

155-156



續文獻通考卷之一百八十五

皇明進士雲間王圻纂輯

六書考 韻學

梁沈約拘於四聲八病始分平上去入號稱類譜然文字之精有聲音曲直毫釐之別音響清濁相生之類五方言語風俗之殊沈以吳音欲一天下之音則音韻之病自此始 梁武問曰何謂四聲約曰天子聖哲是也 唐以詩賦設科益嚴聲律之禁因禮部之掌貢舉易沈約類譜曰禮部韻略毫髮弗敢背違雖經二三大儒且謂

承襲之久而不欲變更縱有患其不通者以其出于朝廷
學者亦能盡信惟武夷吳棫惠之尤深乃稽易詩書而
下逮於近世凡五十家以為補韻

邵雍著皇極經世書以天聲倡而地音和之天聲平上去
入地音開發收閉

鄭樵曰漢人課籀篆始為字書以通文字之學江右競風
騷始為韻書以通聲音之學然漢人識文字而不識子
母則失制字之旨江左之儒識四聲而不識七音則失
立韻之源獨體為文合體為字漢儒知以說文解字而

不知文有子母生字為母從母為子子母不分所以失
制字之旨四聲為經七音為緯江左之儒知縱有平上
去入為四聲而不知衡有宮商角徵羽半徵半商為七
音縱成經衡成緯經緯不交所以失立韻之源 又曰
凡字書主於母必母權子而行然後能別形中之聲韻
書主於子必子權母而行然後能別聲中之形故字書
以母為主韻書以子為主

張守節曰先儒音字北方為音至魏秘書孫炎始作反音
又為甚切今並依孫反音以傳後學鄭康成云其始書

之也倉卒無字或以音類比方假借為之起於近之而
已受之日非一邦之人其鄉同言異字同音異於茲遂
生輕重訛謬矣然方言差別固自不同河南江南最為
鉅異或失在浮清或滯於重濁今之取舍莫除茲弊耳
三十六字母切韻法

見電經經堅見 溪牽牽輕牽溪 羣衢衢勤虔羣

疑其魚魚銀言疑 端官官多丁顛端 透他他汀天透

定徑徒徒廷田定 泥題年年寧年泥 知離珍珍珍遭知

徹列救救稱焯徹 澄陵持持陳厘澄 孃良女女寧年孃

幫旁博博賓邊幫 滂郎普普續偏滂 並迥部部頻頻並

明媚眉民綿明 非匪匪分蕃非 敷無芳芳芬番敷

奉父墳煩奉 微非無無文煩微 精盈子子津煎精

清情七親干清 從容牆牆秦錢從 心思思新仙心

邪徐徐徐錫涎邪 照笑之之征擅照 穿緣昌昌稱焯穿

牀莊仕仕秦前牀 審莊式式身羶審 禪連時時辰然禪

影於於殷馬影 曉鳥馨馨馨杖曉 匣轄轄刑賢匣

喻俞俞俞勻綠喻 來柳即即隣連來 日賈入入仁然日

切韻六十字訣

因煙 人然 新鮮 錫涎 迎妍 零連 清千
賓邊 經堅 神禪 秦前 寧年 寅延 真羶
娉偏 亭田 澄纏 平便 檠虔 輕牽 稱燁
丁顛 興掀 汀天 精箋 民眠 聲羶 刑賢
兄喧 營負 初學者當留心熟讀自然切字無差

雙聲疊韻譜訣

雙聲疊韻者韻之子母正切回切也如龍字乃盧容切
反云盧零連龍盧字為韻之子容字為韻之母零連字
為韻之祖雙聲者乃子正切得母母回切得子而且同

祖是謂之雙聲疊韻者乃子正切得子母回切得母而
不同祖是謂之疊韻唐人吟詠深以此為親切劉禹錫
詩云出谷嬌鶯新曉曉營巢久燕舊呢喃曉曉與呢喃
乃雙聲也正切曉曉興曉回切曉曉與掀曉正切
呢喃呢寧年喃回切喃呢喃寧年呢此則雙聲之說明
矣又杜甫詩云卑枝低結子接葉暗巢鶯卑枝與接葉
乃疊韻也正切卑枝卑賓邊卑回切枝卑枝真羶枝正
切接葉接精箋接回切葉接葉寅延葉此疊韻之說明
矣

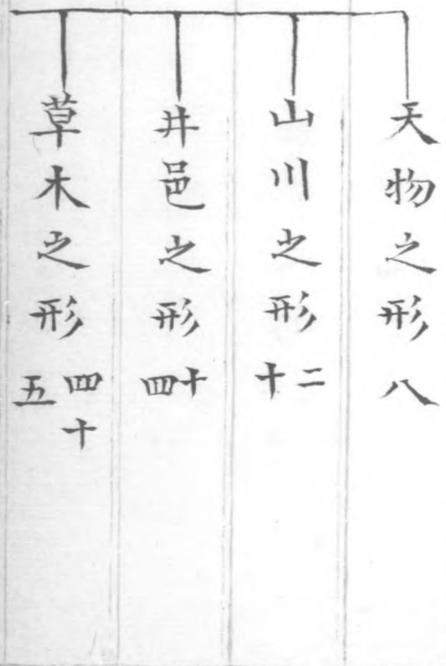
平上去入謂之疊韻連綿謂之雙聲

臨川吳氏曰聲音用三十六字母尚矣俗本傳訛而莫
或正也羣當易以芹非當易以威知徹牀娘四字宜廢
圭缺羣危四字宜增樂安陳晉翁以指掌圖為之節要
卷首有切韻須知於照穿牀娘下註曰已見某字母下
於經堅輕牽繫虔外別出扁消傾圈瓊拳則宜廢宜增
蓋已瞭然矣

韓道昭曰切韻者本乎四聲紐以雙音疊韻欲使文章
麗則韻調精明於古人耳或人不達於文性便格於五

音為定夫五音者五行之響八音之和四聲間迭在其
中矣必以五音為定則參宮參羽半徵半商引字韻音
各自有清濁若細分其條目則令韻部繁碎徒拘桎於
文辭耳

六書圖



象形

正生

凡象形類計六百八

人物之形 百三

鳥獸之形 七十

蟲魚之形 三十

鬼物之形 二

器用之形 八十

服飾之形 十五

兼生

形兼聲 十五

形兼意 三十

側生

象貌 四十

象數 四十

象位 一十

象氣 五十

象聲 三十

象屬 二

子母同聲 三十

母主聲 二十

諧聲——正生歸本 二萬一千三百四十——變生

凡諧聲類計二萬一千八百十

主聲不主義 四

子母互為聲 四

三體諧聲 三

聲兼意 三百七十三

事兼聲 六

事兼形 一

事兼意 二十

指事——正生歸本 七十——兼生

凡指事類計一百七

會意——正生歸本 上四百五十二 下二百四十六——續生——三體會意 二

凡會意類計七百四十

連類主義轉注 十五

連類主聲轉注 十二

凡轉注類計三百七十二

互體別聲轉注 二百二十四

互體別義轉注 四十八

同音借義 三十五

借同音不借義 四十五

協音借義 二百八

借協音不借義 百三十三

轉注——並生

假借 正不生 記生

凡假借類計五百九十八

因義借音

二十

因借而借

四十

語辭之借

十四

五音之借

五

三詩之借

三

十日之借

十

十二辰之借

二十

方言之借

九

友生

雙音並義不為假借十二

鄭樵六書序曰經術之不明由小學之不振小學之不
 振由六書之無傳聖人之道惟籍六經六經之作惟籍
 文言文言之本在於六書六書不分何以見義經之有
 六書猶奕之有二棋博之有五木奕之變無窮不離二
 色博之應無方不離五物苟二棋之無別則白猶黑也
 黑猶白也五木之不分則梟猶盧也盧猶梟也何以決
 雌雄小學之義第一當識子母之相生第二當識文字
 之有間象形指事文也會意諧聲轉注字也假借文字
 俱也象形指事一也象形別出為指事諧聲轉注一也

諧聲別出為轉注二母為會意一子一母為諧聲六書也者象形為本形不可象則屬諸事事不可指則屬諸意意不可會則屬諸聲聲則無不諧矣五不足而假借生焉一曰象形而象形之別有十種有天地之形有山川之形有井邑之形有草木之形有人物之形有鳥獸之形有蟲魚之形有鬼物之形有器用之形有服飾之形是象形也惟象形之類則有象貌象數象位象氣象聲象屬是六象也與象形並生而統以象形又有象形而兼諧聲者則曰形兼聲有象形而兼會意者則曰形

兼意十形猶子姓也六象猶嫡庶也兼聲兼意猶姻婭也二曰指事指事之別有兼諧聲者則曰事兼聲有兼象形者則曰事兼形有兼會意者則曰事兼意三曰會意二母之合有義無聲四曰轉注別聲與義故有連類主義亦有連類主義有互體別聲亦有互體別義五曰諧聲母主形子主聲者諧聲之義也然有子母同聲者有母主聲者有主聲不主義者有子母互為聲者有三體主聲者有諧聲而兼會意者則曰聲兼意六曰假借不離音義有同音借義有借同音不借義有協音借義

有借協音不借義有因義借音有因借而借有語辭之
借有五音之借有三詩之借有十日之借有十二辰之
借有方言之借六書之道備于此矣臣舊有象類之書
極深研幾盡制作之妙義柰何小學不傳已見者不
無疑駭今取象類之義約而歸于六書使天下文字無
所逃而有目者可以盡曉嗚呼古者有尉律所以勅小
學也學童十七已上始試諷籀書九千字乃得為吏又
以八體試之郡移太史并課最者以為尚書史書或不
正輒舉劾之夫古文變而為籀書籀書變而為篆隸秦

漢之人習篆隸必試以籀書者恐失其原也後之學者
六書不明篆籀罔措而欲通經難矣哉且尉律者廷尉
治獄之律也古人於獄訟之書猶不敢苟簡若是而况
聖人之經乎

論象形之惑曰左氏曰反正為乏正無義也正乃射侯
之正征音象其形焉正以受矢乏以藏矢是相反也反正
為乏其義在此或曰反正為𠄎音𠄎蔽矢短牆也正以
受矢𠄎以蔽矢是相反也此亦反正為乏之義邪正之
正無所象故正用侯正之正邪用琅邪之邪並協音而

借是為假借之書也韓子曰自營為𠂇音私𠂇非自營之義也𠂇於篆文作𠂇象男子之勢故又云鳥𠂇與𠂇了即字敵了者交頸之端也故𠂇勢下垂了狀植上並是象形之文若乃自營之𠂇與了絕之了並同音而借亦為假借之書疊作疊祭肉之積在噐也从宜祭噐也从晶音精象積肉之形疊與豐同意豐亦俎豆之衍也楊雄以疊為古理官決罪三日得其宜乃行故从三日从宜此亦為不識象形者也何用識竒字之多乎能象熊之形許氏謂能熊屬則可矣又曰賢能之能何也出象花英

之形許氏謂象草木益滋上出亦可矣又曰出進何也是皆惑象形於假借者也三代之前有左氏韓子三代之後有楊雄許慎猶不達六書義况他人乎

論指事曰指事類乎象形指事事也象形形也指事類乎會意指事文也會意字也獨體為文合體為字形可象者曰象形非形不可象者指其事曰指事此指事之義也

論會意曰象形指事文也會意字也文合而成字又有子母母主義子主聲一子一母為諧聲諧聲者一體主

義一體主聲二母合為會意會意者二體俱主義合而成字也其別有二有同母之合有異母之合其主意則一也又曰二母之合為會意二母者二體也有三體之合者非常道也此論三體會意

論轉注曰諧聲轉注一也從它為諧聲從已為轉注轉注也者正其大而轉其小正其正而轉其偏者也又曰立類為母從類為子母主義子主聲主義者是以母為子而轉其子主聲者是以子為主而轉其母此論互體別聲轉注

論諧聲曰諧聲與五書同出五書有窮諧聲無窮五書尚義諧聲尚聲天下有有窮之義而無有窮之聲諧聲者觸字成聲也

慢聲為二急聲為一慢聲為者馬急聲為旃旃者馬之應慢聲為者與急聲為諸諸者與之應又如慢聲為而已急聲為耳慢聲為之矣急聲為只慢聲為者也急聲為者慢聲為也者急聲為也慢聲為嗚呼急聲為嗚慢聲為噫嘻急聲為噫皆是相應之辭也此論急慢聲諧董正之董亦為督察之督者東董凍督故也改更之更

亦為變草之草者更梗更去聲草故也伊之為已已之為
億伊已意億故也非之為匪匪之為弗非匪弗故也
取即盼者攀取盼故也倣類敬者京倣敬故也翻之為
反庸之為用邪之為也之之為只者並此道也而之為
爾爾之為汝汝之為若于之為於於之為與與之為譽
亦此道也是皆一義之所起而發聲有輕重耳乃若父
雖甫音讀若輔道雖杜老切讀若導禮記大昕音忻
讀若希說文孺字音孺讀若孺粵字特一切讀若亭此
為音讀之別無非聲之諧也此論高下聲諧并音讀

論諧聲之感曰左氏曰止戈為武武非从止凡止並齒
耻之類从止武从戈从止从戈以見義从止以見聲古
文歌舞之舞作習振撫之振作故廊廡之廡作廡於古
並从止於今並从無而無於篆文亦从止則武之从止
又何疑焉若曰武欲見止戈則古之武有作成者又有
作戩者戩之前垂象執戈揚盾之義戩之从習有習用
于戈之義及戩為戩已之戩戩為襲敵之襲襲敵之字古作戩今
有衣襲字則戎事之武專用武也若曰武有上戎之義只何
必曰偃武乎止之與止易得相混左氏所見止之訛也

武於六書為諧聲武戎類也武之从止亦猶戰之从單
戣之从琴戣之从耳戣之从癸皆聲之諧之禮記口粗
者且也祖非从且凡置姐之類从且祖祖之類从且祖音
祖無且義又曰荆者側也若荆之从井而有側之義則
荆也阱也耕也亦可曰荆乎又曰富也者福也若富之
从畱芳伏而有福之義則幅也副也亦可曰福乎
若曰角觸也商章也秋之為擘春之為蠢皆此類也凡
七類是皆不識諧聲

諧聲者六書之一書也凡諧聲之道有同聲者則取同
聲而諧無同聲者則取協聲而諧無協聲者則取正音
而諧無正音者則取旁音而諧所謂聲者四聲也音者
七音也制字之本或取聲以成字或取音以成字不可
備舉

論假借曰六書之難明者為假借之難明也六書無傳
惟籍說文然許氏惟得象形諧聲二書以成書牽於會
意復為假借所得故所得者亦不能守焉學者之患在
於識有義之義而不識無義之義假借者無義之義也
假借者本非已有因他所授故以已為無義然就假借

而言之有有義之假借有無義之假借不可不別也曰
同音借義曰協音借義曰因義借音曰因借而借此謂
有義之假借曰借同音不借義曰借協音不借義曰語
辭之借曰五音之借曰三詩之借曰十日之借曰十二
辰之借曰方言之借此為無義之假借假借明則六書
如指諸掌矣

初裁衣之始而為凡物之始基築室之本而為凡物之
本治女子之初而為凡物之初本木之基而為凡物之
基小水之微也凡微者皆言小永水之長也凡長者皆

言永牛為牝牡而牝牡通於畜獸佳為雌雄而雌雄通
于鳥雀狀本犬之形而為凡物之狀物本牛之事而為
凡事之物此同音借義不盡於此可以類推

汝水也而為爾汝之汝爾花盛也而為汝爾之爾示旗
也而為神示之示業大版也而為事業之業牢牛圈也
而為牢固之牢畜田畜也而為畜聚之畜宅蛇屬也而
為宅人 蚤虱類也而為蚤夜之蚤此借同音不借
義不盡於此可以類推

又票姚之音驃鷓伍負之音伍運凝脂之音媵脂巢縣

之巢音巢朴胡之朴音浮濡水之濡奴官反甄之音堅
中興之中錦帆之帆俱從去聲司馬之司從入聲丁之
從平聲往往見別書俱不可廢

旁之為旁去聲中之為中去聲上之為上時掌切下之為下切

分之為分去聲少之為少去聲歸之為歸音歸遺之為遺與切

御之為御迂音為御禦音行之為行下孟切為行戶浪切此協音

借義不盡於此可以類推

奇之為荷胡可切茹茹蘆茅也之為茹去聲鮮之為鮮上聲燕

之為燕平聲薄之為薄必各切蓄側其切之為蓄音苴七余

切麻之為苴子餘切竟之為竟音旁之為旁補彭切詩

此借協音不借義不盡於此可以類推

琢本琢玉之琢而為大圭不琢之琢音輅本輅車之輅

而為狂狡輅鄭人之輅迂音以有惡入聲也故可惡烏路切以

其內也故可內納音佚夷質切縱也而為佚宕之佚音伯長

也而為伯王之伯音此因義借音不盡於此可以類推

難烏也因音借為艱難之難因艱難之難借為險難之

難去聲為母猴也因音借為作為之為因作為之為借為

相為之為射本射御之射因義借為廢射之射食亦切

因廢射之音借為無射之射音亦此因借而借不盡於此
可以類推

之菌也者陰也於鳥也云雲也焉鳶也邪琅邪之比每

原田之兒每木音梅借為上聲惟思也唯應也本上聲乃唯諾之唯借平聲而

面毛也須髭也哉言之間也乎气也兮于只亦气也凡

語辭惟哉乎兮于只乃有義他並假借以語辭之類虛

言難象故因音而借焉此語辭之借不盡于此可以類

推

宮本宮室之宮商本商度之商角本頭角之角徵本徵

石之徵羽本羽毛之羽此五音之借

風本風蟲之風雅本烏鴟之鴟頌本顏容之容三詩五

音皆聲也聲不可借故因音而借焉此三詩之借

甲本戈甲乙本魚腸丙本魚尾丁本蠆尾戊本武也己

本凡也庚鬲也辛被罪也壬懷妊也癸草木實也此十

日之借

子人之子也丑手之械也寅贖也卯牖也辰未詳本義

巳蛇屬也午未詳本義未木之滋也申持簡也酉白也

戌與戊咸同意亥次屬也十日十二辰惟己亥有義他

並假借以日辰之類皆虛意難象故因音而借焉此十

二辰之借

鯛之為鯛

音胃鯛陽縣名

獸之為獸

上音觸祖感切

單之為單

上如子下

邲音羨之為羨

上音更下音即

咎之為咎

上如字下音鼻

穀之為穀

奴走切

抱之為抱

上必茅切下音孚

敦之為敦

音燾為敦

周此皆非由音

義而借蓋因方言之異故不易其字此方言之借

陶也

陶冶陶也

臯陶也

都聊切

鷓也

陟交切鷓也

駝也

徒刀切

駝也

他彫切

鷓也

以照切

鷓也

音遙杷也

補訝

切枋

杷也

白加切

榮也

承兵切

榮也

音營

枸也

音苟

音矩

椹也

知林切

椹也

徐甚切

枝也

古孝切

枝也

木蘭也

此雙音並義

不為假借不盡於此可以類推

立類為母從類為子母主形子主聲說文眼學眼見之

則成類耳聽之則不成類廣韻耳學耳聽之則成類眼

見之則不成類故說文主母而役子廣韻主子而率母

說文形也禮也廣韻聲也樂也說文以母統子廣韻以

子該母余舊作象類書總三百三十母為形之主八百

七十子為聲之主合千二百文而成無窮之字許氏作

說文定五百四十類為字之母然母能生而子不能生

今說文誤以子為母者二百十類且如說文有句類生
僕生蹠據拘當入手類鉤當入金類則句為虛設桌當
入木類桌當入米類則肉為虛設胖當入肉類叛當入
反類則半為虛設僕當入人類蹠當入臣類則業為虛
設蓋句也肉也半也業也皆子也子不能生是為虛設
此余所以去其二百而取其三百三十也此論子母
或曰作文之始其實一也何以成母何以成子曰顯成
母隱成子近成母遠成子約成母滋成子同成母獨成
子用成母不用成子得勢成母不得勢成子來與麥同

物麥顯而來隱牙與齒同物齒顯而牙隱故麥為母而
來為子齒為母而牙為子龍與魚同物魚近而龍遠昆
與兔同物兔近而兔丑略切遠故魚為母而龍為子兔為
母而兔為子康胡感切與馬音同切上同象馬約而康滋豆與
登同象豆約而登滋故馬為母而康為子豆為母而登
為子鳥與鳥同體鳥同而鳥獨易與豸同體豸同而易
獨故鳥為母而鳥為子豸為母而易為子眉與目相比
目用而眉不用足音與足相並足用而足不用故目為
母而眉為子足為母而踈為子比左與九右敵體九得

勢而匕不得勢

匕音攀與

匕音拱敵

體得勢而匕不得勢

故九為母而匕為子，𠂔為母而𠂔為子，舉此六條可以觸類而長矣。此論子母所自。

凡省又有聲關於義者，有義關於聲者。甜之从舌者，義也；舌之所嗜者，甘恬之从舌者，非舌也。謂之从恬省是之謂聲關於義，營之从然音熒聲也。以呂為主，以然為聲，勞之从然者，非聲也。謂之从營省是之謂義關於聲。伊从人从尹，謂伊尹能尹正天下，如蚺蟻之尹从尹省，亦謂之聲關於義。和謂調和之，和如銛利之利，从刀从和。

省此亦謂之義關於聲，凡省文之類可以準此。

華梵論曰：諸蕃文字不同，而多本於梵書。梵書左旋其勢，向右華書右旋其勢，向左華以正，錯成文梵以偏。纏成體華則一音該一字，梵則一字或貫數音。華以直相隨，梵以橫相綴。華有象形之文，梵亦有之；尾作風有尾垂之勢，縛作𦉳有纏縛之象。華有省文之字，梵亦有之。地本作厚亦省作𠂔，縛省作𠂔，馱本作𠂔亦省作𠂔。華有同聲而借之字，梵亦有之；野馱而也亦作𠂔，馱作𠂔而隨亦作𠂔。華有協音而借之字，梵亦有之；微用風而

尾亦用夨薩用夨而散亦用夨華書有重二之義如舊
漢書元元休息下元字只作二石鼓文嶧山碑重字皆
作二梵書凡疊句重言則小作夨但華書每字之畫皆
作二梵書一字疊一言重者作一夨三字四字疊三言
四言重者亦只作夨華蓋以目傳故必詳於書梵以口
傳如曲譜然但識其大略華之讀別聲故就聲而梵之
讀別音故即音而借如史瑟同用夨者師史使瑟商音
之和也帝鞞同用夨者低底帝鞞亦商音之和也娑薩
同用夨亦商音之和訛藥同用夨是為角音之和

又曰梵人別音在音不在字華人別字在字不在音故
梵書甚簡只是數个屈曲耳差別不多亦不成文理而
有無窮之音焉華人苦不別音如切韻之學自漢以前
人皆不識實自西域流入中土所以韻圖之類釋氏多
能言之而儒者皆不識起例以其源流出於彼耳華書
制字極密點畫極多梵書比之實相遠邈故梵有無窮
之音而華有無窮之字梵則音有妙義而字無文於華
則字有變通而音無錙銖梵人長於音所得從聞入華
人長於文所得從見入

右皆依鄭夾添本錄入其所論假借諧聲義亦未盡姑
以備一家之說

韓道昇改併五音集韻序 夫聲韻之術其來尚矣證羣
經之義訓別使字之因由辯五音之輕重論四聲之清
濁至於天地之始日月運行星辰名號人間姓氏山川
草木水陸魚蟲飛禽走獸四方呼吸全憑字樣豈可離
於聲韻者哉嘗聞古者陸詞叔本劉臻等八人隋朝進
韻抱賞歸家人皆稱歎又至大金皇統年間有洺川荆
璞字彥寶善連聲韻幽微博覽羣書與旨特將三十六

母添入韻中隨母取切美即美矣未盡其善也復至泰
和戊辰吾弟韓道昭字伯暉迺先叔之次子也先叔者
諱孝彥字允中注疏指玄之論撰集澄鑑之圖述門法
滿庭芳詞作切韻指迷之頌錢板通行其名遠矣今即
重編改併五音之篇暨諸門友精加衆字得其旨趣標
名於世又見韻中古法繁雜取之體計同聲同韻兩處
安排一母一音方知併却想舊時先宣一類移齊同音
薛雪相親舉斯為例如山刪獮銑謙檻庚耕支脂之
本是一家怪卦夬何分三類開合無異等第俱同姓例

非差故云可併今將幽隨尤隊添入鹽叢歸貞內沉埋
巖向凡中隱匿覃談其住笑嘯同居如兄弟啟戶皆逢
若姪叔開門總見增添俗字廣改正遠門多依開合等
第之聲音棄一母復張之切脚使初學檢閱無移令後
進披尋有准崇慶元年昌黎韓道昇誌

至元庚寅重刊改並五音集韻序 書契既造文籍乃生
然訓解之士猶多闕焉迄於隋唐斯有陸生長孫之徒
詞學過人間見甚博于是同劉臻輩取古之所有今之
所記者定為切韻五卷析為十策夫切韻者蓋以上切

下韻合而翻之因為號以為名則字統字林韻集韻略
不足比也議者猶謂注有差錯文復漏誤若無刊正何
以討論則唐韻所以修焉採摭羣言撮其樞要六經之
文自爾煥然九流之學所在不廢古人之用心為何如
哉嘗謂以文學為事者必以聲韻為心以聲韻為心者
必以五音為本則字母次第其可忽乎故先覺之士其
論辯至詳推求至明著書立言幾無以加然愚不揆度
欲修飾萬分之一是故引諸經訓正諸訛舛陳其字母
序其等第以見毋牙音為首終於來日字廣大悉備靡

有或遺始終有倫先後有別如指諸掌庶幾有補於初
學未敢併期於遠者已前印行音韻既增加三千餘字
茲韻也方之於此又以龍龕訓字增加五千餘字焉是
以再命良工謹鏤住板學者觀之目擊而道存時崇慶
元年歲次壬申長至日序

舊文五萬三千五百二十五言 新增二萬七千三百

三十言 注三十三萬五千八百四十言 新增一十

四萬四千一百四十八言 陸法言 撰本 長孫訥言

箋注儀同三司劉臻 外史顏之推 著作即魏淵

武陽太守盧思道 蜀王諮議叅軍辛德源 吏部侍

郎薛道衡 已上八人同撰集 郭知玄拾遺緒正更以

朱箋三百字 閔亮 薛峒 王仁煦 祝尚丘 孫

恂 巖寶文 裴務齊 陳道固 已上八人並增加字

更有諸家增字及義理解訓悉纂略備載卷中

郭知玄改并五音集韻序 昔者開皇初有儀同劉臻等

八人同詣法言門宿夜永酒闌論及音韻以今聲調既

自有別諸家取捨亦復不同吳楚則時傷輕淺燕趙則

多傷重濁秦隴則去聲為入梁益則平聲似去又支

切音夷魚語居虞遇俱共為一韻先蕪前仙相然尤切

切手求侯胡溝切俱論是切欲廣文路自可清濁皆通若

知音即須輕重有異呂靜韻集夏侯該韻略陽休之韻略周思言音韻李季節音譜杜臺卿韻略等各有乖誤江東取韻與河北復殊因論南北是非古今通塞欲更披選精切除削踈緩蕭顏多所決定魏著作謂法言曰向來難疑處悉盡何不隨口記之遂取諸家音韻古今字書以前所記者定之為切韻五卷剖析毫厘分別黍累何煩立玉未得縣金藏之名山昔怪馬遷之言大持

以蓋醬今歎揚雄之口吃非是小子專輒乃述羣賢遺意于時歲次辛酉大隋仁壽元年訥言曰此製酌古準今無以加也然傳之已以多失本源差之一畫詎惟千里見矣從肉莫究厥由輒意形聲固當從夕及其晤矣彼乃垂斯若靡馮焉他皆做此項佩經之隙沐雨之餘措其紕繆疇茲得失銀鉤創閱晉承成羣盪櫛行披魯魚盈貫遂徵僉篆遐沂石渠略題會意之辭仍記所由之典亦有一文兩體不復備陳數字同歸惟其擇善勿謂有增有減便慮不同一點一畫咸資別據其有羣集

衆爲訓解傳之不謬庶埒箋云于時歲次丁丑大唐儀
鳳二年前費州多田縣丞郭知玄拾遺緒正更以朱箋
三百字其新加無反音皆同上音也

陳州司法孫恂改并五音集韻序 蓋聞文字聿興音韻
乃作蒼頡爾雅爲首詩頌次之則有字統字林韻集韻
略述作頗衆得失互分惟陸生切韻盛行於世然隋珠
尚類虹玉仍瑕注有差錯文復漏誤若無刊正何以討
論我國家偃武修文大崇儒術置集賢之院召才學之
流自開闢以來未有如今日之盛上行下效比屋可封

輒罄謏聞敢補遺闕兼習諸書具爲訓解州縣名號亦
據今時字體從木從才著彳著亻施及施支安余安禾
並悉具言庶無紕繆其有異聞竒怪傳說姓氏原由土
地物產山河草木鳥獸蟲魚備載其間皆引馮據隨韻
編紀添彼數家勒成一書名曰唐韻蓋取周易周禮之
義也及案三蒼爾雅字統字林說文玉篇石經聲韻聲
譜九經諸子史漢三國志晉宋後魏周隋陳宋西齊書
本草姓苑風俗通古今注賈執姓氏英賢傳王僧孺百
姓譜周何潔集文選諸集孝子傳輿地志及武德己未

創置迄開元三十年並列注中等夫輿誦流汗交朱愧
以上陳天心又有元清子吉成子^者則汝陽侯榮之曾
孫卓爾好古博通內外道祿巖巖吐納自然抗志鈐鍵
棲神梵宇淡泊無事希夷絕塵倏忽風雲靈緘怡懌考
窮史籍廣覽群書欲令清濁昭然學之者有終日而忘
食有連宵而不寐案搜神記精怪圖山海經博物志四
夷傳大荒經南越志西域記西壑傳漢纂藥論論證俗
方言御覽字府及九經三史諸子中遺漏要字訓義解
釋多有不載必具言之仔細研窮究其巢穴澄疑微思

鄭重詳審輕重斯分不令恩糶絨之金篋珍之寶之而
已哉寧辭阻險敢不躬談一訴愚心克諧雅况依次編
紀而不別番其一字數訓則孰優而尸之劣而副之其有
或假不失元本以四聲尋譯異覽者去疑宿滯者豁如
也又紐其唇齒喉舌牙部作而次之有可紐不可行之
及古體有依納之並米以為證庶無壅而昭其馮起終
五年精成一部前後總加四萬二千三百八十三言仍
篆隸石經勒存正體幸不譏繁于時歲次辛天寶十
載也

黃公紹古今韻會舉要 一禮部韻略本以資聲律便檢
閱今以韻會補收闕遺增添注釋凡一萬二千五百五
十二字 一禮部韻略元收九千五百九十字有因申
明續降及諸家補遺續添之字舊於本韻後別作一類
今逐韻隨音附入注云禮韻續降禮韻補遺凡二百二
十四字 一江南監本免解進士毛氏 晁增修禮部韻
略江北平水劉氏 淵壬子新刊禮部韻略互有增字今
逐韻隨音附入注云毛氏韻增平水韻增凡二千一百
四十二字 一舊韻上平下平上去入五聲凡二百六

韻今依平水韻併通用之韻為一百七韻 一舊韻所
載本無次序今母韻並分七音四等始於見終於日三
十六母為一韻 一音學以失韻書譌舛相襲今以司
馬溫公切韻參考諸家聲音之書定著角徵宮商羽半
徵半商序每音每等之首 一吳音角次濁音即雅音
羽次濁音故吳音疑母字有入蒙古韻喻母者今此類
並注云蒙古韻音喻入喻母說

皇明

太祖洪武初年嘗召學士樂韶鳳宋濂侍制王傑修撰李

叔允編修朱右趙堦朱濂典簿瞿莊鄒孟達修撰李
谷祿與權 諭之曰韻學起於江右殊失正音有獨用
當併為通用者如東冬清青之屬亦有一韻當析為二
韻者如虞模麻遮之屬若斯之類不可枚舉卿等當廣
詢通音韻者刊定韶鳳等奉 詔撰成七十六韻共十
六卷書奏 賜名曰洪武正韻濂序曰古者之音惟取
諧協故無不通江右制韻之初但知從有四聲而不知
衡有七音故經常不變而失立韻之原七音者牙舌唇
齒喉及舌齒各半是也分其清濁定角徵宮商羽以至

於半商半徵而天下之音在是矣然則音者其韻書之
權輿乎旋宮以七音為均均言韻也能推十二律以合
八十四調旋轉相交而大樂之和亦在是矣自從奏啟
進呈文字點畫音韻並從是書洪武二年四月 命翰
林院定官民書禮儀式禁革民間名字有先聖先賢大
國君臣并漢晉唐宋等字者中書省臣具奏行之若正
統十年進士登科錄凡天字皆作箋云出內閣意景泰
中 幸太學表內閣自為之中有管窺霄蟲測海句蓋
亦避天字也與宋宣和時禁君天等八字同殆非洪武

舊制矣 二十三年戊寅

詔刊行韻會定正時洪武

正韻頒行已久 上以其字義音切未能盡當 命翰

林院重加校正學士劉三吾前言太常博士孫吾與所
編韻書本宋儒黃公紹古今韻會凡字切必祖三十六
母音韻歸一因以其書進 上覽而善之 賜名曰韻

會定正 命刊行焉

正統間嘉定章道常先生復本正韻編習直音篇若干卷
藏於家沒後十餘年子冕率孫瑛玟繕寫成帙始謀刊
行閭陽吳君克明以進士來令是邑君既質於提學浙

江水利僉事吳公廷玉而是之則捐俸倡邑之好義者
共成焉蘓文忠公題滎陽趙惇篆髓論學者之有說文
猶醫之有本草而文公朱子序西山真氏之書言其文
欲別為樂書以究其業今學者之有正韻猶諸子之有
五經蓋義則參乎六書八體之正而韻則究乎四聲七
音之和不但如說文詳於形體而略於聲韻者比也若
是韻之成則五經之有傳注雖其博探之詳而各據凡
例以歸於正是其為書庶幾不戾正韻有可傳者萬一
更定樂章審音協律以諧神人而被 命典叙之官有

能舉正韻以例是書且參考邵氏經世聲音之法而復
因蔡氏之論定鍾律以適厥中則有待於今日華亭侯
方序 又著韻學集成崑山張情序曰六書之學昉託
八卦點畫比擬天地之文也音韻反切天地之聲也後
世迷其本原鑿以臆見四聲八病拘礙弗通 皇祖履
運人文聿新由是洪武正韻成焉章君道常復遵正韻
凡例輯韻學集成一書羽翼文教宣昭六書莫非順其
自然之理使人復見天地之全由是天下無不可讀之
書八方無不可通之音真字學之大成也板嘗刻於成

化間刊敝半缺重校而補之傳布遠近使人知上古制
字之原 聖世考文之意庶幾風謠述作咸趨一軌而
無復泥於江氏之上有能取其書與章氏之書並講求
之一以候氣和聲一以比音叶律則大樂可作而一代
之盛典成矣 又海虞桑悅序云練川章先生名黼字
道常別號守道平生隱居教授不求聞達著韻學集成
若干卷凡收四萬三千餘字每舉一聲而四聲具考自
為帙二聲三聲絕者如之仍別為直音篇迄考其字之
所出前此未有也先生沒後十餘年其子冕錄諸梓先

儒有云為文宜略識難字南山詩三都甘泉等賦稱之
多籍人舌弗克屈伸果字有異哉人異其口也是韻一
出向之商敦周彞化為竹根康瓠入耳不寃入目不憚
何其快哉雖然字從何起乎起於聲韻也厥初天地未
生聲韻具於太極天地既判聲韻寓於天地一陽之復
聲韻萌也四陽之豫聲出地也聲韻既生形象亦著蒼
頡之制字不過因其迹耳然制其一遺其十理之必然
也千古而後惟邵子有獨詣之識其著皇極經世書以
天聲唱而地音和之天聲平上去入地音開發收閉如

多可个舌是有其聲而有其字者也古甲九癸是有其
音而有其字者也然開宰爰下之○為入聲古瓦仰下
之口為閉音其○其口有其聲有其音有其字哉既無
其字吾不得而悉字之邵子不得而悉字之蒼頡亦不
得而悉字之也而其聲與音終不亡也寄之喙馬喙相
禹寄之竅馬竅相干或可辯或不可辯孰非全露未成
之字者乎極而至於○於口然後去天地之作并聲者
與字俱無而復歸於太極矣執其圜則律呂之原在我
由是精神通造化智識侷鬼神實易易也嗚呼非知道

君子孰能識之成化丙申海虞書 又嘉宣徐傳

序云人稟天地之氣以生生卽有聲聲氣之鳴也文字者聲之象也文字出而七音具焉又分其輕清重濁之倫協於韻而自然諧和矣若虞廷之歌康衢之謠國風雅頌之詩離騷之辭郊廟之曲不遏叶其韻何嘗拘一律也邪梁沈約拘於四聲八病始分平上去入號稱韻譜殊不知文字之精有聲形曲直毫釐之別音響清濁相生之類五方言語風俗之殊沈吳音也欲一天下音難矣若唐衛包改古文從今文故六籍多用俗字惟周

禮儀禮國語史記漢書傳習雖少不既繆乎粵古迄今人多病此洪惟我 太祖高皇帝混一區宇首以字學

詔詞臣叅酌九經子史考訂前賢之失辯正殊方之

訛一洗江左之偏書曰洪武正韻行之萬世甚有闕名

物風化猗歟盛哉吾嘉章君道常謠晦丘園教授鄉里

暇則搜閱三蒼爾雅字說字林韻集韻略說文玉篇廣

韻韻會聲韻聲譜雅音諸家書通按司馬溫公三十六

字母自約為一百四十四聲辯開闔以分輕重審清濁

以訂虛實極五音六律之變分爲四聲八轉之異然聲

韻區分開卷在目總之得四萬餘字每一字而四聲隨
之名曰韻書集成別為直音篇乃韻之鍵俟學者檢
覽其用心可謂勤且密矣成化十七年嘉定徐傳書
玉篇元收二萬二千餘字除殊體重收外卽二萬一千之
數流通於世其來尚矣今於諸篇韻經書俗流其錄出
四萬三千餘字字有說文古文篆籀隸俗等則正體三
萬餘字攷著成編

元古二百六韻韻會參平水韻併為一百七韻洪武正
韻析併作七十六韻如元支韻內羈歌奇微韻內機祈

等字音同聲順正韻以清濁分之本宜通用不敢改也
但依洪武正韻定例

五音有半徵半商凡七音清濁三十六母平反一百四
十四聲內有角次濁音與羽次濁音兩音聲相似依洪
武正韻併之如宜移是也又徵次濁音與商次濁音兩
音併之如泥尼是也今以應併者併之仍見元音切中
原雅音以濁音字更作清音及無入聲今注于韻該更
音聲之首字下

古之篇韻翻切繁舛不能歸一昔韓通昭改併五音皆用

續文獻通考卷之一百八十六

皇明進士雲間王圻纂輯

六書考

書法

永字八法

夫古之善書者非一家而法亦不一自衛夫人而下毋
論數十輩詳哉其言之矣然卒擇於永字以為八體具
備故也今具圖如左并有善不善諸勢附著于篇以示
後學之矩矱



點為側 橫為勒 豎為努

挑為趯 左上為策

左下為掠 右上為啄

右下為磔

八法乃翰林禁經古人用筆

之術多於永字取法以其八

法之勢能通 切勢也

永字八法注

側不得平其筆當側筆就右為之口訣云先右揭其腕
次轉躡其鋒取勢緊則乘機頓挫借勢出之疾則失中
過又成俗側鋒顧右借勢輕揭潛出附於勒也

勒不得卧其筆中高下兩頭以筆心壓之口訣云頭傍
鋒仰策次迅收若一出揭筆不趯而暗收則薄圓而疎
筆無力矣夫勒筆鋒似及於紙須微盡仰策峻趯

努不宜直其筆直則無力立筆左偃而下最要有力口
訣云凡旁卷微曲感筆累走而進之直則衆勢失力滯

則神氣怯散夫努須側鋒顧右潛趯輕挫則揭
趯須蹲鋒得勢而出出則暗收又云前畫卷則別斂心
而出之口訣云傍鋒輕揭借勢勢不勒筆不挫則意不
深趯與挑一也鋒貴於溢出溢出期於倒收所謂欲挑
還置也夫趯自努出潛鋒輕挫借勢而趯之
策須斫筆背發而仰收則背斫仰策也兩頭高中以筆
心舉之口訣云仰筆潛鋒以鱗勒之法揭腕趯勢於右
潛鋒之要在畫勢暗鋒捷歸於右也夫策筆仰鋒豎趯
微勁借勢峻顧於掠也又云作策法即指擡筆上

掠者拂掠須迅其鋒左出而欲利又云微曲而下筆心
至卷處口訣云擊過謂之掠借於策勢以輕駐鋒右揭
其腕加以迅出勢旋於左法而溢而勁意而暢而宛犀
留則傷於緩滯夫側鋒左出謂之掠
啄者如禽之啄物也其筆不奄以疾為勝口訣云右上
左之勢為卷啄按筆蹲鋒潛感於右借勢收鋒迅擲旋
右須精險切去之不可緩滯夫筆鋒及紙為啄在潛勁
而啄之

磔者不徐不疾戰行欲卷復駐而去之又云趯筆戰行

翻筆轉下而出筆磔之口訣云右送之波皆名磔右揭其腕逐勢緊趨旁筆迅磔盡勢輕揭而暗收在勁迅得之夫磔法筆鋒須趨勢欲險而益得勢而輕揭暗收存勢候其勢盡而磔之

永字八法解

運筆之法有八曰落起走住疊圍回藏永字之法有八曰側勒努趯策掠啄磔八法之勢又名曰怪石玉案鐵柱蟹爪虎牙犀角鳥啄金刀於中又為二十四法曰懸珠垂珠龍爪瓜子杏仁梅核石楯象簡垂鍼象笏尺

飛雁龍尾鳳翅獅口搭勾寶蓋金錐懸戈飛帶戲蝶蟠龍吟蛩遊魚通前共三十二勢使初學者下手運筆有所依歸凡習書心先學永八法學且熟方可學二十四法於此三十二勢習之既精方可結構成字然結構之道所重者尤在乎筆法之精妙如側之祖妙須三作用鋒向右而勢向左勒之祖首尾藏鋒用筆欲橫而勢欲歛努之為法用彎行曲扭如挺千斤之力趯之為法要輕挫潛生而起快峻之鋒策始作者用仰鋒上揭而貴乎遲留掠始作者用肥健悠揚而宜乎舒暢啄法之妙

在卧側潛進以速斂其鋒銛磔法之妙在險橫三過而
 開揭其勢力此八法已精則二十四法自然有得變化
 而成也然其妙則首尾欲有情起落欲相顧偏鋒者不
 可使其筆正正鋒者不可使其筆偏躡過處當審於輕
 重搶駐處必宜於着力折鋒搭鋒為下筆之始衄筆揭
 筆為收殺之權筆捺則肉自肥圓筆提則筋有餘力為
 骨之法憑指骨之提縱生血之道賴水墨之和勻忌軟
 勁之失均喜威嚴之敦厚勿輕浮以阻礙務均布以安
 平變換屈伸轉回旋於起伏藏收開閉運承接於送迎

措邊旁而合軌振氣象以生神筆法之妙於斯盡矣

三十二勢

怪石 用於高立等字

懸珠 用於系無等字

垂珠 用於寸寺等字

龍爪 用於シフ等字

瓜子 用於交以等字

杏仁 用於フ小等字

梅核 用於公只等字

石楯 用於且習等字

已上俱依側法一側化七側

玉案 用於言天等字

已上係勒法一勒化一勒

鐵柱 用於巨目等字

重針 用於中巾等字

象笏 用於軍畢等字

曲尺 用於自目等字

已上俱依勢法一勢化三勢

蟹爪 用於求水等字

飛雁 用於成式等字

龍尾 用於毛也等字

鳳翅 用於風飛等字

獅口 用於力向等字

搭勾 用於長辰等字

寶蓋 用於冗宅等字

已上俱係趨法
一趨化六趨

虎牙 用於子耳等字

金錐 用於刀

已上係策法

犀角 用於老

懸戈 用於月

飛帶 用於歹

已上俱係掠法
一掠化二掠

鳥啄 用於千禾等字

戲蝶 用於食

蟠龍 用於系

吟蛩 用於尸

已上俱係啄法

金刀 用於大

遊魚 用於之

已上俱係磔法
一磔化一磔

象簡

八病勢

牛頭 鼠尾

蜂腰

鶴膝

竹節

菱角

折木

柴擔

歐陽率更書三十六法

排疊 字欲其排疊疎密停均不可或闊或狹如壽臺畫

筆麗羸變系旁言旁之類八訣所謂分間布白又

曰調勻點畫是也高宗書法所謂堆垛亦是也

避就 避密就疎避險就易避遠就近欲其彼此快帶得

宜又如廬字上一擊既尖下一擊不當相同府字

一筆向下一筆向左逢字下走拔出則上必作點

亦避重疊而就簡徑也

頂帶 字之承上者多惟上重下輕者頂戴欲其得勢如
疊壘繁鸞驚鷺鬢聲醫之類八訣所謂正如人上
稱下載又謂不可頭輕尾重是也

穿插 字畫交錯者欲其疎密長短大小勻停如中弗井
曲冊兼禹禺爽爾襄角耳婁由垂車無密之類八
訣所謂四面停勻八邊具備是也

回背 字有相向者有相背者各有體勢不可差錯相向
如非卯好知和之類是也相背如北兆肥根之類
是也

偏側 字之正者固多若有偏側欹斜亦當隨其字勢結
體偏向右者如心戈衣幾之類向左者如夕朋乃
勿少左之類正如偏者如亥女丈义互不之類字
法所謂偏者正之正者偏之又其妙也八訣又謂
勿令偏側亦是也

挑 字之形勢有須挑攙者如戈弋武九氣之類如獻
勵散斷左邊既多須得右邊攙之如肖炙之類上
偏者須得下攙之使相稱乃善

相讓 字之左右或多或少須彼此相讓方為盡善如馬

旁系旁鳥旁諸字須左邊平直然後右邊可作字
不則妨礙不便如繼字以中央言字上畫短讓兩
系出如辨其中近下讓兩辛出如鷗鷗馳字兩旁
俱上狹下闊亦當相讓使不妨礙然後為佳此類
是也

補空

如我哉字作點須對左邊實處不可與成戟戈諸
字同如襲碎餐贛之類欲其四滿方正也如醴泉
銘建字是也

貼零

如今冬寒之類是也

粘合

字之本相離開者即欲粘合使相著顧揖乃佳如
諸偏旁字卧鑿非門之類是也

滿不要虛 如園圃圖國四包南隅目四勾之類是也
意連 字有形斷而意連者如之以心必小川州水求之
類是也

覆冒

字之上大者必覆冒其下如雲頭穴山然頭奢金
食峯巷泰之類是也

垂曳

垂如都鄉卿卯峯之類曳如水支欠皮更之走民
也之類是也

借換 如醴泉銘秘字就示字右點作必字左點此借換也黃庭經庭字魏字亦借換也又如靈字法帖中或作罍或作小亦借換也又如蘇之為蘇秋之為秋鵝之為鶩為鵝之類為其字難結體故互換如此亦借換也所謂東映西帶是也

增減 字有難結體者或因筆畫少而增添如新之為新建之為建是也或因筆畫多而減省如曹之為曹美之為美但欲體勢茂美不論古字當如何書也應副 字之點畫稀少者欲其彼此相映帶故必得應副

相稱而後可又如龍詩雙轉必一畫對一畫相應亦相副也

撐拄 字之獨立者必得撐拄然後勁健可觀如可下永亨亭寧丁手司卉草矛巾干予干弓之類是也

朝揖 字之凡有偏旁者皆欲相顧兩文成字者為多如鄒謝鋤儲與三體成字者尤欲相朝揖八訣所謂遍相顧揖是也

救應 凡作字一筆纔落便當思第二三筆如何救應如何結裹書法所謂意在筆先文向思後是也

附麗 字之形體有宜相附近者不可相離如形影飛起
超飲勉凡有文欠支旁者之類以小附大以少附
多是也

迴抱 迴抱向左者曷丐易初之類向右者如艮鬼包旭
宀之類是也

包裹 謂如園圃打圈之類四圍包裹也尚向上包下幽
函下包上匱匡左包右旬勾右包左之類是也

却好 謂其包裹闕湊不致失勢結束停當皆得其宜也
小成大 字以大成小者如冂之下大者是也以小成大

則字之成形及其小字故謂之小成大如孤字只
在末後一入寧字只在末後一勾欠字一拔戈字
一點之類是也

小大成形 謂小字大字各字有形勢也東坡曰大字難
於結密而無間小字難於寬綽而有餘若能大字
結密小字寬綽則盡善盡美矣

小大 大小 書法曰大字促令小小字放令大自然寬
猛得宜譬如日字之小難與國字同大如一字二
字之疎亦欲字畫與密者相間必當思所以位置

排布令相映帶得宜然後為妙或曰謂上小下大
上大下小欲其相稱亦一說也

左小右大 此一節乃字之病左右大小欲其相傳人之
結字易於左小而右大故此與下一節皆字之病
也

左高右低 左短右長 此二節皆字之病不可左高右
低是為單肩左短右長八訣所謂勿令左短右長
是也

福 學歐書者易於作字狹長故此法欲其結束整齊

收斂緊密排疊次第則有老氣書譜所謂密為老
氣此所以貴為福也

各自成形 凡寫字欲其合而為一亦好分而異體亦好
由其能各自成形故也至於疎密小大長短廣狹
亦然要當消詳也

相管領 欲其彼此顧盼不失位置上欲覆下下欲承上
左右亦然

應接 字之點畫欲其互相應接兩點者如小八少自相
應接三點者如系則左朝右中朝上右朝左四點

如然無字則兩旁二點相應中間相接又作以亦相應接至於人水木州無之類亦然已上皆言

其大畧在學者觸類而長之可也

釋書契

出漢劉熙博古今雅

筆述也述事而害之也

硯研也研墨使和濡也

墨瘳也似物瘳墨也

紙砥也平滑如砥石也

板般也般般平廣也

奏鄒也狹小之言也

札櫛也編之如櫛齒相比也

簡間也編之篇篇有間也

簿言可以簿疏密也

笏勿也君有教命及所啓白則書之備忽忘也

槩板之長三尺者漸漸然長也

贖睦也手執之以進見所以為恭睦也

籍籍也所以籍疏人名戶口也

檄邀也下官所以邀迎其上之文書也

檢禁也禁閉諸物使不得開露也

璽從也封物使可轉從不可發也

印信也所以封物為信驗也亦因也封物因付也

謁請也告也書姓名於上以告所至請者也

符付也書勅命於上付使傳行之也

節赴也執以赴君命也

傳轉也轉移所在執以為信也

券縷也相約束縷縷以為限也

剝別也大書中央破別之也

契刻也刻識其數也

策書教令於上所以驅策諸下也

冊願也勅使整願不犯之也

示示也過所至關津示之也

請啓也以君語官司所至請也

書度也紀度物也亦言著之簡紙永不滅也

畫掛也以五色掛物上也

書稱刺以筆刺紙簡之上也又曰寫倒寫此文也書姓

字于奏上曰書刺作再拜起居字書畫也徐引筆如畫

者也下官刺曰長刺長書中央一行而下之也又曰爵里刺書其官爵及郡縣鄉里也

書稱題諦也審諦其名號也亦曰第因其次第也

書文書檢曰署署予也題所予者官號也

上勅下曰告告覺也使覺悟知己意也

下言上曰表思之於內表施於外也又曰上示之於上

也又曰言言其意也

約約束之也

勅飭也使自警勅不敢廢慢也

謂語也

東書堂法帖序

書契之來尚矣自龍馬負圖出於河伏

羲氏則之以畫八卦而文字生焉其後神農氏有穗書

黃帝有雲書黃帝之世倉頡居史職仰觀奎星圓曲之

勢龜文鳥跡之象因以制字蓋依類象形謂之文形聲

相益謂之字字者言孳乳而浸多也著於竹帛謂之書

書者如也自秦廢典籍李斯變古為小篆程邈王次仲

作隸書八分兩漢因之舍其繁而從其簡古之六義存

者無幾矣漢末蔡邕以隸定五經其後漢隸書於秦隸

書少異後又為真行章草飛白等書若杜度梁鵠崔子
玉常仲將張伯英鍾元常之徒皆善於書及晉元帝渡
江之後書法大盛右將軍王羲之總百家之能備象體
之妙於篆隸真行章草飛白等體莫不研精造妙無出
其右者矣其子獻之亦為奇絕歷宋齊梁陳隋而之唐
能書者輩出於是書法自成一家其間同異各有所長
要之為書亦皆不失晉人之風度字法之規矩耳至趙
宋之時蔡襄米芾諸人雖號為能書其實魏晉之法蕩
然不存矣元有鮮于伯機趙孟頫始變其法飄逸可愛

自此能書者疊疊而興較之於晉唐雖有後先而優於
宋人之書遠矣乃若古人書而集為法帖者始自宋太
宗淳化閣帖後有潘師旦絳帖寶月太師潭帖蔡京大
觀帖劉濤太清樓續閣帖紹興監帖劉次莊戲魚堂帖
曹士冕星鳳樓帖吳瑒玉麟堂帖曹之格寶晉齋帖王
萬慶百一帖其餘瑣瑣不可盡錄黃伯思刊誤辯之已
詳皆本于淳化而模刻之者也予侍親之暇每閱古帖
文集各家之字考各代之書并所得真跡以嘗臨者臨
之未嘗臨者摹之集為十卷勒之於石以便自觀非敢

示于人以為學也集成名之曰東書堂集古法帖然其間字畫多未工或失次序缺少者後當續之去古既遠倉頡史籀之書少有學也秦漢篆隸今亦罕用所常用者惟真行草書而已然學書先當知篆隸之源則知字之正訛然後學真而後行行而後草則臻妙矣 永樂十四年七月三日周定王書

按此帖初石刻後易以木後刑書王恭毅槩借帖重修已非初帖

寶賢堂法帖

國朝晉府刻

雙鉤大令帖 唐人雙鉤義獻帖用白麻紙紙盡處有御

法書印蓋宋思陵時物也建文中駙馬王寧家藏此

淳化帖 諸家帖中皆有尚古倉頡史籀李斯等書今集

帖內無者以法帖刊誤論其有非真當者又皆篆籀之

書彼自有許叔重說文楚金通釋卻叙通論祛妄類聚

等編為篆隸之學茲不復錄是帖先之以帝王之書次

以名臣之書其碩儒高士黃冠緇衣閨門女子之書皆

在名臣類中不別立類者以經云率土之濱莫非王臣

是雖閨門女子豈非王之臣乎既以能書豈非名乎故

續文獻通考
列於名臣之後宋人之書雖無晉唐之風度若米芾蔡襄輩亦皆精熟米之小楷亦有可觀者予平生不樂宋人書止有宋蘇易簡臨稷帖墨跡一本甚為逸俊後太肥耳其他未嘗收一幅今集帖內所以無宋朝諸公之字以待他日得者續之或云此帖用澄心堂紙李廷珪墨上有銀錠紋者為真

修內司十七帖 宋淳熙中刻于關中 國朝蔣侍御伯宣重刻于吳下比舊刻稍欠拙古

蘭亭帖詩云昭陵永闕千年蹟定武猶存幾樣碑今人間

定武又不可見近代翻刻于汴中者亦佳

隸字分韻彙集序 隸書其來尚矣傳者有述焉吾無言也是書蓋昔人取兩漢碑文隸字分韻彙集乃即韻以便考文非為韻也福州舊有刻本中更年所刻沒而書弗傳吾在京師得是書上帙臨本缺其下自至江右旁求故家士夫始獲下帙僭命學生臨補足成全書懼知之弗廣也稍取白鹿洞穀募工刻焉夫六藝之中其五曰書書有篆有隸有楷有行有草行草姑置至篆隸楷書其法追古篆有南都監刻本六書統并書學正韻楷

有北都隆福寺刻本五音篇海集韻若蘇州嘉定本韻
學集成并此刻隸書三體備矣或曰篆楷二刻中字文
昉古下及近代若是隸起漢漢止後世無編焉於乎水
有源木有本字有因得其本源可以尋夫枝流也已特
正德丙子田汝耕序

洪丞相論隸書緣起

秦燔書廢古訓而官獄多事乃令

下杜人程邈作小篆而邈獻隸書所以施之徒隸趨簡
易也亦曰佐書漢魏之際蔡邕鍾繇梁鵠邴邴淳俱有
書名後魏酈道元注水經漢碑之引用者始見其書蓋

數十百餘陵遷谷變火焚風剝至於政和間已亡其什
八本朝歐陽公趙明誠好藏金石刻漢隸之著錄者歐
陽氏七十五卷趙氏多歐陽九十三卷而闕其六自中
原厄於兵南北壤斷遺刻耗矣予廿年訪求尚闕趙錄
四之一而近歲新出者亦三十餘趙蓋未已也既法其
字為之韻復辯其文為釋使學隸者籍書以讀碑則
歷歷在目而咀味菁華亦翰墨之一助唯老子張公神
費鳳三數碑有撰人名氏若華山亭為衛覲之文見於
它說者特一二耳其文或險而難解澁而太鑿者譬之

紀嚴卽鼎背三代僅存之器其剝缺不成章與魏初之
文數篇附于後如斷圭殘璧亦可寶自劉熹賈逵已下
字畫不足取者皆不著矣

洪侍講論隸後八分 自篆捷於漢而為隸變於魏八分
於晉宋隋唐之間以分視隸猶康瓠之與周鼎也而唐
人篤好之漢法益亡杜子美詩云倉頡鳥跡既茫昧字
體變化如浮雲陳倉石鼓又已訛大小二篆生八分又
曰中郎石經後八分蓋樵悴則涇渭雜探以分為隸雖
杜子美有不能知

洪丞相跋隸書水經曰上郡王次仲變倉頡舊文為隸秦
皇三召不至今檻車送之次仲化為大鳥落翮於居庸
山中又曰篆字文繁無會劇務秦用隸人之省謂之隸
書或云即程邈於雲陽增損者孫暢之嘗見青州刺史
說臨菑人發古塚得桐棺隱起為字言齊太公六世孫
胡公之棺惟三字是古餘同今隸書證知隸自古出非
始於秦其說固已二三按齊胡公以周孝王時卒歷數
世至宣王時始有大篆又數百年至秦有小篆既云隸
出於篆不應篆未萌而隸先作也書傳多以隸為程邈

所造兩漢書亦云然當據正史為是

漢隸精華論分隸在秦漢時兼有今之言漢字者則謂之隸言唐字者則謂之分殆不知在秦漢時分隸已兼有之唐張瓌書斷云蔡邕八分八神隸八妙又云張昶八分碑在華陰今華山所存漢碑凡四華亭一碑廼祖分書也又云八分者秦羽人上谷王次仲所作始皇時官務稍多得次仲文簡畧赴急速之用甚喜遣使三召不至漢和帝時賈魴用隸字寫三倉隸法由茲而廣蓋八分為小篆之捷而隸又八分之捷其贊八分則曰龍騰虎踞兮勢非一交戟橫戈兮氣雄逸其贊隸則曰摧鋒劔折落點星垂詳其說而察其字則孫根碑及華亭碑為漢人八分無

梁庾元威作書論載隸有十餘種曰芝英隸花草隸幡信隸鍾鼎隸龍虎隸鳳魚隸麒麟隸仙人隸科斗隸雲隸蟲隸龜隸鸞隸此碑蓋其間之一體

漢人隸法有所謂省文如爵之為則鶴之為雀是也經傳多書蟻作蛾似亦是省文左傳蛾折戴記蛾字時術列子未聚禽獸蟲蛾黃帝紀淳化鳥獸蟲蛾元帝紀白蛾

羣飛蔽日長揚賦扶服蛾伏皆讀蛾為蟻隸釋仲秋下
旬碑有蛾附之句此云蜂聚蛾動亦蟻省也

古文字義

魯峻碑釋文 周官注云儀義二字古皆音俄詩以實惟
是儀協在彼中阿樂且有儀協在彼中阿太元亦以各
遵其儀協不偏不頗左傳音蛾折作蟻徐廣音儀船作
蛾漢碑凡蓼莪皆作蓼儀此碑又作蓼義

魏元丕碑釋文 范蔚宗避其父諱後漢書無蔡字郭林
宗鄭公業之名易之漢人書碑廟號太宗官名如太尉

太常太中地名如太原太行之類皆作大泰山亦作大
此碑載魏君之母却作泰夫人其用字故相反如此
劉寬神道碑釋文 漢隸太字不用點獨高頤及此二碑
有之

歐陽集古錄 漢故北海相景君碑銘有云不永麋壽余
家集錄三代古器銘有云眉壽者皆為麋壽蓋古字簡
少通用至漢猶然也

集古錄云雒陽令王君闕以洛為雒按顏師古注地理志
曰魚豢云漢火行忌水收去洛水加佳師古謂光武以

後始改為維

弘農太守張君碑釋文 漢人用字有假借者有通用者

有奇古者有變易偏旁及減省者隸釋皆已表出其間

點畫小異尋文而可識者皆不復釋如此碑農上安西

之類是也顏之推論揖下無耳鼓外設皮雜則配禹臯

分澤外咸以世俗為非今隸字皆然蓋各是一家之書

不可拘以古法也其詳已類之隸韻畧舉數字于此平

聲則牢牢靈靈通通濡濡遷遷上聲則響響覽覽兼兼

啓啓典典去聲則據據奮奮孟孟驗驗舜舜入聲則術

術屬屬隲隲愬愬臺臺 魏字山皆在下魏字却有山

在上者惟字皆從心獨尚書維字從系爾

擬急就章 自三蒼滂喜亡李斯作蒼頡篇楊雄作訓纂篇賈魴作滂喜篇名曰三蒼

魴者漢和帝時郎中以隸字寫三蒼隸法始廣小學不絕如綫字書行于今者

篇莫加於類篇韻莫善於集韻所載隸古以石刻校之

則擗接尚多脫略隸法皆以悠作悠此碑又省作悠稽

之篇韻咸無焉聊因論此擬急就之一章云滂喜悠悠

森滂喜悠悠獨無繼出袁良孫叔教司馬君錄灑垂

離鄭固劉寬楊厥碑一字有數出處不再見騁隸法乖離坊中世出繁陽令無極山果隸法乖離坊中世出繁陽令無極山旱

新際美童

聘異爭新墜筆意出周憬伯著樊揚著韓勅孔耽繁陽令戚毅碑

斷據五籍

戴園威

浙樓園籍載一二出揚厥孟郁靈臺元賀魯峻祝睦平與令碑

妖義農

氏義農出費泥

老子清

邦庭禹

邦舜禹出鄭固帝堯孔宙碑

繆睿龍

終春秋出孔宙孔謙揚著碑

陳那魯

陳鄒魯出楊震孔宙袁良碑

袁暴

劉暴羸出潘乾孔宙郭仲奇碑

禽廟樹

禽霸楚出孔耽

墨穿迹

基宇快出劉脩孔耽靈臺碑

啓劉

啓劉祚出逢童

周憬祝

單變奏

鼻變棄出范鎮劉寬鄭令碑

量瓶

朝弼聚出楊厥張壽孫叔教碑

筵葉曹

鮮葉曹出逢童華山亭北海相碑

袁孟呂

袁孟呂出王純景謁者孟郁碑

秉箕

禮

秉典禮出帝堯祝睦孔和碑

垂律渡

樊敏孟郁碑

侯術顯

儒術顯出

魯峻孟郁

劇稼屢

爵稼屢出熊君度尚李翁碑

風雲

風雲

霜露星電輝出夏承郭仲奇

衡方李翁高彪周憬孟郁碑

盧遵壺光瓊鼎

盧遵壺鼎

彛並出孔宙揚統

黍稷香頤慶血犧

黍稷香馥薦血犧出三公山史晨袁

逢祝睦次二字

滌濟蠶裙虛響歸

滌濟蠶裙靈響歸出靈臺下帝堯碑

帝堯孟郁

鳥獸冒鮪鳩麟龜

鳥獸鼠蚌鳩麟龜出孔耽孔和碑

宙成伯

道邊通達遭過

道邊通達遭過隨出高彪劉著碑

淵深闕真表出

淵深闕真表出之出表良孔謙吳公韓勅

凡此之類皆

非假借字書所不應棄蔡伯喈奉熹平之詔列鴻都之

碑晚學咸所取正未嘗一字好奇也如前急就雖曰漢

人典刑亦石經之所不取今之學者事不師古乃緣手

隨筆變點畫卷偏旁以取新尚怪為能間有所處不過
魏晉以後字體爾此膏肓之疾也

蜀郡太守何君閣道碑 光武中元二年刻此碑蜀中近
出東漢隸書斯為之首字法方勁古意有餘如瞻冠章
甫而衣逢掖者使人起敬不暇雖敗筆成象未易窺其
藩籬也

建平邾縣碑 建平者哀帝之紀年此碑却無篆體乃西
京之佐書也隸法雖自秦始皇蓋取其簡易施之徒隸以
便文書之用未有點畫俯仰之勢終西京之世學士大

夫不留意此書故彝鼎所識碑碣所刻皆不復用之觀
此數字可見當時之書法

論墓碑之始 東都自洛都尉始見墓闕蓋表所銘壙之
濫觴也有文而傳于今則自謁者景君始齊葬穆妃議
立石誌王儉以為非禮經所出元嘉中顏延之輩為之
遂相祖述爾梁任昉作文章緣起又云墓碑自晉始予
考酈氏水經所載漢刻已不少後魏與齊梁時相先後
也豈碑碣多在北方南人未之見乎然郭林宗傳云林

宗既葬同志者立碑蔡邕為其文謂盧植曰吾為碑銘

續文獻通考 卷之
五十五
多矣唯郭有道無媿色史稱王儉晉宋以來故事儀典
諳憶無遺每博議引證先儒無能異者范書所載豈不
知之今漢人墓刻猶存數十百碑其云始於晉宋非也
皇明

嘉靖十三年七月 世宗重書 九朝寶訓及 實錄建
皇史宬于 書宬字偶誤欲

續文獻通考卷之一百八十六終

