

鄭氏曰。禮者擊磬方者擊鼓。○疏曰。記者因魯薛擊鼓之異圖而記之。但年代久遠。無以知其得失。用半鼓節為投壺。用全鼓節為射禮。

儒行第四十一

魯哀公問於孔子曰。夫子之服。其儒服與。孔子對曰。丘少居魯衣<sub>法</sub>逢掖之衣。長居宋冠<sub>法</sub>章甫之冠。丘聞之。

也。君子之學也博。其服也鄉。丘不知儒服。

鄭氏曰。逢。猶大也。大掖之衣。○疏曰。謂射掖之所寬大。故鄭云。大袂。袂。衣也。○應氏曰。儒之名始見於周官。曰。儒以道得民。末世不充其道。而徒於其服。哀公。碑孔子之被服。儒雅而威儀進趨。皆有與俗不同者。怪而問之。孔子不敢以儒自居也。故言不知儒服。○郊持。杜云。章甫。殷道也。蓋端布冠。殷世則名章甫。章明也。所以表明丈夫。故謂之章甫耳。

哀公曰。敢問儒行。孔子對曰。遽數之不能終其物。悉數之乃留。更僕未可。



終也哀公命席孔子待曰儒有席上之珍以待聘夙夜強學以待問懷忠信以待舉力行以待取其自立有如此者

卒遽而數之則不能於言其事詳悉數之非久留不可僕臣之橫相者久則疲倦雖更代其僕亦未可得盡言之也公於是命設席使孔子坐侍而言之○呂氏曰席上之珍自貴而待賈者也儒者講學於閒燕從容乎席上而知所以自貴以待天下之用強學以待問懷忠信以待舉力行以待取皆我自立而有待也德之可貴者人必禮之學之博者人必問之忠信可任者人

必舉之力行可使者人必取之故君子之用於天下有所待而不求焉

儒有衣冠中動作慎其大讓如慢小讓如僞大則如威小則如愧其難進而易退也粥粥若無能也其容貌有如此者

中猶正也論語曰君子正其衣冠○方氏曰衣冠中者言衣之在身冠之在首皆中於禮也動作慎者言心之所動事之所作皆慎其德也大讓所以自抗故如慢而不敬小讓所以致曲故如僞而不誠方其容貌之大也則有所不可犯故如威及其容貌之小也則有



所不敢為故如懼三揖而後進故曰難進一  
辭而遂退故曰易退刑強者柔弱之狀故若  
無能也是皆禮之  
所脩道之所與也

儒有居處齊難齊難其坐起恭敬言

必先信行必中正道塗不爭險易

之利冬夏不爭陰陽之和愛其死以

有待也養其身以有為也其備豫有

如此者

鄭氏曰齊難齊莊可畏難也○呂氏曰事豫則立不豫則廢儒者之學皆豫也擬之而後

言議之而後動故學有豫則義精義精則用  
不匱若其始也不敬則身不立不立則道不  
充仲弓問仁子曰出門如見大賓使民如承  
大祭已所不欲勿施於人居喪齊難坐起恭  
敬言必先信行必中正所謂如見大賓如承  
大祭敬也道塗不爭險易之利冬夏不爭陰  
陽之和所謂已所不欲勿施於人也神敬  
與恕則念慮欲室身立德充可以當天  
變而不避任天下之重而不辭備豫之至有  
如此者也○劉氏曰不爭非特起也亦以愛  
死養身以有特為不爭小  
者近者以害大者遠者也

儒有不寶金玉而忠信以為寶不祈

土地立義以為土地不祈多積反四



多文以爲富難得而易祿也易祿而難畜也非時不見現不亦難得乎非義不合不亦難畜乎先勞而後祿不亦易祿乎其近人有如此者

呂氏曰儒者之於天下所以自爲者德而已所以應世者義而已趙孟之所貴趙孟能賤之我之所可貴人不得而奪也此金玉土地多積不如信義多文之貴也錢得肆畜主於義而所以自貴也雖曰自貴時而行義而合勞而食未始違於人而自異也

儒有委之以貨財淹之以樂好

反五教

見利不虧其義劫之以衆沮之以兵見死不更其守鷙蟲攫搏不程勇者引重鼎不程其力往者不悔來者不豫過言不再流言不極不斷其威不習其謀其特立有如此者

過言出於己之失知過則改故不再流言出於人之毀禮義不習故不極極窮終也言不終爲所毀也不斷其威者言其威密不可得而挫折也不習其謀者言其謀必可成不可待脅試而後見於用也○師氏曰淹謂浸漬之劫脅也沮恐怖之也鷙鳥獸也○方氏

曰驚猛之勇當攫持之不程量其勇而後往此說儒者勇足以犯難而無殺也引重鼎不程其力又以說儒者材足以任事而有所勝也往者不悔非有所容而不改也為其動則當理而未嘗至於悔來者不豫未有所忽而不防也為其機足以應變而不必豫耳過言則失其正流言則失其原過言不免乎出然一之為甚也則可再而二乎流言不免乎聞必止之以智也詐可極而窮乎

儒有可親而不可劫也可近而不可迫也可殺而不可辱也其居處不滯其飲食不溇其過失可微辨而不可

面數也其剛毅有如此者

呂氏曰儒者之立立於義理而已剛毅而非可奪以義理存焉以義交者雖踴躍必親非義加之雖強禦不畏故有可親可近可殺之理而不可劫迫辱也淫侈溢也溇濃厚也侈其居處厚其飲食欲勝之也欲勝則義不得立不滯不溇所以立義也其過失可微辨而不可而數此一向高氣好勝之言於義理未合所貴於儒者以見義必為聞過而改者也何謂可微辨不可而數待人可矣自持則不可也子路問過則喜孔子幸人之知過成陽改過不吝推是心也苟有過失雖怨言且將受之況面數乎

儒有忠信以為甲冑禮義以為干櫓



戴仁而行抱義而處雖有暴政不更其所其自立有如此者

鄭氏曰甲鐘曹亮整也干櫓小楯大楯也○呂氏曰忠信則不欺不欺者人亦莫之侮也忠信禮義所以禦人之欺侮猶甲曹干櫓可以捍患也

行則等仁居則守義所以自信者為難暴政加之有所不變也自立之至者也首章吉自立論其所信所守足以更天下之變而不易二者皆自立也有本末先後之是焉

儒有一畝之宮環堵之室簞門圭窬  
豆蓬戶甕牖易衣而出并日而食上  
答之不敢以疑上不答不敢以諂其  
仕有如此者

疏曰一畝謂徑一步長百步也折而方之則東西南北各十步宮猶垣也環方六丈環周垣也方丈為法東西南北各一堵簞門以荆竹織門也圭甕穿牆為之內旁小戶也上錢下方狀如圭蓬戶編蓬為戶也甕牖者聽聽圓如甕口也又云以敗甕口為甕易衣而出者合家共一衣此則更著之也并日而食者謂不日自得食或三日二日并得一日之食也○上答之不敢以疑者適合則疑即信之不疑無患失之心也上不答不敢以諂者不合則去即安之心也



儒有令人與居古人與稽今世行之。  
後世以爲楷適弗逢世上弗援下弗  
推讒諂之民有比黨而危之者身可  
危也。而志不可奪也。雖危起居竟信  
中其志。猶將不忘百姓之病也。其憂  
思解有如此者。

精法式也。上弗援在上者不引我以升也。下  
弗推在下者不舉我以進也。危起居謂因事  
中傷之也。信其志謂志不可奪也。時有否泰  
道有通塞。彼其憂思則未嘗一日而忘生民

之患也。

儒有博學而不窮。篤行而不倦。幽居  
而不淫。上通而不困。禮之以和。爲貴  
忠信之美。優游之法。慕賢而容衆。毀  
方而瓦合。其寬裕有如此者。

博學不窮。溫故知新之益也。篤行不倦。質人  
可久之德也。幽居不淫。窮不失義也。上通不  
困。達不離道也。禮之體嚴而用貴。於和忠信  
禮之質也。故以忠信爲美。優游用之和也。故  
以優游爲法。賢雖在所當慕。衆亦不可不容。  
況愛衆而親仁。亦足意也。毀方而瓦合。若陶

凡之事其初則圓利而為四其形則方毀其  
圓以為方合其方而復圓蓋於涵容之中未  
嘗無分辨之意也故  
曰其寬裕有如此者

儒有內稱不辟避親外舉不辟怨程  
功積事推賢而進達之句不望其報  
君得其志苟利國家不求富貴其舉  
賢援解能有如此者

雖曰君得其志謂此賢者輔助其君使君得  
遂其志也○應氏曰程算其功積累其事不  
輕薦也下不求報於  
人上不求報於國

儒有聞善以相告也見善以相示也  
爵位相先也患難解相死也久相待  
也遠相致也其任舉有如此者

呂氏曰舉賢援能德者所以待天下之士也  
任舉者所以待其朋友而已必同其好惡也  
故聞善相告見善相示必同其憂樂也故爵  
位相先患難相死彼雖居下不待之同升則  
不升彼雖跡遠不致之同進則不進此任舉  
朋友加重於天下之士者義有厚薄故也

儒有澡早身而浴德陳言而伏靜而  
正之上弗知也處處而翹之又不急為





也。不臨深而爲高，不加少而爲多。世治不輕，世亂不沮，同弗與，異弗非也。其特立獨行有如此者。

趙與招其君之過，招字同舉也。舉其過而諫之也。○呂氏曰：惟大人能格君心之非。在我者未正，未有能正人者也。故澡身浴德者所以正己也。陳言而伏者，入告嘉謀而頌之于外也。靜而正之者，精順其美，匡救其惡，常在於未形也。故曰：上弗知也。○方氏曰：靜而正之者，隱進之也。蠱而趨之者，明告之也。靜而正之，既不見知，然後蠱而趨之，然亦緩而不失節。故曰：不急爲也。其行之高，皆自然而已。不必臨深以相形，然後顯其爲高，其文之多。

皆素有而已，不必加少以相益。然後成其爲多。世治而德常見重，故曰不輕。世亂而志常自若，故曰不沮。與其所可與，不必同乎己也。非其所可與，不必異乎己也。○應氏曰：治不輕進，若伯夷不仕於武王，亂不退沮，若孔子歷聘於諸國，非但處而特立於一身，亦出而獨行於一世。

儒有上不臣天子，下不事諸侯，慎靜而尚寬，強毅以與人，博學以知服，近文章，砥厲廉隅，雖分國如錙銖，不臣不仕，其規爲有如此者。

慎靜者謹飭而不妄動守身之道也尚寬者  
寬裕以有容待人之道也強毅以與人不苟  
說隨於人也知服知力行之要也博學知服  
即博文的禮之謂也遠於文則質勝而野近  
文章則亦不使文捨其質也砥厲廉隅者求  
切磋琢磨之益不利方以為圓也算法十黍  
為紫十紫為銖二十四銖為兩八兩為鎰言  
人君好賢雖分其國以授賢者視之如細銖  
之輕猶不臣不仕也其所  
謀度其所作為有如此者

儒有合志同方營道同術並立則樂  
相下不厭久不相見聞流言不信  
其行聲去本方立義同而進不同而退

### 其交友有如此者

合志以所向言營道以所習言方即術也並  
立爵位相等也相下以尊位相讓而已實其  
下也流言惡聲之傳播也聞之不信不以為  
實也其行本方立義謂所本者必方正所立  
者必得其宜也同於為義則進而從之不  
同則進而避之故曰同而進不同而退

溫良者仁之本也敬慎者仁之地也  
寬裕者仁之作也孫去聲接者仁之能  
也禮節者仁之貌也言談者仁之文  
也歌樂者仁之和也分散者仁之施

也。儒皆兼此而有之。猶且不敢言仁也。其尊讓有如此者。

仁之本謂根本於仁也。地猶致復也。作克廣也。能能事也。八者皆仁之發見。哀公問儒行。夫子既歷數以告之矣。仁包四德。百行之原。故於其終也。以仁為說。焉讓有此仁之行而不不自以為為仁。是每仁而讓。善也。故曰尊讓有如此者。

儒有不隕穫於貧賤。不充詘屈於富貴。不恩胡國反。君王不累去聲。長上不閔。有司故曰儒。今眾人之命儒也。妄。如字。自地。

常以儒相詬呼指反。病。孔子至舍。哀公館之。聞此言也。言加信。行加義。終沒吾世。不敢以儒為戲。

頊者。如有所墜失。獲者。如有所刺刈。充者。竭氣之盈。始者。去氣之歛。○鄭氏曰。頊。獲。困。迫。失志之貌。充。拙。善。失。蕩之貌。恩。猶。辱也。累。猶。係也。閔。病也。言不為天子諸侯卿大夫羣吏所因迫而違道。孔子自謂也。○方氏曰。無儒者之行。而為儒者之服。無係者之實。而望儒者之名。故曰。今眾人之命儒也。妄。以其妄。故常為人所詬病。既至舍矣。又曰。館之者。具食以致其養。具官以治其事也。言加信。則不以讒相詬矣。行加義。則不以儒相病矣。○李氏



曰儒行非孔子之言也蓋戰國時豪士所以高世之節耳其特十有五然旨意重複要其歸不過三數塗而已一篇之內雖時與聖人合而補說多過或曰哀公問孔子有為而言故多自夸大以拙其君此豈所謂孔子者哉

### 大學第四十二

朱子章句

### 冠義第四十三

疏曰冠禮起早晚書傳無正文世本云黃帝造緇冕是冕起於黃帝也黃帝以前以羽皮為冠以後乃用布帛其冠之年天子諸侯皆十二○呂氏曰冠禮射辨燕聘天下之達禮也儀禮所載謂之禮者禮之經也禮記所

載謂之儀者皆舉其經之  
節文以達其制作之義也

凡人之所以為人者禮義也禮義之始在於正容體齊顏色順辭令容體正顏色齊辭令順而後禮義備以正君臣親父子和長幼君臣正父子親長幼和而后禮義立故冠而后服備服備而后容體正顏色齊辭令順故曰冠者禮之始也是故古者聖王重

冠

方氏曰容體欲其可度故曰正顏色欲其可觀故曰齊辭令敬其可從故曰順

古者冠禮益曰筮賓所以敬冠事敬冠事所以重禮重禮所以為國本也

呂氏曰禮重則人遵立此國之所以為國也故曰為國本。方氏曰筮日所以求夫天之吉筮賓所以擇夫人之賢然筮而不下何哉蓋古者大事用卜小事用筮天下之事始為小終為大冠為禮之始聖王之所重者重其始而已非大事也故止用筮焉至於喪祭之慎終則所謂大事也故於是乎用卜

故冠於阼以著代也醮於客位三加彌尊加有成也已冠而字之成人之道也

呂氏曰主人升立于序端西而贊者筮于東序少北西而對冠者即筮而冠是位與主人同在阼也父老則傳之子所以著其傳付之意也醮而無酬酢曰醮醮于戶西南而賓位也。以禮賓之禮禮其子所以為成人敬也始加緇布冠再加皮弁次加爵弁三加而服彌尊亦所以為成人敬也冠於阼醮於客位者筮于也若庶子則冠于房外南而醮焉所以異者不著代也古者童子雖貴名之而已冠而後賓字之以成人之道故敬其名也



見於母母拜之見於兄弟兄弟拜之  
成人而與爲禮也玄冠玄端奠摯於  
君遂以摯見於鄉大夫鄉先生以成  
人見也

母之拜子先儒疑爲疏以爲脯白廟中未故  
拜受非拜子也呂氏以爲母有從子之義故  
屈其庸殺以伸斯頓之敬方氏從疎義皆非  
也此因成人而與爲禮一句似乎凡冠者皆  
然故於讀者之疑惟石梁王氏云記者不知  
此禮爲適長子代父承祖者與祖爲正體故  
禮之異於衆子也斯言盡之矣玄冠齊冠也  
玄端服天子燕居之服諸侯及卿大夫士之

齊服也摯用脯鄉先生鄉之  
年德俱高者或致仕之人也

成人之者將責成人禮焉也責成人  
禮焉者將責爲人子爲人弟爲人臣  
爲人少者之禮行焉將責四者之  
行於人其禮可不重與故孝弟忠順  
之行立而后可以爲人可以爲人而  
后可以治人也故聖王重禮故曰冠  
者禮之始也嘉事之重者也是故古

者重冠重冠故行之於廟行之於廟者所以尊重事尊重事而不敢擅重事不敢擅重事所以自卑而尊先祖也

呂氏曰所謂成人者非謂四體膚革異於童稚也必知人倫之儀焉觀親貴者長不失其序之謂備此所以為人子為人弟為人臣為人少者之體行孝弟忠順之行立也有諸已然後可以責諸人故成人然後可以治人也古者重事必行之廟中昏禮納采至親迎皆主人筵几於廟聘擯君親拜迎於大門之外而廟受爵有德祿有功君親策命于廟喪

禮既啓則朝廟皆所以示有所尊而不敢專也冠禮者人道之始所不可後也孝子之事親也故大考終身慕父母者非於父母之身終其身之謂也

### 昏義第四十四

疏曰謂之昏者娶妻之禮以昏為期因名焉必以昏者取陽往陰來之義呂氏曰物不可以苟合而已故受之以賁天下之情不合同則不成而其所以合也敬則克終苟則易離必受之以發飾者所以敬而不苟也昏禮者其受賁之義乎



昏禮者將合二姓之好上以事宗廟而下以繼後世也故君子重之是以昏禮納采問名納吉納徵請期皆主人筵几於廟而拜迎於門外入揖讓而升聽命於廟所以敬慎重正昏禮也

方氏曰納采者納鴈以為采擇之禮也問名者問女生之母名氏也納吉者得吉卜而納之也納徵者納幣以爲昏姻之禮也請期者請昏姻之期日也夫采擇自我而名氏在彼

故首之以納采而次之以問名此貴人謀以達之也謀既達矣則宜貴鬼謀以決之故又次之以納吉為人謀鬼謀皆協從矣然後納幣以徵之請日以期之故其序如此

父親醮子而命之迎去聲男先去聲於女也子承命以迎主人筵几於廟而拜迎於門外壻執鴈入揖讓升堂再拜奠鴈蓋親受之於父母也降出御婦車而壻授綏御輪三周先俟于門外婦至壻揖婦以入共牢而食合巹謹



而醕反以刀所以合體同尊卑以親之也

疏曰共牢而食者同食一牲不異牲也合豕而醕者以一觔分爲兩觔謂之豕壻與婦各執一片以醕醕演也謂食畢飲酒演安其氣也○程子曰奠取不再偶○朱子曰取其頭陰陽往來之義也○方氏曰筵几於廟者交神以筵之奉神以安之也父必親饌非重子也重禮而已御其婦車所以尊之也投之餒所以安之也以輪三周爲節者取陰陽奇偶之數成也既三周則御者代之矣共牢則不異牲合豕則不異爵合豕有合體之義共牢有同尊卑之義體合則尊卑同同等卑則相親而不相離矣

敬慎重正而后親之禮之大體而所以成男女之別而立夫婦之義也男女有別而後夫婦有義夫婦有義而後父子有親父子有親而後君臣有正故曰昏禮者禮之本也夫禮始於冠本於昏重於喪祭尊於朝聘和於射鄉此禮之大體也

父子親而後君臣正者實於事父以事君而敬同也

夙興婦沐浴以俟見現質明贊見婦  
於舅姑婦執笄頰棗栗段反丁亂脩以  
見贊醴婦祭脯醢祭醴成婦禮也  
舅姑入室婦以特豚饋明婦順也

質明昏禮之次日正明之時也贊饋禮之人也笄之為器似簪以竹或著為之衣以青纁以直此束采段脩之贊脩脯也如薑桂治之曰段路贊醴婦者婦席於戶牖間贊者酌醴置席前婦於席西東面拜受贊者西階上北面拜送又拜薦脯醢婦升席左執笲右祭脯醢此以和祭醴三祭脯醢祭醴者所以成其為婦之禮也舅姑入室婦饋明饋特豚合

升而分載之左胖載之舅俎右胖載之姑俎無魚腊無稷舅姑並席于奧東面南上饋亦如之此明其為婦之孝順也

厥明舅姑共饗婦以一獻之禮奠酬  
舅姑先降自西階婦降自阼階以著  
代也

厥明昏禮之又明日也昏禮註云舅姑共饗婦者舅獻爵姑薦脯醢又云舅洗于南洗洗爵以獻婦也姑洗于北洗洗爵以酬婦也賈誼云舅獻姑酬共成一獻仍無妨姑薦脯醢此說非也但婦酢舅更爵自薦又云奠酬酢皆不言處所以例推之舅姑之位當如婦

見舅席于阼姑席于房外而婦行更爵自薦  
及奠獻之禮○疏曰舅酌酒于阼階獻婦  
婦西階上拜受卽席薦祭酒畢於西階上  
北面卒爵婦辭舅於阼階上受爵飲畢乃  
酌婦更爵先自飲畢更酌酒以酬姑姑受爵  
奠於薦左不舉爵正禮畢也降階各還燕殿  
也○方氏曰阼者主人之階子之代父將以  
爲主於外婦之代姑將以爲主於內故此與  
冠禮並言著代也○石梁王氏曰此皆爲家  
婦也今按此一節雖晚儀禮圖亦不詳明闕  
之以俟  
知者

成婦禮明婦順又申之以著代所以  
重責婦順焉也婦順者順於舅姑和

於室人而後當於夫以成絲麻布

帛之事以審守委積蓋藏是

故婦順備而後內和理內和理而後

家可長久也故聖王重之

方氏曰於舅姑言順於室人言和者蓋上下  
相從謂之順順則不逆可不相濟謂之和和  
則不同舅姑之禮至隆也故可順而不可逆  
室人之禮相敵也故雖和而不必同蓋其別  
踈

是以古者婦人先去嫁三月祖廟未

毀教于公宮祖廟既毀教于宗室教  
以婦德婦言婦容婦功教成祭之牲  
用魚芼芼之以蘋藻所以成婦順也

祖廟未毀者言此女猶於此祖有服也則於  
君為親故使女歸教之于公宮公宮祖廟也  
既毀謂無服也則於君為疎故教之于宗  
之末德貞順也言辭令也容則婉婉功則絲  
麻祭之者祭所出之祖也魚與蘋  
藻皆水物陰類也芼之為羹也

古者天子后立六宮三夫人九嬪二  
十七世婦八十一御妻以聽天下之

內治以明章婦順故天下內和而家  
理天子立六官三公九卿三十七大  
夫八十一元士以聽天下之外治以  
明章天下之男教故外和而國治故  
曰天子聽男教后聽女順天子理陽  
道后治陰德天子聽外治后聽內職  
教順成俗外內和順國家理治此之  
謂盛德

方氏曰六官天地四時之官也。有六卿而又  
有九卿者兼三公數之則謂之九卿由公至  
士其數三而倍之止於九者陽成於三而窮  
於九以其理陽道故其數如此。后治陰德而  
其數亦如之者婦人從夫故也。六官謂大寢  
一。小寢五也。失言六官而后言六官者欲治  
其國先齊其  
家之意也。

是故男教不脩陽事不得適責見現  
於天日為祭之食婦順不脩陰事不  
得適見於天月為之食是故日食則  
天子素服而脩六官之職蕩蕩天下之

陽事月食則后素服而脩六官之職  
蕩蕩天下之陰事故天子之與后猶日  
之與月陰之與陽相須而后成者也  
天子脩男教父道也后脩女順母道  
也故曰天子之與后猶父之與母也  
故為天王服斬衰服父之義也為后  
服齊衰服母之義也

鄭氏曰適之言責也蕩蕩游其穢惡也。朱  
子曰王者脩德行政用賢去姦能使陽盛足

以勝除陰衰不使侵陽則日月之行雖或當  
食不食也若國無現臣子背君父妻解乘其  
大小人按君子夷狄侵中國則陰盛陽微當  
食必食雖曰行有常度實為養常之變矣○  
葉氏曰日月之食理所常有也反之陰陽之  
事者躬自厚之道也天子以男教勉天下之  
為子者其道猶父也故其幸也天下為之服  
斬衰后以女順化天下之為婦者其道猶母  
也故其亡也天下為之服齊衰父母為之服  
者報其恩也王與后為之服者報其義也

### 鄉飲酒義第四十五

呂氏曰鄉飲酒者鄉人以時會聚飲  
酒之禮也因飲酒而射則謂之鄉射  
鄉氏謂三年大比與賢者能者鄉老  
及鄉大夫率其吏與其衆以禮賓之

則是禮也三年乃一行諸侯之鄉大  
夫貢士於其君蓋亦如此黨正每歲  
國索鬼神而祭祀則以禮屬民而飲  
酒于序惟此禮舉而不載則黨正因  
鄉飲酒亦此禮也先儒謂鄉飲有四  
一則三年賓賢能二則鄉大夫飲國  
中賢者三則州長習射四則黨正端  
祭然鄉人凡有會聚當行此禮惡不  
持四事也論語鄉人飲酒杖者  
出斯出矣亦指鄉人而言之

鄉飲酒之義主人拜迎賓于庠門之  
外入三揖而后至階三讓而后升所  
以致尊讓也盥洗揚解所以致絜

也。拜至拜洗拜受拜送拜既所以致  
敬也。尊讓絜敬也者君子之所以相  
接也。君子尊讓則不爭絜敬則不慢。  
不慢不爭則遠於鬪辨矣。不鬪辨則  
無暴亂之禍矣。斯君子所以免於人  
禍也。

鄭氏曰。序鄉學也。州黨曰序。揚舉也。○疏曰。此謂鄉大夫。故迎賓于序門外。若州長黨正則於序門外也。盥洗揚解者主人酌獻賓以水盥手而洗爵揚解也。拜至者賓主升堂主

人於阼階上北面再拜也。拜洗者主人拜至。洗爵而升賓於西階上北面再拜。拜主人之洗也。拜受者賓於西階上拜受爵也。拜送者主人於阼階上拜送爵也。拜既者既盥也。賓飲酒既盥而拜也。

故聖人制之以道。鄉人士君子尊於  
房戶之間。賓主共之也。尊有玄酒貴  
其質也。羞出自東房。主人共恭之也。  
洗當東榮。主人之所以自絜而事  
賓也。

疎曰卿人謂卿大夫也。士謂州長黨正也。君子謂卿大夫也。尊於房戶之間實主共之者。設酒尊於東房之西室戶之東在賓主之間。酒主人之設而賓亦以之。主人故云賓主共之也。北面設尊玄酒在左是在酒尊之西也。地道等右設玄酒在右者貴其質素故也。共之者供於賓也。榮屋翼也。設洗於庭當屋之翼必在東者示主人以此自潔而事賓也。從冠義以來皆記者疊出儀禮經文於上而陳其義於下以釋之。他皆倣此。

賓主象天地也。介僕遵象陰陽也。三賓象三光也。

賈皇浩齋曰立賓以象天所以尊之也。立主以象地所以養之也。介以輔賓僕以輔主人。

象陰陽之輔天地也。三賓象賓之長也。其以輔賓猶三光之輔于天也。三光是之大者有三其名不可得而考先儒謂三大辰心爲大辰。伐爲大辰。北辰亦爲大辰。理或然也。

讓之三也。象月之三日而成魄也。

劉氏曰以月經思之。變後爲生魄。無人未嘗見其魄。蓋以明盛則魄不可見。月魄之可見。惟晦而三日之朝。月自東出。明將滅而魄可見。朔後三日之夕。月自西將墜。明始生而魄可見。過此則明漸虛而魄不復可見矣。蓋明讓魄則魄現。明不讓魄則魄隱。陰於象賓。明讓象主。主人讓賓。至於三象明之讓魄在。前使三日。故曰讓之三也。象月之三日而成魄也。



四面之坐象四時也

浩齋曰謂賓主介僕之坐象春夏秋冬也或曰介有剛辨之義僕有異入之義各從其類然歟

天地嚴凝之氣始於西南而盛於西北此天地之尊嚴氣也此天地之義氣也天地溫厚之氣始於東北而盛於東南此天地之盛德氣也此天地之仁氣也主人者尊賓故坐賓於西

北而坐介於西南以輔賓賓者接人以義者也故坐於西北主人者接人以仁以德厚者也故坐於東南而坐僕於東北以輔主人也仁義接賓主有事俎豆有數曰聖聖立而將之以敬曰禮禮以體長幼曰德德也者得於身也故曰古之學術道者將以得身也是故聖人務焉

主人者厚其飲食之禮仁之道也為賓者遠其進退之節義之道也本諸天地之氣以定其主賓之位至於俎豆亦莫不有當然之數焉聖通明也謂禮義所在通貴而顯明也敬其天理之節體夫人倫之序所得者皆吾身之實理也孔子觀於鄉而知王道之易易謂其足以正身而安國也聖人務易無意哉○治齋曰天下之禮義無所不通而器數皆有合於自然者聖之謂也無所不通無所不敬禮之所由制也禮之行不在乎也在吾長幼之分而已性之德也禮得於身之謂德由學而後得於身則與先得於人心之同然者亦無異矣故曰古之學術道者將以得身也

祭薦祭酒敬禮也齊才又肺膏禮也

啐取內酒成禮也於席末言是席之

正非專為牲飲食也為行禮也此所

以貴禮而賤財也卒解致實於西階

上言是席之上非專為飲食也此先

禮而後財之義也先禮而後財則民

作敬讓而不爭矣

疏曰祭薦者主人獻賓賓即席祭所薦脯醢也祭酒者賓既祭薦又祭酒也此是實敬重主人之禮也賓既祭酒之後與取俎上之肺齊齒之所以啐主人之禮也啐謂飲主人酒



而入口所以成主人之禮也。席末席西頭也。按儀禮齊薦祭酒啐肺皆在席之中。惟啐酒在席末。又啐肺在前。祭酒在後。此先云祭酒者。啐是音齊之名。祭酒是未飲之稱。故祭酒與祭薦相連。表其敬禮之事。敬主人之物。故祭薦祭酒啐肺皆在席中。啐酒入於已。故在席末。於席上者是貴禮於席末。啐酒是賤財也。啐饗始入口。攝在席末。卒解則盡爵。故遠在西階上云。卒解者。論其將欲卒解之事。致實則論其盡酒之體。酒為鷄中之寶。卒致盡此實也。○呂氏曰。敬禮也。食財也。人之所以爭者。無禮而志於財也。如知貴禮而賤財。先禮而後財之義。則敬讓行矣。

鄉飲酒之禮六十者坐五十者立侍

以聽政役所以明尊長也。六十者三豆七十者四豆八十者五豆九十者六豆。所以明養老也。民知尊長養老而后乃能入孝弟。民入孝弟出尊長養老而后成教。成教而后國可安也。君子之所謂孝者。非家至而日見之也。合諸鄉射教之鄉飲酒之禮而孝弟之行立矣。

坐者生于堂上立者立于堂下豆當從偶數  
此但十年而加一豈非正禮也舊說此是堂  
正爲民飲酒正禮位之  
禮非賓與賢能之飲也

孔子曰吾觀於鄉而知王道之易易也主人親速賓及介而衆賓自從之至于門外主人拜賓及介而衆賓自入貴賤之義別矣三揖至于階三讓以賓升拜至獻酬辭讓之節繁及介省省矣至于衆賓升受坐祭立飲不

### 酢而降隆殺之義辨矣

疏曰主人既拜其來至又酌酒獻賓賓酢主人主人又酌而自飲以酬賓介酢主人則止主人不酢介是及介省矣主人衆衆賓賓西階上受爵坐祭立飲不酢主人而降於賓禮隆衆賓禮殺是隆殺之義別矣○方氏曰主酌賓爲獻賓答主主又答賓爲酬是禮也三賓則備之至於介則有酬焉至於衆賓則又省酢矣升受坐祭立飲者其升而受爵者惟祭酒得坐飲酒則立也蓋飲酒所以養老以其卑不敢坐而當其養故也此所以殺於三

工入升歌三終主人獻之笙入三終

主人獻之間去聲歌三終合樂三終工告樂備遂出句一人揚解乃立司正焉知其能和樂洛而不流也

工入而升堂歌鹿鳴四杜皇皇者華每一篇而一終三篇終則主人酌以獻工焉吹笙者入於堂下奏南陔白華華黍亦每一篇而一終三篇終則主人亦酌以獻之也問者代也笙與歌皆畢則堂上與堂下更代而作堂上先歌魚麗則堂下笙由庚此為一終次則堂上歌南有嘉魚則堂下笙崇丘此為二終又其次堂上歌南山有臺則堂下笙由儀為三終也合樂三終者謂堂上下歌瑟及笙並作也工歌關雎則笙吹鵲巢合之工歌鴛鴦則

笙吹采芣合之工歌卷耳則笙吹采芣合之如此皆竟工以樂備告樂正樂正告于賓而遂出蓋樂正自此不復升堂矣故云遂出也一人者主人之吏也此人舉解之後主人使相禮者一人為司正恐舉解時有懈惰失節者以董正之也如此則雖和樂而不至於源矣放

賓酬主人主人酬介介酬眾賓少長以齒終於沃洗者焉知其能第長而無遺矣

活齋曰前言介之無酬眾賓之無酬者蓋未歌之時也此言賓酬主人主人酬介介酬眾



賓者饗歌之後行餼酬之時也。沃洗者滌濯  
之人也。雖至饗旅酬之際猶以齒馬與賓者  
可知矣。自貴及賤無不序齒此  
所以知其能第長而無遺矣。

降說既屢升坐脩爵無數飲酒之節  
朝不廢朝莫不廢夕賓出主人拜送  
節文終遂焉知其能安燕而不亂也

浩齋曰前此皆立而行禮未徹粗故未說屨  
至此徹粗之後乃說屨升坐而坐燕也。脩舉  
也。脩爵無數無算爵是也。凡治事者朝以聽  
政而鄉飲聽政罷方行是朝不廢朝也。夕以  
脩令而鄉飲禮畢猶可以治和事是莫不廢  
夕也。若黨正飲酒一固若狂則無不醉矣。節

文終遂者終竟也。遂猶申也。言雖禮畢主人  
猶拜以送賓節文之禮終申遂而無所缺則  
知其安於燕樂  
而不至於亂矣

貴賤明隆殺辨和樂而不流第長而  
無遺安燕而不亂此五行韜者足以  
正身安國矣彼國安而天下安故曰  
吾觀於鄉而知王道之易易也

總結上文  
五事之目

鄉飲酒之義立賓以象天立主以象

地設介僕以象日月立三賓以象三  
光古之制禮也經之以天地紀之以  
日月參之以三光政教之本也

沽齋曰飲酒之禮莫先於賓主立賓象天立  
主象地禮之經也其次立介以輔之者紀  
也其次立三賓以陪之者參也政教之立必  
有經有紀有參然後可行故飲酒之禮必有  
賓主介饌三賓然後可行故曰政教之本也  
前言介饌陰陽此言象日月者前章言氣故  
以陰陽象之此章言體故以日月象之也僕  
在東北象日出也介在西南象月出也以三  
光爲三大辰正義按昭公十七年有星孛于  
大辰公羊曰大辰者大火也伐爲大辰北辰

亦爲大辰爾雅房心尾大火謂之大辰北極  
謂之北辰大火與伐天所以示民時早晚天  
下之所取正是  
亦政教所出也

烹狗於東方祖陽氣之發於東方也  
洗之在阼其水在洗東祖天地之左  
海也

方氏曰海有四正言東者取夫水之所歸也  
水位居坎而其源歸東者由其生於天一行  
於地中故也天傾西北而不足故水之源自  
此而生地勢東南而不滿故水之源順此而  
行天之所傾地之所跌則其形下矣而善下  
者水之性也故其理如此然則水位居北者



本天位也。其源歸東者，因地勢也。南與北合，水位居北而源不歸南者，蓋東方之德木，木則水之所生，南方之德火，火則水之所勝，生之爲利，勝之爲害，而營利者水之德也。故趨其所生焉。○浩齋曰：烹狗以養賓，陽氣以養萬物，故祖而法之，烹于東方焉。海水之委也。天地之間，海居于東，東則左也。故流之在左，其水在決，東有左海之義焉。○天地之位，南簡而北，後故以東爲左。

尊有玄酒，教民不忘本也。

太古之世無酒，以水行禮，故後世因謂水爲玄酒，不忘本者，思禮之所由起也。

賓必南鄉，東方者春，春之爲言蠢也。

產萬物者聖也，南方者夏，夏之爲言假也，養之長之，假之仁也。西方者秋，秋之爲言愁，擘也，愁之以時察，守義者也。北方者冬，冬之爲言中也，中者藏也，是以天子之立也，左聖鄉仁，右義，偕藏也。

蠢者物生動之貌。天地大德曰生，聖人德合天地，故曰產萬物者聖也。假大也。擘，鉗也。鑑之，觀察猶察察嚴肅之意。擘之以時察言擘，鑑之以秋時嚴肅之氣也。物之藏必自外而入。



內故曰中者讓也天子南面而  
立則左東右西南前北後也

介必東鄉介賓主也主人必居東方  
東方者春春之爲言蠢也產萬物者  
也主人者造之產萬物者也月者三  
日則成魄三月則成時是以禮有三  
讓建國必立三卿三賓者政教之本  
禮之大參也

張子曰坐有四位者禮不主於敬主欲以尊  
賢若賓主相對則是禮主於敬主矣故其位

賓主不相對坐介俱於其間以見賓賢之義  
因而說四時之坐皆有義其實欲明其尊賢  
○呂氏曰天子南面而立而坐賓亦南鄉若  
尊賓之至也介間而坐賓主之間所以問之  
也○方氏曰飲食之養則主人之所  
造也而有產萬物之象所以居東

### 射義第四十六

疏曰繫聯云弦木爲弧剡木爲矢又  
世本云揮作弓庚牟作矢註云二人  
黃帝臣者云候以明之  
夏殷無文周則具矣

古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫  
士之射也必先行鄉飲酒之禮故



燕禮者所以明君臣之義也鄉飲酒  
之禮者所以明長幼之序也

呂氏曰諸侯之射大射也卿大夫士之射鄉射也射者男子之事必飾之以禮樂者所以養人之德使之周旋中禮也蓋燕與鄉飲因燕以娛賓不可以無禮故有大射鄉射之禮禮不可以無義故明君臣之義與長幼之序焉

故射者進退周還必中禮內志正外  
體直然後持弓矢審固持弓矢審固  
然後可以言中去解此可以觀德行矣

呂氏曰禮射者必先比耦故一耦皆有上耦下耦皆執弓而挾矢其進也當階及階當物及物皆揖其退也亦如之其行有左右其升降有先後其射皆揖授其取矢于耦也始進揖當攝揖取矢揖取揖扶揖退與將進者揖其取矢也有橫弓御手兼附顧羽拾取之節焉卒射而飲勝者袒決逐飲強弓不勝者襲就決拾加抱弓升飲相揖如初則進退周旋必中禮可見矣夫先王制禮豈為繁文末末節使人難行哉亦曰以善養人而已蓋君子之於天下必無所不中節然後成德必力行而後有功其四肢欲安佚也苟恭敬之心不勝則怠惰傲慢之氣生動容周旋不能中手節體雖佚而心亦為之不安安其所不安則手足不知其所措故故辭都修端分犯上將無所不至天下之亂自此始矣聖人憂之故



常謹於繁文末節以養人於無所事之時使  
其習之而不憚煩則不遜之行亦無自而作  
至於久而安之則非禮不行無所往而非義  
矣君子欲以直內義以方外所存乎內者敬  
則所以形乎外者莊矣內外交脩則發乎事  
者中矣射一藝也容比於禮節比於樂發而  
不失正鵠是必有樂於義理久於敬恭用志  
不分之心然後可以得之則其所以得之者  
其為德  
可知矣

其節天子以騶虞為節諸侯以貍首  
為節卿大夫以采蘋為節士以采芣  
為節騶虞者樂官備也貍首者樂會

時也采蘋者樂循法也采芣者樂不  
失職也是故天子以備官為節諸侯  
以時會天子為節卿大夫以循法為  
節士以不失職為節故明乎其節之  
志以不失其事則功成而德行立德  
行立則無暴亂之禍矣功成則國安  
故曰射者所以觀盛德也

節者歌詩以為發天之節度也。一終為一節。  
周禮射人云騶虞九節。貍首七節。采蘋采芣。

皆五節等單之節雖多少不同而四節以盡  
康矢則同如騶虞九節則先發五節以聽餘  
四節則發四矢也七節者三節先以聽五節  
者一節先以聽也四節惟和首也騶虞官虞  
山澤之官此二職皆不乏人則官備可知  
呂氏曰波菴者微則草木遂其生矣一發五  
祀則鳥獸蕃殖矣吁嗟乎騶虞者所以歸功  
於二官也天子之射以是為節者言天子  
天當推天地好生之德以育萬物此所以樂  
官備也聖首詩亡記有原壤所歌及此篇亦  
引曾孫侯氏疑皆和首詩也和首田之所獲  
物之至薄者也君子相會不以微薄禮諸  
侯以燕射會其士大夫物薄誠至君臣相與  
習禮而結歡奉天子而脩朝事故諸侯之射  
以是為節所以樂會時也采蘋之詩言大夫  
之妻能備在家母教之法度乃可承先祖共

祭祀猶卿大夫已命能備其未仕所學先王  
之法乃可以與國政矣故卿大夫之射以是  
為節所以樂備法也采芣之詩言夫人不失  
職蓋夫人無外事祭祀乃其職也惟敬以從  
事是為不失職士之事君何以異此故  
士之射以此為節者所以樂不失職也

是故古者天子以射選諸侯卿大夫  
士射者男子之事也因而飾之以禮

樂也故事之盡禮樂而可數者為以

立德行者莫若射故聖王務焉

疎曰諸侯雖繼世而立卿大夫有功乃升非  
專以射而選也但既為諸侯卿大夫又考其



德行更以射辨其材藝之高下非謂直以射  
選捕始用之也射者男子之事衛生有懸強  
之義也

是故古者天子之制諸侯歲獻貢士  
於天子天子試之於射宮其容體比  
於禮其節比於樂而中多者得與於  
祭其容體不比於禮其節不比於樂  
而中少者不得與於祭數與於祭而  
君有慶數不與於祭而君有讓數有

慶而益地數有讓則削地故曰射者  
射為諸侯也是以諸侯君臣盡志於  
射以習禮樂夫君君臣習禮樂而以流  
亡者未之有也

鄭氏曰三歲而貢士舊說大國三人次國二  
人小國一人○頤曰書傳云古者諸侯之於  
天子也三年一貢士一適謂之好德再適謂  
之賢賢三適謂之有功不適謂之過再不

適謂之傲三  
不適謂之証

故詩曰曾孫侯氏四正具舉大夫君

子凡以庶士。小大莫處。御于君所。以燕以射。則燕則譽。言君臣相與盡志於射。以習禮樂。則安則譽也。是以天子制之。而諸侯務焉。此天子之所以養諸侯。而兵不用。諸侯自為正之具也。

曾孫侯氏者諸侯推本始封之君故以曾孫言如左傳管孫榘之類是也四正謂舉正爵以獻賓獻君獻卿獻大夫凡四也具皆也此四獻皆畢然後射此時大夫君子下及衆

士無問大小之官無有喪其職司而不來者皆侍于君所也以燕以射言先行燕禮而後射也則燕則樂者燕安也言君臣上下以射而習禮樂則安樂而有名譽也天子養諸侯以禮樂則無所事任討矣而此藝者又諸侯所以自為正身安國之具也舊說曾孫侯氏以下八句

孔子射於矍

相

矍相之圃蓋觀者如

堵牆射至于司馬使子路執弓矢出延射曰賁奮軍之將亡國之大夫與去為人後者不入其餘皆入蓋去者

半入者半

雙相地名如堵牆吉國統而觀者衆也。鄉飲之禮將飲則使相者一人爲司正至將射則射司正爲司馬故云射至于司馬也。延迎也。皆果遠賢而迎其來觀欲射之人也。賁與饋同。覆敗也。亡國亡其君之國也。與爲人投言人有死而無子者則宗族既爲之立後矣。此人復求爲之後也。賁軍之將無勇亡國之臣不忘求爲人後者忘親而貪利此三等入皆在所當棄故不使之入。其餘則皆可與之進也。

又使公罔之裘序點揚解而語。公罔之裘揚解而語曰。幼壯孝弟。耆耄好

禮不從流俗。脩身以俟死者。句不。否。在此位也。蓋去者半處者半。

公罔姓菜名之語助也。序姓滕名也。揚舉也。射畢則使主人之贊者二人舉解于賓與大夫儀禮云古者於旅也語故裘舉解曰幼壯而盡孝弟之道老耄而守好禮之心不與源俗同其類靡而守死善道者不言今此衆人之中有如此類人否當在此賓位也。於是先時之入者又半去矣。

序點又揚解而語曰。好學不倦。好禮不變。旄。耄。期稱道不亂者。句不。句在。



此位也蓋勵位有存者

八十九十曰說百年曰期年雖高而言道無所遺誤故云無道不亂也處有存者蓋去者多而留者寡矣子路之延射直指惡者而斥之則無此惡者自入裘潔之掃解但舉善者而留之則非其人者自退裘之言尚踴躍之言則愈密矣

射之為言者繹也或曰舍<sub>去聲</sub>也繹者

各繹己之志也故心平體正持弓矢審固持弓矢審固則射中矣故曰為人父者以為父鵠<sub>工毒反</sub>為人子者以

為子鵠為人君者以為君鵠為人臣者以為臣鵠故射者各射己之鵠故天子之大射謂之射侯射侯者射為諸侯也射中則得為諸侯射不中則不得為諸侯

繹己之志者各尋其理之所在也射己之鵠者各中其道之當然也舍止也道之所止如君止於仁父止於慈之類○鄭氏曰得為諸侯謂有慶也不得為諸侯謂有讓也又司裘註云侯者其所射也以虎無豹縻之皮飾其側又方制之以為準謂之鵠着于侯中謂之



鵠者取名於鴝鵒。鴝鵒小鳥難中。是以中之為鳥。○呂氏曰：張皮侯而棲鵠方制之。宜侯之中以爲射者也。

天子將祭必先習射於澤。澤者所以擇士也。已射於澤而后射於射宮。射中者得與於祭，不中者不得與於祭，不得與於祭者有讓削以地，得與於祭者有慶益以地。進爵紕地是也。

澤宮名，其所在未詳。疏云：於寬闊之處，近水澤而爲之射宮，即學宮也。進爵紕地者，疏云。

進則爵輕於地，故先進爵而後益以地也。逸則地輕於爵，故先削地而后紕爵也。

故男子生，桑弧蓬矢六射以射。天地四方，天地四方者，男子之所有事也。故必先有志於其所有事，然後敢用穀也。飯食謂之謂也。

宇宙內事皆已分內事，此男子之志也。人臣所以先盡職事而後敢食君之祿者，正以始生之時先射天地四方而後使其母食之也。故曰飯食之謂也。飯食食于也。

射者仁之道也。求正諸己，己正而后



發發而不中則不怨勝己者反求諸己而已矣

為仁由己射之中否亦由己非他人所能與也故不怨勝己者而惟反求諸其身

孔子曰君子無所爭必也射乎揖讓而升下而飲其爭也君子

朱子曰揖讓而升者大射之禮耦進三揖而後升堂也下而飲謂射畢揖降以俟眾耦皆降勝者乃揖不勝者升取解立飲也言君子恭遜不與人爭推於射而後有爭然其爭也雍容揖遜乃如此則其爭也君子而非若小人之爭矣○今按揖讓而升未射時也下而

復升以飲則射畢矣揖讓而升下五字當依禮註為句

孔子曰射者何以射何以聽循聲而發發而不失正鵠者其唯賢者乎若夫不肖之人則彼將安能以中詩云發彼有的以祈爾爵祈求也求中以辭爵也酒者所以養老也所以養病也求中以辭爵者辭養也

郊特牲孔子曰射之以樂也何以聽何以射謂射者何以能不矢射之容節而又能聽樂

之音節乎何以能聽樂之音節而使射之容  
與樂之節相應乎言其難而美之也猶聲而  
發謂射者依循樂聲而發矢也蓋布曰正樓  
皮曰射賢者持弓矢審固故能中的不肖者  
不能也詩小雅賓之初筵發猶射也爵謂罰  
酒之爵中則免於罰故云求中以辭爵也酒  
所以養老病令求免於爵者以已非老  
者病者不敢當其養禮耳此讓道也

### 燕義第四十七

此明君臣  
燕飲之義

古者周天子之官有庶子官庶子官  
職諸侯卿大夫士之庶子之卒。取內  
反

掌其戒令與其教治別其等正其位。  
國有大事則率國子而致於天子唯  
所用之。若有甲兵之事則授之以車  
甲合其卒。子息伍置其有司以軍法  
治之。司馬弗正。征凡國之政事國子  
存游卒使之脩德學道。春合諸學秋  
合諸射以考其藝而進退之。

庶子即夏官諸子職也。下大夫二人。掌其戒  
令以下皆周禮文。卒讀為倅。胡戴也。此官專

主諸侯以下衆庶之子則倅於父之事戒令  
謂任之征殺也教治謂諸德學道也刑其等  
者分別其貴賤也此屬若未命以父之爵爲  
上下也正其位者朝廷之位高爵學校之位  
尚齒也大事謂大祭和大喪紀大賓客大燕  
享之類也唯所用之雅太子之所役使也百  
人爲卒五人爲伍有司統領卒伍者也司馬  
弗征者以其統屬於太子故司馬不得而征  
役之也凡國之政事非上文所言大事也濟  
卒倅之未仕者也此既小事乃民庶所爲不  
使國子之未仕者爲之蓋欲存之使備德學  
道以成其材也故春秋則合衆之於大學秋則  
合衆之於射宮考藝而爲之進退焉○疏曰  
庶者衆也適子衆多故總謂之庶子非適子  
庶弟而稱庶子也必知適子者以其倅是則  
庶於父之言○呂氏曰燕禮有主人升自西

階獻庶子倅階之上又宵則執燭於倅階上  
故此篇因陳庶子官之所掌且明所以建官  
之義也

諸侯燕禮之義君立倅階之東南南  
鄉爾卿句大夫皆少進句定位也君  
席倅階之上居主位也君獨升立席  
上西面特立莫敢適敵之義也

爾與適同南鄉爾卿句絕大夫皆少進句絕  
少進稍前也定位者定諸臣之位也適讀爲  
敵自此以下皆記者舉  
儀禮正文而釋其義也

設賓主飲酒之禮也。使宰夫爲獻主。臣莫敢與君亢禮也。不以公卿爲賓。而以大夫爲賓爲疑也。明嫌之義也。賓入中庭。君降一等而揖之禮之也。

獻主代主人舉爵獻賓也。君等臣不改執行。宰主之禮宰夫主膳食之官也。早故抗禮無嫌。記曰與卿燕則大夫爲賓。謂與本國之臣燕則然。若鄰國之臣則以上介爲賓也。公孤也。上公之國得置孤一人。公卿之尊次於君。復以之爲賓則疑於尊卑無辨且嫌於偏上。也。大夫位卑則尊之爲賓無所嫌疑也。○方氏曰既曰爲疑而又曰明嫌者蓋疑未至

於嫌射明嫌之義而已

君舉旅於賓及君所賜爵皆降再拜稽首升成拜明臣禮也。君荅拜之禮無不荅明君上之禮也。臣下竭力盡能以立功於國君必報之以爵祿。故臣下皆務竭力盡能以立功是以國安而君寧。禮無不荅言上之不虛取於下也。上必明正道以道民。民道之

而有功然後取其什一。故上用足而下不匱也。是以上下和親而不相怨也。和寧禮之用也。此君臣上下之大義也。故曰燕禮者所以明君臣之義也。

先是宰夫代主人行饗。酬賓之後君命下大夫二人饗。魯公取此饗。以酬賓。賓以旅。酬於西階上。旅序也。以次序。勸爵大夫飲酒也。此之謂君舉旅於賓也。君所賜爵。特賜臣下之爵也。此二者賓皆降西階下。再拜稽首。公命小臣辭。則賓升而成拜。謂復再拜稽首。

也。先時以君辭之於禮未成。故云成拜也。楊氏曰。按公取饗。以酬賓。此則是一禮。與尋常酬賓不同。此所謂公為宴。舉旅也。燕禮君使宰夫為獻。主以臣莫敢與君抗禮也。今君舉旅於西階之上。以酬賓。可乎。蓋君臣之際。其分甚嚴。其情甚親。使宰夫為獻。主所以嚴君臣之分。令舉旅以酬賓。賓西階下拜。小臣辭升成拜。公與辭。答再拜。公卒解賓下拜。公答再拜。略去勢分。極其謙卑。所以通君臣之情也。註云。不言君酬賓於西階上。及君反所。以嚴君臣之分也。此又

席。小卿次。上卿大夫次。小卿士庶子以次就位於下。獻君。君舉旅行酬。而

后獻卿卿舉旅行酬而后獻大夫大夫舉旅行酬而后獻庶子俎豆牲體薦羞皆有等差所以明貴賤也

設席之位上卿在賓席之東小卿在賓席之西皆是南面東上而遙相次此所謂小卿次上卿也大夫在小卿之西是大夫次小卿也士受獻于西階之上退立于階下西面北庶子受獻于階上亦退立于階下庶子次於士是士庶子以次就位于下也獻君者主人酌以獻也公取膳膏以酌賓賓以旅酌於西階上此所謂獻君君舉旅行酬也而

后獻卿者亦主人獻之也公又行一爵亦賸者之爵也若卿若賓惟公所酬卿亦以旅于西階之上禮亦如初此亦是君舉旅而言卿舉者蓋君為卿舉耳下言大夫舉旅士舉旅其義同而後獻大夫亦主人之獻也公又舉奠以賜是為大夫舉旅也主人獻士公復賜之是為士舉旅也公舉旅之禮止於士不及庶子矣而后獻庶子者主人獻之于階之上也牲狗也○疏曰公及卿大夫士等牲雞鴈羞之等羞燕禮不載

### 聘義第四十八

呂氏曰天子之與諸侯諸侯之與鄰國皆有姻禮有聘禮朝則相見聘則相問也朝宗與還會同皆朝也存順省聘問皆聘也故聘禮有天子所以

摠諸侯者大行人歲編存三歲編編五歲編省是也。有諸侯所以事天子者大行人時聘以結諸侯之好。歲類以除邦國之恩是也。有鄰國交聘其相聘是也。儀禮所載鄰國交聘之禮也。聘義者釋聘禮之義。

聘禮上公七介侯伯五介子男三介所以明貴賤也。

此言卿出聘之介數上公七介若上公親行則介九人諸侯之卿禮下於君二等故七介也。以下放此。○呂氏曰古者賓必有介介副也。所以輔行聘事致文於斯禮者也。

介紹而傳命君子於其所尊弗敢質敬之至也。

紹繼也其位相承繼也。先時上摠入受主君之命出而傳與承摠承摠傳與末摠此是傳而下也。賓之末介受命於末摠而傳與次介次介傳與上介上介傳與賓是傳而上也。此所謂介紹而傳命也。質正也於所尊者不敢正自相當故以介傳命敬之至也。賓在大門外西北面介自南向北為序主君在內迎摠者出大門自北向南為序。

三讓而后傳命三讓而后入廟門三揖而后至階三讓而后升所以致尊





讓也

三讓曰三讓而后傳命者謂賓在大門外見主人陳摺以客之禮待己己不敢當三度辭讓主人不許乃從傳聘賓之命也三讓而后入廟門者謂賓既傳命之後主君延賓而入至廟時欲廟受賓不敢當之故三讓而後入主君在東賓差進在西相向三讓乃入廟門也三揖而後至階者初入廟門一揖也當階北面又揖二揖也當碑又揖三揖也三讓而後升者謂主君揖賓至階主君讓賓升賓讓主君如此者三主君乃先升賓乃升也

君使士迎于竟境大夫郊勞去聲君親拜迎于大門之內而廟受北面拜賜

拜君命之辱所以致敬也敬讓也者君子之所以相接也故諸侯相接以敬讓則不相侵陵

郊勞勞之于近郊也用束帛北面拜賜亦主君之拜也其拜於階上拜君命之辱者釋北面拜賜之義也

卿爲上擯大夫爲承擯士爲紹擯君親禮賓賓私面私覲致饗餼于既還旋圭璋賄贈饗食兩燕所以明賓客

君臣之義也

御主國之卿也承攬者承副上摺也詔摺者  
細續承攬也實行聘事畢主國君親執禮以  
禮賓是君親禮實也私面謂私以已禮物面  
見主國之卿大夫也私觀私以已禮物觀見  
主國之君也牲殺者曰饗生者曰饋致饗饋  
者聘觀皆畢實介就館主君使卿致饗饋之  
禮於賓也還主璋者實來時執以為信主君  
既受之矣今將去君使物送至實館以還之  
也還玉畢加以賄賂之禮經云賄用束幼紡  
今之絹也饗禮食禮皆在朝燕禮在寢一食  
再饗燕無常數○呂氏曰摺者主國之君所  
使接賓者也主之有摺摺實之有介也摺有  
三者以多為文也大宗伯朝覲會同則為上  
相相即摺也入詔禮曰相出接實曰摺宗伯

御也故曰卿為上摺小行人諸侯入王則為  
承而摺行人大夫也故曰大夫為承摺士職  
卑承官之乏以摺摺之事故曰士為摺摺也  
使臣之義則致其君臣之敬於所聘之君主  
君之義則致其賓主  
之敬於來聘之臣也

故天子制諸侯比年小聘三年大聘  
相屬以禮使者聘而誤主君弗親饗  
食也所以愧屬之也諸侯相屬以禮  
則外不相侵內不相陵此天子之所  
以養諸侯兵不用而諸侯自為正之

# 具也

天子制諸侯者天子制此禮而使諸侯行之也。比年每歲也。小聘使大夫。大聘使卿。謂禮節錯誤也。○呂氏曰：上下不交，則天下無邦人。道所以不能群也。故先王之御諸侯，使之相交，以脩其好，必使之相發，以全其交。其相交也，必求乎頌數之中。故此年小聘，三年大聘也。其相敬也，必相厲以禮，故使者之誤，主君不說，饗食以摠，隔之，然後仁連而禮行。外則四鄰相親，而不相侵；內則君臣有義，而多為升降之文。訓辭之節，賓主有司，有不可勝行之憂。先王未之有，改者蓋以養其德，意使之安，於是而不憚也。故不安於偷惰而安於行禮，不恥於相下而恥於無禮也。天子以

是養諸侯，諸侯以是養其士大夫。上下交相養，此兵所以不用。天下所以平也。節文之多，惟聘射養人之至者也。諸侯自為正於射禮，聘禮二禮之義。天子養諸侯之意，為深故其義皆曰兵不用，自為正之具也。

以圭璋聘，重禮也。已聘而還圭璋，此輕財而重禮之義也。諸侯相厲以輕財重禮，則民作讓矣。

聘使之行禮於君，則用圭。於夫人，則用璋。其行享禮於君，則東帛。璧於夫人，則璋。享禮，猶獻也。及禮畢，則還其圭璋者，以圭璋是行禮之器，故重之，而不敢受也。璧琮與幣皆財也。

財在所輕故受而不還故曰此輕財而重禮  
之義也○呂氏曰諸侯相屬以輕財而重禮  
則遠利而有恥  
所以民作讓

主國待客出入三積及子馬餼客於舍  
五牢之具陳於內米三十車禾三十  
車芻薪倍禾皆陳於外乘禽日五雙  
群介皆有餼牢壹食再饗燕與時賜  
無數所以厚重禮也古之用財者不  
能均如此然而用財如此其厚者言

盡之於禮也盡之於禮則內君臣不  
相陵而外不相侵故天子制之而諸  
侯務焉爾

出既行也入始至也積謂饋之牢禮米禾芻  
薪之屬其來與去皆三饋之積故云出入三  
積也餼客於舍謂致饗儀於賓之館舍也三  
牲備爲一牢五牢之具陳於內謂雖一牢在  
賓館西階脛二牢在賓館東階脛二牢在賓  
館門內之西也禾稟實并刈者也米車設於  
門東禾車設於門西倍禾倍其數也禮註云  
薪從米芻從禾疏云薪以燒發故從米芻以  
食馬故從禾此四物皆在門外乘禽乘行群  
匹之禽鷹鷄之屬也享客云凡禮賓客國新

殺禮凶蓋殺禮札喪殺禮禍哉殺禮在野在外殺禮故曰古之用財者不能均如此言不能皆如此豐厚也然而於聘禮則用財如此之厚者是欲極盡之於禮也用財雖盡禮而不止不敢加美以沒禮故內不相侵外不相侵皆為有禮以制之故也

聘射之禮至大禮也質明而始行事日幾中而后禮成非強有力者弗能行也故強有力者將以行禮也酒清人渴而不敢飲也肉乾人飢而不敢食也日莫人倦齊莊正齋而不敢解

惰以成禮節以正君臣以親父子以和長幼此衆人之所難而君子行之故謂之有行有行之謂有義有義之謂勇敢故所貴於勇敢者貴其能以立義也所貴於立義者貴其有行也所貴於有行者貴其行禮也故所貴於勇敢者貴其敢行禮義也故勇敢強有力者天下無事則用之於禮義



天下有事則用之於戰勝用之於戰  
勝則無敵用之於禮義則順治外無  
敵內順治此之謂盛德故聖王之貴  
勇敢強有力如此也勇敢強有力而  
不用之於禮義戰勝而用之於爭鬪  
則謂之亂人刑罰行於國所誅者亂  
人也如此則民順治而國安也

呂氏曰節文之多非射之禮為然故曰至  
大禮也君臣父子長幼之義皆形見於節文

之中人之所難我之所安人之所懈我之所  
敬故能行之者君子也君子自養其強力勇  
敢之氣一用之於禮義戰勝而教化行矣此  
國之所以安也射禮諸侯之射必先行燕禮  
卿大夫士之射必先行鄉飲酒之禮而飲之  
簞極為繁縟故有酒清肉乾而不飲飲者  
若聘禮則受聘受享請饗後酌醴禮賓無  
酒清肉乾之事特以節文之繁與射禮等皆  
至日幾中而後禮成  
故與射禮基言之也

子貢問於孔子曰敢問君子貴玉而  
賤珉者何也為玉之寡而珉之多與  
孔子曰非為珉之多故賤之也玉之

寡故貴之也。夫昔者君子比德於玉  
焉。溫潤而澤，仁也。縝密以栗，知也。廉  
而不剋，始衛義也。垂之如隊，墜禮也。  
叩之其聲清越，以長其終，屈然樂  
也。瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也。孚尹  
字如尹攸旁達信也。氣如白虹，天也。精神見  
于山川，地也。圭璋特達，德也。天下莫  
不貴者，道也。詩云：念君子，溫其如

### 玉故君子貴之也

鄭氏曰：碯石似玉，縝也。栗，堅也。剋，傷也。義者不苟，傷人越節，揚也。然絕止，兒樂記曰：止如橐木。瑕，玉之病也。瑜，其中間美者。陸氏曰：尹，正也。孚，尹猶言信正。應氏曰：尹當作允乎。允，皆信也。疏曰：圭璋，特達謂行聘之時，惟執圭璋，持得通達，不加餘幣也。馬氏曰：能柔能剛，能抃能揚，能斂能彰，而能備精粗之美，以全天人之道者，王之為物也。能柔則溫潤而澤，所以為仁；能剛則廉而不剋，所以為義；能抃則垂之如隊，所以為禮；能揚則其聲清越，以長其終，然所以為樂；能斂則縝密，以栗所以為智；能彰則取不掩瑜，瑜不掩瑕，所以為忠。孚尹於中，旁達於外，所以為信。始之以仁而成之以信，凡此皆粗而為人

道也。於氣如白虹，所以為天神見于山川。所以為地主，璋持達，所以為德天下莫不貴。之所以為道，凡此皆精而為天道也。七者合而言之，皆謂之德。君子所貴以此德也。溫者，德之始，言始所以見終。論語言孔子之五德，則始於溫，愛教曾子以四德亦始於溫。詩亦曰：溫溫恭人，惟德之基。古人用玉皆象其美。若鎮圭以召諸侯，以極凶荒，用其仁也。齊有食玉，用其智也。牙璋以起軍旅，用其義也。國君相見，以瑞和享，以璧用其禮也。樂有鳴球，服有佩玉，用其樂也。邦國玉節，用其信也。琬以結好，琰以除惡，用其忠也。兩圭和地，黃琮禮地，用其能達於地也。四圭祀天，蒼璧禮天，用其能達於天也。圭璋持達，用其能達於德也。已聘而還，圭璋已朝，而班瑞此皆古之為器，而用玉之美者也。古之善此君子於玉者。

曰言念君子，溫其如玉。曰追琢其章，金玉其相。曰如圭如璧，白有美玉於斯，祖而藏諸。曰玉振終條，理白瑾瑜，唯顯白如玉如瑩。爰變丹青，此古人比君子於玉者也。○石梁王氏曰：因聘禮用玉，故論玉之德，以結此篇。

### 喪服四制第四十九

疏曰：以其記喪服之制，取於仁義禮智也。

凡禮之大體，體天地法四時，則陰陽順人情，故謂之禮。訾紫之者，是不知禮之所由生也。夫禮吉凶異道，不得



相干取之陰陽也。喪有四制，變而從宜。取之四時也。有恩有理，有節有權。取之人情也。恩者仁也，理者義也，節者禮也，權者知也。仁義禮，知人道具矣。

體天地以定尊卑法四時以爲往來則陰陽以殊吉凶順人情以爲隆殺先王制禮皆本於此不獨喪禮爲然也故曰凡禮之大體吉凶異道以下如專以喪禮言之喪有四制謂以恩制以義制以節制以權制也

其恩厚者其服重故爲父斬衰三年以恩制者也

疏曰父最恩深故特舉父而言之其實門內諸親爲之著服皆是恩制也

門內之治恩揜義門外之治義斷恩資於事父以事君而敬同貴貴尊尊義之大者也故爲君亦斬衰三年以義制者也

門內主恩故常揜蔽公義門外主義故常斷絕私恩父母之喪三年不從政恩揜義也有

君喪服於身不敢私服義斷恩也資猶取也  
用也用事父之道以事君故其敬同也人臣  
爲君重服乃貴貴尊尊之大義故曰以義制  
者也然五服皆有義服亦是以義制此舉重  
者言之耳

三日而食三月而沐期而練毀不滅  
性不以死傷生也喪不過三年苴衰  
不補墳墓不培祥之日鼓素琴告冥  
有終也以節制者也

三日而食始食粥也葬而虞祭始沐不補  
厥不備完也不培一成丘壘之後不再加益

其土也祥曰大祥之曰也素琴  
無漆飾也與素几素組之素同

資於事父以事母而愛同天無二日  
土無二王國無二君家無二尊以一  
治之也故父在爲母齊衰期者見無  
二尊也

齊衰之服期而除  
之以心喪終三年

杖者何也爵也三日授子杖五日授  
大夫杖七日授士杖或曰擔明主或

曰輔病婦人童子不杖不能病也百  
官備百物具不言而事行者扶而起  
言而后事行者杖而起身自執  
后行者面垢而已秃者不鬢偃其髮  
者不袒跛者不踊老病不止酒肉凡  
此八者以權制者也

疏曰杖之所設本為扶病而以鬻者  
恩必深其病必重故杖為鬻者而設故  
也遂歷叙有爵之人故云三日授  
授大夫杖七日授士杖喪服

者何據主也據假也尊其為也  
曰輔病者喪服傳云非主而杖  
謂庶子以下皆杖為輔病故也婦  
之婦人童子幼少之男子百官僕  
委任百官不假自言而事得行故許  
雖有扶病之杖亦不能起故又煩人扶  
也大夫士既無百官物煩已言而后  
乃行故不許極病所以杖而起不用扶  
人卑無人可使但身自執事不可許病故  
杖不用但使面有塵垢之容而已子於父  
貴賤情同而病不得一故為權制秃者  
女秃不鬢故男子秃亦不鬢也但者  
者可惜故不袒也踊是跳躍跛人跳躍故不  
跳躍也老及病者身已羸瘠又使備禮必至  
減性故酒肉養之此二者謂應杖不杖不應  
杖而杖一也扶而起三也杖而起三也面垢

自三日不恩以至三年憂其  
曰恩之殺也○御次曰諒古  
開增如孰誠之誠開謂虛  
也虛有梁若所謂柱相也

王者莫不行此禮尙少也

高宗者武丁武丁者殷之賢王  
世即位而慈良於喪當此之時  
而復興禮廢而復起故善之  
載之書中而高之故謂之高  
之喪君不言書云高宗諒

國立中央圖書館

TAFFER Color Control Patches



言此之謂也然而曰言不  
下也

君不言謂百官百物不言而事  
不能如此必言而後事行但不才  
故曰言不文  
者謂臣下也

禮斬衰之喪唯而不  
而不言大功之喪  
之喪議而不及樂

說見  
問傳

INTERNATIONAL CENTRAL LIBRARY TOKYO 5122

