

Alfredo D'Escragnolle Taunay (1843-1899)

Immer! Immer!

Chopinianas, Op. 6, 1ª Valsa

Valsa

piano
(*piano*)

8 p.



MUSICA BRASILIS

SOIRES BRASILEIRAS



COLLEÇÃO DAS MAIS RECENTES DANÇAS PARA PIANO

Talisman	Tango	ERNESTO NAZARETH
Terna saudade	Valsa	ANACIETO DE MEDEIROS
Bambino (Successo)	Tango	ERNESTO NAZARETH
Prière	Valse	O CRÉMIEUX
Fon-Fon	Tango	ERNESTO NAZARETH
Dansarina descalça	Valsa	FELIX ALBINI
Olhar dolente	Schottisch	CARLOS T. DE CARVALHO
Chemin d'Amour	Valse	O CRÉMIEUX
Feita de abraços	Polka	CARLOS T. DE CARVALHO
Valsa de Amor	Valsa	C. M. ZIEHRER
Duvidoso	Tango	ERNESTO NAZARETH
Sangue de Artista	Valsa	E. EYSLER
Digo	Tango	ERNESTO NAZARETH
Conde de Luxemburgo	Valsa	F. LEHAR
Soko	Two Step	J. ARNOLD
A Divorciada	Valsa	LEO FALL
Lina	Schottisch	J. M. AZEVEDO LEMOS
Valse d'Amour	Valse lente	O CRÉMIEUX
Kungourou	Cake Walk	AD. GAUWIN
Princesa dos Dollars	Valsa	LEO FALL
Travesso	Tango	ERNESTO NAZARETH
Campones Alegre	Valsa	LEO FALL
Phonographica	Quadrilha	J. M. AZEVEDO LEMOS
Geisha	Valsa de Mimosa	G. GROSSI
Correcta	Polka	ERNESTO NAZARETH
Sonho de Valsa	Valsa	O STRAUS
Kraquette	Nova dança	J. CLÉRIE
Alegre-se Viuva (Successo)	Tango	FRANCISCA GONZAGA

CASA ARTAUR NAPOLEÃO

ESTABELECIMENTO DE
PIANOS E MUSICAS

SAMPAIO, ARAUJO & CA
Av. RIO BRANCO, 122
RIO DE JANEIRO

VALSAS DE GRANDE SUCESSO

GUIMÁ ————— Valsa de MAGDAR 1.500

Como ellas amam!... ————— Valsa de J. G. Cristo 1.500

BÓAS-FESTAS ————— Valsa de A. T. da Costa 1.000

Suspiros de amor ————— Valsa lenta de J. C. Aguiar 1.000

APPASSIONATA ————— Valsa lenta de MAGDAR 1.500

Singela Prece ————— Valsa lenta de Orestes Ciuffo 1.500

ADOREE ————— Valse lente de Raul C. Moraes 1.500

Implorando beijos ————— Valsa de Carlos T. de Carvalho 1.000

ADALGISA ————— Valsa de V. Marsicano 1.000

Valse Brune Aff. de A. Tavares 1.500

CHOPINIANAS

VALSAS PARA PIANO

por

FLAVIO ELYSIO

(SYLVIO DINARTE)

Op. 6.

IMMER! IMMER!

Iª VALSA

Vivo brillante

PIANO

Red. * -Red. * -Red. * -Red. *

f *p* *più vivo*

-Red. * -Red. * -Red. * -Red. *

1º tempo

m-g. *f* *p*

Red. * -Red. * -Red. * -Red. * -Red. * -Red. *

più vivo

-Red. * -Red. * -Red. * -Red. * -Red. *

2

Cantabile

p *f*

p *rit. leggero **

rit. * *rit.* * *rit.* * *rit.* * *rit.* *

rit. *p scherzando* *

rall: *a tempo* * *rit.* * *rit.* * *rit.* *

mordente *brillante* *rall:* * *rit.* * *rit.* * *rit.* *

Vivo 5

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

rall: poco

Piu vivo

senza rall:

lento espressivo

f p

Accents (>) are placed over several notes in the upper staff. The lower staff contains chords and single notes.

molto espressivo

Slurs are used to connect notes in the upper staff. The lower staff features chords and moving lines.

f

p legato rapido *accele - ran -*

The upper staff has a fast, flowing melodic line. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamics range from forte to piano.

do *scintillante* *subito lento*

The upper staff features a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The tempo changes from rapid to subito lento.

1^o tempo

2^a *p* *pp* *m g.*

The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamics range from piano to mezzo-forte.

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, starting with a dynamic marking of *f* and *sf*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a repeat sign and the instruction *Ad.*.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with lyrics: *ac - ce - le - ran - do*. The left hand accompaniment remains consistent. The system ends with a repeat sign and the instruction *Ad.*.

Third system of the musical score. The right hand has lyrics: *rinfor - zan - do* and *acceler -*. The left hand accompaniment includes a *pesante* section. The system ends with a repeat sign and the instruction *Ad.*.

Fourth system of the musical score. The right hand has lyrics: *sonoro*. The left hand accompaniment includes a *pesante* section. The system ends with a repeat sign and the instruction *Ad.*.

Fifth system of the musical score. The right hand has lyrics: *poco - a poco - acce -*. The left hand accompaniment includes a *pesante* section. The system ends with a repeat sign and the instruction *Ad.*.

Sixth system of the musical score. The right hand has lyrics: *le - ran - do al - Fine*. The left hand accompaniment includes a *pesante* section. The system ends with a repeat sign and the instruction *Ad.*.

Novidades dansantes de grande successo

PARA PIANO

VALSAS

Adalgisa.....	V. Marsicano.
Adorables tourments, valse lente..... (a)	Caruso.....
Adoree, valse lente.....	Legrand.....
Amor de Principe (da opereta)..... (b)	E. Eysler.....
Amor de Zingaro (da opereta).....	F. Lehar.....
Amour qui passe, valse lente.....	Berger.....
Appassionata.....	Magdar.....
Baiser..... (a)	Crémieux.....
Bella Risetta.....	Leo Fall.....
Belle de New-York (da opereta).....	Coote.....
Bóas festas.....	Costa.....
Camponez alegre (da opereta).....	Fall.....
Castá Suzana (da opereta)..... (c)	Gilbert.....
C'est toi..... (a)	Fisher.....
Charmant.....	Worsley.....
Charme d'amour..... (a)	Crémieux.....
Chemin d'amour..... (a)	Crémieux.....
Cœur tzigane..... (a)	J. Vercollier.....
Como ellas amam.....	Christo.....
Como esquecer-te?.....	A. Benjamin.....
Conde de Luxemburgo (da opereta)..... (b)	Lehar.....
valsa rondó (da opereta)	Lehar.....
Damas Viennenses (da opereta).....	Albini.....
Dansarina descalça (da opereta).....	Henri.....
Declaracion d'amour.....	Metallo.....
Declaracion d'amour.....	Metallo.....
Dime, es verdad que me quieres?, v. bost.	Metallo.....
Divorciada (da opereta).....	Fall.....
Dreaming.....	A. Joyce.....
Enchantement..... (a)	Crémieux.....
Endors mon cœur.....	Lemaire.....
Eternelle folle..... (a)	Nazare-Aga.....
Etoile amoureuse, valse lente.....	Rico.....
Etoile d'amour.....	Berger.....
Eva (da opereta)..... (c)	Lehar.....
Familia polacca.....	J. Gilbert.....
Fascination..... (a)	Marchetti.....
Faut des roses.....	Berger.....
Fidelite, valse lente boston.....	Worsley.....
Flór orvalhada.....	O. Carneiro.....
Fremito d'amore..... (b)	Barbirolli.....
Frisson des fleurs.....	Margis.....
Geisha (da opereta)..... (b)	Jones.....
Griserie.....	Crémieux.....
Guimá.....	Magdar.....
Hop! Eh! Dii Ohe!, valsa americana.....	Bosc.....
Impératrice.....	Berger.....
Implorando beijos.....	C. T. de Carvalho.....
Iris.....	Brunetti.....
J'ai peur d'aimer..... (a)	Rico.....
J'ai tant pleuré..... (a)	Rico.....
Je vous aime... et, j'en meurs!, v. bost. (a)	Dickson.....
Lacrime d'amore.....	A. Barbirolli.....
Mãesinha.....	J. C. Bulhões.....
Mai glorieux, 19.ª valsa boston.....	Ramentl.....
Malbruk (da opereta).....	Leoncavallo.....
Manovre d'aummo (da opereta).....	Kalman.....
Marido das tres mulheres.....	F. Lehar.....
Mensonge..... (a)	Crémieux.....
Moderna Eva (da opereta).....	Gilbert.....
Mysteriosa.....	Magdar.....
Non torna amore, valsa boston.....	Mazzucchi.....
Noçora.....	A. Lemos.....
Nuits tziganes.....	Gauwin.....
Oblio.....	Barbirolli.....

Ouro e prata.....	Lehar.....
Pardon.....	Rico.....
Perdition.....	Berger.....
Piccola Amica.....	O. Straus.....
Prière..... (a)	Crémieux.....
Prière.....	Davson.....
Princeza dos Dollars (da opereta)..... (c)	Fall.....
Principe de Pilsen (da opereta), arranjo de.	L. Figueiras.....
Quand l'amour revient, valse lente.....	Weissmann.....
Rei das Montanhas (da opereta).....	Lehar.....
Reviens..... (a)	Fragson et Christiné.....
Sangue de artista (da opereta).....	Eysler.....
Secret de femme.....	O. Crémieux.....
Séduction, valse lente.....	Billi.....
Septembre.....	F. Godin.....
Sérénade à Sorrente, valse lente..... (a)	Devaux.....
Serments d'amour.....	Bernard.....
Serments de femme, mélodie valse..... (a)	Fisher.....
Soldat de chocolat, (da opereta).....	O. Straus.....
Solitude, valsa boston.....	Michiels.....
Songe d'automne.....	Joyce.....
Sonho de Valsa (da opereta)..... (c)	O. Straus.....
Sorrisi e baci.....	Barbirolli.....
Sphinx..... (a)	Popy.....
Suspiros de amor.....	J. C. Aguiar.....
Ton seul baiser, valse lente.....	Ranzato.....
Tu ne sauras jamais, valse lente..... (a)	Rico.....
Tu imagen me acompaña, valsa boston.....	Metallo.....
Tus ojos me embellezan, valsa boston.....	Metallo.....
Un peu d'amour.....	Billi.....
Une page d'amour.....	Rico.....
Valsa de amor (da opereta).....	Ziehrer.....
Valse brune (v. dos apaches) arranjo de (a)	A. Tavares.....
Valse chaloupée (dança dos apaches).....	Dubourg.....
Valse d'amour..... (a)	Crémieux.....
Valse enchantée..... (a)	Berger.....
Valse rouge.....	Crémieux.....
Valse royale.....	Margis.....
Vieilles amours.....	Worsley.....
Vision d'amour.....	Caro.....
Vision de Salomé.....	Joyce.....
Viuva alegre..... (b)	Lehar.....

DIVERSOS

Tango da chegança.....	Costa Junior.....
Não se impressione, polka tango.....	Barros.....
Cheia de rosas, schottisch.....	A. Lemos.....
Coração fiel.....	J. Bulhões.....
Hilda.....	A. Ribeiro.....
Eva (marcha das cadelras, da opereta).....	Lehar.....
Dans les ombres, danse..... (a)	Finck.....
A La Martinique, polka nègre..... (a)	Christiné.....
Pas de l'ours (Alexander rag time).....	Salabert.....
Elegante, pas de quatre.....	V. Marsicano.....
Marietta, polka.....	V. Marsicano.....
Ideal, schottisch.....	V. Marsicano.....
Nas azas de um sonho, schottisch.....	C. T. de Carvalho.....
Perigando, tango.....	H. Gurrilli.....
El otario, tango argentino.....	G. Metallo.....
Lyrios, schottisch.....	J. C. Bulhões.....
Teu sorriso me encanta, schottisch.....	O. Carneiro.....
Je connais une blonde, one step.....	L. d'Arcy.....
Cabocla de Caxanga, tango, arranjo de.....	A. Castro.....

(a) piano e canto.
 ou (b) piano e canto; bandolim ou violino e piano.
 (c) bandolim ou violino e piano.

CASA ARTHUR NAPOLEÃO

(FUNDADA EM 1848)

Estabelecimento de Pianos e Musicas

SAMPAIO ARAUJO & CIA

122 - Avenida Rio Branco - 122 Rio de Janeiro

Pianos de occasião
 Vendem-se
 e Alugam-se.
 Preços modicos

Pianos novos
 Vendem-se
 e Alugam-se.
 Veudas Garantidas