

十一

九十一卷

卷

影  
欽  
文  
苑  
英  
華





文苑英華卷第九十一

賦九十一

人事三

悔賦一首

感舊賦二首

江上愁心賦

愁賦一首

悔賦

并序

梁簡文帝

夫機難預知知機者上智智以運已迷已者庸夫故易曰吉凶悔吝生乎動者也又曰悔吝者憂虞之象也傳云九德不侃言作事無悔是以鄭國盜多大叔之恨表衛風義失宣公之刺彰無將詠興龔事作季文再思而未可南容三復而不暇余以固陋之資慎履冰之誠竊服楚王之對毋徵后稷之詩觸類而長乃為賦曰

默默不怡恍若有遺四壁無寓三階寡趣月露澄曉風柳悲暮



庭鶴雙舞擔鳥獨赴岸林宗之中憑南郭之几玄德之既聊榮  
子安之甯時起靜思悔吝鋪突前史弔古傷今驚憂嘆圯成敗  
之蹤得失之理莫不欽此令終由乎謀始棄夸言於一作頻立  
重前非於遽子蹟夫履疑作覆車之人豈止一途而已至如秦兼  
四海之尊擡天下之賦混一車書鞭笞宇宙胡亥之寄已危萬  
代之祀難構河衡失責成之所趙高秉棟梁之授拒諫逞刑戮  
宰誅守矜上林之戲馬嘉陽之射獸躡咭禁中之言欺侮山東  
之寇及其祠崇涇水作豐夷宮徒希與妻子伍下願與黔首同  
信殫絕於凶醜何前謀之不工至如下相項籍才氣過人拔山  
靡類扛鼎絕倫聲駕盛漢勢壓餘秦鉅鹿有動天之卒轅門有  
屈膝之賓既刊有功之印亦疑竒計之臣唱鷄鳴於垓下泣悲  
歌於美人抱烏江之獨媿分漢騎之餘身郭君失位徒馭而亡

尚悲殘糗獨飲餘漿枕畚空卧伏軾懷傷魂飄原野骨餌豺狼  
楚王刻鶴播徙南地鏡管徒鳴才人空置豈輜之足榮匪射獵  
之娛意幽泉欺即白日何冀寧喜納君侍功肆寵衛侯厭黷忠  
臣憤勇昏迷靡悞敗不旋踵商君被執李斯赴收身居一作闕  
下命厄秦囚追傷用法之弊還思不諫之尤亦何解於今酷終  
無追於昔謀伯卓跋彘豺目為輔弒君鳩子誅李害杜驚息敗  
寵怨庶雲人蔽朝政之聰察害上書之烈臣榮暱子於阿尹肆  
貪濁之淫威樹姦黨於宮禁察人主之織微卒其膏鉄潤越寘  
纒逢徽壯武莛逸才為時出陸離儒雅照爛文筆江東啓吞弁  
之籌幽州著懷遠之術運鍾毀冕時屬傾顛鋪鳴水閣日黑山  
遷留下一作張華傳下見之謀不次忠良之戮已纏台燿之災雖啓鶴  
鶴之賦徒然士衡文傑綽有餘裕氣含珠璧情蘊雲霧志關沉



隱心耽進趣掘

一作掘

茲猛衆臨比勁兵抗言孟玖

見陸機傳

肆此孤

真戕辭已切墨慢徒然榮

疑作榮用陸機黑噫統車事

形損河上心憶華亭若

夫楊惲狂言灌夫矢志卒其殞命埋軀傷形屬史周飲後裴子

酣狂靳固紀瞻之妾眠卧李倫之房亦足以魂驚神爽悔結嫌

彰已矣哉沒爛動兮昧前期庸夫蔽兮多自欺不遠而復幸無

咄建功立德有常基習馳臆斷多失之前言徃行可為師

感舊賦

并序

唐太宗

余將問罪東夷言過洛邑聊因暇景散慮郊畿流眄城關之間

觀弱齡遊觀之所風雲如故卉木惟新少壯不留忽焉白首追

思曩日緬成異世感時懷舊撫轡忘歸握管叙情賦之云爾

惟端辰

一作辰

之餘隙屬凝陰於暮年時觀兵於九伐聊息駕於

三川登臨原隰悵望郊墟覽綺紈之遊踐觀疇昔而依然地不

改其城關時無異其風煙想飛蓋於河曲思解珮於芝田挾彈

銅駝之右連鑣金谷之前薪指倏其代謝舟壑俄而貿遷屬隨

漢東大國通鑑初書楊忠為隨公

楊堅隨王文帝方肯為隨李之分崩遇中原之喪亂濯

龍寢為汗池平樂化為京觀天地兮厭黷人神兮憤惋遂收袂

而電舉乃奮衣而雲翔據三秦兮鳳跄出九谷兮龍驤揮寶劍

之虹彩

一作景

迴彫戈於日光掃攬槍兮定六合廓氛沚兮靜八

荒昔揔戎於藩屏今拱已於巖廊營餘故柳壘有殘牆懷壯齡

之慷慨撫虛躬而自傷觀世俗之飄忽鑒存亡於宇宙林何春

而不花花非故年之秀水何日而不非沒非昔年之溜豈獨人

之易新故在物而難舊歲月運兮寒復暑日月流兮夜還晝信

造化之常經孰聖賢之可救於是停輿郊郭極眺山川信茲都

之壯麗乃卜宅於姬年興亡兮代龍隆替兮相浴惟在德而為



故寔棄道而難全仰煙霞兮思子晉俯浩汗兮想張騫歎高蹤  
之美一作靚嘉令譽之空傳聊憑軼而靜慮懷古今而悵焉况  
復氣結隆冬歲窮餘律對落景之蒼茫聽寒風之蕭琴雲散葉  
而無蒂雪凝花而不實霧嶺斷兮疑連煙林踈兮似蜜節物同  
於前載歡憂殊於曩日扣沉思而多端寄翰而何述

序二 并序

岑參

參相門子五歲讀書九歲屬文十五隱於嵩陽二十獻書闕下  
嘗自謂曰雲霄坐致青紫俯拾金盡喪弊寒之而無成豈命之過  
歟國家六葉吾門三相矣江陵公為中書令輔太宗鄧國公為  
文昌右相輔高宗汝南公為侍中輔睿宗相承寵光繼出輔寤  
易曰物不可以終泰故受之以否逮乎武后臨朝鄧國公由是  
得罪先天中汝南公又得罪朱輪翠華一作轂如夢中矣今王道

休明噫世葉

一作業

淪替猶欽若前德將施於後人參年三十未

及一命昔一何榮矣今一何悴矣直念昔者為賦云其詞曰

吾門之先世克其昌赫矣烈祖輔于周王啓封受楚佐命克商  
三千餘載六十餘代繼厥美而有光其後關土於宇荆門樹桑  
梓於棘陽吞楚山之神秀與漢水之靈長猗盛德之不隕諒嘉  
聲而允戡慶延自遠祐洽無疆自天命我唐始戒暴隋挺生江  
陵傑出輔時一作特為國之翰期文在茲一入麟閣三遷鳳池調  
元氣以無忒理蒼生而不虧典絲言而作則闡綿綿以成規革  
亡國之前政贊聖代之新軌捧堯日以雲從翦舜風而草靡洋  
洋乎今問不已繼生鄧公世實須才盡忠致君極武登台朱門  
復啓相府重開川換新撤羹傳舊梅何糾纏以相軌惡高門之  
禍來當置武后臨朝姦臣竊命百川沸騰四國無政昊天降其



荐瘞靡風發於時令籍小人之榮寵墮賢良於檻穽苟愒奴以  
相蒙胡醜厲以職競既破我室又壞我門上帝憐憫莫知我冤  
衆人憎憎馬外切惡也不為我言泣賈誼於長沙痛屈平於湘沅  
夫物極則變感而遂通於是日光迴照於覆盆之下陽氣復暖  
於寒谷之中上天悔禍替我伯父為邦之傑為國之輔又治陰  
陽更作霖雨伊廊廟之故事皆祖父之舊年朱門不改畫戟重  
新暮出黃閣朝趨紫宸繡轂照路玉珂驚塵列親戚以高會沸  
歌鍾於上春無小無大皆為縉紳顛顛叩叩踰數十人嗟乎一  
心弼諧多樹網紀韋小見醜獨醒積毀鑠於衆口病於十指由  
是我汝南公復得罪於天子當是也時偏側崩沒蒼黃及覆去  
卿離土墮宗破族雲雨流離江山放逐愁見蒼梧之雲泣盡湘  
潭之竹或投於黑齒之野或窳於文身之俗嗚呼天不可問莫

知其由何先榮而後悴曷曩樂而今憂盡世業之陵替念平昔  
之淹留嗟予生之不造恐墮其嘉猷志其集其荼蓼弱冠干於  
五侯荷仁兄之教導方勵已以增脩無負郭之數畝有高陵之  
一丘幸逢時主之好文不學滄浪之垂釣我從東山獻書西周  
出入二郡蹉跎十秋多遭脫輻累遇焚舟雪凍穿履塵緇弊裘  
嗟世路之其阻怒歲月之不留倦城闕以懷歸將欲返雲林之  
游遂撫劍而歌曰

東海之水化為田北溟之魚飛上天城有時而復陵有時而遷  
理固常矣人亦其然觀夫陌上豪貴當年高位歌鍾沸天鞍馬  
照地積黃金以自滿務青雲之坐致高館招其賓朋重門疊其  
車騎及其高臺傾曲池平雀羅空悲其處所門客肯念其平生  
已矣夫世路崎嶇孰為復圖豈無疇日之光榮何今人之棄予



後乘軒而不恤爾後曾不愛我之羈孤歎君門兮何深顧盛時  
而向隅攬蕙草以惆悵步衡門而踟躕強學以待知音不無思  
達人之惠顧庶有望於亨衢

江上愁心賦贈趙侍郎

張說

江上之峻山兮鬱崎嶇而不極雲為風兮煙為色歎變態兮心  
不職江上之深林兮杳冥濛而不可見鳥一作鳥為花兮猿為子紛  
盪養兮情一作言莫擬夏雲峻陰一作陰方若山秋水平兮若天冬冰  
斯兮一作沙飛兮浙浙春草靡兮芊芊感暝一作非之默運知萬化之  
潛遷伴衆鳥兮寒渚望孤帆兮日邊雖欲貫愁腸於巧筆紡離  
恨一作夢於哀絃是心也非摸於之所逮將有言兮是然一有將  
是然六字

凡一作皆集本

謝燕公江上愁心賦

趙冬曦

江上之仙鶴兮鳳翥而龍躍氣摩青天兮遙橫碧落集洞庭兮  
乍駐倏迴翔兮寥廓江上之鳴鴈兮遠陰以就陽中霄飄翻幹  
兮上帶清霜雖主人兮感會蹇淹留兮蕭湘湘水兮深深荆山  
兮岑岑荆有玉兮玉為音相有並兮並為心我所思兮悒悒不  
得見兮霑襟擗芳札兮援寶琴申知章疑作短章兮吐長吟草萋兮  
自綠目征帆兮春水曲末一望兮空躑躅望耿耿兮思綿綿意  
都門兮夏雲邊邈千里兮無由緣送涼風兮脫葉後窮陰兮冒  
天緬一日其如歲矧四運之相遷離別也騷愁焉惡乎不然

愁賦

符載

愁之為物也親賤貧傲富貴無賢知兮不肖事遠乘而必非玄  
黃之色殊甘辛之味其去也若綠雲之難其來也類走丸之易  
愁兮愁志士蹇以徘徊鬱風雲氣挺棟梁之材思宏廓以經



濟刻共勳於鼎鼐命路猶隘天衢未開滄波悠悠以東注白日  
忽忽其西頽玄德拊髀以泣下孔明抱膝而思來愁兮愁靜女  
帳其誰語聳端操而不爽抱明心以自處當泮冰之良辰期鳴  
鴈之得侶桃李艷於淑景蕙蘭生於幽渚望蹇修兮不來念良  
人兮何許愁兮愁邊塞兮行役始忘家而徇國忽時淹而歲積  
金何流而更遙銅柱去而太處凝雲後嶺驚沙滿磧馬向北以  
嘶風人上隴而吹笛功名慨其緬邈鬢髮颯以斑白伏沒據鞍  
而骨驚定遠操戈而涕激愁兮愁禁掖兮恩光爭修曼態統飾  
明璫動千金之功笑希一顧於君王嬌妬盈於思慮移奪起於  
毫芒何長門之咫尺邈阻絕乎陵岡宮殿深兮月皎歌吹清兮  
夜長班姬無言以掩扇陳后迴裾而就床愁兮愁春與秋兮登  
臨放臣寓目遊子門襟楓江千里青壁萬尋微波蕩漾灌木蕭

森香

一作查

雜花而覆水見稿葉之亂林起宋王之沉思傷屈平

之遠心愁兮愁往事紛其斷續申生譖周勃受辱樂毅無諧以  
返燕黃權何計而歸蜀投令君於虛器疑卞之美玉李廣失路  
於匈奴徐市泛舟於海曲過山陽而日晚望西陵而樹綠包胥  
感激於秦庭鄒陽畏偏於梁嶽愁兮愁羈志查而無伴鴻漸於  
陸曾霄未半懷戴君與利物每行吟而坐冀安得百斛之醇醪  
使斯愁也霞開而霧散者哉



文苑英華第九十一

登仕郎胡

柯

鄉貢進士彭

叔夏校正

文苑英華卷第九十二

人事三

賦九十二

思慎賦一首

常絃賦一首

京兆試慎賦二首

三復白圭賦一首

駟不及舌賦一首

劉知幾

思慎賦

并序

國史雲知幾著思慎賦以刺時且以見志鳳閣侍郎蘇味  
道李嶠見之相顧而歎曰陸機毫士所及也當今防身要  
道盡在此矣

序

賦形天地

一作且夫  
肖形天地

受氣陰陽生樂死哀進榮退辱此人倫之

大分也然歷觀自古以迄于今其有才位見稱功名取貴非命



者衆克全者寡大則覆宗絕祀堙沒無遺小則繫獄下室僅而獲免速者敗不旋踵寬者憂在子孫至若保令名以沒齒傳貽厥於後胤未之虛代得十一於千百其嘗迹其形事略而論之至如望夷篡奪鴻溝戰爭包燕蓋之異志踐恭顯之邪迹或干紀亂常或窺窬僥倖此而獲罪固其宜也爭二城而相殺期五鼎以就烹獻魚炙以交鉞舞鷄鳴而伏鎖或幸災樂禍或甘死徇生求而得之又何怨也降茲以外有異於是莫不重七尺於太山恡一毛於尺璧徒惡其死而不知救死之有方但惜其生而未識衛生之有術何者地居流俗之境身當名利之路皆物之相物我之自我當仁不讓思倍萬以孤標唯利是視願半千而秀出行高於人衆必非之官大於國主必惡之而名譽娛其耳光榮炫其目口其腴豢噎鈎吻之腐腸身安棟宇誠垂堂

之析足自謂長無六疾永固百齡歸然可與金石齊堅松喬比壽者矣殊不知閔張以傲誕為將桑霍以滿盈居賤晁錯削國以獻忠伯宗匡朝而好直處父則純綱立性張溫則大明為識見之者為之寒心聞之者為之變色亦猶卧於積薪之上而不之火之將燃巢於折箸之末而不悞風之已至既而惡稔孽盈道窮數極黃沙在繫懷上蔡而無追白刃臨頸揮廣陵而長嘆猶以為禍出不虞災非素漸以茲自卜奚其謬歟假有舉一返三粗分分穀麥知豐屋之不誠悞覆車之足尤而皆宴安鴆毒遲疑猶豫交戰未勝而禍機先發不杜之於欲萌方悔之於既兆用使茂先將戮顧諱子而多慙安人已收負茲親而未訣嗚呼自古所以多殺身亡族者職由於此也因斯而言則知禍福無門唯人自召自貽伊戚匪降于天而謂之不幸未之聞昔夫



子有云仁遠乎哉我欲仁斯仁至矣竊以仁為百行之首大聖其猶病諸然必以忠才之人企勉而行由或可况其慎者蓋不知過慎言語節飲食知止足避嫌疑若斯而已矣非有朝存夕死去食存信之難也遠之則為凶人蹈之則為吉士其為弘益多矣而世人罕能修身二字一作使厲已自求多福方更越禮過度坐致覆亡此宣尼所以譏鮑莊子之智不如葵而孫叔敖警以螳螂伺蟬不知黃雀在後余早遊墳素晚仕流俗觀古今之人物極矣見吉凶之成敗衆矣夫貴不知賤動不知靜嘗聞其語而未信其事及身更之方覺斯言之徵矣加以守愚養拙怯進勇退毋思才輕任重之誠智小謀大之憂觀止足於居常絕覬覦於不次是以度身而衣量腹而食進受代耕之祿退居負郭之田庶幾全父母之髮膚保先人之立基一生之願於斯足矣

但才非上智習以性成猶恐親芳餌而貪生處鮑肆而神化苟或靜退之心日弛則馳競之慾日增煎沛以之嗟何何及矣常思列銘几杖取配肅弦刻心骨而不忘傳諷誦而無斃蓋語明鏡可以覽形往古可以知今是用尋往哲之事驗古人之得失寄彼形言存諸炯誠列之座右題其賦云

吾嘗終日不食三省吾身覺昨非而今是庶舍舊而謀新原夫天地之大德曰生聖人之大寶曰位生也者賢愚定其美惡位也者朝市摠其名利七情由其不等百行以之咸異儻

無心以

自謀良局途其必躓何者得不思失惟獨忘唯耽人爵以健羨窮代路之險巖是則平衡而登九折直轡而踐三危干戈生於肘腋胡越起於藩籬假使履

獸尾而不至探龍頰以獲奇貨僥倖以適願非仁者之所為也



借如此室鑿坯窮居負郭二頃樵採一廛耕穫困沉名於抱關  
志充諒於懸箔俄投跡於羊豕倏搏飛於鸞雀金紫照其陸離  
銀蓄煥其沃若彼滿盈之難守伊榮茂之易落朝結駟而乘軒  
暮齒劔而著鏤方思上蔡之犬追念華亭之鶴奚一身而足恠  
迺九族其惟索耳其寂莫疑作莫無事殷憂不平耻當年而功不  
立疾莫世而名不成懷書訪道學古言兵擅雲間之美譽馳日  
下之休聲夫鐸宄由於足響爍膏起於多明趙國從而蘇裂齊  
城下而酈烹吹律誅一作殊謂於西漢獻寶則於南荆遂懷沙  
於楚塞因難於秦庭李仕登朝而就戮稽道超代而逢刑苟才  
智之為患雖語嘿而同傾若乃猛將出師謀臣獻策鱗翼攀附  
風雲感激開黃閣興朱門樹高幡及長戟侍龍蛇之恩舊望鳥  
免之盡獲思擅寵於邦家誓傳名於竹帛蜀既平而艾檻吳已

霸而胥弱黜淮陰以斃韓遷杜郵而死白後功成不退俄寵謝  
而招何追憶於布衣翻思於下澤各入門而自媚徒弔閭其何  
益亦有爵非才舉榮因寵遷吃癰求愛舐痔逢憐朝承恩而袖  
斷夜託夢而衣穿蝨弦直之死道喜邪徑之敗田氣噓霜而吸  
露力轉日而迴天自謂方江湖而共求此嵩岱而齊堅一朝失  
據萬古淒然至於申侯逼迫而解楚盧縮披猖以去燕後丁傳  
之重責將梅茹之威權疇得一姓其或在覆五宗而不全次有  
跡鄙衡門情娛俠窟出入竇往來平勃歌無魚以自謀獻文蛇  
以請謁疑卧薪之可久謂巢蓄之恒安烈火照其潛燎衝風歛  
其上搏曹門傾而天鄧賈室壞而夷潘班坐刑於黨竇殺取戮  
於臣恒顧噬臍而不及知觸藩一作之為難夫化赤斬乎鄰丹  
為黔資於通墨生於麻者既革其操染於藍者亦變其色交非



鮑叔遊異田蘇忘臭肆之不惡持甘醴以為娛餘推誠而裨

一作狎

耳蕭結契而連朱始刎頸以交終反噬而相屠王綢繆於

魏風石嫵疑

一作疑

於州吁孫豸與趙倫齊貫石顯將牢梁並驅

汗無禮以自及蹈不義而同誅別有直若史魚正如伯厚飾智

驚物露才不偶持瑾瑜而指瑕鑿水鏡而求垢被獨潔之為雅

固羣醉之所醜况乃謗誹朝廷擯斥朋友方搢紳以豚犢延冠

蓋以雞狗符結怨於晉台彭肆言於蜀后禰悲號於座上庾嘲

誑於行後揆榮辱之在身猶樞機之發口黨一言其靡值奚四

大之能守然則禮無微而不驚

疑作警

怨無小而無辭察關張之

同敗審幸弦之所由豈直君子不可罔而小人獨可仇個儻莫

跽昂藏遠邁覩所隸其如羊觀輿臺其若芥本無猜於螻蟻寧

有忌於蜂蠆安知鵠交輟授七尺由其喪全疑羊羹匪均三軍

以之覆敗苟有怨其必復諒無所不戒於是考茲出處稽彼行

藏咸知進而不知退知存而不知亡惑多言之必敗迷暴貴之

不祥彼有足而窄衛行立身而靡防猶乘車之去軌若涉海之

無航既百慮而一致故異術而同喪唯夫明達高人賢良志士

知滿損而謙益驗弱生而強死無為福先無為禍始節其飲食

謹其容止聚而能散為而不恃潔其心而穢其跡濁其表而易

其重輿輦閤室而整冠循覆車而易軌以道德為介胄忠貞為劔

履愛髮膚而不傷保家室以不恥若乃詢木鴈於園吏訪光塵

於枉史萬石守慎以全榮二疎既滿而辭仕表不及於憎愛柳

忘情於溫喜漢先生之立誠莫尚中庸衛大夫之所羞獨為君

子余雖不佞常從事於斯矣重曰夫含靈稟質異品殊倫生何

命而弗貴命何生弗生鴈舍枚一作枝以避繳狐聽水而涉津葵



傾心以衛足櫟不材而謝斤彼草樹之無識唯禽獸之不仁猶  
稱能以害尚假智以全真矧百行之君子迺三才之令人何自  
輕於養性何自忽於周身儻狂歌之可採伊與誦之可詢敢刊  
銘以勒座遂授翰而書紳

常弦賦

以君子佩之用  
規惟情為韻

趙備君子跡著明文有常弦之淑慎在躁靜以區分于以誠德  
在我于以表正事君稟剛以宣其志守柔以播其勳一作動靜  
有恒得樞機於要道佩服無斃合規矩於典墳昔董安于事趙  
簡子虛心固節收目反視由一國之具瞻在四德之為美誠我  
我於不怠諒勤勤於所履觀其弦之勁姿可以勵其收止或標  
其道於焉克已所謂揚禍以垂休故以善終而令始且其天道  
何常順之無悔察是非之倚伏節行藏於進退守而取則在剛

柔以為箴動必可觀比玉劔之為珮鄭令乃曰躁用乖於正性  
故安卑以從時靜既恭於五德故不暴以為師命常帶之閑緩  
體君子之舒遲惟器可象惟賢之佩蘭則殊於楚客象環有慕  
於宣尼信建物之表意實善人之所資故知欲不可縱儉以足  
用德或可移中人以成規識君子之容止見淑人之表儀周旋  
之中寧假於宮徵內外相制亦合乎墳堯大哉景行剛柔異性  
緩之於帶用和急之於絃表正既守道而恒佩因履端而不競  
懿夫式彰茂德分意表情禮節既備敬慎孔明參衣冠振一作  
序列簪紱以齊榮猗二子之垂誠與千古之揚名

京兆誠慎所好賦

以重譯獻珍信  
非實也為韻

君子嚴其牆仞戒以心曾知耽味之易入俾回邪而不容其慎  
德也白圭是聞其三復其好賢也緇衣必薦其九重自然契已



坦蕩清心肅雍翫喪志而何有欲敗度兮何從借如王者三朝  
遠人重譯執贄山委獻琛雲積豈不知納寶庫為子孫之藏映  
玉墀嘉戎夷之績蓋以難得之貨有損不貪之寶無數獲狼而  
荒服不臻却而漢皇受益嗤虞公受一作王之敗美晉帝焚喪  
之迹匪聘欲而適願將去奢而無怨滿堂足戒黃金寧慎其四  
知連城不求白璧何勞於三獻所愛者禮所懷者仁君由之而  
又國士用之以以防身衣服有常非敢翫於千襲飲食不瀆  
一作溲禮記其飲食不溲寧專美於八珍其受一作才也必擇能  
而得儔其慕友也亦資忠而履信將辭真而不遠知言甘而有  
吝是窒其欲無忽於微五色足耽審之則朱紫不奪八音可樂  
慢之則鄭雅同歸思禁邪而制放慮今是而昨非上則宣風下  
同一作而偃草將還淳而復朴在耽德而味道蒐田失度則念

虞人之箴慈儉或虧必思老氏之寶至矣哉好之者儒以多聞  
為潤屋立義為分社孝既慕於參乎學願從其回也孜孜屑屑  
束脩問寡如此人所以銘座而忘書紳而不捨

三復曰圭以立身真言思  
是用則為韻

賢哉南容詠白圭於雅什奉明義以為誠徵羨辭於口給諒同  
符於素履將辨志而貞立玷生在玉伊良工之可磨言出於躬  
縱駟馬之不及是知詩之為喻言以昭信想研精於奧肯知抵  
疑作滯於青韻詠難疑作彰其不足反覆明乎克慎身之是省  
况開卷而念茲心苟無瑕異獻璞之彩往吝允矣君子宜其念  
之懲諸嘉玉觀爾靈龜尚鮮革之彩慕特達之詞知在涅而不  
昧同居暗以無欺重明哲以作則故沉吟於四時疑作既切磋  
以求友將造次而解頤得之自中殊學者之四失復而無異類



夫子之繹思一作類文子是謨是訓一作尋是則量修已以為

物可自家而形國既引之以段過復重之以比德香芸自雜於

卷舒青蠅寧間乎白黑彼以圭為瑞此以誠為珍苟因文而假

物非貴玉而賤珉然則懷璧者恥慢藏而成玷事君者畏不密

而失身夫其列於雅頌備法語之為用垂於後昆庶取道之長

存汗簡之文可考絕編之義再敷且非守句之未學有異斷章

而賦言豈不以賢智之心慎樞機之所啓瑾瑜之質懼毫髮以

成痕懿夫之士人明不自是執一善無以知故三復而樂只若

或志於斯行秉善價而誰

毀駟不及舌賦

以是故先聖序  
欲無言韻

陳忠師

甚哉言之出口也電激風趨過乎馳驅棹三寸以發越應千里

於須臾逝不可追窮勞於駟馬行而無跡豈繫於九衢故君念

後尤悔本乎虛無苟出話之不復將起羞而是虞且舌之鼓也

有時而馳驚類

扣虛之莫獲同捕影之難遇蕭蕭之響徒繫於下風逐逐之音

已疲於中路信樞機之爰發隨小犬而作故儻善守於輔車何

遽煩乎騏馬遲速相懸奔走徒然言出於身所謂所謂往而不

反馬竭其力猶歎瞻之在前雖欲適遠通課後先如流之巧以

失若滅之態何宣嗟夫以駸駸之足追言言之速豈能之而不

欲蓋窒喋喋之喧喻駸駸之奔在誠之而不言豈自微眇倏爾

騰翻疾既甚於過隙患必防於屬坦斯事也罔念則狂克念則

聖悞片言之既往知逸足之難競自然有躑之造勿謂載翁其

居此不矜於駑矣後何患於班如不然者其出彌遠其來逾一作逾踈是以慕宿諾於季路悔聽言於宰予至哉詩惡翻翻書



懲靡靡方憑響於無際豈絕塵之可弭易象又著夫寡詞禮經亦防其苟訾未若古人之深戒饁於是兮粥於是

弟二

以樞機一發榮辱之機為韻

言如流兮惟舌是出咎將至兮徒駟之疾既力竭而罔逮則厲階而非一敦云不進諒金鑠以難追尚謂莫捫苟星奔而愈失由是知所大者吾將誠之雖欲加於鞭策誠有謬於毫釐不且息焉想喋喋而自遠非敢後也因駸駸而罔追爾其逝矣將與班如忽越彼懸蹄之莫馳伊利口之斯發猶在耳而旋失須臾若過隙而終頽滅沒詹詹如掉俄出有而入無薄薄陟遐想勞筋而苦節豈徒囂然未殄倏爾既徂微其如駕之棲防其不密之樞如沸如騰訝以疑作成於枝葉靡瞻靡顧信空騁於道途原夫貴以寡尤取之不辱慮一出而匪賤故再驅而是勗苟如

簧之靡定是見瘁躬若捕影之無由寧勞喋足是知德之則咎鼓之或非靡不忘於可復固必在於知機雖齊景之則多爰思滅跡儻張儀之尚在詎可塞達至哉立後教言先手根本弘影響之靡誠懼衆多之招損崩騰未縹倖逐日而自勤反覆雖柔見如電之將遠是知孔甘者辱若諾者榮期自虞於速禍故必遣於適征君子所以存勸戒勸戒立度程雖奔走而致遠吾知夫莫疾於聲

文苑英華卷第九十二

登仕郎胡 柯

鄉貢進士彭

叔下校正



文苑英華卷第九十三

賦九十三

人事四

忌心賦一首

愛而不見賦一首

謫九年賦一首

性習相近遠賦二首

知止賦一首

知四十九年非賦一首

謙賦一首

謙受益賦

忌心賦

負規

始吾有形與憂俱生形是幻器憂為妄情愛業潛結貪心日萌如狂犬之逐塊似飛蛾之赴明舉世役役終身無誠慨愚者之末達嗟此志之難過多賤實如貴名咸弁本而逐末利之所在蹈水火而非懼勢之所存弁仁義而如脫方自以為氣足自負殊不知患其可撥夫生也有涯而智之無已鵬鷄末足適其分



儒墨焉能齊其理世謂之憂我適足以為喜世之所譽我適足以為毀自我心而視物四者末知其孰是借此青樓上路紅粉佳人編具為齒點朱為脣朗如明月之初霽芬若綠條之在春流慢臉而光射動鳴環而態新此必天下之巨艷固當眾族而咸新奚為乎鳥見之望增雲而自逸魚見之入深泉而不出彼醜好之非我吾孰知其所失若乃樂府窮選伶人擅名跳丸劍之揮霍奏金石之鏗訇復燕趙之稱最信音容之莫京清歌一轉而行雲遏長抽屐舞而沉風并實天下之樂事當觸類而含情奚為乎爰居卒矢於鍾鼓龔俗不知其韶

武嗟愛憎之在物吾敦知其所嘗以為生者物之可欽死者人之可畏方其觸體之自得也不異矣南面之至貴謂死之為是生之為非何存沒之交戰而後我之相遠嗟乎求馬於肆焉不可以得以猿為心猿亦末之息夫致動者以靜吾當返照於玄極

愛而不見賦

丙辰歲待詔京邑貽舊知作

嗟乎或愛之而不見者有之一作之字矣何必周秦異代表夏殊軌阻嚴城之九重限方舟之一水苟時事之多怨故人遐而室邇關山起於足下堂上遠乎千里聳專專之目成遽將一作時逝而復止詩人所以思婉孌而搔首賦成隅之有俟吁不得其已也惟夙昔之良會夢佳期於北方叙渤澥一作疑之三山吸沆霞之景光含芳詞以况予云惠好之不忘願報一作願義於末日陪趁宴一作嬉於帝鄉廣莫忽而號二字一作其飄怒鯨沒洶而騰張俄驚魂以輟寐問一作問窮髮之茫茫將揭厲以復從駭一作駭風濤之非量思一作顧投軀以靡吝撫遺體以兢惶晨切切以悽悽



作懷槍

夕屏營以彷徨追前歡之俯邇歎此恨之攸一作於是

收神返慮澄澹靜默冥然就寢兀若無識冀良宵之復遇希舊

趁之可即徒有賴一作願兮且未克憂深沉一作沉深兮華胥臆風兮

雨兮君子兮何極凡一作皆文粹

謫九年賦

劉禹錫

古稱思婦已歷九秋未必有是舉為深愁莫高者天莫濤者泉

推以極數無踰九焉伊我之謫至於數極長沙之悲三陪一作陪

其時廷尉不調行當改而天有寒暑閏餘三變朝有考績明幽

三見願堯之民一作明兮亦昏墊而有歎歎息兮徜徉登高高兮

望蒼蒼突弁之夫我未始黃合抱之木我來猶芒山增昔容水

改故坊童者鬱鬱兮涸者洋洋天覆地生翁兮無傷彼族而居

鄉之投荒後軒而遠日析楊信及澤濡俄然一作病復當稽天道

與人紀咸一債而一起去無久而不還焚無久而不理何吾道

之一窮兮貫九年而猶爾噫不可得而知庸詎得而悲苟變化

之莫及乎一作兮又安用夫宵天地之形為凡一作皆集本

性木相近遠賦以君子之所為韻

白居易

噫下自人上達君成德以慎立而性由習分習則生常將俾夫

善惡區別慎之在始必辨乎是非紂紛原夫性相近者豈不以

有教無類其歸於一揆習相遠者豈不以殊途異致乃差於千

里昏明沒注導為愚之源邪正岐分開成理亂之軌安得不稽

其本謀其始觀所由一作恒察所以考成敗而取捨審藏而行止

俾流遁者反迷途於騷人積習者遵要於君子且夫德莫於老

氏乃曰道是從矣聖莫聖於宣尼亦曰非生知之則知德在修

身將見素而抱朴聖由志學必切問而近思在乎積藝業於叅



累慎言行於毫釐故得其門志彌篤兮性彌近矣由其徑習愈精而一作道愈遠而其止可顯其義可舉勿謂習之近徇迹而相輦重阻勿謂性之遠反直而相去幾許亦猶一源冰別隨渾一作澄而或濁或清一氣脉分任吹煦而為寒為暑是以君子一作混一作澄而或濁或清一氣脉分任吹煦而為寒為暑是以君子稽古於特習之初辨惑於成性之所以然則性者中之和習者外之徇中和思於馴致外徇誠於妄進非所習而習則性傷得所習而習則性順故聖興狂由乎念與罔念福與禍在慎與不慎慎之義莫匪乎率道為本見善則一作遷觀炯誠於既往審進退於未然故得之則至性大同若水濟水也失之則衆心不爭猶面如面焉誠哉習惟之說吾將以為教先

凡一作皆集本

弟二 同前韻

鄭俞

酌人心之善敗惟性習之所分習者物之遷以動為主性者生之質以靜為君運情有同於鎔鑄通志亦比夫耕耘或定心以純一或逐境而糾紛故定心者若疏源而自德逐境者猶理絲而又焚且物感之無窮人之徇物無已近之則歸於正性遠之則滅於天理雖貞妄之多端諒御用而由已至若習於所是則孟母之訓子其居也初闍闈之是隣遂賈嚮而無恥及夫又徙於學徒示以墳史卒能振文行以標名鬱古今而播美豈不以性相近而習之至矣又若効之而非則壽陵之從師其故也等善行之無轍見大道之甚夷及夫邯鄲之學匍匐於茲既所能之未盡終故步而莫追豈不以習相遠而性亦之固宜人定其情物安其所苟欲遷性習以交喪易賢愚之攸處則捨於已而郊於人學彌得而性彌阻述而莫息亦莫之禦是非乖理而益



徇未若襲慎而委順勿外以槩名在執中而克慎欽若奧旨聞  
諸古先習之則善道可進守之則至理自全茲義也智所不染  
愚亦難透儻中庸之可甄願斯焉而取焉

知止賦

并序

李德裕

古之稱山林之士往而不能返朝廷之士入而不能出先哲所  
以趣舍異懷隱顯殊迹蓋兼之者鮮矣今余自春秋至西漢取  
卿士一作取大夫進能知止退不失正者綴為此賦云

觀陽秋與漢策求知止之大夫魯莫高於抑惠衛莫貴於審俞  
吳乃得於廷州楚乃尚於菟雖至聖無執超然不拘猶歎行藏  
而一作與顏稱卷一作舒而善遂則由聖門而進退者一作勇於  
知止乎佐一作漢留侯與道為徒厭華屋而不處思赤松以遊  
娛情則雨龔美則二疎父子欣以相顧衰老至而歸歎祁祁青

矜載負經書藹藹玄冕祖我城隅歎冥鴻之不反一作皆雪涕

以連如嗟余生之瘦病念寄世之須臾曾陟一作險而知懼痛

催輪之不虞諒難復於玷缺一作且覃恩於玄虛

聊揮金於餘日乃迴駕於迷途况乎託比阜以為宅一作應璩書曰南

中山託崇岫以為就東山而結廬一作仲樂一作既

得於清曠一作統論曰欲一作其志陶豈難於將蕪其遠眺也則伊水陸

渾北繞皇居度雙闕之蒼翠若天漢之逶迤少室東映於原儻

鳴皋西對於林閭其近翫也則檻泉流於一壑嘉木盈於萬株

逕被芳蓀止映芙蓉聽求友之鳴禽見自樂之儵魚徒竒樹於

台嶺隱翠葉而垂珠得恠石於震澤聳青岑而韶瑜昔有罷侯

種瓜外相灌蔬竊比君子君子亦能荷鋤或引蔓於長坂或導

流於清渠放一作情人世之外寄跡羲皇之初望夕景於平林



眺寒煙於遠

一作

墟塵震遠而騰倚鳧馬去而相呼酌盈搏以

一作

自慰賴鳴琴而不孤懷綺皓而投素卷想瀛洲而觀畫圖

何必尚

尚平子也

遍遊於名嶽蠡長性於五湖嗟夫世於知止之道

若存若無李斯忘於統駕惠子瘦於據楫盡生以自苦何智力

之有餘庶收光之末脫期終老以於

一作桑榆

九一皆集本

知四十九年非賦

以賢者易身知非首歲為韻

陸肱

往事多遠今來覺非嗟忽度於時景懼將崩於禍機新年當艾服之初方能知道往歲北靈嗜之數末省防微試問何人云遠伯玉以道為喻因言自勗追向者以何及悟平生之不足處身而每在廉謹立志而常齊寵辱故乃追往日想當年似有失疑乎不賢懼步於三千之內仍思於五十之前雖云時不再來

悔無及也所謂過而能改善莫大焉想其極自傷兢兢若厲悲急景以隙過歎芳時而川逝將以防彼終身警夫後世馳心於見善之未託意於思賢之際星霜不駐俄符大演之籌容貌初移忽及始衰之歲况復日月逾邁春秋載新懼有乖於君子恐時疑同於小人前違而欲改安得後患而將遷有因百行惟脩宛見日新其德三緘乍啓可明言出於身自是一悔幽微全志矯假方同知過之士亡一作何異惡強之者朝來暮往故無得而踰焉亂世危邦則可卷而懷也窮其過兮嗟嗟莫追考其數一作年兮七七惟奇豈因利而有改雖委骨而無移異買臣官達之期未然而覺契孔氏命窮之日既至而知由是三省為人勞謙自責駟馬將追而莫遂中心悔而何益未示千載非唯羊百故余當弱冠之年已知非於曩昔



謙賦

以蒲招損謙  
受益韻

一  
下

鑒天道之惡盈將守之以持滿窮易象之明義排溢美於虛誕  
鑿其體而如卑明其訓而非緩惟德之柄惟行之管是以賢人  
君子雖百代而同光聖帝明王歷萬古而相纂然則謙之為義  
與讓同標苟不由於斯理必災禍而自招是以道映三星明楊  
仄陋知周萬物詢于芻蕘且聖賢而自貶何凡庶而可驕豈不  
思行高則憂毀於衆木秀則懼摧於颯矧夫陽光正中映士圭  
而將轉陰靈纒滿隨蕘莢以旋銷是故君子觀之以為立身之  
本名彌美而彌懼功彌高而彌損不耀彼而自上不明我而自  
混徒觀其退藏好閉養智於恬坐而坦坦卑以謙謙一辭而行  
將耻於躁三揖而進何有於謙况乎海以卑居廣深山以鎮靜  
可久楚莊懼功茂而終吉晉文耻戰克而無咎嗟凡今誇彼而  
競進何不覩斯而自守徒欲毀信廢忠謀許自醜想進德之明  
義豈見充於虛受曷如君子稱物平施不生頽僻多者用謙為  
衷少者用謙為益不求翰音以待問必復厚德以珍席儻不伐  
之可嘉庶無謀以託跡

謙受益賦

以君子立身謙  
德之柄為韻

吳連叔

執勞謙者可以為天下君習撝謙者可以為天下勲在易也有  
自牧之義於書也有受益之文行已立身而道自著御人率衆  
而德有云在上則騰茂實居下則播令聞亦足以化乎四表而  
行乎三軍若乃天地之義鬼神之神或禍其滿盈或福其廉耻  
故執羔鴈而行者得之而益貴秉耒耜之列者得之而易使在  
臣下之尚然况繼天而為子是以敷之而化行執之而教立被  
車書之所至雷雨露之所及故能通無不洽遠無不賓豈不以



言出乎口行發乎身求之於己加之於人者也夫心者難備物者難兼故先王所以戒懼往哲所以崇謙不然者宣子何以稱賢大伯何以為德書三讓之策文作千古之程式其執謙也必在乎合宜其在卑也亦存乎隨時過之者俯而就矣不至者跂而及之無貽誚於選牀之義無見刺於相鼠之時惟本方從繩則正惟后方從諫則聖雖不富於其憐而有助於為政理於身也合仁義之五常理於國也一作則文武之二柄耳播美於筆端傳謙德之雅詠

第二

同前韻

求百行之規矩考三才於典墳歎為謙之上德出雅誥之明文天得之而配地臣得之而輔君昭明茂績啓迪洪勳匪招益而日益不求聞而自聞謙之伊何植爾攸止益之伊何介爾蕃祉

謙持益方為輔為車益賴謙方成網成紀在寵思辱居終慮始昧之者所謂檢人行之者是稱君子其在矣漢與髦盛集京房辭榮疎廣為挹挂衣冠以長往辭闕庭而不入棄人間而遠遊顧君恩而尚及斯謙德之尤著軼群賢而獨立降及南山綺季谷口子真处居避窳遠害全身既逍遙以齊物獨故曠以懷一作仁斯愛益之為用在有聞而足珍固知將欲求益莫如好謙覽孫弘之為箴滿而恐樣觀周廟之作誠其難更添若露才而揚已寧韜先而自替勿為天蓋高其道正直勿為神無形恒處幽默既惡盈而惡滿斯好謙而好德同形影之相隨在毫釐而靡忒既警既戒念茲在茲慮日月之逝矣當寤寐而求之凡曰儒行如何勿思予嗟謙方惟道性能執一以無捨一作在神明而輔正惟觀鉛素希易象之一謙仰望銓衡歌周官之八柄



文苑英華卷第九十三

登仕郎胡柯

鄉貢進士彭

叔夏

校正

文苑英華卷第九十四

賦九十四

人事五

人不易知賦一首

君子不器賦一首

人鏡賦一首

心鏡賦一首

至人用心若鏡賦一首

至人心鏡賦一首

以賢為寶賦一首

行不由徑賦一首

同人于野賦一首

得意忘言賦一首

人不易知賦

以題為韻

郭適

總目作節通

墳素通昔古今彝倫惟冲虛以效迹貴特達而知人有藏器在  
我有從方立身歷九徵而觀則甄一德而求真既而糺合惟情  
交驅馳驟一作勝頁莊列談其儉艱堯舜病其授受玉石相蔽悲獻  
璞之匪工媒介未孚忌授珠而自久考聲度之軌躅察言貌之



休咎鑿之則理將斯契味之則亂何不有彼經緯之區分在昭  
擇於能不復覽前志清通不易或失子羽之容或失宰我之議  
自非識周郎之顧曲辨齊竿之監吹安能取士於斂牛之時拔  
才於卧龍之器其道或如蘭芷應以填麓聞撤俎而興歎指負  
醜而留規管仲霸齊終慟哭於鮑叔國僑相鄭始登舉於子安  
此則秦鏡一覽而皆得何必豫章七年而見知別有事業後時  
徘徊中路厭東郭之雪隱南之霧猶恐相士者失之於下流按  
文者弁之於異處一作趣苟名實之斯在頭曲直而成論徒叩寂  
於不材實有慚於能賦

君子不器賦

以用之則行無  
施不可為韻

白居易

君子哉道本性一作生知德惟天縱抱手不器之器成手有用之  
用不器者通理而黃中有用者致遠而任重蓋一有由字識苞籀變

理蘊通明業非學致器異琢成審其時有通舒而無道卷慎其  
德捨之藏用之行語其小能立誠以脩詞論其大能救物以一作而  
濟時以之理心則一身獨善以之從政則庶績咸熙既居家而  
必達亦在邦而允釐彼子貢雖賢唯稱瑚璉之器參輔信美空  
標水鏡之姿是故一作謂非求備又何足以知多一作之豈如我順  
手通塞合一作含手語默何用不藏何嚮不克施之乃伊呂事業  
蓄之乃一作則莊老道德雖應物而不滯終飾躬而有則若止水  
之在器因器圓方一作任如良工之用材隨材曲直原夫根潛  
精於妙有宅元和於虛受內弘道以一作而惟新外濟用而可久  
鄙斗筲之奚筭一作筭諒一作晒挈瓶之固守何器量之差殊在性  
情之能不豈不以神為玄樞智為心符全其神則為而勿有虛  
其心則用當其無故動與神時一作時合靜與道俱時或用之必開



臧武之智道不行也則守審子之愚至乎哉其心在一作無我無可而無不可應用不疲無為而無不為信大成而大受非小惠而小知故庶類曲從則輪轅適用若一偶偏執則鑿枘難施是以易尚隨時禮貴從宜展矣二字一作威矣哉君子斯焉取斯

九一作皆本集

人鏡賦

以主聖臣忠道  
光貞觀為韻

賈纂

金為鏡兮其鑒則明人為鏡兮其象至精彼有取其昭燭我方致乎和平廣眷而磨礪既至酌獻而邦家以貞懸於心則四聰一作聰常即真於握而萬方不傾惟賢任賢自聖傳聖守之則通幽洞真執之乃窮理盡惟致和樂功逾止水之平徵古今道光仁壽之鏡比璿樞以潛運挂靈臺而韜映是委照以無疲每含光而不競無鑒於水自視於人曷容華之自飾惟道德之所親

鎔範義陳協於君臣

八字功匪勤於鎔範  
一作義將協於君臣

斯乃至寶載光皇道

辨物數之紛紛洞晦冥之杲杲放之可包乎海嶽卷之可盈乎懷抱煥乎發蒙皎若情空光甚鑒兮塵不能翳德若容兮物莫能克以是為臣則獻可替否以是為鏡則進思盡忠斯為理兮化洽斯為鏡兮照窮惟賢聖之光贊含英華而不散執一法而不回仰千齡而珠觀貞明而翹楚角逐皎潔而群邪冰冰茲鏡也克念則正罔念則荒播無疆以垂範投六幽而散光燭明明而洞洞歷久而煌煌聖作物覩鏡清察宇驗成敗之原知榮辱之主我鏡在德魯無盤龍之雕我鏡在心自有山鷄之舞若然則皇唐邁德於陶唐吾君齊聖於文祖

心鏡賦

楊慎虛

嘗觀夫乾位始造坤儀廣生運元和而產氣因自有而含精萬



靈群分立圓形以標貴四體成物包寸心而致亨含妙有而存  
象賁虛無而自明故其端以居中動不遠正藏牝谷而為主闢  
靈臺而作鏡將黷之而不昏因澄之而彌靜既刻邪而窒慾忽  
窮理而知命然後和精神明情性俾存存而不惑恒皎皎而孤  
映由觸類而感有為必因象物知器乘時利人敷禮經以尊俗  
馳精義以入神探禍福而知運任行藏而理身所以君子處順  
而情逸明玉不言而化淳者乃潛英議蓄明斷欲鴻蒙而未折  
物冒昧而相亂疑至精而一臨俾群疑而四散故使立者潔之  
而清真自守入官者朗之而美化攸贊語衆妙之玄通分萬殊  
於大觀然則物以心鑒心猶物遷掇輕花而竟艷坐孤石而情  
堅聖所以去彼取此削孤為圓將欲保至和而不撓存大朴而自  
然茲會有體役館攸設選賢而官知人則哲端靈心之朗暢拂  
清鏡之光潔取捨妙諧於物宜推擇靡遺於井渫遣許郭而齊  
鑒與山盧而比桀可謂張英風著徽烈嗟小子之庸蔽撫蓬心  
而望紀

至人用心若鏡賦

以方寸虛地有  
有來斯應為韻

紇于俞

騁理心之至者有明鏡而比諸皎然可鑒泊然其虛捨將近之  
載勤無情是得存好惡之不辨何狀不儲彼誠之明惟道斯守  
居中自執于精一待物豈殊乎先後云誰鑒矣則用當其無匪  
我功焉乃為而不有淵兮內照曠若虛受伊默慮其智愚儼分  
形於美醜稽至理也其性命哉瑩爾蒙蔽滌乎氛埃引曜弘納  
清明洞開自外爰依叶彼生而有象由裏必應體夫神以知來  
故得稱有別於宏規等無私於衆類苟觀過人之能審爰見疵  
而不愧始求義於昭昭卒窮微於至至和平自保非險乎山川



容兒既呈必肖乎天地美夫鑿乃不藏勝而無傷恒其德匪明  
而匪晦一作而匪狀於物而或圓或方仰周文之翼翼同叔度  
之汪汪是知弘量資乎日宣儲精本於明證鏡將心而共理影  
與形而合應思負局之克脩並懸心而有稱感物攸在立誠取  
欺後範金之遺制信靈府以一作之相隨吾道方存度一觀而無  
替其明固久亦屢照而忘疲想夫朗若爰啓靜而無悶比申鑿  
於盈尺願脩容於進存樂廣播披雲之詞莊生諧止水之論冀  
因照以玄鑿豈蓬時而在困

至人心鏡賦

以人心融道清  
鑿應物為鏡

于可封

莊生有言曰至人心用若鏡一作至人之心有者哉是言也  
夫鏡也者以明為體是故有來而必應心也者以淨為照亦可  
不思而玄通拂拭生光挂新臺而月滿罔象求得映赤水而珠

融若鍊心而比鏡信清明而在躬爾乃以鏡為心因心載考菱  
花發而群象生靈府開而萬物保斯鏡之精明謂人心得道至  
人所以卑其性而遺箴弱其志以虛襟聽無聲之和樂天籟之  
音明白四達照幽燭深希洞視而玄鑿在無心而用心苟能忘  
已作虛舟之泛必保其光得秦鏡之鑿我邦君皇宗之子天人  
之英體以合道冲融混成其用心也達至人之妙理其朗鑿也同  
水鏡之澄清開意而圓照吐心而自明妍媸莫能藏其象鬼神  
莫以遁其情絕無意與無我固不將而不迎懸彼高鑿求乎有  
貞觀處子兮調脂粉爭捧心兮效蹙頰醜者自醜新者自新形  
美惡而區別吾何情於知人醜一作醜匪挑天寧容比證對香奩  
而呈兒慮柔姿而不稱有待良人非徒好勝因茲停賞必冀相  
應紅粉娥一作娥眉趨而競謁宛其素質統疑作彼玄髮類芙蓉



之映水若姒娥之向月大明無私衆鑒不歇光之所觸照及微物度疑作有假於恩一作輝幸留心於剪拂

以賢為寶賦

以昂名霸道邦家之託為韻

謝觀

楚國之君賢人為寶後則貴於無脛此為尊於有道琢磨仁義而不緇不磷淬礪鋒銑而既堅既好皎神爽稜稜兒青志一潔而靡垢行百鍊而逾精非暗投以取誚不韞積以沽名廉謹一作在心命爵而幾聞銅臭文章滿腹擲地而自有金聲洞微不歎光芒相燭砥名而可尚礪節而自勗吐清詞之榮心水含珠見正色之温温情田種玉言錯落而無玷性貞明而不瑕袖懷荆璞握有靈蛇以鑒姦察邪之煥爛比照乘映庶之光華足可充盈軍國輝耀邦家何必積滿堂處於易連城而助詐一非克儉之教一損不貪之化虞君受垂棘而滅齊國得孫生二子疑

而霸徒美其色映層厥光能耀夜珠不知寸陰踰尺璧之珍一經奪滿籛之價所以愛茲袷褐重役迷邦以清德之惟一美自璧之能雙况各藏器俟時見機而作直若弦矢穎如鋒鏑誠席珍之可任以柱石之有託以之緩撫而上下康寧以之守禦而內外胥樂既三復之可驗美衆口之能鑠則知金玉為寶者德義之衰賢人為寶者邦家之基國無日而無事賢無代而無之如此則何必楚也獨二三子奇師

行不由徑賦

以象心行道有如此焉為韻

浩虛舟

澹臺滅明幽棲武城感朴直之風散惡姦邪之徑生苟正其身寧偏僻而是履不以其道故斯須而不行想手塵滿荆扉草迷荒墅追遊不慎其經歷咫尺固難於出處鍾山石上扶藜之意殊乖將氏庭中攜手之期頓阻牢落幽居交從日踈顧履危之



若是將苟其焉如訪野徑以閑遊恐穿松竹出衡門而獨步不  
遶園廬嘉夫勵志草茅規行畝避幽隱以不到視崎嶇而何有  
蕪城獨賞寧遊舊井之間山館時歸肯逐樵人之後至若草樹  
沉沉幽芳阻尋絡野之茅陰自合綠溪之苔色空深以遨以遊  
見徇公滅私之志一動一息有去邪崇正之心是以蕭索鄉閭  
虛閑襟抱優遊多轍之窮巷來往疎槐之古道花間絕跡念蹊  
樹之徒芳原上無人惜皐蘭之暗老且遵道如砥持心若弦信  
無私以白首將抱直以窮年顏生附郭之田有時窺矣謝氏登  
山之履無所用焉既而披蔓草之荒涼見遊人之遷延方檢於  
邪正寧繫懷於遠邇揚朱悲道喪事亦如斯阮籍哭逾窮意殊  
若此常舉直以錯枉冀風行而草靡苟非賢智之為心孰能如  
是

同人于野賦

以君子之道何往不通為韻

周鉞

善本身脩名由道長惟君子之所履遇同人而遂往不脩正直  
誠邪枉於出門既叶於心視野郊於指掌守柔以處亦何後而  
何先秉健而行諒無偏而無黨蓋以居謙不躁應上替通欲垂  
文於天下須立志於胸中雲合霧開孰無機於豹變聲馳響答  
皆有意於雷同必使量統含弘義資深討包利貞而共濟顧言  
行而相保情田浚注將符若水之時德宇馨流用發如蘭之道  
乃言六二是乘柔之主九五為行健之資乘乎柔而何剛敢奪  
行乎健而何往不之况能辨方知類視險如夷念同氣以遵彼  
實忘言而在茲予以審吉凶較能不始居中而體正終處上而  
為首理方求友喻伐木以攸宜義在同心於斷金而誰有所期  
利比浮雲悠然莫分光於身者曰道聲於教者曰文故得退無



失位進得其群將果行以育得候移忠而事君則知福應無他  
元貞由已理契和順心惟知止不然何以風雲偶會咸為得路  
之人悔吝不生盡似同舟之子別有勵志彌久勞謙已多既考  
之於六位亦化之於四科且如今日之進也道如之何

得意忘言賦

以去象并詞根  
乎幽朕為韻

謝觀

易意難見言以存之得意之後而言可遺本憑詮以指昧既達  
誠而去詞昔者先王玄通默想以深指難可擬議嗟後世無不  
一作瞻仰是以錯綜六爻森羅萬象立文以寓其吉凶贖隱以  
知其來往憑有狀之狀而定其範圍因可名之名以徵其影響  
悞影響則可名之名息達範圍則有狀之狀無執可名為常名  
者謬定有狀為常狀者愚方知禮以適變匠事之符符以觀設  
遵意之樞但魚兔之得也於筌蹄而已乎然則言者意之苗得

意

一作苗

而根源有處意者之本得本而枝葉不御假以寄誠明

為定據如鑽燧求火而燧之可忘似剖蚌求珠得珠而蚌之可  
去於戲置文字之館植玄牝之根自入存存之室廢乎察察之  
門不爽毫釐經濟無為之內匪差黍累彌綸有截之垠既而搜  
未形之形索無朕之朕變以喻而立幽籍明為準則可弁喻取  
變即明討幽不可以理縛難可以文囚遇陽則明豈不啻乃為  
日隅陰則順何須坤乃為牛夫如是稽其意窮其事旁借其闡  
域曲盡其精義英華可採控格斯弁儻究忘言之機庶叶表微  
之思



登仕郎胡 柯 鄉貢進士彭叔夏 校正

文苑英華卷第九十五

賦九十五

人事六

夢遠遊賦一首

夢遊仙庭賦一首

夢賦一首

夢五色筆賦一首

夢捧日賦一首

高宗夢得說賦一首

莊周夢為胡蝶賦一首

莊周夢胡蝶賦一首

夢舞鍾馗賦一首

夢遠遊賦 并序

獨孤及

老氏稱吾所以有大患者為吾有身大哉聖人之知微乎有  
夫生者一氣之暫聚耳有天地之和自然之力以運其行止節  
其夭壽非智力之所能字有扶明矣而舉世矻矻莫不保持形骸  
謂為已有特執迷妄往而不返小者懷禮樂竊忠信以賈譽大



者益天地之權至於忘身道德之衰偕此物也予生於浮而長  
 於妄汨沒當世與群動俱不智不能逃形於聲名之韁鏢腕履  
 於冠冕之籠檻及其世界顛倒萬物反覆始反照收視以觀身  
 世然後知一生之患假合真字一作豈字芻狗土梗一作執談聚沫  
 而已則我之身也與百憂偕長况重險之中乎思欲冲三清出  
 五濁乘凌虛極與造物者為五莫有由矣常中夜夢飛昇大空  
 若有以名跡見誚者覺而自失乃為賦以狀遠遊且旌吾聞二  
 道之晚也其詞云

仰大素兮觀元精之烟塢孰官司手物初一作物兮得流形一作  
 為人太皞遺我八卦藏天地於文字黼而黼之為聖為智集衣  
 之徒相與擊建鼓一字有揭日月兮奔孝慈而走仁義而一作弊  
 也古是而今非身賤而名貴驂驛馭還兮道路屯雲而奔沒綯

煥軫轉兮玉帛鍾鼓之駢羅霍燹兮心懸天地而大馳蒼黃一

得未終也而失一字有繼之百骸與日月並馳一五藏與哀樂

交戰羲和末一字有弭轡榮枯紛一字有萬變何生涯一侘傺兮

蹇吾降此中州馮世道以上下若涉水而無津兮與吹萬同具

波流况世緒决北兮如琴絲之相繆一見辰極之低昂兮知

祀人之殷憂顧免呀以蝕月兮天地閉而雲愁鳳凰焚其故巢

兮遠舊國以失儔埃塹塤以上薄兮虞一分其四周吾始未

知一六合秋隘之若此孰與居一兮遠遊豈無太清之路一

兮夫何漫漫而迢迢望帝鄉而一低徊兮微白雲與之皆一

逝澄予神於遙夜與顛氣期手無垠真境沕穆以傍感精誠薰

然而來親歛乘夢以奮飛搏至虛一以上賓望見碧落天地  
 如掌洞開八門別有萬象亭亭物外乘化直上身世雙遺獨與



道往其往也泛兮若遊魚振鱗而求清川同兮若翔鴈得順風  
 而綠秋天忽不知予誰之身夫何為者深一作入空界七耀在  
 下問予津於混茫兮蹇倘祥以延佇若有人兮縹渺指人間以  
 言予曰鳳兮鳳兮何德之睽天固桎若以禮義拮若以事機蓋  
 支離其德而逃一作乎物累使逸翻可得而籠樊兮孰云夫五  
 色二字一作五毛之自異天運地載剛予生焉千變萬化如環無端彼  
 與廢與往復同大壑之沒瀾將令歸根明微其源則吾與若一作皆  
 幻也又奚睢盱於其間幼未始有封物未始有疆成則虧進則  
 傷無泪而和無易而方山立其中央善汝行密汝藏道將自光  
 吾吾在大羅之上玄都之所乾坤為家日月為宇嗟吸元氣大  
 虛之下音尚一乃心勿謂道阻將手無窮吾顧見汝奉真告以  
 自省兮五情怒其增熱哀攀龍之無階兮思遇一作天之昌月

未知去下方幾萬億兮退將返遵吾歸轍循玉虛以下降濟銀  
 河以中歇馮東井以俯視識故國之城關千門萬戶遙如蟻穴  
 百川綺分五嶽羅列覓舊山與喬木纔依倚而明滅見伊川之  
 一無大道鞠為戎狄歷陽故人半作魚龜一作曩之奔命於市  
 朝者如紛紜飛馳講講啞蹇躡躡躑躅肖翹陸離若蟣虱之聚壤  
 絮蜘蛛之乘遊絲一音乃今日識群動之變態兮茫然倚長空  
 而笑之亦既自得周覽未畢惕然形開萬象都一作失群有儼  
 以皆作百慮續其來歸乃夙昔之人衆如故時之喧卑向之俯  
 仰欣戚無非忘者然後知吾之生也與妄皆生邪氣乘之萬緣  
 合并為憂為患為虧為盈彼君子兮一作碌碌然自以為覺猶  
 飾妄以賈名安如聖人不以世界為重生生死死為大夢視變化  
 以一作品類亦由一作神交之飛動與貴一作物以類身兮悞



生浮而質陋以一氣之秒忽與萬化而紛糅自視戡然寄形宇宙尚何能濡首於榮辱之境甘口一作心於哀樂之囿鷓鴣于飛載翻載翾一作翻君子至止棲息化元獨立戟一作乾又作道樞怡神胚渾萬物轉薄吾貞長存止水不沒浮雲無根與特盈虛變質乾坤倚仗相軋吉凶同源物各自爾予欲無言優哉游哉聊以窮年

九一皆集本

夢遊仙境賦

王延齡

葛稚川見素抱朴傲世忘榮循潔白之道吸元和之精白手意勝飄然體清于時秋風蕭秋夕凜凜野後垂幕山童薦枕須臾之間乃安斯寢神倏忽而逾邁眇不知其所屆紛溶溶而上馳將若將乎天外駕白鹿駝班麟飛翠蓋騰紅輪橫絕南斗超凌垠出崑墟以駿志過滄溟而問津呵風伯叱雷父投天門謁天

宇太一之居兮金碧堂洞鬱窈兮不見陽燄珠履地雲屏匝廊色剡剡其揚彩爛燁燁以成章蔚苑旌節慘灑羽裳蒼龍吹篪丹鳳為舞洞轆轤乎東廂此其大較也若乃群仙之所盤薄珠庭之所騰濩漫以玉堂映以朱閣靈恠替祕光華相錯陰陽不能授其寒暑造化不能生其美惡及乎上貞降命赤書爰作速陽侯而波靜走姍娥而月落值江妃之倩練驚海童之閃鑠其翱翔曠遠者嬉九垓排三山紫烟生白雲間偃蹇夭矯翩綿縹渺可見而不可攀至夫靈草自然珍木不死餐霞燕液乘鴻躡鯉或隱山林或游城市斯實玄都之能事差難測其云已洪崖先生方醉其容頷其頤曰中州之士也爾來何遲出祕訣約真期挹花池之水唱天關之詞既乃避席屏氣拜命之辱精魄晶兮從空浮長覺悞兮還舊立唯見塵書滿屋皓月生棲涉化窮



極無跡難求豈在周夢為胡蝶夢為莊周歟意者天聰明神正  
真親其直亮之槩照以玄魁之極雙童兮何日再逢上清兮何  
時再陟掩空館而愁卧撫長懷而嘆息

夢賦

杜頌

夫人者何乾坤之至精夫夢者何精爽之所成及乎群動息閑  
守一作字清澹爾安寢儼乎無營亦或不意而得亦或因感而生  
明休咎之先兆通喜怒之深情其為吉也懸三刀以作郢凌八  
門而上征或生松以表秩或贈蘭以為名監音古腦審其戰勝鑿  
心啓其才真其為凶也晉侯彌留作疾於二豎孔公將歿觀莫  
於兩楹雖否藏之殊感諒希微之難明是以大古無夢以絕欲  
聖人肇夢以治想隨事而生觸類而長或含悲以增暢一作場或  
當歡而契賞曾有慕而忽來屬所思而必往雖遼萬里遽諧壽

昔之遊縱寘九泉亦觀平生之像鬼出神入惟惚惟恍則有睽  
聞疑作間庭闈煙霜歲暮疑常馳戀於定省忽飛翹於寐寤撩悵  
而無隔邈山河之徑度常倏忽而往來竟不由於道路獨有連  
遇明時羈將上國才譽不振命途仍塞仰軒后之通感慕殷宗  
而見刻當捧日而振一作波誠庶明君之夢得

夢五色筆賦

夫何言吉夢兮杳冥冥若有一人兮遺我鴻筆居然五色兮其  
狀炳靈煥錯彩於無象紛斑斕而有形匪况淪於畫一作畫墨那  
渾濁於殺青獲手希微來何處所彩非染而自備管在搦而神  
與意藻思之相授期文章而見許信鬼夢之有乎曾目成而不  
阻神之正直福非回邪何代無才曷江淹之允屬則吾豈敢疇  
郭璞之孔嘉繫有靈兮未悟儻知夢兮增幸始其良夜坐閑齋



心暢寢彌安於自得思不適於無妄故降絲筆其微疑玄既與  
蠅集而殊端方免毫而詭狀丹翠式序玄黃可分參乎素色爛  
以成文若以我脩詞五彩必能吐鳳若以我揮翰一飛何謝廢  
雲是知物有幽通神為貞宰夢於掌握驚茲夕以靈竒瞻彼筆  
端勝常時之光彩誠有志而必達冥飾躬而不殆展轉虛室瞳  
矐曉日月眩昧於花容想綢繆於錦質或乍進而乍退類若虛  
而若實既而駭人恍然觀身雖欲言之在我豈假手而非神則  
知五色之靈筆善誇斯文之日新

夢捧日賦

以神遇輝燭兆  
發嘉祥為韻

靈降嘉夢天垂至陽誠發身之兆朕符翊聖之禎祥所謂神而  
遇闇而彰息冲澹之居于予而自得見貞明之質曖曖而彌光  
條爾疑升瞰兮下燭瞳矐其寢之所惚恍曾泉之曲撫金鳥之

翼匪隔雲霄駐羲和之車乍迴昏旭想夫卑高莫隣授受何因  
忽煌煌而委照值默默而疑神寂其神乃無間而通碧落上其  
手自有昊而得紅輪縹湫翬交光芒景附肘腋輝爍襟懷煦嫗  
類銜規於遠山同抱璧於中路在忘形之際用示無私當向晦  
之時將祛未寤豈不以精誠可託光陰可駐從九霄之降祉表  
千載之嘉遇者也故曰道契幽微天且不違彤璽陰騰栢掌陽  
輝載營魄而虛無默往荷靈睨而照燭潛依至若其蒙上越埃  
壘中歇始悠悠以神契俄赫赫而明發驗扶桑之際其往徂脩  
偶支枕之時其來條忽是知天無親降靈而非遐神不昧燭幽  
而不賒不然何虛徐衽席承奉光華高眠而不驚不悚見瑞而  
何仰可嘉然則荀全之談足徵程昱之榮有非常眷於天路舜  
拳拳於雲表周旋寤寐偃仰昏曉庶照臨之理感通知葵藿之



誠不小

高宗夢得說賦

以恭默思道帝  
齊良弼為韻

李觀

殷之哲王往政是恤夜分而寢夢獲良弼雖神恠而若驚冀形  
 求面勿失爰徵營匠刻乎獨見之直乃卑庶僚訪其唯似之質  
 當厥夢也神馳無方來訖亦知如躋彼蒼悅其神兮以浮偃  
 其體兮若亡形接乃夢斯人甚良側身徘徊千已之旁將舉趾  
 以魁附又伸眉而抑揚言罪罪而無瑕目矐矐而有光觀其儀  
 可用為列辟之式察其志不獨稱百夫之防升降咸若周旋允  
 臧寂乎昭昭既寢不忘斯后克明承天之賚謂濟川之器而投  
 足不濡履大覺之端莊子有大覺而後  
如此其大夢也而遊夢無闕其中蕩蕩  
 其表曖曖雖助用理於一人寔侯清平於千載於是武丁夢于  
 宮而上與天通傳說築于外而中合神契持緡向老諒殊渭水

之涯負畚將瘦久困傳巖之際說匪丁而空山長往丁匪說而  
 大位斯替如魚水以相因保君臣之雙屨惟說也策名歸主惟  
 丁也受命于帝帝何言哉邇以玄造陰推吉士以佐有道說之  
 居兮山之幽雲我我兮水浩浩彼人兮何斯歎中心兮夢之如  
 渴兮在茲如飢兮在茲一作如渴兮如  
飢在茲兮匪茲想遺春以索隱撫空懷  
 而歎思思之未得端辰沉默其夢也則誠其寤也則惑其收之  
 於野而寄之以國有唐時雍上明下恭君與同日臣與之比縱  
 事不惟舊今之斯從裴而成章有媿雕龍

莊周夢為胡蝶賦

以昔者莊周夢  
為胡蝶為韻

賈鍊

窮萬化之指歸得七篇於往昔何貞人之形氣以異類而遷易  
 將以明道之樞喻心之適徐徐在寐忽羽化於他方栩栩既遊  
 忘魂交於此夕是知溥天之下萬物一馬雖飛走之或殊何生



成之為假形隨夢啟豈必大人占之心與物遷孰云夫子聖者  
澹然休息况爾飛揚闔出蟪蛄之戶潛辭蟋蟀之堂風景熙熙  
但娛情於胡蝶是非草草已委蛻於蒙莊既而忽悠悠東西泛  
浮動皆造適止必忘憂草上翩翩與百花而共媚林間搖葉似  
一葉之先秋彼賢愚波注禍福環周信乃人間之累非同域外  
之將且夫浩浩陰陽茫茫群衆分胃襟之憂患勞日夜而迎送  
是以至人因茲託調為魚而江湖可入為鳥而風雨可控飄然  
而往安知弁我如遺條爾復來又疑與爾俱夢故得吊詭之理  
出莊明懸解之規方形神之寂寞有變化之云為夢也者不期  
而會飛也者以息相吹豈銜髮之能診蓋忘蹄之可知至手往  
復須臾以化為徒寤與覺而未辨喋將周而已殊是以大同而  
言萬物為騰小異而說一身為越為肝為胡苟愚智而自得實

聖靈之軌模客有志業未如居多不愜六夢紛其夜動七情志  
於晝接乃陳古以况今賦莊周之夢蝶

莊周夢胡蝶賦

以題為韻

張隨

伊漆園之傲吏談玄默以和光表人生之自得繁萬化之可量  
萬靈齊乎一指異術脗乎通莊忘言息躬輒造道遠之境靜寐  
成夢旋臻罔象之鄉于以遷神以化喋樂彼形之蠢類忘我目  
之交睫於是飄粉羽揚翠鬣始飛飛而稍進俄栩栩而自愜煙  
蕩漾媚春景之殘花林際徘徊舞秋風之一葉於戲變化悠悠  
人生若浮希微乎其狀方異惚恍兮其神遂收雖遠遠而復體  
尚悄悄以在眸我豈彼類彼寧我傳尊尊非而覺是誠虛往而實  
留且玄蹤莫覲真理難求莊周之夢葉而胡蝶之夢周歟迺知  
元氣混然感通斯衆為死生之異分量寤寐而適中形因靜息



符大辯之不言神以化遷異至人之無夢若夫氣為質本夢與道俱以我之有化彼之無固假寐而倏念越百里靈疑以更其在周也不知喋之於彼矣其在喋也不知周之於此乎若然者萬物各得其性一體或殊其途有徐徐而龜曳其尾有察而狼跋其胡智者所以自知愚者所以自愚則孰能間其巨細孰能別其甘荼欲窮莊生夢喋之理走將一問於洪鑪

夢舞鍾馗賦

以德至前王始觀神跡為韻

周錄

皇躬抱疾佳夢通神見番綽兮上言丹陛引鍾馗兮來舞華茵寢酣方悅於宸衷不知為異覺後全銷於美疾始訝非真開元中撫念齊民憂勤大國萬機親決於宸斷微瘡遂沾於聖德金丹術士殊乖九轉之功桐籙醫師又寡十全之力爰感神物來來唐哲王子時漏滴長樂鍾馗建章局禁闈兮閑羽備虛寢殿

兮闕嬪嬙虎冕枕欹象榻透熒熒之影鰕鬚魚卷魚燈搖閃閃

之光聖冕愴愴以方寐恠狀朦朧而遽至碯碯標衆顛顛

特異奮長髯於闕臆斜領金開搔短髮於圓顛危冠欲墜顧視

纔定趨捨忽前不待乎調鳳管撥鸞弦曳藍衫而颺纚揮竹簡

以踟躕頓趾而虎跳幽谷昂頭而龍躍深淵或呀口而揚音或

蹲身而節拍震雕拱以將落躍瑤階而欲拆萬靈沮氣以悼惶

一鬼傍隨而奮躑煙雲忽起難留舞羅之姿雨雹交馳旋失去

來之跡膚想纔寤清宵已闌祛沉痾而頓愈瘁山錦切御體以

猶寒對真妃言寤寐之祥六宮皆賀詔道子寫娑娑之狀百辟

咸觀彼號伊祁名鬱壘離袂於凝牙之末驅厲於發生之始豈

如呈妙舞兮薦夢明君康寧福履



文苑英華卷第九十五

登仕郎胡

柯

鄉貢進士彭叔夏校正

文苑英華卷第九十六

賦九十六

人事七

麗色賦一首

美人賦一首

哀節婦賦一首

息夫人不言賦一首

母截髮賦一首

漢武帝重見李夫人賦二首

招李夫人魂賦一首

勾踐進西施賦一首

麗色賦

賦嘉謏

客有鴻盤京劇者才力雄倬志圖豐茂繡轂生塵金羈照路清  
江可步綠淇始度拾藥歲茲摘芳奇樹錦席夜陳茗華嬌春瑤  
臺吐鏡翠樓初映俄而世妹即國容進疑自持兮動矜日爛爛  
兮昭振金為釵兮十二行錦為履兮五文章聲珊珊兮佩明德  
一一作意洋洋兮若有亡一作聲珊珊兮若有得有六 踰躔兮遲佇招吾



人兮曲房疑釭吐暉兮明燭流注願言始勤兮四座相顧時我  
我而載笑唯見光氣之交驚夜如何其夜遲遲美人至止兮皎  
素絲秉明心兮無他期夜如何其夜已半美人至止兮青玉按  
之死矢兮無凋換既而何漢欲傾琴瑟且鳴餘弄未盡歌含韻  
情一作情歌曰涉綠水兮採紅蓮水漫漫兮花田田舟容與兮  
白日暮桂水浮兮不可度憐彩翠於幽渚悵妖妍於早露於是  
覽物遷跡徘徊不懌起豪情於碧端指盛年於光隙擊節一作  
浩歎解珮嘉客是時也楊雄始在相如未病復有鄒枚籍籍荀  
令咸娛座客嬉妙情灑豪翰動和聲使夫燕姬趙女衛艷陳娥  
東門相送上宮經過碧雲合兮金闈暮紅埃起兮綵騎多價奪  
十城之美聲曼獨立之歌况復坐絃酌而對瑤草當盛明而謂  
何

美人賦

上玄宗

呂向

帝初馳六飛之不測奄四海一作而作君曜明威凝崇勲固盡  
善與盡美又焉得而稱云時也既康聖躬之豫樂以和操色以  
怡慮豈曰常則實惟君舉庸克推腹心增耳目燕趙鄭衛楚越  
巴漢之邦士農工商阜隸輿其臺之族不鄙褊極不隔賤卑工伎  
者密聞淑貌遽知上心由是震蕩中使載以交馳周若雲布迅  
如颿發以日繫時以時繫月得儁相次為樂不歇闐紫微環帝  
座葉華灼爍柳容婀娜輕羅隨風長毅舒豪霧薄膚紅柔姿靡  
質妖艷姣逸絕衆挺出嫫然容冶霍若明媚曼睪騰光以橫波  
脩蛾濯色以惣翠齒編且鬢含雲顏綽約以冰雪氣芬而蘭薰  
霽颯激而成響首飾曜而騰文或織嚴婉以似羸或穠盛態而  
多肌有沉靜見節有語笑呈姿思若老成體類嬰兒真天子之



所御者非庶人當有之洎懷春暮腠睛畧別筵于林方舟于水  
 自任縱誕相與攀倚鳥間關而共嬌花散亂而增美吹碧葉爵  
 紅藥左右相視遊嬉未已見積景之迫濛汎携家親召近臣陳  
 金壘與瑤席朗月垂光而射人列星奪彩長河滅津然後絲竹  
 發越金石鏗鉉守則異器動則和鳴妙舞謂何尚以輕善歌取  
 何矜以清齊列捷獵按次屏營間一作直往以曳緒欵轉入而  
 旋繁低視候節紆體遣聲過行雲結遺風衆工相錯迭美不同  
 夕以闌樂亦闌醉以以蕩情樂以忘節帝曰今日為娛前代固  
 無當以共悅可得而說衆皆踴躍離席遷延咸齊首互舉酒敬  
 千春稱萬歲一作因進曰妾家賤族陋目福心陛下衣綺縠與  
 羅紈飾珠翠與碧金燕私陳乎笙鼓和樂象乎琴瑟何恩溥以  
 增極而悅愉之備深顧薄軀之無穀空負會以難任有美一人

激憤含類葉若秋霜肅然寒筠一作乃徐進而前止遂抗詞而  
 外陳曰衆妾面諛不可侍君之側指適背意委曲順色故毀妍  
 而成鄙自崇謬而破直妾共處情歌五一作妾敢對以臆若彼之  
 來違所親離取夫別昆弟并舅姑戚族媿羞憐里嗟呼一作氣  
 哽咽以填塞流涕離以霑濡心絕瑤臺之表日斷層城之偶人  
 知君命乃天不可讐尚懼盜有移國水或覆舟伊自古之亡主  
 莫不耽此娉遊借為元龜鑒在宗周衆以為喜妾以為憂于一作  
 時天顏迴移聖心感通竟夜罷寢須明道重碑莫一作進伎樂  
 者為薦士之官微艷色者為聘賢之使闕下駿奔王庭麋至野  
 無遺村山無逸人貴然道與物恒春若此之淑美豈同夫玉顏  
 絳唇巧笑工頻惑有國之君臣者哉

哀節婦賦

李華



武康尉導自牧嘗謂余曰僕有賢女適江陰尉鄒待衡衡亦良士僕志之矣鄒子孤立時無古人誰復知之余常記其言及江作之亂待衡解印竄匿其妻為盜所驅將辱之妻密以待衡官告託付村媪尋待付焉而后就死嗚乎自亂已來士女以貞列殆斃者衆余不盡知之君薄氏者與其父遊間其聲義動於江南又焉得不賦之命曰節婦賦云爾

昔歲郡盜並起黃行海浙江陰萬戶化為疑血無蘭不焚無玉玉不折我薄媛淵然明節自牧之子待徵之妻玉得蘭姿女之英兮鄒也避禍伏於榛莽婉如之嬪執為因窮匍匐泥沙極望無覩出授官之告託垂白之姥姥感夫人受達鄒君兵斛未死宛在江濱哀風起為漣波病氣結為孤雲是馬為之哀鳴日月為之蒙昏端表移景而恒直勁

芳貫霜而獨存知子莫若父誠哉長者言

息夫人不言賦

以此人不言義安在為韻

白敏中

有一人兮甚美事二夫兮深耻咄咄以怨人常默默而傷已何窈窕兮若彼而寂寞兮如此舌雖在而口不言身未忘而心已死始其喪主失身去故從新初為息候之婦今為楚國之嬪標二八之佳嚴冠三千之等倫豈君恩之不至顧我恨之有恩觸類無言似峽口為雲之女含情不語如山頭化石之人守而不改邈矣而心有所在行之實難確乎而性有所安指遊波於舊寵比浮雲於新歡得不佇蕙思於心曲祕玉聲於舌端於是語笑已而得意莫其處諠譁而不亂挺節操以自持翠羽常低多值歛眉之日彘犀難見少逢啓齒之時然則動宜三省情順九思似慎樞機暗合吉人之象類含鋒刃替符靜女之詩嗟夫秦



家之女兮在德何有賈氏之妻兮其言亦苟誰令喋喋駐五馬  
而謂使者之愚焉用嘻嘻獲一雞而忘大夫醜彼則尔此則不  
外結舌而內結腸先鉗心而後鉗口既而丹離生育幾變寒暄  
想靡蕪之不見馱若艾之空繁勢異絲蘿徒新婚而非偶華如  
桃李雖結子而無言及夫雲夢初春一作春遊章華夜侍永忘一顧  
之念難奪三緘之志起居有節惟聞珮玉之聲應對無詞不吐  
如蘭之氣君王於是崇其意重其義命女史以書之為楚宮之  
故事

陶母截髮賦

以實至情極無  
惜傷毀為韻

浩虛舟

陶家客至方此居貧母氏心恥兮思無饌賓斷髮髮以將負  
庶珍羞而具陳欲明理內之心不求盡飾庶使趨庭之子得以  
親仁原夫蘭客方未蕙心斯至顧巾橐而無取府杯盤而內愧

歿穀飲水念鷄黍而何求舍已從人雖髮膚而可弁於是搔首

心亂低眉恨一作愧

一作

生晨東閣之恩薄歸比堂而計成拂撮疑睇

抽簪注情解髮而鳳髻花折發匣而金刀刃鳴喜乃有余慙無

所極窺在握而錯落撫垂領而稠直鋒銛不礙翻似雪之孤光

倭墮徐分散如雲之翠色已而展轉增思係個向隅玄鬢垂顛

而散亂青絲委葦而盤紆象櫛重理蘭膏舊滯傷翠鳳之全弁

駭盤龍之半無觀夫擢乃無遺歛之斯積疑光而紛黛難染盈

握而腥羶是易將成特達之意欲厚非常之客賓筵既備空思

一飯以無慙匣鏡重窺豈念同心而可惜及乎宴罷空館閑成

曉粧纒換新髻釵迷舊行誠伐木之可親疎而是愧苟如珪之

足慕斷亦何傷重義者情莫違厚茲者身可毀語其次同勉虞

之一戰思其仁逾刻孟之三徙昔咸日陶氏所以成大名母賢



如此

漢武帝重見李夫人賦

以形諸異術再見

陳山甫

昔漢武帝喪李夫人歎妍花兮不返悲總悵兮空陳於是詔秘  
 錄之方士致平生之幻身來其跡於虛無一作空虛初驚有像察其  
 儀之婉麗已訝如真時也齊心月殿屬日蘭室鬢髮煙光飄颻  
 蕙質脩娥再覩不俟返魂之香逝水潛迴詎假長生之術原夫  
 恍惚之際從容視諾相車塵於霧眇疑珮響於風餘我我兮稍  
 辨雲鬢冉冉兮漸識綃裙洛水之靈非正巫山之夢不如所謂  
 神仙之事變化之異過隙之光已無傾國之容再媚悲春昔於  
 凝聽悼皇情於睇睇恍兮有望知感君之多方倏尔負來訝死  
 生之殊致當其椒風向夕蕙露盈庭謂已從於雲雨終不聞於  
 函真寂寞瑤階亦謝虛無之跡淒涼月恍猶分似是之形若往

還留心迷日眩誠君恩之再造異術足徵豈風燭之重然真形  
 可見固可以辨其妄較其求去情懷之惑志釋玄思之殷憂擾  
 擾紛紛意貞靈之如在薰歇燼滅竟芳塵之不留其來也形之  
 如寄其往也生之若浮於是望斷驚鴻悲深解珮向窈窕而乍  
 失顧容華而不昧由是而言可以知生之不在

弟二

以神仙異術變  
化通靈為韻

康僚

漢武帝諸宮此夫人兮恩意難回悲艷質以長逝恨深情之莫  
 通夢想徒勞及九泉之下神仙有術能生一夕之中帝乃暫釋  
 幽懷將觀異變嚴宸儀於玉座張翠幃於蘭殿清風拂戶疑髮  
 髣以徐來皓月臨軒尚朦朧而未見且其駐視潛聽處思効靈  
 燎金爐之馥馥燦銀燭以熒熒寂寞而求警爾而風生綺席從  
 容以俟俄然而影在花屏于時漸出形儀暗聞珠翠初半面以



呈姿忽全身而表異盈盈不笑如羞久別之客眷眷無言莫問  
平生之事是則嬋娟可翫隱映難親不可如有非真以似貞既  
揚翹而掩袂亦流盼以凝神翡翠簾前帳望三千之女芙蓉帳  
裏分明二八之人况乎麗服逾春美顏多暇揚襟如之羅綺飄  
蕩若之蘭麝非因不死之藥豈便長生何返魂之香自從神化  
及夫弄花態以遺妍望君王兮不前復認吹笙之侶終疑獻菓  
之仙目眇以徒極心搖搖而詎傳迷甚花宮周穆之遊固通地  
非巫峽楚襄之夢應然已而頻解前思詳窺舊質爰將託方士  
展神術謂傾城之且驗豈同輦之無日殊不知事本憑虛功難  
責實夜如何其夜已闌悵飄然而復失

招李夫人魂賦

此所思遊魂傷  
春榮落為韻

謝觀

李夫月墜香焚花沉九原繁華委地零落何言有少翁兮術通

神鬼為漢帝兮夜致精鬼於是詔未央之宮備通靈之所五位  
之壇離立九奏之音克序珠籠翠幃龍師虎旅銀燭之煌煌次  
列金管之惰慢舉帝乃坐中寢御織情森羽衛嚴天師佩符線  
以威重拂香而花步遲左止蕭韶之奏右啓甲乙之旗指霜珪  
而歛色執紅旌而盡思立北斗星文之下當中壇月五之時萬  
籟寂寥發清音於漢殿九天空闊寫招魂於楚詞詞曰白玉潔  
兮紅蘭兮忽於折兮蘭已傷魂兮勿復遊他方盍歸來兮慰我  
皇又曰彩雲裾兮流霞袂倏而來兮忽而遊魂兮勿復遊四裔  
歸來兮膺萬歲已而愴悵沾巾淒涼侍臣窳窳而房櫳變色焚  
煌而戶牖生春而花如扇開觀恍惚之中事非烟非霧卷見希  
夷之外人珠璫瓊珮鬢髮絳脣髮髻平生之貌依稀歌舞之身  
顧步嬋娟迴翔綽約似發言而尚默若將前而復却于時斜漢



將傾繁奏爰作琳瑯璀璨以羅迴薄風淒雨切忽消散於杳冥  
鳳去鸞歸空珠翠之寥落自是妖妄日恣虐無念生悔萬乘為  
脫從函百載之浮榮幸河海之無事賴干戈之暫平不然少翁  
此豈一拜於文成

勾踐進西施賦

以紅顏艷色匹  
以昏哉為韻

徐黃

惑人之心兮惟巧惟僭破人之國兮以妖以艷當勾踐之密謀  
進西施而果驗昔者二國相吞陵卑恃尊殊不知卑則自立而  
固存尊則謂明而返昏鳥豕年誓啄夫差之肉稽山日日拜聽  
范蠡之言言曰侂負之賢東吳之德伯誣之佞東吳之賊德之  
盛兮越可憂賊之興兮吳可殛臣以夙夜而計機謀偶得欲狂  
敵國之君傾城之色待其聲內伐君臣外感自然紂妲己以亡  
宗晉嬖姬而亂國今今寧蘿之山越水之灣恣是神仙之化忽

生桃李之顏淺淺舟臉雅深綠髮顰翠黛兮慘難效浣輕紗兮  
妖且閑楊柳羞弱芙蓉死毅可以交柳惠於貞莊之際悅荆王  
於魂夢之間臣請進焉王今何以王乃諮若而喜矍然而起曰  
此蓋神假御之奇畫天雪越之前恥乃命寶馬騰龍香車輶風  
迎織女於銀漢聘姮娥於月宮炫耀雲外喧闐洞中粹成而瑞  
玉疑彩服麗而朝霞剪紅昨日猶賤今晨不同寧期大國之君  
流思不及堪恨隣家之婦謂妾常窮曉別越溪暮歸吳苑越慮  
計失吳嫌進晚歌一聲兮君魄醉笑百媚兮君心卷坐令佞口  
因珠翠以具言立遣謀臣奔洪壽而不返勾踐乃走電驅雷星  
馳箭催梭膠而士卒皆醉嘗膽而冒襟丸洞開虎噬骨碎山崩  
卯摧楚膏衛鬢化為鬼鳳閣龍樓燒作灰於是命屠蘇之酒上  
姑蘇之臺伊霸業以何去我英風而聿來於戲殺忠賢而受佳



麗欲不敗而難哉

文苑英華卷第九十六

登仕郎胡柯

御貢進士彭

叔夏

校正

文苑英華卷第九十七

賦九十七

志一

小園賦一首

脩心賦一首

述志賦一首

遊北山賦一首

小園

庾信

若夫一枝之上巢父得安巢之所一壺之中壺公有容身之地况乎管寧藜狀雖穿而可坐嵇康鍛竈既燬而甚眠豈必連闈洞房南陽樊重之第綠墀青瑣西漢王根之宅余有數畝弊廬寂寞人外聊以擬伏臘聊以避風霜雖復晏嬰近市不求朝夕之利潘岳面城且適閑居之樂况乃黃鶴戒露非有意於輪軒爰居避風本無情於鍾鼓陸機則兄弟同居韓康則舅甥不別蝸角蚊睫又足相容者也爾乃窳室排狃聊同鑿坏桐間露落



柳下風來琴號珠柱書名玉杯有棠梨而無館足酸棗而非臺

猶得歌側八九丈縱橫數十步榆柳三兩行梨桃百餘樹撥蒙

密兮見窓行歌斜兮得路蟬有翳一作翳兮不驚雉無羅兮何懼

草樹混淆枝格相交山為簣礙一作礙地一作水有堂坳藏狸並窰

乳鵲重巢連珠細菌長柄寒匏可以療飢可以棲遲疑隘疑

疑隘疑也疑藝文類聚作崎嶇疑兮狹室穿漏兮茅茨簷直倚而妨帽戶平行而礙

肩坐候無鶴支狀有龜鳥多閑暇花隨四時心則歷陵枯木髮

則曜陽亂絲非暇疑日而可畏異秋天而可悲一寸二寸之

魚三竿兩竿之竹雲氣蔭於叢著金精養於秋菊素酸梨酢桃

攄李冀藝文類聚無雲氣至李冀四句却落葉半狀狂花蒲屋

名為野人之家是謂愚公之谷試一作偃息於茂林迺之羨於

抽簪雖有門而長閉實無水而恒況三春有負鋤相識五月

披裘見尋問蒿共之藥性訪京房之下林草無忘憂之意花無

長樂之心鳥何事而遂酒魚何情而聽琴加以寒暑異令乖違

得性雀馴以不樂損年吳質以長愁養病鎮宅神而狸石殿山

精而照鏡屢動莊鳥之吟幾行魏顆之命薄晚閑閨老幼相携

蓬頭王霸之子椎髻梁鴻之妻焦麥雨甕寒菜一畦風騷騷而

樹急一作樹天慘慘而雲低聚空倉而雀巢驚懶婦而蟬嘶

一作昔草溢於吹噓藉文言之慶餘門有德通家承一作賜書

或陪玄武之觀時參鳳凰之墟觀受輦於宣室賦垂揚於直廬

遂乃山崩川竭冰碎瓦裂火盜潛移長離永滅推直轡於三危

碎疑平途於九折荆軻有寒水之悲蘇武有秋風之別關山有

風月悽愴隴水則肝腸斷絕龜言此地之寒鶴訝今年之雪百

靈一作兮倏忽精一作兮已晚不雪為門之騎先念房陸之遠



非淮海兮可變非金丹兮能不曝骨於一作龍門終低頭於一作馬坂諒天造兮昧昧嗟生民兮渾渾 凡一作皆藝文類聚

修心賦 并序

江惲

大清四年秋七月避地於會稽龍華寺此伽藍者余六世祖宋尚書右僕射州陵侯元嘉二十四年之所構也侯之王父晉護軍處昔泣此邦卜居山陰都陽里貽厥子孫有終焉之志寺域則宅之舊基左江右湖面山背壑東西陵跨南北紆縈聊與苦節名僧同銷日用曉修經戒夕覽圖書寢處風雲憑樓水月不意華戎莫辨朝市傾滄以此傷情固可知矣啜泣儒翰豈攄鬱結庶後生君子閱余此繫焉

凌跨

陳書本傳作連跨

固可

陳書作情可

嘉南斗之分次肇東越之靈祕表檜風於韓什著鎮山於周紀

蘊大禹之金書鑄暴秦之石字大史來而探穴鍾離去而開筭信竹箭之為珍何珉珉之罕值奉盛德之鴻祀寓安禪之古寺寔豫章之舊圃成黃金之勝地遂寂默之幽心若鏡中之遠景面曾阜之超忽通平湖之深迴山條偃蹇水葉侵淫挂猿朝落飢鼯夜吟果叢藥苑桃蹊橘林稍雲拂日結暗生音保自然之雅趣鄙人間之荒雜望島嶼之邈迴面江之重杏泛流月之夜迴曳光煙之曉匝風引周而嘲噪雨鳴林而修颯鳥稍狎而知來雲無情而自合適迺開雲塔地鑿禪居喜園迢遞樂樹扶疎經行藉草宴坐臨渠持戒振錫庇影甘蔬堅固之林可前寂滅之場暫如異曲終而悲起非木落而愁始豈降志而辱身不露才而揚已鍾風之掩藹倦鷄鳴之聒耳幸避地而高棲憑調御之責首折四辯之微言悞三乘之妙理遣十纏之繫縛祛五惑



之塵滓久遺於榮勢利庶忘累於妻子感意氣於疇日寄知音  
於來祀何遠客之可悲私自憐甚已之遠尋陳書作而遠尋此影度影  
掩謫陳書作如晦 私自陳書作知自 隋蕭皇后

述志賦 并序

帝每遊幸后常二字一作未常 不隨從時復一作后 見帝失德心知不

敢措言一作心知不可不措措言 因為述志賦以自寄其詞曰

承積善之餘慶備箕箒於皇庭恐修名之不立時一作將 負累於

先靈迺風夜而匪懈實寅懼於玄冥雖白然一作強 而不息亮愚

情一作象 之所一作多 滯思盡一作渴 節於天懼才追心而弗逮寔庸

薄之多幸荷隆寵之嘉惠賴天高而地厚屬王道之昇平均二

儀之覆載與日月而齊明迺春生以一作而 夏長等品物而同榮

願立志於恭儉私自兢於戒盈孰有念於知足苟無希於濫名

惟至德弘深情不邇於聲色感懷舊之餘思求故劍於宸極叨

不世之殊眚謬非才而奉職何寵祿之踰分乎一無撫胃襟兮

一作而 未識雖沐浴於恩光內慚惶而累息願微宮之寡昧思令

淑之良難實不皇於啓慶將何情而自安若臨深而履薄心戰

標其如寒夫居高思危持滿防溢一作去君高而必危每處滿而涉溢 知恣夸

之非道乃攝生於冲謚嗟寵辱之易驚上無為而抱一履謙光

而寸貞一作志 且頌頌一作願 安乎容膝珠簾玉箔之奇金屋瑤臺之

美雖時谷崇麗蓋吾一作哲 人之所鄙何一作愧 締結之不工豈

絲竹而喧耳知道德之可尊明善惡之由已屏一作蕩 囂煩之俗

慮乃伏膺於經史綜箴誡以訓心觀女圖而作軌遵古賢之令

範冀福祿之能緩時循經一作躬 而三省覺今是而昨非嗟黃老

之捐一作損 思信為善之何依一作可歸 慕同妙之遺風羨虞妃之聖



則仰先哲之高才貴一作慕至人之休德質菲薄而難縱心恬愉  
而去惑乃平生之耿介實一作禮禮義之所遵雖生質之不敏庶  
積行以成仁懼達人之蓋寡謂何求而自陳誠素志之難寫同  
絕筆於獲麟

遊北賦

并序

王勣續

吾一作余周人也本家於祁永嘉之際苞從江右一作苞地實儒  
素人多高烈穆公感一作銜連元之恥歸於洛陽同州悲永安之  
事退居河曲始則晉陽一有字開國中乃安康一有字受田墾壠寓  
居修焉五葉桑榆成蔭一作列我將百年勸南山故情老而彌篤  
東陔餘業悠哉自寧酒甕多於步兵黍田廣於彭澤皇甫謐之  
心事寵私終焉仲長統之規模園林幸足獨居南渚特遊北山  
聊度世一作日以為娛忽經年而忘返西窮馬谷北達牛溪立壑

依然風煙滿日孫登獨坐對嵇阮而無言王霸後漢幽居與妻

孥而有興二字一作其去忽臨水石砌遶松篁類一作歌田叟一作園之去

來亦已久矣望山林之故道何其樂一作悠哉詩者志之所之賦

者詩之流也式抽短思即為賦云四字一作賦云

天道悠悠人生若浮古來賢聖皆成去留八眉四乳龍顏鳳頭

殷憂一世一作代零落千秋暫時面相將北遊玉殿金輦之大業

郊天祀一作祭地之弘休榮貴重二字一作情厚樂不供愁何況數十年

之將一作辛相五百里之公候兢兢業業長懼一作思長憂昔恠燕昭

與漢武帝今識圖仙之有由人誰不願直是難求聞鼎湖之一作

欲信恠橋山之遽脩玉臺金闕大海水之中流瑤林碧樹崑崙

之山頭不得輕飛如石鷲終是徒勞乘土牛已矣哉世事自此

而可見又何為乎惘惘弃卜筮而不占一有字將縱心而長往任



物孤遊遺情直上覺老釋之言繁一作根文宣之枝廢後事業

之遷斥豈明神一作神明之宰掌物無待而成章一作物無往生有

資而必養嗟大道之泯沒見人情之委枉禮費日於千儀易勞

心於萬象審機事之不息知澆源之浸長鳥何事而嬰羅魚何

為而在網生物詭隔精靈恍惚莊周三月而不朝瞿曇六年而

遐想有是夫况吾之不如先達乎請息交而自逸聊習靜而為

娛遂搜林樾一作進陟鼓區一作連峯雜起複嶂環紆歷丹

危而尋捷絕一作徑攀翠險而覓修塗聳飛情於遐一作道振逸

想於煙衢重林合杏以濟列崩崖磊砢而相扶覩森沉於絕澗

視是朗於高嶠自謂搏風颺而出侯壘邈若朝玄宮而謁紫都

碧巖之下青溪之曲望隱隱而繞通聽微微而不屬眷然引領

茲焉頓足步擁石一作而直迴視橫煙而斷續古藤曳紫寒苔

布綠洞裏窺書巖邊對局髮髯靈蹤一作依侖仙躡竈一作何

代而銷金杯何言而留玉石室幽藹沙場照燭松落落而風迴

一作桂蒼蒼而露溽月未側而先陰霞方昇而後一作旭喜方

外之浩蕩嘆人間之窘束况乃崑谷藏貞傍無四隣紫房半掩

玄壇尚新逢閨風之逸客值蓬萊之故人忽據梧而策杖亦披

裘而負薪荷衣薛帶蔡杖葛巾出芝田而計畝入桃源而問津

崑立一作若碾渤澥揚塵裁碧柰而何日種瓊瓜而幾春自然

詭異非徒隱倫乃有上元仙骨大清神手走電奔雷耘空蒔朽

何間之業不齊貫淮南之術無虛受一作靈受後有祝一作動

南極符迴北斗倨佞贈藥麻姑送酒清龍就食一作於甲辰玄

牛自拘於乙丑求懷世事天長地久瞻顧一作流俗紅顏白首

儻千秋一作之可營亦何為而自輕昔時君子曾聞上征忽逢



真客誠一作試問仙經談九華之易就叙三英之可成絨丹鑪而

調石髓哀翠釜而出金精珠流玉結雪耀霜明咸謂乃圭暫進

是使雲車下迎紛吾人之狹見攬一作攬鮮疑而自拂使捉足而

咸一作相安亦何為乎此物後赤城與玄圃豈憑虛而稱密但水

月之非直響聲色之佛過矣則劉向于嗟葛洪指期繫影依方

捕風誰能離世何處逃空假使遊八洞之金室坐三清之玉宮

長懷企美豈出樊籠徒勞海上何事雲中昔者將元謝之三徑

陶淵明之五柳君平坐卜於市門子貞躬耕於谷口或託閭閻

或歷一作潛山藪咸遂性而同樂豈遠方而別一作列守吾無所圖

一作亦無求斯焉獨遊屬天之無一作多事遇山東一作中之可留聊將

度日忽已經秋菊花兩岸松聲一立不能後心而守道故將安

運而乘流伊林間而一作之虛受固樵隱之俱託逢去老於中溪

一作逢故中流遇還童於絕壑雲峯龜甲而重聚霞岫一作龍鱗而

結絡水出浦而潺潺一作淺霧含川而漠漠是价是賞爰遊豫結

蘿愧而迎霄敞茅軒而待曙爾其雜樹相糾長條交茹葉動猿

來花驚鳥去起公子之殊賞瞻一作談王孫之遠慮山水函尋風

雲路深蘭窓左闕一作僻苗閣斜一作和臨石當壑而虎踞泉映一作度

牖而籠吟月照南浦煙生北林閱丘壑之新趣縱江湖之舊心

道集吾室風吹我襟松花栢葉之醇耐鳳翻龍脣之素琴白牛

溪裏峯一作巖鸞四峙信此山之宜一作與城昔吾兄之所止許由

避地張超成市察俗刪詩依經正史康成負笈而相繼根矩樞

衣而未組帶青衿鏘鏘儼儼皆庭禮樂生徒把梓山似尼立泉

疑沫泗一作吾兄通字仲淹生於隋末守道不仕大業中隱居此

王子溪焉自相成而下一作相超成市忽焉四散于今二紀地



猶如昨人今一作多已矣念昔日之良遊憶當時之君子佩蘭蓀

竹誅茅席蔭一作並樹即環林一作曲門林一作林成成闕里姚仲之正

色薛莊周之言里此溪集門人常以百程元中山賈瓊河東薛

收大山姚義大原溫考博京兆杜題目六字亦作稱為俊穎而姚義一有多字廉概一有同濟二字亦之仲由薛收理識方之

一作以理達稱亦莊周薛實妙玄理耳一作也觸石橫肱逢流

洗耳取樂經籍忘懷憂喜時挾策而驅羊或投竿而釣鯉何圖

一旦邈成千祀木壞山頽舟移谷徙北岡之上東巖之前講堂

猶在碑書一作石宛然相問一作聞道於中壺一作室憶橫經於下筵

壇場草樹院一作庭字風煙昔文中之僻處諒遭時之喪亂局送

步而須時蓄奇聲而待旦旅人小吉明夷大難建功則鳴鳳不

聞脩書則獲麟為斷惜矣吾兄遭時不平歿身之後天下文明

坐門人於廊廟瘞夫子於佳城死而可作何時復生式瞻靈館

載步前楹眷長想悠悠我情俎豆衣冠之舊地金石絲竹之餘

聲歿而不朽我何所營吾兄仲淹以大業十三年卒文中子及

皇家受命門人多至公輔而文中之道未行於世我何所營余因遊此溪周覽故迹蓋傷高賢之不過再一一作如何所榮

臨故墟而掩柳指歸途而嘆惜一作息往往溪橫時時路塞忽登

崇岫依然舊識地迥必遙山高視直望煙大於桑梓辨溝塍於

鄉國前臨二字一作利連姑射之西正是汾河一作汾河之北悵矣懷抱悠

然川域憶遇庭童顏稚齡何賞不極何遊不經弄春風於磻戶

諫月於山崑北窓照雪南軒聚螢絲衣扇枕緇布問一作經

何斯樂之易失倏銜哀而茹恤天未海禍遭家不秩子敬先亡

分明早卒吾自此而浩湯又逢時之不仁天地遂開雲雷漸也

與沮溺而同趣一作壯共夷齊而隱身幸收元吉坐一作生偶昌辰

容北海之嘉道許南山之不臣養拙辭官全一作舍和保真豈若



馮敦通一作生之誹一作訓世趙元淑之尤人殷憂耻賤憔悴傷貧

樛井臼之一作而無樂歷山河而苦辛豈知一作如我家身一作生事

都虛一作麻弃置不念當歸寧圖遠忘豈青山向方一作非隱遊碧

潭而已一作以喜舊知出處二字一絕氣埃登高日暮心悠

哉子平一去何時返仲叔長遊遂不來函蘭獨一作蠅夜之琴曲

桂樹凌晨之酒杯立園散誕窈空徘徊坐等梧一作枯木心同死

灰亦有山羞野饌蘭漿木一作水麩杞葉煎羹松根酒醪既採藥

而為食諒隨情而不矯負鍾春前腰鑣歲杪草漸密而饒蟬一作獸

樹彌高一作深而足鳥地寂寞而森深一作况路縱橫而窈窕野亭

鶴唳山梁雉鴛遠遊之所出極之火或抱犢而新來乍聞鷄而

始至藿畦一兩茅齋數四山為險而無人嶺時平而有地石菌

抽萊金之吐德鏡執一作獻山精刀驅木魅泉繞砌而魚躍樹橫

窓而鳥羊天網寬人生幾難一作心飲河知足巢林必安亦何

榮於拾紫亦何美於還丹紅紫促節之杖綠籜斑文之冠野食

二盞園蔬一盤送阮籍而長嘯得劉靈而其懽曉入柴戶暮歸

藥欄老來地僻鄒生谷寒楊柳則條垂鍛沼杏樹則花飛壇賦

或一作成鼓吹詩如彈丸携始醉之鳴鶴對新婚之伯鸞我有懷

抱蕭然自保古人則與子二字一同歸紛吾則此焉將老澗溪

沼一作渚之蘋艾立陵坂險之桑棗接果移桑一作業栽苗散稻

不藏無用之器不變非常之寶抵玉驚禽揮金雉草接朋友於

盃按弄兒童一作孫於襤褸樂山澤之浮遊笑江潭之枯槁戒非

佞佛齋非媚道無譽無功形骸自空坐成老圃居成一作為下農

身與世而相京嘗隨山而不窮披衣竈灶逐食墻東儻有白頭

四皎龙眉八公小童乘日仙人馭風鄉老則杖頭安鳥邦君則



車邊畫熊心期閣合道術替同解來相訪愚公谷

凡一作皆集本

使捉足

一本作使捉足

文苑英華卷第九十七

登仕郎胡柯

鄉貢進士彭

叔夏

校正

文苑英華卷第九十八

賦九十八

志二

虛室賦一首

宴足賦一首

巖棲賦一首

述初賦一首

幽懷賦一首

釋懷賦一首

問大鈞賦一首

虛室賦

張說

明月窓前古樹擔邊無北堂之樽酒絕南隣之管絃理涉處趣  
心階靜緣室惟生白人則思玄厭百慮之勞上歸一途之兀然  
嗟手巧智首亂禮樂增矯名起異端利成貪兆後二見之交戰  
驅五神而雜擾形何費而不哀惟何煩而不夭毋竭源而追未  
必志一作志多而獲少玉悵瓊宮圖奢務豐朱門金穴恃滿矜隆



榮與慾一作辱而但盛事隨憂而不窮循營為之桎梏留健羨之地籠心元是紛幻法本皆室莫不因無證實假異生同魚何知而樂水地何意而憐風大哉默識守此玄通顧瞻天下還如夢中

宴居賦 并序

魏歸仁 一作歸

張校書作虛實賦以示予文旨清峻玄義深遠予味之有感聊為宴居賦以和之其辭曰

無悟 一作無悟

氣序忽諸日月其除夏盡炎歇秋至涼初地僻而人物人少庭開乃室宇成虛寂爾無悟蕭然宴居覽聖賢於上古窺得失於前書或智而不足或愚而有餘諒千變而萬化尤難得而備疏若夫名因行立身一作言由才致官要則訪議斯起譽高必終毀一作俱自一作至所以君子逃名達人避位養性以安其體摘文以見

其志且貴不如賤善亦同惡貴則但益憂勞善乃未離貪者徒憐顛覆之禍虛纏愛慾之縛前事既忘後車焉託儻來未足有慰或玄可以無作固當絕於可否齊其適莫聞寵詎驚其心居陋寧改其樂盖老氏稱德所貴先慈孔門之道一以貫之於帝則由允出厥茲一作於帝則允出茲在茲屈伸委運行用隨時既無去無取亦何慮何思 九難得 一作九 九一一作見張說集

巖棲賦

吾筠

感玄聖之垂訓悟已親而名疎言可於而從默身應卷而忽舒愛鶴鷄之巢林在一枝而有餘性所悅而難盡託茲山以結廬果栖遲而我偃即逍遙之靈墟觀其繚崇鬱橫峻谷激泌泉羅森木後巍峩以榮糾前參差而聳伏追陰壑之夏涼偃陽崖之冬燠美勁節於松筠翫幽芳於蘭菊虛籟清耳閑雲瑩目因海



鶴以警夜任鷓鴣以知旭慮靜於無擾神怡於真慾於是歌考  
 盤於詩人諷嘉道於大易遠浮俗之艱險消毀譽之損益蹈方  
 外之坦途信可免於兢惕既即陰以息影由不行而滅跡雖區  
 中之未計實世途一作表之良一作長策人所并而已收故處約而  
 恒適覽無見以收視聽無聲以點聰和匪專於旨酒樂矣必於  
 絲桐焚清香以練氣啓玉檢而繫蒙期遺滯於昭曠庶達貞於  
 感通筌大虛之有象覆妙用之非空朝天甚簡采藥多暇形猶  
 資於吐納意已遲於將還知道無廢與而物有存謝故挹生本  
 而常生體化宗而不化蕭蕭絕塵境誰與鄰一作誰跡遠而朋  
 遊一作友益曠機忘而鳥獸可馴韻靡叶於當時心常依於古人  
 仰田皓之逸軌詠羲農之化淳師黃老之玄奧友松喬之道貞  
 慙無功之逮物良獨善於吾身秋所幸其自得敢豁精於隱淪

述初賦

并序

梁肅

予幼而漂流遂寓於江海之上與鳧鴈為伍有年矣或祿仕以  
 代樵牧其暇則以群籍自娛又嘗染重腿疾每求長桑氏之術  
 以為療其他未之思也方侯一有疾字問則尚平五嶽之遊無幾何  
 會明詔以監察御史徵俄轉右補闕羈守職次未遑自免江湖  
 之思漫如世間一歲加翰林學士領東宮侍讀之事既微且陋  
 載荷天睭上不能宣令一作上德通古今當論思之任次不足弘  
 三善備教諭充端士之列每省名位躬章緩中心慙然不欲寢  
 食無一日而安一作志者二年于茲其媿是乃如是時步自中禁  
 休于里巷病攻其外神倦于中囂焉忘形思及道本然後知一  
 動靜萬化殊痿寂然同歸未始有物且不知夫曩歲之浮游與  
 今之局束彼乎此乎是歟非歟香不得其倪矣於是作述初賦



以紀懷且貽諸同志焉爾

魁然一本作然

我洪系兮肇昭耿乎伊唐始贊禹以陳謩末開國而為梁遭暴

羸以滅周兮步天漢而方彰社一作社 郟陽而守九江一作郟陽

諱放見漢書 威九江大守高少侯諱統見後漢書 逮七序而見光後漢待中

諱殊依七 維涼牧之豐融後漢黃門 侯諱亮見魏書 咨散騎

之狗節晉散騎常侍馮翊太守扶風 鄉侯諱吳死 遭匡攘以遷

逝尊河右以輝蛻晉蜀郡太守 內侯諱秋避亂居張掖 諱迪生酒

綿侯服以守業傳龜組而罔替自酒泉以下 六常司空之藩魏

弘茂德為表綴魏大將軍洛州刺史 贈侍 翼尚書允明且

普司空之孫 有傳 納言執法乃遂乃建播五業

而逮予垂慎一作奮 身之芳烈伊孤豚一作豕 之薄祐撫生植之多

難豈前修之將墜貌才菲一作下 而體壽奉徒宅之善教得帶經

之殘編諒不師而不訓焉一作焉 識立德與立言洎章甫之在首始

礪志以就賢思琢璞以解蔽終杆格而難崩升九一作九 顛之光

軌探乾坤之大紀求專直與翕關問性命之終始日君子之不

用寔未成之所擬苟體健以立誠夫何剛柔之不履慨尋繹以

內省觀萬動之攸歸若捫天而罔階知集木之匪危何大道之

汗一作垣 慢悼一作准 吾人之崎戲一作戲 仰前哲一作哲 之休風曩

凋一作招 悵以怛怛且自擊以自考亦三復而九思庶初筮以發

蒙敢捨龜而觀願美海嶽之靜深援幽人以為二字一 期車投

迹於林中就拙者之所宜屬夫上有聖帝旁求俊又載馳車乘

挾及墳細彼執持憲簡與匡補闕載耳乎學該紀律誠洞經制

故一作明 小人之備官幸不招損而速戾一有斯字 時也天光鏡乎字

內洪稜檐乎荒外上躬祀於泰壇先假廟以告配百神受戡以



咸秩萬國駿奔而來祭肆觀創五月之吉朝宗盛三朝之會月  
密日際風行雨雷謬參侍從之臣獲睹人神之泰又感一作夫  
翰苑崇祕人文是經樂正司業元良以貞講藝承莘視草承明  
莫不才侔相如道博桓榮何皇鑒之偏屬降湛思於鯁生若側  
是以登塗方飭躬以効誠獲書之猶怠慮數馬之非精晝競競  
以祠徨多夕默默以屏營喜豈不以命重才輕揚一有墜而不  
敢寧也我寓一作寓我居於彼南里匪容卓騎實遠朝市羌歸沐  
以斯憇聊優將以休止旁批大道其平如水南望南山橫空代  
黑起君子所履小人所視乍掃室以自安殊塞門而不仕於是  
有竹有梧清風穆如效壞端居玄宇一作自虛遺原憲之書悟幼  
貧病忘審武之智愚喪我南郭之坑盡性西城一作之書悟幼  
有之一作軒得環中之妙樞合乃一指流為萬塗審物我之同域  
又遑遑其焉如何膚后之溼飾宜克恭以忘劬惟一作奚少海之  
洪瀾豈勺水之云輸伊志慮之久曠矧瘦疴之集予徒端其以  
勿貳又焉能以此無為手有無真飛鴻其虛其徐英英白雲亦  
卷亦舒吾企夫物之未及故浩然而述初

凡一作皆集本

幽懷賦

并序

李翔

朋友有相嘆者賦幽懷以答之其詞曰

眾囂囂而雜處兮咸嗟老而羞卑

一作感時

視予心之不能

一無此字

然兮慮行道之猶非儻中懷之自得兮終老死其何悲昔孔門  
之多賢兮惟回也為庶幾越一作群情以獨去兮指聖域而高

追因

一作

簞食與歌飲兮寧服輕而駕肥望若人其何如兮慙

吾德之纖微躬不田而飽食兮妻不織兮

一作

衣援聖賢而比



度兮何僥倖之能希念所懷之未展兮緙已而陳私自祿山之始矣兮歲周甲而未夷何神堯之鄒縣兮乃家傳自持統生人而育卒兮列高城以相維何茲勢一作世之可久兮宜永念而遐思有一字有苗之逆命兮舞干羽以來之推政刑二字一之既脩兮無遠邇而咸歸當高祖之初起兮提一旅之羸師能順天而用衆兮竟掃冠而戡隨已注况天子之神明兮有烈祖之前規刻弊政而還本兮如反掌之易為首廟堂之治得兮何下邑之能遠哀余生之賤遠兮包深懷而告誰嗟此誠之不達兮惜此道而一作無遺獨中夜以潛嘆兮匪吾憂之所宜

釋懷賦 并序

凡一作皆集本 前人

讀儻錮傳哀直之多尤不容作釋懷賦其詞曰

懷夫人之鬱鬱兮歷晦蚤而傷一作離吾心直以差兮惟天其能知柔於一作何一作德而必好兮忠何尤而甚一作疑彼陳詞之多人兮胡不去衆而訊一作之進盡言之一作不信兮退遠去而不獲弗驗實而考省兮固余道之所厄昔師商之親一作聖兮德既均而行革惟肝腸之有殊兮守不同其何責願披懷而竭聞兮道既塞而已行路非險而不通兮人忘義我而異情玉章直而獄死兮李固忠而陷刑自古世之所悲兮矧末之衰誠哀真心之潔白兮疾苗秀之紛生令農夫以手鋤兮反翦去手嘉莖豈捐一作豈不指一作穢而語之兮詳一作瞪瞞而不肯聽欲釋去而不忽兮終溜滯亦一作何誠當晨夕一作而步立一作兮仰白日而自明處一世之若流兮何久求一作而傷情樂此言而自一作柳兮壯大觀於生拔馨之蕙蘭兮樹蒿藜以羅列一作通



路一作道 向使無兮憲棘逕之中絕置春秋而徇心兮堯與此其

爰別昔誓辭而幻一作約 上人兮期共死以皆居嗟而一作守之

既異兮乃漫汗而遺初心皓白而不容兮非市直而望利忠不

無兮立志一作顧而立志不交不同而行棄悲夫不徇己而必仇兮

諒非水火其可一作何 畏懼一作獨 吾行之不然兮直愧心而懼義

嘉山松之蒼蒼兮歲若寒而瘁一作頽 吾固樂其真剛兮夫何尤

乎小異欲靜默而絕聲兮豈不悼厥初之所志抑此懷而不可

兮終永夜以獻敬一作慙一作第 凡一作皆集本

問大鈞賦 并序 劉禹錫

始余失臺即為刺史又貶州司馬俟罪朗州三見閏月入歲月

數之極理當遷焉因作謫九年賦以自廣是歲臘月詔追明年

自闕下重嶺連山即印綬人咸曰美惡周必復弟行無恤歲杪

其復乎居五年不得調歲二月有事于社前一日致齋孤居慮

靜滯念欬起伊人理之不可以曉也將資神手謹貢誠馳精敢

問大鈞其夕有遇寤而次第其辭以為賦

圓方相函兮浩其無垠宵宜翕關兮走三神以騰振孰主張是

兮有工其神迎隨不見兮強名之曰大鈞歌以臨下兮魏乎雄

尊天為獨陽高不可問工居其中與人差近身執其權心平其

運循名想像或一作斯 可以訊曰喜蒙之未生其猶泥耳落乎延

埴唯鈞所指忽然為人為幸大矣工賦其形七情與俱嗇智不

授之以愚坦坦之衢萬人所趨蒙一布武化為畏途人或譽之

百說徒虛人或排之半言有餘物壯則老乃唯其常否終則傾

亦不可長老先期而驟至兮否踰數而叵量雖一夫不獲兮亦

大化之攸病謹薦誠上問兮僥伏以聽是夕寢熟夢遊手無何



有之鄉抗陸級乎重霄兮異人間之景光中有威神巾金巾黃

經一作甲而熾煌命之使前兮其音琅琅日志吾大化之一工

也居上臨下庶其不平汝今有辭吾一以聽播形肖貌生類積

億橐籥卷臣鎔鍊消息我之司知初不爾畜不守以愚覆為汝

賊既汝形輔之聰明盡永世師資適攸宜胡然抗心一作遐想

前烈倚梯青直舉足斯跌韜爾智斧無為自代鑿竅大繁天和

乃洩和遙前誘多逢覆轍各腸內煎外火非熱今衰汝窮將厚

汝愚剔去剛健納之柔濡塞前竅之傷夷一作兮拾大和而與

居貴以待人兮急以自拘道存壺奧無示四隅軌一作物之勢

不作兮見傷之機自無汝不善用吾焉嗇乎且大貞而騰氣者

臚臚健而垂精者昊昊我居其中猶輪是蹈以不息為體以日

新為道保鱗蜚走灌莽苞阜乃牙乃甲乃殤乃剖陽榮陰粹生

濡死槁一作各乘氣化不以意造賦大運兮無有淑惡彼多方

兮自生醜好爾奚不德余以驟壯姑元我以速老耶觀汝百為

又或不然赤子哇忽其能言亦既名物幾時踳躓春耕其立投種

之日釋耒而嘆何時實粟望所未至謂余舒舒欲其久留謂我

譬如我二誰之曲歟彼蒹葭之蒼蒼兮霜霰若而中堅松竹之

鞅鍤索穉兮不若拊筍之可憐納材蒿而構明堂兮固容消而

力宇楊且之督兮不可以常然當錫爾以老成蒼眉皓鬣山立

時行去敵氣與矜色兮禁危言以端誠俾人望之侮黷不生爾

之所得孰與壯多不善處老問余而何受教而迴遠遠形開縉

之威神孰為來哉乃遽衣促與端慮絲相安瓊低簪持薄叩顙

而言曰楚臣天問不訓今臣過幸一獻三售始厚以愚終期以

壽忘上問之罪濯已然之咎心增故術腹飽新授馳神清玄拜



手稽首

文苑英華卷第九十八

登仕郎胡柯

鄉貢進士彭叔夏校正

文苑英華卷第九十九

賦九十九

志三

大隱賦一首

幽居賦一首

大隱賦 并序

皇甫松

藥子進不能強仕以圖榮退不能力耕以自給上不能放身雲  
壑下不能投跡塵埃似愚人莫之識也如狂如似智懦物不可  
知焉酒泛中山適逢十日萍漂上國迨逾十年遨遊不出醉於  
鄉居處自同於愚谷閔仲叔之殊見徒避猪肝屈大夫之福懷  
浪投魚腹是以坐成滌罷行將仁具奮擁萬卷而笑百城與筆  
歎而歌一室必期口無二價居賣藥之流身抗旌反屠羊之肆  
於是詩輕招隱賦函歸田和光塵常聞語矣遁世無悶豈虛哉  
榮啓期之鼓琴身終三樂嚴君平之賣卜日止百錢足可以融



神保和含道誅德亦何必拂衣丹嶠散髮清流吸玉露之英擷  
金芝之秀鍊神化骨以為榮乎甚不然也何況華裾飛蓋銜王  
拖金赫赫煌煌光寵相耀有是夫哉昔尚長設論富不如貧曹  
劓立言食肉者鄙請事斯語以奉周旋以書於紳以銘于座河  
上公之章句紛其續疑歟漢陰叟之畦町不亦勞也言之不足  
聊為賦云蕪音適愧乎彫蟲浪跡遽同乎豹隱陋均儉父誠堪  
覆瓿以增嗤價重兼金未足披沙而擇有

招隱謂藥子曰爾其賢乎何惜惜之如是也藥子喑然招隱者  
曰夫天地陰陽專其神日月星辰專其耀山嶽峯壘專其高江  
海川瀆專其深所以滄茫曠朗巍巍瀟瀟者也殆非口適二字  
所能彰發於其間矣自此以降各專其能眾目煩也龍專其靈  
虎專其猛火專其烈水其柔霹靂專其怒魑魅專其恠至堯專

於治民

治民等字  
私文止關

筆舜專於治孝夏禹專於治

理

水成湯專

於救旱周公專於接賢仲尼專於化物老聃專於道德莊子專  
於逍遙迨於史魚伯宗專於直也季札郭伋專於信也侯嬴荆  
軻專於義也子胥晁錯專於忠也鼃鼃魚豚螭鼈龜蜃專於水  
也麀麀糜鹿狐狸熊羆專於山也飛鼠專於暗矢飛蛾專於明  
矣至于蜘蛛螳螂蟻蜂皆有所專而未能暫息其所專也觀爾  
之志退非專閑進非專仕愚不專愚智不專智操心若老成謀  
身若兒戲顛倒上下罔識所謂亦有專之者乎藥子曰有之吾  
專於不專也招隱於是知其大人也劔衽容易退而復拜

而且詭言曰昔仲尼所謂走獸可羅淵魚可緝飛鳥可罾

至於龍駕風電乘雲雷吾不知也今先生之謂矣請從而書之  
於是藥子乃推琴濡毫以訖其辭邈乎悠哉曠宇宙而氣埃古



茫茫而日去今紛紛而月來開闢天地之上聖分裂山河之雄  
材虵身虎臯螭質龍胎乘剛柔於水火含變化於風雷莫不隨  
萃而共腐與珠玉而同灰悲夫自此已降又何營營而不迴所  
以八荒放志六合遊神浩然矯首兀若無身故顧不懼於來者  
又何希於古人老聃煩於論德釋氏詭於推因苟吾心卓然而  
不惑又寧見欺於此君何況駕鶴真人吹笙王子玉樹玲瓏金  
臺遷逝青鸞翠鳳之飛鳴丹豹赤麟之將止劉安鷄犬呂恭奴  
婢子其拜而魚飛初平叱而羊起或煮藥而針龍或飛符而繫  
一作繫鬼負紫草而廣施賭菜瓜而博戲紛乎哉故吾不悉心而  
信矣又有青上漢白鹿陵虛變砂神米質酒靈書呀稚川與子  
政何相欺之甚歟赤城玄園任公子之所居荒垣朽竹丁令威  
之故墟安用翩翩為白鶴何必悠悠騎碧驢已焉哉吾將居常

待終而已矣又何神仙之學乎於是掩蓬扃閉茅屋几按詩書  
形骸土木雖促疑作襟而露肘終繫壤而鼓腹有酒劉伶無妻  
犢沐花菲菲而曉紅草萋萋而暮綠春水兩派晴山數曲吟四  
首以愁濃舉觴而歡足波激越而瀛溶竹含煙而槎藪倚杖則  
手放青鳩脫冠則髮辭班鹿養牛不乘生鷄嬾祝苟求仁而得  
仁又何營而何欲世事紛紛生涯促促亦何為乎觀金亦何為  
乎泣玉悠哉已矣胡不順時而從俗助亦有居陋巷而易志顧  
好爵而迴腸恥白屋之蕭瑟期青雲之頡頏寵崇朱紫舉藹馨  
香交親翁而相附門巷睥而生光危冠岌環珮鏘鏘朝朱門而  
受爵暮赤族以罹殃信刑漢朝胥流吾水一室薰而香焚三穴  
空而火死能守節以保身然後謂之君子萬古勲庸逐風砂歌  
鍾玉帛散朝霞華亭晉陸悲朱頂上蔡李斯憶素牙嵇康臨刑



而顧影竇嬰就戮而只嗟高鹿馬以喪國擘蛇豕而亡家諒覆  
車之在眼吾將易轍而正邪於是振遐思蕩清慮掩簪裾遜名  
譽聊踈放以安貧冀靜僻而為趣迺涉重水常移遙林竒峯荒  
嶺古木森沉泉出山而洩漸雲入洞而逾深遇清風而藉席對  
綠篠以開襟垂蘿篠裊以樛結連蕤菌蠢而相尋望去鶴於沙  
尾見歸龍於水心青苔潤而饒露碧梧欹而足陰松脂滴酒樹  
瘦臺琴山席平鋪而葉墜書卷橫開而露侵迴首遙整松蘿漢  
曲徑抱雲根斜陽遠山脚瀑迸疑懸峯危欲落歷斷岫而崢嶸  
入疎林而綺錯委葉交扶盤相閣野鼠鬪於林梢山鶴鳴於叢  
薄蔓藪時縈壁危或拓出入 煙蘿徧翔寥靈葩露葉芳綿綿  
山青雲白心悠然徐生赴哭二千里萊子留書十四篇陸通避  
楚而負 旣張翰辭吳而解船豈求聞而矯俗諒襟懷之異焉予

以何人思為逸民朝常擁耒暮或垂綸山泉鳴而入夜洞花寒  
而變春閑遊諳野蔬食慣貧盤中之周生紫萼嶺上之陶公白  
雲野岸淺登逢門露曉徘徊綠水之際蕭洒青林之表杞根成  
狗蘿葉垂鳶山鹿奔而草低野鶴飛而樾裏溪外負薪田中荷  
蓀鶉投子夏之衣蛙鳴維圭之沼壠畝連延桑麻繚繞入壩而  
朽竹芟踈出溪而茅茨稀少依林壑以終焉經沼止而留連花  
披籬而錦絡瀑鳴山而布懸潭中則真一作魚躍日洞裏則沉  
甯叫煙遇山客以倚杖逢沙禽而駐船槎崩水沒樹空籬穿雉  
雉霧旦鼉鳴雨天灌於陵之藥圃耕彭澤之黍田偷閑散於一  
日役筋骸於百年開山決水澆蘭蕕並移風桂於嶺頭種煙篁  
於澗裏浪瀟沉舟苔生濕地山廩空而鼠喧野浪高而鷗喜或  
曲岸而流觴或平崖而隱几煙霞繚松桂遷迤踉鶴二字一西



來驚鷺一作南起始嶮嶮之不極終泯滌而未已慨然懷古中

心如醉憶耽酒之步兵想能詩之都尉先生則吾斗成文君王

則七言見志陸機之價難偕鄭眾之心莫遂古人往矣吾將已

而諒紛紛於來者欲停觴而遲誰末懷掩柳遐思歎歎鑒往行

之得失悞前賢之是非至如龍章鳳姿之異鷗化鵬立之姿重

踵胼胝龜背虎眉莫不截野格禽探江軒螭梓搏犀兕磔烈疑

熊羆藉魚爛之勢具龍變之機日虧星隕海動山移澶漫輜亂

推斥支離然後續百王之鴻烈應五運之昌期於是玉帛鄣國

鍾鼓神祇豐年醪醴遠俎罪膺周旋登陟以嚴以松威儀文物

續紛陸離禮樂戎狄冠蓋蠻夷轟然一瞬雷疑滅風馳明遠

歎城之作子山叙離別之詞雖寂寞而遠矣良咨嗟而愍之若

夫舒巧矜談沽多肆慾削通一說而立三墨翟九拒而餘六智

不如葵義輕於粟資汎說而有餘在通議之不足置此獨幽沉

昔人難復尋艤脚繞南浦薜荔滿西林嶺遮亭而青獸不起松

橫水而蒼龍欲沉鷗泛空而點雪月零瘦一作而蕩金獨徘徊

以無侶悄持觴而未舉歎巨卿之不來嗟子安之乖阻胡不長

逝子而隱憂决比德於單善音卷誓追蹤於許由道匪五往思無

三求與偃偻而同去共支頤而示休孰失何思何讐豈若介子

推之怨晉費子陽之泣周煙颺勃起涕泗橫流徒血盡於雙目

竟灰銷於一立所以順世浮沉與時消息冥神觀化何往不極

齧缺之問惡乎知衰駘之心莫之識今昔茫茫具衰運長超然

委命于何不減亦何悲於麟獲亦何嗟於豹藏薜葉離披之島

槐根擁腫之觴白鷗兩岸青莎一床遇四老而極遠逢七賢而

甚荒露濕書笈塵生藥囊楊子袍穿仇生室方結痛飲之山簡



就蔬食之袁唐我有遐說超然自悅鄙文馬與華軒况金臺之  
玉關藥不可還童方難為馭風莫希魚皆客不作鹿門翁門何  
山而不對水何徑而不通雲歸則千峯卧綠桃瓢則一川踏紅  
南灣魚者東郊老農形骸坐類襟帶自同或刺舟而共去或駕  
犢而相從採藥於巖下行歌於里中兒童自以癡叔鄉人指作  
愚公恠蔣詡之徑決笑孫登之室空昔者梁伯鸞之牧猪馬仲  
圭之且兔毛公隱身於博徒嚴生改書於卜鋪咸蓄奇聲共沉  
高步雜閭里而奇青泪塵泥而自汙我亦悠悠何遠疑去留方  
才自足徒勞外求入煙霄而何樂處城市而何憂於是抵鄆郭  
出林立九衢駢羅而自適三市終諱而自遊擗楹棧拱輓輅連  
軸金碧竦而霞爛羅紈開而浪浮曉入屠肆春遊酒樓卧白犬  
於甕下懸青鳧於杖頭並請父以補履回庖丁之解牛遇茅狗

之迎酒姬逢木羊之隨葛由旗亭日將夕百戲忘休息漢女踏  
紅綃海人拋赤仄飛塵宵合鷺聲書塞泥燭巧成支錢妙飾滌  
器則或揖殊材當壚則時逢麗色與商立而同懷共文賓而晦  
跡斥鷃逍遙藩籬可巢不憚負局何羞賣膠或有貨藥藏名傭  
書養志或屠狗於黃街或奔牛於列肆道合情同心詣跡似穢  
體濁形損聰斥智雖殊之萬途咸趨之於一揆天道云云士知  
喪真孰能國士吾為市人德與時而益背道隨行而日新一件  
衣以溫體五羊叟以易身羅衣駭日麗質驚鄰詎謂正色寧吾  
所珍不望豹變非徒螻伸誓洗耳穢那挑指文惡心長而髮短  
驗齒忘而舌存損又損以立操材不材而用神伊大道緬邈而  
不極聊糟粕於斯文乃援琴而歌曰茫茫大塊兮濔淪透也生  
我至德兮其心孔殷茫茫兮孰知其旻道之虛維吾廬闕之隘



維吾之賓矣道之謚維吾之室闕之囂維吾之黨矣杳乎徐乎  
遼乎冥乎維吾之娛矣剛龍之蟠長雲兮夭矯蜿蜒脩鱗之喜  
橫海兮汾潏旋沿遊神於六合之外兮希夷自然又歌曰曾瀾  
起兮風自飄雲溶溶兮連沉寥微風息兮凌以平雲霏霏兮開  
窅冥衆巖邈兮修已遠洄潭渺兮深復淺羽余觴兮空余壘玉  
顏醜兮山已頽羲皇何以不復回指形并世兮如我何哉金嘯  
躍兮求莫耶為不祥兮將柰何招隱者歌曰大道由由一作悠  
熙熙吾吾莫知施誰宗藥子吾其嗣之至化蕩蕩而一一吾莫  
知專誰師藥子吾其與焉我闕衫竹蕭然而迭響鳥獸徘徊  
更鳴怡然鼓琴抗然起舞於是標問答纂歌詩不其強名為賦  
之

幽居賦 并序

陸龜蒙

陸子居金吳東路長洲故苑一里闔關不通人事且欲吟詠性  
情曰燕則仲尼有之矣曰卜居則屈原有之矣曰閑居則潘岳  
有之矣曰郊居則沉約有之矣既抱出憂之疾復為底下之居  
乃作為居賦其序云

余少學窮玄早持堅白其生也懸疣附贅一作懸疣其材也載一作  
瘿銜瘤居無養拙之資出有倦遊之嘆初張蓬矢嘗逞志於

四方末佩桃兒敢盡仁於一日雖家風未泯而世德全衰門等  
常平材兼魏邴激清芬而鎮俗追雅望於圖形荀勗乃天下表  
儀秀為朝端領袖朱輪十乘紫詔一作詔千篇炳若流星二字作

粲一作煥煥一作煥手竹帛俯觀圖謀謬辱孫謀吾鼎蕭條賜書零落漆工

林酒二字一幾欲沉淪故粟空桑屢瞻摧折劉毅劉超俱無擔

石之儲許邁許詢共一作有山林之志思鑿坯一作道聊倚樹



而吟師道氣於龜腸扣立鈴於魚腹窮年學曆一作不遇白猿

隔日伏疔未擒一作黃鷄止則葭牆艾席行則葛屨一作柴車

仲宣方既於棊枰叔夜遂一作眠於鍛竈既而一作草知晦朔

木讓榮枯因推墨別為三復一作悟儒分至八何晏之言道德

不及王生鄭玄之注春秋裁同眠氏初陳梗槩漸入精微探桓

範之智囊掘張憑之理窟遺其耳目然後謂之聰明差若毫釐

烏足言夫一作大小加以病唯鬪蟻力止戲蟬列乎作堪秋蟬之異一作簾惟

非翡翠之榮鍾鼓豈爰所樂遂求衡泌聊以栖遲建一畝之宮

忝稱儒者置千金之產雅叶中人晏子以囂塵可容曹公以泥

水自蔽羅含宋王嘗戾止於荆蠻蕭相武侯亦潛安於僻巷楊

德祖家唯弱柳殷仲文庭只枯槐馮衍董辛繁欽苔一作碧夫

有緇名半夏藥號恒春長榆是一作降星精脩竹乃生雲毋潘

尼館裏嘗聞奈素瓜其庾信園中亦話棗酸梨酢且故切觀流

詠雅一作尚清風今古攸同聖賢何遠武仲遊於沛澤伊尹耕

於有莘余欲無言回不願仕神交六位方為賣卜之人歌動五

覽竟一作作賃春之客况有布綯一作綸帽尚足朝昏羽扇貂

裘尤堪寒暑得以書抽一作虎僕射用牛螭自理恭稀閑一作

按釣碣經稱小品還下二百籤賦為名都略點八十處下問得

筆塗之義徐一作聽聞愬怨之詩既以逢原遂成擣翰非因授

簡切擬題一作鞭不能粉澤大猷且用玄黃裨說貽於好事

希逢一作得意而傳責以壯夫甘受子雲之笑賦云

太一作伯勿吳通侯舊里地接虎立門連鶴市比顏巷一作非陋

方賜牆兮峻一作峙樂令有名教之樂必以人一作作壯生乃

道家者流咸從達起後既得矣予何謝焉欲神遊於浩氣法大



天一作隱於遺編魯仲孫衣止七升之布藥武子食無一卒之田  
賤不容憂貧惟可賀寘心而姑務藏疾卷舌而誰能擊一作墮  
爭先敢脫手牛車自給方營於馬磨覽秦時亡命竟一作帝  
師吁漢末遺臣皆稱王佐吾焉用此僕病未能藝合歡未解  
之方餌陟釐明攻冷之微悲少歌於趙壹喜長肅於孫登萬古  
騷人遠追乎橘浦百金一作故一作事一作於松陵亦慕  
偷桃還憐嗜艾何慙一作尺蠖之屈未損丈夫之志投簪隱机  
聊思夷甫談玄搦札濡毫恥効文通卷記夫靜者躁之君名者  
實之賓進不參乎一作多仕退宜追乎遠人欣厚一作煇一作土之  
五酌託高風於一作四隣綏祛焯濕稍遠寬塵以日繫時且復  
窮乎魯史穿池種樹正欲類於齊民室之崇墻一作墉非縮板  
因坎窞以為洫藉一作蒙籠而表浪孟戒無是非之心阮通能

青白之眼龜床廉情訝招一作將一作隱兮何運椽斂菁羹笑謀生之  
大簡是知名安可釣筆不堪耕有白鳳之才乃先為贅客有雕  
龍之辯然後為狂生雄自授而幾死補妄動二字一作而將行  
外嬖方施孟子虛陳乎仁義中譏既勝韓非徒恃其縱橫况復  
支離壹鬱凡陋塞吃材甚散一作而寡文體素羸而多疾陰  
鏗藥銚投曉幌以皆來徐邈酒鎗擁寒爐而必出自然忘物我  
混窮通將大宗師理叶與握真輔一作情同優遊塞馬脫落冥  
鴻竊慕玉晞春戀於良一作辰美景深符謝惠一作留連於明  
月清風得不分碣岸而飾荒臺較金錢而顧佳樹尊絲兮欲縈  
流一作千里草帶兮初圍十步類垣抱碧無非海髮山衣暗坐飄  
紅盡是松脂桂露加以離邊種菊堂後生萱覆井一作之新桐  
乍引臨窻之舊竹猶存花妨過帽柳礙移門夢去而雲遮絕洞



推歸而水遠孤村遇景道遙就魚鳥之情一作樂開襟散誕見

義皇之道尊卑濯言泉屢遊經苑愛中一作廢而將落懼無文

而不遠豹管閑一作窺羊岐忘返搜束替之云缺補陳農

之已遺道梁太祖府充名化成一作得奇蹤王子敬家聚群

書率多異本何嘗髮髯莫究分毫徒美夫玉杯朱絃一作珠柱上

之號美象格犀簪之態高寧為一作朴野不稱蓬蒿恨帳殘

編之未購美雅具以之一作為勞况乎栖手蕪古木之地壯按褐

擁鎌一作之事宜其梓合中箱藤交餅筍炊糝稗以為食剖齏

數而作器荷篠而攬梧而睡妖能一作勝得休占賈宜承塵醉

可全真但舞王戎如意其間豁爾此外蕭然姜肱則唯卧一作

一被江革則還留半一作望夫子之門墻乃一作過數仞顧

先生之履襪不翅雙穿敢驚時而獨行聊收視而返聽豈可浪

廢玄關虛搖譚柄夜將半而誰容日每旦而誰評去清言不婦

孫劉難一作減於中軍善講無窮支許那輕於小令式抽易緒

軸一作或扣老端演精微於簡易消澹泊於艱一作難登如止水

畏若長竿與去牛心者赴敵持塵尾者升壇交衡而矛戟初利

頻挫而風霜正寒與公雅對一作仲祖旁觀始信何才當指地

於丞相方知習健抗彌天之道安彼獲落而無容且蕭條而高

寄兼耳目以咸外曷立園之足責幸春物之向榮別列一作天姿

而見遺陰者負而陽者勝孰謂多機瘠者後而腴者先美為一作

云一氣真宰難問洪鈞肯留人間未適象外一作何求縱使掬

一一作煙霞而傲睨騎日月以嬉遊乘剛直上躡景冥搜橫絕乎

洛公之全體幾得消憂不假大招寧馳別國悲舊一作鄉之何



在望平原之無極陸家望一作陸鄉在平地歎鍾鼎以之一作沉

光向漁樵而駛力庚桑有道猶居崐嶠之山顏接輿佯狂亦

取托音樞櫨之食徐夸下舍陶愛吾廬上法於陸之畦圃旁分建

業之村墟時牽殄磔自把渠疏友之惠施莫解連環之義醫無

文摯誰知方寸之虛存其道而或通失其居而後阻一作寸將

命兮分坎壇性與時兮甘齟齬一作遊廣澤何願一作學七於

蒲且終蹈滄溟更移家於芋爨夫動以勞吾身靜以太吾神苟

能推於用捨自足究乎天人思任誕於窮檐何辭井臼不求客

放假一作側徑何患荆榛沉冥者朴素之源毀譽者浮華之轍著

名聚雪仍招死草之譏琴號落霞尚一作被枯桐之說佐值

聖則函贊成功逢賢則雅旨攸發同於德者大亦宜然殷宗命

相於巖下周武迎師於渭邊有東山北郭之風纔能素有左公

一作車右侯之計未足圖全羌浩歎而長吟畏蘭凋而蕙歇清樽

方艷於蓬一作水竇瑟坐疑於華月歸田少接猶疑尺一作鷄

追飛羽獵相逢可謂蓋善唐突

凡一作皆集本

文苑英華卷第九十九

登仕郎胡 柯 鄉貢進士彭 叔夏 校正



文苑英華卷第一百

射 博奕

破的賦一首

射楊葉百中賦一首

百步穿楊葉賦一首

貫七札賦一首

射已之鵠賦一首

射中正鵠賦一首

棊賦一首

握槩賦一首

彈棊局賦一首

彈棊賦一首

戲樗蒲頭賦一首

喬潭

破的賦

并序

君子脩辭以干祿祿或不至居常以俟命感而遂通柳亦莊生  
不射故為破的以喻其辭曰

飛衛學射於蓬蒙希其術窮樓董蒲白羽之箭獲燕角綠沉之



弓悵望隴雲徘徊朔風以為隼必獲於墉上雀無全於鼓中或  
 曰人將觀德子盍呈功乃見於諸侯諸侯閱之州序獻於天子  
 天子歸手澤宮自上而一作下陳其北隅歌騶虞奏鯉首其或  
 少等從而進酒於是是乎擇素士張晝侯齟朱膊捍常講既垂  
 橐以弦弧亦啓箠而抽箠內審其志外專其目釋思其手去務  
 其速落殘月於象弭飛明星於金鏃直易易而獲禽翻兢兢而  
 失鵠師晒之曰殆矣王庭之賓胡為先利其器而不反求其身  
 乃杜門三年猶乎家人聽之以氣視之以神秋豪如山虱心如  
 輪高其小物申以歲費從容君所無復命中不知矢之所加弦  
 之所控不知一無此引之而滿縱之而送以無心為心若夢不  
 夢斯疑焉而發遽騫然通洞洞之者為的中中之者細若毫芒  
 乃能匪左匪右不留不揚絕心乎後一作絕乎心牢落判散亦

何有四方是時也君子觀之責其得一小人視之多其中質九  
 實之衆毛堅骨驚陰幽鬼神股戰顛慄固可使朝肅慎面先零  
 變凶都柔南溟至遠無外罔不未庭夫以有形之器猶能破的  
 况天機為弧大直為矢而不能破其夷狄故事無矜功理在明  
 跡不射乃師之益吾將為益

射楊葉百中賦

以藝通於神動不虛發為韻

何據

於稽百民爰得六藝射之制伎之銳既取象於蓬蒙且規模於  
 飛衛寢石遇而洞啓躡甲徹而激藝疑於是眇洋洋之葉引  
 解解之弓撥長稍而累氣憲輕葉之搖風心與手兮真合神與  
 術兮玄回標的外準精和內駢枉水凝而色滌滌金鏑擬而光  
 雄雄亦既縱橫鳴弦激羽馳虛走空柳雖大忘於所志之外葉  
 雖小捨之必取其中力不屈道必通牢籠吾善之奧摠括百中



之功時稱絕技寔曰巧發貴乎揖讓賤乎矜伐豈直忘歸貫星  
繁弱銜日鴈逆落於雲霄後洞叫於巖樾而已哉客有觀之而  
嘆曰孤矢之利器之惟新而彼審鶻為美曷若中葉可珍衆謂  
之葉我視如輪象於靈妙達於鬼神飛後鏃而挺出劃前括而  
相循養叔之後一矢顏高之持六鈞庸麗一作景而回塵此射  
禮所以宜爾射善所以温如其發也不虛慎於末善取初角猶  
勁揚葉碎無餘不見於動不  
三字官韻

百步穿楊葉賦

以藝精意專發  
必能中為韻

賈誼

有美一人兮操其矢獻其藝發茲手敏與彼心契廣場爰設  
平乎百步之中一作衆目所瞻星沉乎片葉之際恒規規而月  
滿乍肅肅而風厲是時也固當審毫釐分巨細槁木斯立自應  
往西之無貫珠而來孰謂後難為繼豈非妙歸至習道合惟精

積少之多而無失以小觀大而有程充中之時諛詒莊子作  
詒與口解

切多力也不能以施力造微之處離婁不得以爭明不然則一

矢之短寧期乎必至一葉之微若有乎餘地諒有開而必先故

無往而不利然後知射也捨耳而任目外形而專意出乎一礼

焉知來者之不如中乃百全勿慮前功之併并且夫稟絕綸之

伎當明試之前為衆所推發不可不中冀妻所賞情不可不專

由是捨矢而破固葉是穿翻光而白雪馳羽振響而清風激玄

名加徹礼術異攻堅非後來之居上信直道而無偏夫然則習

藝者不得暫閱控弦者不可不發弦不發則吾何以述藝不修

則爾亦無必安得窮吾善之妙出百夫之能積時之功且弃必

獲之美徒稱嗟夫一作今之習射則多選才斯衆若穿楊葉者

曠千載而一中



貫七 禮賦

以心平體正徹  
後聖刑為韻

楊弘貞

善乎養由之為弓也挾穿楊之技推貫金之誠左烏彌兮右青  
 莖睨七屬之甲收百中之名神馳手敏體正心平始則一以貫  
 之將疊雙不息終則迭於經也俾合七而成穎脫洞達鱗差混  
 并旁穿而雀角非勁深入而壘飛有聲觀一有夫蹲蚊字函教象弭  
 量步遠邇迴眸徒倚指鏘鏘之鍊取中於茲狀累累之珠其端  
 若彼鷩六以進吾無間然吞八之名我異於是是知弦木之出  
 貫革為先出一札而鋒銑自利踰百步而犀兕無全虛其中螳  
 娘之衛徒設稽其數混沌之竅齊穿豈徒激白羽開月弦俾晉  
 侯之禽自失漢將之石彌堅且韃橐既啓美六林之定體次拾  
 將臨矜一發於巧心是誇妙捷豈憚重深疑疊翻之摧頽猶驚  
 飲羽類逢疑作裳之襲績尚謂級針夫弓以火而勁其徹得火

之正故相笑函人之仁掩矍相之盛俾帶甲之士知史之不存  
 在引弓之人則心莫能競故稱失無虛發藝得專場考窮身之  
 宜我將用直探被堅之理耳則乘剛方金寰海鏡清皇明朗徹  
 澤宮是選狸首為節望正鵠以進一作旅奉孤矢之成烈然彼  
 徹禮之人庶驗其正拙

射已之鵠賦

以審謂已而  
後能中為韻

張友正

習射之妙惟精惟審其審也在無偏無頗其精也在不食不寢  
 是則動之不虛由已求諸三侯張而六鈞始教一鵠中而百法  
 如初月滿指掌星飛庭除已因鵠修其德惟積鵠為已任其射  
 寧踈志氣中叙威儀外舒正其身而有則有準合其奏而匪疾  
 匪除原夫彼鵠父射為父子射為子并列其名各承其美假以  
 成績修之在已射不應而有善誰觀藝不臻而有時奚候專切



繹志每歎流年待中成人敢忘其寸谷以此懷之常憂殆而日月既往弧矢既持心超超兮有歲魂恍恍兮無時非不慎手規矩逮惡失於毫釐周旋可託進退唯茲鏃破的兮流光散出弦應手兮飛羽相追寔此鷁之是念唯彼侯之敢思立則惟心成因在乎且一控而一發亦何先而何後舍意雖晚和容已久喜滿勢而暫疑維媿直弦之屢受若乃旌竿並舉侯狀皆升曉露中滴暗光上疑觀武于茲可朋七德之要取才於彼亦彰一藝之能以其獨弄旁觀者衆豈比夫啼猿散繞飛鴈雙中儻射已鷁之可稱冀鳴弦而再控

射中正鷁賦

以諸侯立形衆士知訓為韻

白居易

聖人弦木為弧剡木為矢惟弧矢之用也中正鷁而已矣是謂武之經禮之紀故王者務以選諸侯諸侯用而貢多士將俾乎

禮無批裨位有降殺廣場闢而堵牆開射夫同而鍾鼓戒于一作

有以致國用修歲貢使技癢者出於群藝成者推於衆在乎矢

不虛發弓不再控射繹志也信念茲而在茲鷁小鳥焉取難中

而能中乃設五正張三侯叶吉日於清晝順殺氣於素秋禮事

展樂容修既五善而斯倫將百中而是求於是誠心內蘊壯一作

莊容外奮升降揖讓合君子之令儀進退周旋仰神一作先王之

尋訓故禮舉而義且一作且無聲而有聞一作及夫觀者至入

射者挺立矢既披弓既執抗大侯次次拾指正則掌內必取料

鷁乃鼓中所及雕弧乍滿當晝而明月鬱鬱銀鏑忽一作飛不

夜而流星熠熠其一發也驕若徹札其再中也掩如貫笠玉霜

降而弓力調金氣一作勁而弦聲忘愜群心而踴躍駭衆目而

翕習若然者安知不能空響而鴈驚虛引而猿泣者也矧乃正



其色温如洒如遊於藝匪疾匪徐妙能曲盡勇而一作賈餘豈不以志正形直心莊體舒不出正方信得禮之大者無失鵠也豈反身而求諸斯盡弓矢合規容止有儀必氣盈而神王寧心驚而力疲則知善射者在乎合禮合樂不必乎飲羽在乎和容和志不必乎主失夫如是則射之禮射之儀雖百代而可知一作凡一作皆文集似不及古本謂如詩有聞無聲雖訓而集本不應徑改為問大率類此

傳弈

碁賦

吳大江

竒謀入妙巧思參玄雖一枰之可美起三隅而邈然似將軍之出塞若猛士之臨邊及其進也則鳥集雲布陳合兵連或參差而易决或齟齬而難變開馬眼以防後張虎口而遮前磊磊似

玉石之相飾繁繁若衆星之麗天爾其深思遠慮知白守黑以仁義為反道用譎詭為明德或意在東南而偽繫西北類行藏之通變同陰陽之不測於是且侵且戰不恃疑不平馮行截繹魚陣縱橫寧扶危以救死不貪敗以喪生或偏攻於畧地或專命於周兵或轉輻以成劫或宛轉而入征雖勞形而竭思固難得以言名及夫雌雄有决疑多勝寡心悠揚而不定氣沉吟而未下名不可竊智不可假千慮萬計復何為者行必量力動則相時其措意也屢巧其適變也多姿既得之者榮失之者辱此餘而未已彼懷而詎足馳神不竭應運無窮勢出心外命懸手中圍初開而復閉路欲塞而還通伊仁智之可詭豈造化之為功使夫商婁表晴隸首迷術公子罷宴而驚視樵客入山而忘出



握槩令人為

疑作

之長行也

斯亦博之徒與觀其進退遲速雖

存於大體因時適變必務於與

疑作

權施之於人可以養存賦

曰

夫何一枰之內兮而取之多端六藝之外兮其為功乎實難張  
四維則地理攸載背兩月則天文可觀不可飾於丹漆寧假貴  
琅玕物以群分故玄黃而不雜鬪必遇敵惟羊鷓其何權彼十  
變之奚準任雙頭之所安遂使象牙在手駿骨登盤為無竅之  
須鑿故非龜而見鑽且其廣九幾分數不過六參差宛轉循環  
反覆不能者敗而成患故能者養之取福則犄角相持首尾俱  
蹇形同楚漢氣陵責育收七縱之奇功在一擲於余掬或撫脰  
而驚脰或聳身而助速似臨敵之旗彭同在師之耳目日率成是

而敗非類吉凶之倚伏多迴君子之憲以實小人之腹爾乃啓  
行前指要疑然自能經彼策之無筭謂我謀之足徵豈知夫否  
終則傾道非假易持不競之微力乘聚勝之遺累閉六關而不  
通因一子而為質乃欲速而賈害翻後世疑而獲利無以憑陵  
而顛賴無將往蹇而自弃實反掌而變生亦隨手而特異至若  
幽人欲寡智士謀深不蕩其一作志以平其心非獨巧於往逐  
移情於今是知行必有恒事思不久亶亶終一作略循循善誘  
或欲退徑前或謀疾而居後雖其適而必應固無儉而不走或  
用壯而可攻或示羸而難扣不幸災以矜伐每終吉而何咎雖  
小道而可觀彼多詐而焉有其故柔匪及懦勇必兼斷聚或一  
旅分為數段始務委而雲集忽風解以冰泮皆應物以卷舒亦  
從宜而合散雖觸而則長終吾道之攸貫足明夫正而不諂取



又貪非全同坐隱斯為乎談必由理勝豈非言甘雖小失其奚  
爽亦大來而莫慙然則終多喪志于嗟士兮不斃

彈碁局賦

閻伯璵

西南之美有華山之礦一作礪石焉底貢之珍有荆山之象茲焉

於是工人創器執物備叙豐腹上圓類根下矩憑陵衝隧鞠筭

師旅發踈一作疏啓行兵碁迭舉赴蹤奔電影亂飄風左倚右角

為梟為雉易心而行侯蒙而動奮以武怒賈其餘勇作威以襲

敵厭陣以承權建瓴相謂戎馬之旋路長斜矯矯猶輪音之發

疑作登天恥交綏而退旅尚彼廢而我全佯射隼以藏器眷得魚

以忘笙惴惴將類識成敗之亶亶纍纍不絕嘆瓜帑之綿綿始

收功而隔澗終制敵以緣邊原夫繫若醒離偃如雲岸映垂奩

而蔽合拂轉中於霧散示之以弱効羸師以設疑謀之其藏象

觀兵以靜亂克乃因於通理敗不由乎強幹或應為而不為或

當斷而不斷鄙夫遭戰而未非智者見幾而已嘆連連搏漢必

成其鴈行歷歷登龍何異手魚貫愧疑政以周沅慙不兢於

奔竄諒棲遲以保險仍兢兢而良歎良工飾法以修身小人恥

射以作作翫鑿烟誠於博弃吾是以箴之藻幹

彈碁賦

盧諭

惟古人之衆技必有託而觀智既乘誠以虛諭故求能而不累

見小人矜捷之跡識君子安全之義孰謂猶賢在于茲戲觀乎

局之為狀也下方廣以法地上圓高以象天起而能伏危而不

懸西隅咸舉四達無偏居中謂之豐腹在末謂之緣邊碁之為

數也各一十二彙其始布也各以其類乃分其位環合相承擲

比為次其始作也則云其密未之為難契謀衆指意或多端欲



因先以獲勝恐致危以思安每遇敵其增揚故用之而假歡則有飛迅一繫一作繫紛紜俱散虛加少以為多實思危而不亂謀而後動審而方按或始否而終享或先傾而後歎若乃臨邊却舞經天迴越必在知幾之微變異而發至如垂空勁往應心得後雖具美於踰平終易虧於履峻是知冒險志於趨進規利者失於戒慎豈與夫所適多方所求唯順因其利不失於得追其遠若歸於信乍從容以再旋時倏忽於一瞬伊眾趣之無極諒所戒以唯貪苟能知其義者無辜學而假耽

第二

張廷珪

其為局也不徵荆山之璞不用益田之質兀若玄龜之起爛若繁星之出約勝負伏明信但分類而抗行咸背深而列陳唯智是役唯貪是損敗不同奔鬪不齊進曉之者敵衆多以寡少情

之者起經寸猶萬仞徒觀其彈射萬變精妙入神口與心計行隨意新作氣者博疑作博手九天之上猶檀藥而旁擊受敵者橫

墜乎九地之下甘并置而歸仁行必假道居必擇鄰衝危以陷

其兩虎陪疑險更生乎秦至狂生俠少使氣為主顧懷將恡動

越規矩競綠局而斜衡爭滿矢而曲取既向角而散亂復當中而攢聚苟萬一之偶中何輕狡之云數冒若恬和之士神清意遠豈基布而興來亦手運而情遣先和容而取則兼中敵而為善務專一於道求寧苟貪於席卷或聊假以喻大或有迷而知及及夫局勢將畢觀者逾樂兩敵相持三顧而作劃去者箭飛分索者浴眄四隅之豁然差萬里之青廓

戲樛蒲頭賦白為韻

薛恁

在眾藝之所尚伊樛蒲兮自久招邯鄲少年命諸葛新文分曹



劉席促樽舉酒猶賢博弈將取適於解願乃貴光鳴故決爭於  
將手終日莫間連宵鄣酣不按其旗且背城而借一并兼是視  
豈分土之唯三賔曰賈勇危冠竟疑貪鑿座中之奔北為席  
上之司南然用之斯行捨之斯去老氏以訓人立範莊生以土  
羊是舉佐歡有則任物有叙既無我以推移每隨之以處所別  
有膏梁之子搢紳之客時為此物以代友策初一擬而純盧忽  
連呼而成白相顧則笑泯然無隙請頷耳側目看後來之一櫛

文苑英華卷第一百

登仕郎胡

柯

鄒貢進士彭

叔夏

校正



劉席促樽舉酒猶賢博弈將取適於解頤乃貴光鳴故決爭於  
遊手終日莫間連宵鄣酣不按其旗且背城而借一并兼是視  
豈分土之唯三賔曰賈勇危冠竟疑作貪鑿座中之奔北為席  
上之司南然用之斯行捨之斯去老氏以訓人立範莊生以土  
羊是舉佐歡有則任物有叙既無我以推移每隨之以處所別  
有膏梁之子搢紳之客特為此物以代友策初一擬而純盧忽  
連呼而成白相顧則笑泯然無隙請頌耳側目看後來之一櫛

文苑英華卷第一百

登仕郎胡

柯

鄉貢進士彭

叔夏

校正

珣

各本無之玉二字今从小徐

刻沾



