

書叢育教稚幼

戲遊的園稚幼

著編惠德鄒

行發館書印務商



鄒德惠編著
沈百英校訂

幼稚教育叢書
幼稚園的遊戲

商務印書館發行

523.13
842
2

目次

第一章 孩子們需要遊戲

第一節 遊戲是什麼

..... 二

第二節 遊戲對於孩子怎樣

..... 五

遊戲可以強健肌肉 遊戲可以促進內臟的功能 遊戲可以練習感官 遊戲可以幫助孩子認識

環境 遊戲可以幫助孩子學得做人的根本習慣 遊戲能培養觀察力 遊戲能使孩子善於果斷

遊戲可以培養想像力和創造力 遊戲能使兒童獨立起來 遊戲能使兒童快活明朗 遊戲能

養成兒童的勇敢和熱心 遊戲可以訓練兒童過團體生活 遊戲可以養成堅定的習慣 遊戲可

以培養同情心 遊戲可以幫助培養美的感情

第三節 幼稚生的生理心理略說

..... 一一

幼稚生的外形 幼稚生的骨骼 幼稚生的肌肉 幼稚生的血液循環 幼稚生的食量和消化

目次

—

幼稚生的廢物排泄 幼稚生的神經系 幼稚生是好動的 幼稚生是好奇的 幼稚生的注意
力不長久 幼稚生的記憶力很強 幼稚生好模倣 幼稚生容易養成習慣

第二章 怎樣選擇幼稚園遊戲……………二一八

第一節 選擇的標準……………二一八

有興趣的 合於生理發達程序的 在幼稚生的經驗之內的 合於地方的 合於時令季節的
簡單的 多動的 普及的 安全的 不殘忍的 不養成僥倖心理的

第二節 幼稚園可選用的遊戲……………三六

第一類 自由遊戲……………三六

表演遊戲 創造的遊戲 運動的遊戲 科學遊戲

第二類 指導的遊戲……………四三

競賽遊戲 追逐遊戲 感覺遊戲 計數遊戲 反應遊戲 尋找遊戲 故事遊戲 唱歌遊戲

節奏遊戲 模倣遊戲 民間遊戲

第二章 怎樣指導幼稚生遊戲……………七一

讓孩子自動 到戶外去 準備好 和靦而活潑的態度 說明要詳細而有趣 清楚的示範 教師自己加入 嚴切的注意衛生 兒童個個有參加的機會 保持整個空氣的愉快興奮 時間長 短換教材要看孩子的興趣 任兒童發洩感情 膽小的要鼓勵不許別人笑他 不勉強叫兒童玩 只設法引起其興趣 爲了守規則處罰不應嚴 不好的行動不讓他蔓延 利用小隊長維持秩序 隨時注意德性的修養

第四章 幼稚園的遊戲器具……………一〇〇

第一節 置備遊戲器具的標準……………一〇〇

能擴充孩子們的機械能力的 引孩子到互助協力的路上去 能啓發孩子的藝術的意興的 須安全無害 原料的變化的 不要僅僅作爲設備的誇張 寧可以先少後多

幼稚園的遊戲

第一章 孩子們需要遊戲

這裏有兩個孩子，傑傑和立立，都是六歲。

傑傑嘴裏總是不停的唱，整天爬上爬下不息地活動。一刻兒脫了鞋襪在淺水灘上走，踢得水嘩啦嘩啦地四處飛濺；一刻兒蹲在沙地上，用小桶小鏟挖一道溝，或築一座城；一會兒又找些小朋友搬了桌子椅子排列起來做火車，手裏轉動着想像中的機器，嘴裏還嗚嗚的叫着。他見人就問長問短，毫不怕生，紅潤的臉頰，緊張的肌肉，現出他的健康。靈活的步伐，敏捷的動作，顯出他的能幹。

立立的媽媽卻說傑傑衣裳不乾淨，態度不安詳。她的立立多好啊，他整天不出去，只在房裏坐着，或者是媽媽抱着，他的衣裳常常是保持着整潔，因為他是從不被允許弄髒他的衣服的，他的臉



色非常蒼白，他的媽媽非但不以為病，還以為上等孩子當然的姿態。他膽小而且害羞，別人多問了他話，他就嚇得哭了。一旦媽媽不在身旁，他就什麼也不敢動。他媽媽滿足的說：「我們的孩子不像傑傑那樣！」雖然可憐的立立比頑皮的傑傑瘦弱得多，飯也吃得少，事情也沒有傑傑會做，常識也比較缺乏的多。而且，他的眼睛是無神的，他的手臂是無力的，他整個的精神是陰鬱的，甚至，因此而使立立終身陷於頹唐不能自拔之境！相反，傑傑的前途是光明的、愉快的，一切的成功在期待着這一類的孩子！

總之；傑傑是動的，立立是靜的，傑傑是活潑的，而立立是呆笨的。

同樣兩個六歲的孩子，為什麼有這樣的不同呢？唯一的原因，就是傑傑有遊戲的自由，而立立是不被允許的。前者是一個賢明的父母處置孩子的方法，而後者只是糊塗長者對於孩子的嬌養。你如果不信，不妨去觀察幾個孩子，有着遊戲的自由的，孩子是什麼樣子？不允許遊戲的孩子又是什麼樣子？

第一節 遊戲是什麼

我們每天吃進許多東西：吃飯、吃空氣、吃水。而我們每天也做許多事：打鐵、讀書、或是種田。有時候我們做事所用出的力少些，吃的東西，所發生的力多些，那麼就有些「力」剩下來了，這就是過剩力。有了這種過剩力，就想找一個朋友來下下棋，或者想跑出去頑頑，或者打打球，這就是說遊戲是過剩力的溢出，這是英國哲學家斯賓塞（Spencer）的主張。

我們爲了生活，一天忙到晚，很疲乏了。有時候工作完畢，便想坐下來歇一會，有時候竟想躺下來睡一覺，也有的時候雖然疲乏了，還是想玩點什麼。玩了一會之後，所有的疲勞都不知道到那裏去了，這就是我們雖然很疲勞了，但是還沒有到需要立刻休息或睡眠的程度，那末我們就可以更變一種活動的方式來休養我們的身心，藉以恢復我們的疲勞，那就是所謂遊戲。這是德國體育始祖古斯姆司（Gussmuth）的主張。

一個孩子需要學習許多事情，比如說話、使用筷子、或使用刀叉，以及其他一切技術。但是也有些事不必學習的。一個嬰兒生下來就會啼哭，就會呼吸，再大一點，雖沒有人指導他，自己慢慢的會爬會握東西，以至會走會跑，到三四歲或兩歲時他就知道和人爭東西，和別的小孩子打架，別人打

他，他也知道躲避。這啼哭、呼吸、爬、跑、爭鬪和躲避，就稱為人類的「本能」。德國生理學心理學家格魯斯（Gross）以為「本能」常要依遊戲而發達，所以人在幼小時喜歡遊戲。遊戲也就是練習他種種的本能，以為將來生活上各種活動的準備練習。

這種說遊戲是本能的練習，美國曾有一個大心理學家荷爾（Stouley Hall）認為偏頗。他說一切遊戲都是人類過去的「經驗」可以解釋的，因為我們祖先有追逐的活動，所以現在的兒童纔對追逐遊戲極感興趣；我們祖先有打漁狩獵的活動，所以現在的人雖然有了充足的食物，還喜歡背了槍獨自上山去捉一隻或兩隻野兔，或是拿了釣竿去在河邊上釣兩三條小魚。這種興趣，大都出於祖先經驗的賜予。

他又說任何動物一定要運動，如果不運動就會衰弱，以至於死滅，但是這種運動必須是身體



圖 1 一歲半的孩子自己會走了

與精神並重的。如果過於練習身體，只能增強血肉，過於重視精神就要引起虛弱。尤其對於兒童，一種最理想的運動就是遊戲。遊戲時不但活動身體，並且活動精神，這時身心活動的節拍是和諧的，是調協的、統一的，所以遊戲最能促進孩子的合理的生長。

統括的說來，遊戲是疲勞的休養，也是過剩力的溢出，是本能的練習，也是祖先遺傳活動的表演，對於兒童更是一種最能促進生長的活動，對於一個幼稚園年齡（三歲至七歲）的兒童，我們敢大膽的說：「遊戲是他的一切，是他的生活，是他的工作，是他的興趣所在。」他賴遊戲生長，也賴遊戲學習，他失了遊戲，他將無所寄託，他會和一個失業者一樣的徨惑無聊，同時他的身體和精神將不再健康，他將有充分的可能變成神經衰弱、神經過敏、多病、煩惱、鬱頹不振——總之，他將失掉幸福、失掉笑容，好像魚失了水，不再活躍了！

第二節 遊戲對於孩子怎樣

遊戲可以強健筋肉

造成全世界的一切道路、城市、機器、著作一切書籍、講談一切言語，以及人類一切用物質完成

的，沒有一樣不是倚賴肌肉的力量。如果肌肉不充分發達，或變成鬆弛軟弱，即使有良好的意志，也不能收良好的效果。所以說肌肉是意志的器官。

品性也是要靠肌肉來表現的。品性是什麼？是一個人的行動的總和，我們從各個角度去觀察一個人的行動，纔能評定一個人具有如何的品性。所以品性並不是一種抽象的東西，而是由肌肉的運動表現出來的一種姿態。

就教育上說：凡是忽視了肌肉運動的教育，僅僅努力於文字符號的傳習的教育，是具有非常的缺憾的。肌肉的發達最能促進腦髓的發達。許多美德，如熟練、忍耐和堅持，幾乎可以說完全是屬於肌肉的美德。反之，疲勞、怠惰、退縮、不鎮靜、缺乏統制和平衡，都是由於肌肉的缺點。

如何便能養成肌肉的美德，如何便能獲得一副健全合理的身心呢？這裏並沒有命運的註定，祇有運動。運動是幸福的泉源，遊戲就是最好的運動，尤其是對於孩子們。

遊戲可以促進內臟的功能

在遊戲的時候，需要比靜止時更多的力。一個孩子在這時須更快更深的呼吸，可以得到較多

的養氣。所以常常運動的孩子，往往能支持長久的工作或遊戲；而一個不常玩的孩子，往往玩了一下，在筋肉的疲勞之前，先覺得喘不過氣來了。這就是他的肺量小，他吸入的養氣不夠支持。

心臟也在遊戲時搏動得更快，以輸送新鮮的血液到全身。所以在冬天時，如果孩子的手腳覺得冷，不要叫他在房裏取煖，只要叫他去玩，去跑去跳，不一刻就因促進了血液的循環而全身都暖和了。

爲了供給熱和力，胃腸也工作得更起勁，食物更快的被消化被吸收，廢物更快的被排泄出去，所以常遊戲的孩子，吃飯吃得多，不會便秘，而且多出汗。

在遊戲時不但給筋肉許多活動，而且也促進了內臟的功能，心和肺都更強健，皮色將更紅潤，消化排泄得更好，身心更加健全愉快。

遊戲可以練習感官

我們知道什麼東西都是越用越靈敏越不用越遲鈍的。你知道深海裏盲魚的故事嗎？因爲海水太深，太陽的光線透不到海底，所以深海裏永遠是黑漆漆的。深海裏的魚類因爲用不着眼睛，視

覺就退化了，所以大多數深海裏的魚都是盲目的。

讓我們來設想，我們領了一羣孩子正在做一個遊戲。把孩子們分成兩隊站在場子的這一端，那一端立了兩個木棒。哨子響了，第一排的兩個孩子奮力的跑去。他須繞過那木棒跑回來，不許碰倒木棒。你看這些孩子們，個個都睜開小眼睛用眼光追着那跑的人嗎？他們正在看，看那木棒倒底會倒不會倒。

現在我們又換了一個遊戲，大家拉起手來，成功一個圓圈，中間有兩個瞎子，有一個手裏拿了鈴，沒有鈴的瞎子，一邊摸着，一邊問：「瞎哥哥，你在那裏？」瞎哥哥一邊搖鈴一邊說：「我在這裏，」瞎弟弟小心的聽着鈴聲去捉瞎哥哥，瞎哥哥仔細的聽着對方的說話聲音去躲避。

這樣，我們看見了孩子們怎樣在遊戲中得到視覺和聽覺的練習。其實每一個遊戲都要用眼睛用耳朵的。此外，在遊戲中常要碰到對方的身體，或是接觸一件玩具，觸到的或冷或熱，或硬或軟，都給皮膚以觸覺的練習。

遊戲可以幫助孩子認識環境

幼小的孩子從混沌沌的狀態中覺醒過來，用驚奇的眼光注視着四周的一切。人類越是進步，人的幼兒期越長，因為他要認識和學習更多的東西。他從小到大，不啻重演一回人類從野蠻到文明的故事。他要觀察這周圍的一切，要認識牠們，看明白牠們，記住牠們每一個的特性，和相互間的關係。

但是，就拿貓捉老鼠的一回事說吧。聽一回貓捉老鼠的常識談話固然無味，就是講一個貓捉老鼠的故事或看一張貓捉老鼠的圖畫，也終不如做一回貓捉老鼠的遊戲來得親切有味。

一個孩子隨着媽媽去店裏買東西，他回來就和小友們做一回開商店的遊戲，他看見街上婚禮的行列，回來就做一回結婚的遊戲，他爲了遊戲，觀察得更加仔細，認識得更加清楚，他做過遊戲之後，印象更深。如果他不動只是靜靜的看，默默的記，那末，他所得的只是輕淡模糊的印象，很難認識這變化多端的環境，和那許許多多奇怪的事物，惟有遊戲可以幫助了他。

遊戲可以幫助孩子學得做人的基本習慣

孩子開了一回商店記住了買賣的簡單規則，賣的人要先問顧客買什麼東西，然後告訴他價

錢；顧客要給了錢纔能拿東西。他請了一次客，於是又學會了做主人和做客人應有的禮貌。常常看見一個孩子抱了偶人給牠喂東西吃，給他洗臉，還噓噓的告訴他一些別人教訓他自己的話。這個孩子常是會招扶弟弟妹妹或幼小的友伴的。

遊戲能培養觀察力

在遊戲中一個孩子要注意自己的行動和旁人的行動。他必須隨時用心觀察對方形勢的進展。比如一個猜東西在誰手裏的遊戲，做猜的人要仔細觀察大家的態度，要從各個人的表情去猜度到底是誰拿了那東西？看那個人的臉色不同些，然後憑了他的觀察再來判斷一下，或是指出一個容色不安的人，或是更進一層的指出那故意裝作若無其事的人。如果他



猜對了，他得了一個經驗，如果不對，他也得了一個經驗，那麼他再去觀察，再去判斷，同時別的人也在觀察他，看他會不會猜到自己身上來。

在自由遊戲的時候，玩具常是兒童觀察的對象。任何的東西，在他看來都是新鮮的，他都要觀察牠一番，要翻來覆去的看牠，要多方的撥弄牠，看會不會起什麼變化，甚至要打破牠來看看裏面的究竟。

常看見一種人，看事物只是看到表面的一點，糊裏糊塗就以爲很對了。等到人家給他一分析，給他方方面面裏裏外外都弄清楚了的時候，他纔恍然覺悟到自己觀察力的薄弱。

處在如今這麼一個綜錯複雜的世界，孩子不在他的幼年充分的培養好一個周密的觀察力是不行的！

遊戲能使孩子善於果斷

處置一個行動，決斷力是不可少的，我們幾乎時刻都要用到牠，猶豫不決不但耗費時間和精力，並且也是一種懦弱的表示，尤其是我們中國人，不但需要培養一個好的決斷力，而且需要好好

的培養出來一種果敢勇斷的能力。因為無論我們的孩子以及成人，乃至我們整個的國家，對於這一點，都非常欠缺。

比如做麻雀換巢的遊戲，每四個人為一組，其中三個人拉手成小圈做巢，一人站在中間做麻雀，場上一共有五六組人同玩，另外一個沒有巢的麻雀，他喊「換！」於是所有的麻雀都跑出來，再趕快的決定跑進別個巢裏去。趁這時候，沒有巢的麻雀也必須很快的跑進一個巢裏，如果他這時候還猶豫着決定不下來那一個巢做他搶的目的，他一定會搶不到的，再來兩次三次也是徒然，他一定會因三次搶不到而被罰唱一個歌或行一個禮了。猜和搶的遊戲，都能給孩子們一種很好的決斷力的訓練。

遊戲可以培養想像力和創造力

一個有希望有成就的人，是要有想像力和創造力的，牛頓如果沒有「地下有無形的線把那蘋果拉下來了吧？」的想像，他是不會發現萬有引力的，發明各種機械的人，也都是先有一個機械的想像，纔能創造得出來。要培養兒童的想像力和創造力而使其豐富，唯一的方法，就是給他預備

充分的遊戲環境，給他充分的自動機會。給他變化多的玩具，如積木、排板、沙盤等。這些東西都是變化多的，比那些只有一種用途的玩具好得多。也惟有這一類的玩具。纔最能獲得孩子們的愛好。

我曾經看見幾個孩子正在玩兩種積木，一種是建築積木，塗着鮮明的彩色，有玲瓏的柱子和窗戶。另一種則是樸質的構造積木，沒有彩色，形狀也只有兩種：一種是方柱，一種圓輪，一種平板，而這三種都可以嵌在一起的。你猜孩子們喜歡那一種呢？你一定以為玲瓏的窗子和鮮明的色彩會得到孩子們的愛好吧？那你是錯了！他們多數都圍在構造積木那裏，帶着歡欣，夾着笑喊，把些樸質的圓輪、方柱、平板嵌成一隻



兔子，或是一匹馬，過一會又是一條龍了。祇有少數的孩子在靜靜的玩那建築積木。最簡單最質樸，而用法最多，變化最多的，近於原料的玩具，最能培養想像力和創造力，也最爲孩子們所喜愛。

遊戲能使兒童獨立起來

兒童裏最愛遊戲的，往往是最不馴良最不聽話的，他總是有他自己的主張，他不很容易聽別人的話。這種兒童在一般學校和家庭中，常被認爲是最沒有辦法的孩子。其實只有這種孩子是有作爲有成就的。馴良的孩子，離不開成人，像羔羊似的，一離開大人就成爲無自信、無主張、無能力的了，這種馴良的羔羊，惟一的一的處置方法，就是放他自己去玩，給他預備遊戲的



環境，給他找幾個同伴，他最初也許還不肯去，但是不久他就會被他們所吸引。那麼玩了幾天之後，你再看吧！他差不多完全變了樣子了。他自己有他自己的意思了，他什麼也不想人家的幫助了。他要自己做，而且照自己的意思做，他從此得救了，他能獨立了！

我們不但要任孩子遊戲，而且要任他們自己去自由遊戲。在注重形式的幼稚園裏或小學裏，只在上課的時候去看，似乎他們並不十分可愛，因為那時他們多是被動的。反之，到了下課的時候，就是自由地自動的遊戲的時候，這時的孩子纔可愛呢！看他們怎樣用自己的小小的才能。把友伴組織起來，玩兵操的遊戲，或是怎樣合力的互助的，用大積木造成一座樓房。這裏面往往有一兩個小領袖，會發令，會組織同伴，會給他們排難解紛，他們也都能甘心誠悅的聽他的指揮，服從他的命令。他比一個能力不好的教師還能號召羣衆。然而他常常就是那最不肯聽話的人，如果不得他心服的時候。我們不要勉強他去聽。不要使他成爲一個馴良的羔羊，我們要使這種獨立的性格、組織的才能在遊戲中充分的發展。

遊戲能使兒童快活明朗

我常到一個朋友家裏去，朋友有一個女孩子，有時帶她到附近的兒童運動場去玩，因為她在家沒有同伴，家裏地方又小。可是他有時沒有功夫，這一天就不帶她去。這去與不去，我一下就看出來了。我到他們家裏去，如果看見她臉色紅了，快快活活的唱着說着，一見我來就高高興興的來找我。我說這個談那個，這一天她一定是出去玩過了。如果她較為安靜，不大笑，話也不多說，問她什麼她也不痛快的回答，請她做件什麼事，她也不高興做，那末這一天一定是沒有到運動場去過。遊戲可以使一個孩子完全改樣子，可以明白了。

悲觀的人沒有事業的前途。時時刻刻快活的人，常能得到多數人的愛慕。遇到一點事故就沮喪，遇到一點挫折就退縮的，這種人一定是身體不健全，或者沒有明朗的性格。

賢明的家長和教師們，盡量的讓兒童遊戲，讓兒童快活，讓他養成明朗的性格吧！

遊戲能養成兒童的勇敢和熱心

只有在遊戲中，兒童最勇敢最熱心。

有一個小學校，裏面有一大堆的小石頭須搬到別的地方去。但是孩子們都不願意作這種無

味而勞苦的工作，聰明的教師自然也不願強迫他們或以賞罰來限制他們去做。於是便有一個教師說：

「小朋友們，我們來做一個遊戲吧！」

他把孩子們分成兩隊，排成兩長列，一塊石頭從第一個的手裏遞到第二個的手裏，再到第三個手裏，一直傳到最後一個人纔把石頭放下來，那裏便是石頭所要遷移的地方。他說：

「看我們那一隊搬得多些！」

於是孩子們都高興的站好，準備做這傳石頭的遊戲，不一刻所有的石頭都搬了家了。有一個孩子平常最怕痛的，跌倒了就愛哭，這一回有一塊石頭落在他腳上了，但那時正是比賽得興高采烈的時候，他忙着拾起石頭來傳給下面一個人，連哭也忘記了。

孩子們小時多數是熱心的，大起來就漸漸的變成非常冷酷的人。這原因就爲了他的熱心從來得不到同情，或曾經碰到什麼打擊的原故。所以我們要鼓勵他們，稱贊他們。比如你問他們：「誰願意去替我拿一面小旗來？」舉手的總佔大多數，你可以選一個平常不很熱心的孩子去，他覺得

很光榮，於是以後他就熱心了。

遊戲可以訓練兒童過團體生活

人是不能單獨生活的。一個社會的發達與否，一個民族的進步如何，都看這一社會民族的組織情形怎樣。各個分子是不是都能盡他自己的力量，各分子間是不是平等，領袖是不是公正，大家是不是能守紀律……

在遊戲中是最好使兒童去了解如何始能適應一個團體的生活。遊戲中常有小領袖，就注意訓練領袖對一切分子的公正，以及別人對領袖的服從。遊戲中常有一些簡單的規則，可以訓練兒童守規則守紀律。因為僅僅空洞的從講演或從課本上去使孩子了解紀律的重要是不容易成功的，從那裏他不能了解紀律的必要，他對於那些不會感覺興趣，他不注意，即使注意了也容易忘記，容易做錯而不勇於改。只有在遊戲時他興趣最濃，注意力最集中，勇於遵守，勇於改過。在這裏他如果能養成了守紀律的習慣，平時也就會守紀律了。

爲了爭勝，兒童在遊戲時團結得極堅固，誰都能努力的盡自己一部分責任和力量，把這團體

弄得更好，不努力的自己以爲恥辱，盡了力的自己覺得光榮。不自愛的不盡力的得不到同伴的愛護，下次遊戲時將沒有人願和他在一組，比教師的責罰有力得多，這就是團體的制裁。

公正也最容易在遊戲中養成。自然，第一要教師教得公正。其次是小領袖的公正，要嚴格的一絲不苟的注意到。在衆目睽睽之下，居於光榮的領袖地位，他意識到自己的尊嚴很少有不公正的。同時不公正自然也逃不了團體的制裁。

教師常要注意誠實的問題。常有爲了爭勝偷偷犯規而同伴替他隱瞞的。這種地方須切實注意，發覺了要詳細剖說，並將不誠實者付之團體制裁。練習的次數多了，自然容易養成習慣。

遊戲可以養成堅定的習慣

堅定就是自己管得住自己，勇敢的延長。自己這樣做了覺得這樣對時，雖是碰了阻礙也忍耐着，管着自己一直做到底。兒童不容易堅定，因爲他注意力不容易長久的集中，但這可以在遊戲中養成。比如用積木蓋一座房子，你得慫恿他蓋完，成功後大家來欣賞。這給他一個很好的鼓勵。

比如關雞的遊戲，兩個人各用一隻腳站着，用手來互相推，那個先把第二隻腳落下地來就是

敗了。玩這個遊戲的時候，兒童不到精疲力竭的時候，不肯把那隻腳放下來的。

遊戲可以培養同情心

兒童和小友伴同玩，和小狗小貓同玩，或是玩假的偶人、狗、貓等玩具，都好培養他的同情心。常常看見一個孩子抱着破碎了的偶人哭泣，這不是爲了失掉一個玩具，而是和那偶人同情，孩子常會用心的看護病了的偶人，慈愛的照顧幼小的同伴。愛清潔的也愛給小狗洗臉，自己吃東西時也喜歡給同伴一些吃，這就是因爲他和他們同玩，和他們親近，所以和他們同情了。

遊戲可以幫助培養美的感情

美的感情是需要培養和訓練的。一個孩子如果從



圖 5

小看慣了粗俗的姿態，鄙陋的色彩，便往往變成非常粗俗鄙陋的了。常見兒童讀物上的圖畫和兒童玩具上的染色，都是非常惡劣粗陋。甚至有多數的兒童，連這種讀物玩具都沒有欣賞的機會，而所見的則是更爲低級無聊的東西，所以中國人簡直不能有真正的美感。月份牌上的彩色美女畫，只能得到那些沒有受過教育，沒受過美感的培養的人的愛好。有時受過所謂高等教育的人也會去愛好這些極不堪的東西，這是因爲在他的童年時沒有受過正確的美的教養的原故。

我們在遊戲中要注意姿態的美，健康的美，同時在遊戲器具玩具的設備以及遊戲環境的安排佈置，都要注意牠色彩調協的美。並且常在戶外遊戲，欣賞自然界的美，對於美感的培養上，是有很大的幫助的。

第三節 幼稚生的生理心理略說

幼稚生的外形

孩子是什麼樣子？

「和大人一樣呀！不過處處都小一點就是了。」你也許這樣說。

可是事情不這樣簡單，你試畫一個大人，再照樣畫一個小一點的，你看這小的只是一個小一點的大人而決不像一個孩子，因為無論如何，大人和孩子是兩樣的啊！

我告訴你吧，身體各部分的比例孩子是和大人完全不同的。兩三歲的孩子伸直了兩隻手臂，不夠抱他自己的頭，但是我們成人伸直了兩臂去抱自己的頭是有多少餘裕呀！是這樣的：孩子的頭和軀幹在比例上比成人的大，而四肢則短小得多，顏面骨比較的小，頭蓋骨比較大，就是說頭大而臉小。

幼稚生的骨骼

幼稚生的骨骼燐質多而石灰質少，容易彎曲，如果負重過多、衣服太窄、桌椅不合適、以及姿勢不正，常能養成畸形，最多的是駝背。其次是腿部不直。

幼稚生的筋肉

幼稚生的筋肉因為水分太多，所以比成人輕，大筋肉如腿、背、臂等，發達很快，但是小筋肉如手指和眼睛等還沒有發達，所以不應叫幼稚生多做精細的工作。

幼稚生的血液循環

幼稚生的心臟小而脈管大，所以脈搏次數比成人多。血液中紅血球和白血球都比較的少。因之全身的營養和抵抗疾病的力量都不及成人。所以應該常到戶外去，多吸收養氣，並絕對不和病人接近，保持清潔，以減少和病菌接觸的機會。

幼稚生的食量和消化

在成人，他的食物只要能供給肌肉運動所用的力，和維持身體各部分的成分就夠了，但是在兒童則還要靠牠生長。三歲的孩子體重是初生時的四倍，七歲時是六倍，這一段時期的生長這樣快，所以他的食物在比例上也比成人需要得多。同時兒童的身體面積比體積大，放散的熱量也大，要補充這大量的溫熱放散，也需要多量的食物。

兒童的牙齒比成人弱，咀嚼能力不強，胃液膽汁和腸液的分泌都不多，腸又是比較的曲折少而蠕動遲緩，所以消化力不及成人。

食物的需要大而消化力又不強，所以兒童應該吃容易消化而養料充分的食物。

幼稚生的廢物排泄

從呼出的炭氣中，從大小便中，從汗中，人把身體內的廢物排泄出去。幼稚生因為胸腔小肺也小所以呼吸短促，不宜做劇烈的運動。腎的力量很充足，但是膀胱的約束神經，有時會不受管束而致遺尿。所以應該定時（隔二三小時）讓他去小便一次。幼稚生皮膚的面積很大，排泄的汗也很多，所以應該多吃開水，常常洗澡。

幼稚生的神經系

司運動的小腦，已經能和大腦聯絡，聽大腦的指揮。大腦皮質的皺紋還不多，以後外界的刺激，影響大腦，纔起皺紋，這皺紋是和智力很有關係的。外界的刺激這時最能給他影響，因為對他都是新的。所以教師和友伴的言語舉動以及周圍的環境都能給他很深的印象，甚至永遠不忘。

幼稚生是好動的

一個孩子如果沒有病，是沒有不好動的。健康的孩子由於生理上的需要，在他的身體沒有到十分疲倦時，他會不停的動，爬上桌子跑到戶外，這個東西拿來看看，那個東西拿來摸摸，把小椅子

拖來拖去，用小鏟子破罐子去弄土，拿起掃帚來掃地，——總之，如果不被大人恐嚇或禁止，他是不会停的。

幼稚生是好奇的

在一個孩子看來，一切東西，一切事情差不多都是新鮮的奇怪的。他雖不能明白，但是他非常想明白。所以買了一個新的玩具，常被打破來看看裏面的究竟，而一個不被禁制的孩子，總是不停的問着：「爲什麼這樣？爲什麼那樣？」

幼稚生的注意力不長久

幼稚生常看見一件東西覺得很奇怪，於是他好奇的觀察牠，但是不一刻他又丟下這個去頑別的東西了。如果一個故事講得太長，或是一個遊戲做得太久，雖是很有興趣的，他到後來也會聽不下去玩不下去了。他對於一切事物的注意力不能維持得長久。

幼稚生的記憶力很強

你今天告訴孩子一個小兔子的故事，明天再問他，他一點也不會忘記的，過了許多天你再問：

「那個小兔子住在那裏？」他仍能毫不思索的說出：「在一個山洞裏。」幼稚生的記憶力已經很不弱了。同時又因為他腦子裏不似成人一樣充滿了複雜的事物，所以格外記得清楚。

幼稚生好模倣

小孩子模倣成人或同伴的舉動，固然有時是因為他覺得這舉動新鮮有趣，也有許多時候並不出於有意。他不是故意去學，只在不知不覺之間他就學上了。一個敏銳的觀察者常能從一個孩子的行動言語上看出他的家庭狀況和他所親近的人的言行態度。一個溫和有禮的孩子常出於受過教育的家庭，暴躁的粗魯的父母的自然也有暴躁的言語，粗魯的行動。所以對孩子的態度，除了給他心理上的影響之外，還要預料到他模倣。無論何時都不要疾言厲色，不要用粗魯的話，常用溫和的話去勸他，不但能得到他的信任，而且也有影響於他的態度。



幼稚生容易養成習慣

所謂「可塑性」就是容易養成習慣。早起早睡慣了的孩子，有兩天給他晚睡，以後他就有晚睡的習慣了。趕快給他改過來，不消幾天，他的習慣又變回來了。幼稚生對於習慣的獲得，比大孩子和成年人容易而且快。

第二章 怎樣選擇幼稚園遊戲

第一節 選擇的標準

有興趣的

遊戲固然能有額外的好處，如獲得知識、養成好習慣等，但那都是「副產品」。最主要的，我們不能忘記：遊戲總要像一個遊戲。就是要有趣味。只要孩子們愛玩，只要他們玩得快活，此外都是小事了。不養成惡習慣和沒有危險，別的就是可以不顧及了。不過這趣味要是兒童自身感覺的趣味，而不是成人的。比如玩積木，成人常愛照着圖案來造房子，或是做別的東西。兒童則不大有這興趣，他們喜歡自己亂造一個東西，在成人看來，那也許是亂七八糟，什麼都不像。但是他硬說像一座橋，成人不要勉強他們來照着成人的趣味玩，要隨他們自己的興趣去玩。

合於生理發達程序的

孩子在他一生中，天天看見擦桌子搬椅子，爲什麼他祇在三四歲時喜歡模倣擦桌子搬椅子

呢？他一生中，天天可以看見士兵，爲什麼卻祇在六七歲到十一二歲時最喜歡學士兵操演呢？因爲這一種動作恰合於他這時期身體的動作的傾向。這一類活動正是他這時身體所需要的活動。這是合於他的生理發達的程序的。選用團體的遊戲教材也要注意這個。太激烈的如賽跑等固然不是幼小的孩子所能勝任，太精細的用心思的，如有組織的球類遊戲等也會使孩子們厭倦不感興趣。幼稚園兒童最適宜的是胸背腿臂等大筋肉的活動，手指和說話的小肌肉都沒有發達不宜多用。

幼稚園的大班（四歲半到六足歲）和小班（三足歲到四歲半）的遊戲有時也不能盡同。有些遊戲



圖 7

大班的孩子玩起來很有趣，而小班就不能勝任了。比如鬪雞（兩人各用一隻腳站着，用手互推，看誰先把第二隻腳落下就算負了的遊戲）就是如此。

在幼稚生的經驗之內的

遊戲的內容所關涉的事物。要是孩子們所能明白的，所曾經看見過的，或是聽見過的，他們纔能感覺興趣。比如模倣農夫耕田，或是鐵匠打鐵，他們都能很高興的做，因為這種情形他們已經明白了解，如果要他們模倣大工廠中的工人怎樣怎樣，你雖是說得很詳細，他們也不易了解，除非叫他們親自到大工廠裏去參觀過。如果勉強叫他們做他們所不能了解的遊戲，那應該愉快的遊戲就變成乏味的苦工了。但是這



也並非說他們只看見過貓和鼠，沒有看見過貓怎樣去捉鼠，就不能玩貓捉鼠的遊戲。要是內容大半爲他們所了解（如貓和鼠）再加上一點新的內容（如追捉的動作，）不但可以添加興趣，還可以擴大他的經驗。

合於地方的

濱水的孩子，喜歡捉魚或划船的遊戲；靠山的孩子，喜歡打獵的遊戲；城市的孩子，喜歡模倣請客或開汽車；鄉村的孩子，喜歡模倣打麥或是割豆，這都是因爲這種活動爲他所常見所熟知。所以他玩起來特別親切有味。固然有時我們可以介紹異方人的遊戲給他們擴大經驗，增加常識。但是遊戲還是以興趣爲主，



總要使他們覺得親切熟悉纔會有趣。此外如表演結婚和喪葬，以及一切地方風俗，也是孩子們喜愛的遊戲。這些更要多模倣本地情形，不失鄉土色彩，纔能逼真而有味。

合於時令季節的

春天來了，孩子們都喜歡模倣蝴蝶飛舞，或是裝做蜜蜂採蜜，或是到野外去放風箏。冬天時候若再要他們做這些遊戲，他們就不高興了。他們要去滑冰、堆雪人或是做多動作多跑跳的遊戲使身體溫暖。我們必須隨時注意當時自然界的現象，季節的變化，來選擇有關聯的遊戲。如新年時玩「新年快樂」的遊戲，

青蛙出來時便玩「青蛙競走」(俱見商務版幼稚



園遊戲一百六十種)的遊戲,定能引起濃厚的興趣。

簡單的

幼稚生只能了解簡單的東西,越簡單他越能感覺興趣。一個遊戲,我們常覺得過於簡單了,太容易了,「這有什麼趣味啊!」於是我們也許設法使牠複雜一點,但是這一來倒糟了。幼稚生了解得很慢,遊戲中祇要有一點點他不能了然於胸中,他就玩不痛快,不高興玩了。我們一定要選擇非常簡單的遊戲。使他們能很快的了解,很快的熟悉,然後玩起來纔能得心應手,趣味無窮。如「搶椅子」和「開火車」的遊戲,在成人看來簡單得很,好像並不有趣,幼稚生玩起來便是百玩不厭的遊戲,這就是爲了牠的簡單,他們能運用自如,所以喜歡玩牠。

多動的

我們已經知道幼稚生是好動的,由於生理心理兩方面的限制,他不大會用心思,所以他不能很久的靜靜的坐着聽故事或看圖畫。他的小肌肉還不很發達,所以他不能多做精細的工作或遊戲。他需要的是大筋肉的活動,所以我們給他選擇的遊戲教材必須是多活動的,多大動作的,纔能

合他們的需要，他們纔喜歡玩。在這方面尋的和猜的遊戲就不如跑的或追的遊戲來得合適而且有益於健康。

普及的

遊戲既然是大家一同玩，一定要大家都有參加的機會，纔能使多數孩子得到快樂，得到益處。他們要自己加入去玩，纔有興趣，如果只有少數人能玩，而讓多數人看着，不但機會不平均，而且極容易在團體裏養成少數人的特殊級階，和多數人的反感和不熱心，並且秩序也會亂。比如一半的兒童做拉起手來做網，一半的兒童散開來做魚，用網去捉魚的遊戲玩起來合體孩子都要跑，都得到活動的機會。很容易保持濃厚的興趣，反之如前面所說的瞎哥哥瞎弟弟的遊戲只有兩人在玩，別的人都是觀眾，他們起初固然覺得看着兩個瞎子摸來摸去很有趣味，而且自己也準備着下次去做瞎子，但是因為機會太少，兩次三次的玩下去，總輪不到他，就覺得乏味了，厭倦了，秩序也不好維持了。最好是多玩多數人能參加的遊戲，間或用一兩個人少的，變換一下。或是在多數人已經有點疲乏的時候，換一個人少的遊戲，恢復一下疲勞。

安全的

大人常常怕孩子摔着，就不讓他爬椅子，溜滑板。怕孩子跌在水裏淹死，就永遠不讓他們到淺水灘上去玩。這是不對的，這正是「因噎廢食」。因為遊戲正是孩子們最滋補的食品。我們知道孩子的手臂是沒有把握的，抓住了什麼東西，也許會突然放鬆了。腳腿也同樣是沒有多少把握的，走在很平坦的路上，也許會毫無理由的跌倒的。如果我們過於小心，孩子們惟有時刻摟在我們懷裏是安全第一的。但是我們卻不願意因此廢掉孩子們最主要的糧食。我們知道不能一日不給孩子吃飯，我們也得知道不能一日不給孩子遊戲，他們只有以極切實的注意來照顧他們的安全的問題。好比在多亂石的地方不要讓他們跑跳，以免碰破了頭。太陡的山不要爬上去，以免跌下來。幼小的孩子不要玩摔角和鬪雞，在淺水灘上玩水玩沙子是孩子們最快樂的事情。可是我們要極力注意，不使他們到深水的地方去，要離深水的地方遠些。

不殘忍的

有時候孩子們因為看見兵士槍斃人的事情，於是他們也假裝做許多兵，捉一個人來叫他跪

下，然後假裝放槍，那個人就倒了。這類的遊戲對於孩子會發生一種不好的影響的，我們可以引導他們變換一個方法，去玩別的兵士遊戲——如上操檢閱等。對於打狗打貓或是捉了小蟲就任意弄死的事要盡力勸阻。遊戲中要力避殺害虐待的情形，以免養成殘忍的性格。

不養成僥倖心理的

有些遊戲和玩具，看上去好像很有興味，實際是賭博的變形，容易養成僥倖心，漸漸的就近於賭博而喜歡賭博了。譬如賣糖人玩的轉盤，和最近流行的桌上高爾夫一類的遊戲，就是這樣，這些都不要給兒童玩，總要使得勝是努力的結果，而不是僥倖的獲得纔好。

第二節 幼稚園可選用的遊戲

第一類 自由遊戲

「讓孩子們自由的生長！」已經成爲教育界普遍的呼聲。在未被命令壓迫之下，孩子們的遊戲於他們有更多的益處。遊戲是孩子天然的趨勢，他們自己會去找材料，會去找同伴一起玩。我們只要給他們預備好了豐富適宜的遊戲環境，他們就會隨時去玩，玩得很好。我們的責任只是在旁

照顧，遇到困難時去幫助一下，指導一下，而並不需要我們的主張和命令，我們不必派兒童去做這個做那個。

表演遊戲

這種也就是偶人或家庭的遊戲。不論中外古今，這是孩子們最愛好的遊戲之一。因為家庭中一切事物、動作、樣子、聲音，都是他們所習見而了解得十分清楚的，他們所以最愛模倣家庭中的樣子，做家庭的遊戲，偶人常是孩子們最要好的同伴，他抱着牠、招呼牠、和牠悄悄的說話。走到那裏就把牠拖到那裏大些的替牠洗臉做衣服，替牠請客，給病了的偶人診視和看護……男女孩子在四、五歲以下，大都對偶人是玩不厭的。男孩子在這年齡以上就漸漸的愛好多活動的



圖 11

遊戲，而女孩子則常有直到結婚時還保留着她的偶人的。

他們帶了偶人一起，或不

帶偶人做請客的遊戲、做作飯和吃飯的遊戲、做掃除的遊戲、做媽媽和孩子的遊戲，一天到晚都玩不厭。從這種遊戲中，孩子們會增加許多對環境社會的認識。而且養成對幼小者病弱者的同情，樂於幫助和保護他們。

例：
請客的遊戲

四個孩子正坐在一張小桌子旁邊，桌上放着幾塊小石子，他們正在用樹枝假裝作筷子吃飯。



另外一個孩子敲門了。他們有一個去開門，請客人進來，大家都說：「請坐。」有一個便去拿了一分樹枝和石子來，說：「請你跟我們一起吃飯吧！」客人說「好，」於是假裝的吃得很香，主人們都高興的看着他。大家吃完了，客人站起來說了「謝謝！再會。」就回家去了。主人們把假的碗筷在一個假的水盆裏洗乾淨，然後用小布小心的擦乾。

創造的遊戲

有了近於原料的玩具，孩子們頑起來是不會厭的。比如各種積木、砂盤、石子等，都是孩子們嗜好的東西。用了積木，各種建築、各種傢具以及各種動物他們都會造出來。砂盤裏可以造山挖河，可以鋪設鐵道以及橋梁，也可以裝在小盤子小碗裏，變為飯菜和點心，



圖 13

可以常帶孩子們到淺淺的水灘上去，那裏有水、有砂、有小石子、有小貝殼，那裏真是孩子們的天堂呢！

運動的遊戲

滑板、小腳踏車、秋千、蹺蹺板、皮球等，都是屬於運動方面的遊戲器具。這在自由遊戲的時候，孩子們都會爬上爬下的搶着玩，膽小的孩子，祇要看別人玩了幾天，就會躍躍欲試的也去玩了。我們可趁着他們有試一試的意思時，幫助他們，照顧他們，可使他們加入得快些。

科學遊戲

玩科學遊戲是很有趣的，我們注重的也只是有趣，那裏並不需要講出什麼原理來，自然道理簡單的也不妨告訴他們。

例一：

吹肥皂泡

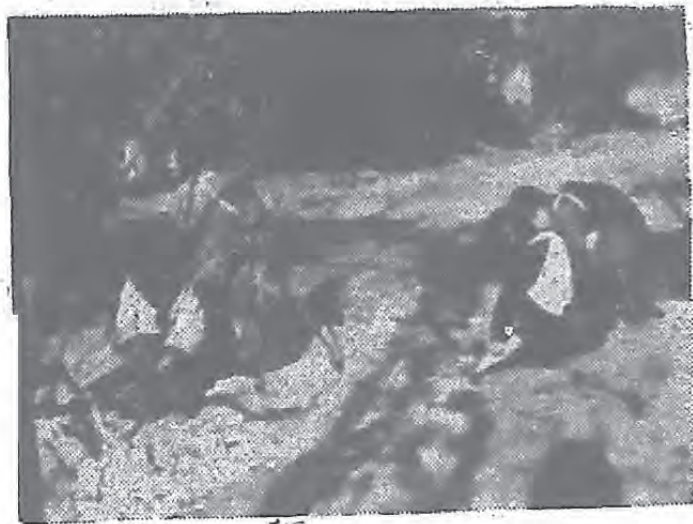




圖 15



圖 16

準備：濃的肥皂水半杯，乾淨的麥稈若干。

方法：把麥稈一端沾了肥皂水，一端放在口上輕輕一吹，就有一個圓的肥皂泡飛開來了。如果在陽光裏面，泡上閃着五彩的顏色，或是在微風中，水泡飛到半空中去，孩子們會一個一個仰着頭看着而且笑着的。

注意：（一）做肥皂水用的水要乾淨，否則不好吹的。

（二）兒童吹時，不許用別人的麥稈，或交換吹，只許各人用自己的。

例二：

發電

準備：自來水筆一枝，碎紙片若干。

方法：把自來水筆的一端在衣服上摩擦片刻，就有了電了，把有電的這端靠近碎紙片，就能把紙片吸起來。

注意：（一）不用自來水筆，用鉛筆也行，須用未削過的一端。

（二）最好在毛織品上摩擦，其次是棉織品。

(三) 紙片須碎而輕，厚紙不行。

(四) 最好使每一個孩子都自己摩擦一回。

第二類 指導的遊戲

指導遊戲就是比較有組織的團體遊戲。普通在課程上所謂遊戲都是這一類。

競賽遊戲

競賽遊戲的樣子最多，因為有勝負的競爭，很富興趣，最為孩子們所愛好。

例一：

搶椅子

準備：(一) 把小椅子排成圓形，或排成一行一行，須一反一正，椅子數須比人數少一。

(二) 兒童圍着椅子站成一圈。

方法：教師奏進行曲，兒童便按拍繞着椅子走，琴聲突然停止，每個兒童立刻搶到一個椅子坐下，搶不到的一個兒童，就拿一把椅子退出，其餘的兒童再站起來，聽琴搶椅，結果看誰搶到最後的一椅，全體拍手贊美他。

注意：（一）教師彈琴要每次長短不一，突然

停止。

（二）兒童走時不能在椅子旁邊逗留。

（三）那個兒童先碰着椅子就算搶得。

（四）這個遊戲也可以不用椅子，在地上

做記號來搶，方法同。

例二：

許多大魚

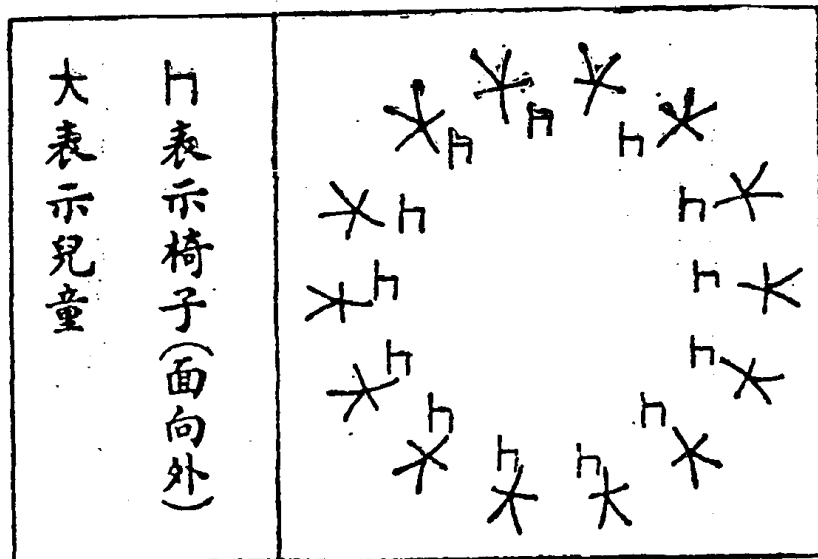
準備：把兒童分開，一小部分做魚網，手攙手站

成一橫排，大部分做大魚，在場上散開。邊

上畫一圈，做籠。

方法：教師奏琴，大家同唱「許多大魚，」同時大魚都自由跳動或游泳。唱到末一句時，魚網

向魚多的地方攔過去，大魚都四散逃開。魚網的排頭和排尾，把手攙住，變成圓圈。在網



內的大魚，放到籠裏，或加入做網，然後再照樣的做第二次，第三次……最靈活的一條大魚不會被捉，大家拍手賀他。

例三：

頂豆囊競走

準備：

(一) 備豆囊兩個。

(二) 將兒童分成兩隊站成兩行。

(三) 離兒童約二十碼的地方立一標誌，

如插一小旗，畫一圓圈，或堆一些石

子都可以。

方法：

教師發口令後，第一人先用頭頂豆囊走去，繞過標誌再走回來，把豆囊交給第二人，第

二人再照樣做。結果看那一隊的最後一人先回來，而且把豆囊交給教師的就算勝。

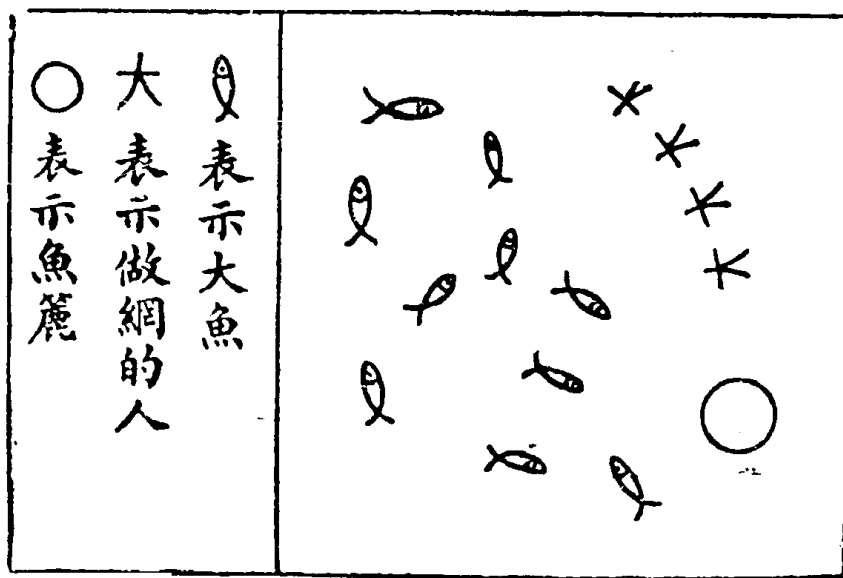


圖 18

注意：(一) 走時不許手扶豆囊。

(二) 豆囊如落地下，須站住，放好了再走。不得一邊走一邊放。

(三) 走時或用大步走或輕步跑都可以。

(四) 這遊戲宜於五六歲的兒童，幼小的兒童，玩時要酌量縮短距離。

追逐遊戲

例一：丟手巾（或叫送信）

準備：(一) 手帕一方。

(二) 兒童排成一圈，蹲地下或坐地下，面朝內。

方法：選一兒童做丟手巾的人，他拿了手巾圍着圈子跑，把手巾丟在任何兒童的身後。那個

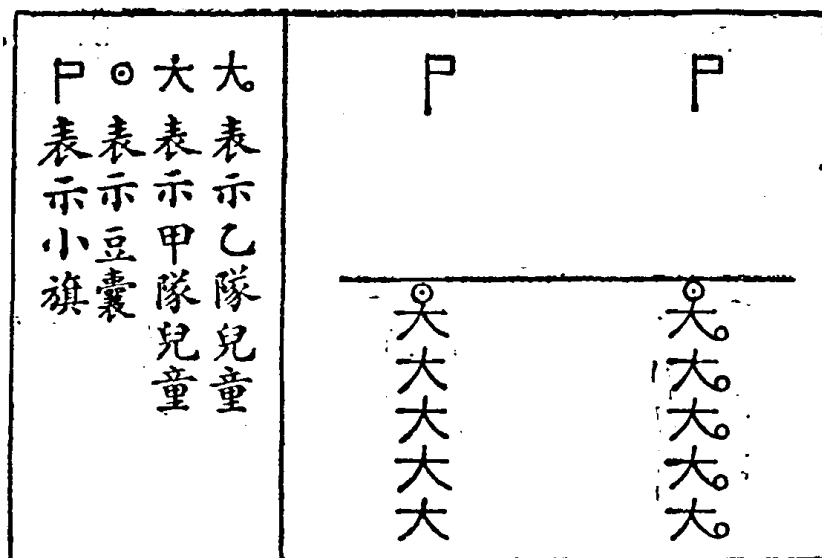


圖 19

例二

貓捉老鼠

準備：全體兒童拉手做成圓圈作為老鼠的洞，每兩個人手臂下都算一個洞口。

注意：

兒童就拾起手巾來追他。如追不着他，就跑了一圈，就站在那個兒童的空位上。那個兒童換做丟手巾的人。如追着了，丟手巾的人不換。

(一) 丟手巾時，可丟在一個沒有注意的人身後。

(二) 被丟了手巾的人，如沒有覺察，別人不許告訴他。丟手巾的人如果跑了一圈回來，他還沒有覺察，可輕輕的打他三下以示罰，但不可重打。

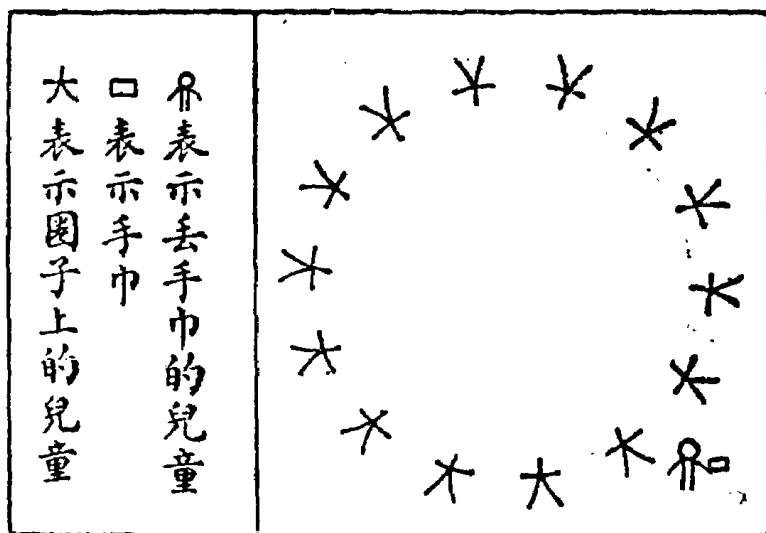


圖 20

方法：選出一個人做貓站在洞外，一個人做老鼠

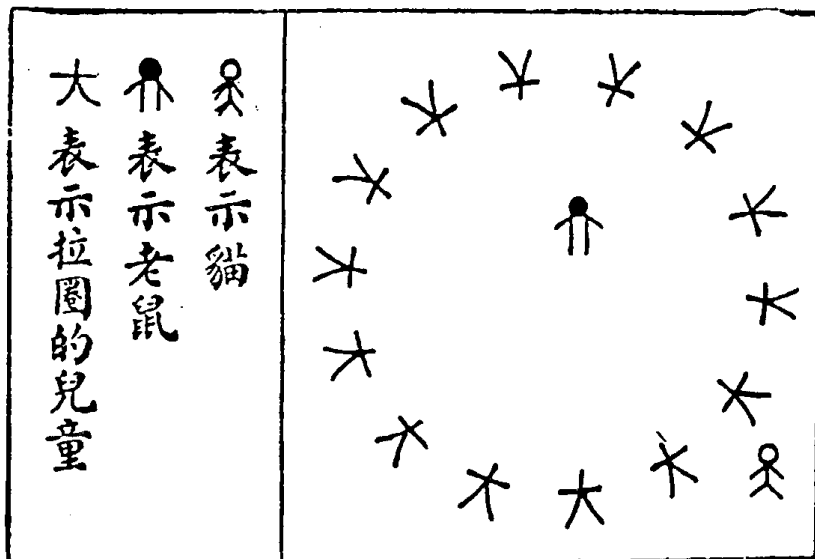
站在洞內。號令一發，老鼠須從任何一個洞口跑出洞外，貓就去追。老鼠繞圈子跑，快被追着時，可從任何一個洞口回洞。然後再從離貓較遠的洞口出來，貓又去追。老鼠共須出洞三次。如被捉住，再另選他人做老鼠和貓。不被捉時，二人互換，老鼠改做貓，貓改做老鼠。

注意：（一）老鼠回洞，稍一休息就須出來，不得

休息過久。

（二）貓不得進老鼠洞。

（三）做洞的兒童，須給老鼠方便，隨時擡起手臂來任老鼠出進。



感覺遊戲

聽覺的 誰敲我的門

準備： 兒童坐成圓形。

方法： 圓形中放一小椅子，舉出一人坐椅上，用手

巾蒙住眼睛，另一兒童走去敲椅背。坐椅上

的兒童問：「誰打我的門？」敲門的兒童答

道：「是我！」坐在椅子上的兒童聽了聲音

應猜出姓名來，猜對的繼續做去，猜不對的

讓位給別的兒童。

注意： (一) 做猜名字的人，要年齡比較大些的。

(二) 猜中名字時，大家可以拍手。

視覺的 什麼顏色的球



準備：（一）備紅藍黃白黑各色絨線球各一，不宜太小，又別針一個。

（二）兒童得坐成一圓圈。

方法：舉出兩個兒童來，一個做看球色的人，另一

人的背後教師用別針別上一個球。別好後

教師說：「起！」有球的人須兩臂平舉攔住

看的人，不讓他看見球。看的人要盡力跑來

跑去的看，看見了立刻說出球的顏色來，如

球的顏色是紅的，就說「紅的。」說對了再

換別的人來玩。球也要另換。

注意：未開始前，看球的人要轉過身去，不要預先

看見球的顏色。

觸覺的 瞎摸東西

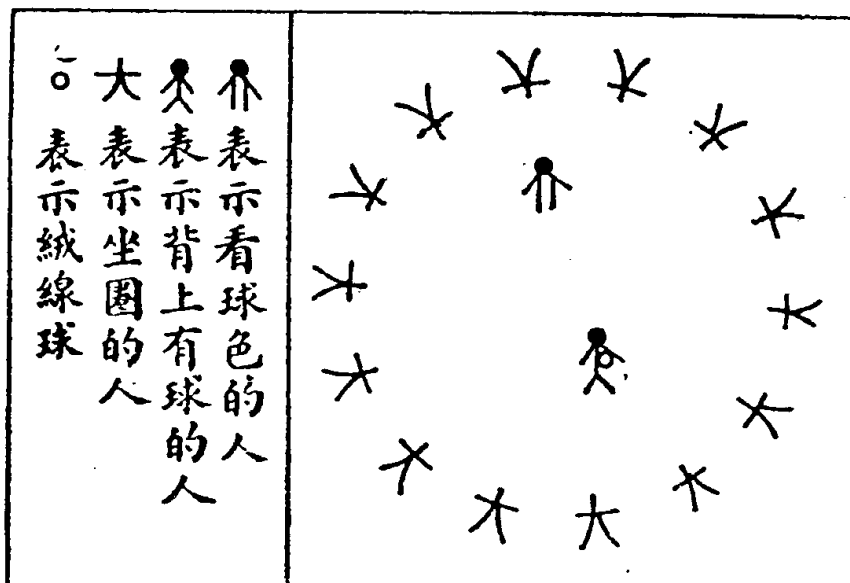


圖 23

準備：(一)全體兒童站成圓圈

(二)把皮球、豆囊、積木、書包、鉛筆、書等，許

多不同形狀的東西放在圈子裏。

方法：舉出三個兒童，各以自己的手帕蒙住眼睛，

教師說「起！」三個人便開始在圈裏摸，摸

到一件東西後，就說出名稱來，說對了大家

拍手，不對不拍。三人中首先說對的就算勝。

三人摸完再另選三人去做。

注意：(一)手帕須清潔，不可用別人的，如沒有

乾淨的，可以用一張潔淨紙隔在手

帕和眼睛的中間，第二人再用時再

換一張紙。

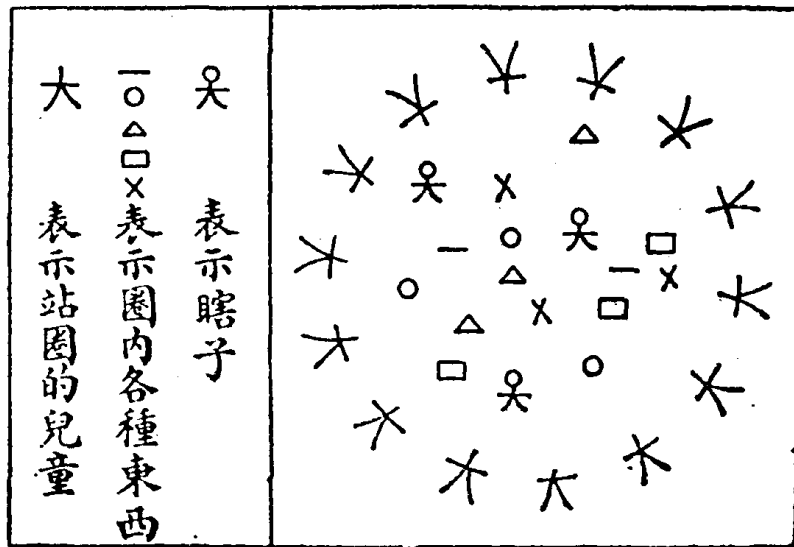


圖 24

(二) 沒有說對之前，不可揭開手帕。

(三) 瞎子數目不一定，可多可少，和全體

兒童數成正比例。

計數遊戲

數目換位

例一

準備：全體兒童站成圓圈。

方法：全體兒童報數，完畢後，有一個站在圈中的人，就隨便喊出兩個數目，如「三」和「十」

或「五」和「十八」等，被喊的就彼此換

位，正在換位的時候，喊數的人可以乘機去

奪他們兩人中任何一人的位置。誰的位置

給他奪去，誰就換做喊數的人，如果奪不到

給他奪去，誰就換做喊數的人，如果奪不到

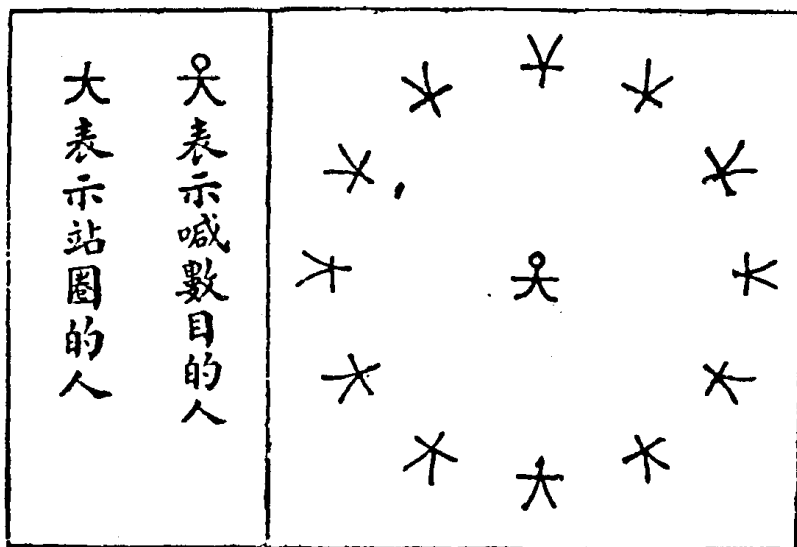


圖 25

位置，可以繼續做下去。

注意：

(一) 各兒童要牢記自己的數目。

(二) 喊數目的人，每次要變換數目，使大家都有活動的機會。

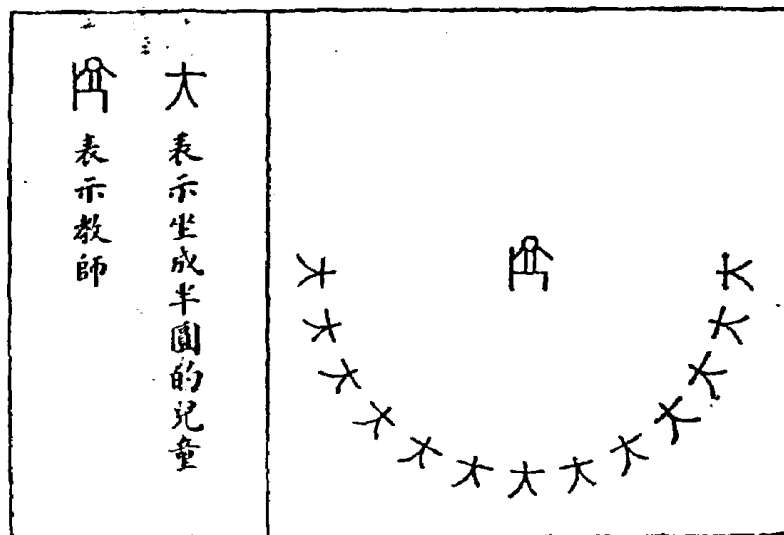
(三) 太小的兒童弄不清數目的不能玩。

例二：

數手指

準備：全體兒童坐成半圓形，教師坐在圓心。

方法：教師伸出一隻手，叫兒童看了說出有幾只手指，說對了，再把手指捏掉兩個或三個。叫兒童快看快說，照樣做幾次，請一個兒童站起來，叫他說出幾個指頭，說對了大家拍手，說不對，教師叫他重說一遍，看了再說。



注意：（一）用一隻手或兩隻手都可以，依兒童計數能力而定。

（二）某人說數目的時候，別人不能代說，或幫助他。

反應遊戲

例一：

洗手洗臉

準備：兒童坐成圓形。

方法：一人做發令員（或由教師自任），發令員

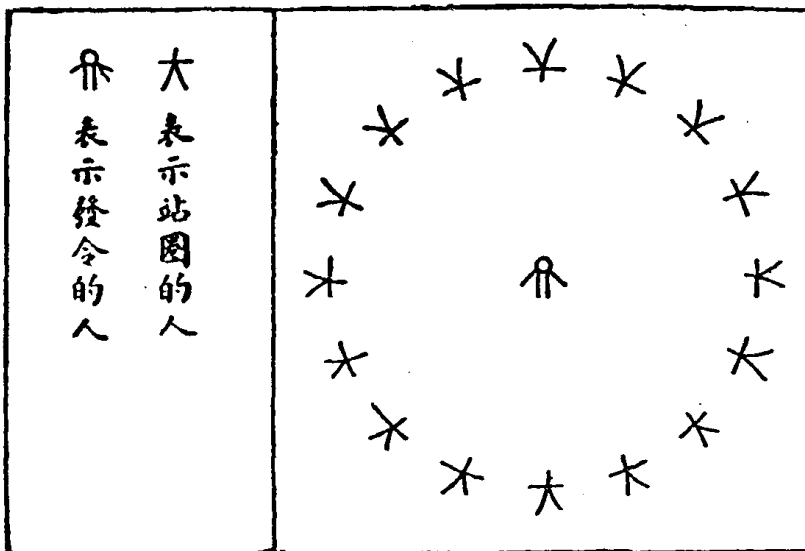
說：「洗手，」大家就做洗手的樣子。發令員

說：「洗腳，」大將就做洗腳的樣子。發令員

自己也要做，他一邊發令一邊做，大家很敏

捷的跟他玩，做錯的便退出。

注意：（一）做這遊戲，人數不宜太多。



(二) 做錯的人一定要退出去。

例二：

耳朵鼻子

方法：完全與前例同，不過發令時說「耳朵，」大家同時摸耳朵，發令員說「鼻子，」大家摸鼻子。做錯的退出。

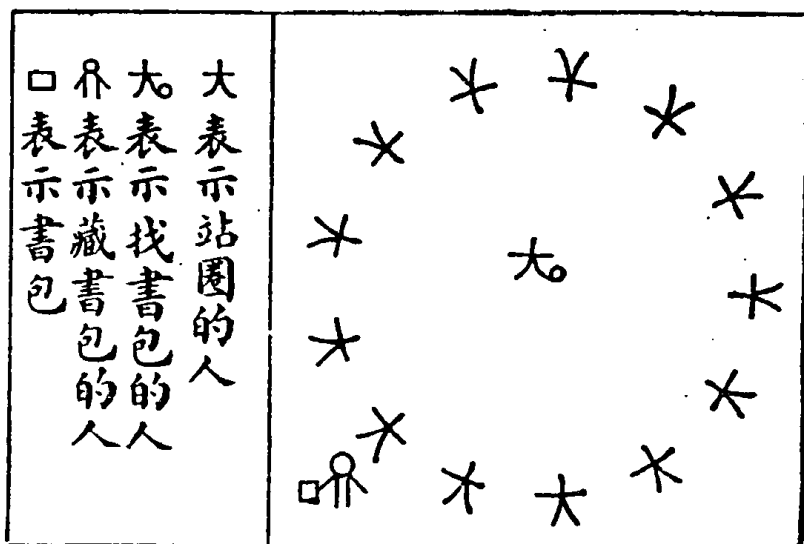
尋找遊戲

例一：

尋書包

準備：備書包一個

方法：兒童立成圓形，推定一人去藏書包，另舉某人做尋書包的人，眼睛閉好，等書包藏了之後，再開始去尋。尋到和書包相近的地方，大家就拍手。



例二：尋珠子

準備 (一)全體兒童坐成一圓圈。

(二)備珠子一粒。

方法：舉一兒童做藏珠子的站在圈外，一兒童做

尋珠子的站在圈中。其餘的兒童都面向圈中，兩手放在背後相握，藏珠子的拿着那粒珠子走在每一個兒童背後，都停一下，作要把珠子藏在他手中的樣子。同時把珠子任意藏在一兒童手中，直到每個兒童都假裝藏過為止，然後藏的人回到原處坐好。猜的人猜珠子是藏在誰的手中，如猜着，被指的人，就換做尋珠子的人。如三次猜不着，就請

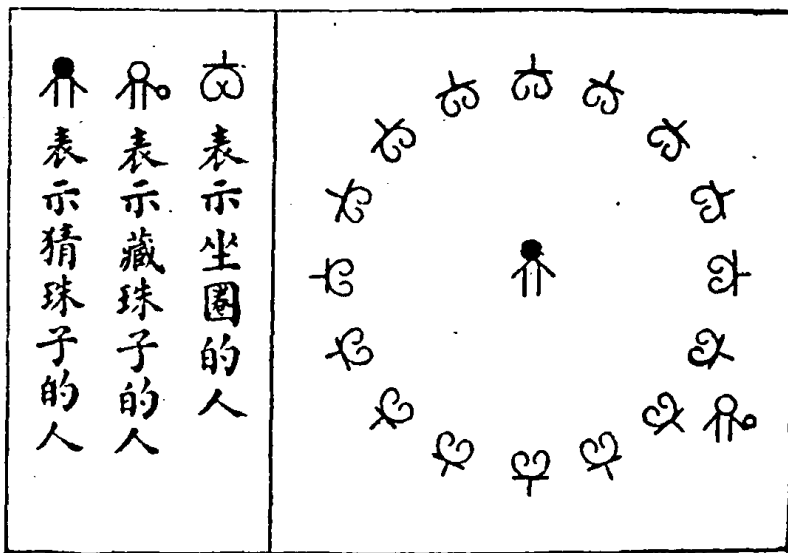


圖 29

他回原處，另舉藏和尋的人。

注意：

(一) 如不用珠子，用小木頭短粉筆等小物件都可以。

(二) 被藏的人不要露出珠子在他那裏的樣子。

(三) 尋的人要站在圈中留心觀察不能走近圈子，在身前偷看。

故事遊戲

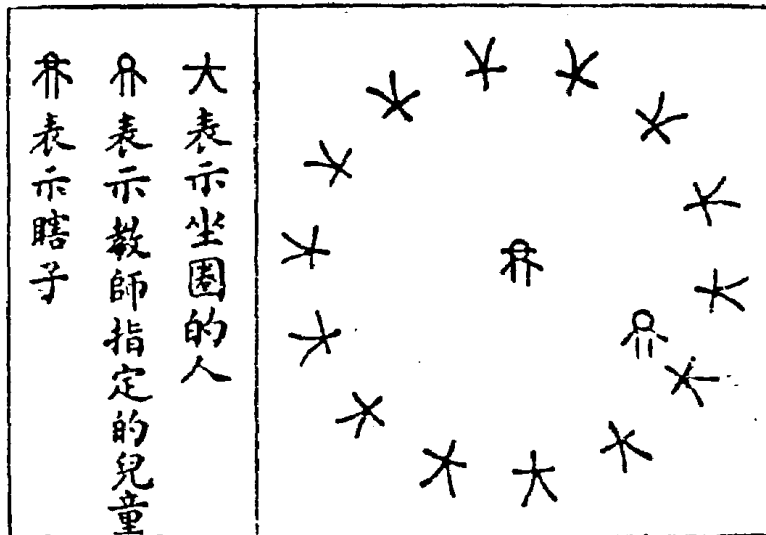
這種遊戲近似故事表演，不過遊戲的成分多些。

例一：

你到那裏去。

準備：全體兒童坐成圓圈。

方法：一個兒童用手巾蒙上眼睛站在圈內，教師



指定某兒，他就繞着圈子走，一邊走，一邊問蒙眼的人：「你到那裏去？」蒙眼的人說：

「我來找你，我來找你！」某兒又問：「你知

道我的名字嗎？」蒙眼的人聽着他的聲音，

說出他的名字，說對了，大家拍手。

注意：

(一) 教師指定某兒時不能說出姓名。

(二) 「你到那裏去？」要多問幾次，使蒙

眼的人聽清楚聲音。

例二

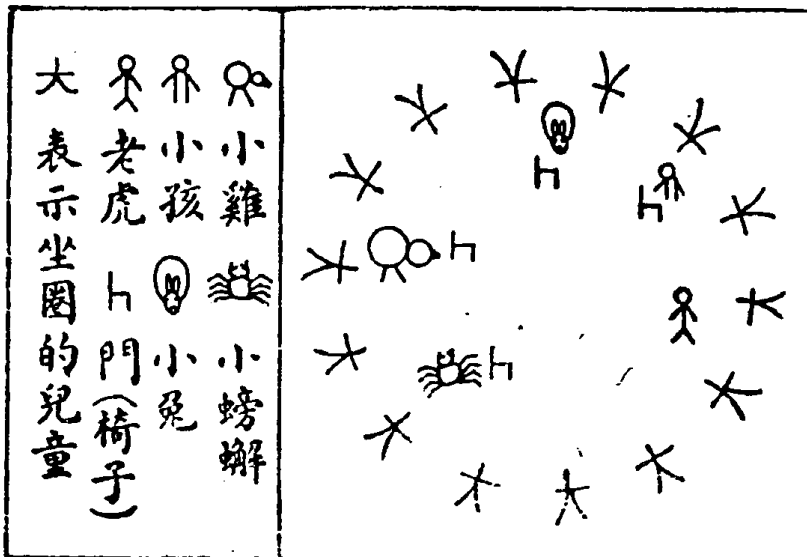
老虎敲門

準備：全體兒童坐一圓圈，另放四隻椅子在圈中。

方法：舉出五個兒童來，做小孩子、小兔兒、小雞、小

螃蟹和老虎。除老虎外每人蹲在椅子後做

家。老虎來敲小孩子的門，並唱：「小孩子乖



乖，把門兒開開，快點兒開開，我要進來！」小孩子唱：「不開不開，不能開，媽媽不回來，誰也不能開！」老虎再到小兔兒家，又照樣敲門，照樣唱：「小兔兒乖乖……」小兔兒也和小孩子唱得相同，老虎再到小雞家，小雞也唱：「不開不開……」便再到小螃蟹家。小螃蟹唱：「就開就開就來開，」然後開門走出來，老虎便把他拖走了，其餘三人便接着唱：「可憐小螃蟹，一去不回來！」

老虎敲門



「小孩子乖乖，把門兒開開，快點兒開開，我要進來！」
 「小兔子乖乖，把門兒開開，快點兒開開，我要進來！」
 「小雞子乖乖，把門兒開開，快點兒開開，我要進來！」
 「小螃蟹乖乖，把門兒開開，快點兒開開，我要進來！」

五九



「不開不開不能開，媽媽不回來，誰也不能開！」
 「不開不開不能開，媽媽不回來，誰也不能開！」
 「不開不開不能開，媽媽不回來，誰也不能開！」
 「就開就開就來開，」可憐小螃蟹，一去不回來！」

唱歌遊戲

例一

親愛的小朋友

準備：兒童攙手成圓圈。

方法：兩個兒童站在圓圈中間，相見行鞠躬禮，唱：

「親愛的小朋友，」同時彼此握手，唱：「今

天你好不好」時，互相鞠躬。唱：「我請你來

跳舞」時，彼此攙手。唱：「攙着手向前跳，」

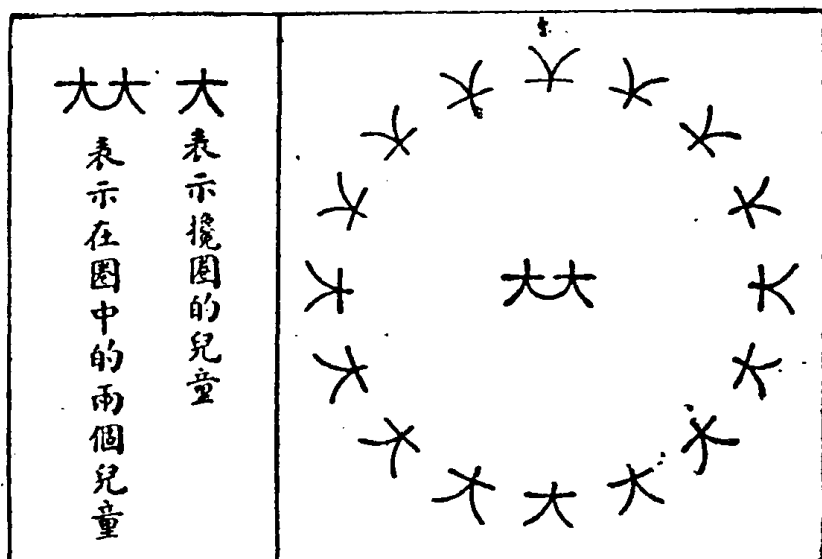
大家同唱啦啦啦……跳完後，兩人同去請

兩個小朋友加入四人同時做，做過一回後，

再去請兩個小朋友來，到全體加入為止。

注意：（一）攙手時要兩手交叉，就是甲兒的右

手攙乙兒的左手，甲兒的左手攙乙兒的右手。



大 大 表示攙圈的兒童
 大 大 表示在圈中的兩個兒童

例二：

準備：

(一) 地上畫兩圈，一

不要太多。

小老鼠

(二) 做這個遊戲人

稍大，算是放餅
的房子，另一稍
小的算老鼠的
洞。

(二) 舉一個或幾個
兒童做貓，伏在
房子外面。其餘
的兒童做老鼠，

親愛的小朋友



六一



在房子裏亂爬着。

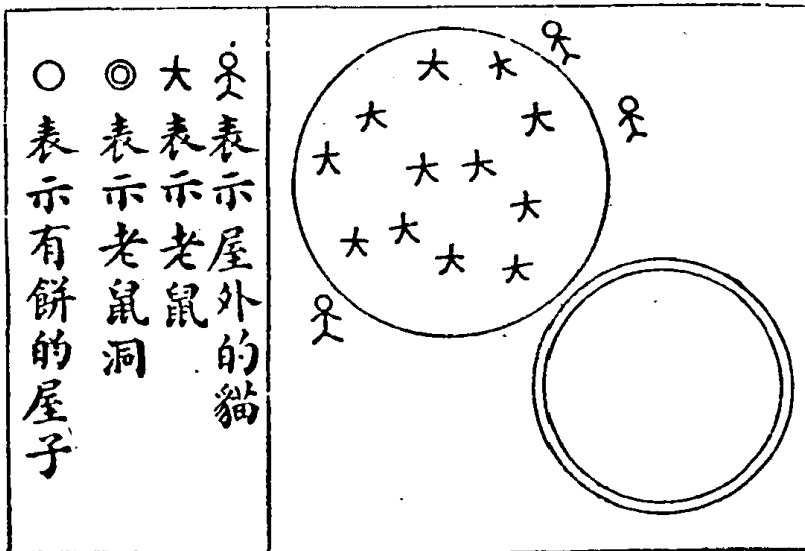
方法：老鼠開始唱第一節，做找食物的樣子。再唱

第二節，做跪着或蹲着吃餅的樣子。唱第三節，同時兩手放肩上，側頭閉眼，做睡覺的樣子，唱到末一句非常輕。再由大貓唱末一節，唱完做一聲貓叫，立刻進屋去捉老鼠，老鼠聽見貓叫，立刻醒了，逃回洞去，如沒有來得及逃回給貓捉住了，就代替做貓。

注意：(一)貓不許進屋後纔叫。否則罰打一個

滾。

(二)老鼠不許偷看，或在貓叫之前逃走。



小小老鼠

第二章 怎樣選擇幼稚園遊戲

1, 2, 3, 4, 小小小一
 小小小隻
 老老老
 鼠鼠鼠
 跑現現走
 來在在上
 跑吃睡來
 去, 餅, 覺, 了,

跑現現走
 來在在上
 跑吃睡來
 去, 餅, 覺, 了,
 跑現現走
 來在在上
 跑吃睡來
 去, 餅, 覺, 了,
 小小小一
 小小小隻
 老老老
 鼠鼠鼠
 跑現現走

來在在上
 跑吃睡來
 去, 餅, 覺, 了,
 找現現走
 吃在在來
 的吃睡捉
 東完着着
 西了了了。

節奏遊戲

教師奏琴，兒童聽着聲音，按拍做着各種動作，很有趣的。

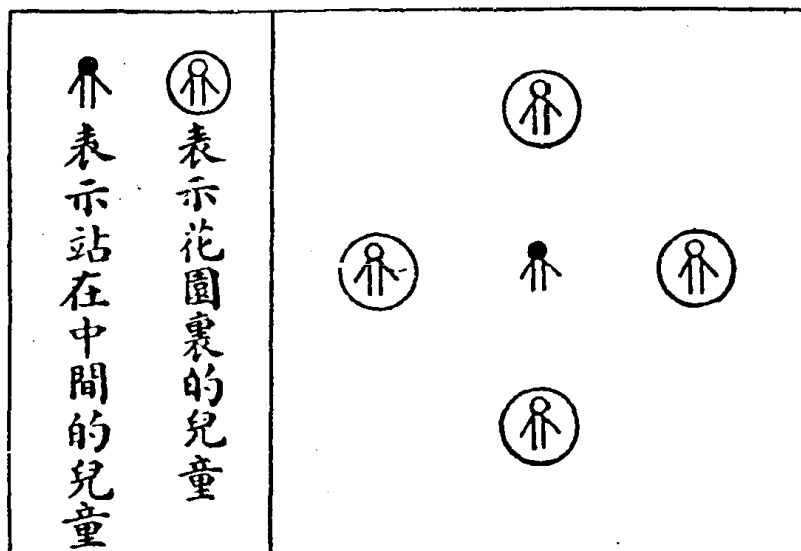
例一：

同遊花園

準備：地上畫四個圓圈，裏面寫好「張家花園」「王家花園」「李家花園」「丁家花園」

方法：請四個兒童各站在一個花園裏，另一兒童站在中間，教師彈進行曲，兒童按照琴聲的節奏自由行動，琴聲突然停止時，五個兒童每人要搶一個花園，搶不到的退出來。再請別的兒童做。

注意：（一）琴聲未停止時，不能站定在花園裏。



(二) 花園也可以多畫幾個，或每園中可容二三人，但數目要相同。

例二：

做效早操

準備：全體兒童站成平圓形。

方法：一個兒童做領袖，站在前面。教師奏琴，領袖

隨琴聲做出拍手、吹喇叭、打鼓……等動作，

大家細心模倣他做。領袖要留心看有沒有

人模倣錯了，如有錯，就要錯的人退出，再繼

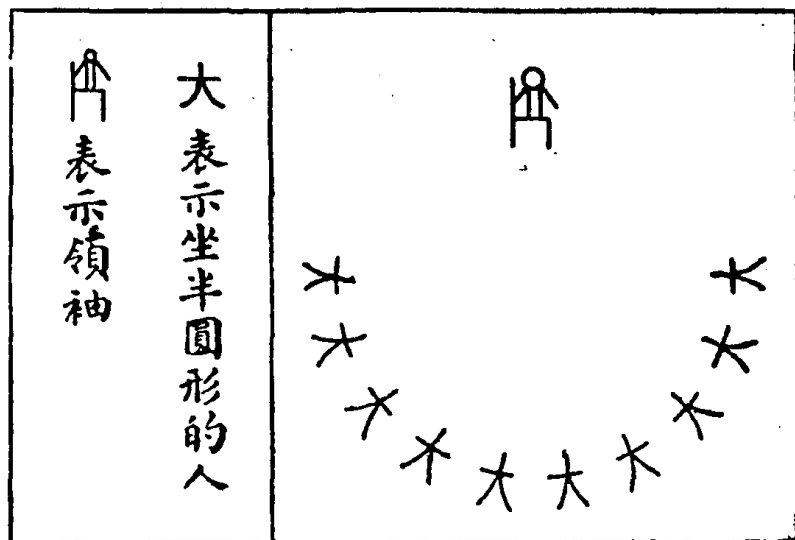
續做去。

注意：領袖要常常換，使大家都有練習的機會。

模倣遊戲

模倣各種人物或動物以及器具的動作。兒童會極

感興趣，如打鐵、耕田以及茶壺倒茶等。



例一：

快樂農夫

準備：兒童攙手成圓圈。

方法：一個兒童做快樂農夫，站在圓圈中央，教師

奏琴，農夫模倣農夫種田的動作。如割麥、撒種子、插秧、跑跳、肩鋤、鋤田等，並且表示快樂。其餘兒童都跟他做。

注意：

(一) 農夫由兒童輪流做。

(二) 最好預先去看看農夫的工作。

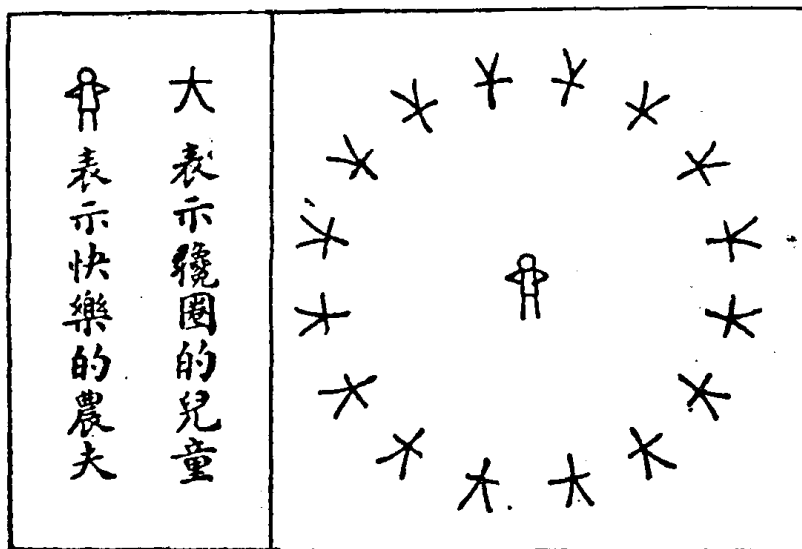
(三) 只做本地的農夫，如北方不做插秧，

南方不做割豆。

例二：

黃牛耕田

準備 (一) 備鞭子一根。



(二) 將兒童平均分爲兩組。

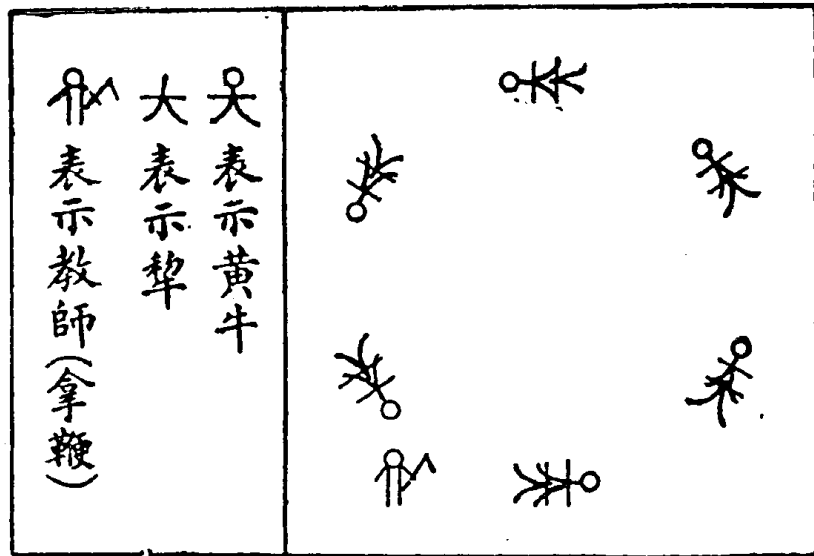
方法：

甲組的兒童兩手向後伸，做黃牛。乙組的兒童將兩手向前伸做耕田的犁。每一隻牛和每一個犁互相握手，做拖犁耕田的樣子。發令後，黃牛拖了犁彎腰慢慢的走，走成一個圓圈，並唱耕田歌。一會兒，教師用鞭子向地上一敲，做黃牛的就趕快把雙手向前伸做犁，做犁的就趕快走到黃牛面前把雙手向後伸做黃牛。照樣反復練習，繼續遊戲。

注意：

做這遊戲時人數不宜太多，每組距離約二三尺。

民間遊戲



各地民間固有的遊戲，都是流傳很久的，所以差不多全是趣味濃厚，百玩不厭的。如踢毬子、跳繩、放風箏、造房子等，較大的兒童自己就會模倣着玩了。不過對於幼小的兒童不是很合適的現舉兩個幼童常玩的如下：

例一：老鷹捉小雞

準備：全體分成若干小組，每組五六人，各組依高矮排成單行，面向前。

方法：每組第一人（最高的）做母雞，其餘做小雞，用手拉着前面一人的衣角，另每組有一人做老鷹，面對第一人站着，發令後老鷹就開始捉小雞，母雞把兩臂向左右展開，以資保護，小雞緊拉前面一人的衣角，跟着老雞躲避，老鷹如捉到小雞，把他們放在一邊。

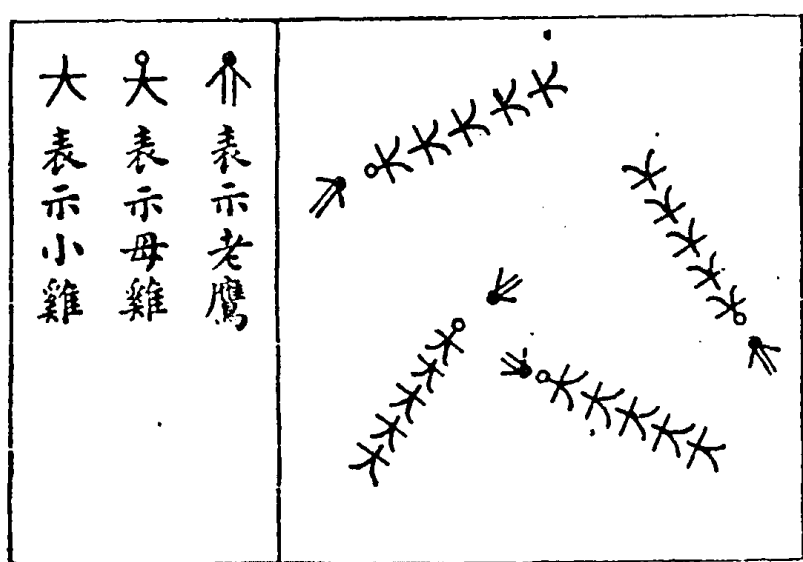


圖 38

注意：（一）做老鷹的兒童要比較大些的。

（二）這遊戲冬天玩非常好。

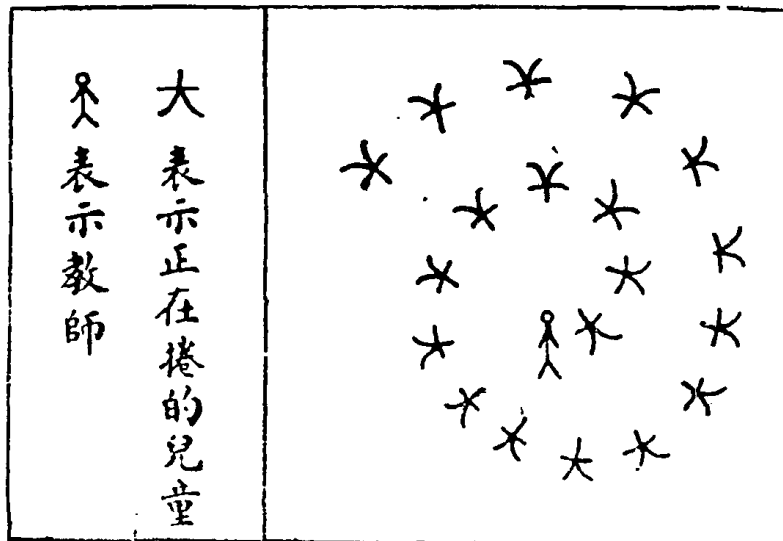
例二：

捲炮竹

準備：全體兒童按高矮排成一長行，攙手。

方法：教師自己或一最高的人攙着排尾，立定不

走，其餘的人環繞排尾逐漸捲緊。到排頭捲到不能再捲了。立在中間的人就把沒有攙人的一隻手舉起來，把食指蹺起向上。排頭的人就用食指去在中央人的食指上一觸，如點炮竹的藥線的樣子。藥線於是自己漸漸縮短，同時中央人口中作「么——」的燃藥線的聲音，做藥線的食指縮到肩前的



時候，把其餘一隻手放下，隨即雙手握拳向上高舉，舉到上面的時候，全體一同呼「ㄨ
ㄥ——」一聲，同時大家都放了手，立在中央的人再把雙手縮下，向左右分開，其餘的
人看見他分開，立刻一同喊「ㄨㄨ！」一聲，大家再向後面散去。

注意：

(一) 捲的時候不可太緊。

(二) 大家須留心注意中央人的動作。

第二章 怎樣指導幼稚生遊戲

讓孩子們自動

一盒新的積木買來了，爸爸說是給阿平的，阿平非常高興，兩手捧了積木到他的小桌子上，小心的打開來開始建築了。

「這樣搭法，那裏像房子呀！」爸爸說：「讓我來幫你做吧！」於是他完全拆了那不成形的東西，重新照着圖樣造起美麗的高樓來了。阿平瞪着小眼睛看着。

這不是一個聰明的爸爸。越俎代庖是兒童教育最笨最沒有用處的辦法。我們要多讓他們自己玩，少被指導着玩，而絕對避免完全破壞了他自己的意趣來照別人的意思玩，不要以為幼稚生是來受我們的教導的，我們由他們自己去玩豈不是有違職守嗎？不是的，幼稚生是要自己生長的。我們不過照顧他，替他佈置環境，使宜於他自己生長就是了。如果我們不顧他們的意思，一味要他服從，要他聽別人的話，照別人的意思去做，而摧殘了他的意思，他的自尊，他的自信，他的創造力，那

纔真是有違職守呢！所以我們要給他們自由遊戲的時間多些。在團體遊戲的時候，也要鼓勵他們自動，尊重他們的興趣和意見。採用他們提出的方法，盡可能的不干涉他，不命令他。只要是沒有危險和不妨害別人及不破壞整個活動的條件之下，我們是全無理由可以固執我們成人的偏見的。遇見一件事情，我們常常以為非這樣不可，其實事情並不一定非這樣不可的。最顯著的是吃東西，比如吃飯，你以為無論如何不能放糖，但是小孩子他也許要求放糖，你一定不許他放，但是你也一定說不出什麼理由來，你試想想除了你自己沒有這樣吃過，而且也沒有看見別人這樣吃過之外，你還有什麼更好的理由呢？而試問這個又能不能成爲理由呢？不能的，這正



是你的成見，飯裏放糖就放糖好了，並沒有絕對不行的理由的。即使他嘗了之後覺得並不好吃，覺得你說的話對了，那也是等他嘗了之後，自己覺得如此的好些，聽從了你而不吃，下回有機會他還想嘗嘗的。經驗是自己的東西，從別人那裏借來的印象極淺，效果也很少。

放下成人的尊嚴，和兒童們共同討論，共同商量，共同選擇，共同決定。我們的意見被否決了，而採用了一個四歲孩子的建議，那並不是可恥的事。如果我們從事幼稚教育的人都不記得：「兒童也是人，他一樣也有獨立的人格」這件事，豈不是大笑話嗎？

遇到需要一個小領袖的時候，和兒童共同推舉。遇到兩個方法，須要選擇的時候，聽從兒童的意見。遊戲完了，遇到要批判的時候，讓兒童自己去想，自己去批判，和互相批判。教師的批判只能放在最後，或者甚至完全不發表你的高見亦未始不可。兒童間自己的批判卻是不可少的。

到戶外去

多在戶外生活的人，比終日伏在室中的人來得健康。實在說起來，房屋牆壁，除了遮擋烈日暴風、大雪大雨之外，只不過給成人的某些事業上做事的便利而已。但是人類自從進了房屋之後，軟

弱得多了。

人常鬧着吃飯問題。說是一頓不吃就餓，三頓不吃無力，七天不吃就死了。其實那裏知道養氣問題還要重要得多。幾分鐘不呼吸就會死，我們不是都知道嗎？吃飯是要去找的，飯不是擺在那裏現成的，所以成問題，養氣是擺在那裏現成的，所以反倒不爲人所重視。但是放着空氣新鮮的戶外不去，而寧願關在房子裏吸那有限的、用了又用的一點點惡濁的空氣，不是太蠢的事嗎？兒童是並不需要在房子裏幹什麼的，他們不必去翻閱大量的書籍，不必去使用什麼龐大的機器，那末除了烈日暴風、大雪大雨之外，都到戶外去好了。

新鮮空氣之外，戶外又有充足的陽光，可以強健皮



膚，陽光把皮膚晒黑了，皮膚就增強了抵抗力。陽光可以殺菌，許多的病患者常需以甚高的代價去照太陽燈，照紫外線，以求治療，而現成的寶貴的陽光，我們卻竟放棄，甚至迴避牠，真是不可解的愚蠢！陽光且可以使人快活，一個人清晨起來，如果看見陽光滿室，不由得就興匆匆的跳起來了。如果天是陰沈的，那末人也就陰沈懈怠了。中國人稱快活的活動的人爲「陽氣」的人。外國人說：「快活的」是 Sunny，正都是這個原故。

此外冷風熱氣也可以煨煉身體，常在戶外的人，冷一點熱一點都沒有什麼，關在屋裏的人可不同了，冷了一點就傷風，熱了一點就生病。



我們還忘了說自然是多大多好、多豐滿、多美麗的遊戲環境呢！在房間裏我們即使花費了整百整千的錢去設備，可是比起大自然來那又算得什麼呢？

準備好

一個廚子燒菜必須把做什麼，怎麼做，用些什麼材料，都準備得極充分。比如燒魚吧，他一定要早想定了是「燒魚」，要怎麼燒法，燒的方法必須在他的腦子裏非常純熟。以後油、鹽、醬油、酒以及葱、薑之類，都得準備得好好的。如果魚已經放在鍋裏，炸得劈拍的叫了，他纔想起沒有買醬油，或是魚已燒得快熟了，忽然看見葱還沒有洗，沒有切，你想他會怎麼窘啊！火不會等他的。他去買醬油時也許魚會炸焦了，他切葱的時



候，也許魚會不成一條魚了。

指導幼稚生遊戲，正是這樣子。你如果先沒有準備好，這個遊戲的玩法規則，沒有在你的腦子裏，要用的東西也沒有預備齊全，你想結果怎樣呢？一定會比廚子燒魚還要糟糕。小朋友不會等你，他們會不快活，會急起來，像魚炸焦了一樣，等一會他們又會亂起來。像悶在鍋裏的魚似的。這結果呢，會更加一踢糊塗，不可收拾。

當然，一頓飯也許不只吃一樣菜，我們做廚子的，要有兩三樣「菜」熟悉在心裏纔行。要把玩的方法前前後後都弄清楚，應注意的規則，要用到的東西，都準備好，然後纔能順利的做下去，燒出來的魚，整整的一條，樣子既好看，味道也好吃。秩序既不亂，趣味也濃厚。

請記住了燒魚的故事吧！

和藹而活潑的態度

人是最容易為別人的精神態度所影響的。許多人都在大笑，一個人走進來了，他全然莫明其妙，不知別人笑些什麼，但是人家都笑得那麼起勁，他也不得不跟着笑了。我們要孩子們有一個什

麼樣的態度，只要我們自己是這樣的，很容易的就能使他們也這樣了。

一個不活潑的人，雖有好的教材、好的環境，也難得領導出一個活潑快樂的遊戲來。他必須舉動敏捷、思想敏捷，如果後者做不到，至少做到前者。「多一事不如少一事」的人，只願別人動不願自己動的人，是太不合兒童的胃口了，他應該自覺，他應該疚愧，他應該辭職，兒童是好動的，好多事的，而且性急等不得、說做就做、說停就停，他們的性格和習慣裏沒有因循、苟且、敷衍和一切半死不活的沒落的陰沈味。如果你的性格和習慣裏也沒有這味，他們纔覺得你是他們中的一員，願意和你親近、和你同玩，玩得興致更高、趣味更濃。否則他們便會覺得和你格格不入，親近不來，興趣也就大減了。喜歡動、喜歡跳的人，和孩子們最合得來，他一跳，孩子們也跟着跳，他一跑，孩子們也跟着跑，他如果是陽氣的人，幼稚園整個的空氣也都是陽氣的了。

我有兩個朋友，甲性情暴躁，乙則溫和而快活。我是一個成人，我很明白快活而溫和的態度，既使自己高興，也使別人高興。但是和甲在一起的時候，不由得也暴躁起來了，碰着一點不如意的小事，就會發牢騷發脾氣的，發完了自己常想「何必呢？」但是還是發過了。和溫和的乙在一起則不

然，看着他總是笑容，總是和藹的說着話，說錯了，就從容的認錯，在他自己錯的時候，他總是愉快而坦然的無所用心的笑着接受了別人的斥責。我就是滿不高興的時候一見着這樣的乙，也不由得心平氣和了，甚至就遇着大可以暴躁一回的時候，自己也不好意思暴躁了。

成人有理智來控制感情，尚且如此，孩子本來不知道那個態度好些，那個壞些，不過常是無意識的模倣別人而已，就使他知道這樣不好，他的自制力也還不够管理自己，他的理智還不能控制感情，這時的態度不過是一種模倣、一種習慣，他常看到的態度是和藹的，他自己的態度不由得也和藹了。習慣了之後他就不會暴躁。

說明要詳細而有趣

「你們不是昨天到河邊上去玩嗎？」「河裏面有什麼？」教師問。

「有水！」

「有石頭和砂子！」

「有小魚！」

「對了，河裏有水、有石頭、有砂子、還有好許多小魚，和我的手指這麼長，這樣小的的小魚，可是他們跑得多快活啊！你們有誰捉着魚來嗎？」

「我捉的，但是我捉不到！」

「老師，老師，我也捉的，我也捉的，——」小朋友們都叫起來了。

「是的，許多小朋友都去捉，但是那些魚遊得快極了，捉不到，我也捉的，可是我也和他們一樣，怎麼也捉不到！」小朋友都開心的笑了。

「可是有一個法子可以捉住的，就是用網，小朋友們看見過魚網嗎？不但小魚，就是很大的大魚，遊得比小魚還快得多的大魚都能捉得住的！你們願意捉大魚嗎？」

「願意，願意！」

「我們去捉去吧！」有的人站起來預備走了。

「等一等，你看我們沒有魚網，那條河裏也沒有大魚。可是我有一個法子，我們用四個小朋友拉起來做網，其餘的都做大魚，看那條大魚遊得最快，不被魚網捉住——」小朋友們都高興極了！

「還有，你們說已經捉到了在網裏的大魚，還能逃跑嗎？」

「不能！」

「是的，我們做大魚的小朋友也是一樣，如果給做網的捉住了就不能再逃了。就要放到——
放到什麼地方去？」

「籠裏！」

「好，我在這裏畫一個圈，看啊！這個圈就是籠，捉到的大魚就放到這裏。」

像這樣一個有趣的說明，正好引起一個快活的遊戲。我們不難想像等一會他們玩「許多大魚」時的興高采烈的情形來。

或用短短的故事，或用生動的談話，來詳細的說明一個遊戲。為什麼要說明要有趣而詳盡呢？因為在遊戲之前，一定要使孩子們完全明瞭這個遊戲，而且要預為引發孩子們對這遊戲的興會。要引發孩子的興會，必須用有趣的說明，要讓他們明瞭，先須把他們的注意力集中，也是要用有趣的談話。注意集中之後，給一個詳細的說明，使他們處處都了解了，纔能開始這個遊戲。

清楚的示範

現在讓我們再回來看那羣幼稚生吧！教師剛纔教完了那「許多大魚」的歌，因為又短又簡單，所以現在他們已經都會唱了，這時當然應該開始玩，因為孩子們已經完全了解了呀！

但是不，這是說不定的，因為幼小的孩子們不見得這樣快就個個都了解了。有的孩子比較遲鈍，聽過了之後，還沒有什麼深的印象，沒有全部明了解，也許了解了，但還不能立刻把這「了解」搬到行動上來，使行動和牠符合，一定的，玩起來準會有人做錯，準會有人忘記，於是遊戲做不下去了。

這位教師是知道這個的，她於是選了三個比較聰明的孩子。

「來，阿麗，你和我拉起手來做網，阿平和文達你們兩個做大魚，我們先來做一回給大家看看，現在大家一同來唱那個歌吧！——二！」

歌聲起了，阿平和文達游來游去做大魚的樣子，魚網站着不動，只望着他們笑，唱到末一句時，教師和阿麗趕快去捉，阿平逃掉了，文達困在網中，網的兩端已經連了起來，他們已經拉成一個圈。

子，文達不能逃了！阿麗笑嘻嘻的把文達放到籬裏去，孩子們都拍手大笑。

這樣之後，大家全明白了，都知道該怎樣做了，而且看見別人玩，也躍躍欲試的想玩了。這就是示範。簡單的遊戲，示範一次已足，稍複雜的可以有兩次或三次。最好由教師找幾個已經明瞭的孩子來同做，有時只兩個教師做也可以，幼稚園總是至少有兩個教師的。

教師自己加入

一羣孩子們正在玩丟手巾的遊戲，他們自己在玩，張老師也在場上遠遠的看着他們。他們玩得很高興，有的人跑得滿頭是汗，有的人沒有注意自己身後被丟下了手巾，丟的人已經跑近來，要打他了，他纔覺察了，急忙拾起手巾跑開，惹得全場一陣哄笑。

張老師是一個新來的教師，和小朋友們還不大熟悉，她看他們玩得高興，也跑去加入了。

「啊，張老師也來了！」

「張老師也會玩這個呢！」不勝驚喜的。

張老師外貌似乎端莊，因為剛來，一切都生疏，說話也就不多，這在孩子們看來是不大高興的。

他們認爲這個新來的老師，雖然不討厭可是不討人歡喜，不可愛。但是現在他們多麼驚喜啊！「張老師」一詞有了另外的意義，這是一個快活的玩伴，可愛的朋友了。以後我們不難想像：他們會拉着張老師一同玩這個玩那個，說這個說那個，再不把她當一個生人了。

教師加入他們的遊戲，由此使自己也變成一個孩子，不再是一個尊嚴的、莊重的、可怕的高臨下的「老師」，而變成了一個可愛的朋友了！孩子們不再怕他，也不再隱瞞他，卻更和他要好，和他親近，信仰他而且坦白的把自己交給他。那麼這個教師的教育方法可以說是已經獲取了成功的有力的保證。

嚴切的注意衛生

玩得高興的時候，就一心注意在遊戲上，什麼都忘了。孩子們是這樣，教師也是這樣，但教師卻有許多事情不能忘記的，比如對於衛生這一點的嚴切的注意，就是最要緊的一件事。常常在玩得高興的時候，就疏忽了，馬虎了，而實在這事卻是一點也不能疏忽，一點也不應該馬虎的。

瞎子的遊戲是孩子們所最喜歡玩的一種。

「我們來做瞎子捉人的遊戲吧！」

「來，來，大家來啊！——我這裏有手帕。」

如果教師沒有注意，或竟以為無關重輕，那末糟了！這塊手巾就會由甲傳給乙，乙傳丙，許多人都用牠來蒙一回眼睛了，砂眼的病源體將大高興，這是多好的傳染的機會啊！我們當然不會不知道自己應用自己的手巾的這一原則。但是常常在玩得非常起勁的時候就忽略了。不能忽略的！請記住了自己用自己的手巾，而且要清潔的，如果一時找不着清潔的，可以用一塊潔淨的紙隔在眼與手帕之間，換一人便要換一張紙。自然最好最安全的是預先由教師準備好，不要臨時張羅。

孩子常把手指或別的不是吃的東西放到嘴裏去，遊戲時，比如丟手巾時，被丟的人常常愛拾起手巾來用嘴銜着跑去，賽跑的時候也許就有人興高采烈的把口水吐在手上摩拳擦掌以示爭勝的決心，這類的事，鄉村的孩子更多些，因為他們在家裏沒有注意到衛生的習慣。雖然來到學校裏聽了教師的話，明白了一點，可是一玩得忘形的時候，又把老習慣搬出來了。

衛生是不能偶然忽略，偶然馬虎的，我們天天防備着，但是一旦疏忽便全功盡棄了。我很知道

有許多教師對於衛生的了解也許很充分，但是他缺乏對於衛生的信念，他也許能背誦若干衛生的信條給孩子聽，但是自己並沒有有一個嚴格的衛生習慣，這是最危險的事，因為這樣，他往往是只能在講到衛生的時候，他纔想到衛生，而在別的時候尤其是在遊戲的時候，他完全不在意的。正因為他對衛生沒有熱切的信念，和嚴格的習慣，所以他不但偶然疏忽馬虎，而會常常「疏忽馬虎」的。這使孩子們在遊戲中甚至於會常常遇到性命的威脅。

兒童個個有參加的機會

是的，「兒童也是人，」但更不要忘了「兒童全是人，」我們常常被我們的主觀所「蒙蔽」，所「支配」，對於可愛的、聰明的、清潔的、漂亮的孩子，容易給予較多的照顧，與較多的機會。對於那些不潔的、粗笨的、難看的孩子，往往給以冷淡的、不關心的待遇。這也許不能怪我們，聰明的當然比愚蠢的可愛得多啊！但是可愛只能放在心裏而不能放在臉上，更不能在機會待遇上給以差別。我們必須努力克制自己，提醒自己，給一切兒童以同樣的機會與同樣的照顧。本來事情應該如此，我們都知道，不過人常常容易被自己的主觀所欺騙就是了。更重要的是要讓兒童因此得到「平等」

的觀念，一方面要使可愛的孩子不對不可愛的同伴生歧視的心。一方面也要使不可愛的孩子自己不對自己失卻自尊和自信。我們必須以同樣的笑容對待每一個小朋友，他們也就學着以同樣的笑容對待每一個同伴了。

固然在示範的時候，我們要找聰明的孩子來做，但是我們依然應該不忘記去在每一次注意提拔那些不大聰明而這次卻是明白了的孩子來做，不要每次示範都用那幾個出類拔萃的固定的人。

要小朋友大家選小領袖，或是選一個老鼠一個貓的時候，孩子們腦筋簡單，常不假思索的就同聲舉出那些他們認為能幹的同伴，這個我們可以容許第一次，第二次若再選着這些人，我們可以說：「這幾個小朋友做過一次，現在我們再找別的小朋友吧！」在換一個新遊戲的時候，我們可以預先說：「現在換了一個遊戲，也該換幾個小朋友做——了」那末他們就不會再選原來那些領袖了。習慣了之後，他們也知道那個小朋友做過了，而現在應該將機會讓給別人了。如此纔不會養成一種特殊階級的傲慢欺人和一種無能力者的自暴自棄。

保持整個空氣的愉快興奮

在任何一個樂器裏，只要壞了一個鍵板，或是錯了半個音階，那末整個的旋律都被破壞了。即使勉強的奏出，也是徒然刺耳的。同樣的，如果演奏的人在演奏的時候沒有興趣，或是他很疲倦了，縱然奏着動人的名歌，不是也全無力量可以動人心魄嗎？孩子們是更爲敏感的。如果在領導的教師這一面缺少愉快和興奮，那末幼稚園的遊戲便成爲一些幽靈的躍動了。無精打采的拖着羣孩子照例的上課呀、下課呀、雖然也唱着歌，跳着舞，又有什麼意義呢？這樣的結果將給孩子們以心理上的危害，或者說比傳染給孩子以砂眼甚至肺病更爲嚴重吧？

所以幼稚教師的選擇是一個極困難的問題，我們得注意他的性格和身體，同時更須注意他對於孩子的興趣與對於遊戲的熱忱。他必須負起這個煩難的責任來；他要使幼稚園的空間和時間上——就是說他得從孩子們來到孩子們去，從房屋的這一個角落到那一個角落裏，都處處始終保持着整個的愉快和興奮。

太陽的光可以照到無論何處，無論何時。但是在陰雲滿佈的時候，它就躲藏起來了。但是幼稚

教師的心胸、幼稚教師的臉色卻永遠應該沒有陰雲滿佈的時候！他應該時刻以愉快興奮的光彩照耀在每一個孩子的心上，因為這與太陽光照耀在他們身上一樣的可以促進他們的康健。

總之，你得注意，在每一次遊戲以前，你得在物質上與心理上有十足的準備（如一切應用物品及一切附件的齊全與自己的心境精神的寬鬆適意）。萬一你還是在遊戲時發生了什麼惱人的事，請千萬注意：你不要生氣，不要灰心，不要鬆懈。

時間長短換教材要看孩子的興趣

在自由遊戲的時候，孩子們沒有任何拘束，他們全以自己的興趣為選擇決定一個遊戲的前提的。因為遊戲對於孩子並非一種全不管你願意不願意的徵工服役，他們沒有義務要去做一種勉強控制了自己為了一種其他的「教育的意義」而去。做遊戲的苦役的必要。他們如果對這個遊戲覺得有趣，便反復的繼續玩下去，直玩到沒有了興趣為止。我們沒有權力去干涉他們。命令他們停止這個，而玩那個。如果不照顧他們自己的興趣就錯了！

一個幼稚教師預備了一個有趣的遊戲，他抱着很大的希望，滿以為孩子們會興高采烈的去

玩的，但是不知什麼原故，也許孩子們還不會十分明瞭，也許他們還玩得不熟，總之，他們對這新的遊戲全無興味，而且要求再玩昨天玩的那個遊戲，這當然很使這位教師沮喪，但是如果她是明白的，她便知道究竟是孩子的興趣要緊，她知道只有順從了孩子的興趣是最明智的。

有時一個遊戲被玩了又玩，玩得很久，如果多數的孩子不覺得厭倦的時候，儘可以讓他們玩下去，不必禁止，不必勉強更換。反之，如果大多數的孩子覺得無味的時候，雖是纔玩了一次，也該趕緊再換一個別的遊戲，不要因為任何原因，來勉強孩子們做他所不願意做的。

任兒童發洩感情

遊戲的主要目的是求快活，這個我們已經知道。固然我們也要從這中間使孩子們學習，給孩子們以訓練，但求快樂總是第一義。

然而這就正是一難題，一方面要任他們盡興的快樂，一方面又要訓練他們。比如他們競賽得勝了就亂吼亂叫亂跳亂笑，這究竟應該被容許不容許呢？又如出遊的時候，他們在路上看見許多新鮮的東西，不由得就叫喊起來，談笑起來，這個問那個：

「看這個人是做什麼呀？」

「你看，那只小豬！那個又告訴這個。」

「老師，老師，那是做什麼用的？」另一個又扯着老師的衣角。

但是排好的隊就不成隊了，別人看了也都說這些孩子太沒有秩序。但是做着領隊的幼稚教師就爲難了。這裏不是兵士，也不是大學生的行列，而只是些孩子呀！不許他們發問，而強制着讓他們閉上嘴，也未始不可能，但是那樣的呆板的死寂的無趣味的嚴肅的出遊，將給予孩子以益處還是損傷？卻成問題了。

是的，秩序是應該有的，亂成一團不但不好看也不像話，我們需要訓練。教師應該預爲安排，在排隊出遊的時候，應該允許他們談笑，允許他們發問，但是得講好不許高聲，同時得注意自己的隊形不要散亂就可以了。

譬如在競賽得勝之後，更可以任他們大笑一陣，大跳一陣，這對於孩子是有益的。只要訓練得好，孩子們雖然大笑大跳，但是在教師的某種手勢或是哨聲一響的時候，就都能靜下來。在任何時

候應該聽孩子們充分的發洩他們的感情，但是也得讓他們知道記住在什麼時候他們就應該控制自己的感情。

膽小的要鼓勵不許別人笑他

孩子們初到一個新的環境中來，常是膽小的。這多半是因為成人慣會對孩子取一種戲弄、恐嚇、欺侮、詭騙的態度。孩子們意識到自己的無能力，同時對有能力的成人也失了信任。所以到一個生地方，就會膽小、會害怕。在幼稚園裏熟悉了之後，大多數的孩子看見幼稚教師對他們很和藹親切，而沒有常看見的成人那種戲弄、恐嚇、欺侮、詭騙的態度，於是漸漸信任了教師。這個環境又這樣可愛，有這許多玩具和小朋友，漸漸的他也膽大了，忘記了害怕，可是有些特別弱小的，特別嬌養的，或被恐嚇最深的孩子，很久很久總是膽小的。在遊戲時他們當然也感覺興趣，也想去玩，但是又膽小不敢。教師想要去掉他的膽小，也只有有在遊戲的時候是最好的機會。

用親切的笑容、和藹的說話、信任的態度，去鼓勵一切膽小的孩子很容易見效。

「來，我們來看這個小朋友來做一回試試。」

「你也來做一回試試好不好，我來幫助你。」

「我看見有一個小朋友想試試了，我知道他一定做得很好，來，我們大家拍手來請他做。」

以後或者大家拍手請他，或者由教師親自去拉了他的手來，或者幫助他，替他起一個頭，把起初的第一部替他做了，他就會接下去做的。有時他還不肯，不必勉強他，再等下次的機會好了。

有時他雖然來做了，但是在這許多人面前，他不由得心慌手亂了，沒做好甚至全做錯了，這時千萬不要笑他，並示意別的小朋友們切不可笑。在普通情形之下，小朋友們看了教師的態度，也知道用微笑去鼓勵這膽小的同伴，而決不會因他做錯了便報之以譏嘲的。

不勉強叫兒童玩只設法引起其興趣

梁偉是個好孩子，我說的話他都能明白，也肯照着做，下課的時候他自己去搬大積木，獨自一個人玩得很好，但在上課時便不同了，性情孤僻——這無寧是習慣了孤僻的孩子，在大家玩的時候，他總是不肯加入。我們不必去勉強他，因為勉強是沒有用的！

我們以後就常常注意他，引起他的興趣。漸漸的，試着給他參加的機會，慢慢的他纔肯和別人

一同玩了。

如果他沒有願意加入的時候，勉強他同玩，當時他自然不肯，更壞的是使他起了反感，反而以後倒不容易引起他的興趣了。我們得注意，第一不違反他的意思，不勉強他做他不願做的事。在得了他的好感，他的信任，然後相機行事，找他最高興最愛做的事，他就肯了，而一次肯了之後，以後他就會自己加入不再孤僻了。

孤僻以及一切好的或壞的性情，往往被我們認為是不可移轉的什麼先天的秉賦呀，或是什麼遺傳的性格呀，而其實卻大都是後天的習慣，和環境教養的種種影響，以及身體強弱疾病決定了他現在的「型」，這決定了的型卻是可以由我們來斟酌改變的，只要我們努力，只要我們的方法和態度是對的，在幼稚園裏，在遊戲中是一個最好修理孩子的性格習慣的時機。

爲了守規則處罰不應嚴

要在遊戲中訓練怎樣過團體生活，最重要的就是守規則。在競賽的遊戲中，守規則和做得快應同爲得勝的條件之一，不守規則的雖然是做得快，這勝利卻不是光榮的，而應該是可恥的。

但對幼小的兒童，有許多不能和對成人一樣，有時他們根本沒有了解，就做錯了。或是了解了，可是到那時候又忘了也會做錯的。還有一部分孩子既很明白也未忘記，但是他們自己管自己的力量不夠，筋肉還不能恰當的服從大腦的指揮，所以兒童的錯誤常常是無心的。有心的錯誤應該處罰，但無論如何無心的錯誤是應該原諒的。

這裏所謂處罰先要弄明白，普通一個人被處罰常含有三個意義。比如一個孩子打了我，我要處罰他，第一是因為我被打了很憤怒，要發洩這憤怒。第二要他下次不再打人，第三要別人看着打了人的人會受罰而引以為戒。成人也是如此，如果一個人損害了別人而被交給法律去制裁的時候，也是包括着替受害者報復，警戒害人的下次，並昭示別人引以為戒這三個意義。

不論成人或孩子的被罰，普通全是包含這三個意思，但在教育的立場來看，則只應有第二個意思，最多兼有第三個。第一個是不應該有的。我們應該容許錯誤的發生，而設法去引導做錯的人自動自願的去制止自己的再錯，這裏當然不容許有洩憤的意義存乎其間。普通兒童常被體罰，常常是洩憤的含義居多。而對於引導這做錯的人自動改善的一點簡直沒有力量。對於兒童體罰使

他懼怕，使他憤恨，使他起反感，給他一個極壞的印象。這不但不能使他自動的去避免下次的再錯，甚至使他更堅持自己的錯，而準備下次再錯來給你一個報復的。你會洩憤，難道孩子就不會洩憤了嗎？其餘一切對孩子的粗暴的責罵、難堪的態度，或使他當衆丟醜一類的事，都與體罰有類似的「功效」。

由此我們知道「罰」應該怎樣「處」了。對於第一義，應該完全丟開不談。如果這個孩子碰倒了那個孩子，或打了他，應該道歉，但不應該再被打或被推倒一次。對於第二意義，應該以不引起反感為前提，最好是單獨的，親切的對他詳細說明這樣做的不對，用信賴的口氣，鼓勵的言語希望他下次不再如此。在平心靜氣之中，他會非常容易接受這個勸告，而自願制止自己了。對於第三個意義也請顧到，如果我們對一個孩子的錯沒有表示，很可能引起別人的做倣，甚至會引起不平。這只要在當時向大家表示這樣不好，表示我們大家都不喜歡這樣，都不這樣做就足够了。

不好的行動不讓他蔓延

許多孩子在一起玩，一個孩子把手放到口裏，教師沒有說什麼，於是第二個第三個也都把手

指放到口裏去了，教師趕緊去制止，費了很大的力剛纔止住了這個，那個又不聽了。

兒童是喜觀模倣的，常常一件事甲傳給乙，乙傳給丙，這樣傳下去頃刻之間大家都學起來了。如果一個孩子做了一個頑皮的不好的舉動，不去立刻說明這是不對的立刻更正他，一刻功夫就會蔓延開來。所以做老師的要嚴密注意，及早去更正。以免傳到許多人不見糾正，而且不好的行動被許多人做過，給許多人以深刻的印象之後將來時時有重演的可能。

利用小隊長維持秩序

「小朋友們，今天我們到山上去採紅葉，誰願意去？」

全體小朋友都笑嘻嘻的舉起手來，隊伍一會兒就排好了。

「在路上要不要大聲叫喊？」

「不要！」

「是的，大家都還記得，可是常常走在外面就忘了，都去看那些新鮮的東西去了。今天我們大家舉出幾個小隊長出來幫助老師看好，不要讓大家散亂了，好不好？」

於是小朋友們舉出四個小隊長來，他們都是比較會做事而且得人信仰的孩子。隊伍出發了，他們都在隊伍外面隨着走，每人都熱心的認真的負起了他們的責任，有人說話太高聲，有人走出了隊，他們都會跑上去勸阻。

分做幾隊做競爭遊戲的時候，兩個教師也常不够用。要使幼稚生不失其活潑，而又不亂，實在是一件繁難的工作。但是如果在每一小隊裏有一個小隊長秩序就比較容易維持。同時這對於孩子也是一個很好的訓練。他們因為要管人家常常就更加注意自己不做錯，這樣我們可以利用機會讓那些最頑皮、最不守秩序的孩子去做小隊長，或者讓那些比較低能的孩子去做，都是很有意義的，他們在這裏能夠加強了自信自尊自重。

隨時注意德性的修養

一個孩子扶起一個跌倒了的小朋友，可以給他一個微笑，特別秩序盡責的可以給他一句獎勵，平時不大好的孩子某次很好的時候，要給他一些稱贊，引起他的自尊心，使他相信他自己看重他自己。以後就喜歡做向上的事。

孩子們往往玩過了之後不記得去把玩具收拾起來，這個習慣必須及早養成，每次玩過了的玩具，用過了的工具材料，以及散在地下的碎紙零料，都要收拾清楚，養成整潔的習慣。

一切好的德性，隨時加以獎勵，一切不好的習慣隨時加以糾正。兒童對於抽象的修身養性的名詞如互助、勇敢、仁慈等等不易了解。只能隨時注意抓住偶發的實際的事例，去詳細說明。有事實在那裏，兒童纔能明白。

第四章 幼稚園的遊戲器具

第一節 置備遊戲器具的標準

說到幼稚園的遊戲，就會牽涉到幼稚園的整個課程活動，因為幼稚園的活動就是以遊戲為主幹的，在幼稚園活動沒有課內課外之分，也更沒有這門功課與那門功課之分，總之，幼稚園的整個活動是一元的而不是多元的。所以在幼稚園的行政上也就沒有什麼教務與事務之分。我們如果果要置備幼稚園的遊戲器具，我們是需要自己設計、自己選擇、自己購辦的，這裏我們不能像一般學校似的委託什麼庶務的專材去做。我們要依據了標準自己製圖，自己去與木匠接洽，或者自己到店裏去尋找。尤其重要的我們要不忘記創造，我們不必千年百年的因襲着過去的現成的形式，我們應該自己留心，彷彿自己是在實驗室似的去推想去體驗去發明一點什麼更進步、更合適的玩具來。縱或自己的資質不夠發明，你也還是要時刻留心，當你在街上在店裏，或是在野外在田間，你一定能夠發現一個什麼新鮮的玩意。你必須使你自己的整個的意境，是時刻沈浸於新鮮活潑

創造發明之中。這纔不會使幼稚園的空氣死寂，這纔能使那些孩子合理的成長！

總之，我們置備遊戲器具的時候，全無必要去抄襲什麼遊戲玩具的書籍圖樣，更無必要去模倣別人。雖然別人過去的經驗是我們最好的參考。這是我們置備遊戲器具重要的原則。

能擴充孩子們的機械能力的

與其說遊戲器具應該有什麼哲學的基礎，無寧讓遊戲器具以科學為根據更為適宜。換一句話說與其教孩子去玩那些古老的東西，倒不如讓他們玩一點近代的東西更為實際。

今日的世界不是昨日的世界了。就是現在依然充滿了各個幼稚園的秋千、滑板、偶人、積木之類，在昨日也許還是最好的東西，但是今日我們不敢以過分的信任去倚賴牠，雖然截至目前為止，我們並沒有想出什麼更好的東西來，不過我們已經開始懷疑，而且開始要求有一種更進步的遊戲器械。

我們知道機械具有如何的魄力在改造現今的世界和建築未來的幸福。這不但使我們成人感覺到莫大的興味，就是孩子也是很被吸引的。

「你看我開汽車啊——ㄅ——ㄅ——」我常看見孩子們湊集許多凳子，在屋裏做汽車的遊戲，他們高興的把着舵，學着汽車叫。這或者被解釋爲一種單純的模倣，但是我以爲不是這樣簡單的，這裏蘊蓄着一種對於今日世界最具體最重要的能力，而這能力正是一向被一套一套的什麼修身養性的理論迷惑了的中國人所最需要的。賴以改革我們的生活的，不是我們的腦子而是我們的手。我們應深信但憑空想是於人於我都無益處的，所以我們必須使孩子們從數千年的幻夢裏脫變出來。這惟一的方法就是擴充孩子們的機械能力。說得抽象一點就是要擴充孩子們對於機械的興趣和信仰。在幼稚園中從遊戲器具裏來充分的加入科學的陶冶是最爲必要的。即使是一個齒輪，一個滑車，一輛破了的玩具汽車，甚至一個壞了的鐘或留聲機，請讓孩子們蹲在地下去撥動去拆毀吧！

引孩子到互助協力的路上去

我們的幼稚園，不是美國的幼稚園，也不是歐洲的幼稚園，我們訓練幼稚生必須針對着我們民族的特性。比如前條的擴充機械能力就是一例。同樣重要的或更爲重要的就是我們必須引孩

子到互助協力的路上去。「團結起來」不但在抗敵的時候需要，而尤其需要的是在孩子們遊戲的時候。我們要從這裏就養成他們團結的習慣。要一件事情的圓滿成功，必須大眾的互助協力。我們須使孩子在遊戲中就了解這一點。使他們從他們的幼年就開始體認到自私孤僻的不容許存在。而且不能存在。將來社會文化的最主要的因素就是大眾的合作，這是無可疑異的。讓孩子們了解離開「羣」就會不能生活，甚至不能遊戲。就在遊戲中，我們要让那些不顧別人甚至犧牲別人以博取自己的名譽的孩子，會遭遇更大的失敗。使他明白記住：不得大眾的支持，將永遠沒有他個人的勝利。

今日的世界，不是被個人的野心糟蹋得不可收拾了嗎？我們只有退到最基礎的陣營裏來整飾我們孩子的玩具，在玩具的結構和設計，最好包括下面的幾點：

- (一) 許多人能同玩纔有趣味。而不以個人為中心。
- (二) 許多人合力纔能成功。個人只有努力，而成功屬於團體。
- (三) 充分顯示團體力量的遠勝個人的力量。

(四) 暗示須與同伴諧和而克制自己。

能啓發孩子的藝術的意興的

我們不必以任何形式的方法去教導孩子們，而只要注意怎樣使孩子們所見所觸的沒有醜惡的東西就够了。所以我們對於遊戲器具的輪廓線條色調都不能不留心，這是很要緊的。

我們常看見幼稚園裏掛着理髮店愛掛的那些油漆的風景畫以爲裝飾，昨天我到一個幼稚園去參觀，還看見他們漆着非常暗淡紅色的大積木，滑板的梯也腐朽了，秋千的繩則只剩下一根，一見就起一種頹唐的情緒，令人感到悽愴，令孩子們收斂了他們的笑顏，更壞的是從小就使他們習於破敗庸俗。所以從來的中國人都是那樣委靡不振，在我們中國人的形式生活以及精神生活都不見絲毫美的因素而只是幽靈似的生存在世界上，這乃由於他們的藝術的意興從小即被壓抑而未得合理的啓發的原故。所以於今對於遊戲器具的設置，不得不嚴重的提出這一點，請求大家的考慮。

須安全無害

與輪廓線條色調同樣必為我們嚴重考慮的，就是高度、角度和寬窄長短並及其堅牢性與安全性。

不要讓孩子們跌傷和傳染疾病，並且必須適合於他們的生理的發展。

泥做的不能洗滌的不能要。須與口相接的喇叭、口琴、號角之類要能洗刷消毒的纔行。會落色的不好，因為顏料多含毒質。此外有尖銳的角，有鋒利的面，或太小的易於吞下的也不宜用。如用珠子之類便要給穿上線。

刀子剪子是危險的，但是避免了刀子剪子，將給孩子們的智慧和興趣以很大的損失。我們只好將鈍的平口刀和圓頭的剪子給他們去玩。如果用針也得磨去一點尖，並且要用大些的。

玻璃的東西破了和銅的銹了都是危險的。運動用的器具，如秋千滑板要用堅固的上等木料。秋千不能高，最好用坐椅而不用板。滑板太陡和下面一段的彎曲部分不合適，都可以叫孩子們翻下來。最危險的是蹺板的軸和承軸的鐵板之間，常常會壓毀了那些可愛的小手的指頭。蹺板的兩端的下面最好用橡皮，一則不會震傷腦子，二則不會壓破手指。

此外如桌椅和一部分玩具必須與孩子們身長的比例相配合。

原料的變化的

這無論對於孩子和成人都是一樣的，我很了解一個成年朋友玩無線電收音機的最高興趣不在乎聽戲或音樂，而只在試探着一個新的線路去拼合重做。一個善於玩收音機的人喜歡買來一個一個的螺絲和容電器，而不要那裝置現成的。這正和孩子們不要一所做就了的小房子而喜歡積木一樣。愈爲原料的東西則變化愈多，無論一個成人或孩子，只要他是健全的，他必喜歡變化，只要他的心沒有衰老，他總是不願意停滯在一個什麼定型之中的。

人有着無限的追求的慾念和野心，人賴此以生活，並賴此以改革生活和拓展生活。孩子所以喜愛砂盤石子勝於喜愛偶人皮球，就是這原故。

在不斷的創造之中，孩子們能夠憑藉這些原料的東西，得以充分的自由發表和自我表現。他們雖然稚小，但是他們稚小的力也正需要一個自然開展的機會呀！所以在置備遊戲器具的時候，這實在是應該極被注意的一條。

不要僅僅作爲設備的誇張

我們常常看見許多所謂教育家的，他們花費了全部的精神去從事於一個學校的建設，他們有充分的熱忱，但是那熱忱往往是對於他自己的事業而非對於那些受教的孩子。他們儘可以把自己一所學校建設得富麗堂皇，但是他們未必能體驗到孩子的心而給以適宜的教養。當我們考慮幼稚園的設備的時候，我們千萬不要忘卻是爲孩子，而並非爲我們自己事業的誇張。

我們知道所有的玩具都是成人的設計，滿以爲如此如此，孩子們定會喜歡的。我記得我曾經爲我的兩歲的孩子買過許多賽璐珞的搖鈴之類的東西，而他竟毫不感覺興趣，這給我一個覺醒，就是我們以爲適合的玩具，而實際竟不是孩子們所喜的。除非是依據了非常科學的兒童心理的研究，我們不能信任那些商人的粗製濫造的五顏六色的東西。往往在成人看來是非常華麗機巧的東西，而並不能真正爲孩子所能了解運用者，那只是浪費，只是奢侈，是無謂的裝飾。

寧可以素樸一點、簡單一點、堅牢一點。我們不要購置那些過於精緻華貴或過於繁難複雜的玩具。最壞的是教師常常把那些東西深藏在玻璃櫃裏以博取參觀人的贊賞，而平常卻吝嗇的不

許孩子們摸一摸。

「玩具是爲孩子們玩的啊！」請切記那不是屬於你自己的。所以必須購置那些有讓孩子們隨意摸弄的可能的東西。

寧可以先少後多

如果有充分的錢，我們總是喜歡在非常周密的計劃之下，把所有應該設置的無論大小的東西，都一起買來。

人的慾望無窮，所以無論誰都是貪佞的，因此買東西總喜歡把所有的東西都買來。但也正因爲人是永遠沒有滿足的時候，所以我們最好還是慢慢的逐漸的添購，讓我們的幼稚園隨時都有新玩具加入進來，以給予孩子們一些新的刺激。這是會在玩具本身的價值之外更添一重價值的，時時有新的東西來，可以使幼稚園的空氣變換一下，同時也許可以使孩子們的心蓬勃不衰。

一件東西在看厭了擺舊了之後再拿出來玩，會損耗了許多的興趣。再則需要的東西在需要時候恰巧就有了，是最令人興奮的事，比如在孩子們有了研究一個汽車的動機的時候再買來

一輛小汽車給他們玩，並給他們講解汽車的構造，不是在教學上也有非常的效力嗎？

而且有着充分的時間纔能够有仔細斟酌選擇的可能，在經濟的調度上也有許多的方便，不必以為非有若干經費纔能開創一個幼稚園。再則請想一想如果孩子能够和我們一開始就在一個一無所有的地方大家來協力開辟並共同建設我們的園地，大家眼見着我們的園地一天一天的繁昌興盛起來，那是具有如何的教育意義啊！



0.245
 該書店
 廿六年六月三日

中華民國二十六年二月初版

周

幼稚教育叢書
 幼稚園的遊戲一冊

(32265.3)

每冊實價國幣叁角伍分

外埠酌加運費匯費

編著者 鄒德惠

校訂者 沈百英

發行人 王雲五
 上海河南路

印刷所 商務印書館
 上海河南路

發行所 商務印書館
 上海及各埠

 版權所
 翻印必究

(本書校對者徐培生)

