

年

卷

期

1

5

第

第

湖大期刊

33

第五期

湖南大學學生自治會

編纂委員會印行

中華民國二十年七月

中央地質調查所圖書館
LIBRARY OF THE
NATIONAL GEOLOGICAL
SURVEY OF CHINA.

(此書如准借出務請於二星期內歸還)

Please return this book within two weeks.

BOOK NO. A124.1
5

ACCESSION. NO. 64018
25

13
525.8226/120
723-53 5

湖大期刊第五期目錄

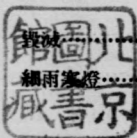
導 言 論 著

- 論湘學.....陳鼎忠
- 朱子所見呂紀異文考釋.....羅庶丹
- 文學概論.....胎 焜
- 城市之興起及其發達.....樹 鈞
- 讀書雜論.....仲 子

科 學

- 辦鐵芻言.....胡安恂
- 鈉之新定性劑.....譚雲鶴
- 幾何問題.....王顯章
- 關於混凝土堰堤之談計.....任君石
- 天文考.....格 非
- 各種道路之用途.....格 非

文 藝 小 說



-家 獻
-定 邦

論 說

- 楊博士之訓育談.....塘
- 自述學文之心得.....渭 川
- 科學爲人類造罪惡乎抑幸福乎.....格 非

思家.....	前	人
念四虛度.....	前	人
新婚自志兼示細君.....	前	人
庚午除夕.....	雲	章
感誓.....	前	人
遊春.....	姜炳瑜	
題烟雨春耕圖.....	前	人
花月詩.....	并序	蔚
感事.....	并序	雲 章
歲暮雜感.....	紹	武
晚遊嶽麓.....	彭津龍	
春日泛洞庭.....	前	人
勵志.....	湘	漁
遊嶽麓.....	蕭興元	
讀讀書麓山.....	步韓昌黎符讀書城南原韻	僧 龍
春柳.....	姜炳瑜	
麓山卽景.....	四首錄二	安 漢
夏日晚遊.....	津	
城歸.....	津	
秋來的落葉掩不住我的悲哀.....	雲	
我飄然地來到疇昔的故居.....	家	獻

雜 俎

民衆學校副刊

世界語學會副刊

國語文和國音字母之我見……………渭川

論女子職業教育之急務……………渭川

傳

珠柱君傳……………履平

記

參觀粵漢鐵路湘段紀實……………成從修

詩

嶽麓懷古詩……………并序……………王嘯蘇

感事……………任君石

感事十首……………格非

詠春秋……………前人

天文測量……………前人

詠雪次田石純元韻……………陳啟章

詠桃花……………前人

九日……………前人

詠項王……………前人

狂歌贈王君……………前人

落花四首……………靜子

春遊……………蕭興元

遊愛晚亭……………前人

夜坐……………前人

送春……………漢

共匪陷城——絕用曾君韻……………漢

題荷花圖……………漢

總理遺像



總理遺囑

是所至囑
最短期間促其實現
不平等條約尤須於
開國民會議及廢除
以求貫徹最近主張
大會官言繼續努力
及第一次全國代表
建國大綱三民主義
照余所著建國方略
功凡我同志務須依
現在革命尙未成
之民族共同奮鬥
世界上以平等待我
須喚起民衆及聯合
知欲達到此目的必
積四十年之經驗深
求中國之自由平等
凡四十年其目的在
余致力國民革命

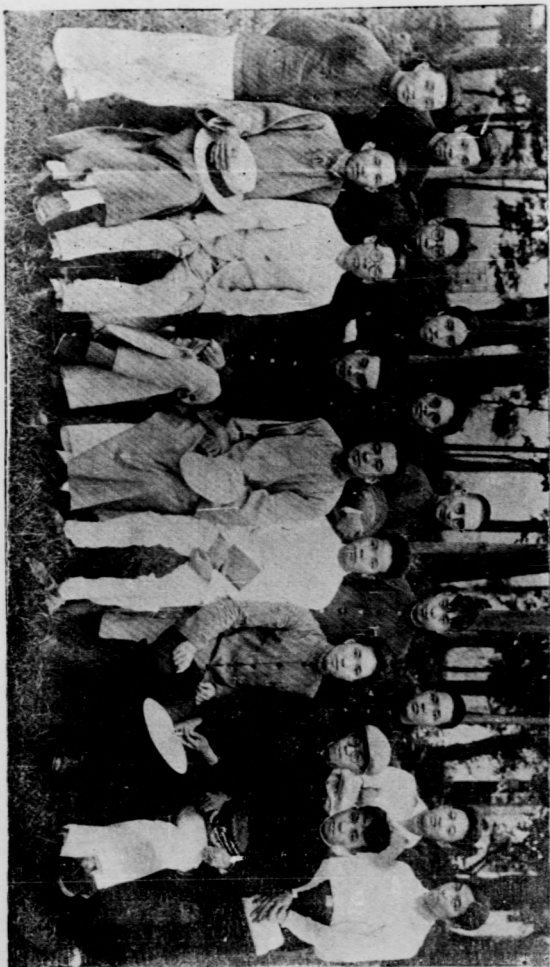


校長曹子谷先生



學生自治會全體職員攝影

影 攝 會 員 委 纂 編 會 治 自 生 學



導 言

湖南大學·宋嶽麓書院遺址也。民國二十年春·偶來主講於此。閱二月·適諸生有湖大期刊之輯。屬爲言以弁其首·年來學殖荒落。苦無以應。爰卽朱張垂示嶽麓之遺教·及其學說。列舉而闡明之。以爲開宗明義之第一章。言之不文。所不計也。

案朱熹·字元晦·號晦庵·徽州婺源人。來湖南凡二次。
 ·一在乾道三年丁亥八月祭敬文丙之風南解隨而集湖撰張夫云戊冬雨山袂州文在南詩。
皆丁作文丙想一誤也·一在紹熙五年五月。其第一次之來湖南也。爲訪張敬夫講學。故詠詩特多。時敬夫方主講嶽麓書院。其登嶽麓赫曦臺聯句云。

泛舟長沙渚。振策湘山岑。晦翁煙雲眇變化。宇宙窮高深。懷古壯士志。憂時君子心。敬夫寄言塵中客。莽蒼誰能尋。晦翁

又七日發嶽麓道中尋梅不獲至十日遇雪作此云。

三日山行風繞林。天寒歲暮客愁深。心期已悞梅花笑。急雪無端更滿襟。

其第二次之來湖南也。爲拜知潭州之命。時敬夫逝世已十有五年。距初來湖南時。相隔二十有七年。有委教授措置嶽麓書院牒云。

契勘本州州學之外復置嶽麓書院。本爲有志之士不遠千里求師取友。至於是邦者。無所棲泊。以爲優游肄業之地。故前帥樞密忠肅劉公特因舊基。復創新館。延請故本司侍講張公先生往來其間。使四方來學之士。得以傳道授業解惑焉。此意甚遠。非世俗常見所到也。而比年以來。師道凌夷。講論廢息。士氣不振。論者惜之。當職叨冒假守。蒙被訓詞。深以講學教人之務爲寄。顧恨庸鄙。弗克奉承。到官兩月。又困簿書。未能一往。謁殿升堂。延見諸生。詢考所合罷行事件。庶革流弊。以還舊規。除已請到醴陵黎君貢士充講書職事。與學錄鄭貢士同行措置外。今議別置額外學生十員。以處四方遊學之士。依州學則例。日破米一升四合。錢六十文。更不補試。聽候當職考察搜訪徑行撥入者。庶幾有以上廣聖朝教育人才之意。凡使爲學者知所當務。不專在於區區課試之間。實非小補。牒教授及帖

書院照會施行·仍請一面指揮合千人排備齋舍几案牀榻之屬·并帖錢糧官於本州贍學料次錢·及書院糧內通融支給·須至行遣·

據此可攷知南宋時經濟狀況·書院生廩膳費·每日爲米一升四合錢六十文·又可知書院講學·當使爲學者知所當務·不專在區區課試之間也·

又案張栻·字敬夫·一字樂齋·號南軒·廣漢人·遷於衡陽·故爲湖南人·有潭州重修嶽麓書院記·撰於乾道二年冬十有一月·時敬夫年僅三十有五耳·記曰·

潭州嶽麓書院·開寶九年案寶八其九當太興元知州事朱洞之所作也·後四十有五年·李允則來爲請於朝·因得賜書藏焉·是時山長周式·以行義著·祥符八年·召見便殿·拜國子主簿·使歸教授·始詔因舊名賜額·仍增給中祕書·於是書院之稱聞天下·紹興初·兵革灰燼·十一僅存·已而遂廢·乾道元年·建安劉侯珙安撫河南·旣別蠹夷姦·民俗安靖·則葺學校·訪儒雅·思有以振起之·湘人士合辭以書院請·侯悚然曰·是固章聖皇帝所以加惠一方勸厲長養以風天下者·而可廢乎·迺屬州學教授

金華邵穎經紀其事·未半歲而成·悉還舊規·某從多士往觀焉·愛其山川之勝·堂事之嚴·徘徊不忍去·喟然而與之言曰·侯之爲是舉也·豈將使子羣居族譚·但爲決科利祿乎·抑豈使子習爲言語文詞之工而已乎·蓋欲成就人才以傳斯道而濟斯民也_{下略}

據此嶽麓書院成立之始末。紀載至詳。開寶九年(976)距今凡九百五十五年。而敬夫講學。則始於乾道三年。(1159)距今凡七百七十二年。記言書院講學。不徒爲決科利祿之計。亦不徒爲習言語文字之工。將以成就人才以傳斯道而濟斯民。是何等抱負。何等志願。書院所以濟科舉之窮。而奠今日學校之始基者。惟此數語足以賅括之。其實敬夫講學於嶽麓。爲時雖及九年。據庶先謹張傳生喪而據朱子措置書院牒云。不過往來於其間。朱子之來麓山。初僅訪敬夫。盤桓旬日。在湘亦不過二閱月自九月至十一月徒以友朋之篤。氣類之感。麗澤講習。移易士風。遂使伊洛淵源。至今不絕。嶽麓以此而得名。湘學以此而有根柢。可見人物之能影響於社會。雖一言一動。可歷數百年而不衰。卽如當初南軒之有造於湘士。如黃梨洲所云『湖南一

歸沙待公南賜宜者年學麓院生筆司題南書長因宜(軒證)九講嶽書先執爲錄曰軒院

派·在當時爲最盛·然大端發露·無從容不迫氣象·湘學
至今猶有此弊自南軒出而與考亭相講究·去短集長·其言語之
 過者裁之歸於平正·』可以爲證。又朱子在長沙與曹晉
 叔書云。『九月八日抵長沙·今半月矣·荷敬夫愛予甚
 篤·相與講明其所未聞·日有問學之益·敬夫學問愈高
 ·所見卓然·議論出人意表·近讀其書·不覺胸中灑然
 ·誠可歎服·』據此則朱子得南軒切磋之力·亦同於當
 日之湘士·南軒獄麓之教·身後不衰·宋之亡也·獄麓
 精舍諸生乘城共守及破死者無算。見元案軒案所謂成就人
 才以傳斯道而濟斯民者·於斯亦可概見。

綜而論之·朱子之爲學·主敬以立其本·窮理以致其知
 ·反躬以踐其實·而博極羣書·自經史著述而外·凡夫
 諸子佛老天文地理之學·無不涉獵而講究·確爲間世鉅
 儒。宋元案黃百家說張子之爲學·深契乎伊洛之遺言·而上接
 鄒魯之統·而其所得力則尤在乎辨析義利·不使有毫釐
 之差·故胸次灑然·光明坦易·純乎天理。張行南集兩
 公爲學·致力之方·各有不同·張則早知持養是本省察
 ·朱則却平日缺一箇涵養工夫·至晚年而後悟·朱則壽
 至七十有一·張則年僅四十有八·朱則用功苦而至大成

。張則聞道甚早而享壽不永。弗獲竟作聖之功。然其弟子如彭忠肅公彭龜年字壽翁清江人之節概。吳文定公吳獵字德夫夫陵人之勳名。二游文清莊簡公游九言字誠之清游九字勉之莊簡之德器。皆嶽麓之巨子。是張氏之後。亦不弱於考亭。况講學湖湘。朱爲日甚淺。張則以湘人而主持麓山壇坫者凡九年。爲湘士者謀盡繼往開來之責。於南軒之學。尤當拳拳服膺而弗失之也。

予生也晚。當中國學絕道喪之日。更值天下文勝理蔽之時。欲爲諸生盡傳道授業解惑之責。正如航行巨海。須先定方向。而後於風濤沙線。攷察靡遺。庶幾能免於覆沒。今茲所示朱張遺教。卽爲諸生先定其方向也。而攷察風濤沙線。則諸生平日所習之科學。足以匡助而啓發之。如諸生於朱子主敬窮理反躬諸工夫。切實理會奉行。於張子所著希顏錄跋（見南軒集）逐一領會。以明乎天理之正。以去其人欲之私。而後於所習之基礎科學·（如數學）自然科學·（如物質科學生物科學等）人文科學·（如道德學社會科學精神科學等）分門次第。窮原竟委。以知其實在之方式。而擴充其固有之靈明。則方向已得，風濤沙線已明。以登彼岸。而成濟人利物之業。並

非難事。所畏者於本來方向迷謬。入學之始。放心弗收。既學之後。溺於人欲。雖於各種科學有一知半解之創獲。甚或恃其聰明記憶之力。竟得今世一二學者之韞藏。而東西莫辨。其於航行之目的。仍有所未得也。况爲人爲學之道。航行猶未足以盡其譬喻。徒恃科學。其害猶不止此耳。諸生所集諸文。輒爲瀏覽一過。師生礪礪。風誼之篤。已不減於當年嶽麓諸儒。顧爲文示衆。所以求悅於人。而因以悅。孟子言禮義之悅我心。猶芻豢之悅我口。雜誌之爲業。尤以悅人自悅爲目的。晚近著作之家。如鱗如鯽。往往冀其有悅於人也。不惜索隱行怪。惑世誣民。以求其說之行。甚至黑白是非顛倒變幻。至於不可收拾。而流毒於後世之人。莫知紀極。十九世紀以來。海外之暴行。源出於邪說者多矣。當日之爲此者。亦不過求悅人也。迄今倘起其作者而問之。彼未必自慊於心而以爲樂。是故立言之示於大衆。於去取可否之間。其不可不慎有如此者。予於本期之刊。固知其撰擇之不悖於禮義。而有以悅我心也。後之繼此而爲之者。盍亦有覽於斯文。

民國二十年八月立秋日長沙猛庵曹典球撰

論 著

論 湘 學

陳 鼎 忠

湘省居大江之南。去中原八九百里。古稱烈山徙都於茶陵。重華陟方於九疑。小西藏軒轅之書。峽嶼紀神禹之蹟。善卷衣蘿以避世。湘靈鼓瑟以寓哀。往跡遺風。弗可深考。爰迄有周。令輅軒探詩以觀民風。而楚風獨缺。然周南有漢廣江永。召南有江渚江沱。則風化自北而南。已漸漬夫重湖之域。下逮戰國。楚懷擁六千里之地。受欺於秦。屈原以宗室之賢。竭志盡忠。而蔽障於讒。流放江南。不得復見。南派於澧浦汀洲。西極於辰陽枉渚。搴蘭芷之清芬。挹菁荔之湄澤。撫景感時。益增徘徊。騷經二十五篇。率於茲作。王船山氏。謂湖湘之間。疊波曠宇。以蕩遙情。而迫以峯嶽戕削之幽苑。故推蕩無涯。而天機蠢發。江山光怪之氣。莫能掩抑。出生入死。上震天地。審是則感受文化之深。南方諸省。古以湖南為最矣。無何炎漢以後。斯焉不續。而江東自孫氏建都。誕敷文教。顧陸賀張諸族。人材鬱起。東晉之初。王謝名門。由北徙育。文采風流。踵芳濟美。下逮四朝。餘馨勿替。而湘中若蜀之蔣琬劉巴。唐之劉說歐陽詢輩。皆止於一行一藝。曾不足與夫大雅之目。惟宋濂溪周子。別創性理一派。言道學者翕然宗之。然學傳於伊洛。家徙於廬山。於湘固無甚影響也。南渡之初。朱晦菴張南軒同時講學於此。青青子矜。負笈雲集。黃梨洲稱湖有一派。在當時為極盛。全樹山亦言長沙之陷。嶽麓諸生。荷戈登陴。死者十_一。惜姓名多不傳。一似湘中儒生。有陵瀝一世之概者。而夷考其實。著者不過吳畏齋趙彥直兩公。餘若周允升蔣汝行謝用賓蕭定夫之徒。皆碌碌未有奇節。有明陽明之學。瀾漫東南。而楚中一派。終不甚著。名臣若李東陽。詩文并茂。然不足語夫學術。直至曆祚垂盡。王船山先生始出於衡陽。以宋儒之性理。合漢儒之考訂。旁綜子史。雅擅高文。著書六十餘種。已刻者三十八種。體大思精。罕與

倫比。猥以世居窮鄉。前無所承。後無所繼。故聲名不朽。傳授殆絕。而同時如顧亭林黃梨洲諸君子。以生於江浙之故。取精用宏。源深流廣。萬家騰躍。望影攀附。惠江諸儒。推波助瀾。遂啓漢學之傳。流及天下。湘人固不敢望也。乃自清之中葉。粵氛突起。盤踞江南。世家巨族。消滅殆盡。典籍灰燼。文化蕩然。而湖南一隅。獨未受禍。含章可貞。重以湘軍東下。肅清懷愴。既定金陵。遂並其文化而內移之。詞章經學之彥。益以發摯。就其著者言之。如歐陽弼東吳南屏周星叔以文辭顯。魏默深鄒叔績鄧湘臬以經術鳴。而曾文正濂笙勳德冠世。亦兼治經術。尤擅文辭。後進承風。培華加厲。及清之末。異說沸騰。耆儒凋喪。於時海內經師。僅粵有陳蘭甫朱九江。浙有俞蔭甫孫仲容黃以周。爲國羽儀。而吾湘今文專家有皮鹿門。儒而又文者有王湘綺。博綜四部者有王葵園。較之粵浙諸儒。學與齊而才力倍之。是晚清學術。以湖南爲宗也。曾氏古文。雖云取法桐城姚氏。而其材力雄厚。非姚氏所能及。尤非桐城派所能範圍。故論者咸謂桐城派宜改爲湘鄉派。至高文儷辭。以上揖張蔡。下瞰徐庾。殆無有如湘綺者。於詩亦然。湘綺標格六朝。尙友陶謝。文正下取炎宋。誦法江西。清季詩家。無能出此二派。是詞章又以湖南爲歸也。夫千餘年濡滯不進之邦。一旦而臻於聲名文物之極。豈非衡山之靈。洞庭之英。積久而洩其鬱乎。雖然。此間氣之鍾。不可恃以爲常也。湘學之不振。有自來矣。家法師說。實產經生。江浙之間。一大師出。則其鄉之後進。相與尸而祝之。宗而君之。故其流派廣遠。如梨洲之門。翼以二萬。而全祖望杭世駿邵晉涵遙承其緒。惠棟之學。承於江（聲）余（蕭客）。而錢大昕王鳴盛王昶同受其傳。江永之業。授於戴震。遞相紹述。幾遍全國。方劉之桐城古文。其事亦同。湖南則不然。曲意媚外。肆口內攻。遇一大師出。則相與譏訕而排斥之。而大師亦不肯內授。如濂溪之統。北入於洛。湘綺之緒。西行於蜀。文正四大弟子。張廉卿吳擘甫黎庶昌薛福成。無一湘人。葵園衣鉢。外傳於朱（一新）梁（鼎芬）文（廷式）繆（荃蓀）諸子。在湘者僅一蘇輿。亦以隙末聞。船山鹿門。局促一隅。不能向外發抒。其流遂絕。

此之謂無師承。其弊一也。父作子述。創業有然。而治學尤亟。江浙諸儒。悉由此道。紅豆之三惠。嘉定之九錢。弗俟論矣。此外如高郵王氏。績溪胡氏。桐城馬氏。寶應儀徵二劉氏。皆綿延三四世。一再傳者不可勝紀。湖南則惟新化鄒氏。湘潭胡氏。微有此例。其餘無有能逮二世者。有先疇可服。而不知耕耘。無中壘之才。而自詡異學。此之謂無家學。其弊二也。夫椎輪爲大路之始。堅冰爲積水所成。是以一大儒之先。必有累世家學。數傳師承。爲其憑藉。而吾湘如濂溪船山默深叔績濂笙湘綺葵園鹿門諸師。皆以蒼頭特起。一蹴名家。此其魄力之雄。才識之卓。豈他邦人所敢望。然皆前不見古人。後不見來者。鬱鬱蒼蒼。絕跡孤行。如電光石火。一現而遽泯。則他邦亦無此慘象也。改玉以來。湘中當南北之衝。兵燹頓仍。絃誦幾絕。憂時君子。惻然憫之。由是亟思所以補救之術。千鈞一髮。此其機也。幸幸諸生。如不忘國故者。則當力去曩日侮老成毀鄉賢之惡習。謹其師承。而修其家學。以吾湘人特異之姿。而又兼江浙人之所長。則其成就之大。流播之永。必有巧歷所不能計者矣。

朱子所見呂紀異文考釋

羅 庶 丹

呂氏春秋、宋時有賀鑄校本。今已不可得見。存者惟元明刊本耳，覆讀朱子晚年手定之儀禮集傳集注。中錄禮記月令一篇。兼采鄭注、及陸氏音義。又取呂氏春秋十二月紀、淮南子時則篇、唐月令、諸本。互相讎校。一字一句。咸與別白。惟所據之呂紀、與今傳本。頗有異同。爰節月令原文、及朱子校語中、涉於呂紀者。錄爲一編。附加考釋。俾治呂子者、得以略見宋本之一斑。幸毋以本子學見誚也。庶丹識。

月令（凡提行正文皆以儀禮集傳集注所載月令爲主）

孟春之月

鴻雁來○呂氏春秋、及淮、鴻鴈來。皆作候鴈北。（凡正文下○外所錄即朱子月令校語下并同）

案此與今本呂書文同。（凡云今本呂書以明人宋邦乂等校刊本爲主）萬氏斯大云。呂氏作候鴈北。當從之。蓋仲秋季秋之鴻鴈來。皆自北而來南也。孟春則自南而北矣。月令一篇。原從呂氏春秋簡出。凡篇中字句不同者。皆當閱原本求解爲是。盧氏文弼云。呂氏作候鴈北，是也。蓋仲秋之鴻鴈來。以其從徼外而入中國。故當言來。若禹貢云、彭蠡既居。陽鳥攸居。則在中國之地有定止矣。其徒彭蠡而北。非由南徼之外。則但紀其北可耳。何以亦言來乎。故知呂氏之文爲當。

乘鸞路駕倉龍……服倉玉○呂路作輅。倉龍作蒼龍。倉玉作青玉。

案此皆與今本呂書同。路爲輅之同聲段借字。倉爲蒼之同聲段借字。又爲青之同母段借字。故皆可通用。

天子乃齋○呂唐齋皆作齋（案唐謂唐本月令）

案今本呂書同。齊亦齋之同聲段借也。呂用本字。月令用借字。以後乃齋齋戒等字。朱校不復出。

立春之日天子親帥三公九卿諸侯大夫以迎春於東郊還反賞公卿諸侯大夫於朝○呂、淮、唐、帥皆作率。呂、淮、並無諸侯字。呂、唐、反皆作乃。

案今本呂書及高注、有諸侯字。與朱子所見本異。惟帥作率、反作乃。與朱子所見本同。帥爲率之同部段借字。而實淮之段借字也。反乃二字形近。文義兩通。又案高誘注云。三公至尊。坐而論道。不嫌不賞。故但言卿諸侯大夫。是高所據本、作還反賞卿諸侯大夫於朝。無公字也。俞氏樾云。呂氏原文。當有公字。上文迎春東郊。下文躬耕籍田。及執爵太寢。並以三公九卿對言。則此文亦必當有公字。高所據本。已無公字。正高序所謂既有脫誤者也。覈案高所據本、有諸侯字。朱子校語、不云賞下呂無公字。今本是也。

毋有不當○呂、唐、毋皆作無。篇內并同。

案毋本訓止。無本訓亡。經典通借作禁止之詞。二字音同。古讀如模。模從莫聲。古人言無及毋。猶今人言莫。子校語云、篇內並同者。謂呂紀中、凡作禁止詞之毋字。皆作無。後不復出。此與今本相同。禮記月令釋文云毋本亦作無。蓋據呂書也。

宿離不貸○呂貸作貳。

案今本呂書同。呂紀用本字。月令用借字。

天子親載耒耜措之于參保介之御閒帥三公九卿諸侯大夫躬耕帝籍天子三推三公五推卿諸侯九推○呂、于參作參于。帥作率。帝籍作籍田。侯下有大夫字。

案今本呂書帝籍作帝籍田。餘與朱子所見本同。馬氏元伯云。保介之御閒。之猶與也。王氏引之云。于參、呂氏春秋作參于。參于保介與御閒。文義甚順。鄭注以爲勇士參乘。非也。書傳凡言參乘。無但曰參者。

三公九卿諸侯大夫皆御○呂、無大夫皆字。

案今本呂書有大夫皆字。與朱子所見本異。檢韻上文皆有大夫。今本是也。

草木萌動○呂、萌作繁。

案今本呂書同。繁、說文作𦵏。朱氏駿聲云。𦵏从糸、从每。皆會衆多意。本訓與善略同。茂案說文、蕃艸茂也。萌艸芽也。二字義近。月令作萌。以訓詁代原文也。

王命布農事○呂、王下無命字。

案今本呂書作王布農事。命田舍東郊。則王下無命字、是也。

掩骼埋胔○埋胔、呂作蠶。𦵏。

案今本呂紀掩作揜。朱子不言。蓋宋本亦作掩。與月令同。說文揜訓取。掩訓斂。此作掩者。用本字。揜則借字也。蠶、今本同。說文蠶字解、引明堂月令曰。掩骼埋胔。蠶爲蠶之借字。𦵏爲𦵏之或體。埋胔、亦種𦵏之別體也。王氏念孫云。凡字之從此從差者。聲相近、而字亦相通。詩靡風𦵏兮𦵏兮。沈重云、玼本或作𦵏。小雅屢舞𦵏𦵏。說文引作𦵏𦵏。月令埋胔。呂氏春秋𦵏作𦵏。皆其例也。今案此差二字。古音不同部。乃以雙聲相通轉耳。

稱兵必天殃○呂、唐、必下有有字。

案今本呂書同。唐石經月令有有字。據呂紀也。

不可從我始○呂、可下有以字。

案今本呂書同。據高注、亦有以字。

則雨水不時○呂、淮、雨水並作風雨。

案今本呂書同。王氏念孫云。月令雨水、本作風雨。正義曰。風雨不時者。謂風雨少。不得應時。則正文本作風雨不時、明矣。自唐月令改風雨爲雨水。而各本皆從之。非也。俞氏樾謂作風雨者、爲漢人所改。不可信。

草木蚤落○呂、淮、唐、蚤並作早。篇內并同。呂、落作槁。

案今本呂書作草木早槁。高注云、火性炎上。故使草木槁落。不待秋冬。是今本

早字爲早字之說。稿落、文異而義同。

國時有恐○呂、淮、時作乃。

案今本呂書同。

行秋令則其民大疫○呂、無其字。

案今本呂書同。

疾風暴雨摠至○呂、疾作疾。摠作數。

案今本呂書同。朱子校語又云、淮摠作總。案摠爲總之別體。總一作總。月令季秋云、寒氣總至。鄭注、總猶狼卒。此摠至義。亦與彼同。呂紀原作數者。數讀爲促。有急速之意。與總義同。數不訓屢。總亦不訓皆也。疾風暴雨對文。月令作疾風。疾亦疾也。（見楚辭雲中君篇王逸注）鄭注云回風爲疾。疑未是。

雪霜大摠○淮、雪作雨。

案今本呂紀、作霜雪。朱子僅言淮。不言呂。則宋本與月令同。據高注亦作雪霜。今本傳寫誤倒也。

仲春之月日在奎雲弧中○呂、弧作孤。

案今本作弓旁瓜。與月令同。朱子所見本作子旁瓜。孤之誤也。

桃始華○呂、始作李。淮、作桃李始華。

案今本及高注作桃李華。與朱所見本同。

以太牢祠于高禴○呂祠作祀。

案今本呂書同。祠祀音義皆近。古嘗通用。說文祠字解。引仲春之月。祠不用犧牲。用圭璧、及皮幣。呂紀及月令、祠皆作祀。詩生民傳、以太牢祠于郊禴。釋文、祠本作祀。是其證。

后妃帥九嬪御○呂、唐、帥作率。

案今本呂書同。

啓戶始出○呂、啓作開。

案今本呂書同。啓開同義。又雙聲相轉。故二字古通用。

齋木鐸以令兆民曰雷將發聲○呂、淮、並無木字。將並作且。呂、令下有于字。淮齋作振。令下有於字。

案今本呂書同。將且同義。亦雙聲通轉。王氏引之云。月令釋文、但爲齋鐸二字作音。則本無木字明矣。

角斗甬○呂、甬作桶。

案今本呂書同。桶本字。甬借字也。

寢廟畢備

案今本呂紀畢作必。朱子無校語。殆所見本作畢歟。然考月令鄭注云。畢猶皆也。呂紀高注云。寢以安身。廟以事祖。故曰必。無墮頓也。畢必二字。古固通用。而鄭高二注。義各不同。各仍本書爲說可也。

以妨農之事○呂、淮、唐、並無之字。呂、淮、事作功。

案今本呂書同。王氏念孫云。月令本作以妨農事。衍一之字。則累於詞矣。呂紀、淮南、唐月令、皆無之字。

天子乃鮮羔開冰○呂鮮作獻。

案今本呂書同。月令鄭注云、鮮當爲獻。聲之誤也。此正從呂紀改讀。俞氏樾云。爾雅釋山、小山別大山鮮。詩皇矣篇度其鮮原、傳曰。小山別大山曰鮮。卽用雅訓。公劉篇涉則在獻、傳曰。獻、小山別於大山也。是毛公之意。以鮮獻同字。此卽鮮與獻通之證。

上丁命樂正習舞釋菜天子乃帥三公九卿諸侯大夫親往視之仲丁又命樂正入學習樂○呂、習作入。釋作舍。帥作率。無大夫字。仲作中。

案校語云呂習作入者。謂習舞呂作入舞也。與今本同。俞氏樾云。不云習舞而云入舞。文義不足。疑本作入學習舞。傳寫奪學習二字。下云、中丁又命樂正、入學習樂。又字承此而言。今案高注云、是月上句丁日。命樂官正率卿夫之子。入

學宮習舞也。是高氏本原作入學習舞。朱子所見本。蓋已脫學習二字矣。今本呂紀釋樂作舍采。高注云、舍猶置也。初入學宮。必禮先師。置采帛於前以贊神也。字義均與鄭君禮注大異。而朱子不云呂采作采者。蓋所見非高注本也。餘均與今本同。

寒氣摠至○淮摠作總

案今本呂紀亦作總。朱子不言。蓋所見本與月令同作摠也。

麥乃不孰○諸本孰皆作熟篇內皆同

案今本呂書同。熟者孰之別體。唐石經月令作熟。與呂紀同。校語云諸本者。謂呂淮唐三本。後並同。

煖氣早來○呂淮煖作燠

案今本呂書同。說文煖燠相次。同訓溫。音亦相近。疑一字而異體也。

季春之月

游始生○呂、淮、唐、薛作萍。

案今本呂書同。禮紀月令鄭注云、萍萍也。其大者曰蘋。周禮萍氏鄭注云、萍研。其大者蘋。此二字音義皆同。蓋亦一字而異體者也。

天子乃薦鞠衣于先帝○呂無乃字。

案今本呂書有乃字。

命舟牧覆舟○呂、淮、皆無命字。

案今本呂書有命字。

天子始乘舟○淮、子下有鳥字。

〔案今本呂紀、作天子焉始乘舟。高注云、焉猶於此。自冬至此。於是始乘舟。朱子不云呂子下有焉字。則所見本已脫焉字矣。王氏引之云。焉猶於是也。乃也。則也。禮記月令曰、命舟牧覆舟。五覆五反。乃告舟備具于天子。天子焉始乘舟。○。虞翻于寢廟。言天子於是始乘舟也。王氏念孫云。呂氏春秋季春篇、作乃告舟

備具于天子。天子焉始乘舟。高注曰、焉猶於此。後之校月令者。不知焉調爲於此。遂移焉字於上句之末。校呂書者、又依誤本月令。於上句末、增入焉字。唯下句焉字未刪。則以高注訓焉爲於此故也。淮南作乃告具于天子。無焉字。且月令之文。亦無以焉字絕句者。焘謂二王之說是也。淮南作烏者。烏於、古今字。烏焉、語詞意同。則烏亦猶於此。於此卽於是也。

句者畢出○呂、句作牙。

案今本呂書作生者畢出。舊校云生一作身。此身字、卽牙字之誤。畢氏校本作牙。是也。

發倉廩○呂、倉作窮。

案今本呂書作發倉窮。高注云、方者曰倉。穿地曰窮。據此、則朱子校語中之倉字。蓋廩字之誤。

田獵置罟羅罔畢翳餞獸之樂毋出九門○呂罔作網。呂、淮、獵下有罟弋字。無畢翳字。呂、唐、九並作國。

案今本呂書同。惟國字下、舊校云、一作九。據高注、原本作九門。與朱子所見本異。網罟、卽罔畢之或體。國語齊語云、田狩罟弋。莊子胠篋篇云、夫弓罟畢弋機變之知多。則烏亂於上矣。禮記月令鄭注云、今月令翳爲弋。是古人多以畢弋連言。弋之作翳。蓋以音近致訛也。

戴勝降于桑○淮、勝作鷖。

案今本呂紀勝作任。據高注原本、亦作戴任。朱子但云淮勝作鷖。不云呂勝作任。蓋所見呂紀作勝也。

具曲植遊筥○呂、曲植蓮、作狹曲蒙。

案今本呂書同。惟狹作挾、小異。挾蒙二字必誤。朱子所見本已然。畢氏沅校本、據說文方言改正作具樸曲蒙。并據淮南注補正高注。皆是也。

省婦使以勑蠶事○呂、勑作力。

案今本呂書作省婦使勸蠶事。勸不作力。又無以字。朱子亦不言。（但言淮無以字）是所見與今本不同。

無有敢惰○呂、惰作墮。

案今本呂書同。惰墮皆从左得聲。當然通用。惟作惰。則訓不敬、訓懶。作墮、則訓敗、訓壞、訓廢。二義皆可通也。

毋或不良○呂、淮、或並作有。

案今本呂書作或。不作有。與宋本不同。又毋作無。朱校不言者。已見孟春篇毋有不當下。前後並同。

毋悖于時毋或作爲淫巧○呂、爲作僞。呂、唐、于作於。

案今本作無悖於時。無或作爲淫巧。於字與宋本同。爲字與宋本異。燧謂爲字是也。如係僞字。則當如月令鄭注所引今月令作爲爲詐僞矣。

乃合累牛騰馬○呂、累作纍。

案今本呂書同。累爲纍之省聲字。猶飄之今隸作雷也。

命國難九門礙攘以畢春氣○呂無命字。國下有人字。此下有行之是令、而其至三句。呂、淮、唐、難並作礙。

案今本呂書作國人難。與宋本同。說文云、魃見鬼驚詞。从鬼難省聲。讀若詩受福不難。朱氏駿聲云。魃爲驅逐疫鬼正字。擊鼓大呼。似見鬼而逐之。故曰魃。經傳作難。或作礙。皆難之假借也。又案今本攘作讓。朱子不言。宋本蓋與月令同。校語引而至三句。今本作而甘雨至三句。其字卽甘雨二字之缺誤。

淫雨蚤降

案今本呂書蚤作早。不校者。已見孟春篇草木蚤落下。

孟夏之月……且婺女中○呂作且須女中

案今本呂書作婺女。高注云、婺女北方宿。（北原作南誤今从畢校本）朱子所見、與此本不同。淮南子高注云、婺女一曰須女。北方玄武之宿。案須爲婺之假借

。廣雅云、娵女謂之娵女。

律中中呂○諸本中皆作仲。

案今本呂書作律中仲呂。校語云中皆作仲者。謂中呂之中也。語未明析。

其數七

案今本呂書此句下、有其性禮、其事視、二句。畢氏沅云。月令無此二句。此書前後亦無此例。當爲衍文。俞氏樾云。既前後皆無此文。何由而衍。蓋五行分配五常五事。自古有此說。竊疑呂氏原文、每紀皆有之。後人據月令刪去。而孟夏紀尙存此二語。則刪之未盡者耳。正可藉以考見呂氏之舊。未可反以爲衍也。攷案朱子於月令四孟月、及中央土、其數幾下。皆有校語云、唐此下有其性某其事某十字。而不云呂有。則朱子所見呂紀、無此二句明矣。且考之高注。凡其日、其帝、其神、其蟲、其音、其數、其味、其臭。無一不解釋其義。獨於其性禮其事視二句下。不著一字。則高氏所據本、無此二句。又明矣。此必宋以後人、依唐月令增入。而校刊未盡者。畢氏說是也。

王瓜生○呂瓜作善

案今本呂書作王善生。高注、善或作瓜。畢氏校本善作善。其校語云。王善、舊本並注皆訛作王善。案月令月令王瓜生注云。今月令云葇王生。古葇善通用。郭璞注穆天子傳茅蕒云。葇今善字。音倍。集韻音蓓。與葇通。此書必本作善。今改正。案畢校是也。觀於朱子校語。知宋本呂紀、善已訛善矣。

乘朱路○呂、唐、路作輅。

案今本呂書同。說見孟春章乘鸞路下。

衣朱衣

案今本呂書朱作赤。朱子無校語。則所見呂紀與今本異。考高氏注載赤旂、衣赤衣、服赤玉、云。皆赤。順火也。則高本原作赤衣。宋本依月令改也。

其器高以粗

案今本呂書粗作犗。朱子無校語：則所見本與今異。考高注云、犗大也。鄭注月令云、粗猶大也。公羊莊十年傳云、犗者曰侵。精者曰伐。何注云、犗蟲也。周禮大司馬鄭注引春秋傳、犗作粗。釋文云、粗本亦作蟲。廣雅釋詁云蟲大也。是犗粗犗三字、音義皆近。故常通用。

天子親帥三公九卿大夫以迎夏於南郊還反行賞封諸侯慶賜遂行無不欣說○諸本帥並作率反並作乃呂無行及諸字

案今本呂紀帥作率。反作乃。無諸字。與朱校同。惟賞上有行字。賜下無遂行二字。與朱所見本異。

乃命樂師

案今本呂書師作司。朱子不言。則所見本作師也。據高注云樂師。知今本司當爲師。聲之誤也。

命大尉○呂、尉作封。

案今本呂書作尉。與月令同。與朱子所見本異。臧氏庸云。呂氏春秋孟夏紀、命大封。淮南子時則篇、改大封爲大尉。漢儒傳禮記、從之。俗本呂覽、又同月令作尉。朱子儀禮集傳集注云。呂尉作封。今據此改正。案管子五行篇云。黃帝得大封、而辨於西方。故使爲司馬。高氏誘注季夏紀命神農將巡功云。昔炎帝神農、能殖嘉穀。神而化之。號爲神農。後世因名其官爲神農。則此亦因大封治西方、職爲司馬。後世因名司馬爲大封也。考漢書百官公卿表、大尉秦官。金印紫綬。掌武事。武帝建元二年省。元狩四年、初置大司馬。以冠將軍之號。是大尉卽漢之司馬。淮南改呂覽以從漢制。不作司馬、而作大尉者。以漢初官制因秦未革。至元狩四年改制。而淮南已於元狩元年以謀反誅。不及見矣。鄭康成因大尉秦官、而以月令爲秦制。蓋未考之呂覽歟。

贊桀俊○唐、桀作傑。

案今本呂書作贊傑鶴。高注作傑俊。朱子不言呂異文。宋本蓋與月令同。傑本字

。築借字。俊正字。備別字。

毋有壞墮○呂、淮、墮作墮。

案今本呂書同。墮爲墮之俗體。

爲天子勞農勸民○呂無爲天子字。淮唐同。

案今本呂書同。

命司徒巡行縣鄙○呂巡作循。

案今本同。白虎通義巡狩篇云、巡者循也。二字音義皆近。故通用。

毋休于都

案今本呂書作無伏于都。高注云、伏藏、都國。朱子不云呂休作伏。蓋所見非高注本也。

農乃登麥○呂登作升。

案今本呂書作農乃收麥升獻。畢氏校本、定收作升。以升獻二字爲高注。與朱子所見本合。其說是也。

聚畜百藥○呂畜作蓄。

案今本呂書同。蓄本字。畜借字。

靡草死……決小罪○呂靡作糜。無決小罪一句。

案今本及高注、有決小罪一句。惟糜字與今本同。

出輕繫○呂淮並無此句。

案今本及高注、有出輕繫句。朱子未見高注本也。

蠶事畢……貴賤長幼如一以給郊廟之服○呂無蠶事畢字。長幼作少長。之下有祭字

案今本有蠶事既畢四字。餘與朱子所見本同。王氏念孫云。月介孟夏蠶事畢。本作蠶事既畢。與孟春之蠶事既登文同一例。各本皆脫既字。惟詩侯正義、原本北堂書鈔、藝文類聚、初學記、引此皆作蠶事既畢。呂氏春秋孟夏篇同。唐月令改

爲蠶事既登。亦有既字。則月令之有既字甚明。不得以此字可有可無。遂棄古本而從俗本也。據王說、則呂紀之必有蠶事既畢四字、亦明矣。

天子飲酎用禮樂○呂無用禮樂字。有行之是令甘雨至三句字。

案今本及高注、有用禮樂字。又甘雨上有而字。朱子所見本、有脫文也。

行春令則蝗蟲爲災○呂、淮、災作敗。

案今本呂書作蟲蝗爲敗。王氏引之云。此言蟲蝗。猶仲春言蟲螟。亦猶禮言草茅。傳言烏鳥。荀子言禽犢。今人言蟲蟻耳。漢書五行志引京房易傳曰。厥風微而溫。生蟲蝗。害五穀。說文曰。禽獸蟲蝗之怪謂之蠱。是也。後人不知、而改爲蝗蟲。謬矣。各本皆沿其誤。惟仲冬正義曰、蟲蝗爲敗。地災也。此一處未改。尙可攷正經文。案王說蝗蟲當依呂書作蟲蝗。是也。朱子無校語。所見呂紀、蓋亦誤作蝗蟲也。

仲夏之月……養壯佼○今按此句、當屬上章舉長大之下。

案今本呂紀佼作狡。朱子無校語。所見與今本異。王念孫云。呂氏春秋仲夏紀、佼作狡。高注曰、壯狡多力之士。大戴禮千乘篇曰、老疾用財。壯狡用力。廣雅曰、狡健也。壯狡猶言壯健。作佼者、假借字耳。月令正義以佼謂形容佼好。非也。又案前章舉長大下、朱校云。今按後章養壯佼句。當屬此長大之下。蓋簡錯也。此說固通。然無他本可證。不敢從也。

是月也命樂師脩鞀鞀鼓……調等笙箎簧○呂、淮、無是月也、及鼓字。呂、箎簧作塤箎。

案今本呂書有是月也及鼓字。然高注但云鞀鞀。似所據本無鼓字。塤箎今本作塤箎。據高注則作塤箎。說文勳之古文作勳。則此塤當亦塤之古文。作塤者、隸變之俗體。箎則籥之省聲字。箎其別體也。

爲民祈祀山川百源……乃命百縣零祀百辟卿士有益於民者○呂、淮、源作原。呂、縣零下有祭字。

案今本呂書同。原源古今字。高注亦作原。畢本作作源、非也。雩字屬上爲句。祭祀二字、屬下爲句。高氏讀雩祭上屬、祀字下屬。亦通。

天子乃以雉嘗黍○呂雉作鷄。○淮雉作雉。

今本呂書作天子以雉嘗黍。子下無乃字。雉亦不作雞。與朱子所見本異。高注云、雉、春鷄也。說文云、雉、鷄子也。鷄、鳥大雉也。鷄、天鷄也。是鷄爲鷄之假借。爾雅云、雉之暮子爲鷄。郭注云、晚生者。今呼少雞爲鷄。釋文引說文作鷄。云鳥大雉也。一曰雉之莫子也。字林力糾反。是高氏以雉爲春鷄。卽少雞也。其注淮南云雉新雞也。王氏念孫據廣雅釋言鷄雞也。謂淮作雉爲雞之誤。其說是也。或疑朱校呂雉作雞之雞。亦雞字之誤。亦可通也。

毋燒灰○呂灰作炭。

今本呂書作無燒炭。與朱所見本同。高注云、爲草木未成。不欲天物。案季秋紀云、是月也、草木黃落。乃伐薪爲炭。故於仲夏草木生長時、禁止燒炭。月令作灰。疑有缺畫。

游牝別羣則繫騰駒○呂、淮、無則字。繫作執。

案今本作游牝別其羣。則繫騰駒。惟多一其字。餘與月令同。朱子所見。與今本異。據說文、繫爲雷之或體。絆馬也。是執爲繫之借字。呂紀多用本字。作繫是也。

班馬政○呂政作正。

案今本作正。與朱子所見本同。正政二字。古多通用。而本字義各不同。鄭依月令作政。其注云、馬政、謂養馬之政教也。高依呂紀作正。其注云、馬正、掌馬之官。以事理度之。鄭義爲長。班者佈也。高云班告也。非達詰。

是月也日長至○呂、日長至作長至日。

案今本呂書作長日至。黃氏日抄已言其誤。與朱子所見作長至日者不同。據高注云、夏至之日。晝漏水上刻六十五。夜漏水上刻三十五。故曰長至。是高本原作

日長至。畢校本依月令移正。是也。

君子齊戒處必掩身毋躁○呂身下有欲靜字

案今本呂書同。惟齊作齋、掩作揜、毋作無。並說見孟春章。畢氏沅本校語云。月令無欲靜二字。鄭注云、今月令毋躁爲欲靜。然則此又出無躁二字。非本文也。揜亦與分同。注皆訓爲深。（按案孟冬章注云分深仲冬章注云分深遠也）蓋夏避暑氣。冬避寒氣。皆以居處言也。今人多讀處必揜身爲句。致月令正義引正文已如此。但其所釋、亦是以居處言。不謂身之不當褻露。故疑正義處必掩下之身字。亦後人所加也。按謂畢懷高注、讀處必揜三字句。是也。至謂無躁二字非本文、則誤。鄭注所引今月令。乃明堂月令。非呂氏十二紀。（說詳李氏惇羣經讀小四）朱子校語、但云呂身下有欲靜字。不云毋躁呂作欲靜也。身欲靜無躁五字句。互見仲冬章。

節者欲○呂節作退。呂、唐、者欲作嗜慾。

今本同。高注云、退止也。案節亦止也。二字同訓。者爲嗜之借字。慾爲欲之別體。

則電凍傷殺○呂、淮、凍作殺。

今本同。

則五穀晚熟

案今本呂書孰作熟。朱子無校語。已見仲春章。

季夏之月……屏火中○呂、淮、作屏心中。

今本呂書同。案左氏襄九年傳云。心爲大火。爾雅云、大辰、房心尾也。大火謂之大辰。郭注云、大火、心也。在中最明。故時候主焉。是心即大火次中之一宿永。月令云火中。實則心中也。詩七月流火、正義引鄭志答孫皓曰。日永星火。此謂大火也。大火次名。非心星也。季夏火中。乃謂心火也。是鄭君以堯典之日星火爲大火之次。月令季夏之屏火中爲心星。蓋本呂紀屏心中之說也。

溫風始至蟋蟀居壁○乃學習腐草爲螢○呂壁作字。螢下有蜉字。呂淮草下有化字。

案今本呂書溫風作涼風。據高注、亦作涼風。朱子無校語。所見本異也。餘與今本同。皮先生錫瑞禮記淺說云。季夏暑極將退。溫風不於是時始至。蟋蟀不居壁。居壁者、乃莎雞也。當從呂氏春秋作涼作字爲是。煨謂據爾雅釋蟲、燹火卽炤、蝦馬蟻、郝疏。廣雅釋蟲、蛆蠅馬蠅馬蛭也、王疏。知螢與蜉、實爲二物。呂紀云腐草化爲螢蜉。謂此二物。皆腐草所化耳。淮南時則、作腐草化爲蜉。禮記月令、作腐草爲螢。蓋各據所知、削去一字也。（參用焦氏廷琥文集申語）

命漁師伐蛟取鼈登龜取鼈○呂命上有是月也字。命作令。無登龜字。

案今本及高注、有升龜字。升登音近義同。朱子所見本、脫此二字。餘與今本同。

命澤人納材葦○呂命上有乃字。澤作虞。納作入。

案今本呂書同。周禮有澤虞之官。虞人卽澤虞也。入納義同。說文入內互訓。內卽納之本字。

命四監大合百縣之秩芻○呂淮命作令。天下皆有夫字。

案今本呂書同。

以其皇上帝名山大川之神○呂、淮、共作供。

案今本呂書同。供本字。共借字。

以祠宗廟社稷之靈

案今本呂書祠作祀。說見仲春章。

命婦官染采……無或差貸○呂無染字。貸作貳。

案今本及高注皆有染字。朱子所見本、脫此字。貸爲貳之假借。又見孟春章。

黑黃會赤……無敢詐僞○呂無作勿。詐僞作僞詐。呂、唐、倉並作蒼。

案今本呂書同。

以別貴賤等給之度○呂、唐、給作級。

案今本呂書作級。禮記月令石經本、亦作級。朱子月令作給。蓋涉上文給字而誤。

也。

乃命虞人入山行木毋有斬伐○呂命作命。有作或。

案今本呂書命不作命。下句作無或斬伐。有與或古字通用。（詳見王氏經傳釋詞三）以搖養氣○呂養作蕩。下有於字。

案今本呂書作以搖蕩於氣。與朱子所見同。

毋發令而待以妨神農之事也○呂待作干。下有時字。無也字。

案今本呂書同。月令待字、當卽干時二字之脫誤。皮先生云。鄭說待字、亦迂曲。當從呂紀作干時二字。

水潦盛昌神農將持功○呂無昌字。下有命字。持作循。

案今本呂書有昌字。下有命字。循作巡。與朱子所見本異。

土潤晘暑○諸本晘作溥。

案今本呂書作溥。用本字。晘借字也。

可以美土疆○呂、此下有行之是令。是月甘雨三至。三句二日。

案今本呂書同。

則穀實鮮落○諸本鮮皆作解。

案今本呂書作解。周氏中孚（鄭堂札記）云。鮮解義同。非形近致誤也。列子湯問篇、越之東、有輒沐之國。其長子死。則鮮而食之。墨子節葬篇、作解而食之。是其證。郝氏懿行（爾雅義疏）云。釋山、小山別大山、鮮。郭注、不相連。文選吳都賦及長笛賦注、并引爾雅小山別大山嶠。玉篇云、嶠、山不相連也。是鮮解古得通借。燬案鮮與斯、古韻同音。（詳見惠氏棟詩經古義）斯與解、古音同部。（見段氏玉裁六書音均表）月令作鮮落。乃解之假借字耳。

民乃遷徙

今本呂書民作人。朱子無校語。蓋所見本、與月令同。

禾稼不孰○呂禾稼作稼穡。

案今本呂書作禾稼。與月令同。惟孰作熟。說見仲春章。

則風寒不時○呂風寒作寒氣。

今本同。案高注云、寒風不時。疑呂書原作風寒。故淮南月令皆從之。朱子所見。與今本同。疑誤。

鷹隼蚤鷩○呂、唐、并作鷩。淮作鷩。

案今本呂作早鷩。早字說見孟春章。鷩爲鷩之假借。鷩爲鷩之別體。今禮記月令亦作鷩。皆與朱子本異。

中央土……其蟲倮○呂倮作螺

案今本呂書作倮。與月令同。說文云、羸、祖也。从衣羸聲。或从果聲作裸。此倮字、又裸之別體也。然考呂紀高注云。倮蟲、麒麟爲之長。又觀表篇高注云。裸蟲、麒麟麋鹿牛羊之屬。蹄角倮見。皆爲倮蟲。是高氏以戴角之獸爲倮蟲也。與大戴記（天圓篇易本命篇）以倮蟲爲人類。鄭君注禮（月令及周禮大司徒注）以倮蟲爲虎豹之屬、淺毛者。說皆不同。疑高本倮字原作螺。與朱子所見呂紀同。螺卽羸之或體。說文云、羸一曰虎蜃。尙書大傳鄭注云、羸、蝸牛也。案羸、虎之有角者。蝸牛有角。故又以羸名。而有角之蟲。因亦謂之螺蟲。淮南時則篇作其蟲羸。卽螺之正字也。今本呂書作倮。後人依月令改之耳。

其器圓以閏○呂圓作高。閏作掩。

案今本呂書作其氣圓以掩。舊校云、一作掩以閏。二本皆與朱子所見呂紀異。器作氣者。王氏引之云、禮記樂記曰。金石絲竹。樂之器也。下文曰、然後樂氣從之。氣卽器之假借也。大戴禮文王官人篇、其氣寬以柔。逸周書氣作器。莊子人閒世篇、氣息昂然釋文、氣息向本作聽器。云、器氣也。是氣與器通。掩作掩。說見孟春章。（未完）

文 學 概 論

貽 焜

一、引言

貽焜性好文學，且喜探討，近年以來，以師友時相嘉勉，學之益勤，思之益深，每欲窮微極致，升堂入室，無如文學一科，大包細合，仰之彌高，鑽之彌堅，博學多能，既非一朝一夕之功，殫精竭慮，終鮮盡善盡美之處。茲就研思所及，臚陳於次，非特記一己之心得，且以供同好之參考。名曰概論，以見余所論者，乃文學之梗概云爾。

二、文學本原論

昭明序選，謂「世質民淳，斯文未作。」沈約論文，謂「歌詠所興，自生民始。」揆其意旨，各有至理，惜其猶未圓通耳。蓋人秉七情，應物斯感，感物詠志，無待簡策；然其作品流傳，全憑口耳，祇為一時之文學，而非永久之文學。暨乎書契既興，心聲足寄，先民有作，歷久不磨，於是流動之文學，遂一變而為固定之文學。是以文學之興，興於未有文字之前，文學之盛，盛於已有文字之後。此文學產生之時代也。

中國風謠，始於言情；希臘史詩，起於敘事。準斯而論，則文學之起源，厥惟言情敘事而已。然灼灼狀桃花之鮮，依依盡楊柳之貌，斯固寫景之作也。野老吐何力之談，孺子歌滄浪之句，斯固達意之詠也。是故文學之興，約有四端：一曰抒情，二曰敘事，三曰寫景，四曰達意。後世文學作品，或借景抒情，或因事見意，或兼賅衆美，或僅具一義，原其所自，不外乎此。此文學產生之原因也。

鴻濛之世，未有書契，文學相傳，惟資口耳，其詞繁音乖者，難於流傳，其詞約韻諧者，易於誦記。是以中國風雅，類係四言，希臘史詩，均叶音律。逮夫書契

用廣，文化益興，心有所感，筆之於書，其抒情也，不拘字句之長短，其達意也，不受音韻之束縛，故散體生焉。近人論文，謂韻文先於散文，蓋就歷代相傳之文學作品而論也。式觀元始，懸想千載，以余論之，當不如是。此文學產生之次第也。

古代文學，頗似歌舞。卜子夏曰：「情動於中，而形於言，言之不足，故嗟歎之，嗟歎之不足，故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。」其所謂永歌舞蹈，即歌舞之意也。莫爾頓 (Moulton) 云：“The primary element of literary form is the ballad dance.” 考 Ballad dance. 亦即歌舞之意。昔者葛天氏時，有摻牛尾投足而歌入閔者，其說見於呂氏春秋古樂篇，意者殆即古代歌舞之情形乎？此文學產生之嚆矢也。

知斯四者，則文學本原，昭昭然矣。本原既明，爰述演進。

三、文學演進論

古代文學，頗似等舞，前已言之矣。考歌舞構成之要素有三：一曰言語，(Speech) 二曰音樂，(Music) 三曰動作，(Action) 其演進之迹，中西微有不同，其演進之故，中西似無二致。

韻文之敘事詩 (Epic)，散文之史傳 (History)，純文學之小說 (Novel)，均重描寫 (Description)，此由言語而演進者也；韻文之抒情詩 (Lyric)，散文之哲理文 (Philosophy)，純文學之詩歌 (Poetry)，均重反省 (Reflection)，此由音樂而演進者也；韻文之劇詩 (Drama)，散文之演講辭 (Oratory)，純文學之戲曲 (Drama)，均重表演 (Presentation)，此由動作而演進者也；凡上所述，乃歐西文學演進之情形也。

韻文之彈詞，散文之史傳，純文學之小說，均重敘事，此由言語而演進者也；韻文之詩詞，駢文之辭賦，純文學之詩歌，均重抒情，此由音樂而演進者也；韻文之樂府，散文之演講辭，純文學之戲曲，均重表演，此由動作而演進者也；凡上所述，乃中國文學演進之狀態也。

至於演進之故，約有四端：

(一)由於時代之風尚 希臘羅馬，古尙神話，詩歌類是怪誕之辭；魏晉六朝，時尙清談，文采恆有超逸之致；大抵時代之風尚不同，文學之趨勢亦異。近人嘗謂文學爲時代之產物，誠爲不刊之論。夫然，此殆所以考察各時代之文學，即可以推知各時代之風尚，既知各時代之風尚，則可以預測各時代之文學也。

(二)由於政府之獎勵 唐以詩取士，而詩人蔚興；元以曲選士，而曲學大盛；伊麗沙白(Elizabeth)雅重文學，而文學之黃金時代(The golden age of literature)於以成立。蓋上有所好，下必甚焉，固古今之通論，亦中外之慣例也。不然，如祖龍之焚書，漢高之廢儒，蘇俄之打倒智識分子，則文學之士，方將縮光匿影之不暇，安見文學之能演進也？

(三)由於學者之提倡 易曰：「窮則變，變則通，通則久。」文學之演進，蓋亦如是。何則？凡一文學，已臻極盛，其精蘊率已畢宣，苟不改弦更張，則後進有才盡之嘆。是以文學之道，盛極必衰。當其衰時，必有一二傑出之士，獨張異幟，以救其敝。辭賦盛於漢魏，至齊梁而益趨綺靡，是以韓愈獨倡古文；古文盛於唐宋，至明清而僅存腐廓，是以胡適倡爲語體；其所以演進者，良由時勢使然，然苟無一二傑出之士，大聲疾呼，則莫爲之先，莫爲之先，則新者不能建設，舊者未由破壞，而文學仍呈沈滯之態，是以文學之演進，由於學者之提倡。歐西文學，由古典主義而變爲羅曼主義，由羅曼主義而變爲寫實主義，由寫實主義而變爲新羅曼主義，雖由時勢使然，亦以學者提倡故也。

(四)因受外化之影響 歐陸受希臘羅馬之影響，而文藝復興，中國受西域印度之影響，而韻學大盛。何則？一國之文學，苟不受他國之影響，則循序漸進，無絕大之變更；苟受他國之影響，則絕長補短，顯異常之進展也。日本於維新前，文學純重漢文；中國自革命後，文學頗趨歐化，溯其淵源，亦復若是。

顧亭林曰：「三百篇之不能不降而楚辭，楚辭之不能不降而漢魏，漢魏之不能不降而六朝，六朝之不能不降而唐也，勢也。」其所謂勢，蓋總括演進之原因而言

也。焦里堂云：「一代之所勝，欲自楚靈以下，撰爲一集，漢則專取其賦，魏晉六朝至宋，則專錄其五言詩，唐則專錄其律詩，宋專錄其詞，元專錄其曲。」其所謂一代之所勝者，蓋與學經一度之演進，卽有其顯異之特長也。中國如是，他國亦然，此文學演進之因果也。

若夫文學時盛時衰，固無礙於文學之演進，蓋文學之演進，頗似向上之波形，而非循環之曲線，吾人如稍具歷史之眼光，當知其然。近代有以生物進化論而解釋文學之演進者，斯言尤爲明確。蓋由簡單而變爲複雜，由質樸而變爲華美，由卑鄙而變爲高尚，由虛僞而變爲真實，固生物進化之趨勢，亦文學演進之事實也。演進既明，爰述流別。

四、文學流別論

文學流別，古今論者頗衆。然不失之寬，則失之隘，幾有不可爬梳之慮。夷考厥因，約有兩端：

(一)由於文學之界說難定 章太炎云：「文學者，以有文字着於竹帛，故謂之文，論其法式，謂之文學。」章氏之界說既如此，是以分文爲有句讀與無句讀兩種。有句讀文分有韻無韻兩大類，有韻文再分賦頌哀詠箴銘占繇古今體詩詞曲等；無韻文再分學說歷史公牘典章雜文小說等。無句讀文分圖書表譜簿錄算草等。其失也濫。阮芸台云：「必沈思翰藁，始名之爲文。」阮氏之文學界說既如此，是以以偶語韻文爲文，以其餘爲筆。而於文言說云：「非文者尙不可名爲文。况名之曰古文乎？」其失也漏。溯其淵源，蓋由文學界說難定之所致也。

(二)由於文學之類別難分 文學界說者，文學與非文學之區別也。文學類別者，文學內部之區別也。界說不定，則文學之界限不明；類別不分，則文學之種類淆混；斯均流別之累也。然類別豈易言哉？昭明選文，分爲三十餘類，其失也煩而不當；惜抱類纂，分爲一十三類，其失也簡而不全。傅君劍美文之研究，分文學爲兩大類，一爲有韻文，一爲無韻文，而駢文介於二者之間，其分類法較之蕭統類纂，

確有進境，然猶不足盡流別之能事。於此足見類別之難。

文學界說，中外論者紛紛，然大抵見其一斑，鮮能窺其全豹。茲特博稽衆說，挈長去短，竊意文學之所以異於其他科學者，約有三端：

(1) 有最好之思想 穆勒(Max Müller)云：「哲學爲思想之科學 (The Science of thought)，文學爲表白思想之科學 (The Science of the expression of thought)。」然思想愈好，則文學之價值愈高；思想愈不好，則文學之價值愈低。莊周之南華經，負絕千古，歌德(L. W. Goethe)之浮士德(Faust)，俯視百世，蓋以其才識卓越，想像離奇，非常人之所能及也。是故文學當具有最好之思想。安麥生(Emerson)云：「文學爲最好思想之記述 (A record of best thought)。」非虛語也。夫然，則算草簿錄圖書表譜之不能爲文學也明矣。

(2) 有真摯之感情 班固云：「哀樂之心感，而歌詠之聲發。」胡適云：「情感者，文學之靈魂，文學而無情感，如人之無魂，木偶而已，行尸走肉而已。」是故文學因情感而產生，亦因情感而貴重。然感情愈真摯，則感人愈深；感情愈虛偽，則感人愈淺。吾人讀淵明之古詩，則瀟灑自如；誦莎翁(W. Shakespeare)之悲劇，則啜噓欲泣；蓋其作品中，具有真摯之感情，洵文學之作品也。惟其如此，則真摯之感情，爲文學之一要素，彰彰然矣。常人恆謂伊故人，大抵多情；惟其多情，此其所以能創造文學也。

(3) 有精美之藝術 高考爾(Gauckler)云：「文學是一種字句之藝術 (L. art de la Parole)。」赫胥黎(Huxley)云：「文學即美麗之文字 (Belles-Lettres)。」巴斯康(Bascom)云：「藝術之性質，爲文學中最重要之事。」本此諸說，則藝術爲文學中一大要素，自無疑義。吾人讀伊爾文(Iwing)之見聞錄(The sketch-Book)，則如親歷其境；讀施耐庵之水滸傳，則如親見其人；蓋一則善於描寫自然，一則長於描寫個性，均合於精美之藝術也。周濂溪云：「美斯愛，愛斯傳。」文學之藝術，所以宜精美者以此。

思想情感，文學之內容也；藝術，文學之外形也。無良好之內容，僅具優美之外形，則金玉其外，敗絮其中，固不足取；有良好之內容，無優美之外形，則如西子蒙不潔而過於市朝，求人之不唾之以鼻者，豈可得哉？是故二者之於文學，固缺一不可也。二者皆佳，則傳諸久遠，自不成問題矣。（近人有謂永久，普遍，為文學中之二要素者，故附及之。）昔者郭沫若論詩，曾以方式表之，其方式為

詩 = (直覺 + 情調 + 想像) + (適當之文字)

inhalt form

余謂文學亦可以方式表之，其方式為

文學 = (最好之思想 + 真摯之情感) + (精美之藝術)

inhalt form

近代文學家有謂文學為人生之表現與批評(Interpretation and criticism of Life)者，然是乃就文學之功用而言，不若以文學本質之要素而定其界說之為明確，故未述及。

文學之界說既明，則文學之流別，自可迎刃而解矣。竊觀古今來之文學作品，惟詩歌小說戲曲及中國之駢文，合於文學之三大要素，其餘作品，或長於論理而忽於情感，或詳於事實而略於藝術，謂之曰純文學則不可，屏之於文學之外亦不宜，蓋前者以唯美為主，後者以應用為鵠也。吾意前者可命之曰純文學，亦可曰藝術文，後者可命之曰雜文學，亦可曰應用文。至其細目，當再論列。流別既明，爰述方法。

五、文學方法論

蘇東坡云：「為文如行雲流水，但當行於所當行，止於所不可不止。」由斯而言，則為文固無定法也。雖然，大匠誨人，必以規矩，良將治兵，必資韬略，吾人從事文學，固亦如是。蓋「文無定法」，乃為茂才異等者而言。若夫尋常之人，則無法之中，固大有法在。吾人倘一思之，定知余言之非謬。

爲文之道，論者甚衆，茲就其榮華大者言之，其要有四：

一曰立意 爲文之先，首宜立意，苟無意境，不必強爲。蓋文學者，達意之工具也。意蘊於中而發於言，言之不足，筆之於書，此文學之所由成也。既無意境，勉強措辭，虛車之誦，定不能免。昔者羲之論書，謂宜「意在筆先。」余謂爲文，亦宜如是。

二曰謀篇 爲文之道，如建屋然，何者爲樞，何者爲梁，何者宜先，何者宜後，必須布置整齊，擘畫周詳，然後下筆，始無凌亂之弊。不然，東塗西抹，跋前疐後，見笑大方，在所不免。昔者子建援牘如口誦，仲宣舉筆似宿構，雖才氣縱橫，亦由腹藁早定故也。

三曰辨體 文體不同，作法亦異。曹子桓云：「夫文本同而末異，蓋奏議宜雅，書論宜理，銘誄尚實，詩賦欲麗。」此言文體不同，則其宗尚亦隨之而異也。苟不明其體要，異其作法，吟詠性情，反擬內則之篇，操筆寫作，更模酒誥之作，遲遲春日，翻學歸藏，浩浩江水，遂同大傳，則吾恐嗤笑之者，更不僅梁簡文一人而已也。

四曰修辭 孔子有言：「言之不文，行之不遠。」爲文而欲傳諸久遠，則修辭尙矣。蓋人類好美，根於天性，見文之美者則好之，則文之尤美者則尤好之，斯固自然之理，必然之勢也。然修辭亦不宜太過，類於琢雕，以致以辭害意。劉彥和夸飾篇云：「談歡則字與笑并，論感則聲共泣偕，情可以發蘊而飛滯，披譬而駭聳矣。然飾窮其要，則心聲錄起，夸過其理，則名實兩乖。」美哉斯言，操觚者不可不三思也。

以上四者，乃臨文之首術，謀篇之大端。雖然，是豈易爲哉？非積學以儲資，酌理以富才，研閱以窮照，相時以制宜，固未易言也。劉彥和事類篇云：「夫蓋桂同地，幸在本性，文章由學，能在天資，才自內發，學以外成，有學飽而才餒，有才富而學貧，學貧者遺遺於事義，才餒者劬勞於辭情，此內外之殊分也。是以屬意

立文，心與筆謀，才爲盟主，學爲輔佐。主佐合德，文采必新，才學備挾，雖美少功。」裴行儉云：「士當以器識爲先，文藝爲後。」一論才學，一云器識，均爲文者之要務也。若夫廬陵之三多，（多讀多看多商量）湘鄉之四多（多讀多看多寫多作），雖爲爲學之矩矱，要亦行文之金箴。志於文學者，不可忽也。方法既明，爰述目的。

六、文學目的論

近代藝術界有兩大思潮，非所謂爲人生而藝術，爲藝術而藝術耶？考爲藝術而藝術之說，倡於法國之戈底葉(Theophile Gautier 1811—1872)，爲人生而藝術之說，創於俄國之托爾斯泰(Leo Tolstoy 1828—1910)，前者爲唯美派高蹈派之主張，其所表現者爲羅曼文學；後者爲唯實派人道派之主張，其所表現者爲寫實文學。二者旨趣不同，評價亦異，然其所論者爲文學之目的，則殊塗而同歸。

細思二者之起因，固各有其時代之背景。當藝術家與其時代環境不相調和時，苟不別開蹊徑，作其美滿之迷夢，則跋前疐後，動輒得咎，是以高唱爲藝術而藝術之論調。當藝術家與其時代環境極相融洽時，苟不力持正議，表現現實之人生，則操筆染翰，無益於世，是以高唱爲人生而藝術之謳歌。一爲尋求將來之人生，一爲表現現實之人生；一則創造將來之光明，一則指導當時之塗徑。近人恆謂偉大之文藝家，爲時代之先驅，覈其所言，良非溢美。然則於斯二者固無所軒輊也。若夫唯美派深藏「藝術之宮」，而與社會相隔絕；唯實派暴露「人間地獄」，而予人生以苦悶，其流弊正自相等。惟其如是，此殆近年以來所以有新羅曼主義，提倡真美之文學也。

文藝家之所以能爲時代之先驅者，蓋以其所作之文學作品，能表現人生故耳。惟其能表現人生，是以能批評人生；惟其能批評人生，是以能指導人生。惟其能指導人生，是以能創造人生。然則謂表現人生，爲文學之目的，奚爲不可？余於上節曾云：「文學爲人生之表現與批評，乃就文學之功用而言。」文學之功用既如是，

則即謂之爲文學之目的也可。

法蘭西之革命，由受盧騷(J.J.Rousseau) 福祿特爾(Voltaire)等羅曼文學之影響；俄羅斯之改造，始於托爾斯泰屠格涅夫(Irean S. Turgenev)等寫實文學之宣傳。近代新文學家謂一切藝術，均是宣傳，(All arts are propaganda) 雖不盡然，然文學之產生，由於將自己之情感，訴諸別人。則謂文學之目的，在於宣傳，亦無不可。若夫利用文學爲階級之武器，爲主義之宣傳，則其產生之文學非由於內心之衝動，而由於外力之強制，適成爲某種階級之武器，某種主義之標語而已。是故文學之目的，不在宣傳某種主義，不在擁護某種階級，惟在竭誠表現人生而已。廚川白村云：「文藝純爲生命之表現，并不受外界之壓抑與強制。」美哉斯言，實獲我心。明乎此始可以言文學，明乎此始可以言文學之目的。目的既明，爰述批評。

七、文學批評論

文學批評者，以文學之眼光，批評文學作品及文人生平之謂也。其職務在表明作者之技能，指導文學之正軌，改進黨者之興趣，其影響於文學者，至爲重大。史帝芬(Leslie Stephen)云：「吾輩賞鑑文學，批評文字，愈少看愈好。」其所謂之批評文字，乃指無價值者而言，固不足以概其全也。

文學批評之方式(Types)，至爲繁賾，歸納其說，約十餘種：

- (1) 歸納的批評(Inductive criticism)由觀察各個作品而歸納爲一種普通之結論。此種批評法爲一切批評法式之基礎。
- (2) 演繹的批評(Speenlative criticism)將歸納之結論，建立文學之原則及文學之哲學。(Philosophy of literature)
- (3) 判斷的批評(Judicial criticism)將假定之文學原則，估量文學之價值，判斷文學之優劣。
- (4) 主觀的批評(Subjective criticism)寫出批評家本身對於作品之印象而不加判斷，或據自己主觀之好惡爲標準而加以判斷。

(以上四者，見於莫爾頓文學之近代研究)

(5)科學的批評(Scientific criticism)以科學之方法，將關於作品之事實，記載詳明，而不加判斷。此法創於法國之泰奴(Taine)及聖皮韋(Sainte Beuve)。

(6)賞鑑的批評(Appreciative Criticism)對於文藝作品加以洞察，而將作者之經驗自己重新經驗一次。英國之安諾德(Matthew Arnold)與露斯金(Ruskin)均以此法批評文學。

(7)印象的批評(Impressive Criticism)敘述個人對於作品所得之印象。此派以法朗西(A. France)為泰斗。

(8)道德的批評(Moral Criticism)以道德為批評之標準。此派之創始者為希臘之柏拉圖(Plato)。

(9)審美的批評(Aesthetic Criticism)以美學之原則說明文藝之價值。此說近代藝術家多主張之。

(10)歷史的批評(Historical Criticism)說明作品在歷史上之地位，與夫時代與作家作品之影響。

(11)比較的批評(Comparative Criticism)比較各個作家或各個作品之異同而定其派別及比較之價值。

上述各說，果以何者為最善耶？戴紅鏡者，則所視一切皆紅；戴藍鏡者，則所視一切皆藍。一切果紅耶？一切果藍耶？吾人苟不慎為別擇，則批評文學，亦如是而已矣。

莫爾頓云：「批評如一判官：彼下判詞以判別藝術之工拙及其較優較劣之處；彼先定下正確之原理而指其瑕疵；彼所堅持之標準能使彼作數種藝術品之較量。如是則常被入稱為有價值之批評。」(The critic appears as a judge: he makes pro-nouncements as to what is good and bad in art, what is better and worse; he lays down principles of correctness and points out faults; his positive standards

enable him to make comparisons of merit between various works of art. It is thus often called the criticism of values.) 如其所云，則判斷的批評，應為各種批評方式中之最善者。然正確之原理果何如耶？

希臘之三一律，固正確之原理也，而不能較量莎翁之樂府，蒙元之四折劇，固判斷的批評也，而不能品衡明清之傳奇。則正確之原理，固隨時代而變遷者也。居熱帶者，未嘗見雪，偶諷最好之大雪歌，終無意趣；居歐美者，未見櫻花，雖詠著名之櫻花詩，無甚感興；則正確之原理，固隨地域而轉移矣。米爾頓(J. Milton)之詩，恆為男子所愛；但丁(A. Dante)之曲，常為女子所好，則正確之原理，固隨性別而變遷者也。年方少壯，喜讀拜倫(G. G. Byron)之作；年至衰頹，愛誦華茲華士(W. Wordsworth)之句，則正確之原理，固隨年齡而更易矣。夫然，則原理之正確，豈易言哉？

聖皮韋爾研究一種作品，必須先知該作家之家世，平生及性格。泰奴謂研究一國文學，須考察種族時代及環境。故其批評文學，絕重表明，不用判斷。以斯法而評文，其於文學內容之了解，固能有所裨益；即於文學批評之謬誤，（如偏重主觀之批評）亦能有所糾正；誠為各種批評方式中之最善者。然過於機械，缺乏個性，從事文學批評者，猶有憾焉。

以吾觀之，各種批評之方式，可分二部：一則主張表明，一則偏重判斷；一則純為客觀，一則尊重個性。兩者各有所得，亦各有所失。吾人從事批評，如欲盡善盡美，其折衷於二者之間乎？蒲先女士(Miss Buck)謂吾人批評文學作品，其步驟有三：

(一)批評的讀閱，即對於一件文藝作品以一切有關係之事實為參考而讀閱解釋之。

(二)批評的推理，即由上項所說之讀閱解釋而構成種種之原則與理論。

(三)批評的判斷，即依據上項之法則與理論以論斷各個之文藝作品。

其於文學之批評，既重表明，復重判斷，較之僅重表明或判斷者，似有進境。然以一二件文藝作品所推出之原則與理論，品評各種文學作品，猶有所失；必也廣稽博考，更用比較的批評，以補其闕乎？劉彥和知音篇云：「操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器。」即謂參證比較，亦批評文學不可少之步驟也。

若夫從事批評，或出於無知，或出於嫉妒，斯為無價值之批評，安諾德言之詳矣，故不贅云。批評既明，爰述文學研究之方法。

八、文學研究方法論

文學研究之方法，簡括言之，不外專博二字。專則造詣自深，其失也固而不通；博則見聞日廣，其失也繁而寡要。劉舍人云：「博見為饋貧之糧，貫一為拯亂之藥，博而能一，亦有助乎心力矣。」此不研究文學之所以貴博而能一也。至其具體辦法，約分四項：

(1) 有懷疑之態度 吾人於一事物，苟不懷疑則已；偶一懷疑，必有許多問題，橫於腦海。即以文學而論，吾人閱讀一種文學作品，苟不懷疑，固無若何之問題也。一經懷疑，則該作品果因何而作耶？該作品之內容與藝術果何如耶？該作品之價值果何在耶？因作品而念及作家，因作家而念及作家之時代及環境，……種種問題，必將紛至沓來。有應接不暇之概。問題既成，則必將好學深思，以求問題之解決。大學云：「慮而後能得。」胡適云：「學起於思，思起於疑。」研究文學之所以宜懷疑者，職此故也。

(二) 有宏毅之精神 文學作品，浩如煙海。即不懷疑，尙感閱讀之困難；何況具懷疑之態度，欲求精深之造詣耶？其為困難，自然倍蓰，固意中事也。常人之情，大抵畏難苟安，避難就易；見研究文學之不易而徘徊觀望者固有之；感文學研究之困難而中途輟業者亦有之；此研究文學者之所以不數數觀，亦文學之所以萎靡不振而無長足之進展也。吾意研究文學者，當具宏毅之精神，不以困難撓其心，不以苦悶喪其志；雖偶遇失敗，尤須考察失敗之原因，探討補救之方法，具勇往直前百

折不回之概。蓋惟其如此，始能戰勝。研究文學之困難，創獲研究文學之真義，而為文學界大放光明也。諺云：「困難愈大，則困難後之愉快亦大。」凡我同好，念諸！

(三)有歸納之考察 自信根 (Bacon) 倡歸納法，科學界首蒙其影響。牛頓 (Newton) 之發明萬有引力，達爾文 (Darwin) 之發現物種由來，實受倍根之賜，蓋其所用之方法，均為歸納法也。吾人從事文學之研究，亦宜如是。蓋僅有懷疑之態度及宏毅之精神而無歸納之考察，必將思無定檢，勞而少功；苟有歸納之考察，則理論精密，事半功倍也。諺云：「工欲善其事，必先利其器。」歸納之考察，固研究文學之利器也，有志研究文學者，當以先用為快也。

(四)有世界之眼光 歸納之考察，所以求文學上一貫之理也。苟拘於一隅，不求博采，則其所歸納，固屬有限，其所考察，亦乏精詳。故研究文學者，必有世界之眼光焉。詩云：「他山之石，可以攻錯。」安諾德云：「英國並不全有世界上最精美之知識與思想，大部分最精美之知識思想，須由外國文學中求之。」中國雖號文物之邦，然其借助於友邦者，正未有艾。吾人倘欲求世界上最精美之知識與思想，則外國文學，固他山之石也，有志研究文學者，曷可忽諸？

九、結論

文學一科，經緯萬端，茲編所述，僅其梗概，誠不足當大雅之一顧。然學術愈研究，則精義愈明，精義愈闡明，則學術愈盛。區區之意，正在於斯。座右無書，未由參證，謬誤之處，自知難免。尙冀達者，董而教之！

城市之興起及其發達

樹 鈞

- (1) 城市之意義
- (2) 城市興起之原因
- (3) 城市發達之原因
- (4) 總結

城市之意義——古代城市者，乃城牆環繞之區域也。蓋其時，道路不通。交通不便。諸侯割據以稱雄，土酋掠奪以自給，雖有中央政府。亦不能達集權之目的。故不得不建築城牆，以為自衛之計。今則科學昌明，火器發達。雖有堅固之堡壘，亦不足以圖自衛。且自十九世紀以來，工商諸業，日漸展進，原有之城市，不足供工商業之用，故不得不將城牆折毀之，以推廣今日之市場也。然考古代之城市，亦有區別焉。城、是人民自衛之場所，官吏居住之區域。市、即商業經營之中心，人民生計之場所。厥後人民居於城與市者，無不以經商為業，故城與市之區別，遂日漸消滅。

城市興起之原因——城市之意義既明，則當闡明其興起之原因。考城市興起之原因，厥有三端，即宗教、政治、教育是也。試分述如下。

(1) 宗教——上古之世，民智未開，人民多信仰宗教，以為自護之計。故常在曠野建立廟宇，以供祭祀之用。厥後人民聚集日多，廟宇建設日衆，城市遂因而成立。今則科學昌明，神怪之說，日形消滅，宗教城市，日益凋零。今所存者，惟法之洛爾德印度之曲其臘卜黎 Trichinopoly. 及白那勒思 Benares 而已。

(2) 政治——古代之民，混混沌沌，無知無欲，雖遇外侮，亦忍苦而不抗。有智之士，乃崛起而鋤兇除奸，人民遂奉之為酋長，依其住所而居之。厥後人民聚集

愈多，居所建立日衆，城市遂因而成立。然人民徒恃會長，雖足以禦外侮，而不足以圖生存。故不得不興實業，以裕民生。創商業，以通有無。於是城市由政治之中心，一變而為實業之場所。然城市實業之發達，有賴乎政治之修明，而政治之修明，亦有賴乎產業之興盛。如華盛頓乃美國政治之中區，而非實業之場所，故其發達，遠不及芝加哥或紐約。長安乃吾國秦漢之京都，而非實業之中區，故一旦京都他遷，則有荒涼之象。惟倫敦既是政治之中區，復為產業之場所，故其繁盛，則駕乎華盛頓之上，較之長安有霄壤之別。至論政治中區，不乏其例。如法之巴黎，德之柏林，美之蘭欣，吾國之北京、南京、開封、成都、皆是。

(3)教育——教育機關者，國家文化之中區，學問之淵藪，其勢力之大，名望之高，亦足以形成城市之局面。然其發達之程度，則降乎工商二業，故祇可為城市興起之原因，而不足為城市發達之根本。考城市因教育關係而成立者，古今中外，不乏其例。如英之牛津，因牛津大學而成立。美之米西根州之安那伯市，因米西根大學而成立。加州之卜克內市，因加州大學而成立，是也。

城市發達之原因——考城市發達之原因，約有三端，試分述於次。

(1)農業，——城市者，交易之場所。農業者，生產之要術。若無農業，以供民食，則市民必坐以待斃。若無城市，以通有無，則農民亦感不便。故二者，實相依為命者也。古代然，今世亦然。如古代尼羅河之濱，若夫拉第斯河之側，有肥沃之地焉。其物產之多，糧食之足，實與他地可比。故能供給其兩岸市民之食。又如愛第卡 Attica 亦農產豐富之區也。奴隸則耕於野，以供雅典市民之食。迨至十九世紀以來改用機器耕田，則從前百人耕者，今則以一機器代之，故鄉村之民無所操作，只得趨於城市，以覓生涯。據是以觀，城市與農業之關係，實有古今之別，試分述如下。

(1)古代城市與農業之關係——古代之時，愚民無知，會長則藉勢以欺凌，人民忍苦而不抗。雖有餘粟亦為會長所奪，以供市民之食，而無相當之報

酬。

(2) 中古城市與農業之關係——中古之時，歐西農業，不甚發達。蓋其時，耕種方法，不甚精良，農業器具，亦甚粗魯，故一畝之田，農民雖竭畢生之精力，亦祇能生七八籮之粟。加以其時之耕牛最為矮小，每頭之重，不過三七〇磅。蓋在中古之時，人工飼牛之法，并未發明，故至冬季，專飼乾草，不足維持其生活。故不能不將耕牛殺之，以供人類之食。及至明年，春日方興，草木繁殖，則再飼小牛，以供耕田之用。耕牛既小，生產能力有限，故少有餘粟，以供市民之食，城市遂因而退化。

(3) 近代農業與城市之關係——近代農業之發達，非昔日可比，考其原因，不外更換種子，以合土宜，用科學法，以飼耕牛，機器耕田，以代人力；施用肥料，以沃土壤。自此次改良之後，則一畝之田，出產之多，數倍於昔。據今日美洲人之報告，美國農業自改良之後，則三人之生產較古代萬人為多。如 Gowa 之農場，平均之面積增加二十三畝。一八九〇年祇需六人耕之，一九二〇年只需五人耕之。又據一八九〇年之調查，一農夫果得一羣馬之助，一日能耕二〇三畝之田；一九〇〇一人若得一羣馬之助，一日能耕五畝；一九二〇一人得一曳引車之助，一日能耕田十畝。

自農業改良，機器運用之後；農場之面積日增，農夫之數日日減，故農夫不得不趨於城市，以覓生涯；城市遂因而發達。如美國之大，人口之多，而耕田者，不過百分之三十，即可供全國人民之食，其餘百分之七十，即可遷徙於城市，以謀生活。且今日之交通便利，信用發達，故農民之數，更可減少。由是而觀，農業之進化，實城市發達之主因也。然農業之發達，亦有賴乎城市之繁盛。蓋食物雖產於鄉村，而食物之市場，則在城市。且磨坊屠場，交通及信用機關，皆農民所依賴者也，亦在城市。故城市與農業，誠有唇齒之關係。

(2) 工業——十八世紀之末，科學不甚進步；工業亦不振興，故一切工業，均

爲手工業。手工業者何？即農民自織自紡之工業也。在手工業制度之下，并無勞資之分，及主僕之別。蓋是時之工人，可變主人，主人亦可轉僕役。即在工作之時，僱主與工人，均在一地以作工，并無軒輊。惟僱主有一二徒弟而已。考其時之自動機器，厥爲鋸木機與磨坊，二者均由水機所推動，而不假人力者也。

厥後，科學進化，機工發達，手工業遂因而零落。於是鄉村之人在家無所操作，故不得不趨於城市以謀生活。如英之 Goldsmith，乃昔日繁盛之村也，一旦手工業凋零，人民皆趨於城市，則形成荒蕪之區域。然美國工業革命之情形，則異於是。蓋工業革命之影響，自經過大西洋之後，則移民之現象，不甚顯著。且美國工廠制度，至一八二〇及一八四〇年，始得發達，工業城市始得出現。自是而後，美國工業之發達，城市之繁盛，誠出人意料之外。

然則近代工廠，何以皆集中於城市，溯其原因，厥有三端，一、城市之交通便利。二、城市供給工人之機會甚多。三、城市爲工廠之市場。試詳述如次。

(1)交通便利——今古之大城市，多近於水陸之地。其交通之便利，運費之低廉，非鄉村可比。且古代之水陸交通，均採自由競爭制度，故其運費，最爲低廉。今則貨物之運費，均由政府所規定，故自由競爭之制度，不復見於今日。自政府規定之後，則貨物之運費，均有一定之價格，而不如昔日運費之低廉。然今日磨脫車發達，轉運更形便利，運費尤爲低廉。故工業貨物之轉運，可不專賴水陸之交通。

(2)城市供給工人作工之機會甚夥——大城市之工人繁多，故工廠皆願集中於城市，以便吸收工人。且大城市之工廠林立，工人覓工作之機會甚多，故工人亦願趨於城市。然大城市之利益雖多，而弊病亦復不少。如大城市之工資雖高，而生活亦高，故工人每日所獲之工資，只能供每日消費之用。加之大城市工廠甚多，工人亦衆，故工人之組織，亦甚密嚴，工團之組織既嚴，則工人受壓迫之處亦多矣。

(3) 工廠宜近於市場——工廠發達，出品日多，銷路宜廣。若無銷路，工廠因茲而停頓，出品亦因而減少。故推廣工業，固屬企業家之要務而覓尋市場，亦企業家之天職也。考今日市場最巨者，厥為大城市。如紐約乃美國之大城市也，即最小之地方，亦有六萬之顧客，故能銷售大宗之貨物。雖然，此過誰正產物之市場言之耳。即論副產物之市場，亦不可忽視，考副產物之市場，宜近於大工廠，若市場甚遠，運費甚巨，必致得不償失也。

(3) 商業——考工商二業，實有密切之關係存焉。蓋今日工業發達，出品日多，若無廣大之市場或商業，以銷售今日之貨物，則工業必因而立涸。如古代之城市，商場狹小，故工業不能發達。是以振興商業，固屬急務，而廣闊市場，亦不容緩之舉。然商業之發達，又有賴乎水陸之交通。如歐西城市，凡為商業中區者，無不近於河流之地。今則火車發明，汽車日衆，故陸地之交通，亦有賴於商業之發展。今美人謂鐵路為城市商業發達之原因，蓋本斯旨也。

以上所述，皆城市興起與發達之主因，然城市發達之副因則亦多矣。如外國移民之注入，快樂階級之吸收，教育及娛樂之發展皆是。

總結——據是以觀，乃知城市興起與發達之原因有主副之別。主因之中。又分城市興起與發達二項，如宗教政治教育皆城市興起之原因。農業商業，工業皆城市發達之原因。至於副因雖不如主因之重要，然亦有助於城市之發達，故不可忽視。復次本文之後半節係依美國 Munro 博士市政原理與方法之第四第五章所作，前半節是依美國一二市政學家之著述所作。乃因時間倉卒，未及盡量修改，倘有疏漏之處，敬希指正。

訓政時期市政府建設之我見

樹 鈞

本黨自 總理領導革命以來，積四十餘年之努力，始終企求依其所定軍政訓政憲政三大時期之程序，實現三民主義於中國。唯以軍閥官僚帝國主義三者，輾轉勾結，以頑抗國民革命。直至今日，賴國民革命軍之努力，以打倒軍閥，削平叛逆，由軍政時期，進入訓政時期，此誠國家之慶事。人民之幸福也。今既入訓政時期，物質建設，固屬今日之急務，而市政改良，亦刻不容緩之舉。蓋物質建設方興，城市問題日雜，若無善良之市政府，實不足以應他日之需求，爰不揣固陋，聊抒管見如次。

(一) 訓政時期市政府建設之原則。

(1) 市政府之建設以造成廉潔政府為原則。——吾國承千百年專制之餘孽，鼎興以還，革命主義未行，以致軍閥專權，政客柄政，哀鴻遍野，民不聊生。今雖賴國民黨之力，打倒貪官污吏，而餘蠶未盡，伺隙而入，朝食暮咀，日供饑吻，而民莫知反抗。今既入訓政時期欲修明市政，以造成廉潔政府，則打倒貪官污吏為今日第一急務。故略書數則如下：(1) 市政官吏多與市民發生直接關係，故誰為貪官，誰為污吏，惟市民週知。奈市民腦筋簡單，經驗缺乏，雖有貪官污吏，亦坐視而不抗。今既入訓政時期，當授市民以黨化教育，開其智識，則官吏有貪污情事，市民方知反抗。(2) 省政府當派廉能之密查，以觀察市官吏之行動，如遇官吏有貪污等情，即行捕獲，解省嚴辦，貪污之弊，庶幾可免。(3) 在軍閥時代市政府官吏薪俸甚低，故官吏非假貪污之術，不足維持一家之生活。今革命政府既欲打倒貪官污吏，造成廉潔政府，則官吏之薪俸，當規定甚高，方可以達此目的。(4) 官吏之任期當規定甚長，非有重大過失或貪污情事，毋得任意罷免，則官吏欲維繫其職位

必不致走入貪污之途徑。此外如籌款用款分開及會計法改良，亦為防止貪污之良法。果今日政府能本此數則，切實施行，而不能造成廉潔政府，吾未之信也。

(2) 市政府之建設以人治法治並重為原則——今之好談市政者，不曰法治，即曰人治。然則法治優乎？人治優乎？曰果執政之人，皆市政學家，且有高尚之道德。則執政者可依當時之情形，以判定其是非，庶可收公平之效。而不應由政府制定呆板之法規，以限制其行動。如英國市政府之保安委員會，有監督市行政之權。然保安之事務實由經驗豐富之警察長主持之。而保安委員會之主席與警察長之關係，并未以法律規定之也。不然若執政之人，皆平庸之士，而道德又不高尚，則當由政府制定完善之法律，以限制其行動，庶可收行政之效。是故登用人才，固屬政府之要務，而制定完善法規亦刻不容緩之舉。今政府欲建設善良之市政府，以立憲政之基礎。一面當舉行考試，以網羅普通人才。一面當制定完善之市政法規，以限制官吏之行動，則可收行政之效率。然吾嘗讀中央所頒布之市政法規。乃知吾國之市政法規，實出歐美法規之上。觀其實行之效力，則又遠不及歐美，此誠令人難解也。然據吾詳細之考察，乃知吾國市政官吏多抱自由主義，而不願受法規之限制，故雖有完善之法規，亦復棄而不顧，此法規之所以難收效果也。今政府欲收法規之效用，惟有制定嚴密之法規，以限制市官吏之行動，而養成依法從事之良善。并同时當派廉能之密查，以觀察其行動，如遇有違反法規情事，即報告政府，提起彈劾，依法處分。則官吏不依法從事之惡習，庶可革除。

(3) 欲建設善良市政府以改革親故政治為原則——吾嘗讀美國政治一書，藉悉美國有強有力之兩黨，即民主黨與共和黨是也。在歐戰以前，美國政府，不由民主黨把持，即由共和黨專政。每逢一黨在朝，則上至總統，下及僕隸，皆為此黨之人，故政治日漸退化，少有起色。厥後學者見美國政治不良遂觸起而改良之，將政治界之官吏，分為兩級；一為政務官，一為事務官，政務官受政黨之指揮，以政黨之進退為轉移，事務官不與政黨發生關係，不以政黨之進退為轉移，而為永久官

吏。非有重大過失，不得任意罷免。美國自此改革以後，政治日有起色，國家日益強盛。吾國市政府在軍政時期，需人甚急，無如一時人才缺乏，無處效請，祇得就親故中稍有能力者，取而用之，固不為過。然而任用私人，總非善良之政象，此固人所皆知，毋待贅述。今既入訓政時期，欲修明市政，則當舉行考試，以網羅普通人才，而淘汰親故政治。至於一市之市長事務繁多，責任重大，尤非任命國市政專家擔負之，不為功。

(4) 市政府之建設以少用人員為原則——吾嘗讀歐美市政一書，藉悉歐美市政府之官吏，均有一定之職務，終日孳孳，不少休息。環顧吾國市政府內，官吏甚多。而切實作事者寥寥無幾。雖然此猶可說也。吾見夫，有少數官吏，每日可不到差而可支取薪俸，此種情形，實與昔日德國市政府之情形相似。德國在未統一以前，德皇常好位置退伍將士，以報答其功績。即無缺額，亦賜以虛名，每月可支取數百元之薪水，以致使德國市政日漸退化。厥後德國統一，將德皇位置之私人一律罷免之，德國市政日有起色，城市日益發達。今中國叛亂救平，訓政伊始，欲建設市政，以冀開市場，則對於市政府支薪無事之官吏，當罷免之。從前所多用之人員，當裁減之，庶可收行政之效率，而節省市政之經費也。

(5) 市政府之完善純以得優良之市制為原則——市制者，研究市政府組織，及市政人員選擇之術也。攷各國市政之良窳無不以市制之良惡為定，蓋市制良者，先有適宜之辦事機關，既有相當之辦事人員，復能使各部之職責嚴明，市政之辦理，方可有條不紊，收良好之效果。今歐美諸國對於市制無不竭力講求，所以如是者，無非欲市制優良，以立市政之基礎。考今日市制優良者，莫若美之市經理制與集權市長制。前者適宜於小市，後者適宜於大市。且此二制，對於市民均授以直接民權，於總理之民權主義，甚相密合。今吾國欲採歐美市制，則舍此二制末由。

(6) 城市之權限，當以適中為原則——考歐美諸市之權限，有採概括式者，如歐陸諸市是也。有採列舉式者，如美洲諸市是也。然則市權應列舉？抑應概括

？若市權概括，則市政府之權甚大，能興辦各種事宜，以爲人民幸福。反之若市權有限，則市政府毫無能力辦事，於一市之發展有礙。故城市之權限，當以甚大爲美。然吾國近數十年，連年與軍，耗費甚巨，以致民窮財盡，滿目瘡痍，今若興辦市政，而市權過大，能興辦各種事宜，雖有利於將來，而苦民於今日，殊非良法也。反之，若市權太小，毫無權力辦事，直等於虛設機關，亦非幸事。故今日之市權，當以適中爲原則。

(7)一市之市制應以不背一市之情形及黨義爲原則——吾國幅員遼闊，禮俗互殊，各地習慣，錯綜不齊，而欲由中央政府制定一普通之市制，限各市施行，必難適合各市之情形，調濟各地之習俗。若由各市自定市制，而毫不加以限制，又恐違背潮流，不合黨義。故一面當由政府制定合乎黨義，順乎潮流之市制，以爲各市之模範。一面當令各市得依其情形而變更之，惟不背乎黨義爲限。

(二)市政府之重點及其組織

今吾國政府果能本此七原則實行施行，庶可收市政之效率，雖然市政乃專門之事業，市政問題乃至複雜之問題，而欲以簡單之原則說明之，勢所難能，吾有鑒乎此，特對於市公約、市權限、市制及市政府之組織，一一說明之，庶可明市政之旨趣，達建善善良市政府之目的。

(A)市公約——今日歐美之市公約有三焉，一曰特別市公約，二曰自主市公約，三曰任選市公約，特別市公約爲最老制，在歐洲諸國已勿用矣，惟美洲各市猶有存者，美之仿行此制，蓋亦有由美人認城市爲州之行政分區，依州之法律而產生者也。故當受州議會之干涉，且各市有各市之特別情形，依其情形，以製定適宜之市公約，不爲過矣。殊不知，特別市公約弊多而利少也。何者？州議會於一市註冊之時，必爲之制定市公約，則州議會誠不勝其繁。且各市必須由州議會制定市公約，則各市受州議會監督之處必多，不特此也。各市既各有其特別市公約，則各市的制度，萬難統一。至於自主市公約，則由市民推舉數人以組織起草委員會起草市公

約。草定之後，則交市民投票公決之。據近人之好談法治者，動曰：「自主市公約，有百利而無一害焉。」蓋市公約，即由人民自定，則人民必將自願之市組織規定之。市組織既由人民規定，人民必信仰之，政府既得人民之信仰，則一舉一動方不致束手無策。且市民生於本市，則對於本市應興應革之事，度必耳熟能詳，以之規定市公約，未有不善者也。一州之事務紛繁，而欲兼理制定市公約之事，勢所難能。今果市公約由市民自定，則州議會方有餘力以注及他事，此非一舉而兩得乎？大抵人民對於無責任之事，多不加留意，今果市公約由人民自定，則人民對於市政府之責任加重，故對於市政不得不加留意，市民因茲而受政治教育。昔者，美洲各市，受州議會無理之干涉，凡各市之市公約，悉由州議會制定之，以致各市不克伸張其權力，以為市民謀幸福。今果市公約由人民自定，則前日之弊，自屬可免。然自主權過大，則與州議會及中央之權限常相抵觸，此其最大之缺憾也。任選市公約者，即由州議會規定數種市公約，各市皆任選一種適宜之市公約，以為其公約也。此制既無自主市公約之短，而又有其長，故為今日最善之市公約，吾國仿行之可也。

(B)城市之權限——考歐西各國城市之權限略有二端。一曰「列舉式」，二曰「概括式」，列舉式者，以美洲各市代表之，概括式者，以歐陸各市代表之。然則市權應列舉？抑應概括？大抵歐美諸國，乃實業先進之邦，出產之多，財寶之富，他國無與比倫，則市權應概括而不應列舉，若列舉之，則市政府不克伸張其權力，以為市民謀幸福，則城市亦無由而發達。反之，若市權概括，則市政府之權限大能興辦各種事宜，以為市民謀幸福也。況人民皆涵養民治之精神，皆有監督政府之能力，則市政府濫權害民之弊，自屬可免。尤有進者，歐美大學教育最為發達，有市政專門人才甚夥。故雖市權過大，而人才濟濟，亦可處置裕如，收良好之效果。今中國叛逆削平，訓政伊始，則市權宜列舉，而不宜概括。蓋吾國近十餘年來，兵連禍結，無日無之，以致民窮財盡，滿目瘡痍。今若興辦市政，而市權過大，以興辦各種事宜，則人民之負擔，反日加重，豈非置吾民於水火之中，吾不知其可

也。况吾民受專制之毒久矣，人民之政治知識最為缺乏，其監督政府之能力甚小，若市權過大，政府有濫權之虞，人民必束手待斃。尤有進者，吾國大學教育，素不發達，故市政人才最少，若市權概括，而無市政專家以指導之，則手足無所措之弊在所不免。果吾國將來工業發達，財力日漸豐裕，則市權漸次擴充，方不致為民之禍也。或曰誠如子言，則市權宜列舉，而不宜概括。然美洲市權列舉而城市反漸退化，其故何也？殊不知美洲州政府受州議會無理之干涉，人民無與聞市政之機會，此城市之所由退化也。加以州議會對於各市之情形，多不明悉，以之兼理各市一切事務，鮮有不敗者也。尤有進者，美洲各州議會，對於各市人員，常有任意罷免之事，溯其原，不外為州議會之政黨謀位職。或曰：「然市政府不應受中央或州議會之干涉乎？是又不然，凡對於全國人民有福利有關之事，則市政府應受中央或州議會之干涉，若夫關於地方團體之事，則任其自由裁判，而不應受中央或州議會之干涉。美洲州議會則不然，凡對於城市一切事務，州議會皆得而干涉之，此美洲各市所由腐敗也。雖然美洲州議會干涉市政府，蓋亦有由矣。攷歐洲之雙重地位發現較遲，美洲各市，未及倣效。尤有進者，美洲採立法監督，歐陸採行政監督，由來久矣。今果欲去立法監督，必另設行政監督以代之。然美人恐帝制與中央集權制復活，故不願做法焉？今吾國中央政府規定城市有雙重地位，則中央或省政府無理干涉市政府之弊，自屬可免。不過現因財政困難，將市權暫行縮小，果他日建設告成，財力豐富，市權漸次擴充，未為晚也。

(C)市制——考歐西各國現行市制，非一端矣。一曰：「市議會制。」二曰：「市委員會制。」三曰：「市經理制。」四曰：「分權市制。」五曰：「市長集權制。」市議會制，乃英國現行之市制也。該市議會由市長市長老及市議員組織而成，一市應興應革之事，悉由市議會決定之，再由市議會組織行政委員會分掌行政市長之權，與市議員并無軒輊。市長對內不過為市議會之主席，對外為禮節上之代表，此制乃合立法行政於一機關，若市議員缺乏行政經驗，則無所措手足矣。然

英乃民治素養之邦，人民對於行政經驗，異常豐富，故行之尙可無弊。今吾民素乏市政知識，監督市政府之能力小，則市議會制斷難實行也。況市議會制，乃合立法行政於一機關，果議員有中飽之事，人民無由而干涉之，則市民必受其害。尤有進者，市長與市議員平權無人總其專責，則奪功推過之弊，在所不免。市委員會制，即由人民選舉數人組織委員會，以執行一市之政務。其中一人爲市長，其他數委員各兼一部，各有專責。市民對於市委員會有複決創制罷免之權。至論該制之利誠不勝枚舉。一則市委員會之人數甚少，可免行政遲鈍之弊。二則市委員會之選舉，大都分不區域，可得全市之優等人才。三則委員各兼一部，各有專責，則爭功推過之弊。從茲可免。四則市民有直接立法之權，則市民可制定善良之法律。五則市民有直接罷免之權，市委員有不盡責者，可直接罷免之。六則此制有文官考試法，能得市政專家，以執一市之政務。雖然，利之所在，弊亦隨之。此制乃合立法行政於一機關，於民治精神，殊屬不合，此一弊也。合用款籌款於一機關，則濫用之事，在所不免，此二弊也。委員皆平權無人總其專責，則奪功推過之弊，在所不免。市經理制由人民用不分區選舉法選舉數人以組織委員會，再由委員會聘請專家以爲市經理以執行一市之政務，再由市經理聘請有市政經驗之人，分掌各部有不勝任者，市經理得直接罷免之，此制實最近之產物也。美人行之，成效卓著，迄今推爲惟一之良法不爲過矣。至論該制之得失則有數端，（一）市經理爲市政專家可收行政敏捷之利。（二）市經理有過失時，市議會得監督之，則市經理不致有濫權之弊也。（三）市經理獨總其權可免互相推委之弊。（四）市經理之任期長，可進行一切計劃。（五）市經理之薪俸甚高，可造成廉能政府。（六）市政府皆用專門人才，可促教育機關養成市政人才。雖然利之所在，弊亦隨之。市經理不由民選與民治精神，殊屬不合。然民選，不能得人才，則雖不合民治精神。不爲過矣。又此制規定市經理之權甚大，易流於專制。但此制有直接民權，實足以救濟斯弊也。集權市長制，乃集權於市長一人之手，故市長之權甚大，市議會之權甚小，此制在歐洲各大城市多採用之。蓋

大城市之事務紛繁，非市長專權，不能處事裕如。且市長之權大，如遇有緊急之事，市長得隨時處理之，即在平時，亦有負責責之人，此制於市長外，又設有市議會可隨時監督市長，則市長濫權之弊方可免也。總之，此五制之中，求其利多而弊少者，惟市經理制與集權市長制，前者適宜於小市，後者適宜於大市，今中國欲興市政，舍二制末由。

(D)市議會——世界文明市，無不有議會，議會者為一市之立法機關，而藉以矯市長專制之弊也。惟各市議會，制度不一，有一院制，有二院制，然以一院制為最多。大抵一市之政務簡單，用一院制足矣，焉用二院制為。且一院議事敏捷則遲誤之弊可免。主張二院制者，曰：「一市政務之性質不一，有半執行之性質者，則應由一院以擔負之，他如預算之事，手續紛繁，則當另設一院以擔負之。」殊不知半執行性質之事，應由行政機關直接處理，而不應因此而另設一院也。主張二院制者，猶且強為之說曰：「一院易為惡勢所操縱，惟二院能保障公益，此又似是而實非之論也。議員能否保障公益，純以議員之人格高下為定。並非二院能保障公益而一院則不能也。况兩院議事遲鈍，於一市之政務進行有莫大之妨礙。故市議會當採一院制，為必然之理也。」

考各國市議員之名額，有甚多者，有甚少者，然則以何者為當乎？大抵市議會之議員名額過多，一則耗散一市之金錢，一則人數過多，開會期間意見紛歧，將議場化為辯論之所，而一事難於議決。故各國市議會有因人數過多一事難於議決，則將一議會化為若干委員會。將委員會研究之結果報告於大會，故議場同人對於議案多未詳加研究，而任意通過之。由是觀之則一市之議案，名雖由多數人通過，實則由少數人把持之。故美國近有採市委員會制與市經理制，無非欲減少議員之名額，以免上述之弊也。雖然議員為人民之代表，若人數過多，實不足代表民意，於民治精神亦有礙矣。是以大城市應採市長集權制，則市長之權大，遇有緊急之事，隨時處理之，且此制規定市議員名額頗多，勢力雄厚，能監督市長，則市長專權之弊，

方可免也。至於小城市，則當採市經理制。則市議員之名額甚少，一則可免耗費金錢，再則可求議事敏捷。

考各國市議會選舉之方法，至不一律。有分區選舉制，有合區選舉制。蓋分區選舉，雖足使各區有代表民意者，然其所選擇之人，非全市之優等人才，殊不足以爲政。且議員出自各區者，多顧全本區之利益，而不概及全市民也。至於合區選舉多就全市之優等人才而選舉之，實足以爲全市民謀幸福。且合區選舉能化除地域之私見，誠適合於全民政治之精神。雖然利之所在，弊亦隨之，合區選舉其議員，多出於一二區域，如民治精神有礙。然議員出自一二區域，若爲全市之優等人才，實足爲市民謀幸福於民治精神何礙。

各國市議員之任期，至不一律。有爲一年者，有爲六年者，有連任至二十年者，有每年改選一次者，夫議員乃人民之代表，若任期過長，則一市之政事，不免由少數人所把持，於民治精神甚不相類。反之，若議員之任期過短，則人民皆無預聞市政之機會，亦非良制也。至於議員之改選則不宜全體舉行，蓋舊議員全體改選，則新議員對於舊議案多不明悉，於議事上必發生莫大之困難。市議會爲人民之代表機關，當公諸於市民，若使少數議員連任至數十年，則與公諸於市民之原則不合。果議員能得人民之歡心，雖連任之不爲過矣，不過連任不宜過多也。

大城市之事務紛繁，則議員之名額當較小城市爲多，而大城市之財力又較小城市豐裕，則市議員之薪水，雖規定甚高，亦於一市之財力無損。然小城市之事務簡單，議員之名額，當較大城市爲少。市議員之薪水，當規定甚高，如此方足以維持廉潔政府，並能使議員專心於市政也。

市議會之議事會，則當採用常會多，而會期短者爲佳。蓋常會多，而會期短者，一遇有事發生可隨時議決，方不致有延誤之弊。常會多而會期短者，可於星期六或星期日舉行之，方不致有礙於議員他職之進行。常會多而會期短者，則對於應興應革之事，隨時議決之，不致有積聚多案以在一時議決也。

(E)市執行首長——市議會之重要問題，已於上述。今茲所論者，乃市執行首長之各種問題也。夫執行首長乃市政府之領袖。若市長不良，而欲市政收良好之效果，吾未之聞也。今果欲市長之善良，則對於市執行首長之重要問題，當一一研究之如下。

(a)市執行權之所在——考執行之事，應採獨裁制，蓋議事則貴多數人參加意思，庶可得折中至當之益。但執行則貴獨裁，方不致有延誤之弊。且執行由一人主持，則責任專一，互相推委之弊，方可免也。

(b)執行首長之選舉法——今吾國人民之政治知識最為缺乏，故辨別是非之能力甚小，若擔任選舉之事，恐難得人才也。至於由市議會選舉，又恐多黨派之私見，亦難得人才也。然則當如何則可，曰：「市執行首長，當由市議會選舉後，再呈請上級機關委任之。」蓋市議會選舉可得人才，再呈請上級機關委任，可免除黨派之私見。

(c)市執行首長之資格——夫市政乃專門之事業，則當由專家辦理，方可處置裕如，收良好之效果。如美之市經理制與普邦之分權市制能收良好之效果者，蓋本斯旨也。

(d)市執行首長之薪水——市長之薪水，當規定甚高，蓋今日文明日進，生活程度日高，市長之薪水，若不規定甚高，實不足維持一家之生活。不能維持生活，則貪賂之事，在所不免。且薪水甚高，能網羅人才。

(e)市長之任期——市長之任期當無定限，要以市民之信任與否為定則，市長必得市民之歡心，方能維持其位職，否則必失其位職。且任期無定限，則市長對於一市之方針方能進行。

(F)市執行機關之分部——執行首長之各種問題，已如上述。考市執行機關之分部問題。則甚夥矣。約而言之，可分為部長之選舉，任期，罷免，薪俸合議制與獨裁制等問題，試分述如下。

(1) 合議制與獨裁制——考各國市執行機關之性質，殊不一類。有獨裁制，有合議制，自行政上之性質觀之，則分派之適宜於合議制者，惟教育公共圖書館救貧機關及醫院等行政。蓋欲使各部措施得宜，必須詳加考慮，審查週密，方可調劑各方之情感，匯集各方之意見。至於法律警務消防等行政，均須敏捷執行，方不致有延誤之弊，故當採獨裁制。

(2) 部長之選舉——部長當由市長委任，並須得文官考試委員會之同意。蓋部長為市長之助手，若不由市長委任，難恐與市長合作以致一市之進行有礙。果部長由市長委任，則可免斯弊也。市長委任之後，再得文官考試委員會之同意，必能得人才也。

(3) 部長之任期——部長之任期，當規定甚長，一市之計劃方能一一施行。且部長之任期長期經驗豐富，可收事半功倍之效。然任期太長，恐部長有惰事之虞，則當設市民置接罷免權，以救其失。

(4) 部長之罷免——部長當由市長罷免，則可免部長與市長不合作之弊。但市長之罷免須得文官考試委員會之同意，則可免市長濫用其權，如此而行，猶恐市長與文官考試委員會狼狽為奸，則當受公民以直接民權，則可免斯弊也。

(5) 部長之薪水——部長之薪水，當規定甚高，方可以造成廉潔政府。且部長之薪水高，部長可不兼他事，而專心于市政也。

讀 書 雜 論

仲 子

史記一書，漢太史令司馬遷嗣其父之所作也。初曰太史公書，附春秋後；至隋書經籍志，繼經標史，首列其書於史部，名曰史記。考遷作書，自六經外，采左氏國語世本戰國策楚漢春秋；上起軒轅，下迄炎漢，總纂諸事，成一家言。作十二本紀，十表、八書、三十世家，七十列傳；上下三千餘載，凡為五十二萬六千五百言，萬事萬物，靡不畢備。變編年為紀傳，合諸史為通史；本詩書禮樂之旨，以紹先緒。此其為功，實不淺也。

史記所立篇數，皆有所據；非憑其心志，視文之多寡為轉移。其作本紀十二，象一歲十二月；以序帝王也。作表十，象天地地剛柔十日；以記封建世代終始也。作書八，象一歲八節；以記天地日月山川禮樂也。作世家三十，象一月三十日；紀周代諸客及漢廷勳親之臣也。作列傳七十，象一歲七十二候；七十者，舉整數。紀將相英賢之徒也。合百三十卷，象閏年也。故其立數，各有所因；今解述之，皎然明矣。

史記一書，歷代人士，評其得失者頗多。班固曰：『采經摭傳，分散數家之事；甚多疏略，或有抵牾。』又曰：『是非頗謬於聖人。論大道則先黃老而後六藝，序游俠則退處士而進奸雄，述貨殖則崇勢利而羞貧賤；此其所失也。』然劉向揚雄皆稱遷有良史之材，服其善序事理，辨而不華，質而不俚；文直事核，無虛美隱惡之弊，史中圭臬也。鄭樵曰：『百代而下，史官不能易其法，學者不能舍其書；六經之外，惟有此作。』後之論者，無慮百數，要以尊崇者為多。按遷書發凡起例，誠為史家宗矩；惟時採雜書，自相抵牾，是其一短，孟堅之才，羞遜於遷，其詆遷失，亦有所見；然所作漢書，謬處亦多，未能實踐其言也。

世云史記體例，各有所本；紀傳世家本之尚書國語，表本之世本，書本禹貢周官。查和稱本紀取式呂覽，今考呂覽十二月紀，非專述帝王之事，恐非遷之所本。或曰，本禹本紀；諸說不一，今置不論。余謂史遷作書，實獨創體例；古者左史記言，右史記事，孔子因史記而作春秋，邱明因春秋而作傳；史遷變通盡善，成一家言。世謂本者，因見其文與其書相近，附會而言耳！

遷作史記，秉父之遺志。談為太史令，武帝行封禪事，談未能隨，故忿之；及談臨死時，以後事囑遷。迨後遷果繼父職，乃續父之書，以修父談之志。後遷又遭李陵之禍，下宮刑，更不得志。漢時法令，有罪者，可以錢贖，遷苦不能；遂於封禪平準等書，匈奴大宛等傳，暗刺武帝。書成、藏於名山，以後後賢君子。宣帝時、遷外孫楊惲、祖述其書，遂露佈焉。十篇未成，有錄而已，後褚先生有補作；故武帝本紀，龜策曰者傳，詞多鄙陋，非遷本意也。又武帝本紀原名今上本紀，今之名武帝本紀者，後人更換也。

史記書法，筆聲謹嚴，本於舜典。觀其高祖本紀，初起之時稱劉季，後得沛稱沛公，王漢稱漢王，即天子位始稱皇帝。後世撰史者，莫不倣此。

尚書首堯典舜典春秋首隱公貴讓也。史記世家首秦伯列傳首伯夷亦貴讓也。皆有深意。全書之例以此推之什可得其八九。

史記列傳，其分合亦有深理；合者或因其人學術相同，或因其人法術相同，或因其環境相同，不一而足。學術相同而合者，孟荀是也；法術相同而合者，申韓是也；環境相同而合者屈賈是也。

項羽呂后，史記列為本紀者。因項羽破強秦，號令諸侯，自尊為西楚霸王。呂后立少帝，政由手出，使強臣俯首。是二人雖未稱帝，其權勢等於天子，故遷列為本紀。陳涉之為世家者，因以魁隸之徒，發難抗秦，雖起兵六月而亡，然強秦之族，此其嚆矢。史記書法，多含微旨，試觀項羽本紀在高帝前，陳涉世家在孔子後，意固有在也。

史記列孔子爲世家，尊聖人大道，宏六藝之旨也。正義曰：『孔子無侯伯之位，而稱世家者；太史公以孔子布衣傳十餘世，學者宗之，自天子王侯中國言六藝者，宗於夫子，可謂至聖，故爲系家。』半山曰：『仲尼之才，帝王可也，何特公侯哉；仲尼之道，世天下可也，何特世家哉！處之世家，仲尼之道，不從而大；置之列傳，仲尼之道，不從而小。』其言亦持之有故，要之以正義說爲當。

史記無楚懷王張騫列傳，殊爲缺筆，懷王乃項劉季之主，後又尊爲義帝；乘性英略，非碌碌不足數者，爲其立傳，宜矣。張騫使西域，返攜數種植物，有功於漢，而只附衛青傳中，恐遷搜未至也。世稱史記疏，漢書密，旨在此也。

說文曰：『史者，从又持中。』不徇之謂。遷世司典籍，學識精博，我國唯一良史也。其撰平準封禪等篇，言當日君臣之過失，直書無隱；而於儒林篇中，又頗揚武帝，尊崇儒術，罷黜百家。可見遷作書，不以人廢言，不以事害詞；不虛美，不隱惡，深得爲史之旨，誠史家圭臬也。

以上讀史記

桐城姚惜抱先生，清詩古文大師，以文章鳴世。所選古文辭類纂一書，世稱善本。其書共七十四卷，六十餘家，（六十四）文約七百首，所爲精力，可謂鉅矣。姚氏專重散文，於六朝儷詞，曾不錄及。經，人聖人之詞，後人莫及，亦不錄，尊聖道也。其錄近代之方望溪劉海峯歸有光三人文者，因師承其文，彰而尊之；此常人心理通病，何獨惜抱乎？

賈生過秦論一篇，有分爲三：過秦論上，論始皇之過失；過秦中論，論二世之過失；過秦論下，論子嬰之過失。文雖雄駿閎肆，然間有重複之處。例如：『席捲天下，包舉宇內，囊括四海之意，并吞八荒之心』四語。是疊言重義，此其弊也，吾儕爲文不可仿此。

封建之制，古人已視爲不善。柳柳州封建論，痛言封建之害，郡縣之利。又謂封建者，私己制也；郡縣者，大公制也。考封建盛於三代，嬴秦統一，廢爲郡縣；漢承秦非，封建郡縣相參并用，自漢以後，沿例相因，而國家社會，形成非封建而

似封建之制也。

靈封受誥，竟遭放逐，感慨憂慮，託文寓志。離騷一篇，爲一生精粹，有稱爲經者，有列入賦者。其文多香草美人，以喻君子；則其愛國忠君之心，燦如日月，六藝以後，未見之奇文也。

賈生之學，多出戰國策。其陳政事疏，世稱治世良策，文帝不能內之，致生憤死，世多罪漢文。余竊不然，賈生之學固博，其法固善；但少年理想，多不合事實，故行之難而成之更難也。晁錯請削七國，乃乘生旨，迨後七國叛變，錯束手無策，竟遭誅戮；若賈生處危時，恐亦如錯焉，然後悟其理論，有背於事實者，憤怒傷悼，是自失也。

孟堅長於治史，又富於文詞。其兩都賦一篇，賦中精著也。東都言精神文明，西都言物質文明，物質文明，不如精神文明。賦意勸節儉，戒淫侈，蓋深重精神文明也。

子瞻之學，博大精深。其上皇帝一書，共七千五百十餘言，當時與王安石萬言書並稱；而論事周密，安石莫及。考安石之書，只言變法，法之若何？其旨不明；而東坡駁安石之法，逐類分述，名目犁然！又筆力雄偉，抒情高朗，安石亦莫及也。世稱東坡此書，本賈誼陸贄之文，非虛語也。

以上讀姚鼐

論文之書，尠有專籍。桓譚新論，王充論衡，應湯文論，摯虞流別，作者雖多，未極文髓，汎論文意，往往闕出。劉勰文心雕龍一書，論文談理，微證豐多；枝葉扶疏，原流粲然，蓋藝苑秘寶也！考其論文，言理均稟大道。故序志篇云：「蓋文心之作也，本乎道，師乎聖，體乎經，酌乎緯，變乎騷；文之樞紐，亦云極矣！」鈞元提要，不愧批評專家也。

劉氏一書，去今久遠，而版本不一，訛謬之處，在所不免；後人曲解旁推，憑其私臆。加以黃林箋注，借諸詭客，穿鑿附會，纒繆滋多。考其大病，在於所引之書，現世無者頗多，展轉収載，未釋出處，後者閱竟，疑旨不明；原意既淪，諸疑

生焉。

劉氏乃我國著名論作家，富有文學專門學理。考其要旨，首貴知音；知音之法，先標六觀：一觀體勢，二觀置詞，三觀通變，四觀奇正，五觀事義，六觀宮商。此六觀法，實示吾人學文之要軌也。

文心一書，評論往代文學，括於時序一篇。又在通變篇曰：『權而論之，則黃唐淳而質，虞夏質而辨，商周麗而雅，秦漢侈而馳，魏晉淺而綺，宋初訛而新。』以此觀之，可知我文學古樸今華也。

文心一書，論文之處，無不完備；縱談文理得失，說明為文作法，示文之正徑，功亦偉矣。惜後學未體其意，曾未發揮光大，以樹立論文專學；而促進文藝。雖劉氏不幸，亦文苑不幸也。

文心一書，昔已不盛於世，原因有三：（一）論文乃專門學識，後人鮮有。（二）學者素著文無定法，不去研求文理。（三）文為駢體，蔽於韓柳散文之下。有此三因，致以一部論文偉著，不盛行於昔日；至於清季，學者始視為要論，竭力推賞，劉氏秘寶，灼灼呈現於世矣。

以上讀文心

有唐一代，詩為特色；作者之衆，他代無之。詩人凡二千二百多家，明高廷禮，析為初唐盛唐中唐晚唐四期。初唐之詩，氣格不高，長於風調宛轉。盛唐，詩人倍出，李杜盛鳴；詩氣雄健，縱橫自在。中唐，雖有及昔，長慶之際，韓白猶能支持，氣勢尚盛。晚唐國勢不振，詩隨墮落，綺麗浮靡，修辭之風愈盛矣。

唐時之詩，略分四種：台閣以沈佺期宋之問為宗，田野以儲光儀王維為善，邊塞以岑參高適為上，香艷以溫庭筠韓偓為優。唐以詩取士，人能詩者多；是詩之盛，唐第一也。

唐以詩倡，作者特多，卷帙浩繁。汗牛充棟。世之選唐詩者，頗不乏人，徵之卒無善本。初學無知，難明取舍；惟唐詩三百首，篇章短少，淺便易誦，世稱為初誦善本，是學詩不二法門。諺云：『熟讀唐詩三百首，不會吟詩也會吟。』學者可取

津然。

嚴澹浪云：『七言律崔顥黃鶴樓第一。』因首句活潑，七六兩句又未止之，愈見精巧也。李白作登金陵鳳凰台，全摹倣此，而氣勢呆滯，不及黃鶴樓遠矣。

李義山詩，無題頗多，後人箋釋，互起爭執；皆乏確證，惟以香奩體解之，冰釋水現，勝於穿鑿遠矣。

五言絕句，世無佳作，全章字數，不過二十，欲求精作，何能達意；此精作所不能呈現也。

李白杜甫，比肩並稱；而李長七絕，杜長七律。但杜甫江南逢李龜年一絕，精美之至，曾文正十八家詩鈔，全錄杜甫絕句，其旨余未能悉也。

杜甫生活難苦異常，至蜀自耕自薪，無米爲炊，二子餓死，精屋甫成，又被風吹倒，命運困厄，畢竟如此，故詩多感慨悲悼之詞，戚戚動人，青年之士，可少讀也。

以上讀唐詩

古者政教合一，故六經爲先王政典；春秋以後，政教分離，故諸子有私門著述。然六藝之學不衰，以有孔門傳授故也。

孔子之學，約分二派；一爲惟心，由曾子子思傳至孟子，主性善，宋之理學是也。一爲唯物，由子夏邁傳以至荀子，主性惡，漢之訓詁學是也。

孟子性善之說，據太平之世以立言，擴充良知化人爲善，荀子性惡之說，據亂世以立言，以刑防民使不敢爲惡，立言雖殊，目的則一，均以求天下之治，第荀卿之學，稍涉法家，不如孟子之醇也。

道家學說，以謙下虛無爲主；樂生好逸，無進取之志，無禮教之治，動作自由，各自愛也。法家學尙刑名，以名正形，卽循名節實也。好殺而不教，以酷刑治天下。斯二者，一主刑殺，一主無爲，爲道之相反，可謂極矣。

楊朱學說，人之己之界甚明，不利人，亦不損人；以自樂爲主，原於老子，但與其虛無不同。墨子主兼愛：謂天既知且貴，以主宰天地萬物而兼愛之；故人當敬天

地，亦當則天而兼愛；摩頂放踵利天下皆爲也。楊子主爲我，彼之意旨，以宇宙不能真無，爲人謀，又太不值，損己利人，去自愛快樂遠矣；故拔一毛以利天下不爲也。二說意旨相反，同乎道法二家者也。

名家之學，好詭辯，混淆是非，真偽莫明，實今論理學之一端。著者爲公孫龍子，其次有鄧析惠施等。

縱橫家之學，出於行人，今謂之外交家。其說原於鬼谷，盛於蘇張，以陰謀權術，操縱天下，憑口感衆，實鴻亂派也。

湘省位居南部，歷代學者，罕見於世，宋時周敦頤，篤學力行，深窮易理，著太極圖說，彰易之根源，又著通書，明太極之蘊奧，闡揚之功，可謂巨矣。我國理學，先生啓之，繼其志者，二程邵雍諸徒也。

宋王觀國者，湘人也。宋史無傳，著書頗多，未刊於世，今刊於湖南叢書中，重考據學，於經史，皆有所得。

滿清一代，湘材倍出，經學詞章，震於全國，曾滌生身任軍旅，尙治文學，故才智雄厚，蔚然成湖湘一派，光我三湘健兒，啓我後輩英俊，先生之功，可謂偉矣。

經者不刊之鴻教，世有盛衰，聖人之道，全託於經；經明聖道自明矣。清季以經學著名者；湖南有王闓運王先謙皮錫瑞等，浙江有俞樾孫詒讓黃以周等，廣東有朱九江陳蘭甫等。經學微義，賴以不墮；近世科學雖盛，研究國學者頗不乏人，聖人大道及諸先生之意，昌明有期矣。

以上言學術，



科學

辦 鑛 芻 言

胡 安 恂

一、估本

辦鑛爲營業性質。最初必估計資本。然非漫無標準而任定一數爲起點。亦非逞財力之雄厚以虛張爲能事。必須考礦脈之大小。砂質之優劣。銷場之暢滯。出額之多寡。立案開辦機器採掘洗運運輸雜用各費。冶鍊提純附產耗失售賣作價各項。用費略有成算。而後資本可從預決。蓋資本之性質。原以應付必須之用費。用費無先事之測度。應付必致臨事失宜。有一度應付之失宜。必有一度之敷衍。不能覈實。所以失本也。資本既經估定。用費乃得逐條而預備之。後若有幾分之變遷。出於估計之外。卽知有幾分之失宜。或可挽救。或卽收束。事設不成。仍能救敗。卽令失本。仍有止限。不致資本全失。益以虧累。漫無歸宿也。若就其利益言之。則美不勝收。由資本與出額。可推紅息之大小。脈命之久暫。贖本之方可定。推廣之道可期。於是利可積而富可致也。

欲估本。須明礦之辦法。概括言之。可分三段。卽開採選砂冶金是也。開採工程 Mining 包括試探立案打井分層採掘抽水地下敷設至起砂至地面爲止。選砂工程 Milling 則於礦洞起出之混石粗砂施以工作。選之洗之碎之篩之使砂石分開。各砂析出。以得各項淨砂爲止。冶金工程 Metallurgy 包括分析成分提粗鍊純以得各項純粹金屬(或爲物質)爲止。三段工程。各有設備。大都開採工程與選砂工程。同設在礦洞之上或其左右近處。至冶金工程。則因地勢材料銷場人工機器之便利。多設在有河道鐵路交通稍便之城市。大公司每自設冶金廠。以提鍊其掘洞所出之砂。然多數較小之公司。祇有開採選砂兩項工程之設備。將其淨砂賣與冶金商人。欲明估本之法。假設一題。今有一銀鉛礦 Argentiferous Lead 其情形如右。

鑛藏爲一聯結脈。Linked vein 在石灰石岩中。寬三十英尺。長五百英尺。用鑽打測深千二百英尺。

砂爲含銀方鉛鑛等。Ag-Pbs, FeS₂, CuFeS₂ 含銀爲每噸砂得二十盎斯。(一盎斯合中國八錢三分)鉛爲百分之十一。鐵爲百分之七。銅爲百分之一。(此銅不能作用。又銀鉛鑛多夾錳者。今假設不夾錳。便易省耳)。

地點係在山側。石甚堅硬。取水便利。可應機器選砂各用。氣候適人。樹木森茂。煤價甚廉。人工便宜。出山十里。卽通大河。

第一須定此鑛可開與否。由上情形觀之。當爲可開之鑛。因鑛脈頗大。又無斷脫。砂質成分亦佳。工作運輸諸無困難。銀鉛在中國。亦不患無銷場也。

於是(一)算藏出額總噸數。Ore reserve 之估計。可自其大小得之。 $30 \times 500 \times 1200 = 18,000,000$ 方尺。以每噸得十一方尺計算。又減去十之一爲地下耗失。Waste rock and loss 實得一百四十七萬二千七百噸。

由上可得(二)鑛藏全值。Total value 以紐約市價五十年間平均數扣算。(所稱仙元均美幣仙卽百分之一元)得銀價每盎斯爲五十五仙。純鉛價每磅爲四仙。於是得

$(20 \times .55 + .11 \times .04 \times 2000) \times 1,472,700 = \$29,159,460$ 。鑛藏全值爲二千九百十五萬九千四百六十元。

(三)上之全值。係未除採運治各用費而言 Working costs and losses 此等用費。各國各鑛情形不同。又因所用人工機器及出額之多寡有關。最難預定。然歐美鑛業發達諸國。大都由調查相類似各鑛之情形推測之。吾國內地材料工價。各處不同。幣制複雜。因時而異。必須於就地逐項計算之外。拋高若干成。方可備不虞。此外更有預算最困難之一項。則運輸是也。每因道路不良。春夏雨集。機器材料不能輸入。鑛砂不能輸出。因之折本。又內地河道通小輪船者。率皆洋商。運價固高。且常多故意阻滯。故現在辦鑛。第一須選運輸便利之處。今假設此鑛在湖南。又假

設用人工補助機器。每日出砂五百噸。則各項用費以下表略估。(所有司員薪俸概取最小平均數包括在內)

開採費每噸.....	\$2.00
選砂費每噸.....	.70
選砂耗失(百分之五).....	1.00
運輸及雜用.....	2.00
提粗.....	.60
鍊純.....	.70
提鍊耗失.....	.10
.....	\$7.20

得每噸砂需採選冶運各工費。共為七元二十仙。(美幣,便與上對減,下均同)此數為按時就地逐項細估而來。今姑拋高五成。為不虞之備。則砂每噸自石至出金。須共費十元零八十分。總數為千五百九十九萬五千一百六十元。

於是(四)可得此礦之純利總數。Probable Profit 為千三百二十五萬四千三百元。(此係擬辦鑛者自行設治金廠提鍊。故能得利較高。中國現在情形。多以鑛砂賣與洋商。則純利較低。在一半以下。不過於此類銀鉛鑛砂。儘可自提也)。必得全利總額之大略。方於策畫進行。稍有把握。又利之取得。與時之久暫有關。若上項純利。究須以若干年取得之。此則視鉛銀之銷場為主。若專就學理言之。設備愈大。開盡之時愈短。而獲利亦愈大。設若一年即將全鑛探盡。則一年即得全利。若延探數十百年。則利亦微矣。不過若一年探盡。能否於一年中將此項巨大之銀鉛銷出。是一問題。即令銷出。貨多則價減。是仍不能獲利也。今假定每日出砂五百噸。每年實得開工約三百日。則每年出砂十五萬噸。然開辦建廠購械打井諸工事。至少須一年。故總共須十一年而此鑛探盡。

於是(五)資本乃可得而估定。Capital estimated 所有建設計劃。須照每日出砂五

百噸定之。所有集資贖本分紅諸事。須根據十一年之久估之。建設最大之項。在購機器。開採廠各機器可先選定。不過須合鑛洞之地勢及抽水量之大小耳。至若選砂廠各機器。則首先只能略定方針。待取得鑛砂試驗後。乃能詳定。冶金廠機器亦當如是。鑛場較多之國。每取相類似之諸鑛。比較其設備及其價值。取其平均數以爲預算新鑛之標準。此在中國。今尙未能。若專取各洋商機器價目及內地用費付之。如此鑛出額在五百噸上下。開採選砂二廠設在洞前。其設備之價值以每噸計。至少須六百元。(美幣,下同)其動力發生廠。至少每噸砂須三馬力。每馬力之設備須百元。冶金廠每噸砂至少須六百元。又至少必預備總數之二成爲開工用費。

如是可得下表

1. 立案購地各費(假定).....	\$-2000
2. 探勘打鑛費.....	6000
3. 各廠機器費	{
開採廠及選砂廠共.....
= $600 \times 500 =$	300,000
動力發生廠 = $500 \times 3 \times 100 =$	1,00,000
冶金廠 = $600 \times 500 =$	300,000
4. 機器運輸費及雜用(假定一成五) =	112,000
5. 各廠建築費(假定一成) =	75,000
6. 集費用費(假定百分之三) =	24,500
7. 開工費(假定二成) =	160,000
.....	<u>\$1,130,000</u>

由上實需資本百十三萬元。拋五成爲不虞之備。 Under estimation 共需資本百七十萬元。

二、集資

資本之數既估定。則集資之法宜講求。集資之法。亦至不一。然大都與他項工商相

同。如德國如日本。工業有爲政府提倡者。則資本帶國家性質。然亦非絕對不容民股。且無不由銀行經理。即無不爲營業性質也。若英國美國。礦業全爲民營。其集資有數法。(一)由一資本家投資者。此在古時甚多。現在極小之礦業。間或有之。稍大者蓋已無有。一因資本過大。一人無此財力。一因獨立經營。不能兼顧。雖公司制度不及一人獨營之靈活。然獨裁負責。究不免於偏枯。於營業一途。可彘而不可久。可小而不可大也。

(二)由數資本家合資者。此在現今已不多見。

(三)由一人或多數人組織公司而發售股票招股者。發售股票有三法。一由公司直接發售者。此法多不能行。因新起之公司。在社會上缺乏信用。如發起人爲素有信用之人。則亦可行。二由公司委託人而發售者。此等委託人或爲助進人。Promoter或爲買賣經理人。Broker 二者性質略同。大都爲大商埠能活動之商人。或竟爲銀行之推攬者。均索手續費。如售得股票百元。只有九十五元實兌。餘五元歸彼等爲手續費。有錢而欲買股票者。於此等人切宜注意。因常有誘騙架空諸弊也。三由公司委託銀行發售者。亦須手續費。然銀行之信用大。故無弊。集資迅速此法較爲善也。

(四)承辦法而合辦者。Underwriting 其法如鑛權者有鑛欲辦。而苦無資。則可託一助進人商之於某銀行。某銀行即遣一鑛師。會同勘驗。或開井或打鑽。取得鑛砂。析驗成分。酌量情形。估計設備。繪爲圖說。報告於該銀行。該銀行於是與鑛權者會商。根據鑛師報告。約定資本爲若干萬元。認該鑛權者爲若干股。該銀行則出資爲若干股。照股推出董事。組織董事會。實行開辦。此法近年在美國甚爲通行。以有鑛權者常苦無資。而銀行常苦資多無用處。且成分較好之鑛。多已開盡。其成分較低之鑛。大抵爲大脈。或爲塊狀。須大工程方可獲利。故此法甚善也。然亦非絕無弊病。一則多爲已成之鑛。鑛權者以無資擴張。迫而出此局部權利之辦法。銀行商人缺乏鑛識。不如此則又不受也。一則銀行認鑛權者之股。殆無有過四成者。而銀行乃握有六成以上之股。故可操縱一切。故近來英美鑛業之趨向。幾盡歸於銀

團之掌握。遂不免於與他工業受同一之弊。然國家無銀團。則金融又無信用。而任何工業亦不能辦。大體論之。如承擔合辦爲本國銀行。則楚弓楚得。似尙可行。倘爲洋商。則弊而斃矣。此外在美國鑛界。尙有所謂租開者。Lease 卽鑛權者將其鑛租與人開。(限於本國人)約定取砂賣出。兩方各得砂價若干成。此法於小鑛。頗易舉行。更有所謂租包法者。Bond and lease 與租開法相同。不過鑛權者。須與承租人約定。一年或若干年之內。不得將鑛賣與第三者。此因承租人以租開辦法。含有投資之危險。設若一旦開砂甚旺。鑛權者忽將鑛賣與第三者。則不免爭訟。吾國鑛業採用新法者尙少。其集資之法。不外官辦、官督商辦、民辦、招股、頂出、當押、與洋商合資之數種。其中情形。鑛自爲別。大約所謂官辦者。原爲政府提款作本。吾國官辦之鑛。鑛苗均極美好。理應獲厚利。然無有獲利者。大都以用人太冗。虛糜太大。所謂督辦總辦局長之類。大都爲人擇事。待至官鑛失本。不便久延。則招商承頂。而美其名謂之爲官督商辦。甚至陽藉擴張實業之虛名。抵借洋債。陰施盤踞舞弄於政壇。潛資染潤。言之實深浩歎。民辦尙無定法。前清鑛章。民國礦律。略有規定。究未徹行。間有局面較大。招股至數十百萬者。則以銀行薄弱。每由該公司自行發售。以故常轉入政治旋渦。不旋踵而倒閉焉。殊可嘆也。頂出當押。爲倒閉拍賣之別名。無談論之價值。華洋合資辦法。已由民三礦律規定。是一創局。實行者尙未多見。則以洋商惡時局之不寧。不肯投資之故。近年共黨欺騙勞工。陷害資本。益予洋商以操縱之機。受禍尤烈。至於華洋合資辦鑛之本性。爲害甚深。容後詳論之。

三、贖本及紅息

何謂贖本。須知辦鑛與辦他工業不同。他工業如鐵路。一經建設。年加修整。利可不盡。若鑛藏則有盡者也。鑛脈愈下。則成分愈低。採選愈難。一旦投資購械開工。少則不過三五年。多亦不過一二十年。而脈質變矣。積歲耗矣。如未獲利。資本已失。不可挽回矣。故鑛於開辦之日。卽須籌贖本之方。總期脈未盡。本已回。紅

息如常。斯為完美。

贖本有二法(一)為年提儲積法。Sinking fund 即於每年獲利之總額內。提出若干以複利存於銀行。積至該贖探盡之年。恰等原來資本之數。可以下之算式表之。

第一 年提儲金 (S) 以複利(r)積至贖盡之年(n) = $S(1+r)^{n-1}$

第二 年提儲金 (S) 以複利(r)積至贖盡之年(n) = $S(1+r)^{n-2}$

第(n-1)年提儲金 (S) 以複利(r)積至贖盡之年(n) = $S(1+r)$

第 n 年提儲金 (S) 以複利(r)積至贖盡之年(n) = S

$$\text{總額} = [(1+r)^{n-1} + (1+r)^{n-2} \dots + (1+r) + 1] = S \times \frac{(1+r)^n - 1}{r}$$

命 $1+r = R$, 得 $S = \frac{r}{R^n - 1} \times \text{資本} \dots \dots \dots (1)$

於是以前題資本百七十萬。作以複利五厘十年贖本扣算。則須每年提儲 =

$$= \frac{.05}{1.05^{10} - 1} \times 1,700,000 = \$135,159. \quad \text{十三萬五千七百七十元。積至十年之$$

末。恰等百七十萬也。

(二)為每年分紅包括法。Annual dividend over all 其法即將應贖之本。攤入每年紅息中。仍作複利扣算。累積至贖盡之年。恰等原來資本也。普通一般。多用此法。因此法得紅息最高。於股東之心理較為權合也。先以詞式次以算式表之於下。

(每年紅息總數——每年應得紅息) \times 複利率積至贖盡之年 = 原來資本數

$$(P - Cs) \times \frac{R^n - 1}{r} = C$$

所謂每年應得紅息者。謂合全國各類工商業之年利而取其平均數也。如在美國。大概不過八厘。在吾國則更高。由上式可推得下式。

$$P = \frac{Cr}{R^n - 1} + Cs \dots \dots \dots (2)$$

假令如前題每年應獲利百三十二萬五千四百元。於是得每年紅息總額

$\frac{1,325,400}{1,700,000}$ 78% 爲七或八。謂如每股百元。可得每年紅利七十八元也。

若以一般工商業之情形計之。假如每年至少應得紅息爲八厘。複利爲五厘。則每年紅息總額之最小數。當爲二十七萬一千百三十五元。

$$P = \frac{1,700,000 \times .05}{1.05^{10} - 1} + 1,700,000 \times .08 = \$ 271,135.$$

歸成百分數爲一成六。 $\frac{271,135}{1,700,000} = 16\%$ 謂如買股票百元。至少每年應得紅利十六元。低於此數爲不獲利。因以之移營他工商業。亦可得利如此也。

礦公司每因實不獲利。恐消息一露。於進行有礙。因發未動之資本或借款。以爲紅利。敷衍一時。甚或以此詐炫。銷其新股。此等危險。可由(2)式之廣義推測之。茲舉例於下。

設有一鐵冶公司。資本已超過千二百萬。每日出鐵與鋼不過二百噸。每噸獲利至多不過十元。去年發紅息九厘。信歟。其股票在交易所變售時。尙可實值若干。

答其每年獲利總數。不過七十二萬。以資本千二百萬之單利扣算。亦不過六厘耳。今發九厘。其爲舞弊無疑。以工商界平均年利八厘推算。只合資本九百萬耳。今資本至千二百萬。故股票值得七或五。謂股票每百元只能以七十五元收買。乃不吃虧。

四、礦業投資之性質

礦業投資。大概分永久性質與暫時性質之二種。爲暫時性者。只開某一礦或數礦。採盡時即將公司解散。不另尋新礦也。爲永久性者。於開辦之初。即定爲永久辦法。如開某一礦時。即於每年紅息中提若干。或益以新股。爲探尋新脈及收買新礦之用。故每於一礦方盛之際。益以半礦同開。且加建冶金工廠及附產工廠等。如此積至數十年。如現在美國之A.S.R. 等公司。乃據有數十礦數十冶金廠。不僅遍布本國。並蔓延外國。且時收買生砂。居奇取贏。蓋出貨愈多。利息愈大。門類既衆。自爲乘除。對於銷場之暢滯。市價之消長。工界之風潮。不易受影響。譬如今年銅起銀

跌。則於各銅礦加工。各銀礦減工。明年銀起銅跌。則反之。此礦有工人風潮。未必彼礦有之。故其勢可奪國。利蓋傾邦。

久性辦法更有一利。則凡提出爲擴張用者均取於紅息。至於本錢。年限經久。已久贖回。後所獲者。除費用外。盡成純利。故卽利微而紅息仍佳。其事業之大者。爲美國之阿利歲納州之開殖。實爲數大銅礦公司。礦夫屯聚。添邑添城。假令停採。立變荒郊。因其地本山國。土瘠民稀。此則長袖善舞。多錢善賈。於今爲烈矣。此等大公司。如美國蒙特納銅礦公司 Butte 亦非卒然而成。大概帶托萊斯特性質。由多數小公司聯合而成。而又通大銀團以爲後盾也。此等公司。亦常收買他處已開之礦。此則甚有利。而又爲趨勢所不能免者。蓋礦權者每有小礦自辦。及至露頭探盡。脈深砂蔓。棄之可惜。勢不得不興大工程。而又無招集大資本之能力。故將其礦權賣出。或與大公司合辦也。礦諺有曰。發見者不必獲利。指此輩耳。若以營業而論。收買已成之礦。爲利最大。蓋礦之大小。砂之優劣。皆可得而確定。而起首一段勞費。又已過去。故近年來美國一般所謂探礦者。已非如昔年之結隊連騎。往叢山絕壤。尋未經發見之脈。乃指勘驗此等已成之礦耳。

有專作冶金業者。爲久性投資。只有冶金廠。收買生砂。提鍊取利。與他種商行爲無異。此等冶金者。亦有時用利乘便。兼辦開採。

由上可見工業之大小。并不關起首資本之大小。礦業其一例也。如開創者立爲可久可大之基礎。雖成敗不一。必有可久可大之發展。若始事短見。希望失道。則發展無從矣。

五、試驗及計畫

歐美礦工發展。全在利用機器。開採工程諸機。如起砂抽水壓氣鑽之類。無須試驗。惟常常時留心於各礦場所用機器之類別。及其得失利弊。價值高下。又當偵察各國各礦機製造公司。如有新式美構。不可忽略。博訪而慎取之。當不致誤。選砂工程諸機器則不然。種類既雜。功效復別。雖大致以法爲綱器爲目。不難明辨。然

選砂諸法。隨砂性而異。不徒此礦與彼礦砂性不同。卽一礦所出之砂。上層與下層。或亦迥異。砂性變。若器不從而變。則不適用。然機器一經建設。變易卽耗本金。此等錯謬。在美國不一而足。多有砂始現。性未驗。卽建巨廠購器選砂。及至砂量大出。始知器不適用。不能不改弦更張。而舊器廢矣。乃作原價四之一或五之一賤售與人。故建廠選砂之先。必須揀礦洞各處之砂少許。聚而取其平均量。委託他選砂廠。或委託一專門礦學者或學校或礦機公司。詳細試驗。察其適用於何法。及何等機器。然後乃定廠之計畫也。冶金工程更爲精奧。非經試驗。更必失敗。

然則試驗之法若何。於開採選砂則初開一段工事は也。Development work 現在一大礦之開法。最初卽打直井或斜井。深至千餘尺。或數千尺。至脈質變低不能獲利之點爲止。次卽開多數之橫巷側巷豎巷。每巷約隔數十尺或百數十尺不等。於是已將全脈分爲若干層。每層又分爲若干方矣。此段工事取出之砂甚少。不能抵對費用。原不過以確定地下脈體之大小性質耳。嗣將取出之砂之平均量。分析之卽得礦之價值。試驗之卽定砂之選法。俟選出淨砂。卽可考試其提治法。

試驗既竣。則計畫出焉。Designig 所謂計畫者。籌算採運治各法所應用諸機器之種類大小件數。建廠之形式。占地之廣狹。及材料人工費用之多少也。然一大廠之機器。不下數百件。亦非一次購定。原一次購定。非不省費。不過工程太大。則開工反遲。開始出額較少。不能盡用。若後突有變動。則損失太大。故現在大廠各機器之購定。均照單位建設法。

Units 單位建設法者。謂如建一三千噸之選砂廠。則分之爲五百噸者六。(或爲千噸者三)每五百噸謂之爲一單位。最先只購一單位之機器。建立之。如有不合之處。隨卽察出變易。俟著成效。方照此單位購建全場也。工程師之最宜審慎處。卽計畫一事。必斟酌盡善。乃可將所採用各廠各機器。序其名目。彙列其重量購價運費建築費等。細爲說明。按各單位部分。繪成詳圖。Detail drawing 附以定單。

Specification list 由總工程師會同總經理實行購器開工焉。

計畫一事。亦有全然委託礦機製造商人辦理者。在美國更有工程師待僱之一班人。Consulting Engineers代作此等事業。其中弊多利少。總以能自審自策為善。定單一出。則與礦機製造公司接洽。亦可通知數處。以觀風色。利在必爭。而有所謂最低承包人之弊出焉。The lowest bidder 其價獨廉。急目前之利者。聽其欺而許之。其後或機器太劣。或爽約。必致訟累。瞻臍無及。故最善之法。在審時價之真相。太高不受。太低亦不為所誘。則庶免乎意外。

現在礦機製造公司。外雖標名包用。Guarantee 其實不包用。不可信之太過。總須博訪。或先試用而後購。又各製造公司。模型各別。能就其目錄中已有者而擇之。則比自出模樣令其定造者價較廉。

吾國現在各礦有用機器者。機器全購自外洋。其中以英國貨為最多。次美國貨。次德國貨。三者多有短長。頗難月旦。然大廠電機以德國貨較為廉好。他器中英美兩國貨相差不遠。選砂機一類。則惟美國貨有種別最多而出量最大也。選砂及冶金諸機器中。間有專賣權者。則購定時。須購其專賣權。或每年納專賣稅若干。又與洋商定機器。須在約中包定該機器之安設。Erection 因各國機器。構造歧異。吾國工匠。頗乏全技。不如此反多轉折。

六、機器與人工

無論何事。工作需力。欲增其出量。必增其工力。工力之大。人不如畜。畜不如機器。一工人之體力只及馬五之一。機器馬力七之一。而機器每點鐘每馬力。平均燒煤不過四磅。若用煤氣發動機。Coal gas engine 則須燒煤不過二磅。故欲出砂量增大。則非用機器不可。又如起砂抽水諸事。自洞底至地面若深過五六百英尺。則非用機器不可。因人力雖靈而限量易盡也。現在中國廢礦甚多。考其原因。不曰水淹。即曰砂深洞老。工苦利微。然究其深尚不過數十丈。此不用機器之過也。然內地礦工究未嘗用機器。則又何故。曰此因人工太賤。而能用機器之工匠太少。

人工所以太賤。則因實業未發達。人多事少。實業不進。故工技不專而寡能也。嘗

觀一礦。其出砂每日達兩百噸。而地下工程。全用人鑿。叩其何以不用機器鑿擊。則曰此處人工甚廉。亦頗有弊。宜於包工。故仍其習俗。反可省一番設備也。究之此等事。似違反經濟原理。宜利用人工之多。教其用機器。以發展於外界。如今內地人稠。此等腐敗。或可因仍幾時。若在邊省山國人稀。則非用機器不可。人力不能達者。創一機器能達之。人力太費者。用一機器能省之。故曰機器萬能。

擇機器宜取構造堅實。不取細巧。宜取圓轉運動。不取反覆運動。宜取製造公司目錄上有號頭者。因若何部分損壞時。即可照號頭零購而置換之也。宜取略大。庶一時出量增。不致阻滯。然不可過大。過大則費。宜分取數器。不宜總取一器。譬如欲生馬力一萬匹。宜取能生三四千馬力之機三四架。不宜取一萬馬力之機一架。

各機器必有發動力。Power 發動力有水、電、汽、油、煤氣、各種別。如礦場在有長流瀑布及有水力河道之地域。則可用水力電機。或直接引用水力亦可。若無水力則用汽機。汽機需煤。若無煤。則可用石油發動機。若兼辦冶金廠。則可用煤氣發動機。同時設一鍊焦廠。用其煤氣以生力。用其焦炭以冶金。於是可收雙方之利。若工程浩大。設廠衆多。則宜於各廠中央建一電力發動廠。分電於各廠。則費廉而用便。

七、收砂與賣砂

中國現在有號稱辦礦而不開礦。只收買礦砂。轉賣與洋商。從中取利。(湘諺名爲提籃子)此無異於普通屯賣商。其收買礦砂。亦毫無標準。賣砂則不免受洋商之卡制。以故折本者多。獲利者少。此其故在洋商之操縱。名爲洋商。其實均僱華人辦事。於中國內情極熟。譬如吾湘今年歉收。人工驟長。洋行收買錫砂。則亦高與價若干。使賣者恰有幾分利息。不多亦不少。因太少則盡折本。明年做錫者絕迹。則錫價反漲也。此外困難。則外國有所謂保護稅者。如吾湘當歐戰時。錫砂甚暢。及至停戰。美國驟加進口稅三倍。所以保護其本國之產錫也。而吾國亦有所謂護照之困難。如純錫等。平時均列爲軍用品。須有陸軍部護照。方得過岳州關。出至漢口

。若賣與長沙各洋行。則又卡價。

在外國收砂賣砂。雖非絕無弊病。究有一定之行價。美國以紐約為準。歐洲以倫敦為準。一披各該埠礦報即得。故吾國凡有礦砂收賣者。不可不略知英文。能自閱礦報之為妙也。又外國賣砂。亦有定規。茲舉數例於下。

(一)如有一砂每噸含金一盎斯。銀二十盎斯。鉛十五分。銅二分三。鐵二十分。硫磺十六分。錳十二分。鈣酸石CaO三分。珪酸石SiO₂二十分。則得

金賣每盎斯十九元。(美幣)無折扣。實得十九元。

銀作九五折時價賣。如每盎斯價半元。實得九元半。

鉛減去百分之一、五。作九折算。照時價低一仙賣。如時價每磅四仙。實得七元二十九仙銅減百分之一。照價低六仙賣。如時價每磅十四仙。實得二元零八仙。

錳如過百分之十。賣砂人須聽開。其開法。十分之外每過一分即開五十仙。故此砂須開一元(錳在此等砂中有磁冶金法故開)

鐵作賣每百分之一賣十仙。實得二元。

硫磺無價亦無開。

鈣酸石作價每百分之一賣八仙。價得二十四仙。

珪酸石須聽開。其開法。每百分之一開十四仙。故此砂須開二元八十仙。

價內又須減去冶金費二元。實得每噸賣價三十四元三十一仙。

(二)如有錳砂含錳百分之五十九。時價純錳每磅五仙。其賣法如下。

硫化錳如含錳過百分之六十以上者。每多一分。即加一元。如夾含鉛鐵。更斟酌若干。若錳在百分之五十九以下者。每少一分。開款一元。有公式如下。

(每噸砂含錳分數-8) × 20 × 錳每磅時價 - \$ 16 (冶金費) = 每噸賣價

以公式合本題。實得每噸賣價三十五元也。

無論何砂。其所含金屬成分愈高。則賣價愈高。故有砂賣出者。不可不先將砂選好也。

八、利用外資以辦礦

自前清同光之際。洋人漸垂涎中國礦藏之富。著爲書說。以導其商人。因之機器探礦之說。亦漸引入中國。然風氣未變。不自醒覺。洋商遂有種種礦業讓與權之要求。及至紳民憤激。乃又有贖款贖回讓與權之舉。如山西保晉公司雲南隆興公司皆是也。中國於是亦有自辦礦業。如開平煤礦。漢陽鐵冶。然皆政府提款。民辦之大礦業。猶未有也。然洋商之垂涎不稍衰。尤以英人爲最堅持。乃變其強迫而爲誘逼。於是清末民初。農工商部乃時有洋顧問之論調。其意以爲中國欲振興者。須自實業始。礦又爲實業之樞紐。欲發展礦業。須立礦律始。於是清末數次礦章之頒。其時政府不願欲外人操券礦權。故其規定雖不完備。而洋商仍不得染指。洋人之在華有力者。其論調於是益厲。簧鼓其利用外資之誘說。播爲輿論。至民三礦律之公佈。遂有明文規定外人得投資於中國礦業至百分之五十。此條也。卽正式讓與洋商礦權之一半矣。則又何怪近年來利用外資以辦礦之聲浪日高。吾人若熟聽而不聞耶。爲利用外資之說者曰。吾人已財殫力竭。自辦無資也。人才缺乏。組織不良。不接外人不能獲利也。資雖洋股。工仍華民。利權之大半仍吾得也。與其長此敗腐。久後必見奪於外人。毋甯調和而兩利之。名固全存而實仍得半也。是數說者。似是而非。彌近是而大亂真。背學理昧事因。膚淺委隨之談。非根本之論也。

清季政府猶有力辦公礦。民國以來。則誠無力及此矣。然公礦有限者也。所謂無資者。官辦之文章也。官辦營業。不能爲人民生計之標準。所謂利用厚生者。必其民之自生之而後可以爲利。倘事成於鄰助。權溢於外人。吾民焉得而利之耶。礦業久定爲國有民營。竊固未見今中國商民卽至無力以辦礦。特阻於官吏兵匪之逼索耳。且礦業之發展以漸。非如鐵路海船之以驟也。美國西部。實號礦國。六十年前猶荒山絕壤。其時承內亂凋敝。移殖營礦者。盡流離失所之氓。未聞曾利用外資也。中國昔稱滇銅晉鐵。其事業亦既濟用全國。未聞民之趨之者以無資而廢也。卽一礦場之興。亦非倉卒可成。或由多數小民獲利。集腋成裘。或由小廠積累。漸次擴張。

誠以一旦投巨資。極大之設備或可驟起。而熟諫者專精之工技。不能驟產也。故必積之若干年。而後乃大。則礦之興廢。不在巨資矣。且今商民曷嘗無資。衆擎易舉在能組織耳。設有強固政府。完備金融。民之趨利猶水之就下。亦何有於鑛業乎。所謂組織不良。今誠有之。人才缺乏。未盡然也。曩年洋人之招華工。固以辦鑛。澳、非、美、洲。饒有遺迹。猶曰此工人耳。馬來隅及南洋一帶。華僑辦鑛獲利者。歷有成績。即國內洋辦鑛場。其間辦事者。幾盡華人。今非昔比矣。是在用之者耳。非無人用也。近二十年來。養才無制度。出身無考試。羣不以失敗爲恥。不學爲辱。民辦鑛業。以苟得爲心。更不知尊學。其弊之極。甚有甘爲洋僱者。反得盡其長也。嘗考純爲民間組織之營業。弊端絕少。近年民辦鑛業之倒閉。其因不在組織。乃在組織之人。或轉入政治旋渦。或缺乏鑛識。或公德不良。今日此等組織。攙入洋股。即可改良。直自欺欺人耳。假令如此。是自投洋股東之管治。已失多少獨立性矣。是亦不可以已乎。

若曰中國自辦鑛業。無不折本。盡人視爲畏途。而折本之事業。一經洋人辦理。無不獲利。如開採煤鑛。卽一顯例。誠如鑛律。華鑛作半。洋資作半。則我實未出資。而坐分紅利。况工人自皆華人。間接之利亦甚大也。則謹答曰。是買辦制之餘毒耳。發展鑛業。爲中國人民生計一絕大問題。烏可以買辦制汚之。何謂買辦制。昔者洋商不悉內情。招華人。挾取押金。任其營業。而朋分紅利之術也。假令華鑛作半。則押金之變相耳。况未必能作半。則我仍須集資湊設也。誠有利可朋分者。試問此利何來乎。非中國之主權歟。我之主權。不思我取。而爲虎作倂以取其殘餘。猶爲私幸。亦可觀矣。小民好利。獲贏則趨。虧折則匿。視爲畏途。曷足爲常。而舉開採以例之。不思開採先果誰屬乎。強奪之產。利於奪者。我主人翁也。反仰他人之鼻息。猶欲舉以例全國鑛業。嗚呼是何忍言歟。

爲虎作倂之利。又烏可恃也。全數強奪不成。則以半利誘我。若彼得半。甯能忘我之半耶。其必巧構百出。盡入其彀中而後止。此勢所必然者。或曰自來民辦鑛業。

砂皆售與洋商。洋商實操其生殺之權。不與融合。終見逼併。則曰是宜圖所以自振者也。我若興發。據而自用。人焉能我奪也。且礦砂生貨也。必製物而後有用。必用增而後求增。必調查全國煤藏若干。鐵藏金產若干。用途可擴大者若干。必通盤籌畫。而後可言發展。而後可言利民福國也。是在我之實行耳。若夫洋商收砂出口。盤剝已甚。猶依賴之以爲利。細已甚矣。寧可繼乎。或又曰官辦公鑛之抵債也。招頂也。擲砂也。已有盡歸洋商之勢矣。與其爲此。毋甯合辦。則曰公鑛有限。殘局不可久也。民辦者若皆振起焉。則整頓公鑛。直秋風之掃落葉耳。曷能爲阻也。由上言之。利用外資以辦鑛之真相。可以喻矣。然則孰創斯虎。律歟。曰是民國初年委靡政治之遺果也。是買辦製之餘毒也。是誤信洋商之蠱說也。挽而救之。是今日鑛界人之責也。

鈉之新定性劑

Earle R. Caley 著

譚 雲 鶴 譯

定性分析中平常所用定鈉之法，其結果每不準確。火焰試驗法因其太靈每不能表明鈉之存在為主要成分抑為些微雜質，而焦性錳酸試法在含多量鉀之試液中不十分精確且因其他之關係不能通用。

斯民 (Streng) 所發明之比微視劑 (A specific micro-scopical reagent) 用以試鈉尚未得多數之讚許。斯氏又發現含適當濃度之醋酸鈾基 (Uranyl acetate)。醋酸鎂及醋酸之溶液加入於含鈉伊洪之溶液中則生三醋酸鈾鎂鈾基 (A sodium-magnesium Uranyl triple acetate)。斯民又察得此反應中之鎂可以用其他之二價金屬元素代替，此種觀察即著者實驗之一部分根據。

1923年白氏 (Blanchetiere) 用醋酸鎂鈾基 (Magnesium-uranyl acetate) 液于普通分析中以沈澱鈉。苛氏 (Kolthoff) 改進之。開氏 (Crepaz) 並確證其結果。洛易氏 (Noyes) 與布勒氏 (Bray) 在定性分析程序中亦表明白氏之醋酸鎂鈾基液為定鈉之確證試劑。1927年苛氏 (Kolthoff) 用銻代錳製成醋酸銻鈾基液用以試鈉更為準確。

上述兩種試藥試鈉甚靈，但有一弱點即被試驗之溶液中如含有較多量之鉀伊洪則與鉀亦生沈澱。普通定性分析中被分析溶液之濃度常為1%至2%，故不先將鉀鈉分開則上兩種試藥所得結果均不可靠。著者為免除此種困難遂舍二者不用而用醋酸鈷鈾基 (Cobalt-uranyl acetate) 此試劑對於鈉則甚靈，對於鉀則不及上二者之易生沈澱，故可用以在含鉀之溶液中以定鈉，其製法及用法如下。

醋酸鈷鈾基試劑之製法

其最適宜之製法如下：

溶液A		溶液B	
結晶醋酸鈣基	40 g'	結晶醋酸鈣	200 g'
冰醋酸	30 g'	冰醋酸	30 g'
蒸餾水	500 cc.	蒸餾水	500 cc.

A,B兩種溶液各加熱至75°使所有晶體完全溶解，然後在該溫度時將兩種溶液混合，冷之至20°。將盛此混液之瓶置於20°之冷水內約1小時俟所有多量之鹽結晶而出。用一極乾之濾器將此混液濾入一乾瓶中，貯藏應用。

實驗

注意——醋酸鈣基亦如醋酸鎂鈣基及醋酸鈣鈣基容易形成過飽和溶液。此種傾向易為阻斷，即得試劑與被試液用力震搖。分析時常將試劑及被試液混和于試管中塞其口，用力震搖二三分鐘，靜置之五分鐘後再去觀察。下述實驗用純鹽製成標準溶液，依此方法分析。因此試劑所生之沈澱最好將試管持在眼之水平線上，觀察試管之底，則底上所生沈重黃色之沈澱與其上面深紅色試劑相比容易識別。

醋酸鈣鈣基試劑與純氯化鈉溶液之反應——

第一表表明用純氯化鈉溶液時一組實驗之結果。

觀表知2mg·鈉與試劑生沈澱甚速，而2mg·鈉則俟1或2小時後始有。又鈉溶液之體積宜小以免使試劑稀淡，不生沈澱。

第一表 醋酸鈣鈣基試劑與純氯化鈉溶液之反應

試劑 cc.	鈉溶液 cc.	含鈉 g. (震搖靜置5分鐘後)	沈澱 (1點鐘後)	沈澱 (1點鐘後)
10	1	0.0020	有	最多
10	2	.0020	無	稍有
20	1	.0030	最多	最多

20	1	.0020	有	最多
20	2	.0020	無	無
20	1	.0015	稍有	有a.
20	1	.0010	無	稍有b
20	1	.0005	無	無c

(a)10分鐘內有沈澱。 (b)幾點鐘後有沈澱。 (c)24點鐘內無沈澱。

試劑容積使用較多之理由觀下面鉀溶液之實驗即知

與氯化鉀溶液之反應——第二表表明醋酸鈷鈉基與氯化鉀作用

所得之一組結果，每一實驗中所用之鉀溶液為1cc。

第二表 醋酸鈷鈉基與氯化鉀溶液之反應

試劑, cc.	含鉀, g.	沈澱 (5分鐘後)	沈澱 (1點鐘後)	沈澱 (24點鐘後)
5	0.0500	無	無
5	.1000	最多	最多
10	.0500	無	無
10	.1000	無	無	稍有
10	.1500	最多	最多
20	.1000	無	無	無
20	.1500	無	無	稍有
20	KCl 飽和液	無	稍有	最多
20	K ₂ SO ₄ 飽和液	無	無	無
10	K ₂ SO ₄ 飽和液	無	無

由上所得結果知用多量試劑則無醋酸鉀鉍鈾基之沈澱。故沈澱之產生，非與鉀溶液中鉀之濃度有關係，實與試劑及鉀溶液二者相加之容積中所含鉀之濃度有關係。以上實驗又表明硫酸鉀之飽和溶液與 20cc. 試劑相和無沈澱，而氯化鉀之飽和溶液與試劑作用在 1 點鐘以後。

從含鉀之試料中沈澱鈉之實驗——

欲決定從含鉀之試料中用此法定鈉，所得結果，靈確與否，可將純氯化鈉與純氯化鉀溶液混合，蒸發至 1cc. 而止，於是取 20cc. 試劑試之，所得結果如第三表，

第三表 從含鉀之試料中用醋酸鈷鉍鈾基試劑定鈉

含鈉, g.	含鉀, g.	沈澱 (搖動後靜置 5 分鐘)	沈澱 (在 15 分鐘)
0.0010	0.0500	稍有	有
.0010	0.1000	稍有	有
.0010	0.1500	稍有	有
.0020	.1000	有	大有
.0030	.1000	最多	最多

由此知在含鉀之試料中，其結果仍甚靈確。且因含鉀之故，醋酸鈷鉍鈾基沈澱更快。

醋酸鈷鉍鈾基試劑與各種伊洪之反應——鋰，銨，鎂，鈣

，鎳及鋇之鹽類之溶液除含最小量之鈉外餘均不存在，亦可用此法試鈉。因此試劑與銨，鎂，鈣，鋇及鎳之伊洪均不起作用。與銨伊洪雖稍有作用，然較之醋酸鉍鈾基或醋酸鈷鉍鈾基則弱，1cc. 試料中含 10mg. 銨不生沈澱，含 20mg. 銨雖俟數小時後，始有些微沈澱。平常定性分析中銨之作用無關重要。又此試劑與多數重金屬無變化。惟磷酸根及他酸根能使此試劑中金屬元素沈澱必須依分析程序移去。

此試劑可否用以定鈉之量——著者曾用此試劑以定鈉之量，經種種實驗，所得結果，證明為不可能。用此試劑所得成沈澱，分析數次，其組成之程式大概為 $3\text{UO}_2(\text{C}_2\text{H}_3\text{O}_2)_2 \cdot \text{Co}(\text{C}_2\text{H}_3\text{O}_2)_2 \cdot \text{Na}(\text{C}_2\text{H}_3\text{O}_2) \cdot 6\text{H}_2\text{O}$ 。但此種組成常有變易故不能用以定量也。

對於普通定性分析之應用。用此試劑作定性分析時，最好先將鎂、鋅、鈣、鎳，用路易氏(Noyes)所用分析程序使之沈澱。迨碳酸錳族(第四族)金屬完全沈澱之後，取其濾液依下法處理之。

鹼族定性分析之改良

由分析第四族後所得濾液加稀硫酸使帶酸性，置磁皿中小心蒸發至乾，再熱之以移去銨鹽。冷後加2cc.蒸餾水於殘渣攪動之約數分鐘使硫酸鹽溶解。用小漏斗漏過，分濾液為二等分。

第一份——依常法用亞硝酸鉀以定鉀，而用火焰試驗確證之。

第二份——加10—20cc.醋酸鈣鈉基，塞試管之口全部搖動約二，三分鐘。最少須將混合液靜置5分鐘。黃色沈澱之生成即證明鈉元素之存在。

實習時注意之點

1. 有時鹼族金屬含量甚多則其硫酸鹽不能完全溶解于2cc.水中。此點無足輕重，因濾液內所含之量足備試驗也。
2. 定鈉時須留意所用試料之液不能超過1cc。
3. 試鈉時沈澱生成之速度及分量常能表明試液內含鈉之多少。

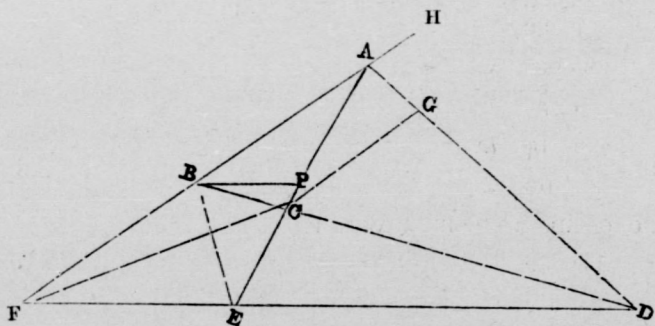
結論

1. 分析鈉時已得一新之定性試劑，其組成係在標準醋酸液中含有醋酸鈣二種溶液。
2. 在定性分析中對於普通金屬之分析，此試劑之應用已得有準確之結果。

幾何問題

王顯章

三角形三外角之分角線與其對邊之交點同在一直線上。



設 AD, BE, CF 為 $\triangle ABC$ 各外角之分角線，與其對邊 BC, AC, AB 順次相交于 D, E, F 。

求證 D, E, F 三點同在一直線上。

[證] 作 $CG \parallel BA$ 交 AD 于 G ，引長 BA 至 H 。

則 $\angle CGA = \angle HAD$ (內錯角)

$$= \angle GAC.$$

$\therefore CA = CG.$

$\therefore CG \parallel AB$

$$\therefore \frac{DC}{DB} = \frac{GC}{AB} = \frac{AC}{AB} \quad (1)$$

$$\text{同理} \quad \frac{EC}{EA} = \frac{BC}{BA} \quad (2)$$

$$\frac{FB}{FA} = \frac{CB}{CA} \quad (3)$$

$$(1) \quad \frac{DC \cdot EA}{DB \cdot EC} = \frac{AC}{BC} \quad (4)$$

$$(3) \times (4) \quad \frac{FB \cdot DC \cdot EA}{FA \cdot DB \cdot EC} = 1.$$

$$\text{即} \quad \frac{FB}{FA} \cdot \frac{DC}{DB} \cdot \frac{EA}{EC} = 1. \quad (5)$$

聯結 EF, ED. 作 BP \parallel EF 交 AE 于 P.

$$\text{則} \quad \frac{FB}{FA} = \frac{EP}{EA}$$

代入(5)得

$$\frac{EP}{EA} \cdot \frac{DC}{DB} \cdot \frac{EA}{EC} = 1$$

$$\frac{DC}{DB} \cdot \frac{EP}{EC} = 1.$$

$$\text{即} \quad \frac{DB}{DC} - 1 = \frac{EP}{EC} - 1$$

$$\frac{DB-DC}{DC} = \frac{EP-EC}{EC}$$

故 $\frac{BC}{DC} = \frac{PC}{EC}$.

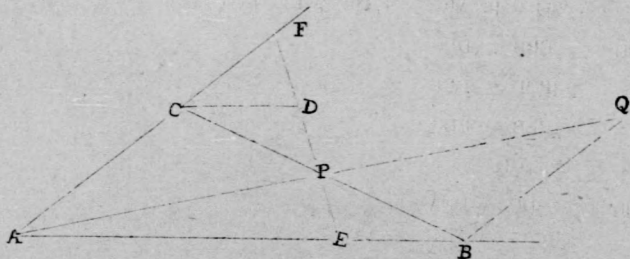
∴ $ED \parallel PB$.

但 $EF \parallel PB$.

而 EF, ED 為同過 E 所作之兩綫。

故 EF, ED 同在一直線上。即 D, E, F 三點同在一直線上。

2. 三角形之中綫頂角及此頂角之兩鄰之和為已知，求作此三角形。



設 $\angle A$ 為已知， S 及 L 諸為已知長之綫。

求作一綫，截 $\angle A$ 之兩鄰邊，令此兩鄰邊之和等於 L 而其中點與 A 聯結之綫等於 S 。

〔作圖〕 于 $\angle A$ 之兩鄰上取

$$AE = AF = \frac{L}{2}$$

聯結 EF ，復以 A 為圓心， S 為半徑作弧，交 EF 于 P ，聯結 AP 而引長至 Q ，

$$\text{令 } PQ = PA.$$

自 Q 作 AF 之平行綫，交 AE 于 B ，聯結 BP 而引長之，交 AF 于 C 。則 B

C 爲所求綫。

[證] $PA=PQ=S$

$$\angle QPB = \angle APC$$

$$\angle PAC = \angle PQB$$

$$\therefore \triangle PAC \cong \triangle PQB$$

$$\therefore PB = PC,$$

$\therefore AP$ 爲中綫且等子 S .

又自 C 作 AB 之平行綫，交 EF 于 D，

則 $\angle EPB = \angle DPC$

$$\angle PCD = \angle PBE,$$

$$\therefore \triangle PEB \cong \triangle PDC.$$

$$\therefore EB = CD.$$

但 $\angle FDC = \angle FEA$

$$= \angle EFA$$

$$\therefore CD = CF$$

$$\therefore CF = EB.$$

$$AE + AF = (AE + EB) + (AF - CF)$$

$$= AB + AC$$

但 $AE + AF = \frac{L}{2} + \frac{L}{2}$

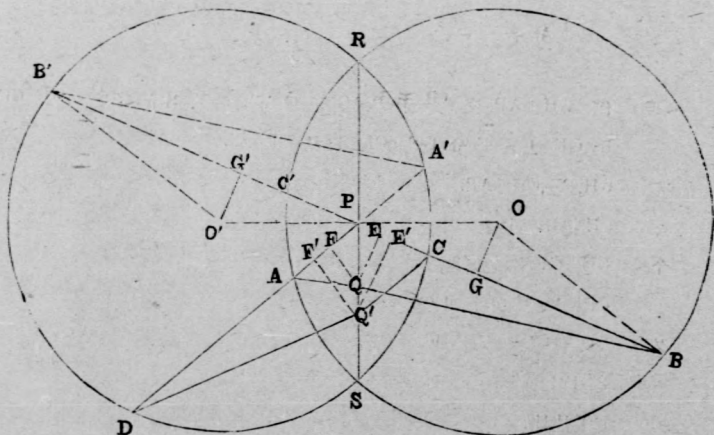
$$= L$$

$$\therefore AB + AC = L.$$

3. 設有 $\triangle ABC$, AP 爲 $\angle A$ 之分角綫，作 BD 及 $CE \perp AP$ 若 $BD + CE$ 爲常數則 $AB + AC$ 亦爲常數。

∴ $AB+AC=$ 定值。

4. 設 RS 為二等圓 O 及 O' 之公弦， P 為該公弦之中點，自 P 任作兩綫交 O 圓于 A 及 B ； O' 圓于 C 及 D ，聯結 AB, CD 則 AB, CD 之交點必在 RS 或其延長綫上。



[證] 設 AB 與 RS 相交于 Q . CD 與 RS 相交于 Q'

，作 QE 及 $QE' \perp PB, Q'F'$ 及 $Q'F \perp PD$ ，引長 DP 交 O' 圓于 A' 。引長 BP 交 O 圓于 C' ， O' 圓于 B' 作 OG 及 $O'G' \perp BB'$ 聯結 $OB, O'B', A'B', OP$ 及 $O'P$ 。

則 $OP O'$ 為一直綫

$$OP = O'P$$

$$\angle OPG = \angle O'PG'$$

∴ $RT \triangle OGP \cong RT. \triangle O'G'P$.

$$\therefore OG = O'G'$$

今 OG 及 $O'G'$ 爲 O 及 O' 二圓之圓心至 BB' 之距離。

$$\text{故 } BC' = B'C.$$

$$\text{又 } PB \cdot PC' = (BG + PG)(BG - PG)$$

$$= \overline{BC}^2 - \overline{PG}^2$$

$$= \overline{OB}^2 - \overline{OG}^2 - \overline{PG}^2$$

$$= \overline{OB}^2 - \overline{OP}^2$$

$$PB' \cdot PC = (B'G' + P'G')(B'G' - P'G')$$

$$= \overline{B'G'}^2 - \overline{P'G'}^2$$

$$= \overline{O'B'}^2 - \overline{O'G'}^2 - \overline{P'G'}^2$$

$$= \overline{O'B'}^2 - \overline{O'P'}^2$$

$$\therefore OB = O'B'$$

$$OP = O'P'.$$

$$\text{故 } PB \cdot PC' = PB' \cdot PC.$$

$$\text{即 } PB(BC' - PB) = PB'(B'C - PB')$$

$$PB \cdot BC' - PB' \cdot B'C - (\overline{PB}^2 - \overline{PB'}^2) = 0.$$

$$\text{今 } BC' = B'C \text{ 故上式可書作 } BC'(PB - PB') - (\overline{PB}^2 - \overline{PB'}^2) = 0$$

$$\text{即 } (BC' - PB - PB')(PB - PB') = 0.$$

$$\therefore BC' - PB - PB' \neq 0$$

$$\therefore PB - PB' = 0$$

$$\text{即 } PB = PB'$$

同理 $PA=PA'$

$\therefore \angle A'PB' = \angle APB.$

$\therefore \triangle A'PB' \cong \triangle APB.$

$\therefore \angle A'B'P = \angle ABP.$

但 $\angle AB'P = \angle PDC.$

$\therefore \angle PCD = \angle PAB.$

$\therefore \angle ABP = \angle PDC,$

但 $\angle ABP = \angle CPD$

$\therefore \angle PCD = \angle PAB$

$\therefore RT. \triangle QEB \cong RT. \triangle Q'F'D$

$RT. \triangle Q'E'C \cong RT. \triangle Q'FA$

$RT. \triangle QEP \cong RT. \triangle Q'E'P$

$RT. \triangle QFP \cong RT. \triangle Q'F'P$

由是 $\frac{BQ}{DQ'} = \frac{QE}{Q'F'} \quad (1)$

$$\frac{CQ'}{AQ'} = \frac{Q'E'}{QF} \quad (2)$$

$$\frac{Q'E'}{QE} = \frac{PQ'}{PQ} \quad (3)$$

$$\frac{Q'F'}{QF} = \frac{PQ'}{PQ} \quad (4)$$

由(4)式得

$$Q'F' = \frac{PQ' \cdot QF}{PQ}$$

代入(1)式得

$$\begin{aligned} \frac{BQ}{DQ'} &= \frac{\frac{QE}{PQ'}}{PQ} \\ &= \frac{PQ \cdot EQ}{PQ' \cdot FQ} \end{aligned} \quad (5)$$

由(3)式得

$$Q'E' = \frac{PQ' \cdot EQ}{PQ}$$

代入(2)式得

$$\frac{CQ'}{AQ} = \frac{PQ' \cdot EQ}{PQ \cdot FQ} \quad (6)$$

(5) ÷ (6)

$$\frac{BQ \cdot AQ}{DQ' \cdot CQ'} = \frac{\overline{PQ}^2}{\overline{PQ'}^2} \quad (7)$$

$$\begin{aligned} \therefore BQ \cdot AQ &= QS \cdot RQ \\ &= (PS - PQ)(PS + PQ) \\ &= \overline{PS}^2 - \overline{PQ}^2 \\ DQ' \cdot CQ' &= RQ' \cdot SQ' \\ &= (PS - PQ')(PS + PQ') \\ &= \overline{PS}^2 - \overline{PQ'}^2 \end{aligned}$$

代入(7)得

$$\frac{\overline{PS^2} - \overline{PQ'^2}}{\overline{PQ'^2}} = \frac{\overline{PQ^2}}{\overline{PQ'^2}}$$

即

$$\frac{\overline{PS^2} - \overline{PQ^2}}{\overline{PQ^2}} = \frac{\overline{PS^2} - \overline{PQ'^2}}{\overline{PQ'^2}}$$

$$\frac{\overline{PS^2} - \overline{PQ^2}}{\overline{PQ^2}} + 1 = \frac{\overline{PS^2} - \overline{PQ'^2}}{\overline{PQ'^2}} + 1$$

$$\frac{\overline{PS^2}}{\overline{PQ^2}} = \frac{\overline{PS^2}}{\overline{PQ'^2}}$$

$$\therefore \overline{PQ} = \overline{PQ'}$$

因 Q 及 Q' 為直線上 P 點同側之點。故 Q 與 Q' 重合，即 AB, CD, RS 三線同過 Q 點，故 AB 及 CD 之交點在 RS 線上。

關於混凝土堰堤之設計

任君石譯述

D. C. Henny 著

(Engineering News-Record 一〇六卷——號)

由近日如林之著作，足知當代工程師正極慮單思於混凝土堰堤最經濟最安全之設計。然而，水火羣言，莫衷一是，推尋其故，則以各工程師討論此項設計，不純恃數學之闡明，為立言之根據，百慮殊歸，不無枘鑿。蓋堰堤安全之設計，非有一成不變之公式，所能包舉囊括而無遺，脫離數學演繹以為言；宜其聚訟紛紜而莫決。茲之所云。亦非乞靈於數學者也。

工程師各不相伴之意見，果烏乎在？即以混凝土之單位耐力言，亦無一定之準繩。常例所言。混凝土最大安全耐壓力每平方呎不過十六噸至四十五噸。建築弧堤，以每平方呎以四十五噸為極限，如築平堤，則每平方呎僅可作三十噸。但以一桶洋泥調製精選之砂石為一立方碼之集體，六十日後，其耐壓力每平方呎可達二百噸。如所含洋泥之成份增加，其耐力之強，更當踰越上數。與前述之安全耐力，排比以觀，殊覺純以混凝土互相疊積之體每平方呎三十至四十五噸之限制，過於拘泥矣。（如建立混凝土於基礎上，則屬另一問題，但基礎層稍弱時，亦可將混凝土佈寬，是基礎之強弱，固不能遷易混凝土之耐力也），即此安全耐力之認定，已足引起各大工程師鹿歧之意見；而此一端，實為計劃堤壩之先決問題，其他計算，必待此以為階進。所幸此項困難，在壩建築之書，已有相當之解答，茲不復贅，但就目前堰堤設計中之重要問題，一般見解之所同，以及多數論辯之終結，綱舉如次：

(一) 上壓力 (uplift)

借體重以安定之堰堤，(Gravity dam 後稱重力堤壩)，其設計初無措意於上壓力之危險，至一八八四年始爲人所注意，以在是年前，鉅大堤壩，顛覆相尋，不知凡幾，既尋其失敗之因，始識上壓力之危險。十年之間。海內外莫不以上壓力之預防，爲堤壩設計之要件。上壓力潛伏危險性之擴大增加，多由壩體重力線，離堤跟遠，使堤跟受壓力減輕，水分子得資緣而滲入堤之底內，浸淫日久，浮力增加，漸減實重。致易被水力推走。如是失敗之堰堤。不爲罕見，工程師推原究始，知其弊由於

1. 混凝土集體之罅隙太多。
2. 接縫處未能完全結合
3. 底層接縫處，即不漏水，水分子得由石層中滲入。
4. 混凝土與基礎層，質料既非一體，彼此不能固結。
5. 堤跟方面，壓力較輕，推力較大，啓水分子伺隙闖入之漸。

凡此諸因，皆足以使水透入堤底，構成最危險之上壓力，爲堰堤安全之大患。

今者，設計者已知上壓力之危險，謀所以消弭之矣，使用之法，以歷史先後舉之：

1. 使混凝土與石層接合之面變成粗糙，以增加凝固性與防滲性。
2. 灌灰泥於基礎層內。
3. 安置洩水管於堤壩及其基礎之中。
4. 使建築物之底爲級狀。
5. 臨水之縫設置不透水物。(Water Stops)

灌灰泥於底層以內。已爲堤工之經常工作。如岩層甚堅，全無沙質，可於堰堤之下，臨水之面，灌入灰泥，深爲提高百分之二十。如岩底爲沙質，或不成層，則灰泥所入，當更深於前，若能引佈於底之全面，更可使岩層堅結，防滲力量增加。然非謂此法即能保證一勞永逸再無上壓力之發生，有時沙質之岩，深至無窮，水終

能由灰泥防堵之末端透入堤底，就現時情狀，欲求水量絕對不由底層滲入，尚不可能，然舍此更無良法，為堰堤捍禦之干城也。

通常設計，在堤壩之中，距向水面不遠之處，直式洩水管連接暗溝，為必要之設備，而水管之通直與暗溝之易於清除之兩大重要要求，則多為人所忽視矣。水管之設，對於上壓力之減少，得由實驗顯示之，其法以礫石一囊，埋藏於基礎接縫處，連以水管，通於暗溝，即可測知浸水壓力高之大小。於底面測知多點之壓力，綴以成圖，表示由跟至趾之上壓力，已非一單簡之直綫矣，

最近測度兩堰堤沿底接縫處之上壓力，得報告如次。

1 在波龍(Bull Run)壩底面五點。(不同高之處)測出四點浸水壓力高(Pressure head)為三呎至八呎，壩內蓄水位為一四〇呎至一六〇呎，另一點距水面四·五呎之處，其壓力高為三五呎，蓄水位為一六一呎。

2. 在基布孫(Gibson)壩底三十二點(不同高之處)測出兩點之浸水壓力高小於一呎，他兩點潮濕較重，其餘廿八點尚屬乾燥。

是知建立於沙底或礫石底之堤壩，其底面由跟至趾以次漸減之上壓力，淺深大小，未可齊觀，純以當地情形之不同而變異者也。

壩底入土地帶，工作必需仔細，應灌灰泥於基礎層以阻水量之浸入，粗糙其接觸面，使與底層固結。以求盛水不漏。近日所造之堰堤。更用鋼板障蔽接縫，以為防滲之保障。鋼板之寬六吋，以其寬之半，嵌入表面粉飾之中。

既言上壓力，宜知承受此上壓力之面積為若干。以經驗所知，如底層為砂石或礫石，其上壓力約如側壓力乘面積之百分之八二至九八，底為岩石，則無一定之數，計算時有百分之二十至百分之百之差異焉。

(二)上壓力面積之規畫

由曾經論辯之終結，斷定堤體內上壓力之面積，為最小有限之數，混凝土并非一絕對不能滲透之物體，飽和水分以後，自能漸減其隙孔壓力。(Pore pressure)今

設想通過混凝土集體，作任意之切面，即令隙孔所佔之面積為一最大百分數，而其單位隙孔壓力，仍為最小，隙孔面積不過佔切面百分之二五至三五，以重力堤壩言，須知一旦有水質滲入混凝土集體以內，適足以增加堤壩本身之重。此重量之增加，即所以消失隙孔面積之一部分。故上舉百分數，於實在計算，可作百分之一十或二十。

堤底上壓力面積，通作百分之百計算。當然，此項假設，實蘊藏無數不可知之差錯。由事實之證明，如壩內設置洩水管，使壓力變為流速，則上壓力大減，故洩水管之效率，亦宜計入。最近堰堤計畫，上壓力面積，作為百分之七五，以安置水管，減去百分之二五也。

(三) 拆裂

重力壩及重力弧形壩之設計。基於

(1) 設想此建築物以橫縮縫開裂，析為分離之單體，假定每單體均如一獨立柱之作用。

(2) 認定此單體不致碎裂，在任何情狀之下，其所受之單位推力，必在安全限度以內。

上述基理，於巍然屹立歷久無恙之堤壩，已觀其成功之實效矣。以吾人觀察，如基礎層之施工法，以及設計條件均能適合時，堤面之橫裂痕，誠不足以為重力壩堤害。縮縫之間，裝置銅板，水分更無由入。百呎兩百呎以及更高之壩，伸縮縫之間隔甚近，以前每距百呎，即留一縫，目前之實在計劃，其間隔不出四十呎或五十呎。但每段之中，常有裂痕發見，以近日三十呎為一段之壩，猶不能免。唯一使混凝土發生拆裂之原因，則洋泥工廠中，於出產品過於研細，實尸其咎。研細之利益，固能使工作容易，耐力增加，木模之費用減少，然其弊則能使造成之混凝土集體。因分子緊結，發生內熱，於冷縮時，易於開拆。此種弊端，以壩體之增高加大而益甚；亦以工作之速而益播。

又有多數堤壩，以平行於堤面之方向拆裂，則更危險。即令非一連續長距離之拆痕，亦足以殺減堤工之耐推力於貯水滿溢時。於一單體中，有一裂縫由底面以達背水之面，則此單體，不復為一獨立柱，以壩跟發生張力之故，底面之安全推力與壓力，均必超越甚多也。

平行堤面之拆縫，於壩內建造坑道之處。更易暴露。以無物足以掩飾之也。此種拆痕，亦為扶壁堤所常有，工程師須注意其拆裂之程度，是否出乎說明書之限制。如屬有害，益知混凝土集體中所生熱力之足慮矣。

改正洋泥之性質，可使熱量之發生，不出一最低適宜之限度。在普通堤壩之中心，其溫度可升至五〇度六八度至七〇度（華氏表），故於製造洋泥之說明書，必加考究，立之規範，以適合此要求。而同時洋泥工廠，對於此項改善，不致所費太甚。於是洋泥企業家，專門教授，美國混凝土專校，致力於洋泥調製之技術士，潛思於集體熱力之工程師。羣起連合，以求一正確之指歸。自始迄今，未嘗稍懈，宏文駿製，擊畫周詳。由近日私人或政府組合之公司，足以觀其孟晉矣。

熱力之生不僅使混凝土集體龜裂而已，由實驗得知集體發熱所生之力。有時大於載重所生之力，故減熱於堰堤，并非拘墟之見。最近修造之壩，於壩內砌成十吋口徑之直下圓形水管，或設置三吋口徑橫行圓形水管，另設減熱機關，使冷水往復循環，吸收內熱，以管理壩內適宜之溫度。此種人工減熱法，由短期實驗，頗具成效，而事非因襲，亦創聞也。

(四) 混凝土鑄磚之構築，

混凝土壩內所生之熱力及拆裂，亦可以磚牆建築法解決之，以市上所售之細料洋泥，鑄成混凝土磚，磚之大小，以不為壓力所壓碎而為起重機及鉛絲所能引擎者為限。預先鑄成，貯於潮溼之處，予以流動涼冷之空氣，以備構築時之取需。砌時橫縫則佈滿洋灰泥，直縫較寬，以小碎石砂調洋泥之混凝土填入。

以鑄磚建築堤壩，利益甚多，於洋泥砂石之配合量，有審擇求精之餘暇。省木

架之費用，無塗飾之煩勞，而工作之遲速，亦無制限。微有不合於經濟之要求者，則為兩度之搬輸。調製砌泥之費用。

最高之壩，均設想為一弧形，基於理論之設計，進步甚遲，每進一步，即挾無數精密之計算以俱來，直捷方法及機械助力，均謀所以簡省之者，然其結果，仍不失為一阻繁重遲滯過費之工作。

計算基於假定。假定洋泥之性質佳良，調治得宜，起造得法，一切均在理想完全狀態之下。然實際施工，殊難踐履假定完全之設計，雖有精密之數學計算，欲求事實上——稱適，戛乎其不可能，邇日施工監督，較為認真，工程師常躬親其事，亦足使一部分建築，臻於完善。而混凝土之調製，權重配合優於量積配合，工作時，施精察於忽微，亦足以消未然之隱禍，皆為構築家所當留意者也。

進步純由研究得來。有能使吾人感奮興起者，則各市政府各公司。費無量之金錢，以資混凝土建築物之實驗。當代工程學會組織研究會，以討論堰堤之設計。致力於工程者，擲其猶豫之時間，以增殖其經驗與學識。凡此種種，允為旭日初升之象，進步蓋於前修，理論啓乎來禩，斯翹企而望之。

天文考

格非

邈矣天文，由來尚矣。穹蒼迹象，代有觀占；縱緯橫經，胥詳史乘。昔堯命羲和，欽若昊天。舜察璇衡，以齊七政；瓊象天體，衡審天行，類能度數方隅，考辰正晷。後人觀測，愈啓靈明。然瓊衡實儀象之權輿；中星乃歲差之嚆矢。古曆簡易，未立歲差，隨時占修，以與天合。故黃帝觀漏水而製器，以定晷昏。周公測晷影於闕城，而參曆紀。周禮有圭表壺漏，皆所以授時曆象，庶績成熙。爰逮東晉，歲自爲歲，天自爲天，虞喜立差，以追其變，然歷年久，差忒彌深，雖取增刪，未爲精密。至若地員立說，肇於曾子之書；天體孰營，防自蠻均之間。金行有記里之鼓，炎漢製地動之儀。蓋天體渾然，故漢名渾天儀，謂卽瓊衡遺製。南北游仰，平分天腹，東西轉動，橫繞天經，而器設候臺，史官禁祕，世莫得聞。穿鑿之徒，不解瓊衡之意，見有七政之言，竟構虛文，言稱課緯。班馬因之，鄭玄獨見，矯正其非。原古之言天者，有渾天蓋天宣夜三家，大率迷於異說。蓋天之說，實卽周髀，謂天似蓋笠，地法覆槃。天高窮於無窮，地深測於莫測。北極之下，爲天地之中，其地最高，而滂沱四瀆。泊按其術數，考驗天球，多所違失。渾天近得其情。宣夜之書，絕無師法，馬書班志，復闕其文。自周末聲教西被，疇人子弟，分散西域，天方諸國，接壤西陲，夷人遂獨饋微言，甄明象數，洞曉天官。我國則浸淫乎孟陬殄滅，攝提無紀，而俗儒末學，顧且鄙不屑語，惴弗深求。先哲遺文，浸成墜緒。禮失求野，良深浩歎。今則西學昌明，羽儀華夏，鴻濛秘論，闢掘無遺，而測度精微，豪芒靡誤。良以躡事增修，前疏而後密；測量儀象，古陋而今精。近且學府承流，通人接踵。鈎稽夷籍，遠軼前人。余忝習工程，旁涉天文之學，名山講習，紛垂繼絕之功。所望國人，羣趨踵武，紹述前修，昭茲來牒。作天文考。

各種道路之住址 (節略並序)

格 非

昔者：周道如砥，其直如矢。司空以時，平易道路。足見我國古代路政之昭明。溯自疆索窳亡，井田制廢，而道術不可行矣。邇者：歐西路政，日盛月新。我國追蹤，方興未艾。壘山堙谷，開盡華於三湘；幹別枝分，輻輳於四境。楚王投袂，車及蒲葑。文公東征，無勞跋履。瀝青石道，則鄒陵晉御，何來陷淖之虞。無遠弗届，則諸戎荷鹿，豈有離邊之患。鳩工農隙，黔首謳消。辟路墮城，非防宰叛。周行天下，穩王能肆其心。駟利戎車，無待盡東齊賦。慈蕪表道，寓目游心。皖樅反杉，楚材晉用。除塗雨霽，水澗成梁。碎石灰砂，天賜晉塊。羽毛齒革，波及鄰疆。行見鄭賈市周郊而卻秦師，晉使如楚聘而驚地室。萬流奔趨于日下，百貨輻輳于交衝。盛矣宏規！無勞觀觀。爰就各種鋪路新法，述其適用何地為宜，以餉當世留心路政者。

考鋪路法，不外碎石，瀝青碎石，瀝青凝土，片瀝青，岩瀝青，混凝土，及木石，軌塊等數種。綜其住址，略得五端：

(1) 盛市繁區；肩摩踵接。風馳百輛，岑寂無塵。水潦不浸，易於除道，則瀝青碎石，瀝青凝土，及木塊路尚焉。

(2) 幹道康衢，連鑿接軫。求基永固，無憚譁囂。路潤塵清，坦然如砥，則混凝土路尚焉。

(3) 闡閭商廛，譁囂弗禁。車騎引重，坡度無妨，則石塊路尚焉。

(4) 踰越長途，迴環郊甸，車騎寥落，無憚揚塵。築費求廉，工程欲速。則碎石路尚焉。

(5) 非峯閭闕，瑞玲幽邃，岩瀝青，及軌塊路足焉。

文 藝

小說

毀滅

家 獻

(一)

春，闌旛的春；終於給大地樹上一領新的霓裳了。疲乏於冬的抑鬱而顛頡的生物，也隨着春的行程不息地創造新生的開始。

帶來了無限的和諧和希望的春，賜予孩子們的面龐上歡欣地泛濺着醉人的微笑了；就是年青的人們也都興奮而且煩悶底陶醉在充實了力與熱的氤氳的空間做着怪甜蜜的幻夢——。

走出南城沿着黃泥的大道直下，不到十里的光景，便有一片曠闊的田野；在這茵褥般的原野的東北角上，佇立着幾座峨峨雄傲的廿世紀的建築物，這就是 S 大學的校址；臨山面水，風景幽麗，在偉大的自然中充分地流露着香甜惱人的南國的春的誘惑。

慰生自從升入 S 大學文本科後，整整又是兩個年頭了。他爲着素性酷愛自然的緣故，所以促進他對於 S 大學更進一步的留戀。同時，因爲他愛好文學也如同篤愛自然一樣，於是他深深地感到滿含詩情畫意的鄉村在在都給與他以文學的天才的陶養。

慰生雖是一個嗜愛文學的人，可是他沒有一般文人瘦削近視等等普遍的表徵；他正是一個強壯的運動家；一個如同夏一般蓬勃而熱烈底富有胆液質的青年。魁偉的體魄是充分表現着男性特有的筋力的美。

慰生自從在全省運動會中，奪得徑賽的錦標以後，S 大學七百同學便開始留

意他了。同時在女同學的集團中更有多少帶有深切的希望的靈魂在他頭上來往地飛繞。

光陰很輕巧地漸漸底滑去，校園內一列列青楓的深蔭處，也平白地添了一雙佝偻着的情影；一個帶有更深切的靈魂與慰生的靈魂溶合了。他們狂熱地游泳在愛河的聖水裏：不顧旁人的耳目，不顧禮教的鞭笞，不顧一切的一切——。

『一個是未來的文學家兼體育家；一個是美麗而且高貴的委員的女公子——』。在暗地裏同學們都含着羨嫉似的私議了。

他們倆愛的熱度一天天地漲起來，同學們的論調也一天天地深起來；因而涉及各自的身世了：

『林逸仙的父親是R省政府的委員，母親是當逸仙十六歲的前年便棄她而長逝了。逸仙沒有兄弟，唯一的承嗣者，就是逸仙一人；她生長在好的環境裏，同時因為父親寵愛過度的緣故，所以養成了她浪漫，放蕩高傲等等不良的習氣。我們可以簡單說：她是一位驕矜的千金小姐』

『但陳慰生的父親，却是一個不值半文錢的窮秀才；母親也同樣地是一個老秀才的女兒。陳家的祖先雖是世代的書香，C鎮的望族；可是傳到慰生父親的時節，家道早中落；同時慰生的父親一則因為時運不期，二則不會吹牛，三則人雖然窮，却不會拍馬，所以數十年來鬱鬱不得志。除掉前清高發秀才時的榮耀和得到不少的諂媚的讚揚以外；以後不但半句恭維自己的話不曾聽到，就是連私塾中的蒙童也不會多添幾個；這在老頭子確乎是件傷心的事。慰生之所以能受高等教育也是因為老秀才感到家業如此的衰微，同時自己的獨生子的天資也還不錯，所以甯願費盡心血，決心培植慰生滿足較高的求知慾；將來重整門楣，替自己掙口氣的緣故。』

慰生與逸仙戀愛的傳聞漸漸在擴大，而送到倆人的父親的耳鼓中了；年老的父親對於子女們的婚姻大多是固執己見而不會諒解兒女們的。各自的父親聽到各人的兒女不長進或者應當說是不孝的情形時，都在歎氣忿懣——。甚至罵母親們不該養

出這樣不肖的東西……。

逸仙的父親在罵女兒不該愛這樣無聊的小子。窮小子是不配愛我們這富貴人家的女兒的；不但敗壞家門，辱沒父親的面子，而且將貽誤您幸福的終身。

慰生的父親雖然不會親自出馬來責罵兒子，却費去四分郵票寄來一封悲痛中而帶慈和的家書；原信如下：

『絳兒知悉：

二舅昨由省返鄉，得悉汝邇來高唱戀愛，耽溺聲色，不事學業，違聞之下，不勝悲忿，然念吾兒非狂妄之流，何乃荒唐若是；豈家門不幸，祖德衰微有以致之耶！不然，汝臨行時吾所諄囑之言殆皆忘之矣。

絳兒，汝年已及冠，正春秋鼎盛，努力有爲之時，自宜專心學業，不務外事；汝母年老多病，有如風前殘燭，朝不保夕，余亦老矣，老態龍鍾已無復昔日之健壯。然心目中寢食難忘者，獨惟汝耳！卽終日抑鬱不安者，亦唯恐不及視汝之成人而造物已先置我於地下也。今汝如是，我復何望哉！？

自由戀愛爲現代一班青年淪落之根，吾兒歷世未深，不知個中虛實；往往多少青年因一時情感之衝動，外力之誘惑，誘入歧途；甚有走出自殺之路者，觸目皆是；偶爾不慎，則成終身莫贖之恨，言之實足令人不寒而慄。且夫現代女子多尙虛榮，奢侈，淫靡；吾家非富有者，何來朱提，供汝揮霍。家中情形汝亦深知，清宵午夜，汝捫心自問可也。

年來家鄉多故，匪患頻仍，今歲租穀，僅及五成。且百物昂貴，捐項百出；家中生計日艱，入不敷出；對於汝以後之教育費余亦恐難於負擔矣。時事如斯，誠無可奈何也。

父字

(二)

春去了，她有如少女的可矜傲的紅顏一樣在無形中消逝了。接着酷暑的夏之神就鼓着雙翼翔翔地來到人間；氣候是天天底走向炎熱的國度裏，慰生與逸仙的愛情

也就隨着熱的增度天天底濃厚。

一個傍晚的時分，晚霞已是深深地埋葬在紫紺色的天邊了。在 S 大學底校前河干的石礮上，懋生與逸仙並肩坐着在喁喁地私語。懋生的面龐上是呈現着一種抑悶而且堅毅的表情；逸仙却不同，在朦朧的暮靄裏，還可模糊底看見她頰上兩個醉人的酒靨，在酒靨的微笑裏充分流露着愉快的可愛的少女底天真與膩媚……。

河干葱蘢的柳蔭蓋住幾堆嵯峨的怪石，在迷濛底夜色裏正像土耳其宮闈裏的妃嬪在綠絨帳幕默禱。天邊好似被畫家將紅筆渲染了一塊倒影在河面上映成一片震震的金黃色。

「懋生，身外的物議，儘可不必顧及吧！」逸仙仰起頭斜睨着懋生興奮底說：「我們是偉大的愛的結合呀！祇要我們的胸懷是如此的坦白，我們的靈魂是如此的聖潔就好了；什麼社會詆誹我們的非議，您不要認真的去聽牠就是了。或者怨把牠當做一條野狗的狂吠吧！狗的吠我們是不屑去聽的，何況是野狗呀！」

「好的話固然不錯，可是——噯！逸仙，環境的鞭笞支配我不曾具有愛妳的條件而妳竟降格相從了。我很愧疚：以我這樣的人而不揣冒昧的接受妳的愛是將不利於妳幸福的前路的呀！這是一件矛盾底事，這是一件背叛人道的事；逸仙，我祈願妳能原恕我。原恕我所應向妳告罪的一切。」懋生很流利的一氣說完後，呆呆的望着河面出神；河面是蕩漾着漣漪的微波。

「不要說這樣話吧！懋生，乾脆說，誰又配愛誰呀！祇要我們的靈魂溶合一體；我們的心靈是交響着同情之曲就可以說是具有愛的價值，愛的條件；更可以說：這是超越於人間一切愛的真誠——。」逸仙柔和地安慰着懋生。

夜的幔幕吞沒了短促的黃昏，黯淡的夜色凝住了冷靜的江面；在朦朧中他倆的身子互相更緊底偎擁着。各自的心房的顫動與脈搏的跳躍在有節奏底激烈的運動着。在寧靜的愛的霧圍裏，肉與熱的強度的誘惑在倆人之間交流着。同樣底兩人都深深地感到人間無上的矜傲，無上的慰安……。

空間暫時的一度沉默後，慰生霍地立起身來燃上一枝香煙很命底抽着；繼續熱烈底說：

「逸仙，在不久以前，當我聽到外界多方面對於我的評論與諷刺，同時又接到父親責罵我的信時；在一個長的時間裏，我曾將自己深深地埋葬在失望，灰心與忿懣的死的深淵裏，我感到家庭、社會都不能諒解我的悲哀；更感到人生虛偽與無情底醜惡的現實的可咀咒。反轉來說；在那時的我的人生觀是已朦蔽着一重灰色的情調。」

——天下最難得到兒子們了解的父母，是人間一件最不平而且最難堪的事；慰生的年老慈祥的父母，雖是那樣的熱愛他，可是他却殘酷地怨恨他們了。在他體念中的父母的愛，祇是屬於片面的天倫之愛吧了；而愛人之愛是有所謂「靈的愛」，「肉的爱」的存在……。

「屢」正在聽得發呆的逸仙，這樣長長底吁了一口氣。

「然而，逸，我竟這樣底頹廢下去嗎！不，絕對不——；意志告訴我：人生的道路是須要自己去創造的，怯怖於生底旅途的人，是決不配走上人生的大道；就是什麼「象牙之塔」，「藝術之宮」，「安樂的王國」……也祇是怯懦的人們在夢幻中追求的憧憬吧了。多少可憐的青年，自己既沒有果敢的理智，同時又嫉妒他人歌頌勝利的凱旋之曲；於是敏捷地感到自己幻滅的悲哀：——頹廢——永遠地頹廢。——這是錯誤，這是不曾抓到人生真諦的絕大錯誤。」慰生像演說一樣，不斷地沉痛的說着：「感謝上帝吧！賜予我這樣一個光明的啓示；啓示我發覺自己是應當找尋一道新的出路，更啓示而且促成我一線從軍的動機。」

「從軍嗎？」逸仙驚異底問。

「是的」慰生豪爽地回答：逸，爲了我們底幸福之愛的將來，爲了我們底未來的生活的和諧；爲了擺脫現實的環境的羈絆，爲了某一種底力的潛在，我寧願犧牲暫時生活的享樂，毅然而且決然地別離妳愛的懷抱而作一度單調底辛苦的軍營生活

的嘗試。這是一次暫時的告別；逸，我希望我們的愛情與日俱長；更希望從此以後我將得到人生進一步的深刻的認識——。」

逸沉默無語地低頭弄着衣襟。

他又說，又說，說了許多——。

逸仙被動搖了，一種強烈底富有希望的虛榮慾播動了她恬靜底心湖。於是她說：

『去吧！慰，我不願以兒女底情絲阻止您男兒底大志。』

『逸，誠懇底告訴我吧！永遠底愛我；永遠……』慰生底話簡直是鼻音。

『相信我，慰生；我將永不忘懷您。』

『望您珍重底收藏它；慰！我是我倆臨別底紀念。』逸仙在衣袋中取出一方雪白底手帕，扭扭地遞與慰生說：『這是一方純白底手帕，我願保留我聖潔底貞操也如同牠的白一樣，不帶給您些許底污點；永遠地等待您凱旋底歸臨。』

慰生感到人間無上底矜貴了；他微笑地撫摸着逸仙柔順底蓬鬆底髮，一種更英武更柔美底表情浮上他每一個纖維孔裏；他鬍鬚是一個希臘中古時代底神話中以保衛美人為職務底騎士一樣。

夜已漸漸底深沉！對岸工廠的白熱的電光與澄澈的水面互相輝映，形成陣陣彩色的暈光。

萬縷離情別緒重又朦朧地襲上倆人的心頭——。

兩人都默然，望了望鉛色的天空正如同患肺癆的灰白的臉龐；夏夜惠馨的晚風使人分外地舒爽。他倆覺得十分惘然；各自的靈魂似乎都在抓山，然而，山太高，終於覺得有些危險。於是逸仙憂鬱似的說：

『歸去吧！夜深了。』

慰生無可奈何地點着頭。在地上拾取一個石子拋向江心；石子激起水面淒幽地回響着，掀成一個個由大而小的細碎的波紋——。

兩人都感到無邊的悵惘——。

拖長的馬路上的兩列的電燈，射出微弱的光芒來點綴着寂寞黯淡的夕夜——。

(三)

宇宙畢竟是無情者，馳騷酷地駕御着時光的輪迴不息地輾轉；帶去了青年們可珍貴的青春，帶去了少女們可矜傲的紅顏，帶去了老人們最後的生命的一瞬而促使他們托着各自的軀壳，淒然地蹈進自己的墳墓；現在更帶去了慰生出走以後數月來的旅客的時光。

這樣偷偷地出走，瞞着父母，瞞着社會，瞞着任何一個有關係的人；而來到蔘生的H埠，在當初固然是爲着某種迫切底有希望的祈求所驅使；可是數月來單調，機械的軍營生活的嘗試，竟使他驚異底感到自己意志的過於薄弱和數月來可咀咒底心理矛盾的變態了——。

慰生自從考入H埠××軍官學校以後，經過六個月的入伍期，現在居然被充派爲H埠撫匪司令部的團部副官了。全團部隊是駐紮在離城不遠的一個小小的村落裏。軍隊的名目雖說是奉令撫匪，可是祇要匪部還不曾襲擊自己的營盤以前；上自團長，下至伙夫，大家儘不妨公開底樂樂。祇要不殺人，放火，姦淫婦女，也就無關大局。至於說到逛窯子，賭單雙，又麻雀，抽大煙這樣一類的玩意兒，也都是軍官和兵士們的家常便飯，不以爲奇的。何況離城又這樣底近，半個鐘頭儘可來往三數次呀！

慰生初來這裏的時候，這樣腐化的墮落的現實，也會使他憤懣，顛慄，歎息——然而，祇是一個短的時間後，他的生活也就不能自製底同流合污地渲染着浪漫的色彩了——。

屈指算來，出走以後，整整是八個半月了；這雖是一個短的時光，可是任慰生已是一個長的歲月了，在這已往的過程中，關於逸仙的消息，除掉在軍官學校時，接到她五封信之外，以後是不會接到半個字了。升任副官的消息，慰生也曾寫信告

訴她，可是老不見她的回音。

每晚的失眠，使他的精神漸漸地頹喪。昔日穩健的步伍，現在是疲乏而且沉重了；每晚除掉在晨曦初動的清早，能平靜地睡兩三個鐘頭的覺外；其餘的時光，是整個底消逝在看小說與美麗的幻想之中了。這樣不好的現象，雖然自己也知道是不好的預兆的象徵。然而又有什麼法子呢？

寫來的五封信中，有三封是慰生出走之後的一月中接連地寄來的；當然的，內容是充滿着火熱的情愫和不少的肉麻的語句。可是第四，五兩封來信中的內容，却十分的簡單了。字句也十分底潦草，敷衍；不似以前底滿紙充滿着不可遏抑的熱情了——。

餘外的兩封信中，一封是告訴他：她的父親已被省府主席解職；或許還會遭遇更不幸的命運也說不定。原因是被幾個有勢利的仇人陷害，誣誣他貪贓枉法。

其他的一封是告訴他：她現在已脫離了S大學，預備偕同她的表哥赴S埠求學。又告訴他：她的表哥姓王，是F省一位有名望的少年軍官。又告訴他：現在她已束裝就道。最後告訴他：她抵S埠後，將寄寓在××街××號。他的來信可直寄彼處——。

接到她這樣底信的慰生，也曾替她悲傷過；甚至還有偷偷地流眼淚的時分……

——噯！像逸仙這樣的女人，真是人間最可憐的人兒了；母親不幸是早死了，父親也遭受了這樣不幸的際遇；自己既沒有兄弟，更沒有姊妹——；就是唯一的安慰者，也是孤鴻斷雁似的天各一方。唉！她的不幸的身世，我應當永遠地同情她；永遠地愛她。——永遠地——

然而當他反轉來想的時候，懷疑的思潮也曾一度底在內心波動：

——這樣的一個長的時間不寫信給我，說不定她已找着比我更好的另外底愛人罷！像她那樣野馬般的少女是難於駕御的呀！或許是與她的那個表哥正在燃燭着戀

愛的火焰！因之把我忘掉了？

——大約是因為投考學校在預備功課，沒有閒暇吧！不然，就是屈服在病魔的淫威之下了；總之，以她那昔日對我的熱誠與溫柔看來；是決不會棄我如草芥的。呵！病魔，你萬惡的可咀咒的病魔……。

在百無聊賴底當兒，慰生常常是這樣底自己安慰着自己。

* * * * *

時光一天天地滑去，慰生已接連地給逸仙寄去更多的更長的情書了。信是寫得很柔婉悲切——。告訴她：自己一個長的時間讀不到她的信底失望與空虛。告訴她：爲了她，他的靈與肉已陷於絕望與衰頹的境地。又告訴她：爲了人類底愛與同情，他祈求她永不要負他；而他更願自己底一切，永恆地爲她所獨有。又告訴她：在不久底將來，他將仍然束裝歸來；爲着醜惡底軍伍的生活已使他開始咀咒與厭棄了。最後更告訴她：他很替她擔心，自從得知她赴S省求學底消息以後。號爲罪惡淵藪底繁華而且會促人墮落底S埠，使他很擔心地底一切；尤其是她底貞操——。

信是頻連地發出去了，然而終於不見回信。慰生底精神似乎更頹廢些，昔日雄辯底口才，是隨着歲月底消逝而消逝了。壯健底體格也就漸漸地衰瘦。確乎，他整個底生命是已深深地埋葬在頹廢和疏懶兩個質體合成的一座墓塋里一樣；過着一種極端和絕對的自殺底生活。

事情是天天底向壞底途徑走去，同事們都很替他擔憂了。幾個友情濃厚底朋友，也曾和藹地握着他底手親切的說：

——老陳，遠觀些吧？什麼事情值得如許地傷感！

——老陳，人生本是這樣底一幕啞劇呀！何必自尋苦惱。且趁着您如火底青春之花，放射着馥郁底芬芳底時節；來創造理想中底人生底聖地吧！至少，您是應當憧憬於現實生活底享樂呀！——

聽了這樣善意慰問底慰生，便似乎有一線強烈底光把他的淚襟擠開了；傷感之

淚更不自然底昏暈。爲着要報答他們誠意底關顧，就強制着悲哀在臉上劃着一絲勉強底笑容。然而這種比痛哭還要使人難堪底苦笑，常常使慰問底同事也都淒然地流着淚——。

事實很明顯地告訴我們，促成慰生消沉底局部底緣因，雖是爲着那神曾付與肉體，而未付與靈魂底女人而起；可是其他另一部分底理由却是關係在日前由家鄉寄來底一封短底信箋。信雖是短短底兩頁，但內容却十分底惡劣，緊張——其中是報知他：他年老底母親因染時疫不幸突於月之某日身故；並且在臨終底瞬間，尚訴望着慰生出乎意外底歸來。而且頻呼着慰生底乳名——。

不情底命運圍繞在他生命底四周，使他無力掙扎，擺脫——。縱然他是一個富有胆液質底青年，縱然他是一個雖具有情感底原素而不缺乏理智底把握者——。

在他自充任副官以後底日記中有這樣殘零底斷片底記載：

『自軍校畢業後，遂被分派爲××團部底上尉副官了。初來到這裏，一切都是生疏；幸而軍隊是駐紮在離城不遠底村落中，正足以滿足我愛好自然底慾望。在枯寂寡歡的當兒，常常獨自一人徜徉於山邊，溪下；也自有一種樂趣。或許是在那夕陽落照裏，仰臥在茵褥般柔縷底綠草上，仰望着那變幻離奇底浮雲，正可以象徵曇花似底如夢的人生；耳聽着樹蔭間婉轉底百鳥的歌唱及溪流中清韻底水聲，不也可以代表愛人底音調，詩人底低吟嗎！何況當我們整個的靈魂深深地沉醉在自然底誘惑中的時候，更可以建築一壘偉大底「想象之塔」；在這塔頂底聖光中：有人類底真理，有世界底和平；有人羣間相互底公理，有其確底現實底人生——。

『漸漸地同事們都熟識了，生活較之從前可說是勃勃有生意了，在同事們中很不缺乏年青愛玩的，逛窯子這樣一類的工作是日常底必修課程。他們常常愛拖我去玩，久之，在不覺中已同流合污了。啊！天！我竟能這樣底墮落嗎！

『來到這裏以後。還不會接過逸仙底信；屈指計算，她抵S省後，已將近三月了。想必這樣一個平凡底我在她少女的記憶中早已忘懷了吧！或許是與她什麼高貴

底表哥在戀愛着也說不定！不然，我寄去這樣多的信給她，難道都沒有收到嗎？雖然功課太忙，總不至於連寫一封信底時間都沒有吧！

『邇來很愛喝酒，並且喝得多，自己也明瞭自戕與悲愁底結果是已消蝕了我昔日底健康。同事們都替我擔憂，然而，噯！我有什麼法子避免牠呢？』

『爲了一個女人而悲傷，而頹廢，而墮落似乎是太不值得了。本來，像我這樣底人而不揣冒昧的去愛逸仙那樣底女人，確然是件矛盾的事；女人的愛本是有條件的，是以虛榮爲轉移的；倘若您能滿足她底虛榮慾，您便有愛她的資格；她底肉便可供您的犧牲。曾經底女人尙且逃不了這種卑賤底輪迴，何況還是廿世紀底「摩登」女人呀！』

『自己也莫名其妙，數月來瘋狂般底奔流到底是有爲甚麼？是爲了挽救人類底淪亡嗎？是爲了愛而奔波嗎？是爲了某一種事物底主使嗎？這樣底問題都使我茫然——。

『每日底生活是這樣底單調放蕩浪漫與死寂；同時，展間在眼前底祇是狃狃的戰爭與醜惡底死。唯一底心靈底慰藉就是學校生活甜蜜的斷片的回憶。呵！我可貴底學校生活——。

『自從在族兄寫來的信中，得知母親病故的消息以後，愧悔與悲怨底意識交錯在我心頭。唉！「哀哀父母，生我劬勞」，在生底日子不但不會享受過晚年底甘旨；就是臨終的時節尙不能見她唯一底兒子一面，真是人間最傷心的事了——！』

『到現今我方開始認識天下最普遍最善良底愛就是母親至高無上底沒有階段性底真誠。在生的日子，兒子們是不會了解母親們的。了解她是可愛，或許是在愛着自己。反之，當她死亡以後，方才感到母性底愛是偉大，聖潔，而沒有時間性底超越於全人類相互間底愛力底真誠——。爲他；而嘗試愛底幻滅的悲哀。於是，開始懺悔；懺悔不曾報答父母們的養育深恩於萬一……………不幸現在底我也是這樣底一個了。呵！天，全能底！我以後是沒有母親撫愛的人了。

(四)

一串串底鳥音飄放在原野的沉默裏，一縷縷底烟痕升裊在遠山底空濛中。這時慰生獨自一人佇立在野外；望着昏沉在原野底枯草上面底碎片底夕照，悠久悠久地髣髴不願再動底樣子，而終於冥滅，冥滅；直到不留一絲光痕為止——剩留了沉沉的灰闇和漫漫底陰霾混塞了整個底大地。於是一種慣常底空虛，又來游蕩在他底心上。一次次的增重，一回回底繁密；使他像病夫似的慢慢的躺倒在草原上。這樣底吸烟。吐吐烟圈；聽聽遠處羊羣的歸聲，聽聽繚繞在山谷中英亮底軍號的回響；直到眼睛迷失在淺灰色底暮靄裏。而後，一幕幕底景象在他腦裏閃來閃去：

——我是否能替自己擔保她現在還是始終底愛着我嗎？倘如她真的一旦棄我而去，我將有什麼方法挽救呀！我能決然地離棄我們愛底關係嗎？不，絕不；我沒有這樣的勇氣。因為我是太愛她了。然則我將不顧一切底自殺嗎？不，那是弱者底表現，那祇能增長她底自尊與驕矜；女人底嘴邊是永遠掛着勝利底微笑的——。啊！啊！我無歸宿底顛傾底靈魂；我枯竭底生命底源泉——。終於，他是淒然底嘆息了。

——噯！我可憐底唯一底媽媽，現在是不能瞑目的死了。終年輾轉於生活底壓抑而下而衰弱的父親也老了。像我這樣殘酷底不肯底兒子，真太對不住他們了。現今，縱然我能跪在母親底墓前祈求她底原恕；縱然我能跪在父親底膝下，泣訴自己已往底愚戇與罪過；然而，唉！我復有何面目重見故鄉的父老——。

——歸去吧，我是須要歸去；晚年喪妻底父親，實在是太孤獨與可憐了。爲了挽贖自己底不孝，我是應當趁着父親尙存餘着生命底一息的時節；去慰藉他暮年的不幸與悲愁——。

無限紊亂底思潮騰集在他的腦海裏，他是深深地將自己埋葬在沉思的迷惘裏了——。

一馬離了……西——涼——界——。在慰生前面不遠的樹林中送來這樣一句大

不成腔底平調，突破空間的沉默。

聲音略帶蒼老，懋生憑着已往底經驗，知道這是老李平生最得意得一句戲文；果然不到半分鐘底光景，老李是已踏着阡陌向這邊揚長地奔來。

懋生自來到這裏以後，在許多的朋友中，老李算是最要好底一個。老李年歲還是青青的，可是已升任團部的要職——軍需——了；人是很和藹，而且愛說俏皮話，愛吹牛皮。因為愛玩，所以更愛講究標緻；衣服是很整潔，身上是常常充溢着一股惱人的異香。然而，不幸底是「滿面文章」。「滿面文章」之謂者，當然是「麻」的代名詞。這不獨是幾個俏皮底同事們取笑時絕好的材料；同時更是老李引為終身缺憾底一件大事——。

『老陳，幹嗎一個人徘徊在這裏；想老家呢？還是想愛人！』老李迎着笑臉問。

『那裏去！這樣晚。』懋生反問着。

『進城；同去——；』

『不願意，沒有事。』

『去囉！百花洲的彭麗麗，不是對您很表示好感嗎？』

『沒有意思，您獨自去好了。』

『不要太固執了吧！人生什麼都沒有意思的；且趁着生命尚存在底一刻得樂且樂吧！』老李的話簡直是要求了。

去；終於是走起來了。幸得離城不遠，很快底便來到永恆是在喧囂和騷動中底街頭；毫不遲疑地直向百花洲奔去——。

* * * * *

這是豪富們萬惡的消金窟，這是沒有人道底人間地獄；這是促人墮落底淵藪。裏面洋溢着靈底讚歎，肉底享樂；聲色底追求的憧憬，可怖底死滅底陰影——。

塗着血紅底女人底嘴唇，被白粉和胭脂掩埋了底臉，蕩人心魄底肉香，黑黑暗

子底沈盼，顫跳底乳峯，白嫩底大腿——使他驚奇，沉醉；忘記了現實底一切，連自己也忘記了——。

經過疲乏而漸轉入清醒狀態之下底慰生，一種強烈底反常的心理迷漫在他心頭。他劈腕（我們毋庸說明顯還來得直爽些）看自己是沉落在一眼幽深底幽深底古井裏。裏面是包圍着無邊底黑暗與空虛；儘儘有一絲微弱底光芒自井的罅隙中射入，映着他底身旁是臥着一匹赤裸底妖冶的狐；狐底臉雖是泛着一種迷人底媚笑，可是在黑黝中是在隱隱地吮吸着自己底血。雖然當牠吮的當兒，自己底肉還可產生一種不可銘言底美感——。

怖人底恐懼使他顫抖驚駭——他鼓着平昔少有底勇敢用力地推開身旁底她迅捷地直向前面一線光明底地方跑去。輕快地跑去——。

一陣惠馨底晚風拂着他的心襟，他清醒了。啊！這是一個奇異底含有預兆的夢吧！不，他仰頭望望淺藍色底天空，空中是嵌滿着無數底星星；小顆底星星如荒野中底篝火一樣，放射着閃爍底光芒——。他默然地低頭苦笑着；更凄然地仰天歎息着——。

是因為驚惶過度底緣故吧！心中是發昏般底作惡了。他把褲腰束緊一些，轉過街角直向一片小小的酒樓走去。

一位矮胖底堂倌揉着惺忪底睡眠立起來，瞅着慰生：

「要什麼？先生。」堂倌般動底問着。

「酒；西汾，上等西汾。」慰生連珠似的答說。

「半斤，還是八兩。」堂倌再度的揉着朦朧的睡眠。

「什麼都可以。」慰生笑了。

「啊！」堂倌也不自然的笑了。

「先生，還要點兩只菜吧？」

「好，好。快！」

「一只肉絲好不好？洋葱炒，還是卷心菜炒？」

「洋葱炒罷。」慰生不耐煩的答着。

「再來一個湯，榨菜湯好不好？」

「一個洋葱炒肉絲，一個榨菜開洋湯；西汾八兩，帶迅！」堂倌高聲地向當爐人唱着。

酒菜都到齊了，熱蒸蒸地噴着怪香。

他興狂而且死勁地喝着，一樽樽濃烈底醇釀直向肚中傾倒。矮胖的堂倌鼓着白眼驚奇地望着他。

醉了；他深深地感到醉意了。腦中是火一般底燃熾起來。然而，他仍繼續地喝着；如同一個赴征戰士一樣豪爽地接受一杯杯以壯行色底金樽。

一切都包在五彩底暈光中了。在酒底濃液中掀起一個小小底波紋；波紋底漩渦中泛出了父親慈祥而顛顛底面孔，泛出了一座遍生蔓草底為黃土新築底母親底墳墓，更泛出逸仙婀娜底富有健康美底肉體假睡在一個高大底男人底懷抱裏。可以說是近於妖冶地做着Kiss以上底工作——！

意識逃出靈魂之外；他昏迷了——。

在朦朧與安息底瞬間，他忘却了醜惡底現實底一切；是夢一般漂渺地在另一底境地裏他找到了自己真實底人生。

凄幽底晚禱底鐘聲波動在死寂的空間；一切俱寧靜地游離在夜底沉淪之下——。

矮胖底堂倌很滑稽地搖撼着他的身軀；而且喊着：

「醒來，先生！」

「什麼？起火了！」慰生模糊底驚異地站了起來。

「不；夜深了」堂倌忍不住要笑地指着舖面說：「閉店了，請你……。」

「啊！」

匯清酒資，踉蹌地踏出酒樓；清脆的步聲開始衝破街頭的靜穆。
街是靜悄悄地，連人影也不多見，懋生曳着自己拖長底黑影蹣跚地踏向城外。

歸來，身體是感到異樣底疲倦；腦壳更是昏昏然。

出人意料地懋生竟安穩睡到第二天太陽已透窗幃而射着他牀上底時分。

時鐘噹噹底鼓了七下，跳躍在簷頭底麻雀噪人地細碎底啾啾着。

傳令兵輕輕底走進來，行了一個軍禮。說：

『副官，這裏有你一封電報。』

『好，給我。』

傳令兵恭敬底遞過來後，退出去了。懋生底心有如小鹿般底亂撞着；他不知道這帶來底是悲苦；抑是欣慰——。

顫抖底手愜愜地拆開：

絳弟鑒：

叔父病危，思弟甚急；見電望速束裝就道，星夜返家。 族兄×××代電。

有於萬把犀利的長矛向他心窩刺來，他毫沒半點抵抗底力量。他想哭，想立刻跑回家抱着父親一同死去，想……。

腦中被各色底思想占據。旋轉着，幻成茫茫而飄忽底一片，他失去了知覺——

* * * * *

(五)

人生底幻變往往離奇到不可捉摸的程度；誰料到兩月前還在家鄉披着白色底孝衣哭喪着臉當孝子的懋生；現在竟又飄然地踏上他流浪的旅途而來到這墓生底S埠呢？

當懋生歸去不到幾天光景，衰老底父親終於敵不過死的誘惑；微笑地永別了

這污濁底塵寰，去到 he 理想底國度里了。

倘如父親底死是促成 he 對於人生進一步底認識的話；那麼，我們毋寧說是增長 he 心痕上更多底創傷還來得切實些——。

嘗試了週遭所賜與 he 底暗齋冷眼之後的懋生，在深深地感到失掉父母底悲哀了。他須要懺悔 he 須要死，他須要……然而，當 he 想到前因後果終歸逃不了一個女人；一個播弄 he 底女人時，he 憤透了。he 不能讓那女人睡在另一個男人底懷抱裏承受 he 底愛，聖潔的愛；簡單地說：就是播弄那男人，欺騙那男人——。要死總得大家死在一起。

終於，在父親殯葬以後，he 便毅然地別離了自己雖相處十餘年而毫不值得自己留戀底故鄉，來到這陌生底 S 埠尋訪 he 昔日底愛人逸仙了。

時候已是深秋，大地呈現着恬靜，蕭颯底氣象；灰色底天穹浮動着灰白底雲霧，正如同女人們塗着厚厚底白粉的臉龐。這時，懋生獨自躺在 S 埠城西××旅館第三號房間內的沙發上。他似乎是凝望着窗外的天空；又似乎是在為自己的未來建築着惶惶的墳墓。窗外淒風的如餓狼哀嗥般的北風在叩着窗扉，搖撼着房屋——。使他的心有如飄盪在浩洋中的浮萍一樣茫無棲宿。

在在百無聊賴中，he 數年來滿荷創痕底靈魂在深深地咀嚼着已往的悲苦——。

來到這裏以後，懋生曾幾次底跑到 he 所指定的住址找她；然而，幾次的奔波所換得底祇有失望。去早了，不是說不會客，就不會起床；去遲了，又老是出外去了，不在家。顯然地她是不肯見他了。

——難道我不能想更好底法子對付她嗎！虛偽底女人——！懋生因為今日的效果又是失望，便這樣憤懣底想着。

想着，想着，大地漸漸地又沉向黑黯底懷裏。

晚上，在白熱底電光下，懋生寫信給逸仙了。他寫着：he 渴想 she 底熱誠和來到這裏的原委。他寫着：為了她，he 辜負了父親所施與 he 底愛。他寫着：he 幾次底造

訪都不曾會見她的悵惘與憑慰。他寫着：他永不能離開他，他要求他倆愛的復活，最後，他寫着：倘如她不來的話，他也會跑上她底住所去的；他甯願犧牲自己的一切，縱至事情弄成僵局——。

信是寫得很柔和，沉痛而且近於要求的口吻。好像一匹將被宰割底羊，雖然知道自己終歸免不了——一個死；然而，當主人雪亮底刀子臨到頸下的當兒，仍然露着親暱的樣子，舐着主人底手，柔而顫底泣訴着；祈求他萬一底寬恕——。

——這樣的信是會增長她底矜傲的。我不能寫這樣信給她。我不能屈服在一個虛偽底女人的膝前，免強她的愛的惠施。我更不能像一匹臨刑的羔羊一樣底可憐而且可笑的行為。

這樣底意識也曾一度底在他腦海裏波動；可是另外一種潛藏在他心底的力鼓舞他說：這是您全生命幸福的關頭，不要放棄！懋生，幹下去吧！——

終於，他是動搖了——。

這是距發信後不到兩天底一個上午，懋生正躺在床上看小說的時候，茶房走進來：

『先生，有位客要見您。』

『啊』懋生急忙從床上跳了下來：『是什麼樣子？多大年紀？』

『是一位白胖底時髦底大約二十餘歲的……』

『請進來吧！』

——大約是逸仙吧！懋生在想，心頭是忐忑地有如萬馬奔騰一樣。

一陣窸窣底高跟鞋的響聲過後，接着就進來了一位妖豔的女人。身上是穿着淺紅色底短緊的旗袍，充分表現着全身曲線底輪廓；蓬鬆底髮髻，被粉埋葬了底臉龐，塗得紅紅底嘴唇；在在都足以表現一個「摩登」女人底特點。

『呵！逸，妳來了。』當兩人底視線相觸時，懋生便握着逸仙的手凄然地說：

『不久嗎！逸，我們別來又快兩年了。』

「慰，您是消瘦了。」逸仙也知道自己應給他些安慰。

「瘦了嗎！是的；我是瘦了。可是，逸！妳是更美罷了。」

紅暈浮上雙頰，她低頭微笑着。

「慰，您爲甚麼會來到這個地方來，」逸仙問。

妳要問這個嗎！好！我可以直爽底告訴您：我是爲着找尋您而來；不，我是履行我們底舊約而來。」慰生豪爽地說着。同時更在衣箱中取出一方純白底手帕，展揚着說：「逸，聖潔底禮物依故，您是否不曾辜負牠！」

空間是暫時底沉默後，慰生繼續熱烈地說：

「爲了您我成了抱憾終身底不孝子。爲了您我枯萎了自己春花般底青春。爲了您我逃脫灰色底軍營生活而來到這羈生的S埠。逸仙，請您想想；我是很對得住您！」慰生底話含着無邊底怨懟。

「以後，你將怎樣維持自己底生活呀！」逸仙驚異底問。

「愛情就是我底生命；同時，更是我生命所祈求底甘露。因之，我所須要底就是您的愛；餘外的事物什麼也不值得我的顧慮——。」慰生坦然地回答。

「慰，我真對不起您。」

「以前的事我們不要去回憶它吧！我們把牠當做一場春夢就好了；可是以後我們是需要另開一所新的愛之園地。

她聳聳肩頭，不曾答話。

「逸，答應我；永遠屬於我，永遠愛我！」他說着。雙手抱住她的肩頭狂吻着。

「鬆手！」逸仙冷肅地命令着：「您不能這樣！」

「什麼？」慰生的心上如同傾下一瓢冷水一樣，驚呆地木立着：「您說什麼？我不能這樣嗎！」

「在從前你是可以；可是，現在我是不能允准您。」逸仙仍然板着冷酷的面孔

說。

『啊！』愬生頹然地倒在椅上。椅子發出沉重的反響。

『愬生，聽我說：我們的愛已是不能復活了！』逸仙的話和緩了許多。』

『我早就知道：我們的愛是不健全的，虛偽的；您是始終欺騙我，播弄我；不讓我跳出這可憎惡的情網。』愬生憤懣地站立起來，一種更英武更沉着底表神浮上他的面龐。繼續說：『可是，現在，我不能這樣輕易的放過您。』

『天下的女人比我美的多得很！』

『話不是這樣說。除了死；我是不能離開您。』

一副人生底畫圖在愬生面前漸漸地展開。

他望望逸仙，逸仙的面上是罩着一重無可奈何的神情。

無限淒涼的往事，一齊湧上他的心頭；淚珠像山泉沖洗般的直流下來。他哭了。放聲的痛哭了一。

『愬生，我願跪在您底膝前祈求您的原恕。』逸仙淒然地說：『您爲我這樣的女人而流眼淚是太不值得了；您得知道：我的身體已被更多底男人蹂躪過；我底愛是分給了更多的男人。總之，我底靈與肉已毫沒有值得您留戀的價值了。』

愬生無言地沉默着。

『告訴你；愬生，我是一個不長進的女人。直爽的說：我已是一個您所不樂聞的婦太太了。』

『噯！』愬生驚嘆着：『您爲什麼要這樣呀！』

『這沒有什麼，因爲他有錢有勢；他雖是一個比我年長的男子，然而，他能滿足我的虛榮慾，享樂慾——。』

『難道物質的愛超越於精神的愛嗎？』

『或許……；因爲我所需要的是物質的享樂，紅樓綠屋那是我所不能忘懷的。』

聽了一個女子真心自白後的愬生，纔如夢初醒地感到自己以前的愚癡……。

「哈哈」懋生銳聲地笑着：「您這纔是了解人生真諦者。」

逸仙以爲懋生被自己屈服了，面上泛着勝利的驕笑。茶房輕輕的走了進來說：

「先生，吃飯了。」

「在這裏吃飯去！」懋生挽留著逸仙。

「不，我還有事去。」

「那麼，明天請您再到這裏來一次；僅僅一次。」

「可以。」逸仙推開房門出去了。

* * * * *

因爲特殊的緣故，懋生清早起床以後，便跑到街上修了一次頭髮，洗了一次澡，並且買了一瓶白蘭地。歸來，獨自在房中踱着方步；想到自己培植了二十餘年的生命，就是這樣的結果；未免有點淒然。同時更想到自己爲着愛而收獲的種子就是這樣；更使他的內心不勝悲痛了……。

晚上，七點鐘的光景逸仙便來了。

「逸仙，這是我倆新生的一天，我們來痛快的乾一杯吧！」

「好。」

兩人痛快的喝着。而且喝得很多——。

「懋，這裏是一些鈔票，我送給您作爲來日生活的用度。」逸仙在衣袋中取出大捲的鈔票遞與懋生。

「我不需要這個……！」懋生推開她的手。

「懋，您不應當這樣的固執，更不應當這樣的頑廢；您是應當爲您的將來着想。」逸仙柔婉地撫慰的懋生。

當他想到她的美麗在十分鐘後便會如同春花般的凋謝時，眼淚就像不斷的泉流直湧出來。

「啊！將來嗎！」懋生硬咽的俯在桌上哭了。

『慰，又爲什麼這樣傷心！』逸仙說着，眼前的一切就像旋風似的搖幌着；腦中更是一陣陣如烈火燃燒般的隱痛。

『這是什麼！天呀！痛死我了！』逸仙哭着，喊着。

『逸！這就是我倆生命最後的一瞬呀！』

『什麼……！』

『告訴您吧！在這酒中我已放了更多的更烈的安眠藥水了。』慰生抽咽着說：

『逸，願我倆的靈魂永遠存在！』

『您……你這……毒死……』逸仙狂猛拚着餘力向慰生撲來。想咬他，想……。

『寧靜些吧！逸，這已沒有挽救的可能性了。』

逸仙的舉動突然變安祥了，她撫着慰生的頭。淒幽地說：

『慰，我並不是不愛您；因爲我是被另一種力的支配而昏迷了。』

『慰，抱得更緊一些。』

『吻吧！』

『吻吧！』

兩個可憐的靈魂一步步地離開了醜惡的現實的宇宙；而去到另一的新的國度裏追求他倆愛的充實了。

黯澹的燈光照着倆人的頰上蕩漾着醉人的微笑。

一九三一，暮春時節

脫稿於湘濱的古城

細 雨 寒 燈

邦 定

M 校的禮堂裏正舉着鬧熱的遊藝會。被堂內的輝煌的燈光照着的每個觀者的面上，都滿顯着極度的興奮的表情，他們欣喜，他們欣喜到幾乎像要發狂了般的；時時一陣陣震動的鼓掌聲，從他們的手心裏不自覺地發了出來。

【××女士的跳舞還活潑呢——哦，不！更可愛的是她那兩個小小的美麗的笑滿了。】

【方才那位不知叫做什麼名字？老張，她的聲音真清脆，他說是麼？】

這是坐在觀衆中間的幾位青年男學生的談話，他們像特別注意女學生所表演的項目。

蔚森（M 校的學生）也是這些觀衆中的一份子，他從座位裏走了出來，當一幕獨唱完畢以後：因為久在這人叢裏擁擠着，他感到了分外的不舒適，他的腦子像有些昏昏然的。

他向會場的門走去。

【我們走到那邊去吧！××一定在那裏的。】蔚森只管低着頭在走，恰恰走到門口的時候，這幾句悅耳的聲音刺着了耳膜；他將頭略抬了一下，正對着一位少女的面孔，她在向她的同走的（那是一位比她年長的女郎）談着話；蔚森暫時停住了腳，呆站了一會，他儘凝視着在他面前這位可愛的女郎：啊！這頭鬆鬆的潤黑的短髮，這短髮下面襯着的這富有曲綫美的雙頰，……啊，這兩顆活潑的深黑的晶瑩的眼睛，從那裏告訴了：他是一位天真無憂的女孩，……啊，更有她的雙弧形的紅潤的小唇，……哦，這兩個淺淺笑渦——這是薔薇花瓣上的柔嫩的嬌嫩的窠紋嗎？……蔚森暫時忘了他所站的地方，忘記了圍繞住他的這羣人們，以至於忘了他自己，直等那位美麗的女郎，用她的纖足，擺動着她的寬綽的長裙離開了他所站的地方

，他的意識方才清醒過來，失望地沒着遠去的情影緊嗽了幾下以後，他只得走出了會場的門首來。

外面正絲絲地下着細雨，微帶寒意的夜風一陣陣拂上面來，四邊是非常的寂靜與暗黑；蔚森腳踏着泥濘的地面，一步一步的走向離會場約有七八丈遠處的塘邊，經過一條曲折的木橋，他走到塘中一座茅亭裏去，揀個座位坐下了。望望遠處的一點寒燈，從塘邊的樹隙裏射出濃淡黃光，照在塘水的上面；（水面是非常的深黑，——因為映了塘岸的古柳的樹影——深黑到使人要發生一種森嚴的恐怖。）再望望那邊塘側的長廊裏稀疏地幾個走過的人影；他終於還轉回視線到那鬧熱的會場裏去了。

——她是不是現在還在會場裏呢？……啊，她不疲倦麼，她為什麼不來這裏休息一下呢？

——啊，她方才那美麗的一瞥啊，那是她的深情的厚賜！我真感謝她的美麗的厚賜！……啊，你能說她不是有些愛我嗎？或者她竟是……？

——倘若她現在來到這裏的時候，我定要將我的一切苦痛哀訴給她，我祈求她的溫柔的憐愛的賜與，她將不致拒絕我的罷？但是……？

——……

他讓他的幻想儘量地開展着，開展到無邊的遠點，他就在這樣的幻想中陶醉着。

在纖纖的細雨裏，萬有都沉寂無聲，偶然樹杪發出一聲的情韻，遠遠的那邊長廊裏傳來一兩聲悠悠的人語，算將這無邊的寂靜稍微振動了一下。

這寂靜引導蔚森入於更深的幻想的境地，現實的世界在他的眼前消滅了，他的心靈裏暫時祇幻現着渺茫的隱約的蜃樓……

* * * * *

時候大約已經夜深了，會場裏的人們都紛紛向外面走出，遊藝會已經散會了。

這突然的紛擾驚醒了久酣夢於寧靜的茅亭的夜景裏的蔚森，他的幻想的壓機被敲擊得粉碎了。他迅疾地像非常焦急的地立了起來，用很快的步子。像個喝醉了酒的人一樣，跟踉蹌蹌奔到那邊的長廊裏；夾在來賓的中間，他去到那裏——來賓由那裏出去的口子上，他倚着廊側的欄杆在立着。

他的神經異常地緊張了。那位穿女學生制服的美麗的女郎又來近了他的面前，他的失神的雙目被她吸引住，全身立刻感着一種莫明其妙的不安；他像要移動一下從自己所呆立着的地方，

——去到她的身邊！——他的昏亂意識中迸出了這一點思想，使他躍躍欲試的待舉步向前，但隨即給一種別的勢力阻止住了，蔚森仍呆呆地立在原來的地方——長廊裏的一盞放出黯淡的微光的燈下。眼睜睜地望着她的情影漸漸地從他的視線移向遠遠，在朦朧的夜色深沉的細雨裏，終於消滅了去……

『啊，完了，完了！一切，一切都完了！我的淺紅色的希望呀，我的陶醉的幻想呀……啊，一切，一切都從這裏消滅了，……消滅了！……這裏現在所有的只是寂寞，酒闌人散後的幻滅的悲哀，……一刻前的這裏是安樂的伊甸園，但是現在，現在是變成無限的荒涼的沙漠了！……啊，沙漠，沙漠，我就是一匹在這沙漠裏孤旅的駱駝，一匹垂斃的駱駝！……』蔚森眼望着——一個人影都走散盡了，心裏這樣絕望地哀呼了幾聲。

細雨仍在絲絲的下着，四邊是無限的暗黑，幾點黯淡的寒燈，照在雨濕的地面，微微地閃閃發光；長廊裏的燈下，模糊地映出蔚森的孤單的身影，仍在倚住欄杆呆呆地立着。

(完)

論說

楊博士之訓育談

堉

訓育者，促學業之進步者也，故訓育之於學業，其關係重矣，其爲用大矣，苟學子無訓育之道，則其學業難期於進步，其智識難期於廣博，此學子之不可缺乏訓育明矣，然人之年齡日加，其智識學問亦隨之而增，因智識學問之不同，則訓育亦隨之而有異，故訓育有小學中學大學之不同，唯是訓育爲以導學子於正軌，促學問之進益者也，中學大學雖有差異，要之，則大同而小異也，五月四日楊博士於湖大禮堂講演，擬定大學生訓育數則，茲一一述之於下。

一，潛其心以求真理 夫理者，道也，吾人之所求者是也，然欲求其真理，則必潛其心而後可，夫心者，身之主，苟心不在焉，則視而不見，聽而不聞，食而不知其味，欲求真理豈可得乎？故必潛其心以求之，心潛則靜，靜則真理可求也，此所謂理者，靜業也，非粗心浮氣所能入也。

二，誠其心以勵德行 夫德行，本也，文藝，末也，吾等學子所求者，雖曰文藝，而尤以德行爲先，苟德行不良，則人格失矣，人格既失，雖有文藝不足重也，此吾曹之所以宜誠其心以勵德行，蓋誠者，實也，實其心以勵之，則德行自高明矣。

三，學問思辨爲明理之徑 中庸有云：『博學之審問之，慎思之，明辨之，有弗學，學之弗能弗措也，有弗問，問之弗知弗措也，有弗思，思之弗得弗措也，有弗辨，辨之弗明弗措也，人一能之己百之，人十能之己千之，果明此道矣，雖愚必明，雖柔必強。』由是言之則學問思辨爲明理之徑可知也。

四，忠信篤敬爲入德之門 大學有云：『大學之道，在明明德。』則德之重大

可知矣，然何由而得入其門，非忠信篤敬不能也。船山先生嘗以事理雙顯爲入德之門，欲事理之雙顯，則必賴乎忠信篤敬也，夫盡善之謂忠，以實之謂信，固行不倦之謂篤，主一無適之謂敬，四者並行，則事理顯矣，事理既已雙顯，則德之門可入矣。

五，以致知力行爲修持 夫知而弗知也，故知之必盡力以行之，然後其學乃有進益，此乃吾儕之學於斯，必以致知力行爲修持而後可。

六，以樂天安命爲究竟 吾人之所以不遠千里而來求者，冀於學成之後，將以善國家於危急，度世界於太平，夫國家安世界平，則吾人可樂乎天而安於命，此其所以宜以樂天安命爲究竟者也。

七，爲宇宙立心 八，爲人生立命 九，爲往哲繼絕學

十，爲世界開太平 蓋自民國肇造，異端紛起，世衰道微，往哲之學，幾將絕矣，吾等既爲求學之人，當承聖賢之教，欲使往哲之學得以不絕，非吾等其誰乎？於是爲往哲繼絕學者，責在吾曹學子也，然而天生人類，原畀以主宰萬物之權，即賦之主宰萬物之性，有聖人出，本天所以賦我之性，行天所以畀我之權，於是離萬物而建人類獨有之社會，役萬物而供人類生活之用，然後羣治興焉，國家立焉，遂以成今日之世界矣，故人類之幸福，世界之太平，均由聖人賢士所造成者也，吾等學者，既承聖賢之教，以繼往哲之絕學爲重任，則人類之幸福，世界之太平，非吾等其誰歟？且夫學而不能改良政治，愛護民生，與人類以幸福，度世界於太平，則此學可以不講矣，故學者必以爲宇宙立心，爲人生立命，爲世界開太平，而後方不愧其爲學也。

以上十則，皆楊博士之所擬定者，前六者爲修學之道，後四者，乃求之志，其訓育之道，可謂盡善盡美矣，吾人苟能循是行之：其學有不成者，吾不懼也，博士學問淵深貫通古今中外之學，故其言莫不本諸聖賢之道，中外之法，夫子循循然善誘人之語，可以加諸先生也。

自述學文之心得

渭川

諸居住苒，如白駒之過隙，自愧馬齒徒增，學無進益，清夜沉思，悵悵奚似！憶少時病魔纏累，體羸神弱，幾死者屢矣。父母憐余危梓，遂命日侍膝前，不使他適，求學之事，亦置諸度外，少長，病疾稍除，始命負笈從師，入私塾肄業，受詩書，習句讀，同堂切磋，頗獲他山之助，然未知科學之爲用也。夫誘掖啓發，固不乏懇切之良師，而弄墨操觚，終嗟無適應之文辭，年復一年，由小學而中學而大學，業將三畢，乃捫腹而點墨無存，作文則虛字未當，與言及此！誠不覺緘顏無地，敢云學文有心得乎？茲就所學者略言之：竊惟秦漢而上及唐虞三代之文皆言出成章，無意藻飾，風動水韻，瀟灑自然，每讀其文，若聞天籟，奔放跌宕，夭矯不羣，蓋質多於文，理勝於辭，誠不易揣摩倣效也。兩漢以來，西京文最雅健，且重厚有力，要惟董之醇，匡衡劉向之經術湛深，蔚然稱首。東漢漸變而靡，不如西漢之渾厚，其時班固賈逵之倫，後先輝映，迨後六朝文人輩出，如二陸兩潘三張之徒，并結藻逾英，景純束皙，時號巨擘，然皆不免以博溺心，以文滅質。惟陶潛歸去來辭，真淳淡遠令讀者累讀不厭，真千古絕作。至宋齊之纖巧，梁陳之刻飾，崇尚駢體，其氣索然矣。昭明文選一書，自賦騷以及連珠七發，括舉分析，無體弗賅，洵選本之完善者。余課餘有暇，輒選其中文辭揚意者讀之，復而思索之，間有未甚領悟之處，然嗜文之甚以斯類爲最，足爲學文之津梁，亦學者僉所推崇者也。「此我學古文之評論而取法也焉。」然余初學作文，每欲摹倣古人之句調，以爲吾人爲文必擬古，始能雅足，殊不知優孟衣冠，終非真相，故文嘗氣促辭強，不能達意，嗣改易之，暇則取古人之文熟讀深思，蓋非求其徒能背誦，直欲余與古人析合乎無間，而盡究其能事也，迨後作文雖不能汨汨然來，而一篇之中，必有數段，信手拈出，

無俟思索，稍得行文之趣旨，及以之示人也，反謂某段是某家筆意，某調從某脫胎。然當作之之時，何嘗絲毫有意於其間哉？因知學文之法，不在句摹字擬，剽竊前言，而在得其神韻於迹象之外也。若此者舍熟讀深思，詎有他法哉！尤有進者嘗聞之，詩緣情而綺靡，賦體物而瀏亮，碑披文以相質，誄纏綿而悽愴，銘博約而溫潤，箴頓挫而清壯，頌優游以彬蔚，論情微而朗暢，奏平徹以嫺雅，說輝煜而講誼，雖區分之在茲，亦禁邪而制放，要達而理舉，故無取乎允長，陸機文賦，已言之甚詳矣。

噫！方余之幼也，以體弱多病，未克早歲從師，多讀古籍，以為學文之資料，及年長病除，又靡能專心學文，惟求適國情，應潮流之需要，以致力乎科學，無暇窺覽羣籍。宮牆外望：未得升堂入室，川之有愧於文也多矣。余之鬱鬱，有窮期耶！

書於二十，五，二。湖大

科學爲人類造罪惡乎？抑幸福乎？

(格非)

今人勝誹科學，反對物質文明者：謂科學爲不祥之物，爲人類造罪惡。吁！其亦謬妄不思而已矣。夫科學於人類爲莫大之功臣；於文明爲推進之原力，舉凡風雨雷霆之故，聲光化電之由，上之爲天文，下之爲地理，放之爲以太，剖之爲電子，錯之爲輪軸文章，施之爲經濟政治，幾無往而不納諸科學。故科學者，橫可籠罩宇宙而無遺，縱可俟諸萬世而不惑。區區末學，未窺科學堂奧，烏敢妄議其非，要知世間罪惡恆由人誤用科學鑄成；科學本身何罪，况罪惡之生，不必皆由於誤用科學，而另具其他原因者：如人類之慾望，野心家之企圖，社會政治經濟之不良，俱足釀成罪惡。則罪惡之始，不在科學產生之後，而在科學未萌以前。使世間素無科學是物，吾恐爭殺攘奪之局，有浮於今日物質文明之社會者。彼反科學者，持似是而非之理論，欲一反今日文明社會於原始人類狀態，其反進化反革命實咎無可逃。今其言曰：

「自科學昌明，生產力驟然膨脹；資本主義，逞其淫威；自由競爭，因而愈慘，歐洲大戰，緣是之媒，故知物質文明，徒增浩劫。下層階級，生活飄飄；企業工人，多無恆產；日惟變作機械工具，悲愁慘酷，忍何可言，今吾國民，徒羨其輝煌燦爛之物質文明，而知其內閭貧窮之甚。知本國精神文明之可貴，而又竭力追蹤歐美將崩潰之物質文明，必欲步列強之後塵，蹈歐美之覆轍，吾恐夷陵之禍，有甚於今日西洋者。溯自科學入主中國，奕端之虫，宵翹之物，莫不失其性，上恃日月之明，下據山川之精，猶復鑿窟爲工程；踉蹌爲市政，而民意蹙然其不安矣。夫電學不明，孰爲死光；鑛藏不探，孰爲鎗砲；汽車不駛，孰遭軋斃，茅舍不漏，安用廣廈；鄉井不離，安取鐵道；思想不駁，孰爲紅匪。故凡百亂之源，皆生於科學，科

學不廢，大亂不絕；棄僞歸真，而民不爭，今欲屈折科學以匡天下之形，是故迷亂而不能自返。往者：民食芻豢，居藉白茅，首戴萌蒔，身衣縕緜。渾然一生而不知其所以生；怡然自樂，而不知其所以樂，途中旅舍，自藝園蔬，賓主同餐，宛若家人；旅客相逢，賢於兄弟，而忘其懷人惜別之情。今也不然，鬻聞鬻塵，絃歌不斷，人淪號目，羈客淒涼，無復曩時安慰之情，而有離亂傷春之感。由是觀之，物質文明，果幸福邪？抑罪惡邪？』

嗚呼！彼反科學者，持似是而非之理論，以鼓簧天下，其孰從而聽之！余今欲熄邪說，正人心，故不得不一一爲之辯駁：夫機械以少量之時間，造多量之生產，供奉吾人，斯亦爲人僕之至矣。惡得謂人爲機械工具哉？且也工人司機，純係指揮機械，而非受機械指揮，則機械爲吾人之工具，更明矣，此其一。

夫西洋物質文明，待哺吾精神文明以濟其窮；吾精神文明，待哺西洋物質文明以蘇其病，兩相補救，均得其宜，烏有後非而前是。嘗試論之：世界文化，分西洋中國印度三種，各有優長，莫能統繆，西洋文化，慕追求過往之精神。中國文化，抱融洽自然之態度。印度文化，則唯後轉。夫唯追求過往，故能征服自然，產生科學，以適應人類目前之環境。唯融洽自然，故能容忍禮讓，屈服威權，而莫能自拔於萬劫不復之泥犂地獄，唯後轉，故遭滅亡。三者殊塗，莫能合轍。尋其步驟，西化當先，中國居中，印度居末。何者：必西化歷程已經之後，而后可言中化；中化之後，而后可言印化，換言之：必征服自然之階段已經，而后可言融洽自然。融洽自然之階段已經，而后可言後轉。今中國征服自然之階段未經，而遽言融洽，奈何其不胥而爲次殖民地也。今圖補救，唯在奮力追蹤歐美之物質文明，發揚科學，當茲萌芽，微具生機，彼喪心狂病之徒，遽欲橫施踐踏，何倒行逆施以至於此？此其二。

科學不生，人類之滅久矣。猛獸噬人，科學爲之利器以驅之。疾病害人，科學爲之醫藥以救之。事至而爲之備，患生而爲之防，幾乎外界之侵凌，無所不用其極

，而人能戰勝之者，皆科學爲之也，然則日月所照，霜露所墜，何在不露科學之澤，何莫非科學之功。此其三。

夫人生不能超物質而一任精神，故終不免心爲形役，欲求精神自由之樂，豈真可得哉？不過空存其理耳。未流不識，援據媒藥物質文明之短，寧不哀哉？此其四。

尤有進者，自科學昌明，鴻濛始闢，迷茫宇宙，頓覺光明，盲目人生，方滋意義。至跳脫神權縛軌，解放人類精神，尤非科學莫逮。此其五。

凡此數端，識者固明，無勞辨駁，惟茲庸輩，易受陶，苟思想根本一差，即無從挽救。故余不惜爲之闢謬，庶乎杜漸防微，而毋使釀成癰疽潰爛之禍，則科學前途幸甚，中國前途幸甚。

二十，五，脫稿於麓山。

國語文和國音字母之我見

渭 川

唉！有些自命爲保存國粹的先生們，總是嘆氣的說道：「現在不好了，一般青年都說古文不適用，而用什麼國語文；漢字不適用，而用什麼國音字母。這也怪不得他們，因爲他們不懂得先代聖賢所作的文章之奧妙，所創的文字之精巧，所以糊說妄行，但是像這樣弄下去，恐怕國粹一亡，國且不能保存了！雖然，雲遮太陽也不久，太陽終是要出現呀！」

這種高腔打起來，真是要把肚子笑痛呀！試問：何以秦漢是秦漢的文章，唐宋是唐宋的文章，明清是明清的文章？又試問：何以周以前用古文（指字），周時便變爲籀文；秦時又變爲小篆和隸書；漢時更變爲楷書草書呢？這樣看來，文章和文字是應付時勢的要求，不能不變遷的。所以現變古文爲國語文，變漢文爲國音字母，也由於這個意思，若以爲作古文，寫漢字，便是保存國粹。那麼，國語文也是中國的文章，國音字母也是中國的文字，何從而知不能保國粹呢？況徒然套幾句「元者何？君之始年也。」的周文；「臣聞吏議逐客，竊以爲過矣。」的秦文；「學者多稱五帝尙矣，」的漢文，也未見得便是保存國粹呢？又況愈舉做死調子，愈不通，況又好作古文，不寫古字，偏要寫今現的楷書；然則如此便可算得保存國粹嗎？或以爲記事說理，古文只須數十字，國語文須用數百字，至國音字母就要數千字了。那麼，作古文不僅省了許多時間，還要省了許多篇幅。此理固是。然從前字的筆畫，較國音字母的筆畫，不曉得要多幾倍？筆畫既多，那麼字體也較大了；字體大，就要多費篇幅；筆畫多，就要多費時間，亦是一定的道理。我現在舉兩個例來說明：譬如機關二字共計三十二畫，國音字母生勞二字只有九畫，又如霹靂二字，共計四十二畫，國音字母夕竺二字，只有八畫，這不是明明白白漢字時間及篇幅多了幾倍嗎

？至於作些倍屈聲渾渾的古文，必定要加上連篇累牘的句解，方能了解。究不如作些明簡的國語文，一見就使閱者了然。兩兩比較。究竟那樣的時間和篇幅費得多呢？況我們的思想用國語文來代表，細心描寫，尙恐不能完全達出，若用古文來代表，恐怕僅能達出一半呵！倘若待別人來解釋，他既不是作者肚子裏的蛔蟲，縱竭力體帖，斷難把作者的本意完全達出，因此有些爲着一字一句，數千年爭訴訟不休，既把作者本意愈解愈晦，愈晦愈不通。那費時間和篇幅又其餘事矣。況作古文不曉得要費幾許慘淡的工夫，方能成就；若用國語文，只要有甚麼意思，就用甚麼話代他，口裏說得出，筆下便隨意寫得出，真實活現，不比那古文要矯揉造作，弄巧反拙呵！總之，古文，漢字，是超人的，是專門的；國語文，國音字母，是淺顯的，是平民的，那末，誰優誰劣？誰適宜誰不適宜？閱者自能了解，勿容我斷定了。

論女子職業教育之急務

李 渭 川

在現代畸形社會組織之下，荆棘叢生，蛇蟻載道，其黯淡淒涼，非言辭足以形容。雖近來謀改造者，頗不乏人，如提倡教育，振興實業，解放婦女，種種問題，油然而生，究屬隔靴搔癢，徒增笑柄，言念及此，曷深浩嘆！姑就女子職業教育及解放問題言之：原夫女子之不自由而寄生於男子界域中，蓋數千年於茲矣，近世紀來，婦女解放，乃由婦女被壓迫之事實產生，良以女子亦人類個體也，以人而度非人生活，揆諸公理，固然不平，不平則鳴，情理之常，故婦女解放問題，實現代社會先決問題也，欲謀此問題之解決，端賴注重女子職業教育始，俾得應付環境之工具，藉以去除依賴根性，考年來我國對於女子教育雖漸提倡，僅亦中學師範而已。除此兵燹餘生，哀鴻遍野，社會經濟呈現破產裂痕，不惟女界無受教育之可能，有之亦最少數耳，即男界論之，大多數亦勢難登此舞台，中途輟學者，曷可勝言。蓋經濟力懸殊，趨婦女向男界而乞憐而寄生宛轉哀號，絕命戕生，豈有他哉？皆勢使然，乃今之謀婦女解放者，多不對症下藥，徒增設幾處財閥中學師範，推其結果，亦不過一部分之解放，非澈底之解放也，夫欲謀女界澈底解放，必先解放各個女子之生活，而使經濟獨立，欲解決各個女子生活，必有賴於女子職業教育，彰彰明矣。竊查我省女子職業教育，誠如鳳毛麟角，以致莘莘女子，在此革命建設新時期中，依然被支配，依然被奴隸，依然無職業。被支配被奴隸，即是無職業之必然律。舍此不圖，安望女子之解放耶？！

當今文明昌進，生活程度益高，奢侈益甚，而多數女子被迫於生活，甘為賈徑過肉皮之賤業，省垣旅次，莫不充斥，而今當局徒曰廢娼，而不注意女子職業教育之解決，豈非岑樓而齊末哉？何其昧事實之甚歟！且女子職業教育者，一方面受教

育，他方面學職業，易言之，女子職業教育，可使女子求知識，亦可以造生產之工具。庶幾學識換經濟，經濟亦能換學識，誠一舉而兩得，豈非善乎？若然者，女子尙不自由平等，以獲人類真正之幸福，則吾未之信也。現值軍政告終，建設伊始，百廢待興，故女子職業教育，實爲婦女解放之樞紐，亦廢娼運動之先提也。甚願吾革命當局今後注意及此，不啻女界之幸，亦人類之幸也

書於二十，五，五。湖大



珠 柱 君 傳

履 平

珠柱君者，神農時人也，體幹方圓修短合度，於學無不窺；凡陰陽律呂，及天地八風四氣之道，皆所通曉。尤精音律，性風流倜儻，雅不喜與三家村中冬烘先生遊，以故其所結識及相與居處者，率皆知名之豪士，或見道之君子，神農氏之繼宓犧而為炎帝，教民為耒耜，興農業，勵精圖治，其時草昧初開，愚頑梗化者，隨在而是，農帝憂之，因思治本之法，首在得士，於是選於衆，得珠柱君，珠柱君進，鄙俗吏武健嚴酷之治，謂「治民先宜治心；而治心務在陶性淑情，禁浮僻，去邪慾，使反其天真，然後順而導之。」帝善其術，敷之四方，四方協然，潛移默化，號為大治，其後珠柱君老，不視事，蚩尤為亂，宇內紛擾，珠氏之子孫，遂以轉徙，流寓四方，呂氏春秋載宓子賤宰單父，有珠氏嗣來應募者，饒有祖風，單父人斐然向化，致宓子賤不下堂而全邑治，尼父之時，有與師襄友善者，尼父聞其賢，因納交焉；又有從伯牙遊者，為鍾子期所賞識，鍾子期死，伯牙斷絃之，不復親，遂成絕調——要皆珠氏之賢子孫也。漢時代興，有名緣綺者，與司馬相如友善，導相如以挑卓文君，為珠氏之敗類，此後六朝以還，附高人雅士之末座，以邀寵幸者，如焦尾，怡神，玉樹，臨風，陰姬，陽姓之儔，雖間有所聞，然不足以比於乃祖，迨廣陵散後，徵音愈替，珠氏之家世寢衰矣。

論曰：游心於淡，合氣於漠，順物自然，以期歸真返璞，此老莊政哲學之大旨也。珠柱氏佐神農，治天下，謂治民先在治心，而以禁浮僻，去邪慾，使反其天真，歸於自然為妙用，與老莊之意吻合；而其化治民生，功垂簡策，能使風移而俗易，則又超老莊而過之。吁！詎非一代表哲人也哉？

參觀粵漢鐵路湘段紀實

成 從 修

邇來經濟建設之聲浪高唱入雲，有識者，莫不以產業落後之中國，非建設無以救危亡。孫中山先生實業計劃中以建設鐵路為中心，良以一切經濟建設，莫不需要鐵路。本期我土木系有鐵路學一科，同學中均感理論之飄渺，非實地考察，無以救其偏。且經濟建設，為將來職責所在，更非加以深刻之研究，不足以勝重任。如是而有粵漢鐵路湘段參觀之舉。

時值五月全省運動會閉幕之日，晨興八句鐘，自麓山出發，天雨正綿綿未休，為欲實地考察起見，同學均鼓着勇氣，掄風沐雨，逐浪搖舟，盛教授暨全體二十餘人，渡江向粵漢鐵路長沙東站進發。路經城垣，街巷仄窄擁擠，同學有主張車以代步者，人各異趣，最後蓋以為堅苦耐勞為負建設責任者應具之精神，故仍以徒步為佳。循環城路，冒雨前趨，十句鐘，到達小吳門車站。盛教授遂先余等往站長室交涉去矣。余等鵲立車站簷前，但見乘客往來如織，忽汽笛嗚嗚，一列車自漢開來，站場搭客若山崩地裂然，老少男女，爭先恐後，叫罵塵上，有手提箱篋者，有肩負襖包者，有上車者，有下車者，有脚夫之搶挑行李，有荷鎗兵之檢查，有小販之喚賣聲，……形形色色，誠不啻一人類展覽場。如此不禁引起余對車站之秩序問題。原車站之秩序，主要視車站之佈置如何。車站大概為中等車站。穿堂頗大，而候車室行李室合在一房為最小，票處位穿堂中端，就往來搭客觀之，候車室容人特少，以近來乘客按時成習言，固無須大候車室。但穿堂則覺太狹，站簷廊下，與站後坪，每為替代穿堂候車之用。在晴天暖日固無甚重要。然偶一雨雪，或在嚴寒炎暑，則於乘客實大不便利，我等久待頗厭倦。盛教授始慢步自月台而來，謂交涉妥貼，時車已開，搭客漸稀，我等遂移步向月台鐵路旁邊。

東站出而招待指引者，爲彭段長。隨彭段長因事去，便另引一位黃站長負指導責。車站月台面係用三和土鋪砌，台緣爲弧行，此與普通平行者異趣，實有礙搭客上車，詢之黃站長，究亦不知當日建築時何所用意。粵漢路爲單線軌 (Single track)——中國目前僅京奉京漢一段爲雙綫其他皆單綫，——站台下距軌約尺許，有軌道三：一爲幹路，一爲換車路，一爲裝卸貨物路。月台對面有貨運站台，爲蔽風雨便貨運起見，站上尙覆有貨棚。離月台而下，沿軌道前行，則見路上道碴 (ballast) 與軌枕幾打成一片，土質充塞，污水填注，不特不能排水，反足以蓄水爲害。如在冬日則必至冰凍。又前行則見砂石道渣，散佈兩旁，軌枕下有空隙露懸者，有泥砂緊塞者，如此而欲保持軌枕平整之狀態，增加軌道之彈力。又烏可得。至若軌枕則破斷腐蝕特甚，參差不齊，較之通用尺寸，(通用八尺長九寸寬六寸厚)則誠不可同日而語矣。軌枕材料，多爲本國松木，故最易腐蝕，黃站長謂曲線處，亦用美松，使用年齡適當在六七年，枕軌安置數在一根軌條下約十三四根，其安置排列距離不均，以兩軌條聯接處鋪置爲密，約有三四根，蓋聯接處爲軌路較弱之點，承墊美應較鞏固，其聯接處有引用懸空聯接 (Support joint) 安置法有爲相對，有爲交叉。軌條着於軌枕上，釘有道釘，每端交叉各一，但鬆動頗多，嘗易爲不識鄉人所盜，甚爲危險，宜常更換謹防，養路工人主要事，即在此，接縫處，并有栓釘將兩塊魚尾板 (Ange_bar) 與軌條拴緊，用以保持軌條與軌條間平衡狀態。不致因車輪轉動受強大之震動力，而破壞至於陷落。再前行至小吳門，與鐵道平交路處，此處置有棚所以防不測。軌條置有護軌，所鋪道渣，與軌條齊。蓋以便利行人車馬，平交路一隅，在進站方向之左首，有信號機，(或名臂形號誌 Semaphore signals)，直柱爲信號柱，上有信號臂，紅綠信號燈，信號臂在柱上之左方，其運用爲藉人力，在車站站台上轉動，臂一端連一鐵索，以機軸之支座接至站台上之槓桿，槓桿板動，即變動信號臂之姿勢，成 90° 時爲標誌不安全，或停車；成 45° 時爲標誌安全，或前進。信號燈，晚間用之，置於臂之支點一端，設置紅綠色玻璃於燈前，因信

號臂之姿勢有異，而燈前顯現紅綠色如臂橫 90° 現紅色，以示危險；如臂斜 45° 現綠色，以示安全。使司機生一望而知。蓋以保護行車之安全也。離小吳門至經武門中段，尙有此信號機一，其裝置同。不過有離站遠近之分，蓋在站內有障礙時，因列車急速馳行，恐司機者於近距信號機之有限距離，不及完全停止，故重置此遠距信號機，以爲緩衝之地。再站台至平交路尙有路上司車人手持紅綠信號旗（Signal flag）飄搖，紅示危險，綠示安全，所以爲出發車站之列車計也。

余等行至平交路因須往新河參觀。遂折轉站台搭車，黃站長表示新河站已電話通知而去。余等所乘爲三等空箱，內面污穢難堪，煤屑泥砂果皮之類，狼藉地板座位，我國人之不講衛生如此可見一斑。車行甚緩，擺動異常，初經小吳門一段，全體同學均幾爲車擺，而恐慌起來，車抵新河站，此處站長亦黃姓，出爲招待，至表歡迎，邀入室，款待殷勤。因詢及近來車運狀況，黃站長若不勝其感嘆者。因作下列之談話：

(一) 此地從前貨物運輸最大宗：爲豬，蛋，夏布，靛煤，牛皮等，近則以車價加至百分之十，貨物大多藉外輪運輸，利資外溢，殊爲痛惜！現每月並客票入款，不過萬餘元；

(二) 機車約十餘個均已破壞不知修理，以致日久完全廢用，枕木道疇自元年開辦，即未更換整理，故行車普通由長沙至武昌約快車十八小時，但每因軌條軌枕太壞，車箱搖擺不能快開，能否如時到達，尙難預揣。且年來軍運不休，鐵路火車均損失最大；

(三) 鐵路上所用電信字，均係英文，因當日鐵道均係外人或與外人合股所建，應用英文，沿習未改，且其所用英字，至簡，即平日閱習英文者，亦每不得其解，言時將一方拍來之電信出示，視之果然；

(四) 鐵道行車之命脈，爲路簽，其重要有各軍隊號令。以銅牌爲主，三鐵牌副之，如無此牌，則他站非得此地電報許可，不能馳車。蓋以免除記憶之偶一錯亂，

而保行車之安全。言畢令車工出以示余等。

談話畢，黃站長復引余等至車場，軌道縱橫錯雜，不下十數條。場中離軌距（Gauge）中心約八尺許，有水塔，（Tank）係鐵製圓柱形，藉 Pumping 由新河打水引至水塔，然加石灰或碳酸鈉於水中，使水內雜質如鈣鎂之類沉澱，（因鈣鎂粘於鍋爐內成爲垢殼一層，不易除去，使熱力不能傳散於水。）再用水管注入機車。聞列車由長沙至岳陽，均須轉此注水添煤，由水塔向右走，則有一軌道直達車場東北隅，蓋此爲轉換機車方向之地，有一轉向台，（Tumtable）形圓，直徑約 75 呎，爲適於 70 呎之機頭用者，藉人工六人，推動一圓周，車向遂易，八九十噸之機車，無此誠莫由轉動之。復次，黃站長又引至一分道叉處，將轉轍器（Switch）運用解說，手指口述不休，指導具見熱忱，余不禁於此致表敬意。曾聞人言，鐵道上人員，均倨傲不可向邇，誠妄談也。轉轍器爲尖形。（Point Switch）因列車馳行較用鈍形轉轍器（Stub switch）爲安全。故今日鐵路上多用此，其目的爲轉換路線，藉人力爲之者。

余等流覽至此，急欲至工務處一觀圖樣，復請於黃站長，伊欣然諾，遂北向綠蔭林走，約數百步，林中有洋屋兩座，正面爲工務處辦公室，側爲職員住所，袁工程師司主之。余等至此，適袁工程師司出，黃站長當令處內工人往住宅相請，余等立坪前，因見一測雨量之小台，內有雨量表，有漏斗，漏斗似已未用，此台置此密林中，不知何由測得精確之雨量，余不禁惑然。少頃一頹白老者，自側面洋屋出，黃站長謂即袁工程師，一望而知爲老於工程學者，少刻近前與余等晤面，邀入處內談片，詢以各項圖表，當將其最近關於新河與小吳門車站暨株萍路木橋（Trestle）擴充和改造計劃圖示余等，對於貨運搭客之便利，尤爲周詳，甚望能早日實行。

離工務處隨袁工程師轉原路至機車房，（Engine house）此房爲留存機車，添加列車常備之用，形爲長方，構造用鐵葉覆蓋，但聞此種建築以磚與木爲最佳，因鐵葉易爲機車烟煤所侵蝕，想當日爲就用材料而出此也。房內有破壞機車，與起重

機各一。并有二軌路，下有火坑，爲灰燼暫留之所。由機車房出至材料處，地近新河邊，此間有當年建築鐵路時應用之土車，(Wheel barrow) 輕便小鐵軌，重量不等之鐵錘，敗壞之鍋爐，有搖車，有護軌，有 30 呎與 33 呎之軌條，(軌條有漢陽製造字樣)……等，無非破舊之物，鮮有可就用者。因復向袁工程師，詢以目前應用材料，而不知乃置於方自彼出之工務處。以時間倉卒，不得面轉一參觀，不勝懊喪。余等由此出，復至新河車站門首，始與黃站長袁工程師別，歸途於新河分道中，參觀涵洞，洞形拱，三和土建築，此殆較他種能流洩之水量爲多。余等至此，均覺疲備異常，欲更前向岳陽幹路參觀，已不可能，遂慢步入城而返。

余等此次參觀粵漢鐵路湘段，爲時僅一日，故名爲湘段，實不過自小吳門車站至新河北站十餘里之遙而已。木橋隧道，固不克實地參觀，而於鐵路上各種設置，亦得略窺門徑；即粵漢鐵道現況，亦得概知一二，余於此不禁有下列三點之感念與希求：

(一)理論與實驗不可偏廢，爲研究實用科學者之唯一要素。余於此次參觀尤篤信焉，往者學習工業之人，每出而無以用，類皆偏重理論所致，此回國民會議有加意科學實驗之決議，幸望早日見諸事實，尤望全國各大學專門學校，急起風從，以救中國今日科學之飢。

(二)爲發展東南煤鐵等礦及農業計，爲利用人口稠密以振興工業消除匪患計，爲發展番禺爲南方大港以次實行 總理東南鐵路系統計劃計，粵漢鐵路之完成，誠爲迫不容緩，此次湖南鐵路協會建議，對於粵漢路分段開工案，已經全國鐵路協會決議實行，(見七月二十日國民日報)想尅期完竣，可立待矣！

(三)粵漢路已修竣者，自建築至今即未整理，其枕木之腐壞等等敗象，於此次參觀已略見一斑，前次國民日報載，鐵道部發給粵漢路枕木一萬根，倘此事屬實，則修理枕木有自，至道墻鋪設即可利用各工廠之煤渣，余深望於粵漢路當局，迅速整理之，俾利貨運，而便乘客。

最後，作者深引爲抱歉者，良以此次參觀時間有限，拉雜寫來，考察不無謬誤，尚望閱者垂教焉！

(完)



麓山懷古詩 并序

王 嘯 蘇

長沙之西有麓山焉靈氣嶽嶽與區天開湘川清照竹傍岸以叢生芳洲中反橘含霜而垂實君章湘中之記道元！經之注綿歷千祀物色未殊光綉采於遠歎益效奇於近玩則有靈祠蕭寺高臺水亭窮碑矗於青霄喬柯蔽夫白日清泉咽澗涵靜止之觀雜花鏡山極繁榮之致攬景懷古允愜幽尋已然而茲山增名由於書院蓋自宋爲撰杖之地洎今逾七百年焉今則朱張久謝曠道岸而思登王李云徂升經堂而如見溯夫前清末葉書院燼然長沙王英園祭酒實主壇坫楚楚多士祁祁一庭嘯蘇時以童年廟居精舍於齋中夜書聲滿於幽齋蠟屐良辰足跡窮乎齋幃此一時也自茲以後致慨蓬飛待養五羊之城哀鳴雙鶴之舍身雖繫於衣線夢仍戀夫書燈歷時二紀游學燕市四方逢掖同切其觀摩五代都京益宏其流覽逮夫竟業仍返故廬於時大學新開諸科分置猥以友聲之和遂符麗澤之占木鐸振而旋停棋局翻而塵定遂乃放舟湘水稅駕瀘城鬱鬱長途魂驚於烽燧悠悠我里暫輟乎絃歌此又一時也今者鄉閭粗定俎豆重陳當紹興兵火之餘際乾道鼎新之會三舍六館基拓崇山九數百工學窮環海都講萃夫中外魁士聚於湖湘桃李花開嘉樹之陰數畝 枿材茂幹幹之擬百尋擬之書院千徒固已後先齊盛嘯蘇蟲鳴應候馬槐譚途劫已幻於滄桑序屢更夫莫矣所幸他山厲石釋風時攻錯之文麗宇傳經袖漆書半學之旨輒以暇暑游息其中撰佳日之幽芳企先民之高圖考築足業嘉嘆勿緩心憂欲言歌謠新作虎臺故宅詠杜陵古蹟之詩道林百泉補綴麓山水之記

嶽麓書院

宏規肇啓朱劉，文治應推趙宋優，壇席名山稱匹大，絃歌精舍續千秋。
尊經閣祀文能誦，崇道祠存祀待修，題額不隨慶宇廢，摩挲殘石意悠悠。

孔子廟

不待崇碑訪廟堂，淵源洙泗澤同長，巍幃猶見前王制，美富遙瞻夫子牆。
支廡棟樑驚壓折，參天柏樹感凋傷，泣麟嘆鳳當時事，六藝終爭日月光。

赫曦臺

赫曦臺上望朝曦，想像朱張此賦詩，無復峯巒尋故跡，久從山麓拓宏基。
嵐光江湖晴逾好，樹色鶯聲夏最宜，浴日朝陽回望遠，東南奇景舊曾窺。
(廣州之浴日亭西湖之初陽臺皆朝日處也)

風雲亭

兩字風雲在上頭，憑軒還許豁吟眸，遙看孤影亭亭立，靜聽雙泉汨汨流。
劉氏遺徵猶可說，(宋劉氏始建此亭爲學者游息之所)孔門至樂倘能求，
詠歸橋已成陳迹，虛對春光想勝遊。

吹香亭

閒從窮谷訪蒼苔，昔日仙巢地久荒，一角孤亭通石徑，數株疏柳印池塘。
舉杯邀月秋逾潔，拂袖迎風晚更涼，還擬種荷三百頃，任人來聽四時香。
(任人來看四時花乃亭中舊詩也)

愛 晚 亭

傍城亭高不染塵，坐看石刻尚如新，丹崖自照斜陽影，紅葉疑分二月春。
放鶴料應尋羽客，數鴉長此念詩人，（用石刻故事，）倚欄不覺沈吟久，
暝色微茫被遠津。

麓 山 寺

高處危峯接半霄，森森萬木一僧寮，名山片石稱三絕，古寺蒼松問六朝。
幾首疏鐘穿徑密，數聲清梵入雲遙，（寺中有香巖雲梵題詞）低吟落日孤
城句，雉堞隨煙已久銷。（李西涯麓山寺詩有落日孤城隔水看之句）

白 鶴 泉

眼看溪澗水盈盈，白鶴泉甘更有名，洗耳可無逃世意，澄心恰稱在山情。
九臯已絕天中響，一勺猶懷昔日清，夜月歸來須省識，高陵華表矗佳城。

望 湘 亭

扁舟幾度問湘靈，今更穿雲望渺冥，天際峰巒高百尺，江間波浪湧孤亭。
春愁蕩漾風前柳，詩思縈回海上萍，（唐鄭谷望湘亭詩云登臨獨無語風柳
自搖春又程十髮詩有一雨懸江白孤城隔岸青之句今十髮臥流寓海上也）回
念舊遊餘夢在，楓林吹笛怯重聽。（劉賓先文湘芷兩君曾以秋日臨客於此
今湘芷已逝世矣）

禹 王 碑

一宿難尋奴后蹤，崇碑今尚矗危峯，橋深八載辛勤日，泥檢千秋想像中。

漫道蟲書人易辨，却疑魚首夢能通，登臨已覺長沙小。更欲攜笳臨祝融。

北 海 碑

佛光法眼照無涯，淨域巖崖耀墨華，（均見碑文）四裔書名尊北海，百年拓本重長沙，筆端宛帶江千里，眼底猶看郭萬家，祇惜道林碑尚佚（道林之字四字歐陽詢書今佚）率更墨翰鬱龍蛇。

屈 子 祠

三閩去後有靈祠，蕩荔秋風向晚時，六里江山悲楚國，一庭蘭茝祀湘纍。深芳志行千夫嫉，悱惻文章百代思，今日離憂猶勝昔，欲傾椒酒奠哀詞。

道 鄉 臺

湖湘遺蹟遠投簪，屋雨危舟憤更深，燭火遙迎僧侶炬，清流孤照逐臣心。冰霜石斷題猶在，荆棘臺荒日易陰，曠代丹忱如訴語，林間杜宇有哀音。

感 事

君 石

椒擾山河杜宇啼，何如歸曳尾塗泥，儘有鼓聲催冀北，應無玄夢到遼西。輪函大地誰猶戰，泅海游心倦欲栖，知己莫違巾幗服，故鄉弦月美如圭。

（一）莊子是龜者寧其死爲留晉而貴乎寧其生而曳尾於塗中乎……往矣吾將曳尾塗中。

（二）諸葛亮伏魏數挑戰司馬不出道巾婦人之飾以羞之

吳 犀甲心何壯，羣鶴沙蟲事可哀，邊封騰火軍書急，遠道轉車成卒來。幾陣腥風度堯禪，千年戰骨委龍堆，陳讎十郡良家子，馬角烏頭盼不回。

指去歲中俄戰役

(一)房驥以車戰敗於陳濤斜，死四萬人，杜甫詩孟冬十郡良家子化作陳濤澤裏水。

(二)燕丹求歸秦王曰待烏頭白馬生角當放子歸。

豕突狼貪一市驚，咸陽三月火猶明，蚊飛蜂聚羣魔舞，草賊蓬流百賊生，望門不作逃張儉，狹路將逢怒甯成，莫把瘡痍補天問，湘纍哀怨古難平。

指去夏共匪陷城

(一)張儉被誣罪亡命，望門投止，莫不相容。

(二)史記酷吏傳「寧逢乳虎，毋逢甯成之怒。」

(三)請不以罪死曰纍，屈原赴湘死謂之湘纍。

匱盟難固易儲姦，傳檄焉能定百蠻，陸賈論書罪常重，蒯通捭闔亦辭甘，九州鑄鐵將成錯，數載尋戈迄未閑，士庶已嗟征糶苦，至今休唱大刀環。

(一)私竊爲盟，盟終不固，故曰匱盟，見左傳。

(二)陸賈詔南粵王降。

(三)蒯通說淮陰侯反。

威 事 十首

格 非

日脯雙鷄墨自無，誰言蝸腹盡侏儒。自來車碾人成碎，軒冕猶聞妾織蒲。

(註)左傳：肉食者，無墨。墨，憂色也。車甚碎，人必碎。妾織蒲，言與庶民爭利也。

寶鬢長梳飾婦觀，離縱毀誓期儀執，偏衣金瑛狂夫阻，猶服危奇效鷓冠。

此首風：執好奇裝婦飾，違俗自高，不畏賈禍。

(註)改警，遠俗自高貌。左傳：玦離金寒。阻疑也。

點點雌髮裏紅服，氍毹闌麝散重絳，清歌曼舞三更罷，響絕光沉劇更哀。

(註)紅服婦女近身衣。

虎嘯狼尊鶴夢驚，遑論蠶尾毒流曾，沙場野蔓縈一帶，猶聽酣歌舞太平。

(註)蠶尾指赤禍也。

滄海橫流魚窺尾，瀟漫赤鳥楚天飛，沙蟲狼鶴同灰劫，封長蛇食八圻。

(註)窺與瀟通。魚勞則尾赤，喻百姓愁苦也。

大劫飛灰草不春，飄零異域逼流民，寧爲天下逋逃主，弗作春閨夢裏人。

上首謂寧逃難苟全，不可坐以待斃。

璫帶玉環穢妖災，不道星星種禍胎，無量煨原庸自熾，幕瀟難濟鬱攸燒。

(註)左傳：濟瀟帷幕，鬱攸從之。鬱攸火也。璫帶玉環，皆顧火祭器

靚粧華鬢逞芳姿，怨絕凝眸蝶意癡，布帛公孫休委屬，糾糾游楚率鎔區。

上首詠婦女喜嫁武夫，不中文弱，援引左傳子南子智爭聘事。

(註)率與率通。

挾纒軍心捐免周，青春踰關播芳猷，贏糧道饑沙場卒，畢竟裙釵半面羞。

上首詠女慰勞隊。

焚身象齒竟忘憂，十戰無妨釋衛侯，遠目豺聲未已，誰投四裔類魍魎。

(註)左傳：象齒焚身，賄也。周襄王與晉侯各受魯玉十戰而釋衛侯亦賄也。十戰十戰也。

感 事 七律兩首

反旆南轅鳩楚境，寒心越路豈吳人，權流櫓杭防魍魎，暫遣輶車逆賊臣，
東馬觀優軍釋甲，執冰箕踞士忘身，何當鯨鯢封京觀，笑爾子思棄甲踐。

上首詠班師勦匪。(註)櫓杭兇獸，先王投諸四裔，以禦魍魎。賊臣二

憾也。左傳魏綰趙旃有憾于晉，晉人懼二子之怒楚師，遣軹車逆之。

執冰箕踞，冰箭箛，用以貯矢。箕箕，古者席地而坐，伸足據膝，形如箕。于思多鬚貌。左傳：睥目皤腹，棄甲而復，于思于思，棄甲復來。

晉角戎擒同捕鹿，授兵蒐乘共爲賢，班功饋餼何分爵，武稷文昭豈尙年，瞋目憤豚牛憚瘠，噬臍駟雀早爲鶻，蒼穹漫許傾西北，肉袒牽羊乞楚憐。此諷西北怒中央未一視同仁，終于潰覆。

（註）左傳：鄭太子忽帥師救齊有功。諸侯各使大夫戍齊，齊人饋餼，使魯爲班，以爵後鄭，鄭怒而有郎師。

曹爲文昭，晉乃武稷，而晉爲伯甸，尙德不尙年也。昭稷皆裔嗣也。牛雖瘠，憤于豚上，其畏不死，特勢凌人之謂。噬臍，悔初未撲敵，致貽患難消也。左傳：天道多在西北，穹蒼指天也。

詠 春 秋 兩首

誘狡先無扞探樵，交綏未慙氣燔消，勞王蔡足防軍謀，田沛虞人抗主招，免胄趨風原禮讓，執楯攝飲示開蕭，援袍並轡輕孤注，莫笑于思棄甲謠。

其二

膾勳周麾奮六韜，鼓儂撻象易驚焚，荆尸勁殿爲三覆，勁敵寧能恤二毛，楚幕有烏徹夜遁，齊師班馬辨宵巡，致師御靡旌摩壘，莫笑蒲騷狙莫放。

上兩首均詠軍事

天 文 測 量 三首（一首附序）

前歲暑假，桂軍壓境，客車停駛，無計還鄉，余因留校，補習天文，

夜測月光，藉頸輕度。時逾子夜，猶聚坪前，碧草如茵，月華如水，同學十餘人，談天席地，逸興飛騰。中有數友，居邇吾鄉，乃約同歸，清晨買糧，計雖未遂，逾覺情親。追想獻襟，宛然如昨，爰賦一帙，其辭曰：
暑窗燈熄月斜暉，自牧歸眠獨掩扉，清宵月白涼如水，寥落星光灑欲稀，
等是邇邇鄰路阻，誰堪羈旅故園違，何當共測坪前月，卻話漁舟作伴歸。

其二

測管窺天不目迷，吹香亭畔月輪高，鴻濛秘驗都宣洩，無待浮槎問九臬。

曾于吹香亭畔，測北極星。

其三

行總星球麗象垂，方中方斲影西馳，天文幸得星辰助，萬里雲霄任管窺。

詠雪次田石純元韻

陳 敬 章

飛空滕六本通神，裝點山河一色新。天下多寒思廣廈，郢中有客賦陽春，
偷光不用窺鄰壁，掃徑還先滌俗塵，我亦幽林學高臥，與君共作歲寒人。
莫誇羊左得高名，誰似冰壺一樣清，風節嚴時威可畏，天花落處寂無聲，
導君先路飛微微，還我前身盼早晴，把酒圍爐寒未已，苦吟枯坐到殘更。
愛同三友結因緣，天際飄零亦可憐，見曉定爲澗若水，凌波欲化步非煙，
麻衣賦就原傷俗，白脚行時本習禪，寄語灑灑驢背客，可從玄鶴問幾年。
老梅枝幹自橫斜，更著紛紛六出花，鶴鬚新披原絕俗，龍鱗戰敗莫興嗟，
大裘萬丈誰能製，瓊樹千株未足誇，今夜扁舟還訪戴，閒敲冰箸煮團茶。
撒鹽飛絮覺何如，九九消寒樂有餘，摩詰愛蕉冬入畫，孫康代燭夜觀書，
唯應刻玉斯知己，陰雨頽風漫棄予，共立程門驚歲晚，來年再濯謝莊裾。

詠桃花

陳 敵 章

一下瑤臺不計年，飄零紅粉有誰憐，嬌兒頰面生光澤，鏡女簪頭倍次妍，
洞口煙霞猶諒繞，渡前根葉自纏綿，崔郎莫怪人難見，又倚南柯碧水邊。
色染殘霞爛漫紅，門旂飛向畫橋東，愁侵越女翠眉巧，飽奪天孫織錦工，
含笑最宜添曉露，落英無語怨春風，嗟予有恨銷何處，斜倚雕欄看晚虹。
劉郎歸後意何如，應向空山感索居，昔去繁英纏馬足，今來紅雨染衣裙，
開當柳絮爲萍際，落到榴花照眼初，慚愧我生塵障厚，幾回誤效武陵漁。

九 日

陳 敵 章

高秋風露釀微霜，獨上龍山一眺望，籬畔白衣誰送酒，尊前黃菊我飛觴，
江籬有士傳佳詠，楓葉留人看夕陽，漸愧千餘年後客，題糕未敢笑劉郎。

詠 項 王

陳 敵 章

千鈞周鼎力能扛，欲代亡秦別樹幢，造物有心扶赤帝，將軍無意渡烏江，
已成鉅鹿沈舟役，何怯鴻門側盾撞，今古渡頭鳴咽水，猶含叱咤響淙淙。

狂 歌 贈 王 君

陳 敵 章

緊我取氣下大荒，十有七年多煩傷，欲返真吾元宰怒，謂予小子毋猖狂，

洽柔陵谷倏萬變，神劍空自含星光 偶向天際一翹首，袈裟濁世何茫茫，
 場來嶽麓看雲氣，愬愬鬱鬱迷山岡，獨行冷然竊自喜，扶搖九萬容翱翔，
 負翼漸覺風未厚，圓南弗獲窮溟洽，忽逢吾子出空谷，挹袖拍肩相頽頽，
 呼童提壺沾美酒，與君對飲歌滄浪，濁賢清聖兩不論，酣醉同入華胥鄉。

落花詩四首

靜 子

其一

數翳啼鳥水流東，歷澗隨波任晚風，淘出自然千片雪，也應同感玉皇功。

其二

佳人掃去心猶飽，黃鳥擒來口亦香，最憐別浦將春送，萬點風飄總斷腸。

其三

欲訂花紅白玉詞，碧天無限總相期，落紅不是無情物，（成句）爭奈東風
 着意吹。

其四

平生對此總銷魂，感觸漂零舊恨身，若得楚陽同少住，也應長整護花鈴。

春 遊 七言

蕭 興 元

綠草如茵柳色新，杜鵑啼血惜陽春，涓涓愛聽流泉響，忽見樓頭拾翠人。
 風和日暖暮春天，曲徑徘徊嶽麓邊，淺草經風吹麥浪，香花惹蝶撲人前。
 來往風帆湘水中，又看雲雁掠天空，身閒久坐麓山寺，日暮西山映晚紅。

遊愛晚亭 七言

同上

課罷身閒亭畔遊，濃陰古木幾經秋。蕭蕭落葉頻經眼，頓觸他鄉客子愁。

夜坐 七言

同上

月明星朗二更天，寂寞愁人獨未眠。有意鐘聲還斷續，幽人獨坐感流年。

送春

漢

一夜東風客夢驚，醒聽杜宇一聲聲。狂蜂似解春將去，也把餘香餞旅程。

其二

流鶯有恨空啼柳，野水無端學葬花。春去春來何日了？送春却自送年華。

共匪陷城一絕用曾君韻

漢

早知今日悔當初，蔓草居然不勝鋤。最是劫灰拋散處，珠簾畫棟痛焚如！

蓮妹出閣以所作池荷圖囑題

同上

小池春水滿，蓮開並蒂花；應是個中人，寫成個中畫。

思 家

同 上

祗因課業別庭闈，寒暑春秋幾度歸？夢醒隱聞呼且急，書來頻問瘦耶肥；
飄零怕聽三更雨，愁病常餐一寸暉；南望家鄉惆悵甚，嶽雲深處認依稀。

念 四 虛 度

同 上

花信年華屈指過，韶光大好嘆蹉跎！趨庭已媿學詩禮，入世常疑着網羅；
却喜高堂親未老，更逢吉席意如何？青雲路接青燈下，鐵硯還將仔細磨。

新 婚 自 志 兼 示 細 君

同 上

合卺筵開二月天，三林淺酌證前緣，鶴橋盛會歡今夕，鴻案高風祝永年；
快婿差從黃憲後，挽車喜有少君賢；閒來攜手春園裏，共羨鴛鴦不羨仙。

庚 午 除 夕

雲 章

良宵乍聽北風嘶，隱隱雷聲臘鼓時，雪似散花迷竹徑，電如長彈折梅枝，
凶荒已兆還祈穀，酒食無多懶祭詩，天如意斯人竟冷，待迎新歲獨支頤。

其二

斗柄星旋歲已終，擁爐默坐數銅龍，沉香沃甲思隋殿，臘藥回春憶宋宮，
家食不須憂國事，歲荒還欲問田工，明年應解兵戈苦，燒鶴懸羊未是空。

感 逝 並序

前 人

曩君倫宙自去秋遇難迄今忽忽將一年矣往事追維感慨無限賦此遺哀
花落春殘歲又更，流鶯空啞斷腸聲，吾徒何竟天年促，我輩猶憐故舊情，
幻影連宵因夢見，妖氛今日尚橫行，慰君一語君無恨，取義成仁死亦榮。

游 春

姜 炳 瑜

偶向西郊更向東，遊蜂飛舞嫩花叢，物憐春色猶如此，况復人靈萬物中。

題煙雨春耕圖

前 人

煙雨朦朧淑氣無，農人戴月自相呼；田中暗隱無邊景，便是天然好畫圖。

花 月 詩

蔚

去歲寒假返里友人以花月詩贈余因步原韻和之

二月花紅爲誰春，尋花踏月覽物華，花間徘徊新月夜，月裏朦朧舊時花，
帶月連春伴花飲，吟花獨酌望月斜，世事如花淡如月，醉心花月是誰家。

其二

淡月殘花景色春，花殘月缺感年華，林鶯喚住梨花月，杜鵑啼破三月花。
歲月優游花容老，煙花撩亂月影斜，人生歲月花間夢，月色花影入誰家。

感 事 並序

雲 章

民國十九年七月二十七日共匪陷長沙余與郭子試階挈故弟由事邑
間道旋里幸免罹難驚悸之餘感而賦此

天遣陳生鳴不平，兵戈擾攘丁其生，十年苛政已良苦，劇寇復陷長沙城，
函與郭君裹裳服，倉惶欲避鼓鼙聲，塵揚日烈汗滿頰，相向長歎路難行，
嗟彼婦孺草閒匿，局天踦地皆棘刺，偶有散卒三五輩，瞋目相視殊殍猶，
謂君且見大敵勇，吾實弱鳥聞弓驚，彼曹威言雖已去，寸心良久猶怛怛，
人詢城陷亦何易，吾道赤匪多官兵，郭子長太息曰咨，勝敗不以多寡評，
君不見時當民國十五年，共禍之烈空無前，老弱轉溝壑，丁壯苦流連，山
河厭腥血，尸骨填陌阡，焚燒復屠殺，赤地無人煙，於時長沙一許公，手
提健卒不滿千，拯民水火心油然，揮戈白日光青天，爲時不終朝，掃氛除
穢醜，國綱賴以振，湘民賴以全，君何獨怪亦骸烈，不責在位無英賢，我
聞此語嗟無已，焉得執政直如矢，健兒數萬任指麾，奈何兩失長沙市，遂
教七澤盡烽煙，澄沆無處尋蘭芷，嗚呼當道者，實爲湘流砥，中央賴以維
，民命之所倚，曷不遵大猷，惟運言是喜，瑣瑣諸姻婭，悉入充禁仕，不
敬老成人，自令長城圯，一旦有匪警，棄民猶敵隄，吾民獨何辜，率野歌
虎兕，噫嘻許師長克祥，始識公爲邦之良，唐之郭李清曾左，功烈與公相
雁行，方今長沙卅萬衆，猶是呻吟大道旁，一念往日公壯烈，靡不引領遙
相望，安得仍指龍虎士，班師南下援三湘，俟我公來其無罰，民當路且攜
壺漿，公若前敵猛殺賊，吾民當爲護後防，務使小醜無跳梁，瀟湘永絕其
披猖，吁嗟乎，我詞有盡意茫茫，擲筆三嘆神爲傷。

歲暮感雜

紹武

韶華二十逐春榮，不露雄姿世已驚，臚鼓止催愁客老，新詩偏蔚歲寒情，
欲將秋水澆懷袖，且攬銀河洗甲兵，自古文章能不朽，莫荒大業負吾生！
已去堂堂歲月過，迷離往事逐風流，學荒若涉無涯水，心放還如不繫舟，
槐市劫餘生茂草，梅城（攸縣城別名）春早過平時，故鄉最是關情處，明月橋（攸北名勝之一）邊又夢遊！

雲麓重尋舊講堂，劫餘煙雨倍荒涼，縱橫兵氣秋江白，慘澹山容楓葉黃，
陰雨誰能謀黠戶，寒濤空自感滄桑，休談十日揚州事，且聽湘靈瑟未央。
西風黃葉碧天高，蕩蕩離魂踏欲銷，虛室無聲對明月，荒江有吞咽寒潮，
橫空落鴈吳山遠，鎮日懷人楚水迢，豈有臥龍終不起？待看雲雨徧崇朝！
誰弄潢池又啓戎？飛馳羽檄遍西東，將軍躍馬馳河洛，壯士彎弓走濟潼，
塞外鷹揚寒敵胆，關東虎變失精忠，十年北伐艱難甚！瀝我河山仗此功。
湘城底事物華更，深巷時聞簫管聲，曼舞驚鴻集中澤，清歌流水透孤城，
風吹大地回陽氣，力挽狂瀾息內爭，投筆昔曾懷壯志，憂時吾欲斬長鯨！
名山何處覓新醕？風物淒淒舊院臺，藜藿曲從千壘盡，鵬程直與一陽開，
雲銜古木青楓瘦，鳥度平沙湘水洄，爲問人間消息理，麓山寺上幾回來！
半載干戈歲歲殘，嶺南征戰鼓聲寒，將軍失律身先死，羣盜猶橫事可歎，
開國卅年兵裏過，感時千變夢中看，瀟湘逼到春光早，爲惜華年且盡歡！
風淒林木晚蕭蕭，雲麓峯頭雪未消，一抹斜陽千里外，空懷往事百年遙，
鐘磬古寺知冬盡，水漲湘河趕暮潮，朝市於今看幾變，衣冠誰復認前朝？！
負笈尋師十載餘，雕龍大麓漫相誇，抗懷先哲論千載，苦讀奇文富五車，
末世焉能挽風會，浮生無奈侶魚蝦，摩挲歲鼓催何急？又是春風吹萬家！

晚遊嶽麓

彭 津 龍

嶽麓峯頭快晚臨，閒情春意滿楓林，天高水淨平沙闊，地曲山迴古木深，
浦樹含煙明月照，雲村倒影夕嵐沈，幽人愛此長來去，白鶴清泉一片心！

春日泛庭洞

津

水漲平瀾壯志驚，斷堤楊柳尚爭榮，翔剛自得忘機樂，去屢應含惜別情，
波撼岳陽樓一角，光浮衡面翠千屏，舉杯邀得瀟湘月，靜聽漁歌徹夜清。

勵 志

湘 漁

龍門百尺桐，孤立無倚傍，卓然見高標，託根得幽曠，豈以君子身，
隨人爲趨向，松高蘿自附，麻直蓬所仗，絕人固不必，自立氣須壯，
混跡紅埃中，放眼青雲上；

鳳凰翔千仞，光輝生羽儀，所食惟竹實，其棲梧桐枝，倘一啄腐鼠，
文彩奚取之，士必先器識，弘毅乃道基，立身若苟且，蕪采亦何爲，
所以衡泌間，飲水可療饑；

松柏固美材，拱把難爲用，風霖幾經秋，方始繩墨中，致身莫貴早，
早或不勝任，困苦勵英雄，漫抱遲暮痛；

弱冠誦詩書，所貴達時務，倘能觀其通，動必合矩步，信道欲堅貞，
行道懼執固，否則泥陳迹，反被腐儒誤；

士欲矜樹立，務本戒空言，瓶花不耐久，溝水無來源，古柏不知秋，

根深葉自繁，澄心觀道性，午夜胸自捫；

人生稀七十，長夜佔一半，除去老與病，餘可屈指算，良辰不多得，
功須即時建，運甕習勤勞，枕戈以待旦；

窮通命自天，樹立則由己，倘如南郭生，涸食亦可恥，大樹能底物，
良藥可起死，區區草與木，利人有如此，通經期致用，自問將奚恃，
拘墟故紙堆，豈能達事理；

驥足日千里，未必盡康莊，歷險無顛蹶，所以稱爲良，人生天地間，
遭逢安有常，連遭事易守，無慾性自剛，芝蘭不擇地，氣味總芬芳，
松柏不擇時，枝葉常青蒼，感此勵志節，書紳莫恆忘。

遊 嶽 麓

蕭 興 元

斜陽欲西下，花徑動遊心，古寺鐘聲遠，還疑萬籟鳴。

霞讀書麓山步韓昌黎符讀書城南原韻

僧 龍

霞詩，深得晚唐各大家之遺風，吐屬清脆，味同醴醢，有所得，人爭染指，鮮甜而炙口，往者姑無論已，其最近如「讀書麓山，」尤大淵滋澄深，堪與韓昌黎符讀書，城南一詩并傳，詩成之日，丐序於余，浣讀一過，肅然頂禮牟尼，透參禪機之妙諦，誠然，求知之道，惟學在勤，蓋非學無以載道，非勤無以養學，余知罪矣，生二十年，不幸投身窮荒，而不解文章爲何物，學然後知不足，况末學者乎。方今浮薄子弟，類多銀鞍白馬，優遊其可貴之歲月，而不自惜，惜之而不自改，不亦大可哀邪，余知是詩公世，漁陽三鼓之下，當有不少深省者在焉。

年少讀典籍，事業之權輿，既掃東閣床，復購萬卷書，我書時遍讀，遊心向太虛，聖功始蕙養，明善在復初，不學諂無賴，何以光門閥，悠悠父母心，克家今弗如，白日虞淵近，功名不可漁，詩書紛交灌，我何志日疏，聲華務其外，駟春且任渠，頭角雖蟬蛻，若輩乃牧豕，彬彬二三子，乘質炳維絳，一朝騰驥去，同顧曹虫蛆；學不尋根源，焉識龍蛇居，念之不可閑，百年又幾歟？珠懷川必竭，玉蘊珍必儲，文章御吾躬，內涵美有餘，人類妍媸別，慎者在狂且，古今將相才，往往由樞紐，古今忠孝子，往往出無疆，當其矜紛華，勿甯培蕙畝，朝華而夕萎，富貴慨乘除，士果志靈賢，自能豁襟裾，學貴闢蹊徑，不延時人譽，落落數萬言，寄懷且升墟，此時風雨夜，他年任卷舒，聰明我亦誤，仰切日月諾，遙想城南隅，隨風幾躊躇

二十年六月十八日

春 柳

姜 炳 瑜

最愜春三月，長堤柳依依，風來頻舞動，拂映釣魚磯。

麓山即景 四首錄二

楓 林 愛 晚

安 漢

爲愛楓林晚，偷閒幾着鞭；漱泉鳴本性，放鶴儘當年；
 峽外楓新綠，亭東月正圓；二南詩健在，讀罷欲飛仙。

麓 春 曉 望

前 人

嶽麓山頭望，江城一眼中；天光浮水碧，花色染山紅；
曉帶虹橋雨，春翻柳絮風；蒼茫無限意，都付大江東。

夏 日 晚 遊

津

退雲夕照邊，翠柳起橫煙，野水頻侵樹，層巒遠接天；
鴉鳴羣鳥亂，犬吠數家連，古寺僧留晚，林深掃葉眠。

城 歸

津

下馬別孤城，漁歌趁晚行，濤洪舟縱渡，雨細鴈南征，
影盡帆逾遠，山迴樹更平，歸來庭月滿，忽起憶家情！

秋來的落葉掩不住我的悲哀

雲

秋來的落葉掩不住我的悲哀，
嚴冬的淒風吹不散我的情懷，

我欲把托爾斯泰醜的臉皮向莊嚴的河山前撕破，
我欲把耶和華偽的赤心向「雲深不知處」中葬埋。

願生莫相逢，你又何用其傷心，
逢着你以後，春花秋月都是假，
荒草古道中，傷壞了無數的幽靈，
你又何必獨向空房哭命啼嫁！

寂寞的亭園到日暮也應有杜宇啼春，
歎情與苦恨到盡頭也應該攜手階行，
為何獨有這人不曾知的晚風淒涼？
為何獨有這人不曾憶的一角斜陽？

我不該朝餐秘情果，
我不該夕飲灌愁水，
紫羅藤施上我的畫窗，
冷人的風葉搖搖不止……

你把一件冰冷的雪衣披上我的身，
但我尋不出一點靈犀來把你繫住，
我祇得把你當作太上的女神崇拜，
花開與花落，崇拜你直到我入墳墓……

死與別是人生的轉向，厭教的轉向，

我不願你來替我敲着凄切的喪鐘，
請把這人生的悲歡離合一齊都付與何謂，
請不要因為我把胸前的椰枝無心地摧萎。

我祇願我的比牙琴來長奏你的永生！
我欲從清林間采一枝雪梅送給你，
我欲從晚靄中摘幾朵薔薇餞別你，
何必問這冰冷的世界有冇有愛衰與歌殘，

我祇有淚淋淋的追憶來紀念你，
我祇有鄉愁一樣的輕盈來懷想你，
我厭胡笳的哀音，我倦絲竹的甜膩，
我將手捧鐵鞋腳踏芒鞋來誓答你。

看，月的靈芒照着我們是終古的絕望！
看，水的潮汐示着我們是永恆的幻想！
看，洞房殘燭迷離着淚絲！
看，人去臺空繚繞着佛香！

一九三〇，十二，四。

我飄然地來到曠昔底故居

家 獻

是斷魂底暮春時節，

我淒然地來到曠昔底故居；

呵！曾幾何時：

呈現在我目前底都祇是荒蕪，頹敗與消沉！

* * * * *
長空航行着銀白色底雲程，

庭院飛滿着春死底落英；

牆陰底角落裏佈滿着死寂和陰影，

啊！這是人生深切底象徵。

* * * * *
深巷裏沒有了昔日和諧底歌吟，

黑越越地蠕動着無數鬱悒底幽靈；

萬縷底哀思怎不絕地在心頭慘迸，

啊！眼望蒼穹而淚淋……。

* * * * *
傷懷底往事一幅幅朦朧地展開在眼前，

淒苦底心情充實了枯涸底心田；

呵！我夢魂中憧憬不忘底童年的友伴呀！

您們現今底飄落在何方！

* * * * *
虛幻底人生消蝕了我整個底如綺的生命，

矯脆底青春竟如此無情的葬送；

啊！天——全能底萬宰之主！

我所禱——祈禱您為我顛頓底靈魂而歌頌！

五，十八，草於道郡台。

湖南大學學生自治會 附設民衆學校 副 刊

發 刊 詞

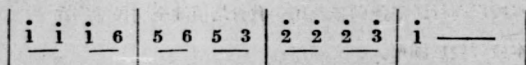
吾國古時雖有庠序之教。然入學者。皆公卿大夫士之子。農工商之子恆爲農工商。類多不得入學。馴至今日。遂形成貴族教育制度。無有留意普及教育者。且歷代君主。復極其愚民之能事。壓抑民智之發展。以遂其一夫專制之野心。吾國文官之多爲全世界冠者。其不以此也夫。自海禁條通。歐風東漸。國人方知民衆教育之重要。始稍稍從事提倡。無如社會不寧。中原多事。政府既牽於內亂。無心顧及。人民亦困於兵燹。無力措籌。民衆教育之成績。迄今幾無尺寸之可言。僅少數都市學校及黨政機關間有附設而已。鄉村民衆教育之實施。農業改良之提倡。農村生活之改良。鮮有能注意及之者。同人就學湖南大學。或治名物。或習工程。對於教育。素乏經驗。今春學生自治會乃以民衆校務見託。事繁任重。深懼勿勝。幸承曹校長之破格提挈及諸同學之熱心教務。口講指劃。勞悴不辭。諸生亦各潛心學業。毋有怠荒。同人竊自感幸。惟念值茲訓政時期。民衆教育。實爲當務之急。鼓吹騰導。編輯宣傳。乃承諸同學於教學百忙之中。復惠以琳琅之巨製。用敢都爲一卷。附以本期校務報告。公諸明達。幸編周行。

湖南大學學生自治會附設

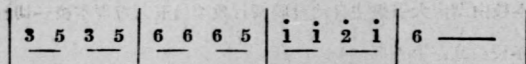
民衆學校校歌

G 調

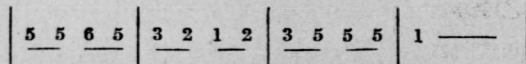
2/4



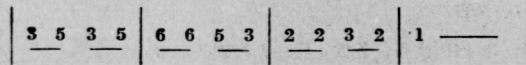
湖南大學 民衆學校 岳麓苦經營



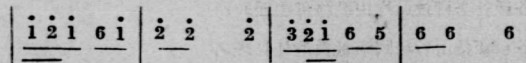
開辦以來 成績卓著 弈弈有精神



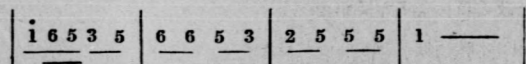
共矢精勤 協謀公益 繼起望殊殷



總理遺訓 三民主義 宏旨恪同遵



民衆教育 求普及 識字運動 要力行



努力培植 良好國民 歌頌滿農村

湖南大學學生自治會附設

民衆學校組織大綱

廿年上期

- 第一條 本校定名為湖南大學學生自治會附設民衆學校
- 第二條 本校以厲行識字運動普及民衆教育培植健全國民為宗旨
- 第三條 本校暫設於湖南大學文廟內
- 第四條 本校直轄於湖南大學學生自治會
- 第五條 本校由湖南大學學生自治會聘請行政委員五人綜理本校一切行政事宜
- 第六條 本校設立左下各部
- (甲)常務部
 - (乙)教務部
 - (丙)訓育部
 - (丁)事務部
 - (戊)文書部
- 第七條 第六條內所設各部各置主任一人辦理各部事宜
- 第八條 各部各主任由行政委員五人互相推任之
- 第九條 各級各學科教員均由教務部主任聘請之
- 第十條 各級級任由各級國語教員兼任管理之
- 第十一條 本校以行政委員會為最高機關
- 第十二條 行政委員會審議左列事項
- (1)本校預算
 - (2)本校各級課程
 - (3)本校各種規則

(4) 關於本校學生試驗事項

(5) 關於本校建設事項

(6) 教務會議建議事項

第十三條 行政委員會會議由常務部主任召集之

第十四條 本校設教務會議以各部主任及全體教職員組織之教務主任為主席

第十五條 本校為謀校務發展得設各種委員會

第十六條 本校各級各學科每學期以授完三分之二為標準其餘三分之一得在寒暑假中授完

第十七條 關於學生訓育事項得由訓育部主任召集各部主任及各級級任開訓育會議商議之

第十八條 如遇緊要事件時得由常務主任召集臨時校務會議由本校各部主任及全體教職員組織之

第十九條 本校各部主任任期以一學期為限不得連選連任

第二十條 本校各部辦事規則由各部另定之

第二十一條 本校對於各級學生之學雜書籍用品等費概與免收

第二十二條 本大綱如有未盡事宜得由行政委員修改之

第二十三條 本大綱自函請湖南大學學生自治會轉呈湖南大學核准後施行

湖南大學學生自治會附設 民衆學校教室規則

- (一)上課時間鈴聲由值日生整隊魚貫入場不得擾亂次序
- (二)入室後由值日生發口令向教員敬禮
- (三)教員講書時如遇有疑難處可舉手為號候得教員允准後即可起立發問然不得有兩人同時發問
- (四)教室座位經指定後不得任意更動
- (五)教室中不得隨地唾沫及謔戲喧嘩
- (六)上課時不得左顧右盼及與鄰座者談笑
- (七)上課時不得閱覽課外書籍
- (八)上課時不得遲到早退
- (九)上課時不得任意外出倘有必要事故時亦須得教員允准後方可
- (十)下課時須魚貫出場不得爭先搶後
- (十一)不得亂拋廢物或字紙
- (十二)本規則如有違犯者當依輕重懲罰之
- (十三)本規則自公佈日起施行

湖南大學學生自治會附設

民衆學校教職員一覽表

姓名	籍貫	職別
李伯敦	長沙	常務委員兼國技教員
譚樵	湘潭	教務主任
左宗魯	長沙	訓育主任兼習字教員
徐光璠	慈利	事務主任兼作文教員
楊子仲	長沙	文書委員兼算術教員
陳振鐸	湘陰	國語教員
張菊存	湘潭	國語教員
陳啟章	益陽	國語教員
徐強	長沙	國語教員
俞靜知	長沙	國語教員
符震亞	衡山	國語兼團體操教員
譚興鐸	湘鄉	國語教員
任邦定	湘陰	國語教員
唐明偉	長沙	算術教員
曾憲棟	湘鄉	算術教員
李舜卿	長沙	算術兼主義教員
周曰庠	湘潭	算術教員
言澤揚	湘潭	算術教員
歐陽俊	長沙	算術教員

李世康	長沙	算術兼常識教員
吳 輝	平江	常識兼主義教員
李承鼎	長沙	常識教員
顏 珍	湘鄉	常識教員
馮克成	長沙	常識教員
曾憲樞	湘鄉	常識教員
趙宗唐	湘潭	常識教員
陳 紀	湘潭	主義兼地理教員
巫鴻鈞	桃源	主義教員
吳豈凡	湘陰	主義教員
李運樺	湘陰	自然教員
曹夢霽	沅江	歷史教員
李遠江	慈利	簿記兼珠算教員
唐 作	零陵	圖畫教員
譚鐵樑	衡山	圖畫教員
李 芳	長沙	唱歌教員
陳 靉	長沙	唱歌教員
朱紹庵	長沙	手工教員
鄭克權	長沙	習字教員

校史述畧

本校原名湖南大學學生會附設平民學校於民國十七年冬由湖南大學臨時學生會第八次執行委員會議決後所創辦採用校長制由學生會聘請楊君仲樞為校長

十八年春改聘李君承鼎長校並聘董君玉麟為教務主任楊君仲樞為訓育主任

其年秋改校長制為委員制由學生會聘請行政委員五人組織行政委員會聘楊君先鐸李君秉陶劉君尚亨吳君宗淮李君芳為委員分任常務教務事務訓育文書等職

十九年春由學生會改選成君從修李君達五唐君淑琴許君家信曾君子泉繼任行政委員遵照教廳通令更校名為湖南大學學生會附設民衆學校

秋九月適值學生會奉部令改名為自治會之時新任自治會幹事尙未產生由學生代表大會選聘顏君珍曾君憲棟陳君紀吳君輝楊君隆熙為行政委員

今年春由學生自治會聘請譚君樵徐君光墀左君宗魯楊君子仲李君伯敦為行政委員分掌教務事務訓育文書常務等職學生八班共百八十餘人聘請教員三十四人計本校成立迄今不過三載先後來學者約七百餘人成人班畢業兩班兒童班畢業兩班本期兒童班四年級行將畢業此本校數年辦學之略歷也

教 務 報 告

本校開辦有年。成績卓著。本期關於教務諸事。無甚可觀。此固主持教務者。才疏學淺。缺乏經驗。幸承本期各科教員鼎力維持。及諸執委竭力指閱。亦得相當效果。今將本期關於教務方面之概況。分別詳述如下。尙祈熱心民衆教育者與以指導。則感謝無量矣。

(1) 招考新生及插班生

本校係承接寒假繼續辦理。故學生多屬舊生。復因麓山附近失學兒童尚多。又因平澗難民子弟。均感失學之苦。紛紛請求收錄。故本校除以原有舊生爲基礎及添加各班插班生外。另行招收新生一班。以每級四十人爲限。報名結束。即舉行考試。結果一年一期共取學生九十餘人。本欲分成兩班。但因本校教室係與大學混合。教室已感不敷。因此減少新生一班。凡年齡在七歲以下者。均不取錄。然該班仍存五十二人。本校共計八班。學生總計一百七十八人。茲將各級學生人數及年齡比較表附後。

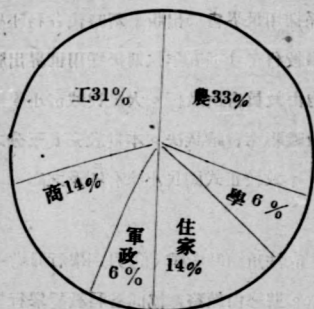
男女學生人數比較表

級 別	五 年 二 期	四 年 二 期	三 年 二 期	三 年 一 期	二 年 二 期	二 年 一 期	一 年 二 期	一 年 一 期	總 共	男 女 合 共
男	6	10	9	9	17	21	19	26	118	178
女	3	2	5	7	7	11	10	16	59	

男女學生年齡比較表

年 齡	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
男	2	4	3	10	9	8	24	10	24	13	9	2
女		1	1	2	6	7	18	9	5	8	2	

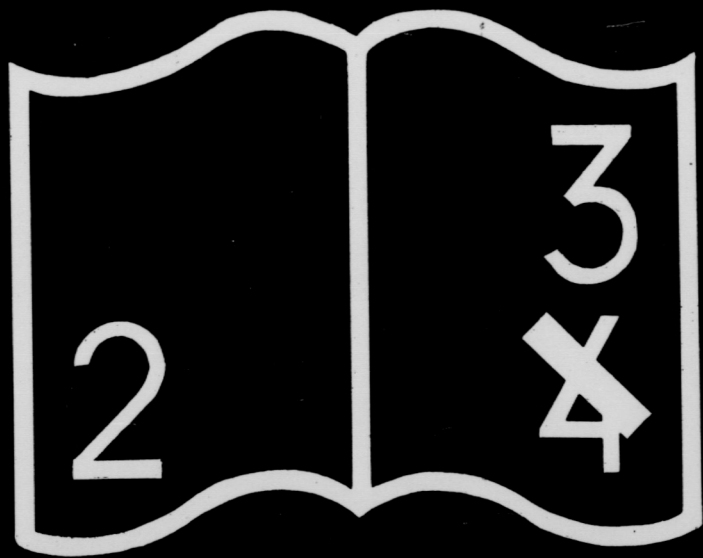
學生家庭職業比較圖



(2) 課程標準

本校課程之編製。係根據湖南省民衆教育委員會規定之原則。以完成失學成人及兒童教育爲目的。故對於各科課程之分配。視學生之需求。必使合於實際生活爲斷。故其課程大概分配如下：

科別 級別 時數	紀念週	國語	黨義	常識	算術	習字	圖畫	音樂	手工	體操	珠算	簿記	地理	歷史	自然	講演	國技	總計
一年一期	1	6	△	5	5	2	△	△	△	1	△	△	△	△	△	1	△	21
一年二期	1	6	△	4	5	2	△	△	1	1	△	△	△	△	△	1	△	21
二年一期	1	5	1	4	4	1	1	1	1	1	△	△	△	△	△	1	△	21
二年二期	1	5	1	4	4	1	1	1	1	1	△	△	△	△	△	1	△	21
三年一期	1	5	1	4	4	1	1	1	1	1	△	△	△	△	△	1	△	21
三年二期	1	5	1	4	4	1	1	1	1	1	△	△	△	△	△	1	△	21
四年二期	1	4	1	3	4	1	1	1	1	1	1	1	△	△	△	1	1	22
五年二期	1	5	1	△	4	1	1	1	1	1	△	△	2	4	3	1	1	27



编码错误

(3) 教材之選擇及教學之方法

本校上期各科教材。係採用世界書局出版「新時代各科小學教科書」本期採用商務出版「新時代各科小學教科書」惟五年二期仍採用世界出版之「新主義各科教科書」。至於教學方法。均由教員自由教授。大概與城市小學無異。因每日所授時間不多。故各科書籍。經教職聯席會議議決。本期教完其三分之二。餘者得由暑假補教。務使學生學業成績。不致較正式國民小學有不及之處。

(4) 成績考查

為免除學生之偷懶計。故注重隨時考試。每月則舉行月考一次。其成績由教員登記於計分冊。作平時成績。期終由教務部協同各科教授舉行期終考試。將考試成績與平時成績平均結算。評定甲乙。通知各生家長。並榜佈之。擇其優者。獎以書籍。墨盒紙筆等類。使兒童有向學競爭之精神。

(5) 課外讀物

上期本校兒童課外讀物。有兒童世界及小朋友等。約百三十餘本。本期按各班學生之程度。添置圖書若干卷。每日派高年級學生管理。以便學生取閱。今將本期所購圖書開列如下：

兒童寶庫全部二十四冊	文藝圖二本	兒童小說二十本
小朋友十六本	兒童故事二十本	兒童創作集全二十本
兒童世界十六本	兒歌四本	兒童歌謠集二本
故事圖四本	好朋友八本	圖畫故事十八本
國語童話二本	笑話四本	迷語四本
總共百六十四本		

(6) 舉行講演比賽及辯論會

本校為陶冶學生性情。練習學生言語起見。故特於閒週招集全體學生舉行講演比賽或辯論會一次。由學生推舉同學為主席。本校執委教員。則擔任裁判。由本校略備獎品。每次擇優獎給。以資鼓勵。計本期共舉行講演會五次。辯論會二次。

麓山大學區學齡兒童失學成人

調查結果

全區戶數 三百二十四

全區人數 $\left\{ \begin{array}{l} \text{男九百六十七人} \\ \text{女八百七十三人} \end{array} \right\}$ 共一千八百四十人

識字成人人數 $\left\{ \begin{array}{l} \text{男四百九十九人} \\ \text{女一百六十二人} \end{array} \right\}$ 共六百六十一人

不識字成人人數 $\left\{ \begin{array}{l} \text{男一百二十一人} \\ \text{女四百零三人} \end{array} \right\}$ 共五百二十四人

識字學齡兒童數 $\left\{ \begin{array}{l} \text{男一百八十人} \\ \text{女九十七人} \end{array} \right\}$ 共二百七十七人

不識字學齡兒童數 $\left\{ \begin{array}{l} \text{男一百零九人} \\ \text{女一百三十八人} \end{array} \right\}$ 共二百三十九人

未至學齡兒童數 $\left\{ \begin{array}{l} \text{男七十八人} \\ \text{女六十一人} \end{array} \right\}$ 共一百三十九人

擴 充 計 劃

本校自開辦以來學生人數日見增多每期開始常以限於班次不能悉數收容為憾至本期為尤甚同人等鑒及此爰經第二次行政會議議決聘請成君從修陳君紀朱君允猷陳君禮讓吳君輝及本屆各行政委員為擴充委員並於四月七日召集第一次擴充會議當經議決下列各案。

(一)新校址之建造 由陳禮讓朱允猷兩委員繪製新校舍全圖並估定價額呈請湖大專學校長設法籌款建築

(二)添置標本圖書 由母校負責人向湖大教職員及同學募款購置之

(三)組織調查團調查大學區內失學成人及學齡兒童人數及農村生活狀況以為普及區內民衆教育實施之根據

同人依照擴充委員會第一次會議議案當即擬定麓山大學區失學成人及學齡兒童人數調查表致請本校教員符君振亞歐陽君俊吳君輝陳君啟章等為調查團團員於百忙之中分途挨戶調查現此項調查久已統計完畢茲特依照擴充會議議案及此次調查結果草具擴充計劃數則如下

(一)確定校址 由行政委員會呈請湖南大學修理文廟撥作本校校址

(二)籌設分校 據調查結果學齡兒童未入學者男童一百零九人女童一百三十八人失學成人男一百二十一女四百零三人每班以四十人計應增設成人班十三班兒童班六班方能使區內人人有識字之機故擬增設分校兩所至分校校址一所擬設義馬塘一所擬設二里半關帝廟

(三)設民衆圖書館及閱報處 圖書館擬設於鳳頭山魁星樓上閱報處擬設自阜亭俾民衆工作之餘有閱書看報之所

(四)組織宣傳隊 據此次調查大學區內共有居民一千八百四十八人(難民除少數佃有房屋外其他聚居於廟宇內者均未計入)其中不識字成人及學齡兒童未入學者乃

有七百六十三人之多爲使彼等對於教育切實明瞭起見特擬組織宣傳隊指定地點輪流舉行通俗講演宣傳三民主義農種改良及農村生活之改進等初淺而便於實行之原則與不識字之害處使人人有向學慕化之心

(五)組織農種改良研究會 中國本以農業立國因株守陳法不圖改良以致農產落後故擬組織農種研究會聘請農業專家指導將研究結果昭示農人

(六)印刷民衆刊物 大凡各項宣傳除口講之外莫要於刊物擬印刷民衆刊物一種分發區內民衆示以國內外大事及各種改良農業普及教育之簡要方法

以上六則諸爲本校今後之急務同人自當竭盡棉薄促其實現惟茲事體大倘得市政籌備處教育當局及各界人士之切實贊助得觀厥成匪特麓山民衆之幸抑同人之所當馨香禱祝者也

談談小學教育的教科書

——彬——

現在中國的出版界，教科書是最主要的事業；倏忽之間，可以有數十百版的銷路，這是什麼書都不曾有有的。因此之故，凡是資本能力可以運用的，都爭着出教科書；並且，不惜每年改頭換面的更易一個新名詞：如什麼「新法」，「新制」，「新時代」，「新中華」，「新世紀」，「新主義」……等等，以表示其日新月異的進步。但是，名詞雖有變更，內容依然為明治幾十年式；不過顛來倒去把古文譯作時文，再把時譯作白話；到了最近，則更加幾課革命的故事，換了個黨化教育的封面，如是而已。其所以標新立異者，則因為大利所在；彼此之間，競爭激烈，非這樣不足以為欺騙一般人的廣告宣傳。然而，因此之故，雖然標榜着「最新」等式樣，而內容却大不如前；反不如「最舊」了。

現在，編印教科書的有商務，中華，及世界三家，這是就小學教科書而言；若小學以上的，那便不止這三家了。這三家所出版的小學教科書，就量的方面說：確是有一個驚人的數目；可是，就質的方面說：便不堪設想了。牠們所共通的缺點：即散漫而缺乏系統；過於抽象而不切實際。尤其在黨義教科書上表現得更為明顯。

初級小學的學生，年齡大概都在十歲上下；不論黨義是從初第一年起或第三年起而開始教授，我覺得如商務所出版的新世代三民主義教科書第三冊第九課：「孔子教我們忠恕之道，孟子教我們仁義」，如所謂「忠恕」，「仁義」那樣抽象的名詞，小學生實是無論如此不能了解。並且，如第一冊第四課：「三色國旗表揚三民主義」，一開始把三民主義提出，必使小學生弄得莫明其妙；而於「表揚」二字，對於小孩實在也甚難解釋。總之，如什麼「公權」，「責任」，「民族」，「民權」，「民生」，「關稅自主」……等等，都是與小孩生活相距甚遠的名詞。我不知小學校之必須以此等抽象的語句為教材，其意義是否祇使之識字，不求甚解；若其如此

，那末與昔日之以四書，五經教開始讀書的蒙童，又有什麼不同？若其有所不同，則不同所在？以我之意，覺得第一必須使他們明白其意義。否則，雖然讀熟了幾個名詞，而於意義仍莫明其妙，那末，所謂教育者，直是老嫗的阿彌陀佛心經觀自音菩薩。

教科書第二缺點是沒有系統；往往第一課在說東，而第二課又說到西，第三課又說到南或北了。這是許多斷片的集合，在其中：有詩，有故事，有戲劇，有歌謠，有意話等；但彼此之間，却從無系統以為聯絡。

向來的國文教科書，因為沒有系統的原故，所以至多祇能給人以斷片的知識；使學生得到一點作文的技能。但是，談到思想却根本沒有，好像這當中是根本用不着思想的。

所以，我覺得欲使教育黨化，一般學生都受三民主義的薰陶；那末，每星期增加一小時莫明其妙的如現在所謂三民主義教科書那樣的教課，是萬萬不夠的。因為黨義只一小時，而非黨義的課程，却全部都是；其為無效蓋甚明。故欲使黨義有效，唯一的方法是取消黨義，而把三民主義的理論包於其他課目的教科書中；由淺而深，由近而遠，依着學生的實際生活有系統地用三民主義的理論把牠聯貫起來。這樣在學校中，雖然沒有黨義，但實際上却無一不是黨義。無一不有三民主義的思想，理論為之指導。

至於說到商務，中華，世界三家小學教科書的比較，根據大家的參考；可以武斷的說一句：中華的是較好，商務與世界則粗製，濫造，謬誤百出，不足道也。



湖南大學世界語學會 副刊

一年來會務略述

去年七月裏，長沙被共匪蹂躪以後，我們的學校，在風雨飄搖之中，還能繼續開講，我們的同學，在驚弓漏網之後，還能繼續讀書，這是何等幸福的事！而尤其是我們這剛滿周歲而負有重大的使命和希望的小嬰孩一般的世界語學會，也竟能浩劫之餘依然與學校共同發榮滋長，那麼，更使我們感覺得幸福極了。

當去年下期開第三次會員大會的時候，參加的同志僅僅只有八個人，其餘的都因為受着時局的影響退出了會，這於我們會務的進行當然給與了重大打擊；然而我們在會的幾個同志，並不因此而灰心，反覺得更別具熱忱地來愛護本會，和潛心去研究世界語，那時雖然沒有多少顯明的工作，但是對於研究方面似覺稍有較多的成績。

去年寒假以前，我們曾託長沙國民日報發行『綠苔』副刊，可惜後來因為期考的關係，沒有充分的稿子繼續送去，就連編好的第一期，也沒有肯登載出來，我們深深地感覺難過，現在只能擇要在這裏發表了，我們真慚愧我們的力量是如此的薄弱！

在今春的第四屆會員大會裏，我們除了照章選舉譚興鐸，李慕韓，張昕，楊子仲為常務，組織，研究，宣傳四股委員之外，並議決兩個重要的案子；1.擴大徵求會員，採用的方法，就是印了一篇宣傳的文字，分贈各同學，使他們明瞭本會的意

趣與目的，和加入有組織的團體來共同研究，傳播世界語的必要。徵求的結果雖一共只加入了一十二人，好在這些新的會員對於研究世界語，都覺異常熱心異常努力，這樣我們也得到相當的安慰了。2.改良研究股的進行方法：本來我們的研究股，每星期五晚，舉行一次研究會，以便由該股委員指導督促各會員研究世界語；但是以前開會的時候各會員總不能一致的同時到會，因之研究方面，深感不便。這次我們就公決一個辦法，就是凡各會員除有特別事故，可以先期請假外，凡有無故缺席或遲到者，必受罰金或開除之處分，這樣一來，我們組織益覺嚴密，而研究方面也自然得到較良的效果。

這一年中我們覺得很可樂觀的，就是我們微弱的呼聲，居然在沉寂了許久的長沙，聽到了熱烈而興奮的回響！數年前曾作過熱烈的運動的長沙世界語學會，已經有人在籌備恢復了，在長沙的同志已經有了相當的團結，和我們也有了極誠摯的聯絡，而同時因為報章上登載過幾次注目的新聞，在長沙的人們也有許多至少聽到了世界語的名字。這也是很可樂觀的。

這一年中我們最感謝的有上海、漢口、立達、安昌、南大、廣州、鎮江、紹興等幾個世界語學會，他們常常和我們通信，並且按期惠贈他們寶貴的刊物，這真使我們獲益很多，值得鳴謝。

世界語主義的個人見解

蓮

世界語運動，雖然四十年來向世界各地，風捲雲邁地，用加速度膨脹着，在我們大的中國，總算是遲緩極了，在歐西各國茶樓酒肆，乃至輪船火車裏面，處處都可以遇到和藹可親的世界語同志，我們找不找得到？在他們出版界，用世界語印刷的書籍報章，雲蒸霧湧，一天天汗牛充棟了，我們尋不尋得出呢？——唉，遲緩！真是遲緩極了！

但是構成這遲緩的原因在那裏？是世界語本身的構造不完善麼？是世界語學者的宣傳不努力麼？我敢武斷地說，都不是的。這真實的原因，却是他的四周惡劣環境所發生的反響。怎樣講呢？我們中國近十幾年來被一班含着毒素的所謂國家主義者，所謂馬克斯主義者，……把一般老百姓真可說播弄得雞犬不寧，手足無措了。於是這些驚弓漏網的人們，除了三民主義之外，聽到旁的主義兩個字，就不暇辨別他的酸甜苦辣，自然的會嚇得退避三舍。何況我們這世界語裏面所包含的主義；又是主張不要階級，不要國界，主張人類平等，豈不就更類似什麼無政府，什麼階級鬥爭嗎？所以一聽了他的名字，胆戰心寒；見了學習世界語的人，口裏雖不說，心裏總不免懷疑着，「他們多是帶了什麼色彩吧！」。既是鋪下了一層這樣的主觀的成見，儘讓你把世界語構造的優良，發達的神速，功效之偉大，……如何如何，說得天花亂墜，他們只有甘為門外漢，不獨自己裹足不前，還要密密地勸誡他們的親識，叫他們小心在意呢。這樣，世界語運動那裏會有良好的效果！

固然這也不能深怪他們，因為他們對於世界語主義，沒有絲毫的了解，徒然聽了一些表面的形容，如何會不疑心到這又是一個吃人的怪物！然而他們究竟冤枉了世界語主義，冤枉了世界語學者，所以我不敢不在這裏根據個人的意思，替他們洗雪一下。——最好的法子，就是使人們明瞭世界語主義的真諦罷——

我們要明了世界語主義，最好的步驟，自然是首先考察世界語產生的動機。世界語是，四五十年前波蘭一位柴門哈甫博士 Dro. L. L. Zamenhof 所創造的人類公用語言。他無緣無故的爲什麼忽然要弄著玄虛，造出這樣一種英不英法不法的文字語言？這就完全是因了世界語主義在他心靈中衝動，所供給的動力，驅使著，迫促著，使他不得不一天天努力地將著寶貴的光陰，去換理想的實現。他是住在波蘭的華沙市。那裏人種非常複雜，常常引起許多無意識的糾紛，而他細細的考究這些糾紛的起因，可以說十有八九是因爲兩民族間語言不通妄生猜忌而起。同時他的天性又是十分的仁愛慈祥，於是他就時常想著避免這種糾紛的法子。思之思之，終于被他發見了真理。就是拿一種人造的公用語言，就可以使人與人互相了解，可以打破國際的猜嫌，消除民族間的障壁。於是他就苦心精思，經過數十年的實驗和改良，才宣佈了他這完美適用的工具——就是我們現今學習的世界語。ESPERANTO。並且因爲他是十分的表同情于人類，自然人類也就報之以熱烈的同情，於是他就成爲全球宗仰的世界語原始家，而他的理想也就一天天圓成實現。

世界語產生的動機，既然如此，那麼我們自然很容易的猜著世界語主義的內容了：他是和平的，他是要用自然的法則，（不用武力的征服）使人與人互相親愛的，他是包含著最高尚純潔的博愛精神的，或者至少他總是不會含有吃人的危險性的罷。

不過我們還得知道，無論那一種主義，他們理想中最後希望實現的境界，一定都是相同的。他們好似同是一個遠道明燈的尋求者，各人的期望，都是要達到光明的所在，但是各走各的路途，有的走向側邊了，有的偏了角度了，甚至有的最荒謬的還會儘力地向後方走去。雖然都是攆擬著可以趨近光明，可是愈走愈遠，愈努力黑暗愈深，只有那些睜大了眼睛，望着光明直走的，才是實在達到目的的人。所以世界語主義，最後所想象的國度——綠的國度——自然和其他主義理想中的烏托邦，不會天淵相隔，並且必然還有不少相同的地方，然而我們知道，目的儘管一樣，

而採取的途徑絕對不同，那麼結果也就無疑地判如霄壤。

世界語主義是主張人與人間沒有階級的分判的，然而他與馬克斯的階級鬥爭，是適得其反。世界語的骨幹，純粹是和平和人類愛。因為人類愛的驅使，所以人類應當一切平等，主人視僕人如同自己的兄弟手足，自然的敬他愛他，決不會存一念階級的思想。那時，世界上只以人為單位，再分不出主人與僕人的界限來。這是他的理想；他實現這種理想的工作，就只要努力傳播世界語和世界語主義，使人與人都能相互的澈底了解，而同時神聖的人類愛的種子，又徧佈了人類的心田。那就不消費力，自然而然地，人類間不會再發現階級的裂痕和糾紛的事實，和和樂樂的世界為一家了。這是何等純任自然的方法，與他們鼓吹階級鬥爭；田主說你要納租，佃農舉起鋤頭，將田主打死，稱為勇敢可風的，何僅天淵相隔呢？所以階級鬥爭的結果，此階級倒了，彼階級又有打倒的必要，如此，非至人種絕滅，不能成功，世界語主義決不採用這種蠻幹的方法，他只消提倡一個愛字就夠了！

同樣世界語主義是主張人與人間，沒有國界的分判和法律的制裁的，然而他與無政府主義的主張，又絕不相伴。世界語主義的主張沒有國界的分判，是因為人類都應當平等，甲國的人對乙國的人不應當存一種外國人的觀念，應當相互的敬愛着，表示深摯的人類的同情。這也只要人人心腑裏儲藏着人類愛的思想，就必然毫不費力地可以得到這種寶貴的附產品了。即如現今國際的世界語團體開會的時候，總是團聚着幾十國的代表，操着共同的語言，像兄弟們討論家事一般，和樂切至，這就是精神上沒有國界的表示，並不要實質上去打倒自己的國家，推翻自己的政府這一類的愚蠢暴亂有害無益的舉動來幫助了。並且人類愛養成之後，人與人間，都能了解。只有親愛與同情，絕不再會發出侵陵和賊害等種種不良的情事，那時豈不自然地囹圄空虛國家的法律全同虛設？所以世界語主義主張人們不受法律的制裁，並不要放火燒去一切法治的機關，和法律的典籍，也只要把人類愛的精神提倡到極普遍的時分，那法律的被動的制裁，就會無形消滅了。不獨如此，並且世界語主義理

想的完成，有時還是一部分可以靠着政府的提倡，和法律的保護，即如歐洲國家很有在學校中強迫教授世界語的，就是一個最顯明的例證。

此外，還有些想要保存國粹的人，也認為世界語是可怕的危險物，他們總覺世界語是以消滅祖國語言為目的的。這也是完全錯誤的見解，世界語主義是要各人尊敬祖國的語文，並且同樣的尊敬外國的語文；他不獨不會破壞國粹，並且人們要想保存國粹，更非得將他格外提倡不可。例如歐洲世界語頂發達，就是為了各人都想保存國粹的原故。他們因要保存國粹，便極力地禁制人民使用外國語，然而却不能與外國人斷絕交通，於是這中間就自然而然地大家推出中立和平優良易學的世界語做他們忠實的媒介了，這不是世界語對於保存國粹很大的幫助麼？總之世界語主義只是叫人不要再勞而少功的去學習外國語文罷了。

根據上面的研求，我們可以歸納到下面的結論：1. 世界語主義是和平和人類愛的結晶。2. 世界語主義和別人不同的地方，就是他注重精神上的改造，——使人人都蘊蓄著人類愛的精神——而不專重物質方面的趨求。3. 他是中立的，絕不干涉祖國語言文字的權威，而且常能予以相當的援助。

恥 辱

敬愛的同胞們！我們中國現在有一樁最大的可憐可恥的事情，大家都習為故常不覺得了。你們知道不知道！

聽到這句話的，必然就會猜想着，是不是租界和租借地，或者不平等條約……不！都不是的！這種種固然同是莫大的恥辱，然而他們却是明而易見顯而易防，並且凡是稍有知識的國民，都知道熱血填膺地高呼着『收回』，『取消』……的口號了。現在我要叫大家注意的，却是一種看不出來的隱疾，是一般人所不獨不曾覺察，還要驕然自得的毛病。

這種毛病是什麼？就是受了帝國主義者文化的侵略！同胞們！試想我們從小學中學一直到大學學習國文之外，是不是費了同樣的時間，甚且更多的精力，去努力地學習別國的文字——英文——呢？我們是豫備將來做英國美國的附屬國麼？為什麼毫不回頭地努力去学习他們的文字，並且好像還要使將來子子孫孫也要一般的這樣做去？真是奇怪極了！在別國的觀察，他們覺得某一國家的外國文字程度不高的時候，便認為很是光榮，因為這足以表示他自己能夠獨立，不要倚賴別人的幫助了。在我們中國咧？恰恰相反！彷彿一般人的意見，都覺外國文的程度是與學問的高下成正比的。再看英國之於印度，日人之在朝鮮，都是用盡各種的方法，去充分地灌輸本國的文化，然而他們都是絕不願意接受，並且竭力想着抵抗的法子，在他們國內有人高興學習英文或日文的，他們便認為恥辱。在中國就不同了，毫不叫他們費力，便自己去努力提倡，直到使他和國文一樣，甚且過之的，被人重視，結果弄得社會上一般人的眼光，大多數總算洋文化了，——只要能夠和洋人接洽，說得幾句非祖國腔的語言，披得一身非祖國式的衣服，這人總會無條件的被公認為出類拔萃的人物！同胞們！這是不是絕大的恥辱！？

恥辱自然不消說是無可諱言了，不過在我們現今的情形這也究竟難怪。因為我

們學術的程度，直到現在終是幼稚得太很，只要稍高深一些的學科，便多是沒有破天荒出版過的書籍，每個學生進入專門學校或大學的時候，除了學中國文學的可以少用幾本外國書。其他便不行了，不用西書便立刻無課可上無學可講了，這有什麼法子？所以現在我們勉強地來學習英文，實在是爲了要塞學術的飢渴，謀將來的建設，不得已的救急的方法。不過我們還得知道，單是學會了英文，只能一時應急，究竟學術的飢渴，終是不能充分補救的。因爲學術是世界化的東西，當然不能說只有英國人和美國人才能研究高深的學理，圓成偉大的發明，編著完美的書籍——事實上科學和實業德國最發達。就是極顯明的例子——既然這樣用英文編著的書籍，能佔全世界學術的幾分之幾？除了英文之外，還有同樣地高深完美的恆河沙數的書籍報章，我們有不有機會去淺嘗一下？不必講他們的內容，只要拿本書目一翻，已經是有目如盲了。不過生也有涯，知也無涯，我們既然不能夠將一國一國的文字通來學會，那實在沒有更好的法子。所以我們最初辦教育的先生們，也曾仔細想過了，都覺得只有拿各國文字裏面，比較最易學習，通行最廣的，拿來做我們暫時救急的丹方，比較來得穩妥。這也是他們的煞費苦心，而且免不了我們目前還得依照他們去做，不過最要緊的切莫忘記這是中華民族的恥辱！

話雖如此，然而爲了事實的限制，忍辱一時是可以的，習恥辱爲故常，而不力求洗雪，是不對的。目前因爲情勢迫促，含忍著奔走崎嶇的道路，是可以的，因爲走慣了這崎嶇的道路，就再不籌備建築平穩的康途，是不對的。同胞們！現在這康途已有了詳明的計劃和堅固的基礎了，我們還是抖擻精神，從今日今時起努力去做，還是安於崎嶇的道路，猶猶夷夷，直等到別人路綫通已築完，那時再自己悔不當初地臨時去手忙腳亂呢？

同胞們！我們目前的康莊大道是什麼？就是現今全世界八十餘國公用的世界語 Esperanto。他是具備完善優美的構造而含有極高尚和平的理想的國際公用語文，他是溝通各民族思想感情的唯一工具，學習起來，他比任何文字容易成功，使用起

來，他比各種語言來得靈便。而且最可樂觀的現在歐西各國很有許多的名教授和科學家都是世界語的信徒，他們用世界語著作的聲浪一天天加高了，而且長日裏在向他們同伴中間努力宣傳着。既然這樣，那全世界舊的名著都有世界語譯本，新的作品都用世界語寫成的一天，一定不遠了。到了那一天，人們只要學了祖國文字之外，再費一年半載的光陰，學會了世界語，便可以從心所欲，去徧讀各民族各國家的名著了。這是何等暢快：何等光榮！我們大家期望著，尤其要大家共同努力使他早日實現起來，因為這日子要想達到，固然很容易，然而假令長是你推我，我等你，大家都不去幹，他也決不會自己走來尋覓這些過于怠惰的伴侶的。

敬愛的同胞們！你們認為努力學習外國語文，是很可羞慚，很不圓滿的臨時補救方法，而願共同努力去洗雪這無邊的恥辱，再培養一條平善康途麼？請你們各自抖擻精神，快來學習傳佈這優美高尚的世界語罷！不要猶疑，就打今天幹起！

世界和平的一日

俄言詩人愛羅先珂著

Shinto Tano 譯

母親和兒子都站在華麗的露台上。他們凝視着得勝了的武士們凱旋地經過他們的佳屋；母親高興了，因為這是，世界和平的一天，但是兒子却哭泣了……

「兒呵！不要哭，親愛的，別悲哀吧；世界的爭戰已是完結了，完結了人類的痛苦。看那飄揚地展動着的旗幟吧！牠們不是那永生的和平之神的翱翔的雙翼嗎？看那得勝了的英雄們的面貌吧！你不會在他們之中知道被束縛的祖國的永久的昇平，痛苦的人類的不止歇的休息嗎？聽，兒呵！在雄壯的步伐中聽得了美妙的凱旋，在勝利的旗幟的飄揚聲中，聽得了詩人的幻想全人類無上希望的完成。關於遍在的友愛，關於人類的平等，關於每個民族的自由……」

「母親，寂靜點吧，我所求，懇切地祈求，不要說呵……在勝利地飄揚着的旗幟中，我看見……母親呵！我看見了阿哥的手，只是手……我已是在清醒的夢中看見過，牠們溫柔地握着我深情地捧着我的兩頰，發狂地撫着我的頭并且親愛地握着……母親呵！實在甚麼都沒有，沒有胸，只有被炸彈轟斷了的兩手，……我墮入了深淵……呀！多麼惡劣的夢呵！呀！多麼可愛的手呵！……」

「在那武士的頭顱中我看見……母親呵！我看見了阿爹的頭，只是頭……我已是在清醒的夜裏恐怖的夢中看見過……父親望着我微笑，和善地說笑着，并且願我再像從前一樣地吻着他，并且他……唉！母親呵！他用手捧着頸上的頭，而且爲了接吻而將牠伸長了，伸長了那被腰刀砍斷了的頭顱……呀！多麼可懼的夢呵！呀！多麼親愛的頭呵……」

英雄們的隊伍凱旋地經過了。

「胡說，兒呵，不要哭，不要悲哀！聽那雄壯的行進，聽那喇叭的號音吧！」

「但是，媽媽，聽呵，由莊嚴的行進中，傳來悲哀的聲浪，由壯武的歌唱中，聽到孤伶的哀號。確乎，有人在哭泣了，有人在怨訴了，他們是誰呵？聽罷」

「胡說，兒呵，誰會在隆重凱旋的日子裏哭泣呢？誰會在世界和平的日子裏怨訴呢？」

「但是，媽媽，說仔細聽聽……你還沒聽到嗎？」

「呵，是呵！現在我聽見了，這是你阿哥的愛物，這是我們的家犬；自從阿哥死亡之後，牠老是呻吟着而且什麼都不肯吃了。聽見了那凱旋的行進，牠必是想起了那英雄的主人……許久以前我便要，但是，現在我將叫人即刻射死牠；牠不能沒有主人而活着，那末爲着什麼要使牠痛苦呢？」

「聽吧，母親呵！由雄壯的歌唱聲中聽見了，我聽見了哀痛的號哭，實在有人是在受着苦痛，有人是在悲哭着，雖然是偉大的凱旋，雖然是世界和平的節日……」

「胡說，兒呵！這是你阿爹的馬；聽見了那雄武的歌音牠記起了他，記起我們死了的英雄……許久以前我便想着而現在也將叫人殺掉他；牠也不能忘懷於牠的主人，牠也不應該嘶啼在這偉大凱旋的良辰，在這世界和平的節日……」

「但是再聽聽吧！從勝利的旗幟的飄揚聲中我聽見了悲哀的哭泣，聽呵……」

「狂囂的幻想，兒呵，什麼哭聲我全沒聽到；這是杜鵑的歌音……」

「但是，媽媽，杜鵑爲甚麼要在這偉大凱旋的日子裏悲歎呢？……看那些斜倚在小河上面的楊柳，牠們也在抽咽着呵；母親，爲着甚麼楊柳們要在世界和平的日子裏悲歎？母親，請你叫獵人射盡林中的杜鵑，牠們不應該在偉大的凱旋的日子裏悲歎；請你叫樵夫砍盡這些楊柳，牠不應該斜倚在河上，而在全世界和平的日子裏哭泣；我也請你，母親，我祈求你，也叫人將我殺掉。像我們的狗一樣不能離開阿哥而活着，像我們的馬一樣不願離開主人而生存，同樣地，我不能沒有哥哥而生活，我不能沒有父親而繁榮！讓我和我的鍾愛的一同死亡，讓我和我最親的一同眠睡！

并且你……在血和淚的海上，在痛苦的洋中，你從那些死亡了的白骨中去建築高塔；在牠上面去樹立祖國的旗幟，去奏演凱旋的行進，去歌唱雄壯的樂曲，去紀念那勝利和慶祝那全世界的和平！……」

「他哭了，一切都寂靜了，英雄的騎士走遠了，只是遠遠地傳來威壯的鼓聲和勝利的號音。斜倚在露台的欄干上兩手掩着他的面龐他哭了；她癡呆地望着她，她，似乎，明白了爲着祖國的勝利，爲着全世界的和平，人們剝去了她的靈魂的和平……」

「一切都寂靜了，勝利的鼓聲的戰動在這處消失了，凱旋的號音的詔示在空氣中溶解了；一切都沉溺在寂靜裏，只有狗的悲嘆，只有馬對於命運的嘶叫，和一些杜鵑們的哀啼與斜倚在河上的楊柳的抽咽；他靠在露台的欄干上兩手掩着面龐他哭了，她，癡呆的望着他，似乎，明白了世界大戰的真義，了解了人類和平的幻奧……」

AL GE-ESPERANTISTOJ

Sinto

新的呼聲，
來到人間。
聽呵！前進的號音；
看呵！歧路的明燈，
鼓勇你的前進；
詔示你的前程。

* * * * *

前面有 Amo 的錦標「第一」；
前面有 Espero 的錦標「第一」，
不要怕！怕那遠邊的道里，
長久長時日；
是什麼時候，
便從什麼時候幹起！

* * * * *

黑雲遮蔽了陽光？
黑暗使你徬徨？
呀！人生原是這樣！
誰能免心的挫傷！
可是渡過了海洋，
仍有彼岸的康莊。

LA VOJO,

原始家柴門霍夫作
之 水 譯

志向在深沉黑鬱之中閃過，
我們勇敢地往前直追，
像燦爛的明星于黯淡的天空，
指示我們康莊大道的方向。
我們無畏于一切夜魔，
不怕命運的顛播，不怕世人的嘲謔！
因這必由的大道，
是光明正直而永存的。

* * * * *

僅僅勇往直前而不誤入歧途地，
我們走這期冀的大道！
潺潺不息的點滴，
能穿花崗石的山。
希望，剛強，堅忍——
這是準繩，我們賴他的權能循規演進，
經歷長久的勤勞，
將達到光榮的目的。

* * * * *

我們散佈呵散佈，永不厭倦，
爲着未來的良時，
百顆種子喪失，千顆種子喪失，——

我們依然散佈呵始終地佈散。

「呵，停歇吧！」人們帶嘲的勸誡——

「不休，不歇！」在我們的內心發出：

「假使你會忍耐地堅持，

子孫們將祝你「英勇地前進！」」

* * * * *

若有長期的乾旱，或是肆虐的狂飆，

吹落那枯萎的黃葉時，

我們感謝風呵，而漱淨重新的，

我們可得更神秘的體力。

我們勇敢的一羣，將永無死期，

風波，障礙，已不會驚駭他，

歷艱履險的他忍苦地踏過，

終有一次達到預定的目的！

* * * * *

僅僅勇往直前而不誤入歧途地

我們走這期冀的大道！

潺潺不息的點滴，

能穿花崗石的山。

希望，剛強，堅忍——

這是準繩，我們賴他的權能循規演進，

經歷長久的勤勞，

將達到光榮的目的！

「四四年，元旦于愛晚亭前青溪三曲處。」

NIA KANTO

Prof. Franjo Modrijan 作

子 仲 譯

軒昂地唱着我們的狂歌：

綠星照耀着美麗的光波，

Esperanto 萬歲！

我們同一的目的萬歲！

全世界青年們的家園呵，

聚集起來：

爲了和平的和諧，

朋友們，參加吧！

我們要聯合呵，

自歐洲到非洲而澳洲：

你們也要聯合呵，

亞洲和美洲！

我們要實現個極大的圓圈，

從南方直到北邊，

那全部的無際的世界

都是我們的祖國！

要堅固地凝聚

青年戰士們的團結力！

然後前進呵，

熱心工作者的新興團體！

今日的戰爭當中，

休磨滅了意志；

紀念碑會是我們的，

在戰勝的明日！

世界語紀元四十四年一月五日

齊加里洛的預言（註）

俄盲詩人愛羅先珂作

俠 子 譯

我的親愛的，我的善良的，

我的高貴的美女呵！

齊加里洛告訴你真理，

齊加里洛不會欺騙你。

* * * *

我知道處女們的幻想，

心的隱密，

我知道關於人類的幸福，

我知道關於愛情的痛苦。

* * * *

你相信，

幸福是你的真實的命運，

你相信美貌與愛情

將陪伴你直至死的降臨。

* * * *

你相信，男子們的情愛，

在陽光之下不會變更，

你相信，你的友朋們呀，

在月兒之下不會背叛。

* * * *

你相信，可是我的親愛的，

我的高貴的美女！

相信我，我將告訴你真理，
齊加里洛不會欺騙你。

* * * *

不斷的愛，不斷的善樂，
全是空虛的願望：
在世間一切都在變幻；
一切在地上曠過。

* * * *

爲了愛了，爲了朋友，
最哀痛的時間將來到，
而且永久地只有嘆息，
存留在那青春的心裏。

* * * *

我的親愛的，我的善良的，
齊加里洛在憐恤你：
最忠順的，將繼承你，
最愛你的，將欺騙你。

* * * *

我的親愛的，我的善良的，
可憐的美女呵！
齊加里洛在憐恤你，
却是不能幫助你，

* * * *

反抗那不幸的滅亡，
沒有魔法的存在，

反抗那可咀罵的命運
也沒有符咒的施用。

* * * *

但是記着，不要忘掉，
我的親愛的美女，
在世間也有
不會背叛你的朋友。

* * * *

那是匕首，
那是毒藥；
當一切將要離棄你的時候，
牠們却是爲你祝福的真實的友伴。

* * * *

你要記着，可別忘掉，
我的高貴的美女，
在報復之中匕首將給你以幫助，
不會欺騙你，那些毒藥。

* * * *

我的親愛的，我的善良的，
我的高貴的美女呵！
齊加里洛告訴你真理，
齊加里洛不會欺騙你。

* * * *

註：齊加里洛原文爲 Ciganino 卽女痞棍之意。

VORTOTREZURARO

(1)

Nur ŝparcco povas kultiri honestecon.

Nur parduneco povas perfektigi virton.

惟儉足以養廉

惟恕足以成德

(2)

Estas pli prefere agi nenion ol kion neniel profita

Estis pli prefere diri nenion ol kion al neniu profita.

無益而行，不如勿勤。

無益而言，不如勿宣。

(3)

Kun tutkoreco vi ne hontas.

Kun purkoreco vi ne inkline agas.

盡心則無愧。

平心則無偏。

(4)

Ne diru kion ne agebla.

Ne pri-pensu kion ne direbla.

不可行之事口莫說。

不可說之事心莫萌。

(5)

Konstante observu tiujn kun supera moralsupereco, kaj via humileco multighos chiutage.

Konstante observu tiuj kun pli da malfelicho, kaj via glumblado chesos nature.

德業常看勝於己者則羞愧日增。

命運常看不如己者則怨尤自息。

(6)

Ne dezi 〇 kion ne via justa, kaj via koro ighos facila.

Ne faru kion maldeca, kaj via korpo ighos facila.

不妄求則心安

不妄作則身安

(7)

Estas neniam okazo por helpi aliulon, se plikontenta richeco estas atendata.

Estas neniam okazo por lerni, se libera tempo estas atendata.

待有餘而後濟人，必無濟人之日。

待有暇而後讀書，必無讀書之時。

(8)

Kontenteco venigas felichon.

Dece manghi venigas sanon.

Shpareco venigas richajhon.

安分以養福 ·

節食以養氣 ·

儉用以養財 ·

(9)

Oni ne sentas la voloron de chiutaga komforto, ghis kiam tre malfelichan staton enirinta.

Oni ne sentas la ghentilecon de honestulo, ghis kiam severegulon trovinta.

Oni ne sentas la misteron de felichajho, ghis kiam plej malfacilan aferon prizolginta.

不到極逆之境不知平日之安 ·

不路極刻之人不知忠厚之易 ·

不經難處之事不知適意之巧 ·

(10)

Kun ambaua pento ne ekzistas malamo ne dispelebla.

Kun ambaua peto ne ekzistas amikeco ne fortigebla.

Kun ambaua kolero ne ekzistas malfelicho ne formebla.

兩悔無不釋之恨。

兩求無不合之交。

兩怒無不成之禍。

(11)

Ne amikighu kun kiu ne virta.

Ne prenu kion ne via deca.

Ne rakontu kion ne esti vidita.

Ne pri-penu kion ne bona.

人非賢莫交。

物非義莫取。

事非見莫說。

念非善莫舉。

H. chan.

Du Problomoj Matematikaj 捌

(1)

Skribu ian aĵan nombrojn de tri ciferoj—kondicite ke ili ne estas la sama cifero triope—kaj la nombrojn reversatan. Forprenu el la nombro pli granda la malpli grandan. Nun riversigu la rezulton kaj ghin aldonu al la rezulto. Fine, vi akiras la nombrojn 1089, malgraŭ per kia nombro de tri ciferoj vi komencis. Tiuj ĉi du ekzemploj montras la okazon interesan.

3 8 1	7 1 2
<u>− 1 8 3</u>	<u>− 2 1 7</u>
1 9 8	4 9 5
<u>+ 8 9 1</u>	<u>+ 5 9 4</u>
1 0 8 9	1 0 8 9

(2)

Prenu la nombrojn de via domo, duobligu ghin, aldonu kvin, obligu la rezulton de 50, aldonu la nombrojn da tagoj en unu jaro—365, aldonu vian aĝon, kaj forprenu el la sumo la nombrojn, 615. Disigu la ciferojn de la rezultanta nombro en du grupojn. Tiel okaze, la ciferoj en la dekstra grupo estas la nombro de via domo kaj maldekstre, la propra aĝo via. Kiel ekzemplo, supozas ke vi loĝas ĉe N-ro. 30, kaj via aĝo estas 21. Duoble 30 estas 60 Aldonante kvin, vi akiras 65. 50—obla 65. faras 3250. 3250 kaj 365 faras 3615. Aldonante vian aĝon, 21, la sumo estas 3636. Forprenas 615, kaj la rezulto estas 30, 21.

VENU, NIAJ AMIKOJ

仲 作

Venu! Niaj amikoj!

La bona tempo estas nun,

Ne estu sha:cela,

Ne estu duba:

Estu Kuragha,

Estu decida,

Venu! Niaj amikoj!

* * * *

Venu! Niaj amikoj!

Se ni perdas la tempon ghustan,

Ni devos eterne fali—

Fali en maro de chagreno,

En Malhela Valo profunda,

Vagante—ploradante.

Venu! Niaj amikoj!

* * * *

Venu! Niaj amikoj!

Ni devas forsalti el tiu chi infera mondo,

Ni devas chiam antaŭen kuradi—

Kuru, Kuru,

Kuru al nia fremdejo,

Konstrui nian idealan sanktan landon.

Venu! Niaj amikoj!

* * * *

Venu! Niaj amikoj!

Levu nian akran sakron,

Eltondi la dornojn apud la vojo.

Forte unuigu niajn ideojn,

Bisbati la murojn inter la popoloj dividitaj

Estighu unu grandan rondon familian.

Venu! Niaj amikoj!

* * * *

Venu! Niaj amikoj!

Vidu—

Bele brilas verda stelo sur la chielo,

Ciu ghi Ne estas la hela lampo nin kandukante?

Kvankam tiel terure malluma estas la nokto,

Neniam nia difinitaideo perdighos.

Venu! Niaj amikoj!

* * * *

Venu! Niaj amikoj!

La bona tempo estas nun,

Ne estu shancoela,

Ne estu duba;

Estu kuragha,

Estu decida.

Venu! Niaj amikoj!

KURAGHU

Kuraghu! kio se terure l'negho estas ja profunda.

Kaj kio se montaj staras chiam longe kaj plej krute,

Kaj se momentaj estas tagoj, sed la noktoj estas longaj,

Kaj se la bonaj suferadas, sed malbonaj ghuas tute.

Kuraghu! l'negh' profundega ektas nur ludej' belega.

Kaj ke l'montegoj havos tagoj de dissalto estas klara,

Ni kantu l'konton, kiu mallongigas la plej longajn noktojn,

Kaj kredn ke de l'prava estos regadata la erara.

Kuraghu! do kuraghu! pene proksimighu de la celo!

Vojaghu lau la vojo ghis la stel' brilega sur chielo!

He leno

IRU ANTAUEN 斯

Neniam poste ekrigardu
Vojaghante sur la vojo:
Por tio estas tempo suficha
Estonta kun senlima ghojo.

La vojo kvankam catas longa
Ghjn kontrauu kun la volo:
Ne haltu monton ni grimpante
Ghis plej alta la tavolo.

Ja prava chiam sin kredante
Kun plej forta la kuragho
Antauen marshu ni portante
La pakajhon de l'vojjagho.

Che l'finoj kiam ni atingas
De l'vojoj plej malglataj,
Ne pensu: jam laboron finas,
Sed grimpadu ne haltataj.

Sukceso estas che la pinto,
Kaj jen atendadas kore
Ghis kiam bravaj vojjagantoj
Alatingos plej honore.

GHEMOJ per BESTOJ KOMPATINDAJ

—Trandukata el 李圓淨護生詩—

1. Porkoj

Ho! Ve! ankau ili vivantoj
 Kun samaj korpajhoj kaj samaj animoj,
 Ni devu do esti komplezaj
 Kaj ghemi por tiuj malsaghaj viktimoj:
 Kaj mi nun al homoj konsilas:
 Ne ilin mortigu, sed savu de timoj,
 Ne manghu iliajn viandojn,
 Sed estu kompleza kun amaj esprimoj.

猪

是亦衆生	與我體同
應起悲心	憐彼昏蒙
普勸世人	放生戒殺
不食其肉	乃謂愛物

2.

Kun suno varmeta, kun vento printempa,
 Kun koro ghojega, promenis kampare,
 Kaj tie surakvo mi trovis anasojn,
 Kaj fishojn ludantajn tutfaminiare:

Sed poste pri mondaj danĝeroj mi pensis:

Ho! kio la ghuojn ja trovos mi klare?

Ligate ce l'kol'ili estos vendata,

Se morgau kaptilon eniros erare;

Pensante l'soferon de esti tranchata,

Mi larme deziris vivi vegetare.

日 暖 春 風 和

策 杖 遊 郊 園

雙 鴨 泛 清 波

羣 魚 戲 碧 川

爲 念 世 途 苦

歎 樂 何 足 言

明 朝 落 網 罟

繫 頸 陳 市 廛

念 彼 刀 砧 苦

不 覺 悲 淚 潛

3.

Kun korpo kaj sent' samaj kiel ni, homoj,

Ne pensu malgranda la vivon de l' besto,

Kore mi konsilas: ne ghin pafmortigu;

Ĉar idoj patrinon atendas che l'nesto.

莫道羣生性命微，

一般骨肉一般皮，

鷓鴣莫打枝頭鳥，
子在巢中望母歸。

4.

Foje unu krab' piedon vundis,
Kaj ghin helpis du aliaj;
Kial do ne faras ni kompleze
Kial kraboj simpatiaj?

一蟹失足 衆蟹持扶
物知慈悲 人何不如

幻蓮

本屆學生自治會職員一覽

常務幹事兼學術部 陳其策

常務幹事兼事務部 張儒行

常務幹事兼特務部 劉石如

幹事兼出版股 李伯敦

幹事兼研究股 曾憲棟

幹事兼體育股 羅志遠

幹事兼遊藝股 俞靜之

幹事兼文書股 曹宗植

幹事兼庶務股 李承鼎

幹事兼會計股 康樂

幹事兼衛生股 顏珍

幹事 蔣昌瑛

幹事 楊策安

本刊編纂委員一覽表

陳耀南	唐明偉	俞靜知	陳其策	易壽林
熊 雄	蔣用宸	何乾元	劉澤履	李涵秋
喻古弼	章璣生	邱 毅	陳禮瓚	彭守信
李渭川	唐 作	王昌德	羅武子	鍾以義
李伯敦	楊澤東	張 昕	饒壽鏡	田石純
楊子仲	李慕韓	黃格非	李達五	任安石
謝漢藩	成從修	唐淑琴	陳雲章	陳散章
鄭克權	陳振鐸			

輯 餘

本刊原名湖大學生。經本屆編纂委員會第一次會議議決。改名湖大期刊。以本刊內容除同學所撰鴻篇巨製外。尙有教授所惠論著也。

本刊原擬在本年六月中出版。雖因同學惠稿過遲。殺青之期。一再延展。然同人學識膚淺。延誤之罪。自知不免也。

本刊承諸同學寵錫名篇。本應一一登載。然限於篇幅。畧有遺珠。又本刊原擬特闢英文欄。後因所收稿件。除某教授名著一篇外。別無一字。未便登載。並致歉意。用當負荊。

本刊因在暑假中付梓。校對一事。負責乏人。亥豕魯魚之誤。在所不免。敬祈閱者鑒原。



