

12
29

CURRO BRAGAS



PARODIA DEL
DRAMA LIRICO
CURRO VARGAS

HECHA EN UN
ACTO. DIVIDIDO EN
CINCO CUADROS,
EN VERSO, DE

E. GARCIA ALVAREZ
Y ANTONIO PASO.

MUSICA DEL MTRO
RAMON ESTELÉS.

TERCERA EDICIÓN

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1912
3

WATER

Water is essential for life. It is a universal solvent and is involved in almost every biological process. The human body is composed of approximately 60% water. Water is also a major component of the Earth's atmosphere and hydrosphere.

Water is a polar molecule, which allows it to form hydrogen bonds. This gives water unique properties, such as a high boiling point and a high heat capacity. Water is also a good conductor of electricity and a good solvent for many substances.

Water is a renewable resource, but it is not distributed evenly across the globe. Some areas have abundant water, while others are arid. Water is also being used at an increasing rate, and this has led to a global water crisis. It is important to conserve water and to find ways to use it more efficiently.

CHURRO BRAGAS

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

CHURRO BRAGAS

PARODIA DEL DRAMA LÍRICO

CURRO VARGAS

HECHA EN UN ACTO, DIVIDIDO EN CINCO CUADROS, EN VERSO

LETRA DE

ENRIQUE GARCÍA ÁLVAREZ y ANTONIO PASO

música del maestro

RAMÓN ESTELLÉS

Estrenada en el TEATRO DE APOLO la noche del 1.º de
Febrero de 1899

TERCERA EDICIÓN

MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.º

Teléfono número 551

—
1912

A Don Enrique Arregui

Usted ha colaborado en el título, usted ha sido más puntual á los ensayos que nosotros; usted tenía tanto interés en el éxito como los padres, ¿qué de extraño tiene que á usted le corresponda de derecho la dedicatoria?

El que usted la acepte con gusto, será una verdadera satisfacción para sus buenos amigos

Enrique García Alvarez.

Antonio Paso.

Ramón Estellés.

CARTA ABIERTA

Señores. D. Ruperto Chapi, D. Joaquín Dicenta
y D. Manuel Paso:

Muy señores nuestros: Un conocido autor, maestro en el arte de hacer parodias, al terminar la primera representación de CHURRO BRAGAS la juzgó diciendo que para esta clase de trabajos había que estar en la oposición.

Nosotros sentimos una gran satisfacción en que nos juzguen ministeriales, de los que, como ustedes, sostienen con tanta gloria la zarzuela española.

Y ahora réstanos pedirles indulgencia, si por satisfacer los deseos de los morenos hicimos á Curro Vargas una poquita sangre, y darles las gracias por haber sido los elegidos para escribir la parodia.

¡Ah! y rueguen ustedes al Curro, valiente, rico, vestido con galanuras de lenguaje y adornado con música tan brillante, que le dé la mano al Churro y lo lleve á las provincias que visite, porque siempre es una distinción... y un saldo á favor en el trimestre.

Suyos admiradores

Enrique Garcia Alvarez. Antonio Paso.

Ramón Estellés.

REPARTO

PERSONAJES

CHURRIPANDÍ.....
RESINA.....
LA SEÑÁ FATIGAS.....
LA TAFETANES.....
CHURRO BRAGAS.....
EL SEÑOR ANTÓN.....
EL BONITO.....
PIPIOLO.....
MARCOS.....
EL ALCALDE PRESIDENTE.....
MOZO 1.º.....
IDEM 2.º.....

ACTORES

SRA. PERALES.
TORRES.
VIDAL.
RODRÍGUEZ.
SR. CARRERAS.
MESEJO (J.)
ONTIVEROS.
CARRIÓN.
RAMIRO.
STERN.
OTERO.
PICÓ.

Coro general

La acción en Carabanchel Alto, á principios del corriente

~~~~~

Derecha é izquierda, las del actor

## A los señores Empresarios y Directores de escena:

La casa Compañy facilitará á cuantos lo deseen, por un precio módico, fotografías del decorado, trajes, colocación de las figuras, etc., de esta obra.

Al efecto ha sacado dieciséis fotografías de las principales escenas.



# ACTO UNICO

## CUADRO PRIMERO

La escena representa las afueras de Carabanchel. A la izquierda una puerta con un letrero que diga: «Taberna». Al lado de esta puerta y frente al público, un banco de piedra. A la derecha una pequeña empalizada y un espanta pájaros en ella.

## ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón aparecen: el CORO GENERAL de pie comiendo aceitunas y mirándose los ojos. Están por parejas, y cada una tiene delante una banqueta y encima un plato con las aceitunas; estas banquetas las retira un mozo á su debido tiempo. MARCOS en la puerta de la taberna hablando con la SEÑÁ FATIGAS. CHURRIPANDI, con una venda blanca puesta en la frente está sentada en el banco de piedra. El SEÑOR ANIÓN de pie á su lado

### Música

|         |                                                                                                                                                                         |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MUJERES | ¿Sabes, serrano mío,<br>que estoy notando<br>que <i>tiés</i> los ojos verdes<br>como los gatos?<br>Y aunque me agrada,<br>se me antoja, chiquillo,<br>que llevas gafas. |
| HOMBRES | No me mires los ojos<br>que me conmueves.                                                                                                                               |

Ni te hagas ilusiones,  
porque están verdes.

¡Ole mi niña!

¡Y ole ya los detalles  
en que se fija!

UNO

(A una de otra pareja.)

Oye, Nicanora,  
toma una aceituna.

UNA

Si no tiene hueso,  
te la acepto, Blas.

OTRO

(Idem.) ¿Quieres que te osequie?

OTRA

Bueno, dame una.

OTRO

Pruébalas, Gorgonia,  
que están aliñas.

UNO

(Incomodado porque le están tirando huesos de aceitunas.)

¿Quién es el gracioso  
que me está tirando  
huesos á la oreja?

OTRO

¿Me habla usted á mí?

UNO

Hablo con el Nuncio.

(La que está con él, cogiéndole de un brazo.)

No te comprometas.

UNO

Si tié usted riñones  
venga usted aquí.

OTRO

¿Yo?

(Van á lanzarse el uno contra el otro y los detienen los demás. Mucha algazara. Gran confusión.)

MAR.

Señores: ¿tienen ustedes la amabilidad de seguir comiendo aceitunas?

HOMBRES

Tírame una aceituna  
con tu manita.

TODOS

{ Para que tú la cojas  
para que yo la coja  
con { la } boquita.  
mi }

(Se tiran aceitunas unos á otros.)

Alza y olé,  
verás con qué mimito  
la tiraré  
la comeré.

(Empiezan á quitar los taburetes y los platos, y los meten en la taberna. Al hacer mutis el Coro ya no debe quedar ningún taburete en escena.)

HOMBRES

No seas zulú,  
tira con cuidado.

MUJERES           Hijo, no eres tú  
                          poco delicao.  
HOMBRES           Tira, que ya estoy  
                          amelonao.  
TODOS               Cállate, por favor,  
                          que me da rubor.

(Hacen mutis poco á poco cogidos del brazo por pa-  
rejas.)

Voy á ver lo que tiene mi } novio  
                                          } novia  
pobrecito }  
pobrecita } Jesús, ¿qué tendrá?  
¿Si será una hepatitis aguda  
ó una enterocolitis será?

## ESCENA II

DICHOS menos el CORO

### Hablado

ANTÓN           ¡Chico, *miá* que tienes suerte.  
MAR.           No me quejo de la venta;  
                          por lo general los días  
                          que, como el de hoy, son de fiesta,  
                          acuden mozas y mozos  
                          á merendar á mi puerta.  
ANTÓN           Y meriendan aceitunas  
                          por lo visto.  
MAR.           ¡Son tan buenas!  
ANTÓN           Pues, nada, te felicito,  
                          y que vendas la cosecha. (Mutis.)  
FAT           Churripandí, ¿no te alivias?  
MAR.           ¿Sigue el dolor de cabeza?  
CHUR.          Me voy despejando, Marcos.  
MAR.           Pues quitate ya esa venda,  
                          y si te sigue el dolor  
                          corta pepinos en ruedas  
                          y pónelos en las sienes.  
                          Hasta luego.  
CHUR.           Hasta la vuelta.  
                          (Marcos entra en la taberna.)

ESCENA III

CHURRIPANDI y la SEÑÁ FATIGAS

FAT. Ven acá, Churripandí.

(Pasa al otro lado de la escena.)

CHUR. ¿Dónde, madre mía?

FAT. Aquí.

(Churripandí se levanta y va al lado de la señá Fatigas.)

¿Qué te pasa?

CHUR. Que me aburro.

FAT. ¿Sigues aún pensando en Churro como anteriormente?

CHUR. *Güi.*

¿A qué negar, madre mía, si negar inútil fuera, que era él toda mi alegría y que, por lo guapo, él era el Churro que yo quería?

FAT. Entonces ¿en qué momento á Marcos llegaste á oír si eso iba á ser tu tormento?

CHUR. Se lo voy á usté á decir, porque eso es el argumento.

FAT. Comienza; mas de tu frente quita esa venda traidora, porque así completamente te asemejas á una mora.

CHUR. ¿En lo hermosa?

FAT. En aguardiente.

(Pausa. Se quita la venda.)

CHUR. Cuando Churro llegó á mí pintándome su cariño, era un chaval, casi un niño, ¿verdad, madre mía?

FAT. *Güi.*

CHUR. Por eso, cuando deshecho me confesó su pasión, no sé qué extraña emoción sentí aquí dentro del pecho. Emoción que ahora me espanta, porque fué terrible, atroz, le quise hablar y la voz no salió de mi garganta.

El lo tomó por desaire;  
madre, aquello, á tu entender,  
¿qué sería?

FAT. Fuede ser  
que fuera un poquito de aire.

CHUR. Un día me hallé con él,  
y llegando junto á mí  
me dijo,— Churripandí,  
me voy de Carabanchel.  
Tú necesitas dinero  
y juro que lo tendrás.  
Y añadió:—¿Me esperarás?—  
Y yo le dije:—Te espero.—  
Después, altivo, imponente,  
como una fiera enjaulada,  
dirigiendo una mirada  
despreciativa á la gente,  
exclamó con ironía  
demostrando su querer:  
«Nadie llegue á esta mujer,  
porque esta mujer es mía.  
Y aquel que á su alrededor  
vierta algún concepto feo,  
cuente conque le estropeo  
la mandíbula inferior.  
Y si ella tiene un deslíz  
mientras yo estoy por allá  
juro que le rompo la  
ternilla de la nariz.»

Soltó un rugido de hiena,  
le fui á hablar, no quiso oirme  
y se marchó sin decirme  
me alegro de verte buena.

FAT. Y á pesar de tu beldad  
ninguno llegó hasta tí;  
todos los mozos de aquí  
cumplieron su voluntad.

CHUR. Ninguno tuvo el descaro  
de acercarse á mí.

FAT. Lo sé.

CHUR. ¿Y no sería por qué  
tuve el tifus?

FAT. ¡Está claro!  
Pero vale mucho aquél.

CHUR. ¿Y no valgo nada yo? (En un arranque de orgullo.)  
Por eso cuando llegó

Marcos á Carabanchel,  
y acercándose á mi oído  
me dijo: «Escuche usted, prenda,  
suya es mi vida y mi tienda...»  
todo, madre, dí al olvido.

Marcos á Churro venció,  
pues sin saber lo que hacía  
me dió lo que merecía  
una moza como yo.

Su cariño no me mata  
y con él feliz no soy;  
pero, vamos, ya no estoy  
por lo menos celibata.

FAT

Pero, ¿y si vuelve?

CHUR.

No importa.

¡Ojalá, madre, ojalá!

FAT.

¡K's que si vuelve te da  
por lo menos una toita!...

Vaya, adiós, no tengo objeto,  
pero me voy.

CHUR.

¿Se va usted?

FAT.

Estorbo aquí para que  
se cante ahora un terceto.

(Entra Fatigas en la taberna; Churripandí se sienta en  
el poyo que hay en la puerta.)

## ESCENA IV

CHURRIPANDI, RESINA, PIPIOLO y el BONITO, que salen por el foro izquierda, uno detrás de otro, y bajan al proscenio. El Pipiolo viste de soldado con gorrillo y guantes verdes. El Bonito, de torero muy exagerado

### Música

LOS TRES

*Güenas tardes. Servidores.*

¡Ya lleguemos al figón!

No se asusten los señores,  
porque semos tres sujetos  
de muy güena educación.

RES.

¡Ayayayay!

Maresita mía qué picor me da.

BON.

¡Ayayayay!

PIP.

Ráscate con algo de moralidad.



BON. Al presentarme calculo  
que todos comprenderéis...

RES. }  
PIP. } Dos y dos son cuatro y dos son seis. (Bailando.)

BON. Que soy el chulo más chulo  
de todo Carabanchel.  
Por mis hechuras  
y este palmito  
se me conoce  
por el Bonito.

---

RES. } ¡Olé que sí,  
PIP. } que al fin eres de aquí!

---

RES. A nadie sucedería  
lo que me sucede á mí.

LOS DOS (Do, si, do, re, mi, fa, sol, la, si.) (Bailando.)

RES. Que soy golfa dosde el día  
memorable en que nació.  
Por esta causa  
toda mi vida  
uso los polvos  
insecticidas.

PIP. } ¡Ya se ve!  
BON. } ¡Ya se ve,  
que está  
delicál

PIP. Por mi aspecto gentil y salado,  
y este rostro de Venus sensual,  
toda jembra que pasa á mi lado,  
cuasi cuasi se queda mortal. (Repíte.)

RES. } Es verdad  
BON. } que el gachí  
es un vivo y tié de aquí,  
y además  
es bocón,  
y la da  
de valiente, de guapo  
y matón.

---

LOS TRES Olé ya por la gente fetel  
y los guapos de Carabanchel  
con pupila y aquel.

---

Por eso, pese á quien pese,  
los chulos más *tres* chuli,  
venimos á la *Kremese*  
que hoy tiene lugar aquí.  
Y al hacer nuestra  
presentación,  
de fijo hay una  
*rigolución*.

RES. Si se mueve es por mí.  
LOS DOS ¡Pue que sí!  
¡Qué gachí!  
TODOS ¡Pesh!  
¡Pue que sí!  
¡Ay, ayayayay!  
(Acaban el número bailando los tres.)

### Hablado

BON. Bueno, me parece que  
nos hemos quejao bastante;  
y ahora, con vuestro permiso,  
voy á mandar que nos saquen  
un platito de aceitunas,  
que aquí las hay dislocantes,  
y tres copas, sin perjuicio  
de repetir.

PIP. ¡Ay mi madre! (Viendo á Churripandi)  
RES. } ¿Qué te pasa?  
BON. }  
PIP. *Güelve* el rostro  
y fíjate en aquel ángel  
que está descansando en  
aquel poyo... con tomate.

RES. Es la Churripandí.  
PIP. ¿Quién?  
RES. Una gachí que años hace  
estuvo por un maleta  
completamente mochales.

PIP. ¿Por un maleta?  
BON. Por Churro;  
un infundioso, un don nadie,  
que porque aquí en esta plaza  
toreó dos ó tres tardes,  
y le dieron una oreja

de ternera... con guisantes,  
y le sacaron en hombros  
cuatro mozos á la calle,  
por ná, por una simpleza,  
porque mató en un instante  
á un cabestro, como tú  
lo hubieras hecho, ú si cabe  
como yo.

PIP.

Como tú.

BON.

Bueno;

pues empezó á darle achares  
á esa moza, y consiguió  
que la moza lo *acetase*,  
pero como no tenía  
donde caerse *cadavre*  
se las najó á torear,  
y amenazó con cortarle  
la nuez *vómica* del cuello  
al que á esa mujer hablase.  
Dí que no estaba yo aquí  
cuando lanzó aquel ultraje,  
que si no Churripandí  
á estas horas es de mangue.  
SÍ que tienes genio, chico.  
Será herencia de su padre.

RES.

PIP.

## ESCENA V

DICHOS, ANTÓN y MARCOS de la taberna

MAR.

Va á ser lucida la fiesta,  
señor Antón.

ANTÓN

Muy lucida.

RES.

(Al Pipiolo.)

Aquí llega el tabernero  
de marras.

BON.

Vamos, la víctima.

Buenas, señores.

MAR.

Muy buenas

las tenga, y la compañía.

CHUR.

¿Vienen á ver la *kremés*?

RES.

Se dará una vueltecita.

BON.

Pero, antes que nada, vamos  
á tomarnos unas limpias  
en el establecimiento

que usted gobierna y vigila;  
porque me han asegurao  
que tiene usted un Montilla  
*nun plus.*

MAR.  
ANTÓN  
BON.

Algo se exagera.  
Yo doy fe; cosa exquisita.  
Pues no perdamos el tiempo,  
y á beber; tú, quinto, alivia.

PIP.  
RES.  
PIP.

No, yo prefiero quedarme.  
¿No te gusta la bebida?  
Sí; pero me quedo para  
que el señor Antón me diga  
una relación.

MAR.  
BON.  
RES.

Corriente.  
Hasta luego.  
Hasta la vista.  
(*Entran en la taberna.*)

## ESCENA VI

EL SEÑOR ANTÓN, PIPIOLO

PIP.

¿Sabe usted que me he enterao  
de que hay un mozo templao,  
un maleta, si no miento,  
de esa moza enamorao?

ANTÓN  
PIP.

¿Y á quién le debes el cuento?  
Al Bonito.

ANTÓN  
PIP.

¿Al chulo?  
Sí;

ANTÓN

y sé que si vuelve aquí  
y cumple lo prometido,  
degüella á Churripandí  
y descabella al marido.  
Te juro, por la memoria  
de mi suegra, que esté en gloria,  
que el Bonito te engañó,  
Voy á contarte esa historia,  
tal y cómo sucedió.  
De todo el pueblo es sabido,  
y en todo el pueblo es contado,  
que Churro, apenas nacido,  
su madre le dió al olvido  
y quedó desamparado.  
Por hallar inconvenientes,  
del muchacho los parientes,

sin apelación ni excusa,  
acordaron, diligentes,  
tirar el chico á la inclusa.

PIP.

¿Y lo tiraron?

ANTÓN

¡Pardiez!

Una noche, en que tal vez  
creyendo ahorro encontrar,  
mandó el Alcáde apagar  
los faroles á las diez.

PIP.

¿Y nadie el acto evitó?

ANTÓN

Una persona.

PIP.

¿Quién?

ANTÓN

Yo,

que, á pesar de no ser rico,  
tanto el chico me gustó,  
que me hice cargo del chico.

A mi casa le llevé,

sus caricias recogí,

con biberón le crié,

y ¿por qué he de negar que

hasta papilla le dí?

Mas tarde, Churro creció,

siendo de todos asombro,

y al verlo tan largo yo,

llegué á decir: «Esto no

es un churro, esto es un combro.»

PIP.

Y, ¿cómo á Churripandí

logró pescar el primero?

ANTÓN

Pues la pescó porque sí,

porque tenía de aquí

y le sobraba el salero.

Pues nunca ignoró la gente

que era Churro, por su aquel,

el maleta más decente

de todo Carabanchel,

mejorando lo presente.

¡Qué chaquetilla llevaba!

¡Qué pantalón más ceñido!

Y al andar, cómo enseñaba

unas formas, que á Cupido

tamañito se dejaba.

Una tarde.. ¡Dios clemente,

grabada la tengo aquí,

quiso darla de valiente,

y entonces precisamente

conoció á Churripandí.

La plaza limpia y colgada,  
la juventud aclamada  
como si fuesen los reyes,  
y la murga colocada  
sobre dos carros de bueyes.  
Churripandí presumiendo,  
el Alcalde presidiendo,  
la gente toda dispuesta,  
y el sol de Julio cayendo  
con rabia sobre la fiesta.  
De pronto Churro llegó,  
y al ver Churripandí  
á bailarla se ofreció.

PIP.  
ANTÓN

¿Y ella, le dijo que sí?  
¡Ella le dijo que no!  
Y, sin duda, á lo que infiero,  
buscando alguna querella,  
le contestó en tono fiero:  
Que era muy poco torero  
para marcarse con ella.  
Al negarse la mujer,  
dudó un momento qué hacer;  
partió, dejándome solo,  
y ya no he vuelto á saber  
de Churro Bragas, Pipiolo.

PIP.  
ANTÓN

(Cae llorando sobre Pipiolo.)  
Pues ya ante mis ojos crece  
ese Churro, y me parece  
que ha de ser buena persona.  
Si te digo que merece  
por montera una corona.  
Pero, en fin, basta de hablar,  
que es hora de merendar;  
dejémonos ahora de eso,  
y vámonos á tomar  
su miaja de pan y queso.  
(Vanse los dos á la taberna.)

## ESCENA VII

La TAFETANES. Sale cojeando y con un telescopio en la mano por el foro izquierda y se sienta en el poyo que hay en la puerta de la taberna

Hoy el hastío me abrumba  
y me produce sudores

estos malditos dolores  
de reuma,  
que de ninguna manera  
pueden desaparecer,  
y me pillan la cadera.  
¿Tenía yo algo que hacer.  
Nada; entonces voy á ver  
qué pasa en la carretera. (Se levanta.)  
Este artefacto es muy propio  
para ver á gran distancia.  
Como que es un telescopio  
que compré en París de Francia,  
sin jactancia.

(Mirando con el antejo hacia el foro izquierda.)

¡Cielos! ¿Qué ven mis pupilas?

¡Cuántos bultos! ¡Qué emoción!

Si parecen *acemilas*.

Justo, sí; *acemilas* son.

Un burro, luego otro burro

y aquel otro que se ve

parece Churro, sí, Churro.

¡Virgen santa de la Fe,

yo me escurro!...

(Va á marcharse, pero se detiene y dice:)

Pero no, tengo una idea

que me acaba de asaltar,

voy ahora mismo á contar,

aunque es una cosa fea,

que Churro llegó al lugar.

(Se oculta en la primera derecha.)

### ESCENA VIII.

CHURRIPANDÍ, FATIGAS, RESINA y BONITO. En seguida la TAFETANES, después MARCOS

BON.

(A Resina.)

Te juro, chiquilla, que eres

una gachí que *facinas*

y que tienes unos ojos

que la reina de las tintas

es limonada purgante

ú clorato de quinina

compará con la negrura

que tienes en las pupilass.

- RES. ¿Has acabao ya, Bonito?  
BON. Me faltan entodavía  
dos objeciones que son  
á saber. Mira, Resina,  
este cuerpo y esta mano,  
mi nombre, mi taleguilla,  
y mi apellido paterno  
son pa tí cuando decidas  
venir conmigo al sagrado  
*mascomún* de la familia.
- RES. ¿De veras?  
BON. Como lo oyes.  
RES. Deja que lo tome á risa,  
eres tú mucho bonito  
y se me indigestaría.
- TAF. (Asomando por la primera derecha.)  
¡Alli está Churripandí!  
¡Estoy por ir á decirla  
lo de Churro, pero temo  
que le dé una aplepegia!  
Mas ¿y el gusto de ser yo  
la primera que lo diga?  
¡Nada, me lanzo y los llamo!  
¡Churripandí! ¡Tía Fatigas!  
¿Qué ocurre?  
FAT. ¿Qué te sucede?  
CHUR. Escuchar una noticia  
TAF. que sus va á dejar mortales.  
(Habla al oído á la señá Fatigas.)  
FAT. ¡*Cascucho!*  
(Habla al oído de Churripandí.)  
CHUR. ¡Virgen santísima!  
RES. ¿Pero qué pasa?  
CHUR. Que...  
(Hablando á Resina al oído.)  
RES. ¡Cielos!  
Que viene ahí... (Habla al oído al Bonito.)  
BON. (Chillando mucho.) ¡Caspitina!  
MAR. (Aparece en la puerta de la taberna.)  
¿Qué estais haciendo?  
BON. (A Resina.) Cualquiera  
le coloca la noticia.  
RES. Se va á poner hecho un toro.  
BON. Le va á dar hipcondría.  
MAR. Vamos, ¿queréis acabar  
ó es secreto de familia?



- TODOS (Cogidos de la mano avanzan hacia Marcos.)  
¡Que viene Churro!
- MAR. (Con mucha tranquilidad.) ¡Caramba!  
¿Viene Churro? ¡Qué alegría!
- BON. ¿Pero este gachó es un hombre  
ó un rumiante, tia Fatigas?
- FAT. Es que tiene un genio atroz  
y pué ser que se comprima.
- MAR. Señores, que vuelva Churro  
no debe evitar que siga  
la merienda y que tomemos  
otras dos ó tres copitas.
- BON. No está mal.
- RES. Pues vamos dentro.
- CHUR. Quédese usted, madre mia,  
y á ver si puede evitar  
que me pegue una paliza.
- MAR. Churripandí, cuando quieras,  
Tafetaues, tia Fatigas. (Invitándolas á entrar.)
- FAT. Ya voy, Marcos.
- MAR. ¿No entra usted?
- FAT. Sí, señor, voy en seguida.
- MAR. ¿Conque vuelve Churro Bragas? (Entrando.)  
¡Caray, caray, qué alegría!...

## ESCENA IX

FATIGAS. Después CHURRO por el foro izquierda. Dos monos sabios llevando del ronzal á dos burros

- FAT. ¡Conque Churro va á llegar  
dentro de un momento aquí!  
¡Ay, pobre Churripandí,  
ya te puedes confesar!
- CHURRO (Dentro.)  
Ten cuidado de ese burro  
no vaya á darte una coz.
- FAT. ¡Cielos, qué escucho, ¡esa voz!
- CHURRO (Desde dentro.)  
¡Arrea deprisa!
- FAT. ¡Churro!  
(Se esconde en la caja de la derecha.)

### Música

(Salén dos monos sabios llevando dos burros del ron-  
zal cargados con estoques y capotes de brega. Cruzan  
la escena y después aparece Churro vestido con traje  
de gaucho con adornos de plata y un gran sombrero  
mejicano.)

CHURRO

Todo está igual;  
parece que fué ayer  
el día en que partí.

(Medio llorando.)

¡Oh, Dios, qué inmensa  
soledad!

¿Dónde estará  
Churripandí? (Quedo abatido.)

FAT.

(Saliendo.)

¡Ay, Dios mío! (Muy fuerte.)

CHURRO

Me parece que han  
gritado por ahí!

FAT.

¿Churro!

CHURRO

¡Señá Fatigas!

¿Dónde está Churripandí?

¿Dónde está mi vida,  
dónde está mi estrella?

que esta tarde vengo  
á bailar con ella.

FAT.

¡Oye, Churro!

CHURRO

Vamos pronto.

FAT.

Un momento, espera.

CHURRO

¡No!

FAT.

Vuelvo mochales y quiero verla.  
Si no transije me reventó.

CHURRO

Porque ella fuese mía  
llegué torero á ser,  
que los cuernos me dan la alegría  
y el cariño me da la mujer.  
Y hoy que montado en burro  
triunfante vuelvo aquí...

(Da un gallo muy fuerte.)

qué notas más agudas  
me obliga á dar Chapí.  
Conque vamos donde se halle  
Soledad Churripandí.

FAT.

CHURRO

FAT.

¡Oye!

¡Que no!

Escucha, que ahora me toca á mí.  
Mientras que tú te hacías  
torero de verdaz,  
aquí nos sucedía  
una barbaridaz,  
Y hoy que regresas hecho  
un torerazo aquí...

(Da también un gallo.)

La nota que tú has dado  
también me la han puesto á mí.

—

No busques, no,  
á Soledad.

Déjame que te cuente  
y de todo te enterarás.

—

CHURRO

(Hablando con música.)

¿Es muy largo?

FAT.

¡Bastantel

CHURRO

Pues dígamelo usted hablado, porque voy á  
perder la poca voz que tengo.

FAT.

¿Y cómo se acaba el número?

CHURRO

Con un calderón.

FAT.

Arrea. (Suben hacia el foro y bajan los dos cantu-  
rreando á unis.)

FAT.

Mientras que tú te hacías  
torero de verdaz.

Aquí nos sucedía

una barbaridaz,

Vete de aquí

por caridaz.

CHURRO

¡Ay, por fin, señora mía,

tenga de mí piedad,

y cese en su manía

de no decirme ná!

¡No sea usted cruel,

hable usted ya!

### Hablado

CHURRO

Señá Fatigas...

FAT.

¿Qué quieres?

CHURRO

Saber toda la verdad

de lo que aquí ha sucedido durante mi ausencia.

FAT. ¡Ah!

CHURRO Porque en el dúo no ha dicho nada de particular, y, ó me lo cuenta usted todo, sin omitir ni una a, ó sin mirar que es usted una señora de edad y casi obesa, le atizo la primera gofetá, sin perjuicio de atizarle la segunda.

FAT. ¡Qué animal!

CHURRO Hable usted, que de sus labios mi vida pendiente está. ¿Por que la Churripandí, sabiendo que iba á llegar su Churro, el que ella decía que era su anhelo, su afán, no ha salido á recibirle, ó á aguantarle, que es igual? ¿Por qué, después de tres años y dos meses, poco más poco menos, que yo faltó, y no me gusta faltar, no llega á echarse en los brazos que aquí esperándola están, *fabril*, loca, descompuesta, con la vista extraviá, los cabellos en desorden, presa de horrible ansiedad. exclamando con voz *póxuli*: «Churro, Churro, ¿dónde estás?» ¿Por qué, señora Fatigas?

FAT. No te puedo contestar.

CHURRO Algo ocurre. ¿Qué ha pasado?

FAT. Pues una barbaridad.

CHURRO ¿Acaso Churripandí ha muerto?

FAT. No.

CHURRO Menos mal.

¿Tiene viruelas?

FAT. Tampoco.

CHURRO ¿No me ama?

FAT. Cada vez más.

- CHURRO      ¿Entonces?  
FAT.                      Churro, mi hija ..  
CHURRO      ¿Qué?  
FAT.                      No se puede casar  
                         contigo.  
CHURRO      ¡Cielos! ¿*Cascucho?*  
                         ¡Oh, qué sospechal! ¿Quizá  
                         se ha unido con algún otro  
                         zampatortas?  
FAT.                      ¡No, jamás!  
                         ¿La crees tú capaz de eso?  
CHURRO      Es que á veces uno está  
                         *trastornao* completamente  
                         y hace una barbaridaz.  
FAT.                      Pues, sosiégate; mi hija  
                         hoy, por hoy, no esta casa.  
                         Pero, ¡ay, Churro de mi vida!,  
                         viene á ser lo mismo.  
CHURRO                                              ¡Ah,  
                         liadal...  
FAT.                      Por doce años;  
                         es un contrato formal  
                         mediante notario.  
CHURRO                                              ¡Cielos!  
                         No lo he visto eso jamás.  
                         ¿Y quién es el *sinvergüenza*  
                         que así deshace mi plan?  
FAT.                      Un tabernero.  
CHURRO                                              ¿Quién?  
FAT.                                              Marcos.  
CHURRO      ¿Y ella acetó?  
FAT.                                              Sin chistar;  
                         te creyó muerto... de risa.  
CHURRO      ¡Ay, yo me pongo muy mal!  
                         Me entran calambres, *delirio*.  
FAT.                      ¡Churro!  
CHURRO                                              ¡Déjeme usted en paz!  
                         Me ha hecho una acción sucia y fea  
                         y me la tié que pagar.  
FAT.                      ¡Churro!...  
CHURRO                                              ¡Ya soy otro hombre!  
                         (Desde aquí hasta el fin de la escena va el diálogo cre-  
                         ciendo y acaba con mucho fuego )  
FAT.                      ¡Churro, por Dios, ten piedad!  
CHURRO      Está sentenciada.  
FAT.                                              ¡Churro!

- CHURRO** Lo juro por mi mamá,  
que está en Soria.
- FAT.** ¡Churro, Churro!
- CHURRO** No vuelva usted á pronunciar  
ese nombre. Desde hoy  
dejo de ser Churro ya.  
Soy un buñuelo de viento. (Gritando.)
- FAT.** (Suplicante.)  
¡Por tu cariño!
- CHURRO** ¡Jamás!  
Mañana Churripandí  
será un cuerpo inerte.
- FAT.** (Dando un grito y quedando abatida.)  
¡Ah!

## ESCENA X

DICHOS, RESINA, CORO GENERAL. Después el SEÑOR ANTÓN por  
el foro derecha

### Música

- MUJERES** (Salen por el foro izquierda.)  
Allí está el pobrecito. (Señalando á Churro.)  
¿Qué pasará?
- HOMBRES** (Salen por el foro derecha.)  
Dudaba, pero ahora  
no dudo ya.
- 
- TODOS** Llegad, llegad de prisa.  
Corred, señor Antón,  
que aquí está Churro Bragas  
con una congestión.
- 
- ELLAS** ¡Mira qué guapo viene!  
¡Mira qué majo está!  
Parece una sardina  
recién pescá.
- 
- TODOS** Llegad, llegad de prisa.  
Corred, señor Antón,  
que aquí está Churro Bragas  
con una congestión.
-

ANTÓN (Saliendo por el foro derecha.)  
Dejadme que le vea,  
á ver si ha mejorao.  
RES. (Saliendo de la taberna.)  
¡Qué tipo tan flamencol  
FAT. (¡Ay, Dios, me la he ganao!)

---

MUJERES (Acercándose á Churro y rodeándole.)  
Hola, Churro, bien venido.  
¿Qué nos cuentas? Habla, dí.  
HOMBRES (Unos á otros.)  
Cuando sepa lo ocurrido,  
¡pobre de Churripandí!

---

ANTÓN (Yendo hacia Churro.)  
Por fin, te veo.  
CHURRO Y en qué  
terrible situación!  
para mirarla unida  
con un sinvergonzón.  
ANTÓN ¿Tú sabes?  
CHURRO ¡Todo, todo!  
Y ya, ¿qué voy á hacer?  
Me meteré á trapero,  
si hay algo ropa vieja que vender.

---

CORO (Pianito.)  
Si hay algo ropa vieja que vender.

---

TODOS (Menos Churro.)  
Debe ser horroroso  
llegar ansioso  
y á la carrera,  
y encontrar á su amada  
relacionada  
con un cualquiera.  
(Churro se impacienta, y al ir á marcharse le detiene  
el señor Antón.)

---

ANTÓN Ten calma, y no te irrites.  
CHURRO No hay más remedio ya.  
FAT. Pues toma zarza, ó toma  
dos chicos de cebá.

---

TODOS                   Pues toma zarza, ó toma  
dos chicos de cebá.

CHURRO               ¿Sabeis que á otro sujeto  
la infame se entregó?  
¿Y á quién? A un vinatero.  
¡No se lo aguanto, no!

(Hablando con música.)

Después que por ella  
me fuí de este pueblo,  
por ver si lograba  
volver con dinero...  
Después de lo mucho  
sufrido que tengo,  
¿quereis que á mi vuelta  
me quede tan fresco?  
¿Que no la dé un cate?  
¿Que parta? No puedo.  
Por este puñao de cruces  
os juro que la degüello.

TODOS               (Bajando á las baterías con las manos juntas en alto y  
arrodillándose.)

Por ese puñao de cruces  
nos jura que la degüella.

ANTÓN  
CHURRO           ¡Por Dios, ten calma, Churro!  
Dejadme solo. ¡Atrás!  
¿Por qué habré vuelto al pueblo?  
¡Maldita sea la...!

(Se da un golpe en la cabeza.)

ANTÓN  
TODOS           No os acerqueis; dejadle.  
(Retirándose poco á poco.)  
Parece un tiburón.  
Como se dé más fuerte  
se va á hacer un chichón.

CHURRO           ¡Fueráaa!...  
(Se va retirando. Cae el telón y sigue el preludeo mien-  
tras leen el cartel.)



## CUADRO SEGUNDO

Cae un telón blanco, en el cual va un cartel en el que leerá el público lo siguiente:

### **FIESTAS**

EN

## **CARABANCHEL ALTO**

(Hay ascensor)

QUE SE CELEBRARÁN LOS DÍAS 5, 6 Y 7 DEL CORRIENTE

~~~~~

DÍA 5

Fuegos artificiales fatuos y modestos, tiros y puñaladas.

DÍA 6

Gran kremese, en la que se rifarán varios objetos, entre los que se cuenta el objeto de la fiesta.

DÍA 7

El desgraciadamente célebre espada **JUAN PÉREZ** (*Dios te ampare*), **MATARÁ** un toro ó **VICEVERSA** de la acreditada ganadería de **Don Aniceto Tarugo**, antes Más.

REBAJA DE TRENES

Al terminar el preludio se hace la

MUTACION

CUADRO TERCERO

Se alza el telón y aparece una plaza; en la lateral derecha una casa

ESCENA PRIMERA

CHURRO, por el foro, se dirige á la casa

Aquí estoy, por fin llegué.
Pensando en mi cruel destino
se me hizo corto el camino.
¿Y á qué vengo? No lo sé.
Pero ahora que caigo, sí:
vengo, en vez de no hacer nada,
á contemplar la morada
donde tan dichoso fui.
¡En ese lugar maldito
donde alegre y sin cuidado
tantas veces he jugado
á la rayuela y al chito!
Donde yo la conocí,
donde ella me confesó
su pasión cuando yo no
levantaba tanto así.
Ingrata, perjura, impía;
¡olvidarme de ese modo
y no acordarse de todo
lo bueno que me decía!
Mas, ¡ay, de mí! que horroroso
pensamiento me *avasaya*; (1)
hoy será fácil que vaya
á lós toros con su esposo.
Pues si en lós toros con él
la veo, no miro ná
y le atizo una patá
en medio del redondel.
Porque es muy triste, ¡ay, de mí,
ir tras la mujer amada

(1) Dicho en andaluz.

y encontrársela liada
con un imbécil así

(Queda en actitud triste con la cabeza apoyada en las
manos.)

ESCENA II

CHURRO, CORO DE HOMBRES que salen por todas las cajas y se
adelantan sigilosamente hacia Churro.

Música

(Empieza la orquesta muy planito á tocar. Va saliendo
el Coro de Hombres.)

CORO Mirad á Churro
 qué triste está;
 quizá se anime
 con las palmás.

(Empiezan á dar palmadas á compás, y cuando tocan
fuerte, Churro vuelve en sí y empieza á marcarse un
baile y se marcha bailando por el foro izquierda y los
Mozos detrás tocando las palmas.)

ESCENA III

MARCOS, CHURRIPANDÍ, FATIGAS, RESINA, BONITO. Salen por
el foro derecha cada uno con una silla

Hablado

CHUR. ¡Ay, cómo sudo, Dios mío!

FAT. Si está más largo reviento.

RES. Yo dejo la silla aquí.

MAR. Vamos, hacer un esfuerzo
 y á colocarse en seguida
 para no perder los puestos.

(Se colocan, en primer término, junto á la casa.)

BON. Escucha, princesa.

CHUR. ¿Qué?

BON. ¿Hay procesión en el pueblo?

CHUR. ¿Qué ha de haber? ¿No ves que aquí
 la procesión va por dentro?

Pero en cambio pasarán
el Manitas y el Cerero
con guitarras y bandurrias
anunciando los festejos,

y hasta puede ser que yo
cante y baile.

BON. ¡Olé, tu cuerpo!

MAR. ¿Conque viene tan guapote?

RES. Sí, señor; vuelve de Méjico,
y más valiente que el gallo.

MAR. Caray, caray; pues me alegro.

UNO (Desde un balcón de la casa de la derecha.)

Ahí vienen los guitarristas
y el señor Antón con ellos.

OTRO ¡Ya llegan!

UNO Ya están ahí.

MAR. Churripandí, toma asiento.

(Suenan dentro cohetes y se oye tocar las guitarras y las bandurrias. Va saliendo el Coro y se coloca en los dos lados. Aparece un hombre con un cartel que pone: «Fiestas en Carabanchel: Kremés, Toros y Baile.» Detrás los guitarristas, el señor Antón y el Pipiolo. Cuando llegan á la mitad de la escena aparece Churro embozado en la capa de torear y colgando del cinto un estoque de matar y se coloca frente á Churripandí.)

¿Quién es ese pobrecito
que llega de esa manera
y ni saluda siquiera?

CHURRO ¿Que quién soy? Servidorito.

TODOS ¡¡Churro!! (Cesan las guitarras.)

RES. ¡Qué va á suceder!

FAT. ¡Algo grave va á pasar!

CHURRO (La voy á descabellar
sin poderme contener.)

CHUR. ¡Me mira con vista inquieta!

RES. ¡Los ojos le están saltando!

CHUR. ¡Ay, madre, que me está dando!

FAF. ¿Qué te da?

CHUR. La pataleta.

FAF. ¡Serénate, ten valor!

¡Por Marcos, que está á tu lado!...

CHUR. ¿Pero usted no ha reparado
qué tipo más seductor?

BON. Ahora voy á proponer
que cante Churripandí.

CHUR. No puedo.

TODOS Que cante, sí.

MAR. Haz un esfuerzo, mujer,
y si te falta firmeza,
acuérdate que te escucho:

y eso que me pesa mucho
esta tarde la cabeza.

(Se adelanta Churripandí y canta la siguiente copla.)

Música

No me pidas que te mire
frente á frente y cara á cara,
que yo no mire á los hombres
que no cumplen su palabra.

Hablado

- CHURRO Ea, basta de temor,
escuchar su voz no puedo;
Churripandí, reza el Credo.
(Saca la espada, se tercia la capa y se va á ella.)
- FAT. No la mates, por favor.
TODOS (Con música de "La Canción de la Lola.")
¡No la mates! ¡No la mates!
- CHURRO ¿Por qué? ¿Por qué?
TODOS Porque tiene un chiquitín
que se llama Nicolás.
(El señor Antón coge á Churro de un brazo.)
- ANIÓN ¡Churro!
CHURRO ¡Déjeme usted el brazo!
¡Esa mujer muere hoy!
- ANTÓN ¡Churro, por favor!
- CHURRO La voy
á atizar un golletazo.
- ANIÓN ¡Churro, obedece!
- CHURRO ¡Jamás!
- ANIÓN Suelta ese estoque, homicida.
- CHURRO No puedo, quiero su vida.
- ANIÓN ¿No puedes? Ahora verás.
(El señor Antón empieza á hipnotizarle. A medida que
figura que le manda fluido con las manos, Churro va
poco á poco bajando el brazo y suelta el estoque.)
- ANTÓN He logra to hipnotizarte.
Así el conflicto arreglamos,
y ahora, señores, nos vamos
con la música á otra parte.
(Rompen á tocar las bandurrias y marchan todos. El
señor Antón se lleva con el dedo á Churro.)

MUTACION

CUADRO CUARTO

Telón de casa blanca en primer término.

ESCFENA PRIMERA

El SEÑOR ANTÓN. Después CHURRO.

- ANTÓN ¡Ya lo deshipnotizé!
¡Trabajo me ha costado!
Ahora es preciso evitar
que se repita el escándalo.
Que se vaya donde quiera,
que no se encuentre con Marcos,
porque si se encuentran, va
á correr la sangre á cántaros.
- CHURRO (Por la izquierda.)
¡Señor Antón!
- ANTÓN ¿Dónde vas?
- CHURRO Donde va lo que zozobra,
lo que rueda, lo que sobra.
- ANTÓN ¡Basta, no me digas más!
¿Tú quieres vengarte?
- CHURRO Sí.
Aunque me cueste un esfuerzo,
yo esta tarde le retuerzo,
el cuello á Churripandí.
- ANTÓN Pues anda vete, chulón,
corre á hacer tu fechoría,
anda y amárgame el día
de hoy.
- CHURRO ¡Señor Antón!
- ANTÓN No me llames con respeto
ni te acerques á mi lado;
veo que me has resultado
un sinvergüenza completo.
- CHURRO Señor Antón, por mi madre
le juro que le venero,
y le distingo y le quiero
como si fuera mi padre;
pero no me pida usted
piedad pa Churripandí,

lo juré al partir de aquí,
y, ó muero, ó lo cumpliré.
Porque si doy mi perdón
y yo no mato á ese hombre
se perjudica mi nombre
de chulillo y de matón.

ANTÓN

Pues anda, sacia tu anhelo,
busca á la moza adorada
y pégale una guantada
que la tires contra el suelo;
coge á la madre después,
y, aunque la cosa es absurda,
dale un *cate* con la zurda
que la vuelvas del revés.
Y á todo ya decidido
llegas con ímpetu fiero
adonde está el merendero,
y descuartiza al marido;
y termina tal acción
de valiente y de chulillo
yendo á parar como un pillo
atado á la prevención.

CHURRO

¡Oh, por favor, no seguir,
*porque oyéndoos me parece
que mi cerebro enloquece*
y que voy á desistir.

ANTÓN

¿Qué dices?

CHURRO

Sí, tío Antón.

ANTÓN

¡Desistir! ¡Dejarla! ¡Irse!
Eso fuera comprimirse
y tú quieres ser chulón.
¡Comprimirse! ¡Pontería!
frase huera y sin sentido;
hoy el chulo comprimido
no es el chulillo del día.

CHURRO

Es que á mí no hay quien me tosa
y me mato sin razón.

ANTÓN

Pero eso no es ser matón:
ser matón es otra cosa.
Es huir de la quimera
sin importársele nada,
y á la primer bofetada
meterse en la carbonera.
Es al deseo homicida
poner en seguida coto;
es también el no haber roto

un plato en toda su vida.
Es no querer alternar
con los que ponen el mingo.
Es ir á misa el domingo
y las fiestas de guardar.
Es presumir de dinero,
y al entrar en los garitos
darse así dos golpeitos
en el ala del sombrero.
Es querer como el que más
á la jembra que tuvieses,
y si con otro la vieses
ponerte gafas ahumás.
Es hacer que el valor sea
de boquilla solamente;
es echarla de valiente,
y si al llegar la pelea
te atizan un bofetón,
poner el otro carrillo.

¡Eso sí que es ser chulillo!

¡E-o sí que es ser matón!

¡Señor Antón!

CHURRO
ANTÓN

¿Desvarío?

¿No lo has visto aca-o en mí?

¿Para quién han sido, dí,
las tortas que se han perdido?

¿No te dí esa educación?

¿Y en hacerlo no cifraba
mi dicha, cuando te daba
templadito el biberón?

Pues perdona á esa mujer...

¡Vete, Churro!

CHURRO
ANTÓN
CHURRO

¡Nunca!

¡Sí!

¿Dejar á Churripandí?

¿Perdonarla? No pué ser.

Que te lo pido por Dios.

Nadie podrá convencerme.

ANTÓN
CHURRO
ANTÓN

Mira que al no complacerme
me va á repetir la tos
y si otro acceso me da
la entrego sin remisión.

CHURRO
ANTÓN
CHURRO

¡Dios mío, qué tentación!

¿Qué es lo que te acurre?

¡Nai!

Que me sube por aquí

una cosa como un ruido.
Esperad... Habéis vencido.
Perdono á Churripandí.
(Se abraza llorando al señor Antón.)
Partiré al morir el día.
¿Y dónde marchas?

ANIÓN
CHURRO

A Flandes.
Deme usted dos perros grandes
para tomar el tranvía.

ANTÓN

Toma, y ahueca, porque
la tristeza me está ahogando.
Que me escribas en llegando.

CHURRO

El martes le escribiré.
(Vase por la derecha el señor Antón.)

ESCENA II

CHURRO, la tía TAFETANES con una carta por la derecha

TAF.

¡Allí está! Buena ocasión
para entregarle la carta.
¡Churro!

CHURRO

¿A qué viene usted aquí?

TAF.

Pues, hijo, á meter la pata;
á entregarte este papel
pa que no se acabe el drama,
y encima tú me has de dar
una onza mejicana.

CHURRO

¿Quién, yo? Lo que voy á darte
es la primera patada
si no te marchas de aquí.

TAF.

Bueno, hijo; ahí va la carta.
(Vase por donde salió.)

ESCENA III

CHURRO solo

¡Dios mío, qué garabatos
y qué tinta usa tan clara.
(Leyendo.)

«Churro, encontrándome sola
cojo la pluma y te escribo;
me alegraré que al recibo

de la presente epístola,
te encuentres bien de salud
y sepas, aunque te asombre,
que yo no quiero más hombre
ni más pamplinas que tú.
Que aunque me encuentro *liá*,
tú me tienes trastornada,
desde aquella bofetada,
que me diste años ha.
Que sólo tu nombre es
el que pronuncia mi boca,
y en fin, que me *tiés* más loca
que un papagayo francés.
Y si al largarte de aquí
no me envías tu perdón,
ó arráncame el corazón.
ó el moño: *Churripandí.*»

(Declamando.)

¡Oh, qué *fieltro* envenenado
me dan en este papel! ..
Dice que no me ha engañado,
que es á mi cariño fiel,
y me toma de juguete...
¡Me las tiene que pagar
como dos y dos son sietel
Yo me pensaba marchar
sin que me viese una mosca,
dejándola abandonada
con ese cacho de rosca
que no sirve para nada.
Y no me voy ¡vive Dios!
rompo el juramento, pues,
y ahora voy á la *Krémés*
á encontrarme con los dos.
¡Con mi rival, con la infiel,
que estará seguramente
bailando tranquilamente
una mazurka con él!..
Y aun ella me pide aquí
que la perdone, ¡bribonal
Churro Bragas no perdona
una cochinateda así. (Mutis.)

CUADRO QUINTO

Plaza Mayor de Carabanchel. A la izquierda un tenderete que figurará una tómbola con un bombo donde se guardan los números. Encima de la mesa habrá objetos viejos y rotos, como zapatos, sopillos, pucheros, etc., etc., que figura ser lo que se rifa.

ESCENA PRIMERA

EL PRESIDENTE y el CORO GENERAL. Al levantarse el telón hay mucha algazara

UNOS ¡Fuera, fueral

OTROS Eso no vale,
mamarrachos, embusteros.

PRES Señores, á ver si pueden
ustedes guardar silencio.
¿Qué es lo que piden las masas?
¿Qué es lo que ambiciona el pueblo,
vulgo multitud?

UNO Pues ná,
que rifen otros objetos
más diznos, y tiren todos
esos cachivaches.

PRES. ¡Bueno!
¿Es eso lo que desean
en extracto?

TODOS ¡Sí!
PRES Pues eso
queda ya arreglado. ¡Adulto,
haz girar el hemisferio!

(Un muchacho que está con el Alcalde en la tómbola, hace girar el bombo de los números y el Alcalde saca uno.)

¡El treinta y sietel

UNO ¡Aquí está!
PRES Le corresponde un soberbio
botón de pasta forrado,
muy propio para chaleco.

ESCENA II

DICHOS, ANTÓN, MARCOS, CHURRIPANDI, BONITO, RESINA,
PIPIOLO y FATIGAS

PIP. Pero, hombre, ¿será posible
que parta Churro?

ANTÓN ¡Pues no!
Me costó un trabajo horrible;
pero al fin se convenció
de que de seguir así
iba á descuidar su arte,
y hoy mismo se va de aquí
con la música á otra parte.

RES. ¡Buena determinación!

MAR. Sí, que se marche ligero,
pues, si no, señor Antón
comete algún desafuero,
porque se me antoja á mí
duro de cabeza.

ANTÓN Es que
hay otros más duros y
no lo digo por usté.

PRES (Bajando del tenderete y dirigiéndose á todos.)
Señores, tengo el honor,
con el debido respeto,
de participar á ustedes,
que no habiendo más objetos
que rifar, y siendo hora
de que comience el jaleo,
se pone fin á la rifa
y se abre al público el templo
de Terpsicore, ú más claro,
que principia el bailoteo.

BON. Resina, venga esa mano
y márcate, con salero.

ESCENA III

DICHOS; CHURRO, que aparece seguido de dos chicos con un palanganero y una jarra de agua

Música

TODOS (Se forman varias parejas para bailar un minué en tiempo de schotis Resina y Bonito bailan en primer término; empiezan á bailar)

Qué gracias, qué juncal y madrileño,
y á la par qué voluptuoso es el chotis,
si se baila con la gracia y el estilo
que tenemos { las chulapas } de Madrid.
 { los chulapos }

ELLAS ¡Ay, por Dios!
no me hagas cosquillitas por detrás,
porque soy
nerviosa, y eso azara por demás.

ELLOS Siendo así,
perdona, vida mía, la impresión,
y siga el movimiento de cajón.

MAR. Churripandí, ¿me permites este chotis?

CHUR. Ya lo creo. (Se ponen á bailar.)

TODOS Qué bonito es el chotis
como se baila en Madrid.

PIP. ¡Churrol

FAT. ¡Virgen santa!

PIP. ¡Horror!

FAT. Se nos cayó el firmamento.

(Cesa la música y quedan todos en actitud dramática.)

CHURRO Pueden ustedes seguir,
que no me molesta.

ANTÓN ¡Cuerno!

CHURRO Chicos, colocar la jarra

aquí y el palanganero

(Lo colocan en primer término.)

Muy bien; podeis retiraros.

(Vanse los chicos. 1.ª música continúa muy piano)

¡Allí están! ¡Allí la ve!

¿Me cede usted la pareja?

MAR. Hombre, si no hay más remedio...

CHURRO Se agradece.

MAR. No hay de qué.

(Se retira á la izquierda. Churro empieza á bailar con Churripandí.)

- CHUR. Churro, ¿á qué vienes?
CHURRO A eso,
á bailar y á que te calles.
PIP. Señor Marcos, un momento.
(Se adelanta con una cuerda.)
MAR. ¿Qué quieres, pollo?
PIP. Que como
sé de memoria su genio,
lo voy á atar.
MAR. ¿Para qué?
PIP. Para evitar un tropiezo.
MAR. No está mal; aprieta bien,
no vaya á hacer un esfuerzo
y me desate, caramba
PIP. Ya verá usted cómo aprieto.
(Pipiolo ata por la cintura á Marcos; y tres ó cuatro
tienen cogida la cuerda por ambos cabos.)
CHURRO Ven acá, Churripandí.
CHUR. Churro, me das miedo, aparta.
CHURRO Contesta. Lo que en la carta
dices, ¿lo sostienes?
CHUR. Sí.
CHURRO ¿Luego es verdad?
CHUR. ¿Por qué no?
CHURRO Pues purga tu ligereza
sepultando la cabeza
en esta jofaina.
CHUR. ¿Yo?...
CHURRO Sí, que es preciso morir.
(Todos los que están en escena, menos el señor Antón,
Marcos y los que sujetan á éste, con los pañuelos se
tapan los ojos, á modo de vendas, y no se descubren
hasta el momento en que dice Marcos: «¡Muerel», que
dan todos un grito)
CHUR. Lo que quieras, vida mía.
Dime, ¿está el agua muy fría?
CHURRO (Después de meter la mano en la jofaina.)
No, se puede resistir.

—
Maestro, toque el motivo
que siempre nos larga usted;
y si quiere usted un recibo
luego se lo extenderé.
—

(La orquesta cambia, y toca el motivo principal de la obra.)

Adiós, mi bien, mi pasión.

¿Eres ya cadáver?

CHUR.

Sí.

MAR.

Pues ahora me toca á mí.

(Se oye un toque de clarín y Marcos empieza á forcejear; por fin da un fuerte empuje y caen rodando los que le sujetan. Entonces le da un puntapié á Churro.)

¡Muere!

CHURRO

¡Dios mío!

(Empieza á dar vueltas como un perro, y por fin cae en el suelo.)

ANTÓN

Tablón.

(Al público.)

La parodia acaba aquí.

Si merecé tus favores,

da un aplauso á los señores

Dicenta, Paso y Chapí.

(Música.)

TELON

OBRAS DE E. GARCÍA ALVAREZ

- | | |
|---|--|
| Apuntes al lápiz. | La boda. |
| Al toque de ánimas. | La muerte de Agripina. |
| La trompa de caza. (2. ^a edic.) | La cuarta del primero. |
| alomón. | El terrible Pérez (4. ^a edición.) |
| La candelada. | El famoso Colirón. |
| El señor Pérez. | El pícaro mundo. |
| El niño de Jerez. | La primera verbena. |
| Figuras del natural (revista). | ¡Pobre España! |
| El gran Visir. | Congreso feminista. |
| La casa de las comadres. | El palco del Real. |
| Los diablos rojos. | El pobre Valbuena (6. ^a edic.) |
| Todo está muy malol (2. ^a edic.) | El perro chico (4. ^a edición.) |
| Las escopetas. | La reja de la Dolores. (2. ^a edic.) |
| La zíngara. | El iluso Cañizares. (3. ^a edición.) |
| La marcha de Cádiz (11. ^a edic.) | El ratón (3. ^a edición.) |
| Sombras chinescas. | El pollo Tejada. (3. ^a edición.) |
| Los cocineros (4. ^a edición.) | El noble amigo. (2. ^a edición.) |
| El arco iris. | El distinguido Sportsman. |
| Los rancheros (3. ^a edición.) | La edad de hierro. |
| Historia natural. | La gente seria. |
| El fin de Rocambole. | La suerte loca. |
| Las figuras de cera. | Alma de Dios. (4. ^a edición.) |
| Churro Bragas (parodia) (3. ^a ed.) | El hurón. |
| Alta mar (3. ^a edición.) | Felipe segundo. |
| Concurso universal. | La comisaría. (reformada.) |
| Los Presupuestos de Ex-Villapierde (6. ^a edición.) | El método Górritz. (3. ^a edición.) |
| La alegría de la Huerta (9. ^a ed.) | Mi papá. |
| El Missisipi (2. ^a edición.) | La primera conquista. |
| La luna de miel (2. ^a edición.) | El amo de la calle. (Música.) |
| Las venecianas. | Genio y figura. (2. ^a edición.) |
| Los gitanos. | El trust de los Tenorios. |
| La torta de Reyes. | Gente menuda. |
| Los niños llorones (3. ^a edición.) | El príncipe Casto. |
| | El fresco de Goya. |

OBRAS DE ANTONIO PASO

- La caudelada**, zarzuela en un acto.
El señor Pérez, ídem íd.
El niño de Jerez, ídem íd.
El gran Visir, ídem íd.
La casa de las comadres, ídem íd.
Los diablos rojos, ídem íd.
Todo está muy malo, diálogo.
Las escopetas, zarzuela en un acto.
La zíngara, ídem íd.
La marcha de Cádiz, ídem íd.
El padre Benito, ídem íd.
Sombras chinescas, revista lírica en un acto
Los cocineros, sainete lírico en un acto.
Los rancheros, zarzuela en un acto.
Historia natural, revista lírica en un acto.
El fin de Rocambole, zarzuela en un acto.
Las figuras de cera, ídem íd.
Alta mar, juguete cómico en un acto.
Churro Bragas, parodia de *Curro Vargas*.
Concurso universal, revista lírica en un acto.
Los presupuestos de Villapierde, revista política en un acto.
La alegría de la huerta, zarzuela en un acto.
El Missisipí, ídem íd.
La luna de miel, ídem íd.
Las venecianas, ídem íd.
Los niños llorones, sainete lírico en un acto.
El bateo, ídem íd.
El respetable público, revista lírica en un acto.
La corrida de toros, sainete lírico en un acto.
El solo de trompa, zarzuela en un acto.
El cabo López, ídem íd.
La virgen de la Luz, ídem íd.
El pelotón de los torpes, ídem íd.
El pícaro mundo, ídem íd.
El trébol, ídem íd.
El aire, juguete cómico en un acto.
La torería, zarzuela en un acto.
Gloria pura, ídem íd.
La misa de doce, entremés lírico.
¡Hule!, ídem íd.
Frou-Frou, humorada lírica en un acto.
La mulata, zarzuela en tres actos.
La reina del couplet, ídem en un acto.

El ilustre Recóchez, ídem íd.
El aire, ídem íd.
El rey del valor, ídem íd.
El arte de ser bonita, humorada lírica en un acto.
La taza de té, caricatura japonesa en un acto.
Los mosqueteros, zarzuela en un acto.
La loba, ídem íd.
La hostería del laurel, ídem íd.
La marcha real, zarzuela en tres actos.
La alegre trompetería, humorada en un acto.
Tenorio feminista, parodia lírico-mujeriega.
El quinto pelao, zarzuela en tres actos.
Los ojos negros, ídem en un acto.
Mayo florido, sainete lírico en un acto.
La república del amor, humorada lírica en un acto.
La tribu gitana, zarzuela en un acto.
El gran tacaño, comedia en tres actos.
Los hombres alegres, sainete lírico en un acto.
Los perros de presa, viaje en cuatro actos.
El paraíso, comedia en dos actos.
¡Mea culpa!, disgusto lírico original y en prosa.
Genio y figura, comedia en tres actos.
La partida de la porra, sainete lírico en un acto.
La mar salada, comedia en dos actos y en prosa.
La alegría de vivir, comedia en cuatro actos y en prosa.
Los viajes de Gulliver, zarzuela cómica en tres actos.
La divina providencia, juguete cómico en tres actos.
La gallina de los huevos de oro, comedia de magia en dos actos.
El verbo amar, opereta en un acto, dividido en un prólogo y dos cuadros.

Precio: UNA peseta