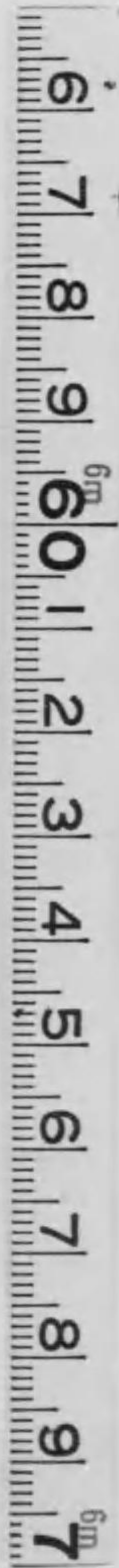


小鼓手附大成
第集

67

352

始





小鼓手附大成 第三卷

目次
舞 雜子



序之舞 三段

全

太鼓序之舞 三段
破之舞 一段

太鼓序之舞 止合方

全

下り端 二段
太鼓中之舞 三段

太鼓中之舞 止合方

出端越
真之神舞 三段

草之神舞



七

十一

十九

二十

廿一

廿九

卅一

四十三

初一

羽衣 杜若 葛城 猩々 西王母 高砂 難波

養老 全舞止全方 四十四
竹生嶋 中入未序 出端越サ大 天女舞三段 早苗二段 舞傷 四十五

船辨慶 早笛二段 舞傷二段 五十七

花月 破哉鞆鼓三段 五十五

自然居士 段哉鞆鼓 七十一

放家僧 破哉鞆鼓止合方 七十一

附 録 小歌

舞手配摘要

打方心得

舞 手配摘要

序之舞 (大小) 三段

掛り

ツケ扣合以 序 (テツヤツハアヨ合双)

四(四ツ目 ヱツヤツヨリヨ) カン三花 三ツ地

ツケ扣 短地 長地三 (三ツ洞)

ツケ扣 全双

初段

三ツ地 乙長地 切地 長地

切地 結長地 ヤアツハツ合双

二段

三ツ受 結ニツヲトリ ・ハ・ヤ・ヨ・ハ

三ツ受 結ニツラトリ 長地

切地ニツラトリ 地双 赤ヲロシ 赤放

長地ニ 切地ニツラトリ ハ〇イヤム

三紋

赤ヲロシ 結ニツラトリ 長地 切地ニツラトリ

地双 赤ヲロシ 結 気合

赤上モノ(夕顔) 三紋目

赤ヲロシ 結ニツラトリ 長地 切地ニツラトリ
地双 赤ヲロシ 結ニツラトリワノ赤上

太鼓序之舞 三紋

截リ

ツケ和合双 序四(四ツ目合以赤メズ)

カンニツ地 ツケ和 短地 長地三

ツケ ツケ和天

初紋

天受三地 乙長地(以下大小序之舞

通り)

謡カケモノ(羽衣) 三紋目

赤ヲロシ 結ニツラトリ 長地 切地 結

地双 赤ヲロシ 赤放

赤上モノ(葛城等) 三紋目

赤ヲロシ 結ニツラトリ 長地 切地ニツラトリ

地双 赤ヲロシ 赤放ツメ 赤込 赤返

破之舞(太鼓)一紋

截リ

お込 受三ッ地 打放 長地お行

ムスヒ 紋取

紋

おろし ムスヒ 地取 打ろし

お放ッ 打込 打返

太鼓中之舞 三紋

掛り

お込 受三ッ地 打放 長地お行

結 ヤアハの天

初紋

天 受三ッ地 打放 長地 打ろし

以下普通中之舞、通り

乞合モノ(狸々) 三紋目

普通中之舞 乞合モノ、通り

お上モノ(西王母等) 三紋目

おろし 結ニツトリ 長地 キサミ 結

地取 おろし お放ッ 打込 打返

天女舞 三紋

掛り

お込 受三ッ地 打放 長地お行

結長地 ヤアハの天

初紋、二紋

太鼓中之舞、通り

三紋

おろし 結ニツヲトリ 長地

キサビ 結 地双 打ち返し

お放ツメ お込 お返

神舞 三段

お込 受三ツ地 お放 長地お行

結長地 ヤア〇ハ〇天

初段 (真之神舞)

天 受走り お放 長地

△ハ△イヤ△〇ハ〇 ヌキ 結ニツヲトリ

長地 ヌク地 結ニツヲトリ 結

ハ〇イヤ△天 (単之神舞ハヌク地 結ニツヲトリ)

二段

天 三ツ受 結ニツヲトリ 合合△〇〇

三ツ受 結ニツヲトリ 長地ニ

ヌク地 結 地双 おろし お放

長地ニ ヌク地 結 故双

三段

天 おろし 結ニツヲトリ 長地

キサビ 結 地双 打ち返し

お放ツメ お込 諷双

乞合モノ (養老) 三段目

キサロシ 結ニツヲトリ 長地 ヌク地 結 地双 打ち返し

結乞合

下り端 二段

拭り

三ツ地

ツツケ

長地ニツツケツツケ天

初段

天 受三ツ地

乙長地

長地ニツツケツツケ天

二段

天 受三ツ地

乙長地

長地ニツツケツツケ

ツツケ

早笛

(大小及本) 二段

拭り

お込

(大小モハカワロシヨ)

受三ツ地

お放

又々地お行

結

段双

初段

おラロシ

お放

又々地お行

結

段双

(服能モハハ段双)

二段

おラロシ

お放

又々地お行

お放ツメ

(結乞合ニモ)

お込

お返

早笛

一段

一板ノ片ハ初段又々拭リヨ直ニ二段目トナル

舞働 (一段)

拭り

お込

受三ツ地

お放

又々地お行

結

段双

鼓

チロシ ち放ツメ ち込 ち返

舞働二段 (船舞度)

二段ノ片ニハ 概リノ次ニチロシチ放ヌク地チ行結段双ト
尚一段ヲ加フルナリ

鞆鼓 三段

概リ (破概リ)

長地チ行 結長地 ヤア〇ハ〇

初段

今双〇 3行 ち放ベヲトリ

長地ニ 結長地ハ〇イヤ△

二段

三ツ受 結ニツヲトリ ヌク地 結ニツヲトリ

結長地 段双

三段

チヨシ 結ニツヲトリ ヌク地 結ニツヲトリ

地双 ちヨシ 結ニツヲトリツメ ち上

段概リ (自然居士) 結ヤア〇ハ〇イヤ△ヨリ
初段ノハ〇 3行 ち放ベヲトリトナル
舞止メ ち上 段双

打方心得

序之舞

此舞初々来々極静ナル舞ナリ

序ノ間ハ悠々小鼓ニヨリシテ序ヲ踏ムモノナリ目取心

シテチヤクネノアトヨリ来ル心又ニ段地以テノ段

進ハ心ニテチヤクシ

太鼓中之舞

普通中之舞ト曰レ

神舞

此舞来々段ニテモ静ナズサラリチツ

ベレ真ノ神舞位最モ早シ草ハ少し緩ナリ

天女舞

中之舞ト曰レ位ナルモ神舞ナリ如ク

来々チツヤレ

鞆鼓

位中之舞ヨリカシ静ナルモ悠々来々

チツヤレ三段笛直リヨリ位進ム

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

舞囃子

東北 (序之舞三段)

サレハかるが故ニ 天地を動シ鬼

神と感ざしむることわざ神

明佛院の冥感ニ至る殊ニ

時ある花は都々雲井の春

空まどものどき心種ト

天エン、道小かふふウ

吟イ 堂ア、リイ、

大ホアシライ
常通り

イ△
ハホン
ヤア
ハ
ハ

ヤラ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ

志せりも
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ

型 後見
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ

序型
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ

イ△
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ

イ△
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ

イ△
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ

イ△
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ

イ△
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ

イ△
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ

イ△
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ

イ△
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ

イ△
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ

イ△
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ

イ△
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ

イ△
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ

イ△
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ

合吹ニテ両足ハ
小鼓ハアツテ
右足前へ出シ
ヤ○ニテ其足
ツマ先上ニテ
ツマ先上ニテ
先ツ合吹ニテ
左足ヲ列キ
両足横へ右
度右左右左
クニ通シ四度目
ニ合吹ナリハ
両足横ニテ其
儀

カニ直リ
此處ヲ鼓
ヒラキ

三ツ地
左右
直ニ正へ出
着目カテテ前へ

短地
角トリ
以下中ニ舞
ノコ通り
左へ廻リカテテ
真中へ出ル

長地
ヤア・ハン

又左へ廻リ
正へサレヨ...

(第一卷十八頁ニアリクセ止ヨリ記ス)

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

長地

イ ヤア
ハシ

チヤ
ラ
アリ
ヒウ
ヤ

先左右手込

ア
ヒウ
ル
イ
ヒヤ
アリ
ウ
ヒ

ツケ和

イ
チヤ
ラ
ア
ホ
ヲ
ウ
ホ
ヒ

三ノ地 初級

イ
チヤ
ラ
ア
ホ
ヲ
ウ
ホ
ヒ

上扇ヒラキ

イ
チヤ
ラ
ア
ホ
ヲ
ウ
ホ
ヒ

乙長地

ア
ヒウ
ル
イ
ヒヤ
アリ
ウ
ヒ

(音子)

イ
チヤ
ラ
ア
ホ
ヲ
ウ
ホ
ヒ

キル地
身ヲカへ拍子
フイ右ノ頂へ
行キ左ヘトリ

イ
ル
ラ
アリ
ル
イ
ヒヤ
アリ
ウ
ヒ

ア
チヤ
ラ
ア
ホ
ヲ
ウ
ホ
ヒ

イ
チヤ
ラ
ア
ホ
ヲ
ウ
ホ
ヒ

長地

イ ヤア
ハシ

大左右
左ノ方ニテ
拍子

イ
チヤ
ラ
ア
ホ
ヲ
ウ
ホ
ヒ

キル地

イ ヤア
ハシ

イ
チヤ
ラ
ア
ホ
ヲ
ウ
ホ
ヒ

角へ行へ
拍子

イ
チヤ
ラ
ア
ホ
ヲ
ウ
ホ
ヒ

結長地

イ ヤア
ハシ

イ
チヤ
ラ
ア
ホ
ヲ
ウ
ホ
ヒ

正ハ市区
扇左手ニ持

イ
チヤ
ラ
ア
ホ
ヲ
ウ
ホ
ヒ

ニ段

イ
チヤ
ラ
ア
ホ
ヲ
ウ
ホ
ヒ

三ツウケ

イ
チヤ
ラ
ア
ホ
ヲ
ウ
ホ
ヒ

右ハルリ廻
リ半壁へ行ノ

イ
チヤ
ラ
ア
ホ
ヲ
ウ
ホ
ヒ

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

ムスビ

イム
ラアリイヒヤイヒ
ヤ
ヒヤ
アリウヒ

ニラトリ

イ
ヒヤ
ラ
ア
ホ
ヲウホヒ

正へヒラキ

ヲロシ

(笛ヲロシ)

右ウケニ足サガリ

三ツウケ

正へ止向キ

ニラトリ

ル
ヲ
ヒウ
ウ
ウ
ヲ

長地

ヤア

ハ

ニラトリ

左へ廻リ船坐

ニラ常座へ向

キヒラキ

扇前へ出ス

ニラトリ

地双

常座へ行キ

小廻リ

チヤ

ラ

ア

ホ

ヲウホヒ

チヤ

ラ

ア

ホ

ヲウホヒ

チヤ

ラ

ア

ホ

ヲウホヒ

チヤ

ラ

ア

ホ

ヲウホヒ

藤子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

長地

ヤア

ハ

ニラトリ

扇前へ出シ

左へ行キ

真中ニテ

正へ向キ出テ

イ
ヲ
ヤ
ラ
ア
ホ
ヲ
ウ
ホ
ヒ

ア
ヒ
ウ
ル
イ
ヒ
ヤ
ア
リ
ウ
ヒ

イ
チ
ビ
ヤ
ラ
ア
リ
イ
ヒ
ウ
ヤ

イ
チ
ビ
ヤ
イ
ヒ
ウ
ア
リ
ウ
ヒ

イ
チ
ビ
ヤ
ラ
ア
ホ
ヲ
ウ
ホ
ヒ

ア
ヒ
ウ
ル
イ
ヒ
ヤ
ア
リ
ウ
ヒ

イ
チ
ビ
ヤ
ラ
ア
ホ
ヲ
ウ
ホ
ヒ

イ
チ
ビ
ヤ
イ
ヒ
ウ
ア
リ
ウ
ヒ

イ
チ
ビ
ヤ
ラ
ア
ホ
ヲ
ウ
ホ
ヒ

ニラトリ

地双

常座へ行キ

小廻リ

チヤ

ラ

ア

ホ

ヲウホヒ

チヤ

ラ

ア

ホ

ヲウホヒ

チヤ

ラ

ア

ホ

ヲウホヒ

チヤ

ラ

ア

ホ

ヲウホヒ

チヤ

ラ

ア

藤子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

ア
ヒ
ウ
ル
イ
ヒ
ヤ
ア
リ
ウ
ヒ

イ
チ
ビ
ヤ
ラ
ア
ホ
ヲ
ウ
ホ
ヒ

イ
チ
ビ
ヤ
イ
ヒ
ウ
ア
リ
ウ
ヒ

イ
チ
ビ
ヤ
ラ
ア
ホ
ヲ
ウ
ホ
ヒ

ル
ヲ
ヒ
ウ
ウ
ウ
ヲ

イ
チ
ビ
ヤ
ア
イ
ヒ
ウ
ラ
ア
リ
ウ
ロ

イ
チ
ビ
ヤ
ラ
ア
ホ
ヲ
ウ
ホ
ヒ

イ
チ
ビ
ヤ
イ
ヒ
ウ
ラ
ア
リ
ウ
ヒ

ワケ

ツノ和

是ヨリ較ニ合フ
大衆

ヤ地

長地

ヤア
ハシ

ウ

カ

ヤ

ハ

カ

ハ

コ

ア

ア

ア

エ

ア

ア

ア

ア

ア

ア

イ

ウ

エ

オ

カ

キ

短地

ヤア
ハシ

ウ

カ

ヤ

ハ

カ

ウ

カ

ヤ

ハ

カ

キ

カニ
三花

ヤア

ア

エ

ヤ

ア

ハ

ハ

全

ミ

イ

香

小

め

で

ア

ア

ア

ア

ア

ア

ウ

カ

ヤ

ハ

カ

ク

カ

ア

ヤ

ハ

カ

ク

ウ

カ

ヤ

ハ

カ

ク

結長地

ヤア
ハシ

ア

ハ

ア

ハ

ハ

ヤア
下

ア

ハ

ア

ハ

ハ

二段目

ハ

ハ

ハ

ハ

ハ

ハ

おろし

ハ

ハ

ハ

ハ

ハ

ハ

お放

ハ

ハ

ハ

ハ

ハ

ハ

短地

ヤア
ハシ

ハ

ハ

ハ

ハ

ハ

是ヨリ平衆
カニ
三花

トリ

ハ

ハ

ハ

ハ

ハ

ハ

トリ

ハ

ハ

ハ

ハ

ハ

ハ

ツケ	ワケ	ワケ	ワケ	ツケ	ツケ	ツケ	ツケ	ワケ	ワケ	ワケ	ワケ	ワケ	ワケ	ワケ	ワケ	ワケ	ワケ	ワケ	ワケ	ワケ	ワケ	ワケ
エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ
コ	コ	コ	コ	コ	コ	コ	コ	コ	コ	コ	コ	コ	コ	コ	コ	コ	コ	コ	コ	コ	コ	コ
ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
メ	メ	メ	メ	メ	メ	メ	メ	メ	メ	メ	メ	メ	メ	メ	メ	メ	メ	メ	メ	メ	メ	メ
エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ	エ

エ、ほう志やうのシともーびを
火たくとやなをいせとえん
志、ころまにろうておよい
いぞみーきぬがふーどよやて
エ、ほう志やうの志つまいると
みえーゆめハアはめよあうえ

井筒 (序之舞 変リナシ 蓋内替手禮マアリ)

芭蕉、佛原、野宮、半部等、序之舞、皆右東北、序之舞ニ同シ

江口千手、井筒、楊貴妃、采女ニ入

一ゆえハはめくらをよむエ

待謡
ワキ上奇

あまわらざら乃よる乃月く
むらーをかへはくろをぶよ
ゆめまちうへてりゆくら
こき乃むーろよぬーよむるい

カホ是ナリ
ニツ地

ツケ和

三絶

イヤ△
ご希エ乃むーちラはぬーは希ま

ヤ

ハ

ヤ

ハ

ハ

ハ

誦ハ
三音自起

全

ヤ

ハ

ヤ

ハ

ハ

ハ

短地

ヤ

ハ

ヤ

ハ

ハ

ハ

以下敵答ハス
後シテ

全

○

○

ヤ

ハ

ハ

ハ

全

○

○

ヤ

ハ

ハ

ハ

短地

ヤ

ハ

ヤ

ハ

ハ

ハ

ルバ○
人待女ともいれし

○

○

ヤ

ハ

ハ

ハ

コイム

○

○

ヤ

ハ

ハ

ハ

全

○

○

ヤ

ハ

ハ

ハ

短地

ヤ

ハ

ヤ

ハ

ハ

ハ

今ハあき世は業平れか

たこのあほし

四ノ手

○

○

ヤ

ハ

ハ

ハ

短地

ヤ

ハ

ヤ

ハ

ハ

ハ

ア、むりーをと

ヲトリ
乙ハレリ

○

○

ハ

ハ

ハ

ハ

カスヒ
カテリツメ

○

○

ヤ

ハ

ハ

ハ

イ、地ゆき、イ、を

ワケ
ワケ和

序

以下東北序ノ舞ノ通り止ヨリ記ス

ヒヒヨ
リイ
リ

エ、ヲヒヤリヤラ
リヤラヒヨチイ

上女ワケこ、よ来てエ、

むウ
かア
ぞヲ
ヲか

ム
ウ
、
ありわ
ア、

ら
ア
ア
、
ア
、
乃
ヲ、

是ヨリ鼓合ア大衆

合双
頭ニ當
リ諸ノ

長地
ヤア
ハン

人

キ
つウ
キイ
そ
は
や
あ

ヤア
、
つウ
た
ぞ
は
や
あ

ヤア
、
つウ
た
ぞ
は
や
あ

ア、
む
り
、
ミ
ヲ
、
録
め
エ

ヤア
、
も
、
い
つ
の
あ
ろ
ヲ

以下又鼓合ス
大衆
ヤア

三ツ
ヤア

九

トリト
 りろくねも、ろほのほのこと
 カシ
 ヤ、あくき、バふるらろろ
 カケ落
 替手、まアつかをヤン、むせ残むのゆ
 オクリぬもろ
 著手、やぶれ、エさアめ、むせ
 りゆめ、はやぶきあむ、よれエ
 一ヤ△
 一ヤ△
 一ヤ△

夕顔

夕顔ノ序之舞止メテ上ナリ
 即ケ三鼓地及前切ル地一ツヲトリ
 トナリ舞止メムスヒニツヲトリツメテ上
 トナリ

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

羽衣

(太鼓序之舞三鼓
 破之舞一鼓)

サレ常ノ通り略ヌクセハ第一卷二十頁ニテリクセ止メヨリ記ス

コイ合
 天
 はくん、れそぞ、ぞたへ、かるウ
 大
 ヤ
 ハッハ
 ハッハ

全 以下鼓合ハス天
 シテ下南無帰命月天子

全 本地大勢至
 本 地 大 勢 至

全 出スルケチ
 上向へあア、づまア、あア、びろろ
 本 地 大 勢 至

ツケ
 天
 ま、ひ、れ、き、よ、く、ウ、
 本 地 大 勢 至

ツケ
 天
 ヒヤウ、ヒヨウルリ
 ヤヒヨ
 天

太鼓モトノ小鼓ハアノニラ拍子フ直ニ放ヘ出シヤメヲ其足ツマ先上ルアト向レ

合双
イ△△天
ヒヨ
リ
イ
リ

合双
イ△△天
ヒヨ
ウイヤリ
イウヒ

合双
イ△△天
ヒヨ
イヤラ
アリロ

合双
イ△△天
ヒヨ
ホ
アリウ

合双
イ△△天
ヒヨ
ル
アリウ

合双
イ△△天
ヒヨ
ラ
アリウ

合双
イ△△天
ヒヨ
ア
アリウ

合双
イ△△天
ヒヨ
イ
アリウ

合双
イ△△天
ヒヨ
イ
アリウ

合双
イ△△天
ヒヨ
イ
アリウ

ツキサニササ

長地
ヤア
ハシ
ヒウ
ル
イ
ヒヤ
アリウ

長地
イ
ヒヤ
ラ
ア
リ
イ
ヒウ
ヤ

長地
イ
ヒヤ
ラ
ア
ホ
ヲ
ウ
ホ

長地
イ
ヒヤ
ラ
ア
リ
イ
ヒウ
ヤ

長地
イ
ヒヤ
ラ
ア
ホ
ヲ
ウ
ホ

長地
イ
ヒヤ
ラ
ア
リ
イ
ヒウ
ヤ

長地
イ
ヒヤ
ラ
ア
ホ
ヲ
ウ
ホ

長地
イ
ヒヤ
ラ
ア
リ
イ
ヒウ
ヤ

長地
イ
ヒヤ
ラ
ア
ホ
ヲ
ウ
ホ

長地
イ
ヒヤ
ラ
ア
リ
イ
ヒウ
ヤ

笛ラロレ
キル地

イ
ア
ル
ラ
ア
リ
ウ
ル
イ
ヒ
ヤ
ア
リ
ウ
ビ

イ
ア
ル
ラ
ア
リ
ウ
ル
イ
ヒ
ヤ
ア
リ
ウ
ビ

イ
ア
ル
ラ
ア
リ
ウ
ル
イ
ヒ
ヤ
ア
リ
ウ
ビ

イ
ア
ル
ラ
ア
リ
ウ
ル
イ
ヒ
ヤ
ア
リ
ウ
ビ

イ
ア
ル
ラ
ア
リ
ウ
ル
イ
ヒ
ヤ
ア
リ
ウ
ビ

長地

イ
ア
ル
ラ
ア
リ
ウ
ル
イ
ヒ
ヤ
ア
リ
ウ
ビ

イ
ア
ル
ラ
ア
リ
ウ
ル
イ
ヒ
ヤ
ア
リ
ウ
ビ

イ
ア
ル
ラ
ア
リ
ウ
ル
イ
ヒ
ヤ
ア
リ
ウ
ビ

イ
ア
ル
ラ
ア
リ
ウ
ル
イ
ヒ
ヤ
ア
リ
ウ
ビ

イ
ア
ル
ラ
ア
リ
ウ
ル
イ
ヒ
ヤ
ア
リ
ウ
ビ

キル地

イ
ア
ル
ラ
ア
リ
ウ
ル
イ
ヒ
ヤ
ア
リ
ウ
ビ

イ
ア
ル
ラ
ア
リ
ウ
ル
イ
ヒ
ヤ
ア
リ
ウ
ビ

イ
ア
ル
ラ
ア
リ
ウ
ル
イ
ヒ
ヤ
ア
リ
ウ
ビ

イ
ア
ル
ラ
ア
リ
ウ
ル
イ
ヒ
ヤ
ア
リ
ウ
ビ

イ
ア
ル
ラ
ア
リ
ウ
ル
イ
ヒ
ヤ
ア
リ
ウ
ビ

結長地

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

乙

ニ段
三ツウケ

ムスヒ

ニツヨトリ

ヲロシ

笛ラロレ
三ツウケ

ムスヒ

イ
ア
ル
ラ
ア
リ
ウ
ル
イ
ヒ
ヤ
ア
リ
ウ
ビ

イ
ア
ル
ラ
ア
リ
ウ
ル
イ
ヒ
ヤ
ア
リ
ウ
ビ

イ
ア
ル
ラ
ア
リ
ウ
ル
イ
ヒ
ヤ
ア
リ
ウ
ビ

イ
ア
ル
ラ
ア
リ
ウ
ル
イ
ヒ
ヤ
ア
リ
ウ
ビ

イ
ア
ル
ラ
ア
リ
ウ
ル
イ
ヒ
ヤ
ア
リ
ウ
ビ

ムスヒ

ニラヤリ

長地

キル地

ムスヒ

地以

イヤスー
ラアリヤ
アリア
アリア
アリア
アリア
アリア
アリア

ラアリ
ラアリ
ラアリ
ラアリ
ラアリ
ラアリ
ラアリ
ラアリ

イ
イ
イ
イ
イ
イ
イ
イ

ア
ア
ア
ア
ア
ア
ア
ア

ヒウ
ヒウ
ヒウ
ヒウ
ヒウ
ヒウ
ヒウ
ヒウ

ア
ア
ア
ア
ア
ア
ア
ア

ヒウ
ヒウ
ヒウ
ヒウ
ヒウ
ヒウ
ヒウ
ヒウ

イ
イ
イ
イ
イ
イ
イ
イ

型を合

水コチカケ

キヤ

カ

双

ヤ

コイ

ヤ

グ
リ
を
と
め
乃
も
を
ろ

シテ
ヘ
い
ろ
り
を
た
へ
な

川
ワ
ミ
ミ
タ
オ
ロ
も

上
向
へ
ま
ア
さ
い
も
る
た

乃
コ
ッ
ッ
ッ
ッ
ッ
ッ

ア
ア
ア
ア
ア
ア
ア
ア

ア
ア
ア
ア
ア
ア
ア
ア

ア
ア
ア
ア
ア
ア
ア
ア

ア
ア
ア
ア
ア
ア
ア
ア

ア
ア
ア
ア
ア
ア
ア
ア

ア
ア
ア
ア
ア
ア
ア
ア

長地

ア ア ヒ ウ ル ウ イ ヤ リ ウ ヒ

五(廻り)

イ イ テ ヤ ラ ア イ ホ ヲ ウ ホ ウ ヒ

ムスヒ

イ イ テ ヤ ラ ア リ イ ヒ ウ ヤ

木小前相子

ア ア ヒ ウ ル ウ イ ヤ リ ウ ヒ

段

イ イ テ ヤ ラ ア イ ホ ヲ ウ ホ ウ ヒ

カヨロシ

イ イ テ ヤ ラ ア リ イ ヒ ウ ヤ

サシ角

イ イ テ ヤ ラ ア リ イ ヒ ウ ヤ

ムスヒ

イ イ テ ヤ ラ ア リ イ ヒ ウ ヤ

小廻り角トリ

イ イ テ ヤ ラ ア リ イ ヒ ウ ヤ

地

イ イ テ ヤ ラ ア リ イ ヒ ウ ヤ

五(廻り)

イ イ テ ヤ ラ ア リ イ ヒ ウ ヤ

カヨロシ

イ イ テ ヤ ラ ア リ イ ヒ ウ ヤ

カサシマ

ア ア ヒ ウ ル ウ イ ヤ リ ウ ヒ

木小前相子

イ イ テ ヤ ラ ア リ イ ヒ ウ ヤ

左右

イ イ テ ヤ ラ ア リ イ ヒ ウ ヤ

カサシマ

イ イ テ ヤ ラ ア リ イ ヒ ウ ヤ

カサシマ

イ イ テ ヤ ラ ア リ イ ヒ ウ ヤ

カサシマ

イ イ テ ヤ ラ ア リ イ ヒ ウ ヤ

カサシマ

イ イ テ ヤ ラ ア リ イ ヒ ウ ヤ

カサシマ

イ イ テ ヤ ラ ア リ イ ヒ ウ ヤ

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

キル地

ヤアハン

ヲヤラアリイヒウヤ

三ツテ

イ

ヒウルイヒヤアリヒ

地

イ

ヲヤラアホヨホヒ

キサ

イ

ヲヤラアリヒヤ

キサ

イ

ヲヤラアリヒヤ

ムスヒ

イ

ヲヤラホヨホヒ

コイ合止

イ

ヲヤラホヨホヒ

カニ

イ

ヲヤラホヨホヒ

大コ折切

天

ヲヤラホヨホヒ

ツケ

天

ヲヤラホヨホヒ

ウツ

天

ヲヤラホヨホヒ

双

天

ヲヤラホヨホヒ

ウツ

天

ヲヤラホヨホヒ

お返し

天

ヲヤラホヨホヒ

お返し

天

ヲヤラホヨホヒ

お返し

天

ヲヤラホヨホヒ

中切

天

ヲヤラホヨホヒ

ツケ

ヒウ
ウルト
チロ
ヒユヤ
アヒホ
チ

一級

ヒヤ
アラ
アチヤ
アイトラ
ア

乙長地

ヒヤ
アラト
チロ
ヒユヤ
ア
ラ

長地

ヒウ
ウルト
チロ
ヒユヤ
アヒホ
チ

長地

ヒヨ
チロ
ヒユヤ
アイトラ
ア

ツケ

ヒウ
ウルト
チロ
ヒユヤ
アヒホ
チ

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

二級

ヒヤ
アラ
アチヤ
アイトラ
ア

乙長地

ヒヤ
アラト
チロ
ヒユヤ
ア
ラ

長地

ヒウ
ウルト
チロ
ヒユヤ
アヒホ
チ

長地

ヒヨ
チロ
ヒユヤ
アイトラ
ア

ツケ

ヒウ
ウルト
チロ
ヒユヤ
アヒホ
チ

止木
若リハ
ツケ

フリ
イ
ロ
チ
イ
丁
ヲ
丁
ヲ
ウ

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

トリ
ア
あきり勢乃

カシ
三拍子
ヤ
上
ぬ
お
も
ふ
け
や
と
ら

フケ
三拍子
ヤ
上
は
ら
お
身
ま
さ
む
ら
ら
ド

三拍子
ヤ
上
へ
お
と
ハ
ア
リ
や
志
ら
ぎ
く
お

フケ
三拍子
ヤ
上
地
こ
と
ハ
ア
リ
や
志
ら
ぎ
く
の

フケ
三拍子
ヤ
上
、
き
せ
わ
い
を
あ
い
と
と
て

カシ
三拍子
ヤ
上
、
け
を
い
が
や
く
ま
ら
う
よ
ら

フケ
三拍子
ヤ
上
へ
ま
を
び
や
し
も
ご
ら
ん
ご
ら
ら

型
レラ常連ライヤ天
サビラキ
三拍子
ヤ
上
地
へ
た
い
い
せ
ぬ

三拍子
ヤ
上
、
赤
い
せ
ぬ
ウ
ッ
ウ
ッ
ヤ
ッ
ア
ッ

三拍子
ヤ
上
、
す
り
お
を
き
く
お
お

三拍子
ヤ
上
、
は
り
き
も
う
り
ひ
い
で

三拍子
ヤ
上
、
と
も
ふ
あ
ふ
ぞ
う
れ
い
き
お

三拍子
ヤ
上
、
の
う
と
を
ま
あ
ふ
ぞ
う
せ
い
き
い

三拍子
ヤ
上
、
上
へ
み
き
と
き
い
く
ウ

三拍子
ヤ
上
、
ウ
日
み
き
や
ら
き
い
く
ウ

三拍子
ヤ
上
、
ウ
名
と
ら
お
や
ら
ハ
ア
リ
や
ア

三池

シテハカシころハ
ンヤウ乃

ツテヤ

江エおうちり
ちり色り

ウケ三池

上地へあーの美れ
ふえをふき

ツテヤア

イおいのほじ
みどうおしうウ

以下諸歌合

ちいしきヲ
忍むこしうウ

ホ放

うらかア
せれヲチ

ホ放

あアき乃ヲ
あらべや

ホ放

のこヲ
おらん

此處諸部合ニテホ放ホ太コ上ラサル
其長地ノ中程ニシ太コ上ハ其長地
ヲテホ放トナル若無地

マイカル

中之舞型常通

ホヤテヒヤ
アアラヒ

ホ放

ホヤラ
アイホヲ
ウホビ

長地

ホヤイヨ
ライキアリウヒ

全

ホヤラ
アイヒウヤ

全

ホヤイヨ
ライキアリウヒ

ホヤラ
アイヒウヤ

全

ヤアハンハ
ア
ヒウル
ワイヤ
アリウヒ

全

ヤアハンハ
イ
モヤラ
アイホ
ヲホウヒ

ムスヒ

イ
モヤラ
アリイヒウヤ

乙

イ
モヤラ
アイホ
ヲホウヒ

初級
ウテ三ツ
地ヤ

イ
モヤラ
アイホ
ヲホウヒ

赤放

イ
モヤラ
チヒヤ
アリイヒウヤ

長地

イ
モヤラ
アイホ
ヲホウヒ

猫
ヨロシ

イ
モヤ
アイタウ
ラアリウロ

ヌキ

アル
ヒウル
ワイヒヤ
アリウヒ

ムスヒ

イ
モヤラ
アイホ
ヲホウヒ

ニツラトリ

イ
モヤイヒヨ
ヲイヒヤ
アリウヒ

長地

イ
モヤラ
アリイヒウヤ

ヌク地

イ
モヤラ
アイホ
ヲホウヒ

イ
モヤイヒヨ
ヲイヒヤ
アリウヒ

ムスヒ	三二紋	ニ紋目	三ツトリ	ムスヒ	ニツトリ	ヲロシ	三ツトリ	ムスヒ
ラ	ラ	ラ	ラ	ラ	ラ	ラ	ラ	ラ
ヒウ	ヒウ	ヒウ	ヒウ	ヒウ	ヒウ	ヒウ	ヒウ	ヒウ
ウ	ウ	ウ	ウ	ウ	ウ	ウ	ウ	ウ
ウ	ウ	ウ	ウ	ウ	ウ	ウ	ウ	ウ
ウ	ウ	ウ	ウ	ウ	ウ	ウ	ウ	ウ
ラ	ラ	ラ	ラ	ラ	ラ	ラ	ラ	ラ

カスヒ	地双	ムスヒ	ヌメ地	長地	ニツトリ
ア	ア	ア	ア	ア	ア
ヒウ	ヒウ	ヒウ	ヒウ	ヒウ	ヒウ
ル	ル	ル	ル	ル	ル
ウイヒヤ	ウイヒヤ	ウイヒヤ	ウイヒヤ	ウイヒヤ	ウイヒヤ
アリウヒ	アリウヒ	アリウヒ	アリウヒ	アリウヒ	アリウヒ

カヨコレ

イヤー△イ△△
エヤラ・
アリイ△
ヒウヤ

型
半生ワキ
何ヒ施フ
コイ合

ア△△
ヒウ△
ル△
ワイ△
ヤ△
アリウ△
ヒ△

有 継 や 所 身 あり ち をか ぼ

必下 薩 鼓 合 合
コイ合
見 合
太コ上 ン

なる 小 ぶり
此 づ ぶ 小 い ば じ を

た へ た へ た へ
ア じ い 海 り へ

く へ へ へ
か へ へ へ

チ放

トカ ン よ ち
つ き ド

チ放

ト母 よ ち
つ き ド

ムスヒ

く へ へ へ
代 へ へ へ

乙

お ち た へ へ
此 ち へ へ

ウチニ

け へ へ へ
と も へ へ

ムスヒ

ウ の め ざ も へ へ
か へ へ

ニ紋目

ぬ ち あ き の ね ち へ へ
は ち へ へ

チ放

キ へ へ へ
へ へ へ

チ放

イ へ へ へ
へ へ へ

結長地

川 へ へ へ
よ へ へ

や し へ へ へ
急 へ へ へ
ひ へ へ へ
ふ へ へ へ
た へ へ へ

右近、吉野天人、胡蝶等ノ
 太鼓中之舞へ右西王母中之舞
 ニ同シ

出羽越
 真之袖舞三段

高砂

(出羽越 真之袖舞三段)

上サシ

然きとも此松ハ其氣色ニシ

かへそそ花葉時をわづら下向ゆら

時玉りそと。一ふ年乃色雪のう

ちよ帰く又い松花の色十あへ

里共いへりトレテハかおをよりを松

が枝の言の葉の葉の露のま

あらしをみづく燈とありて

トレテハいあるウ。もびの

ハシリ

大ハシリイ
常ノ通イ

此ハシリ真殿
能ハシリイ

カン
ツケ

ウゲ・ヨイ・ヤ・ハ・ハ・ハ・ハ・ハ

ヤア・ア・ハ・ハ・ハ・ハ・ハ

ハ・ホン・ヤア

ツトリ

クセ
ハ
志りる

カン
ツケ
ヤトリ

にイ・ちやう此うがことむふも

ツケ

有老やう非老やう乃そのこゝろ急み

トリ

なうたに
そり
そり

ツケ

沙ア、ふるせいををんまむぞ

ツケ

ア・ん・ぶ・の・の・は・る・こ・ろ・あ・り

ツトリ

イ・はる

トリ

ウ・はる

ツトリ

乃・はる

ツケ

ウ・ふるにうごきあやのまむ

クワイ

ゆ、ほろくうろふかくをみ

キ切

ふ・初・の・ら・ま・が・な・ら・ば・や・ア

キ切

ハ・ホン・ヤア

カン
ツケ

あ・り・に・も・こ・の・ま・り・ハ

三花

ワケ

三花

ツケ

三花

五ツ手

ツケ

トリ

片ツケ

ア、もんぼくふまぐせエエ

志うハ川こうきよようほひ

イ、せん志うちみがり成なり

エ、古おん地いろをえび

ウ、始くまうのおん志やくに

あばかるほぎの本ふりせテ

そゑおくふを

んてうにをテ

むあんみんなを成成志やくこん

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

一ツトリ

トリ

三ツトリ

カン

ツケ

五ツ手

トトリ

片ツケ

上テ たりさご乃

尾のへりゝ糸れをとほふり

ありつたりアを

エ、志も

アをアををまつが枝の

糸いろを木などぬりみどりた

アちよおかげれあさゆふウに

イ、かけぎ

ヲもヲおちぎ乃つきせぬウハ

第拾字 第一号 第一号 第一号 第一号 第一号 第一号 第一号 第一号

カン
三ヶ

イヤ△

ハ
ホン
ヤア

ハ
ハ
ハ

カン
三ヶ

ざ
な
を
え
さ
る
海
川
が
枝
の

三ヶ

お
し
木
乃
む
り
し
あ
ら
い
そ

そ
の
名
を
か
れ
り
と
ま
へ
や

ツケ

カン
三ヶ

い
ま
な
に
を
か
つ
て
む
べ
き

三ヶ

お
し
海
乃
か
さ
ぶ
を
み
乃
江
の

カ
三ヶ

あ
い
を
は
乃
ま
り
の
せ
ぬ

ヤ
三ヶ

ふ
う
ゆ
と
ま
ん
じ
き
た
り
あ
ま

ツケ

ふ
い
ぎ
や
き
て
ハ
名
と
ぶ
ろ
乃

コステ

ア
ハ
は
ま
や
し
な
ま
り
の
ヲ
祭
の

片マケ

あ
り
う
せ
ざ
し
て
い
ろ
な
か
不
満

三ヶ

ア
さ
木
乃
の
せ
ら
な
が
き
せ
れ

マケ

た
や
へ
な
ま
を
お
や
た
ハ
本
の
お

クセメ

ア
か
お
も
ヲ
名
を
ア
た
り
き
ご
乃
ヲ

キ切

ア
い
の
ま
ろ
ぞ
め
で
た
き
い

キ切

ざ
な
を
え
さ
る
ま
つ
が
枝
の

上ヨシカ
イ

ハ
ホン
ヤア

ハ
ハ
ハ

ツケ	カン	ミカ	カン	カン	ツケ	ツケ	ツケ	ツケ	ツケ	ツケ	ツケ	ツケ	ツケ	ツケ	ツケ	ツケ	ツケ	ツケ	
ま	の	奇	ど	く	を	あ	ら	は	い	て									
カ	ン	カ	ン	カ	ン	カ	ン	カ	ン	カ	ン	カ	ン	カ	ン	カ	ン	カ	ン
か	ー	こ	き	代	と	と	つ	ち	も	な	も								
ア	、	お	、	き	み	の	く	よ	か	き	バ	ア							
ン	、	い	れ	ま	で	も	き	み	が	代	ラ	マ							
イ	、	を	し	よ	う	し	よ	ま	づ	ゆ	き	イ	て						
あ	き	ふ	て																
ラ	、	い	う	ふ	し	の	み	ぎ	ハ	あ	る	ウ							

第一節 第一句

オウリ	オウリ	オウリ	オウリ	オウリ	オウリ	オウリ	オウリ	オウリ	オウリ	オウリ	オウリ	オウリ	オウリ	オウリ	オウリ	オウリ	オウリ	オウリ	オウリ
あ	ま	の																	
ア	、	ふ	ね	エ	う	、	ち	の	リ	イ									
て	エ	お	い	げ	ぜ	ま	か	さ	つ	ウ									
お	き	の	か	い	ま	い	で	ま	お	り	イ								
ヤ	ア	お	き	の	か	あ	ま	い	で	ま	お	り	イ						
中	入																		

唯子ノ片ハ鼓下ニ置キ待謡ノ返シヨリ鼓取ル能ノ片ハシテッレ中入後 間語アリ 隣テワキツレ
立ナラヒアシライホ切アリテワキ謡セ出ス
以下一ツトリホ切ミツヒト
合方アリ

このうらぶねふ帆をあぎエテリ

此間ホ切
このうらぶねふ帆をあぎて

はきをろやしもよいぞ一月の

なしてあまぢれ志ゆるげや

さほくふる尾のうたきをぎてを

アやをみれはよつきまたりを

アやをみのうはよつきまたり

イヤ天 ッカカ ッカカ ハア

イヤ天 以下出端方融ニ同シ(第二卷五

十六頁参照)但し出羽太鼓寺出し中

双ナリ融ト相違ス

出端止ナ乞合ヨリ記ス

△スヒ 型能(寺一松) トノヒラク

コスヒ 以下鼓(小ハス) エヒラ

岸の姫松 幾代へぬらん

又キ 又キカダス スケ上アレバ △スヒ

志 いらざやまのけがきれ

久 ーきよの神うぐら

夜 フのたぐみれ

拍子 成 了ろへ

Handwritten musical notation on the right page, featuring a grid of notes and rests. The notation includes various symbols such as circles, triangles, and lines, representing musical notes and rests. The text is written in a cursive style.

此辺皆太鼓ニ付クベキ約東ノモノナハ若諸ノ都合ニテ手配通リ太鼓上

Handwritten musical notation on the left page, featuring a grid of notes and rests. The notation includes various symbols such as circles, triangles, and lines, representing musical notes and rests. The text is written in a cursive style.

三十七

狂言出テ 舞名ノ内ヘ 入り立留ルト 大コクツス
 シテ幕エイヤ 入りヲロスト 位一愛狂 言ノ出トリ 木コハ中檢トナリ 大ハアシライノ位トナル
 雅子氏ハ 未序不キ 中序 幕ハ入ハ追 静ニキツ
 華拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

イ	イ	イ	イ	イ	イ	イ	イ
△	△	△	△	△	△	△	△
△	△	△	△	△	△	△	△
△	△	△	△	△	△	△	△
△	△	△	△	△	△	△	△
△	△	△	△	△	△	△	△
△	△	△	△	△	△	△	△
△	△	△	△	△	△	△	△

こあみまいらせあまひをり
 四十六

以下天景
 カン 三ツ地
 短地 全
 コイ人
 以下天景
 中入未序 出端 越サス 天女舞 三段 早留 二候 舞働

魚んが いそんお女たいまゝ引
 以下略スウセ止ヨリ記ス

竹生嶋
 水
 代
 乃

以下天景
 以下略スウセ止ヨリ記ス

笛ヒシキ
太コ打出ス

ツ
天
天
天ト止ル

天
テ

ウケハ

天
ツ
ツ
ツ
天
ヤ
天
ツ
ハ
天

ウケハ

天
ツ
ツ
ツ
天
ヤ
天
ツ
ハ
天

ウケハ

天
ツ
ツ
ツ
天
ヤ
天
ツ
ハ
天

ウケハ

天
ツ
ツ
ツ
天
ヤ
天
ツ
ハ
天

ウケハ

天
ツ
ツ
ツ
天
ヤ
天
ツ
ハ
天

結長地

天
ツ
ツ
ツ
天
ヤ
天
ツ
ハ
天

天
ツ
ツ
ツ
天
ヤ
天
ツ
ハ
天

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

ウケハ

天
ツ
ツ
ツ
天
ヤ
天
ツ
ハ
天

ウケハ

天
ツ
ツ
ツ
天
ヤ
天
ツ
ハ
天

ウケハ

天
ツ
ツ
ツ
天
ヤ
天
ツ
ハ
天

ウケハ

天
ツ
ツ
ツ
天
ヤ
天
ツ
ハ
天

長地

天
ツ
ツ
ツ
天
ヤ
天
ツ
ハ
天

天女造物ノ内
ニアリキサミニクサリ
中ニテ地ヨリ語出ス
結長地

上地
上
上
上
上
上
上
上
上
上

天
ツ
ツ
ツ
天
ヤ
天
ツ
ハ
天

天
ツ
ツ
ツ
天
ヤ
天
ツ
ハ
天

ニラトリ
ヲロシ
(苗ヨシ)
ミラタ
ムスビ
ニラトリ
長地
ヌク地

ア	イ	イ	イ	ル	チ	ヲ	イ	イ
○	○	○	○	○	○	○	○	○
ヒウ	チヤ	キヤ	キヤ	ラ	チヒウ	チラ	キヤ	キヤ
ル	ラ	ラ	ラ	アリウ	ウ	アル	ア	ア
ウ	アリ	アイ	アイ	ウ	ウ	ウ	ウ	ウ
イ	ヒウ	ホ	ホ	イ	ウ	イ	ウ	ウ
ホ	ウ	ウ	ウ	ホ	ウ	ウ	ウ	ウ
ウ	ウ	ウ	ウ	ウ	ウ	ウ	ウ	ウ
ヒ	ヤ	ヒ	ヒ	ヒ	ラ	ロ	ロ	ロ

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

ムスビ
地双
キコロレ
キ放
型ヒラキ
長地

ア	イ	イ	イ	ア	イ	イ	イ	イ
○	○	○	○	○	○	○	○	○
ヒウ	チヤ	キヤ	キヤ	ヒウ	チヤ	キヤ	キヤ	キヤ
ル	ラ	ラ	ラ	ル	ラ	ラ	ラ	ラ
ウ	アリ	アイ	アイ	ウ	アリ	アイ	アイ	ウ
イ	ヒウ	ホ	ホ	イ	ヒウ	ホ	ホ	イ
ホ	ウ	ウ	ウ	ホ	ウ	ウ	ウ	ホ
ウ	ウ	ウ	ウ	ウ	ウ	ウ	ウ	ウ
ヒ	ヤ	ヒ	ヒ	ヒ	ヤ	ヒ	ヒ	ヒ

カサシ

イ
チヤイヨ
チイヒヤアリウヒ

ムスヒ

イ
チヤイヨ
チイヒヤアリウヒ

三級

イ
チヤイヨ
チイヒヤアリウヒ

ムスヒ

イ
チヤイヨ
チイヒヤアリウヒ

長地

イ
チヤイヨ
チイヒヤアリウヒ

ムスヒ

イ
チヤイヨ
チイヒヤアリウヒ

カサシ

イ
チヤイヨ
チイヒヤアリウヒ

ムスヒ

イ
チヤイヨ
チイヒヤアリウヒ

カサシ

イ
チヤイヨ
チイヒヤアリウヒ

ムスヒ

イ
チヤイヨ
チイヒヤアリウヒ

カサシ

イ
チヤイヨ
チイヒヤアリウヒ

ムスヒ

イ
チヤイヨ
チイヒヤアリウヒ

カサシ

イ
チヤイヨ
チイヒヤアリウヒ

ムスヒ

イ
チヤイヨ
チイヒヤアリウヒ

カサシ

イ
チヤイヨ
チイヒヤアリウヒ

ムスヒ

イ
チヤイヨ
チイヒヤアリウヒ

カサシ

イ
チヤイヨ
チイヒヤアリウヒ

ムスヒ

イ
チヤイヨ
チイヒヤアリウヒ

カサシ

イ
チヤイヨ
チイヒヤアリウヒ

ムスヒ

イ
チヤイヨ
チイヒヤアリウヒ

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

Handwritten musical notation on the right page, featuring rhythmic patterns and syllabic notation across several staves.

Labels above the staves include: **ムスヒ**, **一段**, **候**, **奇**, **又**, **又**.

Vertical text on the right edge reads: 第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

The notation consists of rhythmic lines with various symbols and syllables such as **ア**, **チ**, **ヒ**, **ウ**, **ラ**, **イト**, **チル**, **ロ**, **ウ**, **ヒ**, **ヨ**, **ウ**, **ロ**.

Handwritten musical notation on the left page, continuing the rhythmic patterns and syllabic notation.

Labels above the staves include: **又**, **又**, **又**, **又**, **又**, **又**, **又**, **又**, **又**, **又**.

Vertical text on the left edge reads: 五十四

The notation consists of rhythmic lines with various symbols and syllables such as **ア**, **チ**, **ヒ**, **ウ**, **ラ**, **イト**, **チル**, **ロ**, **ウ**, **ヒ**, **ヨ**, **ウ**, **ロ**.

高キサ
（幕切り）

イ
チ
ア
ウ
ウ
イ
ト
チ
ル
ロ

ヌク地

チ
ヒ
ヒ
ヨ
ラ
ウ
ラ
ウ
イ
ト
チ
ル
ロ

此間キサ
不定其間地
舞台ハルヲ
見テテ
太コレバ
チ放ア
チ込上ル
チ放ツ

チ
ヒ
ヒ
ヨ
ラ
ウ
ラ
ウ
イ
ト
チ
ル
ロ

チ込

ア
ア
チ
ヒ
ヒ
ヨ
ラ
ウ
ラ
ウ
イ
ト
チ
ル
ロ

チ込

イ
チ
ア
ウ
ウ
イ
ト
チ
ル
ロ

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

ウ
三
花
謡出ス

イ
チ
ア
ウ
ウ
イ
ト
チ
ル
ロ

チ込

フ
チ
ア
ウ
ウ
イ
ト
チ
ル
ロ

チ込

エ
チ
ア
ウ
ウ
イ
ト
チ
ル
ロ

ウ
三
花

イ
チ
ア
ウ
ウ
イ
ト
チ
ル
ロ

チ放

フ
チ
ア
ウ
ウ
イ
ト
チ
ル
ロ

ウ
三
花

イ
チ
ア
ウ
ウ
イ
ト
チ
ル
ロ

辰辰

エ
チ
ア
ウ
ウ
イ
ト
チ
ル
ロ

チ放

イ
チ
ア
ウ
ウ
イ
ト
チ
ル
ロ

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

ムスヒ

イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天

三ツト

イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天

折込

イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天

折込

イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天

舞鶴キ

イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天

型拍子

イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天

正出テ
三足目カ角へ
チ放
行キ角トリ

イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天

又ノ地

イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天

型ノ都合ミ

イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天

キサノ教
不定其間
地歩行

イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天

左へ廻リ

イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天

又ノ地
ワキ坐ヨ木前
へ行キ

イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天

(木コ上レム
ムスブ)

イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天

ムスヒ

イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天

小廻リ

イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天

段双

イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天

段

イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天

兵ノリ込下居
クツレ立ノサ
魚ノ行ノ
寺放

イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天

寺込

イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天

右ノリ

イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天

常坐へ行キ

イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天

小廻リヒラキ

イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天

寺込

イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天
イ天

舞臺記 第二卷 第三節 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

竹生嶋記載、手配ニ同シ

船辨慶 (早笛二拍 舞働二拍)

志留志留ををどめたアてまつりい
ち化すんのがつをいうんかれごとく

Handwritten musical notation on a grid. Includes labels like 'ウテ', '早笛', '太鼓', and 'アハア'. The notation consists of various symbols (circles, triangles, lines) and Japanese characters (ア, イ, ウ, エ, オ, カ, キ, ク, ケ, コ) placed on and around the grid lines.

五十八

此外加茂等船能物ノ中入来序
天女舞、早笛、舞働等ハ大方也

Handwritten musical notation on a grid. Includes labels like 'ウテ', '早笛', '太鼓', 'アハア', and 'イヤ'. The notation consists of various symbols and Japanese characters (ア, イ, ウ, エ, オ, カ, キ, ク, ケ, コ) placed on and around the grid lines.

又地

ハスヒ

一級

カヨロシ

ハスヒ
セツ双
二級

以下一級ヨリ二級迄ノ間竹生嶋早笛
ト麦リナシニ級ヨリ記ス

又放

又地
チリ

シテ出エノ松止所
ニ木鼓上ル
チ放

チ込

殿ハ

オホシ

ヤ

お放

オスヒ

ヤ

殿ハ

オホシ

ヤ

ムスヒ

ニツマ

ヤ

お込

ア
ツ
ハ
ツ
ウ
ア
ハ
ツ
ア

ア
ツ
ハ
ツ
ウ
ア
ハ
ツ
ア

ア
ツ
ハ
ツ
ウ
ア
ハ
ツ
ア

ア
ツ
ハ
ツ
ウ
ア
ハ
ツ
ア

ア
ツ
ハ
ツ
ウ
ア
ハ
ツ
ア

ア
ツ
ハ
ツ
ウ
ア
ハ
ツ
ア

ア
ツ
ハ
ツ
ウ
ア
ハ
ツ
ア

ア
ツ
ハ
ツ
ウ
ア
ハ
ツ
ア

ア
ツ
ハ
ツ
ウ
ア
ハ
ツ
ア

ア
ツ
ハ
ツ
ウ
ア
ハ
ツ
ア

ア
ツ
ハ
ツ
ウ
ア
ハ
ツ
ア

お放

オスヒ

オホシ

ムスヒ

ニツマ

ヤ

お放

オスヒ

オホシ

ムスヒ

ア
ツ
ハ
ツ
ウ
ア
ハ
ツ
ア

ア
ツ
ハ
ツ
ウ
ア
ハ
ツ
ア

ア
ツ
ハ
ツ
ウ
ア
ハ
ツ
ア

ア
ツ
ハ
ツ
ウ
ア
ハ
ツ
ア

ア
ツ
ハ
ツ
ウ
ア
ハ
ツ
ア

ア
ツ
ハ
ツ
ウ
ア
ハ
ツ
ア

ア
ツ
ハ
ツ
ウ
ア
ハ
ツ
ア

ア
ツ
ハ
ツ
ウ
ア
ハ
ツ
ア

ア
ツ
ハ
ツ
ウ
ア
ハ
ツ
ア

ア
ツ
ハ
ツ
ウ
ア
ハ
ツ
ア

ア
ツ
ハ
ツ
ウ
ア
ハ
ツ
ア

ハスヒ

紋双

一板

チヨロシ

チ放

ヌク地

シテ長アエテ
義輕ニ突カレ
所ニテ太コエリ
板トナル

ムスヒ

段以

Handwritten musical notation on a five-line staff, including various symbols, circles, and lines, with vertical text labels on the right side.

ニ段

チヨロシ

チ放

チ込

チ込

カシ地

三地

チ放

ヌク地

Handwritten musical notation on a five-line staff, including various symbols, circles, and lines, with vertical text labels on the right side.

六十二

緩 双	ム ス ヒ	ホ ロ シ	岐 双	ム ス ヒ	ホ ロ シ	ホ ロ シ	ホ ロ シ	ホ ロ シ
ア	ハ	ツ	け	エ	マ	ア	マ	ア
カ	カ	ミ	内	ち	ア	セ	何	イ
志	を	ぎ	ふ	り	ん	ふ	く	イ
と	お	は	ね	ら	弟	ざ	を	の
い	ん	の	を	を	い	か	う	の
イ	リ	ま	お	あ	ふ	ア	志	い
き	や	り	だ	も	な	れ	だ	乃
た	う	れ	の	せ	子	エ	だ	乃
る	ハ	ツ	の	せ	子	ツ	い	乃

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子

ホ ロ シ	ホ ロ シ	岐 双	ム ス ヒ	ホ ロ シ	ホ ロ シ	ホ ロ シ	ホ ロ シ	ホ ロ シ
ア	ハ	ツ	て	イ	エ	イ	ア	ア
カ	カ	ミ	内	ち	ア	セ	何	イ
志	を	ぎ	ふ	り	ん	ふ	く	イ
と	お	は	ね	ら	弟	ざ	を	の
い	ん	の	を	を	い	か	う	の
イ	リ	ま	お	あ	ふ	ア	志	い
き	や	り	だ	も	な	れ	だ	乃
た	う	れ	の	せ	子	エ	だ	乃
る	ハ	ツ	の	せ	子	ツ	い	乃

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子

花月

(破掛り鞆鼓)

三後

三花

山とけき筑紫彦山よのぶり

中ヨリ

七川乃や〜てん物

お鼓

青のらアきてゆき

長地

山や海を引 おせフひや

掛り長地

ナク トラ、うか〜と

型初後前迄 破の、中二舞、連り

ア、引 ナヤ ア ヤ

長地

ヤア ハン トラ アイホ

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

長地

ヤア ハン トラ アイホ

長地

ヤア ハン トラ アイホ

結長地

ヤア ハン トラ アイホ

お込ヒキ

ア ハ ウル アイホ

合双初候

イ ヤ トラ アイホ

直

三ヶ地

ヤイ、ちぬきよままつやあほふ

ツケ

ウツつむゆきのーろみいぬ

三ヶ地

ちくハうきかはだいせえんぎ

ツケ

アてをうきまらんぞいせえん

ツケ

たんばぬんごれさけひあろウ

カケ落し

をにがぶやうと。きーわア

全手あけ

てえんぐよりもれろーいや

イヤ△△ ハホシヤア

カン
三ヶ地

さてきやうちかきやまやアまき

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

ツケ

アてきやうちかきやまやアま

三ヶ地

あとごれやまをたろうほう

ツケ

ひら乃、みぬれ次ろうほう

五ヶ地

名あけき比教乃おくあげよ

ヤイ、ハハハ

三ヶ地

しこころのんをこころ

トリ

ヤラハ、ハハハ

ツケ

およわかんのながれあア

三ヶ地

ヤイ、日あろまよえにのこ

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

トリ	ヤ	ハイ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
フケ	ヤ	ア	な	おん	と	な	が	め	ー
フケ	ヤ	イ	か	ぐ	ら	き	や	あ	か
トリ	ヤ	ア	さん	志	や	あ	か	ま	の
マケ	ウ	ラ	ラ	お	み	ね	新	迦	乃
トリ	ヤ	ン	富	士	あ	ぐ	り	い	ほ
行	か	た	ア	か	ね	ま	あ	ぐ	り
尾	ウ	と	も	ラ	あ	ぐ	り	い	ほ
尾	ウ	と	も	ラ	あ	ぐ	り	い	ほ

ツケ	か	よ	ふ	う	ら	日	め	が	ま
ツケ	こ	ろ	み	ど	る	か	こ	れ	さ
ツケ	ア	は	ら	き	ら	な	ら	さ	ら
ツケ	ア	は	ら	き	ら	な	ら	さ	ら
トリ	エ	や	ま	や	ほ	み	ね	し	い
トリ	エ	は	ア	と	ラ	ざ			
トリ	と	を	ラ	め	エ				
カン	め	が	り	て	あ	の	そ	う	よ
カ	め	が	り	て	あ	の	そ	う	よ
カ	め	が	り	て	あ	の	そ	う	よ
カ	め	が	り	て	あ	の	そ	う	よ

高地

ル・
ウ・
ロ・
ル・
ロ・
ル・
ロ・
ル・
ロ・

結長地

ア・
ト・
ル・
ラ・
ル・
ラ・
ル・
ラ・
ル・

二級目

ア・
フ・
ル・
ラ・
ツ・
ロ・
ツ・
ロ・
ツ・

ニ級目

ア・
ア・
ツ・
チ・
ヤ・
ア・
ヒ・
イ・
ヤ・
ア・

以下花月鞆鼓ノ通り変リナシ
但し舞止メキ上級取ナリニ級地取
ヨリ記ス

キ・
ハ・
ヤ・
ラ・
ア・
イ・
ホ・
ヲ・
ウ・
ホ・
ウ・
ビ・

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

キヨロシ

イ・
イ・
イ・
イ・
イ・
イ・
イ・
イ・
イ・

ムスヒ

ア・
ア・
ア・
ア・
ア・
ア・
ア・
ア・
ア・

ニツツリ

イ・
イ・
イ・
イ・
イ・
イ・
イ・
イ・
イ・

打上級取

イ・
イ・
イ・
イ・
イ・
イ・
イ・
イ・
イ・

キヨロシ

イ・
イ・
イ・
イ・
イ・
イ・
イ・
イ・
イ・

高取

ハ・
ハ・
ハ・
ハ・
ハ・
ハ・
ハ・
ハ・
ハ・

放家僧 (破掛鞆鼓)

掛リ初級二級三級目迄花月
鞆鼓、通三級地取後ヨリ記ス

第一拾字 第二拾字 第三拾字 第四拾字 第五拾字 第六拾字 第七拾字 第八拾字

カホロシ

イ・イヨヤ
イヨヤ
ラ
アリイヒウヤ

ニツラツア
ア・アヒウル
ル
ウイヒヤ
アリウヒ

キ上
イ
イチヤ
ラ
アイホ
ヨホウヒ

キ上
イ
イチヤ
ラ
アイホ
ヨホウヒ

特殊大衆
合双ヨリイヤ
カン三三池
アケルヤラハニ
謡ヒ出ス
イ
イチヤ
チヒヤ
アリイヒイ

短地
チ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ

ア下目
ア
ア
カ
カ
カ
カ
カ

凡地
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ

尾地
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ

詠本本地及トリ間トアルモ片地ニツニ謡フヲ良トス

オホシ
ア
ア
ア
ア
ア
ア
ア
ア

長地
ヤ
ヤ
ヤ
ヤ
ヤ
ヤ
ヤ
ヤ

短地
ヤ
ヤ
ヤ
ヤ
ヤ
ヤ
ヤ
ヤ

ミラ地
ヤ
ヤ
ヤ
ヤ
ヤ
ヤ
ヤ
ヤ

ホ放
ヤ
ヤ
ヤ
ヤ
ヤ
ヤ
ヤ
ヤ

ラロシ
ヤ
ヤ
ヤ
ヤ
ヤ
ヤ
ヤ
ヤ

全
ヤ
ヤ
ヤ
ヤ
ヤ
ヤ
ヤ
ヤ

み
ミ
ミ
ミ
ミ
ミ
ミ
ミ

グ
グ
グ
グ
グ
グ
グ
グ

る
ル
ル
ル
ル
ル
ル
ル

の
ノ
ノ
ノ
ノ
ノ
ノ
ノ

歩込

片ツケ

本地より片
地ニツミ強ク
下以下皆

ト

ホケレ

長地

結長地 ヤア

入違双 ヤア

ラ・
ミ
セ
ん
せ
エ
た
の

リ
ア
ア
ア
お
み
ハ
ハ
ハ

ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ

か
わ
や
あ
ぎ
ハ
ハ

ア
い
リ
や
お
ま
お

ヤ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ

ふ
く
ら
ま
ウ
お
ハ
ハ

ヤ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ

ア
あ
け
ま
ま
ま
め
ハ

み
や
あ
の
う
ハ
ハ
ハ

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

ホケレ

ホケレ

ホケレ

片ツケ

片地

ハスヒ

ヤア

ニラ

片ツケ

片地

ホケレ

く
る
ま
ま
色
は
る
ハ
ハ

茶
ろ
は
ハ
ひ
き
は
に

も
ろ
ま
ふ
お
ハ
ハ

は
に
ま
ア
こ
と
ハ
ハ

ぎ
に
ま
ア
こ
と
ハ
ハ

ヲ
わ
ま
ハ
ヤ
り
と
よ

あ
あ
こ
ハ
ほ
ろ
下
よ

も
ア
海
る
ハ
ハ
ハ

こ
き
り
イ
こ
ハ
ハ
ハ

ふ
と
ハ
あ
た
け
の
ア

七十三

タム板ニツ
ヤア
トノ特別手

△
○
△
△
△
○
△
△
△

鼓をばおつを唯すと思ふなよ

悪き謡は唯されもせず

謡をば拍子の程に身けのす

謡の程に拍子あつたし

大正二年十月廿五日 印刷
全 十月廿八日 発行

編纂者 岩崎 菊翁

大阪市東區安土町四丁目十二番地

吉田善之助



刷行者 兼

大阪市中心齋橋安土町

發行所 吉田謡曲書店

(振替口座) 四三三番
電話本局二九一八番

64
382

終

