

通俗教育叢刊 第十一輯



通俗教育叢刊第十一輯目錄

譯述

美國博物館之教育的設施(續第十輯)

襄城姚士鰲譯
大興孫雄校訂

小說

理想
小說前途(續第十輯)

紹興壽璽編

劇本

醉遣重耳(續第十輯)

吳縣潘志蓉編
紹興裘善元校

講演

戲劇理論(續第十輯)

吳興錢稻孫譯

曆法辨惑

曲話

霜厓曲話(續第十輯)

報告

審核小說報告

十年一月至三月

表冊

各科學圖書目第一次調查表(續第八輯)

函牘

摘錄收發文件 十年一月至二月

江甯常福元編

吳縣吳梅編

調查

永年喪事禮俗

永年祁錫蕃調查

時聞

摘錄各報三十二則

紀事

紀錄本會經過之事實

十年四月至五月



美國博物館之教育的設施

(續第十輯)

襄城姚士釐譯

大興孫 雄校訂

司樓客女士卜司頓婦女教育會會員也。同時兼為教育幹事。曾以幹事名義提出實習之新計畫於婦女教育會。經會眾認可。議決實行。一千九百十一年三月該會公舉事務幹事。聯絡各學校從事進行。更舉常任副主任一人。總司聯絡進行之事務。

進行狀況由副主任於年終報告一次。特舉成績優異者公布之。以資

國內人士之獎勵。

註四

彼等就紡織問題於美術博物館之紡織試驗室曾

為八次之講演。以資實用。女子高等學校女子商業學校教員及西蒙專門學校講師之實地練習。而供給其需要。富蘭特 (Mrs. Flint) 女士實

主其事。講演討論之問題如下：(1)掛帷紡織(2)粗氈(3)十五世紀之梭織物(4)自十五紀之初至採用機械時代之梭織物(5)針結花編(6)細線花編(7)繡花術(8)印染花樣之材料。

其次關於埃及希臘日本之風俗習慣舉行講演會四次聽講諸教師得廣見聞甚感愉快。講演地點在漢尼司(Hannover)美術博物館州

立師範學校夏期講演會講演者則美術博物館副主任路易愛理如蔚先生(Mrs. Louis Earle Rome)也。

司樓客女士本其計畫繼續進行以婦女教育會副主任名義參觀亞美利加自然科學博物館波魯坎兒童博物館卜司頓兒童博物館調查

其陳設試驗之結果以便直接報告於本會女士亦亞美利加博物館協會之會員也當一千九百十四年五月博物館協會開會時曾列舉實地試驗之結果而為書面之報告並提出瓦賽士特 (Wassett) 美術博物館所贈送關於教育試驗之講演集與館務進行報告書告於會眾以資參證。

此種運動大為一般教育家所注意而一致決定採用美術博物館材料為教育實地練習之利用。司樓客女嘗曰此種計畫之進行所以追溯文明之來源與進步實地考察人類原始生活之狀況並謂彼對於普通教育利用博物館之成績在科學的博物館中尤以亞美利加自然科學

博物館為最著。亞美利加自然科學博物館實為此次運動成功之先導云。顧亦有遺憾存焉。一千九百十四年亞美利加博物館協會開大會審查試驗報告之結果與一年中聯絡進行之事件竟有數處。博物館對於請求進行置之不理。註然進行計畫仍繼續不輟。進行目的在於使初級兒童因實地觀察能辨別文化之來源與現代生活情況之關係。紐約亞美利加自然科學博物館設備周密供獻極夥。古代之器皿原人之用具以及現代文明發展之遠源近因罔不包羅。兒童目擊興起鼓舞啟導得藉此以人類之精神生活（如遊戲修養審美信仰之類）若者為人類之社會生活（如家庭組織戰爭通商社會中各種組織等）。

波魯坎兒童博物館第一部陳列長島 (Long Island) 之地質所以示自然界賦予於居民者之狀況與先民披草斬荆之實情也。其次陳列歷史上各期佔有此島野蠻文明諸民族之生活概況則示人以在荷蘭時代英人殖民時代革命時代變遷經過之遺跡也。

瓦賽司特美術博物館則特別注重各國各時代之兒童形狀與建築物之樣式。陳列兒童身體之形態房舍建築之款式。入覽者可以知各時各國之生活與民族之體態。故在瓦賽司特陳列建築品中有一最饒興趣之感觸。即觀各時代之建築更可以瞭然于各時代人類經過之變遷是也。

講說故事亦最足引人注意之方法也。近代各博物館皆採用之。關於講說故事之印刷物尤足以鼓舞館中各項作業人士之興趣。年來博物館日見擴充發達。此等印刷物獎掖勸導之功有足多焉。

註一 委員會進行狀況。見一九零四年四月三十日卜司頓與馬

朱色省博物館協會講演委員會陶璞生諸女士之演說。

註二 見一九零四年一九零五年西蒙高等學校年報等。

註三 見卜司頓美術博物館年報中館長之報告。

註四 見卜司頓婦女教育協會第十四週年報。

註五 完全報告。見一九一四年美利加博物館協會第八期報告。

第三十三面至第五十三面

四美術博物館擴充之概況

美術博物館發達進步日新月異以其內部種種設施之價值足以提高一般國民生活之發展也其發達之原因首在指導招待方法之進步館中組織皆以指導員佔職員中之重要部分分派各種指導員於館中廊廡之下俾任講演指導之責一千九百零七年卜司頓美術博物館為館務發展計始利用指導員專司指導招待之任務今則各美術博物館更汲汲於利用指導方法之改良推廣應用以謀館務之發展焉

此外又有一種方法使一般公民與普通學校在美術上得種種無形

之訓育即利用美術陳設佈置令觀者感美的興趣是也。如此足以根本變更舊日應用博物之觀念而另闢新徑。此種新觀念之發動一由於舊式博物館之維新一由於新博物館設施之進步。職是之故博物館之組織益適合於社會自然之趨勢而收教育之實效。至如重於標本模型之設備亦其最要之特色也。

觀陶來道美術博物館 (Toledo Museum of Art) 之往事與現狀更可確知美術博物館與人民生活接觸之價值矣。該館之成立甫歷十年其創始僅由一百二十人每人年捐十元美金而成。基金之數雖微然頗能喚起社會人士之注意。以此之故。迄十週紀念時即已成效

卓著至堪欽佩。現在新建築房舍於陶來道街市通衢之所。地基與建築費約值美金四十萬半。由於董事愛德華莊孟來彼先生 (Mr. Ed-

ward Drummond Kilbey) 之捐輸半。由於公眾之集募捐款之

數少則銅元一二十枚。多則一萬元。以至一萬五千元不等。自商人銀行經理。小學生。婦女俱樂部會員。以及工廠之男女工人。各界皆得與焉。

各界踴躍之捐輸。實賴於博物館有完善之設備。觀管理員喬治司梯

安先生 (Mr. George W. Stevens) 報告關於教育設施計畫之

大綱即可恍然矣。

午間講演美術。並巡視各製造廠。

傍晚為附近父老在公共地點開談話會。

每年開展覽會一次。陳設普通學校學生之工藝美術與體育訓練成績品。學生與學生之家屬皆可自由入觀。

設立兒童土曜日自由研究班。

土曜日為各學校教員開設自由研究班。以便來館自由研究。

館中影片標本每週評定一次。以便陳設改良。並在館中摹寫拍照。且為相當之說明。

美術歷史研究俱樂部。每週與婦女俱樂部開聯合會一次。

美術歷史研究班。每週舉行女子交際觀摩會。

美術歷史研究班每月開工廠女工聯合會。

晚間在館招待女工與其家族每月一次有時並演看幻燈合奏音樂以助餘興。

館中為黑人設立特別夜聚會與談話會。

每日於廊舍下標舉問題對兒童開談話會。

組織陶來道青年採訪團專以採訪各種材料每月在館聚會四次傳閱採集之標本交換彼此之意見。

冬令開辦職業夜班。

於館內隙地設立音樂隊與奏樂所不時演奏以娛遊人。

為便利觀者便利搜訪記錄材料起見設置打字臺以便攜帶文具之
學生與婦女俱樂部婦女從事記錄之用。

日曜下午於館中遊廊下開公共講演會張掛標本圖畫供眾閱覽。
設特別晚聚會與談話會為一部館役講說故事。
(未完)

理想
小說

前途(續第十輯)

紹興壽暉編

九六

第九章 新聞紙

這箇時候屋子裏騰了我一箇人覺得狠氣悶的忽然看見長案上邊放
着一疊報紙順手拿過一張來印刷鮮明紙張也狠漂亮封面上大書新
華午報四箇字報的式樣好像一本手摺是用機器摺疊成的打開來看
中間插着許多圖畫一幅一幅神情活現不像前幾年報上印的照片那
樣模糊了我略略繙過一遍不但材料豐富就是紀載的法子也格外新
鮮有味第一欄論說標題是共同生活之樂趣大概有兩千字光景發明
共同生活的種種效果句句話都狠切當的其餘特載和專件欄內什麼

小說

哲學大家任君中秀改正之學說什麼萬國和平會實行後第十次改定章程我一段一段的看過去又是驚訝又是歡喜手舞足蹈弄得我幾乎在叫起來。

他的新聞訪員報告完全用電話傳遞卻是紀載的新聞也實在有新聞的價值我偶然繙到本京新聞忽然看見一條便是紀載我這次回國的事。

新大陸之歸客 今早五點三刻有從新大陸遊歷歸國之裘君晉華乘京奉綫第一次火車到京在正陽門停車站下車當遇李雪堦學士即赴其家午餐後同至理科研究會遊覽聞裘君去國甚久此次歸來

必有以餉吾國人者

我看了這條新聞，狠佩服訪員們探訪的確速，但是末一句話可把我恭維得太厲害了。我自從回到祖國，進了這不可思議的文明世界，我一向抱負的希望早已變作慚愧。我那裏還有什麼新貢獻可以餉我國人？這屋裏一切景象沈靜極了，坐在屋裏的人又是一箇百無聊賴的。我看官替我想想，這時候枯寂不枯寂呢？我面前放着這張新華午報，手指便勾畫報面上的新華午報四箇字，勾了一遍，又是一遍，漸漸覺得心中感想一層一層消滅下去，猛可間鏗的一聲，仿佛琴絃撥動，擡頭一看，原來是膽瓶裏頭插的海棠，落在靠近的琴絃上面。

第十章 舊時門巷

門軸一響，李君已經推門進來，向我說道：「方纔我們長談費去時候不少，今天來不及遊覽本會，我此刻服務已畢，袁君還想到什麼地方去呢？我都可以奉陪。」

我正在呆呆出神，聽了李君的話，觸動一種心思，便道：「我家原來住在爛熳胡同，這幾年我的遊跡無定，多時不曾通訊，不知遷移過沒有？」我急欲一見我的家人，李君能夠同我去麼？」

李君似乎有點猶豫，略略遲頓，便向我點頭道：「應該奉陪。」我們兩箇人立刻離了理科研究會，隨便坐上一輛自行車去。

這次還是李君司機走過萬明路折向西行一直經過驛馬市一帶大街兩邊商店都現出一種繁盛的狀態我因為思家念切卻也無心觀覽不多時候便到了我心目中可親可愛的爛熳胡同轉角地方嵌着的長方瓷質地名牌仍舊現出他的蔚藍般顏色

我這幾秒鐘的時光心裏頭的感受又不知不覺的發動起來我想我的家人見我回國不知驚喜到什麼樣子——我乍見了我的家人第一句話應該說什麼——心裏想着眼睛望着車窗車已轉進胡同還不得李君用手拍着我的肩頭說道到了我到不由得吃了一嚇家庭團聚是一件最可欣喜的事我當初背鄉井拋骨肉遠遊新大陸許

多年頭雖然一向抱着乘風破浪的思想，不應該變作尋常兒女子態，可是遇着風雨敲窗，夜深燈暗，也沒有不思鄉的，那麼——數十秒鐘以後，便是家人團聚的機會到了，我的愉快該怎麼樣呢。

大概人的知覺最脆弱，不過有時遇着失意的事，或是可怕的事，神經上受了感觸，發現出來，即時就改變常態。要是轉過來說呢，遇着最可欣喜的事，神經改常也是一例的。我此刻愉快過度，心血自然震盪起來，看見對面走路的都覺得有點像我的家人。

我記得逼真的我是住在爛熳胡同五十號——這不是五十號麼——我看見五十號的門牌，猛然止步，站在那麼把按鈴的一件照例故事，便

輕輕的忘了。

李君走上前去替我把門鈴按了一下，砒然一聲，一箇穿女學生制服的女郎開門出來——我看他，他看我，似乎都不認識——李君便向女郎鞠躬問道：此處是裴宅麼？是裴晉華先生的府上麼？女郎道：我家姓呂，搬來不過幾箇月，從前是不是裴宅，到不曉得。

第十一章 余之家人

我聽了女郎的話，神經上到清醒了許多，可是——愉快變成懊惱了。我的家人究竟搬到什麼地方去呢？因為什麼要搬家呢？莫不是家裏出了不幸的事故嗎？心裏頭好像十七八箇吊桶，七上八下，好不難受。

女郎看出我這又驚又急的態度當時向我說道先生一家兄正在家裏兩位先生可以到舍下坐坐表宅的消息或者家兄可以知道我和李君就跟着女郎走進門去

北京的住宅陳設有句俗語叫做天棚魚缸石榴樹怎樣講呢夏天時候因為遮太陽光搭座涼棚秋後騰下架子留着第二年用這涼棚北京的方言就叫天棚魚缸石榴樹不過是院子裏的兩種陳設在下當初住家卻也未能免俗三件俱全此刻是件件改觀了門內種着許多花草對面正廳後邊一帶小樓隱隱約約覺得很幽雅的女郎讓我們兩人坐在正廳上一箇人轉進後面不到三分鐘主人走了出來便是女郎說的那位

家兄了。大家通過姓名，呂君叫明超，是在教育界任事的。——呂君已經曉得我的來意，說道：「裘君在這裏住得最久，是沒有人不知道的。三年以前就搬走了，搬在什麼地方，到不甚清楚。——裘君遠遊歸來，早已轟傳萬海，社會上對於裘君自然欽仰得五體投地，我能够住裘君舊宅，和裘君共傳不朽，也就欣幸得狠。——唉，這種榮譽，要是我没有到京以前，在京奉火車上，有人向我說起，不知道怎麼得意呢。現在可是——」這種榮譽，心冰消瓦解了。

第十二章 雷浪與真光

呂君廳上的時計，已到了十五點一刻。呂君留我晚間下榻，我因為見不

着我的家人心上說不出來的一種傷感不願久留這箇地方當下懇切辭謝呂君呂君便也不再相強

李君和我又同出了呂家我回頭看見五十號的門牌不由得又站住了李君邀我仍舊到他家去我還是決斷不下遲遲疑疑的呆立街上幾乎二十分鐘天上的蔚藍顏色漸漸變作黃昏門牌地名牌的蔚藍顏色也漸漸的看不清楚了——猛然覺得電光一閃眼前大放光明似乎太陽將出的光景

這一下子我又有點驚疑不定了什麼煤氣燈白熱電燈瓦斯燈這都是過去時代的用品不像這種世界所有那麼——究竟是一種什麼光呢

李君道這就是真光今日的世界本來是一種真光世界這真光的來歷和用處你大概還不甚明白說起來三兩句話是不夠的你究竟打算住什麼地方我們好找箇談話的所在我道我的身體自由已經算是全權托付給你你替我代籌就是了李君道那麼——還是到旅館去

我和李君出了爛熳胡同順路望東走來原來魏染胡同迤東虎坊橋迤西有一家恢宏壯麗九層樓的大旅館旅館門口有兩箇衣服齊楚的招待員我和李君走向裏邊當時到了正中廳內坐上升降機立刻到了五層樓上招待員領到左首第一箇房門口門額號碼是環球通用的亞拉

伯數目字一九六〇——這間房屋下面一排窗戶靠街空氣狠合宜的。房裏一切應用物件類如被褥衣架茶碗臉盆這些東西都清潔的了。不得門上卻無鎖鑰。大概這時候早已道不拾遺夜不閉戶。這也是社會進化的一種表示。

招待員向我說道這裏是社會公立專為招待一般遊覽的人不取資的。先生需用什麼請你按鈴知會。李君道我們須用晚餐請你知會一聲。招待員去了。李君向着我道將來你無論作什麼職業你應得的勞金是完全要歸到公家的。你的應用物件可也是完全取之公家。這旅館是社會上公共開的。你也可以算作主人的一分子。——晚餐的鈴一陣響起來。

我和李君隨便走進餐室。餐室在樓的中間，可以容積五六百人。餐時肅靜異常，只聽得電話噶噶的聲音和一種刀叉匙箸的聲音。喫的東西和早間在李君家裏喫的，不差什麼。我心裏明白，必然也是食品公司供給的了。室內並沒有發光器，光綫可是很好。餐畢，我和李君到談話室。李君道：真光的來歷和他的功用，現在可以略略一說。電浪這箇名詞，你去國的時候，不是已經通行了嗎？但是他的功用，不過通信機關和歐洲人用在爆發敵艦、爆發藥庫上面。簡單說，就是電報和炸藥兩種。後來有一位電學博士發明改良的方法，一種是化繁

為簡一種是化散為整三年以前得了滿意的效果我們大家的生活便完全依賴電浪世界上種種機械他的功用全是從電浪發動的這電浪的進化就通信機關一種說已經統通成了無線電你在街市上去你看還有電線桿嗎至於發光器從前是全憑電力現在卻不專藉電力了——這真光二字是什麼呢就是二十世紀初葉發明的愛克斯光綫

愛克斯者歐文第二十四字母代數學用以代未知之數者也此光綫初發明時人但微窺其作用然皆知其當然非知其所以然也感於形似遂以代數中未知數之符號代之

這種光綫當時祇供醫學上的應用後來有人利用他製革到也收效不

少等到物競的效果一天比一天昌明這種光綫也就到了習見無遺的地步有一位光學博士和前邊說的那位電學博士共同討論定名真光真光具有全能的物質據光學家的學說凡目力能够看得見的都可以叫作物質體積大小的辨別於名詞是沒有關係的這種真光體質甚微他的功用可是具有全能社會上一事一物不仰賴這真光便不能成立什麼生計上生理上的功用暫且不提單就發光的本質上說已經令人可驚光學家說以真光少許放在發光機上十方里以內立時就成了不夜之天你看現在此刻已是夜間無論到了什麼地方不都是光明世界嗎我不是光學專家說的話或者有遺漏和不明瞭的地方遲一兩天找

再陪你到理科研究會去一盪和一位光學家文君談談他就可以詳細
對你說了。(未完)

醉遣重耳

(續第十輯)

第十幕

二侍女

齊姜

蠶妾

重耳

大內侍

狐偃

宮女引姜氏上姜氏白

晉國雖然大公子歎無家
坐介蠶妾上白聽罷桑

林話來參上苑花婢子參見郡主姜氏罷了採了多少桑葉回來蠶妾採

得不多婢子倒聽見了一件機密大事姜氏有甚機密大事會被你知曉

蠶妾請退左右姜氏侍女退下侍女下姜氏你且講來蠶妾婢子正在採

桑忽見桑林之下來了許多人郡主你猜他們是甚等樣人姜氏我那裏

會知曉你快講罷蠶妾原來就是跟隨我家貴人的姜氏吓他們不在賓

館來到桑林則甚蠶妾他們商量了半天無非想要逼著貴人離却此地

想不到婢子在桑枝之上被我聽了一箇明明白白姜氏他們講些什麼

蠶妾他們口口聲聲說貴人貪戀郡主耽誤了許多大事有的說要拉着

貴人走有的說要背着貴人走的姜氏原來如此你來告訴我甚用意

呢蠶妾

婢子想貴人一走不知何年何月纔得回來撇下郡主一人獨守

空房如何使得故此特來稟明

姜氏

依你之見呢

蠶妾

依婢子之見郡主

上得殿去稟明千歲把貴人的從者一齊殺死那時節貴人要走也不能

走豈不就是一對天長地久的夫妻麼

姜氏

好一箇無知的賤人吓

唱聽

罷言來怒氣生洩漏機密罪非輕平執寶劍將爾斬

取劍殺蠶妾介多言

賈禍自傷身

白侍女走上

宮女上

郡主為何將蠶妾殺死

姜氏

白他犯

了宮內法度故爾將他殺死你們不必多問尸首搭下

宮女扶尸骸下重

耳上唱

終日裏對玉人豔福無上我情願此間老永不還鄉

白夫人

公子

同坐介重

看夫人面帶怒容莫非有甚心事

姜氏

心事確有但不知

公子可能體會重只要能替夫人分憂解悶我是件件依從姜請問公子

你是當真的愛妾身麼還是假意愛妾身呢重夫人說那裏話來重耳一

片愛敬夫人之心惟天可表何言假意呀姜此話當真重當真姜果然重

那箇還來哄你不成麼姜如此你與我即速離却此地重吓夫人何出此

言姜公子吓妾身聞得男兒在世必須要志在四方轟轟烈烈的做番事

業如今公子留連此地祇圖目前歡樂把重振晉邦的大事早已拋在腦

後外邊必定言道妾身不明大義才耽誤了公子那是真愛妾身麼方纔

我的言語並非心腸改變忘却恩愛實實為君遠大前程耳此乃妾身肺腑

腑之言公子須要三思重這箇話倒是好話祇是要我離開夫人如何捨

得姜公子吓但願你此去重振晉邦目前雖受些別離之苦你我後會方

長須要再思吓再想重唉我如今有了夫人漫說是重振晉邦就是南面

為王我也是不願去的了姜公子吓你執意不去祇怕你的從者們俱要

離散了重夫人你如何知道他們要走呢姜蠶妾聽見他們在桑下談論

對我講的重蠶妾呢姜你問他麼已被我用劍殺死重吓你為何將他殺

死吓姜這婢子善能花言巧語恐怕他將事洩漏出去被君侯知道要釀

成大禍故爾將他殺死以滅其口重這也難怪於你姜妾身也是不得已

而為之勸公子還是依妾之見與你的從者同去不要辜負妾之誠心纔

是重唉憑他們去也罷不去也罷我是陪伴夫人一定不去的了姜白咳

君好没有志氣也唱 男兒漢須立志鵬程萬里守閨房戀妻子算甚麼英

奇重白 夫人吓唱 多承你賢德心深明大義我願為比翼鳥永不分離白

不要再講了姜 既不願去妾也無法相勸了內監上白 奉了君侯命特來

召上賓啟稟貴人君侯有旨宣召重 知道了起介 夫人我去去就來隨內

監下姜 且住勸了公子半日他還是執意不去這便如何是好想介 有了

待我宣召狐偃進宮商議一番侍女走上宮女上白 有何吩咐姜 快到賓

館宣召狐偃宮女 遵命下姜白 聞得狐偃素有謀略必有良策遣走公子

也唱 老狐偃他作事素來機警諒必有萬全計助我功成宮女上白 館中

召謀士宮內報金枝走上介白 啟郡主狐偃到姜 宣他進來宮女 郡主有

命狐偃進宮

狐在簾內白來了上唱

每日裏在賓館心灰意敗要主公離

此去無計安排猛聽得宮廷中召我子犯為探聽主母旨急忙前來白主

母在上狐偃參見

行禮介姜

少禮賜坐

狐謝坐

坐介

主母宣召進宮有何

訓諭姜聞聽人言爾等要教公子去齊此話可是當真狐主母從那裏聽

來的我等並無此意吓

冷笑介姜

爾等在桑下密議被人聽得明明白白

難道說還是假的不成

狐俯首不語介姜接白

爾等來到此地不想報我

國款待之德還則罷了如今倒要無事生非拆散我恩愛夫妻是何道理

狐即主休要動怒狐偃跪下了

跪介唱

勸主母休得要心懷惱恨我同伴

開密議確在桑林並非敢懷惡意把鴛鴦打散

姜白

却是為何

狐白

賢主

母吓唱都只為盼主公遠大前程姜白卿家吓唱素知卿家多忠懇真乃

晉國賢德臣本宮非懷離別恨方纔言語莫當真白適才言語乃是試探

於你卿家快請起罷狐多謝主母起介嚇殺狐偃了坐介姜本宮雖係女

流却還粗知大義桑林之謀正合我意狐足見主母大賢大德姜本宮也

曾勸說公子他往早建功業怎奈他執意不從卿家有何妙計狐主母果

真有此美意狐偃倒有一計在此姜卿家道來狐主母容稟我家主公素

喜貪杯只要趁着飲酒之時主母多勸上幾鍾灌得主公人事不知那時

我等進得宮來扶他上車連夜出境等到酒醒早已去遠主公也就無可

如何了姜此計甚好卿家可回賓館通知眾位大夫收拾行裝悄悄的把

車輛停在宮外靜候消息便了唱 回館中告同伴行裝料理酒筵上自有

我施用心機孤 全仗主母大才告辭了起介唱 霎時間算就了牢籠妙計

回館去整行裝車輛備齊下美唱 看起來晉公子還有福分老狐偃可算

得謀國賢臣白 公子呀公子事到如今公私不能兩全妾身也顧不得許

多了唱 非是我情誼薄心腸太狠都只為賢公子遠大前程設下了巧計

謀神思不定夫吓 我夫主可知曉妻子苦心下

第十一幕

趙 衰

司空白季

魏 犖

顛 頤

狐 偃

趙衰曰李魏犖顛頤同上趙白

宮廷召子犯衆白不知為那般趙白衆位

請了衆白請了趙白適才主母宣子犯進宮天到這般時候怎麼還不見

回來莫非桑林之事洩漏了顛白桑林密議鬼神也難知曉你是何必多

心趙白有道是隔牆有耳只怕天下事未可預料呀顛偏你有這許多文

縹縹的叫俺顛頤好不耐煩魏白二位不必爭論那向子犯來也狐偃上

白宮中定密計報與同僚知衆白子犯兄回來了狐白回來了衆位請坐

衆白 大家有坐孤白 衆位適纔主母宣我進宮你道爲着何來衆白 却是

爲了何事孤白 就爲那桑林之事衆驚介 趙白 顛顛兄如何顛白 這箇趙

白 什麼這箇那箇我知道你也没得說了顛白 唉孤白 此事雖已洩漏幸

得主母還不曾見怪衆白 真乃大賢大德孤白 主母不但未曾見怪還向

我要遣走主公的計策那時我就獻上小小一計也蒙主母依允了衆白

呵竟有這等事子犯兄獻的是何妙計可叫主公離去齊邦孤白 就是趁

主公飲酒之時請主母多勸上幾鍾等到主公大醉人事不知我等便扶

他登車就道主公酒醒早已不知走了多少路程也就無可如何了衆白

真乃妙計犯白 天色不早你我即速整理行裝預備車輛聽候消息便了

眾起介孤白

正是大事安排定

眾白

護主再登程

同下

第十二幕

二侍女

重耳

齊姜

二侍者

重耳從上場上姜氏下場上迎介同坐介姜白

適纔君侯宣召為了何事

重白

並無要事不過飲酒間談而已

姜白

宮廷飲宴諒難盡興待妾身備

下酒筵與公子小飲幾杯侍女

宮女應介

酒筵侍候

宮女應下

請公子更

衣入席

重白

夫人請唱

夫人盛意我愧領姜唱

姜唱

夫妻把酒好談心

全下

第十三幕

二侍女

重耳

齊姜

狐偃

趙衰

司空曰季

魏犢

夫人請
夫人盛意我愧領
夫妻把酒好談心
全下

重白
重耳
齊姜
狐偃
趙衰
司空曰季
魏犢

重耳
齊姜
狐偃
趙衰
司空曰季
魏犢

重耳
齊姜
狐偃
趙衰
司空曰季
魏犢

重耳
齊姜
狐偃
趙衰
司空曰季
魏犢

重耳
齊姜
狐偃
趙衰
司空曰季
魏犢

顛 顛

車 夫

場上設燭台侍女設宴介白

有請貴人郡主

重耳姜氏全上入席介重夫

人請姜公子請

同飲介姜以酒潑地介重接白

夫人你我日常一堂燕飲

好不快樂人也

唱 晉重耳坐宮院開懷暢飲

姜唱 夫妻們借酒宴正好談

心重唱

今日裏非錢筵嘉有何盛

姜唱

一杯酒淡如水聊獻東君

重唱

珠

簾外月華多照來圓影

姜唱

好一似團樂相描我二人

重唱

消受了此間

樂不思歸晉

姜唱

怕的是紅蠟淚快到天明

白

公子請呀

重

酒多量窄我

是再也不能飲了

姜

妾身聞得酒能合歡公子素稱海量何妨多飲幾杯

重
好一箇酒能合歡我當立飲三杯
飲介作欲醉介姜
公子你莫非有了

醉意重我不曾醉還願與你飲到天明呢姜是吓今日必須要盡量方好

重
好好取大杯過來
宮女換大杯進酒重耳飲介酒杯落地伏案介姜
公

子夫君你當真的醉了唱見公子一霎時醉卧金椅不由我姜氏女神色

慘悽這一杯合歡酒何年再飲
公子吓拭淚介
眼見得同林鳥各自分飛

取行衣覆重耳介白此時狐偃等想已預備車輛在宮門等候了不免宣

他們進來侍女宣狐偃等即速進宮
宮女應介白
狐偃等即速進宮
狐偃

等五人同上魏司空持矛顛飾與夫趙持行旌狐白來了行李安排定眾

白入宮見貴人眾參見郡主姜眾家大夫少禮行李可曾備齊眾俱已齊

備姜本宮有幾句言語你們聽了想本宮此番遣走公子人非木石豈能

輕捐情愛祇是為了兒女私情便要耽誤晉國社稷大事公子終身前程

故此祇好硬著心腸做出今晚之事拭淚介還望卿等一路之上小心護

持公子倘若他年重返晉國方不負本宮這一片苦心眾敬遵主母吩咐

姜公子已經醉倒趁此夜深人靜快快扶他上車去罷背立介眾遵命扶

重耳上車介眾下姜公子貴人我的夫呀唱見公子上征途心懷悲感不

知道何日裏散沙再搏畫堂上悄無語風淒雲黯料今宵雨地裏魂夢難

安拭淚下宮女同下

第十四幕

四龍套

魏 犢

顛 頤

趙 衰

司空白季

孤 偃

重 耳

車 夫

象扶重耳上同坐介持矛者以矛置於座右象白

主公醒來 重唱 在齊宮

與吾妻相對歡宴

白夫人請

衆主公醒來呀

重接唱

耳鼓中忽聽得人語

喧闐強抬頭

抬頭介

睜開了昏花兩眼

看介白

吓接唱

難道說竟變作滄

海桑田

白

衆卿這是什麼所在

衆

已出齊國境界

重

方纔明明在宮內飲

酒為何轉眼之間來到此處

想介接白

呵是了

白狐偃

你素來詭計多端

此番分明又是你弄的計巧把我誑出齊國使我夫妻不能見面狐偃呀

狐偃爾是何居心也

唱

咬牙切齒把狐偃恨做事太無甥舅情執戈向前

取爾命

以矛刺狐介狐執矛介狐唱

主公息怒聽詳情

白

主公快請息怒

狐偃有下情稟告

重

花言巧語那箇還來聽你快快還我愛妻萬事罷休

如若不然定要結果你的性命

唱

花言巧語我不聽快快還我同牀人憤

恨填胸實難忍

再刺介 狐避介 眾攔介 顛頡唱

不由顛頡怒氣生 白 哈主

公我等誑你出來也無非望你早早回得晉國重振基業你不來感激還

則罷了怎麼你倒與子犯拚起命來真教人好惱呀好恨 重 哇顛頡爾等

通同一氣我祇怪罪狐偃一人也就是了爾倒在傍不服也罷待我先結

果了你再結果他們 刺顛介 顛作欲回手介 眾攔介 狐白 主公吓殺了我

等難道你獨自回轉齊國不成 重白 殺了你們我是定要回轉齊國 狐白

主公吓我實對你說了罷此事若無賢德主母在內你還出不了齊邦 重

白 休得胡言我那賢德妻子豈來欺我 狐白 主公吓你若不信祇要將酒

筵前的光景仔細想來 重想介白 這箇哦是了 唱 狐偃一語來提醒重耳

思量前後情姜氏勸飲殷勤甚原來他也有異心重唉姜氏吓姜氏孤待

爾不薄為何行出這等事來孤聽主公之言莫非有怨恨主母之意重唉

那還消說得孤主公呀我那賢德的主母怕你戀愛不去老死齊國一輩

子不能成事故此情願捐除夫婦的私愛定下這條計策祇要望你及早

成名他自己却甘受這別離之苦像這樣的賢德真是古今少有你怎麼

倒埋怨起他來了重哎呀若非你提醒險些又要錯怪好人了放牙介妻

呀你待我這樣的情深義重我重耳再不發憤為雄非為人也唱晉重耳

一霎時發了憤再不肯蹉跎好光陰我的妻到底有學問能明大義斷私

情從今後立志望前進那怕萬里受風塵但願得此去能回晉也不負我

妻一片心回頭來再與舅犯論為甥言來聽分明念我宿酒尚未醒適纔
 冒犯莫在心白舅父適纔宿酒未醒多有冒犯還要求你寬恕狐我是決
 不怪你重舅父你我此去何處安身狐先到宋國再作計較重如此一同
 前進狐主公我還有一句言語要囑咐於你重舅父請講狐若是宋君見
 了你又要招贅你還是不依允的好重却是為何狐祇怕再沒有第二箇
 賢德的齊姜主母了重舅父取笑了衆卿你我一同前往衆請同下

(已完)



戲劇理論 (續第十輯)

吳興錢稻孫譯

即至十九世紀方中劇場之物質設備初未改革盡善。自一八三

一年威。斯。忒。利。夫。人。註三任倫敦之沃林比劇場。註三經理始於舞台風

習新聞紀元。所天馬太斯。註三自傳中記曰此時劇場風氣新開舉國

相率仿效。客室布置詢如客室裝飾周到務盡其致。從此室中設置

二椅者不必有二人入座寧謂二椅之設正所以見必無二人入座矣。

一八四一年蒲西哥之倫敦信實。註三初次開演劍用所謂裝卸棚子。註三

二。場內布景不復用兩側疊置之翼屏倩司台景者。註三搭造為自前

至後之真壁伶人入室不由翼屏而由壁上之門門則啟閉有樞無殊實

事。舞台裝飾亦不復如前此之重在形式背景悉用畫圖務合所裝室內之景。嗣是以往台上切末日見長足之進步益趨於肖真。惟演作尚多意會蓋前裝舞台未廢一切重要演作仍不能不限於沿闌燈光所及之地也。

註三二八 威。斯。忒。利。夫。人。Madame Vestris

註三二九 沃。林。比。劇。場。Olympic Theatre

註三三〇 馬。太。斯。Charles James Mathews 英伶人作劇

家一八〇三—一八七八

註三三一『倫敦信實』"London Assurance"

註三三二 裝卸棚子 "box-set"

註三三三 司台景 scene-shifter

近今舞台風氣之大改革實利賴於電燈之發明。至是而隈隅畢

炤纖塵莫隱故伶人演作不必限於舞台之中心。自電燈入劇以後前

裳舞台之功用漸失場面布景可用畫額之格局而前裳舞台之廢替遂

令白話戲劇一躍而入於幻象戲劇之境。畫額之場面既行聽眾欲舞

台之布局宛如圖畫。於是全一舞台渾然若一畫幅而戲劇即就此畫

幅之中描摹人世之實情。故在今日吾儕得於大幕閉後領畧繪畫餘

味。近時習尚凡在閉幕之際必使台上景况適成一畫盡括全劇情節

於此一圖不復使伶人一一退場亦不使衆伶環立鞠躬以示謝意矣。
實物布景於今為異常之進步其事實盡在當今賞劇家記憶之中。
夕陽星影月色波光流水淙淙熊熊炎焰甚至窗上琉璃無非實物。
凡此皆近日幻象戲劇之力求肖真其發展特最近數十年來事耳。

三

愛理撒倍時代之演劇實為表示之藝術而非實現之藝術。伶人
終是伶人吞其所演脚色於己身之內不能自沒於脚色之中。凡此演
詞章戲劇於平台之伶人其於衣裝志初不在相稱但求其特放異彩。
彼所期於心者但欲滿場視線悉集於己身初不思己身如何而能配稱

於全台而為此巨幅畫圖中之一分子。故爾時伶人無非頭戴假髮身軀魁偉之徒其手實不啻鋸割風韻而破碎情調為襍糲。

革命以後劇場遽疾之進步已於演作風習召興頗近自然之傾向。

女王亞那時前蒙舞台上之優伶宛若客室中把晤權談之客不復為

登壇演說之人。前蒙兩旁之列廂中高紳貴婦咸能稱賞雍雍君子。註三

三與翩翩公子。註三之妙語解頤以其傳神入殼不啻己身亦入場中而

相與共話。伶人若薛勃爾。註三之盛獲今名者亦以其揣摩高貴社會

之情態能妙肖真相也。

註三三四

雍雍君子。Sir Courtly Nice

註三三五 翻。翻。公。子。 Sir Fopling Flutter

此二者皆劇中人名。見於英作劇家考雷。 IANNAH COMLEY

所作美之為將帥。 "The Bell's Strategem" 美亦劇中人

名。考雷生一七四三卒一八〇九

註三三六 薛勃爾。 Colley Cibber 英作劇家伶人。一六七一一

一七五七

是故白話戲劇之演作較於前此之詞章戲劇已頗趣向寫實矣。

然而闌字。註三三七之評論十八世紀老伶也。猶是褒其表現之不真。謂能

引人出世而怡神於光暉燦爛心廣神舒之別一世界。蓋其所志不在

幻象之肖真與今日之伶人所為絕異其趣。吾儕第取關字論文中所載笑話學堂之舊式作派與今日所演同時事蹟之倍萊斯註三相較則頓見今日之演劇比於彭斯萊註三與巴尼斯脫註四時之演劇為漸重於實現而漸少為表示矣。

註三三七 關字 Charles Lamb 英評論家一七七五—一八三四

註三三八 倍萊斯 "Sweet Kitty Bellairs"

註三三九 彭斯萊 Robert Bursley 英伶人為關字所劇賞生

卒年無考其見於舞台則始一七六五年訖一七九六年

註三四 巴尼斯脫 Charles Bannister 英伶人一七三八一—

詞章戲劇與白話戲劇通十九世紀前半猶時時互見於舞台兩相競峙。而當此期間平台伶人與談話伶人之方法因亦得以支持。維為劇場之物質條件所驅迫此輩可稱為舊派之伶人者亦不能不自限於沿闌燈光之範圍從而與觀客之間相接亦甚近。較之今日之伶人尚有得與聽衆為密邇談話之便。今日之伶人雖亦有時尚欲步舞台圖畫之外親為聽衆告語。然而通常習慣則今之伶人常若全然忘却觀客終始不欲逸出於舞台圖畫之外。在舊派伶人正喜其詞章戲劇中之長篇演說與白話戲劇中之巧言雋辭。須知註三忒萊勞尼註四之優伶所

以貶斥新派戲劇者正為其中無真正可謂演說詞之故耳。彼其所求必欲有法。文所謂長譚。註三者庶幾舒其肺氣而衝擊其池座客之耳鼓。註四

註三四一 忒萊勞尼 "Trelawny of the Wells" 庇訥羅所作

劇名

註三四二 長譚 *Long* 長篇故事

顧自幻象戲劇發明而舞台裝若畫幅以來以動作為語言其聲高於文字之理殆為凡有伶人所共認而恪遵。自是伶人所演作恒重視於其所道念。其彼斐斯克夫人之演赫達嘎勃雷也其最有魔力之一瞬間實乃末幕中絕無聲息之一分餘鐘。此一動作實視脫萊勞尼中伶

人所敷陳之真正演說優勝倍蓰矣。凡觀亥爾訥註三之海濱田畝註三

四者鮮有忘其閉幕時之深切動人也。舞台布置本作鄉村人家起坐

之室側有大壁爐一。是時夜既深一一脚色次第引去最後獨留勃利

註三於舞台。四乃徐起扃門閉窗為種種晏息之準備。然後移燭登樓

歸其寢處而樓下居室空餘黑暗但有爐火射其一縷之餘光而已。

註三四三 亥爾訥 James A. Herne 美伶人作劇家舞台指揮

一八四〇—一九〇一

註三四四 海濱田畝 "Shore Acres" 為亥爾訥最著名作

註三四五 勃利 Nathaniel Beery 海濱田畝中老婦名

近今演劇於肖真一端極為進步實由獨白註三與背白註三之見四六

逐於舞台。此二種相沿既久之便宜則直至最近始見實行罷棄。即

庇訥羅早年所作笑劇猶甚多背白亦且有頗長之獨白。迨晚年諸作

始全無此病。至今日之所以群起而擯斥此二者實多由於伊字遜作

劇術之格律森嚴其影響綦強。自是以來作劇家咸信從其說以獨白

與背白為媮惰慣技而不取且以為第能畧加勞力雖最繁複之劇情亦

可無待於此而描寫盡致也。此背白之消亡又於演作之肖真生重大

意義之效果。蓋欲道念一詞令人耳聞而又欲令人想象其不為同在

台上之其餘脚色所亦得聞則伶人在勢有不能不步出於舞台畫額之

外以告語於聽衆而全幅舞台畫之幻象亦即毀滅於此僅僅一詞矣。
是以非至全廢背白則在今所謂伶人必若全然忘却其聽衆之條律終
無由遵從也。

註三四六 獨白 soliloquy

註三四七 背白 aside

曆法辨惑

中央觀象臺
技正代理臺長

常福元編

我們中國人說話 一開口 就要拿古書上的幾句話來說一說 彷彿古人說的話 都是沒有錯的 我們今日說話 總要不出古人話的範圍 這箇原則 我確是不敢贊成 因為古人的思想 所施的政治 所處的社會 未必同今日一樣 如何能拘泥不化呢 但是關於曆法上有幾句話 我到很佩服他看得透 見得到 說得準 這句話就是易經革卦上所說的君子以治曆明時 易象傳本是孔夫子所作的 距目下二千四百年 當那箇時候 天文學尚未發達 這位聖人就能看到曆是要時時改革的 你說我們怎能不佩服他呢

曆法既是要時時改革的 所以自古至今 每過幾十年或一二百年 就要改一回 周秦以前的改革 我們此時考究不透 單說從漢朝起 有一朝一改的 有一朝數改的 直到前清 已經改了七十多回 因為什麼要改呢 日月在天上怎樣走法 他是不告訴我們的 我們細測他的現象 與曆史上所記載的步位 想出一箇法子來推算他 可以預先知道他 某時要走到某處 某時他兩箇走到一處要日食的 某時他兩箇走到對面要月食的 當初想出這箇法子時 所推算的結果 與實測的結果 到是不差甚麼的 過了幾十年或一二百年 就漸漸的不對起來 故不得不再想箇法子去

改革一回。到了明朝。法子幾乎想盡了。恰好有箇外國人。名叫利瑪竇。他是很懂得天文學的。所推算的結果。與實測的結果。是很相近的。所以明朝萬曆年間。就開了一箇局子。專將外國的算法。繙譯出來。這部書成功不多的日子。明朝就亡國了。清朝入關。作了皇帝。就把這箇外國法子。從新整理。給他起箇名字。叫作時憲曆。我們今日所說的舊曆。就是這箇用外國法子推算的時憲曆。

時憲曆最初用的法子。是西人第谷所創的。我們將他編成一部書。名叫曆象考成。乃經過順治康熙兩朝。他的法子又不甚準了。

當那箇時候 外國又出了一箇天文家 名字叫作刻白爾 想出一箇最新的法子 不獨中國古人沒有想出 就是外國古人也沒有想出 可以說是空前絕後的法子 前清欽天監裏頭 自開國以來 常離不了外國人 既知道外國有這箇新法子 遂奏明皇上 請將這箇新法子繙譯出來 美其名曰修訂 實際上就是繙譯 也成了 一部書 名叫曆象考成後編 就是我們中國天文家所最崇拜的書了 但是刻白爾的法子 經過乾隆嘉慶兩朝 到了道光年間 又不對起來 那時欽天監早已無客卿了 就由我們中國天文家 設法修改 也成了一小本書 叫箇新法日躔表 因為推算出來的結

果亦不甚準確迄未公布 大家始終不知道 故堅信曆象考成
後編為天經地緯之書 在下今日將這事揭破 想諸君必說曆象考
成後編是靠不住的 了
再說外國自刻白爾創出新法子以後 又出了一箇物理家 名字叫
作奈端 發明吸力的道理 就是兩物相引 如吸鐵石一樣 你拉
我 我拉你 彼此牽扯 明明往東走 被他吸引 就改變方向了
明明向前走 被他吸引 就倒退了 或由快改慢 或由徐改疾
故刻白爾的法子 雖是不錯 若不將這吸力加進去 算來仍是
不對 但是吸力的算法 也是很麻煩的 這種算法 外國改了又

改說起來也太多 諸君要考究他的曆史 可以參看鄙人所著的
泰西躔離著述記略 刻在觀象叢報第四卷上 此時不必詳說 單
說最後的算法 乃是美國人名叫紐孔 同那德國人名叫漢森 所
造出來的 這兩箇人的法子 現時各國一律採用 我們中華民國
自從三年起 也拿這箇法子 去算造曆書 所以推算的結果
與實測的結果 毫釐不差 乃一般老先生 拿着曆象考成後編
與新法比較 總說前清萬年曆 是用曆象考成後編的法子作的
是一定不錯的 他不獨不知道這書在道光時 已經靠不住 并且
連易經上那句話都忘記了

曆法這箇名詞 有兩種解釋 一種是推算的法子 造曆書的法子
我們中國自古至今 皆用陰陽合曆 就是太陰晦朔一周為一月
十二箇月或十三箇月為一年 所以凡說曆法 皆指推算和造曆
書的法子說 上段所說的各種曆法 即是這一種解釋 到了民國
改用世界通行的陽曆 這箇曆法名詞 又有一種解釋 就是積
日成月積月成年的法子 陽曆一三五七八十十二等月 皆是三
十日 四六九十一等月 皆是三十日 惟二月是二十八日 每四
年加閏一日 方是二十九日 乃是曆史上相沿下來的 說起來亦
很長 鄙人早年曾著一本書 名叫泰西曆法通考 刻在觀象叢報

第一二三卷 諸君要研究他的曆史 可以拿這本書參考參考 今且不提 單說中國採用這箇陽曆 雖說是民國元年 經臨時參議院議決 奉臨時大總統令 公布施行的 但不是民國發起的 前清宣統三年 已經資政院議決 定自宣統四年實行 後來經欽天監議覆 因日期太迫 改為五年實行 諸位要知道 宣統四年就是民國元年 五年就是二年 可見採用陽曆 前清與民國皆是同意的 不過打消欽天監的議覆 仍照資政院的原案 於民國元年從新經參議院議決 公布施行就是了

前清末年 與民國初年 因為甚麼要改用陽曆呢 這箇道理是很

淺顯的 從前我們中國 是關起門來過日子 文話叫閉關自守 我們愛怎樣就怎樣 沒有外人比較的 後來世界上的交通 比一天便利 外國人到我們中國來 我們中國人亦到外國去 外國都用陽曆 就是我們中國單獨用時憲曆 實在是不方便 況且 陽曆比舊曆的好處很多 所以由世界大同上看起來 由擇善而從 上看起來 我們是應當採用的 不容不採用的 上段說陽曆的好處很多 這話說起來亦甚長 因為曆法與人生日用 是很有關係的 若要從詳細上說 恐怕聽者有點不耐煩 今 簡單的擇幾件事說一說 第一件事是農業 我們中國以農立國

農夫下種栽秧 是要按着節氣行事的 舊曆節氣無一定的時候

而陽曆是有一定的日子 譬如說 栽秧是要知道芒種的日子 陽

曆芒種是六月六日 就有變更 也不過一二日 舊曆芒種有時在

四月 有時在五月 日子更無一定 年年變更 農夫識字的人很

少 每逢栽秧 必定要請人看看曆書 那一天是芒種 若用陽曆

只要牢記六月六日 便省了許多麻煩 這不就是用陽曆的好處

麼 第二件事是財政 國家的收入如地丁錢糧 人民的收入如麥

秋大秋 皆是以年計算 閏月不多加 不閏月亦不減少 但開支

如兵餉官俸薪水工資 若照舊曆計算 逢閏須多加一月 收支不

能適合 公私預算 每生困難 陽曆年有定月 月有定日 年年如是 永無變更 必無此種困難 第三件事是教育 課本是照學校令編成的 各季始業有一定日期 教授有一定日數 若用舊曆則課本材料 必有或多或少之弊 因為舊曆一月初至三月底四月初至六月底 九月初至十二月底 逐年日數是不一樣的 日子多則材料嫌少 學生曠廢光陰 是很可惜的 日子少則材料嫌多 到休業日期 課本讀不完 學生的知識 是必欠缺的 若遵陽曆 必定無此弊病 以上三件事 是很淺顯的 亦很重要的 此外事情很多 恐怕諸君知道 比我知道 還要詳細呢 我也

就不用再說了

以上所說的曆法 總起來看 可以分作三段 第一段是說曆法要
時時改革的 和改革的原委 第二段是說陽曆不容不採用的 和
採用的曆史 第三段是說陽曆比舊曆的好處 并舉三件事以證明
之 今再就舊曆書之內容 對諸君說一說 亦分為三段如下

第一段 舊曆書所載吉凶神煞 是從那裏來的 乃是由鋪註萬年
書抄來的 這鋪註萬年書 是按着節氣的日子 順着次序排下去
譬如說甲子日立春 可打開鋪註萬年書 在立春這一章內 從
甲子日抄至雨水前一日止 就得這半箇月的日子好壞 乙丑日立

春 從乙丑日抄起 丙寅日立春 從丙寅日抄起 不論何年 皆是這樣 乃是一種刻板的文章 尚能靠得住麼 諸君如不相信 可以收集十幾本舊曆本 過細查一查 便知鄙人之話為不虛了 大概十二三年 好壞的日子 就能循環一周 因為立春至立春 是三百六十五日有零 甲子是六十日一周 用算學裏頭最小公倍數的法子算起來 約得十二年有零

第二段 再說這鋪註萬年書 是怎樣作出來的 乃是從協紀辨方書上化出來的 協紀辨方書是乾隆年間欽定的 因為古來言吉凶之書多的很 真是汗牛充棟 就是康熙二十二年編的選擇通書

和康熙五十二年編的星曆考原 雖說是折衷至當 若細考起來
仍不免有訛誤的地方 同抵觸的地方 所以乾隆年間又從新編定
改名協紀辨方書 意只在整齊劃一 并非確信不疑 何以知道
是這箇用意呢 因為乾隆御製序文裏頭 引褚少孫補史記的話
說彼家云吉 此家云凶 彼家云小吉 此家云大凶 茫乎不知其
畔岸 故知其作書的本意 是在整齊劃一也 又序文末段說 如
曰如是則吉 如是則凶 如是則福 如是則禍 則明者所弗道也
可見他這部書 本不是為明白人作的 乃我們今日拿協紀辨方
書 作為天經地緯 真是誤會他作書的本旨了

第三段 前清作協紀辨方書 用意已如上頭所說 乃是一箇玩藝

不料人民迷信太過 處處不放鬆這部書 所以到了清朝末年

自己也覺得有點過不去了 故資政院原奏摺內 說此外通行曆書

更有一端 足生憲政進行之大阻力者 則吉星凶曜之說是也

星曜之有吉凶 乃神道設教時代愚人之術 今科學大明 羣知其

謬 乃國家頒布曆書 猶復沿襲舊說 實與立憲政體 顯相背馳

此尤不可不亟行改革者也 後來經欽天監議覆 將應當刪去的

條目 開出一箇單子來 我今將他寫出 給大家看一看

一逐日喜神財神紅圖芒神春牛一律裁撤

一吉神凶神宜忌一律裁撤

一太歲年神方位一頁全行裁撤

一月下四行僅留交節日期日躔過宮

一逐日上下吉凶神煞一律刪除

一紀年下自天恩上吉日起至五姓修宅一律裁撤

由這樣看起來 舊曆書的格式 前清已經不用了 我們既為中華

國民 何必抱住前朝不用的書 寧死不肯撒手呢

以上三段 是從事實上說起 無一字無來曆的 今再從根本上

對諸君說一說 作為本文的結論 諸君宜細聽者

當文化初開的時代，人民思想是很幼稚的。總疑惑天上的星宿，與我們人的吉凶，是很有關係的。不獨中國古代如此，中外國古代亦是這樣。所以外國人嘗說：古代祇有星命學。無天文學。後來人的思想，漸漸開通了，知道地是箇圓球，圍住太陽轉。天上的恆星，乃是無數的發光體，如同太陽一般，各箇獨立，與我們地球上的人，毫無關係。迷信的心，就漸漸減輕了。直到今日，星命學幾乎斷種了。乃我們中國與他成了一箇反比例。文化愈開通，迷信愈堅固。獨不思地球不是我們中國獨有的。天上的星宿，不是我們中國人獨看見的。你說天上紫微垣，下應皇室休咎，當然

不是我們中國一國之皇室 何以客星犯紫微 中國會出亂子 外國就不會出亂子呢 再說古代政治 多半君主專制 到了今日 總統由人民公舉 幾年一換 這箇關係又怎樣算呢 這一段是說 天上的星宿 與我們人的吉凶 根本上不發生關係 次說吉神凶神 本是虛無縹緲之事 今先讓一步 說是有的 我們既知道地是箇圓球 一晝夜自轉一周 神靈高高在上 難道他只看見中國 就看不見外國麼 何以中國有如此多的吉凶神 外國就一箇都沒有呢 今再讓一步 說這吉凶神是專為中國而設的 那麼凡在中國境內的人民 都應當受他的影響 但是外國人住

在中國境內 近來亦很不少 何以外國人不受影響呢 莫非是吉凶神亦放棄治外法權了麼 更讓一步 說這吉凶神是專為中國人而設的 那麼中國人走到那裏 吉凶神亦應當跟到那裏 但是自海禁開後 中國人居留外國者 亦很不少 且有在外國娶妻生子者 何以他不跟到外國 監督中國人之行動 莫非是吉凶神亦怕外國警察干預麼 由以上種種看起來 我們若說沒有吉凶神 到是給他留箇面子 若說是有的 這吉凶神也就不堪了 又次就舊曆書紀年下 自天恩上吉日起 至五姓修宅止 擇幾件事來說一說 日遊神所在之方 不宜安產室 掃舍宇 設牀帳

如每遇癸巳甲午乙未丙申丁酉日在房內北 庚子辛丑壬寅日在房內南 照這樣看起來 房內的陳設 是要逐日挪動的 房內的洒掃 逐日是不能普遍的 室家之整理 也就很為難了 又長短星日不宜市貿交易裁衣納財 那麼正月初七日二十一日 二月初四日十九日 市上的商店 豈不是都要關門了 又百忌日 寅不祭祀 辰不哭泣 萬一趕上父母之喪 不祭不哭 豈不是大不孝了 而根本上最說不過去的 是五姓修宅一段 古來只有姬姜幾箇姓 或者可以牽強附會 後來因官命氏 因邑賜族 姓氏一天比一天多 自漢以後 蒙回兩教人 移居中土 哈薩馬那之姓 日

見其多。又豈宮商角徵羽五音所能管攝。此種無稽之談。居然刻在曆書裏頭。我們偏偏要相信他。豈不是盲從了。

此本...
又...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

霜崖曲話卷三(續第十輯)

長州吳梅撰

元人樂府。盛稱關馬鄭白。關為樸卿。馬為致遠。鄭為德輝。白為仁甫。四家之詞。如鈞天韶武。後有作者。不易及也。關詞略見前卷。不再述。惟其行事有絕可笑者。嘗見一從嫁婢甚美。百計欲得之。夫人不許。關無奈。作小令一支。貽夫人云。鬢鴨臉霞。屈殺了將陪嫁。規模全似大人家。不在紅娘下。巧笑迎人。文談回話。真如解語花。若咱得他。倒了蒲桃架。按元人以妬嫉為蒲桃倒架。不知何意。其他散曲。見於雍熙樂府詞林摘豔者尚多。顧不如雜劇之妙。惟題情一半兒二支頗佳。詞云。雲鬢霧鬢勝堆鴉。淺露金蓮簇絳紗。不比等閒廝外花。罵你箇俏冤家。一半兒難當。一半兒耍。其二云。

碧紗窗外悄無人。跪在牀前忙要親。罵了箇負心回轉身。雖是我話兒。喚
一半兒推辭。一半兒肯。致遠以秋思一套。負盛名。周德清評為元詞之冠。
余讀其詞誠然。中如撥不斷云。利名竭。是非絕。紅塵不向門前惹。綠樹偏
宜屋角遮。青山正補牆頭缺。竹籬茅舍。又離宴煞歌。指煞後半首云。和露
摘黃花。帶霜烹紫蟹。煮酒燒紅葉。人生有限杯。能幾箇登高節。分付頑童
記者。倘北海探吾來。道東籬醉了也。清高曠達。有羲皇上人之想。他如小
令天淨沙云。枯藤老樹昏鴉。小橋流水人家。古道西風瘦馬。夕陽西下。斷
腸人在天涯。明人最喜倣此。曲終無此自然。洵不可及也。致遠大都人。浮
沈下僚。終於江浙行省務官。蓋元時臺憲重臣。皆其國人為之。中原人每

沈抑下位。李中麓題張小山小令亦略言之。可知當日儒生之苦焉。所作雜劇共十四種。天台洞戚夫人青衫淚。孟浩然岳陽樓馬丹陽陳搏高卧。歲寒亭踏雪尋梅飯後鐘。酒德頌漢宮秋薦福碑任風子也。今見元曲選古名家雜劇者。僅青衫淚岳陽樓陳搏高卧漢宮秋薦福碑任風子六種而已。青衫淚演白傅琵琶行故事。其中情節所謬至多。如以孟浩然賈閻仙為翰林編脩。以琵琶伎為裴興奴。又以樂天先眷此伎。卒以詩文浮華與劉夢得柳子厚同遭貶謫。樂天江州夢得播州子厚柳州興奴為鴛母所逼。改適江州茶客劉一郎。其後元微之有事江南道過江州。樂天餞別潯陽得遇興奴。仍復完聚。皆荒誕不經。明吳江顧大典改為傳奇一本。此

劇較此更陋。說詳後。惟詞頗研逸。如油葫蘆云。我則道過中年人老朱顏
改。誰想他撲郎君虎瘦雄心在。後庭花云。這裏是風塵花柳街。又不是王
侯宰相宅。(音在)我忙着笑臉兒迎將去。學士是甚風兒吹到來。金盞兒云。
一箇笑哈哈解愁懷。一箇酸溜溜賣詩才。休強波。灞陵踏雪尋梅客。(音楷)
便是子猷訪戴。敢也凍回來。喏這裏酥烹金盞酒。香搵玉人腮。不强如前
村深雪裏。昨夜一枝開。攪箏琶云。都是你箇琵琶罪。少歡樂。足別離。為你
引商婦到江南。送昭君出塞北。紫檀面拂金猊。越引的我傷悲。想故人何
日回歸。生被這四條絃撥俺在兩下裏。倒不如清夜聞笛。(音題)太清歌云。
若不是片帆飽得西風力。怎能夠謝安攜出東山妓。蔓青菜云。他怎敢面

欺着當今。駕他當日為尋春色到兜家。便待強風情下榻。俺只道他是箇
詩措大。酒遊花。却原來也會治國平天下。語語俊永。却又不堆砌字面。不
獨青衫淚望塵莫及。即四絃秋亦相形見拙也。薦福碑記張鎬事。鎬微時。
設館潞州張浩家。鎬與范仲淹友善。范往潞州訪鎬時。曾留三書與鎬。一
致洛陽黃員外。可得厚贖。一致黃州團練副使劉仕林。亦有遺贈。一致揚
州太守宋公序。可得進身之階。即將鎬所作萬言書呈奏。鎬即持三函干
謁。至黃員外家。黃以急疾死。至黃州。劉士林亦初死。旅邸困乏。謀回潞州。
先是鎬以萬言書付范。范轉奏闕廷。授吉陽縣令。詔命至潞。鎬適出外。而
張浩以姓名字音相同。竟冒承詔命。即往吉陽任所。中途遇鎬。大恐。因屬

縣役趙實殺鎬。實廉知其情。竟出鎬於險。鎬又題詩龍神廟。開罪龍神。所
如輒阻。最後寄居薦福寺。寺中有碑。為顏真卿手跡。寺僧知鎬貧。謀拓印
此碑出售。作應試資。而一夕雷轟。碑竟破碎。時仲淹適至。遂偕北上。旋得
狀頭。置張浩於法。厚酬趙實。其詞不如青衫淚遠甚。可讀之。曲至少。惟寄
生草云。如今這越聰明。越受聰明苦。越癡呆。越享了癡呆福。越糊突。音圖
越有了糊突富。則這有銀的。陶令不休官。無錢的。子張學干祿。音路滾繡
球云。雖然我任破窰。使破瓢。我猶自不改其樂。後來便為官也富。而無驕。
洛陽書坐化了。黃州書自窰約。比及到那時節。有一箇秀才來投托。這世
裏誰似晏平仲。善與人交。堯民歌云。做了場蒺藜沙上野花開。但占着龍

虎榜。誰思量。這遠鄉牌。那裏是揚州車馬五侯宅。今日箇洛陽花酒一齊來。哀也波哉。西風動客懷。空着我流落在天涯外。耍孩兒云。更怕我東南倦上紅塵陌。空惹得行人賽色。可不騎鶴人枉自獨沈埋。把着箇顏回瓢也叫化的回來。未曾結廬山長老白蓮社。正遇着東海龍王大會孩。他共我冤仇大。將這座藥師佛海會。都變做趙太祖凶宅。云煞云。若不是八金剛護着寺門。險些兒四天王值着水災。偏這條龍不受佛家戒。恰纔禪燈老衲開青眼。可又早薦福碑文卧綠苔。空悲慨。他風雲已遂。我日月難捱。此數支尚有又情。用四書語入曲。亦能自然。耍孩兒及二煞最佳。偏這條龍不受佛家戒。句尤俊。通體除此數支外。殊無勝處。情節又不合人情。元

劇中似此尚多。殊不可解。任風子記馬丹陽度脫任屠事。任有夙根。在甘
河鎮業屠。丹陽欲度任屠。先感化甘河人斷葷。任不能支門戶。遂往殺丹
陽。卒為丹陽點悟出家。通本亦無出色處。惟混江龍云。俺屠家開宴。端的
是肉如山岳。酒如川。直喫的月上花梢。傾盡酒。風吹荷葉倒垂蓮。一盞盞
接入手。可都乾乾的。嚙賣弄他。掂斤播兩。撥萬輪千。天下樂云。生下這魔
合羅般好兒。天可憐。花謝了花再開。月缺了月再圓。咱人老何曾再少年。
賺煞云。想着我撲乳牛力氣全。殺劣馬心非善。但提起身輕體健。俺兩個
若還廝撞見。不着那廝巧語花言。遮莫你駕雲軒平地升仙。將我這摘膽
剜心手段展。須直趕到玉皇殿前。撞入那月宮裏面。我把那死羊般拖下

九重天。叨叨令云。神仙則許神仙做。凡夫則尋你凡夫去。爹娘枉說爹娘苦。常言道兒孫自有兒孫福。紅繡鞋云。我自撇下酒色財氣。誰曾離茶藥琴棋。聽杜鵑一聲聲叫道不如歸。俺也不曾游閨苑。又不曾赴瑤池。止不過在終南山色裏。餘則平淡無奇。蓋題既陳腐。自不能用新詞藻也。岳陽樓則美不勝紀。湯若士邯鄲度世。即從此出。較諸原本。不啻虎賁中郎。此可見元人力厚才大。彭仲山翊所謂時代為之。雖在上智。亦不能自拔於流俗之外也。劇中記純陽度脫老柳白梅二怪。事實原無足異。惟詞藻則非常人所能及者。寄生草云。說甚麼瓊花露。問甚麼玉液漿。想鸞鶴只在秋江上。似鯨鯢吸盡銀河浪。飲羊羔。醉殺銷金帳。這的是燒猪佛印待東

玻。抵多少騎驢魏野逢潘閬。么篇云。想那等塵俗輩。恰便似薰土牆。王弘
探客在籬邊望。李白捫月在江心喪。劉伶荷鍤在墳頭葬。我則待朗吟飛
過洞庭湖。須不曾搖鞭誤入平康巷。金盞兒云。我是箇呂純陽。度你箇綠
垂楊。你則管伴烟伴雨在溪橋上。舞東風飄蕩。弄輕狂。如今人早晨栽下
樹。到晚來要陰涼。則怕你滋生下些小業種。久已後乾撇下你箇老孤椿。
梁州第七云。我為甚不帶酒。佯推着醉裏。我可甚點頭來會盡人間。休笑
我形骸土木。臉臘扮。強如紫綬。勝似白欄。袖藏着寶劍。腹隱着金丹。消磨
盡綠鬢朱顏。恰離了雲幌。呈壇。早來到綠依依。采靈芝。徐福蓬萊。恰行過
高聳聳。卧仙臺。陳搏華山。又過了勃騰騰。來紫氣老子函關。把船灣。此間。

正江樓茶罷人初散。你這郭上竈喫人讚。則俺乞化先生左右難。來尋你
下榻陳蕃。烏夜啼云。愁甚麼。楚王宮。陶令宅。隨隄岸。我已安排下玉砌雕
闌。則要你早回頭。靜坐把功程辦。參透玄關。勘破塵寰。待學他嚴子陵隱
在釣魚灘。管甚麼張子房燒了連雲棧。競利名為官宦。都只為半張字紙。
却做了一枕槐安。伴讀書云。你道是花枝兒媳婦天然美。又道是筍條兒
一對青年兒。端的誰遣來兩箇成匹配。到今日又誰拆散你這芳連理。可
怎生不解其中意。還認做兒女夫妻。惟通部情節與谷子敬之城南柳。不
惟事蹟相似。即關目線索亦大同小異。彼此可以移換。此其短也。至第四
折省悟之後。作列仙出場。現身指點。因將羣仙名籍數說一過。此岳百川

之鐵拐李。范子安之竹葉舟。諸劇皆然。非獨岳陽樓城南柳兩種而已。岳陽樓水仙子云。這一箇是漢鍾離。現掌着羣仙錄。這一箇是鐵拐李。髮亂梳。這一箇是藍采和。板撒雲陽木。這一箇是張果老。趙州橋騎倒驢。這一箇是徐神翁。身背着葫蘆。這一箇是韓湘子。韓愈的親姪。這一箇是曹國宋朝的眷屬。則我是呂純陽。愛打的簡子。愚鼓城南柳水仙子云。這一箇是携一條鐵拐入仙鄉。這一箇是袖三卷天書出建章。這一箇是敲數聲檀板游方丈。這一箇是倒騎驢登上蒼。這一箇是提笊籬不認椒房。這一箇是背葫蘆的神通大。這一箇是種牡丹的名姓香。貧道因度柳呵道號純陽。鐵拐李第四折二煞云。漢鍾離有正一心。呂洞賓有貫世才。張四郎曹國舅神通大。藍采

和拍板雲端裏響。韓湘子仙花臘月裏開。張果老驢兒快。我訪七真游海
島。隨八仙赴蓬萊。竹葉舟十二月云。這一箇倒騎驢疾如下坡。這一箇吹
鐵笛韻美聲和。這一箇貌娉婷。箏籬手把。這一箇鬢蓬鬆。鐵拐橫拖。這一
箇藍關前將文公度脫。這一箇綠羅衫拍板高歌。又堯民歌云。這一箇是
雙了髻常喫的醉顏配。則俺曾夢黃梁一晌。滾湯鍋。覺來時蚤五十載暗
消磨。纔知道呂純陽是俺正非他。你自去評跋。評也波跋。休教咱冷笑呵。
只要你覷的那名利場。做些娘大。此數種格式。句法。處處相同。可證胎脫
一道。在元人不以為非。湯臨川卽鄞仙圖一折。其中混江龍一曲。為全部
之總匯。排場大有可觀。而不知實襲元劇。一經點破。則數見不鮮矣。陳搏

高卧劇譜陳圖南墜驢失笑事。而以陳搏先設卜肆。見太祖預識真主。情事亦無奇。特其詞如金盞兒云。投至我石枕上。夢魂清。布袍底。白雲生。但睡呵。一年半載沒乾淨。則看您朝臺暮省幹功名。我睡呵。黑甜甜倒身如酒醉。忽嚶嚶酣睡似雷鳴。誰理會的五更朝馬動。三唱曉雞聲。賺煞後半云。從今後罷刀兵。四海澄清。且放閒人看太平。我又不似出師的孔明。休官的陶令。則待學那釣魚臺下老嚴陵。牧羊關云。我恰才遊仙闕。謁帝閭。驚的我跨黃鶴。飛下天門。為甚的玉節忙持。金鐘煞緊。又不是紙窗明覺。曉布被煖。知春驚的那夢莊周蝶飛去。尚古自炊黃粟鍋未滾。新水令云。半生不識曉來霜。把五更寒打在老夫頭上。駐馬聽中數語云。您則待泛

桃花到處覓劉郎。我委實畫蛾眉。不會學張敞。好沒酌量。出家兒怎受閒
魔障。皆佳。餘亦平穩。漢宮秋記。王明妃事。而四折全用駕唱。明妃怨恨。未
曾一吐。亦殊一大憾事。無怪尤西堂別作吊琵琶北詞。為明妃寫怨也。詞
中俊語至多。如混江龍云。疑了些無風竹影。恨了些有月窗紗。又云。我則
怕乍蒙恩。把不定心兒怕。油葫蘆云。我特來填還你這淚搵濕鮫綃帕。溫
和你露冷透凌波襪。醉中天云。若是越勾踐。姑蘇臺上。見他那西施半壽
也不納。更敢早十年敗國亡家。賺煞云。恰纔家。鞦韆路熟滑。怎下的真箇長
門再不踏。明夜裏西宮閣下。你是必悄聲兒接駕。我則怕六宮人攀例撥
琵琶。梁州第七云。偏宜向梨花月底登樓。芙蓉燭下藏闈。體態是二十年

挑剔就的溫柔。姻緣是五百載該撥下的配偶。臉兒有一千般說不盡的
風流。寡人乞求他左右。他比那落伽山觀自在無楊柳。見一面得長壽。關
蚨蟻云。恁也丹墀裏頭。枉被金章紫綬。恁也朱門裏頭。都寵着歌衫舞袖。
恐怕邊關透漏。及家人奔驟。似翦穿着雁口。沒箇人敢咳嗽。吾當偏恁。
他。也。他。也。紅收年幼。無人搭救。昭君共你。每有甚麼殺父母冤讎。休休。少
不的滿朝中都做了。毛延壽新水令云。錦貂裘生改盡漢宮妝。則索看昭
君畫圖模樣。駐馬聽云。尚兀自謂渭城衰柳助淒涼。共那灞橋流水添惆
悵。偏您不斷腸。想娘娘一天愁。都撮在琵琶上。收江南云。呀。不思量。除是
鐵心腸。鐵心腸也。愁淚滴千行。美人圖今夜挂昭陽。我那裏供養。便是我

高燒銀燭照紅妝。鴛鴦煞云。我央煞大臣行說。一箇推辭。謊又則怕筆尖兒。那影編脩講。蔓青菜云。白日裏無承應。教寡人不曾一覺到天明。做的箇團圓夢境。却原來雁叫長門兩三聲。怎知道更有箇人孤另。堯民歌云。呀呀的飛過蓼花汀。孤雁兒不離了鳳凰城。畫簷間鐵馬響丁丁。寶殿中御榻冷清清。寒也波更蕭蕭落葉聲。燭暗長門靜。皆曼曼獨造之作。大氏東籬才氣。不如漢卿之大。而細理恬適。一時無與抗衡。世以喜用四子書語入曲。此亦元人通套。不專責東籬也。以上論馬東籬德輝名光祚。平陽襄陵人。以儒補杭州路吏。其詞散套不多見。所作雜劇多至十九種。今所存者止傷梅香。王粲登樓。倩女離魂三種。如秦樓月。破連環。後庭花。伊尹扶湯。采

蓮船指鹿為馬。月夜聞箏。周公攝政。哭孺子。三戰呂布。哭晏嬰。梨園樂府。細柳營。紫雲娘。哭孫子。鍾離春。十六種。今不傳。徇梅香記。白敏中事。敏中父參。裴度軍陣中。救度受傷。頻死。度以女小蠻許字敏中。及度死。裴夫人韓氏將背前盟。有侍婢樊素者。從中撮合。始克成昏。大致如此。按雲。漢友議。白居易有伎樊素善歌。小蠻善舞。嘗為詩曰。櫻桃樊素口。楊柳小蠻腰。年既邁而樊素方豐豔。因作楊柳枝詞以託意。又作不能忘情吟詩一首。是素與蠻皆樂天家伎。安得移入敏中身上。且作主婢之名乎。雜劇事實之陋。往往有此。首折點絳脣。混江龍二曲。將六經秦火後。漢代諸儒收拾。盡餘。一一寫出。直是腐陋。與范張雞黍首折同病。他如寄生草。公篇云。不

爭向琴操中單訴。着你飄零。可不道窗兒外更有箇人孤另。六公序公篇
云。却元來羣花弄影。他將我來說一驚。初問口云。你戀着這尾生期。改盡
顏回樂。又不曾薦枕席。便指望同棺槨。怨別離云。梅香今日有功劳。將一
箇小小的機關完備了。有他那親筆寫的情詞。揣着吟稿。淨瓶兒云。一句
話。到我舌尖上却噤了。不說破把先生且悶着。他着我對你便低低道。他
教你夜深時休睡。直着你等。等到明朝。好觀音云。上覆你箇氣咽聲絲
張京兆。他待填還你剩衾薄。着你帽兒光光過此宵。小桃紅云。那生敢倚
書窗。想象赴高唐。嚇得我可撲撲小鹿兒。心頭撞。又云。便道是害的你神
魂蕩漾。你也合將眼皮開放。你暢好是熟莽也。沈東陽。鬼三台云。吓這的

是赴約的風流。况。須不是樂道的顏回。卷。又云。百忙裏買弄甚麼風清月
朗。當初那不能夠時。害的來狂上狂。不甫能得相見。說。的來慌上慌。見他
時。膽戰心驚。把似你無人處。休眠思夢想。調笑令云。擘面的搶和俺那病
裏王。呀。怎生來翻悔了。巫山窈窕娘。滿口兒之乎者也。無攔當。用不着恭
儉溫良。說的那有情人。恨無箇地縫兒藏。羞殺我也。傅粉何郎。瓦廝兒云。
請學士休心勞意攘。俺小姐則是作耍難當。玲瓏剔透。如見一快口小女
子。妙甚。王粲登樓劇。以粲作蔡邕女婿。最是可笑。其中以迎仙客一支最
佳。詞云。雕簷外。紅日低。畫棟畔。彩雲飛。十二闌干。闌干在。天外倚。望中原。
思故國。感歎傷悲。一片鄉心碎。此外耐讀詞甚少。倩女離魂記。王文舉張

倩女事。離魂情節與兩世姻緣略同。蓋元人通套。不以勦襲為嫌也。離魂
雙度幻中眷屬。又與湯臨川牡丹亭。吳梅村秣陵春相類。言情之作。作者
太多。欲脫窠臼。實非易事。詞中寫情處。未脫陳言點景。處却有妙語。如聖
藥王云。近蓼挂纜釣槎。有枯蒲衰柳。老蒹葭。傍水凹。折蕩芽。見烟籠寒水
月籠沙。茅舍兩三家。他如東原樂云。你若是赴御宴瓊林罷。媒人每攔住
馬。高挑起染渲佳人丹青畫。賣弄他生長在王侯宰相家。你戀着那奢華
你取新昏燕爾在他門下。綿搭絮云。你做了貴門嬌客。一樣矜誇。那相府
榮華。錦繡堆壓。你還想飛入尋常百姓家。四煞云。都做了一春魚雁無消
息。不甫能一紙音書盼得。我則道春心滿紙墨淋漓。原來比休書多了箇

封皮。氣的我痛如淚血流難盡。多些兒魂逐東風吹不回。秀才每心腸黑。

一箇箇貧兒乍富。一箇箇飽病難醫。亦有風致。餘俱平實。以上論鄭德輝仁甫名

朴。後改字太素。號蘭谷。真定人。其父華官樞密院判。於元遺山善。嘗效長

慶故事。稱通家焉。朴少時親炙遺山訓誨。故文學特長。著有天籟集。王博

文為之序曰。元白為中州世契。兩家子弟。每舉長慶故事。以詩文相往來。

太素即寓齋仲子。於遺山為通家姪。甫七歲。遭壬辰之難。寓齋以事遠適。

明年春。京城變。遺山遂挈以北渡。自是不茹葷血。人聞其故。曰。俟見吾親。

則如初。嘗罹疫。遺山晝夜抱持。凡六日。竟於臂上得汗而愈。蓋視親子姪。

不啻過之。讀書穎悟異常。兒日親炙遺山警歎。談笑悉能默記。數年寓齋。

北歸。以詩謝遺山云。顧我真成喪家狗。賴君曾護落巢兒。居無何。父子卜
築於滹陽。律賦為專門之學。而太素有能聲。號後進之翹楚者。遺山每過
之。必問為學次第。嘗贈之詩曰。元白通家舊。諸郎獨汝賢。未幾。生長見聞。
學問博覽。然自幼經喪亂。倉皇失母。便有滿目山川之嘆。逮亡國。恒鬱鬱
不樂。以故放浪形骸。期於適意。中統初。開府史公將以所業薦之於朝。再
遜謝。棲遲衡門。視榮利蔑如也。又明作天籟集序云。先生少有志天下。已
而事乃大謬。顧其先為金世臣。既不欲高蹈遠引。以抗其節。又不欲使爵
祿以干其身。於是屈已降志。玩世滑稽。徙家金陵。從諸遺老。放情山水間。
日以詩酒優游。用示雅志。以忘天下。詩詞篇翰。在在有之。

上兩序皆見明
刊本天籟集據

此以觀。則仁甫之填詞。蓋亦有託而逃也。天籟集後有摭遺一卷。皆錄仁甫小令套曲。而佳者殊少。小石惱殺人一套。又頽唐不稱其才。淮飲酒寄生草云。長醉後何妨礙。不醒時有甚思。糟醖兩箇功名字。醅滄千古興亡事。麴理萬丈虹蜺志。不達時皆笑屈原非。但知音盡說陶潛是。又詠佳人黑痣醉中天云。疑是楊妃在。怎脫馬嵬災。曾與明皇捧硯來。美臉風流殺。巨耐揮毫李白。覷着嬌態。灑松烟點破桃腮。又陽春曲云。笑將紅袖遮銀燭。不放才郎夜看書。相猥相抱取歡娛。止不過迭應舉。便及第待何如。皆風趣悠然。而又字字本色。洵佳作也。至言雜劇雖有十七種。今除牆頭馬上梧桐雨外。他不經見。如鳳皇船。流紅葉。游月宮。東牆記。斬白蛇。祝英臺。

欄師道絕。纓會賺蘭亭。高祖歸莊。崔護謁漿。錢唐夢。銀箏怨。一箭雙雕。皆不傳。牆頭馬上。記裴少俊。過李千金事。亦言情之作。無甚出色。梧桐雨。以天寶遺事作主。取長恨歌。秋雨梧桐葉落時。意名劇。俊語絡繹。第四折。尤勝。洪昉思長生殿。即以此為藍本。雖各有勝處。終不及仁甫力厚。惟楊妃穢事。理應刪去。而劇中曾不諱言。且安祿山起兵時。明說我今只以討賊為名。起兵到長安。搶了貴妃。奪了唐朝天下。纔是我平生願足云云。尤為無理。元劇情節。固無考訂之必要。但如此云云。讀之心終不安也。第一折譜七夕私盟事。醉中天云。龍麝焚金鼎。花萼插銀餅。小小金盆種五生。供養着鵲橋會。丹青燈。把一箇米來大蜘蛛兒抱定。纔奪盡六宮寵幸。更待

待怎生般智巧心靈。金盞兒云。他此夕把雲路鳳車乘。銀漢鵲橋平。不甫
能今夜成歡慶。枕邊忽聽曉雞鳴。却早離愁情脉脉。別淚雨零零。五更長
太息。則是一夜短恩情。醉扶歸云。暗想那織女分牛郎命。雖不老是長生。
他阻隔銀河信杳冥。經年度歲成孤另。你試向天宮打聽。他決害了些相
思病。醉中天云。我把你半驪的肩兒凭。他把箇百媚臉兒擎。正是金闕西
廂叩玉局。悄悄迴廊靜。靠着這招彩鳳。舞青鸞。金井梧桐樹影。雖無人竊
聽。也索悄聲兒。海誓山盟。較長生殿密誓二郎神集賢賓諸曲。究勝一籌。
白是天籟。洪是人籟也。第四折聽雨不眠光景最妙。如倘秀才云。這雨一
陣陣打梧桐葉凋。一點點滴人心碎了。枉着金井銀床緊圍繞。只好把潑

枝葉做柴燒。鋸倒。滾繡球云。長生殿那一宵。轉迴廊。說誓約。不合對梧桐。並肩斜靠。儘言詞絮絮叨叨。沈香亭那一朝。按霓裳。舞六么。紅牙筋擊成腔調。亂宮商。鬧鬧炒炒。見兀那當時歡會。我排下。今日淒涼。廝鞦着暗地量度。作平此數支亦較昉思雨夢見月為佳。傳奇如長生殿可云觀止矣。而以元人作相較。尚不能擅出藍之譽。乃知古今才力不同。有如此。亦可見世運之推遷矣。以上論白仁甫

(未完)



審查小說報告(民國十年一月至三月)

五千磅原愛司透結婚記 上等

是書敘英人愛力孫落魄南洋遇同志馬楷相交甚契後同事於採珠場
愛力孫為主人之女愛司透所眷遂入贅主人尋卒愛力孫為主商業中
落幾蹈破產馬楷設法貸五千磅於家救之後愛力孫得黑珠異寶也售
之當得償為惡客梅頓所竊易以贗物馬楷與之角為所殺犯人梅頓被
獲蹈海以歿愛力孫夫婦遂泛舟為家不復居故島以誌哀焉

按愛力孫能悔過自新愛司透不為梅頓所惑事夫以誠馬楷義俠助友
為人所難能者皆有一長足取而英人勤苦異鄉成業海外之精神於此

亦可見一斑宜列上等給獎與否須待公決

覆核同原評不給獎

巾幗遺聞 上等

是書以烈女孝女義女俠女情女奇女智女節女藝女賢女分為十類搜集近人所記婦女事實約五十餘則雖標目選材間有不愜人意處而未流方侈言情此獨盛倡婦德力矯海濱佻士一意誣淫之弊用心殊為可取置之中等未免稍屈擬列上等但不給獎可耳

神仙大觀 中等

神仙之說自唐以來漸蔚為小說之大宗然其事本無稽是書所採雖間

本古籍而體例尤為蕪雜在今日幾可視為小說界之廢物也

飛絮禪心錄 中等

中西風俗不同思想感情亦因之略異然室慙全名自好之人良優為之讀飛絮禪心錄可以知著者苦心著者為牧師伽文之生父其妻瑪格利曾嫁水手亞丹亞丹一莽夫也久出不歸妻乃再醮生子伽文及歸與著者爭妻子卜之勝乃歸亞丹所有及十八年後亞丹客死海中伽文充牧師事母以孝娶婦培碧教化一方聲譽頗隆著者不忍傷其妻子之名未嘗以前事告伽文而瑪格利亦未以之語其子在西俗以為美德若以中人目光視之亞丹收覆水於馬前已屬可異然猶可曰水手貧不能他娶

伽文既非其所出何必爭之佛曰不可思議吾於此書亦云惟辭句間無穢褻處尚堪列中等

人皮手套 中等

敘巨盜樊德摩斯事即恐怖之王續編殺人取其手皮套於己手之上其後連殺數人皆留有手印以疑世人故以此名書 按偵探小說自好一方面看之則有義俠精敏之人與巨盜對壘為社會造福自惡一方面看則教道社會惡人多習許多欺詐之法功罪實相均總之此類書愈出愈奇即呈證明人類心理愈趨愈險惡

名士風雅史 中等

以名士風雅相標榜本我國文人痼習是書命名之本旨已誤書中如狄
芝一條事跡太詭誕金聖歎一條抄襲他書復多脫誤穆相文孫德珪
如二條則似誤一人為二人其餘所載諸人不足當名士風雅之目者甚
多蓋作者誤以遊客為名士以無賴為風雅宜其內容與書名之不相副
也

北史演義中等之有餘和說熟矣必能之而錄之亦未嘗取也

是書作於清乾隆時前有許寶善一序體例略仿三國演義等書惟虛構
之處較多而興趣反減因敘事太平板也惟我國小說戲劇演述六朝事
蹟者甚少此書刻本尠見今為印行亦足補缺許寶善之批評不過隨文

詮次尚不如金聖歎之於水滸傳毛序始之於三國演義也

元史通俗演義 中等

是書自謂根據元史參以元秘史蒙古源流諸書實則全以通鑑輯覽為藍本敘事微嫌平直缺少小說趣味此歷史小說之通病於元末羣雄僅簡單敘述蓋因尚有明史通俗演義意在詳略互見也

明史通俗演義 中等

是書亦根據通鑑輯覽而旁采稗史及私人記載較元史通俗演義一書資料較富其敘明歷代事實亦尚詳略得宜惟收束太覺草率雖因尚有清史演義之作意在仿元史演義之例取詳略互見然南都淪陷各省赴

義均明史重要事跡有關種族興亡亦復語焉不詳殊缺憾且減少歷史
小說之精神矣

絲繡平原記 中等

紀政客燕某在茶園中識一唱大鼓詞之女郎才女貌傾倒一時顧燕已
娶伉儷頗篤不欲納妾女屢求執箕帚卒未允所請後女迫於莽漢就燕
乞援燕幾為所惑天人交戰終乃以理克情助以資俾嫁一貧士為妻著
者文墨高雅馴無穢褻語燕某守身自好成人之美鼓姬亦能擇人而事
不同常女堪列中等

法國劇盜樊德摩斯奇案 中等

是書敘劇盜樊德摩斯窮兇極惡談者色變由巴黎名探褚佛偵得波柳莊案之藍靄天筐屍案之朱綸長安朶頤館之徐諾皆為樊德摩斯之化身設計捕之繫之於獄全書案情離奇文筆亦佳雖篇末結穴元凶漏網未足饜社會鋤暴之心而華歌即以漁色見殺足為儆薄者戒以視言情小說固為彼善於此

南史演義 中等

此書與北史演義同出一人之手而似較彼書尤為草率雖根據正史但動將本文連篇載入幾類生吞活剝殊失演義二字之本旨

曉風殘夢 中等

敘婚姻不自由之苦女則以身殉情男則著此書以紀恨
書中述兩小無猜情事逼真既不褻亦不豔治真摯之文自是過來人方
能道出

香草美人 中等

以一香草美人致戰鬥不休殺人盈野全村為墟禍水之可畏如此苦來
英雄豪傑其氣概足以震撼山岳叱咤風雲及至見色心迷往往拜倒石
榴裙下者何可勝數豈獨土希爾與濕而非哉而撒克吞之為海娜所殺
則更足為好色者之炯戒云此書詞意尚不詭於正可列中等

新輯
分類

古今奇案彙編 中等

是書雜採古今筆記諸書間及報章及近人小說實則事由既不在情理之中而判斷又多軼出法律之外我國人之無常識者羣居終日時每喜以此等事作談助宜此書之應時而出也

男女新笑話 下等

此等市井之談坊間已數見不鮮是書略易標題即題以男女新笑話之名復託為林步青口講可謂騙術之下等者

百樣精怪奇觀 下等

舊時小說喜述人妖物魅之事是書分類採輯題以今名然此類之書自唐以後汗牛充棟作者見聞既隘網羅並不暇備可謂無作惡之才

閨房趣史 下等

著者陸雲蘭亦自命為女子者也所記閨房趣史亦無非飲酒吟詩觀花望月等事所謂趣史者一人之構思耳抑亦古來彈詞之變相宜與侍兒豔史同列下等

侍兒豔史 下等

著者衛飛瓊以女士自命所紀侍兒事十節可以一言蔽之曰婢美妾嬌耳文以駢體出之無甚意義宜列下等

婦女智囊 下等

書述婦女對各類男子之手段

按此種書大有發揮惜乎此書無一是處不痛不癢亂說一陣

新婚趣語 下等

書係鄭婉娥自述新婚時情形

按此書與風流豔史婦女智囊二書筆墨相同皆託名女子所撰既無佳處亦無褻語所謂流芳遺臭兩不穀資格可惜糟蹋許多筆墨紙張似此類書實在無等可列姑列下等

風流豔史 下等

此書內容與新婚趣語略同

統閱三書封面插畫皆極穠豔書名之前另加小字或曰吳中十姊妹或

曰對夫妙術或曰男女風流闕其回目又皆妖豔之至其實拉淡

世界富豪奇談 下等

是書共四十短篇多係美國富豪家之事每篇一目每目中或一人一事或數事一人間有事與目不相連屬者篇目雖多至四十其意指一言以蔽之曰富而不好禮者也無如著者標目敘事均乏剪裁功夫文詞旨趣敷淺平庸令閱者難以終讀似此小說或良或否終屬覆瓿之用應列下等

笑話秘術四打 下等

此書似為北方人所編而極醜劣與上海所售之笑話諸書又是不同彼

僕供此鄙野也書名亦不通可笑

情場笑話 下等

此書純是海上無賴少年輕薄口吻如太不雅矣人可閤乎驗身當先自
汝始諸條更涉穢褻編者何苦浪費筆墨以成此惡札耶

滑稽
小說 怕老婆 下等

此書筆墨之鄙劣固不待言乃至所述事實竟無一在情理之中實不解
其是何命意

龍虎春秋 下等

換木牌換嬰兒皆最大之疑案何人知之何人言之事無左證殊難取信

劍仙之說容或有之而血滴子之如何利害言之鑿鑿幾若實有其事然按之情理殊覺荒誕不經作是書者殆欲舉世均捲入恐怖漩渦人人心目中均隱伏殺機而後快無論是否出於革命黨之一種理想臆說而其不足以傳世也必矣此書妄誕應列入下等

女魔王日記 下等

是書述一毫無情理之悍婦而託為一女子自記之詞其命意不知何所取書中第九章直抄鏡花緣說部之文第十五章又直抄聊齋志異中之江城一則第二十六章則直抄馬介甫故事第三十一章亦抄襲他書才窟如此猶欲弄狡獪耶誠可鄙可笑矣

頑童日記 下等

是書託為一頑童自記之詞其所為之事均類於惡作劇至賂瞽者而因得與意中人成就婚姻其行為尤為卑劣更不合兒童心理作者豈欲藉此書以成賊純潔之小學生耶

各科學圖書目第一次調查表(續第八輯)

數學

書

實用教科書
算術

名著作者發行所冊數價值出版年月

實用主義
中學新算術

商務印書館

共和國教科書
算術

壽孝天
駱師曾

全

上一

紙面七角
布八角

民國新教科書
算術

徐善祥
秦汾

全

上一
(另有習題一冊)

一元四角

民國四年

中等算術教科書

黃際遇

全

上一

八角

民國四年二月

中學算術教科書

徐光連
黃元吉
壽孝天

全

上一

八角

數
中學算術新教科書

趙秉良

全

上一

一元五角

算

訂正中學數學教科書

沈玉鈺 壽孝天
趙東良

全

上二

上册 四角五分
下册 四角

新編初等數學教科書

顧裕魁 駱師曾
壽孝天 趙東良

全

上一

三角

訂正近世算術

徐念慈

全

上一

七角

光緒三十二年

師範學校算術

秦同培 駱師曾
壽孝天

全

上一

三角

師範講義數學講義

壽孝天 趙東良

全

上一

六角

算數新法

全

上一

三角

理論應用算術原理

全

上一

四角

理論應用算術題解

曹麟 陸兆麟

全

上一

七角

機算集要

六隨查未

全

上一

一角

算 中學通用 算術教科書 陳文

科學會社 一
一元三角
光緒三十一年十一月

數學 遊戲 周永蕃

全 上 一
四角
民國二年十月

實用算數教授法 俞子夷

江蘇教育會 一
一角

古籌算考釋 勞乃宣

漸西村舍 正六卷 續八卷
一元四角 三角二角
光緒九年

籌算淺釋 全 上

全 上 二
一元

籌算分法淺釋 全 上

全 上 一
五角

籌算蒙課 全 上

全 上 一
四角

垛積籌法 全 上

全 上 二
八角

術 衍元 小草 全 上

全 上 二
七角

算

新撰數學公式集

思社

羣益書社

一

七角

光緒三十四年七月

女子算數教科書

日本小林原稻田作太郎

全

上

三

一元三角五分

光緒三十四年七月

陳文中學算術教科書詳草

羣

學

社

一

三角

陳規中學算術教科書詳草

全

上

一

三角

筆算數學全草詳解

神州圖書局九

一元

最新發明質生數分解法

全

上

一

一角五分

筆算速成法

全

上

二

二角五分

算術之部問題詳解

李光

珽

羣

益

書

社

六角

民國二年

術

張算術教科問題正解

張

毅

全

上

二

一元六角

光緒三十三年六月

算

算術難問三百題解

孔宏先

全上

一

六角八分

民國三年

講習
適用 算數教科書

顧樹森

中華書局

一

五角

民國三年

實用算數講義

全上

全上

一

六角

民國四年

陳視中等算術演草

鴻文書局

一

一元五角

民國五年

中學校數
學教科書

算數之部 趙繚等

羣益書社

一

一元三角

光緒三十四年正月

中等算數教科書

陳視

科學書局

二

一元五角

民國三年

中等算數問題正解

全上

全上

二

一元六角

民國三年

最新算學解釋法 黃位堃

全上

一

二角五分

光緒三十二年三月

新式數學教科課程 蔭南

全上

一

一元

術

表冊

三

算新式數學教科詳草

陳文
中學
算數難題解要

楊衍演

全
上

一

六角

光緒三十三年

算術教科書

山西大學堂

全
上

二

六角

中學算數教科書

曾鈞

文明書局

一

八角

民國三年

中學算數教科書

崔朝慶

全
上

二

一元二角

算學萬應編

俞亮

全
上

一

一元五角

元年正月

師範及
中學用
女子算數教科書

吳灼昭譯

廣智書局

九角

光緒三十四年七月

中華
中學算術教科書

趙秉良

中華書局

二

每冊
六角

元年

術
講習
通用
算術教科書

顧樹森

全
上

一

三角

民國三年三月

算

實用算術講義

全 上

全 上

一

六角

民國四年十二月

算術補修書

奧平浪太郎
顧澄譯

科學書局

一

四角

清光緒三十三年五月

筆算數學詳草

顧鼎銘

全 上

三

一元

筆算數學全草

張貢九

全 上

六

一元

筆算數學講義

陶 贊

文明書局
科學書局
羣學社

十

一元二角

清光緒丙午

筆算數學文理官話

狄考文
鄒立文述

美華書局
科學書局

三

八角

清光緒十八年

初等算術講義

丁福保

科學書局

一

七角

清光緒三十三年六月

初等算學講義詳草

陶贊演

全 上

一

一角

數學問題詳解

和算術代
數二種之
解法

全 上

一

五角

術

算

新發明
算術分數簡法

楊衍

全

上

一

二角

陳文
中學
算術教科書

三
角
洋裝五角

陳統
中學算術
教科詳草

王藝演

全

上

一

三角

算術模範解法

胡虞賓

全

上

一

四角

新式遊戲算學

童世亨

全

上

一

二角五分

中等
算術
難問下題詳解

楊衍

全

上

五

四元

改訂
算術教科書

樺正董著
周京譯

全

上

一

九角五分

樺正
改訂
算術問題詳解

周京演

全

上

一

七角

清光緒三十四
年十月

術

數學教科書

葉懋宣

全

上

二

八角

算

數學教科書詳草

錢煜

全一册

二

五角

算學教科書算術

曾鈞

中國圖書公司

一

五角

算學教科書算術問題解式

孫慶曾

全一册

一

四角

最新算術教科書

石承宣

全一册

一

七角

算學自修書

沈羽

全一册

二

一元一角

女子算術教科書

曾鈞

全一册

四

一元

最新筆算問路

神州圖書局

二

二角五分

中華筆算會意法

全一册

二

二角

數學問答

上海土山灣印書館

一角五分

術

表冊

五

算
數
學

中等算術教科書

寺尾壽著
宋鸞翼譯

成都府屬
中學校

二

一元二角

民國二年

普通算術教科書

張修爵

普及書局

一

九角

清宣統二年

最新算學解釋法

黃位堃

文明書局

一

二角五分

清光緒三十
二年三月

師範及
中學用
算術教科書

小林盈著
吳灼照譯

廣智書局

一

九角

清光緒三
十四年

算學題草圖解

朱世增

十一有齋

八

清光緒三
十二年

算學捷徑

沈禎良譯

美華書局

一

辛亥年

龍門師
範學校
算學講義

開明書局

三

八角

清光緒三
十二年

術
訂正
中外度量衡比較表

杜亞泉等

商務印書館

一

一元

代

實用教科書 代數學

共和國教科書 代數學

民國新教科書 代數學

最新中學教科書 代數學

中學代數學教科書

代數學新教科書

溫德華士代數學

普通教育代數教科書

查理斯密初等代數學

駱師曾 壽孝天

秦沅 秦汾

謝洪賚

陳元鼎 黃元吉 趙秉良

王家英 壽孝天

屠坤華 駱師曾 壽孝天

顧澄 駱師曾 壽孝天

王家英 壽孝天

同

上二

紙面五角半 布面七角

同

上二

紙面五角半 布面七角

同

上二

一元

民國四年

同

上二

各二元二角

同

上二

各七角半

民國元年

同

上二

一元五角

清宣統三年

同

上一

一元六角

同

上一

一元

同

上一

一元二角

代

初中
初等代數學

崔朝慶

同

上

一

新編
初等代數學教科書

顧裕魁
王家英

同

上

一

訂正
小代數學

蒯壽樞
王家英
吳瑞纓

同

上

一

查理斯密
大代數學講義

王家英
張廷華
趙秉良
王積濟
趙秉良

同

上

一

大代數學難題詳解

周藩
駱師曾

同

上

一

勾股演代

王錫恩

同

上

一

斯密大代數補遺

同

上

查理斯密
小代數學

陳文

科學書局

清光緒三十二年

數
查理斯密
小代數學解式

曹彥

同

上

同

上

代

查理斯密 大代數學

陳文 何崇禮

同上

三

中一元
下二元

普通教科書 代數學

駱師曾

商務印書館

二

一元三角

民國四年

女子代數教科書

日本小林原
稻田作太郎

羣益書社

一

四角五分

民國四年

陳文 小代數學詳草

羣學社

一

七角

清宣統元年

代數之部問題詳解

易應琨

羣益書社

一

一元二角

清宣統元年九月

初等代數學

仇毅

同上

一

一元五角

清光緒三十四年

中學代數教科書

趙秉良

中華書局

二

每冊五角

民國二年一月

代數術補式

鴻文書局

一

六角

民國六年七月

數

中學校數
學教科書 代數之部

趙繚

羣益書社

一

一元三角

清光緒三十四年正月

表冊

七

代

初等代數學解式

知白演

科學書局

一

七角

清光緒三十一年

陳文小代數解式

同

上

一

六角

民國元年十月

代數學教科書

山西大學堂

同

上

二

一元二角

代數學問答

周藩

同

上

一

五角

普通代數學講義

虞和欽
馮祖荀

文明書局

一

二元五角

中學代數教科書

趙秉良

中華書局

二

每冊五角

二年

代數學教科書

孫祝耆

同

上

一

一元二角

民國四年

最新代數學教科書

龍常

吉林吉東
印刷社

二

一元

民國三年

數

普通代數學教科書

陳福成

普及書局

一

一元三角

清光緒三十四年

代

初等代數學解式

宮崎繁太郎著
知白譯

會文學社

一

七角

清光緒三十一年
與科學書局本同

代數備旨詳草

科學書局

二

六角

最新演題代數教科書

同

一

精裝一元
並裝八角

清光緒三十二年

初等代數學

陳梶

同

二

一元

清光緒三十二年

丁氏代數學初步

丁福保

同

二

三角

丁氏代數學初步詳草

陶贊演

同

一

二角

初等代數學講義

丁福保

同

一

六角

清光緒三十一年五月

初等代數講義續編

同

二

四角

清光緒三十二年

初等代數獨修書

丁鑄

同

一

八角五分

同

代

普通新代數教科書

徐虎臣

同

上

六

九角

新撰代數學講義

丁福保

同

上

二

六角

清光緒丙午

普通教育代數教科書

顧澄

同

上

一

一元

小代數學例題詳解

司密斯著
丁福保演

同

上

六

一元

大代數學例題詳解

奧平浪太郎著
丁福保演

同

上

六

一元

新體中學代數教科書

高本真治著
金匱周藩編

同

上

三

六角

中代數講義

謝洪齊著
王藝演草

同

上

十

二元

清光緒丙午

大代數學講義

邵爾斯密司
周藩譯

同

上

上卷

八角

清光緒三十四年

突氏大代數學詳解

突兒翰多爾著
王宗浩演

同

上

四

六角

代

日本東京
數學院 代數學講義

周 上野清著
藩 譯

同 上

一

一元五角

清光緒三十三年

譯學館代數講義

顧 澄

同 上

一

一元

清光緒三十四年

最新
中學 代數教科書

樺正董著
周潛編

同 上

一

一元二角

宣統三年

最新
中學 代數問題詳解

樺正董著
錢應清演

同 上

一

七角

宣統三年

最新
中學 新代數學教科書

周 京

同 上

一

一元

宣統三年

中學通用最
新代數學 教科書詳輯

許 枏

同 上

一

五角

宣統三年

代數
因子 分解教科書

顧 澄

同 上

一

四角

清光緒三十四年

因子
分解 教科書全草

李 方 澗

同 上

二

三角

宣統三年

數

查理斯密
初等代數 教科書

吳 廷 槐

同 上

一

一元

宣統三年

數		代						
中學 代數學教科書	定列式之理論	代數教科書	初等自修代數學	查理斯密 代數學	中學 代數學總答	中學 代數學教科書	查理斯密 小代數學詳草	查理斯密初 等代數學詳草
陳心耕	同上	顧澄	曾彥譯	仇毅	同上	張景良	陳文譯 周劍虎演草	陳規譯 周劍虎演草
商務印書館	同上	普及書局	科學會	羣益書局	同上	中國圖書 公司和記	同上	同上
二	一	一	一	一	一	二	一	一
一元五角	二元	一元	一元二角	一元五角	三角五分	一元二角	六角	六角
清宣統三年	同上	清光緒三十四年	清宣統二年	清光緒三十四年		民國二年		

代 代數問答	初等代數學	初等自修代數學	中學代數學教科書	新制代數學教本	實用教科書 幾 平面幾何	共和國教科書 實用教科書 幾 平面幾何	共和國教科書 實用教科書 何 立體幾何	共和國教科書 何 立體幾何
上海土山灣印書館	同上	曾彥科學會	商務印書館	王永泉 胡樹楷	商務印書館	黃元吉 壽孝天	黃元吉 壽孝天	黃元吉 壽孝天
上海土山灣印書館	同上	科學會	商務印書館	中華書局	商務印書館	同上	同上	同上
一角二分	七角	一元二角	每部七角五分	一元二角	同上	紙面六角 布面七角	紙面二角半 布面三角半	紙面二角半 布面三角半
民國五年七月	清宣統二年三月	清光緒三十二年	民國五年七月	民國五年七月	民國二年十月	民國四年十二月	民國四年十二月	民國四年十二月

表冊

十

幾
民國新
教科書
幾何學

秦沅
秦汾
蕭屏
駱師曾

同上

一

一元三角

中學幾何學
初步教科書

華鳳章
駱師曾

同上

一

四角

實用幾何學
初步

張廷華
壽孝天

同上

一

三角

清宣統元年

新編
初等幾何教科書

張廷華
壽孝天

同上

一

二角五分
同上

漢譯
溫德華氏幾何學

張彝周藩
壽孝天
孔慶萊
駱師曾

同上

一

一元六角

中學平面幾何
學教科書

梁楚珩

同上

一

八角

清宣統三年

最新
中學教科書
幾何學
教科書

謝洪賚
周承恩

同上

平面一
立體一
部一
册

一元三角
一元

平面幾何學
新教科書

黃元吉
壽孝天
胡豫

同上

一

八角

立體幾何學
新教科書

黃元吉
胡豫

同上

一

三角

民國二年

幾

幾何學難題詳解

高慎儒 黃元吉
高勝儒 駱師曾

同上

平面
立體

每冊八角

清宣統元年

幾何學講義

張廷華 壽孝天
駱師曾 趙秉良

同上

平面
立體

二元四角
七角

同上

溫特 渥斯 平面幾何學

馬君武

科學會社

一元

清宣統二年

溫特 渥斯 立體幾何學

同上

同上

八角

同上

溫特 渥斯 平面幾何學解法

魏鏡

同上

一

八角

民國三年

溫特 渥斯 立體幾何學解法

同上

同上

一

六角

民國元年

中等 教育 幾何學教科書

何崇禮

同上

一

一元

清光緒三十二年

同

立體
上

同上

同上

一

六角

民國二年

何

何崇禮 平面幾何問題解法

王醉六

同上

八角

清宣統二年

幾

幾何學初等教科書

曾彥

同上

五角

清光緒三十四年正月

清野幾何教科例題詳解

仇毅

羣益書社

五角

清光緒三十四年正月

女子幾何教科書

日本小林原
稻田作太郎

同上

四角五分

清光緒三十三年

平面幾何講義錄

葉懋宣

羣學社

七角

清光緒三十四年正月

代形合參解法

神州圖書局

六角

清光緒三十四年正月

幾何之部例題詳解

仇毅

羣益書社

七角

清光緒三十四年正月

幾何學教科書平面

同上

同上

九角

清光緒三十四年正月

幾何學教科書立體

同上

同上

六角

同上

何

中學應用 平面幾何講義

谷鍾崎

同上

一

一元五角

清光緒三十三年

幾

中學幾何教科書 趙秉良

中華書局

二

一冊八角
二冊六角

民國元年

幾何學

同上

鴻文書局

一

六角

清光緒三十二年

中學校數
幾何之部
平

相陰仇毅

羣益書社

一

八角

清光緒三十四年

中學校數
幾何之部
立

同上

同上

一

六角

同上

初等
平面幾何學

任允譚

科學書局

一

七角五分

清光緒三十一年

立體
幾何學講義

同上

廣智書局

一

八角

清光緒三十四年

形學備指習題詳草

同上

科學書局

四

四角

最新形學備指全草

徐樹勳

同上

八

一元

清光緒二十八年

何

無比例綫新解
方圓闡幽拾遺
合刻

吳起

同上

一

三角

幾

幾何初步教科書

菊池大麓
周藩

同上

一

二角

幾何初步教科詳草

陸有成

同上

一

一角

簡明幾何學教科書

同上

一

一角

普通教育幾何教科書

顧澄

同上

一

八角

清光緒三十四年

平面之部幾何學教科書

祥正董著
吳廷槐譯

同上

一

五角

立體之部幾何學教科書

同上

同上

一

三角

平面新幾何學教科書

長澤申之助著
周京譯

同上

一

一元

立體新幾何學教科書

同上

同上

一

六角

何

新譯幾何學教科書

樺正董著
曾鈞譯

中國圖書公司記

二

平面八角
立體六角

六

幾

幾何學

上册
平面

形學課本

陳 沚

學部官書局

一
一元

清光緒三十二年

立體形學

陳 沚譯

同上

一
四角

同上

形學拾級

劉光照

美華書局

二

同上

平面
立體

幾何學問題詳解

胡 豫

商務印書館

一
八角

同上

平面

幾何學教科書

算學研究會

一
八角五分

立體

幾何學教科書

同上

一
六角五分

新撰

幾何學教科書

王正樞譯

長沙
宏文圖書社

一
六角

民國元年一月

何

實用
主義

幾何學教科書

陳 文

商務印書館

一
一元四角

三

實用教科書 平三角

共和國教科書 平三角大要

民國新教科書 三角學

新編初等三角法教科書

中等三角法教科書

平面三角法新教科書

球面三角法新教科書

漢譯溫德華士三角法

新撰平面三角法教科書

黃元吉 壽孝天 駱師曾

秦汾

周藩 壽孝天

崔朝慶 壽孝天 趙秉良

王永炅 黃元吉

沈秉焯 駱師曾 壽孝天

顧裕魁 駱師曾 壽孝天

顧澄

同上

同上

同上

同上

同上

同上

同上

同上

同上

一

一

一 另有習題答案

一

一

一

一

一

一

紙面三角 布面四角

一元

二角五分

七角五分

八角

六角

一元二角

六角

民國四年

清宣統三年

清宣統二年

清宣統元年

辛亥年

清光緒三十四年

最新中學教科書 三角術
謝洪賚
周承恩

三角法難題詳解
駱師曾

蓋氏對數表
杜亞泉
壽孝天

增補平面三角法詳解

平面三角教科

平面三角詳解

中等教科 平面三角法
陳文

葛藍 蔚爾 球面三角法
史青

角 陳 蔚爾 文
平面 設題解法
黃離

同上
一元三角

同上
八角

同上
六角五分

同上
一元九角

同上
八角

同上
六角

科學會社
六角

同上
六角

同上
三角

同上

民國三年

己酉年

民國三十四年

民國二年

民國元年

高等
三
數學

平面三角法

龔文凱

同上

一元五角

民國二年

中學校數
學教科書

三角之部
平面

王應偉
黃邦柱

羣益書社

一

六角

民國二年

三角之部問題詳解

同上

平面三角法教科書

仇毅

同上

一

七角

翰卜林
斯密司

平面三角法

李國欽譯

同上

一

九角

清光緒三十四年

中學三角教科書

趙秉良

中華書局

一

七角

三角數理

鴻文書局

中學及
師範

平面三角法

孫祝耆

文明書局

八角

民國三年

角

平面三角法教科書

萬祖蘭

同上

一元

同上

三

平面三角法講義

面平三角法教科書

近世平面三角法教科書

中等最新平三角法教科書

中等最新平三角法教科書

平面三角法講義

新三角法教科書

普通平面三角法

平面三角教科書

樺正董復

湖南編譯社

克依其

與平浪太郎

周藩譯

長澤龟之助著
周京譯

張樹枳

張修爵

廣智書局

科學書局

同上

同上書局

同上

同上

同上

山西省城
晉新書社

普及書局

一

一

一

二

二

一

一

一

九角

七角五分

七角

七角

六角

四角

一元

七角

四角

民國五年

宣統三年

宣統三年

宣統三年

清宣統三年

角

表冊

十五

何 幾 析 解				角		三	
及改勒 斯密氏 解析幾何學 原	溫特 渥斯 解析幾何學 補遺	溫特 渥斯 解析幾何學 法解	溫特 渥斯 解析幾何學	解 析 幾 何	中 等 平 三 角 新 教 科 書	平 三 角 法 教 科 書	平 面 三 角 法 教 科 書 算 學 研 究 會
龔文凱	黎鵬翰	王 藝	鄭家斌		馬若武 郝贊廷	顧 澄	
同上	同上	同上	科學書局	同上	商務印書館	算學研究會 昌明公司	昌明書局
一			一	上	一	一	一
二元五角	三角	六角	一元五角	一元六角	七角五分	六角五分	五角
民國二年		清宣統元年	清光緒三十四年			清光緒三十二年	清光緒三十二年

微積分	何	幾	幾	初等	析	新撰	解	查理
微積學	割錐術課本	平面解析幾何學教科書	解析幾何學	初等解析幾何學	解析幾何學教科書	新撰解析幾何學教科書	解析幾何學綱要	查理斯密解析幾何例題詳解
謝洪賚	陳沚	石鴻翥	顧澄	沈羽	仇毅	仇毅	彭延致	仇毅
商務印書館	學部官書局	昌明公司	普及書局	中國圖書公司 和記	同上	同上	同上	羣益書社
一	一	一	一	一	一	一	一	一
一元六角	四角	六角五分	一元	四角	一元二角	一元二角	七角	八角
	清光緒三十三年	清宣統元年	清光緒三十四年			民國二年		

分	積						微	
圓錐曲綫解法	微積學問答	德國李培特著 微分方程式	奧斯賓氏 積分學解法	奧斯賓氏 微分學解法	奧斯賓氏 積分學	奧斯賓氏 微分學	微積學	微分積分學
		馬君武		王 甄	鄭家斌	李德晉 鄭家斌		馬瀛壽孝天 駱師曾
同上	神州圖書局	同上	同上	同上	同上	科學書局	同上	同上
一	四	一			一			
三角	一元	一元五角	三角	四角	一元	一元五角	二元	二元
		民國二年			清宣統元年	民國二年		

		微	積		分	最 <small>小</small> 二 <small>乘</small> 法	四原	數學
		微分積分學 <small>綱要</small>	實用微積分學	微分積分學	代微積拾級詳草	最小二乘法	四原原理	算學 代數 幾何 三角 微分 積分 中 英 名 詞 對 照 表
		趙 縉	黃 璜	彭清鵬	周 藩	顧 澄	顧 澄	學部編訂名詞館
		羣益書社	同上	中華書局	科學書局	學部圖書局 文明書局	學部圖書局	
		一	一	二	二	一	一	共一冊
		七角	七角	一元六角	五角	一元六角	二元	
				民國四年		清宣統二年	清宣統元年四月	

函牘一 十年一月至二月收文摘錄

安徽教育廳函復教育衛生聯合會所編叢書代為介紹文 一月五日

逕覆者頃准貴會函開以上海中華教育衛生聯合會所編叢書圖畫最
合通俗圖書館及講演所之用用敢代為介紹等因准此除函致各學校
及通俗教育機關酌量採購外相應函復即希查照為荷此致

江西通俗教育會函寄改良戲劇研究所簡章文 一月五日

敬啟者敝會前承本省教育廳委託辦理改良戲劇研究所當經迭次召
集職員開會擬訂簡章業經組織成立並呈報在案竊思舊戲亟待改良
新劇亦宜積極研究敝省風氣晚開同人學識蕪陋取材既屬困難述作

尤非易事况當成立伊始益慚棉薄未勝素仰貴會挾先覺之資居首善之地品容顧曲久垂正樂之功徵象寫真新著表情之績偶有編製皆堪導師隨意評談舉足模範用特檢同簡章一份函請答照並希時賜教益指導進行毋任盼感此致

附簡

江西通俗教育會附設改良戲劇研究所簡章

第一條 本所以研究改良戲劇漸謀實施為宗旨

第二條 本所附設江西通俗教育會內

第三條 所員由本會會員及各界熱心改良戲劇者組織之

第四條 本所設主任及副主任各一人由本會戲曲部主任兼充之

庶務一人由本會庶務兼充之

第五條 本所暫分編輯調查審核三股每股設股長一人股員若干

人均由所員推定之

第六條 本所遵照民國九年九月教育部令發通俗教育研究會戲

曲股歷年辦法及議決案並參酌本省情形為研究實施之標準

第七條 本所係奉教育廳委託辦理關於常年經費除由本會節省

項下開支外得呈請官廳酌給津貼

第八條 本所職員概不給薪

第九條 各股辦事細則由本所另定之

第十條 本簡章自呈奉教育廳核准日施行如有未盡善事宜得隨

時呈請修改

教育部函知外交部函稱巴黎軍事圖書館徵集書報文

一月十四日

逕啟者准外交部函稱據駐法兵代辦函稱頃據法教育總長函稱巴黎

近創設一軍事圖書館蒐集自歐戰後各國出版關於大戰之各種書籍

雜誌日刊及名人著作分國度藏以備學士之參攷擬請貴國政府設法

代為搜集此項華洋文各種書報彙贈該館以歸完美等語查此舉關係

學術各國當均有所應付我國似不宜獨付闕如懇轉商教育部咨核辦理等因相應函達貴部即希查照辦理並希見復可也等因到部貴會從事編譯著作定徵宏富如有此項出版書報即希彙齊送部以便轉送並請從速見復為荷此致

福建莆田縣教育會函索教育行政紀要文

一月十八日

敬啟者頃聞貴會編有民國各年度行政紀要未稔已否脫稿倘已出版望乞賜閱一份藉資研究不勝感盼肅此祇頌公綏此致

湖北教育廳函復教育衛生聯合會所編叢書代為介紹文

一月二十五日

逕覆者案准貴會函以上海中華教育衛生聯合會所編各種衛生圖書

均稱適用囑轉飭所屬學校及通俗教育機關酌量採購等因准此除通令採購外相應函覆貴會查照為荷此致

蘇門答臘黃天降先生函購圖書館小識文 一月二十七日

敬啟者茲由信中夾呈英鈔壹元到即將貴社出版之圖書館小識寄下一冊連郵費扣除外如有餘存請寄別書抵額可也此佈即頌公安

北京高等師範附屬中學函索本會出版書籍文 一月二十七日

敬啟者貴會編譯各種新書裨益社會良非淺鮮尤以啟發中學生之思想為適宜敬希各寄一二份存置敝館以供敝校學生之參考專此即請

大安

中央觀象臺函惠日月暈紀事及觀象叢報四冊文

二月十六日

逕啟者兩奉來函囑開白虹貫日及天象示異各理由茲檢送日月暈紀事數則觀象叢報四冊即希查收為荷此致(日月暈紀事見第十輯附錄)

函續二十年一月至二月發文摘錄

函教育資料調查委員會請假公共圖書館與公共學校之關係一書文
一月七日

逕啟者頃聞貴會有公共圖書館與公共學校之關係一書本會擬假用
迺譯如承許可不勝感荷此致

呈教育部奉函知外交部函稱巴黎軍事圖書館徵集書報檢送會編閱

於時局之教育資料一書文 一月十五日

呈為呈送事奉鈞部函知准外交部函稱法國巴黎創設軍事圖書館蒐
集關於歐戰之著作如有此項書報即行彙齊送部以便轉送等因到會
竊查本會當歐期間曾編譯關於時局之教育資料一書茲奉前因理合
檢同原書呈送鈞部伏候鑒核施行謹呈

呈莆田縣教育會送部編教育行政紀要文 一月十八日

逕覆者頃奉大示敬悉敝會並未編有行政紀要一書茲檢送部編教育
行政紀要一冊以資研究即希警照為荷此致

函朝陽大學學生滿彝德君索還所假哀鴻網劇本文 一月十八日

敬啟者前次貴校演劇助賑承採用敝會所編哀鴻網劇稿惟是稿會中
並無副本如已用畢尚祈賜還為荷專肅順頌公祺

函北京高等師範附屬中學送本會出版各書文

一月二十七日

敬啟者頃奉惠函承採本會所編各書茲照來單檢送一份惟蝦蟆旅
行一書適已售罄不克奉上希鑒原為荷專此即頌公安

函蘇門答臘黃天降君送圖書館小識及本會出版書目文

一月二十七日

敬啟者承函購本會出版之圖書館小識一書茲檢贈一冊并附書目一
紙所惠英鈔此間未能通用仍以奉繳即希答入為荷此佈即頌台祺
函中央觀象臺請將說明白虹貫日理由之論說惠假以作資料文

二月一日

逕啟者前者京師曾見白虹貫日之異此事我國人率臆度災祥貴臺諒
曾著論說明其理本會擬本此作為淺說以曉社會請將原稿惠假一用
為荷此致

函中央觀象臺送摘錄各報所載天象示異懇指示理由

二月四日

逕啟者前函所述天象示異一節茲摘錄各報所載送請台閱如承指示
理由作為根據以便編成淺說不勝感幸此致

函各報館送中央觀象臺所著日月暈紀事請登載文

二月十七日

逕啟者前閱各報載有天象示異一則本會竊維我國人遇此類之事每
喜揣測災祥易滋眾惑特函請中央觀象臺詳解理由茲承覆示日月暈

紀事一篇解釋詳明足祛俗見之誤除登入本會所編通俗教育叢刊外特印送一份請即於貴報登布似於啟發社會知識不無裨益此致(日月暈紀事見第十輯)

函中央觀象臺謝惠日月暈紀事及觀象叢報文

二月十七日

逕啟者頃奉覆示承惠日月暈紀事數則暨觀象叢報四冊拜讀大著解釋詳明足祛衆惑不勝感佩謹當登入敝會所編叢刊以啟發社會之知識專致謝敬頌公安

呈教育部送調查小說表請令行各教育廳調查填注文并

指令

二月十九日

呈為呈請事竊本會小說股現擬調查國中現在流行之小說及每歲新

出版之小說數目編製表冊以便審核而備考查查我國惟上海一隅為
小說最繁之地除商務印書館中華書局等自有書目發行本會即可據
以調查外其他書店林立出版繁夥非廣為調查即不免多所遺漏此外
天津漢口等均為通商大埠發行小說之店必多亦應在儘先調查之列
茲由本會擬具調查小說表式謹檢呈五十份擬懇鈞部令行各該省教
育廳切實調查按表填注彙齊呈部轉發本會以資參考是否有當伏候
鑒核謹呈

教育部指令據呈暨表式均悉查該會所擬調查辦法尚屬妥協仰候分
行遵照辦理可也此令

呈教育部請咨行內務部請通行凡呈報立案之小說應添送一份轉送

本會並將已呈報之小說開示清單文并

指令

二月十九日

示

二月二十八日

呈為呈請事竊本會小說股現擬調查國中現在流行之小說及每歲新出版之小說數目編製表冊以便審核而備考查出版法規定凡有版權之著作均應呈報註冊備案擬懇咨行內務部通行京外嗣後凡有小說類之書依據出版法應行呈報者飭由呈報人於按照出版法第四條應行呈送兩份外另行添送一份即以此一份轉送本會以備審核其前經呈報註冊之書有屬於小說一部分者並請抄錄清單咨送鈞部轉發本會以資參考是否有伏候鑒核施行謹呈

教育部指令據呈已悉查該會所陳各節係為便于考查及審核起見事
屬可行仰候咨行內務部查照辦理可也此令

函各會員送調查小說表式請隨時調查本京小說文

二月二十一日

逕啟者本年二月十六日開小說股第七十五次常會議決調查小說辦
法業經照行其本京地面議由本會會員自行調查茲送呈表式三份懇
請撥冗隨時在各書肆調查按表填注送會以備編訂表冊登入叢刊不
勝感盼專此奉懇敬頌公安

並京師警察廳送地震淺明圖說請分發各區署分布揭示文

二月二十八日

逕啟者頃由本會編印地震淺明圖說一種特檢送二百二份請煩貴廳

分發各區署於衝要處分布揭示以期啟發社會常識希答照為荷此致

函

京師師範通倫講義所
圖書閱覽所
通俗圖書館

送地震淺明圖說請揭示文

二月二十八日

逕啟者茲由本會編印地震淺明圖說一種特檢送

五十份請貴館就衝要

處分布揭示以期啟發社會常識希答照為荷此致

函京師學務局送地震淺明圖說請分發各講演所文

二月二十八日

逕啟者頃由本會編印地震淺明圖說一種特檢送一百五十份請分發各講演所揭示以期啟發社會常識希答照為荷此致

函小說股會員朱造五君請函致駐滬視學調查小說文

二月二十八日

敬啟者前屆小說股常會議決調查辦法蒙指示江蘇教育廳有駐滬視

學專員係屬相識可以委託調查茲檢呈表式十份擬請以私人資格函
請調查似較切實如承允許不勝感幸此請造五先生大鑒

直隸永年縣喪禮

永年祁錫蕃調查

病革

此節永年與北京大致相同所異者氣絕時仍在匠上不另備木牀緣平日睡眠皆在匠不在牀故耳於病者氣息將絕未絕之際焚化紙糊之車或轎並令病者為車夫轎夫各起姓名書一紙條貼在車轆之上以便到陰間呼喚病者氣絕之後所住之屋窗紙均即撕破俗謂亡人臨絕餘氣即由窗隙而出云

含殮

凡殮服及禁忌等多與北京同惟亡人所用之枕不白蓮花枕曰雞鳴枕

尸前所懸之燈不曰領魂燈曰照尸燈然三晝夜始息(俗謂陰間路黑故用燈照之)亡人口內用絲綫繫一錢含之富家則用銀製之錢俗曰口噙錢亦有珠者即所謂含也兩手各置小銀錠或洋錢貧者則用紙鏤置手中蓋取不空手之意袖內置紙錠食物等(俗謂紙錠為陰間買路錢食物備陰間路上遇狗時喂之)兩足用繩繫之(俗名絆腳繩)胸間置一鏡繩與鏡均於入殮時除去含殮既畢即另備木牀(鄉間謂之草鋪)舉亡人於上合家焚紙舉哀哭者眼淚以落在亡人身上為大忌每日晨午晚均焚紙舉哀至五七或七七始止老喪自寢門至大門均用白紙滿糊中少喪則僅於大門糊白紙一方請陰陽生開殃書及遣人向至親友家口報多與

北京同惟婦人之喪則必須母家人來方能入殮若平日感情不好往往請數次不到喪家至停尸不敢入殮實為永年一種惡俗但此種惡俗多見於中下社會人家若上流社會必無此等舉動

成服

含殮既畢即日成服服用白粗布服三年喪者不縫下邊帽亦白粗布為之若父喪於帽之左角綴棉花一瓣帶棉花子母喪於帽之右角綴棉花一瓣父母俱亡則於帽之左右角各綴棉花一瓣女帽亦如之又有麻衣麻冠則於開帛及出殯時服之腰間束以麻帶手內則持哀杖孫為祖父母孝服亦以白布為之但不拘粗細帽角不綴棉花至女子為母家父母服喪

則必先至舅家向翁姑磕頭(俗謂請孝)然後回至母家始能成服

入殮

亡人所用之棺俗謂壽木富室多於平時購板雇匠將棺合就於暑日用
漆漆好寒素之家則多於臨時購買從外將棺抬入門時門內置一瓦俟
棺從瓦上過時抬棺者用腳將瓦踹碎(俗謂破除不祥之意)棺木抬至室
內兩端用木凳支好棺內挂漆裏松香裏血料裏不等將裏挂好之後並
有另挂網裏或布裏者棺底先鋪炭灰或鋸末再覆以紙紙上鋪紙錢七
枚亦有用銅錢者(俗名墊背錢)並鋪棉褥一條褥或綢或布皆用紅色棺
內放寶鈔一紙木炭生鐵各一塊鋪褥有用白色棺內亦有不放木炭生

鐵者一切齊備然後將亡人之身用帶來好用紅綢或紅布覆之移置木板
板上孝子兩手捧著亡人之頭用數有力之人將木板抬至棺旁用手提
住亡人身上所束之帶昇入棺內將尸身放正然後將所束之帶抽去再
用灰包棉花等於尸之周圍空處填之以防動搖凡抬尸經過之門則於
門之橫木上用刀一劃(俗謂破除不祥之意)亡人之枕用布或綢製為雞
形內盛棉花亦有盛十字路土者(俗名雞鳴枕)脚下用土覺墊之(俗語云
頭枕雞脚登覺)入殮之後孝子用棉花蘸水擦亡人頭面(俗名淨面)擦畢
將棉花向背後拋擲呼曰留子亦鄉間之俗說也棺口用尸身所覆之紅
綢或紅布周圍釘之俗名天花板若亡人親屬於入殮時有未及趕到者

則天花板可留一角不釘以備趕到開視棺蓋與棺相接處有活動機關俗名曰爰(即所謂楔)所以使棺蓋與棺合而不再開者也蓋棺然後下爰俗曰封已孝子必呼曰躲爰如北京下銷時之呼曰躲丁則合家舉哀封口多於單日行之如一三五等日是至於屬相之禁忌發引後於門外焚亡人之枕均與北京同

報廟

報廟於亡人初死之日日落後孝子及同族男子(鄉間報廟每日三回孝子弟兄多者或次于三子一人往孝子只一人者則令子姪一人往無女子報廟者另有一同族之人相從不許換人至廟將紙鏢焚一半餘一半

置案上香鑪下至三日夜間起魂時長孝子親往將鑪下所置紙鏹合燒
包回之在靈前焚紙匍匐舉哀旋由兩人將孝子攙起同族男子亦隨之
起居城則由靈前直哭至城隍廟居鄉則由靈前直哭至土地廟至廟門
外齊跪於地哭泣不絕俟焚化紙鏹畢將灰移置門旁以瓦覆之仍俱哭
泣而歸次日晚亦如之至交第三日子時孝子於黑夜不得秉燭到廟門
外將前所焚紙灰用衣包回俗名起魂沿路口內低喚回家來俗謂亡人
之魂即由孝子包回也沿路最忌遇人及聞犬吠聲俗謂一有驚動亡人
之魂即不得回家故起魂必於夜深人靜時行之孝子將紙灰包回置之
靈前靈前供祭席一桌桌角置草一束俗謂亡人之魂由草上升桌腿下

置一水筒內盛著一雙去殼熟雞子二枚俗謂備隨亡人同來之鬼食用所以將雞子置諸水筒內者蓋取不易撈食俾亡人之魂得在家時間延長耳地上鋪沙次日並看視沙上有無痕迹以為亡人曾否來家云

停靈

停靈亦有區別尊屬停於廳堂正中卑幼多停於旁室(即廂房或別院之類)靈前挂白布帳帳前置靈桌桌上設香鑪燭臺之類每日朝午晚供食物焚紙鏝舉哀以首七三七五七七七(俗名盡七)為大七親友多於此日送祭物(如紙鏝香燭供菜大飯中飯之類)來弔而尤以五七為最重過五七日亡人之女必於日未出時焚紙哭泣俗謂是日亡人過五閻

羅殿五閻羅無女故聞女泣聲即不忍加罪亡人此實迷信之語富室亦多於五七或盡七之日開帛啐經有所謂犯七犯八之說以亡人初死之日數起逢七八等日即為犯七犯八(例如初七初八等日是)如遇此日先期用白紙糊蓮花一朵置棺下於是日未明時焚之(俗謂亡人之魂即藏於蓮花下)又有所謂犯重喪者用紙糊一小棺置棺下俟出殯時焚之至停靈之方向棺首非西則北未有向東南者

開齋

開齋即北京開煙火之謂於七七或百日由妻之母家或已嫁之女家備祭席一桌祭畢孝子從而食之蓋孝子自親喪之日即茹葷至是日始

食葷故俗謂之開齋亦有三年內不飲酒不如葷者然近日頗不多覩

唸經

止有僧經道經二種(亦有尼姑經然不多見)且唸經多在開弔或出殯之時

家祭

出殯之前日夜間祭奠謂之家祭祭用三獻每獻行三跪九叩並作樂升
砲禮極隆重有四人贊禮(俗名禮賓)點主多於是日晝間舉行(點主禮節)
與北京同亦有四人贊禮並作樂升砲(有不作樂升砲俗曰啞點)親友亦
多於是日祭奠(俗名開門)所送祭品如祭幛輓聯奠敬等與北京同此外

有所謂緒首三牲六十四盤三十二盤堂祭大飯大中飯中飯等其中以
豬首三牲六十四盤為禮之最重者非至親不送此禮又有所謂挂孝者
尊親於晚輩行之即以素綢或素布隨祭物送至喪家於出殯之日在墳
前將綢布挂在孝子身上男喪挂左肩女喪挂右肩又有所謂收頭者即
在墳前挂孝畢用青綢結於孝子之首亦男喪結左女喪結右

發引

發引俗曰出殯其時期久暫以亡人老少而定老喪出殯至速亦須在五
七以後中喪有於五七前出殯者少喪出殯非首七即三七此普通出殯
時期也其有特別情形者遲至數年或十餘年者亦往往有之但此種情

形在咸同以前為最盛彼時實有一種惡俗為停靈不殯最大原因惡俗
維何即凡出殯者必須用去家產之半凡來弔者坐席後始能起靈是也(往
往有屢請不來赴席致當日不克出殯者此等惡俗人人苦之而莫敢議
改故相率停靈而不殯是時先曾祖以耆年碩德負鄉望言行俱為鄉黨
所矜式遂慨然思革此敝俗邀集二三紳耆提倡改革即豐儉由喪家自
定他人不得干涉來弔者到即坐席不另催請歷年惡俗一旦革除鄉人
便之而停葬之風由是息矣(永年近唯距城較遠偏僻之區尚有停靈之
習然亦不過數村而已)出殯之日於棺前供飯一碗碗上覆一甃餅餅上
插箸一雙(俗名遺飯碗)此碗隨棺葬諸墓中出殯時所用槓支及靈前排

列儀仗紙折等其數多寡視家有無富家並有用僧道送殯及舞兵器樂器者孝子手執靈幡瓦盆(盆底鑽有七孔俗名牢盆)跪於地俟起靈時將盆摔碎孝子兩旁用人攙扶(俗名架孝子多以家丁為之)號咷痛哭喪族及親屬晚輩各手執雪柳功布亞板等凡送殯親友多在孝子前徒步而行直送至城門外孝子向送者叩謝亦有送至墳上者沿路散放紙錢至郭門乃止與喪族素有交際之鋪家多於路旁設香案俟靈輦過時致祭(俗名要祭)孝子則於案旁匍匐叩謝並於案上留謝帖一紙塋地之墓有用磚砌成門洞形者(俗名輓墓)有用輓砌成長方池形俟棺木下葬後上再以輓砌頂者(俗名束身槽)若貧家亦有只挖土坑者無論輓墓土墓其

第一鍬土必須孝子親身用鍬挖起連鍬帶土向背後一擲(俗名破土)富家並於出殯前一二日請一武職人員到墳塋致祭(俗名祭后土)靈輦至墳塋將棺上之罩撤去換用小槓抬進墓內孝子跪在墓前孝子之親族向孝子挂孝收頭俟將墓封固然後將孝子扶起繞墓三周(俗名轉墓)男喪向左轉女喪向右轉轉畢將靈幡插於墓頂所有雪柳功布亞板紙折等均於墓前焚化並用供菜大飯等在墓前祭奠祭畢孝子始歸方出地畛即回再以紙鏝燒之謂之燒回頭紙至郭門下車在主轎前徒行鼓樂執事等導之至家門外由轎內將主盒抱出門前置清水一盆盆內置刀一柄孝子用手將盆內之刀翻轉一過然後入門(俗謂破除不祥之意)孝

子將主盒抱至正廳安放祭奠畢再至天地神前跪於地上神前供切碎之饅首數碟孝子取饅首一塊嚼去少許向背後拋擲人爭拾取俗謂小兒食此饅首夜不咬牙即於神前將孝服等脫去俗謂神前脫孝云

淨宅

出殯之日棺木抬出門後所有白紙糊過之門一律用水洗淨靈棚等亦即拆去凡停靈之地及亡人所死之匠均揭去一甌放麥麩少許蓋取興發之意

附則

出殯後第三日孝子親赴墳墓祭奠俗名圓墳並視墓之周圍如墓上之

土有不堅固及缺陷之處則添土加架以墓頂圓固為止築畢將墓頂所
插靈旛拔去焚化富家並有於墓前立碑建坊者則皆殯後之事至二十
七箇月服滿釋服(俗名換孝)喪事至此即告終云

時聞

盲啞教本問世

現有西洋畢業學生馬笑然於盲啞教育頗有研究近日編撰盲啞教本一種擬呈請教育部立案云

二月七日晨報

實業講演團定期出發

實業講演團為勸辦實業專使公所所組織去年往京綏路講演頗受歡迎現該團定於三月一日往津浦路講演往返時間約四十日

二月二十五日晨報

北京大學平民講演團之設置

北京大學學生設有平民教育講演團現已兩年餘矣團員共有七八十

人每星期日分往四城各宣講所講演極收效驗現該團又議決自設講演所一處地點在景山東街東口屋內可容百餘人安置專人住所以便時常講演而利進行刻已著手布置進行一切觀成之後其對於一般平民智識上之供獻當非淺鮮也又該團以舊章稍有不適又議定新章如下

一本團定名為北京大學平民教育講演團

二本團以增進平民智識喚起平民之自覺心為宗旨

三本團由北京大學學生熱心平民教育者組織但教職員贊成本團

宗旨者亦得加入

四本團講演除本團講演所講演外遇必要時得舉行他項講演

五本團講演稿得隨時刊行

六本團團員應年納常費銅元二十枚願特捐者聽

七本團每年開大會一次於第三學期開始時舉行之

八本團設左列幹事五人經理一切事務但得連舉連任

甲總務幹事二人

乙編輯幹事一人

丙文牘幹事一人

丁庶務幹事一人

前項幹事由大會選舉之

九本團團員有輪流出席講演之義務

十本團團員每學期至少須出席二次以上之講演否則即認與本團脫離關係當輪流出席時除疾病婚喪外不得推諉

十一本團團員如有損壞本團名譽事得由本團團員多數議決令其出團其所納各費概不退還

十二非本團團員亦得加入講演但須得本團之同意

十三本簡章自本團成立後發生効力

十四本簡章得全體過半數之同意得隨時修改之
二月十八日羣報

取締有違優待條件之新劇

京師各戲園以及遊藝商場新排演之香妃恨一劇雖無淫邪情事惟內幕於虜俘搶妃各節關係清室體面褻瀆其祖先殊與優待條件不合故經警察廳於昨日已通令各區轉飭各戲園一律禁止排演香妃恨新劇以重優待云 二月七日順天時報

義務遊行宣講

志士白潤亭等因開導社會以宣講之功為最廣擬於京師地方創辦義務遊行宣講會自籌經費已開具簡章呈請警察廳立案現正籌畫一切云

二月七日惟一日報

美人義舉

美國某教士以各國皆有聾啞學校中國尚付闕如現在安定門二條胡同組織聾啞學校一所刻已出示招考矣
二月十五日惟一日報

揚州通俗教育館之紀念會

江都公立通俗教育館自六年一月成立以來業經四載本年一月三十日午後二時舉行四週紀念大會首由張少秋鳴鈴開會丁憫公奏琴次該館館長吳孝侯報告經過概略略謂通俗學校已畢業兩班通俗報已刊行至百零一期巡迴講演已講演至百餘次各界來館閱覽書報者全年達萬餘人是日江蘇教育廳長胡家祺持令行江都縣知事王聞長代表蒞館致祝其他外埠祝辭則有教育部總次長范源廉王章祐江蘇教

育廳第三科楊平疆江蘇省國語研究會南京高師國語科等本埠則縣
教育會長商會長縣三科長商業中學各校校長各報主任暨紳商各界
多親臨致祝來賓演說則有省國語所講師劉少誠江都董事會長厲月
鈞等最終復由該館特聘之廣霞禪師及市教育會長戚素秋合奏七絃
琴梅花三弄一曲六時散會 二月二日時報

少年宣講團舊歷新正宣講

少年宣講團總部於舊歷元旦舉行遊行宣講出發至彭浦鎮青年社宣
講(光陰精神金錢之利用)(新正賭博之惡習)講畢復在該鎮廟前宣講王
新吾講(迷信鬼神有害人道)汪龍超講(衛生)均有勸世圖畫按圖講解頗

得聽眾歡迎共計百四十餘人復由甘梅嶺君舉行露天學校學童二十
四人至晚方回該團又於次日派張嬭周嚴三人李士林王新吾胡硯香
甘梅嶺汪龍超組織第一隊赴吳淞鎮宣講先在該鎮財神廟前廣場宣
講(公共衛生之益)(賭博之害)(烟草有害人道)聽者三百餘人頗為感動復
舉行通俗游藝絲竹歌調以娛聽者後又在大街宣講(社會之惡習慣與
風俗)(以寶貴光陰犧牲于賭博之愚)又派陳子和陳賢賡陳賢本在本埠
西門中華路宣講(國民應改用陽曆)(我國新正之舊惡習)(救國須先救自
己)始聽者一百八十餘人均於晚間回團所有宣講情形與調查各項風
俗均有攝影以資參考云

二月十一日時報

留法勵學社申討污辱祖國之敗類

留法勵學社呈外交教育兩部并致函各報館云竊查歐美各國均視影戲為通俗教育之一端以其情節淺顯人人最易感人最深雖三尺童子及目不識丁者亦能一睹而了解且所演又多係發揚美德改良風俗而不損辱國體之劇故其政府對之多加以提倡保護良有以也乃同人等近在巴黎戲場中見演有華劇一齣題曰光惡之李抗 *Li Hoang and* 劇中主要人物是華人丁永等所扮演其所演之卑鄙兇惡狀態已不近人情而其中又插有炮烙站籠擔枷等非刑及喫鴉片烟賭博等陋習尤令觀者為之髮指而齒冷場中之外人無不申詈華人之野蠻而在座之

華人無不遭彼衆之惡視此等情狀凡略具有愛國及羞惡之心者皆無地以自容夫劇中所演者即僅代表箇人之私德足令彼素昧於中國情形之外人起以一例百之感已屬不宜況其中有污辱一國之文明者乎倘此劇僅係別有用心之外人所扮演尚不足怪乃丁永等身為中國人為博一己之金錢計竟喪心病狂演此損辱國家名譽之劇此種行為何異賣國潮自同人等負笈來法每觀此邦人士昧於我國情形常以舊聞及他國有意臆造之談引為事實用相譏笑深以為憾故輒於求學之餘從事國民外交設法與此邦人士聯絡辯闢種種謬說使明我國真相以圖補救尚虞不足今丁永等扮演此劇是不啻代表我國自認野蠻之口

供則我國在外之惡譽益無從辯白矣矧歐美影戲公司每出一片輒徧銷全球非僅演於一隅是丁永等毀中國名譽不僅在巴黎在法國行且徧諸全世界將使我國人無處不受人輕蔑同人等特將此情呈報我國外交部教育部駐法公使領事請其嚴辦丁永等及交涉銷燬此影片以儆後效而挽回我國名譽又分函通知旅外各界並請其凡遇此種敗壞國家名譽之事必極力設法阻止想我報界諸君熱忱愛國不讓同人用將各情奉告並乞將此函宣布國人無任盼禱云云

同
上
普益社之兒童娛樂會

南市普益社鑒於我國舊新年娛樂之不良於兒童智識未堅定之時尤

易習染爰有兒童娛樂會之組織自陰曆正月初七日起至初十日止分期舉行游戲講演音樂運動文誼參觀閱書儲蓄等各種正當娛樂以期指導兒童改良社會該社創辦伊始會員暫定百名此事自披露後報名者異常踴躍滿額已多日尚有繼續前請加入者但為定章所限只得俟諸他日云 二月十三日時報

嚴禁女學生纏足早婚

雲南地處邊隅風氣晚開纏足之風雖早經禁革但一般人民仍陽奉陰違近年社會上對於此事不甚注意故纏足之風復大熾無論大家小戶或以三寸金蓮為美觀已放者重行緊纏未纏者汲汲從事省城婦女十

有七八為纏足者甚至女學校中雖嚴加取締而各女生大半外著厚襪
巨鞋內仍以帛緊纏詢其家長何以如此則謂不如此恐難適人以具有
知識之女學生尚如此則普通婦女可知以省城之文明尚如此則外縣
可知此雖細事然影響於國民之人格社會之風化不少故近年外省來
滇名人談及此事莫不加以訕笑謂彼輩足跡遍中外尚未見如此怪現
象希望各界速即設法勸導現任教育廳長李華新自美回滇對於此事
願以實力禁止此纏足早婚之惡習其辦法擬先從女生取締以期漸次
改革日昨訓令各縣知事云案查本省女子學校招生限制資格辦法前
於民國二年曾經規定凡女子有纏足未放者決不收學並由各校認真

實行其已纏足者飭令解放未纏者嚴行查禁又於民國五年規定女子師範入學學生應以高等小學畢業之未嫁女子為限已嫁婦人概不收錄其附設之高小國民學生亦准此例各等因先後分別通令飭遵在案良以女子師範為女子教育之師表社會婦女之楷模求學必須專一陋習務盡湔滌况纏足早婚尤於身心發育有莫大之障礙直接影響於自身間接影響於種族此等惡習亟應從早革除即女子自身亦應力求解放增重人格以適應時代之潮流何可囿於惡俗自尋後累以害諸一身者貽害國家凡斯利弊無待煩言至今日應多覺悟乃近查纏足之風卒未盡革而以外縣為尤甚早婚之例除師範雖有限制高小一級仍未限

制本廳為整頓女子教育間接改良社會風尚起見合行重申禁令嗣後各校招收女生以不纏足為惟一限制舊有學生一律勒令解放如有陽奉陰違者查出之于斥革加倍追繳學費其在高等小學以上各級務於入校之前填寫志願保證書內加入在學期間誓不結婚條文切實保證如有違背亦照纏足例辦理用挽頽風而重學業為此仰該知事即便遵照認真奉行事關改革不得稍事瞻顧致干懲究切切此令

二月十四日時報

演講通俗教育

常州通俗教育館主任朱規聲以陰曆新年為通俗教育良好機會於前日起分赴德澤循理依東依西孝東孝西通江安東鳴鳳等鄉演講以開

民智系主任並延請名人在本館逐日開講十三日下午由趙毅夫演講
(恭喜發財)說詞分三層(甲)戒賭(乙)儉樸(丙)儲蓄次由徐芝春演講(文學為
教育之本)末由吳培德演講掉龍燈詞意詳切聽者頗為動容
二月十五日時報

英國出版小說之多

一九二〇年英國印刷業報告共出新書一一〇〇四種較上年多二千
種大半為小說其他如遊記科學歷史法律等書亦加多
二月十九日時報

影戲學校

德國柏林將有一影戲學校專用演講之法告生徒以影戲業之製造及
學術經濟社會等問題講員皆著名影戲首領
二月二十日時報

舉行通俗講演

吳縣通俗教育館定於二十一二十二兩號舉行通俗教育講演大會預請各縣通俗教育館主任崇明徐不更金壇陳志羣無錫侯葆三崑山俞貫吾常熟李君磐等蒞蘇講演屆時各界聽講者甚形擁擠云同上

查報社會教育

江蘇教育廳遵照教育部令頒發調查表於所屬各縣查填社會教育以憑編列統計江都王知事奉令於本月二十二日轉令通俗教育館長吳孝侯依式查報二月二十五日時報

兒童教育家之意見

兒童教育研究家維爾德阿斯女士在日本東京發表世界學童聯盟之意見將在日本設立委員會然後來中國宣傳並徧及歐美各國云

二月三日
時報

法京之戲院

巴黎有戲院影戲館五百餘所跳舞場七百所汽車四萬二千輛去年所立之戲院三十七所規模皆極宏大

二月二十八日時報

研究會工人熱衷講演

中華工業研究會因舊曆新年工人多輟業以嬉遂於元旦日起在徐家匯路南口該會事務所召集全體會員行團拜禮後舉行演講專為增進工人智識崇尚道德由講演員王懿榮任進德分別擔任現雖年節已過

工廠多有開工者而會員中以所講演者極有興致遂於晚間要求該講演員繼續宣講聽者仍極踴躍聞該會并擬擇期添請名人特別演說嗣後當酌定本年宣講日期云
二月十六日新申報

通令取締演戲賽龍

吳興縣吳知事以民間習尚每屆舊曆新年各鎮鄉時有酬神演戲或演賽龍燈情事積習相沿頗難禁革惟此等演戲賽龍若出自社團例舉而不違背該區地方之善良風俗者自應相機勸導予以維持倘果有二三好事之徒其目的不在娛樂假此以事招搖圖利甚或聚眾賭博妨害地方治安者自應嚴行查禁認真拏辦以維地方而安閭閻
二月十七日新申報

儉德會之發起

淮揚道尹趙曾蕃鑒於浦地崇尚華靡道德日喪特用箇人名義

發起一

種儉德會俾資匡救錄其緣起人及簡章如下略謂尚

之文傳於夏后

無逸之戒著於周書士夫之趨向習俗為轉移自歐風東漸學術政治之

精良僅襲其皮毛飲食起居之流弊已深入腦筋於是謝靈運之衣裳物

器多改舊形徐君倩之聲色絃歌競標新穎三風十衍習焉不察一唱百

和相率效尤履霜堅冰君子懷焉若不思患預防恐豪華奢侈之風不為

焚身之象必為竭澤之魚茲發起儉德會藉以祛無益之習慣喚起有用

之精神果能返樸守約由近及遠匪特束身心或亦挽回世風之一助附

以規約願共商量(一)不治游凡入會者不得冶游既玷名譽又乖人道狎
妓飲酒本干例禁凡吾政警紳商學農各界或為地方表率或負社會先
知均宜以身作則慎勿自蹈而資騰謗況今道德家盛唱實行禁娼維持
人道為良心上之主張亦應自勵(二)不賭博凡入會者不得賭博既耗金
錢又曠職業嗚雉呼盧本慚名教往往始則小試其端終則卜晝卜夜精
神渙散因之傾家蕩產廢時失業者不可勝數甚至流為敗類為社會之
蠹凡吾政警紳商學農各界均宜引為大戒慎勿自入坎窞(三)不徵逐凡
入會者不得徵逐既多糜費又礙衛生歲時伏臘歡聯社酒誠所不免又
或時逢喜慶或宴嘉賓則五簋八碟足快朵頤神釀甕頭亦堪買醉不必

水陸珍奇夷狄旨酒饌如魚翅燕窩酒如白蘭香餅僉宜相戒勿用自後
凡吾政警兩界應首為之倡讌客一餐之費高級長官不得逾六元中級
官不得逾四元下級官不得逾二元至紳商農學各界鄉里言歡尤宜力
持儉約設有特別事故(如喜慶等事)則一餐之費不得逾四千元節酬酢
則不得逾二千尋常酬應則一千又已足款客矣均應自行制限以為表
率如無正當理由不宜酒食徵逐縱恣口腹不時不節俱足傷生是又當
引為深戒者(四)不華飾凡人會者不得華飾既慚儒素又長侈風凡衣取
其適體而已今則時尚所趨非錦衣即氈裳一襲輒需數十金互相炫耀
踵事增華素樸之道消泰靡之風長俱足為人心世道之憂亦思布帛衣

冠衛文所以開國袴被韋布祭遵所以先己凡政警紳商學農各界均宜引以自鑑其衣之固有者仍之新置者則當取材大布而以不御錦繒為戒凡會員恪守規約如有犯者一經查出宣布除名
二月二十二日新申報

警廳禁賽燈會

漢口警察廳長周亞芬君近因本埠陋習每至舊曆新年一般愚民紛紛迎賽燈會或然放燈球或競出管心或戲耍高蹻或鬪玩獅子種種不良舉動既易發生鬪毆復易招惹火患亟應嚴行禁止以防未然是以昨日通飭各警察署所傳知出勤長警如遇人民有倡議玩燈者隨時勸止一面由廳印刷通俗布告張貼通衢俾眾周知云
二月十九日湖北崇實報

取締報章穢褻文字

上海山東路神州日報主任余毅民因於民國九年十二月十八日十年一月二十一日又一月三十日附刊之晶報中登載寶蓋圖宮祕史刊載庫倫活佛之種種穢迹形容過甚致被總巡捕房三十六號西探目殺拉文譯出以為登載此類穢褻文字未免違章因即稟請公廨出單傳余君至公堂經陸襄讞會同日副領事林出君訊據余稱此種文詞係由蒙古訪員來稿詳敘活佛宮中之祕史繙譯漢文後已刪去許多因來函甚長故分作數次登載云中日官會商之下判罰洋四十元充公並著將此項售贖之報送由捕房焚毀

三月六日新申報

少年宣講團徵求會員之進行

少年宣講團本屆徵求會員業於本月五號開始茲該團發表宣言書及十年來歷史其宣言云本團創設於民國元年團員初則二十餘人漸增至六十餘人八年春舉行初次徵求得同志二百人團務日漸發達計本總部現有同志三百五十餘人茲為擴充團務建業會務計急應廣徵同志合羣策羣力共襄團務自屬眾擎易舉適茲十年紀念之期特舉行二次徵求大會徵求海內外熱心同志三百人凡吾少年既為社會之分子亦應贊同而起加入國人自立之團體共謀救己救人之道而我徵求隊諸君尤宜竭力介紹冀獲良好之成績為社會謀進步為國家增實力本

團與有榮焉云云 三月八日新申報

通俗宣講社施種牛痘

通俗宣講社成立十載社務若宣講圖書館夜學校露天學校等靡不進行近鑿天花盛行爰自舊曆二月十一日起每逢星期六星期日下午一時至三時在大南門中道橋南首貧民學校(即該社事務所)請鄧源和汪春涵二君佈種牛痘不論長幼均可來種不收號金此項經費悉由發起人分任又該社是日敦請顧旭侯到會宣講云 三月十八日新申報

日本小說家來華

日本著名小說家現充大阪每日新聞社員芥川龍之助近為搜集小說

材料起見定於本月中旬來滬研究中國文藝風俗金石史學一切聞在滬勾留約二月尚須徧游洛陽西安北京泰山曲阜以及北滿云

三月九日
時報

去年美國所出之影片

去年美國各公司所出之影片計偵探五千六百二十種滑稽一萬四千種科學九百種愛情哀情四千六百六十種其他八千種合計三萬三千一百八十種平均每種五千尺長共長一億六千五百九十萬尺云

三月十六日
時報

英國之戲劇聯合會

英國戲劇聯合會依了英教育部的請求做了一篇學校研究戲劇方法的意見書現在把意見書裏大意節錄在下面

戲劇對於教育一方面有研究美術和發表意見的用處所以關係非常重大現在提議要正式承認戲劇在研究英文中的地位他的地位既然確認了學生和教員便該研究一番最要的是要使教員能利用戲劇方法下面所列的科目要有六十小時纔可研究兩年研究(一)練習發音法和用字法(二)選擇和一年中文學課程有關的戲劇實地練習(三)扶助學生的美術活動使成良好的戲劇材料(四)研究詞曲(五)研究教授簡單戲劇的方法(六)試驗關於戲劇的著述須切近學校一方面如關於第一項因有心理或生理上的原因不能滿意便當醫治補救治好了纔可以研究下去假使要實行以上的計畫戲劇的教員在學校方面當與教唱歌

教圖畫的教員占同等的地方戲劇便成一種專門科目

英教育部對於此事頗以為有研究的價值要他們做幾條提議所以纔有這箇意見書意見書裏所注意的是要教員先有戲劇智識去教導學生這確是一箇根本問題戲劇聯合會的書記灰脫華君近來又在戲劇雜誌上做了一篇文字也是討論戲劇當作隨意的玩意須要正式承認他的地位像音樂和文學一般也要經過考驗這纔可以見戲劇在教育上的價值

三月十九日時報

南通誠社社務之進行

南通教育界易劉諸君於去冬本改善箇人促進社會之旨組織一誠社

事務所附設在縣教育會內該社對於通俗教育甚為注重除星期派社員至各遊藝場所講演外並在通衢設立揭示板張貼公民須知之文字又添設女子義務學校一所刻正在組織中縣自治會並函託試辦注音字母傳習所業由該社評議會議決暫假代師附小學開辦云

三月二十一日
時報

愛國恆心團繼續演講

滬南商學界愛國恆心團鑒於前歲同志各團體露天演講成效之大而久停進行之可惜特於本月二十六日晚會集各團員商議繼續演講並於是晚八時許於中華路小東門口實行商餘演講胡舟子君講劣貨不宜復用丁訓錄費心造君合講唇亡齒寒周子垣君講國家興亡匹夫有

責尤廷坤君講教育普及費心造君講男女當受同等教育聽者二百人
十時始散 三月二十八日時報

通俗學校開學

天津通俗學校於昨日開學者為陳家溝四方菴兩處報名者各有四十
八人業已逾額內有八十名學生係經勸導員汪寶光勸導而來河北穆
家胡同報名者共有三十五人聞堤頭亦於昨日開學報名者共有十六
人云 三月五日晨報

吉林社會教育概況

甲圖書館 省城省立圖書館設於前清宣統元年次年吉林大火殃及

該館藏書十萬卷悉化灰燼近雖陸續添置然為數無多殊不足以供學
子研究八年該館房屋傾側堪虞鳩工庀材從事建築圖書器具逐漸添
購外表內容稍稍改觀

乙通俗圖書館 民國七年九月教育廳復指定省城公眾運動西偏房
屋設立通俗圖書館一所由津滬各書坊採購圖書數百種並將講演所
附設之閱報所一併移入其館長職務即由通俗講演所所長充之
丙講演傳習所 省城舊有通俗講演所開辦數年成績尚著民國六年
秋季為造就各縣通俗講演人材起見因於省城設立講演傳習所一處
俾各縣選送學生定期傳習至六年冬季舉行畢業三十名均回各縣擔

任講演事務

丁教育品陳列所

省城中等各校經費均未充裕標本儀器

設備均屬未周九年三月因於省立圖書館附設教育品陳列所一處購置中等學校用標本儀器以備各校應用并徵集全省學校成績及各項教育品任人閱覽以為社會教育之補助其參觀規則亦經該所擬定施行

戊格言塔

八年於省城各繁盛地方設置格言塔數座用費雖多收效

未宏九年又利用電桿通令各中等學校勸導學生於手工或假期作業時間自出心裁於洋鐵或木板上端書格言旁註某年月日某校某生製

字樣於開學時交由省立講演所分別懸挂今省城地方沿街皆是十步之內必見驚心觸目之言印人腦際感化之效冀可稍收

已假期講演會 各縣講演所及巡行講演等項迭經次第籌設而取材

豐富演講詳明足以動人聽聞者殊不多觀八年冬季因利用學校寒假

時間訂定假期講演會辦法分令各中等學校校長遴選各該校三年級

以上學生品性端正學問優長口齒清楚者於寒假期內分赴各該原籍

地方按照給予講演資料分送講演并囑託各縣知事力事維護其成績

優者翌年分別給予獎牌褒詞等項用示鼓舞命意所在實欲以練習學

生處世能力養成社會互助習慣用以增進普通之人民知識耳以上均

省辦社會教育之大概情形也各縣社會教育經費前於民國七年規定須占全縣教育經費十分之一比年以來所有通俗圖書館通俗閱報社講演所巡迴文庫露天學校均經次第舉辦矣

吉林近三年教育概況



萬古得慈育雞寶
大新圖
吉林
圖畫
詩詞
卷之三
平
煙
育
湖
民
圖
畫
詩
詞
卷
之
三
平
煙
育
湖
民

紀事

五月九日午後二時三十分開講演股第九十八次股員會主任報告文
件會議本會印行之災區講演小冊與飢免收容所臨時教育情形及塞
北通俗教育事務所所送之綏遠區特殊習慣山東顧文麟君所送之山
東省之模範通俗講演會實用講演案等事討論結果講演小冊現已印
行十種議再印一種即行結束飢免臨時教育原擬辦至五月截止現議
延長期間至綏遠特殊習慣經衆推由壽會會員壘喬會員曾幼審查修正
山東實用講案推由會員張家壩部員王英華共同審核時屆四時三十
分主任宣告散會