

ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMATICA

TODO ESTÁ MUY MALO!

DIÁLOGO EN PROSA

PERO CON SU REDONDILLA FINAL

ORIGINAL DE

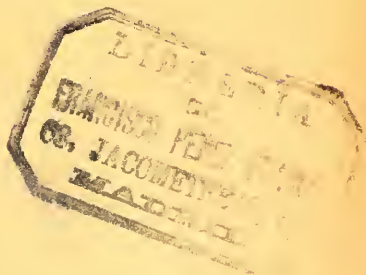
ENRIQUE GARCÍA ÁLVAREZ y ANTONIO PASO



MADRID
MAYOR, NÚM. 16, ENTRESUELO
1896



¡TODO ESTÁ MUY MALO!



Esta obra es propiedad de D. Julián Fuentes por cesión gratuita que le han hecho los autores, y nadie podrá, sin su permiso reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con quienes haya celebrados, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados de la Administración Lírico-dramática de HIJOS de E. HIDALGO, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

¡TODO ESTÁ MUY MALO!

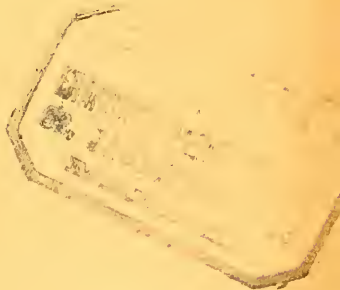
DIÁLOGO EN PROSA

PERO CON SU REDONDILLA FINAL

original de

ENRIQUE GARCÍA ÁLVAREZ Y ANTONIO PASO

escrito expresamente para el actor Don Julián Fuentes y estrenado en su beneficio en el TEATRO ROMEA la noche del 27 de Abril de 1896



MADRID

R. Velasco, imp., Marqués de Santa Ana, 20

Teléfono número 551

1896

REPARTO

PERSONAJES

ACTORES

JULIAN FUENTES	}	JULIÁN FUENTES.
MULETILLA		
MULETÓN.....	.	CASIMIRO VÁZQUEZ.

ACTO UNICO



CUADRO PRIMERO (1)

Telón corto de pasillo

ESCENA ÚNICA

FUENTES aparece por la izquierda y se dirige al público

Buenas noches, señores; la verdad que viendo tanta gente, casi me dan ganas de decir que no está todo tan malo. En fin, voy de prisa; que me están concluyendo el diálogo; por supuesto, que como no esté listo, salgo é improviso uno. Son dos minutos... ¡Ah! Se me olvidaba, muchas gracias.

(1) Este cuadro, si se cree oportuno, puede suprimirse y empezar por el cuadro segundo.

CUADRO SEGUNDO

Telón corto de calle

ESCENA ÚNICA

MULETILLA y MULETÓN. Visten, el primero, con gabán y gorra de pelo, pantalón usado sin estar remendado ni roto; el segundo, caracterizará un pobre con muletas

MUL.^a Te digo, Muletón, que está todo muy malo, y que el mismo aprecio hace la *sociedad* de un cojo por muy verosímil que sea, que de otro que totalmente tengo paralizaos los cuatro remos.

MUL. Según.

MUL.^a No seas indígena, porque tocante á pobreza soy casi un filósofo. Miá tú, yo, hará próximamente seis años que adopté esta carrera, y la empecé siendo cojo.

MUL. Habrás tardado mucho en concluirla.

MUL.^a Es que á los dos meses cambié de aztituz y me presenté ante la conmisericación pública con un ojo de menos, y los días de fiesta sacaba las piernas hinchadas.

MUL. ¿Y sacabas mucho?

MUL.^a Hasta las rodillas na más, pero como si no. Después alquilé á la Inacia un chico por veinte céntimos para que pidiera por Dios, y me salió tan vago que le dí una paliza, y entonces, pidió por Dios.

MUL. ¿Si?

- MUL.^a Pidió por Dios que no le matara.
- MUL. La verdad es, que tú conocerás muchas esquinas y sitios buenos.
- MUL.^a Como el comer, pero es lo que te digo, está todo muy malo, hasta la pobreza, porque vamos á ver; te vas, pongo por caso, á San Ginés, y no sacas ni esto; te vas á San José, idem de lienzo; te vas á San Sebastián...
- MUL. ¿Y qué?
- MUL.^a Que te pués bañar si quieres. Y de monjas no hablemos, las únicas que dan una poca de luz son las capuchinas.
- MUL. Pues miá tú, yo necesitaba pa mañana un chico que supia decir que tenía á su padre enfermo.
- MUL.^a Por treinta reales te proporciono yo uno que dice que tiene á su padre con pulmonía doble.
- MUL. Treinta reales es mucho, yo no doy más que la mitad.
- MUL.^a Hombre, considera que es pulmonía doble.
- MUL. Es que si no lo encuentro, alquilo un carro y me finjo inútil.
- MUL.^a Harás mal, porque eso ya lo he explotao yo y me costó un disgusto con el Malaropa.
- MUL. ¿Por qué?
- MUL.^a Porque lo contraté para que tirara del carro por treinta céntimos, y me dijo que por menos de treinta y cinco no hacía de caballería. Al principio, con sus tres perras grandes y una chica iba tirando, pero una tarde se desbocó, y me dejó plantao en la plaza del Rey.
- MUL. ¿Y tú que hiciste?
- MUL.^a De caballería suplente.
- MUL. ¿Y dejaste el carro?

- MUL.^a Ya lo creo, y me metí á mudo.
MUL. ¿Y dónde te ponías de mudo?
MUL.^a En la plaza del Callao.
MUL. ¿Y ahora, qué te haces?
MUL.^a Ahora pido por el santo del día y me va muy bien, porque al final del año tengo una recopilación.
MUL. ¿Cuándo?
MUL.^a El día de todos los santos.
MUL. ¡Gachó, lo que cavilas!
MUL.^a ¡Y qué vas á hacerle! ¿Vas á *matale*? Hay que agarrarse á lo que sále. Otro ejemplo, antes podías pedir en las casas.
MUL. ¿Y ahora no?
MUL.^a Yo subo á algunas, pero como las escaleras me cansan, llamo al principal...
MUL. Y si no te contestan.
MUL.^a Llamo al dependiente,
MUL. Y este verano, ¿dónde piensas irte?
MUL.^a A una costa.
MUL. ¿A qué costa?
MUL.^a A costa de la Bonifacia.
MUL. ¿Pero esa tié cuartos?
MUL.^a ¡Que si tiene! Todos los trimestres va al monte de Piedad y cobra, peseta tras peseta, todos sus ahorrillos.
MUL. ¿Y tú te has colao?
MUL.^a Ca; yo me cielo y no me cielo, porque con las mujeres nos pasa lo que con las judías.
MUL. ¿El qué?
MUL.^a Que á lo mejor nos ponen en ridículo.
MUL. Pues me han dicho que le haces el amor á la muda.
MUL.^a ¿A qué muda?
MUL. A la lavandera de la calle del Salitre; por lo menos te vieron entrar en su casa.

- MUL.^a Como que fuí por la muda.
- MUL. ¿Pa llevártela de paseo?
- MUL.^a No, señor; para asearme, porque era sábado.
- MUL. Pues yo no sé qué hacer este verano.
- MUL.^a Vete á un puerto.
- MUL. Pero si todos los puertos son pobres.
- MUL.^a ¿Por qué no te vas á Puerto Rico?
- MUL. Tú hablas así porque como ahora estás bien trajeado...
- MUL.^a Pues estos pantalones me los dió un concejal.
- MUL. ¡Gachó, y qué sucios están!
- MUL.^a Como que son de un concejal.
- MUL. Pues á mí me dió este chaleco la mujer de Ambrosio el sereno.
- MUL.^a ¡Valiente chaleco!
- MUL. ¡Y qué quieres!
- MUL.^a Eso es para que te convenzas de que todo está muy malo, y menos mal que nosotros sacamos pa el diario, porque hay quien no ve en el día ni tres céntimos juntos, y sino ahí tienes á Gumersindo el Jorobao.
- MUL. ¿Qué le pasa?
- MUL.^a Que por no poder untar á los de la ronda le han enchiquerao en San Bernardino.
- MUL. Pues le han jorobao.
- MUL.^a Eso no, porque ya el de suyo parecía un geroglífico, pero eso es para que te convenzas que aquí hace falta tener pestaña y ser un vivo.
- MUL. Ni más ni menos. ¿A que no te pasa á tí lo que al Gumersindo?
- MUL.^a ¿A mí? Cualquier día me ponen á la sombra por falta de luz. ¿No ves que yo conozco todos los sitios y todos los distritos donde

- se saca más? En Enero estuve en el Centro, y en Febrero y Marzo en Buenavista.
- MUL. Y en el Hospital ¿has estao?
- MUL.^a Anda, ya lo creo.
- MUL. ¿Cuándo?
- MUL.^a Cuando me atizó el Rosca un palo con la pata.
- MUL. ¡Cómo con la pata!
- MUL.^a Claro; no ves que la llevaba de palo... Yo lo decía siempre, este tío tiene muy mala pata.
- MUL. Pero tú te vengarias.
- MUL.^a Y poco bien: le usurpé el puesto del atrio de Santo Tomás, poniéndome en clase de reumático, con los pies metidos en unas alforjas, y no me fué mal.
- MUL. ¿Por qué?
- MUL.^a Porque de cuando en cuando sacaba los pies de las alforjas.
- MUL. La verdad es que hay que discurrir para todo.
- MUL.^a ¿Que si hay que discurrir? Como que todo está muy malo; antes te ponías en una esquina y malo había de ser que no sacaras para unas aluvias; pero ahora, ¡como no te pongas gafas!
- MUL. Llevas razón.
- MUL.^a Y ahora, ¿dónde vas?
- MUL. A acostarme.
- MUL.^a Pues no te acuestes sin verme.
- MUL. Bueno; pues que conste que á pesar de lo que tu dices, la sociedad no es tan mala, y aun hay sentimientos y patriotismo, y al pobre se le socorre y se le atiende, y hay quién da limosnas y se compadece de las desgracias como si fueran tuyas propias.

MUL.^a Muletón, me has dado un palo
con ese discurso ameno

MUL. Es que todo está muy bueno.

MUL.^a Es que ¡todo está muy malo!

(Mutis, cada uno por su lado.)

TELON



PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librerías de los *Sres. Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, 9; de *D. Fernando Fe*, Carrera de San Jerónimo, 2; de *D. Antonio San Martín*, Puerta del Sol, 6; de *D. M. Mu-
villo* calle de Alcalá, 7; de *D. Manuel Rosado*, calle de Es-
parteros, 11; de *Gutenberg*, calle del Príncipe, 14; de los
Sres. Simón y C.^a calle de las Infantas, 13, y del *Sr. Es-
cribano*, plaza del Angel, 2.

PROVINCIAS Y EXTRANJERO

En casa de los corresponsales de esta Administración.

También pueden hacerse los pedidos de ejemplares directa-
mente á esta casa editorial acompañando su importe en sellos
de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán
servidos.