

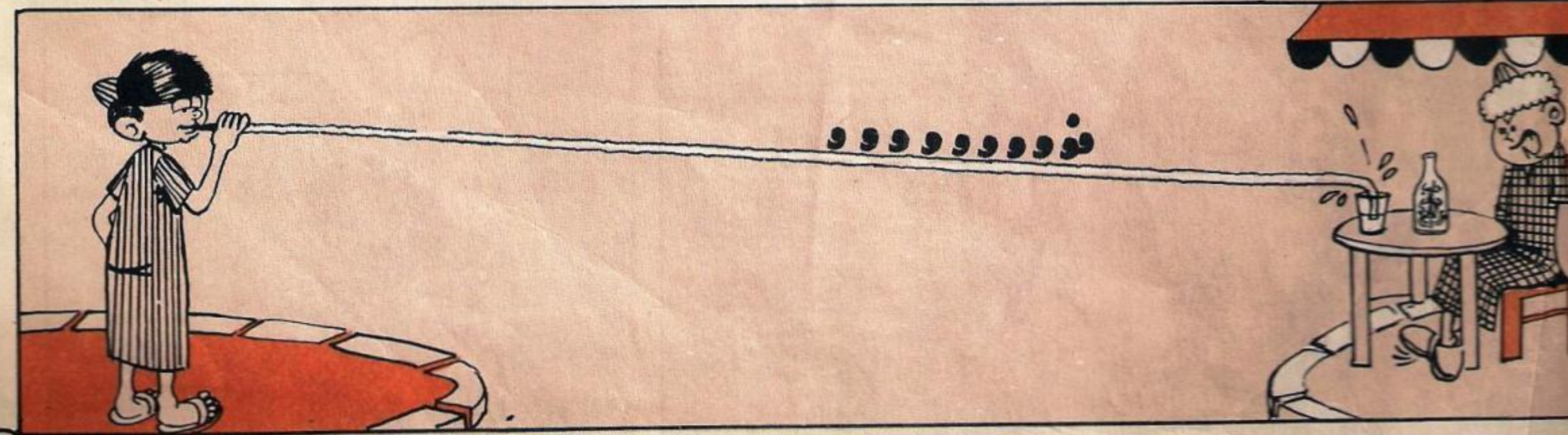
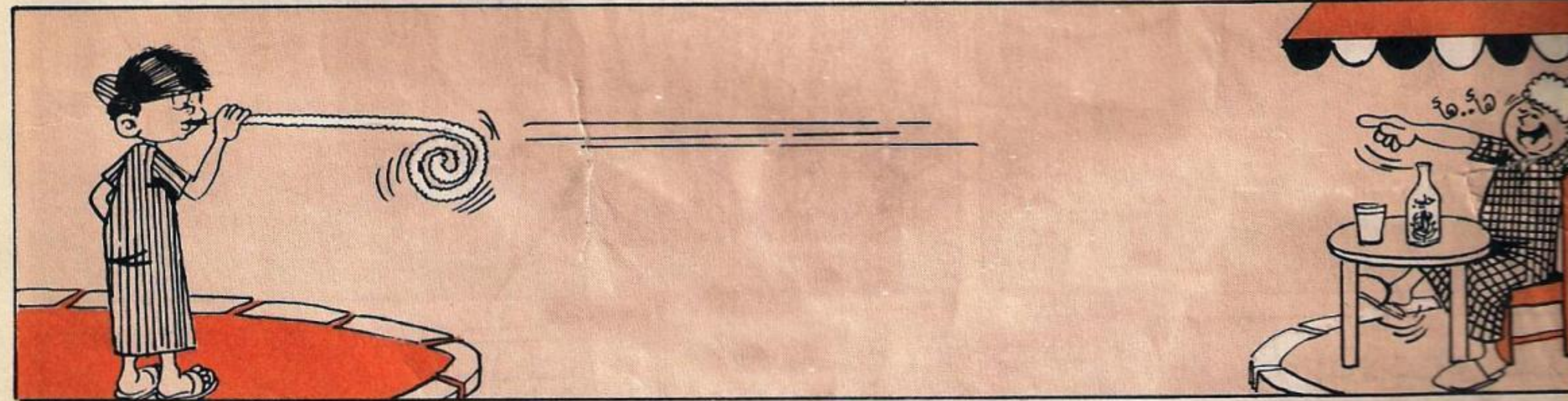
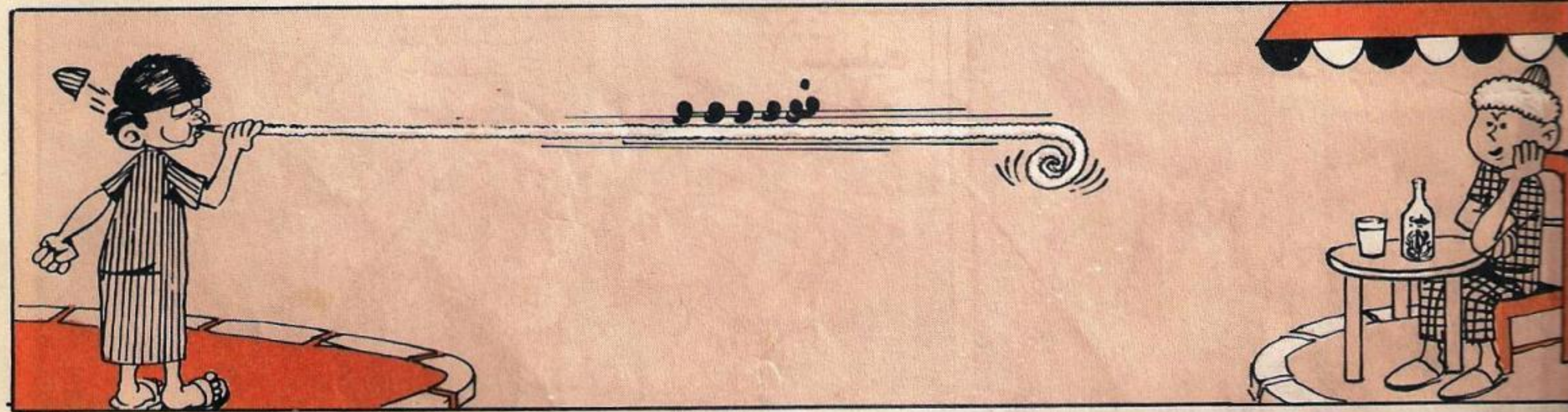
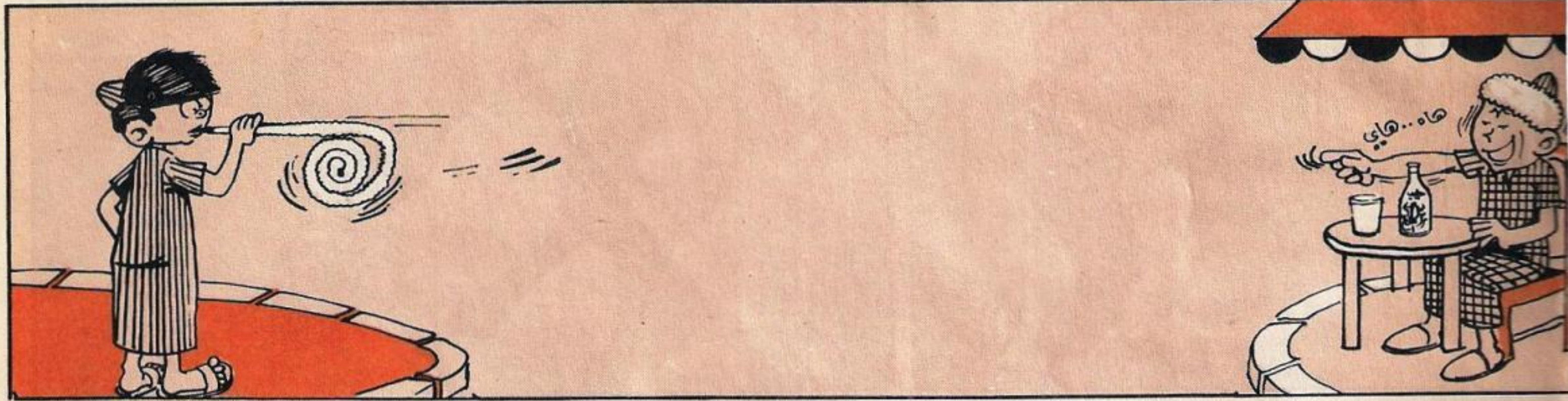
مجاهد

مجاهد
مجاهد
مجاهد

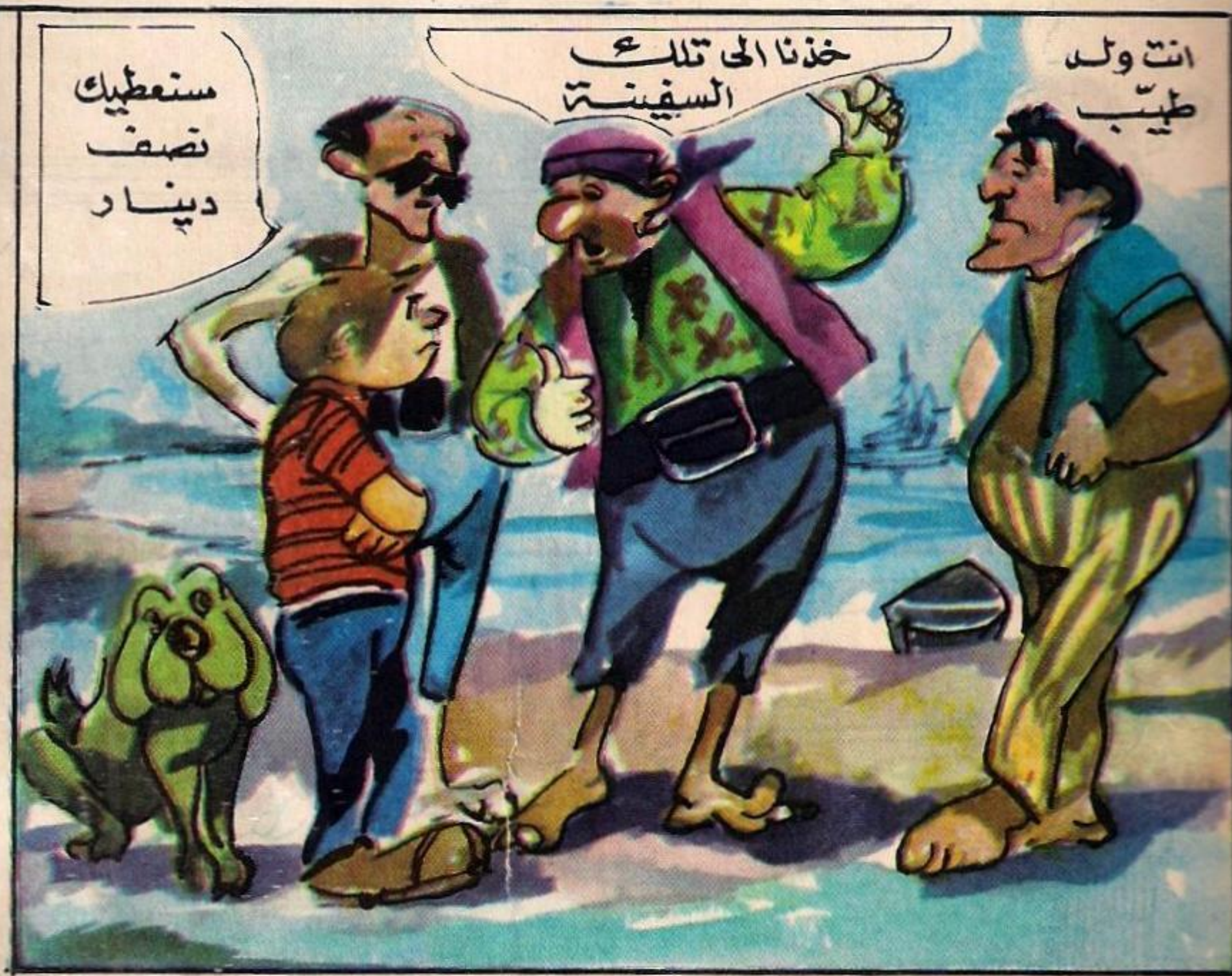
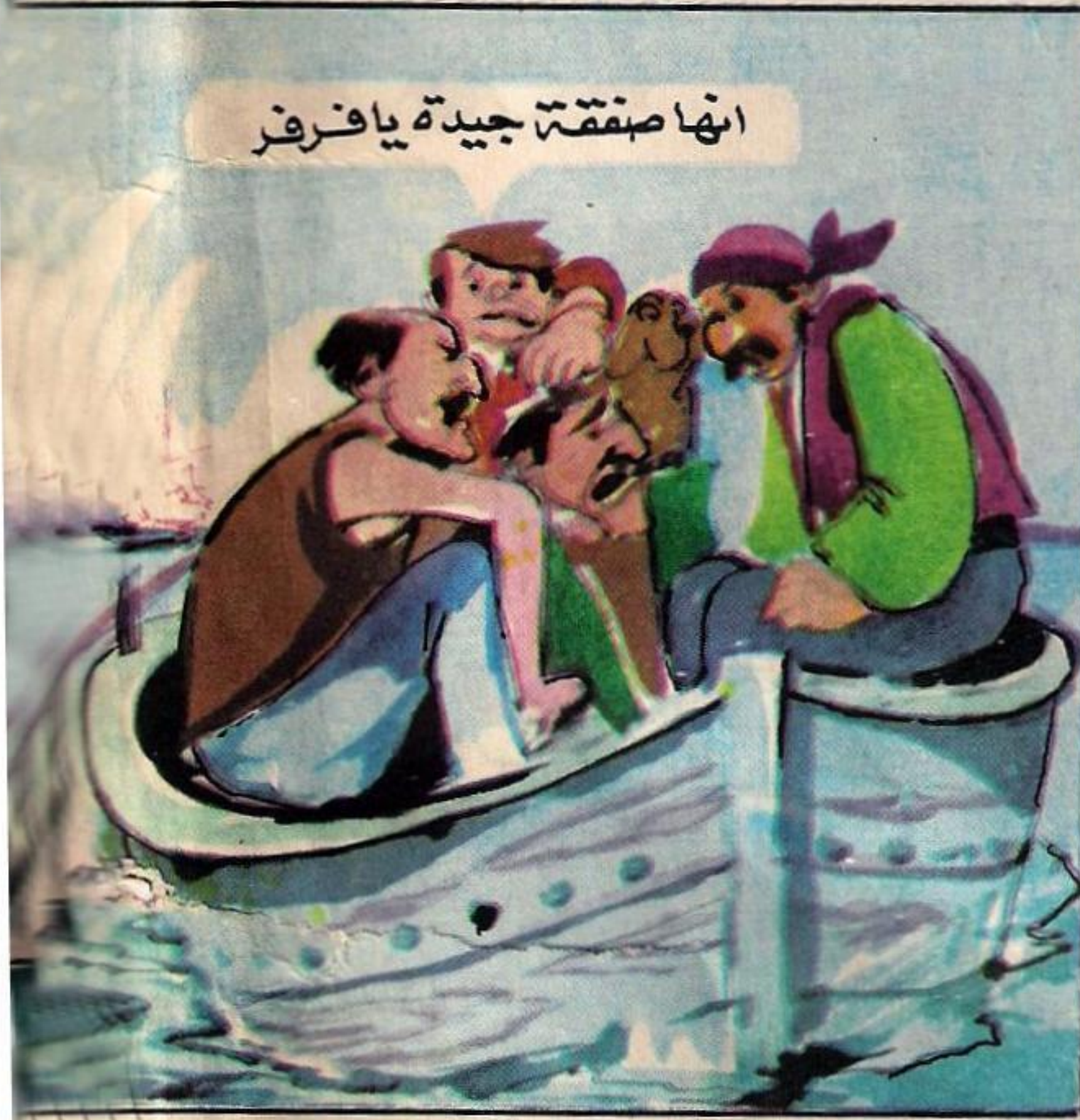
العدد الأول كانون الأول ١٩٦٩ المثنى هـ فلسط



کارتون



سوزو في جزيرة الكنز



ما هذه الورقة يا فرفر؟



لصوص لقد خدنا



سفتني
يا فرفر



لا بد انهم عادوا والاسترجاع
الخریطة. هيا لنهرب!



انها خريطة تشير الى
كنز من الذهب،
لا بد انها وقعت
من اللصوص



استيقظ يا عم بطران
استيقظ .. !!



سأخبر العم بطران
لا بد اننا نعلم
الات



عو... عو

يا الهي ، انما كتر القرصان
مينو ، ولكن كيف
عشرت عليها !!

لقد
سقطت
من
ثلاث
لصوص

لقد
حصلنا
عام
كتر
حقيقتي

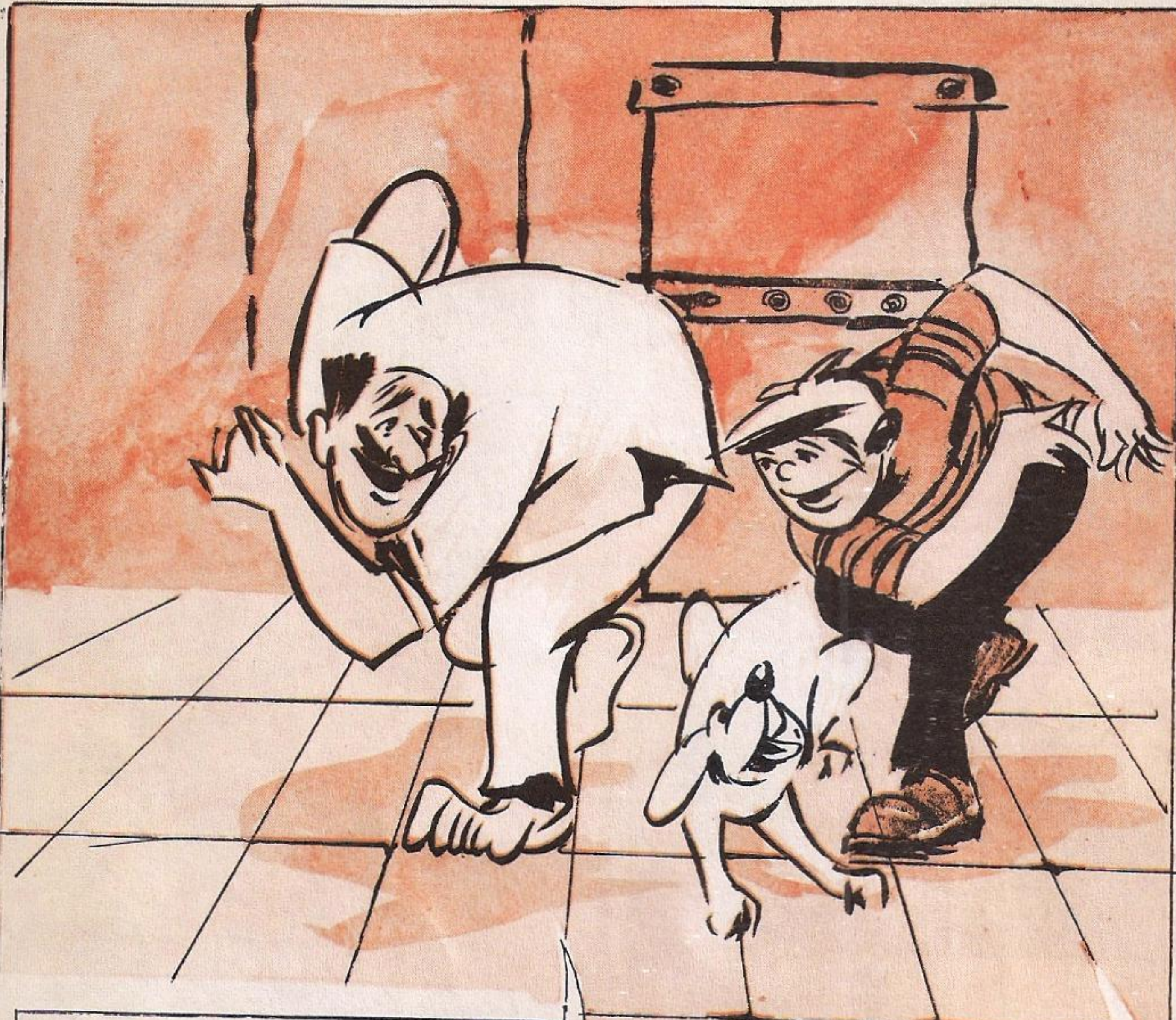
ما الامر يا سوزو؟ دعني
انام ، وخذ كليك بعيداً

لقد اصبحنا
اغنياء
يا فرفر
اغنياء...
ولكن مت
هو القرصان
مينو؟

ان ميتو قرصان
ايطالي قال مرة
لرفاقه انه دفت
كتر في جزيرة
الجمام



وعندما شربوا من ماء الجزيرة
ماتوا مسمومين ، انها قصة
قديمة جدا



لنقص ، انها فرصة العمر سأشتري
سقيفة اسافر بها الى جزر الدنيا

فسييت ان اخبرك ياخي رأيت سقيفة
الصوص تعود

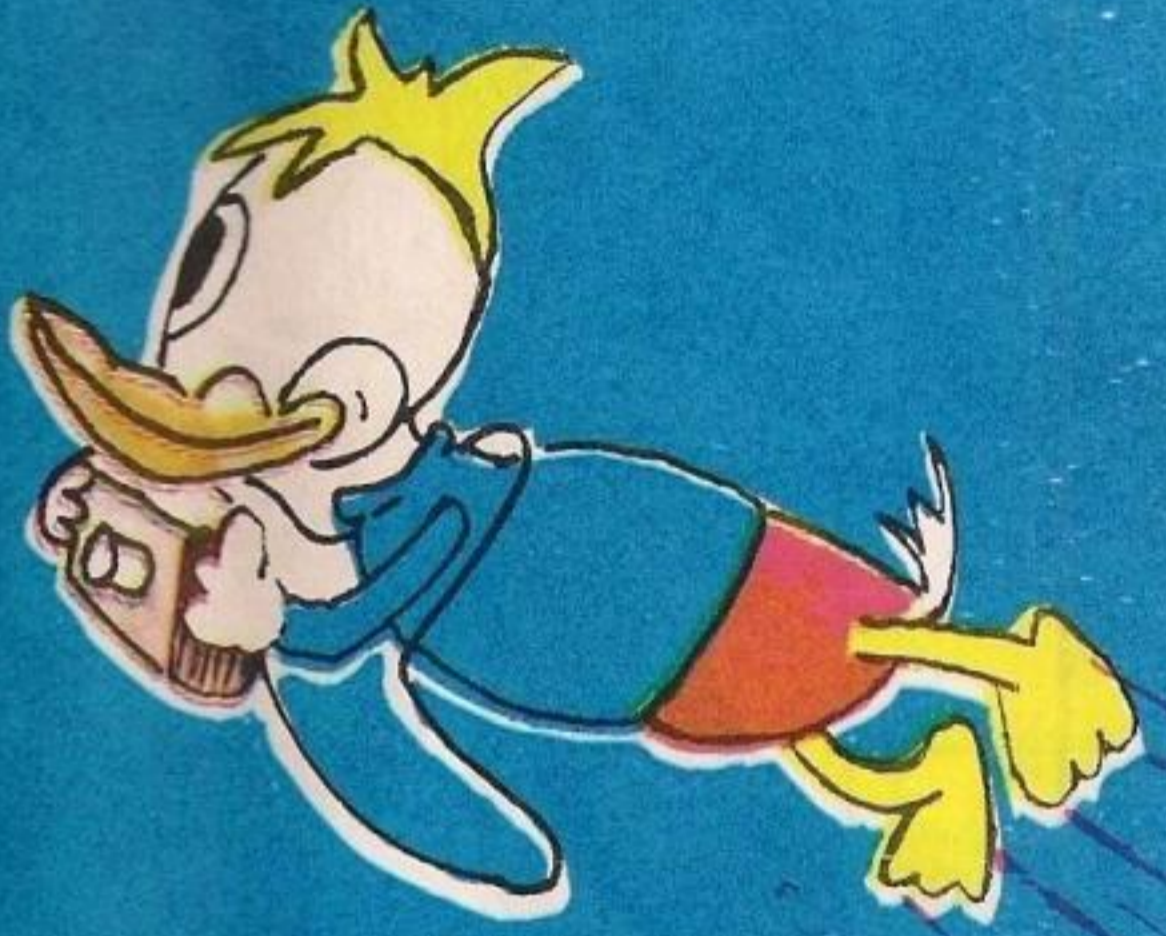
لندفن الخريطة هنا ، ولان
عد الى الفارب
ياسوزو
كانك لم
تر شيئا



ماذا حدث؟

لا تتحرك يا ولد ،
لا تتحرك ..

بطلة في



قبل ؟
قال أرمين :
- شاهدتها قبل ستة اشهر فقط .
- فقال الاستاذ عزيز علي :
- هذا يعني انه تعلم العزف قبل ستة اشهر فقط ، وتستطيعين ان تتعلمي انت ايضا اذا دخلت مدرستا .. هل يعجبك عزفه ؟
قالت البطلة :
- انه رائع .. ساكتب عنه .
ثم سألته :
- الا تجد صعوبة في النسخ ؟
اجاب أرمين :

- هل تظن يا استاذ اني استطيع ان اغني مثلهم اذا التحقت بمدرستكم ؟
قال الاستاذ عزيز علي :
- بالطبع .. تعال معي وساريك الطفل ارمين ارمينيان .
وفي غرفة اخرى شاهدت البطلة طفلا يعزف على آلة لم ترها من قبل، فسألته بدعشة :
- ما اسم هذه الآلة ؟
قال أرمين :
- الفلوت .
فقالت البطلة :
- هل سبق لك ان شاهدتها من

كان الاطفال يجلسون امام المدرس سعد محمود حكمت ويفنون .
رفع الاستاذ سعد اصبعه الى الصبورة مؤشرا على بعض الحروف الموسيقية وغنى :
- دو . ره . مي . فا صول . لا . سي . دو .
فردد الاطفال :
- دو . ره . مي . فا صول . لا . سي . دو .
قالت البطلة للاستاذ عزيز علي :
- ما اجمل غناهم ، انهم ينشدون كالملائكة .
ثم سألته :

حطت البطلة على مبنى المدرسة ثم نزلت الى غرفة المدير ، وما ان رآته حتى هتفت :
- صباح الخير استاذ عزيز علي! فعجب المدير وسألها :
- كيف عرفت اسمي ؟
قالت :
- لقد رأيتك في التلفزيون ، وقرات اخبار المدرسة في الصحف، ولذلك جئتك في عمل صحفي صاغها المدير بحرارة ، ثم تجول معها في أنحاء المدرسة . كانت المدرسة مضيئة وانيقة ، وكانت صور الاطفال تملأ جدرانها ، في حين



مدرسة الموسيقى

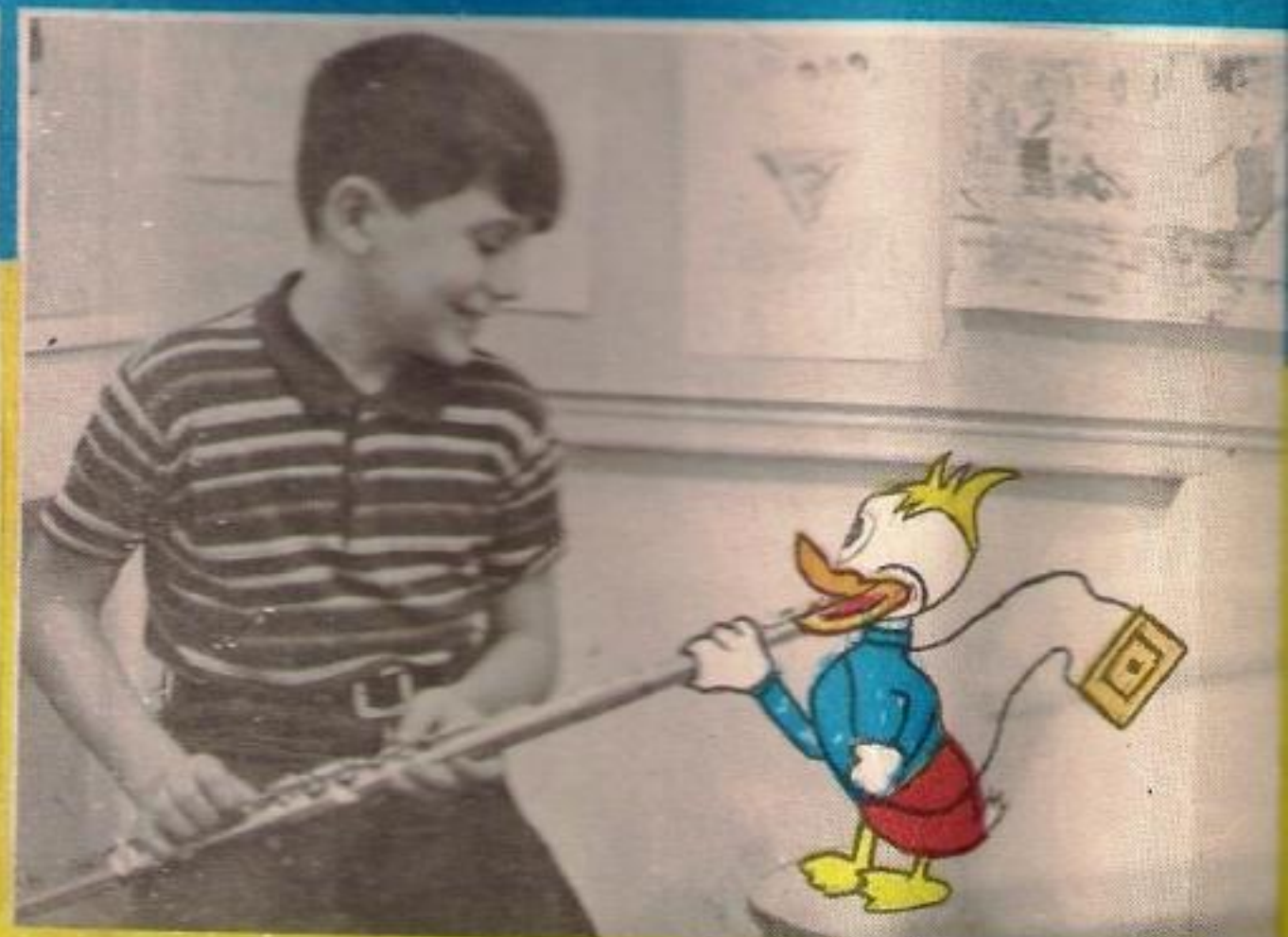


استلقت البطة في الصباح فامر بالكتابة في
 حيا يؤلفها وقالت لخصي :
 - لا بد اني اصبت بمرض - ومع ذلك يجب ان
 سر الى مدرسة الاطفال لوسيلة - لاني احبها
 حقا .

وانجعت البطة الى صولاب واخرجت حية ووضع
 لها آلة تصوير ودفترها وقتها لم تلتفت .
 عبرت النهر وشاغت بوج الكفة لم وصلت الى
 محطة العالمية وذهبت بفرح :
 - ها هو القطار يمر من تحتي .
 كان القطار محملا بأطفال الكورس وكانت اتسليمهم
 لاس جناح البطة :
 - لا بد انهم يقصون سرهم في سرقة عرسية .
 « مرحبا ... »

بمقام صداقت الصباغ

هكذا صاحت البطة ولوححت لهم بجناحها ، ثم
 قالت :
 - علي ان اسرع فمدير المدرسة ينتظرني هناك .



وسأنته :

- وهل من شيء اخر ؟
 قال الاستاذ عزيز
 - لا تنسى ان تشكرى الوزير
 والادارة المحلية باسم الاطفال ..
 ان هديتهم للاطفال ثمينة .
 قالت البطة :
 - سافعل ذلك بالتأكيد .. ولا بد
 لي ان اشكرك على هذه الزيارة
 الجميلة .
 وهكذا جمعت البطة اوراقها وطار
 بعيدا واعجبها منظر المدرسة المعاطة
 بالاشجار الباسقة .. ونست الامم
 الذي لازمها في الصباح .

قالت البطة :

ان المدرسة جميلة يا استاذ
 عزيز ، ومادمت قد جئت للعمل
 ريبورتاج فارجو ان تقول ماترغب
 في تسجيله لاصدقائنا الاطفال . قال
 الاستاذ عزيز .
 - ارجو ان تكتبي اننا نريد ان
 نربى جيلا موسيقيا علميا . سيأتي
 يوم يصبح فيه ابراهيم خليل مثلا
 موسيقارا عالميا وسيظهر على المسارح
 العالمية حاملا اسم العراق . وسيظهر
 جيل يقنى ، وستتردد اغانيه في
 بلدان بعيدة .
 سر البطة لكلام الاستاذ عزيز

انها اجنبية وقالت لها :

- كود مورنك !
 فقالت ربا :
 - انا عراقية ..
 ناعتذرت البطة وسألتها :
 - متى تعلمت العزف على البيانو
 قالت :
 - قبل سبعة اشهر .. هل تحبين
 ان اعزف لك مقطوعة العصا
 السحرية ؟
 وبدأت ربا بالعزف وبسدادات
 اصابعها تضرب البيانو برقة ..
 وعندما انتهت صفتت البطة والاستاذ
 عزيز وشكراهما على العزف .

- لا ، لان نفسي طويل .

وقالت البطة لتفسيها : لاظن اني
 استطيع التفتخ ، فارمين يملك لها ،
 ما انا فان متقارى لامصلح للتفتخ .
 وسألت الاستاذ عزيز :
 - هل هناك آلة اخرى يمكن ان
 اتعلمها ؟
 قال الاستاذ عزيز :
 - هناك آلة البيانو .. تعالي
 الى الغرفة الاخرى وساريك الآلة .
 في الغرفة المجاورة كانت الطفلة
 ربا انشأوى تعزف مع استاذها
 مقطوعة لجايكوفسكى . كان شعر
 ربا اسهل كالتعب ، فظننت البطة



شمس الشتاء تقول: سلام عليكم!



أنا أحب السباحة .. أموت في السباحة ، وهي على كل حال مناسبة للصف تماما .. ولكن .. آه .. نسيت .. فلقد انتهى الصيف ، وأصبح الماء باردا جدا يصعب السباحة فيه ، فماذا أفعل الآن ؟ سوف أركض ، انها الرياضة المفضلة في الشتاء .. أركض مع نفسي أو أركض وراء الكرة ، وفضل أن يركض معي صديقي ، فشمس الشتاء غير موهذية .. انها تقول للرياضيين سلام عليكم .

الا تعلم يا صديقي انهم يلعبون هذه اللعبة وقت العصر بعد ان يبرد الجو قليلا ؟ ان فرقنا العراقية الكبيرة لاتلعب اليوم الا في الليل ، خاصة بعد ان أصبحت تملك ملعبا كبيرا مزودا بالاضواء الكاشفة وهو (ملعب الشعب الدولي) . وكذلك الحال بالنسبة للمعب (الكشافة) القديم . والان بعد ان قلت ما عندي ، أي الهوايات الرياضية أفضلها أنا في الصيف ؟

أحد أصدقاء المجلة من هواة الرياضة قال لي انه يفضل الركض في فصل الصيف . فتمعجت لذلك ، وقلت له ان فصل الصيف في العراق حار جدا بحيث يصعب التنفس أحيانا ، فكيف والانسان يركض!؟ وقلت أيضا : في الحقيقة ، لست ضد هواية الركض ، فانا أحبها جدا ، والانسان يحب السرعة والطيران والخفة ، وفي أثناء الركض يشعر الانسان انه سريع وخفيف ويكاد يطير ، لكني مع هذا أعرف ان الهواية الرياضية يجب ان تتفق وطبيعة الفصل . فلكل فصل رياضة . في الشتاء ، مثلا ، تزدهر لعبة كرة القدم ، وفي الصيف تزدهر السباحة . وهنا سألتني صديقي : اذن لماذا يلعبون كرة القدم في الصيف ، وهذه اللعبة ، كما تعلم ، هي ركض في ركض ، وتحتاج الى مجهود كبير جدا ؟ سواء المعقول .. ولكن ..



بدون تعليق



أين تذهب النجوم في النهار؟



في أثناء الليل تهمل السماء بالنجوم ، فاذا جاء الصباح تختفي عن الأنظار ولا نستطيع رؤيتها . هل يعني هذا ان النجوم موجودة فقط في الليل وغير موجودة في النهار؟ كلا . انها موجودة في الليل والنهار . ولكن ضوء النجوم ضعيف جدا ، وعندما تشرق الشمس تختفي عن الرؤية ، ولا نرى غير اشراق الشمس الساطعة في السماء . جرب بنفسك واشعل مصباحا كهربائيا في النهار . فلن نرى نوره كما في الليل لانه يذهب وسط نور النهار القوي .



علوم

تعالوا الى المجلة مع اختراعاتكم

ايها الاصدقاء :

البعض منكم يحب هواية الاختراعات العلمية . عظيم ، فبلدنا بحاجة الى المخترعين والعلماء . اذن ماذا تنتظرون .. اخترعوا وفكروا بكل جديد ومفيد ، وزوروا في ادارة (مجلتي) مستمعين معكم اعمالكم العلمية ، لتعرضها على اصدقائكم ، على صفحات (مجلتي) . .. ونحن بانتظاركم .

غاليليو نظر بالتلسكوب وقال: الارض تدور حول الشمس!

كان الناس في السابق يعتقدون ان الارض ثابتة لا تدور ، ولكن جاء عالم ايطالي اسمه غاليليو وذلك قبل ٣٠٠ سنة وقال العكس .. قال ان الارض تدور حول الشمس . وانها جزء من المجموعة الشمسية . وقد صنع غاليليو تلسكوبا بسيطا ،

وأكبر والمسع ، ثم صنع غاليليو تلسكوبات أكبر وأكبر فاستطاع ان يرى الاشياء البعيدة جدا بوضوح أكثر .

وفي مرة من المرات صوب غاليليو تلسكوبه الى كوكب المشتري فوجد ان ثلاثة اقمار صغيرة تدور حوله مثلما يدور قمرنا حول الارض ، فسأل نفسه أليس من المعقول والمحتمل ان تدور الارض نفسها حول الشمس ، مثلما تدور تلك الاقمار حول المشتري ، ومثلما يدور القمر حول الارض ؟

وقد تأكد العلماء من أن رأي غاليليو كان صحيحا ، فقد اخترعوا تلسكوبات كبيرة جدا استطاعوا من خلالها اكتشاف كواكب كثيرة وتوصلوا الى معرفة أسرار مهمة عن الكون الكبير .



وهو عبارة عن انبوبة من الورق المقوى توجد على كل من نهايتيها عدسة مكبرة . وقد نظر غاليليو من خلال هذا التلسكوب الى النجوم فرآها أقرب

أخبار رياضية

دعوة

الصفحة الرياضية في «مجلتي» تدعو جميع الفرق الأهلية للناشطة و فرق المدارس الرياضية الى إرسال نشاطاتها الرياضية والمساهمة في تحرير هذه الصفحة . فبادروا بالكتابة الينا ، ونحن بانتظار اخباركم .



وسط غابات الموصل الجميلة اقيم المقيم الكشفي . كل شيء هناك بديع ولطيف ويدعو للبهجة ، اشجار و ماء و سما ، وجو معتدل . ان الكشاف الجيد لا يحب فقط الاشياء الجميلة بل انه يغلق بنفسه هذه الاشياء ، وهذا ما رايناه في هذا المقيم . فالكل هناك يعملون سوية في جو من المحبة والحياة المشتركة . حفروا الترع وسقوا الزرع وتسلقوا الاشجار وتدربوا على اسعاف الجرحى ، وفي نفس الوقت ، لعبوا مختلف الالعاب وسمعوا الاقاصيص الجميلة والنكات المرحية . وعلى كل فالجميع شعروا بالسعادة . والان وبعد ان انتهت مدة هذا المقيم ترحو مجلة (مجلتي) ان يكون المقيم القادم اجمل واحسن . . فالى اللقاء في المقيم الكشفي القادم .

وجه العراق الدعوة الى منتخبات كل من الجزائر وليبيا والسودان لكرة القدم وذلك لزيارة العراق واللعب مع فرقنا . نرجو ان تليبي هذه المنتخبات الدعوة . . واحلا وسهلا بأخواننا العرب .

اللاعبين وأجسامهم . ويقول انه يرحو ان تساعدنا مديرية الملاعب الشعبية من أجل زرع هذه الملاعب « بالثيل » وتنظيمها بشكل أحسن . وقال أيضا انه هو و أعضاء فريقه مستعدون للعمل الشعبي من أجل تنظيم الملاعب الشعبية وجعلها صالحة للعب .

الخشونة في اللعب وان على اللاعب أن يكون حسن السلوك داخل الملعب ، ويجب أن ينصاع لأوامر الحكم ، وأن يواصل التدريب باستمرار . وقد اشتكى لنا من ان أكثر الملاعب الشعبية غير صالحة للعب ، لانها صلبة ومتربة وتؤدي صحة

الاسم : موفق يوسف

العمر : ١٦ سنة

يلعب خارج يسار في فريق نجوم القناة لكرة القدم . يمتاز بلياقة بدنية جيدة ويستخدم كلتا قدميه في اللعب . سريع وخفيف وضربته قوية وتميزاته مضبوطة . قال لمجلة (مجلتي) انه لا يحب



من اللاعبين الرياضيين

كما في الصورة رقم (٢) . فالحشرة ترى المنظر بشكل نقاط لان عيونها مركبة من عدة عيون بسيطة . أما عين الانسان فتري المنظر بوضوح .

الثانية الواحدة . اما الصوت فينتقل ببطء ، اكثر . فهو يقطع حوالي ٥ اميال في الثانية الواحدة ، ولما كان انتقال الضوء أسرع من الصوت فاننا نرى البرق قبل ان نسمع الرعد ، لان الضوء يمثل البرق والصوت يمثل الرعد .

عين الحشرة وعين الانسان

حاسة البصر هي العين ، وبواسطتها ترى الاشجار والبيوت والناس والشوارخ والسيارات ، وبكلمة أخرى ترى كل شيء ، تسقط عليه عيوننا بوضوح كبير . وليس الانسان وحده يمكنه الرؤية ، فهناك عدد كبير من الحيوانات والحشرات قادرة على الرؤية ، ولكن بشكل يختلف عنه لدى الانسان . فالحشرات ، مثلا ، لا ترى المناظر والاشياء ، مثلما نراها نحن البشر .

أمامك الآن صورتان لمنظر واحد تمييزان الفرق بين الرؤية في العين البشرية كما في الصورة رقم (١) وبين الرؤية في عين إحدى الحشرات



ونحن نوافقك على ذلك ، ونقول لك صدق عينك ولكن لا تصدقها دائما فهي أحيانا تخدعك . وكمثال على ذلك انظر الى الشكلين المرسومين هنا . ان الخط الاوسط في الشكل الاول يبدو لعينك أقصر من الخط الاوسط في الشكل الثاني والواقع انها متساويان . فسهما بالمسطرة وستتحقق من ذلك بنفسك . وأخيرا نقول لك لا تصدق كل شيء ، تراه عينك . ان الطريقة العلمية تصدق بتجربة كل شيء ، تراه . وكما يقول المثل عندما « التجربة أكبر برهان » .

البرق والرعد

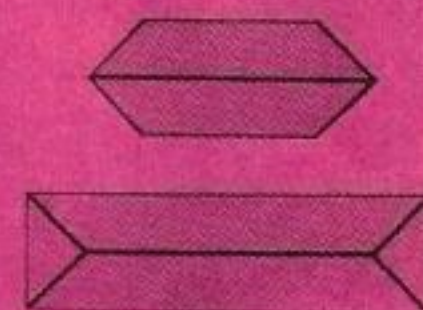


الضوء ينتقل بسرعة كبيرة جدا . فهو يقطع مسافة ١٨٦٠٠٠ ميل في

العجلة

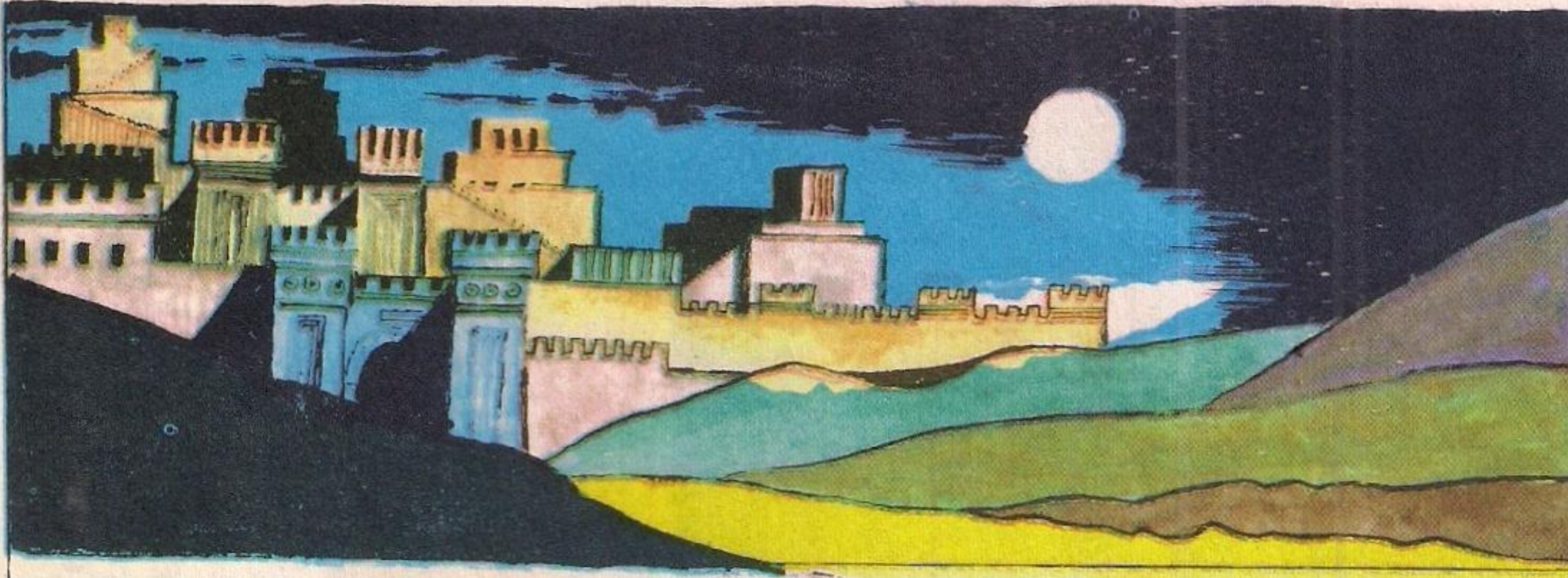
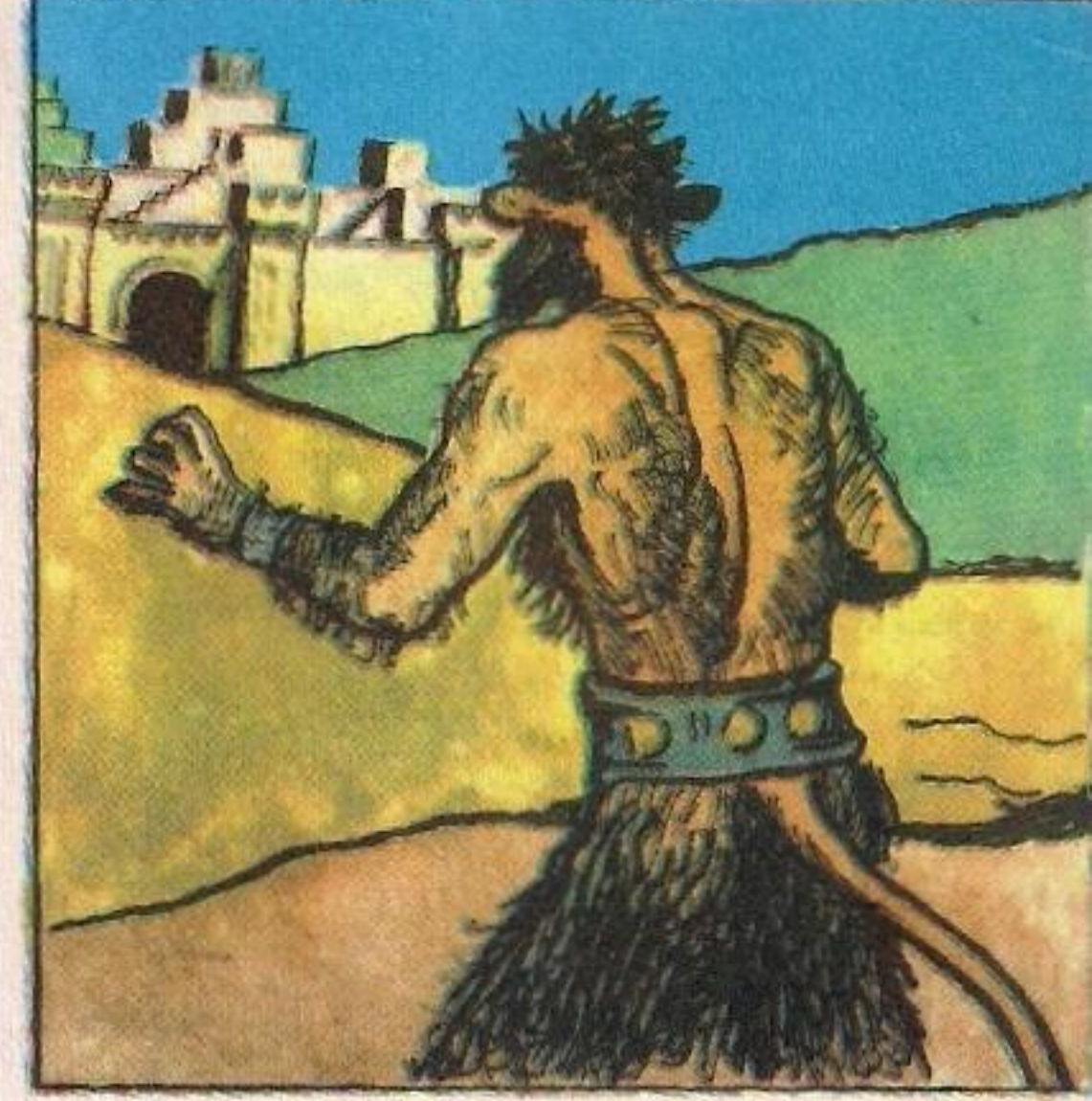
من أول المخترعات ذات الأهمية الكبرى هي « العجلة » فبواسطتها تمكن الانسان من نقل الاحمال الثقيلة فوق الارض الوعرة . . ولو لم يخترع الانسان العجلة لما تم اختراع الآلات الحديثة . . والهنود الحمر لم تتقدم حضارتهم لانهم لم يعرفوا العجلة . . وكذلك سكان استراليا الاصليون ولهذا السبب بقي هؤلاء ، متخلفين دهورا طويلة .

انتبه .. عينك تخدعك

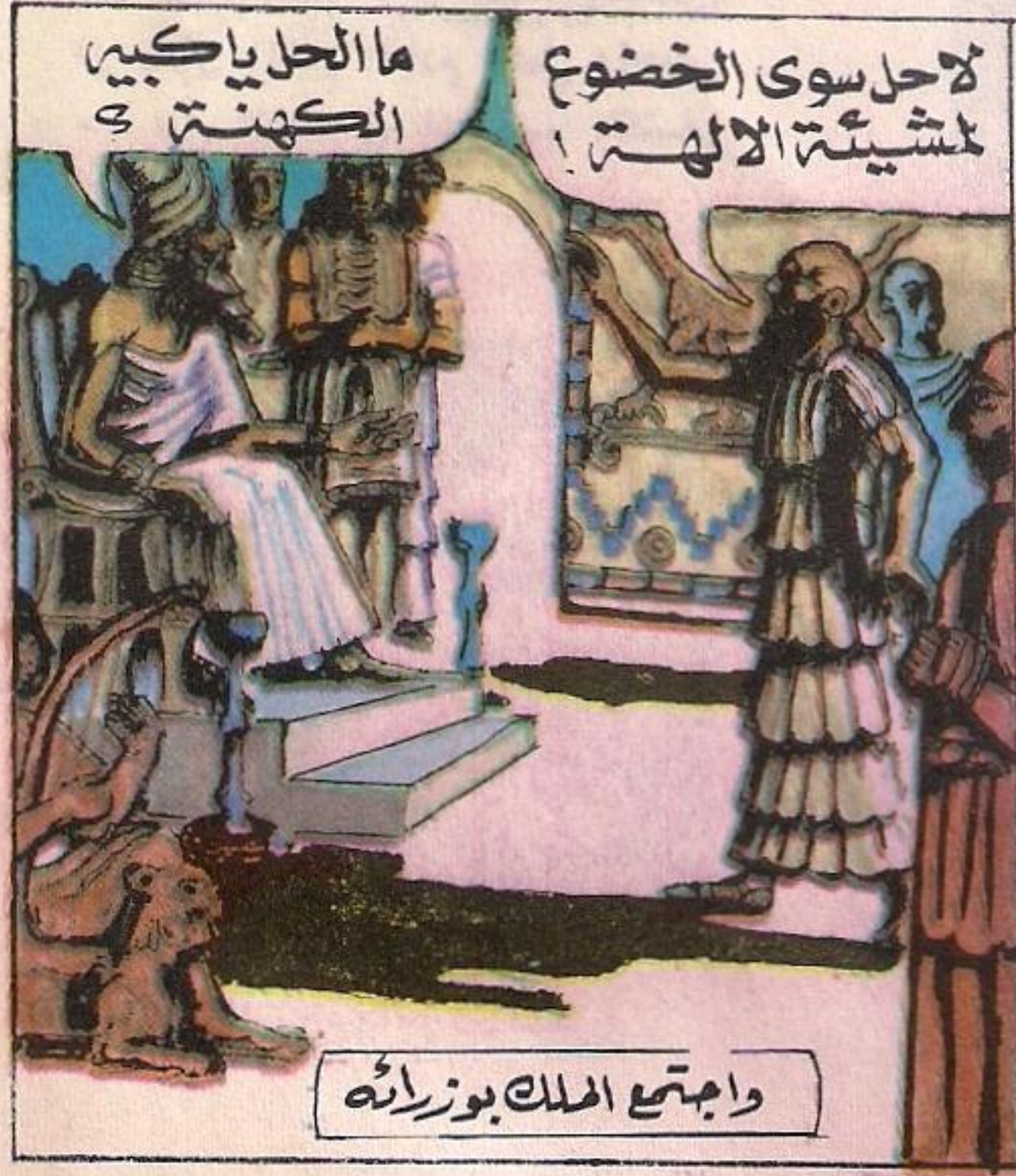


يقال ان العين لا تخطئ . فاذا نظرت بعينك الى رجل يقف على رأسه فقد رأيت ذلك وان لم يعجبك المنظر . أنت دائما تصدق عينك .

من الغابات البعيدة جاء وحش



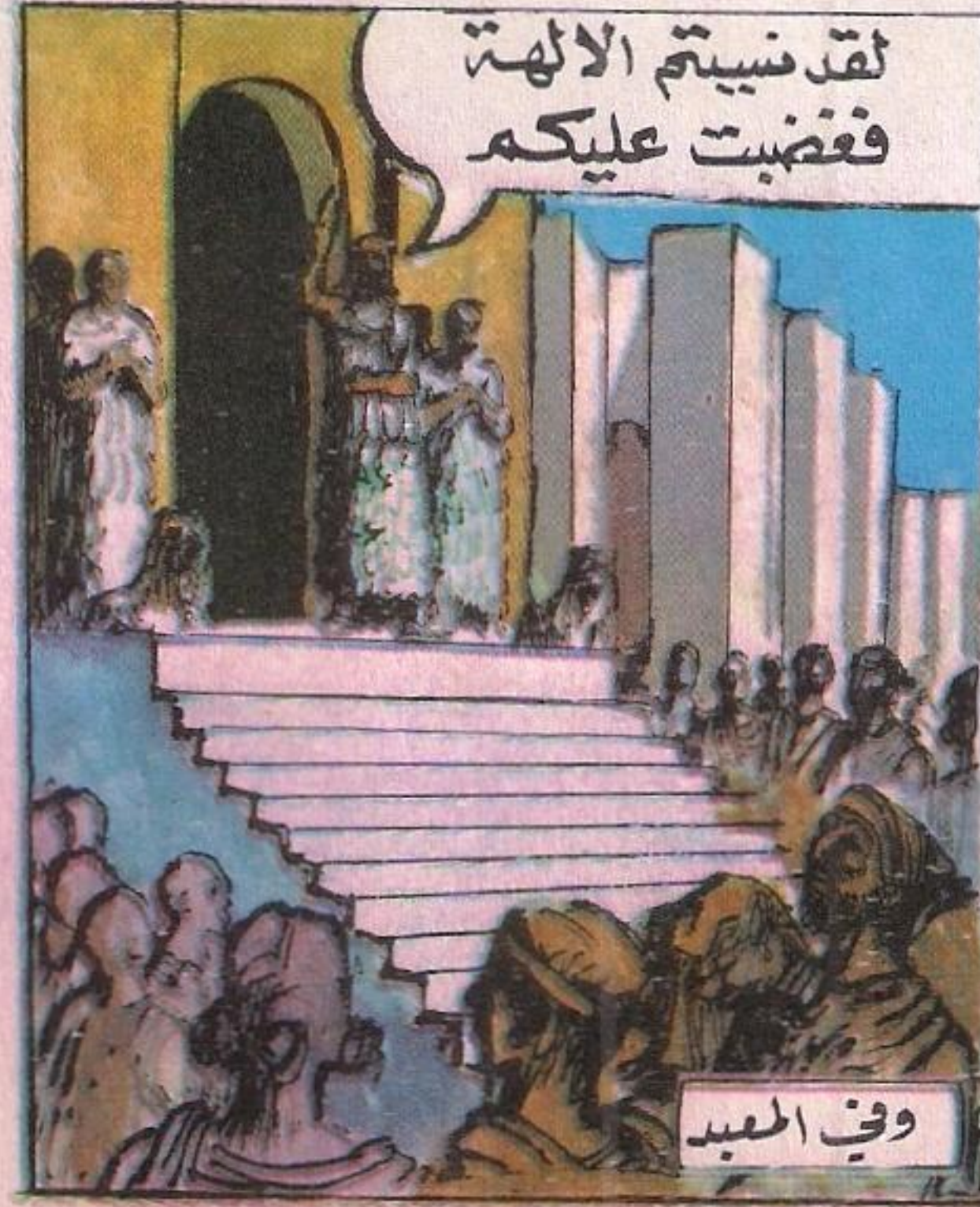
وحاصر مملكة بابل وهدد اهلها بالموت اذا لم يعطوه فتاة عذراء
في بداية كل شهر فتعري ، وحاراهل بابل ، واقترح البعض ...



ما الحل يا كبير الكهنة ؟

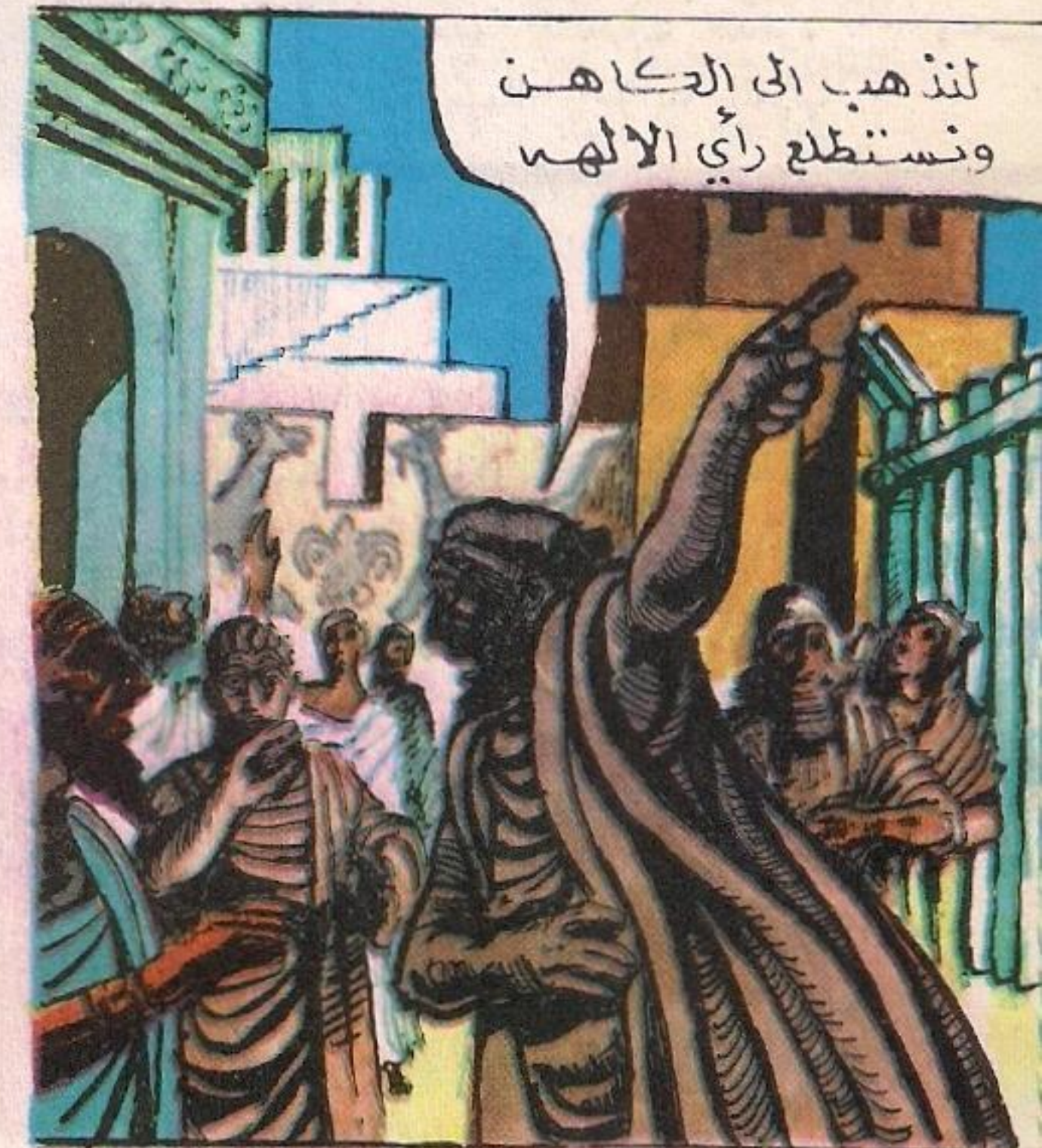
لا حل سوى الخضوع
لمشيئة الالهة !

واجتمع الملك بوزرائه



لقد نسيتم الالهة
ففضيت عليكم

وفي المعبد

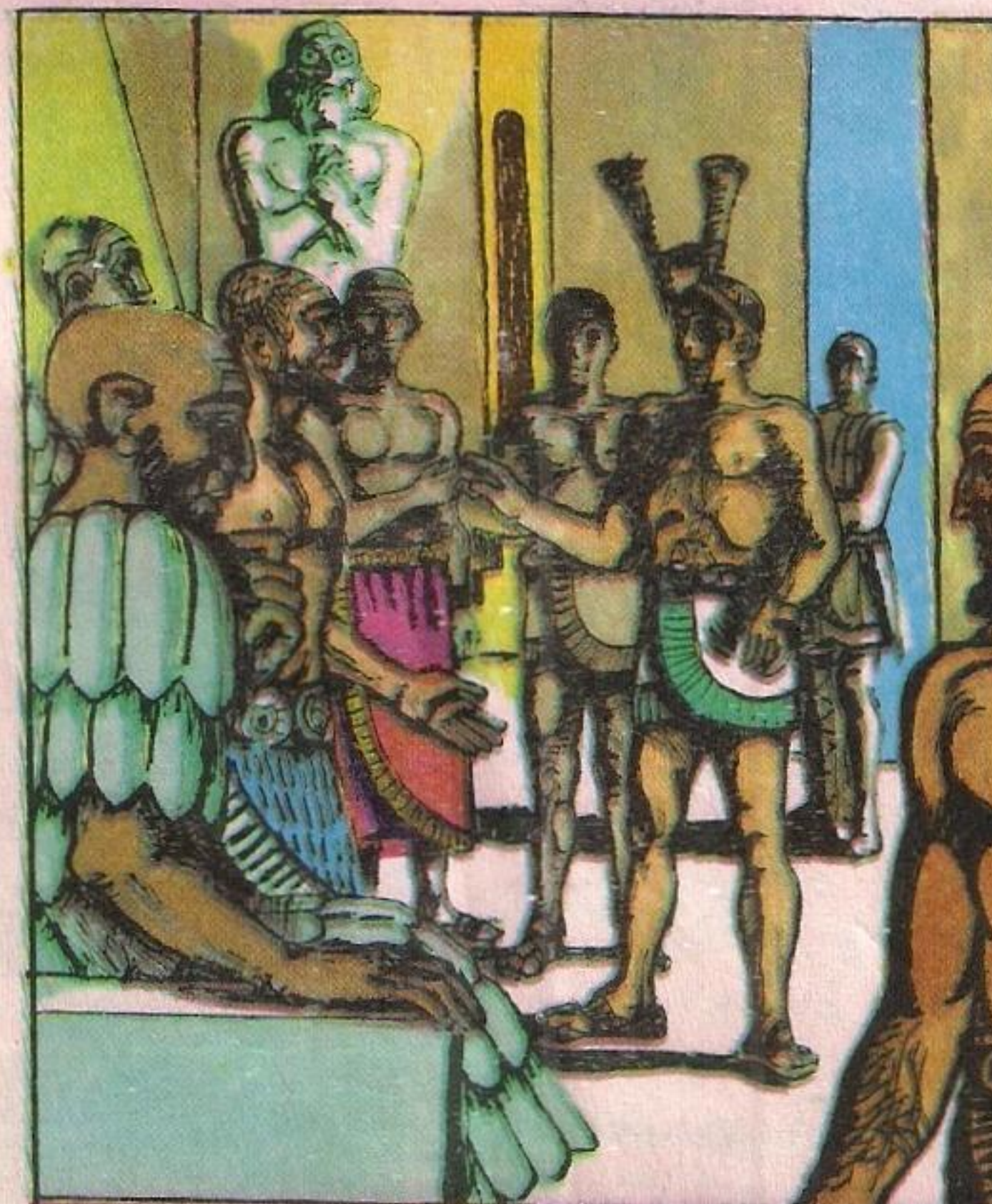


لنذهب الى الكاهن
ونسئطع رأي الالهة



عار علينا ان نستسلم يجب ان
نتعاون ونقف بوجه الوحش

سيصينا الدمار
يا ولدي جال



وفي المعبد اجتمع الكاهن بشباب
المدينة ، وكان بينهم جال وهو
فتى قوي وشجاع وقال للكاهن :



وكان الوحش يختار كل
مرة فتاة جميلة ثم
يطلب باخرى ! ... !



هذه فرصة العمر
يجبان ارض شروطي



وكالات الامم يعصر قلب الاميرة



لقد تجرأ الوحش
وطلب ابنتي هذه المرة

لنستدع الساحرة
الكبيرة

حسناً للإلهة انها
يخنار النساء فقط



وتحدث ايشانو وهو شاب ضعيف الالادة مع عمه الملاك

يقولون اني جبان و
استطيع مجابهة ذبايتا

ما العمل لا ابدان
اقبل بشروطها

حسناً تفعل، لنعتقد
عليها في انقاذ خطيبتي



انقذينا ياسيدة
النساء ...

سافعل بشرط ان
تعطيني نصف
مملكتك !!!

يا لها من مأكرة

انها تستغلم،
وتضحك عليها



تطلب مني الشجاعة
وانت نفسك خائف ؟

كوفي شجاعة يا حبيبتي،
وتحملي بالصبر ..



انها تشغل ليل نهار
من اجل انقاذ ابنتي

ليس لنا مت
اهل غيرها

ستعرفين بعدئذ
يا عزيزتي .. ستعرفين

ماذا تفعلين ؟



اذا انا خرتم في تسليم الاميرة انا نالي
في نهايتنا هذا الشهر فساحرق
المدينة .. ولكن يشفع
لكم شافع ..

وارسل الوحش حاجبه



وداعاً يا ابي ساذب
لنقاو الحكيم لونا بشتم

اخاف ان يقتلك ساحر
غابات الموت يا بنجي



واجتمع جال بفرسات المدينة

المدينة تتعرض للكارتنة
لننكاف ضد الوحش

وعرفت الساحة بسفر جال وقررت إيقافها



لقد خدعتني .. اريدها
حيثاً او ميتة ...



لقد هربت الساحة
يامولاي

لم تبق إلا ساعات
ونصل غاية الموت

انهم طفل، وسأعرف
كيف أتسلى
بموتهم ...

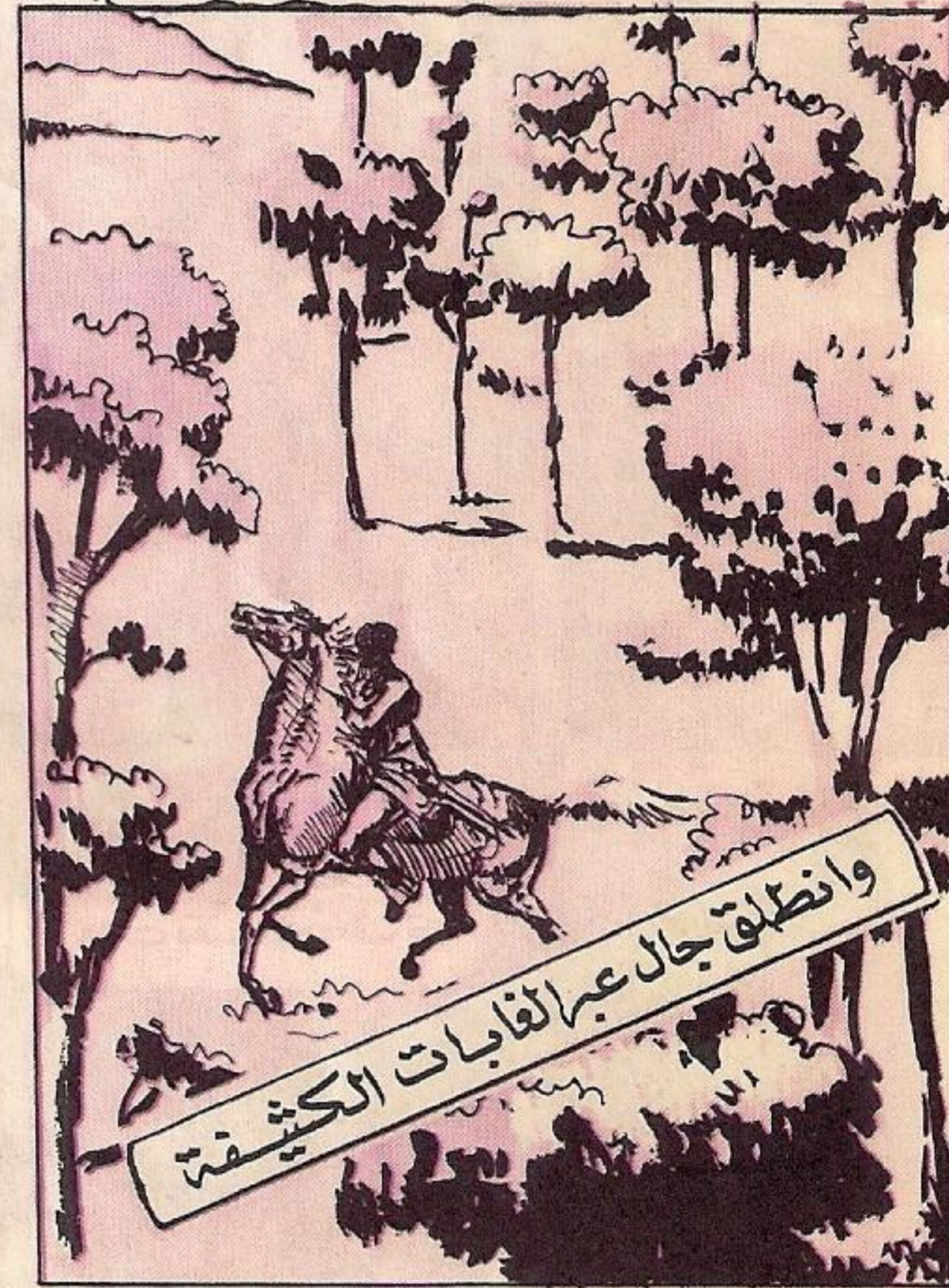


هذا هو جال الذي حدثت
عنه ياساحر الغابات، ينبغي
أن نقتله بالأيدي الذكيّة

سأستدعي البرق
واحولك الى افعى!



وانطلق جال عبر الغابات الكئيبة



انها رسوك
الساحر



مرحباً
يا غداً
الذيذ



خذي هذا
النصل يا العينة





ولكني لن اترجع لابلد
ان اجد الساحر الكبير



لقد قتلت الافعى
يا احصاني المسكين



لا تعلم يا جال
بخطورة الطريق؟

مرحبا بمنقذي
ماذا تفعل هنا؟



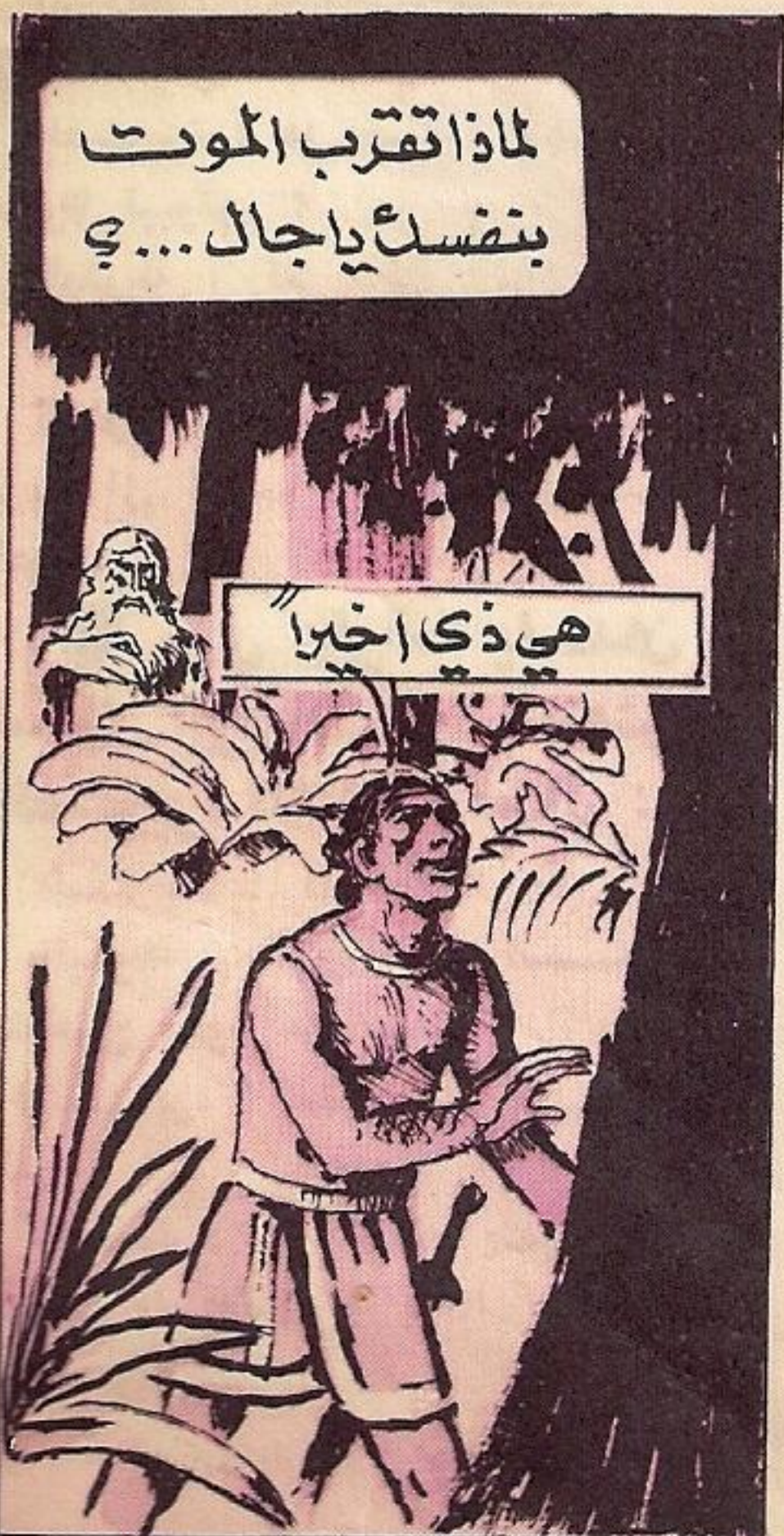
اليس هو الذي انقذك
من الموت مرة؟

فعلاً.. حين اصاب البروت
ذراعي.. سقطت.. وانقذني



ما الذي يفعله هذا الفتى
هنا؟ يبدو لي اني اعرفها

لا بد ان اركب
ساحر الغابات



لماذا تقرب الموت
بتفك يا جال...؟

هي ذي اخيرا



وجئت جال عن مكان الشجرة
ولكن الصقر اخبره بان
الشجرة تقع في قلب الغابة



سادك على مكان شجرة سحرية
اذا اكلت من ثمارها فستمك
بقوة هائل وتقتل الوحش



ولآن.. هل
تستطيع مساعدتي؟

وحدثنا جال عن الوحش
والاميرة المهدة بالموت

الوردة والمدفع

اقبلت الفراشة البيضاء
الى صديقتها الوردة الحمراء
تودعها •

الوردة : آه • تركيني سي
لوحدي !؟

الفراشة : كيف تقولين وحدي ••
وهذه الشجيرات من حولك ؟

الوردة : انت اخت روحي ••
اليك ابنت نجوى القلب •

الفراشة : سياتيك حبيبك
البلبل

الوردة : آه •• البلبل ، سافر
ولن يعود •

الفراشة : وداعا صديقتي !
الوردة : لا •• لا تذهبي اليوم

•• انني خائفة •
الفراشة : لا استطيع •• اريد

طعاما من ذلك الجبل •• وداعا •
تتلقت الوردة الحمراء

خائفة ، بينما تطير الفراشة
سعيدة بأجنحتها البيضاء بين

المروج • الجو هاديء حول
الطبيعة الخضراء •• صفار

الطيور تزقزق وتتلقف
الطعام من مناقير أمهاتها •

* * *

● شجرة بلوط عجوز
تفتح صدرها لصنوبرة شابة،
تحدثها عن عذابها •

البلوطة : كنت شابة حسناء ••
وكان لي صديقات من سني •

السنوبرة : اين صرن اذن ؟
البلوطة : قتلوهن جميعا ••

جميعا (تبكي)
السنوبرة : هل صنعوا منهن

سقوا لبيوتهم ؟
البلوطة : كلا •••

السنوبر : سفنا لنقل بضائهم ؟
البلوطة : كلما •• جاء قوم

غريباء الى أرضنا •• اشعلوا قينا
النيران •

● دوي وقرقة يفسدان
صمت الوديان •• تلهش
السنوبرة الشابة وتسال :

السنوبرة : ما هنا ••• ؟
البلوطة : ارى شيئا اسود

يتدحرج نحونا من بعيد •
السنوبرة : مخيف الى هذه

الدرجة ؟
البلوطة : آه •• انه يشبه آلات

دمارهم السابقة •• يا الهي ، لقد
عادوا •

السنوبرة : آه •• ما العمل ••
ارجوك •• خبيني بين ضلوعك •

● تتحجب البلوطة
العجوز وتنظر بحزن الى
السنوبرة الشابة وتقول
لها « لا فائنة •• سنحترق
كلانا هذه المرة » •
* * *

● سيارة رمادية تسحب
مدفعا اسود •• تهتز كل
شجيرات الوادي رعبا وتفزع
منعورة كل الطيور •
المدفع المفرور يحتل مكانه

قصة بقلم عزى الوهاب

مه •• الجمال ان اراك تحضرين
تحت اقدامي •

الوردة : ولكني لم اسيء اليك
يا سيدي

المدفع : اعرف ذلك ، انسي
اتلذذ بالقتل !

الوردة : ارحمني ارجوك •• من
اجل حبيبي •

المدفع : ما ••• عندك حبيب ••
ايتها اللعينة ! •• من هو ؟

الوردة : بلبل صغير •
المدفع : لابد من تاديبه اذن •

الوردة : لا سيدي •• ارجوك

بغل البلوطة العجوز ••
يسحق باقدامه الحديدية قلب
الوردة الحمراء •
الانسام تلعب اجنحة
الوردة وهي تحت عجلة
المدفع تن انينا موجعا •

المدفع : الوردة الحمراء في
الاحوال •• تسحقها الاقدام ••

ما ازوع القوة •
الوردة : رحماك •• هب لي

شبابي وجمالي •
المدفع : جمالك ! •• مه ••

يجلبون التراب وتلقي كل ذلك في
فم الدخيل وتكتم انفاسه أولا ..
ثم تقضي عليه ..

* * *

يتعالى التصفيق والهتاف
ثم تدب الحركة ويبدأ
العمل ..

يحس المدفع بالاختناق
فيتوقف عن الغناء ..

تستمر الطيور القوية
بالتعاون .. تلقي العين عليه
حتى تقيم عليه تلا ترايبيا
يخفيه ..

ثم تحدث المفاجأة الكبرى
.. حيث تظهر الوردة
الحمراء على قمة التل
متشعبة بحقها في ان تعيش
حياتها سعيدة هائلة ..

وتقيم الطيور مهرجان
النصر الكبير ، وترقص
فرحة ..

اعشاشكم من شر الدخيل ..

طائر : ما العمل !

طائر : لنأت بنار ونحرقه

طائر : نار 1000 !

طائر : نجاب سخورا نعطه بها

طائر : سخور واجسامنا الصغيرة

لا تستطيع حملها ؟

طائر : ما العمل .. الوقت

يمضي سريعا ..

طائر : ارى ان نهجر اعشاشنا

ونهرب بريشنا ..

طائر : وصغارنا .. من لهم ؟

طائر : لن نهرب ، هذا رأي

انهزامي ..

الصفور : ايها الاخوان .. الكفة

غير متعادلة الا اذا ساد بيننا

التعاون ورفع كل منا لواء التضحية

عندما سنحصل على افضل النتائج

.. هل توافقون ؟

الطيور : نوافق .. نوافق

الصفور : ارى ان تذهب انا

الى مساقط المياه .. يحملن

ما استطعن منها في مناقيرهن ..

ويتجه الذكور الى ارض السواحي

المدفع وتساله ..

الفراشة : من السيد الذي

احتل بيتنا ؟

المدفع : بيتك ؟ .. هه ..

هه .. هيا اسمعنا شيئا من

الغناء ..

الوردة : غني له .. عليه

يتركني

الفراشة : اهله انت 100 يا الهي

.. كم تغير لوانك ؟

الوردة : آه .. انني اموت ..

وبي رمق يكفي لانتظار حبيبي ..

الفراشة : لا .. لن انصه

يقتلك .. ساستسعي الطيور جميعا

للقضاء عليه ..

المدفع : هيا .. هيا .. غني ..

الفراشة : لن اسمع شيئا ايها

السيد المفرور

* * *

تتجمع الطيور على اغصان

متقاربة تفقد هويتهم

الخلاص ..

طائر : انتم مدعوون لانتقاد

المدفع : ايجيد حبيبيك الغناء ؟

الوردة : لا .. نحن لا نجيد غير

اللحن الواحد ..

المدفع : اوه .. مللت لحنكم

السخيف هنا ..

الوردة : انه لحن شجي ..

المدفع : ستظلمين تحت اقدامي

ريشما اجد من يتقن الغناء !

الوردة : سالدك لو اتنحيت عنى

قليلا

المدفع : لن اتنحى حتى اعرف ..

الوردة : لي صديقة حسناء

تتقن الغناء ..

المدفع : حسناء ؟

الوردة : في غاية الحسن ..

اتوسل اليك .. تنح عنى .. آه ..

اختنق

الوافد المفرور « المدفع »

ينقض وعده .. يعلو صوته

بنعيق ..

تعود الفراشة من رحلة

الجبل .. تبحث عن بيتها

.. تحط على شجرة فتري





بقلم سهيل ساي

قصة الرسوم الاولى

صحيح .. لا يوجد بيت دون
ناس .. ولكن اين اصح
الناس ، داخل البيت ام
خارج ؟

انا احترت كثيرا ، لكنني
بعد ان فكرت مليا قررت
ان ارسم رجلا وامراة وطفلا
وهم يقفون خارج البيت ، وكان
هذا الشكل .



واخيرا اصبح لدى شجرة
عليها عصفورا ، وبيت وعائلة
متكونة من امراة ورجل
وطفلهما . وشعرت بالتعب
وقلت في نفسي هذه شغلة
صعبة ، والان يجب ان انام ..
ونمت . وفي اناء نومي حلمت
ببيت كبير جدا تحيطه غابة من
اشجار وعليها آلاف العصافير .

أهنتك

شعرت بالراحة والفرح ،
وعندما ذهبت الى البيت قدمت
الرسم الى والدي ففرح به
كثيرا ، لكنه بعد ان حملق
به قال : لماذا لا ترسم بيتا
بجانب الشجرة ؟
ارسم بيتا واعطيك خمسة
فلوس ..
انا طمعت بالخمسة فلوس
فرسمت بيتا بجانب الشجرة
وكان هذا الشكل .



وفي هذا الاثناء جاءت امي
ونظرت الى الرسم وقالت لي :
لماذا لا يوجد ناس .. هل هناك
بيت دون ناس يسكنونه ؟
قلت في نفسي: والله العظيم



فرح معلمي للنتيجة لكنه
سالني : لماذا لا يوجد عصفورا
فوق الشجرة ؟
هد المرة فخر قلبي من مكانه
وفلت في نفسي : اه يا ربي
كيف هو شكل المصفور وكيف
ارسم عصفورا .. وكيف
اضعه فوق الشجرة ؟
تشجعت ورسمت عصفورا
فوق الشجرة وكان هذا
الشكل ..



قدمت الرسم للمعلم
فاجابني : صحيح ان المصفور
فوق الشجرة ، لكن هل هناك
عصفورا اكبر من شجرة ؟
ماذا افعل الان ؟ مسحت
المصفور الكبير ثم رسمت
مكانه عصفورا صغيرا ، فابتسم
المعلم لي ووضع علي ورقة
لرسم هذه الاشارة ..

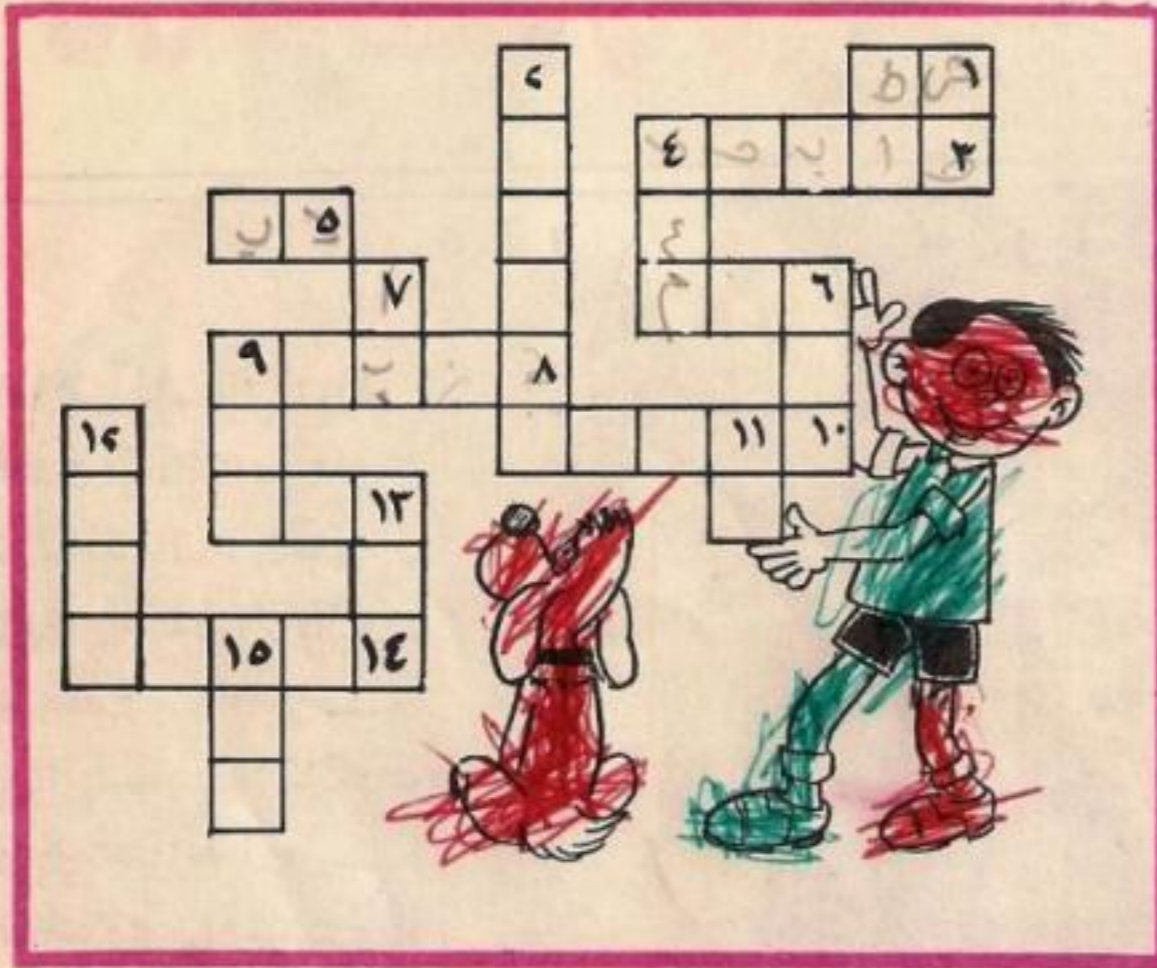
عندما كنت في الصف الاول
الابتدائي طلب مني معلم
الرسم ان ارسم . فسألته
وانا حيران : ماذا ارسم
يا استاذ ؟ قال : ارسم
شجرة .
خفت واخذ راسي يدور
وحاولت ان اتذكر شكل
الشجرة واخيرا رسمتها بهذا
الشكل :



قدمت الرسم الى المعلم
واستغرب مني وقال : انها
نخلة وليست شجرة .. الا
تعرف الفرق بين النخلة
والشجرة ؟

انا في الحقيقة اعرف ان
كل الاوراق ، الخمر التي ترتفع
عن الارض بواسطة جذع ،
لا بد وان تكون الشجارا ، والان
اسمع ان هناك فرقا بين
الشجرة والنخلة !!
خفت اكثر من السابق
واخذ قلبي يدق .. لكنني
اخذت القلم ورسمت هذا
الشكل ..

تفكير معاً



- ٦ - غايصة
- ٧ - والده
- ٩ - من الطيور الجارحة
- ١١ - اسم شهر
- ١٢ - أداة كتابة
- ١٥ - أحد الكواكب

الكلمات الأفقية

- ١ - نهر
- ٣ - شيء يستعمل في الغسيل
- ٥ - حيوان مفترس
- ٦ - قبر فرعوني
- ٨ - فاكهة حمضية
- ١٠ - شيء يستعمل للأنارة
- ١٢ - يستعملها الفلاح في الزراعة
- ١٣ - اسم جرم سماوي
- ١٤ - أداة للقطع

الكلمات المتقاطعة

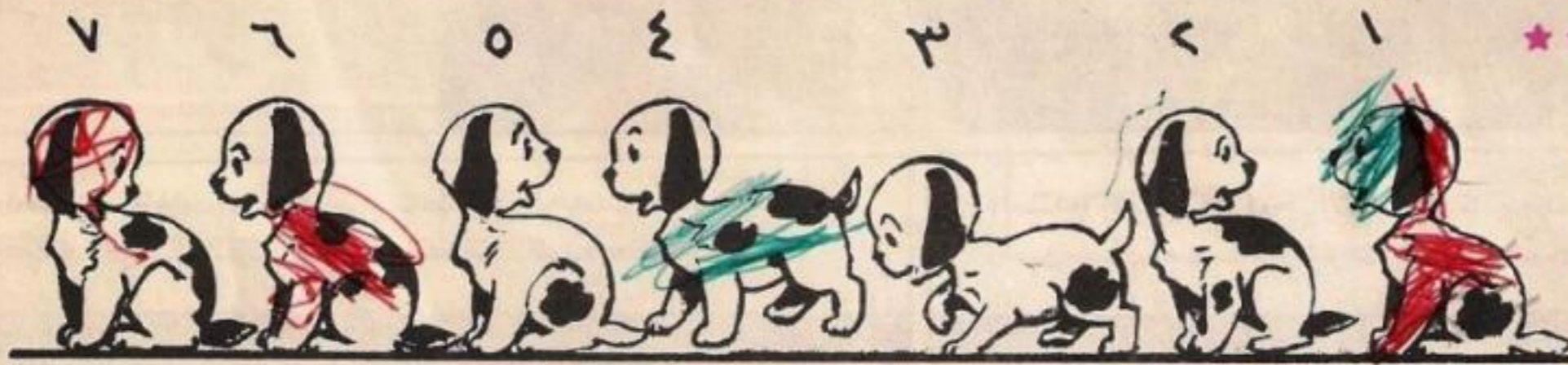
صديقنا العزيز : حاول ان تجد الحل الصحيح لهذه الكلمات المتقاطعة . واذا فعلت ، فترجو ان تقطع المربع وترسله الى عنوان المجلة ، واكتب على الجهة اليسرى من الظرف عبارة : « الكلمات المتقاطعة ، وسيمنح الفائز الاول جائزة قدرها دينار واحد .

الكلمات العمودية

- ١ - آلة لصيد السمك
- ٢ - عاصمة الجمهورية الليبية
- ٤ - عكس لا



أمامك سبعة كلاب بحركات مختلفة ولكن هناك ثلاثة منها متشابهة في شيء واحد . هل تستطيع معرفته . حاول



الالفاظ

١ - ما هي المدينة العراقية التي تتكون حروفها من ألفين اثنين وبائين وكافين ورائين ؟

٢ - بطنان أمام بطة وبطنان خلف بطة وبطنان بينهما بطة ، فما عدد هذه البطات ؟

٣ - ما حجم التراب الذي تحويه

حفرة عرضها قدم وطولها قسمان وارتفاعها ثلاثة أقدام ؟

٤ - أي الشعبتين تحترق قبل غيرها الحمراء أم الخضراء ؟

١ - ما هو الحيوان الذي يمشي على قدميه الخلفيتين ؟

٢ - ما هو الحيوان الذي يمشي على قدميه الخلفيتين ؟

٣ - ما هو الحيوان الذي يمشي على قدميه الخلفيتين ؟

٤ - ما هو الحيوان الذي يمشي على قدميه الخلفيتين ؟

مسابقة مجلتي الاولى

٣٣ جائزة
٣٢ فائزاً!

شروط المسابقة

• ايها الاصدقاء : بإمكانكم المشاركة بمسابقة « مجلتي » الاولى وذلك بقطع الكوبون الخاص بالمسابقة والمنشور في اسفل الصفحة لثلاثة اعداد متتالية ، وارسلها بعدئذ الينا ، واكتب على الظرف العنوان التالي :

- بغداد - وزارة الثقافة والاعلام - مجلة « مجلتي »

• واكتب في الجهة اليسرى من الظرف عبارة « مسابقة مجلتي الاولى » الذين لا يرسلون كوابون متتالية لثلاثة اعداد مختلفه ، سيحرمون مع الاسف من دخول المسابقة وستستبعد سائلهم .

وستقوم هيئة خاصة باجراء القرعة لاختيار الفائزين ال ٣٣ بجهة المسابقة : وستعلن اسماء الفائزين في العدد الخامس من « مجلتي »

الجوائز :

- الجائزة الاولى دجاجة هوائية
- الجائزة الثانية لعبة كرة القدم
- الجائزة الثالثة طقم كامل لكرة الطائرة
- الجائزة الرابعة آلة كينار جميلة
- الجائزة الخامسة لعبة السهم المغناطيسية
- الجائزة السادسة طايفرقة متفصلتة
- الجائزة السابعة لعبة الفضا
- الجائزة الثامنة لعبة القوي والسهم
- ٥ جوائز مجموعة كتب مختارة
- ١٠ جوائز اشتراك لمدة ستة « مجلتي »
- ١٠ جوائز اشتراك لمدة نصف سنة « مجلتي »



سيعرف كل وده في الوقت يا ، ولذلك يتوجب البقاء

التحرير والكرامة



خطبتنا تهدف الى
تنظيف المنطقة
من الفدائيين
واليكم تفاصيلها

في اواخر آذار عام ١٩٦٨
اجتمعت قيادة العدو
لتقرر احتلال قطعتي
الكرامة والسلط الواقعتين
على ضفة نهر الاردن،
بسبب الراجحات الناجمة
التي شنها الفدائيون
على المستعمرات
الاسرائيلية .

واستلم الفدائيون داخل الارض المحتلة اوامر بعبور نهر الاردن والمكوث
داخل بيت مهدم يشرف على جسر النهر

ولكن استخبارات الفدائيين استطاعت الحصول على الخطة ،
ونقلتها الى مقر القيادة في منطقة الكرامة .



سينفجحاً ضوء القمر

اصت وحز رأسك بمسوى
سطح الماء



الو... الو
النقيب نضار...
ستتفكر طائرات
لاحتلال الكرامة
ستعبر الدبابات النهر
وسيجري انزال
بالمظلات على
التلوث



ماذا كنت تتوقع في قفرك
محاطاً بحقيقة كتيبات القل

اذ بقينا هنا فستعرضنا الى
فضف الدبابات

بماذا تفكر؟

وبالطبع فان نضار
كان يدرك خطورة
البقاء في بيت
مكشوف، الا انه
كان يعرف ان
الخطة تقتضي
بقاء الجميع .

لابد ان امي تجلس قريبا
النافذة مثلما اجلس الان
منتظرة فتومي .

الى اين تذهبون؟

سيهاجم العدو المعسكر .
ستحدث مجزرة . يجب
التراجع خلف التلال

ما الامر؟

لابد ان نبقى . ان لكم دوراً
في الخطة ، وسيعرف كل
منكم دوره في الوقت
المناسب ، ولذلك يتوجب البقاء

ما فائدة البقاء ما دنا
لا نملك السلاح ؟

ليس لدينا سلاح ، اذا بقينا
فسنموت جميعاً....



ولكن الفدائيين انفسهم
تراجعوا الى التلال .

ذلك جزء من الخطة

هل انت متأكد



لقد بدأت طائراتهم تقصف المنطقة . انهم
ايعتقدون باننا موجودون في المناطق التي يقصفونها

دعهم يفعلوا ، فذلك
مفيد لنا . سيستنفدون ذخيرتهم

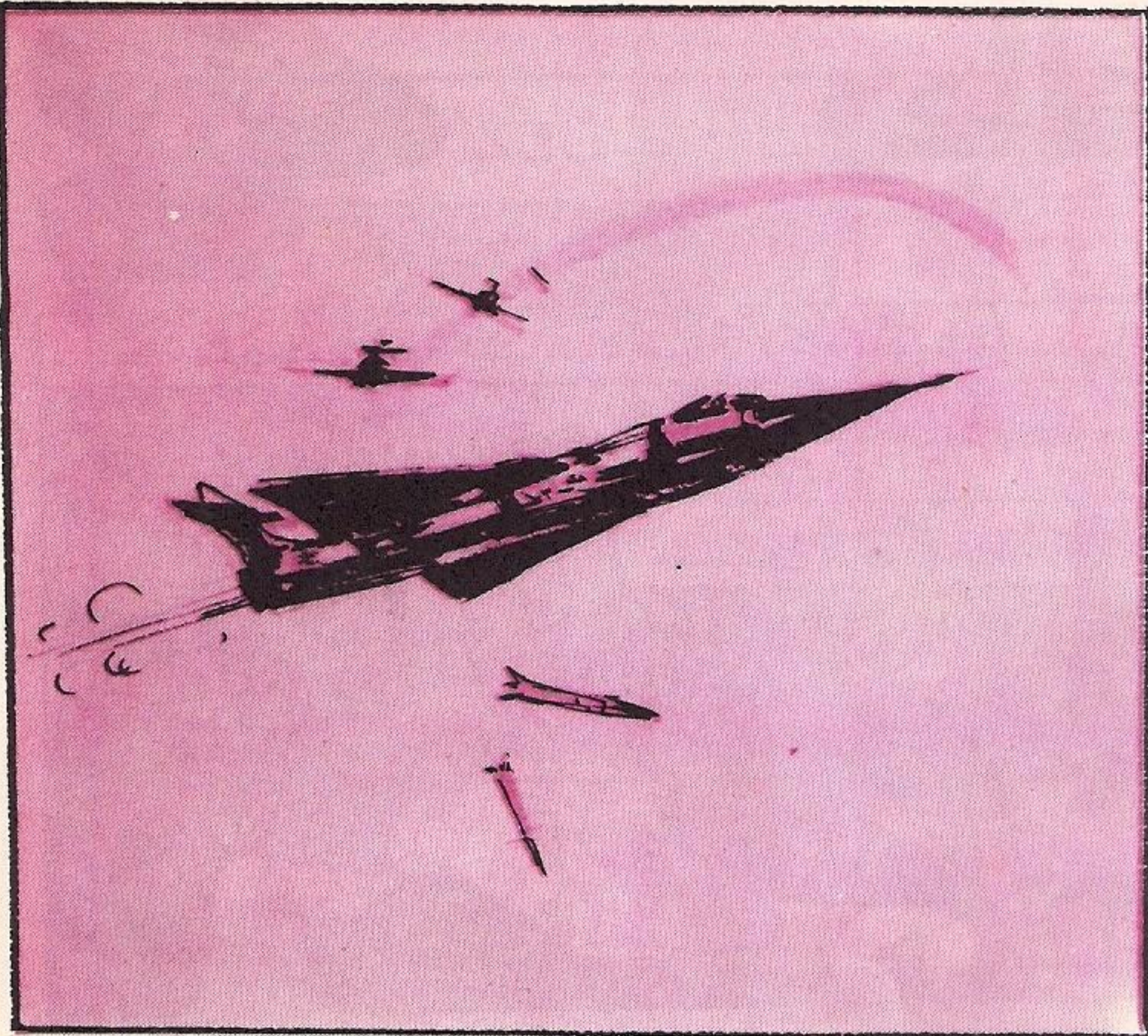


لا ترم ، لا يعقل ان يختبئ
الفايئون في بيت مكشوف كهذا



سزى ذلك . ينبغي الا
نبدأ الرماية .

لقد اصبحتوا
قريبين منا . هل
تعتقد انهم
سيفتحون النار ؟



وبدا العدو بالقصف

لا بد ان تبقى ، تلك هي
الوامر . سيأتي دورنا بعدئذ



واقتم المنازل الآمنة

ابقوا في مكانكم

وكان الفدائيون يرافتون عملية
هبوط العدو بالمظلات ويتظرون دورهم



انسفوا البيوت واعتقلوا
اهالي القرية

لقد تم احتلاك الجسرين
والكرامة ياسيدي



رسومات... من



رسوماتهم ليست مجرد تسلية بل صدمة .. لقد أصبحت لهم لغة النابالم وهي تمر بالجسد .. الاب والام والاخ يموتون ، ويبقى الدم والريح والغمام المعلقة بالافق . هنا ينمو اللون الاحمر كالتفاحة التي احبها الطفل . هنا لا تصبح الارض حلما ، بل حقيقة واقعة على بعد امتار .
سمع الطفل يقول :
ان تعرفي الحب بدوني ، وبدون وجودنا المشترك لن يعبك احد .
داود سلمان



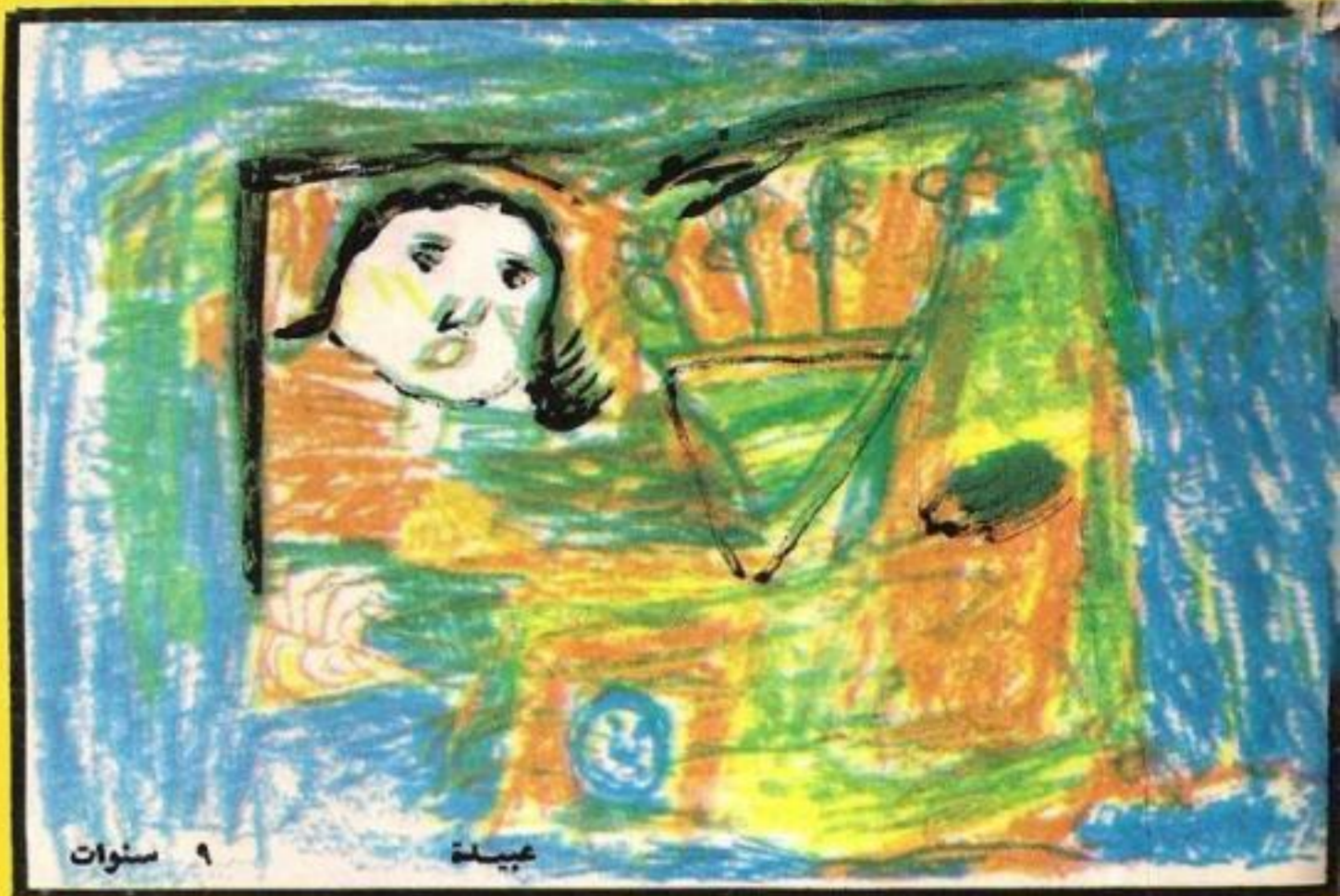
رايت المدفع والطائرة والارض الخراب من الوانهم ، رايت المخيم والماساة ، رايت الصورة متكاملة . اغلب الصور كانت عن الحرب والمطر والسجج والخيمة . فاي جيل هذا الذي خلقتة السنون الكالحة ؟ لقد قال طفل اسمه (مناضل) :
احب اللون الاحمر لانه لون الثورة .. انه المستقبل يتقدم فانظروا الى هذه الرسوم .

فؤاد جهاد

مخيمات النازحين



حسين خليل ٩ سنوات



غيثة ٩ سنوات

الا اننا اخبرنا بضرورة الاتجاه للوادي ، لان طيارتين اسرائيليتين مرت عصرا لاستكشاف المنطقة اذن فقد ابتعدنا عن طمانينة المدينة ، وعلى الانسان ان يواجه هنا رائحة حقيقية : ان يموت ، او ان ينتصر ! وفي عيون الاطفال تحولت هذه الحقيقة الى السوان حضراء وحمران ، وبنفسجية ، كانوا يرسمون ويرسمون دون ان تسقط من عيونهم دموع ٠٠ ان لغتهم اكيدة ، هي لغة المستقبل . فوزية الجميلي

في الساعة الثالثة بعد منتصف الليل خرجنا من مخيم البقعة متجهين الى معسكر سري للتدريب



وائل ٦ سنوات



كنت اراهم يرسمون اهمهم فلسطين ، يصنعونها على الورق ، كانوا يتخيلونها تسبح فيه الشمس ، كانت تفاحة او شجرة زيتون او نهرا كل هذه الاشياء موجودة على الضفة الاخرى ، ولكن فوق التفاحة طائرة ، وامام النهر دبابه ، ومع الخيام رصاص . انهم يبحثون عن حليب امهاتهم ، وسيجدونه حتما ، فليس اصدق من اخلاص الطفل وهو يبحث عن حضن امه . وهذه الرسوم هي الشاهد .

ادبية القاضي



هجر محمود ٧ سنوات

رجال المريخ



وبدأت المباراة وفجأة

انظر ... طبق طائر !



كان فهميم ومفيد يشاهدان سباقاً لكرة القدم في ملعب الشعب

سيكون النزال عنيفاً جداً !

سأشجع فريق الصاعقة



وفجأة ظهر شعاع اخضر وانجذب البعض الى داخل

الطبق يفعل
معنا طيبسي !



سيصطدم
بتنا

انها بيتجها
لحنونا بسرعة

التجدة !



ولكن من الذي
سجننا ؟

الباب اُغلق
اصبحنا سجناء !

لقد هذبونا كما تجذب
الكلبسة الغبار !



لا بد انهم من المريخ !

لا ادري .. !

لا ادري .. !



صباح
الخير

?

هذا واحد منهم

انتر يعرف لغتنا
... شئ غريب !



بما انك تفهم لغتنا فساحتج بشدة ضد عملية الاختطاف في هيئة الأمم المتحدة

وانا احتج ايضاً

لقد درس علماءنا كل لغات الارض ،
وبمجرد ان اضغط هذا الزر اتكلم
اللغة التي اريدها ...

انها الارض.. الى اين تاخذوننا ؟

ها..ها.. انكم ابعد من ان تفعلوا ذلك .. انظروا من النافذة

ولتخفيف تأثير التعجيل والجاذبية
عليكم ربط احزمتكم حالاً ...!

الى المريخ ، على بعد ٥٦ مليون كم
من هنا ، وخلال سفة امدها ١٠ اسابيع

انه مصنوع من المطاط

حسناً.. خذ هذه !

من تظنت
نفسك ؟

ارجعنا الى الارض حالاً ، ولاً
ستنشأ مشاكل دبلوماسية

اعدني الى بلدي يا لص
والأ فستنحمل مسؤوليتنا

انت يتناول
علينا بأوامره

الحمد لله .. لقد خرج

زيادة التعجيل
تسبب الأما في معدتي

غريب .. نخطف من الأرض
ونجبر على اطاعة رجل المريخ

والآن عليكم اطاعة أوامر (بم بم) وهو
اسمي ... هيا وناموا الان



تعتبرني خادماً في حسناً .. لن نشنا ولوا
غير وجبة واحدة في اليوم، مفهوم في

كلامكم جميل ومشجع

بم بم - تعال بسرعة
فانا جائع جداً ..

صحيح .. فكثير من
الناس يتمنونها مقابل
اجور باهظة

بالرغم من كل شيء
فأن سفرتنا هذه
ستكون مجانية



ارفعوا ايديكم سنعطيك
جرعة غذائية قدرها ٦٠٠٠
سعة!

انا ارفض

وانا ايضاً

انا اوافق

جرعة في كلا



وجبة واحدة فقط؟
يا الهي اكاد اموت
من الجوع



نسيت ان اخبركم باننا
من تأثير الجاذبية، ويجب
ان نعودوا على ذلك ونحن
ننقل احذية خاصة
تربطنا بارضية الطبق.

بالطبع شعبنا، ولكن الابدان
نعرف مكان مخزن الاغذية

ماذا حدث في اصبحت
اطفو كالنفاختة

بعد ان خرج
رجل المريخ

آخ .. حذوا
على وجهي



اللحم المعلب الذمن الجرعات التي حقنونا بها ..

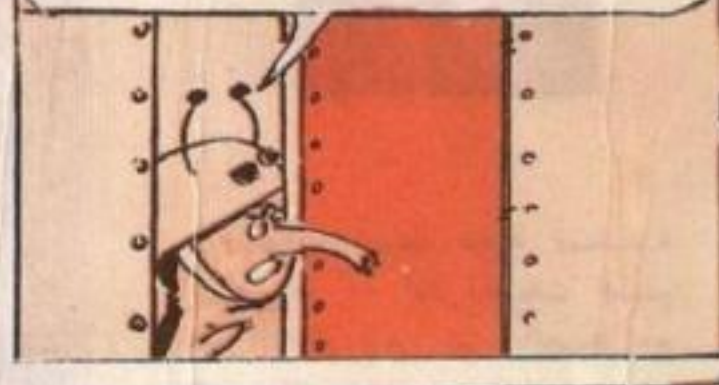
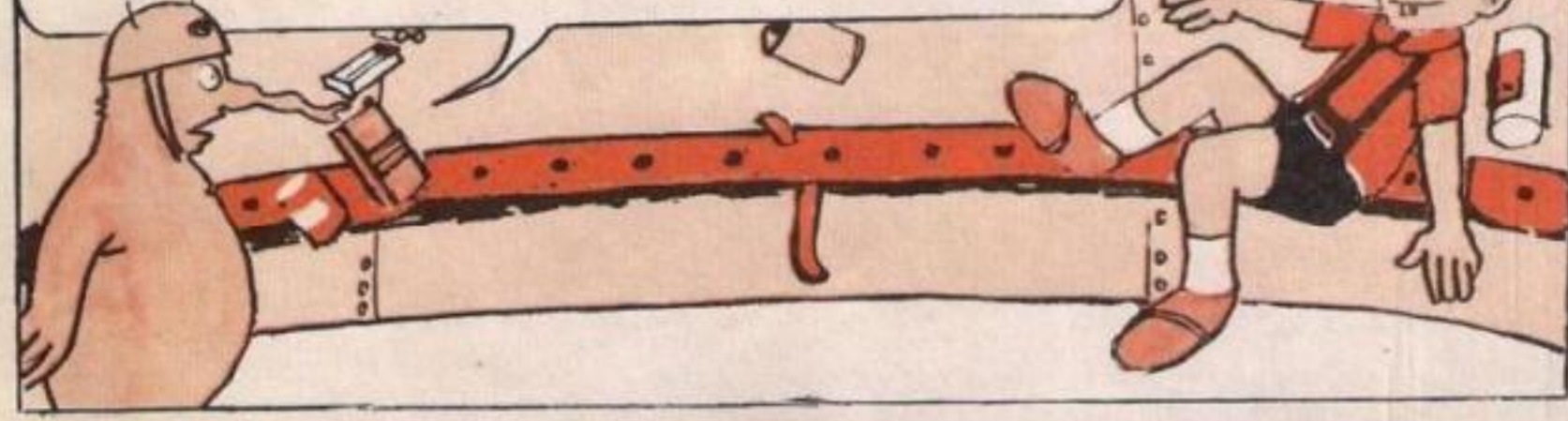
الحليب لا يسيل من الفئسنة ، يجب ان تختصه ، ولا بد ان تحمي الفئسنة الفارقة

فقدان الجاذبية شئ جيد ، هوذا مخزن اعذيتهم !



هذه هي العلب ، انها نماذج من الارض نريد اخذها الى المريخ

اشتم رائحة اللحم ، هل سرقتموه في سآ كشتف ذلك بخرطومي المغناطيسي



سأرسل تياراً مغناطيسياً يمنعكم من سرقة المعلبات !!

اسحب الشبكة من تحتها ..



هل دعوتني يا سيدي

انت، حارس او توما تيكي

من انت في

من هذا .. في



لقد سجنناه اخيراً ...

بيبي اسرع فنجدي

اطلق سراجي



مذكرات

● وعاد الماضي امام ناظري ..
كنت اجلس في شرفة بيتي وانظر
الى البحر الساكن .. لم يبق من
الشمس غير حرج شاحب يمر
عبر الافق ..
● حقولنا باقا والشمس
والحصار ونهر الاثري .. والزرع
يكبر والارض تعبق ..
● حلم !
● في ساعة معتمة .. تلاشى
الحلم الجميل .. تهدمت المنازل
واحترقت الاشجار وتفجرت قنابل
النايالم ..
● كان الجدول يمر صامتا

كما في السابق ، الا ان السدم
كان يطفو على سطحه .

● ليس من المعقول ان يصمت
كل شيء ، وليس من المعقول
ايضا ان تنسى الحقول غناها .

● اقف امام محل الاسلحة
واشتري بندقية ٣ قنابل . ما هذا
الدوي ... انه قريب من هنا ..
هل سينسفون مخزن الاسلحة ؟
كلا ... لن ادعهم يفعلون .

● لحظات .. ثم القيت
القنابل باتجاههم .. قتلت ثلاثة
جنود اسرائيليين وجرحت اثنين ..
ولم اشعر بالدم الذي كان يتدفق
من ذراعي .

● من جديد عسادت الارض
نغني .

كان غناؤها يمر عبر الغابسات
والجدول وكنت اسمعه بوضوح .

● الا تسمعون انتم ايضا ؟
مي مصطفى عبدالفتاح

اضحك

مر رجل بطفل يبكي فسأله :
- لماذا تبكي يا حلو ؟
اجاب الطفل
- لقد اضعت درهما
فاعطاه الرجل درهما وطيب من
خاطرة ومضى .. وعندما عاد الرجل
من نفس الطريق وجد الطفل لا يزال
مستمرا في البكاء فسأله :
- لماذا عدت الى البكاء ؟
اجاب الطفل :
- لو لم اضع الدرهم لكان عندي
الآن مائة فلس !
من سنان عبدالقادر
- ١٠ سنوات -

البالونة



في معرض بغداد ، التقيت بغناة
صغيرة تحمل بالونا ملونا ، قلت
لها بعد ان عرفت اسمها :
- يا ميادة .. اعطيك المعرض
واعطني البالون .
قالت ميادة وهي تمسك بخيط
البالون بقوة :
- لا .. البالون احسن .

في الصيف ضيعت اللبن

كان لرجل من العرب نياق وغنم
وماز ، وكان يعيش مع زوجته
في عز ورخا ، ونعمة ، فعندهما لبن
(حليب) كثير ، وزبد كثير ، وكانت
الزوجة سعيدة كل السعادة بما
عندها من لبن وزبد وجبن ، ولكن
الصيف لم يلبث ان جاء ، فحفر
الزرع ، وقل العشب ، ونذر الماء ،
فامتعت النياق والنعاج والغنمات
عن الحلب ، كعادتها في كل صيف ،
ولم تجد المرأة لبنا كثيرا وزبدا
كثيرا وجبنا كثيرا كما كانت تبيع
في الربيع ، فقارقت زوجها وعادت
الى اهلهما ..

ماذا تعرف عن

الجمهورية العربية الليبية

تأسست في يوم ١ ايلول سنة
١٩٦٩ بعد قيام ثورتها المباركة
وقضت على النظام الملكي البالي .
تقع في شمال افقارة الافريقية على
البحر الابيض المتوسط .
وهي من دول المغرب العربي
عاصمتها طرابلس الغرب



بنتول

بنتول شاكرا فتاة سمراء تربط
جدائل شعرها الاسود بشريه اتيق
.. سالتها عندما زرتها في مدرسة
كرادة مريم الابتدائية :
- سمعت يا بنتول انك فزت
بالمالية البرونزية في معرض رسوم
الاطفال في يوغسلافيا .. لماذا
ترسلين ؟
قالت بنتول
- لاني احب الالوان ، واريد ان
ارسم دائما .
قلت : وكيف توصلت الى ارسال
رسوماتك الى المعارض العالمية ؟
واللذ الذي ارسلها ؟

ثم انتهى الصيف ، وعاد انزرع
الى الخضرة ، والعشب الى النماء ،
وهطل المطر فجرى الماء في الوديان ،
وملا الابار ، وعادت النياق والنعاج
والغنمات تحلب لبنا غزيرا ،
فارسلت المرأة الى زوجها تطلب منه
بعض اللبن ، فامتنع وارسل اليها
يقول « في الصيف ضيعت اللبن »
يعني : انت ضيعت اللبن في الصيف
لذاتك في الشتاء ، فصارت هذه الكلمة
مثلا يقال لمن يبطر بالنعمة حتى
تزول ، ثم يعود فيطلبها .
دينا سمعي الدبوني
١٣ سنة

وطنتي ..!

سؤدد القادري

الديك عند المعن
لاقتل السفاحا
بقادسي الحزينه
وبلدتي وامتي
وانت كل مطلي
الديك عند المعن

يا وطني يا وطني
ساحمل السلاحا
هناك في المدينة
فانار لاختوتي
فانت امي وابي
يا وطني يا وطني

هسام و بيبة

