



強自與利勝

· 著編益百徐 ·

一之書叢生人社版出生人

30

勝利與自強

徐百益編著

民國三十四年九月初版
每冊定價國幣四元



人生出版社叢書之一

徐百益編著之其他讀籍

(版五) 求己集……青年修養方法之專書……

(版再) 葛家書……人之問題討論集……

(版初) 讀樂書……講述讀樂書之法方及散文集……

家庭月刊·家庭年刊·家庭良伴

人生出版社·上海郵政信箱一五七號

「勝利與自強」目錄

序	(一)
第一章 國家與個人	(一)
第二章 實業界的領袖	(一〇)
第三章 實用和努力	(二二)
第四章 幫助與機會	(三二)
第五章 藝術家	(四三)
第六章 精力與勇氣	(四九)
第七章 商界的成功者	(五二)
第八章 金錢——牠的正當用法	(五七)
第九章 自學之道	(六五)
第十章 良好的榜樣	(七一)
第十一章 優美的品性	(七六)
第十二章 後譯後記	(八〇)

序

在幾度遷居之後，我欣喜地發現那本SELF-HELP依舊放在我的書架上，於是我拿下來重讀了幾頁。我覺得這實在是一本好書，因為在這本書裏不但有許多成功的法則，並且有許多實在的例子，可以按照着實行。

於是我就開始把牠逐譯起來，按期在「家庭周刊」發表，果然獲得了讀者底好評，紛紛要求早日出版單行本。

在這樣一種熱烈的鼓勵之下，我就用我所能夠支配的時間，努力逐譯，等到譯完付排行將完成的時候，和平實現，使我們重見天日，這一種欣悅的情緒，是無法形容的。

現在我們是勝利了。在勝利之後，我們可以到處看到蔣委員長所著的「中國之命運」。凡是關心國家的國民，都要購買一冊來誦讀，因為我們在這次抗戰之中，獲得了很寶貴的教訓，就是凡事祇要埋頭苦幹，具有堅強的毅力，決不會不能達到成功的。我們每一個國民，

也就應該按照着「中國之命運」中所昭示給我們的方法，實事求是地努力前進。

在「中國之命運」中，蔣委員長告訴我們：成年國民，應各就其職業與地位，把握此中一個重點（就是指心理建設，倫理建設，社會建設，政治建設與經濟建設）以推進其業務。青年國民，應當各就其學業與志趣，選擇此中一個方向，以發展其能力。

如果我們能夠努力於我們的本位工作，那末我們就可以說是對於國家盡了我們應盡的最低限度的責任。現在我們的國家，已經獲得了國際的地位，我們應該自力更生，充實自己，來報效國家。

這一本書，本來名為「自助集」，現在改名「勝利與自強」，有兩種用意，一種是當茲勝利來臨之日，應該慶祝一下，並留一個紀念第二種是勝利獲得之後，就要我們做國民的自強不息了，在這一本書裏，有許多自強的實例，可以作為讀者的參考。

徐百益

三十四年勝利日

第一章 國家與個人

國家的價值，終究是由個人的價值組合成功的——J.S.MILL。
我們太信任制度，而太看輕個人——B. DISRAELI

一天助自助者——一句萬試不爽的成語，雖則僅是短短的幾個字，但是牠們可以包括很多的人生經驗。自助的精神，是每一個個人進步的根源，許多成功人物，都在他們的行為上表現出自助的精神，因而造成了國家強盛的根基。

從外來的幫助，效果未必見得怎樣，唯有從內心養成的自助，能夠發揮偉大的力量。許多人因為依靠着外來的幫助，或者始終在別人監護之下長成，結果使他們自己一點沒有自助的力量。

即使是最好的社會組織，也不能給予人以怎樣了不起的幫助，祇多能夠做到的是使人們能教自己培植自己而改進人們個人的情形，可是大部份的人都以為他們的快樂和安適的生活是要依靠社會組織，於是立法的功用就被估計得過高了。其實社會組織所能給予人們的影響是很微小的。

如果我們仔細想一想，社會組織所能夠做的是消極的，因為所有的法令，無非是屬於限制、禁止之類，因為法令的主要工作，是保障生命，自由和財產。決沒有一種法律能夠使一個懶惰的人變為勤奮，一個奢侈的人變為儉樸，一個酒鬼變為清醒；祇有憑着自己的改進的勇氣，能夠把自己改得勤奮，儉樸，清醒，由此看來，一個國家的價值和力量，並不在乎社會組織如何嚴密，而全在乎國民的品格如何。

一個國家的進步，是國民的勤奮，努力和前進的總和；一個國家的退化，就是國民怠惰，自私和罪惡的結果。這些不良性格的發生，決不是法律所能防止的，唯有國民生活和性格的根本改進，方能奏效，如果這個見解是準確的話，那末愛國的最大表現，不在乎改變法制，而在乎鼓勵人民進步，而有優良合理的動作。

政府是由人民組織而成的，有時候一個政府會爲着人民，而減低它的標準，也會因爲人民而提高它的地位。的確真正的自由是政治的進步，由於個人的動作，能力和獨立的品格。

以個人的立場講，外來的管理並不是十分重要的，祇有內在的自制，纔是最有力量的，世界上最大的奴隸，並不是受暴君的專制壓迫，而是他自己道德的減退，自私的性格和罪惡的增多。要去除暴君的壓迫並不是困難的，但要解放內心的罪惡，決不能借着領袖或君主的交換而解決。真正自由的堅強的基石是樹立在個人的品格上的，這個人的品格，也就是社會安甯，國家進步的唯一保證。

自助的精神，從個人的行動上表現出來，集中起來就成爲國家強大的力量。所以使國家進步的，不僅是那些有名的人物，名字永遠留傳在歷史上，也不僅是那些戰場上的將軍，而是一羣平民，他們因爲日常生活和行動的合乎標準，對於國家文化和建設的改進，也有不可磨滅的功績。一個默默無聞的普通平民，但能夠給人一種勤勞，理智，誠實的榜樣，對於目前和未來的國家的進步，也有很大的功勞，因爲他的優秀的品格，能夠給接近他的一羣人以優良的影響。偉大人物的傳記，尤其是優秀的人物，是具有極大的教育價值而很能夠幫助別人的，他們能夠促使人們有高尚的生活，高尚的思想，勤奮的工作，對國家對世界都有很大的貢獻。

一個強盛的國家裏的人民，一定有着獨立性格和充沛的精力，不一定要靠着社會組織，而能夠保持他思想，言論和動作的自由。這樣，把人民的力量集合起來，就可以成爲一個自由而強盛的國家。

其實這種優美的個人生活，也就是社會上最好的教育方法。小學、中學、大學、祇能夠供給文化的最微弱的起點，要得到較爲高深，更爲實用的學問，是要從我們每天的生活——在我們的家裏，街上，商店的櫃後，工場裏面，農場上面——裏去體驗的。

這種教育方法，正是席勒所謂「人類的教育一包括着動作，行爲，自學和自制，可以造就一個完善的人，能夠盡他應盡的責任。而這種教育，決不能從書本子上得到。」

培根曾經說過：「學習的效果，並不像隨時觀察所得的來得實用——這就是說明人生經驗是比呆板的讀書，更能切合實際，所以事實上要造就一個人材，並不能單靠讀書的，人生較勝於文學，動作較勝於勤讀，品格較勝於傳記。」

各個國家的教育標準，往往是各不相同的，有些國家的教育標準，是造成完美的人格，所以集中於人生意義，忍耐，勇氣，毅力，自制的養成；有些國家的教育標準，是以科學和書本為立場的。

如果是屬於前者的，那末往往有許多科學，文學和藝術方面的成功人物，會從農場，礦區，和工場裏造就出來，創造紡織工業的愛克蘭爵士(Sir Richard Arkwright)，司法界有名的丹特頓勳爵(Lord Tenison)，和最偉大的風景畫師透納(Turner)都是理髮匠出身的。

名傳千古的莎士比亞，雖則沒有人可以確定他的出身，但無疑地是從最低微的階級中出來的，他的父親是一個屠夫兼牧畜者，莎士比亞在幼年時曾經做過梳羊毛的職務，有人說他會當過校役，後來在代筆人那裏當過夥計。無論如何，他曾經做過許多不同的職業，因此從他的作品裏面，一個航海家以為他曾當過水手；一個牧師以為他做過教習的工作。一個馬肉專家以為他曾販賣馬匹。的確，他是一個真正的戲劇家，他在人生戲劇中曾經扮演過許多角色，因為他的經驗和觀察，使他獲得豐富的學識。

此外，從勞工階級裏成為偉大人物的，也不在少數，諸如工師白林代，航行家考克，詩人白恩都是。而有名的般喬生的出身是泥水匠，他當時一手拿着鏟刀，一手拿着書本，地質學家密勒的出身，也是泥水匠。

在木匠羣中，我們也可以尋出幾個偉大的人物，如建築專家英地奇約翰生，製造時計的哈立遜，生理學家約翰亨德，畫師羅尼及奧比，雕塑家吉卜生。

從紡織工人而成為成功人物的有數學家辛博生，雕塑家培根，禽學家威爾遜，旅行家李溫司東，詩人戴納喜。而海軍大將許惠爾，電氣學家司德剛，散文作家德羅，詩人勃隆非爾，都是早年的製鞋匠。

在製鞋匠中，很有幾個傑出的人才，傳道家馬立遜就是一個，自然學家愛德華也是一個早年的鞋匠，他在工作之餘，從事研究各種生物，發現一種尚沒有名稱的生物，結果許多自然學家，因為他的發現，就把他的名字，用那一種新發現的生物。

做裁縫也是許多成功人物的早年職業，著名的畫師傑克遜在未成年之前，始終操着裁縫的職業。有一個海軍大將赫勃遜，也是做裁縫的，有一天在他所工作的鄉村裏傳來了消息，說有許多兵艦來了。他從裁縫的桌子上跳了起來，去看那些兵艦，引起了他要做一个水手的慾望，在他的理想成爲事實之後，帶了萬分的榮譽，重回故鄉。

著「魯濱遜飄流記」的達福的父親，是一個屠夫，而對於汽鍋的成功有偉大貢獻的三個人物：紐可門，瓦特，司德芬遜，都是貧苦出身，紐可門是一個鐵匠，瓦特是一個製造數學儀器的工人，司德芬遜是一個燒火的工匠。傳道家海丁頓是一個煤礦扛夫，而發明木刻的比威克是一個煤礦礦工。

米契爾菲萊台，是一個貧苦的鐵匠的兒子，在幼年時候，就開始在一個裝訂作場做學徒，直到他二十二歲時爲止，那時候他就成爲一個有名的哲學家，而他對於自然科學的見解，竟能超過他的教師台惠爵士。

有一次墨吉遜爵士在蘇格蘭的極北部德蘇地方，發現了一個地質學家，他的名字是羅勃狄克，他的職業是麵包司務，當墨吉遜爵士去訪問他的時候，他用麵粉在桌子上做成本國的地形並且指出當時所有地圖上的錯誤，因為他在空暇的時候，曾到各處去視察。

在進一步談話之後，使那個地理學會的會長發現那個麵包司務，不但是一個地質學家，並且還是一個優秀的植物學家，因為他所知道的智識，比身爲地理學會會長的墨吉遜爵士，豐富十倍。在所有植物之中，祇有二三十種他還沒有標本，他所有的標本，有許多是人家送給他的禮物，有許多是他自己購買的，其中的大部份是他費了極大的精力去收集起來的，那些標本，照着最合理的次序陳列起來，並且在每一種上寫着牠們的專門名字。

以上所說到的，都是那些出身低微而到後來成爲成功的人物的人，他們的成功，完全是由於他們所具備的一種自勵的精神。他們怀着愉樂的，誠實的，努力的工作，在極低微的職業中，產生出極大的收穫。

這些成功的人物，不但自身是成功了，而且他們對於他們的國家，也有着最大的貢獻，使他們的國家的地位，也無形中增高了。

如果我們要仔細地觀察他們的歷史，那末我們可以發現他們是曾經失敗過的，但是他們並不因爲失敗而灰心，反而因此增強他們的毅力，有時候，竟可以證明給我們看，失敗是不可避免的，因爲有了失敗，他們可以研究失敗的原因，因而達到成功的地步。

在早年從低微的職業中努力的人，到後來成爲各種事業中的領袖，而成爲議會中的議員的，往往是出身很低微的。

有一個例子是特別富有興趣的，那就是林賽的故事，他用簡單的句話，說出他以往以歷史：當他十四歲的時候，父母雙亡，成爲一個無依無靠的孤兒，他從葛蘭司哥到利物浦的時候，衣袋裏祇有四先令六便士，他的貧窮的情形獲得了船主的同情，允許他搭乘他的船隻，不收費用，祇要他能夠在煤倉整理煤塊。他還清楚地記得他的餐食是由一個火工分給他的，他覺得這種餐食是一種安慰，因爲這是他勞力的代價。他到達了利物浦後，七個星期沒有找到職業，始終靠着他僅有的四先令六便士維持着他的生活，後來他在一隻名叫新印度人的船上找到了工作，到了十九歲時，他已經升爲船長。到了二十三歲的時候，他和海上生活告別，他的事業就迅速地發展，因爲他做事非常努力，不斷地工作，而他還有一個很好的原則，就是自己對待別人，要和自己所希望別人對待自己的情形一般。

在中等階級裏出來的人也很多，他們向各種科學方面發展，要舉幾個例是並不困難的，牛頓就是一個，他的父親是一個農夫，他所有的田地，每年祇能生產三十鎊。

有名的天文家阿達姆斯也是在同等的家庭中起來的，他的父親在達得莫地方有一點並不肥沃的田地，但從那種平平的環境之下，却產生了一個了不起的人物。

從教會中的家庭裏產生出來的成功人物，也是很多的，在軍界裏有白萊克和納爾遜；科學界裏有華萊遜，倍而；藝術界裏有雷納爾；在法律界裏有凱撒勃爾；在文學界裏有泰索遜。

律師的兒子，有許多是成功的人物，諸如司各脫，華特華斯等，

對於自然科學有極大貢獻的李却翁又，起初是在船上工作的，直到他的晚年，方纔走進科學界的門，他的學問的根蒂是他從博物院裏得來的。

這些成功的人物，他們從低微的地位，達到成功，是曾經付過相當的代價的，這代價就是他們的努力，他們用勤勞的手和勤勞的腦子，使他們增進見識，增加智慧和增進服務的本能。即使一個人是生在富貴之家，他在社會中已經有很好的地位，但是除非他們自己肯努力，決不會得到成功，因為我們的上代，可以傳給我們許多田地，但是我們的上代，決不能傳給我們以智識和智慧，知識和智慧是要自己去找尋而獲得的。

一個有錢的人，可以付了相當的代價，叫別人代他做事，可是他決不能付了相當代價叫別人代他去思想，也不能付了相當的代價去買進智識。唯有用我們的勤勞的精神，可以使我們的學識豐富。

一個人所得到的學識和經驗，唯有當他能夠自己應用的時候，方始可以作為他自己的學識和經驗，如果自己不去努力而想獲得學識和經驗，那就等於沒有下種就希望有豐盛的收穫了。

從前有一個有名的主教，他很成功，他的弟弟去看他，希望他也給予他以成功，他說：「親愛的弟弟，如果是你的犁壞了，我可以給你錢去修理，如果你的牛要死了，我可以重新買一頭給你，但是要使成功，我却沒有這個本領。」他的話說得一絲也不錯，因為一個人要成功，是必須自己去努力的。

財富與舒適，並不是人類最高的理想，有時候並且足以阻礙人類的進步的，因為有了財富與舒適，就不願意去用他們的腦筋求進步，許多人都從很低微的地位升到崇高的地位，完全是由於他們的不斷努力。

許多成功人物的歷史告訴我們，貧窮對於任何人的確是很不利的，但有了自助的精神，倒可以把貧窮成爲一種成功的原動力，使一個貧窮的人在世界上爭取一個地位，使他具備了合理的思想，真誠的心而獲得力量、自信，終至於成功。培根曾經說過：「世界上的人對於金錢和力量的估計，都是錯誤的，一般人把金錢估計得過高，力量估計得過低。」

有了財富，往往容易使人受到好逸和懶惰的引誘，不願意去努力而爭取地位，因此從富貴人家出來的子弟，未必能夠出人頭地。

當然，出自富家而成功的人，也並不少，如現代哲學家之父培根，科學界中的佛及斯脫，白來爾，卡文第許，泰白德，羅斯等，都是出身富家的。

製造望遠鏡的羅斯，雖則出身富家，但是他肯到一個大工廠裏去擔任工頭，在富貴人家，是一件難能可貴的事。

此外，在政治和文學界裏，也不乏富家子弟，在這兩個部門裏要得到成功，是需要不斷的勤勞，實習和研究的，要做到一個內閣總理，更需要有堅強的毅力，在工作緊張的時候，非要以夜繼日不可，我們可以舉出羅勃比爾爵士的例子來說明：他在內閣裏擔任了四十年的工作，始終努力，毫無倦態，他的身體也始終是健康的。他是一個很仔細的人，對於所做的工作，都要做得非常徹底，從他的演說和所發表的文章看來，就可以知道他對於每一件事物，都是觀察得非常精密的，對於演說和文字的對象都把握得非常切實。

還有一個白羅亨勳爵，也是值得一提的，他一生最努力的時期，不下六十年，他是致力於法律，文學，政治和科學的，在每一個部門裏，都得到至高無上的地位，他怎麼能夠有這樣偉大的成就，在普通一般人看來，簡直是難於置信的。有一次，有人去問羅密萊爵士一件事，羅爵士對他說：「我沒時間可以應付這件事，可是你可以去問那個傢伙白羅亨，他好像對於每一

種事情都有時間可以去研究的。那末他終究具有什麼秘密呢？他的唯一的秘密就是沒有一分鐘是肯白費的，同時他的身體也堅強得和鐵一般。當他上了年紀的時候，在普通一般人，那末可以從事休息，在搖椅中去度過他的餘下的光陰了，可是他並不如此，他開始去做一件繁重的對於法律的研究工作，把工作的收穫，報告於巴黎引倫敦的法律界，受到無上的注意。在同一時期，他並且寫成了喬治三世時代的科學文學人物一書，並且對於上議院裏所有法律和政治的討論，都是由他主持的。

有一次，雪特萊丁司斯去勸告他把他的自己的工作減省下來，減到等於三個堅強的人所可以負擔的工作，但是他酷愛工作已經成爲他的習慣，不需要有什麼調節，同時他對於工作的優美程度也是非常認真的，如果他做一件事，那末他要做得成爲全國最好的一件事。

在同樣情形之下的還有一個李頓爵士，他是一個小說家，詩人、戲劇家、歷史家、散文家、演說家兼政治家，他能夠達到崇高的地位沒有一個作家可以勝過他是由於他的按步就班的努力，和一股要出人頭地的熱誠。即就他的努力一點，已經沒有人可以比得上他。

一個人如果能夠全神貫注地應付他的工作，那末工作的種類即使很多，也可以勝任愉快的。有一個人名叫白爾佛，他要打獵，射擊，參加歌唱演奏會，到俱樂部去，欣賞市內的景物，和其他一切活動，甚至到巴黎，維也納和羅馬去遊歷，但是他對於寫作方面，還能夠努力，像白朗甯一樣，他的第一篇詩作是失敗的，他的第二部作品是小說，也是失敗的，如果在一個意志薄弱的人，那末早就放棄寫作了，但是他並不灰心，他有堅忍的意志，他要達到成功的目的，所以他從失敗的起點，勇敢地向前走，接着失敗的小說，又寫成了一篇小說，結果是成功了，他就因此在文壇上獲得了地位，接着享受了三十年的光榮歷史。

狄斯拉李的情形亦復相同，他起先也是想寫文章的，並且也曾經經過幾次的失敗，他的最初的作品，受到不少的取笑，他轉變了寫作的方向，也沒有多大的成功，當他第一次，演說的時候，羣衆都笑他而不去靜聽。可是他並不因此灰心，趕緊加以練習，結果他每一次演說，就要使整個政局發生變化，一般人也都要聽他所說的每一個字了。

他在失敗之後，並不灰心，他去尋求他自己的缺點終究在什麼地方，他去研究他演說的對象是那一種人，同時勤奮地練習演說的技術，而把他自己充實起來。他按部就班地耐地向着成功之路進發，終於他是到達了成功的境地，雖則時期方面是遲緩的，結果在議會裏發表演說的時候，別人跟着他笑，決不再笑他，而成爲議會中最能幹的演說家。

要舉例來說明，真是舉不勝舉，在許多作家羣中，每一個人都是經過一番苦鬥而成功的，如果他們沒有那種堅強的毅力，決不能獲得成功。

一個國家裏的人民，有一種堅苦不拔的志向，對於國家民族，都是一種極大的貢獻，能夠增進國家的光榮，使世界上其餘的國家，都產生一種敬仰之感。

有了堅苦不拔的志向，不但在文學，科學，藝術界，可以得到光榮的地位，而使一國的文化有極大的進步，有時候更可以擴展國家的疆土。

有許多人，不畏艱巨，到各處去開發，他們要身歷險境，但是他們有着自己的宗旨，任何困難都不怕，結果可以完成他們的志願。

那個傳道家李溫司東，到非洲的深處去，向來沒有人到的地方，他都來開發，去做他的神聖的工作，結果他被世人目爲空前未有的英雄。

萊雅特憑着百折不撓的精神，去發掘了那埋在地下的貝貝隆城，使我們發現了不少有價值的古跡，從而知道上古時代的文化是怎樣的。

此外有佛蘭克林，麥克勒，柯靈生，麥克林多等一班人，通過冰天雪地到那遼遠的北極去完成空前未有的發現。

這些人的精神是偉大的，他們當時的堅苦情形，也不難想像得到，然而他們的成功，是他們的酬報，這酬報並且使他們的國家也獲得了莫大的利益。

國家和個人的關係是密切得不可分離的，個人的成功，就是國家的成功，同時，國家的成功，一定先要求個人的成功。

第二章 實業界的領袖——發明家和生產家

財富的擁有者是那些勤勞而能利用天然的資源——時間——的人 D. AVENANT

一個國家的迅速的進步，全賴着國民的努力奮鬥，他們用着他們的手和腦，向各個方向努力，不論其國家疆土的擴展，日用物品的製造，機械器具的發明，各種書籍的出版，或者是藝術作品的產生。

對於實業方面的進步，可以代表一個國家的教育，因為對於日常工作而努力從事，是一個人所能夠得到的最健全的教育，因此也可以作為國家訓練人民的一種最好的策略。

光榮的努力，是和快感和責任同時並進的，而且要求進步，也缺不了那兩種成分。一個懶惰的人，無所事事，在他的一生之間，毫無成就，因此他們的存在，等於是水面上的泡沫和空氣上的烟。一個勤勞的人，那末他的作為，是對於當時立刻會產生重大的影響的，他們不但能夠影響當時的人，更能夠影響下一代的人。

勞力是對於一個人的精力的最好的測驗，同時也是增加實用智慧的最好訓練，而且一個人的整日的人生，有了很強的智力，也缺少不了堅強的體力。

許密勒說，即使是最辛苦的勞工，也是充滿着無限的樂趣的，充滿着無限的促使自己進步的資料。他也以為誠實的工作是最好的教師，勞力是最好的學校，從那裏可以學得怎樣可以使一個人有用，怎樣可以自立，並且能夠造成良好的習慣。因為從我們每天的勞動裏，可以獲得許多人生的必要經驗，在我們的人生過程之中，具有莫大的幫助。

在我們已經舉出的各個例子中看來，有許多成功的科學家，企業學，文學家和藝術家，都是從低微的地步前進而達到成功的境地的，從他們的歷史看來，我們可以知道一個人的貧苦情形，並不是一種嚴重的阻礙。許多發明家，因為他們的成就，對於國家，有莫大的貢獻，而他

們在起先都是很低微的人物。

當然，那是很可惜的，因為有許多發明家的名字，已經忘記，譬如說對於汽機一項，曾有許多人是曾經爲着汽機而改進而努力的，但是他們的名字，未曾載於史籍。即以我們日常最不能缺少的錶而論，它的發明者，也已經被我們忘記了。

關於汽機的發明，在科學界裏，是一件值得大書特書的事，因為汽機可以說是各種機器的首腦，但它的發明和成功，並不是一朝一夕的事，在古時亞歷山大的時候，已經有了那發明的意思了。發明汽機各個功臣，大都是窮苦出身的人物，如身爲礦工的薩佛萊，考立許，鐵匠紐考門，配玻璃的考萊，引擎小工寶德，工程師米頓，而最大的功績，當然是屬於那勤奮的，堅忍的，永無倦態的數學家詹姆斯·瓦特。

瓦特是一個最勤勞的人，無論他看到什麼東西，他立刻就會去加以深切的研究，從他的一生歷史看來，我們可以知道：一個成功的人物，並不是因爲他具有過人的體力，而是他具有一切用他的力量去做最勤勞的工作的本領，這本領是由於工作，應用和經驗而得來。

在當時有許多人的見聞學識，都比瓦特豐富，但沒有一個人肯像他一樣地來把他所知道的一切，付諸實用。他在事實上是對於事實最能夠細加研究的，他造成了一種集中注意力的良好習慣，這集中的注意力，實在是心理建設工作的首要條件。埃奇華斯以爲一個人能夠具有集中的注意力，可以增加他成功的成分。

在瓦特的幼年，已經在他的玩具中可以看出他對於科學的興趣了，在他的父親的木匠作裏放着的那四分儀，使他對於光學和天文學發生了極大的興趣；他的衰弱的身體，引起了他的對於生理學的研究；他一個人孤獨的在郊外散步，使他對於植物學，歷史學和生物感覺興趣。

在他當數學儀器工人的時候，有一次有人要他去裝配一架風琴。他雖則對於音樂並不懂得，但他用着熱心的態度去從事工作，使他對於音韻的和諧方面，得到了相當的智識。

他對於任何事物都能感受興趣，對於他的成功是有很大的輔助的，因此當紐考門的汽機小模型放在葛賴斯哥大學裏的時候，有一點損壞請他去修理，他就利用那機會把他關於熱力、蒸發、壓縮所有的智識利用起來，一方面對於機械方面努力。同時對於構造的科學，也加以注意，結果他就造成了現代機器中最有價值的汽機。

他在十年之中，不斷地設計，不斷地發明，前途似乎並不十分光明，也得不到朋友們的鼓勵，處處遇着困難，而僅能夠從他所從事的行業中得到微薄的收入。

即使當他把他的機器造成可以走動的階段，他的困難，還沒有中止，他也尋不到什麼大資本家和他合作，使他的發明可以得到經濟上的成功。

他並不因此而灰心，他一方面不斷為着維持家庭而努力，他出售他所製造的四分儀，為人家修理各種音樂儀器諸如笛簫之類，為泥水匠做測量工作，去測量道路，督造運河，凡是他可以担任的事情，無不樂於接受，用他的勞力，去獲取光榮的代價。

後來他接到了一個很合適的合作者，那就是白明罕的鮑爾敦，他是一個富有精力，富有眼光的實業家，他接受了瓦特的意思，因此把瓦特的汽機廣為應用，造成了目前重要的地位。

自此以後，就有許多著名的工作者，不時增加汽機的力量，把他的用度擴展起來，應用到任何製造方面去，凡是造船、印書、鑄幣、鑄鐵、等要應用機力的地方，都可以援用汽機，到後來喬治司蒂芬遜把牠應用到火車上去，那可以說是汽機最大的成功和貢獻之一，這些創造和成功，並不是某一個人獨有的才能或獨有的勞績，而是許多人的精力所造成的結果。

由於汽機的成功，間接造成了許多成功的實業，紡織工業就是其中之一，對於紡織工業有特殊貢獻的是歐克萊爵士，他造成了紡織機器的勞績，不下於瓦特的發明汽機，和司蒂芬遜的發明火車頭。他用了紡織機器可以把棉紗交織成各種美麗的布匹，所以說則在他發明之前三十年，已經有一個路易鮑爾把他所發明的機器註冊，可是實際上遠不如歐克萊爵士所創造的機器來得精密而完備，因此也可以說是一個失敗而不是一個成功。此外還有一個湯麥斯許士也有同樣的發明，但也因為並不完美而不能說有什麼貢獻的。

在一種事物發明前時候，往往在許多人的頭腦裏面，具有同樣的思想，所以在當時，有許多人都研究汽機的發明，即使在發明電燈電報等時候，研究的也不祇一個人。在許多同時代的工作者之間，因為有一個特殊人物的特殊成就，他就佔據了發明的榮譽地位，使別人欽佩，甚至於嫉妬。

歐克萊的成功，也不是偶然而他的上進，也是從低微的地位開始的。他在一七三二年生於波利司頓，他的父母非常窮困，而他是十三個弟兄之間的最小的一個。他從來也不會進過學校，他所有的教育，都是他自己給予他的，到了後來，他因為少受教育，寫字也感覺非常困難。

嘗他是一個小孩子的時候，他到一所理髮店去做學徒，他學得了理髮的本領以後，在一七六〇年在倫敦地方開設了一家理髮店，他所租的地方是一個地下室，在那店的上面，掛了一塊牌子：「請到地下理髮室剃鬚祇收一便士。」

自從他的理髮店開設以後，其他的理髮店大受影響，因為他們的主顧都逐漸地離開他們了，因此不得不實行減價，而他的一剃鬚一次收取一便士的政策就大為風行。在幾年之後，他停止了理髮店的生意，專門經理頭髮，因為那時候男人也有辮子，所以頭髮的買賣，是理髮店的一種副業。

他爲了收集美麗的頭髮，到蘭克夏各處去搜購，據說他那時候討價還價的本領相當地靈活。他又利用化學品把頭髮的顏色加以渲染，得到很好的效果，和很多的營業，他利用空暇時間去構造機器。因為他對於機器的研究是那末熱心，使他對於正業也忽略起來了，把他僅有的積蓄着的一點錢也化掉，使他重復陷入於窮困之中。他的妻子以爲他這樣無限制地費時費錢實在不是一個辦法，因此拿起了他所工作的模型，擲到地上去。歐克萊是一個個性相當堅強的人，當然不能忍受這種侮辱，因此在經過幾度吵鬧以後，和他的妻子分了。

他就到各處去旅行，在華靈頓地方，遇見了凱，他是一個鐘錶匠，他對於歐克萊很表同情，因此幫助他構造他理想中的機器，據說也是凱告訴他去採用滾筒的方法的，他那時候已經放

萊頭髮的買賣，專心一致地在研究紡織機器的製造，後來他果然造成了一架模型，預備在波利斯頓公開展覽，但那地方是工人聚集之區，如果採用機器，就不免使他們受到影響，因此他起不十分妥當，於是就招模型，搬到諾丁漢去。因為他缺少金錢，就向銀行去聲請接洽，得到了幾個雷德先生的允許，但機器並不能如期完成，雷德先生們就介紹一個專門的人才斯德魯德，他對於歐克萊的發明，感到濃厚的興趣，在共同合作之下，果然是成功了，因此就去聲請專利，用一諾丁漢鐘錶匠歐克萊之名義，在一七六九年得到了專利權。巧得很，那正是瓦特獲得汽機專利的同一個年頭。

在諾丁漢建起了第一家紡織廠，是用馬力的，又在克隆福特建起了第二家，是用水力的，但歐克萊的工作向沒有到達完美的境地，他不斷地努力改進，等到機器能夠順利進行而能夠產生很大的利益為止。

然而一個人的成功是要經過許多困難的，同時也要受到許多人的嫉妬和攻擊，歐克萊的情形，正不能例外，像約翰遜和瓦特曾經受到考立區礦工的責難一樣，歐克萊也受到了衆人的攻擊，甚至於被人稱為工人的仇敵，他在考萊地方建造的一個廠房被一羣暴動者擊毀，即使官警的彈壓也沒有用。萊克夏的商人拒絕購買他廠裏的出品，難則他們都默認他的出品是市面最好的的一種。

許多人並且拒絕支付他應得的機器上的專利費，甚而至於在法庭裏控訴他，使他的專利發生問題。但是他難期失敗，他並不屈服，也不灰心，他在蘭克夏，德培夏等地方建立起廠房來而在克隆福的廠房因為他和斯德魯德的合同期滿，由他獨自經營，因為他的出品是那末完美，因此他就成爲紡織業的獨霸，可以左右同業的一切事務。

歐克萊是一個足以令人驚奇的人，對於工作的能力，是非常偉大的，他用着他的力量，去從事工作，在某一個時期，他因爲組織各個工廠和處理各種重要的問題，要從早晨四點鐘開始工作，直到晚上九點鐘為止，到了他五十歲的那年，他開始練習文法，練習寫字。當他在該行的時候，因爲要求時間的迅速，用着四隻馬拖着，他是一個工業制度的改造者。對於工業和國

家，都有極大的貢獻。

按照通常情形，一個發明家未必能夠得到商業上的成功，因為發明是純對於科學方面的，工商業的成功，那末需要具備組織的能力，把許多的勞工組織起來，處理各種臨時發生的變故和各種生活上的問題，但歐克萊對於這幾方面，都是很擅長的。

瓦特就不然，因為他怕和各種人類接觸，他曾經說過他寧可對着一個實彈的冥農炮，不願意和陌生的人去辯交涉或解決一個討價還價的問題，他所以能夠克服他所經歷的各種困難，不得不歸功於他所幸運地遇到的他的合夥人鮑爾敦——伯明罕的父親（因為他對於建設伯明罕有特殊的勞績），他和瓦特具有不同的才略，而對於處理各種事務方面，他是一個能手，因此凡是瓦特所不能解決的問題，他都可以代他解決，兩個人合在一起，可以說是最合於理想的。

鮑爾敦的出身，也是十分低微的，他的最初的職業是一個鈕扣的工人，他的能夠上進，並不是機會去找尋他，而是他去找尋機會。

他所獨具的一種處理的事務的天才，對於他的成功，有很大的幫助，而且他還能夠儘量地培植他的天才。不但如此，他對於各種新來的事實，都能夠迅速地接受，加以考慮，而立刻以決，他的判斷力非常強，因此他處理事務，就非常迅速。

他自從低微的地位上升，借着他的天生的才能，十分順利，因為他除了有迅速的判斷力之外，更有一種待人接物的技巧，所以他用經驗去取決事情，更用技巧把事情處理得非常周到。他還有一種特長，那就是他能處於主動地位去處理事務，決不為事務所羈絆，他的人格是完善的，自低而高，始終如一，到了他富有的時候，他還可以自問他的每一個先令是非常清潔的。

他不但是一個處理事務的能手，他對於科學方面，也是具有特長的。不但如此，他對於藝術，文學都有相當的修養，在他一生之中最大的貢獻，當然是把瓦特的機器公諸於世。

他的態度，也是令人可愛的，有一個潘立克夫人曾經極度地讚美他的態度說他在工人之中好像是一個帝皇和下屬們在一起，大方而自然，其實他正是一個實業界的領袖人物呢。

他每一次進步，每一次上升，都是因為他誠實而純潔的工作，別人對他，毋庸嫉妬，祇有讚美。當他死去的時侯，他的工人，全部去送葬，沒有一個人的眼眶是乾燥的。

在其他各個行業裏面，也不乏克苦耐勞而抵於成功的例子，現在我們不妨舉一個南蘭克夏的潘爾斯家，他們一家人，對於英國歷史是有很大的關係的。那潘爾斯家的起家的一個是一個小地主，有一個胡斯好斯農場，後來又遷居到魚巷去，羅勃德潘爾斯到了老年的時侯，感覺他的子女很多，所居住的地方，日益嫌其狹小，而且在農業方面，也未必有什麼了不起的發展，但那個地方，向來是一個手工工業的區域，在工廠制度未曾流行以前，許多人都利用空暇在家裏工作的，正是家庭工業的地方，羅勃德於是就利用那種習慣，開始織花標布，他是誠實的，所織成的布匹，也是誠實的，他並且最儉儉而努力，使他的行業一天天地興盛起來。

但他並不滿足他當時的成功，他還不斷地求印花技術的精進，要用機器來做印花的工作，在那時侯，還是一句沒有人知道的技術，他曾經做了許多次的試驗，那些試驗是秘密地在他的家裏實行的，供給試驗用的布是由他的一個家裏先把牠燙平。那時侯在每個家庭中都是用銅質的器皿的，他看見了上面的一個花樣，使他想到如果把那花樣印到布上去一定非常美麗，他就照着他的理想試驗起來，他最初用的圖案是一種荷蘭葉，所以有人曾經稱他爲荷蘭葉潘爾斯，他當時所用的機器是並不十分完美的，直到後來由他的兒子，加以改造，方始造成完善的機器，他的兒子，就是後來邱吉地方潘爾斯公司的主腦。

他得到了成功以後，放棄他的農場生活，由農場遷居到白洛克巷去，把全部的精神都用在印花技術的改進上面。他得到了他兒子的幫助，使他的事業，順利地維持了好幾個年頭。他的兒子們逐漸長大，在每一個部份成爲領袖人物。

對於羅勃德潘爾斯個人，他一定是一個聰明，機敏，而且光遠大的人，對於他的記錄很少，因此祇能從傳說方面，知道關於他的一點情形，因爲像他那樣的人的傳記，並不會在史籍中記載起來的。

一個曾經說過許多很好的話的人，很容易被列入歷史，但是實行做好的事情的人，却很少那種機會。那些寫戲劇，詩歌的人很容易使人為他做一個傳記，但那些為工商業奮鬥而做了一點貢獻的人，却在短時期間很容易為人所忘記。

但是這些人的功績，仍舊會流傳到後世去的，他們的繼承人能夠依照着他們的榜樣做去。

潘爾斯的兒子也叫羅勃德，是潘爾斯家的第一個進爵士的，對於他的父親，曾作如下的敘述：他是在一個小天地裏生活着的，把他所有的一切才能，都用在棉布織造事業的改進方面，他並不想也並沒有機會可以和他自己範圍以外的人物社會接觸，他所生活的範圍，是集中在蘭克夏一地的，在他的扶育之下，直到我成年為止，我有許多機會發現他對於機械的特殊天才，而且他還有一顆善良的心。他有好幾個孩子，他聰明地把他們都放進各種職位，使他們能夠互相幫助，他以棉布事業作為他努力的最大目標，而當他的孩子們都能夠成功的時候，他也獲得了最大的快樂。我的父親，可以實實在在地說是潘爾斯家的創立人，他深以為商業上的財富以國家的立場看來，也是對於國家很有幫助的。一

羅勃德爵士，不但從他的父親方面遺傳得了專業，並且還獲得了他父親的才能和努力。但他最初走上成功之路的時候的地位，也和一個普通的工人相差無幾，因為那時候他的父親雖則已經有了相當的成功，但始終因為缺少資本，不時在艱苦的情形之中掙扎。當羅勃德爵士二十歲的時候，他從他父親那裏學得到印花的技術以後，就獨立創辦起來，他的舅父詹姆斯·海涅斯和勃拉克朗的威廉·威斯克加入了他的組織，那時候他們共集得的資本是五百鎊，其中大半是由威廉·威斯克拿出來的。他的父親在勃拉克朗是一個地主，很受人尊敬，願意把墊款去扶植他在萌芽時代的印花技術。

羅勃德在起初創業的時候，很能夠用一種老練的手法去經營一種新穎的事業，他當時所購買的地塊是一所破壞不堪的穀倉，在旁邊連着空地，所費的代價是相當低廉的，那一個年頭是一七七〇年。

在當時有一件細小的事故，值得一提，因為也足以證明當時各人的環境的不同。

威廉威斯是一個已經結婚的人，有一個家庭，他的家用是很省儉的，他因為要討好單身的威德，就讓他住到他的家裏去，供給膳宿，每星期收入先令。但不多時以後，威斯覺得這數目太少了，希望增加一個先令，這一點使羅勃德非常不快，彼此之間會鬧了一點小小的意見，後來由羅勃德在每星期先付六便士，把這件小小的糾紛，終算是解決了。

威斯的第一個孩子是一個女孩子，名叫愛倫，她和羅勃德相處了相當時日，對於他非常愛好，但那時候她還在兒童時代，我們祇要從下列的記載裏，就可以證明。

每當羅勃德從工場裏辛苦了一天，回到他寄宿的家裏，他終要把愛倫抱到他的膝上，問她：「噲，乖孩子，你願意做我的妻子嗎？」她的回答終是「是。」

「那末我一定等着你，娶你，不和別的人結婚。」

羅勃德潘爾斯果然履行了他的諾言，當愛倫逐漸長大顯出了一種俊美的少女風度以後，使他更堅定了他的意志，在以後的十年之中，因為他不斷的努力，使他的事業迅速的發展，就和愛倫結婚，由此他和威廉威斯的關係，更進一步了，那時候愛倫祇有十七歲呢。

勃德了潘爾斯太太，後來進封爲伯爵夫人，而結果做了內閣總理的太太，這未以不是創立專業之間的一個有趣的插曲。

她是一個美麗的婦人，對於她的身份非常相配，她有着特殊高超的心思，所以在急要的時候，終能夠把事情很迅速妥善地解決，因此她成爲她丈夫的很好的顧問。

在他們結婚以後，她擔任了他的秘書，所有潘爾斯的信件，都是由她處理的，因為他並不是一個善寫的人。她在一八〇三年去世，那是進封伯爵夫人以後的第三個年頭，這也許是倫敦的繁劇的社交生活，對於她不甚相宜，所以威斯後來曾經說：「如果她不准封爲伯爵夫人，也許她還活着呢。」

他們所組織的公司，不斷地發展，羅勃德應用了他全副的精神，致力於他的事業，而且他還具有處理專業的特殊才能。他是具有堅強的毅力的，他在印花技術上的成功和貢獻，正不下於歐克萊之於紡織機器的成功。他們所製造出來的產品，很得用戶的愛好，因此在蘭克夏地

力，享着極大的盛名。他們不斷的進展，到後來又發明了利用瓷料使印花技術更爲精進。

羅勃德不但在處理專業上是一個能手，對待職工，也是非常周到的，他處處肯爲職工着想，所以他的所有的職工，都肯努力從事工作。

一個國家的興盛，完全要依靠着國人的勤勞，這裏又可以舉一個例子，那就是製造瓷器的喬西亞·惠奇胡特。他的父親是白斯萊地方一個窮苦的瓷器工人，從他所從事的行業裏面，幾乎連維持生活都感覺困難，當喬西亞十一歲的時候，他的父親去世了，他就到他的哥哥那裏做一些粗工，因此他沒有進學校去求得智識的機會，所有他得到的一點學識，都是他自己用功去得來的，當他在幫帶他哥哥研磨土質的時候，瓷器的製造，還在一個萌芽時代，所製造出來的東西，尙不敷供應當地各個家庭的需要，所有的不敷的器皿，都是從國外進口的。最多的地方是從荷蘭的地富德，那是那些普通人用的瓷器。供應那些高尚人士用的瓷器，那末是從中國運到的，代價極爲高昂。當時的瓷器，並不經用，一經磨擦，就要損壞。

當時在司且福喜夏所製造的瓷器，應該用爲陶器，都是那些粗魯的工人所製造的，製成以後，就由那些販夫提在肩上，到各處去販賣。

當喬西亞在他哥哥那裏工作的時候，罹患天花，那時候天花是一種極危險的病症，使他的左腳因爲天花的後果而切去，因此他也就不能勝任研磨的工作。

他就到史多克地方去，和哈立遜合在一起，哈立遜的地位，也和他差不多，都是在從事工作的堅苦的勞工，但那時候喬西亞對於瓷器上的裝飾已經感到極大的興趣。他又和惠爾敦聯合起來，但他的專門愛好瓷器的裝飾價值，使他和其餘的兩個人分離，到了白斯萊去，建造了一所葺草的屋子，專門致力於他的理想的實現，他很努力，用了幾個幫手，逐漸地興盛起來。他對於他的本行是一個善於發問，而善於觀察的人，同時對於他所接觸的事，都肯加以研究。由於這種研究的精神，使他發現了製造瓷器的祕訣。

他的事業，逐漸發展，就搬到了較大的屋子裏去，開始製造白色的瓷器，又繼續製造奶油色的瓷器，立刻獲得了許多人的愛好，風行一時，他對於他的事業，一步也不肯放鬆，始終用

著全副精神去經營，而他又有堅強的毅力要去勝過別人。

他要使他製造出來的出品，更爲精良；對於化學的研究，大感興趣，不惜以所有的精神和金錢去做改進的工作。他又參考科學界，藝術界和其他各個有智識的人的生活情形，以爲自己進步的借鏡。

他逐漸進步，逐漸發展，使他的出品，成爲當時最優良的瓷器，而他的基礎，也日就穩固了。

他的工作，得到了許多人的同情，他的同事，也很願意地爲他工作，使他的發展，更爲迅速。

他爲夏綠蒂皇后做了一套精美的瓷器，使他得到皇家專任的榮譽，後來又由皇宮特任作爲皇家瓷器的供應者。那時候有一個威廉·海密爾頓爵士把各種名譽的瓷器借給他作爲參考，他用了精巧的技術，竟能做得和真品一般無二。

那時候在一個拍賣場中有一隻白勃立尼缸，是一件名貴的珍品，他的開價高至十七個幾尼，（每一幾尼是一鎊一先令在當時實在是一個很大的數目了）等拍得蘭公爵夫人以十八個幾尼的代價拿了去，但當她知道惠奇胡特購買那名瓷的目的是照式照樣去做一隻的時候，她就很樂意把那件著名的瓷器交給他。他一共做了五十隻，總共費去了二千五百鎊的代價，但出售的所得，並不能和他所費的代價相抵。不過他得到了一點無上的安慰，就是凡是別人能夠做的東西，用了他的才能和精力，也可以照樣地成功。

他要使他的事業有更大的發展，因此他對於化學和考古學都加以研究，同時致力於藝術，這種學問，對於他事業的成功，都有極大的關係的，他能夠把繪畫的藝術，用之於瓷器的製造，他還發明了高熱計，是專門用心測量空氣中的熱度，使後來的瓷器製造工業獲得莫大的利益。

同時他對於公眾事業也是具有很大的熱忱的，對於德雷德和馬賽的軍河的開鑿，也有極大的勞績。

惠奇胡特因爲事業的成功，不但使他的地位增高而得到了莫大的名譽，而且他還把瓷器業成爲一個偉大的實業，以前在他的本國每年要向外國進口許多家庭日用的瓷器，到了他的事業成功以後，可以每年有不少瓷器出口。同時他更使許多人獲得了生產的機會，在那時候，爲瓷器業雇用的工人，共有二萬個，已經是一個相當可觀的數目了，此外更有許多間接爲瓷器業而服務的人，諸如煤礦裏的工人和從事運輸的人。當時惠奇胡特很明白瓷器業在當時尚在萌芽時代，所以規模還是相當地小，正可以大爲發展。

後來在惠奇胡特所打定的基礎上面，更由一個名叫明頓的加以發揚光大，他並不是一個受過高等教育的人，也不是一個經濟學家，更不是一個發明家，但是他有一個清楚的頭腦，一個壯健的身體，富於觀察的能力，更具堅強的毅力，能夠同時雇了一千五百個藝術家。

他對於事業能夠努力去做去，他對朋友和同事，都非常和氣，他的同業們也對他有相當的尊敬，對他都用着一種敬仰的態度。

他的成功，當然也有一個特點，就是他一定雇用最高等的畫師，對於製造瓷器所需要的各種藝術，都能夠勝任愉快，他所雇用的人都肯努力從事，因爲他很願意提拔有用的人才，因爲這一點，他所製造出來的瓷器就能夠產生一種可貴的風味，使用戶一致贊美，而且因爲他所製造的瓷器是很堅牢的，因此某次他把瓷器去參加一個展覽會，一個送貨員並不十分留心地去運送他的瓷器，展覽會的職員就去叫他當心一點，他說：「不要怕，先生，這裏面是明頓的瓷器，那是不會破碎的。」

明頓的事業是一個私人組織，完全用着個人的力量去經營，可是他的成績，竟能與法國國家資助的薩維斯的作品相競爭，在一八五一年巴黎所開的展覽會中，有許多明頓的作品，能夠勝過別家的出品，各國的有名的出品都不及他的出品來得精美，而對於瓷版的製造，竟可以說昇毫無敵手，可以和他爭一日之短長。

他達到那種崇高的地步，並不是一次就成功的，而是經過好幾次的失敗，方始達到目的，他的功勞，正和惠奇胡特一樣，因爲他把許多藝術品。介紹到各家庭裏去，使所有的家庭，

都藝術化起來。

以上所說的人，在實業界裏可以說得是很偉大的英雄了，他們對於他們的國家，也有莫大的貢獻，因為在國家方面，也因為他們的成功而得到光榮了。

第三章 實用和毅力

一個人的一生中最好的成就，可以從很簡單的動作上和各種普通平常的事情中造成。我們日常生活所需要的謹慎，責任和其他一切需要，都能夠使我們得到可貴的經驗，而且也可以使我們獲得進步的機會。一個人的最高的幸福，是從不斷的努力和真實的工作精神方面產生出來的，在這種情形之下產生的幸福，並且還是最大而最成功的幸福。

許多人往往會說幸運是盲目的，因為說那句話的人並沒有得到幸福，可是幸運並不像那個人自己一樣盲目的。凡是對於日常生活能夠細加觀察的人，都會知道幸運是在勤勞的旁邊，兩件東西幾乎是不能分離，正像在一艘航行家的心目之中風與浪是不能分離的一般。成功追隨着每一步正當的勤勞的工作，所以要得到成功，並不需要怎樣了不起的必需品，在身體上跨納起來，要得到成功，所需要的無非是懂得人情世故和與世的常識以及前進的毅力而已。有時候並不需要什麼天才，雖則有了天才可以使成功，事半功倍，那些獲得最大的成功的人，對於天才並並不注重的，有些人把天才兩個字的意義定為僅僅是處世藝術的擴展而已。有一個有名的教師，他是一所大學的校長，說天才的解釋無非是一種努力的精神，約翰·福斯德曾經說：天才不過是燃點自己的一種火，勃峯說天才無非是忍耐。

牛頓的發明是可貴的，使其餘的人都覺得驚奇，不知道他用了什麼方法，可以達到那種理想的境地，當有人去問他的時候，他說：「那不過是時常想着我所要做的專而已。」某一次，他又解釋他所用的方法：我把我在研究之中的事件，時常放在我的面前，在最初是很少的，但到了相當時期，就變成一種具體的東西了，他所用的方法，和別個人所用的並不相上下，那就是一種實用和毅力，使他達到成功的境地。

牛頓對於他所進行的事情，都是非常努力的，即使他的消遣方法，也是很可以供我們效法的，因為他所用的消遣方法，就是把一件專暫時擱置一下，拿起另外一件專來研究，因為事件的更換，可以使他因此得到精神所需的調劑。

他某次對一個朋友說：「如果我會對社會有什麼貢獻，那就是由於我的努力和堅忍的思想。」

照這樣講來，成功和天才僅僅是一種極普通的東西，伏爾泰因此說一個具有天才者和一個普通的人之間本來就僅僅具有那一點微妙的分別而已。所以勃凱利亞說所有的人都可以成為詩人或演說家，雷諾爾也曾說所有的人都可以成為藝術家或雕塑家。

許多成功的人物，都以爲所有的人都具備一個天才者的必要條件，祇可惜他們不肯把近在眼前的事情加以利用。事實上每一個成功的人物，都是努力的工作者，所以如果沒有那種努力的天性，就不會產生偉大的成功者如莎士比亞，牛頓，貝多芬等。

有一個著名的工程師畢得，曾經在工程師協會演說講起，他自己的心理，怎樣能夠有非常的成功。他說：「我會對我自己的心理，加以分析，並且和別人，加以比較，但我並沒有發現什麼，祇非是我能夠專心一致地去注意並研究我所要解決的事情。」他的方法，不是很平常嗎，但他是一個有名的計數家，能夠把極複雜的問題，在頭腦裏計算出答案來。

他所以能夠有這樣的成績，他在幼年時所獲得的訓練是很可貴的。他的父親是一個泥水匠他的長兄，也是一個泥水匠，他是一個小孩子的時候，父親們教他從一數到一百，他就不時把那些數目反覆計算，使數目變成了他的朋友一般，後來他又學習得到了各種計算的方法，利用石子等他可以拿得到的東西。

在他的家的對面，住着一個鐵匠，他沒有兒子，領養了一個姪子做學徒，學得時常到那裏去行走，有時候，那年的鐵匠就講些故事給他聽。

有一天的晚上，有一個人提出了問題——九乘九等於多少，學得立刻回答了那問題的答案後來又把許多位數的乘法叫他心算，他都能夠立刻回答，那些問題，那鐵匠的姪子要用了筆計

算很多的時間，方始能夠獲得公案，自從那時起，他就被許多人注意，而驚奇地稱爲位是一
個神童。

他由於這種小成功，逐漸地對於數目，更感到興趣。他最先在商界中做事是在一個保險行
家做書記，但後來辭職而到一個工程師那裏去學習。

他的進步是很迅速的，他的名譽，也日漸增進，這種收穫，一半果然是由於他對於工程方
面的技能的增加，同時也應該說是得力於他的毅力。

他學家台爾頓是被人稱爲一個天才者的，但他的成功，無非是由於單純的勤勞和努力的積
聚而已。另外有一個約翰·亨德曾經說：「我的頭腦正如一個蜂房，看上去似乎是很複雜的，
但實際上是很有秩序的。」

如果我們能夠考查那些著名的發明家、藝術家、思想家，和各式各種的工作家的成功，歸
根結蒂，是由於他們的不辭疲勞的努力，他們因此能夠把他們所想的成爲金錢，他們所化的時
間，也可以變爲金錢。

狄斯拉李曾經說，所有的成功者，所以達到成功的境地，是由於隨時研究他們所進行的事
件，不斷地努力，不斷地進行，到後來終能夠達到成功的目的。

有一個寡婦，批評她的聰明而疏忽的孩子說：「可惜他沒有天賦的那種恆心。」對於恆心
一點，可以援用臘丁的古語，那就是：那些走得遲緩的人是能夠走長路，也能夠走遠路的。

所以我們可以明白，要得到成功，先要訓練一種工作的特性，那就是不斷的努力，不灰心
毫無倦怠的前進。有了那種特性之後，賽跑的一半起程，已經成功了。我們必須重復地說明，
要得到成功，努力是不可少的，即使是做最容易的事體，也需要具備那先決條件。

潘爾斯在幼年的時候，他的父親教他念禮拜的祈禱辭，在最初的時候是具有一點困難的，
但到了後來他學會了把精神貫注的方法，因此獲得成功，居然能夠祈禱得很流利，那一種才能
，他後來在國會裏作演說辭的時候，就具備了很好的根蒂了。

無論那一種普通的事情，經過不斷的練習之後，所產生的效果，的確是足以驚人的。而且要成就一種技能，不斷的練習，也是不可缺少的，例如一個拉提琴的人，我們看他拉得多麼自然而動聽，可是他在到達那完美的程度的時候所需要的不斷的練習，也是很可驚人的吧。從前有一個人去問那提琴專家茄地尼，要學習提琴需要多少時候，他的回答是：「每天學習十二小時，接着練習二十年。」

有一個舞蹈的表演者塔格利尼，在每天晚上表演之前，要從她父親那裏學習二個鐘點，疲倦得幾乎倒下去，然後脫去衣服，沐浴，那時候她連知覺也幾乎失去了，她在晚上表演所獲的成功，他要付那可觀的代價，但因為這種勤勞的練習，自學和自求進步之道可以獲得名譽的成功，地位的增高。

一個人要求進步，是不能性急而祇能逐漸進行的，有時候是非常遲緩的，因為要獲得大量的成功，決不是在一朝一夕之間可以達到，我們應該能夠一步一步地前進而覺得滿意。有一個成功的人物說：「我們能夠知道怎樣去等待，就是成功的最大秘密。」這裏所說的等待，並不是坐着不做事，而是指每天不斷的進行，使成功的成分，逐漸積聚起來。因為我們在收穫之前，必須要做耕耘的工作，在耕耘和收穫之間，一定要相當一個時期，在那個時期之中，應該要耐心地等待，據說最值得等待的果子，往往是最美味而有價值的。

在等待的時期中，我們必須抱着樂觀的態度去工作，因為愉快的態度，是最好的工作條件，有一個主教曾經說：「善良的脾氣，實在可以說是十分之九的基督教。」所以說愉快的態度和勤苦，是十分之九的實際智慧，也是很確切的，那兩點是成功和快樂的生命和靈魂。一個人最快樂的可以說是清楚，爽快的工作着，由於那種工作的態度，可以產生精力，自信和任何其他一切的優點。雪尼·史密斯在最初到約克賽去的時候，曾經說：「我決定要愛我的工作，用着全部的精力去幹。」有一個胡克博士，也說明他的工作態度是：「用我的雙手，把我所有的力量都發揮出來，如果我沒有工作可做，那末就去產生工作。」這種態度，實在是造成成功的最大因素。

那些從事社會工作的人，往往是吃力不討好的，他們所做的工作，決不能求取目前的成效，有時候他們所種的籽，要經過一個嚴冬方纔發芽，亞達姆斯·史密斯在葛頓斯哥大學裏研究了七十年，方纔寫成了那本「國家的富源」。一種種精神和毅力，是十分可佩的。一個人如果具備了失望的情緒，那末，他就不能得到他的酬報，有一個偉大而悲觀的思想家，也不免說出了：「我怎樣可以工作，我怎樣可以快樂，當然失去了所有的希望？」其實希望正是太陽一般，當我們向着他走去的時候，我們的重大的肩負就走到我們的背後去了。

那些傳道的人的精神，很可以說是偉大的，從前有一個名叫卡萊的人，他的父親是一個製鞋匠，和一個木匠的兒子華德，紡織工人的兒子麥許門一同到印度去，他們在薩拉拉成立了一所學校，又在十六個地方成立了分校，他們把聖經譯成了十六種不同的文字，他們工作所產生的效果，當然是可觀的，所以他對於他低微的出身，並不感覺到什麼羞恥。某一次印度總督請客，在他對於坐着的兩個人在討論他的出身，其中的一個問另外一個卡萊的出身是不是一個製鞋匠，另外一個用着相當響亮的聲音回答，使他坐在對面也可以聽見，那個人說：「還不是製鞋匠呢，是一個補鞋匠。」

據說卡萊從小就具有堅強的毅力，有一次他爬到樹上去，失足跌了下來，使他在床上睡了幾個星期，後來他能夠起來行走了，他第一件事去做就是再去爬那棵樹。他從小就養成這種種毅力，對於他後來的成就就是很有幫助的。

哲學家博博士曾經說：「每一個人可以做別人所做過的事。」有人談起過他騎馬的那回事，有一次他和幾個熟練的技師去騎馬，那些騎師跳過了一個高壩，他也更學着做，結果是跌了下來，他一句話也不說，重新騎了上去，再試驗一下，結果仍舊是失望的，但比第一次已經進步了一點，他又做第三次的試驗，結果終於成功了。

從前有一個大將，被困在一個地方，當他看見了蜘蛛一再失敗終於結成了牠的網，這故事差不多是一般人都熟悉的，有一個相仿的故事，我們可以說一說，那就是烏類學家亞達爾的啟事了。

按他自己說，當某次一個意外的事件發生之後，他幾乎停止對於鳥類的研究，如果沒有一種熱忱來應付，實在不容易繼續那艱難的工作，那時候他住在沃海沃洲的坎德凱地方已經有相當年份，有一次他到費城去辦理一點事務，在動身之前，他把已經收集的二百張圖畫看了一遍，很鄭重地放在一隻木箱裏，很妥當地保藏起來，他以爲是萬無一失了，所以安心地去做事，等到事情完畢，回到家裏，已經有好幾個月了，他叫人把那木箱拿出來，那木箱是他稱爲他的寶貝箱子的，等到他打開箱子，啊，真是不得了，兩隻挪威種的老鼠已經佔居了全箱，牠們和子女們已經組織了一個家庭，當時他所受的刺激，使他感覺他的神經在沸騰起來了，他睡了幾天，打不起精神，因爲他實在灰心已極，經過了幾天之後，他重新又打起精神來，帶了錢，速記簿，鉛筆又到樹林裏去，開始畫第一張圖畫，好像什麼事都沒有發生過一樣。那時候他覺得他能夠畫得比以前更加進步，不到三年功夫，他的畫集依舊充滿了圖畫，但如果他當時沒有一種毅力去重新開始，那末他決不會成功，也不會成爲一個世界聞名的鳥博學士了。

關於這一類事情，是很容易發生的，牛頓費了幾年的功夫，計算出了一種繁複的算題，對於他所進行的工作上是一種極大的收穫，但有一天他的愛犬把蠟燭燈倒翻在桌子上的時候，使他全功盡棄了，這一次的損失，使他過度悲痛，甚至損害了他身體的健康。

文學家卡萊爾也曾當到過這失稿的痛苦，那是他所做的一「法蘭西革命」的原稿，他在完成以後，交給一個隣居去閱讀，不知怎樣，那本原稿在地上留着很多的時候，竟然是忘記了，幾個星期之後，印刷所裏來催促稿件，他就去詢問他的鄰居，那時候遍尋不得，結果原來是一個女傭以爲是一束廢紙，已經用來生煤爐了。那時候，卡萊爾所感受的痛苦，是可想而知的。但事已至此，有什麼別的辦法可想呢，他祇得從新開始寫作，因爲他並沒有底稿，祇得憑着他的記憶力從頭想起，有許多思想，在落筆之後是很容易忘記的，所以他當時實行重寫的痛苦，也就相當難受了。在當初寫第一遍的時候，他是感覺與趣的，但等到寫第二遍的時候，就很乏味，甚而至於有莫大的痛苦了，但如果他不經過那一次苦難，那末他決不能寫成那篇傑作而享受盛名。

所有的發明家，在未會成功之前，大都是要經過一種苦難的，司蒂芬遜在對青年人演說的時候，結論往往說「你們可以照我們辦法做——堅忍。」他在發明火車頭成功之前，堅苦地工作了十五年，瓦特在完成汽機之前，也曾工作了三十年。像這樣地不辭勞苦的精神，差不多在科學界，藝術界和實業界裏是隨處可見的。

那創始在大理石上刻字的納納佛無非是一個東印度公司的學徒而已，某次他看見一個高一千七百呎的碑石，在底下刻着三國文字，所佔的地位有三百呎廣，他去仔細研究之後，竟獲得了楔形文字的智識，後來有一個勞林遜先生，也把那碑上的字抄錄下來寄回國去，却沒有一個人能夠了解，倒是那在東印度公司做小伙計的人可以知道牠們的意義，並且指出了勞林遜先生的錯誤，勞林遜先生後來和那石碑去核對一下，果然他是有錯誤的地方的，因此對於那小伙計就非常欽佩，因為這種學問的學習是並不容易的，必須要具有堅忍的耐心，方可以有相當的成就。

這種堅忍的精神，在文學界裏是屢見不鮮的，司各脫的情形就是一個很好的例子，他的可驚的工作技能，是當他在一個律師那裏工作的時候訓練成功的，那時候他所做的是刻板的抄寫的工作，忙得不得了，因此當他到了晚上，就覺得格外可愛，因為晚上的時間，是屬於他自己的了，但他在日間辦事的時候，使他訓練成了一種很好的性格，那就是經常工作勤奮從事的習慣，這些習慣在一般文人大都是缺乏的，他所得的酬報是每一頁上有多少字，每寫一頁，可以得到三便士，但他往往在二十四小時裏寫了一百二十頁，得到三十先令，就可以去買一本珍貴的書籍，要不然他是不會有力量可以買到的，他對於自己可以處置的時間之中認為非常滿意，但他對於日間所做的事，也認為對他是有很大的益處的。後來他到愛丁堡法院裏去做事，因為事務非常忙碌，他寫作的時候，往往是在早晨進早餐之前，後來有一個洛克赫講起他，說他在他的整個文學生活之中，一定用了大部份的時間去處理他的日常事務，因為那時候他決不能靠着他的文學作品過活而尚須由於工作的收支以維持開支，他自己也曾經說：從事文學，祇能作為我的生活的一種輔助，所以我決不能依靠從事文學方面的收入的。

在他的各種優美性格之中，準時是很好的一個，否則他決不能產生這麼許多的文學作品。他決定把所收到的信，在當天答覆，除非需要做考查或研究的工作，因為他有這種習慣，每天像潮水一樣湧到的文件，他都能夠順利的安排妥當。他每天在早晨五點鐘起身，自己生火，他從容不迫地剃了鬍子，穿好衣服，在六點鐘他已經在桌上開始工作了，所有的文件都照着準確的次序排列起來，所有的參考書都排列在桌上，他的狗陪伴着他。當他的家人們起來一同進早餐的時候是在早晨九十點鐘，那時候他已經產生了很多的作品了。他雖則做事是那末有秩序，而一生的成就就是那末可觀，但他始終是一個謙遜的人，他自己常常說：「我時常要受到困難，因為我是一個愚笨的人。」

這種態度，實在就是真正的智慧，一個懂得愈多的人，愈不肯在別人面前買弄他的才能。從前有一個學生走到一個教授那裏辭別說他已經完成了他的學問，那教授對他說：「真的嗎？我剛纔開始我自己的教育工作呢。」

一個懂得很少的人，時常容易滿足，但一個哲人，往往會說：「我所知道的，就是我知道得太少。」

約翰·勃立登，他的名望遠不如司各脫，但是他的工作方法和堅忍的態度，也是值得一提的，他是生長在凱司頓一個小屋子裏的，他的父親是一個烘餅司務，因為營業失敗，變為神經錯亂，因此他並不會得到多少學校教育，但看到了許多很壞的榜樣，幸而這種榜樣並沒有給予他的什麼影響，他在幼年時就到他叔父的酒店裏幫着做裝酒的工作，繼續了五年，後來他的身體衰弱起來，他的叔父就把他辭退了，給了他兩個幾尼，那就是他五年工作所得的代價，在他的自傳裏說，那時候他居住在一所很破舊的屋子裏，每星期的費用是十八便士，他就醉心讀書，在冬天因為沒有錢去生火，就睡在床上讀書，他曾到過白斯去，在路上是完全步行的，但並不成功，所以又回到凱司頓去，那時候他不但沒有錢，也沒有鞋子，沒有襯衣，幸運地在倫敦酒家獲得了一個職業，工作時間是從早晨七點鐘到下午十一點鐘，他的身體又不能支持起來，後來在律師那裏得到了一個職位，每星期可以得到十五先令的酬報，他所以能夠得到這個職位

，還是由於他平日利用空閒時間去從事學習的結果，因為他在幼年時並沒有受過多少教育，但他並不沒有購買書籍的錢，所以隨時翻閱各種書籍而得到一點雜類的智識。過了幾年，他到另一個律師那裏工作，每星期的收入增加到二十先令，他依舊利用空閒時間去讀書研究。由於幾年的苦工，到了二十八歲那年，他已經能夠寫成了一本書，自從那時候起，他的文學生活就開始了，總共有五十五年，他所努力的是考古學，一共出版了八十七本書，其中有一部書，共有十四卷，可以說是他最偉大的作品。

園藝學家勞頓的情形和勃立登不相上下，他的父親是一個愛丁堡地方的農夫，因為他在很小的時候能夠畫有園藝景色的圖畫，他的父親看見了非常快活，就想把他訓練成一個園藝學家，當他在做學徒的時候，他每一個星期終要有二天不睡，坐着看書，但這並不影響他日間的工，因為他在白天所做的工作，比別人更為勤奮。他在那種時間之中學會了法文，在他十八歲的那年，為一冊百科全書翻譯了一段文字。他求取進步的心是非常急切的，當他二十歲的時候，他在日記簿中寫着：「我現在已經二十歲了，我一生的時間，恐怕已經過了三分之一，我會對於國家做了什麼工作呢？」在一個二十歲的青年有那種服務國家的精神是很可以佩服的。他學會了法文以後，又開始研究德文，後來也學會了，那時候他已經擁有一塊很大的田地，用蘇格蘭的方法，從事耕種，很能夠獲利。後來又到各國去考察園藝的方法，結果做成了那本園藝百科全書，後來又經過一度的考察而改進了他的那本園藝百科全書。

另外我們還可以敘述賽姆爾·德羅的故事，他雖則並不怎樣著名，但是他的情形，是很可以作為我們的模範的。

他的父親是在一個寺院裏的工作者，但他雖則很貧苦，他還把他的兩個孩子送進一個每星期收取一便士的學校去讀書，小賽姆爾的哥哥對於讀書，很感到興趣，小賽姆爾却喜歡遊戲，還是從他母親那裏，得到了相當的教育，當他八歲的時候，到一個鉛鑛裏去工作，每天的酬報是一便士半。

那時候，他的母親去世了，也就沒有人再來照顧他，因為他的父親因為工作忙碌向來對他

是很疏忽的，到了他十歲的時候，到一個製鞋匠那裏去做工，工作是那末繁劇，那時候使他想到要私自出奔去做一個海盜一樣的人物，他的行動，也因此有些不檢了，當同伴們去搶鴉鳥的時候，他往往是一個領袖，他是喜歡做偷運貨物的勾當，一方面是爲他的愛冒險的精神，一方面也是因爲他的收入不能維持，他曾離開了家鄉，想到軍艦上去做事，結果到別處去做鞋匠，被他哥哥尋到了，帶回家裏。

像這樣出身的一個孩子，正想不到他日後會成爲一個牧師而兼能著書，自從他偷運貨物，幾乎喪失他的生命之後，他的父親把他帶回本鄉，那時候他對於人生有一點覺悟了，他因爲聽了搭道會的演講進了教，而他的哥哥在那時死去，使他對於人生有了更進一層的覺悟，逐漸地他變成了另外一個人。

自從那時候起，他重新開始讀書，因爲他已經忘記了怎樣寫字和怎樣讀書了，即使他練習了幾年，也並沒有怎樣好的成績，後來他講起那一個時期中的生活，他說：「當我懂得許多，我愈覺得我的無知，我愈覺得無知，我就愈加趕緊地去求取學問。我利用每一個空暇的鐘點去從事讀書，因爲我要做勞力的工作，沒有時間讀書，我的唯一的方法，就是吃飯的時候，把書放在我的面前，每一次總要讀上五六頁。」

自從那時候起，他已經開始嚴肅地做人，睡則他祇有十四個先令，他已經開始自己營業了，因爲他的品格完全改過，在鄰近的一個紡織家允許借錢給他，在當年的年底，他就把那借款付清，他拿起宗旨，不要欠別人一點錢，因此他寧可不進晚餐上床睡覺，免得向人去借債。他的志願是獨立地經營他的事業，因此他實行節儉的美德。同時爲改進他的思想起見，他甚至去研究天文學，歷史和玄學；他研究玄學的原因，就是因爲研究玄學，並不需要很多的書。

他一方面努力地經營他的製鞋事業，一方面研究玄學，因爲他對於玄學有了相當根蒂，成爲一個傳道者，他又開始研究政治，有一點人時常到他的鞋店裏去討論政治，他也到他們那裏去討論政治，因爲他所有的時間很多，不得不在晚上繼續工作到半夜，以補日間工作的不足，因爲他對於政治的研究，具有濃厚的興趣，有一次當他在晚上工作的時候，有一個小孩子從鋪

是空裏喊着：「製鞋匠，製鞋匠，晚上這麼勤勞，日間那末閒蕩。」有人問他他可曾去追趕那小孩子，他說他不曾，而且他覺得那聲音是上帝的聲音，從此他就停止對於政治的研究，同時也決定不把日間的工作做好，決不做其他的事。他在日間做事，在晚上空閒的時間裏，再從事自我改進的工作。

他結婚以後，本來想到美國去，但結果並沒有實行，他對於文學方面的工作，最初的入手是詩作，他的書房就設在他的廚房裏，因為他的妻子在廚房裏爲他放置了一張桌子，他的作品是在小孩子的哭叫聲中寫成的，他寫成了那本「人類靈魂的不成熟和不道德」的散文集後，得到了二十鎊的報酬，在那時候，已經是一個很可觀的數目了，他的書出版以後，銷了好幾版。但是他雖則已經成爲一個作家，他並不擺出作家的架子，有許多人看見他親自在掃他門前的街道，在冬天他也幫着他的學徒去搬運煤塊。

他並不以寫作爲他的日常事業，他依舊做着製鞋的工作，把多餘下來的時間從事寫作，直到後來，經考克博士的邀請去編製一本書籍，他方始正式地走上寫作之路，他後來曾經說：「我是從極低微的地位做起的，因此我運用我的勞力，誠實，把我的家庭立在一個可尊敬的位置，得到上帝的幫助，居然使我的理想成爲事實。」

最後，我們可以舉一個赫姆的例子，他的生活的格言是一「堅忍」，他在兒童時代，他的父親就去世了，他的母親開設着一家小店，再靠着手紅的收入來維持家庭的開支而把他扶養起來。後來送他到一個外科醫生那裏學習醫學，等到他獲得了文憑以後，他曾在船上做外科醫生，因此有幾個機會到印度去。因爲他的工作非常勤奮，屢次獲得了升級的機會，在十年之中，他已經具有相當地位了，回到本國去，又到各國去考察具士人情，他最注意的是改進人民生活的情形，他第一次演說就是講的教養問題，後來凡是各種有關民生的改進的研究，他都不遺餘力地去研究，所以他的出身並不高貴，後來居然能夠做了三十四年的內閣閣員。

第四章 幫助與機會

一個人的「一生之間」要靠有意外的事情而獲得成功，那真是很少有的事，雖則有時候爲了一種偶然的事情，會得到意想不到的成功。所以不斷地努力和練習，是走向成功之路的一條最安全的路徑。

據說有一個風景畫家惠爾遜，當他努力地畫成了一張圖畫以後，就要把鉛筆束在手杖上，走在較遠的地方，看着他的作品，經過仔細地觀察以後就走到圖畫面前，用大刀闊斧的方法，把那張圖畫的最後的工作完成起來。這一種動作，看上去似乎是很容易的，但並不是每一個人可以做到的，一個對於畫理沒有深切研究的人決不能照他的樣子做去，因為他是經過長時期的訓練和努力而方法達到那種程度的。

不時的注意，忍耐地工作，差不多是每一個成功人物所必具的條件，那些成功的偉人，決不以爲一天的生活祇是一些輕巧的小事情，而是把事情用全副的力量做去，雕塑家米契爾·安格羅對於他的工作是十分留心的，有一個朋友去拜訪他，問他自從他們分別以後他曾對於他在手中雕塑的人像做了些什麼工作？安格羅告訴他，他曾在那裏修補了一下，那裏磨擦了一下，那一點改得更柔和，那一部份的肌肉，改得更發達一點，把那肩膀修改得更有力一點。他的朋友說：「但這些都是極小的部份啊！」他說：「不錯，那些都是極小的部份，但積聚極小的部份可以得到整個的成功，整個的成功，却不是極小部份啊！」另外有一個畫家鮑斯，他的成功，就是把要做的事，都做得十分完美，在他年老的時候，有人問他，他用着什麼方法，得到成功，他說：「我從來也並沒有忽略過什麼。」

有時候，在表面上看來有些成功，在成功之前有一種意外的事件發生，這些幸運的意外事件的發生，果然看上去似乎是一種意外的事情，但當我們仔細考查起來，那些發明人並不是依靠意外事件而完全以他們努力勤奮，不斷地堅忍的毅力去獲得成功的。那些意外事件無非是一種特殊的機會而已，但如果有了這種機會而不去加以利用，也不會有什麼成就。

牛頓坐在樹下，一隻蘋果跌倒他的腳前，看上去似乎是一種意外事件的發生，但實際上牛頓對於地性吸力的研究，已經有許多年了，那蘋果落在他的面前，使他對於地性吸力，有了更

這一層的認識和研究的興趣。某次楊博士從烟斗裏吹出了肥皂泡，非常美麗，那是一種很平凡的事，但使他發明了波浪的原理，他們那種偉大的發明，並不在於與偉大的事物接觸，而僅是對於普通事件的利用。

但可惜一般人對於這種平凡的事情，不知道利用而加以研究，俄國人有一句古諺，說一個不善於觀察的人，即使到樹林裏去行走，也不會看到樹柴的，那聰明的蘇羅門也會批評那些不善於觀察的人，等於是在黑暗中行走，不像那些聰明的人，是裝着眼睛走路的。

約翰生某次向一個剛從意大利回來的人說：「有許多人能夠在哈姆斯底特戲院子裏比一個週遊歐洲的人學到更多的東西。」那就是因為不但是眼睛，他們的心靈也能夠觀察東西。

發明者提的葛立洛，他在十八歲那年，到教堂裏去看見了油燈旁邊一個搖擺的東西，他就開始研究，但在他之前，看見那搖擺的東西的人，正是不少，為什麼不知利用呢。可是葛立洛完成他的工作，却整整費了五十個年頭。後來他在無意中聽到有一個荷蘭人做了一樣東西，去送給莫立斯公爵，從那東西望出去，可以看到很遠的東西，他就開始研究而發明了望遠鏡，這些發明家的成就，在一個不善觀察的人或是祇會聽別人說話而沒有創造力量的人，是決不會得到的。

有一個勃朗船長，正在研究造橋的方式，想用最簡單的方法造一條橋通過一條河流，某一天他在散步，看見了一個懸在他面前的蛛網，他就感覺到造一座懸橋，實在是最好的方法，因此就發明了懸橋。勃羅納爾爵士，正在設計建造一個隧道，沒有適當的方法，有一天，他看見了一種蟹形蟲，牠用牠尖銳的頭部先向一邊擊去，再向另一邊擊去，他就鑿起那裏學會了建造隧道的方法。

哥倫布在發現新大陸之前，同船的人有些不耐煩了，當他看見船旁的海草之後，就知道離開目的地已經不遠。

對於微小事件的觀察，是各種專業成功的秘訣，不論是商業，是藝術，是科學，人類的智識，其實也不過是各種小事實的積聚而已，經過幾代的努力，把各種事件堆積起來，可以成爲

一種偉大的智識。當然，對於細小事件觀察以後，並不會立刻獲得什麼了不起的成功，有時候要使理想成爲事實，一定要經過許多年的不懈的努力。

當佛蘭克林在試驗光和電的能率的時候，許多人都笑他，「這有什麼用處呢？」他的回答是：「那末一個小孩子有什麼用處呢？他到後來會變成一個大人的呀！」

當葛爾佛尼發現困難的牌，接觸了各種鐵質之後，會變成極樂的狀態，這不過是一件非常普通的事，但他因此知道了電報的原理，後來電報的發明，對於世界文化有着不可限量的貢獻。同時一些從海中或地上掘出來的石子，碎片，表面上看來有什麼了不起的用處，可是要研究地質學，就非拿那些細小的東西來研究不可。

現代開鑿，工廠等用的汽機，仔細講起來，牠們的原動力還不是一種小粒的水點化爲氣體的東西，在一隻小壺上發出一點氣體，我們並不會去注意，但就是那同一的氣，到了偉大的機器裏去以後，就能夠發出巨大的力量，震動世界的火山噴射，大地震，牠們的原由，也不是因爲汽體的爆發嗎？據說最初看到氣體的動作的是馬奎斯，當他在看見了一隻盛裝沸水的壺子，那壺蓋被汽體漲漲而脫離以後，就在一本發明雜誌上把他所發現的事物登載起來，引起了紐可門等的研究，後來又經過瓦特的改進，完成了汽機。

能夠觀察各種極小的事物，把注意力集中，再把所發現的事情實用起來，是成功的很好的發訣。約翰生博士曾經把天才兩個字定爲「一種強有力的心靈，能夠在無意之中決定牠的方向。」一個決定要有一點成就的人，很容易隨處尋到他的好機會，如果那些機會，並不放在他們的手旁，他們是會去找尋的。

那些在科學界或藝術界中有最大的成就的人，並不一定曾經享受大學教育，博物院，展覽會的福份，那些在機械方面有特殊成就的人，也不一定是在機器專門學院裏讀過書的人。事實上感覺需要，可以說是一切發明之母，而世界上最有利益的學校，就是一困難學校——一個人在困難之中，往往可以磨練出他的毅力，使他努力去完成他理想中的事業。

凡是那些有偉大貢獻的創造者，他們所用的工具，往往是很不完整的，但完整的工具，並

不能造成一個創造者，造就那些創造者的成分是堅忍和他們自己鍛鍊出來的才能。

有一個人去詢問大畫師與他怎樣能夠調出那麼美觀的色彩，他說：「我是把我的腦子和顏色調在一起的。」事實上，凡是要做出人頭地的人，都是要具備那種精神和態度的。福格孫用他的懷中小刀做成了木製的鐘，那種懷中小刀，正是一種極普通的東西，但是到了他手裏，就做出特殊的東西來。

勃拉克博士發明潛伏的熱度所用的工具，祇是一盆的水和兩隻溫度表。一個三稜鏡，一個透視鏡和一塊紙板是牛頓發明光的組織和顏色的原則所用的一切工具。有一個華萊斯頓曾經有不少的發明，使科學史更為豐富，有人就去請求他公開他的試驗室，他拿出了一個古舊的茶盤，裏面放着幾顆顯微鏡，試驗紙，一個小型的天平，和一個烟斗，他說：「這就是我的試驗室的全部了。」

藝術家斯多哈特，能夠調很美麗的顏色，他的成功，是由於對蝴蝶的翅膀很詳細地觀察，他說沒有人會知道他的祕密是僅僅乎在於這一點，但這種觀察，恐怕不是每一個畫家曾經做過的吧。

惠爾基費圖所用的是一根燒焦的木材和一扇木門代替了普通人所用的木炭和帆布，培惠克在學畫的時候，把圖畫在牆上，然後再用鉛粉塗起來，培傑明·惠斯德最初用的畫筆是用牛尾做成的，福格森利用睡眠的時候，把星象等繪成圖畫；佛蘭克林在試驗雷電的時候，祇用兩片竹片，加一條絲手巾，做成了鴛子；蓋福特在當初做算術的時候是在皮上工作的，因為他那時候是一個製鞋匠，天文學家雷登好施最初計算天文的時候，是把圖畫在犁頭上的，這些人用了再簡單不過的工具，却完成了偉大的工作，對於各種學術的貢獻，是無可限量的，所以祇要能夠利用，即使是最簡陋的工具，也可以使各人的理想成為事實，並不在乎用講究的工具，因為原則上是着重做而並不在乎工具的優美與否。

有一個李教授，在一所猶太人禮拜堂裏看見了一本聖經，引起了他的對於希伯來文學的研究的興趣，那時候他還在做一個普通的木匠，他進而買到了一本舊的希伯來文學的文法書，不久

就學得了那種學問，所以一個人對於某種學問的興趣，是往往在無意之中引起的。愛德門·史密能夠讀拉丁文，有一個公爵問他他能夠有那種程度，他說：「祇要能夠懂得二十四個字母，其餘的事，都可以辦到的。」所以當他入門以後，他再進一步而用他的毅力去進行，他就能夠達到他所理想的境地。

小說家司各脫是很能夠利用機會的，當他在一七四五年到海蘭地方去和那些土人居住了一個時期，他那時候所看到的東西，成爲他後來寫作的資料。後來他在愛丁堡的時候，某次被馬踢了一下，在床上睡了幾天，但是他是不肯把時間輕易過去的，因此在三天之中，寫成了一本書內草稿，這種善於利用時機的方法，是很可以效法的。

發明各種氣體的波利斯萊博士，當初對於氣體感覺興趣是因爲他住在一家啤酒廠的近旁，他看見了啤酒瓶中的氣體，就感覺興趣，那時候，他已經是四十歲了，對於化學，並沒有什麼研究，他就開始讀書而用自己做成的粗笨的工具，開始試驗起來，在同一的時候，瑞典的一個鄉村中，有一個紀爾，也在試驗各種氣體，他所用的工具，祇是幾個藥劑師用的小瓶和豬的膀胱而已。

當發明電學的萊伏台在做訂書匠的時候，他用了一隻古老的瓶子開人對於電學的試驗，他對於化學感覺興趣是因爲他在皇家協會聽到了亨弗萊·台維爵士的演說，他能夠去聽演講，也是很有趣的一件事，因爲在當時他正在裝訂一本百科全書，他對於「電力」的一頁上特別感覺興趣，那時候，剛巧有一個皇家協會的會員，到那訂書作去，知道了那事情，就給了他一張入場證，使他接連着去聽了四次演講，每次在聽的時候，都記錄下來，後來把他所記的去給台維爵士看，使他對於記錄的準確表示非常的驚奇，起先他並不答應萊伏台的要求，後來因爲他堅強的懇求，加入了皇家協會去當一個助手，其實台維爵士也並不是一個出身富貴的人，因爲以前他是一個化學師所雇用的學徒，他們兩個人合在一起，產生了很多的貢獻。

當台維爵士在二十歲的時候，他在日記簿中記着：「我是沒有財富，也沒有權力，也沒有高貴的家世，但如果我生活着，那末我對於人類，未必不能對社會和朋友做什麼貢獻。」他們

兩個人有一種相同的優點，那就是都能夠把全副的精神去對付手頭所要研究的學問，柯勒立奇曾經批評台維爵士說：「一位的心裏具有精力，也具有伸縮性，使他對於任何事物，都能夠用全副精力去應付。」

克維歐有一天在海灘的沙地上行走，看見了一隻鳥獸，使他感覺莫大的興趣，他就進而研究，使他成爲一個獸骨動物的研究專家。同樣地密勒看見了許多海中的生物，感覺興趣，使他後來成爲一個地質學家。

一個人如果能夠具有毅力，那末，隨時隨地所做的小事情，積聚起來，可以成爲偉大的事業，如果每天能夠有一個鐘點的時間，到了相當時候，即使是一個天資並不怎樣高的人，也可以有很大的成就。一個無知的人，如果下了十年的苦工，可以成爲一個很有學識的人，所以我們不能讓時間輕易地過去，一定要充分地加以利用，使我們每過一分鐘，就有一分鐘的生產。哥特醫生利用他乘着馬車到各處去看病的時間去翻譯那本 *JUGRETIUS*。

津爾威博士也利用這種時候把他所想的事記錄在小簿子上，到後來再歸納起來。白爾奈博士是一個音樂教師，他利用到各個學生那裏去的路上的時間，學習了法文。瓦克·惠德利用他到法庭中去的時間中學習希臘文。

白立德對於他的自學，並不以爲是由於天才，無非因爲他能夠利用各種零碎的時間，當他在做一個鐵匠的時候，他學得了十八種不同的古今言語，和二十二種歐洲言語，但他並不以此爲奇，他說這並沒有什麼了不起，到後來他曾經想他當時開始學習那些語言，並沒有什麼希望，他的目的，無非是因爲想做出一個榜樣，讓別人看看，一個人怎樣可以利用他空閒的時間。達格索是法國的偉大政治家之一，他利用了空暇的時間，尤其是在等待進餐的時間之中，隨時寫作，寫成了許多偉大的作品。勃立斯夫人是專門教授一個公主的，因爲等候的時候很多因此就寫成了好幾部作品，這些人都是非常聰明的，因爲他們都不肯犧牲他們寶貴的時間，時間是世界上最寶貴的東西，過去以後，就不能把它找回來，有一個意大利的學者，在他的門上寫着一行字，說明誰要到他的屋子裏去，就要和他做同樣的工作。

因爲許多專門人才，對於他們的工作都是十分認真的，因此，他們就不能容許時間無端地過去，牛頓在寫他的年代學的時候，曾經換了十五次草稿。海爾在讀法律的時後，每天要用十六小時，當他感覺厭倦的時後，就讀一點哲學書或算術書，作爲精神上之調節。著作「英國歷史」的赫姆，每天要寫作十三小時。蒙德斯奎對於他的作品某一部分，有一個朋友正在閱讀，他說：「你閱讀這一段東西，所需要的不過很短的時間，但當我寫作他的時後，却把我的頭髮都弄白了。」

那許多從事寫作的人，往往把隨時發現的事實記錄起來，以免忘記培根曾經做過許多手記，這些手記流傳到後世，總稱之謂「忽然想到的備用的思想。」依而登把那本「從立德爾頓來的齋子」抄寫了兩遍，他的目的是希望把那本書作爲他自己的一部份。史密斯博士也是一個訂書工匠，當他看見了值得摘錄的材料以後，就立刻抄下來，這個良好的習慣，使他後來成爲一個著名的人物，爲他做傳記的人說他：「不時在工作，不時在進步，不時在收集。」做當時所收集的各種資料，後來成爲他的寫作資料，使他得到無上的便利。

約翰·亨德對於這個隨時摘錄的習慣，曾經說是等於一個商人在做發點存貨的工作，在未會檢點之前，他自己決不知道他究竟有多少貨品，非經過一番檢點的工作之後，方始能夠知道他自己有多少財產。

他自己在幼年的時後，並沒有受過多少教育，直到他二十歲的時候，方始開始知道並領略讀書的興味和藝術，某一個時期，他在看賴斯哥做一個普通的木匠，後來去幫助他的哥哥做一個解剖學講師的幫手，因爲他肯專心一致地工作，他的成績竟然超過了他的哥哥，他是在本國第一個採用比較的解剖學的，後來他所分析的東西，費了翁文教授十年的功夫，方始排列就緒，他以一個人的精力，先後做成了二萬個標本，這種偉大的成就，是非常可觀的，他每天早晨日出的時後就到博物院去，到上午八點鐘爲止，在日間他做日常的工作，在聖喬治醫院裏做外科醫生，又擔任軍隊裏的主任醫師，同時還要向學生作演說，又在自己的家裏，開設了一所解剖學院，在空閒的時間裏，又要去做各種科學的研究工作，因爲他要擔任那許多繁劇的工作

，他每天祇在中午睡一小時，在晚間睡四小時，有人去問他，他怎樣可以完成那末許多的事情，他說他在開始一件工作的時候，先要問問自己那件理想中的工作，是不是可以做的，是不是可以成功的，如果自己認為並沒有成功的希望，那末決不開始去做，如果是認為可以成功的，那末立即開始，等到開始之後，在未會完成之前，決不停手。

在他當時要收集各種材料，並不像目前這麼容易，在他同時代的人，不免笑他對於某種工作的進行，譬如說他某次在研究鹿角的生長，許多人都以為這是無謂的舉動，但是他因為科學界向沒有準確的記錄，就不妨起來加以研究，其實就因為他肯對於各種微小的事物，加以研究，使他有偉大的成就，等於他在掘地而建立起他的可靠的基礎來。他一個人靜靜地，不斷地在工作，並不希望得到什麼特殊的酬報，也不希望別人來給予他以同情，但是他到底是得到了酬報，也得到了許多人的同情。

哈惠的情形，正和亨德相同，他在科學界裏的成就，也是非常偉大的，他研究人身心理的循環，足足地費了八年，他重複地試驗，不斷地研究，在開始的時候，曾經受過不少人的取笑，在任何事件開始的時候，因為沒有具體，所以是很難於使人了解的，但因為他絕不灰心，終究達到了成功的境地。

傑納博士發明防止天花疫苗的時候，所遇到的困難，正不下於哈惠，那時候牛類有天花的疾患，人們極容易傳染到，但那事實在一一般人看來，並不加以注意，直到傑納博士起，方始開始注意，那也是一個偶然的機會，他聽到一個孩子說起，他就着手開始研究，他的朋友聽見了他的見解，叫他不要癡心去研究那種無聊的事，他很幸運地遇見了前面所說起的約翰·亨德，他給予他的忠告是：不要單是想，要着手試驗，要忍耐而準確。他得到了這個忠告，使他勇氣百倍，使他立刻開始根據生理學的研究，他回到鄉村去做醫生，但依舊不中止他的研究工作，繼續地繼續了二十年，他對於他所發明的用種痘的方法，具有百分之百的自信力，所以曾經為他自己的兒子種了三次痘，後來，他把他的發現，寫成一篇文章，共計印成了一種七十頁的小冊子，他在裏面舉了二十三個例子，每一個都是成功的，到了一七九八年他的理論方始被公開

埃承認，而他發動研究的時候，正是二十三年前的一七七五年呢。

但當他發表了他的意見之後，仍舊有人和他反對，使他的進行受到阻礙，等到後來有一個公爵夫人和一個公主，對於他的發明非常信任，肯爲她們的孩子種痘，那些反對的聲浪，方始熄滅，他的主張，方始被承認，那時候，他很可以在倫敦業醫，每年得到一萬鎊的收入，但他是一個很謙讓的人，他寧願回到鄉村裏去過他的晚年，因爲他並不希望得到財富，也不希望得到什麼名譽。

要有一種新的發現，而爲社會所公認，是需要時間和不斷地努力的，在當時對於神經系統的工作情形，一般人是很不明瞭的，在科學界裏所知道的，也是和二千年前一樣，所以可以說並沒有什麼進步和新的發現，他用了四十年的功夫去研究，在一八一一年開始發表他的論文，到了一八四〇年，方始在皇家協會中正式發表。他和傑納一樣，也曾受過不少人的取笑和反對，但是他並不灰心，仍舊不斷努力地做去，因此使他的理想成爲事實，而有具體的表現。

有一個由愛好音樂轉而成爲科學家的赫吉爾爵士的生活，也是有敘述的價值的，他的父親，是一個貧苦的德國音樂家，他把四個孩子都教成音樂家，赫吉爾到英國的時候，先是一個樂隊裏吹雙簧笛，後來又在教堂裏彈風琴，接着是做音樂教師，自從那時候起，他對於數學很感覺興趣，但並沒有什麼人去教他，在當時曾經有關於天文學發現的發表，使他對於天文學也產生了興趣，他向一個朋友借到了一個兩尺長的望遠鏡，他很想去買一個望遠鏡，但是代價卻未高貴，沒有力量可以購買，因此他就想自己去製造一個，他又接着製成了許多反射鏡，但是爲了維持生活，他仍舊必須每天去表演，不過等到一有空閒，就去拿起他的望遠鏡，研究天文學，結果他發現了一個行星的部份和行走的速率，把發現的結果送到皇家協會去，使這個低微的音樂師的地位，立刻提高了，他被任爲皇家天文學家，由於喬治三世的特許，每年的生活，可以無憂，但是他依舊和以前一般地很勤儉地做事，一點也沒有驕傲的樣子。

我們可以說一說地理學家威廉·史密斯的事，他的父親是一個農夫，而當他在年齡很小的時候就去世了，他所受的教育是從一個鄉村小學裏得來的，時期已經很短，還因爲他年輕的喜

做遊蕩的習慣，更減少了他的實際獲益的機會，自從他的母親再嫁以後，他就到叔父那裏去，他的叔父也是一個農夫，他看見史密斯喜歡到各處去開場和收集那些石子，並不快活，但很想把他造成一個測量學家，所以就買了幾本書給他看，他在年輕時就表現出他具有準確的觀察力，而且一次見了東西之後，就不會忘記。他開始繪畫，並且着色，都是自學而沒有人去教導的，到後來他居然能夠畫得很好，立刻得到了一個測量員的位置，因為這一種職業上的便利，他可以到各處去旅行，但他不僅忠於他的職守，他在旅行的時候，不時注意岩石層，後來以成了能夠表示岩石層的地球儀，其實對於這一個工作，他在二十三歲時就有動機了。

那時候各方面都在開始考慮建築運河的事，他覺得是一個很好的機會，於是開始運河的測量，同時又不斷地研究對於岩石層的一切，使他後來成爲一個研究岩石層的專家，有人竟然稱他爲岩石層史密士。

因爲他對於各種事物的具有觀察的能力，因此他在工作的進行方面，就便利得多，他說他的心靈，正像是一個畫家的帆布，能夠接受任何東西。

但在他出版那一部「岩石地圖」之前，已經做了二十年的研究工作，他沒有能力可以出版，幸虧得到了幾個朋友的幫助，他在進行研究工作的時候，往往要犧牲他從正業上得來的酬報，去應付研究工作所需要的費用，到了他的老年，他仍舊做着工程和測量的工作。

他在當時製成了一種地圖，現在可以說後來製作地圖的人的模範，因爲後來的人，可以根據了他所做的工作，再加以改進而成爲更完善的地圖，所以史密斯是可以當得一現代地理之「母」的頭銜的。

在地理學界裏，另外還有一個許·密勒，他的勞績，正不下於史密斯，他在那本「我的學校和我的教師」書裏，敘述他對於自學自助的種種情形，因爲他的一生，他的確是可歌可泣的，他的父親在他的童年的時候在海中溺死，所以他是由他的母親養大的，他曾得到過一時的學校教育，但是他所最獲得利益的是他和在一起遊玩的同學，和他在一起做工的同伴，以及和他在一起生活的親友們，他書看得很多，但都是零碎的智識，並且除了書本之外，又從各處——

工人們，木匠，漁夫，水手，老婦人——去獲取各種智識，他拿了祖父的一柄斧頭到各處去找尋石子，他的叔父們都希望他將來能夠成功一個牧師，因為當時那些貧苦的人都希望他們的家庭裏會有一個牧師產生出來，因此很願意負擔他的大學教育的費用，否則他們自己都是很貧苦而完全靠着他們的雙手去工作的。

可是密勒亞不想長大起來做一個牧師，所以他的叔父們都改變了他們的初衷，他自己去選擇他有興趣的職業，就到一個石匠那裏做學徒，他在採石場裏繼續他對於各種石子的研究，用眼睛到各處去觀察，他對於那些生物的遺骸，感到極大的興趣，後來就有許多發現，對於地理學上，具有極大的貢獻。

著名的地理學家約翰·勃朗的出身，也是石匠，在幼年的時候，在石匠那裏當學徒，就在他工作的時候對於各種貝殼，發生興趣，因此起而收集，後來他的收集可以稱為全國最完美的一種，送到英國博物院去。

在上述幾個人具有同等情形的是墨吉遜爵士，早年在軍隊裏過了幾年的生活，後來因為興趣的驅使，到各處去考察，不但在地理學方面，具有偉大的貢獻，即使在其他的各種學術方面，也有很多的成就。

第五章 藝術家

雷諾爾爵士是一個有名的畫家，他認為一個人的努力是成功的不二法門，當他寫信給巴魯的時候，他說：「一個人如果要在藝術方面有出人頭地的成就，他應該隨時隨地和畫發生關係從早上起身以至晚上上床為止，始終不要忘記畫。」他又說：「那些希望在藝術方面有成就的人，應該不論早晨，中午，晚上，都與畫接觸，因為畫畫並不是遊戲，而是極大的苦工。」

要成爲一個藝術家，一方面要借着不斷的努力，如果能夠有藝術天才，那末當然最好，否則就應該培植那藝術的天性。

不過有很多在藝術界的著名人物，並不是在藝術的環境中生長起來的，他們所有的環境，

和別人所有的也不相上下，他們都需靠自己努力，與環境奮鬥，去造成成功的地位，如坎斯博和培根都是縫衣匠的兒子，巴雷是一個愛爾蘭的水手，麥雷斯是一個銀行裏的學徒，奧秘和羅尼都是木匠，惠斯德是一個農夫的兒子，臘斯哥是一個鐘錶匠，傑克遜是一個裁縫，愛迪是一個印刷匠，雷諾爾，惠爾遜，惠爾基是牧師的兒子，勞倫斯是一個旅館主人的兒子，透納的父親是一個理髮匠。

有幾個藝術家的職業，與藝術有一點關係，如弗理門的父親是做石膏模型的，白特是曾經做過裝飾用的茶盤的，馬丁是油漆馬車的，雷德和吉爾平是油漆船隻的，姜得美是一個裝飾工匠，大衛考克司和羅勃德都是畫佈景的。

他們從極普通的地位走進藝術界，並不是由於幸運或意外的收穫而是由於單純的努力，到了後來，有幾個的確是致富了，但致富並不是他們早前努力的先決條件，因為要使藝術成功，單爲了金錢方面的收入是決不會努力的，努力的原動力是對於藝術的深切的愛好，使他們努力前進，其次有一個二三流的畫家，希望開展覽會而獲得利益，畫家米契爾·安吉羅曾經批評他說他希望在這情形之下要想致富，可見他是一個可憐的貧苦的人。

米契爾是一個篤信工作的力量的，他相信祇要有堅強的意志，沒有事是不可能做的，他自己是一個非常勤勞的人，即使對於日常的生活方面，也有足夠使人欽佩的地方，當他在努力工作的時候，少量的麵包和少量的酒是他一天之中所需要的主要食品，等到晚上，睡了一半的時候，他又又要起來繼續他的工作了，他那時候是用蠟燭的，在晚上就點起了蠟燭做他的工作，當他工作得實在費力而不能再解衣安睡的時候，他就和衣而睡，等到精神恢復，立即可以跳起來繼續工作。在他的畫室裏，有一個小玩意，是一個推小車的老人，在那車子上面刻着一行字：我尙在學習。

畫家錢喜，是一個不辭疲倦的工作者，他的名作 PIETRO MARTIRE 工作了八年，他的 LAST SUPPER 工作了七年，當這些藝術家們到達了成功的地步時，在別人看來他們的工作，似乎是很便利的，因爲一般人都不知道他們曾下過的苦工。有一個貴族請一個雕塑師做了一個半身像，

要收取五十個司奎時代價，他說那雕塑師祇用了十天功夫，爲什麼要收取這麼大的代價。他說：你忘記了我要達到能夠在十天之中做成一個半身像，我足足地費了三十年的苦工。某次有人批評杜門尼基羅把圖畫得太慢，他說：「我不時繼續在心裏畫那張圖呀！」

那些成功的畫家所下的苦工，都是令人可敬的，像柯爾考德一樣，在他完成那張 ROCHESTER 之前，曾經打了四十次不同的草稿，這種繼續不斷的努力，就是他們成功的唯一原因。即使一個具備藝術天才的人，也需要不斷地努力，方始可以成功，我們可以講述惠斯德的故事。

他在七歲的時候，當他看見了他姊姊所生的孩子，睡在搖籃裏，很好看，於是就拿起紙筆和筆來照着畫，用紅黑兩色畫成了一幅美麗的圖畫，從此以後，他就繼續不斷地作畫，直到成爲一個有名的畫家爲止。惠爾遜在幼年的時候，用着一個燒焦的樹枝，在牆壁上畫着各種圖畫，他最初感到興趣的是人像，有一次他到意大利去拜訪一個朋友，在那裏等候的時候，他從窗子裏望出去，看見很好看的風景，於是對於風景畫，也感覺興趣起來，那朋友看見他所作的風景畫，非常驚奇，問他會否學習過，他說沒有，於是對他說：「很好，你可以試試，因爲你將來可以成爲一個畫家。威爾遜聽了他的畫，結果成爲一個有名的風景畫家。大畫家雷諾爾在學校裏的時候，時常忘記他的功課，祇喜歡畫圖，所以時常受到教師的責罰，他本來是學習物理的，但因爲他對於畫圖具有濃厚的興趣，終完成爲一個畫家。耿司格在學習畫圖的時候時常到樹林裏去，到了十二歲的時候，他的藝術天才，已經被一致公認了，他是一個善於觀察而具有堅強的毅力的人，凡是他所看過的風景，都要在他的筆底表現出來。畫師勃萊克是一個襍商的兒子，在他的父親的發票的背面畫着圖，在櫃臺上工作。白特在三四歲的時候，就要坐到靠椅上在牆上畫圖，畫的那些英國兵和法國兵，後來他的父親爲他買了一盒顏色，並且爲了養成他對藝術方面的造就，叫他到一家製造茶盤的行家去做練習生，由於他在行業上的努力，到後來也成爲皇家協會的會員。

霍加斯的各種功課的成績，都是很壞的，他祇愛把英文字母繪成圖畫，所以在學校中，除了繪圖那一科之外，其餘的課程，都不能與別人競爭。他的父親送他到一個銀器店裏去做工作

，從那時候起，他學會了怎樣在刀又上面雕刻花紋，後來又學得了在銅上雕刻的方法，又能夠把人像刻到銅器上去，他具有這種才能，因為他觀察任何事物，都是非常精確的，又能夠過目不忘。同時他對於新奇的事物，都感到興趣。因此他就能夠逐漸進步，而時常有新的貢獻。

霍加斯在學校裏並沒有得到多少教育，他所得到的無非是拼法和一點普通的常識，完全靠着他自己自學的能力。他雖則很窮困，但他很能夠刻苦，因此他曾經自傲地說他自己是一個很準期的付款者。

朋克斯是一個有名的雕塑師，他的成功的格言是：「勤勞和毅力」當他成功以後，因為他為人很和善，所以許多年青的人都到他那裏去請求他給予他們以忠告，其次有一個年青人到他的家裏去求見，因為他把門敲得太闊被守門人訓斥了一頓，朋克斯在裏面聽見了聲音跑出去，問明了原因，他就和善地出去問那青年他需要點什麼，那青年說：「我希望能夠加入皇家協會去繪畫。」他就把那青年的畫稿看了一下，對那青年說：「你要加入皇家協會，還需要相當的時間，年輕的人，回去用功讀書，試把愛普羅的圖畫得更好一點，過了一個月再來看我。」那年青人聽了他的話，回家用了他的全部精神去學習，到了一個月之後，再去拜訪朋克，那時朋克又叫他回去，過一個月再來，那年青人過了一個星期就回來了，他的圖畫，已經大有進步朋克斯就鼓勵了他幾句話，由他再去努力，那年青人就是後來成名的墨利代。

諾勤更雖則生長在一個藝術的家庭裏，但他的父親去世得很早，因為沒有人指導他，所以他在這個世界上要自己去找尋生路，他並沒有受過多少學校教育，他對於拼音和文法的智識，都是很淺薄的，但他後來終於成爲一個畫師。

他曾到一個並不高明的雕塑家那裏去學習，他每天要早起晚睡，在日間又要到各處去奔跑，他在每天的工作中專心一志地學習，他曾去參加一個藝術學會的競選，結果接連着兩年，獲得獎品，因為他要到羅馬去觀察古代的雕塑，就用極經濟的辦法旅行到羅馬，在到達的時候，衣袋裏祇存着十二個幾尼，並沒有一個朋友。但他打定主意去工作，做了一個模型，得到了十幾尼的代價，又在大理石上做成了東西，得到美術學會五十幾尼的獎賞。有許多名人都請他去

陸型他們的半身像，使他得到了更多的錢，他的工作非常順利，因此當他回到倫敦的時候，已經積聚了相當的錢，這一點也可說他幼年時養成的那種節儉的習慣，對於他是很有利的。

他曾為約翰生博士做過一個半身像，約翰生博士對於他的技術非常欽佩，但事實上他的成功，並不是偶然的，完全是由於不斷的努力和刻苦的精神。

約翰·弗萊克司門是一個偉大的藝術家，他的品性很好，很得別人的稱許，而他的成功的故事，正可以作為每一個人的參考，他的父親開着一家石膏像舖子，因為他在年輕的時候時常生病，在櫃檯背後靠着坐，望着店舖裏的一切情形，他時常拿着圖畫看，其次有一個牧師到店裏去，看見他在看書，問他在看什麼書，原來他看的是一冊 CORNELIUS NEPOS 他以爲那並不是一本適當的書籍，答應在下一天帶一本適當的書籍給他看。他果真不失信用，他帶給了他幾本書，其中有荷馬的作品和吉柯德先生傳，使他對於那些文學作品，具有很深的印象，而對於古時的英雄，非常崇拜，從那時候起，他很愛好雕刻那些徽章，當時喬治五世舉行加冕典禮，他的父親去參加，他希望能夠帶一個紀念章回來，但參加的人非常擁擠，所以祇取得了一個鈕子，使弗萊克司門萬分快樂，他又時常和那牧師交往，那牧師的夫人，對他很和好，把荷馬和密爾頓的作品講解給他聽，又教他拉丁和希臘文，起先他所作的圖畫並不高明的，某次他畫了一隻眼睛，去給一個畫家看，那畫家問他那是不是一隻眼，使他啼笑皆非，從此以後不肯輕易地把他所作的圖畫給人家看，祇是刻苦耐勞地不斷學習，某次那牧師夫人得到了別人的委託，叫他畫六個荷馬史詩中的人物像，使他非常快活，但無論那一種人，對於第一次的工作，都是有一點惶悚的感覺的，他也不能例外，他用了全副精神進行，得到很好的效果。

到了他十五歲的那年，他加入了皇家協會，和一般有名的畫家在一起，得到很大的益處，那時候他們時常有獎賞分發，起先他得到了一個銀質的獎章，後來又去參加金質獎章的競賽，可是落選了，這一次落選，在當時固然使他非常失望，但一個有志向上的青年是不怕失望的，有時候一次的失敗，更能夠使他前進，他因此更埋頭苦幹，得到了很多的進步。很不幸地他的父親的店舖逐漸地不能支持了，因此他不得不去幫助父親，做着最低微的工作，使他的父親，

可以繼續生存，在那一個時期裏，他也獲得了相當的利益，那就是使他學得了忍耐的功夫。

在前面說起過製造瓷器的惠奇胡特，和他是同時代的人，他聽說弗萊克司門的技術很高明，就去請他担任瓷器的繪畫事宜，表面上看來，以一個藝術家的地位，去從事商品的藝術事宜，似乎是並不高貴的，但事實上並不如此，因為如果一個藝術家畫了一張名貴印畫，祇能夠懸掛在富人的家庭裏，等到他把藝術施諸於日用品時，他可以使一般普通的家庭，都得到欣賞藝術的機會，在惠奇胡特之前，一般日用瓷器上的圖畫，都是非常惡劣的，經過了他們一番改進工作，使瓷器的製造方面，也有了很快的進步。

當惠奇胡特去找尋弗萊克司門的時候，對他說：「我可以付你很好的代價，你想你爲我工作是不是太低微嗎？」弗萊克司門說：「不，你給我幾天功夫，讓我可以給你看看我所能夠做到的事。」——那很好，不過我非常要緊，我要做許多瓷器，茶壺，茶杯等放在桌子上的東西，我正要製造一套去獻給皇室，請你想想，你的作品是將爲皇帝們去欣賞的。」

弗萊克司門很認真地將他的工作做好，當惠奇胡特再訪問他的時候他已經畫好了好幾套樣子，可以供惠奇胡特去選擇，自從那時候起，他們兩個人就合作起來，他也感覺到從事這種工作是具有很殊的教育價值的，他的生活也逐漸安定，日間努力工作，有黃昏時候，從事繪圖和讀書，當他二十七歲的時候，自己租了一所小屋子，和安·鄧曼女士結婚，他的結婚生活非常美滿，因爲他的太太是一個對於瓷器也有極大的興趣而且是他志同道合的。

當時雷諾爾已經是一個有名的畫師，他所說的話一般人都很信仰，他知道了弗萊克司門已經結婚，他就對他說他的藝術的前途已經被破壞了，因爲他以爲要做一個藝術家，必須從早晨起到晚止始終爲藝術着想，不能分心，並且每一個藝術家應該到羅馬去一次，弗萊克司門聽了他的話，回到家裏去和他的太太談起，他自己說：「我一定要成爲一個偉大的藝術家。」他的太太說：「而且你也可以到羅馬去，如果那是必須的。」——怎麼去呢，我們並沒有多餘的錢！」——「我們可以工作而節儉，使我們達到目的，我不願意聽人家說我把你的前程斷送了。」——他們立定了主意，就努力趕去，在那所小屋子裏，住了五年，努力於工作之餘，並不虛耗

一個錢，他們也不把他們的理想去告訴別人，祇是一心一意地做去，奧奇胡特付款也很爽快，鄰居們都羨慕他們夫婦兩人，因為他們是忠厚而和善的，許多人都去請他做一點工作，他因此可以得到相當的酬報。等到他們積滿了相當款項之後，就到羅馬去了，一方面從事觀摩學習，一方面為人作畫，等到他們回到本國的時候，有兩個協會，已經舉他做會員，使他得到無上的榮譽，那時候皇家協會也去請他做會員了，自從那時候起，他的進步比較以前，更為迅速，而所接的稿件，也比以前更多了，他的名望一天高一天，到後來擔任了皇家協會的雕塑學教師以後，更到達了頂峯，後來他的教材，印成單冊，名為「雕塑講話」。

後來他經過一帆風順地成功過程以後，他逐漸地感到年老了，因為他的妻子的去世，很使他受到精神上的打擊。但他依舊做成了不少藝術精品，足使後人景仰。

第六章 精力與勇氣

羅司門曾經說：「我並不相信崇拜偶像，我只信任我自己的身體和精力的力量。」這幾句話和那士老的格言：「不是去找尋一條路就是去建造一條路。」有些相像，每一個成功的人物，都具有相當的毅力，照着自己的目標做去。從前有一法國人當他的朋友要購買某處一塊田地的時候，他所給予的忠告是：「當心，那一個地方的人是懶惰的，因為我們從那些小學生的態度上看出來。」

每一個人必須具備充足的精力和勇氣，要具備這兩種條件，先要決定了人生的最大目的，然後向着那目的前進。一個人有了精力，就可以幫助他去解決困難時期中的各種阻礙，使他能夠向上走去，所以精力可以定為一個人所有的特長，也可以說是一個人的一切，使那個人很快地去做每一件事，下苦功去使理想成為事實，一個人真正的希望是要建立在精力上的，而希望可以說是人生中的香料。

在多數的行業中，困難是在所不免的，計密勒曾經說過：「世界上最好的學校，就是每一個人所受到的阻礙和困難。」瑞典國王却爾斯四世，是具有堅強的意志的，當他要他的孩子去

做一件事的時候，他把手放在那孩子的頭上說：「他會去做的，他會去做的。」這種不斷的鼓勵和他自己堅強的意志，都使他做事順利的原因。如果我們要成功，那末必須集中起我們的精力來，應付我們理想中的事，按部就班地做去，一定可以達到成功的境地。

探險家李文斯頓的故事，是可以說明精力和勇氣的價值的，他曾經很謙遜地敘述他自己的故事。他的祖先，都是貧苦而誠實的人，在當地被一般人視為具有智慧和毅力的人，其中有一個祖先，在臨死的時候，把他的孩子們都叫到床前，對他們說：「我曾經查考我們的祖先和我們的家庭的情形，並沒有發現一個不誠實的人，所以萬一你們將來如果有不誠實的舉動，那末你們要知道你們的血液裏，並沒有不誠實的成分，那一定是由於外來的引誘，我希望你們能夠做誠實的人。」在李文斯頓十歲的時候就被送到葛賴斯哥一所棉織廠裏去做工，他把一星期工資所得的一部份，去買了一本臘丁文法，開始學習那種語言，在晚上到夜校裏去讀書，他在晚上將要讀到十二點鐘之後，時常由他的母親叫他去安睡，因為他在每天早晨，在六點鐘就要上工的。他逐漸地讀過了佛吉爾和荷萊斯的作品和其他各種書籍，尤其是科學的作品和遊記。他在空暇的時候，又研究植物學，從他鄰近的樹木中收集了許多標本，他是一個對於讀書的人，他甚至在他機器間裏做事從讀書；把書本放在機器上，一面做工，一面看上面的句語，他用了這種方法，得到了許多的智識，等到他逐漸長大的時候，他有著一種成爲一個傳道家的慾望。因為他要使理想成爲事實，先去學習醫學，把他的進款節儉地使用，積聚了錢在研究希臘文和醫學之外，再去參加佈道會，後來又加入大學讀書，完全用他自己的錢，並沒有得到任何人的資助，但他並不灰心，祇是努力地幹去，所以他後來說他如果要重新開始做人的話，他依舊願意那末遲緩地進行。他大學畢業，取得了醫生的資格。他由教會的派遣到阿非利加洲去，是在一八四〇年到達那裏的，他自己親自動手建造房屋和做其他繁重的工作，使他不能再在晚上讀書，因為他實在太疲倦了。他在阿非利加洲所做的各項工作，包括房屋的建造，牛羊的牧畜，教育土人，是非常繁重的，其次他聽見他的同伴們說：「他是一個極瘦弱的人，不能擔負那末重大的責任，他外表雖則顯得很魁梧，但他的身體並不健康。」當他聽了這些批評之後，他

的熱血沸騰起來，立刻發揮他的偉大的工作力量。

當他在阿非利加試驗的一架機器失敗以後，要重建一架，他就寫信到本國去，希望家裏把他留給孩子們的錢都用作這個工作的費用，從這種動作方面，可以看出他的精神的偉大。

約翰·霍華特的事，也可以說明一個人具備了堅強的毅力，可以達到成功，他的意思是要改革罪犯的生活狀態，他具有了那種思想，成爲他日夜所思的一種理想，但是他自己是一個平民出身，並沒有天才，也沒有財力，但他終于使英國的立法改進，而且影響所及，使世界各國人對於罪犯的生活，也願意設法改進了。

在一般事業中，要得到成功，必須具備集中的精力和勇氣，在一切公益事業的進行之中，更需要這兩種特點，我們都知道林肯是解放黑奴的，因爲解放黑奴，也曾使他受到很大的困難，在英國也有解放奴隸的舉動，那領袖人物是葛蘭維·夏普，他的早年，是在一家麻布廠裏做工的，等到學徒滿期以後，到一個註冊事務所裏去做事，在他空暇的時候，研究黑奴的問題，當他在做學徒的時候，他很願意做任何事情，爲別人服務，他和他的同伴在空暇的時間中討論各種問題，他的同伴告訴他，他應該開始學習希臘文，他就立刻利用他的黃昏的時候，在很短的時期之中就學會了，接着又研究希伯來文學，由於那些學問，使他的仁慈的心，更爲堅強起來，他的哥哥威廉是一個外科醫生，那時候有一個在律師家裏服務的阿非利加人，因爲繁重的工作，幾乎成爲一個盲子和跛子，他的主人以爲養着他沒有什麼用處，就把他驅逐到街上，不讓他回去，他沒有辦法，跑到威廉那裏，威廉給了他一點藥品，又送他到醫院裏去，不久他的病完全治愈了，離開醫院夏普兩兄弟幫助他在一個藥劑師那裏做學徒，有一天他正在幫助他的女主人做事，給他的從前的主人看見了，見他已經是一個健康的人，想把他帶回去，那律師借了政府的力，把那阿非利加人關了起來，預備送到西印度去，那個阿非利加人在沒有辦法之中，寫了一封信給夏普，但夏普已經忘記了那個人了，叫人去看，又說沒有那末一個人，後來祇得自己去查，方纔知道了原來是他救濟過的那個阿非利加人，他就向市政當局去告發，不能把他送到西印度去，他帶着那阿非利加人到街上來，沒有人敢侵犯他們，賤則那律師曾總警告他

說他搶劫了他的奴隸，但結果並沒有什麼方法可以對付夏普，這一件事是後來成爲英國歷史上解放奴隸的重要的一頁的。

夏普後來成爲解放奴隸提倡最烈的一個領袖人物，他日間在註冊辦公處做事利用晚上和早晨的時間去翻閱法律書籍，自從那件事情發生之後，他對於本國法律研究得更加勤奮，他所研究的人民的自由問題，後來他說：「謝謝天，我從各種法律裏面，並沒有發現，如果解放奴隸是不合法的一條。」他就寫成了論文發表，這種事在於他自己是不能得到什麼酬報的，但是他能夠努力做去，更可以顯出他的偉大，他的成功，可以說是由於他具有集中的精力和非常的勇氣。

第七章 商界的成功者

從古到今，一般人都是輕視生意人的，以爲生意人的範圍很狹小，他們又都是沒有道德的，其實，無論做什麼事，都需要知道人類的性情，不時地自學，自己求取進步，方始能夠生存，再進一步獲得成功，所以有人也曾說：「商業可以造就人才。」

有許多人又說那些具有天才的藝術家或是其他各種人才，都不是處理商業的能手，事實上却並不如此，例如莎士比亞就是一個很好的戲院經理，他寫作劇本，是要獲得經濟的獨立，他曾經親自監督一個劇本的出版，他曾負責印刷，他的每一個劇本的寫作的年代，至今還不能肯定，但無論如何，他是一個很善於經營的人，所以到了相當時期，他可以到亞望去過他的安定的生活。

喬叟的早年是一個兵士，後來是一個海關監督，和森林地田稽查，把一切事情，處理得井井有條，史賓塞是愛爾蘭一個勳爵的秘書，據說他是一個很仔細的人，一切事務都是認真處理的。密爾頓本來是一個校長，後來升到國會的秘書，負責主持採辦的工作，從他的遺書裏面，很可以看到他當時服務的精神，和對於他的職位所作的貢獻。

4 頓曾經做過一個鑄幣廠的主任，在一六九四年所鑄造出來的一種新幣，是由他親自督造

的。考白對於他的處理事務的準守時刻非常自負，甚至說除了他自己，他從來也不會看見過一個準守時刻的詩人。對於這一點，有兩個詩人就是以準時著名的，一個是華爾華斯，他曾經在郵局做過分配郵票的作，另一個是名史各德，他曾在法院裏做事。

大衛·李却度在一家證券字號做事，忙得不得了，得到了很多的財富，他用他的業餘的精神，去研究政治經濟的原理，他雙方並進，使他成爲一個成功的商人，兼一個深奧的哲學家。所以實在凡是具有很大的智力的人，同時一定能夠把其他事務處理得相當完美。

研究希臘歷史的葛洛德。是一個銀行家，思想家密爾，曾在東印度公司的稽查部做過事，他的同伴們對他非常尊敬，這一方面是由於他對於哲學的修養，一方面也是由於他處理事務的可驚的工作效率。

在商業場中要得到成功的必經之路，其實就是一條懂得人情世故的路，每一個年青的人，應該自己努力去造成他自己的路，而使他生活得有用而快樂。

墨而朋勳爵在接到羅塞兒勳爵的請求他去幫助一個詩人的兒子時，他在回信裏拒絕了他的要求，因爲他以爲每一個年輕的人，應該自己設法去求長進，不能去請求別人的幫助，如果經過別人幫助以後，那些青年就不會去努力求上進了。

每一個人的人生道路上是不能走得太容易的，我們寧可做苦工而生活得貧苦一點，不必求什麼事都爲我們預備好。因爲在開始生活的時候，遇到了困難以後，反能夠激起我們工作的情緒，使我們的工作更爲努力。

有人去問一個著名的法官，怎樣可以成爲一個成功的律師，他的回答是：「有許多人是由於很高的才能，有許多人是由於與各方面相當的聯絡，有許多人是由於驚奇的事實，但大多數的人是由於在開始時沒有一個先命。」

因此在孟吉斯脫很流行地說那些在商業中最成功的人就是在開始的時候是衣服破舊的，那些由父兄們留傳給他們以財產的人，是要把財產都化掉的。

我們曾經聽說有一個很成功的建築師，他曾經經過多年的研究，並且到各地去旅行，回到

家裏，開始他的行業，他決定在開始的時候隨便做什麼事都可以，在一個修理傾圮房屋的行家得到了一個職位，那是在建築界中最低微的一種行業，他的意思，祇要能夠作為他的一個起點，並不在乎職位的如何高，他可以從底而高，逐漸地爬上去的。他一踏一點進步，到後來，他達到了建築界的最高峯。

需要是勤勞的唯一前提，祇要能夠努力幹去，任何事情，都可以成功，所以需要工作，並不是一種恥辱，而實在是一種莫大的光榮，那也就是每一個人進步的基本和一個國家強盛的根源。

所以勤勞實在是一種美德，有一個斯賓諾拉問霍萊斯爵士關於他第算的死亡的原因，霍萊斯爵士說：「他的死亡的原因是由於沒有什麼事做。一有許多人不曾成功，就是因為他們沒有毅力去學習，有一個從事文學的人，曾經出版了一本書籍，說他不善於計算，因此，曾經發生過許多次的失敗，但他只說當時的人都是唯利是圖者，而對於自己的不肯學習，却一句也沒有提起。

俄國人有一句格言，就是不幸和無知是鄰居，那些始終說他們的命運不及別人因此得不到成功的人，往往是懶於工作，懶於前進的人，約翰生博士初到倫敦的時候，衣袋裏祇有一個幾尼，他寫信給一個勳爵，曾經自稱為沒有飯吃的約翰生，他的意思是一切人對於社會和世界上的批評，都是不公正的，事實上如果一個人真有本領，那末決不會為別人所忽略的。

字面上對於商業（或事務）一個字的解釋，包括得很廣，牠包括雇用，有事情做，認真地幹，和完成某一種事情。一個人生活在這個世界上，自有他的責任要盡，所以就應該把那麼做

的事做得非常完美，不論是管理一個家，或做一種行業，甚至管理一個國家。要做任何事業，注意力，準確，方法和守時候都是必需的條件，表面上看來，似乎是很細小的事，但牠們對於人類的快樂，上進，成就方面，都有很密切的關係，而人生是由那些細小事情組織成功的。那些細小事物的積聚，不但可以造就完美的人格，並且可以造成一個健全

國家。當我們仔細考察那些個人或是國家所以失敗的原因，往往是由於細小事物的忽略。

從前有一個孟吉斯德的製造商，在事業成功以後，購買了一個動員的宅第，當時證明裏面的傢具，全部在內，後來他發現有一隻銀箱忽然不見了，當他去質問的時候，那動員說在這樣一所大宅第裏，少了一隻銀箱，想來也不要緊的，那製造商說：「我一生的努力，如果不注意那些細小的地方，我決不會有能力，購買你的宅第，反轉來講，請你寬恕我說這句活，如果你能夠注意小事情，你也不致於把你的宅第出售了。」

在本書的前幾章裏對於各種人的成功，都曾舉例說明，所以對於他們的堅忍一點，似乎不必再加以申說。一個人要求進步，對於日常事務的留心觀察，實在是很必需的，這其實就是人類進步的根源，勤奮，努力，也就是好運道的母親。

準確也是一個人要求成功必需的品性，每一個人應該養成觀察的準確，言語的準確，和辦理事務的準確，在商業場中所做的事，每一件都應該留心地去辦，因為能夠把一件事做得十分完美，比做十件不完美的還要好，這一點在窮人都是忽略的，其實對於小事情的注意，正可以決定別人對你的印象。

抑爾斯·詹姆斯·福克斯曾做過國會的發誓，但是他所寫的字，並不十分高明，因此就請人教授，而他肯像一個小學生般勤於學習。

有一個年青的人，在獲得了一個職位以後，去請司各脫給他一點忠告，司各脫的回信中說：「在做事的時候，要按部就班不要跳級，把要做的事，立刻開始做好，在做好正當的事務以後，再想到消遣，不要先想到消遣，然後再做事，如果你不把事情順利地有秩序地處理，那末後來的事堆積起來，就要使你弄得一團糟。」

對於做事的迅速問題，可以想到時間的寶貴作為一種原動力，當我們認識了時間的寶貴，我們就會立刻開始去辦理我們要辦的事，有一個意大利的哲學家曾經以時間為他的唯一的資產，因為時間的資產不加以培植，並不會產生什麼，但當改進以後，就能夠使那勤於工作者得到回報，一個懶惰的頭腦是罪惡的工作場所。

在商業場中，我們時常可以聽見人說時間就是金錢，其實時間的價值，正不止於等於金錢

一個人利用了時間，可以使他自己進步，獲得上進的機會，一個人如果每天費一個鐘頭的時間去做沒有益處的事情，若把那每天一小時的時間，做有用的工作，在幾年之間，可以使一個愚笨的人轉為聰明。如果我們每天用十五分鐘的時間作為自學之用，到了一年的終了，我們就可以感覺到牠的效果。而且一個人的經驗和優美的思想，並不佔居什麼地位，儘可以伴着我们走來走去。祇要我們能夠把時間經濟地用，就可以在很短的時間裏把日常事務處理完畢，儘有許多空閒的時間可以從事其他有益的工作，決不會為工作所羈絆而忙不過來。反轉來講，一個不能計算時間的人，就會時常發生紛亂，困難，忙碌的情形。納爾遜說：「我的成功是為了我每次做事，終在規定時間之前一刻鐘就開始。」

許多人在先不知道金錢的價值，等到他們用完了錢而感到需要的時候，方始覺得，對於時間方面，也是一樣的。

在有充裕的時間的時候，祇知把時間虛耗，等到需要時間的時候，却已經來不及了。一個人喪失了金錢，可以努力去賺回來，失去的學問可以用讀書的方法補足，失去了健康，可以借藥物的力量來謀補救，唯有失去了時間，就無法可想。

路易十四，倒很懂得時間的可貴，所以他說：「遵守時間是皇帝的禮貌。」其實也是每一個人的責任。一個不守時刻的人，往往被人輕視，一個能守時刻的人，就可以得到別人的尊敬。華盛頓的某一個秘書，時常遲到，說他的錶走得慢了，華盛頓對他說：「那末不是更換你的錶，就是更換我的書記。」

一個不守時刻的人，不但他自己的生計，毫無秩序，而且還要影響到別人的生計秩序，他曾在約定的時間之後到達，等火車開了纔到車站，等郵局關了門方纔去寄信，使別人就要費去許多時間去等候他，影響所及，整個社會秩序也被他破壞無遺了。

出版家德格，在年輕的時候，曾和那些乞丐們住在一起，到了成功以後，又獲得與皇帝見面的榮譽，說他一生的成就，是由於三個條件，一是遵守時刻，二是自己約束自己的力量，第三是完善的言行。

在商業場中，除了時間之外，交接的技巧，也是非常重要的，然則有許多人生成一種優美的品性，待人接物，有很好的態度，此外對於各種日常事務的處理，也是非常重要的，這些日常事務，包括那些零碎而必須處理的事，威靈頓勳爵是一個處理日常事務的能手，他能夠遵守時刻，他接到了信一定回覆；無論那一件事，凡是要他處理的，他對每一個部份，都要無微不至地加以觀察。他是一個軍人出身，在沒有當陸軍大將之前，他對於他自己的升級的遲緩，很感到煩悶，但在軍隊裏面，祇有按部就班地做去，而那時候軍隊裏的辦事，很不上軌道，使他希望將來自己做了大將之後，一定要加以改革，某次他奉派以六千五百人去抵禦三萬人，結果因為他處理事務的敏捷而適當，居然獲得了勝利，使他在歷史上留着不可磨滅的功績。

要在商業場中得到成功，誠實也是必要的條件，許密勒在做泥水匠的時候，他的同伴，每放下一塊磚石，都是用了最大的努力，這種不偷懶的認真工作，就是誠實的品性的表現。

第八章 金錢——他的正當用法

從一個人怎樣賺錢，怎樣做事和怎樣用錢方面，可以看出那個人的智慧如何。

雖則金錢並不是世界上最重要的東西，可是也不能看輕金錢的力量，因為他終究是個人身心的安愉和社會的良好秩序的根源。

一個人的優良的品性，有許多是和金錢具有密切的關係的，諸如大量，誠實，公正，自我犧牲的精神以及經濟，儉樸等。同時自私，欺騙，都是由於太愛金錢的結果，奢侈，浪費都是不善使用金錢的表現。

亨利·泰勒在他的一生活斷片一中說金錢的獲取，積儲，使用，施予，取得，出借，借貸，遺傳等舉動，都可以看出人類的品性。

對於個人生活的安適，可以說是每一個人可以求取的，也可以說是每一個人的權利，一個人能夠得到生活的安適，不但他的身體上得到安慰，他並且可以供給家庭的開支，使他的家庭裏的每一個人，也可以得到一種安定的生活，因此並可以使整個的社會生活，得到進步。一個

進的人要求取這種生活上步，實在是一個自學的精神的表現，使他可以激發自尊的心理，把他的優點發揮出來，並且還要經過忍耐，堅忍等必要的訓練，一個節儉而仔細的人，大都是具有思想的，因為他不但要在目前生活，更在爲着將來計劃，他並且是一個脾氣善良的人，因為他要有自己控制自己的能力，這一種能力，實在是一種很好的性格。約翰·司德令曾經說：「能夠教人自己控制的教育，比任何教育，都來得有益。」那些能夠自己控制自己的人，能夠穩健目前的一點舒服，而爲將來打算，那些做事非常勤奮的人，一定能夠知道金錢的價值，凡是把錢胡亂化用的人，到將來一定要弄得沒有辦法而去倚靠別人。

有許多人在平時是很安定的，但是他們並沒有什麼準備，等到有急要事情發生的時候，就要弄得手足無措，要依賴別人的幫助。曾經做過製鞋匠的哲學家山姆·德祿，以爲節儉，勤勞，善於處置是挽救不景氣時代的最好的方法。但僅僅依靠了那三種善良的品性，還不能有巨大的成就，一定要爲未來的事情加以打算，那些隨做隨吃，沒有餘剩的人，始終不能有較高的地位，他們自己也不能尊敬自己，同時也不會得到別人的尊敬，等到一旦遇着市面的波動，這些人就要碰壁了，一個做大夫的人，祇少終要有一點準備，由此可以產生出一種丈夫的氣概，而且可以使他的妻女們有所依靠。有一個考太先生曾經向一羣工人們說過，一個世界的組合成功，是兩種人，一種是節省金錢的人，另一種是消費金錢的人，那就是節儉的和奢侈的兩種人，房屋，轎樣，工廠，船隻等都是那些節儉的人製造的，那些不知節儉的人，祇能夠做他們的奴隸。

在一八四七年勃立德先生也曾向一班工人說過：「一個人要走向上進的路。祇有勤勞，節儉和樸實，是一條康莊大道，一個人要得到思想上和身體上的舒樂，就要平時有一點刻苦的精神，一個人無論他的地位是怎樣低微，祇要他肯上進，就可以使他的地位，逐漸改進。」

可是講到節儉，還要看那工作目的，如果爲了自己的獨立而節儉是一種很好的舉動，如果單爲了愛錢而毫無目的的節省，那就是等於是吝嗇了。因爲爲了獨立而節儉，是一種自動的工作。荷納的父親，在荷納得到了一個職業以後，對他說：「我雖則希望你會得到每一種生活上

的安愉，但我也不能不告訴你節儉的益處。因為節儉是養成各種美德的基本，可以使人得到獨立的機會，和很好的精神。——

每一個人應該要實行量入為出的政策，能夠量入為出，就能夠做到誠實的地步，有些人在化錢的時候，毫不經心，祇顧且趨，不顧別人，等到他們發覺他們自己的錯誤時，已經太晚了。

他們不知道省省地用他們的錢，正如他們不知道省省地用他們的時間一般，他們零零碎碎付出的錢，如果積儲起來，可以成為很大的財富，使他們可以得到生活的獨立。他們是自己最大的仇敵，因為自己把自己的前途犧牲了。一個生活有秩序而節儉的人的衣袋裏，時常有錢可以接濟別人，那些自私自利的人。決沒有餘錢，可以幫助別人，一個人用着狹窄的心理處世，一定不會得到什麼了不起的成就，而且要走到失敗的路上去。大量和誠實一樣，是做人的最好的政策。

有一句古諺說：一隻空的袋子是不能立直的，那等於是在說一個人有了債務是不能得到獨立的一樣，一個人欠了債，就會被一切事物所引誘，並且足以使他降低他的自尊心，使他向任何人屈服，因為他不再能夠自己稱爲是自己的主人了，也不能用着一種光明的態度，應付世界的一切。他因為有了債務，也不能誠實地做人，因為說謊時常跟隨在他的背後，他爲了不能清償債務，所以要尋出理由，去應付他的債主，所以負債和說謊是相連的。一個人的負債愈多，他的說謊的程度也要隨着增進。畫家海頓很相信：「開始借款，就是開始憂愁」的那句話，所以當他第一次借貸的時候，在日記裏記明着：「從今天起，我借了錢，將來將成爲終身的遺憾。」他在自傳裏說爲了金錢的事情，很足以影響他的情緒和工作的能力，所以後來他對一般青年人作如下的忠告：「不要借了錢來尋快樂。不要借錢，那是不幸的，我並不是說絕對地不要借，因為有時候在急要的時候，是非借不可，我的意思是說當你以爲不能清償債務的時候決不要借貸。」

約翰生說一個人在年青的時候就開始借債，足以損害他的前途，他的話是值得記住而實行

的：一不要以爲借債祇是一件麻煩的事，到後來你要感覺到他的不幸的後果，一個人的貧苦，使他減少許多人生的樂趣，所以應該記住，不要向人借債，自己決定不要窮困，把你所有的錢，仔細計算，寧可少用一點，窮困是一個人的快樂的最一仇敵，他能夠損害一個人的自由，使那個人要實行好的道德，都不可能。所以節儉是每一個人必需具備的優良的品性。」

每一個人對於金錢方面，應該有清楚的了解，對於金錢的收入付出，也應該有準確的記錄。這種簡單的算術的實行，可以產生很好的效果，但要實行這一個工作，必須先使生活走上軌道，收支能夠平衡，要使收支平衡，那末對於收入的記錄，幾乎成爲不可缺少的工作，威靈頓勳爵對於一切事務，都是很認真地做的，對於他的應付的費用，也由自己親自去做，因爲他向來是委託一個傭人去做，但某次他發現有一張一二年中的帳單，尙沒有付清，原來那個傭人用了他的錢去做投機生意，他對於負債方面，具有如下的見解：「債務可以使一個人成爲奴隸，我知道負債的起因，是由於對於金錢的需要，但我始終不願意欠人一點債務。」他雖則是一個政府的要員，他對於家庭的支出，依舊非常留心，每一件細小的事情，都要親自決定，而量入爲出更是他所向來奉行的一種政策。

海軍大將裘維斯是曾經一番奮鬥，方始成功的，他後來曾經敘述他的經過，他說他有一個很大的家庭，所以他的父親，有很重的家庭負擔。他給年輕的裘維斯二十鎊，那就是他從父親那裏所得到的全部錢財，後來他在海軍中服務，希望得到另外的二十鎊，但是被父親拒絕了，從此以後，他就在不能確定能夠拿到以前，決不向人開口，同時對於生活方面，也有顯著的改變，第一，把從船上的收入儘着範圍之內化用，衣服破了就自己縫補，用床布做成了一條褲子，儘量地刻苦耐勞。在六年之中，因爲努力前進，得到了升級的機會，並且造成了他的完滿的人格。山姆·德祿在年幼的時候，祇有一個便士，他用來去買了一個錢袋，但是化了錢去買了錢袋，那錢袋却是空的，那是一件愚蠢的事，使他終身不忘。

年青的人在開始立身處世的時候，最要緊的是在開始的時候，就做得很好，在最初的時候，如果能夠做得很好，那末就可以養成一種習慣，有一句古語說：「良好的開始，終於得到了

全部戰爭的一半的勝利。一有許多年青人在初入社會的時候，走錯了路，使他們到底不能免於錯誤，終身憂慮，愁悶，不知道怎樣做來得好。

有許多人不能忍耐地等待優美的效果，他們不願意下苦工去得到酬報，祇希望不勞而獲地得到成功。有一對蘇格蘭的夫婦，他們講起他們的孩子的事情，他們說他們自己當初在開始的時候，是很刻苦的，每天吃些窮品，到後來，家境逐漸改進，然後開始吃一點肉類和家禽之類如雞鴨等，但是到了他們的孩子的那時代，就不同了，他們不從吃窮做起，却在開始的時候，立即吃家禽和雞鴨之類，他們的心理是想不勞而獲地得到成功，一點也不肯用自己的勞力去換取代價。

有一個赫姆先生在學院裏演說，雖則他的演說辭，曾被許多人取笑，但他所說的話，可以代表他那種勤儉耐勞的品性，他說當時英國的生活程度實在太高，有許多人的生活，都超出了他們的進款範圍之外，因為他們要生活得所謂有一點派頭，這實在對於社會一般情形是很不利的。許多人要把孩子們養成一種紳士的樣子，但是祇注意到了生活方面的紳士派，並不是真正的紳士風度。他們所注意的並不是紳士的實質，而祇是一些服裝，式樣，奢華，娛樂等方面的情形。

對於外表方面的講究，有時候影響了一個人誠實的性格，因為要裝着富有，就不得不用意外的錢去裝點門面，於是就要用不誠實的方法去獲取錢財，許多破產糜費的情形，都是由於這種原因造成的。

從前却爾斯·奈伯伯爵在離開印度的時候，曾經下了一道訓令，對於軍人們的沒有秩序的生活，加以批評，他說當時的士兵，不出錢去喝香檳，不出錢去喝啤酒，不出錢去跑馬，在實際上都可以說是欺詐的行爲，而不是紳士應做的舉動。他以爲當一個人時常負債以後，就要影響他的人格問題，因為有許多事情爲了環境關係不得不做，但却是違背他們自己的本意的。一個年輕人要經過一個人生過程，要遇到許多外來的引誘，如果一個不慎，就要被這些引誘所迷惑，而做出不應該做的事。

許密勒曾經敘述他自己的經驗，幸而因為他有堅忍的毅力，免除失足的危險，當他在年青的時候，正在做泥水匠，他的同伴們都不時有飲酒的習慣，有一天，同伴們又喝起酒來，他們給了他二杯惠斯格酒，他立刻喝了下去，他回到家裏之後，拿起他所心愛的培根的散文來閱讀，上面的字，在他的眼睛面前跳躍起來，他自己再也不能把握着自己的意識，他的智力也就減退了不少，自從那時候起，他就決定以後終身不再飲酒。後來他曾經說那一次的決定，對於以後的一生中，得到了很大的益處，像這種小事件方面的決定，往往能夠左右一個人一生的成功或失敗，假使當時他感覺到飲酒的舒適而繼續飲酒，那末，他決不會有了不得的成功。所以在年青的時候，一舉一動，都是應該留意的。司各脫曾經說，在各種不良的事情裏面，飲酒可以說是最不好的一種嗜好，牠可以破壞一個人的偉大。不僅如此，牠還可以破壞一個人的經濟力量，清白，健康和誠實的生活。

關於積聚財富方面，已經有許多書出版過，但牠們所給我們的教訓，大都是相仿的，往往告訴我們：許多小的部份可以成爲一個大的部份；一個人如果能夠留心便士，令磅就會自動地留心牠們自己；節省一個便士，等於賺了一個便士；勤勞是好運氣的母親；沒有血汗，沒有甜蜜；工作可以獲得代價；一個不做工作的人，決不會得到食品；早晨的時間，充滿着黃金；這些格言，是經過許多時代的考驗，在書本向沒有發明之前，已經有人說起了，同時因為牠們的真實性，所以能夠經過許多年代而依舊適用。從前有一個聰明人蘇羅門，也有不少含有真理的話，諸如：窮困的由來是懶惰；勤勞的人能夠獲得財富；一個因為怕冷而停止耕種的人，是不會有什麼收穫的。

一個人能夠獲得金錢，那是很好的一件事，但他如果能夠獲得智慧，那就更好了，因為智慧的價值，世界上並沒有什麼東西，可以和牠相比的。

一種單純的勤勞，可以使一個普通的人獲得成功，即使是一個極普通的工人，祇要能夠善於處理他的進款，留心他的用途，可以因此獲得成功。

一個小錢，看上去是一個很小的部份，但是大多數的家庭的安全和快樂，都要靠着那小部

份的怎樣積聚，和怎樣應用。一個人如果允許他用辛勤勞力去換來的錢從他的手指縫中流到酒店或其他地方去，他就終身不能提高他的地位。但如果他能夠把他賺來的錢充分地利用，積儲起來，同時把一部份去給他的妻子充作家用，使他的家庭生活和家庭教育，都有進步，那末到了相當時候，他就會覺得他隨時對於小事情，注意，能夠給予他不少的幫助，使他的地位，可以增高，他的家庭，可以美滿，他的生活，自然安定，對於將來，祇有希望，沒有恐懼。

一個人當他能夠把他的日常生活處理得很上軌道之後，不但可以享受家庭和人生的樂趣，而且還可以做很多的有益於社會的事，湯麥斯·雷德是一個工廠裏的工人，由於他的勤奮努力，升到了工頭的地位，他每天早晨六點鐘起，要做到下午六點鐘為止，但是他仍舊有空暇的時間，尤其是在星期日。他就利用了那些空閒的時間去做開化罪犯的工作，他每天用幾分鐘的時間，在向罪犯等說明，使他們改過，這是一種非常艱巨的工作，決不是一個普通工頭所可以勝任的事，但是他有堅強的毅力，所以做得很有成績，後來被稱為道德的醫生，雷德的工作，真是可以使人驚奇的，他每年的收入不過一百鎊，但他爲了那有意義的工作，要費去一部份收入同時還能夠把家庭處理得非常安適，到了他的老年時候，還有一筆養老的基金。

據說他當時支配他的每星期的收入時是非常細心的，他把那些必要的支出如衣着，食物，和房租以及教育費等都先支配定當，然後又把預備送給別人的錢，也加以支配，而他能夠按照着他的支配的方法做去，一點也沒有什麼相差，因爲他把錢財的處理，做得非常周到，使他能夠以一個地位極低微的人，做成了偉大的事業，而且由於他那種偉大的人格，所給予別人的影響也就不小了。

每一個人的職業，無論是做工匠，織布匠或在櫃台的背後招呼客人，都沒有什麼恥辱，而實在是很有體面的事，一個做正當工作的人是可以直立着做人的，比爲不正當的事而跪着請求別人的貴族要體面得多。泰德頓勳爵曾經指給他的兒子看他當時去剃鬚子的理髮店，那時候每次祇收一個便士的代價。從前有一個法國人去取笑尼斯姆地方的主教在幼年時候曾經做過蠟燭工人，他說：「不錯，我是做過蠟燭工人的，但如果你們時生活得和我一樣，你也不免要做個同

一的工作的。——一般人對於他們的職業的低微，都感覺羞慚，其實這種態度是不合理的，一個人祇要能夠用他的努力去換取金錢，並沒有什麼恥辱。

大衛·寶德的情形，和雷德的情形是很相近的，他在年輕的時候，是一個通煙囪的小工，被人綁架了去，過了幾年的奴隸生活，到了十八歲的時候，自己去去做通煙囪的工作，他知道這種工作是很危險的，因此有空暇的時候，寫了一篇文章，去給幾個有地位的人看，果然引起了他們的同情，於是使社會上對於那種工人，給予相當的保障，他因為能夠節儉勤勞，所以到了他的老年積聚了很多的錢財。有人問他怎樣能夠成功，他說他的方法，非常簡單，就是不虛耗一刻鐘的光陰，和虛費一個幾尼的金錢。一個人有了積聚金錢的意志，他一定能夠達到目的。事情是非常簡單的，祇要把握度緊縮，不要超過進款，同時把省下來的錢一個幾尼一個幾尼地加上去，就能夠積成一筆整數。從前有一口青年，因為不知道怎樣用錢，弄得精光，一個錢都沒有，他沒有辦法，祇得出門去預備自殺，等到他到達一個山頂的時候，他看見了自己已經出售的宅子時，他決定要用他自己的力量去買回來，他回到街上，看見有許多煤塊，放在街上，他就上去說他願意替他們放到馬車裏去，他就因此得到了幾個錢，並且可以繼續做工，他一點一點的積了幾個錢後，買了一頭牛，不久把牠賣去，賺了一點錢，又去買進其他的東西，他的錢，愈積愈多，交易也愈做愈大，不過他在金錢方面的積聚工作是成功了，到了他死去的時候，成爲一個吝嗇者，從這個例子看起來，要積聚金錢，並不是一件困難而不可辦的事，不過積聚金錢之外，尚有其他工作，應該實行，方纔能使人生具有意義。

所以僅僅是積儲金錢，還並不是一種最好的舉動，雖則在積聚的時候是用着誠實的方法的，如果用卑劣的手段去賺錢，那是更沒有意義了，一個人要在能夠積聚金錢之外，再能夠幫助別人，那纔是最合於理想的舉動。有些人在年輕的時候，因爲一意要積聚錢財，到了老年的時候，變成了一個一毛不拔的吝嗇者，有不少成功的事業家，在他們的一生之中，積聚了不少錢財，等到他們臨死的時候，就要感覺別人曾經做了很好的事情，在他們自己的能力範圍之內，果然也可以做的，但是他們並沒有做，因此覺得懊悔，但等到他們感覺到後，已經太遲了。

因為金錢的價值，被估計得太高，所以一般人都以為金錢是世界上最萬能的東西，其實許多偉大的事業和對於人類偉大的貢獻，並不是有錢的人做出來的，而正是那些窮困的人所完成的。那些大思想家，發明家，開拓家，藝術家，大多並不是富家子弟，而是出身中等家庭的。那些窮困的人，因為生活的需要，不得不努力去工作，結果得到了成功，一個衣食富足的人，就打不起精神來從事努力，除了積聚錢財一味做得成功之外，毫無成就。

當然，事實上也有例外的，那就是因為各人的人生觀的不同，有許多有錢的人，因為明瞭他們生活在這個世界上也有他們的責任，因此就很努力地工作，對於社會，具有相當的貢獻。一個人有了相當錢財，可以和所謂上流社會交往，但這種人並不能成爲一種真正向上流社會的人，還需要有一種純潔的心靈，大方的態度，和良好的行爲。

所以，一個人積聚錢財，是正當的舉動，並且如果有意進行，一定可以成功，但我們同時應該注意積聚錢財以外的人生的意義。

第九章 自學之道

自學之道，可以包括身體上，道德上和智力上的三種，每一方面，都應該有充分的發展，決不能顧此失彼，如果專注重體育方面，那末可以成爲一個體育家，對於其他事物，依舊不能明瞭，還不能成爲一個完美的人，如果道德和智力方面成功了，身體是非常衰弱的話，仍舊將成爲一個病夫，不能發揮他的力量。

在希臘時代，對於體力上的訓練是相當注意的，他們認爲一個人的健全的心靈，寓於健全的身體，在從前英國人也很注重，對於體格的訓練，密爾頓曾在他的論又裏面介紹年青的人去劍術，因為劍術的訓練，可以使他們健康，活潑，有正常的呼吸，並且還能夠使人長得高大，具有勇氣。

到了目前，對於身體的健康方面的訓練，爲一般人所忽略，許多人都集中於智力的訓練上，結果一般人的身體都非常衰弱，有不少人患胃病或是心臟病，手足也都沒有力量或彈性。

的了。等到身體衰弱以後，他們的腦力，也隨着減退，不能勝任他們要做的事，到後來，產生了許多悲觀的人。

台尼爾·馬爾薩斯寫信給在大學裏讀書的他的兒子，希望他能夠專心讀書，同時實行各種勤，因為他相信一部份的成功，僅是一半的成功，有了強盛的智力，一定要具備堅強的體力。另外有一個成功者的忠告是：努力免除懶散，把所有的時間都佔居起來，許多罪惡都是從閒散裏生長出來的，所以把所有的時間充分利用，是驅走罪惡的最好的辦法。

有許多人的成功，可以說是由於他們的健康的體，有一個在印度做事的人寫信回去，說他在印度，如果有什麼成就，那最大的原因是因為他的消化機能很健全。的確，一個人有了健康的體，他在智力，道德方面的發展也可以更為迅速而有效了。

現在的學校中，因為對於身體健康的訓練，容易忽略，使那些從學校裏出來的人們，頭腦裏充滿着希臘和羅馬文學，但要用起他們自己的手來的時候，就覺得爲難了，成爲一個沒有體力，除了讀書以外不能做別的事情的人。

有許多實際工作，尤其是屬於科學方面的，必需要自己動手去做，決不能單靠智力的運用的。牛頓在年青的時候，在學抄裏的讀書成績，並不高明，但他很能夠使用他的錐子，錘子在他們的寄宿的地方做着風磨，馬車，和各種機器的模型。等到他長大以後，很高興替他的朋友做桌子和壁櫥，這種舉動，對於他的身體是很有幫助的。

司米頓，瓦特，司蒂芬遜，在幼年時都喜歡用那些小工具，這種在幼年時候造成的良好習慣，對於他們日後的貢獻，都是大有裨益的。

對於這種機械的工作，許多人都非常讚同，密爾斯曾在一個工程師協會中演說，認爲在幼年時候從事機械的工作，可以養成一種勤勞，誠懇，優良的態度，足以造成一個人在智力上的進步那些從低微的地位上升到崇高的地位的人，那是因爲他們肯不時應用他們的智識，並諸實踐的結果。

無論那一種人，要得到成功，身體的健康是一種必要的條件，做一個律師或是做一個政治

家，表面上看來似乎不需要什麼體力，但事實上正是很需要健康的身體的，例如一位律師要在擠滿着人的地方去辯護或是一天要出庭幾次，一個政治家要在空氣緊張的地方演說，這些工作，如果沒有充足的精力，是決不能勝任的。

有許多到了老年還是精神矍鑠的人，如果追問起來，原來他們在年輕的時候，是一個最好的划船家，或是跳高或賽跑的能手。

司各脫在大學裏讀書的時候，是一個很健康的青年，他可以去搥搥鯊魚，也高興去騎野馬，即使當他後來從事文學生活以後，在早晨寫了文章以後，到了下午，也要出去做應用體力的工作。

由此我們可以知道，對於體力的鍛鍊，是一件很重要的工作，一方面從事體力的鍛鍊，一方面可以去吸收智識。到達智識的路程，是任何人可以走的，同時每一個人可以得到智識，祇要他肯去下相當的功夫和從事智識的收集。

在求知的工作中，正如經營專業一般，精力是很重要的，有一句格言說得一點不錯，那就是：祇要我們存心去求取，無論那一種東西，都可以到手的。智識的求取，並不一定需要進學校的門口，菲格遜懂得天文學是當他裹着羊皮在山上看天的時候學得的；史東在做差僮的時候，學會了算術；德祿在補鞋子的空閒時間中研究哲學；密勒在做工的時候學習地理。這些人能夠與一種學科發生關係，然後利用他們所有的每一個短暫的時間，使他們後來有着偉大的成就這就是自學精神所產生的結果。

以前說起過的雷諾爾，是一個深信精力的可貴的人，他以爲一個人的成就，決沒有限制，無非是由於他的堅忍耐苦的精神的限制而已，他並不相信一般人所謂靈感，他以爲做僅是研究和工作的。他說一個人的完美並不是施與的，而是努力的副報。如果你有很好的才能，努力可以改進他，如果你僅有適中的才能，那末努力可以補你的不足。

勃克斯頓爵士也是一個成功者，他很相信努力研究的偉大力量，他以爲別人所能夠做的事，他都可以做得，祇要他能夠用加倍的努力，所以他深信一個人僅具有普通的才能，祇要有持

殊的努力，都可以成功。一個人即使具有天才而不知道去努力，就祇能夠擺擺樣子，決不會有什麼了不得的成功。如果我們要成功，最大的秘訣是用格外的努力和更堅決更集中的注意力去從事研究。

在研究任何事物的時候，如果有集中的注意力，那末可以使研究的事物，更為透澈，同時還要顧到透澈的問題，弗內西斯·荷蘭很注重在研究任何事情的時候，應該不斷地努力做去，可以得到澈底的明瞭。他自己在讀書的時候，祇集中在少數的書籍上面，因為他以為如果把範圍推展得太廣大以後，決不會有良好的效果。事實上少量的透澈可與同，祇要能夠知道怎樣去應用，就可以產生良好的效果。

普通一般人，對於各種事物，都喜歡研究，結果他們所知道的範圍很廣，但沒有一樣是精而透澈的。這些人的情形，正好像在衣袋裏帶着一把小洋刀，除了刀的本身之外，又有剪刀，挫刀等，但等到要使用的時候，却並沒有多少用途。

在自學的時候，如果能夠把小事情做得很好，一定能夠把大事情也做得很好，但在開始的時候，立刻把範圍弄得很大，那末勢必致於一點事情也做不好。每一個年青的人，在研究一種事物的時候，應該把那事物的一切，研究得非常透澈，並且要養成這種良好的習慣，那末將來他一定可以有偉大的成就。聖利彌勳爵在研究法律的時候，是全神貫注地研究法律，對於別的事物，一點也不去注意，他對於每一點關於法律方面的智識，都要詳加研究，等到完全成為他自己的一部份之後，方始認為滿意。有許多和他同時代的人在一天之中可以讀完的書本，在他要讀上一個星期，但等到一年的終了，他所學得的，在頭腦裏完全新鮮得像昨天讀的一樣，在別人都已經完全忘記了，因為他們在讀的時候並不求澈底的。

李頓爵士在一生中做了很多的書，他的秘訣是：不要在一個時候做得太多，通常他每天讀書的時間，不超過三個鐘點，在國會開會的時候，還要減少一點，但在那三個鐘點之間，那末也是用全部精神去應付他所讀的東西的。

所以一個人的成功，並不在於他所讀的書的數量多少，也不在於他能夠讀得怎樣快，完全

是由於他讀書的目的，而能夠透澈地讀。有幾個學者曾經說一個人的心中是祇能夠容納相當量的東西的，如果他吸收得過分以後，那末結果是原有的東西，不免被擠掉一部份。某一位學者曾經說明對於哲學的研究，他認為如果一個人對於他所要做的事有一種清楚的見解，那末他一定可以做得成功。

對於做學問的事，如果我們能夠澈底明瞭我們所學的東西，那末我們隨時可以加以應用，非常便利。所以我們每一個人的智慧，並不一定要從書本上得來，除了書本以外，還需要從實行方面獲得我們必要的智識，有了智識以後，也要隨時能夠應用。這學識的應用，與人與的應用是相仿的，譬如說我們有相當的錢財，但我們並不能完全把牠們放在家裏，必須帶一部份在身上，使我們可以隨時應用，否則在需要的時候，就要沒有辦法去應付了。

判斷力和迅速在工商業的經營上固然需要，在科學的方面，也是同等地需要的，要得到這兩種力量，我們在年青的時候，就要鍛鍊不去依賴別人，完全要用自己的能力做去，等到做了幾件事成功以後，就會產生自信力，有了自信力之後，就能夠產生出判斷的力量。有許多人的成就非常之少，原因所在，是因為他們很少嘗試的時候，他們缺少自信力，對於任何事情，都不敢嘗試。

約翰生博士曾經說：一不肯忍耐地去研究，是我們這個時代中的人心理不健全的唯一原因。一這句話即使到了現在，也是準確的，一般人在求取學問的時候，都希望有速成的方法，諸如在十二課書本中懂得法文或拉丁文之類，事實上要懂得法文或拉丁文豈是十二課書能夠勝任的。即使在科學方面，也都希望在短時期內，能夠有相當的成就，其實這並不是真正做學問的方法，我們要得到真正的學問，必須要用堅忍的態度的去從事，仔細地研究，使學問成爲我們的一部份。我們一定要耐心地做去，忍耐地等待效果的產生。

勃芬曾經說那些偉大人物的力量，無非是不斷地工作和不斷地等待而已。所有的最好的進步，都是遲緩的，但祇要我們用着前進的精神做去，在相當時期，就可以成功。因爲要進步是要一步步地進行的，多走一步就和成功的距離愈近一步。詩人葛萊說：「做事情是應該快樂的

「克伯蘭主教曾經說：——一個人寧可勞動而疲倦，不能讓他坐着銹去，——

一個對於逐漸的進步沒有耐心的人，往往是目光很近的。正像當孩子們種下了種子之後，急於要看看長成得怎麼樣，就把那種子根本損傷了，但在一個成功的種植者，他能夠用他的全力去播種，而忍耐地等待收穫。從前有一則寓言，說有一個老年人去種了一行小樹，有一個年輕的人對他說是決不能看到那些樹的長成的，那老年人說：「那有什麼要緊，那些樹是會長成而造成優美的樹蔭的，我不能在那樹蔭底下走，我的孩子們可以享受那優美的樹蔭，因此我種植那些樹，在於我自己，依舊是一種樂趣。」從前有一個貧苦的工人，他很能夠為將來打算而努力，但不幸地得了疾病，行將死去，他在床上嘆着氣，他說：「我的可憐的惠廉，可憐的曼麗，他們將怎樣過活。」有人去安慰了他幾句，但是並不能去解除他的悲傷，後來有一個親密的朋友對他說：「不要怕，你已經給予他們很豐富的遺產了，你對他們所施的教育，他們決不會忘掉，你所下的種，他們也不會喪失，你所心愛的書，當着上帝一般地尊敬着，他們也同樣地看待牠們，充分利用而增進他們的智識。」那個病人聽了以後，說：「喔，好安慰，好安慰。」他就平靜地去世了。

一個人最高而最有效的教育，是用自學的方法得來的，那些從學校裏得到的教育，無非是一個起點而已，那種教育的價值是使我們懂得怎樣繼續去教育我們自己。最好的教育，往往是从日常生活之中體驗出來的心得。單是去吃東西，對於身體並沒有多大利益，除非我們能夠細細咀嚼，方能夠使我們的身體得到必需的營養，別人所給予我們的教育，還不及我們自己去求得的來得實用而有利。因此用了勞力去獲得的智識，能夠成爲我們的一種財產。一種生動的印象，可以常留在我們的頭腦裏面。要得到這種生動的印象，非由自己努力去尋求不可。

凡是優良的教師，都能夠知道自學的重要，鼓勵他們的學生在很早的時候就開始從事自學，所以他們注重訓練的方法，並不僅僅是把事實告訴學生。亞諾爾博士就是採取那一種態度的，他希望學生們能夠自己學習，養成他們自立的精神，他的地位，是做指導，督促，鼓勵的工伴，他曾經說：「我寧可把一個孩子送到一個遠方去，他在那裏可以自己去找尋他的麵包，不願

意把他送進牛津大學而給他享受舒適的生活。」

一個人具有了天生的智慧，比據有什麼產業更來得實用。同時一個人也許曾經讀過許多書籍，但是他並不知道怎樣去應用，反不如一個書讀得比較地少而知道怎樣去應用的人能夠獲得較好的地位。

一個人具有了學識以後，要知道怎樣去應用他所有的學識，那末他可以得到利益，在應用的時候，是要以準確的人生目的為標準的，否則一個具有學識的人，在社會上容易成爲一個危險的人物，在我們日常生活中，很容易遇見許多具有很高的理智和學識的人，但他們並沒有完美的人格，因此他們的作爲和對於社會的影響，反不如學識比較淺薄的人。

在現代的社會中，因爲有許多學校，圖書館，博物院，在一般人看來，一定以爲人類的學識是在進步了，但事實上並不能靠着這些地方，就證明學識的進步的，正如一個人有了多量的錢財，他並不一定是一個寬宏大量者，當我們有了學識以後，那還是一種基本的工作，還需要不時去鍛鍊，使我們具備完美的人格。

因此，如果歸納起來，那末我們可以知道，自學是求進步的最好的方法，但自學的範圍，不應該祇限於書籍的攻讀和學識的求取，還需要把所有的智識，加以應用，在日常生活方面，要努力於道德的修養，使我們具備完美的人格。

第十章 良好的榜樣

良好的榜樣是最有力量的教師，雖則牠們並不用言語來做教育的工作。牠們是人類廣義的學校，用動作來表示，但比用文字來教育的工作，更爲有效而偉大。

我們所受的初步的教育，可以指示我們一條路，那些隨時給我們看到的榜樣，可以在無形之中，使我們造成習慣，所以對於我們的實際影響是很大的，良好的忠告，如果再加以良好的榜樣，那末給我們影響力量更大。

所有的人，都慣用眼睛去吸收教育，通常很少用耳朵去吸收教育，因此，凡是我們眼睛所

看見的，比我們所想到的都來得親切，尤其在我們幼年的時候，因為在幼年時候，眼睛是唯一吸收智識的工具。孩子們們所看見的行動，他們就要起來模仿，他們對於他們近旁的一舉一動，都會加以模仿，正像兒童們喜歡停留在和牠們的身體顏色相仿的枝葉上面，因此家庭教育是很重要的。因為在學校裏我們固然可以學到許多智識，但家庭中人所給我們的影響，却更為重大，這種影響，對於將來的男女的品格，具有密切的關係。所以也就可以說家庭是社會的結晶，整個國家品性的發源地，如果家庭教育不良，那末國家社會也不會健全。一個強盛的國家是要從健全的家庭裏孕育出來的，大眾的意見，其實也是發源於家庭的，慈善的品性是在壁爐旁邊養成的。

一切行爲，既然足以影響別人的生活 and 將來，我們一定要做出好的榜樣，同時也要依照良好的榜樣做去。父母們的一舉一動，都可以影響子女們的未來的一切。惠斯德曾經說由於他母親的一吻，使他成爲一個畫家。白斯頓曾經說他們年幼時候的一個同伴，對於他的影響很大，因為那同伴時常講些道德的故事，他雖則是一個並不識字的人，但他的言行，可以和那些一代的學者的學說相仿，那些優點，可以說是白斯頓最初吸此的良好教育。白斯頓在成功以後，曾寫信給他的母親說他時常感覺到他早年得到他母親的教導成爲他日後成功的基礎。潘尼克夫人到後來回憶她幼年時候得到母親的教導，可以說是她日後成功的基礎，他說那時候她的母親走進屋子的時候，就有一種良好的態度，而她的行爲，都是非常溫和而合宜的。

其實這種影響，不但可以及於一個人的子女，更可以及於一個家族的後代，現代的人，都可以說是會受到過去幾千年的社會生活的影響的，因此我們每做一種工作，每講幾句話，或是看別人的行爲言語，都要十分留意，因為這些動作，都是足以影響整個社會的。

一個人的作爲是很重要的，而且作爲此僅僅是言語，更來得使人受到影響，有一個演說家吉索姆夫人曾發表她的成功秘訣是由於她想到一件可做的事的時候，就立刻去做，不僅僅是用口說。她到各處去演說，使許多人受到她的感化，但她能說能行的特長，是她所以能夠受許多人的崇拜的原因。

凡是具有願意工作的一腔熱忱的人，即使他在社會上的地位是低微的，他也能夠得到成功，因而增高他的地位，在本書前幾章裏，曾經舉出過不少例子，可以說明這一種說法的真實性。

我們現在所提倡的，關於品性的教育，在事實上實在就是榜樣的問題，我們的日常生活，可以說是受到了別人的行動，言語，舉止的影響而組成成功的。良好的格言，固然對於我們是有益的，但良好的榜樣，給予我們的益處更大，因為我們可以知道怎樣去仿照着別人的方法去做，所以在幼年時候，選擇同伴，是一件非常重要的工作，埃奇胡斯曾經制定一條規則，就是有好的同伴，或者沒有同伴，意思就是說如果沒有良好的同伴，那末還是根本沒有同伴的好。柯林胡特勳爵也曾經說過：如果沒有良好的同伴，那末還是孤獨地好，至少我們的同伴要和我們的地位相仿，（即使不能超過我們自己的地位。）因為一個人的價值，往往是由於他的同伴而定奪的。

彼得·李萊爵士曾經自己制定一條法則，就是如果可能的話，不要去看一張不良的圖畫，因為他覺得如果他看了一張不良的圖畫以後，他的筆已經受到損害了。

所以年青的人，能夠選擇比較他地位更高一點的人做同伴，是很好的辦法，佛蘭西斯·胡納說他從那些比他地位更高的人那裏學到的東西，比他所看的書籍受益更多。

無論從事那一種行業的人，與比較自己地位更高的人來往，對於他們自己是有利益的，藝術家們自然也不會例外，音樂家海鄧對於音樂的興趣是被亨特爾鼓起的，亨特爾的另一個學生史格賴底會跟隨着他的教師到意大利各地去，後來終身不忘他的教導者。同時，那些真正的藝術家，對於別個藝術家的價值，往往是認識得很清楚的，音樂家貝多芬很讚美許白脫，當拿斯哥德幼年的時候，對於畫家雷諾爾的崇拜，某次雷諾爾在一個公共場所演說，拿斯哥德從人叢中擠到雷諾爾的近旁，接觸了一下他的衣服，感到無上的滿意。

在求取榜樣的工作的進行中，在我們面前的人，未必一定有很好的榜樣，可以使我們效法他們的一舉一動，那末閱讀傳記，就是一個很好的辦法，我們的上代，因為有着傳記，可以說

到目前還是存在着，可以供我們學習他們的榜樣，那些有良好的言行留傳到後世來的人，對於社會和全人類，都是具有偉大的貢獻的。

一本容納着許多成功人物的言行的書籍，可以說是我們生命的種子，關於這種優美的種子，可以使我們的生命中，開出美麗的花朵來，因為我們可以照着書中所敘述的榜樣做去，使我們進步，而成爲更偉大的人物，我們由於傳記的閱讀，可以使我們具備準確的見解，有時候，並且可以增加我們努力的勇氣。

佛蘭克林對於他自己的成功，認爲是得益於早年閱讀那本考登·馬德所著的「怎樣做一個好人」，後來佛蘭克林的言行，成爲許多年輕人的榜樣，山姆·德祿就是由於參考佛蘭克林的言行而得到成功的，我們很可以讀最好的書，學別人最好的爲人之道，養成自己最好的習慣，得到最完美的人生。特德萊勳爵曾經說：「在文學方面，我喜歡把我自己限與幾個知交的人來往，和那些人我希望發生更密切的關係，在十次之中，有九次，當我閱讀一本舊書的時候，所得的益處，比第一次閱讀一本新書更多。」

有很多的人，在無意之中閱讀一本書，他們的原來的目的，僅是消磨一點時間，但那些書籍竟引起了他們對於某種事物研究的興趣。亞爾菲立克在偶然的機會中，閱讀了一本波羅泰的生涯之後，使他對於文學感覺無上的興趣。有一個士兵，當他受了傷在醫院裏養病，爲了想減少他的痛苦起見，閱讀了一本聖哲的生活，使他決定要爲宗教盡一點力量。胡蘭富博士成爲一個傳道家，是因爲他閱讀了那本佛蘭西斯·賓維亞傳。像這種情形是很多的，有許多成功的人物，我們可以從他們的日記或書簡中看到他們對於所讀的書的益處。佛蘭西斯·荷納讀了雷諾爾的「談話錄」之後，引起了他自學的精神，其實雷諾爾自己，也是因爲閱讀了李却特遜對於一個畫家的記錄之後，引起了他對於藝術的興趣，從這種情形看起來，我們很可以證明一個好的榜樣，對於別人的影響，是相當大的。

在各種良好的榜樣之中，舒樂的工作。可以說是其中最值得效法的一種，一個人有了舒樂的態度，就可以產生很好的精神來，不再會爲煩惱，悲觀所困擾，即使是一種低微的工作，也

會用最貴重的態度去實行，最完美的工作，也可以說是用一腔熱忱去做出來的，一個因為缺少熱忱的態度而沒有熱忱的人，決不會有了不起的成就。

前面講起過對於解放奴隸有很大的勞績的夏伯，他是具有很大的熱忱的，他在工作之餘，每到晚上，就要拿起各種樂器來玩，甚至於把他的簽名也簽成了樂譜的式樣。白斯頓也是一個愉快的人，他喜歡各種運動，時常和他的孩子們一同出去騎馬，或做其他屋內的娛樂或遊戲。專門教育年青人的亞諾爾博士也是用着愉快的精神做事的，在他的傳記裏會敘述着他當時主持的一個讀書團體，凡是參加的人，都感覺有一個生趣，每一個新加入那團體的人，都有一個愉快的感覺，無疑地這種愉快的感覺，完全是那主持的人所造成的，在他自己，由於一種為社會服務的熱忱，能夠愉快的工作，受着他敬誨的人，就會感到他的精神是永遠成在着的。

一個人具備了為社會服務的精神，能夠感化他的鄰居們，家裏的人，和與他來往的一切人物，我們可以舉約翰·辛克萊爵士的情形來說明，他是被稱為歐洲一個終身不疲倦的人的。他所誕生的地方，是很僻近鄉間的，可以說與文化完全隔絕的，他的父親在他十六歲的時候就去世了，他就不得不担起經營家庭財產的責任，他努力前進，在當時的農業是很落後的，但他能夠把他的家產擴展起來，當地的地方，也非常簡陋，沒有橋樑等設備，做工的人大都是婦女，因為有許多農家，不能供養牲畜，要到市城裏去就要走過一條沿着高山築成的路，那路是很狹的，下面就是海，所以是相當危險的。

那時候約翰雖則很年輕，但他已經能夠顯到一般人的困難，決定要建築一條新的道路，別人曾經譏笑他的計劃，但是他把計劃擬製妥當以後，就在一個夏天的早晨，聚集了一千二百個工人，同時進行工作，他一方面監督他們工作，一方面鼓勵他們，在當天晚上，就把一條六哩長的崎嶇的道路完全改造了，這種迅速的成就，正像用魔術的一般。他於是再進行築路的工作，繼之以造橋，墾植荒地。他自己做出勤勞的榜樣給他們看，又把少額的賞金作為鼓勵，後來那地方逐漸發展，文化方面，也逐漸進步，城市裏的大報，在當地也有銷路了。

他的理想，逐步變成事實，他又注意到羊毛，那時候是一種農業中很普通的產品，使他肯

下功夫去從事羊毛的改良，特地組織了一個羊毛研究會，自己出資購買了八百頭羊，後來成爲著名的吉維種，在幾年之中，一共養成了三十萬頭吉維種的羊，在當地的地價，也日益增漲起來，因爲他的成功，後來他被請入閣擔任閣員，繼續了三十年。當英法戰爭發生的時候，他自願去組織義勇軍，自六百個人開始，增加到一千個，這可以說是義勇隊的先聲。

他對於同業的事情，也非常熱心，當一七九三年，孟邦斯德和葛賴斯哥的廠商都受着不景氣的影響，營業一蹶不振，那並不是那些廠商破產，而是因爲銀行不肯放款，他就在內閣裏提議應該予以救濟，但其餘的人都不贊成，他就用私人名義，向銀行借了七萬鎊，連夜匯給各個需要款項的商人，他這種急公好義的精神，是很可以稱道的，後來他活到八十歲的高齡，表示非常快樂，因爲他的七個孩子都長成，沒有一次欠了人家的債務不能償還，也沒有一次曾經使他感覺失望。

第十一章 優美的品性

無論那一個人在人生中最重要可以說是品格了，優美的品格，可以說是一個人的最好的資產，使他可以據着高貴的地位，得到別人的敬仰，而他的力量，比財富，名譽等更爲偉大。因爲優美的品格的養成，是要幾種優美的成份合併起來的，所以並不是輕易可以得到的，實在可以說是人類的最好的表現。

具有道德的人，不但在當地的社會中，可以成爲一個光榮的人物，而且可以成爲國家的一種原動力，即使在戰爭中，拿破崙也曾經說道德的重要和具體的健康比較起來，可以成爲十與一的比率。所有國家的力量和文化，都要依賴個人的品格的，要作社會國家有良好的基礎，人民的優美的品格，可以說是不可缺少的先決條件。

一個人所受的教育也許很少，才能也有限得很，同時也沒有財富，但如果他具有優美的性格，他就可以產生一種良好的影響。無論在他的工作場所或是市場上面，干寧在一八〇一年寫着：我的道路是要從品格而走到力量的路上去，我不預備走另外的路，我很知道這條路並不一

這是最迅速的路，但可以說是最可靠的路。

我們可以羨慕那些具有智慧的人，但是我們還要從他們那裏得到其他的優點，（就是優美品格）方始可以使我们信任他們。

佛蘭克林的成功，並不是由於他「善於辭令，也不在於他的才能，就實在是由於他那種優美的品格，他自己也說：「我真想不到我對於我的同伴們是有那末大的影響的，我是一個很不善於講話的人，從來也不能講得流利，因為我要謹慎地選擇適當的字句；我所說的言語，並不善，但我在一般情形之下。我是能夠表達我的意見的。」

一個人有了優美的品格，就能夠產生自信的力量，不論他的地位是怎樣。

優美的品格是具有力量的，比學問的力量更為偉大。有了智慧而沒有良好的行為，有了聰明而沒有良好的舉動，不能有什麼了不得的力量，也不會得到別人的敬仰。

優美的品格的成分，包括真實，純潔和和善，具備了這些成分，再加以做人的意旨和目的，就可以成爲一種強大的力量。每一個人生活在世界上，都希望得到優美的品格，這其實也可以說是人生最大的目的和最高的理想，狄斯拉李曾經說：「一個年青的人，不是向上看，就要向下看。」喬治·赫勃脫也曾說一個人有了一種很高的生活的標準和思想一定可以做得比一個沒有這種目的的人更好，任何人能夠向着一個很高的目標做去，一定能夠達到比他當時所在的地方更高的地位。

一個人的言行的純潔，可以說是優美的品格的骨幹，當潘爾斯去世之後幾天，惠靈頓勳爵在上議院裏發表演說，說：「各位一定要敬佩潘爾斯爵士的品格，我曾和他有過多年共同努力的歷史，並且在私人方面，也有很深的友誼。在我所認識的人之間，我從來也沒有遇到過像他那麼真實而公正的人，使我可以完全信任他。在我們許多年的交往中，從來也沒有有一件事是不以事實爲根據的，而凡是他所說的話，都可以代表他心裏所想的意思。」一個人能夠得到這種批評，他的品格的優美是毫無疑義的了。

有一個美國人，因爲佩服夏伯的爲人，把他的兒子的名字採用夏伯的名字，夏伯寫了一封

信於他告訴他：「我一定要要求你教導他採用我們家裏的一種信條，那就是言行的一致，這一種信條是我的父親告訴我的，我一向最奉行着，我希望每一個人能夠成爲一個純粹而誠實的人，不論在做公家的事或私生活方面。一事實上每一個人如果他敬仰別人或是希望別人敬仰他，都應該要實行言行一致的信條，而以忠實誠懇爲方針。」

一個人具備了優美的性格，無論在私下的時候或是在公衆面前，所做的舉動，都是合理的。一個受過誠實的教育的孩子，決不願意在沒有人看見的時候，去偷取別人的學子，這種行動，並且是出於自動而不是出於被動的。基於這一種原則，可以使每天每小時的生活，都良善起來。如果一個人在私底下做了不規則的舉動，那末無論被人發現與否，他自己的心裏，終是不安的，終是有一點恐懼的。

如果我們能夠培植良好的習慣，就可以造成優美的品格的基礎，因爲人的行動，是由習慣所組成的，白德勤在他的著作中曾經說一個人不能和罪惡相接觸，因爲經過幾次接觸之後，就要成爲習慣，如果能夠長時期的做出良好的行爲，那末造成了習慣之後，不會有不良的行爲做出來。有一個俄國的作家曾經說習慣等於是一個珠的環圈，如果你把牠分散了，就不能重新穿起來，他的意思就是說當我們打破了良好的習慣之後，那末再要養成好的習慣，就成爲不可能的事了。等到習慣養成以後，一舉一動，就會十分自然，自己一點也不覺得，一次二次重複演習之後，就不能更改固有之習慣。有人甚至說在起初的時候，習慣的力量，僅不過像蛛絲一般地柔弱，但等到養成以後，那末可以擊破一個鐵鍊。因此凡是日常生活的小動作，我們不會十分去注意牠們，但等到養成了習慣之說，那末要想更改，就要感覺極大的困難了。

從好的一方面看，那末自尊，自助，勤勞，純潔並不是信念，實在就是習慣的問題，爲了造成一個優美的品格，在幼年時候養成良好的習慣，是非常重要的，有許多在幼年時造成的習慣，可以終身不能更改，柯林胡特勳爵對他所愛的一個年輕人說：「你要記住，在你二十五歲之前，你應該造成優美的性格。一有人說要更改一種不良的習慣，是萬分艱難而且痛苦的，比拔除一隻牙齒還要困難，這種情形很容易解釋，當我們要使一個飲酒的人戒酒，一個吸煙的人

凌烟，都是很困難的事情，林却先生曾經說：「最好的習慣就是去養成良好的習慣。」

即使快樂，也可以說是一個習慣的問題，因為一個人可以向事情的悲觀的一面看，也可以向樂觀的一面看，約翰生博士說一個人如果能夠向好的一面看，比他每年進款一千鎊更有價值。所以要得到快樂，先要養成快樂的習慣，要養成完美的人，先要使他們具有快樂的心理，優良的性情，有時候比給予他們以智識，教育，更來得有效。

我們可以從一個小孔裏看見日光，因此我們想有優美的品格，也可以從我們最小的舉動中看出來，最好的測驗可以從我們向別人所為的事中表現出來，無論對上級或對下級的態度，都可以看出我們的品格是怎樣的，每一個人可以自己去教育他，成爲一個善和溫良的人，即使他的衣袋裏沒有一個錢。

道德和態度，能夠使人的生命更有光彩，牠的重要，因此可以說更甚於法律。法律所告訴我們的是不要做那一件事或者應該怎樣對付一件事，但是態度是隨時隨地要應用的。良好的態度，包括禮儀和和善，一個人能夠有和善的態度，在他自己並不需要什麼代價；可是他也可以取到很大的酬報，蒙太奇夫人說：「客氣並沒有成本，但牠可以購買所有的東西。」勃利爵士也會對伊利莎白女皇說：「獲得人心，你可以獲得所有的人的心和他們的錢袋。」

在小關節目上，偶爾客氣一點，似乎並不能立刻見到牠的成效，但有許多人對我們產生良好的印象，就是在於這種小關節目上的，而且良好的態度是我們動作的最好的裝飾，我們無論做一種舉動，或是說一句話語，都能夠使我們的動作，給予別人以良好的印象。

要訓練一個人的態度，雖則過分的實行將成爲做作，可以利用日常與人接觸的機會，尤其是在商業場中。具有了優良的態度以後，可以促進一個人的成功的機會。另外一種訓練的辦法是去尊重別人的意見，不要專爲自己的利益着想，而應該對別人所發表的意思，加以考慮，在這種地方，能容易造成別人對我們的好感。

在現代的社會中，我們需要造成完善的人物，所謂完善的人物，就是具備各種良好的品性的，他自己也很注重他自己的品格，加以培植，加以維持，他尊重自己，也尊重別人，仁慈在

他的心目中是神聖的，所以他能夠有和善，誠懇的舉動。

一個完善的人物，是重光榮的，凡是他所說的，就可以代表他中心的思想，他是誠實的，坦白的，他的說話，可以成爲他的法律，他不做卑鄙的事，他決不願意接受不合理的賄賂或賄賂，在處理公事的時候，一心爲公，絕不計及私人的利益。

要造成一個完善的人物，財富和等級，並不是必需的條件，一個貧苦的人，很可以做一個完善的人物，他有着合理的生活，他是誠實，和善，勇敢，自尊，自助的。一個貧苦的人具備了優美的品格，遠勝於一個有錢的人，具備了卑劣的行爲，因爲前者是物質上並沒有什麼，但他擁有了做人的一切條件，後者在物質上具有很多的東西，但實際上是一無所有，原因是他所有的東西是無足珍貴的，前者希望很多，恐懼很少，後者希望很少，恐懼很多。一個精神貧乏的人，方始是真正的貧乏的人，一個人可以一無所有，但當他具備了勇氣，快樂，希望，道德，自尊的心理，他依舊是富有的，這種人是世界上所需要的，可以走到成功之路。

在本書第一章裏，曾說明個人的力量與國家的關係，那末要造成一個健全的國家，必須先造成具有優美品格的國民是不言而喻的。

第十二章 遙譯後記

本書的最初幾章，是在家庭周刊發表的，因爲我以爲在一個定期刊物上面，最好要登載一點連續性的有益的文字，所以在該刊最初發行的時候，就登載葛氏家書的人生篇。本來在發表時所用的一「自助篇」的名稱應該是一「自助集」，俾與「求己集」可以成爲一個姊妹刊物，但在查報眉的時候，却寫成了一「自助篇」，仔細一想，也還適當，因此就用「自助篇」的名字發表。

我遙譯本書的動機，可以說是出於偶然的，在無意之中，我發現了那一本修養名著「四四」因爲我曾經幾次遷居，有一部份的書籍就不免散失了，我發現了牠，正不下於和一個老友久別重逢的快樂，於是就使我鼓起了遙譯的興趣，雖則這個工作，並不是輕快的，除了最初幾章之外，足足費了三個星期的時間——六月一日至二十一日——而在這個時期，正是物價高漲

得空前厲害的時候，但是愈在艱苦的時候，愈需要精神上的慰藉，這種慰藉，是每一個人所必需的，因此我也想到本書的出版，也許可以給予讀者以相當的慰藉，使能在艱苦之中，做出一點有價值，有意義的事情來。

本書的原文，是我在十年之前購買的，購買的地方是四川路齊美書房，那時候，就是我們開始購買美金一元書的時代，那個書店的店主，是很和善而具有一點幽默感的，不像一般書店裏的職員，面部沒有笑容。有一天當我正在選擇書本的時候，他就拿起了那本原文，向我介紹，並且說他自己曾從那本書裏得到很大的益處，我就接受了他的介紹，現在本書能夠出版，似乎應該在扉頁上面寫上一條「獻給齊美書房主人齊美先生」的字句。

當我在邊譯的過程中，我自己也獲了許多新的發現，對於立身處世方面，很有許多可以參考而應該改革的地方。

本書的原文的寫作動機，（作者是SAMUEL SMILES）是值得提一提的，在原書的前言裏曾有如下的記載：

在十五年前（原書出版於一八五九年）有一個晚間的集會，要求作者去作一次演說，這一個晚間的集會是由二三個地位很低微的青年人組織起來的，目的是在冬天的晚上聚集起來，交換智識，研究進步的方法。第一次的集會，是在一個會員所居住的茅屋裏，立刻就有新會員加入，使那個地方感覺到太狹窄了。到了夏天，他們就在那茅屋外面的廣場上集會，在園中有一個小木屋，演講的人，在小木屋裏，外面是許多聽講的人，在天晴的晚上，可以看見許多青年圍着那小木屋，像蜜蜂圍着蜂房一樣，但當一陣大雨來時，那末就要使聽講的人叫苦連天了。

這集會繼續地舉行着，冷天一點點迫近起來，而聽講的人數也逐漸增加，不是那所小木屋所能容納得下。他們就要設法解決當前的困難。他們並不是有錢的，而祇是進款很小的職員，爲了使集會維持下去，決定去租借一個屋子，在各方詢問之下，知道有一個陰暗的公寓預備出租，因爲那地方原來曾經做過臨時霍亂醫院，沒有人敢去租用，恐怕傳染到霍亂。但那班年青人毫無恐懼地把它租了下來，加以佈置，裝了燈，買了幾條長凳和一隻桌子作爲冬天演講的地

方，在晚上看起來，顯得很忙碌而愉快。那些擔任講師的人，並不高明，他們僅僅比聽講者稍勝一點而已，他們借着演講的機會，一方面使人進步，一方面自己也可以得到進步，而在聽講者面前。做出良好的榜樣來，就在這樣的環境中，那些年輕人（內中也有幾個已經長成的人）互相切磋，求取進步，他們所教授和學習的是讀和寫，數學和地理，有時並講些化學的常識。那時候，一共有了一百個人，他們進一步希望請人來做演講的工作，作者也就是由那樣的機會中和他們相識的。

他們把當時的情形告訴作者，而作者也為他們那種熱誠求取進步的心理所感動了，在不止一次的機會中，把各種人物的成功的故事講給他們聽，指出那些成功人物的快樂，自學和自創的精神，能夠負起各人的責任，為社會國家努力。

這些演講的題材，並不新鮮。可以說陳舊得和蘇羅門的言語一般地為人所熟悉，但證明如此，却很能夠得到他們的歡迎，那些年輕人後來都長成了，投進各種服務的地方，都獲得相當的成功。幾年之後的一個晚上，有一個年青人走到作者那裏，精神煥發地講起他當時聽講時所得到的益處，他認為他的成功，是得力於那時候的演講的。

作者為了這一種偶然的故事，被引起了對於自助的方法的興趣，於是就根據那時候演講所用的材料，再加以隨時摘錄下來的材料，寫成了這本書，希望讀者能夠看着那些勤勞，堅忍，自學的榜樣，感覺有仿效的價值而得到實際的利益，並且能夠感覺興趣。

那作者的願望，其實也可以說是這次編譯者的願望，就這樣，讓我把這本書結束起來，準備第五部人生叢書——壁上集——的寫作。

10
282914
47

