



塞上鴻

凡十段 無射羽

五絃六徽七分無射宮 一絃黃鍾商

太簇角 三絃仲呂徵 四絃林鍾羽 五絃

南呂變宮 姑洗爲變徵 唐人收林鍾尺字

爲羽調

其一

林羽 林

林羽

太角 太

林羽 太

仲徵

芭 芎 日 芭 省 芎 芎 芭 蠶 上 十

林

無宮 黃商

太 無

林

林羽 無

大才 芎 省 芎 上 九 上 八 又 二 下 省 芎 芭 芎

律話下

塞上

太 仲 林 無 黃 太 仲 黃

芻 芻 上七六 芻 上七 芻 大 下上六二 芻 九下

無 林 太 仲 林 黃 無

七六 芻 芻 芻 芻 省 芻 更 下八五三

林 林羽 無 無 林 仲 太 林

芻 芻 省 芻 芻 芻 芻 省

無 黃 太 林 仲 太 太角 太

芻 二 芻 芻 芻 下八 下 芻 芻 芻

黃 無 林 林羽 太 林 無

芻 芻 大 才 芻 芻 芻 芻 芻 大 才

林 林羽 太 林 無 黃 太 黃 無 黃

温 有 芻 芻 芻 芻 芻 上九 芻 芻 上九

太 黃 林 林羽

又 上 八 芻 音 芻 音 芻 音 芻 音

此段計八句祇用無仲黃林太五正音不用二變

七押林鍾羽一押太簇角此羽角併起之法而側

重在羽故名無射羽

其二

太 太 太角 仲 太 太角 仲 太

色 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

仲 林 林 林羽 太 林 林羽 林 仲 太 太

三 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

黃 太 太角黃南林 林 太 林 林羽 正
 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

首段羽音操縵起句卽打圓此段泛起角音操縵起句亦打圓實音爲陽泛音爲陰此通體大章法明羽角併起之義內南呂變宮一點藏在三絃歷下蓋此段以角起角生變宮故其音現也因是泛音陰生之宮雖現不露右共六句三押太簇角三押林鍾羽

其三

仲 林 林羽 林 仲 姑 太黃

芎 大才上九 芎 啓 劭 芎 下十又下十八 芎 下卜 抽

太 太角黃 太 黃 林 仲

芎 芎 芎 上八 芎 更下八五 芎 檜 匡 大 登

太 仲 林 林羽 林 仲 太 林 林羽

芎 雀 巢 上七 六 才 巳 芎 劭 蘆 勻 四 芎

黃 無 林 無 黃 太 太角

省 芎 芎 下八五 芎 芎 上七 六 才 巳 芎 省

仲 林 仲 太 太角 太 黃 無 黃

芎 芎 檜 匡 下八五 芎 芎 檜 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

太角無 林 林羽 林 仲 林 林

芎 芎 大才 芎 芎 劭 蕃 省 匣 芎 芎

林羽仲 林林羽 林 仲 姑太
 因 芭 筇 上 十 芭 店 筇 下 十 又 下 十 已
 黃 太 太角
 芍 省 勻 也

此段共十句五押林鍾羽五押太簇角十句之首
 用仲呂徵音凡五見故腔中藏姑洗變徵之音凡
 兩見一絃下十八二絃下外是也前段南呂現而
 不露南呂生姑洗故此段姑洗隱而不現

其四

太角無 黃無 黃太 仲 黃
 村 筇 上 十 筇 九 上 十 村 筇 下 上 八 五 村 泗 小 立

無 林 太 仲 林 無 黃
 管 外 淮 省 芍 筇 爰 才 外 筇 村 筇 上
 太 無 黃 太 太 黃 無 林 林羽
 九 有 芍 勻 上 九 上 八 芍 灣 豆 下 九 多 良 十 有 村 洵 芭

無 黃 太 無 黃 林 仲
 芍 勻 筇 多 佳 有 下 芍 勻 盤 三 省 筇 筇 下 八 五 下
 太 太角 仲 林 太 仲 林 無 黃
 也 筇 芭 筇 佳 有 筇 筇 也 芍 筇 也 下 上 七 六
 無 黃 太 仲 黃 無 太

仲 林 林羽 無 黃 無 林 林羽 無
 上 七 六 下 巳 筇 勻 筇 在 更 下 八 五 筇 也 筇 也

黃太仲林 無黃林 無

上七六 筍 匄 匄 洄 洄 二 下 七 上 七 六 匄 匄 匄 匄

黃太林 仲太角 太無

上 九 七 六 匄 匄 匄 下 八 五 三 匄 匄 匄 省 匄 匄 匄

黃林 仲林 無黃太無黃

上 九 七 六 匄 匄 下 八 五 三 匄 匄 匄 匄 匄 匄 匄 匄

南林 林羽

下 十 一 匄 匄 匄

此段共六句兩押太簇角四押林鍾羽六句內用

無射宮聲起音凡四見故末句三絃下十一隱南

呂變宮又前一段起音重在仲呂徵音此段起音

重在無射宮音首二兩段為羽角併起三四兩段

為宮徵相證

其五

無黃太無黃林 太仲林羽

筍 洄 匄 匄 匄 匄 匄 匄 匄 匄 匄 匄 匄 匄 匄 匄

林無林 仲太仲林 無

上 七 六 二 七 六 二 匄 匄 上 五 六 匄 匄 二 匄 匄

黃太 黃無林 無黃無南

上 七 六 匄 匄 匄 匄 匄 匄 匄 匄 匄 匄 匄 匄 匄 匄

黃林 林羽太 黃無林 無黃

上 七 六 匄 匄 匄 匄 匄 匄 匄 匄 匄 匄 匄 匄 匄 匄

太 太角 仲 林 仲 林 無 林 無 林 無

芍 芎 芑 省 葵 葵 葵 葵 上 五 六 上 四 八 葵 池 上 四

仲 太 黃 太 無 黃 太 仲

八 九 更 下 六 二 簞 芎 田 上 簞 芎 上 三 葵 比 上 六 三

太 黃 無 林 無 黃 無 黃

葵 池 下 七 簞 芎 二 下 芎 葵 葵 三 簞 上 七

林 林羽

芎 芑 葵

此段共四句三押林鍾羽一押太簇角腔中南呂
變宮一聲藏在六絃七徽六分無射宮聲之下仍
未明用二變

其六

無 黃 太 仲 仲 林 黃 無 林

葵 上 七 葵 上 六 三 葵 上 五 六 葵 池 九 下 七 六 葵 芎

無 黃 太 太 仲 林 無 南

省 葵 葵 葵 上 六 四 芎 二 葵 芎 芎 葵 下 八

黃 林 林羽 林 仲 林 無 南

有 七 芎 芑 省 葵 葵 并 立 芎 上 七 葵 奎 佳 旨

林 仲 林 無 林 仲 太 黃

葵 池 芎 佳 七 旨 更 上 六 二 葵 芎 下 七 六 簞 芎

太 無 黃 太 仲 太 黃 無

旨 佳 八 旨 芎 二 葵 葵 上 七 六 葵 池 芎 九 簞

林 無 南 黃 林 林羽
芍 寫 更 下 十 一 更 上 九 芍 苳 芭。

此段共兩句皆押林鍾羽首句無射宮發音二句
林鍾羽發音腔內藏南呂變宮二聲皆在無射宮
音之下

其七

林 仲 林 無 黃 太 太 太 太 角 林
芍 筭 筭 苳 勻 四 蜀 芍 苳 苳 下
仲 太 太 角 太 黃 無 黃 太
苳 苳 省 苳 立 筭 甸 苳 甸

仲 黃 無 林 仲 太 仲 林 無 黃 太
上 半 苳 筭 筭 芍 苳 苳 苳 勻 苳 勻 二 上 六
太 黃 林 林羽 林 仲 無 黃 太
芍 豆 下 九 良 有 苳 苳 苳 良 暑 勻 四 蜀

太 太 角 仲 林 太 仲 林 林羽 無
芍 筭 芍 佳 有 甸 勻 蜀 苳 苳 筭
黃 太 黃 無 林 無 黃 太 太 黃
上 七 比 苳 苳 下 七 六 苳 勻 苳 勻 二 上 六 四 苳 苳 豆 七

無 林 林羽 無 黃 太 太 太 角 仲
良 有 苳 勻 省 苳 上 七 苳 芍 苳 二 上
林 林 林羽
五 六 苳 苳 苳 有

此段共八句四押太簇角四押林鍾羽通段無二
 變音蓋專以羽角二音為重羽音起角音收韻角
 音起羽音收韻中間又一句角一句羽末後一句
 角一句羽前一半羽角收上文下句之羽角為入
 促之始

其八

林 仲 林 無 黃 林 仲 太
 榘 榘 弁立 榘 上五 榘 下上四四 榘 下五六 榘 榘
 太角 仲 林 太 黃 太 無 南
 芍 省 榘 上五 榘 下 榘 上五 榘 下六

黃 林 林 羽 無 林 無 黃 黃
 更上五 榘 芍 省 榘 榘 芍 良有 榘 芍
 黃商 林 仲 林 無 黃 林

仲 太 太角 林 仲 林 無 黃 林
 榘 省 榘 榘 上五 榘 下上四四 榘 九下

仲 太 仲 姑 太 黃 黃商 太 仲 林
 五六 榘 芍 榘 榘 上五 榘 下 榘 上四 榘 榘

仲 太 仲 林 仲 太 黃 太 仲
 弁下五六 榘 上四 榘 下 榘 榘 上五 榘 榘

太 黃 無 黃 林 林 羽 林 黃 南
 榘 下五 榘 上五 榘 榘 省 榘 榘 榘

林 仲 太 仲 林 林羽 林

各才 匀 下五 六 榘 蜀 双 下 上 四 八 苟 榘 省 榘

仲 林 無 黃 林 仲 太 太角 太黃

榘 奏 上 五 榘 也 下 上 四 四 榘 也 下 五 六 匹 苟 榘 詹

無 黃 黃 無 黃 太 黃 黃商 無

榘 匀 上 五 榘 匀 上 五 匀 双 立 匀 甚 也 榘 匀

黃 太 太 無 黃 無 南 黃 林 林羽

上 五 匀 齿 榘 上 五 榘 匀 下 六 午 上 五 榘 匀 甚 也

林 仲 林 南 黃 黃 南 林 黃

榘 榘 榘 上 五 榘 老 上 四 四 榘 瓮 下 五 榘 匀 上 四 四 榘 也

太 南 林 仲 太 仲 林 林羽

上 四 榘 也 各 才 也 下 五 六 榘 蜀 双 下 上 四 八 苟 榘 也

此段共十一句五押林鍾羽三押太簇角三押黃

鍾商自首段至此黃鍾商韻初見而變音則明白

彈出如五絃五徽姑洗變徵一點七絃五徽南呂

變宮二點共三點腔內藏南呂變宮四點自黃鍾

商音三押之後便見變聲蓋二變乃商音之羽角

故也

其九

黃南 林 林羽 林 太 林 林羽 林 仲

蔗 五 匀 榘 反 日 榘 苟 四 榘 也 奕 下 五 六

太 太角 太 黃 無 南 黃 林 黃商

檠 芍。檠 檠 檠 檠 弁下六四上五六檠 芍。

林 仲 林 南 林 仲 太 仲

省 檠 檠 檠 檠 弁 芍 檠 芍 去 三

仲 太 黃 無 黃 太 仲 太 黃

芍 庶 下 七 檠 芍 芍 芍 立 檠 芍 去 三 檠 芍 下 七

無 林 林羽 林 無 黃 太

下 六 檠 檠 芍 檠 芍 良 自 芍 初 芍

太角 仲 林 林 林羽 無 黃 太 黃 無

芍 芍。 檠 檠 芍 芍 芍 上 七 檠 六 下 七 六

林 無 南 黃 林 林羽 林 仲 林

檠 芍 檠 下 八 自 上 七 芍 芍 芍 弁 立 檠 上 七

無 林羽 仲 太 林 太 仲 太

檠 佳 自 檠 下 檠 檠 檠 檠 檠 檠 檠

黃 無 黃 太 仲 太 黃 無 林

桮 查 桮 甸 九 上 七 六 芍 去 九 桮 勻

無 南 黃 林 林羽

桮 下 十 一 更 去 桮 桮

此段共十句七押林鍾羽一押黃鍾商二押太簇

角變宮南呂明見者三點一點在首句散歷六五

黃鍾商偷聲內兩點在四絃六徽四分又暗藏者

三點皆在無射宮聲之下又首句散歷六五後接

林鍾反打圓反打圓者有拆開之象蓋謂林鍾羽

韻此段之後有漸散之義故此段十句七押羽音
末段羽收音祇有一聲可想矣

其十

林 仲 林 無 黃 太 太 太角 林

芎 省 箆 莖 勻 四 蜀 芎 莖 莖

南 仲 太 太角 太 黃 無 黃 太 無

于 夫 莖 區 芎 莖 箆 甸 莖 莖 莖

林 仲 太 仲 林 無 黃 無 林 林

芎 巾 已 芎 莖 勻 三 上 九 才 下 十 芎 莖

林羽 太 太 太角 無 黃 太 太角

轟 省 莖 芎 日 莖 芎 莖 甸 莖

林 仲 太 太角 仲 太 仲 林 無

莖 區 下 八 五 十 芎 莖 莖 莖 莖 莖 莖

黃 太 太 黃 無 林 黃 南

莖 上 七 莖 二 下 八 五 芎 省 莖 莖 莖 二

林 仲 太 太 太角 林 無 黃 太 林

莖 箆 區 芎 莖 芎 莖 莖 甸 莖 莖

仲 太 黃 無 南 仲 林 林羽

下 八 五 十 芎 莖 大 莖 立 箆 勻 才 下 十 芎 莖

此段共七句五押太簇角一齊撮一收韻皆押林

鍾羽然七句之中而太簇角音居其五又有太簇

角音打圓是九段重在角通體計之首段羽音打

圓二段泛角音打圓是羽角併起分作兩扇而出打圓者和角羽聲也今九段羽音反打圓十段角音打圓亦分兩股收羽角之音而反圓之義可想見矣又南呂變宮明見一點腔內二點

尾聲

已 越 芻 芻 越 芻 伍 四 替 畚 卮

此二句惟南呂變宮一點餘皆角羽之音收入齊撮二四絃依舊角羽併收蓋角羽相生也

塞上鴻釋

塞上鴻一曲楊揄載於伯牙心法篇內其序云按此曲蓋傷戍邊而作也彼黃雲秋塞千里蕭條極目煙塵西風砭骨景物淒涼於斯極矣顧瞻鴻鴈翱翔於青霄之上嘹唳於紫塞之鄉聲唳唳而語哀哀王事靡盬不遑歸處感懷者倍為斷腸聞之者涕淚交頤是曲聲律慘悽音韻悲傷寫出一段征人懷鄉憂國之意真虞絃中之白眉者也同志者細聽察焉

金陵鄭養居校傳自朝鮮

下注云

按鴈門紫塞征人懷鄉中華戍邊歷代不免而朝鮮一國遠在海島與鴈門絕無干涉何以亦作是曲此琴家以爲得自異域欲神奇其譜故有傳自朝鮮之說內有疑竇數則畧載於後

第一段絕似絃索家慢拍大和絃第二段急拍花和絃第三段笛引以上三段皆是散板自四段至七段之葭芭止皆具三眼一板自芻勻四彈散至八段首起有漸落散板之勢至九段拍板愈促入十段芭荷打圓又漸緩皆作散板具崑腔之體例此其疑竇一也

琴家自六徽至九徽爲中部九徽至十三徽外爲下部一徽至六徽爲上部上部如字韻中之上聲下部如字韻中之去聲中部如字韻中之平聲惟入聲無定位三部中縮上一徽皆爲入聲元周德清作中原音韻所以祇取平上去三聲而以入聲分居三韻此真北曲者之所宗北曲重絃索蓋有見於琴音之三部耳琴之上部上平入三聲可用中部平上入三聲可用下部去平入三聲可用在上部禁去聲在下部禁上聲此北曲之體例元以前尙無此說今此操自入促彈上部八段九段皆用大指搯用中指此正是

上平入三聲之法惟出促十徽方用食指此其疑竇二也

琴家分段如從中部起音中部音盡之後將入末部必有拍撮三聲爲亂上部下部皆如之或潑刺拍撮而繁音必雙彈潑刺大曲必有繁音接連幾撮是也此操第一段末一撮收林羽至十段中一撮收林羽尾聲末一撮收角羽上中下三部皆不用拍撮潑刺中部無繁音無雙聲此正是崑腔家用笙笛合絃索之法蓋滾拂撥刺雙彈伏笙笛中無此音在琴家最有關係而此操一槩不用此其疑竇二也

沈寵綏作度曲須知內載一條云嘉隆間有豫章魏良輔流寓婁東鹿城間生而審音憤南曲之訛陋也盡洗乖聲別開堂奧調用水磨拍捱冷板聲則平上去入之婉協字則頭腹尾音之畢勻爲崑腔之鼻祖此崑腔始於嘉靖隆慶間也所謂拍捱冷板者卽三眼一板并討板梅花板之類是也又云北曲元音沈閣旣久古律彌湮有牌名而譜或莫考有曲譜而板或無徵抑或有板有譜而原來腔格不知如何擺放

而魏氏復收集大成皆入笙管以此揣之當是良輔
一流人物以崑腔之法作塞上鴻之琴操也况嘉隆
之後萬厯繼續正楊掄刻伯牙心法之際而琴中不
用指撮等音恐招物議故嫁名於朝鮮耳第其音節
昔人謂高唱入雲此誠不沒其功且合琴曲之體例
立法亦嚴整併註明於後

此操有作徵音者有作變徵者有作商音者有十四
段者有十六段者有十二段者予孤陋寡聞不敢置
喙惟就琴師所授之譜以求音知爲無射之羽後讀
春草堂譜亦載無射均羽音此誠先得我心因逐點
按律呂疏註於旁以印證焉

此譜凡十段以無射爲宮 隔入生 仲呂徵 隔入生 黃

鍾商 隔入生 林鍾羽 隔入生 太簇角 隔入生 南呂變

宮 隔入生 姑洗變徵是此操通體之七音唐人名羽

調

禮記月令篇季秋之月律中無射鴻鴈來賓此操名
塞上鴻而用無射律予謂前人作曲重在立調於此
可見一端

律話下

塞上

操中二變之音無多且傷征人戍邊而作其節操似不宜用變征人之節不可變也前已有人刪去變音予初以爲良是及讀柳柳州與蕭翰林書有云居蠻夷中久慣習炎毒昏睡重髓意以爲常忽遇北風晨起薄寒中體則肌革慘慄毛髮蕭條瞿然注視恍惕以爲異候意緒殆非中國人楚越間聲音特異鳩舌啁譟今聽之怡然不怪已與爲類矣愚按從來寫謫戍之情異鄉之况當推此篇爲最今操中用變音十三又明見七點是南腔而帶北音者若無此音何以見戍邊日久已與爲類之悲壯慷慨也哉李陵答蘇武書云足下脣子無恙是亦羈畱異域已與爲類之一証何嘗損蘇武之節哉故於原譜一字不敢妄去恐沒作者苦心

樂緯曰角從宮其音哀此操惟第四段有兩點無射宮聲發音收入太簇角韻此則角從宮也餘皆不是然尙是與第三段作宮徵相證之法用之耳非哀音也昔人指爲聲律慘悽音韻悲傷曰涕淚曰斷腸是作哀音聽矣想其譜中或有此音未可知也在本譜

其音不哀

樂緯又曰羽從宮是謂悲此操無射宮聲發音每收入林鍾羽韻其音節頗悲然羽角併起此操最重是悲壯慷慨之音蓋角聲本高故也又曰所喜者羽變角往所忌者角與羽離今譜中段段不離羽角仍是善本之音也

轉軫說

前列琴圖後載入黃鍾宮之猗蘭黃鍾商之佩蘭仲呂宮之梅花仲呂商之洞庭無射商之風雷引無射羽之塞上鴻以明琴通三均按徽分取音不必轉軫故曰通也或問無射二曲宮絃未轉全律宮絃爲一均之主寄於五絃六徽七分可乎答曰風雷引商音宮絃不用全律用則爲犯故洞庭仲呂之商通曲不用仲呂三絃散聲是有宮絃且避之旣無此絃可以不轉軫而彈矣塞上鴻羽調曲羽爲宮絃之輔佐一

入宮韻便是用宮逐羽爲宮調曲矣是宮調可用羽
韻而羽調不可入宮韻今欲羽自成一家是必先藏
去宮之全律是以無射均中商羽兩曲可以寄在仲
呂琴調中彈者以此也若一轉無射宮均便須轉絃
矣

慢一絃一徽緊五絃一徽泛音圖說

緊五慢一乃無射爲宮每絃十二位皆當徽而鳴古
人定十三徽者原所以記泛音之節也後人謂象十
二月而加閏此說最腐今此圖從岳山順往書律呂
至七徽從焦尾逆來書律呂至七徽譬如一箇太極
今舉二七絃例於左餘可類推

二絃十三徽書太簇從焦尾扣至此一寸二絃一徽
亦書太簇從岳山扣至此亦一寸試泛之同聲也二
絃十徽書太簇從焦尾扣至此二寸二絃四徽亦書

太簇扣至此亦二寸試泛之同聲也二絃七徽從焦尾扣來四寸從岳山扣往亦四寸乃太簇之半律而太簇全律當得八寸二絃散是也故將二絃統作八寸劃界而七絃又作四寸乃半律也十三徽逆來五分十徽逆來一寸與一徽四徽同度故同音其義如此

緊二四五七絃泛音圖說

一絃黃鍾便用黃鍾九寸之律不必更計琴之長短祇將琴從岳山至焦尾界作九寸爲黃鍾之全律散彈合字是也於是將九寸對分之得四寸五分爲黃鍾之半律又將四寸五分對分之得二寸二分五釐爲半半律又將二寸二分五釐對分之得一寸一分二釐五豪爲再半半律此皆黃鍾之度卽一絃所扣之分寸也從岳山扣至一徽當是一寸一分二釐五豪從岳山扣至四徽當是二寸二分五釐從岳山扣

至七徽當是四寸五分所以皆註黃鍾也又從焦尾扣至十三徽亦得一寸一分二釐五豪從焦尾扣至十徽亦得二寸二分五釐從焦尾扣至七徽亦得四寸五分所以皆註黃鍾也一徽泛音與十三徽泛音同作促六字音四徽泛音與十徽泛音同作緊六字音而七徽泛音乃作清六字音至於六絃一徽與十三徽泛音乃促狹六字其律祇有五分六釐二豪五絲自黃鍾九寸對折又對折再對折再再對折對折凡經五降不容彈矣從岳山順往扣算從焦尾逆來扣算似一太極故倒書之以狀陰陽會合之象耳餘可類推

緊五絃一徽圖說

泛音說附

照前琴圖祇將第五絃原名南呂者緊一徽轉出無射絃度所謂一變南呂而為無射是也舊名蕤賓調者史記無射成五萬九千零四十九分三萬二千七百六十八可將五萬九千零四十九分用宮數八十一歸除之得數七百二十九分又將三萬二千七百六十八用角數六十四歸除之得數五百十二此二數乃史記蕤賓午下七百二十九分五百十二之宮角二數故名其調曰蕤賓調是以轉絃訣中有五絃獨緊

律話下

緊五絃一徽圖說

是蕤賓之法也

緊一徽在五絃十一徽上和絃五絃獨高一徽前圖
仲呂爲宮故三絃獨高一徽此圖無射爲宮故五絃
獨高一徽大抵爲宮之絃必高一徽不可不知

無射成五萬九千零四十九分此史記之數倍之得
十一萬八千零九十八分京房分作林鍾六寸之數
蔡西山律呂新書亦舉此數爲林鍾之六寸林鍾爲
無射之羽其數與無射合數合則聲和故無射宮音
必用羽佐若羽調不可入宮音恐混入宮調不能自
成一隊其義如此

五絃旣緊一徽成無射宮絃其律長四寸九分九釐
四豪奇絃上作五寸弱算無射以太簇爲角本絃祇
有太簇半律今以無射五寸弱用八折算到十一徽
恰是四寸弱太簇半律之地故與散七和絃在十一
徽不在十徽八分也由焦尾逆計到十一徽恰是一
寸弱又得太簇八分之一故泛音亦太簇也此宮角
相應處卽史記始於宮窮於角之義

從岳山順算至八徽用六折將五寸弱以六折得三

律話下

緊五絃一徽圖說

寸弱乃林鍾半律三寸之數林鍾爲羽在八徽不在七徽九也從焦尾逆算至八徽用四折以五寸弱四折得二寸弱乃太簇半律角數也故八徽泛音爲太角實音爲林羽此羽角併起處此圖三絃五絃皆十一徽取音餘絃仍是十徽八分試觀圖上寸分自明所有九徽生位史記有倍其實三其法之算法如無射五寸弱倍之成一尺弱此倍其實也用三歸得三寸三分三釐奇乃仲呂六寸六分六釐之半律故九徽乃仲呂之地從焦尾逆來得一寸六分六釐奇又仲呂之半律故泛音亦仲呂也其餘與前圖說對參自明茲不贅云

搔首問天

凡八段 無射均 緊五絃一徽在五絃十一徽與散七和絃舊名蕤賓調

五絃無射宮

一絃黃鍾商

二絃太簇角

三絃仲呂徵

四絃林鍾羽

南呂為變宮

姑洗為變徵

首段至四段乃無射商唐名越

調五段至八段乃無射宮唐名黃鍾宮調然兩

調皆兼羽調要皆不出無射一宮之音即笛家

之四字調也

其一

太角 太角 太角 林羽 黃商 無宮 林 林羽

筵 芎 因 芑 芎 筵 芎 下 十 才 芎 芎 芑

太 林 林羽 黃 林 林羽 黃 太

應 芑 芎 芑 芎 勻 省 芎 芑 芑 芎 芑 畚

林 林 太 黃 無 林 仲 徵 蕤 蕤 太

午 上 七 芑 芎 下 九 立 筵 芑 芑 才 芑 下 十 才 芎

黃 黃 商 太 仲 林 林 林羽 黃 太 仲

省 抽 芑 芎 芎 上 十 才 又 上 九 芎 芑 芎 芑 芎 芑 上 七 六

林 黃 無 林 仲 太 黃 黃

才 又 上 七 棗 芑 下 七 才 芑 芑 芑 下 筵 筵 芑 芎

無 林 林 林羽 林 林 南 變 宮 無 林 林羽

芎 二 艮 九 芑 芎 芎 芎 勻 芎 芎 勻 芎 芑 欠 立 芎 芎 芑

林 仲 太 黃 黃 商

芎 芎 芎 二 艮 十 抽 芑

其二

太 仲 林 林羽 黃 太 仲 林 林 仲

芎 芎 上 十 才 芎 芎 芑 芎 芎 四 五 上 八 十 芑 芑 芎 下 九

太 黃 無 黃 仲 林 林羽 林 黃

芑 芑 下 筵 芑 芑 佳 旨 巾 已 芎 芑 芑 芎 芑 芑

黃 太 仲 黃 無 南 林 林 林羽 太 林

芑 芎 芑 上 六 三 芑 芑 二 下 八 筵 芑 芎 芑 芎 芑 芑

仲 太 黃 無 黃 黃 商 太 仲

下 九 芑 芑 立 筵 芎 芎 上 十 應 芑 合 芎 上 十

律話下 搔首

林 仲 太 黃 黃商 太 仲 林 林羽

𠄎 下十二 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 上十才又上九合 𠄎

林 黃 太 仲 林 林 林羽 林 黃

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 上六二又上五六 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

南 林 仲 太 黃 黃商 林 南 無

下牙 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

黃 太 黃 黃 仲 黃商

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

其三

黃 黃 太 太角 黃 林 太角 太黃 無

色 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

黃 太 黃 無 林 無 林 林羽 林 黃

六 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

南 林 仲 太 黃 黃商 林 南 林

下五 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

黃 太 仲 黃 南 林 林 仲

六 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

太 黃 無 南 黃 太 黃 黃商 林 無

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

黃 太 仲 林 黃 無 林 林羽 林

二 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

黃 太 黃 林 黃商 太 太

女一 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

太黃無 黃 太 黃無 林羽無 林 無

色 篋 旬 六 屯 厓 甸 五 甸 匝

林 林羽 林 仲 太 仲 林 南

甸 正 棗 至 應 棗 筘 筘 棗 上 九

仲 林 太 黃 無 黃 林 林羽 太

棗 多 舊 棗 筘 筘 小 立 上 十 筘 芭 泐

仲 林 無 黃 林 仲 太 仲 徵

筘 多 三 筘 佳 旨 筘 筘 才 筘

太 仲 林 無 黃 無 得 林羽音下同

芎 筘 勻 才 三 箇 弁 豆 筘 筘 三 旨

無 無宮 林 仲 太 仲 林 無

上 十 合 芭 應 棗 匝 甸 二 甸 芭 上 七 丰

仲 林 太 黃 無 黃 太 仲 太

棗 匝 佳 旨 棗 匝 立 筘 芎 上 九 上 八 棗 下 九

黃 無 林 林羽

太 芭 筘 勻 芭

三絃十三徽本不取音今欲在徽外轉腔特譜十三徽以便退復後仿此

其六

太黃無 黃 太 太 仲 林 林 無

蕉 甸 六 比 棗 上 七 六 至 七 棗 匝 多 三

林 仲 太 黃 無 林 仲 無

匝 下 七 六 棗 小 立 筘 棗 泐 泐 良 旨 上 七 丰 合

無宮黃 太 仲 林 無 黃 太 太

芎 筘 筘 勻 四 多 三 匝 上 六 丰 上 六 至

律話下 搔首 五

黃 無 林 仲 太 黃 無 宮 林 仲

下六丰下七奴泄下九壘 筮 筮 勻 才良十二有

無 黃 無 林 無 無 黃

芻 勻 筮 弁豆 筮 筮 于 昏 上 合 莖 夕 又 上 九 合

黃 太 太 仲 林 林 無 無

莖 夕 又 上 六 合 莖 夕 多 立 市 已 苟 苟 巾 已 筮

無 無 無 無 宮

芻 廿五女一 鬻 鬻

其七

黃 無 林 無 黃 太 太 仲 林 無

蔭 甸 五 六 七 芻 于 七 苟 九 匡 二

林 仲 太 黃 無 林 無 仲

九 匡 下 七 六 七 立 筮 筮 芻 于 上 七 丰 芻

太 仲 林 無 宮 黃 無 林 無

大 才 良 下 卜 有 芻 芻 芻 筮 弁 豆 筮 芻 芻

黃 太 仲 林 林 林 太 無 無

芻 洵 然 然 奠 芻 芻 反 因 芻 巾 已 苟 芻

黃 太 太 黃 黃 南 林 太 黃 無 林 仲 太 黃 無 林 仲

堇 上 七 柰 下 六 九 匡 下 九 欠 立 筮 莖 莖 奠

林 林 林 羽

柰 老 鬻 鼻

其八

搔首問天釋

其一

太 太
筮 芍 日 筮 太角

五絃十一徽上和絃比衆絃特高一節以擬屈原更有屈原生

年月日之實據
列圖以明之

離騷經曰攝提貞於孟陬兮惟庚寅

吾以降

爾雅太歲在寅曰攝提格史記註正月日孟陬是屈原生於寅年正月庚寅日也

附

納音太簇寅下五位

圖載律話首卷此錄太簇五調

丙寅 林鍾之徵
戊寅 仲呂之羽
庚寅 太簇之宮
壬寅 黃鍾之商
甲寅 無射之角

律話下

搔首

八

此從淮南子五子法中推出與精蘊所載納音
微有不同而庚寅在太簇為宮在仲呂為羽其
實同也今此操首句太簇角音打圓以圖推之
是甲寅蓋無射均之角音即攝提格太歲在寅
也打圓音前後七聲從甲數至庚恰七位即以
此擬庚寅吾以降也二絃太簇寅本正月之律
雖夏正與周正不同然以正月切孟陬亦已巧
矣以此合之是屈原生於寅年正月庚寅日弔
屈原而用屈原生年月日為首音千古奇作也

林 黃商無宮林 林羽

芎 簞 下 立 芎 芎 芭

上句是無射角此句無射
羽內下十是宮音樂緯曰

羽從宮其音悲弔屈原故用悲音取
上下兩句合之乃羽角併起之法

芎 芎 芭

此句林鍾生太
簇後生先用

芎 省 芎 芭

此句黃鍾生林
鍾先生後用總

之為黃生林林生太前兩句羽角併起是作曲之法
此兩句先生後用後生先用為起均之法大概作曲
皆用在首章內而此操卻從平常法
則中抽出一義以合屈原之名按
離騷曰名余正

則兮字余曰靈均王逸註正平也則法也靈神也均

律話下

搔首

九

調也均調者莫神於地云云又按三禮圖方邱之樂曰凡樂函鍾為宮太簇

為角鍾函鍾即林正是此上句之音此音祀地祇則地祇皆出疏謂據靈異而言然則王逸註莫神於地為

靈字釋義此則用祀地祇出神之音為靈字寫照一也又疏謂林鍾上生太簇為角太簇下生南呂為羽

先生後用也南呂上生姑洗後生先用也此為函鍾立宮之法釋義此操黃鍾生林鍾在下句先生後用

林鍾生太簇上句而倒之後生先用是古之立均之法為均字描摹合之而為靈均二字接於寅年庚寅

日之下何異呼屈 地勻 九四午七九四 多下九立管

無

林

仲徵始變太

黃商

三 子 三 下 七 均 省 抽 苳

按二絃二下外初次作腔為流

徵聲宋玉對楚王問引商刻羽雜以流徵國中屬而和之者數人而已云云此操即用其音以弔屈原○

此句取義以三絃九徽黃鍾之音為楚姓三絃本仲呂已宮楚之分野在巳黃鍾為十二律之首為楚一

國之主則一絃散聲也至末用一絃外太簇寅之角音為屈原而附於一絃者屈原與楚同姓也以一絃

擬楚懷王者漢書謂一君二臣三民四事五物之義也第漢書謂宮為君商為臣此不以無射為懷王者

無射正律在五絃物位非尊君之道也然一絃雖尊今作商音商為臣尊之又似抑之者懷王雖為楚國

律話下

搔首

十

其二

太 仲 林 林羽 黃 太 仲 林 林 仲

琴上才芎 芭 芎 四 奎 上八 九 芭 芎 九

太 黃 無 仲 林 林羽

劫 卮 下 芎 卮 佳 有 巾 已 芎 芭 論琴意謂 懷王雖疏

屈原而屈原之心猶恐楚國傾危以敗先王之功故
大簇在一絃外上十猶是仲徵音下接兩林羽卽楚
國之政事也而指起讓無射懷王弱矣且無射進復
帶起得仲呂徵音是上官專楚國之政楚傾危之象
屈原 離騷曰恐皇輿之敗績 是也而屢用先生 離騷
憂之 後用後生先用

日忽奔走以先後兮及前王之踵武 蓋屈原之心欲 輔懷王以繼先

王之德故必以太簇起音作先 林 黃 黃 太
後用法可以見作者之意矣 劫 芎 楚 芎 卮

仲 黃 無 南 林 林 林羽

上六 二 芎 卮 二 下 八 芎 卮 按六絃七徽二下八 是第四次作腔論琴

意六絃九林楚之政事也七絃七六黃子蘭子椒也
謂政事在子蘭子椒也六絃七黃懷王也七絃七太
屈原也上六二仲楚澤也謂懷王放屈原於楚澤六
絃七黃二下八無南謂懷王聽上官讒人之言指起

不正之音下接四絃散林六絃九林 離騷曰荃不察
謂墮先王之政皆子蘭子椒之故耳 律話下 搔首 十二

余之忠情兮又信讒而齊怒又曰何昔日之芳草兮

今直為此蕭艾也

上句指懷王不察屈原之志而信上官讒人之言疎屈原下句指子

蘭子椒昔稱賢公子今亦不言屈原之忠

又曰余以蘭為可恃兮又曰椒

專佞以慢諂兮

上句指子蘭不可恃矣而子椒反引讒人共政以諂容諂懷王

虺苟

歠下九楚滄

立

咎

苟

上

應

甚

上十

楚

下

十二

楚

芻

抽

甚

謂懷王信上官推出屈原之意

芻

上

十

又

上

九

合

甚

比上六二又上五六

楚

苟

芻

媯

下

牙

匹

多

下

豎

豎

豎

豎

豎

句七絃七徽上六二又上五六得林鍾羽之後接入六絃直上六四四絃半半律用清六以應之要皆是

促音音愈促愈清愈清愈悲而於五絃六徽一點太簇指屈原仍用

離騷曰寧溘死以

流亡兮余不忍為此態也

律話下

搔首

十三

黃 黃 仲 黃商

雙立腰已 奇 廿三女一 罷

上句用七六五四絃
收音於六絃此句用

一二三四絃而收音四絃是在第二部中又分上下
兩局以出清濁二音皆以四絃為界俱在黃鍾位下
蓋首二兩章盡用林羽故用黃鍾以合之猶兵家之
有節制也用律之道如此而指撮三聲為一章之亂
音蓋卒章也論琴意二絃五徽南呂無射指上官及
讒人也三絃五徽接在二絃五徽無射之下謂懷王
與讒人通一氣也四絃五徽太簇用雙撞有怨恨聲
是屈原怨恨也四絃五徽六黃鍾用指起側聲側不
正也謂懷王親近讒佞用心浩
蕩國將傾亂是黃鍾不正故也
離騷曰怨靈修之浩

蕩兮終不察夫人心

蓋寫此句之音

前後兩章共十七句內起句收角韻十句收羽韻
六句收商韻是唐人羽商合奏之法是以調在引
商刻羽內統前後作腔處第一次在二絃十徽羽
聲作腔二次在一絃七徽商聲作腔三次在一絃
九徽羽聲作腔四次在二章內六絃七徽商聲作
腔五次在二絃十徽羽聲作腔是一羽一商相間
而作唐人羽商迭為二變之法以上共五轉作腔

其三

黃 黃 太 太角 黃 林 太角 太黃 無

色 嚳 檠 芻 髡 芻 匐 也 隳 甸

黃 太 黃無 林 無 林 林羽

六 屯 厓 匐 匱 芻 也 隳 甸 一句角韻 一句羽韻

仍是角羽併起論琴意角羽之音忿而泛音為陰有似女子之聲或者以七絃四徽并七絃一徽擬屈原

之姊女嬃與屈原同胞故亦用太簇况太簇寅在月卦為泰而泰卦有帝乙歸妹在歸妹有歸妹以姊歸

妹以須之文而於音律中求所事正不妨借姊須字以與女嬃也且太簇是林鍾所生林鍾為陰呂母聲

陰生陽先女後男 離騷曰女嬃之嬋娟兮申申其言故為屈原之姊

予曰鮫婞直以亡身兮終然天平羽之野汝何博譽

而好修兮紛獨有此姱節蒼葳施以盈室兮判獨離

而不服 此一節音是女嬃數諫屈原責屈原不承君意不與眾同不但為楚懷王棄放且慮將有

亡身之害是以 姱 甸 也 下 五 兮 也 五 兮 下 六 立 音憤而悲也 林 黃 南 林 仲 太

媿 甸 也 承上文女嬃數諫涕淚橫流為屈原歎息欲屈原改性易行以聽懷王之命即

律話下

搔首

十五

君篇中女嬋娟兮為余太息橫流涕兮潺湲句其義在下五

吟謂懷王雖有變更屈原不當直諫懷王指下六撞
撞犯顏也宜隨子蘭子椒等承懷王為是指散六應
林南 林黃 太仲黃 南

琴琴良五六有琴 木四上四燒酒下六四二
林林 仲太黃 無南黃 太黃

豎豎下才死亡 豎豎豎良又上七死亡立才豎
黃商

芟。羽起商收一絃七徽急二退第六次作腔承上
文言當政之人與讒人合指一絃五為讒人退復合也

而懷王疎放屈原於楚澤者指三絃五為懷王四絃
也蓋因懷王聽信讒人與當政之言之故指四絃五

六四吟為讒人跪指七致使屈原忠貞之心而人不
察指起當政之微也王疎放屈原指一絃七徽於是

屈原孤立 離騷曰眾不可戶說兮孰云察余之中情
無援矣即

世竝舉而好朋兮夫何熒獨而不余聽句蓋太簇寅
為屈原寅在

月卦為泰泰九二曰朋亡謂讒
人有朋屈原無朋故熒獨耳
仲林黃 無林羽 林
勢勻 勢勻 勢勻 勢勻

上七六又上七 燿蜀下才 管 蜀 廿四女一
羽起羽收 從一絃二

絃三絃四絃五絃指起收住度入同聲為雙羽音此
繁音之始也承上文作轉語謂當政上官輩既聳懷
律話下 搔首 六

王放屈原於江南之野指上七絃九為屈原又放上七南也野指上七絃九為當政二絃八四懷王與讒人上官指下五絃四七絃六

同一氣世事不卜居篇中竭智盡忠蔽障於讒句意可問矣

黃太黃林黃商太太黃

鼻轟立才鼻轟轟轟轟轟

黃仲黃林羽

嗚兮第一句商起商收第二句角起羽收此繁音從一絃二絃三絃

四絃皆作雙聲仍從四絃指起度上三絃一絃二絃作繁音中濁音此一節即卜居篇中吾

寧惘惘款款朴以忠乎將送往勞來斯無窮乎寧正

言不諱以危身兮與彼上下偷以全吾軀乎黃鍾毀

棄瓦釜雷鳴等句之意其義在第一句二絃撮用撞猛第二句四絃撮分開皆為太角屈原

之位餘皆不動見屈原有余有所疑之句是也而四絃十徽黃鍾指起又摘四絃十徽指摘連用黃鍾皆

仲黃黃林仲黃黃黃無林

作側聲非正音是黃作側聲非正音是黃鼗鼗鼗鼗鼗

無林太林林羽

五芘巾已苟芘此繁音中錯節也第一撥刺是徵生商合音第二撥

刺是商生羽合音第三撥刺仍是徵生商合音第四撥刺雙商急歷六五是偷聲繁音中錯節法蓋收到律話下

搔首

羽音仍是商起
商收此一節是
漁父篇中世人皆濁我獨清衆人皆

醉我獨醒是以見放
屈原答漁父之辭也指繁音爲濁爲醉而一句之內宮商徵羽

皆在繁音惟太簇寅屈原之音在帶起一點豈非獨
清獨醒之謂乎蓋七絃本是清角加之以帶起其音

更清矣

其四

林黃
無
林仲
太黃黃商
均 楚 下 八 四 下 均 六 五 三 竹 筍 芒

羽起商收從七六五絃指起度入四絃生生之
位清中清音蓋九十徽皆生位也義見後句
無 黃 太 黃 無 南林 黃林

增 勻 下 均 芒 竹 筍 芒 竹 筍 芒 竹 筍

林羽
芒 按三絃十八退是第七次作腔此句仍是羽起
羽收從一二三四絃指起度入三絃二絃仍用

四絃爲界此二句音節前一
句太角指起在高節之位即
漁父篇中顏色憔悴形

容枯槁也此句太
角分開即
屈原云新沐者必彈冠新浴者必

整衣也三絃無射二退外承上
文蓋指上官讒人等也即
安能以身之察察受

律話下
搔首

物之汶汶者乎

句意蓋謂不與此輩同心而受其垢也

𦉳𦉳𦉳𦉳

太黃 黃商

黃 太 仲

𦉳𦉳下八立𦉳

𦉳

商起商收此從一二三絃指此指非指起乃指斷耳蓋以一二

太 仲

林

黃 黃 太

三為濁畧作一斷

𦉳 洵 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

黃 黃商

𦉳 𦉳

角起商收從上文一二三絃接下四五六七絃來此句為清前句用清六絃應濁音

是濁用清應此句用一絃應清音是清用濁應章法極整此一節音疑即

漁父答辭聖人

不疑滯於萬物而能與世推移

句何也自一二三四五六七絃一路直下

不作曲折是不疑滯也起自一絃中心而收在一絃散有聖人執中之象而一二三絃皆在七徽中心四

五六七皆在九徽生位有發育萬物之意故以此擬作答辭

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

仲 林 太

黃 無

黃 無

南 黃

五 上 四 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

林 林羽

黃 太

黃 黃商

𦉳 𦉳

羽起 羽收

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳

商起商收前句一二

三四五六七由上而下在三絃指分清濁此句七六五四三二一由下而上在四絃指度入而分清濁前

在中徽到九徽此在五徽入中徽前句濁中之清此句清中之濁此兩扇文章一順一逆此一節音承上

律話下

搔首

九

文重衍出與世推移句前句從上而

下此句從下而上有推移之意也

芻芻芻

太姑仲林林太黃黃無使黃林黃

甸 甸 甸 上七六又上七 六 甸 甸 下九立 芻 芻 芻 芻

黃 黃商

鼻 鼻

仍用一二三四絃皆在九徽至四絃十徽

商音以齊撮總收住再作三聲為通首四章之卒章凡卒章皆曰亂而此操又借

離騷亂曰

已矣哉國無人莫我知兮又何懷乎故都既莫足與

美政兮吾將從彭咸之所居 句以答 寧赴湘流葬於

江魚腹中安能以皓皓之白蒙世俗之塵埃乎 作雙收法

以結上文

其五

太黃無黃太黃無林羽無林

色 篋 甸 六 屯 屋 甸 甸 甸

無林 林羽

匡 甸 正 巷

此是宮羽矣在唐律為用宮逐羽樂緯云羽從宮其音悲揣意

義 悲哉我之為氣也蕭瑟兮草木搖落而變衰僚慄

律話下

搔首

三

今若在遠行登山臨水兮送將歸等句之意蓋借宋玉九辯

林仲太仲林

閱惜其師則用其弟子之辭以弔屈原也 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

南 仲 太 黃 無 林 林羽

上九 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

前四段引商刻羽名越調此段用宮逐羽名黃鍾宮調用無射煞雖五音不變而韻脚已改唐時為移宮

換羽也前四段用二變此段至末不用二變如今之崑腔前四段北曲後四段南曲前四段散板此段至

七段入奏有板有眼第此句初入奏時七絃上九仍用南呂變宮一點至七段末依舊用南呂變聲而後

出破入散以笛按四字調吹之乃是乙字心頗疑之以為南曲無用乙字之理徧考各種曲調併無此例

後讀納書楹曲本內竹林一齣於長拍短拍中第三句用一字一聲統計納書楹若干曲惟竹林有此變

聲為南曲乃悟葉懷庭先生用嵇康琴賦中語曰曲引向闌衆音將歇收韻易調奇巧乃發蓋竹林首段

乃南呂六奏清音合南呂宮六曲為之至長拍收韻入仙呂正宋樂髓新經云南呂變宮為中管仙呂宮

葉公合此二法用一字於南曲獨於竹林一齣畱此奇巧之聲良有深意今搔首操中用南呂變宮轉入

無宮煞與此意正同乃嵇康琴賦中語更為切當是以不敢輕改恐沒作者苦心此一節意義擬為

律話下 搔首 主

况愴恨兮去故而就新之句蓋此處係入奏有愴况

太仲林

新之象 蚺汭 筍 笱 笱 笱 笱 佳 有 笱 笱 笱

仲徵

才 笱 笱 此一節音 九 辯 之 悲 憂 窮 蹙 兮 獨 處 廓 有

上半句擬

美一人兮心不繹去鄉離家兮來遠客超逍遙今焉

薄等句弔古者以徽外前一點急吟有悲憂窮蹙及

點仍在徽外有去鄉離家之象也蓋離騷九歌皆屈

而弔其人故用角觸擬屈原是替屈原言忠也今用

林羽擬作者羽聲悲取屈原弟子悲秋之辭以弔其

師是替宋玉言情也

所以用羽悲之音 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱

無 得徽林羽音下同 無 無宮

仲呂仲呂巳月夏令也落下二絃十徽得林鍾林鍾

未月長夏令也連下三絃十徽得無射無射戌月秋

令也接下四絃十徽得黃鍾黃鍾子

月冬令也收音在無射戌秋令豈非 皇天平分四時

兮竊獨悲此稟秋 哉此問 地 筵 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱 匱

律話下 搔首 三

林 無 仲 太 黃 無 黃 太 仲

上七羊地也佳台地也管勻上九上八地也

太 黃 無 林 林羽

下九九巨管勻也 四絃九徽太簇 去白日之

昭昭兮 句也十徽指起黃 襲長夜之悠悠兮 句也三 絃十無

射戌九月 秋既先戒以白露兮 句也第五點黃鍾 冬 之律也即 子十一月之律即

又申之以嚴霜 句也四絃七六仲 收恢台之孟夏兮 呂巳四月之律即

句也接下三絃九黃鍾子子 然坎祭而沈藏 句也 冬 居北方坎地在冬令為藏即

又申之以嚴霜 句亦取此音十徽指起無射戌無 葉 射戌秋令也草木至秋而色變即

菸菴而無色兮 句也接下二絃十徽散四絃皆林鍾 林鍾未夏令也草木最盛之時疑即

枝煩拏而交橫 句意 枝煩拏而交橫 九辯之意謂木 也第 葉落後祇剩樹

枝以狀秋氣無潤澤耳今以林鍾長夏之時寫煩拏 交橫之意盛衰不同故於收脚用之收脚乃煞韻之

音無潤澤矣至於太簇寅黃鍾子子位居北方於卦 為坎易說卦傳坎為加憂寅位居東北方於卦為艮

易艮六二日不拯其隨 心怵惕而震盪兮何所憂之 其心不快合而言之即

律話下 搔首 三

多方句矣且黃鍾位居坎易說卦傳坎仰明月而太

息兮之意蓋仰明月而太息者王逸註上告昊天愬神靈也此操以問

天為題故篇中歷叙四時仍收到上告昊天愬神靈而止也

其六

太黃無 黃 太 太 仲 林 林 無

蕉 甸 勻 匕 菴 上 去 又 上 七 菴 甸 匹 多 下

林 仲 太 黃 無 宮 林 無

四 下 去 七 菴 小 立 管 邑 燿 邑 勢 月 下 良 有 上 七 六 合

無 宮 呂

虛三句係一氣貫下除七六兩音為偷聲起語之辭外自五絃宮音起收入林羽作一頓又自四

絃七徽羽音起收入二絃八四之宮音作一頓再在一絃九徽羽音起收入五絃散宮音住腳是一路羽

從宮悲不自勝之音也前段之末收林鍾未音住腳為離卦南方之位接此段之初收入無射戌音作韻

乃西北乾卦之位蓋離居午未乾在戌亥後天之卦也然則離在上乾在下之音合之為火天大有火天

大有者乃乾卦中之歸魂卦也前章上告魂兮歸來昊天愬神靈此承上文天憐之為下招曰

東方不可以託些蓋用宋玉招魂之辭也然易歸魂之卦有八此用乾卦歸魂者乾為

律話下 搔首

舌

多方句矣且黃鍾位居坎易說卦傳坎仰明月而太

息兮之意蓋仰明月而太息者王逸註上告昊天愬神靈也此操以問

天為題故篇中歷叙四時仍收到上告昊天愬神靈而止也

其六

太黃無黃太太仲林林無

蕉旬勻比上七又七匏匡

林仲太黃無宮林無

四下矣上七六合

無宮

蒞三句係一氣貫下除七六兩音為偷聲起語之辭外自五絃宮音起收入林羽作一頓又自四

絃七徽羽音起收入二絃八四之宮音作一頓再在一絃九徽羽音起收入五絃散宮音住脚是一路羽

從宮悲不自勝之音也前段之末收林鍾未音住脚為離卦南方之位接此段之初收入無射戌音作韻

乃西北乾卦之位蓋離居午未乾在戌亥後天之卦也然則離在上乾在下之音合之為火天大有火天

大有者乃乾卦中之歸魂卦也前章上告魂兮歸來昊天愬神靈此承上文天憐之為下招曰

東方不可以託些蓋用宋玉招魂之辭也然易歸魂之卦有八此用乾卦歸魂者乾為

律話下搔首

舌

天天為下招故用大有也以太簇擬屈
原之竟以黃鍾為楚故散七六發音即
竟兮歸來謂

於楚也又太簇寅位居東首在卦為艮易
曰艮其背不獲其身又六四曰艮其身即
東方不可

以託些也王逸註不可寄託身筭筭
些些勻四

無黃太太黃無林仲太

多下匡上六半上六奎下六半下七松泄下九桮

黃無宮林仲無黃無林

筭筭。勻才艮十二百筭筭弁豆筭筭

無無黃黃太太

于良音上合甚夕又上九合甚夕又上八合芘芘多立

仲林林無無無無無無宮

巾已苟芻巾已筭芻廿五女一羸羸

第一句收入宮二句收入羽三句收羽四句收宮仍
是羽從宮此一節音重在散五無射散六黃鍾散七

太角散四林鍾皆從三絃徽外作腔一氣應合蓋三
絃徽外林鍾未音南方離火之象合散五之無射西

方乾卦之音此火天大有歸竟之卦前已言之此再
申明下合黃鍾子為北方又合太簇寅為東方之音

仍後帶起仲呂下接散四林鍾羽音然則指招中末
四方不可以止些之辭矣末句如一招撮三聲雙彈

撥刺皆在宮位此旋入雷淵靡散而不可止些之句
又作者以聲音擬

律話下搔首

因雙彈撥刺有雷聲之象招撮三聲有靡散粉招蒐碎之象故也雖然宮音雙聲末句計用九點在

中雄虺九首虎豹九閭一夫九首土伯九約皆能害人之物

而作者未必不一齊收拾於音內此又在讀者會意而已

其七

黃無林 無 黃 太 太 仲 林 無

羞 甸 五 六 七 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

林 仲 太 黃 無 林 無 仲

九 邑 下 七 六 七 立 簞 簞 兮 兮 兮 兮 兮 兮 兮

太 仲 林 無 宮

大才良下十三百芍芍芍。仍是前腔第移高一絃其音節疑是再三悲痛之意

黃 無 林 無

大都招蒐篇中之辭必欲逐點分清便近癡人說夢 菴 弁 豆 簞 外 肖 芻

黃 太 仲 林 林 太 無 無

外 洵 簞 箕 芟 芟 芟 芟 芟 芟 芟 芟 芟 芟

黃 太 太 黃 黃 南 林 李養森仲黃林簞

燒 塔 上 七 老 老 下 七 六 七 下 九 欠 立 簞 莖 莖 莖 莖

林 林 林 羽

築 七 轟 轟 轟 前章內九點宮聲以殺而畢曲此章用七點羽聲以歸宿而畢音此又以

兩章合為羽從宮也第一章起句用屈原生年月日以庚寅打圓為角音角觸也謂其觸犯懷王不隨流

律話下 搔首 三

俗故有此一篇之音節自改調後作者謂放逐矣而宋玉悲其師作招魂作九辯冀懷王感悟而復召之

不忠不必用賢不必以其師坎壈兮貧士失職而志

不平 自沈汨羅而死是以歸到七絃十徽與二絃十徽林鍾羽悲痛之音作反圓反圓者拆開第一

章第一句之打圓也謂當年望夫君兮歸來思夫君觸角之忠今日盡歸於羽水

兮太息 者徒勞耳是將上篇若干文字一概拆開一概放倒即釋家之大撒手也

其八

林仲太 仲 林 無 無 黃 太 林 仲

蘆 芻 三 四 匪 芻 芻 芻 匍 榘 下 九

黃 無 林 林羽 太 林

芻 弁 立 芻 芻 芻 繳第一章第二章句韻羽起羽收 尾 芻

林羽 黃 林 林羽

曲 繳第一章第三章句韻角起羽收 芻 芻 芻 繳第一章第四章句韻商起羽收

此作者謂前四章已歷叙屈原懷忠遭逐之事後三章已取宋玉悲秋招魂之辭而弔之今將弔畢重呼

先生之名而安慰之 芻 芻 芻 芻 才 芻 匍 上 十

太 太 無 林 仲 太 太 角

又上九 芻 下 十 又 下 十二 芻 芻 雙 小 立 芻 芻 前七章內

角起角收之音祇有第一章第一句寅年正月庚寅日打圓之音用之餘未見此句承上文呼先生之名而慰之日若先生庚寅之降為陰陽之正氣合天地之正中貫古今而不朽矣古人神道碑墓誌等文歷

叙其人生平遭際坎坷之後另出已意作為銘贊必用好語以慰其人千篇一律無能出其範圍者理當如是此處音節正是此義也

咍 外 洵 矣 奠 也 勻 上 九

無 無 黃 太 黃 太 角 無 黃 太 黃 太 角

增 勻 咍 勻 上 七 九 也 咍 勻 也 宮起角收仍是角從宮為哀猶有餘哀也

仲 黃 無 林 仲 太 太 太 角

上 六 二 咍 下 七 十 立 咍 九 匣 勻 立 良 有 勻 咍

按第一章第五句二絃十徽二下外由仲徵出姑變徵為流徵聲第一次作腔之始原為宮徵相證而出

今於末章亦用此流徵聲繳還上文卻不在正腔內首尾不同處如布長蛇陣別有門戶便是照應也前

句宮音收角後 句商音收角 咍 勻 洵 牙 匣 上 八 上 七 勻

黃 仲 太 黃 無 林 黃 商 仲 太 黃 無 無

也 午 上 五 六 咍 匣 二 良 下 七 立 咍 匣 勻 此句商起商收前四

章無射宮內二退下作腔凡七作矣 此句五絃二退下合前為第八次 咍 勻 咍 勻 咍 勻

太 仲 林 黃 無 林 仲 太 四 咍 匣 上 八 咍 匣 弁 立 咍 勻 巨 下 良 有 咍

律話下 搔首 六

林 林 林 林羽

此句羽起羽收合上句商起商收仍歸商羽合奏之曲內二絃

十徽長吟退復仍是舊腔通計無射宮內凡九轉作此腔是唐人九轉返於中宮之法然必有角聲而後能返是以此篇四五六之三句皆角韻也。此章計九句一句宮韻一句商韻三句角韻四句羽韻此為

羽角併起羽角併起善本之音因前羽從宮為悲亡不祥之音故於末章作芟去不祥而用善本之音矣

太 仲 太 林 無 林 仲 林 無 仲

無 仲無宮
芟 羸 仍用宮徵
相證作收

羽角併起宮徵相證前已屢引唐人之例言之

其實此法頗古漢蔡邕琴賦曰爾乃清聲發兮

五音舉韻宮商兮動角羽所謂清聲發者曲初

發聲五音之中舉一音為宮為商以作均均即

韻也必先動角羽聲以定一均之音蔡邕能琴

故從作曲法抉其精義與他人作泛語不同也

又晉嵇康琴賦曰及其初調角羽併起宮徵相

證參差併趣上下累應觀此可見初調曲時必

用羽角併起宮徵相證矣惜蔡邕五弄久已失

真嵇康五散世亦不傳無從按其音節以爲模範惟有唐人音律成法尙能彷彿篇中引唐律不及漢晉者以此

移宮換羽漢書有羽變之轉之文第其法無從考証惟晉嵇康琴賦中見其一端賦曰曲引向闌衆音將歇改韻易調奇巧乃發所謂向闌者是曲引將盡未盡之時將歇者是琴音欲歇未歇之際忽然改韻而易他調必有奇巧之聲發出度入他宮此移宮換羽之確証也所謂奇巧乃發者前已載明茲不再贅

伏讀

欽定詩經樂譜小旻之篇序云周大夫刺王惑於邪謀不能從善而作前漢書五行志曰聞善不予厥咎龔又曰羽爲智爲聽當用此律正之無射爲宮蕤賓起調爲變徵四字調今此操刺懷王惑于上官邪謀不能從善放逐屈原故亦用無射爲宮取蕤賓之調名四五七段亦用羽音以笛按之亦四字調是此操實與小旻之篇同一音

節也

大雅

凡十段

無射宮

阡五品一各一山

一五絃無射宮

二七絃太簇角

三絃仲呂

徵

四絃林鍾羽

六絃黃鍾商

唐人名黃

鍾宮調

其一

林羽 太角

林羽 仲徵 太

無宮 太 太

色

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

一

𦉳

𦉳

𦉳

太角

太黃商 無

黃

太

黃

黃

黃商 無

無

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

律話下

大雅

林 仲 太 大角 無 無 仲 無宮 無仲 蕢

四 三 芻 芄 芄 匪 芻 芻 芄 匪 正 蕢

太 仲 太 太 太 太 太 太 太 太 太 太

芄 大 下 上 六 三 隹 有 立 下 少 上 芄 泄 下 芻 芄 芄 下

太 黃 無 林 無 仲 太 仲 太 仲 林

蕢 三 蕢 芄 芄 上 六 二 隹 有 少 上 芄 芄 大 下 上 六 二 又 上 五

太 太 大角 黃 太 太 黃

六 紆 芻 芄 芄 芄 上 六 上 六 四 下 檣 匪 下 七 隹 有

無 無 林 無 太 黃

芄 匪 立 下 巾 已 芄 芄 下 八 艮 才 又 上 七 芄 芄 田 下 芄 芄

太 仲 林 林 仲 太 太 太 太 角

上 七 芄 芄 小 隹 有 四 下 下 勻 芄 芄 芄 芄 廿 二

太 仲 林 太

女 一 芄 芄 下 艮 有 芄 芄 小 立 下 下 匪 上 八 檣

太 角 太 黃 無 黃 太 黃 無

芄 芄 四 小 雙 立 芄 芄 勻 檣 三 四 雙 立 芄 芄 勻

黃 無 仲 林 林 羽

上 九 下 下 十 立 巾 已 芄 芄

其二

太 仲 林 無 黃 林 仲 林

芄 芄 下 檣 芄 大 六 下 上 七 六 上 七 檣 匪 下 匪 一 上

太 仲 仲 太 黃 太 無 無宮 太

芄 芄 下 上 七 六 芄 芄 下 九 芄 芄 芄 芄 芄 芄

仲林 無太 仲林 仲林

小子 苾 上九 又上七 六 筍 芻 杳 弁 于 达 一 上

無 黃 仲 太 黃 無宮 黃 無

筍 筍 苾 佳 旨 苾 匡 管 筍 筍

林 無宮 林 仲 無 黃 無 林 無 無

巾 已 苾 筍 于 巾 已 筍 上 于 筍 濁 筍 午 上 于 濁

林 仲 林 仲 太 太角 無 無 太 太

下 巾 已 苾 二 三 勻 尼 芻 筍 巾 已 苾

黃 無 無宮 無 無 黃 太 太

六 勻 筍 苾 筍 筍 上 七 六 三 又 上 七 苾 老 于

太 仲 太 太角 黃 無 黃

尼 于 去 三 舊 筍 苾 苾 纤 达 佳 旨 匡 上 六 四

林 無 無 林 仲 太 仲 林 無

芻 上 六 二 三 九 筍 下 七 管 筍 苾 筍 于 七

無宮 黃 太 無 黃 林 仲 仲 太

苾 合 苾 佳 旨 勻 一 上 芻 筍 良 于 管 勻

黃 仲 林 無 林 仲 太 黃 太

良 旨 苾 筍 上 八 又 上 七 苾 泄 下 九 苾 匡 二 勻 上 六 三

太 黃 無 林 仲 無 黃 太 黃

芻 下 九 管 勻 才 大 良 旨 勻 上 九 又 上 六 苾

無 無 無 無 無宮 仲

五 筍 筍 苾 筍 鼻 扉 巾 已

其三

林 仲 林 無

仲 太

下五 燭 上 四 罍 下五 从 丁 二 乍 七 匣 四 二

黃 太 太 黃 無 林 仲 無 黃 太

勻 上 四 六 三 齊 下 五 蹇 蹇 良 有 勻 二 上

黃 無 無 無 無 無 宮 仲 林 太

芒 匹 蹇 釜 鼻 鼻 蹇 上 五 菊 二

仲 林 太 仲 林 仲 林 無 黃

燭 上 五 菊 蹇 杳 弁 二 燭 上 五 罍 上 四 四

黃 無 林 仲 林 仲 太 黃 無 黃

九 七 二 下 五 六 燭 小 雀 有 下 五 筮 勻 燭 五

太 仲 黃 無 林 無 仲 太

左 七 二 售 匹 豆 筮 甸 才 燭 罍 下 八

仲 黃 太 無 無 無 無 無 無 無 宮

九 上 七 菊 佳 二 自 立 筮 易 廿 五 女 一 罍 鼻

其五

黃 黃 無 黃 太 太 黃 無 黃

葵 次 豆 勻 杳 上 四 杳 下 七 少 上 七 匣 上 四

無 林 仲 仲 太 黃 無 無 宮 黃 黃

燭 下 七 近 菊 小 雀 有 下 八 筮 勻 芒 葵

無 黃 無 黃 太 仲 太 黃

次 豆 勻 杳 弁 二 勻 上 四 杳 佳 有 七 匣 下 七

無 黃 無 林 仲 林 仲 太 黃 無

七 匣 上 四 燭 下 七 近 菊 佳 有 杳 下 八 筮 燭 勻

南 林 無 無宮 仲 林 無 無 無宮 無

下九又下十 芭 芎 芎 勻 壘 芎 壘 芎 壘

太 太 太 太 太 太 太 太 太 黃

二上七 芎 壘 二 尼 二 色 芎 正 壘 六

無 黃 林 無 無 林 仲 太

佳有 匣 去 西 芎 上 六 二 三 齋 下 七 簞 芎

仲 林 無 無宮 林 林 仲 仲 林

壘 三 芎 二 上 七 合 芭 四 芎 芭 芎 芭

林 無 無 資 無 雜 樂 無 宮

芎 勻 艮 有 芭 芎 壘 三 壘 伏

其六

黃 太 無 黃 無 黃 無 黃 太 無 黃

芭 芭 佳 有 勻 芭 徠 勻 芭 佳 有 勻 小 佳 有

無 林 仲 太 黃 仲 仲 仲 仲 徵 仲

齋 下 八 簞 勻 艮 有 壘 雙 二 芎 壘 勻

林 無 黃 黃 無 林 仲 林 太

上 八 葵 上 七 色 下 七 六 又 九 壘 上 八 芎 二

黃 無 無宮 林 仲 林 仲 林

芭 芭 芎 葵 次 前 勻 色 弁 二 勻 上 八

無 黃 黃 無 林 仲 林 仲 林

葵 上 七 色 下 七 六 又 九 壘 芭 二 匣 上 八

太 黃 無 黃 太 仲 林 林 仲

芭 二 簞 勻 勻 壘 五 上 八 色 下 九

律話下

大雅

六

太 黃 無 無宮
𦉳 二 筓 勻 𦉳

其七

無 黃 太 仲
筓 勻 𦉳 𦉳 雙 二 上 八 又 上 七 筓 𦉳 筓
仲 仲 徵 無

黃 太 仲 林 林 仲 太 黃 無
勻 𦉳 𦉳 上 八 九 𦉳 下 九 𦉳 𦉳 二 筓 𦉳 勻

太 黃 無 仲 林 林 羽 無 無
𦉳 少 二 筓 寫 九 上 九 巾 巳 𦉳 筓 勻 筓 筓

黃 太 太 太 黃 無 無 黃 太
𦉳 三 筓 𦉳 𦉳 𦉳 二 豆 筓 勻 筓 𦉳 𦉳 三 筓

太角 仲 仲 林 無 無 林
𦉳 二 筓 𦉳 𦉳 筓 𦉳 筓 𦉳 下 九 筓

仲 太 林 林 林 羽
𦉳 𦉳 良 省 𦉳 七 𦉳 𦉳 𦉳

其八

無 無 無 黃 太 太 太
𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

太角 黃 太 仲 仲 仲 太
𦉳 𦉳 勻 𦉳 𦉳 二 上 六 二 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

仲 太 黃 無 黃 太 仲 黃
上 六 二 三 𦉳 𦉳 下 七 筓 𦉳 勻 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 佳 自 筓 𦉳

律話下 大雅

無黃 無 無 林 無 黃 無 黃

筍外漚筍 芭外洵大下筍 上十筍 漏上十又

太 太 無 無 宮

上九合 芭 筍 楚

其十

仲 仲 仲 徵 黃 林 仲 黃 仲

筍 筍 因 筍 筍 芭 角 芭 甸 午 七

太 黃 太 無 無 宮 太 仲 林 無

六九下九下 筍 九上九 筍 芭 筍 甸 甸 楚

黃 太 太 仲 林 太 黃

并上七六下又上七 芭 老下上六下 小佳 有 芭 池 下 甸

太 黃 無 林 仲 林 無

上六四下 筍 下七 筍 外漚 下 筍 外漚 下 上七

太 無 無 宮 無 太 仲 黃 黃 無 無

又上六 筍 芭 芭 色 筍 筍 甸 芭 筍 筍 筍

無 無 宮

楚 屋 蠶 正 農

大雅釋

第一段十句一宮一商二羽六角或曰合宮商羽三韻尙不及角韻之多而斷此操爲羽音何也曰首句羽末句羽是兩頭羽音內包三韻故耳此爲羽角併起法

第二段九句六宮三角謂之宮角相應

第三段十一句二段之末連用五點宮音作煞卽接下三段之首連用五點徵音起腔此名宮徵相證觀其撮後帶起徵音是接下也第徵音不甚落韻故於

泛音出之內二徵五羽四角仍名羽角併起
第四段明白彈出者七十四聲商八聲羽十一聲角
八聲而徵則有十五聲宮則有三十一聲矣故知爲
宮徵相證之曲又如首發音兩仲徵卽接兩宮音爲
一句中段收撮三聲宮音也卽接下徵音隔一角一
徵連下幾點徵音直貫歸宿雙彈撥刺之音而成一
段宮音與前第二段未帶起入泛宮音用徵之法同
與唐人避徵之法微異餘見後

第五段連鎖帶伏七十二聲內除伏一聲不算外計
七十一聲商十一聲角九聲徵九聲羽九聲而宮則
有三十二聲矣是宮音獨鳴古音律云獨鳴音窮故
作伏

第六段三句兩宮一徵仍名宮徵相證宮徵之聲亦
勻羽角音少而低商音微亢但自五段併六段之音
皆用黃商領音又與唐律異而徵音落腳亦與唐律
異若於宋律徵聲如此之多更大異矣惟收韻在宮
音今古同調也

第七段四句一角一徵兩羽而收韻於羽段首用宮

音領句正合隋唐間用宮逐羽之法連六段觀之六
段收韻於宮此段收韻於羽亦用宮逐羽也

第八段六句兩宮兩角一徵一羽按其節奏應前宮
角相應又藏宮徵相證又取用宮逐羽而收韻於羽
實皆爲宮聲作襯也

第九段六句五宮一徵仍是宮徵相證不雜他韻宮
生徵是父子一家之音然領句用林羽凡三見又藏
用宮逐羽矣亦與唐宋之律異

第十段連餘音四句三宮一徵仍合宮徵相證以宮
生徵一家之音

前後十段收宮韻者六收羽韻者二收角韻者一而
角韻却在泛音出不欲角聲高角生宮角爲母音母
高子闡古今作曲者一律也大凡作曲必有羽在隋
唐宋皆取用宮逐羽無羽不成曲也有合唐律者在
此然無射之律四寸九分九釐四豪奇以此爲宮聲
卽太清宮聲當濁故也仲呂徵聲六寸六分五釐九
豪奇林鍾羽聲六寸律長音濁史記謂徵羽復清今
竟徵羽濁於宮聲不倫是以周景王鑄無射之鍾大

於林鍾大約亦欲高過林羽耳若再用黃鍾九寸之
全律卽商聲幾倍於宮聲是以黃鍾祇取六絃四寸
五分爲無射宮中臣音特將一絃慢作倍無射之音
倍無射者將無射四寸九分九釐四豪奇加一倍也
於是無射有九寸九分八釐八豪七絲奇以太簇角
八寸黃鍾商四寸五分林鍾羽六寸仲呂徵六寸六
分五釐九豪奇皆不及無射宮音之律長音濁此作
者之微意也况更合朱子謂黃鍾不爲衆役謂大絃
當避不避卽賓主失歡此正避大絃之法也然隋唐
宋用宮逐羽其聲雖不避徵而徵聲畢竟不甚用徵
爲宮之子若用宮韻徵當供子職以爲母先奈徵聲
大於宮有母少子老之病唐不用徵宋避之尤甚前
已說之詳矣此操卽徵聲每過於羽惟不入收韻中
所以與隋唐宋人之律徵有不同第黃鍾商用半律
無射宮用倍律較半律四分之一分耳又嫌君臣隔
絕太甚此則當時作曲者未之計也

相傳黃帝奏咸池承雲以仲春月律爲圜鍾以象天
名商調爲宮者後世十六調乃其遺法如正宮調般

涉調大食調大食角調中呂宮調中呂調雙調雙角
調南呂宮調高平調歇指調歇指角調黃鍾宮調羽
調越調越角調要皆瞽矇手記之音故有大食歇指
等名至唐太宗增入高宮調高般涉調高大食調高
大食角調高宗又增入道調正平調小食調小食角
調元宗又增入仙呂宮調仙呂調商調商角調合成
二十八調其實十六調自古有之唐增入十二調耳
因從仲春月律爲圓鍾以象天名商調爲宮者此燕
樂譜以夾鍾爲律本之所由也虞書周禮皆言琴瑟
下管蓋合樂必以堂下之管合堂上之琴瑟而歌然
則琴與衆器共調甚明唐宋元明已用二十八調製
樂章是琴不能另出一調以爲獨樂之具今觀此曲
可以見其概矣古轉絃歌云一寬五緊本黃鍾卽此
調也二十八調中無射爲宮名黃鍾宮調是知用曲
調安絃由來已久所以前琴譜悉冠唐宋二十八調
中之名本此也

操中凡三度打圓第一段領音用羽角打圓第九段
中用徵音打圓第十段末用徵音打圓卽嵇康琴賦

中及其初調羽角併起宮徵相證之法惟宮聲不與徵聲打圓爲徵聲濁於宮聲雖立倍無射究無射全律在五絃其律短而清故不與徵作圓也

此操名大雅按詩大雅有三十一篇知其是何一篇邪而大雅乃朝堂之什今以大絃避去有似隋唐之啞鐘非朝堂中雅樂矣按樂苑載古今樂錄云張永元嘉技錄吟歎四曲一曰大雅吟二曰王明君三曰楚妃歎四曰王子喬大雅明君楚妃皆晉石崇所作之辭惟王子喬乃古曲也然則此名大雅乃石崇之大雅吟非詩經之大雅篇故其音節與晉嵇康琴賦暗合又按王明君卽漢之王昭君晉司馬昭同名石崇晉人避昭字故改曰明君楚妃者楚莊王夫人樊姬也謝希逸琴論有楚妃歎七拍然樂錄又云王明君一曲今有歌大雅吟楚妃歎二曲今無能歌者按此似大雅吟當時已失傳歌法惟存虛譜耶而石崇之辭雖在不知如何安頓又疑大雅吟乃頌晉祖之功德何由與明君楚妃子喬三曲合爲四吟歎曲耶而頌祖宗功德之曲何由流傳人間意者石崇當日

之侈過於朝廷是以雅樂集其廡下崇敗工人走散而不知大雅吟乃朝廷之音樂故與明君楚妃子喬共爲四吟歎之曲傳於人間未可知也因按音節甚古用是疏其事併錄石崇大雅吟辭於左至於宋泰始時歌舞曲中有明君大雅龍躍大雅宋世大雅治兵大雅白紵篇大雅與此不同故不錄

大雅吟 晉石崇著

堂堂太祖淵宏其量仁格宇宙義風遐暢啟土萬里志在翼亮三分有二周文是尙於穆武王奕世載聰欽明沖默文思允恭武則不猛化則時雍庭有儀鳳郊有遊龍啟路千里萬里率從蕩清吳會六合乃同百姓仰德良史書功超越三代唐虞比蹤

或謂辭祇九十六字而虛譜有十段若以字安頓於虛譜辭少腔長奈何曰古人詞曲有解有一解二解三解四解等法所云解者一段辭旨將盡畧作一歇不歌却以絲竹吹彈一遍猶詩經之笙詩無辭今之曲家品頭和界高界中界低界是也界乃有腔而無文而琴家亦有老腔上中下三部皆作是韻亦曲之

界辭之界也近日琴譜已無此法惟姜夔古怨側商
 調內尚存此法泛音一段無文以象再三吟歎之意
 非辭少腔多也然曲中之和界高界之界字即古詩
 詞解字之訛音相近耳不可不知

搗衣

凡十二段

夾鍾宮

名清商調

一名秋杵弄

陟二五七立各一山

二七絃夾鍾宮

三絃仲呂商

四絃林鍾角

五絃無射徵

一六絃黃鍾羽

其一

夾黃無仲

夾黃羽夾

仲商無徵無

無徵夾黃

色

琴省三

琴

琴

勻

琴

琴

琴

篋

無

黃

夾

夾

夾

夾

無

無

無

林角

勻

勻

琴

琴

琴

奎

琴

琴

琴

省

無

無

夾

黃

黃

夾

夾

夾

仲

夾

琴

篋

篋

勻

勻

琴

琴

琴

琴

篋

勻

律話下

搗衣

一

夾宮。無林。仲。林。黃。林。仲夾黃

楚。簫。勻。甸。楚。四。省。簫。琴。省

夾。夾宮。林。黃。無。林。無。林。仲。夾。林。仲。夾。

竹。勻。楚。筍。省。簫。筍。楚。省。簫。勻

林。羽。仲。夾。黃。黃。夾。夾。仲。夾。夾。宮。

楚。省。簫。琴。楚。筍。楚。竹。勻。楚。

正

其二

蕤。仲。林。無。黃。夾。夾。無。徵。無。仲。夾。蕤。仲。林。無。

蕤。楚。筍。上。丰。二。又。上。五。六。竹。勻。楚。筍。楚。筍。楚。筍。楚。筍。

黃。夾。仲。夾。無。徵。林。仲。林。

上。丰。二。又。上。五。六。竹。勻。上。五。竹。勻。楚。筍。松。濁。琴。三。簫。上。八

夾。夾。夾。宮。黃。夾。黃。無。

楚。楚。楚。省。楚。楚。楚。筍。爰。二。上。七。丰。小。立。楚。濁。簫。上。八

林。無。無。徵。林。仲。林。林。

楚。竹。二。上。九。唇。竹。楚。楚。楚。省。楚。筍。上。八。竹。二。九。竹。

仲。夾。黃。夾。仲。林。夾。夾。宮。

下。九。簫。匏。二。上。七。竹。省。上。九。又。上。八。竹。竹。竹。

無。黃。無。無。徵。林。無。黃。

楚。省。上。八。竹。竹。楚。楚。楚。竹。爰。二。上。七。省。佳。八。行。百

林。仲。林。仲。夾。夾。宮。無。黃。夾。

楚。楚。近。簫。上。九。匏。竹。楚。楚。楚。上。八。竹。又。上。七

無 無 黃林 無 夾林

荀 𦵏 上八 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 省 午 上七 𦵏 𦵏 𦵏

無 林 仲 夾 黃 夾 官

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 立 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 省

黃 夾 林 仲 林 夾 夾 官 無 黃

洵 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

無 林 仲 林 夾 黃 夾 官

𦵏 九 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

林 林 仲 夾 夾 官

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

其三

無 無 無 黃 夾 夾 黃 無

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

林 黃 無 無 微 夾 仲 夾 黃

洵 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

無 林 仲 林 無 黃

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

夾 黃 無 黃 林 仲 林 夾

上 七 𦵏 𦵏 𦵏 九 佳 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

夾 官 夾 黃 夾 夾 黃 無 林

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

仲 林 無 黃 夾 黃 無 林

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

律話下

搗衣

三

仲 林 無 夾 夾宮 黃 無

下 七 苞 九 上 八 又 多 上 七 罽 洶 苞 苞 多 下 苞

林 無 黃 夾 仲 當是 夾 仲 當是

下 七 苞 上 九 罽 洶 丹 上 七 八 罽 苞 丹 上 七 三

黃 林 仲 林 無 當是 六二 黃 林 仲

罽 罽 罽 下 多 上 丰 田 才 罽 洶 上 五 六 罽 多 下 七 五

夾 夾 夾 夾宮

罽 苞 多 下 二 女 一

其 四

林 無 黃 夾 仲 夾 仲 夾 黃

罽 罽 罽 洶 下 木 七 上 六 丰 多 下 罽 立 洶

無 黃 夾 仲 黃 無 林 林角 黃 無

下 七 苞 上 丰 罽 上 五 六 罽 下 七 苞 罽 蔭

林 夾 仲 無 夾 黃 無 黃

罽 罽 罽 多 二 上 五 六 罽 立 洶 下 罽 上 丰 多

無 林 林角 黃 夾 仲 仲 當是 林 當是

下 七 苞 罽 罽 罽 罽 罽 上 七 六 罽 罽 丹 上 七 六

仲 當是 七六 林 仲 黃 無 黃 夾 仲

罽 罽 丹 七 罽 罽 罽 罽 下 多 上 丰 罽 午 上 五 六

黃 無 林 仲 林角 無 黃 黃

罽 罽 下 七 罽 罽 多 洶 下 罽 罽 上 丰 多 下 九 罽

無 林 角 仲 林 仲 夾 黃

下 七 罽 下 七 罽 罽 罽 罽 罽 豆 罽 罽 下

夾宮 仲林 仲夾 夾 夾宮 夾

簞。弁 泗 壻 下 七 壺 簞 奪 廿 二 女 一 簞 厓

夾黃 夾 夾宮黃 夾黃 無

廿 勺 省 勻 簞 壻 听 七 丰 立 壻 簞

林 無 無徵林 仲林 仲

筭 下 上 九 啓 筭 壻 多 下 勻 上 八 筭 豆

夾黃 夾 仲林 夾宮

筮 洵 下 匡 上 九 又 上 八 筭 筮

其五

無 無徵 夾 夾宮 黃 無 無 無 黃十三徽

筮 筮 省 筮 筮 省 筮 筮 筮 筮 筮

夾 夾宮林 仲十三徽 夾 黃十三徽 夾宮

筮 筮 筮 雙 下 筮 筮 立 筮 下 筮

無 夾 夾宮 無 黃 夾 夾宮林 夾

筮 簞 爪 已 筮 筮 筮 下 上 八 啓 筮 簞 巾 已

無 夾 夾宮 無 無 黃 夾 夾 黃

簞 簞 爪 已 筮 筮 筮 上 八 下 又 上 七 筮 七 筮 筮

夾 無 無徵 黃 夾 黃 無 林 夾 仲

多 下 爪 已 筮 筮 上 八 下 又 上 七 筮 筮 筮 上 丰 弁

黃 無 無徵林 無 夾林

又 下 八 才 筮 筮 洵 下 比 省 午 上 七 洵

無 林 仲 夾 黃 夾 黃

比 筮 迂 筮 匡 洵 下 匡 省 洵

律話下 搗衣 五

夾 仲 林 無 仲 夾 宮

下省 旬 盤 木 上七六 分下 筈 多 立 芍 筈

仲 林 黃 夾 宮 無 黃 夾 宮

上九又上八 芍 省 勻 筈 畢 省上九 下 畢

無黃 夾 宮 林 仲 林 仲 夾 夾 宮

从 丁 口 乍 盤 多 下 九 省 又 上 八 田 丁 多 下 九 立 筈 畢

夾 宮

畢

其六

無 無 無 徵 黃 夾 夾 仲 夾

地 地 回 地 上八 下 又 上 七 左 卷 上六 半 下 并 寫

黃 無 林 無 黃 夾 仲 夾

下七 筈 筈 巨 下 地 寫 左 七 比 多 上 半 地 寫 多 下

黃 無 無 無 徵 無 無 林 無 無

七 才 筈 寫 廿 五 女 一 筈 左 五 甸 甸 寫

無 無 夾 無 無 徵 林 無 無

寫 廿 五 女 一 芍 省 甸 筈 地 甸 下 匹

黃 無 林 仲 夾 夾 夾 宮 林

省 上 半 下 多 下 七 地 迂 筈 左 芍 寫 地 甸

無 夾 林 無 林 仲

下 匹 午 上 五 六 芍 下 左 地 地 多 三 筈

夾 黃 夾 黃 夾 林

立 芍 下 筈 省 芍 筈 地 多 三

律話下

搗衣

仲 夾 夾 仲 林 黃 夾 夾宮黃

箆 芍 箆 上七又上六芍 省 勻 箆 箆

夾 黃 無 林 無 無徵林

上上七立 箆 箆 上上九唇 芍 箆 上二

仲 林 仲 夾 黃 夾 仲 林

甸 上八今 芍 豆 箆 洵 二 甸 上九 箆

林 仲 夾 夾宮 夾宮

釜 上九 立 箆 鼻 鼻

其七

無 無 無徵 黃 夾 夾 夾宮

芭 芍 芭 省上九 二 芭 喬 芭 从豆 二 乍

無 仲 林 無 仲 夾 夾 夾宮 仲

芭 甸 匕 上 售 箆 匹 芍 釜 上 九 二

無 林 無 黃 夾 黃 夾 林 無

蘆 芍 洵 二 匡 甸 上 八 箆 二 阜 上 七 丰

仲 夾 黃 夾 夾宮黃 無 黃

池 箆 洵 二 上 八 丰 唇 苳 池 上 行 燒 芍 上 七

夾 仲 黃 無 林 林角 林 林 夾

上 丰 苳 下 圭 立 箆 鼻 荀 箆 二 乍 芍

林 林角 黃 夾 黃 夾 仲 林

甸 箆 洵 二 匡 甸 甸 上 九 箆 上 二

仲 夾 黃 黃 黃羽 無 林 黃 畜林

匡 下 十 二 匳 芍 苳 下 十 二 三 匳 芍 匳

律話下 搗衣

無 黃夾 仲 林林角 仲 林

上十又上九 𠄎 𠄎 上十又上九 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

林 仲 夾 黃夾 夾宮 仲夾黃 黃

𠄎 下十又下十二 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

夾 夾 仲 夾 夾宮

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

其八

黃無林 無 黃 夾 黃 無 林

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

無 林 無 林 仲 仲商 黃無林 無

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

黃 夾 黃無林 無徵 林仲夾

六 省 𠄎 省 𠄎 𠄎 省 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

林角 仲夾黃 夾 夾 仲 夾 夾宮

省 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

其九

黃 夾 無 無徵 黃 夾 夾 黃

𠄎 𠄎 上十又上四 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 上十又上四 𠄎 𠄎

無 林 黃 無 無徵 夾 黃

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

夾 無 無徵 黃 夾 夾 仲

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

律話下 搗衣

黃 無 林 仲 林 無

檉港 下 登 暨 池 下 蜀 沟 下 木 七 多 二

黃 夾 黃 無 林 仲 林 無 夾 夾 宮

上 四 檉 也 下 五 池 下 匡 二 上 四 下 蜀 沟 也

黃 夾 仲 黃 無 林 無

矮 甸 下 匡 上 五 檉 匿 琴 下 暨 躋 甸 下 上 五 七 唇

無 黃 夾 夾 宮 黃 夾 仲 林 黃

芒 匡 矮 甸 下 上 四 八 唇 也 矮 甸 下 匡 二 上 弁 漚

無 林 無 黃 夾 夾 宮

弁 暨 躋 甸 下 上 五 七 唇 匡 矮 甸 下 上 四 八 唇 也

無 林 無 林 仲 林 無 黃 林 仲

厲 蜀 蜀 矮 港 下 甸 上 四 吳 檉 也 上 四 檉 匡 下 五 立

夾 夾 夾 宮

暨 躋 躋 躋

其十

無 無 無 徵 黃 夾 夾 黃

檉 也 蜀 回 檉 上 丰 下 又 上 四 匡 弁 檉 也 弁 下

無 林 無 黃 夾 無 無 徵 夾 黃

暨 甸 匡 下 杏 也 上 丰 又 上 四 蜀 檉 也 檉 港

無 林 無 黃 夾 仲 夾

弁 豆 暨 甸 下 杏 也 上 丰 檉 也 上 丰 弁 又 下 四 下

無 無 徵 林 無 黃 林 仲

蜀 檉 也 甸 下 也 省 佳 丰 行 有 池 迂 暨 也

律話下 搗衣

夾 夾宮林 無 夾 仲林無 仲林

芍 躑 蜀 芎 多 下 比 午 占 四 芎 勾 比 迭 迭 叁 下

仲 夾 無當是六二 夾 無當是六二 夾 仲 林 無

躑 邑 九 匡 跂 蜀 躑 匡 跂 洵 下 躑 蜀 躑 五 滌 佳 四

仲 夾 夾 夾宮黃 夾 夾宮無 黃

三 有 躑 邑 芍 躑 匡 芍 省 勾 躑 蜀 桎 邑 省 丰

無 無 黃 夾 夾宮無 林 仲

芍 蜀 桎 邑 多 丰 芍 躑 蜀 躑 佳 有 躑 迂 躑 邑

夾 黃 夾宮林 林 仲 夾

躑 省 立 躑 下 躑 躑 下 夬 躑 邑 芍

夾宮無 黃 夾 夾宮夾 夾 夾宮無

躑 匡 躑 五 勾 忒 勾 尼 麓 爪 已 芍 麓

夾 夾 夾 夾宮

爪 已 麓 巾 已 芍

其十一

黃 躑 躑 躑 無 無 無 徵 林 無 夾 林

夬 夬 桎 蜀 桎 勾 忒 勾 下 比 午 占 七 桎 邑 迂

仲 夾 夾 夾宮無 無 無 徵 夾 仲 林

躑 邑 匡 芍 蜀 桎 蜀 桎 蜀 勾 忒 勾 夬

無 黃 夾 無 無 徵 夾 仲 黃

多 下 忒 上 占 又 上 七 芍 躑 桎 上 丰 多 下 夬 溲

無 林 無 無 徵 夾 黃 無 富 林

夬 夬 躑 蜀 太 占 於 夬 蜀 桎 蜀 夬 夬 夬 夬 溲

律 話 下 搗 衣 十

黃 無林 仲 林 夾 夾 林 角 入 盪 黃

卷 下 七 六 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十

夾 黃 無 無 徵 林 無 黃 夾

下 上 七 六 五 四 三 二 一 十 九 八 七 六 五 四 三 二 一

仲 林 仲 林 無 黃 林 仲

九 下 七 半 卷 二 旬 上 八 卷 上 七 卷 下 九

夾 黃 夾 宮 林 仲 夾 黃

卷 二 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十

夾 仲 林 仲 林 夾 夾 宮

旬 卷 二 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十

其 十 二

無 林 無 黃 夾 仲 夾 黃

卷 二 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十

無 林 黃 夾 黃 無 無 徵 無

卷 二 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十

黃 黃 夾 林 仲 林 無 林

卷 二 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十

仲 夾 夾 宮 仲 夾 黃 黃 夾 夾 仲

下 九 卷 二 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十

夾 夾 宮

旬 卷 二 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十

搗衣釋

搗衣曲相傳唐潘廷堅作原有詞十二段就詞協音
後人去其詞祇彈其腔名清商調緊一二五七絃各一
徽乃夾鍾爲宮也今將絃位載明另繪琴譜俾學之
者知所取用焉

一絃黃鍾律長九寸仍舊 二絃舊本太簇八寸今
緊一徽變作夾鍾律長七寸四分八釐九豪卽以此
絃夾鍾爲宮因太簇商絃變夾鍾故曰清商調也
三絃仲呂律長六寸六分六釐爲夾鍾之商音絃位

仍舊 四絃林鍾律長六寸爲夾鍾之角音絃位仍舊 五絃舊本南呂五寸三分三釐三豪今緊一徽變作無射律長四寸九分九釐奇爲夾鍾之徵音 六絃黃鍾半律律長四寸五分與一絃同音爲夾鍾之羽音 七絃舊本太簇半律律長四寸今緊一徽變作夾鍾之半律卽清宮也 其一便法將琴和準之後取絃上實音按而彈之其音同二七絃散音者卽是宮位同三絃散音者卽是商音同四絃者卽是角音同五絃者卽是徵音同一六絃者卽是羽音不必更求分寸也

搗衣曲詞內句數與所彈之句數不同想因後人祇彈其腔故不能與原文勘合

此操作法與他曲異大約潘廷堅用古法製曲不用唐人之律而於宋人之律更遠矣如夾鍾爲宮唐宋名仲呂宮調收煞在夾鍾一字在二絃夾清在七絃緊五字必以黃鍾一六絃爲羽音以助之名爲用宮逐羽若用一六絃音另作一段收煞以閒二七絃者又名仲呂調是也收入三絃仲呂者名雙調收入太

簇者名雙角調蓋變宮爲角故也按此操第一段九句三徵一角五宮第二段十句四徵六宮第三段四句一徵三宮第四段九句四角一徵四宮第五段十三句三徵十宮第六段七句四徵三宮第七段十句一徵三角五宮至末四絃十徵一聲黃鍾羽音立即放曼起泛作總結束而前後若干段祇此一羽與唐人異矣推至第八段四句一徵一角一宮卻又押一仲呂商第九段七句二徵四宮亦押一仲呂商此二商音唐宋名雙調若夾宮內用之謂之犯調而此操卻又故意用之第不用二變音而用犯是又與宋人異矣第十段十一句三徵八宮第十一段九句五徵一角三宮第十二段三句一徵二宮共九十六句徵得二十九韻宮得五十四韻角得十韻商得二韻羽得一韻是祇取宮徵相證仿周禮奏無射歌夾鍾之意故以無夾二韻合曲也然宮徵二音爲曲宋姜夔議大晟府徵調謂一句黃鍾均一句林鍾均當不用母聲乃諧又云餘十一均徵調仿此是宋人避徵如避仇而此操專以徵韻協宮音有母子同嗟之象蓋

無射乃夾鍾之子故也

宋姜夔九歌王禹章註云吳調夾鍾宮凡四段第一段四句兩林鍾角一黃鍾羽一夾鍾宮收煞用宮逐羽宮角相應之法也第二段四句兩黃鍾羽兩林鍾角第三段四句兩黃鍾羽兩林鍾角皆羽角併起之法也第四段六句三林鍾角兩黃鍾羽一夾鍾宮收煞總之首末二段用宮音收煞中二段用角音助韻卽宮角相應也中間併無一韻用徵與此同爲夾鍾宮曲聲律不同如此大抵隋唐時以黃鍾爲君象不敢用而夾鍾宮以黃鍾爲羽是役之也故避之而不用焉

附 搗衣曲原辭

秋風起碧雲飛胡草萋萋胡馬嘶征人邊塞妾守在深閨鴛鴦被冷羞金猊把那玉關望斷信音稀寤寐反側思君也惟盼五更雞寒到君身妾搗衣搗衣搗衣復搗衣愁聞孤鴈過聲嘹唳惜羣離寶瑟空閒衰顏暗度易星霜惆悵望天將暝明月上東山秋寂寂雲樹茫茫冒昏黃晝夜裏費思量憶別

時經幾度寒暑心獨苦而兩處繫柔腸巫山巫峽朝
雲暮雨無夢到高唐桃源仙路杳何處問劉郎
凝眸不見青鸞信何曾有黃犬音自沈吟無端仙籟
吹落江城月淡淡雲冷冷歌殘樊素二字疑訛病淚西傾
夫重封侯妾視輕寄一行書信天涯何處覓形蹤令
我悔恨無窮

胡月冷千峯難辨情思難禁月圓月缺照人孤另黃
花時節碧雲天獨擁寒衾展轉不知身入夢愁那他
鄉旅邸無親相結誰是同心

向西樓搗衣樓前有流水比相思無了無期祇見秋
風禾黍征人未有衣鴻鴈過樓頭幽人寂寂又見鷺
羣洲畔芳草萋萋何日裏將軍歸故里方得破愁眉
搗衣搗衣復搗衣搗到更闌夜分時片時在枕上魂
飛度關山忽到邊城又到帝畿自歎良人生別徒傷
悲鳳皇臺上憶簫吹簫聲冷落樓臺鴈字來稀秋水
清徹骨難禁那蟋蟀啾啾唧唧在窗西孤鶯傍雲飛
巾笄分託終身巾笄分託終身祇韋布家風敢厭貧
羽檄暮從西府出君身朝向北梁尋鴛鴦被冷芳心

結雙鳳釵閒空憶洞房春想得春來夏又山頭火暎
寒潭水幽畫角迎風斷續樓頭離情無限都逐水中
流
壯士揮戈向朔方兩處各參商病魂終夜尋消息良
遇隨更自主張湘水豈能流妾恨楚雲徒爾爲君忙
竚立凝眸望落月寒光滿屋梁

祇見銀花盡落又聽促織悲鳴砧聲何急離思難禁
征人入虜深甲中蟣蝨單絮連生鬢上胡霜想已星
星妾身未得那明花帳邊月徒勞照錦衾良夜每爭
元鶴夢斷竟常賦白頭吟誰爲釋羽林

夫君迤邐受降城悶倚西樓玉燕橫鎖鑰不開魂萬
里邊疆纔到月三更斷霞流水添行色殘杵清鐘雜
櫓聲九天寒氣逼人醒鎖盡眉峯數盡殘更廣陵消
息無憑十年笑語嗟空生無限事玉闌情煙杪暮砧
頻

搗衣搗衣復搗衣搗到更深月落時臂弱不勝砧杵
重心忙惟恐那搗聲遲妾身不是商人妻商人射利
東復西妾身不是蕩子婦寂寞空房爲誰守砧聲急

淚如雨搗衣復搗衣衣成矣收拾寄寒衣莫教衣到
遲
妾夫爲國戍邊頭黃金鎖甲跨紫騮從渠一去三十
秋死當廟食生封侯如此別離猶不惡年年爲君搗
衣與君著

八極遊

凡十二段

夷則宮

正二四五六各一山

四絃夷則宮

五絃無射商

一六絃黃鍾角

二七絃夾鍾徵

三絃仲呂羽

唐人名仙呂

調

其一

黃角夾徵仲夾黃

黃角仲

仲

仲羽無商黃

芍一 辰 勻 辰 巳 芍 芍 芒 勻 木 芒

黃 黃

夾

仲

仲夾仲羽

黃

均 勻 芒 大 虎 上 七 六 又 上 七 簫 磬 伏 省 均 勻 二

律話下

八極

一

夾 仲 夷宮 無 仲 仲羽 夷 無 黃

甸 𠄎 𠄎 上七六又上七 芍 𠄎 𠄎 𠄎 上七丰 𠄎

黃 黃角 夾 仲 仲 仲 仲羽

芍 𠄎 𠄎 上七又上六丰 𠄎 𠄎 𠄎 芍 𠄎 𠄎 上

夷 夷 仲 夷 仲 夾 黃 夾

五六 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 上五六 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

黃 無 夷 仲 夷 無

弁豆 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

黃 夷 仲 夾 黃 夾 黃

上丰 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

無 夷 仲 夷 夷宮

二 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

夷 無 黃 夾 黃 無 夷 夷宮 夾

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 省上九𠄎又上七六𠄎九又下十 𠄎 𠄎 𠄎

仲 仲羽

省 𠄎 𠄎 𠄎

其二

黃 夾 仲 夷 無 仲 夾

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

黃 夾 仲 仲羽 無 黃 夷 仲

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

夷 無 黃 夾 無 夷 夷宮 夾

二 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

律話下 八極 二

省 芎 廿 芎 二 芎 芎 洵 二 芎 芎 上 七
仲羽黃 仲羽黃 夾 仲 仲 無 仲 無 仲 無 仲 無
黃 無 黃 夾 仲 無 仲 無 仲 無 仲 無
大 恣 二 旬 上 丰 芎 上 丰 芎 弁 豆 簞 芎
仲 夷 宮 無 黃 夾 仲 無 仲 無 仲 無 仲 無

其三

色 儻 勻 恣 芎 恣 芎 省 四 芎
無夷仲 仲 黃角黃角黃 夾 仲
夾 黃 黃角夷 無 黃 黃 黃角夾
四 勻 恣 芎 省 五 恣 勻 芎 芎
黃 黃角無 夾 黃 無夷仲 仲羽黃

省 勻 恣 儻 勻 恣 芎 省 二 芎
仲羽 仲夾黃 黃角黃 夾 仲
無夷仲 仲羽 仲羽
儻 勻 正 恣
無夷仲 仲羽

其四

矮 甸 五 二 上 四 五 恣 二 甸 上 丰 恣 上 四
夾 仲 夷 仲 夾 仲 夷 仲 無
仲 夾 黃 無 夷 仲
恣 二 四 立 巨 二 芎 弁 豆 恣 大 芎

夾 夷 無 黃 夾 夷 夷 宮 夾 仲

于良六省 巳 二三 上五 下丰 驛 廿 酉 一一 驛

仲羽 黃 夾 仲 夷 無 夷 無 夷

芒 驛 下 甸 五 下 上 四 五 擗 併 豆 下 四 八

仲 仲 仲羽 夷 無 黃 仲 黃 夾

驛 鼎 鼎 擗 芎 擗 尾 下 上 四 又

仲 仲 仲 仲羽 夷 夷 仲

上 丰 卷 芎 擗 尾 下 上 二 丰 九 七 擗 尾 下 并 驛 巳

黃 夾 夾 夾 徵 黃 夾 無

芎 下 卷 省 芎 擗 芎 下 卷 芎

夷 仲 夷 無 夷 仲 夾 無

并 豆 驛 洵 下 擗 匹 四 擗 併 驛 巳

黃 夾 仲 夷 夷 宮 夾

勻 下 擗 併 省 擗 洵 下 良 省 芎 巳

其五

黃 夾 仲 夷 仲 夾 夾

檣 下 擗 擗 洪 下 上 四 八 擗 下 豆 驛 芎

夾 徵 黃 夾 夾 徵 仲 夷 仲

驛 芎 省 二 驛 擗 擗 芎 并 豆 擗 併

夾 黃 夾 徵 仲 夷 無 夾

驛 下 擗 檣 下 午 上 五 丰 芎 下 擗 五 七

仲 黃 無 夷 無 夾 仲 夷 無 夾

上 丰 卷 各 下 卷 卷 上 七 驛 芎 下 擗 檣

律 話 下 八 極 四

無

匹立四齋弁簪芻二棗并豆

黃

無

夷

仲

夷

夷宮

匚二寫并豆簪芻才大良自芻也

其六

黃

夾

仲

夷

仲

夾

仲

劫消且二齋五二上七半立棗也二甸上八

夷

仲

夾

黃

無

夷

仲

棗盞也也二四三二寫并豆簪芻

夷宮

無

黃

夾

仲

無

二芻省也二甸才四上八齋并豆

夷

仲

夷宮

無

仲

夷

無

簪芻才簪省无芻二芻匚飞上

黃

夾

無

夷

宮

黃

夾

仲

夷

九又上七又二下芻也齋齋棗六二上八三

仲

夾

夾

夾

夾

夾

夾

夾

仲

也豆簪芻簪省芻省簪棗

夷

仲

夾

黃

無

黃

夾

木也并豆木也并簪也二甸上十一也

仲

夾

黃

無

夷

仲

夷

無

上九二下十齋也下十一也豆簪外消二丰也

黃

無

夷

宮

上九二下十齋也

律話下

八極

五

其七

黃

夾 仲

夷 無

夷 仲

芻 二 四 五 二 上 七 六 棧 棧 并 旱 八 三 三 壘

夷

仲

夾

黃

黃 角

夾 黃

無 夷

二 上 七 六 棧 滙 筮 芻 上 七 六 棧 滙 筮 壘

仲

夷

仲

夾 夷

無 黃

夾

省 壘 二 壘 芻 二 暑 芻 二 壘 三 壘 三 壘

仲

夷

仲

夾 黃

無

夷 無

上 六 二 棧 壘 棧 滙 二 四 三 各 二 筮 芻 芻

無 商 夷

無 黃

夾 仲

無

夷

芻 芻 壘 二 勻 二 四 上 八 芻 并 豆 筮

仲

夷

夷 宮 黃

夾

仲

夾 夷

芻 二 芻 芻 二 四 五 二 暑 棧 滙

無 夷

無 黃

無

黃 無 夷

仲

上 七 六 芻 上 七 六 二 勻 上 丰 檣 并 二

夾

黃

夾

仲

夾

夾

夾 徵

立 簞 芻 各 二 壘 寫 并 豆 簞 芻 芻

黃

夾

夾 徵 仲

夷

仲

夾 徵

芻 省 勻 芻 壘 三 杳 并 豆 寫 并 簞

黃

夾

夾

仲 夷

無

黃

芻 二 簞 寫 并 二 女 一 芻 芻 二 三 上 九 二 又

夾

無 夷

夷 宮 夾

仲

仲 羽

上 七 半 二 下 十 大 勻 芻 二 省 芻 芻

律話下

八極

六

其八

夷 無 黃 夾 仲 夷 無 仲 夷

笏 三 盤 二 奩 上 八 今 棗 匣 上 七 八 洵 二 上 七

仲 夾 黃 夾 仲 夷 夾 夾 徵 夷 無

八 瀾 筮 勻 棗 上 八 二 又 上 七 芍 筮 筮 芍 甸 五

黃 無 夾 仲 無 夷 仲

比 二 甸 比 上 丰 蘄 弁 豆 筮 洵 二 艮

夷 夷 無 無 無 夾 黃 夷 夷 宮

自 於 筮 於 筮 芍 女 一 廿 比 六 甸 棗 甸

黃 夾 仲 仲 仲 羽 夷 無 無

此 對 棗 真 棗 芍 棗 尾 二 上 五 丰 又 上 五 棗 比 立

夷 仲 仲 仲 仲 仲 羽

棗 比 弁 豆 躋 比 芍 躋 比 彙 鼻

其九

夷 無 黃 黃 仲 黃 角 夾 仲 仲

棗 比 上 五 又 上 四 與 棗 躋 芍 櫻 尾 二 上 四 又 上 三 丰 奩

仲 仲 羽 夷 夷 仲 夷 仲 夾

芍 棗 尾 二 上 二 丰 奩 棗 泮 二 上 二 丰 棗 池 豐

黃 夾 仲 仲 夷 無 夷

奇 二 加 卷 省 丰 躋 洵 二 加 盥 匡 立 四

仲 夾 黃 夾 仲 夷 仲 夷

櫻 瀾 弁 躋 勻 二 棗 比 弁 豆 躋 洵 二 艮 簪 芍

律話下 八極

夷宮黃 夾 仲 夷無 夷 仲羽

芭 芎 二 甸 五 上 丰 燧 筭 并 下 四 八 轟

夾黃 無 夷 仲 夷 黃 無 夷

轟 轟 下 丰 虎 立 躋 芎 燧 二 燧 二 下 丰 躋 芎

夷宮夷 黃 夷 仲羽夷 無 黃 夾徵無

芭 轟 轟 轟 轟 二 轟 轟 轟

夷 仲 仲羽夷 無 夷 仲 仲

立 躋 芭 躋 芎 轟 省 上 四 三 九 下 四 八 躋 芭 轟

仲羽

轟

其十

夷無 夷無仲 夾黃

燧 巨 立 上 五 燧 并 筭 芎 二

夾仲 夾 夾 夾 黃 夾 夾徵

芎 芎 并 筭 芎 芎 省 二 芎

無黃 仲黃角 夾黃 夾仲

燧 杏 芎 燧 二 上 六 二 躋 二 燧 燧

仲 仲羽夷 無黃 夾黃 無夷

芎 燧 筭 筭 杏 二 上 六 二 燧 筭 甸

無黃 無夷 無 無夷仲

筭 杏 并 筭 甸 上 七 燧 燧 上 七 下 七 六 芎

仲羽夷 仲 夾黃 夾 仲

芎 燧 立 燧 二 并 筭 甸 二 燧 甸 上 八

律話下 八極 八

夷 仲 夾 黃 無 夷 仲

棖 邑 下九 大 二 寫 弁豆 匔 二

夷 無 夷 仲 仲 羽 夷 黃 夷 仲 羽

芘 省 九 大 十 芘 芒 皀 皀 二 皀 皀

夷 無 黃 夾 徵 無 夷 仲 仲 羽

二 皀 皀 皀 皀 立 匔 皀 皀 皀

夷 無 夷 仲 仲 羽

皀 省 上七 下九 下八 三 匔 皀 皀 皀

其十一

夷 無 黃 夾 夾 夾 徵 仲 夾 仲

芘 三 皀 大 芘 芘 五 甸 五 二

夷 黃 夾 仲 夷 夾 黃

棖 弁 皀 濁 雙 二 皀 皀 匔 上 大 皀 二 二

無 夷 仲 夷 無 夷 仲

芘 大 二 芘 二 皀 芘 弁 豆 匔 芘 二

夷 夷 宮 仲 夾 黃 黃 夾

芘 邑 匔 勻 芘 二 乍 匔 芘 芘

夷 無 黃 黃 黃 角 夾 黃 黃 角 無 夷 仲 黃 角

芘 五 大 芘 芘 芘 芘 勻 芘 芘 勻

仲 羽 夷 無 黃 黃 無 蒼 鬻 無

匔 邑 芘 五 大 省 鬻 鬻 芘 困 芘

夾 黃 無 夷 仲 仲 羽 仲 夾 黃 黃 角 黃 夾

比 六 厲 勻 匔 匔 匔 勻 芘 芘 二

律話下 八極 九

八極遊釋

緊二四五七絃是一絃黃鍾合字未改二絃緊作夾

鍾低一字三絃仲呂上字未改四絃緊作夷則工字

五絃緊作無射凡字六絃黃鍾六字未改七絃緊作

夾鍾清一字於是計之合一上工凡六亿是也是琴

中散絃音內無尺字四字即今之六字調禁二五指

是也蓋四絃夷則為宮原音林鍾尺字今五絃無射

為商原音南呂工字今一六絃黃鍾為角二七絃夾

鍾為徵原音太簇四五字今三絃仲呂為羽原音仲

律話下緊作夾鍾一亿字呂上字

未動今此操收音於三絃乃在仲呂之位故爲夷則之羽卽唐人呼爲仙呂調是也第近日琴家信手安絃高急寬宕隨人喜尙不計一絃是合是凡便無從分宮分調倘有意於宮調中言音律必先吹笙笛以品絃上之字方知音律中之旋宮也

黃帝臨觀八極考建五常故以八極遊爲黃帝所作如舜歌南風之意考列子黃帝篇云揮斥八極神氣不變淮南子云八絃之外乃有八極自東北方曰方土之山曰蒼門東方曰東極之山曰開明之門東南

方曰波母之山曰陽門南方曰南極之山曰暑門西南方曰編駒之山曰白門西方曰西極之山曰閻闔之門西北曰不周之山曰幽都之門北方曰北極之山曰寒門云云又東方朔十洲記序云臣自少及今周流六天涉歷八極于是矣唐李白云余昔于江陵見司馬子微謂予有仙風道骨可與神遊八極之表觀此則道家侈言御風而行八極者非無因也今按操中用夷則爲宮而史記夷則申下六千五百六十一分四千零九十六蓋六千五百六十一分者九九

陽數之盡四千零九十六者八八陰數之窮正陰陽
兩極之處與八方之極意相同也唐人取此法製仙
呂調以祀老子爲唐代李姓之祖或曰此操卽是唐
人祀老子之曲後人嫁名於黃帝耳然考操中用律
的是用宮逐羽唐音顯然且八極遊又作北極遊唐
人追封老子爲北極元元皇帝則八北音相近八爲
北之誤未可知也

古怨

側商調

宋姜夔作

白石道人琴曲側商調原序云琴七絃散聲具
宮商角徵羽者爲正美慢角清商宮調慢宮黃
鍾調是也加變宮變徵爲散聲者曰側美側楚
側蜀側商是也側商之調久亡唐人詩云側商
調裏唱伊州予以此語尋之伊州大食調黃鍾
律法之商乃以慢角轉絃取變宮變徵散聲此
調甚流美也蓋慢角乃黃鍾之正側商乃黃鍾
之側它言側者同此然非三代之聲乃漢燕樂

律話下

古怨

爾子既得此調因製品絃法并古怨

慢角調 慢四一暉取二絃十一暉應
慢六一暉取四絃十暉應

大絃黃鍾宮 二絃黃鍾商 三絃黃鍾角

四絃黃鍾變徵側 五絃黃鍾羽

六絃黃鍾變宮側 七絃黃鍾清商

日 南暮 南四 南山 南兮 南煙 南霧 南暗 蕤前 南浦 南

世 世 世 世 世 世 世 世 世 世 世

將 應維 太舟 太兮 太無 南所 南追 應我 太前 太兮 應

琴 七 世 世 世 世 世 世 世 世 世

不 蕤逮 蕤懷 南後 姑來 蕤兮 南何 黃處 應屢 太回 太

世 世 世 世 世 世 世 世 世 世

顧 太商

歛 短

按四絃九徽四絃八徽九分所差一分之間斷無
兩音而此位繪圖扣其尺寸乃大呂之律黃鍾均

中不用今按四絃九徽者乃四絃八徽半八徽九

分者乃八徽六分之譌也又古法以名指挑出曰

摘勾進曰打 譜中丁形卽打字
今統作勺字用又將維二字作琴

七者卽今譜之桑彈法桑於一根絃上作秀兩聲故曰疊此於六七兩絃連下祇有消而無疊故作厶以誌之蓋狀消滴流泉之聲後人誤消爲指以爲疊指竟至不可解說查律呂正聲四十卷中厶曰消仍是兩聲連下更有半消反消等法而無疊消後人不解消之義故以疊作兩聲連下耳又兮字一下令者乃一下八下之譌顧字乃從頭并作也

右第一段用黃太姑蕤南應六音以蕤南應叶太簇而成韻蓋變宮變徵乃商調之羽角唐人列入引商刻羽條下是也白石九歌越相詞下載側商調亦祇用六音以蕤南應叶太簇煞尾不用林鍾正徵避母聲也此曲首段作法同一機局同是側商故也

泛聲

南	南	南	南	南	蕤	南	南	南		
應	太	太	南	南	羽	應	太	太	應	南
筇	七	曷	筇	也	筇	也	筇	五	也	

南 蕤 應 南 應 大 姑 大 應 響

筓 𦵏 筓 筓 𦵏 一 一 二 一 正 𦵏

右泛聲一段南呂居其半應鍾收一聲蕤賔收一聲撮尾太簇之後加一聲應鍾煞側商之義在此段內黃鍾宮音不犯林鍾徵音亦避又譜作七六者乃今之戾也作五者即今之是也

世 黃 事 太 兮 姑 何 姑 據 姑 手 黃 翻 太 覆 應 兮 姑 雲 姑

葵 一 一 勻 𦵏 𦵏 𦵏 葵 一 一 𦵏 𦵏 𦵏

兩 姑 過 姑 金 蕤 谷 姑 兮 姑 花 林 謝 蕤 委 蕤 塵 南 土 南 羽

𦵏 𦵏 𦵏 一 一 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

悲 南 佳 應 人 南 兮 應 薄 太 命 太 誰 南 為 太 主 太 豈 南

𦵏 四 𦵏 四 上 六 九 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

不 蕤 猶 南 有 應 春 林 兮 太 妾 應 自 南 傷 應 兮 黃 遲 太

甸 五 六 𦵏 𦵏 下 七 𦵏 𦵏 甸 上 六 上 七 𦵏

暮 黃 髮 姑 將 太 素 黃 宮

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

按何雲二字疑與過谷二字同當在六絃十徽譜

作十一徽誤兮字與委字同當在二絃十一徽譜

作十徽誤金字與人字同當三絃十徽譜作二絃

律話下

古怨

四

十徽誤薄字與為字同當在四絃八六譜作八九
誤皆仍其誤書之而於誤旁作レ為識所有律名
借已移正不從誤也下仿此

右第二段首句譜作葵二三即第一段之涓滴水
流聲前乃六七兩絃連下此則大二三絃連下次
句叠首句依舊大二絃作涓指水僊操中此腔最
多第於譜旁作一以為連而急下卻比作厶字省
易然於涓滴水流聲之義欲求能明之者不可得
矣

歡應有太窮應兮南恨南無南數應絃太欲姑絕蕤

上七比下八焚六苛苛也也焚七輓四笱笱六フ
兮蕤聲蕤苦姑滿蕤目南江姑山太兮黃淚太沾太

苛苛也也笱六七煖可簪簪嚙嚙苛苛煖四
屨姑君姑不姑見姑年姑年姑汾姑水姑上應兮姑

芒芒芻芒芒芻芒芒芻芒芒芻
惟太秋應鴈太飛太去太商

句可可可芻尾畢

按上七當是下七凡作四絃八徽九者皆是八徽

六分也絕字六_上者乃六絃九徽吟也江字蟄者乃五絃九徽落指吟也山字蹇者乃名指如按大指在十徽抹起卽今之筧也凡作六絃十一徽者皆是六絃十徽之誤觀年字六絃十徽可知矣大抵琴譜字難曉者多故白石道人歌曲跋云此書他人抄錄故多誤字今將善本勘讐方可人意據此雖云已經勘讐祇能勘正字之亥豕而琴之徽分非善彈琴者不能勘也今按琴校律僭加訂定以_レ爲識俟知音者正之

古怨釋

按序中謂尋之伊州大食調黃鍾律法之商據山堂肆考載伊州商調曲西涼節度蓋嘉蓮進其曲五音前七言二絕後五言三絕入破五音前七言三絕後五言二絕商調者乃無射調也以凡字煞後入破則無射羽林鍾也名商角調調借尺字煞後謂之側商故王建詩側商調裏唱伊州云云按此以夷則爲宮無射爲商無射之羽在林鍾乃夷則之變宮唐人以變宮爲角故又名商角調也此曲用黃鍾爲宮之大

食調亦商音以四字煞後入泛用太簇之羽應鍾以凡字煞後泛音撮後加莫一聲是也三段用黃鍾宮起黃鍾宮煞後中間用太簇四字作犯商調末段仍用太簇四字煞歸於大食調此其大畧也

宋教坊十八調越調下載伊州曲歇指調下亦載伊州曲按越調乃四字調歇指調乃凡字調山堂肆考所載乃六字調白石所用乃一字調總是商音用變宮惟隨人聲以配之耳觀按月用律可以知其概矣琴學曹氏駁之曰纓角調乃黃鍾爲宮姑洗爲角卽

黃鍾一均之正聲其所謂側商調其品絃之法一黃鍾二太簇三姑洗四蕤賓五南呂六應鍾七太清乃二絃太簇爲宮姑蕤南應次第爲商角徵羽而云大絃黃鍾誤矣夫太簇爲宮本無所用乎黃鍾考白石嘗以此調譜古怨一曲并不用大絃散聲實音亦不用黃鍾雖七絃而止用六絃而已謂之側商何耶按曹氏此說麤疎未妥今列數條於後以証之

琴學云二絃太簇爲宮姑蕤南應次第爲商角徵羽而云大絃爲黃鍾宮誤矣夫太簇爲宮本無所用乎

黃鍾是謂黃鍾置於閒散之地若如此說是六絃琴
不是七絃琴矣若七絃琴以二絃爲宮一絃當和六
絃爲倍羽方是二絃爲宮而謂本無所用乎黃鍾何
不竟解去此一根琴絃耶吾故謂其未妥也

入泛之後借應鍾凡字煞定用芙二三接連兩句豈
曹氏竟不識芙字譜耶蓋近年琴譜大絃皆作一絃
曹氏忽之耳或見首段六字作芙此形與芙字相似
有心要攻白石故疑卽六字之誤殊不知芙連七消
滴連下芙連二三亦消滴連下不能誤也何謂并不

用大絃散聲耶又末後一句於六絃六徽七分連用
三次作犯調按六絃白石品作應鍾變宮然則七徽
是應鍾今用六徽七分比應鍾差三分不必按圖誰
不知應鍾緊鄰是黃鍾耶曹氏又謂黃鍾實音亦未
用豈曹氏逐分計律之人亦未計及此耶近時人言
琴律推曹氏爲首試以白石歌曲譜按之可見曹氏
之失矣予特爲白石洗冤非好辯也





