

中國圍棋月刊

第三期

中國圍棋月刊

登記 已呈市政府轉呈中宣部

第一卷第三期

廿六年三月廿五日發行

編輯人

劉子長
沈伯樂

出版日期

每月廿五日
發行

發行人

鄭少峯

售價

每冊貳角伍分
半年壹元貳角伍分
全年貳元伍角正

社址

上海漢口路
四二一號

國內棋社空閱照價對折

本期目錄

編餘隨筆

棋戰

(一) 顧水如 先

(二) 劉棣懷 先

(三) 顧水如 互先

受子棋戰

(一) 劉棣懷 二字

東瀛棋戰介紹

(一) 關山利 五段
藤澤庫之一助 四段

編者

第一頁

吳清源解說 第二十七頁

對局者感想 第十九頁

劉棣懷講評 第十八頁

對局者細解 第二十一至二十四頁

古語研究

徐星友
梁魏今
先

定名之部

入門講座

死活研究

初學棋戰

尹澄宇
劉東生
宇

詩詞欄

詰題

原評

陳藹芬譯

第廿五頁

第廿六、廿七頁

編輯室

第卅四頁

尹澄宇講評

第卅五頁

盧天白編輯

第卅六、卅七頁

劉棣懷

第卅九頁

編餘隨筆

編者

京游雜記

余于十二日夜車赴京下車後訪劉棣懷氏于其私寓討論國內奕藝振興之道甚詳劉氏卓識遠見固堪欽佩而其果敢勇為之精神尤覺難能可貴

首都奕藝之興甚速出余意料之外秦淮小公園之茅亭座客常滿而兩旁觀戰者竟超出對局者兩倍以上且有立而觀者無不孜孜研究窮思集慮首都人士能于工作之暇致力于此數年來劉棣懷趙懷芝二氏指導之功不可湮沒也

公餘聯歡社亦增設有圍棋會公務人員之好圍棋者
多集該社余于十三晚赴該社訪問時對局者亦不少
有蒼顏白髮之老人有年約十齡之童子京人之好奕
于茲可見一斑矣

城外五洲公園寬暢雅靜道旁樹木尤爽人心目若當
局者假片席之地闢一棋社使奕界人士逢春秋佳日
得于游湖眺遠之餘一枰相對其奕藝之精進心靈之
啟發吾知其遠勝喧囂城市萬萬也

國內英界之權威

顧劉二氏之戰譜 分先二局

吳清源氏解說 顏水如

第一局 元劉棟懷

第一譜

黑七固天然于上角用參考第一圖一至九手之著法

第一圖 黑于第五位連扳似較佳

黑至第九手止雖為後手然其次可

占之大場甚多不必急于著譜之第七位也

第二圖 黑五先于

六位斷此種定石極

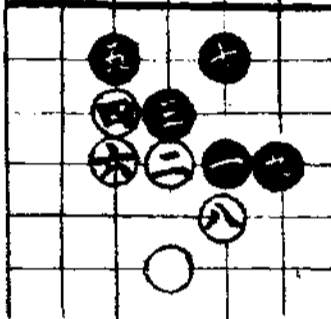
普通于此局面似以

本圖較佳也

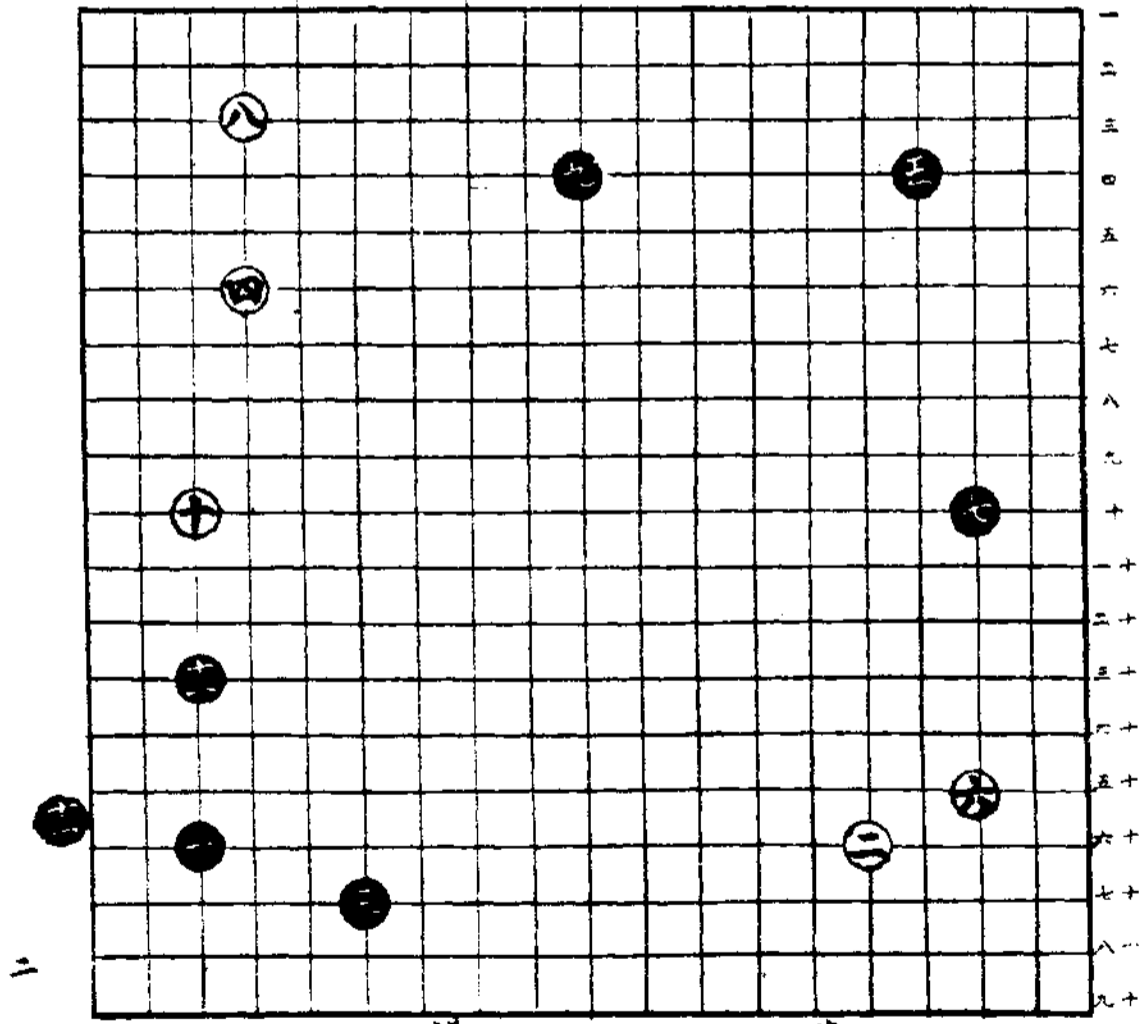
黑容白八而急于第

七第九位拆是否成

為疑問尤應慮及其



19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



第一譜

二

次白十之要點被奪

黑土穩安

第二譜

白三此時似應于甲位緊詰其用意
在有乙位之打入

若有白甲黑丙則白再于土位著頗
靈活或將土退至丁位亦為有力

黑土應著壬位由壬位有癸位之托
或黑癸白子黑丑

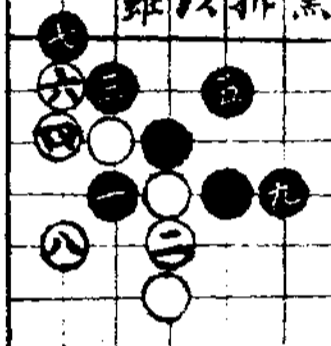
癸位之外此角仍含種種之手段若
將着角則應注意甲位反覺較輕

白由為無可非難以
此手着甲位則被黑

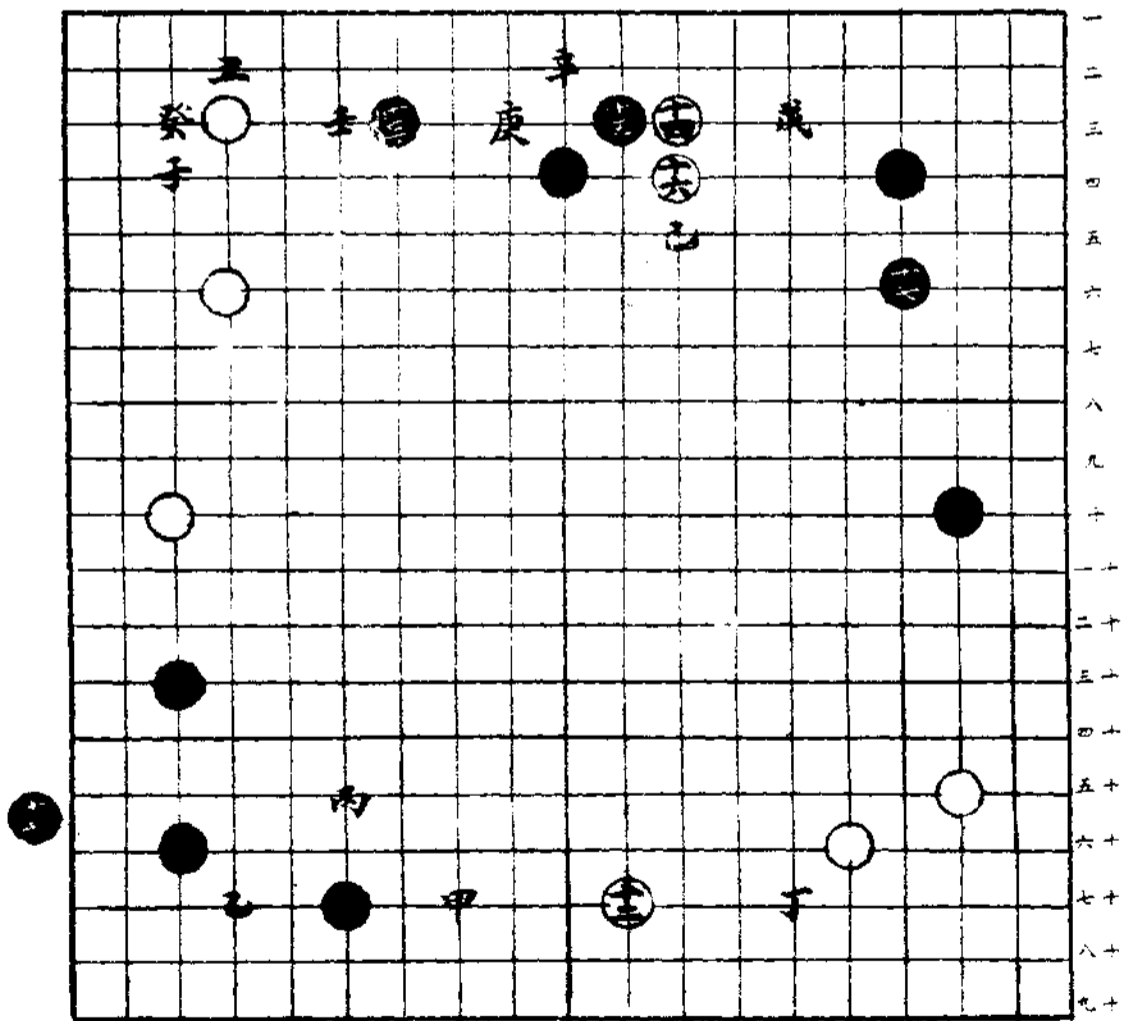
于其位之一路左拆
黑五及土位亦佳以

于土位飛然留有
于乙位飛然留有

庚位之手段使黑



19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



譜 二 第

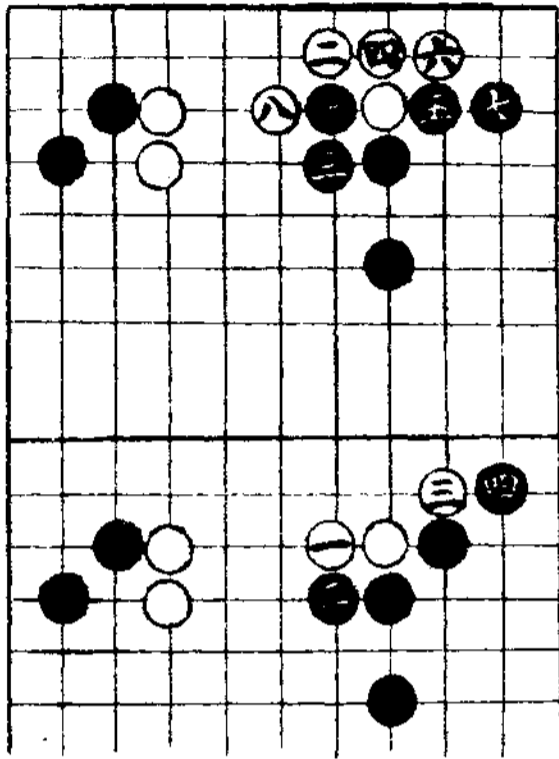
九與壹之間自形薄弱且白以己位
 之手即庚位打入亦可
 白六之後再着庚位黑着辛位以抵
 抗亦可

第三譜

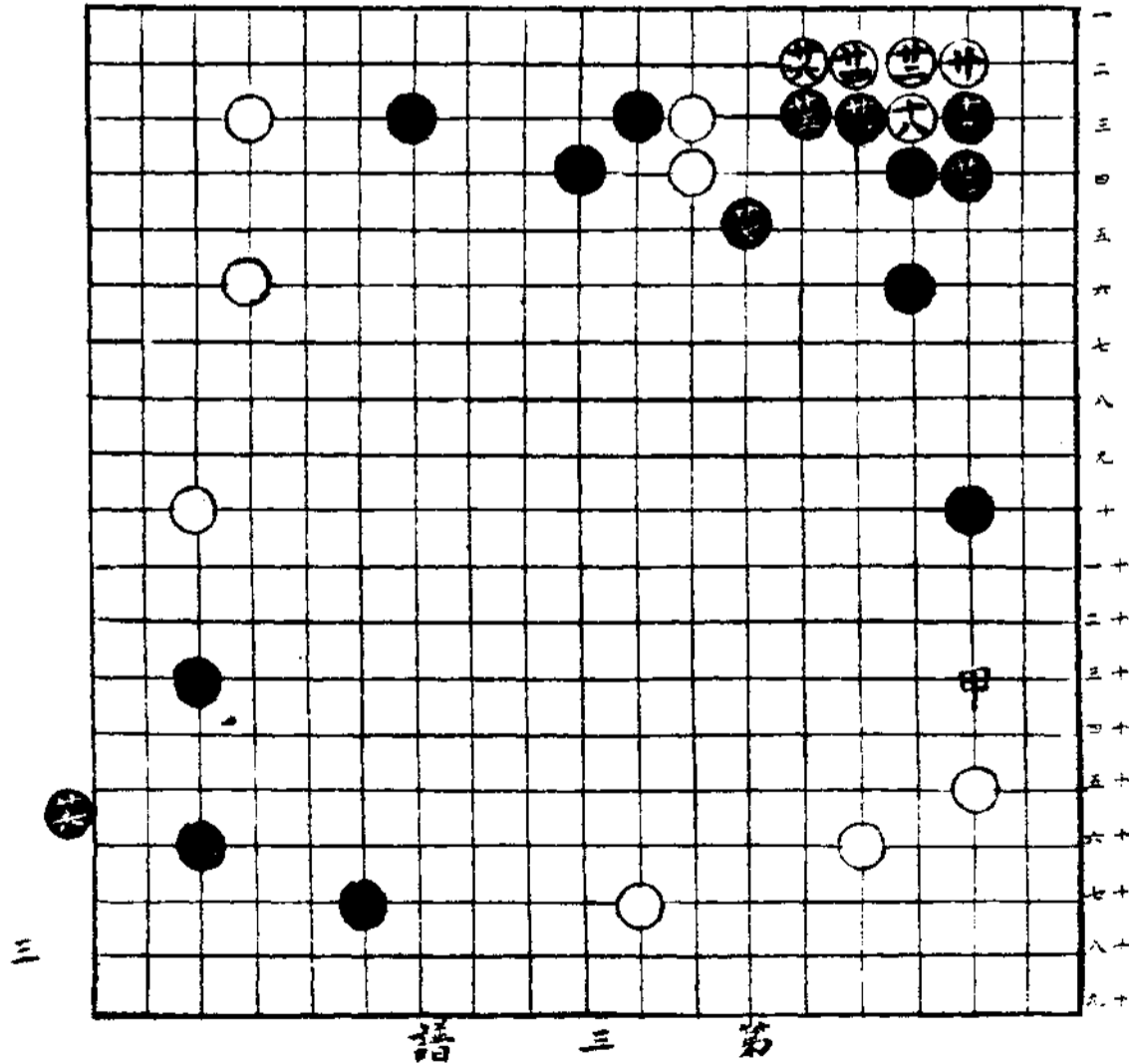
黑九若由廿位扳則將行至第三圖
 白八之時黑可得着甲位矣

參考圖之三

參考圖之四



19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

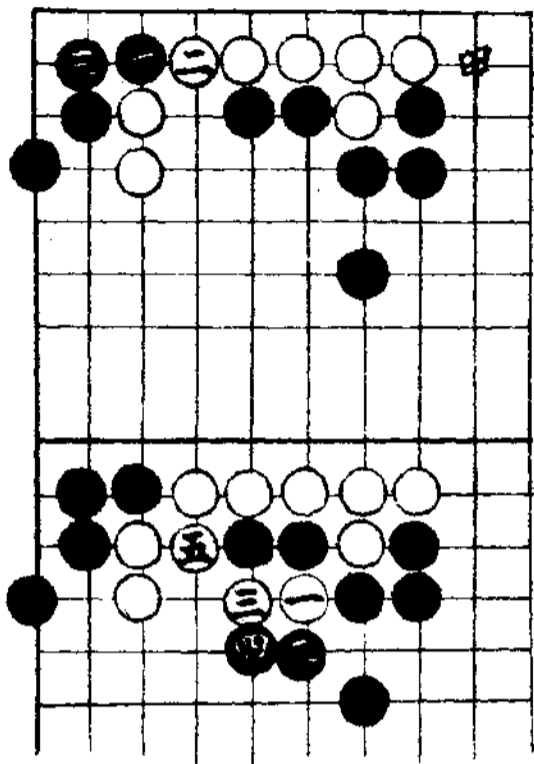


白平為不佳然既欲于他處著亦至
 多不過于第四圖第一位退耳
 本圖黑二位擋而白三位扳黑于四
 位連扳形勢頗為嚴重
 譜之廿位似為不得已
 迄至白某位係必然之經過
 黑某為不妥于下譜述之

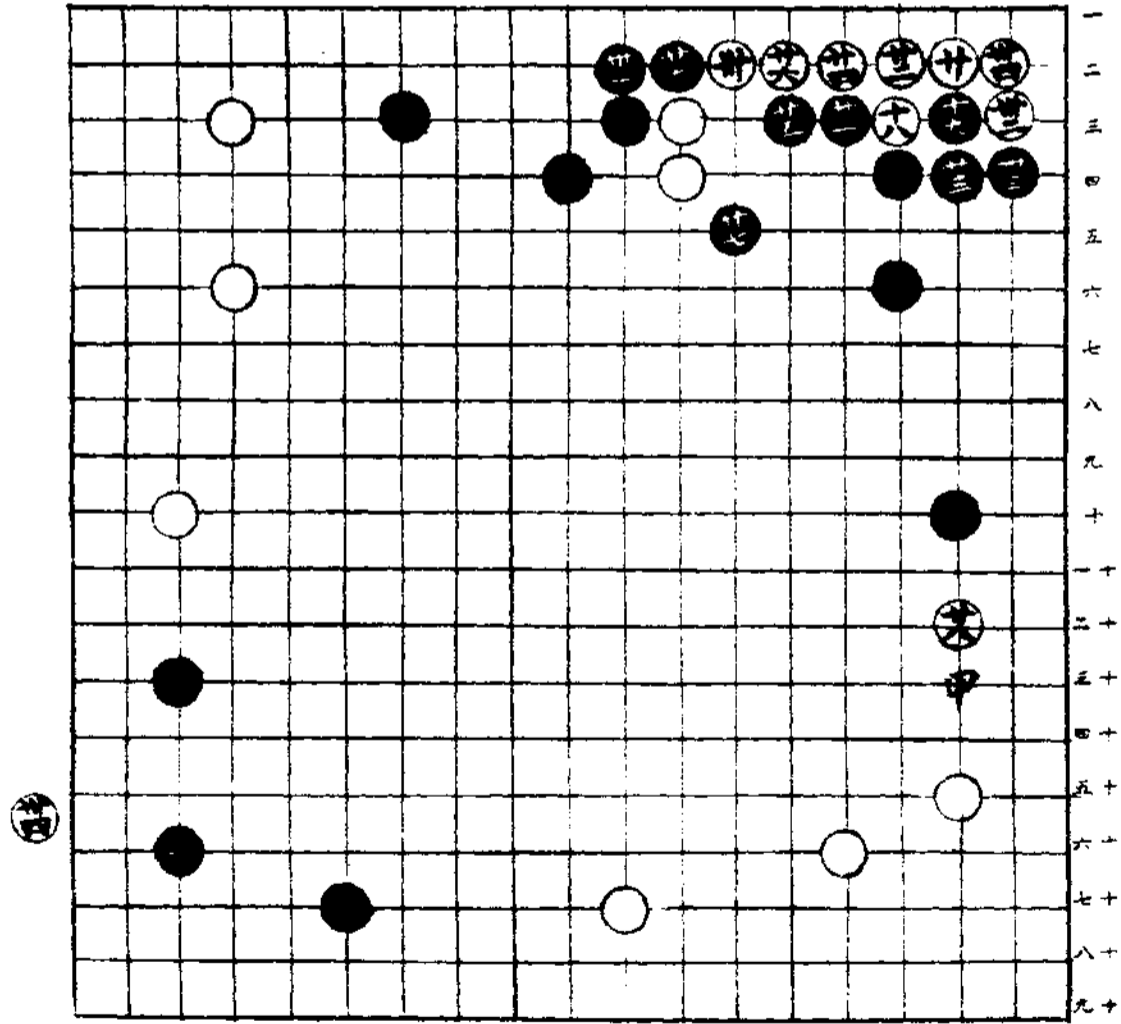
第四譜

參考圖之五

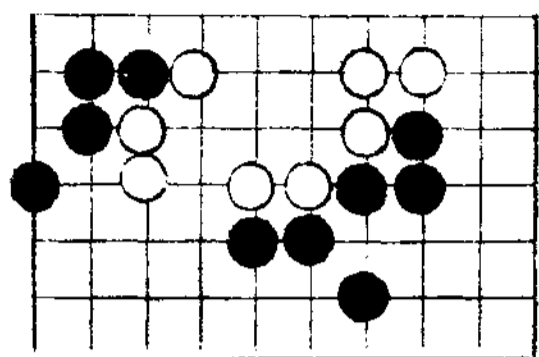
參考圖之六



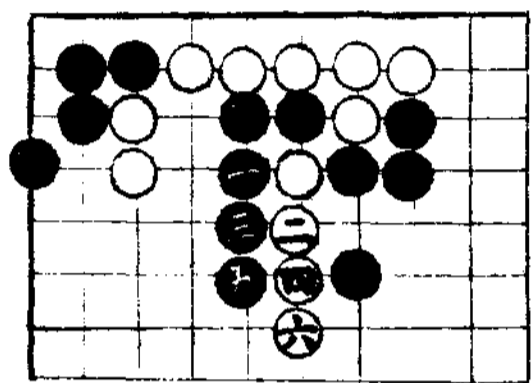
19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



第 四 譜



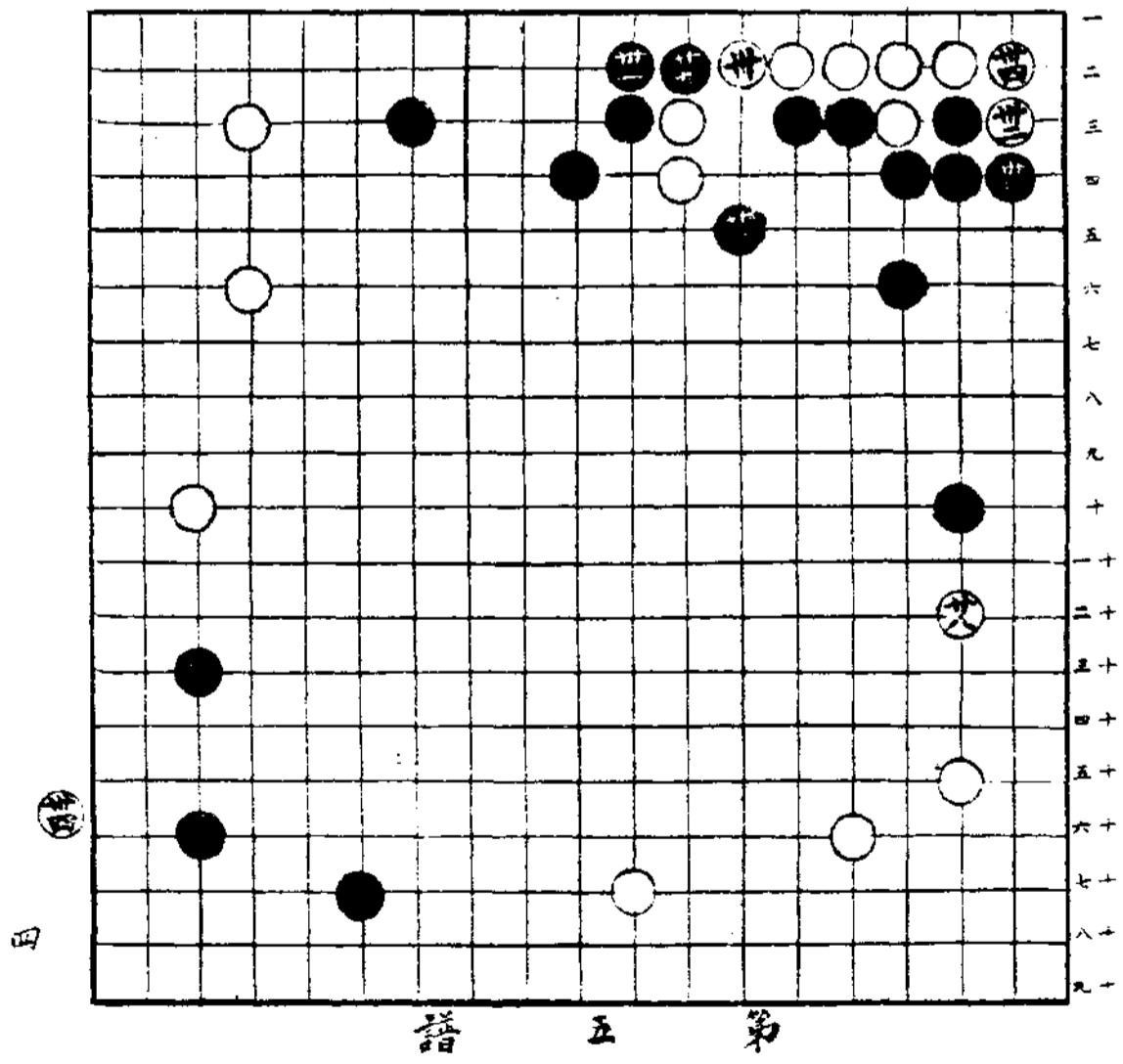
參考圖之七



參考圖之八

黑芝應直接于芄位廿位扳粘舍第
五圖之甲位扳而嚴攻白子對此白
除于如譜廿位芄位着外無他法
可得先手以攻甲位
迨至譜芄位之結果中省畧芝無白
芄而有黑甲則所差甚大
第五圖 黑一位三位之後縱有第
六圖之白一則可放棄二子而仍于

19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



第五譜

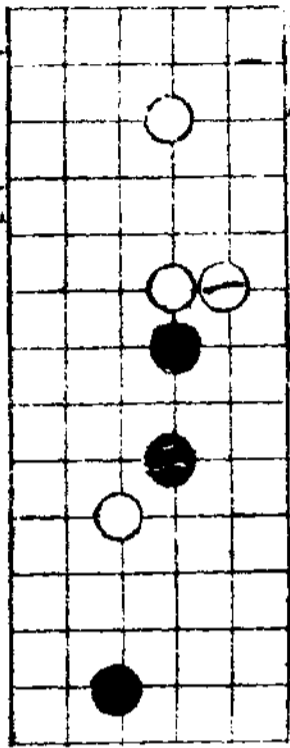
四

譜之甲位先著之順序于下譜待續

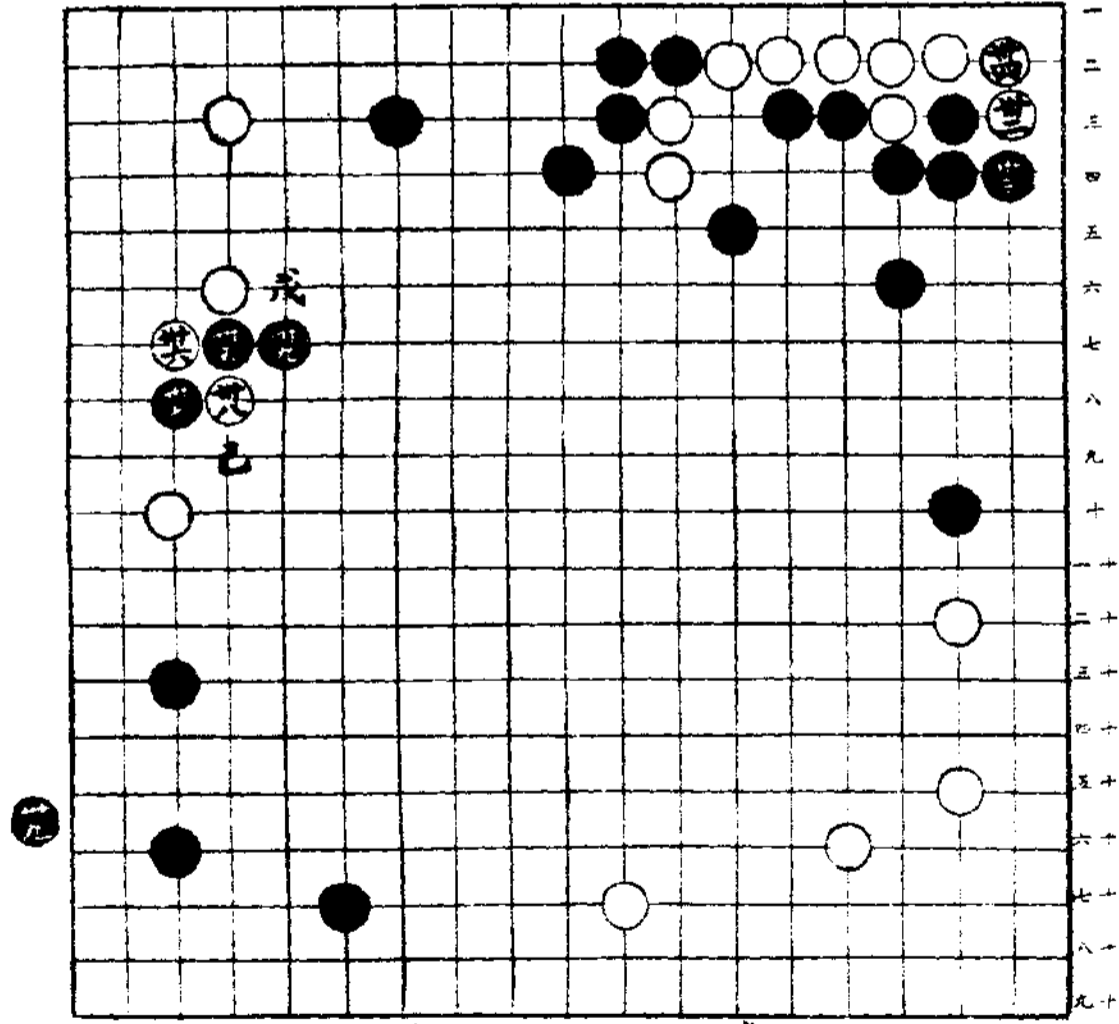
第五譜

黑如以芑直接著芑位廿位之板粘
 如第六圖白于第一位斷則黑于該
 圖第二二位第四位應而放棄二子為
 佳第六圖手之分斷等子第七圖加
 白甲或白乙(由第六圖除白黑各二
 子)如此于黑大為有利然得使譜之
 黑芑及黑廿靈活更于黑有利也
 若不放棄二子而黑如第八圖之着
 法則不妥
 白芑為大場若因芑而容黑甲則局
 勢嚴重

參考高之九



19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

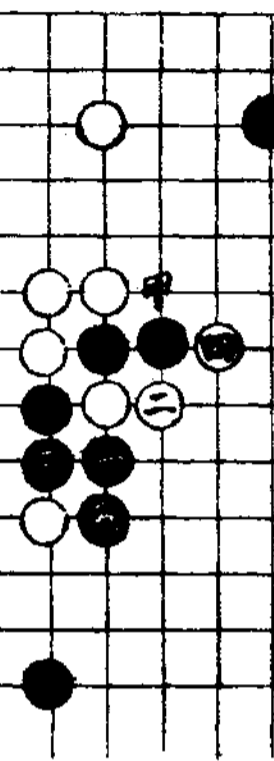


第六譜

第六譜

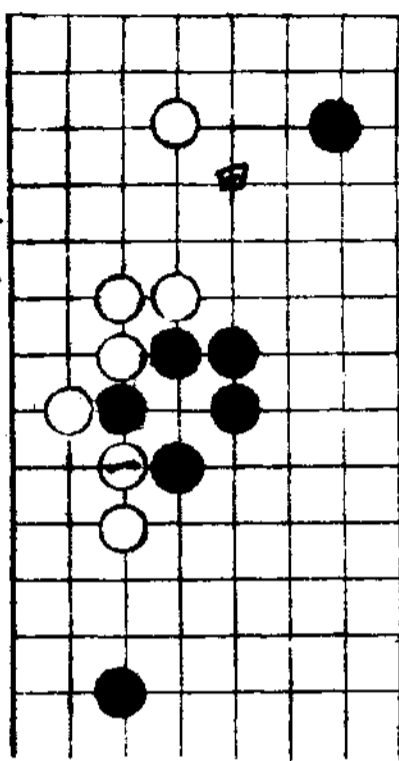
白放棄三位而位而被黑着四位以

參考圖之十

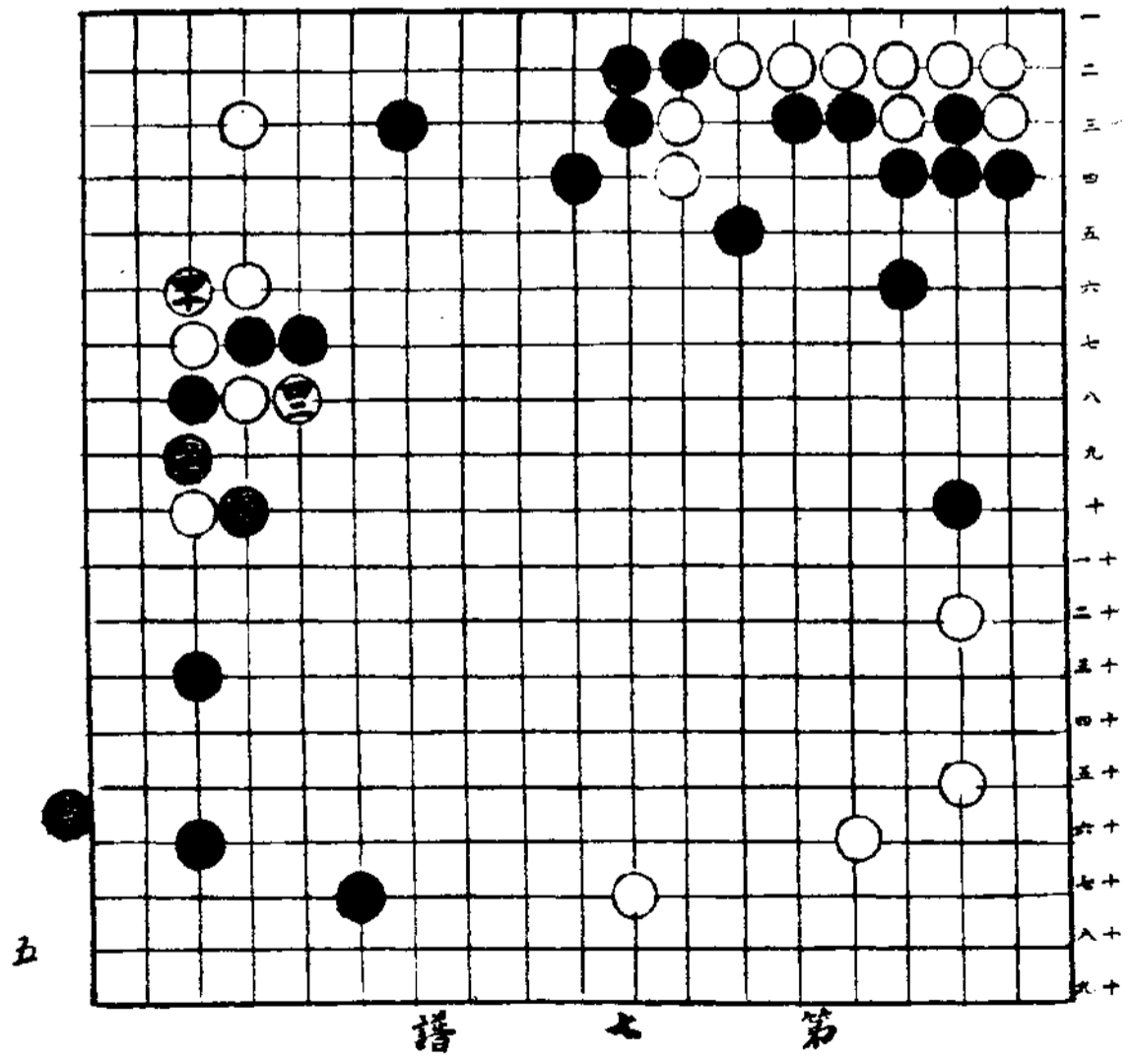


攻白全體則甚為嚴重係一如前述
又以三子甲位接而被黑于四位扳

參考圖之十一

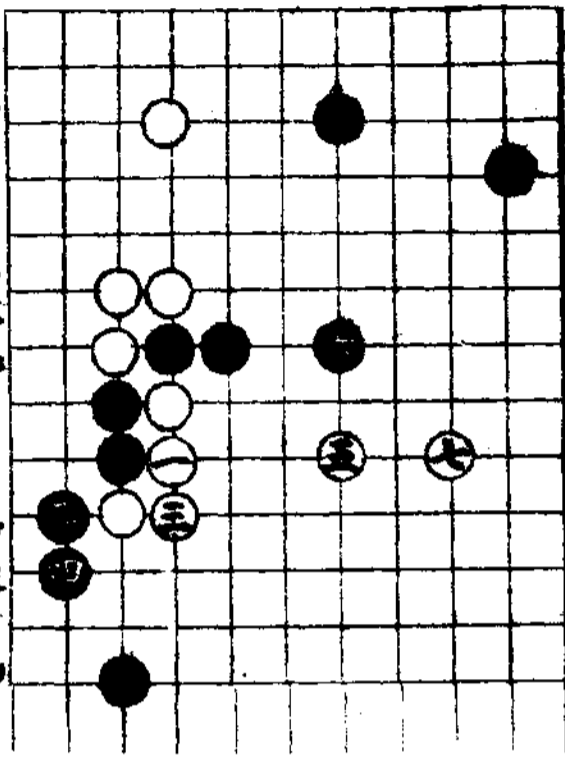


19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



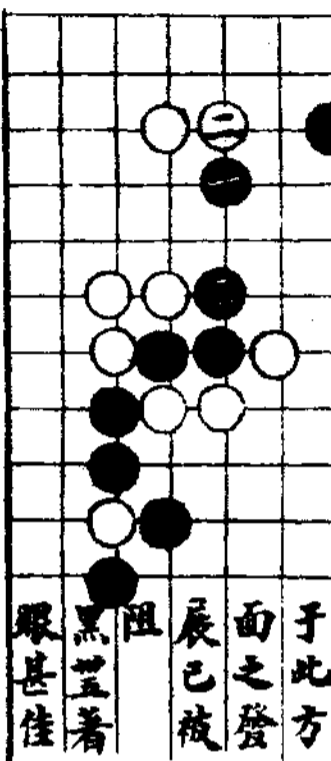
五

參考圖之十二



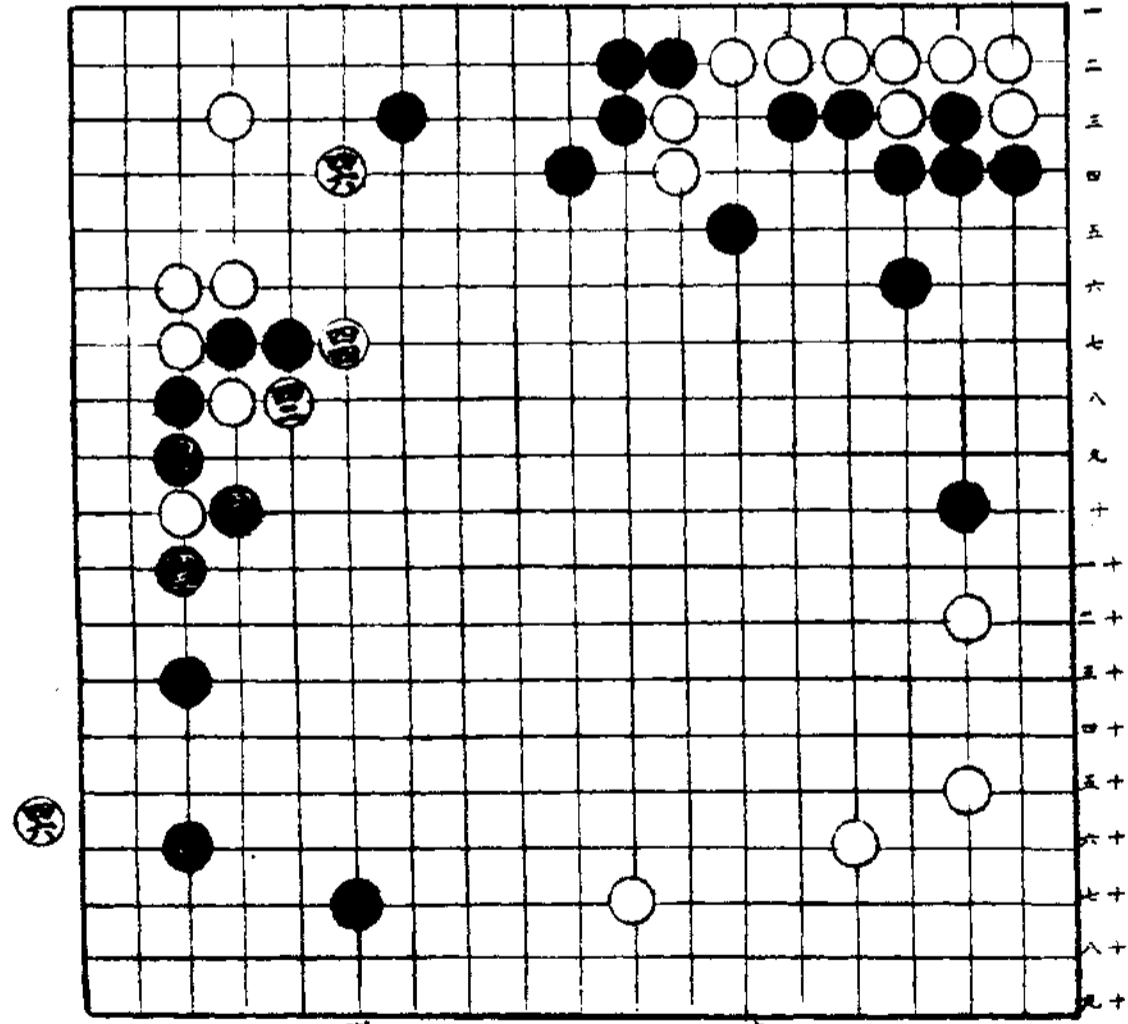
亦為不佳蓋以此 負擔過重也
但黑苗之後雖將有白甲黑乙然白

參考圖之十三



于此方
面之發
展已被
阻
黑甚著
眼甚佳

19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



第八譜

以此手于兩位著亦好但白丁位既味亦厚

白與之變化如第九圖于此形勢則白感困難白十之手(第一譜)雖得逃出然平角方面寬大之黑地將形鞏固則不難想像也

第七譜

前譜與至白甲之結果為必然之著法

黑四手之變化如第十圖第十一圖第十圖則留有黑甲之餘地第十一圖則黑于甲位阻白之發展而中腹頗厚

第八譜

白四如第十二圖之著法則于此種形勢之下甚佳

黑四則一如前述

黑四若于一路上位著則將如上述

第十圖之著法

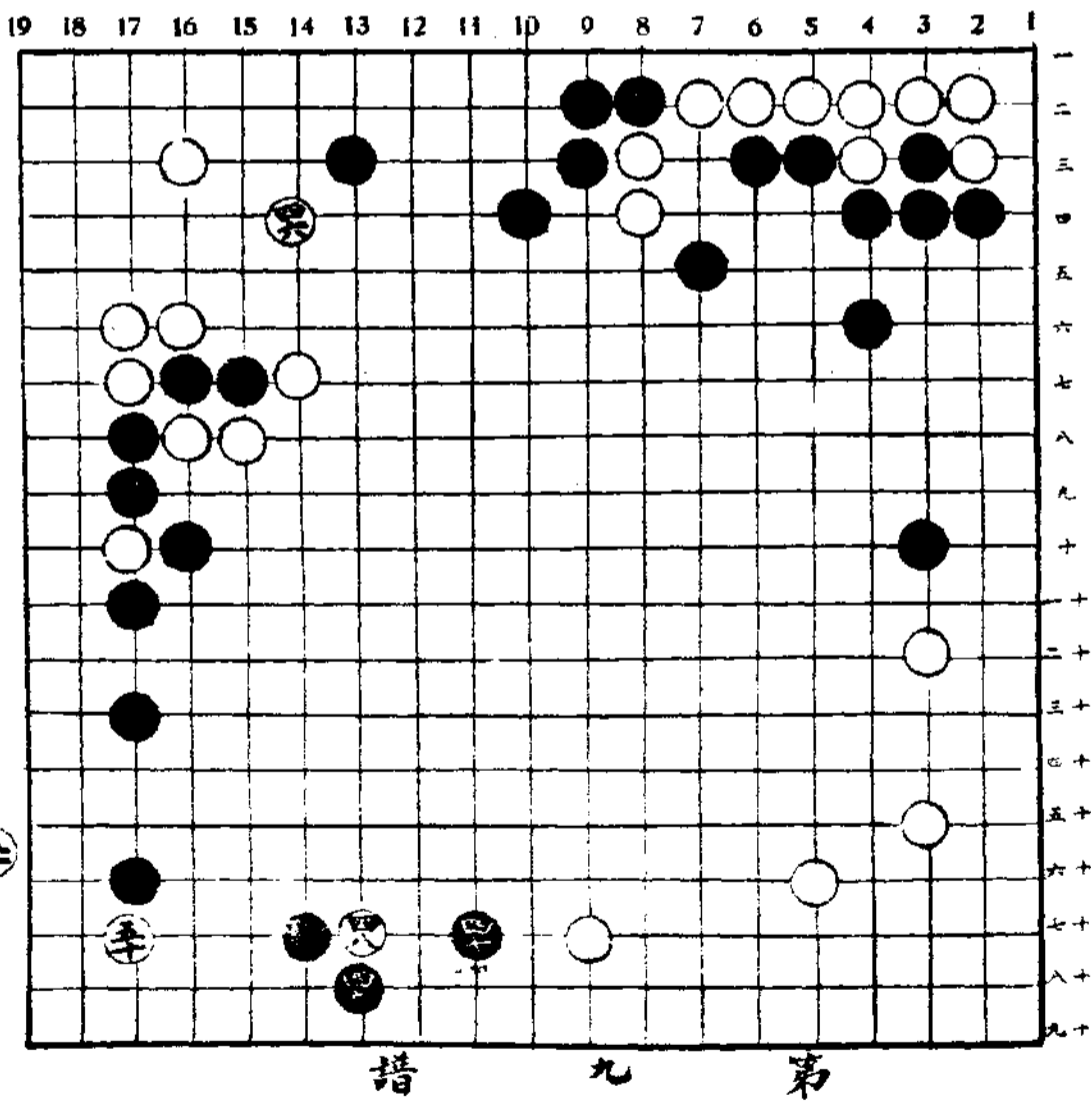
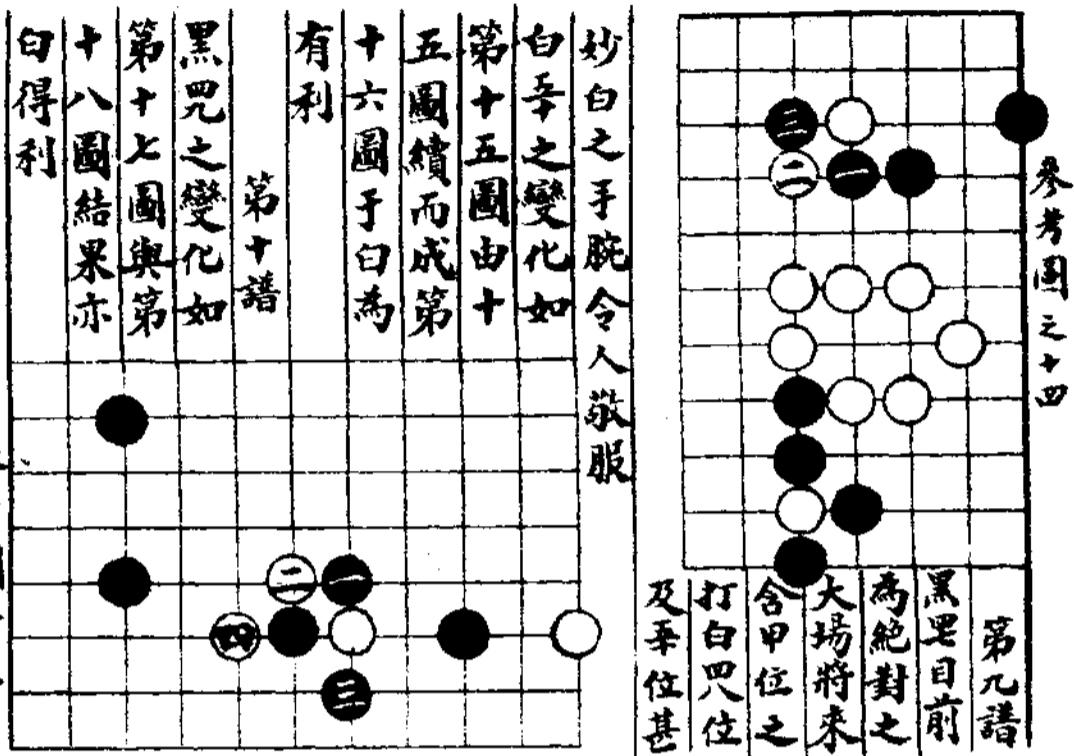
白若省畧異則第十三圖黑一三之後白感困難

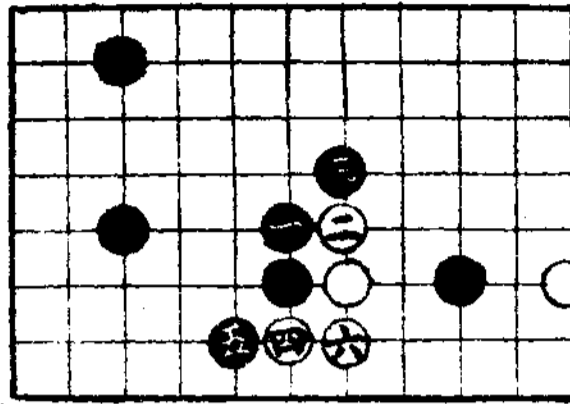
第十三圖 若黑一白二則黑三可將成立

第十三圖之白二若于第三位取則第十四圖之黑于第一位第三位著

故事

本刊迭接讀者來函詢問大公報園棋欄事現該欄附設滬市增刊故不能寄往外埠現已與該報接洽不久當可恢復原有地位或有其他補救之辦法也



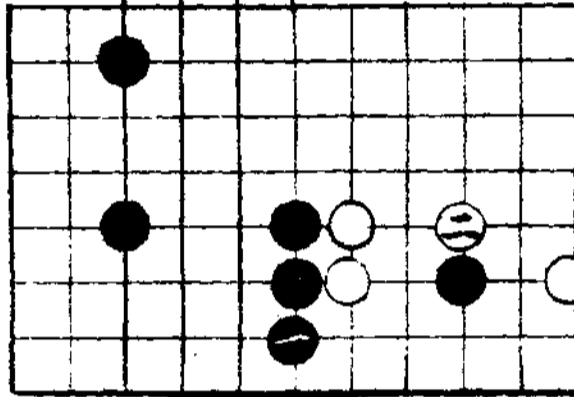


譜之黑兇蓋不
得已也

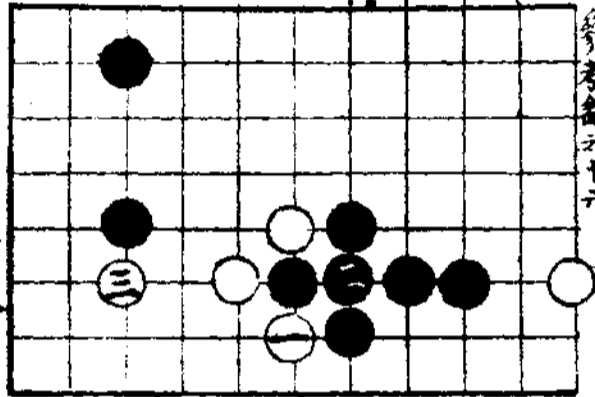
參考番之十七

第十一譜

黑五一如著第十
九圖第一位其
變化如後

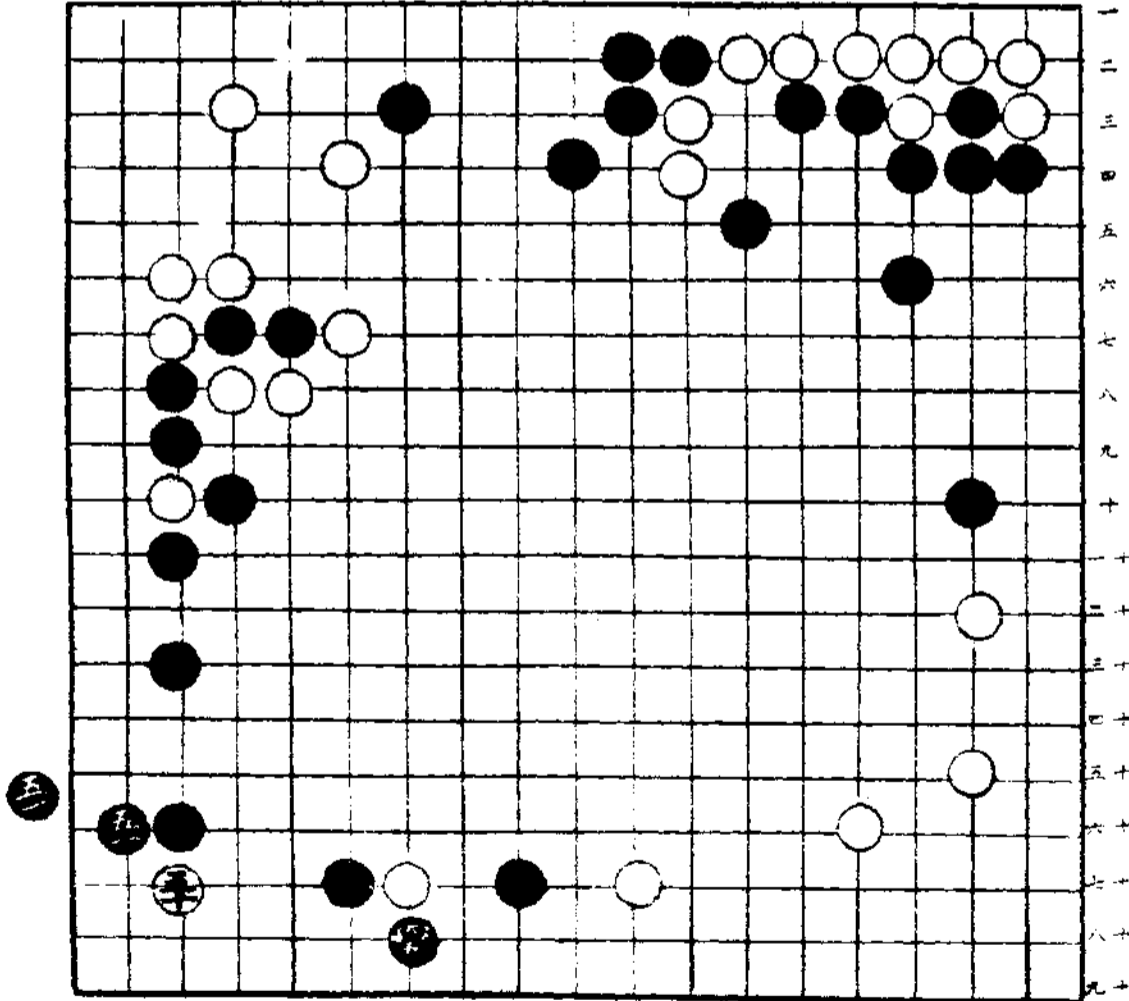


參考番之十八



參考番之十九

19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

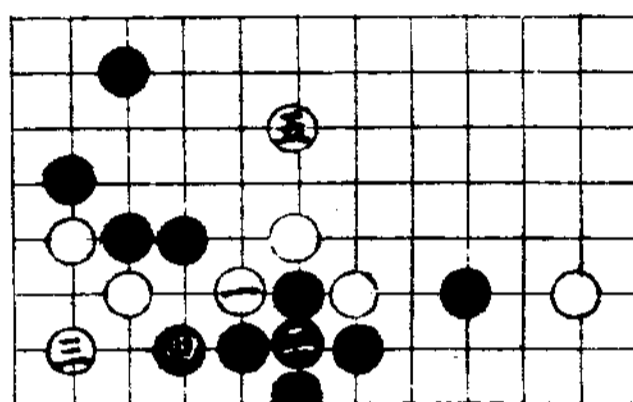
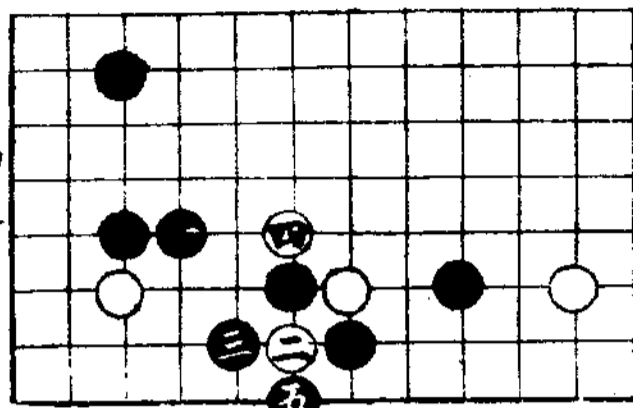


第十譜

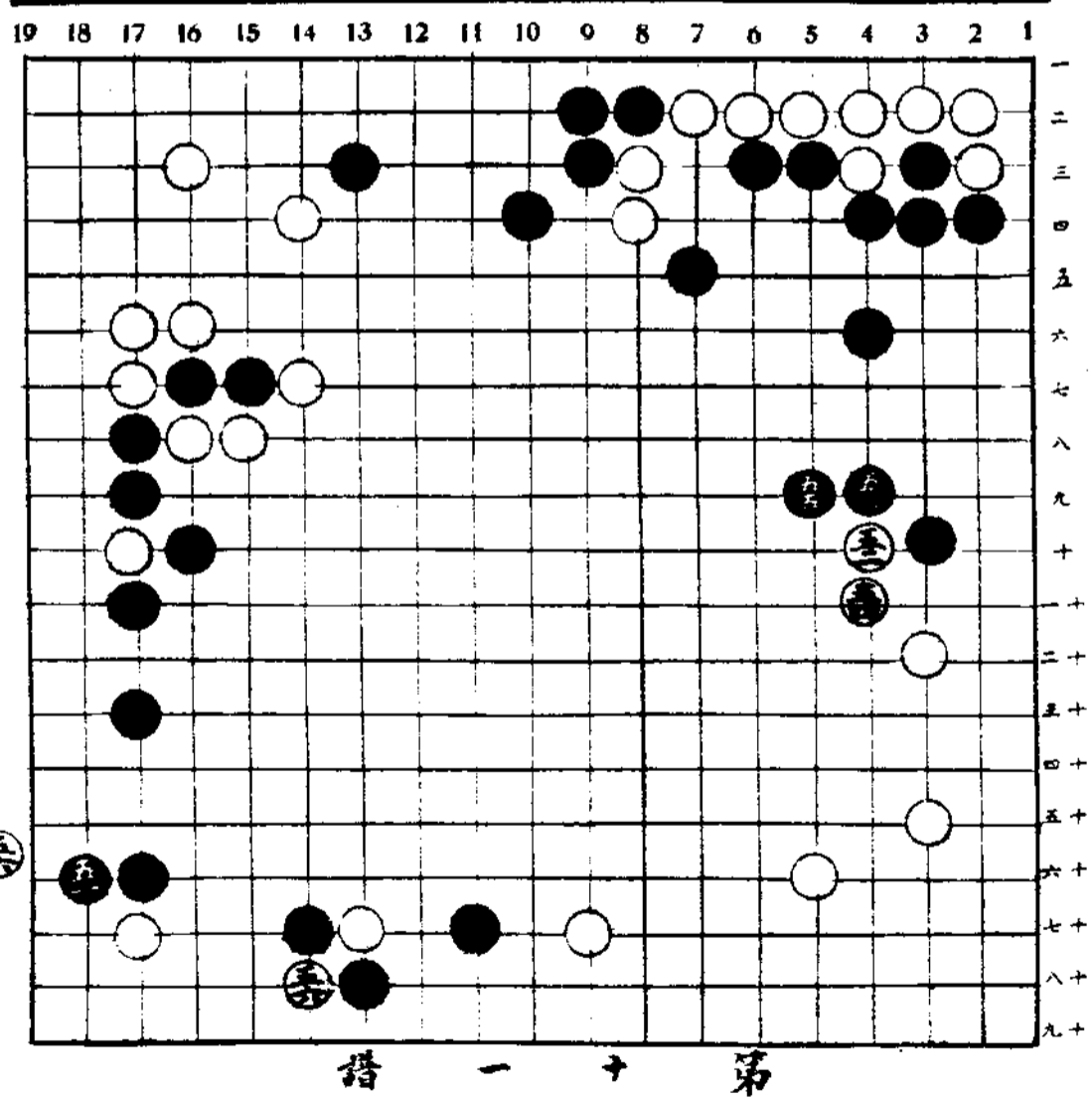
第十九圖 黑一之後白先交換白
甲黑乙再着第二位第四位而續以
第二十圖白一位三位及五位即可

參考圖之十九

參考圖之二十



滿足
又十九圖黑五于第廿一圖第一位
粘則迄至該圖白四手止于黑不利



五
七

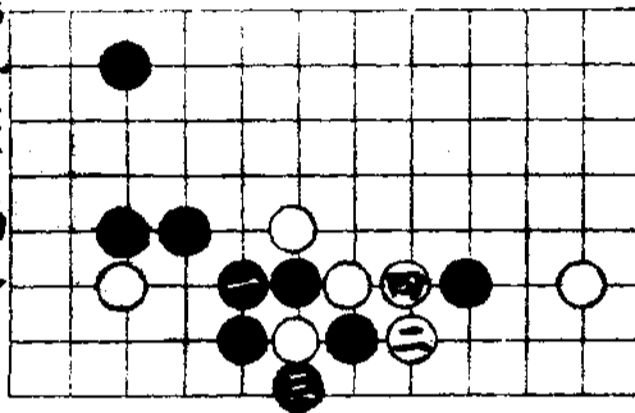
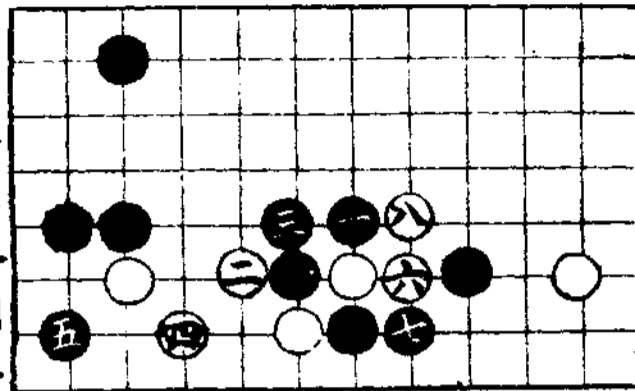
第十一期

甚為明瞭

第二十圖 白因有于甲位斷之手
筋而于圖之第五位或于其一路上

參考圖之廿二

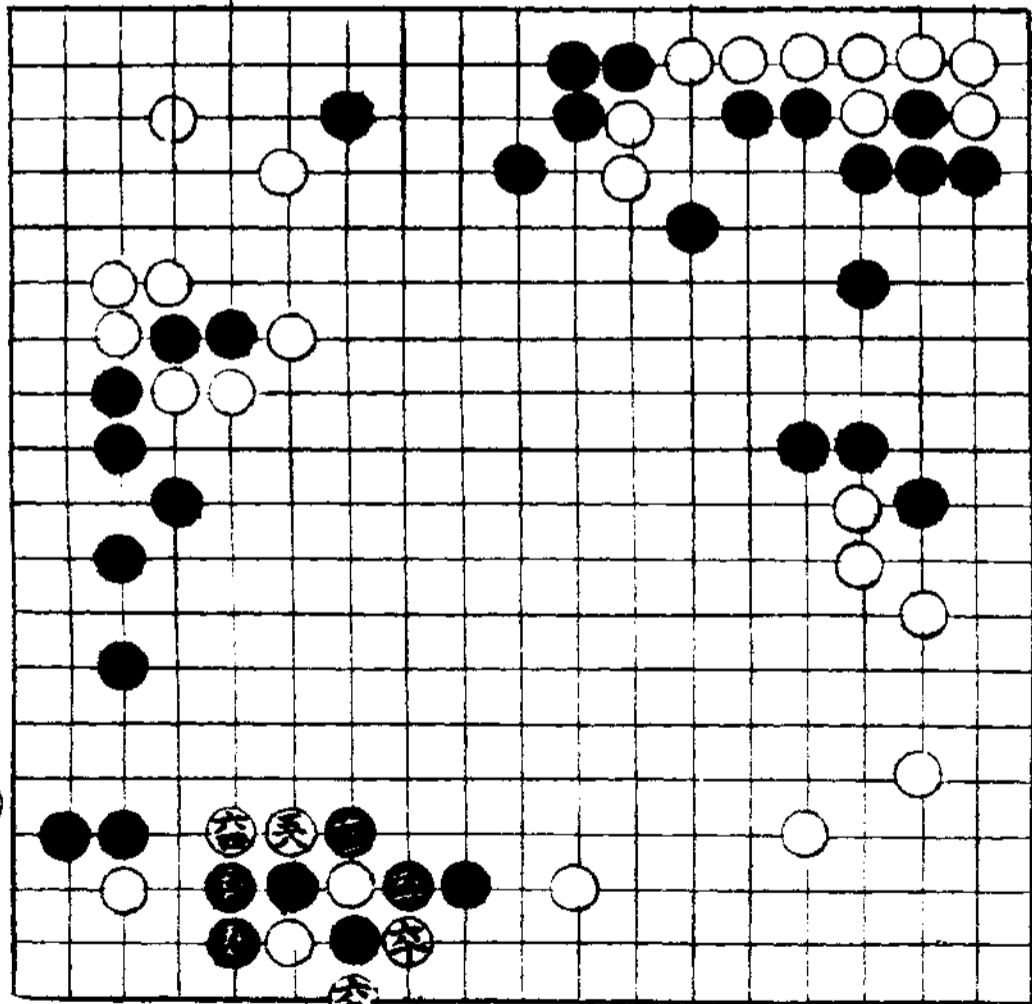
參考圖之廿一



若以取消黑之形勢亦可滿足
白五及五係兼補黑甲乙黑丙之

六

19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



第二十譜

六

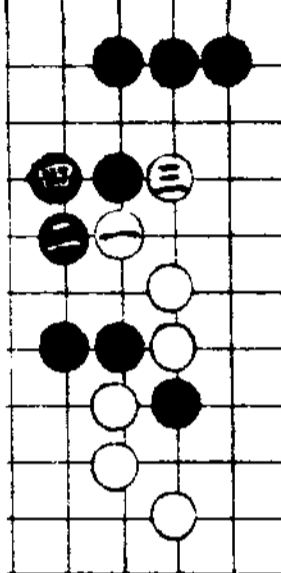
征子設想周到

第十二譜

黑委之變化如第廿二圖角之白子
雖死然使該方面之白地鞏固白亦
得充分之補償矣

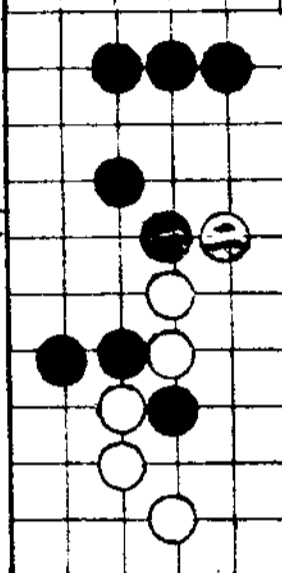
白无及 參考圖之廿四

六絶對
之應手
白子富
位之堅
極難之
形態

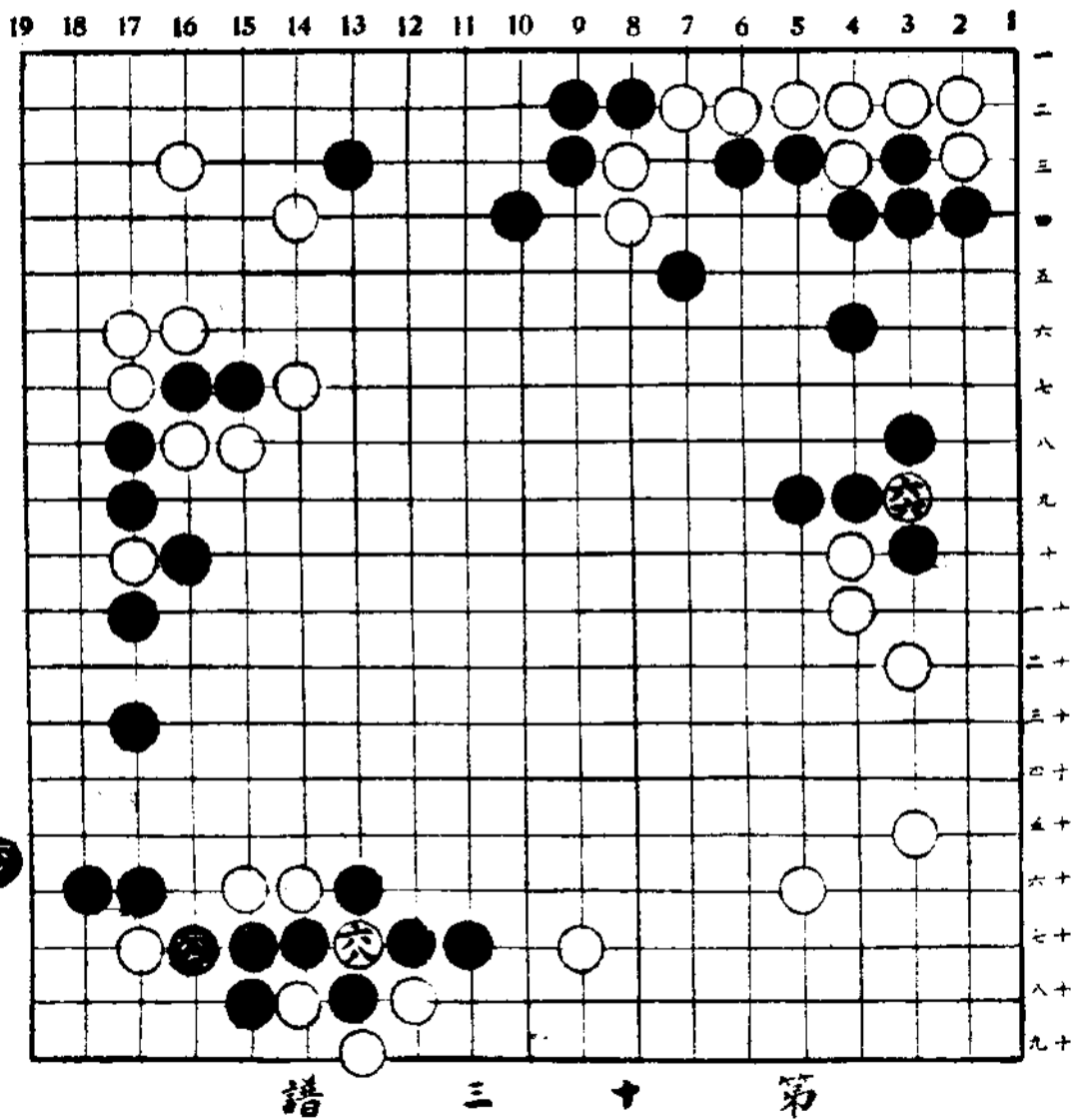


第十三譜

黑交子
穴粘劫
而容白
之交戰
大參看

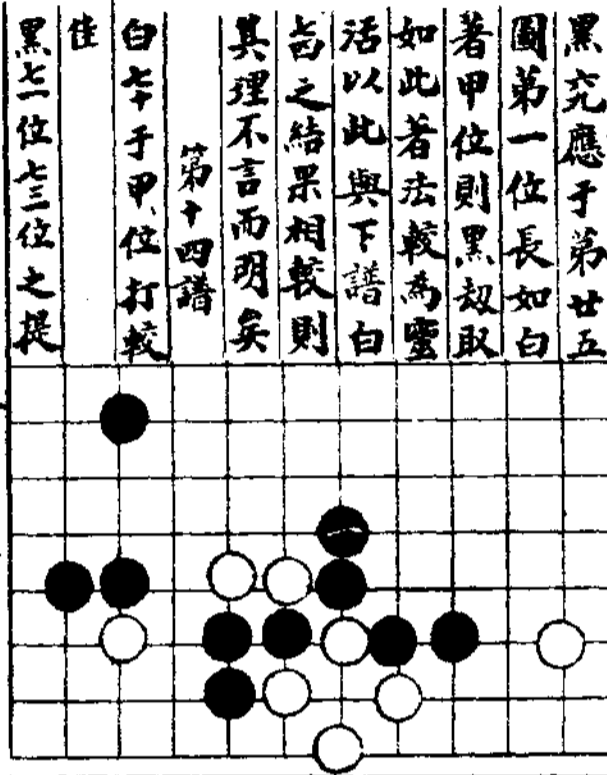


參考圖之廿三

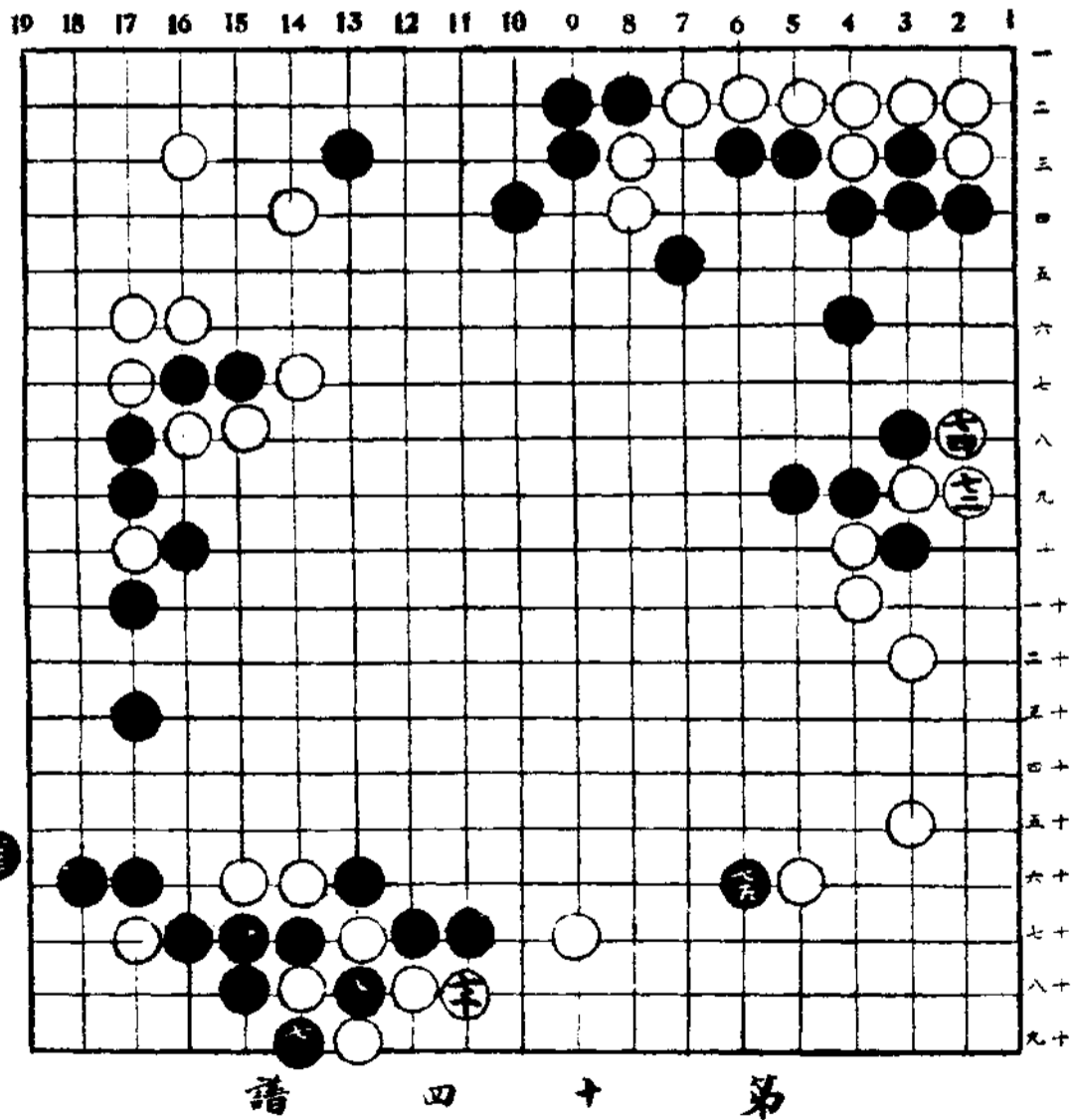


第廿三圖第廿四圖

第廿三圖黑無適當之著法黑一而
 白于第二位扳則黑感困難然用第
 一位以外之手則不緊于白無影響
 然黑若不應則成第廿四圖之結果
 黑之損失亦大此黑于譜空位應之
 理由也



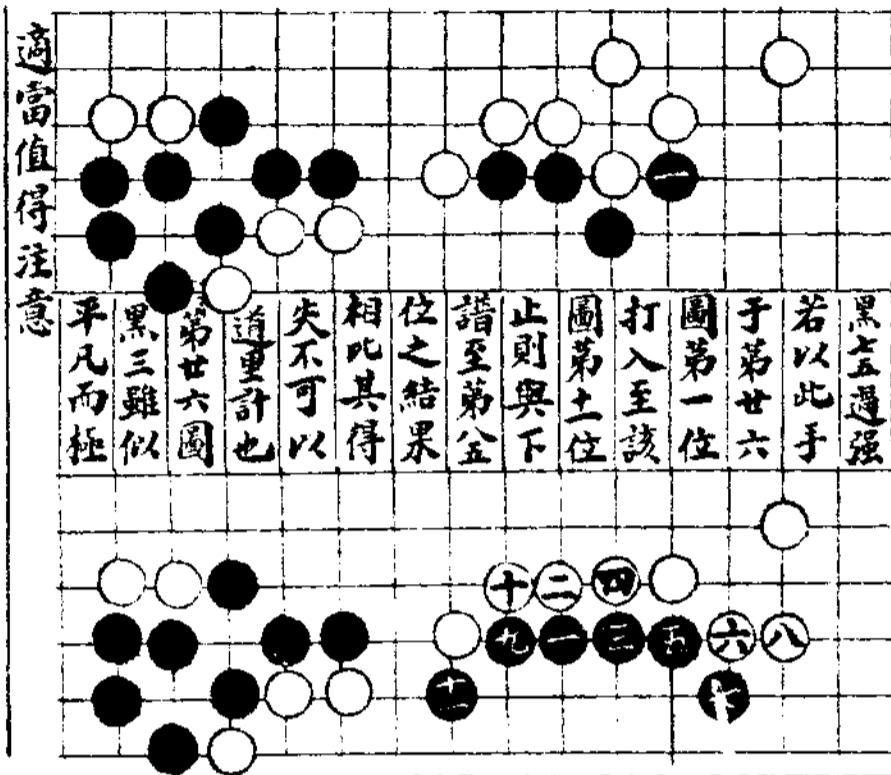
參考圖之廿五



第十四譜

不得已

參考圖之廿七

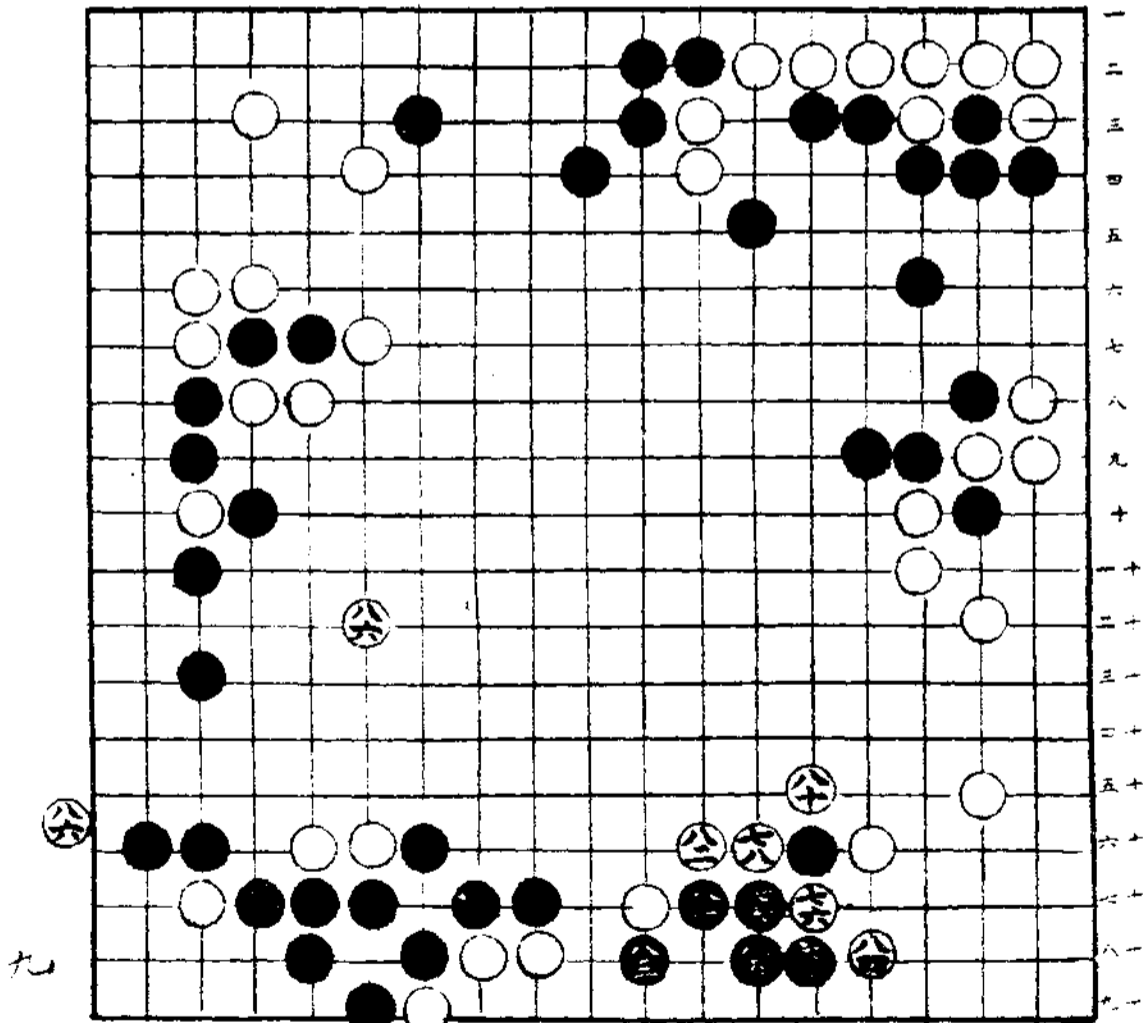


黑七過強
若以此手
于第廿六
圖第一位
打入至該
圖第十位
止則與下
譜至第五
位之結果
相比其得
失不可以
道里計也
第廿六圖
黑三雖似
平凡而極

適當值得注意

參考圖之廿六

19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



第十譜

九

第十五譜

黑先與黑公姑且不論黑三如于第廿七圖第一位打則 參考圖之廿八

白必感應付之困難矣

黑若不著金位則白以

先手如第廿八圖之著

法以治理之迨至譜之

第廿位與第廿六圖之

相差甚大白公當時若

放棄則黑甲位將成好

點

第十六譜

白公將此方面之黑

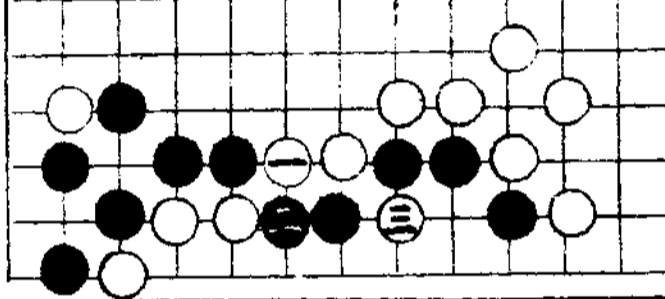
空取消之意味

白以卒着九位將有不

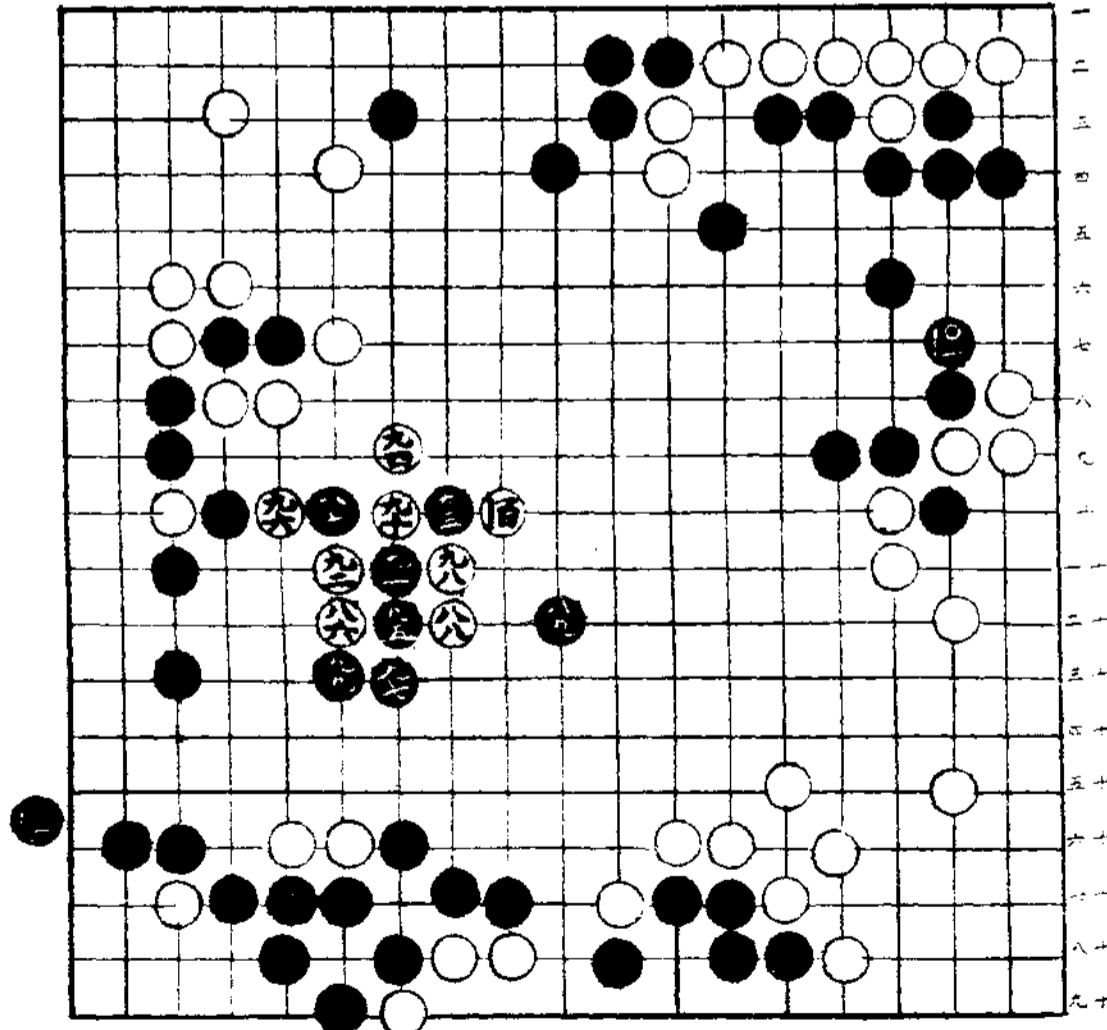
安

黑九之手于公之一路上長以不使

白之姿勢成熟而攻亦可然攻之結



19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



第十 六 譜

果如何黑對此似無確信
 講之九以下以實質主義行之亦不
 惡

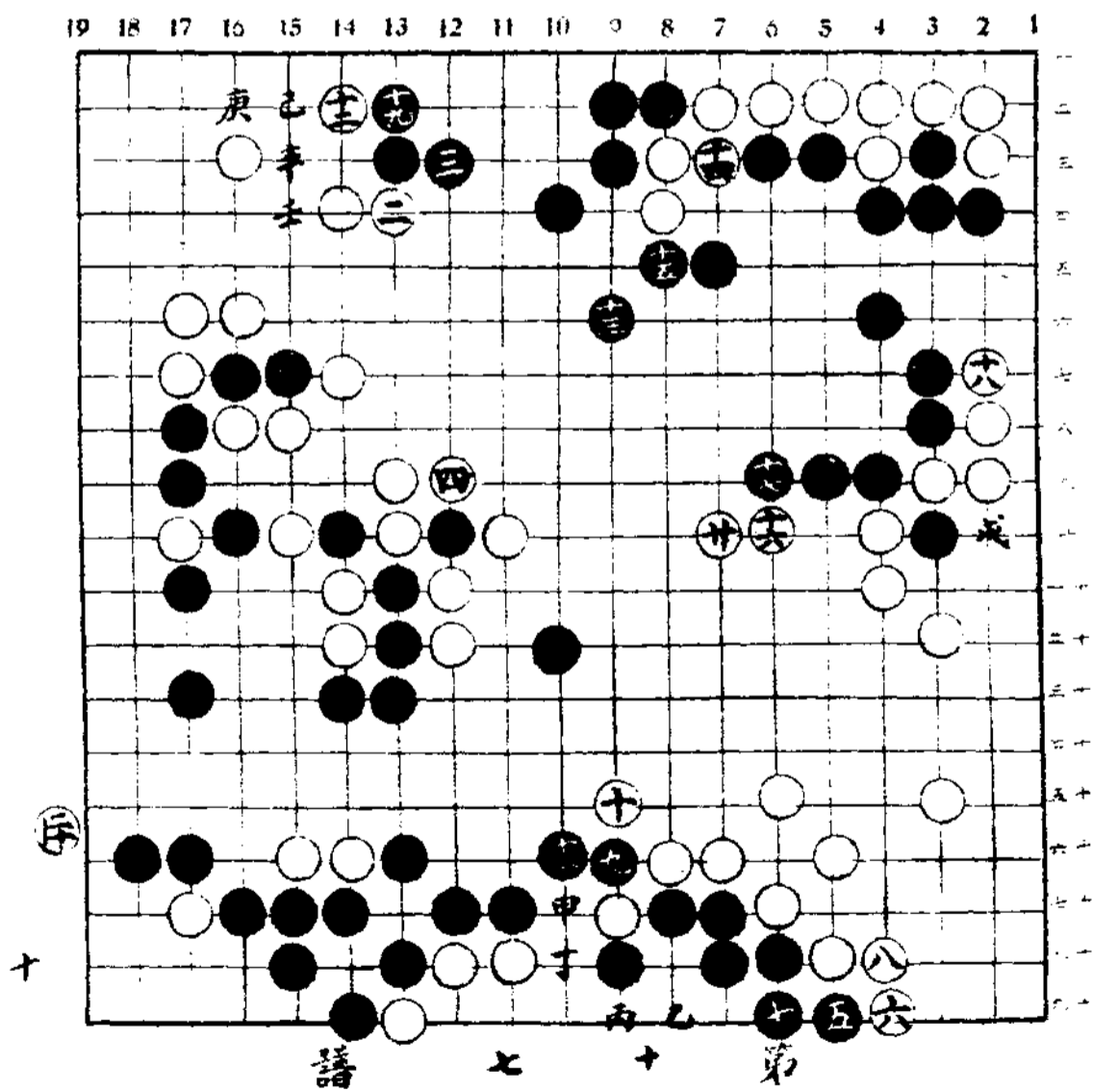
白九若由九位壓恐黑仍將于九位
 及至位着

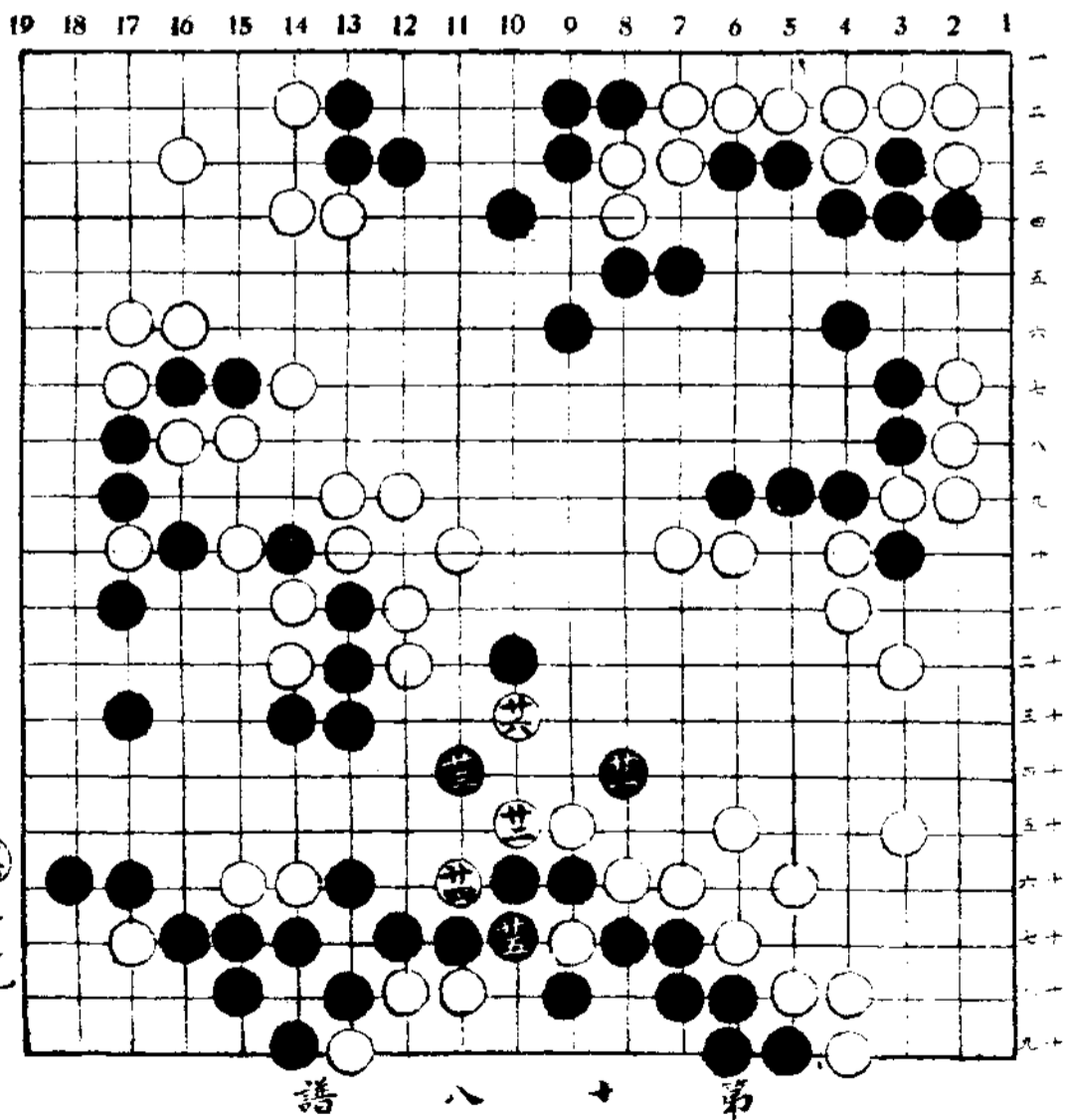
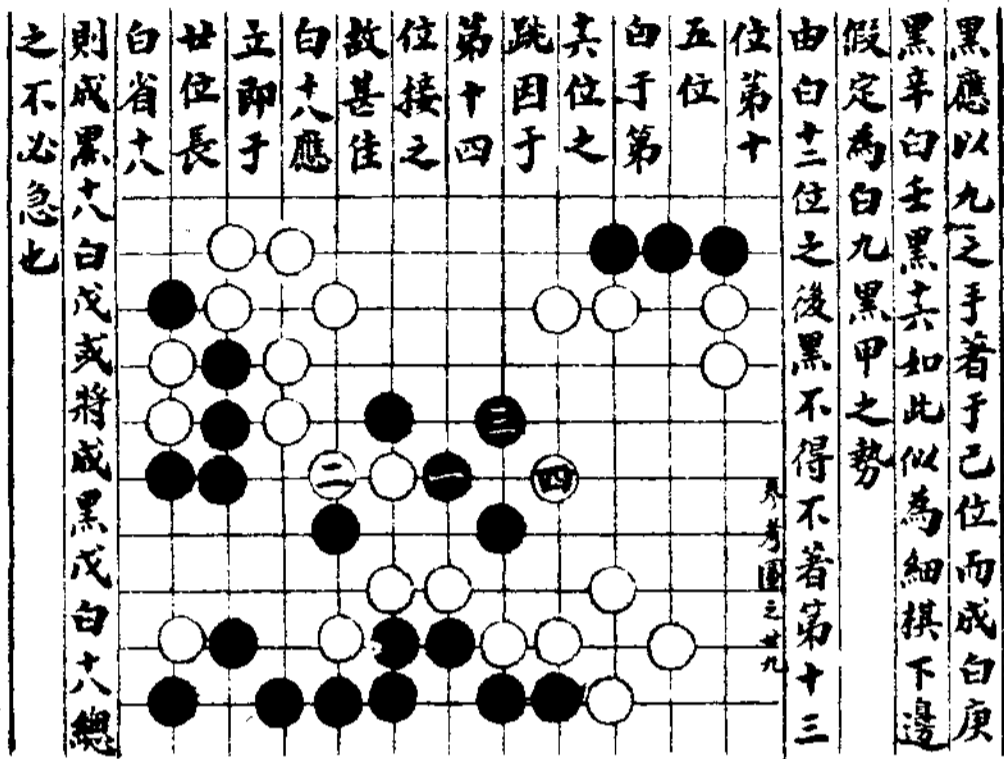
這至白第百位止似不完全因黑見
 九之引出而有全之一路上位出之
 餘地故下譜白四不得省畧結果黑
 地亦不小黑似無不滿之可言

黑放棄位而被白于此處扳則不
 但實利損失甚大且不可不慮及由
 白配而發生此方面黑勢之動搖

第十七譜

白四之不能省一如前述
 黑着第五第七位之前若白能先着
 第九位而黑甲白于第七位跳
 黑第九位可省白無手段白乙黑丙
 白丁黑甲即可





第十八譜

黑甚過強以此手于三之一路上位
飛似為細棋

白其為手筋而黑若于三之一路
右出則白于其一路右壓黑于其位
之一路右斷時白有其位之一路左
出之餘裕

又續其而黑若于第廿九圖第一位
第三位則白應于該圖第二第四位
若續之黑甲白乙黑雖于甲位斷然
白可接二子乃值留意之處也
由第十五譜起黑大有緩鬆之者

啟事

本刊迭接國內人士來函要求于
圍棋叢書打一特別折扣本刊按
成本計算實無盈利可言故不能
減價茲為副讀者雅意起延期刊
印叢書而提早辦理圍棋書籍流
通社(其辦法于下期公佈)所有預
約各戶之款均已掛號匯奉至希
釋注

本社敬啟

本刊發售棋稿紙每百頁
售價六角外埠寄費一角

第二局

對律儀

七餉水如

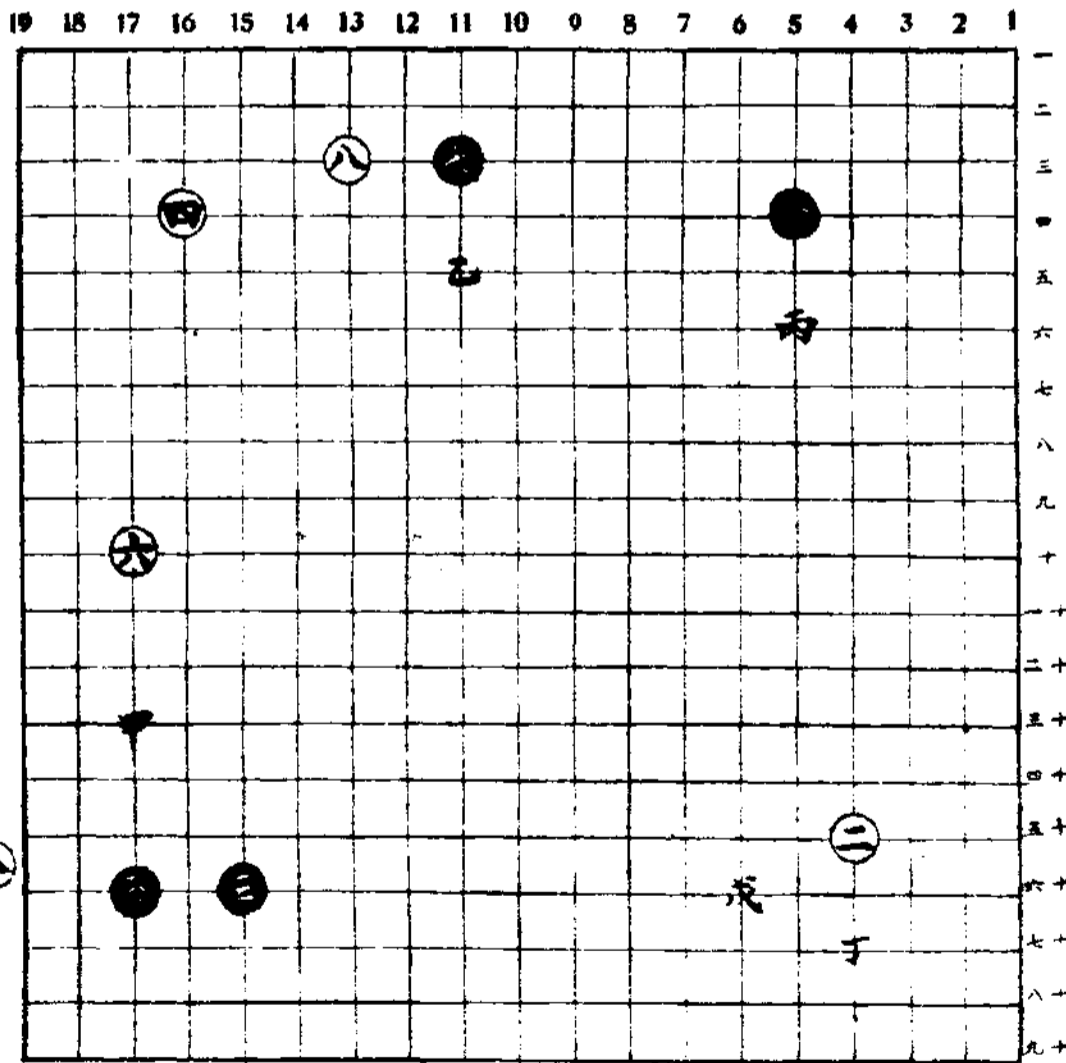
第一譜

黑以七之手應否于右下角投子頗
或問題然七位本身亦為大場且一
方已有白六若白再有第七位拆則
于黑甚為不利

以上之手若先于丁位投預料白戊
位應如此交換之後于七位拆則丁
位或位交換之結果得失如何甚難
斷言白八雖為好黑然以此于甲位
拆搭較大

譜之白八後被黑于乙位飛此手之
交換似于黑較為有利由黑乙不必
將右上方黑普通一般之型 其次
于丙位亦為得均勢之 點也

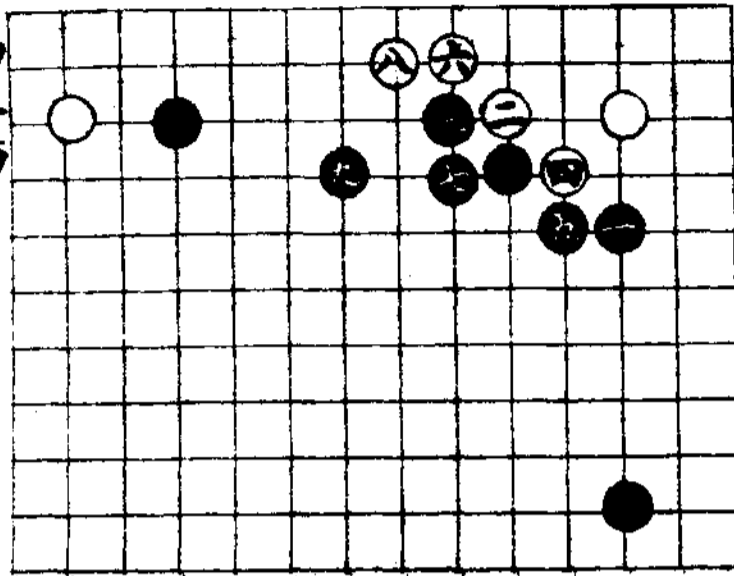
第二譜



第一譜

十一

參考圖之一

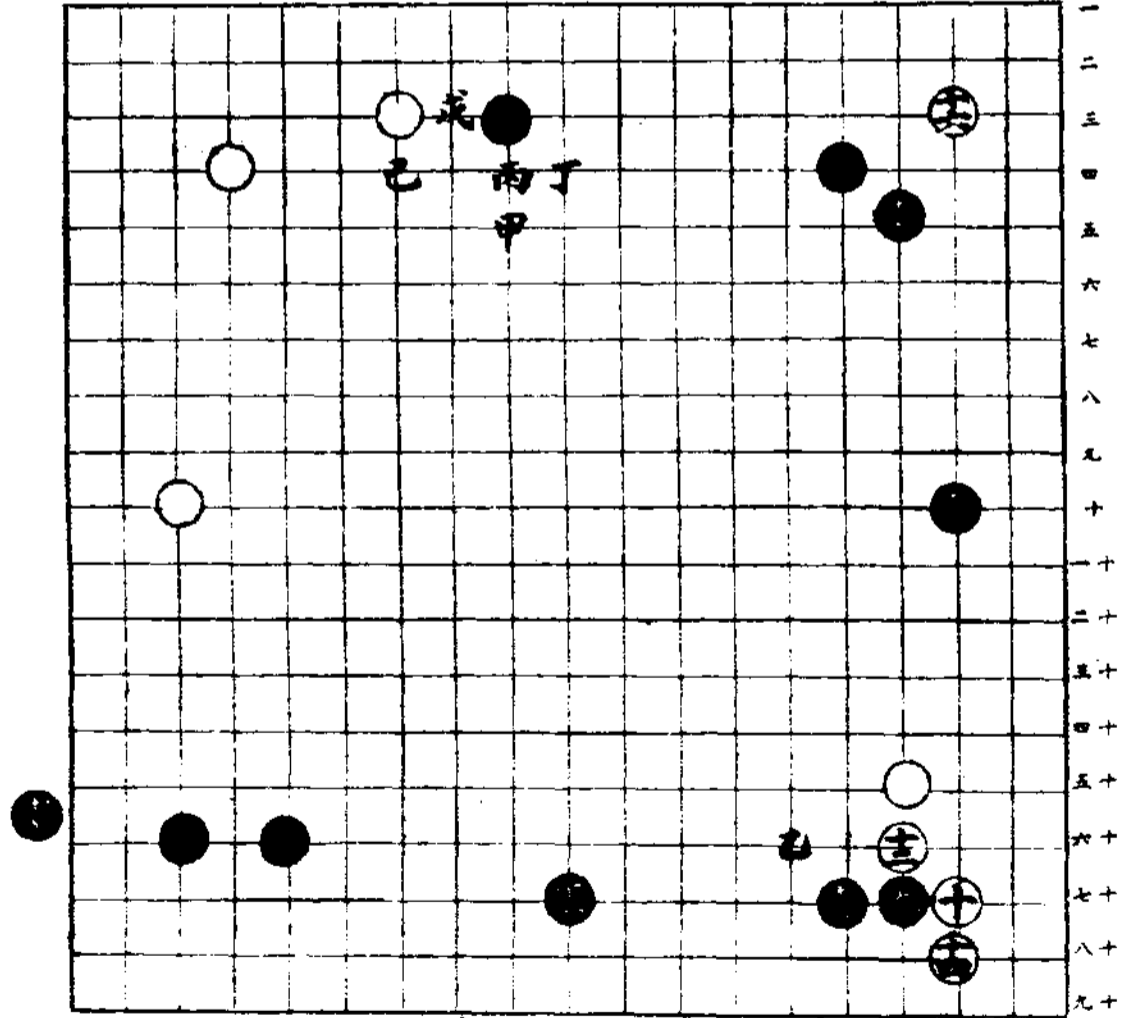


為大場

白以去于兩位壓黑丁白甲黑戊白
 己以取形勢亦可
 黑去于之變化如第一圖則迄至該

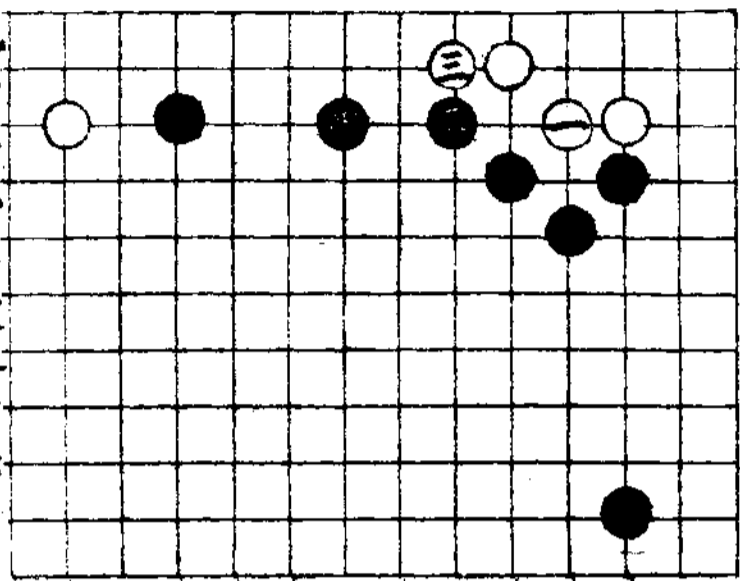
黑九雖亦可著
 但於甲位飛較佳
 白十于乙位掛亦可
 黑去白高之交換于黑並無不利
 黑去亦

19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



第二譜

參考圖之二



圖白八
位之定
石之優
黑亦可
于該圖
第九位
補
第五譜
白六黑
先之時
白避克
于二位
平之足
石係為

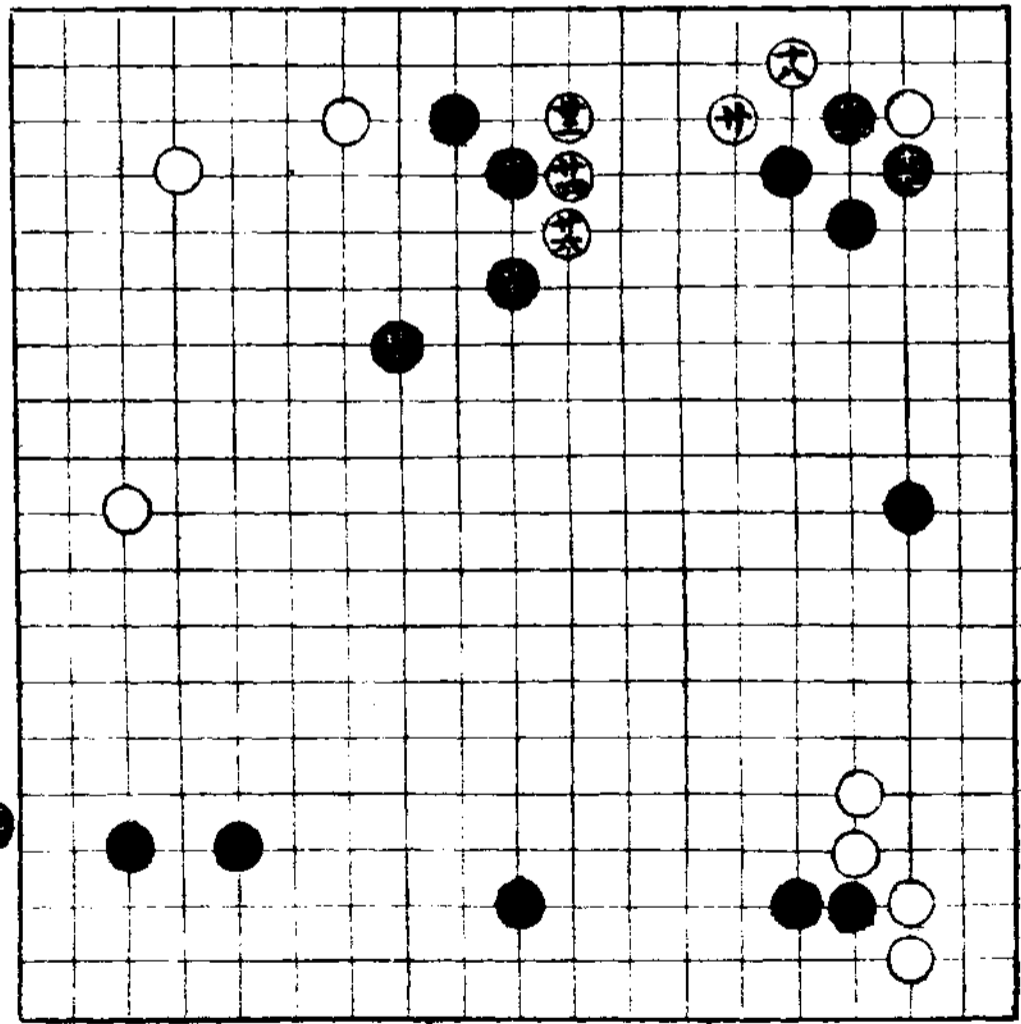
此種局勢甚優之著法

第二圖 白著一位三位則黑平易

于二位四位應黑勢雄厚簡明易見

黑以立于廿位之一路下位檔而其

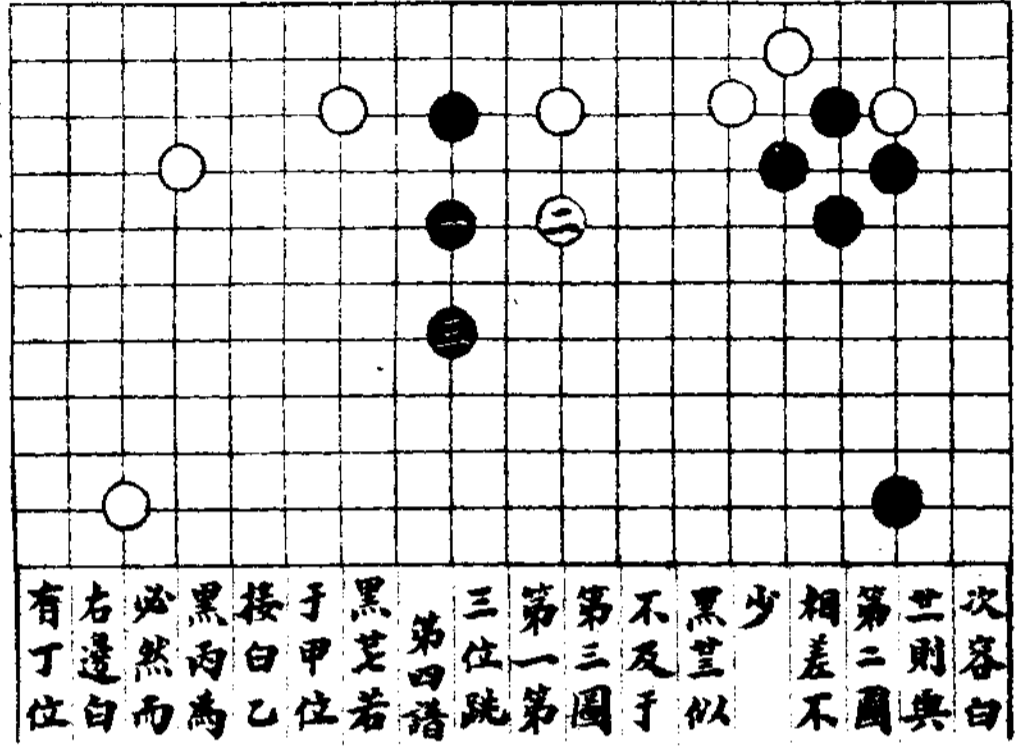
19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



第五譜

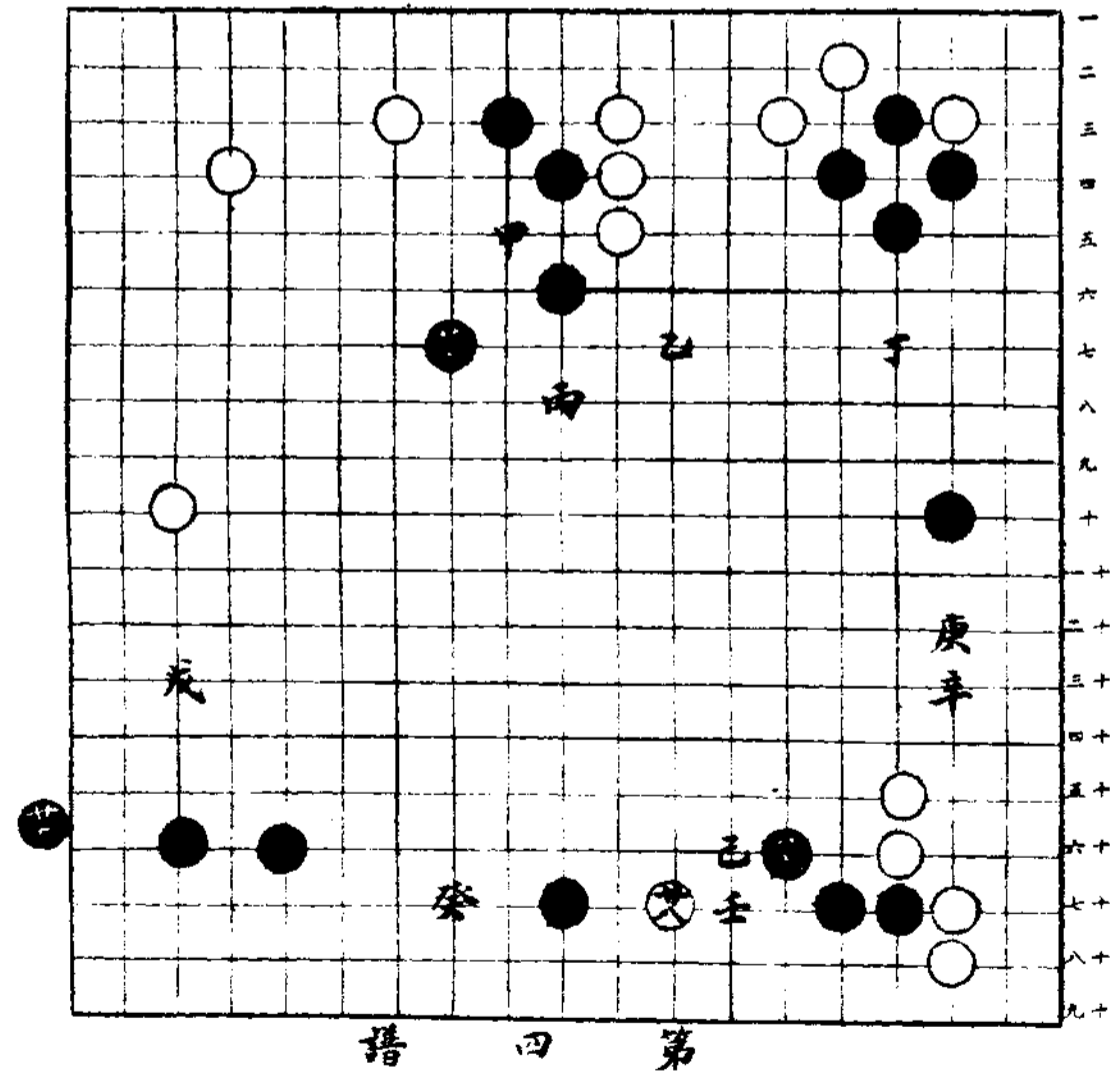
十二

參考圖之三



次客白
 三則與
 第二圖
 相差不
 少
 黑豈似
 不及于
 第三圖
 第一第
 三位既
 第四譜
 黑若
 于甲位
 接白乙
 黑丙為
 必然而
 右邊白
 有丁位

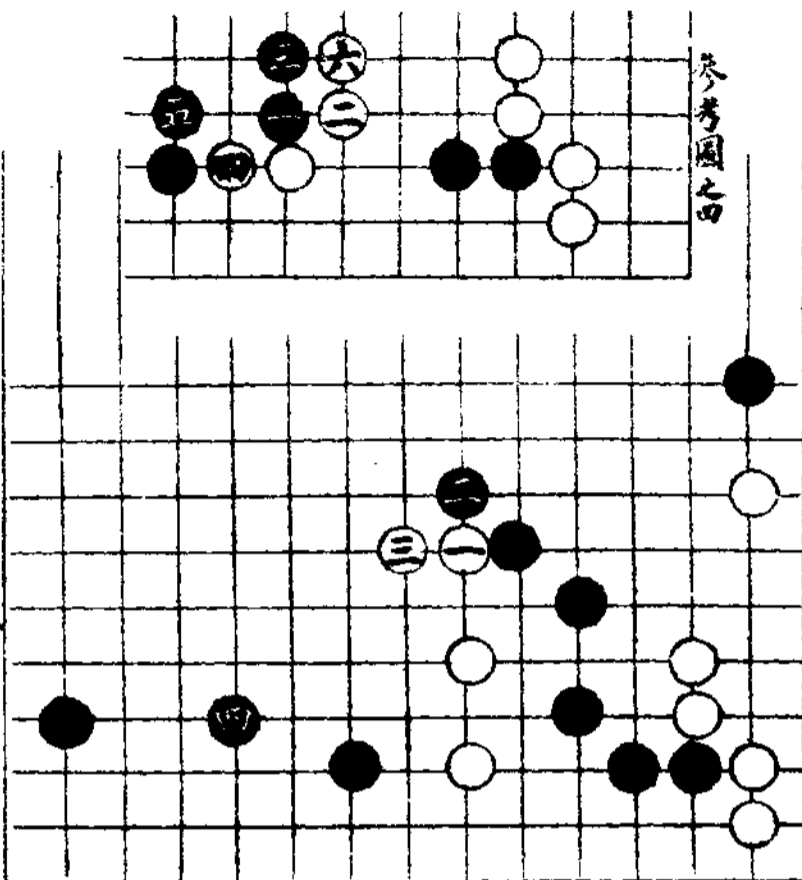
19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



第四譜

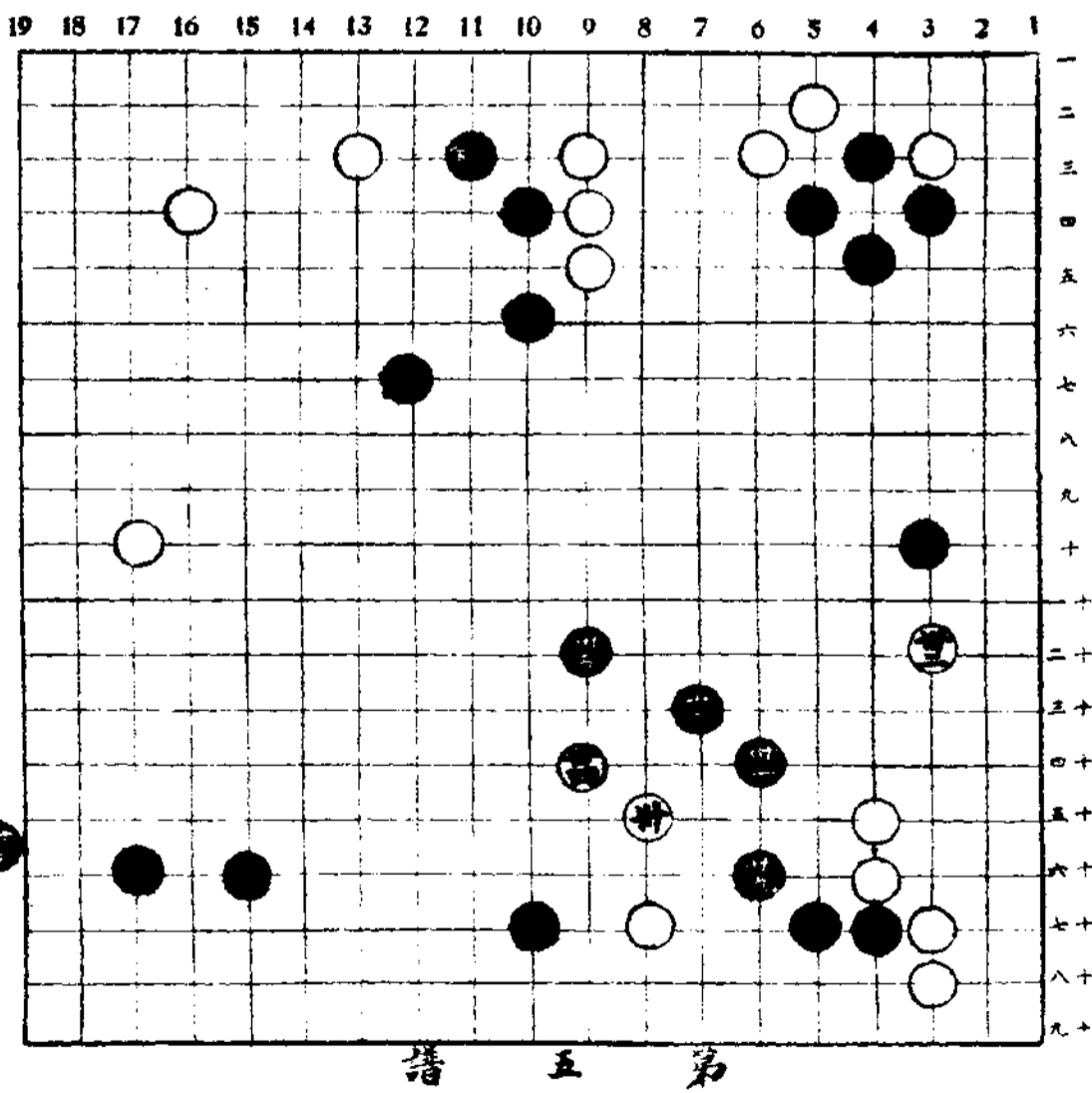
之侵分係有留意之價值

參考圖之五



參考圖之四

白穴以成位拆詰為最大之要點
或將成白成黑已白成或成白成黑

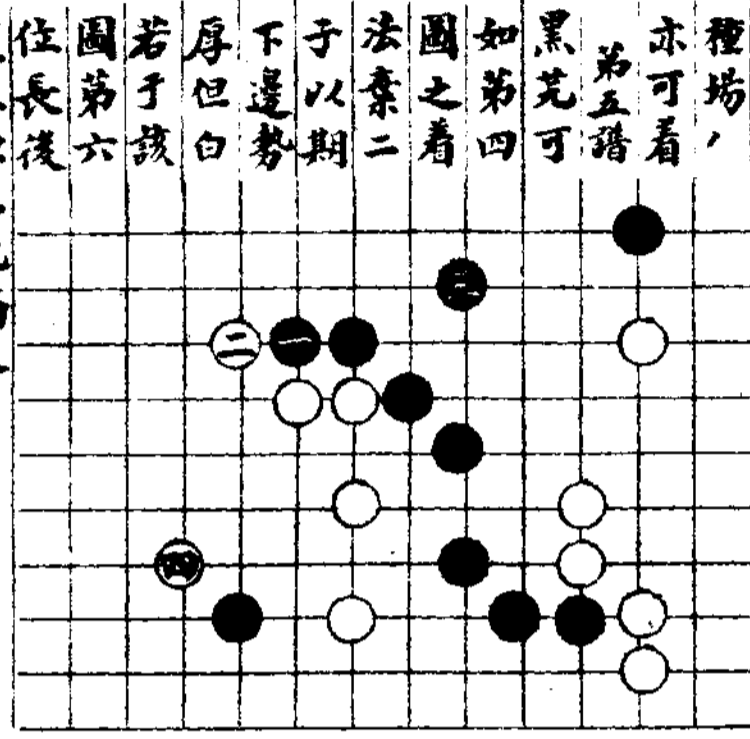


十三

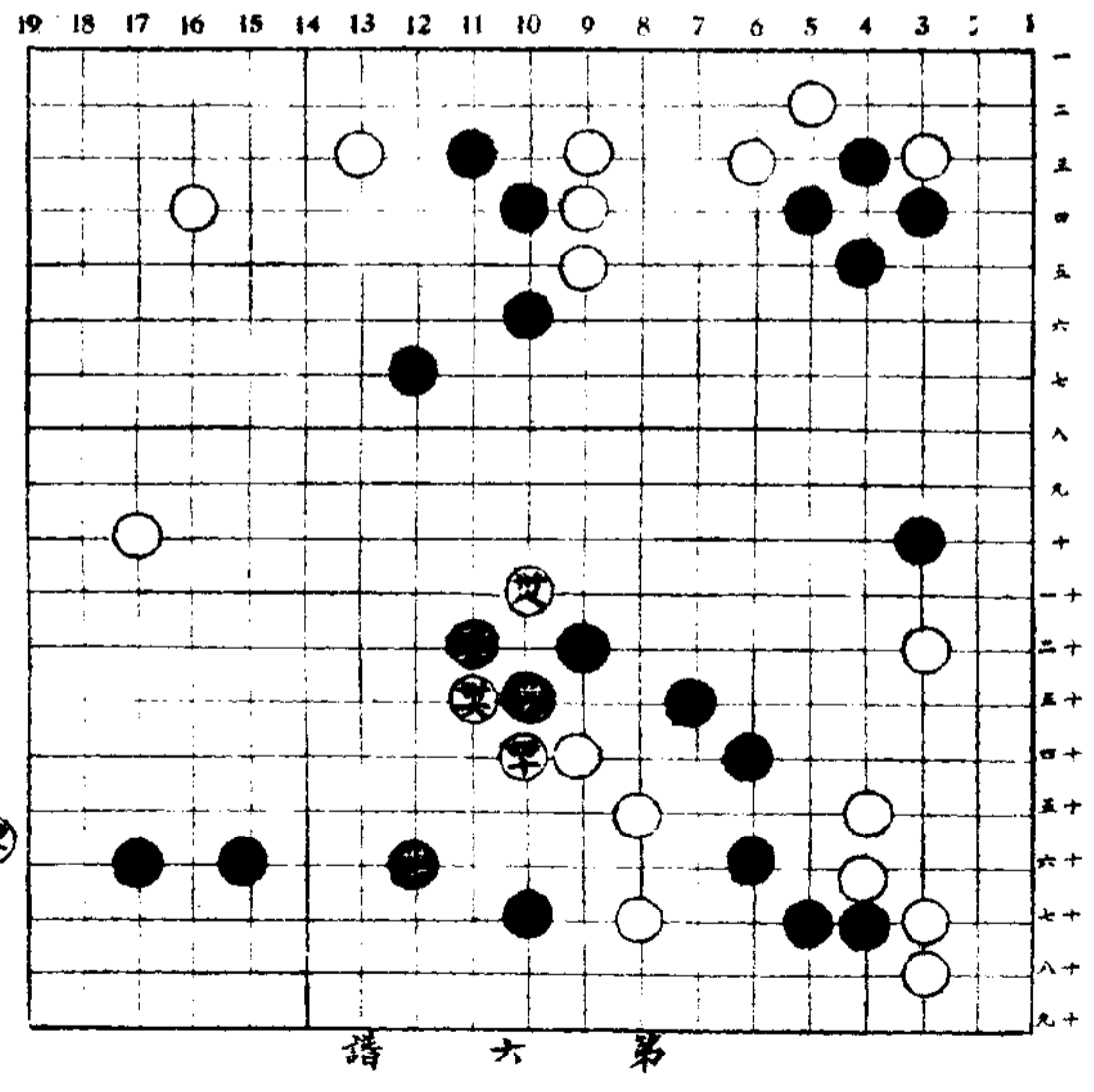
第五譜

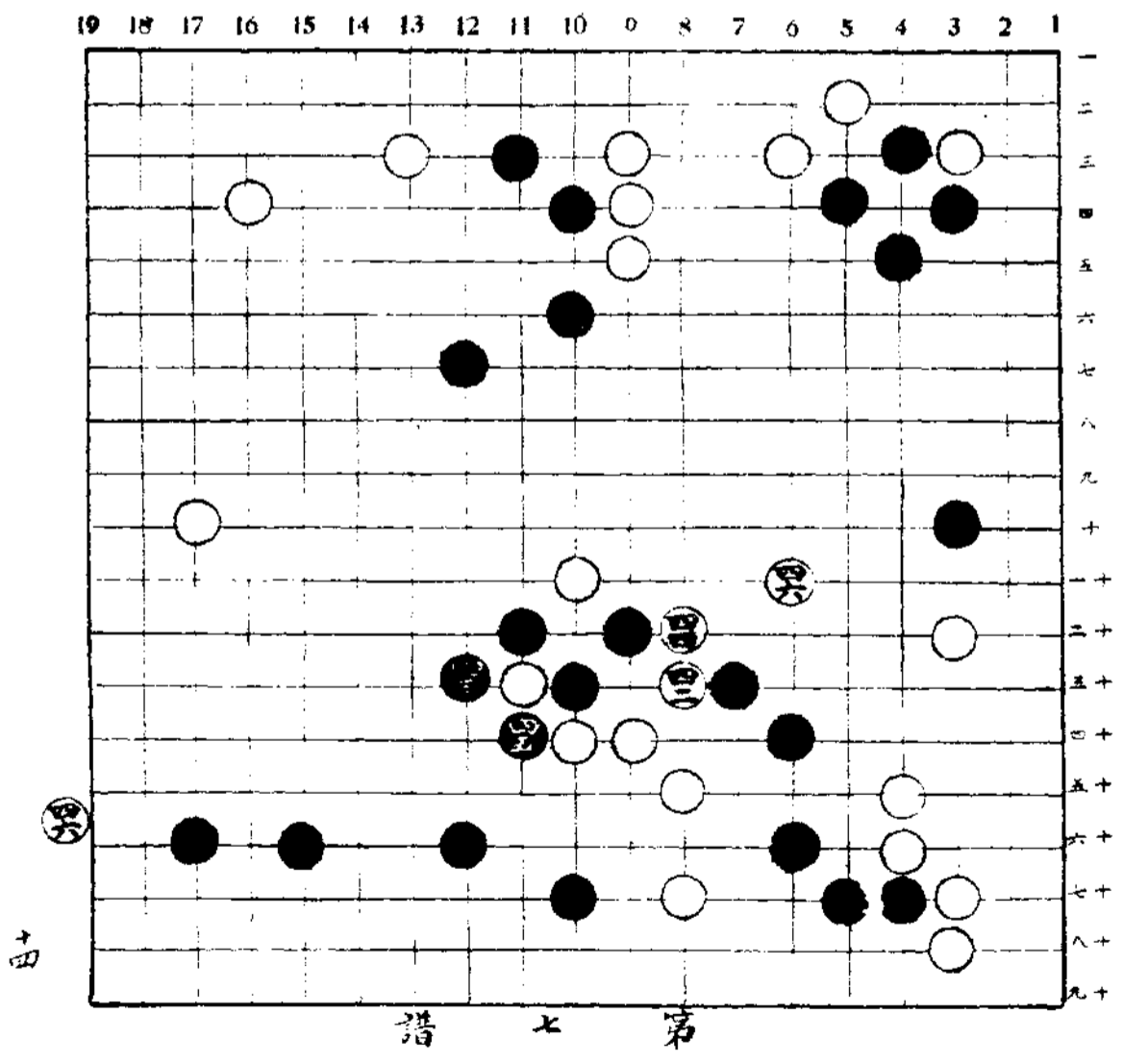
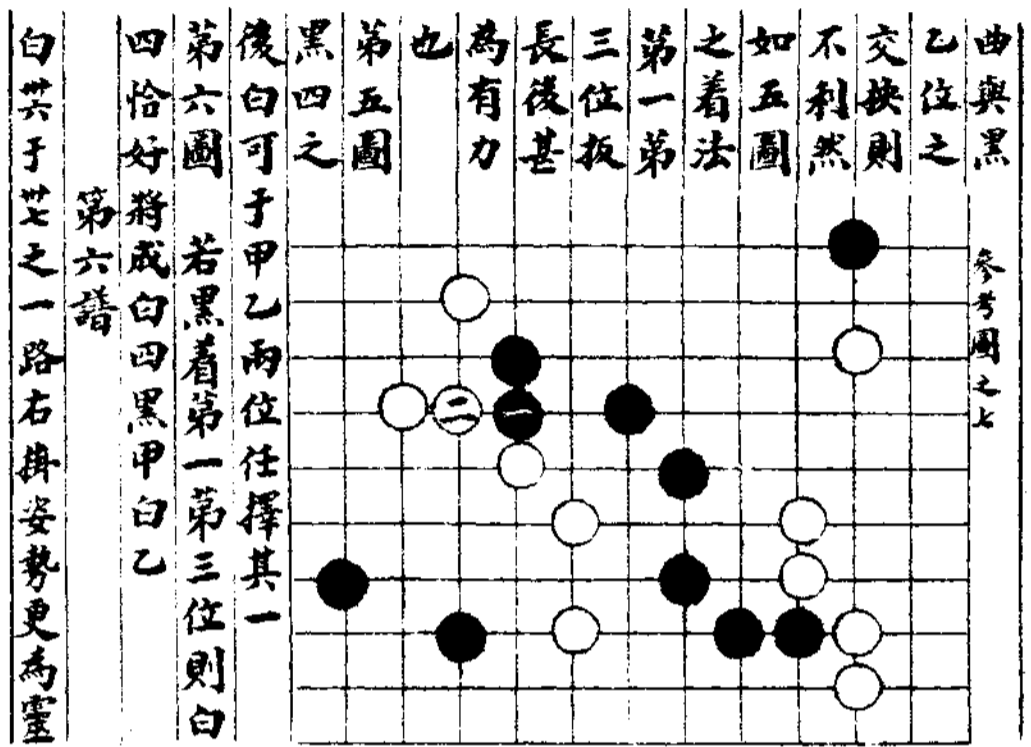
辛白壬要之先據于戊位得形勢之
正也然其亦可得窺發位

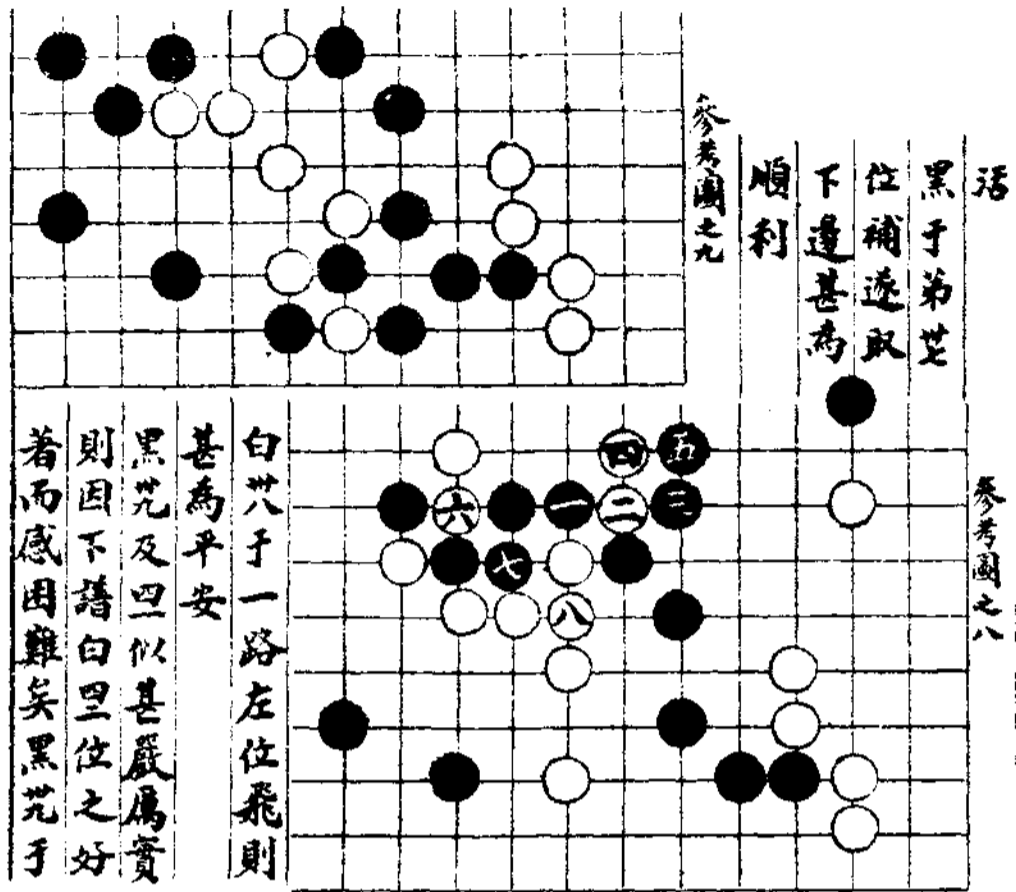
黑先于此 參考圖之六



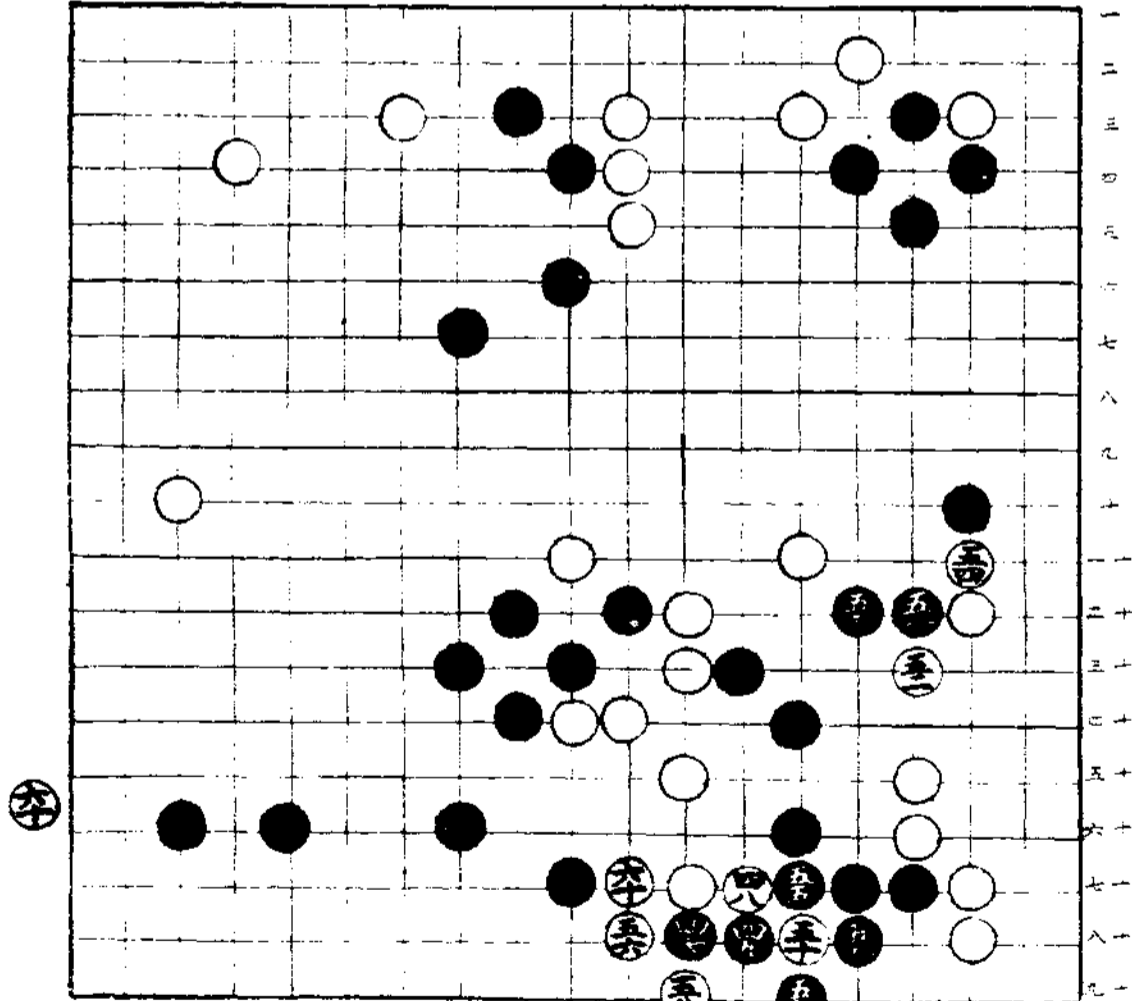
亦可着 第五譜
黑先可 如第四
圖之着 法素二
子以期 下邊勢
厚但白 若干該
圖第六 位長後
黑亦似 不能滿足
白苗為 堅決之 態度以 此手于 甲位







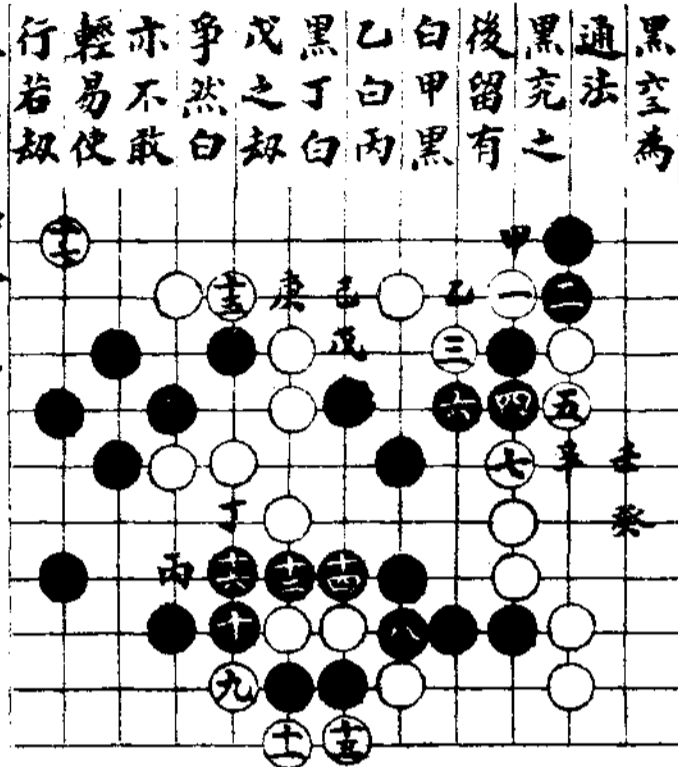
19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



譜 八 第

第九譜

參考圖之十



黑空為通法
黑充之
後留有
白甲黑
乙白丙
黑丁白
戊之劫
爭然白
亦不敢
輕易使
行若劫
敗則事態嚴重矣
又白于己位斷則黑于庚位曲

第十譜

因白于致上邊黑子動搖而黑于左邊直接進展之路途有被封之狀態

19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

一路右(第七圖第一位)以窺白之動靜為適當亦最為堅實

第七圖 若黑一白二則留有黑甲窺後之斷又白二若于乙位長則譜四位之跨頗嚴重

第七譜

白四精密之手筋黑若以三之手如第八圖第一位之擋則如該圖白二以下之變化

若以四于第八圖第六位斷而與該圖黑七交換毫無意味

黑于四位打則白勢必于留位扳出矣

黑豈白與乃白之成功

第八譜

白四若于兇位扳則黑只位斷白于其一路上位打因黑平而將成第九圖之劫爭于此處之劫爭白可不必

一路右(第七圖第一位)以窺白之
動靜為適當亦最為堅實

第七圖 若黑一白二則留有黑甲
窺後之斷又白二若于乙位長則譜
四位之跨頗嚴重

第七譜

白四精密之手筋黑若以三之手如
第八圖第一位之擋則如該圖白二
以下之變化

若以四于第八圖第六位斷而與該
圖黑七交換毫無意味

黑于四位打則白勢必于留位扳出
矣

黑呈白與乃白之成功

第八譜

白四若于兇位扳則黑四位斷白于
其一路上位打因黑平而將成第九
圖之劫爭于此處之劫爭白可不必

白亦可以至子處之一路上位夫以
期待第十圖

迄至下譜卒位之結果至少限度封
右邊之白地亦較本圖為有利

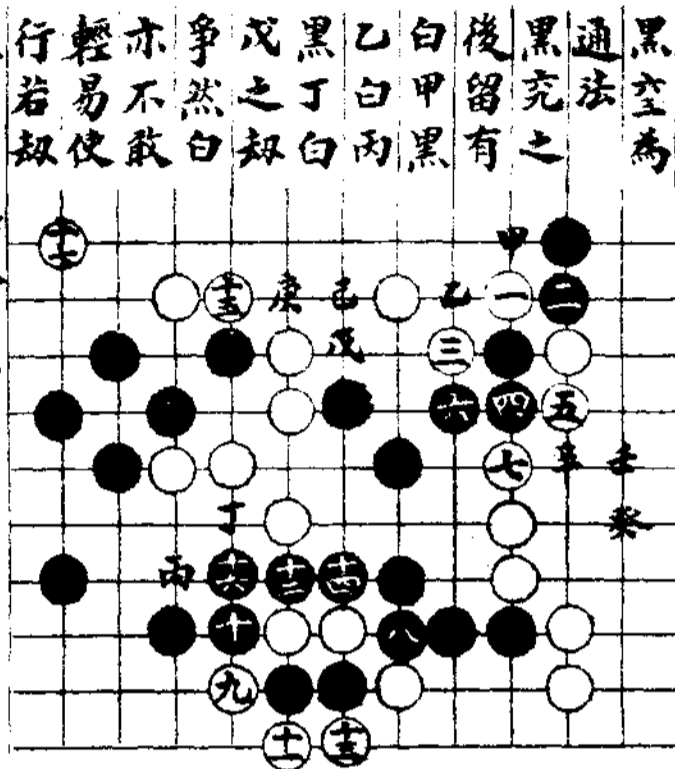
第十圖 白若放棄第七位則有黑
卒白壬黑癸之連板

黑甲白乙之交換隨時可得

白以五子其位斷而將成黑丙白己
黑庚白似無味故白不過于五位之
位著

第九譜

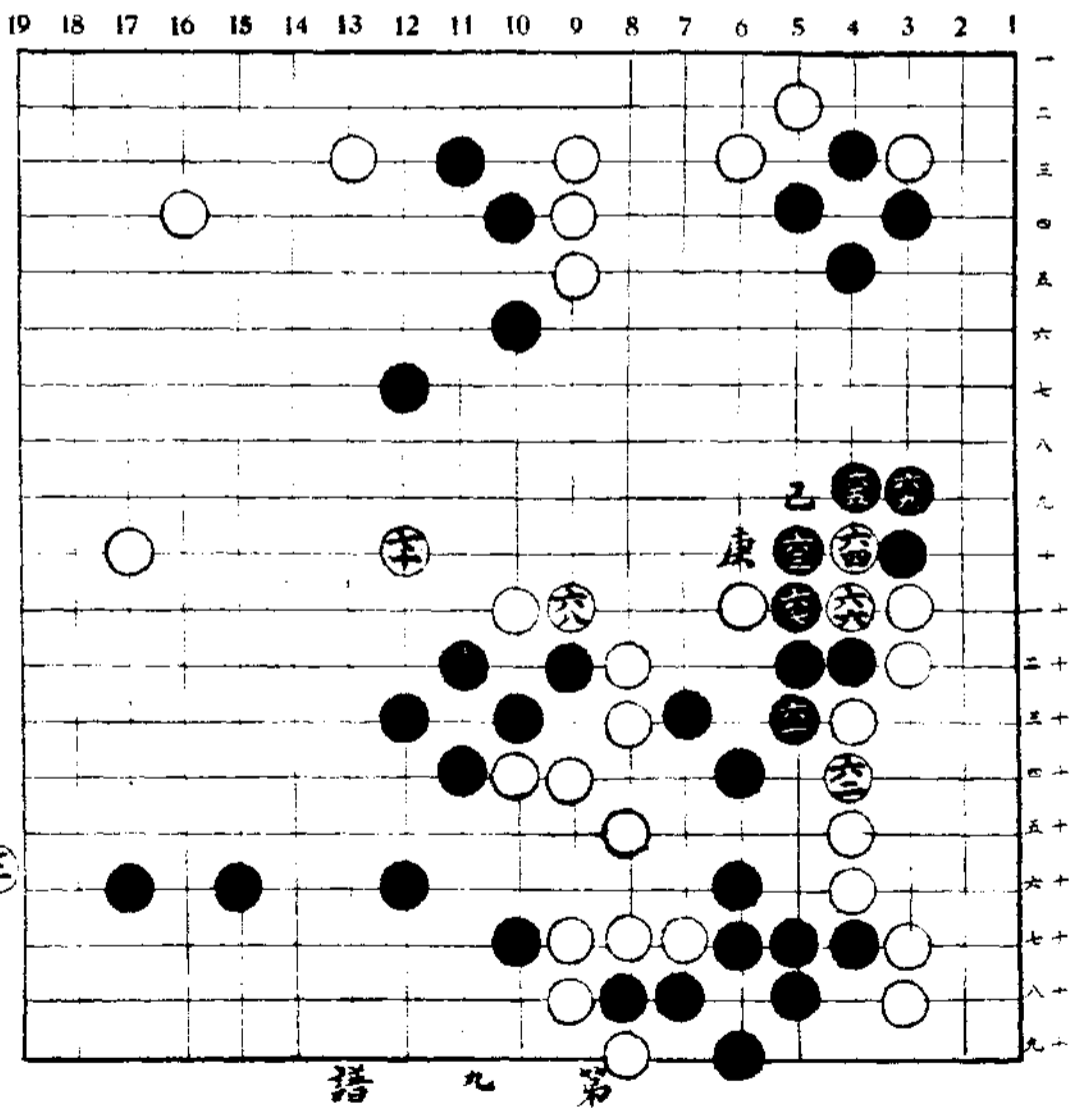
參考圖之十



黑空為通法
 黑充之
 後留有
 白甲黑
 乙白丙
 黑丁白
 戊之劫
 爭然白
 亦不敢
 輕易使
 行若劫
 敗則事
 態嚴重矣
 又白于
 己位斷
 則黑于
 庚位曲

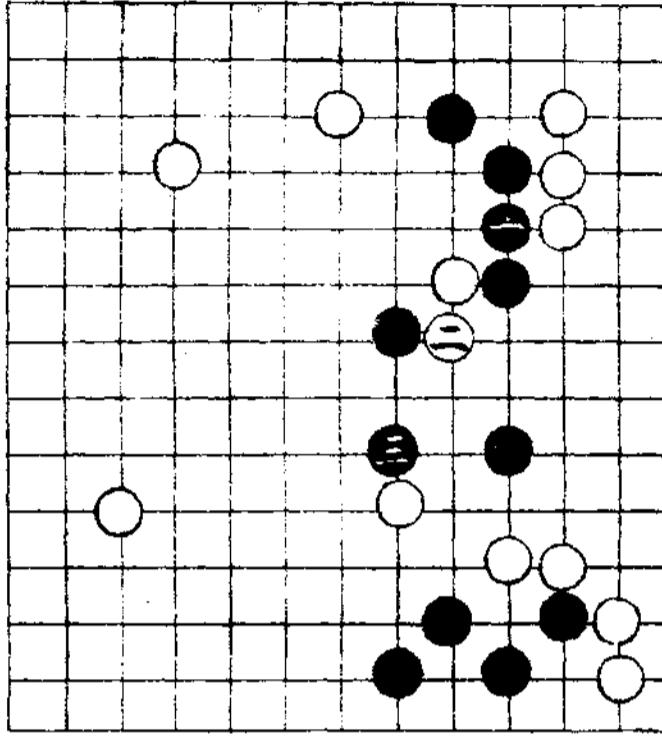
第十譜

因白于致上邊黑子動搖而黑于左
 邊直接進展之路途有被封之狀態

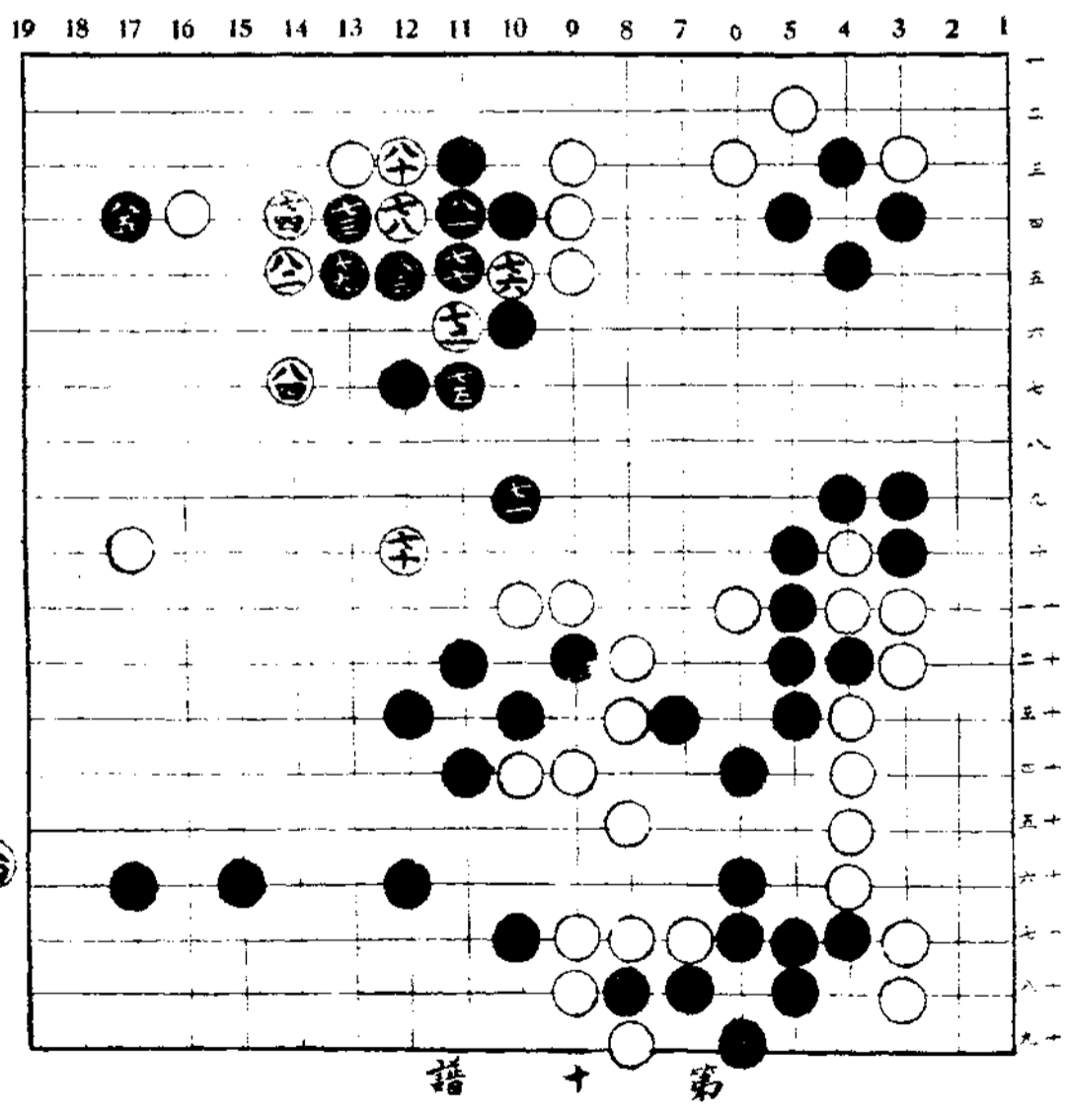


十五

白三位由此處而未戰端
 黑三位以下雖係手筋然此場、應
 平易于矣位粘而採用第十一圖白
 二黑三之方法以抗爭并保留三之
 板
 迄至白三此方之白頗為安定是應



參考圖之十一



第十劫

歸於黑三之不雷

白于白位既若言大局已定向未可

斷言

黑全于其頹勢上更加強頹敗之速

力矣

第十一譜

黑不着全而于全位着則將成白穴

黑允白甲如此黑

似已感恐懼蓋懼

此而先行全與全

之交換以防白甲

則其犧牲過大矣

保留此交換而于

角見機如第十二

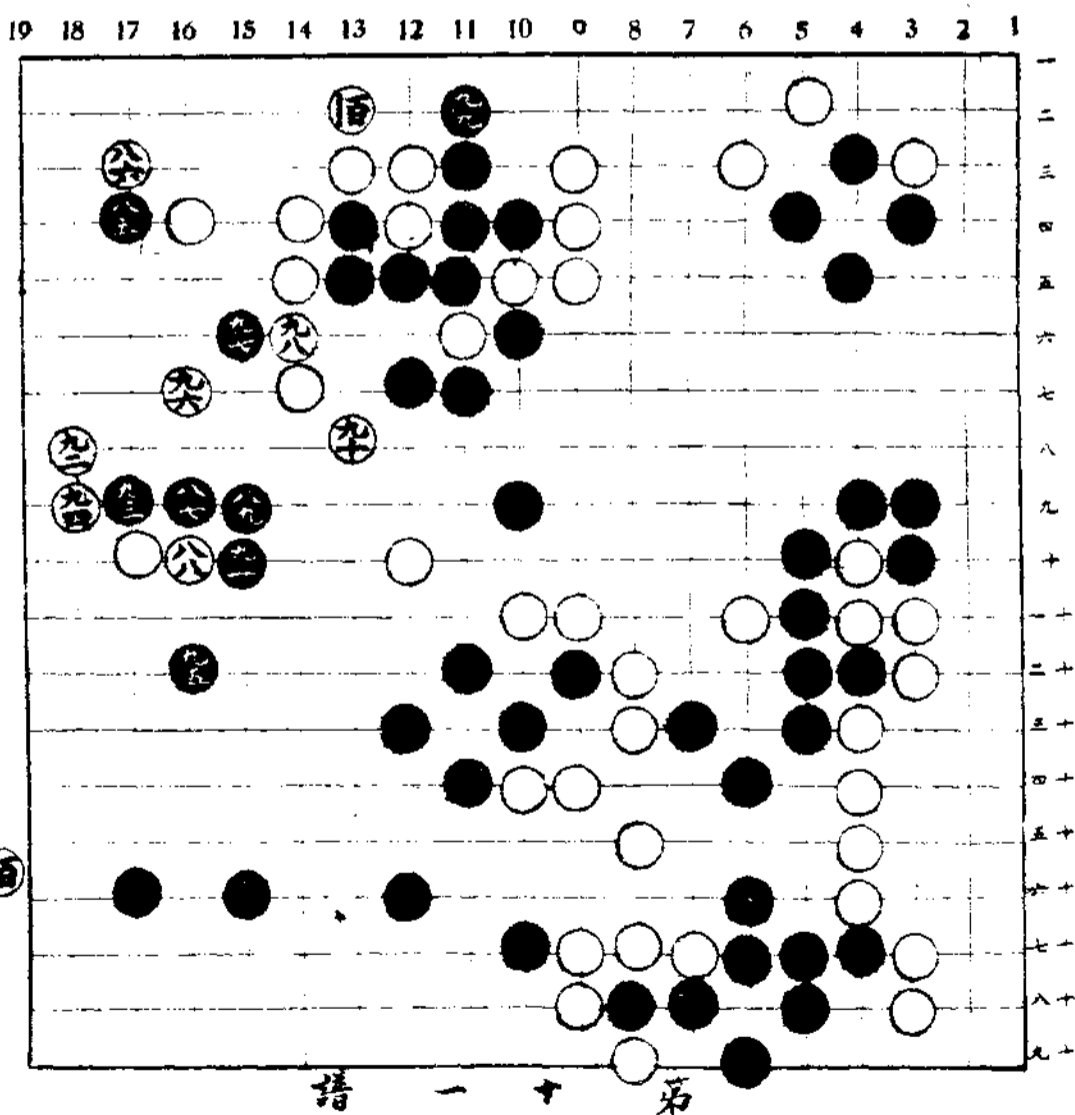
圖黑一位之打入

則該圖白二黑三

不難保其活路乃

極明顯之事實也

參考圖之十二



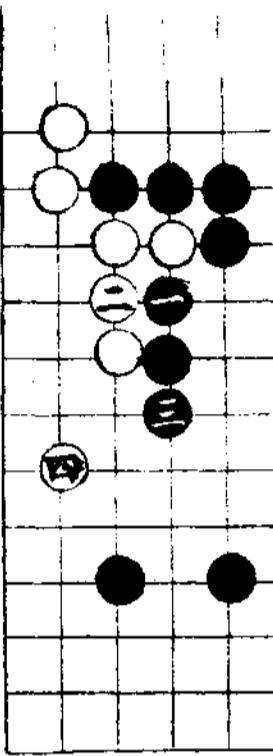
十六

至甚為可惜此後黑似無其他好點
 白于九子位著以合自己之連絡而遮
 斷黑 參考圖之十三 其用意已漸明瞭

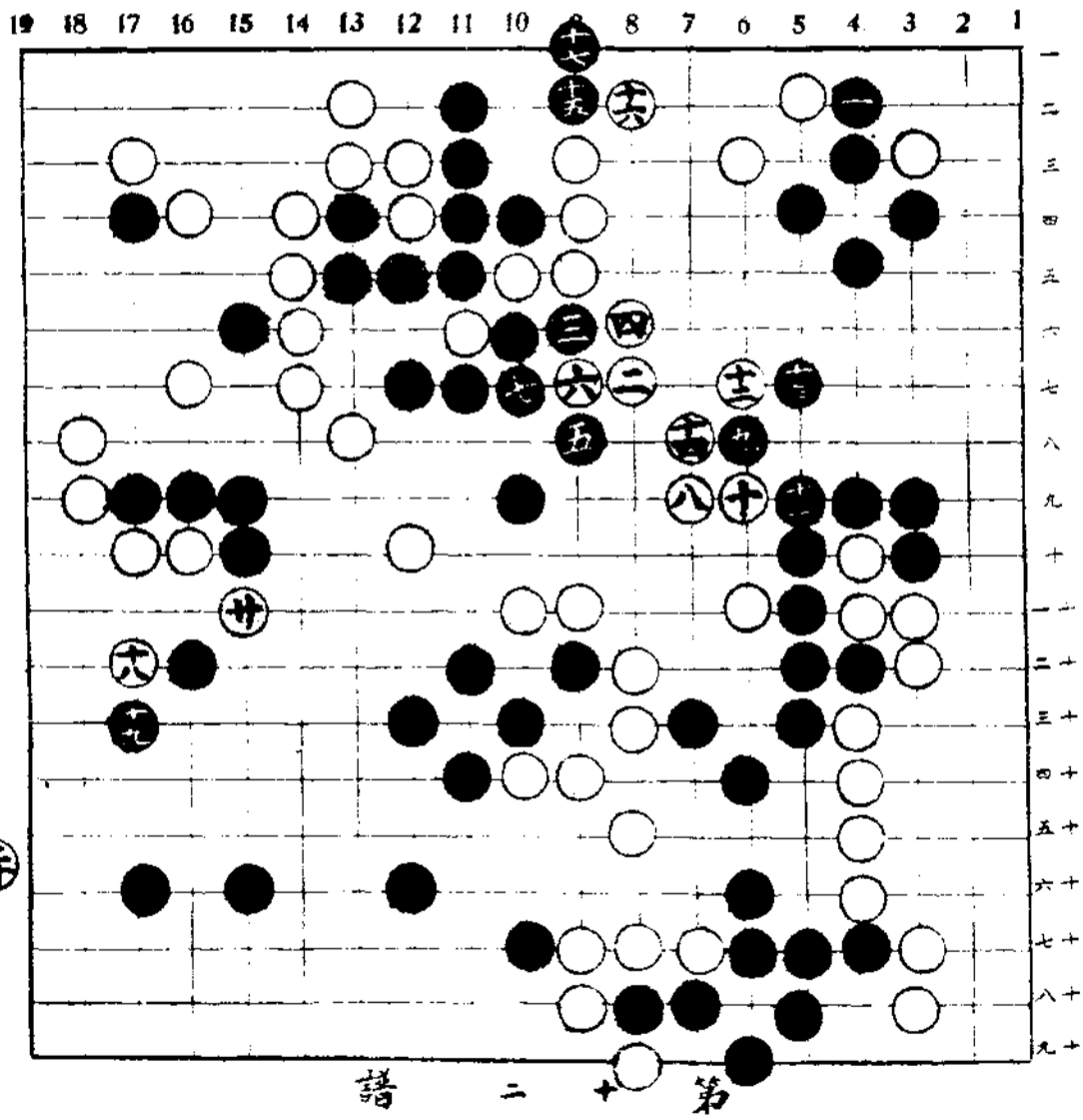
黑九子角
 早已無手
 段之餘地
 且為先手
 故可容之
 若不著被
 白九位扳粘
 亦未可知

第十二譜

黑一實利最大同時欲依此且逼白

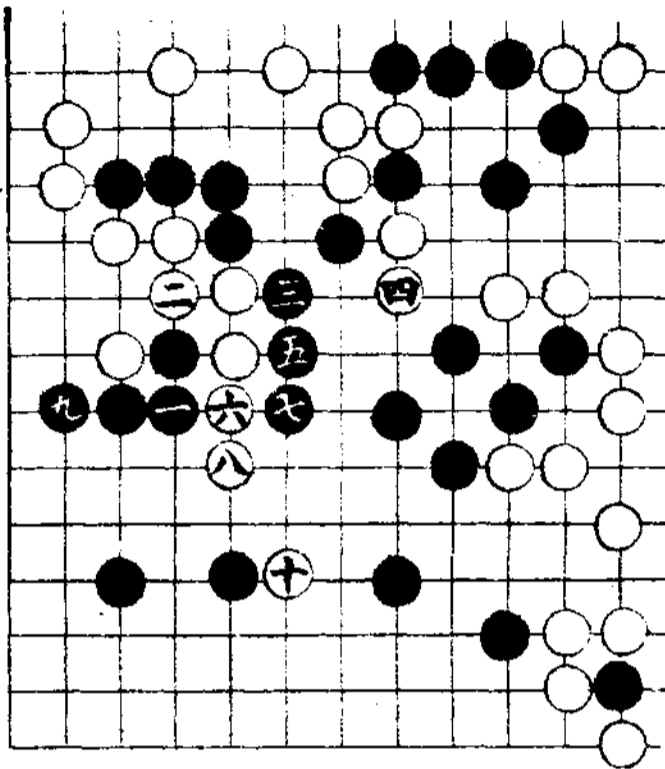


參考圖之十四

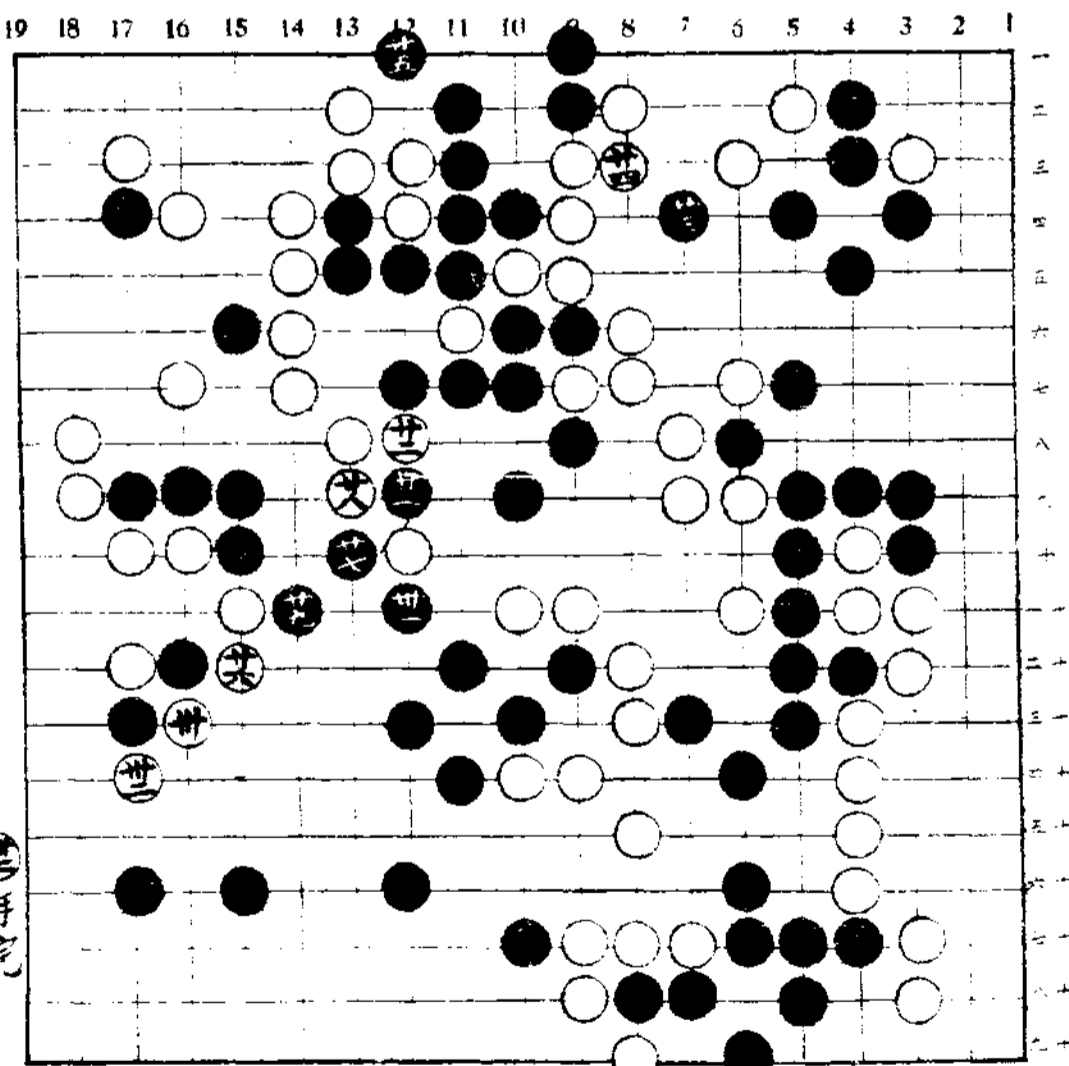


第十二譜

子而治理中腹
 白六與黑七之交換于黑五位七位
 之後尚于腹于採用種種手段此事
 于後可明瞭然若彼黑著第六位則
 因此一手而于中央之任何意義均
 將失當



參考圖之十五



第三手完
 十七

第十譜

受子棋戰第三局

劉棟懷 勝

陶虎文 二子

劉棟懷講評

第一譜

白 五可着大位但以一為高目與

征子有關故于五位托

黑 十接不如于甲位長

黑 去于乙位夫亦可

白 去于大位扳則黑丙白先黑走

白 丁黑共位虎

黑 三隨手且夫變化

白 不着三亦別無好點黑無三之

觀則三無多大意味

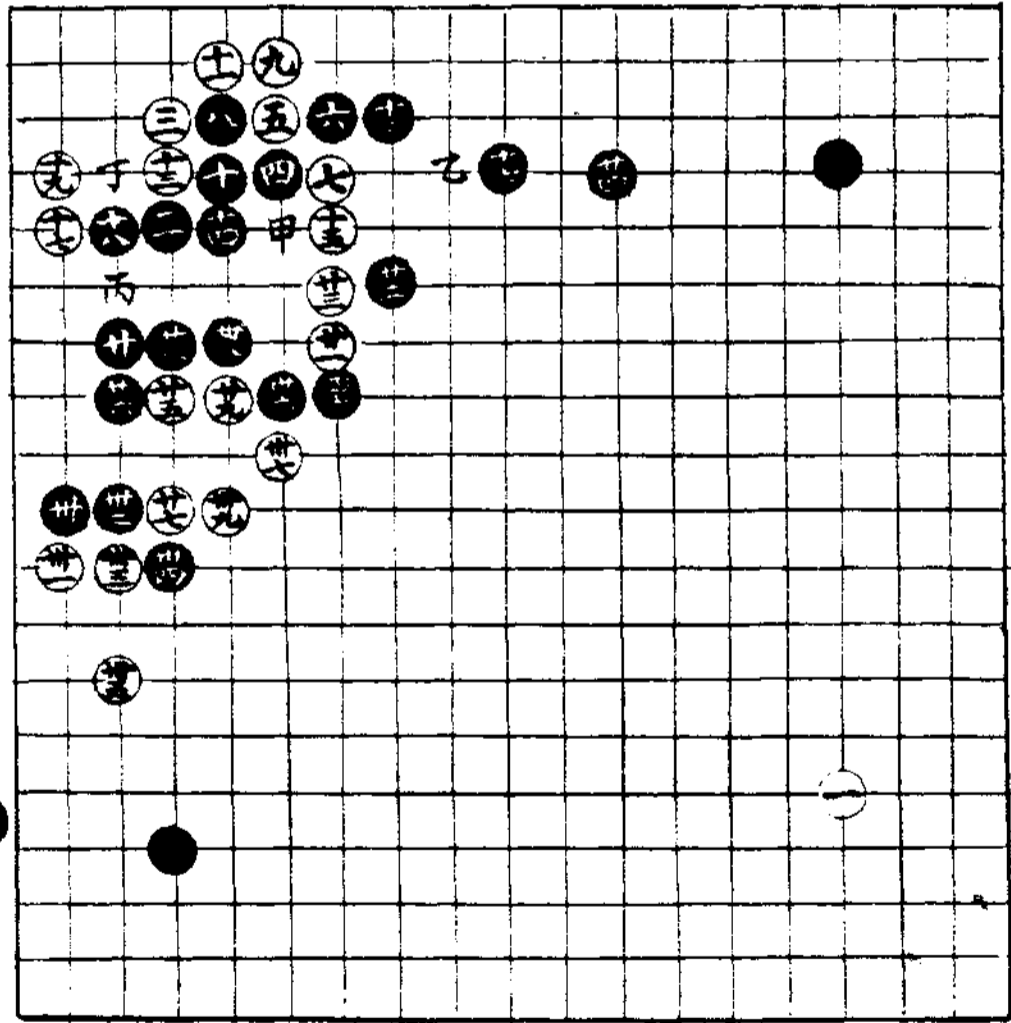
白 二夫燥應三位夫黑三白再于

五位跳

黑 四共極緊峭白難措手

白 先不得已若于早打黑先手提

19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



二子白仍有顧慮

第二譜

黑 四欠細當于吳位扳白甲黑甲

白兇

黑 李弱當吾位壓白五黑五位或

甲位飛逼

黑 兵不如于乙位拆得實地

白 兵來機預為將來侵分之計

黑 空不如于高位擋或交位長

白 空至充吃通腹子透無顧忌(交

位長可先手救回兩子)

白 七可于七位締角恐黑于丙位

拆故于七位攔且含有丁位點角

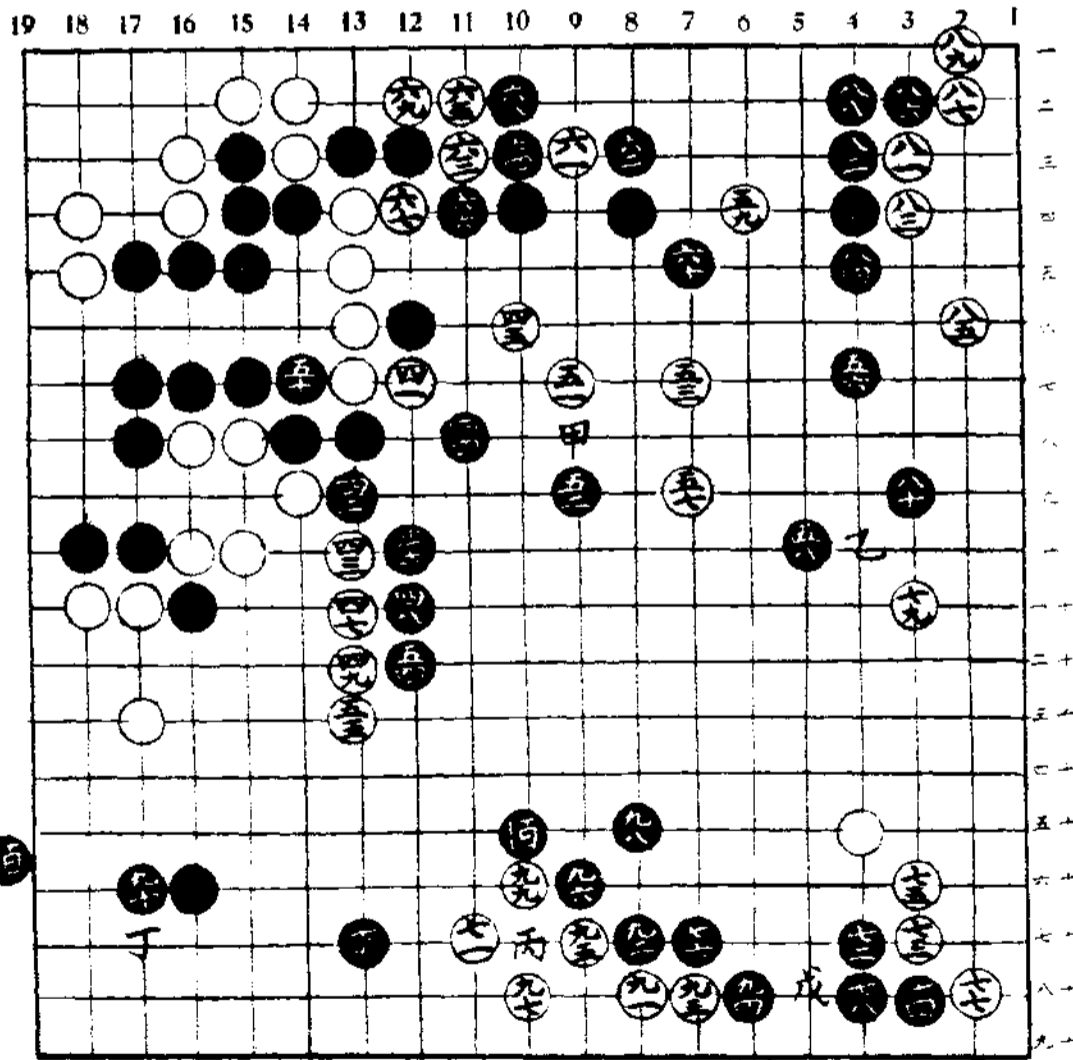
之手

黑 高雖係正應但照此局勢可先

着充位

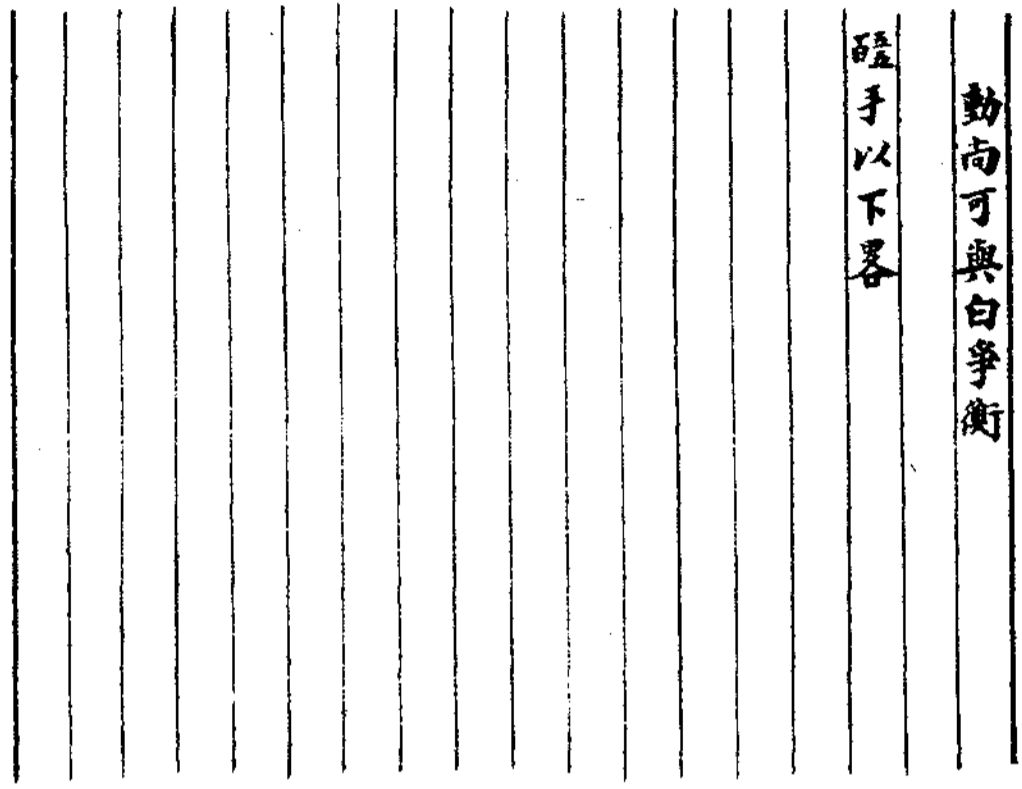
黑 兵不如于戊位虎

黑 九虎弱應先于九位長相機而

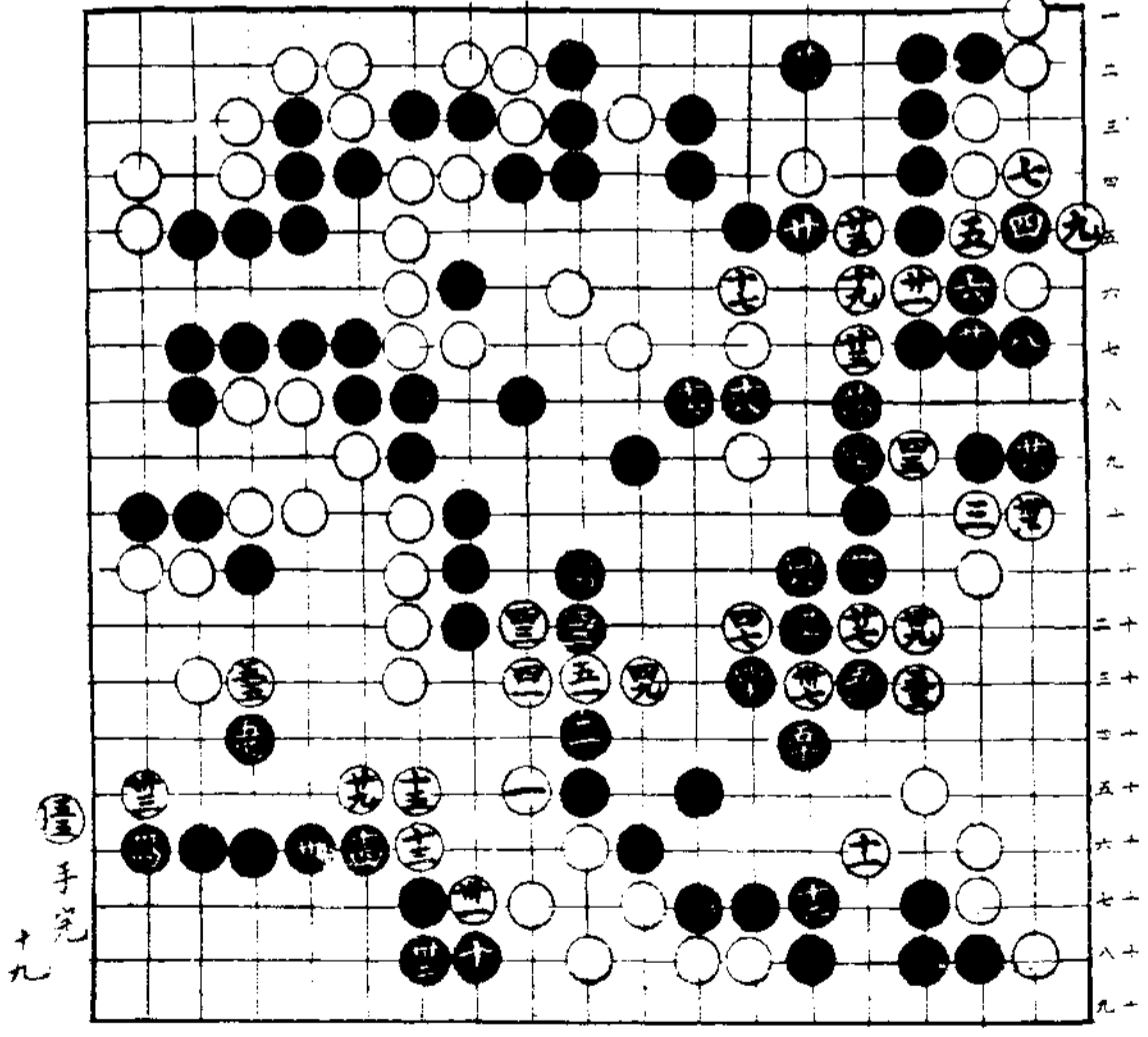


動尚可與白爭衡

碁手以下畧



19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



碁手
十九

互先棋戰

廿六年三月

先尹澄宇

先過揚生 中盤勝

對局者感想

黑七如子該而折三則嫌呆滯

白十二應于西位先拆

白西後當五位扳

黑十七至廿當然之着法

黑廿三小不如于16上二路斜飛顧邊

白三當廿七路長黑接則白于18路飛

黑五至五顯細

黑七損當五位跳然後提劫

黑七五先雖似平常實有制白之深意

白七六無理若于3十六路縮白勢不甚惡劣

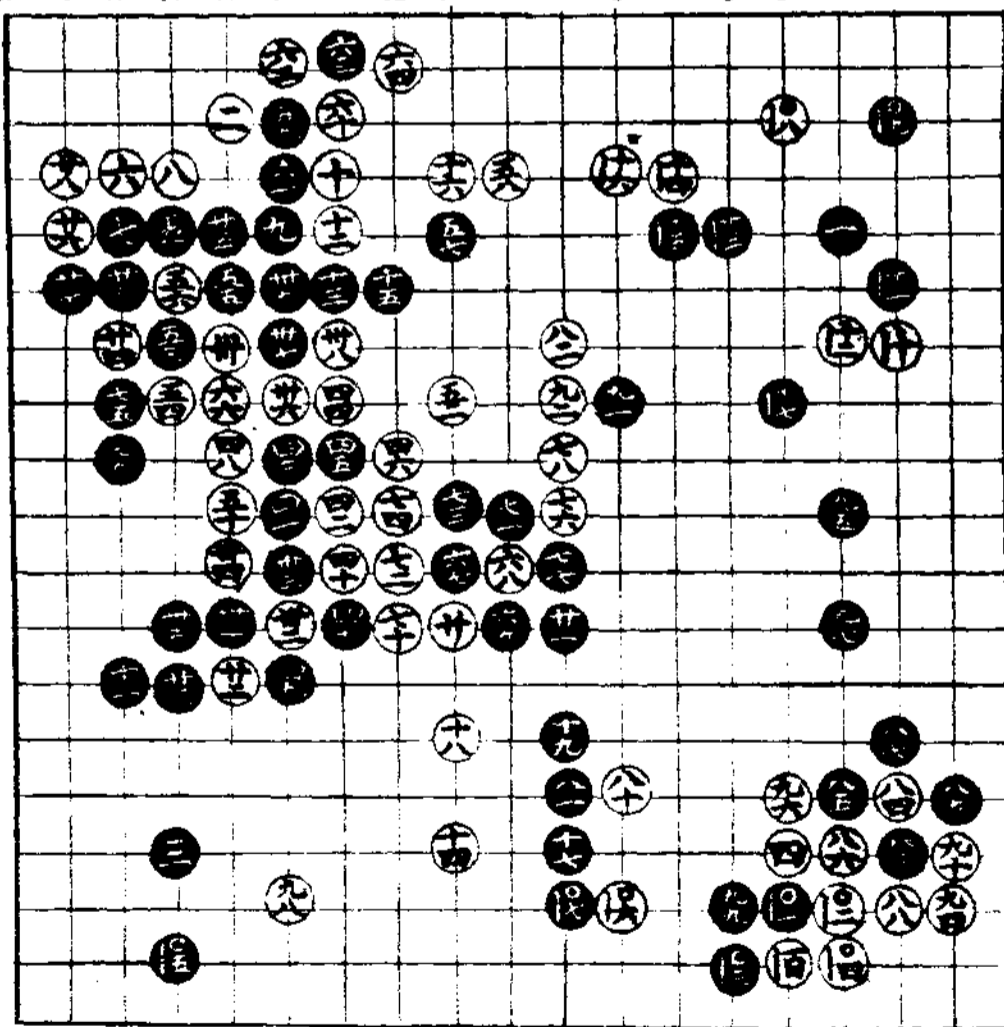
白八隨手當允位立黑317路長白

又十四路曲黑5十八路飛白3十三路打

黑九五當九六位長更見力量

白臨大欠斟酌 一百十七手完

19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



早春譜

東瀛棋叢介紹

先相先關山利一五段

先藤澤庫之助四段

對向者細解

第一譜 布石之第一段

白六頗有趣巧

黑 白六若欲通例于甲位進則黑

擬于乙位掛

黑 一位及三位均據高目此種布

陣使人感覺奇異恐非平易之構

圖不知將展開如何之局面也

黑 七應于丙位著而至白丁黑七

白戊黑己白庚黑辛白壬之時黑

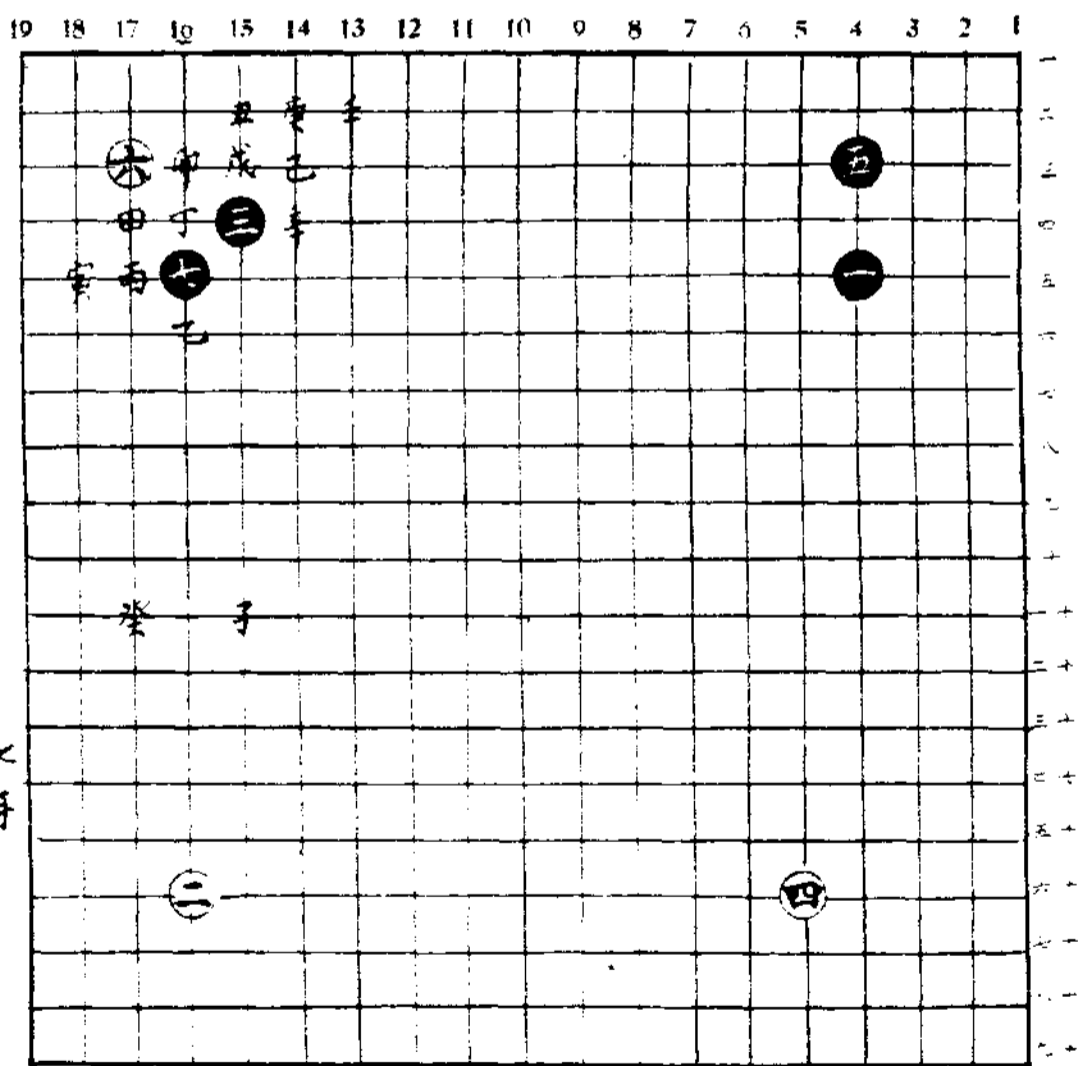
于癸位拆抹取此型較易明瞭

如譜白不應之故黑感困難

由此黑癸位後得機于位飛為理想

之姿勢

譜黑七之後白應選丑位或寅位又



第一譜

黑之著手亦有甲位卯位之手段同為難以選擇

第二譜 白作死之全形

白 若以八子九位締則黑于辛位

占絕好之點甚為明顯

白 以十子甲位飛恐黑不應而著

于乙位

左上角不應似為白巧妙之著法且

預料將來黑必于丙位著

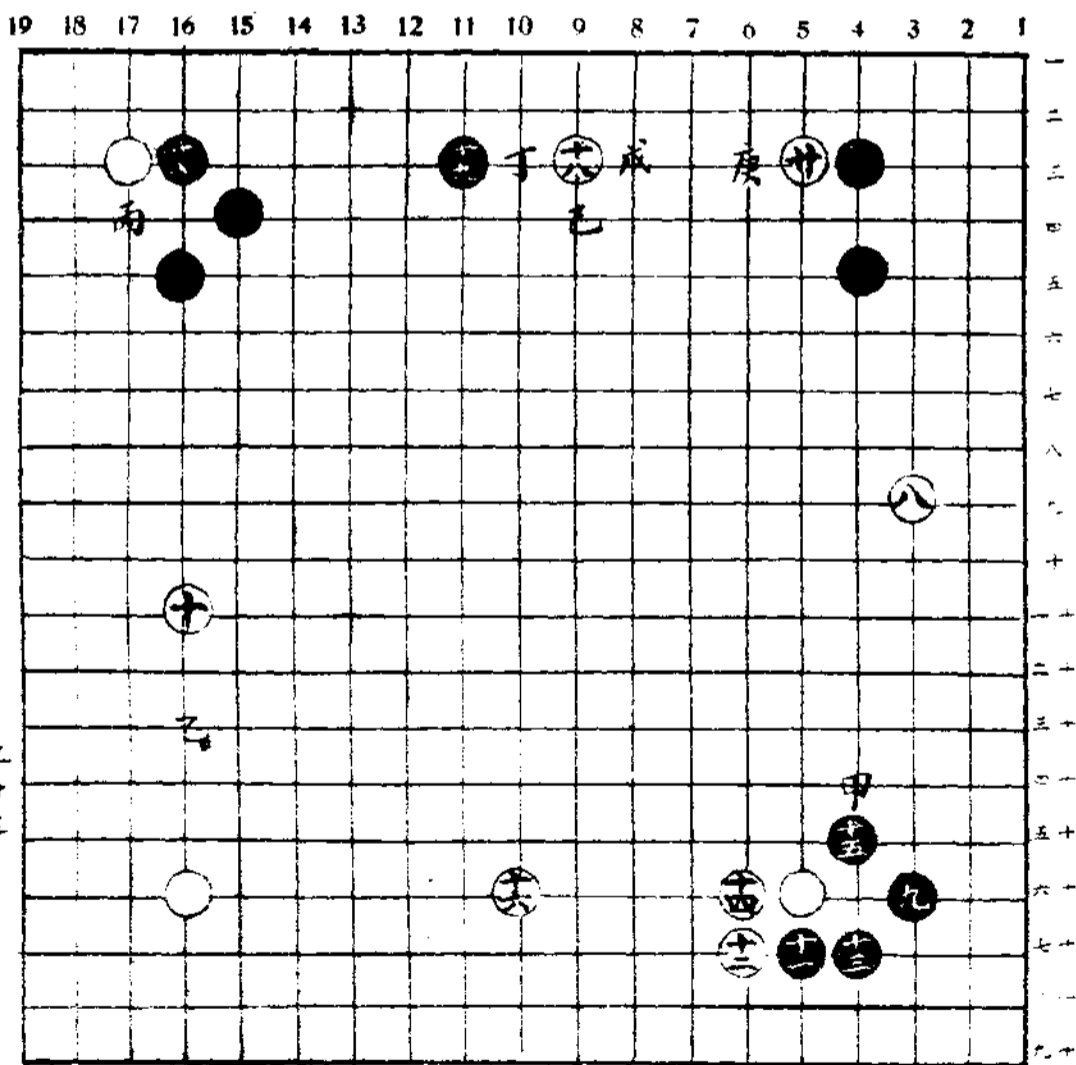
黑 乙與丙之選擇何者為優甚難

決定

白 若以六著丁位則黑由戊位之

方面詰

白 廿較于庚位折詰為優



二十手

譜二第

第三譜

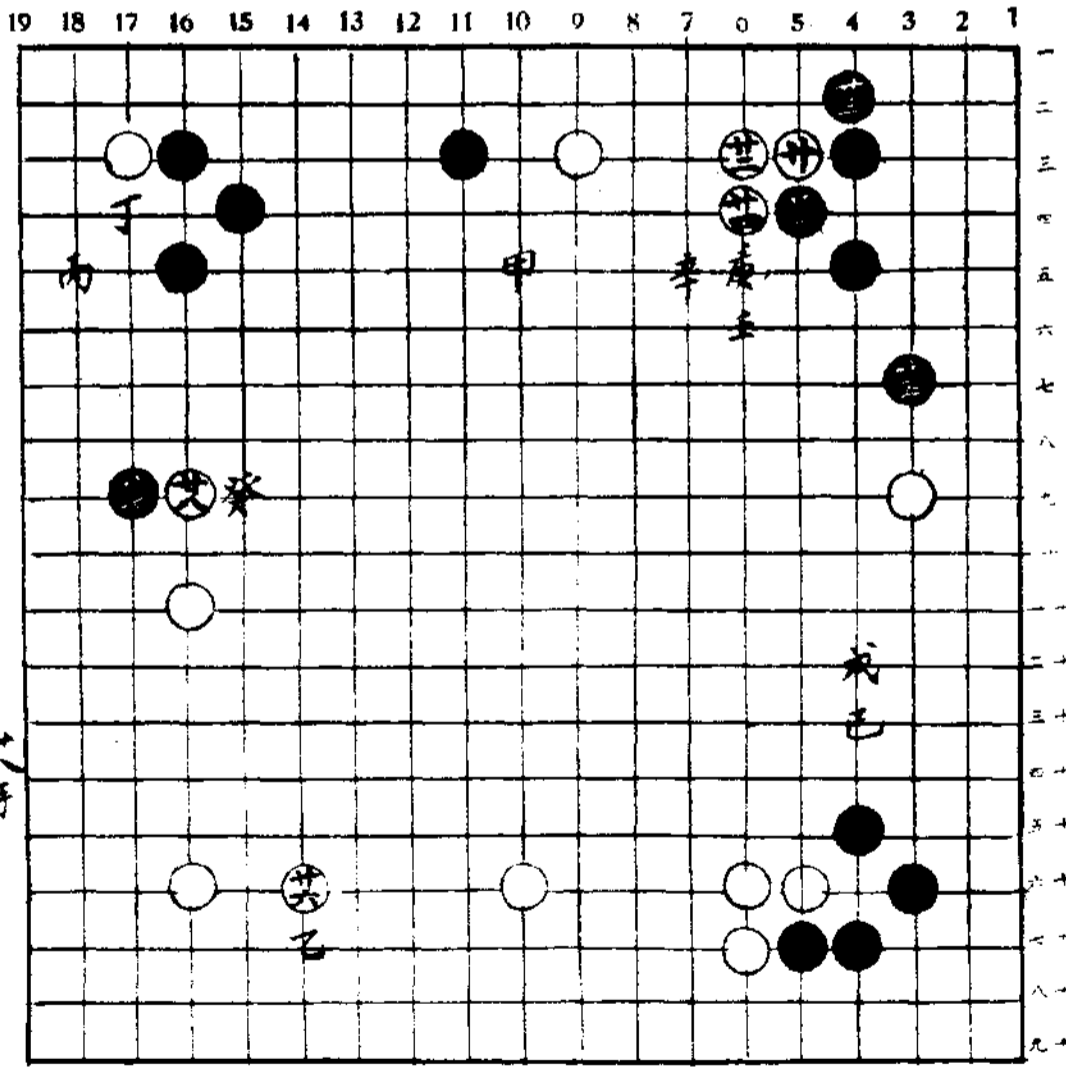
白于下邊張形勢

白 若以廿之手著其位則被黑于
 其位詰而使黑甲之飛更為有力
 譜之苗手止黑甲在預料之中但
 白仍有向中腹發展之餘地

白 因不願黑投乙位故于其位締
 其若著丙位黑丁白其亦可但若
 被黑投乙位白局勢味薄黑應其
 位後白本手應著戊位或己位但
 以不欲被黑投乙位而如此

黑 其應立即于戊位攻打其次黑
 庚白辛黑壬位長以攻白八

白 其應著戊位或己位為優
 白著戊或己位不外黑于其位應之
 關係其時黑于癸位飛亦非常之
 好點



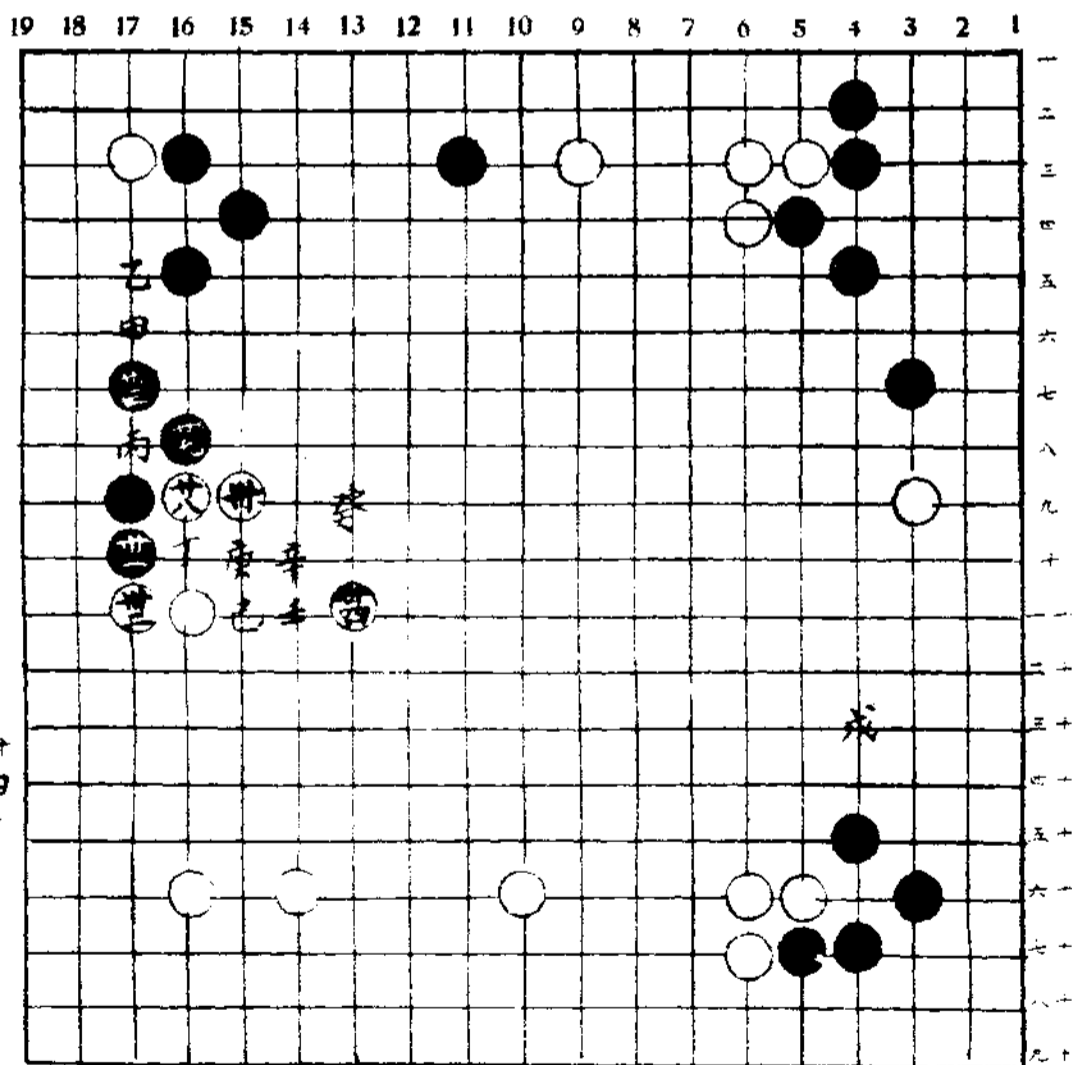
第三譜

廿八手

三十一

第四譜 白之態度

白 共可先交換白甲黑乙之後再
 若則黑先白卅之後黑于卅位著
 白甲黑乙白共黑先白丙後成黑丁
 白卅黑卅位之著法黑卅因有白
 甲之手筋而發生白丙之斷白言
 欲求先手于戊位則感不安蓋破
 黑乘機于丁位衝黑丁白己黑庚
 白辛以迎戰黑壬白用如此著法
 亦可但因避免大勢之急迫故未
 採用
 黑不與辛位擋而于壬位接以容黑
 癸則過大但由黑方面說如欲使
 卅成為先手則先于丁位衝與白
 庚交換後再著卅白不得不予己
 位之斷點補但丁與庚之交換黑
 無味
 直至黑卅三手時第二譜之文不應于



第四譜

至黑卅三

辛位投矣

第五譜

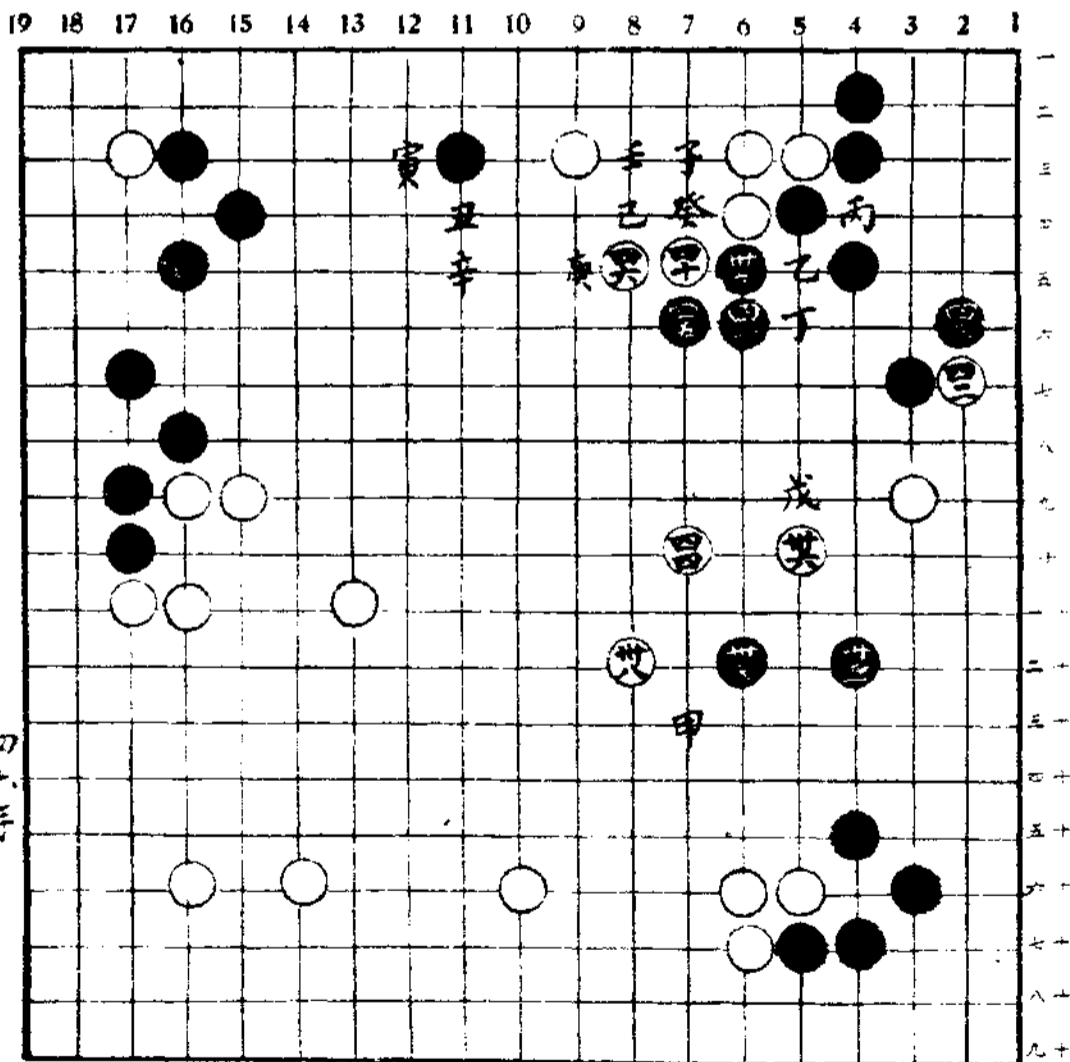
黑 白共位取強硬之手段黑感覺
困難由未芟似應著甲位亦未可
知

白 以共之手于乙位打而與黑丙
交換之手再著共再成黑丁白四
此與譜之著法孰為有利不易明
瞭

預料到黑芟與四故不以共戊位既
而于共位小飛白四黑四之交換
後來至為生動及其著法當時故
也

黑 四應手應己位窺
白 四亦有于庚位飛之著法但不
願給黑造辛位之機會

黑 四應于己位窺而成白壬黑癸
白子黑四白丑黑寅之結果以一



第五譜

白子三
廿

面攻白一面鞏固上邊

第六譜 形勢漸漸混沌

白 以留手于甲位板可成為白甲

黑 乙白兇黑丙白丁之時黑着戊

位白感難着且白丁之後黑己位

破之手段

白 甲黑兇白乙位斷以上手續中黑

立即于己位着無用白以黑乙丙

之勢力衝白之薄弱而進展至戊

位

黑 兇防白甲之外且首到黑庚白

辛黑丙之手段

白 以壬之手段于壬位黑不得不

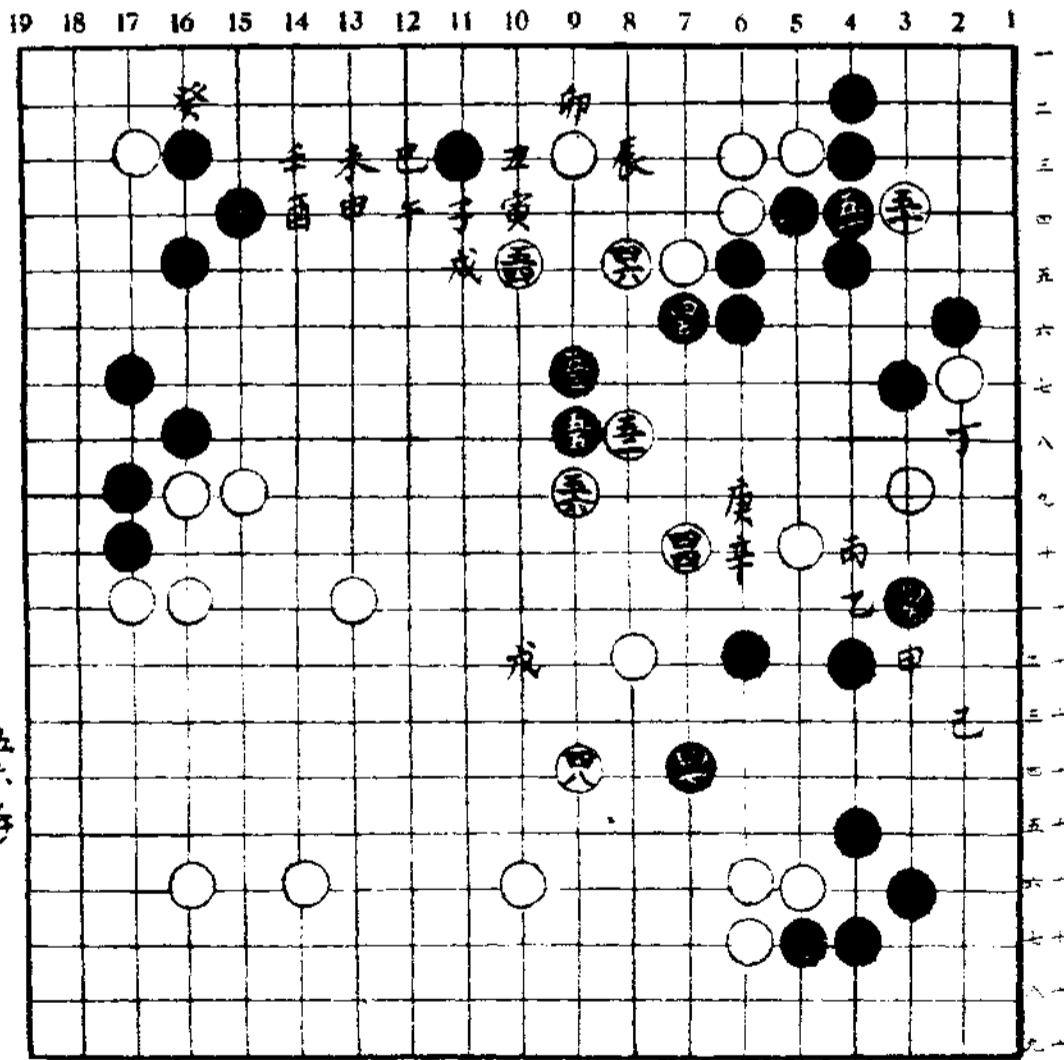
于癸位立此時白可于子位板但

將成黑丑白寅黑卯白辰黑己白

于黑未白申黑酉之局勢白無利

益

黑 至着戊位反為有力



第六譜

五六手

黑 五五之塵亦為疑問

第七譜 白之形勢最為安定

白 天若著甲位則成黑乙白天黑

无白丙黑丁白戊

將未黑己白庚黑辛白壬黑癸白子

此後黑丑白寅而發生黑卯之手

飯白辰位應則黑己白午黑未而

被黑攻擊且黑甲之手頗為完全

譜之空之後白頗感無味

放棄黑之垂而白酉黑戌白亥則甚

為不利若省却黑空有白天黑地

白人黑皇白日之手段其次黑月

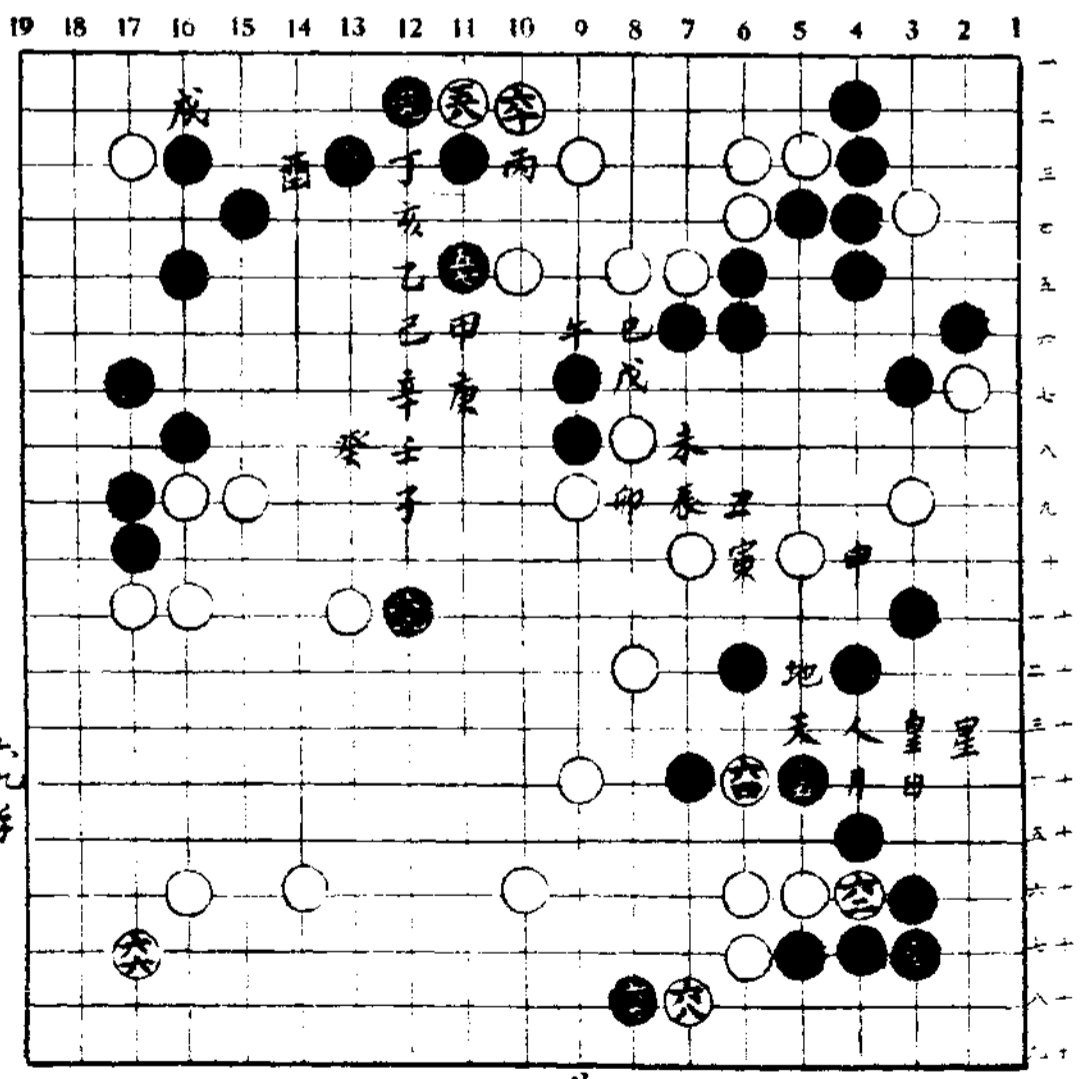
位斷則白星位應

白雖以空之手色圍中央以防黑充

然被黑才空位侵角甚為明顯

黑 空之窺圖謀尋找下邊策動之

機會但頗損故成疑問

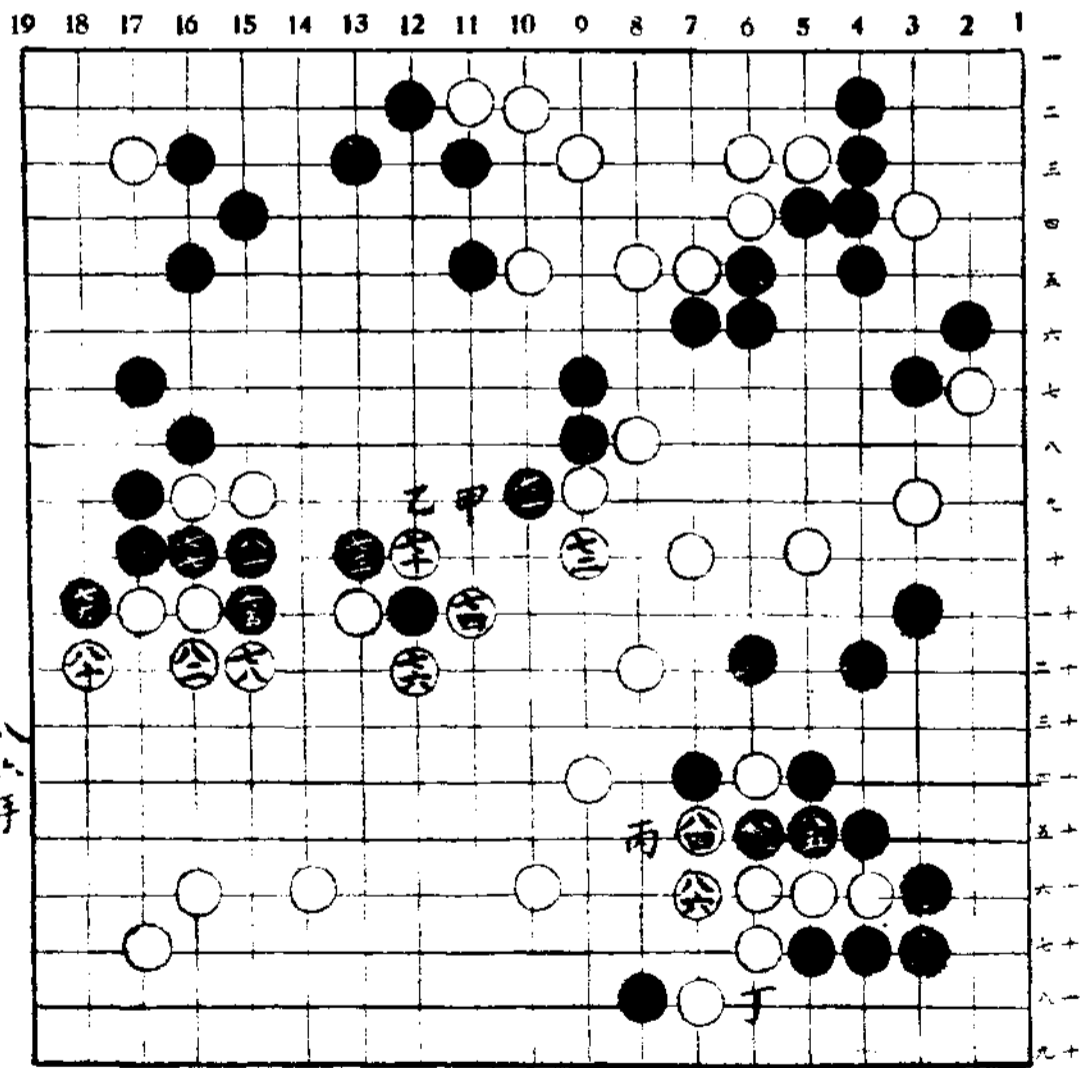


第七譜

六九手
二十三

第八譜 時間之迫切

白 息畧黑七之三之手筋七十之手若于
 甲位飛尚有種：著法然時間迫
 切僅餘數分鐘且下邊亦有不安
 白 以七六之手于七位粘以抵抗較佳
 亦未可知
 白七六至八為極慎重之著法若以
 七之手于七位接黑七六白七位引則
 前清黑空亦將有效白因無時間
 故求簡單乃不得已也
 白若以六手于丙位長則黑有
 丁位打之手段



第八譜

第九譜 黑九一之請請

黑九一之手不妨直接于甲位衝

白九二之斷白應及早行之

黑九三之時白不應以取消黑甲此點

白可自活也

黑九三于乙位打白仍不應為佳且黑

甲白丙黑丁之時白有戊位圍之妙手

白以苗于己位壓則黑九五白庚黑辛

白壬黑于癸位以先手著而其次黑

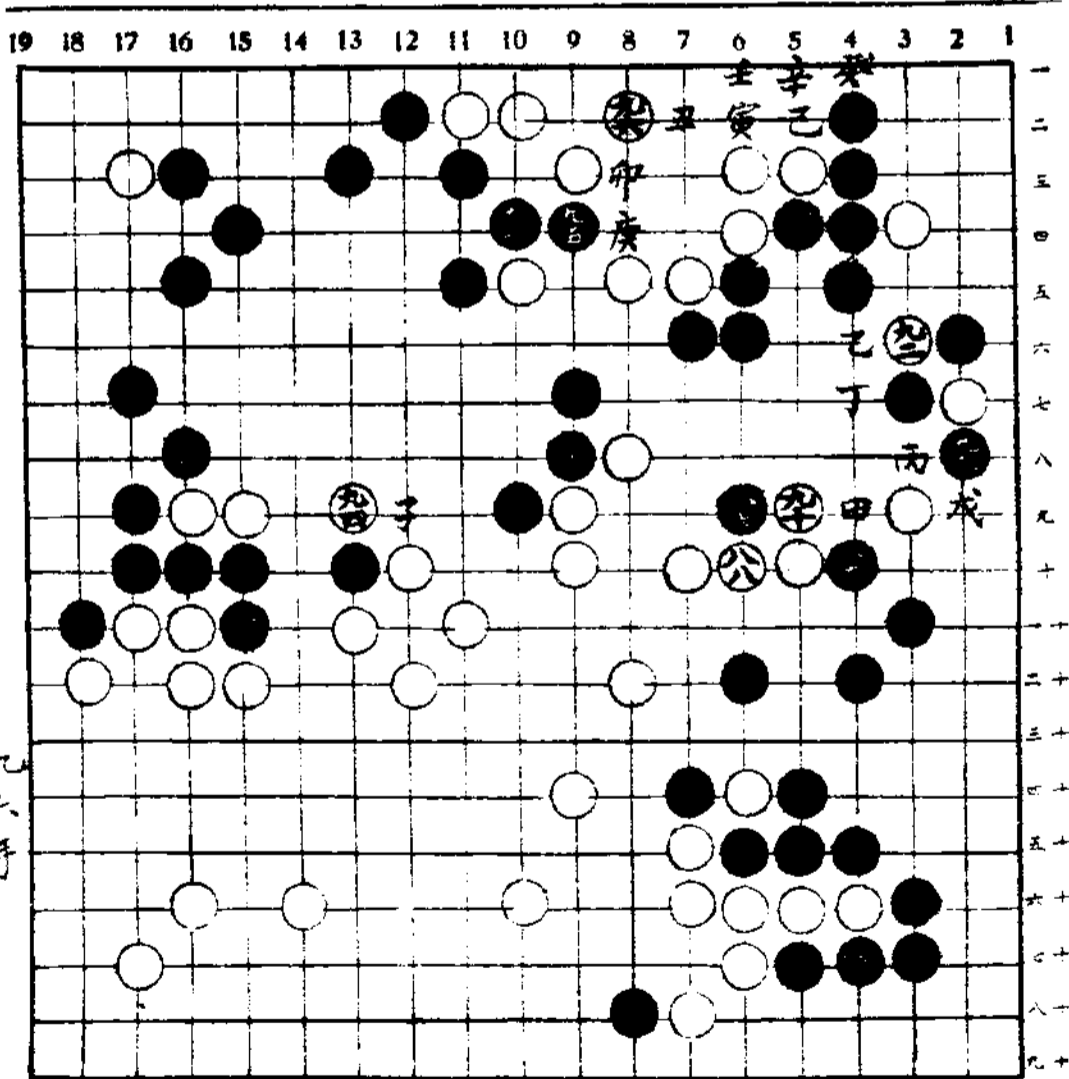
于子位著則不利

白九六應著庚位一白庚黑丑白寅黑

九六白卯則可確得活路然時期

僅一分鐘故求大部分之活而另

選確實之方面



第九譜

乙六手

二

第十譜 黑優得勝

白若以九六之序于九七位压以活而暫放棄甲乙則黑不易勝矣

白乙甚大若白乙里兩則白者丁位

一白或甚精彩一方而白甲黑已白

庚則含有白率靈活之結果

白九八于壬位飛黑九九白癸則可全活

諸九黑九九之後白子黑壬白丑黑癸

白寅黑卯白辰黑巳之初爭

結果白失空九位活之機會

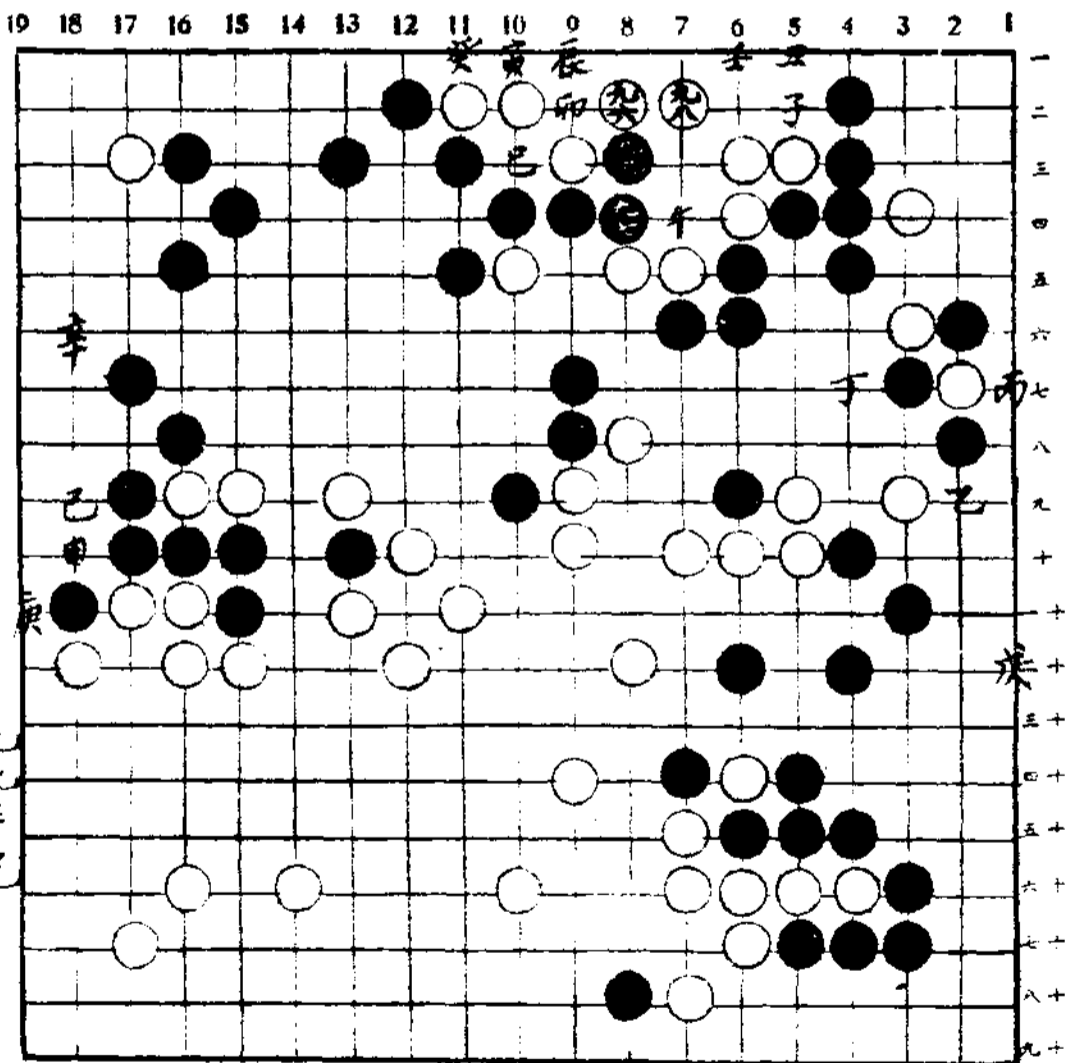
九六若于九位压則其次以九八于壬

位補而容黑午以圍收束且若時間

充分則白或不成慘敗也

總之不易之棋身

九九手完黑中盤勝



第十譜

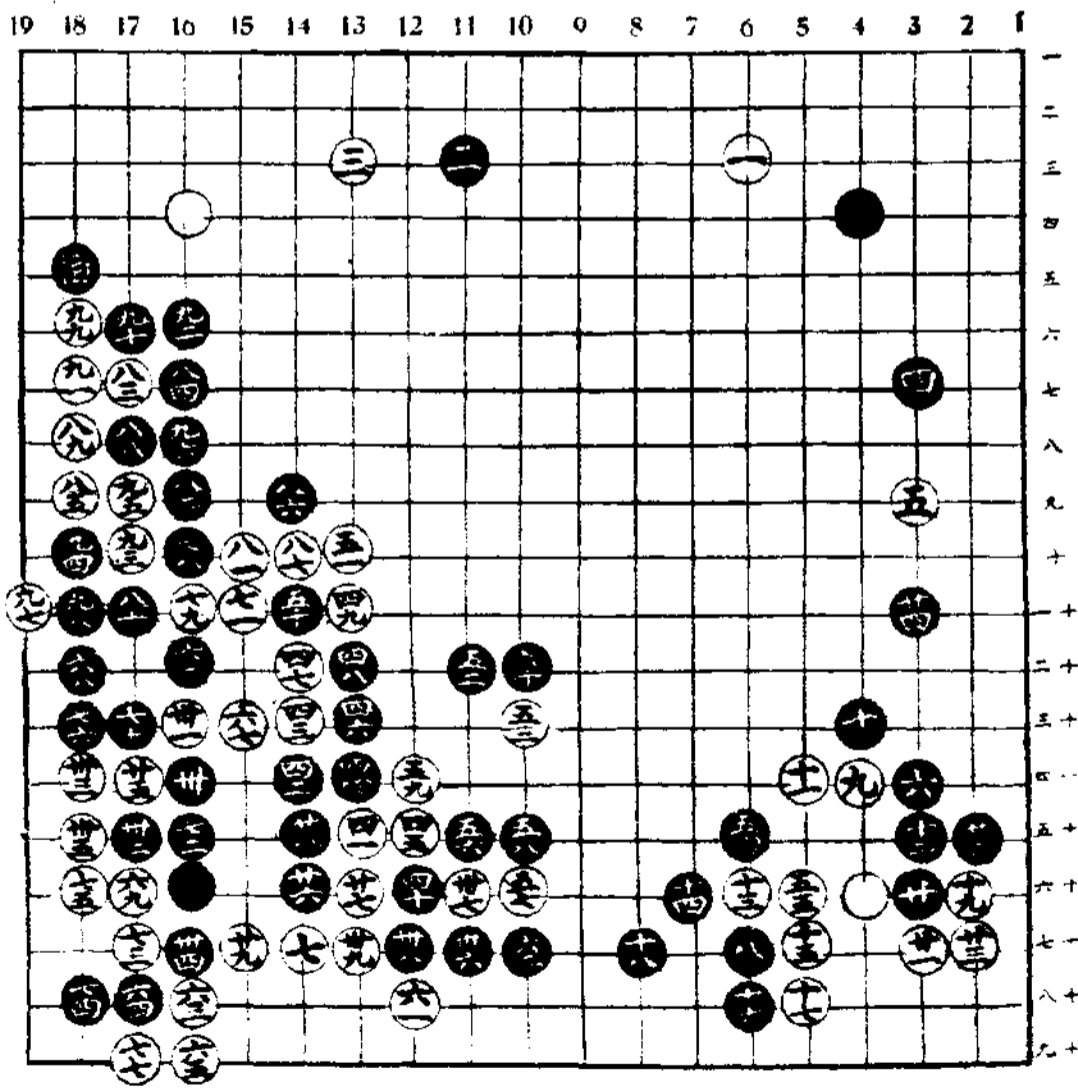
古棋研究

徐星友

梁魏令先

原評

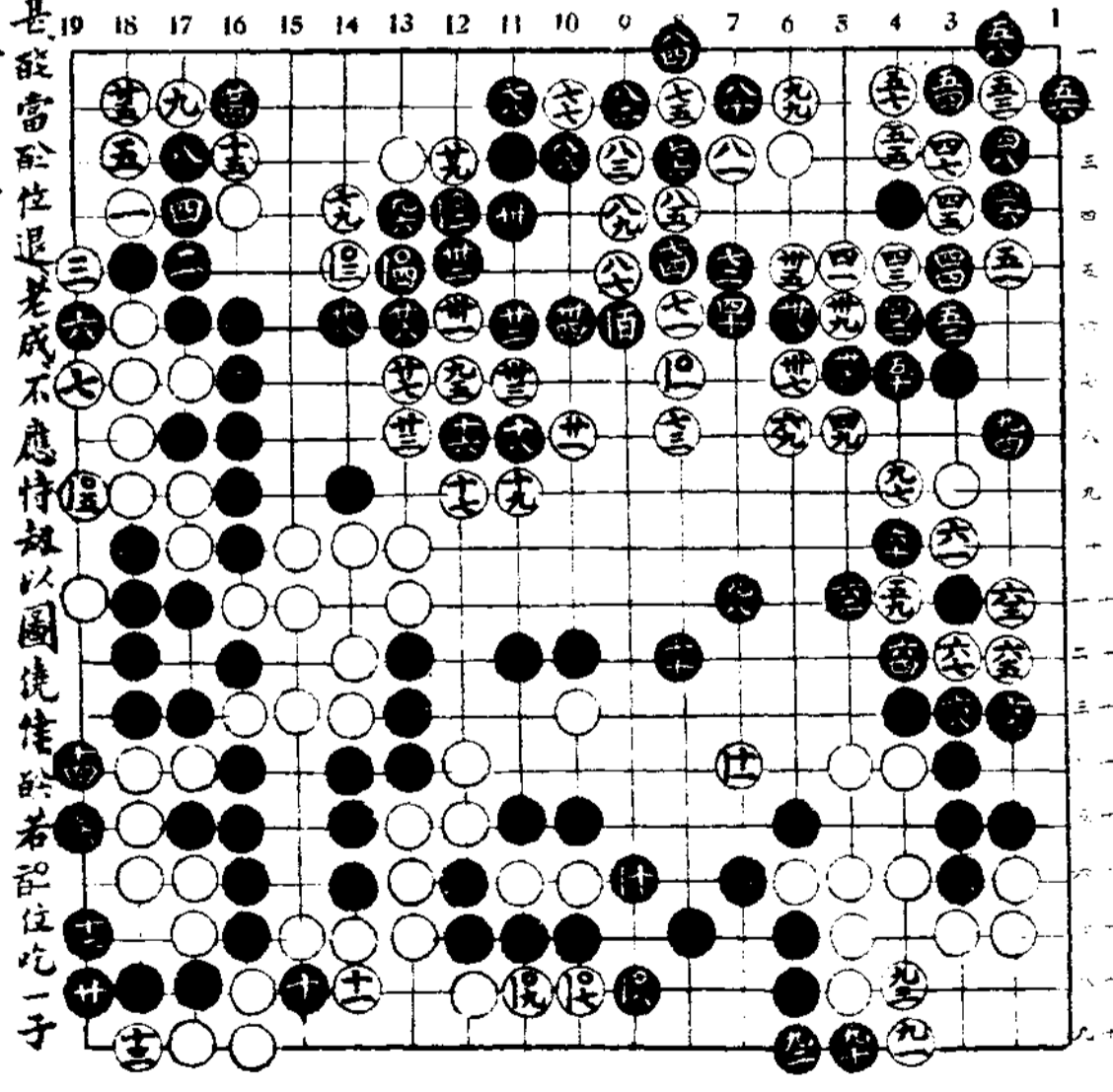
上塘不若於子位塘，如塘於此，則黑
 成爭先，或於苗位拆，操縱在黑，塘於
 彼，則使黑無變，且三不能先手，擱下
 所謂彼勝於此也。星投雙飛，究不如
 共位拆二為正，共攻偏雖緊，若先於
 空位扳，白長，再於空位偏，尤為緊峭。
 星至五，不走孤子，且張大勢，亦有成
 算，緣黑限於地，不能施展故也。空當
 計位竟吃二子，白必護斷，然後於空
 位長，尚可連偏數着，不應使白一着
 活淨，空好空固執，不知通變，當空路
 打黑，必上七位長，白於星路中斷轉換
 白上角，既有斜飛，已分外勢，當得實
 地，不應呆粘而受穴之觀，斷也。充至



三不易，金荒璆之甚，當今位退，黑雖
 公位一燕，仍須公位，擔角子或補與
 否，操縱在我，空粗率，當星路虎，白不
 敢於空位斷，若在空位長，黑粘，白百
 位，黑空路板下，白如先於百位，黑
 黑冲白渡，黑斷位板，白空位行，黑
 位夫，白空位斷，黑斷位，白吃，黑
 位夫，白窮於劫，終為黑有，勝負判然
 眩，隨手，當眩位，擔，白當位板，白
 粘，黑空路平，白平角吃，二子，黑兩撲
 緊氣，打劫，仍有借用，勝負遂定，欲大
 弱，當空路板，白打，黑於空位粘，不致
 白先手吃，二子，白先挖好，既次序失
 宜，當空路先飛，白擔，黑空路，白粘，
 然後關起，白斷位，關，黑板，白虎，黑
 位粘，白長，黑上角，空路板，借吃，二子，
 活透，仍操勝勢，既仍當先飛，先觀，既
 至，既折盡便宜，既宜，既頂，不應貪吃
 一子，使白走進，實地，盡傷，既靈動，妙
 打，既竟可轉敗為功。

醉全醒

二百十一着



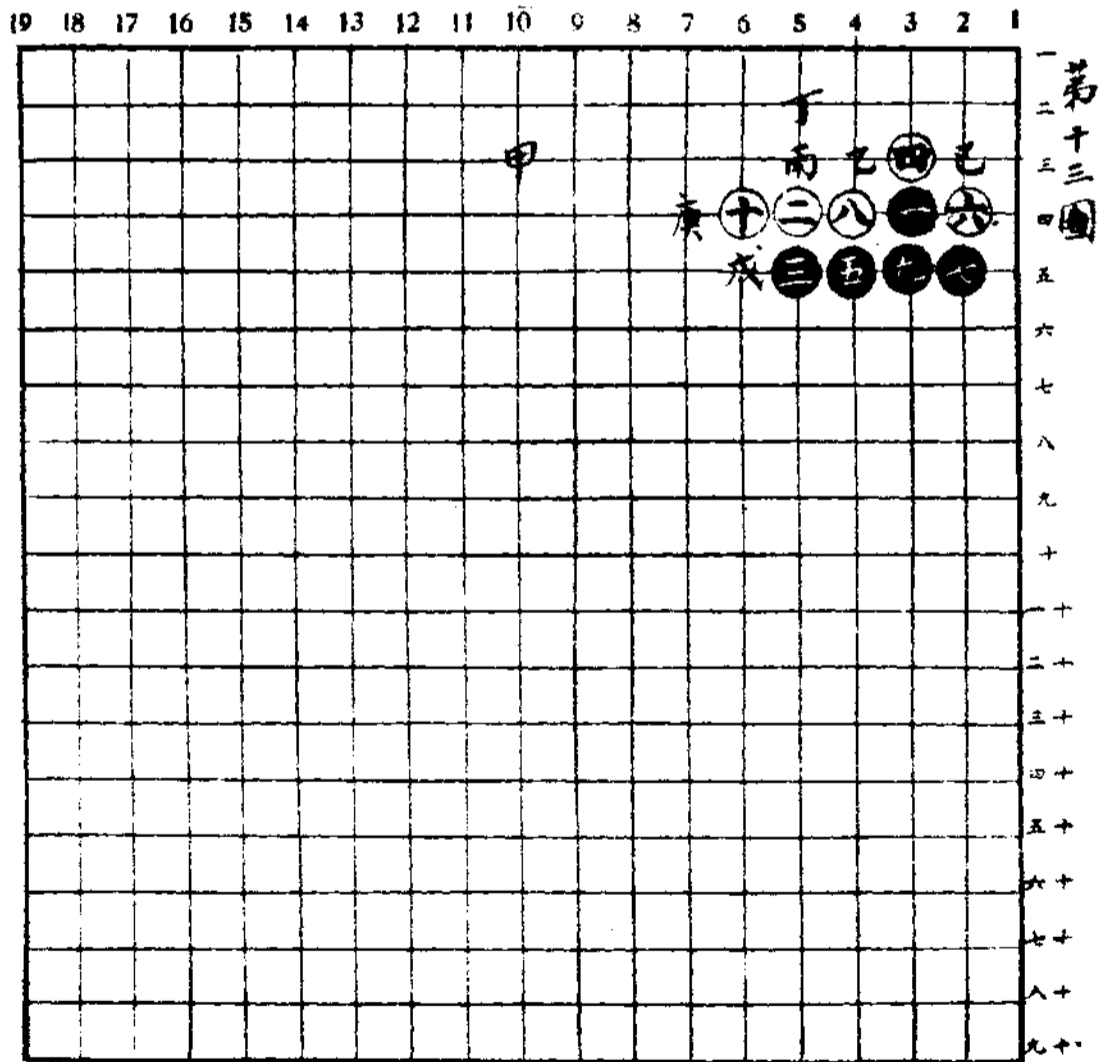
甚能當於位退，老成不應恃劫以圖僥倖，若空位吃一子

小目一間高掛定石 彦岩佐註

第十三圖

係於前數圖之白四之手之變化。此手若甲位無白子之時，則不可着。在此手順中，黑若以五之手着于八位，白于乙位應時，黑丙位斷，白十位長，黑丁位立，白頗感為難。然于甲位有白，則其次于第六位扳，則于白有利之故也。又白有甲位待，黑于第三位扳，白于戊位扳，則黑于五位退時，白不得不于十位接而被黑于乙位夫。則甲位之形勢嫌狹，故白如此于第四位變化。

黑如欲以五之手着于己位，而白着第八位，黑着五位，而被白于第九位斷，黑于第六位接時，白于庚位長，結果于黑不利。故黑于五位退。此時白着第六位，第八位，但以六之手于乙



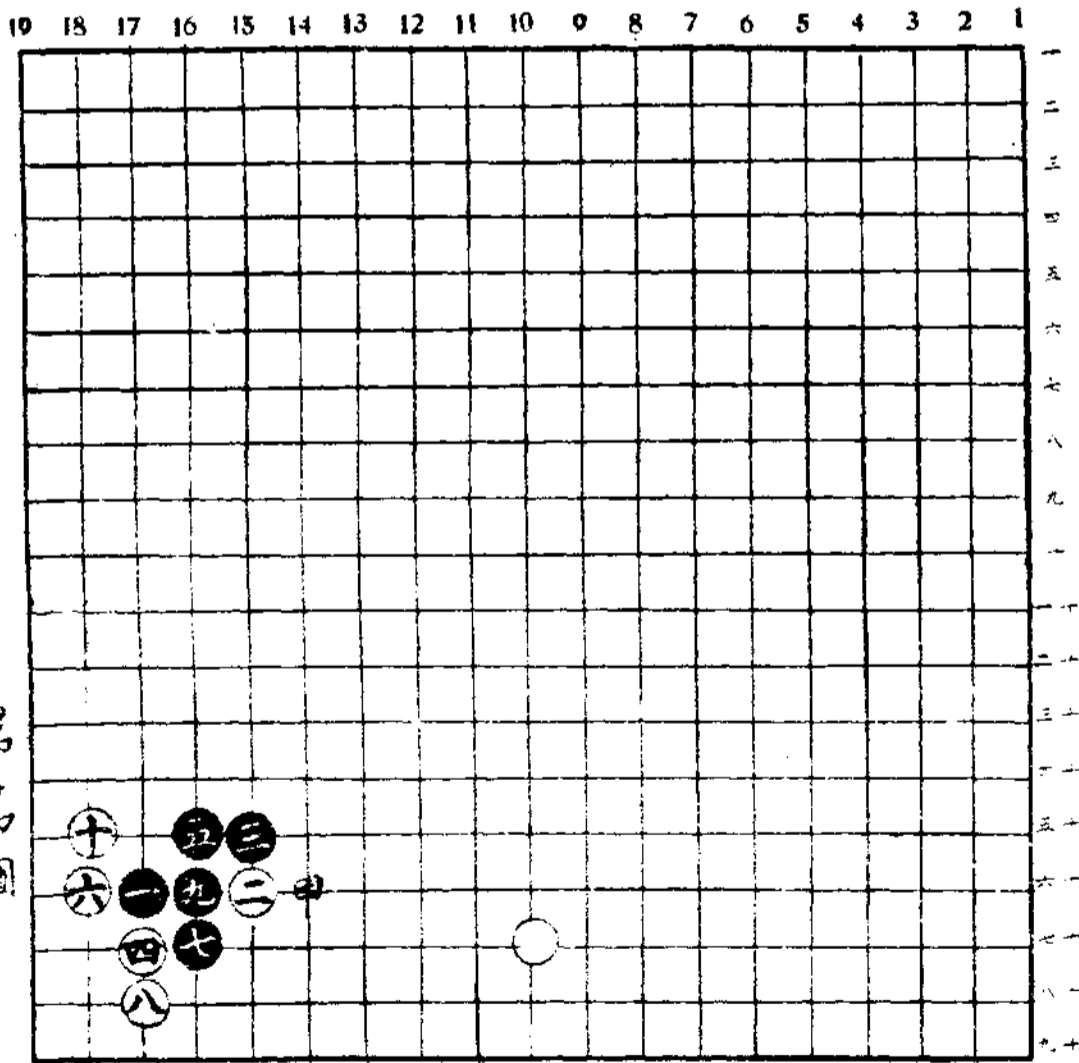
位退亦不惡，然這至白十之結果，黑若以十一之手于戊位壓，則白須爭位長。

第十四圖

係由前圖黑第七手之變化，黑亦有此扳出之手，此時白八好，若于第九位斷則不佳，黑以九之手于甲位扳亦可，然不可忘有被逃出之虞，又黑以九之手于甲位扳，白仍須十位長，本圖于何方有利則不明，然黑不欲使先有之白石成地，則應如此着也。

第十五圖

係于另一用如圖有黑白之場合，此時黑若以七之手于甲位窺，則將如第七圖之定石而被白着乙位，兼有夾與拆地之意味，于黑將不利，此種場合以七之手應如圖者，或于乙位着為佳。

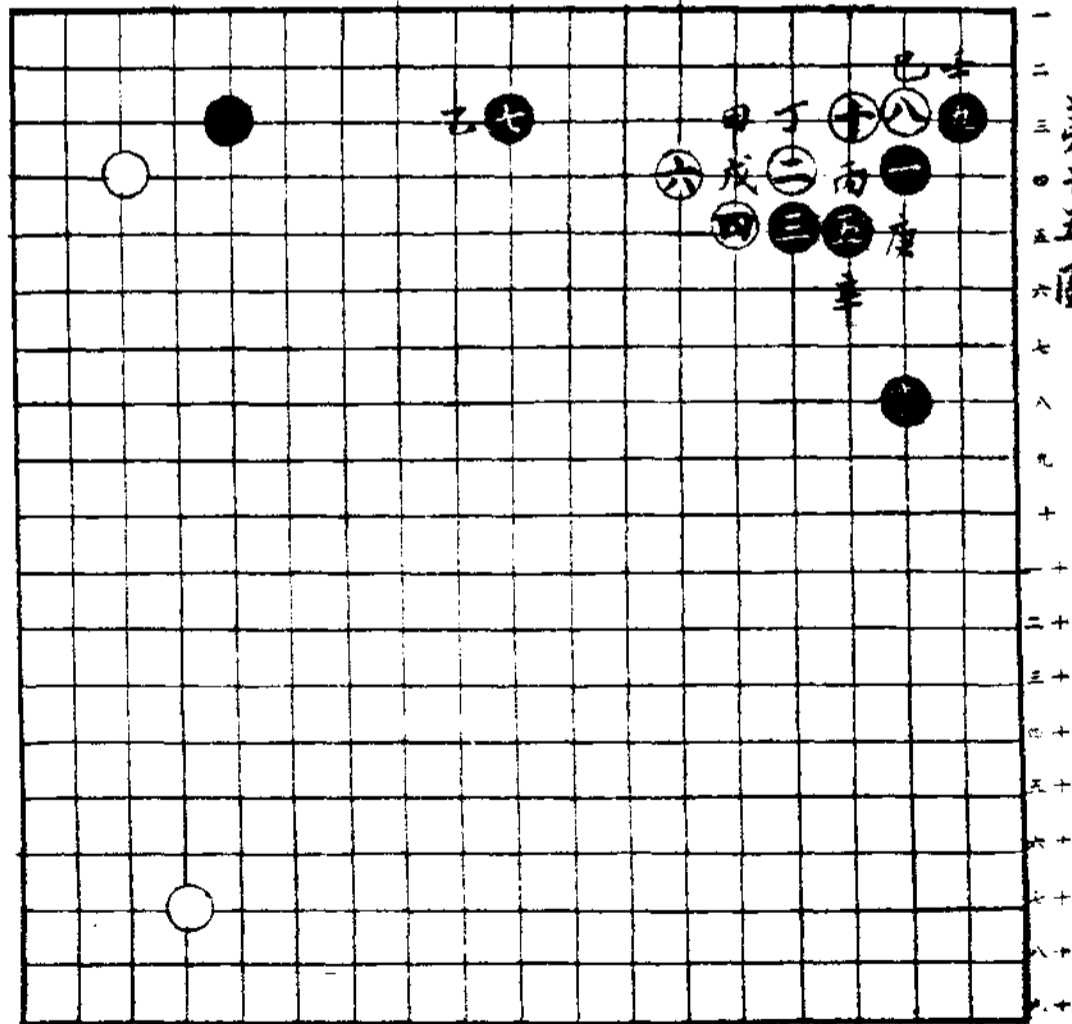


既被黑于第七位着則白八位之托甚要此時黑若以九之手于十位扳出則白內位斷黑于丁位打則白于戊位接黑于己位扳打則白于庚位斷黑于第九位取一子時白于辛位扳吃而征取黑三五位之二子故黑不得于十位外扳而于第九位扳縮也。因之將成白十黑十之兩分局勢。但後白由壬位扳之手雖非急要然甚為大點即黑于壬位長亦然。

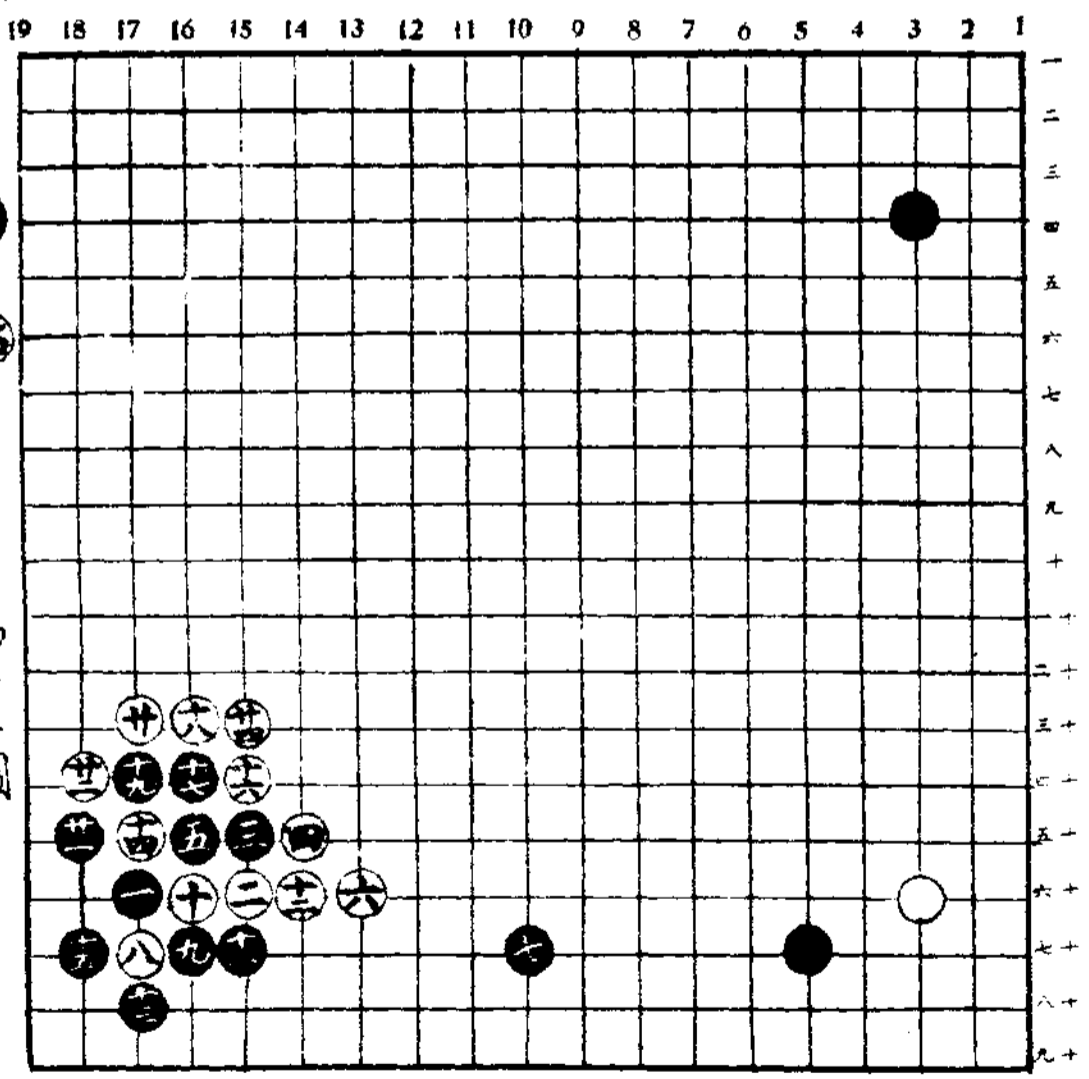
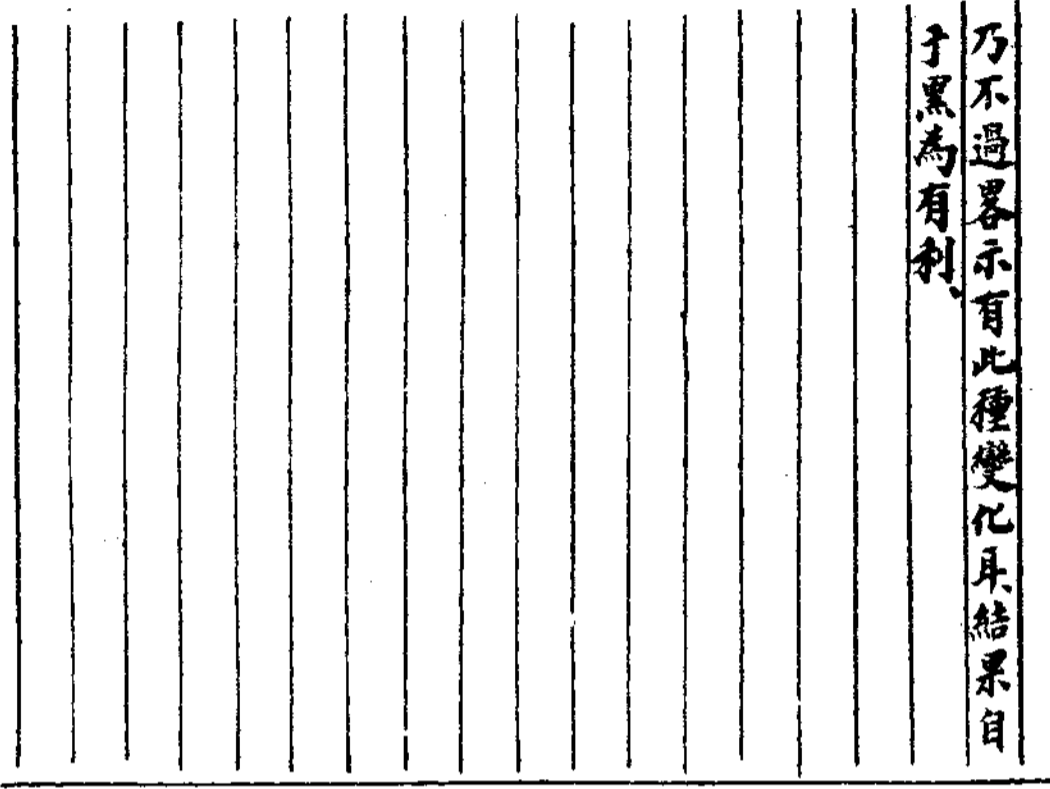
第十六圖

係因于有黑石而不能征取之場合。此種場合黑于第九位扳出而着十二位立位立位以取一子為佳。白十六因由黑走之方面扳亦不能征取之故設白以去之手于先位長則黑于十八位飛則白不利故除白去以下于十八位于位立位着而外無他法。

19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



乃不過畧示有此種變化耳結果自
于黑為有利



三

六

第十六圖

高目定石(三)

五段 福田正義

第一圖

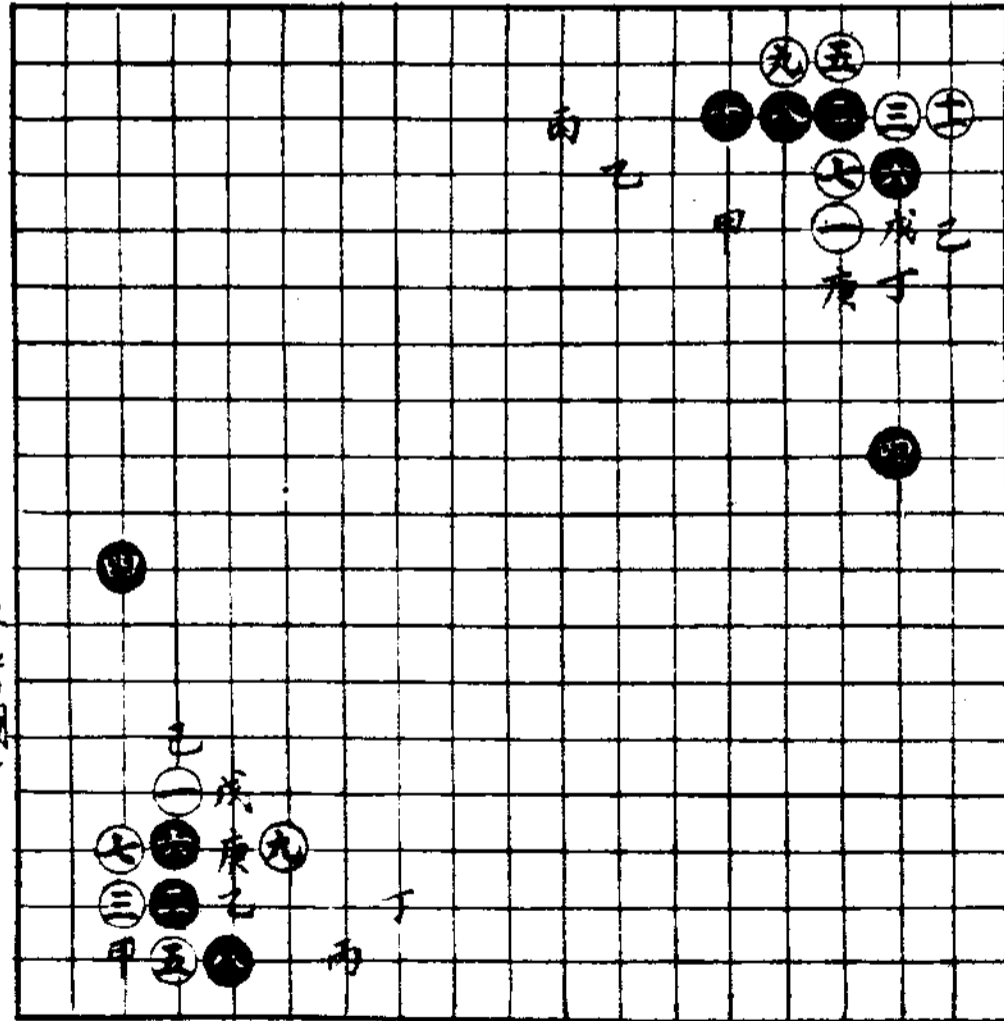
如本圖白于五位扳者亦有之。黑六有時不應亦可，但白可見時機于第八位打黑再于他處着于六之手乃好手，以下至十位為必然之着法。

白七之時黑若能于甲位者甚佳，或亦有因左上角布局之關係于乙位或丙位着者。

此類着法之結果白雖得角，然黑于外得勢，且有于黑丁白戊黑己之着法，或着庚位亦有利用第六手之意味，故黑將可發展也。

參考圖一，白五之時黑如第一圖應然，若如本圖于第六第八手後被白着九位，故不佳。此時黑若于甲位打，白着乙位，黑頗受窘，若于乙位接則

19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



第一圖

參考圖一

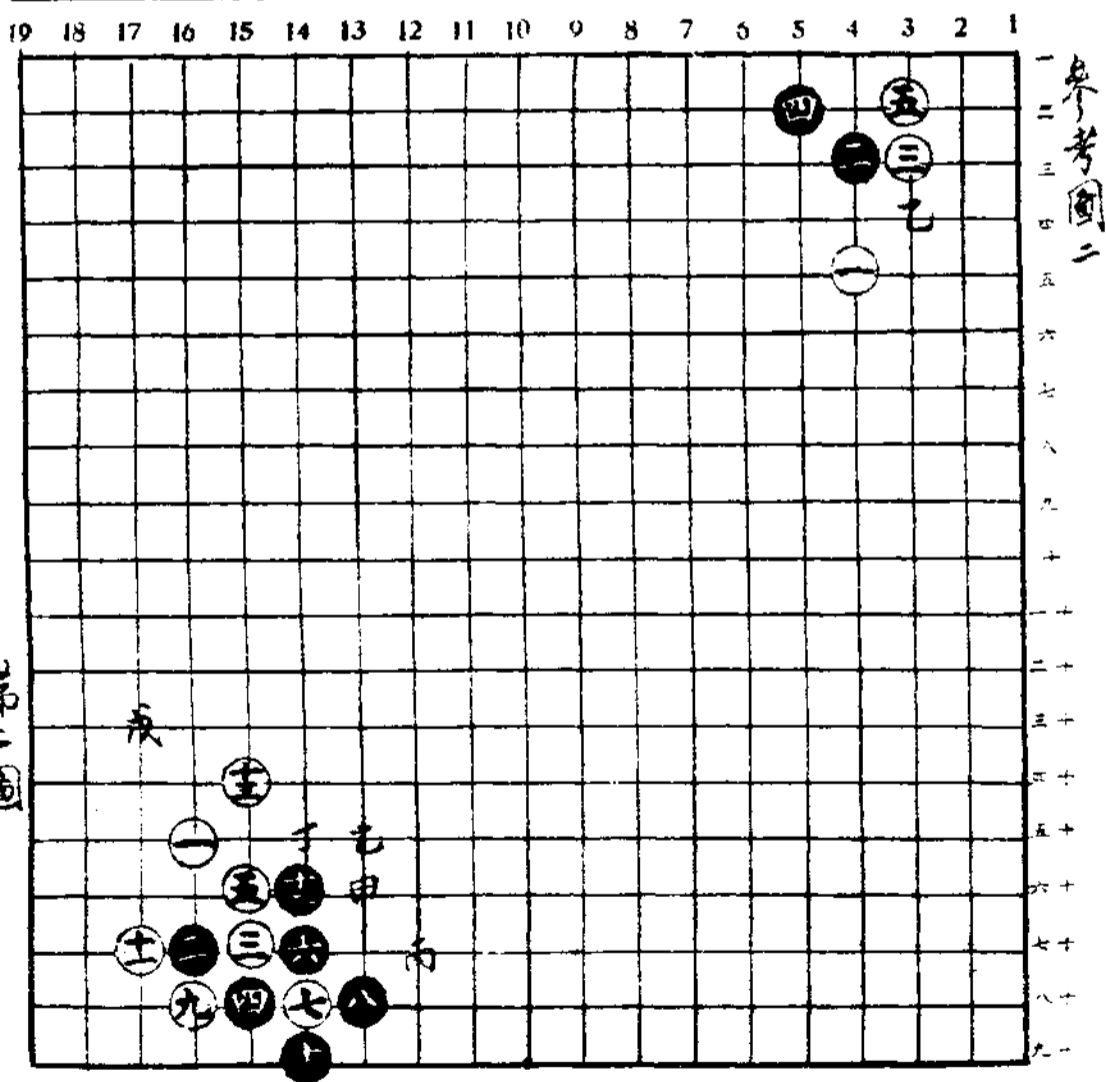
被白于丁位或丙位攻此時着戊位則被白着己位再于庚位粘形勢不佳大為不利。

參考圖二黑四惡手今代不用然古譜中常見之故以為參考此者似含有乙位扳出之意味然被白于第五位奪角之根據故于黑不利。

第二圖

白于第三位外扳之定石亦有之此時黑于第四位第六位扳為定法白七至十均為預定之着法。

黑立不應亦可然被白于甲位迫黑感苦痛故于他處無更緊要之着點則應仍于三位為宜亦有以此三手于乙位着者此手雖有更向前進一路之利益然對白毫無影響但亦于邊則有利故其利害不明白立若于丁位扳先則與黑以于乙位扳之機



第二圖

參考圖二

會故如此著，至有時亦可不應，此時黑若于壬位壓，則白于戊位應甚佳。

第三圖

與前圖相反，白于第七位斷，其意在將第六位之黑征取，以張外勢。

白著七位而不能征提黑六之時，可不待言，即使可征，但有時有嚴重之

引征時，七位之截亦不可要之，于第七位截時，應充分考慮征之關係。

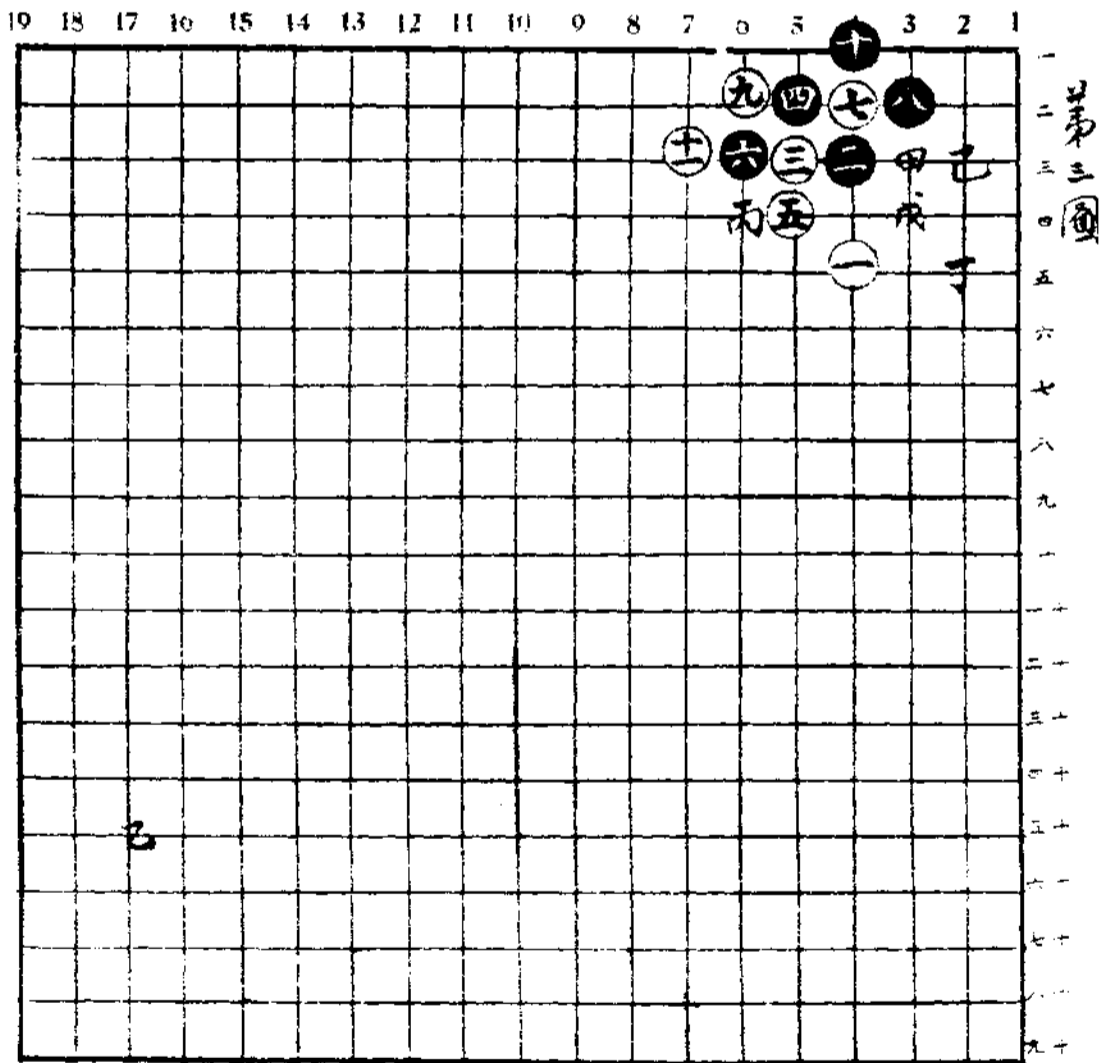
自白七至十為預定之結果，黑八應如圖取提截之方面為原則，若以此

于第九位粘，則被于甲位提，甚不利也，因白提二之時，不得不作于第九

位截之犧牲，參看第二圖，今乃不作此犧牲而得提子矣。

白七之時，黑于乙位引征，而白于丙位提，則黑應于丁位小飛，若黑不應

則白着戊位，此時黑若求活，則不得

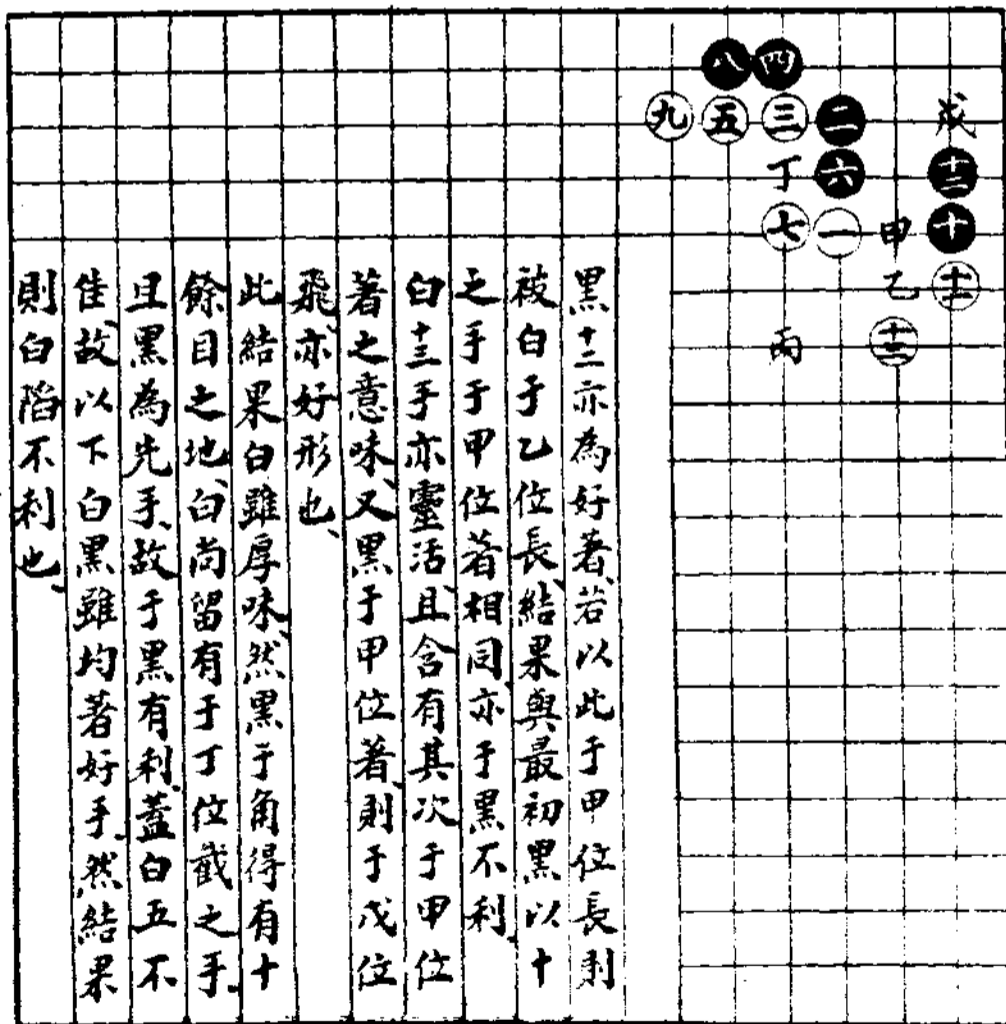


不于甲位應，白先手封角，于黑不利。如仍不應，則白欲取此角，不得不于甲位或乙位再著一子。此時黑又于他處占大場，黑雖被提角，然尚留有打劫之味，黑三子不應，亦一靈活之手段。

第四圖

白五為惡手，然于初學者之對局中常見之。若黑之應法不佳，則反得利。黑于第六位伸，白七之時，黑第八位行，白九之時，黑于第十位飛為好手。若以此于甲位扳，而白乙黑十，白十一則有被于丙位置之手筋，故不甚佳。加之丁位之粘，以先手有效，故白得堅固于黑甚為不利。白于十二位之擋，甚靈活，若以此于甲位頂，而黑十三之時，白于十二位壓，則黑于乙位或丁位截。

19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



第四圖

黑十二亦為好著，若以此于甲位長，則被白于乙位長，結果與最初黑以十之手于甲位者相同，亦于黑不利。白十三于亦靈活，且含有其次于甲位著之意味，又黑于甲位著，則于戊位飛亦好形也。此結果白雖厚味，然黑于角得有十餘目之地，白尚留有于丁位截之手。且黑為先手，故于黑有利，蓋白五不佳，故以下白黑雖均著好手，然結果則白陷不利也。

大斜定石一

六段 林有太郎

第一圖

白于第一位掛大斜時，黑之應手有甲乙丙丁四處，但實戰時，另有較此更重要之處，則黑亦有不應者，其中于甲位跨以斷白之聯絡，為最正確之手，乙丙丁三手，因與他角之關係，于甲位跨為不利之時用之。

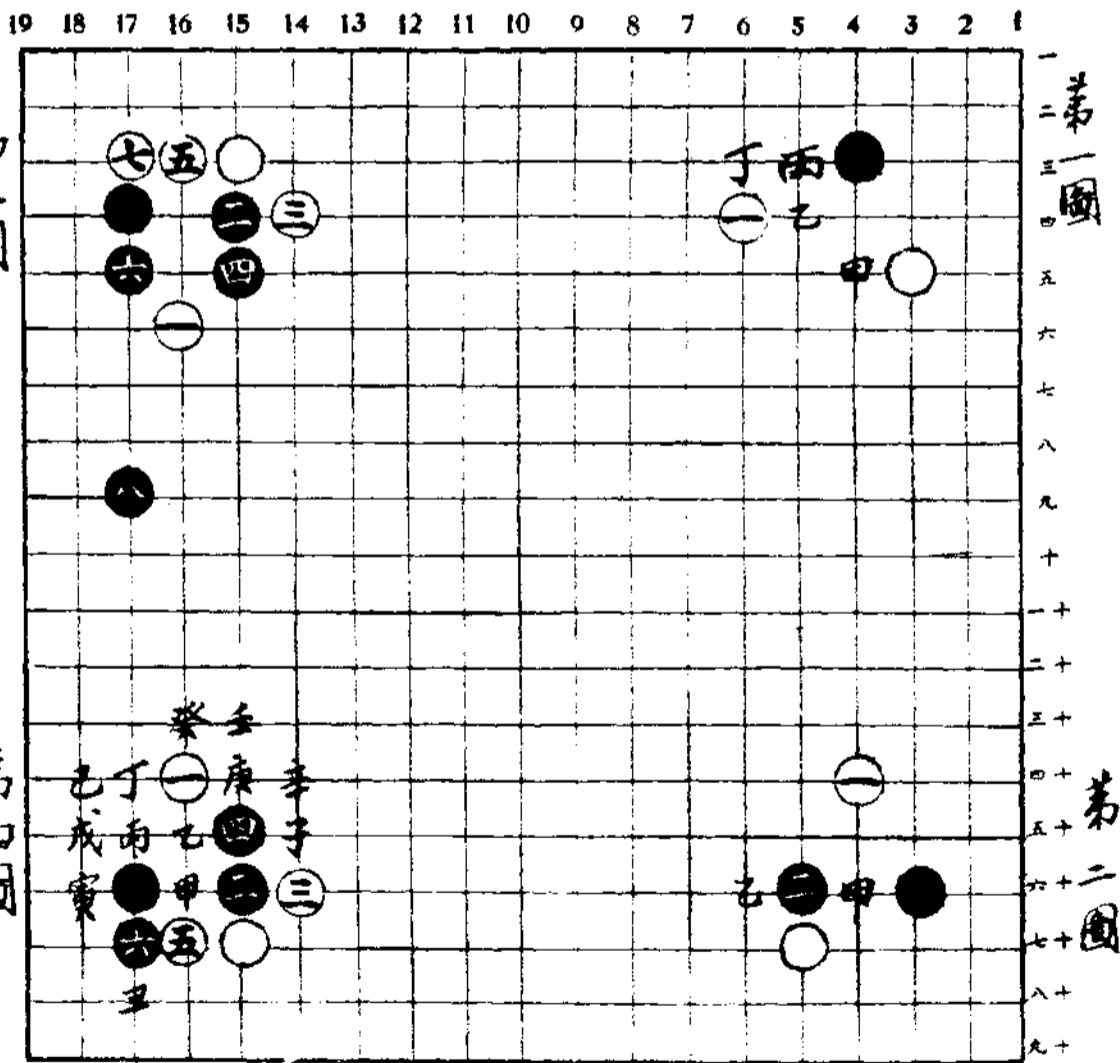
第二圖

先述于第二位跨之變化，黑于第二位著時，白之著法有甲乙二種，昔年以由乙位扳為常用之手段，然現時則于甲位挖為普通，其理由于次頁述及。

第三圖

黑于第二位跨時，白若由第三位扳，則以下至第八位為一定之著法。

第四圖

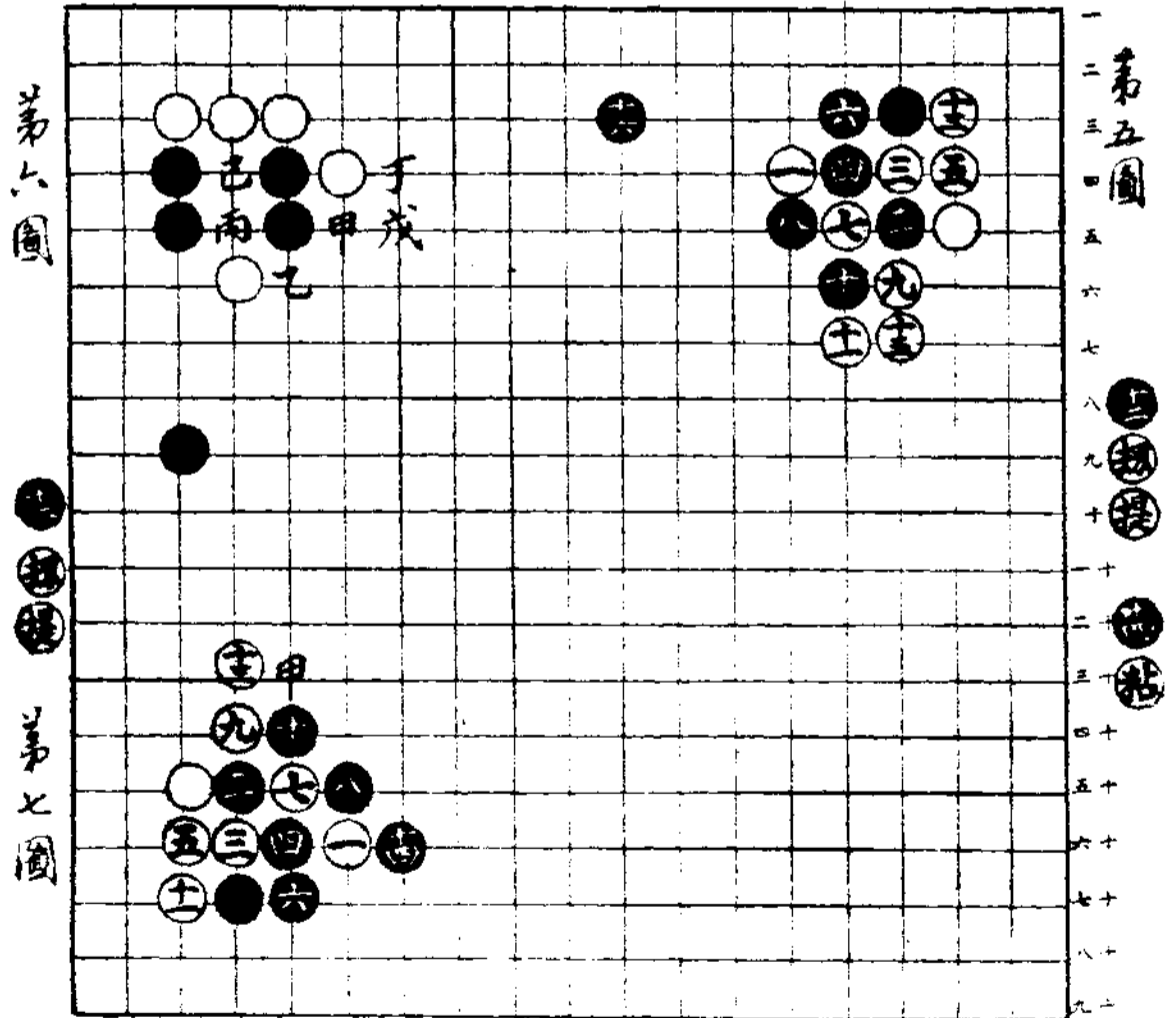


白五之時，黑如前圖不于第六位變，而如本圖于第六位擋之手，則不佳。因白甲黑乙，白丙至黑丁，白戊黑己之時，白如有庚位征取，則不待言矣。又白着辛位，以下迄至黑庚，白壬黑癸，白子黑一止，以先手縮，白丑黑寅之後，白于卯位折，以防黑于辰位斷，結果于黑不佳。

第五圖

白于第三位抱，而至黑四，白五之時，黑于七粘之變化，容後述之。黑于第六位粘接，而白于第七位斷時，有黑于九位長之手，與如本圖于第八位反打之兩種着法。黑于第八位反打之手，係因與他方之關係，于九之長為不佳。或因黑于九長，則白有種種手段，故于第八位打，而以下至黑第十位，最為普通結果亦為兩分。

19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



第六圖

第七圖

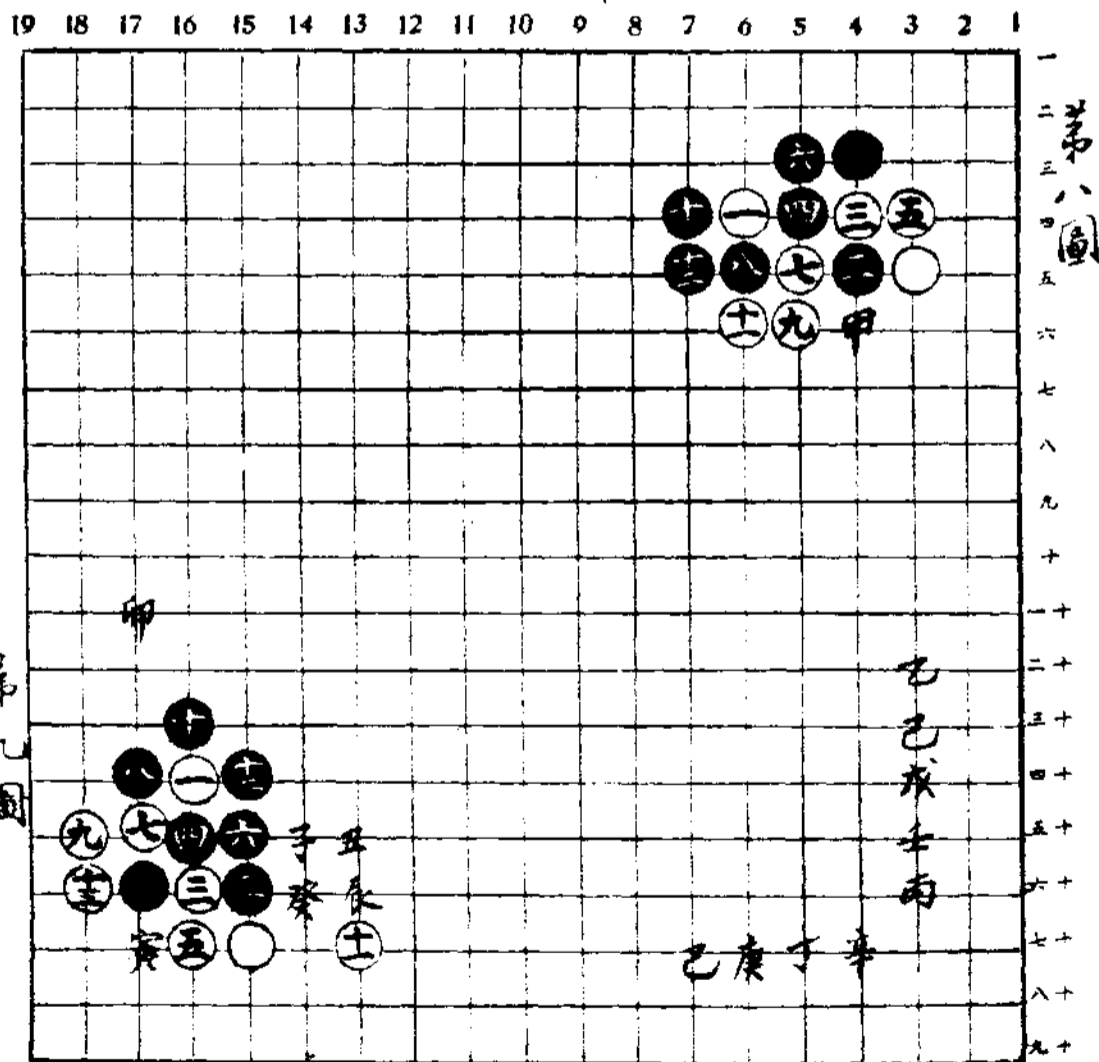
第五圖

第六圖

係將第三圖重寫者，以此與第五圖相比，則於本圖加以黑甲與白丁，黑乙與白戊，黑丙與白己等之交換，則即成前圖，可見雙方手之分晰，則黑甲與白丁，黑乙與白戊之交換，于黑不利，黑丙與白己之交換，于白不利，然黑之損較白為大，由此見之，白第五圖之結果，較諸第三圖有利，第二圖說明中曾述白多用挖手之著法，此即因上述之原因。

第七圖

迄至黑第十位，則與第五圖相同，白將于第五圖第十一手，如圖于第十二位，擋角而黑于第十三位，取却時，若着甲位，則將與第五圖同形，亦有于第十三位長之手，此將黑于第十四位，取白之一子為定石。

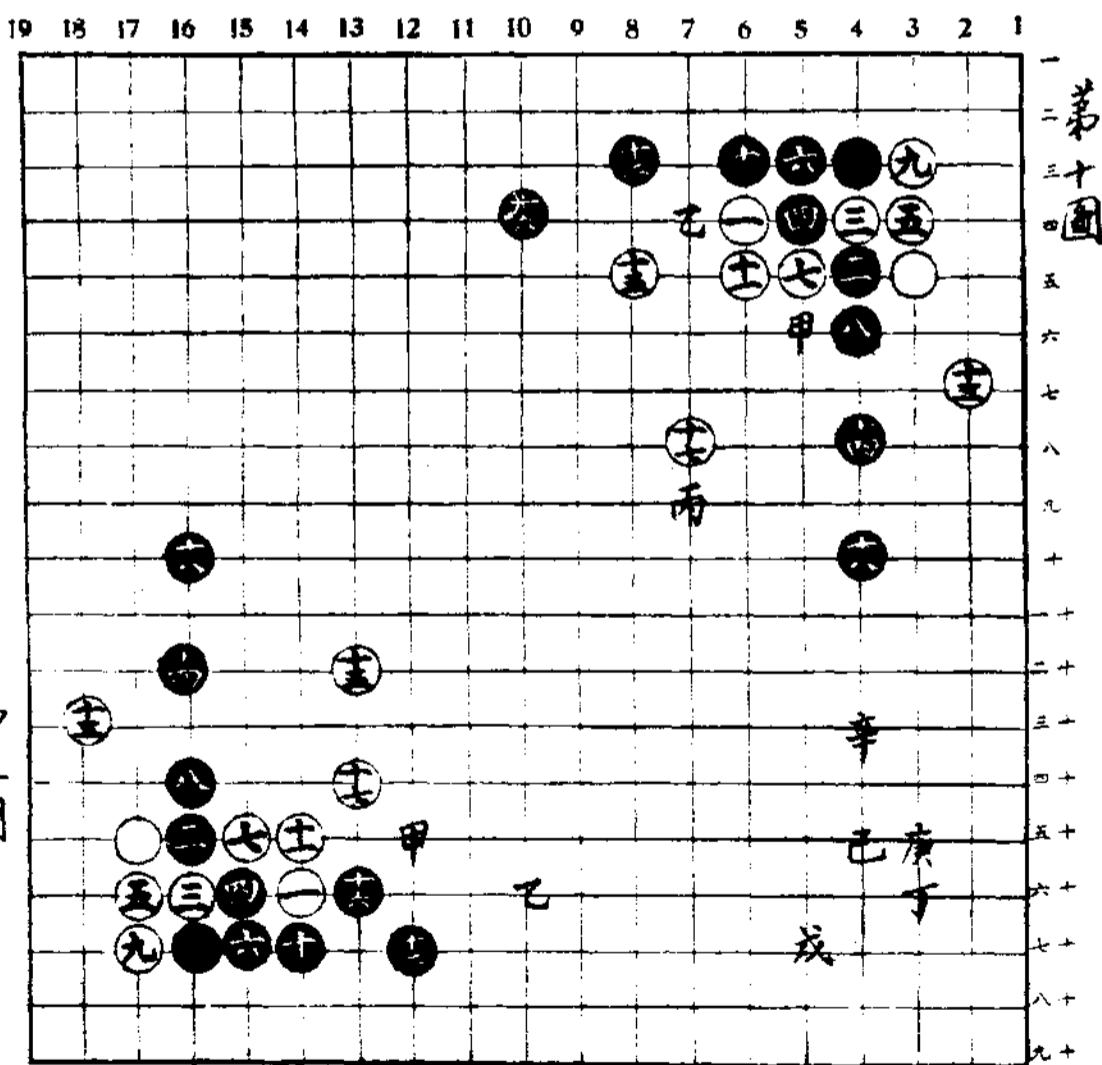


第八圖

此亦為一種定石，將行迄至黑第八位之手順時，白于第九位長之手段，有時亦有持白者非常有與趣之場合，白若于第九位長，則將形成迄至黑第九位之狀態，用此手段之時，係初乙位有白子之場合，有白之勢力時，或起初對于黑丙，白于丁位有掛之場合，則至黑第九位時，白于戊乙三點中選擇其一，扶擊黑丙位之石，以造成右邊雄大之形勢。

第九圖

如至白五之時，黑能征取白一位之子，黑亦有于第六位粘者，結果至白十三位，亦為定石，白以第十二手圍右邊之形勢，之關係于庚位者，第十位則為今手，黑于第六位粘接之手，則應見白一位之石之征，自不待言，然



第十圖

起初有右下角黑辛白壬之交換以
黑六于第七位粘則白第六位斷以
下成黑主白癸黑子白丑黑二白寅
黑六之處粘白庚黑卯之定石此時
被白于辰位已位使用一二間挾致
被張大形勢為欲避除此種手段而
用本定石地雖有損然打取一目之
形亦頗厚故黑依本圖而着亦可也

第十圖

至白七之時黑若于第八位長則將
成白九黑十此時白有着甲位及乙
位之手但于第十位粘而以下行至
黑第六位最為普通之定石又亦有
以白走之手一路進至丙位而成黑
六之形於是關於黑第八位長之手
須加注意于右下角丁位之小自有
黑而白于戊掛時黑若于第八位長
出則白土手雖有種種之手段但設

被行至本圖第十六位之結果此時被
白己黑庚被白辛後于黑不佳故對
黑丁位之小月有白戊位之掛時黑
八之手應于土位斷而按照第五圖
之定石著之。

第十一圖

白于壬之手因不願如前圖于甲位
著以俟黑于乙位占地步故有時省
畧此交換而如本圖僅于第五位著
者亦有之則黑立即于第六位扳以
衝白之虛為好著此時將成白七黑
六之狀。

圍棋理論

棋經十三篇

論局篇第一

一 恭方正之名局猶局 此篇推本恭局之數以與天合故首以論局名篇

夫萬物之數從一而起局之路三百六十

有一一者生數之主據其極而運四方也

一者數之始萬物之數皆起於一故恭有三百六十之數皆主於一極言恭以一居中猶皇建其有極也四方四隅也恭之據其極而運四隅猶人君建其極而治四方

三百六十以象周天之數分而為四以象

四時隅各九十路以象其日外周七十二

路以象其候

四時春夏秋冬也周天之度三百六十有五。泰之路三百六十，而不及五者，大數合也。泰之有四隅，猶天有四時。

有九十日，而隅有九十路，候謂七十二候也。

枯泰三百六十，白黑相半，以

灋陰陽

枯，泰韋洪嗣傳矣。論有枯泰三百之語，其義未詳。或者古者，泰局泰子皆以木為之，故曰枯泰。未知本於何說。

局之

線道謂之枰，線道之間謂之罫

枰，雷知枰平也。言其線道平也。罫，線間方

目也。韋洪嗣傳矣。論所謂一枰上方罫之間者是也。

局方而靜，泰圓而動

張說曰：方若泰局，圓若棋子。蓋

圖象天方法地，天圓而動，地方而靜。虞集曰：夫泰有天地方圓之象，有陰陽動靜之理。世道之升降，人事之盛衰，莫不寓是。惟能者能守之以仁，行之以義，秩之以禮，明

之以自古及今，奕者無同局，日日新，故宜

用意深，而存慮精，以求其勝負之由，則至

其所未至矣。

日日新言奕者日日有新着。碁之數雖止於三百六十，而千變萬化，古今不同，苟能於此用意深遠，而存意精切，則

勝負之由可求，而未至之妙可至矣。

得算篇第二

算猶兵家之計也。孫子序十三篇以計為首，此篇將言合勢制敵之法，推論勝敗之理，皆由於

算故以得算為諸篇之首。

碁者以正合其勢，以權制其敵，故計定於內，而勢成於外。

勢布勢也，敵合戰也，計算也。內以心言，外以碁言。碁而得勢，奕者之本心，權而制敵，奕者之不得已也。如周武王之取天下，應天順人，同心同德，以正合勢矣。而牧野之戰，剪伐大商，豈其本心哉？蓋除暴救民，有不得已而然耳。其於坐作進退攻殺擊刺之法，一決于心，所以能集大事而成大功，苟奕者當取勢臨敵之時，內無定算，外能取勝者，未之有也。故下文極言計算為勝敗之由。

戰未合而算勝者，得算多也。算不勝者，得算少也。戰已合而不知勝負者，無算也。兵法曰：多算勝，少算不勝，而況於無算乎？由此觀之，勝負見矣。承上文謂夫制敵則必戰，遇戰必先算，多算必戰勝，少算則戰不勝，不算而戰猶合戰篇所謂隨手而下者，無謀之人也。故復引孫子計篇之辭以證之，所以深明戰之不可無算也。

權輿篇第三

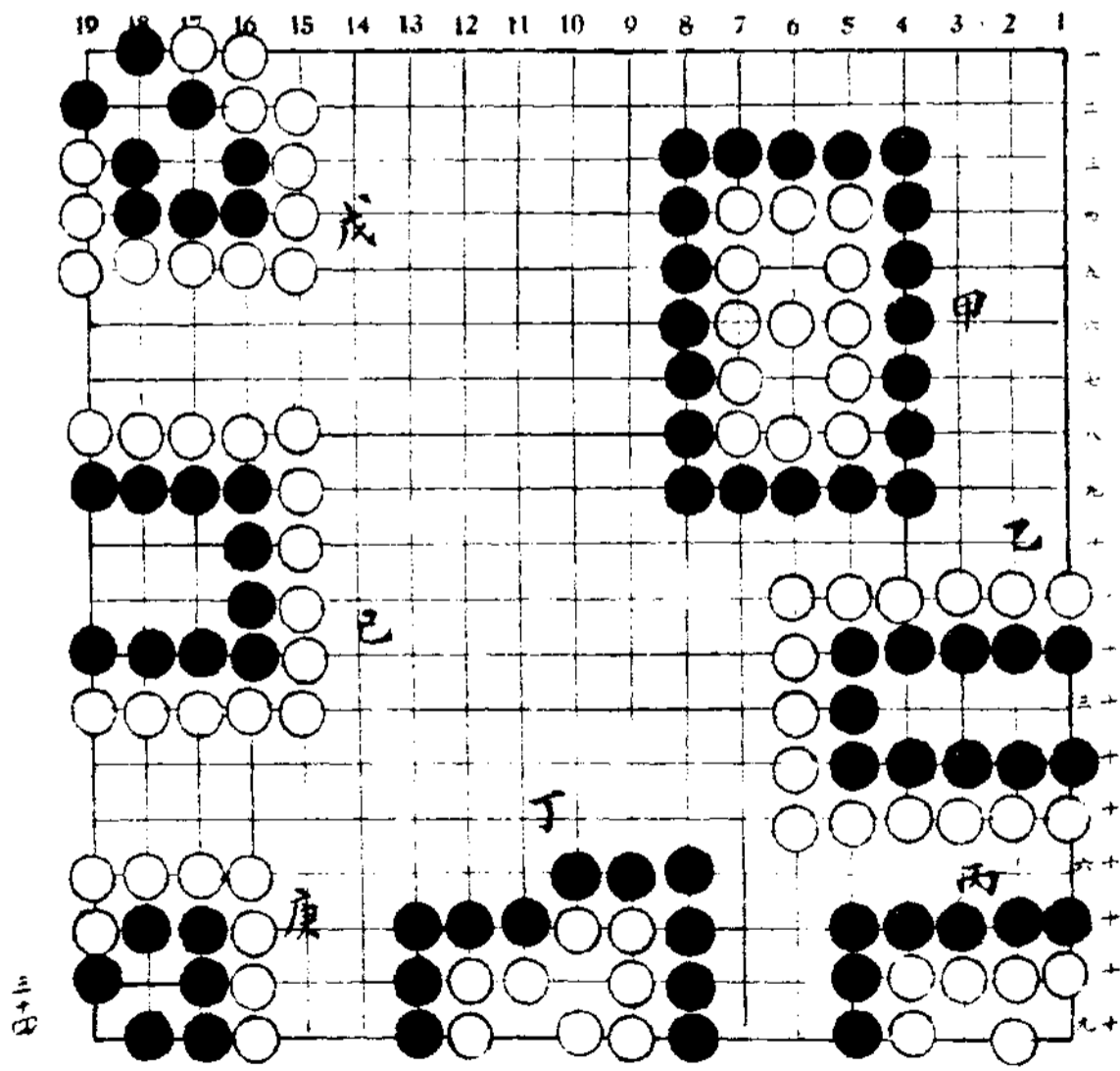
權輿者，奕棊布置，務守網格。權稱錘也，輿車底也，稱以權為主，車以輿為本，網大

網也，有網則序整，格條格也，有格則不紊，言奕棊布置，守其網格，亦猶衡之有權，車之有輿，自然馳驅合度而低昂不失其正也。先於四

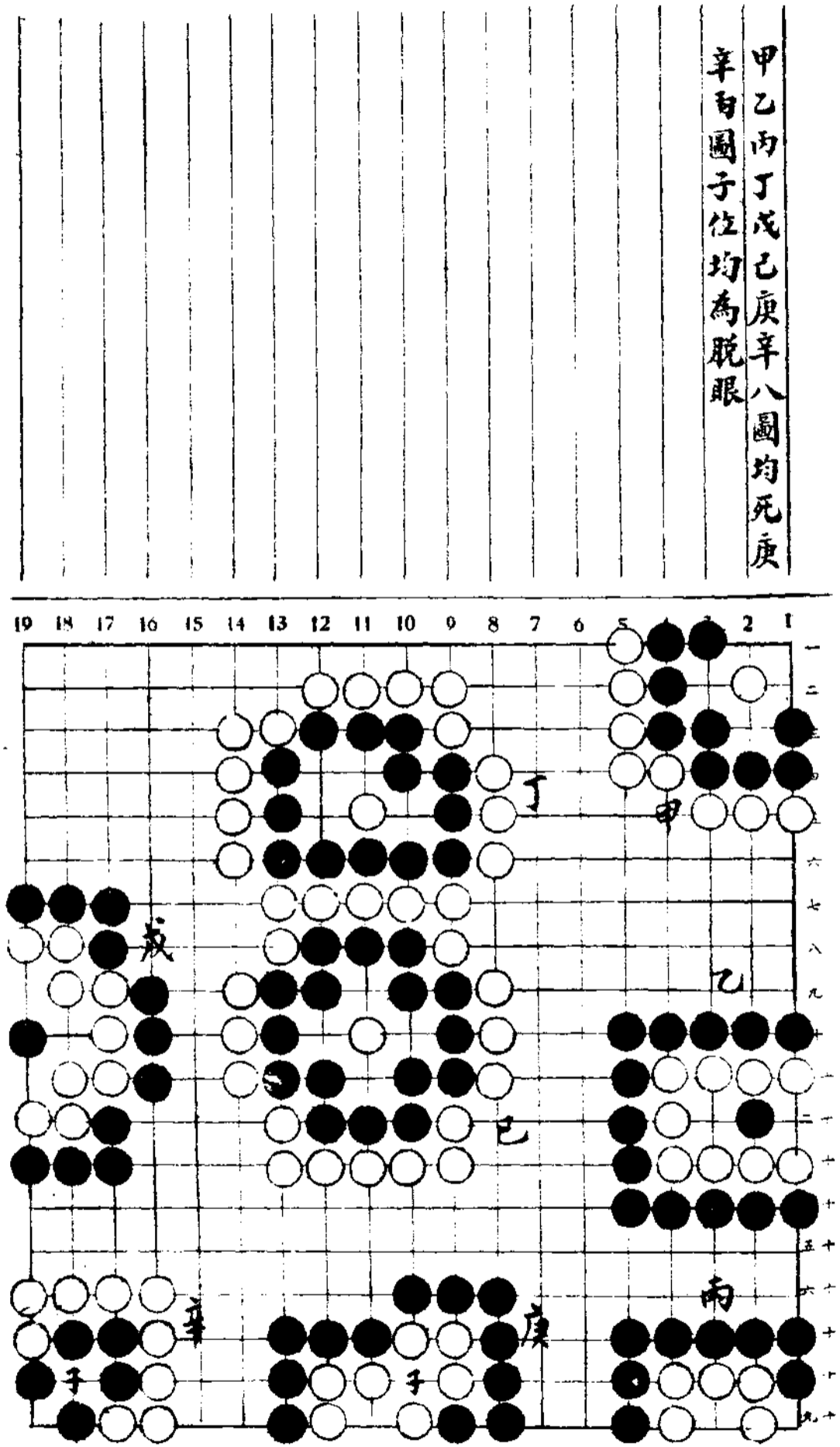
入門講座欄

死活

甲乙丙丁戊己庚七圖均已淨活

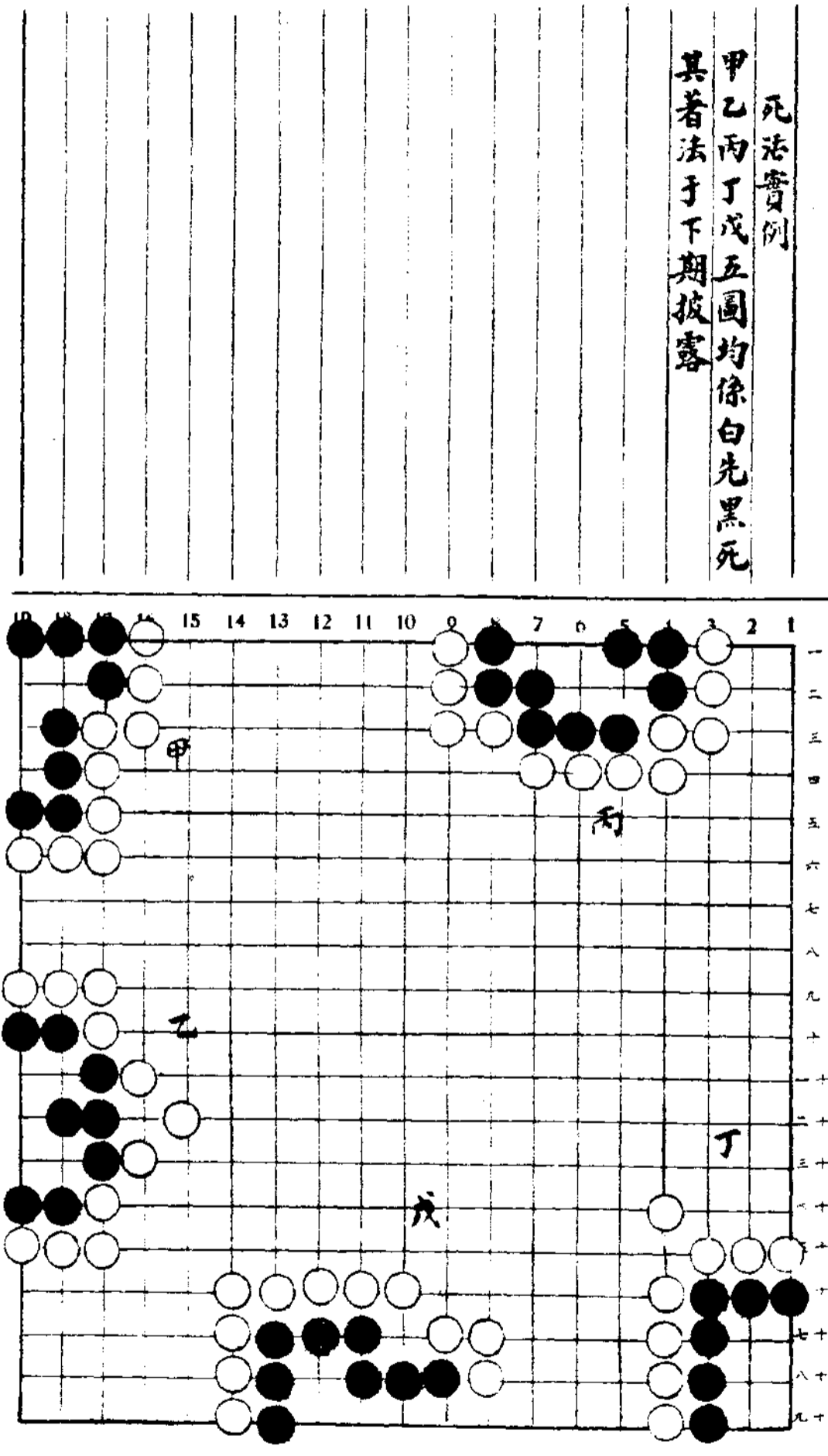


甲乙丙丁戊己庚辛八圖均死庚
辛白圖子位均為脫眼



死法實例

甲乙丙丁戊五圖均係白先黑死
其著法于下期披露



1444

入門講座 六子局

尹澄宇

劉東生 六子

黑三不如於十位關，子當於甲位長。

黑五弱當於乙位關。

黑卒當於六位粘。

黑卒弱當於碁投，三當於三位頂。

黑公當於白三位橫，或丙位退。

黑九緩當於九位投，白九若於九位

補，則黑可於九位扳，或腹空。

黑九若於丁位夫，則白于戊位夫頂。

黑後于白九位飛出。

黑弱緩當於醒位扳。

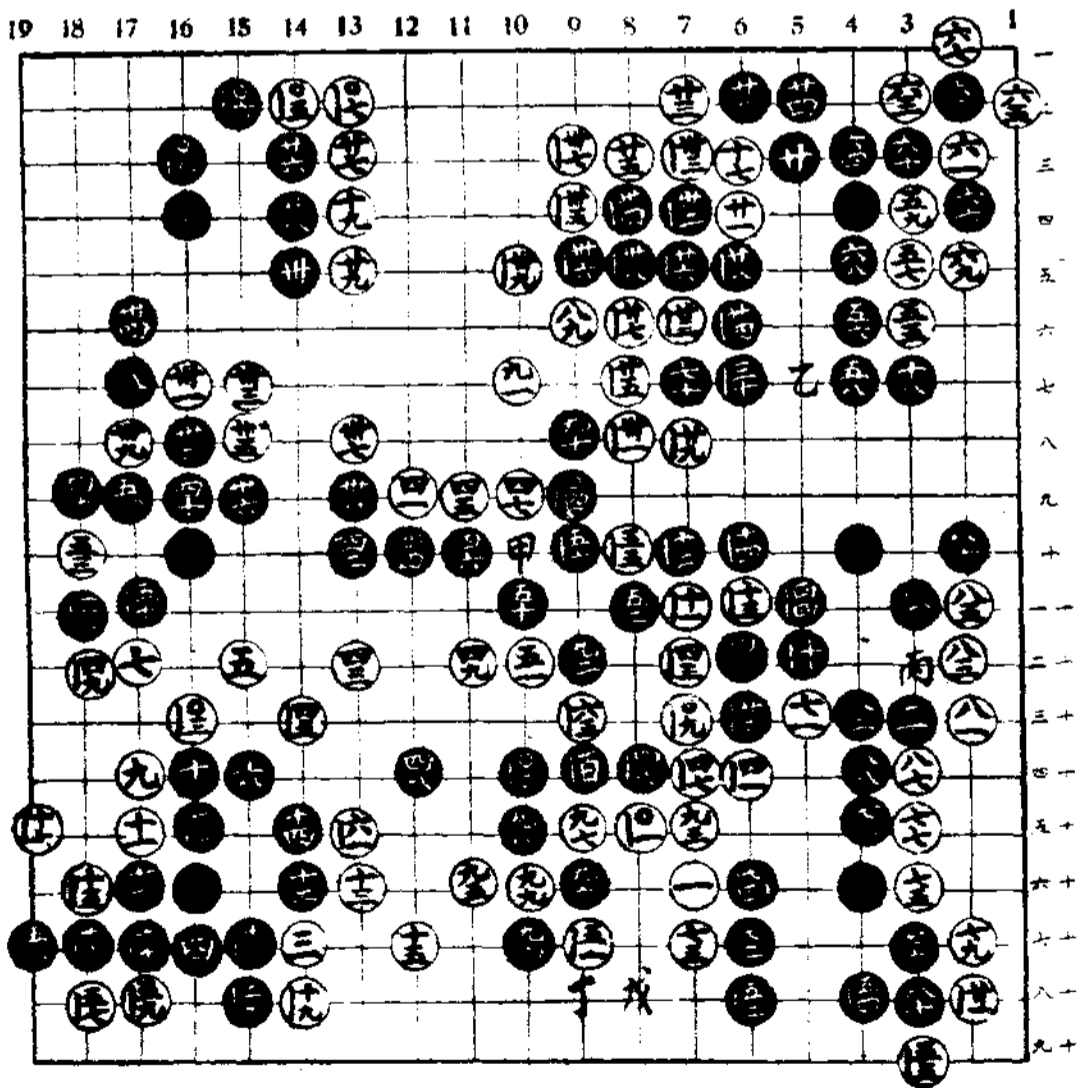
黑臥當於白臥位托。

白醒無味，不如于醒位補。

黑醒見小，當於醒位取二子。

一百六十三子完。

白中盤勝。



詩詞欄

盧天白編輯

師梨閣詩話

編者

杜工部詩云老去多歸心放翁絕句有云老覺人間萬事非但思茆屋映疏籬秋衾本自饒歸夢况讀山居二首詩老懷鄉思情見乎辭余年來哀集故鄉景物詩句亦有若干言借人酒杯一澆塊壘抑人莫不愛其鄉雖一壑一邱張之不嫌其侈也

余家廬江城南先君子嘗有別墅在河灣門前流水小橋景幽入畫庚申歲命余暫居之每暮色蒼然時徘徊溪上送夕陽迎素月悠然自得也丁卯以還流離海澨

故園風物徒縈夢魂誦劉文錫之廬江感舊詩有先得
我心之歎其某章起句云記得春風小院門潘公祠外
月黃昏尤為之三復不已蓋舊居亦與潘公祠隔溪相
望黃昏新月何時重溫舊夢能勿惘然

文又有句云瓦洋春溜疾於刀按瓦洋河距廬江城三
十里為由城往礬山者南行徑道庚申早春嘗從先君
子以薄笨車渡河雨後水急如刀之喻誠肖

往礬山東道則渡闕口為黃陂白湖交匯之所先君子
嘗有句云白湖東下會黃陂二水中分各一支由闕口
渡河而西三十餘里至老農亭距城不過里許舊為邑

令試耕處今制雖久廢塍隴依然春來野景幽縟丙子
春莫挈閨人返里乘車過之得一絕云老農亭畔靄餘
暉桑柘新陰豆麥肥一路野花香不盡何當緩緩並車
歸

陸放翁石鏡山詩云石鏡山前悵落暉春殘回首倍依
依時平壯士無功老鄉遠征人有夢歸苜蓿苗侵官道
合蕪菁花合麥苗稀每一誦之輒憶及廬江城東門外
春殘景物蓋自捧檄橋而東至老農亭豆畦麥隴一望
無際頗肖苜蓿二句

廬江城去江百里東南為水鄉產魚蝦頗豐清初祁邑

侯文友有句云昨夜東風吹雨過一江春水長魚蝦見
王阮亭帶經堂詩話祁粵東東莞人與阮亭科第同年
今吾廬有政聲祀名宦

老友金君堯臣年七十矣隱居河灣怡然自得有河灣
即事七絕云笑我門前柳亂栽綠陰深處長莓苔隔溪
人語輕煙裏三兩漁翁結網來余嘗與君有小艇共游
如工部在浣花溪過南鄰朱山人故事之約忽忽廿年
艇迄未備余又常旅于外此願不知何日償也

減字木蘭花

和曉耘觀舞詞

春痕

袿衣淺護玉臂迴環訝帶訴珍重春寒擬把纖腰仔細
看紛拏跳踔促節繁音俱應召天女維摩同是哀鴻
喚奈何

新柳

樹人

幾日東風柳已嬌用元道有何春色更魂消千紅萬紫
窮妍麗不及鵝黃一兩條

讀者信箱簡章

- (一) 凡關於圍棋之一切疑問
- (二) 古今棋譜中死活之研究
- (三) 古今棋譜中不了解之點
- (四) 讀者之對局亦可代為批評(暫不受費但限于本刊定閱者)

本欄由劉棣懷氏主答過惕生尹澄宇二氏助理

注

本刊歡迎關於棋文字之稿件

意

一經登載酌致薄酬

復孫靜波先生

靜波先生左右接奉

大札敬惠一詞入見所未及與見之所及而力未能

行者

先生均詳為慮及欽佩之餘感愧無已爰就敝刊遜奉

奉復尚希

昨賜南針共促其進步無任幸甚尚復敬頌

綏安

編者 抄稿三五

(一) 敝刊質量方面自當力求精彩豐富

(二) 鉛印成本過重目前無力改良

(三) 講與說明 尊意為我國古法行找頗為不便

(四) 國內詩人多有善奕者且篇幅不多亦推廣之一

法

(五) 闕于棋之文字以復當儘量刊登 尊意均可照

辦但請假以時日耳

注

顧水如先生現擬以其數十年來闕于圍

棋之心得撰為專著將來陸續于本刊發

意

表特此預誌

本期詰題

問白先結果如何

劉棟懷出題

應徵規則

一 黑子白子必須絡寫清楚

一 變化須詳細解說

一 結果須明確記出如死活劫等

一 限四月廿日前寄出外埠以郵戳

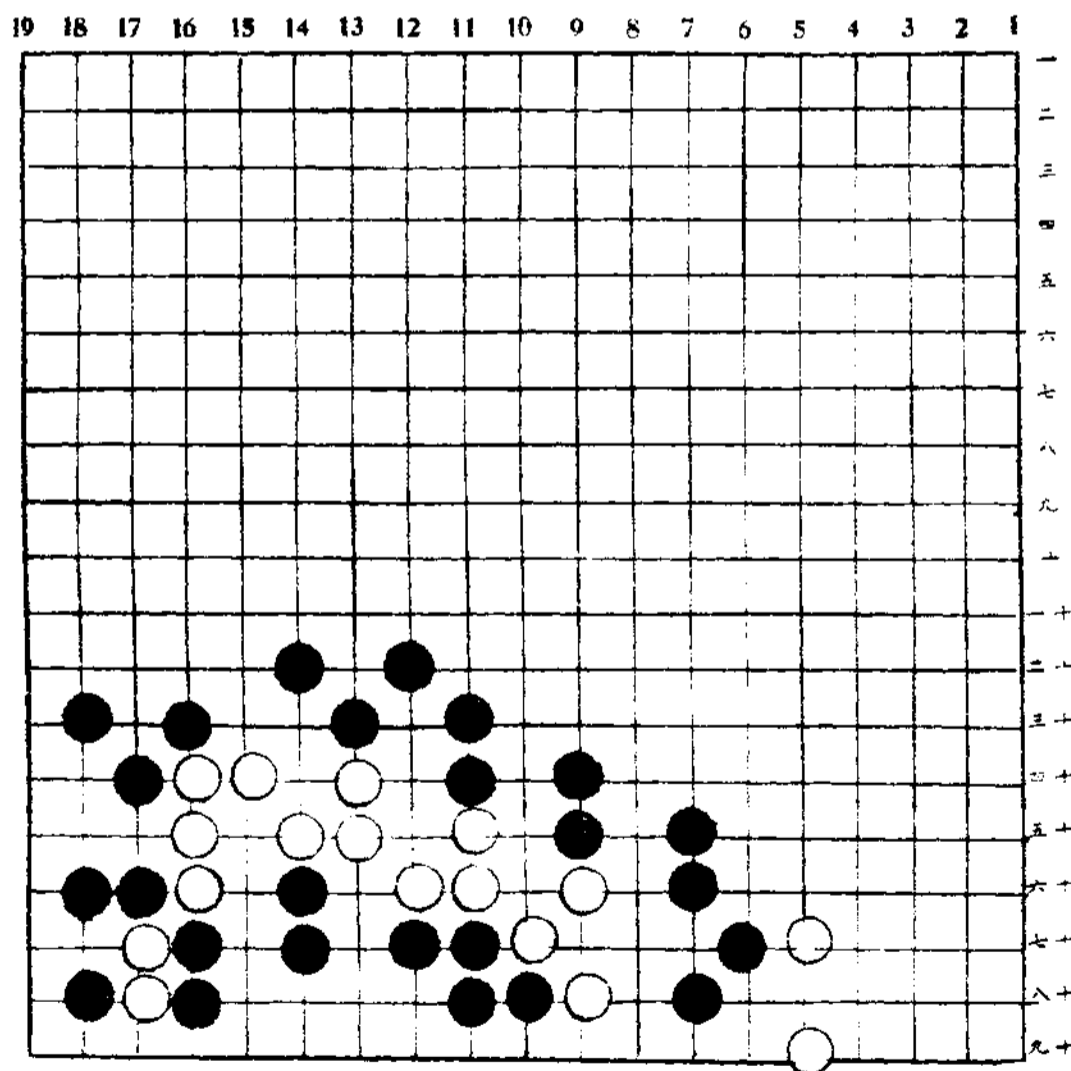
為憑

一 正解于本刊五月號揭曉

一 正解者十五名各贈本刊第五期

一 冊如正解者超過額定人數抽

籤決定



本刊代售處

上海

大公報代辦部
華美晚報
幽風亦社

南京

香鋪營
公餘聯歡社

天津

佩文堂

杭州

羊墳頭
世界書局
清泰路
同濟藥房

蘇州

觀前街
文物書局

售
本刊歡迎外埠代