



重刻楚辭叙

楚辭者風雅之變也其原昉於屈子厥後作者繼起咸祖其辭而皆楚聲也故俱謂之楚辭漢劉向始輯為編自離騷而下續以宋玉賈誼淮南小山東方朔莊忌王褒諸作及向所著九歎為一十六篇東京王逸又增以所著九思一篇而注釋之宋洪興復為補注我紫陽朱夫子又取二家所



注重加訂正謂七諫以下辭意不類悉刪去之而增入賈誼吊屈原服賦二篇別為之注梓行久矣邑侯楊君偶得善本手自校正翻刻以廣厥傳而屬余為叙余惟言者心之聲也言之發而可歌者則謂之辭屈子心乎公室以忠見廢其抑鬱無聊怨慕不平之意無所於洩而假辭焉發之猶之窮而呼天疾痛而呼父母盖有出於情

之不能已者諸家所注未嘗沉潛反覆以尋其旨趣之所歸而祇於文義間求之故未免於迂滯迫切之病而使屈子之志抑鬱於當時者不得伸於後世此朱子集註之所為作也朱子嘗曰楚辭未嘗怨君斯言也可謂深得屈子之心矣夷考朱子此注寔在慶元退居之後時禁方嚴所遭不辰亦與屈子大率相類序所謂放臣棄子

怨妻屏婦有感而託焉者殆是也而其樂  
天知命講學不輟較之制行過於中庸而  
不可以爲法者又有間矣朱子於六經皆  
有訓傳而於是書復惓惓焉蓋將以昭君  
臣之大義而激發夫忠臣烈士之心於千  
載之下云爾然則楚辭固不當以詞人之  
賦視之而朱子之爲注又豈訓詁文義者  
可例觀哉學者欲留心游藝則是書宜不

可少而司風教者固當知所務矣楊君名  
上林淮陰人乙未進士素有志於古人者  
刻茲集蓋以厲風教云

嘉靖戊戌秋中朔日長興顧應祥叙

刻朱子注楚辭序

嘗讀楚辭味離騷經竊疑瑰士自用激發  
憤嫉無以槩諸聖及語蓋衷耿然三代完  
節然終不可以爲訓况呻吟不恙暨齷齪  
自以僨者雜次同糝可耶原藻致迫爲詞  
祖九辯後諸作計亦必傳顧藝成而下要  
非正性之習靈修爽世麗作同聲和者彙  
起而蒞山感離憂之情道騫美貞切之韻

是則楚之辭也傳云登高能賦可以爲大  
夫夫其能者能稱詩以諭其志別賢不肖  
而觀盛衰焉溷之以不類非矣雖然晦翁  
有取之學隨事明情由言律故有借事以  
明其心有借辭以明其事有借類以明其  
本有借人以明其辭茲編也皆所以明學  
也雖然何不爲法語梓而廣之以明學猶  
慮其計之左也雖然方時文肆漫不探其

實王洪晁周之說逐驚詞苑正義愈遠辭  
而闕之無以也申此以抑彼龍津子能無  
意乎龍津姓楊名上林乙未進士令長興  
敦本章意以治暇及之若曰有感而成清  
世無慶元之士

嘉靖歲戊戌中秋日歸安唐樞撰

楚辭目錄

朱子集註

山陽楊上林校刊

卷一

離騷經第一

釋文無經字

卷二

離騷九歌第二

卷三

離騷天問第三

卷四

離騷九章第四

卷五

離騷遠遊第五

離騷卜居第六

離騷漁父第七

以上離騷凡七題二十五篇皆屈原作今定

為五卷

卷六

續離騷九辯第八

宋玉○晁補之本此篇以下乃有傳字

卷七

續離騷招魂第九

續離騷大招第十 景差

卷八 續離騷惜誓第十一 賈誼

續離騷吊屈原第十二

續離騷服賦第十三

續離騷哀時命第十四 莊忌

續離騷招隱士第十五 淮南小山○反離騷見後語

以上續離騷凡八題十六篇今定為三卷

各家楚詞書目

王逸楚詞十七卷

晁氏曰屈原自傷忠而被謗乃作離騷經以諷

懷王不見省納及襄王立又放之江南復作九

歌天問九章遠游卜居漁父大招自沉汨羅以

死其後楚宋玉作九辯招魂漢賈誼作惜誓淮

南小山作招隱士東方朔作七諫嚴忌作哀時

命王褒作九懷劉向作九歎皆擬其文而哀平

之死於忠至漢武時淮南王安始作離騷傳向

典校經書分為十六卷東京班固賈逵各作離



騷章句餘十五卷闕而不說至校書郎王逸自  
以爲南陽人與原同里悼傷之復作十六卷章  
句又續爲九思取班固二序附之爲十七篇按  
漢書志屈原賦二十五篇今起離騷經至大招  
凡六九章九歌又十八則原賦存者二十四篇  
耳并國殤禮魂在九歌之外十一則溢而爲二  
十六篇不知國殤禮魂何以繫九歌之末又不  
可合十一爲九然則謂大招爲原辭可疑也夫  
以招魂爲義恐非自作或曰景差蓋近之

楚詞釋文一卷

陳氏曰未詳撰人洪氏得之吳郡林處德祖其  
篇次不與今本同今本首騷經次九歌天問九  
章遠遊十居漁父九辯招魂大招惜誓招隱七  
諫哀時命九懷九歎九思釋文亦首騷經次九  
辯而後九歌天問九章遠遊十居漁父招隱士  
招魂九懷七諫九歎哀時命惜誓大招九思洪  
氏按王逸九章注云皆解於九辯中則釋文篇  
第蓋舊本也後人始以作者先後次序之耳朱  
侍講按天聖十年陳說之序以爲舊本篇第混  
并乃考其人之先後重定其篇第然則今本說

之所定也

補注楚辭十七卷

考異一卷

陳氏曰洪興祖撰興祖少時從柳展始得東坡手校十卷凡諸本異同皆兩出之後又得洪王父而下本十四五家叅校遂爲定本始補王逸章句之未脩者成書又得姚廷輝本作考異附古本釋文之後其末又得歐陽永叔孫莘老蘇子容本於關子東葉少協校正以補考異之遺洪於是書用力亦勤矣

重編楚辭十六卷

晁氏曰族父吏部公重編獨離騷經仍故爲首篇其後以遠遊九章九歌天問卜居漁父大招九辯招魂惜誓七諫哀時命招隱九懷九歌爲次而去九思一篇其說曰按八卷屈原遭憂所作故首篇曰離騷經後篇皆曰離騷餘皆曰楚辭今本所第篇或不次第於是遷遠遊九章次離騷經在九歌上以原自叙其意近離騷經也而九歌天問乃原既放之後據憤所作者故遷於下卜居漁父自序之餘意也故又次之大招古奧疑原作非景差辭沈淵不返故以終焉爲

楚辭上八卷九辯招魂皆宋玉或曰九辯原作其聲浮矣惜誓弘深或以爲賈誼作蓋近之東方朔嚴忌皆漢帝廷臣淮南小山之辭不當先忌王褒漢宣帝時人後淮南小山至劉向最後作故其次序如此皆西漢以前文也爲楚辭下八卷王逸東漢人九思視向以前所作相闕矣又十七卷非舊錄故去之

### 續楚辭二十卷

晁氏曰族父吏部公編擇後世文賦與楚辭類者編之自宋玉以下至本朝王令凡二十六人計六十篇各爲小序以冠其首而最喜沈括以爲辭迫原蓋深探其用意疾隨其步趨而與之偕然亦暇而不迫也

### 續離騷二十卷

晁氏曰族父吏部公編公既集續楚辭入擇其餘文賦大意祖述離騷或一言似之者爲一編其意謂原之作曰離騷餘皆曰楚辭今楚辭又變而迺始曰變離騷者欲後世知其出於原也猶服畫而系其姓於祖云所錄自楚荀卿至本朝王令凡三十八人通九十六首

陳氏曰是補之無咎撰去九思一篇入續楚辭定著十六卷篇次亦頗改易又不與陳說之本同續變二篇皆楚辭流派其曰變者又以其類離騷而少變之也新序三篇述其意甚詳然其去取之際或有不能曉者

問楚辭說五卷

陳氏曰求嘉林應辰渭起撰以離騷章分段釋為二十段九歌九章諸篇亦隨長短分之其推屈子木死於汨羅比諸浮海居夷之意其說甚新而有理以為離騷一篇詞雖哀痛而意則宏

放與夫直情徑行勇於蹈河者不可同日語且其興寄高遠登昆侖歷閩風指西海陟陸皇皆寓言也世儒乃以為實者何哉然沈湘之事傳自司馬遷賈誼楊雄皆未嘗有異說漢去戰國未遠恐非虛語也

楚辭贅說

陳氏曰右司即宣城周紫芝少隱撰嘗為哀湘纍賦以及賈誼楊雄之說又為此書頗有發明

左傳辭集註八卷今所校定其第錄如上蓋自屈原賦離騷而南國宗之名章繼作通號楚辭大抵皆祖原意而離騷深遠矣竊嘗論之原之為人其志行雖或過於中庸而不可以為法然皆出於忠君愛國之誠心原之為書其辭旨雖或流於跌宕怪神怨懟激發而不可以為訓然皆生於繾綣惻怛不能自己之至意雖其不知學於北方以求周公仲尼之道而獨馳騁於變風變雅之末流以故醇儒啞士或羞稱之然使世之放巨屏子怨妻去婦拭淚謳吟於下而所天者幸而聽之則於彼此之間天性民彝之善豈不

足以交有所發而增夫三綱五典之重此予之所以  
每有味於其言而不敢直以詞人之賦視之也然自  
原著此詞至漢未久而說者已失其趣如太史公蓋  
未能免而劉安班固賈逵之書世復不傳及隋唐間  
為訓解者尚五六家又有僧道憲者能為楚聲之讀  
今亦漫不復存無以考其說之得失而獨東京王逸  
章句與近世洪興祖補註並行於世其於訓詁名物  
之間則已詳矣顧王書之所取舍與其題號離合之  
間多可議者而洪皆不能有所是正至其大義則又  
皆未嘗沈潛反復嗟歎咏歌以尋其文詞指意之所

出而遽欲取喻立說旁引曲證以強附於其事之已  
然是以或以迂滯而遠於性情或以迫切而害於義  
理使原之所為壹鬱而不得申於當辜者又晦昧而  
不見白於後世予於是益有感焉疾病呻吟之暇聊  
据舊編粗加彙括定為集註八卷庶幾讀者得以見  
古人於千載之上而死者可作又足以知千載之下  
有知我者而不恨於來者之不聞也嗚呼悽矣是豈  
易與俗人言哉

屈原傳

漢太史令龍門司馬遷撰

屈原者名平楚之同姓也為楚懷王左徒博聞疆志  
明於治亂嫻於辭令入則與王圖議國事以出號令  
出則接遇賓客應對諸侯王甚任之上官大夫與之  
同列爭寵而心害其能懷王使屈原造為憲令屈平  
屬草葦未定上官大夫見而欲奪之屈平不與因讒  
之曰王使屈平為令衆莫不知每一令出平伐其功  
曰以為非我莫能為也王怒而疏屈平屈平疾王聽  
之不聰也讒諂之蔽明也邪曲之害公也方正之不

容也故憂愁幽思而作離騷離騷者猶離憂也夫天  
者人之始也父母者人之本也人窮則反本故勞苦  
倦極未嘗不呼天也疾痛慘怛未嘗不呼父母也屈  
平正道直行竭忠盡智以事其君讒人聞之可謂窮  
矣信而見疑忠而被謗能無怨乎屈平之作離騷  
自然生也國風好色而不淫小雅怨誹而不亂若  
騷者可謂兼之矣上稱帝嚳下道齊桓中述湯武以  
刺世事明道德之廣崇治亂之條貫靡不畢見其文  
約其辭微其志潔其行廉其稱文小而其指極大舉  
類邇而見義遠其志潔故其稱物芳其行廉故死而

不容自踈濯淖汙泥之中蟬蛻於濁穢以浮游塵埃  
之外不獲世之滋垢皜然泥而不滓者也推此志也  
雖與日月争光可也屈平既絀其後秦欲伐齊齊與  
楚從親惠王患之乃令張儀往去秦厚幣委質事楚  
曰秦甚憎齊齊與楚從親楚誠能絕齊秦願獻商於  
之地六百里楚懷王貪而信張儀遂絕齊使使如秦  
受地張儀詐之曰儀與王約六里不聞六百里楚使  
怒去歸告懷王懷王怒大興師伐秦秦發兵擊之大  
破楚師於丹浙斬首八萬虜楚將屈匄遂取楚之漢  
中地懷王乃悉發國中兵以深入擊秦戰於藍田魏



聞之襲楚至鄧楚兵懼自秦歸而齊竟怒不救楚楚  
大困明年秦割漢中地與楚以和楚王曰不願得地  
願得張儀而其心焉張儀聞乃曰以一儀而當漢中  
地臣請往如楚如楚又因厚弊用事者臣斬尚而設  
詭辯於懷王之寵姬鄭袖懷王竟聽鄭袖復釋去張  
儀是時屈平既疏不復在位使於齊顧反諫懷王曰  
何不殺張儀懷王悔追張儀不及其後諸侯共擊楚  
大破之殺其將唐昧時秦昭王與楚婚欲與懷王會  
懷王欲行屈平曰秦虎狼之國不可信不如無行懷  
王稚子子蘭勸王行柰何絕秦歡懷王卒行入武關

秦伏兵絕其後因留懷王以求割地懷王怒不聽亡  
走趙趙不內復之秦竟死於秦而歸葬長子頃襄王  
立以其弟子蘭為令尹楚人既咎子蘭以勸懷王入  
秦而不反也屈平既嫉之雖放流睠顧楚國繫心懷  
王不忘欲反真幸君之一悟俗之一改也其存君興  
國而欲反覆之一篇之中三致意焉然終無可柰何  
故不可以反卒以此見懷王之終不悟也人君無愚  
智賢不肖莫不欲求忠以自為舉賢以自佐然亡國  
破家相隨屬而聖君治國累世而不見者其所謂忠  
者不忠而所謂賢者不賢也懷王以不知忠臣之分

故內惑於鄭袖外欺於張儀疏屈平而信上官大夫  
令尹子蘭兵挫地削亡其六郡身客死於秦為天下  
笑此不知人之禍也易曰井渫不食為我心測可以  
汲王明並受其福王之不明豈足福哉令尹子蘭聞  
之大怒卒使上官大夫短屈原於頃襄王頃襄王怒  
而遷之屈原至於江濱被髮行吟澤畔顏色憔悴形  
容枯槁漁父見而問之曰子非三閭大夫歟何故而  
至此屈原曰舉世混濁而我獨清眾人皆醉而我獨  
醒是以見放漁父曰夫聖人者不凝滯於物而能與  
世推移舉世混濁何不隨其流而揚其波眾人皆醉

何不鋪其糟而啜其醕何故懷瑾握瑜而自令見放  
為屈原曰吾聞之新沐者必彈冠新浴者必振衣人  
又誰能以身之察察受物之汶汶者乎寧赴常流而  
葬乎江魚腹中耳又安能以皓皓之白而蒙世之溫  
蠖乎乃作懷沙之賦

武其辭見於  
第四卷

於是懷石遂自投汨羅

以死屈原既死之後楚有宋玉唐勒景差之徒者皆  
好辭而以賦見稱然皆祖屈原之從容辭令終莫敢  
直諫其後楚日以削數十年竟為秦所滅自屈原沈  
汨羅後百有餘年漢有賈生為長沙王太傅過湘水  
投書以弔原

太史公曰余讀離騷天問招魂哀郢悲其志適長沙  
觀屈原所自沈淵未嘗不垂涕想見其為人及見賈  
生弔之又怪屈原以彼其材游諸侯何國不容而自  
令若是讀鴈鳥賦同死生輕去就又爽然自失矣

楚辭卷第一

朱子集註



山陽楊上林校刊

離騷經第一

離騷一

離騷經者屈原之所作也屈原名平與楚同姓  
仕於懷王為三閭大夫三閭之職掌王族三姓

曰昭屈原

戰國策楚有昭奚恤元和姓纂云楚武王子瑕食采於屈因氏焉屈重屈

湯屈建屈平並其後又云景氏有景差至漢皆徙關中屈原序其譜屬率

其賢良以厲國士入則與王圖議政事決定嫌  
疑出則監察群下應對諸侯謀行職脩王甚珍  
之同列上官大夫及用事臣靳尚妬害其能共

譖毀之王疏屈原屈原被讒憂心煩亂不知所

愬乃作離騷班孟堅曰離猶遭也顏師古曰擾動曰騷洪曰其謂之經蓋後世之士祖述其詞尊而名之耳非原本意也上述唐虞三后之制下序

桀紂羿澆之敗冀君覺悟反於正道而還已也

是時秦使張儀譎詐懷王令絕齊交又誘與俱

會武關原諫懷王勿行不聽而往遂為所脅與

之俱歸拘留不遣卒客死於秦而襄王立復用

讒言遷屈原於江南屈原復作九歌天問九章

遠遊卜居漁父等篇冀伸已志以悟君心而終

不見省不忍見其宗國將遂危亡遂赴汨羅之

淵自沈而死汨音覓○長沙羅縣西北去縣三十里名為屈潭即屈原自沈處今屬潭州淮南王安曰國風好色而不淫小雅怨

詖而不亂若離騷者可謂蕪之矣又曰蟬蛻於

濁穢之中以浮游塵埃之外不獲世之滋垢皜

然泥而不滓推此志也雖與日月爭光可也宋

景文公曰離騷為詞賦之祖後人為之如至方

不能加矩至圓不能過規矣按周禮太師掌六詩以教國子曰風

曰賦曰比曰興曰雅曰頌而毛詩大序謂之六義蓋古今聲詩條理無出此者風則閭巷風土

男女情思之詞雅則朝會燕享公卿大夫之作頌則鬼神宗廟祭祀歌舞之樂其所以分者皆

以其篇章節奏之異而別之也賦則直陳其事比則取物為比興則託物興詞其所以分者又

比則取物為比興則託物興詞其所以分者又

以其屬辭命意之不同而別之也誦詩者先辨  
乎此則三百篇者若網在綱有條而不紊矣不  
特詩也楚人之詞亦以是而求之則其寓情草  
木託意男女以極遊觀之適者變風之流也其  
叙事陳情感今懷古以不忘乎君臣之義者變  
雅之類也至於語真婚而越禮慙怨憤而失中  
則又風雅之再變矣其語祀神歌舞之盛則幾  
乎頌而其變也又有甚焉其為賦則如騷經首  
章之云也比則香草惡物之類也興則託物興  
詞初不取義如九歌沅芷澧蘭以興思公子而  
未敢言之屬也然詩之興多而賦少騷則興  
少而賦多要必辨此而後詞義可尋讀者不  
可以不察也

帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸攝提貞于孟陬兮  
惟庚寅吾以降陬側鳩反又子侯反降叶乎攻反○  
有天下之彌也顛頊之後有熊繹者事周成王封為  
楚子居於丹陽傳國至熊通始僭稱王徙都於郢是

為武王生子瑕受屈為卿因為氏苗裔遠孫也苗  
者草之莖葉根所生也裔者不祿之末衣之餘也故  
以為遠末子孫之稱也朕我也古者上下通稱之皇  
美也父死稱考伯庸字也屈原自道本與君共祖世  
有令名以至於已之恩深而義厚也攝提星名隨斗  
柄以指十二辰者也貞正也孟始也取隅也正月為  
陬蓋是月孟春昏時斗柄指寅在東北隅故以為名  
也降下也原又自言此月庚寅之日已始下母體而  
也生皇覽揆余于初度兮肇錫余以嘉名名余曰正則  
兮字余曰靈均覽一作鑒余下一無于字○賦也皇  
言時節也肇始也錫賜也嘉善也正平也則法也靈  
神也均調也高平曰原故名平而字原也正則靈均  
各釋其義以為美稱耳禮曰于生三月父親名之二  
十則使賓友冠而字之故字維朋友之職亦父命也  
紛吾既有此內美兮又重之以脩能扈江離與辟芷  
兮紉秋蘭以為佩紛音墳重直用反能叶奴代反一  
作態非是扈音戶辟匹亦反紉女

陳反○賦而比也紛盛貌生得日月之良是天賦我  
美質於內也重再也非輕重之重脩長也龍才也能  
獸名熊屬多力故有絕人之才者謂之龍也郭璞曰似  
香草生於江中故曰江離說文曰靡蕪也郭璞曰似  
水薺辟幽也芷亦香草生於幽僻之處紉續也蘭亦  
香草至秋乃芳本草云蘭與澤蘭相似生水傍紫莖  
赤節高四五尺綠葉光潤尖長有岐陰小紫花紅白  
色而香五六月盛佩飾也記曰佩幌蒹蘭則蘭芷之  
類古人皆謂佩也汨余若將不及兮恐年歲之不吾與朝塞  
以爲佩也

此之木蘭兮夕搵洲之宿莽

此音毗搵力敢反一作攬一作擘下一有中字洲  
一作州莽莫補反○賦而此也汨水添去疾之貌言

已之汲汲自脩常若不及者恐年歲不待我而過去  
也舉援取也此山名木蘭木名本草云皮似桂而香

狀如楠樹高數仞去皮不死搵采也水中可居者曰  
洲草冬生不死者楚人名曰宿莽言所采取皆芳香

父固之物以比所行者  
皆忠善長久之道也日月忽其不淹兮春與秋其

代序惟草木之零落兮恐美人之遲暮

而此也淹久也代更也序次也零落皆墜也草曰零  
木曰落美人謂美好之婦人蓋託詞而寄意於君也

遲晚也此承上章言已但知朝夕脩潔而不知歲月  
之不留意至此乃念草木之零落而恐美人之遲暮將

不得及其盛年而偶之以比臣子之心唯恐不撫壯  
其君之遲暮將不得及其盛時而事之也不撫壯

而棄穢兮何不改乎此度棄騏驥以馳騁兮來吾道

夫先路

棄一作乘下同一作策馳一作馳下同道一  
作導度路二韻下一皆有也字○賦而此也

三十日壯棄去也草荒曰穢以比惡行騏驥駿馬以  
此賢智言君何不及此年德壯盛之時棄去惡行改

此感誤之度而乘駿馬以來隨我則我當爲君前導  
以入聖王之道也自汨余至此三章同用韻意亦

承昔三后之純粹兮固衆芳之所在雜申椒與菌桂

兮豈維紉夫蕙蒨

菌渠陰反或从竹維當作唯古通  
用蒨昌改反一作芷○賦而此也

后君也三后謂禹湯文王也至美曰純齊同日粹衆  
芳喻群賢言三王所以有純美之德以衆賢輔之也  
雜非一也椒木實之香者申或地名或其美名耳桂  
木名本草云花白葉黃正圓如竹蕙草名本草云薰  
草也主下濕地麻葉而芳莖赤花而黑實氣如藤蕪  
可以已厲陳藏器云即岑陵香也言雜用衆賢以致  
治非獨專任一  
二人而已也  
彼堯舜之耿介兮既遵道而得路何

桀紂之昌被兮夫唯捷徑以窘步耿古迥反又古幸反昌一作得一作

倡被一作披並匹皮反夫音扶後以意求不能盡出  
○賦而比也耿光也介大也遵循也昌被衣不帶之

貌捷邪出也徑小路也窘急也桀紂之亂若  
被衣不帶者獨以不由正道而所行蹙迫耳惟黨人

之偷樂兮路幽昧以險隘豈余身之憚殃兮恐皇輿

之敗績惟下一有夫字樂音洛隘於懈反叶於力反

履狹也憚難也殃也皇君也績功也君車宜安行

於大中至正之道而當幽昧險隘之地則敗績矣故  
我欲諫爭者非難身之被殃咎也但恐君國傾危以  
敗先王忽奔走以先後兮及前王之踵武全不揆余  
之中情兮反信讒而齋怒一作急奮布頓

疾也七全反一音孫一作孫音同揆一作察中一作忠齋  
齋炊舖从火齊聲在詰反一作齊或作齋並祖西反又一作  
齋也歛怒叶上聲○此而賦也踵足跟也武迹也追前人  
者但見其跟之跡耳言所以奔走以趨君之所鄉而  
或遺迹也荃與蓀同陶隱居云冬間溪側有名溪蓀  
者根形氣色極似石上菖蒲而葉無脊蓋亦香草故  
詩人以爲波此相謂之通稱此又借以寓意於君也  
疾也舖余固知寒暑之爲患兮忍而不能舍也指九

天以爲正兮夫唯靈脩之故也寒居輦反忍上一有  
也夜反叶尸預反或音捨非是一無二也字○賦而比  
也也蹇蹇難於言也直詞進諫已所難言而君亦難聽

故其言之出有不易者如響屹然也舍止也言已知  
忠言謇謇必為身患然中心不能自止而不言也九  
天有九重也正平也靈脩言其有明智而善脩飾  
蓋婦悅其夫之稱亦託詞以寓意於君也此又上指  
九天告語神明使平正之明非為身謀及為他人  
之計但以君之恩深而義重是以不能自已耳  
黃昏以為期兮羌中道而改路一無此二句洪曰王始釋羌義疑此後人所增也羌起羊反○此也曰者叙其始約之言也黃昏者古人親迎之期儀禮所謂初昏也羌楚人發語端之詞猶言卿何為也中道而改路則女將行而見棄正君臣之契已合而復離之比也洪說雖有據然安知非王逸初既與余成言兮以前此下已脫兩句邪更詳之

後悔遁而有他余既不難夫離別兮傷靈脩之數化

遁一作遁他一作作一無既字數所角反化叶虎瓜反○此也成言謂成其要約之言也悔改也遁移也近曰離遠曰別言我非難與君離也余既蒞蘭之九畹

兮又樹蕙之百畹畦留夷與揭車兮雜杜衡與芳芷

滋一作蒺與栽同畹於遠反畹古畝字莫後反叶滿彼反留夷一作留美揭一作作藹又作藹並立謂反又起例反衡一作作衡○此也滋時也畹十二畝或曰三十畝也樹種也六尺為步步為畝畦隴種也留夷揭車皆芳草杜衡似葵而香葉似馬蹄故俗云馬蹄香也言已種蒔衆香脩行仁義以自潔飾朝夕不倦也

也冀枝葉之峻茂兮願竢時乎吾將刈雖萎絕其亦

何傷兮哀衆芳之蕪穢峻一作倭音俊竢一作俟萎於危反○此也冀幸也峻長

也刈獲也萎病也絕落也言此衆芳雖病而落何衆有能傷於我乎但傷善道不行如香草之蕪穢耳衆

皆競進以貪婪兮憑不狀乎求索羌內恕已以量入

兮各興心而嫉妬以一作而婪音藍又力合反憑一

已字量力香反興一作與非是若索音素即妬如字若索从所格讀則妬叶音妬○賦也並逐曰競愛則



曰貪愛食曰婪憑滿也楚人謂滿曰憑以心揆心為  
如量度也興生也害賢為嫉害色為妬言在位之人  
心皆貪婪內以其志量度他人忽馳騫以追逐兮非  
謂與已同則各生嫉妬之心也

余心之所急老冉冉其將至今恐脩名之不立驚音  
賦也驚亂馳也冉冉漸也脩名長名或曰脩潔之名也

朝飲木蘭之墜露兮夕  
餐秋菊之落英苟余情其信姱以練要兮長願頤亦

何傷飲於錦反餐一作食並七安反英叶於姜反姱  
反又魚檢反頤一作頤虎感反又古湛反頤戶感

動以香潔自潤澤也苟誠也信實也練要言所脩精  
練所守要約也頤頤貌擊木根以結蔭兮貫薜荔之落

藥矯菌桂以紉蘭兮索胡繩之纏纏擊音覽一作擊  
芷薜荔計反荔即計反索蘇各反纏所紉反也

薜荔香薜也緣木而生薜荔花萼影類也然者已情

舉也胡繩亦香草有莖葉  
可作繩索纏纏索好貌

寒吾法夫前脩兮非世俗

之所服雖不周於今之人兮願依彭咸之遺則譽一

服叶蒲比反○賦也寒難詞也前脩謂前代脩德之  
人周合也彭咸殷賢大夫諫其君不聽自投水而死

遺余也長太息以掩涕兮哀民生之多艱余雖好脩

姱以鞿羈兮蹇朝諝而夕替鞿居依反羈居宜反許  
與艱叶未詳或云艱居根反替它因反○賦也掩涕

猶收淚也哀此民生遭亂世而多難也脩姱謂脩潔  
而美好鞿羈以馬自喻鞿在口曰鞿革絡頭曰羈言

自繩束不放縱也諝諫也詩曰諝予不顧今詩作訊  
訊告也既替余以蕙纒兮又申之以攬篴亦余心之

替廢也既替余以蕙纒兮又申之以攬篴亦余心之

所善兮雖九死其猶未悔篴一作芷海虎猥反○賦

而此也纒佩帶也申重也此言君之廢我以蕙篴為

賜而遺之如待放之臣予之以玦然後去也然二物

賜而遺之如待放之臣予之以玦然後去也然二物

賜而遺之如待放之臣予之以玦然後去也然二物

亦芳乃余心之所善幸而得之則怨靈脩之浩蕩兮  
雖九死而不悔况但廢替而已乎然靈脩之浩蕩兮  
終不察夫民心衆女嫉余之蛾眉兮謠詠謂余以善

淫蛾一作蛾非是謠音遙詠音卓以一作之○此也  
浩蕩無思慮貌民謂衆人也蛾眉謂眉之美如  
之謠方言云楚南謂怨為詠固時俗之工巧兮佞規

矩而改錯背繩墨以追曲兮競周容以為度佞音面

反追古隨字○此也佞皆也規所運以為圓之建也  
矩所擬以為方之器今曲尺也錯置也繩墨引繩彈  
墨以取直者今墨斗繩是也追猶隨也言舍直而隨  
曲也競爭也周合也度法也言爭以苟合求容為常

法也共日個規矩而改錯者反常而佞變邑余佞佞  
妾作背繩墨以追曲者枉道以從時此能也佞佞  
兮吾獨窮困乎此時也寧溘死以流亡兮余不忍為

此能也佞佞界二反邑一作悝佞教加教駕二反際五

反以一作而態叶土宜反○賦也佞憂貌佞際失志  
貌佞猶堂堂也又立也際佞也楚人語也蓋奄也言  
我字奄然而死不忍鷲鳥之不群兮自前世而固然

何方園之能周兮夫孰異道而相安鷲暗利反園一

安叶一先反○此也鷲執也謂鳥之能執伏衆鳥者  
鷲顛之類也不群言其執志剛厲居常持處不與衆  
鳥為群也周合也負擊方柄不能相合以其屈心而

抑志兮忍尤而攘詢伏清白以死直兮固前聖之所

厚攘而羊反詢一作詬並呼漏反又或作垢○賦也  
抑按也尤過也攘除也詢耻也言與世已不同矣  
則但可屈心而抑志雖或見尤於人亦當一切隱忍  
而不與之校雖所遭者或有耻辱亦當以理解遣若

為前聖之所厚如比干諫死而武王封其墓孔子稱  
其仁也自怨靈脩以下至此五悔相道之不察兮延  
章一意為下章回車復路起

佇乎吾將反回朕車以復路兮及行迷之未遠相息亮反

佇直呂反回一作迴○此也悔追恨也察明審也延

引頸也佇立也回旋轉也迷惑誤也言既至於此

矣乃始追恨前日相視道路未能明審而輕犯世患

遂引頸立而將旋轉吾車以復於昔來之路幾

猶得及此或誤未遠步余馬於蘭皋兮馳椒丘且焉

之時覺悟而旋歸也止息進不入以離尤兮退將復脩吾初服馬尤度反離力智反

一無復字服叶蒲北反○此也步徐行也羣曲曰皋

其中有蘭故曰蘭皋丘上有椒故曰椒丘徐步馳走

而遂止息必依椒蘭不忘芳香以自清潔所謂回朕

車以復路也進既不入以離尤則亦退而復脩吾初

服製芙蓉以為衣兮襲芙蓉以為裳不吾知其亦已

耳兮苟余情其信芳芙蓉寄反集古集字一作集○此

也製裁也又蔭也生水中葉浮水

上花黃白色實紫色兩頭銳者也荷蓮葉也芙蓉蓮

花也本草云蓮其葉名荷其花未發為萼萼已發為

芙蓉上曰衣下曰裳言被服益潔脩善高余冠之岌

益明也此與下章即所謂脩吾初服也岌兮長余佩之陸離芳與澤其雜糅兮唯昭質其猶

未虧兮歲魚及反糅女救反下同○賦也岌岌高貌佩獨此光明之質有退藏而無虧缺所謂道行則兼善

天下不用則忽反顧以游目兮將往觀乎四荒佩續獨善其身也紛其繁飾兮芳菲菲其彌章續匹實反○此也荒遠

非猶勃勃芳香貌也章明也言雖已回車反服而猶

未能頓忘比世故復反顧而將往觀乎四方絕遠之

國庶幾一遇賢君以行其道佩民生各有所樂兮余

眼愈盛而明志意愈修而慕也獨好脩以為常雖體解吾猶未變兮豈余心之可懲

樂五教反好呼報反脩一作循非是解古買反豈一作非可一作何非是懲叶直良反○賦也言人生各

隨氣習有所好樂或邪或正或清或濁種種不同而我獨好脩潔以為常雖以此獲罪於世至於屠戮支解終不懲罰而悔改也自悔相道至此五章又承上文清白以死直之意而下為女頹詈予起也

女頹之嬋媛兮申申其詈予曰鮫婞直以亡身兮終然

死乎羽之野頹私俞反嬋音蟬媛音爰一作揮援詈作翫婞一作悻胡冷反又胡頹反又音脛死一作天並於矯反野叶上與反又賦也女頹屈原姊也嬋媛

春恋牽持之意申申舒緩貌也日記女頹之詞也鮫

堯臣也帝繫曰顓頊後五世而生鮫婞狠也蚤死曰

殊言堯使鮫治洪水婞狠自用不順堯命乃殛之羽

山死於中野女頹以屈原剛直太過恐亦將如鮫之

也遇禍汝何博謇而好脩兮紛獨有此婞節蒼葦施以

盈室兮判獨離而不服謇謇一作蹇非是好呼報反節力王反施商支反服叶蒲比反○賦而此也此亦女頹言也博謇謂廣博而忠直紛盛貌婞節婞美之節

也蒼葦葦也葦王芻也施臬耳也三物皆惡草以此纏安盈室喻滿朝也判別也言眾人皆佩此惡草汝何獨判然離別衆不可戶說兮孰云察余之中情世不與衆同也

並舉而好朋兮夫何勞獨而不予聽說輸芮反勞一作不字疑衍聽叶宅丁反○賦也朋黨也勞孤也屈原

外困群佞內被姊詈故言衆人不可戶戶而說必不能察已之中情况世人又方並為朋黨何能

哀我堯獨而見聽乎為下章就舜陳辭起

以節中兮喟憑心而歷茲濟沅湘以南征兮就重華

而嗽詞陳○賦而此也節度也喟歎也憑滿也悲盛

貌左傳列子天問皆云憑怒是也歷經歷之意沅湘

皆水名沅水出象郡鐘城西東注江合洞庭中湘水

出重華是為帝舜葬於九疑山在沅湘之南洪曰暨叟生

明德皆自虛帝始其於君臣之際詳矣屈原以世莫能察已之志故欲就之而陳詞如下文所云也

莫能察已之志故欲就之而陳詞如下文所云也

九辯與九歌兮夏康娛以自縱不顧難以圖後兮五

子罔失乎家術難乃且反術一作居非是自此以下皆比而賦

也啓禹子也九辯九歌禹樂也言禹平治水土以有

天下啓能承先志續叙其業故九州之物皆可辯數

九功之德皆有次序而可歌也夏康啓子太康也娛

樂也縱放也圖謀也五子太康昆弟五人也家術宮

中之道所謂求卷也太康以逸豫滅厥德盤游無度

田於洛南十旬弗反有窮后羿距之于河而五子用

此亦失其家術言國破而家亡也事見尚書大禹謨

及五子之歌此為舜言之故所言皆舜以後事也

羿淫遊以佚畋兮又好射夫封狐固亂流其鮮終兮

浞又貪夫厥家羿五計反佚音逸畋一作田射食亦

反浞食角反家叶古胡反○羿有窮之君夏時諸侯

也封大也浞寒浞羿相也婦謂之家言羿因夏喪亂

代之為政娛樂畋獵不恤民事信任寒浞使為國相

羿畋將歸浞使家臣逢蒙射而殺之貪取其家以為

巴妻羿以亂得政身即澆身被服強圉兮縱欲而不

忍日康娛而自忘兮厥首用夫顛隕澆五吊反又作

作於圍魚呂反欲下一有殺字非是而一作以夫一

作以一無夫字顛一作顛○澆寒定子也強圉多力

也言浞取羿妻而生澆強梁多力縱放其慾不能自

忍也康安也自上而下曰巔隕墜也言澆既滅殺夏

后相安居無憂日作淫樂忘其過惡卒為相于少夏

康所誅此二章事並見左傳襄公四年哀公五年夏

桀之常違兮乃遂焉而逢殃后辛之菹醢兮殷宗用

之不長菹醢反醢音海之一作而○菹背也言背

菹肉醬曰醢醢為無道殺比干醢梅湯禹儼而稽敬

伯武王誅之殷宗遂絕不得長入也湯禹儼而稽敬

兮周論道而莫差譽賢才而授能兮循繩墨而不頗

儼一作嚴並魚檢反差七何反一無才字循一作脩

非是頗一作破並音承反○儼異也西亦儼也周周

家也差過也言殷湯夏禹周之文王受命之君皆畏  
天故賢論道義無有過差又人舉賢才建法度而無  
偏頗故能獲神人之助子  
孫蒙其福祐如下章也  
皇天無私阿兮覽民德焉

錯輔夫維聖哲之茂行兮苟得用此下土錯一七故反

行下孟反○竊受為私所務為阿錯置也輔佐也猶

言惟德是輔也言皇天神明無所私阿觀民之德有

聖賢者則置其補助之力而立以為君也哲智也茂

盛也苟試也下土謂天下也言聖哲之人有甚盛之

行故能有此下  
瞻前而顧後兮相觀民之計極夫孰

非義而可用兮孰非善而可服相息亮反服叶蒲此

視也相觀重言之也計謀也極窮也前謂往昔之是

非後謂將來之成敗服事也言瞻前顧後則人事之

變盡矣故見民之計謀於是為極  
而和唯義為可用唯善為可行也  
沾余身而危死兮  
覽余初其猶未悔不量鑿而正柎兮固前脩以菹醢

沾余廉反死下一有節字悔呼磊反量音良鑿音漕

正一作進柎而銳反○沾臨危也言近邊而欲墮也

危死言幾死也鑿穿孔也柎刻木端所以入鑿者也

正謂審其正而納之也此承上章言善為可行而前

脩乃有以此而至於菹醢若龍  
逢梅伯者然亦不敢以為悔也  
曾歎歎余鬱邑兮哀

朕時之不當攬茹蕙以掩涕兮霑余襟之浪浪魯一

歎許居反歎許衣反又許毅反當平聲攬一作擘一

作擘茹如呂反浪音郎○魯累也歎歎哀泣之聲也

鬱邑憂也哀時不當者自哀生不當舉賢之時而值

菹醢之世也茹柔喫也霑濡也衣皆謂之襟浪浪流

貌言心悲泣下而猶引取柔喫香草  
跪敷衽以陳辭  
兮耿吾既得此中正駟王虬以乘鸞兮溘埃風余上

征跪巨委反辭一作詞歌古迥反正叶音征虬一作

塋○敷布也社稷除也取明也角曰龍無角曰虬  
鸞鳳類身有五采蓋奄忽也埃塵也征行也此言跪

而敷社以陳如之上詞於舜而耿然自覺吾心已得  
此中正之道上與天通無所間隔所以埃風忽起而  
余遂乘龍跨鳳以上征也然此以下朝發軔於蒼梧  
多假託之詞非實有是物與是事也

今夕余至乎縣圃欲少留此靈瑣兮日忽忽其將暮

朝音又縣音玄一作懸少一作夕非是瑣先果反一作瓊○朝音車木也將行則發之蒼梧舜所葬也縣圃在崑崙之上靈神也瑣門鑊也文如連瑣以青畫之則曰青瑣吾今羲和弭節兮

望崦嵫而勿迫路曼曼其脩遠兮吾將上下而求索

弭弭耳反崦音淹崦音滋古但作奄茲勿一作未非是曼莫羊反又莫官反一作漫索所格反○羲和堯時主四時之官賓日餞日者也弭按也止也按節徐步也崦嵫日所入之山也迫附近也曼曼遠貌脩長也求索求賢君也言欲令羲和按節徐行望日所入之山且勿附近冀及日之未莫而遇賢君也余馬於咸池兮馳余轡乎扶桑折若木以拂日兮聊

逍遙以相羊飲於禁反扶說文作博逍遙一作須史相息羊反羊一作祥王篇引作穰祥音

同○咸池日浴處也摠結也扶桑木名日出其下也若木亦木名在崑崙西極其華光照下地拂擊也且也逍遙相羊皆遊也

前望舒使先驅兮後飛廉使奔屬鸞皇

為余先戒兮雷師告余以未具屬叶章喻反或如字則具字亦叶入聲皇

吾今鳳鳥飛騰兮繼之以日夜飄風屯其相

離兮帥雲霓而來御夜如字或叶羊茹反屯徒渾反帥一作率霓一作蜺五稽五歷

五子一及此从五稽反御叶音迓或如字○鳳靈鳥也山海經云丹穴之山有鳥焉其狀如鷄五彩而文

曰鳳為是鳥也飲食則自歌自舞見則天下大康寧飄風回風也屯聚也霓虹屬陰陽交會之氣也郭璞云雄曰虹謂明盛者雌曰蜺謂暗微者紛紜總其離

雲薄漏日照雨點則生也御迎也

合兮斑陸離其上下吾今帝閣開關兮倚閭闔而望

予斑亦作班下叶音戶予叶音與。紛盛多貌總總

也閭闔天門也令帝閣開門將入見帝更嗽已志而

而不遇時曖曖其將罷兮結幽蘭而延佇世溷濁而

之比也呼報反如叶丁五反。曖曖

不分兮好蔽美而嫉妬曖音愛罷音皮溷胡困反好

昏昧貌罷極也結幽蘭而延佇言以芳香自潔而無

所趨向也溷亂也既不得入天門以見上帝於是歎

息世之溷濁而嫉妬蓋其意若曰不意朝吾將濟於

天門之下亦復如此於是去而他適也

白水兮登閨風而縹馬忽反顧以流涕兮哀高丘之

無女閨音即又音浪縹一作縹並音薛馬叶滿補反

淮南子言白水出崑崙之山閨風山上也女

神女蓋以比賢君也於此又無所遇故下章欲遊溘

春宮求處妃見佚女留二姚皆求賢君之意也

吾遊此春宮兮折瓊枝以繼佩及榮華之未落兮相

下女之可詒佩叶音倫相息亮反詒叶音異。蓋奄

頰色也落墮也相視也下女謂神女之侍女也詒遺

也游春宮折瓊枝正欲及榮華之未落而因下女以

通意於吾今豐隆稊雲兮求處妃之所在解佩纒以

結言兮吾今蹇脩以為理處房六反一作宓莫必反

曰在如字即理叶音賴上声。豐隆雷師處妃伏羲

氏女弱浴水而死遂為可神縹佩帶也蹇脩人名理

為媒以通詞理也蓋雷迅疾而威震求無不獲故欲

使之求神女之所在而令蹇脩致佩纒以為理則蹇

脩似是下女之能為紛總總其離合兮忽縹縹其難

媒者然亦未有考也

遷夕歸次於窮石兮朝濯髮於有盤縹音微一作微

書一作檣二字一作軟儘有于軌反盤叶蒲延反。

緯縹垂戾也遷移也言蹇脩既持其佩帶以通言而

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一



繞人復毀敗之今其意一合一離遂以垂戾而見距絕其意難移也次舍也窮石山名在張掖即后羿之國也

盤水名保厥美以驕傲兮日康娛以淫遊雖信美而無禮兮來遠棄而改求傲一作敖一作驚。倨簡曰驕。侮慢曰傲。康安也。遠去也。言

天余乃下望瑤臺之嬖蹇兮見有娥之佚女相息亮反。下叶。

音戶娥音嵩佚一作妹並音逸。四極四方極遠之地。瑤王之美者。偃蹇高貌。有娥國名。佚美也。謂帝嘗之如契母簡狄也。事見商頌。呂氏春秋曰有娥氏有美女為之高臺以飲食之。吾令鳩為媒

兮鳩告余以不好雄鳩之鳴逝兮余猶惡其佻巧音

零鳩直禁反。好如字。雄一作雉。羽弓反。黃云呼故反。然則鳴字歟。惡烏路反。佻吐離反。又吐了反。又音挑。巧叶苦老反。鳩運日也。羽有毒可殺人。以喻讒佞。賊害人也。告予以不好者。其性讒賊不肯為媒而反。

間我也。雄鳩鶉鳩也。似山鵲而小。短尾青黑色。多聲。佻輕也。巧利也。又使雄鳩銜命而往。然其性輕佻。巧利多。語言而無要。心猶豫而狐疑。兮欲自適而不可實。復不可信用也。

鳳皇既受詒兮恐高辛之先我猶如字。又音袖。詒異。旨反。一作詔。非是。

猶犬子也。人將犬行。犬好豫在人前。待人不得。又來。迎候。故謂不決曰猶豫。狐多疑。而善聽。河水始合。狐聽其下。不聞水聲。乃敢過。故人過河水者。要須狐行。然後敢渡。因謂多疑者為狐。疑高辛帝。譽有天下之

誦也。言以鳩鳩皆不可使。故中心疑惑。意欲自往。而於禮有不可者。鳳皇又已受高辛之遺。而來求之。故恐簡逃先為欲遠集而無所止兮。聊浮游以逍遙及譽所得也。

少康之末家兮留有虞之二姚集一作進。非是。少失。照反。姚音遙。少康。

夏后相之子也。有虞國名。姚姓。舜後也。以二女妻少康。事見左傳。言既失簡逃。欲適遠方。又無所向。故願及少康未娶於有虞。理弱而媒拙兮。恐導言之不固。之時留此二姚也。

世溷濁而嫉賢兮好蔽美而稱惡好呼報反美一作善惡叶烏路反

弱劣也拙鈍也恐道理弱於少康而媒又無巧辭也蓋不待其不合而已自知其必無所成矣故再言世之溷濁而嫉賢蔽美蓋以為雖四方之閨中既以遠

遠而其風俗之不美無以異於中州也遠兮哲王又不寤懷朕情而不發兮余焉能忍而與

此終古既下一有以字遠息遂反一無而字古叶音

故小門謂之閨遠深也哲知也寤覺也終古者古之所終謂來日之無窮也閨中深遠蓋言處

妃之屬不可求也哲王不寤蓋言上帝不能察司閨壅蔽之罪也言此以比上無明王下無賢伯使我懷

忠信之情不得發用安能久與此閨亂嫉妬之俗終古而居乎意索藟茅以寔筭兮命靈氛為余占之曰

兩美其必合兮孰信脩而慕之索所格反藟一作瓊並音瓊筭音廷筭音

專古之慕之兩之字自為韻○索取也藟茅靈草也筭小折竹也楚人名結草折竹以十日筭靈氛古明

占吉凶者兩美蓋以男女俱美比君臣俱賢也言兩美終雖必合然楚國孰有能信汝之脩潔而慕之者宜以時思九州之博太兮豈惟是其有女曰勉遠逝

而無狐疑兮孰求美而釋女一無狐字有女之女如字釋女之女音汝○此

亦靈氛之詞美女以比賢君求美以比求賢天言天下之大非獨楚有美女但當遠逝而無疑豈有美女

求賢夫而何所獨無芳草兮爾何懷乎故宇世幽昧

以眩曜兮孰云察余之善惡字一作宅待洛反尚書周禮古文宅度多通用

也眩熒絢反善惡一作美惡宅作宇則上聲宇作宅則如字善惡一作中情非是上文別有此句此章韻

不叶也○何所獨無芳草即上章豈惟是其有女之意又申言之而勉其行亦靈氛之言也眩目無主也

世幽昧而莫能察已以下乃原自民好惡其不同兮

惟此黨人其獨異戶服艾以盈要兮謂幽蘭其不可

惟此黨人其獨異戶服艾以盈要兮謂幽蘭其不可

佩好惡並去聲要於遙反即古腰字其一作兮一作佩之佩叶音備。黨朋也言人性固有不同而黨人為尤甚也艾白蒿非芳草也服之滿腰而反謂蘭覽為臭惡而不可佩言其親愛讒佞而憎遠忠直也覽

察草木其猶未得兮豈程美之能當蘇糞壤呂充帟兮謂申椒其不芳一無覽字猶一作獨非是程音呈帟音暉。程美王也相王書言程

大六寸其耀自照言時人觀草木尚不能別其香臭豈能知王之美惡所當乎蘇取也史記樵蘇後爨謂取卓也帟謂之騰即香囊也亦言其欲從靈氛之吉近小人而遠君子也自念之詞止此

占兮心猶豫而狐疑巫咸將夕降兮懷椒糈而要之糈音所要於遙反○巫咸古神巫也當殷中宗之世降下也椒香物所以降神糈精米所以享神又叙其事言巫咸將以日夕從天而下願

懷椒糈而要之使占此吉凶也百神翳其備降兮九疑續其並迎皇剡剡其揚靈兮告余以吉故翳於

疑一作嶽迎魚慶反叶音御剡以冉反○翳蔽也續盛貌九疑在零陵蒼梧之間疑似也山有九峯其形相似遊者疑焉故曰九疑也言巫咸既將百神蔽日來下舜又使九疑之神紛然來迎已也皇謂百神剡剡其光靈也

曰勉陞降以上下兮求集獲之所同湯禹儼而求合兮摯咎繇而能調陞一作升上時掌反下退駕反槩俱雨反

一作矩紆縛反又烏郭反一作龔儼一作嚴咎繇一作皐調叶音同詩車攻之五章有此例○日記

巫咸語也陞降上下陞而上天下而至地也樂與矩同所以為方之器也獲度也所以度長短者也摯伊尹名咎繇舜士師言陞降上下而求賢君與我皆能合乎此法者如湯之得伊尹禹之得咎繇始能調和

而必苟由情其好脩兮又何必用夫行媒說操築於傳巖兮武丁用而不疑好呼報反一無又字媒叶莫

媒喻左右之先容也言誠心好善則精感神明賢君自當舉而用之不必須左右薦達也說傳說也傳若

地名武丁殷之高宗也言傳說抱道懷德而遭遇刑  
罰操築作於傳岩武丁思想賢者夢得聖人以其形  
像求之因得傳說登以為公道用大興為殷高宗也  
孔安國曰傳氏之岩在虞號之界通道所經有澗水  
壞道常使胥靡刑人築護此道說  
賢而隱代胥靡築之以供食也  
呂望之鼓刀兮遭

周文而得舉寧戚之謳歌兮齊桓聞以該輔公也亦

姓姜氏從其封姓故曰呂也鼓鳴也太公避紂居東  
海之濱聞文王作興而往歸之至於朝歌道窮困因  
自鼓刀而屠遂西釣於渭濱文王夢得聖人於是出  
獵而遇之遂載以歸用以為師言吾先公望子久矣  
因號為太公望該備也寧戚衛人脩德不用退而商  
賈宿齊東門外威公夜出甯戚方飲牛叩角而商歌  
曰南山粲白石爛生不遭堯與舜禪短布單衣適至  
斲從昏飯牛薄夜半長夜漫漫何時旦威公聞之曰  
異哉歌者非常人也命後車  
載之用焉客卿備輔佐也  
及年歲之未晏兮時亦  
猶其未也恐鷓鴣之先鳴兮使夫百草為之不芳其

作而鷓鴣一作鷓音題一音第鷓音快一音桂一無夫  
字為干為反一無為字○晏晚也央盡也鷓鴣鳥名  
即詩所謂七月鳴鷓者蓋鷓鴣聲相近又其聲惡陰  
氣至則先鳴而草死也巫咸之言止此亦勉原使及  
此身未老時未過而速行之意鷓鴣先鳴  
以此時一過則事愈變而愈不可為也  
何瓊佩之  
偃蹇兮衆羨然而蔽之惟此黨人之不諒兮恐嫉妬

而折之佩一作珮菱音愛蔽如字叶音驚諒一作亮

下至終篇又原白序之詞偃蹇衆盛貌言我所佩瓊

王德美之盛蓋以自况也菱亦蔽之盛也諒信也折

毀敗也時繽紛以變易兮又何可以淹留蘭芷變而不

也芳兮荃蕙化而為茅亂也一作其茅叶莫候反○續紛

草以喻不肖補曰上云謂幽蘭其不可佩以幽蘭之

別於艾也謂申椒其不芳以申椒之別於糞壤也今

日蘭芷不芳荃蕙為茅則更與之俱化矣當是何昔  
時也守死而不變者楚國一人而已屈子是也

日之芳草兮今直為此蕭艾也豈其有他故兮莫好

脩之害也一無蕭字一無二也字好呼報反○蕭艾

小人害之而以爲莫如好脩之害者何哉蓋由君子

好脩而小人嫉之使不容於當世故中材以下莫不

變化而從俗則是其所以致此者反無有如好脩之

爲害也東漢之亡議者以爲黨錮諸賢之罪蓋反其

詞以深悲之正余以蘭爲可恃兮羌無實而容長委

厥美以從俗兮苟得列乎衆芳此即上章蘭芷變而

不芳之意容長謂徒也詳見下章椒專佞以慢慢兮檄又欲克夫佩帟

既干進而務入兮又何芳之能祗慢篤諫反一作謾

一作謾一作謾也書曰無即惱亦芳烈之物而今亦變爲邪佞又欲滿於香囊蓋但知求進而務入於君則又何能

復敬守其芬固時俗之流從兮又孰能無變化覽椒

蘭其若茲兮又况揭車與江離流從言隨從上化如水之

或叶虎爲反即離如字○流從言隨從上化如水之

流也揭車江離雖亦香草然不若椒蘭之盛今椒蘭

既如此則二惟茲佩之可貴兮委厥美而歷茲芳菲

非而難虧兮芬至今猶未沫其芬下一有復出芬字

沫叶莫之反○委歷皆已見上虧損滅也沫昏暗也

言瓊珮有可貴之質而能不挾其美以取世資委而

棄之自况也然上章譏蘭既有委厥美之文矣此美

瓊佩又以爲言者蓋彼真棄其美之實以從俗此則

時之勢而惡名不滅此雖失其一時之利而芬芳和

久存二者之間正有志者所當明辯而勇決也調度以自娛兮聊浮游而求女及余飾之方壯兮周

流觀乎上下

調徒料反女紐呂反上去聲下上聲叶音戶。調猶今人言格調之調度法度也言我和此調度以自娛而遂浮游以求女如前所言處妃佚女二姚之屬意猶在於求君也余飾謂瓊珮及前章冠服之盛方壯亦巫咸所謂年未晏時未央之意周流上下即靈氛所謂遠逝巫咸所謂陞降也

靈氛既告余以吉占兮歷吉日乎吾將行折瓊

枝以為羞兮精瓊糜以為糇

一無吉字行叶戶即反折之舌反糜苦悲反糇

為余駕飛龍兮雜瑤象以為車何離心

之可同兮吾將遠逝以自疏

為余之為于偽反疏所象玉以飾其車也離心謂上下無與已同心者也自疏則禍患不能相及矣

崑崙道夫崑崙

崑崙道夫崑崙

嗷

是嗷鳥咸反嗷一作蓋一作霽並於蓋反嗷音非

朝發軔於天津兮夕余至乎西極鳳凰翼其

承旂兮高翱翔之翼翼

翼一作紛旂渠希反之一作而。天津析本之津謂箕斗

忽吾行此流沙兮遵赤水而容與

蛟龍以梁津兮

詔西皇使淑予

麾許為反以一作使予音與。流沙見禹貢今西海居延澤是也沈括云嘗過無定河活沙履之百步皆動如行幕上或陷則人馬車駝以百千數無子遺者或謂比即流沙也遵循也赤水出崑崙東南陔入南海容與遊戲貌以手教曰麾以蛟龍為橋於津上而乘之以渡猶言比量

之問漢津也蓋箕北斗南天河所經而日月五星於此往來故謂之津又有天津九星在虛危北橫河中即津梁所渡也翼敬也周禮交龍為旂凡旂屬皆建於車後也一上一下曰翔直刺不動曰翔翼翼和也

者嗷也朝發軔於天津兮夕余至乎西極鳳凰翼其鳴聲也

竈以為梁也詔告也西皇帝少皞也路脩遠以多艱  
少皞以金德王自精之君故曰西皇路脩遠以多艱  
今騰衆車使徑待路不周以左轉今指西海以為期  
待叶徒奇反一作持○不周山名山海經西北海之  
外有山而不合名曰不周指語也期會也言已使語  
衆車使由徑路先過而相待我當自  
不周山而左行俱會西海之上也 屯余車其千乘

兮齊王軼而並馳駕八龍之蜿蜿兮載雲旗之委蛇

乘繩證反軼音犬蜿於原反一作婉於阮反委於危  
反蛇弋支反一作移二字一作逶迤○屯聚也軼轄  
也轂內之金也一云轄也蜿

抑志而弭節兮神高馳

之邈邈奏九歌而舞韶兮聊假日以愉樂

一作自弭神高馳一作邁高地假工雅反一作暇  
音暇皆非是愉音俞○言雖按節徐行然神猶高馳  
邈邈然而逾遠不可得而制也九歌九德之歌禹樂  
也韶九韶之舞舜樂也假借也顏師古云此言遭遇

幽厄中心愁悶假延 陟陛皇之赫戲兮忽臨睨天舊

鄉僕夫悲余馬懷兮蜷局顧而不行

一作曦睨五計反悲一作忘蜷音拳行叶戶即反○  
皇皇天也赫戲光明貌睨旁視也舊鄉楚國也僕御  
也懷思也蜷局詰曲不行貌屈原託為此行而終無  
所詣周流上下而卒反於楚馬亦仁之至而義之盡  
也亂曰亂者樂節之名國語云其輯之亂輯成也凡

關睢之亂以為風始禮 已矣哉國無人兮莫我知兮

又何懷乎故都既莫足與為美政兮吾將從彭咸之

所居

一無共字人下一無兮字○賦也已矣絕望之  
詞無人謂無賢人也故都楚國也言時君不足  
與共行美政故我將自  
沈以從彭咸之所居也

楚辭卷第一

楚辭卷第一

楚辭卷第一

楚辭卷第二

朱子集註

山陽楊上林校刊

九歌第二

離騷二至十二

九歌者屈原之所作也昔楚南郢之邑沅湘之間其俗信鬼而好祀其祀必使巫覡作樂歌舞以娛神蠻荆陋俗詞既鄙俚而其陰陽人鬼之間又或不能無褻慢淫荒之雜原既放逐見而感之故頗為更定其詞去其泰甚而又因彼事神之心以寄吾忠君愛國眷戀不忘之意是以其言雖若不能無嫌於燕昵而君子反有取焉

楚辭卷第二  
九歌第二  
離騷二至十二  
朱子集註  
山陽楊上林校刊



此卷諸篇皆以事神不谷而不能忘其敬愛比  
事君不合而不能忘其忠赤尤足以見其懇切  
之意舊說失  
之今悉更定

吉日兮辰良穆將愉兮上皇撫長劔兮玉珥璆璆鳴

兮琳琅愉音俞珥音餌璆音幽反璆七羊反一作璆

卯穆敬也愉樂也上皇謂東皇太一也撫循也璆璆

云古之君子必佩玉進則揖之退則揚之然後王璆

帶劔佩玉以禮神也○補曰沈括存中云吉日兮辰

良蓋相錯成文則語勢矯捷韓退之云春與依吟兮

秋鶴與飛瑶席兮玉璫盍將把兮瓊芳蕙肴蒸兮蘭

藉奠桂酒兮椒漿瑶音遙璫音鎮一作鎮一他句反

蕙夜反○璫美玉也填與鎮同所以壓神位之席也

盍何不也把持也瓊芳草枝可貴如玉巫所持以舞

者也肴骨體也蒸進也國語燕有殺蒸是也此言以

蕙裏肴而進之又以蘭為藉也奠置也桂酒切桂投

酒中也漿者周禮四飲之一此又以椒揚枹兮拊鼓

漬其中也四者皆取其芬芳以饗神也疏緩節兮安歌陳竽瑟兮浩倡靈偃蹇兮姣服芳霏

平聲倡音昌姣服一作妖服古字並通用樂音洛○

揚舉也枹擊鼓槌也拊擊也疏希也舉枹擊鼓使巫

緩節而舞徐歌相和以樂神也陳列也浩大也竽笙

類三十六簧瑟琴類二十五絃靈謂神降於巫之身

者也偃蹇美貌姣好也服飾也古者巫以降神神降

而記於物則見其貌之美而服之好蓋身則巫而心

則神也霏霏芳貌五音謂宮商角徵羽也紛盛貌繁

衆也君謂神也欣欣喜貌康安也此言備樂以樂神

而願神之喜

樂女寧也

右東皇太一

一本上有祠字下諸篇同○太一神

云東皇漢書云天神貴者太一太一佐曰五帝中宮天極星其一明者太一常居也淮南子曰太微者太一之庭紫宮者太一之居○此篇言其竭誠盡禮以事神而願神之欣說安寧以寄人臣盡忠竭力愛君無已之意所謂全篇之比也

浴蘭湯兮沐芳華采衣兮若英靈連蜷兮既留爛昭

昭兮未央華戶花反英叶於姜反蜷音拳○芳芷也華采五色采也榮而不實者謂之英言使

靈巫先浴蘭湯沐香芷衣采衣如草木之英以自潔清也靈神所降也楚人名巫為靈子若曰神之于也

連蜷長曲貌既留則以其服飾潔清故神說之而降依其身留連之久也漢樂歌言靈安留亦指神而言

也爛光貌也昭昭明也也蹇將憺兮壽宮與日月兮齊光龍駕兮帝

服聊翱遊兮周章憺徒濫反宮叶古荒反齊一作爭○蹇詞也憺安也壽宮供神之處

漢武帝時置壽宮神君亦此類也言神既至憺然安樂無有去意也能駕以龍引車也帝謂上帝也聊且

也周章猶周流也靈皇皇兮既降焱遠舉兮雲中覽冀州兮

有餘橫四海兮焉窮思夫君兮太息極勞心兮懔懔

降叶劫攻反焱甲遙反其字從三火焉於虔反夫音扶也救中反一作怵○靈謂神也皇皇美貌降下於

巫也遠舉復還其處也覽望也兩河之間曰冀州有餘所望之遠不止一州也窮極也言神出入須臾之間橫

行四海無有窮極也夫君謂神也記曰夫夫是也懔懔

懔懔動貌

右雲中君謂雲神也亦見漢書郊祀志○此篇言神既降而久留與人親接故既去而思

之不能忘也足以見臣子慕君之深意矣

君不行兮夷猶蹇誰留兮中洲美要眇兮宜脩沛吾

乘兮桂舟兮沅湘兮無波使江水兮安流望夫君兮

未來吹參差兮誰思

要漢書作幼於笑反取與妙同

作歸非是參差一作參差上初簪反下初宜反思叶

新齋反○君謂湘君堯之長女娥皇為舜正妃者也

舜陟方死於蒼梧二妃死於江湘之間俗謂之湘君

相旁黃陵有廟夷猶猶豫也言既設祭祀使坐呼請

而未肯來也中洲洲中也水中可居者曰洲言其不

來不知其為何人而留也要眇好貌脩飾也沛行貌

吾為上谷者之自吾也欲乘桂舟以迎神取香潔之

意也又現行或危殆故願湘君令水無波而安流也

參差洞簫也風俗通云舜作簫其形參差不齊

象鳳翼也望相君而未來故吹簫以思之也

龍兮北征道兮洞庭薜荔柏兮蕙綢蓀橈兮蘭

旌望兮極浦橫大江兮揚靈

又音叨蓀一作荃橈而遙反旌一作拍並音

是岑音岑○駕龍者以龍翼舟也遠轉也

洞庭大... 也在長沙巴陵廣圓五百余里日月若出

沒於其中中有君山柏博壁也綢縛束也蓀香草也

揚其光靈猶言舒發意氣也

流涕兮潺湲隱思君兮惝側

力反○極至也未極未得所止也女嬋媛指旁觀之

人蓋見其慕望之切亦為之眷戀而嗟嘆之也潺湲

流貌隱痛也君相君也桂權兮蘭杜斲冰兮積雪采薜

荔兮水中塞芙蓉兮木末心不同兮媒勞恩不甚兮

輕絕又此也蓋此篇本以求神而不答此章比而不

偶而此章又別以事比求神而不答也權楫也杜船

水凍紛如積雪則舟雖勞而不得前也

則媒雖勞而昏不成結友而交踈則合昏而情異

絕則又心志睽乖不容強合之驗也求神不石瀨兮  
豈不亦猶是乎自是而往益微而益無矣

淺淺飛龍兮翩翩交不忠兮怨長期不信兮告余以

不問淺音賤問音閉叶音賢。此章興而比也。蓋以

也。淺淺流疾貌。翩翩飛疾貌。所謂興者。蓋曰石瀨則

期不以信則必將告我以不暇而負其約矣。所謂比

者則求神而不答之意亦在其中也。其詳已見上章

讀者宜 鼉騁騫兮江臯夕弭節兮北渚鳥次兮屋上

水周兮堂下音戶。鼉與朝同。陟遙反。騁音逞。騫音務。下叶

按也。渚水涯也。次止也。周旋也。此言神 中遺余佩兮澧浦采芳洲兮杜若將以

不可兮再得聊逍遙兮容與音沿。珉古穴反。遺平

既不來則我亦退而游息以自休耳 兮下女昔

遺去聲。昔即古時字。一作時。珉如環而有缺。拍珉

遺佩以貽湘君也。澧水出武陵充縣。注於洞庭。史記

作醴。芳洲香草所生之處也。杜若葉似姜而有文理

味辛。下女已見騷經。逍遙容與皆遊戲間暇之意也

此言湘君既不可見而愛慕之心終不能忘。故猶欲

解其玦珮以為贈。而又不取。顯然致之以當其身。故

但委之於水濱。若捐弃而墜失之者。以陰寄吾意。而

冀其或將取之。若聘禮。賓將行而於館堂楹間。釋四

皮采帛。賔不致而主不拜也。然猶恐其不能自達。則

又采香草以遺其下之侍女。使通吾意。懇懃而幸。玦

佩之見取其戀慕之心如此。猶不可必

### 右湘君

說見篇內。此篇蓋為男主事陰神之詞。故其情意曲折尤多。皆以陰寓忠愛於君之意。而舊說之失為尤甚。今皆正之。

帝子降兮北渚。目眇眇兮愁予。嫋嫋兮秋風。洞庭波

兮木葉下。子一作余。並叶音與。嫋奴鳥反。下叶音戶。帝子謂湘夫人。堯之次女。女英。舜次妃。

也韓子以為娥皇正妃故稱君女英自宜降稱夫人也余見上篇耿耿好貌愁予者亦為王祭者言望之不見使我愁也嬋嬋長弱之貌秋風起登白蘋兮騁則洞庭生波而木葉下矣蓋記其時也

望與佳期兮夕張鳥何萃兮蘋中習何為兮木上無一

登字蘋音煩一作蘋非是佳下一有人字非是張音帳一作與佳人兮期夕張亦非是一無二何字亦非

是習音增賦而比也蘋草秋生今南方湖澤皆有之似莎而大鴈所食也騁望縱目也佳佳人也謂夫

人也張陳設也言向夕洒掃而張施帷幄也萃集也蘋水草習魚網二物所施不得其所以比夕張之地

非神所處而必不來也沅有芷兮澧有蘭思公子兮未敢言荒

忽兮遠望觀流水兮潺湲芷一作菹澧一作醴非是荒忽一作慌惚音同○此

章興也澧水名見禹貢公子謂相夫人也帝子而又曰公子猶秦已稱皇帝而其男女猶曰公子公主古

人質也思之而未敢言者尊而神之慎其瀆也所謂與者蓋曰沅則有芷矣澧則有蘭矣何我之思公子

而獨未敢言耶思之之切至於荒忽而起望則又但見流水之潺湲而已其起興之例正猶越人之歌所謂山有木兮木有枝心悅君兮君不知而麋何為兮

以芷叶子以蘭叶言又隔句用韻法也

庭中蛟何為兮水裔朝馳余馬兮江臯夕濟兮西滋

麋音眉為一作食裔一作藁滋音逝○比而賦也麋獸名似鹿而大齊渡也滋水涯也麋當在山林而在

庭中蛟當在深淵而在水裔以比神不可見而望之者失其所當也朝馳夕濟猶上篇江臯北者之意

聞佳人兮召予將騰駕兮偕逝築室兮水中葺之兮

荷蓋葺子入反荷上一有以字蓋叶居又反○佳人謂夫人也偕俱也逝往也言與召已之使者俱

往也葺蓋也築室水中將託神明而居處也蓀壁兮紫壇采芳椒兮成堂

桂棟兮蘭橈辛夷楣兮葍房罔薜荔兮為帷擗蕙櫨

兮既張白玉兮為鎮疏石蘭兮為芳芷葺兮荷屋繚

兮

之兮杜衡

孫一作荃壇音善刺古播字本作困一作握罔與綱同搯一作辟普覓反又音覓一作孽擗音

字繚音了。紫紫貝也紫質黑點壇中庭也播布也

蘭木蘭也椽椽也辛夷樹大連合抱高數仞其花初

發如筆北人呼為木筆其花最早南人呼為迎春楣

門戶上橫梁也葯白芷葉也罔結也結以為帷帳也

在旁曰帷擗折也折蕙以為屋榜聯也鎮壓坐席者

也石蘭香草疏布陳也繚縛束也言以杜衡繚其屋

室欲其芳潔如是也

合百草兮實庭建芳馨兮廡

門九疑續兮並迎靈芝來兮如雲

廡音武疑一作疑去聲馨芳之

遠聞者廡堂下周屋也言合百草之花以實庭中積

芳馨以廡其門也九疑山名舜所葬也言舜使九疑

山神續然來迎二妃而衆神從之如雲也將築室依

湘夫人以為隣而舜復迎之以古則又不得見之

捐余袂兮江中遺余襟兮澧浦寒汀洲兮

杳若將以

遺兮遠者時不可兮驟得聊逍遙兮容與

袂彌蔽反音牒舉見上篇汀它丁反遺去聲者叶音渚又音親

與一作冶。袂衣袖襟襦也此篇首末大指與前

篇同指袂遺襟即指袂遺佩之意然袂佩貴之而袂

襟親之也汀平也遠者亦謂夫人之侍女以其既遠

去而名之也

### 右湘夫人

廣開兮天門紛吾乘兮玄雲今飄風兮先驅使凍雨

兮灑塵

凍音東從水麗一作洒並所宜反塵叶徐旬

反。天門上帝所居紫微宮門也廣開者為

神將降也吾王祭者之自稱也大神命陽神而尊故

但為主祭者之詞乘玄雲者知神將降而往迎之也

飄風回風也凍雨暴

雨也灑塵以清道也

君迴翔兮以下踰空乘兮從女

紛總總兮九州何壽夭兮在予

下叶音戶女讀作汝

予叶音與。君與女

七

皆指神君尊而女親也回翔盤旋也空乘山名總總  
衆貌予者贊神而為其自謂之稱也言見神既降而  
遂往從之因歎其威權之盛曰九州人民高飛兮安  
之衆如此何其壽天之命皆在於已也

翔乘清氣兮御陰陽吾與君兮齊速導帝之兮九坑

清一作精齊如字又音咨又側皆反一作齋非是速  
禮記作趨音速導一作道坑作坑音岡○乘猶乘

車清氣謂輕清之氣御猶御馬陰陽則兼清濁變化  
而言也齊速整齊而疾速也導奉引也帝天帝也之

適也坑與岡同謂山脊也九坑者周禮職方氏九州  
之山鎮曰會稽衡山華山沂山岱山岳山醫無閭霍

山恒山也此言已得從明神靈靈兮被被玉佩兮陸  
登山極奉至尊而周宇內也

離膏陰兮壹陽衆莫知兮余所為被一作披並音披  
被被長貌一陰

一陽言其變化循折疏麻兮璫華將以遺兮維居老  
環無有窮已也

冉冉兮既極不寔近兮愈疏折音哲華叶  
去聲寔一作侵一作浸

愈一作踰○疏麻神麻也極窮也寔漸也疏遠也乘龍  
也此以神既去而思之如雲中君卒章之意也

兮麟麟高駝兮冲天結桂枝兮延佇羌愈思兮愁人

麟麟一作駝駝並音鄰冲持弓反一作神天叶鉄因  
反峙直吕反思去聲○麟麟車聲與詩有車鄰鄰字

同言神既去而不留戀人兮奈何願若兮今無虧固  
使已延望而怨思也

人命兮有當孰離合兮可為何叶音奚當丁浪反可  
一作可上一有不字

皆非是○無虧保守志行無損缺也又言人受命而  
生貧富貴賤各有所當或離或合神實司之非人之

所能為也因祀司命而發此意則原所以順受其正者亦嚴矣

右大司命周禮大宗伯以禋燎祀司中司命疏引  
星傳云三台上台曰司命又文昌宮第

四亦曰司命故有兩司命也

穉蘭兮麋蕪羅生兮堂下綠葉兮素枝芳菲菲兮襲

予夫人兮自有美子孫何以兮愁苦種古秋字一作

艸下叶音戶予叶音與夫音扶兮字一在自有字下

蓀一作荃下同○麋蕪芎藭葉名似蛇床而香其苗

四五月間生葉作叢而莖細其葉倍香七八月開白

花羅生言二物並列而生也襲及也少司命亦陽神

而少卑者故為女巫之言以接之上四句興下二句

也夫人猶言彼人如左傳之言不能見夫人也美子

所美之人也蓀猶汝也蓋為巫之自汝也言彼神之

心自有所美而好之者矣汝何為愁苦而必求其合

也

穉蘭兮青青綠葉兮紫莖滿堂兮美人忽獨與余

兮自成青音菁○青青茂盛貌言美人並會盈滿於

上二句興下二句也至此則神

降於巫而非復前章之意矣

入不言兮出不辭乘

回風兮載雲旗悲莫悲兮生別離樂莫樂兮新相知

辭一作詞○此為巫言司命初與已善後乃往來飄

忽不言不辭乘風載雲以離於我適相知而遽相別

悲莫甚焉於是乃復追

逝夕宿兮帝郊君誰須兮雲之際帶叶丁計反儵一

言神之始也雖倏然不言而來今乃忽然不辭遂去

而宿於天帝之郊不知其何所待於雲之際乎尤幸

其有意而

與女遊兮九河衝風至今水揚波古本無

顧已也

與女沐兮咸池晞女髮兮陽

王逸亦無注補曰此河

伯章中語也當刪去

之阿望媿人兮未徠臨風况兮浩歌女讀作汝咸下

作沲並叶音陀晞音希媿一作美徠一作來况許往

反○咸池星名蓋天地也晞乾也况失意貌此復為

神語以命巫者女及美人皆指巫也言欲與孔蓋

女沐於咸池而望汝不至遂况然而浩歌也

翠於登九天兮撫彗星愁長劍兮擁幼艾蓀獨宜兮

為民正於一作旌此句上一有揚字彗詳穢反從一

竦並息拱反正叶音征○孔蓋以孔雀尾

為民正

竦並息拱反正叶音征○孔蓋以孔雀尾



為車蓋翠旒以翡翠羽為旌旗撫掃除之也彗星妖  
星光芒偏指如彗者也德提拔之意幼少也艾美好  
也語見孟子戰國策即指上美人也正平也此蓋更  
為衆人之詞以贊神之美言其威靈氣燄光輝赫奕  
又能誅除凶穢擁護良善  
而宜為民之所取正也

右少司命

按前篇注說有兩司命則彼固為上台而此則文昌第四星歟

暎將出兮東方照吾檻兮扶乘撫余馬兮安驅夜皎

皎兮既明

暎它昆反檻戶黥反皎字從日與皎同明叶音芒○暎溫和而明盛也吾主祭者自

吾也檻楯也扶桑見騷經言吾見日出東方照我駕

盪楯光自扶桑而來即乘馬以迎之而夜既明也駕

龍輶兮乘雷載雲旗兮委蛇長太息兮將志低徊兮

顧懷羌聲色兮娛人觀者憺兮忘歸

輶音累委蛇一作胡威反聲色

透蛇上時掌反低一作徘徊一作儻懷叶胡威反聲色一作色聲○輶車轅也龍形曲似之故以為轅雷氣

轉似輪故以為車輪言乘此車以往迎日又以驟登  
高遠而低徊顧懷遂見下方所陳鍾鼓等瑟聲音之  
美靈巫會舞容色之盛是以娛悅觀者使絙瑟兮交  
鼓簫鐘兮瑤簾鳴虢兮吹竽思靈保兮賢嫫翾飛兮  
翠曾展詩兮會舞應律兮合節靈之來兮蔽曰

古登反簫一作蕭簾其呂反虢一作簾並音池嫫叶音戶翾許綠反曾作滕反與翾同應於證反節叶音

即○絙急張絃也交鼓對擊鼓也周禮有鐘笙之樂注云鐘笙與鐘聲相應之笙然則簫鐘與簫聲相應

之鐘歟簾懸鐘磬之木也瑤簾以美王為飾也虢竽樂器名也虢以竹為之長尺四寸圍三寸一孔上出

橫吹之靈保神巫也翾小飛輕揚之貌曾舉也又翫飛也言巫舞工巧翾然若羣鳥之舉也展詩猶陳詩

也會舞猶合舞也律謂十二律黃鍾大呂大簇夾鍾姑洗中呂蕤賓林鍾夷則南呂無射應鍾也作樂者

以律和五聲之高下節謂其始終先後疏數疾徐之節也靈來蔽日言日神悅喜於是來下從其官屬蔽

節也靈來蔽日言日神悅喜於是來下從其官屬蔽

日而青雲衣兮白霓裳舉長矢兮射天狼操余弧兮

反淪降援北斗兮酌桂漿撰余纒兮高駝翔奮其兮

以東行射食亦反一作舛操七刀反弧音胡降叶胡

反○青衣白裳日出東方入西方故用其方色以為

飾也天狼星名晉志云狼一星在東井南為野將主

侵掠弧九星在狼東南天弓也主備盜賊淪沒也降

下也言日下而入太陰之中也北斗七星在紫宮南

其杓所建周於十二辰之舍以定十有二月斟酌元

氣運平四時者也詩曰維北有斗不可以挹酒漿撰

持也杳深也冥幽也言日下太陰不見

其光杳杳冥冥直東行而復上出也

右東君今按此曰神也禮曰天子朝日於東門

與女遊兮九河衝風起兮橫波乘水車兮荷蓋駕兩

龍兮龍今驂螭女讀作汝衝一作沂橫一作水揚二字螭

丑知反螭音離叶丑歌反○此亦為女巫

之詞女指河伯也河為四瀆長九河徒駭太史馬頰

覆鬴胡蘇簡潔鈎盤萬津也禹治河至兗州分為九

道以殺其溢其間相去二百余里徒駭最北鬲津最

南蓋徒駭是河之本道東出分為八枝也衝遂也螭

如龍而黃無角登崑崙兮四望心飛揚兮浩蕩日將暮兮悵

忘歸惟極浦兮寤懷懷叶虛韋反○崑崙山名河出

川色黃百里一小曲千里魚鱗屋兮龍堂紫貝闕兮

朱宮靈何為兮水中堂叶音同○龍堂乘白鼉兮逐

文魚與女遊兮河之渚沝澌紛兮將來下鼉音元一

叶上聲澌音斯從久者沝水也從水者水盡于交手

也此當從久下叶音戶○大鼉為鼉逐從也予交手

兮東行送美人兮南浦波滔滔兮來迎魚鱗鱗兮媵

予酒土刀反隣一作鱗媵以證反予叶音與○子謂

河伯交手者古人將別則相執手以見不忍相遠

之意晉宋間猶如此也東行順流而東也美人與予皆巫自謂也媵送也既已別矣而波猶來迎魚猶來送是其眷眷之無已也三閭大夫豈至是而始歎君恩之薄乎

右河伯

舊說以為馮夷其言荒誕不可稽考今闕之大率謂黃河之神耳

若有人兮山之阿被薜荔兮帶女羅既含睇兮又宜

笑子慕予兮譖窈窕

羅一作蘿睇音弟譖一作善窈音杳窕徒了反○若有人謂山

鬼也阿曲隅也女羅鬼絲也睇微眄貌美目眇然又好口齒而宜笑也窈窕好貌以上諸篇皆為人慕神之詞以見臣愛君之意此篇鬼陰而賤不可比君故以人况君鬼喻已而為鬼媚人之語也若有人者既指鬼矣子則設為鬼之命人而予乃為乘赤豹兮從鬼之自命也言人悅已之善為容也

文狸辛夷車兮結桂旗被石蘭兮帶杜衡折芳馨兮

遺所思余處幽篁琴終不見天路險難兮獨後來

用反狸一作狸衡一作衡折音哲遺去聲篁音皇來叶音釐○所思指人之悅已而已欲媚之者也幽深也篁竹叢也後來言其出之遲也

下杳冥冥兮羌書晦東風飄兮神靈雨留靈寤兮憺

忘歸歲既晏兮孰進予

下叶音戶一無東字而再有飄字予叶音與○表持也雲

反在下言所處之高也神靈雨者言風起而神靈應之以雨也靈脩亦謂前所欲媚者也欲俟其至留使忘歸不然則歲晚而無與為樂笑蓋鬼卒不來而反欲使人造其所居也

采三秀兮於山間石磊磊兮葛蔓蔓怨公子兮悵忘歸君思我兮不

得聞

磊曾猥反蔓莫于反間音閑○三秀芝草也公

子即所欲留之靈脩也鬼采芝於山間而思此人雖怨其不來而亦知其思我之不能忘也

山中兮芳杜若飲石泉兮

自謂也然信也疑不信也

至此又知其雖思我而  
不能無疑信之雜也  
靈墳填兮雨冥冥援啾啾兮

又夜鳴風颯颯兮木蕭蕭思公子兮徒離憂雷填音

田又一作從余救反颯蘇合及蕭叶音搜文死作搜

若如字則憂叶於驕反○填填雷聲冥冥雨貌啾小

### 右山鬼

國語曰木石之怪夔罔兩豈謂此耶○今

既章解而句釋之矣又以其託意君臣之間者

而而言之則言其被服之芳者自明其志行之潔

也言其容色之美者自見其才能之高也子慕

予之善窈窕者言懷王之始珍已也折芳馨而

遺所思者言持善道而効之君也處幽篁而不

見大路險艱而又晝晦者言見弃遠而遭障蔽

也欲留靈脩而卒不至者言未有以致君之寤

而俗之改也知公子之思我而然疑信者又知

君之初未忘我而卒困於讒也至於思公子而

徒離憂則窮極愁怨而終不能忘君臣之義也

以是讀之則其它之  
碎義曲說無足言矣

操吳戈兮被犀甲車錯轂兮短兵接旌蔽日兮敵若

雲矢交墜兮士爭先吳戈一作吾科楛名也錯七各

先叶音詢○戈平頭戟也犀甲以犀皮為鎧也考工

記曰犀甲壽百年錯交也短兵刀劍也言戎車相迫

輪轂交錯長兵不施故用刀劍以相接擊也司馬法

曰弓矢圍及矛守戈戟助凡五兵長以衛短短以救

長矢交墜士爭先謂兩軍相射凌余陣兮躡余行左

騂殪兮右刃傷靈輿兩輪兮繫四馬援玉枹兮擊鳴鼓

天時懟兮威靈怒嚴殺盡兮弃原壘陣當作陳躡一

胡即反殪於計反靈一作理與埋同繫陟立反馬叶

殺猶言塵戰痛殺也弃原塹骸骨弃於原塹也  
言已適值天之怨怒故衆皆見殺不得葬也  
出不

入兮往不反平原忽兮路超遠帶長劍兮挾秦弓首

雖離兮心不懲誠既勇兮又以武終剛強兮不可凌

身既死兮神以靈魂魄毅兮為鬼雄忽兮路一作路

雖一作身魂魄毅一作子魂魄雄叶音形○平原忽

兮路超遠言身弃平原神欲歸而去家遠也帶劍挾

弓猶不舍武也懲創艾也雖死而心不悔也魂魄死

者之神靈蓋魂神而魄靈魂氣而魄精魂陽而魄陰

魂動而魄靜生則魂載其魄魄檢其魂死則魂游散

而歸于天魄淪墜而歸于地也毅為鬼雄者毅然為

百鬼之雄杰也

右國殤謂死於國事者小爾雅

成禮兮會鼓傳芭兮代舞姱女倡兮容與成一作盛

也芭與葩同巫所持之香草也代更也持以舞訖復

傳與人更用之也姱好也女倡

女子為倡優也容與有態度也春蘭兮秋鞠長無絕

兮終古鞠一作菊○春祠以蘭秋祠以鞠

右禮魂禮一作祀或曰禮

魂謂以禮善終者

卜加反姱音戶倡音昌與一作治○會鼓急疾擊鼓

也芭與葩同巫所持之香草也代更也持以舞訖復

傳與人更用之也姱好也女倡

女子為倡優也容與有態度也春蘭兮秋鞠長無絕

楚辭卷第一

楚辭卷第三

朱子集註

山陽楊上林校刊

天問第三

離騷十三

天問者屈原之所作也屈原放逐彷徨山澤見  
楚有先王之廟及公卿祠堂圖書天地山川神  
靈琦瑋備侘及古賢聖恠物行事因書其壁何  
而問之以滌憤懣楚人哀而惜之因共論述故

其文義不次序云爾

此篇所問雖或怪妄然其  
理之可推事之可鑒者尚

多有之而舊注之說徒以多識異聞為功不復  
能知其所以問之本意與今日所以對之明法  
至唐柳宗元始欲質以義理為之條對然亦學  
未聞道而誇多術巧之意猶有離乎其間以是

讀之常使人不能無遺恨若補生之說則其麗  
以義理正之庶  
讀者之有補云

曰遂古之初誰傳道之上下未形何由考之

也上下謂天地也問往古之初未有天冥昭曹闇誰

能極之馮翼惟像何以識之

也昭明也謂晝夜也曹暗言晝夜未分也極窮也馮翼

翼氣氤浮動之貌淮南子云天墜未形馮翼翼又

曰未有天地惟像無形窈窕冥冥莫知其門此承上

問時未有人今何以能窮極而知之乎○右二章四

問今答之曰開闢之初其事雖不可知其理則具於

吾心固可反求而默識非如傳記雜書謬妄之說必

誕者而後傳如明明闇闇惟時何為陰陽三合何本

柳子之所識也何化

化叶虎為反○明闇即謂晝夜之分也時是也

穀梁子曰獨陰不生獨陽不生獨天不生三合

然後生○此問蓋曰明必有明之者闇必有闇之者

是何物之所為乎陰也陽也天也三者之合何者為

本何者為化乎今答之曰天地之化陰陽而已一動

一靜一晦一朔一往一來一寒一暑皆陰陽之所為

而非有為之者也然穀梁言天而不以地對則所謂

天者理而已矣成湯所謂上帝降衷于思所謂天命

之性是也是為陰陽之本而其兩端循環不已者為

之化焉周子曰無極而太極太極動而生陽動極而

○圓則九重孰營度之惟茲何功孰初作之

○圓謂天形之圓也則法也軒維焉繫天極焉加八

九陽數之極所謂九天也柱何當東南何虧

柱何當東南何虧加叶音基又如字虧如字又叶苦家反○軒說文曰

輶端者則是車輶之內以金為筦而受軸者也維繫

物之摩也天極謂南北極天之樞紐常不動處譬則

所加故問此天之幹維繫於何所而天極之軸何所  
加乎河圖言崑崙崑崙者地之中也地下有八柱互相牽  
制名山山大川孔穴相通素問曰天不足西北地不滿  
東南注云中原地形西北高東南下今百川滿湊東  
之滄海則東西南北高下可知故又九天之際安放  
問八柱何所當值東南何獨虧闕乎九天之際安放  
**安屬隅隈多有誰知其數**放上聲屬音注數所句反  
九天即所謂圓則九重  
者際邊也放至也屬附也隅角也○右三章六問今  
答之曰或問乎邵子曰天何依曰依乎地地何附曰  
附乎天天地何所依附曰自相依附天依形地附氣  
其形也有涯其氣也無涯詳味此言屈子所問昭然  
若發矇矣但天之形元如彈丸朝夜運轉其南北兩  
端後高前下乃其樞軸不動之處其運轉者亦無形  
質但如勁風之旋當晝則自左旋而向右向夕則自  
前降而歸後當夜則自右轉而復左將旦則自後升  
而趨前旋轉無窮升降不息是為天體而實非有體  
也地則氣之查滓聚成形質者但以其束於勁風旋  
轉之中故得以兀然浮空甚久而不墜耳黃帝問於  
岐伯曰地有憑乎岐伯曰大氣舉之亦謂此也其曰

九重則自地之外氣之旋轉益遠益大益清益剛究  
陽之數而至於九則極清極剛而無復有涯矣豈有  
營度而造作之者先以幹維繫於一處而後以軸加  
之以柱承之而後天地乃定位哉且曰其氣無涯則  
其邊際放屬隅隈多少固無得而言者亦不待辨說  
而可知其妄矣東南之虧乃專以地形言之初無預  
乎天也  
**天何所沓十二焉分日月安屬列星安陳**沓徒  
舍反  
分叶敷因反屬之欲反○沓合也此問天與地合會  
於何所十二辰誰所分別乎陳列也言日月衆星安  
所繫屬誰陳列也○上章所問天何所屬并地而言  
此所問乃為天地相接之處何所沓也今答之曰天  
周地外其說已見上矣非沓乎地之上也十二云者  
自子至亥十二辰也左傳曰日月所會是謂辰注云  
一歲日月十二會所會為辰十一月辰在星紀十二  
月辰在元枵之類是也然此特在天之位耳若以地  
而言之則南面而立其前後左右亦有四方十二辰  
之位焉但在地之位一定不易而在天之象運轉不  
停惟天之躡火加于地之午位方與地而合得天運  
之正耳蓋周天三百六十五度四分度之一周布二



十八宿以著天體而定四方之位以天繞地則一晝  
一夜適周一匝而又超一度日月五星亦隨天以繞  
地而唯日之行一日一周無餘無欠其餘則皆有遲  
速之差焉然其懸也固非綴屬而居其運也亦非推  
挽而行但當其氣之盛處精神光曜自然發越而又  
谷自有次第耳列子曰天積氣耳日月星辰亦積氣  
中之有光曜者張衡靈憲曰星也者體生於地  
精成於天列居錯峙各有攸屬此言皆得之矣  
**湯谷次于蒙汜自明及晦所行幾里**  
湯音陽一作陽汜音似上聲  
次舍也汜水涯也書云宅嵎夷曰暘谷即湯谷也爾  
雅云西至日所入為大蒙即蒙汜也○此問一日之  
間日行幾里乎谷之曰湯谷蒙汜固無其所然日月  
出水乃昇于天及其西下又入于水故其出入似有  
處所而所行里數曆家以為周天赤道一百七萬四  
千里日一晝夜而一周春秋二分晝夜各行其半而  
夏長冬短一進一退  
**夜光何德死則又育厥利維何**  
又各以其什之一焉  
**而顧菟在腹**  
菟一作兔與兔同○夜光月也死其晦而育生也○此問月有何德乃能死而

復生月有何利而顧望之菟常居其腹乎谷曰曆家  
漸近故魄生而明死至晦而朔則又遠日而明復生  
所謂死而復育也此說誤矣若果如此則未望之前  
西近東遠而始生之明當在月東既望之後東近西  
遠而未死之明即在月西矣安得未望之前既  
望終魄于東而朔日以為明乎故准此世流枯之說  
乃為得之蓋括之言曰以月本無光猶一銀丸日耀之  
乃光耳光之初生日在其傍故光猶一彈丸以粉塗其  
日漸遠則斜照而光稍滿大抵如一彈丸以粉塗其  
半側視之則粉處如鈎對視之則正圓也近歲王普  
又申其說曰月生明之夕但見其一鈎至日月相望  
而人處其中方得見其全明必有神人能凌倒景旁  
日月而往參其間則雖弦晦之時亦得見其全明而  
與望夕無異耳以此觀之則知月光常有虧非既死而  
立處視之有偏有正故見其光有盈有虧非既死而  
復生也若顧菟在腹之間則世俗桂樹蛙兔之傳其  
惑久矣或者以為日月中微黑之處乃鏡中天地之  
影畧有形似而非真有是物也斯言有理足破千古

之疑 女歧無合夫焉取九子伯強何處惠氣安在

扶強巨良反在叶音紫。女歧神女無夫而生九子

伯強大穰疫鬼也所至傷人惠順也惠氣謂和氣也

○此章所問三事今答之曰天下之理一而已而有

常變之不同天下之氣亦一而已而有逆順之或異

夫乾道成男坤道成女凝體於造化之初二氣交感

化生萬物流形於造化之後者理之常也若姜嫄簡

狄之生稷契則又不可以先後言矣此理之變而觀之

歧之事無所經見無以考其實然以理之變而觀之

則恐其或有是也但此篇下文復有女歧易首之問

則又未知其果如何耳釋氏書有九子母之說疑即

謂此然益荒無所考矣惠者氣之順也穰者氣之逆

也以其強暴傷人故為之名字以著其惡耳初非實

有是人也氣之流行充塞宇宙其為順逆自有以天時

水土之所值有以人事物情之所感萬變不同亦未

嘗有定 何闔而晦何開而明角宿未旦曜靈安臧

在也 闔反明叶音芒宿音秀臧與藏同。闔閉戶也曜靈

戶也陰闔而晦陽開而明角亢東方星旦明也曜靈

日也。此問何所開闔而為晦明且東方未明之時

日安所藏 光乎答曰晦明之問前屢發之其入

亦陰陽消息之所為耳陽息而闔則日出而明陰消

而闔則日入而暗又何疑乎角宿固為東方之宿然

隨天運轉不常在東古經之言多假借也日之所出

乃地之東方未旦則固已行於地中特未出地面之

耳 不任汨鴻師何以尚之僉曰何憂何不課而行之

汨音骨師一作師非是或上句不字上有斂字尚叶

音常曰一作斂行戶即反。斂事見尚書汨治也

鴻大水也師衆也尚舉也僉衆也課試也。尚斂才

不任治鴻水衆人何以舉之竟知其不能而衆人以

為無憂竟何不且小試之而遽行其說也答曰斂之

本可任治水當時無過之者故衆舉之先則固知其

左命比族而不可用矣四岳又請姑鳥 龜曳銜斂何

且試之故楚不得已而用之耳 氏 龜曳銜斂何

聽焉順欲成功帝何刑焉 龜事無所見舊說謂斂死

聽焉順欲成功帝何刑焉 龜事無所見舊說謂斂死

聽焉順欲成功帝何刑焉 龜事無所見舊說謂斂死

聽焉順欲成功帝何刑焉 龜事無所見舊說謂斂死

聽焉順欲成功帝何刑焉 龜事無所見舊說謂斂死

聽焉順欲成功帝何刑焉 龜事無所見舊說謂斂死

聽焉順欲成功帝何刑焉 龜事無所見舊說謂斂死

聽焉順欲成功帝何刑焉 龜事無所見舊說謂斂死

聽焉順欲成功帝何刑焉 龜事無所見舊說謂斂死

聽焉順欲成功帝何刑焉 龜事無所見舊說謂斂死

而敗其事然若且順彼之欲未必不能成功舜何求  
以遽刑之乎然若此類無稽之談亦無足吝矣

焉在羽山夫何三年不施伯禹腹鯀夫何以變化無

山字施叶所加反又如字一作弛腹一作復筆力反  
何下一有故字化叶虎瓜反又音摩○永長也焉猶

禁止也羽山在東海中施謂刑殺之也左傳曰乃施  
刑侯此問鯀功不成何但囚之羽山而不施以刑乎

禹之聖德則其所稟於天者清明纂就前緒遂成考

而純粹豈習於不善所能變乎纂就前緒遂成考

功何續初繼業而厥謀不同纂作管反緒音叙○纂

能纂代鯀之遺業而成父功何繼續其業而謀乃不

同如此乎答曰鯀禹治水之不同事見洪範蓋鯀不

順五行之性築隄以障潤下之水故無成禹則順水  
之性而導之使下故有功書所謂決九川距四海濬

畎澮距川孟子所謂禹之行水得水之道而行其所  
無事是也程子曰今河北有鯀隄而無禹隄亦一証

也洪泉極深何以竇之地方九則何以墳之

本避諱而改之也竇與墳同則一作州墳叶敷運反  
一作償非是○洪泉即洪水九則謂九州之界如上

所謂園則也墳土之高者也○此問洪水汎濫禹何

用竇塞而平之九州之域何以出其土而高之乎答

曰禹之治水行之而已無事於竇也水既下流則平  
土自高而可官可田矣若曰必竇之而后平則是使

禹復為鯀而父子為戮矣柳子對曰行鴻下隄應龍  
厥丘乃降鳥填絕淵然後夷于土此言是也

何畫河海何歷一作河海應龍何畫何歷失韻非是

翼曰應龍歷過也山海經曰禹治水有應龍以尾畫  
地即水泉流通禹因而治之也柳子對曰胡聖為不

憑怒隊何故以東南傾憑皮膺反墜一作地一無以

不復答舊說康回共工名也憑盛滿也列子曰共工氏與顓頊爭為帝怒而觸不周之山折天柱絕地維而天傾西北日月星辰就焉地不滿東南九州安錯百川水潦歸焉此亦無稽之言不答可也九州安錯川谷何洿東流不溢孰知其故安一作何錯七故反  
○錯置也洿深也水注海曰川注川曰谿注谿曰谷○此章三問今答之曰九州所錯天地之中也川谷之誇衆流之會也不溢之故則列子曰勃海之東不知幾億萬里有大壑焉實惟無底之谷名曰歸墟八紘九野之水天漢之流莫不注之而無增無減焉莊子曰天下之水莫大於每萬川歸之不知何時止而不盈尾閭泄之不知何時已而不虛柳子曰東窮歸墟又環西盈昧允土區而濁蜀青青墳壚參疏參湯而升充駢有餘泄漏復行器運救救又何益焉三子之言通相祖述而柳又明歸墟之泄非出之天地之外也但水入於東而後蹇於西又參縮而升乃復出於高原而下流於東耳此其說亦近以矣然以理驗之則天地之化往者消而來者息非以往者之消復為來者之息也水流東極氣盡而散如沃焦釜無有

遺餘故歸墟尾閭亦有沃焦之號非如東西南北其未盡之小山澤通氣而流注不窮也  
脩孰多南北順墮其衍幾何隳一作隋一作墮音妥  
狹而長也衍餘也○此問四方長短若何若謂南北狹而長則其長處所餘又計多少也谷曰地之形量固當有窮但既非人力所能遍歷筭術所能推知而書傳臆說又不足知唯靈憲所言八極之廣原於歷筭若有据依然非專言地之廣狹崑崙縣圍其尻安也柳對直謂其極無方則又過矣  
在增城九重其高幾里縣音玄一作云非是尻與居同在見上○崑崙縣圍見騷  
經崑崙据水經在西域一名阿耨達山河水所出非妄言也但縣圍增城高廣之度諸怪妄說不可信耳  
四方之門其誰從焉西北辟啓何氣通焉辟與闢同  
作開○補注引淮南子說崑崙虛旁法有數曰安不其西北隅開門以納不周之風今不致信  
到燭龍何照羲和之未揚若華何光照叶之浩反揚一作陽○舊注

以為天之西北幽冥無日之國有龍銜燭而照之其  
有日處日未出時又有若木赤華照地也夫日光弥  
天其行匝地固無不到之處此章何所冬煖何所夏  
所問尤是兒戲之語不足答也  
寒鳥有石林何獸能言答曰南方日近而陽盛故多  
今以越之南燕之北觀之已自可驗則愈遠愈偏而  
有冬煖夏寒之所不足怪矣石林未詳禮曰猩猩能  
言不離禽獸今馬有龍虬負熊以遊虬或在龍字上  
南方山中有之馬有龍虬負熊以遊或在龍字上  
非是  
雄虺九首儵忽焉在何所不死長人何守  
虺許儵反儵與倏同在叶音紫死一作老此以首叶  
守以在叶死作老非是○虺蛇屬爾雅云博三寸首  
大如擘儵忽急疾貌招魂說南方之害雄虺九首往  
來儵忽正謂此也不死之人則山海經淮南子屢言  
之固未可信然俗傳山中有年老不死子孫藏之  
鷄窠之中者亦或有之不足怪也長人則國語所謂  
防風氏守封禺之山者  
山今在湖州武康縣 靡萍九衢泉華安居靈蛇吞

象厥大何如蕩一作莽棠相里反靈一作一大一作  
骨○靡蕩未詳何物九衢言其枝九出

耳山海經有四衢五衢之語是也泉麻之有子者山  
海經云浮山有草其葉如泉又云南海內有巴蛇身  
長百尋其色清黃赤黑食象三年而出其骨注云南  
方蟒蛇亦吞應消盡乃自絞於樹腹中骨皆穿鱗甲  
間出亦黑水玄趾三危安在延年不死壽何所止  
此類也

作止一作吐在見土○黑水三危皆見禹貢玄趾未  
詳素問曰真人壽敝天地無有終時至人益其壽命  
而強亦歸於真人聖人形體鱖魚何所所堆焉處弄  
不散精神不散亦可以百數鱖魚何所所堆焉處弄  
焉蹕曰鳥馬解羽蹕音陵一作陵蹕音祈堆多回反  
蹕一作蹕說文云蹕射也音畢作

彈者字誤也鳥柳云當作鳥○鱖魚鯉也一云陵鯉  
也有四足形似鼉而短少出南方山海經曰西海中  
近列姑射山有陵魚人面人手魚身見則風濤起比  
號山有鳥狀如鷄而白首鼠足名曰魁雀食人蹕射  
也淮南言堯時十日並出草木焦枯堯命羿仰射十  
日中其九日日中九鳥皆死墮其羽翼故留其一曰

也春秋元命苞三足鳥者陽精也柳云山海經曰大澤方千里羣鳥之所生及所解穆天子傳曰比至曠原之野飛鳥之所解其羽舊說非是按今唯鯨鯉人所共識其餘則有無不可知而彈日之說尤怪妄不足辯解羽如柳說則別是一事然如舊說為日中之鳥而借解羽二字以問於義亦通顧亦無足辯耳

禹之力獻功降省下土方絕句焉得彼兪山女而通之

于台桑功叶音光上下或有四字洪云或并無四方甚然若并無二字則又無韻矣焉一作安一之字在山字下兪一作涂音塗○此問禹以勤力獻進其功

堯因使省下土四方當作之時焉得彼兪山氏之女

而通夫婦之道於台桑之地乎書曰娶于塗山辛壬

癸甲塗山在壽春東北濠州也呂氏春秋曰禹娶

塗山氏女不以私害公自辛至甲四日復往治水閔

妃匹合厥身是繼胡為嗜臬同味而快鼯飽一本嗜

字一本快下有一字一本為作維不作欲鼯一作晁一作朝並陟遙反飽與繼叶疑有備音○閔憂也言

禹所以憂無妃匹者欲為啟代益作后卒然離蠶何

身立繼嗣也下二句未詳蠶一作孽一作孽並魚列反○

啟惟憂而能拘是達蠶益禹賢臣也作為也君也離

遭也蠶憂也舊說禹以天下禪益天下皆去益而歸

啟是代益作后也於是自扈不服啟遂與之大戰于

甘故曰離蠶問啟何以能思惟所憂而能代益代扈

以達拘執之嫌乎舊說如此未知是否不敢答也

皆歸朕籍而無害厥躬何后益作革而禹播降朕一作射

屠母而死分竟地歌叶巨依反地叶音低一作墜○

竊疑棘當作夢商當作天以篆文相似而誤也蓋其

意本謂啟夢上賓於天而得帝樂以歸如列子史記所言周穆王秦穆公趙簡子夢之帝所而聞鈞天廣樂九奏萬舞之類耳屠母疑亦謂淮南所說禹治水時自化為熊以通輶轅之道塗山氏見之而慙遂化為石時方孕啟禹曰歸我子於是石破北方而啟生

其石在高山見漢書注竟地即化石也此皆怪妄不足論但恐文義當如此耳帝降夷羿革

孽夏民胡歟天河伯而妻彼維嬪胡下一有羿字非

反下同每七計反○帝天帝也夷羿諸侯弑夏后相

者也華更也孽憂也言變更夏道為萬民憂患傳曰

河伯化為白龍遊於水旁羿見射之取其馮珧利決

左目羿又夢與維木神處妃交亦妄言也馮珧利決

封豨是歟何獻蒸肉之膏而后帝不若馮音憑珧音

也尔雅弓以蜃者謂之珧珧蜃甲也射禮有决注云

决猶闇也象骨為之著右大擘指以鈎弦闇體也

后帝天帝也若順也言羿獵射封豨以其肉膏祭天

帝天帝尤不順羿之所為也柳子對曰夸夫快殺鼎

福以慮飽馨膏腴帝叛德恣力胡肥合舌喉而濫厥

福泥娶純孤眩妻爰謀何羿之歟革而交吞揆之土泥

角反謀叶謨悲反一無革字○寒泥見騷經眩或也

爰於也言泥娶於純孤氏女眩感愛之遂與泥謀殺

羿也歟革禮所謂貫革之歟左傳所謂躡甲而射之

徹七札焉者言有力也吞滅也揆謀度也言何羿之

射藝勇力而其衆乃交進而吞謀之乎此阻窮西征

即騷經所謂潘遊佚畋而亂流鮮終者也阻窮西征

巖何越焉化為黃熊巫何活焉化下言有而字○此

山東裔而此云西征已不可曉或謂越岩墮死亦無

明文左傳言較化為黃熊國語作黃能按熊獸名能

三足鬻也說者曰獸非入水之物故是鬻也說文又

云能熊屬足似鹿蓋不可曉或云東海人祭禹廟不

豈鮫化為二物乎咸播秬黍蕭蕭是營何由并投而

鮫疾脩盈秬音巨蕭一作黃蕭音九一作蕭○秬黍

黑黍也說文黍禾屬而秬也蕭疑即蕭字

蒲水草可以作席藿亂也與荏同白蜺嬰弟胡為此

左氏云荏苒之澤是也餘未詳白蜺嬰弟胡為此

堂妾得夫良藥不能固臧天式從橫陽離爰死大鳥

何鳴夫焉喪厥豐音弗音拂得下一有失字從即容反

骨喪息浪反○舊注引列仙傳云崔

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

文子學山於王子儵子儵化為白蜺而嬰弗持藥與  
尸也須臾化為大鳥飛鳴因墮其藥俯而視之子儵之  
而去事極鄙妄不足復論萍虢起兩何以與之撰體

脅麗何以膺之辨一作莽一作萍音滄號胡刀反撰  
離兒反脅虛業反體下一有叶字而

鹿字屬下句又無以字一作何鹿以膺之○舊說萍  
屏翳兩師名也號呼也興起也又言天撰十二神鹿

一身八足兩頭獨何膺受此形體平此章大抵荒誕無說今亦不論鼈戴山并何以安

之釋舟陵行何以遷之鼈音枚戴一作載林音弁一  
音拚安引一先反○鼈大龜

也擊手曰拚舊注引列仙傳曰有巨靈之龜背負蓬萊之山而拚舞事亦見列于下二句未詳惟澆

在戶何求于嫂何少康逐犬而顛墮厥首女岐縫裳

而館同爰止何顛易厥首而親以逢殆澆五吊反嫂  
叶音叟易上

一有隕字殆叶當以反上一有天字一有大字○澆  
又之子也舊說澆無義淫泆其嫂往至其尸伴有所

求因與淫亂夏少康因田獵放犬逐獸遂襲殺澆而  
斷其頭顛倒也隕墜也女岐澆嫂也言女岐與澆淫

泆為之縫裳於是共舍而宿止少康夜襲得湯謀易  
女岐頭以為澆因斷之故言易首不知何據湯謀易

旅何以厚之覆舟斟尋何道取之斟職深反取此苟  
反○湯與上句過

澆下句斟尋事不相涉疑本康字之誤謂少康也斟  
尋國名也杜預云斟翟斟尋夏同姓諸侯相失國依

於二斟為澆所滅其子少康為虞庖正有田一成有  
衆一旅遂滅過澆祀夏配天不失舊物也旅謂一族

五百人也覆舟言夏后相已傾覆於斟尋之國今少康以何道而能復取澆乎桀伐蒙山何

所得焉妹嬉何肆湯何殛焉得叶徒力反妹音未  
作未嬉音喜一作喜聲

一作極○桀伐蒙山之國而得妹嬉因舜閔在家父  
此肆其情意故為湯所殛放之南巢也

何以鯀堯不姚告二女何親鯀古頑反叶音矜○閔  
親憂也無妻曰鯀姚舜姓

也問舜孝如此父何以不為娶平堯妻舜而不告其  
父母二女何自而與之相親平程子曰舜不告而娶



固不可充命誓使舜娶舜雖不告堯厥萌在初何所

意焉璜臺十成誰所極焉○億度也論語曰億則屢

中璜美玉也成重也言賢者預見萌芽之端而知其

存亡非虛億也紂作象箸而箕子歎預知象箸必有

玉杯玉杯必盛熊蹯豹胎如此必崇廣宮室紂果作玉臺十重糟丘酒池以至干亡也登立為

帝執道尚之女媧有體執制匠之媧古華反匠一作

義始畫八卦脩行道德萬民登以為帝誰開導而尊

尚之乎傳言女媧人頭蛇身一日七十化其體如此

誰所制匠而圖之乎上句無伏羲字舜服厥弟終然

不可知下句則恠甚而不足論矣舜服厥弟終然

為害局肆犬豕而厥身不危敗一作何得肆其犬豕

言舜弟象施行無道舜猶服而事之然象終欲害舜

肆其犬豕之心燒廩浚井然舜為天子卒不誅象何

耶說見下吳獲迄古南嶽是止孰期去斯得兩男子

眩弟章

是纒何承謀夏桀終以滅喪一無夏字喪去聲一作

伊尹始仕因緣烹鵠鳥之美脩玉鼎以事湯湯賢之

遂以為相承用其謀而伐夏桀終以滅桀也此即孟

子所辯割烹要湯之說蓋帝乃降觀下逢伊摯何條

戰國游士謬妄之言也

放致罰而黎服大說乃一作稅擊音哲即說音悅○帝

謂湯也摯伊尹名也條鳴條也黎衆也言湯觀風俗

而逢伊尹遂用其謀伐桀於鳴條而放之南巢天下

衆民大喜悅也致罰即簡狄在臺臺何宜玄鳥致貽

女何喜臺叶徒其反臺下或有帝字譽苦篤反貽一

簡狄帝譽之妃也玄鳥燕也貽遺也言簡狄侍帝

譽於臺上有飛燕墮遺其卵喜而吞之因生契也事

見商頌說該秉季德厥父是臧胡終弊于有扈牧夫

見女岐章

廷許訖反去一作夫○此章未詳舊錄鵠飾玉后帝

汪以兩男子為大伯虞仲未知是否否絲

鵠飾玉后帝

是纒何承謀夏桀終以滅喪一無夏字喪去聲一作

伊尹始仕因緣烹鵠鳥之美脩玉鼎以事湯湯賢之

遂以為相承用其謀而伐夏桀終以滅桀也此即孟

子所辯割烹要湯之說蓋帝乃降觀下逢伊摯何條

戰國游士謬妄之言也

放致罰而黎服大說乃一作稅擊音哲即說音悅○帝

謂湯也摯伊尹名也條鳴條也黎衆也言湯觀風俗

而逢伊尹遂用其謀伐桀於鳴條而放之南巢天下

衆民大喜悅也致罰即簡狄在臺臺何宜玄鳥致貽

女何喜臺叶徒其反臺下或有帝字譽苦篤反貽一

簡狄帝譽之妃也玄鳥燕也貽遺也言簡狄侍帝

譽於臺上有飛燕墮遺其卵喜而吞之因生契也事

見商頌說該秉季德厥父是臧胡終弊于有扈牧夫

見女岐章

廷許訖反去一作夫○此章未詳舊錄鵠飾玉后帝

汪以兩男子為大伯虞仲未知是否否絲

牛羊此章未詳諸說亦異補曰言啓無秉禹之末德而禹善之授以天下有扈以堯舜與賢禹獨與

子故伐啓啓伐滅之有扈遂為牧豎也詳此該字恐是啓字字形相似也但牧夫牛羊未有扈而其文勢似啓反為扈所

弊不可考也千協時舞何以懷之平脅曼膚何以

肥之懷叶胡威反平脅一作受平曼音万○下脅也協合也時是也言舜以干羽合是舞于兩階何

以懷有苗而格之也下句未詳舊說云平脅曼膚肥澤之貌言紂為無道天下垂離當懷憂懼瘦何反肥

盛若此乎二事不相似時有扈牧豎云何而逢擊牀相去又遠未知其果然否

先出其命何從豎臣瘦反命何一作何所○豎童僕耳因何逢遇而得為諸侯乎啓攻有扈之時親於其牀上擊而殺之其命何所從出乎此亦無所據而收

堅之說又與上章恒秉季德焉得夫朴牛何往管班相表裏未詳其說

祿不但還來村匹角反一云平豆反無樸音牛叶魚奇反來叶力之反○舊說朴大也言湯

能秉持契之末德出獵而得大牛之瑞其往獵也但驅馳往來而已還輒以所獲得禽獸備施惠祿於百姓也此篇言秉季德者用而其說不同

迹有狄不寧何繁鳥萃棘負子肆情遵一作循有一循閭微之道為戎狄之行者不可以安其身謂晉大夫解居父聘吳過陳之墓門見婦人負其子欲與之

淫夫解居父聘吳過陳之墓門見婦人負其子欲與之無棘上猶有鴉女獨不愧也今詳其說上一句迂曲難解下事亦無所相補引列女傳陳辨

眩弟並淫女事又無負子肆情之意要皆不足論也

危害厥兄何變化以作詐而後嗣逢長害一作虞兄

一在嗣字干眩弟惑亂之弟也問何象欲殺舜變化作許而舜為天子反封象於有庠使其後嗣子孫

長為諸侯乎孟子云仁人之於弟不藏怒不成湯東宿怨封之有庠富貴之也知此則知其說矣

巡有華爰極何乞彼小臣而吉妃是得華所中反得叶徒力反○

莘之自伊尹因得吉善之妃以為內輔也史記曰何  
衡欲干湯而無由乃為有莘氏媵臣謂  
此也然以孟子觀之則為此說者妄矣水濱之木得

彼小子夫何惡之媵有莘之婦婦一無彼字惡鳥路反舊說

小子謂伊尹媵送也言伊尹母姪身夢神女告之曰  
白龜生龜亟去無顧居無幾何白龜中生龜毋去東

走顧視其邑盡為大水母因溺死化為空桑之木水  
訖之後有小兒帝水涯人取養之既長大有殊才

幸惡其從木中出明以送湯出重泉夫何臯尤不勝

女謬妄甚明不必辨也

心伐帝夫誰使挑之臯古罪字尤叶于其反挑徒了

所謂夏臺也言桀拘湯於此而復出之湯既得遂  
不勝衆之心而以伐桀是誰使桀先拘湯以挑之

平會鼃爭盟何踐吾期蒼鳥群飛孰使萃之會鼃爭

會鼃請盟音已見上蒼一作會舊說武王將伐紂  
紂使膠葛視武王師膠葛問曰欲以何日行師武王

曰以甲子日膠葛還報紂會天大雨道難行武王誓  
夜行或諫曰雨甚軍士告之請且休息武王曰吾許  
膠葛以甲子日至殷令報紂矣吾甲子日不到紂必  
殺之吾故不敢休息欲救賢者之死也遂以甲子日  
朝誅紂不失期也下二句不可曉注云蒼鳥鷹也言  
將帥勇猛如鷹鳥群飛惟武王能聚之詩曰惟師尚  
父時惟鷹揚是列擊紂躬叔且不嘉何親揆發定周  
也未知是否

之命以咨嗟授殷天下其位安施反成乃亡其罪伊

何列一作到非是躬一作射非是一無何字定一作

字即下何叶音奚反一作及○叔旦武王弟周公也

嘉善也揆度也猶言帝度其心發武王名史記言武  
王至紂死所射之三發以黃鉞斬其頭懸之太自之

旗此所謂列擊紂躬也然未見周公不喜與其咨嗟  
以揆武王使定周公既不喜列擊紂躬何為又教武王使

定周命乎蓋周公但不喜親斬紂頭之事耳固未嘗  
不欲定周之命而王天下以傳子孫也後四句不可

曉似謂天既授殷以天下而今亡之使其位何所施耶蓋唯反其所以成者是以至於滅亡而其為罪果何事耶但語意太簡未事以見其必然

**何以將之**以師畢會也並驅擊翼謂六韜曰翼其兩

**爭遣伐器何以行之並驅擊翼**

**昭后成遊南**昭后成王孫

**土爰底厥利維何逢彼白雉**昭王取也成猶遂也底

至也昭王南遊至楚楚人鑿其船而沉之遂不還也杜預云昭王南巡守步漢船壞而溺二說不同未知孰是白雉事無所見舊注謂周公時越裳氏嘗獻之昭王德不能致而欲親往逢迎之亦恐未必然也

**穆王巧梅夫何周流環理天下夫何索求**梅芒改反

從木或從王者皆非也同上

有為字。方言云梅貪也賈生所謂品庶每生是也巧梅言巧於貪求也史記曰周穆王得驥温驪驎騊駼耳之駟西巡狩樂而忘歸徐偃王作亂造父為穆王御長驅歸周以救

**亂環旋也**左傳云穆王欲肆其心周行天下將必有車轍馬跡焉祭公謀父作祈招之詩以止王心王是

**以獲淫**於祗宮**妖夫曳銜何號于市周幽誰誅焉得夫褻妙**

街榮綃反。褻妙周幽王之嬖妾也昔夏后氏之衰也

幣精而告之龍亡而黎在續而藏之傳三代莫敢發至厲王之末發而觀之黎流于庭化為玄龜入王後

宮後宮處妾遇之而孕無夫而生女懼而棄之先時有童謠曰檠孤箕服實亡周國後有夫婦相牽引行

賣是器於市者以為妖怪執而戮之夜得亡去聞所棄女啼聲哀而收之遂奔褒褒人後有罪乃入此女

以贖罪是為褒姒幽王惑而愛之為廢申后**天命**

**反側何罰何佑齊桓九合卒然身殺**佑叶于忘反合

一作弒。反側言無常也九糾通用卒終也齊桓公任管仲九合諸侯一正天下任堅刀易牙諸子相攻

死不得斂虫流出尸與見殺無異一人之身一善一惡天命反側罰佑不常皆其所自取也**彼王**

紂之躬孰使亂惑何惡輔弼讒諂是服惡鳥路反諂

薄比反○感紂者內則妲已外則飛廉惡來之徒也

服事也言紂憎輔弼不用忠直之言而專用讒諂之

人也比于何逆而抑沈之雷開何順而賜封之何一作

封叶孚音反之一作金○此言紂之惡輔弼而用讒

諂也比于紂諸父也諫紂紂怒乃殺之而剖其心雷

開使人也何順於紂乃何聖人之一德卒其異方梅

伯受醢箕子詳往梅音浼詳音佯一作佯○方術也

怒乃殺之菹醢其身箕子見之欲去不忍而數諫紂紂

遂被髮詳狂而為奴二人德同而術異也穆維元子

帝何竺之投之于水上鳥何燠之竺一作篤燠音郁

句下二之字○元大也穆帝善之子棄也帝即馨也

竺義未詳或曰厚也或曰篤也皆未安穆事見詩大

雅及史記曰后稷名棄其母有郃氏女曰姜嫄為帝

馨元妃出野見巨人跡說而踐之遂身動如孕者居

斯而生子姜嫄以無父而生棄之於水上有鳥以翼

覆薦温之以為神乃取而養之詩曰先生如達是首

生之子也故曰元子既是元子則帝當愛之矣何為

而竺之耶棄之米上則人惡之矣鳥何為而燠之耶

以此言之則竺字當為天祝予之祝何馮弓挾矢殊

或為天是杯之象以馨近而訛耳

能將之既驚帝切激何逢長之挾一作接驚一作敬

持蒲也其文多不可曉注以為后伯昌號衰秉鞭

稷補以為武王未知孰是今姑闕之

作牧何令徹彼岐社命有殷國號一作號○伯昌謂

名昌也號衰號令於殷世衰微之際也秉鞭策牧者

之事也言服事殷而為之執鞭以作六州之牧也徹

通也岐社大王所立岐周之社也武王既有殷國遂

通岐周之社於天下以為大社猶漢初公民立漢社

也遷藏就岐何能依殷有感婦何所譏言大王始與

藏來就岐下問何能使其民依倚而隨受賜茲醴西

之感婦謂妲已也問有何事可譏乎

受賜茲醴西

受賜茲醴西

受賜茲醴西

受賜茲醴西

受賜茲醴西

受賜茲醴西

受賜茲醴西

受賜茲醴西

受賜茲醴西

受賜茲醴西

受賜茲醴西

受賜茲醴西

受賜茲醴西

受賜茲醴西

受賜茲醴西

受賜茲醴西

伯上告何親就上帝罰殷之命以不救告叶古后反

字○西伯文王也言紂醜梅伯以賜諸侯文王受之

以祭告語於上帝帝乃親致紂之罰故殷之命不可

復救也師望在肆昌何識鼓刀揚聲后何喜喜叶許寄

反○師望太師呂望謂太公也昌文王也言太公在

市肆而屠文王何以識知之乎后亦謂文王也呂望

鼓刀在列肆文王親往問之呂望對曰下屠屠牛上

屠屠國文王喜載與俱歸此問何但聞其鼓刀之聲

而親往問之乎然此與獵於渭濱而得太公之說不

同蓋當時好事者之言猶伊尹負鼎百里自鬻之比

惜乎孟子時無問者不得并措武發殺殷何所悒載

擊之也然則其問亦不足答矣

尸集戰何所急悒音邑○言武王發欲誅殷紂何所

軍中以會戰何所急而然也此亦當時傳聞之語故

為伯夷扣馬之詞亦有父死不葬之云與此皆誤也

伯林雉經維其何故何感天抑墜天誰畏懼一無何

見上○舊注以此為晉太皇天集命惟何戒之受禮

子申生之事未知是否

天下又使至代之言皇天集祿命以與王者何不常

既受天之禮命而王天下天又何為使初湯臣摯後

它姓代之乎其警戒之意至深切矣

茲承輔何卒官湯尊食宗緒卒一作萃○言湯初舉

其賢乃以備疑丞輔翼也官如官卿之適之官言終

使湯為天子尊其先人以王者禮樂祭祀緒業流於

子孫勳闔夢生少離散亡何壯武厲能流厥嚴嚴叶

也

反詩駉武篇有此例○勳功也闔吳王闔廬也夢闔

廬祖少壽夢壽夢卒太子諸樊立諸樊卒傳弟餘祭

余祭卒傳弟夷未夷未卒當傳弟札札不受夷未之

子王僚立闔廬諸樊之長子次不得為王少離散亡

放在外乃使專諸刺王僚代為吳王以伍子胥為

將破楚入郢是能壯其猛厲勇武而流其威也彭

鏗鏘雉帝何嚮憂壽永多夫何長饗叶虛良反長上

有久字○彭鏗

彭祖也舊說鏗好和滋味進雉羹於堯堯饗之而錫以壽考至八百歲莊子以為上及有虞下及五伯是也但此本謂上帝已為妄說而舊注以為堯又妄之尤也中央共牧后何怒蠹蟻

微命力何固蝨一作收一作放蝨音風一作蠹一作

未詳驚女采薇鹿何祐北至回水萃何喜反○此章

當關未詳亦兄有噬犬弟何欲易之以百兩卒無祿噬音

音亮○舊注以此為秦公子鍼之事然與左傳不同未知是否薄暮雷電歸何憂厥

嚴不奉帝何求此下皆不可伏匿冗處爰何云荆勳

佞師夫何長長下一有先字非是自悟過改更我又

何言吳光爭國久余是勝悟一作籍更音庚一無我

何環穿自閭社丘陵爰出子文環穿自閭社丘陵七

字一作環閭穿社以及丘陵是淫是蕩於十二字○子文楚令尹鬬穀於菟也左傳曰若敖娶於邲生鬬伯比若敖卒從其母畜於邲淫於邲子之女生穀於菟實為令尹子文夫子孫其忠事見論語它則不可曉矣  
吾告堵敖以不長堵楚人謂未知君而死者曰敖也  
試上自予忠名彌彰試一作議予音與彰一作章

田

卷之三

六



