選詩定論 十五之八

日本政府圖書

漢書門 類
一〇八四 號
一七九 函
一二 架
六 冊

内閣文庫
漢書
一〇八四
三六三 函
一〇 架
六 冊

内閣文庫
番號 漢 11084
冊數 6 (6)
函號 363 99

総集十一号

廿六

綴じ部(喉部分)の文字など開きが不鮮明な箇所あり

国立公文書館
National Archives of Japan

六朝選詩定論卷之十五

睢陽後學吳淇伯其甫著

齊

蕭齊雖自爲一代其詩之風氣與蕭梁固不分也蓋當時主持風氣者不過數人如沈約任昉之徒與梁武皆齊臣所謂八友也及梁武受禪諸人遂爲梁臣而諸人之詩遂入梁詩故後之言詩者必合言齊梁然齊梁之所以合者一派浮靡之習耳選中汰洗殆盡姑論其存者亦微有分焉齊之詩以謝朓爲稱首其詩極清麗新

淺草文庫

警字字得之苦吟較之梁惟江淹髣髴近之而沈約任昉輩皆所不逮遂以開唐人一代之先然漢魏之遺音浸以微矣何大復曰文靡于隋韓力振之而古文亡於韓詩弱於陶謝力振之而古詩亡於謝則齊固古詩與唐詩中間一大關鍵也

謝朓

人皆言杜甫之詩本於杜審言而不知謝朓之詩本於謝靈運蓋杜之學杜人易知而謝之學謝姑舍其經語理語而獨學其景語人不易知也諸景語皆從靈運池塘生春草等語來 〇 蓋詩不貴議論要在敘事點景寫情而已眺詩專精於寫景而情與事寓焉如魚戲新荷動鳥散餘花落日影澗凝空雲出岫如複天際識歸舟雲中辨江樹餘霞散成綺澄江靜如練日華川上動風光草際浮等語眞一字千金驚魂動魄者故唐人每摘其句以爲詩題云

暫使下都夜發新林至京邑贈西府同僚

自發新林到京邑說起題却着暫使下都下都蓋荊州隋王之國曰下都乃讒人之藪曰使下都乃見遭讒之

由旣受命而爲隋王文學郄日暫使見今巳詔還京且以幸其不再返也不曰京師曰京邑葢其家在焉故詩中又變化爲關山觀眺又有之宣城發新林浦向版橋詩足証新林距京邑不遠一時到家心切故急急然不待明發

大江流日夜客心悲未央徒念關山近終知返路長秋河曙耿耿寒渚夜蒼蒼引領見京室宮雉正相望金波麗鳷鵲玉繩低建章驅車鼎門外思見昭丘陽馳暉不可接何況隔兩鄉風雲有鳥路江漢限無梁常恐鷹隼擊時菊委嚴霜寄言罻羅者寥廓已高翔

首二句以大江興起悲未央乃傷心之極徒念以下郄是譏人無奈我何句句作快意語然其快意處正是傷心之極傷心不極必不作快意語也按當時眺爲隋王文學在荊州以才見遇爲長史王秀之所譏帝令回京眺自荊州至新林浦一路俱在大江中行故起以大江云云及至新林浦去荊州遠京邑近故曰徒念云云秋河以下倶寫關山近驅車以下倶寫反路長秋河二句新林夜發之景引領巳望見京邑也金波二句寫所望

見京邑之景甚快也鼎門指京邑貽丘指荊州末四句又暢言之言我在荊州常恐云云今我已到京邑雖有讒言奈我何哉妙在寄語二字若張儀已相秦寄謂楚人曰吾今將盜爾國快意之極驅車二字在他處不過尋常行路字面在此處却甚出色自荊州至新林數千里俱水路自新林至京邑止二十里陸路一向舟行雖離荊州漸遠然避患惟恐不速不會覺得返路已長故悲未央至此舍舟而車不勝快然故點出驅車二字在敘事顯出關山返路之短長却是徒念終知之神理

始出尚書省

按史鉉暉為尚書殿中郎授改驃騎諮議領記室此詩當是諮議命初下鉉暉即辭省告假暫歸邑里而作也詩惟昔四句指自起家太尉行參軍至為尚書殿中郎英袞十句改授諮議乃出尚書省之由謂之始者一應詩宸景八句見遭時昏亂幾不得出一應詩零落八句宜乘此一出永不再入有終隱之意焉

惟昔逢休明十載朝雲陛既通金閨籍復酌瓊筵醴宸景厭照臨昏風淪繼體紛虹亂朝日濁河穢清濟防口猶寛

政餐荼更如薺英衮暢人謀文明固天啟青精翼紫軑黃旗映朱邸還覲司隸章復見東都禮中區咸已泰輕生諒昭灑趨事辭宮闕載筆陪旌棨邑里向疎蕪寒流自淸泚衰梆尚洗洗凝露方泥泥零落悲友朋歡娛讌兄弟旣秉丹石心寧流素絲涕乘此終蕭散垂竿深澗底

此詩惟昔十句述巳往英衮十句叙現前邑里十句兼爲後來之計鉉暉當大危大難之後痛定思痛猶有餘悸也夫人處世難才人處世尤難人苟有才雖處治世猶難況極亂之世乎朝雲陛者十年則不得歸邑里者十年可知矣雖不得歸邑里然幸而所逢者武帝休明之時也籍通金閨職則淸要矣醴酌瓊筵寵則渥厚矣因不忍言歸也至宸景二句則又有不敢言歸者何也紛虹云云亂之已甚亂之已甚卽庸碌之徒尚且不免況才如鉉暉者乎今據詩之所叙止言國政之亂初不及鉉暉之身者微詞也當時之宵小應有謀之者鉉暉嵗光納垢以免之耳試以下文昭灑二字照之光之不嵗奚用昭爲垢之不納焉用灑爲雖高宗將興而昏亂之餘孼猶有未盡者故不得不微其詞耳英衮四句高

宗之典天人交應而已非其私人也還覩二句見高宗
能復齊武之舊中區已泰言小人道漸消君子道漸長
高宗亦非有私于已也但日出則照普河清則潤周故
微生亦得昭灑昭者顯其光灑者洗其垢謂改尚書殿
中郎而授以諮議領記室即趨事二句是也趨事謂趨
諮議之事載筆者領記室之職也辟宮闕者出尚書省
陪旌棨者將赴霸府也此二句一實一虛趨事句實已
出尚書省陪載筆句當未受諮議事也宮闕字合上雲
陛金闕字止可楔出下文邑里及寒池潨潤字必須旌
棨字始可楔出下文衰栁等字陪旌棨字合酌瓊筵字
止可楔出下文讌兄弟等字載筆字始可楔出下文垂
竿字邑里句乃未出尚書省而歸其家也見其邑里便
有無限追悔無限算計政傳初字神理也向字應十載
云云乃邑里疏蕪之由至此猛省耳自字從向字生寒
池自清泚者即唐人南牕幽竹不改青陰之意栁至此
而已哀色尚沉沉幸碩果之不食露至此而始凝質已
泥泥恐堅冰之薦至朋友兄弟在邑里中乃我十餘年
前所共晨夕者也我之朝雲陛也通籍金閨舍朋交之

樂而樂寮寀也酌醴瓊筵舍兄弟之樂而樂君臣也今日歸來使兄弟無故朋友亦無恙止可証本耳乃惟昔之朋友零落已盡同歡娛者止一二兄弟耳本之折也過半矣可不悲乎幸而有兄弟在也幸而我在也回思紛虹亂日之時雖云蒙光忍垢以有今日也則亦以我心之至誠如彼丹石耳丹石之心不染黑白可以處世亦可出世寧有素絲之悲耶但向也未免爲時勢之所迫東至今日之出乃暫得蕭散耳何不趂此暫蕭散而爲終蕭散垂釣深澗放情物外豈唯不願再入中書省亦不願又入霸府矣此詩當與暫使下都詩叅看俱是追寫從前之危意但鉉暉爲隨王文學之時朝事尚有可言即在隋王府中爲鉉暉難者止王秀一人耳故一離荆州便已痛快其爲尚書殿中郎當舉朝如沸慮患之深雖遇高宗猶不敢自必也

直中書省

紫殿肅陰陰彤庭赫弘敞風動萬年枝日華承露掌玲瓏結綺錢深沈映珠網紅藥當階翻蒼苔依砌上茲言翔鳳池鳴佩多清響信美非吾室中園思偃仰朋情以鬱陶春

物方騁蕩安得臨風翰聊恣山泉賞

此鉉暉又自諮議轉中書故得直省中也省以中書名者中謂禁中乃天下圖籍所在也立省于殿庭之側以居主者故此詩首四句先寫殿庭所以尊君也其序禁也殿而庭而垣而闕其次第自近而遠凡四累其序省也簷而戶而堦而砌其次第自上而下亦四累以此四桉彼四莫不相對相反綺錢者簷之飾對紫殿而玲瓏與陰陰反珠網者戶之蔽對彤庭而沉深與弘敞反萬年乃冬青木之蔓者植以繚壁牆指宮垣垣之冬青與

階之紅藥對而翻階之卑與動枝之高反仙人承露掌在兩闕之間闕之承露與砌之蒼苔對而依砌之幽與華掌之明反茲言句寫直鳴佩句寫同直之濟濟信美指省中之室非吾室而中園偃仰乃吾室也朋情二句吾室之美從思字演出其意則借北山移文翻來往日朋友尚未絕我有望歸之情現前春物亦未拒我有待賞之意朋情中園往來之人與前鳴佩相形春物中園朝暮之景與上紅藥蒼苔相形至于恣賞山泉雖似更出中園之外特下一恣字然只是形容偃仰中園之妙

蓋山泉與中園相連亦猶省室與殿庭相連殆以我之中園當省中之室我之山泉當禁中之殿庭也臨風翰從上翔鳳池來古稱中書省爲鳳凰池由鳳字生出翔字由翔字生出臨風翰來安得二字又從紫殿八句來前四句寫省之高遠省之深邃如此除非插翅方可飛出也此等結語又與蹔使下都詩寄言羅罻者寥濶已高翔相對相反蓋彼不勝其快此不勝其鬱也可見鉉暉憂讒畏譏之心雖遭高宗之時猶不敢自必也

和王主簿怨情

古有情詩厥義不一題曰怨情則專主乎怨者也傳曰發乎情又曰怨而不怒詩人之則也此和本古詩體須與樂府怨歌行不同

掖庭聘絕國長門失歡宴相逢詠蘼蕪辭寵悲紈扇花叢亂數蝶風簾入雙燕徒使春帶賒坐惜紅顏變平生一顧重宿昔千金賤故人心尚爾故心人不見

太史公曰怨毒之於人也甚矣哉雖君父不能得之于臣子則怨固未有不毒者也然有時乎或見許于聖人者蓋就施怨之人與受怨之人互爲權衡而要以施怨

之人爲主說在夫子詔門弟子以學詩也曰詩可以怨夫學詩之人可以怨不學詩之人未可以怨也學詩之人不惟可以怨且可以其怨邇之事父遠之事君與典觀群同功也何也爲人臣子者不可不知詩猶乎不可不知春秋爲人君父者亦不可不知詩猶乎不可不知春秋也前有讒而不見後有賊而不知故不知春秋則害及而身不知詩且弁及而名矣故爲人臣子而以怨事其君父非徒懟吾君父以博忠孝之聲無非以道匡諭其君父使之察而悔悔而改耳古今之怨莫甚于離騷溯而上之則有小弁之怨五子之怨固不乏人也受怨而能省以收匡諭之效者卒不多得蓋怨之名由施者與受者交相與交相成離騷之怨楚懷成之而楚懷昏庸之名則離騷之怨與之也是以古來言怨者莫不以之爲唯故怨一也伍員騷情少故僭如夫差而羅隱爲之未滅賈生深于騷情故賢如文帝而史遷爲之致譏惟聖如周成能因鴟鴞之詩復用周公則下泯怨之實而上亦無受怨之名怨歸無怨者君父之責也故古詩人不得于君父不敢直斥而托其意于婦人女子爲

其怨之最毒也然非天下婦人女子盡可以怨也無貌不可以怨有貌無才亦不可以怨則可以怨必才貌兼全之人矣此詩旁首連引四人曰王昭君張皇后古弃妻班婕妤此皆有才有貌而可以怨者也然觀其辭不過寫四女之才貌而且兼四德昭君之請行以貌長門之買賦以言弃妻之織素以工班姬之辭寵以德如孔子取武仲等之知廉勇藝者故四人能盡乎怨之致作者以四人盡乎能怨之選也宜乎有千年萬載丘山莫勝之勢矣作者却止以花叢二句瑣物小景逗起怨字

端緒然後一步一步寫入深境何也怨不在大亦不在多期于傷心故傷心之怨毎毎起于至微故毎毎遇至微之物至微之景觸之而發者葢怨雖屬嗔而中伏癡根故也夫癡而怨湯若士所以傳還魂也怨而癡所以傳紫釵也夫數蝶雙燕物之微者花叢風簾地之微者曰亂曰入湊成小小景趣在怨者偶爾觸懷不過衣帶爲賒而已何遽至色減容衰也在怨者之私憂過計則以爲紅顏之變其曰坐惜猶言閒中老却耳怨者之見弃自是人心之變非于紅顏之變與不變也生平二句

詞互錯以成文寫重筆輕寫賤筆重一顧重而曰平生是矣千金賤宜曰今日而亦云夙昔者何也先只見人之重我如此以爲平生永永如此當無千金賤之日矣及紅顏旣變之後始覺人之賤我如此豈知不是今日方如此已在一顧重之時矣由此觀之弁非人心之變也天下之變者必其始而如此終而不如此謂改易其初也故平生者我所謂故也夙昔者人所謂故也在今日爲故在當日爲新則爲重爲賤俱在此一時初未嘗有眞眞重我之心也直今日方露耳追憶生平都是千金賤之時何嘗有一顧重之片刻耶故人句承千金賤故心句承一顧重然亦不必分屬第曰故人之心猶然如此何況世人然自來怨情者不責世人只責故人故人者得意失意之一人也尚爾者絕望之詞如齊人妻妾所云今若此也故心者心之不變者也故心人者不變心之人也非謂始而如此終而如此從後泝前始知其能不變之謂乃卽其一顧重之時使把賤惡根子淨盡無存此乃一味至誠情種若遇此人定無千金賤之時也凡選中之詩唯取雅馴唯此詩故人心故心人播

弄筆端極為纖巧尚爾字黏心字言世無至誠之心見得最為分明也不見二字黏人字言一味至誠乃千古情種不惟不遇且眼中并不望見此等人也從來怨情之所以深歟

和徐都曹

宛洛佳遨遊春色滿皇州結軫青郊路迴瞰蒼江流日華川上動風光草際浮桃李成蹊徑桑榆蔭道周東郊巳俶載言歸望綠疇

集云和徐都曹勉昧旦出新渚新渚在東郊應是謝與徐偕遊徐先有詩謝因而和之也首二句遨遊之佳者本為春色曰滿皇州見皇城內外皆春結軫猶云聯騎謂與徐並出通篇中只此一句點明和徐青郊路傍大江乃瞰江流而曰迴者江勢之遠非謂東郊距江尚遠日華句寫江中風光句寫江岸莫非春色莫非皇州之春色非我兩人孰肯到此閒瞰桃李二句又收眼近瞰曰成蹊成蔭斗底驚心曰巳是俶載南畝之時矣盍歸而望我綠疇此俱是謝之自感○唐王維早朝詩日色纔臨仙掌動香煙欲傍袞龍浮似以日華二句為粉本

葢日色本無動性須得纔字方形出動字香烟俱有浮意因浮字遂生欲字然纔臨者日乍出之詞欲傍者香初爇之詞本意只寫早却不得不用仙掌衮龍點出朝字耳所以仙掌與日色衮龍與香烟四邊俱是實字苟非纔臨欲傍四箇虛字如何楔得動字及浮字出故必以纔臨寫動以欲傍寫浮皆詩人想之所結然止活得日色香煙兩邊耳而此詩却不更添虛字只单用一動字一浮字便點得日川風草四邊皆活葢日日華不動因川而動却又於川字下着箇上字見此動者亦川亦日風雖有光觸草始顯於草下着一際字覺此浮者非草非風總是一片春色總形容上文滿字兼形容原題旦字葢日華句分明是旭日始旦風光句分明匪陽不晞要知此二句全妙在迥瞰二字

遊東田

戚戚苦無悰攜手共行樂尋雲陟累榭隨山望菌閣遠樹曖芊芊生烟紛漠漠魚戲新荷動鳥散餘花落不對芳春酒還望青山郭

凡詩先景而後情者情因景感也先情而後景者乃其

懷中一段憂思無時可解借景以排遣其寫閒適到十分正是十分愁苦也此詩首句正出遊之由東田在鍾山之東史稱齊太子出東田觀獲是也朓別業在焉攜手云云言同游有人累榭菌閣東田之臺榭尋雲句寫高言不必尋雲陟之而雲自親隨山句所望之遠言不必隨山望之而山自見遠樹二句遠景之妙魚戲二句近景之妙總言處處可樂也不對二句事事可樂也然而可樂者亦止此東田片地游東田之片瞬而其戚戚無悰終無可解者

酬王德元晉安

梢梢枝蚤勁塗塗露晩晞南中榮橘柚寧知鴻鴈飛拂霧朝青閣日旰坐彤闈悵望一塗阻參差百慮依春草秋更綠公子未西歸誰能久京洛緇塵染素衣

題曰酬王而詩特借以寫自傷之意枝蚤勁陰盛也露晩晞陽微也梢梢塗塗言時勢至此勿論在內在外無一可者榮橘柚言南方風氣殊異鴻鴈喻小人言王在晉安雖有風景殊異之悲然邊遠之地讒言不及則在外猶差勝於在內耳我雖在內徒有虛名未明即到署

中坐到日旰絕無一事可作則權在他人可知惟署中無事故得思及故人遠思故人旣阻一途近觀時事爰懷百慮春草云云言時勢大變而故人終不見還我亦將拂衣而去孰能以一己之潔受染於世哉

和伏武昌登權故城

三國志吳孫權二年自公安徙居鄂遂改鄂爲武昌秦和三年權稱帝於此則武昌固吳帝舊都矣今權不稱帝而稱名者權不全藉父兄之勢能自崛起有英雄之實也舊都而謂故城者廟社朝市泯滅盡矣

炎靈遺劍璽當塗駭龍戰聖期缺中壤霸功興寓縣鵲起登吳山鳳翔陵楚甸襟帶窮巖險帷帟盡謀選北拒溺驂鑣西戡收組練江海旣無波俯仰流英眄裘冕類禋郊卜揆崇離殿釣臺臨講閱樊山開廣讌文物共葳蕤聲名且葱蒨三光厭分景書軌欲同薦參差世祀忽寂寞朝市變舞館識餘基歌梁想遺囀故林衰木平荒池秋草徧雄圖悵若茲茂宰深遐眷幽客滯江皋從賞乖纓弁淸巵阻獻酬良書限闕見幸藉芳音多承風采餘絢于役儻有期鄂渚同遊衍

炎靈句至聲名句寫孫權故城光景雄圖句寫伏武昌登幽客句至鄂渚句寫和伏武昌通篇以英雄二字作眼眷者眷其英眄悵者悵其雄圖全從雄圖中寫出英眄從悵茲中寫出眷深首八句權不得志於中原遷都於此之由襟帶句形勢之險帷帟句聚豪傑於斯北拒二句運籌建功於斯江海以下立郊社宗廟於斯開宮殿苑囿於斯飲於斯歌舞於斯聲名文物盛於斯斯豈非其俯仰流英眄之地乎一旦三光云云而當年之社稷云云泯滅盡矣俯仰英眄不可復覩那不悵然

觀朝雨

朔風吹飛雨蕭條江上來既灑百常觀復集九成臺空濛如薄霧散漫似輕埃平明振衣坐重門猶未開耳目蹔無擾懷古信悠哉戢翼希驤首乘流畏曝鰓動息無兼遂岐路多徘徊方同戰勝者去剪北山萊

首六句俱寫雨凡雨自北來多成雨故古人說吹雨多用北風字來字跟上飛字吹字飛是雨之自力吹是外借風力既灑二句寫來空濛二句寫蕭條平明二字是寫朝字實是安插觀字門未開正好觀雨也懷古跟無

擾來無擾跟門未開門未開跟朝雨來言往日不雨重門甫開便有一種俗人俗事纏擾今朝以雨故開門稍晚故得暫無擾耳不明點觀字言我之懷古在無擾原不關雨有雨懷無雨亦懷也但今日現觀的是雨只得就雨説起戢翼云云借雨中之物言人世動息無兩遂之理人或徘徊於動息之間必至中路無歸計惟有戰勝可從耳戰勝指子夏即所懷之古○無始無終曰常有始有終曰時有始無終曰悠有終無始曰久前截始後截終止目前之一項曰暫此詩用暫字悠字妙甚此是言我之懷雖出於眼前觀雨之項而其意固千古不盡也○此詩宜與謝惠連翫月詩參看月宜共翫雨宜獨觀故此曰獨坐彼曰並坐彼月常在夕故曰輟策雨適來在朝故曰振衣此題止觀朝雨三字故寫雨在前彼題翫月之上有泛湖歸出樓中六字故寫月在後雨以質用故正寫月以光用故虛寫月可待故哀鴻二句寫在未月之先雨不可待故戢翼二句寫在既雨之後風僅助月之趣故開説雨實憑風之勢故粘説月之候有定故從夕説至淸朝雨之候無定故曰耳目暫無擾

蔽月有同人故不必懷古只曰晤言不知疲觀雨既無同人只得懷古故曰懷古信悠哉月色則使人樂自是祛幽雨聲淒使人憂故須戰勝此二詩正可互相發明

同謝璟諮議銅爵臺詩

同亦和也然有辨和者和其詩同者同其題先是謝諮議有此題詩已亦因作此題詩題雖同而所感之意各異故不曰和而曰同也

繐帷飄井榦罇酒若平生鬱鬱西陵樹詎聞歌吹聲芳襟染淚迹嬋媛空復情玉座猶寂寞況乃妾身輕

此題作者甚多題曰銅雀臺則從臺上生意曰銅雀妓則從妓上生意大約皆從繁華說到敗興處此題曰臺故從臺上引起說到陵上見風吹繐帷疑其靈爽在帷中儼若平生見風吹陵樹疑其靈爽忽在樹上却又寂然無聞罇酒歌吹空爾情深故不覺淚下而嘆玉座之寂寞也末二句代妓爲詞輕言妾身正是重言玉座前後總是情深語非敗興語然正是深於形容敗興者況其遣調命詞極其淒古簡淨洵爲此題絕唱

京路夜發

擾擾整夜裝肅肅戒徂兩曉星正寥落晨光復泱漭猶霑餘露圓稍見朝霞上故鄉邈已夐山川修且廣文奏方盈前懷人去心賞勑躬每跼蹐瞻恩惟震蕩行矣倦路長無由稅歸鞅

此自丹陽之宣城郡作也題是京路夜發詩却先寫夜發後寫京路蓋感夜發之景而嘆京路之長也擾擾二句寫夜發曉星四句乃夜發路上之景物妙在正復猶稍四虛字一時寫出令人眼光不定故鄉二句寫京路文奏四句是路上夜發之情乃預愁之郡後文奏輿賞心雅俗不並立況且外脇于權勢而跼蹐內惕于法網而震蕩風塵作吏眞有此苦也末二句行矣無可奈何之詞路長一應故鄉句謂已過之路長一應山川句謂未來之路長文奏四句倦之根也無由句應前段謂整裝于曉星云云之下乃是戒徂兩不是稅歸鞅良可嘆也

之宣城出新林浦向版橋

江路西南永歸流東北騖天際識歸舟雲中辨江樹旅思倦搖搖孤游昔已屢既懽懷祿情復協滄洲趣囂塵自玆

隔賞心於此遇雖無伭豹姿終隱南山霧

首二句江之大勢永謂路之長騖謂流之急永曰西南騖曰東北乃沿江逆流而行最是苦境天際句寫騖字雲中句寫永字乃就出新林向版橋中間看出却將苦境寫作極好景以爲苦境則懽祿之情不勝旅思之倦以爲好境則旅思之倦不勝賞心之樂緣此等極好景我昔曾經歷過但昔日是孤游乃滄洲之趣今日宦游所遇之趣不異孤遊所遇之趣故曰協郎下文之賞心也然新林版橋之間亦尋常境耳豈眞能隔絕塵世爲鉉轄賞心之遇而欲終隱于此哉其意不過不願之宣城耳沈休文發定山作格意與此相似〇自下流觀上樹在雲中如何覷得眞只是略略辨其爲江樹而已是從上永字來自下流遠視行舟若在天際如何識其爲歸是從上騖字來水流急舟行速似舟中之人若有歸心迫之者然又自晉代南渡後仕者盡家丹陽眺離家而外行則意彼順流而下者皆歸舟也此句有羨念二意與鮑詩之居人掩閨臥相似雲中句亦似翔風吹秋木句實暗伏結句終隱之脈但未點明如灰中之線耳

晚登三山還望京邑

灞涘望長安河陽視京縣白日麗飛甍參差皆可見餘霞散成綺澄江靜如練喧鳥覆春洲雜英滿芳甸去矣方滯淫懷哉罷歡宴佳期悵何許淚下如流霰有情知望鄉誰能鬒不變

三山去京邑未遠卽還望者致其慊慊之意耳首四句借事反照王粲登灞陵而望長安潘岳在河陽而望京縣何爲望之而見且見之眞且悉也今三山之去京邑猶灞陵之與長安河陽之與京縣何爲望之而不見也下文餘霞云云乃三山迤東近景則其不見京邑可知然不明補中若有闕文者此詩家之玅然此地雖非京邑景亦頗佳卽有宣城之行只得且爲遲留但信美非吾土故以懷鄉之故而歡宴爲之罷也故云有情知望鄉見意存乎望不在乎見與不見望鄉全悲在一知字知生於情○餘霞四句從來止賞其練句之工不知其用心之細言登山之始不暇他望一眼只覷定京邑所向旣望之不見然後漸漸收眼則亦不離京邑道上俱見江上之餘霞散成綺而已江中之水靜如練而已漸

漸又近至三山之下則見喧鳥覆洲雜英滿甸而已

在郡臥病呈沈約尚書

淮陽股肱守高臥猶在茲況復南山曲何異幽棲時連陰盛農節籉笠聚東菑高閣常晝掩荒階少諍詞珍簟淸夏室輕扇動涼颸嘉魴聊可薦綠蟻方獨持夏李沉朱實秋藕折輕絲良辰竟何許夙昔夢佳期坐嘯徒可積爲邦歲已期絃歌終莫取撫机令自嗤

淮陽句宣城近畿繁且劇也高臥句已雖有病猶能臥治況復二句宣城在南山之西幸而不衝可以養病連陰二句謂能養高閣二句謂能敎能養能敎大守之職已盡枕簟六句郡中無事每日飲宴頗得消遣良辰句後期未卜夙昔句空省往事坐嘯句坐嘯之效徒積爲邦句作郡之期已滿絃歌二句固自謙之詞言外不當再留也

敬亭山

茲山亘百里合沓與雲齊隱淪既已託靈異居然棲上干蔽白日下屬帶迴谿交藤荒且蔓樛枝聳復低獨鶴方朝淚饑鼯此夜啼泄雲已漫漫多雨亦淒淒我行雖紆組兼

得尋幽蹊緣源殊未及歸徑窅如迷要欲追奇趣即此陵丹梯皇恩竟已矣茲理庶無睽

敬亭山上無遊覽字故通篇只是寫山首句言山之遠二句山之高三句今之隱士四句古之仙人見此山之不俗五句上有所承六句下有所接見此山之無窮七句草八句木見此山之不死九句羽族十句毛族見此山之不寂又以十一句雲十二句雨覆錯其間使山中景物若隱若顯見此山之廣大不測形容至此巳六十餘字此而不巳伊將何底此而止焉終是此山之景物有盡故於本題之外又補出遊覽雖曰尋幽曰緣源曰歸徑實只是借他引起下面殊未極窅如迷六字作不了之語以結完前面耳皇恩二句正是作詩緣起緣源二句妙在歸字非與盡而歸乃是正緣源前進之時廻頭一望行過處尚有許多未盡則前面可知然不曰過徑曰歸徑凡景物一覽無餘歸途便爾索然巳去景物既巳覽之不盡此時心頭自計我歸時尚有許多趣味也結句格似康樂

郡內高齋閒坐答呂法曹

凡答某人詩者答某人之所贈也答某人某詩益因某人有某題詩兼以贈我或贈我之詩而兼示某事也此篇却於原贈之外加出郡內高齋閒坐六字作題目意思全在一閒字嗚呼伭暉其人奈何使之閒坐郡中高齋乎

結構何迢遞曠望極高深牕中列遠岫庭際俯喬林日出衆鳥散山暝孤猿吟已有池上酌復此風中琴非君美無度孰爲勞寸心惠而能好我問以瑶華音若遺金門步見就玉山岑

首六句寫郡內高齋言當此閒坐無事正可邀人閒談況有酒可酌有琴可撫乎故下文答之而兼以邀之也○大約詩至齊梁之代已漸成律但未盡協平仄耳此詩牕中二句平仄全協唐人檻外低秦嶺牕中小渭川本此

休沐重還道中

薄遊第從告思閒願罷歸還卭歌賦似休汝車騎非霸池不可別伊川難重違汀葭稍靡靡江菼復依依田鶴遠相叫沙鴇忽爭飛雲端楚山見林表吳岫微試與征徒望鄉

淚盡霑衣賴此盈樽酌含景望芳菲問我勞何事霑沐仰清徽志狹輕軒冕恩甚戀庭闈歲華春有酒初服偃郊扉

首句寫休沐二句寫重還還卭二句總寫休沐重還引還卭休汝二李是他高占地步處灞池伊川借近幾兩地名喻邑里所在乃休沐重還之由汀葭四句寫道中所見之景雲端四句將次近家其心尤切未免有望乃楚山吳岫先見而後望者何也按楚山淮揚諸山在江北吳岫丹陽之山在江南遠者反見近者反微一者形因勢變山遠雲亦遠雲不能蔽山山近林更近山或爲林蔽一者望家心切遠家之山反覺其見家中之山只覺其微試與征徒望正以其微有是耶非耶之意若楚山不過莊子所云見似而喜耳鄉淚霑衣征徒且然我更何堪賴此二句乃道中聊爲自遣之法觀此字及望字見芳菲即上文江葭等所含之景即上文靡靡等望借此樽酌望問亦借此樽酌問至此覺從前作郡終日勞勞眞是無謂今日休沐庶得仰此清徽耳清字正對勞字我以厭勞苦而輕軒冕固是由于志狹然以仰清徽而戀庭幃實是出于恩甚歲有華則不負此歲春有

酒則不負此春偃郊扉而遂我初服即夫子所云唯孝友于兄弟施于有政政可憇此休沐一還終將隱焉[illegible]處全在一問借此一問便商確出還字以後許多事業也

郡內登望

借問下車日匪直望舒圓寒城一以眺平楚正蒼然山積陵陽阻溪流春穀泉威紆距遙甸巉嵓帶遠天切切陰風暮桑柘起寒烟悵望心已極惝怳魂屢遷結髮倦爲旅平生蚤事邊誰規鼎食盛寧要狐白鮮方棄汝南諾言稅遼東田

此眺其郡內之山川爾初下車之日因有許多事務未暇及至匝月始得登城一眺陵陽春穀在郡境之內威紆句承春穀見其溪流之遠巉嵓承陵陽見其山積之遙眺望未幾而暮風作寒烟忽起旋失眼中所見之景物矣悵望句轉應前寒城六句惝怳句繫應切切二句至此心已極魂屢遷而動其深感也蓋自晉氏失馭海內分崩爰及宋齊生民之塗炭甚矣有志經世者首在混一南北伭暉爲旅事邊總欲匡世濟民原非邀圖富

貴而乃一麾出守身不在廟廊之上有志莫伸此所以有浩然歸去之思○此詩之妙全在于寫登眺處偷筆紀時暗寫出冉冉老至之意就下車以來論借問句一日已過匪直句一月已過平楚句一年亦將過也就登眺論切切句一日已盡桑柘句一年亦盡也與後述懐處曰結髮倦平生蚕意相應○宣城在宋家皇畿之內原非荒城遠郡平楚正蒼然妙在一正字乃適當收穫之後也寒烟着在桑柘者以桑柘民之所藝不比平楚日暮陰風吹起人家晩炊之烟冪冪其上見生聚之多耳「下車無幾四境固已小治云○此詩首四句明從張黄門詩下車如昨日望舒四五圓借問此何時蝴蝶飛滿園來蓋古人詩文旗鼓相當萬不肯退避只要奮力爭先故此詩全賴平楚正蒼然五字壓他蝴蝶飛滿園五字一寫春一寫秋眞無瑜亮之分後人無此力量萬不可與古人相犯」

和王融著作八公山詩

凡曰和其人其詩者必依其人之詩爲主而已之意畧帶於中如和伏武昌登孫權故城是也此詩却只自寫

已意通篇不及王原詩且併無一語及王於和之義何居葢八公山者二謝破苻堅處凡題此山詩必當以二謝爲稱首佐䡴乃其嫡裔固不得借他口氣而當自爲稱述然而猶曰和者紀作詩之由謂王唱之於前已和之於後時有先後而意有同歸也

二別阻漢坻雙崤望河澳茲嶺復巑岏分區奠淮服東限瑯琊臺西距孟諸陸阡眠起穰樹檀欒蔭修竹日隱澗疑空雲聚岫如復出没眺樓雉遠近送春目戎州昔亂華素影淪伊穀國危賴宗衮微管寄明牧長蛇固能剪奔鯨自此曝道峻芳塵流業遙年運倏平生仰令圖吁嗟命不淑浩蕩別親知連翩戒征軸再遠館娃宮兩去河陽谷風烟四時犯霜雨朝夜沐春秀良已彫秋場庶能築

首六句言八公山之形勢爲江南之保障正是二謝有功於社稷生靈爲最阡眠六句寫八公山之景以見感懷之由且帶王於內也戎州云云正叙二謝之功平生以下叙已不得於時二公功業無可望而東山之迹庶可繼耳

新亭渚別范零陵詩

洞庭張樂地瀟湘帝子遊雲去蒼梧野水還江漢流停驂我悵望輟棹子夷猶廣平聽方籍茂陵將見求心事俱已矣江上徒離憂

此送別范零陵之詩故從零陵生意首句紀地謂零陵在洞庭之南固黃帝張樂處也次句懷人帝子借二妃以喻舜謂舜之所遊巡也雲去二句承舜不可作矣徒其遺跡在耳史雲外補時事可知故謂子之此去不過爲今日廣平之聽而已我亦將自此致仕還家不過爲他日茂陵之求而已堯舜君民之事不可復望故

曰心事俱已矣心事二字暗藏在上面四句內○崔顥黃鶴樓詩全從此詩脫來句句對校自明凡古人作詩必有所本

鼓吹曲

按鼓吹者諸樂之總名也其施用須別用之朝會宴享者曰黃門鼓吹用之道路從用者曰騎吹師行而奏之馬上者曰橫吹旋師而奏之社廟者曰短簫鐃吹此曲奉隨王之教而作玩其詞意蓋用之道路從行者耳

江南佳麗地金陵帝王州逶迤帶綠水迢遞起朱樓飛甍

夾馳道垂楊蔭御溝凝笳翼高蓋疊鼓送華輈獻納雲臺表功各良可收

此奉敎而作應副之詩也無深義可論當取其詞之佳耳

六朝選詩定論卷之十五　終

六朝選詩定論卷之十六

雎陽後學吳　淇伯其甫著

梁

三百篇爲周一代之制而不全乎一代選詩爲漢一代之制而不全乎一代周詩無尾漢詩無首魏晉宋齊踵事增華各全乎一代之詩而梁獨不全者限于選也選成于梁太子蕭統而統卒于大通三年故選中所載止天監十餘年之詩而大通以後不入選云然詩亡于周平平王之後無詩而有騷詩興于漢武武帝之前無詩

而有賦是選詩距三百篇千百餘年中間有騷賦爲之關鍵則三百篇之變爲選詩實有其漸而選詩之變爲唐詩則頓也非漸也然亦有其漸焉葢有監于陳隋之菁華已竭故褰裳去之而梁之沈約江淹與齊之謝朓宋之鮑照實爲嚆矢而選以後雖有作家如何遜徐陵庾信薛道衡之屬皆不與焉觀唐人用韻最嚴而禮部所頒斷以梁沈約爲主可知矣

沈約

有李陵而漢道興有沈約而漢道衰漢道興而王迹永絕漢道衰而唐制斯起然漢道之興在王迹旣熄之後其興以頓唐制之起在漢道未訖之時其起以漸故以漢道繼王迹如秦之滅周以唐制繼漢道如魏之禪漢此千古詩道中最有關係之人故序漢詩首李陵序梁詩首沈約覽者畱意云○詩以韻爲主故詩隨世變韻隨詩變故約所定韻未闕至極而有唐氏一代大才人皆競競奉之固有唐氏一代之功令爲之唐以後而五代而宋而元而明其遵而用之尤謹則又有唐氏三百年詩人之威神爲之葢唐人聖于律者也其風調音響

實厭飫乎後人之心目久矣後人一出手輒入其範圍之中若稍有躍冶便覺不穩所以明之前後七子律詩宗唐用沈韻古詩宗選用古韻遂爲千古不刊之定論葢三百篇尚矣漢變其體而爲五七言其體既變其韻不得不變令與五七言之體相稱也晉宋而後漸尚排偶浸浸有成律之勢其韻不得不再變唐人以詩取士斟酌諸家獨取沈約者以其韻與律體相稱也然約韻亦非創于約特集其成耳與約同時者有楊議之群玉典韻楊休之韻略李槩之音韻決疑劉英經之四聲指歸夏侯謝之四聲音韻釋靜之韻英前乎約者有晉呂靜之韻集張諒之四聲韻林最先又有魏李著之聲韻周研之聲韻然李與周亦非無所本雖其書湮没無傳然試取魏詩用韻與漢詩用韻無有少異則知其法亦不創自魏矣然則昉于何代乎魏詩與漢相較其用韻無異合漢魏詩用韻與三百篇用韻相較則逈然大異豈漢魏與三代之時有兩韻哉非也葢緣三代之音韻一母之子自爲一韻如封建之侯國各方百里然有分土無分民任人通轉韻界甚窄而用之甚廣漢以後漸

兩合併譬之郡縣韻界雖寬而用之至狹也然三代之韻書久亡曷由而知古韻一母自爲一韻卽後人所作之韻泝流而窮之也今觀沈韻止五十餘韻泝之舊韻則一百七十更泝之古韻則二百餘韻矣此二百餘韻卽古之所謂一母一韻乎抑三代之韻仍多于此而曾經合并乎今已不可知然要之去一母一韻者亦不遠矣今姑借爲一母一韻論之後人詩體聿變則韻不得不變然未遽變也但于各韻下注通用轉用借用未嘗混而爲一至沈約始并通用爲正用耳由此知約之于

韻止有合并之法其于某音當某字其位置皆古人所定未嘗一毫易置于其間也而後人常以麻遮當分元魂不宜合議約不知麻遮自古相傳原是一韻卽歌與麻遮亦是一韻葢音以氣爲主果假二攝原是一氣引喉爲歌送氣爲麻加一齊齒于前則爲遮但歌收阿母故另爲一韻而麻故與遮同收鴉母爲一韻若將遮另分爲一韻則遮韻應收額母豈知古人制字中雖不廢額母而絕不用以收音姑舉此韻以例其餘固知約非以區區吳音變天下也後人不學無識輒詈沈韻豈不

宛哉

鍾山詩應西陽王敎

靈山紀地德險嵴肴嶽靈終南表秦觀少室邇王城翠鳳翔淮海衿帶繞神坰北阜何其峻林薄杳葱蒨 其一

發地多奇嶺千雲非一狀合沓共隱天差參互相望鬱律搆丹巘崚嶒起青嶂勢隨九疑高氣與三山壯 其二

即事既多美臨眺殊復奇南瞻儲胥觀西望昆明池山中咸可悅賞逐四時移春光發隴首秋風生桂枝 其三

多値息心侶結架山之足八解鳴澗流四禪隱巖曲窈冥終不見蕭條何可欲所願從之遊寸心於此足 其四

君王挺逸趣羽旆臨崇基白雲隨玉趾青霞雜桂旗淹留訪五藥顧步佇三芝於焉仰鑣駕歲暮以爲期 其五

首章寄邇神京見鍾山之重二章極寫形勢之雄壯三章山中即事之美四章山中定有高隱之士末章始點出應西陽王教作詩是倒插法○古人用地名有正用有借用須細細辯之如此詩題曰鍾山山本建業其云淮海取禹貢淮海惟楊州迺是正用終南少室似是借用玩其文意本是借客形主之法仍是正用若下文之

儲胥觀昆明池方是借用何也既云山中郎事之美不應登山無所見所見之名或不雅馴故詩人不用寧借用他處相類之山

三月三日率爾成篇

率爾成篇猶少陵所云漫興言本無意作詩偶感三月三日之事率爾成此篇也

麗日屬元巳年芳具在斯開花巳匝樹流鶯復滿枝洛陽繁華子長安輕薄兒東出千金堰西臨鴈鶩陂遊絲映空轉高楊拂地垂綠幘文照耀紫燕光陸離清晨戲伊水薄暮宿蘭池象筵鳴寶瑟金瓶泛羽巵寧憶春蠶起日暮桑欲萎長袖屢以拂彫□方自炊愛而不可見宿昔減容儀且當忘情歸歎息獨何為

一年好處盡在上巳時候開花云云正寫具在斯意要知四句內有惜時意不專為下文遊樂張本蓋一年之芳在此一年之計亦在此彼肆志者是此年芳此忘情者亦此年芳也此通論全篇之意若止論其辭面且作正好出遊之時洛陽二句是遊人東出二句是遊地遊絲四句寫他行時服馬之鮮明以遊絲呈出綠幘之照

耀高揚襯出紫燕之陛離淸晨四句寫他止處器用之
奢華朝戲暮宿補出遊之久伊水蘭池地之遠又設筵
置甁之地而鳴寶瑟汎羽觴又定是一輩麗人也其形
容繁華輕薄直寫得無地不到無人不然眞所謂擧國
如狂若庸手至此必急急轉到自己身上表其忘情休
文都不然却只於上文繁華輕薄外抽出一箇佳人做
箇波瀾然後徐徐轉到自己身上何也擬人必以其倫
輕薄兒繁華子不是沈休文對頭只得另尋箇佳人作
對寧意四句正其人也寧憶二字不止憶春蠶須直貫

下春蠶云云十八箇字蠶又正起桑又欲萎所以佳人
急急採之也長袖屢拂終日採桑奚暇鳴寶瑟也彫糊
自炊薄暮方食奚暇泛羽觴也此等佳人才是可愛愛
而何爲不可見以佳人平素自減光儀全不到千金堰
上亦不到鴈鶩池邊既不朝戲伊水又不暮宿蘭池我
何由而見之哉既不可見只得忘情其忘情于東出云
云又不待言矣大抵此一篇以忘情二字爲歸宿洛陽
至羽卮句只是明修棧道却以寧憶四句內一佳人爲
陳倉愛而句乃暗度之法也夫天下一切遊樂之具皆

從外來苟知自好者皆能自持最難忘者情耳拂日屢以炊日方自媚極矣此人如何忘情此時何忍忘情而去忘情而去有不拔之力矣○開花匝樹流鸎滿枝景從作者眼中看出是寫時遊絲映空高楊垂地景從遊人眼中看出是寫景此唐初長安古意公子行諸篇所自出但唐人之詩都說到敗興去此最結得好結出一箇采桑佳人示不績其麻樂土爲墟之戒結出忘情君子以嚴父兄之教且有移風易俗之功舊註以一句洛陽一句長安太爲方拙不知休文正有深意江左六代雖俱都建業劉宋以丹陽起家遂以丹陽爲京邑齊梁因而不改其繁華之盛與建業埒故交寫之讀者亦不必盡泥下文但伊水蘭池似雙承若千金堰只以公主得名鴈鶩池以諸王得名不必分也

宿東園

陳王鬬鷄道安仁采樵路東郊豈異昔聊可閒余步野徑既盤紆荒阡亦交互槿籬疏復密荊扉新且故樹巔鳴風飇草根積霜露驚麏去不息征馬時相顧茅棟嘯愁鴟平岡走寒兎夕陰帶層阜長烟引輕素飛光忽我遒豈止歲

云暮若蒙西山藥頽齡儻能度

題曰宿東園即從東字拈出陳王安仁蓋以陳王安仁詩有鬬鷄采樵等語皆係東郊故也蓋丈夫生世亦欲以轟轟烈烈垂名千古耳陳王豈就鬬鷄之戲安仁豈是采樵之人俱是不得意中一片壯心無處發遣特借此瑣瑣者以消磨歲月至于更無些事可作止于閒步則抑鬱益甚矣野徑二句寫閒步樵籬二句寫題以下俱宿東園所見郊外之景樹巔二句歲之暮鳴風飈喻當時在上積霜露喻在下驚麏四句百獸荒荒喻時亂萬民流離各失其所也夕陰二句日之暮喻巳年老素光句照應日暮豈止句廻應歲暮又兼日暮值此亂世而身又衰老如此而欲身世兩度殊非是神仙也西山字亦從東字拈出雖摘魏文西山一何高詩中字實用藥字暗代伯夷之西山薇字

學省愁臥

古人善于鑄題如此詩初讀其題以爲專寫愁臥而學省不過偶紀其地如沈道士館之例反復數讀其詩廼知學省爲典育賢才之地都被此風一吹遍有焚坑之

修其餘地更當何如益驗此題之妙

秋風吹廣陌蕭瑟入南闈愁人掩軒臥高牕時動扉虛館淸陰滿神宇曖微微網蟲垂戸織夕鳥傷欄飛纓佩空爲忝江湖事多違山中有桂樹歲暮可言歸

休文自負才品朝廷定當以台司第一席相處而不意處之學省學省者固休文大不得意之地故此詩特借學省爲愁塲而以風爲織愁之杼故詩中曰南闈曰高牕曰扉曰虛館曰神宇曰戸曰簷分明寫出一極空濶荒涼閒署裏面眞眞只臥着一箇人且是箇愁人人之愁只在心內如何寫得出於是借風爲由廣陌是闊處學省是冷處風吹廣陌固其宜也冷署之中何爲乎來哉掩軒而臥避之不爲不深高牕動扉自來逼人虛館諸生之館神宇先師之宇淸陰曖微是被此風吹得慘淡蕭條蟲網懼爲風之所破垂戸而織鳥畏風不敢高飛因而傷欄此等景象眞眞愁殺然人之所以膺此愁者只是纓佩爲累江湖之上決不如此故以山中反照學省曰有桂樹當無此惡風矣此所以悵然思歸歟

冬節後至丞相第詣世子車中作

此詩爲諵世子而作却無一字及世子者何緣是休文胸中先有一段炎涼之感偶因諵世子而發意且不在死者何暇生者諵世子上着至丞相第者何丞相第炎涼之地也上又着冬節後者何冬節後朝臣往還拜謁之候正驗人炎涼之時也今日世子所居之第依然舊日丞相所居之第今日至丞相第之人已全無舊日至丞相第之人廼特爲驅車而來者僅僅休文一人則休文之外盡炎涼之人矣所以感之深不待操筆故題下又着車中作三字

廉公失權勢門館有虛盈貴賤猶如此況乃曲池平高車塵未滅珠履故餘聲賓階綠錢滿客位紫苔生誰當九原上鬱鬱望佳城

首四句一貴一賤猶然如此何況一生一死世態炎涼自然如此無可怪正是大可怪也高車句逝之未久珠履句門下人依然還在賓階云云第中曾無一人墳頭誰爲一望哉

和謝宣城

王喬飛鳧舃東方金馬門從宦非宦侶避世不避喧揆余

發皇鑒短翮屢飛翻晨趨遊建禮晚沐臥郊園賓至下塵榻憂來命綠樽昔賢侔時雨今守馥蘭蓀神交疲夢寐路遠隔思存牽拙謬東汜浮惰及西崑顧循良菲薄何以儷璵璠將隨渤澥去刷羽汎清源

此和謝朓在郡臥病呈沈尚書之作王喬覦謝東方自覦從宦句承王喬是括他原詩全篇意思避世句承東方言自已亦有一段意思爲和詩根本揆余六句自叙是和他淮陽股肱郡云云至秋藕折輕絲意昔賢二句點明謝之作詩而神交二句和他良辰在何許二句意牽拙四句自謙和原詩坐嘯四句意而何以儷璠璵方點明和詩也將隨二句又和他詩外之意葢原詩謝朓以外補已久有望援手之意沈自維不得若曰知子不能薦惟有與子偕隱而已

新安江水至清淺深見底貽京邑游好

古人不惟工于製詩而且工于製題如此題曰新安江水便是京邑所無於江水下又贊以至清二字見足供濯纓之需也至清二字贊江水已盡又用深淺見底四字申寫一番見此水之清惟遊新安江上者見之而京

邑遊人不得見也然新安江上水何由貽得京邑人盖我宿遊京邑固與京邑人有夙好京邑人以遊而得好則原非同好其人須待濯霑也我既以宿遊而得與京邑人好則不得不思爲濯霑也此亦不忍獨清之意

眷言訪舟客兹川信可珍洞徹隨淺深皎鏡無冬春千仞寫喬樹百丈見遊鱗滄浪有時濁清濟涸無津豈若乘斯去俯映石磷磷紛吾隔囂滓寧假濯衣巾願以潺湲沫霑君纓上塵

首二句點題洞徹二句正形其清於題上淺深二字外更加冬春二字最妙凡水淺清易深清難冬清易春清難一層一層極得至字意千仞云云是旁寫寫喬樹就春時寫見遊鱗就深處寫兼有清而能容之意滄浪四句比京邑之囂濁此地至清互相形出已既離京邑已隔囂滓可不假濯而君止遊京邑當需霑也此雖不忍獨清之意然而居已以清居人以濁不合詩人溫厚之旨

詠湖中鴈

白水滿春塘旅鴈每迴翔唼流牽弱藻歛翮帶餘霜群浮

動輕浪單泛逐孤光懸飛竟不下亂起未成行刷羽同搖漾一舉還故鄉

當時心有所感故借湖鴈爲喩白水句似比京都毎廻翔不能去也唼流牽弱藻食不安也斂翮帶餘霜寢不寧也群浮動輕浪暫從衆也單泛逐孤光獨危苦也懸飛竟不下有所疑也亂起未成行有所驚也故思刷羽而歸也○此詩其作于齊梁禪革之時乎休文與梁武夙同仕齊暨任昉諸人所謂八友也及將受禪休文蓋有不安于心者故寓意于詠鴈首句滿塘只是白水鴈尚未集其中廻翔謂齊梁之間諸人未知所擇有從梁而得祿者如唼流句有不從而中傷者如斂翮句有黨附而隨波逐浪者如群浮句有孤立而無與者如單泛句總之憧憧擾擾展轉於此滿塘白水之中耳即有廻翔于塘外而不下者如懸飛句蓋既飛矣何不竟去而懸之云者是其戀群而不忍獨去似有招之待之意于是群鴈應之刷羽同歸一若叢林和尚捲堂大散然蓋自欲隱而兼寓招隱之意○按詩題詠鴈于湖中主意却在鴈還故鄉第二句鴈字上着一旅字言此湖中不

過逆旅非故鄉也首句塘字上着一春字言季冬之時鴈已北鄉至白水春塘已愆期矣然若寫鴈竟從湖中還故鄉便于湖中一切妙態寫不出看他唼流六句俱在湖中寫全不寫還卽後懸飛二句在人看之亦只說在湖中飛來飛去孰知他却趂勢接刷羽云云全不費力全不露痕而鴈已歸矣是何等筆力○坡公詠畫鴈云君從何處看得此無人態此詩却句句是有人態豈惟有人且若逼之矣只是寫得參參差差錯錯落落許多鴈許多態無一重者却又令人許寫者渾身是眼○從來寫鴈俗套飛鳴宿食此詩先寫食次寫宿末寫飛獨不及鳴者葢指畤事開口不得只有食只有宿只有一飛而已

早發定山

夙齡愛遠壑晩涖見奇山標峰綵虹外置嶺白雲間傾壁忽斜豎絕頂復孤圓歸海流漫漫出浦水濺濺野棠開未落山櫻發欲燃忘歸屬蘭杜懷綠寄芳荃眷言采三秀徘徊望九仙

題曰早發定山是以定山紀行不是詠定山之詩乃全

篇重發定山者葢休文心中先有不樂外補之意故一見此山之奇而驚訝之也故于見字上加晚蒞二字言非年老人所堪又復加夙齡一句見其雅好山水出于天性却一生不曾見此等山今若不爲外補何由得見此山之奇也故將山之奇處極情寫至四句峰山之豎立者綵虹外言其高故曰標嶺山之橫出者白雲間言其深故曰置壁山之旁曲曰邪就勢而言頂山之上面曰圓就形而言夫形有方圓大小之異勢有遠近斜直之殊舉此二者以例其有千殊萬異之形勢總以証其

奇耳有奇山必有遠壑壑遠益見山之奇耳曰歸海是壑之遠出浦壑之餘波餘波濺濺益見正流之漫漫正妙于寫遠野棠二句借山中瑣物寫山兼紀時忘歸二句借浦中瑣物寫壑兼寫情忘歸不思歸家也懷祿不欲赴任也用家任兩處虛夾出脊言采三秀來下却單承徘徊望九仙側落不願赴任一邊去不復再照不思歸家意夫九仙亦寓內名山乃徘徊遠望而不前者謂吾于此山已有觀止之嘆九仙之山縱奇于此不願請矣以其山在東陽任內耳可見不是留情此山只恐外

補

應王中丞思遠詠月

凡作詩者必相題題曰月只寫月不得一字涉詠題曰詠月只自寫月詠字意只中間略點開題曰應其人詠月詩貌雖寫詠月而一片神情全要覷定那人如此詩題曰應王中丞思遠詠月月妙景也詠月妙事也王書爵書字則妙人也以此妙景應此妙人作此妙事則自當有此妙詩也要亦應與和不同凡和者其人先有詩我和其詞或意應者其人或不作或作之而我尚未見全要寫得其人在詩裏面

月華臨靜夜夜靜滅氛埃方暉竟入戸圓影隙中來高樓切思婦西園遊上才網軒映朱綴應門照綠苔洞房殊未曉淸光信悠哉

首句點題夜靜句言月至此方好詠也宜與末後洞房殊未曉相照用此截去晨昏二度朦朧影專留中間一段好月也方暉六句從來俱為詠月實筆細細玩來都無一筆是實方暉二句是取影之筆言月來尋人猶如美人捧硯索題喻王之命已詠月也高樓四句是攝神

之筆蓋月若與人無情則月何必詠王亦何須命我詠月切思婦云云凡天下佳人才子以及有情無情莫不感動則月洵天下之情種也不詠則負此月且負中丞命詠之意此所以斷斷必應其令也末後只淸光悠哉四字是實寫又於四字中加一信字仍是呼出中丞當面公共評論却又不曾一筆着實○高樓四句以離合歡悲分立四柱便已啟晩唐律詩濫觴李商隱錦瑟詩雖以瑟調之感怨淸和四字平分中三聯作四柱然却以感怨二意承首二句作瑟中之音而以淸和二意作聽瑟者之情以引起末二句故詩中此情二字只單承淸和也如此詩末二句亦單承映朱綴照綠苔彼以爲平分四柱者未之思耳

應詔樂遊苑餞呂僧珍詩

梁武禪代之後厭于用兵求和於魏以息其民至此魏無故興兵南侵武帝不得已命王演帥師往禦而又命左衞將軍呂僧珍繼之餞于樂遊苑詔群臣賦詩而沈之詩題云云不係其事不着其官一見呂之不能將一見武帝之不能將將也蓋以此詩爲諷諫云

丹浦非樂戰負重切君臨我皇秉至德忘巳用堯心愍茲
區宇內魚鳥失飛沉推轂二崤道楊旆九河陰超乘盡三
屬選士皆百金戎車出細柳餞席樽上林命師誅後服授
律綏前禽函轘方解帶堯武稍披襟代罪芒山曲弔民伊
水潯將帥告成禮待此未抽簪

梁武不惜自屈於魏史稱其得交鄰息民之道至此不
得巳而興師民亦未常不亮其心故此詩首四句云云
雖非有刺然其心恐未易副也愍茲二句繫從上四句
拈出見君心之仁推轂句任將之專楊旆句軍容之盛
超乘二句士馬之精戎車二句恩遇之隆命師二句授
命之嚴函轘二句破敵之易伐罪二句師出有名敘事
共十六句詩意巳盡全無一字說到僧珍才略上夫僧
珍之才略何如哉僧珍常典禁兵矣盜殺諸王而不能
救是其才略國人知之敵人知之至歌爲呂姥獨武帝
憒然不之知也夫出軍大事也擇將大任也用兵而不
擇將是以軍與敵也南師之不出久矣此役也史所稱
軍容之盛百年未有也當其時韋叡之徒固在捨而不
授而授之巾幗之僧珍不待智者而知其必敗耳既無

擇將之術。徒恃其區區之仁心。當亦徐偃宋襄之流。奚補乎此。作者欲以微詞見意也。二謝送孔令、則詳稱孔令之賢、見宋公不當任其去。餞僧珍、則略言僧珍之才、見武帝不當授以師。正可參看、

遊沈道士館

題是遊沈道士館、却是泛泛一首遊仙詩。只詩中遇可二句、略帶出道士館意。當是心有所感、不過暫借他館做說話之地、

秦皇御宇宙漢帝恢武功懽娛人事盡情性猶未充鋭意三山上託慕九霄中既表祈年觀復立望僊宮寧爲心好道直由意無窮曰余知止足是願不須豐遇可淹畱處便欲息微躬山嶂遠重疊竹樹近蒙籠開襟濯寒水解帶臨清風所累非外物爲念在玄空朋來握石髓賓至駕輕鴻都令人徑絶唯使雲路通一舉陵倒景無事適華嵩寄言賞心客歲暮爾來同

郭弘農詩、燕昭無靈氣、漢武非仙才、只說他無神仙根基、却未曾明指出他病來。此詩前十句、歷歷指出。後十八句、字字與他相反、照秦皇漢武無神仙根基、都是懽

娛人事四箇字所誤御宇恢武不知殘害多少生靈原爲懽娛人事之地兼把殘害生靈亦奏做了懽娛人事日盡見他窮奢極欲之事無不做到日未充見他窮奢極欲之心無有止足銳意二句求仙之心切既表二句求仙之事勤寧爲二句見他求仙總不是好道只是要長生不死永亨此懽娛人事也秦皇四句固是人心即銳意云云道心亦是人心如何做得神仙根基曰余云云乃休文現身說法知止足才是神仙根基是願不須豐何用懽娛人事遇可二句方是神仙作用本無難充之性情山嶂四句便是神仙境界神仙受用何用表觀立宮所累非外物歡娛人事既不我累則築基自固所念在依空依空即道依以定情空以了性也朋來二句仙人自至何至海上空還却令二句人境已絕況于人事一舉二句自能冲舉不須銳意仰羨仙人於三山九霄也寄言二句總是神仙渡世決不御宇恢武殘害生靈其感梁武溺於佛教而借秦始漢武求仙之事以諷刺之歟梁武帝受齊禪約自負有推戴之功而武帝反惡其爲人矜躁終不大用約有觖望之意而作此詩其

云梁武之貪得無厭可謂切中矣而自以爲能知止足將誰欺哉

別范安成詩

生平少年日分手易前期及爾同衰暮非復別離時勿言一樽酒明日難重持夢中不識路何以慰相思

通篇清空一氣如話詩品至此神矣不意齊梁波靡之餘乃復覩此上可繼李於漢下可開孟於唐○前期二字生於少年之時日易字生於少年之志氣衰暮固是時日有限亦是年老人志氣衰颯易動悲感今日與爾同衰暮卽昔日與爾同少年獨於少年着平生二字者只管我心如此爾心難易全然不管總是少年使然時到今日都無一箇是少年人我心中覺得難亦知爾心中覺得難爾我之所以難者都不謂風燭之年後會難再只此別離之際黯然消魂爾我老年人俱禁他不起耳下四句正就那別離一刻上摹寫勿言二句少展一限夢中二句忽又倒轉今夜謂明日以後且不消算計只此分手而去知爾今夜宿在那裏眞是有夢難覓教我如何不愁絕痛絕也看他一篇文字只覷定別離時

三字眞是看着日影說話往前寫直說到少年日何其太長往後寫只說到明日便止何其太短一短一長只逼此眼前離別之一刻眞老年人手筆也○吳邁遠如何與君別當我年少時正從此意翻來可見別離一景老少人俱不堪得

任昉

文生于情千古之詩人千古之情人也情之所鍾莫眞於朋友之交矣漢之蘇李所以爲詩壇之歃主者河梁贈答之詩雖云文字之絕工實關交情之獨摯彦升篤於友道當世所推觀其贈郭生下交不驕吳范侯上交不諂一段纏纏緜緜之懷出於至眞情見乎詞選詩以之終始葢信友以獲上詩人之阿柄也

贈郭桐廬出谿口見候余既未至郭仍進村維舟久之郭生方至

任與郭平日交好郭爲桐廬令任出爲新安太守路經桐廬郭聞任將至卽出谿口見候下云余旣未至見候之太蚤乃急急欲任之至正與任之蓄意忍相思針芥相對郭仍進村不是郭不能待亦借以顯郭出谿之太

蚤耳久之不是怨郭之來遲見任不速行不憚維舟之久必待郭之至方至見郭不憚再出必以候任之至决不肯聽其遅行即此一題巳寫出兩人繾綣之情不待讀其詩矣

朝發富春渚蓄意忍相思涿令行春返冠蓋溢川坻望久方來萃悲歌不自持滄江路窮此湍險方自茲疊嶂易成響重以夜猿悲客心幸自弭中道遇心期親好自斯絶孤遊從此辭

夫人相與未免有情情一耳繫於相別之久曰相思蓄於相見有期曰意任與郭平日之相思久矣因有新安之行路經桐廬行至富春渚當清晨開船之時意中巳想行到桐廬定當與郭相遇故曰蓄及至到此未見郭至今朝所蓄之意幾乎成虚到此平日之相思更有不自持者故曰忍忍者不能忍也即此一字寫行路人急急只要行路而又以故人急欲一見之故不得脫身真有此苦涿令句是說郭又復自村出谿口也冠蓋句不是閒寫他儀從之盛正是寫望久言自出村時一步步直望來到谿口郭之復來萃爲候任出郄云行春返蓋

桐廬以村爲治無城郭之蔽故一一望得分明也悲歌句寫眼前相見光景帶完往日之寒温而歡字内已伏下客心幸弭悲字内已伏下親好斯絶意其不自持處正從望久句逼來使相别雖久幸遇因緣蓄意要見便見意味便淺本題出谿云云故作小小波瀾幾乎兩不相值所以相見之時倍爲情親耳以下寫懷滄江二句就桐廬之地形出下文中道二字我自京師起身遠來到此纔一半路從此到新安尚爾遙遠況已前所行過尚是平穩道路至此已盡湍險難行方自此起空山夜猿眞令客心萬方難弭然而幸自弭者以中道尚有知心之郭生耳過此以往親好盡絶單單只是一人在湍險路上行更有甚於壘嶂云者教人如何耐得

出郡傳舍哭范僕射

玩此詩第二章云云乃是任出守義興郡别范未幾在傳舍中聞訃而哭之也

平生禮數絶式瞻在國楨一朝萬化盡猶我故人情待時屬與運王佐俟民英結歡三十載生死一交情攜手遁衰孽接景事休明運阻恆言革時泰玉階平濬沖得茂彥夫

子値狂生伊人有涇渭非余楊濁淸將乖不忍別欲以遺離情不忍一晨意千齡萬恨生

一詩之中凡押三箇情字乃是故爲重復以見意只緣舊註誤解却猶我故人一句以爲范已死任我故人之痛而彼不知遂令一詩之精神全晦不知三箇情字俱指范侯生前之情此句情是全分生死句是大分欲以句是小分蓋范侯既死萬化與之俱盡獨范侯之情不與俱盡今日猶在也范侯之情不與萬化俱盡者蓋生死一交情也若世人酒肉相征逐云云生則交好死則已耳豈能常在至于范侯嘗與之共患難矣又嘗與之共安樂矣同事銓曹之日又與之同好惡矣此情何情豈能忘得忘之不得即其情猶在耳然或其人大節不差而細處或不周到及其死之日人或卹其小而忘其大者有之至范侯則又無所不周到平生即暫時分手亦須少留言笑以遺離情眞有不忍一時分離之意而誰知竟成永訣哉千齡句即緊接一辰意以總結上文曰萬恨生者范侯之情不止今日猶在即萬古猶在也

已矣平生事詠歌盈篋笥兼復相嘲謔常與虛舟値何時

見范侯還敘平生意

前章范侯自不拘於禮數之中已自不敢脫於禮數之外此章已或脫於禮數之外范亦不責以禮數之中亦是從小分處寫其情不盡也詠歌句不是表章他著作范侯著作何待任表只是引起下面嘲謔雖涉嘲謔亦只文字遊戲原不爲虐政見他仍是不敢脫於禮數之外也

與子別幾辰經塗不盈旬弗覩朱顏改徒想平生人寧知安歌日非君撤瑟辰已矣余何嘆輟舂哀國均

上兩章俱追叙范侯生前之情此章方就傳舍上細寫哭字與子兩句莫看重複了與子句是總計別日經塗句細數別程弗覩二句根與子句來言與子別來能有幾日原臨別時不見子有病容我如今要想子病中是怎箇模樣只是想不出只想得好時模樣寧知二句跟經塗句來我與子別後路上走了若干程這箇訃信亦得若干程方聞得仔細算來所差幾何莫不我別爾之日便是撤瑟之日乎此詩最爲入情昔人評此章幾于休文生平少年一首信不誣也

范雲

彥龍與彥升伯仲之間選所收兩人之詩多關交情彥升切切彥龍偲偲詩亦各如其情獨彥龍倣古一首精鍊之格唐人出塞妙手彥升不及也

贈張徐州謖

田家樵採去薄暮方來歸還聞稚子說有客欵柴扉賓從皆珠玳裘馬悉輕肥軒蓋照墟落傳瑞生光輝疑是徐州牧旣是復疑非思舊昔言有此道今已微物情棄疵賤何獨顧衡闈恨不具雞黍得與故人揮懷情徒草草淚下空霏霏寄書雲間鴈爲我西北飛

只就稚子口中實敘自巳意中虛猜寫出一段依依交情一見張之貴不忘賤一見巳之不諂不傲俱各以古道自處也其格最高首句去二句歸下文有客至得與故人揮一十三句却寫在去歸中間有多少曲折起伏首二句譬巫之兩峽而江濤萬狀盡夾其中○還聞稚子說有三妙一無應門之童正與賓從之盛反照其家之貧也二偶因樵采而去遠於田間近於他出若有應門則可往報而還決不令客空返三賓從云云寫得十

分眼熱若不假之稚子口述彥龍口中如何說出

古意贈王中書

凡詩曰倣古古人之詞意倂倣也古意不用其詞專倣其意至於古意贈某人則是贈某人之詩而以古人之意運之也如此詩前四句似是贈王中書而岱山以下是古意然實不須分也

攝官靑鎖闥遙望鳳皇池誰云相去遠脈脈阻光儀岱山饒靈異沂水富英奇逸翮陵北海搏飛去南皮遭逢聖明后來棲桐樹枝竹花何莫莫桐葉何離離可棲復可食此外亦何爲豈知鷦鷯者一粒有餘貲

范爲承直郎故曰靑鎖闥王爲中書監故曰鳳凰池以下卽以鳳比王因拈出光儀靈異英奇逸翮搏飛桐樹竹花等意岱山二句指王起家瑯琊逸翮二句王曾爲靑宮屬遭逢二句今日爲中書監也鷦鷯二字亦於鳳凰拈出喻巳爲承直郎於寫鳳凰處先單寫棲次棲食並寫於鷦鷯處只單寫食乃互錯其文以見意蓋官高者祿自厚故旣得所棲則竹花自莫莫也桐葉自離離也棲食俱有餘此亦何求於人若鷦鷯之食僅一粒則

未得所棲可知未得所棲安得不求於人哉一粒本是不足都說有餘一者自占身分一見已本為未得所棲非為謀食計也

傚古

寒沙四面平飛雪千里驚風斷陰山樹霧失交河城朝驅左賢陣夜薄休屠營昔事前軍幕今逐嫖姚兵失道刑既重遲留法未輕所賴今天子漢道日休明

首四句總寫塞外之苦寒沙二句地苦風斷二句時苦朝驅二句逐日有血戰之苦昔事二句終身在人帳下竟無自已出頭日子失道二句以刑之重形賞之薄所幸二句不知是美是刺是感是怨○詩雖傚古開唐人鍊字法門寒沙二句平驚二字鍊得好風斷二句斷失二字鍊得好遂振起一篇精神

丘遲

侍宴樂遊苑送徐州應詔作

詔且閶闔開馳道聞鳳吹輕荑承玉輦細草藉龍騎風遲山尚響雨息雲猶積巢空初鳥飛荇亂新魚戲實惟北門重匪親誰為寄參差別念舉肅穆恩波被小臣信多幸投

生荳酬義

通篇句句是愛弟出守風遲四句雖寫苑中之景實喻天子有憐愛幼小之意只以北門重寄不得已而遣之故念之爲舉恩加之厚者是其細心體貼人心處若泛送他人詩移不得

旦發漁浦潭

漁潭露未開赤亭風已颺棹歌發中流鳴鞞響沓嶂村童忽相聚野老時一望詭怪石異象嶄絶峰殊狀森森荒樹齊析析寒沙漲藤垂島易陟崖傾嶼難傍信是永幽棲豈徒暱清曠坐嘯昔有委臥治今可尚

漁潭二句寫旦棹歌二句寫發村童二句分明是黄童白叟爭迎使君他却寫作因棹歌發鳴鞞響驚出聚看官人來過光景是他能化俗爲雅處詭怪以下寫漁浦潭之景以見此郡之美稍愜幽棲之意可以坐嘯而治不必以外任介意

虞義

虞伯陽北伐詩風骨駿秀不唯近超齊梁郎晋宋罕有其匹然却於唐人相近

詠霍將軍北伐詩

史記衛霍同傳止詠霍不詠衛者衛日退而霍日貴也始以幸而爲大將終其身未嘗困絕焉惟霍獨有天幸矣豈眞有不世之才哉將以傷夫有才而不遇其時者

擁旄爲漢將汗馬出長城長城地勢險萬里與雲平涼秋八九月牧騎入幽幷飛狐白日晚瀚海愁雲生羽書時斷絕刁斗晝夜驚乘墉揮寶劍蔽日引高旌雲屯七萃士魚麗六郡兵□笳關下思羌笛隴頭鳴玉門罷斥堠甲第始修營位登萬庾積功立百行成天長地自久人道有虧盈未窮激楚樂巳見高臺傾當令麟閣上千載有雄名

首四句擁旄爲漢將將他出身截斷即從爲將起見其以幸進非以才進也涼秋六句曰幽幷曰飛狐曰瀚海乃邊鄙設險之地曰涼秋乃秋高入塞之常非有關於危急存亡之故也乘墉四句漢家兵馬之強衆精者獨屬霍也關下二句不恤士卒如軍中乏糧方穿城蹋鞠也二句畏漢家兵馬之精強預自遁去非有血戰之功也玉門四句貪天之功以爲巳力全不知退讓而猶然得保首領以沒幸矣天長四句不是敗與亦是幸之謂

歡樂無幾高臺已傾乃人道盈虧之常所難得者千載之名耳然功可幸名必不可幸不惟保首領而後而且麟閣之上雄名千載豈非天幸哉

陸厥

湯惠休稱康樂詩映日芙蓉韓卿之詩亦宜摘其詩中秋水芙蕖四字贈之

奉答內兄顧希叔

嘉惠承帝子躧履奉王孫屬叨金馬署又點銅龍門出入平津邸一見孟嘗尊歸來翳桑栢朝夕異涼溫

當時竟陵王開西邸以招致天下文學之士若沈約任昉王融蕭琛范雲謝眺陸倕出其門而梁武亦與焉時號八友厥雖不與其數亦其亞也故追述之以爲榮嘉惠句見王賢能下士躧履句見已應王舉非有干請也屬叨二句謂已曾爲太子太傅功曹椽下以平津孟嘗比王是感知遇之隆非自誇其官職出入句敷見親暱一見句時之不久而歸朝夕涼溫見舉世眼皮之薄便伏希叔非炎涼中人

徂落固云是寂蔑終如斯杜門清三徑坐檻臨曲池鳧鷗

嘯儔侶荷芰始參差雖無田田葉及爾泛漣漪

此章自述亦是感知遇意殂落句竟陵不在已自殂落也寂篾句竟陵之遇可一不可再自分永寂篾矣杜門云云謂朝廷之上既無知已而山林之中或有同心之人亦可稍慰乃炎涼之人既不容已而已亦不容炎涼之人唯有杜門清三徑而已檻則獨坐池則獨臨漣漪獨泛而已雖有同心人如希叔又復遠仕王門奈何

春華與秋實庶子及家臣王門所以貴自古多俊民離宮收杞梓華屋富徐陳平明上林苑日入伊水濱

此章美希叔只是美其榮幸至於朝上林夕伊水不過只尋常陪伴王侯遊讌而已以言知已則未也正以邵陵形出竟陵之賢此古人深於知已之感即托之文字一毫不苟處

書記既翩翩賦歌能妙絶相如恧温麗子雲慙筆札駿足思長阪柴車畏危轍愧兹山陽讌空此河陽別

此章美希叔文字見贈詩之美駿足句喻希叔柴車句自喻愧兹二句昔日相聚深愧嵇向山陽之讌今日相思空同曹應洛水之別

平原十日飲中散千里遊渤海方淫滯宣城誰獻酬屏居南山下臨此歲方秋惜哉時不與日暮無輕舟

此章根四章末句空此河陽別來謂秦昭王於千里之外招平原君嵇叔夜於千里之外訪呂安今身留滯於渤海之區既不能訪希叔於千里之外而希叔在邵陵之國雖有宣城美酒亦只獨酌而已亦不能於千里之外招已誰與獻酬政以邵陵門下之寥寥無人反形竟陵門下之濟濟多士爲可念也末屛居云云雖謂徒爾相思不能往從然言外歲已秋矣日已暮矣時不再得利濟天下之志終無復望望其來歸之意

中山孺子妾歌

如姬寢臥內班婕坐同車洪波陪飲帳林光宴秦餘歲暮寒飈及秋水落芙蕖子瑕矯後駕安陵泣前魚賤妾終已矣君子定焉如

孺子妾者以孺子爲妾猶小說所載臨川王之男王后當盛寵之時入與同寢出與同車如魏主之與如姬漢成之與班婕若忘孺子之爲男子也者在孺子恃其寵愛暮陪飲帳朝宴秦餘亦自忘其身之爲男子也者及

其衰也君王始厭其爲男子矣曰此矯駕之子瑕也前魚之安陵也在孺子久假不歸終不認其身之爲男子也者故自稱稱妾而不稱臣其稱王不謂君王而謂君子君子者女子謂夫之通稱已者不已也焉如者望其念舊○寫男色與寫女色不同阮曰罄折似秋霜妙於寫盛陸曰秋水落芙蕖妙於寫衰俱移用女色不得

徐悱

徐詩不多見古意酬到一詩英聆奕奕大顯齊風應是少年人作却無五陵見裘馬之態

古意酬到長史漑登瑯琊城

甘泉警烽候上谷抵樓蘭此江稱豁險茲山復鬱盤表裏窮形勝襟帶盡巖巒修篁壯下屬危樓峻上干登陴起遐望廻首見長安金溝朝灞滻甬道入鴛鸞鮮車騖華轂汗馬躍金鞍少年負壯氣耿介立衝冠懷紀燕山石思開函谷丸豈如霸上戲羞取路傍觀寄言封侯者數奇良可歎

題中有古意二字故篇中不用本地名而多借西京古地名爲比甘泉比建業上谷比琅琊樓蘭比魏夫烽火警乎甘泉於甘泉備之則晩須於上谷備之此極形容

瑯琊之險爲朝廷之要地也然却先寫一句長江何也
江左六朝歷都建業實賴長江之險以限南北故川江
稱谿險五字點醒極有力量茲山句又用一復字可見
此江爲建業要害而茲山又此江要害表裏二句承茲
山句天險也修篁二句人險也八句總寫完瑯琊城下
文方寫到長史登陴句是一篇關鍵廻首句是一篇波
瀾鮮車八句是慷寄言二句是慨一段慷慨全從少年
負壯氣寫得淋漓盡興直逼出登字神髓乃是酬意蓋
瑯琊之城本以備北登城應須北望北望又背建業故

又回首南望其北望也是此題之正面乃只起得遐望
三字似不曾說完者蓋遐望必有遐思當遐望之時凡
瑯琊之北迤西一帶山川形勢無不歷歷看在眼中即
不入望之燕山函谷都已算計在心中那一片開丸紀
不以報吾君懷思已全全有在這裏倘於此時一直寫
出有何趣味于是乃作一波曰廻首見長安金溝云云
且見得極眞極詳有天威不違咫尺之意於是緊緊就
甬道二字接出鮮車云云江南用兵長於舟楫瑯琊以
北車騎之地苟非兼長車騎決不能長驅西北以少年

長才自負指顧之間可以紀石開九此北望之遐思也却轉身南望說來若將一片開九壯懷面向吾君請纓者又若將瑯琊北及燕山函谷形勢向吾君聚米爲山者無奈數奇不偶於時深爲可嘆耳

六朝選詩定論卷之十六終

六朝選詩定論卷之十七

睢陽後學吳　淇伯其甫著

江淹

鍾嶸謂淹筋力於王微成就於謝朓詢爲知言至云詩體總雜善於摹擬又引夢郭索筆遂至才盡此殊未諳淹之心事蓋沒世不稱詎爲君子明哲保身斯云大雅不知善於摹擬此淹所以成名而自託才盡此淹所以名成而不敗也何也淹生齊梁之際雖漢道之典已千有餘年作者林立思於五言場中拔幟豎壇苟非盡平

生之力決一死戰斷不可得也所以淹遍擬三十餘家猶如陰陵道上項王只一人一騎旣取此一漢將復又取彼一漢將雖不能勝亦不至敗而英雄之名固已成矣淹之成名正用此術然名旣成矣名成必敗物之理也況甫當忌文之齊文旋值護前之梁武苟非自托索筆之詭詞幾何而不懼空梁落燕聰草無人之禍耶此淹之苦心妙用非好學者烏得而測諸

望荆山

建平王景素右將軍荆州牧江受命爲王五經將至荆而作詩題曰望荆山其望之也急急乎欲至之耶抑不欲其至而遲遲吾行耶然詩中並未點明荆山字面意不在於荆山又何有於望也然則以荆山命題何居蓋江出自建業繞桐栢出魯陽行許多路至此望見荆山以爲荆州近矣去建業益遠時值深秋去建業時又久不覺零淚霑衣而作此詩也其曰望荆山者蓋以作詩之地標題也其地云何昔陸平原赴洛自述其作詩之地曰倚嵩巖顏特進使洛自述其作詩之地曰登梁城今余作詩之地其距荆也與二公之距洛不甚大遠近

故曰望荊山此鑄題之又一法也

奉義至江漢始知楚塞長南關繞桐栢西岳出魯陽寒郊無留影秋日懸清光悲風撓重林雲霞肅川漲歲晏君如何零淚霑衣裳玉柱空掩露金樽坐含霜一聞苦寒奏再使艷歌傷

此詩雖未點出望荊山字面而文則處處照得明白然其意却不在望荊山上只借望荊山顯出路之長路之長顯出行之久行之久顯出歲之晏以寫其不樂出外之意言我若非奉命至此方且安然在朝焉知楚塞之長此二句乃已望見荊山囬頭總算楚塞之路南關二句是細算南關桐栢西岳魯陽皆楚塞一路寫來是天生的長於南關桐栢中間加一繞字于西岳魯陽中間加一出字又是添出來的長繞者左一灣右一灣其長以紆出者高一程低一程其長以險寒郊二句并承出字來言行至出魯陽已知去荊州不遠但未出之時爲重巒所蔽望不見荊山及出魯陽險障已盡頓成平衍雖有寒郊之高亦不能留影而秋日之清光普照無碍故荊山望得最分明然近吾身處有重林近荊州處有

川漲忽然悲風起撓重林雲霞亂迷川漲則又望得不甚分明也看他寫望全不實實寫望只就寫景上帶出望字且並帶出望之地及望之時也然望之地猶可言望之時不可言於是忽作自言自語歲晏君何如隨接以零淚需衣裳是氣極語塞不能自答也蓋悲酸之至雖有玉柱任其掩露雖有金樽任其含霜其嗒然欲喪之狀眞若旣聞苦寒之後又聞艷歌之傷者至此並楚塞之長短亦付之不知矣舊注云當此時若一聞苦寒之曲則使美艷之歌亦悲傷也大謬蓋艷歌非取美艷之義凡樂始奏曰趨曰艷古人作艷歌行與苦寒行同是一例哀怨之曲此詩全以奏歌二字分輕重蓋奏爲絲竹之聲歌爲人聲人聲感人甚於絲竹○世稱秋日懸清光一句之妙在康樂伭暉二謝之間不知所以然者全在寒郊無留影一句逼出來光不與影相對却與闇相對且相悖故有闇無光有光無闇原夫太空之中原是全闇大光一懸太空之中盡是光光布滿不知將闇匿到何處只緣太空之中不能無物有物則有形大光爲物形所碍不能透過方顯有闇然不謂之闇而謂

之影者何也影生於形形有大小又有方圓又有長短斜正種種不齊形既不同所畱之闇之象亦異可見光與闇緊相切而形爲之界則光不生於形而闇則形之所畱故別稱曰影以明此闇屬依類物形者也光之大莫如日物形之大莫如日昏夜之闇卽大地所畱之影其次大者則山川至於城郭人物一切有形莫不有影莫不有所畱之闇焉但滿太空皆光以大地視太空無異太倉一粒雖有昏夜之闇何損太空之滿光然而人目則不能見矣至山川之影更小又何損於大光但於人目尚有碍而不顯云云故文通未出曾陽不及寫日光而出曾陽則平地雖有寒郊之高不足碍吾目中之日光矣總謂無畱影可也所以秋日懸清光方得寫的盡致此古人細心體物之妙後惟老杜一人能之

從冠軍建平王登廬山香爐峰

廣成愛神鼎淮南好丹經此山具鸞鶴往來盡仙靈瑤草正翕艶玉樹信葱蒨絳氣下縈薄白雲上杳冥中坐瞰蜿虹俛伏視流星不尋遐怪極則知耳目驚日落長沙渚層陰萬里生藉蘭素多意臨風黙含情方學松栢隱羞遂市

井名幸承光論末伏思托後旍

首句述此山之靈異爲登者占地步淮南比王廣成自比以下述廬山香爐峰當做二次寫者以廬山之美正在瑤草六句寫廬山已盡又着不尋二句以振起香爐峰落日二句正香爐峰上所得者而寫之必取材于落日重陰者山川道里非天星莫紀則山川遐怪非天日莫顯渚莫多於楚楚之渚莫大於長沙而長沙距廬山又最遠故非此大渚不能容此落日非此高峰亦不能望見此渚上之落日也日漸落則陰漸生凡東近海多風西近山多陰山映日而成陰重陰萬里匪一山矣則此山皆高出其上可知此遐怪之極真堪驚人耳目者然不尋則不知可見山水之勝領略在人藉蘭句見尋遐怪乃其素願也臨風句當面不輕過也方學二句尋遐怪之本領應前廣成句末一句繳完奉教意應淮南句。

襍詩三十首

夫楚謠漢風既非一骨魏製晉造固亦二體譬猶藍朱成彩雜錯之變無窮宮商爲音靡曼之態不極故娥眉詎同

貌而俱動于魄芳草寧共氣而皆悅于魂不其然歟至于世之諸賢各滯所迯莫不論甘而忌辛好丹而非素豈所謂通方廣恕好遠兼愛者哉及公幹仲宣之論家有曲直安仁士衡之評人立矯抗況復殊于此者乎文貴遠賤近人之常情重耳輕目俗之恆蔽是以邯鄲託曲于李奇士季假論于嗣宗此其效也然五言之興諒非敻古但關西鄴下既已罕同河外江南頗為異法故玄黃經緯之辨金碧沉浮之殊僕以為亦合其美並善而已今作三十首詩斆其文體雖不足品藻淵流庶亦無乖商榷云爾

文通胸中初無所感只序中品藻淵流便是作詩主意葢取自漢至梁作者三十餘家於三十餘家中取其平生最有名詩各效其體作一首以槪其餘品是修飾藻是潤色商榷是討論是以從來作者之源流為草創而自居於討論耳

古別離

按樂府襍曲有古別離其作者人與詩俱不傳古今樂府集所收者唐李端一篇耳不及此作者以此作非樂府體也文通以古詩十九首原無作者姓氏不便立題

故假此題代倣行行重行行一首然古詩以別起中有代馬云云以緩調承之此亦以別起中却不惜云云以急調承之初不似士衡輩句步字趨者葢此詩止取備體古詩十有九首作者不必一人一時而其體大約如此故用此一首以該之非專擬其首篇也

遠與君別者乃至鴈門關黃雲蔽千里遊子何時還送君如昨日簷前露已團不惜蕙草晚乃悲道路寒君在天一涯妾身長別離願一見顏色不異瓊樹枝兔絲及水萍所寄終不移

首四句是別之遠送君二句是別之久不惜二句及願一二句俱情之切結言所守之貞其調響其味深遣詞處濃淡得衷較之陸劉二作差勝較之原作未免有谿徑可尋○此詩不止抉別離之骨直剔古字之髓不惜云云古人之心願一云云古人之情兔絲云云古人之節若今時作題只寫得離別二字耳卽太白托詞于皇英亦只是古字皮相○此詩幾于化工之筆矣中所未超者黃雲蔽千里一句葢雲本無光而能透光如琉璃然借外光映之而成色塞外沙漠之地故其雲常黃在

腹裏之地則爲偶然征夫旣至鴈門黄雲正在其見界内假以不得相見之故歸咎於黄雲所蔽自征夫口中寫出則可黄雲本不在思婦見界内如何自思婦口中寫出若原詩浮雲蔽白日遊子不顧返則無瑕可擊矣或曰思婦曾送征夫至鴈門用黄雲何不可然乃至二字專指征夫遠遊所至非思婦送至鴈門也古人以禮自持必無此遠送

李都尉陵

淹於漢以來諸家皆有所擬至蘇李爲五言之祖止有

李都尉陵一首却無蘇屬國者何也淹詩主備體非以備人蘇李雖出兩手祇是一體雖後世學者或各領一派必渾而稱之曰蘇李體亦曰河梁體未嘗分目之爲蘇體李體也然不用蘇爲題而用李者何一人一體取其佳者兩人同體取其先者李詩題曰與蘇武選序亦曰降將著河梁之篇是五言創於李而蘇和之也詩中固是極力摹擬李亦往往常帶出蘇意以明蘇李之爲一體非有擇於蘇也

尊酒送征人踟躕在親宴日暮浮雲滋握手淚如霰悠悠

淸川水嘉餉得所薦而我在萬里結髮不相見袖中有短書願寄雙飛燕

淸徹無塵雖不似李詩却自佳其不似李者有二一帶自運一兼摹蘇○他詩俱擬原人所有此詩獨補原人之缺按選中載蘇李共七蘇詩四首李詩三首其良時與骨肉等俱以三首相對而李獨缺結髮爲夫婦一首此詩補作一首本無原詞可以拾摭俱皆自運但取李都尉他詩之淸徹氣味本是用李摹蘇先有李詩而後有此詩而其主意却是代李倡蘇讀者反覺先有此詩而後有原詩也譬之學奕然有兩國手譜勢於此吾祗見一着白二着黑三着白四着黑五着白六着黑至七着白却已軼失止見八着黑我欲學此國手定須細細摹揣此八着黑何爲下子在此路必是應他七着白在某路矣揣摹得着便是善學此國手亦併學得彼國手矣○蘇詩四首古來相傳俱爲答李之詩後人又摘結髮爲出使別内之詩以其文辭于答李不甚合也然讀古人詩只在以意逆志若定求其文辭之合則彼三首豈盡合哉蓋詩有賦有比比之爲義不拘一塗蘇詩之

飛龍鳴鹿黃鵠鴛鴦以及連理蘭芳皆以物比兄弟夫婦皆以人比蓋兄弟夫婦朋友之交三者人道之大倫既可以兄弟比朋友獨不可夫婦比朋友乎況屬國出使之日老母儼然在堂也曾無一語而止昵昵于夫婦之間豈人情哉所以昔人相傳此詩併爲答李之詩亦非無說文通擬此詩亦不必辨原詩爲答李也出使別內也但照蘇武原詩意用李詩氣味摹寫一篇任人以爲贈蘇也任人以爲從軍別內也尊酒送征人踟躕不發者爲親宴之故耳宴與燕通即取詩宴爾新婚之義

親者如兄如弟也日暮將別握手而不忍分悠悠二句取詩之豈其食魚必河之魴豈其取妻必齊之姜河水濁故魚美淸川之魚不美於河魴尚得所薦言尋常夫婦反得常相守而你我好夫婦反不相見也此時尚未別去何云在萬里預言其在也此時尚未別去何得便有書書何由便云短書何由已在袖中亦預言其有也袖中生於書短書生於燕燕者作巢人家有夫婦之義雙飛之燕一頡一頏有夫婦之象故燕燕于飛既可以送遠歸之女燕能穿簾又何不可以寄遠征之書但

燕小而輕故書須短短書故可藏之袖中袖中者一珍重二防人見三得便便寄也余見俗本有以燕爲鴈者以爲暗用武帝上林射鴈事其事亦切其韻亦合然趣味不無減盡矣

班婕妤

紈扇如圓月自出機中素畫作秦王女乘鸞向烟霧彩色世所重雖新不代故竊愁涼風至吹我玉階樹君子恩未畢零落在中路

女子所重第一是潔尤重在本色却是原詩摹得極至原詩裁爲合歡扇女子之本事已盡於此此詩畫作云云又多一番粧飾多了一番粧飾便減了一分本色試以碩人詩証之原詩只做到巧笑倩兮美目盼兮便住此直說到素以爲絢上去了原詩出入云云謂一女子位不過婕妤亮無大功却有微效如辭輦之類以見不當棄捐此詩彩色云云慇而怒矣原詩棄捐尚不離篋笥之中此直云零落中路詞亦甚矣

魏文帝丕

謝靈運鄴中集詩八首不過擬其一時遊讌之作故於

文帝書太子而不名所以祧之七子之外江淹雜體詩三十首他人書官書名於文帝書謚書名彝文帝於詩中之人將以一詩槪其生平用備一體云

置酒坐飛閣逍遙臨華池神飇自遠至左右芙蓉披綠竹夾清水秋蘭被幽崖月出照園中冠珮相追隨客從南楚來爲我吹參差淵魚猶伏浦聽者未云疲高文一何綺小儒安足爲肅肅廣殿陰雀聲愁北林衆賓還城邑何以慰吾心

原詩皆從夜讌起此詩分三段置酒云云是晝宴月出云云夜以繼晝肅肅云云又於宴後作餘波也月出照園中乃用公幹公讌詩語與子建月明澄清景同意彼原是夜宴故借月明照出園中景物此詩從晝起凡園中景物如上文云云白日已看得分明不須照此全用以照下冠珮相追隨來此追隨之人晝宴具在何須照出照出者爲下文張本耳下吹簫者即此冠珮之一客而聽吹簫者即此追隨之衆人一至賦詩嘲謔莫非此冠珮相追隨者蓋人不衆則宴不暢宴不暢則樂不極將無以慰此心也何以晝宴不寫暢晝宴已暢後將不

繼何異於紂牛飲三千故置酒云云但略略點景已足至夜不可不寫暢然不可遽寫暢遽寫暢則嫌于一群惡客鬧坐不見作者筆力看他將欲寫暢先于追隨之衆人中獨拈一楚客吹簫寫静又用遊魚句寫他吹得好足止滿座之喧聽者句衆不喧嘩則滿座皆静矣高文句似指各自賦詩或思或吟喧者半譁者半小儒句衆賓互相謔嘲不拘小儒之節卽淳于髡所云履舄交錯之時也此時宴已暢矣夜已闌而衆客散矣遽將止焉便無意味于是復作欵欵留客之語何以慰我心以畱有餘不盡之意然宴客已至夜闌乃不寫夜闌而乃曰肅肅云云者若其景在晝宴已罷夜宴未繼之間者卽古人匿燭跋以畱客之意也

陳思王植

謝鄴中集詩追書子建生爵此題舉國舉謚一以擬其一時一以擬其生平也謝詩叙子建於六子之末主道也此題叙子建于王劉之前備體也此詩擬鄴下諸子詩凡四雖概其生平而亦祖述謝詩之意故俱用公宴爲題故於王劉二詩直在宴中寫而子建則于未宴之

前寫一段眷眷望客之意以主道論之想當然耳至文帝詩末亦綴留客數語蓋太子雖尊至於禮士下賢亦有主道焉此古今詩家一脉遞承原有鍼芥相對處非細認不能察也

君王禮英賢不恡千金璧雙闕指馳道朱宮羅第宅從容冰井臺清池映華薄涼風盪芳氣碧樹先秋落朝與佳人期日夕望清閣褰裳摘明珠徙倚拾蕙若眷我二三子辭義麗金雘延陵輕寶劍季布重然諾處富不忘貧有道在葵藿

君王二字舊註謂武帝非也細玩語氣仍是文帝即擬子建公宴詩公子敬愛客終宴不知疲也只因下文是待客未至之詞故改不疲爲不恡耳雙闕二句爲欲寫冰臺清池故先寬寫二句宮殿之美暗伏下文處富字反映葵藿從容二句宴客之地之景涼風二句宴客之時之景朝與二句正望而未至之時褰裳二句孰與共摘共拾乃已與文帝兄弟二人褰裳徙倚即上文之從容眷我自表已之思客辭義句表客之辭義延陵自比專表已之義處富二句總承君王與已傾心禮賢也文

帝爲太子云處富是矣而已亦與焉當是仁人愛弟莫不欲其富文帝之富已之富也故無嫌辭爾此郎墻本謝鄴中集詩叙內昆弟朋友二三諸彥共盡之意而郄於昆弟朋友內先拈出兄弟來然後及於朋友二三諸彥古人之踵事增華有愈出愈奇之妙

劉文學楨

鄴下諸子詩總名建安體然公幹質勁實另自爲一體所以鮑照有學劉公幹體詩

蒼蒼山中桂團團霜露色霜露一何緊桂枝生自直橘柚在南國君爲羽翼謬蒙聖主私託身文墨職丹彩既已過敢不自彫飾華月照方池列坐金殿側微臣固受賜洪恩良未測

此亦擬公幹公宴詩但原詩無冐頭此又將其贈從弟詩檃括作冐者盖取其詩最有氣以形容謝擬劉詩小序中卓犖偏人四字

王侍中粲

伊昔值世亂秣馬辭帝京既傷蔓草別方知杕杜情崤函復丘墟冀闕緬縱横倚棹泛涇渭日暮山河清蟋蟀依桑

野巖風吹枯莖鸛鴞在幽草客子淚已零去鄉二十載幸遭天下平賢主降嘉賞金貂服伭纓侍宴出河曲飛蓋遊鄴城朝露竟幾何忽如水上萍君子篤惠義柯葉終不傾福履既所綏千載垂令名

此云擬仲宣公宴詩原詩昊天降豐澤云云乃紀時以興起此詩採七哀詩語用自述爲起即用謝擬王詩小序家本秦川貴公子遭亂流寓自傷情多爲柄詩中摹倣仲宣格調十得七八其最警策者在日暮山河清一語然却是齊梁妙境魏人所無〇康樂備八故全擬八首文通備體故只效前此四首此四首皆用公宴爲題而舊註妄分四題可嗤也

嵇中散康

文通所擬襍體詩俱以五言漢道爲主而中散入選者止四言文通強以相就未免有刓珪爲璧之譏

曰余不師訓潛志去世塵遠想出宏域高步超常倫靈鳳振羽儀戢景西海濱朝食琅玕實夕飲玉池津處順故無累養德乃入神曠哉宇宙惠雲羅更四陳哲人貴識義大雅明庇身莊生晤無爲老氏守其真天下皆得一名實久

相賓咸池饗爰居鐘鼓或愁辛栁惠善直道孫登庶知人
寫懷良未遠感贈以書紳

通篇俱摭拾老莊語意檃括中散幽憤詩潛志去世塵五字爲一篇之骨遠想句跟潛志高步句跟出世塵總冐以不師訓三字見志大才疎由於不學也靈鳳四句用以自比其潛志出世塵之意處順句能養其外也養德句能養其內也曠哉二句天地無私各正性命無一物不得其所也世之跼蹐於天高地厚之中者皆由不能處順養德之故苟能處順養德罔無入而不自得也所以哲人知事理之宜故能以大雅之道自庇其身如莊生之無爲老氏之守眞其選也下文所謂一即老所守之眞莊生所睎之無爲其實總一實也有實斯有名實與名從來互相爲賓吾則爲實不爲名是治其內不治其外能治其內則足於性而外物不能易故鐘鼓雖榮不能易野馬之性即顏延年所云龍性誰能馴也栁惠二句本原詩昔慚栁下今愧孫登寫懷書紳不及原詩之痛悔然而原詩之痛悔乃其高占地步處並未嘗深自痛悔也此其所以爲嵇中散歟

阮步兵籍

青鳥海上浮鷽斯蒿下飛沉浮不相宜羽翼各有歸飄颻可終年沆瀁安是非朝雲乘變化光耀世所希精衛銜木石誰能測幽微

此詩五十字欲槩括嗣宗詠懷諸詩却槩括得一部莊子青鳥四句逍遙遊也飄颻終天年養生主也沆瀁安是非齊物論也朝雲乘變化應帝王也光耀世所希德充符也精衛銜木石人間世也誰能測幽微大宗師也而於嗣宗之原旨則有未合者蓋嗣宗詩從騷來不從莊來純是一片憂憫之意特出以至慎故人多不覺顏光祿五咏云物固不可論塗窮得毋慟最爲識微○莊子以鵬對斥鷃葢引齊諧及湯問棘之語言物各適其性嗣宗以黃鵠對燕雀葢引陳勝之語言物各有其志也此詩易以青鳥出西王母傳與鷽斯原不相涉只是硬捉來作對羽翼各有歸言青鳥歸海上鷽斯歸蒿下即阮詩中路安歸意精衛銜木石即磬折忘歸者誰能測幽微是該原詩切惻莫我知等意幽微二字正對上文光耀二字光耀在外幽微在內光耀亦幽微所發見

者但其中有至愼者爲之扃鑰故世人止希其光耀而不能測其幽微即𢦤刻如晉文帝亦不能忌也

張司空華

秋月映簾櫳懸光入丹墀佳人撫鳴琴清夜守空帷蘭徑少行跡玉臺生網絲庭樹發紅彩閨草含碧滋延佇整綾綺萬里贈所思願垂湛露惠信我皎日期

茂先詩不逮文惟情詩二首最細秀原詩欲寫室內蕭索故借風開帷簾放月光入室此詩全在室外寫故以簾櫳隔斷置月光在丹墀惟景俱在室外益顯室內之空室內既空又是夜間何由知有獨守之佳人故添借鳴琴以醒出徑臺庭閨從丹墀字生少行跡云云借月光醒出從映簾櫳望見也臺即階閨內寢之門非生草之地曰閨草以少行跡之久草且侵閨矣此詩整綾綺是生出來的原詩取此即承上蘭蕙綠清渠來此詩萬里贈所思實有所指原詩欲與誰更無所著願垂二句湛露應秋皎日反夜借劉鑠語隨勢煞得甚健但不是茂先畢竟是劉鑠若蘭徑四語原借景陽雜詩排爲四語不惟不似茂先且並不是景陽蓋景陽原詩本有無

限曲折也

潘黄門岳

青春速天機素秋馳白日美人歸重泉悽愴無終畢殯宮已肅清松栢轉蕭瑟俯仰未能弭尋念非但一撫衿悼寂寞悅然若有失明月入綺窓髣髴想蕙質銷憂非萱草永懷寄夢寐夢寐復冥冥何由覿爾形我慚北海術爾無帝女靈駕言出遠山徘徊泣松銘雨絶無黄雲花落豈留英日月方代序寢興何時平

潘之詩文生於情此詩擬潘情生于文因寫情處不及原詩然而風調風格居然黄門矣鍾氏謂文通善於擬摹良然○悼亡詩潘郎已闕至極後人無處下手但原詩從恭朝命而來塗中躑躅起直寫到遵朝命而去蓋甫及周期也此詩殯宮云云是從周期接着說起原詩荏苒冬春謝寒暑忽流易是說生前之日月易邁以傷其人之亡此詩首青春二句是周期後之日月以寫其淒愴無終畢之意美人句文法須倒轉在前觀末日月代序爲結可知○世稱王夫人神情散朗有林下風此語甚妙尚不若此詩明月二句傳美人生前之神情尤

屬妙思、

陸平原機

二陸之齊名久矣、獨取平原機不及浚儀雲者、二陸之詩本一體、故不更擬若陳思之於魏文法曹之於臨川體逈別矣、

儲后降嘉命恩紀被微身明發眷桑梓永歎懷密親流念辭南澨銜怨別西津驅馬征淮泗旦夕見梁陳服義追上列矯迹厠宮臣朱黻咸髦士長纓皆俊人契濶承華內綢繆越歲年日暮聊總駕逍遙觀洛川徂沒多拱木宿草陵寞烟遊子易感慨躑躅還自憐願言寄三鳥離思非徒然

此取士衡吳王郎中時作爲題而兼取赴洛諸詩之意人知前儲后八句爲別鄉之苦而不知中間服義六句之爲極苦難堪者也、朱黻二句正應前微身二字以眇眇之身去家萬里而側身於朱黻云云那一段光景如何耐得一刻況經歲經年乎讀潘岳代賈謐贈詩益見此擬之善、

左記室思

韓公淪賣藥梅生隱市門百年信荏苒何用苦心魂當學

衞霍將建功在河源珪組賢君聘青紫明主恩終軍才始
達賈誼位方尊金張服貂冕許史乘華軒王侯貴片議公
卿重一言太平多歡娛飛蓋東都門顧念張仲蔚蓬蒿滿
中園

原詩七首雖雜引古人之事却如善理絲者千頭萬緒一忽不亂此一首之中引稱太繁唐人譏駱丞詩爲點鬼簿此巳昉之矣夫論史要貴有識原詩人物雖多只折衷一孔子爲主巳得史家要領其諸人盡客中間楊子雲雖所推服然祇是取他屏迹草伭不過以他宅之寂寂形出王侯居之赫赫耳擬詩却局外另提一箇張仲蔚作楊子雲替身爲一篇之主劈首又請一箇韓康一箇梅福作張仲蔚影子曰淪曰隱謂其脫然名利之外也其脫然名利之外者以名利乃苦人心魂之物人生幾何當令心魂泰然何爲苦之使不安也此四句是一篇目子願學擬原詩首章謂人生在世名利可以不貪而功不可不立學彼衞霍建功異域乃是挺然自拔意欲憑自巳才力平地掙起不世之勳以爲富貴地耳豈知富貴在天或近邀朝廷之寵或邀承祖父之餘

如終軍之見遇金張許史之世蔭皆由天幸非苦心䰟所能得者王侯二句極張諸人氣炎之大飛蓋二句又得諸人齊集一處形出張仲蔚之又義又孤也顧念者誰肯念也謂此諸公眼中那有張仲蔚豈知張仲蔚眼中亦無此諸公乎彼以其富我以吾仁彼以其勢我以吾義自有浩然之氣足以當之其本領全在不苦心䰟卽結所云蓬蒿中園也曰中園連市門亦不至何有於東門曰蓬蒿滿連藥也不賣何有於飛蓋雖一時不取重於王侯公卿千載而下自有是其言者比而形之蘄得矣按此詩所列諸人與原詩重者五曰賈誼金張許史其不同者六曰衛霍終軍韓康梅福張仲蔚原詩雖以孔子爲師其于賈誼曰作論准過秦借他做箇璞子以其一代大儒也此與終軍並列已非其倫而況兼金張許史同稱乎且賈屢謫爲王傅而反謂之位方尊併失故實矣又抑韓梅以尊張尤爲顛倒夫仲蔚之賢豈能駕乎二公之上哉蓋太冲詩才而兼史才故所位置諸人一一皆當而文通史才非其所長耳按此詩全篇俱是反說只末二句倒歸正意却是鮑照詠史之格用

以擬太冲。未免英雄欺人。

張黃門協

丹霞蔽陽景緑泉涌陰渚水鸛巢層甍山雲潤柱礎有弇興春節愁霖貫秋序燮燮涼葉奪戾戾飃風舉高談玩四時索居慕儔侶青苔日夜黃芳蕤成宿楚歲暮百慮交無以慰延佇

此槩括黃門雜詩十首全從春秋三不雨翻來三時不雨是謂陽驕三時連雨是謂陰沴皆屬可閔故借之以寓意也却於未雨之前先寫四句雨兆見天下之亂非

一朝一夕之故其所由來者漸矣喫緊在首句丹霞蔽陽景以陰乘陽比人君爲小人所蔽也緑泉涌陰渚陰氣熾盛皆小人用事也水鸛二句群陰皆以類應比群小勢成徒黨不可摧折雖欲不雨不可得矣然春秋於不雨歷時而一書者閔雨也歷時而總書者不閔雨也有弇二句用一貫字是三時皆雨矣言春秋而不言夏者倣歷時總書之文以見當時無復有閔雨也者然三時連雨雨尚未止而言秋者指作詩之時言也夫春雨未苦夏雨苦猶未甚至秋則一歲之計無復望苦之極

矣燓燓二句緊承秋來有驚之之意葢一夏俱在雨中過若不覺其炎蒸者至此涼葉之奪燓燓然夏令其退乎飈風之舉戾戾然秋氣其近乎成功者退乘權者進此四時不易之理卽君子出處語默之道也雨中無事正可細玩此理此句本擬原詩閒居玩萬物所謂萬物指寒花秋卉爲言此暗承上春秋之序也時行物生總一機也索居慕儔侶擬原詩離群戀所思以伏下文延佇之案青苔二句極寫陰沴之害天下最耐雨者莫草木之屬今草之青者禾之芳者皆爲秋雨所糜爛則不

待太史歲抄之書而已知其無麥無禾矣且草木黃落自有其時今爲雨之所摧卽廣成子所謂未黃而落云云天地閉塞之象已成於此矣所以君子悲天憫人之慮交集於歲暮之一傾又以阻雨之故朋友絶跡將無以慰我延佇之心耳末句緊應索居句暗照首句以發明信友獲上之理也○凡苦雨之雨上聲音語實字也雨水之雨去聲音預虛字也春夏秋三時所雨皆水然不日水而日雨者水者一切水之總稱不剏以雨之專稱何以異於稱他一切水者故并虛實二義於一字之

中而日雨也所以春秋紀雨曰六月雨不更言雨也冬雨言雪雪亦雨所結成者而必別之以雪蓋雪於冬其功與雨迥別故冬無雪止用虛字記之第曰冬不雨言不雨雪也有雪則用虛字兼實字曰冬雨雪也此詩苦雨自春貫秋止三時耳而下文乃承以四時何也准前論則前一冬皆雪矣立春雨水節之後始變而為雨詩即從見雨之時為起耳然序事何以不及而言情始及之者何也寫景止用眼前所見見雨而不見雪也寫情必究所從來故因雨而并及雪也言已過秋月而雨仍不止也四時皆雨恐無此理只因黃門原詩十首寫苦雨已盡萬不能加故作此詭言即如周雲漢詩靡有孑遺之意詩人之言豈有實也

劉太尉琨

皇晉遘陽九天下橫氛霧秦趙值薄蝕幽并逢虎據伊余荷寵靈感激狗馳騖雖無六奇術冀與張韓遇甯戚扣角歌桓公遭乃舉荀息冒險難實以忠貞故空令日月逝愧無古人度飲馬出城濠北望沙漠路千里何蕭條白日隱寒樹投袂既憤懣撫枕懷百慮功名惜未立伭髮已改素

時哉苟有會治亂惟冥數

大尉原詩以握手有懸璧比與起忽然述昔忽然言懷原無谿徑可尋此詩先以晉亂引起次用自序是兼太尉先贈之詩也次述古次自言懷谿徑太爾分明至於原詩述古處取法最上曰夢周曰泣孔至太公以下諸人猶云貶就是何等胸襟此詩若陳若張韓猶是原詩中人物至于甯戚荀息斯又下矣猶云愧其無度豈作者之意哉至言懷一段不似原作分明是一篇飲馬長城窟行雖有悲涼之致然終無激烈意蓋書生戕馬之場雖云多致終非本色然而不可不謂之一篇好詩也〇魏武所作在選詩中如史記有項羽本紀最是一出色文字而劉太尉諸作亦其亞也然魏武是樂府妙境詩却不逮今以扶風歌較短歌行諸作自是鴻門宴上太尉未免低頭若以握中諸詩較魏武之詩恐割鴻溝以爲界猶非太尉意也文通以書生之筆擬之何異樓煩之射項羽

盧郎中諶

只是貪用贈劉題目大耳然其贈劉乃四言詩與此不

合故又襍采贈崔溫及答魏子弟詩以造成此篇然郎中時與詩最佳何不擬之

大厦須異材廊廟非庸器英俊著世功多士濟斯位眷顧成綢繆廼與時髦匹姻媾久不虛契濶豈但一逢厄既已同處危非所恤常慕先達槩觀古論得失馬服爲趙將疆埸得淸謐信陵佩魏印秦兵不敢出慨無握中策徒慙素絲質羈旅去舊鄉感遇踰琴瑟自顧非杞梓勉力在無逸更以畏友朋濫吹乖名實

凡擬詩者在得古人之意此詩雖不合郎中之體而頗會其意首六句言已以庸材賴太尉提攜而成時名姻媾四句既闗親戚又共患難非不願終於事劉也但人各有志無論才器大小皆思展布於時盧之與劉雖緣恩舊之故實亦依劉建立功業耳劉之一敗不復再振其病在輕敵又在不能統御其衆故盧一取馬服持重之度一取信陵統御之嚴可謂切中策非不善心非不盡而無如劉之不能用所以去而歸段也感遇感段之遇謂任以幽州故思勉力以終其事而劉未常任之又何事之可終乎況其在段不止段信之專而段之左右

大家相爲延譽至于名乖其實不似劉許妻菲之多也

郭弘農璞

崦山多靈草海濱饒奇石偃蹇尋青雲隱淪駐精魄道人讀丹經方士鍊玉液朱霞入牕牖曜靈照空隙傲睨擿木芝陵波采水碧眇然萬里遊矯掌望烟客永得安期術豈愁濛汜迫

景純游仙詩原本參同契蓋伯陽以周易字面代丹家字面使人人易省景純又以詩家字面易之使人人樂讀也此又約景純諸詩之旨而爲一首更爲簡盡崦山四句言丹藥之理朱霞四句言下手之功中用道人二句爲關鎖上句是知承上下句是行起下眇然四句效也仙家之道莫重於龍虎虎踞于山崦山多靈草謂虎之弦氣也龍騰於海海濱繞奇石龍之弦氣也青東方色即龍雲從龍亦龍之弦氣也魄即月之魄也精所受日之光亦虎之弦氣也青雲曰尋精魄曰駐何也龍藏於性不尋則雲不生虎顯于情不駐則魄不銷然尋青雲曰偃蹇駐精魄曰隱淪何也降龍最難故曰偃蹇擒虎須容故曰隱淪故能擒其虎則龍自來尋虎所謂震

來受符是也能降其龍則虎自來制龍所謂磁石引鐵也此理皆丹經所載者既讀之而得其理然後可以下手修此玉液還丹之功矣以下正下手處朱霞二句火候傲倪二句工夫朱霞比日喻人身之神牕牖比月魄喻人身之精靈比日月之匡廓喻人身之氣空隙即孔竅喻人身之有無二竅朱霞入牕牖即飛精以滋濡曜靈照空隙即戊巳吐真符木芝者砂中之汞亦龍之弦氣也水碧者鉛中之銀亦虎之弦氣也日傲倪日陵波正是口訣即原詩之傲吏逸妻吏不傲則不堪野戰妻不逸則不能防危眇然句是守城也遊神萬里之外則不能攖其心而後可守矣矯長句待時也如是將與安期同升豈憂濛汜之廹哉

孫廷尉綽

太素既已分吹萬著形兆寂動苟有源因謂殤子夭道喪涉千載津梁誰能了思乘扶搖翰卓然凌風矯靜觀尺棰義理足未常少冏冏秋月明馮軒詠堯老浪跡無妍媸然後君子道領略歸一致南山有綺皓交臂久變化傳火乃薪草亹亹伭思清胸中去機巧物我俱忘懷可以狎鷗鳥

議論非詩之所貴古未有以議論入詩者閒有之亦不過數語而此則全篇純用議論矣在選詩中固是創體然典公之作未見細玩此詩却取孫子荆畱別之作截去首尾節取三命以下十句意敷衍成篇其大指不離齊物論意首段齊夭壽坎段齊妍媸末段齊物我總是撫拾南華之糟粕只是中閒如冏冏秋月明數語稍稍點得警醒耳

許徵君詢

世說甚重玄度而不謂能詩然典公云一吟一咏許當北面然玄度詩有青松凝素髓秋菊茂芳英有似唐律故唐人稱其五言妙絕則許亦詩人非止淸談差勝者故文通亦擬其體但不知何所據也

張子闇內機單生蔽外象一時排冥筌泠然空中賞遣此弱喪情資神任獨往采藥白雲隈聊以肆所養丹葩曜芳蕤綠竹蔭閑敞苕苕寄意勝不覺陵虛上曲櫺激鮮飈石室有幽響去矣從所欲得失非外獎至哉操斤客重明固已朗五難既灑落超迹絕塵網

此亦本莊子張與單或養內或養外皆蔽於一偏也一

時以下內外交養文字者冥理之筌排去冥筌泠然空中是善養內也衰弱者紛華之媒資神獨往遣去紛華善養其外也采藥云云善養其內而病不能攻也至哉以下善養其外而害不加也采藥養內其理易明以操斤爲養外者何也任質而不驚固涉世之善術也○道家以老子爲集大成而莊子演其宗猶孔子之後有孟子也至燕昭王時羨門子高之徒始演爲仙家之術其意雖本于道德而實去之彌遠文通擬古人三十首其中用道家之言者凡五嵇康專引老子而兼及莊子阮籍不用老子專取莊子然其意止于內篇之七而孫綽則兼及外篇雜篇許詢略舉莊而又兼及仙家養生之術郭璞則純用仙家之言合讀諸詩則仙道之源流與諸人所得深淺皆見矣

殷東陽仲文

晨遊任所萃悠悠蘊真趣雲天亦遼亮時與賞心遇青松挺秀萼蕙色出喬樹極眺清波深緬映石壁素瑩情無餘滓拂衣釋塵務求仁既自我伭風豈外慕直置忘所宰蕭散得遺慮

此擬仲文南州桓公九井作也却削去南州桓公止寫九井作者仲文原作將以寫其進退危懼之情不書桓公不書南州無以顯其情也故不得不見之題中而却力推之詩外故文通擬之并不肯收之題中唯不收之題中故得寫其所得耳故文通擬他人詩俱用正此通篇皆反其意任所萃非從桓公也蘊眞趣非高興盡也雲天亦遼亮非風物云云也青松云云非歲寒云云也極眺云云非爽氣云云也瑩情云云非可以云云也惟仁字與原詩同然却又意見不同蓋原詩以好仁形出泛愛指人言此仁乃心之德郎下文德字乃眞趣之蘊也

謝僕射混

信矣勞物化憂衿未能整薄言遵郊衢總轡出臺省淒淒節序高寥寥心悟永時菊耀巖阿雲霞冠秋嶺眷然惜良辰徘徊踐落景卷舒雖萬緒動復歸有靜曾是廼桑榆歲暮從所秉舟壑不可攀忘懷寄匠郢

選止載謝僕射遊西池一首故擬之者不必不分心他顧但原作首起四句極其高華悲慘此起首二句相去

最遠寫景將廻阡四句縮作時菊二句亦簡淨良辰四句原詩固佳此亦縮作眷然二句寓時景于情中較之原作各臻其妙但眷舒二句係添出稍失作者之意然只爲上面縮得太偪側接不下來故添出此二句帶拈出箇靜字來下忘懷寄匠郢得力全在一靜

陶眞君潛

種苗在東皋苗生滿阡陌雖有荷鉏倦濁酒聊自適日暮巾柴車路闇光已夕歸人望烟火稚子候簷隙問君亦何爲百年會有役但願桑麻成蠶月得紡績素心正如此開徑望三益

詩曰民之秉彝書曰民生有欲莫非上天之命命之以彝固命之爲善命之以欲亦命之爲善也夫人不衣不食則無欲無欲則父子必不相養兄弟夫婦朋友必不相助君臣必不相治則人道熄矣然命之以欲非縱之葢勞之也不然不耕而得食不蠶而得衣則人之弗相養相助相治猶故矣故欲食必耕欲衣必蠶也然耕必自耕蠶必自蠶者各食其力天之公制也弗容相諉然一人之耕蠶常有餘者葢使之養老養幼且以備水旱

饑饉之用也自生民漸繁遂有治亂于是有君子焉有野人焉以君子治野人故野人稍割其養老養幼及備水旱之餘以養之君子勞心小人勞力固無一人得逸者也豈天之生人使之終身勞苦乎然而又未常無以逸之一日之苦夜以逸之三時之苦冬以逸之人能勞其所勞斯能逸其所逸由苦而得樂乃眞樂也從來齊家治國之理決無有出于田家作苦之外者或曰迂矣昔夫子曾小學稼之請孟子有闢並耕之說不知不如老農夫子於樊遲奚暇得耕孟子於許行皆有爲之言也舜不嘗耕于歷山乎伊尹不嘗耕于有莘乎諸葛武侯不嘗躬耕南陽乎昔人以武侯舍耒而仕爲得出之正吾亦以元亮捨耒而隱爲得處之正文選不識此意故於陶取舍未盡合文通却深識此意故於擬詩獨得其神其詩曰種苗云云言一歲之計在東作西成而鉏尤苦曰苗生滿曰荷鉏倦見鉏必竟日也日暮云云言一日之計有米鹽等事而柴尤急曰日暮見日日荷鉏不得閒曰路闇曰望烟火晚猶未及休息其勞苦可謂至矣何爲此勞苦哉以百年會有役耳役事也勞也事

孰受之勞孰逼之則天也即前論云云也日百年又不止一日一歲且將終身焉可爲極盡吾男子之事而桑之蚕麻之紡績又婦人之事也但願云云婦人紡織之事已盡矣豈唯紡織之事併前濁酒之適亦由婦人能盡酒食是議之事者也豈徒婦人之事盡併前歸人云云僕牛之事亦盡矣稚子之候生於性成於敎不爲嬉戲而出則稚子之事亦盡矣寫得一家之內嗃嗃然融融然眞三代之盛也如此始愜不願外之素心那得不樂又得素心之人相與晨夕那得不樂要知此樂皆從苦中來當其荷鉏苦矣濁酒一樂運柴苦矣稚子候一樂桑麻苦矣紡績成一樂一事計之有一事樂也耕織苦矣耕織既成而朋來總一大樂也此樂即孔顏之樂也使元亮得志吾知其必能以自養者養人即以養人者敎人其事業必有可觀者焉此文通擬陶之妙不下於陶之自製耳

謝臨川靈運

江海經邅廻山嶠備盈缺靈境信淹留賞心非徒設平明登雲峰杳與廬霍絕碧鄣長周流金潭恆澄徹桐林帶晨

霞石壁映初晰乳竇既滴瀝丹井復寥泬嵒崿轉奇秀岑
崟還相敵赤玉隱瑤溪雲錦被沙汭夜聞猩猩啼朝見鼯
鼠逝南中氣候煖朱華陵白雪幸遊建德鄉觀奇經禹穴
身名竟誰辨圖史終磨滅且泛桂水潮映月游海澨攝生
貴處順將爲智者說

康樂一生精力盡於遊覽諸詩此篇其美稗故詞甚藻
葩但前幅碧鄣十餘句寫景太排後得南中一段稍稍
振起遂與光祿分路陶曰苗生滿阡陌謝曰山嶠備盈
缺善寫兩人之遭際陶曰濁酒聊自適謝曰且泛桂水
潮善寫兩人之行藏陶曰百年會有役謝曰身名竟誰
辨善寫兩人之識解陶曰素心正如此謝曰賞心非徒
設善寫兩人之性情陶曰開徑望三益謝曰將爲智者
說善寫兩人之學問度量擬者費盡苦心字字妙有分
寸讀者何得草草過

顏特進延之

太微凝帝宇瑤光正神懸揆日粲書史相都麗聞見列漢
搆仙宮開天製寶殿桂棟留夏飈蘭撩停冬霰青林結冥
濛丹巘被蔥蒨山雲備卿靄池卉具靈變重陽集清氛下

輦降佐宴鶩望分寰隧驪曠盡都甸氣生川岳陰烟滅淮海見中坐溢朱組步櫚造瓊弁禮登佇膺情樂闋延皇聆測恩躋愉逸沿牒慒浮賤榮重餽兼金巡華過盈瑱敢飾輿人詠方慚綠水薦

此應宮殿落成侍宴而作紫微天帝常居太微聽政之所璿光斗柄所以定方向此天之顯象示人君建立宮殿之則也揆日仰法於天相都俯察於地日燦書史麗聞見中稽於人俾在今者皆古之制也與妄興土木者異矣列漢二句殿之高桂棟二句殿之大青林四句左右前後環拱之美以爲侍宴張本重陽二句寫宴鶩望四句寫殿上遠望所見之景蓋寫殿之初成故未宴而先望也中坐四句正寫侍宴禮登云云言此宴不徒虛文乃上下交孚主臣同心也測恩以下自述恩遇以見作詩之意特進應詔諸作章法無不如此且詞語典重極爲似之

謝法曹惠連

擬西陵遇風獻康樂之作也但原詩可分五章此詩不可分蓋文通于三十家詩人各一首也

昨發赤亭渚今宿浦陽汭方作雲峰異豈伊千里別芳塵未歇席零淚猶在袂停艫望極浦弭棹阻風雪風雪既經時夜永起懷思泯濫北湖遊宕亭南樓期熟翰詠新賞開袠瑩所疑摘芳愛氣馥拾藥憐色滋色滋畏沃若人事亦銷鑠子衿怨勿往谷風銷輕薄共秉延州信無慙仲路諾靈芝之望三秀孤筠情所託所託已慇懃祗足攪懷人今行嶀嵊外銜思至海濱覿子杳未僝欵睇在何辰雜佩雖可贈疏華竟無陳無陳心悁勞旅人豈遊遨遨幸及風雪霽青春滿江皋解纜候前侶還望方鬱陶烟景若離遠末響寄瓊瑤

解此詩須分五段首段自赤亭別康樂次日至西陵即阻風也二段阻風西陵儘有可消遣處只是不得康樂同伴其消遣處益增愁悶耳三段似臨別與康樂有約然甫出門便遇風必至爽約四段又預算所行之程之遠乃正寫思康樂之情五段謂風止當行愈去愈遠其思不知更當如何耳凡連章之詩以前章之結語為後章之起句此法始于曹子建贈白馬王詩而康樂用以答法曹原詩此詩本擬法曹而却用康樂之體然仔細

玩味却是法曹終不是康樂但法曹只是淸挺此詩加
以苕秀然靑春滿江皋何減池塘生春草之句耶

王徵君微

擬古詩中徵君凡三却是三樣身分獨善兼善陶俱做
得許和光同塵王只是一味淸

窈靄瀟湘空翠磵澹無滋寂歷百草晦欻吸鵾雞悲淸陰
往來遠月華散前墀鍊藥矚虛幌汎瑟臥遙帷水碧驗未
黷金膏靈詎錙北渚有帝子蕩瀁不可期悵然山中暮懷
痾屬此詩

首六句只是瀟湘秋夜四字却儼然有箇病徵君在中
間窈靄二句寫得空淡惟病中人覺其空淡寂歷二句
寫得悲慘惟病甚人厭其悲慘淸陰二句寫得曠爽惟
病稍愈人愛其曠爽鍊藥以下正寫徵君之病藥固是
病中物然曰鍊藥則不專爲病也又下加以矚虛幌三
字虛幌謂虛室矚者視其生白之候明指丹藥之事也
瑟不止病中事然瑟聲淸越足散人病故撫之病中不
宜當風故臥帷中帷窄狹恐瑟聲不暢故取于遙帷也
水碧云云當日徵君被徵定有不許其辭者故承上鍊

藥句未顯未備大藥未成更決要辭也若當事者不容我之辭北渚帝子恐不克從之遊耳故悵然山中抱病屬詩以訴本懷耳

袁太尉淑

袁太尉原詩雖不存然觀其白馬等篇甚跌蕩有氣文通乃取顏光祿之詩字摹句擬硬作太尉是何異用玉環之貌爲飛燕寫眞其肥瘦長短之形尚相徑庭又安能傳其神乎

宮廟禮哀敬枌邑道嚴依恭潔由明祀肅駕在祈年詔徒登季月戒鳳藻行川雲旆象漢徒宸綱擬星懸朱櫂麗寒渚金鍐映秋山羽衞藹流景綵吹震沈淵辨詩測京國履籍鑑都壥旷謠響玉律邑頌被丹絃文軫薄桂海聲教燭冰天和惠頒上笏恩渥浹下筵幸侍觀洛後豈慕巡河前服義方無沫展歌殊未宣

此詩無深意只是一味典雅首四句祀典之重節徒四句車駕初出朱櫂四句已到祀所辨詩四句正寫行禮文軫四句禮成而宴享末四句自叙作詩之意

謝光祿莊

肅舲出郊際徙藥逗江陰翠山方靄靄青浦正沉沉涼月
照沙嶼秋榮冐水潯風散松架險雲鬱石道深靜黙鏡縣
野四睇亂曾岑氣清知鴈引露華識猿音雲裝信解黻烟
駕可辭金始整丹泉術終覩紫芳心行光自容裔無使弱
思侵

此詩舊以郊遊爲題似指其爲光祿時也首句曰肅舲
出郊際便伏下解黻辭金之案謂其未出之先在郊內
有許多鞅掌也非其本心故出耳徙藥郎行藥曰逗遲
遲細行也江陰者江之南岸舟介乎山水之間也翠山

句寫山青浦句寫水涼月二句就浦中景物申寫水風
散二句就山中景物申寫山總以秋月二字點醒耳曰
遂爲一清耳目既清則心自靜故能黙鏡遠野四睇亂
岑不止能領略近處之山水而凡目力所能望者無不
收羅吾胸中矣吾心既靜既黙自然能名能應氣清知
鴈引則眼慧如佛露華識猿音耳順若聖此眞無上妙
諦要得力于靜黙彼郊國之內終日昏昏那得有此故
信可解黻辭金于此修道以復見吾本來之心耳風容
二句謂既見聖道而悅當不再令見芬華而悅耳行光

雜再思約易侵乃用以自警也按此詩意頗佳但病在地太複曰郊際曰江陰曰翠山曰清浦曰沙嶼曰水濤曰松架曰緜野曰曾岑一連凡八又病在物太繁曰風露曰雲烟山水沙石草木鳥獸無所不備只得每句中鍊得一響字却又多半類唐人律中字面

鮑參軍昭

此擬鮑參軍擬古三首之意舊註云險側自快婉然明遠風調但未極俶詭靡曼之致不知未極俶詭靡曼正所以善擬明遠蓋明遠長于樂府故古詩中皆帶有樂府意乃明遠之體也此詩險側自快正是詩中稍帶樂府意若更極俶詭靡曼則是擬明遠之樂府而非擬明遠之詩矣誠觀此通篇無一處不是險側自快儼然一樂府體但中間于序行處用狥意非爲利于序藏處用鍛翮由時至全無一些俶詭意洵爲古詩非樂府也

豪士枉尺璧宵人重恩光狥義非爲利執羈輕去鄉孟冬郊祀月殺氣起嚴霜戎馬粟不爨軍士氷爲漿晨上城皐坂磧礫皆羊腸寒陰籠白日大谷晦蒼蒼息徒税征駕倚劒臨八荒鷦鵬不能飛伭武伏川梁鍛翮由時至感物聊

自傷豎儒守一經未足識行藏

此詩以行藏二字作綱義利二字作目義利是豪士與宵人分途處行藏是豪士與豎儒分途處能明於利義之分得乎行藏之合方為豪士故此詩通篇專寫一箇豪士豪士之名出陸機賦原非宵人對手只用他作楔子楔出作下文豎儒來此處只渾渾說箇豪士喻義故枉尺璧宵人喻利故重恩光但其在于平居義利之辨尚未可遽白至執羈去鄉正為利為義分轍之時殉義不為利義利之辨已明故下文緊接去鄉以自述其行

藏孟冬謂農事畢講武之時郊祀告廟而後行師以應天之殺氣言所行之正一出於義非窮兵黷武之舉戎馬六句言行不緩云云天時之難城皐云云地利之險白日屬天大谷屬地地之陰氣上蔽乎天天之晦氣下蔽乎地天地閉塞全是一片殺氣豪士犯難而行本以徇義也息徒六句是言藏既犯難而行忽又息徒稅駕豈怯於義哉蓋緣時有不利鳥藏龜伏且尊養晦以俟時耳日感物聊自傷有臨事而懼之意日倚劍臨八荒有好謀而成之意蓋豪士之行以殉義而豪士之藏正

所以善其行行藏一致彼守一經之豎儒猶不能識況彼重恩光之宵人乎大抵此詩是從孔子謂顏子用之則行脫化而來非以行喻藏喻行軍乃以行軍喻行藏也然夫子行軍所不與者暴虎馮河死而無悔之徒此却只斥豎儒株守一經其執謬不通更甚于暴虎馮河之人其敗乃公事一也○全篇處處皆與明遠相合至寒陰二語與明遠疾風二語全無瑜亮之分

休上人

選無僧人之詩無贈僧人之詩亦無以佛語入詩者獨此為擬僧人詩擬僧人之詩不惟不以佛語入詩且用極艷者以反其意示後世或僧或贈僧人一切之法唐宋之問浣沙篇贈陸上人頗得此意惜其末後猶用佛語解釋較此少趣耳

西北秋風至楚客心悠哉日暮碧雲合佳人殊未來露彩方泛艷月華始徘徊寶書為君掩瑤琴詎能開相思巫山渚悵望陽雲臺膏鑪絕沈燎綺席生浮埃桂水日千里因之平生懷

西北句紀時之秋以興起楚客之心悠也蓋悠者有始

無終之謂言心之且遠且久而不見其無窮也日暮句紀日之暮佳人不來正楚客之所以心悠也露彩四句景生情也相思四句情生景也不然膏鑪二句與寶書二句複矣巫山渚陽雲臺從上楚客字生來桂水楚之盡頭處桂水之流一日千里佳人不來爲日久矣桂水之流不知更到何處以之寄懷正妙于形容悠哉二句此一篇開闔之大章法也○江淹別賦爲古今絕唱觀此詩以古離別起以怨別終兩詩俱極一稱前矛一稱後勁今千載而下讀此三十首篇篇黯然銷魂之意工於賦別斯工於別賦耳○齊梁以來一派浮氣滯氣被此一首掃除將盡已與唐人風氣有暗入處故文通雜體三十首以蘇李爲首以古別離作弁所以繼古詩蘇李之後以此詩居後所以開唐人之先蓋詩家之會也昭明選詩以韋孟諷諫詩爲首以補亡詩作弁所以繼三百之後亦用此詩開唐之先蓋詩之元也詩人之會消長於其間焉故三百至選詩中間相隔數百年選詩至唐止數十餘年風氣所使不可強也即推之一代之運一人之世莫不皆然

三百之後亦用此詩開唐之先蓋詩之元也詩人之會昭明選詩以韋孟諷諫詩為首以補亡詩作弁所以繼李之後以此詩居後所以開唐人之先蓋詩家之會也體三十首以蘇李為首以古別離作弁所以繼古詩蘇此一首掃除將盡已與唐人風氣有借入處故文通雜於擬別斯工於別賦耳○齊梁以來一派浮靡蕩致

六朝選詩定論卷之十八

睢陽後學吳淇伯其甫著

燕荊軻

荊卿戰國之俠士哉史雖列之刺客實萬古之詩人也傳稱荊卿好讀書擊劍又稱荊卿雖遊於酒人然其為人深沉好書此其能詩之由也世未有不讀書而能詩者亦未不讀書而得稱詩人者惜所傳者止易水上一歌當其與狗屠及高生日飲于燕酒酣以往高生擊筑荊卿和而歌於市中相樂也已而相泣惜其詞不傳於

世耳

易水歌

古人因辭而度調後人先度調而後製辭夫調者詞之輿也因載爲輿未聞先爲輿而後議載者也是以古人遣調必與詞情相准如五雀六燕之止衡焉然後載穩而無敗績之虞耳史稱荊卿將入秦燕太子丹偕諸客送之易水之上荊卿作歌爲變徵之聲士皆垂涕高漸離擊筑而和之復爲羽聲慷慨士皆瞋目髮盡上指冠

按古旋宮連取七律爲均是謂五音二變凡起調畢曲止取五音不及二變此歌爲變徵羽聲是以變徵起調畢曲也復以變徵爲羽乃移宮換羽之法變徵爲羽則必以羽爲宮矣是變徵爲羽乃羽之羽也夫五聲莫高於羽引商刻羽以變宮爲羽乃商之羽宋玉猶稱其調彌高況羽之羽乎高之極矣蔑以加矣夫荊卿之人慨慷激烈千古無二荊卿入秦之事慨慷激烈千古無二一時偕卿而往與偕丹而送之客亦慨慷激烈千古無二荊卿之歌慨慷激烈千古無二高漸離之筑亦慨慷激烈千古無二設非此高極莫加之變徵羽聲焉能寫

其慷慨激烈之致使之淋漓盡興感彼白虹貫日乎是知以調配辭取其相准假令易水之歌譜以尋常宮調必不任矣矧黃鍾大呂之音乎又令變徵羽聲以譜變風變雅必不任矣矧清廟明堂之什乎苟能好學深思心知其意雖三百篇之宮商可譜也何有於漢唐

風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還

詩藪曰易水歌僅十餘言而激婉淒烈風骨情景種種具備復一語不可得此論識確然亦由其調太過不能再加耳○大風歌大風起兮雲飛揚易水歌風蕭蕭兮易水寒一壯一悲勢足相敵壯士一去不復還悲極壯極威加四海歸故鄉其志盈安得猛士兮守四方其氣怯二句不敵此一句至項羽虞兮歌英雄之氣盡矣兩奈何直一匹夫耳○此歌當與楚詞並讀屈子千言不厭其多荊生二語不見其少今千載下讀之英英有生氣故汨羅可補楚風之缺易水直開漢道之先○天地之化本于時邵子之推元會運世也准以年月日時古今之樂主于詩其一詩之篇章句字推之亦有元會運世之理也齊晏子論樂曰清濁大小長短疾徐哀樂緩

急遲速高下周疏以相濟也故凡歌奏之節自抑而揚由緩而急一成以至九成皆然即如元曲每劇四折首折仙呂平調也末折雙調或越調高調也中間二折或平或低其調任用此一劇之節奏自抑而揚由緩而急至一折之中二調之間亦莫不然今之曲由古之詩也詩以聲爲用聲以氣爲體是以古之歌詩一篇之中自抑而揚由緩而急人之氣爲之也假令逆而施之先揚而後抑先急而後緩則啟調太高其弊也欲低而不能曳即欲高而無可復揭人之氣限之也故詩之自抑而揚由緩而急蓋以氣之流行必有其漸因乎自然之勢而已由而推之千百年之詩凡在一際會之內者亦皆自抑而揚由緩而急雖千百年之間作者千百什稽其終始直一詩也此天地之氣爲之蓋天地之氣厚而漸薄醇而漸漓自然之勢雖天地不能違而可爭以區區之人力乎余維分古今之詩爲三際由易水之歌遡之虞庭之歌爲初際當時舜歌之皐賡之必命夔譜之爲樂矣以齊景與晏子之事推之齊之樂義兼民事故取徵韶角韶舜之歌義專君臣宜取宮韶商韶夫宮至低

之調也商則漸平矣且不及角況徵乎其時詩體始肇調雖極低實純粹之極音誠爲三百篇之權輿也三百篇中其頌及大雅正風之調最低最平而變風變雅則漸高矣離騷者小雅之流也高矣而未甚獨至易水之歌則爲變徵羽聲夫音律之制所以示節變羽則出乎五降而下變徵羽聲則淫於七均之外高之極矣其聲過揚其節過急然非一朝一夕所由來者漸矣故由此歌而遡之三百篇由三百篇而遡之虞庭之歌自抑而揚由緩而急一氣所抒天地自然之勢也故由虞至此

二千餘年之詩歌無異一詩之始終一歌之起調畢曲此三百篇之詩會也雖然三百篇聖人之經也虞庭之歌見于書亦聖人之經也以之爲三百篇之始當矣而易水一歌出于戰國遊俠之士而以之終三百篇毋乃訝其不倫乎不知聲音之變與人才之變及氣運之變原互爲含受者也夫周之典也文武成康之君相繼而治於上而有周召申甫之臣相與黼黻而潤色之故其詩特爲千古之最盛然盛不遠盛必以虞庭之歌爲前矛吾家季子觀樂由周而遡之虞是謂逆觀而有觀止

之嘆者謂其和平純粹之極也此等音節非舜不能歌非皋不能賡盛極必衰衰不遠衰必以易水之歌爲後勁梁家選詩止六朝而于周季特錄易水一歌所以繼虞周之緒故余特定論首從虞庭之歌順而觀之及于三百篇至此歌而亦有觀止之嘆謂其慷慨激烈之至也此等音節非荊卿不能歌非高生之筑不能和總而論焉虞之詩君倡之臣賡之是謂治治周之詩臣倡之國人和之是謂治亂易水之歌匹夫倡之匹夫和之是謂亂治治治者揖讓之效也治亂者征誅之效也亂治

者封建變而爲郡縣之兆也此一聲音之變而氣運之升降人才之盛衰攸關焉故周之三百篇不爲多而虞庭之三章易水之兩言不爲少此一際者眞千古之奇遘矣請以前元劇之例証之虞庭之歌首折之仙呂也離騷易水之歌末折之雙調越調也三百篇則中間任用之調也譬之一折虞廷之歌引子也三百篇過曲也離騷煞尾也易水之歌則末折之絡絲煞尾也絡絲煞尾上下兩本之襟紐虛立其文以起下本不歌以其音高極人聲所不能揭也故勢無重而不反理無極而不

還此三百篇之王迹所以不得不變而爲漢道也文選之詩雖非聖經之比煌煌乎六朝之巨典也爰遡所始以大風一歌爲權輿亦猶三百之權輿于虞庭之歌也而其終則于陳隨陳隨之時作者林立初非有指名之詩如易水歌何以終選詩之會者乎然易水之歌傷于激烈陳隨之詩傷于纖細皆由過高高則悲矣凡將亡之音未有不悲者故周詩至易水歌而滅漢道至陳隨而滅皆自滅也氣運使然非有滅之者世有謂秦滅詩書其說悞矣王者之迹熄而詩亡豈有亡之者乎文獻不足亦豈遭焚坑之慘乎故國可滅而詩不可滅詩者性情之善物也性情者非威之所迫勢之所脇也故以莊襄之強不能弭楚人之騷始皇之暴不能禁易水之歌故詩之爲道自爲興自爲滅其滅之善者三百篇之終于易水一歌猶燕之鹿挺滅之不善者選詩之終于陳隨諸詩猶楚之魚爛譬有兩詩于此其詩俱佳其起語亦俱佳但其結語一佳一不佳耳此選詩與三百篇兩際之概也若夫唐人之詩不能脱離漢道非若漢詩去三百篇之遠其權輿在李梁以後之四聲八病其紛

昌平坂學問所

本則揚升菴所輯律祖蓋才成之律也唐初而律成矣自初而盛而中而晚其抑揚緩急之節要不出一代之中唐亡而詩亡矣五代及宋數百年間作者失之迂腐無可采者無以異于無詩之戰國寧獨無有詩以終此唐制一際乎旣有以終唐制之際則詩體應變何後之作者古詩則宗選近體則法唐卒無有出選詩唐制之範圍者豈古今詩體之變至三而已極歟抑更有所待歟

六朝選詩定論卷之十八終

国立公文書館
National Archives of Japan