

1859

CATALOGUE

DE

T A B L E A U X .

GRAVURES, DESSINS ET AQUARELLES ;

PORCELAINES, STATUES

et Objets Divers.



BRUGES,

Imprimerie de C. DE MOOR, rue Philipstock.

1859.

VILLE DE BRUGES.

CATALOGUE

D'UNE TRÈS-BELLE ET RICHE COLLECTION

DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

des très-bons Maîtres, entre autres d'Antoine Van Dyck, Van Elshe-
mer, P. Clays, Vander Eyken, De Paepe, Hubert van Eyck,
Antonissen, Spranger, P. Rubens, Van Oost, Solimène,
VanderNeer, P. de Bloodt, Teniers (leVieux), etc., etc.;

D'UNE TRES-BELLE COLLECTION DE

GRAVURES, DESSINS ET AQUARELLES,

de Duquesnoi, Schelfhout, H Vernet, Lairesse, Rembrandt,
Alb Durer, P. Clays, Vander Steene, Jules Pippi, (dit Giulio
Romano), Boucher, Legillon, etc., etc.;

ET D'UNE PARTIE DE PORCELAINES, STATUES ET OBJETS DIVERS;

PROVENANT DU CABINET DE FEU

Monsieur CONSTANTIN LOMBAERT-GILLON,

*En son vivant Architecte et Inspecteur des Biens urbains des Hospices Civils,
ET DE L'ATELIER D'UN ARTISTE DISTINGUÉ DE CETTE VILLE.*

—
DONT LA VENTE AURA LIEU

LE MARDI 27 DÉCEMBRE 1859 ET JOURS SUIVANTS,

à 10 1/2 heures du matin et à 2 heures de relevée,

en la Salle de Ventes, Place de la Bourse, à Bruges,

*Sous la Direction de A. DE MEESTER-DE SWAEF,
Marchand de Tableaux en cette ville.*

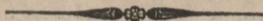
Exposition :

Le Samedi 24 Décembre dès 10 heures du matin à 4 heures de relevée,
pour les personnes munies de Catalogues ;

Le Lundi, 26 Décembre, aux mêmes heures, Exposition Publique.

—
BRUGES, IMPRIMERIE DE C. DE MOOR, RUE PHILIPSTOCK.

CONDITIONS ET ORDRE DE LA VENTE.



La vente se fera en francs et centimes, avec augmentation de 10 %, le tout payable endéans les trois mois, au Bureau de feu le Greffier **Moulaert**, rue des Pelletiers à Bruges.

Les Objets seront vendus tels qu'ils se trouvent désignés dans le Catalogue, et ils resteront du moment de l'adjudication, pour compte, risques et périls de l'acquéreur et aucune réclamation, de quelque chef que ce puisse être, ne sera admise après la vente.

On commencera par les Tableaux sans suivre cependant les numéros du catalogue.



P. S. *Le Directeur A. DE MEESTER-DE SWAEF, Marchand de Tableaux, rue de la Cour de Gand, N° 62, à Bruges, se chargera des commissions que Messieurs les Amateurs, qui ne pourraient assister à la vente, voudront bien lui confier et leur fournira tous le renseignements qui lui seront demandés.*



TABLEAUX.



1. * La Vierge et l'Enfant (forme ronde).
Bois. — Grand 0,30.
2. Berkmans (Henri).
Bourgmestre Hollandais avec sa Femme.
Toile. — Haut. 1,80. Larg. 1,05.
3. De Vadder (Louis).
Paysage montagneux, avec figures.
T. — H. 68. L. 57.
4. De Paepe (Frères).
Betsabée au bain (dessin de Missel encadré).
H. 45. L. 25.
5. Thoen (élève de Schelfhout).
Charmant Paysage hollandais.
T. — H. 24. L. 45.

* Ce tableau a toujours été regardé comme peint par Meuling.

6. **Palamedes.**
Intérieur.
B. — H. 30. L. 38.
7. **De Brouwer (Adrien).**
Intérieur flamand (forme ovale).
8. **Le même.**
Pendant du précédent (forme ovale).
9. **Van Goyen.**
Marine.
B. — H. 30. L. 35.
10. **Manière de Terburg.**
L'atelier.
B. — H. 33. L. 23.
11. **Horemans.**
Intérieur.
B. — H. 26. L. 30.
12. **Le Même.**
Pendant du précédent.
B. — H. 26. L. 30.
13. **Garemyn.**
Vue de ville, avec deux enfants.
T. — H. 1^m. L. 82.

14. **Cantino.**
Le Ménage Hollandais (intérieur).
B. — H. 40. L. 33.
15. **Le même.**
Pendant du précédent.
16. **Van Oost.**
La Sainte Famille.
T. — H. 68. L. 53.
17. **Francia.**
Marine.
B. — H. 21. L. 29.
18. **Schelfhout.**
Esquisse d'Hiver.
B. — H. 24. L. 34.
19. **Linnig.**
Marine; mer orageuse.
B. — H. 40. L. 55.
20. **Le même.**
Mer calme. (Pendant du précédent).
21. **Vander Steene (A).**
Paysage, ciel orageux; (l'esquisse est jointe au tableau).
B. — H. 24. L. 32.

22. **Moerenhout.**
Bâteau de pêche à la côte.
H. 40. L. 10.
23. **Inconnu.**
Clair de lune.
H. L.
24. **Clays (P).**
Marine.
H. 19. L. 24.
25. **Carabain (Jacques).**
Paysage; vue de l'Escaut.
B. — H. 62. L. 82.
26. **Van Dyck (Antoine).**
Le Christ mourant.
T. — H. 1,45. L. 82.
28. **Schampheleer.**
Paysage; effet du matin.
T. — H. 1,45. L. 95.
28. **Rubens (P).**
S^{ie} Bègue.
B. — H. 68. L. 50.
29. **Vermeulen.**
Fruits.
T. — H. 95. L. 1,10.

30. **Hulk (A).**
Marine Hollandaise.
T. — H. 25. L. 30.
31. **Serruys (H).**
Marine.
H. 17. L. 21.
32. **Thoen.**
Paysage.
B. — H. 21. L. 34.
33. **De Heem (J.-D).**
Fruits.
B. — H. 44. L. 74.
34. **Marianus (César).**
L'Adoration des Bergers.
T. — H. 1,25. L. 1,55.
35. **Schelfhout.**
Hiver.
B. — H. 41. L. 52.
36. **Vander Eiken.**
L'Enfant Jésus et S^t Jean.
T. — H. 80. L. 60.
37. **Carabain (Jacques).**
Hiver; vue de ville.
T. — H. 85. L. 60.

58. **Gillemans.**
Fruits.
T. — H. 70. L. 70.
59. **Thoen.**
Paysage; vue de l'Escaut.
B. — H. 19. L. 30.
40. **De Winter (A.-H.)**
Nymphé conduisant des moutons.
B. — H. 50. L. 60.
41. **Rooseboom.**
Hiver.
B. — H. 37. L. 55
42. **Carache (Louis).**
Le Christ descendu de la croix.
B. — H. 32. L. 44.
43. **Inconnu.**
Attributs de l'oiseleur.
T. — H. 1,15. L. 1,10.
44. **Van Oost.**
La Vierge en prière.
H. 40. L. 32.
45. **Miereveldt.**
Portrait ovale d'un jeune seigneur.

46. **Rooseboom.**
Hiver.
B. — H. 25. L. 35.
47. **Inconnu.**
Deux Portraits sur cuivre.
48. **Manière de Rembrandt.**
Le Christ devant Pilate.
49. **Robbe.**
Bestiaux au pâturage.
T. — H. 37. L. 52.
50. **Genre de Van Staveren.**
Portraits de deux jeunes gens.
51. **Vander Laanen.**
La partie de dés.
H. 93. L. 90.
52. **Dillens.**
La Fuite en Egypte.
T. — H. 45. L. 85.
53. **Le Même.**
Pendant du Précédent.
54. **Van Macheren (Philippe).**
Marine; combat naval.
T. — H. 54. L. 98.

55. **Sallaert.**
Jacques de Compostelle.
56. **Genre de Mostaert.**
Le Calvaire.
H. 67. L. 51.
57. **Jio Caloni (École Italienne).**
Vue de ville.
58. **Lambrechts.**
Intérieur.
T. — H. 38. L. 30.
59. **Le Même.**
Pendant du Précédent.
60. **Coxie (Michel).**
Quelques Portraits; fragment d'un grand tableau.
B. — H. 1,35. L. 52.
61. **Snaeyers (Pierre).**
Conversion de S^t Paul.
B. — H. 70. L. 92.
62. **Rubens.**
Le Christ en Croix; esquisse.
B. — H. 34. L. 23.



63. De Vadder (Louis).
Paysage.
T. — H. 130. L. 1,80.
64. Teniers (David, le Vieux).
Buveurs.
B. — H. 17. L. 15.
65. Franck.
La Sainte Famille.
66. Bloemaert (Abraham).
Adoration des Bergers.
B. — H. 32. L. 24.
67. Snaeyers (Pierre).
Combat.
B. — H. 23. L. 36.
68. Manière de Leys.
Le Philosophe.
H. 19. L. 15.
69. De Heusch (Guillaume, École de Both).
Paysage.
T. — H. 53. L. 80.
70. De Bloodt (Pierre, genre de Van Ostade).
Kermesse Flamande.
B. — H. 47. L. 78.

71. Vander Neer.
Clair de Lune.
B. — H. 40. L. 61.
72. Inconnu.
La Vierge et l'Enfant.
73. Inconnu.
Le même sujet, (sur cuivre).
74. Séghers (Gérard).
La Vierge et l'Enfant (forme ovale).
75. Manière de Berchem.
Paysage avec animaux.
B. — H. 24. L. 23.
76. Le même.
Pendant du Précédent.
77. Callot.
La Vierge et l'Enfant.
B. — H. 30. L. 34.
78. Van Huysum.
Fleurs.
B. — H. 27. L. 30.
79. Clays (P.)
Marine.

80. **Inconnu.**
Nature morte.
81. **Van Eyck (Hubert).**
La Vierge et l'Enfant.
B. — *H.* 30. *L.* 35.
82. **Tiepolo.**
Jésus au temple.
T. — *H.* 45. *L.* 35.
83. **Jésus portant la Croix.**
B. — *H.* 37. *L.* 48.
84. **De Vadder (Louis).**
Paysage avec figures.
T. — *H.* 45. *L.* 36.
85. **Breydel.**
Le Marché aux Légumes.
B. — *H.* 21. *L.* 29.
86. **Anthonissen.**
Paysage avec Moutons.
B. — *H.* 25. *L.* 31.
87. **École de Rembrandt.**
Le Marchand de mort aux rats.
B. — *H.* 27. *L.* 23.

88. Jésus au Jardin des Olives;
B. — H. 31. L. 48.
89. Genre de De Moor.
Le Sauveur du monde.
90. Inconnu.
Un Moine en étude.
91. D'après Rubens.
Le Calvaire.
T. — H. 58. L. 42.
92. Inconnu.
La Vierge miraculeuse de Scherpenheuvel.
T. — H. 90. L. 74.
93. Van Kessel et Franck.
La Vierge et l'Enfant, entourés de fleurs.
94. Solimène.
La Vierge et l'Enfant, donnant le Rosaire à S^t Dominique.
95. Manière de Rembrandt.
Tête de Vieillard.
96. D'après Van Ostade.
Le Joueur de vielle.

97. **Franck.**
La Sainte Famille.
98. Quatre têtes d'étude.
99. **Jannis.**
Une Bergère.
100. **Muller.**
Une jeune Paysanne.
101. Le Passage à Gué.
102. Buveurs.
103. Les Oiseaux de proie.
104. S^t François.
105. **Genre de Van Hurp.**
Alexandre et Diogène.
106. Paysage.
- Manière de Lamme.**
107. }
108. } Deux pendants : la Conversion de S^t Paul.
109. Les Joueurs.
110. La résurrection de Lazare.
111. **Franck (Ambroise, dit le Vieux.)**
Jésus chassant les vendeurs du temple.

112. **Franck (Pendant du Précédent).**
Le Jugement de Salomon.
T. — H. 91. L. 1,20.
113. **Storck (Abraham).**
Paysage, marine, les animaux peints par Vanden Berghe.
114. **Courtois (Jacq., dit le Bourguinon.)**
Bataille.
T. — H. 84. L. 1,20.
115. **Teniers (D., le Père.)**
Paysage avec figures.
T. — H. 95. L. 1,20.
116. **Craeyer (Gaspard.)**
S^t Thomas d'Aquin en extase.
T. — H. 95. L. 78.
117. **Salm (Jacques.)**
Marine [grisaille.]
T. — H. 65. L. 88.
118. **Van Oost (J., le Père.)**
Sainte Famille dans un paysage.
T. — H. 62. L. 85.
119. **De Dries.**
Paysage boisé, traité dans la manière de Hobema.
B. — H. 55. L. 75.

120. Coxie (Michel).
Dieu le Fils , tenant sa Croix.
121. Van den Eekhout (G.)
Agar renvoyée par Abraham.
122. Marejon (B.)
Vase avec fleurs.
T. — H. 79. L. 58.
123. Van Veen (Oct., dit Otto Venius).
Le Christ descendu de la Croix.
B. — H. 107. L. 75.
124. Abshoven.
Paysage avec figures , dans la manière de D. Teniers.
125. Le Même.
Pendant du Précédent.
126. Huysmans (C., dit Huysmans de Malines).
Paysage avec figures.
T. — H. 68. L. 82.
127. Carlier.
La Flagellation.
T. — H. 90. L. 70.

128. **Pascal (Ed.)**
Marine, calme.
B. — H. 30. L. 42.
129. **Voillemot.**
Divertissement champêtre.
T. — H. 30. L. 42.
130. **Lintz (imitateur D'Ommeganck.)**
Paysage avec chèvre et moutons.
B. — H. 35. L. 50.
131. **Breidel.**
Bataille.
T. — H. 30. L. 50.
132. **Van Brekelencamp (Ch.)**
Le Bénédicité.
B. — H. 30. L. 35.
133. **Rubens (P.-P.)**
Tête d'enfant.
B. — H. 37. L. 29.
134. **Wouwermans (P.)**
Le manège
B. — H. 33. L. 28.
135. **Lambrechts.**
Intérieur rustique.
T. — H. 33. L. 40.

136. Heemskerk.
La Confession du Prisonnier.
T. — H. 35. L. 30.
137. Otto Venius.
Sujet allégorique.
C. — H. 35. L. 20.
138. Hamilton (École anglaise.)
Le bon ménage.
139. Le Même.
Pendant du Précédent.
T. — H. 34. L. 40.
140. Poussin (N.)
Portrait de l'auteur.
T. — H. 52. L. 45.
141. Bol (F.)
Portrait d'homme et de femme [forme ovale.]
142. Musscher (M.)
Portrait de femme avec son page.
T. — H. 75. L. 65.
143. De Laïresse (G.)
La reine Saba aux pieds de Salomon.
T. — H. 67. L. 83.
144. Van Diepenbeek (A., Manière Van Dyck).
Le Christ aux roseaux.
T. — H. 77. L. 55.

145. **De Heem (J.)**
Fruits sur un socle.
T. — H. 62. L. 52.
146. **Mostaert (G.)**
Le Christ en Croix.
B. — H. 32. L. 24.
147. **Van Staveren.**
L'Hermite en prière.
T. — H. 40. L. 34.
148. **Le Brun (C.)**
La Défaite de Darius par Alexandre le Grand.
T. — H. 30. L. 28.
149. **Seghers (G.)**
Les Causeuses.
B. — H. 26. L. 35.
150. **Van Orley (R.)**
La Vierge et l'Enfant.
B. — H. 17. L. 35.
151. **Vander Laenen.**
Un Festin.
152. **Salvator Rosa.**
Le Départ.
T. — H. 62. L. 48.
153. **Van Son.**
Nature morte.
B. — H. 60. L. 65.

154. **Robuste Jacques (dit le Tintoret.)**
Épisode de la peste de Milan.
155. **Teniers, D., (le Jeune.)**
Poissons étalés sur la plage.
B. — H. 22. L. 30.
156. **Neveu.**
Intérieur.
B. — H. 34. L. 30.
157. **Lansson (Frères.)**
Hiver; Patineurs.
T. — H. 36. L. 48.
158. **Rubens (P.-P.)**
Des enfants jouant avec des tigres.
B. — H. 32. L. 48.
159. **Otto Van Veen.**
Portraits d'hommes.
B. — H. 68. L. 37.
160. **Dussart (Corn.)**
Intérieur d'une maison rustique.
B. — H. 30. L. 35.
161. **Breugel (dit de Velours.)**
Paysage avec figures.
B. — H. 20. L. 27.
162. **Frans Floris.**
Tête de Méruse.
B. — H. 45. L. 35.

163. De Quartenant.
Tête de vieillard.
B. — H. 26. L. 20.
164. De Brouwer (A.)
Le mauvais ménage.
B. — H. 40. L. 50.
165. Carache (A.)
La Communion [grisaille.]
B. — H. 35. L. 30.
166. Van Dyck (A.)
Miracle de S^t Nicolas [esquisse.]
B. — H. 15. L. 13.
167. Teniers (A.)
Paysage avec figures.
B. — H. 28. L. 18.
168. Verscheuring.
Halte de cavalerie devant une hôtellerie.
169. Schnips (J.)
Vue de ville.
B. — H. 25. L. 20.
170. De Jongh (de Courtrai.)
Paysage boisé et sablonneux.
B. — H. 38. L. 48.
171. Bril (P.)
Paysage avec figures.
172. Le même. (Pendant du précédent.)
L'incendie d'une ville.
B. — H. 12. L. 28.

173. Inconnu.
Deux Musiciens.
174. D'après Van Ostade.
Kermesse flamande.
B. — H. 45. L. 65.
175. Signé D.-B.
Intérieur avec figures.
176. Inconnu.
Paysage.
177. Van Damme (P.)
Intérieur.
B. — H. 20. L. 25.
178. Inconnu.
Intérieur.
179. Signé S.-R.
Paysage avec cascade.
180. Signé A.-P.-V.
La Charité; paysage avec figures.
B. — H. 53. L. 43.
181. Inconnu.
Un Orage.
182. Signé J.-D.
La Toilette; intérieur avec figures.
B. — H. 41. L. 33.
185. Inconnu.
Paysage; marine.

184. **Inconnu.**
Le Charlatan médecin.
B. — H. 23. L. 18.
185. **Idem.**
Le Médecin [effet de lumière.]
186. **D'après Corneille Dussar.**
Intérieur avec figures.
187. **Inconnu.**
La Conversation.
188. **Signé A.-K.**
Fleurs.
B. — H. 60. L. 34.
189. **Roosendael.**
Forêt avec figures.
B. — H. 35. L. 26.
190. **Inconnu.**
Hiver.
191. **Idem.**
Le Faiseur de Grimaces.
192. **Idem.**
Les Vendanges [sujet allégorique.]
193. **Signé P.-D.**
Paysage avec animaux.
194. **D'après De Brouwer.**
Les Fumeurs.

195. **Van Damme (P.)**
Vue de château avec figures.
196. **D'après Corneille Dussar.**
Le Savoyard.
197. **Inconnu.**
Les Marchands de Poisson [effet de lumière.]
198. **Inconnu.**
L'Échangeur.
199. **Franck.**
La Vierge et l'Enfant.
200. **Inconnu.**
Deux Intérieurs avec figures [pendants.]
201. **Franck.**
La Vierge du Scapulaire.
- 201.bis **St Joseph et l'Enfant.**
202. **D'après Teniers.**
Intérieur avec figures.

DESSINS ET AQUARELLES.

- | | | |
|----|--|----------------------------|
| 1 | Marine [aquarelle], | <i>Tavenier.</i> |
| 2 | Amours entourant une statue [aquarelle], | <i>A. Houbraken.</i> |
| 3 | Un homme endormi [sépia], | <i>J.-B. Tetaro Eloen.</i> |
| 4 | Paysage [sépia], | <i>P. Lauters.</i> |
| 5 | Paysage à l'encre de chine, | <i>G. Wieringa.</i> |
| 6 | Deux intérieurs [sépia], dont l'un signé: | <i>Teniers.</i> |
| 7 | Le boulanger de campagne [aquarelle], | <i>P. Barbier.</i> |
| 8 | Paysage | " |
| 9 | Magnifique paysage hollandais | <i>Wicart.</i> |
| 10 | Paysage à l'encre de chine, | <i>le même.</i> |
| 11 | Le Sabelpoort à Arnhem, à l'encre de chine, | <i>Verheyen.</i> |
| 12 | Paysage [aquarelle]. | |
| 13 | Entrée de ferme | " |
| 14 | Paysage | " |
| 15 | Masure | " |
| 16 | Vieillard assis | " |
| 17 | Paysage | <i>Van Lynden.</i> |
| 18 | Vieille femme | " |
| 19 | Paysage [sépia], | <i>Fock.</i> |
| 20 | Scène de brigands [aquarelle]. | |
| 21 | La décollation [esquisse à la plume], | <i>G. De Lairese.</i> |
| 22 | Paysage [sépia], | <i>J. De Backhuyzen.</i> |
| 23 | Beau portrait [aquarelle], | <i>V. Vander Vinne.</i> |
| 24 | Chute d'eau | <i>le même.</i> |
| 25 | Le mauvais ménage [2 aquarelles sur parchemin]. | |
| 26 | Le bon ménage [2 "] | " |
| 27 | Portrait du maréchal Suchet [sépia], | <i>H. Vernet.</i> |
| 28 | Miniature sur parchemin. | |
| 29 | La Sainte Famille [terre rouge]. | |
| 30 | Le Sauveur du monde [dessin à la plume sur parchemin], | <i>Lucas de Leyde.</i> |
| 31 | Scène d'intérieur à l'encre de chine. | |
| 32 | Paysage | <i>Hougaert.</i> |

- 33 Vue de ville à l'encre de chine.
 34 Idem " " *Ten Campen.*
 35 Deux dessins " " [sujets myth.] *VanOrley.*
 36 Deux idem " " *le même.*
 37 Paysage [sépia], *Apostool.*
 38 L'église de village à l'encre de chine, *Liender.*
 39 Paysage *Van Goyen.*
 40 Une muse, dessin au crayon rouge et noir, *Dewit.*
 41 Portrait de jeune fille, *Boucher.*
 42 Cinq paysages [sépias et aquarelles], par différents.
 45 Femme en costume du 15^{me} siècle [dessin à la plume],
 d'après Rembrandt, *J. Galen.*
 44 Marine, *Haccou.*
 45 Paysage avec figures [sépia], *J. Hackaert.*
 46 Le Marchand de Légumes, *Portman.*
 47 L'enfant au bélier [sépia], *Duquesnoy.*
 48 Amazones [sépia], *Guillio Romana*, ami et compagnon
 de travail de Raphaël.
 49 Paysage " *Rooseboom.*
 50 Le repos du voyageur, *Berchem.*
 51 Marine, le port, *Schotel.*
 52 Vestibule gothique [aquarelle], *J. de Haart.*
 53 Marine hollandaise, *H. Opderheyde.*
 54 Vue de ferme, *Molensteyn.*
 55 La marche [dessin au crayon], *J. Callot.*
 56 Deux paysages à l'encre de chine.
 57 Ponts et porte de ville, *Muntz.*
 58 Deux dessins, *H. Vernet.*
 59 Paysage, *Schelfhout.*
 60 Aquarelle anglaise.
 61 Paysage, *Steffelaer.*
 62 Jeune fille, près d'un ruisseau [au crayon], *Legillon.*
 63 Jeune paysan assis " " *le même.*
 64 Trois dessins, *Barbiers.*
 65 Deux sépias.
 66 Paysage [aquarelle], *Krusseman.*
 67 Trois aquarelles.
 68 Album d'études de paysages, *A. vander Steene* et autres.
 69 Trois dessins à la terre rouge, *P. vander Schley.*
 70 Quatre id. " "
 71 Quatre études de paysages.

- 72 Deux beaux dessins à l'encre de chine.
 73 Cinq dessins.
 74 Scène de famille, dessin à l'encre de chine.
 75 Cinq dessins.
 76 Paysage [sépia], *Heindruks.*
 77 Beau dessin au crayon, *Badens.*
 78 Deux dessins italiens.
 79 Sainte Famille [dessin au crayon], *Passeri.*
 80 La mère sauvant son enfant [dessin encadré], *Ducq.*
 81 Marine [sépia], *P. Clays.*
 82 Le chantier du Kadyk, *J. Kops, Godschalk et H. Kobel,*
 1772.
 83 } Deux pendants [aquarelles], *Dedeke.*
 84 }
 85 Junon [sépia], *Bloemaert.*
 86 Hiver [aquarelle].
 87 Ruine «
 88 }
 89 } La Flagellation et le Couronnement d'épines [pendants.]
 90 Deux têtes d'études.
 91 Une après-diné de Teniers [superbe aquarelle].
 92 Chute d'eau, *Le Gros, d'après Molitor.*
 93 Étude d'hiver [beau dessin].
 94 Les deux vieillards [dessin à la plume].
 95 Het Gebed des Heeren, *Groeneveld.*
 96 Paysage.
 97 Prière manuscrite.
 98 Dessin à la sépia, *Albane.*
 99 Paysage au crayon, *Legillon.*
 100 Paysage [sépia], «
 101 Une vue, «
 102 Vues de ferme, «
 103 Entrée d'une étable [dessin colorié], *Vander Miere.*
 104 Vue de Maessluys, *Van Pelt.*
 105 Les joueurs de cartes, *Bege Cornelius.*
 106 Dessin à l'encre de chine, *J. Blauw.*
 106^a Le bucheron, *Van Stry.*
 107 Deux dessins à l'encre de chine, *Eekhout etc.*
 108 Deux id. *Vermeulen et J. Stry.*
 109 Quatre id. *Carpentero etc.*
 110 Quatre id. *Potter etc.*

- 111 Quatre dessins à l'encre de chine, *J. Stry, Solimena et Rovenburg.*
- 112 Quatre id. *Arentug, Kobelle, Carpentero etc.*
- 113 Quatre id. *Dewit et J. Stry.*
- 114 Quatre id. *Diepenbeek, Quellin etc.*
- 115 Quatre id. *Regemorters, Jordaens etc.*
- 116 Quatre id. *Dominiquin etc.*
- 117 Quatre id. *Dewit, Cotal etc.*
- 118 Quatre id. *Dewit, Van Stry etc.*
- 119 Quatre id. *With, Ruelin et Tykens.*
- 120 Quatre id. *Delsart, Waterloo etc.*
- 121 Quatre id. *H. Jordaens etc.*
- 122 Six id. *Van Stry, Van Thulden etc.*
- 123 Quatre dessins, *Both, Van Hoeck etc.*
- 124 Quatre id. différents.
- 125 Six id. *Duvivier etc.*
- 126 Quatre id. *Lens, Van Balen etc.*
- 127 Six id. *Regemorters, Solimena etc.*
- 128 Quatre id. *Andrea, Sacchi, Lafage etc.*
- 129 Six id. différents.
- 130 Six id. *Watteau etc.*
- 131 Huit id. *Le Brun, Poussin etc.*
- 132 Huit id. *Eekhout, Carache, Poussin etc.*
- 133 Huit id. *Chalon etc.*
- 134 Huit id. différents.
- 135 Huit id. «
- 136 Huit id. «
- 137 Huit id. «
- 138 Huit id. «
- 139 Un grand nombre d'études peintes, *Vander Steene.*

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES.

-
- 1 L'adoration des Mages, cathédrale de Cologne; lithogr.
 2 Le retour du laboureur, gravure par *Ingouf le Jeune*.
 3 Port de mer, *Hanssens*.
 4 S^{te} Cécile, *Duflos*.
 5 Le repos des voyageurs, gravure avant la lettre.
 6 L'occupation paisible, *Le Bas*.
 7 Les œuvres de miséricorde, "
 8 La peste à Marseille, *Thomassin*.
 9 La mort de Porus, *Le Bas*.
 10 Deux vues : la Rochelle et Toulon, *Cochin fils* et *Le Bas*.
 11 Vues des principaux monuments de Rome, *Ruga*.
 12 Deux gravures anglaises; manière noire, sujets tirés
 du Shakspeare, *Robert Theu* et *P. Simon*.
 13 Adam et Eve, et la mort de Greuse; 2 gravures.
 14 Mort de Didon, et 3 autres gravures.
 15 Le supplice, *Callot*.
 16 La tentation de S^t Antoine, *Le Bas*.
 17 Deux grav. anglaises; scènes de l'histoire de Charles 1^{er}.
 18 Le Bénédicité flamand, *Coussinet*.
 19 La Conversation flamande, *Glaisson Mondet*.
 20 S^{te} Cécile.
 21 Cinq gravures, différents.
 22 Descente de Croix (en 2 planches), d'après *Le Brun*.
 23 Bélisaire [eau-forte], *G. Rahl*.
 24 Les adieux de Louis XVI, et un paysage d'après *Teniers*.
 25 L'empereur Henri V remerciant la bravoure de Swep-
 perman, *Kufner*.
 26 Le Pharisien et le Christ; 2 gravures, *Forssel*.
 27 La Mélancolie, *A. Durer*.
 28 Une eau-forte, *Rembrandt*.
 29 " David, "
 30 " Faust, "
 31 " Descente de Croix, "
 32 " Portrait, "
 33 " la Samaritaine, "
 34 " scène de l'histoire des Hébreux, "

- 35 Une eau-forte , le Christ parmi les docteurs, *Rembrandt.*
 36 " Paysage, "
 37 " la Famille de Rembrandt, "
 38 " la Fuite en Égypte, "
 39 " Portrait, "
 40 " Rembrandt et sa femme, "
 41 " le Savant, "
 42 " Portrait, "
 43 " Gentilhomme, "
 44 " le Philosophe, "
 45 La guerre, *A. Durer.*
 46 Trois gravures anglaises.
 47 St Jean baptisant; lith. d'après Carache.
 48 Album du salon de Bruxelles de 1851 [12 lith.]
 49 Notice sur 4 cippes sépulcraux découverts à Carthage.
 50 Les disciples d'Émaus; *aqua tinta.*
 51 L'ange à l'orgue, d'après Memling.
 52 Trois lithographies.
 53 Cinq gravures et lithographies.
 54 Deux martyres; gravures d'après le Dominicain.
 55 Dix gravures et lithographies.
 56 Cinq lithographies.
 57 Bonaparte et le général Berthier, grav. par *Chardon.*
 58 Le déluge, d'après Girodet, *Dissart.*
 59 Sept lithographies et gravures.
 60 Gravure allemande au trait.
 61 Sept portraits de personnages distingués, (anc. grav.)
 62 Vingt pièces diverses.
 63 Vingt "
 64 Trente "
 65 Dix "
 66 Dix "
 67 Vingt-neuf "
 68 Vingt "
 69 Six "
 70 Dix "
 71 Dix " études de dessins.
 72 Six " "
 73 Six " paysages.
 74 Quatre " en couleurs.

OBJETS DIVERS & PORCELAINES.

- 1 Statue en bois de chêne: S^{te} Anne, la Vierge et l'Enfant;
14^{me} siècle. 1^m,40 de haut.
 - 2 Christ en bois. 1^m,20 "
 - 3 Deux anges en bois. 0^m,60 "
 - 4 La Madone et l'Enfant; groupe style bizantin.
 - 5 Mater Dolorosa, en bois de buis.
 - 6 Deux vitraux.
 - 7 Fermoirs de Missel, ciselés.
 - 8 S^{te} Marguerite; style bizantin; 0^m,65 en bois de chêne.
 - 9 Flûte montée en argent.
 - 10 Un étui d'architecture en argent.
 - 11 Deux petits coffres chinois, antiques.
 - 12 Un violoncelle avec archet.
 - 13 Huit assiettes, porcelaine de chine.
 - 14 Six " " "
 - 15 Trois " " "
 - 16 Deux terrines, en porcelaine.
 - 17 Le Christ en Croix, en bois de buis, encadré sur velours.
 - 18 Vues pittoresques de l'Écosse [belle reliure.]
 - 19 La marine; illustration de Morel Fatio.
 - 20 Deux branches à bougies [style gothique], dorées.
 - 21 Une cruche antique en grès.
 - 22 Un miroir ovale.
 - 23 Un bas-relief, descente de la Croix, avec cadre sculpté
en bois de chêne.
 - 24 Une armoire en bois de chêne sculptée; 16^{me} siècle.
-

OBJETS DIVERS & PORCELAINES

On peut se procurer le Catalogue à :

- BRUGES**, chez **A. De Heester-De Scaef**, Marchand de Tableaux, rue de la Cour de Gand, et **E. Moulaert**, rue des Pelletiers.
- ANVERS**, **MM. Tessaro**, Marchand d'Estampes.
- BRUXELLES**, « **Vidal**, Doreur, rue Fossé-aux-Loups, 27, et **Debats**, Marchand d'Estampes, rue de la Montagne.
- GAND**, « **Buquesne**, Libraire, rue des Champs.
- OSTENDE**, « **Vermeire**, Antiquaire, rue de la Chapelle.
- LIÈGE**, « **Bodson**, Marchand de Tableaux, rue Neuve.
- TOURNAI**, « **Bottelart**, Antiquaire, rue du Cygne.
- MALINES**, « **Van Beveren**, Directeur de Ventes, rue de la Chaussée.
- PARIS**, « **Delamotte-Fouquet**, Marchand de Tableaux, rue Jacob, 50, (Faubourg St Germain)
- LONDRES**, « **Farrer**, Marchand de Tableaux, Wardourstreet et **H. Weston**, 51 Dukestreet, Manchester-square.
- DUNKERQUE**, « **Stoop**, Antiquaire, Place Jean Bart.
- LILLE**, « **Tencé**, Marchand de Tableaux.
- BORDEAUX**, « **Melon**, Cours de Tourny.
- AMSTERDAM**, « **Thyssen**, Marchand de Tableaux, Reguliers Dwarsstraat, by de Vyzelstraat.
- ROTTERDAM**, « **Dirksen**, Marchand de Tableaux, Schiedamsche Dyk.
- LA HAYE**, « **Eyndhoven**, Antiquaire op het Plein.
- BREDA**, « **Van Alphen**, Hôtel de la Couronne d'Or.
- COLOGNE**, « **Lorent**, Artiste-Peintre, rue Sachsenhausen.
- BERLIN**, « **Arnold**, Antiquaire, Linden, 19.
- MUNICH**, « **Bruliot**, Conservateur du Musée.
- HAMBOURG**, « **H. Burghelm**, Valentins Kamp, 83.