坪耳。訪四川大學程校長，歸宿峨眉招待所。

十七日清曉，發自峨眉，開始行入萬山叢中，青嶂互雲，古樹翳日，自此人煙漸少，讀樂天「峨眉山下少人行」句，躬臨其境，彌覺真切。（按明皇入蜀，未至峨眉，樂大不過想像之辭，然不妨借用。）因成詩一首：

樂西公路迴 遙接青雲端

地僻千巖合 山高六月寒

盤雲登棧道 御氣上層巒

漢武雄圖壯 千秋隔世看

踰土地關，即抵龍池，去峨嵋可三十公里，係萬山叢礮中之一小溪，即山志所謂「四山環抱，一鏡中涵，瀾漫十餘里，波澄籟靜，風生浪作，水深黑無底」是也。池縱約七里，橫約一里，形似豆筴，山邨數十，點綴其間。再前循大為溪行，踰石碑崗，始入峨邊縣境。雲影開闔中，遙見大渡河於羣山萬壑間，急流怒濤，滾滾而下，景至偉大。從此直上一千三百公尺之高崗，而至岩弦，右旁懸崖，左臨絕壑，大渡河即在其下，邨落碁布，河流至此，作大迴環，是謂沙



坪自此以下，可通木筏，直放樂山，再上則怒濤湍流，不通舟楫。遙見隔岸一徑陡絕，直上青雲，極目而望，山外高山，鬱鬱蒼蒼，盡屬原始森林，蓋伐木之通路也。再前至大火鉢，鐵壁橫天，懸巖拔地，下則逆流怒號，驚心怵目。余嘗過三峽，歎爲險絕，今臨大渡河，始覺前見之謬。過金口河，由白石溝而上，凡十二迴環，二十四折，始上南木園（高達一千六百餘公尺）。遙見白雲濛濛，自懸崖絕壁中出，碧石磷砢，輕雲澹蕩，襯以深黛色之層巒，令人觀歎不止。仰觀山巔，深藏雲中，其高莫測，聞人言卽爲篋衣嶺，明日可渡，爲之神往。傍晚抵壽永場，山深氣肅，袂衣不耐寒，夜來風雨，清寒達旦。

七月十八日清曉，發自壽永場，上大天池，白雲似絮，青山似屏，煙容雲態，點染山腰，米顛濃抹，雲林淡描，不足形容萬一，爲之拍案叫絕。再前行，雲濛濛生足下，萬物遁形，天地空濛。忽而雲收霧斂，遙見山光開闔，煙雲縹緲，嵐光雲影，層次分明，最遠者淡藍，次遠者翠黛，較近者青碧，最近者深綠，間以深淺之白雲，令人觀歎不止。成詩三首：

曉發峨嵋一日程

連宵風雨聽濤聲

夜來別有清寒意

又向雲山事遠征

嵐光雲影未分明

風雨瀟瀟不解晴

最愛他山雲似絮

不知身在絮中行



遠山如黛近山青

點染煙霞作畫屏

忽覺茫茫渾似海

不知身已入空冥

西上箕衣嶺，海拔二千八百公尺，山頂多羅漢松，間以紅白木蘭，山高氣寒，不植五穀，亦無闊葉樹，盡係雪線下千公尺左右。景色惜霧氣濛濛，萬壑雲封，不克登高遠眺，爲遺憾耳。越嶺以後，直下八百公尺，至岩窩溝，懸崖陡絕，壁立千仞，下則急流淅鳴，惟深不見底，亦不知水從何處流去，但聞泉響而已。溝爲川康二省交界，以岩窩爲名，其險可知。車緣崖而駛，下臨無地，觀此險境，成詩一首：

岩窩溝險極

上與白雲齊

絕壑迴青障

飛泉湧碧谿

盤空起棧道

削壁架雲梯

慷慨西來意

艱難未可躋

渡岩窩溝，可三公里，抵黃木廠，海拔猶在二千公尺左右，舊稱皇木廠，聞明清修建宮殿，多取材於此，今日數十里外，猶多合抱大森林，故名。是日適逢趕場，始見儼儼，民情風俗，已與內地迥不同矣。夜宿黃木廠，簷前瀟瀟聲，雨又作矣。



## 二 沿線風景速寫之二——從皇木廠至富林

七月二十日，康昌旅行團發自黃木廠，曉雨未霽，宿霧猶凝，深山清曉，景至幽邃。車上喇叭崗，沿深澗而行，繞過水源，是曰喇叭溝。懸崖削壁，下臨無地，儼然又一絕境，其險阻不亞岩窩溝。過菜子店，羣山萬壑中，又遙見大渡河，河流更急，而水色轉清。成詩一首：

羣山似錦繡 白雲似輕絮

峯迴萬山合 雲飛不知處

遠峯如鵬蹲 近山似虎踞

滔滔大渡河 奔流向東去

百折不回顧 逆潦安可馭

人言三峽險 我思焚道難

急流衝絕壁 豈比黃牛灘

鳥飛不可渡 鴻鵠愁旋盤

至今保僮夷 高踞擁羣巒



天風迎面來 臨河獨長歎

再前駛至方村啞口，又沿馬烈溝行，直探其源。更順流而下，從二千二百餘公尺之高山，盤旋曲折，直降至一千七百公尺之馬烈，係一半山小鎮。遙見隔河雲山掩映，青障似屏，風光如畫。入馬烈鎮，午飯小憩，見僕儼母女，皆繫百摺裙，眉目靈活，鼻梁正直，頗有高加索人種風度，方入市購雞，不用錢幣，以物易物。約以至公路招待所一談，其母則云山高地僻，日暮途遙，不及奉陪，乃爲之攝影而罷。

由馬烈駛公路而下，凡二十九公里，而達富林。緣山直下，繞白岩河源，而達大渡河濱。沿途多係梯田，始又見水稻，而青障四繞，溪澗縱橫，尤以鶴梧一帶，三面環山，臨大渡河，滿目流青，形勝至佳。從此而下，富林在望，回顧來時路，高懸山巔，在黃木廠須御棉衣，至此則扇不停揮矣。以下午五時，到達富林。

富林夷語碼頭，當流沙河與大渡河之會，北通雅安（坐滑竿僅三日程），南達西昌，向爲交通要道，樂西公路成後，地位更趨重要。其地人煙稠密，貿遷頗盛，向屬漢源縣；惟地域遼闊，將來實有分設縣治之必要。市中有水泥馬路，頗爲整潔，入其中，兩行垂柳，扶疏道旁，而青山環繞，二水交流，每於斜陽中散步市郊，鬱光雲影，掩映水郭山邨之間，富有滇南都市色彩；加以纏頭夷民，往來街市，更多邊鎮情調，與內地狀況，已迥然不同矣。

抵富林之次夜，大雨滂沱，流沙河山洪暴發，橋樑沖斷，車不能渡，乃小住數日，以俟水退。嘗乘馬馳騁郊原，四圍山色，一鞭殘照，大渡河滔滔東流，景至巨麗。在大自然之懷抱中，揚鞭躍馬，別有崇高意味，無怪夷人眷戀深山，



終老不肯他往，自然之影響於人生，亦大矣哉！

康昌旅行團宣撫夷民，本其使命之一，到富林之翌日邊民築路隊北段督修司令部第一支隊長嶺光電，本黑夷土司，曾在中央軍官學校第十期畢業（余別有嶺光電訪問記），召集築路夷民三百餘人，並親率其部屬二百人，跋涉一百二十里之長途，自大渡河彼岸之田壩來會，七月二十一日晚，遂在富林小學之廣庭中，召開肅穆莊嚴之邊民大會，堂上高懸黨國旗及孫總理遺像，廊廡懸煤氣燈二，主席團臺前，燃燭二十四枝，燈燭輝煌，照耀如同白晝。先由本團宣揚中央威德，嘉獎夷民築路；繼曉以國家至上民族至上之大義，諭以抗戰必勝建國必成之真諦，並必須擁護蔣委員長，勉為中華民國優良之國民。時夷民來與會者，不下五百餘人，由嶺光電譯成夷語，羣情興奮，用夷語歡呼萬歲，聲沈着而雄長，具有原始人類之自然風度。未由本團犒賞法幣千元，並贈酒一大罈，夷民歡躍，盡歡而散。此會意滿深長，興奮而熱烈。此五百夷民歸至深山，將以一傳十，以十傳百，使知中央雖在抗戰建國萬端並進之秋，仍未忘邊民同胞，則其影響於將來，豈淺鮮哉？

夷民巢居深山，素少與外界往還，其歷史深長，而性趨保守。在漢曰西南夷，在蜀曰南蠻，在東晉曰獠。唐中葉以後，則曰南詔，曰大理，為其歷史上之全盛時期。元滅大理，分為無數部落；明清以降，稱為俛僮，而以土司羈縻之。論其種族，則總稱曰爨，下分二大支派，曰俛蘇，曰利蘇。散處四川之雷馬屏峨，西康之寧屬八縣，以及雲南之昭通、永寧、維西、麗江、鶴慶、寧浪、華坪、永仁等地。寧屬夷人，約有一百六十萬左右；雷馬屏峨夷人，則言人人殊，或曰六七



十萬人，或曰不過二十八萬而已。夷人所敬畏之人物，則首推蔣委員長，德威遠佈，夷民景仰久矣。此外更有二人，爲夷人所畏懼者，一爲富林之羊仁安司令，制夷以德不以威；一爲瀘沽之鄧秀廷將軍，制夷以威不以德。鄧氏余尙未晤；羊仁安司令則於余等抵富林之前，郊迎十里，備受歡迎。羊氏年踰六十，身材魁偉，精神矍鑠，一望而知爲富有魄力之人物。先後辦理夷務，凡十餘年。曾任二十四軍旅長，川邊陸軍總司令，及寧屬清鄉司令。嘗單槍匹馬深入越巂夷區，議定連坐之法（卽所謂夷卡，乃換班作質制度）。其制夷之道，先威而後兵，如負固不服，桀傲不馴者，則專以武力對付。以故夷人望風懷德。至今羊仁安之名，遠近皆曉，漢威得伸，閭閻獲安，亦過渡時代之地方傑出人物也。

### 三 沿線風景速寫之三——由富林至農場

七月二十九日，發自富林，曉雨未霽，宿霧猶冥，而四山雲封，景至幽遠。沿大渡河上駛，江流開展，茫茫無涯，而雲山環繞，宛似瑞士深山之湖泊，不謂蠻荒，得此奇景。過娃娃營，傍山臨水而行，上則壁立千仞，下則怒濤湍急，過大沖河口，陰雨又作，夾岸瀑布流泉，景至巨麗，而雲山掩映，林壑幽邃，不謂南宗山水畫家，都取景於斯。成詩一首：

瀑布飛泉夾岸流  水清沙白碧雲稠

自是南宗真意境  西陲山水傳千秋



越獅子坪，遙見大渡河迴環似帶，從深山夾谷中來，水石相激，風雲皆有怒色，人言三峽極水石之奇，今始知其未必盡然。抵八牌，係深山一小村落，繼散步村落之中。荒邨陋巷，景至幽僻，而一路流泉汨汨，悅耳清心，兩旁矮牆，多以河牀石礫砌成，小巷奇狹，僅容身行，邊徼村落，與內地又有不同。隱居其中，不問世事，真別有天地矣。

在八牌午餐，又上行五公里，至草八牌，應於此渡大渡河，乃因上游大雨，河水猛漲，車不得渡，復回富林，天氣放晴，巒光雲影，頓現霽色。將近流沙河口，江流開展，蘆荻縱橫，而沙鳥飛迴，別有意境，成詩一首：

長天白水思悠悠，沙鳥飛迴蘆荻秋。

疑是富春新雨後，空濛山色與雲浮。

下午四時，歸抵富林，決定明晨仍舊出發。燈下整理行裝，露雨又作，一枕雨聲，清寒達旦。

三十日清曉，再發富林，沿大渡河上駛，過紫陽溪，上獅子坪，江流宛轉，八牌在望。小駐午餐，再上駛至草八牌，橫絕大渡河，一葉小舟，駛於怒濤之上，其疾如矢。成詩一首：

萬壑叢中澌急流，銅河險阻著千秋。

渡頭試向中流望，千疊驚濤一葉舟。

渡河既畢，即傍山緣岸，步行而前。深山絕壑，頗多幽趣，加以一路濤聲，不絕於耳，而山色翳青，水流縈碧，風光至佳。



抵農場，係萬山叢中一小村落，前臨大渡河。人家不滿二十，斷垣殘壁，滿目荒涼。晚宿危樓，萬籟俱寂，惟聞山後松風聲，與大渡河濤聲相激越而已。

大渡河弔太平天國翼王，英風亮節，舉世欽仰；而其不得志於中朝，遂征蠻荒，不幸被算，遂致殉國，百世之下，猶令人低徊不止。其被擒之處，世有二說：一曰鐵宰宰，當菩薩崗下，曲木藏堯主之，其說曰：

當翼王兵入越境時，橫山狹道，早被清政府，嚴飭各土司，嘯聚保夷，倚山爲勢，埋伏斬殺。計翼王此時所領兵馬，總在十萬以上……處處受挫，軍隊難以暢行。前受阻於大渡河北岸防禦之清兵，苦不能渡。後擁重兵於一隅，遭草絕糧枯之慘。日久疲敝，兵無鬥志。加之四野茫茫，羊腸鳥道，殘崖斷嶺，此時翼王處境維艱，不得已而迫走，困鬥於河道死角之中。兵禍天災，兩相交擊，據傳：兵營中，戰馬殺絕以充饑，飲牲尿料供止渴，尤以發掘地下之小鼠，均遭捕食殆盡。又復夷兵兇悍，殺聲震天，山陰鬼號，正所謂「風聲鶴唳，草木皆兵」！翼王處此生死存亡關頭，被圍火急之中，忽觸悟起錢先生在早所示「戊走山佳凹」之字，合併在一起，卽「越嶲」二字之涵意。軍師之用意甚深，言處處可行軍，惟行軍於越嶲不利。此時翼王祇得對天歎息，自罪氣數已盡，立志獻首，下令投降。投降之地，俗名鐵宰宰，後人相傳，言石頭遇着鐵宰宰必開，不外乎說「大將怕犯諱」，天意使然。（新寧遠創刊號。）

一曰涼橋，（一作樑橋，俗稱鐵索橋），臨洗馬沽河，去農場二十里，當地士紳賴執中爲余道之甚詳，謂時當



三月下旬，大渡河水暴漲，翼王率兵至此，阻水不得渡，而後有夷兵追擊，前有清兵扼守。時四川總督骆秉章遣越嵩參將楊應剛，勸石達開解甲歸田。謂大渡河天險，決無法飛渡，今既已被圍，請解兵柄，來共商善後。石達開見大勢已去，不得已輕騎前往，楊乃設伏於涼橋，遂致被擒。噩耗傳來，翼王姬妾赴涼橋躍水而死者，爲數頗多，碧血丹心，柔情俠骨，適可與虞美人並傳千古。此又一說也。惟嶺君光電，亦曾爲余道及此事，謂當年清兵僅駐大渡河北岸，南岸皆爲夷兵。時嶺君之祖率軍駐大樹堡，其曾祖及叔祖（卽嶺承恩）帥兵駐安順場及洗馬沽河一帶，分其兵力，使翼王首尾不能相顧。於是遂在鐵宰宰展開激戰，破其主力；而大樹堡之役，迅速殲滅其一部兵力，亦爲翼王失敗之一因。又翼王被擒在四月初旬，嶺君幼時嘗聽父老傳說，謂翼王被擒，並未加縛，前後左右，皆有夷兵持刀押解，翼王身材魁偉，頭大如斗云云。然則擒翼王者，又未必爲楊應剛矣。農場臨大渡河，卽當年翼王被困之處，江山依舊，世事滄桑。余嘗散步江干，登臨危岩，但見怒濤滾滾，不絕而來；而四面雲山，一谿秋色，風雨瀟瀟，景至蒼涼。撫今思昔，曷勝惘悵！因詩以弔之曰：

橫江欲渡水湯湯

灑酒臨風弔翼王

千古濤聲悲異域

百年遺事話蠻荒

彎弓欲射胡天月

躍馬心存漢代疆

我亦未酬鴻鵠志

雲山東望倍淒涼



農場一帶形勢，山高水急，地形險惡；加以濤聲震耳，日夜不絕，游子至此，誠有日暮途窮之感。余在農場三日，常至洗馬沽河與大渡河合流處散步，時當雨季，河流暴漲，怒濤洶洶，與巨石相激，作急鼓輕雷之聲。小坐片刻，往往水漲半尺，可見山洪暴發之速。然則當年石達開之被阻，非僅人謀，亦係天時使然矣。

#### 四 沿線風景速寫之四——由農場至西昌

八月三日，曉發農場，沿洗馬沽河步行而南，一路惟聞怒濤激流，聲震山壑，洗馬沽河一作南聖河，係僰語「拉啓」之訛。因涼橋一帶，山高水急，深束溪流，常見有虎躍溪而過，拉啓河者夷語虎跳澗也。可十五里抵洗馬沽，午夜夢迴，濤聲震耳，有時山洪暴發，木石俱下，互相撞擊，聲如雷鳴。游子居此，倍覺孤寂。再前行渡涼橋，係一鐵索吊橋，下臨深壑，水流頗急。相傳太平天國翼王，遇難於此，其姬妾殉節躍入深淵者五人，碧血丹心，直可與虞美人並傳千古。百世之下，過其地者，猶令人低徊不止。其地形勢險惡，真有一夫當關，萬夫莫開之勢。

從涼橋騎行而前，緣小徑行，右旁懸崖，左臨急流，而草深沒脛，荆棘塞途，騎行固艱，步履尤爲不易。再前入山愈深，水流愈急，蓋洗馬沽河之上游，卽越嶲廳全志所謂擦羅水也。再上卽爲擦羅，去農場凡四十五華里，已在萬山之中，人家不過五十餘，極爲荒僻。「擦羅」夷語鹿場，相傳其地舊多森林，有泉極冽，夷人射獵憩息於此，每見麋鹿成羣，出沒其間，故名。今則除少數大木外，已極少原始林矣。夜宿時聞豹聲，其地多熊豹，往往夜出，居民多緊



閉門戶，以防闖入云。

八月四日，曉發擦羅，向南沿擦羅水上行。山深林密，岸高水急，惟見寒籐絡秀，古樹翳青，滿目葱鬱，蒼翠欲滴；而人煙稀少，僅有夷村三四，錯落其間。可三十里抵鐵索寨，係一山峽，四圍羣山環繞，懸崖削壁，直上青天。公路未通以前，僅有鳥道，可登其巔。其上則係一高原，頗爲平闊，可駐人馬，故太平天國翼王，紮營於此，今日猶有地名大營盤，大書「太平天國石達開大軍被困處」。想像當年，翼王勞師遠征，壯士力盡，未解重圍，其孤軍苦戰之情景，如在目前，追念先烈，令人感奮。更前爲孟獲城，一片森林，遙接青障；其後則層峯聳秀，高入青雲，景至巨麗。按稱孟獲城者凡二，一在西昌縣東（縣志卷一：孟獲城，縣東二里，孟獲所築，卽武侯擒獲之地）。傅宏才邛都賦，以爲蒙詔景莊王所築，俗傳孟獲城者非也；一卽指此，觀其形勢，頗爲險要，實爲兵家必爭之地。百世之下，追念武侯，猶令人低徊不止。

從此上菩薩崗，高二千六百公尺，爲公路所歷第二高峯，雖麗日當空，而了無暑氣。山上爲一高原，淺草似海，青山似屏，間以嫣紅之蕎麥，襯以藍蔚之青天，綴以澹蕩之白雲，風吹草動，惟見牛羊，誠一幅極妙之油畫也。過拖烏，人煙稀少，荒地極多。自此水皆南流，入安寧河。南風極烈，雲天異色，已現滇南景象。遙望東山深處，雲濛似墨，雨腳可觀。而風雨中遙見嵐光重疊，由近而遠，沒入寒煙深處；須臾一尖縹渺雲端，其高不知幾千公尺也。由此而南，皆係小相嶺山脈，自來隔絕漢夷者以此。深山谿谷中，往往有僛僛夷人，聚落而居，風氣淳厚，儼然世外桃源。而高



原景色開朗濃郁，令人流連不止。

過野雞洞後，遙見安寧河縈迴似帶，人煙漸密，大橋在望矣。沿途夷民婦女，夾道而觀者頗衆，並有遮道請見林主席者，告以主席政務叢脞，無暇親臨，始相率散去。傍晚抵大橋，係一小鎮，屬冕寧縣，臨安寧河上游，水清見底，寒冷澈骨，而泉流泠泠，悅耳清心。加以山色橫黛，嵐光滴翠，雲霞映蔚，風光至佳。月下散步大橋，臨安寧河上，仰視星河皎潔，皓月流影，波光滉漾，上下交輝，而空山岑寂，了無聲息，澄心靜性，萬念俱寂。徘徊溪上，低徊不忍去，忽憶渝州夜襲，共此明月，爲之奈何。感而成詩一首：

淡淡輕雲出岫遲

天涯流水欲何之

相看明月應垂淚

萬里關山共此時

歸宿高樓，輾轉少眠，又吟一首：

清光似水夜悠悠

泠泠寒泉繞閣流

一枕濤聲睡未穩

月移竹影上高樓

八月五日，曉發大橋，長空一碧，萬里無雲，自發樂山，無此暢景。將近午刻，晴雲漸生，青山綠水，藍天白雲，相得益彰。過冕寧縣，隔安寧河，遙遙相望。午抵瀘沽，當孫水河（一名瀘沽河）入安寧河之口，人煙頗密。過孫水河橋，係舊式閣道，上有重廡，兩旁貿遷甚盛。昔司馬相如通零關道，橋孫水，以通邛都，疑卽在此。河水作紅褐色，而安寧



河則作清碧色；二水合流，則作淡黃色矣。

自此而南，渡熱水河，過禮州。兩側長嶺，縣連不絕，近者在二三里外，遠者至十餘里，童山濯濯，一望荒涼。沿途荒地極多，將近西昌，遙見螺髻山脈，橫雲互日，而瀘山聳翠，邛海涵藍，孤城一片，已入望中，過小廟，以向晚抵達西昌，軍樂大作，西昌行轅主任張伯常，暨各機關法團代表，列隊歡迎，盛況空前。下車一一握手後，風雨忽作，乃乘車進城，市況尙盛，而北城則不免荒涼矣。夜宿西昌省立中學，擬小作勾留，一以考察夷區，二以飽覽瀘山邛海之勝。余另有邛都勝覽，茲不多贅。

三十年八月十七日記富林旅次。

## 邛都勝覽

### 一 導言

西昌古邛都國，據西南要衝，崇嶺四塞，山深水激。其間瀘峯聳秀，邛池拖藍，余久耳其勝，惟因險阻，未能往遊。蓋蜀道固難，而犛道尤難，古來文人騷客，得至其地者，僅司馬相如及司馬子長二三子而已。民國三十年七月，余奉命西征，歷樂西公路，得至其地，飽覽山川之雄奇，人種之龐雜，並深入「保羅國」，訪其風土人情。此行奇壯，大



慰平生，不可無記，以饗國人。先略述其地理及沿革，再及游覽所感也。

## 二 概說

險阻連關右

迢遙控蜀京

偏師頻覆沒

上將屢專征

月冷烏蠻國

霜寒孟獲城

烽煙猶未靖

刁斗幾回驚

西昌舊稱寧遠府，當川、康、滇、黔四省之交，樂西、西祥二路之會，爲西南重鎮。東連烏蒙，西接鹽井，南及金沙江，北至大渡河，延袤千有餘里，屬縣凡八（西昌、會理、越嶲、冕寧、鹽源、鹽邊、寧南、昭覺）；設治局一（寧東）；政治指導區十六。其間山水清秀，原壤膏腴。漢夷雜居，民殷物阜。而鑛產蘊藏之富，農林畜牧之利，尤爲國內所罕見，而爲將來國防工業之重心焉。

言其歷史，則於古爲西南夷邛都國地。漢司馬中郎將馳檄通道，修城築堡，始開置越嶲郡，領邛都縣屬益州。元鼎初地震，縣陷爲汙澤，因名爲邛池。晉太平二年，改屬寧州。咸寧八年，還屬梁，置嶲州，領西瀘州。隋開皇六年，廢西瀘州置越嶲縣，爲嶲州所治。唐武德三年，置總管府，羈縻十六州郡，屬劍南道。至德初，沒於土蕃。貞元中恢復，加



號建昌撫夷安民府。太和五年，爲南詔標信會龍所陷，改名建昌府，立土城，以烏白二蠻實之，遂與中國隔絕。歷蒙、鄭、趙、楊以及段氏，是謂六詔（夷人呼王爲詔），蒙詔最強，諸詔皆爲滅，僭景莊王，鑿池修城，久據其地，與宋相爲終始。元憲宗時收復，然乍叛乍臣，邊隅屢失，始立建昌路，世祖至元間又設羅羅斯宣慰司統之，所管有焚人、保儼、白夷、麼些、貉獠、韃靼、回紇之類。明初置建昌府，屬四川布政司，後廢改衛，又置建昌前衛指揮使司，以羅羅司統指揮事，月給三品俸贍其家，部給符印，置其院於城東郭外里許，歲貢良馬九十九匹，賜錦衣、金帶、革鞞等物。於是民安夷靜，不復相擾。宣德間肇造磚城，高二丈有奇，週圍九里三分，共一千四百四十丈，建四門：東曰安定，南曰大通，西曰寧遠，北曰建平。清初仍曰建昌衛；雍正六年，改衛爲西昌縣，屬寧遠府，隸建昌道，設總兵鎮之，於是竹籬板舍之鄉，易爲衣冠文物之藪矣。

西昌舊時，爲川滇交通孔道，自雲南至中原者，多取道於此，轉紱府以下長江，故商旅雲集，貿遷頗盛。今日觀其城郭，考其門楣，蓋曾經一全盛時期也。自滇越鐵路告成，海運暢通，西昌地位，爲之一變。自清季以還，夷患頻作，雷馬屏峨之道既絕，而寧屬夷人，復蠢動作亂，於是西昌市容，遂一落千丈矣。據父老傳聞，舊日北門以外，濱河而居者，三百餘戶，綠柳扶疎，雞犬相聞；今則一出北郭，荒涼滿目，但見荒塚纍纍，斷壁頽垣而已。甚至十二三年之交，城門晝閉，行人裹足，卽北城一帶，亦且頻經夷人焚掠，閭閻丘墟，鞠爲茂草，月夜過此，誠有不勝今昔之感。考前清盛時，寧屬人口，號稱二百萬，清季尙有百五十萬左右；今日漢人不過七十八萬五千五百三十四人。至於夷人，除



已歸漢之七千戶外，可考者爲二十九萬零九百七十戶，人數不足一百五十萬（據靖邊司令部報告）。夷盛漢衰，實爲將來隱患。讀書綸「西昌雜詠」：

地接滇地近 天高相嶺低

隔山分冷暖 流水任東西

煙火千僮鑄 蟲園萬戶齊

邊城多樂歲 無事餉炊藜

可想見當年太平景象。而「繞屋園蔬密，隨田野水通；牆承仙掌露，徑颺稻花風；小市新添織，荒奄徧訓蒙；安居同上國，何更賦哀鴻。」可想見漢民樂業。「椎髻披氍毹，榛榛自在游；鍋椿連袂舞，酒債計田酬；混沌齊無鑿，遐荒安有憂；忘機對鷗鳥，親近可同舟。」可想見蠻夷歸化。今日則夷氛不靖，城郭荒涼。惟自樂西、西祥公路告成，西昌又一躍而爲西南交通樞紐，復興可期，繁榮在望，勉力爲之，是在寧人。

### 三 邛城一瞥

八月五日，康昌旅行團發自大橋，將抵西昌，先見瀘山聳翠，邛海涵藍；繼見百雉縈紆，萬戶櫛比，建昌雄鎮，已在望中。西昌城周圍九里，繁盛之區，都在城南，新式馬路，僅有二條，城北大半荒涼，小徑陋巷中，往往草萊叢生，牆



上多植仙人掌，高大異常，以防盜竊，書綸詩所謂「牆承仙人掌露，徑颺稻花風」是也。全城最高處爲望遠室，據城西北隅，有匾曰管領湖山。南望瀘山橫黛，邛海涵碧，縱橫百餘里。遠近煙樹迴環，雲霞映蔚，宛似西湖，而山勢磅礴過之。憶故鄉文物飄零，久淪胡塵，六橋煙柳，十里雲松，睽違久矣。今日天涯淪落，來此蠻荒，不意覩此勝景，寧不令人黯然神傷？因成詩一首：

青山似黛鎖煙霞

東望雲深不見家

忽憶西湖湖外路

鄉思如海淚如麻

是日宴於望遠室，宴畢從北城荒徑，歸省立中學招待所，一路斷壁殘垣，觸目皆是；而草萊叢生，荒蕪塞途。月光皎潔，彌覺蒼涼，成詩一首：

蒼涼廢館草萋萋

月墜星沈路欲迷

古徑煙深蟲對語

荒江露冷鳥悲啼

昔時形勝雄邊徼

今日關山震鼓鼙

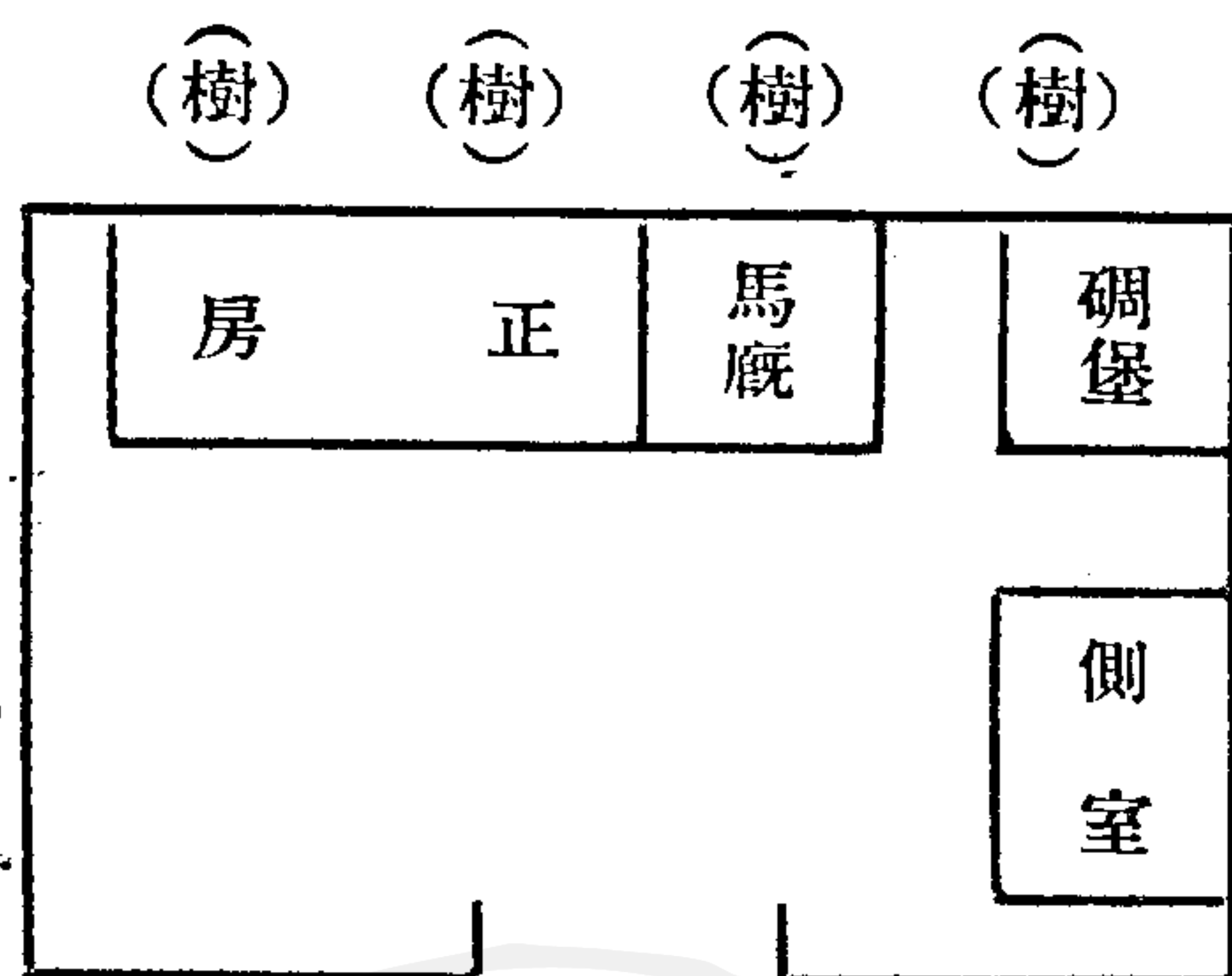
回首當年歌舞地

月明惟見水淅淅

#### 四 北山夷區視察



八月八日，偕屯墾委員會北山模範政治指導區余文成君，及翻譯數人，乘馬前往夷區，作實地考察。清晨早起，即出北門，曉光晴朗，青翠滿目，朝露含光，閃閃作金碧色。北上荒山，愈行愈高，渡澗涉水，亂石塞途，所乘係建昌良馬，短小耐勞，善於登山，然猶氣喘不已。聞土人言，二十四年以前，城門晝閉，即出城數步，亦不敢多行，至於深山



之中，更無漢人足跡，僕儼橫行，於此可見。登高崗稍憩，回首邛城，朝陽明媚；遠眺瀘山邛海，風光至佳。惜北山數十里間，毫無林木，一因夷人多用火耕，往往縱火焚林；二因漢人慮夷匪潛匿，故亦砍伐森林，以致牛山濯濯，一望荒涼，爲可惜耳。越高崗數重，見夷女拖百褶裙，娉婷而來，如此山徑，如此崎嶇，乃猶長裾曳地，履險若夷，爲之歎絕。山上漸多夷人作物，皆係包穀蕎麥洋芋之屬。須臾夷村在望矣。該村地名小壩，所訪係黑夷貴族兼聯堡主任之宅，四圍土牆，中爲正房，右爲側室；更有碉堡，矗立二室之角，牆垣碉堡，皆有槍眼，以資防守，夷性好鬪，信然。入其正房，則低僅容人，暗無日光，夷人席地而臥，別無桌椅；僅有似櫺非櫺之四方木架，分上下二層，以置器皿。（多係木製，圖畫漆紋。）其戶內右側爲馬廐，則赫然有馬在焉。側室多豢牛羊，污穢不堪。夷人爲表示敬意計，屠羊餉客，賞以二百金，歡呼而歸。夷性好貪，初必欲斬牛，非加倍賞賜不可；告以此行目的，不過在於視察，不必斬牛屠羊，則拂然不悅，匿室內不肯出；經譯人再三磋商，方允屠羊，白



夷羣集，始行歡迎之禮。其實則無非爲財耳。歸途馳馬高原之上，白雲彌天，蔓草遍地，四顧蒼涼，別有意境，成詩一首：

莽莽高原地 蠻夷割據州

山連雲嶺壯 水入大荒流

慄悍多侵伐 貪婪事怨仇

草深好牧馬 風勁碧雲秋

## 五 邛海放舟

邛海在縣東南五里，當瀘山山麓，匯螺髻山脈之水，山光雲影，一碧千頃，誠西南勝景也。西昌縣志云：

邛海縣東南五里，澄瑩芳淥，煙靄微茫，飛鷺涵青，矯鸞湛碧。園林纏屬，菱芡佳饌。南人名湖曰海，廣九十里，徑三十里，銀鱗翠鰻之產，輕舫小艇之游。微風不瀾，旭日始旦，魚龍之氣，晃於波心；塔寺之圖，開於天半，其足以娛靈矚盪奇胸者，遠近殊姿，空水異色，莫能狀也。

余久耳瀘山邛海之勝，旅邛城之第五日，卽八月九日，遂出城作探勝之舉。是日晴雲曖曖，空氣中微帶水分。將近湖邊，初則遠山橫黛，湖光涵藍；繼則直駛湖濱，但見山光水色，上下一碧，空明澄澈，放眼盪胸，久居山國，覩此奇景，



爲之心曠；然一轉瞬間，憶及西子湖，波光雲影，無異於斯，而六橋煙柳，久淪胡塵，十里平湖，腥膻滿目。捨故鄉之喬木，賞異域之煙霞。不知西子湖別來五載，幾經風飄雨零，興念及此，淚涔涔下，悲不自勝；繼思新亭豪語，稍稍自抑；然國仇家恨，鄉思別愁，齊湧心梢，對此湖山，何以遺此？有詩一首，以誌感慨：

昔別西湖路 迢迢走百蠻

吳山長滴翠 越水每拖藍

今見邛池景 疑從夢裏還

故鄉風物好 清淚落潸潸

登瀘山路，赴國立西康技術專科學校之宴，校址高踞半山，背山面湖，形勢至佳。舊爲光福寺，創自唐貞觀時，寺後古柏，鐵榦凌雲；蒼龍夭矯，擎空欲去，不知其幾千百年物也。寺門額曰「蓬萊遺勝」，前後凡四進，推窗遠眺，翠靄空濛，山光水色，渾然一碧，誠勝景也。寺東爲文武宮，西爲劉將軍祠，祀劉廷珍，同光間有功於郡，父老祀之，以寄其遐思焉。中有劉公塑像，栩栩如生，目光炯炯，神靈宛在，必出於名家之手，然不可考矣。

是日向晚，微有風雨，夜來月色，更覺皎潔。乃從新村放舟，直駛湖心。上下晶瑩，空明一碧，如入玻璃世界，更闌人靜，猶容與中流，不忍遽去，歸宿新村，枕上成詩一首：

萬壑清泉匯 邛池一鏡涵



山光深似黛 水色碧於藍

波靜雲飛影 秋高月印潭

空明何所極 靈悟此中參

翌晨再度遊湖，曉嵐橫黛，碧波弄影，與昨夜風光，又不同矣。余嘗放舟西湖，鼓棹洞庭，泛太湖而臨鄱陽，覺洞庭雄闊，鄱陽奇偉，太湖深秀，西湖與邛池，並以柔媚勝；惟西子濃妝，邛池淡抹，各有千秋；而邛池尤以恬靜勝，其深山圍繞中之天真處女乎？

## 六 別邛城

余來邛都，倏已及旬，觀其山川，覩其文物，接其人士，對是邦頗多好感；尤以地處西陲，漢夷雜處，中央政令多未能貫徹，民間疾苦甚多，殊有水深火烈之感。余忝奉使節，來此視察，愧未能生民倒懸於萬一。故臨別之頃，倍覺依依。八月十三日晚，赴望遠室張伯常主任餞別之宴，道經北城，但見夕陽斜照，輕雲澹蕩，而四面蒼山環繞，流青滴翠，小城岑寂荒涼，別有意境，對瀘山邛海，不勝依依。翌晨即發自邛城，首途返渝，回首雲山，已在蒼茫中矣。

斜陽脈脈映孤城 四壁青山照眼明

碧海無情留過客 浮雲有意逐行旌



迢迢驛路同風雨 鬱鬱關山隔水程

回首天涯愁未絕 明朝萬里更長征

## 邛海泛舟記

邛池非海水 絕底暗通潮

天影落虛靜 山光隨動搖

如何挾夏雨 遽乃漫秋苗

不道長河廣 波瀾漸漸消

一

在多霧的巴子國裏，一住住上五年，看不見藍蔚的青天，看不見澹蕩的白雲，看不見山明水秀的風光，和水天一色的遐景。這次到西昌邛海來，偶然放舟湖心，覺得「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色」，宛似重回故鄉，泛舟西子湖上。在霧氣沈沈的山城中住上五年，忽見此開朗明媚的景色，不由的喘過一口氣來，彷彿心頭上去



了一層重壓。

西昌四面環山，尤以西南螺髻山脈，聳翠插雲，連霄亙日；四山的清泉，匯爲邛海。深山中的湖泊，每較平原的湖沼，格外澄清，格外晶瑩；而邛海的水，更是一清見底。泛舟其間，飄飄然有凌虛之感。據歷史上的紀載，漢武帝元鼎初年，邛都地震，縣陷爲汗澤，因名爲邛池。西昌舊志對於邛海，有一段簡括生動的描寫：

邛海，在縣東南五里，澄瑩芳淥，煙靄微茫，飛鷺涵青，矯鶯湛碧；園林纏屬，菱芡佳饒。廣六十里，直徑最長處約三十里。銀鱗翠鱗之產，輕舫小艇之游；微風不瀾，旭日始旦，魚龍之氣，晃於波心；塔寺之圖，開於天半。其足以娛靈矚，盪奇胸者，遠近殊姿，空水異色，莫能狀也。

又西昌人傅光遜有一篇「邛池泛舟記」，對於邛海的形勝有較詳的敘述，摘錄如左：

西昌多奇山水，而東南郭外爲秀絕，以邛池浩浩映發其間，其靈境萬變而不可窮。海周百餘里，狀若蝸牛出殼。其東青龍山脈，嶄然橫截爲岸，遏水勢，渟滢作深碧色。西渚平淺，水由桂花橋洩爲海河，沿瑤山汙汙曲流，以匯於孫水。其南涯，瀘峯、白雲、螺髻諸山，皆挾雲樹攝遠景，倒入澄潭。自北涯諸村望之，若畫在屏，寫虛象於鏡，以反照而見也。島嶼錯出，有兩亭翼然，斜距可百餘丈：一爲瀛海亭，形圓而曲，如塔；一爲海心亭，形狹而長，如船。皆環以野柳，間以蒲葦，魚之圍圍，鳥之喈喈，舉樂戲於亭陰；而人之游者、漁者、弋者，恆畢集於此。由上引兩段的描寫，可見邛海的風光，確有足以引人入勝之處。我未到西昌以前，久已聽見「瀘山邛海」



之勝。既到西昌之後，遂於第五天乘車出城，作探勝之舉。

那一天晴雲曖曖，空氣中微帶水分。車出西昌南門，便直駛邛海。將近湖邊，遠望青山橫黛，湖光涵藍；及至到了湖濱，但見山光水色，上下一碧，空明澄澈，放眼盪胸。久居霧氣沈沈的山國，覩此奇景，爲之心曠；但忽然一轉瞬間，想起了西子湖，波光雲影，正與此處相似，而六橋煙柳，久淪胡塵；十里平湖，腥膻滿目。這可憐的西子湖，這明媚的西子湖，不知道別來五載，幾經風飄雨零！故鄉的喬木，不知是否無恙？舊國的亭榭，可能依然如故？想到此處，悲不自勝：五年來的國仇家恨，五年來的鄉思離愁，一齊湧上心梢，對着這明媚的湖山，不由令人涕泗汎瀾！因吟詩一首，聊抒感慨：

昔別西湖路 迢迢走百蠻

吳山長滴翠 越水每拖藍

今見邛池景 疑從夢裏還

故鄉風物好 清淚落潸潸

## 二

邛海周百餘里，其四圍儘多勝景；而風景尤幽美者，首推南岸的瀘山。由湖濱南上，行於兩行翠柏之間，曰瀘



山路，可一里許，便是西康技術專科學校，校址高踞半山，背山面湖，形勝至佳。舊爲光福寺，傅光遜重修光福寺吟雲閣記云：

光福寺據瀘山中麓，北面邛海，五祠環拱，離合異勢。以煙林纏屬，迴抱寺於蒼鷲中，而吟雲閣適當其前。左飛閣，右高丘，若大鳥之張兩翼，蔽海東西渚，時於林隙見水光，若不可窮者。獨東北隅水天遼闊，豁然無翳，其大觀也。

此段雖寫吟雲一閣，實概光福全景。據「瀘山光福寺碑記」所載，寺創自唐貞觀年間，而重修於明之正統。寺後古柏，鐵榦凌雲；蒼龍天矯，擎空欲去，相傳爲唐宋時物。寺門有匾，大書「蓬萊遺勝」，前後凡四進，現皆改爲學舍。友人某君，在該校執教，適住在吟雲閣，推窗遠眺，翠靄空濛，山光水色，渾然一碧。簷前蒼松翠柏，掩映波光雲影間，朝聽啼鳥，夜聆松濤，而風雨晦明之際，看邛海雲霞變幻，其興無窮。小坐閣上，不勝欣羨，我真願意捐絕世外，掃葉焚香，長對湖山，悠游卒歲；但是友人離羣索處，已將二載，他動問陪都長短，表示着實繫念外界的意思。人生竟無兩全的，也只有「從吾所好」而已。

### 三

那天向晚，微有風雨，夜來的月色，更覺得異常皎潔。湖上的空氣，更覺得異常清新。乃從新村放舟，直駛湖心：



上下晶瑩，空明一碧，如入琉璃世界，不由令人憶起少陵的詩句：

半陂已南純浸山 動影裏宛冲融間

船舫暝夏雲際寺 水面月出藍田關

此時驪龍亦吐珠 馮夸擊鼓羣龍趨

湘妃漢女出歌舞 金支翠旗光有無

其寫山影動搖水波微漾之狀，如在目前；但是好景不常，佳游難再，忽然水面風起，幻作琉璃萬堆；輕舟動盪，隨波上下。頃刻烏雲蓋月，水天異色，颯颯雨點，降落湖面，則又令人憶起：——

咫尺但愁雷雨至 蒼茫不曉神靈意

少壯幾時奈老何 向來哀樂何其多

可是一陣風雨過去，雲散天清，月色更顯晶瑩，波光更顯皎潔。正是「雲散月明誰點綴，天容海色本澄清」。於是放舟湖心，不復思歸。一直到更闌人靜，猶容與中流，不忍遽去。歸宿新村，成詩一首：

萬壑清泉匯 邛池一鏡涵

山光深似黛 水色碧於藍

波靜雲飛影 秋高月印潭



空明何所極 靈悟此中參

第二天早晨，泛舟歸去。則但見曉嵐橫黛，碧波弄影，四山樓臺，盡在湖光氤氳之中。與昨夜神靈出沒風雲變幻情景，又完全不同。我曾放舟西湖，鼓棹洞庭，橫絕太湖，登臨鄱陽，覺得洞庭雄闊，鄱陽奇偉，太湖深秀，西湖與邛池，並以柔媚勝；不過西子濃妝，邛池淡抹，各有千秋；而邛池尤以恬靜見勝。比之以深山圍繞中之天真處女，其庶幾近之。只以僻處西南，游者罕至，遂致湮沒不彰。山川顯晦，其亦有幸不幸也夫！

## 螺髻山探勝記

——西康紀行之一——

### 一 「螺髻山開峨眉山閉」

螺髻山脈，爲西昌境內之主山，其脈來自西康之六雪山，其最高峯海拔二千六百三十公尺。自西昌南望，穹窿崔嵬，拔地干霄，爲西南奧區。而向爲僦蠻盤據，漢人至者蓋寡；至爲騷人雅士，登臨其地而能形之於筆墨者，更百不得一焉。諺云：「螺髻山開，峨眉山閉，」非不能開，懼蠻之爲害也。余於民國三十年夏，奉使南征，嘗由西昌深入蠻區，窮三日之力，得登絕頂。此行闢草萊，披荆榛，犯瘴雨蠻煙之厄，冒毒蛇猛獸之險，而翹首西南，萬山盡在足



下，縱橫千餘里內，舉凡大涼山、小相嶺諸峯，盡在望中。茲游奇險，冠絕平生。少陵詩所謂「始知五嶽外，別有他山尊」，方信其不謬也。茲先引方志，再述游踪。

## 二 方志之紀載

新修西昌縣志，於螺髻山脈，紀載不詳，其略云：

大螺髻山，穹窿崔嵬，拔地干霄，其分水線迤邐如長虹，互一百七十餘里，自海口山延至馬料河源，山勢跌伏如細繩，連擁十三小堡，發達開展，豐障盤紆。羣峭霞起，擁一奇峯，矗接天表，上凌青霄，戴古雪，冒陰雲，作鎮邛南，爲本山主幹之中軸。其北厓屢纏屬，直至大營坎河（亦稱西溪河），懸岩屹嶮，因假定此山爲斷限焉。

其次更雜以抽象之描寫，其辭云：

山中冰化源泉，煙霏林箐，露零芳草，水磨奇石。百鳥飛鳴，羣獸嘯舞，鱗介潛淵，蟲豸時化。陽蒸陰鬱，煙煙熅熅，靜而爲嵐，動而成風，升而出雲，降而作雨。朝霞暮露，洋洋育萬彙而變化者，舉於此神隴焉見之。其景物之佳，寶藏之富，形勢之雄，苞奇孕靈，蘊精闕采，太始以來，未之發也。

未寫此山之所以未經開發之故，曰：



此山原爲黑、朱、孟、冉、安、馬各姓支夷舊壤，仰天產爲生活，需要簡約，未知開發利源。漢族無墾殖方略，僅於戰勝受降諸夷斂跡時，蠟履一游，觀其形勢物產光景氣象，興感無窮，筆記其略而已。諸蠻愚陋，天特留此奧區，以待吾民之經營，而爲進化資焉。

按方志紀載，類多抽象，不務寫實，其所以然者，編輯方志之士，未必能披荆斬棘，冒險犯難，躬臨其地，故不得不浮辭誕說，以資搪塞耳。然末段所云，確係實在，蓋大螺髻山，自有史以來，確爲洪荒未闢之奧區也。茲寫余一己之游程如左，以公諸海內之好游者。

### 三 發西昌至西溪登山

三十年八月十二日，乘車發自西昌，循西祥公路，繞邛海南岸。水碧如油，山青似黛，而柔波如語，涵翠拖藍，誠邛南一勝境也。繞瀘山東麓，駛入萬山叢中，林深箐密，絕少人行。可四十里，抵西溪，舍車騎行。西溪係一小鎮，不過數十戶，山邨依水，聚落而居，因處倮蠻巢穴之中，故劫掠時聞。訪當地保甲，欲覓導登山，僉謂山深險阻，非土夷莫辦。乃騎行登山，三十里抵黑桃村，再覓夷人引導。則云「此地無顯者來，今大人來，非開山採礦，必視路進征」，各支互相推諉。余頌以縫針，錫以白鹽，則皆色喜（因此二者皆夷人最需要之物）；然一言及登山，則又以虎豹害人爲辭。從者懼，頗有難色，經再三交涉，始有白夷某願任引導，乃決計以明晨裹糧登山，一探勝景。是夜宿夷村中，



風聲泉響，時繞夢寐。

#### 四 由山麓至一天門

翌日清曉，發自黑桃村，一行凡七人，以白夷爲前導，騎行而登，山徑崎嶇，亂石塞途。前行十里，馬不能進，乃步履登山。過韓家墳，逾二岡，入密箐中，左右各有泉，清碧可飲。又十里，向南登小鳳嶺，約三十里，古樹參天，荆榛塞地，而陰岩錯峙，複嶺橫斜，時已日暮，山嵐慘慘，作灰黑色。聞白夷言，此皆兇蠻出沒劫人之處，從者荷槍實彈，咸有戒心。再登數仞，出箐升坪，見夕陽銜山，霞光綺麗，而天風烈烈，吹人欲墜，盡日奔波，煩暑頓釋。因相度地勢，命從者伐松柏爲排欄，上宿坪西，並燃火炬，以防猛獸。深山蠻區之中，忽覩火光熊熊，冲破岑寂，令人頓起洪荒太古之思。

午夜睡醒，悄立四顧，仰望雲漢，星辰在目，寂坐傾聽，鵲鳴在耳，而大地茫昧之中，河山若隱若現，不復知此身在何處，更不識其爲天上人間矣。

次日昧爽，卽乘曉涼而行，林樾深處，時見鼯鼠跳躍而過，又見獾狼成羣，見人疾馳而逝，亦不辨其爲豺爲狼也。山中羣動出沒，多以朝以晚，日中亭午，則往往不見，蓋物性然也。又上二十餘里，至至鳳頂，回顧來時路，已盡出足下。由此直上天池，凡有二徑：一曰舊路，卽由一天門二天門至三天門；一曰新路，卽由嶺之東側直上天池。舊路遠而較平，新路短而較陡。余欲從新路，導者以古木籐羅鎖織，且多蛇害爲慮，請由舊路。乃轉至山後，深崖巨壑，壁



立萬仞，幸有一線鳥道，可資攀緣，下十餘里，過清水河，一圓木爲橋，人扶而渡。復登大鳳嶺，九折而上，六里有石峯對峙，天門中斷，宛然雙闕，所謂一天門是也。自黑桃村登山至此，約八十里，已逾其半矣。

## 五 由一天門至三天門

由一天門而上，山徑愈陡，石崖愈險，遍山皆灌木，無復山麓之古木參天。頃至一石峯，玲瓏秀拔，如太湖石狀，三折而上，由左腋；再上，復出一峯，由右腋；宛然身入畫圖之中。又二十里達頂，爲二天門，複嶺參差，東西相向，宛然玉屏。余嘗游黃山之天都峯，絕頂之上，猶多石筍，參差迴環，對起如門。此地風景，差足以當之。

轉折而東，過黃草凹，見山左一溪，水色如金，日光映之，粼粼閃爍，起伏不一，曰黃水河。余行萬里路，游遍海內名勝，曾見碧如翡翠（黃山之翡翠池），綠如玻璃（廬山之碧龍潭），白似匹練（峨眉之白水），紅似點脂（瀘沽之孫水），然未見金光流動，有似此水也。意者其中當有沙金，抑或地脈使然歟？

黃草凹之南，山勢中陷，一落千丈，名曰凹腦。人誤至其頂，不意中有深淵，一望昏暈欲墜，下有萬丈石崖，嶙峋恍惚，不可逼視。過此復逾一嶺，乃三天門也。又歷一大凹，再起結頂，有古寺遺址。建昌父老傳聞，「螺髻峯之南數十里，過雷公崖，有石佛數座，恐當時亦有古寺，人罕至此。峯之西三十餘里，爲黑龍塘（按即天池），塘之前山稍北，有古剎跡，人見石礫猶有存者，或大唐僞景莊王時土人所爲。」石佛余未及見，然石礫則確有存者。大抵深山



僻壤，人跡罕至，惟方外雲游之士，偶一至此，見其幽絕人寰，遂結廬居此。今觀其所謂石磔猶存者，不過野僧坐關石房遺址而已。四顧荒煙岑寂，杳無聲息，緬懷物外之士，不禁心嚮往之。

## 六 天池

廬山之有天池，因王陽明之詩而得名；天目山之有天池，因郭璞之詩而得名，然廬山天池逼窄，天目山天池淤淺，皆無螺髻山之天池氣象，然或傳或不傳，山川顯晦，其亦有幸有不幸也夫。越三天門而東，卽黑龍塘，所謂天池在焉。時值盛夏，雨多水漲，雖高處絕頂，爲面不廣，然雲影天光，頗有一碧千頃之勢。人言天池之水，潛通巨海，故每逢朔望，亦呈潮汐，衡之物理，非爲無因。又傳其地有共命鳥、比目魚、三足蟾，則姑妄聽之而已。余有詠天池詩云：

天池非海水

絕頂暗通潮

雲影落虛淨

星光隨動搖

驪龍時出沒

魚鳥共漂瀟

我欲浮槎去

蟾宮探寂寥

## 七 螺髻絕頂



由天池直上，可五六里，一峯高聳，卽螺髻山絕頂。時青天開朗，萬里無雲，而山石精英發越，皆成水晶，上下交輝，晶光滿目。土人指爲放光石，或云玻璃石，實則盡水晶石也。旣登絕頂，萬山皆在足下，其北峯巒縹緲，有一尖高插碧霄者，小相嶺也（嶺由北而南，故側看成峯）。其東重巒疊嶂，有長嶺迤邐相屬者，大涼山也。（山由西北而東南，故橫看成嶺。）其西南二面，羣山磅礴，鹽源、德昌諸山，若隱若現。蓋所處旣高，則視下益小，而所見愈廣，舉凡西昌、安寧河一帶，縱橫千餘里以內，山川形勢，盡收眼底，誠壯觀也。夜宿天池，罡風浩浩，池水滔滔，而星辰雲漢，影落水底，頗有李太白「一夜飛度鏡湖月」之意境，令人流連不止。翌晨卽下山至西溪，越一日而歸至西昌矣。

## 八·螺髻山之命名

認煙中之寶髻，尙覺模糊；

分雨際之青螺，偏多秀媚。

——顏汝玉「螺髻山賦」

余游天下名山，所覽者甚衆，而命名之典雅，則鮮有超乎峨眉及螺髻者。考螺髻之所以得名，無非以其高凌碧落，髻影如螺。每從邛池北岸，於煙雨迷濛中，遙望此山，其形逼肖。眞所謂「煙中寶髻尙覺模糊，雨際青螺，偏多秀媚」也。茲游澹蕩，慰絕平生。計往返三百里間，數日之內，忽經四時之變，而足履危險，身披荆棘，加以倮蠻出沒，



虎豹縱橫，卒能登絕頂而窺雲日，宿天門而捫星辰，非所謂有志者事竟成歟。以此游不特奇絕，亦且險絕，故歸後追爲之記，時三十二年五月十二日，去游時已一年又半載矣。

## 黔游日記

一入夔門，瞬將七載，蟄居霧氣沈沈之巴子國，固未嘗須臾忘江南也。其間雖一至青城，兩游峨眉，泛舟邛池，扶筇雪嶺，然瘴雨蠻烟，適令人愁，邊徼山水，究非中州可比。我志欲東，而兵戈阻絕；聞陽朔山水，甲於天下，而九疑五嶺，並係名山，衡嶽七十二峯，固夢寐想往之地。乃以三十三年三月十八日，發自重慶，橫渡大婁山脈及苗嶺，而有湘桂之游。寫「黔游日記」第一，「桂林紀游」第二，「陽朔紀游」第三，「湘游日記」第四。

### 一 川黔道中

七載巴渝客 流離百慮侵

未成江海志 聊發短長吟

碁水隨源碧 黔山隱霧深

夜郎峯萬疊 舊蹟渺難尋



三月十八日清曉，發自海棠溪。年來蟄居陪都，案牘勞形；然老驥伏櫪，志在千里，今得重上征途，精神爲之一振。本日天氣微陰，且有細雨，一路桃李吐艷，楊柳迎人，而青山橫黛，碧水拖藍，仲春景物，至爲佳麗。午抵綦江，下車小憩，並進午膳。綦江一山城，扼川黔公路咽喉，卻倚婁山，下臨綦水，係四年前舊游之地。下午繼續前駛，至川黔、川湘二路分點，二十九年秋嘗因講學至此，風景猶依稀可辨。循川黔公路而南，入山愈深，水色愈碧，車沿綦江上駛，公路鑿山傍水而行。近面青山壁立，高聳雲霄，山窮水盡，疑是無路，乃峯迴路轉，又現一深峽，綦水自南來，至此折而西流，惟溯源愈近，水流愈細，水色亦愈碧矣。向晚車抵東溪，四圍山色，一澗潺湲，人家數十，錯落其間。晚散步田野，夕照在山，嵐光掩映，而炊煙四起，景色宜人。夜宿東溪招待所。

## 二 婁山山脈

疊障連霄碧

蒼崖拔地青

透迤波不定

磅礴勢難形

萬笏朝天闕

千巖拂衆星

何年平險巖

高臥走雲駢

三月十九日，曉發東溪，仍沿綦江上駛，二十公里至趕水場，水淺灘急，不宜行舟。乃有鹽船八九，負縶逆流而



上，數十人力疾挽之，頗爲不易。再前駛出四川省境，入貴州桐梓縣界，山勢愈峻，地壤愈瘠，草木山川，似皆有異，或亦心理使然歟！午飲於松坎。再前駛，山勢飛動，萬笏插天，詢之士人，云是降龍山，左右兩嶺，磅礴飛舞而出，真有龍飛鳳舞之姿，蓋大婁山脈之北支也。後詢之貴陽市長何輯五君，據云二十五年嘗肩輿過此，地名「九龍三溝」，須數日方得渡，連呼兇惡水不止。而余則稱之爲龍飛鳳舞，蓋各人觀點不同耳。

再前過新站，車緣坡上駛，歷釣絲灣，絕壁千仞，下臨無地，長松數百尺，自壑中挺立，僅露其頂。停車小立，惟聞天風松濤之聲，與壑底水聲相和；然但聞泉聲喘急，不知水從何處流去也。按釣絲灣俗名吊死灣，行人忌其名不祥，改爲釣絲灣，川黔路上險境之一也。再上爲七十二彎，公路至此，迂迴往復，七十二折，始登絕頂，山上有平陽曰花秋坪，前有遠眺臺，回顧上山路，工程艱險，山下村舍梯田，星羅棋布，而重山疊嶺，煙嵐四合，誠西南奧區也。

### 三 桐梓縣

桐梓何年縣 城荒客到迷

水聲碁峽裏 山色夜郎西

夕照明巖岸 春流漲碧溪

謫仙何處去 雲暗草萋萋



上七十二彎，過花秋坪，不久即抵桐梓。蜀中名勝記卷二十桐梓縣一則云：「華陽國志：夜郎郡，古夜郎國也，屬縣二千戶，治夜郎縣，有遯水通廣鬱林，有竹王三郎祠甚靈驗。」又云：「後漢書曰：夜郎者，臨牂柯江，江廣百餘步，足以行船。唐蒙發巴蜀卒治道，自犍道抵牂柯江，即此地。十三州志云：牂柯者，江中山名，晉永嘉二年分牂柯置夜郎郡，兼置充州。寰宇記：唐武德二年，以梓潼縣爲充州；開元十五年，改爲夜郎縣。又云：充州故夜郎侯邑，牂柯都尉居之。南中八郡，悉夜郎之西陲也。屬縣有梓潼、思王、思渝、底水。按梓潼即今之桐梓縣矣。」實則據近人考證，漢夜郎國，臨牂柯江上游，故唐蒙上書說漢武帝，欲發夜郎精兵十萬，浮船牂柯，出其不意，以制南越。考其地望，當在今貞豐、册亨、安龍一帶，當南北盤江會流之處。若後之夜郎郡，乃晉永嘉二年分牂柯所置，非漢之夜郎明矣。余到桐梓，已近酉時，夕陽銜山，荒城寥廓，城中居民，不過數百戶，徘徊其間，惟見蒼涼滿目而已。再前行，地較平坦；惟不出數公里，又見長嶺峨峨，連天而起，公路陡絕，直上婁山關。關高踞嶺上，爲黔北要隘，與畢節之七星關，同爲軍事重鎮。度嶺而後，緣坡下駛，平川浩蕩，直抵遵義。入黔以來，遍地皆山，至此稍見平陽，眼界爲之一寬。黃昏抵遵義，宿於遵義招待所。

#### 四 烏江渡

黔江西南來

浩浩自太古



絕壁障急流  
磷砉無寸土

洶若干軍奔  
勢如連萬弩

誰歟駕鼉鼉  
通此蠻貊宇

我來山水清  
桃李豔爭吐

靜然息煙塵  
豈復灑瘴雨

緬懷陽明公  
儒化移鄒魯

豈伊地氣固  
亦賴德教撫

至今西南夷  
生民遂安堵

臨流長太息  
神功懷伯禹

三月二十日，天色黎明，即發遵義，公路頗爲平坦，原野浩蕩，菜花滿畦，青山碧水，風光宜人。可六十公里，長嶺峨峨，連天而起，公路宛轉羣山中，縈迂而下。山迴路轉，則烏江在望矣。

烏江爲黔省主流，下游一稱黔江，源出威寧，分南北二源：北支流經七星關下，曰六冲河；南支繞安順之北，曰三岔河，屈曲東北流，至四川涪陵縣，入於長江。按水經江水條云：「江水……又東至枳縣西；延江水從牂牁郡北流西屈注之。」（卷三十三）所謂延江水，即烏江也。又延江水條云：「延江水出犍爲南廣縣，東至牂牁縣，又



東屈北流，至巴郡涪陵縣注更始水；又東南至武陵酉陽縣，入於酉水；酉水東南至沅陵縣入於沅。」（卷三十六）考南廣在今威寧縣北部，漢涪陵縣在今彭水縣，漢枳縣即今涪陵縣。烏江發源威寧，經彭水北流，至涪陵入長江，水經記載不誤；惟延江水條謂延江入於酉水，酉水更入於沅，則實誤矣。酈註不知經文前後牴觸，乃欲勉強牽合，謂延江水一支直接入江，一支經酉水入沅，依違二條文之間，而無灼見，遂不免一誤而再誤矣。大抵水經詳於北方，而略於南方，對於西南水道，尤多疏謬，此不過其一例耳。

車抵烏江北岸，即緣巖上駛，至峽谷口，渡烏江橋。江從深山夾谷中來，絕壁對起，直下千仞，長風浩浩，激流滔滔，其峻險過於三峽，而雄偉則不及也。時值仲春，水流清澈，兩岸桃李爭艷，風日並美，臨流駕車，不覺其天險也。橋上有亭，正對峽口，石上大書「黔水飛虹」，係時人手筆。渡江依巖下駛，更繞岡巒而上，可五十公里，抵息烽縣，係一小邑，四山濯濯，童然不毛，所過各縣之貧瘠，當以此為最甚。再前駛至札佐檢查，哨至三橋，又行檢查，南瞻貴陽，已在望中。貴陽係貴州省會，海拔一千零九十五公尺，臨南明河上（南明河下游為清水江，入於烏江，故貴陽仍屬長江流域）。二水縈帶，四山環繞，人口十餘萬，為西南交通樞紐。所寓為貴州企業公司同仁總會，在甲秀樓旁，樓臨水上，有浮玉橋與北岸相連，左為涵波亭，右為萬年寺，水木明瑟，秀甲一方，此樓之所以名也。入城散步，市容尚佳，惟物價之昂，殊不亞於重慶，年來各地百物飛漲，誠戰時之隱憂也。



## 五 貴陽一勾

貴陽雖爲一省都會，然以歷史較淺，名勝古蹟，殊不多觀。環城四周皆山，山多玲瓏聳秀，惟少林木，一望荒涼。其較著者，僅城西北之黔靈山，與城南之花溪耳。花溪余別有記，茲先記城中印象如次。

三月二十一日，參觀貴州藝術館，時方有金石展覽，所搜集碑帖，遍於全國，初不限於貴州也。更參觀貴州省立圖書館，藏書不多。中有特藏室，則搜集苗夷文物頗富。據調查全省苗夷約四百萬人，占全省人口百分之四十，而苗多於夷云。苗有青苗、白苗、花苗、紅苗、黑苗、佯僮苗、峒家苗諸種。夷則分僮僮（屬於藏緬系）、仲家（屬於揮僂系）兩種。大抵遵義以南，息烽，修文一帶，多爲青苗，貴陽附近，多爲白苗；黔東銅仁一帶，多爲紅苗，都勻則多黑苗。而花溪一帶，則土著多爲仡佬，係屬仲家系。余渡烏江至息烽，初見青苗；及至花溪，則又屢見仡佬，往往衣冠整潔，容貌端正，視西康之僮僮，文野相去遠矣。（註）

三月二十二日，參觀貴州特產館，黔省煤藏之富，甲於西南，所產煤質亦佳，光澤黝黑，有同山西之紅煤；此外特產，更有鉛素、雄精。工藝品寥寥，殊不足道，惟貴州企業公司之玻璃器皿，黔北遵義柞蠶之絲織品，頗稱特色云。

## 六 花溪



三月二十三日，發自貴陽，出次南門，度西溪橋，公路南通定番，十一公里至大水溝，汽車發生障礙，不能前駛，遂步行而前。路右有雙峯駢起，轉前轉不似，行三四里，北望雙峯，已三分成筆架形矣。本日風和日麗，高原空氣，清爽宜人。道旁菜花初黃，柳絲乍綠，峯青似黛，水碧如玉，散步其間，至感舒適。抵花溪，凡十八公里，渡華狃狃橋，徐霞客游黔，嘗經此橋，南往青崖，黔游日記云：

南行土山峽中，又一里，出峽，稍折而東，則大溪自西南峽中來，至此東轉，抵東峯下，乃折而北去，有九鞏巨石梁，南北架溪上，是爲華狃狃橋。乃飯於橋南鋪肆中。

華狃狃者，仲家之一支派，今日花溪附近，猶多此族，與雲南擺夷相近，蓋溪以種族名者也。渡華狃狃橋，溪水自西來，兩行垂柳，間植桃李，絳雨紅霞，點綴碧波垂柳間，景至綺麗。緣溪西行，遠望麒麟峯磷砢矗立，蛇山逶迤蟠伏，有中正堂，吳鼎昌聯曰：

山勢西來 百粵三湘巖壁壘

江流東去 九州四海撼風雲

繼至尙武俱樂部，小閣迴廊，枕流而建，几淨窗明，淡雅宜人。窗外垂柳拂岸，桃李爭艷，花溪至此，瀉爲淺瀨，山光水聲，悅目震耳，小坐其間，塵慮頓失。登中正堂，遠望碧雲窩，深藏林中；西南爲杏花村，林花正放，紅霧絳霞，點綴深黛淺綠之間，景至幽美。歸途沿花溪行，柳暗花明，春光如許。時夕照在山，人影欹斜，桃華映日，色至鮮艷，臨流小坐，不



禁逝水流年之感。暮色深沈中歸至貴陽，已萬家燈火矣。

余前後在貴陽，凡歷四日，一切公私雜務，摒擋就緒，乃決以三月二十四日發貴陽，再作湘桂之行。

## 七 黔南道中

黔南天地異

慘慘雲似墨

荒岑連古道

衰草無顏色

四山盡濯濯

岡巒安可極

愚民識未啓

生機自相賊

野燒萬木盡

煙薰千幃黑

遂令黔江外

蕭條少貨殖

日暮羣動息

走獸皆藏匿

瀟瀟灑瘴雨

幢幢起鬼蜮

我行猶未已

憑軾長太息

三月二十四日午後，發自貴陽，向貴定前駛。從貴陽至獨山，凡二百三十公里；貴陽至貴定，則爲七十七公里。



本可一日駛至獨山，惟以道路崎嶇，且多伏莽，故早行早息，決先駛貴定，次日再駛獨山。

由貴陽東駛，沿途小山起伏，仍童然不毛。霞客游記中，亦謂「自入貴省，山皆童然無木，而貴陽尤甚」，可見黔省少林，由來已久，然雨量豐富，固宜於森林之滋長，「建設新貴州」者，其注意及之。過圖雲關，停車檢查。繼續前駛，過觀音山後，遙望羣峯起伏，似壘浪連濤，縣互不斷。再前渡越崗巒數重，公路屈曲重山峻嶺間，蓋為苗嶺山脈，山勢漸趨渾厚，而荒涼益甚。憑軾而望，但見衰草連天，荒崖匝地。考黔山濯濯，土著縱火焚山，實為其最大原因。余親見深山窮谷中一鄉民縱火燒山，堪為太息者也。聞黔省政府新頒禁例，縱火焚山者死刑，惟其效果猶未著耳。夜抵貴定，宿於逆旅。

三月二十五日，曉發貴定，向獨山前駛，四山仍荒涼，童然不毛，沿路人煙稀少，荒寂特甚。東駛至馬場坪，折而南駛，山勢陂陀，愈駛愈低，道傍桃李始華，爭春鬪妍，余有詩云：

渝州二月芳菲盡

黔嶺桃花正盛開

絳雨紅霞看不極

此行端為訪春來

按巴渝在北，春至反先；黔嶺在南，花開較後，是則地氣高寒，使之然也。午刻抵都勻，停車進膳。自貴定至此，天氣甚寒，且飄細雨，至是放晴。一路南下，氣候轉暖，菜花叢中，蝶影翩跹，已現晚春景色。過馬場坪而後，水皆南流，雲影天光，皆現開朗情調。蓋已脫離巴蜀黔中之陰鬱氛圍，而轉向風光明媚之南國矣。



## 八 黔桂道中

下午三時，車抵獨山，天氣亢熱，已如初夏。當晚八時，即乘獨山至金城江火車。雷雨中趨至車站，雲滃似墨，不辨方向，賴電光閃閃，始得循路而前，聞汽笛鳴聲，恍如在平津道上也。

獨山至金城江一段，係新敷鐵路，一切設備，皆尙未完善，車本定下午八時開行，以機車發生障礙，午夜始得開行。入蜀以還，七載不乘火車，至此頗有感觸。一覺夢醒，不知車已出黔境矣。

三月二十六日，晨起已過東晨，見廣西省政府布告，始知已入桂境。見山川靈秀，迥異黔省：山勢離立，拔地干霄，如攢碧玉，如列石筍，蓋已入「碧蓮玉筍世界」（借用徐霞客語），與黔蜀山勢迥不相侔。再前歷高橋（距獨山一一四·六公里，海拔六八七·一六公尺），至南丹縣（距獨山一二五·八公里，海拔六四五·〇六公尺），始購食香蕉，不食此已八年矣。下午四時，過牛欄關（一四五·一公里，海拔七九四·九四公尺），夕陽將下，山翠嵐光，掩映雲霞間。北望羣峯，參差列屏，背日光作深黛色；東望諸山，金碧映帶，浴日光作赤金色。鐵路繞行萬山間，而諸峯龍飛鳳舞，各極其致，入黔以來，歎爲未見。黔桂鐵路起貴州獨山（現已築至都勻），迄廣西柳州，長五百餘公里，嶄山湮谷，工程艱鉅，鑿巖穿洞，凡二十有四。自牛欄關以下，取下坡路，過東關（距獨山一五三·三公里，海拔六五九·九九公尺）而後，更直下數百公尺，又歷拔貢（距獨山一九五·六六公里，海拔二四六



公尺)。至加必屯（距獨山二〇六公里，海拔二七四·五七公尺）已近黃昏。抵金城江（距獨山二二七公里），天已深黑矣。

金城江舊爲鐵路終點，市況曾一度繁榮；本年二月間，新經大火，加以鐵路展至獨山，故已不若昔日之繁盛。下車後寓於鐵路賓館，仰望長空，危崖高聳，如懸天半，幽暗之中，更覺神祕不可或測。忽聞水聲汨汨，自後傳來，蓋龍江上游也。地產香蕉及柚，味頗甘美，蓋與沙田柚相去不遠。

三月二十七日，曉發金城江，沿龍江東駛，火車設備已較獨山至金城江段爲佳。憑窗而望，一路峯巒競秀，拔地干霄；攢玉浮碧，挹翠流青，加以煙雲變幻，氣象萬千，所謂桂林山水甲天下，想亦不過如斯耳。至懷遠度龍江橋，海拔僅一百五十六公尺。午至宜山（海拔一三六公尺），已入平原，水田縱橫，彌望皆綠，與山國景況迥然不侔。下午三時，車抵柳州，下榻樂羣社，佳木龍葱，濃蔭匝地，已現熱帶景色。園後卽立魚峯，磷砉聳翠，碧立千仞，自城中隔江相望，有如魚立，故名。側爲馬鞍山，亦以形似也。黃昏渡浮橋，入城游覽，隔岸樓臺，燈火萬家，笙歌畫舫，全然海國情調，令人憶起羊城風光，爲之低徊不止。

三月二十八日，搭湘桂鐵路夜車赴桂林，黔游日記，至此暫告一段落焉。

三十三年四月二十二日，改寫於重慶。

（註）貴州苗夷分布如下表：



青苗 遵義以南息烽修文一帶。

白苗 貴陽附近。

紅苗 黔東銅仁一帶。

黑苗 都勻獨山一帶。

花苗 黔西南一帶。

佯僳苗 居黔東黔南一帶，性兇惡，常與漢人為難。結寨而居，數次苗亂，皆以此兩

峒家苗 族為首倡，營部落生活，常劫殺剽掠，居地官吏鮮至。峒家則多居山洞。

二 保羅（屬於藏緬系） 黔西滇黔公路安順一帶。

三 仲家（屬於揮楚系） 仡佬 花溪附近。

水家 六寨至荔波、榕江一帶。

近人論貴州苗族者，往往不分族系，將僮儼及仲家，一概視為苗族，實則僮儼屬藏緬系，仲家屬揮楚系（雲南擺夷及暹羅人均屬此），與苗族係截然不同，如區作霖君「貴州苗族之過去及現在」（載新亞細亞四卷三期）說仲家苗云：「散處黔中黔南一帶，女貌美，性狡狴，愛潔淨，解漢語，俗淫亂，婚姻多以野合為媒。習商，轉運於漢苗之間。相傳為古時退伍兵卒與苗人結婚後，兩族血統混合而生者。男喜吹簫歌於月夜之下。」不知所描寫者為揮楚系之仲家而非苗也。又花溪之仡佬，語言與泰國相近，亦屬仲家系，或稱為仡佬苗亦誤。

## 桂林紀游

自宋范成大言「桂林山水甲天下」，後世游者未至其地，常心嚮往之。余游覽山水廣，獨未至粵西一隅，嘗



引爲憾事。三十三年三月，因視察西南各省，由黔至桂，乃有桂林及陽朔之游。以黃花崗節日，行抵桂林。

自柳州至桂林，一路山光水色，清麗宜人。大略自金城江以下，沿龍江流域至灘水一帶，山皆飛舞生動，翠碧磷磷，拔地干霄，煙雲變幻，氣象萬千。余嘗有詩云：

桂南佳山水

清麗宵難測

孤崖逞磷磷

羣峭競巔男

參差多奇形

翠黛非一色

有時拔地起

青冥高不極

絕壁無寸土

嵯峨安可卽

雲生萬壑暝

月落千嶂黑

觀歎興無窮

壯哉造化力

蓋西南山水之佳，不止桂林一處，惟桂林以據水陸交通要衝，故爲人所稱道耳。雖然，范成大所稱桂林山水甲天下，以宋代西湖未廢，麗澤門外，一碧千頃，招隱之勝，冠絕桂林；聞本邑耆舊言，卽城東月牙山龍隱岩諸峯，亦出沒波心，山光水色，相得益彰，此所以稱甲天下也。今西湖已廢，月牙山四面，亦漸淤爲平地，然奇峯秀巖猶稱獨絕。惜自港滬淪陷，商賈內遷，山水秀麗之區，化爲紙醉金迷之窟，人物與山川，殊不相稱，吾爲桂林惜耳。

## 一 城中名勝



曉光瞳矓中，車抵桂林，卽入南門，寄寓樂羣社。桂林人口逾四十萬，官署林立，市廛櫛比。城中有杉湖榕湖，亦猶昆明之有翠湖，嚴州之有東湖也。然榕湖狹小，局處四面紅塵之中，笙歌鐙火，儼然十里洋場。惟夏日垂柳拂堤，芰荷飄香，一艇波心，悠然於星光燈影間，亦差可消煩暑耳。

二十九日向晚，小雨初霽，乃作獨秀峯伏波峯之游。獨秀峯聳峙城中，在明桂王府舊址內（明桂王府王城舊址，今日尙存，南曰正陽門，東曰東華，西曰西華，北曰鳳北）。徐霞客至桂，數欲登覽，因係靖藩禁地，未能往游。峯蒼翠磷砢，直上青冥，凡三百數十級，始登其巔，閭闔千井，市閭萬戶，四望江山環繞，雲樹葱蘢，仰天長嘯，羣巒皆響。袁枚咏獨秀峯詩云：

來龍去脈絕無有 突然一峯插南斗 桂林山形奇八九 獨秀峯尤冠其首

三百六級登其巔 一城煙火來眼前 青山尙且直如絃 人生孤立何傷焉

子才詩頗有才氣，然不免詭僻，所以終入於野狐禪耳。

由鳳北路東行，折而北，登伏波山，磅礴不及獨秀，而孤峭過之。旣登其巔，放眼盪胸，北望桂江，浩瀚無涘，東望連山，挹翠浮青，碧玉攢空，若排劍戟；西則老人、鐵佛、騮馬諸峯，參差迴環，俯瞰塵闕，煙樹萬家，桂林山水甲天下，洵不虛也。

再北爲疊綵山，山踞省城東北隅，舊有山門，當兩峯間，亂石層疊錯立，浪文花萼，騰簇眩目，惟山巔現未開放，



故不得登。時已黃昏，風急雨斜，乃躑躅歸去，獨未窮城北之勝也。

## 二 城東諸勝

四月一日，久雨新晴，步出東門，作月牙山七星巖之游。渡中正橋，橫跨灘江，舊時此橋未建，江上僅有浮橋，每遇警報，交通阻塞；今改建大橋，頓成康莊矣。再東渡花橋，橋高數丈，長三十餘尺，以鉅石砌成，爲四環洞，其上建拱如長廊，傳爲宋建。橋側一石挺立，蒼翠欲滴，上有古樹，作蒼龍偃蓋之勢，曰芙蓉石。余有詩云：

亭亭一水照芙蓉

挹翠浮青煙雨中

應是江妃愁落莫

故遣碧玉伴長虹

渡橋右轉，爲月牙山，作半規形，西缺其口，內不甚深，蓋以圓缺分明，有同鉤月，下照清溪，故得名耳。拾級而上，有亭可以小憩。再前有山門，額曰「南洲勝境」。右進爲清輝堂，再上爲叢桂樓，倚巖結閣，窅曲幽深，壁多宋明人題名及詩刻，豈寧吳尊伍題壁云：

穿雲臨畫境 觸目盡詩材

古洞龍遺影

禪房菊孕胎

看山攢碧玉 搜碣剔蒼苔

小酌襟風闊

乾坤入酒杯

右轉由迴廊曲梯而上，爲襟風閣，憑欄遙望，煙雲出沒，隔岸羣山，滴翠流青，如攢碧玉，如羅石筍。大抵桂林之山，龍



飛鳳舞，遠望雖似連嶺，近觀則峯峯離立，上矗雲煙，霞客喻爲「碧蓮玉筍世界」，庶幾近之。余有詩云：

靈巖高處勢崢嶸 積翠浮青夕照明

波影遙連雲夢澤 山光遠接夜郎城

排空攢玉千峯碧 繞郭分流二水清

北望中原猶未復 幾回風雨泣神京

由月牙山南下，涉江緣壁而行，爲龍隱岩，下有巖穴，玲瓏剔透。磨崖石刻「元祐黨籍」，但無「碑」字，碑文及題名，爲蔡京所書。考原碑不久即毀，後人以原榻本重勒，且係磨崖，故至今不朽。聞桂省融縣亦有此碑，惟碑身略小，上多一「碑」字，內中人名有一二不同，現國內存者，僅此二碑耳。明吉水羅作「龍隱岩讀黨人籍感賦一律」云：

元祐由來五百秋 黨人姓字此間留

中衰宋室匡攸定 貝錦讒言譖不休

巖石堅剛勝竹帛 薜蘿掩覆護金甌

賢良自是流芳遠 追貶徒勞奸佞謀

羅詩工力，不過爾爾，惟亦可見一般清議耳。龍隱岩前更有宋「狄青平蠻碑」，及陸放翁題「詩境」二字，其他



石刻尙多，不及遍覽。歸途穿巖穴而過，至月牙山前，東折探七星巖之勝。

七星巖一稱棲霞洞，以七峯斗列，森若七星，故名。寺門大書「普陀山」，由山麓拾級而登，山半有亭翼然，登臨四眺，江山環繞，雲樹葱蘢，頗稱勝境。再進轉入古刹，額曰「超塵靜境」，內爲霞飛閣，前爲延霞臺，近人馬君武聯云：

城東佳境

常繞夢寐

嘆半世飄零

遂與名山成久別

嶺表舊都

屢經離亂

望故鄉英俊

共籌長策致升平

馬爲邑人，自有其真性情流露其間；然曾幾何時，馬君亦已埋骨青山矣。由寺後穿碧虛岩，入白鶴洞，出四仙岩至棲霞洞口，近人大書七星巖額其上，洞口高敞穹窿，漸入則漸窄曲，土人燃炬前導，石乳森垂，變幻萬狀，攢雲錯綺，莫可究詰，其名色亦有雅馴可讀者，如「孤星照半月」，「雙龍渡海」，「石鯉躍潭」，皆神韻畢肖。洞深一千五百三十公尺（三里有餘），有一天門、二天門、三天門及大小各潭，往往上穹無際，下陷成潭，瀕洞峭裂，深不可測，導者云潭底一通廣東連縣，一通湖南衡陽，昔有二僧入潭探險，渺無音信，久之，一從連縣出，一從衡陽出，故有此說，亦姑妄聽之而已。昔徐霞客探七星巖，嘗窮其奧，粵西游日記云：

巖西向，下有壽佛寺。寺左登山，一亭翼然迎客，曰摘星，石崖橫鶩其上，僅可置足，然俯覽城堞諸山甚暢。亭左佛龕，當巖之口，入其內不知其爲巖也。推龕後扉入，歷級上，約三丈，忽轉而西北，豁然中開，上穹下平，多



列筍懸柱，爽朗通漏，此上洞也。是爲七星巖。從其右歷級下，又入下洞，是爲棲霞洞。洞雄拓，門亦西北向，仰眺崇赫。洞頂橫裂一隙，石鯉自隙中躍懸下向，首尾鱗鬣酷肖。旁盤結幡蓋，五色燦爛。西北層臺高疊，懸梯而上，曰老君臺。由臺北向，洞若兩界：西行高臺之上，東循深壑之中。由臺上入一門，直北至幽暗處，垂石上穹無際，下陷成潭，瀕洞峭裂，忽變夷爲險。返下臺，仍至洞底，導者攜松明前驅，循臺東壑中行，始見臺壁攢雲錯綺，備諸幻化。直北入一天門，石楹垂立，僅度單人。既入，穹然高遠，左橫列右欄，下深黑，杳不見底，云獼子潭，卽老君臺北下墜處；至此高深易位，又成一境。內又進兩天門，路漸東北轉，岩石詭變，多所仿類，導者行急，予強留諦視，顧此失彼；然予所欲睹者，正不在種種規擬也。又踰崖上，東有潭，淵黑如獼子，宏廣更過之，是名龍江，下與獼子潭通。又北行東轉，過「紅百氈」「鳳凰戲水」，穿一門出，忽見白光一圓，內映沈壁，遂東出後洞。水自洞北環流，南入洞中，想下爲龍江者。小石梁跨其上。宋相曾布帥桂時所爲，是名曾公巖；蓋與棲霞一洞潛達，兩門各擅耳……計自棲霞達曾公巖，徑約二里；復自巖口出入盤旋三里，洞之觀止矣。

霞客所覽山水甚廣，獨歎此洞爲「觀止」；余則以爲峨眉九老洞，其崇宏竇曲，更勝此洞，惟一在深山，一附名都，故顯晦不同耳。然霞客時之棲霞洞，與今日已有不同，霞客從棲霞洞進，由曾公巖出，未曾橫穿七星巖也；今日則因防空關係，棲霞洞已直通後山，惟出口高懸半巖之上，故游人多仍由原路折回，行二里許，始分道由曾公巖而出。故其深廣當更甚於往昔。聞諸人言，桂林每遇警報，市民羣趨七星巖，洞中電炬通明，可容數萬人，舉世防空之



佳，恐無過於此者矣。

棲霞洞前爲棲霞寺，現改建廣西省立醫學院，寺後半山有聽月亭，登臨四眺，江山宏麗，桂林風景，盡收眼底。寺前平野有紅玉墓，紅玉美慧工詩，酷愛山水，妙齡夭折，時人惜之。清桂撫陳元龍爲之卜葬於此。春秋佳日，邑中閨秀常結伴擷花往弔。名士青山，美人黃土，常留後人憑弔，亦猶餘杭之有蘇小墓，姑蘇之有真娘墓，爲湖山生色不少也。

### 三 城西諸勝

四月二日，步行出麗澤門，訪招隱及西山諸勝。

招隱之勝，昔時冠絕桂林，老君巖有石刻，下署「光緒癸巳春信宜林德均紫坪氏題」，有小序云：

桂林城外有西湖，隱山峙其中，四面澄波，水天一碧。唐宋來諸名流游咏極盛。今湖廢爲田，而奇峯秀巖，猶稱獨絕，山有六洞，老君巖卽朝陽洞云。

可見桂林山水甲天下，昔日實足以當之；今湖廢爲田，山水不能相稱，已遠非昔比矣。由麗澤門而西，可三里許，卽爲隱山，巨浸匯水，猶呈一片汪洋，蓋西湖之遺蹟也。山前爲招隱寺，由寺後拾級而上，卽達隱山，明袁崇煥有題隱山詩云：



招隱須真隱

雲深鶴影閑

試尋僧衲問

林下幾人還

再上，爲老君洞，塑老子騎牛像，並有關公及臥佛石刻，宋明人題詠頗多。老子像後有石牖，另闢一洞，北風蕭蕭，由牖口入，吹人甚寒。洞中滴水，涓涓不絕。老君巖下更有一洞，深窅，稱朝陽洞，但非燃炬，不易深入。繞出山後，石筍片片，如列劍戟。霞客嘗過此，喻爲絕勝。粵西游日記曰：「踰隱山東北隅，其處石片分列，如張幕，如裁雲，如透月，幻極紛紜，潤以采澤，不啻削芙蓉，綴蛺蝶也。」可見名山奇景，自古卽爲人欣賞矣。遍游其他五洞（山後有北牖，夕陽南華洞，山半有嘉蓮，白雀洞），小憩山巔，想像當年，西湖未廢，隱山出沒波心，西望羣峯拱峙，積翠浮青，而螺黛起伏，雲霞掩映，尤饒勝景，此招隱之勝，所以稱冠絕桂林也。今湖廢爲田，然峯巒之秀，猶有可觀者。歸途夕照在山，嵐光掩映，碧玉攢空，盡成黛色。「看西峯晚照」，爲之流連不止。

#### 四 城南諸勝

四月三日，陰雨未已，上午八時，天色稍霽，遂出文昌門，作象鼻山、雉山、南溪山、劉仙巖、鬪雞山之游。

象鼻山在桂林城外東南一里，下臨灘江，遙對訾洲，一名灘山。自江上遙望，似巨象飲河，故名象鼻山。明孔鏞

詠象鼻山詩云：



象鼻分明飲玉河 西風一吸水應波

青山自是饒奇骨 白日相看不厭多

車出文昌門，渡橋沿護城河左轉，卽爲象鼻山，高二百餘尺，廣可里許。頂有光塔曰劍柄塔，能容百人，惟現未開放，故不能登。乃繞至山後，下臨灘江，山窮水盡，乃有洞似滿月，穹然中空，曰水月洞；飛崖自頂騰跨，北插中流，陽江從城南西來，流貫其中，合注於灘。上既空明如月，下復內外瀠波，而插江之崖，下跨於水，上屬於山，中垂外掀，正作捲鼻勢。遠而望之，似巨象飲河；近而玩之，似皓魄臨空。余有詩云：

清虛水月自何年 皓魄亭亭一水邊

應是千山愁夜暝 故教明月照中天

水洞之內，復有陸洞，中刊虛竅，若闢長廊，直透水洞之上，余曰：此象口也。石壁刻水月洞銘云：

有嵌孱顏 中淙漲湍 水清石寒

圓魄在上 終古弗爽 如月斯望

灘山之英 灘江之靈 嫻其佳名

危才作頌 勒于巉巖 水月之洞

徘徊久之，乃拾級而上，半巖有洞深長，稍入數武，微露天光，愈前洞口愈豁，路窮卽象鼻山之他側，作窗牖之形，下



臨城河，余曰，此象目也。桂林諸山，大抵玲瓏剔透，而以此山爲最。灘江對岸爲訾洲，煙雨霏霏，景色蒼茫。「訾洲煙雨」爲桂林八景之一，余有詩云：

訾洲煙雨桂江灘

繞郭江聲入夢寒

隔岸青峯看不盡

碧雲無數出層巒

出文昌門四里，爲長寧橋，以巨石砌成，凡三環洞，陽江之支流貫其下，南注入灘，碧波淪漪，景至清幽。南行過雉山，現爲工廠，不得入。昔徐霞客游粵西，嘗宿此山，有考云：

雉巖者，統志以爲卽漓山，在城南三里，陽水南支經其北，漓水南下經其東；東有石門嵌江，西有穹洞深入，南有千手大士庵，俱列其足。雉巖寺高懸山半，北迎兩江頽浪，飛檻綴崖，倒影澄碧。寺西爲雉山亭，南爲雉山洞，洞外卽飛崖斗發，裂隙迸峽，直自巔下徹，旁有懸龍矯變，石色都異。前大石平湧爲蓮臺，臺右根與後峽相接處，下透小穴入，西向臺隙，摩崖登臺，則懸龍架峽，正出其上；昔有閣曰青蘿，今移置臺端，登之不知其爲臺也。然勝槩屬集，不以閣掩。是山正對城南，爲城外第二重案山。北一里，曰象鼻山水月洞；南三里，曰崖頭淨瓶山荷葉洞；俱東逼漓江；而是山在中較高，志遂以此爲漓山。范成大又以象鼻爲漓山。二山形頗相似，但雉巖石門，不若水月擴然巨觀，故游者捨彼趨此。然以予權之，瀕江午向三山，不特此二山相匹，崖頭西北山腳，石亦剝空嵌水，跨成小門，其離立江水衝合中，三山俱可名漓也。



今日雉山既淪爲工廠，月榭風亭，盡已化爲烏有，遠望塊然一丘，無足觀者，殊不知其下更有石門臨水，吞吐江流也。

再前二里，過將軍橋，渡南溪，爲南溪山，二峯對立，有如雙闕，而右峯尤纖峭靈秀，騰空欲飛，下有山洞，曰白龍洞，洞門高張，西向臨溪，現中央造幣廠桂林分廠遷此，機器及廠，全設洞中。由洞中迤邐燃炬而入，得旋室如層樓，宛轉曲折，直達山後，豁然洞開，則鬪雞山在望矣。繞出山東，則駢立三峯，由石磴拾級而上，爲劉仙巖，題曰「升真古洞」，巖與白龍東西分向，其前懸石甚壯，當洞門爲屏，若垂簾狀，今爲廠庫房，砌石爲牆，盡蔽外景，誠有煞風景矣。

鬪雞山下款澄江，卻倚南溪山，昂首振翅，勢欲飛去，隔江與穿山相鬪，故有是名。前有鬪雞台，崖突波傾，下臨無地，但見迴瀾素波，觸石澎湃而已。隔江望穿山，高懸空濛雨色中。荒江寂寂，問渡無人，乃冒雨躑躅歸去，猶未窮城南之勝也。

## 五 城北諸勝

是日下午，微雨初霽，乃赴北城，探木龍洞、鎮南峯（鸚鵡山）、老人峯諸勝。

余到桂林之第一日，卽登伏波峯，俯瞰城闔，煙樹萬家，惟未窮伏波祠逍遙樓諸勝。是日重游城北諸山，遂先



出伏波門，絕壁臨江，直插水底，見有飛簷崇閣，傍巖而建，想係伏波祠，惟現未開放，不能入內。乃繞出山後，過還珠洞，前洞臨江，後洞通陸，爲宋靖康間所鑿，後因故堵塞，近復通之，以便防空。抵玩珠巖（玩珠與還珠疑一音之誤），卽伏波山後麓，石壁下嵌重江，裂隙兩層，上縱下橫：上者高盤入頂，無級可階；橫者下臥波上，下石浮斲爲臺，覆以欹石，石柱下垂覆簷外，直抵下石，不接者僅寸，名「伏波試劍石」。遠望石色波光，玲瓏映徹，惟無舟楫，不得近觀耳。

由伏波山而北，旁蓮塘行，卽所謂揭諦塘也。遠望高棟飛甍，櫛比重巖疊翠間，蓋城北多山，且無山無洞，故達官要人，以及桂林寓公，多卜築其間，以保安全。路盡轉入山洞，曰木龍洞，明代督學曹學佺作木龍二，懸于洞頂，因以得名。洞不甚深，而頗曲折，江風自北來，嫋嫋吹入洞中，清風澈骨，久立則不勝寒。轉出洞北，則江天寥闊，灘江自北南流，繞城東北，遠望山勢磅礴，已非桂林附近之玲瓏纖巧矣。

沿江岸行，繞入北門，門在兩山聳夾中，門外兩旁，山俱峭拔，卽爲華景、寶積諸峯。門內偏西，有一峯峭碧，卽鎮南峯，俗名鸚鵡山，嶙峋直上，儼然又一獨秀峯，大抵桂林諸山，橫看成嶺，側看成峯，而其陡峭懸絕，直欲排空飛舞，疊綵山第三峯，有時亦令人誤疑爲獨秀，又不獨鎮南峯然也。

迤西爲老人峯，高踞峯顛，鬚眉畢肖，俯瞰人寰，閱盡滄桑。按羅浮有老人峯，余曾登臨，傳爲老人星化石，此亦得毋其化身歟！



## 六 歸航

余在桂林，瞬將二週，雖以時出游，遍覽近郊名勝，且得抽暇一游陽朔，兼訪西林公園；然簿書鞅掌，未遑寧處。且以主管權政，適有控告捲菸紙一案，經余嚴明處斷，輿論稱快，以此案滿城風雨，爲廠商所關切，爲新聞記者所注意，故日日與此輩週旋，頗以爲苦。余本澹蕩人，奈何纏此俗務？山水雖佳，恨少知音，乃以四月十一日，飛自桂林，直返重慶。初見江流似帶，原壤似錦，灘江繞城而過，七星巖月牙山皆清晰可辨，宛似琉璃盤中，略置山石；繼則千巖萬壑，皆似培塿；再上則雲濤滔滔，天風浩浩，俯視大地，惟見銀海而已。以下午七時，飛抵重慶，憶前月離此，桃李將謝，海棠初放，今則綠肥紅瘦，已現晚春景色。夜來杜鵑鳴聲，更令人覺時序之遷移，爲之低徊不止。

三十三年四月二十日，重慶。

## 陽朔紀游

陶潛彭澤五株柳

潘岳河陽一縣花

兩處怎如陽朔好

碧蓮峯裏住人家

此唐陽朔縣令沈彬詠碧蓮峯詩也，以陶潛、彭澤、潘岳、河陽爲陪襯，極寫陽朔山水之奇，其得意爲何如哉？世



常謂桂林山水甲天下，而陽朔山水則又駕桂林。明徐霞客稱爲「碧蓮玉筍世界」，北夢瑣言稱爲「玉筍瑤臺，森立無際」，余昔讀霞客游記，常悠然神往。三十三年四月，余在桂林，遂有陽朔之行。以四月四日清曉，發自桂林樂羣社。

## 一 西林公園

出桂林南門，八里爲將軍橋。南溪山雙峯對立，勢欲飛去；鬪雞山夾江相峙，形狀畢肖，皆日來游驂所及；隔江望穿山，玲瓏剔透，一塔亭亭，矗立煙雲縹緲之中。再前過飛機場，凡四十里，爲良豐鎮，游西林公園，係岑春暄故園，廣西大學在焉。園有池塘，水清可鑑，上有迴廊曲檻，窅屈幽深，頗饒山林之致；更有方竹、綠梅、丹桂、紅豆、紅豆一名相思樹，霜榦亭亭，高聳似楠，唐人詩云：「紅豆生南國，春來發幾枝，勸君休擷取，此物最相思。」春來發幾枝者，言其稀也，今春未結相思子，以未得一睹爲憾。故人陳劍脩君在廣西大學任教務長，懇懇招待，並導往園外里許山林中，憑弔馬君武先生之墓，望隔江羣巒起伏，攢玉排空，煙雲出沒，氣象萬千，君武先生有知，亦將喜長眠得所矣。

## 二 陽朔道中



再前出臨桂縣境，入陽朔縣界，山色愈佳，風光愈奇。山勢離立，變幻萬狀；或拔地干霄，亭亭似塔；或懸崖橫空，招展如旗；或奔騰似不羈之馬，或飛舞若展翅之鳳。真如玉筍瑤蓼，森立無際，鬱葱玲瓏，蔚爲奇觀。公路出沒其間，似阻還通；往往山迴路轉，又呈一幅圖畫，豈止山陰道上，令人應接不暇已哉！

### 三 青巖渡

抵陽朔縣，飲於公園之側，友人某君，攜荔枝及菠蘿蜜，煮鐵觀音茶，品奇茗，啖珍菓，坐對佳山水，爲之興發不止。下午縣長吳君，執弟子禮（吳君係中央大學畢業生），親爲前導。由公園駛車而南，山勢愈峻，變幻愈奇，車駛其間，如出沒玉筍中，綠天中行，碧雲無際。吳君指點左右，曰：是爲碧蓮峯，是爲天馬山，是爲白鶴洞，是爲穿岩……再前有雙峯駢立，嶽崎如角，曰龍角岩，卽陽朔縣志所謂龍角山，縣志卷一地理云：

龍角山，在縣南七里龍岩門村前，平地突起兩峯如龍角，故名；又名龍門山。

又卷四古蹟云：

龍岩門，在縣南六里馬路旁，岩前有村，村後爲龍頭山。村前有小山突起二峯如龍角，亦名龍角山。山前百步，卽田家河，環繞如帶；兩岸平田一片，羣山圍繞如羅城，山明水秀，風景絕佳。

再前平川開展，曰青巖河，潘莊在焉。有樓高聳，卻倚青巖根，前臨青巖渡，登樓而望：四山環繞，煙雲出沒，小立涼臺



之上，但見山光滿目，水聲盈耳，山水之佳，爲之歎觀止矣。陽朔縣志卷四古蹟云

青巖渡，在縣南十里青巖根之下，距高田墟五里。巖高數十丈，長一里，古木參天。距巖下百數十步有渡，渡之下百步爲金寶、玉龍兩河會流處。對岸卽竹兜寨，穿山岩，犀牛嶺一帶地方。江中有小島成橢圓形，長約半里，樹木茂密，竹箐叢生，風景之佳，甲於遠近，蓬萊仙島，當不是過。

歸至天馬山下，有學校曰國民中學，係宋哲元捐資所建。校當灘江屈曲處，天馬、白鶴、馬鞍、香爐諸山，聳翠擁青，圍繞左右。尤以天馬山高聳雲端，氣象雄傑，有如天馬行空，矯首東向，不受羈勒之勢。按「馬山嵐氣」爲陽朔八景之一（註）

#### 四 沿灘江行

從白鶴山前穿行小徑，溯江而上，對岸爲白沙灣，江水清澈，榕蔭掩映，風光之佳，遠勝嘉陵山水。（按「白沙漁火」爲陽朔八景之一。）二里爲鑑山，嶙峋聳翠，下瞰灘江，山麓有鑑山古寺，爲唐代所建，「鑑寺僧鐘」爲陽朔八景之一。其東一面磨崖石刻甚多，明嘉靖間布政洪公刻「碧蓮峯」三字於江邊崖石近水處，又有石刻唐邑令沈彬詩，卽篇首所引之詩也。按碧蓮峯之說有二：一以爲專指鑑山，一以爲縣治諸山之總名，若以沈彬詩「碧蓮峯裏住人家」而論，當以後說爲近，蓋陽朔諸山，挹翠浮青，奇峯環列，形如菡萏，亦似芙蓉，故又名芙蓉峯。



山下有鑑山樓，卻倚危巖，下臨清江，登臨而望，江光嵐影，若在几席。唐曹鄴未第時，嘗與寺僧智仙唱和，智仙有句云：「燈暗禪心靜，鐘鳴旦氣清。」蓋處山水空靈之境，乃有意境空靈之句，非偶然也。按曹鄴唐大中四年進士，自以爲魏武之後，雅慕建安七子詩，故所作四怨、三愁、五情諸作，皆沈渾有建安遺風。今城內縣府後天鵝山麓，猶有曹鄴讀書岩，傳鄴未第時，讀書於此。明解縉詩云：「陽朔縣中城北寺，人傳曹鄴舊時居。年深寺廢無僧住，惟有石岩名讀書。」卽詠此也。

## 五 陽朔公園

由東門入城，折而北向，青障屹立，羅列若屏，卽天鵝、都荔諸山，縣政府在焉。吳君設宴洗塵，余笑顧之曰：「昔後蜀歐陽彬爲嘉州刺史，自以爲青山綠水，稱風月主人。今君得長此邑，實勝嘉州多矣！」吳君遜謝未遑，然在局外人視之，殊令人欣羨不止。

歸途出城西門，游陽朔公園，四面峯巒，流青挹翠，中有屏風、獨秀、陳搏三山，山間有溪，清可鑑人。屏風山有洞，曰屏風洞，山側有岩，如人拱立，卽西郎山，亦名仙人山；半山有亭，曰萃英亭。獨秀山拔地矗立，高三十餘丈，蒼翠磷砢，形同朝笏。山後有岩，曰棋盤岩；有岩洞二：曰挹秀洞，曰來仙洞；上有亭，曰放鶴亭。陳搏山有洞，岩三：曰鍾靈岩，曰南薰洞，曰觀音洞。公園寬廣里許，四面青嶂環列，如攢碧蓮，如羅玉筍。時斜陽將下，翠黛掩映，嵐光苔影，照人鬚眉。



皆碧。暮色蒼茫中，駛離陽朔。隔江諸峯，出沒雲際，落日銜山，嵐光幻作深黛，乃有白雲似帶，橫隔峯腰，巒影縹緲，景至幽遠，成詩一首：

歸來天欲暝

萬壑莽煙霞

嶺抱荒江岸

雲橫處士家

看山攢碧玉

訪勝托靈槎

陽朔風光好

臨流起咄嗟

月色中歸至桂林，緬懷勝游，作「陽朔山水放歌」一首，并錄之以爲殿焉：

桂林山水甲天下

陽朔清奇駕桂林

我游汗漫興未已

山川更向幽處尋

煙容雲態媚幽谷

水色山光悅素心

排空攢玉千峯碧

挹翠浮青萬壑陰

冲霄白鶴何皜皜

行空天馬自駸駸

玉屏赤壁相對起

煙嵐倒插清溪裏

絕壁臨江百餘仞

老藤掩映靈川水



我曾西行入峨眉 又復南游到九疑

一葦浮沈泛江海 東西南北任所之

三山五岳皆游遍 如此風光未嘗見

應是造物無盡藏 翠雲飛下碧玉片

吁嗟乎石濤已去南宮死 何人振筆爲圖此

安得并州快剪刀 剪取灑江一幅水

(註)陽朔八景，曰東嶺朝霞、西山晚照、市橋雙月、巒宮萬雲、鑑寺僧鐘、白沙漁火、馬山嵐氣、龍洞仙泉。明邑令萬齊，有詠八景詩，其佳章云：

數里西山路 千家夕照村

霞光迴樹杪 山影倒雲根

吏散空庭舍 人歸附郭門

地偏民俗古 雞犬任黃昏(西山晚照)

滄江澄素月 只此市橋邊

自信無多水 誰云別有天

仰看光不滅 俯視影俱圓

因憶當年事 傷哉李謫仙(市橋雙月)



古時鐘聲起 晨昏自翠微

曙催紅日上 暝卷白雲歸

颯沓隨風入 蕭條帶雨飛

祇緣纓組繫 不得此皈依（鑑寺僧鏡）

江城煙靄暮 漁火出汀洲

雨外明還滅 沙邊去復留

近疑殘照起 遠訝斷雲流

誰道滄浪叟 微名不用求（白沙漁火）

吾愛馬山好 蒼蒼縣郭西

氣凝千嶂碧 嵐擁萬峯齊

仰視垂虹並 迴看宿鳥依

自慚同戀棧 未許遂幽棲（馬山嵐氣）

其他「東嶺朝霞」、「巖宮萬雲」、「龍洞仙泉」三首不俱錄，見陽朔縣志卷三。

三十三年四月二十五日，重慶



## 湘游日記

迴雁峯前路

春歸又一年

心傷芳草道

目斷碧雲天

舊國滄洲遠

他鄉歲月遷

故園何處是

雲水莽無邊

余於二十九年深秋，嘗泛舟瀟湘，南遊長沙，然未幾即入蜀，未窮湘南之勝。三十三年三月，余有湘桂之行，以三月杪抵桂林，四月五日，又循湘桂鐵路，東之衡陽。久居巴蜀，山嶺阻塞，加以雨霧陰鬱，心滋不樂；今得一覩平陽，川原浩蕩，兼以風光明媚，天氣開朗，誠流寓中不可多得之暢遊也。

四月五日下午，發自桂林南站，繞城西北駛，過招隱及西山三峯，皆數日前遊覽所及。過桂林北站，稍停即開，羣山萬壑，直向東北，山勢漸趨渾厚，已非桂林山水可比。一小時三十分抵靈川，暮色蒼茫中到達興安。

興安當五嶺之西，處越城嶺之麓，臨湘灘二水之源，爲由楚入粵孔道，尤以湘灘二水，同源分流，長江與珠江航運，賴以溝通，故自古即已著稱。水經卷三十八湘水條云：

湘水出零陵始安縣陽海山。



驪注云：

卽陽朔山也。應邵曰：湘出零山，蓋山之殊名也。山在始安縣北，縣故零陵之南部也。魏咸熙二年，孫皓之甘露元年，立始安郡。湘灘同源，分爲二水：南爲灘水，北則湘川，東北流。羅君章湘中記曰：湘水之出於陽朔，則觴爲之；舟至洞庭，日月若出入於其中也。

又水經卷三十八灘水條云：

灘水亦出陽海山。

注云：

灘水與湘水，出一山而分源也。湘灘之間，陸地廣百餘步，謂之始安嶠，卽越城嶠也。嶠水自嶠之陽南流。注灘，名曰始安水。故庾仲初之賦揚都云：判五嶺而分流者也。

湘灘二水之間，有興安渠爲之溝通，徐霞客至桂，嘗親臨考察，粵西游日記云：

溯湘江西，五里，出塔兒鋪，古松時斷續，不及全州連雲接嶂也。三十里，至興安縣萬里橋，橋下水遶北城西去，兩岸甃石，中流平而不廣，卽靈渠，已爲漓江矣。湘漓分水處，尙在東三里也。由橋北溯靈渠北岸東行，已復北折渡大溪，則湘江本流也；上流堰不通舟，旣渡，又東有小溪，疏流若帶，舟道從之。蓋堰湘分水，西注爲漓；又東濬湘支，以達舟楫，稍下，復與江身合矣。



湘灘二水，溝通南北航運，興安渠水利之著，直可與蜀都江堰齊名。惜車上所見，不過一斑，未遑細察，爲遺憾耳。是夜月色極佳，由車窗外眺，左爲越城嶺，右爲都龐嶺，連山長嶺，若有若無。唐人詩云：「江流天地外，山色有无中，」真同身臨其境。

夜讀史書，知今湘桂鐵路所經，向爲歷代軍事要道，中國有事於南越，爲用兵遣將之樞紐。秦始皇征南越，使尉屠睢發卒五十萬爲五軍，一軍塞罽城之嶺，一軍守九疑之塞，一軍處番禺之都，一軍守南野之界，一軍結餘干之水。所謂罽城之嶺，卽指越城嶺（漢書地理志作罽成，屬武陵郡），其大軍卽從此深入也。漢武帝元鼎五年，南越王相呂嘉反，亦起五軍：「遣伏波將軍路博德出桂陽，下湟水；樓船將軍楊僕出豫章，下浚水；歸義越侯嚴爲戈船將軍出零陵，下離水；甲爲下瀨將軍，下蒼梧，皆將罪人江淮以南樓船十萬人；越馳義侯遣別將巴蜀罪人，發夜郎兵，下牂柯江，咸會番禺。」（前漢書卷六武帝紀）其第三軍（歸義越侯嚴所率之軍）所取之道，卽秦第一軍所取故道也。後漢伏波將軍平定交趾，太平軍北伐滿清，莫不皆由此道。故讀史方輿紀要爲之說曰：

府（指桂林）奠五嶺之表，聯兩越之交，屏蔽荆衡，鎮攝交海，枕山帶江，控制數千里，誠西南之會府，用兵遣將之樞紐也。昔秦兼嶺外，此爲戍守重地；漢平南越，分軍下灘水；自孫吳以後，湘廣之間，事變或生，未有不爭始安者（卷一〇七）。

可見湘桂鐵路一線，爲由中原入百粵之咽喉，歷來兵家所必爭之地。今日吾人從容乘臥車過此，飽覽山光月色，



正不知先民經幾番征戰灑幾許血汗，方得奠此一統之基礎也。

夜過零陵、祁陽，天色拂曉，方過洪橋，平川茫茫，已現澤國景象，不須與衡陽在望矣。

四月六日拂曉，車抵衡陽，下榻忠愛社，即出外參觀市容。衡陽當粵漢、湘桂二鐵路之交，且有水道直達長江，故貿遷頗盛。尤多躉售商賈，往往一擲千金，毫無吝色。以故市面習爲豪華奢侈之風，過於桂林。聞金華未淪陷以前，東路貨物，都由浙贛路西運，以衡陽爲集散地點，故二年前衡陽之繁盛，更遠過於今日云。

四月七日清曉，出衡陽南門，登回雁峯。按衡山七十二峯，有四峯隸衡陽縣境，曰岫嶺、曰會善、曰白石、曰回雁。尤以回雁峯名色典雅，爲辭人所吟咏。少陵歸雁詩云：「萬里衡陽雁，今年又北歸。」即隱指回雁峯而發也。峯不甚高，上有雁峯寺，一名承雲寺，古塔凌雲，高標一方，登臨而望，衡陽形勢，盡收眼底。山左有岳屏書院，右有船山書院，爲湘南文化中心。是日天晴微曇，北望崇山，鬱鬱蒼蒼，然淡遠似畫，不易細辨；僅岫嶺峯雄踞衡陽之北，可以辨認耳。

四月八日向晚，東往江干，散步湘江之上。江流至此，合瀟、湘二水及上游支流，已呈浩瀚之勢。憶二十六年十月，余嘗上溯湘江，臨天心閣，登嶽麓山，曾幾何時，長沙已付一炬，而戰事繚連，一時尙難結束。何日方可樓船東下，一傾心頭積愆耶？

四月九日夜車，西返桂林；十一日即搭中航機飛返重慶。黔、桂、湘三省視察之行，於此暫告結束焉。



三十三年四月二十四日，重慶。

## 越行散記

中華建國三十四年九月，余奉使越南，將有受降之舉。於時盟國勝利，日本投降，越南本畫歸中國戰區，歸中國最高統帥部指揮作戰；故經盟國共同協定，越南北緯十六度以北，歸中國接收；而北緯十六度以南，則歸英國接收。余忝奉使節，建牙河內。游驂所及，東至海防，南至順化，西北至老撾，越南名勝，多所瀏覽。本篇所記，但紀山水；至若政治軍事，則不但牽涉時政，亦且關係外交，異日當另作實錄發表，目前尙非其時也。

### 一 昆明一瞥

九月十九日，晨五時即起。曉星在天，殘月猶明，拜別高堂，即乘汽車赴珊瑚壩飛機場。曙光熹微中，擺渡過江。八時起飛，俯視重慶，雙江襟帶。萬戶櫛比。八年以來，與此城共患難，今當遠別，頗令人依依生惜別之感。漸飛漸高，羣山起伏，盡出足下；獨歌樂山一峯較高，挺峙天際。繼飛過東山山脈，兩山並行，從西南趨向東北，中爲高原，蜀人稱之爲槽者是也。沿長江上飛，有時江流縈曲，作大迴環，舟行其中，渺如一葉。過合江後，漸入高原地帶，峯巒磅礴，蓋已入貴州西部高原。繼見萬山深處，二溪縈迂，峽谷峭裂，疑爲烏江上游，後閱地圖，果知其不誤。須臾雲氣漸生，



飛機飛行雲層之上，稍有動盪；惟天光明媚，已現滇南景色。不久滇池在望，十時三十分，飛抵昆明機場。

此次同機抵滇，有留德同學周自新君，現任第五十三兵工廠廠長，爲備車招待。由拓東路進入市郊。抗戰以來，余遍游川、康、黔、桂、湘各省，獨未至滇。今游昆明，得償宿願。承周君招待，下榻東寺街底柳壩橋一號，流水一灣，高樹參天，朝暮鴉鵲飛鳴，頗饒野趣。

向晚游翠湖，係昆明名勝之一。菰蒲楊柳，掩映秋光之下，一池碧水，綠滿汀洲，荷葉田田，藕華正放。花香水氣，沁人脾胃。令人頓憶起故鄉北海風光，恍如夢境，悵然久之。余有詩云：「翠湖秋盡水盈盈，綠滿汀洲憶故京。二十年來如一夢，至今魂繞舊春明。」散步其間，至皓月東升，夜氣漸涼，乃駛車歸去。

## 二 西山

九月二十日，爲夏曆中秋佳節，天高氣爽，秋色極佳。下午，作西山及龍門之游。乘吉普車由環城公路經西站馳滇緬公路，向西山行。繞昆明湖北端，可十餘公里，平湖在望。既登華亭山，先至靖國雲栖寺，深藏半山塢中。前爲山門，次爲天王殿，額曰靖國雲栖寺。聯云：

塵世不相關 幾閱桑田幾滄海

胸中無所得 半是青松半白雲



再進爲蓮塘，拾級而上，爲大雄寶殿，中供三世佛，傍塑五百羅漢，香煙繚繞，法相莊嚴。再後爲藏經樓，兩廡有碑，係明天順六年立，由碑文所記，可知寺係宋元古刹，爲元梁王避暑之所，舊名大圓覺寺，後燬於火。清康熙二十六年重建，改爲靖國雲栖禪寺。仰望藏經樓後，重山環抱，茂林修竹，青葱滿目。綜觀雲栖寺地勢，本極幽勝，惟深藏巖壑中，不能遠眺昆明湖，爲美中不足耳。

### 三 龍門

出雲栖寺而右，逕駛龍門，漸行路漸險促，左傍懸崖，下臨滇池，極目千頃，茫茫無際。可四公里，抵羅漢崖，係龍門半山進口處。（若從滇池之濱上攀，則須歷一千三四百級，始登龍門。）琳宮梵宇，依巖而建，遠而望之，若嵌諸山壁間。再上爲三清宮，迴廊曲檻，下臨湖面，遙望昆明，煙樹萬家，金馬諸峯，聳翠擁碧，俯仰其間，已覺心曠神怡。惟所對滇池，係近城一角，尙未臨空闊處，未爲最勝也。再上爲玉皇殿，樓閣三層，高聳崖間，惜年久失修，類多圯傾。自此路入叢巖間，低徊曲折，始抵石室，絕壁千丈，毫無去路。所謂石室，係鑿巖而過，內虛外敞，作迴廊之形。再進爲慈雲洞，石刻則作雲華洞，係人工鑿成。再行石室迴廊，始登龍門，額曰達天閣，匾曰「天臨海鏡」；前有石臺，作半圓形，左峙碧嶢，右連海口，下臨滇池，茫茫五百里，盡在目中。其下卽千丈岩，絕壁懸空，下臨無地，飛鳥翱翔，盡出其下，俯仰其間，迥出風塵之外；而仰望太極峯，則猶高高無極。於是披襟當風，心神俱曠，作詩一首：



海天一色遠山平 千頃波光照眼明

日月迴環通帝座 星辰倒影入蓬瀛

鳥從雲母屏中過 人向琉璃鏡裏行

極目滇池看不盡 孤舟今夜月華清

向晚歸抵昆明金馬碧雞坊，觀「金碧交輝」之景。二坊東西相對，時皓月初生，日落未盡，日月光華，互相輝映，金馬碧雞之影，遂相交錯，故有此景。余向聞人言，未之深信，今日目覩，始覺其真。亦昆明一景也。

#### 四 初至河內

九月二十一日，晨起即赴飛機場，各部人員取齊後，於十時起飛。回首下望，金馬碧雞諸峯，漸遠漸杳；昆明湖及撫仙湖，相繼掠過，飛入萬山之間。一小時後飛行員指地圖相示，則已入越南北境。俯視羣山萬壑，森林密茂。十一時三十分，飛抵河內上空，富良江（即紅河）泛濫，兩岸低地，多成澤國。俯視河內街道整齊，房屋櫛比，風光至美。飛機繞城盤旋一週，始向機場降落。小坐場上，南風大作，頗帶海洋氣息。余生長海濱，戰後久處內陸，時念海上風光，今得海風送涼，至感舒適。在場候車久之，始來卡車二輛，送余等過著名之紅河大橋（Dourmer Bridge），進入河內。



河內戰前人口十五萬（歐洲人僅六千五百人），爲法屬越南首府，總督駐焉。河內舊爲安南王國首都，號稱東京；自阮氏建都順化，號廣南王，河內始不復成爲首府，然其政治經濟地位之重要，則依然未改。城分三部：一曰軍營（Citadel）（今爲法軍集中營）；二曰商業區（華僑多居此區）；三曰法人住區。大抵軍營在北，商業區介軍營東門與紅河之間，而法人住區則在其南，並逐漸發展，繞至西南一帶。城中多佳蔭大道，兩旁古木交柯，濃蔭相接，人行其間，宛似在公園之中。此河內之所以有花園城（Garden City）之稱也。

車入河內市區，一路懸燈結綵，徧紮牌樓，懸中、美、英、蘇及越南旗（但無一法國旗），歡迎盟軍。標語有中、英文及越文，如「打倒殖民政策」「越南是越南人的」「不自由毋寧死」「越南獨立萬歲」等，皆可表現民氣之蓬勃。蓋越人久受法帝國主義之壓迫，今盟軍入境，獲得解放，認爲此係千載一時之良機，自不肯輕易放過也。

## 五 浪泊及竹帛湖

河內近郊多名湖，在城中曰劍湖，在北郊曰浪泊湖，曰竹帛湖。劍湖較小，僅足點綴紅塵；而浪泊浩渺，竹帛幽深，皆有一碧千頃之勢。九月二十七日，命駕出北郊，赴浪泊湖。先至真武觀，係供真武大帝。廟前有匾，紹治二年十二月御題真武觀有云：



黎熙宗鑄銅像端坐，最爲精工，高八尺二寸餘，周圍八尺七寸，重六千六百斤。

其地後枕濃山，前帶珥河，浪泊左縈，竹帛右繞，風光至勝。殿中楹聯，琳瑯滿目，中有一聯云：

煙波萬頃中，黎之臺耶？鄭之宮耶？俯仰陳跡！

湖山千里外，濃其枕也；珥其帶也；高深鉅觀！

其他楹聯佳者尙多，不及遍錄。應制詩多翰林學士所作，皆爲館閣體，蓋安南科舉，全效中華，流風餘韻，尙未盡泯也。入廟瞻仰真武銅像，極爲威儀，鑄工頗精。出廟駛行湖隄之上，左爲浪泊湖，平湖浩渺，一望無際；右爲竹帛湖，斜陽返照，倒影分明。遠山近水，風光至佳。繞竹帛湖一週，乃駛行紅河大隄之上，逕歸河內，已黃昏矣。

## 六 受降典禮

九月二十八日，拂曉卽起，憑窗而望，卽有中國軍隊千餘人，結隊而過，青天白日國徽，迎旭光而招展。本日環繞河內各進出街道，以及城內各重要交通孔道，皆已由我軍布置崗位，氣象頗爲森嚴。九時三十分，驅車赴總督府，府前廣場上，矗大國旗，四角有線斜向地面，綴以萬國國旗。總督府正面樓上，黨國旗交掛；兩旁則每一列柱上，遍懸中、美、英、蘇國旗。大禮堂正中，黨國旗交叉間，懸中山先生遺像。兩旁廡間，遍懸中、美、英、蘇國旗。上首爲中國代表第一方面軍司令官盧漢席，左右坐正副參謀長，外向；下首爲日軍司令土橋勇逸及海空軍代表席，內向；左爲



盟國代表席，右爲高級將領席。後列席千餘，卽爲來賓席。是日到者千餘人，美、英高級將領，皆有人參加。法方代表亞歷山大，因身分不明，僅許其以個人資格參加觀禮，復以要求懸掛法旗，爲盧司令官所拒絕（因西貢方面卽以懸法旗引起衝突），故並未參加。越盟黨臨時政府，則派有高級官員觀禮。上午十時正，日軍司令土橋勇逸，川國直服師團長，酒井干城參謀長及今井等至，面帶憂戚之色，北向立。盧司令根據日軍在南京所簽降書，宣讀條款，譯成日文，交土橋簽字，簽畢卽行退席。盧司令官乃宣讀布告，並譯成法文及越南文。至是禮成，攝影而散。是日華僑觀禮者特衆，有年已古稀由孫輩扶持而來者。蓋此輩久經欺壓，今日得覩漢官威儀，宜乎其興奮異常也。余有詩紀之云：

上國威儀此日臨

遺民鼓舞起歡音

沈淪百載安南郡

又見王師出桂林

萬馬駸駸出碧岑

島夷俯首盡成擒

衣冠萬國壇坫會

青史千秋報國心

越裳象郡皆陳跡

甌駱文郎只廢墟

一自阮王開燬後

越南宗社盡淪胥

浪泊湖平竹帛清

炎方從此洗刀兵



夕陽嶺外紅如許

倒影樓臺分外明

## 七 客居雜感

十月上旬，余遷居西郊 48 Rue Duville，因距浪泊湖近，常於夕陽將下之頃，至湖濱散步。南國之秋，略現蕭索；而所住係別墅區，夜深人靜，更覺淒清，往往回憶十五年前留學柏林時代，爲之低徊不止。一夕秋雨秋風，燠宵不止，因作詩四首，以遣長夜，其辭云：

巴蜀棲遲幾度秋

一麾今作越南游

半生羈旅江湖夢

萬里雲山海客儔

直北羽書勞悵望

征西車馬共淹留

故鄉縹緲煙波外

落木蕭蕭祇益愁

浪泊湖平夕照收

京郊北望水雲浮

文郎帝子歸何處

甌駱遺民寧可求

靡靡偏多亡國調

滔滔盡是葛天儔



紅河激盪風雲急  
愧乏班生定遠謀

碧雞金馬建牙旌  
豈向巴渝叩上京

寥廓烏蠻天自遠  
崢嶸雪嶺月長明

龐涓救魏嗟何及  
莊躄王滇事不成

割據紛爭今已矣  
且從猿鳥問歸程

使節西行蒞越裳  
南天樹色鬱蒼蒼

銜雲歸鳥去何疾  
破浪長風來正狂

法顯曾爲江海客  
張騫亦作斗槎航

浮生飄泊尋常事  
零雨東山意未遑

## 八 訪問越南舊家

余至越南半月，所見所聞，皆爲歐化文明，嘗慨歎於固有文化之淪亡，爲之惻然久之。十月六日，因友人介紹，



訪黃春瀚君於其鄉居。黃君曾任保大王朝教育部長，力主提倡漢文，在學校中增加漢文鐘點。其祖父爲舉人，父爲秀才，一越南舊家也。家中楹聯匾額，皆爲漢文，藏書頗富，有舊刻本大越史記及欽定越史通鑑綱目，皆係木板宋體字，印製頗精。余託以訪購一二部，以供閱讀。又詢以越語羅馬字拼音流行結果，是否有不良影響，則答曰：越語本出漢文，爲方言之一種。漢文有象形、指事、形聲、會意、轉注、假借六義；而羅馬字拼音則但記其音，又以各地方言不一，讀音不同，亦不能完全一致，故對於固有文化之保存，自有不良影響；但今日業已通行，亦難遽加廢止矣。余觀越南文化，全爲中國文化之一支，而自法屬越南，肆行文化侵略，根本掃除其文字，消滅其文化，馴至越人數典忘祖，不復知其種姓，嗚呼慘矣！

夕陽將下，霞光燦爛，余輩小坐黃君別墅涼臺之上，下臨池塘，高柳參天，濃蔭匝地，時有白鷺翱翔，喙食池魚，秋水菱塘，頗饒詩意，而晚寺鐘聲更發人深省。余抵河內二旬，所見皆爲歐化文明。今日至此，始得見越南舊有文化，爲之感慨不置。

十月八日，余因任務關係，回渝述職，並候指示，故越行散記上篇，暫記至此爲止；此後行蹤當另詳。十月二十六日，作者附識。

## 重游滇越



民國三十四年十一月，余因行役，重來越南。時國軍入越受降，接收北緯十六度以北；余忝奉使節，駐軍河內，公餘之暇，並巡視海防，遠足塗山；而對於河內附郭一帶古蹟，更以時出覽。因綜爲一編，命曰越行散記。然走筆於戎馬倥傯之際，固未遑修飾辭藻也。

## 一 重來昆明

十一月四日，余在渝公務已告完畢，決再赴越南。

是日霧重，未明即起，拜別高堂，即駛車赴珊瑚壩飛機場。因霧大候至十時，始得起飛。入黔境後，天氣忽變，雲層頗厚；而陰風襲人，氣溫頓異。飛機低飛，傍山貼水而行，見草海似茵，平湖如鏡，而蘆荻蕭蕭，水鳥羣飛；傍海有城，廬舍人物，皆歷歷可觀。幾疑如西游記中，騰雲駕霧，神游八極，偶至一處，不知其何方何國。惟從飛機俯視，街市冷落，物產稀少，雖係鳥瞰，可見荒寒。上午一時，始抵昆明，乘航空公司送客車，逕赴泰和街，下榻昆明關稅務司公署。下午出外訪友，陰雨瀟瀟，寒氣襲人，蓋已入冬季，較上次來時又不同矣。

## 二 大觀樓

十一月六日，積雨新霽，陽光和煦。以上次來昆，適值秋泛，未作大觀樓之游，殊爲美中不足；乃於是日下午，駛



車出西門，游大觀樓。

大觀樓在近華浦，去昆明可十里，亦猶成都之有浣花，重慶之有南泉，貴陽之有花溪，爲附郭名勝。近華浦者，臨青草湖上流，以與太華山隔水相望，故以爲名。車抵大觀樓，有門三孔，額金字楷書，曰大觀樓。再經第二重門，額曰近華浦，聯云：

曾經滄海難爲水

欲上高樓更泊舟

園中山石玲瓏，樓臺曲折，有湧月亭，澄碧堂諸勝。大觀樓高凡三層，飛簷複宇，聳立昆湖之上，四圍楊柳菰蒲，長隄相屬；正西臨湖，極目無際，遠浦遙岑，歷歷在目。孫髯翁有長聯云：

五百里滇池奔來眼底，披襟岸幘，喜茫茫空闊無邊，看東驥神駿，西翥靈儀，北走蜿蜒，南翔縞素，高人韻士，何妨選勝登臨，趁蟹嶼螺洲，梳裹就風鬟霧鬢，更蘋天葦地，點綴些翠羽丹霞，莫辜負四圍香稻，萬頃晴沙，九夏芙蓉，三春楊柳。

數千年往事注到心頭，把酒陵虛，嘆滾滾英雄誰在，想漢習樓船，唐標鐵柱，宋揮玉斧，元跨革囊，偉烈豐功，費盡移山心力，儘珠簾畫棟，卷不及暮雨朝雲，便斷碣殘碑，都付與蒼煙落照，只贏得幾杵疏鐘，半江漁火，兩行秋雁，一枕青霜。



是聯上聯極爲雄闊，而下聯則不免蕭索，蓋晚年人心境之作，髯翁亦不知其然而然也。登樓而望，萬頃汪洋，左右蘋天葦地，楊柳環繞，洵爲大觀。游覽一周，循樓左長隄行，至樓外樓，更買棹直放湖心。是時夕陽將下，金光萬道，風帆片片，背日影而來，極爲莊麗。品茗茶樓，臨流觀煙霞晚景，漁村炊煙，歸雁數行，頗似江南水鄉，爲之流連不止。暝色漸合，湖光已斂，乃乘車歸昆明。

### 三 再飛河內

十一月十日，半夜卽起，四時駛車赴飛機場，五時起飛，大地沈沈，猶在夜色中。曙色初動，已入越南北境，乃沿紅河前飛。機師不熟地理，飛行達三小時，竟入海防境，一望茫茫。已近大海。繼見河上鐵橋被炸二段，始知誤路，乃復沿紅河上駛。上午八時，始抵嘉林飛機場。致電邵將軍百昌，請派汽車來接，候久之始至。余及中國銀行人員共十四人，乘法國航空公司汽車前行，行李卡車後隨。再過紅河大鐵橋，歸至西郊寓所，風光依然，一切未改。傍晚散步街市，雖在冬初，炎氣未散，視巴渝之淒風苦雨，昆明之陰寒凜冽，相去遠矣。

### 四 劍河

河內多名湖，城外之勝，曰浪泊、竹帛，已見前記；城內之勝，曰劍湖，雖日日過其地，然因人事鞅掌，總未及游。十



一月二十五日，爲來復日，遂乘暇往游。

劍湖寬廣各二三里，作橢圓形，四週綠蔭相屬，亭臺相望，爲消暑勝地。湖心有玉山寺，建於十四紀初期，時當明永樂季年，相傳黎利（爲黎朝之祖）未顯時捕魚於湖，忽得神劍，後起兵抗明，遂成王業。及卽王位，因建寺於湖心，以祀湖神，並供神劍。方其祭湖之頃，劍忽出鞘，化爲玉龍，躍入湖中。此不過爲一種傳說，越人神其說而附會之，遂成神話。其地四面臨湖，東有長橋，以通於岸，清波蕩漾，綠水爲紋，形勝之地，爽塏獨美。入寺門爲硯臺，聯曰：

潑島墨痕湖水滿

擎天筆勢石峯高

過長橋卽入島上，後祀關聖，前祀文昌，廟貌莊嚴，香煙繚繞。關聖廟有銅製青龍偃月刀一柄，重百餘斤，撼之不能動分毫。再前爲鎮波亭，榕蔭覆簷，水與階平，四顧青葱，如在畫中。於此望劍湖四週，盡係崇樓傑閣，平時燈火笙歌，通宵達旦。東坡詩云：「卻從塵外望塵中，無限樓臺煙雨濛，山水照人迷向背，祇尋孤塔認西東。」移以詠此，可稱恰當。

## 五 文廟

河內之西郊，有文廟焉，其地古木參天，濃蔭蔽日，而院宇深邃，建築古樸，爲昇龍勝蹟之一。余來河內，所寓恰



當文廟之後，每逢晨風夕月，常散步其間，念我國文化之崇高，輒爲之低徊不止。廟建於明宣德年間，直至十八世紀末年，爲安南王國之文廟，嘉隆王朝以後，始降爲東京一區之文廟，然規模崇闕，遺制未改。前爲泮池，作半圓形。正面爲櫺星門，有樓二層，後爲甬道，直達第二重門。又歷院落一所，正中當道，爲奎文閣，重簷複宇，形勢莊麗，樓上窗櫺，皆作圓形。後爲方池，繞以欄杆，游魚出沒，水清可鑑。再進爲大成門，最後爲大成殿，古木蒼涼，草萊叢生，瞻仰殿宇，爲之神往。念中國文化，遠被蠻荒，昔日上國教化，普被四海，今則殿宇凋零，丹青剝落，撫今追昔，令人感慨系之矣。

## 六 唐安南都護府遺址

河內植物園之東南，去法總督府不遠，有一柱寺焉，爲唐代安南都護府舊址。久居河內者，多未能詳其所在，而余則於無意中求得之，亦云奇矣！十二月二日，爲來復日，北風振林，南國之冬，初有寒意。晨起出外散步，向植物園行，訪一柱寺。寺於唐爲安南都護府，有石碑云：唐咸豐年間，都護高駢於池塘中建石柱玉樓，以時游憩其間。又云：李聖宗夢見觀音，坐千葉蓮花之上，贈以一子；時李方祈嗣，得夢甚喜，後果舉一子，得奉宗祀，乃做千葉蓮花之式，建觀音閣於石柱之上，以崇功德；並於其傍建延佑寺，以奉香火。按李氏公蘊稱帝，受宋冊封爲交趾郡王，爲宋大中祥符三年，即公元一〇一〇年。然則此寺建來，亦已九百餘年矣。今則寺宇蕭條，草萊叢生，游人過其傍，不知



其爲千數百年前一代大國之都護府也。考今之法總督府，在植物園北；唐之都護府，在植物園南，相去不甚遠。然則千餘年前，我國固已開府安南，都護百蠻，其豐功偉業，早已照耀海外。考唐書懿宗咸通年間，南詔入寇，兩破安南。高駢時爲安南都護使，治軍海門，擊走南詔，撫輯百蠻，並進軍南定，耀武日南。然則碑文中之咸豐，當爲咸通之誤。余有詩云：

擎天一柱此名藍

開府炎方教化覃

大漢天聲震漠北

盛唐疆土接扶南

煌煌功業垂青史

鬱鬱山川擁古庵

太息中朝都護府

空餘涼月照寒潭

流連久之，乃循路歸去。游人來河內者衆，但知有一柱寺，不知有唐安南都護府。故特表而出之，以供留心史蹟者之參考焉。

## 七 植物園

十二月九日，爲來復日，宿雨新晴，天青如洗，而陽光照耀，風和日麗，南國之冬，別有風味，晨起游植物園，園在總督府之傍，寬廣各數里，多熱帶植物，枝葉披離，風光濃郁，入其中，如在叢林中行，不知其爲孟冬也。又赴浪泊湖



泛舟，湖平如鏡，風濤不驚，泛舟其間，令人意遠。下午再駛車至植物園，觀盤根數畝之大樹，其本根以外，又分作數十百根，或平行而上，或互相交錯，如蜀之黃葛，粵之榕樹，而其大則過之。再至浪泊湖泛舟，一湖秋水，粼粼生姿。須臾搖風忽起，白日西匿，風帆片片，瞬息百里。時波濤汹涌，琉璃萬頃，天地黯慘，風雲異色。讀少陵詩：

咫尺但愁雷雨至

蒼茫不曉神靈意

少壯幾時奈老何

向來哀樂何其多

中年人讀此，不禁感慨係之矣！

## 八 一 二 徵 祠

一月十三日，游二徵祠。河內二徵祠有二：一在劍湖之傍，今已改作商店；一在東南郊之香園村，地極偏僻，余偏訪始得之。祠祀徵側徵貳，越人奉之爲民族女英雄者也。漢書南蠻傳云：

……交趾女子徵側，及其妹徵貳，攻郡。徵側者，糜冷縣雒將之女也，嫁爲朱鳶人詩索妻，甚雄勇；交趾太守蘇定，以法繩之，側忿，故反。於是九真、日南、合浦、蠻里均應之，凡略六十五城，自立爲王。交趾刺史及諸太守，僅得自守。光武乃詔長沙、合浦、交趾具車船，修道橋，通障谿，儲糧谷。十八年，遣伏波將軍馬援，樓船將軍段志，發長沙、桂陽、零陵、蒼梧兵萬餘人討之。明年夏四月，援破交趾，斬徵側、徵貳等，餘皆降散……



故在中國史乘觀之，徵側、徵貳，不過揭竿發難之徒；然以二女子而能抗衡上國，雲集景從，南面稱王，下六十五城，亦云奇矣！祠前爲池塘，有碑坊臨水，老樹杈枒，頗饒古意。後爲祠門，列大象及儀仗；再後爲正殿，祀徵側、徵貳，着五銖衣，戴王者冠。東廡有碑，略謂徵王系出名門，其祖雄王，其父雒將，故能揭竿起義，下嶺南六十餘城。凡屬血氣之倫，莫不感奮。二徵，一爲其夫，一爲其姊，英風爽颯，氣節干雲，雖起義不成，然我人固不能以成敗論英雄也云云。祠右爲圓明禪寺，住持皆爲比丘尼，亦有石碑，稱寺左徵王祠，爲昇龍古蹟，尼僧踵事增華，重修寺宇，並祀岳瀆諸神，遂蔚爲大刹。碑中稱漢軍爲北寇，所謂夜郎自大，不知天高地厚者矣！考伏波南征交趾，斬徵側、徵貳，銅柱威名，聲震百蠻，豐功偉業，照耀今古。乃越人附會傳說，以二徵擬法之約安達克，法人更從而附和之，亦比擬失倫矣。余有詩云：

古寺蒼涼野水湄

松篁臺殿下重帷

明璫翠羽今安在

寶蓋靈旗有所思

巾幗多才真不忝

偏安無命復何辭

伏波勛業煌煌甚

銅柱聲名萬古垂

時斜陽將下，野景蒼涼，徘徊久之，乃乘車歸去。



## 九 再歸陪都

一月二十九日，余在越南任務大致已告成功，而中法關於越南交涉亦將次完成，乃應法國代表團之請，偕飛昆明，轉機赴渝，以便報告越情，促進交涉。河內氣候，已如初夏，桃李已華，草綠如茵；及至昆明，風和日麗，氣候溫暖，宛如仲春。一至陪都，則陰風細雨，寒氣襲人。時值歲暮，雨雪霏霏，在行役之人視之，頗有東山零雨之感焉。

（註）客中參考書缺乏，對於高駢在交趾事蹟，不及細考。及歸至陪都，閱資治通鑑唐紀，始知唐季與南詔爭取交趾，凡數度用兵，慘澹經營，始告克復，西南邊圉，賴以安固。茲摘錄如下：

（一）唐懿宗咸通元年十二月，安南土蠻，引南詔兵合三萬餘人，乘虛攻交趾，陷之。都護李鄴，與監軍奔武州。

（二）二年春正月，詔發邕管及鄰道兵救安南，擊南蠻。夏六月，以鹽州防禦使王寬為安南經略使。時李鄴自武州收集土軍，攻羣蠻，復取安南。朝廷責其失守，貶儋州司戶。……長流崖州。

（三）三年春，南詔復寇安南，經略使王寬，數來告急。朝廷以前湖南觀察使蔡襲代之，仍發許、滑、徐、汴、荆、襄、潭、鄂等道兵各三萬人，授襲以禦之。兵勢既盛，蠻遂引去。

（四）三年十一月，南詔帥羣蠻五萬寇安南，都護蔡襲告急，敕發荆南、湖南兩道兵二千，桂管義征子弟三千，詣邕州，受鄭愚節度。……四年春正月，南詔陷交趾，蔡襲左右皆盡，徒步力戰，身集十矢，欲趣監軍船，船已離岸，遂溺海死。……詔諸道兵赴安南者，悉召還，分保嶺南西道。……六月，廢安南都護府，置行交州於海門鎮。……七月，復置安南都護府於行交州，以宋戎為經略使，發山東兵萬人鎮之。



(五)五年秋，以高駢爲安生都護，本管經略招討使。……駢，崇文之孫也。世在禁軍，駢頗讀書，好談今古，兩軍宦官多譽之。累遷右神策都虞候，黨項叛，將禁兵萬人戍長武，屢有功。遷秦州防禦使，復有功，故委以安南。

(六)六年秋，高駢治兵於海門，未進，監軍李維周惡駢，欲去之，屢趣駢使進軍。駢以五千人先濟，約維周發兵應援，駢既行，維周擁餘衆，不發一卒以繼之。九月，駢至南定，峯州蠻衆近五萬，方獲田，駢掩擊大破之，收其所獲以食軍。

(七)七年夏，南詔酋龍遣善闡節度使楊緝助安南節度使段曾遷，守交趾。……高駢得以益其軍，進擊南詔，屢破之，捷奏至海門，李維周皆匿之，數月無聲問。……是月，駢大破南詔蠻於交趾，殺獲甚衆，遂圍交趾城。……高駢圍交趾十餘日，蠻困甚，城且下，會得王晏權牒，已與李維周將大軍發海門，駢即以軍事授章仲宰，與麾下百餘人北歸。……維周凶貪，諸將不爲之用，遂解重圍，蠻遁去者大半。駢至，復督勵將士攻城，遂克之，殺段曾遷，及土蠻爲南詔嚮導者朱道古，斬首三萬餘級，南詔遁去，又破土蠻附南詔者二洞，誅其酋長，土蠻帥衆歸附者萬七千人。……自李涿侵擾安南，爲安南患，殆將十年，至是始平。駢築安南城，周三千步，造厓四十餘萬間。由上觀之，南詔兩陷交趾，終賴高駢之力，得以保全，其功誠不可沒。今日我軍入越受降，讀過去戰史，彌覺意義深長也。

## 海防塗山紀游

余生長海濱，好海天空闊之景。入蜀以來，於茲八載，巴蜀多山，鮮有平原，每念海濱景物，輒爲之流連不止。抗戰勝利，國軍入越，余忝奉使節，進駐河內。三十四年十二月，巡視海防，公餘之暇，嘗驅車海濱，一覽塗山之勝。海天茫茫，空闊無邊，披襟當風，心曠神怡。因紀游覽所及，以誌鴻爪云爾。



## 一 海防途中

十二月二十四日發自河內。是晨微雨，土潤蒼青，念本日將有遠行，得微雨洗塵亦佳。九時，渡紅河大鐵橋，長三里許，爲越南工程鉅構。太平洋戰役中，美空軍遍炸越南橋樑，此橋因法人要求免炸，故得保全。過橋以後，卽入鄉間，一路平疇綠野，水田縱橫，儼然江南景色，惟時有棕櫚芭蕉，點綴村落之間，與故鄉不同耳。田家插秧，正種晚稻，明年五月間可收；蓋此間一年三穫，而以冬季之稻爲最佳。離河內三十六公里。汽車因前有板車當道，該車先行道左，繼聞車聲，橫過道右，余車閃避不及，竟至板車車把與汽車身相撞；又因車行過速，陷入道右水塘之中，車身傾側，半浸水中，幸未覆車，然衣履已盡溼矣。遷延久之，始由土著二十人，以三百越幣代價，將車曳至道上，尙可開行。時已正午，乃繼續前駛。在海陽 (Haiphong) 略進點心，過輪渡二處，去海防尙有四十餘公里。遙見遠山起伏，攢玉排空，宛然桂林山水。知係著名之下龍灣 (Baie d'Along) 連峯，已將近海濱矣。四時抵海防，遙見紅河入海處濁浪滔天，海風頗大，使人憶及揚子江口風光，爲之低徊不止。闊別故鄉，已逾八載，海上景物，睽違久矣。今日觀此，安得不令人起懷鄉之思？抵海防後，下榻商務大旅館 (Hotel du Commerce)，布置就緒，卽巡視海防。

## 二 海防一瞥



海防位於紅河口，係越南北部大港，亦係我國西南鐵路系統之自然海口，去河內一百零六公里。戰前進出口貿易，極為繁盛。港口長約六公里，廣二百五十碼。碼頭設備頗為完美，堆棧佔地六畝，可容貨物十萬噸，且與鐵路車站相連，故貨運頗稱便利。太平洋戰事發生，日軍登陸海防，盟軍封鎖港口，於東京灣一帶布雷，加以港口淤，未經疏濬，巨輪無法進口，海防遂成死港。自國軍入越，調防頻繁，散兵游勇，紀律欠佳。故商店未晚即先閉門，甚至白晝行人，亦頗冷落。

### 三 塗山

到海防翌日，即作塗山之游。塗山法名 *Doson*，係越北名勝，去海防二十二公里，石山蜿蜒，伸入海口，三面臨海，一面連山，登臨而望，風帆沙鳥，海天一色，誠為壯觀。二十五日下午，發自海防，渡板橋後，即入曠野。天低雲平，茫茫無際。二十公里，入塗山市，遙見海口千帆出沒，連山隱現，如攢碧玉，如羅石筍。宛然陽朔山水，惟一則在陸，一則在海，斯為不同耳。沿海灣一帶，多西式別墅，其前海濤洶湧，濁浪排空。抗戰以來，蟄居內地，闊別海國，於茲八載，今見海天曠渺景象，胸襟為之一暢。轉入山右，則平沙浩渺，柔波如語；其外海天寥闊，雲帆隱現，和平幽遠，別有風味。車行半島之脊，宛轉盤旋而登山巔，至絕頂旋館 (*Hôtel de la Pointe*)，前為廣場，可容百輛；後為平臺，寬廣數畝。每當星月交輝之夜，法人於此飲咖啡，聆音樂，梵啞鈴淒緊之聲，與天風海濤之聲相和。惟今則駐軍於此，久



失修理，頽垣衰草，蕭條滿目，遠非昔日可比矣。

登絕頂而望，海天茫茫，作半規形。是日天陰，雲滃似墨，故最遠天作深黛色；繼爲海水，映雲際斜暉。作透明淡綠之色；繼作藍色，漸近則漸變渾黃色。近岸則濁浪汹涌，擊石作聲。蓋愈近紅河入海之口，水色愈趨深而轉黃矣。念海國之民，好作幻想，而胸襟闊大，神情瀟灑。其幻想所寄，全在海天茫茫之間；所謂鴻飛冥冥，最易引人遐思也。東坡望海樓詩云：「幽人隱几寂無語，心在孤鴻滅沒間。」非海濱居民，不足以神會其境。臺高風寒，不耐久立，乃至旅館之前，小立巖頭，聆海濤怒號之聲，爲之神往。其聲浩浩，天風不足以擬其宏，松濤不足以喻其壯，其中有活力，其聲多變幻；惟海國之民，足以領會之，稱之爲「大自然之嘯聲」，其庶幾乎？

歸途沿紅河上駛，夕陽在山，雲霞變幻，憶塗山風光，成詩一首：

海青多氣象

煙水共澄鮮

空闊渾無際

混茫別有天

千帆雲漠漠

萬頃水漣漣

不見南溟壯

於今又幾年

游塗山之翌日，即歸海防，隔岸遙見下龍灣連嶼，幻景似畫；惟以時局未靖，海盜縱橫，仙山縹渺，可望而不可即，海上之游，不得不俟諸異日矣。茲游淡泊，意味深長，然走筆於行色倥忽之中，固未遑修飾詞藻也。



## 越南雄王陵訪古

一  
越南之有雄王陵，亦猶我國之有黃帝陵，同爲民族開國古蹟，俎豆馨香，萬古不替。民國三十五年春，余奉使越南，駐節河內，聞越池有雄王陵，遂驅車往遊。山川雄偉，氣象闊大，因爲一國肇始古蹟，故走筆記之。

雄王之事蹟，史乘記載不詳。越史略卷一國初沿革，但言：「周莊王時，嘉寧部有異人焉，能以幻術服諸部落，自稱碓王，都於文郎，號文郎國，以淳質爲俗，結繩爲政。傳十八世，皆稱碓王。越勾踐嘗遣使來諭，碓王拒之。周末爲蜀王子泮所逐而代之，泮築城於越裳，號安陽王，竟不與周通。」其所謂碓王，卽後世所稱雄王，越史略爲越南最古史籍，據四庫全書提要考證，蓋作於陳太王時（當中國南宋季年），然其所紀雄王事蹟，不過如是而已。大抵開國之初，鴻濛未闢，文獻紀載，闕焉不詳，然雄王爲越南開國之祖，則無論中越史乘，皆有確切之紀載也。

## 二

三十五年三月二十六日，余偕陳修和君，作雄王陵訪古之行。修和治越南古史，著有「越南古史及其民族



文化之研究」一書，倡越南民族係由中原南遷之說，以越史上之雒王，我國史籍中之雒王或駱王，實卽周代伊雒之戎之徙於南越者。聞越池有雄王陵，遂約余往訪。是日清曉，發自河內，渡紅河大橋，沿紅河右岸上駛，平原茫茫，一望無際。過永安後，始有丘陵，遙見青山橫亙，雲氣葱鬱，卽著名之 Fansi Dao 山，高一千零五十公尺，係西人避暑之所。越南山川，雄奇秀麗，洵如李英宗所謂山奇水秀。然山水雖佳，子孫不能保有其地，馴至文化淪亡，數典忘祖，亦可哀已。

自河內上駛七十八公里，始抵越池，越池古稱峯州，糜冷縣治，古雄王建都之所，爲越北上游重鎮。地當紅河及清水河之會，紅河發源雲南蒙化，清水河發源雲南開遠，二水涇清渭濁，各不相混。渡清水河，飯於越池。下午繼續前駛，凡十二公里，遙見二峯特起，佳木蒼鬱，地圖上所謂龍嶺，卽雄王廟及陵寢所在。乃舍車步行小道，三四里抵山麓，仰見琳宮瓊宇，掩映叢林間。繞至山後，有坊高聳，遠望羣山環繞，拱立如屏。拾級而登，凡二百餘級，始至半山，雄王廟在焉。廟深藏山塢之中，三面環山，中有平地，其平如砥。前爲廟門，後爲正殿，右爲碑亭。大意謂雄王廟係南越古蹟，啓定二年重修。正殿門戶深扃，不得入內，中供塑像，戴平天冠，作王者狀。庭前蒼松古柏，扶疏拂簷，天風浩浩，頗有出塵之感。遠望羣山環拱，二水交流，形勢至勝。更拾級而上，爲雄王陵，前爲牌坊，額曰「南越肇祖」，內聯云：

葱葱蔚蔚

中有陵焉寢焉

龍父仙母之精靈

啓佑後人罔缺



古古今今 見此山也水也 聖祖神尊之創造 於戲前王不忘

外聯云：

過故國盼瀘洮 依然碧浪紅濤 襟帶雙流迴白鶴

登新亭拜陵寢 猶是神州赤縣 山河四面控朱鳶

按所謂瀘洮，即指紅河及清水河，白鶴即今越池，而朱鳶則古地名也。坊後爲前廡，匾曰「表此南邦」，又匾曰「苗裔永存」。後爲正殿，匾曰「南交初祖」，又匾曰「南國山河」，又匾曰「南土是保」。四壁楹聯，琳瑯滿目，擇其佳者錄一二如左：

颯颯乎大王雄風 百粵黔黎皆子姓

鬱鬱哉此山佳氣 五洲桑海屹神京

又曰：

登是南邦 天地併功開帝宅

眷維西土 江山閱世想皇風

後爲神龕，供神主牌位，額懸阮伯儀題詩云：

國闢文郎古 王書越史先



顯承十八代 形勝一山川

舊冢高山半 榮祠峻嶺巔

方民顛陟降 香火到今傳

款書「大南嗣德歲丙寅春孟上沅山牧阮伯儀拜題」。案遜清嘉慶年間，越南王嘉隆卽位，僭稱大南，所謂嗣德，卽其三世孫也。左爲碑亭，類皆漉漫莫辨，中有一碑尙可識，謂：「廟之作不知何日，嗣德二十七年間，三×總督阮伯儀奉敕重修，日月幾何，而空山遺廟，浮雲已變古今矣。」登臨而望，鬱鬱蒼蒼，西北連山綿互，峯巒無極；東南則平原瀾迤，二水縈迴，洵爲勝地。是邦以每年舊曆三月初十爲國祭之期，想見其香火緜緜，歷久不衰也。廟側爲雄王陵，或亦衣冠冢之類，未足信也。從此取小徑下山，凡十餘折，始抵山麓，依山有祠，聯曰：

十八傳爲君爲王 重出仙娥維未造

五十子歸山歸海 別鍾神女紹英風

案大越史記鴻龐氏紀：首曰涇陽王，相傳我越之始君也。涇陽生子崇纜，號貉龍君，貉龍君娶姬姬，生百男，是爲百粵之祖。後貉龍君不慣陸居，因分五十子從父入海，五十子從母居山，此「五十子歸山歸海」之說所由來也。祠門深扁，闔無一人，味其辭意，蓋祀二徵，徵側、徵貳，於漢光武時反，固雄王之後也。巡禮旣畢，乃駛車歸越池，再渡清水河，訪公路傍之雄王祠。據修和考證，蓋係雄王末代之祠，時已去山陵而就原隰，逐漸渡河而東徙矣。祠前



爲坊，額曰「南國靈祠」。聯曰：

一胞百邱分封治

十有八代世傳王

詢之祠守，則曰係雄王山之分廟，上供三神像，左爲公主，中爲宮妃，右爲王者，前各立牌位，殿中過於幽暗，字不可辨，詢係何王，則曰年代久遠。王者姓名已不可考矣。特王居右，妃居中，而公主居左，亦屬可異也。按高熊徵安南志原，曾紀傘圓山媚娘神一則，「相傳乃雄王之女，王愛之，欲擇才能者爲婿。時嘉寧山有二人，一曰山精，一曰水精，能透山石，能沒入水，二人謀以方物來獻。翌日，山精以金銀寶玉，奇禽異獸，陳於王庭，厚禮相婚，因挾媚娘匿雷動山。水精後至，獻珍珠玳瑁，奇貝龜鼈等物，而媚娘已爲山精挾去，大怒，破雷動山。山精因遷媚娘於傘圓山顛，水精年年怨伐不已，至今猶然。其媚娘亦靈怪，嘗現其形貌。」然則此祠所奉雄王及妃公主，得毋卽係媚娘之神話耶？

駛歸河內，天色垂暮，大地沈沈，夜色漸深。過紅河大橋，除中越軍以外，已有法軍守衛，越人一載奮鬪結果，只得名義上之自治而已。余有謁雄王陵詩，併錄之以爲殿焉：

帝子歸何處 蕭條問水潯

空山人跡少 古祠落花深

弓劍留天地 浮雲變古今

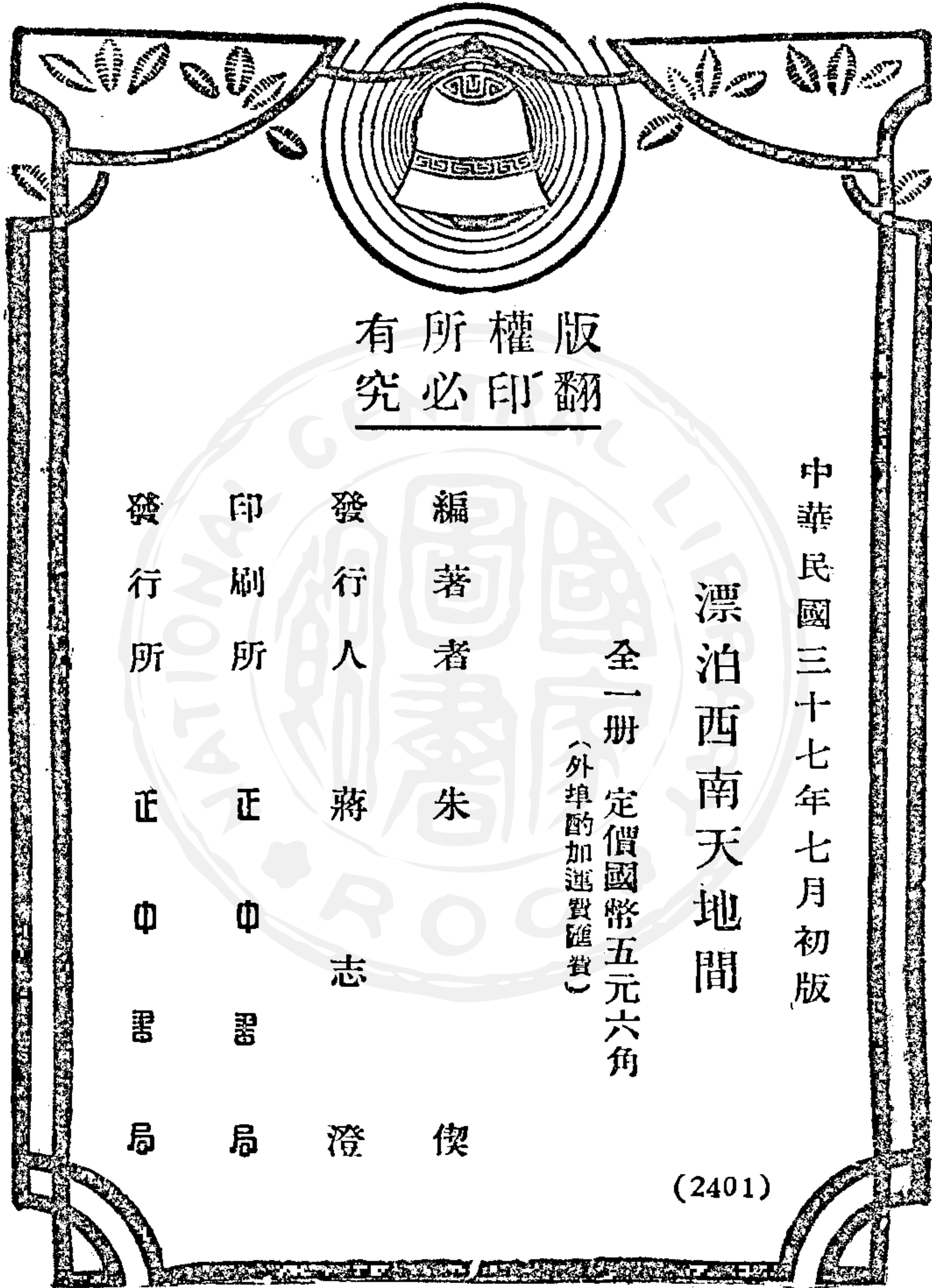


漂泊西南天地間

徘徊懷往烈 風雨起龍吟







版權所有  
翻印必究

中華民國三十七年七月初版

漂泊西南天地間

全一冊 定價國幣五元六角

(外埠酌加運費)

編著者 朱

俠

發行人 蔣志

澄

印刷所 正中書局

發行所 正中書局

(2401)

校整：懷海

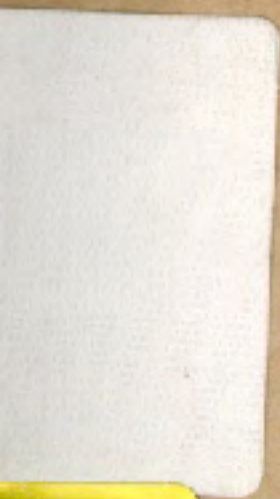


國家圖書館



003907041

800-



音

.60

