

奎章閣志

全

部	史	部
類	職	官
番	号	0-112
冊	数	1

160
13
1

乾隆四十九年六月十二日

內賜弘文館

奎章閣志一件

直提學字臣吳

甲辰新編

奎章閣志

內閣活字

御製

奎章閣志序

事也 有事焉而不志

內閣活字

御製

志者起其
則不傳傳

志者起其
事也
有事焉而不志
則不傳傳
亦不遠且昨日之所
行今日忘之則制度雖設而還
廢儀式既定而復紊曷若有志
而可按哉志之急乎今又如是

是故禮樂有志山川有志官府
郡縣因不有志凡所按乎今而
傳乎遠也予即位之初建奎
章閣既而命閣臣撰志迄五六
年不成不惟屬纂之緩制度儀
式未立故也今既粗立矣則督

成之為卷者二為目者八設置
之始末職官之秩序與夫奉

莫川安邸真編摩藁之見

式未立故也今既粗立矣則督

成之為卷者二為目者八設置
之始末職官之秩序與夫奉

謨訓安御真編摩講製之規經
系既具細節品該可按又可傳
也遂命亟付之剞劂其或不備
者追補亦何傷也噫予於是竊

有懼焉文獻之無徵聖人惜之
而獨不曰文勝質則史乎史也
者徒識其事而本之則無者也
君子主忠信勵行檢先立乎其
質然後文之以禮樂故其為文
也繁而不厭飾而無僞容心可

觀而德美可述君子所以動而

也繁而不厭飾而無僞容心可

觀而德美可述君子所以動而
為法愈久而愈章率是道也今
志所載制度儀式文之事也歟
閔臣固當按行之惟謹而參觀
乎其質則史乎君子乎其身之
不足法而欲恃志而為久遠者

則不亦末乎閣臣予所朝夕也
此說講之已熟而於志之成愈
懼其史也故申以戒之俾開卷
有警焉身矣予踐阼之八年甲
辰仲夏下澣

奎章閣志目錄

卷一

建置第一

唐仲夏下傳

奎章閣志目錄

卷一

建置第一

內閣 附江都外閣

直院

外閣

職官第二

差除

例兼 附考試

奉安第三

奎章閣志 目錄

全書目錄

奉謨訓

奉御真

編次第四

會粹

繕寫

奉藏

刊印

書籍第五

藏書

編書

進書

曬書

卷二

後習第六

書籍第五

藏書

編書

進書

曬書

卷二

教習第六

抄啓

講製

親臨

賞罰

院規第七

宣教

附肅拜

班序 附隨駕

豹直 附守宮

殿最 附考功

起居 附音接

獻議 附博攷 故事

代撰 附應製

進箋

劄疏

奏啓

諭旨 附公移

日曆

雜式

答疏

奏啓

諭旨

附公移

日曆

雜式

事實第八

宸藻

紀蹟

奎章閣志

奎章閣志卷一

建置第一

奎章閣志卷一

建置第一

志者史之餘也有官則有志有志則必首
建置所以昭謨猷正規制先立一書之宏
綱大目也况是閣也追列聖之謨猷倣
熙朝之規制而為之建置則不可以不志
又不可以不首建置也

內閣

附江都外閣

奎章閣在昌德宮禁苑之北上樓下軒

凡六

所

以奉 當宁御真御製御筆寶冊印章其扁

肅廟御墨也又以宙合之扁揭于南楹即 當

寧御墨也西南曰奉謨堂中為一間旁有夾室即古閣武亭載輿地

勝覽官閣志因古制不改但設龕榻分奉之所以奉 列朝御製御

筆御畫顧命遺誥密教及璿譜世譜寶鑑狀誌

也正南曰閱古觀上下二層凡二又北折為皆

有窩軒二間煖皆所以藏華本圖籍也正西曰

移安閣舊名書香閣軒三間左右煖閣各三間所以為 御真御

製御筆移奉曝晒之所也西北曰西庫三間所以

藏東本圖籍也

國朝設官悉遵宋制弘文館倣集賢院藝文

館倣學士院春秋館倣國史院而獨未有

御製尊閣之所如龍圖天章之制 世祖朝

藏東本圖籍也

國朝設官悉遵宋制弘文館倣集賢院藝文

館倣學士院春秋館倣國史院而獨未有
御製尊閣之所如龍圖天章之制 世祖朝
同知中樞府事梁誠之奏曰君上御製與雲
漢同其昭回萬世臣子所當尊閣而寶藏故
宋朝聖製例皆建閣而藏之設官以掌之乞
令臣等勘進 御製詩文奉安于麟趾閣東
別室名曰奎章閣又諸書所藏內閣名曰秘
書閣皆置大提學直提學直閣應教等官堂
上以他官帶之郎僚以藝文祿官兼差俾掌
出納 世祖亟稱其可行而設施則未遑也

肅宗朝為奉 列聖御製御書別建小閣于
宗正寺 御書奎章閣三字揭之而規制則
未備也逮 當寧丙申初載首命 先朝編
次人具允明蔡濟恭等開局編 英考御製
鋟于梓摸 英考御墨刻于石又以 御製
之散在中外未及鋟梓者設局謄寫一本奉
藏于 陵寢一本權安于大內別殿召大臣
教曰我 先大王雲章寶墨皆教詔予小子
之篇所以尊信敬謹豈尋常懷簡之比宜建
一閣以追宋朝虔奉之制而 列朝御製御

筆之未及尊閣者不必如宋制之每朝異閣
也同奉一閣實為省費祛繁之道咨爾有司

孝曰系先大王雲章寶墨皆孝詩等以之
之篇所以尊信敬謹豈尋常懷簡之比宜建
一閣以追宋朝虔奉之制而列朝御製御

筆之未及尊閣者不必如宋制之每朝異閣
也同奉一閣實為省費祛繁之道咨爾有司
其即昌德之北苑而營度之仍命丹雘勿用
真彩塗飾勿用紋紙務從儉約於是經始于
丙申三月至七月工告完

奎章外閣

凡六

在江都行宮之東長寧殿之西

國家自孝宗朝繕修江都定為保障凡
當宁教命冊寶列朝御製御筆及古今書
籍圖書皆藏于別庫然既闕尊閣之所且無
監守之人教命冊寶奉藏之時只使一中官

盛柁籠載匹馬與璿牒奉安之禮大相逕庭
英宗朝屢欲釐正而未遑也 當宁辛丑教
曰江都所奉典章文字之多非史閣比雖謂
之外奎章閣可也後凡有奉安提學直提學
中一人直閣待教中一人進去而曝晒則直
閣待教中一人間一年下去并依宗簿史局
例令本閣議于守臣奉安節目講定以聞既
而命守臣別建奎章外閣于燕超軒舊址移
奉 大妃殿惠慶宮當宁冊寶如儀

直院

直院乃閣臣豹直之所在金虎門內弘文館之
右即舊都摠府也 御書其扁曰摛文之院

初奎章閣既成就本閣東岸下修葺古試士

奉 大妃殿惠慶宮當宁冊寶如儀

直院

直院乃閣臣豹直之所在金虎門內弘文館之
右即舊都摠府也 御書其扁曰摠文之院

初奎章閣既成就本閣東岸下修葺古試士
時鎖院以為內閣學士會坐之所旋以密邇
禁苑移設於永肅門外局別將廳然地勢傾
仄閣臣多言不便 當宁辛丑本閣提學俞
彥鎬劄言內閣之設上以虔奉 聖謨則遠
倣乎龍圖寶文下以儲養人才則近參乎賢
殿湖堂特紆 聖慮惟懷永圖申命閣臣稟
成儀式而至於移院於永肅門外尤可見

大聖人深遠之謨蓋其職太親地太邃昵陪
則殆逾唐之學士深嚴則非比宋之翰苑周
旋起居常有怵惕不自安者此所以不得不
移也然其地勢傾左屋宇矮窄儀雖已定地
無可施如欲恢拓改構則又非惜費之本意
是宜於稠廣之地占得仍舊之所與瀛館而
隣併偕羣彥而接武俾一院之典章昭代之
文教皆得以聳聽改觀而苟求其可移之處
禁中諸省惟都摠府有新舊兩所曾亦以時
屢遷矣第摠府即 御牒之所奉安 先朝

之所嘗御臣以是越趨取考府中故實則
御牒尊閣初無一定之處府之所之隨而移

禁中諸省惟都摠府有新舊兩所曾亦以時
屢遷矣第摠府即 御牒之所奉安 先朝

之所嘗御臣以是越趨取考府中故實則
御牒尊閣初無一定之處府之所之隨而移
奉蓋自萬壽舊基移于東所自東所又移于
舊府以至慶熙昌德宮之兩府遷徙無常則
御牒之移奉非今斯今也且伏見 先朝庚
辰摠府 御製揭板則歷書自壬辰至甲午
除拜入直月日而考諸 肅廟朝日記自壬
辰至甲午時御之所皆在慶熙宮則 先朝
之所嘗御即慶熙之摠府非昌德之摠府也
今以摠府還之舊所以本院移于此處則可

全書閣志
謂兩得其宜况在 孝廟朝嘗因儒臣請移
本館之奏特命有司相地改構至今傳為盛
事本閣事面重於王署不煩營造亦甚簡便
何所拘而不為也 上報曰事不可不先立
大本本閣設施雖已有年以館舍之無定所
諸凡規度咸歸末務予惟方便未得其衷際
閱卿劄既以職太親地太邃為懼繼以費經
用營新基為慮攷衛府遷府證王署移署予
於是竊有感焉 孝廟以前衛府住接明是
舊府舊府之為 聖祖所御可以仰認如卿

之言此闕彼闕皆 兩聖所御尤豈不奇且
異哉所請依施今後閣與府處所當處予賴

用營新基為慮改衛府遷府證玉署移署予
於是竊有感焉 孝廟以前衛府住接明是
舊府舊府之為 聖祖所御可以仰認如卿

之言此闕彼闕皆 兩聖所御尤豈不奇且
異哉所請依施今後閣與府處所當處予賴
卿稽古之力大矣仍命摛文院移接於都摠
府都摠府還接於明政殿南之舊府

外閣

校書館掌印頒經籍香祝印篆之任舊在南部
薰陶坊 當寧壬寅移設于昌德宮敦化門外
為本閣屬司謂之外閣

國初置校書監後改監為館又稱典校署又
復稱校書館至 當寧丁酉本閣提學徐命

膺劄言奎章閣即我 殿下初年首勅之制
誠宜正其規模詳其節目以為永久不拔之
圖自古藏書之所必有秘閣秘府內外相維
故漢有麒麟天祿於內又有石渠石室於外
者內外相維也唐有昭文弘文於內又有秘
書秘府於外者亦內外相維也宋有崇文龍
圖於內又有秘書省於外者亦內外相維也
我國文衡之兼三館亦此意也今館與閣既
具可令內閣諸臣例兼芸閣而芸閣衙門與
時御附近公廡互換移設凡外閣之印書刊

書等事皆內閣主之則庶為一內外之道

上詢問大臣及曾經文任遂賜允從及是移

我國文衡之兼三館亦此意也今館與閣既具可令內閣諸臣例兼芸閣而芸閣衙門與時御附近公廨互換移設凡外閣之印書刊

書等事皆內閣主之則庶為一內外之道

上詢問大臣及曾經文任遂賜允從及是移設衙門命閣臣釐正弊瘼繙閱書籍

職官第二

奎章閣之奉 謨訓奉 御真藏古今圖

書皆至重至敬之事而以職官先之者有職官然後可以典守可以修舉也

差除

內閣提學二員從二品至以文衡及弘文藝文

提學通望人直提學二員堂上正三品以弘文

館副提學通望人自吏曹長望受點而依宋朝

學士直學士之例以他官兼之參政銓官及銓官應避人外任

人並若提學陞輔國直提學陞正卿則依本朝

兩館提學直提學之例提學直提學減下或以

提學直提學授外任或以外任授提學直提學

則依宋朝知州府兼觀文殿太學士之例並仍

帶直閣一負堂下從六品以曾經王署人待教

一負參外正九品以翰閣注薦說書通望人自

本閣書薦記圈點已經待教則直閣隨每會圈

閣臣備三負進參時任如有故原任中差檢校

進參既完薦以某某圈點簡

通提學主之待教執筆以次倒點一弘以圈

之多少為望之次第修啓目啓下移文吏曹待

開政備望或外任並擬或二望直閣待教並依

備或疑自吏曹草記

帶正階一負至正七品九品以翰圈注薦說書通望人自

本閣書薦記圈點已經行教則直閣隨每會圈

閣臣備三負進叅時任如有故原任中差檢校

通提學主之待教執筆文次倒點一弘以圈

之多少為望之次第修啓目啓下移文吏曹待

開政備望或外任並擬或二望直閣待教並依

講書院勸讀官成均館司業例有實職為兼啣

無實職為實職自吏曹隨實兼單付啓下已經

直閣者不待更通納言直擬銓郎○檢校依宋

朝檢校太師本朝檢校政丞之例列書原任受

點權察原任品數視本啣進二階則勿擬檢校

奎章閣之初設也上謂大臣銓官曰由唐

以上學士之名未立乘輿所在但以文詞經

學之士直於別院時召以草制蓋建官分職以漸而備勢則然也 先朝編次人之設專掌 御製有其事無其官亦由是也而今為列聖御製之尊奉倣宋舊制初建一閣則命官典守以實編次人之名允合漸備之義我朝提學即宋之學士直提學即宋之直學士又於堂下置直閣待教以倣宋之直閣待制則設施有據通變咸宜卿等其陳便否僉曰是舉也可以宏前謨可以振文教有閣則有官以典守之不可已也於是倣唐翰林院六

學士之例設置六人遂定為今制其後丙申平安道觀察使徐命膺之為提學也 上引宋朝故事命以觀察使兼帶庚子直提學俞

是舉也可以宏前謨可以振文教有閣則有
官以典守之不可已也於是倣唐翰林院六

學士之例設置六人遂定為今制其後丙申
平安道觀察使徐命膺之為提學也 上引
宋朝故事命以觀察使兼帶庚子直提學俞
彥鎬陞正二品右議政李徽之言輔國不得
兼兩館提學正卿不得兼兩館直提學則館
與閣不宜異同 上可之吏曹判書金鍾秀
言我朝堂下官制有兼官則必有實官直閣
待教當如勸讀司業之有實職則為兼啣無
實職則為實職 上可之吏曹判書李衍祥
言直閣比納言尤清顯薦直閣者不待更通

納言當直擬銓郎 上可之並著為令○檢校之職始自唐初特以一時之權宜假其名而攝其實至宋中葉悉罷檢校特進等散官孝宗淳熙間有意復古廷策多士發為清問仍命學士俱闕之時以他官暫領文書謂之權直本朝 定宗朝亦有檢校官名事在國朝寶鑑至是 上謂閣臣曰檢校之管攝閣務是亦師古凡職實官外又置權察隨其職啣加檢校之稱以古事言之中國之檢校太師中丞我朝之檢校政丞是也以近例言之

政院之分承旨春坊之分文學司書翰苑之別兼春秋兵曹樞府之分堂郎內局之分提

務是亦師古凡職實官外又置權察隨其職
啣加檢校之稱以古事言之中國之檢校大
師中丞我朝之檢校政丞是也以近例言之

政院之分承旨春坊之分文學司書翰苑之
別兼春秋兵曹總府之分堂郎內局之分提
調是也且以文苑故事言之前大提學前前
大提學雖非時任亦皆權行時任之事此後
檢校望各隨本窠不備自本閣列書本窠原
任人受點全數不備則政院取座目書入檢
校望筒

附職 閣監二員隨品付軍啣所以守直於
御真奉安之所者也。司卷二員五品如

院之有司謁掌傳命稟咨等事者也自本閣
選擇三望受點後越薦單付。檢書官四員
五品參外隨品付軍啣所以佐閣。校書
書及凡閣中有一事為差備官者也先門地次

之藝使前任檢書各薦二人閣臣齊會試
 在擇文與筆完薦三望入啓受點越薦單付
 安領儀二負五品所以寫事為差備官者也
 閣臣選擇文翰擬望及起薦如檢書官例
 檢律一負所以刑曹檢律中依政院例自本
 抄擇官推考等諸般抄律文臣講製居未及
 雜職真十負以等閣先朝差備待令盡寫字
 官之屬之本閣自本閣試亦少吝所以應
 御製有唱寫印札等役者也○監書六負備
 閣之有唱寫印札等役者也○監書六負備
 分掌勾檢者也三望受點別置生徒二人待
 闕陞實○吏屬書吏十人書吏六人以政院
 啓下以他司吏兼之○兼備更故事無差凡
 每房一人依營吏之兼備更故事無差凡
 傳教即報本閣以為及時奉行者也○正書
 朝報吏二人即傳教批答騰書者也○閣
 四人直二名大聽直二名使令十五名外陪
 四名間陪四名照羅赤二名房直二名水工

二名軍士七名

外閣提調二負

從二品至

以內閣提學兼之副

提調二負

至堂上正三品

以內閣直提學兼之校

理二負

從五品

以內閣直閣兼之一負以文

傳教即本閣以高及時奉行者也。閣直
朝報吏二人即傳教批答騰書者也。閣直
四人直二名大聽直二名使令十五名外陪
四名間陪四名照羅赤二名房直二名水工

二名軍士七
名丘從六名

外閣提調二員

從二品至一品

以內閣提學兼之副

提調二員

堂上正三品至從二品

以內閣直提學兼之校

理二員

從五品

一員以內閣直閣兼之一員以文

臣中校書分館人自吏曹差出博士二員

正七品

著作二員

正八品

正字二員

正九品

副正字二員

從九品

博士以下中一員以內閣待教隨品兼之餘

皆以文臣中校書分館人自吏曹隨次單付

校書館舊置判事二員監二員少監一員丞

一員郎二員著作郎二員校勘二員正字二

真後更官制置提調二員一以大提學兼之
判校一員以他官兼之校理別坐各一員別
提博士著作正字副正字各二員後又減判
校別坐別提增置兼校理三員及內閣既設
以本館為屬司並以閣臣兼領其實官則仍
舊制甲辰教曰內閣提學備員甚罕外閣無
主管之人事務之拋棄在所軫念况提學直
閣待教皆兼外閣而直提學不之兼焉可乎
自今依內醫院司饗院尚衣院承文院副提
調例直提學二人俱兼外閣副提調

附**雜職**司準十員今稱唱準司勘一員今稱
補字官並同內閣之有監書也○**吏屬**書吏

十人庫直二名使
令七名軍士一名

閣待教皆兼外閣而直提學不之兼焉可乎
自今依內醫院司饗院尚衣院承文院副提
調例直提學二人俱兼外閣副提調

附 **雜職** 司準十員今稱唱準司勘一員今稱
補字官並同內閣之有監書也○ **吏屬** 書吏
十人庫直二名使
令七名軍士一名

例兼 附考試

直提學以下例兼知製教春秋館而春秋館則
修撰編修記注記事視其本品之階知製教則
毋論時原任並許兼帶

辛丑 上教曰提學既兼考試與詞命則直
學以下宜兼內知製本閣直提學直閣待教
例兼知製教依玉堂例閣視館愈清愈密館
官時任例兼則閣官勿論會時任皆當付知

製教以此著為式又教曰內閣之職備顧問稽典故設有考史之事宜兼春秋之啣况內而承旨翰注三司六曹郎外而八道都事評事五道文守令莫不兼之則內閣尤不可不兼直提學例付春秋館修撰官直閣待教例付編修記注記事官如直學直閣待教在承史館職者不必疊兼令該曹準此定式

凡考試內閣提學與兩館大提學提學同參依宋殿閣學士例或大提學提學俱不備則內閣提學主試大臣課試儒生則直提學亦為同參用春秋館堂上例

庚子帖製出韻之無人也 上詢于大臣曰

奎章提學雖非掌試之任而所叨之人非曾

宋殿閣學士例或大提學提學俱不備則內閣提學主試大臣課試
儒生則直提學亦為同參用春秋館堂上例

庚子帖製出韻之無人也 上詢于大臣曰
奎章提學雖非掌試之任而所叨之人非曾
經文衡即曾經文任况藝文提學以詞命之
職替行考試之事則此亦旁照之一端奎章
提學考試便否其各陳之諸大臣皆以為便
甲辰政府之考試儒生也 上教曰取見本
館謄錄春秋館知事同知事以閣官進參於
儒生課試而內閣設置之後館閣之制始備
內閣直提學亦宜進參今本閣本館知悉並
著為令

奉安第三

有宋諸閣雖皆為藏御集設然龍圖重在謨訓之奉安天章重在御真之奉安今內閣合宋朝二閣之制而兼有之故並叙于奉安

奉謨訓

列聖御製御筆御畫顧命遺誥密教及璿譜世譜寶章印章寶鑑狀誌皆奉安于奉謨堂每年孟春孟秋上與王世子消吉展拜每月望前望後閣臣二員奉審前一日啓以某日奉審既

奉審啓以有無事並請承傳色以啓而雖非奉審日如有考稽者必具二員行禮如史館之考

譜寶章印章寶鑑狀誌皆奉安于奉謨堂每年
孟春孟秋 上與王世子消吉展拜每月望前
望後閣臣二負奉審前一日啓以某日奉審既

奉審啓以有無事並請承傳色以啓而雖非奉
審日如有考稽者必具二負行禮如史館之考
實錄例

展拜儀

其日時原任閣臣俱以朝服就外位

時至 上具遠遊冠絳紗袍乘輿出

承史從

王世子具遠遊冠絳紗袍

冠禮前雙輦
髻空頂幘

隨後

從宮官 至堂門外降輿詣版位時原任閣臣入

就位 上行四拜禮 王世子及閣臣以下

在位者同閣臣班首陞自西階啓門捲帳降

復位 上陞自東階

中使承史各
一人隨入

王世子

陞自西階中使官官各一人隨入入詣堂內奉審上

降復位王世子隨之閣臣班首陞自西階

降帳闔門降復位上乘輿還內王世子

隨之閣臣以下退○奉書儀其日陪進閣臣

俱以朝服奉書函於龍亭儀仗鼓吹前導權

安于堂前幄次上具遠遊冠絳紗袍乘輿

出承史王世子具遠遊冠絳紗袍冠禮前

空頂隨後從官官至幄次前降輿龍亭過上

祇迎王世子及閣臣以下同龍亭及階閣

臣及奉書官安寶官先入就位閣臣一人率

奉書官二人陞自西階啓門捲帳奉書函詣

堂中安於案上俱降復位上詣版位四拜

王世子及閣臣以下同樂作典寶二人真寶

王世子及閣臣以下同樂作典寶二人真寶

王世子及閣臣以下同樂作典寶二人真寶

祇迎 王世子及閣臣以下同龍亭及階閣
臣及奉書官安寶官先入就位閣臣一人率

奉書官二人陞自西階啓門捲帳奉書函詣
堂中安於案上俱降復位 上詣版位四拜

王世子及閣臣以下同樂作典寶二人奠寶

于安寶案之傍安寶官奉書官陞自西階入
就案下奉書官展卷子案上安寶官出寶點

朱設印機鈐識卷首訖俱降復位 上由阼

階陞詣堂內 王世子及閣臣以下由西階

隨之奉審訖 上降復位 王世子及閣臣

以下俱降復位 上四拜 王世子及閣臣

以下同樂作閣臣率奉書官陞自西階詣堂

內卷裏奉安于龕內降帳闔門訖閣臣至版
位前啓奉書禮成 上乘輿還內 王世子
隨之閣臣以下退

奉御真

御真二幀

正本 初本

依宋朝天章閣故事奉安于奎

章閣每歲春秋孟朔 王世子率時原任閣臣

洎吉奉審每四孟朔望日時原任閣臣奉審若

兩雪稟旨擇日

每朔間五日只提學直提學中

一人直閣待教中一人備負奉審

時任有故則原任中啓差

校檢凡奉審前一日啓以某日奉審既奉審啓以

有無事

若值大雨在直閣臣不待備負稟旨奉

稟旨擇日舉行而如移奉之

審無論五日與不時奉審或有修改處

當發內退行
一人直閣待教中一人備負奉審時任有故則原任中啓差
校檢凡奉審前一日啓以某日奉審既奉審啓以

有無事

若值大雨在直閣臣不待備負稟旨奉審無論五日與不時奉審或有修改處

稟旨擇日舉行而如後奉之節則時原任閣臣全數進參

辛丑 上召大臣閣臣教曰 先朝自春秋

二十二歲每十年摸寫 御容便成我家成

憲方欲摸寫予真追 先朝已行之規寓今

日紹述之意而念昔癸巳予年二十二適當

先朝御容摸寫之時承命寫一本以初不髣

髴旋即洗草追思此事予常悔之欲自今伊

始每十年輒寫一本亦所以不忘 先朝之

遺意也然 先朝癸巳以前未嘗設都監或

命大臣主管或命戚臣及尚方臣監董此可見祖宗朝節約之盛德至於奉安之所雖有泰寧萬寧殿設置之故事今不須別創新閣依宋天章閣奉御容之制奉安于奎章閣則其於省費援古豈不兩得其宜乎諸臣請依 肅廟先朝已例設都監以重事面上不從命閣臣尚方臣監董又命大臣輪日參視工告完奉于奎章閣○御真標題儀其日時原任大臣閣臣都尉二品以上三司及書寫官俱以常服入就外位承史各二人具常

服先入移安閣庭行四拜訖仍自東西階分陞就閣內東西俯伏時原任大臣以下入就前庭行四拜樂作時原任閣臣及書寫官陞

時原任大臣閣臣都尉二品以上三司及書
寫官俱以常服入就外位承史各二人具常

服先入移安閣庭行四拜訖仍自東西階分
陞就閣內東西俯伏時原任大臣以下入就
前庭行四拜樂作時原任閣臣及書寫官陞
自西階詣閣內時原任閣臣東西俯伏書寫
官當中北向跪 御真標題書寫訖時任閣
臣二人奉 御真展于座時原任大臣以下
以次陞自西階詣閣內奉審遂與時原任閣
臣書寫官俱降復位行四拜樂作時原任大
臣以下出承史乃退儀用癸巳
○御真奉安儀

其日時原任閣臣俱以常服詣移安閣前庭

執事閣臣四人陞自西階入詣閣內二人奉

御真櫃子二人奉御真初本櫃子由正階

出時原任閣臣隨後樂作至奎章閣前庭時原任閣

臣乾由正階陞東梯啓正門入就閣內展奉

于御座上樂止降自西梯西階與在位者行

四拜樂作時原任閣臣陞自西階西梯入詣

御座前奉審御真訖降復位行四拜樂作

執事閣臣四人陞自西階西梯還奉御真

于櫃子闔門下鑰著署訖降復位與時原任

閣臣出仍詣閣外請承傳色啓御真奉安

禮畢乃退○御真移奉儀其日時原任閣臣

俱以常服入就位時任班首陞自西階西梯

于櫃子闔門下鑰着署訖降復位與時原任
閣臣出仍詣閣外請承傳色啓 御真奉安

禮畢乃退 ○御真移奉儀 其日時原任閣臣

俱以常服入就位時任班首陞自西階西梯

開奎章閣門遂降復位與在位者行四拜樂作

止執事閣臣四人陞自西階西梯入就 御

座前二人奉 御真櫃子二人奉 御真初

本櫃子由東梯正階出時原任閣臣隨後樂作

至移安閣時原任閣臣就拜位陞自正階奉安于 御

座上樂止降自西階與在位者行四拜樂作止時

原任閣臣退啓移奉如儀修改畢還安並如來儀 ○

世子奉審 御真儀 其日官官俱以常服進

詣宮門外 王世子具翼善冠袞龍袍冠禮前雙

童髻 空乘輿出至降輿所降輿相禮引 王

世子詣版位行四拜禮相禮導 王世子由

西階西梯陞詣奎章閣奉審各一人隨入訖

相禮引 王世子降自西梯西階出至閣門

外乘輿還內宮官乃退 ○閣臣奉審 御真

儀其日時原任閣臣俱以常服入就位時任

班首陞自西階西梯開奎章閣門遂降復位

與在位者行四拜時原任閣臣陞自西階西

梯入就 御座前奉櫃子展奉 御真俱降

復位行四拜訖復自西階西梯陞還奉 御

真于櫃子安于 御座時原任閣臣出時任

與在位者行四拜時原任閣臣陞自西階西
梯入就 御座前奉櫃子展奉 御真俱降

復位行四拜訖復自西階西梯陞還奉 御

真于櫃子安于 御座時原任閣臣出時任

班首闔門下鑰着署時原任閣臣降自西梯

西階乃退

每朔間五日奉審儀並
如右但無展奉等節

編次第四

閣之設為奉安也而官有人職有務則編
次 聖製又其務之大者故以編次之事
實儀節並叙于此

會粹

御製各體有二十二目曰詩曰手書曰諭書曰

封書曰論曰序引曰題跋日記曰碑銘曰行狀
曰行錄曰祭文曰雜著曰策問曰綸音曰傳教
曰備忘記曰批答曰判付曰經史講義曰日省
錄曰日得錄已立各目之外又有他體文字製
下者則隨體立目次第類會

御製詩文各體只當隨下隨錄無待會粹而
如綸綍所載傳教備忘記判付批答等文字
以其係日編錄錯見互出且體裁之多寡不
一容有所去就抄輯就中治體所關精義所
寓者一一謄書經稟校正後彙類編入於

御製冊子又如抄啓文臣講義條問當依原
本謄書無所取捨而其一書屢講前後重出

以其係日編錄錯見互出且體裁之多寡不一容有所去就抄輯就中治體所關精義所寓者一一謄書經稟校正後彙類編入於

御製冊子又如抄啓文臣講義條問當依原本謄書無所取捨而其一書屢講前後重出者則不必疊錄

以上製會粹

御

○癸卯

上謂直

提學鄭志儉原任直閣徐鼎修等曰曾子曰吾日三省吾身子夏曰日知其所亡月無忘其所能蓋人之善不善無不積小而至大積日為月積月為年而善不善之效著矣是以仁之日月至與夫朝晝之枯亡皆可驗於日用事為之間予自蚤歲動靜云為日有記識及夫御極以後政令施措刑賞除罷之稍大

者亦皆錄其槩略以自觀省迄于今不廢蓋亦孔門諸子之遺意也名之曰日省錄即曾子曰三省之義而近年幾務煩甚或未暇及自今閣臣出草入啓以代予勞也志儉等承命而退自是入直閣臣日取朝報政目傳教批答抄出事實滿五日淨寫考準入啓經覽待筆削還下後移騰於御製之末以上日省錄會

釋

○癸卯直提學鄭志儉等劄言古者左史記動右史記言各有所主取其專也人主有言必書諸策者不但欲人主有所憚而必慎

其言言之善者賴以流布四方詔迪後人為天下法故曰聖謨洋洋嘉言孔彰此古史氏

釋
○癸卯直提學鄭志儉等劄言古者左史
記動右史記言各有所主取其專也人主有
言必書諸策者不但欲人主有所憚而必慎

其言言之善者賴以流布四方詔迪後人為
天下法故曰聖謨洋洋嘉言孔彰此古史氏
職也恭惟我 殿下聖學貫天人睿智洞古
今凡於理氣性命之原治亂成敗之故禮樂
刑政文物度數之詳靡不剖析微密融通本
末而見之於施措發之於絲綸者固已度越
百王矣至於燕濩優游之地晉接從容之際
恒言不離精義單辭亦關至理臣等忝叨近
密輒得承聆第未知秘史所記者果何如而
臣等既不得各自識錄則愈久愈忘勢所必

然設令有所默識而私錄者亦無以裒成一
通傳示久遠臣等謹按宋史洪邁在孝宗朝
乞令講讀官各以日得聖語關送修注官使
謹錄之由此觀之正史之外又有記注而登
筵講讀之臣皆得各記聖語此實昭代之令
典雖以我朝官方言之自銀臺玉署以至三
曹槐院宗簿寺等官皆兼春秋之啣者蓋欲
廣錄而詳載也况閣職例兼春秋則各記日
得聖語顧其職耳不啻如宋朝之講讀官
而已自今伊始時原任閣臣每於登筵之時

凡傳教備忘等正史所必記之外 聖語之
及於義理經史治法政謨者皆各專心諦聽

得 聖語顧其職耳不啻如宋朝之講讀官而已自今伊始時原任閣臣每於登筵之時

凡傳教備忘等正史所必記之外 聖語之及於義理經史治法政謨者皆各專心諦聽退則謹識之及至歲終各出所記互相證正叅倣貞觀政要朱子語類之例歲之本閣歲以為常則既無侵官之嫌粗有補漏之效伏乞察其愚而允其請焉 上報曰劄請事出於倣古述舊之意行之為便依施於是時原任各記所得 聖語歲末會輯成編而前此聖教有能追記者亦許入錄會輯之次則以閣職品秩為先後而每人所錄末條之下注

以臣某謹錄及其稍成卷帙則立目分類附錄於日省錄之下

以上日得錄會粹

繕寫

御製冊子用潔精紙使本閣寫字官繕書而每卷分上下編卷下皆留空紙以備續謄

每當御製繕寫後入直閣臣與入直檢書官以原本及謄本對案考準後入啓待還下奉藏于本院又二本繕寫考準如右一本內入一本奉安奎章閣凡御製續謄時院中奉安本則御製下後隨即謄書內入本則

一月兩次以續謄之意啓稟奉出繕寫入啓奎章閣本則四孟朔大奉審時前期啓稟奉

入一本奉安奎章閣凡御製續謄時院中奉安本則御製下後隨即謄書內入本則

一月兩次以續謄之意啓稟奉出繕寫入啓奎章閣本則四孟朔大奉審時前期啓稟奉審日奉出續謄待五日奉審啓稟還安

奉藏

御製奉安檄一在摛文院一在奎章閣一在大內御製繕寫後裝卷成帙裹以紅袱入直閣臣洎吉稟旨奉安如儀

御製閣本奉安儀

內入本奉安儀附

其日時原任閣

臣俱以常服齊會請承傳色啓稟奉安遂設案於堂上時任班首開奉安檄奉出御製

奎章閣奉安本

內入時奉出內入本

安于案上時原任

閣臣率閣屬官降就庭中四拜訖時任班首

陞自東階進詣案前北向跪奉御製裏袱

盛函傳于執事官執事官降自中階安于龍

亭儀仗鼓吹前導閣臣以下隨後由永肅門

入至奎章閣階上時任班首奉出御製函

權安于幄次

內入時由仁政門陞月臺權安于幄次時任班首請承傳色奉

傳御製後乃退

陞自西階西梯啓門降復位時原

任閣臣四拜訖時任班首進詣幄次奉出

御製由中階陞東梯安于奉安檄闔門下鑰

着署訖降自西梯西階與在位者皆四拜以

次出還摛文院請承傳色啓奉安禮畢乃退

傳後乃退御製 陞自西階西梯啓門降復位時原
任閣臣四拜訖時任班首進詣幄次奉出
御製由中階陞東梯安于奉安檄闔門下鑰

着署訖降自西梯西階與在位者皆四拜以
次出還摛文院請承傳色啓奉安禮畢乃退
○御製院本奉安儀 其日時任閣臣以時服
齊會設案于堂上以奉 御製閣臣及閣屬
官降就庭中四拜訖從東階陞班首閣臣北
向跪案前奉 御製函安于奉安檄下鑰着
署啓奉安如儀乃退

刊印

御編諸書或 御製文字有刊印之命而若無
特教監董之人則自本閣列書時原任入啓受

點進詣主管

印書之法有二一曰活字一曰鏤版鏤版則或以活字印本翻刻或令寫字官淨寫入梓而監董閣臣進詣外閣鳩匠程役活字則監董閣臣以壬辰字丁酉字壬寅字中何字舉行之意稟旨若以丁酉壬寅字有命閣臣親進內閣照管運致于外閣待完役還藏于內閣而印書之後奉安幾本

奎章閣及西庫五處史庫奉安之本

進獻幾本頒賜幾本亦為稟定而頒賜本則使檢書官分書命除謝恩閣臣署名安寶卷

首在京諸臣皆令親受本院

有閣吏賚傳之命則否

在

外諸臣或閣吏賚傳或騎撥下送

進獻幾本頒賜幾本亦為稟定而頒賜本則使檢書官分書命除謝恩閣臣署名安寶卷

首在京諸臣皆令親受本院

有閣吏賫傳之命則否

在

外諸臣或閣吏賫傳或騎撥下送

書籍第五

教化之本具於書治亂之原鑑於書故自古建藏書之府立編書之官進書曬書亦皆有儀是篇斟酌前代務合損益之宜

藏書

皆有窩西庫所藏書籍凡有四部其一甲部曰摠經類曰易類曰書類曰詩類曰春秋類曰禮類曰樂類曰四書類曰小學類也其二乙部曰

正史類曰編年類曰別史類曰掌故類曰地理類曰鈔史類曰譜系類曰總目類也其三丙部曰儒家類曰天文類曰曆象類曰卜筮類曰農家類曰醫家類曰兵家類曰刑法類曰道家類曰釋家類曰雜家類曰說家類曰藝玩類曰類書類曰叢書類也其四丁部曰總集類曰別集類也

藏書之法柱下東觀無論已唐宋明之初皆以此為先務者以書籍係世道升降也本閣藏書蓋取宋朝太清樓皇明文淵閣之

遺制因御製奉安之地置書籍尊閣之所或購求新書或翻刻善本而外閣及諸道私

皆以此為先務者以書籍係世道升降也本
閣藏書蓋取宋朝太清樓 皇明文淵閣之

遺制因 御製奉安之地置書籍尊閣之所
或購求新書或翻刻善本而外閣及諸道私
刊之書亦令外閣官該道臣隨其剗劃即
印送摛文院華本則藏之皆有窩東本則藏
之西庫○辛丑命原任提學徐命膺撰奎章
總目其凡例曰古今目錄家有三體劉向七
略王儉七志阮孝緒七錄唐四庫目錄集賢
書錄宋崇文總目鄭樵藝文略馬端臨經籍
考總紀古今之圖書者也 皇明藝文志但
紀一代之圖書者也鍾音浙江遺書總目尤

奎章閣志
袁遂初堂書目陳振孫直齋書錄但紀一方
一家之圖書者也此書所錄既皆本閣藏弄
之書則名之以奎章總目蓋追集賢崇文之
舊例而華本之藏皆有東本之藏西庫亦各
因其實而著其目也至於書分四部自魏之
荀勗始而部各有類類各異體故今此發凡
起例損益前人晏墨之具列雜家規七略也
董荀之並歸儒家正通志也譜系目錄之析
為二類辨馬氏也天文曆象之先於兵農鑑
史志也

編書

內閣編書或因自上特教或因自下劄請有
纂輯之事則卷袞少者列書時原任閣臣入啓

董不之立與作纂正道示也言纂金之才
為二類辨馬氏也天文曆象之先於兵農鑑
史志也

編書

內閣編書或因自上特教或因自下劄請有
纂輯之事則卷袞少者列書時原任閣臣入啓
受點專管纂輯卷袞多者時原任閣臣分類纂
輯而鈔節校讎之役使抄啓文臣佐之每一篇
成纂輯諸臣以次登對一取裁 聖旨

自古有閣則天下之圖籍聚於此天下之名
士聚於此故必有編書之舉漢有白虎殿則
有白虎通德論唐有秘書省則有五經正義
以及宋 明館閣亦各有冊府元龜永樂大

俯伏與若進箋則典寶二人奠寶于安寶案

之傍安寶官陞自西階出寶點朱設印機鈴

識卷首訖閣臣以下四拜樂作上還內閣

臣以下退

曬書

凡曬書每年一度以五月端午後七月初旬前

在直閣臣臨時稟旨擇日舉行

曬書儀其日時任閣臣以下俱以常服詣奉

謨堂行四拜陞自西階詣堂內奉審訖直閣

待教率執事官奉出御製御書璿譜世譜

以次安于龍亭奉御書彩輦奉璿譜世譜

製御筆卷帙浩繁有難一時奉曬限幾卷輪

次曝曬而卷數則閣臣臨時稟旨御筆板

謨堂行四拜陞自西階詣堂內奉審訖直閣
待教率執事官奉出 御製御書璿譜世譜

以次安于龍亭 奉御書 彩輦 奉璿譜世譜

製御筆卷帙浩繁有難一時奉曬限幾卷輪

次曝曬而卷數則閣臣臨時稟旨○御筆板

本夾室所奉者閣臣率閣 儀仗鼓吹前導閣

屬入號架前以巾拭之 臣以下隨後至移安閣奉出曝曬訖還奉如

來儀以次曝曬閱古觀書冊 當日如未及 仍

詣閣外啓曬書禮畢乃退

奎章閣志卷一

奎章閣志卷一

奎章閣志卷二

教習第六

國制議政府抄擇文臣中直以下有文名

奎章閣志卷一

奎章閣志卷二

教習第六

國制議政府抄擇文臣中直以下有文名者春秋以講製教習之弘文館取館官年未滿四十者月以講製教習之蓋倣皇朝教習庶吉士於內閣之例也本閣之抄啓文臣亦此意故以抄啓講製之目并屬之教習

抄啓

抄啓文臣以叅上叅外中槐院分館人自政府

限三十七歲以下抄啓而年滿四十則減下文
臣殿講製述及祭官親享則不拘試射皆令勿參有
實職則除本仕無實職或罷散則依史局郎例
付軍啣凡有請由皆以由單親呈于本閣外任
往還者準此

辛丑 上教曰文風不振由培養失其本也
近來年少文官纔決科第不復從事文字習
俗轉痼矯革未易雖有專經之講月課之製
作輟無常名實不符朝家勸獎既乖其方新
進怠忽不暇專責大抵人才不可以一槩論

而文學為最重蓋其蘊之德行發諸事業以
至飾皇猷礪頽俗實有關於世道之污隆今
欲倣古設教以為作成之道則湖堂太簡徒

俗轉痼矯革未易雖有專經之講月課之製
作輟無常名實不符朝家勸獎既乖其方新
進怠忽不暇專責大抵人才不可以一槩論

而文學為最重蓋其蘊之德行發諸事業以
至飾皇猷礪頽俗實有關於世道之污隆今
欲倣古設教以為作成之道則湖堂太簡徒
啓奔競之風知製稍罷反歸濫屑之科若就
文臣堂下中限其年廣其選月課經史旬試
程文考勤慢行賞罰未必不為振文風之一
助文臣叅上叅下年幾歲以上抄啓又教曰
抄啓文臣中未通清者通清而無實職者承
文叅下未回刺者不沾寸祿徒役役於月課
講製可乎此後勿論叅上叅下隨品付軍職

雖以本職罷削或奪告身亦付軍職冠帶常
仕依史局郎例時帶兵部人監軍望懸註兵
曹及他司郎皆除本仕又教曰抄啓文臣覲
親掃墳加土等請由及病親呈辭之應呈政
院者皆呈于本閣成婚歸葬準此給馬等節
依定式舉行下直入來只呈單子並除肅拜
外任往來倣此

講製

試講之書以大學論語孟子中庸詩傳書傳周
易輪回肄習畢講後始講史記而庸學論孟盡

講章句集註詩書但講篇旨周易兼講程傳試
製之文曰論曰策曰序曰記曰說曰議曰辨曰

講製

試講之書以大學論語孟子中庸詩傳書傳周易輪回肄習畢講後始講史記而庸學論孟盡

講章句集註詩書但講篇旨周易兼講程傳試製之文曰論曰策曰序曰記曰說曰議曰辨曰題跋曰咨文曰奏文曰表曰箋曰啓曰詔曰制曰誥曰頒教文曰教書曰批答曰露布曰檄曰上樑文曰箴曰銘曰頌曰贊曰排律曰律詩曰古詩曰賦賦律○每月初一日自本閣以提學直提學時原任及原任直閣待教已陞資者列書試官望入啓備二負受點專管當月內試講試製之事試講以旬前念後二次設行於摛文院而依賓廳講例承旨進去監試修榜目入啓試

製每月念後一次設行而前一日試官列書各
體入啓受點後又以書題具三望受點依月課
例在家製進策則限二日其餘限翌日捧券後試官考券出
榜入啓無故不應試者禁推時帶臺職者啓稟
今此選文士課講製實出於作成人之才之
聖意而言語問難不如文字形容凡試官所
問講負所對檢書官即席撮記大綱分送試
官及講負依春坊講說玉山講義之例演成
講說送于本閣則試官檢書官列名著署入
啓而如有過限者政院察推每月終講負修

送當月所講書徒于本閣以考其勤慢

親臨

講諭送于本閣具註官檢書官姓名著署入
啓而如有過限者政院察推每月終講員修

送當月所講書徒于本閣以考其勤慢

親臨

每月初一日本閣以親試何日舉行之意啓稟
每月二十日亦以親講何日舉行之意啓稟

試官講次特命親臨得旨定日後試官自本閣

列書時原任閣臣入啓受點雖大臣曾經閣臣

時原任若值數少以時原試製則被選人全數

任文衡文任同為擬望入參試講則本閣書啓只受點人應試時帶臺

職者書啓中懸註入啓○若值祁寒盛暑試製

則頒給御題閣吏使之在家製進試講則頒

給御製條問閣吏賁傳及試官條問使以講義條

對而當月試官稟旨科次修榜目入啓○被選

人中或有外任及在外者親臨講製時自本閣

催促趁期上來若以講義條問在家製進之時

則自本閣賁送御題與御製條問待月終講

義試券并與當朔書徒上送于本閣考等定柱

入啓試官試題問目亦倣此

辛丑上教曰親臨試講時各差備官前一

日自本閣單望啓下本院講時倣此而御覽

冊以內閣所藏本一依弘文館御覽冊例修

正親臨試製時差備官亦以檢書官臨時啓

下而既是便殿只贊儀及東西唱各一人待

日自本閣單望啓下本院講時倣此而御覽冊以內閣所藏本一依弘文館御覽冊例修正親臨試製時差備官亦以檢書官臨時啓下而既是便殿只贊儀及東西唱各一人待令凡係各司進排切勿循用殿座例製述書手閣臣帶入閣吏翰注帶入館院吏其餘所帶非闕內各司吏胥無敢許入○辛丑上教曰溽暑無前初庚在即設講赴試上下俱未免疲憊處暑前姑停講製而隆冬亦用此例節目中既有在外未參人問目試題書送之文且春坊好問錄故事予至今不忘停講間準設講數自上書下條問試官亦各出問

目分送講員使之三四日內條對製述則書
下御題依應製例使之在家製進又教曰抄
啓文臣講義中御製條問自上考評以下試
官條問兩試官亦各考評而點抹處必加評
語末端統論大致書某柱以入○辛丑 上
教曰抄啓文臣之在外及在任所人皆令直
關本邑如或遲滯又即行會巡營使之催促
有撥馬處付撥行會而不特親臨製講時為
然在外應製亦用此例試券上來後別捧各
考○**親臨試講儀**是日試官以下俱以時服

進詣閣外 上御便殿試官率講員入就前
庭行四拜訖試官陞詣殿內就座仍抽籤使
呼名官呼名講員隨其名陞殿進伏講席講

有撥馬處付撥行會而不特親臨製講時為然在外應製亦用此例試券上來後別捧各考○**親臨試講儀**是日試官以下俱以時服

進詣閣外 上御便殿試官率講員入就前庭行四拜訖試官陞詣殿內就座仍抽籤使呼名官呼名講員隨其名陞殿進伏講席講冊差備官奉 御覽講冊跪進于承旨承旨傳于內侍以進給冊官以講冊分置于承旨及試官講員之前書講紙官就試官之前書講章自止給冊官以授講員講員展讀訖上下詢文義試官以次發難檢書官分記大綱 上命收柱告柱官跪告柱以次講畢試官以下退○**親臨試製儀**是日試官以下俱

以時服進詣閣外 上御便殿試官率應製
人入就前庭行四拜入門官進入門單子試
官陞詣殿內就座 上命試官書書題訖承
旨宣教試官懸題應製人俯伏與製進收券
官收券填次捧券畢試官進詣 上前考券
坼名乃退

賞罰

試講試製連三次居首者參外陞六參上陞叙
已陞叙者準職已準職者加資講之連四次居
不製之連四次居末者稟旨重罰三次居不三

次居末者禁推二次居不二次居末者推考自政

院取考榜目捧傳旨啓下後內閣依宗簿兵曹
推考例即為發緘雖曾經臺侍毋得違越依法
典收初次居不居末則勿論講之通柱製之高

註講註製連三次居首者為父階之卷上階命
已陞叙者準職已準職者加資講之連四次居
不製之連四次居末者稟旨重罰三次居不三

次居末者禁推二次居不二次居末者推考自

院取考榜日捧傳旨啓下後內閣依宗簿兵曹
推考例即為發緘雖會經臺侍毋得違越依法

典收初次居不居末則勿論講之通柱製之高

等講製間稟旨比較而講之純不製之外更並

以居末施行親臨講製時居不居末毋得與○

每年十二朔親講親試課講課試分類計畫試

比較以講則通計於講畫試歲末考第原榜目

下貼尾出榜而講之背誦製之四六倍畫同畫

者比較既出榜自本閣稟旨論賞有差

辛丑 上教曰在外人講義追對與居首人

同畫則閱月後比較似如何當付第二製亦
準此

院規第七

院規即一院之日用應行是也新入本院
者必習知院規然後可以行其職蘇易簡
翰林志詳載故例亦此義也

宣教

附肅拜

凡閣臣除拜依宋朝龍圖閣故事自閣中撰麻
宣教

辛丑 上教曰內閣每事取倣龍圖所施於

龍圖閣者可不施於本閣乎且宣傳官不過
武夫而新拜有制誥文雖謄古亦遵受教况
內閣乎自今內閣提學至待教新拜頒給教

凡閣臣除拜依宋朝龍圖閣故事自閣中掛席
宣教

辛丑 上教曰內閣每事取倣龍圖所施於

龍圖閣者可不施於本閣乎且宣傳官不過
武夫而新拜有制誥文雖謄古亦遵受教况
內閣乎自今內閣提學至待教新拜頒給教
書而教書與教旨有間教書即宋誥體教旨
即宋告身今以宣教之文稱以教書可謂酌
古宜今也

本閣提學以下肅拜依宋閣學士進謝箋便殿
之例肅拜於閣門外吏曹郎授教旨檢書官傳
教書鴻臚贊拜奉謨堂奎章閣亦依者社臣靈
壽閣肅謝之例或當日肅拜或追後肅拜而未

行奉謨堂奎章閣肅拜則題名錄毋得題名

丙申 上教曰宋之龍圖等閣學士進箋於

便殿我朝之謝恩即宋之謝箋也自今奎章

閣提學以下肅拜於閣門外辛丑本閣言直

閣待教有本職則為兼職無本職則為實職

雖自前已帶者本職除遠之際既有實兼啓

下單子則肅拜之節亦當隨其啓下而為之

上可之

班序 附隨駕

閣臣座次勿論筵中與院中凡係閣事者以曾

經閣職先後為序而不拘資級高下一依靈壽

閣之尊先生惟大臣體重不用此例曾經提學

先生而毋得為直提學先生曾經直閣者為提學
閣先生而毋得為直提學先生曾經直閣者為提學

上可之

班序 附隨駕

閣臣座次勿論筵中與院中凡係閣事者以曾

經閣職先後為序而不拘資級高下一依靈壽

閣之尊先生惟大臣體重不用此例會經提學

先生而毋得為直提學先生曾經直閣者為提學

閣先生而毋得為待教先生只以所經本職為

至如新拜則時任閣僚必行相見禮於本院

內外閣屬官齊進參謁公會則倒班入院讓路

則斂馬避馬並皆如儀

辛丑 上教曰太上正名其次辨序名既正

則序不可不辨坐次禮數即辨之大內閣以

具瞻之地兼首善之責凡防範模楷勿以小

節忽之迎送拜揖須有一定之制卿等其相

議條列以聞於是諸閣臣齊會撰成儀式如
左○**閣僚相見儀**閣僚相見時直閣待教之
於提學直提學依京外官相見隔等之儀直
閣待教於提學進前拜則提學舉手答揖於
直提學進前拜則直提學鞠躬答揖直閣待
教依玉堂東壁南床之例待教進前鞠躬揖
則直閣鞠躬答揖提學之於直提學依六曹
長亞堂之例提學主壁直提學進前鞠躬揖
則提學亦鞠躬答揖二提學之於一提學二
直提學之於一直提學一行并揖閣屬官之

於提學直提學進前拜則提學直提學不答
揖於直閣待教亦為進前拜則直閣待教舉
手答揖凡公會寺寺教先到直閣次之直提

長亞堂之例提學主壁直提學進前鞠躬揖
則提學亦鞠躬答揖二提學之於一提學二
直提學之於一直提學一行并揖閣屬官之

於提學直提學進前拜則提學直提學不答
揖於直閣待教亦為進前拜則直閣待教舉
手答揖凡公會時待教先到直閣次之直提
學又次之提學後至而提學入院時直提學
階上祇迎則提學回班相揖直閣待教階上
祇迎則提學直提學舉手答揖待教之於直
閣亦如直提學之於提學閣屬官之於提學
直提學則門內祇迎提學直提學不答揖於
直閣待教亦門內祇迎直閣待教舉手答揖
時原任院中公會時座次大臣外勿論資級

高下直提學進前鞠躬揖則提學亦鞠躬答

揖直閣待教於提學直提學進前拜則提學

直提學答拜待教於直閣進前鞠躬揖則直

閣亦鞠躬答揖閣屬官之於提學直提學直

相見時互揖抗禮而凡公會時亦同班行禮○閣僚讓路儀閣僚

讓路避馬之制參酌五禮儀百官相見儀直

閣待教遇提學直提學隱身避馬直提學遇

提學斂馬側立須其過待教遇直閣如直提

學之於提學例

凡動駕時閣臣陪從班城內則直提學以上在

政院班之後直閣以下同參於侍臣班城外則

皆在政院班之後經筵班之前而用唐宋學士

之例皆乘內廐馬

提學劔馬俱立須其過待教選直階如直提學之於提學例

凡動駕時閣臣陪從班城內則直提學以上在政院班之後直閣以下同參於侍臣班城外則皆在政院班之後經筵班之前而用唐宋學士之例皆乘內廐馬

唐韋執誼翰林故事云鏐鑣得御廐之駿出入有內司之導宋蘇易簡翰林志云乘輿奉郊廟承旨得乘廐馬自浴堂殿由內朝以從今閣臣之乘內廐馬蓋權輿於此而我朝故事別軍職凡於動駕自內廐給馬亦一傍照之例也

豹直

附守宮

本院直宿直提學二日直閣待教三日而做度
則依玉堂上下番例直閣二十日待教三十日
為式直提學直閣待教俱闕然後依兵曹判書
都承旨入直例提學始入直

直之時自屬官至吏
隸皆以首任入直而閣臣入直本院依玉堂

故事燕服着冠坐椅

辛丑 上教曰御容藏于本閣而初不別置
守直官蓋不欲張大也予雖務從省約在閣
臣典護之方不宜泛忽近來番次有名無實
每朔三十日無非檢書代直之日凡有不時

奉審閣臣無一人其在事面殊涉苟簡自今
直提學以下輪回入直時任有故則提學始
入直

守直官蓋不欲張大也予雖務從省約在閣
臣典護之方不宜泛忽近來番次有名無實
每朔三十日無非檢書代直之日凡有不時

奉審閣臣無一人其在事面殊涉苟簡自今
直提學以下輪回入直時任有故則提學始
入直

動駕時本閣以時原任列書守宮閣臣望入啓
受點若原任受點則以本啣啓下檢校還宮後
啓辭減下經宿還宮則凡閣內有無事守宮閣
臣城內以草記授檢書官呈行在城外以狀啓
付撥呈行在

辛丑 上教曰守宮閣臣必於原任中大臣
點下意在尊事體焉若值經宿翌日以閣內

闕內有無事馳聞動駕所檢校提學李徽之言闕內各司摘奸則使入直兵曹郎舉行而城外動駕時闕外各司摘奸使備郎為之為宜上可之

殿最附考功

每年六月十二月望前時任閣臣齊會本院率內外閣屬官內外閣吏隸行相見禮提學議定直閣待教內外閣屬官等第直提學書之封署入啓

摛文院殿最儀 每年六月十二月朔前夕閣

屬官一人具公服進詣提學直提學家門外進呈仕日單子稟褒貶則一提學擇無故日出令當日曉直閣待教俱以常服先詣摛文

直閣待教內外閣屬官等第直提學書之封署
入啓

摛文院殿最儀

每年六月十二月初前夕閣

屬官一人具公服進詣提學直提學家門外
進呈仕日單子稟褒貶則一提學擇無故日
出令當日曉直閣待教俱以常服先詣摛文
院內外閣屬官叅謁直閣待教舉手指訖提
學直提學亦具常服入院開坐兩提學列立
于主壁交椅之前兩直提學列立于東壁交
椅之前兩提學兩直提學各於所立之位鞠
躬相揖兩直提學仍進兩提學前再拜兩提
學答再拜提學直提學各就交椅前直閣待
教向兩提學再拜兩提學舉手答揖又向兩

直提學再拜兩直提學鞠躬答揖內外閣屬
官以次參謁提學直提學不舉手揖二直提
學進兩提學前對坐兩提學議定直閣待教
題目二直提學書之以次書內外閣屬官題
目着押入啓

提學以下每月間五日仕進春夏卯進午退秋

冬辰進未退閣屬官五日一仕進兩其不間十

日閣僚齊會禮數後修啓考功啓目提學直提

以單子修啓直閣待教進不進以啓目修啓兩

檢校則別單修啓提學直提學未滿二頁則以

考叨不得提學直提學仕進未滿三日直閣待

舉行稟啓

教仕進未滿五日者政院察推閣屬官亦以各

故不仕進者
自本閣論勘

辛丑 上教曰嘗觀先正李珥啓語吏曹有

日啓傳齊會禮數後修啓考取啓日學進不進
以單子修啓直閣待教進不進以啓日修啓以
檢校則別單修啓提學直提學未滿二負則以
考功不得舉行稟啓提學直提學仕進未滿三日直閣待

教仕進未滿五日者政院察推

閣屬官亦以各啓日修啓而無

故不仕進者自本閣論勘

辛丑 上教曰嘗觀先正李珥啓語吏曹有

考功之司故檢察百僚今則銓曹只掌除授
而其於考課不知為何事云云大抵各司之
有考功故事也旬以考功六朔後褒貶事體
與貶坐無異此後在京閣臣每旬日齊會禮
數後啓目依貶坐例磨勘以啓

起居 附晉接

每歲 大殿誕日正朝冬至及凡有慶禮時原

任閣臣俱詣閣外請承傳色啓辭問安

閣屬官則單子

安問

各殿誕日依玉署銀臺例單子問安於各

殿殿座及動駕只時任口傳問安若動駕經宿

則詣閣啓辭問安每日朝夕入直閣臣依政院

朝夕問安故事修問安啓辭公服廳坐入啓

辛丑 上教曰故事承旨當直人每曉詣差

備門問安仍請門鑰放鑰夕又如之別軍職

亦然而承旨起居之制中廢已久別軍職至

今遵行且玉署之隣接內局設置法意欲使

參聞起居之節也內閣近密奚特玉堂之比

此後當直閣臣每日朝夕問安一依政院古

規癸卯又教曰本閣問安之規誕日慶禮則

時原任全數參班正至則不然此後無論正

今遵行且王署之隣接內局設置法意欲使
參聞起居之節也內閣近密奚特玉堂之比

此後當直閣臣每日朝夕問安一依政院古
規癸卯又教曰本閣問安之規誕日慶禮則
時原任全數參班正至則不然此後無論正
朝冬至及誕日慶禮時原任皆令進參并著
為式

凡殿座閣臣與諸承旨隨品先後分左右陞殿
凡召對夜對一依原任大臣入參之例在直閣
臣同為入參凡藥院承候入侍在院閣臣隨入
如有湯劑診候等事凡承旨持公事入侍在直
藥院掌務官來告閣臣隨入凡承旨入侍閣臣如有稟事依書講

全書閣志
召對詣臺臺臣微稟隨入之例微稟入侍

壬寅 上謂閣臣曰閣臣既無經筵兼啣雖難入叅於講筵至於召對無不可叅之義且以旁照之例言之原任大臣雖非領事在前召對亦微稟入叅今後則召對夜對時閣臣一負入叅可也提學俞彥鎬奏曰內閣節目頗為詳備獨入侍一款未有定制故閣臣若非時帶承史者雖倖直屢日宣召之外登對無路凡係 御製編校及閣務稟定或致稽滯似當有一番定式 上曰所奏是矣自今

閣中事及御製編次校正凡有陳稟者承旨入侍微稟隨入一依兩司之晝講時微稟隨

無路凡係御製編校及閣務稟定或致稽滯似當有一番定式上曰所奏是矣自今

閣中事及御製編次校正凡有陳稟者承旨入侍微稟隨入一依兩司之畫講時微稟隨入之例甲辰直提學徐有防奏曰承旨入侍稟事閣臣同為登筵既有定式矣但聖體未寧之時藥院則請對承候而本閣則雖有朝夕問安之禮靜攝之候湯劑之節無以得聞此後藥院提調請對承候依承旨持公事入侍閣臣同入之例在院閣臣隨入恐合事宜且以國朝故規言之玉堂之設置藥院之傍春坊之叅聞睿候之例並以職親地比

凡保護之節尤所當與知故也 上可之并
著為式

獻議 附博政 故事

朝廷以文苑事命文任獻議本閣提學同為獻
議又或有館閣收議之舉時任閣臣一從獻議
有同異之見而不得與議則以劄疏詳陳意見
庚子 上教曰文任獻議時本閣提學不待
提教同為獻議又於典禮有意見之參差而
未得獻議以劄疏各陳之
如有典禮儀章之疑晦未決者而有令內閣博

考之命則一依弘文館博考之式諸閣臣相與
一會博考以聞若有只入直考據之命則入直
閣臣考據以聞

未得獻議以劄疏各陳之

如有典禮儀章之疑晦未決者而有令內閣博

考之命則一依弘文館博考之式諸閣臣相與一會博考以聞若有只入直考據之命則入直閣臣考據以聞

庚子 上教曰既有筵教凡典禮博考本閣依弘文館例舉行作為故常

時原任閣臣依玉堂春坊之進故事凡有義理發難治道指陳者先立所引經史之語次敷衍其義為文繕寫以進則自 上賜答如春坊故事之批

辛丑 上教曰宋蘇頌在經筵請令史館采

錄新唐書中臣主所行日進數事遂詔經筵
官遇非講讀日進唐故事二條我朝玉堂春
坊之有故事蓋昉於此然玉堂則無答春坊
則有答內閣事體尤重自今閣臣凡有故事
當一依春坊例賜批以此著為式

代撰 附應製

或有絲綸

如敷諭論書等文字

代撰之事自

上特命閣

臣則依 皇明太學士代撰綸綍之制閣臣代
撰他如教誥詞命直提學以下既兼知製教依
唐宋學士承旨視草之制亦皆代撰而非特

教毋得自下排定

辛丑 上下求言之教令內閣撰進諭書內

閣言王言代撰自是政院之任臣等雖叨近

撰他如教誥詞命直提學以下既兼知製教依
唐宋學士承名視草之制亦皆代撰而非特

教毋得自下排定

辛丑 上下求言之教令內閣撰進諭書內
閣言王言代撰自是政院之任臣等雖叨近
密亦異喉舌初作替當之舉終涉侵官之嫌
上答曰諭書代撰自是內閣之任况直學以
下皆帶知製教無庸辭為

延祥詩春帖子端午帖本閣提學以下或以古
詩或以律詩或以絕句隨意製進如有特教原
任閣臣亦為

進製

辛丑 上教曰帖子製進豈但出於頌禱實

寓箴規之意况考宋李燾所撰長編閣學士
直學士直閣待制並撰帖詞已例較然自今
年本閣提學直提學直閣待教授撰出帖詞二
篇躬寫以進

進箋

大殿誕日正朝冬至及凡有慶禮本閣奉箋稱
賀時原任之出為道臣守令者另具箋文上送
本閣一體奉進又或有特恩之及於閣臣者亦
為奉箋稱謝

辛丑 上教曰賀箋之行於太學者獨不可

行於內閣乎且考通編有閣學士正至賀箋
此亦追古之一端此後正至及慶賀日閣臣

本閣一體奉進又或有特恩之及於閣臣者亦為奉箋稱謝

辛丑 上教曰賀箋之行於太學者獨不可

行於內閣乎且考通編有閣學士正至賀箋此亦追古之一端此後正至及慶賀日閣臣封箋詣閣請承傳色以進甲辰又教曰凡朝廷慶禮誕日正至外方州牧亦有進箋之例而別軍職作宰者雖非州牧堂上則亦為進箋况閣臣乎毋論時原任出為方伯守令者不得參於本閣問候進箋之禮則另修箋文一通上送本閣當日閣臣進箋時同封箋函以進○**閣臣進箋儀**其日進箋閣臣以下以常服齊會時至執事官奉箋函盛於龍亭儀

仗鼓吹前導至便殿前庭執事官置箋函於案上

上具翼善冠袞龍袍出御座進箋閣臣以下行四拜訖展箋官二人對舉箋案進箋閣臣以下跪讀箋官直閣待教中人陞詣座前

跪讀訖降復位與在位者四拜上降座還內進箋閣臣以下退若非親臨受箋進箋閣臣

官以箋函置於案閣臣就拜位承旨以常服出就箋案之西承傳色出就箋案之東閣臣四拜執事官以箋函跪進于閣臣跪受以授承傳色入閣臣俯伏興承傳色出復位閣臣四拜出

劄疏

閣臣凡有意見之可陳聞者或劄或疏隨宜為之而劄子則逐句點朱使檢書官呈政院上疏則使書吏呈政院

出就箋案之西承傳色出就箋案之東閣
四拜執事官以箋函跪進于閣臣閣臣跪受
以授承傳色入閣臣俯伏興承傳色出復位
閣臣四拜出

劄疏

閣臣凡有意見之可陳聞者或劄或疏隨宜為之而劄子則逐句點朱使檢書官呈政院上疏則使書吏呈政院

辛丑直提學沈念祖奏曰本閣陳劄之時使檢書官呈于政院事曾有筵中傳教而春間二提學俞彥鎬劄請移院時以為閣臣當如王堂拜劄之規親呈政院此不可無一定之制矣上曰本閣體例有異此後陳劄使檢書官替呈可也

奏啓

奏啓有四一曰草記二曰啓辭本閣有舉行者或以草記或以啓辭稟旨三曰啓目殿最考功推考皆以啓目為之四曰狀啓閣臣或以奉命在外或為方伯守令則凡其事關本閣者與夫到任上京還官日子皆有狀啓

辛丑 上教曰內閣事體重於兩司而兩司草記請承旨入啓此後內閣草記依兩司例為之又教曰政院請推啓辭及兩司傳啓並請承傳色本閣何異此後本閣凡有請罪之事必請承旨承傳色傳啓辭癸卯又教曰校

書館本非草記衙門而既屬內閣則做司僕內外寺通行草記之例亦自無妨此後本館

為之又教曰政院請推啓辭及兩司傳啓並請承傳色本閣何異此後本閣凡有請罪之事必請承旨承傳色傳啓辭癸卯又教曰校

書館本非草記衙門而既屬內閣則倣司僕內外寺通行草記之例亦自無妨此後本館凡有啓稟雖值提調在外言送內閣自內閣啓辭而以外閣官負來言為辭又教曰此後狀啓之事關內閣者判付以下本閣書之政院知悉并著為式

諭旨 附公移

凡因備忘有所指揮於各道道臣或在外人除拜閣職使之乘駟上來及令道臣給馬等事以有旨下諭則祇受狀啓必關送于本院以啓○

本閣公移雖大臣衙門必皆通關若各司各道
報本閣則皆具書目牒呈

容齋隨筆云翰苑公文至三省不用申狀但
尺紙書其事今此上司通關蓋宋朝故事也
至如不由監營直關外邑雖有禁條而本閣
體重事係時急者直關外邑事稟旨定式

日曆

內閣日曆倣政院日記之例每日入直閣臣修
正使檢書官編寫而筵話之事係本閣者入侍
注書錄送于本閣或注書不即錄送則閣臣直

請推考或檢書官過三日不為書納則閣臣直
請拿處

政院之有日記始自世祖朝世祖朝以前

正使檢書官編寫而筵話之事係本閣者入侍
注書錄送于本閣或注書不即錄送則閣臣直

請推考或檢書官過三日不為書納則閣臣直
請拿處

政院之有日記始自世祖朝世祖朝以前
但有翰林時政記而已世宗朝嘗以史官
記事疎略命集賢殿學士皆兼史職以廣記
事世祖初始立注書記注之法教曰承旨
亦須記之承旨之兼春秋實昉於此而至今
典章沿革之考據多賴於政院日記本閣設
置之初上命立日曆之法使入直閣臣主
管檢書官編寫而凡事係本閣者勿論緊漫

入侍說話史官錄出一通付兼吏傳于閣臣
該載日曆史官所錄如有踈漏則入侍閣臣
就加潤色他如御製之下本閣者必謹書
之閣臣之應製文字及所進章疏之類亦悉
著之務從精核俾無闕遺自是內閣之兼春
秋不為虛啣而政院日記之略而未詳者亦
得以互相備焉

雜式

閣臣勿論時任與檢校凡有實職雖承旨三司
並皆除本仕凡有差祭親享外毋得填差至如

巡將雖原任亦勿抄啓

閣屬官亦令除本仕勿差祭

○時任

閣臣遠罷隨品置處如銓曹堂郎例○本閣與
玉堂無異閣寮互相請推雖承旨亦為請推閣

得以互相備焉

雜式

閣臣勿論時任與檢校凡有實職雖承旨三司並皆除本仕凡有差祭親享外毋得填差至如

巡將雖原任亦勿抄啓

閣屬官亦令除本仕勿差祭

○時任

閣臣遠罷隨品置處如銓曹堂郎例○本閣與

玉堂無異閣僚互相請推雖承旨亦為請推閣

臣若因事禁推或拿處則政院啓請閣職減下

後禁推拿處亦依承旨及兩司例

閣屬官有令依司科治之

命則自秋曹草記移義禁府

○閣僚每以三月九月依國初

臣僚選勝故事及湖堂古風出遊流霞亭兩月

內有故則毋得退行閣僚之無實職者亦許往

留讀書○時原任閣臣勿論奉命出使或受由

下鄉或外任下直其下直單子書以閣啣閣門

肅拜如新除時例其入來肅拜亦如之

閣屬官出使及

外任亦入下直來單子但無肅拜

○時原任閣臣受由之行皆

令給馬支供而提學直提學則視重宰之行直閣待教則各視本品至於原任直閣待教之官至重宰者一依原任提學直提學例抄啓文臣受由之行只給一驛馬二驛夫支供如例○每日午正及申時禁漏官公服至本院跪報時刻每夜初更至五更巡童至本院門外報更每當動駕禁漏官亦以公服至本院跪報嚴時刻並如政院春坊例○凡動駕殿座百官具朝服時

禮貌官詣本院告請具朝服亦同玉堂春坊例

○凡雨之尺寸日月暈珥星文之變異及雲霧

每夜初更至五更巡童至本院門外報更每當
動駕禁漏官亦以公服至本院跪報嚴時刻並
如政院春坊例○凡動駕殿座百官具朝服時

禮貌官詣本院告請具朝服亦同玉堂春坊例
○凡雨之尺寸日月暈珥星文之變異及雲霧
觀象監官公服詣院呈單報聞○摛文院印信
有二一曰奎章閣學士之印提學直提學主之
一曰摛文院印直閣待教主之○活字有三一
曰壬辰字一曰丁酉字一曰壬寅字分藏內外
閣○牙牌有三其一一面篆刻奎章閣三字及
御署一面篆刻命字依宋朝殿閣學士牙牌宣
召例每當宣召在直閣臣請出其一篆刻內府
書籍命入牌置大內其一篆刻內府書籍請出

牌置本院凡有書籍命入或請出之時必填其
書名而請出時則必書請出閣臣姓名蓋倣弘
文館用牙牌出納書籍之故事也○本閣直提
學直閣待教勿論闕內外以金牌前導而入院
時則提學以下以朱衣吏一人前導蓋叅酌湖
堂故事及宋翰林學士朱衣院吏隻引至朝堂
之例也○測雨器一坐承以石臺刻以銘壬寅
夏命用書雲觀例造置本院庭中○投壺一坐
用玉堂春坊故事內賜本院○銀觶具臺用玉
堂故事以宮中舊藏內賜本院

解內銘曰日暖
帳靜可以觀德

不中不怨飲此罰爵即
宗朝癸亥大射後御製也英

本院○大硯一面用玉堂故事內賜本院抄啓

精製式宮用之○玉登六枚用玉堂故事分封

之例也○測雨器一坐承以石臺刻以銘壬寅夏命用書雲觀例造置本院庭中○投壺一坐用玉堂春坊故事內賜本院○銀觶具臺用玉堂故事以宮中舊藏內賜本院

觶內銘曰日暖
帷靜可以觀德

不中不怨飲此罰爵即英
宗朝癸亥大射後御製也

本院○大硯一面用玉堂故事內賜本院抄啓講製試官用之○玉燈六枚用玉堂故事分掛院之廳樑左右

辛丑 上教曰三司之遞改送西付軍啣而至於閣職事體尤重且聞玉堂置處之規傳至于數十年前云此後閣職遞解或叙用吏批隨品置處無窠則送西待窠置處○辛丑上教曰推考與禁推有異此後閣臣推考傳旨勿下司憲府而下政院又教曰故事玉堂

官禁推則毋得拿囚但於開坐時納供閣臣
予所優待倣 列朝禮接集賢學士之盛事
自今時任閣臣或遇拿推政院先捧遞差傳
旨待啓下始捧拿推傳旨而該府勿為拿囚
待開坐日捧供捧供後出送待命所一依古
例原任與時任有間勿用此例○國初相臣
柳寬引宋太宗賜酺故事請以三三九九為
令節使臣僚選勝遊樂以賁飾昇平氣像流
霞亭之特賜內閣亦倣此意每歲必選暇日
為春秋之遊而前期取稟得旨然後乃往不

但隨節出遊亦或往留讀書皆遵讀書堂之
望湖亭例○辛丑 上教曰 光廟朝梁誠
之建請內藏書籍前後面圖章稱朝鮮國御

柳寬引宋太宗賜醪故事請以三三九九為
令節使臣僚選勝遊樂以資飾昇平氣像流
霞亭之特賜內閣亦倣此意每歲必選暇日
為春秋之遊而前期取稟得旨然後乃往不

但隨節出遊亦或往留讀書皆遵讀書堂之
望湖亭例○辛丑 上教曰 光廟朝梁誠
之建請內藏書籍前後面圖章稱朝鮮國御
藏書以楷篆書之遍著諸書昭示萬世此亦
述古之一端內閣知悉○鑄字之法起於國
初而年久寢佚不能印書 英宗壬辰 當
宇在春邸命賓客徐命膺稟于 大朝以
世宗朝甲寅字為字本鑄十五萬字儲之芸
閣是為壬辰字及即阼元年復命平安道觀
察使徐命膺以甲寅字為字本加鑄十五萬

字儲之內閣是為丁酉字六年以壬辰丁酉
字體樣差大可印經史而不便於印子集又
命平安道觀察使徐浩修以本朝人韓構書
為字本鑄八萬餘字亦儲之內閣是為壬寅
字○辛丑 上教曰衛內無標信則無得許
入而內閣諸臣有御押牙牌牙牌吏前導入
來則其令不待標信許入○辛丑因度支言
上教曰本閣設置之後不可無閣中器用官
隸支放之需以今經費豈可新勑貢物別單
勿施吏屬不必別勑料窠皆以他司吏兼之

以至紙墨之需亦依成均館例從略限年取
資於兩湖海西而外此下屬支放之道他無
拮据之策自度支查攷讀書堂所給量外田

上教曰本閣設置之後不可無閣中器用官
隸支放之需以今經費豈可新勑貢物別單
勿施吏屬不必別勑料窠皆以他司吏兼之

以至紙墨之需亦依成均館例從略限年取
資於兩湖海西而外此下屬支放之道他無
拮据之策自度支查攷讀書堂所給量外田
故事移劃可也度支長言方屬文衡接濟書
堂吏隸移劃為非便教曰然則給湖南關西
數邑若干結以為支放之資

事實第八

凡宸章及諸臣所撰各體文字有可以考
建閣之緣起稽立規之故實者悉載于此
云

宸藻

上之元年丁酉四月行增廣文科殿試 上臨
軒策士呼寫 御題問奎章閣本末今敢該載
全文以備奎章閣之事實 王若曰奎章閣所
以奉安 列聖之御製而並儲天下之圖書其
規模制置欲飾右文之治也虞有勅天之歌夏
有祖訓之書商有盤銘之作周有大訓之篇當
時亦必有藏棄之處而其無所傳何歟漢有麒
麟天祿之閣而建之於內禁唐有經史子集之
藏而掌之以官人其沿革之得失可得聞歟魏

文帝以王象領秘書而俾掌皇覽之撰晉武帝
以秘書入中書而不廢著作之局其設施之大
略可詳言歟至宋而有龍圖閣天章閣寶文閣

有祖訓之書商有盤銘之作周有大訓之篇當
時亦必有箴弄之處而其無所傳何歟漢有麒
麟天祿之閣而建之於內禁唐有經史子集之
藏而掌之以宮人其沿革之得失可得聞歟魏

文帝以王象領秘書而俾掌皇覽之撰晉武帝
以秘書入中書而不廢著作之局其設施之大
略可詳言歟至宋而有龍圖閣天章閣寶文閣
顯謨閣徽猷閣敷文閣煥章閣華文閣寶謨閣
寶章閣其世代之先後建置之處所命名之精
義皆可一一歷指歟亦有學士直學士直閣待
制等官其資秩之高下掄選之格例責任之輕
重亦可反復討論歟以桃花文石為流盃之所
以功臣圖像昭配烈之光者其制何如開天章
而問時政之闕除寶文而取魁甲之人者其意

何居羣玉冊府見於何書龍圖老子稱於何人
歟 皇明之華蓋殿文淵閣文華殿弘文閣與
我朝奎章閣之制同歟異歟大抵書以載道閣
以藏書鋪張列朝之謨烈興起四方之文化此
帝王之先務而歷代之所重也是以雲章寶墨
輝映於窮宙玉軸牙籤流布於終古上應奎壁
文明之運而下啓士林彬郁之風非直為一時
觀瞻之美而惟我東方僻在海隅中國之文獻
不傳偏邦之習俗且陋羅麗以來寂未聞治教
之盛及至本朝式闡洪休典章文物煥然有述

然禮樂之興必待百年制作之具亦有其時建
閣藏書蓋至于今未遑矣惟我寡人新承丕緒
思欲以顯謨烈振文化為先務置奎章閣於禁
中又置提學直提學直閣待教等官一如宋朝

文昭之邁而一居二木村有之屋未了高一時
觀瞻之美而惟我東方僻在海隅中國之文獻
不傳偏邦之習俗且陋羅麗以來寂未聞治教
之盛及至本朝式闡洪休典章文物煥然有述

然禮樂之興必待百年制作之具亦有其時建
閣藏書蓋至于今未遑矣惟我寡人新承丕緒
思欲以顯謨烈振文化為先務置奎章閣於禁
中又置提學直提學直閣待教等官一如宋朝
故事我東方禮樂之本其在斯乎是宜上行下
效風俗丕變絃誦之聲洋洋於庠序之間譽髦
之士濟濟於登庸之列而奈之何人才眇然學
究未變棧樸作人之化尚未聞有成效之著可
勝歎哉如欲使今之學者克體奎章導率之意
適追周家思皇之盛則其道何由咨爾諸生其

各悉著于篇

上之三年己亥三月初六日 上齋宿於摛文
院命提學徐命膺直提學鄭民始直閣鄭志儉
待教徐龍輔入侍宣內府珍饌以坐齋去法醞
上從容論治道問學以及編書之事臨退命史
官執筆呼寫七言律詩一篇曰文章餘事揀才
賢每許都俞侍法筵牙軸縱橫書載道冰啣端
潔吏如仙龍圖美制還依舊鳳閣新榮豈讓前
景喜官居天上近禁林深處管風烟閣臣攀雲
章出院門恍疑身在天上聆韶護之音越二日

進箋謝恩自是凡齋宿必于本院閣臣暨閣屬
施賞有差遂著為例

景喜官居天上近禁林深處管風烟閣臣攀雲
章出院門恍疑身在天上聆韶濩之音越二日

進箋謝恩自是凡齋宿必于本院閣臣暨閣屬
施賞有差遂著為例

紀蹟

上之五年辛丑三月十五日 上親幸摛文院
引提學金鍾秀俞彥鎬直提學鄭民始沈念祖
直閣徐鼎修待教鄭東浚原任提學李徽之黃
景源李福源徐命膺蔡濟恭原任直提學徐浩
修原任直閣鄭志儉金憲金字鎮原任待教徐
龍輔等講近思錄之道體篇及復問難討論終
日講罷賜以法膳仍命史臣錄講義為三卷自

外閣刊布諸閣臣相慶曰宋朝數幸秘書省觀
閱晉唐書畫三代古器 明朝數幸文華殿召
宋濂等從容講討或侍食或賜饌至今傳之為
盛事而此猶尋常遊讌之舉也至若 親移玉
趾廣開法筵探賸經旨酬酢如響不知三代以
後亦有是 否遂圖繪其事作為屏障原任提學
徐命膺撰其序其序曰我 聖上即祚之初首
建奎章閣置閣臣六人其職則奉宸藻典圖書
也其事則備論思詠菁莪也規模甚宏久未有
緒越五年辛丑百度乃貞遂以都摠府為摛文

院俾閣臣倬直講禮以率先百僚用宋朝幸院
故事迴彩仗御新院引閣館諸臣講近思錄之
道體難疑問答 玉音諄諄出入無極太極之
奧多前人所未發與筵者或充然有尋而 聖

徐命膺撰其序其序曰我 聖上即阼之初首
建奎章閣置閣臣六人其職則奉宸藻典圖書
也其事則備論思詠菁莪也規模甚宏久未有
緒越五年辛丑百度乃貞遂以都摠府為摛文

院俾閣臣倣直講禮以率先百僚用宋朝幸院
故事迴彩仗御新院引閣館諸臣講近思錄之
道體難疑問答 玉音諄諄出入無極太極之
奧多前人所未發與筵者咸充然有得而 聖
心猶不自足虛已求助以追三代之言之禮至
日昃乃罷侈以法膳復詣弘文館講心經如初
於是閣臣等相與議曰是舉也不惟我朝之所
稀有求諸中朝千百年間未之多見盍摸其事
以代旂常於閣也乃令工畫者為圖為屏屬臣
命膺序之臣聞古之聖帝明王為生民立極必

以儒道為先務者豈故為觀美而然哉誠以儒道明天理擴仁義播為禮樂刑政上下與天地同流也是故漢立石渠蘭臺集諸儒討論而鴻儒輩出唐置弘文秘書選學士咨訪而文風丕振宋建崇文龍圖棟通儒典守以時臨幸講說而繼往開來之賢又彬彬相望夫以漢唐宋中主不見道體者一或偶合於治本其效乃如此况以 濬哲之聖明睿之智撫熙運而行實政乎是日講退臣竊聽於道路人皆欣然相告曰士不知道未可以立今日之朝廷父勸其子

兄勸其弟莫不以儒道相期望觀感風動之機其殆置郵而傳命乎夫天主始而地主成君主始而臣主終嗣後任閣職者對揚德意或不如始實效之弘長不能副初設之殷盛則乃展是

主不見道體者一或偶合於治本其效不如此
况以 濬哲之聖明睿之智撫熙運而行實政
乎是日講退臣竊聽於道路人皆欣欣然相告
曰士不知道未可以立今日之朝廷父勸其子

兄勸其弟莫不以儒道相期望觀感風動之機
其殆置郵而傳命乎夫天主始而地主成君主
始而臣主終嗣後任閣職者對揚德意或不如
始實效之弘長不能副初設之殷盛則乃展是
屏乃備觀省必有激昂之心而思自振刷然則
是屏奚但為鋪張盛事之具哉其為他日內閣
之官箴亦不異矣敢以是為閣僚勉

提學金鍾秀撰奎章閣 璇題記曰 上之初
即位建奎章閣于禁苑北奉 英宗大王御製
也既而教閣臣曰是閣也既奉 英宗御製矣

列朝御製并刻板舊在宗簿寺者移之同奉於
心叶於事便事未及行臣鍾秀因看詳閣志取
考宗簿寺故事寺有奎章閣以奉 列朝御製
肅宗大王二十年勅建御書扁額實 英宗誕
降之歲也臣鍾秀以奏 上曰噫命之矣宜并
與舊額移奉于新閣遂命臣鍾秀記其事臣鍾
秀退而颺言曰夫建閣以藏書揭名以尊閣
聖孝之疏節也然我 殿下繼志述事之孝受
之 英宗英宗受之 肅宗肅宗受之 列祖
其心相感通而無間故其於名言之際自然暗

合如此於乎盛哉抑我 殿下所以勤身祗德
克享天心者無一不合乎 英宗 肅宗暨
列朝則天之所以申命降休于我 殿下者亦

聖孝之跡也然手展下絕志運亨之考受
之英宗英宗受之肅宗肅宗受之列祖
其心相感通而無間故其於名言之際自然暗

合如此於乎盛哉抑我殿下所以勤身祗德
克享天心者無一不合乎英宗肅宗暨
列朝則天之所以申命降休于我殿下者亦
將如于列祖于肅宗于英宗矣可但閣
名之適同而已哉臣請書此以恭頌

提學俞彥鎬撰移院事實記曰摛文之院始在
奎章閣之東其額御書也閣以奉列聖御
製御墨院以處提學直提學直閣待教等官所
以倣玉署貯書之規而延金門待詔之才者也
其建閣設官在我聖上御極之初而庶事草

初未有定制于是爰命閣臣援前代而參國故
作為教條頒以節目而閣之事備矣惟院以與
大內至切也間命移置于永肅門外不惟其所
處深嚴無異乎前屋窄而不足以容拜揖送迎
之禮地反而不足以分階級等序之別非所以
尊其體重其事也乃若都摠府厥有新舊二所
府還其舊而院屬于新則職親自如而處地之
不邃也官府仍舊而大農之不費也處得其中
而遠近之適宜也堂焉而會坐蒞事室焉而燕
居直宿庭畔有古松虬屈若幢蓋每春夏日長

茂陰交於下於是或耦射以觀其德或投壺以
習其容蓋所謂集羣美而屏衆害有兩得而無

而遠近之適宜也堂焉而會坐蒞事室焉而燕居直宿庭畔有古松虬屈若幢蓋每春夏日長

茂陰交於下於是或耦射以觀其德或投壺以習其容蓋所謂集羣美而屏衆害有兩得而無相妨是府莫如也肆乃叅之閣議斷自聖運諭升條之便宜仍四字之御額而命提學臣鍾秀書奎章閣學士之署之榜命臣彥鎬記其事臣竊伏惟念我殿下聖學貫天人之奧睿智達古今之宜勑是閣也將以賁飾文治儲養人才也移是院也所以存內外之防而就稠廣之地俾有以觀瞻興起用寓首善之義也而今而後規模制置燦然畢具其奉祖宗之成訓

似宋之龍圖閣其掌古今之圖籍似崇文院其
昵清光而承顧問似殿學士其不以藏修之勤
而廢遊息之暇選三九之令節為春秋之燕喜
又有似乎 皇明之西苑我朝之湖堂猗歟盛
哉吾東方億萬年文明之休其始自今矣臣等
不才猥膺是簡千載榮遇非所宜得將何以稱
上之所使也亦惟曰克端乃志克慎乃守用光
厥職而已至若啓沃獻替之責雖勉焉而不逮
亦有不取不勉者不然而徒以凌烟缺文之誦
為能端明金盆之錫為榮而止則非臣等之所

多而亦非所以體我 聖上期望臣等之意也
盍相與勗哉

提學徐命膺撰字瑞記曰天將以大統付畀帝
王必假器物以為之符瑞故天球大貝赤刀之

厥職而已至若啓沃獻替之責雖勉焉而不逮
亦有不取不勉者不然而徒以凌烟缺文之誦
為能端明金盆之錫為榮而止則非臣等之所

多而亦非所以體我 聖上期望臣等之意也
盍相與勗哉

提學徐命膺撰字瑞記曰天將以大統付昇帝
王必假器物以為之符瑞故天球大貝赤刀之
屬是固無與於實用而古先帝王藏之甚謹守
之甚嚴朝會大禮必列于陞庭至於九鼎之不
能饘粥者石鼓之不能響節者亦必安于廟學
以為傳國之寶甚或以二寶之得失覘其國運
之隆替是與儒家衣履之傳其事則一而其義
較大也若我國家 世宗朝所鑄活字其殆傳

國之符瑞乎瓊球琳琅箇箇均整以其摹印書
策則不知為幾百萬卷以其陶甄才智則不知
為幾千百人而屢經兵燹終不泯滅以與國家
相終始其視九鼎石鼓雖有大小輕重若乃闡
發妙用神化無迹又九鼎石鼓所不能而彼天
球大貝赤刀各適一器之用者其不足比方也
審矣顧以傳世之久典守者不能謹藏所遺失
十而八九我 聖上自在春宮慨然於此壬辰
年間令賓客臣命膺稟于 大朝搜出 世宗
朝已經範鎔之木本三萬餘字且下內藏古本

心經五帙參其有無補鑄十五萬字及今大猷
時升初立奎章閣以臣命膺備真閣臣教曰閣
不可藏書而止又當有摹印之具然後可以嘉

十而八九我 聖上自在春宮慨然於此壬辰
年間令賓客臣命膺稟于 大朝搜出 世宗
朝已經範鎔之木本三萬餘字且下內藏古本

心經五帙參其有無補鑄十五萬字及今大猷
時升初立奎章閣以臣命膺備真閣臣教曰閣
不可藏書而止又當有摹印之具然後可以嘉
惠四方啓發人知也遂命開鑄於關西按察營
新鑄十五萬字藏于奎章閣於是乎內外閣前
後所鑄共為三十餘萬字而本朝傳國之符瑞
以我 聖上之元年迺越國初肇初之元數猶
寶鼎乍淪旋躍石鼓既缺復完天人相與之機
自有不期然而然嗚呼異哉雖然臣嘗疑 世
宗朝活字俗名衛夫人字衛夫人李克之母而

王羲之所學書者也今之活字乃是 明初翰
林學士所書為善陰騰也其書與人不啻燕越
之殊奈何冒其名以為名乎今當以我 聖上
傳國之符瑞更名以字瑞者為有合於紀實故
茲於進獻之初敢以是為請云

奎章閣志卷二

跋

閣之設昉于宋盛于 皇明今之閣監二代

也二代之文獻足徵也曷又志為文有損益
義有同異志志損益也志同異也宋氏世有

奎章閣志卷二

跋

閣之設昉于宋盛于皇明今之閣監二代也二代之文獻足徵也曷又志為文有損益義有同異志志損益也志同異也宋氏世有一閣閣名官稱滋多而屢變聖朝上自列聖式至今日為謨訓為絲綸富有而日新者咸惟尊閣于斯閣經典史籍百家賅而存焉有統序授受之義有源流會同之象閣之體始尊宋之閣官不越乎典藏書備顧問上下三館之列而中葉以降寔以濫觴貴遊俗

吏往往得廁其間今之居是閣者橫經之榮
掌綸之美記言記動之嚴且近皆得與焉故
選法視三館益峻設閣九載寧使虛其位不
欲苟其授閣之任始重 皇明罷丞相以學
士行相事而閣之本務遂不復省丞相失其
名學士無其實今之閣官所治所攝一屬於
文非閣事則不問焉閣之名實迺正奉 御
真用天章之故事也置檢校追淳熙之遺意
也選髦士而課講製修述文華之美規也閣
之義例益廣凡閣之一職一事儀章之大名

物之細靡不權輿乎二代斟酌乎二代而若
其精微之寓制作之備又過於二代遠甚煥
然為百王章程此志之所以作也夫志也者

文非閣事則不問焉閣之名實迺正奉御
真用天章之故事也置檢校追淳熙之遺意
也選髦士而課講製修述文華之美規也閣
之義例益廣凡閣之一職一事儀章之大名

物之細靡不權輿乎二代斟酌乎二代而若
其精微之寓制作之備又過於二代遠甚煥
然為百王章程此志之所以作也夫志也者
史體也觀史有法先觀大致漢之循吏傳唐
之兵志宋之道學傳各舉其盛尤致其詳所
謂讀其書知其世者也後之欲觀我聖朝
右文之治作人之化者其將有得於斯志也
夫原任奎章閣提學大匡輔國崇祿大夫議
政府左議政兼領經筵事監春秋館事
元子輔養官臣李福源拜手稽首謹跋

Blank columns for text within the main frame.

跋

聖上御極之元年奎章閣成越九年爰有志

實尊 聖旨也 品節失失義列并并又有

跋

聖上御極之元年奎章閣成越九年爰有志
實遵 聖旨也品節秩秩義例井井又有
御製弁諸卷首命臣等續而題跋臣之管見
豈容勦說第念有是閣而 聖上繼述之德
著有是志而 聖上作成之化行何者是閣
也非比石渠天祿之徒儲圖書而已敬奉我
列聖朝寶藻宸章則堯舜傳授之法文武作
述之道燦然在是洋洋訓謨炳若丹青故
聖上之所以密邇尊閣儼若親炙乎德輝也

蓋閣之制創於世祖朝而止焉閣之扁在於肅宗朝而外之今也內而近之修而備之既有閣則有官有官則有事有事則有志志者志其例也若乃深嚴則倣宋之龍圖閣禮遇則視唐之翰林院而勸課儲養之規推演乎皇朝文華之講製損益於三代折而中之至若主管之有制禮讓之有節俾盡任顧問而敦僚義則賁飾文明之治於斯寓焉於變之休庶可闇然日章詩云肆成人有德小子有造古之人無斁譽髦斯士朱子以為

文王之德見於事者如此故一時人才得其成就蓋由其德純而不已今此士皆有譽於

於變之休庶可聞然日章詩云肆成人有德
小子有造古之人無毀譽髦斯士朱子以為

文王之德見於事者如此故一時人才得其
成就蓋由其德純而不已今此士皆有譽於
天下而成其俊乂之美於乎今者 聖德丕
化見於事者既如此則一時人才何患乎不
得成就也然而唐宋 皇朝之士之蔚興終
不如周時之濟濟何也上無純一之德以致
鼓舞變化故耳下之觀感振作者豈不在此
而不在彼歟傳曰待文王而後興者凡民也
今之士幸遇文王之在上煥然文教善繼
先王之志事而人之所以感發興起如天地

之道其為物不貳則其生物不測可覩於斯
時也苟或徒以金華玉笋之為尊庶馬寶帶
之為榮而止則曷能副我 聖上培養之意
而其可曰思皇多士文王以寧乎苟如是有
閣而無官也在閣之臣可不敬覽而服膺也
哉詩云追琢其章金玉其相勉勉我王綱紀
四方此言金玉之質既美矣而追之琢之美
其文者又至矣文王勉勉之德所以綱紀乎
四方也臣於是敢以勉勉二字對揚休命竊
寓賡載之義謹為之跋原任奎章閣提學大

臣輔國崇祿大夫行判中樞府事 臣 李徽之
拜手稽首謹跋

四方此言金玉之質既美矣而追之琢之美
其文者又至矣文王勉勉之德所以綱紀乎
四方也臣於是敢以勉勉二字對揚休命竊
寓賡載之義謹為之跋原任奎章閣提學大

臣輔國崇祿大夫行判中樞府事臣李徽之
拜手稽首謹跋

跋

奎章閣志凡二篇閣臣奉教自元年至于今
歲始告成 御製序文題其卷首又命閣臣
識其下臣竊觀古之聖人精以察之一以守
之故書曰惟精惟一允執厥中非特心學為
然也凡天下國家之事察之不精守之不一
而能執其中者未之有也奎章為閣有蹟焉
有事焉其為志也倘非精以察之一以守之
則烏能有成哉夫 光廟之所以立其制
肅廟之所以定其扁者 聖上默識而成之

此精一之可見於閣制也閣之上左有特鐘
右有特磬侍講之臣分左右侍立殿中
鑾車降臨顧問經義竟夕論說辨釋微言此精
一之功著於閣講也選一國年少文臣皆讀
聖經自大學周流乎論語孟子沈思文義深
研道德勸課有日講誦有期或習歌詩或對
問策春而未純夏而能變秋而未達冬而能
通此精一之化成於閣試也有如虞人徒知
大舜道心之為精一而不知蕭韶九成鳳凰
來儀亦出於精一之妙豈可乎哉然則閣志

雖二篇猶有以識 聖上昭明之德無所不
彼也豈不盛哉閣之初成實倣于龍圖天章
諸閣蓋龍圖宋之真宗為太宗藏御集而天
章藏真宗御集然宋世作人之盛不及於奎

通此精一之化成於閣試也有如虞人徒知
大舜道心之為精一而不知蕭韶九成鳳凰
來儀亦出於精一之妙豈可乎哉然則閣志

雖二篇猶有以識 聖上昭明之德無所不
彼也豈不盛哉閣之初成實倣于龍圖天章
諸閣蓋龍圖宋之真宗為太宗藏御集而天
章藏真宗御集然宋世作人之盛不及於奎
章遠甚故臣曰龍圖天章諸閣焉足以比於
奎章閣哉臣嘗讀早麓之詩曰鳶飛戾天魚
躍于淵豈弟君子何不作人蓋鳶之飛全不
用力亦如魚躍怡然自得莫知其所以然也
文王作人不用力而天下無不歸化奎章之
所以作人亦何異於早麓哉臣猥從閣臣之

後獲近耿光與覩作人之盛未嘗不三復詠
歎不自知手之舞之足之蹈之也嗚呼休哉
原任奎章閣提學輔國崇祿大夫行判敦寧
府事兼弘文館大提學藝文館大提學知成
均館事臣黃景源拜手稽首謹跋

跋

奎章閣志為篇者二為目者八為條者三十

府事兼弘文館大提學藝文館大提學知成
均館事臣黃景源拜手稽首謹跋

跋

奎章閣志為篇者二為目者八為條者三十
有四皆 聖旨也既成我 聖上親綴雲章
弁于卷首復命閣臣等續而為之跋臣嘗讀
禮至孔子稱鄉飲禮曰吾觀於鄉而知王道
之易易未嘗不三復而發歎蓋王道雖大約
而言之只以孝弟慈三者之道化民成俗而
已故周公以三者之道寓之於鄉飲之節文
使民日遷善而不自知嗚呼此其王道之易
易可徵於鄉飲者然也鄉飲且爾况於官府

乎尋常官府且爾况於內閣密邇為萬民所
瞻仰乎故觀閣志之建置制度則其名世
祖朝之所名其扁 肅宗朝之所扁其職以
英宗朝編次人之職責飾推廣繼述之德於
斯為盛者所以示民孝也觀閣志之班序品
節則下位敬禮右位後進謹事先進坐立有
序拜揖有節與凡讓路避馬之儀至纖悉委
曲者所以示民弟也觀閣志之宣麻選勝教
習則或叅諸唐朝學士院之制或取諸宋朝
龍圖閣之制或稽諸 明朝內閣勸課庶吉

士之制而至其禮遇之隆眷注之摯求之前
代豈有倫比者所以示民慈也是則我 聖
上以三者之道寓之於閣志猶周公以三者

習則或叅諸唐朝學士院之制或取諸宋朝
龍圖閣之制或稽諸 明朝內閣勸課庶吉

士之制而至其禮遇之隆眷注之摯求之前
代尠有倫比者所以示民慈也是則我 聖
上以三者之道寓之於閣志猶周公以三者
之道寓之於鄉飲前聖後聖其揆一也但有
朝廷鄉黨之分焉耳矣昔曾子傳大學以孝
弟慈為治國之綱而乃曰孝者所以事君也
弟者所以事長也慈者所以使衆也蓋言國
人觀感風動於人君之孝弟慈以自振作則
其道化為忠讓仁之道也世之觀閣志者勿
以志視志而以大學治國之傳視志則其於

我 聖上以王道寓閣志之微旨殆庶幾乎
凡閣志首尾 御序詳之故臣敢推演觀閣
志之法謹為之跋原任奎章閣提學輔國崇
祿大夫行判中樞府事致仕奉 朝賀 臣 徐
命膺拜手稽首謹跋

跋

右奎章閣志二卷 上以臣鍾秀待罪閣官

志之法謹為之跋原任奎章閣提學輔國崇
祿大夫行判中樞府事致仕奉朝賀_臣徐
命膺拜手稽首謹跋

跋

右奎章閣志二卷 上以臣鍾秀待罪閣官
曾忝太史命臣識其下臣竊以閣之始建在
於我 聖上嗣服初而其規模制置之詳則
歷八九年然後始大備志之書於是乎作矣
嗚呼始之持重者終之傳遠其進也以漸則
其退也不遽豈不休哉噫是閣也遠稽宋
明故事近承 光廟遺意上以極尊奉謨訓
之道下以盡作成人之才之方誠吾東方所未
有之盛舉也至於深鑑乎左賢右戚之害而

奎章閣志
思得忠賢以自近外假禮貌內寄腹心則殆
古人所謂聖人深意流俗不知者也有所愧臣
等之非其人也抑臣鍾秀嘗奉教於 聖上
矣 聖教若曰閣之事有大有小有實有文
其大者實者予寡人將與諸閣臣勉嗚呼此
又我 聖上補偏揅弊之微意而臣等之所
宜竭心承佐者也臣故特書于卷末以當誓
御之箴云奎章閣提學崇政大夫行吏曹判
書兼判義禁府事知 經筵春秋館事同知
成均館事臣金鍾秀拜手稽首謹跋