守貞謾稿

中

寄別
13-40
100

13
3
40

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-40

ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』 請求記号 寄別13-40

ガラス使用

左西京市外

夫男女ノ風姿タル風流ハ古今皆人ノ欲スル所ニシテ尊モ古人ハ美ニシテ流行ニ合ヒ意匠ヲ精クシテ野卑ニ非ル是ヲ風流トス又風雅ト云今世モ同シクト雖モ俗間ノ流布ヲ用ヒズ陽ハ素朴ニシテ其実善美ナル事ヲ茶筌ノ折為ヲ本トシテ或ハ利休形或ハ遠州姫ニ千利休小堀遠州等氏ニ茶筅高名ノ人

無文ノ徒ハ川流風雅ヲ古雅ニ混スル者アリ

又俗間ノ流行ニ走ル者ヲ京坂ニ粋トス云水尾ヲ用ヒ又々ヲ月トス云水音

読月訓読シ柳巷ノ手言シ今ハ不用々々

江戸ニテハ意気ト云ヒ女ノ里ニシテ野ナサザルヲ婀娜ト云音アダ婀娜者トス云江戸ニテ不意気或ハ野暮ト云野夫ノ転訛歟

又風姿ノ雲上ヲ上京坂ニ上品ト云音ジャウ又々下品ゲヒニ下作デザノ

トさ江戸ニ人柄ヨキヒトカラトト云ヲ又ハ下司張バルトさ
ノ上置ク
又華 吉クハハナヤカト訓ベナル者ヲ北化手或ハ端手ニハデトさ訓スル都ト云
同辞シ及ビ者ヲ京坂ニ「ウトラ」トさ 江戸ニ「ゴテ」トさ
又賤夫ノ伏川アルニ似テ野ナラザル者ヲ京坂ニ「イサミハダ」トさ江戸ニテハ
「デンボウ気」半ナヒハダ」又「イサミ
ノ僧長ヲ傳法院ト号ス当院奴隷等其如
ヒヘベ拒ミ者アレバ答テ傳法ショトさツイニ山東ノ銭ヲ出サベ物価ノ高ヘザル等
ノ市言トナリデンボウトさ其臺皆賤夫悪漢故ニ時ニテ侠肌トさ又因さ
京坂芝居等其他事ニモ銭ヲ出サル者ヲ普由トさアガタト訓ス日方言ナリ
又男ヲノ優柔ニ過テ更ニ勇ナキノ風姿ヲ京坂ニ「十ヤタ」トさナマタレ
テルハニテ居ル
歟ノ如キヲ江戸ニテ「ニヤケタ」トさ云ヒ
又京坂ノ男女ノ艶麗優美ヲ專ニ
好ム者トシ而兼テ美ヲ好ム故ニ意気ヲ先トシ美ヲ次トス故ニ艶麗ノ粧ヒ欲又江戸ハ意気

古ハ人心淳朴質素ナル故ニ画圖モ其真ヲ写ナラン今ノ画工ハ或ハ
真ヲ写シ又真ヲ写テ美ナラサルモノハ意匠ヲ加ヘ或ハ細微ニテ繪
圖スルヿ不能モノハ或ハ略シ或ハ押テ画ク譬ヘハ人物衣服ニ大中形ノ模
様及ビ繪ノ物ハ其人物ノ大小ニ應テ繪画又細微ノ繪及ビ小紋ノ如キハ
縮画スルヿ不能ヲ故ニ人物ノ大小ニ不應真繪小紋ノ真形ヲ画ク後人
人物ニ准テ量ク真ヲ失スベシ又深世繪師ノ俗画ヲ專トスル者ナリ
美婦人ヲ画ナル二十歳以上二十未満ノ婦ハ其実剃眉ト雖ドモ意匠ヲ以テ
眉ヲ画ケリ今世江戸ノ婦ハ未嫁ト雖ドモ專ラナハ九歳ニテ眉ヲ剃リ歯ヲ染メ
髪形ヲ更ヘ上京坂ノ女ハ二十二三以上ハ未嫁ノ者歯ヲ染ルノミニ阮
ニ嫁シテ妊サルハ眉ヲ剃リ髪ヲ更ヘ
而テ處女ト髪形ヲ更ヘ歯ヲ染ルヲ画ス是画上ニ髪ヲ更メ歯ヲ染メテ眉
ナキハ四五十歳ニ見ユ故ニ意匠ヲ以テ法ヲ示ス

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-40
ガラス使用

又ハ世俗ノ人物ヲ画ケル男女ヒ或ハ真ノ写ニ或ハ上劇場ノ扮ヲスルヲ
多ク今世ノ物ノ本及ビ肖像等ヲ以テ後人書時ノ風姿トセバ将亦非ナル
ヿヲヤラン

嬉遊笑覧曰上古ハ男女共ニ髪ヲ垂ケ又ハ鬟ニシテ前ニ
取分ケ口ヲ結ビテ前ヲ押垂ケルヿアリ其ハ法隆寺太子御
影ノ前ニ童子ニシテ古ノ髪ニ髪シ万葉集ニ角髪ヲミヅラトヨメリ左右
ニ分レタルヲ角ノ如シナルヲ云ヒ即チ角ヲシ（アゲマキ）推古紀十一年十月始行冠位
大徳小徳中略大智小智并十二階無以当色絳縫之頂撮如鬘
而著縁焉唯元日著髻華日紀十九年ニ髪華大徳小徳（大仁小仁用翡翠）并用金
其品ヨリテ生ズルニヤ但髻華ハ上古ヨリアリシ物ニテ元日ハ冠ヲ用ヒズ古ノ掟ニヤ後世ノ葉ヲテ冠ニ作ル物ノ類皆
釵頭花ナルベシ天武紀十一年夏四月詔曰自今以後男女悉結
髪十二月三十日以前結訖（ムスビヲヘ）之日亦待新年ヲ唯結
月男女始結髪仍著漆沙冠トアリ此時貴賤一統ニ髪ヲ結ヒ
トナレルナルベシ万葉集十一肥人額（ウナヒト）結在漆木綿（ユフ）染心我忘哉

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-40
ガラス使用

海人藻芥曰 鳥羽院以前 男眉ヲ又キ髭ノハサミ鉄将ヌヤックル
一切ナシ
玉海云 安元二年七月建春門院崩御ノ記ニ時忠々自件簾中出首
其髪黒不正月代太見苦面色殊損
男女髪体ノハ古キヲスリ兎其形ヲ評ニヤズ又眉髪ヲヌキ或ハ剃リ又
カラ有ルヲハ鳥羽帝ノ以来ト月代ハ其ハ始ヲ知ラズ古書ニ見エ八玉海
ヲ始トス
武家ノ事有ルハ足利時代ノ ニ蓋中以上歳ヲ下輩ハ白歯ニ白歯者ト云
アヲハヒノト訓セリ

寛文以来 我衣ニ等ノイヲヤヲ寛文頃ヨリ鬢甲ヲ用ル人モアリ
髪ハ片髪曲シ是ハ内室 ニ下女ハ笄ヲ用ヲ 二下女ハ笄ヲ用ヒズ正徳頃ハ
一下女ヲ鬢甲ヲ用ヲ 日書ニ寛文中ヨリ伽羅 ヨリ出ス
又曰婦人ノ梳等 寛文迄ハ鯨シ其後鼈甲ノ薄ノ黒キヲ選出シ
頭ニ銀杏 或ハヘツレ雪ナドノ類ヲ細工ニセシヲ
芳原ニテヲ朝日ノ梳等ト云ヒシヲ
享保ニ梳等ト云ヒシヲ簪ヲ云ズ

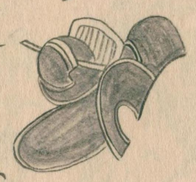
国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-40
ガラス使用

貞享中笄髷之畫

女用訓蒙畫彙ニ所載柿枝曲カウガイワケト訓セリ
貞享四年ノ印本ニ
名ハ書時ヨリモ古シ笄髷ノ畫コレヲ始トス笄髷ノ

笄髷

笄ハ楊枝ノ如シ



或書ニ銀ノ笄ヲ楊枝ニサシカヘシ

笄髷ハ既ニ昇平ノ初ヨリ其名アリテ形未詳ナヤ肩ニ休ム時及ビ臥スニモ笄ヲ以テ假令ニ頭上ニアゲシヨリ始ル蒿ヤ始ハ形ノ定ルコトナク種々隨意ナリシガ衛ノ笄髷下ケテクビ片ハヅシ等ノ定形アルナルベシ故ニ笄髷始ハ下髷女ノ可為ナリ其後詰婦事テ

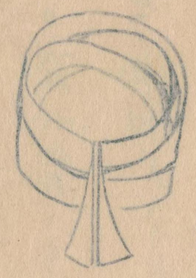
国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-40

ガラス使用

コレ、結ビ江戸ヲ專ラマレニ結ビシヲ近世ハ江戸ハ丸髷トナリ京坂ニ
古ルヲ存シテ今モ專用ス
後ニ垂ス上方坂今ノ笄髷自髪曲ヲ堅輪トシ次ニカモシヲ以テ横揃ヲ
重ヌルヲ其始メ髪末ノ餘リヲ笄ニ巻ク遺ル也ヲ今ハ笄ニ餘髪
ヲ巻テ特ニ横揃ヲ重ヌルヲニテリ横揃ナキハ婢ノ髪ト云ルノミ
蓋昔ハ事ラ下ケ髪ナル故ニ毛髪自ラ長シ今ハ種々形ヲ好ミ自ラ毛髪ヲ
労スルヲ故ニ短キシ今婦女概ネ髪長ケニ尺

明和ノ印本曰 女ノ風俗ハ天地開ケテヨリ今ホド美麗ナルヿハナシ天
窓（アタマト訓スルノ差物ハ櫛笄簪ノ惣称ニ今モ頭ノカザリ）
時ハ錺盤ヲ提ヶ七種ノ器ヲ買ヲ是ヲ七ツ道具トス
当時髪飾ノ多キヲ歎キ芝居ノ弁慶ニ於テ此物五本橋ニ行ヿ
ヨリスサマジリ 七月廿四日大坂坊間所々ニ多ク其供物ノ
飾ニ比ス
女国姓爺ノ狩言芝居ノ異国人ベラカンヲ「ベラ中ニ歳ヲ入レタル貝、
夫人ノ名ニ ナキノ意ト高坂ノ方言 十八髪バラビンハ新髪ノ
二重髪 燈籠髪、 稚ノ名アリ云ヿ

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-40
ガラス使用



髪ヲ結ヒ太タ古ニ
髪ヲ剃ヲ
角ノ如キ

嬉遊笑覧曰上古ハ男女共髪ヲ垂タリ又ハ髪ヲ頂ニテ二ツニトリワケテワガ子ノ
角髪ヲ ツブトヨメリノ左右ニ分ケタルガ角ノ如クナルヨリ名ク即角子ト書
十二年十二月始行冠位大徳小徳ヲ大智小智并十二階並以下用烏帽子ト
縫ク頂撮拾ル處即著緑焉唯元日其儀ニ髪ヲ束大徳小徳并用金大仁小仁用豹尾大
ニヨリテ定ラヒシ但髪ヲハ上古ヨリアリシ儀ナリ俗説ニ冠製出来テモ元日ハ
冠ヲ用ヒズ古ノ様ニテ有シヤ後世心葉トテ冠ニ付ル物ノ類皆釵頭
花ナルベシ又曰天武紀十二年夏四月詔曰自今以後男女悉結髪
十二月三十日以前結訖ヘ唯結髪之日赤待勅旨ヘ後結髪ヲ結ヘ六月甲午
朔詔曰始結髪仍着漆紗冠ヘリ此時貴賤一統ニ髪ヲ結ヘリアルベシ
下黄干一肥人頓髪結衣深木綿深心我衣黄」延喜式覧ノ文ニ

帥地 今言ノ町名

加文字 今世婦女假髪ヲカモジト云蓋国名ノ如キモノニテ其方サニヨリテカモジトモ云ヒ又カツラトモ云ヒ不一而モ今ハ假髪ヲ加文字ト云又カツラト云ヒ髪ト云フナリ

髪皮 和名抄ニ髪皮音被和名加都良其髪也俗用髪受字非也又假髪告 和名抄ニ出ス髪上也 橘守部曰釈名ニ假名今ノ本ニハ假髪トアルハモトヨリ誤ニテ假髪ハ今ノ髪ノ義ト見ユ類聚雑要抄ニ節理髪ノ具ニ未嚢髪トアルモ是ナルベシ

今ツユトカツラトハスベノ清訛ト同ユヘニ又ユビカツラトカヘルヨリ出ルトカヤ女ノ痩ニ体ヲ飾ルニノ 書曰職人画圖ニ女子チヤンと髪ノ落ヲ貿カモジ賣ト云ヒテ負ヒ世廻ル業ヲ見ル夫ヲカヲヤナヒトカラノ負ノハン時ヨリ出ルトカヤ女ノ業ニ定レルニヤ 落賈トカモチニ女ノ業ニ定レルニヤ 落賈トカモチニ女ノ業ニ定レルニヤ

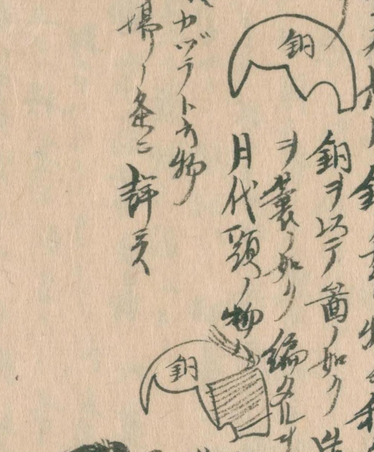
洗濯錦橋アリヤガテノ女ノ髪鼻男ノオチヤナヒモ出ベキヤトカルハ有ニヒキヨセニカドオチヤナヒコソナケレ夫ト同ニ業ナル中ツラ巻リハ今ノカツラヤ三男ノ職トナリ法ヤ昔モ然ノ如ニ仕ヲナド女ニハ叶ズ

導ト見日古髪皮和名加都良ハ今ノ加文字ニ添トカルハ自髪ニ添加ノ髪ヒトヘニ髪ト云ヒ假髪ニハ髪曲ニノミソエル物故今ハ男モ髪ヲ納レ添ル者アリ江戸ニハ無シ 假髪告ナルベシ 今ハ前ニ鉢巻髪

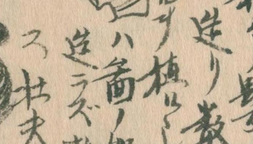
元キ元結ノ中ニ結ヒ彼ノ式ハ紙ヲ捲リ

昔ノヨリチヤナヒハ落髪ハ無故ノ男ノ語シ今此業無ラン而紙屑ニ交ヘ
ズ扨ヨノ集メ式ハ撓犬ヨリ落髪ヲ集ノナルベシ蓋長キ髪故アルハ
男髪ニ非ズ紙屑ヨリハ女髪多リ出ベシ撓犬ノ男髪ナルハ髪ニハナラ
ズ扨蓋鄙ヨリモ出後鄙モ落髪ヲ集ノ其長ヲヨリ撰用ノ上故アリテ髪ノハアリテ髪ヒヲ用ヘ綸ヒ鄙

ホヅラ今ハ芝居ヲ用銅ノヨリ物ニ種々ノ髪形有ルヨシヒ假髪ヲハ自ラ
別種トナレリ



銅ヲ以テ前ノ如ク編ミル物ヲ銅ヲ以テ髪ノ形ニ造リ髪千ノ小孔ヨリ髪毛ヲ
月代頭ノ物ヲ通シ植ルヒ四方髪形隨意ニ結ヒシ



今世髪髪カヅラトヤ物
劇場ノ条ニ詳ヌ

壮夫ニハ髪髪髭ノ新ヨリ銅製ニテ
髪ヨリ立月代ノ新ハ陰ヨリ
自頭ニ着ヨヲヒ

齒黒 黒齒ノ事ト、ル彼嬉遊ニ云黒齒ノ
具ニ文選活ヨリ引テ黒齒国在東海中ニ故曰黒齒俗ニ彼久路女今
婦人有黒齒具故ニ取ヲ〻ヲ見ニ源氏栄花等ノ古ヨリ
物語ニハ〻ノ見ス又堤中物語出家ル姫ノ巻ニ人ハスベテノルロヲ折ル
ウロエトテニ更ニヌキ玉ハズハクロメサラニウ
ハヘバヤニ頭アラハセナドレニシテ髪モカキタレナ
リタリ眉スモカヨヲケナド女ヒサセムレハ
記ヨリ云永享三年十二月二十六日女
笠嬉遊ノ文ニ
海人藻芥ニ鳥羽院ノ前男ヨリ眉ヨ
ナビク事貞応婦女ハ古ヨリハクロメトイヘル
始ヲ也

髪ナハサヲヨルツルフ一切
鳥羽帝ヨリ齒黒ハ

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-40
ガラス使用

女子ノ額ヲ剃リニ額ノハヘ除ト京坂ノ画図ハ往々不良物ヲ見ル故ニ今江戸ノ風ニテ通字ニテ茲ニ出ス又眉モ古ノハ月形チレド今ハハヤラズ今世ハ専ラ一文字ノ如リニ画ケリ又上古好ミテハヘ下リトテ耳ギハノモ今ハ長キヲ忌ム古ニ反セリ

男子額際ノ毛ヲ抜クノ一昔侠ヲ好ム輩専ラ行ヒ

ノ額形ニ模ト抜ヲ十河氏ハ武家ノ名シ同時好メリ一覧文中ニハ深見某トヤ武家侠客ノ長タリ其人ノ額ヌキ

タルヲ見テ宗岡ノ向ニ名月や来テ見ヨガシノ額ギハ是太タ悶

ク抜タルヲ又□両侠者庸犬某ノ額ニ模スルヲ庸犬某ハ承應中ノ人ナリ

近リハ三都共ニ文化以前ハ侠気アル侠武家ノ小輩等専ラ

額ヲ抜キ造リ鬢ヲ抜造ルヲ侠ト今モ老夫ニハ往々有リ

近年ハ侠客ト士ト雑居行ヲヘハ画額ヲ

歳ニシテ衆人ヲ威伏セントノ意シ今モ

称ニテ常ニ四五ミリ長ス等皆画額ヲ厳ニスルノニ

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号　寄別13-40

ガラス使用

江戸近世ノ婦女毎月髪ヲ洗ヒ臭気ヲ去リ夏月ハ殊ニ繁沐シ
ニテ匂油ヲ用ルコトナクンバ又香ヲ焚隙ノ業ノ聞モ文バズ

洗ヒ髪ノ画

前垂ヲ脊ニ負ヒ
浴衣ノスソホルニ
備ヘタリ

江戸ヲ御殿女中ハ洗ハズ高枝ノ婦モ洗ハズ御殿女ト同シク梳ル
前ニ唐櫛ヲ以テ精クスキテ垢ヲ去リ匂油ヲ以テ臭気ヲ衛リ近年
高枝モ概ネ二ヶ月一沐スル者アリ高枝モ船妓ハ従来髪ヲ洗ハ

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-40
ガラス使用

江戸ノ婦女ハ洗髪ノ被髪ニテ近隣ニ往ク者アリ京坂路次ニ於テ髪ヲ見ズ又江戸ノ髪ヲ洗ヒ未洞ノ間前番ノ散髪シ既ニ洞ル後ハ左番ノ如ク仮結ス未油ヲツケサルシ又髪洗ハザル時ニ此形ニ結フモアリ

ごレッタムスビ
ごレッタハ問ルノ意

今世 吟髪ノ極ス色々自ラ古風ニ合リ

兵庫ムスビ
油ヲツケタリ

兵庫髷ノ名古ク寛永以来有々
撰ノ兵庫ノ遊女ニ始リ諸国ノ遊女等ヲ
コレニ結ビ真後坊間ニモコレニ倣ヘリ
横兵庫ハ近世ノ風ニシテ三都太夫職ノ
傾城ノミコレニ結ビ今ハ廃絶ス今世
坊間ノ少女ニ稀ニ横兵庫アリ

御殿女中ノ髷 御殿トハ専ラ蔀座ナレバ云ニハ御殿女ビト大名ノ女房ヲ惣ジ呼殿女中ト云リ

帯ヤノ字結ビ

髪長髪 俗ニ誓ヒノホトカ

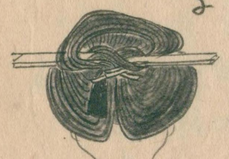
髷片ハヅシ

髪刺ヲ納タリ

頭飾等ノミ釵一本等シ
櫛ヲサズ使番ノ女ノミ本ス差櫛アリ

御殿女中歩行ノ癖ハ右手ヲ胸ニアテ左手ニ袂ヲ突出ス
同詞ノ癖ハコヲヤヤニシテ

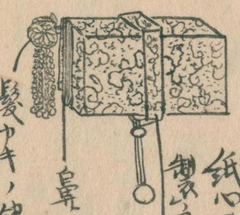
片ハシ背髷



箱セコノ髷

腰帯 緋縮緬或ハ白ヲ専トス
如ス左ニ結ブ

箱セマ 紙ヲ以テ作ル
アテ左手ニ袂ヲ突出ス
同詞ノ癖ハコヲヤヤニシテ



紙ヲ納レ織物ヲ以テ
製ス
中ジメ

鼻紙ヲ挟ム

髪カキノ銀釵ニ銀ノクサリ
ヲ垂ル板アリ耳カキヲ付ス

箱セマ処ス懐ニ
扇ニ入レヒラタク
懐中スルシ
民間ニハ不持ヲ

御殿女中ノ老女 職名ニシテ俗ニ御年寄ト云 近仕ノ女房 御側ト云 等歩行ノ時ハ裾ヘカケトラヌチノ上ニ腰帯スルニ是亦左ニ結ブコレヲ引ヒトリバシト云クルノ詞ニシ蓋ヲヒトリハシヨリ三ノ他行ニハ帯ヲ背ニ在テハ帯ヲ前ニ結ビ其上ニ褂ヲ着ス 褂ハ裾ヲ黒繻子ニ裁備等ニシ

或正ノ時ハ下ケ髪ニシ長髪前ノ如ク下ケ(下地ヲ)髪ハサンイル ヲ以テ止メ形概片ハヅシノ如シ蓋片ハヅシハ背ヨリ前ニ回ル 髷ニテハ其差別ナキニ似タリ

又結婬女房ノ仕ノ婬シ 及ビ末(マタモノトモ) 下婬シ 等ハ島田崩ト云髷ニシ髪ハ片ハヅシニ似タリ

末婬島田崩髷ノ画

此他ニノ字髷等ノ名アリ

吉原ノ傾城町ニテハ仕掛ト云ニアケト訓セリ

禿 直仕ノ下婬ヲ云 主人ニ 及ビ結婬(マタモノトモ)ニ仕ルヲシ 見ルヲ不能者シ

相似テ又帯ニ髪ノ差ヲ用ト雖モ髷形異ニス 志ゑ字髷ニシテ 或ハ島田崩 市中ノ髷ニ同名アリ 形異ナリ

蓋笹下リト云テ自家ニ帰リ或ハ芝居等ニ行ノミニモ結ビ 主及ビ上婬ニ従ヒ行キ或ハ郎中ニ在テハ不許ク

島田崩 雑革髪

片外ニ側面相似タリ
ト雖モ島田崩ハ背高シ

未タ眉ヲ剃ズ笄ヲ插ザルノ勝婬ハ高島田髷ニシテ其髷形ハ上京坂ノ奴髷ト同リ髪ハ片ハヅシノ者ニ似タリ蓋家風ニ據テ多少異日アリ 而モ大略相似タリ

又勝小姓トモ 即年廿迄仕ノ小勝ハ髪(ビン)髪髷等ヲ出サズ直ニ髷ヲ結ヒ児髪ノ如シ男ノ条下ニ画ス

御殿女中ヤヒドリ端折姿　前ニ云ル如ク下ニテハ袴ヲカケトセウチカケノ下ニ着ス故ニヤヒドリニ云　外出上臈ハ着ス式ハ駕ニ乗リ式ハ歩行ス歩ム行ノ者ハ面ノ如キ腰帯ヲ以テコレヲヤゴルシヤヒドリハヨセオリトセ元如此ヤヒドリニ褄取リ高ニテヤヒドリトセヨリ後ニ裾ノ名トスル故ト思ハルヽシ

眉ヲ剃ラス歯ヲ黒メズ島田曲ノ小性ハ振袖ヲ着ス故ニヤヒドリモ振袖ニ又身長ケルハ腰帯白ヲ専トシ又内ニ在テ裾ヲ着ス時ハ田曲長袖ノヤヒドリニハ俳諧綿子ゴキ腰帯ニ前結ニ帯ヲ歩行ニハ帯背白帯ニテ又裏ハ内ニ在ニモ外出ニモ裾ヲ用ヒズ

吉原ノ遊女ハ裾ヲ上カケトセシ

御殿女中ノ来タ眉ヲ剃ラズ白歯ハ振袖ナル故ニ裾ヲ振袖ニ振袖ノカケニハ腰帯俳諧綿ノ引ゴキヲ用ヒ長リ結ヒ垂ルヽシ

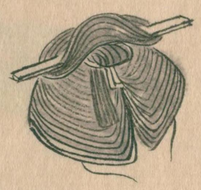
面ノ如キ止神ノ裾ニハ白ノクケ帯ヲ用テコレヲヤゴルシ蓋ヤヒトリヲ着シ外出スル者ハ駕ヲ用ヒ歩行ハ稀ニアルノミ

褄取端折面

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号　寄別13-40

ガラス使用

島田崩ト云曲ハ幕府及ビ諸大名ノ下婢及ビ
老女上臈等ニ仕フル陪婢等ハノ島田崩
ト云髷形ニ結フ是ニ高ノ中島田ヲ多シ
婢ニ仕フル陪婢ヲ部屋方女ト云部屋方女ハ
陪婢ヲ俗ニ甲女ト云ニ一タモノトス陪婢及ビ直参ノ下婢ハ片ハゲニ結フ者アリ
サズト雖ドモ私ノ外出ニハ平日島田崩等ノ婢ヲ片外ス曲ニ結フ者アリ



島田崩曲
坊同ニ同名アリ
形異ナリ

同側

片外及ビ島田崩ドニ曲ヲ選バズ如此髪
ニイタケノボトス形根茸ニ似タル故ナリ

髪髪ノ者ヲ俗間異名ニアリ

銀ノ簪

鼈甲
花簪シ
上方坂三ノ地造花ノ如キ物ヲ差込トス

島田曲

大名ノ婢婢未タ眉ヲ剃サル者ハ島田曲シ髪
此島田曲ハ昔日ノ針打ニハ不表凡トスモノ後
ドニニス高島田シ

片外曲

亜眉京俗ハ殿上眉トス江戸ニテ此ヲ眉トス諸大名各々形異同アリ

今世江戸浮世繪師豊国ノ新筆

浮世画師ノ画ニ能其真ヲ模スト雖片外曲ハ
皆ナ真ヲ失ス是真ヲ寫シ得サルニ非ズ画ヲ
髪髪髪ノ前髪ハ片外髪ト同キシ
亜眉ヲ俗ニ前髪ト云ヒ眉ヲ剃リ
此俗ボウノ眉トス近代ノ婢ノ画ニ
髪髪髪ノ前髪ハ片外髪ト同キシ
後今ハ京坂ニモヤツコワケ如曲シ

右ニ同ク国芳ノ新画シ国芳豊国今世
俗画ノ名人トス
島田髷ハ真ヲ寫セリ

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-40
ガラス使用

婦女髪飾

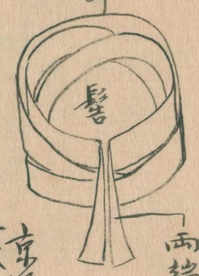
大名ノ室

大名ノ室ニテ大名等ノ室ト息女ト髪飾大略如此ニ候ヘ共髪飾ハ是真ノ後人多誤ル

大名ノ小勝ヲ俗ニ小姓ト云此儘浮世風ヲ写セル真ノ小姓ハ皆児曲シ髪ニ脇指モ簪モ用ノ上簪ハ鼈甲簪ニモ花アル物シ又銀釵ヲ用ル

御殿女中

御殿女中ハ髪飾ニ錺種々及ビ彩紙等更ニ不用ユヘ又白丈長紙袖前ヨリ製シ出ス表紙ノ巻キ物ノ如キヲ以テ髪ノ根ヲ廻シ掛ケ下ケ髪ノ時ハ直ニ結ヲ用ルニ昔ノ手元結ノ如シ

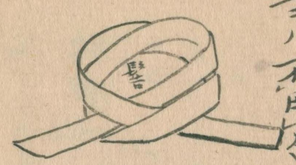


幅七分ノ丈長紙四ツ折ニシテ簪ノ如ク髷根ニ三回リシテ端ヲ背ニ出ス

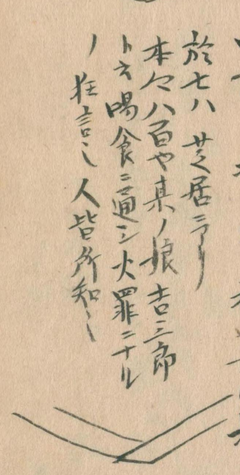
京坂ニハ粗似ク蓋丈長三四枚ヲ重ヲ皆不折シテ一ニ枚モアリ中ト口ニ制廻シ掛ケ先髷ノ根ヲ簪ノ如ク巻ク

阿七掛

御殿女ハ不用ユヘ



丈長四ツ折簪ノ如ク髪ヲ二回リシテ見ユル西端ヲ背ニ出ス初メ如此折テカクルナリ



於七八芝居ニテ本々八百や某ノ娘吉三ニ帰リ喝食ニ通シ大罪ニナル人皆所知ノ

坊間式正ノ時ト下ノ婦ハ御殿女中ニ准ジ略服等ニ彩紙錺ヲ不用ノ婦ハ

式ハ左簪ノ物アリ式正ニハ不用ユヘ晴略服ニ用ユヘ号ヲ於七掛ト云

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-40
ガラス使用

御殿女中ハ前髪ヲ分ケテ半月ノ形ニシテ髷

耳上ヨリ別ケ、京坂ヨリモ多髪シ幅ヒロシ

御殿女ハ前髪ニ元結茅ヲ巻テ更ニ結ベリ 十手シ

入元結ノ髷 今世俗ニ元結ト云 一名大元結ト云

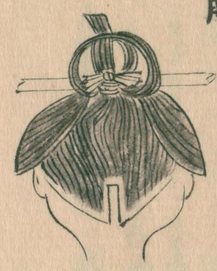
或正下ノ髪ノ時用ユ 大サ概ネ髷ノ如ク寸法無定

制両端巻紙ヲ似セ口トシテ左右ヨリ央ハ半ニス

遊女白粉粧ノ事 上京坂ハ官許非官許ヲ論ゼス 悉ク厚ク白粉極濃ニ敷ヘリ

並年ハ盛名ト云 青年ニ至ラズ

両輪背



二本足ノ据ヒ

両輪曲ハ娼妓ニ多シ 凡ソ七尺 此背ヲ髷セシヨリ故ニ

依ル

髷ノ如ク頸ノ髪際ヲ剃リ 髪際ヲ聊カ除キ又際立テ白粉又顔

モ額際ハ額形ニ際立テ粧フ 中一本ヌルヲ二本足ト

云ハ髪足ヲスカシ際立トハ界ノ厳重ヌルヲ

頭中ノ上ヘ細リヌリ上ヲ名ク長サ一寸三五分幅五分ハカリ

島田背

二本足

二本塗リ上ケ名ヲ三本足トモ云 前髪生形ニ庇ヲ

為ス 蓋シ本足ニテル人稀シ 多クハ二本シ又島田ノ三

ニ非ズ婦モ稀ニ三本ニスル人アリ

因ニ云ス都テ白粉ノ粧ヒハ

京坂ハ白粉濃粧美キ故ニ始ヨリ口チヨリ上ル 俳優

ト云ヘドモ濃粧ナル故ニ観者懶シトス

トキチリメンヨリ二折ニテソレヲ再ヒ折リ

製シ紙ニ代ヲ鶴菊等ニス

京坂ハ女天保前 島田ノ背ニ鶴或ハ菊花等ヲ彫

針ヲ以テ描キ娼妓ハ不用ナレ共ニ中リ髷ス

京坂ハ白粉濃粧美キ故ニ始ヨリ口チヨリ上ル 俳優

ト云ヘドモ濃粧ナル故ニ観者懶シトス

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-40

ガラス使用

元禄ノ三

下婢ノ島田髷ノ頃

江戸ハ文化文政頃ハ粗末好ト日ク二本ニ本アリ

江戸ハ髪上ゲ短ク一寸ニ足ラズ又上狭ク下廣ニス文化文政以前ハ江戸モ隙立テ塗リシガ近年ハ絶ギハ頸尻ニ隙立サルヤウニ塗リ島ノ婦女ハ皆ヲ塗ラズ髪ニ非ズ坊主頭ノ如ク剃ル女中ハ眉ヲ剃リ紅モ薄ク色ニ染キヲ今ノ如シ隙立テ眉ヲ畫ク

吉原ハ近世白粉淡ニ非ズ濃ニ非ズ中粉ノ濃キ方ニ川ニ娼家アリシ時当ル人ノ藝者女郎尻ニ極濃ニ粧ヒ素顔ヲ良トス此故ニ白粉ヲ用ヒザル者ヲアリ素顔ノ茅ヲ自讃ノ地シ又日時ハ芝居堺町ヲキヤ町ニ二ノ木挽町ニ一朴アリテ俳優ノ濃粉ヲ学ヒテ濃粧シ首回リ特ニ極濃ニ粧フシ今ノ町藝者ハ中粧或ハ淡粧シ

当時髪名　吾婦引出し　蝉鬢　トンボワゲ　舞妓ノ髪ゝ　小島田　市中婬ノ
髷元トヽカノ
髪し髷ニ

鈎髪　二重髷　フタエワゲ　茶筌髷　取上髪　下ヶ髪　婚ノ日新婦ノ用トス　当時我正ノ時ノミ歟　引コキ髪　無髪ゝし　今京坂髪ハ髷ヨリ又出ヨヒツコキトヽカ

後家髷　元結ヲ許ヌベトヽカリ也ニハ今世ノトニテモ巻ト名テ元結ニ髪ヲ巻リ
ハ古製ゝし是ハ古坂古用ヲ失ス

九髷

又当時　野雉髪キジゲト　鶴髪ツルゲト

宝永中

島田曲

或曰此名　勘島田ナケレマダ

天神結ビ　再画　形コレヲ是トス　婦女ノ用ニコレニ結ブ

糸巻　再画

糸巻ムスビ先画ノ変ト雖モ今再画ニハ丈長ク又ハ細ク結ブ曲表ニ巻名ルヲ画ス細ク結ブハ白浅木アリ又緋ノ鹿子モ用フ又前画ノ如ク三ノ丈長ク細メニモ巻サル者アリ巻名ハ鮮ナシ

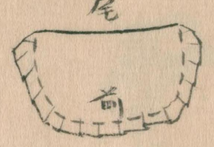
島田本曲其他ニ従来白髪ヲ用ヒシガ今ハ黒元結ヲ用ヒ人甚多シ之ヲ黒ハ非人ノ婦女ノ用トセリ今ハ無差別

島田本曲ニモ

初メ髪ヲ梳ニシ次ニ左ノ如ク束ス 蓋梳ニニノコレニ編メ二重紫革ヲ以テ後ニ及ス 梳ヲ ラガラトホシ 手ヤラ 里編ます用ノ 手ト人柄ニヨルシ 後紫ハ 毛巻ニ換スルモアリ 根ヲ巻ノニモ 黒ビユスリ ヒテ

元結シ ヒネリテ髷ニ結ヒ有リ 此所ニ前髪ノ髷入ト云物ヲ前ヨリ当テ、髪ヲ前ニ折リヤムセ手拍ヲ髷ニ結ヒ有リ 後ニ手ガラニ等式ハ中差ヲサス

髷入ノ畨
左髷心シ



側畨

髪剌畨
条ボサン

側面

日畨
俗ニケンシツト云ス

剣法智古ノ時畨ヲ覆フ具ニ形チ似タルヨリ名ヅケシ

下ノ小輪ヲ頭ニ当テ尾ヲ上ル

鉄線ニ紙ヲハリ黒漆スルコト前ノ如シ

紺深ノ厚紙ニ附木ニ用フ薄板ト木綿ヲ納テ肉トシ 制ス 蓋形ノ大小長短等式ハ由ノ厚薄各ニ随意用ヒ専ラ小間物店ニ販ヘリ

線鉄ヲ以テ製シ紙ヲ巻キ黒漆ニスル事上ニ同シ

其上ニ黒梳ニ畨ノ如ク西様ト綿ヲ納テ肉トス

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-40

ガラス使用

江戸ノ婦ハ丸髷ヲ正風トス其他略髷假髷數種其一二ヲ畫ス蓋正風ニハ結ヒヲロトセ假略ニハムスブトセ其訓ニ因テ高ヲ別ツ

姨子結ビ（オバコ）

島田ゲシ

天神ハヤビ（是ハ婦モ處女モ結ヒ用ユ）

島田髷ハ近年ノ製ニシテ昔ハ少女ノミ用ヒシ髷ナリ然ルニ寛政中ノ頃ヨリ婦女モ用ヒ又寛中ノ婦女ハ皆コレニ似タリ然ルニ島田髷ハ大形四角ニシテ髪ヲ不用者ノ多シ

系巻（ツナギ）

盥ムスビ 造千ムスビ共ニ

皆各須ク挟箱ヲ帯ヲ者ニシテ髷形ヲ詩ニセント欲スルニ

小枕有髷畫

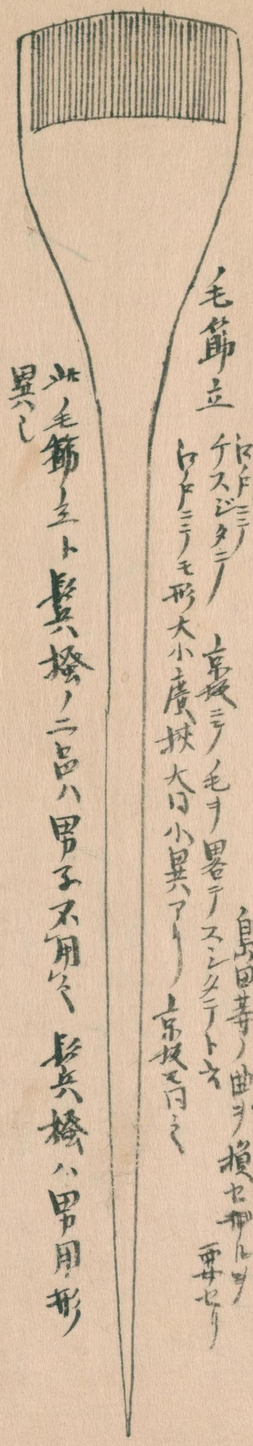
大サ畫ノ如クニシテ畫ヨリ聊大ナルモノアリ大略畫ノ如シ髷根ヲ堅ク巻キ表ニ稍ヲ出シテ色ヲ少シ上稍ノ端内ニ折込ニ尾ハ下畫ノ畫リ中央ニ集メ結リ

髪スクナキ者ハ此ヲモシヲ用ヒ髪多キハ中ニ納レ周リニ自髪ヲ寄セ髪會ヲ結フ一寸四五分ノ圓形ニ中剖ニテ其中ヲリノ如シ又先年ノ如ク髷ヲ高クスルニハ此小枕ヲ以テ小枕當ルシ

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-40

ガラス使用

三ノ梳　通梳　専ラ男子所用　無差別　故ニ
ニ歯ヲ



髪挍　ビンカキ梳　黄梳ヲ以調ヘ　抗リ畢テ後ニ
平日差クニニモ代テ用ユ

此梳歯ニ粗密高低アレ共大略一寸ニ十歯ヨリ廿歯ノ
同シ

毛節立　ビンカキ大小不同アリ　二三十年
以前ノ制ニ従ヒ
テイスビタテ
トドニテモ形大小廣挟大同小異アリ　京坂ニテ
トドニテモ形大小異アリ　京坂ニテ

此毛節ニテ髪挍ノ二品ハ男子不用ユ　髪挍ハ男用形
異シ

梳歯粗ナル物
一寸ニ大略十
歯ノ挍リ
京坂ニテ
クシトモ荒梳ト書

中一寸大
略二十歯

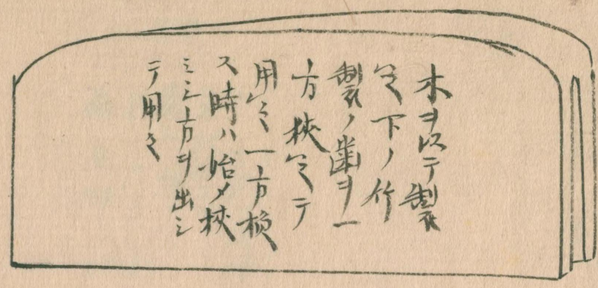
密ナル梳
用ヒズ

荒梳ノ一寸ニ三十歯　今世ハ此密ナル
ヲ専ラ用ユ　黄梳ヲ以テ梳リ畢テ後ニ
此荒梳ヲ以テ梳ル　二箇所形
三ノ梳同リ歯粗密中ノ二品シ　抗ルニ粗ヲ
始ニ用ヒ次ニ中次ニ密次ニ通梳
ヲ以テ梳ヲ終リ而後結フニハ
中歯ノ梳ヲ用フ

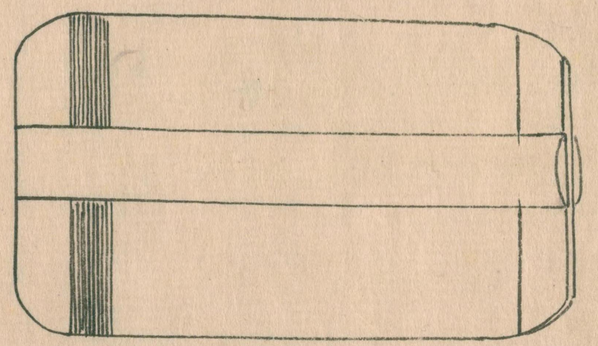
三ノ梳大サ前歯ノ処ニテ形此コトク梳ノ両
辺挟リ半倣ニ高キ物ヲアリ

一梳ニ歯ノ二様ニ挽キ中間無歯シ
十九方十五六歯ヲ切ル　此梳男ノ髪結ヒ用ユ　女ハ用ユル者稀シ

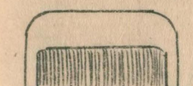
透櫛（スキリ）　此竹製ノ唐櫛ヲ写テ唐櫛（カラクシ）トス



木ヲ以テ製ス　下ノ竹製ノ歯ヨリ一方狭ク一方ハ用ヒ時ハ始メ狭キニ一方ヲ出シテ用ヒ



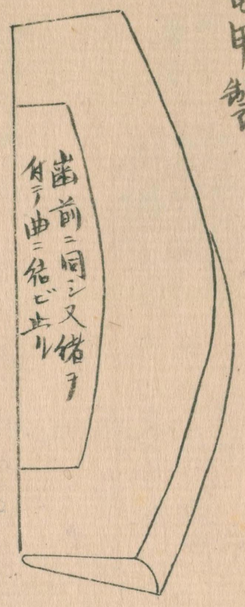
唐櫛　全ク竹製ニシテ歯ハ歯ノ如ク竹ヲ極テ細ク割リ製ス左右ニハ廣キ竹ノ骨ヲ以テ止メ一面ヨリ竹ノ皮ヲ以テ横ニ被セタリ



又全ク木製ニシテ歯ヲ極細微ニ挽ケルモアリ是ハ男梳ニハ用ヒズ昔ハ用ヒシ今ノ婦女梳ニ専用トス

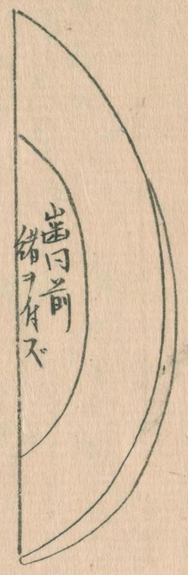
如此狭クテ用ヒ

又如此黄楊等ヲ以テ上下ノ半ヲ彖リ歯先ノ方薄ク歯ヲ向リ細微ニ挽テ上歯ノ柄ニ狭ク用ヒ木製モアリ蓋男ニモ女ニモ用ヒ



鬢甲製

歯前ニ同シ又緒ヲ有テ曲ニ結ビ止ル

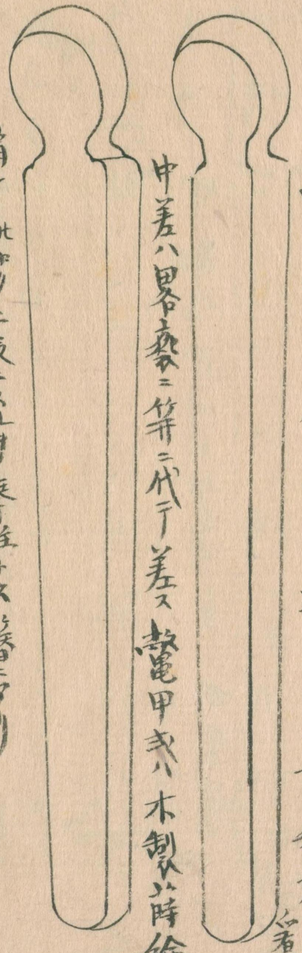


鬢甲製ノ物モ稜巌ナラズ鞠ノ丸リク歯ハ後巌ナルガ如シ　俗ニ官櫛ト云

歯ニ前緒ヲ有ズ

同

中差

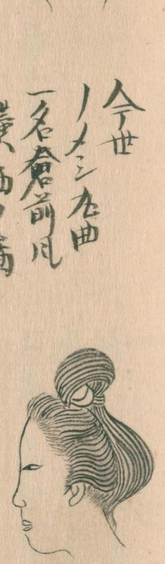


中差ハ男女ニ等ニ代テ差ス故ニ鬢甲或ハ木製又時絵モアリ

肩ノ此如クニ段ニスルヲ琴柱ト云　簪ニアリ

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-40

ガラス使用



今世ノ一名倉前ノ横面ノ畫

今世江戸市民ノ處女又ハ婦娘ニ前髪ヲ別ツニ方形ノ四形又小シ

一通手婦ハ前髪ト髪ノ間ノ髪ヲ髷結ニシテ末ヲ髪ニ納ル又江戸モ處女又ハ婦モ大約二十三五歳前ハ前髪ヲ斬ズ前髪ヲ曲ル髪ヲ

婦女死ニ歯ノ処ノ前髪ヲ背挽リ此ゴトクシ江戸ヲ師殿ハ此分ヲ斬テ短リス大畧長二寸シ師殿ス坊間婦ハ此分ヲ斬ズ八手長モキヲヘ

也ニ元結ヲ以テ結ス二十三五以後ハ專ラ斬ラス本トス

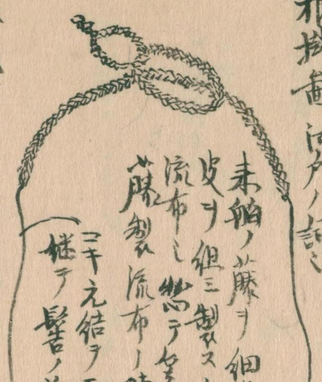
坊間モ娘ハ手長スレ共不斬ラス本トス

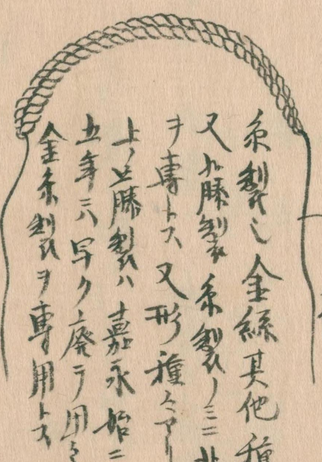
又江戸ハ後家モ丸髷ナレ共髪ノ元結ノ末マキト云ヒモ餘物ヲ用ル者モナキニ非ズ上京坂ハ島田ヲ本トスレ共多ク他髷ニ結ヲヲリ後家ハ却テ目立故ニ厭ラノ意モアリ夫ノ在ス婦ヨリ夫ニ後レタル寡婦ハ即ノ心ヲ懸ル有ヲシ故ニ好色ノ後家ハ却テ毛巻ニ結ヲ

九曲ヲ結ノ根ヲ先ノ前髪ヲ別チ結ビ残ル髪ヲ餘シ髪色ハ髪ヲ例シ皆髪ニ結ビ加ヘ而後左番ノ如シ

丸髷等ノ婦ハ髪ニ白或ハ他色ノ縮緬ヲ又近年ハ縮緬ギレヲ用ヲ若稀ニノ多クハ左番ノ形ヲ金糸或ハ水藤製ニテ用ヒ又新蒿来トテ四季ニ乾タル青草ヲ用ヲ盖縮緬以下ニ異トニテノ婚礼等ハ白メケナガ紙ノマワシガケシ番席ニ敷ヲ用ヒ

俗ニ髪ヲ根トス故ニ根掛番ト云ノ詞ヒ





後家ハ此髪ヲ用ヒズ毛巻ヲ本トス

武家若衆

茶筅前髪

下タ櫛髪

武家ハ若衆ニテ前髪ノ末ヲ長リニシテ二ノ髪ノ左右ヨリ背ニ出ス京坂ハ同ク真家富ノ息ヲ多ク者アリ江戸ハ巨ト雖ニ未見ス今京坂俗是ヲ振分ケ髪ト称ス髪ハ白ノ擦髪ヲ本トス

文化ノ前京坂ハ同ク江戸ニ押出セリ

茶筅ハ童ニ茶ノ銅茶ビントヤ又政ハ未見ニ廃セリ

先年ニ都ニ真富ノ息及ビ丁稚ニテ右左手ヲ以テ押君ヲ髪ヲ一タビ下ニ櫛ン髪ヲ以テ髪ニ集メ

髪ヲ如此ニシテ押ヘ君ルヲ又アリ下タ櫛髪ハ京兵衛ノ息丁稚ノミヲ為ス其他ハ稀シ

今ハ大坂ノ真富天王寺屋五兵衛ノ息丁稚ノミヲ為ス其他ハ稀シ

前髪ノ人ノ髪ヲ白擦元結ニ巻ヲ常トス

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-40

ガラス使用

今世三都ニ士民ノ息男
前髪ノ風シ
江戸ハ丁稚ヲ髪風ニ
ヨキシ也ニ又前髪ヲ
付ブシ

此一葉七歳ニテ髫中ニ廿剃アリ又京坂ノ丁
稚ニ前髪ノ上ヲヲ剃ルト他歳ノ同ジニ前髪ニテヤリレニシ

京坂ノ丁児

京坂ノデッチハ前髪ニ髪曾セズ前髪ヲ殆メズ堅リ
引分両髪共ニ殆メテ髪ス息ノ前髪ヲ結ブト
差別スルシデッチ丁稚シ

江戸丁児

江戸ハ息モ小僧モ前髪ヲ結ビヲ無差別又十一
二歳ノ時ハ髷ヲ損シ易キ故ニ髷ト前髪ノ末トヲ
童ヲ髪ヲ故ニ髪ヲ剃ル

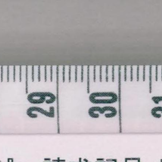
角前髪

三都ニ元服ノ一二年前ニ先額際ヲ剃ル者ケニ
スニヲ入レトヲ又半元服ヲ武家ハ角ヲ入レズ
直ニ元服スルシ

今世ノ女児大概男ヲト大同小異又京阪ト江戸トモ小異アリ

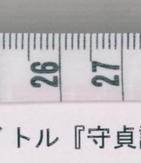
芥子坊主

盆ノ窪



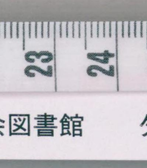
男女児ニ出産前七日産髪ヲ剃リ其後項ニ
毛ヲ残スマレヲ京坂ニボンノクボトモ又ボンノクソ
トモハ訛シ東武ニテゴニヒヒヒヒ権兵衛ニゴニヒヒヒヒ
マレヲ二ノ都ニ芥子トモ又百舎ニモ毛ヲ残スアリ
オチケンボントモ江戸ニテ

奴



溝ノ長スレバ左右耳上ニ毛ヲ残スヲ是ヲ
三都ニヤツコトモ奴ハ方形アリ四アリ

唐子



大略産髪全リ剃弐ハ芥子ヲ残スニ面剃ヨリ多ク
残スノ唐子ハ二歳バカリニテ次ニ奴ニ更ムモアリ又
稀ニ

弐ハ奴ヲ残スノ盆ノクボヲ残シ二歳ニテ奴ヲ
マレヲカラコトモ江戸ニテハチワレ姉子
ニヒヒ又前髪ヲモ残スモアリ

又女児ニ唐子多ク男児ニハ

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-40
ガラス使用

放ち奴盃々宮達ノ如ク陣ノ長ニ垂ノ如クイテ
リ髷其他種々ノ髷ヲ結リ又是等ノ伸ニ
結得ザル前ハ男伸等ヲ結リ
蓋如此曲ルニ及ンデ俳優婦女等ヲ掛ケ又
小簪ヲモ用リシ

周リニ垂ル髪ノ院ニ長ズレハ取上ゲテ垂ノ如ク
銀杏曲等ニ結ビ蓋額等全ク生セズ櫛刺
ウシ

銀杏髷

掻ノケ結ヒテ下結シ其上ニ
銀磨丈長紙ヲ巻ヲ髪有油ニテ光
江戸ノ女児十歳バカリニナリテ頭髪全リ長ケハ
先専ライテウ曲ニ結ヒ十三五歳ニ至ルモアリ弐
ハ十二三歳ヨリ島田曲ニ更ルモアリ

前ニ云ル如ク江戸ノ銀杏曲ヲ京坂ニテモメセトキモメセハ婦女ノ依結
ル又京坂ニテハ髪末ヲ巻ラシ京
唯江戸ノ婦ニシテ不結江戸ハ小女ノミニテ
又江戸小女ノ銀紙ヲカクル所ヲ京坂ニテハ髪
坂モ巻ヲ不品故ニ其中ノ髪別製アル故シ
江戸ノ小女ハ髪末ヲ髪ノ折ニ押納ル又
ヲ出サズ折譜ヒツマシ
銀杏曲ハ三都ニ髪髪

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号　寄別13-40

ガラス使用

今世三都ノ婦女ス髪ヲ結フ前髪ヲ別チ京坂半月形ノ如シ江戸ト方形小シ而髪ヲ髷ト髪ヲ別ツ髷京坂男女共ニ同ケレトモ江戸ニテタボ或ハタブトヲ髷ト云江戸ニテマゲトヲ髪上京坂男女共ニ前髪ヲ京坂老若共ニ長クシテ元結ヲ以テ束ヌ結ビ高ノ前ニ押出ス髪ハ三ツ髪ハ張ヲ用ヒ礼服ノ時ノ髪ノ時ヲ貴賤貧富共ニ用ヒ又髪イレアリ江戸ト相似タリ其形ハ画ヲ見ルヘシ京坂ハハト高ノ江戸ハタブ俗シ

江戸ハ少女及ヒ若キ女ハ二十歳ハカリノ前髪ヲ長クシテ雑ニ高ノ前ニ押出サヌ曲ギハニ元結ヲ結ヒ二十四五歳以上ハ前髪ヲ寸カリニテ断テ元結ヲ以テ結ハズ髪ハ髪差其形一ツ前髪ヲ二ツニホナ嶺ノホノ蔵ニ内ノホヲ元結ヲ以テ結ヒ指櫛ニ備ノ文化文政ノ以前ハ用ヒス其後ヲ用ヒズ大概ハ用ヒス弘正ノ二用ヒス

京師ノ婦女ハ婚姻ニ用ヒス其他ハ所用ヒス京師ノ婦女ハ明和ノ比ヨリ三都ニ髪ハ刺ノ如ク髪ハ京坂ハ今ニ用ヒス江戸ハ京都ニ髪ハ刺ノ如ク髪ハ京坂ハ今ニ用ヒス江戸ハ京都ニ髪ハ刺ノ如ク髪ハ京坂ハ今ニ用ヒス

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-40

ガラス使用

故ニ髪張ハ門松ニ起リテ寛政ニ廃スト
宇貞ハ二十歳大坂ニ住シテ尾勢孝屋経歴シ
既ニ十有一年水道ノ水ヲ飲テ山東ノ児ト
昔事ニ誤謬アル尼書今ノ江ニハ誤謬少ク
髪ニハ髪差ヲ用ノ髪差タボサシトヤ京坂ニテハ
髪
張
く
画

しゃどうニテ髪差ヲ上京坂礼襲老女共皆用ふ江戸ハ婚ノ二用ふ
其他或正ヲ不用や琴ノ師女芸ノ孝ヲ出ルヲ以テ平日用ふ其他ノ芸
師不用や師匠女中礼襲尼ニ用ふ三都ニ銅針カネノ上ニ漆ヌリ
ヲ以物トス上製ニハ銀或ハ鼈甲アリ是ハ御ヲ巻キ漆ヌリ
中央ヲ髷ト前髪ノ間ニテ両耳ノ辺ニ垂ル

今世上京坂奴髷之画 是亦島田髷之一種し故ニ江戸ニテ高島田髷ト云

市民礼服ノ時俱スル下婢ノ几姿し

処ヲ結ヒ〻ト雖尼稀ニテ未眉ヲ

剃サル府婢等ハ必ズ

此髷ニ故ニ茲ニハ

婢ヲ画ス

婢ノ肢定制ナレト雖尼

或正又ビ晴ニ袂ノ時専

ラ空色紬ノ紋有ニ帯

黒繻子襦半ヲリ黒千

リンニ茅し

襦半衿白リンズヲ専トス

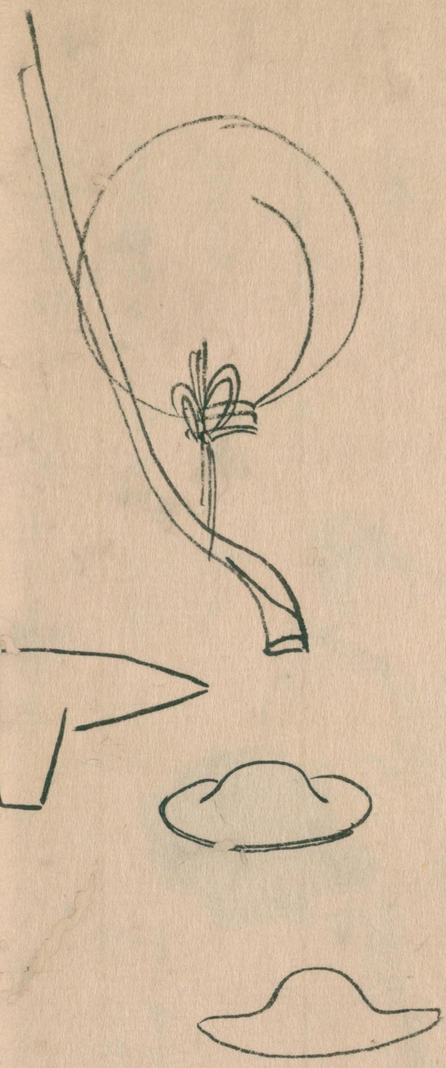
婢ノ八キ物ハ黒天鵞絨緒ノ
草履ヲ専ラ包制トス

抱帯縮面ノ工ヅキ

帯ノ結形或ハ
如此ス

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-40

ガラス使用



白粉ヲ俗ニ白ト訓ス世事談曰
アリ然レ共精ナラザリシ
宗安ト云者大明ノ人ニ習ヒ始テ
清兵エ小西据摩守ヘ父シ大明ニ入テ習傳ル処ノ白粉
商シ云ヲ通世ニ
白鉛粉 朝ノ白粉 持統天皇六年ニ始テ鉛粉ヲ作ル
勝レリ因テ異国人ヨリ買ヒ
僧観成始テ右図ヲ賜ヘリ

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-40
ガラス使用

丸髷ノ始ハ天明中ニシテ其ノ時ニハ未タ髪差ヲ用ヒス髪形鳥ノ羽ヲ伸スニ似タリ髷形ハ今製ト相似タル故又当時ハ吉原町ノ上部ノ妓ノミヲシテ此曲ニ結ベリ今ハ妓昔島田ニ

天明ヨリ
寛政中
丸髷

当時皆長ク薄ク櫛簪ヲ簡キタリ

当時ハ花魁ニ非ル娼妓ハ島田ニ

享和中ハ髷高ノ髪甚タ廣カラズ或ハ髪差ヲ用ヒ或ハ不用故

享和中
丸髷
髷高ノ大形ニ

此髷髪形天明寛政トハ異ニシト雖モ毛スジヨリ見ルニ髪差ヲ入タルナルベシ或書ニ寛政中髪張奢ストカ未ダ奢ビンハリトカハ享和ノ名ニシテ享和今ノ世モ

天保
半以前
丸髷

元ニヒチカラタボ少シ高シビシ

上ニ画ノ
正北月

チガヒビンタボ

天保
半以後
丸髷
嶋前用
ノフクロヲフウ

今世婦人々髷者ハ何国ヨリ西ハ両輪曲ト云ヒ
アリ
日田ヨリ東ハ丸曲ヲ専ラトス　秀ノ岡寄駅ハ両輪十ニシテ
ニテ又丸岡サキニ反ス
異スシ

江戸丸髷等ノ正風ニハユフトキ略髷ニハムスブトキ尤ニ結字ヨシ訓ニ
ヨツテ高ヒノ異アリ略髷ヲムスビガシトウ

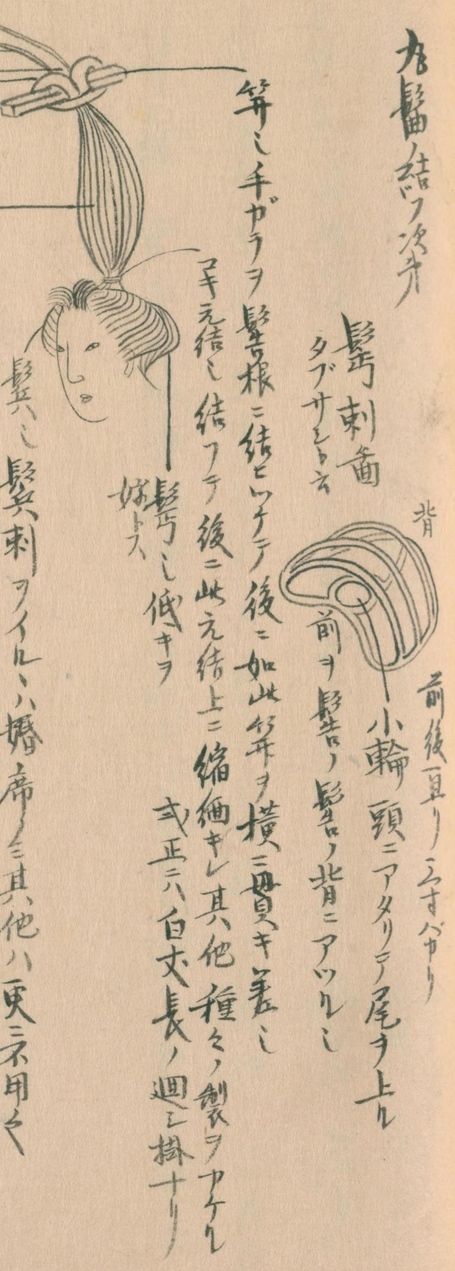
オバマ
ムスビ
嫁ルムスビヲ異中ノ正トス平日モマレニ結ビ
老カモコレニムスブ　衆中ハ必ズコレニムスビ千リメ芽ヲカケズ元ニモノ上ニ
髪ヲ巻キ白ム島田曲ノ毛巻トキ
帥殿女中ハ老少尼衆ニ島田ニ髪ヲ巻キ髪ノサキ等ト曰キヲ以テ面ヲ暗ス
ヨイレバ又髪モ民間ト同リク、高枝衆中島田シ

天神
ムスビ
天神ムスビハ未剃眉女モマレニ結ブ

系巻

○島田ク、髷ハ上高坂ノサキ等ト曰キヲ以テ面ヲ暗ス
蓋島田前ハ四ナリ上ノ婦ニアリ

丸髷結ノ次第



髪刺画
タブサヒトモ

小輪頭ニアタリテ尾ヲ上ル
前ヲ髪ノ髪ノ髪ノ背ニアツルシ

等シ手ガラヲ髪根ニ結ビツケテ後ニ如此ク并ヲ横ニ置キ差シ
コキ元結シ結フテ後ニ此元結上ニ縮緬キレ其他種々ノ製ヲカケシ
髪ヲ好ミ低キヲ　弐正ハ白丈長ノ廻シ掛ケリ

髪刺ヲイルハ婚席ノミ其他ハ更ニ不用ヘ
此辺ヨリ折及ビ髷イヒトキ物ヲ納ル色ニテ形ス

手ガラトキ髪ヲ二ツニ
分チ輪ニシテ縮メニカヲ
巻クシ若キ婦ハ緋絞リ或ハ紫長年ノ婦ハ他色ヲ専用トス紫モ用ノ緋ハ用
此所ヲ髪ノ前ニツケル
コキ元結ヲリ

三都ニ老少婦女髪ノ中ニ経リ寸餘ノ中剃アリ四形シ

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-40
ガラス使用

髷イレノ畨

丸髷ノ形ニ

前

雲キ紺ノ土佐紙ニ附木ノ如キ薄板茅ヲ納レ
綿ヲ以テ肉トス大小長短肉ノ多少種々ノ
製アリ

江戸ノ婦ハ貧富老若共ニ丸髷ヲ正風トシ其他ヲ略トス蓋天保ノ半
以前ハ形大ニ前後長ク髻百會ノ火ノ背ニアリ天保季以来形小ニ前後短
ヲ好ム其小形甚キ物アリ又髻以背ニ髷ヲ出スヿ嫌セリ其不出ヲ藏前風
トス或華官舍辺ノ婦人ヨリ始ムカ札差又ハ倉庫ト云ヒシ妻ヨリ始ムト
一名羊ノ髷トモ突倒シ前ニソヒ倒スノ意ナリ

江戸ノ上處女ハ前髪ヲキルヿナク婦ヲ新婦ハキラズ概ネ二十三五歳ヨリ
斬前髪蓋遅速アリ婢ハ年長ケルモ斬ラズ者稀シ婢ハキラザルヲ
常トス
帝殿女中亦更ニ不斬ト
江戸前髪小ニシテ方形ニ似タリ

古制ノ髪剌サグシ三番鯵ノ鰭ヲ以テ制ス 上品木牛制モアリ

初

甚薄シ
古保嚢所用故

次

薄雪ノ
古保項以来是ヲ用故

真次

寛政以来針銅制ス蓋左番ト形ハ異ニアルベシ

宝暦頃ヨリ之ヲ

和漢三才圖會曰 蠶筐(アニヤカヌ)今編莧艸作之不用竹骨呼曰編筐以可潔暑出於勢州江州皆筐中古制之与竹擇筐形同而以菅葉縫成但莧筐避暑擇筐賤民以禦雨耳菅筐雨日兩用而貴賤男女冬夏咸旅行必用之具也出於加州金澤者爲上品云

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号　寄別13-40

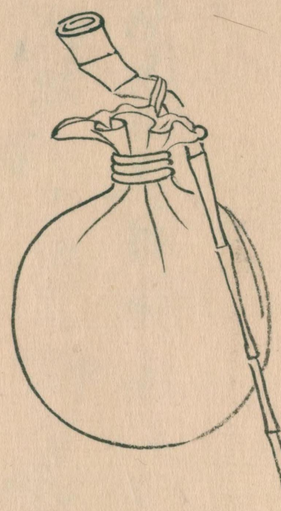
ガラス使用

臺笠

今世 幕府 御成ノ節 柄長キ地金御供ニ立傘ト同ク 黒天鵞絨ニ紅
紫 柄藤 菱紋 万石以上ヲ 格ニ因ヨリ 夜ニヨリテ用
ユ

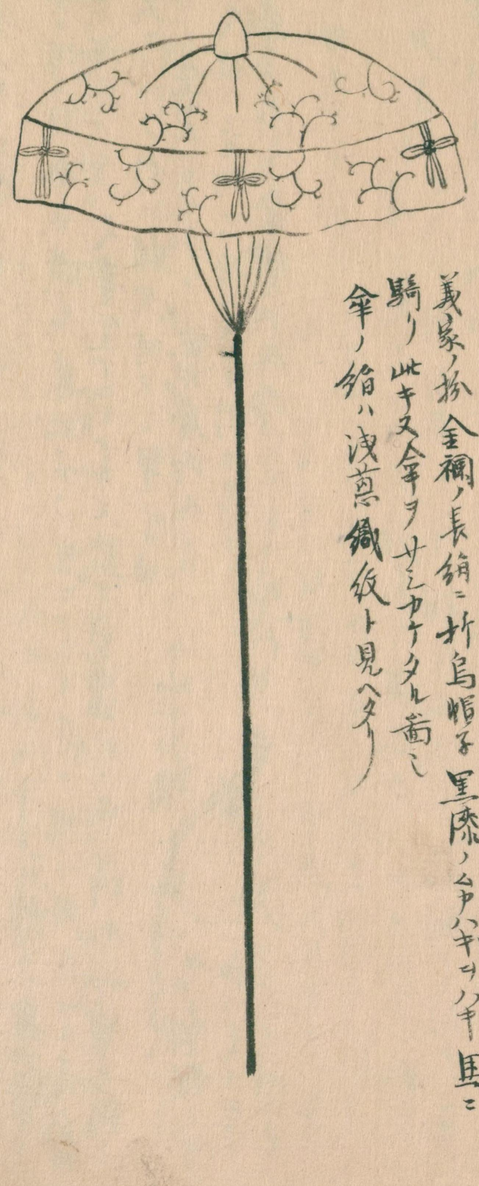
大名 江戸ニテ 不用ノ節 旅中ニハ用ユ 黒ビロード 伽羅
或ハ紫 柄藤 菱紋 万石以上ヲ 格ニ因ヨリ 夜ニヨリテ用
ユ

臺傘 笠 立傘ニ十古ハ無シ 昇平以後ノ製 殊甚
傘ノミニシテ 臺笠ハ 飾ノミニテ 実用ニ非ス 実用ハ一又字 菅笠ヲ 黒天鵞絨 伽
黒紅ヲ 有テ 裏ノ如ク 曲リ名 竹ヲ以テ 奴僕 肩ニ
ス



羅傘 キヌガサト云 古ハ 皇国ニモ用ユ

源義家 後三年ノ戦後 帰京ノ 絵巻物ニ 左ノ 一ニ載タリ



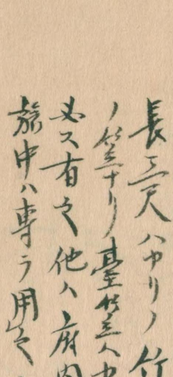
義家ノ 扨 金襴ノ長袖ニ 折烏帽子 黒漆ノ 太刀ハキヲノキ 馬ニ
騎リ 此キヌ傘ヲサシカケタル 画ニ
傘ノ 絵ハ 浅葱 織紋ト 見ヘタリ

武書曰 裏束ノ傘 裏束ヲ 着スル時 持スル 白傘ノ 大 廣サ八尺ヲ 本トス 弓持テ 騎馬ノ 時
弓ノ 両ニヌキ ホドニスル 故 此ノ 如クシテ 是ヲ 今ノ 番ノ 内傘ト 云 番ノ内傘
ナルベシ 俗間ノ 名
ナルベシ 白麻布 袋又ハ 引ノ 俗ハ サシカケ 柄ヲ 上ト云 武家ハ 朱ニ 非ス 白ノ 紙折傘ニ
ヲ上ト云 京坂ニハ 何ト云 紋 朱ノ 紙折

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-40

ガラス使用

又ハ傘ト云ニノ武家僧ヲ用ヒ黒天鵞絨黒羅紗ノ茅ノ袋又婦女ハ緋ノ
紐黒或ハ紫ノ蒙古ノ如キ傘ヲ用ヒ近世ノ事ニ候平常ハ袋ニ入レ又ハ
トキヲノ竺ヲモ同ク俗ニ又持スト是又古ハ十本ニ
竺ヲ一ノ如ク柄有ノ墓ニ載セ袋ニ入ルナリ古ハ武家ノ平日ハ浅黄ノ傘ヲ
差ハ手ニ持又ハ今世武家ノ如キ黒ビロウド茅ヲ用ヒ時得サル者ハ傘
俗十ニ裸傘ナリ又墓差アルモ十本モ差ヲ一ニ一人ハカリノ竹ニ結ヒ持スレ是実用
長ニ一尺ノ袋ナリ墓ニ差ス也サレドモ 幕府帰成ノ日
必ス有ル他ハ府内不持ヲ以テ本国往来等ノ
旅中ハ専ラ用ヒ傘俗ハ府内ニ平日ニ用ヒ



竹ヲ傘ノ如ク曲リタルヲ用ヒ

三都官許ノ頓場町 京師島原 江戸ノ吉原町
大坂新町ナキ 太夫ト号ル江戸ヲ昔ハ太夫ト云事略ニテ大夫ト云ニ
ト云ニ已ニ芸ヲ内ノ太夫迄ノ略語シ太夫ノ次ヲ天神女郎 或ハ格子女郎ト
ト云上妓長柄柄六尺餘紙黄ハト白ノ地ノ日
傘ニハ油ヲ引ク妓院ノ紙ヲ大サ五六寸ニ描ク
雨傘日傘ヲ用ル 京坂ハ女用ヒ 満夜ハ不用ヒ江戸ハ用ヒ京
坂ハ夕陽暑天ニ非ズ不用ヒ 特ニ江戸日ヲ厭ヒ用ル京
ノ下妓及ヒ弾妓藝者ト云

又ハ非官許ノ遊女ハ更ニ長柄ヲ用ヒズ 蓋京坂ノ下妓歌妓非官許
ノ娼妓モ市民婦女ノ用ル四尺或ハ二尺五六寸ノ柄ノ雨傘日傘ヲ用ヒ
家紋ヲ分リニ描ク 三尺六七寸ノ傘ハ婢持ツ 或ハ奴僕持ツ者モ妓ト
婦女ハ奴僕下男ニハ不用ヒ太夫職ノ六尺ノ長柄ノ官人ノ傘ニ摸ス故ニ
僕夫ヲ以テ指ス妓ノ後ロニ持ツヲ普ヒ往ヒ

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-40
ガラス使用

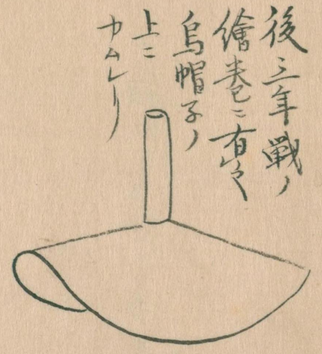
綾笠ハ菅ヲ以テ製ス　今製ノ編笠ノ類ニテアシヤサハ深リアヤヰガサハ同ニ百日照笠ト云又綾笠共ニ

髪ヲ納ムル

或ハ冠ノ上ニカムル故ニ中ヲクボメヲ納ムル

文安即位ノ調度ニ此笠アリ

後ニ年戦ノ絵巻ニ有リ烏帽子ノ上ニカムレリ



田楽法師ノ用ユル笠ノ類菅ヲ以テ製ス麦ワラヲ以テ製スト職人尽ニ於合ノ絵ニハ髪納所ナシ是田楽ハ法師ナル故ニ無之ト可申

一裡青紙ハリ

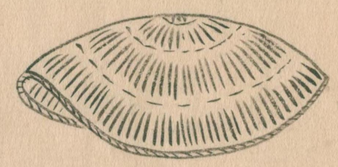
凡袋黒紫黄草ニ此凡袋ヲ用ル時ヒラメキテ凡流ナルニ備フ

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-40

ガラス使用

編笠　菌制式し

寛文以前ノ男女事
ヲ平日用ヒ今ヨリ
遠行親族ノ人用ヒ
ノミ他事ニ用ヒス
甚稀トス

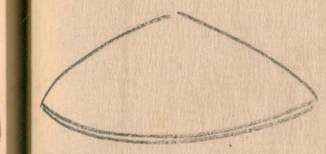


同

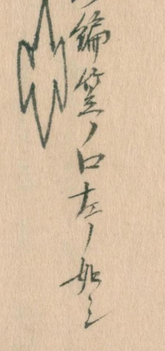
如此折タル深編ノ笠
侠客ノ徒ノミ用ヒ

菅笠

貞享以来事ヲ用ヒ

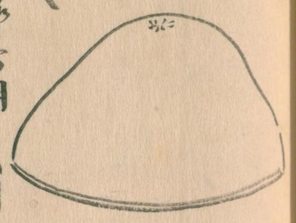


此編笠ノ口ハ左ノ如ク薄ク押平メタリ中ムル時ニ押ヒロゲタル十リ女用ノモノニテ是レトハ形ヒ其他ハ皆同ヒ十リ



此編笠ノ口左ノ如シ

日笠三度笠
貞享中製ス
三度飛脚ノ唐馬ノ時ニ
面部ヲ蔽セサルニ備ノ
深菅笠ニシ旅行ノ人
事ヲ用ヒ文化以来旅客用ヒテ廃シ飛脚掌領ハ今ヲ用ヒ



籤笠
延宝以来有リ白戸
ヲ製シ真竹皮ヲ
押ヘ竹ヲ粗シ

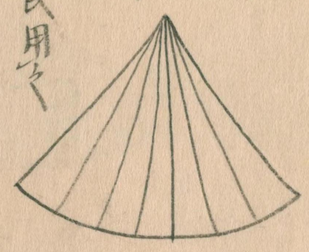
日　八千ノ竹籤ヲ以テ製ス
押ヘ竹ヲ細ノ割リ
正徳以来有リ

正徳中價二分
当時銀一分ノ銭
六文換銭四十五文
寛保價二十三文
享保以来白戸ニテ製ス價百五十文ニ及
上品ノ極ニ至リテハ金一分ヲアリ

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-40
ガラス使用

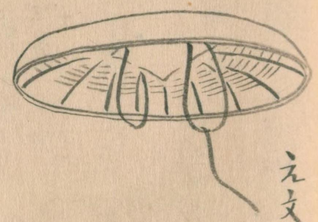
右ノ八千乃笠今モ三都ヒ用ゐ特ニ京坂市民専ラ用ゐ
八丈島製ノ綱代笠ヲ用ゐ

薄板笠　経木ニ用ゐル所ノ薄板ナリ
黒青黄等ノ漆ヌリアリ
又浅リアリ緑ヲ及ニ丸ハ
小禄騎馬ノ士用ゐ
元文ヨリ延享ニ至リ士民用ゐ



檜笠
古来大峰入ノ修験者
用ゐ晴雨兼用ノ
上等保頃市民用ゐ
者アリ

元文中
菅笠



元文ノ笠ニ省ゐ京師ノ笠ハ延享ニ至リ前笠ノ
物ヲ用元候京師ハ専ラ用ゐ
今モ旅行ノ婦女専ラ用此形ニテ裡モ全ク菅リ

元禄宝永中ノ
編笠

天和中ノ編笠ニ
又編笠ニ玉ブチトカアリ白茸ヲ以テ周リニフチヲ
トリタルシ寛文頃用ゐ候

婦女ノ笠ハ古今ニ方リ一方ニ
今世モ用ゐ而テ紐ハ専ラ下ノ
如ク又着用男笠ノ条ニ有リ

綿又候地及ヒ色種々アリ略ス

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-40
ガラス使用

笠紐ハ万治中竹撰（竹皮ヲ裂キテ以テ製ス）ヲ以テ製ス 延宝中笠輪紐ニモ用フ
売ル者多クハ南蛮ヨリ製シ出ス 延宝前笠縫葉ヲ以テ各自製シ
上ニ総ヨリ製シ出ス 天和中ヨリ
上二節紐 上夏享中元結（コヨリ）ヲ以テ一把ヲ片紐トシ左右二把ヲ用フ蓋侠客ノ
用ヒ 元禄前ハ腸ノ小紐平結シ皆撰ビ色善ク 元禄中玉ヲ捲ク
餘裁ヲ用フ
宝永中草ノ細紐 正徳中侠客ハ蒲（ワラ）編笠ニ細キ稿縄ニ紙ヲ巻キテ
紐トス
又曰延宝以前笠紐弐ハ珠数玉繋キ 弐ハ細管繋キ 弐ハ観世ヨリ
ヲ専用トシ麻布平結ヲ上品トス 元禄宝永以来笠縫篭ニ製シ
鎖鐙ノ紐トス 宝永以前大名ノミ笠紐白晒木綿 市民モ婚及ビ祭祀ノ
宝永以来市民モ用ヒ 侠奉人用ヒ

古来笠揃葉ノ紙巻シ編笠ニ
用ユ官笠ニ用ユ

正徳以後揃背ヲ切除キテ大鬘
ヲ損セザラシム

今モ有此形

元文以来揃ヲ廃シテ薫ノ紙
巻二ツヲ両辺ニツケ央ニ鬘ヲ挿ル

今モ武家一文字菅笠等
ニ用此形大名モ白晒布ノ三
市民モ縅ニ用ユ

享保以来長キ一條ノ紙紐ヲ下垂
ノ如ク笠揃ニ挟ミ紐ノ揃ノエカヨリ前ニ
腮下ニカケ紐両端ヲ耳下ヨリ前ニ口
ノ下ニ結ビ蓋右ヲ左ニ左ヲ右ニシテ前ニ結ブ

異縮緬笹ニ男女用ユ

寛延中笠端ニ紐ヲ附テカムル者アリ
異風ニ非ラヤ今世更ニ無シ

又編笠ニ玉縁(フチ)トセアリ白草ヲ以テ周リニフチヲ包メリ寛文頃ヨリ
後又天和元禄中モ若キ女ノカムル編笠アリ前ノ笹ヨリ浅シ又熊谷
笠トモモアリ

明暦以来菅笠ヲ用ヒ延享ニ至リ廃スト
コヲカムルニ帖ミタル紙ヲ腮紐ニ挟ミテ口ヲ蔽ヘリ

貞享以来菅笠ヲ用ヒ延享ニ至リ廃スト
コヲカムルニ帖ミタル紙ヲ腮紐ニ挟ミテ口ヲ蔽ヘリ

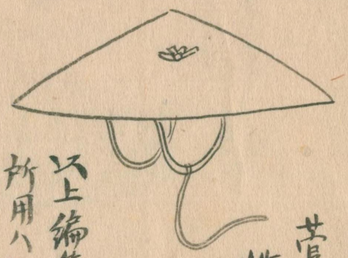
浅黄絹シ幸若新九郎ノ妻ハ紫傳
官許ノ浅黄ノ敷ニテベヤ
笠紐ニ用ヒタリ

葛笠若キ婦女ハ素ヲ用ヒ塗タルハ
老婦ノ用トス

貞享以来菅笠ヲ用ヒ延享ニ至リ廃スト
コヲカムルニ帖ミタル紙ヲ腮紐ニ挟ミテ口ヲ蔽ヘリ貞享元禄中ノ婦女ハ

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-40
ガラス使用

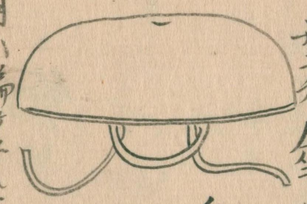
菅笠古ハ上総国ヨリ製シ出ス
元禄以来加賀国ヨリ產ス加賀笠
ト云 総製ハ粗賀產ハ美ナリ
宝永以来周リニ三ん近程ヲ葺リ
縫糸ハ多糸ヲ用ヒ笠骨多ヒ細氏ニ
浅黄紺正徳以来紅紺ヲ用ヒ
元文以来黒チリンピロウド緋
チリメン種等ヲ用ル



貞享ヨリ延享ニ至ルノ間
菅笠形 変世アリ略ス
編ハ貞享中ノ物ナリ

以上編笠菅笠菖蒲菅笠菅笠氏ニ女ノ
所用ハ裡ニ金入彩紙ノ紙ヲハル物
多シ今世ハ無ク似シ

今世三都ノ婦女ハ更ニ笠ヲ用ヒズ唯
下面ノ菅笠ヲ用ル今世市中ニ
婦女ノ笠ヲカムル者唯江戸ノ女
太夫ト云ニ残ヲ障唄ヒヲ生ル
下面ノ笠ヲ用ル蓋正月元旦ヨリ半月ハ編笠シ平日ハ菅笠シ

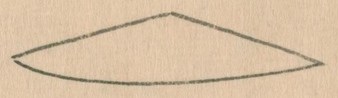


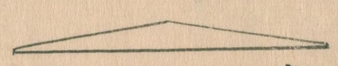
白晒シ木綿紐シ

今世傘ヲ用ル蓋旅行ニハ今モ
非ス

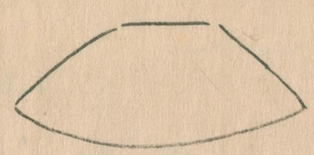
一文字菅笠

菅笠ノ画

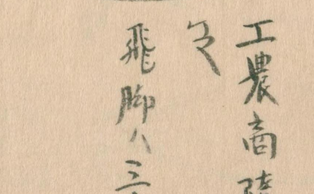




直ニ見ルニ如此シ
大名以下用ユ陰日ヲ用ユ白晒木
綿ノ紐シ笠骨ヲ品シ
工農商ハ不用ユ

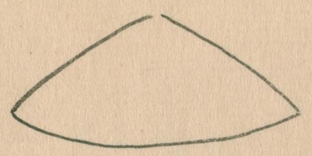


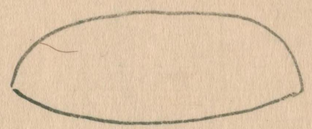
工農商賤ニ用ユ



飛脚ハ三度笠ヲ用ル

菅笠形種々アリ
其一ヲ画ク





今世三都ニ市中ニテ中民以上ハ不
画ノ物ヲ用ル

庸夫ノ徒ハ市中ニモ中

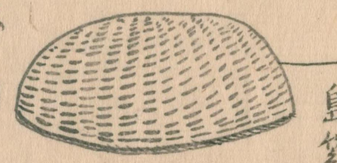
国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-40
ガラス使用

今世上等ノ市民両天ハ傘ヲ用ヒ日笠ハ葉竹笠番前ニアリ

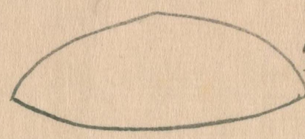
江戸ハ市民迄年藤笠ノ物ニ候ヘ共ハ未舶来ヒビ銅代笠ハ八丈島ヲ造リ出ス故ニ島笠ト云

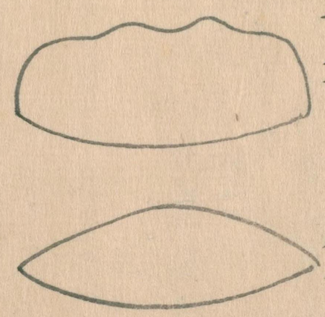
割竹笠茅ヲ専ト

藤笠
竹笠 形種々アリ
長り概二尺



藤笠 竹笠ニアリ 島笠多ク此形ノニ





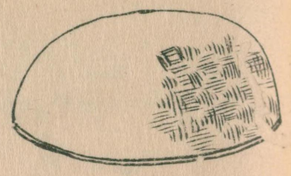
下ニ画藤笠竹笠ニアリ島笠ニ十半形ノ

藤ハ皆割藤ニ皮ヲ以テ製スアリ弐八毋ヲ前ヲ造ルモアリ竹笠ハ皮ノミ用ヒテ毋ヲ用ヒズ前ヲ捨ル

竹笠ハ天保初メ駿製ヨリ始リ今ハ大ニ行ハル今茄永三年山ニ夏ハ此品ヲ売ノ初メ故

買人去年ヨリ少ク昔笠ヲ買フ人去年ニ倍ス

島笠



八丈島製也上等ニテ島笠ト号竹骨竹二ツ割ヲ造ルヨリ二ツ割幅ヲ云ス割竹ヲ銀横ニ編テ下ノ画ノ形ニ画ノ如キヲ専トス

イガラ
蘭売笠

蘭割ニ馬尾ノヲ著ニ無漆等ノ武士ヲ用ヒ
寛永五年始テ用ヒ唯武士ノミニ
明暦三年形異ナレ之ヲ
藤笠ト称ス

目関笠

古ハ編笠ノ
緒ニ備ヘノ目
ノセキヲ目数ト書リ

ハチク竹撰上品ヲ以テ造ル極ノ細キ削リ竹ヲ
ヒゴ又極テ繊キ萌木削ノ如ク骨竹ヲ縦ニ
頭ニ
今世ヲ京坂上民用ヒ
三都士民専用ヒ
中ニ隷都藤ノ
裡右面ノ如ク竹撰
竹撰背ノ見ハサルヲ
蓋納紙ヤルヲ
従来武士階行ノ時ハ専用ヒ昔ハ
ヌルニタウカヲ歩ム毒家士民ハ
今モ用ヒ却テ旅笠ヲ用ヒ
如ク今世江戸ニテハ編笠等ヲ用ヒ頭巾
北国関ヲノ古ク江戸ニテハ雪階ナルニ
弘化来ル来ル嘉永ヲ非人ハ用ヒズ
今ハ藤笠ヲ専用ス

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-40

ガラス使用

製ハ前ニ形異ノミニ都テ士民用ヒ市民専用ヒ
辞書ハ一ツモ帯ル者ハ日覆笠ヲ用ヒ
五ツ上下ヲ着ス従ハ帯ヲ日覆ヲ専用ヒ
下児モ亦用ヒ其差別ヲ画ニカダシ

塗笠

今世上京坂東ニ塗笠ヲ用ヒズ江戸武家用ヒ
市民稀ニ用ヒ
武士モ騎馬ノ人而中長柄傘ヲ用フモ而ノ
傘用難キ日塗笠ニ代ル
昔ハ塗笠婦女ノ専用ニ
有リ見シ

竹笠
籠笠

ゾ永享ノ名シ江戸ニテクゴ
永四年ヨリ去年頃ヨリ始テ製ス今嘉
用ヒ民間不用ヒ京坂
従来南部ヨリ製出ス由ヨシ
端リニテ編目ヨリ洩サルヲ
リゴトおこハ誤シ簡併シ

治承四年高倉ノ宮女装ニテ二井寺ニ落玉フ時市女笠ヲカムリ
ラ用ヒテ婦女ノ顔ヲ隠セシ物ニ

定家宝徳中
七十一番職人尽歌合ニ所載

立君ノ笠
今ノ辻君ナルベシ

足利幕府ノ時ノ風俗ニ
スア井女二人ヒニ此立君ト
同形ノ笠ヲ被衣ノ上ニ
カムリ是市女笠
ナルベシ

市女笠ハ古ヨリ有リ古画等ヲ被衣ノ上ニ用ヒ
市女笠ヲカムリ玉ヘリ古今事

市女笠ハ古ヨリ長ク用ヒシ物ナルニ昇平久キ
此笠アルヲ聞カズ

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-40

ガラス使用

何ノ頃ヨリ歟男女編笠ヲ用ノ
婦女ノ所用ハ紐紅絹或ハ浅黄
絹ヲ笠表ニ貫キヤムリ
寛文中ヨリ用ヒズ

昔以前マレヲカムリ鳥追歌ヲ唄ヒニ銭ヲヒロ
其他用々者ナン京坂稀ニ賤夫用々唯今世

寛永頃ハ若年ノ女専ラ
塗笠ヲ用ノ編笠ハ
用ノ
キ紙ノ如キ枝ヲ心トシテ紙張
ニシテ黒漆ニス
万治以来若キ女不用々老婦ノ所用トナル

笹ヲ以テ造ル一名ハ宗ト云
今世ノ編笠ハ円形ヲ製ナルベシ
蓋今製ハ甚多差シ
江戸送葬親族ノ徒ニヨヲカムル
京坂ハ右稀ニ婦路ニ用ノ而已
江戸女太夫トモ乞丐女正月ヨ
リ十六日ヨリ平日ノ如ク世官笠シ
今世女ノ所用ハ江戸女太夫ノニシ

足袋 踏皮ニ俗字シ羊靴和名多倍久豆 又書皆
半靴名ヲ曰ニ多倍ニ宜ニ用ル皆皮ニ字ニ平木綿足袋ハ勢州山田常上ノ
州島崎ニ線刺ヲ縫ヒ名ニ刺足袋ト不加刺線者名ニ袋足袋ニ
凡冬用皮春秋用稀又有ニ虎羅綿雲斎織等皆自ニ重陽
至ニ上巳ニ著ク官家雖冬不著蓋是襲用之物也意左ニ頭
巾同ジ 森羅談抄自斜革此書天明元年ノ刊行花実年浪草ニ所載
又書曰 鞠小袋 兎地ノ革足袋ヲ用ノ是慶長中ヲ云書ヤリ蓋
婦女ハ紫革ヲ用ルトシ
京坂ハ文政中稀ニ市民ノ下児革ニ煙革足袋ヲ用ヒシヲ今モ用ル故
年々ニ廃スルヲ必セリ 其他男子不用ノ婦女ハ急ニ不用ノ 革足袋ノ
専ラ用ヒシハ寛文前ヨリ寛文後漸々ニ廃セルヲ 義太夫節ノ妹本門松

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-40
ガラス使用

ノ百姓久作ト詞ニ唐物町三界へ廻リ見タリモナキ此草足袋ニ
シキセノ木綿足袋ニテ〳〵トアレハ当時草ハ稀ナリシト
又一書曰 畝刺足袋ハ寛文中流布トカリ
畝刺行レシト 今世刺足袋ヲ 稀ニアリト雖モ山田高崎ヨリ製スルヲ
聞カズ

又一書曰 始足袋ハ上貞享頃ヨリ始ムトシ又曰古ノ足袋ハ筒裏長シ
足袋ノ古畝シ 今世ノ筒長ト雖モ如此ニ長カラズ

今世ハ草及ビ線刺廃テ專ラ櫛足袋ノミニシテ京坂ノ製表ハ表晒モ綿
裡下品櫛底雲斎織ヲ專トス 白色シ 絎足袋ハ目ク〻編或ハ絎縒ヲ
綿裡ハ浅黄毛綿底ハ絎雲斎底ノ裡白櫛ヲ用ヒ白絎ノ他色ナリ
又縫裁一ニシテ大小アルノミ 又老人ハ文政ノ足袋ヲ用モアリ 白絎ニテリ

雪踏表 真竹フチヒ上品竹擇ヲ細ク割テ製ス 裡草左右各二所ヲ
切カケテ下畝ノ如ク背ニ縫出ス

江戸雪踏ヨリハ幅狭ク緒鉸ノ裡鉄大ニシテ且ツ製精ナラズ緒ヲ
緒草シ又ベタ黒漆等シ又バラ緒モアリ 又市民ニ奉ズル手
代用ノ竹人ヲ用ヒ丁児ハ表僅カ班アル竹擇製ニシテ白物ノバラ緒シ草緒
ハラ緒ニ專ラ江戸ニ漕ス江戸ニテ下リ雪踏ト云シ私州櫻井駅辺ヨリ
多ク出ヅテ江戸ニ漕スト云リ 江戸製雪踏ニ足ヲ漕ニ漕スト云リ
因曰余天保半過江戸ニ来リ帰路江戸製雪踏ニ足ヲ漕ニ帰坂
後用ヒ坂人皆観ヒ其製ノ美ナルヲ珍トシ貴ス 更ニ他ニ用ヒ人ヲ
而テ天保十年ノ秋余江戸ニ侯住シ去リテ亦ヒ来ル未ダ永元年春浪華帰
リテ見ルニ雪踏店毎戸江戸製多少ノ蒿ハザル有ナシ僅十年来満ニ
シテ美ヲ好ミ奢ニ移ルヤ如斯 江戸製雪踏ヲ以テ江府織多町ノ名事ヲマネニ製スル故ト

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号　寄別13-40
ガラス使用

世俗於白雪踏ハ千利休 初テコレヲ作ラシム一雪中ノ露次ニ湿リノ通ヒヲ忌テ草履ニ又草履ヲ重ネコレヲ作ル裡有草履トス重ネコレヲ裡ニ因テ雪踏ト又事ヲ計リテ裡牛皮ヲ以テスル迹ル雪ノ上ヲ踏トス理ニ因テ名ヲ名ケタリノ今常ニ用ユル所ノ雪踏ハ古ノ雪踏ニ非ラス今世ニ高麗ノ物ハカチ古ノ雪踏ニ重ネ草履ヲ履ケル如シ今世ニ高麗ノ物ハカチ古ノ雪踏ニ非ラス予前ニ真竹トハチリト別品ノ如ク書シハ誤シ真竹ハ即チ俗ニ葉竹ト書リ非ヤ

真竹籬

真竹皮皆太ダ黒斑アリ上童中心ノ如ク往々黒点少キ物ヲ用ユレハ今製

黒斑アルモノヲ細ヤカ割テ黒斑多キヲ表ニ出シ白ノミヲ表ニ出シ製スル多少黒斑アル真斑ヲ裡ニ出シ白ノミヲ表ニ出シ製スル

ベシ緒ニハ麻苧ヲ心トシ真竹ノ枝籬ヲ以テ製スベシ

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-40

ガラス使用

今世ノ雪踏表並行縢ヲ千ヒヲ細ク刻ミ刻ミ刻ミ刻ミ裡草左右各二所ヲ切カケテ下面ノ如ク背ニ綾出ス

江戸雪踏ヨリハ幅狭ク緒短ク裡カラ大ニテ大略四五百文ニ緒ハ燻草ニ赤黒漆等シ又バラ緒モアリ市民ノ主人奉公人ニ用ユ丁稚ハ表僅ニ黒斑アル籐ヲ以テ製ス僅ニ緒ニ黒斑アルノバラヲヨシ

右ノ雪踏ヲ多クハ江戸ニ積入江ノ戸ニテ下リ雪駄用ヒ手代ハ用ユル者稀ニテ地裂ヲ用ヒ下リハ大和サク并駅ヨリ多ク出ス

因曰余天保十一年江戸ニ移住ス天保八九年頃所用アリテ江戸ニ来リシ時江戸製ニ足ヲ買テ帰坂後用ユル者坂人観テ其精製ナルヲ称トシ貴ス更ニ他ニ用ユル者無シ後住後嘉永元年遠信坂ニテ見レハ諸所ノ雪踏店ニテ江戸雪踏ヲ売ル僅十年未満ニテカクノ如ク美ヲ好ヘル如ヘベシ此江戸製ヲ坂人ハ□ニテウセキダト号クルモ坂人其名ノ據ヲ知ラザルニテクハ新町ニテ江戸出ヲ故シ前ニ記ル如ク元禄中江戸雪踏ヲ高坂ニ積シ其後中絶セシ故余江戸製ト唱ヘ始テ見ルノミ而ヲハ百年餘中絶シ

今世雪駄表普ニ劃ス真竹簓擇黒点ナシト雖モ真竹皮原ヨリ黒点無キ物アルヲ以テ之ヲ撰用ス唯黒点少ナキ物ヲエラビ其簓面ノ竪ニ黒点スクナキ所ヲ劃キヲエラビ其劃タルヲモ亦黒点ヲ背ニ無キ所ノ物ヲ用ヒシ故ニ足ノ踏表ヲ劃スルニハ許多ノ簓ヲ用ヒシ黒点多キ劃皮ハ織ヲテ重ネセツタノ程ニ用ヒ

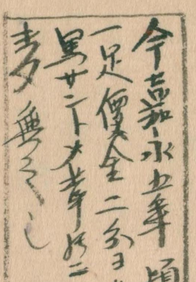
又バラ緒ハ真竹ノ枝簓ヲ用テ劃ケシ麻苧縄ヲ心トシテ其周リニ被ヒキ枝簓ヲ三條ヨリ捻リ表テ縄ノ如クス甚精製ニシテ足ヲ痛メズ

日稟緒ハ中ニナマヘ糸ハ真竹皮ノ内出食ト名ケテ本ノ方無黒点ノ物稀ニ有ヲヨリ出シ以テ劃ケス出食皮トハ実ニ出ノ食シタルニ非ス便他便ヨリモ黄シ

此簓ヲ撰節ノ如キ本造黒点アルト雖モ少キ物撰テ裂テ表ヲオル

虫食皮ト云

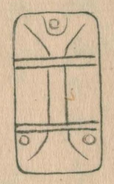
今高嶋水雪等頃ヨリ雪踏表未ダ麻ノ一条緒ノ黒サントメ草緒一足價金二匁ヨリ一両ハヨリ精製アリ稀ニ用ユル者好色ノ主シ一条ノ黒サントメ者ハ二歩物ノ多ニ許カラス此条雪踏ヲ以テ裂用ユ云々



今世江戸ニテ差歯ノ高キヲ足駄ト称シ低キヲ下駄ト云ヒ相臺楸歯ヲ専トス又角ニ事トシテ丸ヲ用ヒ人称シ角ヲ専トスルヲ吉坂ニ反セリ

緒ハ黒漆ヲ以テ塗茅ノ草或ハバラヲ心トシ下品ノ麻苧縄ヲ心トス楸相ヲ用ヒズ

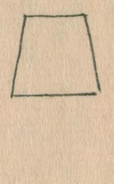
緒長ク穴後歯ノ後ニテ結ヒ再ニシテ指リ出



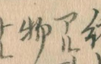
緒長ク穴後歯ノ後ニテ結ヒ再ニシテ指リ出

アルヲ専トス粗製ノ物ニハ穴後歯ノ前ニアリ

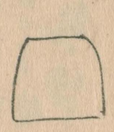
以下二番
足駄歯

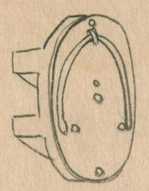


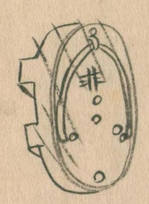
下駄ノ歯



錣本歯







里ノ朴材ニモ上品ハ正目ト云テ木理ノ緻ナルヲ用ヒ又ケヤキ黒ヤキ等モアリ天保度命後黒ヤキ等ヲ見ズ又足駄下駄ニ吉坂ヨリ幅廣ク又ニ都氏差歯ノ振ノ墓面ニ毎見リ物今ハ無シ尾張国ニハ今モ有リ

駒下駄

日和下駄ニテ両中ノ用ニ非ズ

駒下駄表緒共ニ雪踏ト日製ニ相臺ニ又表ヲ革サルモアリ前ニ出ス形ノクリ歯ニテアトバトキ女用ニ多シ後ニモヨノ様ノ表出来ルモアリ

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-40

ガラス使用

船底形ト云表緒日前ノ相違シ皆表ス事ヲ

表ナシノ下駄ニハ角形ノ事ト又栗材製ニテアリノ下品ト云

背

他ノ下駄ヨリハ幅狭シ

桐製ニ正目ヲ好トシ板目ヲ粗トス

松皇表黒斑交リノ真竹皮緒或ハ木綿ノ袋真田組ヲ緒ドス白ト茶糸ヲ雑ヘ製セリ袋ハ付ヲ好ミ赤繻子ノ藤ニ切ニテ前後中ハ錣ヲ打ツ是ハ小民及ビ鄙ノ用タリ

堂島下駄 大坂制ノ中切下駄ヲ云ヒニ下ス 京坂製ノ履物ノ好ミ唯此堂島ニ限リモ次テ用ユ又江戸ニテ模造ノ物モアリ 板製ヨリハ幅広シ

今世江戸ノ婦女老少貴賤共ニ雪踏ヲ用ヒ蓋襟共ニ用ユ略製ハ晴ニモ駄下駄等ヲ用ヒ京坂ノ如ク重ヨリ草ヲ及ビヘリトリヲ為ス物ノ更ニ無シ

製専ラ男用ト同ジニテ形小シ蓋緒ハ諸草男女共同ノバラ緒ハ用ヒズ

専ラ俳優等ノ天鵞絨ヲ多シトス 婦女ハ紫モアリ紺女ニハ緋モアリ

遠足ニハ藤倉ノ小形ヲ女形トモ用フ

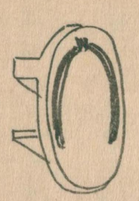
足駄 歯ビ指歯下駄 形男用ト同ジ而モ表皇其他春慶スリモアリ 緒ハ天鵞絨ヲ専用トシ又革モ用ノバラ緒及ビ千リモ木綿等ニ都テ更ニ用ヒズ 蓋炊捍ハ平日梯自製ヲ用フモアリ僧尼ハ苧色梯緒ノ下駄ヲ用フルモアリ

日和下駄 男用ト同形ノ物多シ蓋形小シ緒ハ前ニ准ジ天鵞絨或ハ革或ハ真田紐等シ 近世ニ都テ廃緒女ヨハバラオヲ用ヒズ男子ハビロウドヲ専用ス

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号　寄別13-40

ガラス使用

日和下駄ニモ素アリ漆アリ又鳶相モアリ漆ハ黒ニ白ノ横筋ヲ織名モアリ
又日和下駄ノ表ニ筵擇ヲ黒漆ニテ作リ或ハ黒ニ白ノ横筋ヲ織名モアリ
リ都テ雪踏下駄ニハ其製衣京坂ヨリ精ク上製シ
又江戸ハ雪踏下駄ノ緒ニ緋赤茅ヲ用フルヲ甚嫌シ

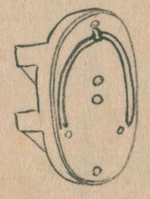


アトバトヲ桐製前歯ハ掌ト一木ヲ以テ造リ背ヲ歯ヲ付ケヤキ
刻ミテ差歯ニタリ軽キヲ専トスルシ

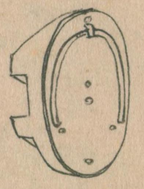
吉原町遊女ノ下駄歯ノ如リ甚タ高ク凡六寸餘アリ全ノ黒漆シ
塗リ蒔絵ヲ用ヒズ表ナキモアリ又表ナキモアリ表ナキ
ヲ俳優無表ト云ヒ俳優ハ鶏絵ヲ専トス緒ハ俳天鵞絨ヲ専トス
両中ニハ高下差歯ノ足駄シ歯ヲ製

駒下駄 日和下駄ニテ雨中ノ用ニ非スト雖モ吉ハニハ用ユ蓋其形程々アリテ又女用モ粗同ジト
雖ドモ男用ハ大女用ハ小形シ初ハ湿地ノ用ニ供今ハ乾地ニ

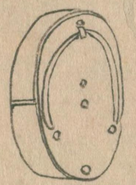
無表ノ駒下駄ハ角形シ桐或ハ栗モアリ栗ヲ粗卜
ス此形男女用ユ男用ハ大形女用ハ小形天鵞絨
緒シ下倣ユ



表打ハ表雪踏ト同製相違シ下倣ユ男女用ユ今
世駒下駄裁品アレド前ノ無表ト此形ヲ男用ト云ニ



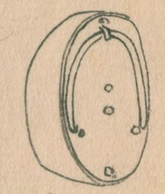
表打同前ト雖ドモ女ニモ稀ニ用ユ是ヲ堂島ト云三都ニ男用ヲ専



表打同前江戸ニテハ是ヲ堂島ト云江戸製アリ
又京坂ヨリ漕ニ下スアリ下駄裏ニテ改製ヲ江戸ニ
用フハ此形ノミシ男女用ユ

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-40

ガラス使用



表打日前用ミ

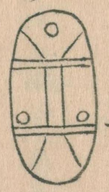
京坂不用ニ江戸ニテ船底ト云男女共ニ

雪駄足駄下駄共ニ男用緒ハ革トハラ緒並ニ用フ革指サアレ共黒漆也革ニ
漉帋ヲ蓋雪踏ニ折緒アリ下駄駒下駄ニハ折緒ヲ用ヒズ足駄下駄緒
ノ心ト京坂ハシユロヲ専トスレ共江戸ハ麻縄ヲ用ヒタケ長ク精ク結ヒ止ルシ袖
品ニシユロ心アリ

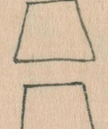
背

表班アリノ真竹削リシ松皇ニテ幅
狭ク緒ハ木綿伊織ノ真田組シ
白ト茶糸ヲ交ヘ織ダルシ又粗ナルバ
ラ緒モアリ共ニ左右緒ニ寸余ノ
ヲ割ヲ以テ緒ヲ挟ミ前後ト中ニハ鉄ヲ打リシ是ハ小民ノ多クヲ用ヒル駒下駄ノ歯取下トス

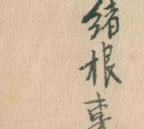
京坂ハ木履高低ヲ撰ハズ皆下駄トシテ高キヲ足駄ト云



此ゴトシ



此形シ



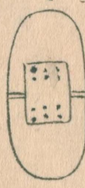
歯ノ如シ又七鉄ヲ以テコヲウツリ今世表ウチノ下駄ニ七鉄ヲウツリシ蓋シ京坂ハ緒根ヲ二鉄
堂嶋下駄

ベク高ク駄トス差歯ナルモノハ指下駄ト云丸下駄ヲ専用シテ角
稀シ皆桐臺楔歯シ又差歯ヲ又丸歯等ナリ皆□此形シ
緒ハフベベ草皇漆草バラ緒等シ草ニハ一ツリ弐ハ二ツリモアリ
桜楫心ナリ又緒ヲ通ス孔後歯ノ前ニアリ
又ヽ如此ハ央高キシ此央高キヲ都ニ指歯下駄ハ円制シ
又壹島下駄トテリ大坂壹島米賈専用ノ故ニ名トシ又彼地ニ
始ノ用ノミシ蓋今ハ専ラ両中ニハ用ヒズ日和下駄ニ日和下駄ニ日表ノ如シ
真竹縒緒皇草弐ハ漆草弐ハ白晒草ハラ緒等シ皇桐ノクリ
歯歯ノ如ク又七鉄ヲ以テコヲウツリ今世表ウチノ下駄ニ都ニ七鉄ヲ
堂嶋下駄

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-40

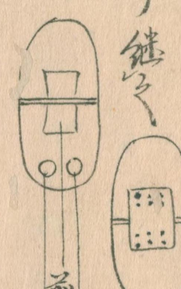
ガラス使用

又中ノ下駄一名折下駄又キヅリ　表草ヲ以テ前ノ
草ヲ以テ繰ク



奮ノ如クニ其後表ヲウツ

其形画

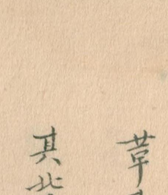


前後ニ此コトク四ツアル

如斯ニ

尾ニ此如ク桐臺ヲウガチテ
捏ヒテ埋ムルヒモ滅スルヲ恐ル故ニ前ノ臺島下駄、莠都テ差歯ニ
非ル者ハ如此ニ蓋ヒ下駄製ニハ稍ノ捏ヒ方ナシ　此中折ハ中ノ上及ヒ大小賈
人ハ濕地及ヒ泥地ニモ用ユ臺島ハ專ラ諸工莠用ル所ナリ
事時京坂ニテ見世トスルノ各二三戸ヲ用ユ
諸小商物ヲ売ル下駄ニ従ヒ彫アルモノ一手其他
俳優等所用ニ蓋下駄ヲ上スル此時ニ於テ雪
漕ク又文政以来彼ノ下店ニテ
是亦天保来専用ト十ル

天保中草優下駄流布ス表緒ニ白前ナルモノニ代キ捏歯臺ヲウツ
日和下駄ニ諸工及ヒ柳巷ノ諸夫莠用ユ賈人用ユル者稀ニ
文政末年以来下駄ノ最モ川流ナルモノハ京坂ニ漕ニ賈ル
事時京坂ニテ見世トスルノ各二三戸ヲ用ユ
諸小商物ヲ売ル下駄ニ従ヒ彫アルモノ一手其他
俳優等所用ニ蓋下駄ヲ上スル此時ニ於テ雪
漕ク又文政以来彼ノ下店ニテ
是亦天保来専用ト十ル



如斯ニ

今世ニ下駄ノ大ナル歯ヲ捏ノ指歯ヲ專トス
トシテ冬月用ユル人稀ナリ京坂ニ夏ク緒ハ黒漆莩ヲ專
トス又ハ萠黄緒モ多シ皆麻苧縄ヲ心トシテ
表ハ後歯ノ前ニ及ヒ或ハ背ニアリ

下駄ハ專ラ　如此シ足駄ハ

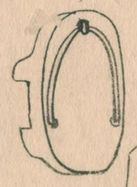
莠ノ形アリ又桐臺ニモ
板目アリ本程模ニアル物ヲ　正目　堅理ヲ
便戦ニ　アリ又稀ニ
前ニ黒柿臺莠モアリ下駄足駄モ京坂ヨリ
製更ニ變ス尾ノ峯ハ今モ旨ク
又臺島下駄アリ京坂ヨリ漕ニ来ルアリ亦モ上
ニ非ス天保来手ノ造ニ下ニ流布ス又下ニアニテ模造スルモノアリ真物ヨリ
幅僅ニ寡シ

又駒下吐ト云ハ一ノ上板ニ六ツ真ノ畳島ノ形シ乗モ上ヨリ被ヨリ溝セバ皆吹ク
江戸製シ 俗及ビ六ツ穴ニ上ヨリ板下ヨリ形小異アルノミ

又駒下駄ニ

如此アリ

又表ヲハケザル駒下駄アリ



桐或ハ栗モアリ緒ハ同前シ

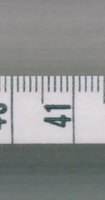
如此モアリ是ヲ舷底ト云

又前駒下駄後ヒ指歯ノモアリ表皮ヲチアリ表ナキモアリ桐製ニ六ツ穴

指ヲ挿シ

又松製ノ物アリ表アル下品ノ真竹簾或ハ鹿ナル皮ヲ以テ包ミ緒ハ同前シ

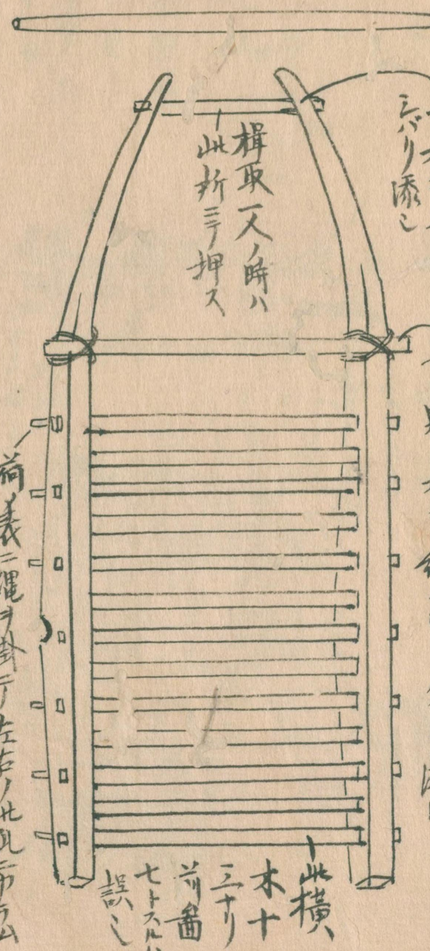
背



緒ハ綿袋織真田紐白茶糸ヲ以テ六ツ穴ニ左右緒根ヲ藤蔓ニテ附テ鉄代ル金具ハ松ノ赤垂シ

江戸大八車 世事ニ曽ト覚ニ六年中江戸ニ始テ出来ル故ニ大八ト書ス頃ハ今ハ大八ト書ス頃ニハ八ト号ス今ハ大八ト書ス頃ニハ八ト号ス今ハ大八ト書ス頃ニハ八ト号ス

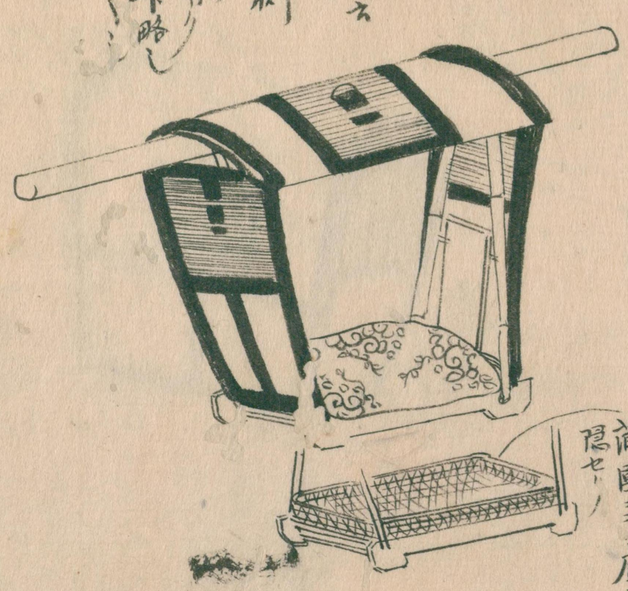
此棒ハ杉材ヲ四ノ割ケリ
棒取二人ノ時ハ用ユ一人ニハ不用ユ



世事談曰江戸辻駕元禄ノ末ニ始ル
病人限リテ若キ者ハ乗ラズ武士ハ構ナシ
ヨシ近ハ江戸ニ辻駕ナシ

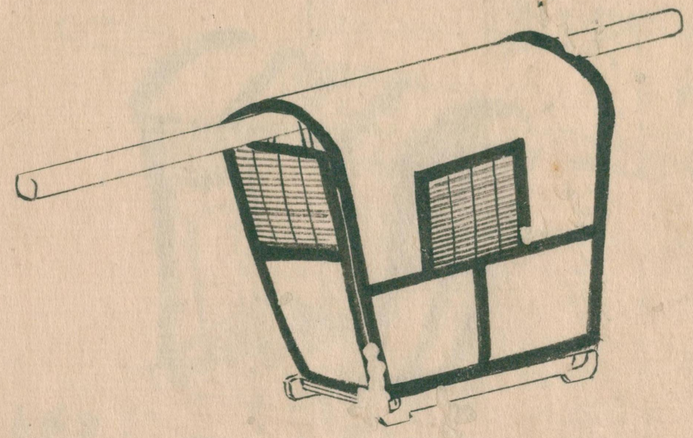
今世駕教ユルニ府内都テノ万ヨリ可数シ今俗此駕ヲ四手ト云ヒ
四手ヨツデト訓セリ形小底特ニ小ク二人
趨リ往リニ便トス

駕籠ノ家ヲ用ユル駕夫ノ家ヲカゴ屋トス
江戸諸坊有ヒ
又往来多キ路傍或ハ毎坊境木戸ノ側
或ハ橋辺茅ニ夜中良ヲイニ居テ
且那カゴ、奈声ヲカケヨトカ扣ノ聞ケ
且那ハ行人ヲ指ス且那駕籠ハ如何ノ下賤
闇夜他ノ客ハ聞ヤラテ駕ノ者有ヒ
今世如此略ス二イヘヲ十駕トカシ



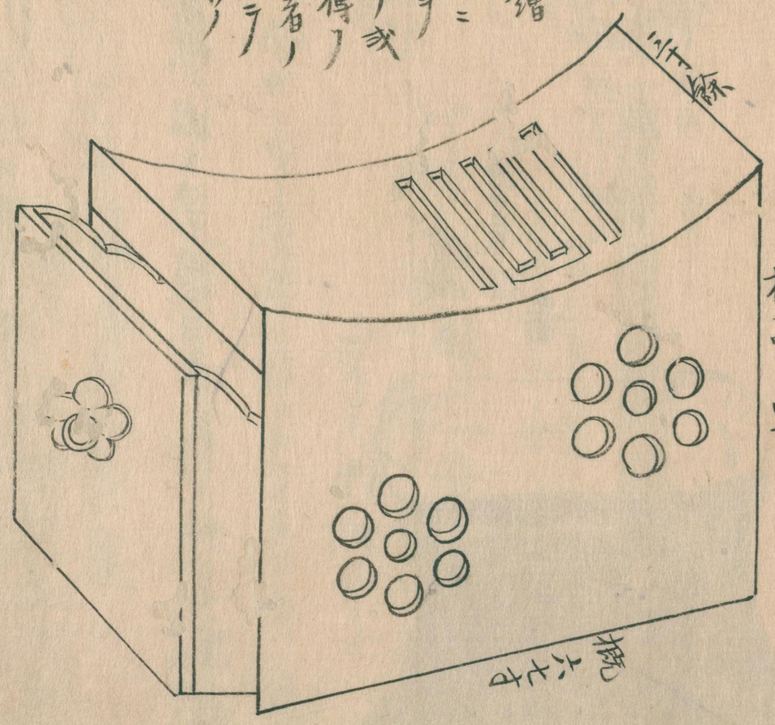
国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-40
ガラス使用

四ツ手駕ノ垂ヲ下シタル画シ垂ハ皆是ノ組緑シ紺幕ノ縁シ
窓ノ有簾シ吉原通キ所ノ駕ハ無窓シ
其他ハ皆窓アリ



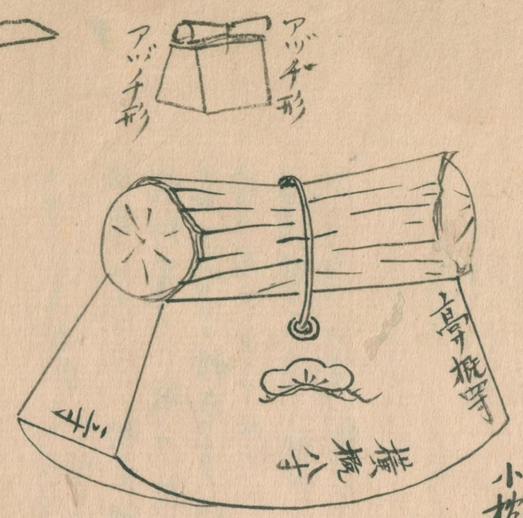
香之枕・画

香枕ハ画ノ如ク引出シニ
香爐ヲ制シ所々ニ透シ
彫アリ多ク黒漆ニ金蒔繪
アリテ上品制シ吉原ニ是ニ
似タル香枕ヲ
所蔵スル人アリ始京師ニ住テ或
錯紳家ヨリ賜ノ所ト云傳ノ
蓋其形ヲ模造シテ用ヒシヨリ此形ヲ名ケテ
吉原枕ト云ヒヨリ後世又異形ノ
枕ヲ目ヲ吉原枕ト云ト



国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-40
ガラス使用

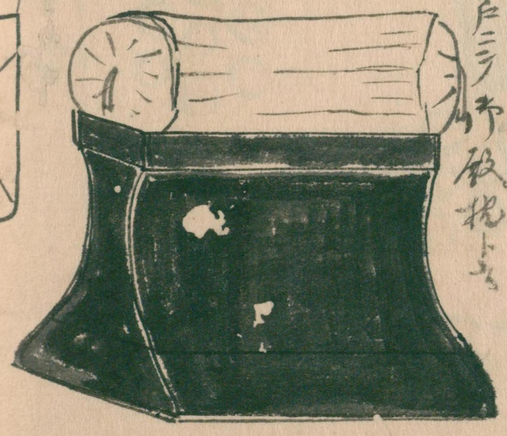
船底枕ノ畫



今ノ吉原ノ娼妓ハ皆此フナゾマ枕ヲ用フ黒漆ニ金彩ヲ以テ小枕ノ俳或ハ紫縮緬或ハビロウド又ハ市中茅ニテノ用フル人称ニ有リ多クハ桐ノ素白ニシテ又京坂ノ遊女ハ不用ニシテ市民ニモ称ニモ実ニ稀ナリ

下ニ畫スル今俗ノ吉原枕尾州ノ制ニ倣ヒ専ラ朱漆猪製シ同国熱田駅ノ遊女専ラ用ヒ其他ノ製ハ黒漆粗制ニシテ京坂用ノ者アリ江戸ニハ稀ナリ

今京坂ニテ吉原枕ノ畫



江戸ニテ木枕ト云

同江戸
今製畫

右ハ普通粗製ノ者ニシテ江戸ニハ殊ニ精制ノ者アリ形大略同而金鉛地ニ丸彩ヲ以テ唐花或ハ獅子等ヲ描キ細ノ雲ヲ入ルハ則チ是ナリ

趣上リ小法師 オキヤカリコボシトモ 今世ニ専ラ達摩ノ像ナル者多シ或ハ七福神等其他種々ノ形アリ惣躰紙ノ張又ハ製ニ拵青ヲ彩リ尾ニ土製ノ此形ヲ付ケ突高サ一ヨツノ故ニ起上リト云

此畫ハ予幼年ノ時分大坂四天王寺前ニ文化中ニ出ス所ノ土ノ重リニテ自ラ立ツ小店アリ形畫ノ如ノ製種々ニシテ一種ニ非ズ

京坂ノ起上リ小法師畫

左ニ画ル者ハ京保ニ路頭ヲ売巡ル小売ノ絵ニテ月附絵ト号リル
小児喜物ニ表題ノ傍ニどうけあき人ト記セリ
團ト見セテ頭冠リ　京坂ニハ今モ店ニテ結ク紙ニ人面ヲ　印ニテコレヲ管ニツケ管中ニ細竹ヲ納レコヲ上下スル時ハ眼ヲ動シ舌ヲ出ス此類ト恐クハ同物歟

油ノ安賣　今モ三都ニ油ノ壜ト賣アリト雖ニ漆又ハ桶ヲ用ヒ一面ノ如キハナシ

面形賣　京坂店ニテ今モ賣ヲリ江戸ニ更ニ賣ヲ見ズ

霖タリヽ　今世無ク且余本惣テ分明ナラズ如何ナル賣物歟

熊野節法ノ如キ　今世三都ニ路上ニ鰹節ト云者無ク当時真ノ鰹節十三文ノ價ニ未考　今世ハ大ニ非ズ小ニ非ズ中節ニテ大異百錢ノ大ヤイハ呼声シ助ケシ三都ニ今モ生薑椒ヲ売ル京坂ニハトント白ノ子ビキ臼ト呼行ク

蕃椒ヤイ

攘ヲ持ヒ　今世似タル者店ニテ賣ヲヽアリ

蝶々ヲヽ　今モ賣ヲヽ

飛團子　今世モ似タル者アリ

提手アル桶ニテ豆腐ヲ賣ハ直ニ或ハ食物ニヨリテ四鉢茅ニイレテ此桶ニイレ他ニ運ブ具

片手桶

○片手アル桶ニ口耳ノ板四ツヤリ水ヲ防ク茅ニ用ヒ○ハ形ボウハ口形○此如ニ穴アリ穀ハカシ

水桶

飲水ヲ汲蓋ノ器ニ口アリテカメ立坂ニテ壷ト云其形一ツニ

水桶

大小尺ニ三ホトヽ大ヲカメトヽ小ヲツボヽヽ水壷ハ大ニ一荷入ニ荷入トヽ

本擔ヒツ

オハチ尺ヽ塗ヒツノ事ヲオハチトヽ

米擔ゲビツ　イビツノ純

米擔メビツ

イヤヽ行平

ザル苞

竹器ニ

飯櫃ニ其制異ニ

米櫃ニ其形円制

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号　寄別13-40

ガラス使用

桐

ヲケ　テヲキ

二尺坂ハ土製ヲ専トス　江戸ハ石製ヲ専トシ上下二口ノモノ上下ノ口ノ間ニ又一口アリ三口ノモノアリ其ヲ煮ルト小ナルニテキヲノヲコロトス形

湖消　ケシツボ　消壺

水消アル故ニ特ニ云フ　江戸ニハ水消ナシ

上口ノ径一尺

上高一尺

上高二尺

土器ヲスリ鉢ニスルニ用ユ　口ノ径一尺

上高二尺

三都ニ其ノ製ノ異ナリ

摺木　スリコギ　摺小木

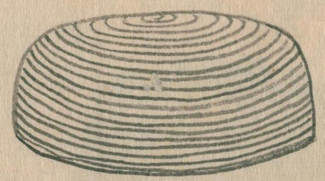
摺鉢ニ用ユル木ニテ作ル

図ニ三都ニ雷盆ヲスリバチト云

味噌ヲ摺ノ具

文政末天保初メ頃ニ前ハ二都ニ専ラ用ヒ京坂ハ今モ用ユ　江戸ハ天保以来藤筐ヲ専用トナル

目潰筐　直径二尺



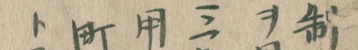
真竹竿ノ上品ヲ択テ聊モ無班物ヲ以テ製ス　押入竹モ細ク割リ割リ刮リ美シク揉ミ緑色ノ蚕糸ヲ以テ綾ノ様ニ組紙ヲ当テリ内組ハ上ニ背竹ヲ添ヒ綾糸ノ背ヲ出セリ

従来武家（シノビアルキ）潜行ノ時用ユ　昔ハ深編笠ヲ用ヒシ故ニ近世専ラ用ユ

笠也　市民モ戸主等用ユ　凡下郎ノ所用ニ非ルナリ

又今世江戸ニテハ雪踏直ニスル非人等ヲ用ヒシ故ニ古ノ

国笠ニシ



警ハ冒折ニテ帯ル者ハ日闌ヲ上ヲ着スル者ハ日闌ヲ用ヒズ

三都市民ニ日時目闌笠ト兼ヒ用ヒ武士モ亦用ヒ

町人手代等等ヲ用ヒ大形闌ト口用ヒシ時ハ鳶ニテ用ヲ異ニス

涂士笠

昔ハ塗笠婦女ノ所用トシ武士ノニ用ヒ黄ト形異シ

竹骨紙張黒漆シ

江戸武家騎馬ノ士以雨ノ時用ヒ又ハ長柄傘ヲ用フ

歩行ノ士モ往々用ヒ

歩行ハ蓑或ハ合羽ヲ着羽ヒ騎馬

紙合羽ヲ必ヒ用ヒシ

正月十五日京坂ニテハ小正月ト云昨日ヨリ市中戸ヲ鎖テ三ヶ日ノ如シ

又ヲ用ニズ

江戸ニテハ小正月ト云ズ三都氏今朝小豆粥ヲ食ス京坂ハ平日モ往々カユヲ食ス

ス故ニ此カユニモ塩ヲ加ヘ食ヒ江戸ハ平日カユヲ食セサルヲ故ヤ此粥ニ專ラ白砂糖ヲカケテ食ヒ

竿多天皇寛平二年正月十五日献七種粥柿小角豆也先ヲ以テ進献ス

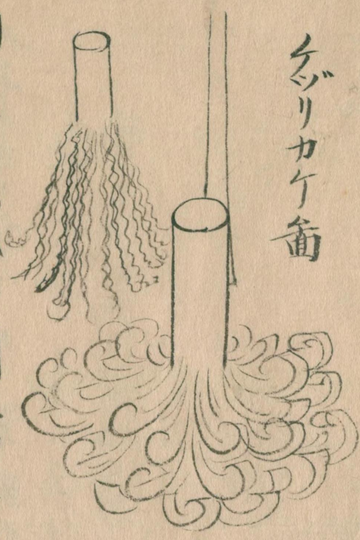
十吉ハ今モ七種ノカユヲ食セシニ今ノ小豆ヲ其ノ遺ル也シ蓋今日ノ七種ハ

七色ヲ云シ七草ニ非ス草種氏ニ名ヲト訓スル氏勿誤

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-40

ガラス使用

正月十五日江戸ニテハ武家及ビ市民ニ削リ掛ト云物ヲ門戸ノ正
中及ビ諸戸口神棚仏檀等ニ至ルヲ飾
ムグリカケ画



柳枝ノ皮ヲ
ムグリ故ニ名トス用ユル紀州ヲ始トシ
蓋画ノ如ヨリ下ヲ削リカケ
武鄙門戸ニ用フル等甚太ナリ弐八一枝
ニ限ラズ削リ多クルモアリ

同日江戸武家ノ門柱両辺ニ画ノ如ク割竹ヲ新ニ墨ヲヒキ柱ニヨセ建ル是ヲ
三ツ々ギトス

閏月アル時ハ十三本
右削リ掛ト御籠木ノ二事ハ京坂市民ニ無ク、官家及ビ武家ニハ行ワル

西區北堀江
下通三丁目
小栗仁平

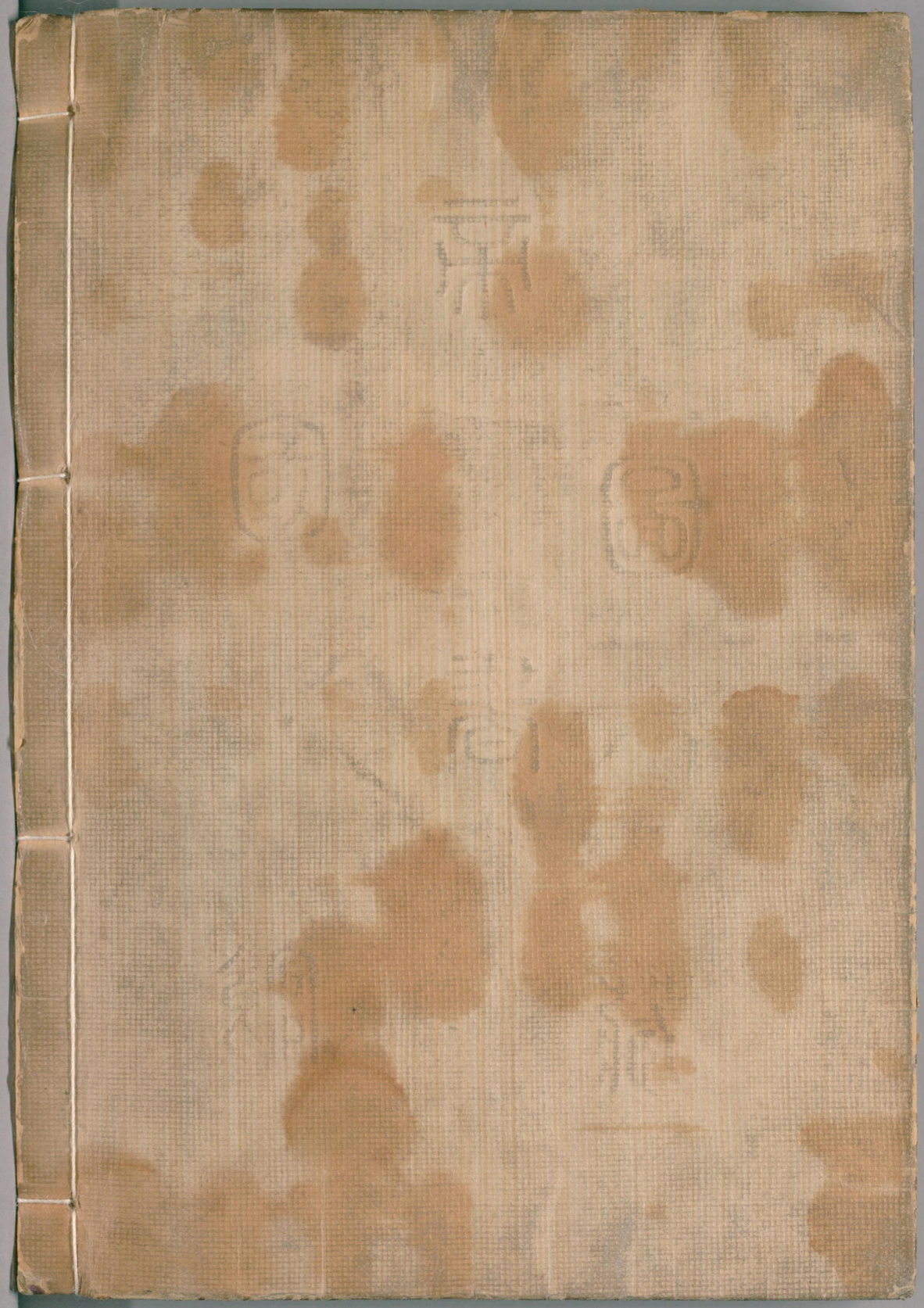
国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-40

ガラス使用

特別
か
3
100

国立国会図書館　　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-40

ガラス使用



国立国会図書館　　タイトル『守貞謾稿』　請求記号　寄別13-40

ガラス使用